Teatro y cine

12/10/2017

MACARENA GARCÍA
ANNA CASTILLO
BELÉN CUESTA
GRACIA OLAYO
RICHARD COLLINS-MOORE
La Llamada
UNA PELÍCULA DE
JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO
65
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
CAMPAMENTO
LA BRÚJULA
rtve

El teatro y el cine llevan tiempo caminando juntos de la mano.

En los tiempos dorados de Hollywood muchos productores avispados tenían una mirada puesta en Broadway buscando aquellos textos teatrales que gozaban del favor del público para comprar sus derechos y llevarlos al cine. Se partía con ventaja al contar con libretos que ya habían probado su eficacia cómica o dramática en las taquillas de los teatros. Dramaturgos como Tennesse Williams, Arthur Miller o Eugene O´neill vieron como buena parte de sus obras eran adaptadas para el cine.

Esa costumbre igualmente fue seguida en España. Las obras de Alfonso Paso, Miguel Mihura o Enrique Jardiel Poncela eran una apuesta segura para hacer un cine de evasión que conectara con los gustos del español medio de la época. Otros autores como Antonio Gala o Buero Vallejo también contaron con obras suyas llevadas a la gran pantalla.

Los clásicos del Siglo de Oro igualmente han sido un filón para el cine. Los cinéfilos españoles aún recuerdan la aclamada adaptación que Pilar Miró hizo de *El Perro del Hortelano* de Lope de Vega. Sin contar con las innumerables veces en las que el cine se ha nutrido de las obras de William Shakespeare para hacer películas que han tenido mayor o menor éxito.

Especialmente brillante fue la versión que para el séptimo arte hizo Milos Forman de *Amadeus* de Peter Shaffer. Muchas personas creen que esta película tiene un guión original para el cine, cuando lo cierto es que se basaba en una aplaudida obra teatral de un autor que vio otra obra suya ("La Huella") llevada al cine años antes con igual éxito.

Les estoy hablando de las relaciones entre el teatro y el cine porque actualmente en la cartelera coinciden dos películas españolas que tienen en común ser adaptaciones de sendas obras de teatro: "Toc toc" y "La llamada".

Escrita por el humorista y dramaturgo francés Laurent Baffie en 2.005, la obra *Toc toc* ha sido representada en todo el mundo y especialmente en España ha estado ocho temporadas en el Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid. Las divertidas peripecias y andanzas de seis pacientes con un trastorno obsesivo compulsivo, que coinciden todos juntos en la consulta de un psicólogo, han hecho reír a cientos de miles de espectadores.

La llamada, cuyo salto al cine puede convertirla en la comedia de la temporada, es una de las obras de teatro que han derivado en un fenómeno de masas en Madrid, donde se lleva representado, con llenos de público en todas sus funciones, desde el mes de mayo de 2.013, y todavía sigue en el Teatro Lara de la capital, habiéndose visto también en México y Moscú. Una comedia de trasfondo cristiano con unas monjas divinas (nunca mejor dicho), canciones de Whitney Houston y dos adolescentes que buscan su identidad mientras sueñan con triunfar en la música.

Las dos películas **mantienen la esencia de la obra teatral, sus diálogos y desarrollo, adaptando a los códigos y el lenguaje del cine** la narración pensada para un escenario.

Dos maneras de ver cómo una obra de teatro adquiere otra forma, otra mirada, al ser trasvasada al cine.

Ambas películas tienen en sus actores y actrices (en *La Llamada* se ha buscado al mismo reparto que la estrenó en teatro) la baza principal para su éxito, rostros conocidos del gran público que están perfectos en los personajes que les toca interpretar.

Toc toc es diversión en estado puro.

La Llamada, todo un canto al respeto, la alegría y la libertad.

Dos películas que demuestran que la simbiosis teatro/cine sigue dando buenos resultados.