

Petrer acogerá en 2020 EuroString, la "Copa de Europa" de la guitarra

27/07/2018



José Luis Merlín y Héctor Alterio en el Teatro Cervantes en el festival José Tomás | Jesús Cruces.

No es nada sencillo, y cuesta muchísimo trabajo, dedicación y esfuerzo, que una manifestación músico-cultural que para la mayoría de los ciudadanos locales pasa inadvertida, sea reconocida a nivel internacional, hasta el punto de convertirla en la única representante de **España** en lo que podríamos llamar la "**Copa de Europa**" de la guitarra.

Y esa manifestación no es otra que el **Festival de Guitarra "José Tomás" Villa de Petrer**, que en su edición de 2018 -la XXI- ha cumplido veinte años de andadura. Lo que comenzó en 1998, al amparo del **Casal de la Joventut**, donde se impartían talleres de

guitarra, con la denominación de "**Semana**", ha ido creciendo año a año, gracias al trabajo de la **Asociación PIMA** (1). Y fue en noviembre último cuando se designó su festival como único miembro español en el **EuroString (European Guitar Festival)**.

En **España** son numerosos los festivales guitarrísticos que se celebran cada año, muchos de ellos con gran eco mediático, del que no disfruta, precisamente, el de **Petrer**, a pesar de sus programaciones, de una calidad y cantidad impensables para una población de unos 34.000 habitantes.

Y si la noticia recibida en noviembre de 2017 fue toda

una sorpresa, más que agradable para quienes integran la asociación **PIMA**, qué decir de la que se ha recibido en fechas recientes. Y es que cuando todavía se estaba desarrollando el festival de este año, que concluyó el sábado pasado día 21, ya anunció **Pepe Payá López**, su creador y director, que en 2020 la villa se convertirá en la capital europea de este instrumento, al haber sido elegida por el **EuroString** (2) para la celebración de su festival anual, en el que tomarán parte los ganadores de los diferentes concursos de guitarra que se celebran en los países europeos integrados en esta plataforma.

Así lo anunció **Payá** durante la conversación que en la mañana del sábado 21 pasado mantuvo con **Pablo Carrillos Huertas** en la emisora de radio municipal.

Una verdadera lástima que una manifestación músico-cultural tan reconocida a nivel internacional dentro del mundo de la guitarra, no haya calado entre el público petrolanco a pesar de sus muchos años de celebración ininterrumpida. Ciertamente es que diferentes organismos públicos, entidades privadas y asociaciones prestan su apoyo y colaboración, pero sigue faltando el calor que el intérprete necesita, sobre todo en los conciertos que se ofrecen en escenarios de capacidad amplia.

Así ocurrió la tarde-noche del sábado 21 en el de clausura. La presencia de **Los Angeles Guitar Quartet**, llegados desde los **Estados Unidos** -todo un lujo, pues sus actuaciones por lo general las ofrecen en auditorios de ciudades muy importantes de todo el mundo- no llevó al **Teatro Cervantes** a mucho más de 120 espectadores. La gran mayoría de ellos participantes en el festival, procedentes de muy diversos lugares de **España** y otros países.

Aún cuando el festival de **Petrer** desde hace unos años se presenta oficialmente en **Madrid**, es lamentable, asimismo, el poco eco que le prestan los medios de comunicación, excepción hecha de los de ámbito comarcal, con alguna excepción aislada (3). Una atención nada acorde con la categoría de su programación y de los nombres que en él participan. La calidad impera tanto en el cuadro de profesores que imparten los cursos de distintos niveles, como en los concertistas que cubren un total de 25 conciertos, a lo largo de los 15 días. La presencia de guitarristas de renombre internacional, y de profesores llegados desde conservatorios de diferentes países, resulta muy atractivo. De ahí que los asistentes a los cursos y concursos del festival procedan hasta de 25 nacionalidades distintas. Este año solo en los concursos han participado 70 guitarristas.

Y es que el "**José Tomás**" no se limita a su amplia serie

de conciertos, clases y concursos. Se complementa con varias conferencias, mesas redondas, una exposición de instrumentos y documentos históricos sobre la guitarra, una feria, a la que concurren un buen número de luthiers y constructores de instrumentos de plectro y algún homenaje.

Además, las actuaciones se ofrecen en diversos escenarios, siempre muy adecuados para el estilo o género que se va a interpretar: La iglesia **parroquial de San Bartolomé**, el **Centro Cultural** y el **Teatro Cervantes**, junto a otros más íntimos como la ermita de **San Bonifacio**, el **Castillo árabe** o la **Tetería "Las mil y una noches"**. Además, este año se ha dispuesto de una de las dependencias del **Espai Blanc**, lo que se ha venido conociendo como "Manzana Cultural", mientras ha estado en obras. Hasta en la ciudadela industrial conocida como la "**Ciudad sin Ley**" (4) se han llevado a cabo dos actuaciones. A este recinto la organización del festival le añade la denominación de "**Espacio creativo**".

Beckmesser.com sí se hizo eco

Me extrañó, al tiempo que me alegró, ver el martes día 17 en el portal web **beckmesser.com** una información muy resumida, sin firma, referida al festival. Breve, pero información, al fin y al cabo. Llevo muchos años visitando a diario este portal dedicado a la música clásica y no recuerdo haber leído antes algo sobre el tema.

Sin duda, la información se dio por el homenaje tributado al guitarrista y laudista inglés **Julián Bream** (Londres 1933), en la actualidad uno de los nombres y hombres de mayor prestigio internacional dentro del campo de la guitarra. Homenaje tributado el sábado 14, con presencia de la **Orquesta de la Región de Murcia**, dirigida por el joven maestro uruguayo **Diego Náser** - violinista y director de trayectoria internacional impresionante- y con el guitarrista **Ricardo Gallén** (Linares 1972) profesor en uno de los conservatorios de la ciudad alemana de **Weimar**.

No asistió a su homenaje el maestro **Julián Bream**, estando representado por **Leo Brouwer** (La Habana, Cuba, 1939) una de las máximas autoridades de la guitarra de la época actual, y muy vinculado al festival de **Petrer**.

Pero no ha sido solo el concierto de homenaje a **Julian Bream** el único acontecimiento sobresaliente de la edición de este año. Ha habido otros muchos.

Citamos como ejemplo la presencia del veterano actor **Héctor Alterio** (Buenos Aires 1930) interpretando (no recitando) poemas con fondo musical a la guitarra de **José Luis Merlín** (1952) otro bonaerense de trayectoria

internacional extraordinaria. Esta actuación entusiasmó a los asistentes, que tampoco acudieron en masa al teatro. **Alterio** y **Merlín** llevan algunos años formando dúo. Han presentado su concierto-recital "*Como hace 3000 años*" en salas muy importantes de diferentes países latinoamericanos. En **España** suman más de 40 actuaciones, entre las que se cuentan los teatros **Principal de Palma de Mallorca** y **Córdoba**, **Pérez Galdós** de **Las Palmas de Gran Canaria**, **Leal** de **Santa Cruz de Tenerife** o **Círculo de Bellas Artes de Madrid**. Todos ellos coronados por el éxito artístico. Según declaraciones de **Merlín** a **Intercomarcal Televisión** su actuación más inminente será en **Santander**.

Algunos momentos sobresalientes de años anteriores

La historia de estos festivales está enriquecida con algunos momentos sobresalientes. Uno de ellos fue el estreno mundial del *Concierto para guitarra y orquesta "Rapsodia andaluza"*, de **Quintín Esquembre** (Villena 1885-Madrid 1965). Obra compuesta en 1938, que estaba inédita, considerada como el primer concierto de estas características de un autor español. Se llevó a cabo en 2010, con la **Orquesta Sinfónica de Albacete**.

Más destacable, si cabe, fue el estreno del *Concierto de Petrer*, para guitarra y orquesta, compuesto en homenaje al maestro **José Tomás**, por **Simone Lannarelli**. (Roma 1970). El acontecimiento tuvo lugar en la sesión de clausura del festival de 2014, el 26 de julio, con la **Orquesta Sinfónica de Murcia**, **Alex Garrobé** (Barcelona) a la guitarra y dirección de **Francisco Maestre**, titular de la **Joven Orquesta de la Provincia de Alicante**. En su página web cita haber dirigido esta primicia en el **Festival de Guitarra "José Tomás"**, pero omite la población donde se estrenó. Este concierto, de unos de 25 minutos de duración, ha sido grabado en CD por una editorial canadiense.

El autor del *Concierto de Petrer* ha vuelto este año al festival, circunstancia que se aprovechó para que firmase en el libro de honor del **Ayuntamiento**, como lo han hecho en años anteriores otros guitarristas destacados.

Y como la variedad de géneros y estilos musicales es una constante del festival, siempre sin salir de los instrumentos de plectro, en 2016 "se echó la casa por la ventana" reestrenando una ópera, eso sí de un autor cuyo nombre ha quedado para la posteridad por sus composiciones para guitarra: **Fernando Sor**. (Barcelona 1778-París 1839). Su obra *Telémaco en la isla de Calipso* la compuso en plena juventud y cuando todavía no se había decantado hacia el instrumento de la guitarra. Se estrenó

en 1797 en el **Teatro de la Santa Cruz de Barcelona**. Sus partituras que estaban desaparecidas se hallaron el año 1997, siendo restaurada la obra por **Ernest Lluch**. Una hija suya estuvo presente en el reestreno de esta recuperación.

Cuatro cantantes solistas: **Teresa Albero**, **Pepa García Maciá**, **Francisco Javier Jiménez**, **Pedro Quiralte-Gómez** y la **Orquesta de la Región de Murcia**, ya habitual del certamen de **Petrer**, dirigidos por **Diego Náser**, fueron sus protagonistas principales.

Después de todo lo relatado, alguien puede pensar cómo una población que carece de establecimientos hosteleros puede acoger durante dos semanas un contingente tan elevado de visitantes. La respuesta es muy sencilla. Cursillistas y concursantes se alojan distribuidos en varias sedes festeras (cuartelillos) cedidas gentilmente cada año, a modo de albergue, por las comparsas de las fiestas de Moros y Cristianos. Lugares muy aptos para una buena convivencia entre todos sus ocupantes o huéspedes.

El **Festival de Guitarra de Petrer 2018** ya es historia. Y exitosa en lo artístico, organizativo y participativo. La **Asociación PIMA** con toda seguridad estará trabajando ya en la programación del "**José Tomás 2019**" con la mirada puesta en lo que será el acontecimiento europeo de 2020.

1* La **Asociación de guitarra PIMA** (sigla extraída de Pulgar, índice, medio y anular, los dedos de la mano con que se pulsan las cuerdas) comenzó a gestarse en abril de 1999, quedando constituida legalmente en septiembre de 2000. Para entonces ya se había creado la **Semana de la Guitarra de Petrer**, que derivó en el festival actual. Todo ello desde el **Casal de la Joventut**, donde **Pepe Payá** impartía clases de guitarra, siendo él y varios de sus alumnos/alumnas quienes constituyeron la asociación.

2* El **EuroString** es una plataforma de festivales de guitarra que se celebran en ciudades importantes de varios países de **Europa: Portugal, Austria, Croacia, Hungría, Holanda, Montenegro, Finlandia, Bulgaria, Estonia, Italia, Inglaterra y Alemania**.

Los participantes en los concursos que se desarrollan en estos festivales tienen así un amplio abanico de posibilidades para actuar posteriormente en los mismos, así como en **Estados Unidos** y **China**.

El **Festival de Petrer** fue elegido de entre todos cuantos se celebran en **España** en noviembre de 2017, y a los pocos meses de pertenecer a la plataforma ya se ha

designado la villa para celebrar su anual encuentro en 2020.

3* Precisamente al coincidir con su presentación en **Madrid**, el 14 de mayo de 2014 el programa "*Los clásicos*" -heredero por su contenido del recordado "*Clásicos populares*"- de **Radio Nacional de España**, su hora de duración estuvo dedicada íntegramente al festival de guitarra de **Petrer**, con presencia en el estudio de **Pepe Payá**, emitiéndose obras interpretadas por él a la guitarra. En la edición de ese año estuvo **Angel Sánchez Manglanos**, (Madrid 1962) director y realizador, entre otros, del programa "*La guitarra*" en **Radio Clásica de RTVE**. Intervino en una entrevista-tertulia junto a **Leo Brouwer**. En el festival del año anterior ya había participado en una mesa redonda que trató sobre "La guitarra patrimonio cultural, identidad universal".

4* La "**Ciudad sin Ley**" de **Petrer** es un espacio industrial interior, así conocido popularmente, rodeado por las viviendas de las calles **País Valencià, Leopoldo Pardines, Ventura Navarro y Avenida de Joaquín Poveda**, por la cual se accede a un recinto a modo de ciudadela, que encierra -o encerró- algunas peculiaridades. En él existió antes y después de la guerra la fábrica de calzados de **Francisco y Alfonso Chico de Guzmán**, y durante la guerra fue fábrica de armas. A ambos lados de la puerta de acceso había dos garitas de vigilancia, ya desaparecidas. La fábrica original, dividida en varias dependencias, permitió que cuando cerró la empresa, en 1952, se instalaran allí varias industrias de calzado: **Pablo Medina, Francisco Bernabeu, Santiago Martínez Mira, Flor y Tordera, Italina**, la auxiliar de vulcanizados de **Manuel Mollá, Bolsos Petrel**, el garaje

y almacén de **Transportes Pau** y el almacén de calzado de los hermanos **Francisco y José Chico de Guzmán Beneit**. Existe un refugio antiaéreo, cuyo rótulo permanece todavía junto a su puerta de acceso.

En la actualidad ya no hay ninguna fábrica de calzado. Un taller de maquinaria, un estudio informático y los locales donde ensayan dos "collas" festeras de dulzainas y percusión, es la actividad que allí se desarrolla, junto a varios carteles de "se alquila".

Recinto tan peculiar -que sin duda pertenece al patrimonio de la "memoria histórica" de Petrer- sería una lástima que dentro de pocos años se convierta en escombros, dada la antigüedad de sus edificaciones, las cuales se van abandonando poco a poco.

4* Para el hospedaje y manutención de los asistentes a los cursos y concursos, la organización dispone de diversas sedes de comparsas y filas de las fiestas de **Moros y Cristianos**, cedidas gentilmente cada año, por medio de la **Unión de Festejos**.

N.R.

Datos extraídos de:

guitrarpetrer.com

Archivo de Radio Clásica de Radiotelevisión Española.

Intercomarcal Televisión.