

Emilio Maestre: “Escuchar tus temas en Radio 3 o en Spotify es genial”

05/11/2023



Su pasión por la música viene desde su niñez | Nando Verdú.

El eldense Emilio Maestre es cantante y productor. A sus 26 años ha conseguido convertir su pasión, la música, en su profesión, algo que le llena de orgullo y alegría, pues su incansable esfuerzo y dedicación le están permitiendo hacerse un hueco en una profesión complicada.

Su pasión por la música viene desde su niñez, pues su abuela María Vicenta Vidal tenía un piano en casa que nadie utilizaba y a él le llamaba la atención, hasta que un día empezó a tocarlo. Luego todo vino rodado, con cinco años empezó a estudiar música en el Conservatorio Ana María Sánchez, pero no fue hasta los ocho años cuando

se matriculó, y a los 14 años pasó a la Escuela de música Queros para aprender a tocar la guitarra, la batería y seguir perfeccionando el piano. Así fue descubriendo que la música le apasionaba y comenzó a sentir que su vida se encaminaba: “He tocado en muchos grupos del pueblo como Lo que surja, Los Apóstoles del Soul, batukadas... Después me animé a adentrarme en la música más moderna, a grabar mi propia música. Empecé descargándome un programa para componer y me fascinó! Podía crear mis propias canciones, aunque no sonase tan real como una grabación, pero podía componer”, afirma.

Así fue creciendo su interés y comenzó a crear piezas para cortos cinematográficos de amigos, algo a pequeña escala, pero el germen ya había calado y a los 18 años tomó rumbo a Londres para estudiar la carrera de Tecnología de Música Creativa. Estos estudios le terminaron de atrapar, además le permitieron conocer a artistas y productores, “hice conexiones que me posibilitaron crecer, a día de hoy sigo trabajando con algunas de esas personas”.

La pandemia le obligó a hacer un parón y volver a Elda con su familia. Tras recuperar la normalidad decidió mudarse a Madrid, allí pudo conectar de nuevo con nuevos músicos y productores, acceder a oportunidades de trabajo y seguir disfrutando mientras crea música.



Actualmente es productor, pero también artista bajo el nombre Khotton Palm. Compagina ambas facetas a la perfección, “además me gusta mucho porque trabajar con otras personas me permite mejorar la producción, evolucionar en mi trabajo y ser más rápido, resolutivo y centrado. Puedo aprender mucho de otras personas, de cómo escriben, de cómo componen”.

Su estilo es indie con algo de pop “pero meto música urbana de fondo, electrónica. Pasa casi desapercibida y es lo que me gusta, crear armonías complejas pero que se escuchan de forma muy natural”. Aunque es independiente y no tiene discográfica, ha firmado con Warner Chapel, editorial de Warner que le ofrece protección musical.

Ahora mismo concentrado en su trabajo junto a Dwara, pues preparan su primer disco que saldrá a mediados de 2024. Dwara y él se conocieron estudiando en Londres,

pronto conectaron y desde entonces no han dejado de hacer colaboraciones. En abril o mayo ofrecerán conciertos tanto en Madrid como en Londres para presentar su disco.

Actualmente tiene más de 60.000 oyentes mensuales en [Spotify](#) y está muy satisfecho con el crecimiento que está teniendo su carrera musical.



Lo que más disfruta es componer y producir “desde cero, puedo juntarme con un artista y que fluya. También hay algún artista que viene con la letra y la música en guitarra, por ejemplo, también queda bien, pero si lo hacemos todo desde el principio, la música va más unida, es muy divertido y bonito”. Asegura que le encantan todos los estilos, eso le permite disfrutar de cada trabajo.

Lo que más le gusta es escuchar una canción cuando ya la ha acabado: “Es algo maravilloso, es muy guay cuando la ponen en radios como *Radio 3*, oírla en Spotify, ver que alguien la ha usado en redes... Cuando alguien me dice que lo ha escuchado es genial, es gratificante. Llena mucho”.

Por otra parte, ha producido temas de numerosos artistas como Alba Reche, Belén Aguilera, Julieta, Oddliquoer, Andry Kiddos, Ona Mafalda, Marina Carmona o Judeline. Admite estar muy contento con su evolución y que espera seguir creciendo como artista. Si piensa en el futuro, le gustaría trabajar con los artistas James Blake, Ralphie Choo Rusowsky, Mura Masa u Oklo.

Actualmente Emilio Maestre sigue centrado en seguir disfrutando del camino, continuar creciendo y proyecta nuevos retos.