

El vestíbulo del Ayuntamiento lucirá la semana que viene el mural de 1907 restaurado

14/06/2017



Se ha trabajado en el mural durante siete meses | Jesús Cruces.

Los eldenses que visiten desde el próximo jueves el **Ayuntamiento** de Elda podrán disfrutar de una **obra de arte**. Se trata de una **pintura mural fechada en 1907** de 20 metros cuadrados, de seis metros de largo por 2,75 metros de ancho. El **Taller religioso Julián del Olmo** está trabajando en la pintura del artista alicantino Bernardo Carratalá para **recuperarla e instalarla en el vestíbulo del Consistorio**, como [adelantó hace unos meses Valle de Elda](#).

El proceso de recuperación se remonta a **agosto de 2015** cuando los trabajadores del taller se vieron **obligados a desmontar la pieza con urgencia**,

fraccionándola en varias piezas por peligro de derrumbe de la vivienda en la que se encontraba, en la calle La Purísima. Esta pintura permaneció guardada hasta que el Ayuntamiento a finales de 2016 dio el visto bueno al proyecto de restauración de **esta obra de arte y decidió colgarla en el vestíbulo del Ayuntamiento**, a la vista de todos los eldenses.

El mural cuenta con dos estilos, mientras que la parte ornamental o marco está pintada al **temple**, la parte central, en la que **se observa a dos féminas con querubines**, está pintado al **óleo**. La obra se encontraba en muy malas condiciones, por lo que su

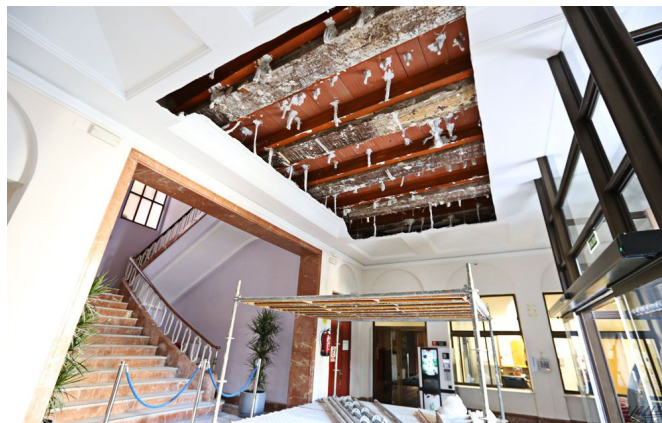
restauración ha llevado un gran trabajo. El proyecto ha contado con un presupuesto de unos 18.000 euros.



Cristina García y Lara Navarro han sido las encargadas de la restauración | Jesús Cruces.

Dos licenciadas en Bellas Artes y máster en Conservación y Restauración de Bienes Muebles especialidad en pintura se están encargando de su recuperación, ellas son Lara Navarro y Cristina García, quienes han utilizado la **metodología del Strappo**, que consiste traspasar la pintura a una superficie fina con **adhesivos y telas**, es decir, cambiar la pintura a un soporte más ligero que permite que se exponga sin peligro alguno. De esta forma **aseguran su perdurabilidad y que la pintura no sufra ningún deterioro** al estar colgada boca abajo debido al poco peso que debe soportar.

Lara Navarro explica que "**el mural estaba en malas condiciones, tenía muchas fracturas**, de hecho un trozo estaba a diferente nivel cuando se recuperó del techo de la vivienda. Tuvimos algún problema porque **estaba claveteado a las vigas del suelo superior**, ello sumado al estado del edificio y a las **filtraciones de agua**, provocaron **graves daños en la imagen**. Sus dueños incluso agujerearon el panel para colgar una lámpara en el centro de la habitación". Gracias al esfuerzo y trabajo de ambas licenciadas el mural lucirá como nuevo la próxima semana, de hecho trabajan sin descanso para cumplir los plazos.



Ayer se comenzó a adecuar el vestíbulo del Ayuntamiento para su instalación | Jesús Cruces.

El proceso comenzó con la **limpieza de la pintura con un gel acuoso** elaborado especialmente para esta obra, pues contenía restos de polvo muy adherido, humos y excrementos de mosca. Tras ello se procedió a **sacar el mural del soporte para traspasarlo a uno muy fino**, entonces dio comienzo el proceso de **reintegración volumétrica y cromática del mural**, es decir, **restaurarlo para eliminar grietas, rotos y cualquier desperfecto** en la pintura de forma que quedará como nueva. El último paso antes de colgarlo es su traslado a unos paneles definitivos. Ahora, mientras se ultima el mural, que será trasladado en cuatro piezas al Ayuntamiento para que pueda entrar por la puerta, **se está adecuando el techo del vestíbulo del consistorio para poder acoger esta obra con más de un siglo**.

La pintura irá en cuatro piezas sobre un bastidor de hierro que ira soldado a las vigas de refuerzo del vestíbulo del Ayuntamiento. El dueño del taller, Julián del Olmo, explica que **en las últimas semanas trabajan de lunes a domingo** para que se pueda instalar la próxima semana.



La pintura durante el proceso de restauración a través de la metodología Strappo | Jesús Cruces.