

El sueño de una noche de verano, teatro en 3D

29/10/2016



El público se sorprendió con esta comedia modernizada | Jesús Cruces.

El Teatro Castelar de Elda continúa ofreciendo a la ciudad una amplia oferta cultural. Ayer el escenario eldense se convirtió en una **recreación de los bosques de Shakespeare** y los aficionados al teatro pudieron disfrutar de una divertida obra, *El sueño de una noche de verano*, una de las comedias más conocidas del escritor inglés. Desde el principio **la obra generó buenas expectativas que se cumplieron a lo largo de los 90 minutos siguientes**. Esta fue una **apuesta diferente que consiguió sorprender al público al utilizar tecnología 3D** y en la que un letrero luminoso indicaba el tiempo y lugar de las escenas.

Con un lenguaje y vestuario modernizados, *El sueño de una noche de verano* está **ambientada en la Grecia Clásica, en un bosque cercano a Atenas** durante una noche estival. En la obra se desarrollaron varias **tramas amorosas que consiguieron atrapar la atención de los presentes, unas 200 personas**. La puesta en escena se alejaba de lo tradicional, pues cerca de **una treintena de telones fueron cayendo** para dotar a *El sueño de una noche de verano* de **una sensación 3D nunca antes vista**, y que adentró al público en la mitológica obra.



Sin duda el público disfrutó durante la obra gracias a la **fuerza del argumento**, así como por la buena estructura y comicidad de la misma, prueba de ello es que el final **se levantó para aplaudir el trabajo de los actores una vez cayó el telón**.

Esta representación de *El sueño de una noche de verano*, que cerró la 2ª edición de las Jornadas Coloma, sin duda fue muy especial para el elenco. **Tras**

acabar la función y recibir una gran ovación por parte del público la conocida actriz Carmen Conesa, emocionada, quiso agradecer la asistencia de los eldenses en la que **probablemente será la última vez que su compañía se suba a un escenario para interpretar la obra**.



Conesa se emocionó tras la que posiblemente fuese el último pase de la obra | Jesús Cruces.