

Elda restaura dos libros del siglo XVI y XVIII

14/06/2018



VALLE
DE ELDA

Los libros se expondrán a partir de mañana | Jesús Cruces.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Archivos, 9 de junio, el departamento de Cultura y la Biblioteca Municipal Alberto Navarro, han organizado la **exposición de dos documentos del archivo municipal restaurados por el Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación**, cuya subdirectora Gemma Contrera tiene previsto asistir el **viernes 15 de junio** a la inauguración de la muestra, a las 13 horas, en la citada biblioteca pública.

Consuelo Poveda, directora de la Biblioteca municipal, ha explicado que se trata de dos libros que estaban en condiciones deplorables: *Pleitos entre la entonces Villa de Elda y la ciudad de Villena y la Villa de Sax por el agua de la fuente del Chopo y la de la Torre del*

emperador. 1535-1734 y Administración de Justicia. Procesos del siglo XVIII. Al acto también asistirá la concejala de Cultura, Nieves López, y el técnico del Instituto Valenciano, José Ignacio Catalá, encargado de un trabajo que ha llevado más de un año. **La exposición se puede visitar hasta finales de junio.**



El libro de *Administración de Justicia data del siglo XVIII* y se restauró en 2017, pues **se encontraba muy deteriorado** por el ataque de los microorganismos. Son cuadernillos de **naturaleza celulósica** y se encuentran sujetos a la cubierta por **tres nervios de piel con varios cosidos superpuestos**. Además tiene restos de cabezadas con hilo de cáñamo. Sus daños estaban provocados por la humedad y la acción de los hongos y microorganismos, mientras que las galerías de insectos ocasionaron pérdidas del soporte.

Por otro lado, el libro manuscrito *Pleitos entre la entonces Villa de Elda y la ciudad de Villena y la Villa de Sax por el agua de la fuente del Chopo y la de la Torre del emperador. 1535-1734*, se caracteriza por ser una encuadernación de pergamino flexible cuyos cierres son cintas de piel que estaban deshidratadas y algunas rotas. **Los cuadernillos en origen se encontraban**

sujetos a la cubierta por tres nervios de piel de badana y por las cabezadas de hilo vegetal y alma de piel de badana, pero estaban rotos en el momento que se restauraron. El estado de conservación era poco aceptable.



Las obras han sido restauradas | Jesús Cruces.