

Carasses pone el broche de oro al certamen "Elda-Escena" con una obra sobre la actriz María la Calderona

14/11/2022



Carasses concluyó la muestra de Teatro Amateur "Escena-Elda" con una obra escrita por Antonio Santos y Lope de Rueda.

La 17ª edición de la muestra de teatro para grupos no profesionales, denominada "Elda-Escena", que se ha celebrado en el Teatro Castelar de Elda, concluyó ayer domingo con la entrega de premios entre las cuatro compañías seleccionadas. El grupo local Carasses, organizador del certamen junto con la Concejalía de Cultura, puso el broche de oro con la obra fuera de concurso titulada *María la Calderona*.

El tan valorado premio del Público fue para el grupo de teatro de Sense Barreres de Petrer, que además recibió el de actriz principal que recayó en Carmen Pla, y el tercer premio. Una de las ganadoras de la noche fue la

Asociación Ditirambo de Murcia con su creación colectiva *Todos a deletrear* que ocupó el segundo puesto, así como los premios de actor y actriz secundarios que fueron para José Ángel Silva y Raquel Méndez. El primer premio fue para la Asociación Cultural Amigos del Teatro de Castellón con la obra *Un mes tú, un mes yo*, que además se hizo con el premio a actor principal para Vicente Rodrigo. El cuarto premio recayó en Teatreta Teatro de Elche con *El Avaro*, que también lograron el premio de escenografía. Por último, el quinto puesto fue para la Compañía Menecmos de Leganés con *La Celestina 1905*.

La concejala de Turismo y directora del Teatro Castelar, Rosa Vidal, dio las gracias al público por hacer posible que cada año el teatro se llene de público para asistir a las diferentes obras del certamen "Elda-Escena" y destacó la participación por primera vez en esta edición de una compañía de teatro amateur francesa.

La obra de Carasses *María la Calderona*, escrita y dirigida por Antonio Santos, tuvo a la actriz Sacra Leal como protagonista, dando vida a una cómica del siglo XVII que fue amante del rey Felipe IV. La excelente interpretación de la eldense tuvo un formato de monólogo a través del cual María la Calderona narró su

vida desde su nacimiento y juventud hasta su final en un convento, donde terminó recluida por orden del monarca. De manera intercalada, sobre un pequeño tablado colocado sobre el escenario, los actores de Carasses representaron algunas escenas de los pasos del autor Lope de Rueda. El mensaje final de la obra fue que María la Calderona tuvo la valentía de ser actriz en una época en la que este oficio gozaba de mala fama, pero a cambio gozó de una libertad que era inexistente para las mujeres en el resto de ámbitos.

Al público despidió con grandes aplausos a todos los actores, especialmente a Sacra Leal, así como al director Antonio Santos, cuando salió al final al escenario.