

## María Esteve narró el legado de su padre Antonio Gades en la danza española en el Teatro Castelar

11/12/2021



La obra realizó un recorrido por la danza y detallaron la importancia de Gades en la misma | J.C.

El Teatro Castelar acogió ayer *Movimientos por bulerías*, una obra de la **Fundación Antonio Gades** en la que **los bailarines fueron realizando un recorrido sobre la evolución de la danza y del flamenco** narrado por la hija del bailarín eldense, **la reconocida actriz María Esteve**.

Esta fue una **obra amena y didáctica con la que el público pudo conocer la evolución de la Danza Española** de la que **Antonio Gades** formó una parte esencial. También tuvieron su espacio **Lorca, La Argentinita, Goya, Marienma, Pilar López, Antonio Canales, Diaghilev o Manuel de Falla**. Todos ellos y

muchas más personalidades conformaron **una cadena de conocimientos que nacieron en las primeras danzas, aquellas que se interpretaban para celebrar la llegada de la primavera o la vendimia**.

La obra supuso un homenaje a los maestros de la danza. La Compañía Antonio Gades demostró **seguir el legado del que fue uno de los bailarines más admirados de España y un gran coreógrafo**. Gades falleció hace ya 17 años pero dejó una compañía que **actúa en todo el mundo bajo la dirección artística de Stella Arauzo**.



La Compañía Antonio Gades demostró tener grandes artistas | J.C.

Sobre Gades, su hija resaltó que "fue un renovador de la danza española, la desnudó, era capaz de contar historias universales, fue un ejemplo de la importancia de respetar a mayores y maestros".

Antes del comienzo de la obra, **Eugenia Eiriz**, viuda del bailarín eldense, resaltó la labor de ADOC y la unión entre esta entidad eldense y la Fundación Antonio Gades

y resaltó "el legado de Antonio Gades, que revolucionó la danza". **Francis Valero**, de ADOC, agradeció a Eugenia Eiriz y a María Esteve su visita a Elda y admitió que esperaba más público, pues acudió poco más de un centenar de personas al Teatro Castelar.

Los presentes despidieron a los actores en pie para demostrar lo mucho que habían disfrutado y reconocer el talento de los bailarines. También aplaudieron cuando apareció Antonio Gades en una gran pantalla.



El público se puso en pie tras la actuación | J.C.