

Ana María Sánchez: "Con este concierto de Música Sacra se pretende mostrar al público un tipo de obras que no es frecuente en Elda"

26/03/2015



La soprano Ana María Sánchez ofrece un concierto de Música Sacra el próximo sábado 28 de marzo en el Teatro Castelar de Elda con el cuarteto de cuerda Almus de Alicante, a las 20 horas con la obra *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Haydn. La cantante eldense llegó al mundo de la música a través de la Polifonía, como componente del Orfeón Polifónico del CEE. Desde entonces ha actuado en los principales teatros del mundo, ha interpretado más de 600 piezas distintas entre Lieders, canción francesa, canción de cámara italiana, canción española y canciones

sudamericanas.

Su actuación de este sábado forma parte del Ciclo de Música Sacra, organizado por ADOC, ¿se ha hecho pensando en la próxima celebración de la Semana Santa?

Sí, absolutamente. Siempre estuvo en nuestro ánimo traer a Elda esta obra, tan adecuada a este tiempo litúrgico y, además, el *Ciclo de Música Sacra*, es ideal para presentar una obra de estas características.

¿Qué pretende ADOC al organizar este ciclo?

Es una apuesta de la Concejalía de Cultura, que viene gestándose desde el año pasado y que se ha hecho con la colaboración artística de ADOC. En su momento quisimos interpretar la obra en la parte musical que suele acompañar al pregón de Semana Santa, pero la duración de la obra excedía en tiempo, lo que los organizadores del acto del pregón consideraban oportuno.

La pretensión al programar este ciclo, por parte de la concejalía, es mostrar al público un tipo de música que no es frecuente poder escuchar en nuestra ciudad. En el ciclo se programó una conferencia en la que Joaquín López, Canciller secretario de nuestro obispo, nos habló de la música sacra, de la belleza y del arte, que resultó absolutamente conmovedora; el pasado viernes pudimos disfrutar en ADOC de la exquisita interpretación de obras sacras por parte del coro de cámara La Sablonara.

¿Es una música que se apreciaría más si se conociese mejor?

Estoy totalmente segura de que, si se conociese, esta música contaría con muchos seguidores en nuestra ciudad y eso es lo que pretendemos precisamente, compartir la belleza de este tipo de música con las personas que se acerquen al teatro el próximo sábado.

¿Qué características tiene este estilo musical?

Es música que se encuadra en el género del Oratorio, está escrita para dar a conocer los distintos momentos de la vida de Jesús, de la Virgen o de episodios de la Biblia. Recordemos obras como *La Creación*, *El Mesías*, *La infancia de Cristo*, el *Magnificat*, *La Pasión según San Juan*, *La Pasión según San Mateo*, *Elías*, y otras.

¿Qué autores destacan dentro de la música sacra?

Creo que una gran mayoría de los compositores, con mayor o menor número de obras, han escrito música sacra. Los más conocidos son Bach y Haendel, pero hay obras importantísimas en literatura musical de Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, etcétera.

¿Qué piezas componen el programa del concierto de este sábado?

Lo que interpretaremos el sábado es una obra de Haydn titulada *Las últimas siete palabras de Nuestro*

Señor en la Cruz. Consta de nueve partes que son la introducción, cada una de las siete palabras y un número final que Haydn titula *El Terremoto*, cuando los cielos se abren para recibir a Nuestro Señor. Es una obra que tiene una duración aproximada de una hora.

¿Es una música que se interpreta en ocasiones determinadas?

Se suele interpretar para el momento en que se escribió, que es para el *Pregón de las siete palabras* - por cierto, he de decir que se compuso por encargo de un español para la catedral de Cádiz-, lo que sucede es que es una obra cuya belleza ha trascendido lo litúrgico y se suele programar en teatros e iglesias como pieza de concierto independientemente de su contenido religioso.

¿Le gusta especialmente la música sacra?

Sí, me gusta muchísimo y disfruto interpretándola.



¿Qué diría al público para animarles a acudir a este concierto?

Yo les animaría a asistir porque estoy segura de que esta música, que está escrita para llegar directamente al alma, les va a reconfortar y van a salir del teatro con una maravillosa sensación de paz y serenidad.

¿Qué próximos conciertos está preparando?

El próximo 12 de abril estaré en el ADDA de Alicante con un concierto de zarzuela, y durante el mes de mayo realizaré tres conciertos para voz y guitarra en la provincia.

¿En qué momento se encuentra Ana María Sánchez?

Pues en uno muy bonito, porque estoy teniendo la oportunidad de crear escuela y de transmitir mi experiencia sobre el escenario, en centros musicales de

excelencia como Musikene o el Máster de interpretación del Conservatorio de Alicante, además de seguir cantando y de vivir para mi pasión que son la música y el canto.

¿Tiene algún sueño por cumplir como artista?

He tenido la suerte de haber conseguido todo lo que me he propuesto. He trabajado y he luchado muchísimo, pero la vida, el arte y la música han sido generosos conmigo, y me siento satisfecha de lo que he hecho e ilusionada con lo que sigo haciendo.

¿Cree que el público debería ir más a los conciertos de música clásica?

Creo, parafraseando a la inconformista Mafalda, que "Si en lugar de tropas, el mundo estuviera lleno de orquestas, ¡sería una maravilla!...".

La música sensibiliza al ser humano, contribuye en su desarrollo, en su educación y en su formación, por eso creo que hemos de comenzar invitando a que los padres acompañen a sus hijos a los conciertos, desde pequeños. ADOC acaba de tener una experiencia fantástica con conciertos formativos y teatro musical para niños que ha sido un éxito y en el que creo que se ha sembrado la semilla del gusto por la música clásica.

¿Se puede hacer algo para que los jóvenes se interesen más por la música clásica?

A los jóvenes hay que darles la oportunidad de escuchar buenos conciertos de música clásica y que ellos tengan la libertad de poder acudir, por eso me parece tan importante sembrar en los niños esa semilla de la que hablaba antes. Se está trabajando mucho, desde ADOC y desde la Concejalía de Cultura, para programar esta música de calidad; se es consciente de que crear público, de cualquier edad, es algo laborioso que sólo se consigue con mucha constancia, pero como he dicho tantas veces: el gobierno que invierte en cultura deportes y educación, ahorra muchísimo en instituciones penitenciarias.

