

El Tenorio ironizó sobre la difícil situación de los museos locales y la independencia de Cataluña

29/12/2017



La independencia de Cataluña protagonizó el Tenorio de 2017 | Jesús Cruces.

La tradición volvió anoche al Teatro Castelar como cada **28 de diciembre**, día de los Inocentes, como desde hace casi cien años, de la mano del **grupo de teatro de la Junta Central** de Comparsas de Moros y Cristianos. La representación de *El señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real* del eldense Emilio Rico, no solo ha conseguido mantenerse fresca tras 98 años, sino que, además, **los guiños y cantables sobre la actualidad local y nacional permiten que se reinvente en cada edición**. Los actores hablaron de la **"amenaza"** que **sufren los museos locales** y del **camino escolar "AndeAndo"**, aunque **la independencia de Cataluña ha sido la verdadera protagonista de este año**.

La historia es una parodia del romance entre don Juan y doña Inés de la popular obra de Zorrilla, pero lo cierto es que el argumento es casi lo de menos, ya que la ciudadanía acude cada año al Teatro Castelar para **disfrutar de las ocurrencias y críticas a la actualidad local a cargo del grupo de teatro de la Junta Central de Comparsas de Elda**.



En la obra se recrearon los caminos escolares | Jesús Cruces.

Así los temas más sonados de 2017 y que se recogieron en la obra fueron el camino escolar "AndeAndo", la "amenaza" que sufren los museos de la ciudad en referencia a la difícil situación económica que atraviesan, la ausencia de cines, el valenciano, las pinturas del aparcamiento de Gran Avenida o la suciedad del parque de la Concordia "que ni la gente recoge ni se limpia como se debe". También se mencionó a las "Nancys Rubias" del Ayuntamiento.

El relevo del personaje de Don Luis por parte de Antonio Olaya también dejó momentos cómicos, que demuestran que el grupo no solo ironiza con la actualidad sino con ellos mismos: "En apenas unos años han pasado tres Don Luis distintos" y también: "Olaya se presenta a presidente (de los Estudiantes) todos los años para poder hacerse independentista y celebrar las fiestas cuando no tenga guardias" -pues es médico-, y sobre su característica forma de disfrutar de la retreta eldense ya que "actúa como si tuviese 15 años" con su escuadra "Lin".



Los cantables son una de las partes más divertidas de la obra | Jesús Cruces.

Pero sin duda, el tema que protagonizó la obra fue la independencia de Cataluña con numerosos guiños y elementos, como banderas española y catalana y las ropas de los protagonistas.

En el Tenorio participan 17 actores bajo la dirección de los veteranos Miguel Barcala y Juan Sanchiz. Un año más esta obra finalizó con su tradicional "Fin de fiesta", donde en esta ocasión parodiaron al Dúo Dinámico. La música corrió a cargo de Big Band Idejazz.

Cientos de eldenses asistieron a las dos funciones de la obra que duró casi tres horas cada una de ellas y cuya recaudación se destinará al proyecto para niños "Emaús" de Cáritas Interparroquial, que se desarrolla en los salones parroquiales de Santa Ana.



El conocido "Despacito" se coló en el Tenorio | Jesús Cruces.