Fiestas
Mayores
Elda
2017

P
INIMAGINABLE

Fiestas Mayores 2017

· Teresa Bellod y José M. Bañón ·

Ilustración: Joaquín Planelles

De nuevo septiembre llama a nuestra puerta, a nuestra transparente puerta de cristal. La ciudad, luminosa y clara, espera confiadamente la llegada de sus Fiestas Mayores.

Viene, una vez más, con su alegre bagaje de ilusiones, de voces y silencios, que tanto nos han de hacer gozar cuatro alegres días que condensarán en un solo latido, actitudes, maneras, deseos... y hasta los pensamientos, de suyo locos, huidizos y tercos, llevarán un solo rumbo, un solo destino, una sola ilusión.

Y es que septiembre llega, invariablemente ilusionado, como antes y siempre. Y en los jugosos pliegues de sus días limpios, nos esconde, un tibio remanso de felicidad. Es como un delicioso cuento de hadas, que invariablemente, nos refiere con su voz conocida y amiga el tiempo. Siempre el mismo relato, pero cada año, le encontramos algo nuevo, algo por lo que nos suele hacer vibrar.

La revista *Fiestas Mayores*, es, a nuestro juicio, el verdadero pórtico de nuestras fiestas de septiembre, la nueva embajada que cada año, invariablemente, nos anuncia a todos que las fiestas septembrinas están ya aquí. Es el medio más ameno e importante que nos asoma a todos los eldenses, a esa íntima y peculiar vivencia de emociones, que nos hace vivir felices unos días con entrañables y tradicionales celebraciones, que son las maravillosas fiestas septembrinas, que llegan vestidas con sus impresionantes galas para crear en los eldenses de buena voluntad, las mejores vivencias.

Fiestas Mayores, en su edición 34, recoge los sentimientos de un pueblo venturoso, el nues-

tro, expresados por medio de líneas o a través de imágenes.

En la portada, obra de **Constantino Callado**, la sencillez de una mujer joven que sale de la iglesia de Santa Ana, cuyo rostro no revela, quedando así a la interpretación de cada cual, nos remite a una mujer que ha recibido unas tradiciones y, desde ahí, ama, disfruta y comparte las Fiestas Mayores. Ha recogido el espliego, símbolo por excelencia de nuestras fiestas, un espliego que, como muchos de nosotros, va a compartir con las personas queridas.

Nuestro agradecimiento a todos los colaboradores y firmas comerciales que, siempre con entusiasmo, son los que dan vida a nuestra revista. Entre ellos, mencionar a **Camilo Valor Esteve** que ha recogido el testigo de nuestro querido Ernesto García Llobregat, haciéndose cargo de la sección de Arte.

Recibamos septiembre con alegría, con nuestro mejor talante, con el deseo de vivir mil ilusiones viejas que remozarán los afectuosos reencuentros con el pasado. Solo así, poniendo el alma en la vivencia grata que nos espera a todos, los que estamos siempre y los que llegan, podremos gozar plenamente de nuestras Fiestas Mayores, pues nada hay en todo el año que nos haga sentir con el mayor halago, ni que aliente más con el discurrir de sus actos, que la celebración de las fiestas en honor de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

sumario

Prólogo

Fiestas Mayores 2017
Teresa Bellod y José M. Bañón . . . 4

Me detengo a pedirte que me quieras
Rodolfo Guarinos. . . . 8

Nosotros somos, Señor, tu voz y obra
Rodolfo Guarinos. . . . 10

Saluda
Jesús Murgui Soriano. . . . 13

Salud y Buen Suceso
Juan Agost . . . 15

Regresa la tradición
Rubén Alfaro Bernabé. . . . 17

Pasión y vecindad
Laura Rizo . . . 18

Saluda del presidente
Ramón González Amat . . . 19

Ser pregonera
Elisa Mª Beltrán Giner. . . . 21

Acaba de pasar
Conchi Poveda Moreno . . . 24

Un anhelo ineludible
José Ignacio Marco Sánchez . . . 25

Actividades de todo un año
Juan Deltell Jover . . . 28

Reflexión

Dos procesiones
José Miguel Bañón . . . 34

La Teología Alejandrina
Enrique Selva Poveda . . . 36

Una aproximación a la figura de Nuestra Señora
Víctor Fernández Navarro . . . 40

Memorias de Elda
Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio . . . 44

Desde Elda hacia Fátima
Mari Loli Amat Monzó . . . 49

Y llegó el centenario
Teresa Gil Verdú . . . 52

Mis encuentros con la Virgen
Salvador Esteve Sepulcre . . . 54

Deporte y Religión
Francis Valero . . . 56

Fiestas Patronales de Elda
José Navarro Navarro . . . 58

Jóvenes de esperanza, jóvenes de futuro
Mons. Carlos Mendiola . . . 60

Los Papas que he conocido (II)
Ramón Candelas Orgilés . . . 62

In memoriam

María Jesús Vera García
La Mayordomía . . . 65

Ventura García Amat, mi amigo del alma
José Miguel Bañón . . . 67

Historia

50 años del Instituto Azorín
José Blanes Peinado . . . 69

Proyecto de reparación de las cubiertas de la parroquia Santa Ana
Ángel Gambín Gómez y Ángel Gambín Pallarés . . . 73

(Re)descubiertos dos antiguos grabados de la Virgen de la Salud
Fernando Matallana Hervás . . . 77

Cofradías eldenses en el siglo XVIII
Fernando Matallana Hervás . . . 83

Breve reseña de Elda en la *Guía Turística de España y Portugal* de Afrodisio Aguado
Juan Antonio Martí Cebrián . . . 91

El tenor eldense Enrique Martínez y su malograda carrera artística
Amador Vera Santos . . . 93

Breve Historia de Elda (2)
Enrique Pérez Gonzálvez . . . 96

Carta de la Comisión del Museo de D. Emilio Castelar
José Luis Bazán López . . . 100

La casa de los Dolores
Emilio Gisbert Pérez . . . 103

Toponimia religiosa eldense VIII
Juan Vera Gil . . . 107
Los 60 años de *Valle de Elda* y la revista *Fiestas Mayores*
Susana Esteve Maciá . . . 111
Un Conde de Elda desconocido
Roberto Valero Serrano . . . 115
En recuerdo de don Joaquín Martínez Valls
Miguel Barcala Vizcaíno . . . 117
Retrato del Conde de Elda
Ramón Candelas Orgilés . . . 120
El chalé de Porta
Francis Valero Juan . . . 122
El discurso del Alcalde o la importancia del mensaje
Gabriel Segura Herrero . . . 128

Creación

El coro y yo
Marisol Puche Salas . . . 134
Anuncio de la Navidad 2016
Pedro Civera Coloma . . . 136
Polidactilia en la pintura religiosa
Francisco Susarte Molina . . . 139
Flora de la sierra de Bateig
Miguel de Juan Villalba y Antonio Lozano Baides . . . 143
Mi amigo Porpetta
Camilo Valor Gómez . . . 148
Con Sagasta en Sagasta
Puri Moreno . . . 151
Mereces lo que sueñas
Pilar Contreras Moreno . . . 157
El Parque
Mari Cruz Pérez . . . 158
Elda y Brea de Aragón
José María Amat Amer . . . 160
César Sánchez Soria. Escultor de sueños
Concha Maestre . . . 163

Nuestro Arte

***Nuestro Arte* presenta a CADMIO**
Camilo Valor Esteve . . . 166

El rincón de los poetas

Corazón abierto
Maruja Ycardo . . . 174
Corazón prisionero
Maruja Ycardo . . . 174
Las campanas de mi pueblo
Maruja Ycardo . . . 175
Al Cristo del Buen Suceso
Daniel Tercero . . . 175
Daniel Esteve, un hombre bueno que pasó por esta vida haciendo el bien
Daniel Tercero . . . 176
Septiembre 2017
Carlos Gutiérrez Molines . . . 177
A la Virgen de la Salud
José Antonio Sirvent Mullor . . . 177
Dos poesías a la Santísima Virgen de la Salud, patrona de Elda
Andrés Javier Beltrá Juan . . . 178
Dos poesías al Santísimo Cristo del Buen Suceso
Andrés Javier Beltrá Juan . . . 178

Costumbrismo

El «carrico» de José María
Carlos Gutiérrez Molines . . . 180
Tradiciones eldenses
Rodolfo Amat Sirvent . . . 182
La religiosidad popular eldense en el texto *Mayo* de Emilio Castelar
Vicente Vázquez Hernández . . . 186
Recuerdos
Miguel Rico Gil . . . 192
El Idella Fútbol Club
José Miguel Bañón . . . 193

La Traca

Recuerdos del pasado
Lola González Cascales . . . 196
Fiestas con traca y globos
Pedro Poveda Fernández . . . 197

Programa de actos y Solemnes Cultos . . . 200

Me detengo a pedirte que me quieras

Me detengo a pedirte que me quieras
en el oro caliente del verano,
que me lleves, Señora, de la mano
por los trigos maduros de tus eras.

No quiero libertad si te ofendieras,
si mi angustia y mi voz fueran en vano:
solo quiero ofrecerte amor humano,
que divino será si lo acogieras.

Pedirte que nos traigas tu sonrisa
de amantísima madre verdadera
cuando llegues al valle con la brisa,

que madruga por ser tu compañera,
el día que el milagro se improvisa
y otra vez en septiembre es primavera.

Rodolfo Guarinos - 1990

Foto: José Miguel Bañón

Nosotros somos, Señor, tu voz y obra

Nosotros somos, Señor, tu voz y obra.
Todo lo has hecho Tú, desde la rosa
hasta el vuelo del ave presurosa
y el viento de ventura o de zozobra.

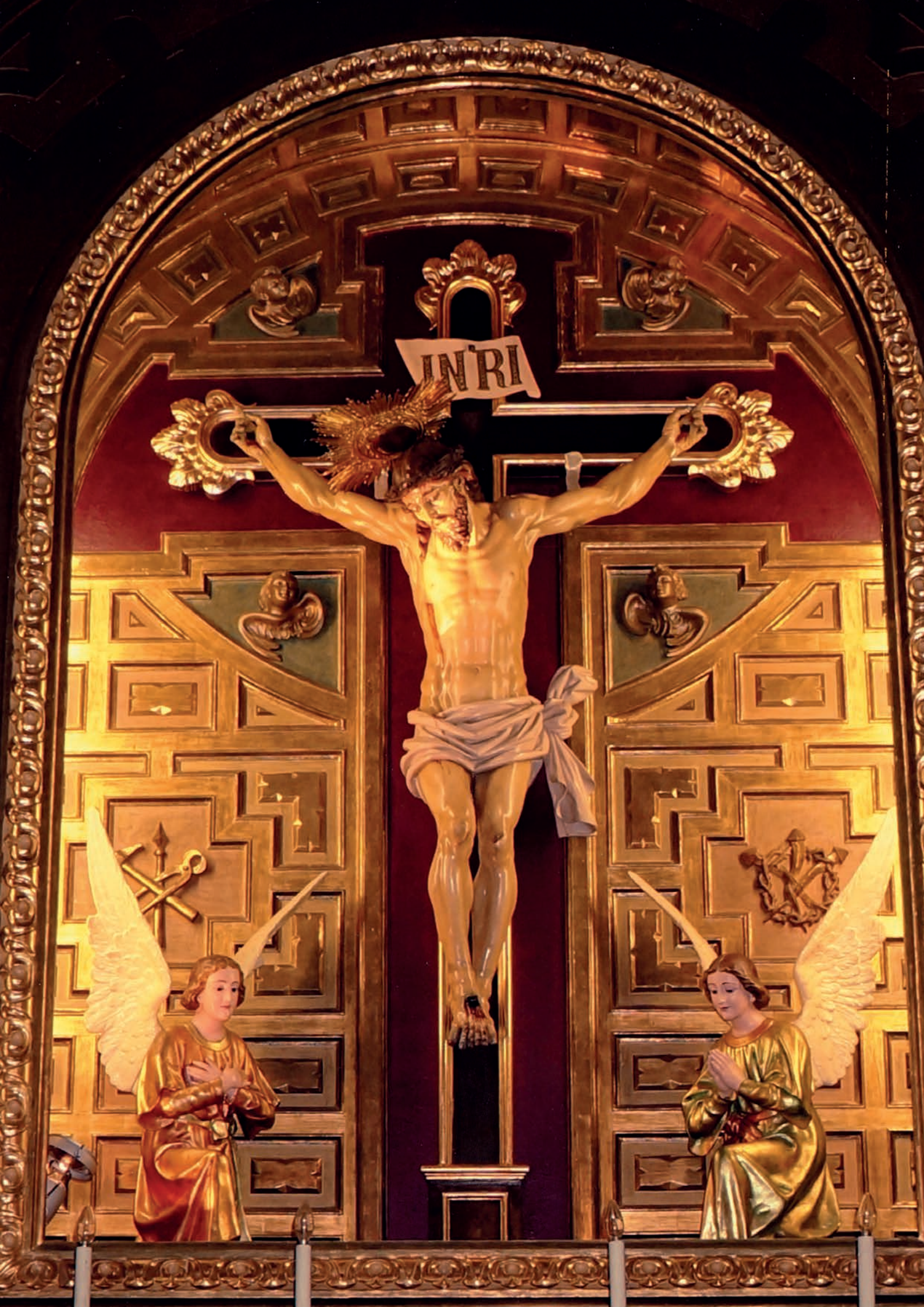
Nos has hecho a tu imagen y a tu sombra
-el alma proyectada hacia la altura-,
de carne y de dolor arquitectura
que tu nombre, Señor, venera y nombra.

Por eso yo te llamo Padre Nuestro
al rezar tu oración en el silencio,
cuando el ruido del silencio se ha perdido.

Y por eso, Señor, soy todo vuestro,
que tu amor en derredor siento y presencio,
que siempre amor en mi costado has sido.

Rodolfo Guarinos - 1995

Foto: José Miguel Bañón


INRI

Fiestas Mayores

NÚMERO 34

Septiembre 2017

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Consejo de redacción:
Teresa Bellod López
José Miguel Bañón Alonso
Sergio García Carlos
Gabriel Segura Herrero
Camilo Valor Esteve

Revisión de textos:
Sergio García Carlos
Pedro Civera Coloma
Inma Arráez Juan
Andrés Luna Martínez

Portada y portadillas:
Constantino Callado Sánchez
Araceli Callado Pérez

Fotografía de los Santos Patronos:
José Miguel Bañón Alonso

Ilustraciones:
Joaquín Planelles Guarinos
Constantino Callado Sánchez
Araceli Callado Pérez
Miguel Ángel Esteve Jerónimo
Andrés Javier Beltrá Juan
Camilo Valor Esteve
Esperanza Olaya Palao

Fotografías y archivos de:
José Miguel Bañón Alonso
José Miguel Bañón Navarro
Studinou FOTO
Cofradía Santos Patronos
José María Cremades Pérez
Gabriel Segura Herrero
Rafael Bañón Rodríguez
www.lavirtu.com
DADUN
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu
Fernando Matallana Hervás
Francis Valero Juan
Vicente Estevan
Txusma
Juan Justamante Ibáñez
Valle de Elda
Juan Vera Gil
Antonio Lozano Baides
Miguel de Juan Villalba
Ramón Candelas Orgilés
Andrés de Sales Ferri Chulio
Ángel Gambín Gómez
Ángel Gambín Pallarés
Vicente Vázquez Hernández
Víctor Fernández Navarro
Miguel Barcala Vizcaíno
Camilo Valor Gómez
Marisol Puche Salas
Rodolfo Amat Sirvent
Pedro Civera Coloma
Coral Santos Patronos
José Blanes Peinado
José Luis Bazán López
Lola González Cascales
Roberto Valero Serrano
Francisco Sellers López
Enrique Pérez Gonzálvez
Juan Antonio Martí Cebrián
Amador Vera Santos
Emilio Gisbert Pérez
Enrique Selva Poveda
Teresa Gil Verdú
Mari Loli Amat Monzó
Carlos Gutiérrez Molines
Elisa Beltrán Giner
Conchi Poveda Moreno
José María Amat Amer
Emilio Maestre Vera
Monseñor D. Carlos Mendiola Martínez
Carlson

Diseño y Maquetación:
Rafael Bañón Rodríguez

Publicidad:
José María Cremades Pérez
Francisco J. Pérez

Edita:
Cofradía de los Santos Patronos

Depósito Legal:
A-761-2006

ISSN:
ISSN 2444-5274

Tirada:
800 ejemplares

Producción Gráfica:
AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores.

Saluda

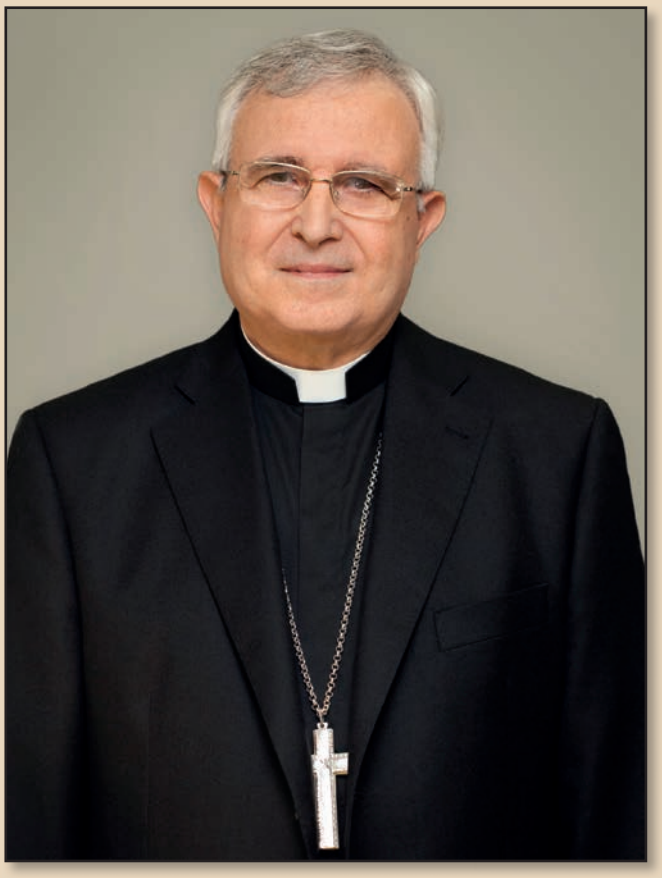
· Jesús Murgui Soriano ·

Obispo de Orihuela-Alicante.

Queridos hermanos:
Estáis a punto de celebrar las Fiestas Mayores en honor al Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud, Patronos de Elda. Quiero unirme a vuestra alegría con este saludo, para acompañaros así con mi oración y afecto.

Os animo a vivir estos días de gracia especial desde el gozo de saberos acompañados por su patrocinio, asistidos por su protección. ¡Qué importante es saberse acompañado, tener a quién acudir tanto en las alegrías como en las horas de dificultad por las pruebas de la vida! Los brazos siempre abiertos del Cristo del Buen Suceso y la dulce mirada de María, la Virgen de la Salud, son el mejor puerto donde encontrar abrigo en la tormenta, calma en la tempestad. Como con los dos discípulos que marchaban hacia Emaús –lo hemos profundizado durante este curso pastoral– siempre el Señor se hace cercano y compañero de camino, para disipar miedos y recelos, encendiendo el corazón con el calor de su palabra de vida y su presencia amiga. Jamás deja de cumplir su promesa: *"Sabed que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el final de los tiempos».* (Mt, 28,20)

Las preciosas imágenes que veneráis son un bello trasunto de la ternura y el amor de Dios Padre, «que no se reservó a su propio Hijo, sino que lo entregó por todos nosotros» (Rom 8,32), y que, en su providencia amorosa, quiso darnos a María como Madre de Salud al pie de la Cruz. *"¿Quién, mejor que María, impulsa en todos los creyentes la perseverancia en la oración? ¿Quién promueve, mejor que ella, la concordia y el amor?" (S. Juan Pablo II. Catequesis 6-11-95).* No dejéis, pues, de promover la dulce devoción a vuestros Patronos, acompañando a mayores y pequeños al encuentro gozoso con Dios-Amor, y en el seguimiento fiel de su Evangelio.



También yo acudo a nuestros Patronos queridos: con mi oración quiero poneros cada uno de vosotros en su Corazón, confiarles vuestras necesidades e implorar para todos la alegría de la fe, el consuelo de la esperanza y la constancia en el amor. Sintámonos dichosos, hagamos fiesta, en familia y en vecindad, creciendo en fraternidad y solidaridad cristiana.

Con mi afecto y bendición.

Salud y Buen Suceso

· Juan Agost ·

Párroco de Santa Ana

Ante la cercanía de nuestras Fiestas Mayores es para mí una gran alegría poder saludaros y desearos a todos, cordialmente, unas muy felices Fiestas Mayores, en el calor del hogar y la alegría de la profunda devoción al Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud.

En este tiempo en el que vivimos, tan agitado y convulso, verdaderamente anhelamos estos días de gracia y cercanía, para fijar nuestra mirada de fe, como familia de hermanos, en los ojos y el corazón de Cristo, nuestro Buen Suceso, y de la Virgen María, nuestra Salud.

Cuántas veces elevamos hacia Ellos nuestras súplicas, poniendo en sus Corazones nuestras necesidades más íntimas. Quisiera aprovechar estas letras para unirme a vuestros sentimientos, y orar juntos, parafraseando una de las más antiguas súplicas de la Iglesia, que tiene como autor a S. Clemente Romano: "Concédenos, Señor, la salud, la paz, la concordia, la estabilidad, ... Dirígenos, Señor, según lo que es bueno, según lo que es agradable a tus ojos, para que ejerciendo con piedad, en la paz y la mansedumbre, la responsabilidad que nos has dado, te encontremos propicio" (S. Clemente Romano, Cor. 61,1-2). (Cf. Catecismo Ig. Cat., nº 1900)

Es tiempo de gracia. Más allá de las incertidumbres, de las dificultades, la fuerza del Amor de Dios nos guía y acompaña. Como nos recuerda el Papa Francisco: *En la «plenitud del tiempo» (Gal 4,4), cuando todo estaba dispuesto según su plan de*

*salvación, Él envió a su Hijo nacido de la Virgen María para revelarnos de manera definitiva su amor. Quien lo ve a Él ve al Padre (cfr Jn 14,9). Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su persona, revela la misericordia de Dios. (*Papa Francisco, "Misericordiae Vultus" nº 2).

Os deseo de corazón muy felices Fiestas Mayores. Con la familia y las amistades. En fe y devoción. Gozando de la dulce mirada de nuestros Santos Patronos que colme nuestro corazón para ser instrumentos de su amor, de su ternura y salvación. Con afecto sincero.

Regresa la tradición

· Rubén Alfaro Bernabé ·

Alcalde de Elda

Las Fiestas Mayores siempre me han traído muy buenos recuerdos. Son unos días tan esperados como celebrados en los que la tradición regresa para disfrutar de lo que de manera colectiva hemos sabido conservar y recuperar entorno a la figura de los Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Durante estos días notamos el apoyo de una ciudad hospitalaria. Una ciudad identificada con nuestro patrimonio cultural, poniendo de manifiesto demostraciones lúdicas y de convivencia, abriendo una puerta hacia nuevas iniciativas que surgen de las entidades implicadas en la organización de estas fiestas, en definitiva, de nuestra gente.

Esa es la actitud que nos ha caracterizado y nos caracteriza a los eldenses. Plenos de ilusión, ofreciendo a la ciudad un abanico de actividades, desde la tradición a la innovación. Y todo esto lo hacen posible las personas, entidades y asociaciones, junto al Ayuntamiento. A todos ellos les agradezco el trabajo y el entusiasmo que ponen, y a la Cofradía de los Santos Patronos una especial mención por su grado de compromiso, generosidad y responsabilidad en la preparación de nuestra Fiesta Grande.

Os invito, pues, a vivir intensamente, estos días de alegría colectiva, con la convicción que, también a través de la fiesta, expresamos una vez más la confianza en continuar construyendo una Elda mejor, la Elda del futuro que ya es presente.

Pasión y vecindad

· Laura Rizo ·

Concejala de Fiestas

Las Fiestas Mayores son una de las grandes citas del calendario de Elda. Iniciamos septiembre con un estallido de cultura, tradición, música y convivencia en todos y cada uno de los actos organizados en la ciudad.

Estas fiestas en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso que están a punto de empezar nos permiten disfrutar de manera intensa de toda la capacidad creativa de Elda y saborearla colectivamente en el espacio común que compartimos.

Y me complace, especialmente, porque son unas fechas, sin duda, muy singulares para todos nosotros. Son unas fechas de vecindad por excelencia, de reafirmarnos como ciudad dinámica que somos, como ciudad que expresa día a día la voluntad de seguir siéndolo, progresando en relaciones personales, tejido social e institucional, equipamientos; en todo aquello que, en definitiva, hace agradable el vivir en esta gran ciudad.

Como siempre también, el agradecimiento a todo el equipo humano que lo ha hecho posible, desde la Cofradía de los Santos Patronos, al personal municipal, las asociaciones de vecinos, etc.

Os animo a vivir la Fiesta a fondo y a disfrutarla como lo que es, una expresión colectiva de cariño a Elda, con los actos litúrgicos y tradicionales entorno a los Santos Patronos, las actividades organizadas en los barrios y los conciertos de música, que, año tras año, entre todas y todos, conseguimos que sea mayor y más profunda.

Os deseo unas muy buenas Fiestas Mayores de Elda.

La Salud, el Buen Suceso y la Ilusión. . . 1604 - 2017

· Ramón González Amat ·

Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

Queridos Cofrades y Eldenses:

El pasado año en estas líneas aprovechaba para hacer balance de los cuatro últimos años de legislatura y los ocho en general en los que he tenido la satisfacción y responsabilidad de velar, junto a un importante grupo de mujeres y hombres, por los valores eldenses y por exaltar la Fe. Devoción y Tradición hacia las Excelsas Imágenes de nuestros Santos Patronos, la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso.

El pasado 31 de Marzo, en la Asamblea General de la Cofradía de los Santos Patronos, tuve el inmenso honor de ser reelegido presidente. Iniciamos, por tanto, una nueva andadura que comienza con mi sincero agradecimiento a las personas que forman, junto a mí, la Mayordomía, que con su trabajo e ilusión, puestos al servicio de nuestra Cofradía y por amor a nuestros Santos Patronos, dedican parte de su vida a esta labor de cuidar y ensalzar nuestras veneradas imágenes.

El año pasado enumeraba proyectos que por distintas circunstancias todavía no había sido posible, en unos casos, comenzar, y en otros culminar. Nuestro empeño será poder llevar a buen fin dichos proyectos con el trabajo e ilusión de todos. Para ello debemos buscar fórmulas en las que todos los eldenses y sus colectivos participen en esta tarea. La vida social, cultural, deportiva y empresarial de una ciudad como Elda debe sentirse parte de este proyecto, que no es otro, que afianzar nuestra historia y tradición que cumple 413 años en este año de gracia.

Quiero agradecer a quienes, por petición de la Cofradía, han recogido el testigo de otros eldenses, que por su vinculación con la vida, social y cultural de nuestra ciudad, ha dedicado parte de su tiempo a nuestros Santos Patronos: **Constantino Callado**, el autor de la portada y portadillas de nuestra Revista *Fiestas Mayores* en su edición número 34 y que de forma certera dirige Teresa Bellod, con la inestimable ayuda y colaboración de José Miguel Bañón. **Inmaculada Arráez** será la encargada de presentar la Revista. Es una persona tremendamente vinculada durante muchos años a la revista, a través de su padre, Juan Arráez, quien nos dejaba el pasado año y su esposo Pedro Civera, quien durante diez años, fue el director de *Fiestas Mayores*.

Stuart Weitzman es este año el autor de la camiseta de Correr la Traca. Ha querido ser, por nuestra parte, un homenaje a sus cuarenta y seis años de vinculación a Elda y a su valle.

Francis Valero presentaba el pasado año la Revista Fiestas Mayores, y este año será nuestro insigne pregonero. Todo un reto para él y un honor para nuestra ciudad que alguien como Francis pregone el día seis de Septiembre, que nuestras Fiestas Mayores, en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, van a comenzar.

Camilo Valor Gómez, donaba a la Cofradía el pasado siete de Mayo, en la celebración de las Advocaciones a nuestros Santos Patronos, una magistral obra de arte, que allá por el año 1956, realizó para un concurso de escaparatismo de nuestra ciudad. La imagen de nuestra querida Patrona, compuesta por más de cuarenta mil pedacitos de tela, forma ya parte del patrimonio artístico de nuestra Cofradía.

Solo me resta para terminar, recordar a nuestros queridos cofrades y eldenses, que nos dejaron durante este año. Permitidme que recuerde de una forma especial, a quien y durante la novena, nos dejaba a los pies de sus queridos patronos, y que nos causó gran conmoción. Mi reconocimiento y respeto a **Esperanza Cirugeda.**

Y, como siempre, mi deseo más sincero de SALUD Y BUEN SUCESO para quienes, por distintas circunstancias, lo están pasando mal y para los eldenses ausentes.

FELICES FIESTAS.... Viva la Santísima Virgen de la Salud, Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso... Viva Elda.

Ser pregonera

· Elisa Mª Beltrán Giner ·

A veces me despierto y creo que fue un sueño lo pasado en las Fiestas Mayores de 2016. El corazón aún me palpita cuando trato de recordar lo que me pasó. Viví en una nube y son las fotos que miro y remiro las que me informan de datos que en su momento no supe apreciar.

Se puede contar como el que cuenta un cuento, que es lo que fue para mí:

Érase una vez, una noche de verano, día de la Virgen del Carmen, en una terraza, en casa de mis consuegros Pedro y Lucía, mirando al mar y disfrutando del espectáculo de la procesión de barcos por el horizonte. Cuando llegó el momento del postre, el alcalde de mi pueblo, D. Rubén Alfaro, que compartía mesa con nosotros, se levantó y como buen político se dispuso a darnos un discurso; por mi cabeza y en unos segundos pasaron muchos pensamientos: "nos dirá que se va a casar.....será que espera un bebé... una noticia política...." Empezó a hablar y como buen político, (Jajaja....) hablaba y hablaba y no concretaba nada....hasta que de pronto oí: "*Este año vas a ser nuestra pregonera…la pregonera de las Fiestas Mayores*" Y me señaló...

Me estremecí, no sabía en realidad lo que estaba oyendo y enseguida dije: "*Será una broma*". "*No, no…*", contestó nuestro alcalde. "H*e decidido y lo he*

consultado con la Cofradía de los Santos Patronos y creemos que eres la persona indicada para hacer el pregón; todos los han aceptado de buen grado..”

A partir de ahí no puedo relatar bien qué pasó pues el alboroto, los gritos de alegría, las lágrimas, los besos y abrazos.... me obnubilaron de tal manera que no puedo precisar bien los hechos. Vi a mi nuera acercarse a mí con un precioso ramo de flores y nos fundimos en un abrazo. Un castillo de fuegos artificiales cubrió el cielo y todos de broma decían*: es por ti, es por ti..*

Y dejé caer la cabeza en la almohada y el pánico se apoderó de mí; ¡Qué responsabilidad! ¡Qué nervios! ¿Qué le iba a decir a mi pueblo? ¿Estaría a la altura de mis predecesores? ¿Cómo me aceptarían mis paisanos? Y un sinfín de incógnitas me rondaron hasta que el sueño me venció.

Desde que amanecí al día siguiente hasta posiblemente semanas después, mi mente se centró en lo que quería decir a mi paisanos. Pasé el día inquieta, nerviosa y como no lo podía decir hasta que se hiciera público en una rueda de prensa, mi desasosiego era mayor....llegué de nuevo a la cama y el sueño me abandonó...mi cabeza era una noria y me llegaban continuamente ideas y no pude resistir la tentación y a las cinco de la mañana me levanté, me fui al balcón con una libreta que seguramente estaba en mi casa de la playa desde su inauguración y un flexo de pilas, de esos que venden los moros, y me puse a escribir como una loca. Aboqué en aquellas hojas lo que el corazón me dictaba y así, con una excitación inaudita, los primeros rayos del sol iluminaron mi libreta. Nunca olvidaré aquel amanecer...

Cuando se levantó mi marido, lo senté enfrente de mí y le leí, envuelta en un mar de lágrimas, todo lo que había escrito.....fue una estupenda terapia; más tarde pensé: “tengo que llorar mucho para que ese día no suelte ni una lágrima”.

Quería que mis palabras llegaran a todos los colectivos que trabajan por y para las Fiestas Mayores; no quería olvidarme de nadie porque soy consciente que cada uno de ellos es importante en el conjunto y son necesarios para que las fiestas brillen como así lo hacen.

Mi experiencia, como la del cualquier eldense, es desde la barrera pero no por eso dejo de reconocer el trabajo titánico de esos hombres y mujeres que dedican tantas horas en beneficio de las Fiestas Mayores de mi pueblo.

Escribí, retoqué, añadí, leí y releí cada uno de los párrafos pero la esencia allí permanecía... mi admiración y devoción a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso y me encomendaba a diario a ellos

para que fuera capaz de trasmitir a mis paisanos lo que mi corazón sentía.

Con la rueda de prensa donde el Sr. Alcalde anunció que era yo la pregonera 2016 llegaron las felicitaciones; mi familia, amigos, conocidos, gente por la calle me animaba y mi pánico aumentó. Posiblemente la gente espera mucho de mi ¿Seré capaz de complacerlos?... era mi continua pregunta.

Fue un verano distinto, especial, todo giraba en torno a los preparativos para ese día, vestido, peluquería, invitaciones...sin dejar de lado, por supuesto, el pregón, que leía casi todos los días controlando el tiempo y retocando algún dato. Todo el mundo trató de obsequiarme, mis peluqueros, mis amigos... Mi familia se volcó en ayudarme y posibilitarme tener una fiestas apacibles, que solo me ocupara de representar al pueblo en todos los actos y de que viviera con intensidad “mis fiestas”. Es un regalo tener esta familia y mis consuegros fueron los primeros en facilitarme que esos días fueran familiares y que yo estuviera tranquila.

Se acercaba la fecha y me hicieron algunas entrevistas donde conté justo lo mismo que hoy estoy escribiendo pues esta es mi historia.

Vibraba de emoción todos los días y mis primeros pensamientos cada mañana estaban en el balcón de ayuntamiento y allí reposaban cuando el sueño me vencía.

Los últimos días de agosto y los primeros de septiembre me reuní con gente implicada en las fiestas para empaparme de su entusiasmo y conocer un poco mejor su labor y cada vez mi asombro y respeto hacia esas personas fue más grande pues cuando te acercas a ellas te das cuenta que todo lo que yo había imaginado y escrito en mi pregón se quedaba

corto comparado con el verdadero trabajo que realizan.

Días intensos, emocionantes; entrevistas, regalo de la camiseta de la traca, reuniones y cuando pensaba que se acercaba el momento me deshacía en lloros. Pensé en que algo tenía que hacer para controlar mis emociones y poder comunicarme bien y llegué a la conclusión de que cuando fuera a ver vestir a la Virgen se lo pediría y seguro que me ayudaría.

Día seis de septiembre de 2016, fecha que no olvidaré. Cuando abrí los ojos tenía claro que ese era mi día y que seguro que todo iba a salir bien; no sé muy bien de dónde me vino esa confianza pero así sucedió.

En Radio Elda me dieron mi primera alegría del día pues mi nieto me sorprendió haciendo preguntas y diciéndome como yo le digo a él: "*Eres guapa, buena, lista e importante*" lloró hasta el apuntador, como se suele decir y guardo esa entrevista como un tesoro. Luego a ver a los Patronos, contemplar como vestían a la Virgen fue un momento maravilloso. A ella me encomendé con la seguridad de que no me decepcionaría.

Cuando llegué al Casino Eldense y vi tantísima gente engalanada para la ocasión, amigos la mayoría, mi familia y mis adorados nietos, mi corazón empezó a latir a un ritmo placentero y en lugar de ponerme nerviosa, contra todo pronóstico, empecé a sentirme como en casa, entre familia y amigos... nada podía salir mal. Miento si digo que no estaba eufórica, sobre todo cuando D. Ramón González me impuso la medalla de los Santos Patronos, emocionada pero consciente de lo que estaba pasando, o eso pensaba yo. Ha sido después, cuando he visto vídeos y fotos cuando me he dado cuenta de que no estaba muy tranquila.

¡Qué arropada me sentí durante el pasacalle hasta el Ayuntamiento! Saludos, alegría, agitación y el esperado balcón. Hacía dos días que sabía que era mi nuera quien me iba a presentar y me encantó la idea aunque en ese momento para que la emoción no me invadiera preferí no oírla. Su exquisita presentación la vi y leí mil veces días después y cómo no, lloré y lloré.

Cuando me asomé al balcón pensé: "*Mi pueblo, mis amigos y mi familia. El universo está en armonía*". De mi boca brotaron todas aquellas palabras que durante muchas semanas había preparado y me sentí realmente contenta, satisfecha y congratulada.

Es todo un privilegio haber podido ser pregonera en las Fiestas Mayores de tu pueblo. En ese libro de honor del Excmo. Ayuntamiento así lo escribí y ya forma parte de la historia de mi pueblo. ¿Se puede pedir más? Yo no... solo gracias, gracias y gracias por el trato exquisito por parte de todas las autoridades y el amor de mi familia.

Acaba de pasar

Las Fiestas Mayores de Elda han sido pregonadas

· Conchi Poveda Moreno ·

Escribo en caliente, acaba de pasar.

He salido al balcón del Ayuntamiento y ante un respetuoso silencio y olor a espliego he presentado a la Pregonera de las Fiestas Mayores de Elda 2016.

Podría ser un trabajo más, una presentación más, unas Fiestas más. Pero no ha sido así, es más especial, más mágico; he presentado a mi querida Elisa Beltrán, mi suegra.

Todo empieza con una llamada de teléfono. Soy la primera de la familia en saber que Elisa Beltrán va a pregonar unas Fiestas que admiramos, que conocemos, que disfrutamos siempre en familia.

Va a pregonar las Fiestas Mayores de Elda, me tiemblan las piernas, siento un cosquilleo en el estómago, me emociono por ella y por mi familia. Rubén como alcalde, no como amigo, me ha confiado un secreto que sin duda iba a convertir el próximo mes de septiembre en una fecha especial en el calendario y en nuestras vidas. Gracias Rubén por pensar en ella.

Guardo el precioso secreto durante una semana y llega el mágico momento en el que Rubén Alfaro le dice que será la pregonera. Se hizo silencio, un rápido silencio roto por el estruendo de gritos de emoción, lágrimas y felicitaciones mientras Elisa seguía en *shock*. No lo podía creer, tímidas lágrimas brotaron de lo más profundo de su alma, de su corazón amante de su ciudad de sus gentes, de sus tradiciones. Ella era la elegida.

Fueron semanas de muchas emociones, nervios y responsabilidad pero los que la conocemos y queremos sabíamos que iba a estar a la altura, que iba a pregonar las Fiestas desde la sensibilidad que la caracteriza, poniendo alma y corazón en cada palabra y lo que es más impresionante, disfrutando del momento, su momento.

Entiendo por qué los médicos no suelen operar familiares. No suelen ser objetivos, te puede inevitablemente el corazón; y eso me pasó a mí, presentando a mi segunda madre en el gran momento de su vida. Vestida de rojo como siempre que tiene un evento importante, feliz, radiante, preciosa, simplemente perfecta.

En el Casino, previo al Pregón, demostró lo feliz que estaba, relajada, de aquí para allá saludando a todos los presentes, contando anécdotas de Fiestas, disfrutando de amigos y familiares en lo que ya era su gran noche.

Yo la miraba y pensaba qué podía decir yo para presentar a una mujer tan especial. Elisa no necesita presentación, los que la conocéis lo sabéis. Es una mujer completa, intelectual, cariñosa implicada con la cultura y la sociedad Eldense. Una gran mujer.

En el Ayuntamiento el ambiente es maravilloso. Antiguos pregoneros de las Fiestas arropan a Elisa. Con cariño y con comprensión le dan confianza para el gran momento y ella está tranquila, segura de sí misma y sobre todo feliz.

Y llega el momento de escuchar el Pregón, vivencias que brotan directamente del corazón, con emoción contenida, decidida, segura de cada recuerdo, sin olvidarse de nada ni de nadie y la puesta en escena... simplemente impecable.

Había pasado, las Fiestas Mayores ya están pregonadas, Elisa María Beltrán las ha pregonado y el momento esperado había pasado y la sensación era tan mágica que superaba nuestros sueños.

Felicidades Elisa, ya eres para siempre Pregonera de las Fiestas Mayores de Elda 2016.

Un anhelo ineludible: restauración del trono presidencial de los Santos Patronos en las Fiestas Mayores

· José Ignacio Marco Sánchez ·

En este año de 2017, la Mayordomía de los Santos Patronos inicia una nueva andadura, y uno de los proyectos más transcendentales, es la restauración del trono o baldaquino desde el cual la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso presiden y acogen a todos los eldenses que acuden al templo de Santa Ana: desde la apertura de las puertas, la noche del 6 de septiembre, en el Tradicional Saludo a los Santos Patronos, momento entrañable ambientado por el característico aroma del espliego que envuelve todo el templo; durante las jornadas magnas del 8 y el 9 y hasta el último día del novenario.

Ya el pasado año 2016, Ramón González Amat, Presidente de la Mayordomía, visibilizó públicamente en los medios de comunicación la necesidad perentoria de una actuación de calado en aras de la restauración del trono: "llevar a cabo iniciativas tan importantes como la **restauración integral del trono donde los Santos Patronos residen durante 18 días en la Iglesia de Santa Ana.** Un trono que tiene **75 años de antigüedad** y que necesita de una actuación prioritaria para **garantizar la seguridad de las personas que se suben**. Un proyecto para dos o tres años en el que se va a implicar a la sociedad en general desde personas individuales, entidades o empresas"[1].

Antecedentes históricos

Resulta de los luctuosos acontecimientos del año 1936, con la desaparición de la antigua Iglesia de Santa Ana, se disipa, de forma irreparable, un señero patrimonio heredado de varios siglos de fe, devoción y tradición de generaciones de eldenses (sobre manera las veneradas imágenes de nuestros Patronos, arribadas a estos lares en 1604). Entre el valioso patrimonio fenecido, se incluye un anterior trono que puede datarse en los umbrales del año 1897.

> (...) Queda reflejado el bordado de un nuevo manto para la Virgen de la Salud y la construcción, por la «Ilustre Mayordomía del año noventa y siete» de **un pabellón, posiblemente el «trono»semejante al que actualmente se monta en el altar mayor del templo de Santa Ana durante las celebraciones del mes de septiembre** y que conocemos grabado contemporáneo (...).[2]

Tras los convulsos años de la contienda civil, el pueblo eldense se vuelca entusiastamente, sin perjuicio de un escenario socio económico de ingente escasez, en la reconstrucción de los Santos Patronos, la Iglesia de Santa Ana y el trono presidencial de las fiestas septembrinas. Hay que reconocer el esfuerzo, ilusión y motivación que aquella generación supo insuflar a estos proyectos, en el duro contexto de aquellos años.

El admirable trabajo artesano de un carpintero, don Antonio Martínez (*durante los años 1943-1944; en su taller, sito en los inicios de la calle José Amat Sempere, entrañable callejón adyacente a la calle de los Giles, en el costado sureste de la iglesia)*, brotó en un flamante nuevo trono que desde hace más de siete decenios es la sacra cátedra de nuestros reverenciados Santos Patronos durante el transcurso de las Fiestas Mayores, año tras año, en las postrimerías del estío. Agradecer a don Antonio Martínez y a sus descendientes, que durante tres generaciones se han ocupado, reflejo de su veneración por nuestro Cristo y nuestra Virgen, de la delicada tarea del montaje y desmontaje del trono.

Asimismo, es sobresaliente el sistema hidráulico mediante circulación de aguas diseñado e implementado por don Manuel Navarro Davó[3], que permitía la elevación y descendimiento del trono. Sus hijos, don Manuel Navarro Plá (✠ 2016) y don Ramón Navarro Plá (✠ 2013, **Presidente Honorario de la Mayordomía de los Santos Patronos**) continuaron durante los años sucesivos en el mantenimiento y puesta en marcha del procedimiento diseñado por su padre. Aproximadamente, en 1992, don Manuel y su hijo Manuel Navarro Esteve proyectaron la sustitución, en el mecanismo hidráulico, del bombeo de agua por aceite, diseñando una "cuna" por la cual fuera sustentado el entramado.

No obstante, el añorado don Vicente Valero (✠ 2009) documenta una sustancial inversión en el trono durante la década de los años cincuenta del pasado siglo:

> (...) Si en el aspecto cívico las fiestas septembrinas en honor de nuestros nunca bastante amados Patronos el Santísimo Cristo del Buen Suceso y su excelsa Madre la Virgen de la Salud han sufrido una transformación y se las ha dotado de una categoría que hacen que Elda sea centro en esos días por la gran cantidad de forasteros, ansiosos de admirar su magnificencia, en lo religioso han correspondido los eldenses con no menos generosidad y amor, y tenemos la prueba reciente **cuando el pasado año se invirtieron, conseguidas por suscripción popular, 175.000 pesetas para la restauración del hermoso e inigualable trono, digno de nuestras dos más preciadas joyas, en el que ambas quedan expuestas a la veneración de sus hijos durante ese novenario** que nos sabe a lo mejor de la más rancia tradición eldense, y a la adquisición de una maravillosa carroza desde la que bendicen incansablemente a los eldenses al paso por las remozadas vías de la ciudad, en un nuevo itinerario que da a los cortejos procesionales un mayor esplendor (...).[4]

El paso inexorable del tiempo ha hecho mella sobre esta estructura (imagen 2) de manera singular sobre los escalones superpuestos que son alzados el día de su montaje; descienden durante la Salve de la tarde del 8 de septiembre, antes de la Procesión de Nuestra Patrona, tras la cual, la sagrada imagen de la Santísima Virgen de la Salud es ascendida nuevamente.

El agotamiento del material de composición del trono presenta un escenario de riesgo en la estabilidad del mismo y, de manera fehaciente, para las personas que suben al mismo: no solo en las

tareas de montaje y desmontaje, sino para las propias camareras que adornan diferentes escalas de flores, o dan retoques al escapulario tricolor que entrelaza las delicadas manos de nuestros patronos, amén de los costaleros que colocan en su sitio las imágenes al principio de las fiestas, las ascienden y descienden para las procesiones y las retiran del baldaquino al finalizar la novena.

Futuro inmediato

Ante tal escenario, como se ha referenciado al inicio de este artículo, la Mayordomía de los Santos Patronos, en esta nueva etapa presidida (en su tercer mandato) por Ramón González Amat, se ha impuesto como uno de sus hitos la restauración integral del trono. Renovando su fisonomía externa, respetando los cánones artísticos de sus antecesores, e interna (mediante la inclusión de un novedoso sistema técnico de anclaje interior para mayor estabilidad y seguridad del baldaquino).A tal efecto, se ha constituido una comisión, dirigida por Óscar Román, que con tesón e ilusión lograrán hacer realidad este objetivo: un proyecto de calado que conlleva necesariamente el amparo de las diversas instituciones de carácter local, así como de la población eldense.

Un deslumbrante nuevo trono para la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso, debe ser testigo del amor y devoción de los eldenses para sus sagradas imágenes en los decenios venideros. Fundamentalmente en los solemnes y preponderantes actos del V Centenario (en un remoto 2104), momento en el que, sin duda, los eldenses del futuro renovaran sus votos de fe y devoción hacia estas preciadas tallas, representación de la Madre de Dios y su Divino Hijo en el madero de la Redención, los cuales, desde aquel Año de Gracia de 1604, han desplegado sus bendiciones a través de salud y buenos sucesos a las distintas generaciones que han transitado por el camino de la vida en, y desde, la "Idella Florida".

NOTAS:

1 La Cofradía de los Santos quiere reformar el trono para garantizar la seguridad. Entrevista Radio Elda SER (09-08-2016).

2 Maestre Amat, Luis (1994). Aleluyas conmemorativas del III Centenario: aleluyas de "la marinera". Revista *Fiestas Mayores* (11).

3 Fuente oral: Navarro Esteve, Manuel (agradecimiento extensivo a María Salud Navarro Esteve).

4 Valero Bellot, Vicente (1959). Así es nuestra Elda. Revista *Alborada* (5).

Actividades de todo un año en la cofradía de los Santos Patronos

· Juan Deltell Jover ·

Con la celebración de las Advocaciones de la Santísima Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso en el mes de mayo del pasado año, cerrábamos la crónica anual de los eventos celebrados por esta Cofradía a lo largo de todo un año. Desde ese momento, muchas han sido las diversas actividades que se han generado y que ahora, desgranamos como cada año, en esta revista *Fiestas Mayores* de 2017.

AÑO 2016

JULIO

DÍA 7

Se da a conocer la portada de la revista *Fiestas Mayores* de Elda. Están presentes, el autor de la misma, **Camilo Valor Esteve**, junto a la directora de la revista, **Teresa Bellod**, el presidente de la Cofradía **Ramón González**, y el concejal del Ayuntamiento de Elda, **Eduardo Vicente**.

En ese mismo acto se da a conocer el nombre del presentador de la citada publicación. Se trata de **Francisco Valero Juan**, eldense y gran amante de la cultura de nuestra ciudad.

DÍA 14

Se presenta el diseño de la Camiseta de la Traca. Un diseño que este año es obra de la pintora eldense, **Lola González Cascales**. En este acto están presentes, la propia diseñadora, el presidente de la Cofradía Ramón González, y uno de los miembros de la comisión de la Traca, **Antonio Molina**, así como la concejala de fiestas, **Laura Rizo**, y el alcalde de la ciudad **Rubén Alfaro**.

AGOSTO

DÍA 26

En la sede de la comparsa Huestes del Cadí, completamente llena de público, se presenta la Revista *Fiestas Mayores* 2017, a cargo de **Francisco Valero Juan**, Acuden al acto, en representación del alcalde, el concejal y alcalde en funciones Eduardo Vicente, junto a otros concejales de los diferentes grupos políticos de nuestro ayuntamiento, así como representantes de todas las entidades festeras y culturales de la ciudad.

Tras la presentación del acto cuyo mantenedor fue el Cronista de la Cofradía **Juan Deltell**, se procedió a rendir un homenaje a los colabora-

dores de la revista, **Ramón Candelas** y **Juan Antonio Martí**, y también se entregaron detalles de agradecimiento a las firmas que año tras año, con sus aportaciones en la publicidad hacen posible que la revista esté en la calle. Estas firmas fueron, Hormas Aguado, Almacén de Curtidos José Pérez Hernández, Oficina Técnica de Ingeniería Amat y Maestre, Juan Bautista Amat, Máquinas Recreativas y Bazar Madrileño Grupo Juguettos. También se recordó en este acto a los recientemente fallecidos, **Ernesto García Llobregat** y **Juan Arráez García**. A sus familiares se les entregaron los dos primeros ejemplares de esta publicación.

SEPTIEMBRE

DÍA 2

En la sede de la comparsa Huestes del Cadí, se celebra como cada año, el almuerzo de los Costaleros de la Cofradía de los Santos Patronos. Un buen número de ellos acude a este almuerzo junto a varios componentes de la Mayordomía.

DÍA 6

Por la mañana, la Iglesia de Santa Ana, acoge a cientos de personas que no quieren perderse el momento de ver vestir a la Virgen de la Salud y preparar al Cristo del Buen Suceso. Cada año, acude más gente para presenciar este emocionante momento de ver como "dejan guapos" a nuestras queridas imágenes. Por la noche se celebra la Alborada. En el comienzo de las Fiestas Mayores, **Elisa Beltrán**, desde el balcón del ayuntamiento, ofrece un sentido pregón de fiestas, con alusiones constantes a los Santos Patronos y a nuestra ciudad.

DÍA 7

Víspera de la Virgen. Por la tarde se celebra la Salve Solemne con la asistencia de las primeras autoridades municipales y festeras de nuestra ciudad. Salve Solemne a ocho voces (de Agapito Sancho). La soprano solista fue **María José Palomares**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**, bajo la dirección de **María del Carmen Segura**. Después de la Salve, en la plaza del Sagrado Corazón, se suelta un globo de grandes dimensiones por parte de la Cofradía de los Santos patronos.

DÍA 8 (festividad de la Virgen de la Salud)

A las once de la mañana se celebra la Santa Misa. Solemne Concelebración de la Eucaristía presidida por el **Rvdo. Sr. D. Francisco Beltrán Antón**, Vicario Episcopal de la Vicaría IV y Párroco de la Transfiguración de Ibi. Actúa la Coral Polifónica de los Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **don José Francisco Villaescusa**, como soprano solista María José Palomares y bajo la dirección de **María del Carmen Segura**.

A las una y cuarto de la tarde, se enciende la Traca del Día de la Virgen a cargo de la pregonera Elisa Beltrán.

Por la noche, se celebra la Procesión de la Virgen de la Salud. Miles de eldenses acuden unos acompañándola y otros llenando las calles del recorrido, aplaudiendo al paso de nuestra Patrona. Participan el Grupo Musical de la Cofradía y las bandas de música Virgen de la Salud y la Instructiva Musical Santa Cecilia.

DÍA 9 (festividad del Cristo del Buen Suceso)

A las once de la mañana, Solemne Concelebración de la Eucaristía, presidida por **don José Abellán Martínez**, Párroco de Nuestra Señora del Consuelo de Altea. Como en el día anterior la Coral Polifónica

de los Santos Patronos, toma parte en esta celebración, actuando también la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, bajo la dirección de **don José Francisco Villaescusa**, solista **José Luis Sáez**, dirigidos por **Mari Carmen Segura**. Al finalizar la Santa Misa, la diseñadora **Lola González**, se encargó de encender la Traca del día del Cristo del Buen Suceso.

Por la tarde, tras la celebración de la Salve, se inicia la procesión del Cristo del Buen Suceso. Miles de personas presencian en las calles, y acompañan al Cristo del Buen Suceso. El presidente de la Cofradía de los Santos Patronos y las autoridades municipales presiden la procesión, en la que también toman parte las bandas de la Virgen de la Salud, la Colla de la Cofradía de los Santos Patronos y la AMCE Santa Cecilia.

DÍA 10

Comienza el Novenario. La Santa Misa de las ocho de la tarde es ofrecida por Cáritas Interparroquial y presidida por **D. Lucio Arnáiz Alonso**, responsable nacional de los Sacerdotes de "El Prado".

DÍA 11

Segundo día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Mayordomía de San Antón, presidida por **D. Ginés Pardo García**, Párroco de Nuestra Señora del Remedio de Alicante y Presidente de la Comisión Diocesana de Cultura.

DÍA 12

Tercer día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San Pascual y presidida por su Párroco y Arcipreste de Elda, **D. Francisco Carlos Carlos.**

DÍA 13

Cuarto día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San Francisco de Sales y presidida por su Párroco, **D. Julio Rioja Bonilla**.

DÍA 14

Quinto día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de San José Obrero, presidida por el Administrador Parroquial, **D. Francisco Carlos Carlos.** Al finalizar la Eucaristía, el Club Balonmano Elda Prestigio, realizó la Ofrenda a los Santos Patronos.

DÍA 15

A las once de la mañana se celebra la Santa Misa homenaje a nuestros mayores de los Geriátricos de Elda y Petrer.

Por la tarde, sexto día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Junta Mayor de Cofradías de la Semana Santa, presidida por **D. Juan Alfaro Benítez,** Párroco de San Miguel Arcángel, de Daya Nueva. Al finalizar, el Club Deportivo Eldense, hace una ofrenda floral a los Santos Patronos de la ciudad.

DIA 16

Séptimo día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de la Inmaculada y presidida por el Párroco **D. Francisco Berná Fuentes.** Al término de la Eucaristía, la comparsa de Estudiantes realizó su tradicional ofrenda a los Santos Patronos.

A las diez y media de la noche, con el templo prácticamente lleno, se celebró la **Serenata** a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. En esta ocasión, la Serenata corrió a cargo de los solistas de la Coral Santos Patronos, **María José Palomares y Luis Miguel Giménez**, acompañados al piano por Mari Carmen Segura, Sagrario Candelas con la flauta travesera y José Francisco Villaescusa al violín. Fue un éxito como viene siendo habitual en los últimos años.

DÍA 17

Octavo día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Parroquia de Santa Ana, presidida por **D. Hebert Agnelly Ramos**, Vicario Parroquial. Al término de la Eucaristía, las Comisiones Falleras de nuestra ciudad, no pudieron realizar su tradicional Ofrenda de Flores a los Santos Patronos, debido al repentino fallecimiento en el templo de Santa Ana de Esperanza Cirugeda Maestre en el transcurso de la celebración de la Eucaristía.

DÍA 18

Ultimo día del novenario. Santa Misa ofrecida por la Cofradía de los Santos Patronos y presidida por su Consiliario, **D. Juan Agost Agost**. Esta Eucaristía se ofreció por el eterno descanso de los fieles difuntos de la Cofradía, especialmente por Esperanza Cirugeda, fallecida el día anterior mientras participaba en la Eucaristía.

Al término de la misma, se realizó el Besa Escapulario. Con esta celebración, se dieron por finalizadas las Fiestas Mayores de 2016.

NOVIEMBRE

DÍA 2

Por la tarde se celebra en el Cementerio Municipal Santa Bárbara, la Misa de Difuntos que como en los últimos años organiza la Cofradía de los Santos Patronos, en recuerdo de todos los eldenses fallecidos. Acuden muchísimos eldenses a esta celebración.

DÍA 17

En las dependencias del Museo del Calzado, la pintora eldense Lola González Cascales presenta ilusionada un nuevo proyecto que consta de un sencillo cuento que narra la historia de nuestros Santos Patronos, así como tazas, bolsas y otros objetos con nuestras veneradas imágenes impresas. De esta forma pretende recaudar fondos para el área de Pediatría del Hospital General Universitario "Virgen de la Salud"

DICIEMBRE
DÍA 10

La Coral Santos Patronos ofrece un Concierto en la Iglesia de Santa Ana, donde se lleva a cabo el anuncio de la Navidad a cargo de **Pedro Civera Coloma** con un gran éxito y lleno completo en el templo.

DÍA 17

El Teatro Castelar es el escenario de un nuevo Concierto de Navidad a cargo de la Coral Santos Patronos de nuestra ciudad.

AÑO 2017
ENERO
DÍA 25

Transcurridos los cuatros años correspondientes a la Legislatura y en sesión ordinaria se reúne la Mayordomía de los Santos Patronos con motivo de la disolución del equipo de Gobierno de la Mayordomía, abriéndose el plazo para la convocatoria de nuevas elecciones.

FEBRERO
DÍA 18

La Mayordomía de los Santos Patronos celebra una comida de hermandad. En el transcurso de la misma, **Ramón González** recibe un merecido homenaje por sus ocho años al frente de la Cofradía de los Santos Patronos. Él mismo anuncia su intención de presentarse de nuevo a la presidencia

MARZO
DÍA 31

Se celebra la Asamblea General en la que fue elegido de nuevo **Ramón González Amat** como presidente de la Cofradía de los Santos Patronos.

ABRIL
DÍA 17

Con motivo de las fiestas de Pascua de Resurrección, la Cofradía organiza como el año anterior, una salida al Pantano, recuperando así, una tradición de los días de Pascua en nuestra ciudad.

MAYO
DÍA 7

La Iglesia de Santa Ana, es el marco para la celebración de las Advocaciones a los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso con la celebración de la Eucaristía Solemne a las ocho de la tarde.

Durante el Ofertorio, **Camilo Valor Gómez y su esposa**, hicieron entrega de un precioso cuadro de la Virgen de la Salud a la Cofradía de los Santos Patronos, realizado por él mismo en la década de los 50 con el que ganó el premio de escaparatismo.

Hasta aquí reseñamos lo más sobresaliente acaecido a lo largo de todo un año en la Cofradía de los Santos Patronos de nuestra ciudad. A partir de ahora, a recopilar datos y acontecimientos para poderlo contar, si Dios quiere, en la Revista *Fiestas Mayores* del próximo año 2018.

COFRADIA DE LOS SANTOS PATRONOS

ELDA

COFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS

MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Plá
Presidente: Ramón González Amat
Vicepresidenta 1ª: Teresa Bellod López
Vicepresidente 2º: Gabriel Segura Herrero
Secretario: José Ignacio Marco Sánchez
Tesorero: José María Cremades Pérez
Vocal: Sergio García Carlos
Consiliario: D. Juan Agost Agost

COMISIONES

Camarera de Honor: Esperanza Alonso Guarinos
Camarera Mayor: Juana González Martínez
Camareras: Emilia Puche Pérez
Mª Pilar Martín Gil
Mª Salud López Moreno
Mª Carmen García García
Dori Martínez Granero
Isabel Bonete Camacho
Mª José Díaz Marín
Conchi Verdú Gallardo
Loli González Camellín
Mª Luz Vélez Laso
Liturgia: Teresa Bellod López, Roberto Miró Juan y Sergio García Carlos
Costaleros: David Sempere López y José González Calero
Traca y Globos: Antonio Molina Giménez
Procesiones: Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón
Servicios: Ángel Olcina Martín de León, Ángel Pérez Núñez y Óscar Román Hernández
Trono: Ángel Romero Arias
Nuevas Tecnologías: Roberto Miró Juan y Aitor Marco Cózar
Protocolo: José Soler Vilar, Antonio Gómez Palao y Ramón López Moreno
Parroquias: Julia Aguado Orgilés
Cronista: Juan Deltell Jover
Patrimonio e Historia: Gabriel Segura Herrero, Aitor Marco Cózar y José Ignacio Marco Sánchez
Asesoría Jurídica: José Soler Vilar y Sergio García Carlos
Logística: José González Calero
Revista: Teresa Bellod López

Reflexión

Dos procesiones

· José Miguel Bañón ·

Escribir para nuestros Patronos, el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud, por cuanto se ha dicho de ellos, bueno siempre, no es fácil.

Para volver a hacerlo hay que tener un alma inspirada en todo cuanto significan ellos, sencillos sentimientos que sostienen los amores más gratos que nacen y se desarrollan en cada persona.

En las pasadas fiestas contemplé una vez más la imagen en procesión de la Santísima Virgen de la Salud. En todos cuanto se hallaban a mi alrededor noté, esa transformación de espíritu que nuestra bellísima Patrona nos producía; sobre nosotros se posó un hálito de dulzura, de esperanza, que nos hizo vibrar hasta lo más íntimo de nuestro ser. ¡Qué encanto tuvo para nosotros su dulce visión!

Al día siguiente, contemplé igualmente la procesión del Cristo del Buen Suceso, y pude determinar el profundo dolor que en todos produjo su triste mirada, con sus ojos ya transidos por su agónica muerte que nos heló el alma.

Todos nos preguntábamos el porqué de esa dolorosa e injusta tragedia. ¿Por qué, Señor? Lo diste todo por nosotros y así te pagamos.

Nuestras peticiones de perdón estaban en todas las gargantas. ¡No hemos sido buenos! Sus angustias de muerte caían una a una sobre nosotros

y la respuesta que dábamos era dolorosamente cierta. ¡No más, Señor! ¡Ya has sufrido bastante! Enjugaremos el horror de tu tragedia con nuestro gran amor.

La venerada imagen del Cristo muerto en la cruz, arrastrado por el lento paso de los costaleros va trasponiendo el lugar donde nos hallamos; la tarde declina y nuestro amado Patrono, el Cristo del Buen Suceso, se pierde entre las claras sombras de la incipiente noche, dejándonos con el corazón traspasado de amor y de pena.

La Teología Alejandrina

· Enrique Selva Poveda ·

En la revista del pasado año expuse resumidamente los inicios de la Teología Cristiana de manos de S. Pablo, seguido por los cuatro Evangelios, escritos unos cincuenta años después de la muerte de Jesús. Estos recogían las tradiciones sobre los dichos y acciones de este que habían sido fijados primero en dichos cortos, que seguramente servirían como apuntes para la predicación. De estos dichos solo tenemos noticias de dos de ellos: el que se ha llamado el Documento Q y el Evangelio de Santo Tomás.

En todos estos escritos los cristianos tratan de interpretar, a la luz de los conocimientos de entonces, la figura de Jesús. Durante el primer siglo fueron los cristianos de tres grandes ciudades los que marcaron las pautas de la Primera Teología: Jerusalén, cuna del Judeocristianismo; Antioquía, centro espiritual de las predicaciones de S. Pablo; y Éfeso, de donde salió el 4º Evangelio. A partir del siglo segundo otra ciudad tomó el relevo: Alejandría.

Esta ciudad fue fundada en la costa oeste del Delta del Nilo por Alejandro Magno en el 332 a. C., después de que liberara Egipto de la dominación persa. A partir de allí marchó sobre Asia, destruyó el Imperio Persa y llegó con sus conquistas hasta la India. Muerto prematuramente, sus generales se repartieron su imperio, quedando Egipto bajo la saga de los Ptolomeos. Hacia el año 280 a. C, el rey Ptolomeo I Sóter construyó el **Museo,** con el fin de reunir toda la sabiduría de su época, y en él se incluyó su famosa **Biblioteca**[1]**.** Con este soporte, Alejandría se convirtió en la capital cultural del mundo conocido durante 700 años.

Y allí nació la Teología Cristina más desarrollada de los primeros siglos, con numerosos escritores y teólogos, entre los que destacaron tres, que marcaron la evolución del Cristianismo: S. Clemente de Alejandría, Orígenes y S. Atanasio.

S. Clemente de Alejandría

Nació probablemente hacia el año 150, en Atenas. De origen pagano, se convirtió al Cristianismo, siendo discípulo en Alejandría en el año 180 de un gran maestro, Panteno y sufrió la persecución de Septimio Severo.

Recogiendo la herencia de Filón de Alejandría, consigue que el pensamiento griego supere su exclusividad, lo correlaciona con el egipcio y el mesopotámico y sobre todo con el hebreo, revalorizando a estos frente a la herencia helénica. A los griegos les fue dada la filosofía y a los hebreos el Antiguo Testamento, pero ambos pueden compartir camino en el perfeccionamiento según Cristo. Sus obras más importantes fueron el *Protréptico* o *Exhortación a los gentiles,* el *Pedagogo* y los

Orígenes

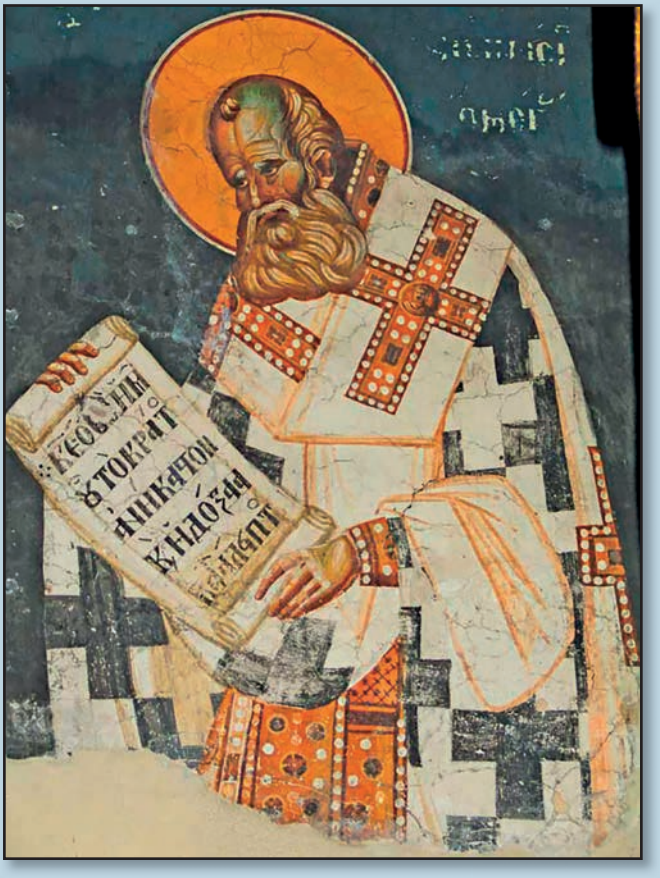
Stromata o *Miscelánea*. Unió en sus concepciones religiosas las tradiciones de Israel y las griegas. Insistió igualmente en que la filosofía es también un camino para alcanzar la verdad, y no solo la revelación, superando de esta forma el propio exclusivismo del cristianismo. Todos, griegos y bárbaros, creyentes y paganos, tienen su porción de verdad. La interconexión cristianismo-helenismo, entrevisto primero en el discurso que dio S. Pablo en Atenas, y que se relata en el libro de los *Hechos de los Apóstoles* de S. Lucas[2], llega ahora con los autores alejandrinos a su madurez.

Para Clemente, el fin último del hombre es ser semejante a Dios. Es un desafío que hay que aceptar. Y en ese camino importan igual las obras y el conocimiento, el conocer y el vivir son connaturales entre sí. Hay que vivir lo que se piensa. Para ello no hay que ser esclavo de las pasiones. Completándolo con el amor, con el que se consigue la paz perfecta.

Orígenes

Nació en Alejandría hacia el año 185, hijo de S. Leónidas, fue discípulo de Clemente de Alejandría. Dirigió después de Clemente la Escuela de catecúmenos. Tenía 17 años de edad cuando su propio padre sufrió el martirio. Más adelante, en el año 250, durante la persecución de Decio, fue encarcelado y sometido a tortura, muriendo cuatro años después. Escribió mucho, pero la mayoría de sus escritos se han perdido por las dudas que surgieron más adelante sobre su ortodoxia. Afortunadamente, en el año 2012 se descubrieron los textos originales inéditos de los *Salmos* de Orígenes en el manuscrito *graecus* 314 del siglo XI, hallado por Marina Molin Pradel en la BayerischeStaatsbibliothek de Munich. También se ha conservado el tratado "*Contra Celso.*"

Distinguió entre una lectura literal de los libros sagrados de otros dos significados subyacentes, uno de carácter histórico y otro espiritual. El buscar otros sentidos a los escritos no significa abandonarlos, que sería algo como un suicidio, pues se vive religiosamente sobre ellos, pero haciendo evolucionar su "forma" buscando sentidos adecuados a cada tiempo. Por ej., permitió superar el antropomorfismo con que se describía a Yaweh en el Antiguo Testamento así como a los dioses de la Mitología griega[3]. La imagen con la que el hombre representa a los dioses, la moral de los mismos, su nivel de consciencia divina, están perfectamente adaptados al grado de maduración de la



San Atanasio

consciencia de la civilización de cada pueblo en un momento determinado. Como ejemplo, se puede comparar la disparidad de nivel moral que muestra Yaweh en el *Libro de Job* con el del Dios Padre de Jesús.

Por ello, Orígenes en sus trabajos se esforzó en distinguir los aspectos literales de los relatos bíblicos de su sentido espiritual. Creó su *paidea* cristiana (esta palabra griega indica educación, cultura, sistema de valores que caracterizan a un grupo social importante).

S. Atanasio

Es la gran figura del cristianismo alejandrino. Vivió en el siglo IV y fue el Patriarca de Alejandría a los 35 años. Su obra fue inmensa y de gran repercusión posterior; llevó una vida de asceta, sin llegar a los extremos de algunos de su tiempo. Fue el gran defensor de la ortodoxia nacida del Concilio de Nicea y el mayor adversario de la herejía arriana. En este enfrentamiento sufrió detención y destierro en cinco ocasiones.

Su más famosa obra fue *La Encarnación del Verbo*, y en ella escribió una frase que se ha hecho célebre: *"Se hizo hombre para que nosotros nos volviéramos Dios; se hizo visible corporalmente para que tuviéramos una idea del Padre invisible y*

soportó la violencia de los hombres para que heredásemos la incorruptibilidad" (54,3).

Veamos sus aportaciones:

- En su obra ***Adversus gentes duolibri*** combate los cultos paganos y sus mitologías. En estos libros estudia la naturaleza del mal, su origen y la inmoralidad de la idolatría; condena tanto el politeísmo popular como el culto a la naturaleza llamado panteísmo filosófico.
- ***La Encarnación del Verbo***. La Encarnación supone superar la corrupción de la humanidad y restaurar a la persona humana "*en su estado original".*
- ***Contra los Arrianos***. *Las Tres Oraciones* es la obra más importante de Atanasio desde el punto de vista dogmático. En la primera de ellas, tras exponer las ideas arrianas contenidas en la obra *Thalia*, de Arrio, expone las conclusiones del Concilio de Nicea: el Hijo es eterno, increado e inmutable, existiendo una unidad de esencia entre el Padre y el Hijo. En la 2ª y 3ª *Oración* aporta los apoyos escriturísticos a esta doctrina, los que hacen referencia a la generación del Hijo (Hebr. 3,2; Act. 2,36; Prov. 8,22), a la Encarnación (Mt. 28,18; Jn. 3,35; Mt, 26,39; Jn, 12,27; Mc. 13,32; Lc 2,52) y a las relaciones entre el Hijo y el Padre extraídas del 4º Evangelio. En su conjunto son un rechazo total de la doctrina arriana.
- ***Misterio de la Trinidad***. Defiende la unidad y la distinción de Personas en la Trinidad. Dios creó todo: el Padre crea por el Hijo en el Espíritu Santo. El Logos es Dios, no es criatura. El Logos es de la misma esencia que el Padre, consustancial (*homooúsios)* al Padre. En la *Primera carta a Serapión* indica Atanasio:*"Existe, pues, una Trinidad, santa y completa, de la cual se afirma que es Dios en el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, que no tienen mezclado ningún elemento extraño o externo, que no se compone de uno que crea y de otro que es creado, sino que toda ella es creadora; es consistente e indivisible por naturaleza, y su actividad es única..."*
- ***En cuanto a Cristo.*** Afirma sin duda la separación de las dos naturalezas en Cristo: Cristo es perfecto Dios y perfecto hombre. Pero resalta la unidad personal de Cristo.
- ***Sobre el Espíritu Santo.*** Afirma en su correspondencia con Serapión: "*Si Él diviniza, no cabe duda de que su naturaleza es divina, no es criatura sino Dios y, como es uno, es consustancial al Hijo igual que el Hijo lo es al Padre. El Espíritu Santo procede del Padre porque brilla y es enviado y es dado por el Verbo, quien a su vez es del Padre".*
- ***Sobre la Eucaristía.*** Indica claramente la conversión del pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo. En contra de lo que afirmaban los habitantes de Cafarnaúm, quienes entendían que recibían el cuerpo de Cristo en forma material, él afirmó que se recibía de forma espiritual.
- ***Sobre la virginidad.*** Existe una obra con este título que muy probablemente es de S. Atanasio. Fue publicada por CASEY en su versión armenia. Sin dirigirse a nadie en particular, lo hace a todos los que quieran vivir en estado de virginidad, y no se refiere a la vida monástica, sino a aquellas personas que llevan una vida ordinaria. A las vírgenes las considera esposas de Cristo, las llama angélicas y les recomienda que se abstengan de los baños y de diversiones profanas; las estimula al silencio, a leer libros sacros, a mantenerse por sí mismas, pero viviendo en pobreza.

San Clemente de Alejandría

Así que podemos decir que, a partir de S. Atanasio, quedó constituido el núcleo del dogma católico.

- ***Cartas dogmáticas***. Se han conservado numerosas cartas de S. Atanasio, unas que se han llamado *"festales"* que enviaba en relación de determinadas celebraciones litúrgicas, *cartas sinodales,* dirigidas a los sínodos de los obispos, *cartas encíclicas* y finalmente, las llamadas *cartas dogmáticas*. Entre ellas se pueden citar:

  ☐ *Las 4 cartas dirigidas al obispo Serapión*, en las que habla del Espíritu Santo. En sus respuestas Atanasio demuestra su formación y conocimiento teológicos. Indica que nuestro conocimiento del Espíritu deriva de nuestro conocimiento del Hijo, es su Espíritu, porque el Hijo es quien lo da y lo envía, es el principio de la vida de Cristo en nosotros.

  ☐ *Carta a Epicteto*, obispo de Corinto, y que con el tiempo fue considerada canónica. Por ello alargo la cita de ella. Afirmaba Atanasio:

"¿Qué infierno ha vomitado la afirmación de que el cuerpo nacido de María es consubstancial a la divinidad del Verbo? ¿O que el Verbo se transformó en carne, huesos, cabello y cuerpo entero, y que cambió de su propia naturaleza? ¿Quién oyó jamás en la Iglesia o de boca de ningún cristiano que el Señor llevara un cuerpo solo en apariencia y no en realidad? ¿Quién fue tan lejos en el camino de la impiedad hasta el punto de decir y pensar que la misma divinidad, que es consubstancial con el Padre, fue circuncidada, y de perfecta que era se hizo imperfecta, y que lo que estuvo clavado en el árbol no fue el cuerpo, sino la misma esencia creadora de la Sabiduría? ¿Y quién que haya escuchado que el Verbo se formó para sí un cuerpo pasible, no de María, sino de su propia esencia, llamaría cristiano a quien dijera tal cosa? ¿Quién inventó esta abominable impiedad, hasta el punto de imaginar y decir que el afirmar que el cuerpo del Señor está (tomado) de María equivale a pensar que, en Dios, en un lugar de una tríada hay una tétrada? Como si dijeran los que así piensan que el cuerpo que el Salvador asumió de María es de la esencia de la Trinidad. ¿De dónde han vomitado una impiedad tan grande como la de aquellos ya mencionados más arriba, hasta el punto de afirmar que el cuerpo no es más reciente que la divinidad del Verbo, sino que fue siempre coeterno con El, ya que fue compuesto de la esencia y de la Sabiduría? ¿Y cómo es posible que hombres que se llaman cristianos se atrevan aun a dudar que el Señor, que procedió de María,siendo Hijo de Dios por esencia y naturaleza, sea de la semilla de David según la carne, y de la carne de Santa María?"

Su relación con el monaquismo

En una de las ocasiones que tuvo que expatriarse se refugió en el desierto egipcio y fue acogido por una comunidad de monjes. Por aquel entonces muchos creyentes buscaron la salvación abandonando las ciudades y viviendo en zonas inhóspitas dedicados a la meditación. Con el tiempo llegaron a organizarse en una forma de vida en común (llamada *cenobítica* en griego); el iniciador fue S. Pacomio (muerto en el 346), que fue el primero en escribir una regla para la comunidad. Aunque el más famoso monje sería **S. Antonio**, sobre el que S. Atanasio escribiría su *Vida de S. Antonio*, que tuvo una repercusión extraordinario e influyó en la conversión de S. Agustín. S. Antonio ya promovió el cenobismo femenino y llegó a ser famosa su Carta a las Vírgenes, recordada decenios después por S. Ambrosio.

NOTAS:

1 E. SELVA POVEDA. *Alejandría, crisol de culturas. 2014.* Publicada en Academia.edu.

2 HECHOS DE LOS APÓSTOLES, XVII, 16-32..

3 Este tema, más desarrollado en E. SELVA POVEDA, *Los Orígenes del Monoteísmo. 2º parte: A propósito del Salmo 89.* 2012.

Una aproximación a la figura de Nuestra Señora

· Víctor Fernández Navarro ·

Acercarnos a la Virgen es, para un católico, mucho más que un deber filial hacia quien es nuestra Madre. Sólo cuando acudimos a ella, a su vida y a su ejemplo, podemos verla realmente como nuestra Madre celestial, y justamente por ello como la puerta del cielo, estrella de la mañana capaz de iluminar nuestro camino, que no es otro sino el mismo Jesucristo [Jn 14, 6], y como la advocación que tan próxima sentimos: Salud de los enfermos.

El Concilio Vaticano II recordó que «la Santísima Virgen, predestinada desde toda la eternidad como Madre de Dios juntamente con la encarnación del Verbo, por disposición de la divina Providencia, fue en la tierra la Madre excelsa del divino Redentor, compañera singularmente generosa entre todas las demás criaturas y humilde esclava del Señor» [LG 61]. Con estas palabras se sintetiza la semblanza de quien, ensalzada «por encima de todos los ángeles y de todos los hombres» [LG 66], constituye una piedra sólida sobre la que edificar toda nuestra vida, junto a Pedro, la piedra sobre la que se edifica la Iglesia [Mt 16, 18], y el propio Cristo, piedra angular [Mt 21, 42] en quien vivimos, nos movemos y existimos [Hch 17, 28].

Al empezar a perfilar la figura de la Virgen María, resuenan las palabras de san Juan Pablo II al despedirse de nuestro país por última vez en el año 2003: «Hasta siempre España, hasta siempre **tierra de María**». Como vamos a exponer, cuatro son los dogmas que la Iglesia proclama respecto a Nuestra Señora, y en estas letras aprovecharemos para poner de relieve que nuestra tierra se ha caracterizado siempre por una estrecha vinculación hacia todos ellos.

Cuando rezamos la oración «Bajo tu amparo nos acogemos, santa Madre de Dios», nos diri-

Inmaculada Concepción de Aranjuez. Murillo. Museo del Prado

gimos a la Virgen de la forma más antigua de la que se tiene constancia, pues todos los papiros encontrados reflejan que el rezo de esta plegaria se remonta al año 250 d.C. Esta oración afirma, de manera clara y rotunda, la **maternidad divina** de María que, en el Concilio de Éfeso (431 d.C.), sería proclamada como el primero de los dogmas marianos de la fe cristiana.

Así, la Iglesia afirma sin duda que María es Madre de Dios, *Theotokos* en griego, y en su honor Su Santidad Sixto III ordenó la construcción (entre los años 432 y 440) de la Basílica de Santa María la Mayor, una de las cuatro Basílicas Mayores de Roma, a la que podemos vernos particularmente unidos por dos motivos. Por un lado, por la tradicional vinculación de España con esta Basílica, cuyo techo fue dorado con el primer oro traído de América –regalado por los Reyes Católicos al Papa Alejandro VI–, y de cuyo Cabildo son protocanónigos honorarios los reyes de España. El segundo motivo es que en ella se encuentra el icono bizantino de la *Salus Populi Romani* (Salud o Protectora del Pueblo Romano), que nos recuerda que nuestra Madre se nos presenta de manera singular como protectora en la advocación de la Salud que tanto buscamos.

Sería en otra Basílica Mayor de Roma, en San Juan de Letrán, donde se proclamaría en el año 649 el segundo dogma mariano: la **virginidad perpetua** de María. El lazo que podemos destacar entre España y este dogma lo encontramos en la persona de san Ildefonso de Toledo (s. VII d.C.), que en su obra *Sobre la virginidad perpetua de Santa María contra tres infieles* hizo no solo una defensa de la virginidad perpetua de la Virgen, sino que con ella erigió «el primer monumento literario exclusivamente consagrado entre nosotros a la devoción de Nuestra Señora», compendiando «la excelencia estética del tipo de la Virgen Madre»[1].

La **Inmaculada Concepción** de la Virgen, por otro lado, encontraría en España no solo la filial devoción de su pueblo sino la firme defensa de dicho dogma de fe. Su devoción se remonta entre la monarquía de nuestras tierras hasta los reyes visigodos, y su defensa destacó en singulares lugares de nuestra geografía, pudiendo resaltar –entre otras– la defensa a la Concepción de María, Toda Pura, que juró Sevilla en el año 1615 con aquella elocuente copla de Miguel Cid: «*Todo el mundo en general / a voces reina escogida / diga que sois concebida / sin pecado original*». Advocación esta, de la Inmaculada Concepción,

Inmaculada Concepción. Murillo. Museo del Prado

que desde 1644 sería patrona y protectora de España.

Sin embargo, y aunque durante años encontramos pronunciamientos del magisterio de la Iglesia acerca de la concepción pura y limpia de Nuestra Señora, por ejemplo en la Bula de Su Santidad Alejandro VII *Sollicitudo ómnium Ecclesiarum* de 8 de diciembre de 1661 (donde se hablaba del «antiguo y piadoso sentir de los fieles de Cristo hacia su madre beatísima, la Virgen María, según el cual el alma de ella fue preservada inmune de la mancha del pecado original en el primer instante de su creación e infusión en el cuerpo, por especial gracia y privilegio de Dios»), no sería hasta 1854 cuando se proclamara el dogma de la Inmaculada Concepción en la bula *Ineffabilis Deus* del beato Pio IX.

Y, finalmente, sería Pio XII quien proclamara el cuarto de los dogmas marianos: la **Asunción de la Virgen** en la Constitución Apostólica *Munificentissimus Deus* de 1950, mediante la que «proclamamos, declaramos y definimos ser dogma divinamente revelado que la inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, acabado el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial». La vinculación que nos une con este dogma podemos encontrarla, cómo no, en la cercana Elche donde la representación del Misteri supone el más famoso homenaje a quien es su patrona, la

Virgen de la Asunción. También podemos palpar la cercanía de este dogma en cuanto encontramos, en la Parroquia de Santa Ana, bajo la talla de la patrona de Elda, una imagen de la Virgen de la Asunción, que nos recuerda que la Salud plena, de cuerpo y alma, nos aguarda en la gloria celestial.

Las Fiestas Mayores en las que se enmarca este artículo, siendo el 8 de septiembre la celebración de la **Natividad de la Virgen**, y la dedicación de esta parroquia –la más antigua de Elda– a santa Ana, nos permite traer a colación la tradición de la Iglesia que señala a santa Ana y a su esposo san Joaquín como padres de la Virgen y, consecuentemente, abuelos de N.S. Jesucristo.

Como sabemos, en los Evangelios canónicos no encontramos una narración profunda acerca de la vida de Nuestra Señora. Sin embargo, lo cierto es que la tradición de la Iglesia se apoya en muchas ocasiones en ciertos escritos apócrifos que, aunque no están incluidos en el Canon Bíblico, resultan coherentes con los textos de la Biblia y gracias a los cuales podemos acercarnos un poco más a la vida de la Virgen María.

Según los Evangelios apócrifos, san Joaquín era un hombre rico y generoso que, al ir a ofrecer el primero sus ofrendas en el Templo por la fiesta de la Dedicación, se ve increpado por su esterilidad, algo que viene a recalcar el gran aprecio que los israelitas tenían por la fecundidad en el matrimonio. Afligido, Joaquín se marcha al desierto ayunando cuarenta días y cuarenta noches (según el *Protoevangelio de Santiago* cf. 1, 4), en una oración y penitencia en el desierto que nos recuerda a otros momentos recogidos en las escrituras.

Inmaculada Concepción de Francisco Herrera el Mozo

Grabado La Virgen Inmaculada niña con san Joaquín y santa Ana. Gerard Seghers y Schelte Adamsz. Museo Británico

Por otro lado encontramos a santa Ana, su esposa, que en tales circunstancias lloraba tanto su esterilidad como la desaparición inesperada de su esposo Joaquín. Con lamentaciones de gran crudeza, que nos recuerdan a las de Job, Ana se preguntaba por qué no podía ella asemejarse a las aves del cielo, ni a las bestias de la tierra, ni a las aguas ni a la tierra, que son fecundos, prolíficos, fértiles y dan fruto.

Y Dios, escuchando sus plegarias, les envió sendos ángeles para que supieran que Ana concebiría en su seno y daría a luz. Elocuentes son las palabras del ángel según las recoge el *Libro sobre la Natividad de María* que fue atribuido,

durante la Edad Media a **san Jerónimo**, uno de los cuatro Doctores de la Iglesia que encontramos en la girola que rodea el ábside de la Parroquia de Santa Ana, pues san Jerónimo abordó en sus escritos y cartas aspectos de la infancia de la Virgen y del Salvador. Así, según este Libro apócrifo, el ángel manifiesta a san Joaquín que «Dios es verdaderamente vengador del delito, mas no de la naturaleza. Y por eso, cuando tiene a bien cerrar la matriz, lo hace para poder abrirla de nuevo de una manera más admirable» (3, 1). Palabras que nos recuerdan cómo Dios ha obrado de tal manera en pasajes veterotestamentarios (Isaac, que nació así de Sara, José y su nacimiento de la estéril Raquel, Sansón, Samuel...), así como en el Evangelio de san Lucas donde el ángel anuncia a Zacarías y a Isabel, prima de la Virgen, la concepción del hijo por el que tanto oraban: Juan el Bautista.

Este mismo Libro recoge las palabras proféticas que dirige a santa Ana el ángel enviado para anunciar «el nacimiento de una hija cuyo nombre será María y que ha de ser bendita entre todas las mujeres. Desde el momento mismo de nacer rebosará en ella la gracia del Señor (...). Jamás conocerá varón, sino que, ella sola, sin previo ejemplo y libre de toda mancha, corrupción o unión con hombre alguno, dará a luz, siendo virgen, al hijo, y siendo esclava, al Señor que con su gracia, su nombre y su obra es salvador de todo el mundo» [4, 1].

Y esta es la **concepción inmaculada** que celebramos el 8 de diciembre. Si de nosotros dice san Pablo que Dios «nos escogió en él antes de la fundación del mundo, para que fuésemos santos e inmaculados en su presencia» [Ef 1, 4], tanto más hemos de maravillarnos del Decreto eterno de Dios por el que escogió y predestinó de manera singular a María para ser santa, pura y sin mácula, concediendo la plenitud de todas las gracias a quien con caridad infinita amó sobre todos[2]. Así, como hemos dicho, en esta concepción Dios eximió del pecado original a la que había predestinado para Madre suya, pues así convenía a la excelsa dignidad de su Madre. Resumiéndolo el beato Duns Escoto en su célebre argumento: Pudo Dios hacerlo en su omnipotencia y convenía que lo hiciera, luego lo hizo.

Y nueve meses después, el 8 de septiembre, una exclamación de asombro: «¿Quién es esa que surge como la aurora, bella como la luna, resplandeciente como el sol, imponente como legiones?» [Cant 6, 9]. La **Natividad de María** es la entrada en la historia de aquella en cuya graciosa belleza se recrea Dios, el nacimiento de quien aclamamos como Madre, Inmaculada y Virgen y que, asunta al cielo, fue coronada Reina de toda la creación. Aquella que con humildad y fe aceptó la palabra del Señor [Lc 1, 38], con alegría y esperanza la meditaba en su corazón [Lc 2, 19 y 51] y con paciencia y extraordinaria caridad soportó los dolores que había de padecer por su Hijo para la redención definitiva de los hombres. Sus palabras recogidas en el Nuevo Testamento nos interpelan: «Haced lo que él os diga» [Jn 2, 5], y con ellas nos señala el camino que no es otro que Jesús y sus enseñanzas. Pero ella no nos abandona. Como nos recuerdan las letanías lauretanas, bordadas en el **manto de la Virgen de la Salud**, ella permanece como refugio, consuelo y auxilio, junto a nosotros. Como nos recuerda la **Salve**, no deja de ser nuestra abogada, y aquella a quien podemos dirigirnos siempre en este valle de lágrimas. Acerquémonos a la Virgen, cada día, con la certeza de que ella rogará por nosotros, pecadores. «Dirijámonos con confianza a María; Ella nos ayudará, Ella nos alcanzará la salud»[3].

NOTAS:

1 En palabras de Marcelino Menéndez Pelayo en "Historia de las ideas estéticas de España".

2 Padre Luis de la Puente, en "Meditaciones de los misterios de nuestra santa fe con la práctica de la oración mental sobre ellos".

3 San Alfonso María de Ligorio, en "Avisos de la providencia en las calamidades públicas".

Memorias de Elda

· Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio ·

EL CAMPAMENTO DE LA O.J.E. EN MORAIRA

El 1 de septiembre de 1967 ingresé en el Seminario Metropolitano de Moncada (Valencia), próximo a cumplir veinte años. Al año siguiente (1968) aparecieron unos pasquines en la cartelera de mi curso invitando a seminaristas a participar en alguno de los campamentos de verano; los organizaba la Organización Juvenil Española (O.J.E.) y tenían lugar en Moraira, una playa paradisíaca en el municipio de Teulada.

Me apunté para el mes de julio de 1969. Era la primera vez que acudía a un campamento de verano y la experiencia fue, sencillamente, extraordinaria. Guardo de aquel primer turno de O.J.E. unos recuerdos entrañables. Aeste siguieron varios campamentos hasta 1974. En 1975 recibí el sacramento del orden presbiteral y solo asistí a un campamento al que me comprometí, ya como sacerdote, en Los Palancares (Cuenca).

Todos los muchachos de los campamentos de Moraira eran alicantinos, de pueblos y ciudades cercanos o lejanos, formando una auténtica ONU de diferentes personalidades. Para todos ellos mi persona era el "semi", o sea, el seminarista que ayudaba al padre capellán en sus tareas pastorales. El "semi" ejercía de padre, madre, enfermero, confidente y momentáneo consejero; ensayaba canciones, animaba la misa, los fuegos de campamento y caminatas. En fin, era un "servicio para todo" las 24 horas del día.

En Moraira conocí a los primeros eldenses. O por mejor decir "Los Eldensicos", como decía en una carta Manolo Vera; cuatro chicos que empezaban a abrirse camino disfrutando de unos días espléndidos Manolo, Pepe, José Andrés y Galiano. Y estábamos en 1970. En agosto estuve por primera vez en Elda, a donde llegué con ánimo de revivir aquellas jornadas de Moraira y los fotografié en diversos lugares de esa hermosa ciudad. Otros eldenses llegaron en el campamento de 1973... Así empezó mi relación con Elda.

LA REVISTA *FIESTAS MAYORES* Y EL ARCHIVO DE RELIGIOSIDAD POPULAR DEL ARZOBISPADO DE VALENCIA

La mencionada publicación a cargo de la Cofradía de los Santos Patronos de Elda y el archivo de Valencia nacen en 1984. Una feliz coincidencia que sin tener en principio nada en común ambas se relacionan a partir de la invitación que me hace don Pedro Maestre Guarinos, para que escriba un artículo que se incluirá en las páginas de dicha revista.

Moraira (Alicante). Primer turno O.J.E. Julio de 1969. Foto Gerona. Alicante. Capellán José Vallalta Orozco, párroco de l'Alfàs del Pí. Seminarista Andrés de Sales Ferri Chulio.

Moraira (Alicante). Primer turno O.J.E. Julio de 1973. Grupo de Elda. Fotografía tomada por el "semi" en el campamento.

El libro de las *Fiestas Mayores* no pudo heredar el título de *Alborada* con el que el Ayuntamiento de Elda editaba la revista de las fiestas patronales en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso y Nuestra Señora de la Salud.

Por lo que se refiere al archivo de religiosidad popular el Arzobispado de Valencia, único en la Comunidad Valenciana, cuenta en este momento con más de 27.000 libros de fiestas patronales, Semana Santa y Moros y Cristianos de pueblos y ciudades, barrios y pedanías de Alicante, Castellón y Valencia. Me satisface contar con 35 ejemplares de diferentes años de *Alborada* (1928.1984), Moros y Cristianos (1973-2016), *Fiestas Mayores* (1984-2016) y Semana Santa (2003-2016).

Conocí a don Pedro Maestre el año 1995 cuando vino a Valencia acompañado de su esposa y se acercó al Palacio Arzobispal, en donde por entonces se encontraba situado este archivo; el presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos me invitó a comer y a participar con un artículo en la revista *Fiestas Mayores*. Y así lo hice entre los años 1996-2003. En estos ocho años participé con gran interés dando a conocer la iconografía de la Virgen de la Salud, y cuanto fuera de interés para promocionar su culto.

EL SERMÓN DEL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1997 EN EL TEMPLO PARROQUIAL DE SANTA ANA

Supongo que don Pedro Maestre Guarinos, hombre generoso, entregado, de corazón magnánimo y ánimo siempre presto a promocionar todo lo eldense, deseaba mi participación en algún acto en honor de los Patronos de Elda. Y como era proverbial en él lo consiguió. En la página 132 de la revista *Fiestas Mayores* del año 1997 se puede leer: "Domingo, día 14 de septiembre. Tradicional novena homenaje a los Santos Patronos de los eldenses. A las 20 horas. Celebración de la Eucaristía: preside el Rvdo. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio, Director del Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia".

Recuerdo de mi segunda estancia en Elda (hace ahora veinte años) una entrañable acogida por el entonces párroco de Santa Ana don José Navarro. En la sacristía saludo a don Pedro Maestre, y con ánimo dispuesto le digo: Don Pedro, en mi sermón voy a referir una cosa que no sé si le satisfará o no, pero estoy dispuesto a aceptar las consecuencias.

Despertada la curiosidad pude con probada voluntad suscitar la atención de los feligreses que llenaban el magnífico templo durante mi ora-

ción panegírica en honor de los Santos Patronos de Elda. Recuerdo que hice referencia al título Salud obtenido durante la epidemia de 1648 al igual que ocurrió en Alicante y Onil, aunque en la capital alicantina la Virgen es invocada como Nuestra Señora del Remedio.

¿Qué aporté en mi sermón recordando a los eldenses que estaban en deuda de gratitud con la Virgen de la Salud, su amada Patrona? La proximidad del IV Centenario de la llegada de las imágenes patronales a Elda a celebrar en 2004 me permitía dirigirme a la Mayordomía para que solicitara al prelado diocesano la concesión de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Salud.

A veces ocurren estas cosas. A pesar de la tradicional devoción de los eldenses a su amada Patrona, demostrada año tras año en las solemnes y magníficas fiestas patronales, y en la devoción arraigada en el corazón de todos los hijos de esta ciudad, no había ninguna referencia a coronar según los cánones y la devoción de la Iglesia de la Madre de Dios. Faltaba Elda, por increíble que pareciera. Y por esa razón don Pedro Maestre aceptó el reto. Y lo llevó a cabo para gloria de Dios y de su bendita Madre.

Grupo de los "Eldensicos" que estuvieron en el mes de julio de 1970 en el primer campamento de la O.J.E. en Moraira. Fotografías tomadas por el "semi" en Elda.

El 5 de septiembre de 2004 don Victorio Oliver Domingo, obispo de Orihuela-Alicante, coronó solemnemente la imagen de Nuestra Señora de la Salud en un acto multitudinario de devoción y afecto a la Madre amantísima de Elda.

Y no satisfecho el presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos al año siguiente logró también la coronación de la imagen de la Virgen del Rosario, patrona de Salinas, con cuya localidad estaba muy unido don Pedro Maestre. El acto se llevó a cabo el 2 de octubre de 2005, y ofició el mismo prelado.

Y, POR ÚLTIMO, CON LOS MOROS Y CRISTIANOS DE SAN ANTÓN

El año 2004 de grata memoria para los eldenses también lo fue para un eldense que ese año es elegido Capitán de los Moros Realistas. Pedro Poveda Fernández y José Luis Bazán López tienen el proyecto de editar un libro *San Antón y Elda*, y ambos llegan a mi archivo de religiosidad popular. En aquella visita llegamos al acuerdo de incorporar a dicho libro una "Iconografía popular de San Antonio Abad". Me servirá todo el material gráfico del archivo: estampas, grabados, litografías... Y así tuvo lugar.

En el capítulo quinto páginas 194-253, impresas a todo color con exquisita maquetación e impresión por Azorín impresores, está el material que en ese momento poseía este archivo de religiosidad popular del arzobispado de Valencia con la imagen de San Antonio Abad. *Valle de Elda* se hace eco de esta importante obra del investigador eldense José Luis Bazán en varios números del mes de mayo de 2005, destacando el que el recordado Alberto Navarro Pastor publica el 6 de mayo, unos días antes de la presentación de dicho libro. El acto finalmente tuvo lugar el 22 de mayo en la sede de los Moros Realistas, al que asistí y en el que intervine. Fue mi tercera estancia en Elda. En octubre del 2016 y a la espera de una intervención quirúrgica importante me llega una nueva petición para incluir un artículo mío para la revista *Fiestas Mayores*. Gracias a Dios todo ha salido bien y por tanto redacto mis recuerdos y mi relación con Elda para dicha publicación, que con esmero y dedicación promociona la Mayordomía de los Santos Patronos de Elda. Muchas gracias.

Desde Elda hacia Fátima

· Mari Loli Amat Monzó ·

¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer y ya han pasado diez años desde que un grupo de unos cincuenta eldenses decidiéramos viajar en peregrinación a Fátima. En la actualidad ese grupo se mantiene y ha crecido con personas que nos acompañan desde otras localidades, como Monóvar, Petrer y Sax.

Aprovechando la festividad en España del doce de octubre siempre viajamos para estar en Fátima el día trece, coincidiendo con la última aparición de la Virgen María a los pastores.

La salida en autobús, al anochecer, está llena de nervios e ilusión por volver a viajar a Cova de Iria. Aproximadamente nos espera un viaje de unos mil kilómetros, pero las ganas por llegar son inmensas.

Solemos llegar antes del mediodía. Una vez alojados en el hotel, realizamos la primera visita al Santuario, deseando saludar a Nuestra Señora de Fátima en su "capelinha".

Volver a mirar a María, en esa pequeña imagen, de madera de cedro brasileño, esculpida por un ebanista siguiendo las explicaciones que Lucía, una de los tres pastores testigos de las apariciones, le iba dando, es volver a sentir el abrazo de una madre que te acoge con cariño y ternura.

La emoción de ese primer encuentro es el prólogo de lo que el grupo de peregrinos sentiremos en la Eucaristía de la tarde y en el Rosario Internacional de la noche. Abriendo la Cruz de guía, y con la compañía de los estandartes de los diversos grupos de peregrinos visitantes en ese día, el rezo del Santo Rosario, en la oscuridad y el silencio de la noche, tan solo roto por las plegarias, los cantos y la luz de las velas de los peregrinos, inunda los corazones de los que allí participan de una profunda paz y espiritualidad. Normalmente la imagen de la Virgen es portada por los bomberos de Fátima, pero a veces se hacen excepciones y en alguna ocasión miembros de nuestro grupo la han llevado, lo cual es un motivo más de orgullo para los que en ese momento nos encontramos allí. El día no puede tener mejor final tras terminar los últimos rezos.

Es hora de descansar, pues al día siguiente hay que levantarse temprano. A las ocho y media de la mañana nos espera otro momento que nuestro grupo vive con intensa emoción. El Vía Cru-

cis que se realiza en "Valinhos", la zona donde los tres pastorcillos cuidaban del ganado. Tras vivir las estaciones de penitencia que conforman el Vía Crucis queda tiempo para pasear por los caminos bordeados de encinas visitando las pequeñas casas de los pastores y los lugares donde la Virgen María se apareció a los mismos.

En todos estos años nuestro grupo ha tenido ocasión de conocer en profundidad no solamente Fátima y sus alrededores sino de poder hacer escala, en el viaje de vuelta, en ciudades como Oporto, Coimbra, Lisboa, Sintra, Estoril, Cascais, Guadalupe o Trujillo.

En los primeros tres años de nuestro viaje anual solíamos inscribirnos en la Oficina del Registro como "Peregrinación a Fátima", pero finalmente allí nos dijeron que todos los grupos que llegan a Fátima son peregrinos y que deberíamos buscar un nombre que nos identificase de una manera más singular. Y de esa forma, hace unos seis años, nos surgió la idea de llamarnos "Grupo Virgen de la Salud". Se confeccionó un estandarte forrando un cobertor de los que en nuestras Fiestas Mayores engalanan fachadas y balcones, con las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, al que añadimos unas abrazaderas y unos flecos. Y así, con ese estandarte, que siempre ha llamado la atención entre el resto de peregrinos de otras nacionalidades, acompañado de una bandera de España donde figura el nombre de Elda, nuestro gru-

po ha participado en los actos litúrgicos y religiosos haciendo presentes a nuestros Santos Patronos y a la ciudad de Elda en Fátima.

Peregrinar a Fátima es volver a nuestra vida cotidiana con las pilas cargadas, es regresar alegre y esperanzado a los problemas del día a día.

Recuerdo como hace unos años una de las personas que viajó en la peregrinación, y a la que no le iban en exceso los actos sociales y las multitudes, me llamó por teléfono, al día siguiente de regresar, contándome que no había podido dormir en toda la noche, rememorando los momentos vividos y tras ver la ilusión con la que sus familiares la habían recibido a su regreso.

Así mismo, recuerdo como otra de las personas de nuestro grupo, al entrar en el Museo de Cristo que hay en Cova de Iria, y tocar la mano de la imagen de la Virgen que hay en la entrada, preguntó si la mano de la talla tenía algún resorte pues había sentido como le apretaba la mano, y al comprobar que no había mecanismo alguno manifestó que ella lo había sentido y que así lo creía firmemente.

Son pequeñas anécdotas de las muchas que han llenado estos años de peregrinación.

Pero lo más importante, lo que de verdad importa, es sentir la sencillez y la humildad que se respira en Fátima. A lo largo de estos años muchas son las fotografías que guardo de las peregrinaciones, pero hay una muy especial. En ella estamos una prima de mi marido y yo junto a una sobrina de Lucía. Es una mujer pequeña, enjuta, entrada en años, vestida de luto riguroso, sin rastro de maquillaje, con la cara lavada y resplandeciente, los ojos claros, las arrugas del paso de los años enmarcadas en su rostro y piel, las manos recogidas sosteniendo un rosario, y una mirada serena y llena de paz. Esa mujer de la tierra portuguesa representa a todos los hombres y mujeres de bien, sencillos y humildes, que miran a María como la Madre del Salvador.

"*De la Salud, Virgen Sagrada y Bella de esta ciudad vergel. Para el eldense, refulgente estrella que nos conduce al bien*", cantamos en las Fiestas de septiembre frente al Altar Mayor de nuestros Santos Patronos. Para un grupo de eldenses, desde ya diez años, la Virgen de la Salud nos conduce a Fátima

Y llegó el centenario

· Teresa Gil Verdú ·

Gracias a Dios he podido disfrutar del Centenario de la Virgen del Rosario de Fátima.

Me voy a limitar a hablarles de la celebración en nuestra ciudad, Elda.

A veces, los católicos, pecamos de pesimistas y entre nosotros hubo desacuerdos respecto a su celebración en la Plaza de Castelar debido, pienso, a miedos infundados...

Amaneció un día espléndido. A las 12 del mediodía ya estaba nuestro gran amigo Iván preparando la instalación del sonido y, hasta las 4:30 de la tarde, Pedro Gras y Pepe Mataix estuvieron vigilantes de todo aquel montaje para que no surgiera ningún contratiempo.

A partir de esa hora, estuvimos seis o siete personas preparando todo lo necesario para la instalación del altar de campaña en la "Concha" de la plaza.

El Ayuntamiento, como prometió, aportó 500 sillas, destacando la simpatía y el buen hacer de los empleados municipales que las colocaron y que se brindaron a ayudarnos en todo lo que fuera necesario.

A las 5:30 ya estaba todo preparado y dispuesto para honrar a la Virgen. Comenzó la celebración con el Santo Rosario en la Parroquia de la Inmaculada a las siete de la tarde. Y ya en la Parroquia se comentaba... "¡todas las sillas de Castelar están ocupadas!, ¡incluso los bancos cercanos!, ¡y personas en pie!"

Terminado el Rosario, acompañamos a la Virgen en romería hasta Castelar con el canto de Fátima... "Avé, avé; ave María,,,"

Llegados a Castelar, ¡increíble!, la plaza estaba "abarrotá", nunca mejor dicho.

Fue una grandiosa acogida a Nuestra Madre.

Acabada la misa, volvimos a la Parroquia y, ¡hasta el cielo lloró de emoción al ver cuántas personas aman a la Madre de Jesús!

Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Elda; a don Francisco Berná, porque ha sabido llevar a cabo lo que hacía dos años don Lucas propuso; y, sobre todo, a Pepe Arráez, promotor y artífice de este memorable y entrañable evento. Gracias por su constancia, bondad, fe y buen saber hacer.

¡Viva el 13 de mayo de 2017! ¡Viva la Madre de Dios, la Virgen de Fátima! ¡Vivan Elda y sus gentes!

Y muchas gracias a todos

Mis encuentros con la Virgen

· Salvador Esteve Sepulcre ·

Tal vez las cosas que nos pasan en la vida no sean casualidades. Yo creo que algo o alguien hacen que ocurran.

Os cuento: allá por el año 1982, viendo la procesión de la Virgen de la Salud, me quedé mirando a nuestra Patrona y me dio la sensación de que tenía que hacer algo porque, al ver las coronas de la Virgen y del Niño, las encontré muy deterioradas. Tenía la necesidad de intentar solucionarlo.

Pasaron las fiestas y me dirigí al entonces presidente de la Mayordomía, D. Pedro Maestre. Le conté mi proyecto de restauración de las coronas (bueno, antes de seguir con mi relato quiero deciros que me llamo Salvador Esteve Sepulcre y mi profesión desde hace 55 años es de joyero, por lo que me sentía capacitado para este trabajo). Entonces, D. Pedro me dijo que ellos no tenían presupuesto para eso, que tal vez en otro momento... Yo le comenté que eso no tenía importancia porque era deseo mío, como hijo de Elda y amante de nuestros Patronos, hacerlo. En seguida accedió y me llevé las dos coronas.

Pasaron los días y cuando tuve mi trabajo terminado se lo dije a D. Pedro, y me citó para dentro de tres días en la iglesia, llevando las coronas.

Parte posterior del manto de la Virgen de la Salud donado en el año 2015

Detalle de uno de los laterales del manto

Cuál fue mi sorpresa al ver a nuestra Señora depositada en el suelo y pedirme que les colocara las coronas y así harían unas fotos para la prensa.

Todavía recuerdo lo sublime que fue ese momento, al poder tener a nuestra Patrona cara a cara. Una sensación de amor, paz y bienestar recorrió todo mi cuerpo. Todavía lo recuerdo. Este fue mi primer encuentro con la Virgen.

¿Por qué he empezado mi relato diciendo que las cosas que ocurren en la vida no son casualidad?

Os cuento: pocos años después vino por mi taller de joyería un fraile de Orito, Monforte del Cid, con el propósito de que yo confeccionase la corona de oro para la Virgen de Orito, ya que el Vaticano, después de quinientos años de su descubrimiento, le había concedido su Coronación.

Acepté el encargo. Yo no conocía a esta Virgen y cuando fui a la iglesia de Orito para tomar medidas y conciencia de lo que tenía que hacer, mi sorpresa fue mayúscula al traerme a la Virgen y depositarla en mis manos como si fuera un pajarito. Yo no sabía que la Virgen de Orito es una de las tallas más pequeñas que existen como Virgen coronada. Tiene una altura de seis centímetros. Recomiendo hacer una visita a Orito para conocerla.

Cuando tuve a la Virgen en mis manos sentí lo mismo que con la Virgen de la Salud, esa sensación de amor y paz. Yo creo que estas cosas son del cielo.

Me puse manos a la obra para la confección de la corona, la más pequeña del mundo. Según comentaron los frailes, no constaba otra corona concedida por Roma más pequeña.

Al presentar mi trabajo todo fueron felicitaciones y agradecimientos. Les gustó mucho, tanto es así que tuve que firmarlo y me invitaron a la Coronación, una celebración que fue preciosa y emotiva. Me hicieron saber que mi nombre constaría en el libro de la historia de la Virgen de Orito.

A raíz de este trabajo me llamaron para realizar arreglos en varias iglesias de la comarca. De esta manera tuve la oportunidad de estar cara a cara con todas estas imágenes, y tengo que decir, que todas me transmitieron su amor.

Pero bueno, esto no es en el fondo todo lo que os quiero decir. Os cuento: en el año 2006 quiso el destino que, por una fatalidad, tuviera que ser intervenido quirúrgicamente, con unos resultados nada positivos y con muy malos augurios. Como a casi todos, cuando estamos en el hospital con problemas de salud, nuestras familiares lo primero que nos llevan son las fotos de nuestros Patronos. Os puedo decir que en esa sala de reanimación del hospital, donde

estás solo, sin tu familia, esa fotografía de la Virgen hacía que no me sintiera solo. A veces, tal vez por mi delirio o por las drogas que me administraban, sentía que la Virgen me hablaba y se movía flotando en el ambiente. Siento que fue la Virgen la que me ayudó a superar esa operación, sin menospreciar el buen trabajo del equipo médico que me atendió.

Pasaron los meses y quise agradecer a la Virgen su compañía. ¿Cómo agradecer su ayuda? Pues con mi trabajo. Decidí hacerle unos pendientes y me inspiré en una creación estilo Isabelino con motivos florales y articulados, rematados con algunos diamantes talla rosa. Pensé que haría juego con el manto que luce en fiestas.

Una vez terminados comuniqué a la Cofradía y Camareras de la Virgen mi intención de regalarlos. Me citaron para el día 6 de septiembre, a la hora de vestir a la Virgen y me dijeron que le pusiera yo los pendientes. Otra vez estuve frente a Ella. Un escalofrío recorrió mi cuerpo, pero, al mirarla a los ojos, sentí otra vez esa sensación de paz y amor que se siente cuando abrazas a tu madre.

Desde ese día, la Cofradía y las Camareras de la Virgen me propusieron que fuera el joyero de la Virgen y, desde entonces, todos los años vuelvo a encontrarme cara a cara con nuestra Madre, la Virgen de la Salud.

DESDE ESTE ESCRITO APROVECHO LA OCASIÓN PARA AGRADECER A LA COFRADÍA Y CAMARERAS DE LOS SANTOS PATRONOS EL TRABAJO QUE REALIZAN Y EL PRIVILEGIO QUE ME HAN DADO NOMBRÁNDOME JOYERO DE LA VIRGEN. GRACIAS.

Deporte y Religión

· Francis Valero ·

"La victoria más hermosa es la de superarse así mismo"
Mensaje del Papa Francisco a los deportistas

En nuestras Fiestas de 2008 el club de Balonmano Femenino tuvo la feliz idea de participar en la Ofrenda a nuestros Patronos. Un acto que se sigue celebrando con otros clubes deportivos y muchos colectivos de nuestra ciudad en un momento de agradecimiento y gratitud a nuestros Patronos y para engrandecimiento de nuestras Fiestas Mayores.

Realmente deporte y religión van unidos de la mano, es algo básicamente social, pertenece a los individuos y en su colectividad encuentran su razón de ser.

Un artículo del profesor **Óscar Fernández Álvarez** nos dice que los individuos que profesan una religión o practican un deporte se encuentran unidos por una especie de lazo de parentesco pero de una naturaleza especial, como si formaran parte de una misma familia.

No nos sentimos extrañados cuando a través de diversos medios de comunicación y redes sociales vemos como infinidad de deportistas antes del comienzo de su actividad o cuando consiguen su objetivo hacen la señal de la cruz o bien elevan su mirada al infinito dando gracias a Dios o a ese

ser Supremo en quien cada uno confía. Siempre nos queremos sentir amparados por ese Todopoderoso a quien nos encomendamos.

El deporte ha estado ligado en muchas ocasiones a los Pontífices quienes han declarado abiertamente su amor y admiración por él.

León XIII manifestó que *"el deporte es un medio de comunicación de masas "*

Pio X pronunció cinco discursos sobre el tema deportivo y fue el primero en recibir a un grupo internacional de deportistas católicos en 1905.

Pio XI practicó el montañismo.

Pio XII conocido como *"el amigo de los deportistas"* instaló por primera vez un gimnasio en el Vaticano.

Con **Juan XXIII** se reconoció el aspecto social del deporte y valoró que "*el deporte y la prensa deportiva es uno de los fenómenos más vivos de la cultura contemporánea*"

Durante el pontificado de **Pablo VI** el número de discursos deportivos se elevó a 35 incrementándose la representación de deportistas que solicitaron audiencia.

Juan Pablo II fue conocido como ***"el Atleta de Dios"*** pronunciando 120 discursos sobre el tema. Practicó infinidad de deportes: fútbol, esquí, canoa, le encantaba hacer senderismo, incluso en su pontificado seguía practicándolo. Fue un hombre que amaba la naturaleza y practicar actividades físicas y abogó por un *"deporte que ayude a cancelar la intolerancia y a construir un mundo más fraterno y solidario.*

Benedicto XVI se refirió a los Juegos Olímpicos de Londres tras el rezo del ángelus el 22 de julio de 2012 ***"las Olimpiadas son el mayor evento deportivo mundial, por ello la Iglesia Católica la contempla con particular simpatía y atención"***

Mención aparte merece el fútbol que desde el siglo XX se ha conocido del acercamiento de los clubes de balompié a los Papas: F.C. Barcelona, F.C. Schalke 04 , Bayer de Múnich y otros importantes han nombrado a diversos Papas como Socios de Honor.

Y actualmente nuestro **Papa Francisco**, reconocido hincha y socio acreditado del Club Atlético San Lorenzo de Almagro que en la Jornada Mundial de la Juventud en 2013 relacionó en varias ocasiones la religión con el juego, afirmando ***"cuando se suda la camiseta tratando de vivir como cristianos, experimentamos algo grande: nunca estamos solos, formamos parte de una familia de hermanos que recorren el mismo camino"***

En la Curia Romana de la Santa Sede existen dos departamentos que trabajan en los vínculos de la Iglesia Católica con el mundo del deporte, indicador de que en la sociedad actual el deporte es parte importante y sustancial. El Papa Francisco en una entrevista concedida indicó que ***"el deporte nos ayuda a difundir la cultura del encuentro y de la solidaridad"***

El Club Balonmano Femenino Elda tiene bajo su tutela deportiva a más de 120 niñas, más 50 componentes de la escuela de balonmano, a quienes uno de sus principales objetivos es transmitirles e inculcarles los valores esenciales del deporte: sacrificio, esfuerzo, disciplina, motivación y trabajo en equipo.

En el deporte pueden encontrar desarrollo las verdaderas y fuertes virtudes cristianas: se aprende y practica la obediencia, la humildad, la renuncia; en las relaciones de equipo la caridad y el amor de fraternidad. Sin duda estas palabras que provienen de **Juan XXIII** muestran claramente que deporte y religión van unidos de la mano.

En ello la juventud eldense, por la gran masa que practica deporte, tiene mucho que decir.

BIBLIOGRAFÍA:

El Deporte y el Magisterio de la Iglesia –Kevin Lixey

Los papas y el deporte – Wikipedía -consulta junio 2017

Fiestas Patronales de Elda

· José Navarro Navarro ·

Es importante tener ocasiones para hacer memoria de lo vivido. El tiempo pasa rápido, es verdad, pero lo bueno es ver que la mirada sobre la vida cada vez es más amplia y atractiva y, por otra parte, cada momento se vive de una manera distinta y especial. En el devenir del tiempo uno descubre que nada es inútil, porque todo, con sus luces y sus sombras, contribuye al enriquecimiento de la historia personal. Agradezco, por tanto, la invitación a colaborar en la revista de las fiestas patronales de Elda.

Preparar cada año las fiestas en honor a la Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso lo viví siempre como una gracia, como una oportunidad que cada año se me brindaba para entrar en el corazón del mensaje cristiano a través de esas dos hermosas advocaciones. Unas fiestas que, por su propia identidad, cada año se transforman en canto, en bendición y en acción de gracias. Belleza, serenidad y paz se percibe en el rostro de los Santos Patronos de Elda. Imágenes veneradas en la ciudad desde hace más de cuatrocientos años. Una historia de amor mutuo, basada en el día a día, entre el pueblo de Elda y sus Santos Patronos.

El Papa Francisco en *"Evangelii Gaudium"* nos dice que hay cristianos cuya vida parece una cuaresma sin pascua. La afirmación es curiosa y atrevida, pero ciertamente responde a la realidad. En nuestras comunidades nos encontramos con cristianos que no transmiten vida. Sus palabras y sus obras no responden al mensaje de Jesús en el Evangelio, donde los cristianos encontramos la alegría de vivir y de creer la alegría pascual que llenó el corazón de los discípulos al ver al Señor y los liberó de la tristeza y del miedo. Una alegría que es fruto del encuentro personal con Él, vivo y presente en la historia humana y en cada uno de nosotros. A todos, sacerdotes, laicos y religiosos, se nos llama hoy al encuentro personal con el Señor. Porque no debemos olvidar que, también en tiempos difíciles, de indiferencia religiosa y gran complejidad social, los cristianos estamos llamados a dar testimonio y a anunciar que nuestro Dios, el Dios revelado por Jesucristo, es Buen Suceso, es decir, acontecimiento grande y Buena Noticia de Salvación para todo

hombre y mujer de este mundo. Un Dios cercano, que toma la iniciativa de amarnos, que ama sin condiciones y siempre con lealtad, que anima y sostiene nuestra vida y que nos llama a una vida más plena, más libre, más alegre y más feliz.

Tiempos duros y apasionantes. Nuevos retos que exigen despejar interrogantes vitales para la convivencia y la paz. En tiempos tan especiales, nuestro mundo necesita referencias creyentes, necesita ver a los cristianos con vida, libres y llenos de esperanza e ilusión. Mujeres y hombres decididos y valientes en el compromiso por la defensa de la vida en todas sus dimensiones y circunstancias; convencidos, además, de que esta sociedad necesita conocer a Jesucristo como Camino, Verdad y Vida. En este sentido, nuestra mejor referencia para ello es María, mujer valiente y sencilla, y plenamente entregada a la voluntad de Dios. Como María, la Iglesia está llamada a ser Madre, a abrir sus puertas y ventanas para que el Espíritu que ha recibido se haga extensivo para todo el mundo y llegue a todos. No puede la Iglesia ser frontera cerrada para la libertad, ha de abrirse al impulso del Espíritu para ser, como dice el Papa Francisco, "Iglesia en misión", "en salida", "compasiva y con entrañas de misericordia". Una Iglesia llamada a cantar como MARÍA las maravillas de Dios a favor de los humildes y los pobres. Ella, la verdadera creyente, nos recuerda que, haciendo lo que su Hijo nos dice, otro mundo es posible.

En estos días de fiesta y de alegría compartida, pongamos nuestra mirada y nuestro corazón

en María, la madre de Jesús y madre nuestra, porque sabemos que una madre se preocupa sobre todo por la salud de sus hijos. Ella nos muestra el camino de su Hijo y está cerca de nosotros, para que no perdamos el valor ante las adversidades de la vida. Ella es nuestra Salud. En palabras del Papa Francisco, María nos ayuda a crecer humanamente y en la fe, a ser fuertes, y a no ceder a la tentación de ser cristianos mediocres, envueltos en la superficialidad, sino a vivir con responsabilidad, a tender cada vez más hacia lo alto y dejarnos sanar por su ternura de Madre.

Quiero terminar con unas palabras del himno que Mari Carmen Segura compuso para la Coronación de la Virgen en el IV Centenario:

Elda eres ciudad dichosa
y elegida por tener
dos imágenes benditas
misterio de amor y fe.

Felices Fiestas, y que los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, os acompañen siempre.

Jóvenes de esperanza, jóvenes de futuro

· Mons. Carlos Mendiola ·

Este año 2017 es muy especial para toda la comunidad cristiana de Orihuela-Alicante, porque en él celebramos el 275 aniversario de la fundación del Seminario de Orihuela. Con este motivo, en el mes de febrero, el papa Francisco recibió al Seminario en una audiencia afectuosa y entrañable, junto al señor Obispo, D. Jesús Murgui, que los acompañaba. Este Centro de Formación Sacerdotal fue erigido el 7 de marzo de 1743 por el obispo D. Juan Elías Gómez de Terán, y desde entonces no ha dejado de prestar el impagable servicio de formar a miles de jóvenes seminaristas, que después se dedicaron al ministerio sacerdotal en favor de sus hermanos los hombres. Son muchos también los jóvenes que allí estudiaron y que, tras una labor de discernimiento, emprendieron otros caminos distintos a los del sacerdocio, pero llevando siempre en el corazón recuerdos inolvidables y un profundo sentimiento de gratitud por la formación humana y cristiana que allí recibieron y que les forjó como hombres de bien.

Es posible que muchos, ante la realidad de unos jóvenes que en el amanecer de sus vidas ingresan en un seminario, se pregunten: Pero, ¿para qué sirve un seminarista? ¿Tiene hoy sentido ser seminarista? Evidentemente, la respuesta a estas preguntas está relacionada directamente con la realidad de la vocación sacerdotal, pues un seminarista lo que quiere es ser sacerdote. No tiene vocación de seminarista sino de sacerdote. Por eso lo que nos plantea la pregunta es si ser sacerdote en definitiva "sirve" para algo, cuál es su utilidad y su sentido en la sociedad actual. Vivimos en una sociedad, al menos en los países desarrollados, en que tenemos cubiertas la mayor parte de nuestras necesidades básicas, y todo ello gracias a una infinidad de profesiones humanas que realizan un gran servicio a la sociedad: agricultores, médicos, abogados, zapateros, profesores, carpinteros, etc. Muchas de ellas realizadas incluso con un verdadero espíritu de entrega y generosidad, una verdadera vocación humana. Da la impresión entonces de que no queda mucho espacio para la labor sacerdotal. De que todo lo que necesitamos nos lo proporcionan otras profesiones y vocaciones humanas. Sin embargo, a pesar de todo nos falta lo más esencial. Algo que ninguna profesión humana puede dar por sí misma. Y eso que nos

falta es Dios. Más allá de las ayudas materiales, del progreso social y del bienestar humano, lo que el hombre necesita es a Dios. Él es la base y el cimiento de todo. Muchos piensan, por el contrario, que Dios es un obstáculo y un impedimento para el verdadero desarrollo de la humanidad. Pero pretender construir una sociedad de espaldas a Dios al final es una utopía que se revuelve contra el mismo hombre; es como querer edificar una casa sin cimientos: no tardará en venirse abajo y aplastar a los que allí viven. Pero Dios es el defensor del hombre, y nadie conoce mejor que él lo que el ser humano necesita.

Así, la gran cuestión es que al hombre hay que darle lo que ningún hombre puede obtener por sí mismo. Ahí está la fuente de su esperanza y de su futuro. Precisamente por esto, los sacerdotes son hoy más necesarios que nunca, porque ellos pueden dar a los hombres lo que necesitan: respuestas e indicaciones de parte de Dios. Ahora bien, si los hombres no pueden conseguir a Dios por sí mismos, el sacerdote, que también es un hombre como los demás, tampoco lo puede dar con sus propios recursos. Necesita de un don del cielo que lo transforme y lo haga capaz de llegar a ser verdadero instrumento de Dios en la tierra. Y ese don es un sacramento, se llama el orden sacerdotal.

El sacramento del orden sacerdotal garantiza por una parte que Dios se haga presente en la vida de los hombres. Pero también es cierto que el sacerdote no puede realizar bien su ministerio si no está en una relación interna, íntima y permanente con el Señor. Porque el sacerdote no se representa a sí mismo, sino a "Alguien" que es más grande que él, que lo precede y lo supera. En definitiva, de lo que se trata es de que el sacerdote sea "un hombre de Dios". No hace falta que sea un genio, ni un sabio; no tiene por qué poseer grandes dotes de organización, de animación de grupos u otras cualidades humanas. Lo que se espera de él fundamentalmente es que se le note que cree, que reza, que ama con el amor de Dios; que encarne de alguna manera lo santo, que a través de su vida sencilla, pobre y humilde ilumine este valle de los hombres con la ternura, el amor y la santidad de Dios.

Si esto es así, la formación de un seminarista no resulta una cosa fácil. Y esto es cierto, porque la meta es muy alta. Pero los seminaristas tienen una cosa clara: que este camino no ha sido una decisión suya o una ocurrencia personal, sino que procede de Dios. Dios es el que siempre tiene la iniciativa. Ha sido él el que se ha fijado en ellos más allá de sus capacidades o cualidades personales. Ellos saben bien que no son héroes ni genios ni superiores a nadie. Pero saben también que un día –¡cómo lo recordarán ese día hasta el final de sus vidas!– Jesús pasó por sus vidas y como a los apóstoles junto al lago de Galilea los miró con inmenso amor y les dijo: "¡Seguidme!". Y ellos, como aquellos primeros discípulos, "lo dejaron todo y lo siguieron" (cf. Lc 5,11).Ahora ya no depende todo del estudio o de la preparación humana, aunque esta sea siempre importantísima, sino de crecer cada día en esa amistad profunda con Cristo. En enamorarse cada vez más de él. En vivir solo de su amor y dejar que el corazón arda en deseos de que todos lo amen.

Sí, los seminaristas son jóvenes de esperanza, porque sus corazones llenos de vida, abiertos a lo más grande, a lo que de verdad vale la pena, han sido tocados por Dios. Y donde está Dios, hay esperanza; y donde hay esperanza, hay futuro; y donde hay futuro, el presente es mucho mejor. Por eso, cada vez que vemos un seminarista nos recuerda que Dios sigue confiando en nosotros, que Dios nos quiere más que a nada en el mundo, que Dios no nos abandona y que está dispuesto a cumplir su promesa: "Y sabed que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el final de los tiempos" (Mt 28,20).

Los Papas que he conocido (II)

· Ramón Candelas Orgilés ·

El pasado año inicié en esta revista una pequeña historia sobre los papas de la Iglesia Católica, ciñéndome a "Los papas que he conocido". Pese a un deliberado deseo de síntesis y concisión, no pude cumplir con el inicial propósito, y se me quedaron "en el tintero" los dos últimos papas que he conocido, Juan Pablo II y Benedicto XVI. Tampoco en esta ocasión podré dar término a la idea inicial, pues ha sido tanta la actividad de estos dos papas que los hace inabordables en un único artículo, sin correr el riesgo de llevar el hastío los amables lectores que tengan el gusto de leerme. Así que trataré a uno de ellos, dejando si Dios lo prevé, el otro para el año venidero.

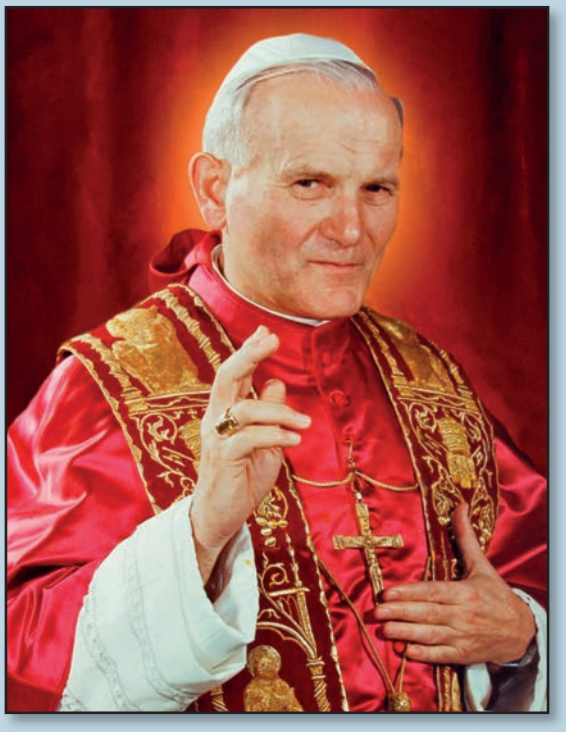
Juan Pablo II fue el papa 264, iniciando su papado el 16 de octubre de 1978 y terminándolo, con su muerte, el 2 de abril de 2005.

Karol Józef Wojtyla nació en Wadowice, Polonia, el 18 de mayo de 1920 y murió en la Ciudad del Vaticano en la fecha arriba citada. Se puede considerar que su vocación sacerdotal fue tardía y en tiempos convulsos. Cuando las fuerzas de ocupación nazis cerraron la Universidad en 1939, el joven Karol tuvo que trabajar en una cantera y luego en una fábrica de productos químicos para ganarse la vida y no ser deportado a Alemania. Es a partir de 1942, cuando ya contaba con 22 años, cuando siente la llamada al sacerdocio, teniendo que realizar su formación en el seminario clandestino de Cracovia, dirigido por el Cardenal Arzobispo Adam Stefan Sapieha. Tras la Segunda Guerra Mundial continuó sus estudios en el seminario mayor de Cracovia, nuevamente abierto, y en la Facultad de Teología de la Universidad Jagellónica, hasta su ordenación sacerdotal en Cracovia el 1 de noviembre de 1946. Seguidamente fue enviado a Roma, donde, bajo la dirección del dominico francés Garrigou-Lagrange, se doctoró en 1948 en teología, con una tesis sobre el tema: *"La fe en obras de San Juan de la Cruz"*. En 1948 volvió a Polonia y fue vicario en diversas parroquias de Cracovia y capellán de los universitarios hasta 1951, cuando reanudó sus estudios filosóficos y teológicos en la Universidad Católica de Lublin. Poco después paso a ser profesor de Teología Moral y Ética Social en el seminario mayor de Cracovia y en la Facultad de Teología de Lublin. El 4 de julio de 1958 fue nombrado, por Pío XII, Obispo titular de Olmi y Auxiliar de Cracovia, recibiendo la ordenación episcopal el 28 de septiembre de 1958. El 13 de enero de 1964 fue nombrado Arzobispo de Cracovia por Pablo VI, quien le hizo cardenal el 26 de junio de 1967. Además de participar en el Concilio Vaticano II (1962-1965), con una contribución importante en la elaboración de la Constitución *Gaudium et Spes*, el Cardenal Wojtyla tomó parte en las cinco asambleas del Sínodo de los Obispos anteriores a su pontificado.

No dejó de ser una sorpresa cuando el 16 de octubre de 1978, a la muerte del papa Juan Pablo I, los cardenales reunidos en Cónclave le eligieron Papa. Con el nombre de Juan Pablo II su pontificado duró casi 27 años, siendo uno de los más largos de la historia de la Iglesia Católica, después del de san Pedro y el de Pío IX (31 años). Juan Pablo II fue aclamado como uno de los líderes más influyentes del siglo XX, recordado especialmente por ser uno de los principales símbolos del anticomunismo y por su lucha contra la expansión del marxismo por lugares como Iberoamérica, donde combatió enérgicamente al movimiento conocido como "teología

de la liberación". Jugó asimismo un papel decisivo para poner fin al comunismo en su Polonia natal. Por otra parte, mejoró las relaciones de la Iglesia católica con el judaísmo, el islam, la Iglesia Ortodoxa Oriental y la comunión anglicana.

Juan Pablo II ejerció su ministerio papal con incansable espíritu misionero. Realizó 104 viajes apostólicos fuera de Italia y 146 por el interior de este país. Además, como Obispo de Roma visitó 317 de las 333 parroquias romanas. Su amor a los jóvenes le impulsó a iniciar en 1985 las Jornadas Mundiales de la Juventud. En las 19 ediciones de la JMJ celebradas a lo largo de su pontificado se reunieron millones de jóvenes de todo el mundo. Además, su atención hacia la familia se puso de manifiesto con los encuentros mundiales de las familias, inaugurados por él en 1994. Juan Pablo II promovió el diálogo con los judíos y con los representantes de las demás religiones, convocándolos en varias ocasiones a encuentros de oración por la paz, especialmente en Asís.



Teólogo, escritor y poeta, promulgó la edición típica de la Biblia Neo-Vulgata. A finales de los años 80 su actuación en Polonia tuvo gran influencia en la caída del bloque comunista de Europa del Este. Juan Pablo II se entrevistó con el Patriarca Ortodoxo Demetrio I. El 2 de octubre de 1979 habló en la ONU. Considerándose peregrino visitó los Santos Lugares: Santiago de Compostela, Fátima y Jerusalén; y la mayor parte de los Estados del mundo.

Bajo su guía la Iglesia se acercó al Tercer Milenio y celebró el Gran Jubileo del año 2000, según las líneas indicadas por él en la carta apostólica *Tertio millennio adveniente*; y se asomó después a la nueva época con sus indicaciones en la carta apostólica *Novo millennio ineunte*, en la que mostraba a los fieles el camino del tiempo futuro. Con el Año de la Redención, el Año Mariano y el Año de la Eucaristía promovió la renovación espiritual de la Iglesia. Realizó numerosas canonizaciones y beatificaciones para mostrar innumerables ejemplos de santidad de hoy, que sirvieran de estímulo a los hombres de nuestro tiempo. Celebró 147 ceremonias de beatificación, en las que proclamó 1338 beatos, y 51 canonizaciones, con un total de 482 santos. Proclamó a Santa Teresa del Niño Jesús Doctora de la Iglesia. Amplió notablemente el Colegio Cardenalicio, creando 231 cardenales. Entre sus documentos principales se incluyen 14 Encíclicas, 15 Exhortaciones Apostólicas, 11 Constituciones Apostólicas y 45 Cartas Apostólicas. Promulgó el Catecismo de la Iglesia Católica, a la luz de la Revelación autorizadamente interpretada por el Concilio Vaticano II. Reformó el Código de Derecho Canónico y el Código de Cánones de las Iglesias Orientales en 1983 y reorganizó la Curia Romana. Publicó también varios libros como doctor privado: "Cruzando el umbral de la esperanza" (octubre de 1994), "Don y misterio en el quincuagésimo aniversario de mi ordenación sacerdotal" (noviembre de 1996), "Tríptico romano – Meditaciones" (marzo de 2003), "¡Levantaos!¡Vamos!" (mayo de 2004) y "Memoria e identidad" (febrero de 2005).

El 13 de mayo de 1981, durante una audiencia en la plaza de San Pedro en Roma, el turco Ali Agca le hirió gravemente con varios disparos, que le afectaron el estómago, el fémur y hombro. Juan Pablo II reconoció que su recuperación fue por intercesión de la Virgen de Fátima.

A pesar de su delicado estado, promulgó el nuevo Código de Derecho Canónico. Declaró abierto el segundo Año Santo extraordinario de la Redención (25/03/1983-22/04/1984). Revisó el Concordato de 1929 firmado entre la Santa Sede e Italia. Se reconcilió con los judíos en la Sinagoga de Roma, abrazando al Rabino. Creó nuevos cardenales y se entrevistó en el Vaticano con Mijail Gorbachov, presidente del Soviet Supremo de la URSS, reconociéndole un papel trascendental en los cambios ocurridos en Europa del Este.

Murió, como se ha dicho, el 2 de abril de 2005. Su sucesor, el Santo Padre Benedicto XVI le dispensó del tiempo de cinco años de espera tras la muerte para iniciar su causa de beatificación y canonización. La causa la abrió oficialmente el cardenal Camillo Ruini, vicario general para la diócesis de Roma, el 28 de junio de 2005. Fue canonizado en el año 2014 durante el pontificado del papa Francisco.

In memoriam

María Jesús Vera García

10 de julio de 1923 / 15 de enero de 2017

· La Mayordomía ·

Los recuerdos de María Jesús Vera siempre estuvieron relacionados con los Santos Patronos, especialmente con la Virgen de la Salud.

Aunque recordaba su estancia en el Colegio de las Hermanas Carmelitas en la calle Antonio Maura, cuando le preguntabas por su niñez, el recuerdo que primero ocupaba su cabeza era la visión de las miles de velas que iluminaban la iglesia de Santa Ana desde el primer piso. Y lo que es más, se emocionaba al hablar de la Virgen y al recordar como los eldenses decían que "a su Salutica no la tocara nadie".

Junto a ese recuerdo, el sombrero que su madre le ponía en fiestas para asistir a las Misas Mayores, los fuegos artificiales que se lanzaban en un solar del Progreso, los hombres corriendo la traca, las pelotas, el Globo y tantos otros detalles....

Pronto, con 9 años, cambió a las Escuelas Nacionales de la calle San Roque que luego se trasladaron al colegio Emilio Castelar (actual Padre Manjón). Así, María Jesús se transformó durante muchos años en un nexo de unión entre la historia de aquellos años y los nuestros. Es de la promoción que inauguró un centro tan emblemático. Gracias a ella pudimos saber de maestras como Dª Magdalena Santos, Dª Estefanía Castroviejo, Dª Antonia Patiño y Dª Consuelo Olaso... Y corriendo el tiempo sería maestra en el mismo colegio Padre Manjón. En

él muchas generaciones de niños y niñas la tuvieron por maestra y todavía la recuerdan con gran cariño.

Vivió la Guerra como una tragedia, como todos los de su generación. Perdió a su padre, Manuel Vera García en 1940 por culpa de una enfermedad y con su madre, Pepita García Romero, trabajó para sacar a su familia adelante. Sus hermanos Alfredo y Pepe forman parte de su vida continuamente, incluso cuando se casó con Emilio Maestre Guarinos (Don Emilio) con quien tuvo tres hijos (Irene, Manolo y Emilio).

Y su devoción por los Patronos no se apagó en ningún momento. A los 15 años ya era cofrade. Entonces su misión era repartir entre su coro (grupo de cofrades) el programa de fiestas y las noticias, a la vez que cobraba los recibos.

Cuando su cuñado, Pedro Maestre, se hizo cargo de la Mayordomía, María Jesús fue la responsable de la lotería y de ayudar al secretario. También ha sido camarera de la Virgen y formó parte de la Comisión del Cuarto Centenario.

En 2001 recibió un homenaje de la Cofradía de los Santos Patronos y cedió paso a nuevas generaciones aunque siempre que se le pidió estuvo dispuesta a colaborar en pro de "sus" Santos Patronos.

Este año nos dejó el 15 de enero.

Hoy ya está con los suyos, con la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Ventura García Amat, mi amigo del alma.

· José Miguel Bañón ·

Ventura, cuántos años de sincera amistad, de vivir juntos avatares que nos trajo la vida y que los hemos vivido en un ambiente de larga y serena cordialidad, por lo que al desaparecer en los brazos amargos de la muerte, mi corazón hace llorar por tu marcha sus latidos.

Yo, funcionario municipal y tú, en tus buenos y jóvenes años, fuiste en el gobierno local de Antonio Porta, Teniente de Alcalde.

Tus tiempos en el Ayuntamiento fueron, Ventura, de una discreta y entusiasta colaboración en todo lo que significaba engrandecimiento de Elda.

Nuestra plaza de Castelar sabe mucho de ello, pues tuya fue la reforma primera que se hizo en la parte de abajo y que tanto celebramos los eldenses.

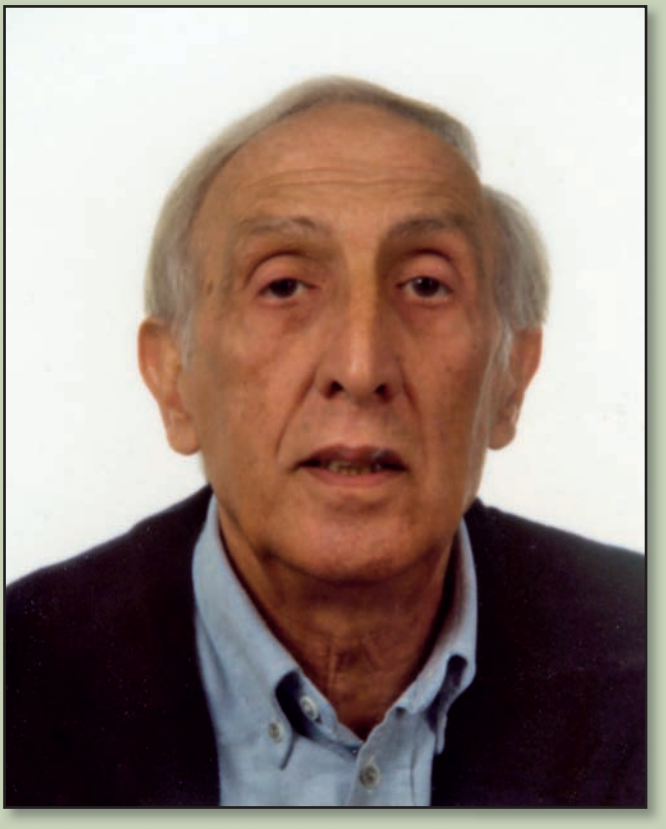
Después y siempre, colaboraciones desinteresadas en proyectos municipales que habían de dar rango y esplendor a nuestra ciudad.

Te has tenido que rendir, al fin, ante la traidora garra de la muerte, después de padecer una larga enfermedad.

Recuerdo con muchísimo agrado, el viaje que con el alcalde y nuestro común amigo ya fallecido, Pedro Maestre, realizamos a la brasileña ciudad de Novo Hamburgo, hermanada con la nuestra.

En él diste tu gran dimensión de hombre versado en la Ciencia de la Amistad. Fuiste el más celebrado y obsequiado de todos nosotros aún cuando los brasileños procuraban siempre tratarnos en igualdad.

De ti Ventura, amigo de hoy y de siempre, qué podemos decir, ya que nos has obsequiado siempre y en todo momento, con esa rama de cariño con dulces aromas de cordialidad y comprensión y que nos has hecho la vida muy grata a tu lado, ya que cuando la amistad ha sido verdadera, pone “alas de plata” en el alma, para volar por el ancho y azulado camino de nuestro cielo.



En fin, Ventura, son muchísimos nuestros recuerdos juntos, pero la pena por tu marcha definitiva me ha sumido sorprendentemente en un frágil estado, transido de dolor.

Solamente me queda, al escribir este breve recuerdo, decirte un doloroso adiós, que dada la edad que tengo, más pronto que tarde nos volveremos a ver en los deliciosos umbrales de los cielos, donde por tus largas bondades, estarás seguro.

Historia

50 años del Instituto Azorín

· José Blanes Peinado ·

Muchos son los avatares que el Instituto Azorín ha vivido a lo largo de estos 50 años de existencia, pero, sobre todo, queremos que quede constancia de la larga experiencia que este centro ha tenido para nuestros dos queridos pueblos hermanos, Petrer y Elda. El día de la inauguración del Instituto, allá por los años 60 del pasado siglo, la primera directora que tuvo el centro, doña Teresa Soler, sentenció con una frase lo que iba a ser nuestro Azorín a lo largo de su historia, más o menos venía a decir que *el Instituto estaba en Petrer pero con los brazos abiertos hacia Elda.* Pero no solo eso, el Instituto, como único centro de bachillerato de la comarca, estuvo durante muchos años abierto a Monóvar, Sax, Novelda, Pinoso, Aspe... Muchos son los alumnos de estas poblaciones que han compartido con los de Petrer y Elda la enseñanzas y las vivencias de este centro.

En el año 1960 y siguientes la enseñanza secundaria en nuestros dos pueblos dependía de unas cuantas academias que preparaban entonces a los alumnos, en número reducido en comparación con años posteriores, para examinarse en el Instituto Padre Eduardo Vitoria de Alcoy, uno de los dos existentes en nuestra provincia junto al Jorge Juan de Alicante. Dos poblaciones con un censo conjunto de más de 50.000 habitantes, y con un número cada vez mayor de aspirantes a estudiar el Bachillerato, necesitaban un centro oficial donde cursar estos estudios con una mejora de las condiciones educativas y sin tener que desplazarse cada año a la vecina población de la montaña. Es por ello que las autoridades de ambos municipios comienzan a redoblar sus esfuerzos en aras de la creación de un centro de estas características que se hiciera realidad en el más breve plazo posible. Desde ya hacía bastantes

años, la opinión pública se preguntaba acerca de la necesidad de que su creación fuera un hecho: muchas voces aparecían en los medios de comunicación locales apostando por la construcción de un instituto de enseñanza media en Elda y Petrer, y manifestaban la urgencia de que se hiciera realidad este anhelo largamente acariciado.

Las intensas gestiones de los alcaldes, Antonio Porta y Nicolás Andreu, alcanzan su objetivo en octubre de 1966 en que se consigue una sección delegada del Instituto de Enseñanza Media de Alcoy, pero es el 29 de noviembre de este mismo año cuando el Consejo de Ministros aprueba la creación de institutos en Elda y Villena. Tras su paso por el citado Consejo de Ministros, el Ministerio de Educación y Ciencia crea el *Instituto Nacional de Enseñanza Media en Elda. Petrel (Alicante) mediante el Decreto 3064/1966 de 1 de diciembre, publicado en el B.O.E. de 19 de diciembre de 1966.*

El Ayuntamiento de Petrer apuesta por dedicar el nuevo centro a la figura del escritor Azorín, tan ligado a nuestras tierras ya que había nacido en Monóvar, su madre era de Petrer y había elogiado en muchos de sus escritos a las tres poblaciones y nuestro paisaje. Puestos de acuerdo ambos ayuntamientos en esto, el concejal y farmacéutico petrelense, José Perseguer, visita en Madrid al insigne paisano para ofrecerle que el instituto pronto a inaugurarse lleve su nombre. Y es el 18 de marzo de 1967 cuando aparece en el B.O.E. el nombre de Instituto Azorín.

Las obras del nuevo centro se desarrollan a buen ritmo y el instituto está listo para su inauguración el día 21 de octubre de 1967. En la tarde de ese sábado se lleva a cabo el acto de apertura del centro y del curso 1967-68 con una serie de actividades que comienzan con la bendición de las nuevas instalaciones por el párroco de Santa Ana, don Antonio Poveda Maciá, la celebración de una misa de Espíritu Santo en la capilla del centro y el acto institucional propiamente dicho en el salón de actos, totalmente abarrotado de los futuros alumnos y sus familiares. Presiden el acto los alcaldes de Elda, Petrer y Monóvar, don Antonio Porta Vera, don Pedro Herrero Herrero y don Francisco Sanchiz Bonastre, el juez de instrucción, don Diego Córdoba Gracia y los Comandantes de puesto de la Guardia Civil de ambas poblaciones.El secretario da lectura a los decretos del Ministerio de Educación y Ciencia por los cuales se creaba el Instituto, se le daba el nombre de Azorín y se fijaba la fecha de inicio de actividades. A continuación, el Catedrático de Filosofía, don Jesús Rodríguez Marín, dicta la lección inaugural sobre "Relaciones entre la Filosofía y la Ciencia" que fue muy aplaudida. Cerró el acto la directora del centro, doña Teresa Soler Pastor que ofreció el centro a todos los alumnos y familiares y, en general, a las dos ciudades que lo sustentan. Un vino de honor ofrecido por la dirección del centro a autoridades y claustro de profesores puso punto final a esta inauguración. El lunes siguiente, día 23 de octu-

bre, dieron por fin comienzo las clases en el flamante instituto. Hemos de citar la composición de aquel primer claustro de profesores que abrió las aulas del nuevo centro a los cientos de alumnos de toda la comarca que a partir de entonces cursarían el tan anhelado Bachillerato de manera oficial. El cuadro de profesores estaba compuesto por doña Teresa Soler Pastor, Catedrática de Francés y directora del Centro, don Jesús Rodríguez Marín, Catedrático de Filosofía y Jefe de Estudios, don Antonio Poveda Maciá, director espiritual, doña Celia Rodríguez de Vera y Solá, profesora de Literatura, doña Yolanda Villaplana Planelles, profesora de Matemáticas, don Emiliano Herráez Pérez, profesor agregado de Latín y secretario del Centro, doña Hortensia García Benito, profesora de Matemáticas, don Aureliano Redondo Fuentes, profesor de Lengua, doña Encarnación Muñoz Pue, profesora de Ciencias Naturales, don Emilio Maestre Guarinos, profesor de Física y Química, doña Celia Martín de Valmaseda, profesora de Geografía e Historia, don Juan Guill Martínez, profesor de Dibujo, doña Consuelo Serrano Navajas, Profesora de Griego, doña Pilar Espejo Arévalo, profesora de Geografía e Historia, don Tomás Payá Beltrán, profesor de Educación Política-social y cívica y Educación Física, don Ricardo Vicedo López, profesor de Religión, don Francisco Coello Cabrera, profesor de Religión, doña Carmen Mansilla Martínez, profesora de Educación Política-Social y Cívica, doña Vicenta Sebastián Sevilla, profesora de Educación Física y Deportiva, doña Ana Ferrando Bonastre, profesora de Hogar y doña Concepción Botella Cantó, profesora de Hogar. A ellos hay que añadir los nombres de don Jacinto Lozano Escribano, catedrático de Latín, y don Francisco García Úbeda, catedrático de Dibujo, que se incorporaron al Claustro ya comenzado el curso.

Miembros de la comisión del 50 aniversario preparado la exposición

50 años de vida docente en los que el propio centro ha pasado de llamarse en sus primeros tiempos Instituto Nacional de Enseñanza Media, a Instituto Nacional de Bachillerato, Instituto de Bachillerato y a la actual denominación de Instituto de Enseñanza Secundaria. Diversas han sido las leyes de educación que el Azorín "ha sufrido" a lo largo de estas cinco décadas, según el antojo de los políticos de turno: la Ley General de Educación de 1970, la LOGSE, la LOE y la LOMCE, entre otras variaciones, los estudios de BUP y COU, que sustituyó al obsoleto PREU, la ESO... La implantación del Bachillerato nocturno en el centro en 1977 tuvo una gran repercusión en toda la comarca, después de tres fallidos intentos por parte de la dirección, por ser una reivindicación muy patente en la sociedad de nuestros pueblos.

No menos intensa ha sido la vida cultural paralela que ha vivido el centro en estos años, a través de la gran proliferación de actividades extraescolares, desde aquel mes de marzo de 1968 en el que alrededor de la festividad de San Tomás de Aquino, patrono de los estudiantes, se llevó a cabo la primera semana cultural, dedicada en esta ocasión a exaltar la figura del maestro Azorín en el primer aniversario de su fallecimiento, pasando por tantos y tantos eventos celebrados en su magnífico salón de actos (que, por cierto, está en peligro de extinción por las nuevas modas de construcción de centros) como teatro, cineforum, montajes audiovisuales de destacados poetas, el concurso literario para alumnos y el actual Día del Libro que en el mes de abril, desde 1997, sigue siendo una ocasión única para unir a profesores y alumnos en torno a la lectura masiva de textos de diversas materias y culturas, en las lenguas propias de la Comunidad, las que nos ofrece la multiculturalidad de los propios alumnos y las que se estudian en el centro.

Son también dignas de recordar aquellas cele-

braciones del día de Santo Tomás, que era festivo en el centro, que servían de convivencia entre todos los estamentos del centro con diversos actos, partidos de futbito entre profes y alumnos, actuaciones en el salón de actos, como aquella célebre de una improvisada tuna de profesores en 1979....

En el año 1992, siendo director del mismo don Joaquín Laguna Blasco, se celebra el 25 aniversario de la creación del centro. Para ello se une la gran familia educativa del instituto, profesores, alumnos y padres, para conmemorar el evento con una serie de actos que iban desde las representaciones teatrales y una jornada de convivencia deportiva inter centros al acto de homenaje a las instituciones y colaboradores en el salón de actos del centro y un concierto extraordinario conjunto de las bandas Santa Cecilia de Elda, Unión Musical de Petrer y la Colla "El Terrós", celebrado en los jardines del propio instituto. Una fiesta de convivencia en la discoteca La Mundial y la cena del 25 aniversario que tuvo lugar en "El Campus" petrelense animado por el conjunto musical "Los Persing" cerraron la programación.

Por fin ha llegado este año 2017 y la comunidad educativa del Azorín se apresta a celebrar este magno acontecimiento: los 50 años de vida de una centro pionero en la enseñanza secundaria en toda nuestra comarca. En su momento la dirección del centro, dirigida por la profesora de Biología y antigua alumna Rosa Mira, convocó a profesores actuales y otros ya jubilados a formar una Comisión que se hiciera cargo de los actos de esta celebración. Bajo la supervisión de la directora del Centro y coordinada por la vicedirectora Inma Arráez, se constituyó dicha Comisión formada por las siguientes personas: Pepe Casao, Mariano Estevan, Juan Martínez Lázaro, Paqui Nieto, Pepe Blanes, Clemente Juan, Jacob Botella, Juan Navarro, Mª Carmen Andreu, Carmen Obrador, Ana Revert y Fátima Cabanes. La primera actividad emanada de esta Comisión ha sido el montaje de una Exposición conmemorativa del 50 aniversario que se inauguró el pasado día 9 de febrero en el Forn Cultural de Petrer con asistencia de los alcaldes de Petrer, Elda y Sax. La exposición, que estuvo abierta hasta el 26 de ese mismo mes, nos ofrecía a través de imágenes y objetos toda una vida del centro dedicada a la segunda enseñanza en nuestros pueblos: fotografías, documentos, utensilios de laboratorio, una pequeña recreación del salón de actos y otros objetos, así como las imágenes de video proyectadas sucesivamente, hicieron las delicias de un numeroso público de alumnos y profesores, colegios, antiguos docentes y alumnos de otras épocas que acudieron a visitar esta magna exposición, primero de los grandes acontecimientos a celebrar a lo largo del año. En abril se celebró una fiesta para alumnos, profesores y padres, pero los actos centrales culminarán el próximo mes de octubre con un *kahoot* sobre el 50 aniversario, además de la celebración institucional, a celebrar en el teatro Cervantes de Petrer, una magna exposición artística del Grupo Eldado, el estreno del pasodoble *Azorín*, dedicado al Instituto y compuesto por un alumno del centro, Iván González García, una revista conmemorativa en la que han colaborado profesores y antiguos alumnos, la presentación del libro *50 años del Instituo Azorín, medio siglo de cultura*, de los profesores Jacob Botella y Juan Navarro y la comida de convivencia y reencuentros como cierre de la celebración cincuentenaria, amenizada por Acustic Band.

Este primer gran centro de secundaria de la comarca ha sido, y sigue siendo, un vivero de convivencia y amistad entre los alumnos de nuestras poblaciones que, sin duda, se ha visto reflejado en la vida cotidiana y cultural de eldenses y petrerins sobre todo. Sin aquellos años del Azorín como único centro no sería lo mismo el nivel docente y cultural de nuestros dos pueblos. Mucho ha cambiado todo desde entonces: la vida, las costumbres han evolucionado de tal manera que hoy sentimos una gran nostalgia de aquellos años, de una juventud ya perdida pero siempre con la esperanza de que el Instituto Azorín seguirá siendo un buen camino para las nuevas generaciones en su fase de aprendizaje y preparación para la vida. Para ello se está remozando y pronto estará adaptado a las nuevas necesidades educativas. A todos nos gustará verlo resurgir de nuevo como un flamante y moderno centro educativo, acorde con los tiempos.

Celebrando el Día del Libro

Proyecto de reparación de las cubiertas de la parroquia Santa Ana

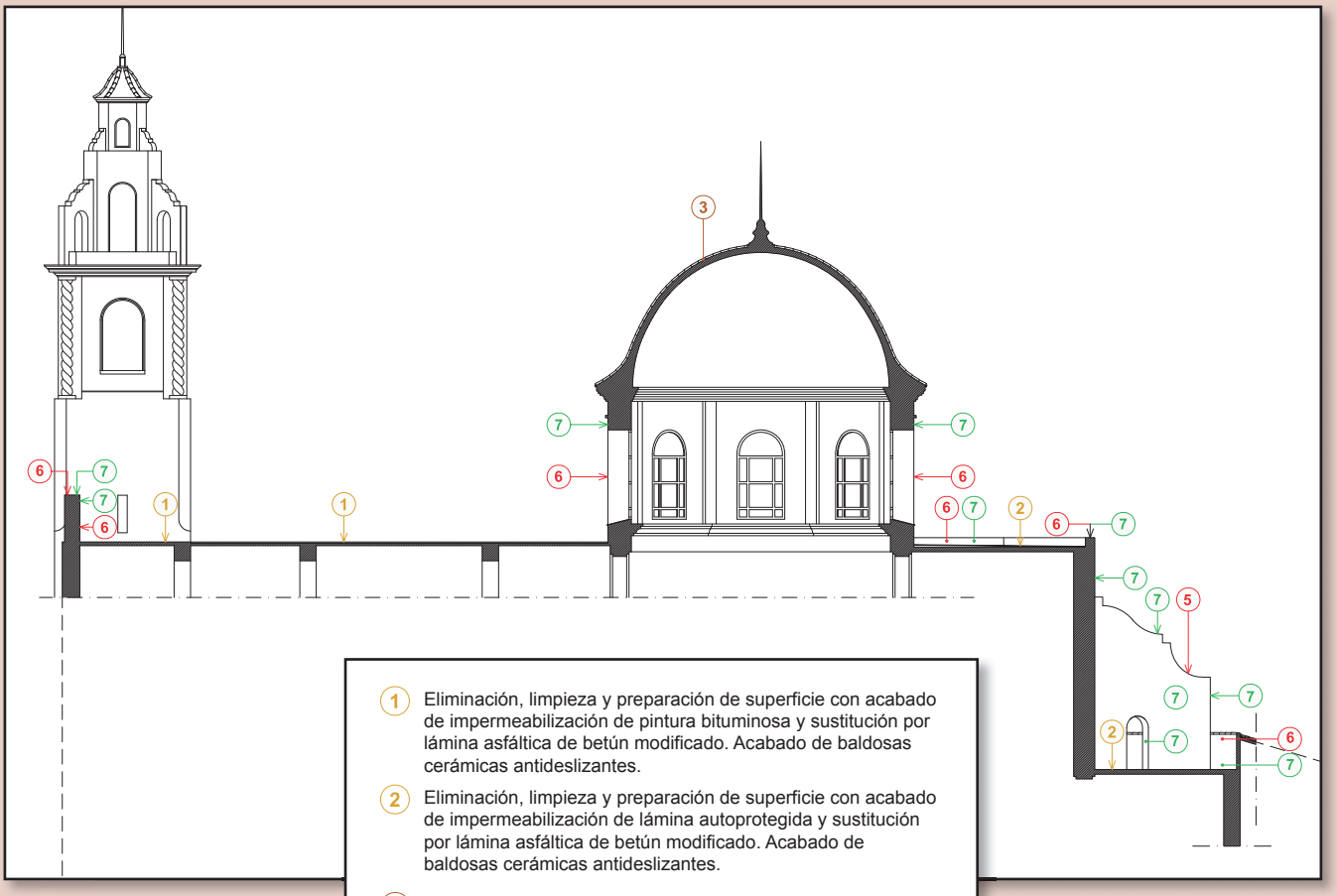
· Ángel Gambín Gómez y Ángel Gambín Pallarés ·

Los edificios destinados al culto son siempre escenario de uso y tránsito frecuente por parte de sus usuarios, con su consecuente desgaste y necesidad de reparación y conservación para poder continuar disfrutándolos. A esto se le suma el inevitable paso de los años y los efectos climatológicos del ambiente, tales como los cambios de temperatura o el agua de la lluvia, provocando que los materiales que en su día se emplearon hayan de ser repuestos para recuperar sus propiedades y poder seguir prolongando la vida del edificio.

La Parroquia de Santa Ana con sus 73 años de edad, necesitaba rápidamente una intervención para la reparación de sus cubiertas, incluyendo las secciones inclinadas con teja cerámica, las secciones planas, los antepechos, los contrafuertes y la cúpula, un total de aproximadamente 1.100 m² de superficie.

Tras las visitas realizadas a finales del año 2015, se procedió a estudiar las obras que debían acometerse en la cubierta de la parroquia. Estas consistían básicamente en:

- *La eliminación, limpieza y reparación de superficies en las cubiertas planas y zonas de paso de las cubiertas inclinadas para colocar un pavimento cerámico antideslizante.*



1. Eliminación, limpieza y preparación de superficie con acabado de impermeabilización de pintura bituminosa y sustitución por lámina asfáltica de betún modificado. Acabado de baldosas cerámicas antideslizantes.
2. Eliminación, limpieza y preparación de superficie con acabado de impermeabilización de lámina autoprotegida y sustitución por lámina asfáltica de betún modificado. Acabado de baldosas cerámicas antideslizantes.
3. Reparación y sustitución de tejas rotas y sueltas en la cubierta y cúpula.
4. Reparación e impermeabilización de canalones de obra mediante membrana elástica.
5. Reparación de acabado superficial en cara superior, frontal y laterales de contrafuertes con mortero de cemento similar al existente.
6. Reparación de acabado superficial en cara superior y frontal de antepechos y zona perimetral de cúpulas con mortero de cemento similar al existente.
7. Dos manos de pintura acrílica protectora para exterior de color similar al existente en contrafuertes, antepechos y otros paramentos verticales y horizontales.

   Ordenado y anclaje de cables y tubos eléctricos y de telecomunicaciones en cubierta.

En la zona de paso sobre las limatesas de las cubiertas inclinadas y en la cubierta plana situada entre los dos campanarios se retira la impermeabilización de pintura bituminosa existente para colocar una lámina asfáltica nueva y que servirá de base para la colocación del suelo cerámico antideslizante, y así dotar de mayor protección y seguridad a la zona. En el resto de cubiertas planas se sigue el mismo proceso tras retirar la impermeabilización mediante lámina autoprotegida, que se encontraba altamente dañada.

- *La reparación y sustitución de tejas rotas tanto en las cubiertas inclinadas del templo como en la cúpula.*

En la zona de cubiertas se reparan y se sustituyen las tejas rotas y en mal estado por otras nuevas y similares a las existentes para no romper la estética original. Previo a esta tarea, se prepara la superficie con mortero para el agarre de las tejas y se levanta la primera fila de tejas con el propósito de preparar la impermeabilización de los canalones de recogida de aguas de lluvia. En la zona de la cúpula se sigue el mismo procedimiento, incluyendo la final reparación de los aleros y la coronación de la misma.

- *La impermeabilización de los canalones de recogida de aguas.*

Se reparan y se impermeabilizan todos los canalones de obra de la cubierta mediante membranas elásticas.

- *La reparación de acabado superficial en contrafuertes, antepechos y zona perimetral de la cúpula.*

Se reparan las zonas de antepechos y contrafuertes en sus caras superiores, frontales y laterales, además de las zonas perimetrales de la cúpula, mediante mortero de cemento y previo picado de las zonas sueltas en mal estado. De esta manera, se consigue que todas estas superficies recuperen sus propiedades y su aspecto original.

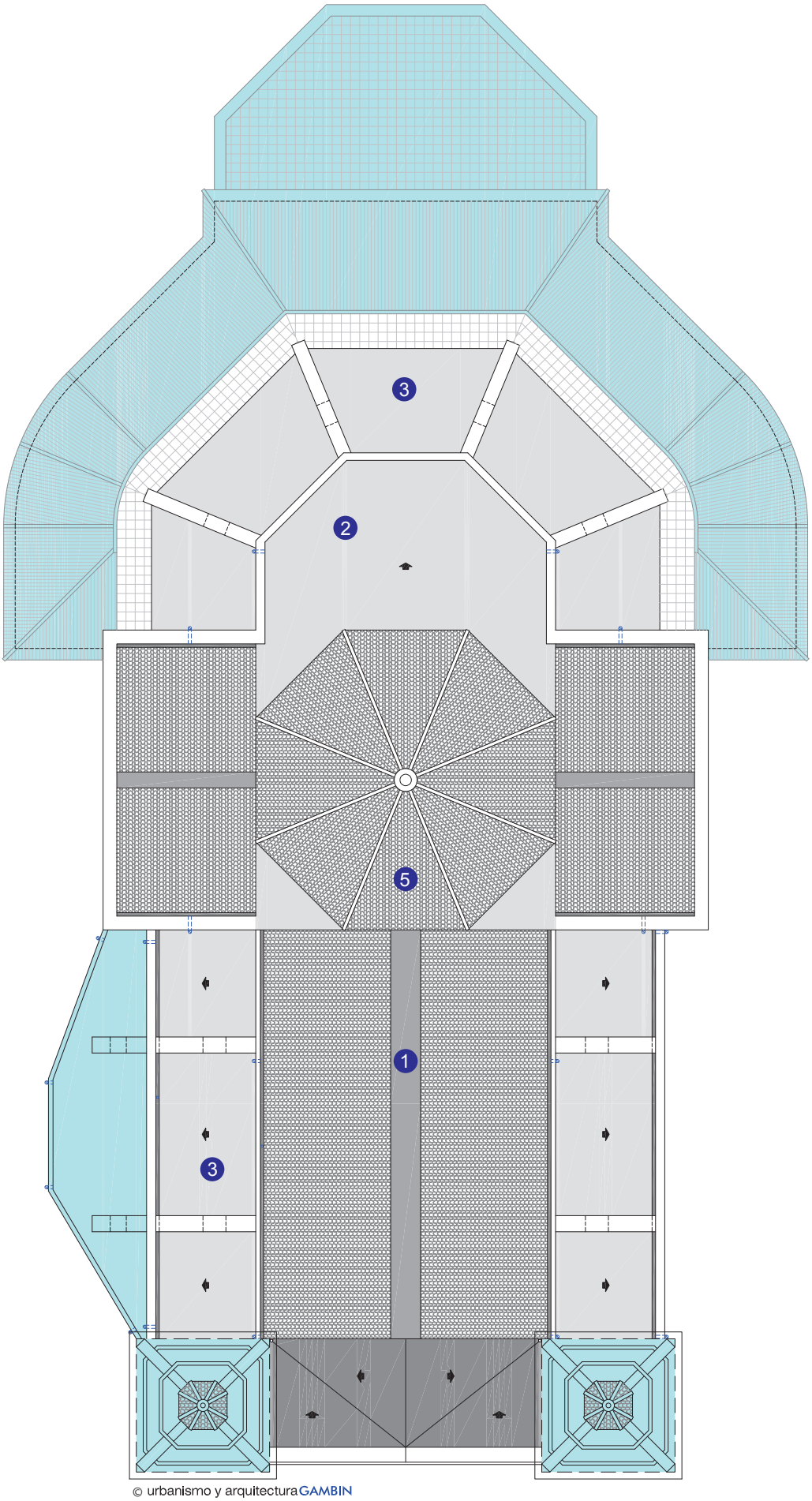
- *El aplique de 2 manos de pintura en contrafuertes, antepechos, y otros paramentos horizontales y verticales.*

Se aplican dos capas de pintura acrílica de color similar al existente, con la previa preparación y limpieza de las superficies intervenidas, de modo que se aplica un acabado apto a la intemperie y con la estética original de la parroquia.

- *El ordenado y anclaje de cables y tubos eléctricos y de telecomunicaciones.*

Para llevar una mejor organización de las canalizaciones de instalaciones y un mejor control en caso de futuras averías.

Con estas obras de reparación, se deja la cubierta reparada y fuera de posibles filtraciones, y al servicio de los usuarios de la parroquia.


3
2
5
1
3
© urbanismo y arquitectura GAMBIN

Hallazgos artísticos

(Re)descubiertos dos antiguos grabados de la Virgen de la Salud

· Fernando Matallana Hervás ·

La larga y amplia iconografía impresa de los Santos Patronos de Elda –que comienza en el año 1648– estudiada, entre otros, por Andrés de Sales Ferri Chulio (1), Luis Maestre Amat y Emilio Maestre Vera (2), se ha visto enriquecida en los últimos meses con el casual hallazgo de un par de láminas añejas que habían caído en el olvido de esta acendrada manifestación de la religiosidad popular eldense. Una de estas obras se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Navarra (3) y otra en la Biblioteca Valenciana (4).

ZAPATA-PELEGUER, 1793

La primera es una pieza realizada mediante la técnica de aguafuerte y buril que se debe al dibujo de José Antonio Zapata Nadal (Valencia, 1763-1837) y al grabado de Manuel Peleguer y Tossar (Valencia, 1759-1831); está fechada en 1793, se publicó costeada por los devotos (5) y marcó el modelo icónico del que se servirían Antonio Guerrero y Francisco Suria, en 1819, así como las sucesivas de Tomás Rocafort (sin año) y Antonio Pascual y Abad, en 1858, para elaborar sus respectivas estampas.

La de Zapata y Peleguer tiene unas dimensiones de 225 x 156 mm, dispuesta sobre una hoja de 310 x 210 mm y, a su vez, aprovecha, en cuanto a la figura principal, la disposición que aparece en la viñeta de los *Gozos a la Santísima Virgen de la Salud de Elda*, editados en fecha posterior a 1766. La que describimos presenta a la Virgen de la Salud en la zona central, ocupando una superficie equivalente a un gran triángulo isósceles con un conseguido efecto de bulto provocado por la luz y la sombra que dota a la imagen de una profundidad casi escultórica o monumental, en un irreal escenario palaciego-celestial. La señora, de pie sobre una base de nubes –a su vez, sostenida por una peana rígida-- en la que se dejan ver tres amorcillos, porta al Niño Jesús en el brazo izquierdo, ambos tocados con sendas coronas reales (atributo de autoridad y santidad), mientras que con la mano derecha mantiene asido un ramillete de flores (¿azucenas?) e inclina levemente la cabeza hacia su vástago. El infante con la mano izquierda sujeta un importante símbolo cristiano como es el *Globus cruciger* u orbe, el globo terráqueo sobre el que impera la cruz que representa al Salvador del mundo; del objeto esférico cuelga una cadena de cuyo último eslabón pende lo que Ferri Chulio interpreta como un "original exvoto" (6) en forma de pequeña cesta e imparte, con la mano derecha, la bendición, al mismo tiempo que cruza las piernas.

El manto floreado de la Virgen, con ribete de adornos geométricos, aparece anudado al cuello con un lazo y se recoge en la parte baja central de la figura, atados ambos extremos, con otra lazada de mayor tamaño, mientras que el borde inferior del vasto manteo se adorna con una tira de flecos. Inmediatamente debajo del lazo del cuello, luce un pectoral de forma redondeada que tapa parcialmente el brazo derecho del niño. Un cordón, a nivel de la cintura, ciñe el vestido de la señora. El niño también aparece acicalado con otra atadura debajo del cuello que simula unir las puntas de una supuesta capa o peto. Sobre la corona de la Virgen una paloma, con las alas desplegadas, representa al Espíritu Santo y una luz cenital se proyecta sobre el ave y los rostros de las dos figuras humanas, al mismo tiempo que las nubes, más blancas en el tercio superior, se tornan compactas y oscuras en el central. La abigarrada composición de la escena no deja espacios vacíos. El fondo es cubierto con un pesado cortinaje en ambos ángulos superiores, sujetado por sus respectivos ángeles, que cae por los laterales en suaves pliegues curvos. Cinco amorcillos asoman sus cabezas a la altura de los brazos de la Virgen, tres a la derecha del observador y dos a

Universidad de Navarra. Biblioteca. Fondo antiguo y colecciones especiales. Grabado de Nuestra Señora de la Salud, de Elda, realizado por Zapata y Peleguer. Año 1793

la izquierda junto al ramo de flores. En las esquinas inferiores aparecen otros dos ángeles, todos ellos con sus correspondientes paños de pureza; el de la siniestra porta una metopa ovalada con el distintivo de la flor de lis que Felipe V autorizó colocar en el escudo de la villa, en 1713, y el de la diestra una cinta o filacteria, primera vez que se incorpora en las láminas de la patrona, con el lema "SALUS INFIRMORUM", alusivo al contagio de 1648 y a la advocación mariana, cuyo anagrama (AM, Ave María) con corona aparece situado en el espacio inferior central en medio de unas ramas que forman círculo. La escena se realza con un angosto paspartú y un igualmente estrecho marco figurado rectangular. Fuera de la plancha se añaden cuatro líneas de tipografía: "J. Zapata la dibujó M. Peleguer la gravó / N.S. DE LA SALUD. / Que se venera en la Villa de Elda, traida de Serdeña por el Excmo. Sr. Dn. Antonio / Coloma Conde de Elda sale á expensas de la devocion año 1793". La inscripción revela que la leyenda sobre la llegada de la talla de la virgen en 1604, desde la isla sarda y a iniciativa del segundo conde de Elda, estaba plenamente asentada.

José Antonio Zapata desarrolló su carrera profesional en Valencia (7). Hijo de un pintor de abanicos llamado Pascual Zapata, "El Palmiter", aprendió los rudimentos del dibujo con el maestro Francisco Bru, ingresando a los 12 años como alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la que luego sería profesor de pintura y, desde 1810, maestro en la especialidad de flores y adorno. Fue nombrado académico de mérito en 1798 e idéntica distinción obtuvo por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, en 1832. Cuatro años más tarde consiguió el puesto de tasador de pintura y en 1837 alcanzó la jubilación. También enseñó dibujo en las Escuelas Pías y en el Colegio de Nobles de Valencia y actuó como perito de la Inquisición en materia de pintura y grabado. El barón de Alcalalí le dedica un desdeñoso comentario al decir que Zapata "*después de una vida muy laboriosa, pero sin lograr pintar nada notable, falleció el 31 de Agosto de 1837*" (8), dejando varios cuadros, entre ellos el retrato del arquitecto Vicente Gascó (1798).

Manuel Peleguer (9) fue un excelente grabador valenciano autodidacta que realizó numerosas láminas de temática religiosa (santos, vírgenes...), ilustró la Biblia vulgata latina publicada por los hermanos Orga (1790-1793) y, entre otros encargos, trabajó para el Canal Imperial de Aragón y abrió el gran *Plano geometrico de la Ciudad de Valencia llamada del Cid* (1831), además de participar con sus ilustraciones en varios libros. Académico de la Real de San Carlos, en las especialidades de grabado en hueco y medallas, ocupó desde 1802, el puesto de teniente director de estas modalidades y asumió la dirección de la institución a partir de 1806. Pasados diez años la de Bellas Artes de San Fernando le honró como miembro de mérito, al igual que haría la de San Luis, de Zaragoza. Du-

Biblioteca Valenciana. Fondo Almela y Vives. Grabado de Nuestra Señora de la Salud, de Elda. Litografía de Antonio Pascual y Abad. Valencia, 1858

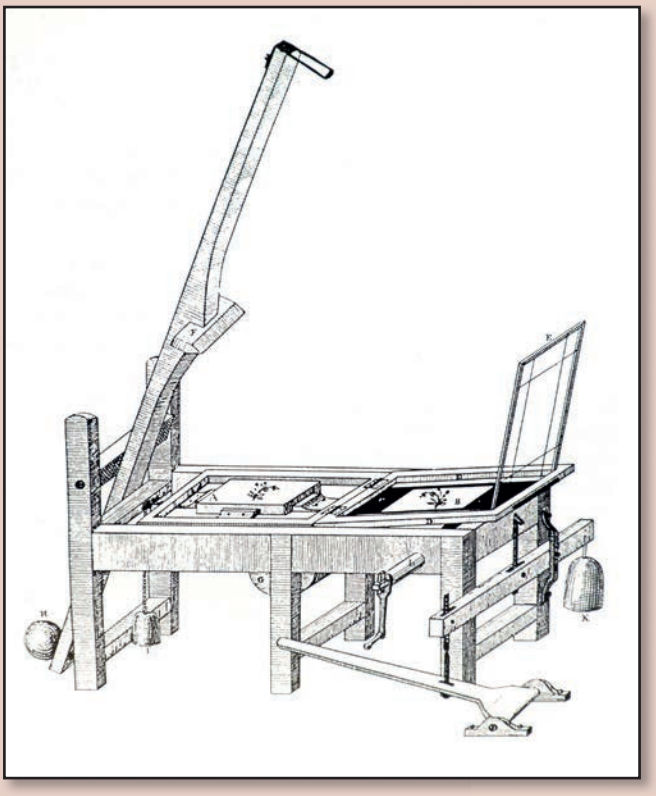
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)

rante la Guerra de Independencia trabajó para la Junta Central Suprema de Defensa y elaboró los troqueles para la acuñación de moneda en la fábrica de Reus. Posteriormente, preparó la emisión de medallas tanto en el seno de la Comisión de Industria y Artes de Valencia, como con el también grabador Tomas Rocafort (10) para la academia Carolina.

ANTONIO PASCUAL Y ABAD, 1858

La segunda obra gráfica redescubierta es la litografía que elaboró, en el año 1858, Antonio Pascual y Abad (Alcoy, 1809-Valencia, 1882) en su taller de estampación, instalado desde 1854 en la sala noble del palacio de Mosén Sorell de la capital valenciana (11).

Se trata de una huella de 200 x 145 mm impresa sobre una hoja de 255 x 215 mm, que tal vez fuera compañera del grabado "IMAGEN DEL SMO. CRISTO DEL BUEN SUCESO, / Que se venera en la Parroquial de la Villa de Elda", realizado por el mismo artista, si bien no concuerdan las medidas de ambas representaciones, ya que las dimensiones del soporte de este último, facilitadas por los primos Maestre, es de 390 x 260 mm y carece de año. Diríase que Pascual y Abad, por un lado, trató de desmarcarse de la composición que, por esos años, venían ofreciendo los Rocafort para la Virgen de la Salud de Elda, y, por otro lado, siguió escrupulosamente el programa iconográfico-narrativo concebido por Zapata y vaciado por Peleguer, y por eso en su obra no incluye nombre y apellidos de dibujante alguno, debido a que reprodujo de ángulo a ángulo la totalidad de elementos que aparecen en la lámina de 1793, pero logrando un mejor acabado de los volúmenes y mayor monumentalidad en la figura central: la Virgen y el niño aparecen con todos sus atributos y ornamentos (coronas, globo terrestre, exvoto, pectoral, cíngulo, ramo de flores, manto, ribetes, flecos, decoración floral de la capa, lienzo que cubre la parte inferior de la abertura romboide del manteo...), el Espíritu Santo, los ángeles de la parte superior que sostienen el cortinaje con idénticas caídas y pliegues, las tres cabecitas de serafines que aparecen en el soporte nuboso de la señora, las otras cinco que están presentes a uno y otro lado de ella, la iluminación vertical, la gradual densidad de las nubes del fondo, los dos ángeles de la zona inferior que muestran los mismos soportes que en la precedente (metopa y filacteria) y el anagrama. La huella de la plancha se realza con un sencillo marco formado por unas líneas paralelas que se cruzan en los vértices. Fuera de esta orla aparecen tres líneas de texto: "Litª. de Aº. PASCUAL y ABAD. P. de Mosen Sorell. Valencia año 1858 / Nª. Sª. DE LA SALUD. / Que se venera en la Parroquial de la

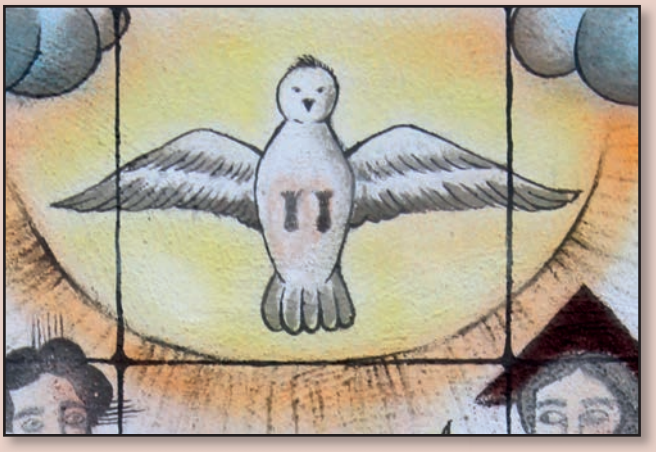


Máquina de litografía de A. Senefelder

Autorretrato litográfico de Vicente Peleguer Miralles (1793-1865), hijo de Manuel Peleguer

Villa de Elda".

Antonio Pascual y Abad (12) estudió dibujo y grabado en la Real Academia de San Carlos, de Valencia. Regresó a su Alcoy natal donde se casó con Sinforosa Francés, empezó a trabajar la litografía, las planchas y la madera de boj, técnica esta última de la que fue pionero en la región (13), e intentó, sin éxito, dedicarse a la fabricación de papel de fumar. De nuevo en la ciudad del Turia, colaboró en la revista La Psiquis (1840) (14); junto a Sáez, Civera, Téllez y otros creadores, participó en la edición de la *Historia del Antiguo y Nuevo Testamento* (1841), traducida por Vicente Boix, así como en el Guzmán de Alfarache (1843) y en el álbum poético dedicado por la juventud valenciana a la reina (1844). Dibujante de aucas y constructor de abanicos, diseñó el conocido como "rueda de la fortuna" que, decían, adivinaba el porvenir. Mostró sus productos en las exposiciones regionales de 1844, 1851 y en la de Bellas Artes de 1855; en el ámbito nacional, participó en la exhibición industrial de Madrid (1845) y, en el plano internacional, en la Gran Exposición de Londres de 1851. Viajó por motivos profesionales a París (1857) y Baviera (1859), de donde importó mejoras técnicas para el trabajo. Su repertorio abarcaba temas religiosos (15), costumbristas, históricos y científicos (16), además del retrato. Dispuso de obrador propio que fue cambiando de ubicación en la ciudad de Valencia: calles de S. Vicente, Corona, plaza de Mosén Sorell (en la antigua casa de los condes de Albalat) y calle Espinosa. Precisamente uno de esos traslados quedó reflejado en el *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga*, en



El Espíritu Santo en forma de paloma. Detalle del trampantojo financiado por el Ayuntamiento de Elda en la Plaza de la Constitución, realizado por J.F. Tomás y Miguel Gracia, a finales del año pasado

Niño Jesús con el orbe rematado con la cruz en la mano izquierda e impartiendo la bendición con la derecha, al igual que en las láminas de 1793 y 1858 que ofrecemos

1861, dando cuenta de que se había establecido en Valencia el amigo Antonio Pascual y Abad que "*ha trabajado constantemente para llegar á la perfeccion, y su litografía dedicada particularmente á objetos industriales, es una de las mas adelantadas de [la] provincia*" (17). Fue designado litógrafo oficial del Ayuntamiento de Valencia en 1860, por la confección de un plano de la ciudad (18).

Otra pequeña estampa de Ntra. Sra. de la Salud, de Elda, de 102 x 74 mm, mucho más tosca de factura y simple en lo que se refiere a la composición, fue elaborada por Pascual y Abad en fecha desconocida (19).

NOTAS:

(1) Ferri Chulio, Andrés de Sales, "Iconografía de la Virgen de la Salud, patrona de Elda". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 14, 1997, p. 17-20. Del mismo autor, *Iconografía popular alicantina*. Sueca, el autor, 1989, p. 74-75, y *Grabadores y grabados alicantinos. Siglos XVIII-XIX*. Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert, 1999, 432 p.

(2) Maestre Amat, Luis, y Maestre Vera, Emilio, *Pueblo ven-*

turoso. Iconografía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso. Elda, Cofradía de los Santos Patronos, 2004, 141 p.

(3) Universidad de Navarra. Biblioteca. Humanidades, Fondo Antiguo y Col. Especiales. Peleguer, Manuel, 1759-1831, [Virgen de la Salud] [Material gráfico] / J. Zapata la dibujó ; M. Peleguer la gravó. Sign. EST 301.199. Consultable en Depósito Académico Digital (DADUN).

(4) Biblioteca Valenciana. Pascual y Abad, Antonio (1809-1882). N.A S.A DE LA SALUD [Material gráfico] : Que se venera en la Parroquial de la Villa de Elda. Valencia, A. Pascual y Abad. P. de Mosén Sorell, 1858. Fondo Almela y Vives. Signatura: Grab/2417. Isidro Albert Berenguer poseía un ejemplar en su colección particular. *Vid. Grabadores de Alicante y su provincia*. Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1958.

(5) La Cofradía de Nuestra Señora de la Salud no se constituiría hasta 1796, siendo aprobados sus estatutos por el obispo Cebrián y Valda en 1800. Con anterioridad, desde el año 1744, venía funcionando una capellanía del mismo nombre que se ocupaba de todo lo referente al culto y devoción. Vid. Maestre Amat, Luis, "La Cofradía de Nuestra Señora de la Salud (1796-1893)". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 1, 1984, s.p.

(6) Ferri Chulio, A. de S., art. cit. en nota 1., p. 18.

(7) Puente, Joaquín de la, "Unos 'Contracaprichos' de José Zapata". En: *Boletín del Museo del Prado*, 1990, tomo 11, p. 51-66. Sobre el mismo artista véase también Aldana Fernández, Salvador, "El pintor académico José Antonio Zapata". En: *Archivo de Arte Valenciano*, 1960, p. 69-83.

(8) Ruiz de Lihori y Pardiñas, José María, Barón de Alcalalí y Mosquera, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, 1897, p. 332.

(9) Cano Cuesta, Marina, *Catálogo de medallas españolas*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, p. 251. La obra de Peleguer es tratada también por Gimilio Sanz, David, "Los grabados de reproducción como elemento de identificación de pinturas del Museo de Bellas Artes de Valencia". En: *Ars longa*, N. 19, 2010, p. 115-124.

(10) Uno de los Tomás Rocafort, padre (López) o hijo (Piquer), realizaría para Elda una estampa de Ntra. Sra. de la Salud y otra del Stmo. Cristo del Buen Suceso, reproducidas ambas por Emilio y Luis Maestre, Op. cit., nota 2, p. 24-25. Según el barón de Alcalalí (p. 282), Tomás Rocafort, padre, fue alumno de Peleguer.

Globus cruciger

(11) Zaragoza Catalán, Arturo, e Iborra Bernad, Federico, "El Palacio de Mosén Sorell en la ciudad de Valencia". En: *Historia de la Ciudad III. Arquitectura y transformación urbana en la ciudad de Valencia*. M. Alonso Monterde, M. Murad Mateu y F. Taberner Pastor, eds. Valencia, Colegio Territorial de Arquitectos [etc.], 2004, p. 55-72.

(12) Espí Valdés, Adrián, *El litógrafo Pascual y Abad*. Alcoy, 1964. Vid. de este mismo autor, "La escuela pictórica alcoyana. 1769-1969". En: *Saitabi*. Revista de la Facultat de Geografia i Història. Valencia, Universidad, 1973, N. 23, p. 195-197.

(13) Boix, Vicente, *Noticia de los artistas valencianos del siglo XIX*. Valencia, 1877, p. 52. Cito por Pla Vivas, Vicente, *La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y disfunciones.* Valencia, Universitat de València, 2010, p. 316, nota 3. Este autor recoge la consideración del artista alcoyano como "el introductor de la xilografía a la testa en Valencia".

(14) Laguna Platero, Antonio, *Història de la comunicació: València*, 1790-1898. Barcelona [etc.], Universitat Pompeu Fabra [etc.], 2001, p. 95. Afirma que Pascual y Abad publicaba unos "gravats de luxe" en esta revista dirigida al universo femenino. Incluye, asimismo, el testimonio de Luis Tramoyeres Blasco, quien dice que eran unos trabajos "muy elogiados por la prensa periódica del momento".

(15) Gimilio Sanz, D., *Op. cit*., nota 8, p. 123, destaca la importancia de una estampa litográfica de Pascual y Abad para identificar un óleo que representa a *San Vicente Ferrer en el púlpito*, atribuido a Francisco Ribalta.

(16) López Piñero, José María, *El grabado en la ciencia hispánica*. Madrid, C.S.I.C., 1987, p. 130.

(17) *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga*. Año 1º, N. 5, 31 de mayo de 1861, p. 15.

(18) Biblioteca Nacional. *Plano topográfico de la ciudad de Valencia del Cid*. Valencia, A. Pascual y Abad, 1872?, 39 x 50 cm en h. de 46 x 64 cm. Hay otra tirada de 1860 que aparece en *Historia de la Ciudad II. Territorio, sociedad y patrimonio.* Dauksis Ortolà, S., y Taberner Pastor, F., eds. Valencia, Colegio Territorial de Arquitectos [etc.], 2002, p. 208. Cuando propuso el trabajo al alcalde, en 1857, lo llamaba *Litografía del plano de la capital con su proyectado ensanche. Vid*. Espí Valdés, A., Op. cit, nota 11.

(19) Maestre Amat, L., y Maestre Vera, E., *Op. cit*., nota 2, p. 27.

Cofradías eldenses en el siglo XVIII

· Fernando Matallana Hervás ·

En junio de 1770 el conde de Aranda, presidente del Consejo de Castilla, secundado por los fiscales del Real y Supremo Consejo, José Moñino (más adelante conde de Floridablanca) y Pedro Rodríguez de Campomanes (futuro conde de Campomanes), dispuso la realización de una consulta de alcance nacional acerca del número, recursos y características de las cofradías, hermandades, congregaciones y gremios de carácter religioso que operaban, mediante la celebración de fiestas, vinculadas a instituciones eclesiásticas (catedrales, parroquias, conventos, etc.) en cada municipio (1). No se trataba de un estudio histórico, sino de índole patrimonial.

El movimiento cofradiero se encontraba en el siglo XVIII francamente desacreditado. El catedrático Romeu de Armas (2), uno de los mayores especialistas sobre la cuestión, indicó que las cofradías se habían convertido en una semifraternidad pagana organizadora de "*banquetes y libaciones so color de fiestas y romerías*" y fueron tildadas ya en la época de dispendiosas, fanáticas, parciales, ostentosas, cómicas, ridículas y poco edificantes (3). Ello unido a los problemas de las sociedades gremiales de Madrid y a sendas denuncias cursadas por el obispo de Ciudad Rodrigo y por el metropolitano de Tarragona, motivaron la intervención del gobierno ilustrado, bajo pretexto de despilfarro y barroquismo, para acometer la reforma de estos importantes cauces de expresión de la religiosidad popular, cuyo verdadero objetivo no era otro que la expropiación de sus bienes para ser empleados como recursos de política económica y social.

El procedimiento para obtener la información se inició por medio de una orden circulada desde Madrid, el 28 de septiembre de 1770, dirigida a los intendentes del Reino de Castilla y a los corregidores del Reino de Aragón. Los datos básicos

Archivo Histórico Nacional, donde se halla depositado el expediente general de cofradías

que debían recabar de cada población eran los siguientes:

1. Nombre exacto de todas las organizaciones colegiadas de estas características que celebrasen una o más fiestas al año y el importe económico de dichas manifestaciones festivas.
2. Se consideraba fiesta toda función en el interior o exterior de los templos, realizada con "*gasto y profusion*".
3. Origen de los fondos que subvenían estas

Cofradía de los Santos Patronos (Elda)

Cofradía Ntra. Sra. de la Soledad (Elda)

celebraciones, bien pagasen la fiesta los "*priostes, mayordomos, hermanos mayores, etc*." o mediante rentas y dotaciones municipales.

4. Establecer qué cofradías disponían de consentimiento real.
5. Cuáles contaban solo con la aprobación del obispo ordinario.
6. Qué organizaciones carecían de una y de otra autorizaciones.

Fueron enviadas 69 cartas que abarcaban todo el territorio peninsular e insular y solamente faltaron por contestar ocho: Madrid, Valladolid, Salamanca, Ciudad Rodrigo, Cuenca, Granada, Jaén y Córdoba.

En nuestro caso, el conde-presidente se dirigió al corregidor y alcalde mayor de Orihuela, Juan Francisco Bernal (4), para que informase sobre la materia en los municipios pertenecientes a la gobernación oriolana. El representante real, a su vez, tendría que escribir a cada una de las justicias o ayuntamientos no por veredas, para no incrementar los gastos, sino por correos ordinarios y solo a los pueblos que fuera imprescindible se enviaría un veredero para solicitar los datos en cuestión. Una vez recibido el resultado de las pesquisas en la capital de la Vega Baja, el corregidor formaría un estado general de este tipo de asociaciones y fiestas en el área de su jurisdicción que debía ser elevado a la superioridad para que esta decidiera qué parte podía "*ser tolerable*" y cuál otra era "*parte inútil*". A los intendentes y corregidores se les invitaba a expresar su opinión sobre este significativo ramo en su ámbito competencial, así como a formular recomendaciones sobre el mantenimiento o eliminación de aquellas cofradías que considerasen pertinente, expresándolo con "*las razones más esenciales que juzgase persuasivas o convincentes, según su modo de pensar para el bien común*".

En el informe que presentó Bernal, el 3 de mayo de 1771, excusándose de que no lo pudo enviar antes por el retraso en la recepción de las noticias de los pueblos, por la perentoria ocupación en asuntos de quintas y por problemas de salud, figuran reseñas correspondientes a 17 poblaciones: Orihuela, Cox, Callosa de Segura, Granja de Rocamora, Rafal, Benferri, Catral, Guardamar del Segura, Monóvar, Petrer, Benejúzar, Bigastro, Al-

El edificio del A.H.N. en una imagen de antaño (Foto P.A.A.)

moradí, Aspe, Novelda, Crevillente y Elda. Los datos enviados desde nuestra población, supuestamente por el Concejo, Justicia y Regimiento o por la alcaldía mayor, revelan que en la parroquia de Santa Ana funcionaban, en ese momento, cinco cofradías (5):

- **Cofradía del Rosario:** se había erigido sin permiso del obispo ni del rey, en 1587 (6). Sus miembros celebraban los principales oficios religiosos el primer domingo de mayo de cada año, integrados por misa, sermón y procesión, con el consiguiente gasto en cera. Además, dedicaban una misa todos los sábados del año por los hermanos y cuatro aniversarios anuales. Por último, organizaban la salve todos los sábados y primer domingo de cada mes. Los gastos eran costeados mediante la limosna voluntaria de los cofrades y con los donativos en frutos que se recogían, ascendiendo en total a 9 libras y 6 dineros. Añadamos que la primera capilla del Rosario en el templo eldense fue construida a finales del s. XVI por el conde de Elda (7) y en 1600 se fundó la capellanía o beneficio de Nuestra Señora del Rosario a cargo de los Abades y Beltranes de Elda (8). Sendas cofradías bajo la invocación de la Virgen del Rosario existían, igualmente, en las parroquiales de Petrer, Monóvar, Aspe y Novelda, afectas a la orden dominica. No es de extrañar la gran expansión de este culto pues su éxito vino fomentado desde las instancias estatales, al promulgar Felipe IV el auto de 1655 *"para extender la devocion del Rosario de Nuestra (a) Señora, i que se rece cada dia en las Iglesias"* (9).

Cofradía del Santo Calvario (Elda)

Emblema de la Junta Mayor de Cofradías de la Semana Santa Eldense

- **Cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús:** establecida sin autorización alguna el 4 de diciembre de 1588 (10). Su actividad fundamental se concentraba en el día de Año Nuevo con misa, sermón, maitines y procesión y cada segundo domingo mensual patrocinaba otro oficio religioso no especificado. Calculaban que su dispendio anual era del orden de unas 20 libras que abonaba la mayordomía con las limosnas obtenidas "*por no tener dotacion segura*". Bajo la misma o parecida denominación se registraron, en 1771, otras cofradías en Aspe y Novelda, respectivamente. Una fundación con bienes y rentas con el nombre de Jesús Crucificado fue creada por Catalina Vázquez en 1663 en Santa Ana.

- **Cofradía del Santísimo Sacramento:** no contaba con aprobación real ni diocesana.

Era la más antigua, fundada en 1555 (11). La dirigían dos mayordomos elegidos el día del *Corpus Christi* que se encargaban de organizar en exclusiva dicha festividad mediante misa, sermón, procesión y octava, pagando la cera correspondiente junto con la que, además, se empleaba cuando la sagrada forma salía por viático para asistir a enfermos en peligro de muerte. Su presupuesto, estimado entre 53 y 54 libras al año, era sufragado con el producto de las limosnas que se recogían en tiempo de cosecha, puesto que tampoco tenía dotación económica fija (12). Con el mismo nombre funcionaban tres congregaciones en las iglesias correspondientes a Petrer, Monóvar y Aspe.

Antiguo edificio del Ayuntamiento de Orihuela, donde residía la figura del corregidor (Foto www.enorihuela.com)

- **Cofradía de la Purísima Concepción:** carecía de una y otra autorizaciones. Era regentada por dos mayordomos elegidos anualmente que se responsabilizaban de la misa, sermón y procesión en honor de la titular, así como de las funciones sagradas que se llevaban a cabo el cuarto domingo de cada mes. El gasto anual inferido se evaluaba en unas 10 libras, cubierto por las limosnas que entregaban los devotos "*a su arbitrio*". Una capellanía de la Purísima Concepción fue instituida por José Candel en la parroquia de Elda el 9 de octubre de 1667 (13). En Aspe se anotaba otra cofradía con idéntica denominación.

- **Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores:** disponía de la aprobación del obispado y de licencia del general de los servitas, Venerable Orden Tercera de los Siervos de María. Era la de más reciente creación, a iniciativa del sacerdote José Maestre, en el año 1742 (14), y la única cofradía eldense de la que se especifica el número de miembros: 72 hermanos y hermanas que pagaban para ser admitidos 4 o 5 sueldos, respectivamente, de limosna por el hábito según fuesen vecinos de extramuros o del caserío principal de la villa, en tanto que en el momento de la profesión debían abonar igualmente 2 sueldos, independiente del lugar de residencia. Con el dinero procedente de las cuotas, junto con las limosnas que daban los fieles se alcanzaban unos ingresos totales de 12 libras con las que se cubrían las funciones religiosas en la iglesia y el septenario. Otra cofradía de la Dolorosa estaba radicada en la iglesia de San Pedro, de Novelda.

Orihuela en el s. XVIII, según el grabado del Atlante español, de Espinalt

En las cofradías eldenses no observamos atisbo alguno de gremialismo, por lo que pueden ser calificadas de cofradías populares o generales, organizadas en torno a una imagen o un motivo tutelar. En lo que se refiere a los caudales manejados, la más importante era la sacramental que administraba entre 53 y 54 libras al año, más del doble que la segunda asociación laica de fieles. En cambio, la que más componentes incorporaba era la Dolorosa, con 72 miembros, y ello a pesar de los desembolsos que los aspirantes tenían que efectuar en los rituales de ingreso y profesión. Muestra del arraigo de esta advocación en Elda es la enumeración realizada por Juan Antonio Martí Cebrián (15) de objetos artísticos y topónimos que llevan el nombre de los Dolores: una capilla, un altar, una imagen, un retablo, un camarín y una puerta de acceso al templo de Santa Ana. Fuera de la parroquia apunta una ermita, un camino, una acequia, una partida rural, una casa de campo y, recientemente, un cementerio. Destaquemos, asimismo, la gran similitud de invocaciones que se daba en los nombres de las cofradías adscritas a los templos parroquiales del Vinalopó Medio: Aspe, Novelda, Monóvar, Elda y Petrer, donde la cofradía común a todos ellos era la del Rosario, seguida del Santísimo Sacramento, Jesús, Concepción y Dolores.

En las consideraciones finales, el delegado del monarca en Orihuela no alude a las congregaciones de Elda y en su valoración general –ajeno a las medidas que preparaba el gobierno de Carlos III– afirmaba que no concurrían circunstancias para suprimir cofradía alguna de las 43 censadas en su jurisdicción gubernativa "*pues los gastos que ocasionan sus funciones en los Cultos de la Yglesia, no obstante pender quasi en el todo, de la Devocion de los Fieles, son reducidos por una parte, y por otra sirven de desaogo a los mismos que los costean, en obsequio del obgeto a quien las hacen*". Los únicos excesos que señala son de orden moralista y de un, a su juicio, equivocado entendimiento de la piedad; abusos que se cometían en "*Juegos, Bayles y otros regozijos profanos*", creyendo el alcalde mayor orcelitano que estas profusiones sobrepasaban el culto al santo a quien festejaban y podían ser corregidas ajustándose a la bula de Clemente VIII sobre este asunto y a las disposiciones del Concilio Basilense.

Finalmente, y como consecuencia de la amplísima información de toda España recibida en el Consejo de Castilla, por resolución de Carlos III del 25 de junio de 1783 (16), a consulta de dicho órgano, se ordenó la extinción con carácter general de todas las cofradías y gremios con tinte religioso, así como la aplicación de sus bienes –en una especie de desamortización adelantada— a obras de beneficencia administradas por las Juntas de Caridad constituidas en las cabezas de obispado, provincia o partido, encargadas, a su vez, de la creación de montepíos y del fomento de la industria popular. Desde luego quedaban suprimidas todas las cofradías fundadas sin autorización real ni eclesiástica. En adelante solo podrían subsistir las que contasen con ambas aprobaciones y, además, se comprometieran a cortar con "*los excesos, gastos superfluos y qualquiera otro desorden*". Se exceptuaba de la eliminación a las congregaciones del culto eucarístico "*por el sagrado objeto de su instituto y necesidad de auxiliar á las parroquias*". Quedaba prohibida la instauración de nuevas cofradías y hermandades de todo tipo que no dispusieran de los correspondientes permisos civil y diocesano.

Gozos a la sangre de N.S. Jesucristo, de la cofradía del mismo nombre de Valencia
(Foto: www.gogistesvalencians.blogspot.com)

NOTAS:

(1) Archivo Histórico Nacional (Madrid). *Expediente general de cofradías*, Consejos, Leg. 7.090-7.106.

(2) Romeu de Armas, Antonio, *Historia de la previsión social en España. Cofradías, gremios, hermandades, montepíos*. Madrid, Revista de Derecho Privado, 1944, p. 388 y ss.

(3) Valga como ejemplo de estos desórdenes el que relataba Juan José de Eulate, magistrado de la Real

Audiencia valenciana, cuando decía, el 11 de mayo de 1771, que en determinada época del año era difícil encontrar sastres y zapateros en la ciudad de Valencia, porque casi todos dejaban su casa y su familia para dirigirse al convento franciscano del Valle de Jesús ("*teatro de diversion*"), a unas 3 leguas de la capital, donde permanecían durante 7 u 8 días empleados en comer, beber, jugar y divertirse acompañados de músicos y actores. Para hacerlo sin recato e, incluso, transformarlo en un hecho meritorio, formaron una hermandad dotada de unas constituciones que los padres franciscanos tuvieron la indiscreción de aprobar, sin autorización civil. Estimaba en 200 el número de miembros de esta agrupación. A.H.N., Consejos, 7.105, Exp. 63, *Estado de las cofradías, congregaciones y hermandades de la Ciudad de Valencia y Pueblos de su partido.* Valencia, 1771.

(4) El Mercurio histórico y político de agosto de 1769, p. 320, recoge, en el apartado de Noticias de España, el nombramiento para la vara de alcalde mayor de la ciudad de Orihuela de don Juan Francisco Bernal, abogado de los Reales Consejos.

(5) Archivo Histórico Nacional, Consejos, 7.105, Exp. 63, N. 9, fol. 7-8. *Relación de cofradías y hermandades correspondientes a la ciudad de Orihuela con los lugares de su partido.* Este documento se encuentra disponible en la web www.pares.mcu.es y fue dado a conocer, en el marco local, por Juan Poveda López en su artículo "La Virgen del Rosario de la Villa de Elda. Año 1771". En: *Alborada*. Elda, Ayuntamiento de Elda. N. 57, 2014, p. 222-225. Desde el territorio que conforma la actual provincia alicantina se enviaron otras cuatro relaciones de cofradías y hermandades, elaboradas por los corregimientos de las ciudades de Alicante (42 entidades), Alcoy (45), Jijona (79) y Denia (92), incluyendo sus respectivos partidos.

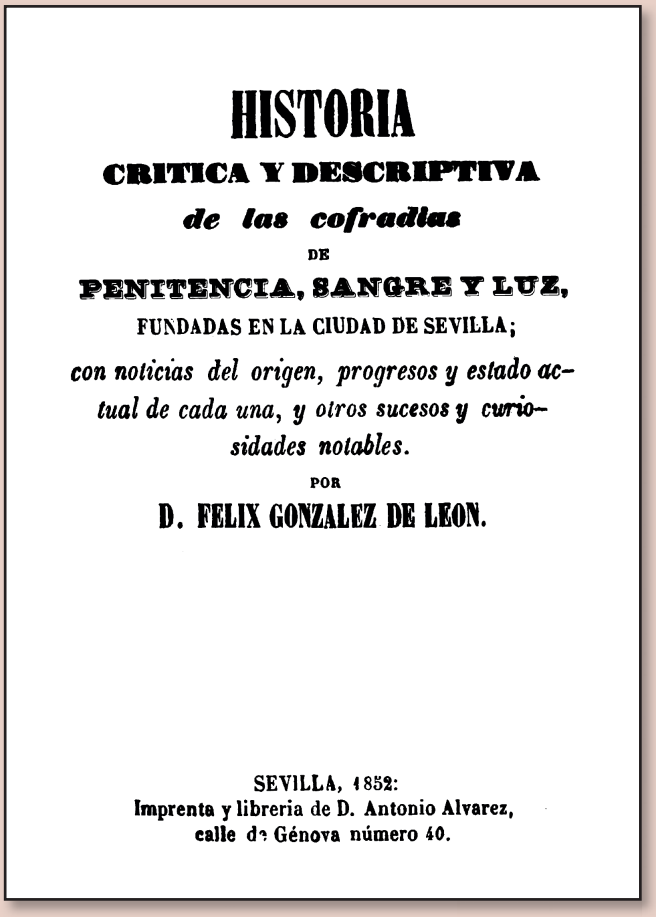
(6) Maestre Amat, Luis, "La Cofradía de Nuestra Señora de la Salud (1796-1893)". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 1, 1984, s.p.

(7) Amat y Sempere, Lamberto, *Elda. Su antigüedad, su historia...* Elda, Ayuntamiento-Universidad de Alicante, 1983. 2 v., tomo I, p. 53.

(8) Navarro Pastor, Alberto, *Historia de Elda*. Alicante, C.A.P.A., 1981. 3 v., tomo I, p. 175.

(9) *Nueva recopilación. Tomo tercero de autos acordados...* Madrid, por D. Joachin Ibarra, 1775. Lib. I, Título I, Auto I, p. 1. Disposición de 24 de julio de l655 que iba dirigida a curas, prelados, justicias y corregidores, quienes debían promover este rezo "*por ser tan util para las Fieles*".

(10) Maestre Amat, L., *Op. cit*., nota 6, s.p., indica esta fecha basándose en el Libro de Visitas de 1816, p. 310 y ss., del Archivo Parroquial de Santa Ana.



HISTORIA

CRITICA Y DESCRIPTIVA

de las cofradías

DE

PENITENCIA, SANGRE Y LUZ,

FUNDADAS EN LA CIUDAD DE SEVILLA;

con noticias del origen, progresos y estado actual de cada una, y otros sucesos y curiosidades notables.

POR

D. FELIX GONZALEZ DE LEON.

SEVILLA, 1852:
Imprenta y libreria de D. Antonio Alvarez,
calle de Génova número 40.

Historia de las cofradías sevillanas de González de León, digitalizada por la Universidad de Michigan.

(11) Ibid.

(12) Por otra parte, sabemos que estos mayordomos mantenían el culto llamado de las Cuarenta Horas, designaban al orador del día del *Corpus*, estaban autorizados para pedir limosna y rendían cuentas el domingo infra octavam de dicha festividad. Vid. Matallana Hervás, Fernando, "Cabildos de villa y clero. Eclesiásticos y munícipes reunidos en *igual Congreso*". En: *Alborada*. Elda, Ayuntamiento de Elda. N. 57, 2014, p. 240-243.

(13) Montesinos y Pérez, José, *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda...* Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997, p. 63, y Martí Cebrián, Juan Antonio, "Las antiguas capellanías de la iglesia de Santa Ana (siglos XVI a XIX)". En*: Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 20, 2003, p. 17-21.

(14) Maestre Amat, L., Op. cit., notas 6, 10 y 11, s.p.

(15) Martí Cebrián, Juan Antonio, "La advocación eldense a la Virgen de los Dolores durante los siglos XVIII y XIX". En: *Fiestas Mayores*. Elda, Cofradía de los Santos Patronos. N. 23, 2006, p. 84-88.

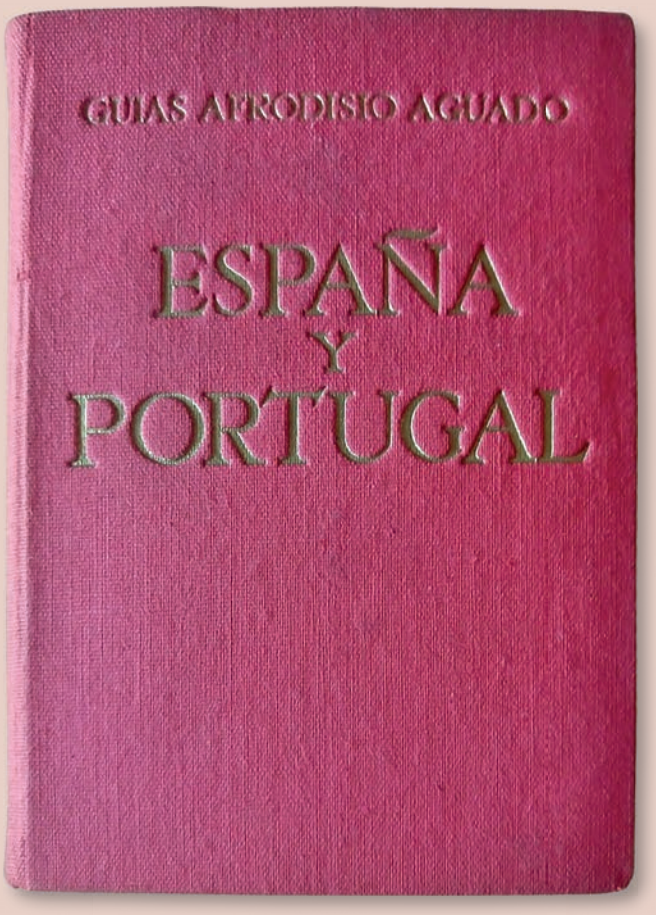
(16) *Novísima recopilación de las leyes de España... mandada formar por el señor don Carlos IV.* Madrid, 1805. Tomo I. Libro I, Título II, Ley VI, p. 17-18.

TEATRO CASTELAR

Breve reseña de Elda en la *Guía Turística de España y Portugal* de Afrodisio Aguado

· Juan Antonio Martí Cebrián ·

Desde hace varios años he sentido la curiosidad por recopilar todas aquellas informaciones culturales y turísticas donde nuestra ciudad apareciese reflejada, aunque fuera brevemente. En anteriores trabajos publicados en esta misma revista traté de dar a conocer viajeros que en los siglos XVIII y XIX que pasaron por nuestra población y dejaron huella en sus escritos de lo que más les impresionó de la entonces Villa de Elda. Hoy voy a situarme a mediados del pasado siglo XX para dar a conocer una curiosa guía turística de España y Portugal, publicada por el librero y editor Afrodisio Aguado y que por casualidad fue a caer en mis manos.



Recuerdo que hace un par de años realicé un viaje a Valencia, y caminando por la calle San Fernando me topé con una librería anticuaria con el curioso nombre "El Asilo del Libro". Me llamó mucho la atención el nombre, lo que me hizo pensar en la tristeza de los asilos; si existen estos lugares para ancianos sin familia, también existen aquellas librerías de lance donde van a parar aquellos libros que quedan solos y abandonados cuando sus propietarios fallecen. Triste destino, aunque estos volúmenes, a diferencia de los humanos, pueden encontrar un nuevo dueño que se ilusione por ellos y pasen a sentirse felices en otra biblioteca, rodeados de una nueva familia de libros. Así que entré en aquella librería anticuaria y me perdí entre sus estanterías, especialmente en la sección de Historia y Geografía. Al rato me di de bruces con un pequeño tomo de casi mil páginas, titulado "*Guías Afrodisio Aguado. España y Portugal*". Recuerdo que me costó solo dos euros, lo pagué y lo metí en mi cartera. Ya en el tren de regreso a Elda me entretuve en ojearlo con mucha curiosidad. El volumen había perdido el color por el paso del tiempo pero se conservaba en buen estado. Era una segunda edición editada en Madrid en abril de 1952. El pequeño libro no tiene desperdicio; da una visión que, tomando como eje central a Madrid, muestra todos los ser-

vicios que cualquier viajero que llegase a la capital podría encontrar. Desde transportes, alojamientos y museos hasta unos interesantes bosquejos generales históricos, artísticos, gastronómicos y folclóricos del país. La Guía también describe Portugal y el Marruecos Español, que en esa época todavía pertenecía a nuestro país.

El librero y editor de Palencia Afrodisio Aguado tenía desde principio del siglo XX en esa ciudad castellana una importante librería con encuadernación de libros. A principio de los años veinte pasó a ser una importante editorial. En 1934 abrió una nueva librería en Valladolid. Con el inicio en 1936 de la Guerra Civil estas librerías quedaron dentro de la Zona Nacional. Entre sus primeras publicaciones aparecen las obras del falangista Onésimo Redondo, el Santuario de La Virgen de la Cabeza, y la Defensa de Oviedo entre otras. Aquí se imprimieron parte de los famosos carteles de Auxilio Social que circularon a lo largo de la guerra. Pasada la contienda, Afrodisio se trasladó a Madrid, abriendo una librería en la calle del Barquillo y que a los pocos años se convirtió en una de las más importantes de la capital. Se crea Ediciones Afrodisio Aguado, S.A. En esta época se publican obras de Pedro Salinas, Jorge Guillén y Camilo José Cela, entre otras. Y aquí es cuando ven la luz sus famosas guías de viajes.

Pero volvamos a esta guía de España y Portugal, que para su época era muy útil y completa. Partiendo desde el mismo Madrid traza unos itinerarios que recorren toda la Península Ibérica, detallando pueblos y ciudades. En las más importantes poblaciones da una información muy completa.

Elda aparece en el itinerario XVII Levante (Madrid-Albacete-Murcia-Cartagena-Alicante), concretamente en la página 609, km. 129 de Albacete a Alicante, diciendo textualmente:

> "129 kms. ELDA. En medio de una magnifica huerta. Población muy industrial. Su castillo constituye grandiosa mezcla de varios estilos arquitectónicos, dominando su primitivo gótico..."

Cuando habla de la siguiente población de Novelda, dice también textualmente:

> "A 3 kms se encuentran las Salinetas de Elda, con aguas sulfuradocálcicas..."

En la página 36 cita también brevemente a Elda en la carretera Madrid-Alicante (413 kms.) no cita en cambio la estación ffcc., y cierra el libro un gran mapa desplegable de las principales carretera españolas donde aparece Elda.

Comentando la escueta referencia se observa que nuestra ciudad en 1952 contaba con una importante huerta regada por una red de acequias en la zona de La Jaud, Agualejas, Almafrá, etc. que daba trabajo a bastante gente. Aunque ya se apreciaba un éxodo rural hacia la ciudad, esta huerta ya fue mencionada por viajeros ingleses y franceses en siglos anteriores. Pese que añade que se trata de una población muy industrial, cabe decir que el calzado no atravesaba una buena situación. Dos años después en 1954 se incrementó la crisis, cerrando importantes empresas, como Hijos de Vicente Gil, hijos de Gabriel Vera (Los Veras) y Pedro Bellod, que cierran por falta de pedidos.

Sería a finales de esa década cuando con la fundación de la Feria Internacional del Calzado nuestra industria se propulsara. Y termina mencionando nuestro maltrecho castillo que, a pesar de ser "una grandiosa mezcla de varios estilos arquitectónicos, dominando su primitivo gótico", era ya una ruina, una sombra de su pasado. Dice erróneamente que el manantial de Salinetas pertenece a Elda, pero en la página 128 cuando habla de las aguas mineromedicinales del país cita las Salinetas de Novelda con aguas cálcicas. Y no hay más. En otras poblaciones cercanas como Elche, Alcoy, Villena o Yecla se aporta una información más amplia, lo que no ocurre en Elda, que por lo visto, era una población de paso. Si los colaboradores de Afrodisio Aguado contactaron con los responsables culturales de cada ciudad para obtener datos para la guía, puede decirse que aquí se quedaron muy cortos. Esto por desgracia ha sucedido varias veces.

Para finalizar, como he comentado anteriormente, esta curiosa guía esta muy anticuada en lo relativo al turismo actual, pero la información que proporciona sobre monumentos artísticos es muy completa y detallada. Por consiguiente, si visitan algún "asilo de libros" y la encontrasen no dejen de comprarla, es muy barata y muy interesante.

El tenor eldense Enrique Martínez y su malograda carrera artística

Epistolario de D. Francisco Santos Amat al tenor

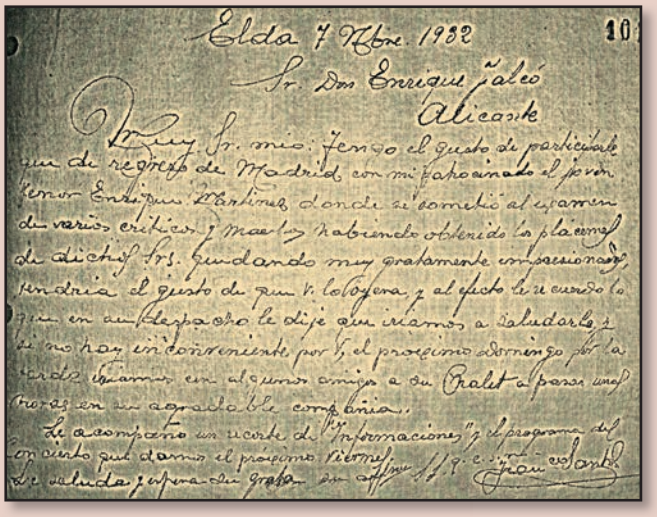
· Amador Vera Santos ·

Tercera y última parte

El anterior capítulo terminaba con el deseo de su mecenas D. Carlos Peláez de ver y oír cantar a Enrique pues no pudo hacerlo en Barcelona y para lo cual preparará una audición o concierto en Madrid (doc.1).

A mediados de octubre de 1932 acuden a Madrid y se programa la audición en el Conservatorio con la presencia de los maestros Vives, Luna, Guerrero y algunos críticos musicales a los que conocía D. Carlos.

El 7 –11-1932 escribe una carta a D. Enrique Falcó, que estaba en Alicante y con el que tenía cierta amistad, para que lo oyese y diera su opinión, ya que los anteriores maestros y críticos "*quedaron muy gratamente impresionados del tenor, obteniendo los plácemes de dichos Sres.*" (doc.2).



Doc. 2: Carta a D. Enrique Falcó

Doc.1. Foto de Enrique Martínez

Al mes siguiente (7-12-1932) escribe una carta a su profesora en Barcelona, la Srta. Callao, en donde le comunica el éxito obtenido en el Teatro Castelar ante sus paisanos (doc. 3).

La siguiente carta que tengo es de 7-7-1933 y ya Enrique estaba en Madrid con el fin de seguir sus estudios, desconociendo mi abuelo esta decisión. (Enrique y su familia estaban molestos, según ellos, por la afectación de las cuerdas vocales que padecía el tenor desde su estancia en Barcelona debido al excesivo esfuerzo a que le sometía su profesora Callao). Fue el Sr. Peláez el que lo llevó a Madrid, donde tenía mucha influencia en los círculos sociales.

En Madrid le trató el prestigioso otorrinolaringólogo Cristóbal Jiménez Encina (1866-1956) médico de famosos cantantes, y profesor del Instituto Rubio de Madrid, una autoridad en el estudio de los procesos tuberculosos y cirujano sobresaliente.

En carta de 14-7-1933 le pregunta si tiene maestro que le dirija en el aprendizaje progresivo de su carrera, ofreciéndole la ayuda de un compañero en estudios y gran amigo, Agustín Soler (primer violín en la Orquesta Sinfónica de Madrid).

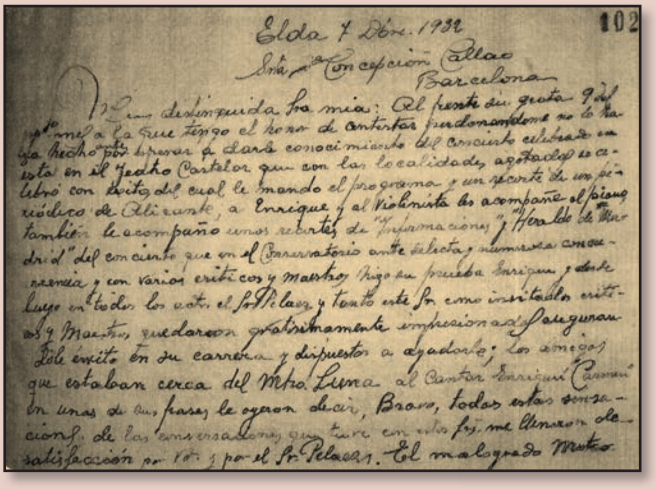
Es verdad que tanto Carlos Peláez como mi abuelo le pedían el esfuerzo necesario para destacar y rendir, teniendo en cuenta los gastos monetarios que soportaban. Extraigo un texto de una carta de 25-8-1933: *"me dices que te falta tiempo para atender a las clases de canto y, como supongo, con la práctica de declamación y estudio de los libretos de zarzuelas, pues ya sabes lo importante que es interpretar y representar con la mayor naturalidad, puesto que ello representa la mitad del éxito de un cantante en el escenario. Si alguna vez mis apreciaciones y consejos te han molestado siempre han ido bien encaminados y espero sabrás perdonarme.*

Necesitas un ambiente musical adecuado para estudiar y ser un loco aficionado por la música y con una voluntad y corazón puestos al servicio de la misma y sobre todo pasión.."

En la carta que le escribe el 4-9-1933 le hace saber el éxito obtenido en el Teatro Castelar con su Himno a Elda, interpretado por el Orfeón Eldense y Banda y que el día ocho se interpretaría en la plaza Castelar ante la estatua del mismo, esperando que pronto lo haría con "*su tenor*", Orquesta y Coro.

Corría el año de 1934 y Enrique le comunica a finales de Marzo que estando en la Compañía del Sr. Vega de Madrid como meritorio (sin sueldo ni manutención y pagándose los viajes) tuvo que dejarla, entre otros motivos, por no tener el carnet como actor y no estar inscrito en la Sociedad de Actores.

Eran tiempos difíciles, como decía mi abuelo, en los que se tendrían que vencer las dificultades para llegar a otros donde mejorarían las facilidades. Ahora se trataba de conseguir el dichoso carnet, para lo cual y con su gran amigo Lutgardo se encaminaron a la casa de Milagritos Gorgé, (su padre Ramón Gorgé, había creado una compañía de Zarzuela), dándole dos cartas , una para Pablo Gorgé (su tío) y la otra dirigida al Maestro Moreno Torroba (que poseía otra compañía) con el fin de poder entrar en sus empresas. En unos días tuvo noticias de ellos, comunicándole que no tenía más remedio que entrar en una compañía valenciana como meritorio sin estar en nómina pero se le pagaba la manutención y los viajes. Transcurridos dos meses de ir por las provincias de Valencia, Alicante, Albacete y Murcia incluidas las capitales, podría obtener el carnet. Escribió a Enrique para que se lo pensara y le contestara lo antes posible. Adquirir experiencia en escena era lo que ahora interesaba.


102
Elda 7 Dbre. 1932
Srta. Dª Concepción Callao
Barcelona
Muy distinguida Srta. mía: Al presente su grata 9 del
ppdo. mes a la que tengo el honor de contestar perdonándome no lo ha-
ya hecho antes por esperar a darle conocimiento del concierto celebrado en
ésta en el Teatro Castelar que con las localidades agotadas se ce-
lebró con éxito, del cual le mando el programa y un recorte de un pe-
riódico de Alicante, a Enrique y al Violinista les acompañé al piano
también le acompaño unos recortes de "Informaciones" y "Heraldo de Ma-
drid" del concierto que en el Conservatorio ante selecta y numerosa concu-
rrencia y con varios críticos y maestros hizo su prueba Enrique y des-
pués en todos los actos el Sr. Pelaez y tanto este Sr. como insignes críti-
cos y Maestros quedaron gratísimamente impresionados y auguran-
dole éxito en su carrera y dispuestos a ayudarle; los amigos
que estaban cerca del Mtro. Luna al cantar Enrique Cármen
en unas de sus frases le oyeron decir, Bravo, todas estas sensa-
ciones de las conversaciones que tuve con estos Srs. me llenaron de
satisfacción por Vd. y por el Sr. Pelaez. El malogrado Maestro

Doc. 3: Carta a la Srta. Callao

La siguiente carta data de 19-5-1934 y le comenta a Enrique que carecía de respuestas, por lo que unos días antes junto con su padre y Lutgardo se fueron a Castalla visitando al padre de un barítono que era del pueblo. Se llamaba Ballester y actuaba en Valencia en esos momentos. A Francisco Santos le interesaba sobre todo si la Compañía llevaba un buen Director Artístico que era lo que le convenía a efecto de su preparación.

Desconozco como acabó todo esto por no tener más noticias de ello. Lo cierto es que un mes más tarde tenía un profesor en Madrid muy destacado, el barítono Celestino Sarobe (1892-1952) que en su biografía leo que comenzó a estudiar Arquitectura pero abandonó la carrera para estudiar Medicina, doctorándose en Valla-

Artistas alicantinos

Enrique Martines Ibañes, tenor de portentosas facultades que empieza su carrera artística una vez terminado sus estudios con el maestro Sarobe. El viernes pasado cantó eu Elda en el teatro Coliseum, juntamente con nuestra paisana Lolita Latorre «Luisa Fernanda» constituyendo un verdadero éxito su actuación.

Es de esperar que muy pronto le veamos a la cabeza de los mejores conjuntos y deseamos que las empresas de aquí no ofrescan la presentación de este «coloso» del «bel-canto» para consagrarle como se merece.

Doc. 4: Recorte del periódico *El día*

dolid. Decidió estudiar canto, como alumno de Ignacio Tabuyo y posteriormente en Roma con Battia Battistini. Debutó en 1919 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y posteriormente en la Scala de Milán, Génova, Nápoles, Viena, Praga, Berlín, Leipzig, etc. Desde 1939 fue profesor de Canto en el Conservatorio del Liceo de Barcelona.

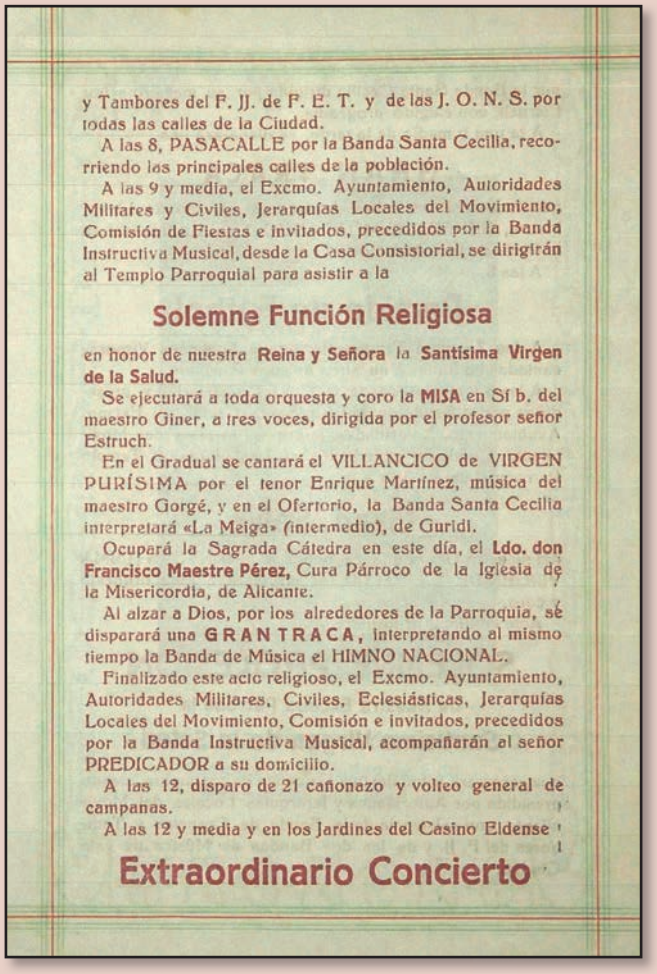
Estoy convencido que los gastos de la actuación del Dr. Jiménez como los del Sr. Sarobe fueron prestados por Carlos Peláez por unas notas que leo en una carta de 18-7-1934. Por estas fechas vino a Elda D. Casto Peláez a liquidar géneros y maquinaria, recogiendo los recibos del tenor y los documentos de la fábrica con el fin de su cierre (toda la industria zapatera sufría un colapso monumental por falta de pedidos, huelgas y desorden político). En cartas de fechas 2-8-1934 y 30-10-1934 se refleja la situación económica del tenor y el interés por participar en un concurso de Unión Radio en Madrid .

Por mediación de su amigo Agustín Soler, Enrique fue admitido por la empresa del Teatro de la Zarzuela durante unos dos meses y le pedía nueva ayuda *"para conseguir en otra empresa algo práctico" (20-12-1934).*

El 11 de enero de 1935 cantó en Elda el gran barítono Marcos Redondo y tras hablar con él en su camerino, quedaron que en su casa de Madrid tendría el placer de escucharle cantar. Francisco Santos se puso en contacto con Soler y Natalio Garrido para que cuando se hiciese la visita acompañaran al tenor musicalmente si podía ser.

El día 5 de febrero de 1935 en *El día,* diario de información de Alicante, se publicó la actuación en Elda del tenor Enrique Martínez Ibáñez (doc. 4).

Doc.5: En el chalet de la Estación. De izquierda a derecha: Genaro Vera, Enrique Martínez, Salud Pérez, su esposa, su hijo. Cecilia Santos, Amparo Santos, un amigo, Lolita Santos y Francisco Santos



y Tambores del F. JJ. de F. E. T. y de las J. O. N. S. por todas las calles de la Ciudad.

A las 8, PASACALLE por la Banda Santa Cecilia, recorriendo las principales calles de la población.

A las 9 y media, el Excmo. Ayuntamiento, Autoridades Militares y Civiles, Jerarquías Locales del Movimiento, Comisión de Fiestas e invitados, precedidos por la Banda Instructiva Musical, desde la Casa Consistorial, se dirigirán al Templo Parroquial para asistir a la

Solemne Función Religiosa

en honor de nuestra **Reina y Señora** la **Santísima Virgen de la Salud.**

Se ejecutará a toda orquesta y coro la **MISA** en Si b. del maestro Giner, a tres voces, dirigida por el profesor señor Estruch.

En el Gradual se cantará el VILLANCICO de VIRGEN PURÍSIMA por el tenor Enrique Martínez, música del maestro Gorgé, y en el Ofertorio, la Banda Santa Cecilia interpretará «La Meiga» (intermedio), de Guridi.

Ocupará la Sagrada Cátedra en este día, el **Ldo. don Francisco Maestre Pérez,** Cura Párroco de la Iglesia de la Misericordia, de Alicante.

Al alzar a Dios, por los alrededores de la Parroquia, se disparará una **GRAN TRACA,** interpretando al mismo tiempo la Banda de Música el HIMNO NACIONAL.

Finalizado este acto religioso, el Excmo. Ayuntamiento, Autoridades Militares, Civiles, Eclesiásticas, Jerarquías Locales del Movimiento, Comisión e invitados, precedidos por la Banda Instructiva Musical, acompañarán al señor PREDICADOR a su domicilio.

A las 12, disparo de 21 cañonazo y volteo general de campanas.

A las 12 y media y en los Jardines del Casino Eldense

Extraordinario Concierto

Doc. 6: Programa de las Fiestas Mayores del año 1943

A partir de esta fecha existe falta de comunicación entre ambos con gran pesadumbre y decepción de mi abuelo según me decía mi madre y el hecho fue que Enrique, "tal vez por la situación en que se encontraba el país", causó un gran desengaño a mi abuelo, y así se lo hacía saber en una carta y última el 19-12-1935.

Según referencias de su hija Marisa parece ser que continuó con el Maestro Sarobe y justo cuando este quería que Enrique le acompañase a París a cantar como tenor en una obra estalló la Guerra Civil, quedando aquí el tenor por motivos familiares. No sé lo que hizo durante los años que duró la guerra y la inmediata posguerra. Lo más probable es que residiera en Elda, pues su hija me dice que durante mucho tiempo casi todos los domingos después de misa iba con su padre a casa de mis abuelos a tomar un pequeño aperitivo. El último documento que tengo es el programa de Fiestas Mayores del año 1943, en que cantó durante la Misa Mayor (doc.6).

Esta es la historia de un eldense con grandes cualidades para el canto que, por esos avatares de la vida, no llegó a ser un destacado tenor en el panorama musical de aquella época.

Breve Historia de Elda (2)

(DE LA EDAD MODERNA HASTA NUESTROS DÍAS)

· Enrique Pérez Gonzálvez ·

El siglo XVIII comenzó en España con una guerra, porque resulta que una parte quería como rey a Felipe V y la otra a Carlos de Austria. La disputa se resolvió con la llamada Guerra de Sucesión: Castilla contra Valencia, botiflers contra maulets. Los vecinos de Elda lucharon entre ellos porque no todos eran del mismo bando, aunque la mayoría de los vecinos eldenses defendían al rey Felipe V y organizaron una pequeña fuerza armada que participó en la batalla de Almansa y en la liberación del castillo de Alicante, que estaba en poder de los ingleses, aliados del archiduque austriaco.

Cuando terminó la guerra el conde de Elda, Francisco Coloma, que había pertenecido al bando perdedor del archiduque Carlos, fue castigado por el rey Felipe V, que nombró un nuevo conde de Elda, el conde de Atri.

Como el pueblo de Elda había permanecido fiel al rey Felipe V y le había ayudado, cuando terminó la guerra concedió a Elda el título de Fidelísima, el honor de colocar la Flor de Lis en su escudo en memoria de su lealtad y aplazar durante dos años el pago de sus deudas. A los vecinos de Elda y de su aldea, Salinas, se les permitió usar armas y tenerlas en sus casas.

El siglo XIX comienza con una guerra, la de Independencia, que nos enfrentó con los invasores franceses de Napoleón. La lucha fue desigual contra un ejército muy preparado como el napoleónico. Pero en cada pueblo se organizaron para enfrentarse al invasor. Por Elda no pasaron las tropas francesas, solo al final y de paso.

Después de la guerra, en España los liberales y los absolutistas empezaron su lucha particular que finalmente ganaron los liberales durante el reinado de Isabel II. Se redactaron constituciones y los eldenses se convirtieron en ciudadanos y organizaron su propia Milicia Nacional para mantener el orden público. Los ayuntamientos fueron elegidos por los propios vecinos. Se dividió el país en provincias mandadas por un Gobernador Civil.

En el siglo XIX, Elda era un pueblo pequeño, que ni siquiera era cabeza de partido judicial que estaba en Monóvar. La mayoría de los eldenses se dedicaba a la agricultura, había molinos de harina y papel, algunos telares y varias fábricas de aguardiente y de jabón. El trabajo del esparto era una actividad a la que se dedicaban algunos campesinos cuando no tenían trabajo en el campo.

A mediados del siglo XIX, algunas familias empezaron a fabricar zapatos en su casa de forma artesanal. Los vendían en poblaciones cercanas transportándolos en carros o tartanas como ven-

Felipe V

Cuadro de la Batalla de Almansa

dedores ambulantes. Con la llegada del ferrocarril se pudo vender a más sitios y se abrieron talleres de calzado para producir más.

A finales del siglo XIX, los talleres se fueron transformando en fábricas para ampliar el negocio. Empezaron a venir a Elda trabajadores de otros pueblos de la comarca y de más lejos. Un fabricante contrató a zapateros de Mahón y Almansa, ciudades con tradición zapatera, para mejorar sus zapatos. La calidad de la producción aumentó de tal forma que se ganaron premios internacionales en París y Londres. Entonces se empezó a decir la frase: "Elda, París y Londres". Los fabricantes de calzado se fueron especializando en el calzado de señora de gran calidad.

El 24 de agosto de 1904 el rey Alfonso XIII concedió a Elda el título de ciudad. Parece que se debió al buen recibimiento que el pueblo le hizo a don Antonio Maura, que era presidente del gobierno y que regresaba de Alicante a Madrid. En todos los pueblos le recibieron muy mal menos en Elda. El presidente pidió el título de ciudad para Elda, el rey lo concedió y el Ayuntamiento le dedicó una calle.

El 14 de abril de 1931 se proclamó la Segunda República con gran regocijo por parte del pueblo. El presidente de la República Niceto Alcalá Zamora visitó nuestra ciudad y el 16 de enero de 1932 inauguró la plaza de Arriba, visitó algunas fábricas de calzado y puso la primera piedra del monumento a Emilio Castelar que se iba a levantar en el jardín que lleva su nombre. También a Castelar se le había dedicado el teatro que se construyó en el año 1904 porque era muy querido en Elda, donde había pasado su infancia. Emilio Castelar llegó a ser presidente de la Primera República española.

Elda en el siglo XIX

Cuando llegó el mes de julio de 1936 unos militares se sublevaron contra el gobierno y se organizó una guerra civil que duró tres años. En los primeros días de la guerra se cometieron barbaridades como el asalto a viviendas de algunos importantes industriales zapateros, el incendio de la iglesia de Santa Ana y algunos asesinatos.

Pero la guerra se alargó y no tuvieron más remedio que ponerse a fabricar productos destinados a la guerra, como botas, camisas, correajes y mochilas. También los talleres metalúrgicos se dedicaron a la fabricación de blindajes para camiones, bombas, etc.

Cuando la guerra estaba ya casi perdida, el gobierno de la República, que se encontraba en Valencia, decidió trasladarse a Elda porque era una zona más tranquila que estaba cerca del puerto de Alicante y de un pequeño aeródromo que había en el Mañá.

El presidente se alojó en la finca llamada El Poblet, situada en término municipal de Petrel, a la que pusieron el nombre clave de Posición Yuste; las oficinas ministeriales se instalaron en las Escuelas Graduadas (hoy Padre Manjón) y el resto de los acompañantes del gobierno fue alojado en viviendas y chalets de las afueras. A los pocos días, la República perdió la guerra y el 6 de marzo de 1939 se trasladaron a El Mañá donde cogieron un avión y salieron de España camino del exilio.

Como había ganado la guerra, el general Franco mandó en España durante treinta y nueve años y no permitió libertades, ni elecciones libres ni partidos políticos, ni sindicatos, ni manifestaciones.

En los años 40, la posguerra fue muy dura y se pasaron muchas necesidades. La población de

Industria del calzado en Elda

Elda como la de toda España sufrió el hambre y la miseria. Se puso en marcha un sistema de cartillas de racionamiento para poder comprar los alimentos más necesarios (pan, aceite, azúcar, etc.). Pero al mismo tiempo se creó un mercado negro de productos alimenticios mucho más caros que hizo ricos a los estraperlistas que los acumulaban para venderlos a precios muy altos.

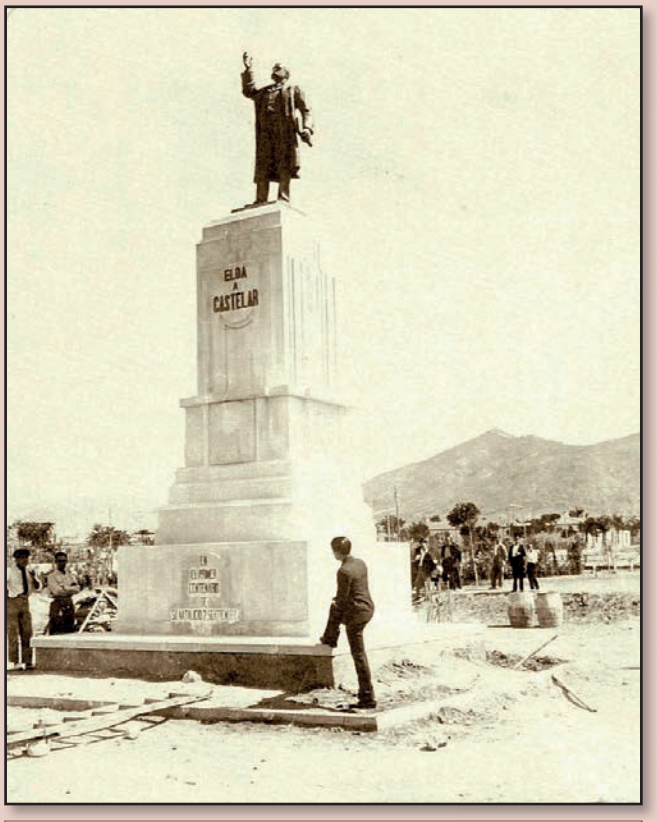
La construcción de la Cruz de los Caídos (en el parque de la Concordia actual junto al mercado Central) se realizó para recordar a los caídos durante la guerra civil de ambos bandos, aunque fue una obra de exaltación del régimen de Franco y sus símbolos falangistas.

También se cambiaron los nombres de gran número de calles, que a partir de entonces llevaría el nombre de generales y caídos del bando franquista como Martínez Anido, General Saliquet, General Monasterio, General Moscardó, General Mola, Onésimo Redondo, etc.

La industria del calzado permitió a Elda salir de la crisis de los años 40. Muchos inmigrantes llegaron de otras regiones de España para trabajar en la industria del calzado. Vinieron miles de personas procedentes de Andalucía, La Mancha o Murcia.

Los años de la guerra civil y la posguerra fueron malos. No se vendían zapatos en España. Entonces

Billete local de la Guerra Civil en Elda



Finalizando el monumento a Castelar (1932)

se pensó en hacerlo en el extranjero. En 1959 los industriales eldenses tuvieron la idea de montar una exposición para dar a conocer sus productos y organizaron en el colegio "Padre Manjón" el I Certamen Exposición de la Industria del Calzado y en 1960 la I Feria Nacional del Calzado e Industrias Afines. Ese mismo año se crea la FICIA, una institución para dar a conocer la producción zapatera de Elda.

En septiembre de 1961 se celebró la Feria del Calzado con carácter internacional y la producción aumentó. Se produjo un "boom" exportador y se vendía casi todo al extranjero, sobre todo a EEUU.

Pero en 1977 los precios de las materias primas subieron mucho, sobre todo la piel. Los zapatos salían más caros y los americanos se fueron a comprar a otros países. Un montón de fábricas cerraron y mucha gente se fue al paro. Desde entonces apareció en Elda una forma nueva de trabajo: el clandestinaje, es decir, el trabajo oculto en el interior de viviendas, en chalets, etc. y que es una manera de que muchos obreros del calzado puedan seguir trabajando.

Cuando Elda empezó a ser una ciudad industrial, su casco urbano era muy pequeño: se encontraba entre el castillo, la calle Gonzalo Sempere, el final de la calle San Roque, la calle Maura y la calle Nueva; lo que se llama el Casco Antiguo, pequeño pero suficiente para los pocos habitantes que tenía. Pero cuando empezó a venir gente a trabajar en el

La Cruz de los Caídos en Elda (años 40)

FICIA (Feria Internacional de Calzado y Anexos)

calzado comenzó a crecer. El pueblo agrícola y pobretón se convirtió en poco tiempo en una ciudad industrial con nuevas calles y barrios, con el teatro Castelar, el Casino, periódicos, bancos, escuelas, clubes de fútbol, salas de baile, cines, etc.

En 1975 murió Franco y comenzó un cambio que se conoce como La Transición. La democracia se instauró en Elda como en toda España.

Los trabajadores eldenses con la libertad recientemente conquistada empezaron a exigir sus derechos laborales y a tener sindicatos libres. Comenzaron las negociaciones con los empresarios para acordar mejores condiciones de trabajo. Las negociaciones fueron duras y se produjeron manifestaciones en 1976 que estaban prohibidas y acabaron con enfrentamientos con la policía ("los grises") y con un muerto, el joven eldense Teófilo del Valle.

El 15 de junio de 1977 se celebraron las primeras elecciones democráticas. El nuevo gobierno de Adolfo Suárez inició el proceso para la aprobación de una constitución democrática, que se aprobó en referéndum de todos los españoles el 6 de diciembre de 1978.

Las elecciones municipales democráticas se celebraron el 3 de abril de 1979. El nuevo ayuntamiento quedó formado con mayoría de izquierdas (PSOE y PCE) y el primer alcalde democrático fue Roberto García Blanes.

En los 80 la FICIA se convirtió en IFA, Institución Ferial Alicantina, siendo el único palacio de congresos de la provincia. Sin embargo, a principios de los 90 la institución ferial se traslada a Torrellano, y comienza el declive local.

Durante las décadas de los 90 y 2000 la ciudad vive un largo periodo de estancamiento económico y poblacional. La crisis que sufre el calzado debido a la feroz competencia del mercado asiático y la deslocalización ha lastrado la industria local, que se ha visto más agravada desde el inicio de la crisis económica general desde 2008.

BIBLIOGRAFÍA::

- Navarro Pastor, A.: *Historia de Elda*, 3 vols. Alicante, 1981
- Cabezuelo, J.V. y otros: *Elda, una historia para todos*. Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, edición de 1999.
- *Elda, Arqueología y Museo*. Marq, Diciembre 2008-Febrero 2009.

Elda en la década de los 80 (siglo XX)

Carta de la Comisión del Museo de D. Emilio Castelar

Año 1935

· José Luis Bazán López ·

A principios del año 1935 se formó en Madrid una Comisión para crear el Museo de D. Emilio Castelar, formada por unas personas muy conocidas dentro del ámbito cultural, político y social. Estaba formada entre otros miembros por:

D. Armando Palacios Valdés, intelectual muy reconocido que se tituló en el Bachiller en Artes, y después hizo la carrera de Leyes en Madrid, lugar donde desarrolló sus novelas, destacando entre las más importantes *El Señorito Octavio* y *Marta y María.* Su recorrido literario fue muy importante por el elevado número de obras que publicó, incluso en el extranjero. Algunos de los autores que le han biografiado han comentado que después de Vicente Blasco Ibáñez, fue el autor más leído en muchos países de medio mundo.

Al morir José María de Pereda en 1906, ocupó el sillón vacante de la Real Academia Española.

D. Antonio Zozaya, nacido en Madrid, fue discípulo de Salmerón y de Giner de los Ríos, cuando se licenció en Derecho Civil y Derecho Canónico por la Universidad Central. Destacó como creador literario por una serie de novelas como *Los hijos lloran, Misterio,* y *La guerra de las ideas*, por la que fue distinguido en 1923 por la Legión de Honor Francesa.

No podemos obviar su labor como periodista y publicista, incluso pudo crear la Biblioteca Económica Filosófica.

D. Antonio Royo Villanova, aunque nacido en Zaragoza se hizo Catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Valladolid. Además, fue Director del periódico *El Norte de Castilla*.

Medalla conmemorativa de Emilio Castelar

Inició su carrera política como diputado en 1910, como miembro del Partido Liberal, y durante el bienio radical-cedista ocupó la cartera del Ministerio de Marina.

También publicó algunas obras literarias como *El problema catalán* y *El grito contra el Estatuto,* obra en la que se mostró muy contrario a la autonomía catalana.

D. Natalio Rivas fue Presidente de la Diputación de Granada en 1893, concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, y Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, sin olvidarnos que fue designado Procurador de las Cortes en la dictadura del general Franco.

También se dedicó a escribir varios libros entre los que podemos destacar *Anécdotas y narraciones de antaño* y *Estampas del siglo XIX.*

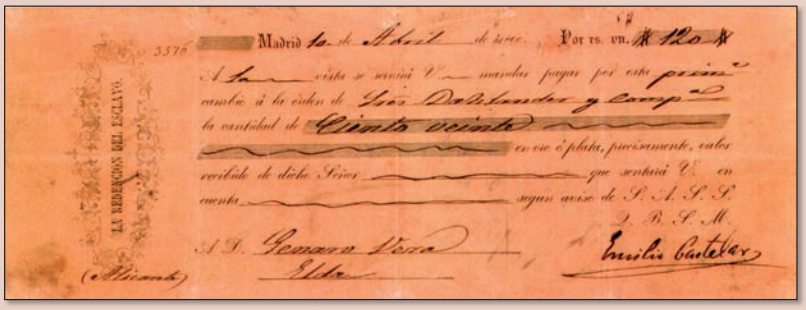
D. Tomás Domínguez Arévalo estudió la carrera de Derecho en Madrid e inició su participación en política siendo diputado a Cortes y después senador. Fundó la Asociación de Terratenientes de Navarra porque él tenía en esta provincia extensas propiedades.

En 1938, en plena guerra civil formó parte del Primer Gobierno nacional, para después desempeñar la cartera de Justicia. También se dedicó a escribir sobre temas históricos de Navarra.

D. Horacio Alarcón era el Secretario General de dicha Comisión Gestora para el Museo Emilio Castelar.

Todas estas personas realizaron en Madrid una Exposición de Castelar muy interesante que, a continuación, vamos a conocer.

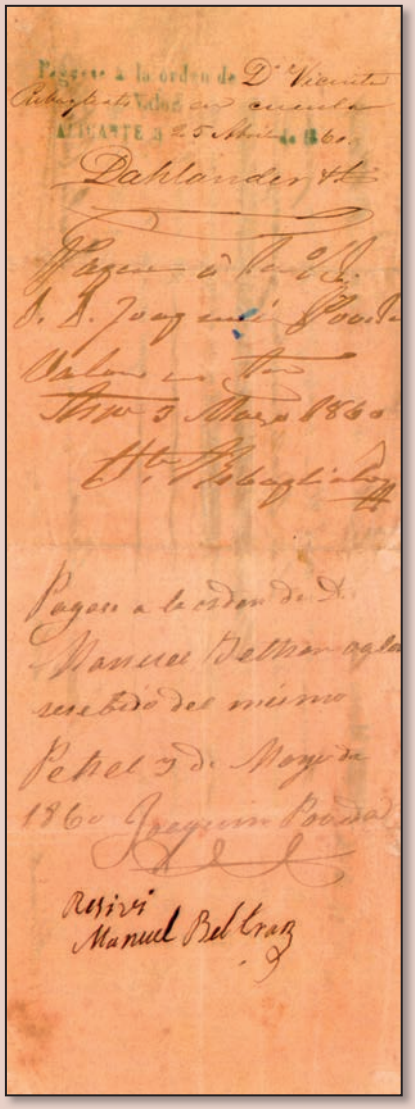
A través del periódico *ABC* del 16 de julio de 1935, hemos podido conocer cómo se realizó la inauguración de una Exposición de objetos y autógrafos de D. Emilio Castelar, en el Ministerio de Instrucción Pública.



Fue a las seis de la tarde del lunes 15 de julio y contó con la asistencia del Ministro de Instrucción Pública el Señor Dualde; el Ministro de Marina, D. Antonio Royo Villanova; el Director General de Bellas Artes, Sr. Dubois; el Exministro D. Natalio Rivas; el Diputado en las Cortes por Cádiz, don Ramón Carranza, algunos señores del Comité Organizador, y un elevado número de personas.

El acto fue inaugurado por el Ministro de Marina, Sr. Royo Villanova, que señaló que dicha Exposición fue motivada por el afecto a Castelar. Él empezó a escribir precisamente en un periódico de Castelar titulado *La Derecha*, porque Castelar fue diputado de Huesca. Ya se consideró cuando era joven en la Academia de Jurisprudencia, como un discípulo de Castelar. Por eso en las Cortes Constituyentes de la República tuvo ocasión de recordar muchas veces al maestro. También comentó lo siguiente: "*En realidad era el hombre representativo de una España única. He dicho muchas veces que yo he oído a Castelar, he oído cantar a Gayarre y matar toros a Lagartijo. Sin esto no se puede concebir aquella España. Hoy hemos progresado mucho, existen muchos adelantos, sobre todo mecánicos, pero falta algo que era consubstancial en aquellos tiempos. Falta la tolerancia y la libertad*". Concluyó su breve discurso diciendo que Castelar fue unitario en todas las cosas, y que deseaba que existiese en la política del país una gran zona de tolerancia, y que en ella unas ideas no fuesen agredidas por las otras.

Después intervino el exministro D. Natalio Rivas, que también participaba en la Comisión. Recordó que el 30 de julio de 1873 se discutía en la Cortes la proposición de un diputado por Cartagena. En ella intervino Castelar y fue interrumpido por otro diputado que le preguntó qué opinaba de la forma de Gobierno. Castelar le contestó que había que oponerse por todos los medios a la fragmentación de la Patria.



Letra de cambio firmada por Emilio Castelar

Antes de terminar dicha presentación, dirigió a los asistentes unas palabras el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Dualde y, finalmente, el Sr. Alarcón, también miembro de la Comisión, pronunció unas palabras de agradecimiento.

Seguidamente todas las personas que asistieron a este acto recorrieron detenidamente la Exposición, que contenía una serie de documentos y prendas de vestir.

El 12 de agosto de 1935 la Comisión Gestora para el Museo de D. Emilio Castelar mandó una carta a Genaro Vera, que era tío abuelo de nuestro recordado Jenaro Vera Navarro, que fue el que nos facilitó dicha carta, que vamos a comentar.

Sabemos que Castelar tenía desde hacia años una buena amistad con Genaro Vera, como se puede apreciar en la letra de cambio que aparece en la fotografía. Nos imaginamos que los miembros de la Comisión conocían esta amistad, y por eso le enviaron la carta que estamos analizando.

Esta misiva debió ser enviada a un número elevado de personas, de distintas poblaciones para que colaboraran con el proyecto. En ella pidieron al eldense Genaro Vera que intentara conseguir autógrafos y prendas de vestir, y que creara una Comisión Gestora Castelarina, encabezada por el Ayuntamiento, y la Directiva del Casino Eldense a los que escribieron también para buscar más colaboración, y por supuesto a distintas personalidades de la ciudad.

Vamos a transcribir las tres peticiones que aparecen en dicha carta:

"Para organizar en Elda comisiones que quieran venir a Madrid para visitar la Exposición Castelarina, a los cuales se les concede importantes descuentos de viaje de ida y vuelta, hoteles etc. como estamos haciendo con toda España. Caso de ser posible enviaremos todos los detalles, propaganda, etc. etc."

"Que si hay posibilidad de adquirir la casa donde nació el gran Caudillo y todo aquello que recuerde su vida en esa".

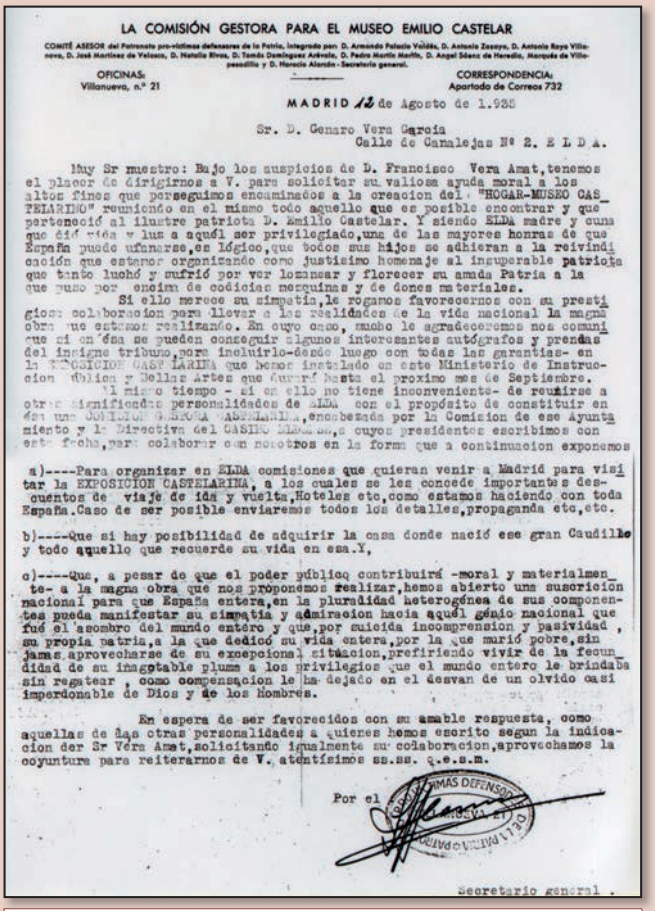
"Que, a pesar de que el poder público contribuirá –moral y materialmente- a la magna obra que nos proponemos realizar, hemos abierto una suscripción nacional para que España entera, en la pluralidad heterogénea de sus componentes pueda manifestar su simpatía y admiración hacia aquel genio nacional que fue el asombro del mundo entero, y que por suicida incomprensión y pasividad su propia patria, a la que dedicó su vida entera, por la que murió pobre, sin jamás aprovecharse de sus excepcional situación, prefiriendo vivir de la fecundidad de su inagotable pluma a los privilegios que el mundo entero le brindaba sin regatear, como compensación le ha dejado en el desván de un olvido casi imperdonable de Dios y de los hombres."

A últimos del mes de diciembre del mismo año y gracias al periódico *ABC* podemos conocer que se realizó un homenaje al Cuerpo Diplomático sudamericano en España, adherido al Comité de Honor Castelariano como Presidentes Honorarios.

Se organizó un banquete-homenaje en el Hotel Nacional. A este acto se unió el Gobierno en pleno y las más destacadas personalidades en el orden científico, literario, artístico, social y político.

Otra de las gestiones que realizó la Comisión Gestora y que podemos conocer a través del periódico *ABC* el 3 de enero de 1936, fue la entrega al Presidente del Congreso de los Diputados de una instancia firmada por destacadas personalidades, solicitando el apoyo de las Cortes para que contribuyeran a la instalación del Hogar-Museo Emilio Castelar, siendo una iniciativa alejada de toda finalidad política.

Después de investigar determinados documentos y varias hemerotecas, hemos llegado a la conclusión que el deseado Museo de D. Emilio Castelar no se creó. Pensamos que fue la lamentable guerra civil española la que rompió el interés de estas personas que formaron la Comisión, y que trabajaron incondicionalmente y con mucho entusiasmo para conseguirlo.



LA COMISIÓN GESTORA PARA EL MUSEO EMILIO CASTELAR

COMITÉ ASESOR del Patronato pro-víctimas defensores de la Patria, integrado por: D. Armando Palacio Valdés, D. Antonio Zozaya, D. Antonio Reyo Villanova, D. José Martínez de Velasco, D. Natalio Rivas, D. Tomás Domínguez Arévalo, D. Pedro Martín Martín, D. Angel Sáenz de Heredia, Marqués de Villapesadilla y D. Horacio Alarcón - Secretario general.

OFICINAS: Villanueva, n.º 21

CORRESPONDENCIA: Apartado de Correos 732

MADRID 12 de Agosto de 1.936

Sr. D. Genaro Vera García
Calle de Camalejas Nº 2. E L D A.

Muy Sr nuestro: Bajo los auspicios de D. Francisco Vera Amat, tenemos el placer de dirigirnos a V. para solicitar su valiosa ayuda moral a los altos fines que perseguimos encaminados a la creacion del "HOGAR-MUSEO CASTELARINO" reuniendo en el mismo todo aquello que es posible encontrar y que perteneció al ilustre patriota D. Emilio Castelar. Y siendo ELDA madre y cuna que dió vida y luz a aquel ser privilegiado, una de las mayores honras de que España puede ufanarse, es lógico, que todos sus hijos se adhieran a la reivindicación que estamos organizando como justísimo homenaje al insuperable patriota que tanto luchó y sufrió por ver lozanear y florecer su amada Patria a la que puso por encima de codicias mezquinas y de dones materiales.

Si ello merece su simpatía, le rogamos favorecernos con su prestigiosa colaboracion para llevar a las realidades de la vida nacional la magna obra que estamos realizando. En cuyo caso, mucho le agradeceremos nos comunique si en ésa se pueden conseguir algunos interesantes autógrafos y prendas del insigne tribuno, para incluirlo-desde luego con todas las garantías- en la EXPOSICION CASTELARINA que hemos instalado en este Ministerio de Instruccion Pública y Bellas Artes que durará hasta el proximo mes de Septiembre.

Al mismo tiempo - si en ello no tiene inconveniente- de reunirse a otras significadas personalidades de ELDA con el propósito de constituir en ésa una COMISION GESTORA ABNEGADA, encabezada por la Comision de ese Ayuntamiento y la Directiva del CASINO LITERARIO, a cuyos presidentes escribimos con esta fecha, para colaborar con nosotros en la forma que a continuacion exponemos

a)----Para organizar en ELDA comisiones que quieran venir a Madrid para visitar la EXPOSICION CASTELARINA, a los cuales se les concede importantes descuentos de viaje de ida y vuelta, Hoteles etc, como estamos haciendo con toda España. Caso de ser posible enviaremos todos los detalles, propaganda etc, etc.

b)----Que si hay posibilidad de adquirir la casa donde nació ese gran Caudillo y todo aquello que recuerde su vida en esa. Y,

c)----Que, a pesar de que el poder publico contribuirá -moral y materialmente- a la magna obra que nos proponemos realizar, hemos abierto una suscricion nacional para que España entera, en la pluralidad heterogénea de sus componentes pueda manifestar su simpatia y admiracion hacia aquél génio nacional que fué el asombro del mundo entero y que, por suicida incomprension y pasividad, su propia patria, a la que dedicó su vida entera, por la que murió pobre, sin jamas aprovecharse de su excepcional situacion, prefiriendo vivir de la fecundidad de su inagotable pluma a los privilegios que el mundo entero le brindaba sin regatear, como compensacion le ha dejado en el desvan de un olvido casi imperdonable de Dios y de los Hombres.

En espera de ser favorecidos con su amable respuesta, como aquellas de las otras personalidades a quienes hemos escrito segun la indicacion del Sr Vera Amat, solicitando igualmente su colaboracion, aprovechamos la coyuntura para reiterarnos de V. atentísimos ss.ss. q.e.s.m.

Por el

Secretario general.

Carta de la Comisión Gestora

Casa donde nació Emilio Castelar en Cádiz

La casa de los Dolores

· Emilio Gisbert Pérez ·

En la parte inferior de la actual Avenida de Ronda encontramos numerosos caminos que nos llevan a antiguas partidas rurales de lo que fue la Huerta de Elda. Dichas partidas se encuentran masificadas de casas de campo y chalets formando un paisaje que no tiene nada que ver con lo que fue antaño la mencionada Huerta. En los años cuarenta del siglo XX estas tierras del sur de nuestro término municipal apenas tenían algunas casas de campesinos y algún chalet de recreo de las clases más adineradas de nuestro pueblo. El resto lo formaban bancales y terrenos de regadío bien cuidados y que aportaban algo de sustento económico y alimenticio a sus propietarios en la dura época de la Posguerra Española.

Es a partir de la década de los sesenta y debido al auge económico de la llegada de las compañías norteamericanas a nuestro sector local del calzado, cuando muchos eldenses y debido a la bonanza económica reinante decidieron construirse alguna casa o chaletico en los antiguos bancales que pertenecieron a los abuelos o bien comprar terrenos para poder realizar el sueño de construirse alguna vivienda en el campo para descansar el fin de semana y aliviar el estrés que suponía las largas horas de trabajo realizadas a lo largo de la semana. Toda esta coyuntura constructora en la antigua Huerta se ha ido manteniendo hasta nuestros días, aunque evidentemente a un ritmo más lento debido a los vaivenes laborales que ha sufrido el sector calzado, producidos sobre todo por la globalización mundial.

Pero centrémonos ahora en la casa rural que da nombre a este trabajo y que fue una de las más importantes de las que existieron en lo que fue el perímetro de la Huerta local. Si observamos uno de los caminos que se encuentran en la parte baja del actual estadio "Nuevo Pepico Amat", comprobaremos que aun aparece el nombre de "Camino de los Dolores", el cual era de los más importantes de estas partidas rurales junto con el del Carril y alguno más. El resto eran todo sendas que con los años se fueron trasformando en caminos para acceder a las numerosas casas de campo que existen en la actualidad. El Camino de los Dolores también sustituyó a la senda que accedía a la llamada "Casa de los Dolores" y fue creado a finales del Siglo XIX -según testimonios orales tradicionales-.

No hemos encontrado documentación que nos acredite los años en que se construyó la Casa de los Dolores, aunque si sabemos que a mediados del siglo XIX ya aparece reflejada en numerosa documentación. En el año 1859 ya es citada como partida rural de su propio nombre en el "Libro de Aguas de Riego de la Villa de Elda", manuscrito donde se registraron todas las propiedades de tiempo de aguas y tierras en tahúllas de los agricultores eldenses de la época, así como la ubicación de estas en los distintos partidos de la Huerta. También aparecen otras partidas rurales que se conocían por el nombre de las casas existentes, entre ellas podíamos citar la "Casa del Dr. Rico", "Casa Sempere", "Casa del Colodrillo", etc. Estas tres citadas desaparecieron hace ya tanto tiempo que ni siquiera las fuentes orales más longevas consultadas las recuerdan, cuestión que no ocurre con la de los Dolores, ya que esta parece ser que fue demolida en los años setenta del siglo XX, según información facilitada por su último propietario, D. Antonio Guerrero Gómez, el cual en esas fechas edificó justo enfrente de la antigua casa una vivienda nueva cuya cimentación fue realizada con los restos de muros del antiguo edificio, y en el lugar donde se ubicó éste construyó una piscina, quedando bajo de esta en la actualidad solamente los cimientos enterrados de lo que fuera el antiguo caserón.

El señor Guerrero nos describió cómo era la emblemática Casa de los Dolores. Esta estaba compuesta por una planta baja y un primer piso, más un gran corral con cuadras que se situaba justo detrás de la vivienda. La planta baja la ocupaban un gran comedor con una cocina baja, dos habitaciones y un gran aljibe, y en la planta superior otras dos habitaciones situadas a mano derecha de la escalera, y al lado izquierdo de esta unos pajares. La superficie total de la edificación era de 350 metros cuadrados y también disponía de una gran era de trillar ubicada a unos 20 metros de distancia de la parte derecha posterior de la casa.

La finca total la formaban la casa y 35 tahúllas de regadío, y fue comprada a la iglesia de Elda en los años cuarenta del pasado siglo por el padre de Antonio Guerrero, el cual trató la compra-venta con el carismático sacerdote eldense D. José María Amat Martínez. Cuando adquirieron estas tierras solamente habían plantadas cuatro oliveras, después se plantarían más. En el resto de los terrenos solían cultivar cereal, costumbre que duró hasta que dejó de ser rentable. Antonio recuerda que el último año que sembraron cereales, su padre compró 16 horas de agua de riego a un precio carísimo y tan solo llegaron hasta la finca 13 horas para regar, las otras tres no arribaron porque se perdieron por el itinerario de las acequias debido a fugas y filtraciones. Por esta circunstancia aquel año el cereal se secó y decidieron no cultivar más por la falta de rentabilidad.

La familia Guerrero-Gómez nunca residió en la Casa de los Dolores. Residían en un molino cercano al Puente del Sambo dentro de nuestro término municipal, cuyo propietario fue el abuelo de Antonio. Aunque nuestro informador sí que conoció gente ejerciendo de caseros en la antigua casa y cuidando la finca durante los años posteriores a la Guerra. El primero en habitarla fue Juan Monzó "Polainas" y familia, después un tal Luis con sus familiares y el último un hombre llamado Pepe acompañado de su mujer e hijos. Guerrero solamente recuerda los nombres de estos tres cabezas de familia, no acordándose como llamaban a las esposas e hijos de estos, debido a los años transcurridos desde entonces. Sin embargo y gracias a censos del siglo XIX hemos podido recopilar la identidad de los miembros de una familia que residieron aquí y a los cuales arrendaron la finca según aparece en dicha documentación. Aunque también hemos de decir que esta contiene numerosos errores como a continuación comprobaremos.

En un censo municipal de habitantes del año 1867 aparecen como residentes de la Casa de los Dolores las siguientes personas:

Casa de los Dolores

Francisco Gil y Escales		67 años	casado
Catalina Navarro y Sirvent		47 años	casada
José Mª	ijo (sic)	23 años	soltº
Joaquina	"	20 años	soltª
Francisca	"	17	"
Macalia (sic)	"	14	"
Leandro	"	11	"
Nieves	"	10	"
Encarnación	"	8	"
Selestina (sic)	"	5	"

En el censo del año siguiente -1868- siguen como vecinos en esta casa la misma familia, aunque ahora aparecen más datos que en el anterior. En este se han añadido la profesión de arrendados y la naturaleza eldense de todos sus miembros. También se han subsanado todas las faltas de ortografía que se reflejaban en el primer censo, como son la palabra "hijo" sin "h" y los nombres de dos de los hijos, "Macaria" y "Celestina". La edad como sería lógico debería de ser un año o dos más, o incluso igual dependiendo de los meses de los dos años en que se recopilaran los datos, circunstancia que sí que se da con los hijos, sumando esta vez algunos un año más y otros la misma edad. Sin embargo los progenitores -Francisco y Catalina- ahora aparecen con 46 y 42 años de edad, variando mucho esta cifra con la del censo de 1867.

Por último en 1870 vuelve a haber otra variación ilógica con la edad de este matrimonio. Consta que Catalina tiene 52 años y su esposo 55, además los apellidos de este han variado el orden que se reflejaba en los dos anteriores censos, es decir ahora se llama Francisco Escales Gil, circunstancia por la cual los hijos aparecen como Escales-Navarro, y además faltando dos de ellos -Francisca y Macaria- en esta lista de 1870. No sabemos si estas dos hermanas fallecieron o quizás marcharon

a trabajar como sirvientas, ya que era muy común en aquella época que muchachas adolescentes o muy jóvenes ejercieran de esta profesión para poder sobrevivir, ya que la economía familiar era insuficiente para mantener a todos sus miembros y máxime si se trataba de familias con bastantes hijos. En definitiva, si que sabemos que la Casa de los Dolores en estos años fue habitada por esta familia, aunque no podríamos decir la edad exacta de los progenitores ni el orden de los apellidos por la cantidad de contradicciones que se reflejan en los tres censos.

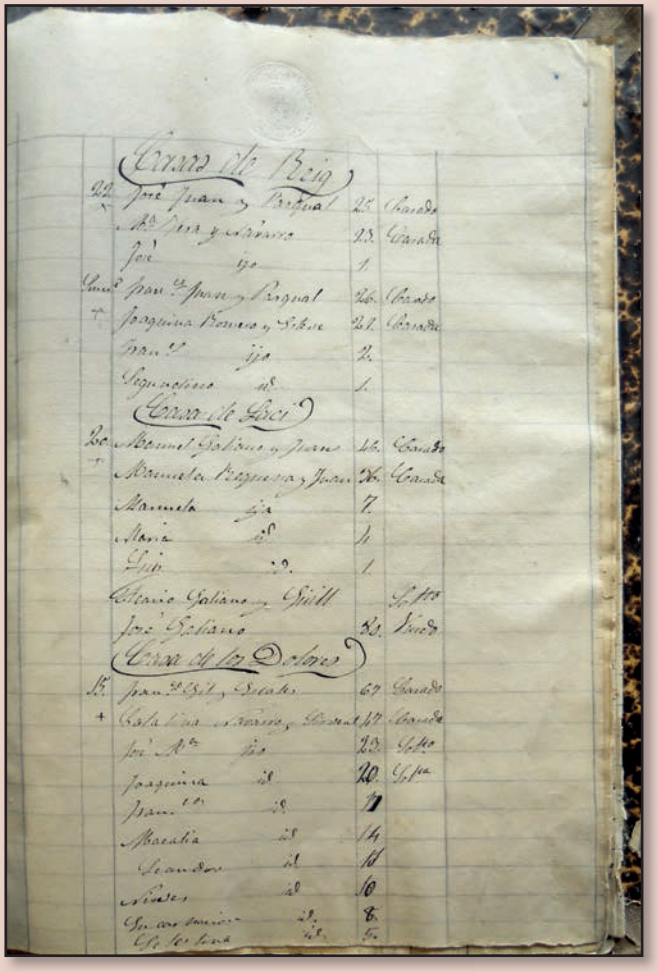
Origen de la Casa de los Dolores y su denominación

En el año 2006 mi buen amigo Juan Antonio Martí Cebrián publicó un trabajo titulado: "La advocación eldense a la Virgen de los Dolores durante los siglos XVIII y XIX". En él hace una interesante recopilación de elementos y topónimos que hacen mención a dicha Virgen. Algunos estaban relacionados entre sí como son el camino, acequia y Casa de los Dolores. Después cita una capellanía, cuyo párrafo dice así:

> "Se ha localizado una capellanía dedicada a esta misma Virgen (una especie de fundación o beneficio irregular hecho por una persona para recibir, después de fallecida, los frutos de unos bienes con la obligación de celebrar unas misas o actos religiosos previamente determinados para levantar ciertas cargas espirituales. Se legaba a la iglesia dinero, tierra, casas, etc.) . El manuscrito de 1816 añade sobre esta capellanía: *"Misa cotidiana en el altar de Nuestra Señora de los Dolores". "Por testamento de José Guarinos y Amat el nueve de Mayo de 1742 se estipula: una misa en ese altar y que fuera el segundo toque en Misa Mayor en Domingos y Festivos"*."

Según Martí Cebrián esta estaba administrada por una cofradía dedicada a la Dolorosa, fundada en el mismo año en que se creó la capellanía -1742-, por el párroco José Maestre y otros fieles de la villa y aprobada en 1743 por el obispo D. Juan Elías Gómez de Terán.

Sobre la Casa de los Dolores, Martí apunta a que esta quizás pudiera haber sido en origen otra capellanía, ya que él también cita que la susodicha casa fue comprada a la iglesia por el padre de Antonio Guerrero Gómez. Es a partir de este punto cuando pensé que posiblemente la Casa y tierras de los Dolores fuesen los bienes donados



Censo Municipal año 1867

a la capellanía fundada en 1742, aunque carecía de documentación que lo acreditara, circunstancia por la cual me decidí a volver a consultar el antes mencionado Libro de Aguas de 1859, para comprobar si aparecía algún dato que pudiera confirmar esta tesis, como así ocurrió al hallar en la página 6 de dicho libro la siguiente propiedad eclesiástica:

> *"D. Antonio Amat y Bernabé pbro.*
>
> *Procedente de la obra pía de la Admón. de los Dolores:*
>
> *Tiene cinco horas y un azumbre de agua de 35 tahullas tierra blanca, viña y frutales partido de la Disa que administra este interesado D. Antº Amat pbro. según el decreto de 10 de Septiembre de 1855 firmado por D. Gonzalo Sempere cura propio de esta villa y lindan D. Vicente Casañez, Joaquín Vera, senda en medio y D. José Amat.".*

Según nos cuenta Antonio Guerrero, en la escritura antigua de la finca consta que esta tenía 35 tahúllas de extensión y que existían muchos

árboles frutales. Estos dos datos del Registro de la Propiedad coincidían con el documento del Libro de Aguas, aunque no nos desvelaba si la Casa ya estaba construida cuando se fundó la capellanía, ya que el Libro solo se hace eco de las posesiones de tierras y tiempo de riego en horas o azumbres (1 azumbre son 7´30 minutos de agua) en el perímetro de la Huerta de Elda, no apareciendo inmuebles ni casas que se hallaban en dicha Huerta, circunstancia por la cual parecía que este trabajo estaba quedando un poco incompleto, por lo que opté por intentar buscar más documentación que nos pudiera desvelar en qué año se construyó la Casa o por lo menos saber si esta ya estaba construida cuando se fundó la capellanía.

Fue entonces cuando pensé que quizás podrían existir algunas referencias a bienes de la Iglesia Local en las distintas giradoras que existen en el Archivo Histórico Municipal.

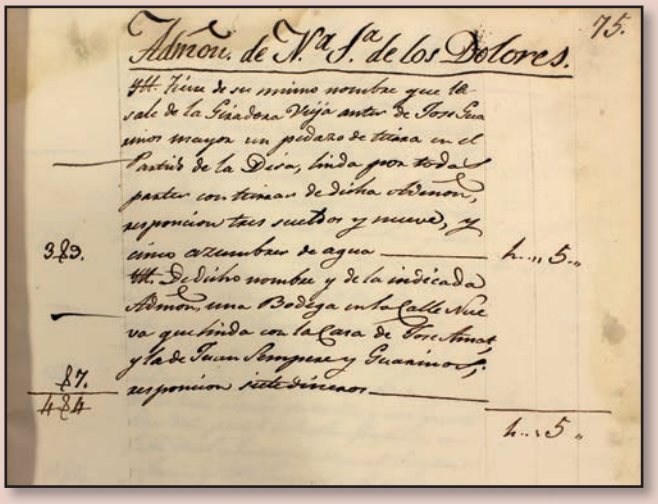
Casualidades de la vida todas las mañanas coincido con mi apreciado amigo Fernando Matallana Hervás, funcionario municipal e incansable investigador, al cual le comenté el trabajo que estaba realizando, respondiéndome este que quizás me podría ayudar a buscar datos relacionados con el tema en cuestión, ya que él conservaba una lista de bienes de la Iglesia extraídos de una Giradora del año 1832. Y así fue, al día siguiente Matallana me envió un correo electrónico en el cual aparecía un texto de un bien eclesiástico de dicha Giradora que decía así:

"Admon de Nª Sª de los Dolores.

Tiene del mismo nombre que le sale de la Giradora Vieja antes de José Guarinos Mayor un pedazo de tierra en el partido de la Disa, linda por todas partes con tierras de dicha admon, su posición tres sueldos y nueve, y cinco azumbres de agua.

De dicho nombre y de la indicada admon una bodega en la Calle Nueva que linda con la casa de José Amat y la de Juan Sempere y Guarinos, su posición siete dineros".

Los datos que aparecen en este manuscrito de 1832 confirman que la Casa de los Dolores no estaba construida aún en dicho año, porque de lo contrario esta ya aparecería mencionada, al igual que ocurre con la bodega situada en la Calle Nueva. Además, este documento también nos confirma que los bienes de la llamada Administración de Nuestra Señora de los Dolores fueron propiedad


Admon. de Nra Sra de los Dolores. 75.

Giradora Municipal, año 1832

anteriormente de José Guarinos, fundador en 1742 de la Capellanía de los Dolores.

Sobre la fecha de construcción de la susodicha casa está claro que tuvo lugar entre los años 1832 y 1859, ya que como hemos comentado anteriormente el nombre de Partida de la Casa de los Dolores ya aparece reflejado en el Libro de Aguas, con lo que se llega a la conclusión que la partida de La Disa es más antigua y que la Admón. de los Dolores se ubicaba aquí, y es a partir de la construcción de una casa rural por parte de la Iglesia en dicha administración cuando se le empezó a denominar Partida de la Casa de los Dolores a esta parte concreta de la Disa.

En la actualidad ya no nos queda nada de lo que fue la emblemática Casona Rural y la Capellanía de su nombre. Como hemos dicho anteriormente la Casa fue demolida en la década de los setenta del siglo pasado. Por la acequia de los Dolores ya no circula el agua debido a la modernización de los regadíos. La Finca dejó de pertenecer a la Iglesia local tras la venta por parte de esta a la familia Guerrero-Gómez; Ni siquiera el altar de Ntra. Señora de los Dolores y la Puerta de su nombre han llegado hasta nuestros días, debido a la destrucción en la Guerra Civil del antiguo templo de Santa Ana, una pérdida irreparable e imperdonable. Y qué decir de las peticiones de misa diaria; estas también dejaron de celebrarse en alguna fecha, la cual desconocemos totalmente. Únicamente nos quedan los carteles que indican la dirección del Camino de los Dolores, (algo es algo). Espero por lo menos que la toponimia no se pierda y que la realización de este trabajo nos haya servido para conocer un poco la historia de la Casa de los Dolores y los orígenes de su denominación.

Toponimia religiosa eldense VIII

PLAZAS URBANAS

· Juan Vera Gil ·

Con este capítulo dedicado a las plazas urbanas, llegamos al final de la sección inaugurada en 2010, con la intención de relacionar aquellos lugares de Elda cuya nomenclatura tuviese un sentido religioso. Lo que parecía que iba a dar solo para un artículo puntual, fue alargándose hasta cumplir en esta ocasión la octava entrega. Finalmente hemos conseguido un curioso trabajo que esperamos sea de utilidad para el lector curioso, el cual también puede dar pie a elaborar un completo callejero de la ciudad en el que se haga una lectura de las ideas y sentimientos de quienes componen el tejido ciudadano.

Mientras tanto, este paseo por las plazas recoletas y casi olvidadas sirva de broche a nuestro recorrido por Elda, a la vez que sea un incentivo para que cada eldense intente descubrir su propia visión de la ciudad.

PLAZA DE SAN ANTÓN: C-4

Comenzamos este nuestro último recorrido por la toponimia eldense en uno de los lugares más antiguos de la localidad, de hondo sabor popular y memoria más enraizada, nos estamos refiriendo a la Placeta de San Antón.

Flanqueada por las calles Independencia y Ramón y Cajal, al nor-oeste de la ciudad encontramos esta plaza, sobre una plataforma elevada con respecto al nivel de la calle. Actualmente conserva en parte su trazado original, que conocemos por antiguas crónicas y debe su nombre a **San Antonio** o **Antón Abad** un monje cristiano nacido en Egipto en el S. III, fundador del movimiento eremítico. El relato de su vida tiene elementos históricos y otros de carácter legendario y nos presenta la figura de un hombre convertido en modelo de piedad cristiana.

Desde muy antiguo Elda ha profesado una gran devoción a la figura de este monje, dedicando a su culto una de las primeras iglesias de la localidad, posiblemente levantada sobre una anterior mezquita islámica. Aquella iglesia, según las crónicas estaría ubicada en la misma plaza que ahora conocemos, sirviendo esta incluso de explanada de desahogo para los fieles que asistían en ella a los oficios. Con el paso de los años, los eldenses nunca han olvidado su querencia para con el viejo anacoreta, llegando a crear una Mayordomía que se encargase de su culto. Tras décadas de decadencia, en los años 40 del pasado siglo, al encontrar oculto un antiguo estandarte

del Santo, se reaviva el interés por su figura y coincidiendo con la recuperación de las fiestas de Moros y Cristianos eldenses, de las cuales se le considera patrono religioso, se intensifica su culto hasta constituir su festividad, datada el 17 de enero, uno de los hitos festivos más importantes del calendario eldense.

Hoy en día, desaparecida la antigua ermita y construida una nueva en 1958 en sus aledaños, la plaza es protagonista de los actos celebrados en honor al Santo durante sus festividad. En ella se lleva a cabo la bendición de los animales y el reparto del pan bendecido a la población, que en masa asiste en el frío mes de enero al ritual que se complementa con el paseo de la imagen del eremita a hombros de los comparsistas, quienes pugnan por llevarlo en volandas hasta dar las tres vueltas a su hoguera, como manda la tradición.

Pero si durante las fiestas, la Plaza de San Antón es un hervidero de fieles y curiosos, a lo largo del año se convierte en un plácido lugar de sosiego, que se alza imperturbable frente a los restos del castillo y del barrio antiguo, como guardiana silenciosa del paso del tiempo y de nuestras costumbres.

PLAZA DE SAN PASCUAL: C-4

Aunque de nueva planta y en una ubicación muy cercana a la antiquísima *Placeta de San Pascual*, la actual conforma uno de los rincones más recoletos de la ciudad, que con el paso de los años (esperamos que sean pocos), se alzará como uno de los espacios urbanos más agradables y demandados para el reencuentro del ciudadano con el pasado de la ciudad.

La actual plaza, de planta cuadrada, la encontramos aledaña a la Elda administrativa. Se accede a ella desde su parte norte por la *C/ San Pascual* y por un solar que sirve de improvisado aparcamiento de coches. Al este encontramos el "Z" sede de la comparsa de Zíngaros. Tras cruzar la estrecha *calle Juan Vidal* en su segundo tramo, hacia el sur-este

se encuentra el Palacio de Justicia. Comunicada con la *plaza del Sagrado Corazón* por dos lugares, al sur por el antiguo *Callejón del Toril* y una estrecha callejuela en la parte norte que responde al nombre de *Maestro Juan Vidal*, en donde se halla *La Aljafería*, sede de la comparsa de moros Realistas, entre ambos pasos encontramos un edificio civil de viviendas. Con esta planta y totalmente arbolada, la plaza supone un remanso de paz y tranquilidad dedicado al fraile franciscano **Pascual Bailón** o **Baylón,** venerado como santo por la Iglesia católica desde el S. XVII. Este aragonés que vivió durante la mayor parte de su vida en Monforte del Cid y Elche, goza de una gran devoción entre la población alicantina, celebrándose una romería y feria que goza de gran predicamento, el 17 de mayo, día dedicado a su memoria, en la pedanía de Orito, donde hay una ermita dedicada en recuerdo de su obra.

Pero la plaza actual, toma su nombre de otra más antigua que se encontraba a escasos metros de esta, desaparecida con las reformas urbanísticas que en los años sesenta transformaron la traza del barrio antiguo, para dar mayor agilidad y comodidad al tráfico de vehículos y de los vecinos. Con ella desaparecieron lugares de tan hondo recuerdo en la memoria vecinal como pueden ser la *calle de la Cañamona*, el *callejón del Pandorgo*, la *calle Linares* o la *Cuesta de la Pastora*. Nombres que posiblemente a las nuevas generaciones no les digan apenas nada, casi ni el recuerdo de haberlos oído nombrar, pero que para muchos forman parte de la esencia y sencillez del pueblo eldense, ese que todavía hoy podemos saborear leyendo entre otros, por ejemplo, los escritos de José Jover González "de la Horteta" o el impagable trabajo de Juan Rodríguez Campillo titulado "Elda, Urbanismo, Toponímia y Miscelánea", no se cansarán de disfrutarlos, se lo aseguro.

PLAZA DE SANTIAGO: B-4

Lo que actualmente se conoce como *Plaza de Santiago*, no deja de ser una mera planicie cuadrada, sucia y abandonada a su suerte, para descalabro de los vecinos, que está situada en la zona norte de la ciudad, en los aledaños del conocido *Cerro de San Miguel*. La estratégica ubicación de este lugar, nos da una idea muy clara de la orografía del terreno del valle y puede servir al paseante que por allí se acerque, para conocer gran parte de la historia y de la evolución de la ciudad.

En cuanto a su nombre, razón de nuestro trabajo, lo encontramos en el callejero ciudadano desde mediados de los años 50, aunque sin ninguna otra aclaración que nos lleve a conocer la

certeza de a quién está dedicada. Ante este desconocimiento, la lógica nos lleva a pensar que se trata de un homenaje a **Santiago de Zebedeo** o Santiago el Mayor, quien según los evangelios sería uno de los primeros discípulos en derramar su sangre y morir por Jesús. Miembro de una familia de pescadores, hermano de Juan Evangelista y uno de los tres discípulos más cercanos a Jesucristo, el apóstol Santiago está considerado como el Patrono religioso de España y de Galicia en particular, celebrándose su día el 25 de julio.

La ubicación de esta plaza, nos lleva a conocer el trazado de la llamada "ruta del agua" que no es más que el seguimiento de la antigua conducción del agua potable que llegaba a Elda, en la parte que va desde la *Fuente de Santa Barbará*, situada en el promontorio del *Marquesado de la Noguera*, hasta llegar al castillo fortaleza de los Coloma. Siguiendo este trazado en dirección este-oeste, encontramos la plaza al final de la llamada *calle Tenería*. Situados ya en el centro de este ensanche y con la vista en dirección al castillo, a la izquierda, en dirección sur-este encontramos la escalera que comunica el barrio con las calles *Benito Pérez Galdós* y *2 de mayo*. A la derecha en dirección nor-oeste tenemos el solar que quedó tras derruirse hace décadas el antiguo matadero, y que hoy conforma una magnífica atalaya desde donde contemplar los restos del castillo. Por último, al mirar al frente en dirección oeste, encontramos el desnivel que comunica con la calle *Luis Buñuel*, frontera con los restos del cercano barrio antiguo, junto a las faldas del alcázar. Una última mirada, esta vez alrededor de la plaza, nos llevará a imaginar desde su altura, cómo era el paisaje en el pasado, cuando aquel lugar, dominado desde la altura por el cerro y la antiquísima *ermita de San Miguel* estaba ocupado por "el jardín y el huerto del conde" y la alberca que regaba estas tierras. Mientras más allá, a la izquierda, un suave declive nos acercaba a las aguas inciertas del río.

PLAZA DEL SAGRADO CORAZÓN: C-4

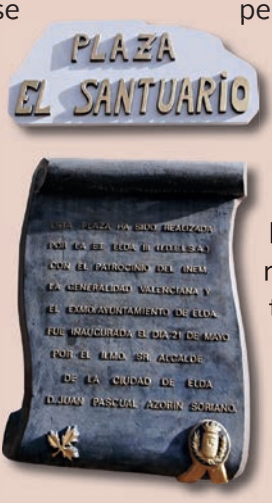
Con esta denominación, actualmente se designa una de las plazas más antiguas de la ciudad, la conocida popularmente como *Plaza Arriba*. El nombre de Sagrado Corazón con el que la conocemos desde 1978, ya fue adscrito años antes a la Plaza Castelar, siendo esa su denominación oficial entre los años 1939 a 1978.

Según los documentos más antiguos consultados, encontramos el topónimo *Plaza Arriba* desde 1683, nombre popular que ha prevalecido a los otros oficiales, con los que se la ha designado a través del tiempo. Otras denominaciones con las que se la ha conocido a lo largo de los siglos son: *Plaza de Topete* de 1869 a 1927; *Plaza de Agustín Cavero Sánchez*, de 1927 a 1931; *Plaza de D. Niceto Alcalá Zamora*, de 1932 a 1938*; Plaza de Juan Moyá Olmos*, de 1938 a 1939 y *Plaza de la Revolución Nacional Sindicalista (R. N. S.)*, de 1939 a 1978.

Por su ubicación, en pleno casco antiguo ha sido testigo de la vida cotidiana de Elda desde sus orígenes. Unida a la Plaza del Ayuntamiento por un breve callejón, con aquella ha compartido todos los momentos de importancia para la población. En ella transcurría la vida social, a diferencia de su vecina en la que se situaba la administrativa y comercial. A la *Plaza Arriba* se llegaba directamente desde el castillo-palacio de los Condes de Elda, por la *calle del Castillo*, estando separada de la iglesia de Santa Ana por una suerte de casas solariegas, que perduraron hasta bien entrados los años sesenta del pasado siglo, Durante el siglo XVII y XVIII, servía para celebrar en ella, entre otros, los festejos taurinos, tradicionales en cualquier fiesta valenciana que se

preciara. La ubicación de la plaza, cercana al antiguo Camino Real de Castilla, facilitaba la llegada de las carretas con las reses hasta los corrales de las casas aledañas, por lo que el encierro de estas hasta los festejos se hacía en ellas. Llegado el día de la corrida, se sacaban los toros hasta la plaza por el llamado *Callejón del Toril*, todavía existente aunque muy transformado con respecto al pasado. Con el paso de los años, ya en los albores del siglo xx, y debido al rápido crecimiento de la población, la vida comercial se va desplazando hasta este enclave, celebrándose incluso el mercado semanal, para lo que el Ayuntamiento construye en el centro de la plaza un kiosco dedicado a la venta del pescado fresco.

Al acabar la Guerra Civil, en la Plaza se situaron las dependencias de Auxilio Social. En cuanto al mercado semanal, dejó de celebrarse en su entorno al construirse el Mercado Municipal de Abastos en 1945, momento desde el que, lentamente comenzó a ser abandonada por los comerciantes, y con el abandono llegó su ocaso. Durante los años finales de la década de los cincuenta, y las posteriores de los sesenta y setenta, aquí se plantó una falla ya desaparecida, y de grato recuerdo para todos, la *falla de la R. N. S.*



De la actual *plaza del Sagrado Corazón*, como tal plaza apenas queda más que el nombre ya que, a consecuencia de los cambios sufridos en la fisonomía urbana, lo que antes era una plaza de traza convencional ahora es una calle de transito, con cierta forma arriñonada, dedicada funcionalmente a servir de aparcamiento a los coches oficiales del cercano Ayuntamiento.

PLAZA DEL SANTUARIO

Casualmente ha quedado para el final, la que posiblemente sea la plaza más extraña del municipio. Quizás muchos no sepan ni en donde se encuentra, ya que en muchos planos y callejeros no nos ha sido posible localizarla.

La *Plaza del Santuario*, de creación en los años sesenta del pasado siglo, experimenta una reforma en los primeros años de este siglo adoptando desde entonces su traza actual. Aun así viene a ser un lugar casi desubicado, por transcurrir en su subsuelo parte de la antigua acequia de riego que dividía los términos de Elda y Petrer, de ahí viene la dificultad para situarla en el plano. Localizada en la parte nor-este de la ciudad, viene a cerrar

por el este la Calle *Virgen de la Cabeza* y en ella se encuentra un pequeño edificio de fisonomía peculiar, que sirve de sede a la Asociación de Vecinos Virgen de la Cabeza. El edificio en cuestión era un antiguo lavadero construido en los años 40 como alivio a las necesidades de la población que no contaba con agua corriente en todos los domicilios y se veía obligada a lavar la ropa en los aledaños del río. En su actual trazado de plaza dura, cuenta con varios árboles que le dan sombra y en su pavimento se encuentra un tablero de ajedrez que, posiblemente nunca se halla utilizado.

En cuanto a su nombre, de incierta nomenclatura, posiblemente se deba a la intención de rendir homenaje al antiguo convento franciscano de *Nuestra Señora de Los Ángeles*, construido en el S. XVI por los Condes de Elda, edificio que hoy es tristemente desaparecido y estaba situado en unos terrenos cercanos. Nos lleva a esta deducción, el haber visto escrito en algún lugar, ahora no localizado, el nombre de *Plaza del Convento* y el interés mostrado en las últimas décadas por estudiosos e historiadores en recuperar la memoria del referido convento.

BIBLIOGRAFÍA:

- MONTESINOS Y PÉREZ, *José. Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997
- NAVARRO PASTOR, Alberto. *Historia de Elda*, 3 vol. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1981
- RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan. *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*. Elda, Ayuntamiento, 1999
- http://bib.cervantesvirtual.com

Los 60 años de *Valle de Elda* y la revista *Fiestas Mayores*

· Susana Esteve Maciá ·

Hablar de los 60 años del semanario *Valle de Elda* es hacerlo también de la revista *Fiestas Mayores*, que nació un año antes, de la mano de las mismas personas y con objetivos similares: un grupo de jóvenes emprendedores al que se fueron adhiriendo todos aquellos –muy pocos entonces– que vieron la necesidad imperiosa de conocer y divulgar entre sus paisanos la historia de la ciudad, sus tradiciones y sus fiestas patronales, y entre los cuales la literatura tenía un interés especial.

Desde el primer número de la revista *Alborada*, que fue la cabecera original de la actual *Fiestas Mayores*, vemos los nombres de Alberto Navarro y Rodolfo Guarinos. En el siguiente número aparecen ya los cuatro fundadores de *Valle de Elda*: Alberto Navarro figura como director de la misma –seguro que también lo fue del número 1, cargo que asumirá durante muchos años–, junto a Rodolfo Guarinos, Eduardo Gras y Eduardo Navarro, así como otros muchos colaboradores que escribirán asiduamente después en el semanario: Juan Madrona, Francisco Tetilla, Francisco Mollá, Carolina Gonzálvez o Ernesto García Llobregat, quien merece un capítulo aparte, ya que no pudo implicarse en la aventura empresarial y cultural de *Valle de Elda* porque su trabajo en la fábrica de zapatos de su padre no le dejaba apenas tiempo libre, en cambio, sí pudo asumir la dirección durante muchos años de la revista de *Fiestas Mayores* de carácter anual.

Todo este grupo de amigos puso en marcha y llevó adelante de manera simultánea durante décadas la revista *Alborada* y el semanario *Valle de Elda* por amor a Elda y la cultura en general, haciendo especial énfasis en la historia local y permitiendo dar salida a la vocación literaria de algunos de ellos, sabedores de que había que dejar constancia de las tradiciones, los usos y costumbres, las fiestas, los parajes, los personajes..., que reflejaran los signos que nos distinguen como ciudad.

Pero antes de que el semanario *Valle de Elda* viera la luz, los cuatro amigos, junto con el resto del grupo, hicieron dos ensayos previos con formato de revista mensual. La primera de ellas fue *Peregrinación* en 1948 como Boletín de la Acción Católica de Elda, publicación periódica de la postguerra con clara vocación de prestar atención a la

VALLE DE ELDA

SEMANARIO LOCAL

REDACCION Y ADMINISTRACION: General Moscardó, 1 Teléfonos 300 y 304

PESETAS
Suscripción trimestral ..... 19'00
Semestral ..... 37'50
Anual ..... 75'00

Año I - Número 1 | Elda, 1 de Septiembre de 1956 | Precio: 1'50 pesetas

SALUDO

MAS que costumbre, es obligación de buena crianza destinar un espacio de la primera página, en toda publicación que sale a luz, para enviar cortés saludo al lector, darle cuenta de los propósitos que animan el periódico, y solicitar benevolencia y colaboración. No queremos extendernos mucho en el cumplimiento de este deber de cortesía, por no pecar de prolijos y reiterados.

Escuetamente, pues, os decimos que aquí estamos, manos a la obra, convencidos de que Elda merece tener su propio órgano de opinión, portavoz de sus problemas y afanes y defensor de sus intereses; medio de comunicación leal y constructiva entre el Municipio y sus administrados; reflejo fiel de la vida eldense toda.

Ninguna faceta de las actividades ciudadanas quedará sin acogida y espacio en nuestro semanario; emplearemos este «cuarto poder», como se ha denominado a la Prensa, con moderación, pero con entusiasmo; con visión amplia, con patriotismo, sirviendo únicamente a un señor—España—y a una inspiración—la de su Caudillo—.

Lucharemos por estimular la continua progresión y encumbramiento de Elda; por corregir sus defectos y mejorar sus posibilidades de gran ciudad.

Que Dios nos ayude en esta empresa y que, con vuestro apoyo, este semanario vea conseguida su finalidad. Nosotros, como veis, ya hemos puesto en movimiento la obra proyectada; y lo hemos hecho—valga la frase—un poco alegremente, sin querer pensarlo mucho—, para que no nos sobrecogiera el ánimo la magnitud de la tarea que echamos sobre nuestros hombros; confiados, sin embargo, en la bondad de nuestros propósitos y en la ayuda de todos los eldenses, para sacar adelante la publicación que hoy, por vez primera, tienes ante tus ojos, lector.

Por Elda y para Elda, siempre.

HABLA nuestro Alcalde:

Siempre será buena política la de alumbrar las esperanzas y satisfacerlas a corto plazo, lo que se consigue hablando poco y a su tiempo y trabajando mucho. Nunca nos dolerán los acicates cuando tengan por fin el bien general. Nos dolerá la injusticia.

(Lea en TERCERA PAGINA las manifestaciones de nuestra primera autoridad).

FUROR NUPCIAL

El pasado día 27 de agosto se dio en nuestra Ciudad el caso curioso y tal vez único, de celebrarse, en una sola ceremonia, la unión de ocho matrimonios, en la Iglesia Parroquial de Santa Ana. Por la fotografía que publicamos podrán observar los lectores la veracidad del hecho. Es de suponer que arrecia en nuestra Ciudad, por estas fechas, una afección epidémica que nosotros llamaríamos "Furor Nupcial"

BERNARDO RUIZ, Botella, Galdeano, y Serra correrán en ELDA

Según nos comunican oficialmente los organizadores de la gran Carrera Ciclista que se celebrará en Elda el día 10 de septiembre, con motivo de las Fiestas Patronales (y cuyos detalles consignamos en otra parte del presente número) han prometido su participación en dicha prueba los ases del ciclismo español Bernardo Ruiz, Salvador Botella, Jesús Galdeano y José Serra.

LOS EQUIPOS eldenses de fútbol dispuestos para la lucha

(*Lean las interesantes declaraciones de sus respectivos Presidentes en última página*).

Primera plana del número 1 de *Valle de Elda* en septiembre de 1956

Preparando el reparto del número de especial de fiestas en el establecimiento de "Arocha"

actualidad local y a rememorar la historia de Elda; y la segunda fue *Dahellos*, un año después, que disfrutó de más recorrido –15 números de aparición irregular entre 1949 y 1953–, tras haberse organizado como grupo literario, que "surgió como una necesidad espiritual abrigada al amor por la literatura, por la poesía, por la narración, por el ensayo y por la recuperación de nuestra historia más cercana y nuestras tradiciones en una España todavía destrozada por la Guerra Civil", como afirma Rodolfo Guarinos, hijo de uno de los fundadores de *Valle de Elda. Dahellos* contaba con una sección fija sobre la actualidad local que estaba a cargo de Vicente Valero, quien también fue posteriormente colaborador habitual de *Valle de Elda* y de la revista *Fiestas Mayores.*

Con la vitalidad de la juventud bullendo en sus venas, cierta experiencia en la publicación de dos revistas, más dos años en *Alborada*, cuatro jóvenes de este grupo, Alberto Navarro y su hermano Eduardo –que se desmarcaría pronto–, junto con Eduardo Gras y Rodolfo Guarinos se decidieron en 1956 a emprender una aventura editorial más exigente que les obligaba a publicar semanalmente sus artículos. Nacía así *Valle de Elda*. Les animaba un gran sentido de la responsabilidad para que la sociedad supiera lo que solo ellos podían hacer en esos momentos: divulgar el conocimiento de la historia de la ciudad y su esencia en el páramo cultural que era Elda, una ciudad industrial en la posguerra española, con todas las limitaciones económicas y de libertad que existían. Además, como periódico, *Valle de Elda* informaba también de las pocas noticias que generaba la ciudad semana a semana.

Con el paso de los meses, el semanario evolucionó incorporando artículos de fondo sobre diferentes temas de actualidad, sobre todo culturales, con valentía y honestidad, cuestionando temas como la necesidad de una biblioteca pública mejor –la Biblioteca Pública actual la puso en marcha y dirigió Alberto Navarro durante muchos años de manera desinteresada, por eso hoy lleva su nombre-, pidiendo una feria para el calzado, un monumento al zapatero, una Casa de Cultura, una radio en Elda o impulsando la creación de la junta central de Fallas o la promoción de las fiestas de Moros y Cristianos como reclamo turístico.

Alberto Navarro tuvo un peso específico enorme en el semanario. Fue un investigador sobre la historia de la ciudad, autodidacta, trabajador y riguroso, con varios libros publicados que hoy constituyen una referencia indispensable para in-

teresados en la Historia local. Además, fue cronista oficial de Elda durante muchos años y el pleno municipal lo nombró Hijo Predilecto en 2004.

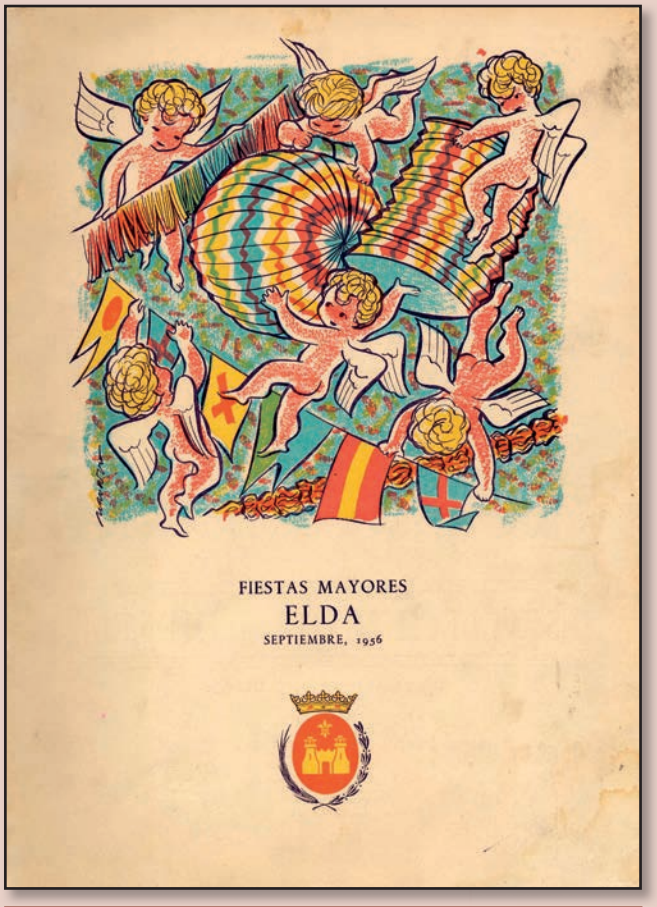
El semanario siguió con atención las carreras profesionales de eldenses como Evelio Esteve, los hermanos Pérez Busquier, Antonio Gades o Pedrito Rico. Además, en una época en que no existían las redes sociales, ni siquiera periódicos que cubrieran la actualidad de Elda, las páginas de *Valle de Elda* fueron el lugar donde los ciudadanos podían emitir opinión, formular críticas, denunciar las deficiencias de los servicios públicos y hacer campañas de concienciación ciudadana para atender a la población necesitada. Todo ello con la discreta libertad de opinión que permitía el régimen político.

La simbiosis que se produjo desde el número uno de *Valle de Elda* con los lectores en septiembre de 1956 –en Elda muchos acontecimientos importantes ocurren en septiembre– es otro hecho único y difícil de explicar. Los ejemplares se agotaron y desaparecieron los miedos a las posibles pérdidas económicas a las que los fundadores preveían hacer frente gracias al apoyo de un industrial que prometió hacerse cargo de ellas durante los tres primeros meses, cuyo nombre nunca quisieron desvelar. Hoy en día los eldenses siguen considerando a *Valle de Elda* como un elemento constitutivo de la ciudad.

Recordamos que los fundadores de *Valle de Elda* nunca vivieron profesionalmente del periódico, pues cada uno tenía su propio trabajo, y durante las noches de lunes a miércoles de cada semana confeccionaban a mano las páginas en la casa de Alberto. Con los años el semanario comenzó a dar algunos beneficios, que los tres amigos invirtieron en la compra de un vehículo Seat Seiscientos que utilizaban por turnos.

Con el paso del tiempo, el periódico fue ampliando la sección de actualidad, sobre todo desde 2004, cuando una nueva empresa asumió la edición de *Valle de Elda*. El equipo actual, más profesionalizado como medio de comunicación, ha querido mantener las señas de identidad del semanario. Ediciones Notivalle S.L. adquirió la cabecera hace 14 años, cuando Alberto y Eduardo eran mayores, con más de 80 años y Rodolfo había fallecido. Desde entonces, la plantilla ha crecido, y junto a Ramón de Haro, Pedro Serrano y Susana Esteve, contamos con la periodista Julia Moraga, además de un director comercial, José Maya.

Hace casi dos años *Valle de Elda* puso en marcha una página web que es líder en la comarca, valledeelda.com, a cargo de la periodista Marta Ortega y del fotógrafo Jesús Cruces. Para los amantes de Elda, es imprescindible visitar su sección de hemeroteca digital, donde se pueden consultar todos los números publicados y encontrar fácilmente con el buscador información sobre cualquier tema. Sorprende comprobar la tarea de cronista que ha desarrollado el periódico rastreando en sus más de 50.000 páginas los acontecimientos que hicieron posible que Elda pasara de ser un pueblo a una ciudad.



Alberto Navarro también dibujó numerosas portadas de *Alborada*

Por otra parte, desde el número uno de *Valle de Elda*, la actualidad de Petrer estuvo presente y nunca se estableció rivalidad alguna con esta localidad, bien al contrario, existió un apego que estuvo alimentado por la gran amistad que unió al poeta Paco Mollá con el grupo, como se refleja en la cantidad de poemas y escritos de este autor publicados en el semanario.

Constituye un hecho singular que una publicación semanal salga a la calle de manera ininterrumpida durante seis décadas, cosa que convierte a *Valle de Elda* en el semanario más antiguo no solo de la Comunidad Valenciana, sino de España. Las personas que pusieron en marcha este medio y lo mantuvieron en activo durante casi medio siglo, le imprimieron su sello personal y un tesón ti-

tánico que no sucumbió ante la falta de tiempo ni de medios técnicos.

El actual equipo de *Valle de Elda* ha crecido con el semanario en su propia casa y es consciente de la responsabilidad social que implica no solo cualquier empresa periodística, sino especialmente esta, ya que es un legado a conservar y promover. Un periódico es algo cambiante y vivo que se va haciendo semana a semana como buen testigo del devenir de la ciudad, pero a la vez, *Valle de Elda* quiere conservar su esencia de fidelidad a Elda y a su línea editorial que busca la honestidad en el tratamiento de las noticias, la apertura hacia las opiniones del público y un espacio para los artículos sobre nuestra cultura e idiosincrasia. Así lo pusimos de manifiesto en el concierto conmemorativo y abierto que organizamos gracias a la participación de la Acustic Band en el Teatro Castelar al que asistió toda la Corporación municipal y cientos de lectores.

De izquierda a derecha: Ernesto García Llobregat, Juan Madrona, Rodolfo Guarinos, José María Gil, Eduardo Gras y Alberto Navarro

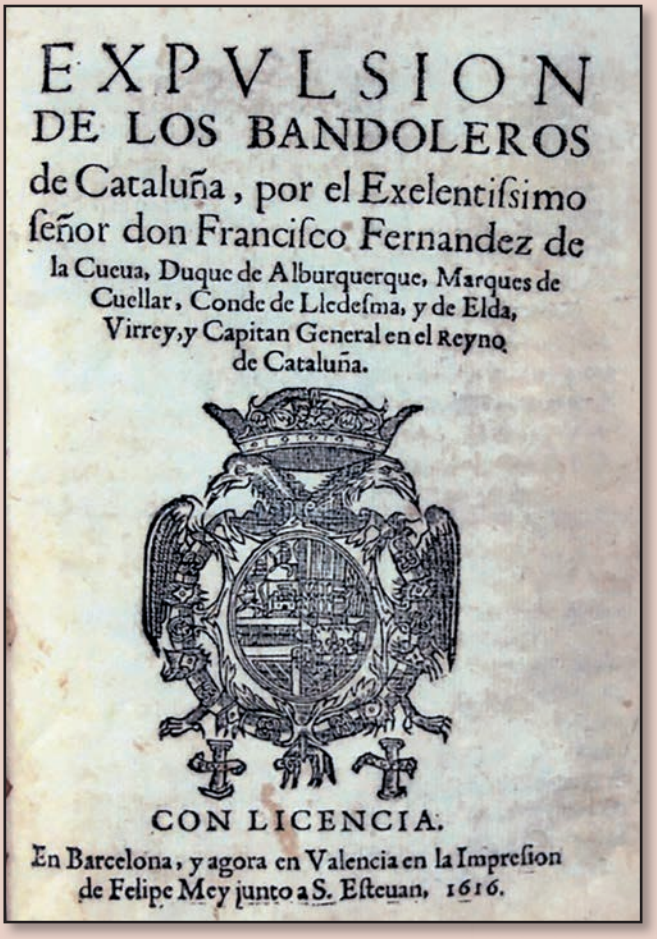
No existe un lugar mejor para publicar este artículo conmemorativo de los 60 años de *Valle de Elda* que en la revista *Fiestas Mayores,* la cual todavía recoge en sus páginas cada año sendos sonetos de Rodolfo Guarinos dedicados a nuestros Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, posiblemente el mejor poeta religioso que ha tenido la ciudad. *Valle de Elda* siempre verá en la revista *Fiestas Mayores –Alborada* en su origen– a su hermana mayor. Seguro que el amplio grupo de amigos que hicieron posible y mantuvieron vivas ambas publicaciones a lo largo de varias décadas estarán sonriendo satisfechos desde el cielo al ver un artículo sobre los 60 años de *Valle de Elda* en el interior de su querida revista *Fiestas Mayores*. Gracias a todos ellos.

El grupo de amigos redactores de *Valle de Elda* tras la cena para conmemorar el segundo aniversario de la publicación en octubre de 1957

Un Conde de Elda desconocido

· Roberto Valero Serrano ·

Buscando por la red datos sobre el bandolerismo en España, sus orígenes, personajes y permanencia en el tiempo, al llegar a investigar su presencia en Cataluña, encontré un documento de 1616 que habla de la expulsión de los bandoleros en Cataluña. Lo verdaderamente sorprendente es que estos bandoleros desaparecieron por la acción del Excelentísimo señor don Francisco Fernández de la Cueva, Duque de Albuquerque, Marqués de Cuéllar, Conde de Ledesma, y de Elda, Virrey, y Capitán General en el Reyno de Cataluña. El documento en cuestión impreso, primero en Barcelona y luego en Valencia en 1616, es muy detallista de los hechos y la actuación del Virrey para pensar que los autores que lo firman, se equivocaran en los títulos. Y aquí surge la controversia, pues según dice nuestra historia del condado de Elda, este señor nunca fue conde de Elda y los hechos narrados son de 1616 o algún tiempo antes, pues fue nombrado Virrey de Cataluña en 1615 por Felipe III precisamente para acabar con los bandoleros. Pero según los datos hasta ahora conocidos, Antonio Coloma y Saa era el II Conde de Elda; al menos así lo indican las cartas pueblas de Elda y Petrer en 1611 y falleció en Palermo en 1619 cuando su hijo Juan Coloma III Conde de Elda accede al título. Así tenemos que Antonio Coloma era el II Conde de Elda, militar nacido probablemente en Valladolid, que intervino en varias batallas importantes; Chipre, Túnez... Virrey de Cerdeña durante 10 años, de 1584 a 1594 y después almirante de las galeras de Portugal con las que tuvo el triste cometido de la expulsión de los moriscos de Levante, entre ellos a sus súbditos, de los que cuatro quintas partes de pobladores de sus condados fueron deportados por él mismo provocándole un fuerte quebranto en su hacienda. Esta expulsión está documentada en 1604 y podría ser la explicación de que en 1615 fuera Conde de Elda el Duque de Albuquerque por compra temporal del condado, para sanear las cuentas de los Colomas y ya en 1619 vuelve al poder de la familia quizá por recompra del siguiente Coloma, Juan Coloma III Conde de Elda.

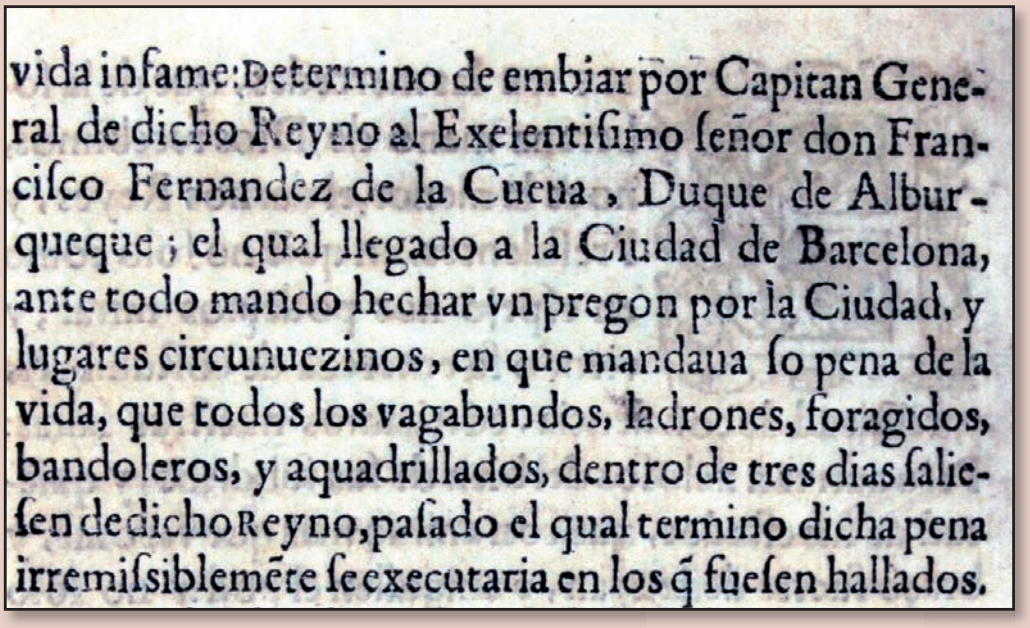


EXPVLSION
DE LOS BANDOLEROS
de Cataluña, por el Exelentiſsimo
ſeñor don Franciſco Fernandez de
la Cueua, Duque de Alburquerque, Marques de
Cuellar, Conde de Lledeſma, y de Elda,
Virrey, y Capitan General en el Reyno
de Cataluña.

CON LICENCIA.
En Barcelona, y agora en Valencia en la Impreſion
de Felipe Mey junto a S. Eſteuan, 1616.

Nuestro "nuevo "y temporal Conde de Elda era todo un personaje de armas tomar. Nacido en Cuéllar en 1575, falleció en Madrid en 1637. Fue séptimo Duque de Albuquerque y estando al servicio de Felipe IV fue nombrado, Virrey de Sicilia en 1627.

Durante el reinado de Felipe III, el fenómeno del bandolerismo se generalizó y radicalizó, sobre todo en zonas de Cataluña como Barcelona, Lérida, Tortosa y alrededores " que en sus bosques, valles y montes hacían vida infame" y para acabar con ellos el Rey nombró a Francisco Fernández de la Cueva, Virrey de Cataluña que nada más llegar a Barcelona, hizo un pregón muy duro para perseguirlos. Pasados los tres días y no haciendo caso al pregón pues siguieron con sus asaltos, robos y crueldades, entonces dio orden de búsqueda y captura. Los llevaron presos a Barcelona donde fueron descuartizados y los cuartos fueron puestos por los caminos. Los lugares donde se reunían fueron derribados y arrasados. Lo mismo mandó hacer con las gentes que les auxiliaban y fueron muchos así ajusticiados. Los que quedaron huyeron a Francia, Aragón y unos pocos a Valencia; otros se juntaron con las cuadrillas de Tallaferro y Trucafort, famosísimos bandoleros a los que al poco apresaron junto a sus cuadrillas y, llevados a Barcelona, fueron ajusticiados varias decenas de ellos.


vida infame: Determino de embiar por Capitan General de dicho Reyno al Exelentiſimo ſeñor don Franciſco Fernandez de la Cueua, Duque de Alburqueque; el qual llegado a la Ciudad de Barcelona, ante todo mando hechar vn pregon por la Ciudad, y lugares circunuezinos, en que mandaua ſo pena de la vida, que todos los vagabundos, ladrones, foragidos, bandoleros, y aquadrillados, dentro de tres dias ſalieſen de dicho Reyno, paſado el qual termino dicha pena irremiſsiblemẽte ſe executaria en los q̃ fueſen hallados.

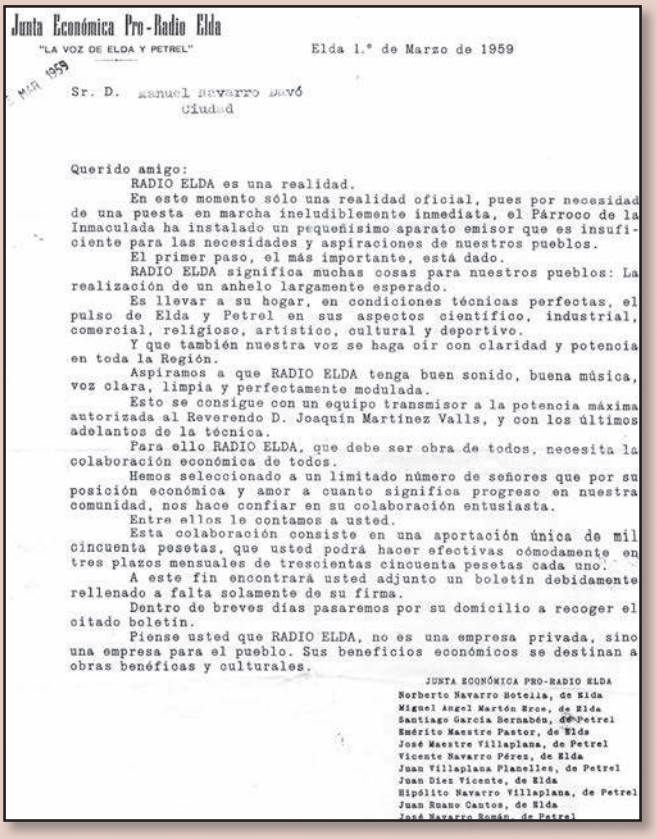
En manos de los investigadores dejo la solución a este enigma ¿Existió otro Conde de Elda distinto a los Coloma?

En recuerdo de don Joaquín Martínez Valls

Párroco de la Iglesia de la Inmaculada e impulsor de aquella antigua Radio Elda de los años 60

· Miguel Barcala Vizcaíno ·

Eran las nueve y media de la mañana del lunes 26 de septiembre del pasado año cuando leyendo, como en mi es habitual, el diario *Información* en una de sus páginas me sorprendió e impresionó el contenido de la publicación de una esquela que daba cuenta del fallecimiento en Alicante del sacerdote Joaquín Martínez Valls a los 88 años de edad. Inmediatamente fluyó en mis recuerdos la figura de esa persona tan singular que conocí en los últimos años de la década de los 50, cuando don Joaquín ejercía de cura párroco en la Iglesia de la Inmaculada. Inmediatamente asocié su figura a aquel infatigable impulsor y alma mater de aquella primera emisora de radio que nació en los aledaños de la propia parroquia de la Inmaculada. Don Joaquín, como siempre le llamábamos, era ciertamente una persona con una extraordinaria personalidad arrolladora y con un evidente don de gentes capaz de convencer a todo el mundo en todas las buenas causas que se proponía. Llegó a Elda destinado por la diócesis de Orihuela-Alicante a ocupar el puesto de vicario de la Iglesia de la Inmaculada, pocos años después de ser construida.Tras tomar posesión de su cargo como párroco de aquel templo y de organizar su funcionamiento eclesiástico, pronto se relacionó afectuosamente con sus feligreses. Tal era el tono de su voz y su extraordinaria elocuencia, no exenta de buen humor, que contagiaba al personal. Pronto comenzó a preguntarse que cómo era posible que dos pueblos tan importantes como Elda y Petrer no contaran con una emisora de radio capaz de informar, entretener y alegrar las jornadas con una buena y amena programación. Hay que tener en cuenta que en aquellos años no había llegado todavía la televisión por estas tierras. Pensado y hecho comenzó a gestionar y sentar las bases para la creación de una emisora de radio que con el tiempo se denominaría "Radio Elda-La Voz de Elda y Petrer" e integrarla, ya entrados en los primeros años de la década de los 60, a la Cadena de Ondas Populares Españolas. La labor que emprendió este hombre fue encomiable movido por un entusiasmo arrollador. Pronto comenzó a contactar con empresarios industriales tanto de Elda como de Petrer para contar con el preciso apoyo económico que hiciera posible tal empeño. Consiguió crear una Comisión o Junta Económica "Pro-Radio Elda" formada por los siguientes titulares pertenecientes a distintos estamentos sociales: Norberto Navarro Botella de Elda, Miguel Ángel Martón Ercede de Elda, Santiago García Bernabeu de Petrer, Emérito Maestre Pastor de



Junta Económica Pro-Radio Elda

"LA VOZ DE ELDA Y PETREL"

Elda 1.º de Marzo de 1959

Sr. D. Manuel Navarro Davó
Ciudad

Querido amigo:

RADIO ELDA es una realidad.

En este momento sólo una realidad oficial, pues por necesidad de una puesta en marcha ineludiblemente inmediata, el Párroco de la Inmaculada ha instalado un pequeñísimo aparato emisor que es insuficiente para las necesidades y aspiraciones de nuestros pueblos.

El primer paso, el más importante, está dado.

RADIO ELDA significa muchas cosas para nuestros pueblos: La realización de un anhelo largamente esperado.

Es llevar a su hogar, en condiciones técnicas perfectas, el pulso de Elda y Petrel en sus aspectos científico, industrial, comercial, religioso, artístico, cultural y deportivo.

Y que también nuestra voz se haga oir con claridad y potencia en toda la Región.

Aspiramos a que RADIO ELDA tenga buen sonido, buena música, voz clara, limpia y perfectamente modulada.

Esto se consigue con un equipo transmisor a la potencia máxima autorizada al Reverendo D. Joaquín Martínez Valls, y con los últimos adelantos de la técnica.

Para ello RADIO ELDA, que debe ser obra de todos, necesita la colaboración económica de todos.

Hemos seleccionado a un limitado número de señores que por su posición económica y amor a cuanto significa progreso en nuestra comunidad, nos hace confiar en su colaboración entusiasta.

Entre ellos le contamos a usted.

Esta colaboración consiste en una aportación única de mil cincuenta pesetas, que usted podrá hacer efectivas cómodamente en tres plazos mensuales de trescientas cincuenta pesetas cada uno.

A este fin encontrará usted adjunto un boletín debidamente rellenado a falta solamente de su firma.

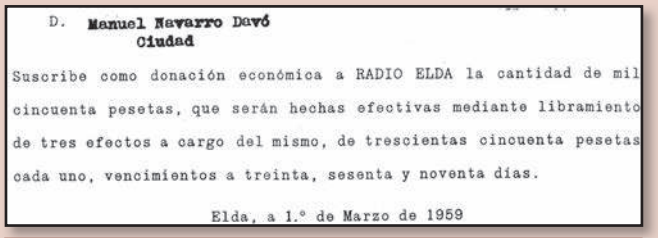
Dentro de breves días pasaremos por su domicilio a recoger el citado boletín.

Piense usted que RADIO ELDA, no es una empresa privada, sino una empresa para el pueblo. Sus beneficios económicos se destinan a obras benéficas y culturales.

JUNTA ECONÓMICA PRO-RADIO ELDA
Norberto Navarro Botella, de Elda
Miguel Angel Martón Erce, de Elda
Santiago García Bernabéu, de Petrel
Emérito Maestre Pastor, de Elda
José Maestre Villaplana, de Petrel
Vicente Navarro Pérez, de Elda
Juan Villaplana Planelles, de Petrel
Juan Díez Vicente, de Elda
Hipólito Navarro Villaplana, de Petrel
Juan Ruano Cantos, de Elda
José Navarro Román, de Petrel

Carta de petición de ayuda económica a empresarios. Marzo 1959

Elda, José Maestre Villaplana de Petrer, Vicente Navarro Pérez de Elda, Juan Villaplana Planelles de Petrer, Juan Diez Vicente de Elda, Hipólito Navarro Villaplana de Petrer, Juan Ruan Cantos de Elda y José Navarro Román de Petrer. Dicha Comisión, con la iniciativa y asesoramiento de don Joaquín, remitió con fecha 1 de marzo de 1959 un escrito a diversos industriales, comerciantes y personajes de la vida local, una carta solicitando colaboración en los siguientes términos:(sic)*"Radio Elda es una realidad. En este momento solo una realidad oficial, pues por necesidad de una puesta en marcha ineludiblemente inmediata, el Párroco de la Inmaculada ha instalado un pequeñísimo aparato emisor que es insuficiente para las necesidades y aspiraciones de nuestros pueblos. El primer paso, el más importante, está dado. Radio Elda significa muchas cosas para nuestros pueblos. La realización de un anhelo largamente esperado. Es llevar a su hogar, en condiciones técnicas perfectas el pulso de Elda y Petrel en sus aspectos científico, industrial, comercial, religioso, artístico, cultural y deportivo. Y que también nuestra voz se haga oír con claridad y potencia en toda la Región. Aspiramos a que RADIO ELDA tenga buen sonido, buena música, voz clara, limpia y perfectamente modulada. Esto se consigue con un equipo transmisor a la potencia máxima autorizada al Reverendo D. Joaquín Martínez Valls y con los últimos adelantos de la técnica. Para ello RADIO ELDA, que debe ser obra de todos, necesita la colaboración económica de todos. Hemos seleccionado a un limitado número de señores que por su posición económica y amor a cuanto significa progreso en nuestra comunidad, nos hace confiar en su colaboración entusiasta. Entre ellos le contamos a usted. Esta colaboración consiste en una aportación única de mil cincuenta pesetas, que usted podrá hacer efectivas cómodamente en tres plazos mensuales de trescientas cincuenta pesetas cada uno. A este fin encontrará usted adjunto un boletín debidamente rellenado a falta solamente de su firma. Dentro de breves días pasaremos por su domicilio a recoger el citado boletín. Piense usted que RADIO ELDA, no es una empresa privada, sino una empresa para el pueblo. Sus beneficios económicos se destinan a obras benéficas y culturales. Firmado por los miembros de la Junta Económica Pro-Radio Elda".* Uno de los destinatarios de esta carta fue el empresario eldense Manuel Navarro Davó quien bastantes años más tarde tuvo el detalle de hacérmela llegar, junto con otros curiosos documentos relacionados con aquella emisora que con tanta ilusión se creó y cuya carta, ilustra el presenta escrito. Se emprendió también



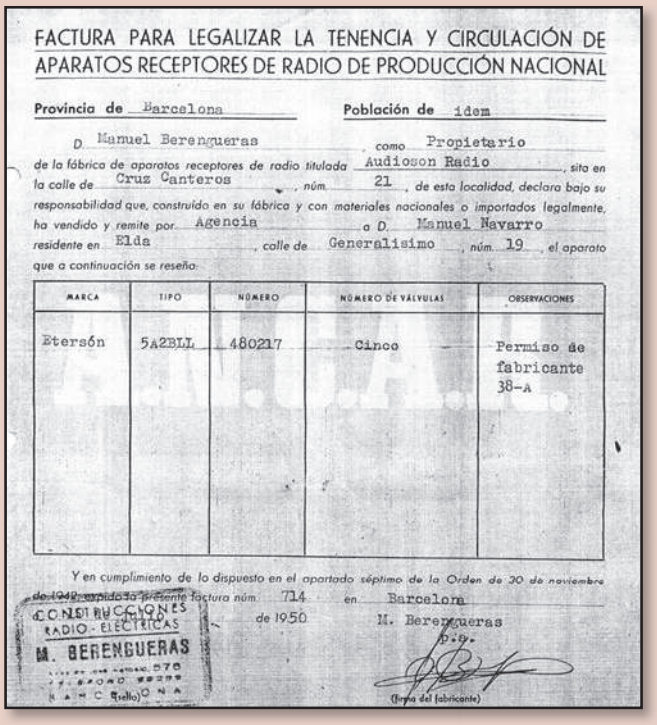
D. **Manuel Navarro Davó**
Ciudad

Suscribe como donación económica a RADIO ELDA la cantidad de mil cincuenta pesetas, que serán hechas efectivas mediante libramiento de tres efectos a cargo del mismo, de trescientas cincuenta pesetas cada uno, vencimientos a treinta, sesenta y noventa días.

Elda, a 1.º de Marzo de 1959

Colaboración económica de D. Manuel Navarro Davó

una campaña de captación de socios a nivel popular que tuvo una buena respuesta pues entre otras cosas daba derecho de forma gratuita a participar en el programa de "Disco dedicados", una de los programas más populares y demandados de aquella época, para felicitar cumpleaños, onomásticas y todo tipo de celebraciones. En principio, aunque comenzó a emitir sin autorización, se había instalado un pequeño equipo emisor de escasa potencia que, como se desprende de la carta, tuvo que ser montado para dar oficialidad a la puesta en marcha de la emisora tal como lo indicaba las normas de concesión, contando con una pequeña antena que fue colocada en lo alto de la torre de la Iglesia. A esas gestiones emprendidas por iniciativa de don Joaquín con el objetivo de poder conseguir unos equipos más potentes, se unió incluso su inestimable labor personal de hacer llegar a Elda un emisor de 500 vatios que trajo de Inglaterra desarmado y semi oculto para intentar evitar tener algún problema en la frontera. Así fue como nació aquella "Radio Elda-La voz de Elda y Petrel" que había iniciado sus emisiones en febrero de 1959 y que poco a poco fue creando un equipo humano de apasionados y vocacionales de la radio que hicie-



FACTURA PARA LEGALIZAR LA TENENCIA Y CIRCULACIÓN DE APARATOS RECEPTORES DE RADIO DE PRODUCCIÓN NACIONAL

Provincia de Barcelona **Población de** idem

D. Manuel Berenguera, como Propietario de la fábrica de aparatos receptores de radio titulada Audioson Radio, sita en la calle de Cruz Canteros, núm. 21, de esta localidad, declara bajo su responsabilidad que, construido en su fábrica y con materiales nacionales o importados legalmente, ha vendido y remite por Agencia a D. Manuel Navarro residente en Elda, calle de Generalísimo, núm. 19, el aparato que a continuación se reseña:

MARCA	TIPO	NÚMERO	NÚMERO DE VÁLVULAS	OBSERVACIONES
Etersón	5A2BLL	480217	Cinco	Permiso de fabricante 38-A

Y en cumplimiento de lo dispuesto en el apartado séptimo de la Orden de 30 de noviembre de 1948, expido la presente factura núm. 714 en Barcelona de 1950. M. Berenguera

CONSTRUCCIONES RADIO-ELECTRICAS M. BERENGUERAS

(Firma del fabricante)

Factura para tenencia legal de aparatos de radio

ron una labor extraordinaria en sus distintos cometidos, en locución, control de radio, técnicos, comerciales de publicidad, y una fantástica programación que despertó una gran audiencia. Paulatinamente fueron mejorando las instalaciones con la remodelación de los estudios y creación de nuevos locutorios, se contaba con un salón donde se hacían programas cara al público, se instaló una enorme antena en las inmediaciones del Club de Campo que mejoró notablemente la calidad de las emisiones. Como dato curioso constatar que se pagaba un impuesto por tenencia de aparatos de radio como contribución de "Usos y Consumos" por un importe de sesenta pesetas anuales. Cuando don Joaquín dejó la Inmaculada y fue trasladado a otra población, si bien sus visitas a Elda eran frecuentes para interesarse por la marcha de la radio y por las muchas amistades que había cosechado durante su destino en Elda, la dirección de la emisora la asumió el nuevo vicario don Antonio Poveda Maciá. Una orden ministerial fechada el 12 de abril de 1965 en la que se limitaba el número de emisoras por provincia ordenó la clausura de todas las que no figuraran incluidas en una relación contenida en dicha orden, terminando así con todas las ilusiones puestas en aquella empresa. También se comentó que la obligatoriedad impuesta por Información y Turismo de que las emisiones fuesen en FM (Frecuencia Modulada), lo que suponía una importante inversión económica, lo cual fue determinante para desistir y acatar la orden del Ministerio quedando finalmente selladas sus instalaciones. Me imagino que sería un duro golpe, especialmente para don Joaquín que tanto había luchado por hacer realidad aquel medio de comunicación tan necesario para el pueblo. Como publicó el semanario Valle de Elda en julio de 1965: "Enmudeció "La Voz de Elda y Petrel".

Es un pequeño pero importante retazo en la vida de este sacerdote inquieto, emprendedor, entusiasta y carismático que dejó huella durante los años que estuvo en Elda. Después supimos que fue vicario judicial de la Diócesis de Alicante-Orihuela tramitando nulidades eclesiásticas durante 40 años. En el año 2000 fue juez del Tribunal de la Rota de la Nunciatura Apostólica en España. En 2011 prelado de honor del Papa Benedicto XVI y en el año 2012 rector de la Universidad Católica Sedes Sapientiae de Lima en Perú. Al año siguiente regresó a Alicante como canónigo emérito del Cabildo de la Concatedral de la que ya era canónigo doctoral. En la Universidad de Alicante donde durante muchos años fue catedrático de Derecho

RADIO POPULAR DE ELDA
COPE 32
Fecha 12/5
EMISION TARDE NOCHE
CLUB DEL OYENTE
Disco solicitado
N.º 9
DEDICATORIA
Para Bienvenida Navarro de sus hijos deseándole para su feliz día de su cumpleaños en su compañía y de su esposo
Corresponsal N.º
Nº 02663

Impreso de petición de discos dedicados

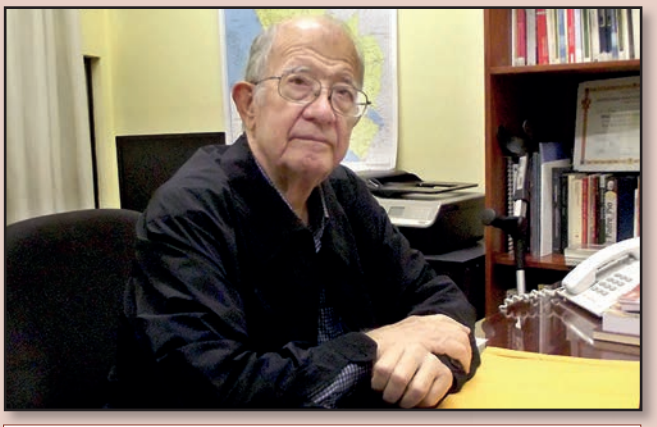
Eclesiástico, se le recuerda como un hombre que daba las clases de forma tan amena que despertaba sistemáticamente el interés de los alumnos. Recuerda el abogado Fernando UllBarbat: (sic)*"Los alumnos acudían a sus clases por la propia figura de Martínez Valls. Adornaba sus explicaciones con multitud de chascarrillos y comentarios provocando una atención de los mismos durante sus explicaciones que era el interés que ocultaba detrás de sus comentarios satíricos. Su característica principal como profesor fue el profundo respeto que tenía por los estudiantes.."*.

Tal era la personalidad de don Joaquín Martínez Valls, cuyo fallecimiento me sobresaltó y me hizo recordar una etapa de su vida en Elda que hizo historia y que tuve la oportunidad de vivir de cerca.

FUENTES:

Manuel Navarro Pla (q.e.p.d)

Fernando UllBarbat. Diario *Información.*



D. Joaquín Martínez Valls

UNA ANTIGUA FOTOGRAFÍA

Retrato del Conde de Elda

· Ramón Candelas Orgilés ·

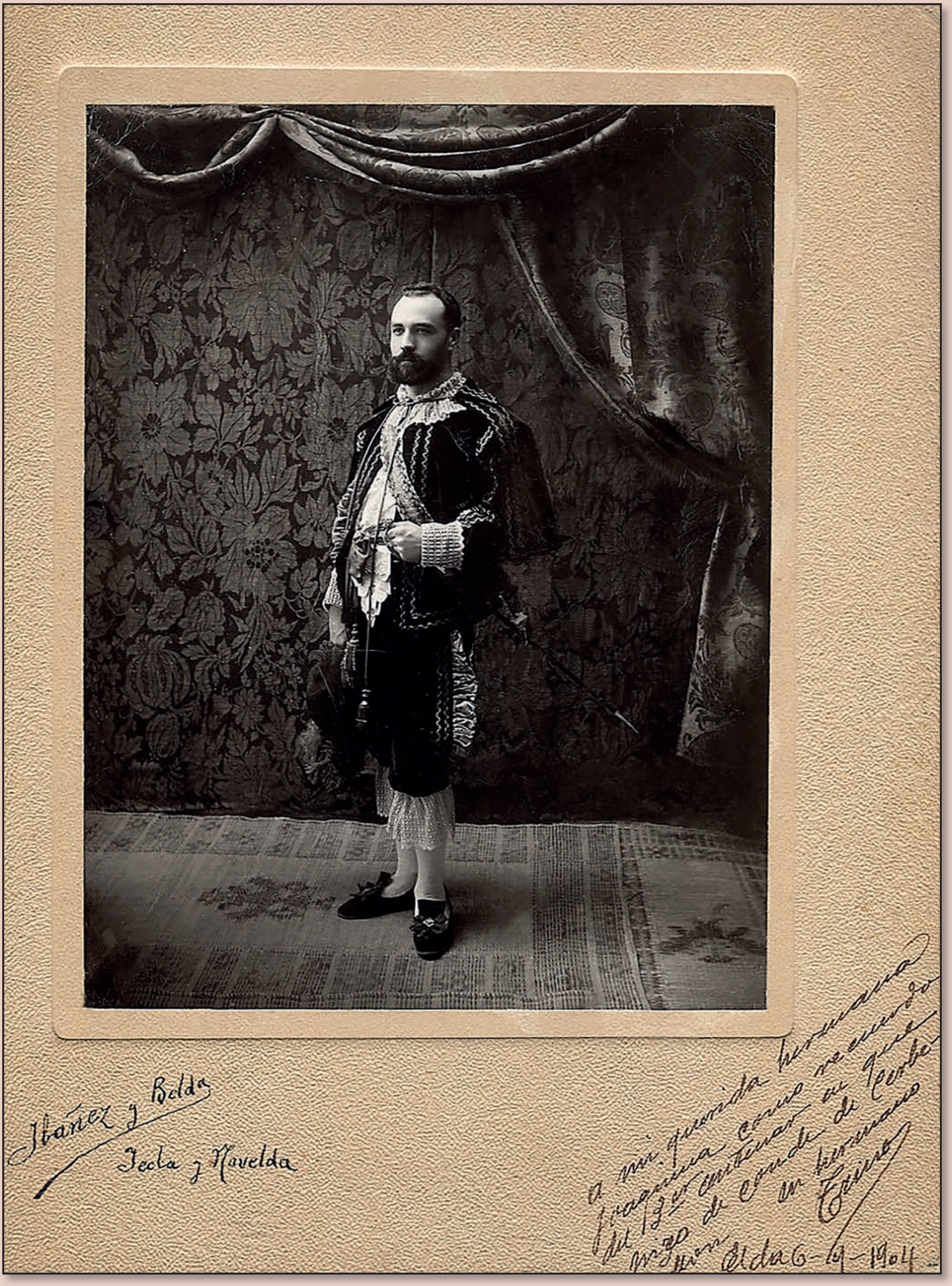
Hace un tiempo una querida amiga me prestó esta preciosa fotografía comprometiéndome a realizar un trabajo para nuestra revista *Fiestas Mayores*. Había pasado recientemente, en el 2004, el Cuarto Centenario de la traída a nuestra ciudad de los Patronos el Cristo del Buen Suceso y la Virgen de la Salud que había desatado un cúmulo de publicaciones de variada índole, llegando a la saturación de textos e imágenes por lo que me pareció poco pertinente presentar un artículo reiterando los mismos temas aunque fuera esta indudable joya fotográfica. Fallecida hace unos meses su propietaria he considerado, como imperativo agradecimiento a ella por conservarla, darla a conocer.

Al observar dicha fotografía y su dedicatoria lo primero que llama la atención es la prontitud en que fue realizada con respecto al nacimiento del procedimiento fotográfico. Si tenemos en cuenta que la mayoría de los historiadores consideran que 1839 es el año cero de la fotografía tan solo unos 65 años después se realiza la presente imagen. Por añadidura, no se efectúa en un notable estudio de Madrid o Barcelona sino en uno, digamos humilde, de pueblo.

La fotografía se realizó por Ibáñez y Belda, que tenían estudio en Novelda y Yecla. No nos lo dice la foto, pero, es de suponer, que la toma se realizara en la vecina Novelda por su proximidad a Elda. Lo que sí nos habla, y mucho, es sobre la habilidad del que fuera su autor. De entrada, se encontró con que el figurante parecía especialmente escogido dada la dignidad del personaje que representaba, nada menos que al Conde de Elda. Se llamaba Trinidad Vera García, entendido familiarmente como Trino. Sin duda era hombre guapo y bien plantado; de faz noble, frente amplia y bien barbado; trajeado con acierto como pudiera corresponder a la época que representa.

El fotógrafo lo capta a una cierta distancia para mostrárnoslo completo. La definición es perfecta como era habitual en las fotografías de estudio de los primeros tiempos, pues se usaban negativos muy grandes, no siendo necesaria la ampliación, a lo que se sumaban hábiles retoques. El balance de blancos se establece por el equilibrio entre los tonos oscuros de los cortinajes y del traje, probablemente de terciopelo negro, y los blancos del rostro y manos, de los brocados, fuelles, bordados y encajes del cuello, puños y perneras. Los detalles le dan realce: se cubre con elegante capa corta de salón sujeta con largos cordones terminados con borlas; una banda clara oblicua atraviesa su pecho poniendo de manifiesto algún honor y su línea inclinada da movilidad al conjunto; un fino espadín nos indica, a la vez que sirve de discreto adorno, que él es hombre de armas y el chambergo con plumas, sujeto con su mano derecha, conjuga muy bien con el fondo y la vestimenta.

Muy importante es la dedicatoria, de puño y letra clara. Nos documenta sobre la causa y fechas que dieron origen a la fotografía. El conjunto tiene el poder de trasladarnos a los bellos momentos de la época del Señor de Cervellón y Conde de Elda.


Ibáñez y Belda
Tecla y Novelda
Elda 6-9-1904

El chalé de Porta

Antonio Porta Rausa
Un conjunto residencial periférico en su origen, hoy en el centro de la ciudad

· Francis Valero Juan ·

Realmente muchos eldenses nos sentimos vinculados a este espacio al aire libre, situado en pleno corazón de nuestra Elda, y del que apenas conocemos su nacimiento, su identidad, las personas que impulsaron el proyecto de su construcción y los avatares subsiguientes hasta que terminó siendo una ***"excelente adquisición para el pueblo de Elda***", según la portada del boletín informativo municipal *Vivir en Elda,* en su número 41 de fecha 15-30 de septiembre de 1983.

La idea con la que está concebida nuestra revista *Fiestas Mayores* no la considero adecuada para un artículo a modo de opinión personal sobre la utilización apropiada, o no, de este espacio de recreo eldense, para ello considero que existen otros medios de interés público más idóneos.

El fundador de esta feliz iniciativa fue Antonio Porta Rausa, casado con Concepción Vera Maestre. Por lo tanto, vamos a basarnos en la historia

personal y familiar de la familia Porta, tan arraigada socialmente en nuestra ciudad.

Este lugar de esparcimiento tiene la consideración de "Monumento de interés local", con la clasificación de suelo no urbanizable y protegido. Nos remitimos, para ello, a la página *web* del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, en su apartado de "Catálogo de Bienes", en donde encontramos un excelente trabajo con amplia y detallada información acerca de nuestro patrimonio local, el apartado U018 correspondiente al "Chalé de Porta".

Los terrenos donde, posteriormente, se edificarían las tres viviendas existentes se conformó por agrupación de tres fincas; la primera y más extensa, de 5.278 m², adquirida por compra a doña Joaquina Vera Amat y otros dos pequeños solares de un total de 100 m² por permuta realizada a la Sociedad de Casas Baratas "El Progreso", entidad creada, poco antes, en el año 1916.

La escritura de adquisición del total de los 5.378 m2 fue otorgada en Monóvar ante el notario don Jesús Sancho-Tello Latorre con fecha 16 de abril de 1929 e inscrita en el Registro de la Propiedad el día 29 de ese mismo mes y año. Todo ello, según la escritura, con un valor de 50.000 pesetas.

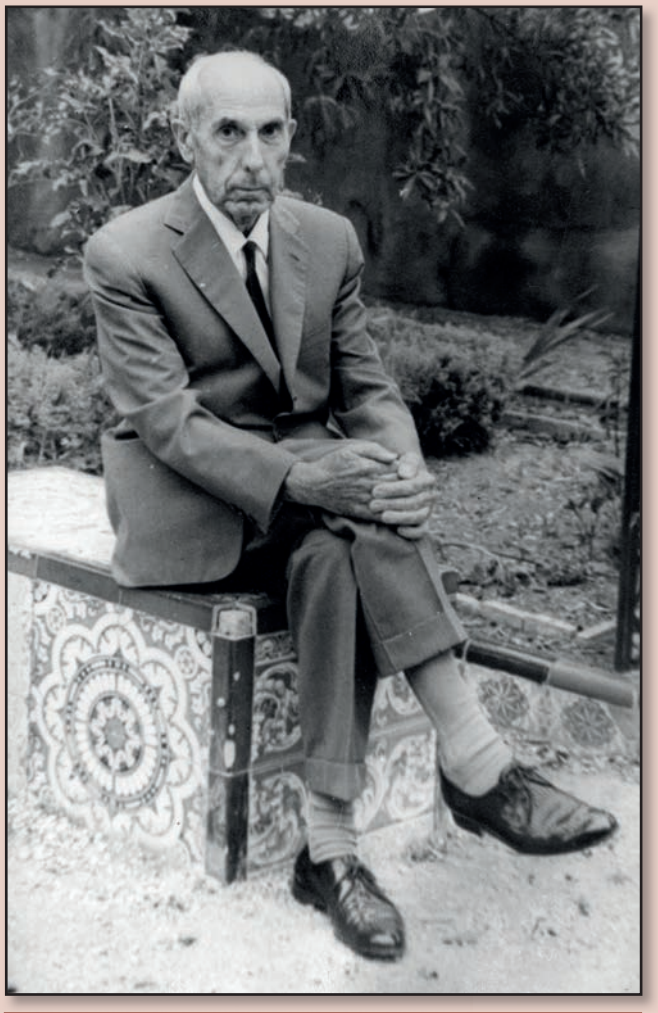
Conforme se van realizando las construcciones de las residencias se van efectuando las inscripciones en el Registro, la primera la "Casa Grande", compuesta por una vivienda de dos plantas con una superficie de 180m² y 2.428 m² de terreno.

Una vez segregado el otro terreno se divide en dos parcelas inscribiéndose una a nombre de Antonio Porta Vera, con una extensión edificada de 185 m2 y superficie total de 1.580 m2, con lindes a las calles Ramón Gorgé y Padre Manjón, y la otra a nombre de José Porta Vera con una construcción de 185 m2 y área total de 1.550 m2, delimitada por las calles Ramón Gorgé e Hilarión Eslava.

Ambas anotaciones registrales están derivadas de la escritura ante el notario don Alfonso Fernández Hernández de fecha 15 de julio de 1958 y registradas el 23 de agosto del mismo año.

La familia

Todo empieza con el recuerdo de Antonio Porta Cabrera, casado con Joaquina Rausa, ambos naturales de nuestra ciudad, que vivieron durante muchos años en la Placeta de las Parras, al final de la calle San Agustín, y cuya casa está destinada hoy, como otras tantas añejas de la población a cuartelillo festero. De este matrimonio nacieron tres hijos: Joaquín, Teresa y Antonio Porta Rausa, siendo este último a quien debemos que Elda goce actualmente de este espacio que tanta admiración recibe de "extraños" y no de propios, ante la indiferencia que los eldenses mostramos.



Antonio Porta Rausa

Este matrimonio, primero de la dinastía en la que comienzan nuestros recuerdos, vivió durante mucho tiempo en la capital valenciana, siendo empresario él de la plaza de toros y apoderado de un famoso y gran torero de la época, Luis Mazzantini (1856-1926)

Antonio Porta Rausa quedó huérfano a los ocho años de edad y fue llevado a vivir a Valencia, junto a unos tíos que regentaban un comercio de tejidos, trabajando de dependiente, pero la tristeza pudo con él y sus familiares optaron por traerlo de nuevo a Elda.

Muy joven empezó sus labores de zapatero, ¡cómo no!, y su primer puesto de trabajo lo desempeñó como cortador en la fábrica de Casto Peláez, situada junto al Casino Eldense, frente a nuestro Teatro Castelar.

Eran tiempos en que la industria zapatera empezó a destacar y las ayudas entre jóvenes empresarios del sector, unos a otros, se sucedían.

En el año 1914 un joven almacenista de curtidos, Norberto Vera, con establecimiento situado

Periódico municipal, *Vivir en Elda,* publicando la adquisición del chalé de Porta

en la calle Alfonso XIII (siempre calle Nueva), donde actualmente está la sede de la Junta Central de Comparsas, confió en él y le ayudó plenamente en lo que fuera su primera fábrica, ubicada al principio de la calle Padre Manjón.

El logotipo creado para esta empresa, una de las firmas más antiguas de Elda, fue ***"El gato negro"***, que perduró hasta la finalización de la actividad zapatera.

Nuestro personaje, el señor Porta Rausa, vivió en la calle San Agustín, un poquito más arriba de lo que antaño había sido su primer hogar en la Plaza de las Parras, y muy cerca del Ayuntamiento eldense. En este lugar y fruto de su matrimonio con Concha Vera Maestre nacieron sus tres hijos: Concha, Antonio y José

Sobre el año 1918 una epidemia de tuberculosis apareció en Elda, sembrando el miedo y la incertidumbre en el pueblo, incluso siendo motivo del fallecimiento de algún hermano de su esposa Concha.

Eso determinó que el patriarca valorara la posibilidad de la compra de unos terrenos a las afueras de la ciudad donde estuvieran rodeados de pinos y olivos. Se hizo con una importantísima cantidad de metros de terreno con la idea de que ello le permitiera edificar su residencia en el centro, vendiendo las parcelas de alrededor con el fin de no sentirse excesivamente solos y alejados del núcleo urbano.

El periódico local más importante que ha tenido nuestra ciudad, *Idella***,** realizó una campaña en el año 1928, en donde sus redactores lanzaron la idea para que se construyera "La Gran Avenida de Castelar", un gran bulevar con andén central desde la carretera de Madrid hasta la Ciudad Vergel, con la anchura comprendida entre las calle actualmente de María Guerrero y Reyes Católicos. Los cronistas instan a un acuerdo a cuatro bandas entre La Fraternidad, El Progreso, Antonio Porta Rausa y el Ayuntamiento, permutando terrenos. Porta era importante porque, según dicen, poseía propie-

IDELLA

CAMPAÑAS DE «IDELLA»

Con la colaboración de todos, Elda puede y debe tener un amplio y hermoso paseo público

Los que pueden realizar tan magna empresa

Terminábamos nuestro artículo anterior demostrando palpablemente cómo con un simple cange de terrenos entre las sociedades «El Progreso» y «La Fraternidad» podía resolverse favorablemente el obstáculo que pudiera oponerse al emplazamiento de la Avenida de Castelar en el barrio que está construyendo la primera de las dos mencionadas entidades.

Es muy conveniente recalcar que esta permuta de terrenos que nosotros proponemos no ocasionaría perjuicios a ninguna de las dos partes; antes al contrario, es indudable y positivo que les reportaría grandes beneficios a ambas. Lo explicaremos aunque se nos califique de machacones.

La sociedad «La Fraternidad»—ya lo dijimos anteriormente—posee unos terrenos que lindan con el barrio de «El Progreso»; y en cambio, ésta los tiene en cantidad bastante para las 55 casas que se suprimirían con la Avenida en cuestión, junto y en medio de los de aquella. A «La Fraternidad», pues, le es de una gran conveniencia este cambio, pues con ello evitaría que elementos que le son extraños puedan edificar junto o dentro del primer grupo que está construyendo actualmente. Creemos que a ninguno de los socios de esta entidad pueda parecerles mal

RELACIÓ[N]

de donantes para la suscr[ipción a] favor de los damnificado[s de la] catástrofe del Teatro No[velades] de Madrid

Suma anterior...

D.ª Salud Aguado
D. Joaquín Cantó
» Tomás Botella
» Emiliano Pérez
» Joaquín González
» Rafael Gras
» Francisco Martínez
» Antonio Cantó
D.ª María Lorente
D. Antonio Cremades
» Luis Navarro
» José Marín
» Salvador Giménez
» Antonio Verdú
» Juan Bautista Pito
» Leoncio Anaya
» Vicente Pérez
» Manuel Martínez
» Juan Lorenzo
» Antonio Martínez
» Ramón Molina
» Juan Lledó
» Francisco López
» Antonio Vidal

INFORMACION LOCAL
ARTE Y LITERATURA
INTERESES LOCALES Y DE
LA INDUSTRIA DEL
CALZADO

IDELLA

VISADO

SEMANARIO INDEPENDIENTE FUNDADO POR D. MANUEL MAESTRE

AÑO V — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SAN JOSÉ, 10 — ELDA, 8 DE MARZO DE 1930

DEL MUNICIPIO

Unos vienen y otros van

El día 25 del pasado febrero cesó en sus funciones el Concejo municipal que actuó en Elda durante el último período dictatorial, cuyo Ayuntamiento estaba compuesto por los señores cuyos nombres insertamos a continuación: don Francisco Alonso Rico, don Juan Guarinos, don Luis Amat Amorós, don Pascual Pérez, don Rodolfo Guarinos, don Antonio Porta Rausa, don Julio Maestre Payá, don Vicente Gras, don José Martínez González, don Genaro Vera García, don Santiago Bellod Payá, don Pablo Maestre Sirvent y don Pedro Amat Pomares.

Cumplidos los requisitos que determinaba el decreto causante de esta renovación municipal, se procedió a la constitución del nuevo Ayuntamiento compuesto por ex-concejales pertenecientes al régimen político que Primo calificó de «viejo», y por mayores contribuyentes a la Hacienda pública. He aquí la lista: don José Martínez Sánchez, don José Amat, don José Catalán Gras, don Manuel Vera Pérez, don Manuel Vera Bañón, don Trinidad Vera, don José Guarinos Vera, don Ovidio Guarinos Vera, don Francisco Vera Santos, don Teófilo Romero Juan, don José Sirvent Sempere, don Francisco Maestre Payá, don Francisco Alonso Rico, don Joaquín Coronel Rico y don Pedro Bellod Payá.

Por mayoría de edad ha correspondido la presidencia-alcaldía al ...

Clásicos y modernos

Soldado

POR ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

¡Soldado!
Tu sable y tu escopeta;
tu ros y tu caballo.
¡Soldado!
Huestes imaginarias
siguen tu voz de mando.
¡Soldado!
Frunces el ceño y huyen
dispersos los contrarios.
¡Soldado!
Toda la casa llena
de estrépito tu paso.
Bien lo adivinas hijo:
¿quién te hizo adivinarlo?
Si eres como yo quiero
tendrás que ser soldado.
Soldado aunque no quieras,

CONCURSOS DE *IDELL[A]*

Interesantes concursos en los que ... mujeres, los escritores y los músi[cos] ...
En el próximo número da...

DE COLABOR[ACIÓN]

La mujer en ...

Ha sido una gran torpeza. Han creído siempre los liberales españoles que las actividades de la mujer debían quedar reducidas a la vida puramente familiar. El hombre, para mejor gozar de su libertad, le ha ido cediendo todas las obligaciones que de puertas adentro del hogar le corresponden. La mujer, educada por otra mujer, la madre, en la generali...

Recortes del semanario *Idella*, año 1930

dades en ese lugar y transcribimos literalmente lo que el periódico *Idella* publica en su número 134 de fecha 13 de Octubre de 1928***: "Para poderse llevar a efecto la tal permuta habría también de intervenir el prestigioso fabricante de calzado y concejal de nuestro Ayuntamiento don Antonio Porta Rausa, ya que él posee terrenos en ese lugar. Pero conocedores de su bien probado amor hacia Elda, así como de su ferviente anhelo para el mayor engrandecimiento y prosperidad de su querido pueblo, no solo creemos que no pondrá obstáculos a esta empresa, sino que seguramente sería capaz de donar graciosamente esos terrenos de su propiedad para con ello coadyuvar a la realización de esta obra ejemplar "***

La primera edificación o "Casa Grande" empezó a levantarse en 1926 y se terminó en 1930. Transcribimos a continuación la descripción de la obra que figura en el Catálogo de Bienes de Relevancia Local: "***El chal*é *de dos plantas en su construcción fue pintado en color salmón, y actualmente en tono rojo-granate y blanco. Situado en medio de un gran jardín que ocupa toda una manzana. Contenía en su entorno un gran arbolado de pinos, bancos y parterres, con azulejos modernistas. Su planta es cuadrada con un frente dando a la calle en la proyección de la entrada principal y el otro al jardín. En este último hay un escenográfico pórtico con escalinata y mirador. Son abundantes las piezas de serie, relieves, guirnaldas etc. de gusto afrancesado. Cerrando el conjunto hay una verja de obra con piezas de hierro y jarrones de remate"***

Su constructor fue Segismundo Falcó Hurtado, maestro de obras natural de Pinoso, afincado unos años antes en nuestra ciudad y que llevó a cabo otras importantes edificaciones como parte de las casas del Barrio del Progreso, el Mercado Central

Salida del trabajo en la fábrica de Antonio Porta, años 40-50

Enfermera de guerra en el chalé de Porta, habilitado como hospital. 1938

de Abastos, el Templete de la Plaza de Castelar y la casa de la familia Planelles entre otras.

La obra de la imponente verja exterior de 312 metros, y tres portones principales, que circunda toda la parcela fue realizada en la herrería de José María Navarro Davó, empresa que estaba ubicada en la actual calle Petrer, esquina a Manuel Maestre. Este encargo se realizó aprovechando los momentos en que el taller no tenía mucho trabajo, para que no resultara económicamente gravoso. Los pinos, pequeños y medianos, se repoblaron procedentes de Castalla.

Al señor Porta Rausa la gustaba la crianza de animales, por lo que dispuso habitáculos para pollos, gallinas, cabras, etc., junto a la colocación de pérgolas en el cenador, y dos hermosos perros, un San Bernardo y un mastín, que vigilaban la propiedad.

Según las crónicas de Idella, el Sr. Porta Rusa fue concejal (o consejero) durante la dictadura de Primo de Rivera, cesando el 25 de febrero de 1930 en que entra la nueva corporación, correspondiente a la dictablanda del general Berenguer.

Y llegó la fatídica fecha de 1936, Antonio Porta Rausa dejó el hogar junto a toda la familia y se desplazaron a Benidorm, donde pasaron los años de la Guerra Civil, primero en el Hotel Bilbaíno y al poco tiempo alquilaron una casa donde permanecieron hasta los últimos días de la confrontación.

Mientras tanto la única edificación que estaba construida, la "Casa Grande", fue saqueada y quemada, librándose únicamente un dormitorio y un mueble del salón que unos vecinos pudieron salvar. Muebles, ajuares, vajillas, recuerdos, etc., fueron pasto de las llamas y los interiores del edificio desaparecieron, quedando afortunadamente la obra de fábrica. Al menos, lo positivo fue que el chalé sirvió durante muchos meses como Hospital de Sangre del Socorro Rojo Internacional, durante los años 1936-1937.

La vuelta a Elda, a la terminación de la guerra, sirvió para poner de nuevo en marcha la empresa de calzado, ya ubicada en la calle José María Pemán nº 2, bajo la dirección de Antonio y Joaquín Porta Rausa, incorporándose los hijos del primero, Antonio y José Porta Vera.

La sociedad llegó a tener cerca de 150 empleados, afianzándose, como hemos dicho, una de las marcas más antiguas y de más prestigio de nuestra ciudad **"El gato negro"**.

La gerencia siempre estuvo al mando del padre y su hijo José era quien asumía las relaciones con los trabajadores.

Volvió a ser concejal (o gestor) durante la dictadura de Franco, el 13 de agosto de 1940, siendo

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE ELDA

Ayuntamiento de Elda

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL

U018 **CHALET DE PORTA**

Casa Grande del Jardín de la Música

CONDICIÓN

Categoría: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL | Tipo: INMUEBLE | Suelo: RÚSTICO

Justificación legal:
Declaración individualizada según los arts. 2 y 4 del Decreto 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los Bienes de Relevancia Local.

Afección patrimonial: No existe

Afección urbanística: --

alcalde José María Batllés. Es muy significativo que con ocasión de las Fiestas Mayores de 1940, en sesión ordinaria celebrada por el Excmo. Ayuntamiento el día 30 de agosto, el Sr. Porta Rausa pidiera el indulto de los eldenses que estaban condenados a pena de muerte.

En 1943 fue nombrado, de nuevo, concejal y tercer teniente de alcalde, siendo la máxima autoridad local José Martínez González, "El Aragonés". En 1949 nuevamente concejal por el tercio de entidades profesionales y nombrado segundo teniente de alcalde. En 1952, tras las elecciones de noviembre de 1951, otra vez designado segundo teniente de alcalde, suponemos que hasta que su hijo Antonio Porta Vera entró en el consistorio en 1956.

A principio de la década de los años 50 se comenzaron a construir las dos edificaciones que completan este conjunto residencial, ambas construidas por el maestro de obras José Navarro Méndez, persona que hasta hace pocos años regento el Hotel Residencia Elda.

Estas dos edificaciones fueron ocupadas por sus hijos varones, Antonio y José, y la casa grande fue ocupada la planta superior por los padres y la planta baja por su hija Concepción.

En el año 1959 su hijo Antonio Porta Vera fue elegido alcalde de Elda, siendo el más duradero que ha tenido la ciudad. Bajo su mandato la ciudad experimentará el mayor crecimiento de su historia, tanto a nivel urbanístico, como económico y demográfico, retirándose de la política en 1976 para dar paso a la transición democrática.

El cierre de la industria zapatera se produjo en enero de 1975, con 142 empleados, siendo un duro golpe para el patriarca que posiblemente desembocó

en su fallecimiento, poco después de su esposa Concha, cuyo tránsito se produjo en diciembre de 1974.

Los jardines del chalé estaban abiertos al público y muchos éramos los que acudíamos a refugiarnos de los "novillos" que hacíamos en el colegio del Santo Cristo, anteriormente D. Eliso.

Los gastos contributivos y de sostenimiento que suponían el mantenimiento de la finca y al estar catalogado como Bien de Relevancia Local, o como antes se decía "zona verde", y no dejar modificar o efectuar ningún tipo de obra, la familia se vio obligada a negociar su venta la cual, dadas las circunstancias, no fue un trauma y si bien no fueron las condiciones idóneas, al final se aceptaron y se llegó a un acuerdo.

El Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Elda, celebrado el 2 de septiembre de 1983, aprobó la adquisición de la finca por un valor de 63 millones de pesetas, cantidad a pagar en tres plazos: 33 millones a la firma del contrato y otorgamiento de escritura y a partir de ese momento el Ayuntamiento pasó a ocupar la "Casa Grande".

El segundo plazo vencería el 1 de septiembre de 1984, abonando otros 15 millones de pesetas y el último el 1 de julio de 1985 con la entrega de los restantes 15 millones de pesetas, en cuyo momento la familia Porta dejó libres los dos chalés de la parte inferior.

El día 9 de octubre de 1991, después de una lenta rehabilitación del edificio motivada por problemas financieros y técnicos, se inauguró oficialmente lo que se dio en llamar la "Casa Grande del Jardín de la Música" con idea, por parte del consistorio, de que funcionara como sala polivalente para descongestionar la Casa de Cultura.

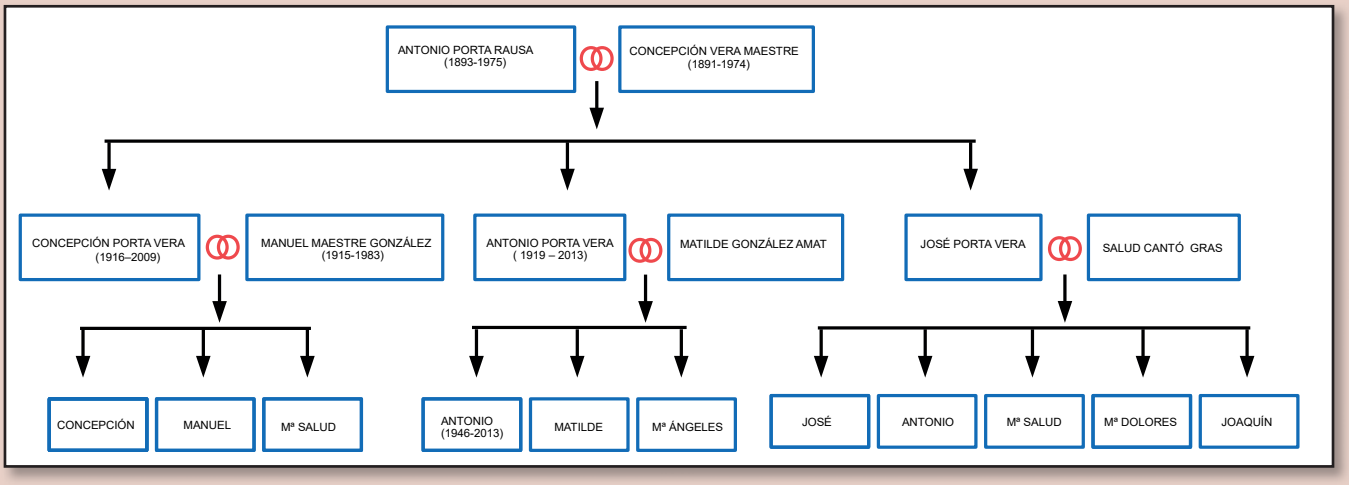
Después de la inauguración y diferentes cambios políticos en el gobierno local ninguno ha conseguido un mantenimiento estable en la gestión de este conjunto residencial, motivado por falta de iniciativas, de aprovechamiento de espacio, técnicos y de estructura de edificio que han desembocado actualmente en el cierre total temporal, trabajando el consistorio actual en la rehabilitación de la Casa Grande y acondicionamiento de jardines que confiamos encuentre el proyecto ideal para uso y disfrute de los ciudadanos eldenses.

Conforme se ha empezado este artículo, ¡cuántos municipios querrían tener un espacio en el centro de la ciudad!, como nuestro Jardín de la Música. Por cierto, no entiendo que en unos momentos en que la sociedad quiere recuperar lugares de antaño con su antigua identidad, sus nombres originarios, etc., hayamos creado un nombre como "Jardín de la Música" para un espacio que no tiene música y solo posee un jardín abandonado (que ahora se pretende recuperar) y no se haya conservado su nombre primigenio, tal y como era conocido: "Chalé de Porta (Antonio Porta Rausa)", al igual que hemos sabido conservar la "Casa de Rosas" y otras tantas calles a las que se ha tenido la feliz idea de recuperar su nombre original.

Quisiera que este artículo sirva también como homenaje y memoria de Antonio Porta Rausa, a quien recuerdo muy remotamente por mi condición de empleado de Banesto y cuyas referencias son de una excelente persona muy querida y apreciada en la sociedad eldense, conforme destacan los diversos artículos aparecidos en la prensa de la época sobre la bondad , calidad personal y cariño hacia nuestra Elda, y como actualmente se dice "emprendedor" en esos tiempos tan difíciles de "la generación de los entusiastas" como Julio Beneit Navarro, Manuel Maestre Gras , Rodolfo Guarinos, etc., creando una gran empresa en donde los propios obreros colaboraron económicamente en el delicado momento del cierre y, por otra parte, a quien debemos uno de los espacios más bellos de nuestra ciudad.

BIBLIOGRAFÍA:

- Navarro Pastor, Alberto, *Historia de Elda*. Alicante CAPA 1981, 3 V., Vol.1
- *Hemeroteca Digital de Elda,* Elda 2013, Francisco Valero.



El discurso del Alcalde o la importancia del mensaje

· Gabriel Segura Herrero ·

Cronista Oficial de Elda

El fallecimiento, el 20 de noviembre de 1975, del general Franco vino a dar carta de naturaleza al agotamiento del régimen dictatorial español. El mismo proceso biológico que llevó al fin de sus días al joven general africanista, 39 años después del 18 de julio de 1936, acabó con el régimen por él implantado. La sociedad española se había ido transformando al socaire del desarrollo económico y social de las últimas décadas de aperturismo económico frente a un régimen político que se mantenía anclado en el ideario monolítico del Movimiento Nacional. Maduración de la sociedad española que permitió iniciar el proceso político conocido como "la Transición" y en la cual cabe diferenciar y establecer varios niveles a la hora de analizar los procesos internos que permitieron, como bien definió Torcuato Fernández Miranda, pasar "de la Ley a la Ley a través de la Ley" hasta alcanzar la Democracia.

De sobra es conocida la secuencia cronológica de hechos y personajes protagonistas en el proceso a nivel de superestructura política desde la

Salón de plenos del ayuntamiento de Elda. 3 de febrero de 1974. Antonio Porta Vera posa con su último equipo de gobierno. De izquierda a derecha: Alberto Beltrán Sempere, Regino Pérez Marhuenda, Antonio Juan Diez, Gonzalo Casáñez Rico, Antonio Belmar Navarro, Juan Verdú Picó, Francisco Sogorb Gómez, Antonio Porta Vera, Vicente Antón Martínez, Camilo Valor Gómez, Efigenio López Limiñana, José Amat Jover, Vicente Antón Martínez, José Mª Marí Mellado y Joaquín Planelles Guarinos.

muerte de Francisco Franco hasta el advenimiento del régimen democrático con la aprobación y entrada en vigor de la Constitución Española. Sin embargo, en muchas ocasiones, ese proceso de transición también tuvo un reflejo directo en la vida municipal española. Elda es ejemplo paradigmático de aquel proceso en el que los hasta entonces protagonistas de la vida política local comprendieron que su tiempo había pasado y decidieron dar un paso atrás, dejando paso a una nueva generación de eldenses para que, con renovadas ganas y nuevos talantes, gestionara los destinos futuros de la ciudad.

El 22 de diciembre de 1975, Antonio Porta Vera, alcalde de Elda desde marzo de 1959, hizo pública su decisión de no presentarse a una nueva reelección en el proceso de designación de alcaldes prevista para enero de 1976. A tenor de lo contemplado en la Ley de Bases del Régimen Local, serían los concejales del ayuntamiento quienes, entre los candidatos presentados, eligieran al nuevo alcalde.

La corporación municipal, salida de las elecciones municipales por tercios celebradas los martes 13, 20 y 27 de noviembre de 1973, estaba formada por Camilo Valor Gómez, Francisco Sogorb Gómez, Joaquín Planelles Guarinos, Alberto Beltrán Sempere y Antonio Antón Martínez, por el tercio familiar; Vicente Antón Martínez, Efigenio López Limiñana, Pedro Pérez Marhuenda, Mario Antonio Juan Díez y Gonzalo Casáñez Rico, por el tercio sindical; y, Juan Verdú Picó, José Amat Jover, Regino Pérez Marhuenda, José Mª Marí Mellado y Antonio Belmar Navarro, por el tercio de entidades.

Tres fueron los candidatos a la alcaldía de Elda que llegaron al pleno municipal del domingo 25 de enero de 1976: Juan Navarro Busquier, Eloy Pastor Gonzálvez y Francisco Sogorb Gómez, segundo teniente alcalde hasta ese momento. Constituida la Junta Municipal del Censo Electoral se procedió a la elección del nuevo alcalde. En una primera vuelta, Francisco Sogorb obtuvo 8 votos, Juan Navarro 5 y Eloy Pastor, 2. Resultados no definitivos que obligaron a realizar una segunda votación en la que, descartado el candidato con menor número de votos, Francisco Sogorb obtuvo 9 votos frente a los 6 votos obtenidos por Juan Navarro.

Una semana más tarde, en el pleno municipal del domingo 1 de febrero de 1976, Francisco Sogorb Gómez tomaba posesión como nuevo alcalde de Elda, ciudad industrial de enorme pujanza económica que, con una población de 48.663 habitantes, afrontaba el último cuarto del siglo XX ante grandes retos y con graves carencias estructurales de dificultosa solución y una emergente demanda social en temas educativos, culturales, de servicios, etc.

Despacho de alcaldía del ayuntamiento de Elda. Domingo 1 de febrero de 1976. Antonio Porta Vera, alcalde saliente, felicita a Francisco Sogorb, minutos previos a su toma de posesión como nuevo alcalde de la ciudad.

Tras su proclamación como alcalde, Francisco Sogorb prestó el juramento de su cargo: "*Juro servir a España con absoluta lealtad a Su Majestad el Rey .., poniendo el máximo celo y voluntad en el cumplimiento de las obligaciones del cargo de alcalde-presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, para el que he sido elegido*". A continuación, Antonio Porta, alcalde saliente, hizo entrega del bastón de mando al nuevo alcalde, quién pasó a ocupar la presidencia del pleno municipal.

Siguiendo el protocolo institucional establecido al efecto, tomó la palabra Antonio Porta quién pronunció un discurso de despedida, tras el cual, Francisco Sogorb Gómez, ante el resto de concejales, autoridades provinciales y numeroso público asistente pronunció su primer discurso institucional, que aquí transcribimos:

Señoras y señores, amigos todos:

Constituye para mí un verdadero honor, dirigirme por primera vez a tan afectuoso auditorio y quisiera que mi voz fuera reflejo fiel de mi sentimiento, para que mis palabras llegaran, emocionadamente, a lo más profundo de vuestros corazones.

Resulta, de verdad, difícil, daros a comprender el cúmulo de sensaciones que en este momento envuelven mi ánimo y a las que quisiera dar, con vuestra comprensión y benevolencia, la más clara respuesta. Una toma de posesión, siempre es un paso adelante; la iniciación de una andadura nueva ... , es, en fin, el principio u origen de una colaboración que tiene su base en la confianza que

creo –queridos compañeros de Corporación- habéis depositado en mí, más por exceso de afecto que por cualidades o merecimientos.

En España, existe hoy, en su principio, una imagen distinta, y nosotros, atemperando nuestros afanes a los de la Corona, hemos de dar también una imagen totalmente nueva.

Vamos a vivir un tiempo de modificaciones y reformas y a él hemos de acomodar nuestro estilo de Corporación atenta a la circunstancia actual. Nuevos vientos empujarán la nave en que todos nos hemos de desenvolver. Aunque el tiempo de mi gestión no va a ser muy dilatado, esta limitación, que de antemano conozco, ha de servirme más de empuje que de freno en mi quehacer municipal. Hemos de procurar dejar a quienes nos releven un día, la Ciudad en orden de revista. Ningún asunto habremos de soslayar, por muy amarga que su solución resulte, para que lo resuelvan los que mañana nos han de sustituir. Ello, no sería decente. Nuestro paso por la Corporación ha de llevar mucho ritmo y eficacia. Permitidme esta frase: "Hemos de ir a por todas". Elda es una Ciudad que nos exige mucho. Su modernidad, su empuje económico y social, su característica tan peculiar de pueblo vivo, saludable y culto, nos obliga totalmente. Y quiero ser un miembro más del estupendo equipo que integra este Ayuntamiento, pero si alguna vez incido en vosotros, fiado en la autoridad que me da el cargo de Alcalde que hoy estreno, será -no lo dudéis queridos compañeros- para procurar que no perdamos nunca el ritmo y que demos con nuestra labor respuesta fiel y exacta a tanto ciudadano que, día a día, con su trabajo, va poniendo su esfuerzo, su aportación, para este Elda próspero y feliz, que espera de la gestión pública todo.

A Elda, nuestra Ciudad, a la que vemos diariamente crecer y en el Ayuntamiento hemos necesariamente que vestir con las mejores galas, se le quedan rápidamente los trajes cortos.

Para que no nos desborde su desarrollo habrá que estudiar a fondo la problemática municipal, que resulta, por cierto, variadísima.

A ninguno de los que venimos sirviendo a nuestra Corporación, se nos pasa este hecho por alto. Siempre vamos por delante de la posibilidad económica municipal. Tenemos, para tratar de salir de este problema, los nuevos recursos que a las Corporaciones concede la Ley de Bases del Estatuto de Régimen Local, que quizás nos permita avanzar más resueltamente que hasta la fecha.

Por su trascendente y acuciante solución tenemos el problema de la enseñanza. No permitiremos que haya niños sin escolarizar. Un nuevo Instituto resulta necesario pues el que existe es totalmente insuficiente. Hemos de dotar a las barriadas exteriores de los servicios municipales de los que hoy carecen, pensando siempre en que la mayor parte de sus habitantes, son económicamente débiles.

Otro aspecto que debemos de citar son las viviendas de tipo social hacen, amigos, muchísima falta. Los precios que alcanzan las construidas por la iniciativa privada son exorbitantes. Habremos de estudiar fórmulas o arbitrar medios, para dar a todos los eldenses un hogar digno.

No podemos olvidar unas obras que por su trascendencia nos obligan a citarlas y que han sido, con toda justicia, del mayor interés para don Antonio Porta: La Residencia de la Seguridad Social, el encauzamiento del río Vinalopó y una verdadera Casa de la Cultura, como más importantes; en ellas pondremos nuestro mayor empeño para que sean, lo antes posible, una tangible realidad.

Bastantes de estas realizaciones que, brevemente, he expuesto, ya se encuentran en marcha, sólo hay que agilizar trámites en unos casos y esperar plazos legales en otros. No olvidaremos tampoco el perfeccionamiento de los servicios que hoy existen y que, por una razón u otra, no responden fielmente a la categoría de nuestra Ciudad.

Muy importante será también, nuestro apoyo incondicional a la industria del calzado. Su problemática es la nuestra y la de todos. Elda es zapatera por excelencia y de ésta, su gran cualidad, vivimos.

Para que una verdadera colaboración exista en este orden, proclamamos la adhesión del Ayuntamiento a nuestra FICIA, que tantos éxitos viene, día a día, cosechando. También no puede faltar, en esta breve síntesis de nuestras inquietudes, el ofrecimiento sincero a la nueva Asociación Provincial de Fabricantes de Calzado, de la mayor colaboración por nuestra parte en su empeño de dar feliz solución a tan delicados problemas que acucian a la industria del calzado.

No se puede olvidar tampoco, porque su colaboración y lealtad son básicas, a los funcionarios municipales, pues de ellos depende, en gran parte, el éxito de nuestra gestión.

Quiero hacer referencia aquí, a la Mancomunidad a través de la cual nos sentimos herma-

nados con nuestra vecina villa de Petrel, a la que envío mi más cariñoso saludo, y la promesa de seguir juntos luchando por conseguir lo mejor para ambas poblaciones.

Y para terminar, no puedo dejar de referirme al hombre que hoy deja esta Casa. Tanto a mí como a la Corporación que he comenzado a presidir, y a mi pueblo, suprema razón de nuestros desvelos pasados y futuros, nos apena que nos deje. Su paso por la Corporación ha supuesto un tranco camino abierto para todos nosotros y por el que, queramos o no, habremos de discurrir. Don Antonio Porta, deja hoy una gran porción de su vida, entre estas entrañables paredes. Deja 17 años de afanes, de luchas, de sinsabores, pero se marcha -nos consta a todos- con la satisfacción que proporciona simplemente haber luchado con lealtad por su Elda querida.

Los frutos conseguidos a la vista están. Por eso hoy, al recoger, como en la antigua Grecia, la antorcha olímpica de sus manos, me permito decirle que nuestros pasos no serán vacilantes y que nuestro propósito, para su satisfacción, será llevar el nombre de Elda, a las mejores metas de progreso y prosperidad que por derecho le corresponden.

Discurso institucional en el que el nuevo alcalde de Elda, además de homenajear a su antecesor y mentor político, hace un repaso, a modo de decálogo, por las temática que iban a concentrar sus mayores preocupaciones, esfuerzos y principales aspiraciones que, sin duda, marcarían el devenir de la acción del gobierno del trienio de la transición municipal (febrero, 1976 - abril, 1979). Legislatura municipal de corto recorrido pero de intensas gestiones para dar solución a las diferentes problemáticas expuestas en su discurso. A saber:

1. **Educación**. La construcción de nuevos colegios que paliara el déficit de plazas escolares y asegurase la plena escolarización de la comunidad infantil eldense fue una de las mayores tareas del equipo de gobierno presidido por F. Sogorb. Preocupación a la que se sumó las gestiones para incrementar las plazas de enseñanzas medias con la construcción del Instituto Nacional de Bachillerato "El Monastil".

2. **Atención a los barrios**. Los barrios son considerados parte integrante de la ciudad, siendo el ámbito urbano en el que el ayuntamiento ha de prestar servicios culturales, sociales y deportivos.

3. **Vivienda digna**. Adelantándose al enunciado del artículo 47 de la Constitución de 1978, ya el nuevo alcalde muestra su preocupación por asegurar que todos los eldenses pudieran vivir en hogares dignos.

4. **Residencia de Seguridad Social**. Desde que en 1975 el ayuntamiento eldense cediera dos parcelas para su construcción, y hasta su inauguración en 1983, el Hospital General fue una preocupación constante de las corporaciones municipales.

5. **Encauzamiento fluvial**. Seis años antes de las tristes riadas de 1982 y la posterior de 1984, Francisco Sogorb mostró la preocupación por el adecentamiento del cauce

Salón de plenos del Ayuntamiento de Elda. Domingo 1 de febrero de 1976. Mesa presidencial presidida por Manuel Soriano, subjefe provincial del Movimiento, durante el pleno extraordinario para el nombramiento y toma de posesión de Francisco Sogorb como alcalde de Elda. De izquierda a derecha: Juan Verdú Picó, Antonio Porta Vera, Manuel Soriano Antón, Francisco Sogorb Gómez, Joaquín Planelles Guarinos, Efigenio López Limiñana y Vicente Antón Martínez.

del río Vinalopó a su paso por Elda, permitiendo erradicar la marginalidad social de las casas cuevas allí existentes, así como la incorporación urbanística de este espacio verde a la ciudad.

6. **Casa de Cultura**. Las graves carencias culturales de la ciudad derivadas del desarrollismo acelerado de los años 60 y 70, así como la demanda de espacios culturales por parte de colectivos, hacia necesario dotar a la ciudad de un espacio que se convirtiera en foco generador y de irradiación cultural. Gestiones municipales que desembocaron, ya en 1982, en la inauguración de la Casa de Cultura, bajo la alcaldía de Roberto García Blanes.

Salón de plenos del ayuntamiento de Elda. Domingo 1 de febrero de 1976. Francisco Sogorb Gómez presta juramento como nuevo alcalde de Elda ante Manuel Soriano, en su calidad de Subjefe Provincial del Movimiento. De izquierda a derecha: Juez de Elda, Camilo Valor Gómez, Francisco Sogorb Gómez, Regino Pérez Marhuenda, Pedro Pérez Marhuenda, José Amat Jover, José Mª Marí Mellado, Juan Verdú Picó, Antonio Porta Vera y Manuel Soriano Antón.

7. **Industria del Calzado**. La preocupación por la principal actividad económica de la ciudad fue una constante en su gestión. El panorama de crisis económica internacional, derivada del alza de los precios del petróleo (1973), tuvo una evidente y negativa repercusión en las exportaciones zapateras. El apoyo incondicional a la FICIA como gran escaparate comercial del calzado eldense, alicantino y nacional y la colaboración con la Asociación Provincial de Fabricantes de Calzado fueron las dos instituciones sobre las que se trabajó para mitigar el impacto de la crisis sobre la economía local.

8. **Mancomunidad Intermunicipal**. La apertura de cauces de colaboración con el ayuntamiento de Petrer desde 1971 desembocó en la constitución de la Mancomunidad de ambos municipios (1973) para trabajar en la solución conjunta de problemáticas comunes. Línea estratégica de colaboración que Francisco Sogorb asumió como propia y que quedó plasmada en los trabajos inconclusos de redacción de un Plan General conjunto para Elda y Petrer.

9. **Plantilla municipal**. La esclerotización de los recursos humanos municipales limitaban en muchas ocasiones el desarrollo de actuaciones e intervenciones, por lo que era importante dotar a la plantilla municipal de más equipos, así como su motivación al servicio de la ciudadanía.

Decálogo de intenciones y preocupaciones que marcó los principales frentes de trabajo y gestión municipal durante el corto mandato de Francisco Sogorb. Brevedad ya asumida en su discurso al decir "Aunque el tiempo de mi gestión no va a ser muy dilatado....". Afirmación que cabe relacionarla estrechamente con su posicionamiento personal, asumiendo su papel de primer servidor municipal y siendo consciente que la llegada de un nuevo tiempo político traería cambios y nuevos aires a los que habría que sumarse. Espíritu democrático reflejado en la afirmación "Vamos a vivir un tiempo de modificaciones y reformas y a él hemos de acomodar nuestro estilo de Corporación ...". Claro posicionamiento institucional que, frente al inmovilismo del búnker franquista, aceptaba con normalidad y confianza en el Futuro, los cambios en las reglas del juego político. Francisco Sogorb, como nuevo alcalde de Elda, era consciente de que gran parte del éxito de la Transición hacia la Democracia en Elda iba a depender de él. El confiaba en el futuro y trabajó para el futuro de Elda.

Creación

El coro y yo

· Marisol Puche Salas ·

Cantar en un coro es una experiencia sensorial fantástica.

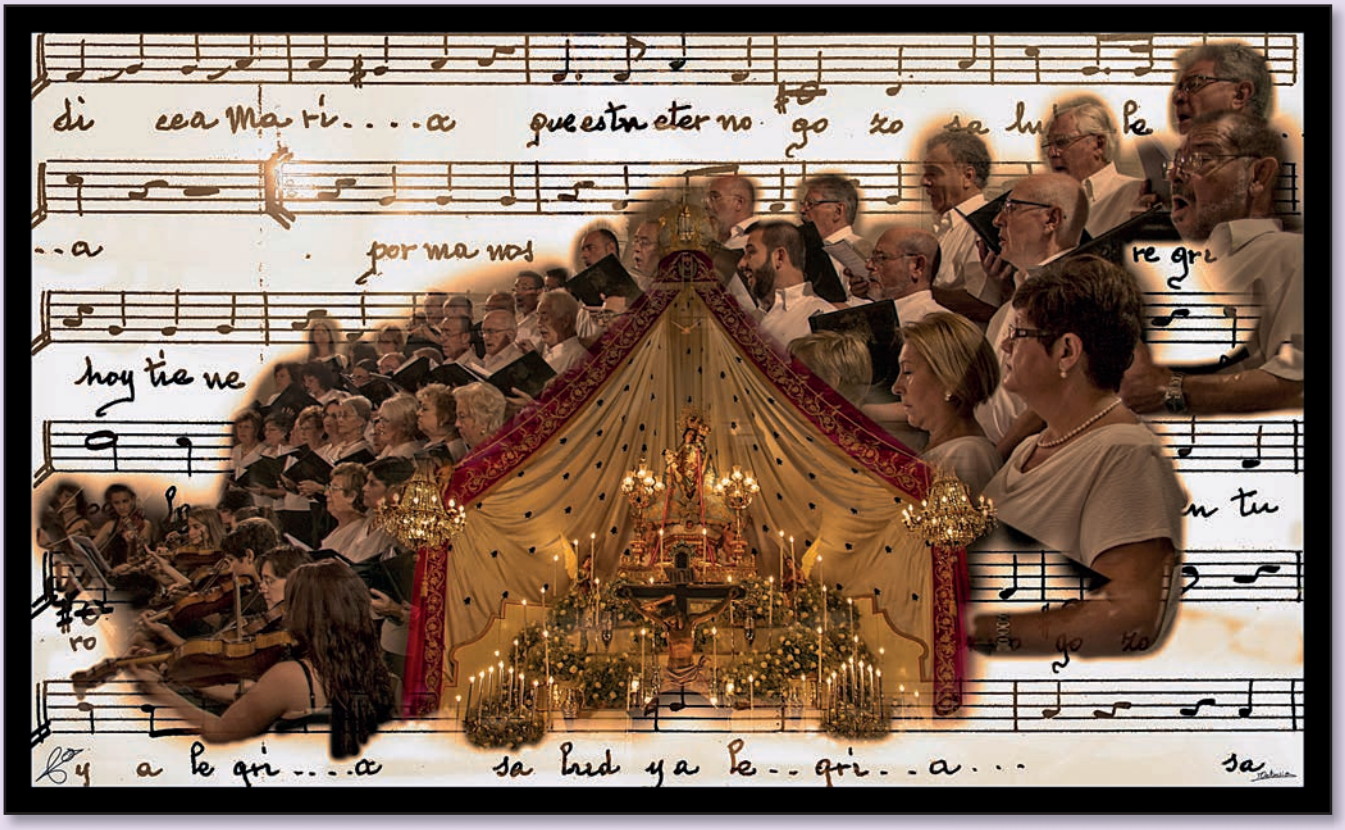
Yo había estudiado solfeo, de pequeña, en el bachiller, pero se me habría olvidado si no hubiese sido porque, a lo largo de mi vida, he tenido la suerte de estar rodeada de músicos: mis hijos.

Cuando era jovencita, y viendo alguna escena entrañable de una película me emocionaba, me daba mucha vergüenza. Era como descubrir mi debilidad ante los demás. Pero había otra cuestión que todavía me hacía sentir más vulnerable y no llegaba a comprender por qué me ocurría. Y es que cuando escuchaba un aria o cualquier pasaje de una obra de música clásica, casi siempre me saltaban las lágrimas. Para mí, entonces, aquello no tenía una explicación.

Cuanto más solemne era la obra, más me emocionaba y, claro, si escuchaba cantar un coro con ese conjunto de voces que confluyen en una sola, pero con la fuerza suficiente para colarse hasta el alma, aquello era fabuloso. La primera vez que escuché cantar el *Réquiem* de Mozart estuve llorando en silencio casi todo el concierto. Mi hijo formaba parte del coro y aquello le añadía más emoción.

No habría imaginado ni remotamente que yo, algún día, podría formar parte de algo tan maravilloso.

De jovencita había tenido algún escarceo con la guitarra, pero pasaron bastantes años hasta



que tuve un contacto directo con la música. Un día mi hijo Mario, que dirigía el grupo de zarzuela del Centro Excursionista Eldense, me propuso que me uniese a ellos. Fue el primer paso para descubrir que podía unir mi voz a las de los demás.

Yo no sabía hasta entonces qué era "empastar" las voces, pero tuve la suerte de descubrirlo cuando, cantando con mi compañera Maribel ocurría algo asombroso. Ella tenía una voz muy bonita y potente y yo, menos potencia, pero una buena entonación. Ella se apoyaba en mí y yo me engrandecía con ella. Conseguíamos entre las dos, hacer una, pero muy redonda y acertada.

Cuando mi hijo, de nuevo, me propuso que me uniese a un coro de Valencia en el que él colaboraba, para cantar el *Réquiem*, el subidón fue tremendo. Tenía que estudiar mucho para poder estar a la altura de los componentes del grupo, todos ellos músicos. Bien estudiantes o profesores de conservatorio. Fue un maravilloso reto.

Llegó el día de la representación, empezaron a sonar los primeros acordes y cuando me vi formando parte de algo tan grande, toda la emoción se concentró en mi garganta. Aquel nudo me impedía emitir sonido alguno, pero no estaba dispuesta a dejar escapar aquella ocasión. Casi sin saber cómo, tímidamente, comencé a entonar alguna nota y poco a poco fui sumergiéndome en aquella marea de voces que latían como corazones.

Cuando el coro del Centro Excursionista retomó una nueva andadura me presenté a las pruebas de voz y entré a formar parte de él. Fue una etapa muy gratificante y ya comenzaba a sentirme como pez en el agua.

Creo que fue por entonces cuando fui consciente de mi adicción a la música y en concreto a formar parte de un todo. Mi pequeña voz se hacía grande cuando se sentía arropada por el resto de voces. Es mágico ese momento en el que no se oye una voz más que otra.

El paso siguiente fue unirme al coro de los Santos Patronos. Fue una etapa muy hermosa. Durante todo el año se alimentaban mis ganas de cantar, pero el plato fuerte era la celebración de las misas y Salves de los días de las Fiestas Patronales.

Recién acabadas las vacaciones, la vuelta a la rutina estaba aderezada con esos ensayos que alargaban el día o, mejor dicho, la noche. Pero no importaba. Los plantones y las esperas para coordinar voces con instrumentos estaban envueltos por una sensación de recompensa, augurando un buen resultado.

En las vísperas de los días grandes se respiraba el ajetreo que acompañaba a los ensayos, pues las camareras de la Virgen, al compás que entonábamos lo nuestro, se afanaban en tener a punto lo suyo: flores, jarrones, tapetes. Todo lo necesario para que el altar luciese.

Y llegado el día de la Salve, comenzaba ese conjunto de sensaciones que creaban un ambiente que quedaba impregnado para siempre en los recuerdos. El aroma del espliego junto con la devoción reflejada en los rostros, la pólvora, el ambiente familiar y la música, siempre la música llenando la iglesia con las misas cantadas, los villancicos a la Virgen y al Cristo, las Salves.

Mari Carmen Segura saca, con esa fuerza magistral que posee, las mejores intenciones de esas voces que, sin ser privilegiadas por grandes dotes, sí lo son por el entusiasmo y el sentimiento que depositan en cada actuación. Es una suerte formar parte de ese gran resultado que engalana la celebración de los actos religiosos de nuestras fiestas.

Casi todo este relato está escrito en pasado porque mi participación en estos actos, hace tiempo que concluyó. Fueron unos años muy felices, pero mi voz se resiente si la someto a ese esfuerzo.

Aun así tengo la suerte de saber qué es lo que se siente al formar parte de un coro. Ser una gotita en ese manantial de voces donde surge la magia de esa ola que te envuelve, te da fuerza, te refresca y te arrastra a estar ahí sin importar el esfuerzo que conlleva. Esa experiencia y esas vivencias quedarán para siempre en mi corazón, pues ya forman parte de mí.

Felicidades, muchas felicidades a todos los que tienen la suerte de cantar en un coro.

Anuncio de la Navidad 2016

· Pedro Civera Coloma ·

Buenas noches, miembros de la corporación municipal, cura párroco de Santa Ana, representantes y miembros de colectivos, señoras y señores un saludo a todos.

Dejadme que agradezca en primer lugar a **Mari Carmen Segura**, que me propuso hacer el anuncio de la Navidad, concediéndome este enorme privilegio. Ella, junto a su coral, consiguen emocionarme cada día de la Virgen y cada día del Cristo. La solemnidad que da el coro a las Misas Mayores es algo grandioso. Gracias por vuestro esfuerzo y vuestra dedicación. Mari Carmen, ya tengo ganas de tener vuestro disco.

No esperéis de mí una disertación teológica, no es mi estilo, doctores tiene la Iglesia mucho más preparados que yo.

Soy un enamorado de Elda. Nací aquí, me encanta su historia, sus tradiciones, su cultura, su deporte, no digamos las fiestas y por encima de todo, me admira la gente de este pueblo, trabajadora, alegre, solidaria, generosa y tremendamente emprendedora. Me siento orgulloso de ser de Elda y por ello he decidido que este anuncio de Navidad sea un motivo de acción de gracias por lo afortunados que somos de vivir en este pueblo donde quiero seguir viviendo el resto de mis días junto a mi familia, a mis amigos y a mis paisanos, y disfrutar de esta Navidad nuestra que tiene aspectos singulares que la hacen única.

En esta Iglesia de Santa Ana, donde están las imágenes de los Santos Patronos, tan presentes en mi vida, y también los restos de **la Hermana Arcangela**, una monja admirable, he vivido momentos inolvidables como la comunión de mi hija mayor, nuestras bodas de plata y muchas Misas Mayores en ese primer banco de la responsabilidad, junto a mis compañeros de la Mayordomía de los Santos Patronos a la que he tenido la suerte de pertenecer durante la década en la que asumí la dirección de la revista *Fiestas Mayores*. Momentos de felicidad compartidos con **don José Navarro**, **don José Abellán**, **don Juan Agost**, **don Hebert**, **Ramón Navarro**, **Esperancita Alonso**, **Ramón González**, **Ramón López**, **Chema Cremades** y tantos otros, la mayordomía, las camareras y los costaleros, esa gran familia que hace grandes nuestras fiestas, y en la que el coro aporta el gran regalo de la música.

En esta iglesia he visto correr a mis hijas **Sara e Inma** buscando espliego de niñas y he cantado el pasodoble a San Antón, ese santo vejete humilde de pelo cano que marcará el fin de la Navidad eldense, pues ya sabemos que hasta San Antón fiestas son.

Hoy anunciamos la Navidad, con la alegría de saber que Jesús nace de nuevo en nuestros corazones. **Francis Valero** se encarga de recordárnoslo con su belén y también lo hace la Junta Mayor de Cofradías.

Si Dios es amor, el amor es dar y la Navidad compartir, Elda es un buen ejemplo, pues aquí la gente, además de trabajadora y alegre, es genero-

sa. No solo con su dinero sino también con su tiempo. Tiempo que dedica a reuniones en invierno y verano hasta altas horas de la noche, a ensayos con frio o calor.

Elda es ejemplo de entrega.

Permitidme que haga una mención especial a Cáritas por la gran labor que hace **Juan Carlos Pastor** y su equipo. Gracias por hacer tanto bien. A ti y a todos los que de forma silenciosa trabajáis en Manos Unidas, Cruz Roja, y en tantas otras organizaciones y colectivos que velan por los demás, por las gentes que no llegan a fin de mes, que no tienen pagas extras, que están enfermos, que lo pasan mal, que han tenido que huir de sus países.

Seamos especialmente generosos estos días, en los que podemos ser igual de felices con bastante menos.

La Navidad también es tradición y tiempo de reencuentro con lo divino y lo humano. Preparémonos para celebrar la Nochebuena y el día de Navidad de la mejor manera, que no es otra que en compañía de familiares y amigos.

Recordemos a los que ya no volverán a estar y a los que tienen que irse fuera y se les echa de menos cada día. Este año recordaremos de forma especial al bueno de **mi suegro** y estamos deseando como muchos de vosotros que nuestras hijas vuelvan a casa.

La Nochebuena desde hace años para mí cumple el mismo ritual. Comida en Los Tanques con mis amigos de toda la vida. Cuando mis hijas eran pequeñas las vestíamos de pastoras para ir a la misa del pollito y de noche, antes de cenar, visita a casa de mi hermana a tomar algo antes de ver el discurso del rey y cenar en familia para celebrar el nacimiento de Jesús.

El día de Navidad amanece con villancicos y después de misa comemos rellenos como el día de la Virgen. Es el día grande en el que todos juntos en familia celebramos la llegada al mundo de Jesús.

La Navidad también es tiempo de nostalgia y me vienen a la cabeza recuerdos con **mis padres** y **mi hermana** en los caballitos, en esos caballitos en los que me gusta montarme con mis hijas cuando veo un tiovivo.

Recuerdo a **mis abuelos**, **Berta**, **Ernesto** y **María**, a mis tíos, a mis primos, los aguinaldos, las Nochebuenas, siempre alrededor de la misma mesa, con los mismos langostinos, las tortillas y las ensaladillas de **mi tía Aida**, los almendrados que ahora se encarga **mi hermana Berta** de que no falten. Días de familia vividos como hijo, hermano, nieto, sobrino y ahora como esposo, padre, yerno, cuñado y tío.

El día de los inocentes almuerzo con la tertulia de los Críticos, un grupo de personas sabias y cultas. Ese día Elda tiene una cita en el Teatro Castelar, la representación de *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Creo que es uno de los patrimonios eldenses más importantes. En mi casa el Tenorio es una cita obligada. **Mi abuelo Delfín** participó en los años veinte, y **mi madre** y mi tía Aida, aunque se saben los diálogos de memoria, están deseando ir cada año y no faltan a la representación. Eso es Navidad, reencuentro con las tradiciones, con nuestro pasado, con esa forma tan eldense de entender la vida, con una crítica sana y constructiva que repasa el año y aplaude o critica a los que tienen responsabilidades. Los actores hacen entrega de la recaudación a alguna asociación benéfica, eso es Navidad, navidad en mayúsculas, navidad eldense.

Después nos espera la Nochevieja, y Elda celebra la carrera de San Silvestre, la más antigua de la Comunidad Valenciana, y que Ramón González puso en marcha. Despidamos este año también alegremente y hagamos pequeños propósitos de año nuevo, que seamos capaces de cumplir.

El día uno, escuchemos con atención el mensaje y la bendición del **Papa**, ese hombre bueno y valiente, que tanto aire fresco ha traído a la Iglesia. De vez en cuando hay que abrir las ventanas para que entre el aire. Hacer limpieza y deshacerse de lo inútil es necesario. Aprovechad estos días para poner en orden vuestros cajones y vuestras vidas.

El día uno llegará el paje real y nos sacará a todos a la calle, aquí eso nos lo vemos hecho, nos felicitaremos el año y los más pequeños vivirán la emoción de hacer entrega de su carta. Cuando yo era pequeño, eso se hacía en la calle Nueva, donde los niños de mi generación íbamos a darle la carta al rey y a hacernos la foto con él. Recuerdo haber ido con un abrigo de esos que picaban junto a mi hermana María Berta. Años más tarde, acudíamos **Inma** y yo con nuestras hijas Sara e Inma a la cita con el paje real y disfrutábamos de la ilusión con la que vivían esos momentos.

Una de las noches más especiales es, sin lugar a dudas, la noche de Reyes. En Elda es mágica, la he vivido y la vivo con gozo. Tengo la costumbre, como miles de eldenses, de subir a Bolón con **mi amigo Manolo** a esperar a que anochezca y aparezcan por el horizonte los Reyes Magos y sus pajes reales.

Esa tradición, que cuenta con más de 50 años, surgió en el seno del Centro Excursionista Eldense, mi segunda casa, donde me paso la vida nadando. **Daniel Esteve**, su fundador, un hombre excepcional y visionario, tuvo la brillante idea de hacer una

ciudad para el deporte, asequible para todos, e instauró la costumbre de subir a Bolón a esperar a los Reyes Magos y alumbrarles el camino hacia nuestra ciudad con antorchas.

Doy gracias a Dios de que en Elda hayan existido personas como él, que buscaron el bien común, tuvieron un sueño y supieron llevarlo a la práctica. Conocí a Daniel, sus escritos, sus libros y el día de su entierro sentí un gran pesar.

Soñadores, visionarios, gentes que transforman una idea en realidad, que deciden seguir una estrella como los Reyes Magos y consiguen su sueño.

Eldenses como el gran **Alberto Navarro**, al que considero el gran titán de la cultura eldense, al que también conocí y traté. Alberto nos dejó un rico legado y fundó un periódico: *Valle de Elda*, que ya cuenta con 60 años y que mis queridos amigos **Susana Esteve** y **Ramón de Haro** y su equipo han sabido adaptar a los nuevos tiempos. Como **Roque Calpena** y los artífices de la FICIA.

Como **Pepe Amat** y los festivales de ópera. Todos ellos son los reyes magos eldenses, aquellos que trajeron grandes regalos a la ciudad. Todos construyeron sus sueños con el entusiasmo con el que se vive en esta ciudad donde el trabajo y la fiesta son sagrados.

Ojalá sigamos celebrando la Navidad muchos años, con los conciertos de esta coral, con la orquesta de Cámara Ciudad de Elda, o con los de la banda Santa Cecilia en el Teatro Castelar. Llenemos esta iglesia en las misas y cuando salgamos a la calle, a la vida, sepamos que hay que dar las gracias por muchas cosas, que es importante ser agradecido, que es importante pedir las cosas por favor y miremos siempre al cielo, a ese cielo adonde se van los que ya no están y donde brillan las estrellas, y no dejemos de soñar con hacer pequeñas grandes cosas.

Ojalá esta Navidad sea como las que hemos vivido siempre, llena de afectos, de cultura, de música, de deporte, de gran generosidad y que entre los propósitos de Año Nuevo, intentemos dejar los móviles de vez en cuando descansando, al menos cuando estemos en compañía de otras personas. Los *guasaps* y el *facebook* pueden esperar seguro. Intentemos escuchar más que hablar y disfrutemos de nuestros seres queridos, de los amigos, de nuestros bares favoritos y vivamos con plenitud todo lo bueno que Elda nos ofrece en estas fechas.

Hagamos lo que siempre hemos hecho y demos gracias a Dios por haber tenido la inmensa fortuna de haber nacido en una tierra donde no solamente los almendros florecen en enero, sino que está poblada de gente generosa, que ha sabido y sabe construir sus sueños con el material con el que se hacen. Trabajo.

Después del día de Reyes, quedará quitar el belén, ese del que mis hijas movían piezas sin parar todos los días, ese al que hemos pegado la cabeza del rey cuarenta veces.

El belén me recuerda que he tenido que visitar palacios y he conocido a muchos Herodes y a muchos Pilatos de carne y hueso, pero también he conocido gentes sencillas como los pastores que festejaron con alegría junto a **José y a María** el día que nació **Jesús**, con sus cantos, sus viandas y su gratitud. También he conocido a artesanos y prodigiosos zapateros, a panaderos, lavanderas, gentes honradas y trabajadoras que me han hecho saber que si tengo que elegir un poderoso o un pastor para compartir la mesa lo tengo claro. También he conocido a algún ángel, ángeles de carne y hueso como **Andrés Beltrá** que me alegra la vida, que me aporta tanto y al que pedí que hiciera una portada de la revista *Fiestas Mayores.* Un abrazo pirata para ti y tu familia.

Pero sin duda, mi pieza favorita es la estrella, la estrella que guía, la estrella que marca el camino y que sirve de modelo e inspira. Aspiremos a ser estrellas que guíen a otros.

Trabajad duro, disfrutad de todos y cada uno de estos días como si fueran los últimos, sed generosos y no dejad de soñar ni de aprender. Cuando tengáis que hacer algo, hacedlo junto a gente alegre, gente que tenga coraje, que tenga el entusiasmo en el alma, como dice la canción de mi comparsa y alejaos de aquellos que piensan que será imposible. Pues imposible es un adjetivo que aquí no tiene cabida.

Elda necesita constantemente de nuevos Reyes Magos. Feliz Navidad y que Dios bendiga a Elda.

Polidactilia en la pintura religiosa

· Francisco Susarte Molina ·

La **polidactilia** (del griego *poly*= muchos y *daktylos*= dedo) es una malformación genética por la cual una persona nace con más de cinco dedos en las manos o en los pies. A estos dedos "*de más*" se les llama "dedos supernumerarios".

No es frecuente encontrar personas con esta malformación, pero más raro **aún** es encontrarla en personajes de obras de arte. Por minuciosas que sean las descripciones de los técnicos en arte sobre estas pinturas, pocas veces hacen referencia a esta malformación y si –excepcionalmente– lo hacen, nunca han explicado la razón por la cual los artistas la plasmaron en sus cuadros, aunque, no me cabe duda, lo hicieron conscientemente. Nos querían decir algo, pero... ¿qué?

Sin entrar en pormenorizar obras ni a autores describiré, en primer lugar, aquellas en que he encontrado personajes con polidactilia para, posteriormente, tratar de dar una explicación –según mi opinión- al mensaje que el pintor quiso transmitirnos.

Desposorios de la Virgen (Rafael de Sanzio,1504. Óleo sobre tabla. Pinacoteca de Brera, Milán) Composición inspirada en la Entrega de las llaves que Perugino (maestro de Rafael) pintó en las paredes de la Capilla Sixtina.

I.- OBRAS DE PERSONAJES CON POLIDACTILIA

Los críticos en arte describen la escena como una explanada con piso de baldosas rectangulares, con un templo circular de fondo simbolizando la perfección divina. La Virgen María recibiendo el sacramento del matrimonio. Los acompañantes

están distribuidos simétricamente a los lados del sacerdote (a un lado las mujeres y al otro los hombres).Rompen la monotonía grupos de paseantes por la explanada y por las escalinatas del templo.

Todo muy detallado, pero... ¿qué dicen de los ***seis dedos del pie izquierdo de san José?***

María en el centro de la composición, con el Niño en brazos como símbolo de redención, está acompañada por el papa Sixto IV (a la derecha) y por santa Bárbara (a la izquierda)

Los técnicos consideran que los rasgos de la Virgen están tomados de la *Fornarina* (amante de Rafael), y los de santa Bárbara de una sobrina del papa Julio II. Los dos ángeles de la parte inferior del lienzo dirigen su mirada hacia arriba como separando lo divino y lo humano.

La acertada simetría, el volumen escultórico, la luminosidad de las figuras y el dulce aspecto de la escena hacen de esta imagen el prototipo de la pintura clásica.

Estos y muchos más detalles se describen del cuadro. Pero... ¿qué dicen de los ***seis dedos de la mano derecha del papa?***

El apóstol Santiago el Mayor (*Jacob* en he-

La Madonna Sixtina (Rafael de Sanzio, 1514. Óleo sobre lienzo. Museo Gemäldegalerie de Dresde, Alemania)

Santiago el Mayor. (Bartolomé Carducho, primer tercio del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Patrimonio Nacional. Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid)

breo), hijo de Zebedeo, fue llamado "*hijo del trueno*" por su impetuosidad.

En el cuadro aparece el santo de cuerpo entero con túnica carmesí y manto amarillo acompañado de sus atributos de peregrino: la concha y la calabaza.

La victoria frente a los moros en Clavijo (844) se atribuye a la aparición del santo en la batalla (representada al fondo).

Junto con su hermano Juan y con Simón Pedro tuvo un trato de privilegio con Jesús. Entre otros hechos, fue testigo de la resurrección de la hija de Jairo (*Marcos* 5:21-43), de la Transfiguración de Jesús (*Lucas* 9) y de la Oración en el Huerto de los Olivos (*Marcos* 14:33).

En el año 1122, el papa Calixto II estableció que tuvieran consideración y privilegios de *Año Santo Jacobeo* todos los años en los que la fiesta litúrgica de Santiago (25 de julio) coincidiera en domingo.

Pero...del ***pie izquierdo de Santiago que tiene seis dedos ¿qué?***

La pintura, según mis informes, es una copia de la que hay en la Basílica de San Juan de Letrán, de Roma. Representa el momento en que Jesús es acusado ante Poncio Pilato (sentado en un sillón). San Pedro posa su mano sobre del hombro de Jesús; la gente vocifera y levanta los brazos pidiendo la muerte para el nazareno.

Pero...¿qué se dice de ***los seis dedos del pie izquierdo de Pilato que hay apoyado en el escalón?***

Sin embargo, me quedan algunas dudas al respecto pues, si este fresco es copia del existente en San Juan de Letrán:¿tiene Pilato seis dedos en el fresco original?, ¿le pusieron un dedo más cuando lo pintaron en la ermita de la *Santa Escala* en el año 1730? o ¿se le añadió el dedo en la restauración de 2014? Comparando cómo estaba el mural antes de ser restaurado y cómo está ahora, la duda está justificada.

II.- EL PORQUÉ DE LOS SEIS DEDOS

No es verosímil que el sexto dedo lo pintaran por error. La nitidez del detalle no indica "despiste" sino intencionalidad. Es claro que simbolizan un mensaje que el pintor quiso darnos; pero... ¿qué?

A mi modo de ver, varias podrían ser las hipótesis:

a.- ¿Tenían seis dedos los autores de los cuadros?

No lo creo. Una malformación tan poco frecuente como esta no coincide en un grupo de personas sin parentesco genético entre sí. Pese a todo, de haber sido así, habría trascendido hasta nosotros.

b.- ¿Eran los personajes de los cuadros quienes tenían polidactilia?

Pensar que san José, Pilato, Sixto IV y Santiago tenían seis dedos tampoco resulta verosímil. De haber sido así, algún historiador contemporáneo o algún pintor habría mencionado la malformación y se habría difundido con más prodigalidad en escritos y pinturas.

c.- ¿Querrían indicar el número de figuras del

cuadro o el significado de los nombres de los personajes representados en él?
Es posible que, en alguna ocasión como en la *Madonna Sixtina*, pudiera ser esa la razón de los seis dedos (seis son las figuras del lienzo y Sixto en latín significa *seis* o *sexto*), pero en los cuadros en que nadie se llama Sixto, o el número de figuras no es de seis, no serviría esta hipótesis.

d.- ¿Podrían estar en relación con la simbología?
El 6 era considerado número perfecto (suma de todos sus divisores (1+2+3=6) y producto de los mismos (1x2x3=6), si bien en el Apocalipsis se valora como número del Mal con referencias satánicas. No encuentro relación de un 6 *contradictorio*. Sin embargo, en la pintura religiosa del Renacimiento, la simbología era muy frecuente.

e.- ¿No serían los mismos dedos el mensaje?
Durante los siglos XV-XVII la superstición era habitual en la vida cotidiana. Entre otras muchas cosas creían que las personas con seis dedos estaban dotadas de un "don especial", de un sexto sentido, de una sensibilidad especial que les permitía comunicarse con el mundo invisible e interpretar sueños proféticos. La iglesia no fue ajena a esa circunstancia.

Si a esto añadimos el hecho de que solo he encontrado dedos supernumerarios en personas relevantes (santos, papas o poderosos) y no en baja clase social (aldeanos ni campesinos), podemos deducir que lo que simbólicamente querían decirnos con los seis dedos era que, esos personajes, tenían una capacidad de percepción superior al resto de población.

Esa es mi opinión pues, si a los personajes descritos con polidactilia los consideramos bajo esta hipótesis, encontramos un factor común a todos ellos.

ASÍ:
San José tuvo varios sueños. En uno de ellos, un ángel se le apareció y le dijo: *José, hijo de David, no temas acoger a María, tu mujer, porque la criatura que hay en ella viene del Espíritu Santo (*Mt 1,20). En otro, de nuevo un ángel se le apareció y le dijo: *Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y permanece allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo* (Mt. 2,13). Posteriormente, en un tercero sueño, el ángel le dijo que ya podían regresar a su tierra: *Allí permaneció hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que el Señor había anunciado por medio del Profeta: Desde Egipto llamé a mi hijo* (Mt. 2.15)

Sixto IV dio normas para evitar los abusos de la Inquisición e instituyó la celebración del día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María el 8 de diciembre[1]. Fue protector de las artes y las letras, construyó la Capilla Sixtina, el Puente Sixtino sobre el Tíber e impulsó la Roma renacentista (calles, iglesias, fuentes...) Y, si además consideramos que era Papa y que, como tal, tenía el don de la infalibilidad, no cabe duda que fue una persona dotada de una capacidad y sensibilidad superior a lo habitual en su época.

En cuanto a **Santiago**, según se dice en el evangelio apócrifo *El libro de la Dormición de María,* cuando María vio cerca su muerte recibió la visita de Jesús resucitado. Ella le pidió estar rodeada por los apóstoles el día que muriera, pero como ellos estaban dispersos por el mundo, Jesús permitió a María que fuese ella misma, por medio de "apariciones milagrosas", quien los avisase. A Santiago, que estaba aquí en España, se le apareció en Zaragoza sobre un pilar. Santiago volvió a Jerusalén (donde vivía María) para encontrarse con ella, pero fue hecho prisionero y martirizado (decapitado) por Herodes Agripa. Según la leyenda, los discípulos de Santiago trajeron su cuerpo a Galicia (en una embarcación de piedra) donde le dieron sepultura.

Respecto a **Poncio Pilato**, símbolo de vileza y sumisión a los bajos intereses de la política, la conexión puede estar en que condenó a muerte a Jesús pese a que su mujer, Claudia Prócula, le advirtió que había tenido un sueño aconsejándole que no lo hiciera: *No te mezcles en el asunto de este justo, porque hoy, por su causa, tuve un sueño que me hizo sufrir mucho.*(Mt. 27: 19)

Por tanto, según mi hipótesis, las figuras representadas con seis dedos en las pinturas religiosas, fueron personas relevantes que tuvieron en común un sueño o premonición.

Es posible que haya más obras con personajes con polidactilia (yo no las he encontrado) y, tal vez, puede haber otras interpretaciones a esta circunstancia, pero tampoco las he encontrado.

NOTAS:

(1) El dogma fue proclamado por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854.

Flora de la sierra de Bateig

· Miguel de Juan Villalba y Antonio Lozano Baides ·

Cuando hablamos de Bateig, nos viene a la mente las canteras. Canteras que durante siglos han proporcionado un tipo de piedra caliza y arenisca (*Biocalcarenita*) que le ha dado nombre genérico como de *Piedra Natural de Bateig*, siendo varias las canteras que toman este nombre genérico incluso fuera de la citada sierra. Son múltiples y muy importantes las obras arquitectónicas realizadas tanto en España como en el extranjero que se han servido de este preciado elemento natural para decorar fachadas, monumentos etc., con marchamo internacional de la Sierra de Bateig y por ende a Elda.

Este artículo trata de otra faceta, también natural e importante como es su flora.

La Sierra de Bateig con una altitud de 552 m. pertenece al sistema Prebético en la provincia de Alicante. Se encuentra dentro del término municipal de Elda, aunque una pequeña parte del sur pertenece a Novelda. Está formada por calizas y areniscas en su parte alta, dando lugar a varias simas y oquedades, mostrándonos en estos lugares una flora rupícola, alternando algunas zonas de canchales. En las faldas y base encontramos margas yesíferas y arcillas mostrándose en estos casos una flora gypsícola. Su flora está condicionada tanto por un clima seco y árido como por el azote de los vientos, azote que se hace notar en la planicie de su cima, condicionando su flora a pequeños arbustos y matas leñosas de poco porte. Entre estas formaciones de suelo árido, los barrancos son un aliciente de obligada visita ya que albergan una vegetación exuberante y diversa, gracias al aporte hídrico que se concentra formando pequeñas y cortas ramblillas.

Comenzaremos nuestra visita botánica, dejando atrás la última rotonda de la Av. de Ronda y tomando la Calle Puchi, que cruza mediante un puente la carretera CV-83 en la Partida de Agualejas, cruzado el citado puente a mano izquierda discurre un camino que nos guiará al ascenso por la parte norte de la llamada Peña del Sol.

Comenzamos la ascensión y rápidamente ante nuestros ojos aparecen los primeros retazos de flora, una flora adaptada a la poca precipitación y temperaturas altas en verano, predominando en

(Teucrium pseudochamaepitys L.)

Cima de Bateig

Barbas de capuchino (Cuscuta epithymum L.)

Colleja (Silene vulgaris (Moench))

este tramo el espino negro *(Rhamnus lyciodes)*, arbusto con hojas diminutas y fuertes espinas para defenderse mejor del clima extremo (sus espinas son utilizadas por el alcaudón *(Lanius sspp),* pequeña ave de presa que empala sus piezas para poder desgarrarlas). Disperso y en menor número comparte hábitat otro arbusto del mismo género el aladierno o palo mesto *(Rhamnus alaternus* L.*)*. Alternan ejemplares de esparto *(Stipa tenacissima* L.*),* planta que gracias al rizoma que posee sirve de sostén contra la erosión, evitando la pérdida de terreno cuando se producen grandes precipitaciones. Nos sorprende un par de ejemplares de Orquídeas-monjas *(Oprys fusca L.),* no muy frecuentes por esta zona, con sus delicadas flores. Algunos ejemplares dispersos de enebro *(Juniperus oxycedrus),* del que se extrae el apreciado aceite de miera y la sabina *(Juniperus phoeniceae* L.*)* esta última muy tóxica. Salpicando la ladera como estandartes el gamón *(Asphodelus ceraciferus),* con sus llamativas flores blancas de forma estrellada formando panículas al final del vástago (según me han comentado antiguos zapateros, estos vástagos una vez secos y cortados a la medida, fueron utilizados para hacer los palillos utilizados en el acabado final del almacén) alcanzando una considerable altura. En su madurez se forman los frutos esféricos al final del tallo, no recomendables por su toxicidad. Siguiendo la senda rehabilitada y cuidada durante años, gracias al denodado y desinteresado esfuerzo del grupo Amigos de Bateig, van saliendo al encuentro multitud de plantas pero por motivo de espacio comentaremos las más interesantes. Una de ellas es el *(Astragalus hispanicus* Bunge*)* o falso pipirigallo, planta leguminosa típica de terrenos yesíferos y secos siendo un endemismo de Alicante, Murcia y parte de Almería. No lejos de la anterior una preciosa dedalera nos sale al encuentro con sus delicados capítulos florales en forma de dedales que dan nombre a la planta *(Digitalis obscura* L.*),* planta tóxica con propiedades cardiotónicas. Al llegar a lo alto del primer tramo, en las rocas calizas podemos contemplar varias especies rupícolas, tales como la oreja de rata *(Polygala rupestris),* diminuta pero con una gran belleza; otra es la rompepiedras *(Teucrium buxifolium),* nombre

Collejón (Moricandia arvensis DC.)

Enebro de miera-(Juniperus oxycedrus L.)

Escaramujo-Rosal silvestre (Rosa canina L.)

Falso pirigallo (Astragalus hispanicus Coss. ex Bunge)

dado popularmente a varias plantas utilizadas con tal fin. Otra de porte altivo y delicadas flores blancas es el pinillo falso *(Teucrium pseudochamaepitys* L.*),* iva o pinillo oloroso *(Ajuga iva (L.),* el té de roca (*Jasonia glutinosa* (L) DC) planta aromática muy apreciada como estomacal y aperitiva. Completan el grupo de aromáticas el tomillo *(Thymus vulgaris* L.*)* a pie de las calizas.

En este tramo, además, encontramos las siguientes plantas: Ruda *(Ruta angustifolia* Pers.*)-(Mathiola fruticulosa* L.) subsp.*),*-anteojos *(Biscutella levigata)-(Aristolochia pistolochia* L.*)-(Lobularia maritima* L. Desv.*)*-colleja *(Silene vulgaris* (Moench) Garke*)*- Lentisco (*Pistacia lentiscus L.).* - collejón *(Moricandia arvensis* (L.) DC.*)- (Coronilla sspp.).* Conejitos o boca de dragón *(Antirrhinum controversum* Pau*.).*

También pudimos contemplar el caracol de Bateig, más pequeño y escaso que el de otros montes cercanos, por lo que se debe preservar para evitar su desaparición.

Emprendemos otro tramo ya en la planicie que bifurca los senderos, uno que se dirige a la cima y otro en dirección suroeste. Continuamos por la senda que nos conduce hacia la cima, perfectamente delimitada por las piedras colocadas a tal efecto y salpicadas de losas con escritos diversos. En este tramo llama la atención un manto que inunda la mirada del llamado popularmente como romero macho *(Cistus clusii Dunal).* No se trata de que existan **macho y hembra,** sino que son dos plantas totalmente diferentes que ni siquiera son de la misma familia, solamente cuando no están en flor, sus hojas guardan cierta similitud; aunque, basta olerlas para darnos cuenta que el llamado "romero macho" no tiene aroma alguno.

Otro pariente de la anterior, la jara *(Cistus albidus L.),* planta con propiedades antisépticas y antibacterianas en procesos catarrales y vulneraria en uso externo. En este tramo abunda también el gamón, alternando con espino negro y algún aladierno. A lo largo de la senda como gendarmes vigilantes se elevan a modo de "menhires" y "dólmenes" grandes losas colocadas estratégicamente en un delicado equilibrio, abriéndose paso entre ellos el rabo de gato *(Sideritis leucantha* Cav.*),*

Gamón (Asphodelus cerasiferus Gay)

Iva-Pinillo oloroso (Ajuga iva (L.) Schreb.)

Jara (Cistus albidus L.) y escarabajo (Lobonyx aeneus)

Panorámica y piedra escrita

planta de uso tradicional por excelencia, tanto por vía interna como digestiva o antiinflamatoria y en uso externo como cicatrizante y antiséptica de excelentes resultados. Un enemigo de tomillos, rabo de gato, jaras y otras plantas aromáticas es la planta parásita cuscuta o barbas de capuchino *(Cuscuta epithymum* (L.) L.), que por medio de filamentos enmarañados se clavan en la planta a la que parasita extrayendo sus nutrientes por medio de haustorios. Continuando la senda destacan los vivos colores dorados de la llamada ruda de romero *(Haplophyllum linifolium* (L.) G. Don f. subsp. *rosmarinifolium* (Pers.) O. Bolòs & Vigo), planta tóxica y de olor penetrante al tacto. Otra de las plantas que llaman la atención por sus llamativas flores amarillas es la candilera (*Phlomis lychnitis* L.), que haciendo honor a su nombre, antiguamente se utilizaron sus hojas para hacer mechas para candiles. En esta planicie también con flores amarillas, la albaida (*Anthyllis cytisoides* L.), se extiende altiva sobre otras matas de menor porte con sus doradas flores. Después de salvar una pequeña parte pedregosa a modo de escalones, la presencia majestuosa de una especie de "obelisco" hecho de piedras en seco y al lado de este, un gran ejemplar de bayón *(Osyris lanceolata* Hochst. & Steud.*)*, planta hemiparásita que, aunque, realiza la función clorofílica hurta y extrae de las plantas vecinas mediante haustorios, nutrientes ya elaborados por estas. Accedemos a la gran planicie que se extiende en forma de un "portaviones" de norte a sur. En la parte norte que da al valle, se puede ver la antigua caseta que albergaba el primer repetidor de TVE en el valle. Ya situados en la inmensa planicie que se abre ante nuestros ojos, un manto de gamones se alzan erguidos luciendo sus flores al sol, alternando con las espigas de esparto *(Stipa tenacissima L.),* y albaida en un espectáculo multicolor. Conducidos por senderos bien delimitados con piedras, nos conducen por diversos retazos recordando añejos lugares eldenses, entre losas escritas con temas de lo más variado. Seguimos hacia el punto geodésico entre romeros *(Rosmarinus officinalis L.),* y abejas *(Apis mellifera L.)* atraídas por su fragancia, que en su tarea monótona deja un zumbido en el ambiente

Refugio de canteros - Bateig

Romero macho (Cistus clusii Dunal.)

sosegado y dinámico a la vez. Comparten este hábitat los córvidos *(Corvus sspp),* que se refugian en los pequeños farallones calizos, sobrevolando nuestras cabezas. Otra de las plantas es la *(Coronilla minima* L.*),* que a pesar de sus llamativas flores amarillas es tóxica, perpetua *(Helichrysum stoechas* (L) Moench*),* las tamarillas *(Helianthemun violaceum* (Cav.) Pau.*),* con sus pétalos blancos en un mosaico multicolor y aromático. Situados en el vértice geodésico, contemplamos las magníficas vistas panorámicas de Novelda, Aspe, Monóvar, Petrer y por supuesto de Elda.

Seguidamente, iniciamos el descenso haciendo el recorrido a la inversa; aunque, al llegar a la bifurcación, en vez de dirigirnos por la senda por la que subimos anteriormente, tomaremos el otro sendero dirección suroeste. En este tramo predomina el género Cistus, *(Fumana ericoides (Cav) Gand.),* el romero macho, la jara y tamarillas, especies estas que atraen a unos diminutos escarabajos color verde metalizado *(Lobonyx aeneus),* embriagándose de polen mientras realizan su cortejo amoroso. Abandonamos momentáneamente la senda y nos dirigimos hacia las canteras para visitar varios refugios antiguos, utilizados por los canteros y realizados en piedra seca. Son un elemento arquitectónico que merece ser visitado y preservado. Regresamos a la senda y seguimos entre antiguos ribazos abancalados y es en este punto cuando la vegetación toma fuerza merced a la humedad allí presente, tal es el caso de la candilera, como también varios ejemplares de lino azul *(Linum narbonense L.),* con cuyas semillas secas y molidas se hacían cataplasmas aplicados en procesos bronquiales.

Descendemos a la base cerca del Puente del Sambo, unos ejemplares de acebuche, el olivo silvestre *(Olea europaea var. sylvestris),* con diminutas hojas y raramente olivas diminutas *(acebuchinas)*. Tomamos la senda que discurre entre el río y las faldas de Bateig en dirección al punto de partida obviando la rivera del río que sería para otro tema. El limonio o sopaenvino *(Limonium caesium* (Girard) Kuntze *);* las flores de esta planta, una vez secas, conservan sus vivos colores, utilizándolas como ornamentales. La Hierba de las 7 sangrías *(Lithodora fruticosa* (L) Griseb*),* hace acto de presencia en ese trayecto sin demasiada intensidad; el espliego *(Lavandula latifolia Medik.),* planta aromática y antiséptica, que sirve como ornamento en las Fiestas Mayores en honor a los Santos Patronos.

En los barrancos donde el agua se concentra y forma pequeñas ramblillas, la flora cambia por completo pudiendo encontrar zarzamora *(Rubus ulmifolius Schott).*Sus frutos, las moras son un excelente antioxidante y ricas en vit. C. El escaramujo *(Rosa canina* L.*),* es otra planta que encontramos en este lugar, de frutos astringentes y ricos también en vit. C. La adelfa o baladre *(Nerium oleander* L.*),* planta tóxica en su totalidad, comparte hábitat en este barranco. En sus paredes calizas se divisan rupícolas ya descritas junto al pinillo de oro *(Hypericum ericoides L.)* utilizada como rompepiedras y endémica del arco mediterráneo. Además de las plantas descritas se pueden encontrar en la Sierra de Bateig: Bufálaga *(Thymelaea hirsuta (L.) Endl.),* esparraguera de monte *(Asparagus horridus L. in J.A. Murray),* efedra *(Ephedra fragilis Desf.),* perpetua *(Helichrysum stoechas (L.) Moench),* centaurea *(Centaurea sspp.),* flor de estrella *(Lapiedra martinezii* Lag.*),* marrubio bastardo *(Ballota hirsuta* Benth.*),* anteojos *(Biscutella sspp.).* etc. Con este modesto artículo, queremos poner en valor la riqueza botánica de nuestros montes.

Ruda de romero-(Haplophyllum linifolium (L.)

Poligala de roca (Polygala rupestris Pour.)

Mi amigo Porpetta

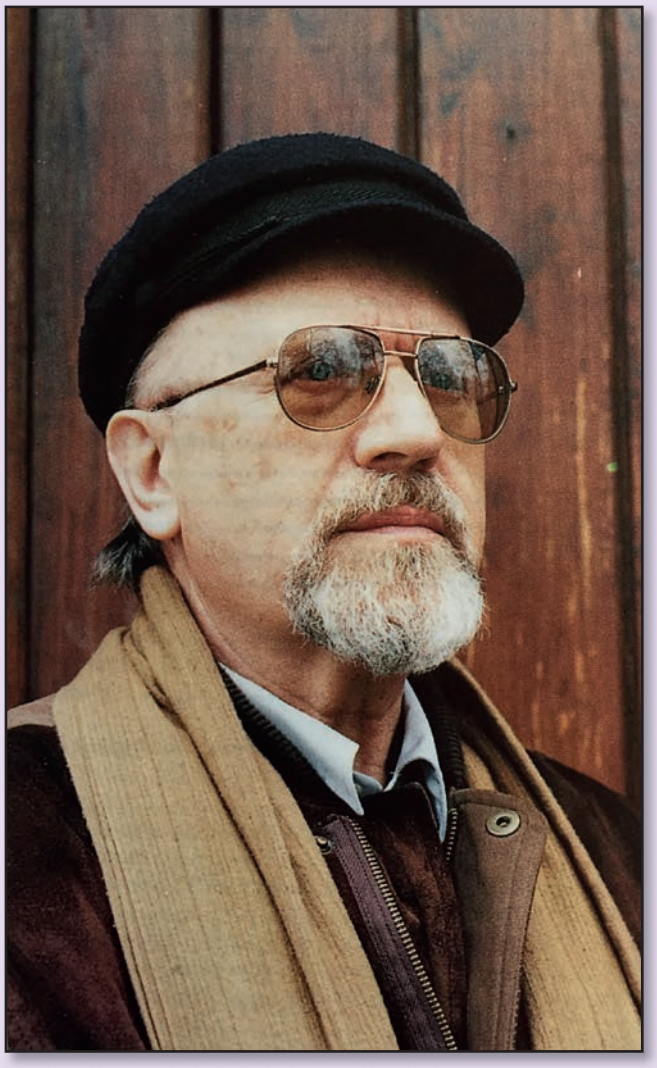
Recuerdos de juventud y más

· Camilo Valor Gómez ·

Recientemente tuve en mis manos, por segunda vez, el libro que Salvador Pavía, en el año 1993, escribió de una manera magistral sobre nuestro paisano, el poeta y escritor Antonio Porpetta, titulado "*Antonio Porpetta: Memoria y Presencia*" y al repasar su contenido me vino a la memoria el recuerdo de aquellos años de nuestra niñez en los que Antonio y yo, junto con otros compañeros, compartíamos nuestra vida, nuestros colegios y nuestros juegos.

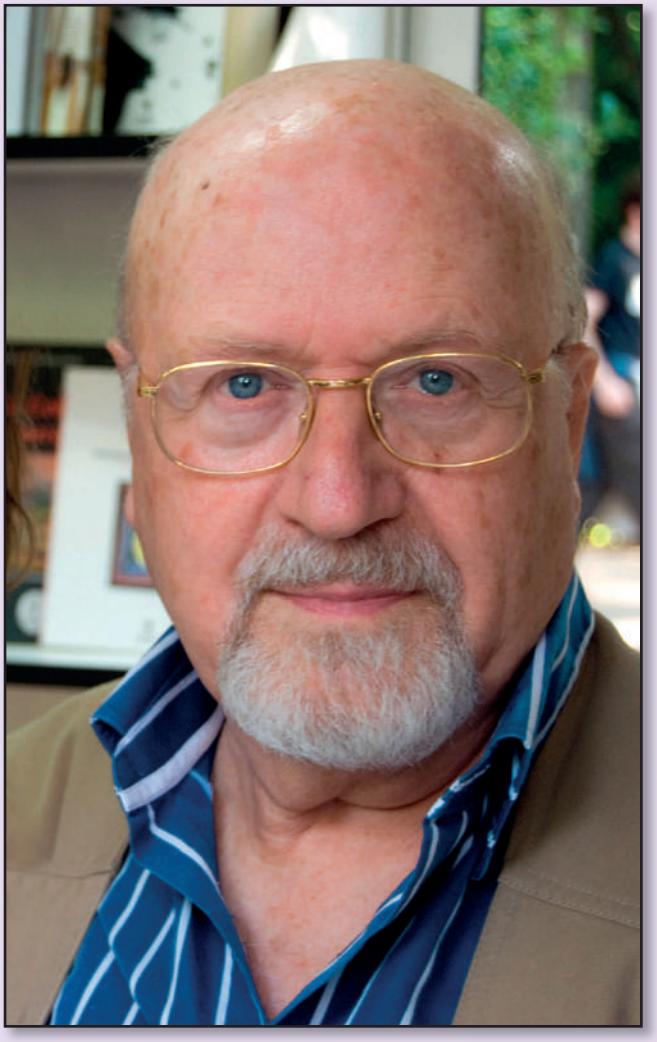
Mis recuerdos comienzan en las clases de educación infantil en el colegio de las monjas Carmelitas ubicado en la calle San Roque, hoy en riesgo de destrucción si no se llevan a cabo obras de restauración de lo que es un emblemático edificio para la historia de nuestra ciudad. Pero este es otro tema. Allí coincidí con Antonio y con otros niños. Recuerdo nuestras carrericas y juegos en el patio del colegio, donde ya empezó a despuntar por sus características distintas a todos los demás. Con las hermanas Carmelitas recibimos nuestra primera formación de todo tipo, tanto de estudios, lectura, escritura, ortografía y matemáticas simples, como de educación social y religiosa. Recibimos la catequesis preparativa para recibir la Comunión con Dª Carolina y Dª Eva, en un entresuelo situado en las Cuatro Esquinas, inicio de la "Casa del Niño". ¡Qué tiempos!

Después de celebrar nuestra Primera Comunión en el año 1945 en la recién construida Iglesia de Santa Ana y ya con ocho y nueve añitos pasamos a estudiar en las Escuelas Nacionales de la calle 18 de Julio, hoy Príncipe de Asturias, que estaban ubicadas justo en el edificio que fue Casa de Cultura y ahora es el Museo Arqueológico. Se construyeron cuatro clases, hoy se llaman aulas, en dos casas que la Sociedad "El Progreso" regaló al ayuntamiento para que se hicieran los colegios. En aquella época las clases estaban separadas, unas para chicos y otras para chicas. La nuestra estaba en el piso alto y había una escalera hecha de madera con barandilla por la que había que bajar al recreo situado en el patio trasero de las casas del Progreso. A una hora de la mañana, salían las chicas y cuando se retiraban bajábamos nosotros. Nuestras clases las impartía



un profesor zaragozano llamado D. José Uriel, al que todos los que recibimos su educación y formación recordamos con mucho cariño y respeto a pesar, como recuerda Antonio en el libro al que he hecho referencia, de aquellos golpes con la regla que nos daba en las palmas de las manos cuando no sabíamos contestar o no guardábamos el orden debido. En aquellas circunstancias coincidíamos muchos chavales de distintas edades y entre ellos mi "amiguico" al que llamábamos "el Porpetica" , además de Pepito Segura "Segureta", Pepito Martí " El Pantalón", Joaquinito Guijarro "El Quinín" y un montón de chavales más, a los que recuerdo con nostalgia y cariño. En la restaurada foto que acompaño, se nos puede ver a los que acudíamos a la escuela de D. José, él incluido. A Porpetta se le distingue enseguida debajo del profesor por el tono de su pelo y su piel. En aquella época ya existían, como siempre, las trifulcas entre alumnos y compañeros, no como ahora que es más grave el acoso escolar, por eso de vez en cuando había discusiones y peleicas, pero ya en la calle para que no se enteraran los maestros. Uno de los que más sufría eso era precisamente el Porpetica, por su forma de ser y por sus distintas características físicas, ya que todos éramos morenos y él se distinguía por ser tan rubio con la piel muy blanca y los ojos azul clarito, pero era listo, muy listo y recuerdo un día que él vio que le intentaban hacer algo y salió corriendo y en la primera puerta que encontró con llamador, lo golpeó y gritaba... ¡Mamaaaaa! Y enseguida los demás salieron corriendo.

Recuerdo los juegos en la terraza de su casa en la calle Queipo de Llano, hoy Jardines, frente a la esquina donde estaba la tienda de " Pepica la verdulera", ahora " La Sastrería". Allí jugábamos y pasábamos de una casa a la de al lado saltando una pequeña tapia, para lo cual Pepe Segura se cogía a un cable de alta tensión, con la suerte de que nunca le pasó nada pues en aquellos tiempos unas veces había corriente y otras no, pero él se atrevía y tuvo mucha suerte. Su casa era de las pocas en las que había una "gramola" pues su padre, el doctor D. Antonio Porpetta, era muy amante de la música clásica y de vez en cuando poníamos algún disco mientras, y sin que nadie nos viera, nos liábamos algunos cigarrillos con una curiosa maquinita que tenía. Cuando oíamos que venía su madre, Dª Concha, subía el volumen para que no se nos



oyera esconder todo el artilugio. Lo pasábamos muy bien en aquella complicada época.

Pasamos luego a estudiar bachiller en la academia Santísimo Cristo del Buen Suceso, cuyo director era el profesor D. Norberto Vera. Recuerdo a algunos de nuestros profesores: D. Emilio Maestre en matemáticas, D. Juan Terrades en cultura, D. Simeón Antolín en griego y latín y otros. Después de la educación primaria pasar ya a este otro nivel tenía una gran importancia pues cambiaba todo, incluso encontrarte con compañeras, cosa que hasta entonces no habíamos vivido. Eran muchas asignaturas y luego había que examinarse en el Instituto de Enseñanza Media de Alcoy.

Después, ya a los 14 años, con el bachiller acabado Antonio marchó a Madrid a estudiar la carrera de abogado, ya que un hermano de su padre era notario en la capital y D. Antonio quería que él también lo fuera. Él siguió su destino y nosotros el nuestro, pues casi todos empezamos a trabajar. Mi hermano y yo en el negocio familiar, otros en fábricas con los zapatos o los curtidos etc. etc., como no había más remedio

que hacer en aquellos momentos complicados, pero todos lo hicimos con voluntad de superación. A partir de ahí perdimos la relación continua que habíamos tenido porque ya no era lo mismo. Él inició en Madrid una nueva vida, con nuevas amistades y nuevas relaciones y nosotros hicimos lo propio aquí; creamos nuestras "pandillicas" y pasábamos del trabajo, a reunirnos para ir al cine, al Yola o a hacernos un "vermutico en cá El Lelo".

Pasaron los años y Antonio que también cambió de vida conoció a Luz María Jiménez, con la que contrajo matrimonio y para poder independizarse de su familia paterna y tener toda libertad consiguió un puesto de trabajo en Tabacalera pero un tiempo después marchó a Barcelona donde siguió trabajando en la misma empresa. Estando allí, con unos compañeros, crearon un grupo musical en el que él llevaba "la voz cantante", es decir él era la voz del grupo y pasó a llamarse "Jorge Miranda". Editó un disco, cuya portada acompaño. Lo vi en el escaparate de la tienda de Domenech, en la calle Nueva y lo compré inmediatamente. Lo primero que hice cuando llegué a casa fue escucharlo y cuando lo acabé de oír, encantado con la interpretación de "Kana Kapila", lo llamé por teléfono y como siempre: "¡Hola Camilin!", yo "¡Hola Porpetica, te llamo para decirte que he comprado tu disco!!" y me dice "¡¡Anda!! ¿Has sido tú?". Recuerdo aquella contestación porque me hizo gracia por su rápida respuesta ya que fue como si solo hubiese vendido uno.

Siempre fue un gran conocedor y amante de la poesía y como Luz María también lo era, ambos escribían poemas, aunque todo quedaba en el seno de la intimidad familiar o con aquellas personas del ambiente literario entre las que Antonio se movía, hasta que en 1978 deciden editar entre los dos su primer libro de poemas titulado "Por un cálido sendero" y a partir de ahí, su vida se desenvuelve de otra forma, editando libros, viajando por el mundo dando conferencias como un gran pensador y poeta.

En el año 1995, fui nombrado alcalde de nuestra ciudad y como amante y conocedor de nuestras Fiestas Mayores, creí que estas merecían tener un nuevo y distinto inicio municipal de lo que se venía haciendo hasta ahora. Pensé en la presentación de las mismas con un pregón que les diese un ambiente más local y más referido a los sentimientos eldenses hacia nuestros queridos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Cuando surgió la idea, no encontré a nadie más apropiado para llevarlo a cabo que... Porpetta, eldense de nacimiento, poeta consagrado y entusiasta de nuestras fiestas. Cuando se lo propuse, lo aceptó de inmediato y entusiasmado como yo confiaba. Se llevó a cabo el acto de presentación en la reformada Plaza Castelar y con una gran cantidad de eldenses expectantes, realizó un maravilloso pregón, dirigiéndose desde el escenario a D. Emilio Castelar, sobre su monumento, rogándole que no le diera la espalda. Genial como siempre. El suyo fue el inicio de los pregones que desde entonces se vienen llevando a cabo, ahora, desde el balcón del Ayuntamiento, por eldenses de reconocido prestigio local.

Quiero agradecer a Porpetta su cercanía a nosotros y sobre todo la relación que seguimos manteniendo. Gracias, amiguico, por seguir amando a tu pueblo.

Con Sagasta en Sagasta

· Puri Moreno ·

Práxedes suspiró. Había sido humano. Pero ya no. En el mundo en el que habitaba le habían permitido, por su excelente comportamiento, hacer una breve visita a su tierra añorada. Quería verla, necesitaba saber que todo iba bien... Pero, por alguna extraña razón, no había *aterrizado* en su tierra natal sino en Elda, y más concretamente (para su sorpresa), en una bonita plaza que llevaba su nombre. Tanto colorido, bullicio, actividades, conversaciones, risas, anécdotas..., le hizo sentarse en uno de los bancos y olvidar (al menos por un rato) su desafortunada excursión al mundo que dejó hacía mucho tiempo.

Tomó conciencia de la realidad al tratar de entablar conversación con algunas personas que formaban parte de las entretenidas tertulias allí nacidas, queridas y respetuosas con todo el mundo. Grupos heterogéneos de gente se encontraban los días buenos (meteorológicamente hablando) para disfrutar de su mutua compañía y "despellejar vivo a todo aquel que se lo mereciera". Eran muy versados en los temas que trataban, pero cuando alguien se retrataba como sabiondo e/o irrespetuoso, no dudaban en afearle su comportamiento, pusiéranse como se pusieran "los acusados".

Desde su privilegiada atalaya, la envidia del fantasma iba *in crescendo*. Pero, inesperadamente, alguien se acercó a él con una gran sonrisa, dando a entender que compartía mundo e invisibilidad con él. El apretón de manos por inercia que iban a darse murió a medio camino. Las carcajadas acabaron por disipar los miedos de los dos novatos en las excursiones a su anterior hábitat.

-*Buenos días*-le dijo el ser que se acercó, sentándose a su lado. *Creo que somos de la misma condición*...

-*Pues mire usted*...

-¿No será Ud. un difunto del actual presidente del *Gob.?*-el leve manotazo de su interlocutor se perdió en el aire.

-¡*Noooooo, no!*-la fingida mueca de espanto del otro fantasma los calmó a los dos. *Me llamo Miguel Ángel Esteve.*

-*Y yo Práxedes Mateo Sagasta. Encantado.*

-*Lo mismo digo*-respondió Miguel Ángel ¿Cómo ha llegado hasta aquí? *Disculpe mi curiosidad, pero no es frecuente que nos permitan hacer viajes por nuestra cuenta*...

-*Así es*-le contestó Práxedes-*pero por razones que desconozco he acabado en esta plaza tan bonita.*

-*Y dedicada a usted, señor Presidente*...-la sorpresa de Práxedes hizo sonreír a Miguel Ángel.

-¿Sabe quién soy...?

-¿Y por qué no iba a saberlo? *Primera, me lo acaba de decir usted. Y segunda, sé de sobra que nació el 21 de julio de 1825, y murió el 5 de enero de 1903. Era ingeniero de caminos y político, miembro del Partido Liberal, ostentó varias veces la Presidencia del Consejo de Ministros entre 1870 y 1902. Famoso por sus dotes retóricas, ha sido*

uno de los personajes más importantes de la Historia de España...

-Disculpe que le interrumpa-dijo Práxedes-*pero, ¿me está adulando?*

-En absoluto-contestó Miguel Ángel.

-Fíjese, cada día estoy más convencido de que por estos lares pocas cosas cambian en el transcurso de los siglos-confesó Práxedes.

-¡¡Discúlpeme!!-interrumpió Miguel Ángel *-pero acabo de ver pasar a un eldense ilustre... Y voy a saludarle..*

-Discúlpeme usted a mí-Práxedes lamentó aguar la alegría de Miguel Ángel-¿Ha olvidado su nueva condición?

-He de darle la razón-admitió Miguel Ángel-*lo sé. Ya no formo parte de este mundo. Y como tampoco se puede uno comunicar con cualquiera..*

-Cuénteme-pidió Práxedes-*¿Quién es ese eldense tan ilustre?*

-Se llama Andrés Aguado-contestó Miguel Ángel-*Salvó el Teatro Castelar. Lo compró en 1947, porque le gustaba muchísimo gestionar teatros y cines. Tanto, que rechazó muchas ofertas, y ahí empezó su desdicha, pobre.*

-Está claro, desde mi perspectiva-interrumpió Práxedes-*que política, economía y honradez, sin ánimo de generalizar y respetando total y absolutamente la presunción de inocencia, casi siempre son como el agua y el aceite.. Y que quede claro que no acuso a nadie ni mucho menos.*

-Lo sé -dijo Miguel Ángel- *le he entendido, Sr. Presidente-Pues sí.. En los 70, un banco intentó adquirir el teatro, pero Andrés no quiso; le costó dinero, porque adquirió la parte de su socio. Durante* años no aceptó *ninguna de las muchas ofertas que tuvo de constructoras.. Hasta que el Ayuntamiento se lo expropió en 1990..*

-¿Pero qué me está contando?-Práxedes no daba crédito a lo que estaba oyendo.

-Pues sí. Se lo expropiaron por supuestas deficiencias, que no le dieron tiempo de subsanar, al revés de lo que se suele hacer. Lástima que, en el poco tiempo que fui concejal de Cultura..

-¿También fue usted político?-se asombró Práxedes.

-Sí. Ejem, progresista como usted, no-Miguel Ángel sonrió-*Digamos que era más afín, ideológicamente hablando, a su contemporáneo Cánovas del Castillo.. Durante años, tuve un almacén de curtidos, pero estuve mucho tiempo con una enfermedad muy mala, y me volqué en mi gran pasión, la Pintura; pinté y pinté y pinté, impartí clases, expuse en muchos sitios y conocí mundo gra-*

cias a mis cuadros. Me volqué en todo cuanto hice, empezando por la maravillosa familia que formé junto a mi adorada Janie, y terminando por mis obras. Viví muy feliz y morí el 6 de diciembre de 2015. Tal y como dije en la apertura de mi última exposición, siempre he tratado de buscar interpretaciones de la belleza luchando siempre para que los temas que he pintado fueran, a la vez, mis aliados y confidentes.

-Interesante reflexión-dijo un conmovido Práxedes-*Bajo mi punto de vista, corrobora al doscientos por ciento mi opinión acerca de mi nuevo mejor amigo, como dice la juventud de este tiempo..*

-¿Me permite...?- Miguel Ángel sonrió.

-Fue un hombre amable, cercano y educado que nunca perdió la ilusión por ayudar a otros pintores emergentes. Así lo hizo en la primera sala de arte de Elda, la Sala Sorolla, que abrió en los años 70 y también en la Escuela de Arte de Sax.

-Disculpe que lo interrumpa-dijo Miguel Ángel-¿Cómo sabe tanto de mi humilde *persona?*

-No subestime la eficacia de la "Wikipedia Celestial"-los dos se rieron con el chiste-*y, también, me soplan las respuestas a través de este pinganillo divino...*- el político se lo quitó un instante para mostrárselo al pintor.

-¿Y cómo es que yo no lo tengo?-la fingida mueca de envidia de Miguel Ángel volvió a hacerlos reír.

-Amigo mío, las cosas hay que ganárselas-le contestó Práxedes.

-*A ver*...-enumeró Miguel Ángel-*Estoy con Dios, no padezco ningún dolor ya, y de vez en cuando permiten hacer alguna excursión por estas tierras.. ¿Qué más puedo pedir?*

-*Hombre*-admitió Práxedes-*visto así..*

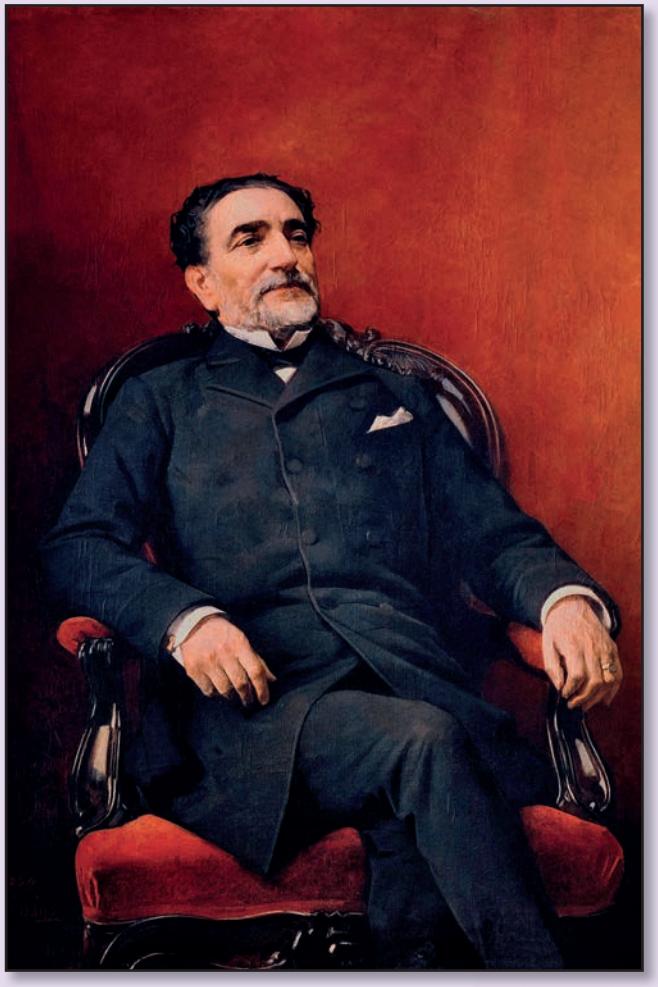
-*Aunque*-agregó el pintor-*para injusticia, la de Andrés.. Su teatro fue reinaugurado en 1999. Por incomprensible que parezca, no fue invitado.*

-¿Qué me dice usted...?-el político no salía de su asombro.

-*Falta de humanidad, falta de respeto, falta de tacto.. O, en cristiano, borregos.. Con perdón de los pobres borregos*-reflexionó Miguel Ángel-*nunca entendí, ni lo entenderé el por qué de tamaño despropósito. Disculpe si me nota un poco cabreado, pero estas cosas me enervan, amigo mío.. Andrés había hecho un sacrificio descomunal por su ciudad y por su teatro.. Que, para más inri, en absoluto dudó jamás en cederlo al Ayuntamiento para todo.*

-*Me sigo asombrado con estas cosas*-contestó Práxedes.

-*Pues no tendría que ser así...*- replicó Miguel Ángel-*ambos sabemos que los mangoneos, intereses, favoritismos.., etc, etc, etc, siempre han estado ahí. Eso sí, damos por descontado que no*



todas las personas somos iguales. Y, desgraciadamente, suena más lo malo que lo bueno de la Humanidad. Desde que el mundo es mundo, ¿eh?

-*Suscribo sus comentarios, totalmente, compañero*-respondió Práxedes.

-*Lo cierto es que poca gente conoce su participación en la Historia de Elda y su teatro. Fíjese hasta dónde llega la cosa, que se han publicado libros sobre el teatro, pero las menciones al hombre que lo llevó 40 de los 120 años que tiene el precioso recinto no brillan por su abundancia.*

-*No hagas favores, y no tendrás enemigos*-Práxedes suspiró, mientras su interlocutor asentía divertido al escuchar el añejo refrán.

-*Es verdad, es verdad.*

-*Me comentan desde Arriba que usted se sintió decepcionado con el ayuntamiento porque, al parecer, nunca contemplaron instalar una escuela municipal de arte..*

-*No, no, no, no, no..*- Miguel Ángel negó, enérgico, con la cabeza y las manos-*perdóneme, pero no quiero hablar ni meterme en arenas movedizas ni perder un solo instante en comentar las miserias de un mundo que ha quedado perennemente atrás para mí.*

-*Tiene toda la razón*-se disculpó Práxedes-*es que me siguen perdiendo la oratoria, los debates, los corrillos..*

-*Hay cosas, querido contertulio, que no varían así transcurran 3.000 años*-Miguel Ángel se ajustó la bufanda de tweed que solía llevar-*Lástima que no lo vean*-giró la cabeza hacia los tertulianos del S. XXI-*porque con ellos disfrutaría usted como un cochinillo suelto*.

-*¡¡Sí!!*-Práxedes se rió-¡¡Qué pena!!

Un rato después, el pintor eldense convenció al político madrileño para *sentarse* junto a un grupo de tertulianos... Y esto fue lo que escucharon.

-*Que sí, que sí..*- espetó uno-*que en 1898, las guerras Carlistas, los cambios producidos tras la muerte de Alfonso XII (la Regencia de María Cristina de Habsburgo) y la 1ª República preocupaban sobremanera a los españoles, cuyas ilusiones de grandeza recibieron un golpe brutal con la pérdida de Cuba y Filipinas.*

-*Efectivamente*-contestó otro-*Hoy, a las puertas del año 2018..*

-*Que se cumplirán 120 años de estos acontecimientos*-interrumpió una tercera, que pidió disculpas con encogimiento de hombros y mímica.

-*No, no te preocupes*-dijo su interlocutor-*como iba contando, los hechos se parecen con tanta claridad que produce cierto miedo: la Monarquía ha*

estado en una situación delicada, entre rumores y escándalos. Por otro lado, los numerosos casos de corrupción han indignado tanto a la ciudadanía que, como castigo, indiferencia y/o hartazgo, ha desembocado en una situación inédita en España, ya sabe: Repetición de Elecciones Generales, endeblez parlamentaria, salidas sonadas de casi todas las formaciones.., etc, etc, etc.

-Increíble-reflexionó Práxedes-¿Tan cazurros somos, que caemos en los mismos errores una y otra vez?

-Bueno-le dijo Miguel Ángel-*usted sabe que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra..*

-¿Soólo dos..?-ironizó Práxedes.

-¿Nadie es lo bastante *honesto para admitir que (con ese comportamiento) se ha conducido a este país al asombro, la incredulidad, el esperpento, el ridículo, la rabia, el dolor, la indignación y la ira? En fin, ya veremos en qué queda tanto zafarrancho. Os pido disculpas por la perorata*-dijo el segundo tertuliano que había hablado.

-¡No, no se disculpe nunca por decir lo que piensa!-dijo un quinto tertuliano. *No hay que tener miedo de ejercer la libertad de expresión; tan sólo de no hacerlo correctamente hiriendo, a consecuencia de ello, a alguien.*

-Ese es otro problema-adujo Miguel Ángel.

-¿A qué se refiere?-preguntó Práxedes.

-A que, en su época, tuvieron el enorme privilegio de contar con una de las más grandes generaciones de intelectuales que han dado las letras hispánicas, todos con fenomenales obras; recuerdo ahora "La tía Tula", "Hacia otra España", "El árbol de la ciencia", "Campos de Castilla", "Luces de bohemia", "La noche del sábado" o "Blanco en azul". Escritores que se comprometieron con su época y sufrieron el destino trágico de su país. Estos autores prefirieron sacrificar la forma, la estética, por un contenido que introduce a la obra en el problema para hacer meditar o sacudir al lector ante una situación insostenible de desengaño y pesimismo histórico.

-Lamento darle la razón-admitió Práxedes-*por lo que tengo entendido, aunque actualmente hay muchos, y muy buenos, escritores, no hay una generación real de intelectuales. Una generación que, como la de Unamuno y compañía, sirva de referente a la adolescencia de su tiempo..*

-Por desgracia, ha vuelto a dar en el clavo-reconoció Miguel Ángel- *en 1898, el pensamiento intelectual, acertado o equivocado, guió a la juventud. Ya verá el interés de instituciones y expertos de tres al cuarto en despertarlos para su próximo aniversario.*

-Sí-concedió Práxedes-*Pero.. ¿Qué cara pondrían si se dieran una vuelta por esta bonita plaza y vieran lo que nosotros hemos visto y* oído*?*

-Posiblemente, mirarían sus opciones de formar una tertulia. Les entusiasmaría.

El pitido de sus respectivos *móviles* dejó a Miguel Ángel y Práxedes con semblante triste. Era hora de volver a su nuevo mundo.

A ambos les asaltó la misma duda... ¿Podrían regresar algún día?

Mereces lo que sueñas

· Pilar Contreras Moreno ·

El pasado mes de mayo, y gracias a la Concejalía de Cultura en Monóvar tuvimos el placer de participar en la II Nit en Blanc, una excelente iniciativa cultural que reunió a cierto número de poetas de nuestro habitual colectivo Gramática Parda. La noche era cálida y se apreciaba un alegre bullicio nocturno. Nuestro rincón, especialmente preparado para recitar, nos daba la bienvenida con una frase emblemática.

"Mereces lo que sueñas"

Dicha frase me hizo recordar, reveladores matices alojados felizmente en la memoria.

El escenario era muy similar, una callecita estrecha, algún viejo muro derribado, farolas repletas de temibles mosquitos y una tímida luna que inspiraba fugaces recuerdos.

..Era llegar el mes de agosto y se unían junto al resto del vecindario en sus amplias hamacas de algodón a rayas. Algodón algo desgastado, probablemente por la intensidad del sol o del blanco salitre acumulado sobre sus playas.

La tranquilidad del pueblo y sus calles exentas de ruidos y de tráfico les aportaba sosiego, paz y descanso. Al menos aquella expresión la recuerdo con cierta precisión exacta. Ellos, sin embargo, aportaban a los más pequeños todo un deleite de asombrosos sueños imaginarios.

Las hamacas "alicantinas" cariñosamente así apodadas, permanecían en el centro de la calle, rodeadas de nuestras sillas manchegas de anea. Con oídos atentos y sin perder detalle escuchábamos historias de asfalto tan sumamente atrayentes para nosotros, humildes niños de barrio.

Alrededor de aquellas hamacas y sus respectivos dueños, crecimos escuchando el rumor del mar y la historia narrada de un barco transportando en baúles de madera a sus Santos Patronos.

¿Qué color tendría *por la noche el mar?*

Repetíamos con asombro en las noches de verano.

Ellos sonreían plácidamente a carcajadas.. ante la fresca inocencia de nuestras palabras, donde lo más habitual y cercano era escuchar el canto incansable de las cigarras.

Junto al intervalo de sus notas veraniegas aprendimos a conocer la magia de las hogueras, a pedir deseos junto a una playa inexistente y tan sumamente inaccesible en los remotos tiempos de nuestra infancia.

De tanto soñar con él, se cumplieron aquellos sueños inalcanzables y una mañana inesperada lloré al divisar el mar... la vida me sorprendió vestida de inocencia junto a sus olas. A día de hoy me sigue emocionado el azul del mar, la luz del atardecer y el entrañable sonido de unas campanas.

Desde siempre estuvo el mar allí
encallado y hermético sobre las rocas,
en profundas simas subterráneas
de invisible lava misteriosa.

El Parque

· Mari Cruz Pérez ·

Zíngara y Cascabel eran dos pequeñas mariquitas que habitaban en un parque. Eran muy queridas por todos, ya que se comían el pulgón de los rosales y así estos lucían espléndidos y frondosos, con unas preciosas rosas rojas que perfumaban el ambiente.

Ocupaban un minúsculo espacio del parque dedicado a la vegetación. Antes era más grande, pero poco a poco lo habían ido reduciendo hasta dejarlo casi insignificante, y sus moradores se habían tenido que ir trasladando y agrupando hasta quedar relegados a este lugar.

El parque en un principio era enorme, con vegetación de todo tipo: árboles, arbustos, flores, palmeras... Abundantes eran también sus habitantes: tres hormigueros bien distanciados unos de otros para evitar disputas, con lo cual el ir y venir de estas pequeñas trabajadoras era incesante y mantenían el parque impoluto. Ellas se encargaban de recoger las cáscaras de las pipas que tiraban los niños y trasladarlas diligentemente a sus despensas. Los pajarillos y palomas también contribuían a esta labor, además de comerse todos los restos de los bocadillos que se dejaban tirados por cualquier parte. Las abejas iban y venían recogiendo el polen de las flores. También había dos lagartijas y tres caracoles, pero que no se dejaban ver mucho. Su amigo abejorro venía de vez en cuando de visita junto a una linda mariposa.

Una gran parte del parque lo destinaron a construir una cafetería, con lo cual tuvieron que agruparse más. Luego vinieron los columpios y toboganes para los niños y finalmente un estanque en el que en un principio hubo peces, pero que acabaron desapareciendo.

Zíngara y Cascabel no habían tenido problema, pues ellas ocupaban un rosal muy apreciado por lo que no pensaron nunca que lo podrían quitar. Gracias a ellas no necesitaban usar insecticida que tan perjudicial habría sido para

todos. Los jardineros las conocían y procuraban no molestarlas cuando se dedicaban a la poda.

Por la tarde, les gustaba bajar del rosal y pasearse saludando a sus vecinos y les relataban todo lo que habían podido escuchar a lo largo de la jornada.

Fue un jueves por la mañana. Llegaron corriendo dando grandes alaridos. Zíngara no podía dejar de llorar y se secaba las lágrimas con un pequeño pétalo que le había cedido una rosa. Tanto y tanto lloraba que tenía que escurrirlo a menudo. Habían ido cinco personas, medido y pisoteado todo y les habían oído decir que iban a quitar esos estúpidos rosales y colocar allí una estatua de no sabían quién. Lo pavimentarían todo y pondrían una ridícula fuente para ocupar el espacio restante.

La conmoción fue general. Tenían que ponerse manos a la obra y mudarse lo antes posible. Las abejas les informaron de otro parque no muy lejano donde también había rosales y mucho espacio para que todos pudieran acomodarse sin importunar a los que ya vivían allí. Además, las abejas se encargaron de explicarles la situación y nadie puso objeción a que se trasladaran en cuanto pudieran. Y les ayudarían en lo que fuera necesario. La solidaridad era algo muy importante en estas comunidades.

Poco a poco se fueron marchando de su querido trocito de parque. Las primeras fueron Zíngara y Cascabel, pues el estado de nervios de estas era tal que no dormían, y cuando conseguían hacerlo soñaban con enormes tijeras que cortaban los rosales al mismo tiempo que a ellas les amputaban patas y antenas.

Y tras ellas fueron todos los demás.

En el parque se notó su ausencia. Los rosales se llenaron de pulgón, enfermaron y acabaron muriendo. Hay quien dice que murieron de pena. Las cáscaras de pipas y trozos de bocadillos cubrían los rincones, con lo que cada vez era menor la cantidad de gente que frecuentaba este lugar que se había vuelto tan sucio.

Construyeron la estatua. Y la fuente. Y los niños se marcharon de este parque frío e impersonal para acomodarse en otro cercano donde les habían dicho que podían ver a dos mariquitas en los rosales y a las lagartijas y caracoles tomando el sol tranquilamente.

Esto podría ocurrir en cualquier lugar donde, a menudo, quitan espacios verdes y con ello destruyen muchas pequeñas vidas y un mundo que nos resulta insignificante por no verlo, pero que, en realidad, tiene una gran riqueza interior y un gran impacto exterior.

Elda y Brea de Aragón dos pueblos que comparten industria, cultura y tradición religiosa

· José María Amat Amer ·

He visitado varias veces esa ciudad histórica e industrial situada en la comarca de Aranda, en la provincia de Zaragoza, con una pequeña población que no llega a los 1.800 habitantes, dedicados en su mayoría a la fabricación de calzado. Con la vecina población de **Illueca**, con su imponente **palacio castillo del Papa Luna**, propiedad de los Martínez de Luna, condes de Morata, y que se yergue sobre un espolón rocoso, comparten historia, tradición y economía, ya que esta otra población también tiene en el calzado su máximo exponente. En ese palacio que se divisa desde todas partes, nació y transcurrió la infancia de quien sería el **papa Benedicto XIII**, el papa Luna, y allí volvieron sus restos. Tiene una estructura inicial mudéjar perteneciente al siglo XIV y en la actualidad está casi íntegramente dedicado a Hotel Parador de Turismo. Esta población supera los tres mil habitantes y, como Brea, "respira" con olor de zapatos en sus calles.

Pero en lo que respecta a Brea de Aragón, su tradición zapatera y su historia industrial, parece más arraigada en el plano cultural. Allí estuve en el año 1998, en la inauguración de su **museo del calzado**. Una superficie de 600 m² construida expresamente para museo que en dos plantas y entre sus paredes recorren la historia del calzado en la comarca, pero también dedica espacios para la

El Castillo del Papa Luna en Illueca

tradición artesana de la población. El museo del calzado presenta una versión virtual de la artesanía, la industria y la tecnología.

En Brea hay diferentes monumentos dedicados al zapatero artesano y a la industria. Pero otro aspecto que me llamó la atención hace unos meses cuando visité la población por última vez, fue el interior de su **Iglesia de Santa Ana**, dedicada a la madre de María, la abuela materna de **Jesús de Nazaret**. Santa Ana fue la patrona de la villa durante años, pero más tarde sería la **Virgen del Rosario** la que, dado el gran fervor popular, fue proclamada patrona del pueblo, si bien se celebran actos y fiestas en honor de ambas imágenes.

En esa población nació y reposan los restos de la que fuera actriz **Lola Lemos**, hermana del también actor **Carlos Lemos.** Los habitantes de Brea se enorgullecen de su hija predilecta que expresó su deseo de que sus restos descansasen en la población que la vio nacer, y la que le ha dedicado una plaza. Pero Brea no se olvida de sus zapateros y entre las actividades deportivas tradicionales se encuentra el senderismo. Llevan once años convocando la "**Marcha Senderista Maestro Zapatero**", que se celebra en el último fin de semana de mayo, con una numerosa participación de deportistas de la provincia; lo de la denominación de "maestro zapatero" es precisamente una afirmación más de la tradición artesana e industrial arraigada en la población. También está consolidándose su recién incorporada **Feria del Calzado**, una exposición y venta promovida por el Ayuntamiento que, con la colaboración de los industriales, atrae a gran cantidad de visitantes durante el fin de semana en que se celebra.

Escenificación de un taller del zapatero de silla en el museo del calzado de Brea

Torre Mudéjar en una esquina lateral de la Iglesia de Santa Ana de Brea

Pero lo que me dio pie a escribir este artículo para la revista *Fiestas Mayores*, es precisamente el paralelismo entre la industria, la cultura y la tradición religiosa de Elda y Brea. Los zapatos, el museo del calzado, los monumentos a la industria y al zapatero, sus actividades deportivas con el nombre de "maestro zapatero", pero especialmente su magnífica iglesia de Santa Ana de estilo gótico tardío y que data del siglo XVI, que no sufrió como nuestra antigua Iglesia, la destrucción por la barbarie y por ello mantiene sus obras de arte, sus capillas, sus retablos.

Está construida con una nave única dividida en tres tramos con capillas laterales. La torre campanario, de tradición mudéjar, es de planta cuadrada

Monumento al zapatero de silla en Brea de Aragón

Interior de la Iglesia de Santa Ana y detalle de la capilla de la Virgen del Rosario

y ejecutada en mampostería irregular con sillares reforzando las esquinas. Su capilla principal está dedicada a la Virgen del Rosario, situada a la izquierda del altar mayor. Es otra coincidencia con la antigua Iglesia de Santa Ana de Elda, que también tenía un hermoso altar dedicado a la Virgen del Rosario situado en el ala izquierda de la nave de la antigua Iglesia.

A pesar de la gran diferencia de habitantes entre los municipios de Elda y Brea, compartimos los mismos problemas, sentimos las mismas raíces y trabajamos por mantener la misma cultura zapatera. Un pueblo "hermano" que siempre ha estado unido al nuestro, con el que ha mantenido lazos comerciales e industriales. Un pueblo que, bajo la advocación de Santa Ana, sufre como el nuestro los avatares de la industria de fabricación de calzado y que, en momentos difíciles, confía en sus protectoras, Santa Ana y la Virgen del Rosario.

César Sánchez Soria. Escultor de sueños

· Concha Maestre ·

Premiado internacionalmente con tan solo veinte años, el escultor César Sánchez Soria ha tenido una trayectoria profesional cuajada de obras y reconocimientos. La imagen de Santa Ana que ocupa la hornacina de la entrada al templo, encargada y financiada en su día por Pompilia Navarro, es una de sus piezas más reconocida de las que se pueden ver en nuestra ciudad y a la que hay que sumarle la más reciente; la figura de San Pascual de la parroquia que lleva su nombre. Dice contar en su haber con la autoría de la mayor parte de las figuras funerarias de los años cincuenta y sesenta del cementerio de Santa Bárbara. Su obra, repartida por todo el territorio español, es el reflejo de unas manos privilegiadas y de un don que le ha permitido vivir de aquello que le apasiona, el arte.

Nacido en el año 1937 en Montealegre del Castillo, el escultor César Sánchez trabajó desde muy temprana edad en la cantera de su pueblo. "Mi padre se fue a Toledo a trabajar cuando yo tenía 12 años. Un amigo restaurador le encontró trabajo en el Alcázar como almacenero". César llegaría unos años después a incorporarse a estos trabajos de restauración con la experiencia de haberse formado en la cantera de Montealegre. "En el Alcázar un sábado cogí una de las piedras, una pieza del arco de medio punto y la hice en dos domingos. Don Tomás, el maestro, no podía creerlo. Nos puso una pieza igual a todos y yo tardé un día menos que el resto. Un hermano del maestro era profesor de la Escuela de Arte en composición, escultura y pintura y llevaba la restauración del monasterio de San Juan de los Reyes. Me trasladaron allí y con solo 16 años comencé a restaurar en los claustros". César empezó también a acudir por la tarde a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos.

Busto de María Mercedes Estruch

Allí comienza su meteórica carrera en el mundo de la escultura. El profesor Cecilio Béjar le alienta para que se presente al concurso provincial de escultura y tras ganar ese primer certamen le sigue otro celebrado entre varias provincias –que también gana– el nacional y el internacional. Tras alzarse con todos los premios, César recibe un homenaje en Toledo y después fue recibido por Franco. "En el pueblo me vieron en el NO-DO y no podían creerlo". Con 20 años había ganado el VI Concurso Internacional de Formación Profesional. Corría el año 1957.

ELDA EN EL HORIZONTE

La llegada a Elda, lugar en el que conoce a la que sería su esposa y se afincaría para siempre, viene marcado por un encargo que le hicieron para restaurar la antigua facultad de medicina. "Se trataba de figuras que había que tallar de bloques de la cantera del Almorquí situada en las Casas del Señor en Alicante. Yo vivía en Toledo pero les dije que era mucho mejor desplazarme hasta ese lugar para poder tallar esas figuras que medían tres metros de alto. Se trataba de la misma piedra que había utilizado en San Juan de los Reyes, una arenisca muy fina que se trabaja muy bien. Me vine aquí y

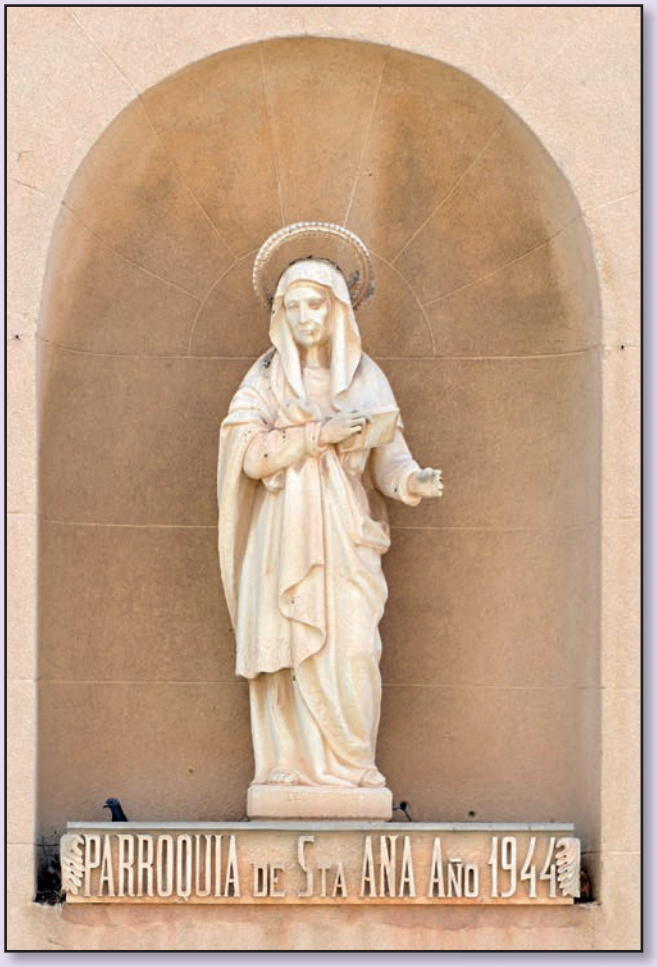
comencé a trabajar en una fábrica situada en Monóvar, la de Carlos Tortosa".

SANTA ANA Y OTROS ENCARGOS

César asegura que hubo una persona, a su llegada a Elda, entusiasmada por su trabajo, que le encargó una imagen de Santa Ana para ocupar la hornacina que existía en el exterior. "La señora Pompilia tenía una confitería y me encargó la imagen de la virgen que tiene aproximadamente tres metros, creo recordar que dos ochenta. Ella venía a verme a diario y me pagó religiosamente lo que le pedí por la imagen".

El mayor de los hijos de Pompilia, Luis Pérez, recuerda de aquellos tiempos el sigilo con el que su madre pagaba el encargo. "Yo, que soy el mayor de los hermanos, ya trabajaba en el negocio familiar, primero Casa Pompilia y tras abrir la cafetería Establecimientos Santa Ana. Mi madre tenía mucha amistad con el párroco, Don José María, que hacía una campaña tras otra para la restauración. Mi madre encargó y pagó la imagen de Santa Ana y yo recuerdo perfectamente que me decía "que no se entere el papá". Es curioso, ella era tan dueña como mi padre, pero pese a todo parece que le lucía hacerlo de esta manera y fue pagando la imagen a plazos".

César Sánchez en Santa Ana



Posiblemente de esa época, finales de los cincuenta, sean alguno de los bustos que le encargaron en Elda. De uno de ellos, el de la hija del médico José Pertejo, César guarda una carta fechada el 10 de enero de 1959 en la que le muestra su agradecimiento por el trabajo realizado. Le habla de las fotos que le han hecho al busto de su hija Carmen para enviárselas y le escribe textualmente; "Cuando más miro su trabajo más perfecto lo veo y más me gusta y aumenta de día en día mi reconocimiento a usted."

Pero no sería solo este busto el que realizaría en este tiempo. "Recuerdo también el que tuve que hacer para la hija del maestro de música José Estruch, realizado en mármol blanco de Carrara". Se trataba del busto de la hija mayor del músico, compositor y director de la banda Santa Cecilia, Mª Mercedes. Se da la circunstancia de que a los padres, Pertejo y Estruch, les unía una gran amistad y curiosamente las niñas; Carmen y Mª Mercedes, también fueron amigas desde la infancia. Mª Mercedes Estruch, que tenía 11 años cuando César realizó el trabajo, recuerda a un chico muy joven recién casado. "Tengo en la memoria que era alumno de un escultor tan conocido como Macho". El busto ocupó siempre un espacio en la habitación donde componía el músico.

El arte funerario ha tenido así mismo cabida en su trayectoria profesional. “ Yo creo que hay más de ochenta figuras mías en el cementerio. La primera me la encargó un industrial zapatero, José Verdú (Dúver) la mayoría de esas imágenes de ángeles son obra mía”.

Perfil del busto de María Mercedes Estruch

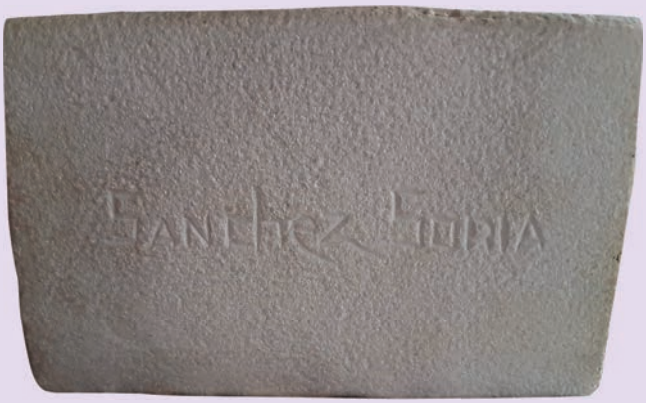
OBRA Y RELACIONES

César habla de su relación con el escultor Victorio Macho en Toledo, un “precursor de la escultura contemporánea” personaje del que existe una fundación y un museo con su nombre en esta ciudad. “Trabajé con él y tengo que decir que me adoraba”. A César le cuesta recordar el nombre de un médico amigo suyo, hasta que al final cuenta que se trataba de Gregorio Marañón. “Ellos tenían una relación muy especial. Yo era por supuesto mucho más joven que ellos dos”. De esta relación y los encuentros de estos dos personajes podemos encontrar abundante información en diferentes publicaciones en la que se ahonda en una amistad tejida por su pasión por Toledo y por otras relaciones comunes, como la de Benito Pérez Galdos de la que Macho esculpió una estatua en el año 1919.

César trabajó para la administración en numerosas ocasiones y también ha cosechado un gran número de reconocimientos. Él recuerda el monumento a los héroes de Sidi Ifni en la ciudad de Alcoy y el monumento realizado a la hija del presidente de Chile; Rosemari Fejure Guerra, fallecida en un accidente.

Al margen de la restauración de la antigua Facultad de Medicina de San Carlos en Madrid, trabajó en la fachada del ayuntamiento de Bonn en Alemania, en el pórtico de San Julián en Cuenca y en la comisaría de policía de Córdoba. Sus obras han recorrido todo la geografía española, y se han mostrado incluso fuera de la península. De hecho durante varios años voló cada quince días a Canarias. Allí se encuentra gran parte de su obra.

Homenajeado en su Montealegre natal en 1999, César siguió trabajando en la industria del mármol. Más recientemente, en 2009, talló una imagen de la Virgen de los Frutos para Sax y el autor recuerda con sentimiento la última esculpida para la ciudad de Elda. “Se trata de San Pascual. Fue voluntad de mi mujer antes de fallecer y la donó a la parroquia que lleva este nombre”. En el pie de la imagen puede leerse; donación de Camila Verdú Amorós.



Firma de César Sánchez en el año 1958

En el horizonte la nostalgia y una memoria que navega entre recuerdos de una vida de esfuerzo y reconocimiento.

Conjunto arquitectónico del panteón realizado por Sánchez Soria en 1958

Nuestro Arte presenta a CADMIO

· Camilo Valor Esteve ·

Un año más se abre esta sección para hablar del arte plástico de nuestra ciudad, que es mucho y prolífico. Cada año van surgiendo nuevos artistas de la cantera del medio Vinalopó con una calidad espectacular y que, desde aquí, queremos presentar a nuestra ciudad, para que todos conozcan su obra, su hacer, su sentir...

Un año más damos a conocer creadores de realidades y espacios que muestran al espectador trocitos de esos momentos íntimos, en los que el autor alumbra su creación con cantidad de emociones, la mayoría de ellas armónicas y agradables y otras no tanto.

Un año más nos sorprendemos con la capacidad que los artistas plásticos de nuestra ciudad, tienen para demostrar que no hay nada imposible, que seguimos (me incluyo) creando con entusiasmo y calidad, que Elda es cuna de gente capaz de destacar en el mundo del arte, no solo localmente, sino a nivel universal.

Esta vez, para mí la primera, os presento una selección de creadores, gestada en Elda, pero abierta al medio Vinalopó, a la comarca y a todos aquellos que quieran participar.

El grupo debe su nombre a un color, dentro de la gama de los cálidos, compuesto por un pigmento llamado CADMIO. Concretamente AMARILLO CADMIO MEDIO. Partiendo de esta premisa el nombre sugerido para el grupo fue: CADMIO MEDIO VINALOPÓ. La propuesta del nombre gustó porque permitía combinar dos ideas básicas: CADMIO MEDIO referida al grupo de artistas plásticos y MEDIO VINALOPÓ referida a Elda, la comarca y Medio Vinalopó.Al final, por cuestiones circunstanciales de la administración y ajenas a nosotros, el grupo se quedó con el nombre de CADMIO.

Bueno a lo que vamos. Este grupo se creó con la intención de compartir momentos culturales (charlas, tertulias...), expositivos (exposiciones individuales y colectivas), activos (pintura al aire libre y en directo), reivindicativos (solicitar salas para exponer) y, como no, gastronómicos (alguna cenica, comidica y "tardeos"). Se tuvieron inicialmente algunos encuentros en la Fundación Paurides que incluían charlas expuestas por artistas consagrados de nuestra ciudad. En poco tiempo tuvieron lugar una serie de reuniones en las que se determinaron las características, objetivos del grupo y lugar físico donde poder establecerse. Todavía recuerdo el contraste entre la fría luz blanca de la sala de reuniones y la cálida acogida de los artistas que ya habían llegado a aquel encuentro, que para mí era el primero, y me retornaba al ambiente artístico y bohemio que casi había perdido. En este punto, la Fundación Paurides se prestó generosamente a ceder sus instalaciones para las reuniones y los eventos de la asociación, siempre y cuando se hicieran actos culturales de la misma, siguiendo la filosofía de los cometidos a los que dicha Fundación está destinada.

Lo primero de todo era tener unos estatutos aprobados para dar de alta la asociación en el registro de Alicante, además de una directiva que

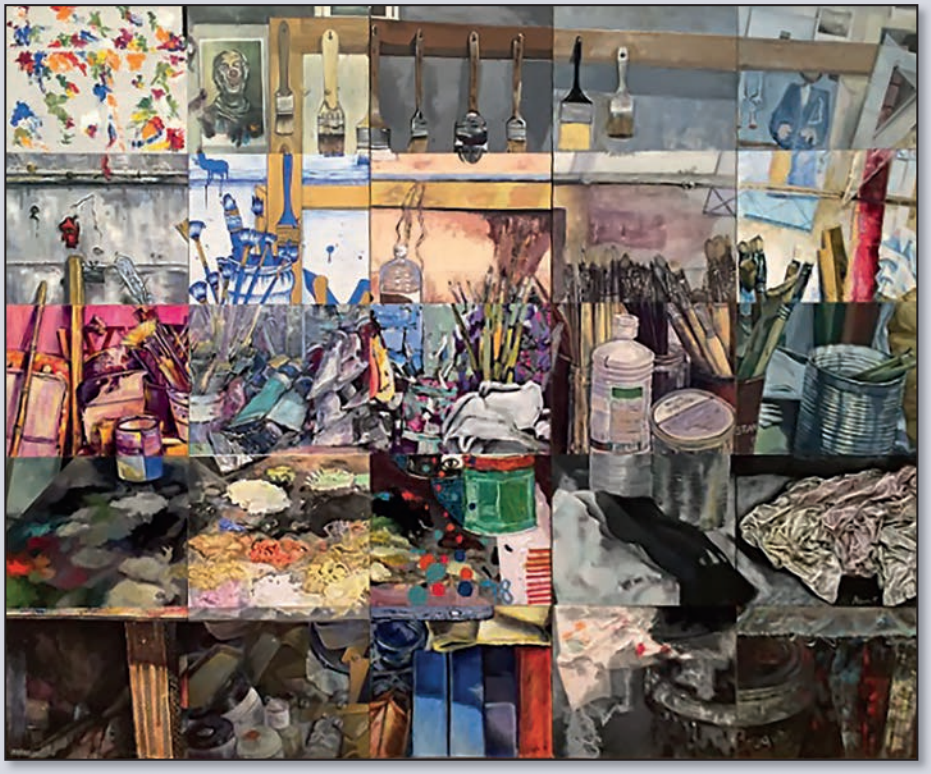
encabezara y vertebrara al grupo. Así que, tras una propuesta de candidatos y una votación, se nombraron los cargos de presidente, vicepresidente, tesorero y vocales. Una vez formada y legalizada la asociación se propuso presentarla a finales de septiembre, concretamente el día 30 de 2016, en las dependencias de la fundación Paurides. Para esta presentación se realizó un mural tipo mosaico compuesto por varias obras. En él cada artista pintó un trozo, asignado previamente y sin ponerse de acuerdo entre ellos, lo que convertía una obra en común en un reto artístico importante, pues nadie sabía lo que podía salir de ahí. El tema, un encuadre de un estudio de artista. El resultado fue el siguiente, juzgad por vosotros mismos:

Además cada artista, asociado en aquel momento, cedió varias obras para hacer un vídeo que acompañó, como telón de fondo, a las ponencias del acto, dichas por un representante de la Fundación, por la presidenta de la asociación, la vicepresidenta y la actriz Alba Rico. Una muestra de estas obras va acompañando gráficamente este artículo. En la actualidad, la asociación ha crecido en número de artistas asociados, a los que me gustaría presentar de manera individual en esta sección en futuras ediciones.

Para terminar, quisiera comentar las actividades que se han planteado en la asociación. Estas se han ido realizando durante el final de 2016 y lo que llevamos de 2017 hasta la fecha de este escrito. Se comenzó con charlas culturales: "Caravaggio. Escenas divinas en el teatro de la realidad. Vida de un genio"; "Pedro y Pablo. Los padres en el arte"; "Los ojos femeninos en el Arte" para la que se solicitó colaboración a alumnos de la asignatura de dibujo artístico de bachillerato. Estos elaboraron unos dibujos en vertical que adornaron la sala donde tenía lugar la charla. También se realizaron exposiciones en diferentes lugares de la ciudad: la Fundación Paurides, el Casino Eldense, el Restaurante Naranco con el ciclo de exposiciones Tapear-T y, también, una venta de cuadros pequeños (20 x 20), en Bohemia, con el fin de sacar fondos para la asociación. Una de las actividades con mejor acogida fue la de Estudios Abiertos. Se celebró el fin de semana del 25 y 26 de marzo de 2017. Los visitantes fueron guiados por los distintos estudios de los artistas, que generosamente abrieron sus puertas para mostrar sus obras y sus lugares íntimos de creación. Por último comentar que la asociación ha colaborado en ArteBitrir, ha participado en algunos talleres impartidos por artistas de la asociación y, por supuesto, ha tenido un par de encuentros gastronómicos.

Espero y deseo, que esta maravillosa y prolífica asociación tenga continuidad en el tiempo y podamos disfrutar con todos los sentidos de sus propuestas y creaciones, tanto individuales como colectivas. Gracias CADMIOs por vuestro arte.

Y a vosotros gracias por la atención y hasta la próxima edición.



Alejandro Martínez

Ana González

Ana Ortín

Camilo Valor Esteve

Camilo Valor Muñoz

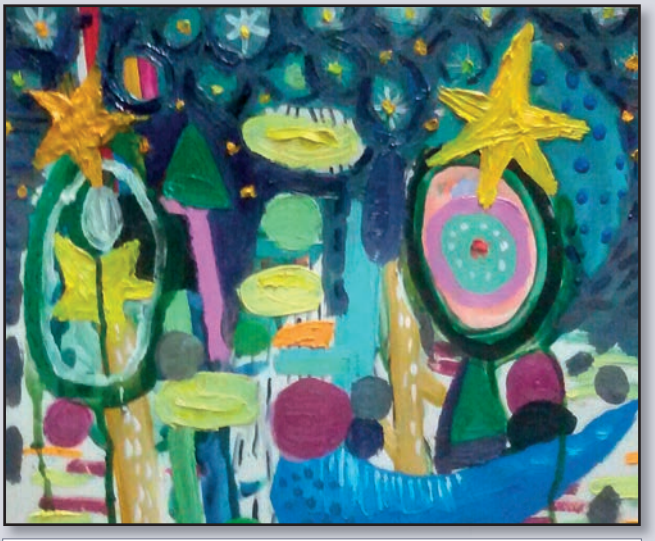
Carlos Martínez

Candy López

Carmen Castaño

Gabriela Juan

Joaquín Planelles



Jesús Sevilla

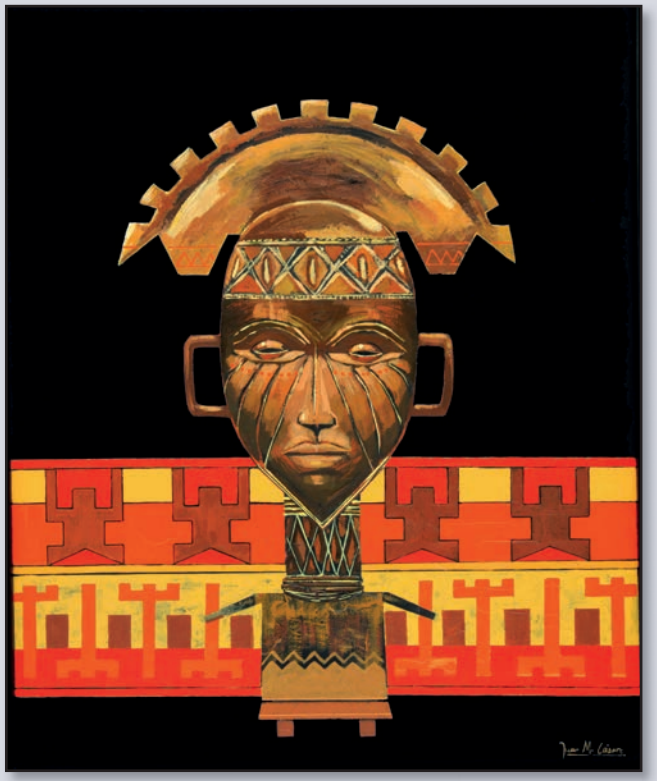
Flora Cebrián

Isabel López Talavera

Mariade Rodríguez

Juan G. Herrero

Magdalena Vidal



Juan Martínez

Lini Escandell

Maite Carpena

Mari Carmen Payá

Marina Pérez

Eva Borrás Villora

Sefa Maestre

Mavi Rico

Noel Verdú

Pepe Ortín

Piedad Manchón

Teresa Pérez

Mario Lochtenknapper

Yola Pérez

El rincón de los poetas

Corazón abierto

No te apartes, mi Señor…
quiero tenerte a mi lado,
quiero ser tu compañera,
… que Tú seas mi cayado.
Tengo el alma de cristal…
y en mi corazón no hay puerta,
puedes entrar y salir
cada vez que te apetezca.
Entera te pertenezco…
tuya soy en cuerpo y alma,
soy pajarillo sin nido
si me falta tu mirada.
Mi Cristo del Buen Suceso,
que siempre estás alerta…
no dejes de vigilarme
mi puerta está siempre abierta.
Y abierto mi corazón
para mejor recibirte…
decirte cuánto te amo
por todo cuanto sufriste.

Maruja Ycardo

Corazón prisionero

Donde Tú pongas tu mano
deseo poner la mía,
para sentir el calor
que derramas, Virgen mía.

Mi corazón prisionero
de tu corazón está…
yo no quiero liberarlo
y él, no quiere escapar.

Mi corazón, encerrado
en tu dulce corazón,
hace que aumente mi dicha
y sea más fuerte mi amor.

Siempre estaré a tu lado,
porque así me siento viva,
no quiero apartarme de Ti
mientras me dure la vida.

Abrázame, Virgen mía,
pues bajo tu manto azul,
yo estaré bien protegida,
mi Virgen de la Salud.

Maruja Ycardo

Las campanas de mi pueblo

Yo las amo, y las oigo,
son campanas de mi pueblo
que al amanecer despiertan
a los que siguen durmiendo.

Porque el día amaneció
y los pájaros ya cantan,
los campesinos ya van
a trabajar su jornada.

Qué sería de los pueblos
si no tuvieran campanas…
ellas los tienen alerta
de la noche a la mañana.

Porque ellas nos avisan
por los duelos y las fiestas,
si es la misa mayor…
… si la procesión empieza.

Porque son muy importantes
las campanas de la iglesia,
yo las miro y las admiro
porque son, del pueblo, esencia.

Ellas vieron transcurrir
las penurias y la guerra,
cuando faltaba comida
y había pocas escuelas.

Todo aquello ya pasó…
y tenemos que olvidarlo
y pedirle a las campanas
que nos sigan repicando.

Maruja Ycardo

Al Cristo del Buen Suceso

Hoy pido al Cristo del Buen Suceso con gran gozo,
que él guarde la esperanza de mi corazón,
que me dé la paz de posar entre sus manos,
para abrir mi espíritu a tu infinito amor.

Dichoso será aquel que siempre en él confía
en horas de enfermedad de lucha y de aflicción,
confiad en el Señor si andáis atribulados,
como yo abrí mi espíritu a tu infinito amor.

Los justos sabemos que Dios siempre nos ama,
en penas y alegrías, es consuelo y paz del corazón,
la fuerza del Señor es nuestra firme esperanza,
abramos nuestro espíritu a tu infinito amor.

Envíame, Señor, tu luz esplendorosa,
a mi alma acongojada en el lecho del dolor,
qué luz, qué dulce paz en ti yo encuentro;
cuando abro mi espíritu a tu infinito amor.

Recibe, Padre santo, mi ruego y la alabanza,
de este, tu hijo, postrado en su dolor,
dirígelo en comunión con tu amada y santa Iglesia;
para ofrecerte todo por mis hermanos con infinito amor.

Daniel Tercero

Daniel Esteve, un hombre bueno que pasó por esta vida haciendo el bien

Querido Daniel ya has escalado,
la cumbre más alta de tu vida.
En ella estarás eternamente,
para gozar junto a Dios en el Cielo.
Con Fina tu querida esposa,
felices los dos gozando en su reino.

Como en el evangelio está escrito
para hombres y mujeres que morimos:
"Ni el ojo vio, ni el oído oyó,
ni podemos imaginarnos
lo que Dios nos ha preparado
para sus hijos que por Él somos amados".

"Tú nos dijiste que la muerte
no es el final del camino,
que aunque morimos no somos,
carne de un ciego destino.

Tú nos hiciste, tuyos somos,
nuestro destino es vivir,
siendo felices contigo,
sin padecer ni morir."

Tu compromiso de fe en Cristo,
te comprometió en esta vida,
para hacer un mundo mejor,
a todos los que contigo vivimos.

Tu obra ha sido inmensa,
en las ciudades del valle,
en las que a lo largo de tu vida,
para ellas trabajaste.

Pensando en que niños y jóvenes,
tuvieran espíritu y una vida sana,
con cultura, deporte y montaña,
propiciando que todos pudieran practicarla.

Ciudad Deportiva, con sus instalaciones,
Rabosa para todos los habitantes del valle,
Amfi, intercomarcal para los discapacitados,
en todas con tu esfuerzo has colaborado.

Tú entrega a lo largo de tu vida,
para los que contigo convivimos:
hijas, nietos, familia y amigos.
Tu vida ha sido un gran regalo.
Dios ya ha premiado tu entrega,
al acogerte en sus brazos.
Esperamos el día ya cercano....
que contigo estaremos en el cielo.

Daniel Tercero

Septiembre 2017

Fuegos de artificio y estallido de "palmera",
correr la traca sorteando lluvia de chispas bajo el paraguas,
globos de colores en el aire de la plaza,
días de convivencia,
noches de verbena, de llegar tarde a casa.

Sonrisas en las caras,
tardes de procesión con pasos de embeleso,
Virgen de la Salud,
Cristo del Buen Suceso.

Vibra Elda con sus calles luminosas,
transitadas con alegría por sus gentes,
adornan los balcones mantos de los patrones,
Fiestas Mayores al comienzo de septiembre.

Carlos Gutiérrez Molines

A la Virgen de la Salud

Por los males de otros va doliente
anhelando a todos dar consuelo,
la madre que tenemos en el cielo
donde ocupa un lugar muy preferente.

Cuando voy y la miro frente a frente
por darle alegrías me desvelo,
pero luego en mi vida falta celo
y el recuerdo se torna indiferente.

Sin embargo Ella, si a ella acudo
me brinda su sonrisa y su cariño
y olvida las promesas incumplidas.
Y tengo el corazón yo como un nudo
que me hace sentirme como un niño
para darle mi alma y mi consuelo.

José Antonio Sirvent Mullor

Dos poesías a la Santísima Virgen de la Salud, patrona de Elda

Nuestra Señora de la Salud

Hay más aparte de Nuestra Señora del pueblo,
y viven en otras iglesias.
En este mundo, en este día,
querida patrona mía:
¿Te gustaría salir en procesión ,
con tus cofrades?
Veo abierta la puerta de Santa Ana,
es la Virgen de la Salud:
¡Tirad la traca, y que toque
la Banda Santa Cecilia!

Preciosa, la Virgen

Nuestra Señora de la Salud,
patrona de mi pueblo, Elda,
y el Santísimo Cristo del Buen Suceso,
por fin, han llegado juntos a la iglesia
de Santa Ana, mirando dentro de su alma
y a nuestro corazón, nos cuentan
su historia, la de los patronos
de mi pueblo, Elda.

Dos poesías al Santísimo Cristo del Buen Suceso

Santísimo Cristo: venimos de rezar
en la Iglesia de Santa Ana, de rodillas,
tus milagros, por el amor que nos tienes.
Te queremos y te adoramos
cuando sales en procesión.
Te queremos y te adoramos
con todo nuestro cariño.
¡Señor, llámanos con tu gracia
y tu ilusión!

En tus llegadas, en la calle,
de día en día contemplo la tristeza de tu rostro
y tu mirada refleja tus luces santas.
¡Señor, me han convertido tu amor y tus milagros!
Jesús es mío más que nunca.

Andrés Javier Beltrá Juan

COSTUMBRISMO

El «carrico» de José María

· Carlos Gutiérrez Molines ·

Desde que yo tengo recuerdos, en el pueblo, Elda, siempre se ha llamado "carrico" a los quioscos de venta de prensa, chucherías, frutos secos y una diversidad incontable de artículos de todas clases, como pilas, juguetes, artículos de papelería, etc...

Recuerdo con especial cariño, incluso con añoranza el "carrico" de José María. Estaba hecho de madera pintado de verde y situado en una especie de chaflán que había en la esquina de mi casa, cerca de la oficina de venta de billetes de autobús y parada antigua de la llamada Noveldense, donde confluían las calles hoy renombradas, Antonino Vera, con Jardines y la calle Petrer.

José María, su dueño, era un señor amable que siempre estaba en su quiosco, en su "carrico" despachando a la amplia clientela, durante un horario indefinido, desde bien temprano hasta bien tarde.

Delante tenía grandes capazos con frutos secos, pipas, cacahuetes, torraos, tramuzos, que despachaba en cartuchos de papel de estraza o de periódicos.

Según la temporada del año, también vendía "níspolas" una especie de manzanas silvestres, con un sabor ácido especial, que a mí me gustaban mucho y también en su momento, albaricoques verdes, que mantenía en recipientes de barro esmaltado con agua y sal y que a toda la

chiquillería y a algunos mayores de la zona, nos encantaban.

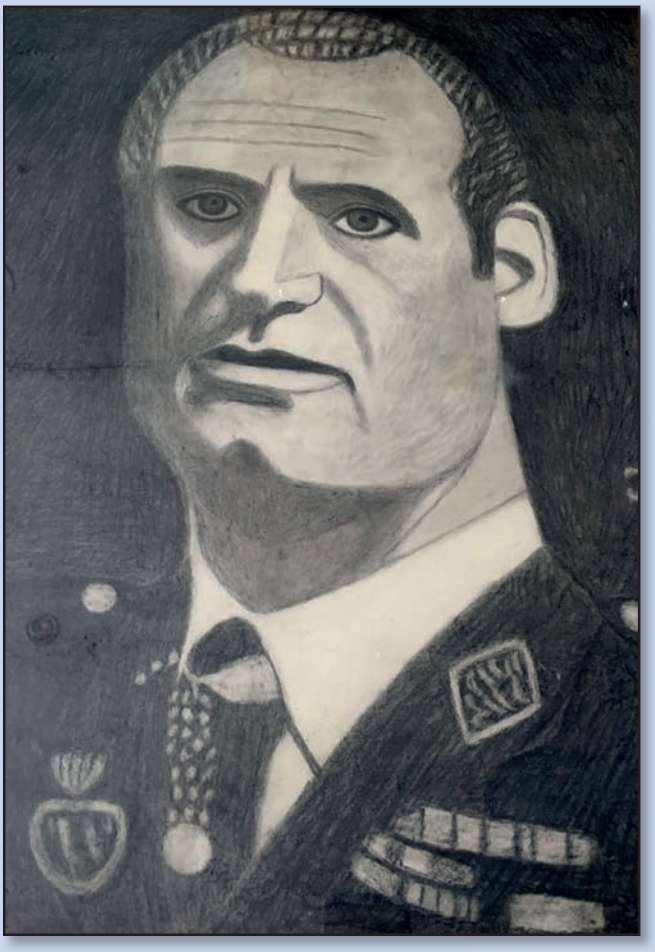
Colgados con pinzas de la ropa sobre cordeles clavados en el frontal del quiosco, exponía las revistas, la prensa y los tebeos.

José María, pasaba muchas horas en el quiosco y era aficionado al dibujo.

Normalmente lo encontrabas dibujando cuando ibas a comprar algo. Lo hacía sobre cartones de las cajas de tabaco y de otros productos que vendía. Eran cartones finos y de color grisáceo, de tamaño un poco más grande de lo que ocupaba la portada de una revista o un periódico. Él copiaba normalmente las fotos de portadas de las revistas femeninas del corazón, del "Hola" sobre todo. Entonces era normal que salieran en portada las fotos de las familias reales de todo el mundo con sus hijos o grandes artistas del mundo de la canción, actores, jefes de estado, damas de alta alcurnia, etc...

Lo hacía con lápices de colores, con esas "pinturas" de "Alpino" (así las llamábamos) que a todos nos compraban para hacer dibujos en el colegio.

La verdad es que dibujaba muy bien. Algunas veces me enseñaba lo que estaba dibujando y yo siempre le alababa el dibujo que me mostraba. Eran copias de las fotografías de portada tan bien conseguidas que parecían los vivos retratos de las personas representadas. Supongo que como yo, mucha gente se lo decía y empezó a colgar sus dibujos igual que hacía con las revistas de venta sobre el frontal de su "carrico" en cordeles sujetos por pinzas de tender la ropa, en la parte inferior al principio, posteriormente por todos lados. Las iba cambiando a medida que se llenaba el "carrico" por las más recientes.



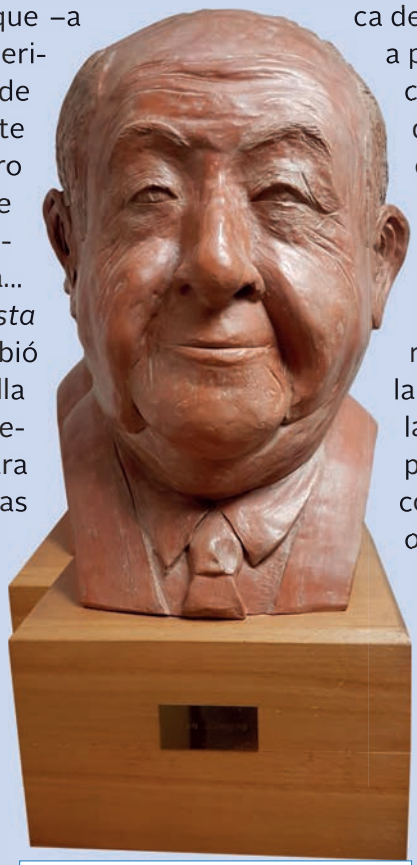
Era todo un artista. En realidad no sé la cantidad de dibujos que llegó a hacer. Probablemente miles y, no sé si sus familiares los conservan pero hoy darían para toda una extensa exposición de un arte propio como pocos.

Durante muchos años ese "carrico" de José María, fue punto de venta y punto de arte. Un centro de exposición de dibujos de un solo artista. Un señor que de haber podido darse a conocer, hoy sería recordado como un gran dibujante con una extensa obra.

Tradiciones eldenses

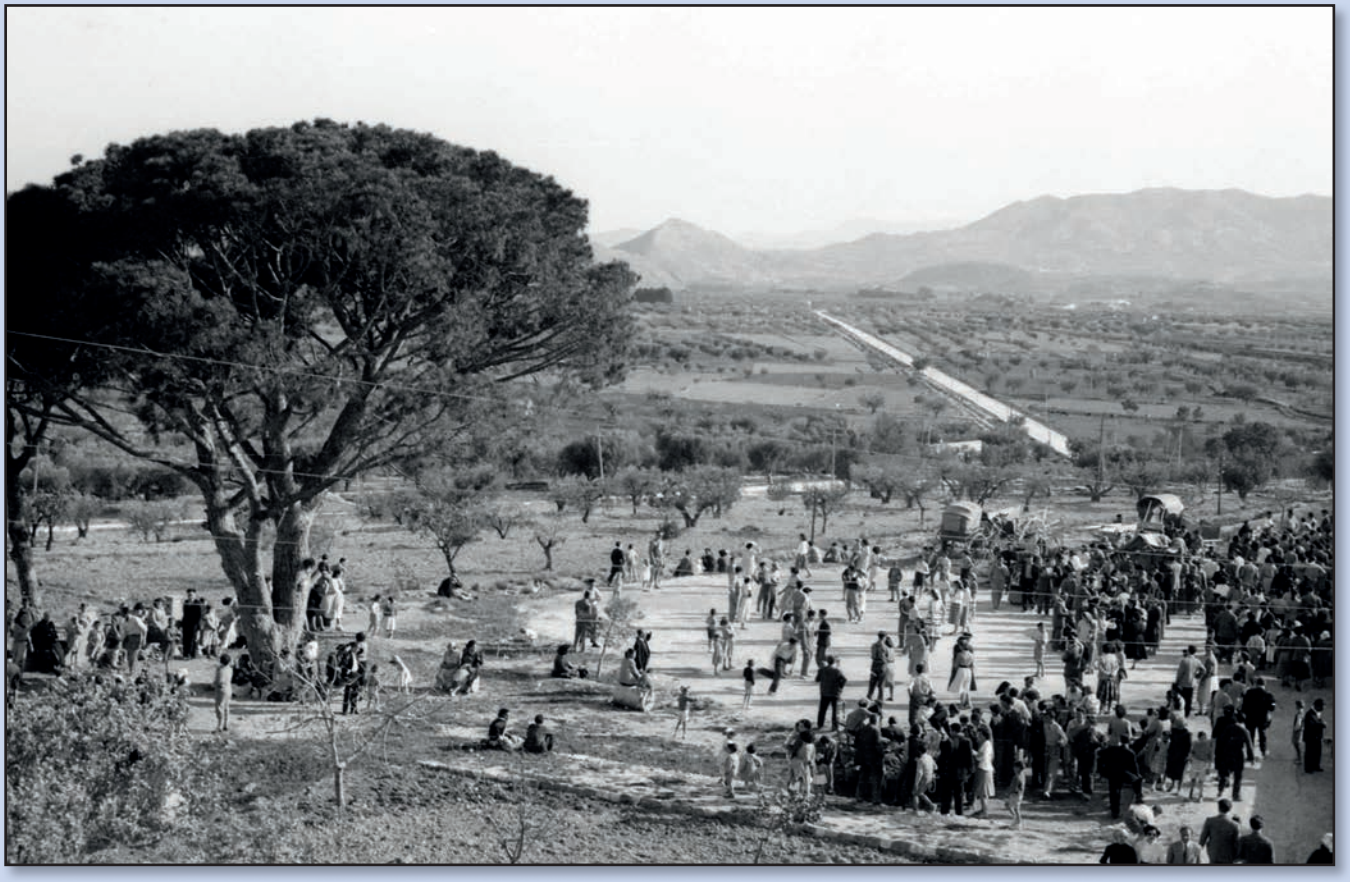
· Rodolfo Amat Sirvent ·

En 1846, el arqueólogo británico Williams Thoms ideó la palabra *folklore* (de *folk,* "pueblo" y *lore* "saber o conocimiento") para designar las "antigüedades populares". El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) admite la palabra *folclore* como "costumbres que son tradicionales de un pueblo", y lo hace sinónimo de *tradición*; que –a su vez- define como: palabra derivada del latín *traditio*, "conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad"...es decir, que el sabio inglés podía haberse ahorrado el "invento" de su palabreja... Muy bién usó el término el *realista* Antonio Juan Muñoz cuando escribió la letra del pasodoble *Idella*: " Idella es, la *tradición* de una ciudad." Vienen a cuento estas disgresiones para presentar una imágenes fotográficas encontradas en el "baúl de los recuerdos" familiar: una primorosa cajita de madera de *Dátiles "El Monaguillo"* donde mi padre guardó veinte rollos de negativos de película fotográfica de 35 mm con unas setecientas imágenes que tomó hace unos setenta años. La mayoría son de tema familiar y no tienen más valor que el sentimental, pero entre ellas hay algunas referentes a la costumbre eldense de acudir a unos lugares *tradicionales* a comer "la mona de Pascua". Después del laborioso proceso que representa recuperar esas imágenes, me pareció oportuno comentarlas y no simplemente darlas a publicar sin más. Presento en esta ocasión las correspondientes al *tercer día de Pascua*, el llamado *Día de la "Tia Gervasia"*, paraje situado en la ladera del monte Bolón, a la derecha de la carretera en dirección Monóvar, a la altura, un poco antes, de la Ciudad Deportiva del CE.E., a donde, *tradicionalmente*, acudian los eldenses a merendar y comer "la mona". Al estar tan cerca del casco urbano, el trayecto se hacía a pie, en festiva romería, llenando por completo la carretera –sin asfaltar- de Monóvar, por donde circulaba el coche de línea, el popular *Colilla*, que a duras penas sobrevivía a los profundos baches de que estaba sembrada. Al llegar a la altura del paraje, la multitud doblaba a la derecha, en ángulo recto, atravesaba la vía del tren, como puede verse en la fotografía, y penetraba en la finca, propiedad del conocido médico Tocólogo, el Dr.D Jenaro Jover Cerdá, ocupando la gran era que había frente a la casa, tomando posiciones bajo el hermoso y centenario pino doncel que la sombreaba para comer la merienda y "mona". Algunos aprovechaban para ascender a la cumbre de Bolón. También montaban sus mostradores los vendedores de pan, atún, habas, vino, etc. que acarreaban en pequeñas tartanas como puede verse en la fotografía. Si se mira con atención la imagen, podemos ver como muchas personas van "endomingadas" con chaqueta y corbata ¡incluso niños! D. Jenaro, hombre amable, cordial y campechano, contribuía al refresco general "dando de beber al sediento": en la fachada de

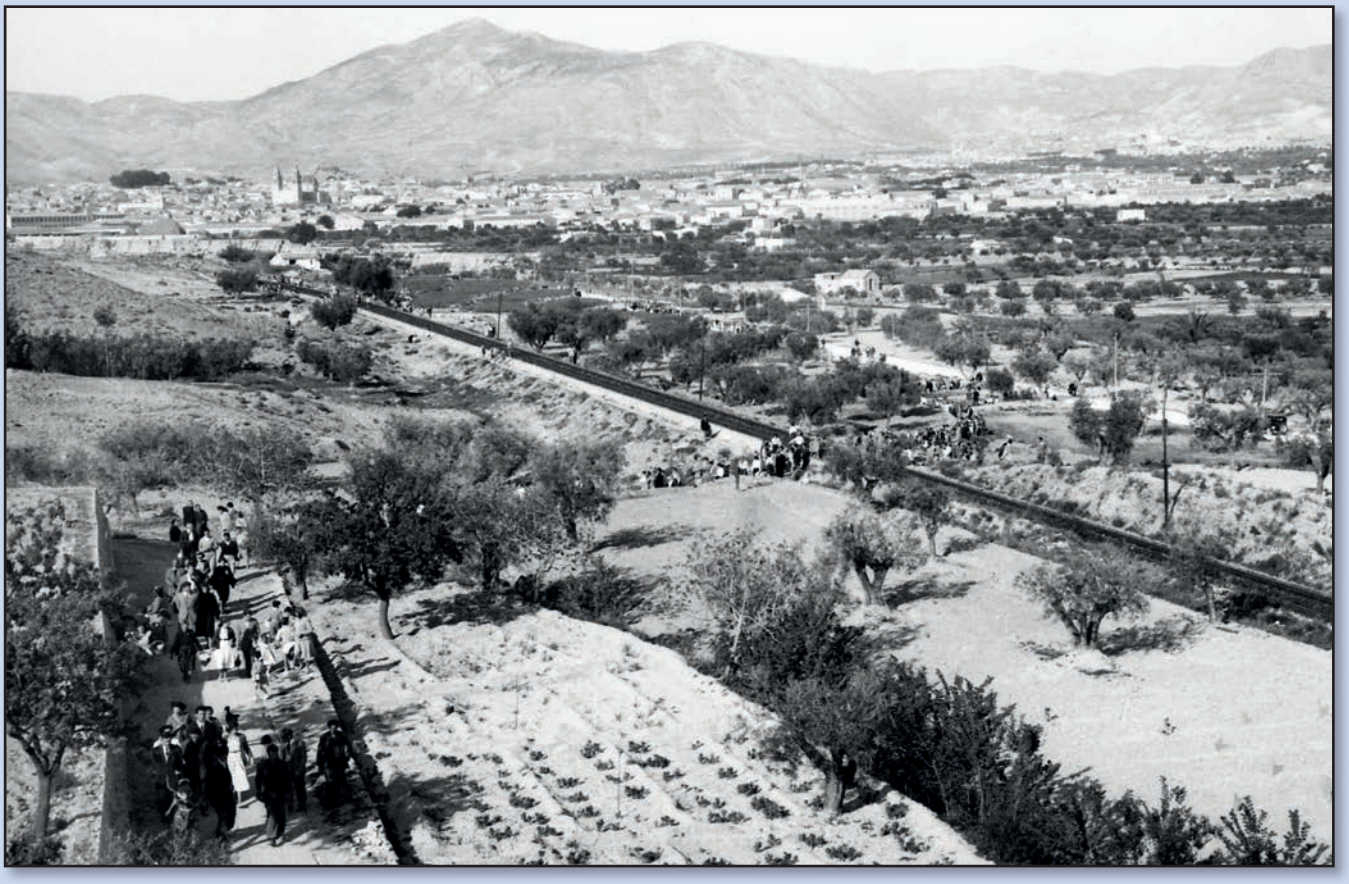


Don Jenaro

la casa –en unos bancos corridos de obra– había siempre ese día, ocho o diez botijos de agua fresca que se iban rellenando a medida que los sedientos romeros los vaciaban. Hasta aquí, poco más o menos, llegan mis recuerdos infantiles. Deseando ahondar un poco más en el origen de este paraje, me dirigí al hijo de D.Jenaro, mi buen amigo de la infancia, el Dr.D. José Jover Bellod, radiólogo de reconocido prestigio, residente en Valencia, quien, con la cordialidad –heredada de su padre, ¡seguro!- que le caracteriza, me relató el resto de la historia que se remonta a mediados del siglo XIX. Por aquel entonces, los abuelos Pedro y Micaela residian en Onil donde se dedicaban a la preparación de las típicas *olivicas del cuquillo*, aromatizadas con hierbas de Mariola, que exportaban a Hispanoamérica en barriles de madera desde los puertos de Alicante y Cartagena. El hermano menor, Miguel, vino a Elda, aprendió el oficio de zapatero y casó con Concha Esteve Bernabé, hija de agricultores. Convenció a sus hermanos y cuñado Jaime Zaragoza Vicent, casado con su hermana Cayetana para venir a Elda, donde en 1899 constituyeron la empresa "Bellod Hermanos y Zaragoza". D. Jaime Zaragoza se empeñó en tener una casa en la Plaza del Ayuntamiento, para ello adquirió un pequeñisimo solar esquina a la calle Purísima (hoy solar tapiado). Un discípulo de Gaudí le diseñó una casa modernista de tres pisos, de mármol blanco y azulejería, pero tan pequeña que la bañera con patas y el lavabo estaba en un tramo de la escalera y el comedor, apenas para ocho personas, era de paso obligado. Llegó a ser Juez de Paz de Elda. Fue propie-



tario de la casa de labor "Tia Gervasia". Murió en Agosto de 1936. Todos sus hijos (ocho) murieron siendo pequeños. Pasada la guera civil, su viuda donó dicha finca a su sobrina Concepción, casada con el médico "Don Jenaro" Jover Cerdá. Don Jenaro tuvo una vida muy activa en nuestra ciudad, llegando a ser, incluso, médico de la Plaza de Toros. Su vida merece una detallada biografía, cosa que -desde estas páginas- le encomiendo a su hijo, el Dr.D José Jover Bellod, que también



fue ayudante suyo. A través del relato de su vida, que fue larga y laboriosa, podremos los eldenses conocer datos interesantes de aquellos años.

La casa de la Tia Gervasia no agradaba a D.Jenaro, que la mejoró y amplió, añadiéndole una terraza murada bajo el gran pino. Puso en la fachada unos azulejos con el nombre "Vista Bella" y otro similar en la parte externa de la terraza que da sobre la vía del tren y que aún puede verse. Aquello no prosperó y siguió siendo *Tia Gervasia*... Durante la Guerra Civil, unos refugiados que huían hacia Alicante, se instalaron allí, haciendo leña del pino centenario, encendiendo hogueras sobre el suelo de mosaico de la sala principal. El pino quedó muy maltrecho, pero siguió vivo aprovechando el agua de la acequia de Campo Alto que pasaba en un minado bajo él. Hacia 1975, dejó de pasar agua. Don Jenaro levantó alrededor del tronco una especie de jardinera con banco de obra, con el fin de regarlo a mano. A pesar de ello acabó secándose y fue cortado a ras de la jardinera. Al tocón se le ha prendido fuego y golpeado, pero aún se le pueden medir unos 120 cm de diámetro y contar más de 115 anillos de edad. En 1990 la casa estaba deshabitada, fue asaltada y saqueada. Ante la ruina y el temor de que se produjera algún accidente, el Dr. Jover, hijo, mandó derribarla, siendo posteriormente vendido el solar.

Así acabó fisicamente *La Tia Gervasia*, aunque ya mucho antes la *tradición* de ir allí a comer la mona del tercer día de Pascua había caído en el olvido. En apenas setenta años ya pocos la conocen. Sirvan estas líneas para que su recuerdo no se pierda definitivamente.

Caricatura de Jaime Zaragoza

Jaime Zaragoza

La religiosidad popular eldense en el texto *Mayo* de Emilio Castelar

· Vicente Vázquez Hernández ·

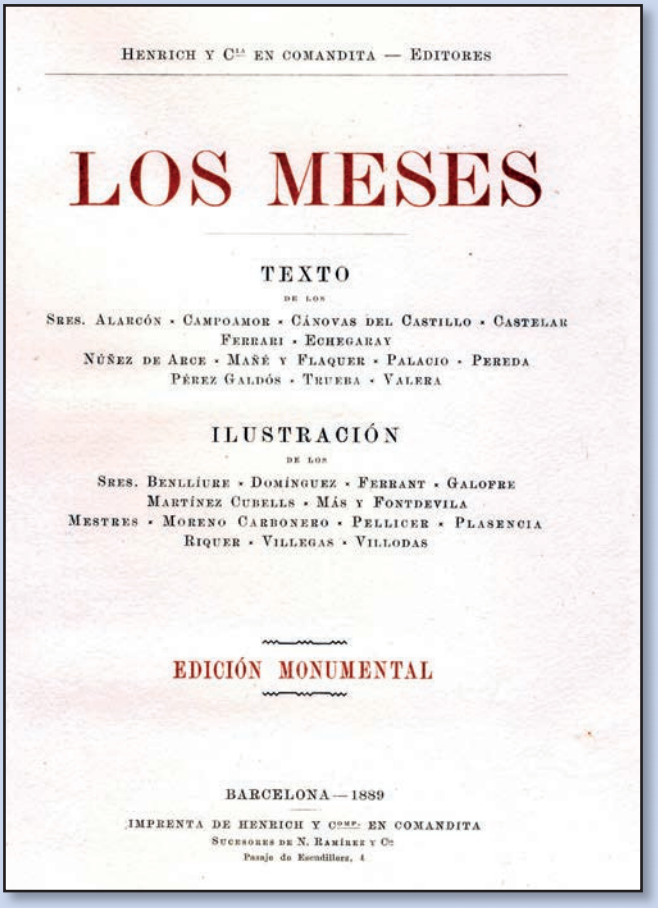
En 1889 se publica en Barcelona, por los editores Henrich y Cía. una edición monumental de un libro titulado *Los Meses*, con texto de los mejores escritores españoles del momento, como Alarcón, Campoamor, Cánovas del Castillo, Castelar, Ferrari, Echegaray, Núñez de Arce, Mañe y Flaquer, Palacio, Pereda, Pérez Galdós, Trueba y Valera.

Esta obra de gran formato (37 cm.), con 284 páginas y 12 láminas a color, cubierta de pergamino editorial a la romana, impresa sobre papel de hilo, fue ilustrada por artistas de la talla de Benlliure, Domínguez, Ferrant, Galofre, Martínez Cubells, Más y Fontdevila, Mestres, Moreno Carbonero, Pellicer, Plasencia, Riquer, Villegas y Villodas.

El capítulo dedicado al mes de mayo, ilustrado por José Moreno Carbonero, está escrito por Emilio Castelar, que da rienda suelta a su desbordante escritura florida, donde caminan a la par la erudición del historiador y la sensibilidad del poeta.

Y la prodigiosa memoria de Castelar se abre para sus lectores en un texto que lleva por subtítulo "*Nostalgias y Remembranzas*", y de añoranzas y evocaciones sobre su querida Elda trata en parte el capítulo dedicado a mayo, que empieza recordando las primaveras de su infancia.

Lleno de pasión, el escritor pasa ahora a descri-



HENRICH Y Cª EN COMANDITA — EDITORES

LOS MESES

TEXTO
DE LOS
SRES. ALARCÓN · CAMPOAMOR · CÁNOVAS DEL CASTILLO · CASTELAR
FERRARI · ECHEGARAY
NÚÑEZ DE ARCE · MAÑÉ Y FLAQUER · PALACIO · PEREDA
PÉREZ GALDÓS · TRUEBA · VALERA

ILUSTRACIÓN
DE LOS
SRES. BENLLÍURE · DOMÍNGUEZ · FERRANT · GALOFRE
MARTÍNEZ CUBELLS · MÁS Y FONTDEVILA
MESTRES · MORENO CARBONERO · PELLICER · PLASENCIA
RIQUER · VILLEGAS · VILLODAS

EDICIÓN MONUMENTAL

BARCELONA — 1889

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. EN COMANDITA
SUCESORES DE N. RAMÍREZ Y Cª
Pasaje de Escudillers, 4

birnos un día de primavera, pues fiel a su costumbre de madrugar, ha observado: *muchas albas en Mayo, desde mis balcones*. En un descenso de lo general a lo particular, Castelar recuerda ahora la Fiesta de Mayo en la provincia de Alicante: *Yo tengo presentes todas las fiestas religiosas de Mayo en mi provincia con extraordinaria viveza. Parece que las estoy viendo todavía. La primera se llama de la Cruz de Mayo y se celebra en el día tercero de tan hermoso mes.*

En este momento del relato, el autor se permite una digresión sobre las supersticiones relacionadas con las tormentas en los pueblos de la comarca: *Los pueblos meridionales imaginan que los repiques de campanas por cierto modo litúrgico, y los exorcismos lanzados por medio de agua bendita conjuran las granizadas del cielo y tornan propicias las nubes más nefastas. Así una de las señales que mayormente indican la vuelta del buen tiempo, es aquella especie de particularísimo repique a nube, dispuesto para conjurarla en la estación más abundante de tormentosa electricidad.*

Castelar nos introduce dos ejemplos que había conocido en su infancia. El primero: *un escolar de Teología muy chapado a la vieja moda, y que llamaba excomunión a esta manera litúrgica de impedir el rayo y la piedra, cual si los nublados eléctricos tuviesen religión y pudieran ser despedidos de las comuniones como las almas*. El segundo: *un labrador, muy ufanado de su ciencia teológica y profunda, constante observador de meteoros y astros, quien me decía echándoselas de naturalista, como los campaneos ahuyentaban las nubes por medio del oleaje sonoro levantando en los aires con las bronceas lenguas.*

Porque el autor comprende el temor de los labradores ante un pedrisco que arruine la cosecha del año. Por eso pasa a enunciar los modos de conjurar el peligro. El remedio de la Iglesia para prevenir estos desastres naturales son las procesiones de rogativas, el tercer día de mayo, y a partir de este punto del texto, Castelar, para seguir hablando de dicho mes, trae a su recuerdo la procesión de Elda, tras la Misa Mayor:

¡Como huelen a mojadas las calles, que riegan las mujeres para impedir el polvo! ¡Cuán abiertos los portones de los zaguanes y cuán frescos los cantareros llenos de alcarrazas, *destilando gotas de agua pura!*

A continuación vienen dos largos párrafos que describen la situación del pueblo (Elda) en el momento de comenzar la procesión, reseñando *la costumbre de colocar las más olientes flores, aquella mañana cogidas, en jarros hispanoarábigos, que relucen con esplendor a la vista, los sentidos todos se recrean allí donde los campos parecen jardines, y los follajes pajareras, y hasta los terrenos solidificados aromas*.

Y el autor es capaz de escribir bellísimas oraciones al recordar las campanas del pueblo: *por el campo, repercutida por las montañas, exhalada de torre solitaria que parece la vela misteriosa de nave mística encaminándose hacia el Cielo*.

Con el repique de campanas, *los chicos del lugar se reúnen casi todos por las puertas del templo, compitiendo en aleteos y gritos con los gorriones, los vencejos, las alondras, las codornices, las golondrinas, que vuelan y cantan por doquier.*

Y continúa la descripción de la procesión: *Ya el clero sale. Una de las puertas laterales se abre para darle paso, pues solamente a las fiestas de primer orden se reserva la puerta mayor. El instinto artístico, natural a las razas heleno-latinas, arregla la procesión en un periquete, sin plan previo ni deliberado propósito, como si hubiera cualquier general invisible impuesto sus órdenes con meditada consigna y colocado aquellos grupos in-*

dóciles con verdadera inteligencia en sus respectivos lugares.

Así describe Castelar la organización de la procesión: *Los chicos van delante algo atropellados, en confusión; siguen los hombres formales, envueltos en sus capas los propietarios, y en sus mantas los jornaleros, por calor que haga; viene luego la clerecía, cantando en torno de la imagen o del símbolo religioso a quienes la procesión se consagra, precedida por el sacristán y los monaguillos, terminada por el cura párroco de capa pluvial; y cerrándolo todo, las mujeres, de mantillas, sin orden alguno ni concierto, pero todas muy devotas, murmurando en voz baja con sumo recato y recogimiento sus oraciones, parecidas al rumor de un semítico rezo.*

No duda el autor en señalar la peculiaridad de esta procesión, pues: *al revés de las demás procesiones, que se reducen, bien a las naves del templo, bien a las calles del pueblo, esta procesión del 3 de Mayo sale al campo, y se agrupa en torno de una cruz alzada en lo alto de la columna erigida sobre una circular gradería de unos escalones rústicos, alrededor de la cual revolotean las avecillas en celo y en amor* (1).

Castelar, cual pintor *trasladaría hoy mismo a un lienzo el cuadro hecho inconscientemente por la procesión de Mayo a la puerta oriental de mi vieja Elda*. A continuación siguen dos párrafos magistrales con la descripción pictórica, aromática y hasta gustosa de la huerta eldense. Toda esta armoniosa mezcla de colores y olores le sirven al autor para preguntar *si puede darse mayor belleza, cuando los rumores y las palpitaciones de tanta vida como hay en todo mes de Mayo, la exaltan con el amor universal y le prestan voz y palabra con sus cadenciosos conciertos y continuadas armonías.*

Continuando con el recuerdo de la procesión, Castelar levanta la mirada a las alturas y describe las montañas que rodean el valle: *montes altísimos, a la sazón lavados por el rocío de Mayo, a cuyos pies, a la raíz de aquellas eminencias, el pueblo con su campanario, el campo santo con sus cipreses, el antiguo y destrozado monasterio franciscano donde la murta crece sobre los profanados y vacíos sepulcros, las colinas coronadas de casillas ocultas entre los azufaifos y las higueras* (2).

Y por estos lugares tan evocadoramente descritos *transcurre una procesión que, cantando letanías a la Virgen, esas letanías llenas de poéticas frases, bendice con argéntea cruz los campos al son de las campanas y de las salmodias para que su florescencia se cumpla por el estío y el otoño en próvidas y abundantes cosechas*.

Finalizado el largo apartado dedicado a la Cruz de Mayo, el autor continúa con el recuerdo de otras fiestas de mayo, como la Ascensión: *También suele caer por mayo generalmente, más o menos tarde, la fiesta movible de la sobrenatural Ascensión del Señor.*

Pero seguidamente Castelar lleva a cabo una nueva divagación en su texto, pues pasa a escribir un largo párrafo sobre su deseo de disfrutar en Galilea de tal Fiesta, describiendo con bellísimas palabras las montañas y valles, ríos y mares, pueblos y ciudades de Galilea y Palestina, la Tierra Santa que hollara y caminara Jesús y su madre, la Virgen María.

Vuelve de nuevo Castelar a la Fiesta de la Ascensión con una comparación entre su deseo no realizado de visitar el monte Tabor y los recuerdos más preciosos de la fe de su infancia: *Quisiera yo saber si montaña tan sublime despertaba en mí una fe, cual aquella que yo he dejado suspensa en guisa de piadoso exvoto, sobre las paredes santas de la esbelta iglesia de mi valle. La piedad cristiana dice que relumbran como el sol, Jueves Santo, Corpus Christi, el día de la Ascensión. Por regla general pertenece Jueves Santo al mes de Abril, Corpus al mes de Junio, la Ascensión al mes de Mayo. Y verdaderamente parece que los rocíos de sus amaneceres han bruñido los montes, y el aroma de sus follajes perfumado los aires, y el resplandor de su luz encendido los horizontes, y el coro de sus aves animado todas las cosas y todos los seres de suave música para que suba Cristo en alas y en cadencias a los Cielos.*

Tras otros dos párrafos de encendido fervor religioso, Castelar pasa a describir la Misa del día de la Ascensión en Elda, tal como la recordaba de su niñez: *Por los pavimentos de la iglesia, como alfombra mullida y oliente, amontónanse altas enramadas de salvia y espliego que perfuman todo el aire, trayendo al templo las sanas emanaciones del monte. Penden de las bóvedas arañas, cuyas combinaciones de luces litúrgicas dispuestas por sacratísima tradición, me parecen constelaciones sidéreas en el espacio, signos del gran zodíaco de sistemas teológicos y científicos que atraviesan la conciencia humana con sus deslumbradores símbolos.*

Y con los recuerdos llegan las evocaciones de la infancia y la rememoración de las peculiaridades de la Misa de Pentecostés, como que el trino de las aves era el coro ese día: *A todo esto se une*

rara particularidad, que yo solamente recuerdo en este día de la Ascensión del Señor y en esta su misa de hora. Los vecinos devotos envían sus jaulas a la iglesia llenas de pájaros cantores, cuyas voces avivan los regocijos de la muchedumbre fiel, y los acentos del órgano que suena en sus trompetas vigoroso himno de triunfo. Verderones, jilgueros, canarios, filomenas, producen un coro, a cuyas notas parecen reunir todos los sacerdocios del Universo y enderezar al Cielo las oraciones de todas las cosas el sacerdote.. (3).

Y ahondando en los recuerdos, Castelar es capaz de poner voz a la tradición oral: *Contábanme las viejas de mi lugar cómo para no competir con las avecillas colocadas ante los altares, en la misa de hora, los pájaros del campo suspendían de doce a una sus cantares; cómo, para ver el vuelo de Cristo a lo infinito, erguíanse las corolas de todas las flores hacia arriba,*

... pero a la verdad os digo que yo he visto mil veces, en mis retinas de niño, aquel día de la sublime ascensión, los campos de mi tierra tornarse tal como lo describían las viejas de mi lugar.

De nuevo Castelar introduce una digresión en el texto sobre las Fiestas de Mayo, pues se retrotrae a la Fiesta de los Reyes Magos: *Quisiera saber cuánto daño causaban los farrucos, idos cierta noche célebre de aquí allá en busca de sus Reyes Magos, que si no llegan nunca, en cambio los divierten siempre, cosa no despreciable a un ánimo tan agobiado como el nuestro, para que les hayan prohibido su escala, sus antorchas, su espuerta y su cencerro, su regocijante carrera, su sanísimo cansancio*(4).

Y le sirve al autor para comparar las prohibiciones de los Reyes Magos con la de la Cruz de Mayo: *Y si digo esto de los farrucos en víspera de Reyes, imaginaos cuánto no diré de haber prohibido la Cruz de Mayo, que todos celebramos por diversa suerte, pero con igual gozo: el altar, ceñido de rosas y de claveles que olían a primavera; las niñas pedigüeñas cortándoos el paso con su cuerpecito envuelto en espumillas indias y su plato resonante al choque de los cuartos.*

Otras fiestas acuden a la memoria de Castelar, como las "mayas" de la provincia de Alicante: *Yo encuéntrome ahora mismo alegre y holgado al recuerdo vivo de las fiestas dichas mayas en nuestro lenguaje provincial* (5).

O la Fiesta de Pentecostés: *Y no hablo de la Pascual de Pentecostés, que me ponía de relieve, ante la vista, el espíritu divino, acompañado por las ígneas lenguas de la elocuencia, descendiendo con raudo vuelo desde lo invisible al mundo, en alas de una paloma, semejante a la que trajo la rama de olivo tras el Diluvio...*

Pero donde el autor desea explayarse es en las flores de mayo: *quiero hablar de las flores de Mayo consagradas a María por nuestra devota juventud femenina.* El párrafo anterior le sirve a Castelar para enlazar con otro dedicado a la mitología clásica y su relación con el mes de mayo: *Los griegos y los romanos ofrecían también su mes de Mayo: aquéllos, a la ninfa Cloris; éstos, a la diosa Flora.*

Su propia experiencia le sirve a Castelar para completar la relación entre la Antigüedad y el mes de mayo. Se trata de una visita a Roma y Pompeya: *Yo recuerdo haber visto una estatua de Flora en el Museo Capitolio, y un fresco representativo de Flora en las paredes mismas de Pompeya, y haberlos visto en su mes, en el mes de Mayo*.

Y a un gran historiador como es Castelar, le es fácil saltar del mundo clásico al Renacimiento: *El Pusino, a quien no emuló en el arte de sentir y resucitar lo antiguo nadie, ha pintado el triunfo de Flora en riente naturaleza*. Y retroceder de nuevo a la literatura: *Ovidio nos ha contada esta metamorfosis de la Cloris helena en la Flora latina, que se levanta en su Circo, a los conjuros y evocaciones del poeta*.

Continua Castelar explicando las características que del mes de mayo romano perviven todavía, pues: *Las costumbres de aquellos tiempos han trascendido a nuestros tiempos.. El mes en que la savia crece y el nido estalla y el celo canta, es un mes de amor: por eso el Mayo que los novios ofrecen a las novias como una prenda querida en el corazón en tantos y tan diversos pueblos.*

Y Castelar pasa a describir las costumbres clásicas que todavía permanecen en los pueblos de Europa: *aquellos ramos de olivo y de laurel, puestos a la puerta de los hogares por primavera en Grecia y el archipiélago griego, no indican otra cosa sino un precedente de las tradiciones etruscas y romanas.*

Su amor por la cultura clásica le lleva a Castelar a rechazar los fundamentos del budismo y de la filosofía alemana del siglo XIX. Y de nuevo vuelve a mostrarnos las semejanzas entre las costumbres de la Provenza e Italia con las de la Antigüedad: *En Provenza, el primer día de Mayo visten a las niñas de blanco, las coronan de guirnaldas y las ponen sobre un estrado cubierto de flores, sobre cuyas gradas los viandantes depositan varias y ricas ofrendas.. Y en Siracusa los jóvenes celebran todavía victorias añejas de sus padres, cargando en Mayo los árboles con viejos y gloriosos trofeos.*

Antes de finalizar el texto, Castelar realiza un detenido repaso de las efemérides más significativas ocurridas en el mes de mayo, pero ahora se ciñe al presente: *Imposible un mes sin efemérides; pero imposible mencionar las principales de Mayo sin caer en difusos. Por consiguiente, dejaremos los tiempos antiguos para venir a los que han generado esta nuestra sociedad.*

El 4 de Mayo de 1789, los Estados generales, que debían iniciar la edad moderna, se congregaron en Versalles.. El 31 de Mayo de 1793, los montañeses se alzan contra los Girondinos, que van al patíbulo. El 2 de Mayo en 1808, el pueblo de Madrid, movido por el ejemplo de sus heroicos soldados, se alza en armas contra la pérfida y traidora ocupación de Murat, a la cual había fiado el insaciable Bonaparte la conquista de patria como la nuestra, levantadas en el ara de tantos sacrificios... Algunos lustros más tarde, muere Napoleón, el 5 de Mayo (de 1821)*, atado a una roca, cual titán mitológico..*

Tras estos recuerdos tan grandiosos, tengo por inútil evocar escenas, si dramáticas, secundarias, de nuestro tiempo, como la insurrección de Mayo el año 1839, allá en París, contra Luis Felipe, o como la insurrección de Mayo de 1848, aquí en Madrid, contra Isabel II..

.. De todas suertes, la hermosura del mes no empece a que sucedan en él, en sus días risueños, en sus espacios floridos, las grandes tragedias connaturales a nuestra historia..

El penúltimo párrafo del capítulo dedicado a mayo es un bello texto, poético y lleno de ensoñación, pues como escribe Castelar, *quedará en el calendario nuestro como un mes de ilusiones y esperanzas, de flores y mariposas, de mieles y aromas, de amor y de poesía.*

Y Castelar finaliza con una exquisita y delicada descripción de dos elementos que el escritor considera los más representativos del mes de mayo: *Tiene Mayo dos seres, los cuales diríais venidos a blasonarlo. Es uno la rosa; es otro el ruiseñor.*

De la rosa escribe: *Mucho ha conspirado la natural inconstancia del gusto contra la diosa de las flores; pero mientras no le quiten su verde follaje, la suavidad de sus pétalos, la color encantadora de su tinte, los pistilos gualdas, el aroma, sobre todo, el aroma semejante a un espíritu, no podrá perder su incontestable primacía.*

Más explícita es la poética semblanza del ruiseñor que *mirando de hito a su compañera, entona una oda que comienza por un quejido, crece después en suaves ondulaciones de armonía, en gorjeos y arpegios, en largas cadencias, notas todas ellas generadoras de un contento que se asemeja mucho a la dulce melancolía, porque se asemeja mucho a esa pasión cuyos principales goces son dulces tristezas, a la pasión del amor.*

Y así finaliza el capítulo dedicado al mes de mayo, con un último párrafo sublime y armonioso, aunando lo humano y lo divino: *Dejadme oír su melodiosa serenata, que ya parece oda y música, porque si sus gorjeos penetran en el reino de lo humano, eso quiere decir que nuestras artes penetrarán a su vez en el cielo de lo divino.*

NOTAS:

(1) Berná García, María T.; Soler García, Mª Dolores. "Arte en los siglos XVI-XVIII", pp. 273-288, *Historia de Elda*. Tomo I, Elda, Ayuntamiento, 2006, 2 vol. "Existe una fotografía de la Cruz del Convento. Realizada en piedra consta de una base cuadrada sobre la que sustenta una columna sin decoración que está rematada por una

cruz ornamentada en una de sus caras con la imagen de la Virgen. Su ubicación, muy próxima a la Cruz de la Trinidad y en los lindes del convento, hace pensar que su funcionalidad sería más religiosa asociada al convento que no una cruz delimitadora del término".

(2) Navarro Pastor, Alberto. "El convento de padres franciscanos de Ntra. Sra. de los Ángeles", pp. 152-154, tomo I, *Historia de Elda*, Alicante, Caja de Ahorros Provincial, 1981, 3 vol.

Alberto Navarro recoge el texto sobre el convento franciscano del libro de Castelar titulado *Recuerdos de Italia*. En la amplia y variada obra de Castelar son varias las referencias a la Elda de su infancia, pues además del libro citado, tenemos el más conocido texto de "Las fiestas de mi pueblo", publicado en el *Almanaque de la Ilustración* de 1880, que cuando vuelve a ser publicado en 1899 (el mismo año del fallecimiento de Castelar), le añaden el antetítulo de "Recuerdos de Elda". Existen más referencias a Elda en sus *Retratos históricos* o en obras como *Ricardo*, donde uno de los protagonistas es el "Marqués de la Tafalera".

(3) Sergi Gómez también recoge esta tradición en Valencia:

"En Valencia y, en conexión con una vieja creencia que consideraba esta fiesta como la propia de los pájaros, previamente a la misa de vigilia de la Ascensión, se colocaba un barreño con agua y una espuerta de silbatos de caña en el lado derecho del crucero de la catedral, decorado al efecto con cañas y álamos. Estos silbatos eran distribuidos entre los niños. Una vez llenos de agua, permitían imitar el canto de los pájaros y se hacían sonar a lo largo de la misa. La costumbre, también registrada en Aielo de Malferit y en Ontinyent en fechas reciente, fue abolida a mediados del siglo XVIII en Valencia. Estos silbatos, fabricados con tierra cocida, son muy populares en algunas festividades, como la celebración de la *Glòria* de Pascua (*elsxiulitets* de Alcoi) o el Corpus (*rossinyols* de Cati y *pitxurrulls* de Culla)". Gómez, Sergi, "Las cruces de mayo", pp. 238-239. *Calendario de Fiestas de primavera de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Bancaja, 1999, 349 pp.

(4) *Diccionario de la Real Academia Española*: farruco, ca. Del ár. hisp. *farrúğ,* y este del ár. clás. *farrūğ* ‹pollo, gallo joven›.

1. adj. coloq. Insolente, altanero. *Ponerse farruco*.

(5) Las pervivencias de los "mayos" y "mayas" las analiza Àlvar Monferrer: *"En general, viene a ser la expresión más acendrada y genuina de la pervivencia de los antiguos rituales relativos a la vegetación"*. Monferrer Monfort, Àlvar, "Los mayos", pp. 181-197, *Calendario de Fiestas de primavera de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Bancaja, 1999, 349 pp.

La Fiesta de las "mayas" se celebraba en España hasta mediados del siglo XIX, época en las que las prohibió el Gobierno por haber dado origen a disturbios populares.

Recuerdos

· Miguel Rico Gil ·

He repasado historias, hechos sucedidos en épocas pretéritas y que a mí, como eldense de nacimiento, me conmueven al leerlos, sobre todo los referidos al castillo-fortaleza y al casco antiguo, por haber nacido allí.

En alguna oportunidad lo he expresado en mis escritos llevados a cabo en el taller de Creación Literaria de "Aulas de la Tercera Edad".

Nací en la calle Almazara y siento nostalgia al recordar que en fechas lejanas anduve por las calles del mencionado barrio, algunas de ellas ya desaparecidas.

La piqueta demoledora ha dado paso a nuevas edificaciones, otras, deshabitadas y medio derruidas, se han convertido en solares.

Sobre el Castillo, comentaré que cuando tenía 12 años aproximadamente junto con algunos compañeros del colegio estuve jugando entre sus ruinas. En aquella época todavía no se habían descubierto los enterramientos que hace varios años fueron hallados entre sus escombros.

Recuerdo que en la festividad de los Santos Patronos, igual que ocurre ahora, también "se corría la traca", pero no como en estos últimos años que utilizan paraguas nuevos, donados por una empresa inmobiliaria. Entonces portaban paraguas viejos que tenían en desuso y cuando llegaban estos días los empleaban, causando la hilaridad entre los espectadores que presenciaban el paso de la mencionada "traca", porque algunos tenían la tela rota y se "colaba" alguna pavesa, e incluso se quemaban la ropa.

Recuerdo también que en los años 40 era costumbre adornar las calles con "bandericas" de papel que preparaban entre los vecinos. Las puertas y las ventanas las adornaban con ramas de "baladre" y "taray" que recogían en los aledaños del pantano, incluso había concursos y otorgaban premios a la calle mejor engalanada.

En aquellos años, había costumbre de correr la vaca, que consistía en sujetarla con una maroma (cuerda gruesa) por el testuz, dejando que la vaca corriera detrás de los espontáneos, que en ocasiones recibían alguna que otra embestida del "cornúpeta".

Por cierto, recuerdo siendo niño que en la avenida de Chapí, esquina con la calle Chapitel, había un jardín que disponía de una verja. En aquella ocasión, un numeroso grupo de gente para librarse del astado se subieron a la pared para de este modo sujetarse a la verja. Tal fue la cantidad de personas que accedieron a ella, que en un momento dado se desprendió de la pared y los allí congregados se llevaron un susto mayúsculo, aunque por suerte no ocurrió ninguna desgracia.

Estos recuerdos, cuando se aproximan las fiestas septembrinas, siempre acuden a mi mente.

Ilustración: Constantino Callado

El Idella Fútbol Club

· José Miguel Bañón ·

Cuando la edad comienza a darte por vencido, son los recuerdos, la rememoración de tiempos pasados, los que de una manera u otra informan o alientan el ocaso de tu vida. Todo cuanto has vivido, especialmente en tu niñez o mocedad, reverdece con un singular vigor en tu ya flaca memoria. Cualquier foto del viejo pasado, cualquier detalle quizás insignificante en apariencia, te hace volver a vivir un tiempo gozoso que ya se fue, dejándonos en el rostro venerables arrugas y el alma cansada de nostalgias y recuerdos que todavía en tu ocaso, puedes aun saborear.

Ello me está pasando en este momento pues Sarita, mi mujer, acaba de encontrar una antigua foto de un equipo de fútbol que formamos en nuestra recién estrenada adolescencia, un grupo de entrañables y asiduos amigos. Lo llamamos el Idella Fútbol Club.

Por el orden de la foto y para más fácil identificación de sus integrantes, si es que al lector le priva conocerlos son: Gerónimo Esquitino, Antonio Gonzálvez, Pascual Vera, el autor de este relato, Antonio Amat, Miguel Bellod, Gabriel Arenás, Antonio Jesús Sedano, Pedro Alarcón, José Serrano y Pepito Rico.

En aquel tiempo era, junto con el juego del frontón, el casi único deporte que se practicaba; por lo menos en el que mayor participación juve-

nil había; y qué duda cabe que también existían otros más minoritarios, entre los que destacaba el hockey. Todos ellos se practicaban en el Parque Municipal, previa autorización del Ayuntamiento, aunque salvando siempre la hegemonía que sobre este recinto tenía el Club Deportivo Eldense.

Pero lector, para llegar a jugar al fútbol en el Parque, te daré unas pinceladas, sobre nuestra decidida adicción a este universal deporte.

Corría aproximadamente el año 1934. Yo contaba entonces con nueve años de edad. Al salir del colegio varios amigos organizábamos "un partidico" de fútbol a espaldas de la escuela de don Eliso. Allí existía un solar cuadrado que limitaba una pequeña pared que nos venía como anillo al dedo para nuestros jóvenes propósitos.

No pienses lector que para este gozoso menester disponíamos de un balón, pues jugábamos con una pelota que nosotros confeccionábamos con "tiras de material" que nos daban en el taller de rebajado existente en la antigua calle Colón. Ni que decir tiene que aquellos partidos resultaban muy competidos.

Un par de años después y con ocasión de haber yo aprobado el Ingreso en el Bachiller, mi padre me compró en la tienda de Juan Guarinos, situada en la Plaza del Ayuntamiento, un balón de "Reglamento de la T". Con él, sustituimos aquella pequeña pelota de "tiras de material", y así ya jugábamos con mayor seriedad y, de cuando en cuando, nos trasladábamos el juego al "Campo Perdido", unos terrenos yermos, situados en las afueras de la ciudad.

Así, con empeño y afición al fútbol, fuimos llegando a jugar en nuestro ansiado Parque Municipal.

Fueron muchos los contrincantes con los que nos tuvimos que enfrentar: entre ellos, el Celta de la Fraternidad. Nuestra rivalidad con este equipo fue épica. A tal punto llegó que el Deportivo, y por lo tanto el Ayuntamiento, nos cedía el Parque Municipal algunos domingos por la tarde pues acudían a estos partidos numeroso público procedente del "Centro de la Ciudad" y del "Barrio de la Fraternidad". También jugamos contra "El Olímpico" y algunos más que había pero cuyos nombres escapan a mi memoria.

Fueron años difíciles de postguerra, pero con nuestros sueños de adolescentes encarnados con mucha pasión en nuestro Idella Fútbol Club logramos hacer llevadera aquella situación de hambre y necesidad como colofón de una guerra fratricida que a casi todos nos alcanzó.

Cuando ya mis entrañables nostalgias por el tiempo pasado comienzan a perderse en el laberinto de los recuerdos, quiero haceros presentes a mis compañeros de equipo casi todos fallecidos, menos José Rico y este que relata este pasado y dedicarles este trabajo que hoy me ha salido, del cansado fondo de mi alma, gracias a esta antigua fotografía que Sarita, mi mujer, acaba de encontrar.

La Traca

Recuerdos del pasado

· Lola González Cascales ·

Siempre es emocionante, cerrar los ojos y dejarse llevar y mucho más, cuando nuestro pensamiento consigue viajar a vivencias pasadas que consiguieron marcar un pedacito muy especial en el apartado de la mente destinado a los recuerdos.

¿Qué es un recuerdo?

Entre las diferentes interpretaciones que encontraremos para esta palabra tan importante en la vida de cada individuo, destacaría que, un recuerdo en modo abstracto es "la imagen" de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente. Pero si por el contrario, pensamos en lo material, la cosa cambia.

Seguramente, lo definiríamos como un objeto o regalo, que sirve para recordar un lugar o a una persona.

Ahora bien, si miro en mi interior y dejo volar mi mente, podría explicar lo que para mí significaría la palabra recuerdo y seguidamente aparecería en mi diccionario personal que los recuerdos son "todas aquellas sensaciones, sentimientos, emociones y momentos especialmente extraordinarios que se pueden vivir junto a personas únicas y especiales, consiguiendo sacar en la persona una brillante y sentida lágrima."

Así, en este momento, para todo aquel que esté leyendo estas líneas podré contaros que en mis pensamientos más abstractos y personales estarían las sensaciones que recorrieron mi cuerpo y mi corazón en un momento muy particular cuando supe que sería yo la persona elegida para realizar el diseño de la camiseta para correr la traca en las Fiestas Mayores de mi pueblo, de mi querida Elda.

Sentimientos de alegría, emoción, responsabilidad,... me hicieron sentirme todavía más eldense. Y mucho más, cuando pude disfrutar de todo aquello que conllevaba esta bonita vivencia. Emoción en los momentos de soledad con mis colores, durante la creación del diseño, emoción en la presentación del mismo a la comisión de la traca y emoción en la espectacular suelta de globos en la Plaza Mayor.

Responsabilidad el día de la presentación pública, pero sobre todo, alegría y una sensación especial y única cuando por fin llegó el día en el que conocidos y amantes de Elda, acompañados por una bonita banda sonora y un perfume muy personal a pólvora, pudieron correr la traca con una camiseta que llevaba toda mi energía y amor por mi ciudad.

Siempre quedará en mi recuerdo esa bonita fotografía mental, con la imagen de la plaza del ayuntamiento, la comisión de la traca al lado de esa mecha tan especial y la presencia en ella de las personas más importantes para mí, toda mi familia y amigos. Los que siempre han estado ahí.

Pero lo bonito de todo esto es que, entre mis recuerdos más materiales, recuerdo un objeto muy particular, "mi camiseta y su diseño", un regalo único, exclusivo y particular.

Fiestas con traca y globos

· Pedro Poveda Fernández ·

A petición de mi amigo José Miguel Bañón voy a intentar describir en unas cuantas líneas los sentimientos, las vivencias, las sensaciones y la ilusión que nos lleva a un grupo de eldenses a retomar dos de las más populares tradiciones de nuestro pueblo: correr la traca y soltar los globos.

Hace unos años, de una manera informal y en un corto trayecto, una escuadra de moros (Sirokos) corrían una pequeña traca en la puerta del Ayuntamiento. Esta actividad contagió a varias personas que año tras año presenciaban esta curiosa manera de celebrar el día de la Virgen y del Cristo. Ahí nació el germen que a día de hoy moviliza a cientos de eldenses los dos días de Fiestas Mayores a la salida de la Misa Mayor.

Era el año 2002 cuando conseguimos formar una comisión y también recibir la ayuda económica por parte de algunas entidades, y así comenzó la aventura: se había rescatado una tradición y os podría contar muchas anécdotas que vivimos organizando este evento ya que no es fácil colgar 1.500 metros de traca por las calles de nuestra ciudad y que esto no implique peligro para los corredores, que esperan ansiosos la llegada de la traca sobre sus cabezas. Pero me quedo con la ilusión que reflejan los ojos de niños, adultos, madres y padres, abuelos y adolescentes que, por dos días y al unísono, corren la traca bajo el paraguas de nuestros Santos Patronos.

En un grupo tan heterogéneo y rico culturalmente como es la comisión de la traca era cues-

tión de tiempo que alguien sacara a relucir otra de las tradiciones de Fiestas Mayores que se había perdido hacía años: el Globo. Y dicho y hecho, nos pusimos a investigar y encontramos a familiares de la persona que hace más de cincuenta años lanzaba al cielo un globo de papel que se elevaba con fuego, y empezamos a estudiar cómo se podría llevar a cabo hoy algo parecido. Y lo conseguimos: era el año 2012 y estaba en marcha el rescate del Globo.

Pruebas con patrones, conseguir materiales adecuados, estudiar cómo elevarlo del suelo y conseguir permisos necesarios y autorizaciones para no interferir en las rutas aéreas.

Por fin tras un arduo trabajo logramos que volaran dos globos, uno en honor a la Virgen y otro al Cristo. A partir de aquí todo fue rodado y aumentando año tras año la participación de las asociaciones y colectivos que hacen un globo cada año, a los que agradezco personalmente su implicación, trabajo e ilusión en la elaboración de los Globos. Y hablando de globos es imprescindible mencionar lo que rodea ese momento: diseño de las camisetas por artistas eldenses muy reconocidos, comercios y restauración que colaboran, la Fundación Paurides y Caixa Petrer porque sin su inestimable ayuda, esta tradición no se habría recuperado. Gracias.

Y termino recordando un momento especial: la suelta del globo del día de la Salve en honor a los Santos Patronos. Un espectáculo nocturno muy significativo y emotivo, presidido por todas las autoridades; un Globo muy especial.

Estas son nuestras tradiciones, nuestros simbólicos Globos, nuestras Fiestas Mayores con Traca y Globos.

Solemnes Cultos

Ilustración: **Andrés Beltrá**

Programa de actos y Solemnes Cultos

VIERNES 1 SEPTIEMBRE

20:30 h. Presentación de la revista *Fiestas Mayores*, a cargo de **Inmaculada Arráez Juan**, en la sede de la Comparsa Huestes del Cadí.

MARTES 5 DE SEPTIEMBRE

20:30 h. Celebración comunitaria del sacramento de la Reconciliación, expresión de la misericordia de Dios y preámbulo para las Fiestas Mayores.

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE

12:00 h. Las Camareras visten a la Virgen

24:00 h. Monumental "Palmera". Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos. A continuación, fuegos artificiales en el PERI.

JUEVES 7 DE SEPTIEMBRE

19:00 h. Santa Misa, presidida por **el Rvdo. D. Juan Agost Agost,** párroco de Santa Ana.

19:45 h. **Salve Solemne a ocho voces** (de Agapito Sancho). Soprano solista: **Mª José Palomares.** Concertino: **José Francisco Villaescusa.** Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura.**

VIERNES 8 DE SEPTIEMBRE
SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa.

11:00 h. Solemne Concelebración de la **Eucaristía,** presidida por **M.I. Sr. D. Ramón Egío Marcos,** Dean y Párroco de la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante

Misa Cantada con las siguientes composiciones: *Laudate Dominum* (W.A. Mozart), *Kyrie* (de la misa breve St. Joannis de Deo, Haydn), *Gloria* (de la misa breve nº7, Gounod), *Sanctus* (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), *Benedictus* (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), *Agnus Dei* (de la misa breve nº7, Gounod), *Virgen Purísima* (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga a la Santísima Virgen de la Salud) y *Ave María* (G. Caccini).

Con la intervención de la **Coral Polifónica Santos Patronos** y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **D. José Francisco Villaescusa.** Soprano Solista: **Mª José Palomares.** Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura.**

13:15 h. **Correr la Traca,** en honor a la Santísima Virgen de la Salud.

13:45 h. Suelta del globo aerostático, en honor a la Santísima Virgen de la Salud, desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa

19:30 h. *SALVE GRANDE* (de Hilarión Eslava). Solista: **Luis Miguel Giménez.** Villancico *VIRGEN PURÍSIMA*. Solista: **Isabel Tecles**. Concertino: **José Francisco Villaescusa.** Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura.**

A continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud.

SÁBADO 9 DE SEPTIEMBRE
SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa

11:00 h. Solemne Concelebración de la **Eucaristía,** presidida por el **M.I. Sr. D. Jesús García Ferrer,** Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante y Párroco del Buen Pastor de Alicante.

Se cantará la *MISA BREVIS* (Jacob de Haan). Además, se interpretarán las siguientes composiciones: *DIOS DE LOS CIELOS* (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga al Santísimo Cristo del Buen Suceso), *AVE VERUM CORPUS* (W.A. Mozart) y *AVE MARÍA* (G. Caccini).

Con la intervención de la **Coral Polifónica Santos Patronos** y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **D. José Francisco Villaescusa.** Solista: **José Luis Sáez.** Dirección**: Dña. Mari Carmen Segura.**

13:15 h. Correr la Traca, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

13:45 h. Suelta del globo aerostático en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa
19:30 h. ***SALVE GRANDE*** (Hilarión Eslava). Solista: **José Luis Sáez.** *DIOS DE LOS CIELOS*. Solista: **Luis Miguel Giménez**. Concertino: **José Francisco Villaescusa.** Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura.**

A continuación, se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso.

SOLEMNE NOVENARIO
DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por **CÁRITAS INTERPARROQUIAL** y presidida por su Consiliario el **Rvdo. P. D. Julio C. Rioja Bonilla (CMF)**, Párroco de San Francisco de Sales de Elda.
21:00 h. En la Plaza Mayor. Homenaje de las asociaciones de música a los Santos Patronos, organizado por ADOC en colaboración con la Coral del CEE y el Excmo. Ayuntamiento de Elda.

LUNES 11 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE SAN PASCUAL** y presidida por su Párroco y Arcipreste de Elda, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos.**

MARTES 12 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE S. FRANCISCO DE SALES** y presidida por su Vicario Parroquial, el **Rvdo. P. D. Óscar Romano Yuste (CMF).**

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO** y presidida por su Administrador Parroquial, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos.**

Al término de la Eucaristía, el **Club de Balonmano Femenino Elda Prestigio** realizará su tradicional ofrenda a los Santos Patronos.

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE

11:00 h. Santa Misa homenaje de nuestros mayores de los Geriátricos de Elda-Petrer.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE LA INMACULADA** y presidida por su Párroco, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Berná Fuentes.**

VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **JUNTA MAYOR DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA**, presidida por **el Rvdo. Sr. D. Joaquín López Serra**, Canciller-Secretario de la Diócesis de Orihuela-Alicante y Párroco de San Juan Bautista de Alicante.

Al término de la Eucaristía, la **Comparsa de Estudiantes** realizará su tradicional ofrenda a los Santos Patronos.

22:00 h. Serenata Homenaje a los Santos Patronos. a cargo de la "Escolanía de la Federación Coral de Crevillent".

SÁBADO 16 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **PARROQUIA DE SANTA ANA** y presidida por su Vicario Parroquial, el **Rvdo. Sr. D. Hebert A. Ramos López.**

Al término de la Eucaristía, las **Comisiones Falleras de la ciudad** realizarán su tradicional **Ofrenda Floral a los Santos Patronos.**

DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE

11:00 h. Santa Misa. Presentación de los niños a los Santos Patronos.

12:30 h. Santa Misa. Celebración de las Bodas de Oro y Plata.

20:00 h. Santa Misa, ofrecida por la **MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN** y presidida por su consiliario el **Rvdo. P. D. Jesús Pastor Gil (CMF),** Vicario Parroquial de San Francisco de Sales de Elda.

Al término de la misma tendrá lugar el tradicional **Besa Escapulario.**

LUNES 18 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **MAYORDOMÍA DE LOS SANTOS PATRONOS** y presidida por su Consiliario y Párroco de Santa Ana, el **Rvdo. Sr. D. Juan F. Agost Agost.** Esta Eucaristía se ofrece por el eterno descanso de los fieles difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos y se darán por finalizadas las Fiestas Mayores del año 2017.

Ilustración: **Camilo Valor**

La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales su apoyo a la revista
y desea a todos unas Felices Fiestas 2017.

$IGLO XXI

APUESTAS DEPORTIVAS INTERNET

DESDE 1988

C/. Antonino Vera, 39 Elda Tel.: 96 539 40 09 siglo145@hotmail.com

www.latendetta.com

tendetta@latendetta.com

FIESTAS MAYORES

UNIDOS POR EL SABOR DE LAS TRADICIONES

LA TENDETTA

enoteca & delicatessen

Gran Avenida, 9

esquina Manuel Maestre

ELDA

vinos, cavas, licores, conservas, quesos, jamones, embutidos y mucho mas...

La Tienda del Agua
REPARTO DE AGUA A DOMICILIO
TLF 96 537 19 62
C/ Carrasqueta, 13 Petrer
GRUPO SERVIPAU

Farmacia Roberto Valero
Tu farmacia en Elda
Farmacia 2.0 referencia para resolver tus dudas y mejorar tu calidad de vida
Asesoramiento y amplio surtido en Fitoterapia, Veterinaria, Ortopedia, Óptica y ayudas geriátricas
Cosmética propia realizada en nuestro laboratorio
Fórmulas magistrales elaboradas por nosotros
Dermoanálisis con la última tecnología y asesorado por tu farmacéutico
Ponemos a tu disposición los servicios más completos del mercado
Juntos desde 1977
Somos EXCELFARMA en Homeopatía y Enfermedades de la piel

Paco Herrero

TREND ESSENTIAL STYLE

Paco Herrero - Avda. del Mediterráneo, 14
Apdo. correos 339 - 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 - F. (+34) 965 395 867
info@pacoherrero.es - www.pacoherrero.es

ICad3D+

El sistema de diseño
de calzado en 3D más eficiente

"Un programa,
dos entornos
de trabajo"

2D+3D

+ info: cad@inescop.es Tel. +34 965 395 213

Forma a sus alumnos con ICad3D+

Software desarrollado por:

INESCOP
CENTRO DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

Red21
Distribuidor software INESCOP

Enklave
Gestión de Inmuebles
A tu lado para que tu negocio sea un éxito.

PEPITO

C/. María Guerrero, 19-21
Teléfono 96 538 12 22
ELDA

PÍCCARA

Lencería para... ELLAS Y ELLOS

C/. José María Pemán, 14
Telf. 96 538 12 89
ELDA

AM

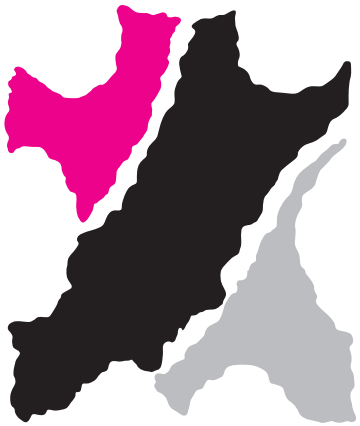
AMAT & MAESTRE

Ingenieros desde 1966

50 años haciendo posible tus proyectos

Todo el personal de la Oficina AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.

C/ José María Pemán, 19 - entlo. • Tel. 96 538 24 48 • Fax 96 538 27 46 • Apdo. 362 • Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com • www. amatymaestre.com



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.

ALMACEN DE CURTIDOS

Desde **1955**

ESPECIALISTAS EN ANTE SPECIALISTS IN SUEDE

www.jph.es • E. mail: jph@jph.es

FARMACIA MARÍ

PlazaMayor

por tu salud desde 1942

- ANÁLISIS SANGRE RÁPIDOS glucosa, colesterol, etc...
- CONTROL TENSIÓN ARTERIAL
- NUTRICIONISTA TITULADA
- FÓRMULAS MAGISTRALES
- HOMEOPATÍA
- PLANTAS MEDICINALES
- ASESORAMIENTO PERSONALIZADO EN BELLEZA
- ESPECIALISTAS EN COSMÉTICA ECOLÓGICA
- TODO PARA LA MAMÁ Y EL BEBÉ
- SALA DE LACTANCIA
- SALA JUEGOS NIÑOS

calle Ortega y Gasset, 31 bajo 03600 Elda

tel.965380951 farmaciamari@hotmail.com

VINOS Y LETRAS

Distribuciones valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com

Garanta

SERVICIOS INTEGRALES DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA

El equipo de Garanta Consultores
les desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores

José Mª Pemán, 12. Entresuelo A. 03600 ELDA Alicante ESPAÑA

T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 garantaconsultores.com

LABORATORIO

Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clinicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

Guinea

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48
gloria_gmartinez@yahoo.es

juguettos®
el país de siempre jugar®

Les felicita a todos
con motivo de las fiestas

ELDA - PETREL - NOVELDA - SAX

54 años dando caña

BAR
LOS TANQUES
54 años dando caña

Desde 1963
c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 658 231 587

TRES en RAYA
decoración

ANTONINO VERA, 37
T. 965 393 454
ELDA

REINA VICTORIA, 9
T. 965 469 169
ELCHE

Hormas Beneit®

Desde 1920

Calle Aragón, 9 - Aptdo. 69 ELDA - T. 965 380 310 / 965 380 940

correo@hbeneit.com www.hormasbeneit.com

PODÓLOGO

D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241
reg. san. 05381

c/Antonio Maura 10 entlo A

Elda

Experto U. Patología miembro inferior
Experto U. Cirugía M.I.S

965385151

OSTEOMEDIC
CLÍNICA

FISIOTERAPIA Y TERAPIA MANUAL
FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA INFANTIL Y DEL ADULTO
MEDICINA DE FAMILIA
MEDICINA ESTÉTICA Y ANTIENVEJECIMIENTO
PEDIATRÍA
RECUPERACIÓN DEPORTIVA ACELERADA
--EPI
--Ecografía músculo-esquelética
--Plasma rico factores crecimiento
--Infiltraciones
OSTEOPATÍA
PODOLOGÍA
UNIDAD DE SUELO PÉLVICO E INCONTINENCIA
PREPARACIÓN AL PARTO/MATRONA
PRUEBAS DE ESFUERZO Y ENTRENADOR PERSONAL
PILATES

Centro Acreditado por la Coselleria de Sanidad
GENERALITAT VALENCIANA

C/Comparsa Moros Nuevos nº4 + Petrer (Alicante)
Tlf:96 631 16 97 + www.osteomedic.es

SISTEMAS DE CORTE INDUSTRIAL

atom SPAIN
ATOM GROUP

ATOM SPAIN
ATOM ESPAÑA INT. S.L.
Av C. E. Eldense, nave 18 - Aptdo. 271 - 03600 Elda (Alicante) - T +34 965 386244 F +34 965 399236 - info@atom-spain.com
www.atom-spain.com

INMOBILIARIA

SORIA S C CASAS

Manuel Maestre, 31 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com

Panycafé

Pan • Bollería • Cafetería

PADRE MANJÓN, 15 • 03600 ELDA • TELS. 610 795 434 • 617 491 674
panicafelda@gmail.com • www.facebook.com/panycafeelda

etiquetas autoadhesivas

CONE
AUTOADHESIVOS

www.coneautoadhesivos.es

Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

TALLER ENRIQUE

MECANICA DE AUTOMOVILES

DESDE 1974

C/ Castellón, 30 • ELDA
Teléfono 965 398 716

INICIATIVAS

REGALOS PUBLICITARIOS

SERIGRAFÍA - TAMPOGRAFÍA - ROTULACIÓN POR ORDENADOR
BORDADOS - IMPRESION DIGITAL Y LASER - REGALOS PERSONALIZADOS

Camisetas, Pins, gorras, y demas articulos para las fiestas.

Pablo Iglesias, 110 - ELDA • Tel.: 96 538 19 65
E-mail: info@iniciativaspublicitarias.com
www.iniciativaspublicitarias.com

FLORDERA

Tu ESTANCO desde 1918

C. San José, 2
ELDA

J.C. MOLINA

pintura decorativa

Pintura Decorativa
Trabajos Verticales
Acabados para Madera
Pintura Intumescente
Microcemento

Legazpi, 8-2ºF Elda (Alicante) 617 323 372
decojcmolina@hotmail.com

C/ Colón, 19, **ELDA** (Alicante)
Teléfono **965 38 10 13**
www.fayago.es
rest.fayago@gmail.com

Joyería
Gabarry

ORO pulseras PERLAS
pendientes alianzas compromiso COMUNIONES
DIAMANTES
JOYAS artículos de regalo
BODAS relojes
PARA EL / PARA ELLA PLATA
pedreria DETALLES BBC
... y mucho más

www.joyeriagabarry.com
C/ Jardines 35 Elda
Tfno. 965383911
info@joyeriagabarry.com
Parking gratuito

LORENA
DESDE 1980

retri

Reyes Católicos, 13
Tel. 965 392 612
03600 ELDA
www.retri.es

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

Blamar

Asesoría BLAMAR, S.L.

C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)
blamar@asesoriablamar.es

MAR-CA
AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Les desea unas Felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

CENTROPEL

Avda. Mediterráneo, 62 · 03600 Elda - Alicante
Tel. +34 965 380 708 · Fax +34 965 387 196
www.centropel.net · E-mail: info@centropel.net

TENLO

complementos

P.I.C.A. C/ alemania, 105 - b • 03600 elda (alicante)
Teléfono y fax 966 981 927
www.tenlocomplementos.com • tenlo@tenlocomplementos.com

GRAFICAS
ROBEL
IMPRESOS EN GENERAL

- Diseño Gráfico
- Folletos Publicitarios
- Impresos Comerciales
- Tarjetería
- Impresión Digital
- Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68 • ELDA
E-mail: info@graficasrobel.com

CREACIONES**SW**

FOR

STUART
WEITZMAN

Pol. Ind. Les Pedreres · C/ Primero de Mayo, 15 · 03610 **PETRER** (Alicante - España)

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

AMAT Y NUÑEZ
energía & climatización

www.amatynuñez.com

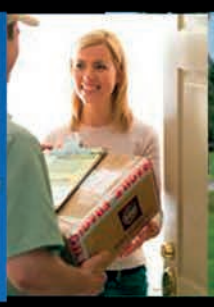
Gestione online sus avisos
de reparación o mantenimiento

endesa
PUNTO de SERVICIO

MBE®

MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express



Transporte oficial

museo del calzado

PEDRO SOGORB, S.L.
Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24
03600 ELDA, Alicante
Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906
E.mail: beatriz@mbeelda.es

¡Felices Fiestas Mayores!

ICTIS

librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14

www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

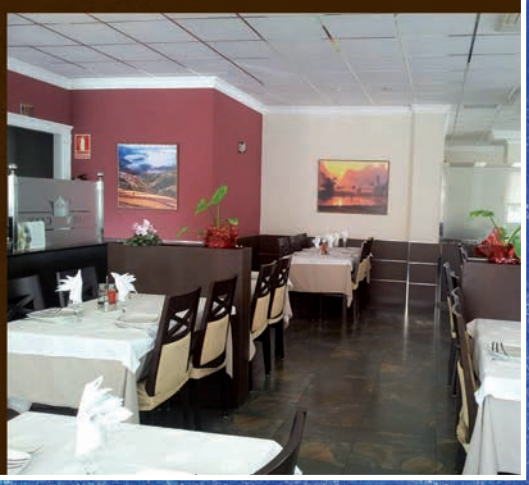
¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!

GOLDEN CITY

RESTAURANTE

COCINA CHINA



C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla

(Detrás Estación de Autobuses de Petrer)

Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)

www.restaurantegoldencity.com

aracena
PANADERÍAS
Especialistas en pan
Desde 1985

COMO CADA MAÑANA, 365 DÍAS, LOS 7 DÍAS A LA SEMANA, TRABAJANDO PARA TI
CON TODO EL CARIÑO DEL MUNDO

RECETA ANCESTRAL
PAN ARTESANO A LA PIEDRA

SÓLO LAS MEJORES HARINAS REFINADAS EN MOLINO DE PIEDRA
SIN LEVADURAS, SIN COLORANTES, SIN CONSERVANTES,
SIN ACELERADORES DE PROCESO.

PANES ESPECIALES

PAN DE CRISTAL, DE ESPELTA, DE CEREALES,
DE ZANAHORIAS, PA D'OLI I PEBRELLA, DE PERICANA,
DE TOMATE Y ACEITUNAS NEGRAS, DE QUESO Y CEBOLLA
PAN DE CHOCOLATE Y NARANJA, DE PASAS Y NUECES,
DE FRUTOS ROJOS Y ALMENDRAS

ELABORAMOS A DIARIO MÁS DE CINCUENTA REFERENCIAS,
A LAS QUE VAMOS SUMAMOS LAS NUEVAS ESPECIALIDADES DEL MES

PAN, PASTELERÍA Y BOLLERÍA
ARTESANA Y TRADICIONAL

ELABORACIÓN PARA HORECA Y ALIMENTACIÓN

96 539 20 65

GRAN AVENIDA
AVDA. FILIPINAS
ELDA (ALC)

PANADERIASARACENA

CLÍNICA DENTAL

Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra, 75 - 1ºC . Alicante . Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com

ESTANCO N.º 19

Avda. Reina Victoria, 2
Teléfono 96 539 73 98
ELDA

Miguel Angel Optico

Miguel Ángel Larrosa Cartagena

Óptico-Optometrista
Profesor de la E.U. de Óptica
de la Universidad de Alicante

Antonino Vera, 41 • 03600 ELDA
Tel. 965 395 834
miguelangellarrosa@hotmail.com

Floristería Eldense

Joaquín Alcaina Gálvez

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**

INTERFLORA · FLEUROP · FTD ™

C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**

pepe herrero

Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

http://www.maletasvera.com • e-mail: info@maletasvera.com

FISIOZhen

CLÍNICA DE FISIOTERAPIA Y RECUPERACIÓN FUNCIONAL

C/ Cardenal Payá, bajo 9A · Petrer (Alicante)

625 302 753 · clinicafisiozhen@gmail.com

Laura Burrueco Sánchez · Nº Col. 5546 Antonio Cuenca Pastor · Nº Col. 4475

La piel que está de moda.

acabados abellán

TIENDA ONLINE: acabadosabellan.com · 965 373 861 · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer

COOL BIKE
Shop
AVDA. REINA VICTORIA 44
03600 ELDA (ALICANTE)
TFNO. 965 37 37 05
MÓVIL 693 38 19 76
info@coolbikeshop.es
www.coolbikeshop.es
Distribuidor oficial
CUBE VITORIA SUPERIOR

Bambú
Peluquería y Estética

Raquel Giménez - Paqui Vico
Avda. de Chapí, 6 - Elda
Teléfono 965 388 420

Pascual Domenech Ochoa
Delegado
(N.º Registro 1.334)
MAPFRE
Tels. 96 538 78 00
Móvil 667 577 802
Fax 96 698 10 95
Pablo Iglesias, 130
03600 Elda (Alicante)

ADMINISTRACION DE LOTERIAS Nº4
"EL PROGRESO"
C/ Petrel, 36
(junto al Mercado Central)
Telf. 965 383 006
03600 ELDA (Alicante)
elda04@gmail.com
QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE

ALORPE

ESPECIALISTAS EN ELECTRONICA

Instalación y Reparación

PORTEROS

VIDEO PORTEROS

ANTENAS

Comparsa Moros Nuevos, 2 PETRER

965 376 977

EURONICS

La TAHONA de SAN BLAS

ARTESANOS

PANADERÍA CAFETERÍA

Compre el pan donde lo cuecen

Lugar ideal para disfrutar de un buen café.

Especialidades:

Pan de aceite, gallego y de ajo.

Pedro Herrero

C/. Rey D. Jaime, 23 ELDA T. 965 382 124

movilquick

tu servicio técnico multimarca y asesor tecnológico

- Reparación y venta de telefonía libre
- Todas las marcas. Especialistas APPLE
- Multitud de accesorios tecnológicos
- Servicio de móvil de sustitución gratuito
- Servicio express de reparación
- Garantía y profesionalidad asegurada

www.movilquickelda.com

movilquick.elda@gmail.com

Nos encontramos en

c/ Antonino Vera 41 de Elda

965 39 37 04

MAGRIT

www.magrit.es

Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.

agrizoo® GARDENS & ANIMALS

- Tiendas para animales de compañía.
- Alimentación, higiene y complementos.
- Material hípico.
- Substratos para plantas.
- Venta de animales.
- Piensos y cereales.
- Todo para su mascota.

NUTRICENTRO, S.L.
Telf. 965 38 18 27

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.

- AGRIZOO ELDA -

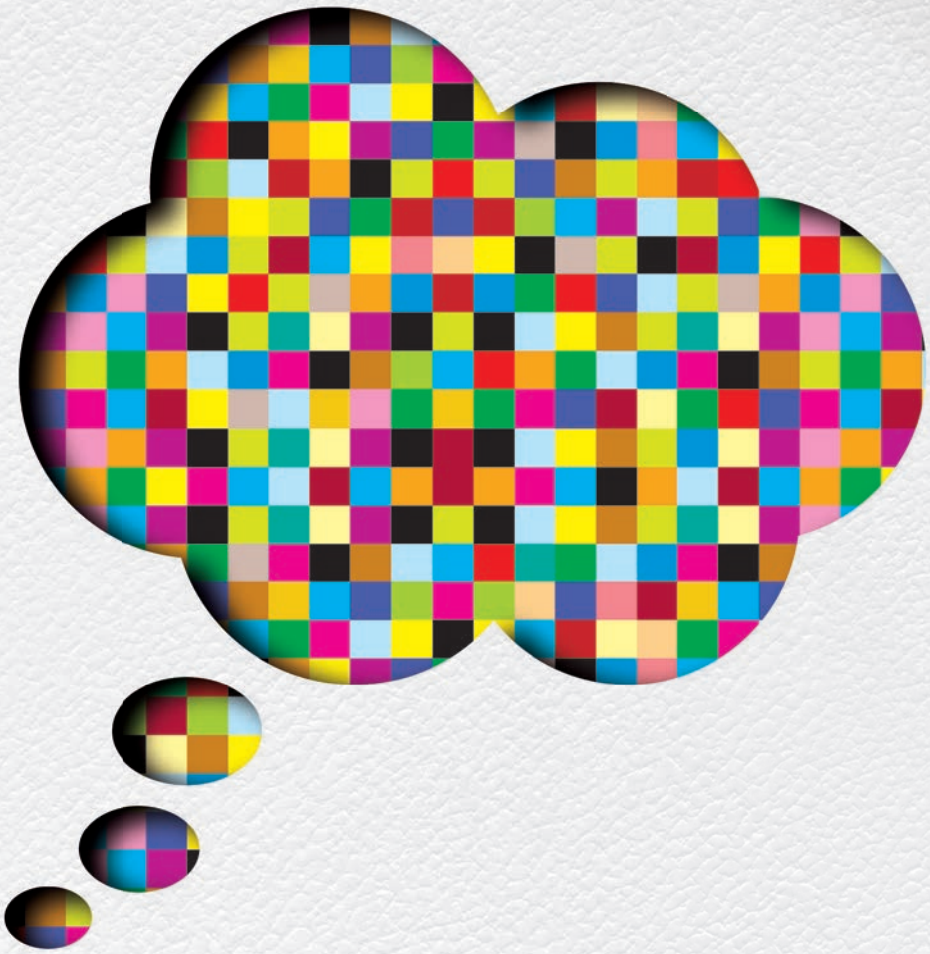
C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381827

- AGRIZOO MONOVAR -

Avda. de la Estación,3 MONOVAR Telf. 966 966846

CBC GRUPO

www.cbcgrupo.com



Detrás de aquello que imaginas

AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es | graficasazorin.es

SANTA ANA HOTEL

"Siéntete como en casa"

El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Internet gratuito
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Lavandería propia
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

También disponemos de estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos.

Calle Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante) · Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com . www.hoteldesantaana.com

el café de SANTA ANA

CAFETERÍA TERRAZA

Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

TELÉFONO DE RESERVAS **965 387 387**

C/COLÓN, nº 1 [JUNTO A AYUNTAMIENTO] • ELDA • www.elcafedesantaana.com

JBA
Juan Bautista Amat
Máquinas Recreativas Tipo A y B

C/ Plutón, 1 bj. 03600 Elda [Alicante]
T: 965 38 58 39 • F: 965 38 59 48
E: juanbautistaamat.sl@gmail.com

PLAYER
sport bar

Avenida de Elda, 34. 03610 Petrer [Alicante]

El ELECTRO IDELLA
Mucho más que suministros eléctricos

Especialistas en distribución de material eléctrico con más de 40 años de experiencia
Entrega inmediata en cualquier punto de la provincia de Alicante
Asesoramiento técnico, desarrollo y estudio energético de proyectos de iluminación
Amplia oferta de formación técnica a través de Grudilec Formación y Fundación Tripartita
Partner en soluciones IT

CENTRAL
PETRER: C/PRESBÍTERO CONRADO POVEDA, 8 - 965376111 - info@electroidella.com

DELEGACIONES
ALICANTE: AVDA. DE NEPTUNO, 10 - 965112021 - info.alc@electroidella.com
DENIA: PARTIDA MADRIGUERES SUD, SECTOR 9, B-10 - 966430892 - delegacion.denia@electroidella.com

GRUDILEC
IMELCO International Marketing Electrical Corp.

www.electroidella.com

OBRADOR
adhesivos

COLAS Y ADHESIVOS OBRADOR, S.A.

Delegación Elda - Petrer
C/ Mestre Batolomé Maestre, 3
Pol. Ind. El Guirney. 03610 Petrer (Alicante)
Teléfono: +34 966 280 002
www.obradoradhesivos.com

CANTÓ BERENGUER

Artículos para calzado
Representaciones

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • **03600 ELDA (Alicante) España**
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35
Fax 96 539 93 76 • E-mail: administracion@cantoberenguer.es

BLACK TATTOO

TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228

C/ Pedrito Rico,36 - Elda (Alicante)

www.blacktattoo.es

Ferretería®

Ferrelda - Petrer

SUMINISTROS INDUSTRIALES

E-mail: info@ferrelda.es - Apartado de correos 96 Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 **PETRER**

C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239

Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 03600 **ELDA** (Alicante)

Rsoft
Programación y Servicios

www.rsoft.es

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.
- Videovigilancia.
- Copia de Seguridad ON-LINE.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
  - RFact Elite ERP
  - RConta
- Aplicaciones Sectoriales:
  - RFact TPV
  - RFact Comercial y Producción
  - RFact Transporte
  - RFact Calzado y Marroquinería
  - RFact Hostelería
  - RFact Distribución

CISCO · intel · DATALOGIC · ZEBRA TECHNOLOGIES · KONICA MINOLTA · FUJITSU · eset · TOSHIBA Leading Innovation · APC by Schneider Electric · Microsoft · arsys · hp · Cyberoam · ENDPOINT PROTECTOR DLP

Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64
rsoft@rsoft.es

BODEGA TORRECASTILLO S.L

Ctra. de Bonete KM. 0,4
Montealegre del Castillo (Albacete) Spain

967 58 21 88 - 677 46 47 08
bodega@torrecastillo.com

HIJOS DE MAXI
GRÚAS Y TALLER, S.L.

Desea a todo el pueblo de Elda unas felices Fiestas

Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional

Polígono Industrial Salinetas Calle Mirabuenos, nº 9 B 03610 PETRER (Alicante)

Teléfono 966952505 – Fax 966951324

taller@grupomaxi.es www.hijosdemaxi.es

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.
W.R.S. 200015/A

EL PANA®
ELDA

Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

FARMACIA

LDA.
VIRTUDES
HERNÁNDEZ

Padre Manjón, 11 · Tel. 965 385 598
03600 **ELDA** (Alicante)

Nuevos servicios: Sistema personalizado de dosificación, modificación de hábitos para tratamientos de deshabituación tabáquica, dietas, hipertensión...

Y todos nuestros servicios habituales con un objetivo: **TU SALUD**

WWW.GOTOSYSTEM.COM

GoTo system

TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 61
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...

Textilin®
fashion & technical fabrics

for shoes & handbags

Textilin S.L Poeta Zorrilla 44 - 03600 ELDA - Alicante - Tel:966980094 - e-mail: info@textilin.com - www.textilin.com

mb
miguel bañon motor

Maximiliano García Soriano, 6. 03600 **ELDA** (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

www.mbmotor.es

Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

STUDIO
ILANA

Nuestra satisfacción está
en creer siempre en lo que hacemos

P.I.C.A, c./ Francia, 1 • 03600 ELDA Teléfonos: 965396513/965396590

RENAULT ALICANTE

DACIA ALICANTE

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PETRER

ALCOY - COCENTAINA

FINESTRAT

LLevamos muchos años
celebrando estas fiestas contigo...

Desde Automóviles Gomis queremos invitarte un año más a disfrutar de estas fiestas como tú sólo sabes,ofreciéndote nuestra mejor atención y servicio.

¡FELICES FIESTAS !

RENAULT | AUTOMÓVILES GOMIS

Síguenos:

Tel. 965 22 39 34 www.automovilesgomis.com

Bambu Europa S.L.

SHOE FACTORY • SINCE 1992

Calle Mayor, 36 • Apartado de Correos 129
Tel. 96 696 66 20 (6 líneas) • Fax 96 696 08 01
E-mail: bambu@bambueuropa.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)

MOTOS EULOGIO

PIAGGIO®

Vespa®

GILERA®

TALLER AUTORIZADO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) • Tel. y Fax **965 38 52 54**
03600 **ELDA** (Alicante) • **correo@motoseulogio.es**

ADMON. DE LOTERÍAS Nº 2

- Lotería Nacional
- La Quiniela
- El Gordo de La Primitiva
- Bonoloto
- La Primitiva
- Euromillones

50 años llevando la suerte

Tel. 96 538 27 77 • Pedrito Rico, 24 • **ELDA**

COME ON
come in
ENGLISH CENTRE

Desde los 3 años
Bits de inteligencia

infantil

Primaria, ESO,
Bachillerato

junior

A2 B1 B2

adultos

PADRE MANJÓN, 25 Entlo. B – ELDA
680.731.791 – 619.068.058
info@comeoncomein.es

complementos

Rocío Vera

elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiestas Mayores 2017

www.facebook.com/complementos.rociovera

10 años 2006 2016 ALICANTE

al servicio de tu ciudad
al servicio del medio ambiente

Desde hace una década Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día a día

Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBESA
gestión medioambiental

www.fobesa.com

AUTOS BAÑÓN, S.A.

CITROËN

Ford

Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com

Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - fordautosbanon@grupougarte.es

ESPABROK
member of
euribron
WE GO BEYOND BORDERS

J.L. TENDERO
CORREDURÍA DE SEGUROS

C/. Antonino Vera, 15-1.º • **03600 ELDA (Alicante)**
Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21
E-mail: jltendero@jltendero.com

Tacones y Hormas

componentes de plástico para el calzado

Grupo Indaca

components & complements for shoes

Tradición e innovación

Desde 1960

FÁBRICA Y OFICINAS CENTRALES:
Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

NUEVA OFICINA TÉCNICA ELCHE:
Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

Bar - Restaurante

Bódalo C.E.E.

Avda. Centro Excursionista
06300 ELDA (Alicante)

¡Llámanos!
965 396 030

ACCESORIOS
LACY

SUMINISTROS Y MAQUINARIA
PARA CARPINTERÍAS
DE HIERRO, ALUMINIO,
ACERO Y PVC

P.I. Finca Lacy
Avda. San Luis de Cuba, p. c12
Apdo. 961. 03600 ELDA (Alicante)
T. 966 271 740
info@accesorioslacy.com

www.accesorioslacy.com

Asociación de Comerciantes PETRER

www.asociacioncomerciantesdepetrer.com

Comprando en el Comercio Asociado, Ganas Tú, Ganamos Todos.

CONCEJALÍA COMERCIO Y MERCADOS
Ayuntamiento de PETRER
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE ECONOMÍA, INDUSTRIA, TURISMO Y EMPLEO
afic
Acreditada por la Generalitat
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
COVACO CONFEDERACIÓN DE COMERCIANTES Y AUTÓNOMOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA
Comercio Ciudad
Es Mejor

MERCEDES ALMODOVAR

Tel. 965 392 958
Mov. 687 627 619

molinayalmodovar@hotmail.com

José María Pemán, 19
03600 ELDA (Alicante)

Persianas Ruesca

PERSIANAS Y TOLDOS
CARPINTERIA DE ALUMINIO

FÁBRICA:
Polígono Industrial el cabezo
Tel: 96 697 01 13
C/. Tres - Parcela nº 2
03650 **PINOSO**

EXPO. Y OFICINAS:
C/. Agustín Cavero, 21
Tel: 96 538 42 59
03600 **ELDA** (Alicante)

persianasruesca@gmail.com

YAGO'S
mobiliario - colchoneria

ESPECIALIZADOS EN ARMARIOS EMPOTRADOS, MUEBLES A MEDIDA Y DISTRIBUIDOR DE LOS MEJORES SISTEMAS DE DESCANSO

TEMPUR®
COLCHONES Y ALMOHADAS QUE ALIVIAN LA PRESIÓN

Dunlopillo®
LATEX PURO-SISTEMA TALALAY

Avda. de Madrid, 46 PETRER (Alicante) Tel.: 96 695 00 57
E-mail:info@mueblesyagos.com - www.mueblesyagos.com

BOXES OF DREAMS

CARTONAJES SALINAS

RESPONSABILIDAD SOCIAL CORPORATIVA

3ª CARRERA SOLIDARIA CARTONAJES SALINAS

SALINAS, 24 SEPTIEMBRE 2017, WWW.BOXESOFDREAMS.COM

Salinas

CHAMBBÀA
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

#corrernoessolocorrer #boxesofdreams #effortisattractive #soymasfuertequelasexcusas

Empresas al servicio de la Industria del Calzado

EUROFORMA

EUROLAST

taruplast

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

idetac

EUROFORMA
(BRASIL)