

## La zarzuela "Los pastores de Belén" en Caudete

23/12/2016



Hay ocasiones, bastantes, donde los árboles no nos dejan ver el bosque. El año pasado por estas fechas, en concreto el 11 y 18 de diciembre, publiqué dos artículos referidos a las fiestas navideñas. El primero sobre **La zarzuela de Navidad** y el segundo referente a **La zarzuela en Navidad**.

Es evidente que zarzuelas con argumentos basados o desarrollados durante esta festividad, o lo que ella significa, habrá muchas más de las que cité en mi trabajo. Habría que revisar las miles de obras del género existentes en la SGAE para averiguarlo, y ni aun así aparecerían todas las que se escribieron y compusieron, ya que muchas tendrán un ámbito localista y no se registraron por sus autores.

Pero, y por ello lo de los árboles que no nos dejan ver el bosque, hay una que se representa muy cerca de aquí, de Elda, desde finales del siglo XIX, y a pesar de haber yo

escrito algo sobre la misma hace algunos años, en una publicación festera, ni la recordé en mi artículo de hace 12 meses.

Me refiero a *Los pastores de Belén*, obra teatral original del escritor y poeta valenciano **Josep Bernat i Baldoví** (1\*), que cada año, con algunos vacíos periódicos, se representa en **Caudete**, a cargo del **AMPA de la Escuela Municipal de Música y Danza**, con apoyo de la **Asociación Amigos de los Reyes Magos**.

Según comenta **Joaquín Medina** (3\*) en su blog dedicado a asuntos de la actualidad caudetana, esta zarzuela, estrenada como obra teatral en **Valencia en 1856**, debió llegar a **Caudete** en **1898 -1899** según testimonios recogidos oralmente, al no existir documentación alguna. En un principio los cantables fueron compuestos o arreglados por **José Vidal** y posteriormente modificados por **José Silvestre**.

La música que suena actualmente, y desde **1931**, se debe al caudetano **Juan Ángel Amorós** (2\*) que por aquel entonces dirigía la banda local "La Armonía", con la cual cosechó premios muy importantes en los certámenes donde compareció. Tras la guerra asumió la dirección de la **Banda Municipal local**, durante 12 años.

Los altibajos que ha venido sufriendo *Los pastores de Belén*, motivaron su última etapa en blanco entre **2001 y 2009**. Recuperada su puesta en escena en **2010**, gracias a las agrupaciones locales antes citadas, ya no ha vuelto a sufrir parón alguno.

Para este año **2016** se han programado dos sesiones, en el **Auditorio Municipal de Caudete**, los días **29 y 30** próximos, a las 19,30 horas.

### Una obra sencilla con música agradable

El argumento de la obra, estructurada en tres actos, con varios cuadros, podemos considerarlo convencional, de corte cómico, centrándose en el anuncio a los pastores del nacimiento de **Jesús**, y su posterior adoración. Se sale un poco de contexto la presencia de un grupo de demonios, en el segundo, por cuya causa se dice que el **Arzobispo de Valencia** excomulgó a **Bernat i Valdoví**.

Musicalmente se basa en pasajes corales, con algún solo de tenor y soprano poco exigentes. La música es dulce y muy agradable y en su mayoría con un claro y hondo sentido navideño.

Priman los diálogos, en verso, sobre la parte musical, que queda algo corta, considerando el calificativo de zarzuela que se le da a la obra.

En la producción caudetana, son los jóvenes músicos de la **Unión Musical Santa Cecilia** local quienes forman el conjunto orquestal.

La escenografía se apoya bastante en imágenes proyectadas, muy bien elegidas y acorde a lo que en cada momento se desarrolla sobre el escenario.

1\*:

**Josep Bernat i Valdoví** fue un poeta y escritor nacido en **Sueca en 1809** y fallecido en **Valencia en 1864**. Ejerció como Diputado en Cortes y como alcalde de su ciudad natal.

Casi toda su obra literaria, sainetes satíricos y parodias mayormente, la escribió en valenciano, siendo *Los pastores de Belén*, una de sus escasas excepciones en castellano.

2\*:

Llevaba muchos años alejado de la banda de música de su pueblo **Juan Ángel Amorós**, de cuya dirección fue apartado en **1952**, por causas injustificables, cuando en **1967** pasó a residir con su familia en **Petrer**, una vez jubilado laboralmente.

Su amor por la música quedó bien plasmado con su asistencia a todos los ensayos de la banda de la **Unión Musical de Petrer**. Con frío, con lluvia, con nieve, no importaba.

De forma accidental, y altruistamente, la dirigió durante cerca de un año, por la muerte repentina en **1974** de su director **Casimiro Ruiz Lozano**, y hasta que ocupó el cargo **Bartolomé Mestre Reus**.

Su labor compositiva dedicada a **Caudete** es amplísima, atnto en obras originales como de recuperación de tradiciones antiguas. De su estancia en **Petrer** compuso un buen número de pasodobles, algunos con dedicatorias muy curiosas, como por ejemplo *Calzados Montecir*, empresa donde trabajaban sus hijas, o *Angel y Miguel*, que eran sus barberos. Dedicó otros a **Casimiro Ruiz**, a la *Comparsa de Labradores*, y a la propia población: *Arriba Petrel* y *Saludo a Petrel*. Asimismo es autor del pasodoble *Fiestas de Elda*.

Su última composición fue la marcha de procesión *Una lágrima*. Debía ser estrenada por la **Unión Musical de Petrer** el **Viernes Santo de 1976**. Sin embargo se estrenó algunos días antes, el **6 de abril**, en su propio entierro. **Juan Ángel** (este era su primer apellido) falleció de forma inesperada cuando contaba 78 años.

En el disco LP **UNDEF 2** de música para las fiestas de Moros y Cristianos, editado en **1982**, se incluyó su pasodoble *El Caudetano*, estrenado en **1940**. Esta misma composición junto a otras cuatro de su autoría forman parte de la grabación en CD, del año **2000**, **Caudete Nuestra Fiesta . Nuestra Música**, interpretado por la banda y coro de la **Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete**.

3\*:

Con datos extraídos del blog de **Joaquín Medina** y de **Wikipedia**.

**P.D.:**

En nuestro artículo sobre la **Zarzuela en Navidad** del año pasado se comentó la recuperación que el **Teatro de**

**la Zarzuela de Madrid** acometió en **2001** de *Los sobrinos del Capitán Grant*, obra de aventuras muy propia de estas fechas. Desde entonces hasta **2011** se representó en otras cuatro ocasiones alternas, siempre entre diciembre y enero. En la temporada actual

**2016-2017**, tampoco se ha programado. Veremos si se recupera en la próxima, pues es zarzuela de llenos asegurados, con presencia notable de público infantil. Claro que sus dieciocho cambios de escenografía y el elevado número de intérpretes, son un inconveniente serio por razones presupuestarias.