

“Berlanga supo exponer nuestros anhelos y nuestras miserias”

12/12/2021



El Aula de la UNED de Elda acoge mañana dentro del programa de conferencias “Los Lunes son de la UNED”, una charla a cargo del cineasta Rafael Maluenda, y que lleva por título *Berlanga, humor y vigencia*. En el año en el que se celebra el centenario del cineasta español y que tuvo una estrecha relación con Elda, Maluenda desgranará su obra. Será mañana 13 de diciembre a las 19:30 en el Salón de Actos del Museo del Calzado de Elda.

Ofrece una conferencia sobre Berlanga en el año del centenario de su nacimiento. ¿En qué aspectos se centrará?

Cuando recibí la invitación de la UNED y valoré qué aspectos de la obra de Luis García Berlanga hacen de él un genio universal, pensé que debía centrarme de manera especial en el humor: el humor como actitud ante la vida, como perspectiva. Creo que es ese humor el que mantiene vigente la obra de Berlanga, y de ahí el título de la conferencia, que deberá estar contagiada de ese mismo tono humorístico.

¿Cree que la sociedad conoce y valora la importancia de este director en el cine y la cultura española?

Creo que sí. Berlanga fue muy reconocido en vida, tanto

institucionalmente como a nivel popular: los españoles disfrutaban una y otra vez de sus películas, ríen con ellas y se reconocen en ellas. Así ha ocurrido generación tras generación, si bien es cierto que en los más jóvenes encontramos hoy, en general, un gran desconocimiento no solo de quién es Berlanga y su valor, sino también en lo referente a Cervantes, a Goya o a Mihura, por recurrir a otros referentes imprescindibles de lo humorístico en el arte. Y la responsabilidad habrá que buscarla, en buena parte, en el diseño educativo. Esa brecha es un hecho que urge analizar, porque las consecuencias están siendo ya negativas; y no precisamente para Berlanga, ni para Cervantes, ni para Goya, claro.

Reflejaba la miseria humana y algunos aspectos negativos del ser humano sin agitar banderas. ¿Cree que hoy en día se pueden hacer películas de ese estilo?

Es una buena pregunta, porque, ¿aceptaríamos, en nuestra rendición delirante a la corrección política, un espejo que nos devolviera a un Narciso miserabilizado? Espero que sí, pero... ¿qué piensan quienes producen las películas?

Ha realizado el largometraje documental "BERLANGA!!" que repasa la figura de este cineasta y cómo retrataba a través de la comedia la sociedad española. ¿Le resultó complicado?

Aún no está estrenado aunque sí hemos compartido un montaje inacabado con el público de algunos festivales. El proceso de nuestra película sí ha sido complicado por varias causas: por un lado, porque queríamos un documental del que pudiera disfrutar no solo el experto, sino cualquier persona que no supiera nada de Berlanga, y le diéramos claves para comprender su valor y su vigencia; por otro, porque la película en sí quería homenajear, también en la forma, al cine de Berlanga, y por ello es una película coral, con muchos invitados, y formalmente próxima al dinamismo de su obra: con entrevistas, desde luego, pero también acudiendo a los lugares donde rodó, y con guiños a elementos de sus películas de la mano de algunos de sus actores: Antonio Resines, Luisa Martín, Joaquín Climent, Silvia Marsó, José Lifante y Guillermo Montesinos. Todo ello exigió grandes esfuerzos de todo tipo por parte de La Nit Produccions, la productora de Regina Enguádanos, a cuya valentía debemos la existencia de esta película.

Una de las reflexiones de su obra es que a veces precisamente esa "picaresca" se entiende como algo positivo, cuando no lo es tanto. ¿Por qué?

Bueno, esto es algo que está en el alma española.

Recuerdo que, hace años, mientras esperaba en la estación de Elda-Petrer, se detuvo un tren del que saltó un individuo, perseguido por dos policías, que echó a correr en dirección al campo. Varios ancianos, sentados al sol en un banco de la estación, lejos de contrariarse, reían: "¡A ése ya no lo atrapan!" Creo que esta anécdota ilustra muy bien determinado aspecto de nuestro carácter, que menciona en nuestra película Enrique Urbizu, citando a Fernán-Gómez.



Rafael Maluenda dirige BERLANGA!! rodeado de los actores y el equipo de la película, entre ellos Antonio Resines, Silvia Marsó y Guillermo Montesinos | David Celma para La Nit Produccions.

¿Las obras de Berlanga siguen siendo vigentes?

Sin duda, como los mejores clásicos del cine, de la literatura, o de cualquier otra manifestación artística. Será así mientras los seres humanos sigan reconociéndose en su cine, y, dado que Berlanga ha sabido exponer nuestros anhelos y nuestras miserias, aquello que es íntimo e inmutable, nos ha dado una obra imperecedera que seguirá interpelando no sólo a sucesivas generaciones de españoles, sino de cualquier otra cultura, porque ha mostrado cuanto es común al ser humano a través de los tiempos. Y de esa universalidad, su vigencia.

Era amigo de Berlanga, quien tuvo una estrecha relación en la última etapa de su vida con Elda y el Museo del Calzado, el próximo lunes estará precisamente en este lugar emblema de la ciudad, ¿le habló de la ciudad y su museo?

Sí, durante casi veinte años mantuvimos nuestra amistad, hasta su fallecimiento. Naturalmente, hablábamos del Museo del Calzado y del Premio a la Mejor Calzada de España, que puso en marcha junto a José María Amat. Fue una etapa de gran –y muy merecida– proyección del Museo, y él se sentía muy involucrado. En los años en que ya no rodaba películas, desde 1999, este premio, junto a la creación de los grandes estudios cinematográficos que fueron la Ciudad de la Luz de Alicante, ocupaba su actividad favorita. Recuerdo que, durante el rodaje de *París Tombuctú*, su última película, insistía mucho en que

el personaje de Gabino, diseñador de calzado, debía decir la frase: "Me lo han regalado mis amigos de Elda".

También recuerdo la ilusión que tenía cuando Concha Velasco aceptó el premio; y, cuando la galardonada iba a ser Paz Vega, me lo contaba con gran entusiasmo.