

## Propuestas teatrales en el Principal de Alicante

09/02/2018



Iniciado el mes de febrero la mayor parte de los teatros en nuestro país encaran la segunda parte en la programación de sus respectivas temporadas.

El Teatro Principal de Alicante, a la cabeza de los coliseos teatrales de la provincia, presenta una variada propuesta para atraer a un público heterogéneo. Una programación que busca unir calidad y comercialidad, apostando por un teatro de autor y por repartos atractivos de cara a funcionar en la taquilla.

En valenciano, por la Compañía del Teatro Micalet de Valencia, el 16 de febrero está programada una única representación de "El veneno del teatro", obra clave de Rodolf Sirera que supuso su espaldarazo definitivo en los escenarios, allá por los años ochenta del pasado siglo, cuando fue representada en el Centro Dramático Nacional e interpretada por José María Roderó y Manuel

Galiana. En esta versión los papeles principales han sido reservados a dos actrices. Un texto apasionante y misterioso, un juego de espejos de mentiras y verdades, una obra en forma de "thriller" para describir el proceso de dominación entre un aristócrata obsesivo y un prestigioso actor.

Los días 24 y 25 de febrero el coliseo alicantino recibe en su escenario a Maggie, la gata, el deslumbrante personaje femenino concebido por el dramaturgo estadounidense Tennessee Williams como catalizador de un complejo entramado de secretos, deseos, anhelos y frustraciones en "Una gata sobre un tejado de zinc caliente". Obra llevada al cine y a la pequeña pantalla, gozó de un popular reconocimiento por su versión fílmica en los años cincuenta interpretada por Elizabeth Taylor y Paul Newman. Dirigida en este caso, con el tacto y primor al que nos tiene acostumbrados, por Amelia

Ochandiano, el reparto español cuenta con grandes nombres como Juan Diego, Alicia Sánchez, Begoña Mestre y Andreas Muñoz. Una ocasión para reencontrarse con un clásico del teatro americano contemporáneo, un texto que se paladea como un trago de bourbon servido en este caso por un solvente equipo técnico y artístico.



El mes de marzo comienza recibiendo a Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán, los próximos días 2 y 3, con "Cartas de Amor", una deliciosa obra que atrapa al espectador en su sencillez. Un actor y una actriz leen ante el público las cartas que los personajes a los que representan se han ido mandando a lo largo de su vida en un texto prodigioso que va directo al corazón. Julia y Miguel nos harán ver en escena a Melissa Gardner y Andrew Ladd, una pareja que comenzó a escribirse desde pequeños y aún ahora, en la madurez, continúan haciéndolo. Gracias a sus correos y cartas iremos conociendo sus vidas, así como los deseos, los sufrimientos, las aspiraciones y los sueños que fueron surgiendo entre ellos pese a llevar vidas separadas. Uno de los platos fuertes de esta temporada en Alicante. Todo un lujo contar con este espectáculo en la programación. Y un regalo que Julia Gutiérrez Caba, una de las grandes actrices de este país, haya vuelto a los escenarios. Reserven entradas. Me lo agradecerán.



El 17 de marzo, cercano ya el Día Mundial del Teatro, el Principal apuesta por otro gran espectáculo, "El Cartógrafo", un espléndido texto de Juan Mayorga, dirigido por el mismo, e interpretado magistralmente por Blanca Portillo y José Luis García Sánchez. Tuvimos la suerte de verlo en Elda como inauguración de la temporada del Castelar y ahora regresa nuevamente a los escenarios de la provincia. En la Varsovia de nuestros días Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro, pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él. Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma. Así comienza en esencia una obra apasionante, un texto complejo, lleno de capas y lecturas, que habla de la memoria, tanto personal como colectiva, y de los mapas emocionales y sentimentales que cada ser humano lleva dibujados en su cuerpo.



El 18 de marzo Juan Gea, Luis Varela e Iñaki Miramon, tres actores curtidos en el arte de la comedia, se meten en la piel de tres veteranos de guerra que pasan sus últimos días en un hospital militar enzarzados en batallas verbales sobre olvidadas campañas militares y reflexionando con humor sobre sus vidas. A pesar de las secuelas físicas propias de la edad y la guerra los tres protagonistas dan una lección de vida, compañerismo y humanidad sobre el escenario, en una obra sencilla, con situaciones hilarantes, ganadora del premio a la Mejor



Comedia 2006 Lawrence Olivier en Londres, que busca la emoción y la sonrisa del espectador.



El mes de marzo terminará con la visita de Lolita Flores y Luis Mottola, los días 24 y 25, con la comedia francesa "Prefiero que seamos amigos". Lolita, en un papel confeccionado a su medida, interpreta a Claudia, amiga de Valentín durante ya cerca de cinco años, que decide romper las reglas de la amistad porque prefiere algo más pasional que el sofá, una película y una pizza en compañía de un amigo. Su confesión de amor desencadenará una montaña rusa de equívocos, enredos y malentendidos buscando la sorpresa del espectador. Obra de actores, dotados para la comedia, con sabiduría a la hora de colocar sus frases y vivir con naturalidad las

situaciones imaginadas por el autor. Lolita Flores y Luis Mottola tienen en escena la química necesaria para enganchar con su auditorio. Ambos están naturales, ágiles en sus réplicas, mostrando una complicidad mutua en el escenario que hace que la comedia navegue hacia un feliz puerto y desenlace.

Febrero y marzo ofrecen al espectador de la provincia la oportunidad de acercarse hasta el Principal de Alicante y disfrutar de alguna de sus propuestas. El telón les espera para levantarse y que comience la función.

