

Otoño teatral en Villena

12/10/2018



Escena de la obra "Peter Pan, el musical".

El Teatro Chapí de Villena, bajo la dirección de Paco Flor, ofrece al público de Villena y comarca, en este otoño que ahora comienza, una oferta teatral variada y diversa, con el sello de calidad al que desde hace años nos tiene acostumbrados la gerencia de este Teatro.



El sábado 20 de octubre, a las 19.30 horas, está programada *La Comedia de las Mentiras*, adaptación

moderna y contemporánea de la comedia de Plauto. Una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y de Pentación Espectáculos que se estrenó en la ciudad extremeña en agosto del 2.017 y que desde entonces ha estado de gira por todo nuestro país. Con parte del equipo técnico y artístico que en el año 2.015 estrenó en el mismo marco *El Eunuco*, y buscando refrendar el éxito de aquel montaje, vuelve a servirse una obra fresca, divertida, innovadora, cargada de actores y actrices conocidos del gran público por su participación en series de televisión (todo un reclamo en los tiempos que corren para las artes escénicas), con una cuidada dirección y puesta en escena que buscan la diversión del espectador sin renunciar a la calidad de su propuesta.



Escena de "La comedia de las mentiras".

Pepón Nieto, Paco Tous, María Barranco y Angy Fernández, entre otros, encabezan el reparto de este vodevil grecolatino, basado en las falsas apariencias y las mentiras, que cuenta la historia de dos hermanos dispuestos a todo con tal de vivir sus respectivos amores. Como decía el crítico de La Verdad, comedia de enredos, amoríos, muchas mentiras, bobos de manual, golfos de campeonato, alusiones disparatadas a la mitología y a las grandes tragedias clásicas, todo ello envuelto en un marco de desenfreno y delirio "pop".

Una fiesta teatral que consigue que el patio de butacas del teatro se transforme en una montaña rusa de risas y aplausos.



El sábado 27 de octubre, en doble función a las 17.00 y 20.00 horas, el teatro familiar ocupará el escenario del Chapí con el montaje de *Peter Pan, el musical*. Uno de los espectáculos de teatro musical más aclamados por público y crítica, considerado como el mejor espectáculo musical familiar de los últimos años en España y galardonado con un Premio Max como mejor obra en su categoría. Con un nuevo montaje, renovado en escenografía, vestuario, iluminación y trucos de tramoya, la obra sumerge al espectador en un mundo lleno de fantasía y magia, una combinación perfecta para el público de todas las edades.



El miércoles 31 de octubre, a las 20.30 horas, quienes acudan al Teatro podrán degustar una auténtica delicatessen teatral. *Amor Oscuro, Sonetos*, una producción de Viridiana Centro de Producción Teatral, es un trabajo escénico sobre la historia de los *Sonetos del Amor Oscuro* escritos por Federico García Lorca. Esta obra poética de Lorca se publicó por primera vez en España en diciembre del año 1.983, casi cincuenta años después de ser escrita. ¿Qué ocurrió, que fue lo que pasó, para que durante medio siglo estos versos, probablemente los mejores de Lorca, hubieran estado ocultos? Para intentar responder la pregunta, esta producción, mezcla de recital poético y dramaturgia teatral, con una puesta en escena innovadora con el uso de video-escenas y video-mapping, bucea en una parte de la historia de este país. Un montaje singular de teatro de proximidad, donde actor y público compartirán juntos

el escenario del teatro, en un espacio reducido para tan solo 150 espectadores que tendrán la sensación de vivir la obra a escasos metros de su intérprete (Javier García Ortega) sintiendo el contacto cercano del actor y experimentando con él, cara a cara, el recorrido emocional a través de los personajes y protagonistas de cada uno de los sonetos.



Por último el sábado 10 de noviembre, en función a las 19.30 horas, llega a Villena uno de los acontecimientos teatrales de la temporada. *La Golondrina*, obra de uno de los dramaturgos jóvenes más interesantes de nuestro teatro, Guillem Clua, y que supone la vuelta a los escenarios de Carmen Maura, acompañada en esta ocasión por Félix Gómez. Carmen Maura es conocida por la mayoría del público por los grandes papeles que el cine le ha proporcionado en las últimas décadas. Ganadora de múltiples premios, se olvida en ocasiones que la Maura comenzó su andadura en el teatro en 1.969, participando en montajes que marcaron la evolución del teatro en España en la década de los 70. Con la compañía de Adolfo Marsillach encarnó, en el

Castelar de Elda, el papel de la criada Dorina en *El Tartufo* de Moliere. En el año 2.013, después de estar largos años sin pisar un escenario, Ernesto Caballero, director del Centro Dramático Nacional, la convenció para que asumiera el papel protagonista de *Carlota* de Miguel Mihura. Ahora, cinco años después, José María Mestres la dirige en su nueva aventura teatral, *La Golondrina*.

Un texto hermoso y sensible que cuenta el encuentro entre una profesora de canto y un joven alumno que desea mejorar su técnica vocal para poder cantar, en el memorial de su madre fallecida recientemente, la canción que da título a la obra. Una canción con un significado especial para ambos personajes que, en un viaje emocional a través de sus jornadas de ensayos, irán desvelando sus miedos, frustraciones y pasados respectivos. Un texto inteligente que juega con el pasado y el presente buscando la complicidad del espectador cuando ambos personajes reflexionan sobre sus propias vidas e identidades. Los seres humanos somos frágiles y las pérdidas son difíciles de aceptar. *La Golondrina* es un canto a la vida, un canto frente a la sinrazón y la barbarie que a veces nos amenazan y atacan.



La Golondrina es todo un ejemplo de buen teatro. Un teatro de texto, inteligente, profundo, de calidad, con dos grandes intérpretes y una puesta en escena elegante al servicio de texto y actores.

Toda una buena noticia la vuelta de la Maura a los escenarios. Todo un regalo tenerla en Villena. Todo un privilegio poder descubrir su madurez como actriz. Ya lo decía Tola, *Nena, tú vales mucho*. Lo sigues valiendo. Esperamos que por muchos años.

Nos vemos en el teatro. El lugar donde los sueños se cumplen.