

El piano de Ana María Sánchez ayudará a formar nuevos talentos eldenses

22/11/2023



El hijo y viudo de Ana María Sánchez junto al piano de la artista | Nando Verdú.

La voluntad de Ana María Sánchez se cumplió ayer.

La familia a través de la fundación con su nombre celebró cedió ayer el piano de la intérprete al Conservatorio de Elda. El acto de entrega se celebró con un concierto de Canción y Lied interpretado por dos de los alumnos de la soprano eldense.

El piano, un Yamaha C3 tiene un gran valor sentimental para la familia puesto que con él preparaba su óperas y conciertos y daba clases magistrales en su estudio.

La familia se mostró muy emocionada por cumplir con

una de las peticiones de la mejor voz que ha dado Elda, pues la soprano siempre les aseguró que quería que su piano sirviese para formar a las nuevas generaciones de músicos eldenses.

El presidente de la Fundación Ana María Sánchez, José Francisco Rubio, aseguró durante el acto que "esta fue su voluntad durante mucho tiempo, que cuándo ella dejase de usarlo, fuese cedido al Conservatorio. Además, hemos entregado un archivo digital con casi 5.000 partituras para añadirlas al repertorio del Conservatorio y la Fundación seguirá colaborando con el Conservatorio a

través de becas para el Concurso Música Viva y con actividades pedagógicas”.



El concierto tuvo lugar en el Conservatorio Ana María Sánchez.

El concierto, que se celebró en el salón de actos del Conservatorio Ana María Sánchez, fue interpretado por la soprano Cristina Ruíz y el tenor Gonzalo Manglano acompañados al piano por José Ramón Martín. Ambos fueron alumnos destacados de Ana María Sánchez. El propio hijo de Sánchez, Miguel Ángel Rubio, señaló que los cantantes se mostraron “emocionados de volver al Conservatorio de Elda porque en ese salón de actos realizaron sus primeros cursos de perfeccionamiento con la soprano eldense y precisamente con las piezas que deleitaron al público”.

Interpretaron obras de Hahn, Schubert, Toldrá, García Abril, Donostia y Rivas, pero añadieron dos intermedios muy emotivos en los que el pianista José Ramón Martí realizó improvisaciones a piano sobre arias de ópera y romanzas de zarzuela, que fueron interpretadas en numerosas ocasiones por Ana María Sánchez.

“De nuevo los eldenses han acudido a la llamada de la Fundación y han llenado el salón de actos del Conservatorio. Cerca de 150 personas han disfrutado pues el público ha salido muy contento de haber podido escuchar un género como es el Lied y la Canción lírica que no suele ser habitual en las programaciones de la localidad”, concluyó Rubio.



Miguel Ángel Rubio tocando el piano de su madre | Nando Verdú.