

Concha, Julia y Nuria

12/01/2018



Concha, Julia y Nuria. La Velasco, la Gutiérrez Caba y la Espert. Tres mujeres sabias, como las que dibujó Moliere. Tres mujeres altas, como las perfiladas por Edward Albee. Tres actrices de raza. Tres reinas de la escena española. Tres heroínas para Lorca, Valle-Inclán, Gala, Marsillach, Shakespeare y tantos otros.

Concha Velasco, Julia Gutiérrez Caba y Nuria Espert siguen en activo, subiéndose cada noche al escenario ante un público que cae rendido a sus pies, sin necesidad de tener que demostrar nada a estas alturas, pisando las tablas con una vitalidad inherente a la juventud, actrices que forman parte de la historia de nuestro teatro y que siguen poniéndose a prueba, afrontando retos con la valentía, el coraje y el rigor que han marcado sus carreras profesionales y han sido seña de identidad en todos los proyectos teatrales en los que se han ido involucrando.

Todavía resuenan los aplausos recibidos por Concha

Velasco y Nuria Espert por sus trabajos respectivos en "Reina Juana" e "Incendios". Julia Gutiérrez Caba, por su parte, inicia una gira con "Cartas de Amor" (un trabajo delicioso, de pura orfebrería teatral, que recalará en el Principal de Alicante los próximos 2 y 3 de marzo; acudan a verla, me lo agradecerán).



Tres mujeres que lo han sido todo en el panorama teatral y que, lejos de vivir una tranquila madurez contemplando

el horizonte de sus carreras, continúan en activo, reinando con luz propia en las carteleras.

Curtidas en la época de las dobles funciones, siete días a la semana, que compaginaban con trabajos para el cine y la televisión, las tres son dueñas de una voz característica, un timbre y un tono que han sabido adaptar a cada uno de los personajes que han ido encarnando en sus prolíficas carreras. Con sus respectivas parejas tuvieron compañía de teatro propia, arriesgando e invirtiendo su dinero y patrimonio en generar cultura, difundir autores que de otra forma quizás no hubieran sido representados y contribuir, desde la humildad y grandeza de su oficio, al desarrollo y prestigio de las artes escénicas durante varias décadas.



Haciendo memoria del paso de las tres por los escenarios más cercanos, estoy seguro que el Castelar recordará a Concha Velasco, subida a las tablas del coliseo eldense, en "Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca", "Hello, Dolly!" o "Inés Desabrochada". Nuria Espert pisó nuestro teatro en compañía de Rafael Alberti ofreciendo, en unas fiestas de septiembre, un recital de canto y poesía que todavía pervive en la memoria de los que tuvimos la suerte de estar en él. Con posterioridad la Espert estuvo en la vecina localidad de Petrer con uno de sus montajes más aplaudidos, la "Medea" que protagonizó a las órdenes de Fabiá Puigserver. En Petrer, en el escenario de su Teatro Cervantes, Julia Gutierréz Caba actuó, en la década de los ochenta del pasado siglo, con dos de sus obras más recordadas, "Petra Regalada" y "Feliz Cumpleaños"; unos años más tarde el Castelar la recibiría con "Prefería que no", comedia dramática que interpretó junto a una jovencísima Cristina

Higueras.

Es un lujo para el teatro que Concha, Julia y Nuria sigan comprometidas con su profesión, una profesión a la que se han dedicado en cuerpo y alma, sacrificando en muchas ocasiones su vida personal y familiar. Ellas han sabido dignificar el noble arte de la escena. Mujeres valientes, que han luchado por engrandecer su oficio y han estado siempre comprometidas con el entorno social que les tocó vivir. Su presencia, dicción y saber estar siguen enamorando a un público que reconoce el mérito de tantos años de éxitos y trabajo constante.

Concha Velasco prepara su próximo estreno teatral, "El Funeral", una obra escrita por su hijo Manuel expresamente para ella y que realizará su primera función el próximo 16 de marzo en el Teatro Calderón de Valladolid para continuar gira por España.



Julia Gutiérrez Caba, junto a Miguel Rellán, empieza la segunda etapa de la gira teatral de "Cartas de Amor".

Nuria Espert acaba de concluir la aclamada gira de "Incendios", quizás el texto teatral más importante del siglo pasado, en un montaje memorable de Mario Gas que pasará a formar parte de la historia del teatro en España.

Elegantes, luminosas, sencillas, inmensas, mágicas, portentosas. Gracias por el trabajo bien hecho y por vuestro amor al teatro. Gracias por seguir brillando sobre los escenarios. Que sea por muchos años.