

El Tenorio eldense cumple un siglo más reivindicativo que nunca sobre las carencias de la ciudad

29/12/2019



ya es centenaria, después de que ayer volviera en sesión doble al escenario del Teatro Castelar para celebrar que **cumple un siglo de historia**, pues fue en 1919 cuando se representó por primera vez la obra que **Emilio Rico** escribió como parodia del más popular texto de Zorrilla. Como no podía ser de otra forma, **la representación concluyó con un homenaje al autor de esta representación**, pues sacaron una gran tarta y proyectaron su imagen, de él dijeron que era **“un eldense de pura cepa y un actor espléndido que dejó una gran herencia a la ciudad”**.

Lo más sorprendente del Tenorio eldense es que **sigue igual de fresco y haciendo reír al público después de cien años**, de hecho, son muchas las personas que repiten cada año, pues la obra **se reinventa edición tras edición** cada noche del Día de los Santos Inocentes. Su éxito reside en los **innumerables guiños tanto en los cantables como a lo largo de la obra sobre la actualidad local, sátiras** que arrancan los aplausos y carcajadas de los cientos de asistentes.



Imagen del fin de fiesta.

Esta obra la representa el grupo de teatro de la **Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos**, por ello bromearon sobre el máximo dirigente de la fiesta, **Pedro García**, porque se mueve en la ciudad en patinete eléctrico. Además, pidieron a **Rubén Alfaro** que "sea el alcalde Elda y no de toda la Comunidad Valenciana", -en referencia a su cargo de presidente de la Federación de Municipios y Provincias de la Comunidad Valenciana-, así estará atento a nuestras necesidades, a la industria, a los jardines y a los barrios". Un año más tuvieron a bien nombrar al semanario *Valle de Elda*.

Sin duda, la de anoche fue una de las representaciones en las que **más han sacado los colores a un equipo de gobierno**, con temas locales tan variados como la **caída de árboles y ramas** en la ciudad; el **mal estado del asfalto** de la avenida del Mediterráneo; la **decepción porque no saliese Elda durante la retransmisión del a Vuelta Ciclista**; la preocupación por **el cierre de fábricas de calzado**; la suciedad -afirmaron que "la dejadez es palpable porque falta limpieza y por el mobiliario cascado de la ciudad"-; también pidieron que se cuide el **patrimonio local "que se nos va a caer"** como las casas de la calle Nueva, como la de **Las Beltranas** o **Pepe Barata**; aseguraron que la cultura vive una situación precaria y los **museos** están en riesgo de desaparecer; hablaron sobre el problema con la **pólvora para Moros y Cristianos**; bromearon sobre los nuevos **contenedores marrones** y el reciclaje; también de la instalación de las luces de Navidad en septiembre; de las **obras de Campo Alto**; dijeron que las "líneas de colores" para ir andando a los colegios ya no se utilizan y están "descorchadas"; lamentaron el mal estado del **Jardín de la Música**; criticaron la ausencia de **aparcamiento en el Hospital**; también del retraso de la construcción del **ambulatorio de Virgen de la Cabeza** y la mejora de los centros educativos con el **Plan Edificant**; bromearon sobre la paralización de la apertura del **campo de tiro de la Policía Local** o la gran cantidad de muebles que los eldenses dejan junto a los contenedores.



Por supuesto, **no faltaron los guiños al centenario de la obra**, de hecho el logo presidió la primera parte de la función y no solo recordaron a **Emilio Rico** sino también a actores históricos como **Paco Candelas** y **Jenaro Vera**. También se habló de la actualidad nacional como el **independentismo catalán**, o programas como **Firts Dates**, los **aparatos eléctricos**, el boom de **Amazon**, **Netflix** y **HBO**, la repetición de elecciones o los múltiples debates, que recrearon en directo.

El número de participantes en el Tenorio ha crecido para este centenario y han contado con **21 actores, todos ellos hombres, pues no pueden actuar mujeres**, bajo la dirección de los veteranos **Miguel Barcala** y **Juan Sanchiz**. Un año más esta obra finalizó con su tradicional "Fin de fiesta", que se parodió la danza "El lago de los cisnes". La música un año más corrió a cargo de **Big Band Idejazz**.

Cientos de eldenses asistieron a las dos funciones de la obra que duró casi tres horas cada una de ellas.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Oz3vGJ3Xf4&feature=youtu>



El Tenorio en imágenes

{phocagallery
view=category|categoryid=597|limitstart=0|limitcount=0}

