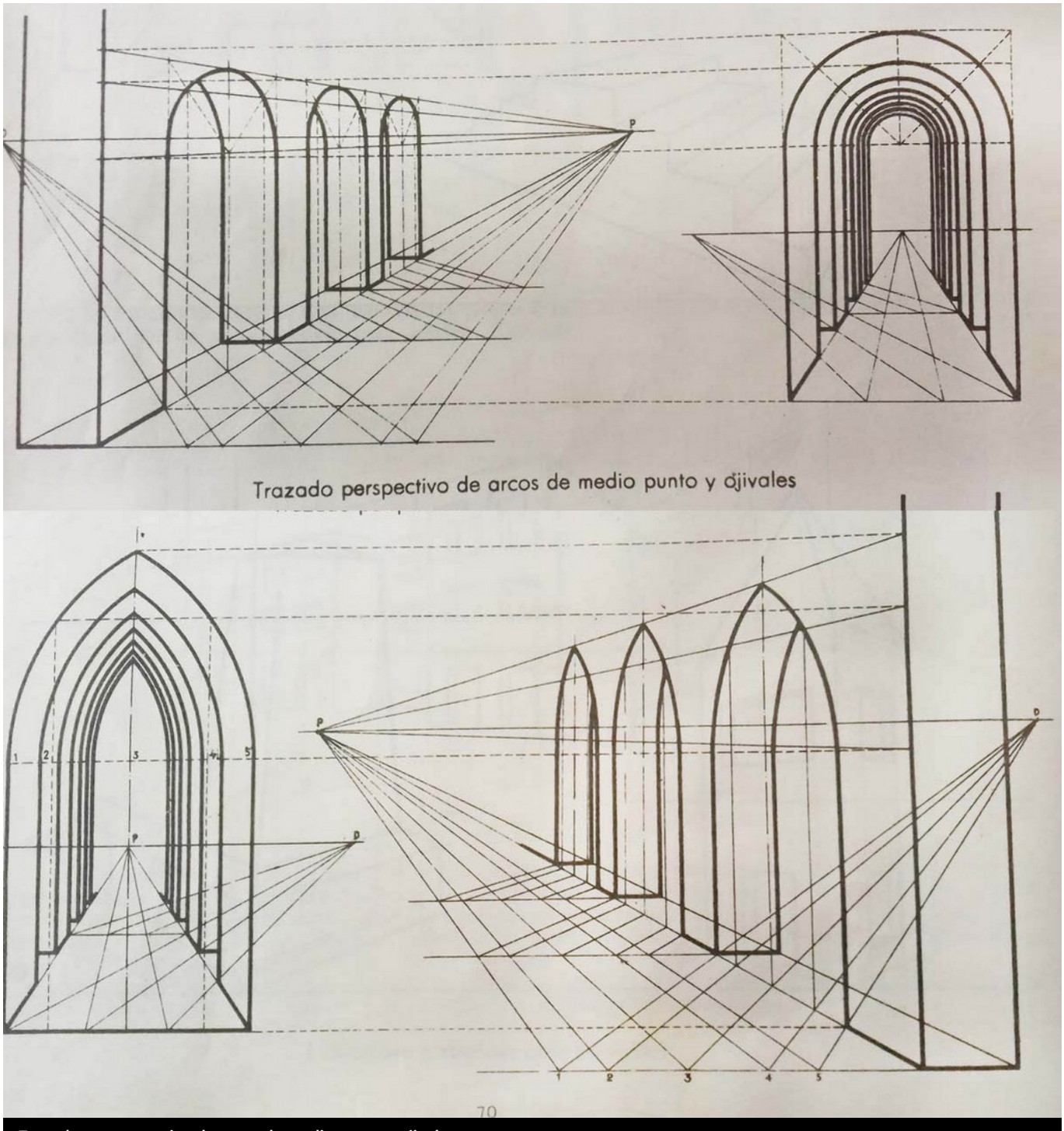
El Atrio de Gea: Comprensión de la realidad a través de la pintura

22/05/2018



Trazado en perspectiva de arcos de medio punto y ojivales.

Uno de los elementos imprescindibles para llevar a cabo una obra es la **observación,** la cual nos lleva a la **comprensión.**

Para plasmar un cubo, es necesaria su observación previa e interpretar en nuestra mente una figura tridimensional. Al observar, para interpretar lo que vemos, bien sea en papel, lienzo, arcilla o mármol, nuestra mente trabaja de un modo diferente, la estamos *«adiestrando»*, para desglosar y analizar, lo que se observa, preparamos nuestra mente para la comprensión.

Por este motivo, es tan importante **estimular el impulso de dibujar**, no solo mantenerlo, sino **perfeccionarlo.** Una persona que desarrolla la habilidad de dibujar, y cuando digo desarrollar, significa que todos la poseemos, amenta paralelamente la habilidad de observar, desglosar y comprender. **No es lo mismo mirar hacia el final de la calle, que observar la profundidad, la perspectiva y el punto de fuga**. No es lo mismo ver un árbol, que observar cómo la luz incide en él, cambiando el color de sus hojas, creando diversos tonos de verde y sombras.

Cuando las personas, desde edad temprana, aprenden técnicas de dibujo, pintura o escultura, aprenden a **observar de un modo más completo la realidad**, a comprender lo que captan sus sentidos, ya que el aprendizaje no se basa en copiar o colorear, sino en una evolución, que llevará un ritmo diferente según la persona. Instintivamente, vamos **buscando retos, perfeccionar, y de este modo, nuestro nivel evoluciona.**

En la academia de pintura, dibujo, escultura y restauración, **El Atrio de Gea,** son expertos en la materia. Se encuentran en la calle **Comparsa Tercio de Flandes, 7**, en la zona de El Campet, Petrer. El teléfono es el **678 081 931.**