

El Tenorio ironiza sobre las luces navideñas, la polémica del valenciano y la crisis en el Deportivo Eldense

29/12/2016



Los protagonistas realizaron un "mannequin challenge" durante la obra | Jesús Cruces.

Cada 28 de diciembre cientos de eldenses disfrutaban de **una de sus tradiciones más arraigadas**, la representación de *El señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real* a cargo de grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de el Teatro Castelar. El texto que **Emilio Rico escribió hace ya 97 años** como parodia de la conocida obra de José Zorrilla **consigue mantener la misma frescura de antaño con facilidad, gracias a las nuevas ocurrencias de sus directores**. Y es que se trata de una **obra hecha por y para eldenses** pues está **repleta de ocurrencias y**

críticas a la actualidad local. Este año tres temas protagonizaron esta comedia, [el retraso de la iluminación de Navidad](#), la polémica del valenciano y la crisis económica y deportiva del Eldense.

Como no podía ser de otra forma, **las luces navideñas fueron sin duda las protagonistas de esta obra de teatro eldense**. Y es que nada más subir el telón dos trabajadores entraron al escenario cargados con parte de la iluminación consiguiendo arrancar las carcajadas del público. Estos actores **obsequiaron a los vecinos con unas luces de Navidad en lo alto del escenario y**

bromearon al asegurar que "esta iluminación ha llegado antes que la del pueblo". Además, en varias ocasiones los protagonistas lucieron en sus ropajes varias luces. También centraron las críticas del Tenorio la polémica sobre el cambio en la ley de Educación respecto al valenciano y la queja que un concejal de Monóvar puso en el Ayuntamiento de Elda por no ser atendido en esta lengua, así como la mala racha que está sufriendo el Deportivo Eldense, pues todo apunta a que descenderá a tercera división tras concluir la temporada.



Unos técnicos comenzaron la obra instalando las luces de Navidad | Jesús Cruces.

También se hizo referencia a los acontecimientos más sonados en Elda durante este 2016 como son los numerosos **atropellos** que se han producido en la ciudad, las **elevadas cifras del paro**, la obligatoriedad de **obtener una licencia para poder disparar con arcabuz** durante las fiestas de Moros y Cristianos, la "escasez" de **subvenciones y ayudas** o los proyectos no realizados como el **centro comercial en el antiguo Pepico Amat**, el bulevar en la plaza de toros o los cines en la Plaza Mayor.

De forma más escueta también se bromeó sobre temas de ámbito nacional como el debate sobre los **deberes**, **las elecciones generales** o la celebración de eventos como el Black Friday.



Alfaro se emocionó al recibir un homenaje por parte de los miembros del Tenorio | Jesús Cruces.

Una vez finalizó la segunda actuación se rindió homenaje por sorpresa a dos personas que en anteriores ediciones participaron en el Tenorio, **Antonio Beltrán, que se subió al escenario de 1973 a 2015**, y al actual alcalde de Elda, **Rubén Alfaro, que participó desde 2001 a 2014**, fecha en que renunció a participar en la obra al ser elegido máxima autoridad. Alfaro se mostró muy emocionado por esta muestra de cariño.

En el Tenorio participaron **18 actores** bajo la dirección de Miguel Barcala y Juan Sanchiz. Un año más esta obra concluyó con su tradicional "Fin de fiesta", que en este año sorprendieron disfrazándose de hawaianas. Cientos de eldenses asistieron a las dos funciones de la obra que duraron casi tres horas cada una de ellas y cuyos fondos se destinarán a Funredis.



La licencia para disparar arcabuces no pasó desapercibida en la obra | Jesús Cruces.

El Tenorio en imágenes

```
{ phocagallery
view=category|categoryid=231|limitstart=0|limitcount=
0}
```




