

Pepa Blanes inaugura el curso de la UNED con una clase magistral sobre cine y la Guerra Civil

15/10/2021



La conferencia tuvo lugar en ADOC.

La UNED de Elda realizó ayer en ADOC la apertura de su curso escolar con la lección inaugural a cargo de la periodista eldense **Pepa Blanes**, quien ofreció una **visión personal y profesional** de *El cine y la memoria histórica, una historia de desencuentros*, en torno a cómo **el cine ha tratado la Guerra Civil Española**. La jefa de Cultura de Cadena Ser, que ha trabajado en distintos medios como *Europa Press* o *Movistar +*, aceptó abrir el pasado curso de la UNED pero la situación sanitaria lo impidió y ha tenido que pasar un año para que haya podido ser una realidad.

“El cine genera ideas que comparte la sociedad, las

películas y las series recogen los miedos que tenemos como sociedad, lo que nos hace gracia en el determinado momento, y también genera **la idea de quiénes son los buenos y quiénes los malos**, que muchas veces deja más huella que las propias clases”, así se introdujo Blanes en un viaje sobre cómo se ha reflejado la guerra y la dictadura franquista en el cine.

Así dijo que **el cine que se hizo de 1975 a 1982 era el que “estuvo marcado por traumas de lo que acababa de pasar”** y puso como ejemplos a los directores **Víctor Erice y Carlos Saura** y las películas en las que se rompía la figura del padre de familia o de la

familia en sí "porque era una de las bases del franquismo". La década de **los 80**, afirmó Blanes, "**es la del consenso, la de la Ley Miró, en la que el PSOE apostó por un cine de no abrir viejas heridas** por miedo a que no se estableciese la Democracia". Uno de los cineastas que puso como ejemplo fue **Mario Camus** y su película *Los santos inocentes* y también *La Vaquilla* de José Luis García Berlanga "que reflejaba que la guerra es un mal despolitizado".



La ponente recibió un cálido aplauso.

La época de **los 90** fue la de la llegada de **nuevas miradas** como la de **Pedro Almodóvar**, quien plasma el desinterés de hablar de la Guerra Civil "para vengarse de Franco", según afirmaba. No hizo una película sobre el tema hasta 2004 con *La mala educación*. Una de las pocas películas de esa época que trató el tema fue *Soldados de Salamina* de David Trueba. La siguiente etapa es la de **los 2000**, en el que **se volvió a hacer cine sobre la guerra** y la dictadura con películas como *Las 13 rosas*, *La voz dormida* o *Mientras dure la guerra*.

"Este es el momento de la división política, el de la tercera España", dijo, y aseguró que la nueva Ley de Memoria Democrática, que está en fase de proyecto, permitirá que se hable del futuro "pues **somos los nietos los que quieren saber qué pasó** y el cine puede tener un papel importante". Concluyó diciendo que "la **memoria histórica sigue siendo un asunto pendiente que compete a todos**, sin distinción de ideologías, **hay 1.500 muertos en cunetas** y en los países democráticos eso se ha ido solucionando. El cine debe ser diverso porque cuantos más relatos tenga, más cerca estará el relato que represente a todos".

El coordinador de la UNED de Elda, **José Manuel Guardia**, indicó que la UNED este año cuenta con 45 alumnos matriculados en el curso de acceso a la universidad para mayores, 140 en el programa de Universidad Abierta y más de 800 en el servicio abierto. Aseguró que el actual **es un curso "cargado de ilusiones y proyectos en el que se darán clases**

duales, presenciales y online para la comodidad de todos".



El público escuchó con atención a Blanes.

Por su parte, el director de la UNED de Elche, **Paco Escudero**, dijo que "**sin memoria histórica no hay esperanza, la dignidad y la justicia son esenciales**" y afirmó que "la UNED no solo transmite conocimientos sino que forma en valores, se preparan profesionales pero sobre todo personas" y dijo que espera que la UNED de Elda vuelva a tener 800 alumnos como el pasado curso.

El alcalde de Elda, **Rubén Alfaro**, fue el encargado de cerrar el acto y señaló que Blanes es una especialista en el cine y dijo que "**es un orgullo que haya eldenses con este gran talento y sabiduría pero que además lo comparta en su ciudad y nos haga reflexionar sobre las taras que tiene el país es gratificante**". Alfaro apostó por el futuro de la memoria histórica en el cine, por los derechos humanos porque "habrá que ver si se puede vivir con normalidad teniendo a tantas personas en las cunetas", dijo. Finalizó agradeciendo la labor de la UNED y de sus profesionales.

Libro

Pepa Blanes presenta esta noche a las 20:30 horas su primer libro *Abre los ojos* en el Teatro Castelar, un acto que correrá a cargo de Concha Maestre.



Blanes demostró un gran conocimiento sobre el cine.