

El eldense Aitor Marco rescata un cuadro de la Virgen de la Salud del siglo XVIII

30/04/2023



Marco junto a su cuadro datado del siglo XVIII | Nando Verdú.

Elda ha recuperado una parte de su patrimonio perdido con la adquisición de uno de los cuadros más antiguos que existen de la patrona de la ciudad, la **Virgen de la Salud**, datado a principios del **siglo XVIII**. Esto ha sido posible gracias al eldense **Aitor Marco**, quien lo localizó y adquirió a mediados de 2022. Este joven de 29 años es un **amante declarado del patrimonio local** y, por ese motivo, está muy satisfecho de "**recuperar para Elda una de las pocas obras históricas que han llegado hasta la actualidad**".

Su periplo para conseguir el cuadro comenzó hace más

de dos años cuando descubrió la existencia de esta obra en **Bilbao**. Pero cayó de nuevo en manos privadas y poco pudo hacer. La suerte le sonrió, y en agosto de 2022 volvió a aparecer este lienzo en el barrio de Salamanca de **Madrid**. Allí fue a parar a una casa de subastas internacionales y Marco no dudó en pujar por ella para que la ciudad recupere así esta obra de arte perdida en el tiempo.

Hasta ahora solo existía constancia de varias **litografías fechadas entre 1793 y 1890 de la Virgen de la Salud**. Estas parecen basarse en esta obra ya que son un

fiel reflejo de la misma. La imagen de la Virgen de la Salud se encuentra en posición central con el mismo manto, postura y características. A los pies de la patrona se encuentran dos ángeles (**amorcillos**), el de la izquierda posee en sus manos la flor de lis que Felipe V otorgó al escudo de la por aquel entonces villa de Elda, y el situado a la derecha del lienzo llevando una cinta con la frase latina de "**Salus infirmorum**", alusivo a la salud de los enfermos, detalla Marco. Alude así a la advocación de la Salud como patrona de Elda tras el contagio de peste bubónica de **1648**.

Este joven eldense es un apasionado de la historia y del patrimonio local. Desde hace 12 años pertenece a la **Comisión de la Traca y el Globo de Fiestas Mayores**, es miembro de la **Mayordomía de los Santos Patronos** y formó parte de la **Comisión de la restauración del trono de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso**.

Su ambición personal, asegura, es **que Elda amplíe su patrimonio**, y si algo tiene claro es que no desea que se pierda esta obra de arte tan importante del patrimonio local y, por ello, su intención es donarla en el futuro al museo de la ciudad.

El cuadro se encuentra en perfectas condiciones, pero necesita una limpieza profunda para recuperar sus colores originales. Por ello, actualmente la imagen ha vuelto a salir de la ciudad, pero solo por un tiempo. En Murcia están realizando trabajos de restauración para seguidamente completar un estudio que aporte más información sobre el lienzo.

Habrà que esperar esta información para conocer más datos sobre este importante hallazgo de una parte del patrimonio local.

