

Antonio Zambudio ofrecerá mañana una charla sobre el imaginero Francisco Salzillo en la UNED

10/03/2024



El profesor de la UNED de Cartagena y experto en imaginería, Antonio Zambudio Moreno, visitará mañana lunes 11 de marzo, a las 19:30 horas, Elda para ofrecer en el Salón de Actos de la UNED de Elda la conferencia titulada "Francisco Salzillo y la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia".

Llega a Elda para hablar sobre la imaginería procesional, se centrará en la figura de Salzillo, gran maestro del barroco. Su obra ahonda en una belleza

idealizada.

Sí, Francisco Salzillo, como gran maestro del tardobarroco, se inspiró, en parte, en los modelos de los grandes maestros italianos del quinientos, de manera que su precepto principal es la plasmación de la belleza ideal, la armonía de líneas y la proporción. Pero eso sí, es un escultor al que también incumbe la plasmación del natural, que su obra tenga visos de realidad en consonancia con la mimesis de la naturaleza y del cuerpo

humano. Por ello, podemos hablar de un naturalismo idealizado en la realización de sus obras

¿Por qué destacó sobre el resto?

En el siglo XVIII hubo otros grandes escultores como José Montes de Oca y Pedro Duque Cornejo en Sevilla, o los académicos Juan Pascual de Mena y especialmente Luis Salvador Carmona en el ambiente cortesano y en Castilla. Sin embargo, creo que Francisco Salzillo fue el imaginero que mejor supo responder a las motivaciones de los fieles de su tiempo, plasmando unos modelos y tipos que se adaptaban de lleno a la religiosidad popular imperante en su época, respondiendo, con todas garantías, al imaginario colectivo que consideraba la belleza naturalista como el medio más adecuado de expresión de lo sagrado en el ámbito escultórico.

También hablará de la relación con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia.

Es que resulta primordial. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia fue su principal comitente. Gracias a sus famosos pasos procesionales, que le ocupan una parte importante de su vida, desde 1736 hasta 1777, fue reconocido a nivel nacional, especialmente con la llegada a Murcia de la fotografía. Se realizaron imágenes de dichos conjuntos procesionales en el último tercio del siglo XIX, se distribuyeron por todo el país y eso motivó que distintos eruditos y entendidos

acudieran a la Iglesia Privativa de Nuestro Padre Jesús Nazareno a presenciar esas grandes escenografías, repletas de sentimiento y belleza formal.

¿Cree que la población valora el arte de las imágenes?

Depende del ámbito geográfico del que hablemos. En aquellos lugares en los que existe tradición, como Sevilla, Granada, Valladolid, Murcia o Zamora, la imaginería procesional sí está valorada. Muchas obras son verdaderos iconos devocionales que arrastran a masas de gente, especialmente en Sevilla, donde las devociones son multitud. Y a nivel internacional, la escultura religiosa española ha experimentado un gran auge desde hace unos años para acá. Para ello fue determinante la exposición Lo Sagrado hecho real que tuvo lugar en Valladolid, Nueva York y Londres. Con ella, el mundo anglosajón, que es el que hoy día mueve el arte, vino a descubrir y valorar el gran mérito artístico de la imaginería hispana.

¿Qué mensaje transmitirá en su charla?

Incidiré en la trascendencia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno como principal comitente de Francisco Salzillo, así como en la entidad plástica y devocional de las efigies que salen al amanecer de cada Viernes Santo, así como en su función catequética.