

El compositor Pascual Vilaplana en Elda: “Las bandas de música no se valoran como se merecen”

29/10/2022



El maestro recordó a Ana María Sánchez y a Gerardo Pérez Busquier.

La conferencia del músico y compositor **José Rafael Pascual Vilaplana** inauguró el jueves el quinto **Congreso de Patrimonio Histórico del Vinalopó** que organiza la concejalía de esta área y que este año está dedicado a la música. Pascual Vilaplana ofreció una **clase magistral sobre el origen y evolución de las bandas** ante cerca de un centenar de personas en el salón de actos del Museo del Calzado.

Pascual Vilaplana estudió Dirección de Orquesta en Viena y Dirección de Banda y ha trabajado en decenas de países como Estados Unidos, Cuba, Italia, Argentina, Suiza o Colombia. Además, es director titular de la Banda Municipal de Música de Bilbao y de la Banda Municipal de Barcelona así como el principal director invitado de la

Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto. **Visitó Elda en 1999**, pues fue **compositor de la pieza obligada del Certamen de Música de Moros y Cristianos, Tudmir** y desde 2009 ha sido director invitado de la **AMCE Santa Cecilia** en numerosas ocasiones, por lo que forma parte de la historia de la bicentenaria banda eldense. Pascual Vilaplana agradeció la invitación de la ciudad puesto que, admitió, “es una de las pocas actividades a la que me invitan en la Comunidad Valenciana, y me hace mucha ilusión que se acuerden de mí en casa”.

Recordó con cariño que tuvo el honor de dirigir el pasodoble *Idella* en la Entrada de Bandas de Moros y Cristianos y dejó pasar la oportunidad de recordar a dos eldenses “que me faltan hoy aquí, el primer músico que

me enseñó a dirigir, [Gerardo Pérez Busquier](#) y la cantante [Ana María Sánchez](#), una de las artistas que más me ha asombrado dirigir por su talento y humanidad”.

Durante su conferencia, titulada *Anécdotas y olvidos en la historia de las bandas de música: una cultura en la diáspora*, mostró su asombro por la falta de conocimiento que hay sobre las bandas musicales en todo el mundo, “hace un tiempo me dieron la enhorabuena en Donosti por saber dirigir una ópera, como si ser director de banda conllevase no saber más allá”, lamentó. Así, aseguró que **“existe mucho desconocimiento: no se habla de ellas en las escuelas, ni en primaria ni en las de música, ni siquiera en Historia de la Música, se suele enmarcar en la música popular, somos como entes”**.



Destacó la importancia de las bandas en la historia musical.

Por ello afirmó que su intención es la de **“mostrar de dónde venimos para sentirnos orgullosos de lo que somos”** y explicó que el origen de las bandas, como se las conoce hoy en día, se debe agradecer a Mozart, y que en sus comienzos, las bandas tocaban para los entierros. Durante el recorrido que realizó este prestigioso director por la historia de las bandas, resaltó la creación de **la banda del presidente de los Estados Unidos en 1798**, que fue la primera banda de América del norte y que todavía existe, así como que en el siglo XIX se produjo un “boom” de bandas de pueblo. También resaltó que algunas bandas españolas en su vestimenta hacen guiños a la milicia porque muchas se crearon por militares tras etapas de guerra.

Por último, lamentó que no haya programación de bandas en auditorios y que no se valore a estas agrupaciones como merecen.

El alcalde de Elda, **Rubén Alfaro**, agradeció la vuelta de Pascual Vilaplana a la ciudad pues **“es uno de los músicos valencianos más importantes”** y aseguró que **“es importante hablar de la música porque es el tercer idioma de esta comunidad, sin la música no se entendería el desarrollo de nuestra historia”**.



Numerosas personas, en su mayoría músicos, acudieron a esta conferencia.

El presidente de la AMCE Santa Cecilia, **David Mancera**, afirmó que **la conferencia “era uno de los actos más esperados de la celebración del bicentenario, escuchar a José Rafael es muy enriquecedor**, han venido muchos músicos a escuchar la palabra de un maestro para aprender”.

El congreso continuó ayer con una charla sobre el Patrimonio inmaterial del Misteri d' Elx, y la próxima semana, el jueves 3 de noviembre tendrá lugar a las 20:30 horas en el Auditorio ADOC el homenaje a la familia Gorgé a cargo del grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica Teatro Castelar y la narración será de Remedios Páez y José Manuel González. El último día del Congreso será el viernes 4 de noviembre a las 18:30 horas en el Museo del Calzado con una mesa redonda denominada *Las Sociedades Musicales y bandas de música como agentes de conservación del patrimonio cultural de las tradiciones musicales*, con el presidente de la AMCE Santa Cecilia, David Mancera, y el presidente de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, José Ángel Espinós. Ese mismo día, a las 20 horas se cerrará el congreso con la conferencia *Música tradicional: testimoni y refugi de la cultura popular* por el maestro de música David Vera, así lo recordó la directora de la Sede Universitaria de Elda, Charo Navalón. La charla será en valenciano.