

Luisa Vera, ilustradora internacional eldense, expone en la ciudad tras pasar por el New York Times y The Wall Street Journal

01/12/2018



Esta es la primera vez que la eldense, que triunfa en todo el mundo, expone en su ciudad | Jesús Cruces

La ilustradora Luisa Vera inaugura este viernes una exposición de cuadros titulada *Zapatos* en el Museo del Calzado, que se puede visitar hasta el 15 de diciembre. Son zapatos que cuentan historias, explica la autora afincada en Barcelona desde hace algunos años. Nacida en Elda en 1962, terminó Bellas Artes en Valencia en 1985 y después se fue a vivir a Nueva York, donde continuó sus estudios en la School of Visual Arts. Desde 1990 se dedica profesionalmente a la ilustración. Sus personajes se han dado a conocer en las páginas de *The New York Times*, *The Chicaco Tribune*, *The Dallas*

Morning New, *The Wall Street Journal*, *The International Herald Tribune*, *La Vanguardia* y *El País*. También aparecen en cubiertas de libros, carteles, catálogos, cuentos infantiles y exposiciones.

¿Por qué ha dedicado una exposición a los zapatos?

Llevaba tiempo sin hacer nada para Elda, desde que hice unas ilustraciones para el Casino Eldense y alguna cosa más, pero quería hacer algo con envergadura. Hace año y medio en una reunión con mis compañeros de instituto surgió la idea de hacer una exposición en Elda. Había

hecho algo sobre ropa para el Museo Textil en Barcelona, y pensé en el calzado.

¿Qué cuenta en esta exposición?

Cuento historias a través de los zapatos. En realidad mis dibujos suelen ir acompañados de un texto que termina de explicar el dibujo. En este caso los dibujos no llevan texto, pero funcionan como la propia narrativa, pues cada zapato es diferente y relata su historia. Por ejemplo, está el de la señora que se acerca a un zapato de diseño floral y aparece un tigre que la va a atacar y se ve su cara de sorpresa, es divertido. Hay zapatos hechos como colage, con Swarosky, piezas de relojería, una piscina, zapatos de lunares y zapatos de notas musicales, mapas o de etiquetas.

¿Son muchos cuadros y por tanto muchas historias?

Sí, porque cuando comienzo a dibujar no puedo parar y la idea de meter las historias en los zapatos y exhibirlas en un Museo del Calzado me gustó, es llevar el absurdo al mundo del zapato, y me quedan más que no he traído, pues le he dedicado año y medio a su preparación.

¿Cómo definiría su estilo?

Es un estilo alegre, humorístico, sarcástico, pues juego con la ironía y la broma ya que mi idea es siempre contar algo cotidiano a lo que se le da cierta importancia. Son todos zapatos de mujer porque me gusta representar a las mujeres, son casi autorretratos.



Los zapatos protagonizan cada una de sus obras en la exposición | Jesús Cruces.

¿Dónde trabaja ahora?

Hago ilustraciones para libros infantiles y como proyecto tengo una propuesta para hacer un libro con un texto

para niños hablando de arte. También diseño muchos carteles, talleres en las escuelas como la plataforma Voxprima que tiene un nuevo proyecto de lectura la pictuescritura. Cuando somos niños utilizamos la imagen para comunicarnos y luego, de repente, dejamos de hacerlo, aunque el dibujo proporciona tanta comunicación como el lenguaje oral.

¿Sigues colaborando con la prensa?

He colaborado muchos años con el *New York Time* y otros periódicos. Mis dibujos acompañaban a los artículos, eran una opinión más, pero quise bajar el ritmo de trabajo y comencé a colaborar en las secciones más ligeras. En España he colaborado durante diez años con *El País* y ocho años con *La Vanguardia*. Ahora hago menos prensa y me dedicó más a la literatura infantil y a proyectos con niños.

¿Cómo fue su etapa en Nueva York?

Me fui a Nueva York cuando termine la carrera y allí viví casi veinte años y nació mi hijo en 2002, poco después nos trasladamos a Barcelona. La experiencia de las Torres Gemelas me marcó y deseaba regresar a España. Fue un suceso que viví en directo: ese 11 de septiembre me encontraba al lado de las Torres Gemelas, cuando me avisaron por teléfono de que algo estaba ocurriendo y al asomarme a la ventana vi la torre en llamas y cómo se estrellaba el otro avión.

¿Otros proyectos en marcha?

Colaboro con una ONG y hemos organizado una exposición con ilustradores del barrio de San Antonio para ayudar a la gente necesitada de esta zona.



La artista con su amigo Pedro Civera en la exposición | Jesús Cruces.