

Juan Vera, coordinador del Teatro Castelar: "Me gustaría potenciar la zona del teatro como nuevo foco cultural ya que tiene una excelente ubicación"

12/09/2015



Vera también organizará actividades culturales en diferentes espacios | Jesús Cruces

El nuevo coordinador del Teatro Castelar, Juan Vera Gil, es funcionario del Ayuntamiento con el cargo de técnico auxiliar en la Biblioteca Pública Alberto Navarro, lugar donde ha desarrollado su labor durante las últimas dos décadas. Su designación como responsable del teatro supone para él un regalo y todo un reto a sus 58 años.

¿Cómo se plantea la gestión del Teatro Castelar?

Cuando comienzo a trabajar me encuentro con que el teatro no tiene presupuesto disponible para acabar este año. Por ello, durante los próximos cuatro meses nos limitaremos a desarrollar la programación prevista fundamentalmente con grupos locales, al tiempo que intentaré buscar recursos para el mantenimiento del teatro, hacer frente a los gastos de su apertura con cada función y pagar los sueldos del personal.

¿Quiere decir que el teatro se encuentra en números rojos?

El déficit económico es importante. El teatro tiene un presupuesto anual de 120.000 euros, pero la forma en que se han gestionado los fondos ha llevado a esta situación. De hecho, hay que llegar a un acuerdo con el personal, pues todavía no han cobrado las horas extras de los pasados meses de junio y julio.

¿Qué proyectos tiene para el teatro?

Vamos a intentar trabajar utilizando el vestíbulo del teatro para actividades como la presentación de libros, y que ha iniciamos con el de Elia Barceló de este mes, entre otras actividades.

¿Será con los próximos presupuestos cuando se vea un nuevo tipo de gestión?

En los siguientes presupuestos, y midiendo cada euro, intentaremos llevar una programación general que incluya música, danza, teatro comercial y clásico. Además, estamos adscritos a la Red de Teatros Valencianos y Nacionales y vamos a utilizarla. Queremos que Elda esté donde debe estar y recuperar encuentros entre programadores de distintas ciudades para traer espectáculos ahorrando costes.

¿Qué proyectos tiene para el futuro del teatro?

Me gustaría que el teatro se convierta en un foco cultural. Su ubicación es estupenda para ello y es un buen teatro, lo que permitirá a su vez generar una mayor actividad en la calle Jardines, ya que está cerca de la Biblioteca Pública, del Casino y de ADOC, de ahí que pensemos utilizar el vestíbulo para actividades de todo tipo, pues queremos que la gente que pase por la calle se acostumbre a entrar y lo sienta como suyo.

¿Quiere decir que intentará potenciar la zona como foco cultural?

Efectivamente, creo que se podría conseguir que las calles alledañas como Cervantes y Lope de Vega cobren vida al contar con locales de ocio e incluso con nuevos comercios. Me gustaría que dentro de dos años empezase a funcionar algo de todo esto.

¿Cómo se plantea la organización de las exposiciones?

Me encargaré además de organizar actividades como exposiciones en distintos espacios, lo cual supone estar en contacto con distintos colectivos como ADOC, Fundación Paurides y Casino Eldense, además de otras asociaciones o entidades. Para ello se establecerán convenios de colaboración, pues se trata de estar en buena armonía con todo el mundo. También se podrían recuperar actividades como el "Otoño de Cuentos" o el Salón del Libro Infantil y Juvenil.

¿Es decir, que habrá exposiciones en distintos puntos de la ciudad?

En este momento la Casa Grande del Jardín de la Música no se puede abrir porque el techo está en malas condiciones. Hay que repararlo, pero mientras tanto se pueden hacer exposiciones en la Casa de Rosas, el Museo Arqueológico, incluso en el vestíbulo del teatro y también en colegios, institutos y en el Museo del Calzado.

¿Cuál es su curriculum?

Soy diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Murcia y he realizado talleres y diferentes actividades para fomentar y promover la lectura en todas las franjas de edad. Colaboro asiduamente en diferentes medios locales y he sido el cronista oficial de la Fallas desde 2012. He dirigido y coordinado la Revista oficial Fallas de Elda desde 2007 y formo parte del consejo de redacción de la revista Fiestas Mayores desde 2013, además este año he coordinado la publicación. He estado en el nacimiento del colectivo Octubre Negro y Gramática Parda. Además, este año he sido coordinador del programa electoral del PSOE.