



La arquitecta eldense Pati Santos abre en Londres su propia empresa y logra quedar finalista de Rising Star del Royal Institute of British Architects

13/02/2021



Pati Santos en uno de sus proyectos de vivienda en Londres en Lily Jencks Studio | Luke Hayes

La londinense Pati Santos es arquitecta y experta en Salud y Bienestar en el entorno construido. Dirige The Good Thing, un estudio de arquitectura y diseño interior de Londres, centrado en "wellbeing" con el objetivo de mejorar la salud de las personas y el medio ambiente. También es profesora Asociada de Arquitectura en Central Saint Martins, una de las escuelas de arte y diseño más prestigiosas del mundo. Recientemente ha sido finalista para el premio Royal Institute of British Architects Rising Stars 2020.

Durante seis años trabajó en Lily Jencks Studio liderando una serie de proyectos residenciales y paisajísticos internacionales, que han sido reconocidos con diferentes premios de prestigio. Anteriormente, fue cofundadora del estudio "Equipopropio" en Valencia.

¿Qué le llevó a Reino Unido hace siete años?

Cuando terminé la carrera, llevaba ya varios años trabajando; había montado mi propio estudio en Valencia con otros dos amigos arquitectos, pero tenía muy claro que quería vivir en Londres y ninguna duda de que ese era el momento de dar el paso.

¿Fue complicado encontrar un trabajo como arquitecta en otro país?

El contexto laboral en Londres es muy competitivo. Tuve suerte y en solo dos meses encontré trabajo desde España y me trasladé. Empecé de prueba dos semanas en un estudio de arquitectura. Las dos semanas se convirtieron en meses y los meses en años. Estuve trabajando en el mismo estudio en el que empecé durante más de seis años, pero en 2020 empecé a trabajar por mi cuenta y abrí mi propio estudio, The Good Thing.

¿Qué motivo le llevó a ir a trabajar a otro país?

Me fui porque era mi ilusión. De hecho, al haber acabado con Matricula de Honor en el Proyecto Final de Carrera, en España me surgieron varias oportunidades laborales. Sin embargo, preferí perseguir mi sueño sin tener muy claro cómo iba a resultar.

¿Cómo está siendo su experiencia de trabajar en otro país?

Me encanta trabajar en Londres. No sabría decirte algo que no me guste. Lo que sí que es verdad es que es complicado ser mujer en el sector de la construcción, pero eso es un problema, un gran problema, más bien a nivel global.

¿Cómo se ha adaptado con el tiempo?

Lo que más me sorprendió es el idioma. Yo pensaba que mi nivel de inglés era bastante alto, pero hasta que no estuve contestando llamadas y asistiendo a reuniones con gente con diferentes acentos no me di cuenta de todo lo que me faltaba por aprender. Poco a poco, te vas adaptando, pero todavía me queda.



Pati Santos en una visita de obra a uno de sus proyectos en Notting Hill, Londres.

¿Tiene relaciones con otros españoles establecidos en Reino Unido?

Tengo un núcleo muy sólido de amigos españoles, varios de ellos londinenses, como Héctor Prats-López también arquitecto y parte de mi equipo de trabajo. Mis amigos son una parte importantísima de mi vida.

¿Le compensa económicamente trabajar y vivir en Londres?

Por supuesto. Si no me compensara no estaría aquí. Este es un momento difícil porque acabo de montar mi propia empresa, pero también creo que es algo pasajero por el que todo emprendedor atraviesa.

¿Cómo lleva estar lejos de tu familia, especialmente en este momento en el que el país está confinado por la epidemia?

Tengo una relación muy cercana con mi familia. Hablamos una o dos veces al día y este año debido a la pandemia he pasado más tiempo con ellos que nunca desde que me fui de casa a los 18 años.

Lo único que llevo mal es pensar que puedan volver a cerrar el tráfico aéreo. Me agobia esa falta de libertad de movimiento.

En estos siete años, ¿cree que ha conseguido algunos logros profesionales destacables?

Durante los seis años que estuve trabajando en Lily Jencks Studio, conseguimos varios premios y

publicaciones de los proyectos de viviendas que he liderado. Pero lo más importante que me llevo son las experiencias, como haber trabajado con alguien tan importante para el mundo de la arquitectura como fue Charles Jencks.

Creo que 2020 ha sido hasta ahora mi mejor año. Recientemente he sido finalista del premio Rising Star del Royal Institute of British Architects, un reconocimiento que me ha dado mucha energía. Pero sin duda mi mayor logro hasta la fecha es haber creado mi propia empresa, The Good Thing; con muchísimo esfuerzo, en plena pandemia y ver que está teniendo una buena acogida en tan poco tiempo.

¿Qué cree haber aportado a la tendencia arquitectónica imperante del diseño sostenible y el ecologismo?

El diseño sostenible y la ecología ya no son una tendencia, son una realidad y están (o deberían estar) implícitos en todo proyecto arquitectónico. Pero nosotros vamos un paso más allá, y no solo nos preocupamos por el planeta sino por la salud y el bienestar de las personas. Esto sí que es una tendencia actualmente que el Covid-19 ha acentuado y que viene para quedarse. Es una necesidad.

No te puedo decir qué resultados he aportado, y no sé ni si quiera que pueda llegar a hacerlo algún día al final de mi vida profesional. La arquitectura son procesos más que resultados. Quizá, lo que sí que me gustaría estar aportando en este momento sea concienciación. Concienciación de que la arquitectura tiene un gran impacto en nuestra salud física y mental.

¿Qué tipo de proyectos caracterizan a su empresa?

Hacemos todo tipo de proyectos de diseño interior y arquitectura, pero sobre todo nos interesan los proyectos de vivienda. Hoy más que nunca nuestras casas son los espacios en los que más tiempo pasamos y queremos que esos espacios, no solo no perjudiquen, sino que mejoren la salud y el bienestar de sus habitantes.

A parte, doy clases de proyectos en Central Saint Martins,

lo que me permite poder combinar práctica y docencia universitaria, e investigar en ambos ámbitos.

¿Es complicado vivir y trabajar en Inglaterra con el Brexit?

El día que se votó a favor del Brexit, lloré junto a mis amigos. Fue un palo para nosotros. Creo que nadie se lo esperaba y la sensación fue devastadora. Si por algo se ha caracterizado siempre Londres ha sido por su capacidad de acogida y multiculturalidad. Nunca me había sentido extranjera en Londres, pero ese día lo cambió todo. Por suerte, esa sensación se ha ido disipando.

A nivel de trabajo tengo los mismos derechos que los británicos porque al haber estado más de cinco años aquí tengo la residencia permanente. Pero sí que me preocupa el impacto que pueda tener en mi negocio ya que me gustaría continuar haciendo proyectos en España. En cuanto al coronavirus, creo que la gestión sanitaria y de prevención de contagios que ha hecho el gobierno ha sido igual de pésima que en España, pero en cuanto a ayudas económicas creo que lo están haciendo realmente bien.

¿Cuándo estuvo en Elda por última vez?

Estuve allí por Navidad, regresé a Londres hace tres semanas. Espero que la situación mejore y poder volver a Madrid pronto para visitar una reforma que estamos terminando, y a Elda, por supuesto, para ver a mi familia.



Pati Santos en el proyecto de vivienda en Escocia en Lily Jencks Studio | Sergio Pirrone