

Primavera 2022. Vive el teatro

03/03/2022



Un nuevo mes en nuestras vidas, el mes de inicio de la estación primaveral, y el teatro sigue buscando su público en los diversos escenarios de la provincia con una serie de propuestas interesantes, de probada calidad, para conseguir el favor de los espectadores. Te propongo, amable lector, una muestra de ellas.

El sábado 12 de marzo, a las 19:30 horas, el Teatro Cervantes de Petrer presenta uno de los platos fuertes de su programación, *Malvivir*, obra escrita por Álvaro Tato y protagonizada por Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda en un duelo actoral de altos vuelos donde ambas se alternan, entre un sinfín de personajes, para dar vida a una ficticia pícara del Siglo de Oro español, Elena de Paz. El texto, escrito de manera brillante, es un homenaje a la literatura picaresca que triunfó en el Barroco, un recorrido por una España de grandes contrastes y una profunda reflexión, no exenta de diversión y fiesta, sobre

la libertad y la supervivencia de los seres humanos. Para transitar por este universo era necesario contar con dos grandes actrices, dos mujeres plenas de ductilidad y versatilidad para transformar cuerpos y voces en diferentes personajes, para cautivar al espectador y ofrecer un recital de saber estar encima de un escenario. Si Aitana Sánchez-Gijón parte como la más conocida para un amplio sector del público, por sus trabajos en cine y televisión, Marta Poveda no se queda atrás al contar con años y años de experiencia en las huestes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ambas están espléndidas y consiguen que el espectáculo brille a gran altura. A ello se suma la cuidada dirección de Yayo Cáceres, una sencilla pero eficaz escenografía y un adecuado diseño de luces y vestuario, contando con la participación del actor Bruno Tambascio que sirve de contrapunto musical a las dos protagonistas principales. Vista el pasado mes de diciembre en Alicante, e inmersa

en una amplia gira nacional que la llevará en el mes de mayo a Madrid, *Malvivir* es una propuesta honesta e inteligente que merece una larga vida sobre los escenarios.



Ese mismo día, 12 de marzo, a las 20:00 horas, el Teatro Castelar de Elda ha programado *Flamenco Kitchen*, un espectáculo de la compañía Nómadas, una innovadora compañía de flamenco que ha hecho de la investigación, la creación y el trabajo en equipo sus señas de identidad. En torno de tragicomedia, y en el ámbito de una gran cocina en la que las protagonistas trabajan en condiciones más que precarias, asistiremos a las historias personales de cada una de ellas, todo ello en el marco de un auténtico espectáculo de flamenco. La crítica ha alabado la cohesión del grupo tanto en lo dancístico como en lo musical, destacando la frescura y soltura de la parte teatral así como la técnica y el nivel de la parte de baile. Bulerías, tanguillos, alegrías, tangos, junto a momentos de un canto más pausado y reivindicativo, se alternan en un espectáculo sugerente y lleno de ritmo que ha cosechado un gran éxito allí donde se ha representado.



Para quienes quieran trasladarse hasta Elche, el Gran Teatro presenta el viernes 18 de marzo, a las 20 horas, *The Opera Locos*, espectáculo de la compañía Yllana que lleva años de gira nacional e internacional, ganando multitud de premios, entre ellos el Premio Max 2.019 a Mejor Espectáculo Musical, y dejando boquiabiertos a los espectadores que acuden a cada función. Nunca el mundo de la ópera se había presentado en una perfecta fusión de música, canto, comedia, gags visuales y gestuales, ritmo, agudeza e ingenio. Cinco cantantes líricos que cantan y actúan de forma excelente dando vida a una peculiar troupe de ópera. En el marco de un

recital convencional se contará la historia de cada uno de ellos de una manera tremendamente fresca e inusual y con momentos de una gran diversión. La conexión que se consigue con el espectador es tal que el público termina entregado dada la empatía que se produce entre el escenario y el patio de butacas desapareciendo de hecho esa *cuarta pared* a la que tantas veces se hace referencia para hablar de la distancia ficticia y emocional que se produce en ocasiones entre intérpretes y público. *The Opera Locos* es un auténtico regalo, un placer para los amantes del teatro y de la música y un verdadero descubrimiento para todos los públicos. El viaje a Elche merecerá la pena si se animan a dejarse llevar por una compañía en estado de gracia en un espectáculo de gran calidad.

En torno al Día Mundial del Teatro Alicante y Villena presentan dos interesantes obras para conmemorar dicha celebración.



El Principal de Alicante, el sábado 26 y el domingo 27 de marzo, en sendas funciones a las 20 y 18 horas, acoge un nuevo montaje en España del clásico de Sam Shepard, *True West*, esta vez en adaptación de Eduardo Mendoza, dirección de Motse Tixé y con un formidable cuarteto de actores, Tristán Ulloa, Pablo Derqui, Jeannine Mestre y José Luis Esteban. Estrenada originalmente en 1980, esta obra, llamada en España en otras ocasiones *El auténtico Oeste*, se ha convertido en todo un clásico del teatro norteamericano contemporáneo. Bebiendo de los grandes autores, desde Miller a O'Neill o Tennessee Williams, Shepard actualiza las grandes historias familiares tomando como referencia a dos hermanos que vuelven a encontrarse en la casa donde nacieron para enfrentarse a todos sus demonios y pesadillas. El texto mezcla sabiamente las dosis de comedia y drama utilizando un lenguaje directo a veces, poético otras, en una sucesión de escenas que llevan al espectador a bucear en una atmósfera compleja y de gran riqueza dramática. Tristán Ulloa y Pablo Derqui dan vida a esos hermanos en un duelo interpretativo de gran calado. Tristán Ulloa se ha prodigado menos en los escenarios, pero Pablo Derqui es uno de los mejores actores de su generación ganando multitud de premios por sus trabajos en recordadas obras como Roberto Zucco, Desde Berlín, Calígula, La Danza de la Venganza o Pedro Páramo. Un montaje que promete un alto grado de calidad actoral siendo esa una de las principales bazas del espectáculo.



Villena por su parte ha programado el sábado 26 de marzo, a las 19:30 horas, *Dribbling*, un nuevo texto del también actor y director Ignasi Vidal, quien desde su faceta de dramaturgo ha publicado obras de sólida carpintería teatral como *Dignidad* o *El Plan*. *Dribbling* no va a la zaga de las anteriores y, jugando con los parámetros del thriller, presenta una historia llena de recovecos y tensión entre un exitoso jugador de fútbol y su representante, enfrentados ante una acusación de abuso sexual. Toda historia de suspense requiere de un texto escrito de forma ágil, directa y precisa, que dosifique sabiamente la intriga y las sorpresas y vuelcos de la trama, de unos intérpretes que sirvan con credibilidad ese texto y de una dirección que sea por así decirlo invisible, una dirección que navegue para potenciar la obra y el argumento y que ayude en este caso a los actores a entender sus personajes y a defenderlos ante el

espectador. *Dribbling* cuenta con esos requisitos para llevar la nave a buen puerto. Sobre el escenario dos actores de distintas generaciones, conocidos del público por sus trabajos en televisión y con la solvencia necesaria para que la energía fluya sobre el escenario. Ellos son Nacho Fresneda y Álvaro Rico. De la dirección se ocupa el propio autor, Ignasi Vidal, curtido en múltiples aventuras teatrales como actor (entre ellas el teatro musical, inolvidable su creación del Inspector Javert en *Los Miserables*), garantía de su técnica y pericia a la hora de montar sobre las tablas un texto. *Dribbling* es un ejemplo de teatro comercial, popular, con profesionalidad y buen hacer.

En la cartelera de los teatros de la provincia podrán encontrar otras propuestas, otros espectáculos, otros ejemplos de que las artes escénicas siguen floreciendo.

La primavera llega de nuevo a nuestras vidas en estos tiempos convulsos a nivel internacional. La fuerza de la palabra, las luces de las bambalinas, el arte de interpretar, de fingir la vida para que todo sea verdadero, la magia de la creación sobre un escenario son buenas armas para combatir la estupidez humana, la barbarie y la sinrazón.

Bienvenidos de nuevo al Teatro.