

## La Plaza de Toros de Elda ya tiene su historia escrita por Valle de Elda

15/07/2021



La Plaza de Toros de Elda cumplió ayer, 14 de julio, 75 años, y para conmemorar esta importante efeméride, Valle de Elda, en colaboración con el Ayuntamiento de Elda, presentó el libro *75 años de la Plaza de Toros de Elda* en el Museo del Calzado. El maestro Luis Francisco Esplá ha realizado el prólogo del libro y participó en la presentación del mismo, que estuvo a cargo del periodista taurino José María Jericó y de Vicente Cabanes, coautor del volumen. El público llenó el aforo del salón de actos, como una muestra de la afición que existe en la zona por la tauromaquia, pero también la pasión de muchos eldenses por este espacio emblemático de la ciudad, que lleva más de seis años cerrado. El alcalde de Elda, Rubén Alfaro recordó que el proyecto de

rehabilitación del coso eldense será una realidad.

El libro incluye alrededor de 300 imágenes inéditas en su mayoría, algunas de gran valor histórico, pues son de finales del siglo XIX y de principios del XX gracias a la aportación del archivo de las familias Maestre-Guarinos, Porta-Rausa e Isidro Aguado, así como de Pepe y Verónica Soriano, Benito Sánchez Leyva, Juanjo Pagán, Juan y Jesús Cruces, Machaco, Vigueras, Carlson y José Miguel Lorenzo. Casi todas las imágenes del libro son de la Plaza de Toros de Elda.

El acto contó con el periodista **José M<sup>º</sup> Jericó, especializado en tauromaquia, quien destacó la calidad de esta obra "que recoge los hitos de la**

plaza desde que se inauguró en 1946”, también quiso resaltar “que Valle de Elda apuesta por la cultura, este proyecto es un ejemplo, y han contado con Vicente Cabanes, Fernando Matallana, Concha Maestre y José Enrique Giménez Egea, con portada de Joaquín Planelles”.

También dijo que es importante recuperar el coso dentro del plan Elda Renace por parte del Ayuntamiento y afirmó que “la plaza acogió más de 200 festejos taurinos y esta obra es imprescindible no solo para los aficionados al toreo de Elda sino de fuera, pues plasma cómo había una gran afición que se remonta varios siglos”.

**Vicente Cabanes**, quien ha trabajado durante dos años en el proyecto, destacó que “este libro recuerda que la plaza de toros es importante para la ciudad y este libro, muy bien elaborado, dignifica este coso que fue epicentro cultural, pues su historia queda recogida y no caerá en el olvido”.



El acto acogió numeroso público.

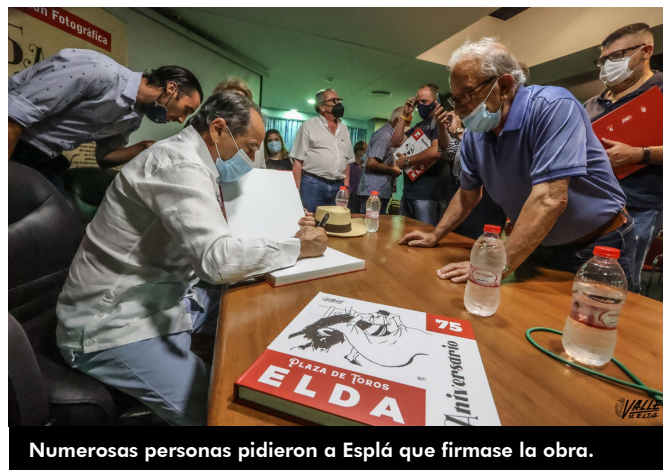
El maestro alicantino **Luis Francisco Esplá**, que debutó en la plaza eldense en 1975 como novillero, ha escrito el prólogo del libro y dijo ayer que “este es un libro fascinante, no solo se refleja un aspecto concreto de Elda, sino que recoge cómo era la sociedad local, pues en el coso la población se pronunciaba sin filtros”.

Por su parte, el alcalde de Elda, **Rubén Alfaro**, concluyó

que “esta obra es una pieza imprescindible no solo para la casa de los eldenses sino también para las bibliotecas, pues recoge una parte importante de la historia de la ciudad”. El primer edil dijo que “Elda Renace es un proyecto que busca impulsar espacios de Elda, entre ellos esta la Plaza de Toros, pero como el corazón del coso es de los eldenses, el proyecto se hará con consenso, con sensatez. El informe de patologías ha demostrado que la plaza se encuentra bien y podremos recuperarla”.

Entre los asistentes a este acto estuvieron el torero Lázaro Carmona y el novillero Carlos Enrique Carmona que se desplazaron desde Madrid, el club taurino de Alcoy, la concejala de festejos taurinos de Alicante, Mari Carmen de España, y de Elda acudieron “El Renco” –padre e hijo-, Juan Rivera, Rafael Serrano, Palazón, Antonio Rocamora, entre otros. También hubo representantes políticos de la ciudad, encabezados por el alcalde, Rubén Alfaro, el portavoz de Ciudadanos, Paco Sánchez, y la edil de Ciudadanos y directora el Museo del Calzado, Loles Esteve.

Las empresas colaboradoras con el libro y la exposición son Ofimática Digital, Indaca, Marbevicar, Tacones Riera, Curyex, Reciclajes Elda, Eustaquio Cantó Cano SL, Mail Boxes, Gráficas Azorín, Enclave, la Tahona de San Blas, Seguros Martínez y Gómez así como Papas el Pilar.



Numerosas personas pidieron a Esplá que firmase la obra.



