

Juan Carlos Mestre, director eldense: "Polvorones' es una comedia con la que el público se identificará con algún personaje"

03/11/2017



El eldense Juan Carlos Mestre es el guionista y director de la obra *Polvorones* que se presenta mañana sábado 4 de noviembre en el Teatro Castelar, a las 20 horas. Durante unos 85 minutos el público podrá reír con esta comedia de "humor gamberro, que se ve poco entre mujeres, además de ser una historia de amistad por encima de todo", según su autor. Mestre es actor, guionista y director, y entre sus proyectos destaca su papel en *Lucrecia y Judith*, sin olvidar que ha trabajado en *Las bicicletas son para el verano* y que su próximo proyecto

ya tiene título, la comedia *Entonces seríamos lesbianas*, en la que tratará la forma en que se consiguen determinados empleos.

¿Cómo surgió el proyecto de *Polvorones*?

Fue lo que llamamos una improvisación, y surgió cuando en un momento dado, llamé a diez amigos actores, que casi no se conocían y les pedí que cada uno contase una historia diferente, y de una de ellas salió el germen de *Polvorones*.

¿La elección de las actrices también salió de esa improvisación?

Sí, son actrices que conocía y con las que había trabajado. En la obra son cuatro amigas que quedan, pero al final de esos encuentros siempre hay una que se queda el dinero que sobra hasta que un día deciden preguntarle por qué hace eso, y de ahí parte el planteamiento inicial de la obra.

Y nada mejor que hacer esta crítica en clave de comedia.

Sí, la comedia es un género con el que estoy cómodo. Se podría decir que la comedia me nace, pienso en términos de comedia, siempre que me pongo a escribir y contar historias las veo en clave de humor. Desde hace unos años en mi vida me apetece la comedia.

¿Qué le sorprende más al ver la reacción del público?

Me sorprende ver cómo se ríe la gente, y comprobar que es así todo el tiempo durante hora y media, resulta increíble.



¿Las amistades de *Polvorones* son un reflejo de sus propias amistades?

Tiene mucho que ver con mis amistades de Elda pues la mayor parte de mis amigos están en esta ciudad, como ocurre con el personaje de Jazmín, que está inspirado en una amiga mía, además tiene mucho que ver con las relaciones que se mantienen a lo largo del tiempo, como me ocurre a mí con mis amigos del Instituto Azorín. Las amistades pasan por momentos duros, algo que se aprecia cuando el personaje de Mónica dice en algún momento "todas tenemos nuestras cositas".

¿Que acogida ha tenido esta obra en Madrid?

La obra se estrenó en noviembre de 2016 en el Teatro Lara de Madrid, donde ha permanecido hasta el pasado mes de julio. La obra ha gustado mucho porque es tremendamente divertida, resulta fácil identificarse con alguno de los personajes y porque se habla de la amistad entre mujeres. La gira sigue pues este sábado actuamos en Elda y seguirá por Madrid y Almería.

¿Qué tiene de peculiar el guion para que sea una obra tan divertida?

El texto está escrito desde la cotidianidad, tal y como hablamos en la calle. De hecho, las actrices no improvisan, aún cuando parece que lo hacen porque se han expresado mal.

¿Es una obra netamente feminista?

Sí, es un feminismo de segunda generación, puesto que creo que la mujer tiene que reivindicar que es capaz de todo, aunque sea imperfecta y se equivoque.