FESTA

PETRER 2022

FESTA

PETRER 2022

Foto: Sergio Tovar / GFPETRER

SALUDA

Irene Navarro Díaz
ALCALDESA DE PETRER

Soy consciente de la situación que estamos atravesando y, al mismo tiempo, afronto estas fiestas del rencuentro con ilusión, sabiendo que es nuestro momento, el de la gente de Petrer y hacer de este tiempo una oportunidad para nuestra ciudad.

Estamos ante unas fechas entrañables, donde comienza a dormirse el verano y aflorar el otoño, en el que brotan sentimientos arraigados entorno a la figura de nuestra patrona, la Virgen del Remedio.

Y no quiero pasar de largo unas palabras de sincero agradecimiento a todas las personas que, de una forma u otra, ya sea aportando material gráfico o escribiendo artículos y reportajes, han hecho posible esta apreciada revista *Festa*, que cada año es el latido de la ilusión porque a partir de su presentación todo comienza en nuestras Fiestas Patronales.

Quiero invitaros a disfrutar de los bonitos momentos que nos brindan estos días, acompañados de familia y amigos, acordándonos de aquellos que ya no están entre nosotros y de aquellos que por cualquier circunstancia se encuentran fuera.

Y hacer de estas fiestas unos días inolvidables. Con el compromiso de la ciudad dinámica, abierta y permeable a las ideas de mejora que somos. La ciudad que mira a su alrededor identificando oportunidades. Escojamos la esperanza en lugar del desánimo.

¡Felices Fiestas Patronales 2022!

Foto: Iván Marruecos

Soc conscient de la situació que travessem i, al mateix temps, afronte estes festes de la retrobada amb il·lusió, sabent que és el nostre moment, el de la gent de Petrer, i fer d'este temps una oportunitat per a la nostra ciutat.

Estem davant unes dates entranyables, on comença a adormir-se l'estiu i aflorar la tardor, en el qual brollen sentiments arrelats entorn de la figura de la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei.

I no vull passar de llarg unes paraules de sincer agraïment a totes les persones que, d'una forma o una altra, ja siga aportant material gràfic o escrivint articles i reportatges, han fet possible esta benvolguda revista *Festa*, que cada any és el batec de la il·lusió perquè a partir que es presenta tot comença en les nostres Festes Patronals.

Vull convidar-vos a disfrutar dels bonics moments que ens brinden estos dies, acompanyats de família i amics, recordant-nos d'aquells que ja no estan entre nosaltres i d'aquells que per qualsevol circumstància es troben fora.

I fer d'estes festes uns dies inoblidables. Amb el compromís de la ciutat dinàmica, oberta i permeable a les idees de millora que som. La ciutat que mira al seu voltant identificant oportunitats. Triem l'esperança en lloc del descoratjament.

Bones Festes Patronals 2022!

¡VUELVE A NOSOTROS ESOS TUS OJOS MISERICORDIOSOS!

Miguel Cano Crespo
PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ

Queridos feligreses y devotos todos de la Virgen del Remedio:

Escribo estas líneas sentado frente a la gruta donde la Santísima Virgen María se apareció 18 veces a santa Bernardette Soubirous en Lourdes en 1858, experiencia maravillosa que a todos recomiendo encarecidamente. Este santo lugar, remanso de paz en los Pirineos, nos recuerda una de las múltiples ocasiones a lo largo de la historia en que nuestra Madre ha querido visitar nuestra tierra para recordarnos el amor que Dios nos tiene, y la necesidad que tenemos nosotros de volver nuestro corazón a Dios.

También a nuestro pueblo de Petrer quiso venir la Virgen, por medio de su sagrada imagen que con tanta devoción veneramos como Madre del Remedio. A ella nos disponemos a celebrarle las fiestas un año más, en un ambiente todavía enrarecido por un virus del que no terminamos de deshacernos, y en un momento de crisis económica e inestabilidad política y social a nivel mundial. En poco tiempo hemos vivido acontecimientos que hace tres años nos parecía impensable que pudiesen hacerse realidad: una pandemia que nos ha recordado la fragilidad humana, y ahora una guerra que ha puesto en jaque la paz y la economía mundial.

Foto: Abraham de la Rosa / CF PETRER

En este calamitoso contexto, y como siempre hacemos los cristianos, dirigimos nuestra mirada a aquella que es Madre del Remedio a todos nuestros pesares: el Señor Jesús. Una de las oraciones más repetidas en Lourdes es la Salve. En ella suplicamos con humildad a María que vuelva a nosotros sus ojos misericordiosos, súplica que deberíamos tener continuamente en los labios en estos momentos difíciles de la historia que estamos viviendo.

Personalmente, esta ha sido la jaculatoria en la que he centrado mi oración estos días en Lourdes, y que os invito a hacer vuestra en este mes de octubre, en el que el pueblo de Petrer dirige su mirada esperanzada a María: "Vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos". Que estos días, en que haremos manifestación pública de nuestra fe y devoción a la Virgen tanto en sus celebraciones como con el rezo del Rosario de la Aurora por las calles de nuestro querido pueblo, le pidamos con insistencia y confiadamente que vuelva su mirada amorosa sobre sus hijos de Petrer, acogiendo al Remedio que ella nos ofrece amorosa entre sus brazos, Jesucristo nuestro Señor.

Visca la Mare de Déu del Remei!

Ajuntament de PETRER

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Edita: **Regidoria de Cultura i Patrimoni. Ajuntament de Petrer**

Col·labora: **Diputación de Alicante**

Direcció i coordinació: **M.ª Carmen Rico Navarro, Fernando E. Tendero Fernández y José Daniel Busquier López**

Portada i seccions: **Jorge Villaplana**

Fotografies: **Abraham de la Rosa, Antonia Pentinat, Francisco Pascual Maestre, Iván Marruecos, José Ignacio Máñez, Juan Pedro Verdú, Manuel Guijarro, Sergio Tovar, Vicent Olmos, Grup Fotogràfic de Petrer, El Carrer i imatges i documents aportats pels autors dels treballs.**

Disseny: **Impreselda · José Cano**
Impressió: **Sgraf Artes Gráficas**
Depòsit legal: **A 597 - 2012**
Tirada: **850 exemplars**

Nota: la direcció de *Festa* no es responsabilitza de les dades i opinions subscrites pels autors en els seus treballs.

- Convocatòria de subvencions a Ajuntaments de la província d'Alacant per a la realització d'activitats culturals, musicals i escèniques, anualitat 2022.
- Edició de la revista *Festa* 2022.
- Import subvenció: 3.000 €.

HISTÒRIA I PATRIMONI

10 **Villa Petraria. Nuevas evidencias a la luz de las excavaciones arqueológicas en la plaza de Baix de Petrer**
Fernando E. Tendero Fernández, José Daniel Busquier López, Eduardo J. López Seguí, Francisco A. Molina Mas, Sergio Martínez Monleón y Juan Francisco Álvarez Tortosa

18 **La columna de Villa Petraria accesible a todos los públicos. Un hallazgo excepcional del pasado romano de Petrer (Alicante)**
Fernando E. Tendero Fernández y José Daniel Busquier López

26 **La fase II del Plan General de Investigación Territorio Bitrir/Petrer (siglos X-XV). Los sondeos arqueológicos en la alquería de Puça (Petrer, Alicante)**
Equipo Territorio Bitrir/Petrer

34 **Ilustre petrerí Antonio Gómez Tortosa. Conde de Gómez Tortosa**
M.ª Carmen Rico Navarro y José Luis Pellín Payá

50 **El meu besavi el tio Tomàs, el ferrer. L'ofici de ferrer i altres històries del Petrer tradicional**
Vicent Navarro i Tomàs

62 **Petrer 1936: Joaquín Poveda Gómez, *Frescoreta***
Boni Navarro Poveda

74 **Pequeña semblanza de una compañera del colegio Primo de Rivera, doña Manolita**
Angelina Jiménez Fernández

80 ***Nanos i Gegants*. Nuevas fuentes y acontecimientos 20 años después**
Fernando D. Portillo Esteve

MEDI AMBIENT

88 **La esencia de la vida salvaje**
Néstor Rico Campos

104 **Flora de la Sierra del Caballo (parte II)**
Antonio Lozano Baides

114 **L'Alhaig y l'Almatar. Dos históricas y casi desconocidas partidas rurales petrerenses. Toponimia y aprovechamiento hidráulico**
Juan Carlos Valero García

120 **Una excursión científica de Jiménez de Cisneros a Petrer en 1905 para conocer la mina de azufre**
Fernando Matallana Hervás

124 **José Luis Montesinos Payá, *Josele*. Un hombre de campo**
Cristina, Begoña, Raquel, Noemi y Lucía Montesinos Pérez

ART I
LITERATURA

132 *Muerte del príncipe de Viana*. La restauración del cuadro de Vicente Poveda. Un proyecto multidisciplinar de la Universidad de Granada
José Miguel Payá Poveda

140 Art al Balcó, una experiencia artística que une a los pueblos
Isabel Navarro Martínez

144 Tejido industrial
Miguel Cebrián Davia y Miguel Santos Pomares

146 Joan Fuster de viatge per les terres del Vinalopó: homenatge
Vicent Brotons Rico

154 Ressenyes i publicacions

SOCIETAT

164 Jorge Villaplana. "El fotógrafo que susurraba a las bombas"
Vicente Olmos Navarro, José Ignacio Máñez Azorín y Francisco Pascual Maestre Martínez

176 Un pasado que no debe volver a repetirse. Estudiantes de Petrer en los campos de Mauthausen-Gusen, Austria
Aroa Gómez Sánchez, Rita Jiménez Campos, Iker Miralles Sánchez y Beatriz Abad Díaz

184 Igualdad y convivencia en los centros educativos: el caso del IES Azorín (Petrer, Alicante)
José Francisco Busquier Sáez

182 Tourist Info de Petrer, más que una oficina
Equipo de la Tourist Info

196 Una concejalía con mucho que ofrecer. Igualdad y Servicios Sociales
Equipo de la concejalía de Igualdad y Servicios Sociales

202 Cuatro olímpicos para la historia
Luis Rico Navarro

208 Anuario 2021-2022
Maite Román Cano

CONCURSOS

222 XXVI Concurso Nacional de Fotografía. Foto Petrer 2021
Mercedes Candelas Pérez

232 XII Concurso de Fotografía Digital de Fiestas Patronales. "Fotofesta" 2021
Francisco Pascual Maestre Martínez

FESTES

244 Pregón Fiestas Patronales de Petrer 2021
Luis Chico de Guzmán Martínez

250 Poesías a la Virgen del Remedio
Manuel Miralles Romero, Angelina Jiménez Fernández, Constantino Yáñez Villaescusa

252 Orden de festejos

256 Novena a la Virgen del Remedio

HISTÒRIA
I PATRIMONI

EXCAVACIONES EN VILLA PETRARIA ▮ COLUMNA VILLA PETRARIA ▮ TERRITORIO BITRIR/PETRER ▮ CONDE DE GÓMEZ TORTOSA
EL TIO TOMÀS EL FERRER ▮ JOAQUÍN POVEDA GÓMEZ *FRESCORETA* ▮ DOÑA MANOLITA ▮ NANOS I GEGANTS

VILLA PETRARIA

NUEVAS EVIDENCIAS A LA LUZ DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA PLAZA DE BAIX DE PETRER

Fernando E. Tendero Fernández
José Daniel Busquier López

MUSEO DÁMASO NAVARRO
AYUNTAMIENTO DE PETRER

Eduardo J. López Seguí
Francisco A. Molina Mas
Sergio Martínez Monleón
Juan Francisco Álvarez Tortosa

ALEBUS PATRIMONIO
HISTÓRICO, S.L.

Centro histórico de Petrer y delimitación de Villa Petraria.

Vista cenital de la plaza de Baix con indicación de los tres sondeos (Foto: Concejalía de Urbanismo).

El Ayuntamiento de Petrer, a través de la Concejalía de Urbanismo, desde mediados del año 2021 está llevando un ambicioso proyecto para la revitalización del centro urbano y favorecer la movilidad urbana sostenible. En concreto son: por un lado, las obras que se desarrollaron entre noviembre de 2021 y mayo de 2022 en las calles Gabriel Payá, José Perseguer y Cánovas del Castillo (zona del Derrocat). Y por el otro, las de la plaza de Baix y calles aledañas (Iglesia, Julio Tortosa y Cánovas del Castillo), a fin de adecuar una zona de plataforma única en la plaza, con una fuente integrada en el pavimento, en la que coexista el tráfico rodado y el peatonal, con preferencia a este último.

La plaza de Baix y las calles mencionadas están incluidas en el área de protección del centro histórico de la población de Petrer, catalogado en el aún vigente Plan General de 1997 del Término Municipal de Petrer como zona de protección arqueológica. Del mismo modo, la Ley 4/1998, de 11 de junio, de patrimonio cultural valenciano, indica en su disposición adicional quinta que "tienen la consideración de bienes inmuebles de relevancia local, y con esta denominación deberán ser incluidos en los respectivos catálogos de bienes y espacios protegidos, las siguientes categorías de elementos arquitectónicos: 1. Los núcleos históricos tradicionales. Estos espacios urbanos, que se delimitarán en la ordenación urbanística de cada municipio, se caracterizan por componer agrupaciones diferenciadas de edificaciones que conservan una trama urbana, una tipología diferenciada o una silueta histórica característica".

La existencia de evidencias arqueológicas descubiertas durante las últimas décadas vinculadas al periodo romano, medieval y moderno, hacían necesario conocer previamente el subsuelo de esta zona. Este hecho se hace patente, sobre todo, en la plaza de Baix, ya que la última intervención realizada en la misma en julio del año 2021, encaminada a localizar la entrada y comprobar el estado de conservación del refugio antiaéreo de la Guerra Civil Española, evidenció la existencia de restos de una vivienda, presumiblemente del siglo XVIII, y restos de cronología romana correspondientes a Villa Petraria.

Por todo ello, desde el Servicio Municipal de Arqueología vinculado al Museo Dámaso Navarro y a la Concejalía de Cultura y Patrimonio, se consideraba necesario realizar varios sondeos arqueológicos distribuidos en la plaza de Baix para conocer la realidad del subsuelo previamente a la confección del proyecto definitivo de remodelación de la plaza y las calles aledañas al amparo de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano en relación con las intervenciones arqueológicas en zonas sensibles[1].

Los sondeos arqueológicos

En un principio se planificaron cuatro sondeos de 3x2,5 m cada uno distribuidos equitativamente en la parte central de la plaza, para dejar la calzada libre para el tráfico rodado. Durante el transcurso de los trabajos se consideró que viendo la realidad arqueológica del subsuelo, los sondeos se redujeron a tres, aunque el sondeo III se amplió debido al interés de los restos que estaban apareciendo relacionados con el periodo romano, correspondiendo a Villa Petraria[2].

El equipo de trabajo de campo ha estado formado por un personal variable en función del avance de los trabajos, que en su totalidad queda compuesto por un arqueólogo, una cuadrilla de peones especializados, un técnico en fotogrametría 3D y topografía y una miniexcavadora giratoria.

Sondeo I

Situado en la esquina sureste de la plaza de Baix. El sondeo comenzó con el desmonte del pavimento actual de la plaza, bajo el cual apareció otro de yeso que debía corresponder al de mediados del siglo xx. Por debajo de este pavimento se comprobó cómo existía una tubería formada por tubos machihembrados cerámicos con pendiente hacia el centro de la plaza, seguramente para alimentar la fuente que aparece en la documentación histórica. Esta tubería sustituiría una canalización de desagüe de sección en "U", con la misma pendiente, formada por lajas de piedra y trabadas con mortero de cal y yeso y cantos. Estas canalizaciones se fecharían entre el siglo xix y mediados del siglo xx.

Vista del sondeo I finalizado, con la canalización de obra y la de tuberías en el frente, el suelo de la vivienda, y el sondeo con el relleno romano.

Bajo los pavimentos de la calle comenzó a aparecer un relleno formado por restos de materiales de construcción y mortero de yeso, que colmata una posible estancia o semisótano de una vivienda del siglo XVIII del que se conserva el pavimento de cal en perfecto estado. Esta casa se derribaría en la década de los sesenta o setenta del siglo indicado para construir la iglesia de San Bartolomé, Apóstol.

Mecánicamente se excavó el relleno bajo el pavimento de cal y resultó ser de época romana pudiendo corresponder a un bancal. Llegando casi a los 3 m sin que cambiara el relleno romano, dando por finalizado este primer sondeo.

Sondeo II

Está situado en el centro de la plaza y, del mismo modo que en el sondeo I, la intervención se inició con el desmonte del pavimento actual de la plaza, bajo el cual, apareció una estructura de hormigón que se correspondía con la base de la fuente que ocupaba la plaza a mediados del siglo XX.

En la parte superior fuente con Joaquín *el Sacristán* (Año 1960, foto Vicente Villaplana) y en la inferior los restos documentados de la fuente en el sondeo II.

Por debajo de esta estructura, al excavar le relleno se localizó una canalización de agua realizada en mampostería y cubierta de ladrillo macizo semejante a la aparecida en el sondeo I y datada en el siglo XIX. Posteriormente se van excavando una serie de estratos homogéneos que aportan fragmentos cerámicos del periodo andalusí y del periodo romano bajoimperial. El último relleno excavado corresponde a una fosa-vertedero recortado en el estrato geológico, también de cronología romana, que contiene abundantes restos de elementos de construcción (tejas planas, tejas curvas y ladrillos). Este basurero se extiende más allá de los límites de la excavación. Finalmente se llegó al substrato geológico arcilloso a casi 2 m de profundidad respecto a la superficie de la plaza.

Sondeo III

Este sondeo se planteó en la esquina noroeste de la plaza, próximo al edificio del Ayuntamiento y a la calle Constitución y se fue ampliando debido a la aparición de restos inmuebles romanos. En primer lugar se desmontó el pavimento actual de la plaza, pavimentos y rellenos de tierra. Cuando se había rebajado más de un metro, apareció una alineación de piedras de medio-gran tamaño en dirección norte-sur correspondiente a un posible talud bajomedieval (siglos XIV-XV) atendiendo al contexto arqueológico. Muy próximo a esta estructura, se localizó una acequia correspondiente al periodo almohade de Bitrir (finales del siglo XII – mediados del siglo XIII), también con dirección norte-sur. Estaba construido con piedras de pequeño tamaño trabadas con cal, igual que el revestimiento de su interior para que no filtrara el agua. Justo debajo se localizó el coronamiento de un muro romano de mampostería, algunos fragmentos de ladrillos y tejas y cal, de muy buena factura, que estaba sobre otro más antiguo que tenía la misma anchura y, prácticamente, la misma orientación, aunque las piedras eran más pequeñas. Este muro se construyó excavando el estrato geológico arcilloso y de tonalidad anaranjada que aparecía a una cota de 2,30 m desde el suelo de la plaza.

El hallazgo del muro bajoimperial y sus dos fases, que ahora sabemos que se centran en el siglo IV d. C., la fase anterior durante la primera mitad del siglo (300-350 d. C.) y la segunda más reciente del 350 al 400 d. C., motivó que se decidiera am-

Sondeo III con construcciones bajomedievales y andalusíes, y por debajo el muro romano de Villa Petraria.

pliar el sondeo de 3x2,5 m en dirección hacia el edificio del Ayuntamiento para identificar mejor las estructuras de Villa Petraria. Tras rebajar los rellenos superiores, se comprobó cómo los muros romanos continuaban en la ampliación junto con nuevos muros en excelente estado de conservación que delimitaban habitaciones, manteniéndose las dos fases vistas en el sondeo III. También se documentó una arqueta formada con lajas de piedra y un mortero pulido en su interior identificada como una estructura de trabajo. La sorpresa vino al seguir excavando los rellenos de tierra, cuando al llegar al suelo de las estancias de la fase más antigua (primera mitad del siglo IV d. C.) apareció un pavimento de mosaico, realizados con teselas blancas y negras y con motivos decorativos vegetales, concretamente de hiedras que enmarcan la escena central. Al otro lado del muro que delimitaba la estancia del mosaico, a pesar del pequeño espacio entre el muro y el perfil de la excavación, se pudo comprobar cómo esta nueva estancia también tenía un mosaico.

La excavación arqueológica

La envergadura que estaban adquiriendo los restos de Villa Petraria motivó que se notificara al Servicio Territorial de Cultura y Deporte de Alicante de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte esta situación, ya que desde el Ayuntamiento de Petrer se tenía la intención de seguir ampliando el sondeo al tiempo que se anunciaba que el proyecto inicial de reurbanización de la plaza de Baix se quedaba en suspenso hasta saber el resultado patrimonial de las excavaciones. De este modo, el área intervenida pasó de 7,5 m^2 del sondeo III a sucesivas ampliaciones atendiendo a los restos que iban apareciendo hasta llegar a 72 m^2, considerando que ya es una excavación arqueológica en extensión.

En esta nueva superficie se constató la continuación de los muros de las habitaciones de Villa Petraria, incidiendo en las dos fases detectadas desde el principio que se corresponden a las reformas arquitectónicas realizadas en la villa. También se identificaron espacios abiertos, a modo de patios, y espacios ce-

Ampliación del sondeo III en el que continúan apareciendo las estancias romanas y dónde se localizó uno de los mosaicos (en el recuadro rojo).

rrados, que se corresponden a estancias o habitaciones. Al desmontar el muro bajomedieval y la acequia andalusí que continuaban en la ampliación del sondeo, se constató la esquina de una nueva habitación o construcción que está por encima de la habitación del mosaico, lo que actualmente nos imposibilita conocer las dimensiones exactas de la misma.

Otro hallazgo destacado fue la localización de la entrada meridional al refugio antiaéreo de la Guerra Civil, en la cual se intervino una vez había finalizado la excavación arqueológica de la fase romana. Las declaraciones realizadas en 2021 por Carmen Montesinos Máñez, vecina de Petrer que participó en la construcción del mismo, situaban la entrada por esta zona de la plaza, pero no se tenía la certeza de su ubicación precisa.

Pero si hay un descubrimiento que sobresale del resto por su singularidad, es el hallazgo del fuste de una columna tallada en bajorrelieve con decoración arquitectónica compuesta por una serie de arcos de medio punto sobre columnas enroscadas dispuestos en siete bandas horizontales[3].

Superposición de muros romanos y detalle del mosaico en la esquina de la sala.

Valoraciones preliminares

A modo de valoraciones preliminares, podemos afirmar que los tres sondeos realizados en la plaza de Baix y la consiguiente ampliación de la excavación arqueológica, han dado una serie de resultados histórico-arqueológicos que amplían y enriquecen los conocimientos previos que se tenían en cuanto a la secuencia cultural de esta zona del centro histórico y que pasamos a describir a continuación desde los más recientes a los más antiguos.

En primer lugar se identificó la fuente ornamental existente en el centro de la plaza de Baix datada en los años sesenta del siglo XX (sondeo II). Del periodo de la Guerra Civil, en la ampliación arqueológica se localizó y se excavó la entrada oeste del refugio antiaéreo. En los sondeos I y II han aparecidos canalizaciones que alimentarían las diferentes fuentes de época contemporánea y moderna ubicadas en la plaza. También se puede destacar la localización de una de las viviendas existentes anteriores a la construcción de la iglesia de San Bartolomé, Apóstol a finales del siglo XVIII, identificándose una estancia rellenada con escombro y su pavimento (sondeo I). Podemos seguir retrocediendo en el tiempo hasta la época bajomedieval (siglos XIV-XV) en el que localizamos los restos de un muro de mampostería que podría ser un muro de bancal (sondeo III). Retrocediendo algo más en el tiempo, en este mismo sondeo se documentó una acequia de época andalusí, cuando Petrer era Bitrir, de los siglos XII-XIII, que presumiblemente nos estaría confirmando un uso agrario de este espacio antes de existir la plaza. En cuanto a los hallazgos de mayor interés histórico serían la localización de muros de varias

Recuperación del fuste de la columna en presencia de las autoridades municipales.

Bancal medieval al fondo y la acequia andalusí en el centro antes de su desmonte. Las estancias romanas están en primer plano.

Vista general de la plaza con los sondeos y la excavación abierta.

estancias de Villa Petraria, identificando dos fases consecutivas datadas en el siglo IV d. C. Y como hallazgos excepcionales contamos con los mosaicos bícromos con decoración vegetal y el fuste de la columna con decoración arquitectónica de la que apenas hay otros ejemplares en la Hispania romana[4].

NOTAS

[1] Intervención arqueológica autorizada por el Servicio Territorial de Cultura y Deporte de Alicante de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte (Expediente A-2021-0834) y adjudicada a la empresa especializada Alebus Patrimonio Histórico, S.L.

[2] Los sondeos comenzaron el día 3 de noviembre y finalizaron el 30 del mismo mes, ya que se consideró necesario pasar a una fase de excavación en extensión a tenor de los restos aparecidos en el último sondeo que se extendió desde el día 1 de diciembre al 26 de enero de 2022.

[3] El hallazgo y el valor arqueológico y museológico de la columna se expone en esta misma revista *Festa* 2022, el artículo titulado "La columna de Villa Petraria accesible a todos los públicos: un hallazgo excepcional del pasado romano de Petrer (Alicante)".

[4] A la entrega de este artículo para su publicación, se ha licitado una nueva excavación arqueológica con cuatro meses de duración que amplíe el área abierta hasta la fecha, con la intención de excavar las estancias donde se encuentran los dos mosaicos, y delimitar el resto de estancias cuyos muros se prolongan hacia el Ayuntamiento y hacia el bar El Fester.

BIBLIOGRAFÍA

BUSQUIER LÓPEZ, J. D. y TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2022): *Memoria de la intervención arqueológica en la entrada occidental del refugio antiaéreo de la plaza de Baix (Petrer, Alicante)*, original inédito.

Ley 11/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E.; LÓPEZ SEGUÍ, E. J.; CARRATALÁ IBÁÑEZ, I. y BUSQUIER LÓPEZ, J. D. (2021): *Memoria científica de la excavación arqueológica en el refugio antiaéreo de la plaza de Baix (Petrer, Alicante)*, original inédito.

LA COLUMNA DE VILLA PETRARIA

ACCESIBLE A TODOS LOS PÚBLICOS

UN HALLAZGO EXCEPCIONAL DEL PASADO ROMANO DE PETRER (ALICANTE)

Fernando E. Tendero Fernández
José Daniel Busquier López

MUSEO DÁMASO NAVARRO
AYUNTAMIENTO DE PETRER

Proceso de documentación arqueológica del fuste.

Si atendemos a la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano, los museos son instituciones sin finalidad de lucro, abiertas al público, cuyo objeto sea la adquisición, conservación, restauración, estudio, exposición y divulgación de conjuntos o colecciones de bienes de valor histórico, artístico, científico, técnico, etnológico o de cualquier otra naturaleza cultural con fines de in-

vestigación, disfrute y promoción científica y cultural (art. 68). Junto a ello, también indica que debe desarrollar una actividad didáctica respecto a su contenido y sus propias funciones.

El Museo Dámaso Navarro desde su creación en 1999 (con su reconocimiento oficial dos años después) y, sobre todo, desde la reapertura en las nuevas instalaciones de la calle La Font, ha dedicado especial atención a la accesibilidad y a acercar las piezas más singulares de nuestra colección a todo tipo de público. Es lo que ha ocurrido con piezas procedentes de excavaciones arqueológicas de décadas pasadas, con recientes donaciones efectuadas por vecinos y vecinas petrerenses, y también con piezas singulares que están apareciendo en las intervenciones que se están llevando a cabo en los meses precedentes en la plaza de Baix.

En esta excavación que está documentando las evidencias tangibles de Villa Petraria, el asentamiento romano existente bajo el centro histórico de nuestra población, apareció una columna decorada excepcional en la Hispania romana. Su hallazgo, el tratamiento de conservación realizado, su musealización y los recursos de accesibilidad creados para la pieza, serán los contenidos del presente artículo.

Descubrimiento y recuperación de la columna

A finales de diciembre de 2021, en el transcurso de las excavaciones arqueológicas en la plaza de Baix previas a la remodelación integral de la misma, se halló el fuste de una columna o pilastra decorada[1]. Ante la singularidad del hallazgo y por precaución, fue tapado provisionalmente con una capa de tierra y comunicado al Servicio Territorial de Cultura y Deporte de Alicante de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, desplazándose a Petrer el jefe de servicio, José Antonio López, y el arqueólogo territorial, José Luis Simón, y proponiendo su extracción y depósito en las instalaciones del Museo Dámaso Navarro, ya que debido a la proximidad de los días festivos de Navidad que paralizaría los trabajos de excavación, la columna podría quedar expuesta a las inclemencias meteorológicas o, lo que sería más grave, a algún acto vandálico. Gracias a la colaboración de la Consejalía de Servicios Generales del Ayuntamiento que aportó un camión-grúa, se pudo extraer los dos fragmentos del fuste de la excavación tras envolverla con mantas y plástico de burbujas que impidiera que sufriera ningún desperfecto, procediendo a su traslado directo al museo.

Extracción de la pieza con destino al Museo Dámaso Navarro.

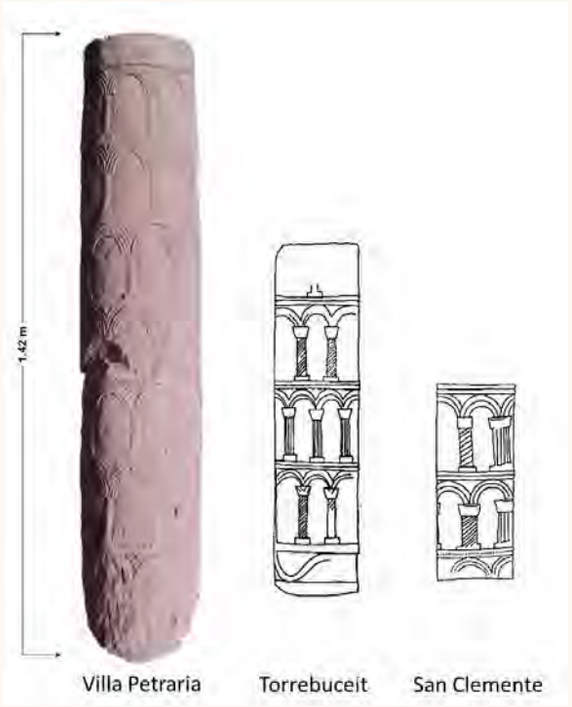
Descripción y cronología

El fuste recuperado de las excavaciones está partido en dos partes, con una altura de 64 cm la inferior y 76 cm la superior, teniendo un total de 140 cm de altura, y un diámetro máximo en la parte central del fuste de 30 cm. El peso de la pieza es de 200 kg. Corresponde a un fuste de columna adosada o pilastra. Está realizado de piedra sedimentaria calcarenita, posiblemente de canteras próximas, muy fácil de tallar, con una tonalidad amarillenta, y en la que se aprecian fósiles marinos.

Presenta una decoración tallada en bajorrelieve, aunque solo en la mitad del fuste, estando la otra mitad únicamente desbastada, sin decorar, por ser la que estaba incrustrada en un muro, como elemento esquinero, o como jamba de acceso a una estancia. El motivo decorativo es arquitectónico, formado por siete bandas o niveles horizontales con una seriación de arcos de medio punto quíntuples apoyados directamente en columnas sogueadas, no existiendo capiteles, aunque sí tienen basas que se

Fuste depositado en el museo antes de la limpieza.

apoyan en un listel. La imagen que se presenta es la de una torre con ambientes porticados, que debe interpretarse desde un punto de vista simbólico, vinculada con la Nueva Jerusalén de la *Biblia* (Barroso, 2019) y vinculado con edificaciones religiosas.



Columnas documentadas en Hispania con la misma decoración.

En cuanto a la cronología, las escasas columnas existentes con esta decoración arquitectónica, como la aparecida en Villa Petraria, descubiertas hace siglos y reutilizadas, en San Clemente (Cuenca) y Torrebuceit (Torrejoncillo del Rey, Cuenca), se fechaban tradicionalmente en el siglo VI d. C., aunque estudios más recientes ya indican que pueden ser anteriores a ese siglo (Barroso, 2019). Otra pieza con decoración arquitectónica similar, con columnas torneadas y arcos de medio punto, es el sarcófago de Puente Genil (Córdoba), fechado en el tránsito del siglo III al IV d. C. (Vidal, 2005). Otro sarcófago con similar decoración es el aparecido en Martos (Jaén) en el siglo XIX, con una cronología bajoimperial del siglo IV d. C.

La excavación de la plaza de Baix es la primera que permite dar una cronología precisa a este tipo de piezas y de decoración, ya que tenemos un contexto arqueológico fiable fechado a mediados del siglo IV d. C., concretamente entre el año 320 y el 360 d. C. (Tendero *et alii*, 2022).

Limpieza y consolidación

Dentro de las dependencias del museo se realizó una observación pormenorizada de la pieza, la cual, a pesar de su aparente buena conservación, denota-

Trabajos de limpieza y consolidación de la pieza por parte de la restauradora Teresa González.

ba una acumulación de suciedad generalizada, costras y depósitos terrosos superficiales por todos los siglos que ha estado enterrada. La visita técnica del equipo de restauración del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), determinó la contratación de la restauradora Teresa González, quien analizó el fuste y profundizó en el diagnóstico al detectar un acuciado desgaste, erosión y corrosión, con roturas, fisuras y una falta de cohesión intergranular generalizada, siendo más evidente en su fragmento inferior que es el que está peor conservado. Esto provocó una arenización de la propia roca y la pérdida de material ante cualquier intento de transporte o manipulación. Una vez examinada la pieza estableció un plan de trabajo para su limpieza integral y consolidación como fase previa a su exhibición en las salas del museo.

Su intervención sobre la pieza comenzó realizando una documentación gráfica mediante barrido fotográfico, tanto de la pieza general como de detalles de patologías e indicadores de alteración. Seguidamente realizó pruebas de limpieza y de tratamiento a aplicar en pequeñas catas, a modo de prueba, con las que determinar el cómo realizar la limpieza. Con ello se pudo realizar una valoración previa precisa del estado de conservación del fuste

La intervención consistió en dos aspectos: la limpieza y la consolidación, no necesitando ningún trabajo de reintegración ni acciones más complejas. Siguiendo un orden de limpieza superficial por medios mecánicos para la eliminación de la suciedad de costras superpuestas y la tierra acumulada. Una vez retiradas éstas, la limpieza fue más exhaustiva combinándose los medios mecánicos y químicos, empleando distintas herramientas y productos como micromotor, escalpelo, disolventes y jabón neutro que no afecte a la pieza. Esta limpieza integral devolvió la tonalidad original a la columna y la preparó para aplicarle un producto consolidante a ambos fragmentos del fuste con la que devolver la cohesión al material original con la que evitar su desintegración progresiva.

Musealización en la sala romana

Tras las labores de limpieza y consolidación de la columna, se planteó su exhibición en la sala romana del Museo Dámaso Navarro, para lo que se contó con el trabajo del también restaurador Enrique Jordá, quien se encargaría de su montaje y fijación.

En primer lugar el equipo técnico del museo seleccionó el lugar donde debería colocarse en la sala romana, en un espacio entre el horno y el mosaico ha-

Detalle del fuste tras la limpieza de una de sus mitades.

llado en 1975, aprovechando una esquina de la pared que resguardara la pieza del tránsito de los visitantes y permitiera observar perfectamente su decoración arquitectónica con la iluminación adecuada.

El sistema planeado consistió en el montaje de ambos fragmentos del fuste sobre una peana cilíndrica de madera reforzada con unas dimensiones de 40 cm de altura por 35 cm de diámetro, a modo de basa, con el objetivo de elevar la columna a la altura que pudo tener en su posición original. Para la zona de contacto entre la peana y la parte inferior del fuste se realizó un molde de resina epoxi cubierto con espuma de polietileno, con lo que se conseguía que el original no rozara la nueva estructura y que estuviera amortiguado. Y para la zona de contacto entre los dos fragmentos de fuste, se colocó una porción de espuma de polietileno, siendo el proceso más complejo la colocación de la parte superior, con un peso de más de 100 kg, sobre la inferior, tanto por el peso como por la estrechez del espacio para colocarlo. Para ello, nuevamente solicitamos la colaboración de la Concejalía de Servicios Generales[2], que nos proporcionó una grúa móvil con la que elevar el fragmento de fuste hasta una altura desde el que se pudo enderezar sobre la parte inferior hasta que encajaran perfectamente ambos fragmentos.

Por último, para afianzar la sujeción del fuste y evitar posibles desplazamientos, se situaron cuatro vástagos en las paredes para que ambos fragmentos del fuste tuvieran un apoyo. Del mismo modo, se dispusieron dos abrazaderas de fibra de nylon ancladas en la pared para reforzar la sujeción de la pieza y dotarla de seguridad.

Digitalización y accesibilidad

Siguiendo el nuevo plan museográfico del renovado museo, se sigue apostando por la accesibilidad aumentada tanto de las instalaciones como de su colección. De este modo se decidió realizar una documentación fotogramétrica integral del fuste a los pocos días de su hallazgo, tal y como se recuperó de la excavación, y otra tras su limpieza y consolidación. Con ello se conseguía generar una documentación exacta del estado de conservación de la pieza en ambas fases. Ambos modelos están disponibles en el canal propio del museo en la plataforma Sketchfab con acceso completamente libre. Son unos archivos

Trabajos de creación del soporte en el que apoyar el fuste de la columna.

Montaje de los fragmentos del fuste en el lugar seleccionado en la sala.

polivalentes cuyos objetivos principales no solo son la mera documentación del estado físico de la pieza, sino analizar y difundir el patrimonio mejorando su accesibilidad tanto a curiosos como a investigadores que lo necesiten. De esta manera, cualquier persona interesada, puede acercarse a la pieza a un nivel de detalle extraordinario, e incluso voltearla para ver toda su superficie.

Las dinámicas de accesibilidad aumentada no quedan relegadas únicamente a la virtualización de piezas y colecciones museográficas. Dado que el objetivo principal es mejorar la accesibilidad total de la pieza, como colofón debíamos realizar una réplica de esta que se adaptase a una serie de características básicas para su uso en las instalaciones del museo y para las actividades que se realizan fuera del mismo. En términos generales los medios usados debían ser óptimos, tanto a niveles económicos como en la calidad del producto final. De este modo se decidió utilizar una impresora 3D FDM y el uso de materiales ecológicos como el filamento PLA para la tarea[3].

La réplica debía ser claramente multifuncional y adaptarse tanto a la didáctica, eje fundamental dentro de las actividades del museo, como al complemento de accesibilidad de la sala permanente. En este caso, seguimos el mismo patrón que la réplica del ánfora romana expuesta en el museo. La escalamos a 1:2, siendo un tamaño adecuado para ambos cometidos y manteniendo una alta calidad de detalle de la pieza original. En cuanto a su postproceso se realizó un enmasillado en las juntas de unión de la pieza, un lijado y un pintado realista de la misma. Por último, elegimos el lugar más adecuado para su colocación, próximo a la pieza original, para lo que seleccionamos el pilar donde se encontraba la réplica del ánfora. De este modo, esta zona se convierte en un punto de referencia dentro de la integración y adaptabilidad de los elementos expositivos y didácticos del Museo Dámaso Navarro.

Valoraciones

Las excavaciones arqueológicas que se están realizando en la plaza de Baix desde el año pasado, están aportando importantes novedades en el ámbito patrimonial de nuestra población. Por un lado están ampliando nuestro conocimiento histórico-arqueológico de Villa Petraria, la villa romana situada en el subsuelo del centro histórico.

Modelo fotogramétrico y código QR con accesibilidad total a la pieza.

Y por otro, incrementando la colección permanente aportando piezas excepcionales, como es la columna, que se ponen al alcance de todo tipo de público a través de la musealización en las instalaciones del museo, y con el empleo de las nuevas tecnologías que hace que traspase los límites arquitectónicos de la calle La Font y pueda conocerse a nivel internacional.

Con este ejemplo de la columna bajoimperial romana queremos mostrar cómo con una planificación y una metodología adecuada, instituciones museísticas como puede ser el Museo Dámaso Navarro puede, no solo actualizar su colección permanente, sino adaptarse a las nuevas dinámicas de accesibilidad desde la virtualización del patrimonio. Se genera toda una información y un acceso sin límites para todos los públicos que estén interesados en nuestro pasado, ya sea a partir de un modelo fotogramétrico para aquel que no pueda desplazarse a las instalaciones del museo o, a partir de una réplica táctil que son elementos atractivos para todos los públicos, especialmente para los más pequeños.

NOTAS:

[1] La explicación del desarrollo de la excavación arqueológica realizada en la plaza de Baix, se puede consultar en el artículo titulado "Villa Petraria: nuevas evidencias a la luz de las excavaciones de la plaza de Baix de Petrer" y firmado por el equipo técnico participante de la misma en esta misma publicación *Festa* 2022.

[2] Agradecemos a José Ángel y Rubén Pérez las gestiones para proporcionarnos la grúa móvil y su colaboración en la colocación de la columna en la sala. También agradecemos a Valentín López, herrero municipal, la creación del soporte donde se ha ubicado la réplica de la columna.

[3] Debido al tamaño total de la réplica, con 68 cm de altura y 18 cm de diámetro, la impresión de la pieza se realizó en cuatro partes, necesitando 120 horas y más de 500 m de filamento PLA.

Pieza original y réplica instaladas en la sala romana del museo.

BIBLIOGRAFÍA

BARROSO CABRERA, R. (2019): *De la provincia Celtiberia a la Qūrā de Santabariyya. Arqueología de la antigüedad tardía en la provincia de Cuenca (siglos V-VIII d.C.)*, Archaeopress Archaeology, Oxford.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E.; LÓPEZ SEGUÍ, E. J.; BUSQUIER LÓPEZ, J. D.; MOLINA MAS, F. A.; MARTÍNEZ MONLEÓN, S. y ÁLVAREZ TORTOSA, J. F. (2022): *Memoria científica de la intervención arqueológica en el proyecto de remodelación de la plaza de Baix (Petrer, Alicante)*, original inédito.

VIDAL ÁLVAREZ, S. (2005): *La escultura hispánica figurada de la antigüedad tardía (siglos IV-VII)*, Tabvlarivm, Murcia.

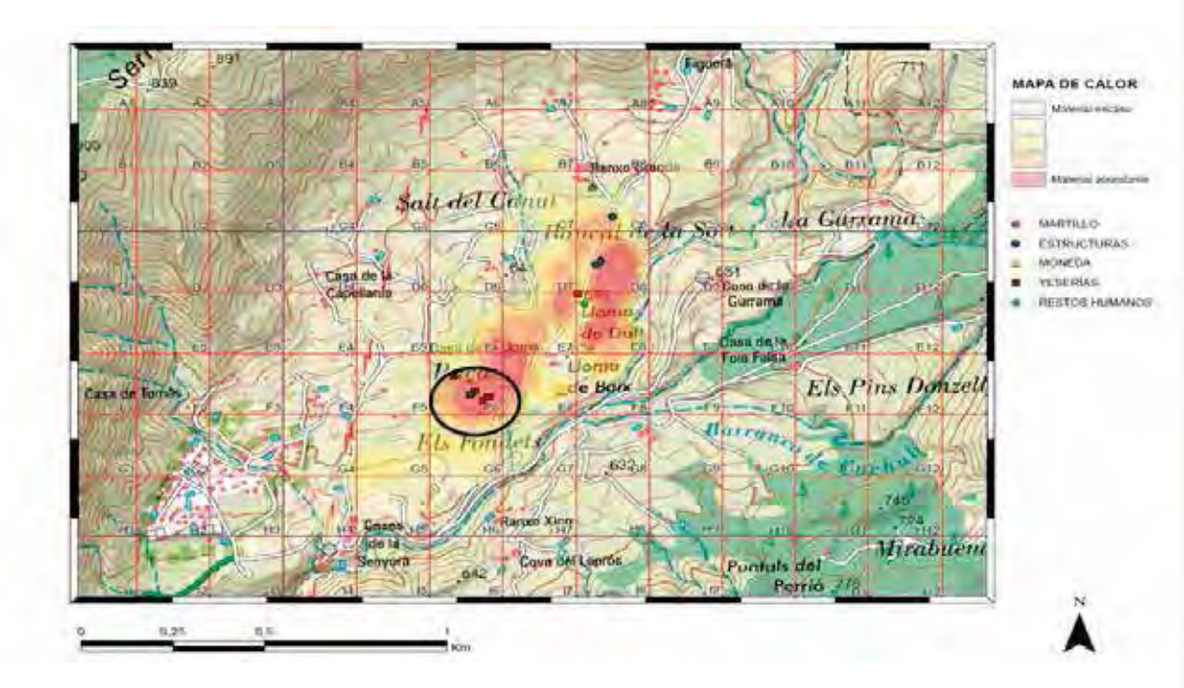
LA FASE II DEL PLAN GENERAL DE INVESTIGACIÓN TERRITORIO BITRIR/PETRER (SIGLOS X-XV)

Los sondeos arqueológicos en la alquería de Puça (Petrer, Alicante)

Equipo Territorio Bitrir/Petrer[1]

Los trabajos arqueológicos en la alquería de Puça están comenzando a dar sus frutos al generar nuevos datos para la comprensión del poblamiento rural andalusí entre los siglos X y XIII y los cambios y transformaciones territoriales que se produjeron con la llegada de los conquistadores cristianos.

Los resultados obtenidos en la fase inicial del proyecto de investigación, consistente en la prospección arqueológica, nos permitieron determinar el patrón de asentamiento disperso de la propia alquería, situada entre la *Lloma Alta* y la *Lloma Baixa,* y su maqbara (cementerio de rito islámico) enlazada entre ellas (Equipo Territorio



Dispersión de los restos arqueológicos registrados durante la prospección arqueológica de la partida de Puça.

Bitrir/Petrer, 2021). Continuando los objetivos definidos en el Plan General de Investigación, la Fase II consistió en la realización de tres sondeos arqueológicos en agosto de 2021[2].

La parcela seleccionada era una de las que proporcionó una mayor concentración de fragmentos cerámicos en las prospecciones, además estaba próxima a la parcela donde aparecieron las yeserías excepcionales recuperadas por el Grupo Arqueológico Petrelense a finales de la década de los sesenta del siglo XX y expuestas en el Museo Dámaso Navarro, y, sobre todo, se observaban restos constructivos antiguos en el perfil del bancal[3].

El objetivo era documentar la secuencia de ocupación y de abandono de la alquería de Puça y, de este modo, precisar su cronología. El material en prospección apuntaba a un origen califal, de finales del siglo X e inicios del XI, y una segunda fase de expansión en época almohade, entre finales del siglo XII y mediados del siglo XIII, atendiendo a la cantidad, dispersión y calidad, de los fragmentos recuperados. La excavación pretendía confirmar esta propuesta cronológica, ubicando los materiales hallados en un contexto arqueológico específico.

Los sondeos arqueológicos

Toda intervención arqueológica requiere de la aplicación de una metodología rigurosa y precisa, y una documentación completa tanto gráfica como escrita[4]. Por ello, desde un primer momento se realizó una documentación fotográfica de la zona previa a la intervención, así como del estado actual del propio bancal como de las estructuras que asomaban en el perfil del mismo.

Se planificaron tres sondeos de dimensiones variables, siguiendo los muros que sobresalían del terreno, cuya excavación y resultados se van a describir a continuación[5]:

Sondeo 1

Se situó donde previamente podían observarse los restos de un muro, e incluso su derrumbe y enlucidos. El sondeo tenía una superficie de 18,27 m^2 (5,80 x 3,15 m), siendo el más grande de los tres.

Tras retirar la capa superficial, a los pocos centímetros se documentó un suelo agrario anterior a mediados del siglo XX, donde habían quedado marcados los surcos producidos por la reja del arado tradicional.

Nº	X	Y	Altitud (m snm)
1 (Punto 0)	697507,152	4264473,48	616,787
2	697511,033	4264468,514	616,808
3	697513,4	4264470,509	616,839
4	697517,182	4264465,882	616,763
5	697514,508	4264463,91	616,729
6	697516,031	4264461,814	616,652
7	697518,332	4264463,434	616,691
8	697520,873	4264460,428	616,548
9	697518,836	4264458,736	616,514
10	697524,107	4264454,059	616,307
11	697524,801	4264455,108	616,268
12	697526,609	4264454,045	616,27
13	697526,085	4264452,981	616,151

Parcela seleccionada para la realización de los sondeos arqueológicos.

Debajo de éste se identificó un relleno de tierra limo-arcillosa que cubría el muro de 35/40 cm de anchura, con enlucido de cal/yeso, que se extiende de este a oeste en todo el ancho de la excavación. Durante la retirada de la tierra adyacente comenzaron a aparecer restos de un derrumbe de piedas con mortero que interpretamos como parte del vencimiento del muro. Adosado a éste, se localizó una construcción de mampostería de mediano tamaño, con 83 cm de longitud, unos 40 cm de anchura y 40 cm de altura, que se identificó como un banco. Continuando la excavación del derrumbe se llegó al pavimento o suelo realizado con tierra apisonada y un mortero de tonalidad blanquecina (cal o yeso) directamente sobre el estrato geológico, con lo que se dio por finalizada la excavación del sondeo a una profundidad de 1,23 m con respecto al bancal actual.

Sondeo 2

El siguiente sondeo tuvo una amplitud de 11,83 m^2 (4,15 x 2,85 m). Los trabajos avanzaron en paralelo a los realizados en el sondeo 1. Bajo la capa superficial se documentó el suelo agrario anterior a mediados del siglo XX. Tras su retirada se excavó el relleno limo-arcilloso que cubría el muro que se apreciaba en el perfil del bancal. Este muro estaba construido en mampostería irregular y con enlucidos en cal/yeso en sus dos caras; se extendía en dirección este-oeste, sobrepasando las dimensiones del sondeo. Su anchura media era de 40 cm y su altura 54 cm. En el lado sur del muro, derrumbados, podían observarse restos del alzado de tapial del mismo, junto a tierra procedente del proceso de colmatación de este espacio correspondiendo a los siglos de abandono.

Y en el lado norte, se localizó una estructura de tendencia circular de 63 cm de diámetro aproximado y 44 cm de profundidad, identificada durante su excavación como una pequeña fosa, posiblemente usada como hogar o punto de combustión, rellenada de tierras y carbones. La criba de este relleno por flotación permitió localizar unos fragmentos de distintas semillas, siendo las más destacables aquellas correspondientes a las de oliva[6], la concentración de materia vegetal carbonizada (materia leñosa y semillas) sumada a las marcas de termoalteración de las caras internas de la fosa, nos llevan a interpretar su función como una cámara de combustión ligada posiblemente a la preparación de alimentos, colocándse encima un *tannur* u hornillo. Se han identificado casos similares en los patios del Castillo del Río (Aspe) en este mismo

periodo (Azuar, 1994). Tras la excavación de esta fosa pudimos documentar, asociada a la misma, un suelo parcialmente conservado en toda esta parte del sondeo realizado mediante un mortero grueso blanquecino. Una vez excavado se dio por finalizada la intervención.

Sondeo 3

La intervención llevada a cabo en este sondeo, con unas dimensiones de 2,94 m^2 (2,26 m x 1,30 m), se planificó dado que en el perfil del bancal se apreciaban restos de un posible derrumbe que podría pertenecer a una estancia o habitación de la alquería. Al igual que sucede en los sondeos 1 y 2, presenta una estratigrafía similar en su excavación, de manera que las primeras capas de tierra son equivalentes al resto de los sondeos, pero al llegar al derrumbe se evidenció que se trataba de un amontonamiento de cantos de piedra grandes y pequeñas. Esto evidenció que seguramente este vertido de restos constructivos fuera aportado por las labores agrícolas que en las décadas pasadas transformaron estas parcelas. Con la obtención de estos resultados se dio por finalizada la intervención en el sondeo 3.

Finalizada la intervención arqueológica de los tres sondeos, se procedió a la documentación fotogramétrica y topográfica de los restos recuperados. Además se procedió a su cubrimiento para la preservación de los restos y para devolver al bancal a su estado previo, tal y como se acordó con los propietarios del mismo y como se indicó en el proyecto de intervención arqueológica.

Al finalizar el trabajo de campo comenzó la fase de laboratorio con los restos arqueológicos recuperados. Se lavaron, inventariaron y se dibujaron y fotografiaron las piezas singulares, de manera que permita, en última instancia, fechar los contextos e interpretarlos a partir de los elementos hallados. Por último, una vez finalizaron estas tareas, los materiales aparecidos se depositaron en los almacenes del Museo Dámaso Navarro de Petrer.

Documentación de los surcos del arado de cronología contemporánea.

Vista del sondeo 1 al finalizar su excavación, con el muro y el banco adosado.

La cultura material de la alquería

En el transcurso de la excavación arqueológica, se ha recuperado un conjunto de restos materiales relativamente numeroso, la mayoría fragmentos cerámicos correspondientes a la vajilla utilizada por los habitantes de la alquería de Puça (89% del total), aunque también hay vestigios de material de construcción (6%), malacofauna, elementos líticos y metales entre otros, en un porcentaje mucho menor. En total son 1.410 fragmentos de los cuales 550 proceden del sondeo 1, del sondeo 2 son 802 y únicamente 58 corresponden al sondeo 3.

Se han recuperado fragmentos de la vajilla de mesa que indica la existencia de cuencos grandes, a modo de fuentes, denominados ataifores, y cuencos más pequeños, como boles, denominados jofainas, así como jarritas con decoración vidriada, pintada, esgrafiada, aunque hay un porcentaje alto que está sin decorar. También se identifican piezas del servicio de cocina como ollas de un tipo concreto denominado "de cuello estriado", también conocidas como ollas levantinas o valencianas, cazuelas y hornillos portátiles para la cocción de pan denominados tannures. El grupo de almacenaje y transporte está representado por fragmento de jarras y tinajas. Por último, hay que reseñar la presencia de un fragmento de un candil de pie alto vidriado, utilizado para la iluminación de las estancias.

En el caso del material de construcción, son abundantes los fragmentos de tejas, correspondiendo a las techumbres de las construcciones. Junto a ellos, estarían los restos de mortero y de enlucidos. De entre estos últimos, destacaríamos tres fragmentos que forman parte de un motivo de círculos concéntricos, aparecido en el derrumbe del sondeo 1, junto con otros fragmentos con líneas incisas, cuyo motivo no se ha podido identificar. De entre las yeserías destacaremos un fragmento con un cordón en relieve formado por líneas entrelazadas, semejante a otras piezas procedentes de este yacimiento y expuestas en las salas del Museo Dámaso Navarro (Jiménez, 2018).

Por lo que se refiere al material metálico, en su mayoría pudieran corresponder a fragmentos de clavos. Solo se ha documento un fragmento de aguja de huso de latón de cabeza hueca y de sección circular, que se va haciendo más fina según se desarrolla hacia su punta, perdida en este caso. Este tipo de piezas está ligada a la producción de hilo[7].

Trabajos de excavación del sondeo 2 para localizar el muro.

Vista del sondeo 2 finalizado, con el muro y el hornillo en primer término.

Proceso de intervención en el sondeo 3.

Por último, también hay escasos fragmentos de recipientes de vidrio, siendo en su mayoría informes, si bien existe un fragmento de borde que está en estudio para saber a qué pieza corresponde.

Valoración de los resultados

La evaluación de los resultados de la intervención es positiva ya que partíamos de una alquería abstracta en su ubicación y materialidad urbana y que básicamente, hasta el presente proyecto, era conocida por sus restos cerámicos, por escasos restos inmuebles, un enterramiento y, sobre todo, por la existencia de dos yeserías excepcionales que apuntaban a una construcción importante junto a la rambla de Puça (Navarro, 2018).

En este sentido, los resultados de los sondeos y el estudio de materiales correspondientes a la Fase II del Plan General de Investigación, nos han permitido profundizar en el conocimiento y cronología de la alquería de Puça.

Nos encontramos ante dos muros paralelos, con una posición oeste-este, siendo localizados en los sondeos 1 y 2. Podríamos estar ante una zona de patio que albergaría actividades productivas (hilado, alimentación, etc.) debido al hallazgo de un banco adosado y a una pequeña fosa de combustión. Entre los materiales localizados destaca un lote cerámico datado entre mediados del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII localizado en los últimos niveles de suelo de la casa, en pleno periodo almohade y previo a la llegada de los conquistadores cristianos al Valle del Vinalopó. Por tanto se constata un proceso de abandono intencionado relacionado con la conquista, que provocaría el abandono de las casas y la recogida de todos los enseres domésticos transportables. Con el paso del tiempo se producen los derrumbes de las estancias sin que se aprecie una nueva ocupación en época cristiana.

En cuanto al material arquitectónico destacamos un fragmento de friso de yeso con decoración sogueada e incisiones, junto a enlucidos de yeso con círculos concéntricos. También destacamos una punta de latón de un huso para actividades textiles. Todo ello estaba bajo el derrumbe del muro del sondeo 1.

En cuanto al tipo de estructuras halladas, podemos plantear dos hipótesis: la primera es que estemos en el interior de un patio o corral o una habitación de planta posiblemente rectangular, con unas dimensiones cercanas a los 8 m de longitud. Este tipo de estancias están presentes en otras alquerías, como la de La Graja, situada en Higueruela (Albacete), donde recientemente se ha excavado una vivienda que presenta habitaciones con similares dimensiones (Jiménez, Simón y Moreno, 2021), o las del Tossal de l'Almisserà o l'Alfarella en Villajoyosa (García, Llorens y Pérez, 2004). La segunda sería que ambos sondeos mostrasen habitaciones diferentes, una ligada a un patio abierto con un banco adosado y otra a modo de cocina con la fosa de combustión. También po-

Restos cerámicos de olla de pequeño tamaño y jarrita con decoración esgrafiada.

dríamos plantear que sea un espacio abierto entre dos casas, aunque esta interpretación es poco probable por la existencia del hogar y el banco.

Propuestas de actuación futura

Tal y como se ha indicado en el apartado anterior, los resultados de esta primera campaña de sondeos arqueológicos han sido muy positivos. Se ha podido cumplir con la premisa establecida en los objetivos de la actuación, con la excavación de muros correspondientes a estancias de alguna de las casas que debieron formar la alquería de Puça. Llegados a este punto, los objetivos de la Fase III del Plan General de Investigación "Territorio Bitrir/Petrer (siglos x–xv). Hacia los orígenes de un paisaje medieval (Petrer, Alicante)" para el año 2022, serían la ampliación de los sondeos realizados el año pasado para documentar los cierres de los muros y descartar una de las dos hipótesis propuestas.

NOTAS

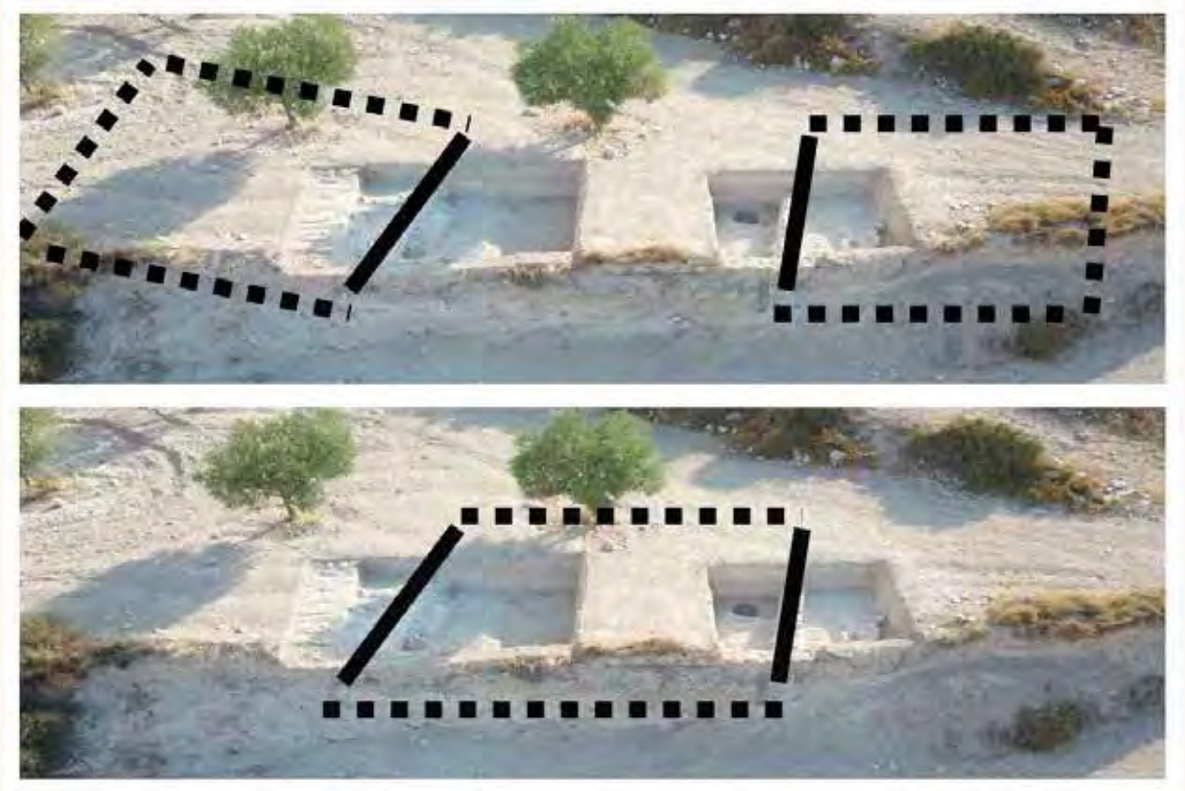
1 El equipo del plan general de investigación "Territorio Bitrir/Petrer" está formado por Joaquín Pina Mira, José María Moreno Narganes, Pedro José Saura Gil y Fernando E. Tendero Fernández, como directores del plan, y José Daniel Busquier López, Raquel Pérez Serrano y Arturo García López, como equipo técnico.

2 La Fase II del Plan General de Investigación ha sido promovida y financiada por la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer, contando con la colaboración logística del Museo Dámaso Navarro.

3 Agradecemos a las hermanas Consuelo y Rosario Torregrosa Martínez, propietarias de la parcela donde se han realizado los sondeos arqueológicos, su amabilidad y predisposición en colaborar desde el primer momento en todo lo concerniente a la investigación de la alquería de Puça.

4 La intervención arqueológica fue autorizada por la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Con-

Fragmentos decorativos localizados en el derrumbe del muro del sondeo 1.



Esquema de las hipótesis de trabajo para la Fase III.

sellería de Educación, Cultura y Deporte. Expediente 2021/0557-A (SS.TT.: A-2020-0587).

5 La excavación arqueológica de los sondeos no hubiera sido posible sin la participación de los siguientes voluntarios a los que debemos agradecer su colaboración: José Catalán Cabedo, Miriam Alba Luzón, Miguel Ángel Robledillo Sais, Maties Martínez Tarrazona, María Rico Brotons, Gaëlle García Belleville, Patricia Doménech Martí, Pascual Perdiguero Asensi, Roberto Ferrer Carrión, Susana Azorín Samper y Paco Bernabeu Marín.

6 Las muestras se analizaron en la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia por el investigador Javier Valera Martínez, al que agradecemos su colaboración. Los restos se identificaron mediante un estudio comparativo de la morfología de los diferentes carporrestos con las especies actuales análogas. Para la determinación taxonómica y estudio analítico se usaron, además de diversas lupas binoculares, la colección de semillas y frutos del laboratorio de Etnobotánica y diversos atlas especializados en la descripción y análisis de semillas y frutos.

7 El análisis metalográfico (FRX) de la punta de uso fue analizado por la investigadora Yaiza Hernández Casas, del Departamento de Historia Medieval y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada, a la que agradecemos su colaboración en este proyecto científico.

BIBLIOGRAFÍA

AZUAR RUIZ, R. (1994): *El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*, Alicante.

EQUIPO TERRITORIO BITRIR/PETRER (2021): "El Territorio Bitrir/Petrer (siglos x-xv). Un plan general de investigación para conocer mejor el pasado medieval de Petrer (Alicante), *Festa*, Petrer, p. 10-17.

GARCÍA GANDÍA, J. R., LLORENS CAMPELLO, S., y PÉREZ BOTÍ, G. (2004). "L' Almisserà: territorio castral y espacio rural en época islámica", en Jover, F.J. y Navarro, C. (eds.): *De la medina a la vila. II Jornadas de Arqueología Medieval*, Petrer, pp. 83-105.

JIMÉNEZ CASTILLO, P. (2018): "Las yeserías andalusíes de Petrer (Bitrir) y Puça", en AA.VV., *Petrer. Arqueología y Museo*. Alicante, pp. 136-147.

JIMÉNEZ CASTILLO, P.; SIMÓN GARCÍA, J. L. y MORENO NARGANES, J. M.ª (2021): *La alquería andalusí de La Graja (Higueruela). Poblamiento y economía campesina en La Mancha oriental. Primera campaña de excavaciones*, Albacete.

NAVARRO POVEDA, C. (2018): "El poblamiento islámico de Petrer", en AA.VV., *Petrer. Arqueología y Museo*, Alicante, pp.118-135.

ILUSTRE PETRERÍ
ANTONIO GÓMEZ TORTOSA
CONDE DE GÓMEZ TORTOSA

M.ª Carmen Rico Navarro
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE PETRER

José Luis Pellín Payá
ARCHIVERO MUNICIPAL DE NOVELDA

Fotografía de Antonio Gómez Tortosa realizada en el Colegio San Clemente, de Bolonia, el *sancta santorum* de los juristas. Está dedicada a su hermana Amalia y ésta se la envió a su prima Julia Bernabé Tortosa de Petrer. Bolonia, 15 de mayo de 1879.

Antonio Gómez Tortosa es un desconocido personaje petrerí que vivió una época convulsa de la historia de España, una historia marcada por grandes acontecimientos y cambios sociales como fueron el reinado de Isabel II y la inestabilidad económico y social de las guerras carlistas, el sexenio democrático, la primera república y la restauración borbónica, la regencia de la reina María Cristina, los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera.

En cuanto a cambios sociales y económicos asistió al nacimiento del ferrocarril y al desarrollo económico que trajo las consecuencias socioeconómicas de la desamortización de Madoz, la liberalización del mercado de la propiedad, los diferentes levantamientos y golpes de estado, la tercera guerra carlista y las crisis de subsistencias. Todo ello, fue fruto de un emergente nuevo estado burgués donde el poder discriminatorio dejó de ser el nacimiento para asentarse en la bonanza económica como dinamizadora social.

Reverso de la fotografía en el que aparece la dedicatoria: "A mi hermana Amalia. Recuerdo", acompañada por su firma. Società Fotografica Bolognese. 15-V-1879.

A la izquierda, la casa natal del conde en la actual calle Julio Tortosa n.º 13 (antes calle La Iglesia). Hoy ocupa los números 13 y 15 (Foto: Vicente Villaplana).

En un mundo de cambios, en el que se vislumbraba una nueva sociedad, un estado burgués que facilitaba el ascenso social, un territorio falto de infraestructuras, una economía pujante para esa nueva clase social que prosperó de una economía agraria a una sociedad económica y financiera nació Antonio Gómez Tortosa, y lo hizo bajo el reinado de Isabel II, conocida como la reina castiza, y bajo el papado de Pío IX, y fue a las cuatro de la mañana del día 7 de enero de 1854[1]. Vio las luces de este mundo en Petrer y fue bautizado en la iglesia parroquial de San Bartolomé, el día 8 de enero, por el vicario ecónomo de la misma, D. Máximo Gras, que le puso por nombre Antonio, Nicolás, Teodoro. Era hijo legítimo de Antonio Gómez Pellín de la vecina villa de Novelda, y Andrea Tortosa Rico de la villa de Petrer. Sus abuelos paternos fueron Antonio Gómez Moreno y Antonia Pellín Sabater de Novelda, y los maternos, Jaime Tortosa Rico y Josefa Rico Brotons de Petrer, y como padrinos actuaron, D. Nicolás Daigueville de Novelda, administrador del marqués de La Romana, y Dolores Rico de Petrer.

Su familia materna era originaria y vecina de Petrer, su abuelo Jaime Tortosa Rico, casado con Josefa Rico Brotons, tuvo ocho hijos: Antonio, nacido en 1816, casado y propietario de oficio; Jaime, nacido en 1822, labrador; José, nacido en 1828, casado y pastor; Vicente nacido en 1831, casado y labrador; Andrés, nacido en 1833, casado y labrador; Andrea, nacida en 1826 y fallecida en la villa de Novelda en 1889, y casada con Antonio Gómez Pellín; Eusebia, nacida en 1835, casada con Fausto Tortosa Maestre; y Ángela, nacida en 1841, y casada con Matías Bernabé Payá.

Su abuelo Jaime murió el 1 de marzo de 1875, y bajo las cláusulas testamentarias[2] que suscribió junto con su esposa Josefa en la villa de Petrer en 1861, y cerca de un mes después, el 12 de abril, se dispuso la división[3] y partición de su herencia entre sus ocho hijos como sus herederos universales.

En el citado testamento, Jaime Tortosa, ordenó que fuera enterrado con el hábito del Seráfico Padre

Antonia Navarro Mira, *la Pitxotxa* (1846-1921), suegra del conde de Gómez Tortosa.

San Francisco o con su propia ropa pero que fuera colocado su cuerpo en un ataúd nuevo, su entierro que fuera general con doble mayor de campana, exequias de costumbre, y asistencia de todo el clero residente en la parroquia. Así mismo, ordenó la perceptiva limosna a la Casa de Jerusalén, Redención de Cautivos y Casa de Beneficencia de la villa de Petrer, al igual que 200 ptas. por misas rezadas por su alma y por último nombró por albaceas al presbítero D. Máximo Gras, y al abogado D. Joaquín Maestre.

Su patrimonio fue tasado en 15.800 ptas. de la época, y entre sus propiedades destaca una casa de campo con su corral de ganado con cubo, bodega y enseres correspondientes y era de pan trillar y el correspondiente derecho de uso de otro cubo en el intermedio de las bodegas de Joaquín Payá y José Antonio Villaplana en la Pedrera. En la misma partida poseía tierra plantada de viñas, almendros, frutales y tierra campa. Estas propiedades formaban la hacienda conocida actualmente como El Poblet, y en ese momento era una explotación eminentemente agraria.

Al igual poseía una tercera parte de una casa de campo con era de trillar en el Palomaret con tierras plantadas de almendros y algarrobos, así como un pedazo de tierra huerta con derecho de agua de cuatro días de cada quince del nacimiento del Parat en la misma partida. También contaba con tierras en Santa Bárbara plantadas de almendros, nogales y parras con su balsa anexa y el derecho de agua sobrante de la que manaba en el abrevadero público.

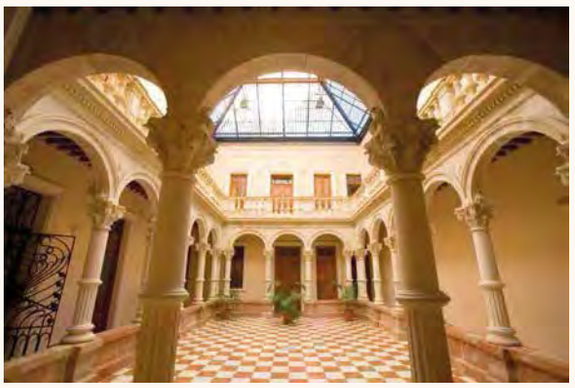
Sus propiedades rústicas se completan con tierra plantada de olivos en la partida de Salinetas, en dos trozos, el primero llamado de los Charcos, y el segundo llamado de la Vueltas. Esta última es la única que figura procedente de la herencia del padre de Jaime Tortosa Rico, Andrés Tortosa Poveda.

En cuanto a sus posesiones en el casco urbano, contaba con una casa habitación de piso bajo y dos altos en la calle La Iglesia (actual calle Julio Tortosa) con el número 11, la cual lindaba con la derecha saliendo con los herederos de Francisco Juan Tortosa, por izquierda con la de la viuda Josefa Pérez y por espalda con la de Francisco Antonio Amat. Esta finca la adquirió Jaime Tortosa una parte de la casa que antes era independiente por compra a los hermanos José Tomás y María Tortosa Berenguer, y la otra restante parte de la casa agregada y que formaba un único edificio, por compra[4] a la viuda Antonia Payá Poveda.

Otra propiedad era una almazara[5] o molino de aceite con sus artefactos y demás enseres necesarios, con un huertecito anexo con algunos frutales, que se hallaba en el número 3 de la calle La Fuente, que lindaba por derecha saliendo con bodega de D.ª Basilia Amat, por izquierda con lavadero público, frente con camino del cementerio y espaldas con tierras de Doroteo Payá. Esta finca, la adquirió por compra venta[6] a los excelentísimos señores D. Manuel Pascual Luis Falcó y D.ª María del Pilar Loreto Osorio y Gutiérrez de los Ríos[7], duquesa de Fernán-Núñez, condesa de Cervellón, XV condesa de Elda y XIV de Anna, representada por su apoderado, D. Tomás Martínez de León en 1862.

Andrea Tortosa Rico, madre de nuestro biografiado, recibió de la herencia de su padre 100 ptas. en concepto de muebles, ropas y efectos encontrados a la muerte de su padre; tres jornales y medio de tierra campa plantada de viñas en la Pedrera lindante con camino a Salinas y montecito; un jornal y la séptima parte de la mencionada casa de campo en la partida de la Pedrera. Estas propiedades fueron

Fachada de la casa palacio modernista de los condes de Gómez Tortosa en Novelda, actual Centro Cultural Gómez-Tortosa, en la calle Mayor n.º 6, propiedad del Ayuntamiento de Novelda.



Patio de la residencia de los condes de Gómez Tortosa en Novelda. En su origen descubierto y hoy cubierto. Es un patio porticado con columnas corintias de caliza de las canteras de Bateig sobre zócalo rojo procedente de antiguas canteras de La Romana.

cedidas por Antonio Gómez Tortosa y sus hermanos a su otra hermana Amalia Gómez Tortosa en 1895.

Jaime Tortosa Rico debió de tener que afrontar necesidades urgentes y por ello tuvo que recurrir a sus yernos, primero en 1870 a Antonio Gómez Pellín con un préstamo de 3.060 escudos que equivalían a 2.725 ptas., y tras el fallecimiento de su suegro, recibió en pago la casa en la calle La Iglesia, la almazara en la calle La Fuente, la tierra con derecho de agua del abrevadero público en Santa Bárbara, y la tierra en dos trozos de Salinetas; y a Fausto Tortosa Maestre por gastos que él había satisfecho a nombre de su suegro.

Antonio Gómez Pellín vendió la propiedad de la calle La Iglesia a su cuñado Matías Bernabé Payá, estaba hipotecada y Matías se hizo cargo de la hipoteca y del dominio.

Una vida muy intensa

Andrea Tortosa Rico natural de Petrer casa alrededor de 1850 en la parroquia de San Bartolomé con Antonio Gómez Pellín natural de Novelda, y el matrimonio tiene fijada su residencia en la calle Pierrad de Novelda en 1883. La primera murió en la villa de Novelda el día 2 de mayo de 1889, domiciliada en la calle Santos de la Piedra, a consecuencia de histerismo a los 64 años de edad, habiendo recibido todos los Santos Sacramentos, no otorgó testamento y se le hizo entierro de asistencia, y su esposo murió el 7 de enero de 1887 a los 63 años a consecuencia de un catarro pulmonar.

Antonio Gómez Tortosa tuvo cuatro hermanos todos nacidos en Petrer: Daniel, nacido en 1859, casado con M.ª Carmen Cantó Crespo de Novelda, fue alcalde de Novelda en 1905; Consuelo, nacida en 1864, y casada con Daniel Abad Seller de Novelda; Francisco, nacido en 1861, señorito que ni siquiera estudió, vivió en La Romana, y finalmente se trasladó a la villa valenciana de Mogente; Amalia, nacida en 1858, casada con D. Joaquín Poveda Juan, que fue secretario del Ayuntamiento de Novelda, y padres de Joaquín Poveda Gómez, conocido como *Frescoreta*, procurador de los tribunales, asesinado en trágicas circunstancias en la villa de Petrer el 31 de julio de 1936.

Su abuelo paterno, Antonio Gómez Moreno, era el arrendatario desde 1843 de la gran hacienda llamada de La Romana en el Pago de La Romana que en aquel momento pertenecía al término de Novelda, propiedad de D.ª Rosalía Caro y Álvarez de Toledo, hija del difunto, D. Pedro Caro y Salas, IV marqués de La Romana, grande de España, y de María Tomasa Álvarez de Toledo y Palafox, y duquesa consorte de Medina Sidonia[8]. Falleció casualmente en 1863 en Callosa del Segura y entre las distintas disposiciones testamentarias, a su viuda, Antonia Pellín, sus hijos Antonio, Francisco, Rafaela, José, Antonio y Antonia, llama la atención la que dedica a su consuegro Jaime Tortosa, padre de la cónyuge de su hijo Antonio, al que reconoce que le debe "cinco y medio cahíces de panizo, dos de cebada y dos de trigo, el panizo a 10 pesos cahíz, 8 pesos el de cebada, y 12 el de trigo". Este dato atisba que con su consuegro de Petrer no le unía solo la sangre, sino que también tenía tratos comerciales.

El abuelo paterno dejó una gran fortuna tanto en bienes muebles como inmuebles con un valor de 434.104 reales, una enorme fortuna para la época. A su hijo, Antonio Gómez Pellín[9], padre de nuestro biografiado, se le abonaron 1.340 reales en jornales para el buen cultivo de su tierra, además de la quinta parte de la casa de campo en la partida de la Escandella de Agost por renuncia de su madre, 16.481,80 reales en metálico, 24 arrobas de anís, 21 arrobas de aceite, 9 cahíces de trigo, 13 cahíces de cebada, 10 cahíces de almendra, 500 arrobas de paja, 2 jornales y una tahúlla con olivos y almendros llamado Olivar de la Vereda en la Escandella de Agost, 5 jornales y dos tahúllas con árboles llamado del Romá en la misma partida y término, 5 jornales con árboles en la Cañada de Fuentes en el mismo término y partido, 2 jornales y tres tahúllas con algarrobos en el mismo término y partido, un jornal tres tahúllas y cinco octavas de olivar de Mochen en el mismo término y partido, 4 jornales de tierra majuelo en el mismo partido y término, 2 jornales y una tahúlla de tierra con árboles trozo del Pozo en el mismo partido y término, 5 jornales y una tahúlla de tierra cañada con árboles en el mismo término y partido y, una quinta parte de una casa de labor en Agost.

Antonio Gómez Tortosa, en sus primeros años de juventud, destacó por su viva inteligencia y, el sacerdote de La Romana, se percató de que estaba dotado de un gran potencial, por lo que comenzó a impartirle clases y, cuando se hizo mayor, con la ayuda del párroco de Petrer y a través de becas, se marchó a estudiar a Alicante.

A la edad de 12 años, en el curso 1866 a 1867, ingresó en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Alicante[10]. El 13 de septiembre de 1866, solicitó el ingreso en el mencionado instituto, presentó como su fiador a D. Gabriel Mollá, y quedó matriculado con el visto bueno del secretario del centro, D. Manuel Ausó, y refrendado por su director, D. Manuel Senante. En este centro cursó las asignaturas de latín, castellano, doctrina cristiana e historia sagrada, durante este tiempo, aparece como inquilino de un cuarto de una vivienda en la calle Montargón en Alicante.

Su etapa como estudiante adquiere mayor relevancia al terminar el Bachillerato y marchar entonces a Valencia en cuya Universidad comienza la carrera de Derecho para continuarla en Madrid. En la capital del reino, cursó en primera instancia, la licenciatura en Derecho Civil y Canónico[11] entre 1872-1883, y la simultáneo con la licenciatura de Filosofía y Letras[12] entre 1875-1876, ambas por la Universal Central de Madrid.

Al concluir su época madrileña de estudiante, marchó por propio deseo a la ciudad italiana de Bolonia, que así lo había solicitado al rector de la Universidad Central, Vicente Lafuente, quien a su vez propuso su ingreso como alumno en el Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles de Bolonia[13], fundado por el cardenal D. Gil de Albornoz en el año 1384, y en el que por entonces existían dos vacantes. La correspondiente propuesta contaba con el visto bueno del ministerio español de Asuntos Exteriores, al ser un estudiante pensionado que completaba su formación en el extranjero, al igual que hizo el pintor valenciano Sorolla que lo estuvo en Roma durante 1884-1889.

Pintura sobre lienzo en la pared del comedor de la residencia. Representa a la familia Gómez Tortosa en un jardín. En primer plano el matrimonio y sus cuatro hijos, Carmen, Luisa, Mercedes y Luis jugando con una pelota. Es obra del pintor alcoyano Lorenzo Pericás y lo pintó en 1902, año en que se reformó toda la residencia.

A los 22 años se desplazó a Bolonia el 24 de octubre de 1876, y unos días más tarde, el día 30, presentado por el rector de la Universidad Central de Madrid, fue admitido por el rector José María Irazoqui. A los tres años de su estancia en el centro, justo el 30 de octubre de 1879, obtuvo el "Laureato in Jurisprudenza", doctorado en jurisprudencia.

En 1895 viaja de nuevo a tierras italianas, a Bolonia, esta vez para hacerse cargo del colegio en el que había estudiado, ocupando la plaza de rector desde diciembre de 1895 a 1896, y en su mandato admitió a nuevos colegiales españoles, entre los que se encontraban el hermano del que fuera su cuñado, Ricardo Gómez Navarro, y a Francisco de Paula Martínez Medinilla. Don Antonio sustituyó como rector a Manuel Pérez Aranda y, a él le relevó Clemente González Alonso.

Cuando Bolonia parecía quedar ya en el recuerdo, ante la muerte en circunstancias anormales del rector que le había sucedido, Clemente González, relevantes autoridades de la cultura y la política instaron a Antonio Gómez Tortosa para que se hiciese cargo otra vez del Real Colegio y lo sacase a flote de su delicada situación. Muy en contra de sus intereses, por amor a la institución y también por patriotismo, accedió a volver "no de rector, sino de bombero" –según declaró entonces– en su intento de poner orden en tan prestigioso centro.

Por Real Orden de 29 de marzo de 1909 fue nombrado visitador y comisario regio del Patronato de la Corona de España en el Colegio Mayor de los Españoles en Bolonia, y tomó posesión del cargo de rector del colegio el 12 de abril de ese mismo año, y de su correspondencia con el embajador español en el Quirinal, señor Pérez Caballero, se deducía la extrema dificultad de los tiempos para la institución y el específico encargo que se le hacía de aclarar sus cuentas, cobrar sus créditos, sanear su economía, establecer un nuevo sistema de contabilidad y administración, reglar la vida interna, enderezarla a más altos fines académicos y mantener entre sus

La familia Gómez Tortosa al completo. Antonio Gómez Tortosa y su esposa Carmen Navarro Navarro con sus cuatro hijos y su yerno César Cort, entre otros. Madrid, 1925. (Archivo particular de César Cort Lantero).

miembros la más estricta disciplina. La gran capacidad de nuestro personaje, excepcional, logró llevar a buen término tan difícil encargo.

Por carta, el embajador le felicitó calurosamente por los brillantes resultados de su trabajo. Por ejemplo, consiguió recobrar bienes y grandes sumas de dinero que habían sido sustraídas o defraudadas al Real Colegio y, en tal concepto, sin un solo documento que lo acreditara, consiguiendo incluso que el banco entregara al colegio el activo integro de la cuenta corriente de cierto difunto que se había enriquecido indebidamente a costa de la institución.

La correspondencia oficial[14] que se conserva en el archivo trasluce la clara conciencia de las autoridades españolas de la dificultad –por no decir imposibilidad– de la misión encomendada a Gómez Tortosa, y también el asombro de sus excelentes resultados. Con fecha de 10 de diciembre de 1909, se le comunicó que "S.M. el Rey (Q.D.G.) se ha servido disponer que tan pronto como se lo consientan las atenciones del cargo que se le tiene confiado, se traslade V. a esta Corte en comisión de servicios…". Realizada la propuesta de una nueva organización del centro que se le había pedido, concluyó el mandato de Gómez Tortosa, y el 11 de junio de 1910 fue nombrado rector Ortiz y Millas. Su gran labor de saneamiento de la institución fue agradecida personalmente por el rey Alfonso XIII que lo recibió en audiencia[15] el 4 de mayo de 1911 junto con el ministro de Uruguay, príncipe de Lobkwitz, conde de Cadagua y Mr. Villemorin, y durante la cual D. Antonio cumplimentó y presentó su obediencia al rey.

Otra vez años después, D. Antonio fue nombrado rector por tercera vez en el Colegio de Bolonia[16] entre 1916 y 1919, y desempeñó el cargo interinamente entre los rectorados de Miguel Ángel Ortiz Milla, Manuel Carrasco, llevando a cabo una investigación por segunda vez de esta naturaleza en la administración del Colegio, y como resultado de la cual el rector Ortiz Milla fue destituido y sustituido por el rector Carrasco.

Durante su estancia italiana mantuvo estrecha amistad con el que fuera arzobispo de Bolonia, Giacomo della Chiesa, y que tiempo después fue nombrado por la curia romana, cardenal y papa en 1914, bajo el nombre de Benedicto XV[17], y como muestra de consideración, mutua amistad y su buen hacer en

Membrete que utilizaba Antonio Gómez Tortosa durante su mandato como visitador y comisario regio en Bolonia.

el colegio italiano, le concedió, en julio de 1918, el título pontificio de conde de Gómez Tortosa[18], además de poseer el nombramiento de académico de la Pontificia Arcadia Romana.

A su regreso a España opositó a la judicatura, obtuvo plaza de juez de Torrecilla (Logroño) en 1881, ocupó también las plazas de Ateca (Zaragoza) en 1888, Ayora, Manresa, Requena, Berja, Huercal Overa, Almansa, Játiva, Dolores, Nules, juez de primera instancia de Novelda, y en esta ciudad solicitó excedencia de su cargo en 1895, juez de primera instancia de Villena en 1900-1901, juez[19] de Priego de Córdoba, juez de Orgiva (Granada), en 1904 toma posesión como juez de Xátiva, y en mayo de 1905 de Dolores, juez electo de El Ferrol en 1913, juez[20] de Lorca en 1914, magistrado[21] de la Audiencia Provincial de Ciudad Real, magistrado[22] de la Audiencia Provincial de Jaén, magistrado[23] de la Audiencia Provincial de Badajoz, teniente fiscal[24] de la Audiencia Territorial de Albacete, magistrado[25] de la Audiencia de Guadalajara en 1916, magistrado[26] de la Audiencia Provincial de Huelva, magistrado[27] de la Audiencia Provincial de Almería, presidente[28] de la Audiencia Provincial de Zamora, fiscal[29] de la Audiencia Provincial de Badajoz, fiscal de la Audiencia Provincial de Bilbao[30], fiscal de la provincial de Santander, por Real Decreto[31] del Ministerio de Gracia y Justicia nombrado para la plaza de magistrado de la Audiencia territorial de La Coruña, en 12 de diciembre de 1922 es nombrado por el rey con Real Decreto de Gracia y Justicia, abogado fiscal de la Audiencia de Madrid[32], y en 1923 ocupa el cargo de presidente de la Audiencia Provincial de Ávila, y ese mismo año, solicitó al rey su jubilación[33], la cual le fue concedida el 14 de noviembre de 1923, jubilación refrendada por decreto firmado por el presidente del Directorio Militar, D. Miguel Primo de Rivera y Urbaneja.

En el año 1900, mientras desempeñaba su cargo de juez de primera instancia en Villena, tuvo conocimiento de que en la vecina Caudete residía uno de los héroes[34] recién llegados de Filipinas. El cabo José Olivares Conejero[35] (1877-1948), natural de Caudete, conocido como uno de los últimos de Filipinas, mantuvo izada la bandera de la España colonial durante el sitio de Baler[36] en la isla filipina de Luzón desde 1898 a 1899. Gómez Tortosa manifestó su propósito de honrar al cabo Olivares a las autoridades y personalidades villenenses, quienes no dudaron en secundarle. Se celebró una cena en el hotel Alcoyano, y en ella, el héroe de Caudete, fue objeto de los mayores agasajos, trasladándose posteriormente todos al teatro Chapi donde el público lo recibió con una entusiasta ovación, y en el que se representó la zarzuela *La Revoltosa* del maestro Ruperto Chapí en su honor.

Afincado definitivamente en Novelda participó activamente en la política local como concejal y jefe del grupo canalejista, siendo elegido diputado provincial por el Partido Judicial de Novelda. Formó parte también en la organización de los actos conmemorativos del II Centenario del nacimiento de Jorge Juan y Santacilia (1913).

Como concejal electo del ayuntamiento constitucional de Novelda, sufrió los ataques políticos de sus opositores locales, tal cual lo refleja el periódico *Unión Republicana*, con fecha 2 de noviembre de 1907, en su primera página publicaba con el título "Cementerio político", unos epitafios dedicados a quienes ejercían en el momento:

¡Reza aquí! Bajo esta losa
yacen quien vio refundidos
en uno sus apellidos
y este fue Gómez Tortosa.
De agua potable y hermosa
quiso a Novelda dotar,
más la dotó en su lugar
de mirlos electorales
y para colmo de males
con Tomás nos va a obsequiar.

Tarjeta de visita de los condes de Gómez Tortosa.

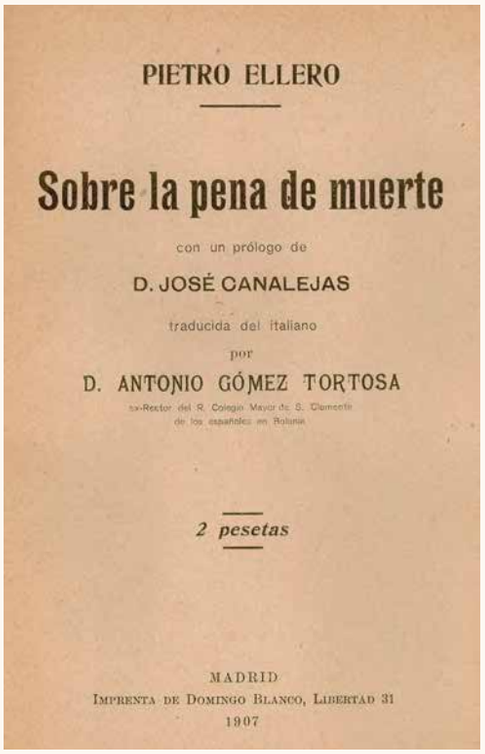
Participó activamente en la vida social de la ciudad al ser vicepresidente del consejo de administración del Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda, miembro de la comisión Ejecutiva del Casino, organizador de los actos conmemorativos del II Centenario del nacimiento de Jorge Juan y Santacilia y fue el que se encargó del protocolo con motivo de la bendición de la nueva iglesia de La Romana a la que asistieron autoridades locales, provinciales y eclesiásticas. Así mismo, fue el impulsor y organizador más activo del mitin vinícola, celebrado el 22 de septiembre de 1901 en el Teatro Jorge Juan, para pedir a los poderes públicos la supresión del impuesto de consumos sobre vinos, y para que se adoptasen, medidas urgentes debido al estado ruinoso de la producción.

Antonio Gómez Tortosa fue nombrado diputado provincial por el distrito Novelda-Monóvar con un mandato desde 1905 a 1909. El 2 de abril de 1905, se reunió con carácter extraordinario la Diputación provincial, bajo la presidencia de José María Andreu Bellido, al objeto que la comisión permanente de actas dictaminase sobre las elecciones parciales celebradas en el mismo año 1905, en los distritos Alicante-Elche y Novelda-Monóvar. Por este último distrito salió elegido en tercer lugar Antonio Gómez Tortosa. El 23 de abril de 1907 al constituirse la Diputación, bajo la presidencia de Pascual de Ojesto, Gómez Tortosa formó parte de la comisión de hacienda. En la junta de gobierno del 5 de julio, la Permanente elevó al Gobierno, entre otras propuestas que Antonio Gómez Tortosa formase parte de la Junta provincial de Agricultura, Industria y Comercio. El 1 de mayo de 1909 se reunió la corporación provincial presidida por José A. Cervera Cardona, volviendo a ser elegido por su distrito Gómez Tortosa que pasó a formar parte de la comisión de Hacienda.

En 1912 aunque ya no era diputado provincial, formó parte de la comisión de senadores y diputados que se entrevistó con el ministro de Fomento, quien "ordenó que dos Sres. Ingenieros saliesen para esta provincia con el fin de hacer los estudios necesarios y determinar los puntos en que convendría abrir los pozos artesianos" con el fin de paliar la sequía que afectaba a la provincia desde cuatro años atrás. Los comisionados aprovecharon para visitar al ministro de Gobernación, "en compañía del cual se hallaba esperándoles el Sr. Canalejas y el inspector general de Sanidad Interior, doctor Bejarano". El 9 de septiembre de 1929 el órgano provincial hizo constar en acta el sentimiento por el óbito de los exdiputados provinciales Antonio Gómez Tortosa, conde de Gómez Tortosa, de Novelda, y Julio Cruañes Soler, de Jávea.

El 14 de enero de 1924, el juez Antonio Gómez Tortosa, escribió una carta desde su residencia de Novelda al marqués de Estivella, Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, general que presidió el Directorio Militar. En la citada carta, el conde de Gómez Tortosa, le aconsejaba que indultara a los que perpetraron el atentado y el asesinato del presidente del Consejo de Ministros y jefe del gobierno, Eduardo Dato, de los anarquistas Pedro Mateu, Luis Nicolau

El papa Benedicto XV le concedió el título de conde de Gómez Tortosa.


PIETRO ELLERO

Sobre la pena de muerte

con un prólogo de

D. JOSÉ CANALEJAS

traducida del italiano

por

D. ANTONIO GÓMEZ TORTOSA

ex-Rector del R. Colegio Mayor de S. Clemente de los españoles en Bolonia

2 pesetas

MADRID

IMPRENTA DE DOMINGO BLANCO, LIBERTAD 31

1907

Sobre la pena de muerte, libro de Pietro Ellero, con prólogo de José Canalejas y traducido del italiano por Antonio Gómez Tortosa. Madrid, 1907.

y Ramón Casanellas. Todo ello estaba enmarcado por la oposición del juez a la pena de muerte e influido por la tesis del que fuera su profesor en sus tiempos de Bolonia, Pietro Ellero.

Familia

Siendo juez en la ciudad zaragozana de Ateca, el 28 de octubre de 1888 contrajo matrimonio con Carmen Navarro Navarro, hija de la célebre viuda noveldense Antonia Navarro Mira, conocida por *la Pitxotxa*. Esta última fue una mujer emprendedora que ocupó la cúspide de la aristocracia burguesa de la provincia, mujer de gran fortuna y gran accionista del Banco de España. Administró el ingente patrimonio de su suegra, y después de su muerte, la gran fortuna que heredó su mujer la acrecentó comprando innumerables propiedades tanto agrícolas como urbanas, así como acciones en compañías mineras de explotación de lignito.

Tras su matrimonio vinieron al mundo cuatro hijos que fueron educados en los distintos destinos profesionales de su padre, pero siempre preferentemente en su residencia permanente en la madrileña plaza del Cordón, y en Novelda en la calle Mayor. Sus hijos fueron siempre cuidados por institutrices y de todas las que tuvieron, nos ha llegado noticias de una institutriz francesa que estuvo durante años a su cuidado en Novelda.

Su primera hija, Carmen Gómez-Tortosa Navarro, conoció al que sería su marido, José Vicens Moltó, durante las visitas que realizaba a su residencia de Novelda y Madrid, puesto que le unía una amistad con Antonio Gómez Tortosa, ya que fue su profesor y rector en los tiempos en los que fue alumno en el Real Colegio de los Españoles de Bolonia. Posteriormente ejerció de pasante[37] en Madrid en el despacho del abogado y político, Emilio Castelar y Ripoll. Su suegro le hizo el encargo que le buscara casa en Madrid, cuando este decidió tener residencia allí, y de este modo, tuvo su residencia en la mencionada plaza del Cordón donde había un pequeño oratorio.

José Vicens Moltó, obtuvo el título de abogado, el 21 de febrero de 1902, por la Universidad de Valencia. El 14 de junio de 1906, ingresó en el Colegio de Abogados de Madrid, y se ocupó del turno de oficio hasta el 4 de julio de 1911, fecha en la que se dedicó a su profesión con gabinete propio. En 1912 contrajeron matrimonio y este enlace hizo que emparentaran dos sagas burguesas alicantinas, los Gómez Tortosa y los Vicens. Los primeros de Novelda, una familia de gran fortuna y patrimonio, ligada a la judicatura y a la política, y, sobre todo, descendientes de D.ª Antonia Navarro Mira, entendida como la personificación del poder hecho mujer; y los segundos de Alcoy, una familia de la burguesía financiero-comercial, creadora de la Banca Vicens[38].

En 1927, José Vicens Moltó, al igual que lo hiciera el hijo del conde de Gómez Tortosa, Luis Gómez-Tortosa Navarro, solicitó a la Casa Pontificia del Papa Pío XI (1922-1939), ser admitido como camarero secreto de capa y espada de su santidad, o como una denominación más exacta, camarero secreto de la sagrada persona del romano pontífice. Este cargo, anteriormente conocido como los gentileshombres de su santidad, era desempeñado por personajes laicos que debían pertenecer a la nobleza o tener una alta posición social, y prestaban servicio ordinario de antecámara del Papa, y sobre todo, en los periodos de sede vacante. En España, eran personas muy cercanas al poder y a la monarquía, y su labor era garantizar los intereses y la hegemonía de la Iglesia en los asuntos temporales.

Comedor de la residencia de los condes de Gómez Tortosa en Novelda, con zócalos de nogal americano, azulejería esmaltada y lienzos en paredes con pinturas de Lorenzo Pericás.

Su otra hija, Mercedes Gómez-Tortosa Navarro contrajo matrimonio con César Cort Botí, el 1 de abril de 1921. Este enlace, fue debidamente anunciado por la prensa leída por la alta burguesía de Madrid, del cual se hizo eco el 20 de diciembre de 1920. La revista *Vida aristocrática*[39], en su columna "Mundo mundillo", relataba como: "ha sido pedida la mano de la bella señorita doña Mercedes Gómez Tortosa, hija de los condes del mismo título, para el arquitecto e ingeniero industrial, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura, D. César Cort. La boda se celebrará en la próxima primavera". La boda efectivamente se ofició en primavera en la residencia de la abuela de la novia, rodeada del círculo estrictamente familiar. El periódico de tirada nacional *ABC*[40], reseña que como madrina actuó, su hermana, Luisa Gómez Tortosa Navarro; como padrino, D. José Cort Botí, ingeniero industrial y hermano del contrayente. Asistió en calidad de testigo a la boda de su compañero de estudios, el arquitecto D. Eduardo de Figueroa, conde de Yepes, hijo del conde de Romanones.

César Cort, originario de Alcoy, aunque asentado en Madrid, era hijo de. César Cort Merita, ingeniero industrial, y fue educado dentro de un ambiente monárquico y liberal. Su padre tuvo una estrecha amistad con D. José Canalejas, y esta relación, propició su estancia y promoción en Madrid. César Cort terminó sus estudios de ingeniería industrial en 1914, y los de arquitectura en 1917.

Pero la verdadera relación[41] que le abrió las puertas a la alta sociedad madrileña, fue la de D. Eduardo de Figueroa y Alonso Martínez, conde de Yepes e hijo del conde de Romanones, D. Álvaro de Figueroa y Torres. Su primer trabajo profesional, en calidad de ingeniero industrial, fue en la empresa de aparatos de calefacción llamada Técnica Industrial, propiedad de Romanones. Una vez que se hubo trasladado a Madrid, mantuvo y cimentó una estrecha relación personal y profesional con el conde de Romanones, al igual que hizo su padre con Canalejas. Esta relación hizo que rehabilitara como vivienda la residencia de los condes de Gómez Tortosa en Madrid, en la madrileña plaza del Cordón n.º 1[42]. Allí entabló amistad con D. Antonio Gómez Tortosa, y con el tiempo, entabló relaciones con su hija D.ª Mercedes. El ya nieto político de D.ª Antonia, D. César Cort, mediante sus relaciones, sufrió un significativo ascenso social, entrando en contacto con la clase alta, tanto madrileña como de provincias, definida dentro de la esfera de poder de Romanones.

Su otra hija, Luisa Gómez-Tortosa Navarro, mujer culta, muy religiosa, que reía poco, rígida y digna, vestía siempre de negro y en ocasiones en malva que era el color de alivio de luto. No se casó jamás y dedicó toda su vida a sus sobrinos. Tuvo una influencia muy importante en la vida social del momento, fue nombrada a principios de los años 30, presidenta Diocesana de las Mujeres de Acción Católica en la Diócesis de Orihuela hasta 1957, y en 1936, fue nombrada presidenta de la Confederación de Mujeres Católicas de España hasta 1953, que era la agrupación a nivel nacional de todas las organizaciones católicas de mujeres. En 1918 fue la madrina, en nombre de su abuela, en la colocación de la primera piedra del Santuario de Santa María Magdalena, y otra vez madrina, en la inauguración del Santuario en 1946. Durante su intensa labor dentro de Acción Católica, organizó en 1949, el Congreso Eucarístico que se celebró en Novelda. En su vivienda se alojó con ocasión del Congreso, y en otras que visitó la ciudad, el obispo de la diócesis de Orihuela. Y, por último, fundó una residencia para señoritas que no pudieran pagarse los estudios en Alicante en el Barrio del Altozano. Esta institución estaba dedicada a la formación de las chicas, y posiblemente estudiaran allí algunas mujeres de Petrer, y gran parte de ellas cursaron magisterio, y

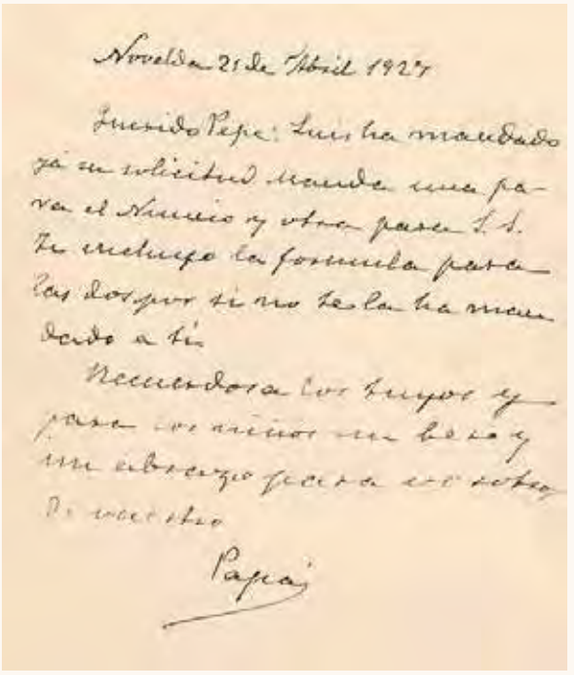
a su vez, puso al frente de ella a sus dos protegidas, Conchita e Isabel. Esta residencia junto con las tierras que la circundaban fue legada al obispado para que continuase con su labor.

Su único hijo varón, Luis Gómez-Tortosa y Navarro, moría en Madrid a la edad de 24 años. Era licenciado en Derecho Civil y Canónico y colegial del Real Mayor de San Clemente de los españoles en Bolonia. Los restos mortales de su hijo fueron trasladados en tren desde la capital del reino hasta Novelda, donde se celebraron solemnes honras fúnebres en la parroquia, recibiendo sepultura posteriormente en el panteón familiar.

Gómez Tortosa se encargó el 21 de abril de 1912 del protocolo con motivo de la bendición de la nueva iglesia de La Romana, a expensas de Antonia Navarro Mira, su madre política, asistiendo el alcalde de Novelda con varios concejales, además de otras autoridades provinciales y personalidades de la vida social y política. Precisamente en La Romana tuvo lugar su fallecimiento, pedanía que había sido de Novelda, poco después de haberse constituido en municipio con Ayuntamiento propio.

Este ilustre personaje petrerí al margen de sus responsabilidades profesionales ejerció también una intensa vida social alternando con un amplio círculo de amistades con el que llegó a estar relacionado, hospedó o acogió, como se prefiera, en su residencia de la calle Mayor a notables personalidades de la vida política, religiosa y social, y en este último capítulo queremos hacer referencia a la presencia en Novelda, el 27 de abril de 1927, del nuncio de su santidad, monseñor Federico Tedeschini, arzobispo de Lepanto, con el que Gómez Tortosa estableció relación amistosa durante su estancia en tierras italianas. Ocurrió que el día 25 del citado mes y año, monseñor Tedeschini, en Murcia, coronó solemnemente a la Virgen de la Fuensanta, lo que propició que los condes de Gómez Tortosa invitaran a visitar Novelda a tan alta jerarquía de la iglesia dos días después del acto en la capital del Segura.

En Novelda el nuncio ofició una misa mayor en la parroquia de San Pedro Apóstol, trasladándose posteriormente a la residencia de los condes en la calle Mayor donde permaneció hasta el momento de regresar a Madrid por vía férrea. Monseñor Tedeschini



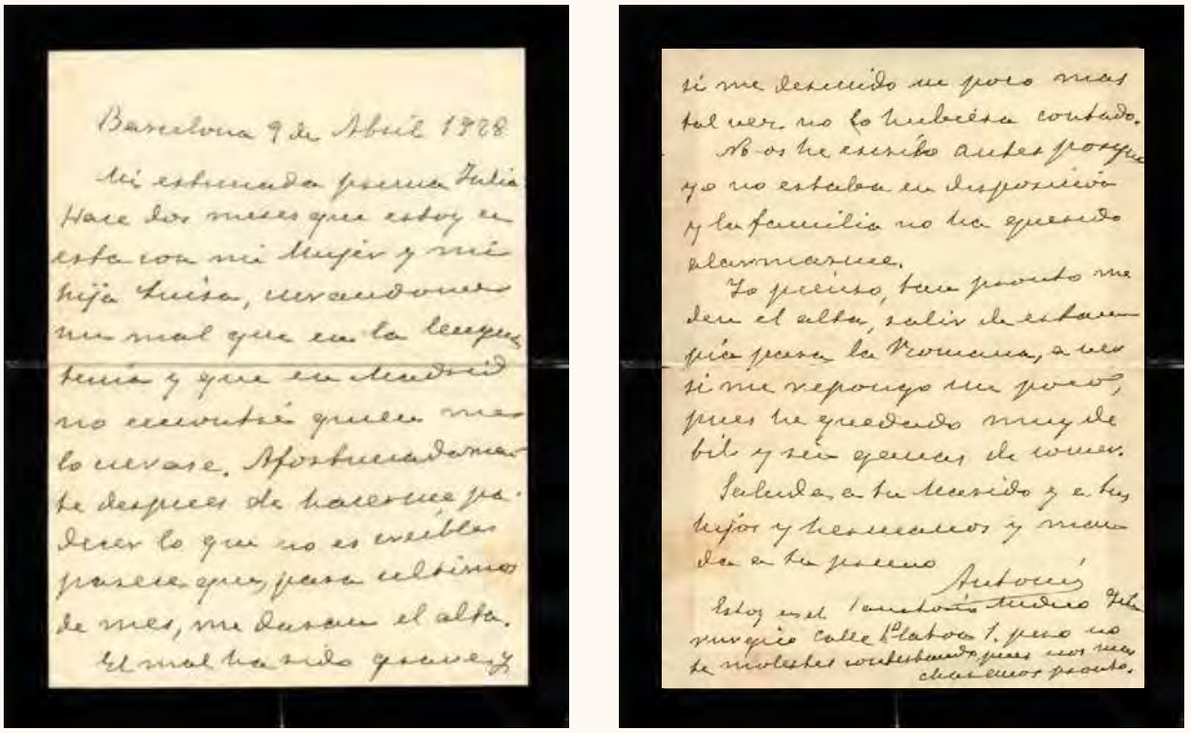
Guión de la carta instando a su yerno, José Vicens Moltó, a que solicite ser camarero secreto del papa. 21-IV-1927 (Archivo Fundación Jorge Juan de Novelda).

departió con la familia de Gómez-Tortosa y también recibió a personalidades y políticos locales. El alcalde, que entonces era Manuel Bonmatí Abad, días después hacía público un bando agradeciendo al pueblo el entusiasta recibimiento que había dispensado.

Por esas mismas fechas también estuvo en Novelda el prelado de la diócesis, monseñor Irastorza, que vino a presidir la Gran Semana Social, hospedándose en la residencia de los condes de Gómez Tortosa, que en su coche acudieron a recibirle a la estación.

Ocupó la vicepresidencia del Consejo de Administración del Banco de Préstamo y Caja de Ahorros de Novelda[43].

Respecto a su relación con Petrer, su pueblo natal, sucedió que a finales del siglo XIX, siendo alcalde de Petrer su tío Matías Bernabé Payá, uno de los principales terratenientes de la población, adquirió por aquellos años el monte de la Pedrera y en 1899 manó agua en esta partida rural y se construyó la balsa, por lo que la banda de música fue a conmemorar la efeméride, según nos manifestó Magdalena Rico Verdú, biznieta de Matías Bernabé. La balsa de riego la construyeron, en un esfuerzo común, vecinos y propietarios de aquella partida rural petrerense,



Carta manuscrita dirigida a su prima Julia Bernabé Tortosa de Petrer. Barcelona 9-IV-1928.

pero el propietario de El Poblet intentó apropiarse del preciado líquido elemento para el riego de sus frondosos jardines ornamentales. Tuvieron que ir a juicio en Valencia, ante el Tribunal de las Aguas, y ganó el juicio el propietario de El Poblet. Don Antonio Gómez Tortosa llevó el caso ante el Tribunal Supremo y ganaron los agricultores de la Pedrera, quienes le estuvieron eternamente agradecidos.

El conde Gómez Tortosa siempre tuvo un cariño muy especial por Petrer. Ángeles Tortosa Rico, su tía y madrina, que residiía en la Pedrera tuvo una vicnculación especial con él. Cuando iba de camino a Madrid solía visitarla y siempre le pedía que le hiciese el *arroz empedraó* (arroz con habichuelas) una comida típica del Petrer de aquella época. A pesar de su elevada condición social era un hombre sencillo y muy familiar. No rebajaba en modo alguno a sus parientes, aunque éstos fueran humildes, en recuerdo de sus orígenes. Siempre mantuvo el contacto con su familia, añorando sus años de estudios, cuando veraneaba en Petrer, en casa de Eusebia Tortosa, hermana de su madre.

En una ocasión, a principios de los años veinte, visitó la escuela pública, ubicada en lo que fue antigua biblioteca de la plaça de Baix y hoy es la Tourist Info. Dirigió el semanario *El Eco de Novelda* y colaboró con otra publicación llamada *El Vinalopó*, al igual que colaboró en diversas publicaciones ocupándose de temas jurídicos. Paralelamente realizó dos traducciones del italiano al castellano de los libros: *Pio XI en sus escritos* del conde Nerio Malvezzi de Medici, en una edición realizada en Madrid en 1926; y otro titulado *Sobre la pena de muerte* de Pietro Ellero con prólogo del que fuera presidente del Consejo de Ministros, D. José Canalejas Méndez, y fue editado en Madrid en el año 1907. Este libro es una defensa de la abolición de la pena de la pena de muerte en España, y su prologuista lo sintetiza con estas palabras "La pena de muerte no es una medicina, no es una triaca contra el morbo social, sino una consecuencia del estado de atraso en la Civilización, (...)" y "(...), la pena de muerte es por sí un elemento de reacción y de atraso y su abolición constituye un elemento educativo". La polémica sobre este tema marcó la política nacional durante estos años, ya que en 1906 se presentó una propuesta para eliminar la pena de muerte en España en el Congreso de los Diputados, aunque finalmente fue rechazada.

Asimismo, Canalejas retrata con elogio su figura al unirle lazos políticos y afectivos, como: "El Sr. Gómez Tortosa, jurisconsulto esclarecido, magis-

trado dignísimo, con quien me ligan los más estrechos vínculos del afecto, ha prestado a la cultura patria un gran servicio y de la cultura propia ha dado una gran muestra con su irreprochable traducción. Precursor este trabajo de otros muchos más acomodados aun a las excepcionales dotes del Sr. Gómez Tortosa, deseo que al complacerle secundando los nobles empeños humanitarios a que principalmente responde la traducción del libro de Ellero, sirvan estas líneas, escritas a vuela pluma, de estímulo para que deseche los reparos de su modestia y enriquezca la Literatura jurídica nacional con trabajos por el comenzados y bien dignos de ver la luz pública".

El conde de Gómez Tortosa recibió reconocimiento y honores a lo largo de su vida debido a su gran trayectoria profesional, política y social, recibió el nombramiento de comendador de número de la Orden de Isabel la Católica, la Cruz del Mérito Naval por su participación en los actos en honor de Jorge Juan. El mencionado Arcade Romano y el título pontificio de conde de Gómez Tortosa, así como, ser recibido personalmente por el rey Alfonso XIII.

Antonio Gómez Tortosa murió en su hacienda de La Romana, el 7 de septiembre de 1929, cuando contaba 75 años, a causa de una neoplasia, dejando a su mujer Carmen Navarro Navarro que murió tan sólo tres años después, en 1932. Sabemos a través de una carta manuscrita[44] fechada el 9 de abril de 1928 dirigida a su prima Julia de Petrer que estuvo, al menos durante dos meses, en el Sanatorio Médico Quirúrgico de la calle Plató número 1 de Barcelona para curarse de unos tumores cancerosos en la lengua, y en la misma misiva le escribe:

> "Mi estimada prima. Hace dos meses que estoy en esta con mi mujer y mi hija Luisa, curándome un mal que en la lengua tenía y que en Madrid no encontré quién me lo curase. Afortunadamente después de hacerme padecer lo que no es creíble parece que, para últimos de mes, me dan el alta. El mal ha sido grave si me descuido un poco más tal vez no lo hubiese contado. No os he escrito antes porque yo no estaba en disposición y la familia no ha querido alarmarme. Yo pienso, tan pronto me den el alta, salir de estancia a la Romana, a ver si me repongo un poco, pues he quedado muy débil y sin ganas de comer. Saluda a tu marido y tus hijos y hermanos y manda a tu primo. Antonio".

Desfile del Congreso Eucarístico celebrado en Novelda en 1949 que estuvo presidido por Luisa Gómez-Tortosa Navarro, hija del conde.

La prensa noveldense reflejó el sentir la gran pérdida para la localidad, y se publicó la noticia de su muerte y la crónica de su multitudinario entierro.

> "Iltmo. Sr. Don Antonio Gómez-Tortosa y Rico, conde de Goméz-Tortosa, doctor en Jurisprudencia, magistrado de Audiencia Territorial jubilado, académico de la Pontificia Arcadia Romana, exrector y excomisario Regio del Real y Mayor Colegio de San Clemente de los españoles en Bolonia, comendador de Isabel la Católica, Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII y Gran oficial de la corona de Italia, falleció el 6 de septiembre de 1929. Su esposa, Carmen Navarro y Navarro; hijas, Carmen, Luisa y Mercedes; hijos políticos, José Vicens y César Cort, nietos, hermanos… El entierro tendrá lugar el día 7 (era sábado), en el cementerio de Novelda, a las cinco de la tarde".

En cuanto al sepelio ésta fue la crónica periodística: "… del féretro, conducido a hombros de los más fieles servidores del malogrado rector del Colegio Español de Bolonia, pendían siete cintas que eran llevadas por los señores jueces de Instrucción y Municipal, notario señor Noguera, excomisario Regio de Fomento, don Eleuterio Abad y letrados señores Mateo Quirant y Escolano.

Asistió todo el clero parroquial, con cruz alzada y la Comunidad en pleno del convento de Orito y del colegio de los Padres del Sagrado Corazón de esta ciudad. Presidió el duelo el sacerdote don Lorenzo Navarro, el hermano del difunto, don Francisco Gómez Tortosa y sus hijos políticos, señores Vicens y Cort y sobrinos don Daniel y don Enrique Abad.", y finalizaba la crónica añadiendo: "Concurrió una nutrida manifestación de duelo en la que tomaron parte los dependientes del malogrado conde y la población entera".

El conde de Gómez Tortosa fue enterrado en el panteón familiar de su suegra, Dª Antonia Navarro Mira, en el cementerio municipal de Novelda, y su lápida sepulcral está labrada con el siguiente epitafio "[Crismón] Aquí yace el doctor en jurisprudencia Antonio Gómez Tortosa conde de Gómez Tortosa. Magistrado de Audiencia Territorial. Esperando resucitar con Cristo. Murió con la serenidad del justo en su casa de La Romana el día VI de septiembre año MCMXXIX a los 75 años de edad. R.I.P".

AGRADECIMIENTOS

A Magdalena Rico Verdú y a Leonor Cantó Alcaraz por todo los que nos contaron sobre este ilustre personaje.

NOTAS

1 Iglesia parroquial de San Bartolomé. Libro de Bautismos, principia 1852, fol. 53v.

2 Archivo Municipal de Monóvar (AMM). Protocolos notariales de D. José Pérez López. Petrer 12 febrero de 1861.

3 AMM. Protocolos notariales de Pedro Juan Ivorra y Borrel, n.º 99. Petrer 12 de abril de 1875, pp. 397-432v.

4 AMM. Protocolos notariales de José Pérez López. Petrer 28 enero 1857.

5 Esta almazara la estudiaron Roca de Togores Muñoz, Consuelo y Alfosea Sáez, Emilia (1999): "Excavaciones arqueológicas en la calle La Fuente", *Festa,* pp. 11-16 y Navarro Poveda, Concepción y Navarro Vera, Silvestre (1999): "Localización en la villa de Petrer de la almazara del conde de Elda", *Festa*, pp. 29-36.

6 Protocolos notariales del notario de Valencia, D. Timoteo Liru. 23 enero 1862. Citado en AMM. Protocolos notariales de Pedro Juan Ivorra y Borrel, n.º 99. Petrer. 12 de abril de 1875, pp. 397-432v.

7 María del Pilar Loreto Osorio y Gutiérrez de los Ríos, duquesa de Fernán Núñez, condesa de Barajas, de Cervellón, de Elda (1829-1921).

8 Doña Rosalía Caro Álvarez de Toledo fue la duquesa consorte de D. José Álvarez de Toledo y Silva, XVIII duque de Medina Sidonia, y grande de España, también conocido por el título de duque de Fernandina, senador en las Cortes de la Restauración, y desempeñó los importantes cargos cortesanos de jefe superior de palacio y caballerizo mayor durante la regencia de la reina María Cristina.

9 Archivo Municipal de Novelda (AMN). Protocolos notariales de Antonio Herrero. Novelda n.º 88, 1 de julio de 1864. División de los bienes recayentes al fallecimiento de Francisco Gómez Moreno.

10 Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA). Fondo Instituto de Bachillerato Jorge Juan de Alicante, expedientes académicos.

11 Archivo Histórico Nacional (AHN). Universidades, 4168, exp. 6.

12 AHN. Universidades, 6570, exp. 9.

13 NIETO Sánchez, C. (2012): *San Clemente de Bolonia (1788-1889): el fin del antiguo régimen en el último colegio mayor español*. Madrid: Universidad Complutense. (Tesis doctoral).

14 Información en su momento facilitada por el rector del Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles en 1979, D. José Guillermo G. Valdecasas.

15 *ABC*. 5 de mayo 1911, p. 8.

16 PÉREZ MARTÍN, Antonio. *Proles Aedidiana. Los colegiales desde 1801 a 1977. Elenco de supuestos colegiales. Porcionistas. Rectores y otro cargo (1368-1978). Addenda et corrigenda*. Bolonia: Real Colegio de España, 1979. Col. Studia Albornotiana, XXXI.

17 Benedicto XV (1854-1922). 258º Papa de la Iglesia Católica.

18 Breve Pontificio de Su Santidad Benedicto XV concediendo el título de conde de Gómez Tortosa el 1 de julio de 1918.

19 *El foro español*. 30 marzo 1901 n.º 117.

20 *ABC*. Jueves. 8 octubre 1914. 1.ª Edición, p. 14.

21 *Gaceta de Madrid* n.º 364. 30 diciembre, p. 975.

22 *Gaceta de Madrid* n.º 196. 15 julio 1915, p. 151.

23 *Gaceta de Madrid* n.º 232. 20 agosto 1915, p. 515.

24 *Gaceta de Madrid* n.º 165. 13 junio 1916, p. 646.

25 *ABC*. Martes. 24 de octubre de 1916. 2.ª edición, p. 12. *Gaceta de Madrid* n.º 298. 24 octubre 1916, p. 256.

26 *Gaceta de Madrid* n.º 71. 12 marzo 1919, p. 919.

27 *Gaceta de Madrid* n.º 95. 5 mayo 1919, p. 50.

28 *Gaceta de Madrid* n.º 129. 9 mayo 1919, p. 520.

29 *Gaceta de Madrid* n.º 6. 6 enero 1920, p. 69.

30 *Gaceta de Madrid* n.º 161. 9 junio 1920, p. 980.

31 *Gaceta de Madrid* n.º 307. 3 de noviembre de 1922, p. 426.

[32] *ABC*. Martes. 12 diciembre 1922. Edición de mañana, p. 15.

[33] *Gaceta de Madrid* n.º 16 de noviembre de 1923, p. 68.

[34] Fundación Jorge Juan, Legado familiar.

[35] ARNEDO LÁZARO, José Vicente, *José Olivares Conejero (1877-1948). El caudetano de los últimos de Filipinas*. [S.l]: Elisa María Pagán Morant, 2020.

[36] Sitio de Baler, fue un asedio al que fue sometido un destacamento español por parte de los filipinos independentistas en la iglesia del pueblo de Baler, en la isla filipina de Luzón, durante 337 días.

[37] Testimonio oral de D.ª Ana María Hualde Elorza, esposa del hijo de D. José Vicens Moltó, D. José Antonio Vicens Gómez-Tortosa

[38] GISBERT CORTÉS, Juan Antonio: *La banca dels Vicens*. En Revista de Moros y Cristianos. Alcoy: Ayuntamiento, 1989.

[39] *Vida aristocrática*. Año II n.º 35. 20 de diciembre de 1920.

[40] *ABC*. Domingo 1 de mayo de 1921. Edición de mañana, p. 19. "En Novelda (Alicante) han contraído matrimonio la bellísima señorita Mercedes Gómez Tortosa y el ilustre catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura, de Madrid, D. César Cort. Los contrayentes fueron apadrinados por la señorita Luisa Gómez Tortosa y D. José Cort, ingeniero industrial. Los novios recibieron infinidad de regalos de sus numerosas amistades, han salido para el extranjero y fijaran su residencia en Madrid. Deseamos al nuevo matrimonio una eterna luna de miel".

[41] GARCÍA GONZÁLEZ, María Cristina: *César Cort (1893-1978) y la cultura urbanística de su tiempo*. Madrid: Adaba Editores, 2018

[42] Este inmueble fue un palacio del barroco español madrileño cuyo origen se sitúa en el siglo XVIII. Es conocido como el palacio del Cordón, y fue residencia, en su tiempo, del conde de Puñonrostro y lugar de cautiverio de Antonio Pérez.

[43] Fundada el 5 de abril de 1903, según escritura pública otorgada ante el notario José Bernabé Senabre en esa ciudad e inscrita en el Registro Mercantil en 14 de mayo, Tomo 2º, Folio 221.

[44] Archivo particular de Magdalena Rico Verdú.

Panteón donde está enterrado el conde Antonio Gómez Tortosa y su familia. Cementerio Municipal de Novelda.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Municipal de Novelda (AMN). Sección de Protocolos Notariales.

Archivo Municipal de Monóvar (AMM). Sección de Protocolos Notariales.

Archivo Histórico Provincial de Alicante (AHPA). Fondo Instituto de Bachillerato Jorge Juan de Alicante, expedientes académicos de los alumnos.

Archivo Histórico Nacional (AHN). Universidades. Universidad Central. Facultad de Derecho de Madrid.

Fundación Jorge Juan. Legado familiar.

BIBLIOGRAFÍA

ALDEGUER JOVER, F. (2001): *Noveldenses con huella*, Novelda.

GARCÍA ANTÓN, I. (1977): *El arte modernista en Novelda*, Novelda.

PELLÍN PAYÁ, J. L. (2007): "Historia de un edificio" en *El Centro Cultural Gómez Tortosa*, Novelda.

PELLÍN PAYÁ, J. L. (2021): *Antonia Navarro Mira (1846-1921). Pionera de la modernidad*, Novelda.

RAMOS, V. (2002-2006): *Historia de la Diputación de Alicante*, Alicante.

RICO GARCÍA, M. (1986): *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia*, Alicante.

RICO NAVARRO, M.ª C. (2000): *Apuntes para la historia de Petrer*, Petrer.

EL MEU BESAVI
EL TIO TOMÀS EL FERRER
L'OFICI DE FERRER I ALTRES HISTÒRIES DEL PETRER TRADICIONAL

Vicent Navarro i Tomàs

El tio Tomàs, el ferrer.

Quan tens l'honor, un any més, que et conviden a participar en la revista cultural *Festa*, el primer que cal decidir és el tema que tractaràs, sabent que tens tota la confiança dels qui t'ho demanen i la llibertat d'escollir el que vols dir. Feia un temps que li pegava voltes a diversos temes no tractats i també a altres, que encara s'havien tractat i per no ser repetitiu, poder-los millorar amb noves aportacions. Finalment, estimulat per la participació al programa *Tresors amb Història* de la televisió autonòmica À Punt, vaig decidir que la meua participació d'enguany estaria dedicada a l'ofici de ferrer exalçant la figura del meu besavi Tomàs Mañes Arques (1870-1937), *el tio Tomàs, el ferrer*, seguint el testimoni documental que ens va deixar en la revista *Petrel* de 1976 el cronista de Petrer Hipólito Navarro (1909-1995) evocant els seus propis records d'infantesa, possiblement entre els anys 1915 i 1920 en què Hipólito estava en edat

de jugar pels carrers del poble (Navarro, 1976), a més dels records familiars transmesos per la meua iaia Luisa Mañes Rech (1902-1985) i la meua mare, Isabel Tomás Máñez (1930-2021)[1].

Ara bé, ja tenia el tema decidit, però em preguntava sobre l'interés que podria generar; no es tracta de contar "les batalletes del iaio", jo ho veig com una manera de reflexionar sobre la nostra memòria i les nostres arrels familiars. Deixar testimoni de la vida de les persones que varen formar part d'un temps passat al nostre poble, que pot ser que no foren destacades per no aparéixer en els esdeveniments importants de la història local, però el que tinc molt clar és que estes persones, bé siga pel seu ofici, o bé per les seues habilitats, o per la seua forma de viure, o el seu caràcter, les seues vivències mereixen formar part de la nostra memòria col·lectiva.

Per tant, el que este treball recull és la recerca de la memòria del meu besavi el tio Tomàs el ferrer al qual encara, ara per ara, li viuen quatre nets, seguits d'una generació de trenta-sis besnets i una cinquantena de rebesnets; que pot ser, al llegir este treball, descobriran i s'aproparan als seus avantpassats mitjançant este exercici de la memòria col·lectiva. Potser molts seguiran ignorant-los a tots, i tampoc passa res, però jo em quede tranquil i satisfet pel que faig. A més, també vull destacar la referència constant a l'ofici de ferrer i a les eines que sorgien de les seues hàbils i encallides mans. Un treball esguitat de moltes referències etnogràfiques d'altres oficis o que formaven part de la vida diària de l'època descrita.

En este sentit, crec que el present treball pot ser un estímul per a moltes persones que vulguen, tal com ho faig jo, rebuscar en la memòria familiar: personatges, fets, anècdotes, etc. I deixar-ho escrit per a perpetuar-les i que no caiguen en l'oblit.

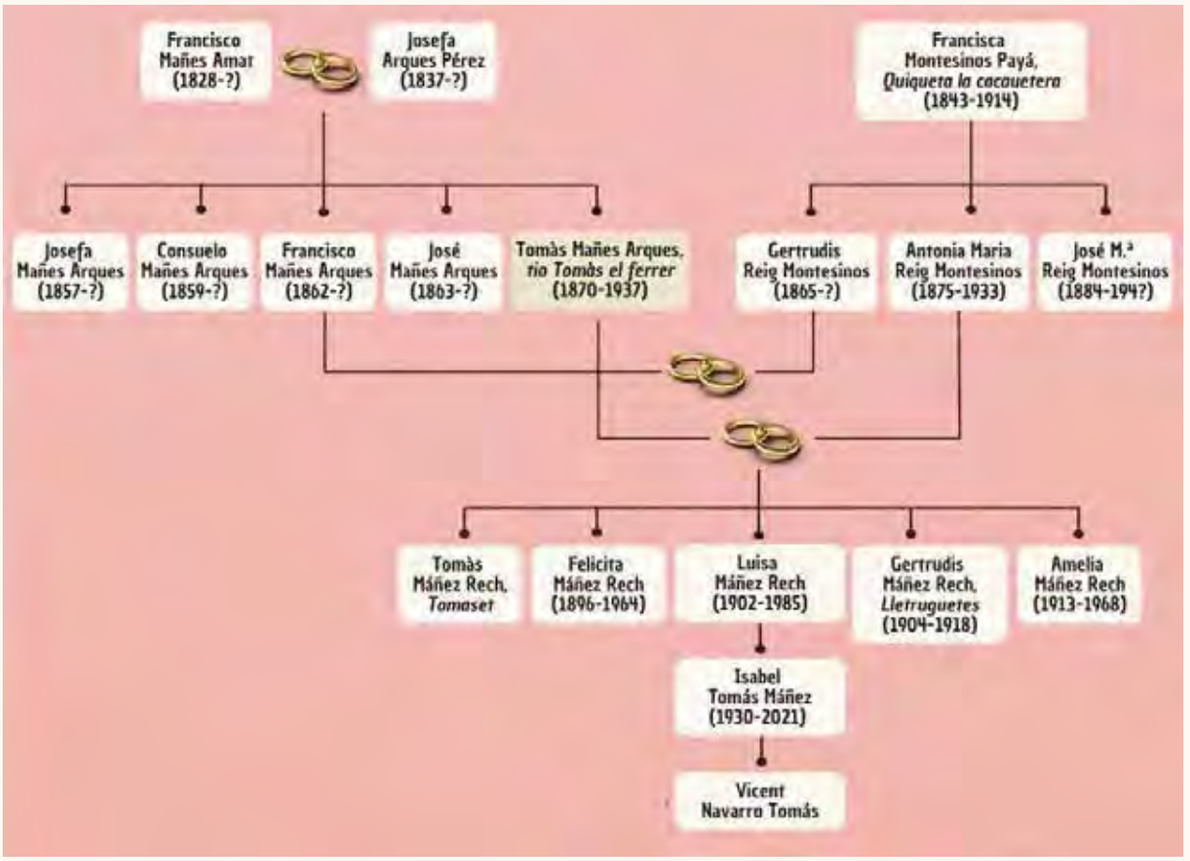
La iaia Luisa sempre me va parlar de la seua mare, Antonia Maria Reig (1875-1933), i també de la seua iaia per part de mare, Francisca Montesinos Payá, *Quiqueta la Cacauetera* (1843-1918), també del seu pare, Tomás Mañes Arques, conegut popularment com el tio Tomás el ferrer, va nàixer a Petrer el 15 d'octubre de 1870, probablement al núm. 13 del carrer Sant Roc, actual carrer Prim. Així consta al padró de 1875, encara que al padró de 1889 consta que ara vivia al núm. 9 del carrer Agost. Era fill de Francisco Mañes Amat (1828-?), de professió fuster, i de Josefa Arques Pérez (1837-?), dedicada a les feines "de casa", nomenclatura emprada per assignar ofici a les dones en el cens de 1889, és a dir: a criar fills, i a treballar i no parar![2]

Article de Hipólito Navarro a la revista *Petrel* de l'any 1976.

Va ser Tomàs el ferrer el menor de cinc germans: Josefa (1857-?), Consuelo (1859-?), José (1863-?) i Francisco (1862-?), que també va exercir l'ofici de ferrer. Este era casat amb Gertrudis Reig Montesinos (1865-?), germana d'Antonia Maria Reig, que aleshores es va casar amb Tomàs el ferrer, és a dir, dos germans eren casats amb dos germanes, eren al mateix temps germans i cunyats.

Francisco i Gertrudis varen emigrar a Melilla, varen tenir un fill i quatre filles. També va emigrar José Maria Reig (1884-194?), germà de Gertrudis i Antonia Maria. De José Maria deien que no sabia molt de lletra, però, al contrari, era un home llest i savi, parlava quatre llengües: valencià, castellà, francès i àrab. Allí a Melilla regentaren una ferreria, on realitzaven treballs per a la gent del poble i per a l'exèrcit. La ferreria es va mantindre fins a la mort de José Maria als anys quaranta del segle passat. Una part de la família tornà a Petrer, i són coneguts com els melilleros, i l'altra part acabarà vivint a Madrid encara que conservant la casa de Melilla.

Bé, fet este incís introductori, tornem al nostre personatge protagonista. Tomàs Mañes Arques, *el ferrer*, i la seua esposa Antonia Maria van tindre



Arbre genèalògic de les persones de la família mencionades a l'article.

cinc fills: *Tomaset* (que va morir molt jovenet), Felicita (1896-1964), Luisa, la meua iaia (1902-1985), Gertrudis (1904-1918), més coneguda com a *Lletruguetes*, que va morir en l'adolescència a causa de la famosa grip, i Amelia (1913-1968).

La família va viure al carrer Major núm. 16, casa que fa cantó amb la placeta esglaonada dita del Regal o del Caragol[3], que enfronta amb la casa, que va ser de Maria Luisa Ruiz, mare de l'insigne escriptor Azorín. La casa tenia dos portes d'entrada, la principal donava al carrer Major, i allí tenien una tenda d'ultramarins que regentava la besàvia Antonia Maria i que també donava pas a la resta d'estances de la casa familiar. Per accedir al soterrani de la casa s'obria un portó que amagava unes tortuoses escales que baixaven on el tio Tomàs tenia muntada la ferreria. La porta principal de la ferreria, per on entraven els clients, donava a l'esmentada placeta esglaonada. Passats els anys, alguns dels seus besnets, encara que no coneguérem el besavi Tomàs, sempre l'anomenàvem aquell lloc com la *fragua*.

Recorde una gran fotografia del besavi Tomàs que decorava una de les habitacions de la part alta de la casa del carrer Major. Aquella fotografia va arrelar en mi la imatge del besavi. Una fotografia d'estudi assentat a una cadira de braços. Amb trage obscur: jaqueta oberta, jupetí negre i camisa blanca cordats fins a l'últim botó. La mirada al front i amb els avantbraços recolzats. A la mà dreta porta un periòdic enrotllat. Me va dir la iaia Luisa:

> "que aquella era l'única fotografia que s'havia fet en tota la seua vida. Varen haver d'anar a Saix on un fotògraf de València, de tant en tant, anava a retratar. Allí acudia gent de tota la comarca per a ser perpetuada. Un senzill decorat omplia l'estança; aquell dia el besavi Tomàs estava trist, no volia fotografiar-se; no entenia aquella moda, per a ell innecessària, de retratar-se!".

Hipólito Navarro en el seu article ens fa una descripció d'aquell Petrer:

> "Era Petrer, un poble tranquil de poc més de quatre mil habitants, de carrers estrets i places encantadores, d'abeuradors i fonts. Era habitual escoltar pels carrers tranquils el clàssic soroll dels carros que passaven, o dels llauradors, que eixien o tornaven al poble llançant crits als animals... Arre...!" (Navarro, 1976).

També ens descriu l'ambient que es vivia a la placeta del Caragol, així com de la ferreria del tio Tomàs. Ens diu:

> "En aquella placeta del Caragol tenia el tio Tomàs la ferreria; era una de les tres o quatre que hi havia al poble. Era un lloc de pas per anar de la plaça de Dalt i pel carrer Major a la de Baix; una placeta on sempre hi havia xiquets jugant. Jugàvem a la trompa, a boletes, a la "tanganilla", al tres en ratlla, i també a píndola! A voltes era tant el guirigall que alguna veïna mos espantava com a les gallines. Quantes voltes al passar per allí, la xicalla caiem com a mosques en la mel, mirant el que estava fent el tio Tomàs! Era aquell un home tranquil que mai s'alterava" (Navarro, 1976).

Quant a la ferreria, Hipólito ve a dir-nos que:

> "La ferreria tenia el sostre molt baix; per a entrar s'havia de baixar un escaló: a l'esquerra estava la farga, al centre l'encrusa on colpejava amb el mall els ferros candents, i a la dreta la manxa que mitjançant una corda enganxada a la jàssena feia balancí i la manxa inflava i desinflava avivant el foc alimentat per carbó" (Navarro, 1976).

Podem imaginar el tio Tomàs posant els ferros al foc, i quan estaven candents els agarrava amb una tenalla llarga, i damunt de l'encrusa els colpejava amb el mall, i a poc a poc, anava donant-los la forma desitjada. També Hipólito ens parla de la relació del tio Tomàs i els xiquets:

> "Moltes voltes els xiquets que passaven per allí entràvem i li demanàvem al tio Tomàs que mos deixara manxar.
> –Tio Tomàs, mos deixa manxar un poquet? I el tio Tomás amb un somriure bondadós i un menejar de cap ens deia:

Edifici al carrer Major on estava la vivenda i la *fragua* del tio Tomàs.

> –Vinga, a manxar toca!
>
> Era un ritme cadenciós acompanyat del monòton brunzit que produïa la manxa en descarregar l'aire a la farga.
>
> A voltes es feia cua d'ajudants per a manxar, i el tio Tomàs havia de posar ordre entre la xicalla; però mai s'enfadava!
>
> Els xiquets no sempre anàvem a manxar per amor a l'art, el tio Tomàs era un home generós, i solia compensar els ajudants improvisats amb alguna moneda.
>
> Prou sovint, anaven xiquets perquè el tio Tomàs els posara el clau a la trompa (un tros de fusta, potser, tornejada pel tio Tonyina o el tio Milio). Com que el tio Tomàs era un home molt meticulós, sabia posar el clau de la trompa perfectament centrat perquè al rodar-la no ho fera coixa. També la punta del clau la feia molt ben redoneta, els xiquets deien palleta; perquè no fera ferida a la palma de la mà a l'agarrar-la. A canvi d'este treball, els xiquets es comprometien a manxar durant unes quantes hores. A la xicalla li agradava molt manxar; de fet, la manxa de l'orgue de l'església, una manxa més panxuda i gran que la del tio Tomàs, també estava molt concorreguda pels xiquets" (Navarro, 1976).

També hem sabut que el tio Tomàs va dominar l'ofici de forner, ofici que sempre va confessar no

L'únic retrat del tio Tomàs.

agradar-li: havia de pastar i fornejar de nit, de matí, de vesprada, i tot el treball era manual.

El treball de Concha Navarro sobre els forns de Petrer ens desvela que al voltant de 1902 Josefa Amat Pérez (1871-?), propietària del Forn Major, filla d'Enrique Amat Maestre (1843-?), alcalde al 1875 i que abans de l'abolició dels senyorius va ser l'administrador del comte, aleshores propietari del forn, li va arrendar a Tomàs Mañes Arques el Forn Major (Navarro, 1994).

Pel que me contava la iaia Luisa, fer-se càrrec del forn va ser cosa de la seua mare Antonia Maria i de la iaia Francisca, *Quiqueta la cacauetera*; dos dones molt emprenedores i negociantes; de fet, també tenien una tenda d'ultramarins al carrer Major, a la casa on vivien. Un dia me va contar que la iaia Quiqueta era molt pastadora i des de molt jove va treballar molt sovint en aquell forn. Contaven la següent anècdota de quan

> "el dia en què es va casar, en la nit de noces, inesperadament va aparéixer pel forn, fugint dels sacsejos de l'amor".

Varen ser aquells, uns anys en què el besavi Tomàs, a més de ferrer va ser també forner. Petrer en aquell temps estava immers en una gran crisi, ja que la fil·loxera havia fet molt de mal i calia arrimar el muscle on fora per a traure la família avant.

La iaia Luisa me contava que

> "quan a penes començava a caminar, estant al forn, va caure dintre d'un perol d'aigua bollint i es va cremar tota la cara. Com a tractament, el metge li va ordenar ungüents curatius i que es manteguera a la calda de l'olla del forn fins que renovara tota la pell de la cara. Va ser en aquell moment, en estar totalment curada, quan el besavi Tomàs va abandonar el forn, per reprendre de nou, a temps complet, el seu ofici de ferrer".

Quan jo era menut passava temporades a la casa familiar on vivia la iaia Luisa, de fet, vaig nàixer allí; era un temps en què les mares primerenques anaven a parir a la casa materna. La meua infància va ser doblement viscuda: una part va transcórrer a la casa dels meus pares, en la zona de la plaça d'Espanya on davant hi havia bancals d'horta i sembrats; i l'altra a la casa del carrer Major, on el castell, la rambla, els alcavons eren els principals llocs per aventurar-se en la vida. Aquella casa era gran i misteriosa, així la veia jo, la recorria de dalt a baix, m'agradava molt rebuscar; trobar coses dels meus avantpassats me

produïa un plaer enorme, la iaia me renyia, però jo continuava rebuscant un altre dia, en altre moment, així ella no s'enfadava!

Com que m'agradava tant rebuscar, un dia vaig trobar enrotllat dintre d'una bossa de tela penjada d'un clau a la cambra uns quants documents antics, un d'ells datat el 17 d'agost de 1909, signat per l'alcalde de Petrer, aleshores D. Luis Ponti Castillo.

És un certificat de bona conducta, lliurat a Tomàs Mañes Arques, document que dona fe d'estar davant d'un home bo. Deixa clar que el besavi Tomàs tenia intenció d'embarcar al port d'Alacant en direcció a Melilla, lloc on ja vivia el seu germà, i el seu cunyat, amb l'objectiu de buscar treball. En aquell moment, Tomàs tenia 37 anys. Al marge esquerre del paper, com que el document manca de fotografia, apareix una descripció formal de l'aspecte del besavi:

"Estatura - 1.68
Edad - 37 años
Barba - Regular
Color - Trigueño
Ojos - Pardos
Nariz - Regular
Frente - Idem
Pelo - Castaño
Señas particulares – Ninguna"

Després de la visita a Melilla, pareix que Tomàs Mañes Arques no va vore les coses clares i, resignat, malgrat la crisi que es vivia en aquells moments, va tornar de nou a Petrer.

Un altre document trobat és una escriptura de venda datada el 17 de març de 1910; les coses, pel que es veu, econòmicament no devien marxar bé. El document fa una ressenya detallada de tots els utensilis posats a la venda i que formaven part de l'establiment o tenda de colonials i paqueteria "al por menor" situada al carrer Major. Compareixen en la ciutat de Monòver davant del notari Don Bonifacio Pérez Vera: com a venedor, Tomàs Mañes Arques, encara que sabem que la tenda era cosa de la seua dona Antonia Maria, fet que ens deixa clara la situació de menyspreu de la dona davant la legalitat vigent d'aquell temps; i com a comprador, Gaspar Candela Rizo, *el tio Gasparet*, veí del carrer del Forn Major.

Don Luis Ponti Castillo
Alcalde Constitucional de Petrel (Alicante)
Señas del interesado.
Estatura - 1'680
Edad - 37 años
Barba - Regular
Color - Trigueño
Ojos - Pardos
Nariz - Regular
Frente - Idem
Pelo - Castaño
Señas Particulares
Ninguna.
Certifico: Que Don Tomás Mañes Arques, hijo de Francisco y de Josefa, natural y vecino de esta villa, casado, de treinta y siete años de edad, de Oficio herrero, lo observado en todo tiempo muy buena conducta; el cual manifiesta su propósito de poder embarcar en el puerto de Alicante con destino a Melilla en busca de trabajo.
Y para que surta sus efectos expido la presente con este pliego de papel común por no haber en estos Estancos del timbre correspondiente, la cual no tendrá valor ni efecto sin su correspondiente reintegro, que firmo y sello en Petrel a diez y siete de Agosto de mil novecientos nueve.
Luis Ponti

Certificat expedit per l'alcalde a Tomàs Mañes.

Els utensilis venuts són els següents:

- Un mostrador de fusta valorat en vint-i-cinc pessetes.
- Una estanteria de fusta amb portes de vidre valorada en vint pessetes.
- Dos bàscules amb els corresponents jocs de pesos valorades en quinze pessetes.
- Un depòsit de zinc per a col·locar l'oli valorat en tres pessetes.
- Un barril per a col·locar vi per a la venda amb un valor de cinc pessetes.
- Un caixó de fusta amb tres departaments per a col·locar farina valorat en quinze pessetes.
- Una còmoda, xapada, color noguera valorada en quinze pessetes.
- Vuit cadires color noguera valorades en dotze pessetes.
- En gènere de diferents espècies emmagatzemat i destinat per a la venda, tres-centes noranta pessetes.

El valor total d'allò venut va ser de 500 pessetes, 110 pessetes corresponen al mobiliari i la part més important, 390 pessetes, destinada al gènere, que no queda detallat al document, però que podem imaginar i no equivocar-nos massa, que estaria compost per: carbó, oli, vi, farina, sucre, llegums, creïlles, alguna conserva, bacallà...

Número 92

COPIA DE LA ESCRITURA

DE

OTORGADA POR

A FAVOR DE

ANTE

Don Bonifacio Pérez

Notario del Ilustre Colegio Notarial de

CON RESIDENCIA EN

MONÓVAR

Document de compra-venda de la botiga.

Venuda la tenda i amb uns dinerets frescos per a tirar avant, al tio Tomàs no li va quedar un altre camí que centrar-se en el seu ofici. Conservava intacta la ferreria i totes les eines pròpies de l'ofici de ferrer: la pedra d'esmolar, l'encrusa, els martells i el mall, tenalles de tot tipus, la pila d'aigua per donar bon tempre als metalls, i la farga alimentada amb carbó, així com pels bufits de la manxa que donaven vida a la forja del ferro candent. A un racó: dos sacs de carbó, barres i trossos de ferro; esperant a convertir-se en eines de treball.

El besavi Tomàs es dedicava a la fabricació d'eines agrícoles, a les quals els donava el punt de duresa i resistència òptim; era un mestre de temprar el ferro. Confeccionava reixes i baranes per a finestres i balcons, aixades i llegons, i eines com esteves, relles i dentals per a llaurar, però la seua especialitat eren les destrals i totes les ferramentes de tall, a les quals sabia donar-los el millor tempre. A més, era molt hàbil amb la pedra d'esmolar, llussiava les ferramentes de tall: navalles, corbelles, falçs, falçons i destrals, i les deixava perfectes per a les feines d'empeltar, segar, veremar i escombrar.

Era un home molt conegut: sovint, la gent dels pobles de l'entorn venia per adquirir les eines que fabricava. La meua iaia Luisa me deia que penjades a les parets com decorant-les, hi havia: ferradures, claus, aixades, corbelles, falçons, relles, dentals i alguna destral; allò era l'estoc bàsic d'un ferrer veterà.

També fabricava utensilis domèstics, que en passar el temps alguns s'han mantingut a la família:

- El trespeus de subjectar el mànec de les paelles, un enginy perquè les paelles de mànec no es tombaren quan estaven al foc.
- La cuina de ferro, antecessora de les cuines econòmiques.
- Parell de destrals per asclar llenya i escombrar.
- La seua navalla de dos pams de mida, amb el mànec de banya de bou i la fulla de ferro ben estilitzada.
- També la trompa, amb el cos de fusta tornejada, de la qual hem parlat abans. Esta trompa va ser el regal dels Reis d'Orient quan el meu pare, Vicent Navarro Bernabeu (1928-2018), tenia sis anys. Sabem que l'avi Bartolomé Navarro Amorós (1876-1937), *Penyetes*, i el besavi Tomás, el ferrer, eren amics, i per això crec que és molt probable que la trompa la fera el tio Tomàs.

El tio Tomàs era un home molt complidor a l'hora d'entregar els encàrrecs que li feien. A vegades, si l'encàrrec era urgent, aprofitava el migdia per anar a entregar-lo, no importava que el camp estiguera lluny: Caprala, Puça, l'Almadrava... xino-xano i al lloc, amb la seguretat que tornaria, ben menjat, amb bon vi, un bon cigarro i amb la feina cobrada.

Un altre aspecte interessant del besavi Tomàs és que era un home de fe, solia complir els preceptes de l'Església; era home de missa i confessió.

La iaia Luisa em contava que:

> "un dia va aplegar a casa molt enfadat, venia de l'església de confessar-se; tirava per la boca, que pareixia un heretge...
> –No torne mai més a l'església, m'he agenollat per a confessar i el retor m'ha deixat caure la capa per damunt i quasi m'ofegue de la pudor que feia!"

Hipólito Navarro Villaplana, *el tio Guitarra*, també ens fa una descripció física del tio Tomàs, que podem contrastar amb la que anys abans aparegué al certificat de l'alcalde Luis Ponti, on ve a dir que:

Francisca Montesinos Payá, *Quiqueta la cacautera* amb les seues netes Dolores, Luisa i Felicita (d'esquerra a dreta). Any 1905.

> "Era un home d'aspecte major.
> Moreno de cara, més prompte artificial influència del treball.
> Cabells blancs.
> Bigot molt peculiar.
> Ulls castanys.
> Mirada clara amb gest somrient.
> Quan treballava solia portar unes ulleres petites i ovalades que descansaven a la punta del nas i una clàssica gorra" (Navarro, 1974).

També ens descriu el tio Tomàs, el ferrer:

> "com un artesà pacient i amb molta inventiva. Solia fer tertúlia amb el tio Galbis, el tio Tonyina, i el tio Milio, el fuster; tots artesans en aquell Petrer de principis del segle xx". En la descripció que fa Hipólito Navarro veiem un Tomàs Mañes Arques major: un home d'uns 50 anys, els cabells blancs i amb un bigot peculiar, que en la primera descripció no tenia i que ara reforça la seua personalitat, tant com ho fan les ulleres que porta per a treballar" (Navarro, 1976).

Ens diu Hipólito que:

> "la humanitat del tio Tomàs quedava una volta més reflectida amb el fet que no hi havia 'enterro' de grans o menuts en què ell no estiguera present. Per això quan ell va faltar, al passar el taüt pels carrers, algú va preguntar: 'Qui ha mort?' Al saber que era el tio Tomàs, no va dubtar en deixar-ho tot i acompanyar-lo. El tio Tomàs mai va faltar a l'acompanyament de tots els que definitivament varen deixar el seu poble!" (Navarro, 1976).

Hipólito coincideix amb el que me deia la iaia Luisa del seu pare Tomàs: "Quan escoltava les campanes tocar a mort, ho deixava tot i se n'anava a donar el condol, anava a tots els funerals! Quan ell va morir, l'any 1937, en plena Guerra Civil, molt poca gent es va assabentar. Ell tenia dit que eixe dia volia que tocaren les campanes i que tocaren alegrement, però no va poder ser: les campanes no hi eren i l'església cremada s'havia convertit en un magatzem municipal".

Ara, el seu cos descansa perdut a la fosa comuna del cementeri nou. Els records d'alguns dels seus nets també aporten alguna pinzellada de l'avi. Parlant amb Manolo Moll Máñez (1920-1999), net major del tio Tomàs, fill de Felicita, me va contar que els besavis Tomàs i Antonia Maria discutien sovint, més quan es demostraven afecte personal dirigint-se l'un a l'altra així com ho fan moltes parelles, "*cari, manfre, xuxi, gordi...*". Ells empraven l'apel·latiu de "moo", pot ser que fora una contracció de la paraula *amor*.

–Manolo es va posar a plorar... i me va confessar que la nit que el besavi Tomàs va morir, ell estava al front de guerra i no va poder vindre a Petrer; la mort del iaio va ser una mort molt sentida.

També la meua mare Isabel Tomàs Mañes em contava que el iaio Tomàs era un home familiar molt afectuós. Des que en 1933 va morir la seua esposa Antonia Maria, va entrar en decadència i la Guerra Civil del 1936 el va acabar de rematar. El recorda assentat a una cadira pensatiu mirant a l'infinit. Ella s'apropava al iaio Tomàs i li passava la pinta pel monyo abundant i canós; estava atenta per si saltava

un poll o una puça i així matar-la amb un xisclar de les ungles dels dits polses. A voltes xisclava i xisclava, com a que en matava moltes, enganyant el iaio Tomás; ell solia dir que la misèria i la guerra sols portaven "fam i puces".

Acabada la Guerra Civil, la iaia Luisa va llogar la ferreria a un tal tio Vicent. Era aquell home un artesà que feia arcs per a l'entelat de les capotes de carros i tartanes. Desmantellada la ferreria també va ser utilitzada com a magatzem de llenya per als dos forns que hi havia al carrer Major: el forn de Pedro Amat (1911-2009) i el de Joaquín Herrero (1889-1956).

Després, aquell lloc que ocupava la ferreria i que familiarment anomenàvem *la fragua* va passar a ser el lloc preferit de la iaia Luisa. Era un lloc molt fresc, lloc de celebracions familiars, on la meua iaia i les seues amigues, Francisca Valdés (1895-1986), Remedios Santos, *la de Vallà* (1908-1983) i Maria Verdú, *la Nina* (1897-1982), entre altres, s'ajuntaven a fer randa i punt de ganxo.

Quantes voltes la vaig ajudar a fer madeixes de llana! Era un lloc on sempre feia olor de café; l'olla del café sempre estava preparada i també una llanda per a fer pa torrat. Són tants els records! Doncs crec que cal parar o este treball se'ns anirà de les mans.

Per acabar, i com a conclusió, cal dir que ser coneixedor de les vivències del besavi Tomàs va ser per a mi un estímul en els treballs de recerca de materials per al muntatge del Museu Dámaso Navarro de Petrer en la seua secció etnològica. Clar, això no haguera sigut possible sense la generosa aportació de persones com Elisa Aracil Maestre (1916-2001) i el seu germà José (1919-2006), que donaren per als fons del museu totes les eines que conservaven del seu pare Vicente Aracil, *Visentico el ferrer* (1884-1940). Contemporani del besavi Tomàs, Visentico tenia la ferreria al carrer Nou, estava especialitzat a ferrar animals de tir: burros, mules, someres i cavalls.

Pepe Aracil me va contar[4]:

> "que el cap de setmana i el dia que hi havia mercat eren els moments de més treball; era quan els llauradors solien baixar des dels camps al poble. De bon matí, el seu pare Visentico el ferrer ja estava –ferra que te ferra– fins a acabar tota la feina; una jornada que a vegades es prolongava fins a la vesprada".

També me va dir:

> "que el seu germà Vicente (1914-1936) i ell, sovint, acompanyaven el pare en el deambular que feia pels camps de Petrer i l'ajudaven a ferrar. Era un treball molt dur el de ferrador! Una mula proveïda d'una sàrria portava les eines i materials del ferrador: tenalles, martell, ferradures, claus, i el llambroix per a retallar les ungles dels animals. Anaven a Puça, la Gurrama, l'Avaiol, Caprala, la Costa, l'Esquinal oferint els seus serveis. Quan aplegaven a Catí, des del mirador de l'ermita tocaven el caragol avisant la gent del Calafate, el Clot de Manyes, l'Alaig, el Carrascalet, l'Administració, el Xorret... La gent acudia on hi havia una era, al lloc anomenat la Ferreria, sempre hi havia alguna bèstia necessitada de ferradures noves".

He dit que anava a parar i estic passant-me de frenada! Acabe ja! També, agraint al meu cunyat Paco Sáez Navarro l'aportació de la gran manxa, heretada del seu sogre i que s'exposa al nostre Museu, i a Juan Soriano, que ens va donar l'espectacular enclusa i el piló que la subjecta. Amb l'aportació de tots estos materials, es va forjar la idea que la ferreria havia d'estar present en lloc destacat en el primigeni museu inaugurat l'any 1999, i aquell objectiu es va convertir en una realitat. Més ara, al modern Museu Arqueològic i Etnològic Dámaso Navarro de Petrer situat al carrer la Font tenim una ferreria prou completa on tothom podem conéixer de primera mà eines i ferramentes, parades en el temps, o evolucionades per adaptar-se industrialment a un nou temps.

Amb la recerca de la memòria del besavi Tomàs, s'han activat moltes paraules: sorgides amb l'ofici de ferrer i el de ferrador, amb pinzellades del forner i del llaurador, de la toponímia d'algun paratge del terme, i alguns jocs de carrer... amb les quals construirem un vocabulari com a punt i final del present treball.

Objectes realitzats pel tio Tomàs encara propietat de la família.

Vocabulari[5]

FERRERIA

Aixà - aixada.- Ferramenta usada per a cavar la terra, constituïda per una planxa de ferro amb un extrem tallant, generalment de forma encorbada en la part superior, que s'encaixa per l'altre extrem, a través d'un orifici, a un mànec de fusta; cast.: *Azada*.

Corbella.- Falç de fulla estreta i corba en pla distint del del mànec, usada especialment per a segar herba i en treballs d'horta; cast.: *Hoz*.

Dental.- Peça inferior del forcat on va ajustada la rella.; cast.: *Dental*.

Enclusa.- Peça de ferro que té la cara superior plana i composta d'una part quadrangular i una o dues parts triangulars, fixada a un piló de fusta, damunt la qual es treballa el ferro a colps de martell o de mall; cast.: *Yunque.*

Estenalles.- Ferramenta en forma de tisores, que amb la pinça adequada, serveix per a agafar i transportar objectes calents; cast.: *Tenazas.*

Esteva.- Peça corba, de fusta o de ferro, que en la part de dalt porta per on agarrar-la, i així dirigir els moviments del forcat; cast.: *Esteva*.

Estral - destral.- Ferramenta formada per una filla plana de ferro proveïda de tall en un cap i d'un ull en l'altre, on encaixa el mànec que segueix el mateix pla de la fulla; cast.: *Hacha.*

Falç.- Ferramenta constituïda per un mànec que subjecta una fulla corba de ferro acerada tallant o dentada, que s'utilitza per a segar; cast.: *Hoz*.

Falçó.- Falç xicoteta usada per a tallar els penjolls de raïm durant la verema, per a tallar herba, per a empeltar; cas.: *Hocete.*

Farga.- Fogó on s'escalfen els metalls per a forjar-los; cast.: *Fragua.*

Ferradura.- Peça de ferro, de forma d'arc que es clava en les peüngles de les cavalleries o d'alguns bovins i que li serveix de protecció; cast.: *Herradura.*

Ferreria.- És el taller o el lloc on treballa el ferrer; cast.: *Herrería*.

Ferro candent.- Ferro ardent, escalfat fins a prendre color blanc; cast.: *Hierro candente*.

Ferreria en el antic Museu Dámaso Navarro.

Forja - forjar.- Treball realitzat amb els metalls sotmesos al foc i amb colps precisos i contundents de martell; cast.: *Forja*.

Llambroix.- Ferramenta d'uns 30 cm de llargària per uns 8 cm d'amplària, de ferro acerat amb forma de pala i que té un mànec de fusta, que usen els ferradors per rebaixar la part inferior de la pota de les bèsties abans de ferrar-les; cast.: *Pujavante.*

Llussiar.- Renovar o arreglar el tall gastat (d'un instrument d'acer) relles i altres eines agrícoles per a deixar-les a punt per la feina; cast.: *Afilar*.

Mall.- Martell gros, de mànec llarg, que empren principalment els ferrers forjadors i picapedrers; cast.: *Mazo.*

Manxa.- Instrument per a donar aire, consistent en una caixa que té dues cares rígides i les altres flexibles, i pel moviment alternatiu d'expansió i contracció d'aquestes produeix l'absorció d'aire per un orifici i l'expulsió d'aire per un altre conducte més estret; cast.: *Fuelle.*

Manxar.- Fer anar la manxa; fer eixir aire amb la manxa; cast.: *Soplar.*

Navaixa - navalla.- Ganivet que es plega introduint la fulla en una ranura que té a propòsit el mànec; cast.: *Navaja*.

Pedra d'esmolar.- És una pedra esmerilada de forma circular d'uns 80 cm de diàmetre i entre 8 i 10 cm d'amplària. Al centre té fixat un eix de ferro que va enganxat a un pedal de fusta que al friccionar amb el peu la fa rodar dintre d'un cub d'aigua, que s'utilitza per fer agut el tall o la punta d'eines i ferramentes; cast.: *Amoladera.*

Pila d'aigua.- Recipient de pedra, ample, per a contenir aigua on el ferrer introdueix el ferro candent per a temperar-lo; cast.: *Pila*.

Rella.- Peça de ferro subjectada al dental que serveix per a penetrar dins la terra i obrir els solcs; cast.: *Reja*.

Temperar el ferro.- Donar al ferro el punt de duresa i elasticitat que l'eina fabricada requereix; cast.: *Templar el hierro*.

FORN

Alcavó.- Cambreta superior del forn de coure pa, de coberta en forma de volta que, a causa de la temperatura que assoleix en l'interior, serveix per a eixugar llenya o coure fruits secs; cast.: *Cúpula*.

Forn - fornejar.- És el lloc on es couen el pa i altres aliments, per tant fornejar és l'acció de coure els aliments en cru; cast.: *Hornear*.

La calda.- Punt just de calentor del forn per a enfornar el pa o altres aliments.

Pastar.- Treballar una substància en pols mesclada amb aigua o altres ingredients per a elaborar una massa homogènia que servisca com a aliment; cast.: *Amasar*.

VEHICLES

Carro.- Vehicle, generalment de dos rodes, amb una caixa de fusta i una o dos vares on van enganxats els animals, que s'utilitza per al transport de persones i, sobretot, de coses; cast.: *Carro*.

Tartana.- Carruatge lleuger de dos rodes, amb coberta o capota arredonida, formada per un entramat d'arcs entelats, i amb seients laterals; cast.: *Tartana*.

EL CAMP

Alcavons.- Galeria subterrània per on passa l'aigua. A Petrer els alcavons eren tres galeries que anaven des de les coves del riu fins al cementeri vell en la zona del Barxell. Era aquell, un lloc on els xiquets del poble solien anar a jugar i a guanyar el repte de passar-los en la foscor; cast.: *Alcavón*.

Empeltar.- Operació que permet ajuntar dos o més parts (tija, tronc, branca) de plantes diferents de manera que moga un brot nou comportant-se com una sola planta; cast.: *Injertar*.

Escombrar.- Porgar, netejar, llevar les impureses d'una cosa, a Petrer s'escombren els arbres; cast.: *Limpiar.*

La ferreria de Catí.- Topònim de Petrer on queden les restes d'una edificació que situa el lloc on antigament anava el ferrador, i on la gent dels camps portava els animals a ferrar.

Ferreria en el nou museu.

Segar.- Tallar (les messes o l'herba) amb la falç o una altra ferramenta pareguda; cast.: *Segar*.
Toc de caragol.- Era costum en els camps avisar els treballadors amb el toc del caragol marí: l'arribada de l'hora del dinar, o per l'arribada del ferrador, així com en cas d'incendi o una altra catàstrofe; cast.: *Toque de caracol*.
Veremar.- Collir el raïm (d'una vinya); cast.: *Vendimiar*.

JOCS

El joc de la trompa.- Era un joc molt popular, al qual jóvens i adolescents jugaven per places i carrers del poble. El joc consistia en el següent: "enrotllar la trompa amb la llença i llançar-la per a fer-la rodar el major temps possible. I amb molta habilitat fer-la pujar a la palma de la mà 'agarrant-la', per la qual cosa utilitzàvem diferents tècniques: 'l'agarraven' de ganxo, de carxot i de pessic (hi havia xics que eren malabaristes, i per començar el joc, l'agarraven al vol). L'objectiu del joc era traure monedes d'un rogle amb els colps del clau de la trompa, rematant amb el cos de fusta quan la trompa estava parant-se tocava fer un 'panxot', que si encertava la moneda segur que la treia del rogle".
La tanganilla – El calitx.- És el mateix joc nomenat de les dues maneres; el mot *calitx* ha substituït el més antic de *tanganilla*. Un cilindre de fusta és anomenat com el joc, damunt es posen monedes, una per jugador, des d'una distància acordada els jugadors llancen una peça de ferro anomenada duro, que ha de pegar-li al cilindre (tanganilla o calitx) amb l'objectiu que les monedes queden més prop del duro que del cilindre.
Píndola.- Joc infantil en què un jugador s'acatxa i els altres boten per damunt de la seua esquena.

NOTES

1 Els cognoms Reig i Mañes es van transformar en Rech i Máñez a partir de la implantació del document nacional d'identitat.
2 Les dades de naixement de la majoria de les persones del segle XIX que són anomenades han sigut tretes dels cens municipals de 1875 i de 1889. També moltes dades de les persones que van nàixer a principis del segle XX les he tret de les làpides del cementeri.
3 Placeta del Caragol, que rep el nom del perruquer Eliseu Poveda, *el Caragol*, que va tenir la perruqueria en la dita placeta, a la part esquerra.
4 Entrevista realitzada el 20 de novembre de 1997 (arxiu personal).
5 Este vocabulari ha sigut realitzat amb l'ajuda del *Diccionari normatiu valencià* de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, i el *Diccionari català-valencià-balear,* de la Institució Francesc de Borja Moll i l'Institut d'Estudis Catalans.

BIBLIOGRAFÍA:

NAVARRO POVEDA, C. (1994): "Establecimiento de un horno de cocer pan en 1769", *Festa*, Petrer, p. 44-49.
NAVARRO VILLAPLANA, H. (1976): "El tío Tomás, el ferré", *Petrel*, Petrer (transcrit al valencià per l'autor de l'article).

PETRER 1936: JOAQUÍN POVEDA GÓMEZ *FRESCORETA*

Boni Navarro Poveda

Joaquín Poveda Gómez, *Frescoreta*.

Introducción

La Guerra Civil española fue el resultado de un golpe militar fracasado convertido en la peor tragedia humana que ha sufrido nuestro país en su historia. Todavía hoy, más de ochenta años después, es un pasado que no acaba de pasar, un relato histórico de las causas y acontecimientos todavía no aceptado por todos; un conflicto bélico que dejó al descubierto la cruda realidad de que el enemigo podía estar entre nuestros amigos y vecinos, incluso dentro de la misma casa. La guerra tuvo consecuencias muy graves y duraderas en la convivencia de nuestro país, tanto para las familias de los asesinados durante los meses de guerra, como para todos aquellos que al acabar la contienda fueron ejecutados o encarcelados durante largos años por ejercer derechos democráticos fundamentales como expresar sus opiniones, formar parte de sindicatos o partidos políticos y dar su apoyo al gobierno legal y democrático de la Segunda República.

En Petrer, meses antes de la sublevación militar, el gobierno local de mayoría socialista vigilaba los movimientos y reuniones de varias personas sospechosas de apoyar un pronunciamiento militar. Semanas después, conocida la noticia del golpe de Estado, el Ayuntamiento se convirtió en el centro de reunión y organización de todos los partidos y sindicatos dispuestos a defender al gobierno republicano con la puesta en marcha de un Comité Antifascista. Una de las primeras medidas adoptadas por el Comité fue cumplir las instrucciones del gobernador civil de Alicante, entre ellas, detener a los sospechosos de sumarse a la rebelión y ordenar que las armas y escopetas existentes en el pueblo en manos de particulares fueran entregadas en el Ayuntamiento, incluidas las armas depositadas en el cuartel de la Guardia Civil por el personal civil durante los primeros días, ya que nadie sabía con absoluta certeza, de qué lado estaba el ejército y las fuerzas de seguridad; por otro lado, en Petrer, era notorio que el comandante del puesto de la Guardia Civil, Arcadio Sánchez Onrubia, era un declarado fascista que participaba en reuniones con destacados personajes de la derecha local contrarias a la República.

Cumpliendo las órdenes del gobernador civil, el Comité Antifascista del Frente Popular procedió a detener a todas las personas sospechosas de proporcionar apoyo a los rebeldes. Afiliados a Falange Española, Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA), o la Derecha Regional Valenciana abandonaron sus domicilios apresuradamente y se ocultaron en lugares apartados del núcleo urbano o bien en otras poblaciones: Enrique Amat y Dámaso Navarro fueron detenidos en el Hotel París de Alicante; Hipólito Navarro estuvo oculto en Catxuli y l´Avayol hasta ser detenido; Gabriel Brotons fue arrestado en la finca de El Palomaret. Gabriel Sánchiz, Nicolás Andreu, Alfonso Chico de Guzmán también fueron detenidos. Un total de treinta personas fueron encerradas durante unos meses en el cine de verano Gran Cinema de Petrer ubicado, hasta hace unos años, en el Paseo de la Explanada. Por último, fue detenido Joaquín Poveda Gómez, *Frescoreta*, así como otras personas reclamadas por el Comité Antifascista de las que se desconocía su paradero.

Conviene señalar que hasta los primeros meses de 1937, el estado republicano en guerra no estuvo en condiciones de ejercer una verdadera autoridad política, judicial y militar ni en el frente ni en la retaguardia. La violencia espontánea "revolucionaria" ejercida por personas o grupos incontrolados en el territorio republicano fue, casi siempre, una explosión excepcional de rabia encaminada a ajustar desagravios políticos o personales al margen de las órdenes y recomendaciones de un Estado en guerra y en reconstrucción.

Petrer supo por la radio que los militares africanistas habían dado un golpe de estado. El ejército de Marruecos, al mando del general Franco, se había alzado en armas. En Pamplona, el "director" de la rebelión, el general Mola marcaba las líneas precisas a las tropas bajo su mando para que procedieran "de forma extremadamente violenta" para sofocar de un plumazo la resistencia republicana. Mola durante una concentración de alcaldes de la provincia de Pamplona se dirigió a ellos con estas palabras:

> "[…]'Hay que sembrar el terror […] hay que dar la sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensen como nosotros. Nada de cobardías. Si vacilamos un momento y no procedemos con la máxima energía, no ganamos la partida. Todo aquel que ampare u oculte [a] un sujeto comunista o del Frente Popular será pasado por las armas'. El pilar central del éxito de la rebelión se apoyaba en el terror político sin piedad"(Preston, 2021).

En Extremadura, el general Yagüe se regocijaba de haber asesinado, sin juicio alguno, a hombres y mujeres que encontraba en su camino hacia Madrid.

Trabajadores de una fábrica celebrando el día 18 de julio. Debajo de las banderas podemos ver un retrato de Joaquín Poveda, *Frescoreta*.

La plaza de toros de Badajoz y las cunetas quedaron sembradas de cadáveres que, todavía hoy, están siendo localizados y exhumados por sus familiares. Sin olvidar Sevilla, donde el general Queipo de Llano lanzaba proclamas violentas y mensajes llamando a la violación de las mujeres milicianas.

Contrariamente a esta "violencia oficial" de los sublevados, no se conocen proclamas o disposición alguna del gobierno republicano llamando a la violencia incontrolada contra los golpistas o hacia quienes prestaban su apoyo. El presidente de la República, Manuel Azaña, y su Gobierno se manifestaban diciendo:

> "… Hacemos una guerra terrible, guerra sobre el cuerpo de nuestra propia patria; pero nosotros hacemos la guerra porque nos la hacen. Nosotros somos los agredidos; es decir, nosotros, la República, el Estado que nosotros tenemos la obligación de defender; nuestra justificación es plena ante la conciencia más exigente, ante la historia más rigurosa. […] Ninguna política se puede fundar en la decisión de exterminar al adversario […] la sangre injustamente vertida por el odio, con propósito de exterminio, renace y retoña y fructifica en frutos de maldición sobre el propio país".

Además, hay que recordar el discurso del presidente que terminaba con las frases "Paz, Piedad y Perdón" para acabar cuanto antes con el conflicto[1].

En nuestra provincia, el gobernador civil, Francisco Valdés Casas, el 28 de agosto 1936 hacía público este bando dirigido a todos los Ayuntamientos:

> "Hago saber que por orden del ministro de Gobernación se conmina con la ejecución inmediata de la máxima pena establecida por la ley a todo aquel que perteneciendo [a un sindicato] o a una entidad política se dedique a realizar actos contra la vida o la propiedad ajena, pues tales delincuentes serán considerados como facciosos al servicio enemigo de la República y por tanto deberán ser tratados sin consideración alguna".

Desgraciadamente, no todos los milicianos hicieron suyas las anteriores recomendaciones. El miedo estaba presente en ambas partes, unos a ser detenidos, otros a ser asesinados o sufrir los terribles bombardeos de ciudades. Aquellos que eran leales a la República conocían las noticias de las matanzas que los rebeldes iban perpetrando a su paso por las ciudades, y estas atrocidades aumentaban el odio hacia los rebeldes. Durante los primeros meses de la contienda, la ausencia de la autoridad del Esta-

do, de su aparato judicial y coercitivo se manifestó en las detenciones arbitrarias y el comportamiento violento de algunas personas y formaciones políticas y sindicales que creían que la revolución social había llegado. El odio y las disputas acumuladas durante los años anteriores al triunfo de la coalición electoral del Frente Popular tuvieron la oportunidad de ajustar sus cuentas tras el golpe de estado. Un ejemplo de esto lo encontramos en la muerte violenta de Joaquín Poveda, *Frescoreta*, acaecida en Petrer el 30 de julio de 1936, después de ser vejado y maltratado en la calle por una muchedumbre encolerizada. El linchamiento de Frescoreta[2] es, sin duda, uno de los acontecimientos que más han perdurado en la memoria colectiva de aquellos años de guerra y que se ha ido transmitiendo, en ocasiones, falto de rigor histórico de padres a hijos.

¿Qué sabemos de Joaquín Poveda Gómez, *Frescoreta*?

Joaquín Poveda Gómez, *Frescoreta*, nació en Petrer en 1881. Estaba casado con Adela Jiménez Díaz con la que vivía a temporadas en Elche con su hijo. Era el propietario de una casa-cueva en la partida rural de Benisa, situada en las faldas de la sierra de El Cid, –hoy en ruinas– (García y Tendero 2010), donde habitaba a temporadas. En el pueblo tenía alquilada una pequeña habitación en la calle la Virgen, hoy medianería con la fachada donde se venera la imagen de la Virgen del Remedio. Los vecinos del lugar cuentan que no gozaba de buena de salud, una vecina le lavaba la ropa y le hacía la comida [3].

José Ramón Martínez Maestre escribe que su abuelo contaba que:

> "Frescoreta era representante de la empresa Vicente Castelló y Cía. y miembro del Partido Reformista [...] En 1910 la primera huelga se produjo porque los operarios pidieron un aumento de dos céntimos y la patronal solo accedió a darles uno. Los obreros resistieron en huelga, pero el jefe, Vicente Castelló era muy astuto y en una aguda trama convenció a dos amigos, Luis Villaplana y Joaquín Poveda, *Frescoreta*, que eran los que tenían contacto con los obreros para que hicieran desistir a los trabajadores. En un mitin les arengó de esta manera: 'Compañeros, un céntimo es un céntimo, ya veremos más adelante'. Hubo muchos despidos, pero los operarios volvieron a trabajar tan mansos como corderos, sin saber que Luis Villaplana y el Frescoreta se repartían las mil pesetas que les había dado el jefe por la magnífica maniobra"(Martínez 1990).

La periodista petrerense Patricia Navarro, en uno de sus trabajos inéditos, escribe que Joaquín Poveda procedía de una familia de terratenientes de Novelda, y que su padre fue secretario del Ayuntamiento a finales del siglo XIX. Joaquín Poveda había cursado estudios de bachillerato y gozaba de conocimientos prácticos de administración y contabilidad. Se decía que era procurador y que intervenía en los pleitos entre vecinos. Era un hombre de una personalidad controvertida y de una voluble ideología política, con inquietud intelectual y extensa formación autodidacta; un hombre algo extravagante, ya que era frecuente verlo montado en un caballo y tocado con sombrero. Era de ideas republicanas, aunque no se le conoció vinculación directa con ningún partido y tampoco era religioso. A veces estaba a favor de los socialistas y otras en contra, criticaba la labor del que fue alcalde Luis Villaplana, y formó parte de una comisión oficial nombrada para investigar las cuentas municipales de la alcaldía (Navarro, s.a.).

El que fue cronista de Petrer, Hipólito Navarro, contaba que Frescoreta "fue un líder socialista en sus tiempos jóvenes. Después se pasó a la contrarrevolución. Era un hombre que predicaba mucho, que tenía un buen palique; se dedicaba a llevar cosas para la industria, hacía de asesor… no era abogado pero hacia un poco de todo" [4].

Por otro lado, José María Navarro Montesinos, *Costalet,* escribe que Joaquín Poveda: "…era contable de profesión, persona de las que entienden de todo, en lo administrativo y jurídico. Gentes del pueblo de toda condición buscaban su consejo y asesoramiento, y decían que había quienes, en la clase humilde, esencialmente, vivían con graves resentimientos sobre esta persona, acusándola de haberse aprovechado en lo económico y creyéndose engañadas y estafadas" (Navarro, 2002).

En la década de los treinta, Joaquín Poveda trabajaba de contable en la fábrica de calzado el "Diamante Levantino", propiedad de Santiago García y

El detenido fue bajado del coche en este punto, a la entrada de la población.

Silvestre Navarro. Testimonios nos hablan de que se había ganado numerosos enemigos debido a que era requerido por vecinos de escasa formación para asesorarlos y representarlos en los trámites burocráticos o en las disputas haciendo de "hombre bueno" aunque favorecía, casi siempre, al mejor postor. También sabemos que durante la suspensión de pagos de la cooperativa socialista de calzado "El Faro" participó en representación de los empresarios.

Por último, encontramos su nombre en las páginas del semanario *Polémica,* cuando con motivo de la festividad de los Reyes Magos se le atribuye de forma satírica que los reyes "le traerán un Pleito y un libro de Derecho"[5]. También en el número extraordinario de abril de 1932 del mismo semanario, dedicado a celebrar el primer aniversario de la Segunda República y la victoria de la conjunción republicana-socialista el 14 de abril de 1931, se incluye que desde el balcón del Círculo Republicano, Joaquín Poveda se dirigió a los vecinos allí congregados para celebrar la proclamación de la Segunda República.

Detención y traslado. Declaraciones de los encausados

Joaquín Poveda, *Frescoreta*, tras producirse el golpe de Estado del 18 de julio de 1936, durante algo más de una semana, estuvo escondido en Elda en casa de Josefa Pleite, *la Churrera*, cocinera del Manicomio Provincial de Elda[6]. Al sospechar éste que iba a ser detenido se entregó el día 30 de julio en el cuartel de la Guardia Civil eldense. Avisado el Ayuntamiento de Petrer, un vehículo se desplazó a la ciudad vecina para proceder a su detención y traslado. Por causas poco conocidas, el detenido fue bajado del coche a la entrada de la población, donde actualmente están los comercios Deportes Amorós y Muebles Bernabé –entonces sin urbanizar– y desde este lugar fue conducido a pie hasta el Ayuntamiento propinándole insultos y agresiones.

Dado que Frescoreta era una persona muy conocida, su detención no tardó en difundirse en la población rápidamente. Cuando llegó el detenido a la plaza de Baix –entonces de la República–, el alcalde socialista Luis Amat, *el Bravo*, apoyado por el líder sindicalista Vicente Aracil, discutieron y forcejearon para que el detenido quedara en la cárcel municipal hasta su traslado a donde estaban los otros presos. La riña con sus captores fue hasta un extremo violento y algunas escopetas apuntaron hacia la autoridad local, quien tuvo que abandonar su propósito. La marcha siniestra continuó unos centenares de metros hasta el paraje de la rambla de Puça, conocido como "el Salitre", donde varios disparos acabaron con la vida de Joaquín Poveda, quedando tendido en el suelo hasta que al día siguiente dos empleados municipales: Juan Manchón, *el tío Pantano*, y Bartolomé Navarro, *el tío Peñetes*, valiéndose de una escalera a modo de camilla lo trasladaron al cementerio. En la actualidad sus restos reposan en una cripta del cementerio viejo de Elche erigida al acabar la guerra en homenaje y memoria de los muertos y asesinados durante los primeros meses de la contienda[7].

En el Registro Oficial de Defunciones del Juzgado de Paz de Petrer, se puede leer que la muerte de Joaquín Poveda tuvo lugar el día treinta de julio a las diecisiete cuarenta, a causa "de un derrame cerebral por golpes". Años después, esta anotación fue borrada y una nueva inscripción marginal indica que fue muerto "Gloriosamente por Dios y por España"[8].

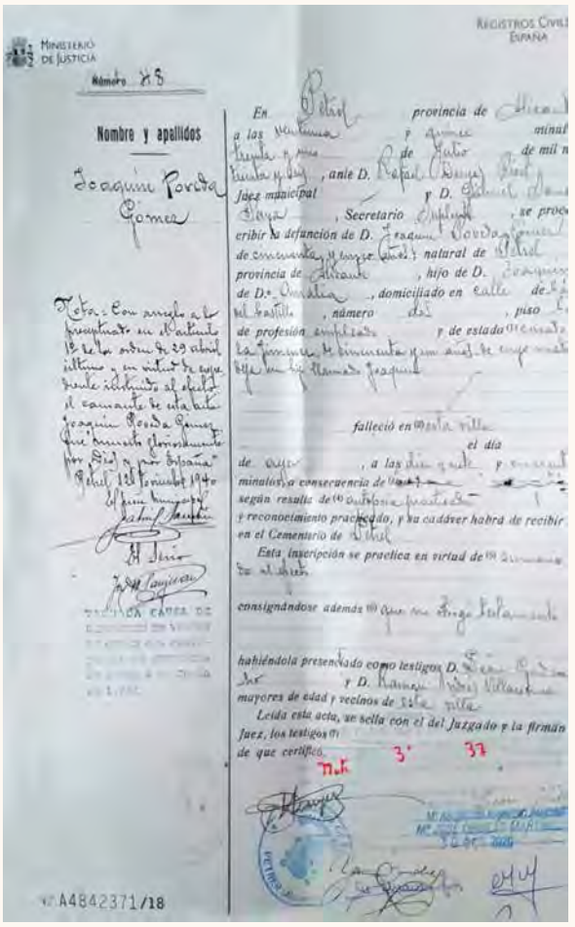
Acabada la contienda, tres años después de este terrible suceso, comenzó una investigación en busca de los culpables. Fue el comandante en jefe de la Columna de Orden y Policía del Centro, José Luque Barriocanal, por orden de Saturnino Jiménez Gracia, funcionario de Investigación y Vigilancia, quien, junto a miembros de Falange Española de Petrer, procedieron a tomar declaraciones a los detenidos utilizando los métodos violentos que conocemos del franquismo sin mediación de abogados.

Las siguientes declaraciones de los acusados nos ayudan a reconstruir parte de los hechos descritos anteriormente:

1.- "… que el día del asesinato tuvo noticias que los subían de Elda, salió a su encuentro en casa de Villaplana, viendo entonces que había una disputa cerca del café de Pebrella con un individuo pariente del manifestante, llamado José Calderón, que ahora se halla en Francia, porque quería sacar una fotografía de J. Poveda y no le dejaron. Que una vez terminado este incidente, se marchó a la Plaza de Abajo (sic), donde tenían al citado Poveda, insultándole y maltratándole y pidiéndole al alcalde que lo ejecutaran en la plaza… que tuvieran cuidado de no abrir las ventanas de las casas," "…que cuando llegaba a la plaza estaba el alcalde Luis Amat diciendo a los manifestantes que él no podía permitir que se matara a nadie y entonces los manifestantes sin hacerle caso se fueron con la víctima por la calle de la Iglesia hasta la rambla…"[9].

2.- "… que en Ayuntamiento le entregaron una escopeta, empezando inmediatamente a prestar servicio de armas en el control de la carretera… que sobre las cuatro de la tarde del 30 de julio de 1936 le dieron orden de que fuera por la escopeta que tenía depositada en el cuartel de milicias de las escuelas para ir a detener a Joaquín Poveda y que se marchó hacia la entrada de la población [donde traían detenido a J. Poveda] y que los individuos que lo conducían hacia el interior de la población eran: A. T., P. R., A. R., A. M., J. G., y C. S. … que recuerda perfectamente haberse unido al grupo y que en unión a los demás lo condujo al sitio denominado "El Salitre"; que allí lo asesinaron y que entre los disparos que se hicieron también disparó su escopeta…"[10].

3.- "…que se encontraba en la plaza [de Baix] frente al Ayuntamiento y cuando vio que un grupo de hombres se llevaban al Sr. Poveda al sitio conocido por el "Salitre" el declarante se unió a los mismos, que al llegar a dicho lugar el A. T. que parece ser que mandaba el grupo, dio la orden de disparar… que el declarante que estaba a una distancia de tres metros sacó el revólver que llevaba y disparó […] notando después que no había salido el tiro. Que entre los individuos que tomaron parte recuerda a: A. T., P. R., A. R., A. B., J. G. y A. P. […] y que ya tendido en el suelo, se acercó una mujer, que no conoce, y le dio un fuerte golpe en la cabeza con una olla de porcelana…"[11].


MINISTERIO DE JUSTICIA

REGISTROS CIVILES ESPAÑA

Número 48

Nombre y apellidos

Joaquín Poveda Gómez

En Petrel provincia de Alicante a las ... y quince minutos ... de julio de mil novecientos treinta y seis, ante D. Rafael Berga Pérez Juez municipal y D. Gabriel ... Secretario ..., se procedió a inscribir la defunción de D. Joaquín Poveda Gómez natural de Petrel provincia de Alicante, hijo de D. ... de D.ª Amalia, domiciliado en calle de ... del Castillo, número ..., piso ... de profesión empleado y de estado (1) casado ... falleció en esta villa el día ... de ..., a las ... minutos, a consecuencia de ... según resulta de (4) autopsia practicada y reconocimiento practicado, y su cadáver habrá de recibir en el Cementerio de Petrel.

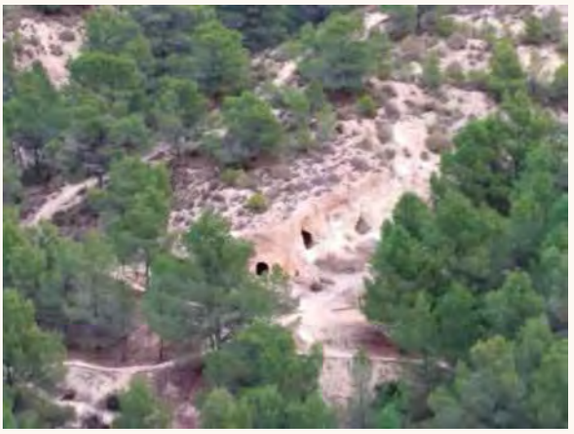
Esta inscripción se practica en virtud de (5) ... consignándose además (6) que no ... habiéndola presenciado como testigos D. ... y D. Ramón Pérez Villaseñor mayores de edad y vecinos de esta villa.

Leída esta acta, se sella con el del Juzgado y la firman Juez, los testigos (7) de que certifico.

A4842371/18

Certificado de la muerte de Frescoreta (Fuente: Registro Civil).

4.- "…que al verlo [a J. Poveda] se fue en dirección al lavadero viejo con el propósito de ver si encontraba a quien le acompañara y conseguían que no lo mataran. Que en este sitio encontró a José María García, que había sido alcalde socialista en Petrer, que ya se volvía protestando, echándose las manos a la cabeza al ver que ya habían muerto (sic) a Poveda. Que desde este sitio aun cuando está un poco sordo oyó dos o tres disparos…"[12].



Cueva en ruinas de Joaquín Poveda "Frescoreta".

La acusación de haber tomado parte en el linchamiento alcanzó a un gran número de vecinos: los que fueron a detenerlo a Elda, los que formaron parte del acompañamiento y varios de los que presenciaron el paso de la comitiva sin tomar parte en ella. La confusión generada por la muchedumbre fue aprovechada para acusar arbitrariamente, o de mala fe, a vecinos ausentes ese día del pueblo.

El 2 de diciembre de 1939, tres años después de los hechos, el vecino A. B. R. denunciaba ante el comandante de la Guardia Civil, Arcadio Sánchez, a veintitrés vecinos de Petrer, entre ellos a dos mujeres, de estar implicados directamente en el asesinato de Joaquín Poveda. El testigo de cargo afirmó haber acompañado a la comitiva desde el primer momento hasta la confluencia de la calle Iglesia con la calle la Fuente, donde debido a las amenazas de muerte recibidas de uno de los que iban en la comitiva dejó de hacerlo.

Ahora veremos algunas de las acusaciones de los testigos de cargo en varios consejos de guerra, donde se puede comprobar la inconsistencia, exageración y mala fe de algunos de ellos como demuestra el historiador Pedro Payá, "El poder de informar", confería a las autoridades locales y a los vecinos en sus declaraciones pruebas irrefutables en el sumario que no podía ser contestada ni defendida por el acusado(Payá, 2017).

Primero.- "… que [uno de los acusados] era de los principales dirigentes y en todo tiempo vestía mono y usaba pistola del nueve largo, 'por referencia, le consta por habérselo dicho así F. C. G.', que dicho individuo tomó parte activa en la manifestación de D. Joaquín Poveda y cuando lo traían de Elda a Petrel, al apearse del coche le dio un golpe en la cabeza al Sr. Poveda y que lo tiró en una acequia."

Segundo.- "…que oyeron la conversación que tenía con otros milicianos diciéndole que en Madrid ya no quedaban fascistas, ni un fraile ni una monja y que ellos debían de hacer los mismo, añadiendo "yo he metido todo el peine en la pancha (barriga) de mi pistola al fascista ese de Frescoreta.

Tercero.- "…que lo llevaban en medio de toda la gente más criminal del pueblo y le hicieron sufrir un verdadero calvario, pues lo llevaban a rastras y empujones y unos le daban puntapiés y otros bofetones, pinchazos golpes con las escopetas, le arrancaban el pelo… toda la muchedumbre, se puede decir, tomaron parte en este asesinato, pues los que no dispararon después maltrataron al cadáver ya que se vio, cuando se calmó aquel tumulto, que tenía el cuerpo cubierto de piedras, señal de que todos más o menos lo habían apedreado …incluso le seccionaron el cuello".

Cuarto. -"… que era una mujer de las malas del pueblo y de instintos de las peores… que fue de las que marcharon a Elda a detener a Frescoreta […] que vio como le arrancaba el pelo de la cabeza, le rompía la camisa a jirones y parecía un verdadero demonio" [13].

Sin duda, alguno de los hombres que condujeron a Joaquín Poveda desde la entrada del pueblo hasta "el Salitre" ya tenían planeado su luctuoso fin. Al

Lápida de Joaquín Poveda en el mausoleo del cementerio viejo de Elche.

Cementerio viejo de Elche.

acabar la guerra, el aparato militar del franquismo, valiéndose de torturas, malos tratos y amenazas, no tuvo dificultad para saber quiénes iniciaron los disparos. Como sabemos, varios de ellos pagaron con la muerte o la cárcel su conducta delictiva y sin posible justificación. Sin embargo, creemos estar en disposición de afirmar que no todos los acusados y condenados por este crimen participaron o estuvieron aquel día en el lugar de los hechos, como es el caso de Primitiva Sambartolomé Poveda.

Nacida en Petrer, Primitiva Sambartolomé, tenía entonces cuarenta años, estaba casada con José Sabuco Miralles, *el Nabos*, tenía cuatro hijos y no tenía militancia política o sindical alguna. Fue detenida a los pocos días de terminar la guerra, el 19 de abril de 1939, y recluida en la cárcel provisional de mujeres que había en lo que hoy es la Oficina de Turismo de Petrer, donde fue interrogada valiéndose de amenazas y malos tratos y acabó firmando, con la huella dactilar, una declaración inculpatoria. El 2 de diciembre de 1939 fue trasladada a la cárcel de Monóvar y, más tarde, al Reformatorio de Alicante para comparecer el 1 de diciembre de 1941, ante un consejo de guerra por el que fue condenada a la pena de muerte y conmutada, meses más tarde, por treinta años y un día de prisión. Sus hermanos Josefa y Antonio también fueron condenados a muerte acusados de participar en el linchamiento de Frescoreta y ejecutados el 3 de marzo de 1942 en Alicante[14].

En la declaración de Primitiva Sambartolomé ante el juez militar de fecha 30 de mayo de 1941, ésta alegó:

> "que no es cierto que tomara parte la declarante en el linchamiento de Joaquín Poveda, entonces la dicente vivía en el campo –Cuevas del Rio– y aquel día fue a Petrer, como lo hacía una o dos veces a la semana y cuando se enteró de lo que ocurría, se volvió enseguida al campo sin tomar parte en el tumulto y por tanto que no llevaba la olla que se dice; ni mucho menos que le diera golpe alguno ni le tirara de los pelos; que no ha tenido nunca ideas anarquistas ni derechistas ni ha pertenecido a ninguna sindical".

Primitiva Sambartolomé Poveda.

Consta en el sumario una acusación de P. P. J. de fecha 17 de julio de 1939 que dice "que [Primitiva] es persona de malos antecedentes; y que aun cuando NO LO VIÓ, por ser de dominio público, fue la que maltrató a J. Poveda cuando estaba detenido en la plaza".

M. B. J. con fecha 24 de mayo 1941 afirmaba "que durante la dominación roja, no conoce que la acusada haya intervenido en ningún acto [...] y QUE OYÓ DECIR a los pocos días que la individua dio un golpe con una olla en la cabeza".

F. R. J. con fecha 26 de mayo 1941 dice "que la acusada era de ideas marxistas [...] tomaba parte en cuantas huelgas y manifestaciones se celebraban en esta población, así mismo, intervino en la manifestación de J. Poveda, COMENTÁNDOSE DÍAS DESPUÉS que la acusada le asestó un golpe en la cabeza".

P. T. F. en esta misma fecha 26 de Mayo 1941 declaraba "que por HABERLO OÍDO DECIR EN PÚBLICO la acusada tomó parte..."

Por último, B. G. M. el 16 de junio de 1941, más de dos años después de acabar la guerra y cinco de los hechos, testificaba que "conoce a la acusada por haber estado de criada en su casa [...] que Primitiva estuvo afiliada al PSOE y a UGT, que iba a todos los mítines y manifestaciones revolucionarias siendo una de las cabecillas de todos los tumultos y desmanes cometidos en Petrel [...] que fue una de las que pegaron y maltrataron [...] le consta a la declarante POR HABERLO PRESENCIADO desde la puerta de su casa [calle Iglesia, 2] y que la olla en que golpeaba a dicho señor venía de remendarla estándolo por el fondo y era de color encarnado"[15].

De todas las acusaciones que hemos examinado, ésta última es la única que dice haber visto a la acusada desde su casa al pasar por la calle Iglesia, [hoy Julio Tortosa] donde Primitiva nunca estuvo. En el mejor de los casos, podría ser que fuera confundida con su hermana Josefa, acusada por varios testigos de cargo en el sumario. Durante el consejo de guerra el abogado defensor solamente alegó "que no está absolutamente probado el hecho que se le imputa puesto que solo hay un testigo que lo afirme", refiriéndose a la testigo que contaba la historia, poco verosímil, de "la olla roja y remendada".

Durante una entrevista realizada a María Sabuco Sambartolomé[16], hija mayor de Primitiva, con firmeza y en algunos momentos con lágrimas en los ojos, nos contaba que a su madre

> "se le acusaba de golpear a Frescoreta pero mi madre no bajó al pueblo ni una sola vez a fregar los platos porque había mucha agua en el río y el personal de Petrer iba a lavar allí... ¡se la querían cargar y se la cargaron! [...] mi padre estaba de escopetero durante la guerra y cuando empezaron a quemar santos se fue al Ayuntamiento entregó la escopeta y se fue a su casa, a mi padre no le gustaban esas cosas... a mi madre fue de las primeras que detuvieron y la última en poner en libertad".

Nos cuenta que iba a llevarle la comida a Monóvar

> "íbamos a pie porque no podía ser de otra manera [...] y cuando se la llevaron a Alicante yo iba dos veces a la semana [...] le pusieron pena de muerte y mi padre trabajó todo lo que pudo para que se la quitaran, pero era rojo y después le pusieron cadena perpetua [...] esperando la pena de muerte en el "tubo" me contaba que oía los pasos de los militares, entraban: "tú, tú y tú", ale para matarlos; entraba el cura y decía:
> –"Primitiva quiere que la confiese
> –¿A mí confesarme? ¡si me quitan la pena de muerte me confieso, pero si me matáis no me cogerá Dios confesada, estoy en prisión injustamente y moriré a gusto! –decía.
> No se confesó nunca [...] en el pueblo no quisieron firmar para que no la mataran, claro en ese momento eran venganzas o que le tenían manía... se cargaron a sus dos hermanos [Josefa y Antonio] injustamente, porqué mi tío no se enteró de la revolica [...] tuvieron la culpa P. R. y A. P. porqué ellos trajeron a Frescoreta al pueblo ¡Y perdieron al pueblo! [...] porque Frescoreta se portó muy mal con el pueblo y abusó mucho de los pobres..."

El 27 de mayo 1942 Primitiva Sambartolomé ingresó en la Prisión Central de Mujeres de Málaga junto a Remedios Castelló Brotons y Libertad Brotons Andreu condenadas las dos a veinte años de prisión.

Las tres mujeres eran madres de cuatro, tres y un hijo pequeño respectivamente. Libertad y Remedios obtuvieron la libertad condicional el 29 de abril de 1943. Primitiva tuvo que esperar diez años más, el 5 de julio de 1952 y pasó en total trece años de su vida en prisión. Durante su estancia en Málaga no tuvo la visita de familiar alguno. "Mi madre no salió porque cumplió toda la condena, salió porque trabajó [en la cárcel] y cada día le valía por dos de condena […] hacía paños de ganchillo para venderlos para comer y comía ajos para no quedar tullida de la humedad…"

La Prisión de Mujeres de Málaga era una vieja casona que había sido desechada como prisión durante los años de la República por su falta de condiciones. Convertida en cárcel por el ejército de Franco en 1937, albergó a 3.900 mujeres, en su mayoría casadas y con hijos. Estaban hacinadas, sufrían malos tratos, vejaciones y la angustia de la llegada del día de la ejecución. Las presas políticas con mayor formación asumieron la tarea de enseñar a leer y escribir a la mayoría de las internas que, como Primitiva, eran analfabetas (Barranquero, 1994).

Repercusiones y condenas por la muerte de Joaquín Poveda

Durante años hemos preguntado a distintas personas su opinión acerca de la muerte de Frescoreta. Reproducimos algunas de ellas:

Angelina Montesinos, del PSOE, no dudó un momento en afirmar que el linchamiento de Frescoreta: "fue una canallada, lo mataron como un perro […] soy muy de izquierda pero aquello no me gustó. Lo que no está bien, no está bien". Otra mujer, Carmen Montesinos, afiliada a las Juventudes Libertarias en aquellos años, afirmó: "No se debió hacer nunca. La mayoría lo lamentaba después". Tomás Jover Andreu de UGT, afirmaba: "A mí me dolió mucho lo que pasó y a muchos. Aquello fue cosa de cuatro exaltados sanguinarios, costó muchas vidas al pueblo y mucho descrédito, los hombres sensatos de entonces no querían aquello, el Partido Socialista lo recriminó mucho…". José María Navarrro, *Costalet*, también socialista, escribió en sus memorias: "lo que se hizo con esta persona fue la indignidad más deleznable". En opinión de Hipólito Navarro Villaplana, cronista y persona de derechas: "Lo que hicieron con Frescoreta fue una verdadera atrocidad y un baldón que Petrer difícilmente se lo quitará de encima". Por último, anotar lo que Paquita Sabuco nos decía: "yo lo vi todo; yo era una mocosa y los hombres me hacía para atrás, pero yo me iba al otro lado, estaba toda la cuesta llena de gente […] el Franceset que fue alcalde de los socialistas [José M.ª García Verdú] fue corriendo, corriendo para que no lo mataran pero no lo pudo evitar"[17].

María Sabuco Sambartolomé, hija de Primitiva.

Lo cierto fue que la mayoría de los hombres y mujeres que defendían la República en el frente o en la retaguardia, no compartieron la estrategia violenta e incontrolada ejercida por algunos grupos y personas durante los primeros meses de guerra. Muchos hombres y mujeres de partidos y sindicatos de izquierda se vieron embargados de vergüenza ante la impotencia de los desmanes y cubiertos de rabia por la sinrazón e intolerancia a la que algunos se entregaban. Varios de los acusados del linchamiento pagaron con sus vidas o fueron a la cárcel durante largos años sin haber tenido la posibilidad de demostrar que no habían participado o que ni siquiera estuvieron presentes. Es lógico pensar que muchos vecinos se aproximaron a la comitiva para ver qué sucedía; aquellos que gozaban de alguna autoridad, trataron de evitar el crimen, mientras otros, enardecidos por la ambiente, insultaban al reo y, finalmente, entre el tumulto unos pocos apretaron el gatillo. Fue un asesinato que algunos de los que estaban pagaron con su vida.

Condenas y testigos de cargo de los consejos de guerra

La condena del Tribunal Militar que le impusieron a Primitiva Sambartolomé y sus largos años de cárcel nos revela que el linchamiento y muerte de Joaquín Poveda *Frescoreta* tuvo un coste altísimo para la población de Petrer:

Ocho personas del pueblo fueron condenadas a muerte, entre ellas dos mujeres: Josefa Poveda Beltrán y Josefa Sambartolomé Poveda, Antonio Sambartolomé Poveda, Joaquín Payá Mollá, Constantino Pascual Payá, Silvestre Rico Micó, Celedonio Sirvent Navarro y Alfredo Pla Peral. A cinco acusados les fue conmutada la pena capital por treinta años de prisión: Antonio Juan Miralles, Cándido Casáñez Montoro, José Gil Puche, Andrés Millá Martínez y Primitiva Sambartolomé. A tres, a treinta años de cárcel: María Rico Navarro, Luis Bello Yori y Antonio Rico Beltrán. A veinte años: Miguel Jover Andreu y Francisco Pla Sanz. A doce años de cárcel: Vicente Rico Juan y Francisco Ferrer Vergara. A tres años: Rosario Iniesta Segura y Juan José Amorós Ferrer. Además, cinco hombres fueron condenados por otras acusaciones añadidas. Pedro Rico Cerdá y Vicente Rodríguez Sambartolomé, Salustiano Espí Reig, fueron condenados a muerte. Otros como Álvaro Beltrán Boyé, Constantino Montesinos Poveda, Emiliano Verdú Maestre, José Aracil Maestre, José Montesinos Sempere, Vicente Brotons Rico y Remedios Poveda Maestre. Por último, fueron acusados hallándose en paradero desconocido: Adrián Torregrosa Guill, Ramón Congost García, Francisco Martínez Martínez y José María Maestre Maestre.

De acuerdo con las investigaciones del historiador Pedro Payá, de los seiscientos once consejos de Guerra sumarísimos, incoados de abril a diciembre de 1939 en el Juzgado Militar de Monóvar, cerca de un 70% tuvieron su origen en una denuncia ciudadana (Payá, 2017). Es más que probable, que un buen número de los treinta testigos de la acusación que se relacionan a continuación, actuaran bajo el sentimiento de revancha valiéndose del poder conferido a las autoridades locales y a cualquier persona de informar y denunciar sin necesidad de aportar pruebas: Antoliano Rico Bernabé, Luis Maestre Beltrán, José Brotons Maestre, José Rico Bernabé, José Poveda Verdú, Juan Bta. Poveda Poveda, Victorino Mira Brotons, Rafael Poveda Bernabé, Francisco Villaplana Reig, Matías Bernabé Payá, Juan Rico Fillol, Vicente Muñoz Navarro, Julio Tortosa Poveda, Juan García Beneit, Carlos Beneit Navarro, Maravillas Andreu Navarro, Ramón Maestre Maestre, Luis Román Aracil, José Esteve Tortosa, Felipe Brotons Brotons, Juan Guillén Beviá, Juan José Navarro Beltrán, Silvestre Navarro Poveda, Dolores Poveda Alcaraz, Dolores García Bernabeu, Ernesto Navarro Payá, Enrique Amat Payá, José Navarro Román, Miguel Román Aracil y José M.ª Bertomeu Navarro.

Conclusión

Compartimos con el historiador Julio Aróstegui

> "que la guerra fue el resultado de la incapacidad de imponerse un bando sobre otro en julio de 1936 y también la imposibilidad de negociar una solución, por ello el conflicto se vio abocado a una violencia extrema que tuvo caracteres arcaicos, y aunque se trataba de un conflicto sociopolítico perfectamente moderno y homologable a otros que se producían en el entorno europeo, en España condujo a la Guerra Civil" (Aróstegui, 2006).

Durante los cuarenta años de Dictadura las víctimas del franquismo fueron enterrados en el interior de iglesias o criptas sepulcrales, se elevaron cruces en su honor y los familiares tuvieron apoyos económicos especiales. Sin embargo, transcurridos más de ochenta años quedan todavía miles de víctimas anónimas arrojadas en cunetas y fosas comunes sin que sus familias sepan su paradero para darle una sepultura digna. La Guerra Civil Española debe de pasar de una vez a los libros de historia que se estudian en los colegios con un relato aceptado mayoritariamente que explique y analice las causas profundas de uno de los conflictos más importantes del siglo XX con el apoyo de las recientes aportaciones historiográficas que dejen de lado la ideología y el partidismo que hemos sufrido.

En la rambla de Puça, en un lugar conocido por "el Salitre", desde antaño destinado para arrojar basuras; en el siglo pasado se alzaba una cruz en memoria de un hombre que fue allí asesinado. Se llamaba Joaquín Poveda Gómez, más conocido por *Frescoreta*. Para todos los que nacimos en la década de los años cin-

cuenta del pasado siglo, aquella cruz formó parte de nuestro universo infantil de cantos, misas y brazos en alto. Años después, la cruz desapareció del paisaje urbano y cerca del lugar se alza ahora: un viaducto, una rotonda de tráfico, una pista deportiva para los jóvenes, un centro social para pensionistas y también, un magnífico museo arqueológico en el que se conservan, se muestran y se protegen los restos materiales, históricos y culturales de nuestro pasado. El lugar donde antaño se arrojaba la basura, al igual que nuestra sociedad, afortunadamente ha cambiado en cuarenta años tras la conquista de la democracia. Para terminar, decir que hemos intentado comprender los motivos que llegaron a converger en aquella tragedia humana con la intención de honrar la memoria de los hombres y mujeres que se vieron inmersos en aquel huracán de violencia.

Dedicado a mi padre, Bonifacio Navarro Bernabeu, que vivió los acontecimientos. Y con agradecimiento a Francisco Martínez Pardo, Isabel Navarro Cerdán y Fernando E. Tendero por sus aportaciones para mejorar el texto.

En primer término la *Creu de Frescoreta* y al fondo lo que en la actualidad es el parking de la Rambla. Todavía no se había construido la autovía. Año 1972.

NOTAS

1 Manuel Azaña. Discurso Ayuntamiento de Valencia 21 de enero 1937/ Universidad de Valencia 18 julio 1937.

2 La Real Academia de la Lengua define linchamiento en su acepción social diciendo que "el linchamiento presupone un sentimiento de justicia o de defensa social de las costumbre contra quien las ha trasgredido. Su carácter tumultuario lo asimila a un acto de justicia popular, sustitutiva de la actuación de aparato jurídico, por considerarse a éste por inoperante o demasiado moderado. El historiador Pedro Payá en la página 236 de su libro *Violencia y Responsabilidad. La Represión judicial franquista en el ámbito local.* Universidad de Valencia. (2017), pone en duda que fuera un linchamiento al afirmar que: "*Nada indica que pueda relacionarse este hecho con su detención previa y posterior asesinato, llevado a cabo por milicianos muy concretos…"*

3 Entrevista con Dolores Tomás, 13-11-2014.

4 Entrevista a Hipólito Navarro Villaplana de fecha 26-07-1994. Biblioteca Paco Mollá, realizada por Tomás V. Pérez Medina.

5 *Polémica,* n.º 4 de fecha 21-11-1931.

6 Archivo General Histórico de la Defensa (AGHD), Madrid. Sumario: 5298.

7 Entrevista a Bonifacio Navarro Bernabeu, 7-03- 2012.

8 Acta de Defunción anotada en el Registro Civil de fecha 31 de Julio de 1936. El médico Rafael Duyos Riset y Gabriel Sánchiz Payá certifican el motivo de la muerte. Mi agradecimiento a María Asunción Navarro Pardines, jueza de Paz de Petrer.

9 AGHD. Sumario: 2346

10 AGHD. Sumario: 7319

11 AGHD. Sumario: 2346

12 Ibídem.

13 AGHD. Sumarios 3526 y 7319

14 Ibídem.

15 AGHD. Sumarios 2346 y 2936

16 Entrevista a María Sabuco Sambartomé celebrada el 21-12-2012.

17 Entrevistas: Angelina Montesinos, 22-04-1994. Carmen Montesinos Máñez, 11-10-2011. Tomás Jover Andreu, 15-01-1997. Hipólito Navarro Villaplana, 26-07-1994 realizada por Tomás V. Pérez Medina. María Sabuco Sambartomé 21-12-2012.

BIBLIOGRAFÍA

ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, J. (2006): *Por qué el 18 de julio… Y después,* Barcelona.

BARRANQUERO TEXEIRA, E. (1994): *La cárcel de mujeres de Málaga en la Paz de Franco,* Salamanca. PRESTON, P. (2021): *Arquitectos del terror*. 2021, Madrid.

GARCÍA PEREIRA, R. y TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2010): "La cova de Frescoreta", *Festa,* Petrer.

MARTÍNEZ MAESTRE, J. R. (1990): "Entrevista a Ramón Maestre Navarro, trabajador de la fábria de lonas de Santa Bárbara, 1903-1921", *El Carrer* n.º 130, Petrer.

NAVARRO DÍAZ, P.: *Historia de la Prensa en Petrer,* obra inédita.

NAVARRO MONTESINOS, J. M.ª (2002): *Nacer y Vivir en Petrer. Memorias de Costalet,* Petrer.

PAYÁ LÓPEZ, P. (2017): *Violencia y Responsabilidad. La Represión judicial franquista en el ámbito local.* Valencia.

PEQUEÑA SEMBLANZA
DE UNA COMPAÑERA DEL COLEGIO PRIMO DE RIVERA
DOÑA MANOLITA

Angelina Jiménez Fernández

Me alegra sobremanera poder estar otra vez junto a ustedes, fiel a mi tradicional cita a través de la revista *Festa*. Ahondando en ella compartiremos facetas de la vida de una persona a la que mucho quise y con la que tuve una sincera amistad. Toda palabra vertida en estas páginas girará en torno a la admiración y cariño que nos profesamos mutuamente.

Recordarán –o sabrán– hechos cotidianos de una profesional artista de la aguja, el dedal y las tijeras, amén del libro, el lápiz y la pizarra. Ya habrán adivinado que me refiero a Manuela Tordera Vidal, conocida por todos como doña Manolita, nacida en Petrer el 10 de enero de 1910, hija de Antonio y Manuela.

En aquellos tiempos, doña Manolita, como tantas otras, estuvo sujeta a la regularidad costumbrista que marcaba cada época. Por ejemplo, visitar en familia a parientes y amigos era muy frecuente. Sin embargo, podemos definirla como una mujer adelantada a su tiempo, rompiendo muchos cánones de belleza e indumentaria. Era muy habitual que cada cierto tiempo se pasara por el fotógrafo para ver cómo iba cambiando con el paso del tiempo. Así, en la imagen que adjuntamos en primer lugar, la vemos con solo siete u ocho años, donde podemos apreciar con qué soltura y arte está posando. Incluso parece que está jugando con la cámara, cómo diríamos hoy en día ¡qué naturalidad!

Con el paso del tiempo nos encontramos con una adolescente alegre, risueña y cargada de ilusiones. Nosotros podemos observarla en la siguiente fotografía en ese tránsito vital de niña a mujer, donde se adivinan sus ganas de luchar y salir adelante, lo que se dice coloquialmente "comerse el mundo". Apreciamos que tendría unos dieciséis o diecisiete años, siendo los "locos años veinte" del siglo pasado, que en nada se pueden comparar con los de hoy en día. Aquí podemos verla con un peinado con el flequillo muy simétrico, la raya en medio, los cabellos ahuecados y con su sonrisa deslumbrante. A través de todos estos pequeños detalles podemos vislumbrar sus ilusiones.

Entre los mil y un consejos, que doña Manolita me daba, llegó a decirme que era mucho mejor tener pocas prendas elegantes, buenas y clásicas que poseer muchas de poco valor. Esta idea la especifico como preámbulo de la siguiente foto, en la que la vemos joven y bellísima a finales de los años cuarenta con tocado y complementos adecuados, nada de vestidos de ocasión. Esto era una premonición de lo que sería más adelante su línea de vestir y de quehacer, luciendo vestimentas completamente innovadoras y llamativas para aquella época.

Llegados a este punto, tenemos que cambiar de tercio y adentrarnos en su vida profesional. Doña Manolita ejerció de maestra por primera vez en su querido Petrer, en las Escuelas Nacionales Graduadas Primo de Rivera, cuando se inauguraron en el año 1929. De esta etapa, vean que recuerdo más bonito nos ha legado con esta clásica imagen de la profesora con las alumnas.

Después de trabajar en Petrer, su segundo destino como maestra fue la ciudad de la Dama, el Misteri y las Palmeras, es decir, Elche. Allí conoció al que sería su esposo, Manuel Manzanera, que trabajaba como "mano derecha" de un gran arquitecto. Durante su estancia en esta ciudad, su madre, su tía y su hermano Rogelio, vivieron con ella.

Permaneció en Elche tres años enriqueciéndose de la variada y entrañable cultura ilicitana, hecho que fue aumentando su acervo por lo cultural. Además, fue en esta ciudad donde forjó una amistad que duraría toda la vida al encontrar a Hortensia Guill, su amiga íntima y su paño de lágrimas. De hecho, debemos dejar claro que por cualquier lugar por el que pasaba doña Manolita hacía muchas amistades, siendo una mujer de firmes criterios, muy culta y puesta al día en peculiaridades de la época.

De allí se trasladó a un pintoresco pueblecito de Girona, llamado Fontcoberta, y como siempre la amistad y buena educación fueron su bandera en el trato con sus gentes. De esta etapa, destacamos su boda en Girona en 1944 y el nacimiento de su hija Marlén en 1946. Sin embargo, la incompatibilidad de caracteres con su marido fue el motivo principal de su ruptura matrimonial. Por este motivo, doña Manolita decidió pedir traslado a Albatera e ir acercándose poco a poco a Petrer, aunque su corazón se quedó prendado siempre del Valle de Arán, del lago de Bañolas… Algo que transmitió a su hija, que todavía se siente atraída por esas queridas tierras catalanas.

Una vez asentada en Albatera, estando más sosegada, pudo desarrollar y desenvolverse en sus dos vertientes profesionales, la pedagógica y la del diseño. Fue allí donde enseñó a coser y a bordar a varias alumnas aventajadas que fueron las que más tarde le ayudaron a confeccionar los trajes de abanderadas, de capitanes, rodelas, etc., para las Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Como en esos tiempos no había maniquíes para exponer los trajes, doña Manolita formaba en su

casa un pequeño desfile con los trajes acabados, luciéndolos las mismas alumnas que les habían dado vida. Así, aquellas tardes se convertían en días de fiesta, pues al acabar la tertulia, tenían un sabor especial con los comentarios acompañados de algún que otro pastelito. Estos pequeños desfiles eran como unas minientradas, donde algunas alumnas, como Angelita, lucieron vestidos confeccionados para Consuelo Martínez o Paquita Planelles. También se puede admirar su destreza en la costura observando la imagen del traje de guerrilla que viste Reme Poveda Ferrándiz.

Doña Manolita no solamente formó este taller de "alta costura", sino que también se le recuerda en Albatera por los trabajos manuales que realizaba. Así, confeccionaba preciosas muñecas con el armazón de alambre, forrado de guata y revestido todo de vivos colores; cajas de zapatos quedaban transformadas en artísticos costureros y decoró muchos platos de cerámica. Todo esto lo alternaba con su profesión, que tanta vida le dio: enseñar, orientar y, sobre todo, educar.

Asimismo, es necesario destacar que, viviendo en Albatera, doña Manolita alquiló un piso en Alicante, en General Marvá. Gracias a esto acudía muchas veces a la capital, ya que las tiendas de mercería y de telas llamaban su atención. Además, asistía al teatro y visitaba museos que saciaban siempre su curiosidad y espoleaban su inspiración. De una de estas visitas a Alicante, podemos ver a doña Manolita, toda una madraza, con su hija Marlén en "La Explanada".

Más tarde, por fin, volvió a su querido Petrer. Precisamente, fue en el año 1962 cuando yo llegué a esta población como maestra. Mi primera escuela fue de infantil, donde traté mucho a doña Virginia, doña Juanita y doña Encarnación, con las que tuve una buena amistad contándonos una gran cantidad de experiencias durante los recreos. Doña Manolita también estaba presente en esos momentos, la cual me reconfortaba y animaba mucho para paliar la nostalgia que sentía al haberme separado de mi madre. Nunca se le escapaba nada, era muy educada y cercana con todo aquel que conocía. Además, en su intento por ayudarme, quiso sorprenderme con

unos rollos de amor, momento en que le aclaré que eran oriundos de Jumilla y que fue mi tío Pedro, panadero, quien enseñó la fórmula a su jefe.

Durante este tiempo, visité su casa en algunas ocasiones, sobre todo cuando iban a cortar un traje de fiesta o se bordaban vestimentas con pedrería, ya que todo aquello me fascinaba. En estas visitas, doña Manolita me manifestó que le ayudaba mucho el Museo del Prado para su inspiración. Incluso, tras estas esporádicas visitas, nuestras conversaciones en los recreos se complementaban con los bordados que hacíamos con aguja y dedal.

Poco después, entre 1962 y 1964, vivimos por primera vez una experiencia como fue la fiesta de jubilación de la maestra doña Josefa en la escuela Primo de Rivera. De esta celebración, recuerdo que don Juan José Navarro nos hablaba que tenía que ser un día especial y memorable y, de hecho, conseguimos que así fuera. De este evento tan feliz tenemos la siguiente foto, donde las protagonistas son doña Josefa y doña Manolita, la primera por ser la jubilada y la segunda por ser la protagonista de nuestro artículo.

Doña Manolita es muy conocida en Petrer por ser la modista de los trajes festeros. De hecho, ha logrado que la impronta de ellos influya en los diseñadores posteriores sin que apenas se den cuenta de ello. De esta forma, nos ha legado un modo de realzar la belleza de las mujeres petrerenses y la gallardía de los hombres de esta población, introduciendo elementos innovadores nunca vistos, como el colorido, el lujo o las largas capas. Tanto es así que podemos decir que, comparado con otras poblaciones, el vestuario festero de Petrer es diferente al resto. Hemos de reconocer el aporte

imprescindible de doña Manolita que, sin ella saberlo, ha regalado a Petrer este legado inmaterial. Así, todavía a día de hoy se comenta en las conversaciones festeras los sombreros, tocados, aderezos, alhajas y vestidos que ella creó.

Otra de las anécdotas que recuerdo con doña Manolita es cuando enseñé a bailar a mis alumnos danzas regionales. Un año le pedí ayuda para rescatar el traje regional de Petrer, porque tenía bastante idea de cómo era, cerciorándose con lugareñas de avanzada edad. Así, lo consiguió y vestimos dos muñequitas de cartón, una con el traje de fiesta y otra con el de diario.

Además de los trajes festeros, a doña Manolita le apasionaba diseñar trajes de boda, gala, madrina y para recitales y eventos de protocolo. Por eso, tuve la suerte que diseñara mi traje de madrina para la boda de mi hermano. Me siento muy afortunada de haber lucido una creación suya tal y como pueden observar en la foto en la que estoy con mi marido.

Para dar fin a este homenaje, con las palabras que me ha dictado el corazón, he dejado para el final la foto de cuando doña Manolita estudiaba en Elda el bachiller. Aquí la tenemos con esa sencilla elegancia que tanto lució, en este caso con guantes, cartera y una flor en la solapa.

Ha sido para mí un placer comentar todo esto con su hija Marlén en todas las ocasiones que hemos estado juntas. Hemos conseguido recopilar lo primordial, entrañable, sencilla y cercana que era su madre; en definitiva, una gran artista, una gran docente y mejor mujer.

Además, deseo que sepan que ella colaboró con su madre en los trajes festeros, dibujando los diseños que ella le decía y más tarde aportando ideas suyas que gustosa aceptaba su progenitora ya que Marlén también tiene alma de artista. No quería dejar de darle las gracias por todas las fotos que me ha proporcionado, junto con las anécdotas más sencillas que han dado cuerpo a este pequeño reconocimiento póstumo, consiguiendo que haya soñado despierta.

Manolita sabes que Petrer no te olvida, te lleva en el alma. Elche, Fontcoberta y Albatera saben que tú, en cada una de estas localidades, has hecho camino al andar, como bien nos dice Machado.

NANOS I GEGANTS

NUEVAS FUENTES Y ACONTECIMIENTOS 20 AÑOS DESPUÉS

Fernando D. Portillo Esteve
LICENCIADO EN HISTORIA

III Trobada de Nanos i Gegants (Foto de Vicent Olmos).

En 2022 se cumplen veinte años de mi primer acercamiento a la investigación sobre la historia de los *nanos i gegants* en Petrer. "Dulzaina, cartón y tradición" se publicó en la edición de la revista *Festa 2002*. Se trata de un artículo publicado a dos plumas junto a Javier Mas Román, amigo y compañero entonces en la carrera de Historia y la inestimable colaboración de nuestra cronista oficial, Mari Carmen Rico.

El motivo que me ha llevado a volver a escribir sobre esta tradición es doble. Por un lado, hace algo más de un año la historiadora Concha Navarro me invitó a participar en un ciclo de conferencias sobre historia local organizado por el *Ateneu Cultural Republicà de Petrer* para hablar de este tema. Ello me llevó a recuperar la documentación que tenía sobre él, recopilada para el anterior artículo y, además, me animó a aprovechar las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías. Éstas nos permiten acceder a documentación digitalizada e indexada y, así, hacer búsquedas rápidas y concretas que me han permitido encontrar nuevas fuentes y referencias hasta ahora no publicadas (Sanchiz, 2009). Un buen ejemplo de estas nuevas herramientas es el proyecto BiblioPetrer (bibliopetrer.petrer.es), puesto en marcha por la Concejalía de Cultura de Petrer y el semanario *Valle de Elda* y que ofrece miles de páginas de revistas y publicaciones relativas a nuestra ciudad en un solo click.

Por otro lado, desde aquel 2002 y la posterior publicación de Vicente Poveda López en *Festa 2011*, se han sucedido acontecimientos reseñables dentro de la organización de esta tradición en Petrer que creo merecen quedar reflejados y explicados para aquellos curiosos que quieran acercarse a conocer un poco más sobre nuestros *nanos i gegants*.

Contexto histórico de los *nanos i gegants*

El "gigante" es un hecho común en todas las culturas alrededor del mundo. Son muchos los cuentos, historias y leyendas alrededor de estos personajes. De igual forma, son numerosas las manifestaciones culturales donde la leyenda pasa a la representación antropomórfica y los hombres comienzan a construir majestuosas figuras que representan a los protagonistas de estas historias, con diferentes intenciones. El mismo Julio César habla que, durante la Guerra de las Galias, algunos pueblos celtas tenían muñecos de grandes dimensiones que eran movidos por hombres en su interior y que después les prendían fuego. Todas estas tradiciones son las que han llegado hasta nosotros después de pasar los filtros religiosos y sociales, como la tradición de los *nanos i gegants*.

En el caso de las sociedades europeas, esta tradición ha aparecido vinculada a la festividad del Corpus Christi. Se trata de una celebración en honor al Cuerpo y la Sangre de Cristo, que se celebró por primera vez en Lieja (Bélgica) en 1246. En 1264, una Bula del Papa Urbano IV instituyó definitivamente esta festividad, que se generalizará por toda Europa especialmente a partir del papado de Juan XXII en 1316. Así, existen fuentes que constatan que en 1319 ya se celebró en Barcelona, Pamplona (1320), Valencia (1355), Orihuela (1400) y Elche (1413), por poner algunos ejemplos.

Los *nanos i gegants* fueron apareciendo en representaciones de autos y entremeses ligados a esta festividad del Corpus Christi. Y, ya en época contemporánea, su participación se ha ido extendiendo a otras festividades locales, abandonando su simbología para convertirse en un elemento fundamentalmente festivo que atrae la atención de los más pequeños por su tamaño, su colorido y sus danzas.

En cuanto a la aparición de los *gegants*, tal y como los conocemos, sabemos que, ya a partir del siglo XIV, se han integrado en algunas celebraciones del Corpus Cristhi en Flandes. La tradición en Bélgica y Francia continúa muy arraigada, hasta el punto que los gigantes y dragones procesionales de estos dos países están declarados como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

En la Península Ibérica, las primeras fuentes de su adopción las encontramos en Barcelona en 1424, con la aparición de *lo rei David ab lo giguant* en el *Llibre de les Solemnitats* de la ciudad.

El historiador Vicente Sánchez (2008) diferencia tres tipos de gigantes, que van apareciendo ya desde época medieval y moderna: en primer lugar, los gigantes únicos, generalmente personajes bíblicos integrados en autos y misterios religiosos, como el Goliat de Barcelona ya comentado; en segundo lugar, los grupos de gigantes que dejan de ser personajes bíblicos, siendo comunes la representaciones de reyes de los continentes conocidos, como recogen las fuentes en Toledo desde 1497; y, por último, los gigantes por parejas, que aparecen por primera vez en Toledo en 1560 y es el tipo más extendido y el que corresponde a nuestra tradición en Petrer.

Los *nanos*, a diferencia de los *gegants*, no pertenecen a la categoría de títeres, sino a la de máscaras, muy presentes en todas las culturas desde antiguo. El cuerpo de la persona no se oculta, lo que permite una mayor expresividad. La referencia más antigua que conocemos en la península sobre los *nanos* la encontramos en la ciudad de Valencia en 1589, cuando los jurados de la ciudad acordaron la confección de *capgrossos*. Originariamente eran tres parejas, representando a las tres razas humanas descendientes de las viejas tribus de Sem, Cam y Jafet.

Existen ejemplos de esta tradición por todo el país, desde los "papahuevos" canarios, los *xigantes galegos*, los gigantes y cabezudos de la Meseta y nuestros *nanos i gegants* en la Comunitat Valenciana y Cataluña. De igual manera, con sus adaptaciones locales, encontramos ejemplos de estas tradiciones que aún perduran en los cincos continentes.

El origen de los *nanos i gegants* en Petrer

Aún hoy seguimos sin conocer una fecha concreta sobre el inicio de esta tradición en Petrer y, muy probablemente, nunca la conozcamos. Todo hace

pensar que esta tradición vendría a Petrer a raíz de las sucesivas repoblaciones de familias cristianas tras la expulsión de los moriscos en 1609. Pero, probablemente, como en la mayoría de ciudades, salvo algunas excepciones como son Barcelona, Valencia, Toledo o Granada, esta tradición de los *nanos i gegants* dejó de realizarse a partir de la prohibición de las *danzas y gigantones* en procesiones, aprobada por el Consejo Real el 21 de julio de 1780, siendo rey de España Carlos III, con el argumento de los actos irreverentes que esta tradición había producido en algunas ciudades.

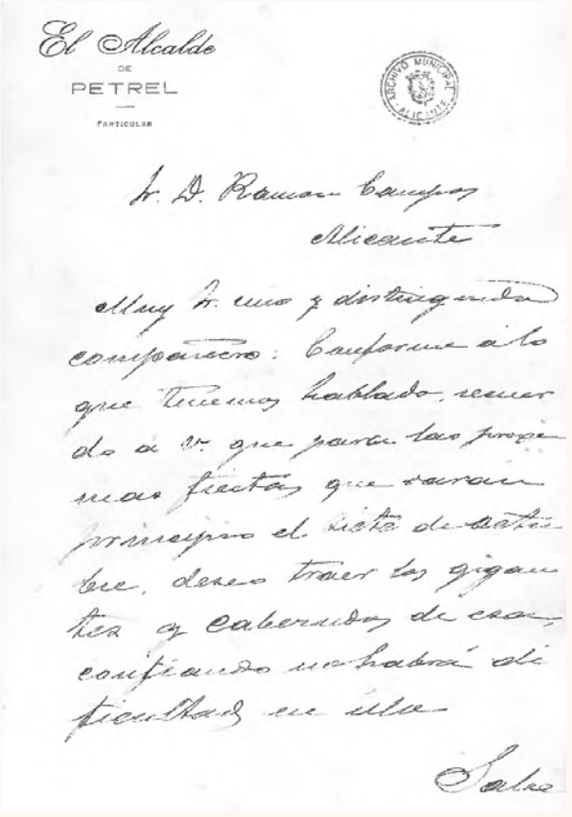
Será a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando, de nuevo, comienza a recuperarse en diferentes ciudades. Recuperación que se acelera más a partir del éxito de la zarzuela *Gigantes y cabezudos* (1898). La primera fuente escrita conocida, que deja constancia de la participación de los "jigantes y cabezudos" en Petrer, data de las Fiestas Patronales de 1914, donde, por la correspondencia que se conserva en el Archivo Municipal de Alicante, entre el entonces alcalde de Petrer, Vicente Castelló Poveda, y el alcalde de Alicante, Ramón Campos, sabemos que las figuras de gigantes y cabezudos de esta ciudad fueron prestadas para nuestras fiestas patronales.

En el archivo municipal se guardan tres documentos relativos a esa cesión. En primer lugar, una carta de 14 de septiembre de 1914, firmada por Vicente Castelló, alcalde de Petrer, que dice lo siguiente:

> "Sr. D. Ramón Campos
> Alicante
>
> Muy sr. mío y distinguido compañero: conforme a lo que estuvimos hablando recuerdo a y que para las próximas fiestas que serán principio 7 de octubre, deseo traer los gigantes y cabezudos de esa confiando no habrá de tenerlos esa fecha. Sabe es suyo buen amigo".

En la sesión plenaria celebrada el 18 de septiembre de ese mismo año, se acordó "ceder al alcalde de Petrel para las fiestas que se celebrarán en dicho pueblo, los Jigantes y Cabezudos".

El día 22 de septiembre, Ramón Campos comunicaba por carta lo siguiente:


El Alcalde
DE
PETREL
PARTICULAR

Sr. D. Ramon Campos
Alicante

Muy s. mio y distinguido compañero: Conforme a lo que tuvimos hablando, recuerdo a V. que para las proximas fiestas que darán principio el siete de octubre, deseo traer los gigantes y cabezudos de esa confiando no habrá dificultad en ello

Carta del alcalde de Petrer al de Alicante solicitando la cesión de los "Jigantes y Cabezudos" (Fuente: AMA).

> "Sr. Alcalde constituyente de Petrel
>
> Tengo el gusto de participar a V., contestando a su atenta carta de 14 del actual, que el Excmo. Ayuntamiento que tengo el honor de presidir, en sesión celebrada el día 18 del corriente acordó conceder los Jigantes y Cabezudos para las fiestas que se han de celebrar en ese pueblo el siete de octubre próximo venideros, con obligación como es consiguiente de devolverlos en igual estado en el que se encuentran".

No se conserva el programa de actos de las fiestas de 1914, pero ha de suponerse, por esta documentación, que estas figuras de cartón participaron en las fiestas de este año. En los ejemplares conservados de programas de fiestas anteriores (los de los años 1891, 1895, 1911 y 1912) no aparece referencia alguna sobre su participación. Tampoco en los programas de 1924 en adelante, que son los que tenemos a día de hoy, aparece continuidad de esta tradición hasta los años cincuenta. Tampoco el Archivo Municipal de Alicante posee nuevas solicitudes de cesión en años venideros, como sí ocurre con otras poblaciones.

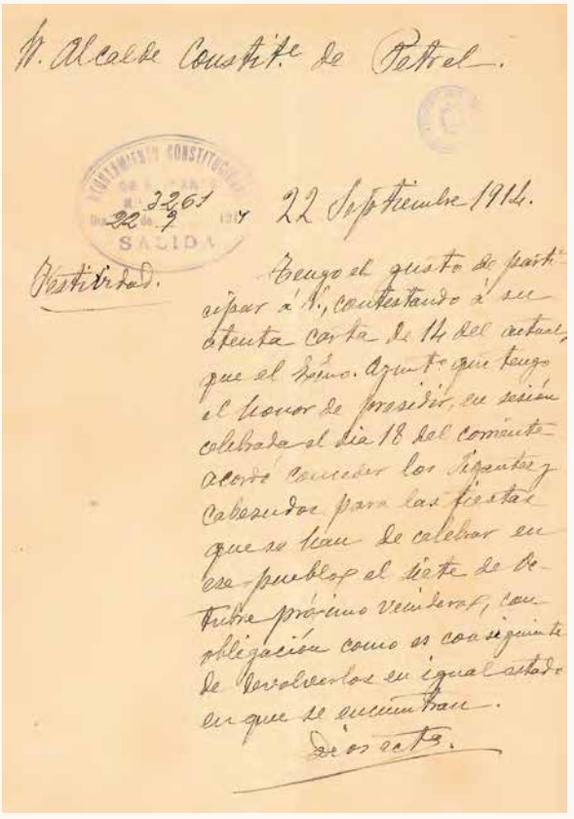
La siguiente fuente documental conocida sobre los cabezudos la encontramos en el programa de Fiestas del Cristo de 1949, donde nos indican que este tipo de personajes, sin la participación de gigantes, comenzaron a salir en los actos ese año. Concretamente, recoge que se realizará "pasacalles con dulzaina y tamboril, precedidos por los Cabezudos que la Comisión inaugura en esta fiesta". Esto nos da a conocer la recuperación de esta tradición en Petrer y que, además, la comisión organizadora de esta festividad confeccionó o mandó confeccionar por primera vez estos cabezudos, contrariamente a 1914, donde aparecían prestados por otro ayuntamiento. Sabemos, por los programas de estas fiestas, que la participación de los cabezudos en sus pasacalles se prolongaron hasta 1955, cuando además, por primera vez, se debieron incorporar también gigantes. Sin embargo, estos personajes desaparecerían de los actos de esta fiesta al año siguiente y no retornarían a participar hasta 1994, año en que se recuperaron, manteniéndose hasta la actualidad.

Curiosamente, el mismo año 1956 en que desapareció la participación de estos gigantes y cabezudos en las fiestas del Cristo, retomaron su participación en las fiestas patronales de octubre, participando en varios pasacalles los días 6 y 7 de ese año. La coincidencia nos lleva a pensar en la posibilidad de que esas mismas figuras, que hasta ahora habían participado en las fiestas de Santísimo Cristo, se decidiera que dejasen de hacerlo para desfilar en las patronales de octubre.

Desde el año 1956 hasta 1965 los *nanos i gegants* participaron anualmente en las fiestas patronales, dejando de hacerlo en este último año hasta la llegada de la democracia.

La recuperación en la Transición

Sería en el año 1978 cuando los *nanos i gegants* volverían a desfilar por las calles de nuestro pueblo con motivo de las fiestas patronales. Fue por entonces el Grupo Exeo, colectivo cultural local, quien solicitó a la comisión encargada de organizar los actos de fiesta que se retomara esta tradición. Ese año se recuperó su participación en la fiesta gracias a las figuras de *nanos* existentes en la vecina localidad de Elda. La revista *Festa*, que en aquel año comenzaba su andadura, con el nombre de *Petrel*, y que se ha publicado ininterrumpidamente hasta la actualidad, recogió fotografías de esa participación de *nanos i gegants* del año anterior. Desde ese año, la tradición de las danzas de *nanos i gegants* en Petrer no han faltado a la cita con nuestras fiestas patronales ningún año, y van cuarenta y cuatro con los actos que se celebrarán en este 2022. Ni tan siquiera el año 2020, el peor año de la pandemia, cuando hubo de suspenderse la mayor parte de la actividad de fiestas, estas figuras dejaron de salir, aunque fuera para iluminar las caras de los más pequeños en actos organizados con los colegios y manteniendo todos los protocolos marcados en ese momento por las autoridades sanitarias y educativas.


Respuesta del Alcalde de Alicante cediendo los "Jigantes y cabezudos" a Petrer (Fuente: AMA).

Al año siguiente, 1979, el Ayuntamiento compró las primeras figuras, ya en propiedad, que participaron en las fiestas de ese año, danzando bajo los acordes de la *dolçaina* de Daniel Montesinos y Vicent Navarro, *Dele*. Se trataba de una pareja de gigantes, un rey y una reina nuevos, y dos parejas de *nanos*.

En el año 1980 se fundaba la *Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs*, que en este 2022 está celebrando los actos de su 40+2 aniversario, con el objetivo de recuperar la música tradicional. Y desde ese

La asociación Ballant en Rogle.

mismo año, han sido un elemento indisoluble de la tradición de los *nanos i gegants*. De hecho, según narra el propio Vicent Navarro, *Dele*, el mismo día que nace la colla El Terròs se recupera una danza propia, que es una pieza valenciana que dispone de dos coreografías, una para los nanos y la otra para los gegants y que se ha mantenido hasta la actualidad.

En el año 1982, las figuras de *nanos* se ampliarían con nuevos personajes. Se trataba de varias cabezas, de menor tamaño a las existentes, que representaban a los principales personajes de la familia Carrington de la popular serie televisiva del momento, *Dinastía*. Estas figuras fueron mandadas fabricar por la Fila Kamelicos de Elda, con motivo de un desfile de humor y que fueron después compradas por el Ayuntamiento. En 1989, la Concejalía de Fiestas incorporó una segunda pareja de *gegants* ataviados con la indumentaria típica valenciana, construidos en un taller artesanal de Zaragoza y que tuvieron su estreno oficial en la festividad del Corpus Christi de ese año. Los *nanos i gegants* vivirían uno de su días grandes el 9 de octubre de 1990 con motivo del *I Aplec de Dolçainers*, organizado por El Terròs y que supuso el encuentro de collas de numerosas poblaciones.

Desde su recuperación en 1978, esta tradición ha pasado por diversas etapas. En sus primeros años, las figuras salían portadas por voluntarios que pasaban bailando y recogiendo donativos de los vecinos y vecinas para su conservación y mantenimiento, para más tarde pasar a estar organizada por asociaciones que recibían subvención del Ayuntamiento, quedando desde entonces prohibida la petición de donaciones. El primer colectivo en tomar la organización de esta tradición fue Ballant en Rogle, que, recogiendo la herencia que entre otros habían mantenido durante esos años vecinos como Celestino Morales, asumieron la organización entre los años 1997 y 2012. En este año, dejaron de lado la organización de este evento por falta de entendimiento con el gobierno municipal, pasando desde ese momento a encargarse de ella un nuevo colectivo hasta la actualidad, Gent de Nanos.

Ballant en Rogle 1997-2012

En el año 1997, un grupo de amigos de Petrer decidió hacerse cargo de la conservación y puesta en valor de esta tradición, constituyendo la asociación Ballant en Rogle. Dentro de ella, se mantuvo la participación de Celestino Morales que, en buena medida, se había encargado de la conservación, reparación y organización de los *nanos i gegants* durante los anteriores veinte años. En ese momento, la tradición dará un paso adelante con el impulso de esta nueva generación que habían disfrutado de pequeños con estos personajes y, ya mayores, llegaba su momento de tomar el relevo.

El 27 de octubre de ese mismo año en que se constituye Ballant en Rogle se organizaba la *I Trobada de Nanos i Gegants*, un encuentro que se vivió con enorme expectación con la participación de numerosos pueblos y actos que han dejado su impronta en lo sucesivo. Numeroso público se concentró en la plaza de Baix para presenciar la entrada y saludo de los *nanos i gegants* de diversas poblaciones de nuestra provincia. Y asistieron al bautizo "simbólico", puesto que el cura párroco en aquella época, Antonio Rocamora, matizó que no se trataba de un bautismo, puesto que este sacramento solo puede darse a personas, sino que era una bendición, que puso en adelante nombre a las cuatro figuras de gigantes. Las figuras de los reyes, que en el pasado habían sido identificadas con los Reyes Católicos, pasaron a ser Jaume II y Blanca. Mientras que la pareja de figuras con traje tradicional se les puso el nombre de Bonifaci y Remei. El acto fue conducido por la historiadora petrerense Concha Navarro, quien hizo una semblanza histórica de estos personajes. La Concejalía de Cultura, entonces dirigida por Reme Vera, tuvo una implicación importante en este encuentro.

Gent de Nanos (Foto: Grup Fotogràfic de Petrer).

El 11 de octubre del año siguiente tendría lugar una *II Trobada de Nanos i Gegants*. De nuevo, la jornada concentró a gigantes y cabezudos de varios municipios de la provincia. Y, en él, se presentó a un nuevo *nano*, Capllaurat, una nueva figura mandada a confeccionar por Ballant en Rogle y el Ayuntamiento, y que fue el resultado de un concurso de dibujo escolar convocado por este colectivo. El dibujo ganador representaba a un labrador y su autor fue David Moreno. En ese encuentro, los *nanos i gegants* abrieron el primer día de Carasses con un pasacalles.

En 2005, la comparsa Estudiantes, con motivo del su 75 Aniversario confeccionó y donó un nuevo cabezudo que representa a esta formación festera.

Gent de Nanos 2012- Actualidad

Este año se cumple una década desde que este nuevo colectivo tomó el relevo de esta tradición, donde sus miembros han seguido sacando estas figuras tanto en el Corpus Christi, en el Cristo y en las fiestas patronales, así como participando en fiestas y encuentros de collas de otras poblaciones. En 2018, coincidiendo con el quinto aniversario de Gent de Nanos y el cuarenta aniversario desde la recuperación de los *nanos i gegants* en Petrer, este colectivo organizó diversas actividades, entre las que destacan una exposición con las figuras y documentación sobre su historia conocida hasta ese momento. Pero, sobre todo, tendría lugar la *3.ª Trobada* donde numerosos personajes y participantes de Abarán (Murcia), Blanca (Murcia), Monóvar y Pinoso bailaron por las calles del centro histórico de Petrer. El acto juntó, además, a todas las collas locales que tocaron en la plaza de Baix dirigidas por Mercedes Nicolás, directora de La Jarana de los Estudiantes.

El 10 de mayo de 2014, con motivo de la celebración en Petrer del VI Encuentro Provincial de Peñas Barcelonistas, la Peña Barcelonista de Petrer hizo entrega de un nuevo cabezudo, el Nano Culé, representado con la característica barretina.

Hasta aquí una pequeña historia de estos personajes tan representativos y tan nuestros, que hacen vibrar y disfrutar a pequeños y grandes cada vez que recorren nuestras calles.

Agradecimientos

Quiero agradecer su colaboración en la redacción de este artículo a M.ª Carmen Rico, cronista oficial de Petrer, a Vicent Navarro, *Dele*, y a Gent de Nanos.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Municipal de Alicante (AMA), FIESTAS, caja 25, año 1914, carpeta 20, Legajos 1, 2 y 3.

MAS ROMÁN, J. y PORTILLO ESTEVE, F. D. (2002): "Dolçaina, cartón y tradición", *Festa*.

POVEDA LÓPEZ, V. (2011): "La dansa dels Nanos i Gegants", *Festa*.

Programas de Fiestas del Santísimo Cristo del Monte Calvario (bibliopetrer.es)

SÁNCHEZ MOLTÓ, V. (2008): "Los gigantes y el bestiario festivo del corpus, patrimonio inmaterial de la humanidad", *Revista de la CECEL*, Madrid.

SANCHÍS BERNÁ, F. M. (2009): *Història dels nanos i gegants d'Alacant*. Tesis para aspirar al Grado de Doctor por la Universidad de Alicante.

MEDI AMBIENT

VIDA SALVAJE ▮ FLORA DE LA SIERRA EL CABALLO (PARTE II) ▮ L´ALHAIG Y L´ALMATAR ▮ JIMÉNEZ DE CISNEROS ▮ JOSELE

LA ESENCIA DE LA VIDA SALVAJE

Néstor Rico Campos

En lo más alto encontramos a la reina, el águila real, esta vez con una de sus presas, el zorro.

Me presento como un enamorado de la naturaleza y todo aquello que la rodea, puesto que mi vida gira en torno a ella.

Todo comenzó en mi infancia, de la mano de una de las personas más importantes en mi vida, mi padre. Él fue quien me introdujo en el maravilloso mundo de la fauna salvaje, en pleno corazón de la naturaleza. Así, he pasado toda una vida dedicando gran parte de mi tiempo a seguir un instinto natural, la curiosidad de saber y aprender de la fauna y flora que nos rodea, sus costumbres, su día a día.

Hoy, treinta años después, voy a mostraros gran parte de la riqueza natural que albergan nuestros maravillosos paisajes, a través de miles de fotografías e innumerables horas de estudio y observación de la fauna salvaje. Me encantaría enseñaros a todas y cada una de ellas, pero es tal la cantidad y variedad de especies que habitan en nuestros bosques, valles y montañas, que me es imposible presentaros a todas. Por tanto, en este escrito iremos descubriendo parte de los tesoros que se guarecen en nuestras sierras, incluso especies que quizás no sabíamos ni que existían. A día de hoy tenemos catalogadas alrededor de 200 especies de vertebrados y casi mil especies de invertebrados, entre los cuales se atribuyen más de 120 aves diferentes, casi medio centenar de mamíferos y completan la lista ofidios y anfibios. Esto concluye en un nutrido número de especies que le dan al entorno la categoría que se merece, un espacio natural protegido. En este punto, no podemos olvidar nunca que está custodiado y protegido principalmente por ellos, es decir, por la flora y fauna que allí reside.

Primera parada, nos situamos en zonas de alta montaña entre riscos y barrancos, donde reina sin oposición alguna el mayor de nuestros depredadores

alados, el águila real. Este rapaz de gran envergadura llega a superar los dos metros y su porte, sumado a un fuerte pico y unas garras como puñales, la convierten en una portento de la naturaleza. Solo su presencia invita al silencio.

Fotografiar rapaces en su medio natural es, posiblemente, el mayor reto de un fotógrafo de naturaleza. Por este motivo, debemos recalcar que detrás de cada imagen hay un trabajo de campo de varios meses, incluso, en alguna ocasión, han pasado años para conseguir una fotografía a una distancia considerable. Por eso, la suma del conocimiento sobre la especie en su terreno y la perseverancia en su búsqueda son dos cualidades que no deben faltar para iniciarse en esta bella disciplina.

Continuamos con más rapaces dignas de mencionar y que habitan, en la medida de lo posible, junto al águila real, siempre respetando las distancias. Os presento al halcón peregrino, impresionante rapaz que ostenta el título mundial de velocidad, superando los 400 km por hora, lo que lo convierte en el animal más veloz del planeta.

Estas imágenes fueron logradas después de nueve meses de estudio sobre las costumbres y querencias de esta especie en su medio natural.

Varios meses después nos dispusimos con el montaje del escondite, ubicándolo en el corte del barranco, a unos metros de su pasadero habitual, donde pasaríamos muchos días y largas horas de espera hasta conseguir nuestro objetivo.

Seguimos en el ecosistema de alta montaña y en las largas esperas aparecen entre nosotros estampas bellísimas de visitantes inesperados. A primeras y últimas luces del día, podemos observar la actividad de otras especies como arruís o muflones que, junto al jabalí, representan a los mayores de nuestros mamíferos.

Al alba es habitual escuchar el canto de una de las aves más bellas de la Península Ibérica, la perdiz roja. Toda una superviviente que ha sido capaz de adaptarse a una multitud de ecosistemas, desde la alta montaña hasta zonas cercanas al mar. Lucha desde que nace por no ser devorada por una larga lista de depredadores.

Vamos bajando de altitud y nos adentramos en la profundidad del bosque, ecosistema que tanta vida alberga, tanto flora como fauna. Cambiamos de escondite y ahora nos encontramos ocultos en la seguridad que aporta la espesura del bosque, allí mantenemos una charca que no le falta agua ningún día del año. Esto ha servido para facilitar el devenir de muchísimas especies, lo que nos ofrece, también, la oportunidad de ser testigos de infinitas secuencias de la vida salvaje. Así, al atardecer o en plena oscuridad de la noche, visitantes asiduos a la charca, como el zorro o la garduña, entre otras especies, nos obsequian con su presencia.

Durante el día podemos observar multitud de avifauna: aves como el colorido pito real, nuestro pájaro carpintero, o pequeñas aves como herrerillos capuchinos, petirrojos o carboneros, los cuales aportan color y sonido al bosque. Todas ellas desempeñan una función vital para el medio, ya que los que se alimentan de larvas e insectos mantendrán las poblaciones a raya para no dañar la vegetación y los que se alimentan de frutos, semillas o bayas cumplen con la función de reforestar con la dispersión de semillas. Aquí una muestra de imágenes conseguidas como siempre oculto en algún rincón del bosque.

Permanecemos aún en la espesura y no podía dejar atrás a dos especies a las que, personalmente, más horas he dedicado, al azor y su primo menor, el gavilán. Ambas son fascinantes rapaces que dominan a la perfección el vuelo acrobático entre los obstáculos que le ofrece la vegetación. Os presento a los príncipes del bosque.

Llegamos al final, dejando atrás una lista de seres maravillosos a los que se me hace imposible darles cabida sin dejarme alguno. Pero aquí os presento una muestra de nuestro patrimonio natural, que debemos amar, respetar y custodiar por nuestro futuro y por el de la biodiversidad.

Me despido de la mejor manera que sé, con imágenes. Gracias a toda mi familia por su apoyo incondicional y a Luis Villaplana Payá y su familia, que, junto a la Asociación de Amigos del Valle de l'Avaiol, hacen posible poder captar imágenes y documentos de un alto valor, gracias a la lucha y conservación de la naturaleza. Sin vosotros esto no sería posible.

Pese a su tamaño y envergadura el águila real supera los 300 km por hora.

Halcón peregrino, como lo bautizo el gran Felix Rodríguez de la Fuente, *el proyectil viviente.*

Macho adulto de halcón peregrino en las primeras luces de la mañana.

Posiblemente uno de los animales más conocidos y queridos por la población, el arruí.

Pequeño grupo de machos de muflón captados a la carrera.

Una de las aves más representativas de la Peninsula Iberica, la bella perdiz roja.

Perdiz roja fotografiada a escasos metros entrando al abrevadero.

La siesta del zorro, el carnívoro más extendido en el paisaje protegido.

El más simpático de nuestros roedores, la ardilla.

De la familia de los mustélidos (hurones), ronda la noche la garduña, depredador oportunista muy difícil de observar.

El carpintero, el escandaloso y colorido pito real.

La única ave capaz de abrir las piñas del *pinus halepensis*, gracias a su peculiar pico.

Mochuelo europeo, captado con la técnica de alta velocidad.

Autillo europeo,el rey del camuflaje.

Una de las imágenes que tenía dibujada antes de hacer la fotografia, herrerillo capuchino.

Vida en la charca, un bando de jilgueros saciando la sed en meses estivales.

Gavilán, el príncipe del bosque.

Azor, el pirata de la espesura.

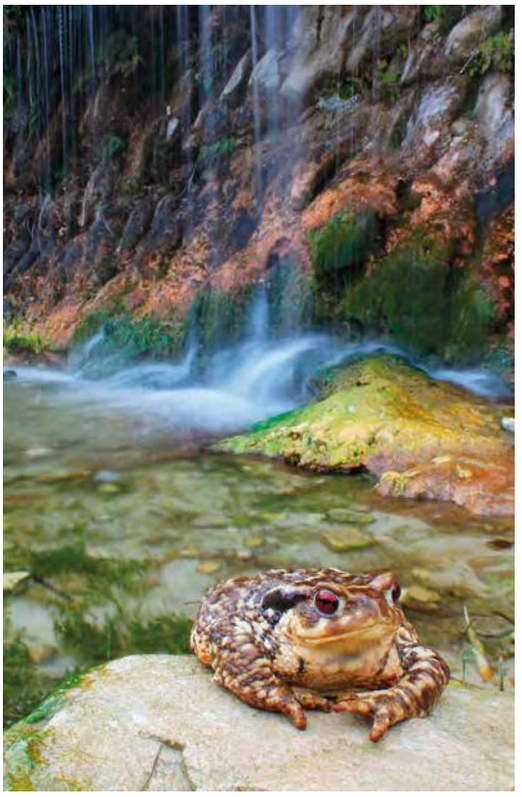
Pareja de curruca capirotada: macho capirota negra y hembra más pequeña y capirota de tonos rojizos.

Una de las mariposas más grandes y bellas de Europa, *papilio machaon*.

El ave de oro, visitante estival, la oropéndola.

Culebra viperina en uno de los saltos de la rambla de Puça.

Culebra bastarda, el mayor de nuestros ofidios, que puede superar los dos metros de longitud.



En ecosistemas acuáticos encontramos al mayor de nuestros anfibios, el sapo común.

Una de las secuencias de vida salvaje que más me impactó fue la depredación de la culebra de escalera de un conejo.

La oficina de un fotógrafo de fauna salvaje, hide de Helios Villaplana en valle de l'Avaiol.

La mirada de hielo, gato montés.

FLORA
DE LA SIERRA DEL CABALLO (PARTE II)

Antonio Lozano Baides

Si en el anterior artículo de 2021, comentaba la apariencia de nuestra sierra en forma de "silla de montar", en esta segunda parte, nuestra querida Sierra del Caballo, vista desde la zona de Salinetas, cambia su forma totalmente, aparentando lo que sería un gran *"Clypeaster"*... ¡ Santo cielo!, Se preguntará alguien ¿Que es eso? Bueno no alarmarse, se trata de un erizo de mar, que coexisten tanto en estado fósil, como vivos en la actualidad aunque, también podría ser en forma de un escudo invertido... Bueno, no importa la forma que nos dicte nuestra imaginación. Continuaremos el itinerario desde el vértice geodésico de 933 m descendiendo en dirección a l'Alt de Cardenes con 889 m de altura, para terminar en el Vall de l'Avaiol. En este recorrido, se comentaran las especies restantes que completan ambos artículos. Al final de los comentarios, se incluye una ta-

bla con el total de especies. Las especies que llevan (*) corresponden al anterior artículo, por lo que ya se comentaron en su momento. Recordar que las marcadas con (E), son endemismos iberolevantinos. En esta tabla, se dividen las especies por: tipo de vegetación, nombre común castellano, valenciano, nombre científico, familia botánica y usos. Se ha intentado incluir en estos artículos, las especies más representativas aunque, quedaran muchas de ellas sin mencionar, por ser plantones aislados, poblaciones pequeñas o plantas de temporada que se han omitido.

En la columna de usos y texto se han utilizado las siguientes abreviaturas: Mp (medicina popular); Mpx (medicina popular, con alguna parte nociva o tóxica); M-A (medicina popular y alimentación); Al (alimentación); Ind. (uso industrial); Tx (planta tóxica); Ux. (uso externo).

Albaida - *Botja blanca - (Anthyllis cytisoides L.)*

Aliaga - *V. Argelada - (Ulex parviflorus).*

Vegetación rupícola

Este tipo de vegetación adaptada a sustratos rocosos, la tenemos bien representada en los distintos farallones de la sierra, dependiendo de la umbría o solana, así como en pedregales más o menos estables. Comenzaremos por los farallones del vértice geodésico. Podemos contemplar en sus pequeñas fisuras la *uña de gato (v. arrós en paret) (Sedum dasyphyllum)*. Una diminuta planta cuyas hojitas carnosas en racimo, son un reclamo para la curiosidad.

También dentro de las *Crasuláceas,* otros parientes cercanos aunque, éstos los podemos encontrar en pastizales permanentes, pero también sobre rocas y canchales, es la *uva de pastor (v. raïm de pastor) (Sedum sediforme)*, una de las *Crasuláceas* más abundantes, formando pequeñas colonias. Sus llamativas flores doradas en verano, son un destello de color. Hojas carnosas, formando racimos erectos desde su base. Rica en taninos y mucílagos, usada tradicionalmente como antiséptica y cicatrizante, en uso externo. También se prepara en encurtidos (previa cuarentena en agua, para eliminar taninos). En ocasiones comparte el mismo hábitat, con su pariente la *uva de gato (v. raïm de sapo) (Sedum album),* esta última mucho mas pequeña, y con propiedades (Mpx.). Una llamativa planta conocida por *boca de dragón (v. conillets) (Antirrhinum barrelieri)* , por la forma de su corola dividida en dos labios, que al oprimirlos se abren a modo de boca, dando nombre a la planta. Puede alcanzar el metro de altura. Tallos gruesos ramificados y hojas lineales. (Mp.) (uso externo).

Otra llamativa planta es la *vulneraría de montaña (Anthyllis muntana)*. Hojas divididas en foliolos sedosos. Flores en forma de glomérulos semiesféricos color rosa púrpura. Utilizada en (Mp.), como vulneraria (cicatrizar heridas). Sin dejar el farallón, encontramos en los diminutos abrigos y grietas, la *polígala rupestre (Polygala rupestris)*. Tallos largos, con hojas lanceoladas. Las flores con dos alas blancas y una manchita rosácea en su centro. (Mp.), se utiliza la raíz, como diurética. Por último en este apartado, tenemos la *mercurial (v. orelletes de rata) (Mercurialis tomentosa)*, que la podemos encontrar, tanto en pedregales como en zonas degradadas. Mata perenne leñosa, que alcanza unos 70 cm de altura. Toda la planta de color blanquecino plateado, cubierta de pelos. Flores apétalas. Planta (Tx).

Matorrales calcícolas

Este tipo de hábitat, compuesto generalmente de plantas leñosas, englobando gran parte de plantas aromáticas y pequeñas matas, corresponde al matorral termomediterráneo, de los más abundantes de nuestra sierra. Por otro lado, en zonas de umbría con algo más de humedad, observamos arbustos de mayor porte. Retomamos el descenso, no muy pronunciado, hacia nuestra meta en el Vall de l'Avaiol. En este recorrido divisamos plantas como la *albaida (v. botja blanca) (Anthyllis cytisoides),* es un arbusto grisáceo de hoja perenne muy ramificado. Durante la floración, presenta un exuberante amarillo dorado, inundando el paisaje. El fruto es una legumbre con una única semilla (Tx). Una pequeña plantita *hierba de la plata (v. citis platejat) (Argyrolobium zanonii),* medio escondida, destacando sus hojas trifoliadas que presentan un borde plateado, debido a su pilosidad blanca. Flores amarillas o algo púrpura. El fruto es una legumbre, también cubierta de pelos. Floración primavera/verano.

Asperilla - *V. Herba prima - (Asperula aristata).*

Si hay una planta que por su uso culinario, es profusamente buscada es sin duda la *esparraguera de monte (v. esparrec bord) (Asparragus horridus).* Mata con rizoma (prolongación del tallo subterráneo), lo que le permite almacenar agua y nutrientes para el estío. Sus tallos tiernos constituyen los espárragos (turiones), que una vez se endurecen sus hojas se hacen punzantes (cladodios). Se debe evitar en litiasis renal, por el ácido oxálico. Frutos tóxicos. Un pequeño cardo, que mantiene su floración al final del estío, es el *cardo heredero (v. card hereu) (Atractylis humilis)*. Nombre apropiado que, da la sensación de haber "heredado preservar la flor".

Cardo heredero - *V. Card hereu - (Atractylis humilis).*

Otro inquilino de la sierra es el *Hinojo perruno (v. fenoll de rabosa) (Bupleurum fruticescens),* con este nombre tan poco agraciado, se presenta esta planta densamente ramificada, con la semejanza morfológica del hinojo, perteneciendo a la misma familia botánica. Floración en forma de umbelas. (Mp.) usada en forma de colutorio. Unas campanillas blancas "mudas" nos llaman la atención, por sus lla-

Bayón - *V. Ginestó valenciá - (Osyris lanceolata).*

Boca de dragón - *V. Conillets, gatets - (Antirrhinum barrelieri boreau).*

mativas flores, es la *campanilla lanuda (v. corretjola llanosa)(Convolvulus lanuginosus),* mata leñosa, de hojas linear-lanceoladas. Flores pentámeras blancas, con nervios rosados y cinco sépalos agudos y pilosos. Tenemos un gran lienzo lleno de matices y para llenarlo de contenido ¡que mejor que un pincel! Como la *hierba pincel (v. pinzell)(Coris monspelieis)* (E), un endemismo más, que enriquece nuestra flora. Una pequeña mata leñosa perenne. Tallo recto y hojas pequeñas lineares. Inflorescencia muy densa en forma de espiga, de color púrpura. Floración en primavera. (Mp.) usada como panacea, tanto de forma interna como externa. Conviene no tomarla con gastritis o ulcera duodenal. La *coronilla del rey (v. coroneta de rei) (Coronilla minima).* Mata arbustiva, con hojas sentadas al tallo verde azulado. Inflorescencias de 4 a 12 flores amarillas (Tx.).

Una planta endémica y luciendo belleza, la tenemos con el *clavel de campo (v. clavellina de pastor) (Dianthus broteri)* (E). Todo un derroche "sensual" son sus flores, una danza de festones y color. Planta perenne y cespitosa. Hojas opuestas lineares rodeando al tallo. Flores actinomorfas pentámeras, blanco/rosadas. Floración de abril a julio. La *sillerilla o fumana (v. estepa groga) (Fumana ericoides),* es bastante frecuente en nuestros montes. Pequeña mata de cepa y ramas leñosas. Hojas pequeñas, en grupos axilares. Flores amarillas solitarias con cinco pétalos. Pedicelos fructíferos de color rojo brillante, tras la caída del fruto. (Mp) sus flores y hojas son usadas como diuréticas.

Siguiendo con plantas aromáticas, presentamos la *perpétua (v. sempreviva de muntanya) (Helichrysum stoechas),* que como su nombre indica, sus flores se perpetúan en el tiempo. Mata vivaz de tallos tomentosos (con pelos) y leñosos en su base. Hojas alternas y tomentosas linear/espatuladas. Flores amarillo/doradas en capítulos densamente agrupados. Toda la planta desprende un aroma que recuerda al curry. (Mpx) usada como antifúngico, antibacteriano, antiséptico, como antipolillas para armarios, etc.

Hierba pincel - *V. Pinzell - (Coris monspeliensis L.).*

Pipirigallo - *V. Pirigall - (Onobrychis sp.).*

Bufalaga - *(Thymelaea tinctoria).*

Campanilla lanuda - *V. Corretjola llanosa - (Convolvulus lanuginosus).*

Coronilla del rey - *V. Coroneta de rei - (Coronilla minima L.).*

Efedra - *V. Candelers - (Ephedra fragilis).*

Esparraguera de monte - *(Asparragus horridus).*

Esparraguera silvestre - *V. Esparraguera borda - (Asparagus acutifolius L.).*

Se debe tomar por vía oral y no emplearla en embarazo o lactancia, por sus aceites esenciales.

Hablemos de sangrías. Hay que remontarse en el tiempo, en los que se practicaba este remedio con mucha frecuencia, para rebajar la sangre con diferentes técnicas y para diversas afecciones. Esto ocasionaba, en muchos casos, desenlaces fatales. Pero si nos referimos a la planta *hierba de las siete sangrías (v. herbeta de la sang)(Lithodora fruticosa),* (Mp) es empleada también para "rebajar la sangre" o depurar, entre otras virtudes; tendremos un sustituto sin llegar a tales desenlaces. Planta arbustiva leñosa perenne. Tallos cubiertos de pelos con hojas alternas. Flores de color azul intenso. Floración en primavera. El gallo, alza arrogante su cuello y su cresta para entonar su cántico. La planta de la que hacemos referencia, es el *pipirigallo (v. pirigall) (Onobrychis argentea),* ésta, quizás deba su nombre popular a su morfología, ya que, la planta presenta unos tallos ascendentes, que como el "gallo", los alza orgullosa, rematándolos con unos racimos terminales de color rosa/púrpura. El fruto es una legumbre (Al.). Nuestra sierra, puede presumir de bien perfumada, pues está plagada de aromas de muy distintas especies. Una de ellas es el *tomillo macho (v. timó mascle) (Teucrium capitatum).* Pequeña mata que no suele pasar de unos 60 cm. de altura. Tallos erectos, recubiertos de indumento blanquecino. Hojas opuestas lineal/lanceoladas. Las inflorescencias, se agrupan en pequeños glomérulos de color blanquecino/rosado. (Mp.) como tónico digestivo y en (Ux.) como antiséptico.

Siguiendo con endemismos, lo enriquecemos con el *poleo amargo (v. poliol amarg) (Teucrium carolipaui)* (E.), otra de las joyas de nuestra flora, que a pesar de su pequeño tamaño, llama nuestra atención. Tallos erectos tomentosos (con pelos). Hojas opuestas lanceoladas y glandulosas. Inflorescencias en forma de cabezuelas terminales. (Mp.) en infu-

Falso pinillo - *V. Iva borda - (Teucrium pseudochamaepitys L.).*

Hierba culebra - *V. Melera - (Ononis minutissima L.).*

Hierba de las siete sangrias - *V. Herbeta de la sang - (Lithodora fruticosa (L.).*

Hierba de los pordioseros - *V. Vidriella - V. Herba de llagues - (Clematis flammula L.).*

sión como digestivo. Un planta poco llamativa que pasa desapercibida es la *bufalaga (Thymelea tinctoria)*. Mata leñosa, bastante ramosa con tallos grisáceo/rojizos. Hojas perennes y crasas de un verde/azulado, se disponen a lo largo de los tallos. Flores amarillas, en las axilas de las hojas. Florece en otoño/invierno (Tx). Con el nombre de "bufalaga" se conoce también la *Thymelea hirsuta.* Otra planta, que no es amiga de acariciar es la *aliaga (v. argelada) (Ulex parviflorus)*. Arbusto sumamente espinoso y muy ramificado. Hojas aciculares (filodios) espinescentes. Flores amarillo/limón. El fruto es una pequeña legumbre pilosa, con una o dos semillas, brillantes. (Mp.) muy diversos. También en este caso como "aliaga" se identifican dos especies, la que hemos comentado y la *Calicotome spinosa*.

Coscojares y encinares

Este tipo de vegetación, corresponde al llamado bosque mediterráneo. Una vegetación climática, adaptada a la baja pluviometría, lo que permite que especies de gran porte, como las encinas, pinos y arbustos, encuentren su hábitat. Casi al final de la ruta, nos cruzamos con otra especie como es la *esparraguera silvestre (v. esparreguera borda) (Asparagus acutifolius)*. Ésta se diferencia de la que se comentó anteriormente, por su gran cantidad de cladodios, pero mucho más cortos y menos rígidos. Sus tallos, son muy largos, tendiendo a arquearse por su longitud, por lo que, los espárragos se aprovechan solo el extremo final (M-A.). Utilizada como la anterior (Frutos tóxicos). Una curiosa planta apodada, *hierba de los pordioseros (v. herba de llagues) (Clematis flammula),* su nombre lo dice todo. Analicemos etimológicamente el significado "pordiosero": persona que suplica y pide limosna "por Dios" y el sufijo "ero". Y, ¿Por qué, llamarla hierba de los pordioseros? En ocasiones, hemos visto personas pedir una limosna, y lamentablemente en muchos casos, de forma justificada, por lesiones u otras calamidades. Pero en otras, con argucia, por tener un alto poder rubefaciente (enrojecer la piel), esta planta era uti-

Ruda - *V. Herba bruixa - (Ruta angustifolia Pers.).*

Clavel de campo - *V. Clavellina de pastor - (Dianthus broteri).*

Poleo amargo - *V. Poliol amarg. - (Teucrium carolipaui).*

Poligala de roca - *Oreja de rata - (Polygala rupestris Pour.).*

Retama común - *V. Ginesta - (Retama sphaerocarpa).*

Sillerilla - *V. Estepa groga - (Fumana sp.).*

lizada frotándola sobre la piel, produciendo llagas de un aspecto llamativo, intentando de esta forma dar pena o lástima. Planta trepadora formando lianas. Hojas alternas ovaladas, con rabillos que se enroscan y sujetan a las plantas adyacentes. Flores blancas, que desprenden aroma agradable. Frutos muy vistosos, a modo de una estrella, con filamentos que salen de cada una de las puntas en forma de plumas blancas (Tx).

Una planta que confunde. La *efedra o uva de mar (v. candelers) (Ephedra fragilis)*. En ocasiones, la apariencia nos puede llevar a confusión. En mi época laboral activa, en más de una ocasión, me presentaron la efedra, confundida como "cola de caballo" *(Equisetum sbp.)*. Cierto que morfológicamente, cuando la efedra es joven, sus tallos con nudos y entrenudos pueden tener cierta semejanza. Si bien, la cola de caballo se da más en ambientes húmedos o acuáticos, la efedra como comentamos aquí, no se da en ese hábitat. Arbusto muy ramificado, con ramas articuladas con nudos y entrenudos. Flores reducidas a escamas. Frutos globosos de color rojizo o amarillo. Contiene efedrina (Tx.). Un arbusto de gran talla es el *bayón (v. ginestó valenciá) (Osyris lanceolata)*. Hojas alternas persistentes y coriáceas. Frutos en forma de drupas de color rojo o anaranjado. Planta hemiparásita, es decir; que realiza la fotosíntesis pero... eso no quita, que, a la planta vecina le "robe" sus nutrientes, mediante unos haustorios (especie de "raíz "que penetra en el anfitrión), extrayendo sus nutrientes (Tx.).

Por último tenemos la *retama común (v. ginesta) (Retama sphaerocarpa)*. Arbusto que llega a los 3 m. con ramas largas. Hojas pequeñas linear/lanceoladas. Inflorescencias en racimos amarillos muy vistosos, el fruto es una legumbre de color amarillo (Tx) usada antiguamente para templar (calentar) las tahonas. Nuestra sierra, encierra una extraordinaria biodiversidad, tanto de flora como de fauna, conformando un organismo vivo y complejo, a la vez en un equilibrio dinámico, que debemos de preservar para futuras generaciones.

Hierba plata - *V. Citis platejat - (Argyrolobium zanonii).*

Hinojo de perro - *V. Fenoll de rabosa - (Bupleurum fruticescens).*

Mercurial - *V.Orelletes de rata blanca - (Mercurialis tomentosa L.).*

Perpétua - *V. Sempreviva de muntanya - (Helichrysum stoechas (L.).*

Uña de gato - *V. Arrós de paret - (Sedum dasyphyllum L.).*

Tomillo macho - *V. Timó mascle - (Teucrium capitatum).*

Uva de pastor y Uvas de gato - *(Sedum album y Sedum sediforme).*

Uvas de gato - *V. Raïm de sapo - (Sedum album).*

Vulneraria de montaña - *(Anthyllis montana L.).*

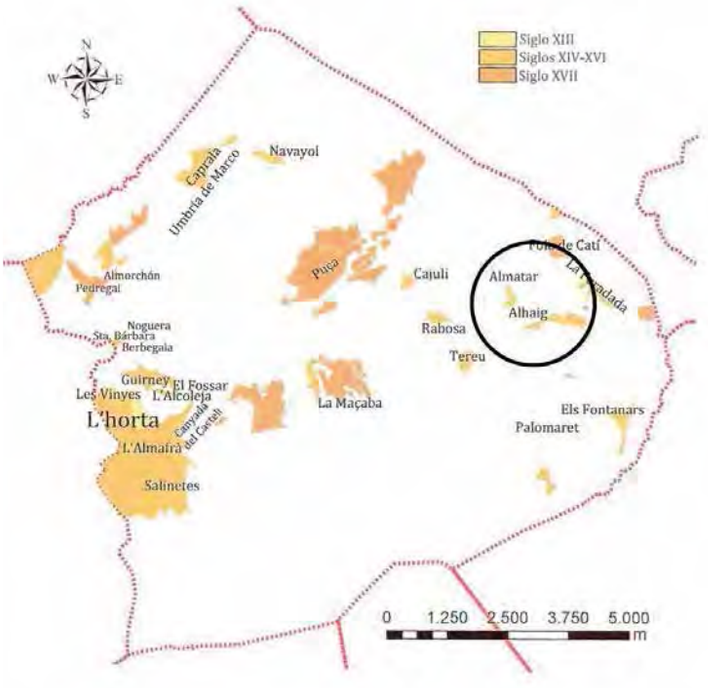
Tipo de vegetación	Nombre común / valenciano / científico	Familia botánica	Usos
PASTIZALES PERMANENTES	*Abejera / (Abelletes) / (Oprhys tenthredinifera)	Orquidáceas	—
	*Gamón / (Gamó) / (Asphodelus cerasiferus Gay.)	Asfodeláceas	Mpx
	*Esparto / (Espart) / (Stipa tenacissima L.)	Gramíneas	Ind.
	Uva de pastor / (Raïm de pastor) / (Sedum sediforme)	Crasuláceas	M-A
	Asperilla / (Herba prima) / Asperula aristata L.)	Rubiáceas	—
	Hierba culebra / (Melera) / (Ononis minutissima L.)	Leguminosas	—
	Ruda / (Ruda de fulla estreta) / (Ruta angustifolia Pers.)	Rutáceas	Tx.
	Falso pinillo / (Iva borda) / (Teucrium pseudochamaepitys L.)	Labiadas	Mp.
	Uva de gato / (Raïm de sapo) / (Sedum album L.)	Crasuláceas	Mpx
MATORRALES CALCÍCOLAS	*Jaramago de yesar / (Ravenissa groga) / (Diplotaxis Harra) (E)	Crucíferas	-
	*Rabo de gato / (Rabet de gat) / (Sideritis angustifolia) (E)	Labiadas	Mp.
	*Romero / (Romer romaní) / (Rosmarinus officinalis L.)	Labiadas	Mp.
	*Zamarrilla / (Timó mascle) / (Teucrium homotrichum) (E)	Labiadas	Mp.
	*Jarilla, fumana / (Fumana Hispidula) (E)	Cistáceas	-
	*Garbancillera borde / (Herba melera) / (Ononis fruticosa L.) (E)	Leguminosas	-
	*Brezo / (Petorrera) / (Erica multiflora L.)	Ericáceas	Mp.
	* Tomillo / (Timó) / (Thynus vulgaris L.)	Labiadas	Mp.
	*Cantueso / (Timó de flor llarga) / (Thynus moroderi) (E)	Labiadas	Mp.
	*Ruda de romero / (R. mascle) / (Haplophyllum rosmarinifolium (L.)	Rutáceas	Tx.
	*Alhelí triste / (Violer trist) / (Mathiola fruticulosa) (L.)	Crucíferas	Tx.
	*Romero macho / (Romer mascle) / (Cistus clusii Dunal)	Cistáceas	Mp.
	*Jara / (Xara blanca o estepa blanca) / (Cistus albidus L.)	Cistáceas	Mp.
	*Chupamieles / (Mamelletes) / (Cytinus hypocistis L.)	Raflexiáceas	M-A
	*Jarilla / (Setge) / (Helianthemun cinereum)	Cistáceas	Mp.
	*Coronilla de fraile / (Saullada) / (Globularia alypum L.)	Plantaginácea	Mpx
	* Lino de Narbona / (Lli de Narbona) / (Linum narbonense L.)	Lináceas	Mp.
	Albaida / (Botja blanca) / (Anthyllis cytisoides L.)	Leguminosas	Tx.
	Hierba de la plata / (Citis platejat) / (Argyrolobium zanonii)	Leguminosas	-
	Esparraguera de monte / (Esparrec bord) / (Asparragus horridus L.)	Asparagáceas	M-A
	Cardo heredero / (Card hereu) / (Atractylis humilis)	Compuestas	-
	Hinojo perruno / (Fenoll de rabosa) / (Bupleurum fruticescens)	Umbelíferas	Mp.
	Campanilla lanuda / (Corretjola llanosa) / (Convolvulus lanuginosus)	Convolvuláceas	-
	Hierba pincel / (Pinzell) / (Coris monspeliensis L.) (E)	Primuláceas	Mp.
	Coronilla del rey / (Coroneta de rei) / (Coronilla min ima L.) sbp. lot.	Leguminosas	Tx.
	Clavel de campo / (Clavellina de pastor) / (Dianthus broteri) (E)	Cariofiláceas	-
	Sillerilla / (Estepa groga) / (Fumana ericoides (Cav.) Gandg.)	Cistáceas	Mp.
	Perpétua / (Sempreviva de muntanya) / (Helichrysum stoechas)	Compuestas	Mpx
	Hierba de 7 sangrías(Herbeta de la sang)(Lithodora fruticosa	Boragináceas	Mp.
	Pipirigallo / (Pirigall) / (Onobrychis argentea)	Leguminosas	Al.
	Tomillo macho / (Timó mascle) / (Teucrium capitatum)	Labiadas	Mp.
	Poleo amargo / (Poliol amarg) / (Teucrium carolipaui) (E)	Labiadas	Mp.
	Bufalaga / (Bufalaga) / (Thymelea tinctoria)	Timeleáceas	Tx.
	Aliaga / (Argelada) / (Ulex parviflorus)	Leguminosas	Mp.
COSCOJARES Y ENCINARES	*Algarrobo / (Garrofer) / (Ceratonia siliqua L.)	Leguminosas	Al.
	*Pino carrasco / (Pi blanc o pi bord) / (Pinus halepensis Mill.)	Pináceas	Ind.
	*Coscoja / (Coscoll o coscolla) / (Quercus coccifera L.)	Fagáceas	Mp.
	*Encina / (Carrasca) / (Quercus ilex subsp. rotundifolia)	Fagáceas	MA
	*Sabina / (Savina) / (Juniperus phoenicea L.)	Cupresáceas	Tx.
	* Enebro / (Ginebre) / (Juniperus oxycedrus L.)	Cupresáceas	M-A
	*Espino negro / (Espí negre) / (Rhamnus lycioides L.) (E)	Ramnáceas	Tx.
	*Aladierno / (Aladerm o palimesto) / (Rammnus alaternus L.)	Ramnáceas	Mp
	*Lentisco / (Llentiscle) / (Pistacia lentiscus L.)	Anacardiáceas	Mp
	Esparr. silvestre / (Esparreguera borda) / (Asparagus acutifolius L.)	Asparaáceas	M-A
	Hierba de los pordiosero / (H.de llagues) / (Clematis flammulaL.)	Ranunculáceas	Tx.
	Efedra / (Candelers) / (Ephedra fragilis)	Efedráceas	Tx.
	Bayón / (Ginestó valenciá) / (Osyris lanceolata Hochst. & Steud.)	Santaláceas	Tx.
	Retama común / (Ginesta) / (Retama sphaerocarpa)	Leguminosas	Tx.
VEGETACIÓN RUPÍCOLA	*Té de roca / (Té de serra) / (Jasonia glutinosa (L.) DC.)	Labiadas	Mp.
	*Pinillo de oro / (Cor de penya) / (Hypericum ericoides L.) (E)	Hipericáceas	Mp.
	*Rompepiedra / (Trencapedra) / (Teucrium buxifolium Sc.) (E)	Labiadas	Mp.
	* Flor de la estrella / (Narcisset valenciá) / (Lapiedra martinezii)	Amarilidáceas	-
	*Conejitos / (Conillets) / (Chaenorhium crassifolium)(Cv.) (E)	Plantaginácea	-
	Uña de gato / (Arrós de paret) / (Sedum dasyphyllum L.)	Crasuláceas	Mp.
	Boca de dragón / (Conillets) / (Antirrhinum barrelieri)	Escrofulariácea	Mp.
	Vulneraria de montaña / (Anthyllis muntana L.)	Leguminosas	Tx.
	Mercurial blanca / (Orelletes de rata) / (Mercurialis tomentosa L.)	Euforbiáceas	Mp
	Polígala rupestre Oreja de rata / (Pol. rupestre) / (Polygala rupestris)	Poligaláceas	

L'ALHAIG Y L'ALMATAR

DOS HISTÓRICAS Y CASI DESCONOCIDAS PARTIDAS RURALES PETRERENSES TOPONÍMIA Y APROVECHAMIENTO HIDRÁULICO

Juan Carlos Valero García
HISTORIADOR

Al este del núcleo urbano de Petrer y ya en tierras de la extensa zona de Catí, encontramos unas pequeñas extensiones de terreno denominadas l'Alaig-l'Alhaig y l'Almatar. Éstas están delimitadas al sur con Los Rasos de Catí, Les Solanes y La Penya Muntesa, al este con el Barranc de la Sarsa y el Estret d'Agost; al oeste con las tierras de Calafate, y al norte con Solana Matá, La Ferrería y la ermita de Catí[1]. Concretamente, el área de las antiguas partidas históricas de l'Alhaig y l'Almatar, a 930 y 890 m s.n.m. respectivamente, se localizan entre el noroeste/suroeste de la Foradà, flanqueadas por la rambla de Rabosa (formada por los barrancos de la Solana Matá) y la de Tireu. La segunda de ellas tiene forma de "D", mientras que la primera tiene una forma irregular con una franja longitudinal con dirección este-suroeste. Además, ambas partidas están adaptadas al relieve que las acoge[2].



Plano de situación de las partidas con uso agrario entre los siglos XIII y XVII (Fuente: Carrillos, 2009).

La zona deja entrever, desde la vertiente occidental de La Foradà, los afloramientos de yesos del Terciario que bien podrían haber servido como material para la construcción de viviendas, corrales, aljibes, balsas, almazaras o lagares.

Antes de continuar, quisiera hacer una breve reseña toponímica que considero que es muy importante para un mejor conocimiento y comprensión del paisaje que nos atañe. Dicha disciplina nos habla de enclaves naturales (montañas, cuevas, valles, ramblas barrancos, fuentes naturales) o lugares donde la actividad humana ha dejado su huella (casas de labor, tierras de cultivo, espacios destinados al ganado, pozos). Igualmente, es de gran importancia en espacios donde carecemos de fuentes arqueológicas y/o documentales, y dentro de ella, hallamos la antroponimia, que nos vincula enclaves concretos a personas o familias destacadas en un momento histórico determinado.

Así, encontramos ejemplos en el término de Petrer como: Calafate, que perfectamente nos acercaría al proceso de calafateado de barricas y toneles, proveniente del árabe *kalafata*. Catxuli/Cajuli, debido a la presencia de la tribu bereber de los Gazules (Bernabé, 1999)[3], Monts y Foia Berbegala (actualmente entre la partida de la Noguera y Aiguarrius) ha perdurado a través de los siglos, y se vincula, a Nofre Çaet -alias Berbegal- que residía en la villa en el año de 1586. Rabosa, que ya desde el siglo XVI se conocen unas parcelas a nombre de Pedro Rabosa, las cuales colindaban con la partida de l'Almatar, entre otras (Asins, 2009). Dentro de estas tierras encontramos curiosamente el Cantal del moro y el Collado de Amorós, al que también se ha referido la tradición popular en muchas ocasiones como Collado de moros o de los moros. Las Lomas del Lopo (Catí), será el nombre dado por una familia petrerí, donde Juan Lopo aparece como contador de la villa en 1580. También en la vecina Elda, encontramos la partida de Melic, que puede tener un origen procedente de Abdulmelich, un apellido muy prolífico en la citada población (Asins y Rico, 2009).

Asimismo, es necesario destacar que es en el siglo XVI donde la documentación acredita la roturación de tierras y el cultivo de buena parte de las partidas rurales del término de Petrer: Caprala, Navayol, Els Palomarets, Cajuli, Maçaba (probablemente l'Almadrava), Rabosa, Tereu, Peña Foradá, y las que nos ocupan: Ahaig y Almatar (Asins, 2009).

Alhaig

Esta partida hace referencia a una familia ya documentada en la villa de Aspe desde el año 1478 y diez años más tarde en Petrer. Así, encontramos dentro de los cargos públicos a Rodericus Alaig como jurado en el año de 1607 y Martinus Alaig como consejero en el año de 1608. Igualmente, se conoce un testamento de 1586 donde Ángela Alhaig deja a su hijo Pedro la "*casa dels solars nous…*" en la villa (Asins y Rico, 2009).

Allí se pueden observar las ruinas de una vivienda que hundiría sus raíces entre finales del siglo XVII o durante el siglo XVIII, con unas medidas en longitud de 27,50 por 12,50 m de ancho, resultando una superficie de 400 m^2 que en su momento englobaría la vivienda propiamente dicha y el corral anexo. De medidas similares podemos observar en las ruinas de la Casa del Pi, al este de la que nos ocupa, o en la Casa de Cancio (todavía en pie), que se encuadraría en la partida de l'Almatar.

Por otra parte, se pueden documentar sobre el terreno unas 40 ha, aproximadamente, de tierras abancaladas y adaptadas a la orografía y cuyos límites son el antiguo camino que comunica la casa de Calafate con la casa del Tros al sur, y pequeñas elevaciones de pinar al norte (Villaplana *et al.*, 2005). En sus terrenos se empezó a cultivar viña y cereal, siendo bien conocido el alto porcentaje que se dedicaba para la elaboración de la uva pasa, comercializada a gran escala por todo el Mediterráneo durante la Baja Edad Media (siglos XIV-XV) y principios de la Edad Moderna (siglo XVI) y de una gran reputación la cultivada en el Valle del Vinalopó. En cuanto al cultivo del cereal, básicamente destacamos el trigo, indispensable en las dietas de la época: elaboración de pan y tortas y su grano cocinado solo o acompañando otros alimentos. A finales del siglo XVII, en 1686, Onofre Esteve vende parte de la heredad que tenía en esta partida, junto a otras tierras, al matrimonio formado por Balthasar Tortosa y Margarita Agulló (Asins, 2009). Con la ampliación de las áreas de cultivo por todo el territorio petrerense durante el siglo XVIII (Pérez, 2011), queda manifiesto el cultivo en esta zona de olivos y almendros.

Además, hay un pequeño barranco que además de ser aprovechado para la disposición de cultivos aterrazados en su parte baja, parece indicar la divisoria entre las partidas que nos ocupa este artículo. Aquí es donde hallamos las importantes estructuras hidráulicas de l'Alhaig, aquellas por las que podrán ampliarse los cultivos y la puesta en marcha de aquellos de regadío. Se habla ya de una fuente a finales del siglo XVII (Asins, 2009), pero lo que podemos observar actualmente es un pozo artesiano y una balsa.

Balsa de l'Alhaig.

Otra perspectiva de la balsa de l'Alhaig.

Pozo de l'Alhaig.

Detalle del interior del pozo de l'Alhaig.

Canal que conecta con la balsa.

Del primero, debemos citar su diámetro de 1,10 m y su obra consistente en una fábrica de mampostería trabada con cal y revestida con esta misma. Incluso, podemos observar unos peldaños que servirían para la limpieza de la estructura hidráulica. Actualmente, el agua asoma a 2,30 m de profundidad. Desde éste, parte una estrecha conducción (adaptada en el siglo xx con una tubería de fibrocemento) hacia la segunda estructura: la balsa. Ésta tiene unas medidas de 3,60 m de largo por 3 de ancho y 1,30 de profundidad, con una capacidad de almacenaje de 14 m^3. Está realizada en mampostería trabada con cal, con sus esquinas en media caña, su interior revestido de argamasa y uno de sus lados con piezas pétreas trabajadas y dispuestas en ángulo de unos 60º. Además, se debe destacar que esta balsa muestra una buena conservación y reparaciones posteriores. Por otra parte, se observa un canal que serviría para nutrir del preciado líquido a la anterior citada que conserva una estructura en fábrica de cal, mampostería, teja y ladrillo de 1,80 m de largo por 0,30 de ancho.

Por último, en la zona se documenta al este –del primer pozo– otro colindante, este ya del siglo xx, de 1,30 metros de diámetro y fábrica de ladrillo moderno. Los primeros pobladores andalusíes ya comenzaron las obras de excavación de minas, *qanats*, pozos, boqueras y balsas para poder explotar el territorio y cultivar en aquellos más agrestes y secos.

Almatar

La documentación con respecto a esta partida rural es más compleja, aunque quisiera aportar algunos datos para plantear hipótesis y abrir nuevas vías para futuras investigaciones. Cierto es que habita la villa una familia de nombre Almate/Alamate, encontrando un Jacobus Almate, que aparece como consejero de la villa en el año de 1583, y un Franciscus Alamate como jurado en el año de 1608 (Asins y Rico, 2009). También es verdad que los apellidos tienen una cierta similitud con el nombre de la partida que presentamos, pero gracias al gran trabajo de la profesora Asins, la documentación escrita nos muestra algo distinto. Dos de los propietarios de estos terrenos a principios del siglo xvii serían Martinus Çaet de Onufrio y Gaspari Milich[4]. Curiosamente un Rodrigo Alhaig casará con Elisabeth Milich en 1582, pudiendo tener ésta un parentesco familiar con aquel Gaspari Milich que hemos mencionado (Asins, 2009).

Esta partida, como mencionábamos anteriormente, tiene una configuración morfológica en forma de "D" hacia el este y una extensión de algo más de unas 20 hectáreas alrededor de la vivienda, aunque en su momento habría sido mucho más amplia. Así, conocemos que en 1658 se cita como Almatar de los moros, y en 1740 Solana del Almatar (Asins, 2009), que curiosamente da nombre al relieve que la limita con el valle de la Administración: Solana Matá.

La vivienda se correspondería con la conocida Casa de Cancio, típica vivienda con corral, con algo más de 23,5 m de largo por 12,60 de ancho, resultando una superficie de cerca de 260 m^2 , sien-

Bancales actuales de l'Alhaig.

Fragmentos cerámicos existentes en los bancales de l'Alhaig.

do la del corral más extensa, superando los 300 m^2. Uno de los aspectos más interesantes del lugar es el espacio que ocupa la era, fácilmente reconocible y de gran importancia para la transformación del cereal. Se conoce por documentos escritos el cultivo de esta partida desde 1582, que colindaba con las tierras de Pedro Rabosa y con las de la familia Alhaig y Calafate (Asins, 2009). Estos cultivos se corresponderían con los citados para el Alhaig, ya que son tierras cuaternarias de margocalizas muy aptas para el cultivo de cereal, aunque también de viña y olivos.

Para acercarnos a estos vínculos familiares con la explotación de las tierras, quisiera citar a los investigadores Parra y Soler, donde no pueden ser más explícitos. Así para los inicios de la Modernidad, se ha señalado la existencia en ciertas comunidades moriscas de familias adineradas, élites, que vivían en las áreas rurales, cuya riqueza se constituía en base a la posesión de tierra y ganado, o por sus actuaciones en la manufactura derivada de la producción agrícola, el crédito rural o/y en el comercio [...] Papel en la actividad económica en el interior de la comunidad que se interrelacionaba con la ocupación de cargos en el gobierno de las aljamas (Parra y Soler, 2021).

A finales del siglo XVIII, las partidas de Alhaig y Almatar formarán parte de las propiedades de la iglesia de S. Bartolomé (Asins, 2009). Más tarde, durante los siglos XIX y XX encontramos propietarios y arrendados que continuaron las labores en estos espacios agrícolas hasta mediados y finales de 1900, donde el silencio pasará a adueñarse de estos parajes con un encanto y belleza singulares, además de su larga historia e importante valor patrimonial.

A modo de reflexión

Quisiera destacar, a modo de reflexión final, la gran importancia e interés cultural que tienen estas infraestructuras hidráulicas, unidas a los abancalamientos (obras de gran interés y funcionalidad ante las trombas y arroyadas del agua, que erosionan/descarnan el terreno) y al gran contenedor natural que las envuelve. Así, desde estas líneas, me gustaría hacer un llamamiento a los colectivos naturalistas/ecologistas y, fundamentalmente, instituciones (ayuntamientos y diputación) para conservar, proteger, señalizar y poner en valor este tipo de lugares.

Esto a través de la divulgación que muestre toda una forma de vida que se ha mantenido durante más de 500 años, de las que el término de Petrer conserva un gran patrimonio y del que todos los habitantes del valle somos herederos.

Glosario

Balsa.- Sistema de almacenamiento de agua artificial, que suele retener el líquido en una construcción con muros perimetrales.
Barranco.- Grieta profunda o surco excavado verticalmente sobre el terreno debido al arrollamiento concentrado de las aguas de lluvia.
Boquera.- Estructura hidráulica realizada sobre el propio terreno para el riego de bancales en zonas áridas. Funcionan desviando el caudal de un río/rambla o barranco sobre la cota de los cultivos. Se levanta una presa que ocupa parcial o totalmente el cauce, para desviar el agua hacia otros bancales.

Bancales de l'Almatar.

Restos de viñas del valle de la Administración.

Con este sistema, se aprovecha el régimen torrencial de los aguaceros para capturar la mayor cantidad de agua.

Mina moruna/*Qanat*.- Estrecha galería excavada en la tierra y/o rocas blandas que permite que el agua de los acuíferos del subsuelo se filtre a través de sus paredes. Se solía realizar un pequeño canal que la recogía y la depositaba en una primera balsa de decantación y, seguidamente, se almacenaba en una balsa para su aprovechamiento.

Pozo artesiano.- Galería vertical excavada sobre el terreno cuya función es captar las aguas de un acuífero. De gran importancia, ya que debido a estos ingenios se pudieron poner en cultivo muchas parcelas alejadas de ríos y arroyos.

NOTAS

1 Las coordenadas UTM para dichos espacios se encuadran entre el 4263800/4264000 y 702000/702500.

2 https://sigpac.mapama.gob.es> fega > visor

3 Según relato del viajero Ibn Mug_wir de Xátiva

4 ARV (Archivo Reino de Valencia) PROTOCOLOS NOTARIALES, Gonzalo Fernández, n.º reg. 861, 4 de febrero de 1582; AAM (Archivo Ayuntamiento de Monóvar), Cosme Alçamora, 11 de octubre de 1603: Martinus Çaet de Onufrio de Paetrer vende a Gaspari Milich de Elda, tierra campa in partita dicta del Almatar, por 85 libras, confrontatur cum terris Joannis Alhaig.

BIBLIOGRAFÍA

ASINS VELIS, S. (2009): *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*, València.

ASINS VELIS, S. y RICO NAVARRO, M.ª C. (2009): "La población morisca del condado de Elda", *III Congreso de Estudios del Vinalopó*, Novelda, pp. 57-111.

BERNABÉ PONS, L. F. (1999): "Notas para la toponimia árabe de Elda y Petrer" *Revista del Vinalopó, 2*, pp. 27-31.

CARRILLOS FRANCÉS, P. (2009): *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante). Apéndice cartográfico. Usos agrarios del suelo. Petrer (Alicante)*, València.

Diccionario de la Real Academia Española (RAE): www.dle.rae.es

PARRA VILLAESCUSA M., y SOLER MILLA, J. L. (2021): "Conflictos y tensiones en las instituciones musulmanas: la lucha en las aljamas mudéjares del sur del reino de Valencia. Un caso de estudio (siglo XV)", *eHumanista/IVITRA* 20, pp. 53-75

PÉREZ MEDINA, T. (2011): "Senyoria i camperolat a la Carta de Poblament de Petrer (1611)", *Revista del Vinalopó 14,* pp. 29-35.

VILLAPLANA PAYÁ, L., GARCÍA VILLAPLANA, A., MARTÍNEZ LORENZO, J. M., y NAVARRO GUILLÉN, H., (Coord.) (2005): *Tierra y cielo*; Petrer.

VV.AA. (2008): *Sistemas tradicionales de captación de aguas en zonas áridas., (Inventario de tecnologías disponibles en España para la lucha contra la desertificación)*, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.

UNA EXCURSIÓN CIENTÍFICA DE JIMÉNEZ DE CISNEROS

A PETRER EN 1905 PARA CONOCER LA MINA DE AZUFRE

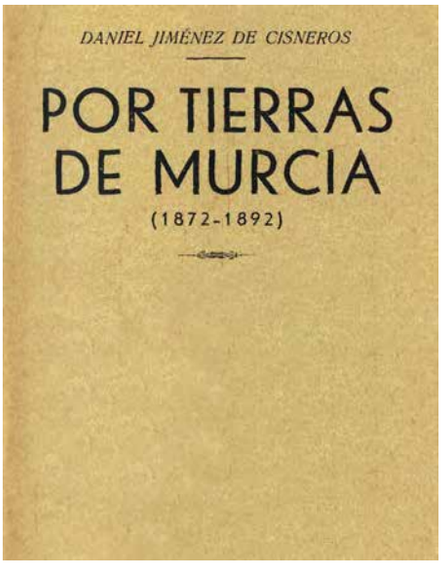
Fernando Matallana Hervás

Daniel Jiménez de Cisneros.

"Una mina de azufre en Sicilia es lo más parecido al infierno"

Booker T. Washington (1911)

Don Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás (Caravaca de la Cruz, 1863-Alicante, 1941) vivió durante su infancia en Huércal-Overa (Almería) y Lorca (Murcia), ciudad esta última donde cursó el bachillerato. En 1887 se licenció, con premio extraordinario, en Ciencias Naturales por la Universidad Central de Madrid. El 5 de agosto de 1892 fue nombrado para desempeñar la cátedra de Historia Natural del Real Instituto "Jovellanos", de Gijón (Asturias), donde permanecería hasta 1903 en que obtuvo el traslado al Instituto General y Técnico de Alicante (en la actualidad, IES "Jorge Juan"). En 1904 y 1906 fue galardonado por el rey por sus colecciones de minerales, rocas y fósiles, de las cuales hizo donación, en 1910, al Museo Nacional de Ciencias Naturales (hoy perteneciente al CSIC), año en que la Junta para Ampliación de Estudios



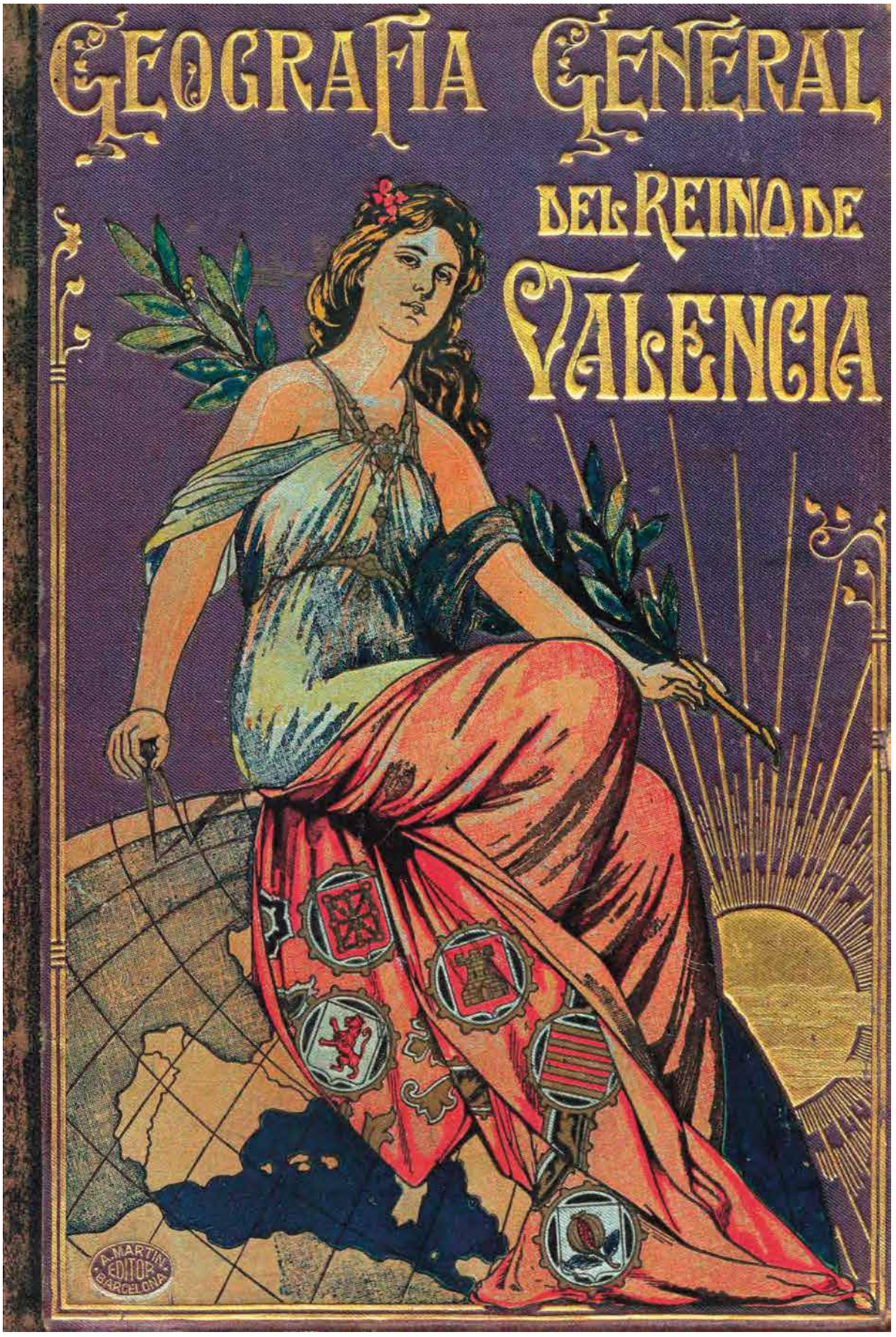
Libro de memorias de Jiménez de Cisneros (1935).

Boletín de la R.S.E.H.N., de 1905, donde se incluyó la excursión a la mina de azufre de Petrer (Real Jardín Botánico, CSIC Biblioteca Digital. Madrid).

Ruinas de la Casa del Calafate, en Petrer (Foto: Alicante Natura).

(JAE) le concedió una beca de cuatro meses para realizar investigaciones geológicas en tierras alicantinas. Participó en la monumental *Geografía general del Reino de Valencia*, de Francisco Carreras y Candi, en el apartado de Geología y Paleontología. En 1913 logró otra ayuda económica de la JAE- para visitar bibliotecas, museos y colecciones minero-paleontológicas en Francia, Suiza e Italia. Durante los primeros años de docencia en Alicante y en línea con lo preconizado por la Institución Libre de Enseñanza, desarrolló con sus alumnos numerosas excursiones montañero-científicas por la provincia, así como travesías acompañado de personas interesadas por estas cuestiones y otros itinerarios con su antiguo alumno Federico Gómez Llueca para explorar y reconocer diversos parajes del territorio provincial, tales como las sierras Mediana, Alcoraya, Horna, Rollo, Maigmó, Mola, Betíes, Cabeçò d'Or, Fontcalent, Cabreras, Carboneras, Morrón, Crevillente, Albatera, etc. Pormenores de sus salidas que luego recogía en forma de artículo y enviaba al *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, donde fueron publicados a partir de 1904. Fue miembro y corresponsal en Alicante de distintas academias científicas.

Al término municipal de Petrer efectuó varias excursiones. Entre ellas, destacaremos dos a la Sierra del Cid en 1906 y 1907, respectivamente; una al Palomaret en 1910; otra al año siguiente al Valle de Catí, pernoctando en la Casa de Cancio Verdú, y la que vamos a desarrollar en el presente trabajo que tuvo por objeto conocer la mina de azufre ubicada no lejos de la llamada Casa del Calafate.



Don Daniel colaboró en la monumental *Geografía general del Reino de Valencia* (1920-27), dirigida por Francisco Carreras Candi.

El profesor Jiménez de Cisneros.

Don Daniel, acompañado de Juan Guillén Pedemonti y Santos Gómez (que dirigía la explotación minera), se desplazó en el primer tren de la mañana del miércoles 25 de octubre de 1905 desde Alicante hasta la estación de Elda, donde un carruaje les estaba aguardando para ser trasladados a Petrer. Lo primero que llamó la atención del naturalista fue la "espléndida campiña extendida hasta las estribaciones de la Sierra del Cid". La descripción que hace del municipio vecino es muy azoriniana: "El pueblo de Petrel de estrechas y accidentadas calles", destacando el castillo y las fábricas de alfarería "que impresionan favorablemente por lo acabado de la obra y su gusto artístico". Visitó el alfar de Antonio Beltrán, calculó que las arcillas que utilizaban eran del Nummulítico y dado que mostró gran interés por los fósiles, el dueño envió a uno de sus empleados a buscar algunos ejemplares para entregárselos a la vuelta de la mina. Pero el regreso fue tan precipitado que no tuvieron tiempo de detenerse. En cambio, su anfitrión el señor Román le regaló un diente de tiburón.

Seguidamente, tomaron la senda de la Rambla de Pusa, entre el Cid y la Sierra del Caballo. Jiménez de Cisneros iba anotando en su cuaderno de campo todo lo que identificaba: calizas miocenas, yesos rojos del Keuper, margas irisadas, etc. Atravesaron la Foia Falsa, dejaron a la izquierda el camino que iba a "las ruinas de un antiguo pantano" (El Pantanet) y alcanzaron el Parat del Catxuli donde distinguió una caliza marmórea. Prosiguieron camino hasta el Collado de Amorós (o de Moros) y llegaron al yacimiento de azufre (Mina del Sofre) que, según explica, se abre en una zona de contacto entre el Mioceno y el Keuper con "una parte de calizas terciarias penetradas de azufre y de otra pequeños conglomerados de cristales de cuarzo unidos con azufre". Asegura que le dijeron que el elemento químico amarillo y de desagradable olor ya se había aprovechado con anterioridad mediante hornos de tipo siciliano (*kalkeroni*) para combatir el *oidium* de las viñas, pero la explotación formal había empezado poco tiempo antes de la visita. Existía un solo pozo, de unos 20 m de profundidad, y una galería que habían cortado el filón de azufre dos veces. Aquel tenía una anchura superior a un metro, suministrando un producto de gran calidad que envolvía cristales de celestina y yeso. El profesor estimó que el yacimiento de Petrer era muy similar al de Perticara en Italia, apreciación que le confirmaría el ingeniero de minas Lucas Mallada, y dejó para analizar posteriormente si el azufre contenía selenio y si el depósito era único o estaba relacionado con otras manifestaciones de la zona.

JOSÉ LUIS MONTESINOS PAYÁ
JOSELE UN HOMBRE DE CAMPO

Cristina, Begoña, Raquel, Noemi y
Lucía Montesinos Pérez

Un adolescente Josele, a finales de los años cincuenta, en la puerta de la Casa Castalla, un día de siega.

Hay personas que son de ese momento y de ese lugar. La vida de José Luis Montesinos Payá no podría entenderse sin el vínculo afectivo que él mismo generó con la Casa Castalla. Generó, escrito en pasado, porque José Luis, hombre de campo, agricultor resuelto, marido y padre de familia infatigable, nos dejaba el 16 de febrero de 2022.

José Luis era conocido por todos como *Josele*. Para nosotras, sencillamente era *Papa*. Nació el 21 de junio de 1945 en un Petrer muy diferente al de nuestro tiempo, y lo hizo en vísperas de San Juan, en el solsticio de un verano tórrido como cualquier otro. Su madre, nuestra *iaia* María (la de la Casa Castalla), nos contaba que el verano que nació su primer hijo un incendio casi calcina el monte de Puça. Con su valenciano de Castalla, la abuela relataba que "*el tio Safanòria estava fent llenya en les ombries, i al encendre la petaca per a fumar,* casi *se li crema la serra al pobre home*". En aquel verano del 45 las umbrías del

Un jovencísimo Josele junto a la abundante cosecha de esparto que, en tiempos, se extraía de las solanas de la sierra de Castalla. Los atochares solían ser arrendados a esparteros que acudían anualmente. En la Casa Castalla, los últimos esparteros procedían de Caudete.

pico del Flare se libraron de las llamas gracias a la actuación de los bomberos llegados desde distintos puntos de la comarca. Y con el tiempo, las pinadas y los carrascales fueron tupiendo una sierra que se convirtió en el privilegiado telón de fondo de la vida cotidiana de nuestro padre.

La vida de Josele estuvo casi siempre unida a la tierra. A los almendros y a los olivos, por los que sufría como si fueran hijos. A los cerezos, árboles que le dieron tanto trabajo como satisfacciones. A las mulas, al arado, y más tarde al tractor y al cultivador, que prácticamente eran una extensión de su cuerpo. Al trasiego en la bodega y a la destreza en la almazara, adonde siempre acudía para aconsejar cómo hacer un buen vino o aceite. Cuando nos preguntaban en el colegio a qué se dedicaba, nunca lo dudábamos: "Mi padre es experto".

No es casualidad que la vida de Josele esté conectada inevitablemente a la del valle que queda entre el alto del Bubo y el pico del Flare, en el paraje que llamamos el Esquinal en Petrer y que en Castalla conocen como el Reclot de Puça. Es en esta geografía extrema, de barrancos y puntales indómitos, de tierras ásperas para el cultivo y pastos rácanos para la ganadería, donde nuestros bisabuelos se instalaron a principios de siglo XX para hacerse cargo del mantenimiento de la explotación propiedad de don Ricardo, *el Manco de Castalla*.

El Manco del que tanto hemos oído hablar, pero que sólo conocemos por algún retrato, era don Ricardo Pérez Gironés. De él se dice que perdió el brazo por un disparo fortuito durante una jornada de caza, lo cual no le impidió ser un hábil tratante de tierras, además de un político astuto (fue diputado provincial y gobernador civil de Palencia y Almería). La *iaia* María siempre recordaba un chascarrillo que alguna vez leyó en *El tio Cuc* sobre el Manco. Decía algo así como: "*Don Ricardo Pérez Gironés, un polític ratoner, que tenint només un braç, sap molt bé el que es fa*". El caso es que, desde finales del siglo XIX, don Ricardo fue adquiriendo numerosos terrenos entre Castalla y Petrer procedentes de las desamortizaciones de aquella época. Casado con doña Lola Lassaletta, quien procedía de una acomodada familia mallorquina, el matrimonio cimentó la que sería una de las mayores y más rentables explotaciones agropecuarias y forestales de la provincia de Alicante: la Casa Castalla. Todavía hoy, el rótulo que figura en la fachada de la casa nos recuerda la importancia de la matriarca: "Villa Dolores".

Josele en un bancal de siembra junto a la Casa Castalla. En los años cincuenta la mayoría de las casas rurales todavía producían su propio trigo, que debía ser el sustento para buena parte del año.

A las puertas de la Casa Castalla, la familia al completo el Día de Reyes de 1959. Las celebraciones religiosas y otras fiestas de carácter popular eran a menudo una forma de socializar entre los trabajadores del campo y sus amos.

Una de las interminables labores del campo era la siembra. Todavía en 1962, esta faena era completamente manual. Josele, que en la imagen aparece al final de la cuadrilla, dedicó toda su niñez y adolescencia a aprender a cuidar de la tierra.

Los abuelos maternos de Josele, nuestros bisabuelos, Pere Payá Fuster y María Cerdá Molina, se harían cargo del cuidado de la finca, de las tierras y del rebaño hasta el estallido de la guerra en 1936. Tras la contienda, fueron nuestros abuelos María Payá Cerdá –hija mayor de Pere y María– y Pascual Montesinos Díaz, quienes asumieron la gestión de la explotación y del entonces lucrativo Coto del Manco, convertido en un referente de la burguesía capitalina de mitad de siglo, por su reconocida vocación cinegética.

A mediados de los años cincuenta, nuestro padre no sólo era el hijo mayor de los medieros de la Casa Castalla, sino también un joven dotado de una asombrosa fortaleza física y una intuición para las faenas del campo que adquirió a base de voluntad y paciencia. Desde muy temprana edad estuvo

Josele (agachado) con su padre y todos sus hermanos, una mañana de limpieza de los aljibes que daban de beber a personas y animales en la Casa Castalla. Poder disponer de agua en condiciones de salubridad requería un enorme esfuerzo de mantenimiento de la infraestructura.

siempre rodeado de labradores y pastores –como su abuelo, el tío Pere–, quienes hicieron despertar en él una admiración perenne por todo aquello que sucedía en el campo. Precisamente de su abuelo mantuvo el recuerdo casi intacto del día en que, una mañana de pastoreo, el tío Pere le descubrió por primera vez los robellones, una de las pasiones más profundas de nuestro padre.

> *"Un dia em va dir m'auelo* (lo contamos con su propia voz), *'vine't, que et portaràs uns quants rovellons'. Jo no sabia ni lo que era això. Arribem al tros de Castalla, a un ginebret, i diu: 'al ginebret este li cull tots els anys lo menos un quilo'. Hi havia uns rovellonots allí… Ell portava una bossa per al avío i anava posant-los allí. Arribem a l'últim ametleral, fins a les set cadolles, i allí en la ombrieta encara vam collir uns quants més. Després, ell es va anar cap a Castalla i jo em vaig tornar a casa. Jo tindria uns 8 o 9 anys".*

Podríamos pensar que nuestro padre dedicó su infancia y juventud a explorar todas las posibilidades que le podría deparar una vida de campo. Por una parte, la idea de dedicarse a la agricultura le resultaba satisfactoria, pues era la profesión para la que siempre se había estado preparando y que desempeñaba con total destreza. Pero por otra, la perspectiva de una vida aparentemente más cómoda y la búsqueda de un sustento que le permitiera formar una familia, podrían hacer variar sus aspiraciones vitales a las puertas de su madurez.

Nuestro padre siempre rodeado de árboles.

Nuestros padres el día de su boda, el 26 de diciembre de 1969.

Corría el año 1966 cuando nuestros padres se conocieron. "Quiso ser mi monero, pero al principio no me convenció", confiesa nuestra madre. Josele supo esperar y ese mismo verano inició la relación con Mari Pérez Jiménez. Aquellos años de noviazgo coincidieron con el servicio militar de nuestro padre, que se alargaron hasta veintitrés meses, al ingresar como telefonista en la marina de Cartagena. Pese a todo, la relación ya estaba consolidada y la pareja terminó felizmente casándose el 26 de diciembre, segundo día de la Navidad de 1969.

Nuestros padres no tardaron en formar familia y en noviembre de 1970 nacía Cristina, la primera de nosotras. Poco después llegaron Begoña (1972) y Raquel (1977). Más tarde Noemí (1985) y al final, casi sin esperarlo, apareció Lucía (1992). A cargo de cinco hijas, el trabajo no podía faltar, de modo que Mari compaginaba sus funciones de madre cosiendo bordones y punteando en una fábrica de calzado. Por su parte, Josele fue poco a poco apartándose del campo para dedicarse igualmente a la industria zapatera, donde seguramente sacrificó su afición a la agricultura por la seguridad de un sueldo semanal. De esta manera, nuestro padre pasó más de veinte años trabajando para Sesica, una de las fábricas que por entonces se ubicaba en el barrio del Guirney.

Las cuidadas tierras de la Casa dels Pins son la mejor contribución de nuestro padre a los paisajes de Petrer. Los cerezos en floración son un auténtico reclamo para los excursionistas en primavera.

Las fincas de la Casa Castalla y Casa dels Pins son dos de las que mayor producción de oliva aportan a la Cooperativa Agrícola de Petrer cada temporada.

La preparación y el cuidado de la huerta es una rutina veraniega en las casas de campo de Petrer.

El injerto de árboles frutales es una técnica que requiere de todas las capacidades del agricultor. En la imagen Josele realizando un injerto de cuña en un almendro.

No tuvo que ser fácil para un hombre como Josele, de acción, de campo, verse encerrado entre cuatro paredes. Tampoco debía ser sencillo para él ver cómo las cosas cambiaban rápidamente en la Casa Castalla. En poco tiempo, muchas de las personas que trabajaban y cuidaban de las tierras abandonaron sin reemplazo la finca. Las actividades que tradicionalmente sustentaron la explotación (como la extracción de leñas y esparto, el carboneo o incluso la caza) fueron desapareciendo conforme a la modernización de nuestros estilos de vida. La agricultura era cada vez menos rentable y un síntoma fue que, durante la década de los setenta, los viñedos de la Casa Castalla y su majestuosa bodega quedaron por siempre abandonados.

En aquella tesitura, los entonces dueños de la finca, a efectos de propiedad dividida entre los nietos del *Manco* (Ricardo Pérez Cirer y Nolete, Felucho y Belín Pérez Martínez), confiaron en el conocimiento y las manos expertas de Josele para tratar de reflotar la productividad de las tierras y el buen nombre de una propiedad como era la Casa Castalla. Así, a mediados de los años ochenta, nuestro padre se instalaría definitivamente en la finca, situando su base de maniobras en la Casa dels Pins. La tarea no era sencilla, él solo tenía que encargarse del cuidado de todas las tierras, la organización de las cosechas y del mantenimiento de la finca (obras, reparaciones, limpieza, vigilancia, etc.). Eso sí, en aquellos primeros años, nuestro padre contaba con la ayuda de los abuelos, que hasta finales de los noventa todavía hacían vida en la Casa Castalla. También de nuestro tío Pepe, el *Guiña*, que echaba una mano siempre que podía si había que abonar, plantar, podar o hacer cualquier faena en el bancal. Fueron ellos dos los que, además, preocupados por la situación del campo, convencieron a los amos para ensayar una plantación de cerezos que, con el tiempo, se ha convertido en el sustento de la finca y en todo un referente de nuestro paisaje.

Josele pasó el último tercio de su vida en la Casa dels Pins. Durante este tiempo fue el encargado de mantener la explotación en condiciones, lo cual requería una dedicación permanente para cumplir con los cientos de obligaciones y los incontables imprevistos de la vida en el campo. Para él no había sábados ni domingos. Su tiempo debía organizarse a partir de la planificación de las campañas de la

Arrancar el *Pasquali* y recorrer el Coto del Manco era el tipo de ocio que nuestro padre nos podía ofrecer. Seguramente, entonces no supimos valorar tanto aquellas excursiones que sin saberlo nos hacían tan felices.

La familia al completo. Año 2019.

almendra, la oliva o la cereza. Esto suponía programar las épocas de labranza, de poda y de desbroce, organizar a las cuadrillas durante las cosechas y rendir cuentas al jefe. Su experiencia era toda una garantía para asegurar que los cerezos que se plantaran fueran los más resistentes, para que los márgenes de los bancales siempre estuvieran en buenas condiciones, para controlar las plagas de estorninos o para que la huerta en verano fuese la envidia de todo agricultor. Además de todo, si al cabo de la semana tenía algún hueco, siempre era reclamado por algún vecino para que le podase sus olivos o les injertera algún frutal.

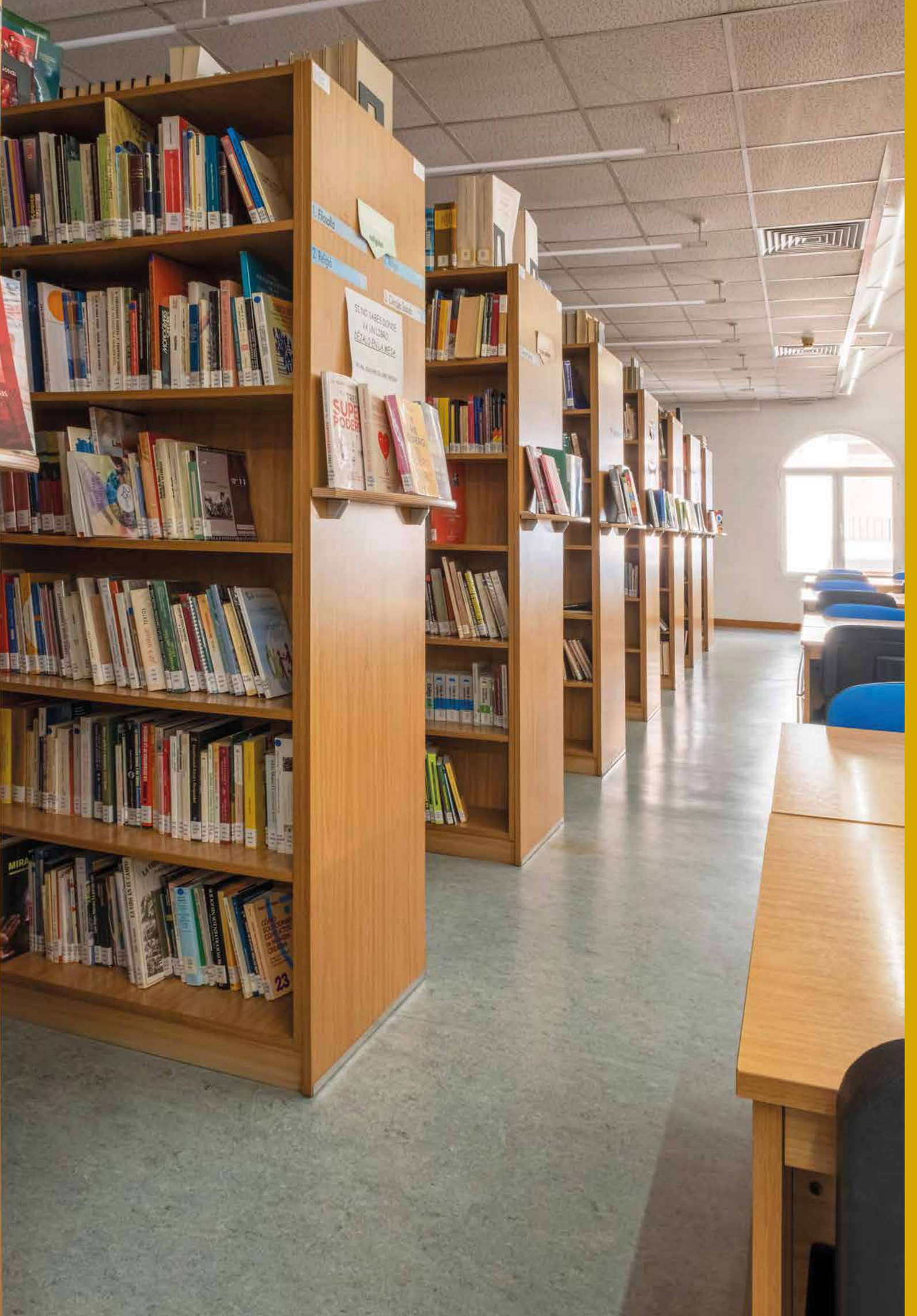
Como hombre de campo, a nuestro padre le gustaba la vida a la antigua usanza. Si tenía algo de tiempo lo dedicaba a las cosas de la casa como, por ejemplo, trenzar el esparto para coser un capazo o una caracolera, preparar una buena ristra de pimientos secos y, sobre todo, encender el fuego para cocinar. Porque Josele era todo un chef si había que preparar un conejo con tomate, unos robellones a la brasa, una gachamiga o una borreta.

También era todo un observador de la naturaleza. Como buen agricultor, sabía entender y predecir el tiempo. Cada año sufría con el riesgo de heladas, que temía más que cualquier cosa, pero disfrutaba viendo llover y midiendo los litros que habían caído. Si diluviaba a finales del verano él lo tenía claro: "Si ara fa calor, dins de 40 dies a collir rovellons".

Sin él saberlo, fue una de las personas que mejor comprendió los problemas derivados de la contaminación ambiental y del cambio climático. Desde mucho antes que se escuchara en los medios, él ya nos decía que llovía diferente, que no nevaba como antes y que los veranos eran más largos y calurosos. Antes, "tots els estius, en cada *nuvolà*, eixia la rambla i tot floria", nos contaba. También nos hablaba de las plantas medicinales que tanto le apasionaban. Del espliego nos decía que "abans podies *hasta* segar-lo, i ara has de buscar molt per a trobar-ho", o del poleo-menta, que "fa molt temps que no trobe, més de vint anys, i abans podia omplir cabassos".

Las cosas que hacía nuestro padre, en el Petrer que nosotras nos criamos, desde luego eran diferentes y excepcionales. En un momento en que las fábricas de calzado absorbieron toda la mano de obra y los trabajadores de la industria empezaron a alcanzar cierto poder adquisitivo, él tuvo la firme determinación de regresar al campo. En la Casa dels Pins estaban sus raíces, sus anhelos y sus esperanzas de una vida más plena. Allí se reencontró con la libertad y la autonomía de hacer lo que quería, aunque ello suponía sacrificarse de sol a sol y renunciar a una vida mucho más cómoda. En todo este proceso, nuestra madre también sería fundamental mostrándose cómplice y esforzándose para sacar adelante a sus cinco hijas. Y es que, para nosotras, nuestros padres resumen a la perfección la esencia de toda una generación, la de aquellos que nacieron en las décadas centrales del siglo xx, que antes lo dieron todo por sus padres y después se desvivieron por sus hijos.

Nuestra madre, ahora abuela de nuestros hijos, sigue siendo la misma luchadora incansable de siempre. Nuestro padre, allá donde esté (probablemente desde la sombra de un pino sentado junto a nuestros abuelos), seguro que estará orgulloso viendo cómo crece su familia, cuidando de los almendros, los olivos y de los cerezos como él siempre nos enseñó.



ART I
LITERATURA

MUERTE DEL PRÍNCIPE DE VIANA

LA RESTAURACIÓN DEL CUADRO DE VICENTE POVEDA

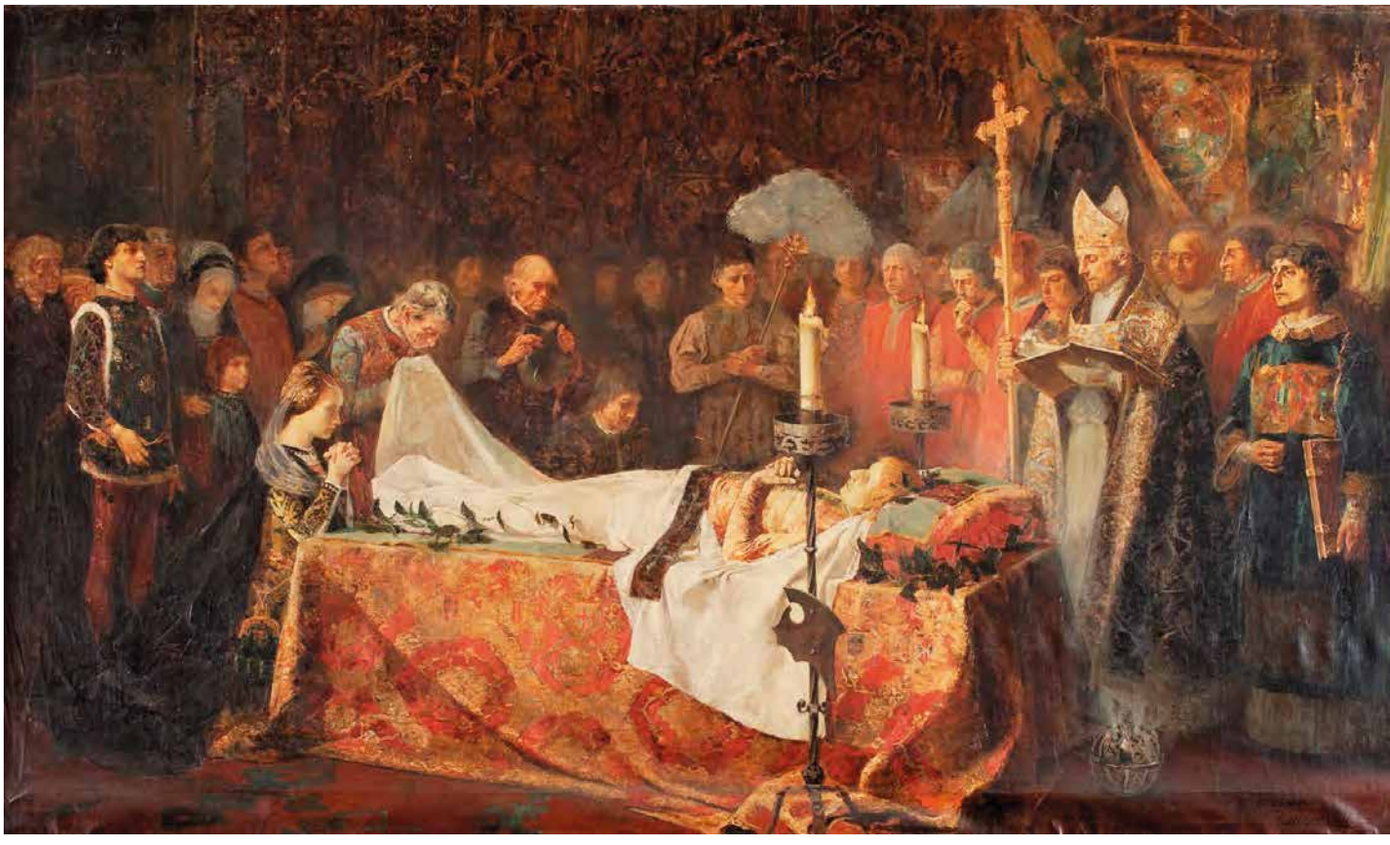
UN PROYECTO MULTIDISCIPLINAR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

José Miguel Payá Poveda

CATEDRÁTICO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Detalle del cuadro *Muerte del príncipe de Viana.*

Como conoce perfectamente el lector amante de nuestra cultura y de la obra de nuestro insigne paisano Vicente Poveda y Juan, el cuadro *Muerte del príncipe de Viana* es una de las principales y más célebres obras de este pintor[1]. Y ello por dos motivos, porque se trata de un cuadro de gran formato, ni más ni menos que de 3 x 5 m, de tema histórico, al gusto de la época, con el que Poveda obtuvo la medalla de Tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, y, en segundo lugar, porque fue adquirido por el Estado para el Museo del Prado, aunque se cediera, como era habitual a otra entidad pública, en este caso a la Escuela de Bellas artes granadina, de donde en 1971 pasó a la Universidad de Granada en cuyo rectorado, antiguo Hospital Real, se conserva , presidiendo la sala principal y más emblemática de dicha sede: el salón de rectores, lugar donde se realizan los actos protocolarios de mayor relevancia.



Muerte del príncipe de Viana de Vicente Poveda y Juan, premiado con la medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887.

Ya en su día conocimos que se trata del cuadro más grande de la provincia nazarí, y uno de los más grandes de Andalucía[2]. Tras décadas expuesto en el referido salón, era evidente que el cuadro precisaba de una restauración, y la Universidad de Granada, con la autorización del museo propietario, emprendió en marzo de 2021 la aventura de actuar sobre él para asegurar su conservación[3]. Decimos "aventura" porque trabajar con un cuadro de ese tamaño y esa antigüedad es sumamente complejo.

La dirección de este reto fue encomendada a Dña. Teresa Espejo Arias, catedrática del Departamento de Conservación y Restauración de pintura de la propia universidad, y a Dña. Eva Perales, restauradora del s. XIX del Museo Nacional del Prado, quienes coordinaron un equipo multidisciplinar con técnicos de los departamentos de Pintura, Óptica, Química Analítica e Historia del Arte y de la empresa Artemisia Gestión de Patrimonio. Dado el tamaño de la obra, la restauración tuvo que hacerse *in situ*, es decir sin apenas mover el cuadro, en el propio salón de rectores, lo que curiosamente se hizo a la vista del público que visita diariamente el referido edificio, magnífico obra de principios del siglo XVI, en el que se mezclan los estilos gótico, renacentista y mudéjar y que se ha atribuido a los grandes arquitectos de la época Enrique Egas, Pedro Machuca y Diego de Siloé.

La doctora Espejo nos explica la intervención[4]

> "Se ha hecho un proyecto global que comprende dos partes. La primera fue un estudio científico en el que han participado distintos departamentos de la Universidad de Granada, como Pintura, Conservación y Restauración, Óptica, Química, Historia del Arte, etc., liderados por el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha hecho un estudio muy completo del cuadro: dibujo subyacente, estudio de materiales, técnica polícroma, grado de conservación, etc., para conocer cómo están los distintos estratos y materiales. Y la segunda parte, en la que estamos ahora mismo, es el proceso en sí de restauración, la intervención propiamente dicha".

Hospital Real de Granada, sede del Rectorado de la Universidad de Granada.

Una de las ventajas de la digitalización en que vive nuestra sociedad es que queda muestra gráfica de casi todo. Prueba de ello es que el Vicerrectorado de Patrimonio de la Universidad granadina nos ofrece la posibilidad de contemplar un curioso vídeo sobre el desmontaje de la obra , donde puede observarse la complejidad de actuar con un lienzo de este tamaño a la que antes nos referíamos.

Además, la referida profesora Sra. Espejo y el director técnico de la intervención Adrián Pérez Álvarez, impartieron en el 22 de octubre de 2021 una conferencia sobre esta importante actuación[5]. Afortunadamente este acto fue grabado y está a disposición de quien quiera visionarlo[6] siendo su duración de aproximadamente una hora. Quien esto escribe lo ha hecho y asegura que resulta muy interesante para profundizar en el conocimiento de esta obra y de su autor, pues la profesora Espejo y el técnico Sr. Pérez realizan un amplio análisis de la obra y de la intervención realizada. No vamos a reproducir aquí todo lo expuesto por los conferenciantes, baste decir que se analiza con minuciosidad tanto la parte formal o teórica, describiendo la ejecución de la obra, composición, personajes, colores, etc. como la que podemos definir como técnica práctica, es decir materiales utilizados, maderas, pigmentos, etc.

Evidentemente una actuación de esta importancia y envergadura no podía pasar desapercibida para la prensa local, buena prueba de ello es el reportaje del *Ideal* de Granada de 1 de marzo de 2021, titulado "La resurrección del príncipe de Viana"[7] que además ofrece un vídeo de la restauración con una breve entrevista a la ya referida catedrática Teresa Espejo. Pero como el príncipe de Viana, era heredero del reino de Navarra, esta actuación también fue recogida en la prensa de la Comunidad Foral, concretamente en un extenso reportaje de noticiasdenavarra.com fechado el 24 de abril del pasado año[8] cuyo título, muy similar al anterior, es: "El príncipe de Viana vuelve a la vida en Granada" y que también incluye un breve vídeo. Se complementa este reportaje con una extensa e interesante entrevista a la ya citada Dra. Espejo[9], de la que hemos extraído la cita referida líneas arriba. En estas declaraciones la responsable de la actuación indica la futura disposición del cuadro en la sala noble del rectorado que seguirá presidiendo:

> "Ahora vamos a utilizar para su colgado un sistema de exposición y anclaje en muro mucho más moderno, con iluminación que no afecte a la pintura, y se va a dejar en las mejores condiciones de exhibición de cara al público. Porque el cuadro es accesible, siempre lo ha sido y va a seguir siéndolo".

Para terminar no podemos dejar de citar las alabanzas que, en esta entrevista, la Dra. Espejo realiza a la capacidad técnica del joven Poveda que, debemos recordar, en 1887 apenas contaba con 30 años.

"Los estudios nos han demostrado que la técnica pictórica del autor es magnífica. Tiene una grisalla maravillosa, empastes y veladuras muy bien hechos, y la ejecución es impecable. De hecho, cuando lo ves de cerca aún te gusta más que cuando lo miras de lejos. También hemos visto que el cuadro apenas tiene preparación. Normalmente, cuando alguien se plantea hacer una pintura sobre lienzo hay varios estratos: el bastidor, aplicar capas aislantes, dar una preparación, una base que suele ser blanca o roja, y luego ya se van dando las capas de color. En este caso no tiene capa de preparación, dato a falta de cotejar definitivamente, porque ahora estamos en ese proceso, pero creemos que Poveda montó el lienzo, le dio una capa de cola y luego empezó a dibujar directamente a pincel, a bocetar la obra mediante manchas y veladuras de color con pintura muy diluida. Fue marcando todas las sombras, señalando las luces, y a partir de ahí completó la composición.

El resultado es muy moderno, porque en los fondos se ve una capa de color muy fina o diluida, que parece un boceto inacabado, mientras que los personajes principales tienen mucha cantidad de materia, son como muy impresionistas, con capas de color fuertes y contundentes. El artista resaltó aquellos personajes que le interesaban y fue dejando con diferentes tratos los distintos elementos compositivos del cuadro en función de lo que quería transmitir. Lo que parece inacabado no es tal, sino la técnica que utilizó a propósito el autor. El cuadro tiene también muchos escudos, con los que se va a hacer un estudio de heráldica, y son muy atractivos sus claroscuros, con zonas donde los rostros están muy bien detallados y otras en los que se difuminan".

Obviamente es imposible traer el cuadro a nuestro pueblo, como nos gustaría pero nos proponemos visitarlo próximamente en la ciudad de la Alhambra y quién sabe si algún día podremos contar en Petrer con la directora de la restauración para que nos ofrezca, en otra conferencia, una muestra de tan interesante intervención, que sin duda ha servido para poner en valor, como merece, la calidad de la obra de nuestro admirado Vicente Poveda y Juan.

Subasta de cinco obras de Poveda

En nuestros viajes por la red hemos conocido la salida a subasta de cinco obras de Poveda cuya existencia desconocíamos y que siguen incrementando la producción conocida y atribuida a nuestro ilustre paisano.

Príncipe de Persia.

PRÍNCIPE DE PERSIA[10]

Se trata de una obra menor, de pequeño formato, apenas un esbozo que representa un personaje oriental con vestimenta medieval. Es extraño que se cite como procedencia una colección de Villena, y que desde esta ciudad se haya trasladado a Brescia para su subasta, pero como lo leemos lo referimos.

CARACTERÍSTICAS
Título: *Príncipe de Persia*.
Técnica: Lápiz y acuarela
Tamaño: 26 x 36,20 cm
Casa de Subastas: Capitolium Art de Brescia Italia, Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121 Brescia.
Subasta del 18 de junio de 2021 n.º 327 "Dibujos de una colección de Turín y otros encargos". Lote 636
Procedencia: Colección de Villena.
Precio estimado: € 500,00. Precio de salida: 500,00.
La página del portal "invaluable"[11] indica que se vendió, pero no el precio del remate.

Canal Grande Venezia.

NUEVA *VEDUTA* DE POVEDA[12]

Como es conocido una *veduta* es un paisaje urbano, realista, una "panorámica" de la ciudad o una parte importante de ella, generalmente de Venecia. El modelo era la obra de Canaletto (Venecia, 1697–1768), y entre los españoles destacan Martín Rico Ortega (Madrid, 1833–Venecia, 1998), y Antonio Reina Manescau (Coin, 1859–Roma, 1937), el primero maestro en esta temática y el segundo condiscípulo de Poveda. Estas obras las adquirían los turistas del Gran Tour, potentados ingleses, alemanes y americanos, que las compraban como recuerdo y prueba de su paso por la hermosa ciudad de los canales.

Toda la comunidad de pintores españoles de Roma, acudía en verano a Venecia (donde Martín Rico se había instalado definitivamente en 1873) a realizar y vender su vedutas, aunque los dos citados las eligieron de forma casi monotemática. De Poveda conocemos otras tres obras de esta tipología. En la que hoy presentamos podemos apreciar que el autor domina el tema tan dignamente como su maestro y modelo, jugando con los desdibujados reflejos de los edificios y las góndolas en las inquietas aguas del Gran Canal, al tiempo que describe con detalle la arquitectura de los palacios situados en primer plano, mientras los más alejados se diluyen tras una especie de *sfumato*.

CARACTERÍSTICAS
Título: *Canal Grande Venezia*.
Técnica: Óleo sobre tela.
Tamaño 30 x 50 cm.
Casa de subastas: Santa Giulia, Brescia Italia, via Cairoli, 26 - 25122 Brescia.
Fecha: 4 de diciembre de 2021, Lote 30.
Precio de salida: € 2.500. Estimación: 8.000-9.000.
No consta si fue adjudicado.

La carta del cardenal.

LA CARTA DEL CARDENAL[13 14]
La tercera de las obras que hemos podido conocer este último año responde también a uno de los temas más frecuentemente abordados por Vicente Poveda y Juan.

Estamos ante una de obra costumbrista-religiosa, con una escena de interior donde aparece un eclesiástico, frecuentemente un cardenal, en una actitud cotidiana, reclinado en el asiento, y escuchando la lectura de una carta por un monje que actúa como su secretario

De nuevo nuestro paisano se recrea en las variaciones cromáticas de la roja sotana del purpurado, mientras el fondo de librerías, tapices y un mapamundi queda desdibujado. El cuadro se centra en el contraste entre la viva, encarnada y brillante figura del prelado y el apagado gris de su subordinado

Estos temas también eran muy demandados por los turistas que visitaban Roma, por lo que Poveda los afrontaba una y otra vez. La mayor novedad de esta obra es que se ha subastado en Australia, y se ha adjudicado por un precio bastante bajo de unos 650 euros.

CARACTERÍSTICAS
Título: *La carta del cardenal*.
Técnica: Acuarela.
Tamaño 38 x 55 cm , 60 x 77 con marco.
Casa de subastas: Leski Auctions 727-729 High Street, Armadale, Victoria, 3143, Australia.
Subasta del 26- 27 de marzo de 2022, Lote 992.
Firmado abajo izquierda "V. Poveda, Roma".
Firmado y titulado en el reverso.
Valor estimado: $ 1.200 - $ 1.500. Lote adjudicado en $ 1.000 (Son dólares australianos por valor de unos 650 euros).

Preparando la pipa.

DOS PERSONAJES POPULARES[15 16]

Dentro de la obra de Poveda, y de todos los pintores de su generación, destaca el gusto por la representación de personajes populares, de figuras ataviadas con vestimentas tradicionales, antiguas pero no necesariamente al estilo del XVIII, como en los llamados casacones, sino a la forma rural o de los barrios más depauperados. Son habituales artistas callejeros, viejos y viejas de expresiones llamativas, hermosas jóvenes que acudían a Roma a vender sus productos ataviadas con sus trajes de labor, campesinos, etc.

A principios de julio de este año la casa Setdart sacó a subastas dos de estas obras que sin duda debían tener una misma procedencia. Ambas representan hombres maduros pero no viejos, vestidos con total desaliño, con prendas remendadas y bastante abandono. Uno de ellos sentado en un sillón de anea, manipula lo que parece una pipa mientras su guitarra descansa a un lado, mientras el otro, balanceándose sobre una silla de la misma fibra, tañe este instrumento con gran alegría en su rostro y evidente estado de ebriedad. Un misma jarra, se supone que para el vino, aparece en ambos cuadros.

Ambas obras son acuarelas de pequeño tamaño, con idénticos marcos de madera lisa y marrón, con figuras esbozadas flotando en un espacio, casi sin fondo, sin apenas objetos que las encuadren.

Los hombres aparecen inconclusos apenas esbozados, con una técnica impresionista muy evidente, lo que nos hace pensar que ya corresponden al siglo XX, cuando Poveda evolucionó hacia ese estilo, influido, entre otros, por Sorolla.

Nos recuerdan a otras obras de Poveda como *Guitarrista andaluz* del Museo Provincial de Córdoba o *Fumando en pipa*, de la colección municipal de nuestro Ayuntamiento, si bien este guitarrista y este fumador están claramente sobrios.

CARACTERÍSTICAS
Técnica: Acuarela sobre papel pegado a cartón.
Tamaño: 51 x 35 cm y 56 x 41 con marco.
Casa de subastas: Setdart, Barcelona. Calle Aragón 346, 08009 Barcelona.
Subasta del 7 de julio de 2022.
Lotes 35275628 (*Preparando la pipa*) y 35275627 (*Guitarrista*).
Firma ángulo superior izquierdo.
Precio de salida: € 300,00. Valor estimado: € 500-600 euros.
Adjudicadas en € 500 y 750 respectivamente.

Guitarrista.

Nota: Todas las páginas web citadas en las notas han sido consultadas por última vez el 3 de julio de 2022.

NOTAS

1 RICO NAVARRO, M.ª C. (1998): *Vicente Poveda y Juan*, Petrer.

2 https://www.ideal.es/culturas/cuadro-grande-granada-20200307165301-nt.html

3 Puede encontrarse un completo estudio sobre la obra y su restauración en https://patrimonio.ugr.es/wp-content/uploads/2021/04/PROYECTO-PARA-LA-CONSERVACION-DEL-CUADRO-MUERTE-DEL-PRINCIPE-DE-VIANA.pdf

4 https://www.noticiasdenavarra.com/actualidad/2021/04/25/teresa-espejo-cuadro-accesible-publico-2146272.html

5 Puede verse la referencia a la conferencia en https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/conferencia-restauracion-lienzo-muerte-principe-viana-un-proyecto-multidisciplinar-universidad-granada, aunque no hemos encontrado grabación de la misma.

6 https://www.youtube.com/watch?v=0vWTisnd9bU

7 https://www.ideal.es/culturas/resurreccion-principe-viana-20210227214109-nt.html

8 https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/04/24/principe-viana-vuelve-vida-granada-2146270.html

9 https://www.noticiasdenavarra.com/actualidad/2021/04/25/teresa-espejo-cuadro-accesible-publico-2146272.html

10 https://www.capitoliumart.it/en/lot/prince-of-persia/xlt-52322

11 https://www.invaluable.com/auction-lot/poveda-y-juan-vicente-1857-1935-prince-of-persia-636-ca5342e0993#

12 https://aste.galleriasantagiulia.com/asta-21/vicente-poveda-juan-21.html

13 https://www.mutualart.com/Artwork/The-Cardinal-s-Letter/40ACA1B216D16ABF9C793FCFECEE3FA3?utm_source=mutualart&utm_medium=em%E2%80%A6

14 https://auctions.leski.com.au/lot-details/index/catalog/570/lot/182798/V-POVEDA-Italian-school-19th-century-The-Cardinals-Letter-watercolour-signed-lower-left-V-Poveda-Roma-signed-and-titled-verso-38?url=%2Fauctions%2Fcatalog%2Fid%2F570%3Fpage%3D1%26view%3Dlist%26catm%3Dany%26order%3Dorder_num%26xclosed%3D0%26featured%3D0%26key%3DPoveda%2B

15 https://www.setdart.com/subasta/displayimage/dibujo-y-acuarela/pid=351192637.html

16 https://www.setdart.com/subasta/displayimage/dibujo-y-acuarela/pid=351192630.html

ART AL BALCÓ

UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA QUE UNE A LOS PUEBLOS

Isabel Navarro Martínez
DIRECTORA DE ART AL BALCÓ EN PETRER

Exposición en la plaza de España de Biar.

Los pueblos del interior de la provincia de Alicante son, quizás, los grandes desconocidos para los mismos habitantes que moramos en ellos.

Fue allá por el año 2017 cuando mi hermana Pilar planteó ir a visitar Biar con la familia. No lo conocía y, además, disfrutar de una tarde de julio por esos lares nos resultaba de lo más apetecible. Para quien lo conozca, coincidirá conmigo en que, especialmente la plaza de la Iglesia, es un entorno espectacular, que nos traslada a aquella España del siglo XV-XVI, además de su imponente castillo medieval. Pero mi sorpresa no quedó ahí, algo captó mi atención aparte del mencionado entorno. Unas pinturas se asomaban a la plaza y, su recorrido, se extendía a lo largo de la romántica calle Mayor, hasta la plaza del ayuntamiento. Una hilera, cual

Equipo del Museo Dámaso Navarro colocando lienzos en la plaza de Dalt de Petrer.

manto intermitente, de grandes pinturas colgaban de los balcones de dicho recorrido… Unas telas de grandes dimensiones que mostraban al visitante un mensaje de cada uno de los artistas que plasmaban su arte en ellas.

Esta experiencia inmersiva en plena calle se llamaba Art al Balcó, que nos ofrecía una doble mirada al arte y al turismo de interior.

Desde ese momento, la combinación de mi amor por el arte y por mi pueblo, Petrer, hizo focalizar todos mis sentidos en un objetivo: traer Art al Balcó a nuestra villa.

Art al Balcó es una exposición itinerante que recorre los pueblos de Alicante, Albacete y Valencia. Está compuesta por unas telas de gran tamaño, 170 x 170 cm, colgadas de los balcones de los diferentes pueblos participantes. Por tanto, se realiza al aire libre, donde los lienzos proporcionan a las localidades la luz y color de sus pinturas, mezclándose el encanto de las calles con la belleza de los balcones y la luz que emana de las telas pintadas.

Bodegones, retratos figurativos, pinturas realistas, impresionistas, abstractas, etc., todo ello a la vista de cualquier persona que pasa por cualquier motivo por la calle, que los vecinos disfrutan cada día y que hace que el turismo se active.

¡Qué bonito disfrutar de los pueblos de interior de la provincia, descubrir sus castillos, sus callejuelas empinadas, su casco histórico, ese rincón escondido que solo verás si te acercas a esta exposición de pintura en la calle!

Art al Balcó se inicia en Biar de la mano del polifacético Pedro Gimeno, quien decide, hace nueve años, lanzar este proyecto ilusionante con obras de pintores de Biar y de otros artistas, amigos suyos, de pueblos de alrededor.

Inauguración de Art al Balcó 2020 en Petrer.

Ese romántico paseo por Biar se transformó en un sueño, el cual se hace realidad en el 2018, año en el que se realiza la primera exposición en Petrer de Art al Balcó.

Tengo que decir que, aunque no siempre los sueños se cumplen, hay que perseguirlos, porque el camino hacia la meta está lleno de grandes momentos.

Este año 2022 los pueblos que la componen son Biar, Almansa, Caudete, Ayora y Petrer, pero es cierto que, cada año, los pueblos pueden ir variando en función de los que se unen a nuestra ruta.

Los participantes son entre 80 y 100 y, cada año, tenemos lienzos de artistas residentes en: Sax, Ibi, Villena, Novelda, Salinas, Elche, Elda, Alicante, Madrid, Biar, Caudete, Castalla, Bocairent, Ayora, Petrer, Cañada, Paiporta, Onil, Villena, USA, Alcoy, Guardamar y Boadilla del Monte.

En 2021 Jaén se interesó por nuestra exposición y les cedimos lienzos de años anteriores para exponer en sus pueblos, cosa que fue un éxito de público y repercusión en los medios.

Además, este año Tollos, el pueblo más pequeño de la provincia de Alicante, se unió a nuestra ruta con lienzos de otros años y tengo que decir que el éxito de público y turistas lo tuvieron asegurado. Incluso, llevamos algunos a Soria, que se interesó por nuestra exposición y, cómo no, fue un placer para nosotros colaborar con ellos.

Pero Art al Balcó va más allá, queremos ser referente en la provincia y disfrutar del arte a pie de calle y, además, que la inmensidad de luz y expresión de los artistas la disfrute el público en general. Con esta actividad, no hace falta entrar en una sala de exposiciones para disfrutar de arte, por lo que la gente se puede empapar de cultura y deleitarse dando un paseo relajante por los pueblos. Asimismo, queremos que, a la vuelta de una esquina, las personas se sorprendan por el color y la alegría que desprenden los balcones. También, con estas exposiciones, pretendemos que los pueblos se activen, que sean visibles y que se reactive su economía. Finalmente, queremos que tomar un helado o una cerveza, haciendo turismo de interior, o bien, quedando a cenar con los amigos, se pueda aprovechar para ver el arte vivo en las calles.

Esta pandemia, la huelga de transportes y la invasión de Ucrania, nos han demostrado que los seres humanos vivimos en un estado permanente de vulnerabilidad, por lo que debemos ser conscientes del regalo de la vida.

Pareja mirando un lienzo de la exposición Art al Balcó en Biar.

Mesa redonda Art al Balcó 2022 para presentar al pintor Jesús Herrera como padrino de la presente edición.

Ante todo esto, podemos decir que Art al Balcó es un proyecto vital, lleno de esperanza y optimismo.

La culminación de todo este sueño se resume en la mesa redonda que llevamos a cabo en el centro cultural de Petrer, el 10 de junio de 2022, para hablar de arte en la calle. Un paseo cultural por el arte, desde las pinturas rupestres hasta la actualidad, a través de los murales. Para hablarnos de ello, Pilar Tébar, directora del Instituto de Arte Alicantino Juan Gil-Albert, nos ilustró sobre ello y, además, fue la moderadora de la mesa.

La dirección de Art al Balcó ha decidido ligar cada edición con un personaje ilustre de la zona y la cultura de la provincia. Este año es Petrer quien elige a este personaje, que es el padrino del acto y que recae en la persona de Jesús Herrera Martínez, pintor de Petrer y, desde hace unos meses, muy conocido por pintar el retrato de la princesa Mary de Dinamarca, quién formó parte también de la mesa.

Además, acompañando a Jesús y a Pilar estuvieron presentes: Alejandro Martínez García, vecino de Elda y reciente ganador del Premio Reina Sofía de las Artes 2022 y Sergio del Amo y Miguel Ángel García, como muralistas del grupo DOBLE13.

Así, disfrutamos de una bonita tarde, donde el saber y la experiencia vital de todos ellos hizo que el arte se escribiese en mayúsculas. Con todo esto, es importante recordar la necesidad de reconocer a estos artistas tan extraordinarios que tenemos en nuestra zona, dándoles el valor que se merecen y el reconocimiento por su extraordinario trabajo.

Porque es cierto que se puede vivir sin arte, pero qué bonito es vivir con él.

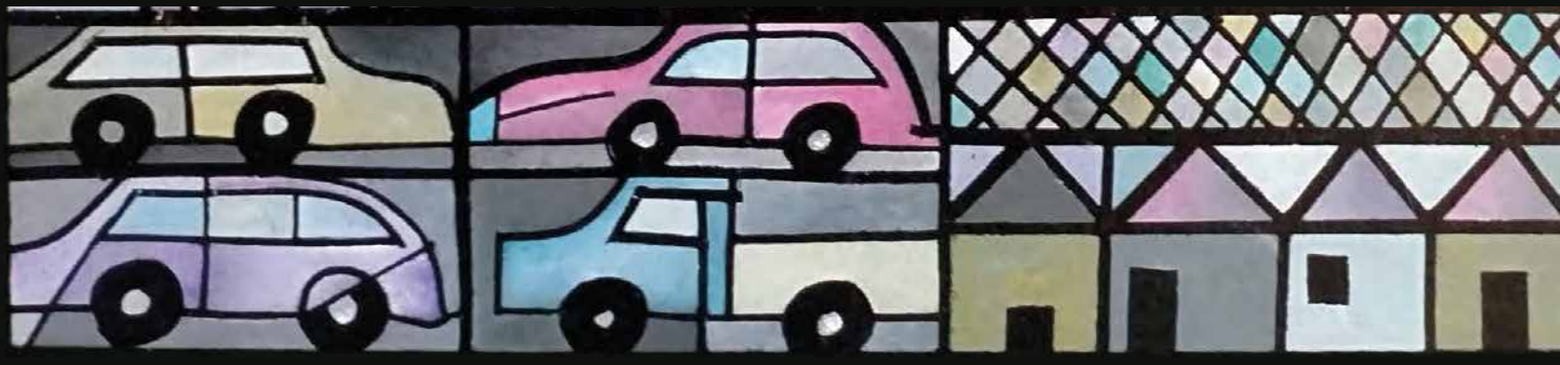
Para terminar, quisiera agradecer a todas las instituciones que colaboran con Art al Balcó, así como a:

- Los Ayuntamientos de Biar, Almansa, Caudete y Ayora
- Mi Casica del Artista de Elda.
- Mi familia.
- El Ayuntamiento de Petrer y a su concejal de cultura, Fernando D. Portillo, por apoyar desde el primer minuto este proyecto.
- Fernando E. Tendero, director del Museo Dámaso Navarro, por estar siempre a mi lado.

Artistas y autoridades participantes en la mesa redonda Art al Balcó 2022.

TEJIDO INDUSTRIAL

Miguel Cebrián Davia
Miguel Santos Pomares



TEJIDO INDUSTRIAL

En una cadena de montaje todo cuadra, todo fluye en una única dirección, todo tiene un fin, ese que se dirige hacia la finalidad última permitida. La danza se mueve entre el tiempo y la perfección, entre lo mecánico y lo humano, entre la alienación y la vital realización. De la mañana a la noche, de la nocturnidad al amanecer, cual círculo artificial y eterno. El proceso no puede detenerse, obedeciendo al gran bucle de la producción. Hay grandes naves industriales en polígonos del extrarradio infectadas de humanidad y progreso, expulsando pan, hijos y polución. El tejido industrial alimenta ciudades atrayendo ciudadanos, alimentándose de ellos, creando riqueza con su sangre hipotecada de sueños, allí donde transita la ilusión de futuros mejorados. El fluir del progreso se expande sin dirección controlada cual hambriento monstruo insaciable. A la par que crea, destruye. El ciclo continúa sin fin. Sin saber que principio y final serán nada cuando el tiempo termine. Progresar significa ciego crecimiento olvidando la futilidad del existir. Y bien pensado no hay otra forma de crecer. La escala lo es todo. La nuestra depende de tener a mano un tejido industrial que nos permita recorrer la ridícula distancia que va del nacimiento a la muerte con liviandad, sin que el peso del vacío nos aplaste, dando sentido a nuestro esfuerzo al cumplir como sociedad productiva. El polígono se ha convertido en el fértil huerto del desarrollo. Sus grandes naves impulsan familias, pueblos y países, hasta que se embargan. Los polígonos están plagados de rotondas que no son más que míseras metáforas de una ansiada eternidad. El círculo es tan humano como el error. Y ahí radica nuestra gracia. Somos un hermoso y singular error en la cadena de montaje que se dirige al vacío. De la nada a la nada. El espacio se encarga de la materia, la humanidad de la frívola tragedia y el tiempo de descomponer tarde o temprano a ambos dioses con aterradora despreocupación. En la cadena de desmontaje del tiempo todo es neutral. Acaba deshaciendo lo bueno, lo malo y lo indiferente. Todo deja de ser, sin más. El tiempo es el poeta.

JOAN FUSTER

DE VIATGE PER LES TERRES DEL VINALOPÓ: HOMENATGE

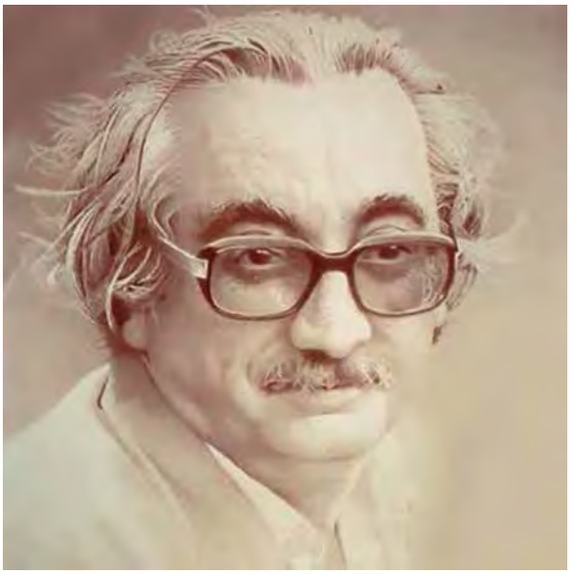
Vicent Brotons Rico
UNIVERSITAT D'ALACANT

A Pere Sánchez, *el Plater*,
In memoriam, nodridor bibliòfil
del meu fusterianisme.

100

Centenari del naixement
de Joan Fuster.

"Segurament poques persones saben que Joan Fuster, el gran intel·lectual valencià nascut a Sueca, té molts vincles amb les comarques valencianes més meridionals. Fuster és un home arrelat al territori, a tot el territori valencià. Va conrear l'amistat d'artistes, poetes i escriptors residents o nascuts en les nostres contrades. L'edició dirigida per Antoni Furió de l'extensíssima correspondència de Fuster revela una intensa relació epistolar amb Enric Valor (Castalla, 1911), amb qui va treballar en distints projectes. Manté amistat amb alguns dels nostres millors poetes, com Joan Valls (Alcoi, 1917), Lluís Alpera (València, 1938) o Emili Rodríguez Bernabeu (Alacant, 1940). Prologa dos catàlegs (1975 i 1976) de l'artista Antoni Miró (Alcoi, 1944), el disc *Gola seca* (1969) d'Ovidi Montllor (Alcoi, 1942) i el llibre de José Vicente Mateo (Jumilla, 1931) *Alacant a part* (1966). Però les



Fuster per a totes i tots.

relacions també s'estableixen amb autors castellans residents a Alacant, com Vicente Ramos (Guardamar, 1919) o José Albi (València, 1922), amb qui, instal·lat a la ciutat amb la seua família, Fuster va fundar i codirigir la revista de literatura *Verbo. Cuadernos literarios* des del 1946 a la primavera del 1958. D'altra banda, les paraules de la Festa, el Misteri d'Elx, també són objecte d'estudi i reflexió en la seua obra. Una altra descoberta que potser us agradarà saber és el fet que l'any 1965 l'editorial Planeta va publicar una guia turística, *Alicante y la Costa Blanca*, escrita per Joan Fuster. La descripció geogràfica i històrica, la seua mirada de l'entorn i les sis excursions proposades ens ofereixen el seu testimoni particular de la nostra terra abans del desenvolupament del turisme. Joan Fuster també és nostre." (Maria Isabel Guardiola (2022): *Semblança meridional de Joan Fuster*, Alacant).

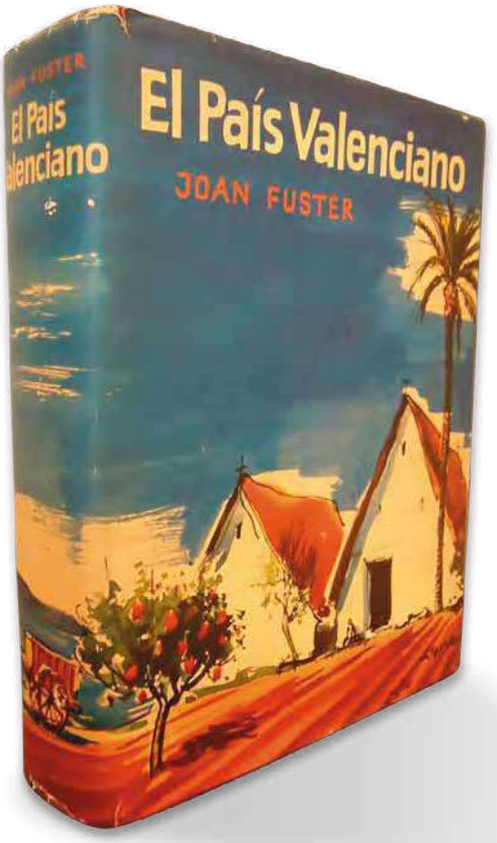
Fa alguns mesos, en la secció que el web del Departament de Filologia Catalana, de la Universitat d'Alacant ha creat per a recollir tots els actes que hem realitzat i realitzarem per a celebrar enguany el centenari de Joan Fuster (Sueca, la Ribera Baixa, 2022-1992), la professora, col·lega i amiga Maribel Guardiola, que com a bona mestra té una capacitat de síntesi admirable, va escriure la precisa "Semblança meridional de Joan Fuster" que encapçala l'article.

Quan vaig llegir aquest encertat "paperet" em trobava, jo, pensant en com articularia la col·laboració sobre Joan Fuster en el seu centenari per a la revista *Festa* 2022. El poquet, però important, que deia la doctora Guardiola m'esperonà a acotar el meu escrit en segons quines direccions.

Divulgar Fuster o la intel·ligència divertida contra l'estupidesa avorrida

Sobre Joan Fuster he publicat diversos treballs i articles. Tots des d'una perspectiva divulgativa. "No amb l'ànim que tothom siga erudit sinó mogut per l'afany que ningú siga esclau", si em permeteu que parafrasege l'estimat mestre Gianni Rodari (Omegna, Itàlia, 1920 – Roma, 1980), l' autor de la *Gramàtica de la fantasia*. Soc dels qui pensa que el pitjor servei intel·lectual que es por fer a una societat és comportar-se com eixos sabuts que ens diuen vanitosos que tal autor o tal obra no és accessible per a les masses, que llegir Fuster, per exemple, està reservat només a ments privilegiades. Mentida! Joan Fuster és divertidament i profundament llegible per a tothom. Totes i tots podem llegir "tot Joan Fuster". Si algun escriptor ha fugit de l'elitisme, i de considerar-se reservat per a elits, eixe ha sigut Fuster. El que passa és que com que el nostre escriptor va ser tan radicalment i honestament intel·ligent –el pensament i la paraula sempre per a la recerca de la veritat, moleste a qui moleste– hi ha una certa aliança "politicointel·lectualoide" que s'estima més alçar "altars fusterians" que promoure lectura i pensament –i afecte pel fet mateix de pensar– de l'escriptor valencià. Hi estan on menys te'ls pots imaginar, amb mascares de fusterians i tot. Només els falta dir, com les nostres populars "Carasses", "Soc fusteria", amb veu atiplada i grotesca. Què hi farem?

Entre els escrits que he publicat sobre l'autor de Sueca vull destacar la biografia *Joan Fuster des de Sueca. Setanta anys de vida i obra* (València, 1998), escrita a quatre mans per Paco Blay, Vicent Luna, el recordat J. Lluís Peiró i jo mateix, i la meua participació en l'obra col·lectiva *Nosaltres, els fusterians* (2017) amb l'article "Fuster, iniciàtic, Fuster didàctic" , una petita contribució on una norantena de valencianes i valencianes homenatjàrem el mestre de manera coral en el 25é aniversari del seu traspàs. Ja veieu, a dos pàgines per barba o per cutis fi. La iniciativa va nàixer de dos riberencs als qui admire: Josep Lozano i Voro Vendrell. En el cas d'aquest últim màntic una bona relació d'amistat. Cal dir que el llibre, concebut des de la Ribera –i no ho dic com a crítica, que conste –, no mostra un percentatge significatiu de fusterians i fusterianes al sud de la línia Biar-Bussot. És evident que en termes de quantitats absolutes i densitat –"fusterians per fanecà" – en són menys, però us puc assegurar ben bé que en som molt més que els únics dos que hi apareixem (i algunes i alguns de profunda significació social i talla intel·lectual).



El País Valenciano, un bon llibre de viatges.

Siga com vulga, servidor va dir la seua i de com el jóvens de Petrer d'abans, que hui ens movem entre 60 i 80 anys, vam conéixer la seua obra i fins i tot el vam conéixer personalment. Jo, l'any 1986, vaig conversar breument amb ell en rebre de la seua mà amb una afectuosa encaixada de mans el premi "Ramon Muntaner" d'assaig que atorgava l'admirada revista *Saó*, de València.

> "No tinc altra autoritat que aquesta: la d'haver-me apassionat, fins a l'obsessió, per la vida i el destí del meu poble. Potser és l'única passió noble que reconec en mi." (J. Fuster)

Tampoc jo no tinc cap dubte que a Joan Fuster l'interessava apassionadament el País Valencià, tot el país, de Vinaròs a Oriola, que en sabia i que se'l pensava constantment; que l'entenia inserit en una realitat superior catalana per llengua, cultura, geografia i història, però, sobretot, per supervivència nacional. La seua obra és important, molt important: inabastable per a la immensa majoria, no per raons intel·lectuals sinó per raons de "temps lector", compte! Però sent com és tan important l'obra encara ho va ser més –ho és a hores d'ara– el pensament, la investigació, l'acció i l'activisme sociocultural i sociopolític que desencadenà al nostre ensopit país des dels anys 50 fins als nostres dies. Sense Fuster, ja sé que soc molt agosarat en dir açò, molts dels valencians i valencianes intel·lectualment decisius dels darrers quaranta anys potser no hagueren seguit les seues brillants, valentes i arriscades trajectòries. Potser, fins i tot, molts d'ells ni ho saben.

Un Fuster que mira i coneix les terres del Vinalopó

A Joan Fuster no li passà desapercebut el sud del "riuet sargantana" –com definia poèticament el Vinalopó altre "gegant", Vicent Andrés Estellés–, és a dir, nosaltres. No és el moment ni el lloc de parlar de la immensa obra de l'escriptor suecà: "doctors té l'Església" –o "enllaços té el web"– perquè qui m'hi llig li dedique algun temps a l'escriptor en el seu centenari. Citaré tres obres d'ell, totes tres "viatgeres" on som directament la gent i la terra nostres: L'any 1962 Joan Fuster elabora per encàrrec de l'editorial Destino, de Barcelona, una guia de viatges –*El País Valenciano*– i els atacs probablement imprevistos per ell mateix –o no del tot– contra el seu llibre van ser furibunds. En l'entrevista publicada pòstumament que li va fer Toni Mollà –*Conver-*

ses inacabades (1992)– va dir "*El País Valenciano*, una inofensiva guia de viatges, va escandalitzar 'tot Cristo'".

Ja al 1971, encara estupefacte per les reaccions contra la guia viatgera d'un sector tan poderós com ignorant, inculte i autoritari, va escriure...

> "Una preciosa quantitat d'ira es projectà sobre la meua persona a través dels diaris municipals, de les tertúlies de forces vives, dels despatxos oficials, i fins i tot d'alguna trista sucursal bancària. [...] Hi ensenyaren el cul totes les mediocritats domèstiques, la plana major de l'"autopatriotisme". De tot allò, en efecte, la derivació que va fer-me més gràcia fou que em cremessin en la via pública: un auto de fe. Dic que em feu gràcia perquè em cremaren "en efigie", naturalment: en una falla, en unes falles, ..." .

La guia, evidentment, va recollir adequadament tots els referents i particularitat de les nostres terres. Amb una visió, òbviament, turística pròpia dels anys 60.

Fuster pagà un preu personal molt car per la gosadia d'explicar i presentar turísticament, alhora que intel·ligentment, el País Valencià als visitants (i als indígenes que volien anar d'aquí cap allà per les seues terres): va ser vetat com a periodista per tots els mitjans del "Régimen", que llavors per activa o per passiva n'eren tots. L'escriptor suecà va patir així una mena de confinament. Incomoditat, sensació de persecució, però sobretot tristesa per veure que no podia publicar ni tan sols una línia en el país que tant s'estimava. Cosa que no vol dir que ell no seguira publicant arreu de l'Estat i, sobretot, a Catalunya.

Pel que fa a les obres que es refereixen directament a nosaltres, els meridionals, cal destacar que en el terreny dels papers turístics, Joan Fuster va continuar rebent encàrrecs importants: la guia *Alicante y la Costa Blanca* (1965), de la poderosa editorial Planeta, i *Veure el País Valencià* (1983), de l'Edicions Destino, en format d'àlbum, amb magnífiques fotografies i editat simultàniament en català i castellà. A partir d'aquestes tres obres tractarem d'invitar-vos a llegir un Fuster que mira i entén valencianament integrat el nostres sud, que sempre va ser el seu.

Alicante y la Costa Blanca, la guia turística de l'editorial Planeta.

Sobre el nom del nostre breu espai territorial –petit país–, tot i que l'escriptor no ho va deixar escrit, a mi m'ha arribat una anècdota que delata la complicació nominadora d'aquest conjunt comarcal que vertebrat per un riu esquifit, però tossut i persistent, s'articula des de la Mariola a Santa Pola, tot incloent l'administrativament alacantina Tabarca. El suecà explicava jocós i divertit que quan el mestre Sanchis Guarner elaborava la seua proposta de nomenclàtor comarcal per al País Valencià a mitjans dels anys 60 li explicà que tot el territori recorregut pel riu Vinalopó caldria integrar-lo en quatre comarques (excloïa les poblacions de Banyeres, Beneixama, Biar, el Camp de Mirra i la Canyada de Biar que conformen una indiscutible subcomarca històrica, lingüística i geogràfica, vinculada a la Mariola i els seus contraforts, és a dir, a l'Alcoià): la primera, castellanoparlant, l'Alt Vinalopó –Villena, Saix, Salines i Elda–, la segona, valencianoparlant, les Valls del Vinalopó –Petrer, Monòver, Novelda, el Pinós, la Romana, l'Alguenya, el Fondó de les Neus, i el Fondó dels Frares–, la tercera, també castellanoparlant, el Vinalopó Mitjà –Asp i Montfort–,

i la quarta, de nou catalanofona, el Baix Vinalopó –Crevillent, Elx i Santa Pola–. Fuster va dir al catedràtic valencià "Manolo, no et sembla a tu que això pareix que siguen els "vinalopons en salsa"?" . La broma fusteriana, càustica i amable alhora, delatava la dificultat nominativa, sens dubte. La nostra terra meridional, tan complexa geogràficament, tan malintencionadament intervinguda administrativament des del centralisme –penseu en la "perversa" província– tan idiomàticament i laberínticament diversa quant a les llengües, ... era normal que fora difícil també per a fixar la nominació exacta. Encara avui no ens hi aclarim del tot. Jo no hi entraré ... (en aquest article), però definiré la meua posició: Petrer (Valls del Vinalopó).

El País Valenciano / Viatge pel País Valencià

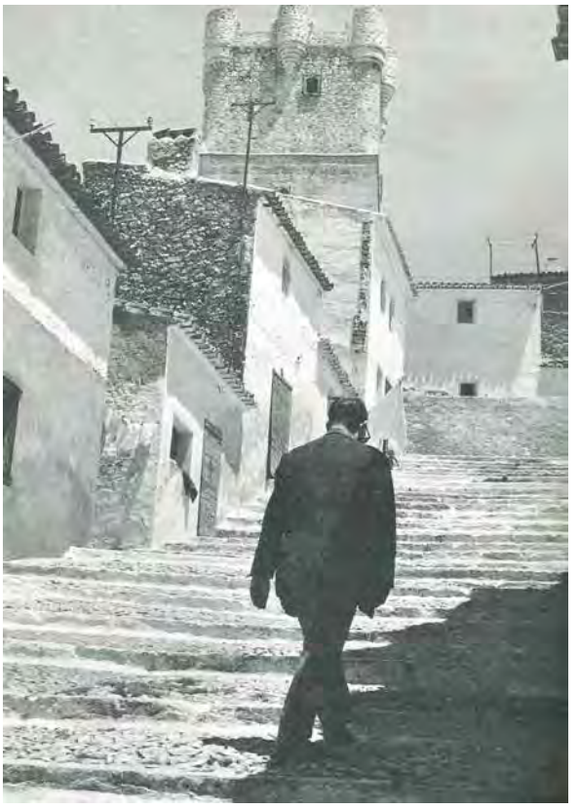
Joan Fuster, per això, no va concretar massa els noms comarcals del nostre petit país. Tan se val. La cosa no li lleva interès ni gràcia "literarioviatgera" als seus papers. La nostra comarca en el seu *El País Valenciano* (1962) la inclou en el capítol "Villena, Elche y Orihuela", tractant el nostres pobles en dos apartats, "Villena" i "Dominio de Azorín". Citarem, però, els textos de la versió catalana, *Viatge pel País Valencià* (volum III de les *Obres completes*). De Villena ens diu:

> "En salvar el riu entrem ja en l'àmbit verd i humit de Villena: horta llarga, profitosa, fina. A Villena, certament, comença La Mancha, encara que per aquesta banda, amb camuflatge de fertilitats, ningú no ho diria. [...] A força de pous el secà àrid es transforma en horta sucosa i útil, i encara li sobra reg per a vendre'n als pobles del curs mitjà del Vinalopó. Horta, però així mateix oliverars i ceps. Villena produeix bon vi, i molt."

I més coses: la seua "estranya" integració provincial i el potencial monumental de la ciutat.

Nosaltres som per a Fuster "Domini d'Azorín": Celebra el castell de Saix amb cites de Don Josep Martínez Ruiz i, enmig del rigorós secà, sense oblidar "el petit pantà d'Elda", arriba al pobles veïns:

> "Elda, com Saix, parla castellà, però Elda ha estat sempre valenciana. Petrer parla català.



Una atractiva fotografia de Villena en els anys 60 apareguda en *El País Valenciano.*

> Quatre quilòmetres escassos separen Elda de Petrer. [...] La seva artesania [d'Elda] de l'espart –d'Elda a Elx, això era una immensa espadanyeria– s'ha convertit en potent indústria de la sabata. Elda ha crescut cap a Petrer, i Petrer també una mica, cap a Elda: solament –o gairebé– l'idioma i l'ajuntament distingeixen un poble de l'altre, perquè les cases ja es toquen".
>
> "Petrer fabrica sabates i pisa, cull ametlles delicioses, figues: "*el amado Petrel, tan recatado, tan resplandeciente de limpieza*".
>
> Elda li guanya, de bon tros, en el calçat [...] Mà d'obra i primera matèria li arriben de fora: Elda hi posa el local, la iniciativa, la gestió". [...]
>
> "Don Emilio Castelar va passar-hi la seva infància, i va escriure l'elogi d'Elda en prosa florejada i cloquejant. Aquella Elda del bigotut estadista, idíl·lica i pobra, s'ha esfumat definitivament".

"Petrer fabrica pisa", és així com Joan Fuster denomina la nostra cantereria en *El País Valenciano*.

Allò de "Petrer fabrica pisa" potser al lector de cultura mitjana l'haja sonat estrany, és lògic. És la forma culta amb què Fuster nomena la nostra tradicional cantareria, més genèricament, ceràmica, important encara als inicis dels seixanta. I, sí, el nom ve de la ciutat italiana de Pisa i fa referència a una ceràmica fina (la "loza" castellana), que no és exactament el que es feia per aquí. Ah, la cita –"*el amado Petrel*..."– és de l'"amo" literari de la comarca, amb el permís d'altres plomes insignes: el mestre Azorín.

El suecà fa camí cap a Monòver i "cedeix", ben intel·ligentment, la paraula al gran literat monover de la Generación del 98 perquè siga ell qui faça de guia. Com a compensació dedica al fill de la petrerina Maria Lluïsa Ruiz tota una pàgina.

Més avant hi parlarem, d'Azorín mirat per Fuster, no debades és "un dels nostres". Monòver dona per a poc en el llibre viatger: "La població –entorn a 10.000 habitants–, camperola i vinatera, no té, tanmateix, cap altre atractiu per al visitant."

De la Novelda modernista no diu res. Sembla ser que no estava de moda i al "perspicaç" Fuster se li va passar. En canvi, la diversa i dinàmica economia de Novelda l'expressa amb molt de coneixement i admiració:

"... molt més pròspera [que Monòver]". Gràcies als pous de Villena ha desenvolupat "el conreu d'una mena de tomàquets primerencs extraordinàriament aptes per a l'exportació. [...] Hi ha, marbreres i fàbriques de conserves vegetals. I, sobretot, el comerç del safrà".

Remata el recorregut pel Vinalopó Mitjà amb Asp i Montfort, una referència al matemàtic i marí Jordi Juan i una breu explicació del laberíntic idiomàtic del territori:

"Novelda, com Monòver, parlen català; Asp i Montfort parlen castellà. Passat Asp i el seu pla d'oliveres i ametlers tornem a sentir el català: en a trobem en una nova comarca, el Camp d'Elx."

Com hi observareu, encara no havia assumit plenament els "noms de la salsa".

La "Silla del Cid", "l'atlètic penyal" que cridà l'atenció a J. Fuster (Foto: Jordi Coy).

Alicante y la Costa Blanca

Tres anys després, en *Alicante y la Costa Blanca* (1965), "nosaltres" apareixem en la quarta excursió, de Novelda a Villena (les cites les he traduïdes jo mateix). Com és natural, repeteix moltes de les informacions i valoracions *d'El País Valenciano*, però també n'afig de noves:

> "No massa lluny del castre, i en la mateixa Mola, s'ha construït , fa poc, el Santuari de Santa Maria Magdalena, molt dins de l'estil de l'arquitecte modernista Antoni Gaudí, que recorda a la seua manera una de les façanes del temple de la Sagrada Família, de Barcelona".

D'Elda noticia que "Enmig del seu passeig principal ha consagrat un monument a don Emilio Castelar, l'eminent orador i home públic espanyol del segle XIX, ..." .

Del nostre Petrer sembla ser que s'ha documentat més que en l'altre "viatge turístic" i reporta algunes informacions interessants:

> "Al seu terme s'han trobat interessants escultures ibèriques en pedra, queden les restes d'una altiva fortificació medieval. Petrer és dels pobles que celebren festes de "moros i cristians". A les seues esquenes, a la serra, hi destaca un atlètic penyal, "la Cilla", fantàstica i literàriament denominada "la Silla del Cid" (1.103 m d'altitud)".

Quin goig poder esmenar-li la plana al "meu Fuster" i dir-li que no. No, senyor Joan, la Cilla –"cill" en altres indrets, segons J. Coromines– del Sit és un topònim que fa referència al cingles o penya-segat de la serra que "senyoreja". Això vol dir Sit en àrab, res de literatura retòrica vuitcentista apologètica del "Campeador", tot i que s'ha intentat explicar així per "carpetovetònics" i genuflexos inconscients o "massa" conscients.

Sobre Villena, que sembla ser que era una ciutat que el captivava –el bon gust de Fuster–, explica moltes i moltes coses, fins a dos pàgines: la geografia, els regs, les vinyes, els vins "molt estimats" , la història medieval i moderna com a "cap d'un gran estat feudal" ; l'Infant don Juan Manuel (s. XIV) i el nigromant don Enrique de Villena (1384-1434), los Pacheco; l'admirable castell, l'església de Santiago amb els suggestius pilars helicoïdals, la de Santa Maria o l'Assumpció, les façanes heràldiques, els barris populars i el Museu de Villena amb les valuoses troballes arqueològiques del terme.

Ver el País Valenciano / *Veure el País Valencià*

I el llibre viatger menys del Vinalopó i menys de Petrer, pel que fa al text –*Veure el País Valencià*–, Joan Fuster el va escriure al 1983 per a un àlbum fotogràfic publicat aquell any per Edicions Destino de Barcelona. Referències a Villena, Elx, una frase dedicada a Elda i una "traïció" fotogràfica: el prestigiós fotògraf empordanés Raimon Camprubí va decidir "il·lustrar" amb la seua rèflex el breu text de Fuster sobre els "moros i cristians" amb nou instantànies de Petrer. En són d'alguna celebració dels primers vuitanta i els peus de foto tenen certes imprecisions: diuen "trabucada" en comptes de "guerrilla"; nomena "la comparsa cristiana" i no "el bàndol cristià" i parla del "capità dels cristians" i no de l'"ambaixador cristià", que és qui realment apareix en la foto –*tot peccata minuta*–. Les magnífiques fotos del senyor Camprubí, el minimalista i admirable text de l'escriptor i el fet de ser Petrer –orgull de campanari!– compensen sobradament les minúscules errades.

Fa exactament vint anys, en la revista *Moros i Cristians 2002* (Petrer, 2002), vaig publicar una breu ressenya del llibre tot reproduint profusament les planes on apareixien les fotos de les nostres festes i

Els moros i cristians de Petrer omplin sis planes de *Veure el País Valencià*.

Dos planes de l'article aparegut en *Moros y Cristianos* 2002 sobre Petrer en *Veure el País Valencià*.

festers. Si, lector o lectora, hi vol accedir, ja sap, o a l'arxiu de sa casa o a la biblioteca pública o al web d'*El Valle de Elda*, on està el pdf del text.

Azorín per a turistes

Finalment, Joan Fuster també esmenta significativament l'escriptor Josep Martínez Ruiz "Azorín" (Monòver, 1872 – Madrid, 1967). Per al suecà Azorín és un profund escriptor valencià –de la terra, vol dir:

> "Azorín és de Monòver. [...] va escriure un llibre estrany, *Superrealismo*, amb Monòver al fons de cada una de les seues pàgines. I ara el poble –el seu poble– ens sembla literalment azorinià. Tanmateix... Dels tres grans escriptors en llengua castellana que ha donat el país en els últim cent anys, Blasco, Azorín, Miró, és don Josep el més valencià, si puc dir-ho així. Els tres, a pesar de la defecció lingüística, van sentir profundament la seva arrel en la terra mare; però Azorín la va sentir de més a més en l'esperit d'aquesta terra".

> "Mai no he cregut massa en la castellanitzat essencial d'Azorín. Quan s'arriba a Monòver un s'adona que en realitat Azorín és *això*: aquest paisatge, aquesta pau, aquest tempo. Fins i tot aquesta sintaxi: quan ell escriu *"he estado"* en comptes d'*"estuve"*, *"me he levantado"* en comptes de *"me levanté"*, no és pas per les raons que s'inventava Ortega y Gasset [...], sinó perquè el literat de Monòver, volent-ho o sense voler, calca la manera de construcció del seu vernacle".

Ben mirat, i acabem, les guies viatgeres de Joan Fuster són molt més que simples descripcions apologètiques i florides. L'escriptor explica, com ningú, com paisatges, pobles, ciutats, monuments, economies, camins, personatges... configuren un taranna nacional i cultural ecosistèmic. La forma com integra en la guia l'escriptor Azorín en relació a Monòver n'és el paradigma. Cal dir-ho, llegir qualsevol "paper fusteria turístic" és anar més enllà del que podem esperar d'aquests escrits de viatge, per humils o "menors" que siguen. Nosaltres, els vinalopins, vam tenir la immensa sort de ser mirats i escrits pel viatger que anava per la seua terra. Més ben dit encara: tenim la immensa sort que un dels nostres clàssics literaris parlara de nosaltres com ho va fer. Gràcies, senyor Joan.

Josep Martínez Ruiz, *Azorín*, als 14 anys.

RESSENYES
I PUBLICACIONS

PREMIO DE POESÍA PACO MOLLÁ XIX EDICIÓN (CASTELLANO)

ÉREBO

AGUSTÍN PÉREZ LEAL

Edita: Ayuntamiento de Petrer
Autor: Barbarella d'Acevedo
Año: 2022
Formato: 22 x 16 cm
Páginas: 48

El Érebo, la tiniebla primordial que cubrió el mundo y que, según los antiguos, fue el origen de todo, da título a este libro que ganó la XIX edición del Premio de Poesía Paco Mollá. Su autora, la cubana Barbarella d'Acevedo, logra con cuidada naturalidad escribir como se habla pese a lo complejo de algunos pasajes. Sus poemas nos hablan, desde el presente eterno de los mitos, de la condición antigua y actual de las mujeres en el mundo, y se han escrito a caballo entre el monólogo personal y el parlamento dramático.

No hay medias tintas en estos versos, pero tampoco aspavientos. El estilo de la autora logra el difícil equilibrio de hablar a través de los sucesivos personajes que *dicen* sus poemas al tiempo que transmite una poderosa sinceridad. D'Acevedo habla de sí misma y de todas las mujeres, antiguas, presentes y futuras, con un equilibrio sereno que la convierte en privilegiada portavoz de glorias y desdichas. La sangre de Helena, de Penélope, de Perséfone y de tantas otras circula por las venas de esta joven poeta con la fuerza que solo es patrimonio de la verdad vivida.

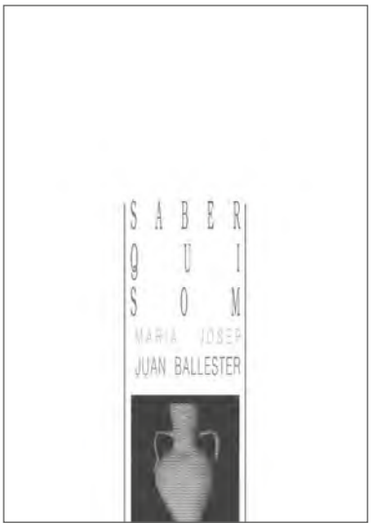
Sus heroínas clásicas se han despojado de su antiguo prestigio. No pasean entre nosotros con la carga de su retórica altisonante y su máscara trágica; sino que, eligiendo el camino más difícil, se muestran como mujeres de hoy, hablando una lengua en la que van engarzando metáforas e imágenes que aúnan el don de la sorpresa con la necesidad.

Estos poemas se han escrito desde ese fértil territorio en el que coinciden lecturas y experiencia personal: ese lugar donde se encuentra la herencia grecolatina con nuestra época. Aquí Medea nos muestra hasta dónde puede llegar su determinación. Circe renuncia a sus hechizos antes que caer en la impostura. Helena sabe hasta qué punto su belleza puede desatar la discordia y el dolor. Pandora es la única que se atreve a conocer. Ninguna de ellas oculta quién es ni lo que busca o hace. Y en ellas leemos todos los matices del sentimiento amoroso: el orgullo, la venganza, la redención, la condena…

Además, los personajes de este libro tienen la evidente intención de defender a las mujeres, reivindicar su gobierno sobre sí mismas y reclamar su igualdad en cualquier ámbito. "Se puede ser mujer / de muchas formas", *comienza* diciendo Hipólita: "Sin perderse en un hombre, / ningún hombre" también se puede ser mujer. Y Atenea añade: "Yo nací de la frente / de mi padre / y no de un cálido vientre / de mujer". Las figuras a las que la poeta da voz son parte de una hermandad

de la que la propia Barbarella y sus lectoras forman parte. El libro logra así una doble pirueta: convierte los arquetipos de la clasicidad en mujeres actuales de carne y hueso, y logra a la vez que su historia vuelva al espacio perenne de la literatura. "Un tapiz me prorroga", dice Penélope. Desde este *hoy* que *es siempre todavía*, Barbarella d'Acevedo revitaliza estas voces constantes de mujeres eternas en sus versos desnudos.

PREMIO DE POESIA PACO MOLLÁ XIX EDICIÓ (VALENCIÀ)



SABER QUI SOM

Carles Cortés Orts

Edita: Ajuntament de Petrer
Autor: Maria Josep Juan Ballester
Any: 2022
Format: 22 x 16 cm
Pàgines: 82

Quan el jurat del XIX premi Paco Mollà 2020 que convoca l'Ajuntament de Petrer, Gràcia Jiménez, Lluís Ferri i jo mateix, vam decidir que l'original presentat amb el títol *Sapere aude – Saber qui som* era la millor obra poètica presentada, desconeixíem que la seua autora era una magnífica escriptora. Maria Josep Juan Ballester, nascuda a Canals (la Costera), havia elaborat un poemari ben escrit, ben construït i una dosi d'innovació que ens va captivar de manera unànime. Es tractava d'un conjunt de 44 poemes, estructurats en 4 parts, que abordaven la realitat actual des d'una perspectiva humanística i alhora existenci-al. Una invitació als lectors –que en aquell moment érem tres– a reflexionar i a entendre el debat actual de temes de transcendència com la relació entre les persones i la condició de la individualitat.

Amb el bagatge d'haver rebut diversos guardons com el premi Francesc Badenes Dalmau de Poesia 2019 de l'Ajuntament d'Alberic per *Llibre de viatge* (2020) o el premi de la Mar de Poesia de l'Ajuntament de Castelló per *Bressol de blaus* (2021), entre altres, Maria Josep Juan ofereix una veu íntima, marcada per un ritme innat als seus versos, que facilita la transmissió de les sensacions rebudes al llarg de la seua experiència vital. Si l'autora encapçalava el poemari amb els versos de Vicent Andrés Estellés "Només un mot que t'ho diria tot: / vida. Només. Amb això, bastaria", podíem intuir la seua declaració d'intencions: la concreció d'una poesia concisa, directa, amb l'estalvi corresponent de paraules en benefici a la intensitat de la transmissió de les percepcions. Una lloança, doncs, a la força dels conceptes i a l'evocació que aquests tenen a través dels mots: una mena d'actualització de la "teoria de la paraula viva" de Joan Maragall on l'escriptor es converteix en el guia que ha contemplat la veritat i així la vol transmetre.

Potser per això, Imma López Pavía, en el "Pròleg" del poemari de l'autora *Espai de la memòria* (2021), destacava que "l'escriptura de Maria Josep Juan és transparent", en tant que els seus poemes són "clars i bells". L'escriptora de Canals trena les imatges dels seus textos com a llargs cabells que van interrelacionant-se fins a aconseguir atrapar el lector, seduït completament per la contemplació de les percepcions que els records i les vivències d'un ésser mortal, d'un company de viatge, que interpreta amb ritme i cadència tot el que veu al seu voltant.

M'agradaria destacar, per tant, la força dels conceptes disposats en el poemari guanyador del premi referit. De nou podem recordar les teoritzacions del poeta Joan Maragall sobre aquest fet: "aquí la paraula ho és tot: és la nostra acció, el nostre medi i el nos-tre fi". Podem aplicar aquest *elogi de la paraula*, formulat fa més de cent anys, a la disposició dels continguts, dels substantius, en la poesia de Maria Josep Juan. Una veu poètica que s'alça ferma per a donar-nos ànims davant dels canvis accelerats del nostre món, com una mena d'esperança on la literatura, la poesia, esdevé un punt bàsic de reivindicació i de rebel·lió, com el poema "Crits" que podeu llegir en el poemari:

Cridem fort perquè necessitem respostes
Per deslliurar-nos del desencís que ofega
i convertir-lo en paraules fèrtils.

Aquest és el crit de l'escriptora: la seua aposta per una lectura activa que potencie el sentit crític del lector.

ENTRE BLANCO Y NEGRO

Inés Poveda Pastor

Edita: Autografía
Autor: David Pascual
Año: 2021
Formato: 23 x 16 cm
Páginas: 218

No hace mucho tiempo, David me dijo que los escritores son mentirosos. Que cuentan historias que podrían ser verdad, pero que no lo son. Y que creía, añadió, que lo más difícil no era mentir en las historias ficticias, sino asumir que esa mentira que cuentan es, incluso, mucho más real que la propia realidad.

Supongo que esa afirmación puede hacerla un escritor como David, con conocimiento de causa. Cuando meses atrás leí el manuscrito de la obra, me costaba asimilar que tantos sentimientos y emociones pudiesen aflorar al vaivén de unas pocas frases. Para él, son suficientes.

Entre blanco y negro, la primera novela de David Pascual, narra la historia de Ulises, personaje homónimo al del poema épico de Homero que vivirá su propia Odisea, pero sin ninguna otra vinculación con el clásico. El protagonista, tras los duros acontecimientos que le ha deparado el destino en su corta vida, ansía convertirse en un héroe de capa blanca y ayudar a salvar vidas como médico. Pronto, es consciente de que su deseo requiere de grandes sacrificios que lo llevarán al mismísimo infierno.

En este camino de luces y sombras, Ulises descubrirá las vertientes del amor y el valor de la amistad, pero también se topará de frente con la cara más perversa del engaño y el abuso. Con una humildad y una empatía desbordante, el protagonista enfrentará a sus demonios, los que acechan desde fuera y los que emanan de su interior.

La *ficción en la que nos sumerge* David Pascual es una historia de la vida sin tapujos con su inmensidad de matices. Un relato sensible que toma lugar en tres escenarios distintos: la primera parte, en Granada, ciudad de origen del protagonista; la segunda, en Madrid, donde vive la época universitaria; y la tercera, en la ciudad griega de Esparta. De forma paralela al viaje geográfico, también sucede la evolución personal del propio Ulises, que culmina en el perdón.

El pasado mes de abril tuve la suerte de acompañar a David y a su hija Dânia, coautora de la obra, en la presentación de *Entre blanco y negro* en el Centro Cultural de Petrer. Nunca antes había visto a nadie desmenuzar así su alma y, al mismo tiempo, comprender tan profundamente cada uno de los fragmentos que quedaban por separado. Supongo que David es, ante todo poeta, y un poeta siempre ve el mundo en forma de verso, según me aseguró él mismo. Por el momento, combina lírica y narrativa y, de hecho, en la presentación confirmó que próximamente verá la luz la continuación de *Entre blanco y negro*, por lo que seguiremos acompañando a Ulises en su travesía.

CON-CIENCIA

Juan Rubio López

Edita: Círculo Rojo
Autor: Avelino Martínez Granados
Año: 2020
Formato: 23 x 15 cm
Páginas: 250

Ciertamente vivimos un momento extraordinario, y de ello también da testimonio el libro *Con-Ciencia* del psicólogo clínico Avelino Martínez Granados, que representa un ejemplo de algo que, hasta hace no mucho, habría resultado poco menos que impensable que se diera en el mundo académico.

Después de siglos de hegemonía materialista pura y dura, el ser humano ha llegado a un punto en el que, siempre desde el más profundo aprecio por las aportaciones de la ciencia "ortodoxa", ha sido capaz de rescatar saberes de antaño que, en mu-

chos casos, habían sido relegados al baúl de las pseudociencias y supersticiones, los ha validado a la luz de la experiencia empírica y los ha fundamentado en un corpus de conocimiento que se sienta a caballo entre la sabiduría oculta en todas las tradiciones religiosas y místicas y los avances de la psicología y la física más actuales.

Lo que hace Avelino Martínez en su libro es ayudarnos a bucear en el intrincado bosque de nuestro inconsciente para hacer salir a la superficie vivencias y recuerdos, promesas y decretos que están desde su realidad atemporal condicionando nuestro ahora físico, mental y emocional y marcando el curso de nuestra vida en este plano tridimensional.

En su libro *Con-Ciencia*, Avelino nos introduce a la "Terapia del Alma", que otros autores, como José Luis Cabouli, conocen como "Terapia Regresiva" o "Terapia de vidas pasadas". Entendemos que estas dos últimas denominaciones pueden ser más restrictivas en su significado, habida cuenta de que, desde este planteamiento terapéutico-filosófico, la vida se concibe como un *continuum* único que encarna en diferentes cuerpos y en distintas épocas en una suerte de multidimensionalidad que nos conduce a través de un proceso ascensional en el que el aprendizaje y la experiencia se constituyen en motores de perfeccionamiento. Desde esta perspectiva, que Avelino nos muestra en su libro, la aceptación de conceptos como alma, espíritu y reencarnación representan pilares básicos para su comprensión.

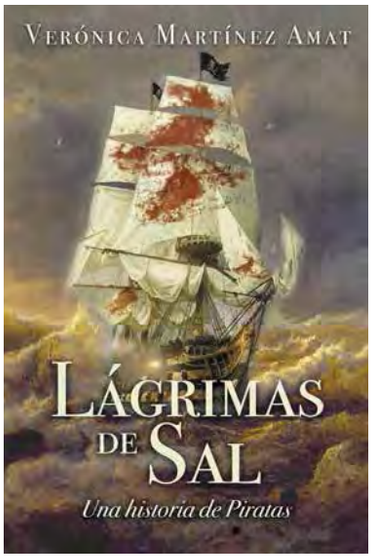
A fin de evitar cualquier tipo de asociación de carácter religioso, Avelino, habla siempre de energías, de frecuencias vibratorias y planos de existencia, de Inteligencia Universal, de Amor Universal, de Fuente original y primera, del Todo del cual partimos, en el que somos y al que regresamos sin haber dejado nunca de estar en Él.

Con-Ciencia es un libro de fácil lectura, aunque los conceptos que maneje sean muy complejos. Avelino nos abre la puerta a un recurso terapéutico tremendamente eficaz, pero no sólo eso, nos abre también los ojos a una realidad de la que no somos conscientes y cuyo conocimiento nos va a ofrecer un paisaje de esperanza independientemente de cuales sean nuestras creencias religiosas o supuestos saberes científicos.

Parte importante del libro la componen el conjunto de transcripciones de sesiones terapéuticas con pacientes reales que Avelino incorpora. A través de ellos, se puede ver mejor el modo cómo estas técnicas se aplican.

El que firma estas líneas tuvo el privilegio de asistir como invitado a dos sesiones de "Terapia del Alma" con Avelino. Me pareció a un tiempo sobrecogedor y apasionante. En la persona de Avelino vi al terapeuta, al sacerdote y al chamán en una triple conjunción orientada a un único fin: aliviar el dolor de los que sufren, presentes y ausentes, y mostrar senderos de esperanza que una ciencia, a veces mal entendida y no pocas peor aplicada, ha querido ocultar durante siglos.

Leed el libro. Merece la pena adentrarse en el misterio.



LÁGRIMAS DE SAL: UNA HISTORIA DE PIRATAS

Luis Mollá Ayuso

Edita: Autora
Autor: Verónica Martínez Amat
Año: 2022
Formato: 24 x 17 cm
Páginas: 427

Decía un veterano marino curtido en todos los océanos que, por su forma de mirar al mar, las personas se dividen en dos grandes grupos: los que al contemplarlo extienden su vista hasta el horizonte y aquellos que son capaces de vislumbrar más allá de esa línea difusa. Sin ninguna duda, Verónica Martínez Amat pertenece a este segundo grupo.

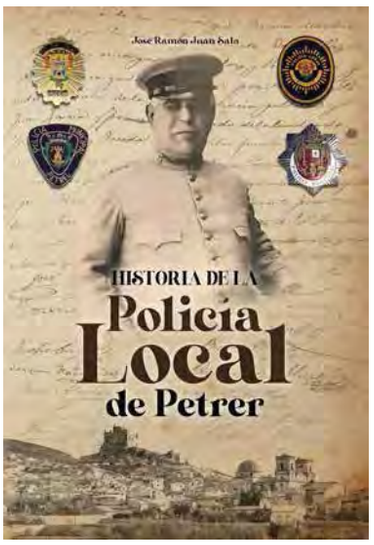
Con sus *Lagrimas de Sal*, Verónica irrumpe en el espinoso mundo de la literatura del mar con el ímpetu de un toro de Miura y la misma elegancia, finura y sensibilidad de las que ha dado muestra en el que ya puede considerarse un largo elenco de creaciones. "Me llamo John *Cuatrodedos* Davis…", de esta forma tan literaria y hermosa surge en la mente del lector el personaje que habrá de dar vida a una trama tan terrena como celestial.

En realidad, John *Cuatrodedos* no es más que un joven desarrapado que sobrevive en las sucias calles, los malolientes muelles y las tabernas menos recomendables del Londres del siglo XVIII, un granuja que cuenta con la muy loable capacidad de soñar; un personaje producto de la imaginación de Verónica, traído desde el otro lado de la línea del horizonte del mar, lo mismo que Brian Harris, otro actor imaginario, en este caso el que habrá de inocular en el joven pícaro el deseo de vivir aventuras y buscar su suerte al otro lado del mar.

Leer a Verónica en *Lágrimas de Sal* es releer a Robert L. Stevenson en su colosal isla del tesoro. Una historia de brea, espuma y sal que conducirá al lector a los mares más tempestuosos y a las islas y playas más paradisíacas, a lomos de naves fabulosas que empujan velas tintadas por el color de la sangre, hasta conducirnos a un final tan apoteósico como el propio viaje, frenético y lleno de fantásticas y muy saladas aventuras.

Solo la mente de una escritora privilegiada como Verónica Martínez puede escrutar más allá del horizonte y traernos a este lado un complejo maremagno de situaciones y personajes nacidos de su imaginación para combinarlos sabiamente con otros protagonistas de su novela, en este caso reales y conocidos, es decir, a este lado del horizonte. Con John *Cuatrodedos* como elemento aglutinador y pivote, la autora de *Lágrimas de Sal* nos acerca a un grupo de personajes que un día fueron de carne y hueso, como el alicantino Jorge Juan y Santacilia, científico, humanista, ingeniero naval y eminente hombre de mar, o las sanguinarias piratas Anne Bonny y Mary Read, que antaño sembraron los mares de espanto y dolor y a las que, generosamente, la autora concede una segunda oportunidad.

Hasta el horizonte y más allá. Gracias, Verónica, por devolvernos la fe en el mar, un género literario que languidece, a pesar de ser el nuestro un país de tres mares que cuenta con más de ocho mil kilómetros de costa. Muchas gracias, Verónica, y larga y próspera vida a *Lágrimas de Sal*.



HISTORIA DE LA POLICÍA LOCAL DE PETRER

VICENTE M. ESCRIBANO ARENAS

Edita: Ayuntamiento de Petrer
Autor: José Ramón Juan Sala
Año: 2021
Formato: 24 x 18 cm
Páginas: 587

¿Qué ocurriría si nadie decidiera explicar los hechos vividos por quienes le precedieron en su profesión? ¿Qué sucedería si no triunfara la curiosidad que hace emerger de las entrañas de las hemerotecas la historia de un colectivo de personas que han servido a su pueblo para procurarnos una convivencia más segura y digna? Por suerte, Juan Ramón Juan Sala ha despejado esas dudas con su libro *Historia de la Policía Local de Petrer*. Un libro de 587 páginas que edita el Ayuntamiento de Petrer y recoge la investigación realizada por su autor sobre los avatares de dicho cuerpo de seguridad.

Juan Sala es policía local jubilado de Petrer, población a la que ha servido incansablemente la friolera de 37 años. *Historia de la Policía Local de Petrer* es una obra que, escrita en las postrimerías de una vida profesional, transita por los recodos de la memoria; un periplo intelectual que conjunta el rigor de la crónica histórica con la descripción de anécdotas que muestran el lado humano de un modesto cuerpo policial. De este modo, asistimos a la demostración de que nunca es mal momento para hacerse preguntas con una mirada puesta en el pasado que permita afrontar el futuro.

Esa es la premisa que el agente Sala ha aplicado en su crónica de la Policía Local de Petrer. Para apreciar el paso del tiempo en su justa medida, para entender que quizá nada es casual en el devenir de los acontecimientos que nos toca vivir, hace falta tener un buen conocimiento de lo ocurrido en el pasado. Pero para poder explicar los hechos vividos por quienes nos precedieron hace falta dedicarse intensamente a la tarea de bucear en la historia y rescatar sus tesoros inmateriales. Por fortuna, nuestro autor cumple con tal condición: su viaje de descubrimiento le ha retenido felizmente durante incontables

horas en el Archivo Municipal de Petrer y en el Archivo Histórico de la Diputación de Alicante, rodeado de documentos que nunca habían visto la luz.

El resultado es una obra cuya esencia es la narración cronológica de los acontecimientos más relevantes de la evolución de la Policía Local de Petrer, pero que también incluye anécdotas que asombrarán a propios y extraños. En cuanto a estructura, el libro consta de cinco capítulos. El primero está dedicado a las Milicias Nacionales de los tiempos monárquicos que dieron paso a un servicio de seguridad municipal bajo la dependencia del alcalde. Sin embargo, más que un verdadero antecedente de la Policía Local se trata de una causa mediata; un factor que sobrevino en la creación de cuerpos de seguridad más cercanos al pueblo. Precisamente, el segundo capítulo trata de la creación de distintos tipos de personal dedicado a la seguridad municipal. De entre ellos, destacaremos los alguaciles, cuya figura pervivió en Petrer hasta 1997 y puede considerarse el antecedente más auténtico de la Policía Local moderna.

El tercer capítulo, el más extenso, aborda los orígenes de la Guardia Municipal de la Villa de Petrer y sus vicisitudes a través de la historia contemporánea. En referencia a su creación, el autor conviene en situarla en 1869, cuando se tuvieron noticias de la existencia de los primeros guardias municipales con motivo de un acto institucional celebrado en la Sala Capitular del Ayuntamiento de la Villa de Petrer. En cuanto a los avatares del cuerpo, transitaremos por las, en ocasiones, turbulentas aguas de la historia nacional y local, desde mediados del s. XIX hasta nuestros días.

El capítulo cuarto describe la uniformidad usada por la guardia municipal de Petrer, los documentos que redactaban sus agentes, los equipos de transmisiones que empleaban y la instrucción de tiro que recibían. El capítulo quinto analiza la presencia en Petrer de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado a lo largo del tiempo, pero también la más reciente aparición del voluntariado de Protección Civil. Especialmente a partir del tercer capítulo, el libro incluye un impresionante elenco de muestras gráficas de la evolución de la Policía Local de Petrer; tanto en referencia a sus protagonistas como a los recursos materiales con los que éstos han contado.

Así, la crónica se disfruta porque "se lee" y "se ve". Historia y anécdotas van acompañadas de ilustraciones y gráficos, así como de fotografías de los protagonistas, material, documentos y situaciones cotidianas del cuerpo.

En fin, el libro *Historia de la Policía Local de Petrer* es una obra madura y rigurosa. Un buen modo de conocer la historia y acontecimientos sencillos pero significativos de un colectivo profesional y humano que ha servido siempre a la ciudadanía de Petrer con abnegación.

Solo añadiré una cosa más: como manía personal, me gusta volver a algunos textos que poseo en mi biblioteca particular y releer algunas frases señaladas que evocan reflexiones que merece la pena recordar. Este libro es el caso.

TERRA DE PASTORS. EL PAISATGE HABITAT DEL MAIGMÓ AL SIT

Francesca Navarro Roman

Edita: Publicacions Institucionals UA
Autor: Xavier Amat Montesinos
Any: 2021
Format: 21 x 15 cm
Pàgines: 122

Terra de pastors. El paisatge habitat del Maigmó al Sit va ser publicat al juliol de 2021 pel Servei de Publicacions de la Universitat d'Alacant. Xavier Amat Montesinos, professor del departament de Geografia Humana de la UA, va escriure aquesta obra després de molts anys vivint entre pastors i ramats; després de converses amb persones de la muntanya, concretament la del paratge protegit del Maigmó-Sit; després de moltes excursions, indagacions, investigacions, fotografies… i un llarg etcètera que culmina en aquest llibre.

Al llarg de 122 pàgines, l'autor ens exposa tot un món desconegut per a molta gent: el món de la muntanya, el món dels pastors, un món que coneix molt bé. Fill i net de pastors, Xavier Amat

Montesinos és conegut també per haver dedicat gran part de les seues investigacions al paratge petrerí quant a la ramaderia, estudis que conflueixen en aquesta obra tan completa i interessant alhora. El llibre fa un recorregut, històric i geogràfic, de les nostres serres a través de la figura del pastor. L'obra consta de set capítols, amb títols ben suggerents com ara "El valor de la paraula", "Terra de cabres", "La petjada paisatgística", "La serra pasturada", "Els pastors", "La vida del ramat" i "El silenci del paisatge". I tot ben acompanyat de fotografies antigues.

Dedicat a la mare de l'autor, dona avesada a un món tan complex, dur i especial com el del ramat, aquest llibre ens transmet uns valors, un passat i un viatge a través dels darrers cent anys, en què la serra del Maigmó i la del Sit tenien tanta quantitat de pastors i de ramats que avui en dia ens semblaria pura fantasia. Si ara cerquem el silenci, la quietud i la calma en les nostres excursions de diumenge per la muntanya, farà cosa de cinquanta anys era ben diferent la situació: enrenou, soroll d'esquelles, xiulits, lladrucs de gossos, rialles, contarelles màgiques i històries emmarcades en el paisatge més immediat. Com ha sigut possible aquest canvi en les nostres serres? Per què ja no trobem tant de ramat i el poc que queda pràcticament ha desaparegut?

Si fem un exercici d'observació quan passegem per les nostres muntanyes, el paisatge ha canviat el seu ritme diari i, actualment, bancals i edificacions rurals van oblidant aquells temps passats en què tenien un ús constant. Costa trobar, en el nostre territori, aquelles cases sòbries i sensilles. Sentir la remor de l'aigua discorrent per séquies i canals ha esdevingut tot un miracle de la natura que passa quan plou molt. També és difícil sentir aquelles històries, cançons, llegendes i paraules que acompanyaven els pastors quan els seus ramats. On ha quedat tota aqueixa història no escrita?

Terra de pastors és un homenatge a aqueix món muntanyer de Petrer de finals del segle XIX i del XX. Però és, sobretot, un reconeixement a les persones que feien vida a la serra, a eixos protagonistes que ens han transmés sabers, cançons, endevinalles, històries i noms de lloc. L'obra ens connecta, en definitiva, amb aquells qui, a través de la paraula, ens han fet viatjar a un món allunyat en el temps però pròxim en geografia.

SENDA DE ESTRELLAS

LUIS MIGUEL GIMÉNEZ TORTOSA

Edita: Círculo Rojo
Autor: Octavio José Cosme López Lorente
Año: 2021
Formato: 27 x 20 cm
Páginas: 250

Senda de estrellas no es un libro más donde nutrir nuestro conocimiento sobre el Camino de Santiago, es el libro sobre el Camino de Santiago. En él podrás alimentar tus conocimientos acerca del Camino, su orografía y entorno natural de principio a fin, las leyendas que envuelven cada tramo, las vivencias y anécdotas de los caminantes, peregrinos y "turigrinos" como Octavio mismo denomina a algunos de los sectores de participantes en tan magna excursión.

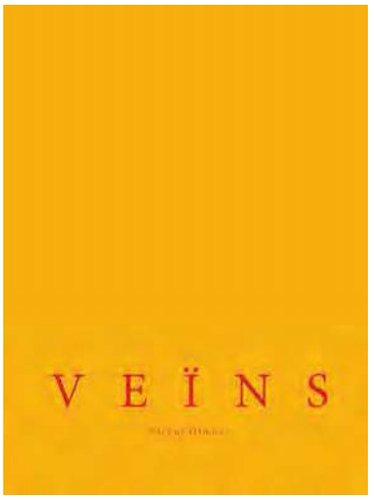
Octavio nos brinda en su libro, una muy cumplida información sobre el pilar en el que se sustenta El Camino, el apóstol y primo de Jesús de Nazaret, Santiago Zebedeo o Santiago el Mayor; y utilizando sus mismas palabras "... como es más leyenda que historia.... una creencia piadosa nos dice que Santiago peregrinó a Hispania en el año 36 de nuestra era en labor de apostolado recibida de Jesucristo, su primo y maestro". Así como la respuesta a por qué El Camino no termina en Santiago sino que continúa hasta Muxía, sin olvidar y teniendo presente que, vuelvo a citar sus palabras, "... antes que camino religioso... fue camino de la magia gallega y su Costa da Morte hacia el fin de la tierra, donde el sol se hundía en el horizonte y comenzaba la nada". De modo que si estás pensando en hacer El Camino o parte de él, antes de zambullirte en el diario de un peregrino, veterano caminante empedernido, no sólo por sus seis veces que ha hecho El Camino, ¡que ahí es nada!, sino porque Octavio conoce de andar a pie los principales macizos montañosos de España, podrás situar en su justo lugar, todas esas leyendas o historias que, como digo, sustentan El Camino.

Y entrando de lleno en el diario de un participante del majestuoso tramo, como veterano monta-

ñero que es, podrás alimentarte de su experiencia a la hora de planificar la ejecución, técnicas de resistencia, disfrutar de las anécdotas surgidas, algunas de las cuales resultan verdaderamente enternecedoras, contadas de manera que mientras las lees, te parecerá percibir el aroma de las frescas mañanas, el aroma a humanidad de ciertos albergues, te puedes llegar a impregnar de su lectura que hasta pudiera parecer que las bambollas sufridas por el titánico esfuerzo, también te duelen a ti; y, cómo no, beber del conocimiento de Octavio de cada una de las leyendas que subyacen en las aldeas, los monumentos... cada puente, cada ermita, cada peculiar calle, Octavio conoce su historia, sus leyendas... convirtiendo *Senda de Estrellas* en un verdadero e imprescindible documento sobre El Camino de Santiago.

El libro cobra un valor añadido con una reproducción debidamente explicada, de parte de la colección filatélica propiedad del autor, que representa una completísima información sobre Santiago Zebedeo y Compostela. La filatelia, algo que también ha tenido una estrecha relación con la ejecución del Camino y que la evolución de los tiempos, sobre todo en lo que a comunicación se refiere, va relegando al pasado, pero no por eso deja de ser parte de nuestra historia como sociedad. Resulta admirable el trabajo de recolección y, aun siendo una porción de la colección, lo que se puede llegar a contar con los sellos.

Un libro que, sin ninguna duda, ocupará un privilegiado lugar en la biblioteca de los amantes de la historia y, por supuesto, del Camino de Santiago.



VEÏNS

SANTOS MORENO VILLAR

Edita: Ajuntament de Petrer / Grup Fotogràfic de Petrer
Autor: Vicent Olmos Navarro
Año: 2021
Formato: 28 x 24 cm
Páginas: 172

Cuando hojeé por primera vez *Veïns*, de mi gran amigo y fotógrafo Vicent Olmos, lo primero que observé es un aspecto cuidado hasta el más mínimo detalle, con una magnifica presentación y una portada de agradable tono anaranjado, muy limpia y sin artificios. Nada más abrir el libro, te encuentras con unos bonitos prólogos de diversos fotógrafos y personas del mundo de la cultura, así como también del propio autor. Pero lo mejor viene después, cuando descubres unos extraordinarios retratos, de sus "vecinos", que dan título a este gran libro de Fotografía.

Retratos de mirada cómplice y directa, llenos de verdad, con una calidad impecable, todos ellos sobre fondo negro para que nada distraiga la atención, y donde rápidamente se percibe una conexión entre el fotógrafo y la persona retratada.

Decía el gran fotoperiodista norteamericano Steve McCurry: "Si sabes esperar, la persona se olvidará de tu cámara y, entonces, su alma saldrá a la luz". Y tras deleitarme con la obra de Vicent, son precisamente dos de las virtudes que destacaría, su paciencia y su capacidad de captar el alma de las personas a las que retrata con su cámara.

No en vano, me gustaría destacar que este magnífico libro ha sido candidato al Premio Nacional que concede la Confederación Española de Fotografía, representando a la Federación Levantina, entre múltiples candidaturas recibidas de destacados fotógrafos de la Comunitat Valenciana, obteniendo un dignísimo papel, habiendo sido elogiado por parte de un prestigioso jurado del ámbito editorial.

Lo que más me ha gustado de este libro, además de su cuidado aspecto exterior, delicada maquetación y edición, es cómo el autor ha sabido jugar con los formatos: en ocasiones cuadrado, focalizando la atención únicamente en el rostro o en vertical, dando también importancia a las manos de las personas retratadas; en otras haciendo un guiño a sus profesiones o aficiones dotando al libro, con todo ello, de un gran dinamismo. También me ha parecido muy acertada la elección del color para todas las fotografías, sin estridencias, sin sobre procesados, con tonos muy naturales y reales.

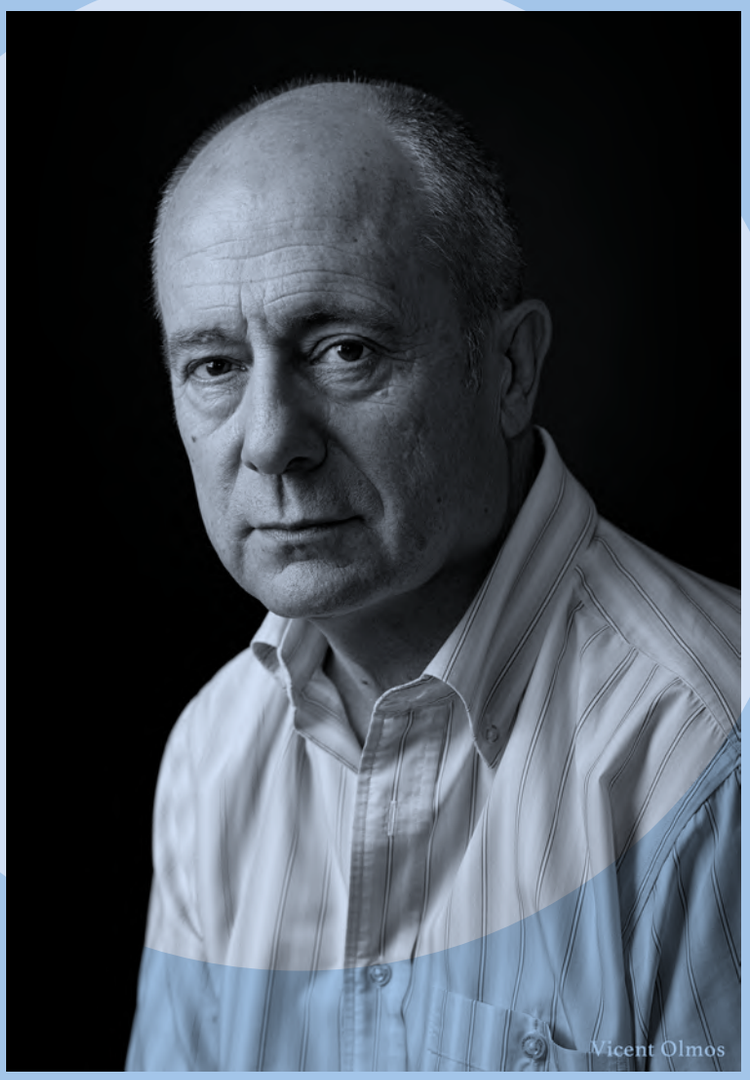
Por todo lo anteriormente citado, no puedo hacer otra cosa más que recomendar este excelente libro, no solo a los amantes de la Fotografía y del Retrato (no debería faltar en la biblioteca de cualquier fotógrafo) sino, también, a todas las personas amantes del Arte y de las cosas bien hechas.

SOCIETAT

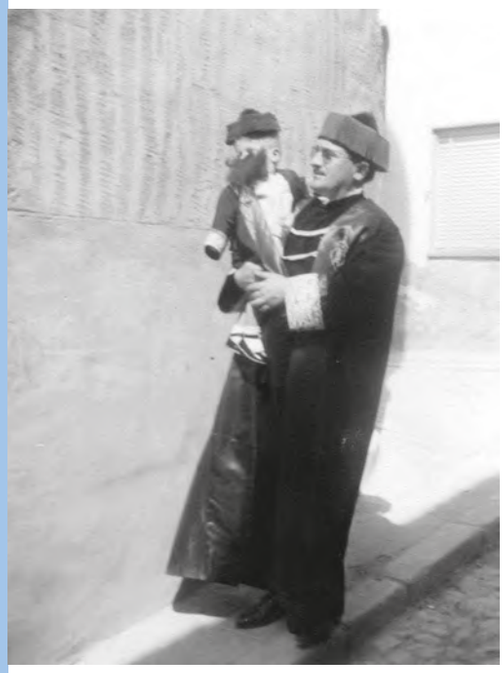
JORGE VILLAPLANA

"EL FOTÓGRAFO QUE SUSURRABA A LAS BOMBAS"

Vicent Olmos Navarro
José Ignacio Máñez Azorín
Francisco Pascual Maestre Martínez
GRUP FOTOGRÀFIC DE PETRER



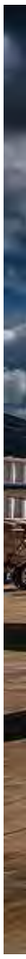
Nací en Petrer. Mi infancia transcurrió feliz entre la parte alta de la población, la Hoya, el castillo y todo el casco viejo. Aquello era el territorio por donde discurrían mis correrías infantiles, ya que mi abuelo tenía una carnicería en la calle Prim. Y por supuesto, la zona de la plaza de España, donde vivían mis padres. Era bastante revoltoso y me apasionaba la mecánica, en realidad era un trasto. Mi padre cerraba con llave el panel de herramientas pues no se fiaba mucho de mis trastadas. Lo mío era montar y desmontar cualquier cosa que cayese en mis manos, pero con lo que más disfrutaba, era con los petardos. Por las tardes iba a un taller mecánico,



la emoción de poner patas arriba el motor de un Dyane me apasionaba, pero pronto se me quedó corto. No era consciente de que estas dos aficiones marcarían más adelante el devenir de mi vida.

A los 18 años comencé a trabajar de eventual en Correos. Un trabajo que me gustaba, pues estaba en mi pueblo, con mi gente y por la tarde me dejaba tiempo para seguir con la mecánica. Era muy activo, entre semana no paraba, pero llegaba el viernes noche y salía de fiesta hasta casi la madrugada en que regresaba a casa. Apenas dormía un par de horas y de nuevo en pie, me iba con otra cuadrilla de amigos al monte, esa era otra de mis aficiones. La verdad es que fue un periodo de mi vida en el que me encontraba cómodo. Unos meses después, con 19 años, en una correría por Alicante decidí acompañar a algunos de los amigos que querían alistarse voluntarios para las pruebas en el ejército (unos al de tierra, otros a aviación…). A todos ellos, les recogieron la documentación y como solo faltaba yo, la persona encargada me preguntó si yo también quería alistarme. ¿Alistarme?, ¡Nada más lejos de mis pensamientos! Pues si algo tenía yo claro, es que no era muy dado a la disciplina. O como decía el cantautor Paco Ibáñez: *Nunca me supo levantar la música militar...* El entrevistador me propuso de piloto, yo seguía en mis trece, pues soy muy cabezón, era suficiente que alguien me dijese, "por ahí, para yo encaminarme por allá". Finalmente con su oficio, fue llevándome hasta dar con la tecla que haría cambiar mi destino. Siguió hablándome de mecánico de aviones, montar y desmontar motores, al descubrir que algo había hecho clic en mí continuó: también puedes ser armero artificiero, a lo que yo le espeté, ¿qué es eso?, pues eso… montar y desmontar misiles, bombas… ¿Pero me van a pagar por abrir un misil? ¡Claro!, alguien tiene que arreglarlos. En ese instante le dije, traiga los papeles para acá. No lo dudé ni un segundo. Prácticamente sin darme cuenta estaba en León en la academia militar. Fueron cuatro años intensos y duros, los peores de mi vida. Apretaban mucho, había que pasar el filtro. Los estudios se juntaban con la instrucción militar, que yo no entendía porque tenía que hacerla, lo mío eran las bombas no tirarme en marcha de un camión. Y siempre gritando, eso lo llevaba muy mal. ¿Por qué tenían que decirlo todo gritando? Solamente mi tesón y cabezonería lograron sortear todas las dificultades y licenciarme con la graduación de sargento. De hecho todos mis amigos quedaron fuera, accediendo únicamente yo.

Mi primer destino fue en las islas Canarias, allí adquirí experiencia y pasé cinco años, el último acompañado por M.ª Carmen, mi mujer. Pronto descu-



brí que había valido la pena, mi trabajo me gustaba mucho, os aseguro que disfrutaba haciendo aquello, para mí no era un trabajo. Pero la parte militar no la llevaba bien, aunque en honor a la verdad siempre respetaron mi actitud, debido en gran parte a mi capacidad, está mal decirlo pero era bueno en lo mío. Finalmente conseguí plaza en Albacete, en la base aérea de Los Llanos, donde hemos estado durante treinta años. Albacete estaba muy bien comunicada, una dimensión perfecta (las ciudades grandes no me gustan), la comida muy buena, la gente muy sana, y sobre todo muchas amistades, muchas y muy buenas. A este respecto quiero incidir que el trabajar en algo tan delicado como lo que llevábamos entre manos hacía que los lazos entre compañeros se estrechasen mucho. Amigos, más que compañeros, han fallecido por accidentes laborales. Se establecen unos vínculos muy fuertes. A pesar de los protocolos, todos sabíamos lo que teníamos entre manos. Nuestra vida estaba en manos de los compañeros y viceversa. Una responsabilidad muy grande. Respecto a todo esto, quiero dejar claro que las películas han hecho mucho daño. Yo nunca he querido ver películas de guerra o de temáticas similares a la vida que elegí. De hecho no he visto nunca *Oficial y caballero*, ni similares, eran mentira. Los vínculos que construimos en Albacete hicieron muy difícil la decisión de regresar a Petrer. Nos costó mucho tiempo dar el paso, pues allí estábamos muy bien.

Hasta aquí podemos comprobar el talante de Jorge. Carácter heredado de su abuelo materno, *Palloc*. O puesto en la boca de su abuela materna: *"Eres tan cabota com t'agüelo!"*

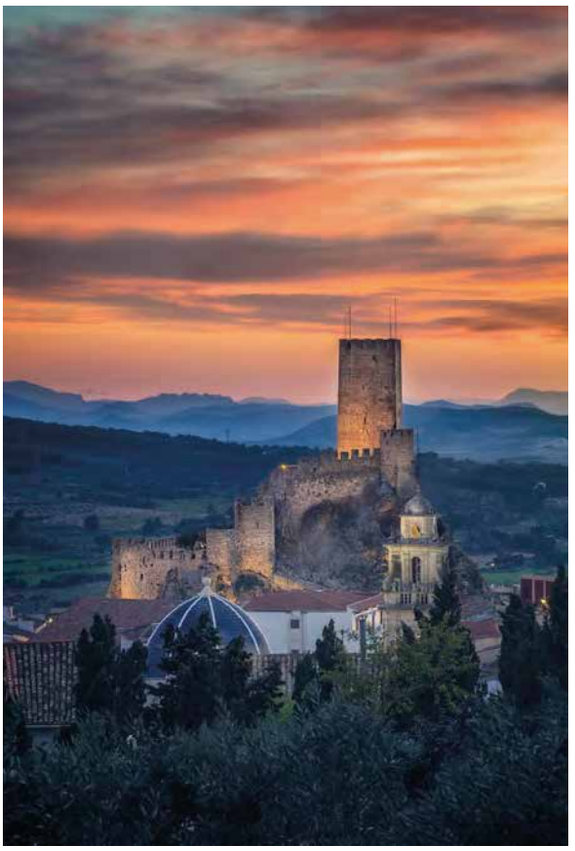
Sabemos que eres un lector empedernido, que los libros electrónicos los fundes del uso que les das.
Sí, me gusta mucho leer, leo todo lo que puedo. Es cierto que en la actualidad ya no tengo tanto

tiempo, ni puedo leer tanto como me gusta. Pero sí. Me gusta leer de todo, pero el género que más me gusta es la novela histórica.

¿Cómo recuerdas la foto que hizo clic en ti?
Hasta los 20 años no tuve cámara, la primera fue una veterana reflex, la Yashica FX3, de control enteramente manual. Mi primera fotografía interesante que recuerdo es la de un enorme helicóptero Sikorsky Sea King de la Marina despegando, y que casi me cuesta un disgusto porque no me paré a pensar, tuve que sujetarme a una puerta para que no me succionara la velocidad de las aspas. La verdad es que quedó resultona, cuando en la tienda la revelaron les gustó tanto que la colocaron en el escaparate. En principio se lo achaqué a la suerte del principiante, pero más tarde analizando la foto, me di cuenta que el éxito se debía a la máxima de Robert Capa, "si una foto no es lo suficientemente buena, es porque no te has acercado lo suficiente". Y aquí me acerqué, ¡vaya que sí me acerqué! Más adelante pasé a una FX7 que ya tenía modo programa y cuando me vine de Canarias, finalmente compré una Nikon semiprofesional. Recientemente me he pasado a las cámaras sin espejo, con sensor Aps-c, concretamente una Fuji, con la cual estoy muy contento, sobre todo por la portabilidad y su eficiencia.

Me gustan las cosas de funcionamiento manual, no me gustan los automatismos. En mis cámaras es mi modo de exposición preferido. Incluso en ocasiones meto la pata por no elegir algo tan popular como es el ISO automático.

¿Cuál es la disciplina fotográfica que más te llena?
Lo que más me gusta es el paisaje y el retrato. Disfruto mucho saliendo al monte, por lo que los paisajes al amanecer y al atardecer me gustan mucho.



¿Blanco y negro o color?
El blanco y negro me gusta mucho, pero claro para paisaje suelo usar el color. Para retrato y fotografía de calle sí que echo mano del blanco y negro.

¿Has tenido laboratorio?
Lo he tenido durante muchos años, con un amigo. Revelábamos negativo de blanco y negro y diapositiva en color. Era algo en lo que disfrutaba mucho.

¿Cómo llegaste al digital?
En unas fiestas de moros y cristianos que vinimos a Petrer a principios de los 2000, me dejaron una pequeña compacta de Nikon. No me gusta que me dejen cámaras, pero en aquella ocasión no me hice nada de rogar. Sólo hice, creo que dos fotos. En cuanto llegué a Albacete y las revelé, al ver el color, la nitidez,... le dije a mi mujer, "se ha acabado el carrete". Aquello supuso una revolución, en cuanto pude me compré una. Y de ahí al Photoshop todo fue uno. Recuerdo que mi "opera prima", fue coger una foto de mi sobrina de cabo de escuadra, a ella la dejé en color y el fondo en blanco y negro virado a sepia. Aquello fue como descubrir la pólvora. Para mi Photoshop es un complemento de la fotografía. No la entiendo sin él. Y una gozada, el estar sentado delante del ordenador con tu música y el aire acondicionado. Lo del laboratorio tradicional era una historia, lo teníamos dentro de un armario. ¡Imagina toda la tramoya para montarlo y desmontarlo! Sin olvidar lo de tirar los líquidos al desagüe.

¿Cómo fue tu relación con la asociación de Albacete?
Mi acercamiento fue a través de la Universidad Popular de Albacete, una institución que funcionaba muy bien, orientada a la gente mayor. Había talleres y cursos de toda índole. Guitarra, fotografía, laboratorio, pintura… A los dos años el profesor ya no continuó, por lo que algunos de los que estábamos con él decidimos crear un grupo aparte, y de ahí nació Colectivo Foto, seríamos unos veinte y llegamos a ser a través de los años, hasta doscientos. El éxito fue debido a los cursos que impartimos. Comencé a impartir clases de Photoshop, desde entonces y hasta ahora. En realidad es algo que me hace disfrutar.

¿Nunca quisiste ser presidente del colectivo?
No, yo estuve siempre, desde el principio hasta poco antes de regresar a Petrer, implicado en las labores de la Junta Directiva. Donde aprendí mucho fue en Canarias. Allí tenía un compañero que sabía mucho. Con él aprendí la mayoría de las cosas de fotografía. Allí en Canarias me ofrecieron pertenecer a la Asociación Fotográfica de Canarias, pero no di el paso, me arrepentí. Allí hubiese crecido mucho. También es cierto que no disponía de más tiempo para aprender. Al final entre los períodos de maniobras y algunas excursiones no daba para más. Esto siempre acaban pagándolo las mujeres, aunque yo he de decir que en esto he tenido suerte, mi mujer siempre me ha acompañado, sin protestar.

¿Qué piensas del asociacionismo?
Sin duda es bueno pertenecer a una asociación, aunque creo que en la actualidad no pasa por sus mejores momentos, en general. A mí, dependiendo del tiempo disponible que he tenido, siempre me ha gustado colaborar. Y aquí no podéis quejaros, sólo llegar me "pillasteis". Colaboro en todo cuanto puedo, ahora estoy en la Junta Directiva, en el grupo que fotografía el evento de la guitarra, he estado en fiestas con la fotografía de las filas, el taller de Photoshop... Me gusta involucrarme. Allí me ocupaba de las salidas fotográficas, pero ocurría que en ocasiones las organizaba y después me salía cualquier misión y no podía ir a las que yo mismo organizaba.

¿Con tu trabajo habrás viajado mucho?
Sí, así es. Pero no creas que he podido hacer demasiadas fotos. Las jornadas de trabajo eran muy largas, apenas tenía tiempo para turismo, aun así hacia todo lo que podía. He estado en Alaska (durante mes y medio), Lituania (dos meses largos) … en Alaska me llevé un buen número de carretes que la verdad es que se me agotaron enseguida. Estaba al norte de Alaska, en una zona muy salvaje, aquél paisaje impresionaba. Cuando estuve en París, el horario era muy exigente, entrábamos de noche y salíamos de noche. Para poder ir a visitar París tuve que coger el único día que tuve libre, y a pesar del cansancio del trabajo, armarme de valor e irme a patearlo.

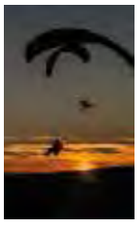
¿Es importante para ti el equipo fotográfico?
Depende de lo que te guste fotografiar. Por ejemplo, para hacer el tipo de fotografía que hace Chema Madoz, solo hace falta una cosa: tener imaginación, como la suya. Mirar como él mira. Por contra ahora se exige mucho más a las cámaras. Se hacen fotos diferentes a las que hacíamos en la época analógica. La precisión de los módulos de enfoque actuales, los rangos dinámicos y las capacidades para trabajar en prácticamente oscuridad total era totalmente impensable hace 15 o 20 años. Tampoco era necesario, se ejercía una fotografía más pausada, más reflexiva.

Imagino que tienes tus referentes fotográficos, ¿cuáles?
Claro que sí. Mi favorito indiscutible es Sebastiao Salgado. Sus fotografías junto al excelente revelado me tienen subyugado. La gama de grises que obtiene en el proceso de revelado es fascinante. Tal como he dicho antes me gustan mucho Chema Madoz, también Dorothea Lange. Esos podríamos clasificarlos como fotógrafos clásicos. De entre los actuales y retocadores fine art, Rebeca Saray, Alain Perdomo y Amina Donskaya. Para mí la estética es lo verdaderamente importante en una buena foto.

Una foto que te impacte y que te hubiese gustado hacer:
Me impacta, "una madre con dos niños" de la autora mencionada anteriormente. Quiero dejar claro que estéticamente hablando, no me gusta. Es una situación muy dura, la penuria que transmite en general, la contrapesa la dignidad que emana la madre dispuesta a sacar sus hijos adelante. No obstante me produce mucha tristeza. Otra cosa es si yo hubiese sido capaz de hacerla, rotundamente mi respuesta a esta cuestión es no. Creo que no serviría para fotoperiodista.

Dices que te gusta el retrato. ¿No se te ocurrió fotografiar a tus compañeros armeros?
Tengo muchas fotos de mis compañeros, pero un trabajo como tal… Tened en cuenta que algunos de ellos no están.

¿Eso le daría mayor carga emocional?
Quizás sí, viéndolo ahora desde la reserva. Pero cuando estaba dentro "me daba cosa".



O sea que podríamos decir que fotografiamos como somos y somos como fotografiamos.
Yo estoy convencido que es así. Por ejemplo: a mí me gusta mucho la fotografía de paisaje, porque salgo al monte. Me gusta mucho la pintura y eso me lleva a cierto tipo de retrato…

¿Qué es una buena fotografía para ti?
La que entra por los ojos.

Sabemos que dominas mucho Photoshop y que para ti herramientas como el panel de Tony Kuyper (TKP) es imprescindible.
No voy a negar que es así, porque me divierte mucho.

¿Y no te aburre pasar horas delante de la pantalla? No, pero sí es cierto que de vez en cuando he de parar para no emborracharme demasiado con los colores. Cuando llevo dos o tres horas y me saturo, paro y cojo un libro durante media hora o tres cuartos. Pero me encanta, es más, para mí la fotografía sin eso, no creo que me gustaría tanto.

¿Desde cuándo impartes cursos de Photoshop?
Desde hace años. Todo comenzó a raíz de mi intervención sobre una foto de una compañera, en la que "levanté"(aclarar) el interior de la salida de la boca de un túnel para que apareciese una figura que había totalmente oscura, quedó muy resultona. Tanto fue así que la chica que exponía, cambió la versión oscura de la exposición y colgó la retocada.

A partir de ahí y de otras intervenciones similares, desde Colectivo Foto me animaron a impartir talleres y hasta hoy. Mi trabajo era muy estresante y esto me ayudaba a sobrellevar algunas jornadas muy duras que por suerte ocurrían muy de tanto en tanto. Hay que tener presente que el colectivo de los armeros aún a nivel nacional es pequeño, prácticamente nos conocíamos todos, y claro cuando había un accidente… Puedo decirlo alto y claro, "la fotografía me ha ayudado a ir a mi trabajo despejado y en mi día a día eso era fundamental para sobrevivir".

¿Has hecho alguna exposición hasta ahora?
Colectivas, sí. Pero mías únicamente, no. La primera va a ser la que se inaugurará en Petrer, casi en las Fiestas patronales en la sala Vicente Poveda del Centro Cultural. Ha sido llegar y besar al santo.

¿Te consideras fotógrafo ventana o fotógrafo espejo? John Szwarkoski, el legendario curador de fotografía del MoMA de New York, planteó dos metáforas interesantes para poder entender la fotografía, ¿Tú cómo te consideras, fotógrafo ventana? "Ver el mundo a través de tu cámara, como una ventana", ¿o fotógrafo espejo? "el autor busca comunicar visualmente un pensamiento íntimo y utiliza la fotografía en tal sentido". Todo ello explicado de forma muy reduccionista.
Yo veo el mundo a través de mi ventana, sin duda.

Un consejo para los que comienzan.
Que comiencen por abajo. Con las bases de la fotografía, en modo manual, dominando sus controles para conocer cómo actúan los parámetros, el encuadre, que es fundamental. Ahora da la impresión que lo que importa es la foto por encima de cualquier considerando, y hay mucha prisa, demasiada.

Y por supuesto la visión fotográfica, eso es lo verdaderamente importante. O como dice Ansel Adams, la mirada detrás de la cámara.

UN PASADO QUE NO DEBE VOLVER A REPETIRSE. ESTUDIANTES DE PETRER EN LOS CAMPOS DE MAUTHAUSEN-GUSEN AUSTRIA

Aroa Gómez Sánchez
Rita Jiménez Campos
Iker Miralles Sánchez
Beatriz Abad Díaz

IES LA CANAL DE PETRER

Vista general del campo de concentración.

El pasado mes de mayo, en plenas fiestas de Moros y Cristianos de nuestra localidad, una expedición de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) y la delegación de la Comunitat Valenciana de la Asociación Amical de Mauthausen, emprendieron un viaje a los campos del horror, donde decenas de miles de personas perdieron la vida debido a los golpes, los disparos de los soldados, la extenuación por el trabajo esclavo que realizaban, las pésimas condiciones de vida y el gas letal. Y los que no murieron entre sus muros, quedaron marcados para el resto de sus días.

El objetivo, ochenta años después de estos terribles acontecimientos, es que estos escenarios de odio y muerte no se vuelvan a repetir nunca. Y para eso, quiénes mejor que los jóvenes para ver unos hechos terribles, entender cómo se pudo llegar a esa situación y transmitir unos valores de vida, convivencia, derechos humanos y paz para el futuro.

Espacio de la Guerra Civil en el Museo Dámaso Navarro donde están instaladas las dos placas de los deportados petrerenses.

El motivo del viaje

El Ayuntamiento de Petrer está adherido a la Red de Municipios para la puesta en valor de la Memoria Histórica (Xarxa Memòria), impulsada por la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVPM) y que ha creado el "Programa Memòria: Convivència Democràtica". Dentro del mismo hay una serie de actuaciones dirigidas a los estudiantes y población joven destinadas a mostrarles lo que significa la ausencia de libertades democráticas y los derechos humanos bajo las dictaduras y los regímenes totalitarios. Esto fue lo que ocurrió en la II Guerra Mundial en los campos de concentración nazis, donde según los datos disponibles, fueron deportados 656 valencianos y valencianas procedentes de casi la mitad de municipios de la Comunitat Valenciana, fundamentalmente a Mauthausen–Gusen (De Manuel, 2022).

De Petrer conocemos que José Amorós Maestre y Pascual Castelló fueron deportados, falleciendo el primero en Gusen (4-07-1941), mientras que el segundo fue liberado en Bergen Belsen (15-04-1945) (Museo Dámaso Navarro, 2022).

Para que los jóvenes conocieran de primera mano lo que supuso esta barbarie, la FVMP organizó, dentro del programa indicado anteriormente, junto a la delegación de la Comunitat Valenciana de la Asociación Amical, la actividad "Estancia de estudiantes en Mauthausen-Gusen (Austria)" en el año 2019 con un resultado muy positivo. Esto motivó a los organizadores a volver a repetir esta actividad en el año 2020, coincidiendo con el 75 aniversario de la liberación del campo de concentración de Mauthausen. Para ello, a comienzos de año se realizó una convocatoria abierta a los Ayuntamientos integrantes de la Xarxa Memòria que quisieran participar de la misma, siendo Petrer uno de los siete Ayuntamientos seleccionados junto a Pego y Novelda, de la provincia de Alicante, La Vall d'Uixò y Soneja de Castellón, y Xàtiva y Buñol de Valencia (De Manuel, 2022).

El IES La Canal representa a Petrer en el homenaje internacional a las víctimas

Los Ayuntamientos seleccionados debían de elegir un grupo de tres alumnos y alumnas de bachillerato y un profesor o profesora de entre los institutos de la localidad, corriendo la FVMP con los gastos del viaje, mientras que el Ayuntamiento sufragaba los gastos de la autoridad municipal que acompañaría a los estudiantes. En Petrer, la Concejalía de Memoria Histórica y la Concejalía de Educación invitaron a los cuatro institutos a participar y de ellos, por sorteo, salió seleccionado el IES La Canal, aunque a los pocos días, la pandemia conllevó la paralización total de cualquier actividad al decretarse el confinamiento.

El viaje a Mauthausen-Gusen no se pudo realizar en el año 2020 ni en el 2021, teniendo que esperar

Grupo de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias en la puerta de Mauthausen.

hasta el año 2022 para poder llevarse a cabo una vez que las medidas sanitarias así lo permitieron.

La expedición valenciana estuvo formada por un total de cincuenta y seis personas entre estudiantes y profesorado, autoridades locales y autonómicas y organización.

El IES La Canal, como hemos indicado, fue el seleccionado para participar en los actos del homenaje internacional a las víctimas del nazismo en general, y a los españoles deportados y fallecidos en Mauthausen y en otros campos, en particular. En concreto, acudieron la profesora de Historia, Beatriz Abad Díaz, y tres estudiantes de Bachillerato, Iker Miralles Sánchez, Aroa Gómez Sánchez y Rita Jiménez Campos. Como representante institucional desde la Concejalía de Cultura, Patrimonio y Memoria Histórica se designó al director del Museo Dámaso Navarro, Fernando E. Tendero Fernández (Redacción, 2022).

Delegación de Petrer en el memorial de Gusen.

Previamente al viaje, organizado desde el día 12 al 17 de mayo, se realizó en Petrer, el sábado 7 de mayo, un monográfico de À Punt ràdio, en el que las autoridades de la Conselleria de Memoria Democràtica, de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, del propio Ayuntamiento y el alumnado del IES La Canal seleccionado para el viaje, hablaron del homenaje a los deportandos, del contenido y recorrido del viaje y de las expectativas puestas en el mismo, ya que es un viaje de los que se quedan marcados en tu desarrollo vital como persona.

Recorrido por los escenarios del horror

El viaje comenzó el jueves 12 de mayo por la tarde en la estación de tren de Elda-Petrer, para marchar al aeropuerto de Valencia, donde confluyeron todas las delegaciones de las distintas poblaciones, para entablar los primeros contactos y coger el vuelo de madrugada que nos llevaría a Linz haciendo escala en Frankfurt[1].

Viernes 13 de mayo

Llegamos al aeropuerto de Linz y directamente marchamos a visitar el castillo de Hartheim (Alkoven), una impresionante fortaleza del siglo XVI perfectamente conservada. Su pasado histórico se ensombrece al conocer que fue utilizado durante la II Guerra Mundial como un centro de exterminio para miles de personas, muchas de ellas con enfermedades físicas y psíquicas.

Vista de la fachada principal del castillo de Hartheim.

Tras esta primera e impactante experiencia en tierras austriacas, acudimos a la estación de tren de Mauthausen, actualmente muy transformada y sin vestigios del periodo de la guerra, salvo una placa que recuerda a los presos que llegaban aquí procedentes de distintos puntos de Europa y subían por una empinada colina hacia el campo de concentración. Aquí se hizo el primer homenaje de la delegación valenciana de los que estaban programados en el viaje.

Desde aquí, a escasos centenares de metros, acudimos a visitar la casa de Anna Pointner, una vecina del campo de concentración que, poniendo en peligro su propia vida, escondió en su casa las fotografías que los presos españoles sacaban clandestinamente

para dejar constancia de los horrores que se vivían en el campo y que, con el tiempo, fueron pruebas fundamentales en los juicios de Nuremberg celebrados tras la guerra para conocer tales hechos[2]. Finalizada la visita, nos trasladamos al hotel de Linz donde íbamos a pernoctar durante el viaje.

Sábado 14 de mayo

Al día siguiente, la primera parada fue a la localidad austriaca de Ebensee donde, en un paisaje idílico de lago, montañas y bosques, visitamos un túnel y el Memorial levantado sobre los restos del antiguo *kommando* (o campo anejo al principal de Mauthausen). Aquí también estuvieron españoles entre los miles de prisioneros que pasaron y muchos murieron, debido a las pésimas condiciones de vida y de trabajo que podemos calificar como de esclavitud. La finalidad de este campo era construir unos grandes túneles donde proteger el armamento del ejército alemán ante los cada vez más frecuentes bombardeos aliados.

Vista general de uno de los túneles.

Cuando hablamos de "grandes túneles" no es redundante, ya que en el momento que pasas por la entrada, te sobrecoge las dimensiones del mismo y la sensación de frío, humedad, semioscuridad y silencio, sobre todo cuando durante el viaje las altas temperaturas y el sol nos acompañaron durante todos los días salvo el de regreso. En paneles expositores se muestran planos, fotografías y documentos del día a día del campo, trasladándonos un sentimiento de tristeza e incompresión por los tristes hechos que aquí ocurrieron y pensando que el ser humano es capaz de lo mejor y lo peor. En una sala, también de grandes proporciones excavada en la montaña, el grupo realizó una emotiva ofrenda a las víctimas de este campo antes de acudir al memorial existente a unos centenares de metros del túnel. Este memorial es un espacio abierto, ajardinado, donde esta situado el cementerio del campo de Ebensee. En este lugar hay varios monumentos junto a las banderas erigidos por diferentes países para homenajear a sus fallecidos como España, Grecia, Italia, Polonia, Hungría y, especialmente emotivo fue ver el de Ucrania, entre otros. En el monumento español, junto a una bandera republicana, ya que los prisioneros eran republicanos apátridas al finalizar la guerra con la victoria del general Franco, se escribió lo siguiente:

> "Honor y memoria para los republicanos deportados, primeros combatientes antifascistas. Los pueblos de España nunca os olvidarán. Amical de Mautahusen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España. 60 aniversario de la liberación de los campos. Mayo 2005".

Tras una sesión fotográfica, dejamos esta localidad con el recuerdo todavía en la cabeza de los túneles y el drama humano que transcurrió en su interior.

Memorial de Ebensee donde junto al monumento republicano se sitúan los de Eslovaquia y República Checa.

Por la tarde se cambió el planteamiento inicial y en lugar de visitar la residencia de descanso de Adolf Hitler en los Alpes, cerca de la localidad de Berchtesgaden (Alemania), conocida como *Kehlsteinhaus* o Nido de águila, y el centro de interpretación que explica las características de la construcción y el contexto histórico de la misma (que estaba cerrado), se optó por visitar la localidad austriaca de Hallstatt, junto al lago del mismo nombre y que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por

Vista del muro perimetral del campo y uno de los barracones conservado.

Autoridades de la Conselleria de en el acto homenaje a los deportados españoles.

la UNESCO en 1997 por los valores culturales y paisajísticos que posee (UNESCO, 2022). Junto a su indiscutible belleza arquitectónica, es conocida mundialmente porque de ella toma su nombre una cultura prehistórica, datada entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, conocida por la "Cultura de Hallstatt", gracias al hallazgo en el siglo XIX de una importante necrópolis cuyos objetos definieron esta cultura (VV.AA. 2013). Tras un paseo en barco y callejear por una ciudad muy cuidada contemplando una arquitectura alpina modélica, volvimos a Linz donde pudimos dar una vuelta por la ciudad para comprobar que también tenía un patrimonio monumental importante.

Domingo 15 de mayo

El domingo era el día central de los actos organizados por el Comité Internacional de Mauthausen, en la que participa Amical, para conmemorar el 77 aniversario de la liberación de este campo de concentración y que ha sido elegido para homenajear a las víctimas de los campos y del exterminio nazi.

El día era muy soleado y caluroso, lo que acompañó a la vistosidad de los actos, algunos de ellos multitudinarios. Impresionaba observar a las delegaciones de distintos países con uniformes militares, otros con riguroso traje, otros con los pañuelos al cuello de color azul con las iniciales que les ponían a los presos cuando llegaban indicando la procedencia: "S" de español (spanier en alemán), "It" para los italianos, etc., que iban de monumento a monumento, repartidos por una amplia zona del campo de concentración, presentando sus respetos a las víctimas.

El grupo de la FVMP, al que se unieron las autoridades de la Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática de la Generalitat Valenciana, siguiendo la planificación establecida por la organización, acudimos al homenaje al monumento francés, donde se realizaron discursos de las autoridades y se depositó una corona de flores. Posteriormente se siguió el mismo procedimiento ante el monumento republicano español.
Pero, si hay un elemento que define la bajeza humana y la barbarie nazi dentro del campo de concentración es la cantera de granito de Mauthausen, motivo por el que se construyó el campo para dotarle de mano de obra esclava y que siguiera produciendo. Los 186 peldaños de la llamada "escalera de la muerte", que conectaba la base de la cantera con el campo, fueron subidos diariamente con un bloque de granito a sus espaldas por miles de prisioneros en los años que estuvo en uso. El agotamiento extremo fue el motivo más frecuente de fallecimiento de los presos, unido a aquellos que eran empujados desde la parte superior de la escalera para que la piedra callera sobre los presos que estaban subiendo o, incluso, obligados a arrojarse al vacío desde la parte de la cantera que los guardianes denominaban, con un humor macabro, "el muro de

los paracaidistas". Todas estas historias contadas por Adrián Mínguez, delegado de Amical en la Comunitat Valenciana, nos sobrecogían el corazón al imaginar todas las desdichas de las personas que malvivieron en Mauthausen, llegándonos a plantear, incluso, si era mejor seguir vivo o morir para terminar con el sufrimiento que padecían.

Por último, pudimos presenciar el desfile internacional de países y asociaciones que se realiza en la avenida del campo de concentración, entre los barracones, finalizando en la puerta de entrada. La Asociación Amical, para el desfile, realizó una pancarta de grandes dimensiones que reproducía la que colocaron los prisioneros españoles cuando los americanos liberaron el campo y que aparece en una fotografía icónica que ha pasado a la historia como un símbolo de la libertad.

Por la tarde, acudimos al memorial de Gusen del que apenas quedan vestigios visibles de su existencia, ya que se demolió prácticamente todo y, en las décadas posteriores, se convirtió en un barrio residencial. Con todo, todavía quedan algunos barracones de los soldados, la puerta principal de entrada al campo, transformada actualmente en una vivienda privada, y un horno crematorio que estaba rodeado de flores procedente de los homenajes. Es impresionante observar esta construcción y, colgados en las paredes de la sala y sobre el propio horno, retratos de prisioneros de distintas nacionalidades que murieron en el campo y, con el paso del tiempo, familiares han querido dejar su presencia en este lugar, igual que placas de ayuntamientos o asociaciones que recuerdan a las víctimas de la barbarie nazi.

Al finalizar la visita a Gusen, volvimos al hotel de Linz para descansar ante la visita del día siguiente.

Lunes 16 de mayo

Este día iba a ser un día diferente, ya que la organización, tras el viaje del año 2019, consideró que dentro de la completa agenda relacionada con los homenajes a los deportados y a las víctimas del nazismo, debía de existir algún día de descanso y consideramos que acertaron al dedicar el lunes a realizar una visita cultural a Salzburgo, cuyo centro histórico fue considerado Patrimonio de la Humanidad en 1996 (UNESCO, 2022). Además, la ciudad está íntimamente relacionada con su vecino más ilustre, el mundialmente conocido compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

Durante la visita guiada, hicimos un recorrido amplio por las calles y las plazas más importantes de la ciudad, como son: *Getreidegasse* (o calle del Grano), la calle comercial y turística por excelencia, ya que aquí es donde nació Mozart, la plaza de la residencia, o la plaza de Mozart, entre otras. Por la tar-

La tristemente famosa escalera de la cantera de Mauthausen.

Réplica de la pancarta con la que los presos españoles recibieron a las tropas que les liberaron.

Estatua de Mozart en la plaza que lleva su nombre con el distintivo de ciudad patrimonio mundial.

de tuvimos tiempo para seguir callejeando por sus rincones singulares, por sus edificios civiles y religiosos monumentales, que demuestran con creces por qué la ciudad es Patrimonio de la Humanidad, con una arquitectura del siglo XVIII y XIX perfectamente conservada. Al finalizar la visita, volvimos a Linz para empezar a preparar el regreso a casa.

Martes 17 de mayo

El último día de estancia todavía pudimos volver al Memorial de Mauthausen, donde pudimos tener una experiencia totalmente distinta a la del domingo, ya que fue un día desapacible, con lluvia, bajas temperaturas, triste y haciendo el recorrido prácticamente en soledad acompañados de la guía. En ese momento pudimos vivir la imagen que todos teníamos en nuestra mente de lo que era un campo de concentración. Además, fue ahí cuando pudimos visitar los amplios barracones de madera que todavía se conservan donde se hacinaban los presos (y donde se guardó un minuto de silencio por los españoles fallecidos), uno de los hornos crematorios, donde se amontonaban retratos de los presos junto a placas de recuerdo, las duchas y la cámara de gas, siendo uno de los espacios del memorial que más sobrecoge e impresiona por toda la carga emotiva y de dolor que conlleva. La sala de los nombres del centro de interpretación del campo también impresiona porque están escritos los nombres de todas las víctimas que se produjeron allí.

Tras esta última visita, volvimos al aeropuerto de Linz para realizar el recorrido inverso: Linz–Frankfurt–Valencia. Y desde el aeropuerto a Petrer nos trasladamos en un vehículo de Protección Civil, poniendo fin al viaje[3].

Valoraciones de la experiencia

En el momento de valorar el viaje a Mauthausen, podemos afirmar que no podremos olvidar esta experiencia por lo que supuso para nosotros recorrer los mismos lugares donde la barbarie nazi dejó de lado la condición humana y puso en práctica las más horribles estrategias para acabar con aquellas personas que consideraba que no merecían vivir por sus convicciones políticas, creencias religiosas, procedencia, tendencias sexuales o condiciones físicas y mentales.

Mauthausen, Gusen, Ebensee o el castillo de Hartheim (Alkoven) son lugares para visitar por todas las personas para que conozcan de primera mano lo que ocurrió allí. El objetivo es evitar que se vuelva a producir, ya que, desgraciadamente, en las décadas posteriores a la II Guerra Mundial, se han vuelto a repetir situaciones de masacres y de crímenes contra la humanidad, como fueron las Guerras yugoslavas o, como estamos viendo, el conflicto en Ucrania.

Cámara de gas donde murieron asfixiadas más de 3.000 personas.

Consideramos que es un acierto de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) el "Programa Memòria: Convivència Democràtica", donde se incluye la estancia de estudiantes en Mauthausen-Gusen, para que los jóvenes podamos vivir la historia "in situ", consiguiendo emocionarnos y entender la situación extrema que vivieron los deportados, con torturas, trabajos extenuadores, vejaciones, falta de alimentos y de condiciones higiénicas. Y esto no se consigue transmitir con los libros de texto, documentales o películas. Además, durante el viaje, se ha conseguido una confraternización entre los participantes, pudiendo expresar las experiencias que se estaban viviendo en las tertulias y reuniones que tuvimos después de las cenas y que planteaban nuevas ideas que fueron recogidas por los responsables de la FVMP para tenerlas en cuenta en futuros proyectos o para mejorar los existentes.

Todas estas reflexiones y las experiencias vividas durante el viaje se las transmitimos directamente a la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, y al concejal de Memoria Histórica, Fernando D. Portillo, en una recepción que tuvimos en el despacho de alcaldía a los pocos días de volver de Austria.

También los medios de comunicación municipales se interesaron por nuestras vivencias y la periodista Amparo Blasco realizó a la expedición petrerense un reportaje que apareció en el semanario *El Carrer* el 30 de mayo, titulado "Mauthausen, una experiencia dura pero enriquecedora e inolvidable" (Redacción, 2022).

En definitiva, el viaje a los campos de concentración podemos considerar que es un regalo que se nos ha hecho, tanto a los alumnos como al docente, permitiéndonos tener una opinión más firme sobre los valores democráticos que debemos de salvaguardar, al tiempo que nos permite transmitir a los compañeros y amigos la experiencia y los conocimientos adquiridos.

Recepción de la alcaldesa a la delegación petrerense (Foto: Jesús Cruces).

NOTAS

[1] En todo momento contamos con la presencia de Enrique Bermejo, gestor del departamento de grupos y operaciones especiales de la agencia B the travel brand, para comprobar que todos los pormenores del viaje estuvieran controlados.

[2] Junto a los guías locales austriacos, durante el viaje y en cada uno de los lugares que visitamos, contamos con las explicaciones y comentarios de Adrián Blas Mínguez, delegado en la Comunitat Valenciana de la Asociación Amical de Mauthausen y otros campos de concentración, y uno de los mayores expertos en este tema.

[3] Agradecemos a Juan Antonio Calpena, jefe de Protección Civil de Petrer, su predisposición para trasladarnos de Valencia a Petrer ante la falta de combinación posible para regresar a nuestra población.

BIBLIOGRAFÍA

DE MANUEL ROZALÉN, E. J. (2022): *Informe de gestión del viaje y de la estancia de estudiantes a Mauthausen – Gusen (Austria). Expedición FVMP 2022*, original inédito, València.

MUSEO DÁMASO NAVARRO (2022): "En el Museo Dámaso Navarro recordamos a las víctimas petrerenses del holocausto", (27-01-2022), https://museodamasonavarro.es/en-el-museo-damaso-navarro-recordamos-a-las-victimas-petrerenses-del-holocausto/ , Petrer, fecha consulta 1-07-2022

REDACCIÓN (2002): "Mauthausen, una experiencia dura pero enriquecedora e inolvidable", *El Carrer*, (30-05-2022), https://diarioelcarrer.com/2022/05/30/mauthausen-una-experiencia-dura-pero-enriquecedora-e-inolvidable/, Petrer, fecha consulta 1-07-2022

UNESCO (2022): https://whc.unesco.org/ fecha consulta 2-07-2022

VV.AA. (2013): *El Reino de la sal. 7.000 años de historia de Hallstatt*, catálogo de la exposición, Alicante.

IGUALDAD Y CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS: EL CASO DEL IES AZORÍN (PETRER, ALICANTE)

José Francisco Busquier Sáez
COORDINADOR DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA
IES AZORÍN DE PETRER

En la actualidad, tanto los centros de Educación Primaria como los de Secundaria, cuentan con un Plan de Igualdad y Convivencia que recoge diversas actuaciones y tareas destinadas a promover un ambiente idóneo, basado en los valores democráticos de respeto, tolerancia y libertad, que demanda nuestra sociedad actual.

Como sabemos, el conflicto es un elemento inherente en las relaciones del ser humano, por lo tanto, resulta imprescindible orientar debidamente al sector estudiantil para que aprenda a resolver sus posibles desacuerdos, de manera pacífica y consensuada.

El Plan de Igualdad y Convivencia busca prevenir actitudes y conductas violentas e irrespetuosas en los centros educativos, con el objetivo de favorecer el desarrollo personal del alumnado, desde la igualdad y la convivencia. Cabe destacar que, para que dicho plan pueda llevarse a cabo satisfactoriamente, resulta imprescindible la participación activa de todas las partes de la comunidad educativa.

Cartel realizado por el alumnado contra la violencia de género.

Sin embargo, tanto en Educación Primaria como en Secundaria, existe alumnado que, por diversos motivos, no encuentra su lugar en el sistema educativo y perturba el funcionamiento normativo de los centros escolares. Asimismo, por desgracia, también aparecen los casos de acoso escolar que, normalmente, son difíciles de observar por parte del profesorado, sobre todo en secundaria, donde el profesorado tiene que moverse de aula a aula constantemente. Es en este tipo de situaciones, donde la figura del "alumnado ayudante", puede contribuir a detectar estos casos, y además, participar en la sensibilización de todo el alumnado en los valores de respeto e igualdad.

Cabe mencionar que, en nuestra localidad, desde hace años, el profesorado del IES Azorín ha estado involucrado en el ámbito de la mediación y del alumnado ayudante, formándose continuamente, tanto el profesorado como el alumnado. Para ello, se ha desarrollado la figura de tutor o tutora de convivencia, alumnado ayudante y alumnado mediador (un grado más sobre el ayudante). Igualmente, los institutos de educación secundaria La Melva (Elda), La Torreta (Elda), La Canal (Petrer) han estado colaborando entre ellos, realizando conjuntamente jornadas de convivencia, talleres de formación de alumnado ayudante y mediador. A pesar de que esta colaboración se vio interrumpida por las restricciones que ha llevado consigo la pandemia de la Covid-19, la cual dejó de lado los cursos y talleres de formación que llevaban a cabo conjuntamente, se espera que, una vez llegada la normalidad, con las medidas pertinentes, se vuelva a relanzar esta cooperación entre institutos.

Plan de Igualdad y Convivencia

Dada la relevancia del IES Azorín en nuestra localidad, como uno de los centros más antiguos, cuya trayectoria educativa ha tenido una gran trascendencia en ámbitos tanto locales como comarcales, hemos llevado a cabo el análisis del desarrollo del Plan de Igualdad y Convivencia. Así, se ha hecho hincapié tanto en la figura del tutor o tutora de convivencia, como en la del alumnado ayudante, que son dos de las partes de la comunidad educativa, más relevantes de los centros educativos en el ámbito de la igualdad y la convivencia.

Es en el curso 2016/17 cuando la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte incorpora la figura del coordinador o coordinadora de Igualdad y Convivencia, con una dedicación de dos horas semanales. Entre otras funciones, el coordinador o coordinadora realiza un diagnóstico en el centro sobre los siguientes puntos de igualdad y convivencia:

- Lenguaje inclusivo (sin estereotipos de género) e igualdad de trato.
- Inclusión de mujeres y su producción artística, literaria, musical, científica, cultural e histórica en contenidos.
- Educación emocional, afectiva y sexual.
- Diversidad de género, familiar y sexual.
- Procedimientos contra la violencia.
- Instrumentos para la convivencia y la resolución de conflictos.

Composición realizada por el alumnado en contra del acoso escolar.

Según los resultados, se proponen cambios en las actividades o talleres de formación. Por ejemplo:

- Respecto al lenguaje inclusivo, se revisan los nombres de los espacios del centro, la adecuación del lenguaje en los documentos oficiales. Asimismo, se insta al profesorado a mirar con espíritu crítico las imágenes de los recursos didácticos, así como promover deportes inclusivos en los recreos y explicitar todas las faltas relacionadas con estereotipos de género e igualdad de trato.

- Con relación a la inclusión de la mujer, se propone la compra de libros de temática sobre identidad de género tanto para profesorado como alumnado y familias, así como materiales didácticos que trabajen el papel de las mujeres en cada materia, de forma específica. Se tiene como objetivo salvar la ocultación de la mujer en los libros de texto y poder enriquecer la materia. Asimismo, se llevan a cabo propuestas de actividades que contengan producción cultural, científica o tecnológica de mujeres (con motivo del 11 de febrero, día de la mujer y niña científica; 8 de marzo, día de la mujer trabajadora; utilización de baraja de mujeres que han influido y enriquecido este mundo…).

- Por otro lado, respecto a la educación emocional, afectiva y sexual, se propone la formación sobre educación sexual a profesorado y familias. El objetivo es promover iniciativas de carácter participativo que involucren a toda la comunidad educativa sobre la importancia de una educación afectivo sexual: talleres de educación sexual y prevención de la violencia para el alumnado (teatrofórum, emocine, exposiciones de trabajos…)

- Con relación a la diversidad de género, familiar y sexual, se forma tanto al profesorado y alumnado, como a las familias sobre este tema. Así, se les recuerda al principio de curso el protocolo de acompañamiento a menores trans e intersexuales, utilizando las conmemoraciones para facilitar la comprensión de la diversidad de género.

- En referencia a los procedimientos contra la violencia, se llevan a cabo propuestas contra la violencia de género, haciendo uso de material didáctico en el cual no existe la ocultación de la mujer, así como talleres de educación sexual, aprovechando el "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer" (25 de noviembre), para tratar este tema tanto en tutorías, como a nivel global con proyectos como el de "Mejillas oxidadas". Asimismo, se da a conocer la App de GVA "De igual a igual", así como se proporciona información y formación para alumnado, profesorado y familias, sobre posibles micromachismos que debemos corregir. Otras de las propuestas más relevantes son aquellas relacionadas en contra de la violencia lgtfóbica, así como campañas de detección de violencia homofóbica y sensibilización para toda la comunidad escolar. Igualmente, se llevan a cabo propuestas contra el acoso y ciberacoso y procedimientos de identificación y prevención, así como formación en el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) para conocer las características del ciberacoso, etc.

- Respecto a los instrumentos que se pueden llevar a cabo para favorecer la convivencia y la resolución de conflictos, se propone el proyecto de alumnado ayudante y mediador, el cual trata de involucrar también al mayor número de profesorado y familias, para formarlas sobre la prevención de la violencia, e introducir medidas de convivencia positiva.

Cartel para visibilizar a las víctimas del acoso escolar.

Como hemos mencionado anteriormente, el Plan de Igualdad y Convivencia tiene como objetivos principales: la promoción de la igualdad (coeducación), la diversidad sexual, de género y familiar, la prevención de los conflictos y la gestión o resolución pacífica de estos, la igualdad en la diversidad y la no discriminación, atendiendo y respetando las circunstancias, condiciones y características personales del alumnado.

Diagnóstico del centro

Tras el diagnóstico del centro IES Azorín en el curso 2017/18, se conocieron datos relevantes con relación a la igualdad laboral. Pudimos comprobar que los cargos directivos correspondían a mujeres y en la excelencia académica también sobresalían las alumnas del centro. Por otro lado, tanto en el servicio administrativo como en el de limpieza destacaban las mujeres, mientras que las tareas de limpieza de cristales, jardinería y mantenimiento del centro estaban a cargo de hombres. Por lo que, a pesar de observar una igualdad positiva tanto en el personal docente del centro, como en la excelencia académica, la visión de los servicios seguía siendo estereotipada, dividiendo las tareas no docentes del centro entre el "trabajo" de mujeres y hombres. Hay que destacar, que este curso ha habido varones en el personal administrativo y de limpieza. Además, en el ciclo de formación profesional básica de electricidad y electrónica es normal ver a chicas.

Cabe destacar que antes de llevar a cabo el procedimiento de análisis de los materiales didácticos proporcionados por las editoriales, gran parte de los libros de texto ocultaban en cierta manera la producción artística, literaria, musical, científica, cultural e histórica de la mujer. Este gran contratiempo se ha sabido solventar, gracias a las recomendaciones disponibles de este plan.

Como se ha comentado, el centro IES Azorín lleva muchos años con el proyecto de alumnado ayudante y mediador como instrumento para la convivencia y la resolución de conflictos, y el actual coordinador decidió seguir esta gran propuesta, que intenta promover la participación más activa del profesorado y las familias de los estudiantes del centro. Es decir, este proyecto contribuye tanto al desarrollo de la figura del alumnado ayudante y mediador en el centro, como a la mejora de la participación activa del profesorado. Esto constituye una estructura de mejora de la convivencia con una organización independiente del equipo de mediación, pero incluida asimismo en la Comisión de Convivencia.

Los actores principales: el alumno ayudante y el alumno mediador

Como sabemos, el alumnado constituye un potencial fundamental para conocer la realidad de los problemas de convivencia escolar, por lo que tratar de mejorar la convivencia mediante su implicación puede ser todo un acierto para facilitar el desarrollo de la capacidad de ayudar y ser ayudado como una dimensión fundamental de la convivencia. Para llevar a cabo este proyecto, se escoge a dos o tres personas de cada grupo, quienes gozan de la confianza de sus iguales. Dichos alumnos y alumnas son seleccionados debido a su implicación por apoyar a sus compañeros y compañeras cuando se encuen-

Talleres de formación del alumnado ayudante en las aulas.

tran mal o tienen dificultades de integración. El alumnado ayudante y mediador además de ser empáticos y escuchar activamente, deben conocer los recursos del centro para resolver ciertos problemas e informar de su existencia y contenido a quienes lo necesiten. De esta forma, se derivan los problemas que superan sus capacidades de actuación a los docentes del centro.

Algunas de las pautas más relevantes en el comportamiento del alumnado ayudante y mediador son: el hablar con los aislados, la disposición a aquellos y aquellas que precisan de su ayuda o compañía, su capacidad de ponerse en la situación del otro, sus habilidades interpersonales en la mediación, sus valores de respeto y tolerancia, su capacidad de compromiso, etc. Cabe mencionar que, en este proceso de participación y ayuda, se pretende que el alumnado ayudante aprenda a ser tanto observador, reflexivo, y crítico, como comunicativo, solidario, autónomo y responsable.

Según el docente y coordinador de igualdad y convivencia del centro IES Azorín, entre los conflictos más frecuentes tratados en el centro se destacan los siguientes:

- Problemas de integración en el grupo.
- Enfrentamientos: insultos, pequeñas agresiones entre compañeros...
- Malentendidos y rumores.
- Pequeñas extorsiones.
- Absentismo.

Por tanto, para llevar a cabo la mediación en los diversos conflictos, las funciones del alumnado ayudante y mediador serían:

- Escuchar a los compañeros y compañeras sin enjuiciar.
- Animar a los iguales a sentirse capaces de afrontar sus dificultades.
- Acompañar a aquellos iguales que no tienen amistades.
- Estar a disposición de quien lo necesite.
- Acoger a los nuevos integrantes del grupo.
- Detectar los posibles conflictos y discutirlos en las reuniones periódicas para establecer formas de intervención.
- Informar a los compañeros y compañeras sobre los recursos disponibles en el centro para resolver sus dificultades.

La selección y formación del alumnado ayudante, requiere de un proceso. En primero de la ESO, el departamento de orientación y CIC realizan un taller, a partir del segundo mes de clase, para informar de las situaciones conflictivas que se encuentran en el centro, y la importancia del alumnado ayudante para ayudar a solventarlas. Pese a que todo el alumnado puede ser o sería ideal que fuera alumnado ayudante, para poder llevar a cabo una buena orga-

Talleres de formación del alumnado ayudante en los Jardines del alcalde Vicente Maestre.

Talleres de formación del alumnado ayudante en el área recreativa de Rabosa (Petrer).

nización, se pasa un cuestionario para comprobar qué estudiante quiere ser alumnado ayudante y si éste tiene el potencial de comportamiento y valores que se buscan para ello. Como se ha mencionado anteriormente, se suele escoger a dos o tres personas de cada grupo. Siendo ideal que haya alumnado ayudante de todos los grupos.

Con la información recopilada de las encuestas y la opinión de los tutores y tutoras de cada grupo, se elabora una lista de las posibles personas candidatas y se convoca a éstas a una reunión para informarles sobre las reuniones y talleres de formación, dejando claro en todo momento que este proyecto es voluntario. La formación tiene lugar en varias sesiones, la cual puede impartirse en colaboración con otros centros educativos.

El curso de formación para el alumnado ayudante se imparte durante el primer trimestre, en varias sesiones; las cuales dirigen algunos miembros de la Comisión de Convivencia o en colaboración con otros centros de Educación Secundaria. Los mediadores y mediadoras colaboran con la Comisión de Convivencia, con el fin de informar a sus iguales sobre el programa y sus expectativas.

Los objetivos principales de dicha formación son:

- Analizar algunos problemas de convivencia.
- Promover la ayuda y apoyo entre iguales.
- Capacitar al alumnado en habilidades de escucha.
- Identificar y acordar los valores y principios de este servicio.
- Favorecer la intervención del alumnado-ayudante en los conflictos.
- Crear el equipo de alumnado-ayudante.

Cuadernillo de formación del alumnado ayudante.

- Detallar las dificultades más habituales con las que se encuentran el alumnado recién llegado o con problemas de integración.
- Clarificar las funciones de este equipo.
- Conocer los recursos del centro.

Una vez seleccionado y formado el alumnado ayudante, estos deben reunirse periódicamente con uno o dos docentes de la Comisión de Convivencia (jefe o jefa de departamento de orientación, CIC...) para analizar los conflictos que viven sus compañeros y compañeras, buscando estrategias para ayudarles a afrontarlos. En cada una de las sesiones se comentan los casos, tratando de promover un clima de respeto y privacidad hacia el alumnado. Cabe mencionar que los casos atendidos se registran en fichas personales, ordenándose y valorándose en función de su prioridad.

Durante las sesiones de seguimiento, los docentes ayudarán al alumnado ayudante y mediador a completar su formación. Es decir, el adulto docente actuará como un acompañante reflexivo que facilite la participación de la alumna o alumno mediador, animándole a despertar la conciencia de los problemas de convivencia que nos atañen a todos.

Por tanto, podemos decir que las funciones del profesorado acompañante son:

- Conducir el proceso de comunicación.
- Ayudar a identificar los conflictos.
- Dar pautas de intervención, si fuera necesario.
- Orientar reflexiones.
- Apoyar y valorar las intervenciones del alumnado mediador.

Actividades sobre los valores democráticos

Cabe mencionar que, además de las reuniones con el alumnado ayudante y mediador, a lo largo del curso escolar también se proponen actividades basadas en valores democráticos, así como para días señalados, como pueda ser: el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre), el Día de la Paz y No Violencia en los Centros Escolares (30 de enero), el Día de la mMujer y Niña Científica (11 de febrero), el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), el Día Internacional Contra el Acoso Escolar (2 de mayo), el Día Internacional Diversidad Familiar (15 de mayo) y Día Internacional Contra la LGTBfobia (17 de mayo). Asimismo, dentro del

Liga de futbito entre los centros de secundaria de Elda y Petrer contra el acoso escolar 2022.

Puerta realizada por el alumnado para conmemorar el Día Contra la Violencia de Género.

Plan de Acción Tutorial (PAT), plan en el cual se establecen las líneas de actuación que debe seguir el tutor/a, entraría tanto la normativa de convivencia, como todos los talleres relacionados con la igualdad y convivencia que se da al alumnado.

Agradecimientos

Es de vital importancia concienciarse de la gran diversidad de alumnado que se incorpora cada año al centro; variedad que en ocasiones dificulta la resolución de los problemas de un curso a otro.

Esto se debe a que se precisa el constante análisis de las posibles situaciones de conflicto y la propuesta de actividades y talleres que consigan sensibilizar tanto al alumnado como a la propia comunidad educativa, para día a día mejorar la convivencia y llegar a una igualdad real.

Por todo lo expuesto anteriormente queremos agradecer enormemente la labor que realiza el alumnado ayudante y mediador de forma voluntaria y desinteresada en los centros educativos, así como la labor del profesorado y las familias que se involucran más allá de su deber.

A la figura del agente tutor (policía local) y a la Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Petrer por contribuir en el desarrollo de una sociedad democrática, con una convivencia basada en el respeto, la tolerancia y la igualdad.

Cartel realizado por el alumnado para conmemorar el Día de la Paz.

TOURIST INFO DE PETRER

MÁS QUE UNA OFICINA DE TURISMO

Equipo de la Tourist Info

Fachada de la Tourist Info de Petrer.

En el año 2002 y hasta 2008, se abrió en Petrer una oficina de información turística durante las fiestas de Moros y Cristianos. Las actividades más demandadas en los días que permanecía abierta eran las visitas guiadas por el centro histórico e información sobre los actos festeros. El número de visitantes se fue incrementando cada año y esta semilla fructificó el 13 de mayo de 2009 cuando la oficina de turismo abrió sus puertas de forma permanente con la misión de dar a conocer a vecinos, visitantes y turistas nuestro patrimonio cultural, industrial, medioambiental, gastronómico, de ocio y fiestas. La entonces directora del Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca, Gema Amor, dijo: “Petrer es un ejemplo de municipio turístico en la provincia. Ha sabido sacar provecho a todos sus recursos”.

Vista de la exposición "Con la A de Bitrir" relacionada con el pasado andalusí de nuestra localidad.

Han pasado ya trece años de aquellas palabras y seguimos con más fuerza y entusiasmo, poniendo todo nuestro empeño en seguir sacando provecho y en fomentar todo lo que nos ofrece Petrer. Queremos que todos los que nos visiten conozcan Petrer por los cuatro costados. Asómate a la villa, pasa y disfruta.

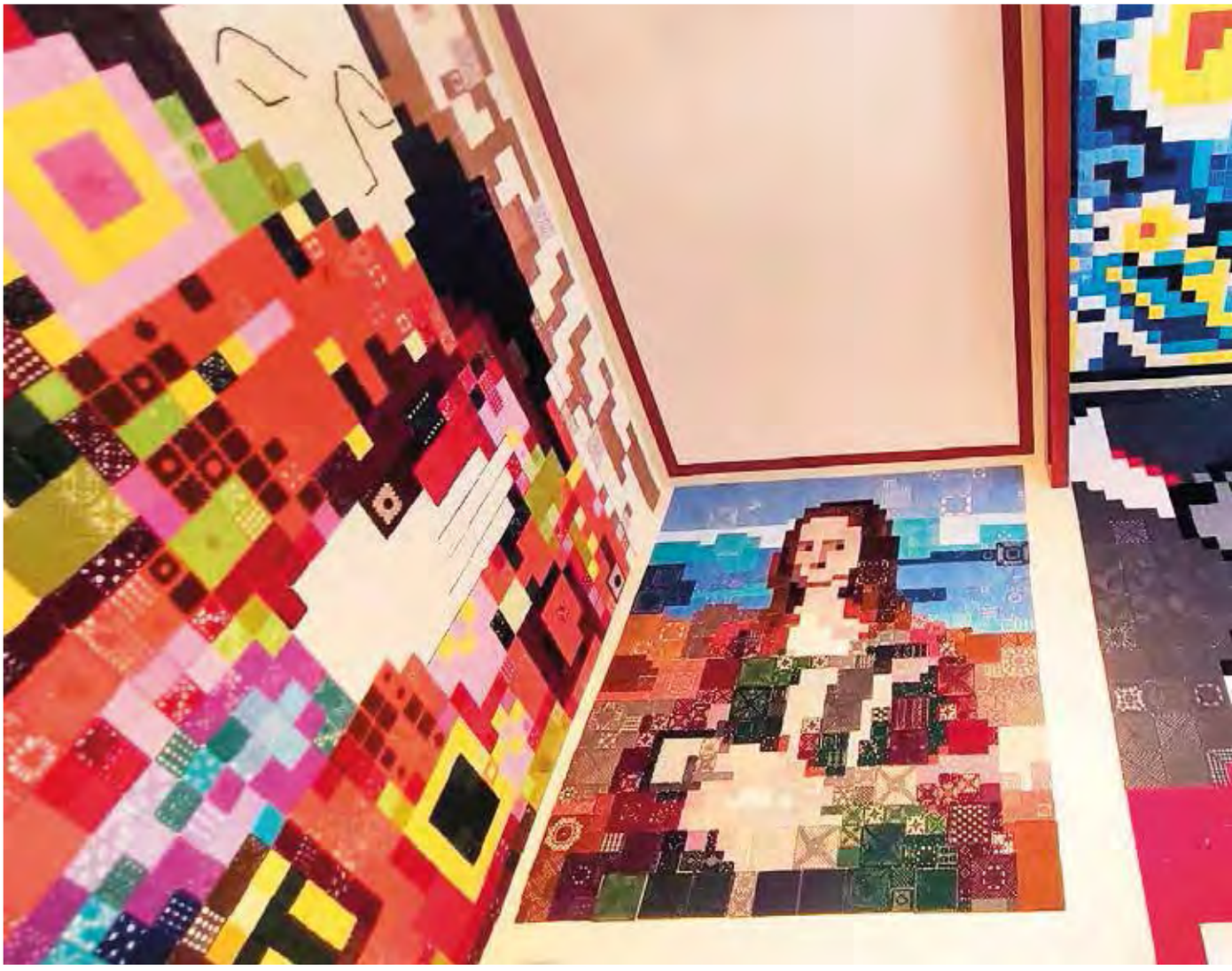
Desde el año 2010 formamos parte de la red Tourist Info de la Comunitat Valenciana, por lo que también contamos con información de todos los pueblos de nuestro alrededor. Podemos decir que ese año supuso la consolidación de nuestra Oficina de Turismo. La adhesión de la oficina a la red fue un paso más en la promoción del turismo local, teniendo en cuenta que la red Tourist Info está formada por más de 200 oficinas y/o puntos de información turística a lo largo de toda la Comunidad Valenciana. Esto supone la creación de un espacio para el visitante donde obtener una completa información turística, siendo más fácil planificar rutas, eventos y visitas.

Estos años de vida de la oficina han dado para mucho, siempre que hacemos un cambio es pensando en el visitante y turista. A parte de darles toda la información que nos solicitan, queremos que sea en un entorno especial, casi único, en donde ellos mismos se puedan sentir parte de nuestros proyectos colaborando con los mismos.

La Oficina de Turismo, desde que abrió sus puertas, siempre ha estado ubicada en el mismo edificio, pero con una gran diferencia: desde 2009 hasta 2019 estábamos en un cuartito a la vuelta de la esquina, en el calle Capellà Bartolomé Muñoz. En 2019 trasladamos la oficina tan sólo unos metros, pero esos pocos metros supusieron mucho para nosotros. Ahora nos encontramos en la plaza de Baix, a la izquierda tenemos el Ayuntamiento y a nuestra derecha, la iglesia de San Bartolomé Apóstol. Una plaza epicentro de muchos actos festivos y lúdicos, con lo que quedamos completamente integrados en el corazón cultural-festivo de Petrer.

Desde noviembre de 2019 las puertas de nuestra oficina se abren todos los días de la semana, gracias a la incorporación de nuevo personal. Se apuesta de una manera más firme en impulsar el turismo en nuestra ciudad. Hacía tres años que el castillo abría sus puertas los fines de semana al igual que el Museo Arqueológico y Etnológico Dámaso Navarro, por lo que abrir la oficina los fines de semana supuso un salto importantísimo para todos los que se acercaban a conocer nuestro patrimonio. También en 2019 se nos concedió el premio de innovación turística de la Comunidad Valenciana por la actividad "Arraigados".

Nuestra gran misión es que el visitante pase el máximo de tiempo en Petrer. Eso se traduce en un beneficio en sectores como el de la hostelería y comercio.



Varias obras de arte de gran formato realizadas en crochet.

Con nuestras exposiciones pretendemos sorprender al visitante y convertir nuestra oficina en parte del patrimonio de Petrer, iniciando las rutas guiadas desde la misma. En este momento contamos con cuatro exposiciones permanentes:

Con la A de Bitrir. Mostramos parte del amplio legado de la cultura musulmana de la que somos herederos y que hoy en día empleamos sin darnos cuenta porque forma parte de la vida cotidiana de nuestra sociedad.

Dinteles con historia. La oficina se ubica en un edificio emblemático de Petrer que durante varios siglos ha sido de gran importancia para el desarrollo del pueblo. Queremos a través de esta exposición que se conozca toda su historia, desde el siglo XVII que fue pósito de grano hasta hoy en día que es la Tourist Info.

Crochet Gallery. Hace varios años, desde la Tourist, lanzamos la actividad "Tejiendo Petrer", una forma de implicar a gente de todo el mundo tejiendo un proyecto común. Es sencillo, si te gusta hacer ganchillo, nosotros te damos la lana, tan solo hay que tejer cuadritos que luego unimos como si de un gran puzzle se tratase, formando cuadros de pintores internacionales. Cada uno de ellos tiene un significado y un por qué. Nosotros te lo contamos.

Sueños de arena. Una forma de acercar un espacio natural tan identitario de Petrer a todos los que nos visitan: el Arenal de l'Almorxó. Esta exposición fue inaugurada en marzo de 2022, momento en que la

Exposición "Sueños de arena" relacionada con el Arenal de l'Almorxó.

Otra perspectiva de la exposición "Sueños de arena".

Concejalía de Medio Ambiente trasladó la Sala de Interpretación del Arenal de l'Almorxó del campamento de Caprala a la Oficina de Turismo. Las Concejalías de Turismo y Medio Ambiente no dudaron ni un instante y pusieron todo el empeño en que el proyecto fuese una realidad. El objetivo fue buscar un lugar más cercano y de horario de visita más amplio.

Esta exposición cuenta de dos espacios bien definidos:

- En uno, se encuentra la sala de interpretación donde podemos conocer a fondo un lugar único de Petrer, ya que es el arenal de interior activo más grande de la península y además presenta una biodiversidad de flora y fauna propia de ecosistemas dunares de litoral. De hecho, está declarado Paraje Natural Municipal desde el 8 de febrero de 2002.
- En el otro, un lugar donde invitamos al público a que sueñe con arena. Un espacio más imaginativo y emocional. Cuenta con un ecorama de la duna, unos alegres *catxirulos*, un almendro mágico, una fauna singular y la palabra "arena" como la gran protagonista.

En definitiva, Petrer está lleno de sorpresas y nos va regalando pedacitos de historia, festivales, fiestas únicas, gastronomía, cultura, naturaleza y tradiciones que forman parte de nuestro patrimonio. Cinco personas formamos el equipo de la Tourist Info. Nuestro entusiasmo y ganas de avanzar es infinito. Todavía queda mucho por descubrir y nosotros estaremos aquí para contarlo.

UNA CONCEJALÍA CON MUCHO QUE OFRECER

IGUALDAD
Y SERVICIOS SOCIALES

Equipo de la Concejalía de Iguaodad y Servicios Sociales
AYUNTAMIENTO DE PETRER

La Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales conforma un derecho fundamental de toda la ciudadanía de Petrer. Somos atención primaria, pero ¿qué significa eso? Significa que toda la ciudadanía tiene derecho a acudir a los servicios sociales ante cualquier situación de necesidad social. Desde sus diferentes servicios divididos entre carácter básico y específico, se llevan a cabo multitud de actuaciones, desde la atención individualizada y familiar hasta proyectos de acción comunitaria, talleres dirigidos a diferentes colectivos, atención a la dependencia, etc. A través de este artículo vamos a tratar de explicar en qué consiste cada servicio que conforma la Concejalía.

Servicios de atención primaria de carácter básico

- Servicio de acogida y atención ante situaciones de necesidad social: El equipo profesional lo integran cuatro trabajadoras sociales, una de ellas de apoyo temporal. Este servicio es la puerta de entrada a Servicios Sociales, desde el que se presta información, orientación y asesoramiento, además de una breve evaluación inicial de cada caso. Atienden la cobertura de las necesidades básicas de las personas, familias, gestionando las prestaciones económicas individualizadas.

- Servicio de promoción de la autonomía: El equipo profesional está compuesto por tres trabajadoras sociales y un psicólogo. Este servicio es el encargado de atender a personas en situación de dependencia, mayores o menores y personas adultas con diversidad funcional.

- Servicio de inclusión social: El equipo profesional lo integran cuatro trabajadoras sociales y un psicólogo, que gestionan todas las solicitudes de Renta Valenciana de Ciudadanía. Atienden la cobertura de las necesidades básicas de las personas y familias, fomentando su participación en el proceso de inclusión social. Mediante este servicio se realiza una atención integral a las dificultades personales, económicas y sociales de las familias.

- Servicio de prevención e intervención con familias (SPIF): El equipo de prevención e intervención con familias lo integran una psicóloga, dos trabajadoras sociales y dos educadores/as sociales. Desde este servicio se atiende a familias del municipio de Petrer, residentes y empadronadas, que hayan acudido a los Servicios Sociales demandando atención o que desde cualquier recurso de la red profesional se haya derivado. Desde el SPIF se trabaja en tres niveles de intervención: individual, familiar y social. Además, todas las anualidades se realizan talleres preventivos orientados a personas con diferentes necesidades o dificultades en su vida diaria.

- Servicio de acción comunitaria: El equipo de acción comunitaria está compuesto por dos profesionales de educación social, la agente de igualdad de género y la promotora de igualdad. Con un equipo multidisciplinar, desde este servicio se llevan a cabo proyectos comunitarios en los que la participación social está presente a todos los niveles.

- Servicio de asesoría técnica específica: El servicio de asesoría técnica específica lo integra una asesora jurídica. Desde este servicio se presta atención, asesoramiento e información en derecho socio-laboral, derecho civil, derecho administrativo y penal a usuarios y usuarias de servicios sociales. El objetivo principal es ofrecer asesoramiento jurídico, seguimiento y acompañamiento a las personas, familias o unidades de convivencia, así como a asociaciones y colectivos derivados desde el equipo de intervención. Asimismo se preparan reclamaciones previas a la vía judicial, recursos administrativos o quejas, entre otras.

- Unidad de Igualdad: El equipo de la Unidad de Igualdad está compuesto por una agente de igualdad de género y una promotora de igualdad. Desde la Unidad de Igualdad se llevan a cabo diferentes proyectos, campañas y actividades a lo largo de toda la anualidad, destacando las dos campañas principales para conmemorar los días 8 de marzo "Día Internacional de las Mujeres" y 25 de noviembre "Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres". Además, programa y realiza talleres de prevención y sensibilización en materia de igualdad y violencia de género en todos los centros educativos de Petrer, tanto en infantil-primaria como en secundaria.

Servicios de atención primaria de carácter específico

- Equipo específico de Intervención de Infancia y Adolescencia (EEIIA): El equipo interdisciplinar del EEIIA está formado en la actualidad por un psicólogo, una psicóloga y una trabajadora social. La psicóloga se incorporó el año pasado para continuar y ampliar la valoración y seguimiento con las familias acogedoras de nuestra localidad y con sus niños/as y adolescentes en acogida. El EEIIA interviene de modo integral con niños/as

y adolescentes en situación de vulnerabilidad o riesgo, y con sus familias, a quienes ofrece orientación psicosocial y terapia familiar.

- Servicio de atención a mujeres víctimas de violencia de género y machista: El equipo de atención a mujeres víctimas de violencia de género está compuesto por un técnico de igualdad, una psicóloga especializada y una abogada especializada. Desde este servicio se presta una atención integral a las mujeres víctimas de violencia de género y a sus hijos e hijas a través de la información sobre recursos y derechos, orientación, intervención psicológica y asesoramiento jurídico.

- Servicio de atención y seguimiento de la enfermedad mental crónica (SASEM): El equipo del SASEM lo integran una psicóloga y una trabajadora social. Este servicio se inicia el día 2 de septiembre de 2021 como servicio específico de atención primaria para dar respuesta a la integración social de personas con enfermedad mental grave en su ámbito comunitario, teniendo en cuenta todas las áreas de su vida diaria: salud, autocuidados, formación, empleo, ocio, hogar, amistades y familia.

- Centro de día de menores de apoyo convivencial y educativo: El equipo del Centro de día de menores está compuesto por un educador social responsable del centro, y tres educadores/as sociales con formación en el ámbito social y educativo. Este servicio tiene como finalidad el desarrollo de actuaciones preventivas dirigidas a la atención integral, holística y comunitaria de la infancia y adolescencia en situación de vulnerabilidad y/o riesgo de exclusión social.

Servicio de acción administrativa

- El equipo de acción administrativa lo integran una administrativa y siete auxiliares de la administración general. Es un servicio transversal que realiza una labor de apoyo administrativo imprescindible para que el resto de servicios puedan funcionar de forma eficiente y eficaz.

Todos estos servicios se encuentran distribuidos en dos centros principales de la concejalía: Centro Social Petrer (c/ Constitución, 6-8) y Centro Social "Juan Millà" (c/ Juan Millà, 1).

Planes de la Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales

En la Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales existen, además de todas las competencias anteriormente mencionadas, tres herramientas fundamentales de trabajo:

- II Plan de Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres del municipio de Petrer (2019-2023): Este Plan tiene una vigencia de cuatro años (2019-2023) y pretende ser una herramienta de trabajo que recoja todos aquellos objetivos y todas aquellas acciones a desarrollar en el municipio de Petrer entorno a la igualdad de género. De esta manera se organizan y materializan dichas acciones, además de calendarizarlas y dotarlas de presupuesto, siendo éstas un nexo de unión entre la ciudadanía y el Consistorio.

  El Ayuntamiento y la Concejalía de Igualdad e Inclusión Social siempre han apostado por hacer de la igualdad algo transversal a todo el municipio, incidiendo en aquellos ámbitos generadores de desigualdad entre hombres y mujeres.

- I Plan municipal de inclusión y cohesión social (2019-2022): Es la herramienta de ordenación y dirección estratégica de las acciones y medidas de inclusión y cohesión social vinculadas al territorio. Supone una nueva gobernanza de las políticas públicas, con una visión integral y transversal, vinculada a los agentes sociales y recursos del territorio, de manera participativa y activa.

  Se trata de promover la construcción de un Petrer en el que todas las personas tengan los mismo derechos, oportunidades y obligaciones, al margen de su situación económica y social; una ciudad en la que las diferencias sean respetadas, las necesidades básicas se encuentren cubiertas y la igualdad de oportunidades, así como la libertad de elección de trayectoria de vida, queden garantizadas.

- I Plan LGTBIQA+ Petrer (2022-2026): El I Plan LGTBIQA+ es el instrumento de organización, planificación, actuación y evaluación de todas las acciones dirigidas a garantizar los derechos y libertades de las personas LGTBIQA+. Con el presente Plan el municipio de Petrer, por primera vez, regula actuaciones políticas, sociales, laborales, culturales, sanitarias, deportivas, educativas, políticas y jurídicas que promuevan la igualdad, libertad y la convivencia entre toda la ciudadanía y de forma especial previniendo y protegiendo la dignidad y libertad de las personas LGTBIQA+.

Talleres que oferta la concejalía

Durante el curso 2021/22, la Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales ha llevado a cabo los talleres de crecimiento personal dirigidos a personas adultas y adolescentes, en los que han participado más de 80 personas. De hecho, estos talleres han tenido una participación y aceptación valorada como muy positiva. Además, hay que destacar que estos talleres se han realizado guardando las medidas de prevención ante la COVID-19 impuestas por sanidad.

Talleres dirigidos a personas adultas

Los talleres dirigidos a este colectivo son los siguientes:

- Taller de autoestima: el objetivo ha sido el de promover el desarrollo personal de los/as participantes, dotándoles de estrategias y herramientas educativas para desenvolverse de manera positiva en el área personal, social y de escritura terapéutica.

- Taller de memoria: orientado a la estimulación cognitiva, con actividades y ejercicios encaminados a mejorar el rendimiento cognitivo y funcional (memoria, lenguaje, cálculo, razonamiento…) y promover la acción alfabetizadora de iniciación.

  Taller de relajación: se ha buscado dotar a las personas de técnicas de relajación eficaces para reducir su ansiedad y que puedan utilizarlas por sí mismas de forma autónoma y eficaz. La Concejalía también utiliza el huerto urbano de la Finca Ferrusa como recurso preventivo, ya que sus beneficios como terapia pueden extenderse a colectivos que presentan ciertas dificultades para desenvolverse e integrarse socialmente: personas de tercera edad, diversidad funcional, exclusión social, entre otros.

Taller dirigido a adolescentes

El taller ha contribuido a la consecución de los siguientes objetivos: Educar en inteligencia emocional, adquirir, favorecer y afianzar el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales, desarrollar la asertividad, el autocontrol y promover una autoestima sana. En él han participado chicos y chicas de edades comprendidas entre los 12 y 14 años, en el que se ha creado un ambiente de gran compañerismo y respeto. A través de técnicas grupales se ha fomentado el desarrollo y la puesta en práctica de comportamientos y modos relacionales sanos y adaptativos. También se han realizado actividades y salidas con el objetivo de potenciar un estilo de vida y ocio saludable.

Talleres curso 2022/23

Los talleres de crecimiento personal, tanto para adultos como adolescentes, volverán a ponerse en marcha en septiembre para el curso 2022/2023. Las personas interesadas pueden obtener más información o directamente inscribirse en las oficinas de la Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales, en la calle Constitución, 8 (entrada por calle Luis Chorro), o en el teléfono 966 98 94 11.

Otros actos y actividades realizados durante los últimos meses

- Edición de la guía de recursos de Servicios Sociales. Con esta guía pretendemos ofrecer información útil y clara sobre la orientación, finalidad y recursos de los Servicios Sociales, así como facilitar un acceso ágil y sencillo a los mismos. También es nuestro cometido dar a conocer todas las entidades, asociaciones y recursos que ejercen una función social de cara a toda la población, así como todos los servicios a los que tiene acceso y derecho toda la ciudadanía de Petrer. Para ello, esta guía recoge información básica y general sobre los recursos, su identificación, su contenido y referencia de los mismos.

  La guía en formato PDF está disponible en la web del Ayuntamiento de Petrer. Se puede descargar a través del siguiente enlace: https://petrer.es/wp-content/uploads/2021/11/Guia-de-Recursos-Sociales.pdf

- Día Internacional de las Familias "Donde hay amor existe una familia" El Día Internacional de las Familias se celebra el 15 de mayo de cada año para crear conciencia sobre el papel fundamental de las familias en la educación de los hijos e hijas desde la primera infancia. Además, quiere promover la igualdad de género, los derechos de los niños/as en contexto familiar y crear conciencia y un mejor conocimiento de los tipos de familia.

  El concepto de familia se ha ido transformando, reconociéndose legalmente modelos familiares que ya existían, pero que carecían de reconocimiento, y apareciendo otros nuevos. Por todo ello, desde el Servicio de Acción Comunitaria de Servicios Sociales de Petrer queremos poner el foco en la necesidad de abrir y ampliar el concepto familias para que todos los modelos quepan. De esta forma, se ofrece una programación de actividades que favorezca la sensibilidad, visibilidad y reconocimiento de todas las familias existentes, bajo el lema "Donde hay amor existe una familia".

- III Encuentro intergeneracional. Con el propósito de generar un espacio y un tiempo de convivencia y socialización entre las personas mayores, niños y jóvenes, la Concejalía de Igualdad y Servicios Sociales organizó el Tercer Encuentro Intergeneracional dentro del programa "Petrer con sus mayores". Se trata de un encuentro promovido por nuestra concejalía, cuya organización implica a varias áreas, entidades y asociaciones locales como son el Servicio de Acción Comunitaria, el Servicio de Promoción de la autonomía, SASEM, CRUZ ROJA, CARELIVE, COCEMFE y CÁRITAS.

CUATRO OLÍMPICOS PARA LA HISTORIA

Luis Rico Navarro
DIRECTOR TÉCNICO RADIO PETRER S.L.

Paula Arcos Poveda, Gedeón Guardiola Villaplana, José Ignacio Prades Pons y Juan Manuel González Valiente, cuatro petrerenses que pasarán a los anales de la historia de nuestra población por haber participado en unos Juegos Olímpicos, el evento deportivo más importante de cuantos se celebran a nivel mundial.

Para una localidad de poco más de 34.000 habitantes como Petrer, esta gesta significa mucho. Si ya es complicado que un deportista se clasifique para una Olimpiada, imagínense hacer coincidir a cuatro. Sin lugar a dudas, son palabras mayores y merecen el reconocimiento de todos por el esfuerzo y sacrificio que supone medirse a los mejores del mundo en una cita que llega cada cuatro años.

Ante tal hazaña, el Ayuntamiento de Petrer no quiso dejar pasar la oportunidad de rendirles un homenaje con la colocación de unas placas en el que pasa a denominarse "Paseo de los Olímpicos", sito en el bulevar de la Avenida Felipe V, gesto que hará que sus nombres sean recordados por siempre.

En el caso de Gedeón Guardiola Villaplana cuenta con dos placas honoríficas por haber tomado parte en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y Tokio 2020 con la selección española de balonmano. Los otros tres tienen una placa, Paula Arcos Poveda por haber participado en los Juegos de Tokio 2020, al igual que José Ignacio Prades, con quien formó parte de la selección española de balonmano femenina, y Juan Manuel González Valiente, que estuvo presente en los Juegos Sordo-Olímpicos 2021 celebrados en Caxias do Sul (Brasil) donde compitió en la prueba de maratón.

Gedeón Guardiola Villaplana

A sus 37 años de edad, Gedeón Guardiola Villaplana es, de lejos, el deportista más laureado de la historia de Petrer y también de la Comunitat Valenciana, con un palmarés inigualable que será muy difícil de superar.

El pivote se ha convertido en el jugador valenciano con más partidos internacionales acumulados en la absoluta, un total de 182, en los que ha marcado 210 goles. Desde su debut con la selección el 3 de noviembre de 2012 se ha colgado ocho medallas, oro en el Mundial de España de 2013, bronce en el Europeo de Dinamarca 2014, plata en el Europeo de Polonia 2016, oro en el campeonato de Europa de Croacia 2018, oro en el campeonato de Europa de Austria, Noruega y Suecia 2020, bronce en el Mundial de Egipto 2021, bronce en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 y plata en el campeonato de Europa

de Hungría y Eslovaquia 2022. Además, se ha convertido en el capitán de España, tomando el relevo de Raúl Entrerríos, un auténtico privilegio para él portar este brazalete, algo al alcance de muy pocos y que nadie hubiera dicho cuando debutó con el combinado nacional a los 27 años de la mano de Valero Rivera para disputar una Supercopa de Naciones. En sus dos primeros partidos contra Suecia y Dinamarca apenas jugó nada y en el tercero contra Alemania salió sólo en defensa junto al que se convertiría en su alma gemela en el sistema 6-0 de la selección durante muchos años, Viran Morros. A partir de ese momento fue un fijo en las convocatorias y diez años después todavía continúa escribiendo su leyenda.

Gedeón se ha ganado todo lo que tiene a pulso a base de trabajo y sacrificio. Formado en la cantera del Club Balonmano Petrer junto a su inseparable hermano gemelo, Isaías, logró debutar de manera precoz en el primer equipo de la mano de José Ramón Urios. Corría el año 2001 y, siendo un niño de tan solo 17 años de edad, decidió hacer las maletas y fichar por el Balonmano Valencia que acababa de ascender a la liga ASOBAL, una oportunidad que no podía rechazar ya que se cumplía un sueño. Allí estuvo cuatro años y, desde entonces, tuvo que pelear cada contrato en equipos como S.D. Teucro (2005-2008), Ciudad de Logroño (2008-2009) y Portland San Antonio (2009-2012), hasta que se cruzó en su camino el equipo que cambiaría su vida, el Rhein-Neckar Löwen alemán (2012-2020) con el que lo ganó todo (una Copa EHF –2013–; dos Bundesligas –2016 y 2017–; una Copa de Alemania –2018– y tres Supercopas de Alemania –2016, 2017 y 2018–. Allí es todo un mito, incluso se ha retirado el número 30 de su camiseta que ya cuelga del techo del pabellón desde que se despidió del equipo en 2020 para fichar por el modesto TBV Lemgo, con el que se ha vuelto a reunir con su hermano Isaías y donde lograron ganar la Copa de Alemania en 2020.

Son números de auténtico crack que le convierten en toda una leyenda del balonmano nacional, con un legado que cogerá todavía mucha más fuerza cuando decida retirarse.

Paula Arcos Poveda

Educada en los valores del sacrificio, la constancia y la determinación, a sus 20 años, Paula Arcos Poveda, ha ido progresando sin parar desde que comenzara en las categorías inferiores del Club Balonmano Petrer donde recaló porque también jugaba su hermano mayor, Izar. Sus primeros pasos en el mundo del balonmano los dio de la mano de Quique Maestre en la Escuela de Petrer, aunque su primer técnico en un equipo federado fue Antonio Sáez, con el que estuvo dos años formándose hasta que pasó a la categoría cadete con Juan Francisco Machado dirigiendo al equipo. En ese momento tuvo la oportunidad de marcharse al Balonmano Elche, oferta que declinó porque todavía era muy joven para dar el salto a otro club. Pero todo era cuestión de tiempo y en 2015 optó por cambiar de aires recalando en el conjunto ilicitano donde permaneció tres temporadas dejando una profunda huella gracias a sus grandes virtudes basadas en la competitividad, un gran físico, potencia y una psicología positiva inquebrantable. Su aparición en la élite fue fulgurante y en apenas un año debutó con el primer equipo en División de Honor, pudo ganar dos campeonatos de España de la categoría juvenil de manera consecutiva en los años 2018 y 2019 con el Bm. Elche, siendo elegida la como la jugado-

ra mejor valorada (Most Valuable Player –MVP–) en este último, jugó Mundial juvenil con España y logró el título nacional con la selección valenciana juvenil siendo la MVP del torneo.

Cumplido su periplo en tierras ilicitanas, Paula volvió a arriesgar, salir de la zona de confort, y aceptar la propuesta del Atlético Guardés en 2020, donde le esperaba el también petrerense, José Ignacio Prades Pons, como técnico del equipo. En Galicia permaneció dos temporadas que cerró con un subcampeonato liguero en 2021 y unas semifinales de la Copa EHF, como mejores resultados, hasta que, antes del verano de 2022, saltó la noticia con su fichaje por el Super Amara Bera Bera, vigente campeón de la Liga Guerreras Iberdrola, donde tendrá la posibilidad de seguir creciendo como jugadora al lado de las mejores del mundo. A esta magnífica noticia, hay que sumar que, a título individual, en la campaña 2020/21 Paula Arcos ganó el trofeo "Vicen Muñoz" que la acreditó como lMVP de la temporada de la Liga Guerreras Iberdrola, galardón que tiene un gran valor ya que lo otorgan a través de sus votaciones los diferentes entrenadores de la competición, y en la temporada 2020/21 dio un paso más siendo designada como MVP de la Liga Guerreras Iberdrola 2021/22.

Todos los éxitos deportivos que acompañan a Paula en los clubes en los que ha militado se complementan con su brillante etapa en las diferentes categorías inferiores de la selección nacional que desembocaron, como era de esperar, en su debut con la absoluta con tan solo 19 años. Paula fue convocada, por primera vez, por el seleccionador, Carlos Viver, en abril de 2021, para la disputa de dos compromisos amistosos ante Dinamarca. Su impacto en el equipo fue inmediato y esto le llevó a formar parte de la lista definitiva de la selección española para disputar los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, todo un sueño hecho realidad. "Las Guerreras" serían, finalmente, eliminadas en la primera fase de grupos. También, en el mes de diciembre de 2021 participó con España en el Campeonato del Mundo que se celebró en nuestro país, ya con José Ignacio Prades como máximo responsable técnico del combinado nacional. La selección fue cuarta tras perder en semifinales contra Noruega, a la postre campeona. Pese a no subir al cajón, Paula, la más joven de las jugadoras del conjunto español, se convirtió en la gran revelación del torneo, ganando dos MVP.

Una estrella que brilla con fuerza y que está llamada a ser una de las referencias internacionales en la próxima década.

Juan Manuel González Valiente

Las barreras están para derribarlas y Juan Manuel González ha tomado el camino del deporte para conseguirlo. Nació y creció rodeado de una familia que ha convertido la actividad física en el motor de su vida, lo que le ha permitido superarse a sí mismo y lograr retos forjados en la perseverancia, con un trabajo diario concienzudo centrado en el propósito de llegar hasta donde antes nunca había llegado un deportista petrerense con una discapacidad.

Competir en dos Sordo-Olimpiadas y subir al podio en su segunda tentativa, colgándose la medalla de Bronce en la prueba de maratón, es un claro ejemplo del potencial deportivo y humano que tiene este extraordinario atleta.

Juan Manuel sufrió una sordera como consecuencia de un ataque de meningitis a los 9 meses de vida. Esa enfermedad le provocó perder la audición por completo en el oído derecho y en un 70% en el izquierdo. Gracias a su tesón, superó cada inconveniente físico para marcarse muchos y grandes retos en su carrera deportiva. Desde pequeño practicó

ciclismo, atletismo, triatlón y duatlón, pero no fue hasta bien entrada la madurez cuando comenzó a competir en serio.

A partir de 2013 realizó varios ultras, siendo *finisher* en todos ellos, en 2016 completó el ultra del Mont Blanc, de 170 kilómetros y, a partir de ese momento, su vida deportiva dio un giro radical en cuanto a resultados y objetivos.

Los primeros éxitos irrumpieron pronto, en 2017, con dos medallas de bronce en los campeonatos de España de cross y 10.000 metros al aire libre, siendo su mayor conquista la mínima para participar en sus primeras Sordo-Olimpiadas en Samsun (Turquía), donde obtuvo un 12.º puesto en la prueba de maratón.

Juan Manuel había llegado para quedarse en la élite y los éxitos siguieron cayendo en 2018 con una plata en el nacional de cross y otros dos metales, plata y bronce, en el Europeo de cross por equipos disputado en Polonia. La misma tónica siguió en 2019, con una participación en el Mundial de pista cubierta de Tallin (Estonia) donde fue 6.º y 8.º en los 3.000 y 1.500 metros, respectivamente, además de ser reconocido como Deportista de Alto Nivel por el Consejo Superior de Deportes.

Aunque, sin lugar a dudas, los mejores resultados se registran en los tres últimos años. En 2020 logra el récord de 10 kilómetros en ruta, se proclama campeón de España de trail corto, subcampeón de España en los 5.000 metros en pista al aire libre, campeón de España para sordos en los 10.000 metros en pista aire libre, con récord de los campeonatos; en 2021 consigue el récord nacional en 5 kilómetros en ruta, y en el campeonato de España al aire libre se cuelga otras tres preseas, oro en los 5.000 metros y bronce tanto en los 800 como en los 1.500; como colofón, el pasado 15 de mayo de 2022, subió todavía más el listón al lograr su más preciado metal, el de bronce en la maratón de las Sordo-Olimpiadas de Caxias Do Sul (Brasil).

Un palmarés brillante que espera seguir ampliando en el presente y futuro, con un claro objetivo de fondo, llegar al año 2025 y disputar los que, probablemente, serían sus últimos Juegos Sordo-Olímpicos en Tokio.

José Ignacio Prades Pons

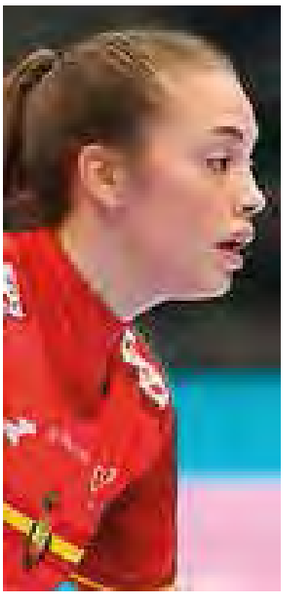
Más de tres décadas en los banquillos del deporte que ama, 9 de ellos en la Liga Guerreras Iberdrola, contemplan la trayectoria de José Ignacio Prades Pons. Empezó muy joven, dirigiendo equipos masculinos de la base del Club Balonmano Petrer, con el tiempo dio el salto a la categoría femenina donde se ha convertido en todo un referente. Es un entrenador metódico, de apariencia afable, pero de una exigencia máxima en su trabajo diario. Su perseverancia, dejando atrás los momentos complicados, le ha permitido triunfar en la élite nacional de la mano del Atlético Guardés, al que llevó a conquistar el título de la máxima categoría en 2017, superando a rivales poderosísimos, y también de la Selección Española, primero como segundo de Carlos Viver, con el que llegó a ser subcampeón mundial en 2019 y, más recientemente, como Seleccionador Nacional, cargo en el que demuestra, día a día, sus amplios conocimientos.

Pero la historia de José Ignacio Prades en el mundo del balonmano comenzó a escribirse siendo un niño, cuando recaló en la base del Club Balonmano Petrer hasta que una inoportuna lesión le apartó de las pistas de manera definitiva. Su camino como jugador terminó de manera precipitada para dar paso a un exitoso periodo en los banquillos con tan solo 17 años. En el club petrerense dirigió equipos masculinos en todas las categorías entre 1992 y 2000, año en el que le llegó una oferta del Balonmano

Elda Prestigio, tren que no dejó escapar y que supondría su salto a la categoría femenina. Allí estuvo hasta 2004, logrando el ascenso a 1.ª División Nacional con equipo joven (sub20), como éxito más relevante. Acabado un primer ciclo en las filas del club eldense, aceptó el reto de dirigir al primer equipo femenino del Balonmano Monóvar-Ecociudad Gran Monóvar donde se doctoró a nivel técnico con dos ascensos consecutivos a 1.ª División Nacional (2006/07) y División de Honor Femenina (2007/08). Tras dejar huella y hacer historia en la localidad monovera, el Elche Mustang se cruzó en su camino. En las huestes ilicitanas también vivó dos etapas, siendo la primera de una sola temporada (2009/10) con un primer puesto en la 1.ª Nacional Femenina (sub19). De allí, regresó a Elda para vivir otras dos campañas en las que sobresalieron dos subcampeonatos de Liga y Copa de la Reina 2010/11, antes de cerrar el ciclo y volver a fichar por Elche Mustang, aunque esta vez sería para dirigir al primer equipos con el que consiguió un subcampeonato de liga (2012/13) y ser semifinalista de la Copa de la Reina (2013). En el club ilicitano permaneció hasta 2016, momento en que Mecalia Atlético Guardés le ofreció un cambio de aires que Prades aceptó a sabiendas de lo que suponía dar un giro tan relevante a su carrera, a cientos de kilómetros de su zona de confort. La apuesta fue ganadora porque su estancia en tierras gallegas se ha prolongado hasta 2022 con el equipo peleando todos los títulos a las grandes superpotencias nacionales. En esos casi siete años, el técnico petrerense ganó la liga 2016/17 y fue subcampeón en la siguiente temporada, a lo que hay que agregar un gran rendimiento en cada una de las competiciones europeas en las que participó.

Ese creciente palmarés no pasó desapercibido para la Federación Española de Balonmano que le brindó la oportunidad de simultanear el trabajo en el club con el de ayudante de la Selección Femenina, primero, y más tarde, desde septiembre de 2021, como Seleccionador Español Absoluto, tomando el relevo de Carlos Viver en el banquillo. Entre sus conquistas más significativas en las distintas etapas con el combinado nacional están: Campeón Mundo Universitario 2016 (Antequera) Selección Nacional; Campeón JJMM Tarragona 2018 en categoría absoluta; Subcampeón del Mundo (plata) Kumamoto 2019 en categoría absoluta; participante en los JJOO Tokio 2020+1; 4º clasificado en el Mundial de España 2021 en categoría absoluta; y, lo más reciente, Campeón de los Juegos del Mediterráneo de Orán (Argelia) 2022 en categoría absoluta.

José Ignacio Prades ha llegado al cénit de su carrera como entrenador de balonmano femenino y, si todo sigue igual, lo veremos capitanear a la Selección en los Juegos Olímpicos de 2024 junto a su paisana Paula Arcos Poveda y, quién sabe si con otra jugadora de Petrer, la joven internacional júnior, Elena Amores Arcos, que ha irrumpido con mucha fuerza en la élite del balonmano español.



ANUARIO
2021-2022

Maite Román Cano

David Valera dirigiendo una composición musical.

SEPTIEMBRE 2021

■ Petrer incrementa un 9% su tejido empresarial en los últimos 10 años superando las 2.400 mercantiles. Siete de cada diez empresas se dedican al sector servicios y la industria ocupa solo un 15,75%.

■ La exposición "Jardines imaginarios" se inaugura en la sala expositiva "Juan Miguel Martínez Lorenzo" del Grup Fotogràfic de Petrer.

■ Después de algo más de 50 años de haber sido publicada, la rondalla *El jugador de Petrer* del escritor de Castalla, Enric Valor, ha sido musicalizada por el petrerense David Valera.

■ El 7 de septiembre comienza la vacunación masiva contra la Covid-19 sin cita previa en el pabellón de San Jerónimo especialmente dirigida a aquellos mayores de 12 años que no han recibido ninguna dosis de vacuna.

■ La muestra pictórica "Art al balcó" expone, colgados en balcones y ventanas del casco antiguo, un total de 76 lienzos pintados por artistas de varias poblaciones.

■ La incidencia acumulada sufre un drástico descenso en Petrer y se sitúa en 43,81. También se anuncia que en semana y media cierra el vacunódromo de San Jerónimo.

■ Julia Rico, directora de la residencia la Molineta y presidenta de Lares Comunidad Valenciana, acude a la audiencia ofrecida por el rey Felipe VI a los representantes de esta federación en España por su 25 aniversario.

■ 22.483 petrerenses ya están vacunados en este mes excluyendo al grupo de 0 a 12 años. El vacunódromo del polideportivo San Jerónimo cierra sus puertas tras cuatro meses en activo y después de haber vacunado con pauta completa a más del 85% de la población vacunable.

■ La Unión de Festejos lanza el mensaje "Vuelve la ilusión" para que se reactiven las fiestas de Moros y Cristianos. El acto simbólico contó con las capitanías 2019 y 2020 como protagonistas.

■ Los colegios Reyes Católicos y 9 d´Octubre reciben el día 24 la bandera verde en reconocimiento a su compromiso con el cuidado y respeto al medio ambiente aplicado a sus actividades escolares cotidianas.

■ Éxito rotundo de las rutas teatralizadas por el arenal de l'Almorxò que ha organizado la concejalía de Medio Ambiente con la participación del grupo de teatro "Aquí te pillo, aquí teatro".

■ El expresidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, visita El Poblet de Petrer y el Fondó de Monóvar y destaca su valor y la importancia de recuperar la memoria histórica en paz.

■ El cónsul general de España en la ciudad china de Guangzhou, hermanada con Petrer, firma en el libro de honor del Ayuntamiento de Petrer y visita el Museo Dámaso Navarro.

■ Comienza el curso escolar para el agente tutor con más grupos y temáticas a tratar con los menores. Se programan charlas y actividades complementarias por parte de la concejalía de Educación

OCTUBRE 2021

■ Vicent Olmos inaugura la segunda exposición fotográfica *Veïns* y presenta el libro del mismo nombre.
■ Presentado el I Plan Joven de Petrer bajo el lema "Transforma tu realidad". El área de Juventud sondea a la población de 12 a 30 años para conocer sus necesidades y darles respuesta.
■ El pregonero de las fiestas en honor a la Virgen del Remedio, Luis Chico de Guzmán, invita a la reflexión sobre qué mundo queremos y destaca el carácter íntimo de las fiestas patronales. Los festejos arrancan y Petrer vuelve a mostrar su fervor y devoción a su patrona, especialmente en los actos religiosos promovidos por la parroquia de San Bartolomé y la cofradía de la Virgen del Remedio.
■ Los conciertos vuelven a las fiestas patronales con "Vienna", "Safari en Botsuana", "Rockanrolla" y "Hermanos Navarro" en el parque El Campet.
■ Después del paréntesis de más de un año debido a la pandemia, Petrer recupera les Carasses que vuelven a las calles del casco antiguo.
■ Ximo Puig anuncia el fin de las restricciones, insta al gobierno de España que regule el uso del pasaporte covid y hace un llamamiento a las personas que no se han vacunado para que se inmunicen.
■ *diarioelcarrer.com* estrena nueva web con un lanzamiento en directo a través de sus redes sociales y Radio Petrer comienza a emitir a través de ellas con un primer programa desde la ermita del Cristo.
■ Comienza la XXXIV edición del ciclo de conferencias "Otoño cultural" con la intervención de Ramón Flecha, catedrático de sociología de la Universidad de Barcelona.
■ Inauguradas las XVIII Jornadas Sociosanitarias organizadas por la asociación Sense Barreres en las que se aborda la parte experiencial y técnica de la discapacidad y enfermedades raras.
■ Petrer se adhiere y firma el pacto por la salud mental. El acto se incluye en las jornadas que se celebran para abordar, entre otras cuestiones, la importancia de la salud mental en tiempos de pandemia.
■ Red Eléctrica Española vuelve a presentar un proyecto para instalar alta tensión por la Sierra del Caballo y el Arenal hasta conectar con la subestación de la cantera. El Ayuntamiento cree que hay itinerarios alternativos y estudia presentar recursos. A raíz de ello, se forma una plataforma de afectados e inician una recogida de firmas.

■ Petrer organiza un foro joven para incluir propuestas del segmento de 18 a 30 años en el primer Plan de Juventud del municipio.
■ Una docena de empresas de Petrer exponen en IFA en el regreso de Futurmoda. La alcaldesa, Irene Navarro, realiza una visita y destaca las buenas perspectivas que le trasladan los expositores.
■ Presentado el cuento *Mi mamá no tiene pelo* de Olga Avellán y Óscar Amat y las ilustraciones de Begoña Amat. La publicación, con fines benéficos, nace con el propósito de ayudar a los niños a entender el proceso y los cambios que provoca la enfermedad en un ser querido.

NOVIEMBRE 2021

■ Multitud de niños y jóvenes participan en las actividades programadas para celebrar Halloween. El concejal de Infancia y Juventud se muestra muy satisfecho con el resultado.

■ Buenas sensaciones después de la visita de localizadores cinematográficos a la Ciudad sin Ley. Tuvieron una recepción previa en la Tourist Info a la que asistió la alcaldesa, Irene Navarro.

■ Las concejalías de Igualdad e Infancia y de Juventud ponen en marcha el II concurso de relatos cortos contra la violencia de género en el que participaron adolescentes y jóvenes de 12 a 30 años.

■ Los 15 nuevos huertos populares y ecológicos de la finca Ferrussa se presentan para ser adjudicados a otros tantos ciudadanos.

■ La Asociación Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical de Petrer ponen en marcha numerosos actos para conmemorar la festividad de Santa Cecilia.

■ Tiempos de mujer lleva a cabo el ciclo "Cine y ecofeminismo" en el que se analiza el papel de la mujer en el medio ambiente y el ecologismo basándose en tres películas.

■ Los sondeos arqueológicos en la plaza de Baix sacan a la luz este mes importantes hallazgos, la peana de la antigua fuente de agua que presidía esta plaza, una acequia de riego islámica, un muro romano del siglo IV y un mosaico bícromo con elementos florales, 46 años después de haberse hallado el primero en la calle Constitución.

■ Servicios Sociales presenta la primera guía de recursos sociales *Tejiendo red social*. Es una publicación impresa y en formato digital en la que la ciudadanía pueda conocer y localizar cada uno de los recursos sociales disponibles en Petrer.

■ La sala multifuncional del Museo Dámaso Navarro acoge la presentación del libro *Enric Valor, Memòries*, de Joan Borja i Sanz, profesor de filología catalana y director de la càtedra "Enric Valor" de la Universidad de Alicante.

■ Presentada la campaña "La violencia está en lo cotidiano. No lo normalices" y la amplia programación de actividades para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres.

■ La Plataforma Ciudadana contra la Instalación de Torres de Alta Tensión en la Sierra el Caballo recoge más de 600 firmas en una semana y se reúne con las autoridades locales para conseguir un trazado diferente que no perjudique al paisaje protegido

■ La policía local de Petrer estudia la fórmula para cambiar sanciones a los padres por trabajos a la comunidad por parte de los menores que hacen botellón.

■ El coro y rondalla del CEAM vuelve a sus ensayos y a su actividad anterior a la pandemia y hace un llamamiento para que se inscriban nuevos miembros.

■ Inauguradas en el castillo las XX jornadas de la red Tourist Info de la Comunidad Valenciana que se celebran en Petrer y Elda.

DICIEMBRE 2021

■ El Ayuntamiento de Petrer reconoce el esfuerzo de los centros educativos durante la pandemia en un acto en el que también se galardonó a 21 alumnos de primaria y secundaria con el premio extraordinario por su expediente académico.

■ Con una multitudinaria asistencia, Petrer lleva a cabo el encendido navideño estrenando los Jardines Alcalde Vicente Maestre como escenario para Navidad y Reyes.

■ El castellonense Carlos Bravo obtiene el premio de honor del XXVI Concurso Nacional de Fotografía Fotopetrer 2021.

■ Apanah clausura su 25 aniversario superando el reto de 8.000 botitas de lana para las sillas escolares. En la confección han participado colegios, colectivos y particulares.

■ Premio "Zangalleta" para el CAI COCEMFE de Petrer que reconoce la labor de personas y organizaciones en torno de la normalización y los derechos de las personas con discapacidad.

■ Sanidad comienza la vacunación infantil en los coles, primero en colegios de educación especial y a menores inmunodeprimidos y posteriormente, según la edad.

■ Finalizadas las obras de ampliación de la sala infantil de la biblioteca Enrique Amat en las que se invierten 30.000 euros.

■ Iniciada la vacunación de la 3.ª dosis de la Covid para los mayores de 60 años en la sede de la A.V. Las Chimeneas. El proceso se desarrolla a buen ritmo, con cita previa pero también vacunando a aquellos que están pendientes de recibir cualquiera de las dosis.

■ Blanca Poveda y Lucía García, ganadoras del II Concurso de Relatos Cortos Contra la Violencia de Género de Petrer.

■ Petrer pasa a riesgo extremo de Covid al situarse con una incidencia de 572,41 casos por cada 100.000 habitantes.

■ Los petrerenses se concentran en la plaza del Mercado de la Frontera por la subida del precio de la luz.

■ El área industrial avanzada La Cantera obtiene el informe de impacto ambiental favorable del Ministerio de Transporte y Movilidad.

■ Balance muy positivo del mercadillo navideño celebrado en Petrer contando con la participación de la asociación Mésqueart y complementado con talleres navideños municipales.

■ Hallada una columna romana excepcional en las excavaciones de la plaça de Baix de Petrer. La pieza se traslada al museo para su tratamiento, limpieza y estudio. Tras el hallazgo, se decide ampliar los sondeos.

■ Finalizan las obras de reforma del frontón del polideportivo San Fernando, una instalación con más de 40 años de antigüedad.

■ Petrer acoge el campamento base del rodaje de la película *The Interpreter* protagonizada por Jake Gyllenhaal y dirigida por Guy Ritchie. La productora solicita permiso para ocupar el parking del campo de fútbol el Barxell.

ENERO 2022

■ Finaliza la vacunación de los 1.221 docentes de Petrer de la dosis de recuerdo y se han vacunado a 643 alumnos de 9 a 11 años.

■ Urbanismo anuncia que en enero comienza la segunda fase de remodelación de la zona centro con obras en la calle José Perseguer y Derrocat, zonas que se prevé cerrar al tráfico. Para acceder a la plaza de Baix se establecen dos itinerarios alternativos.

■ El paro desciende en Petrer y según los últimos datos correspondientes a diciembre de 2021, hay 198 parados menos respecto al mes anterior aunque la mayoría de contratos son temporales y se concentran en los sectores servicios e industria.

■ Los Reyes Magos de Oriente visitan de nuevo nuestra población y son recibidos en las calles de Petrer por miles de niños y mayores. Todos disfrutan de la cabalgata en la que toman parte más de 700 personas. Previamente se lleva a cabo la tradicional rodada de falles partiendo de la explanada del castillo.

■ El proyecto de urbanización del UZI-5 "Los Pinos", correspondiente a la zona de Luvi ya está en exposición pública. La negociación con los 4 propietarios afectados continua después de haber esperado conocer los costes de urbanización y el valor del suelo.

■ Petrer supera la barrera de los 3.000 casos en la incidencia acumulada después de registrarse 1.045 contagios desde finales de diciembre de 2021.

■ Los arqueólogos que dirigen las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix confirman la aparición de la segunda entrada al refugio de la Guerra Civil.

■ Grup Fotogràfic de Petrer inaugura la exposición colectiva *Dins i fora* que se puede disfrutar tanto física como virtualmente.

■ El Ayuntamiento de Petrer rinde homenaje al Museo Dámaso Navarro al cumplirse 20 años desde que fuera reconocido como tal de manera oficial con la proyección de un audiovisual recordando sus orígenes y trayectoria.

■ Petrer reparte 73.200 euros en subvenciones entre los clubs deportivos locales. Un total de 17 se benefician de ellas frente a los 14 del año anterior.

■ El Ayuntamiento abre una nueva línea de ayudas anual para comprar o rehabilitar viviendas en el casco antiguo con una dotación de 250.000 euros.

■ Mauro Rosati, presidente de Sense barreres y vocal de Feder, se reúne con la reina doña Leticia para marcar la nueva hoja de ruta en la lucha de este colectivo por mejorar la vida de las personas con enfermedades raras.

■ Aitana Sánchez-Gijón y Ángel Martín, principales reclamos de la programación cultural del Teatro Cervantes.

■ El Covid en Petrer continúa subiendo casi a punto de cerrar el mes de enero situándose con una tasa de 5.852,63 casos por cada 100.000 habitantes. Comienza el año con un total de 65 fallecidos debido al virus.

FEBRERO 2022

■ Educación activa un nuevo programa "Camí de tornada" dirigido al alumnado expulsado, temporalmente por un expediente disciplinario y, además, para reforzar el programa de prevención del absentismo.

■ La Unión de Festejos decide, por mayoría de la mesa y con el beneplácito de la alcaldesa, celebrar fiestas de San Bonifacio en el mes de mayo.

■ Las excavaciones arqueológicas en la zona del Derrocat sacan a la luz una prensa de piedra de aceite y tres tinajas de una posible bodega del siglo XIX.

■ El IES Azorín convoca la 25 edición del certamen literario en modalidad castellano, valenciano, inglés y francés.

■ Medio Ambiente organiza la jornada del Día del Árbol en la avda. Alfonso X el Sabio, junto al acueducto de San Rafael.

■ La plataforma de pensionistas Elda Petrer es la anfitriona en la provincia de la jornada reivindicativa que se organiza a nivel nacional. Equiparar las pensiones más bajas al salario mínimo y que se revaloricen respetando el IPC son sus reivindicaciones.

■ Éxito participativo en la romería de San Antón que, por primera vez, finalizó su recorrido en la parroquia de la Santa Cruz.

■ Manos Unidas inicia su 63 campaña, esta vez bajo el lema "Nuestra indiferencia los condena al olvido". El objetivo es recaudar 70.600 euros junto con las parroquias de Elda para fortalecer la educación, alimentación y prevención de la violencia en el municipio hondureño de San Pedro de Sula.

■ Medio centenar de personas participa en la concentración convocada por la coordinadora valenciana por la ubicación racional de las energías renovables prevista en la subestación eléctrica situada frente al polígono Les Pedreres.

■ Antonio Julián Molina Palazón es el nuevo mayordomo de San Bonifacio y asegura que ha aceptado por las fiestas y por su devoción al santo patrón.

■ Con 3.000 horas de trabajo e investigación plasmadas en 600 páginas, José Ramón Sala presenta el libro *Historia de la policía local*. La publicación recopila información y recupera imágenes inéditas de figuras como el sereno o los guardias rurales.

■ Radio Petrer se desplaza hasta Sant Vicent del Raspeig para participar en un programa especial y conmemorar el día mundial de la radio con la compañía de otras 35 emisoras.

■ Artenbitrir, sorprendido y contrariado por la decisión de la propiedad cubrir los murales situados en la calle Carreró de la Bassa.

■ La artista local, Begoña Amat Maestre, inaugura en la sede del Ateneu Cultural Republicà de Petrer su exposición *Demorari* en la que combina pintura y piezas cerámicas.

■ Las I jornadas "Petrer, ciudad educadora" bajo el lema "Abrazando la diversidad", cubren las expectativas de formación, aprendizaje y participación. La valoración realiza por los organizadores, tanto por los contenidos como por la asistencia de toda la actividad es altamente positiva.

MARZO 2022

■ Igualdad presenta la campaña municipal para conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de la mMujer, dedicada a las trabajadoras del calzado y la marroquinería de Petrer y visibilizar su lucha y reivindicaciones. La lectura de un manifiesto y una concentración el 8 de marzo y una manifestación son algunas de las actividades más destacadas.

■ Equipo de gobierno y ONG´s se reúnen para canalizar posibles ayudas a refugiados ucranianos. La oposición critica no haber sido convocada a dicha reunión.

■ El Ateneu Cultural Republicà de Petrer y Terres del Vinalopó reivindican a las maestras valencianas por el Día Internacional de la Mujer e inauguran una exposición titulada *Empar Navarro i Giner: ¡Arrels de l'escola valenciana*.

■ El DOGV publica la declaración de les Carasses como bien inmaterial de relevancia local que supone un reconocimiento a esta festividad.

■ Las inversiones financieramente sostenibles para 2022 ascienden a 3 millones de euros. Entre ellas destaca la implementación del presupuesto para la piscina cubierta con 800.000 euros, una sala de estudio municipal, el arreglo de pistas urbanas o la construcción de un parque de calistenia y otro de parkour.

■ En Petrer continua la tendencia a la baja en la tasa de incidencia acumulada de Covid y a principios de marzo vuelve a descender hasta los 277,45 casos por 100.000 habitantes.

■ Alrededor de medio centenar de personas se acercan hasta la plaza de Baix para sumarse a la concentración silenciosa en apoyo a Ucrania. Petrer envía un primer contingente con ocho toneladas de ayuda humanitaria y se prepara para acoger a los primeros refugiados ucranianos.

■ Petrer pone el acento en la lucha contra la prostitución y el tráfico de mujeres y niñas organizando las primeras jornadas. La actividad contó con tres ponentes de lujo como fueron Mabel Lozano, Rosa Cobo y Amelia Tiganús.

■ Proceso abierto y participativo para recoger ideas sobre el paraje del Xorret de Catí llegando más de 80 propuestas.

■ David Valera recibe el premio del concurso de composición para *dolçaina* e instrumento poligónico.

■ El Consejo Municipal de Cultura decide conceder la mención de honor al mérito cultural local a Juan Conejero Sánchez por su trayectoria asociativa, festera, cultural y política.

■ La OMIC de Petrer tramita 250 expedientes de reclamación recuperando más de 30.000 euros para los consumidores.

■ Ocho agentes de la policía local toman posesión en un acto protocolario al que asisten autoridades locales y mandos de distintas fuerzas de seguridad.

■ La 5ª edición de la feria "Orienta-t" se inaugura en el Forn Cultural con el objetivo de guiar a los jóvenes de Petrer en su futuro educativo y profesional.

ABRIL 2022

■ Arranca en la plaza de Dalt el encuentro de artistas de calle "ArtenBitrir" con los conciertos protagonizados por la banda local "Los notas" y el dúo "Jimena Cavalleti".

■ Ayuntamiento, Caixapetrer y Cruz Roja, firman un convenio para trabajar sobre los 17 objetivos de sostenibilidad de la agenda 2030.

■ Concierto festero ofrecido por la Asociación Musical Virgen del Remedio en el Teatro Cervantes.

■ Con los tres pases de la ruta teatralizada del Arenal al completo arranca la tercera edición de las rutas teatralizadas del Arenal en la que tomaron parte 117 personas.

■ La policía local pide colaboración para identificar a los autores de las pintadas en edificios religiosos, paredes y mobiliario urbano.

■ Petreremprende busca en Europa aliarse con otros proyectos innovadores para impulsar conjuntamente el emprendimiento.

■ La Concejalía de Educación y tres institutos de Petrer ponen en marcha el 12 de abril, en el Teatro Cervantes, el primer *kahoot* para alumnado de 2.º de bachillerato.

■ El Ayuntamiento de Petrer gestiona ayudas con la Diputación provincial para ayudar a los artesanos de la fiesta.

■ Turismo elabora un nuevo mural de ganchillo emulando el cuadro de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci y que se suma a su exposición artística, en el que se han utilizado 20 km de lana.

■ Deportes anuncia el inicio de las obras de reforma de los vestuarios y cantina de las piscinas de verano y la intención de estrenarlo cuando empiece la temporada de verano de 2022.

■ La Seu universitaria de Petrer y el Museo Dámaso Navarro inician el ciclo de conferencias sobre la Rambla de Puça en la que se habló de historia, geología y patrimonio. Oriol Pérez, el primer ponente, trató de los procesos hidrológicos y erosivos de la rambla de Puça en la conferencia inaugural.

■ Enrique Rubio pregona las fiestas de la Santa Cruz, declaradas de Interés Turístico Local, con un mensaje repleto de emoción, recuerdos y vivencias en este emblemático barrio de Petrer.

■ Sanidad adjudica las obras de ampliación, reforma y mejora del Centro de Salud Petrer II por un importe de 4,1 millones de euros.

■ La policía nacional y la guardia civil detienen a una persona a la que se le atribuye el robo de 70 piezas ornamentales en los cementerios de Petrer y Elda.

■ La rotura del colector general de saneamiento en el camí del Campet provoca el hundimiento del asfalto y obliga a cortar el tráfico. Las obras se inician dos meses después tras averiguar el alcance de los daños.

■ Petrer pregona las fiestas de San Bonifacio de la mano de Martín Rubio con un pregón dedicado a sus orígenes como festero, a ensalzar el protagonismo de las abanderadas y a revivir las fiestas después de estos duros años vividos.

■ Presentada la revista de las fiestas de Moros y Cristianos 2022, extensa y con referencias a la actividad festera de los años de pandemia.

MAYO 2022

■ La asociación de Amas de Casa vuelve a subir a los escenarios tras dos años de pandemia para poner en escena el día 21 de mayo la obra “Un crucero 5 estrellas”.

■ El Ministerio de Transporte solicita al Ayuntamiento la cesión de 14.890 m² entre la autovía y la avenida Catedrático José M.ª Bernabé para colocar pantallas acústicas en la autovía.

■ Petrer acoge la 1.ª Trobada Autonòmica d´Emissions Radiofòniques en colaboración con la Xarxa d´Emissores Municipals Valencianes y la Federació Valenciana de Munipis i Províncies.

■ Petrer promueve unas fiestas sin alcohol entre los menores de 18 años informando a cuartelillos y hostelería de esta ley, así como de las sanciones aplicables.

■ Bajo el slogan "Donde hay amor existe una familia", la concejalía de Servicios Sociales programa una jornada para abordar el papel de la familia y la diversidad familiar.

■ Los festeros más pequeños y jóvenes de la fiesta toman las calles para participar en el desfile infantil y homenaje a las rodelas. La jornada se completa con la apertura de escaparates para ver los trajes de las capitanías.

■ Participación ciudadana organiza el primer cuartelillo festero en el centro Clara Campoamor para los usuarios de la escuela de mayores. La decoración alegórica a las fiestas de Moros y Cristianos la se confeccionó en los talleres municipales.

■ Tras concluir las fiestas de la Santa Cruz, la valoración que hace el presidente de la comisión, Adrián Romero, es muy positiva destacando la alta participación en todos los actos.

■ Radio Petrer y diario El Carrer en su página de Facebook retransmitió en directo los principales actos de las fiestas de Moros y Cristianos 2022.

■ Arrancan las esperadas fiestas de San Bonifacio con la entrada de bandas de música y la interpretación del pasodoble *Petrel* bajo de la dirección de Francisco Valor Llorens. Este año se celebran con novedades y cambios de itinerario en diversos actos como la entrada de bandas, guerrillas y embajadas.

■ La Concejalía de Deportes invierte cerca de 60.000 euros en la mejora de diversas instalaciones en el Barxell, frontón municipal y polideportivo San Jerónimo.

■ 1.700 personas visitan la Oficina de Turismo antes y durante las fiestas de Moros y Cristianos. Se bate el récord en la venta de packs festeros.

■ Tres institutos de la población amplían su oferta educativa y suman un total de 16 ciclos formativos.

■ La expedición de estudiantes del IES La Canal que viajó a Mathausen regresa tras haber participado en el homenaje a los deportados al campo de concentración situado en esa ciudad austríaca.

■ Los ganadores de la XII edición del Concurso de Fotografía Digital Fiestas Patronales 2021 fueron Sergio Tovar y Antonia Pentinat.

■ El centro CAI COCEMFE Petrer celebra su 10.º aniversario con una marcha urbana por Petrer ya que debido a la vulnerabilidad de los usuarios y para evitar contagios de Covid se descarta el almuerzo y la visita a las instalaciones

JUNIO 2022

■ Más de 700 alumnos de Petrer participan en un proyecto pionero para sensibilizar sobre los objetivos de desarrollo sostenible establecidos en la Agenda 2030.

■ El Ayuntamiento anuncia que las excavaciones arqueológicas de la plaza de Baix se retomarán en los próximos meses y cuentan con un presupuesto de 206.000 euros, incluyendo la extracción y tratamiento de los mosaicos.

■ Mauro Rosati, miembro de Feder, viaja a Mauritania invitado por la primera dama de este país africano para intercambiar experiencias sobre el funcionamiento de los centros para la infancia con autismo.

■ El Museo Dámaso Navarro y la asociación de Amigos y Amigos del Museo organizan varias actividades para celebrar el "Museum Week" exponiendo la columna encontrada en las excavaciones de la plaza de Baix.

■ Inaugurada la exposición del colectivo "Amigos del pastel" que dirige José M.ª Barceló. Incluye más de 40 cuadros, entre ellos, uno de grandes dimensiones de la desaparecida fábrica de Luvi pintado por Manolo Moll que es donado al Ayuntamiento de Petrer por parte de Elías Guillén.

■ El Ayuntamiento vuelve a presentar nuevas alegaciones al proyecto de torres eléctricas en la Sierra el Caballo. Una de ellas solicita la retroactividad del expediente por no haber cumplido la fase de participación pública.

■ Petrer acoge un encuentro de los cronistas oficiales de Alicante para homenajear al presidente saliente de la Real Asociación de Cronistas Oficiales de España, Antonio Luis Galiano.

■ Vuelve la tradicional "Foguera de Sant Antoni" con una amplia programación de actividades que comienzan por la tarde con merienda, música, pasacalle y encendido de la hoguera en la explanada de la ermita de San Bonifacio.

■ Muere Pepe Medina, conocido maestro de escuela y excoordinador de Esquerra Unida Petrer.

■ "Art al balcó" celebra la primera mesa redonda para abordar la historia del arte en la calle y presentar al pintor Jesús Herrera como padrino de la edición 2022.

■ Comienzan los actos de la festividad del Cristo de la Sangre del Monte Calvario con la presentación de la revista 2022 por parte de David Ferris Montesinos. A esto le sigue en días posteriores la bajada procesional de la imagen y toda una programación de actos religiosos y lúdicos en la calle del Cristo.

■ El equipo técnico del Museo Dámaso Navarro ofrece una charla sobre los hallazgos encontrados hasta el momento en la plaza de Baix destacando su buena conservación y la información que están aportando sobre Villa Petraria

■ Un año más, Petrer se suma a las políticas que fomentan la igualdad y diversidad con una programación de actividades para conmemorar el día del orgullo LGTBIQ++

JULIO 2022

■ Petrer duplica la subvención a las asociaciones de vecinos para poder reactivar las actividades de fiestas patronales en los barrios después de la pandemia. El plazo para solicitar dichas ayudas queda abierto.

■ El Terròs brilla en el concierto extraordinario de su 40+2 aniversario ofrecido en el Teatro Cervantes e hizo entrega de la parra de plata a Xavier Amorós, Manuel Antón y Pablo Bustamante, y la parra honorífica al Ayuntamiento de Petrer, Obra Social de Caixapetrer y a la Federació de Dolçainers i Tabaleters Valenciana.

■ La Mayordomía del Santísimo Cristo del Monte Calvario hace balance positivo de las fiestas de este año destacando la incorporación de miembros jóvenes y también una mayor participación en las actividades.

■ Gedeón Guardiola Villaplana, balonmanista, capitán de la selección nacional y dos veces olímpico, estrena el Paseo de los Olímpicos descubriendo dos placas conmemorativas. Días después lo hicieron también la balonmanista, Paula Arcos, el entrenador y seleccionador nacional, José Ignacio Prades y el atleta Juan Manuel González Valiente.

■ La orquesta Ensemble de la Mediterrània, de la que forma parte la petrerense Nelva Gonzales Zammit, gana el segundo premio en el Festival Internacional de Música Juvenil "Summa Cum Laude" de Viena.

■ El mexicano José Daniel Salceda Velasco se alza con el primer premio de la categoría profesional en el XXV Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer. El segundo fue para el japonés Shota Nakabayashi y el tercero para el italiano Pasquale Vitale. El diploma de finalista fue para el coreano Deingsu Shin.

■ Radio Petrer y el Semanario El Carrer celebran la 21 edición de los Premios al Deporte galardonando a Zineb Mounfalouti Rimi a los valores deportivos, Elena Amores Arcos como mejor deportista femenina, Gedeón Guardiola Villaplana, mejor deportista masculino y al Club Waterpolo Petrer como mejor club del año.

■ Al cumplirse 25 años del asesinato por ETA del concejal del Ayuntamiento de Ermua, Miguel Ángel Blanco, el consistorio petrerense se suma a los homenajes guardando cinco minutos de silencio en su memoria.

■ La asociación Tiempos de Mujer anuncia la programación del festival cultural y feminista abierto, "Fem plural" previsto para septiembre. Este año incluye tres espectáculos en el Teatro Cervantes y Centro Cultural.

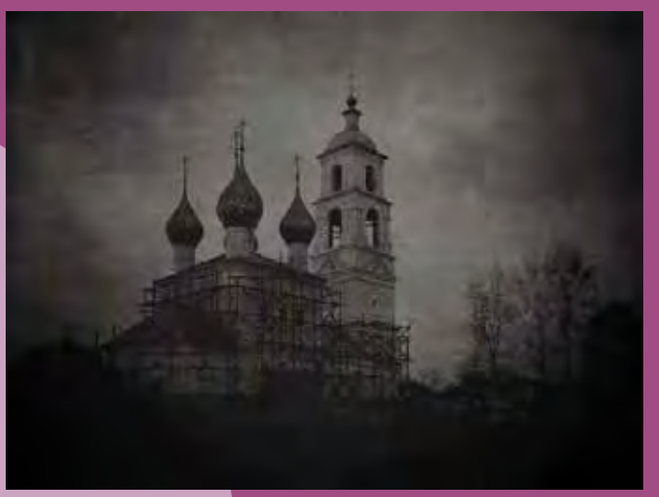
■ Lavache!, Estudio creativo de Petrer, recibe el premio "Alce de plata" en la categoría de embalaje con su trabajo de envases para panettones artesanos de una pastelería de nuestra localidad.

■ Falleció Antonio Bernabé Pérez, *el Nano*, fundador del Ateneu Cultural Republicà de Petrer y persona vinculada a numerosas acciones reivindicativas en defensa de la dignidad humana.

CONCURSOS

XXVI CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
FOTO PETRER 2021

Mercedes Candelas Pérez



COLECCIÓN premiada

Lema: La tierra fría

Autor: Carlos Bravo Paredes, de Castellón

El pasado 25 de noviembre de 2021 tuve el honor de formar parte del jurado del XXVI Concurso Nacional de Fotografía Foto-Petrer 2021. Era la primera vez que participaba como jurado en este concurso y aprovecho para dar las gracias a la directiva del Grup Fotogràfic de Petrer por haber confiado en mí y haberme propuesto para esta gran responsabilidad, dada la calidad de este importante concurso fotográfico.

El jurado estaba formado, además, por Francisco Gil Ortuño y por Salvador Vidal Gea, y entre los tres formamos el equipo para comentar, analizar y valorar las fotografías presentadas de 36 participantes la mayoría de ellas llegadas de poblaciones del entorno, pero también había fotografías de poblaciones de ámbito nacional.

Hay que decir que los concursos son una buena manera de motivar a muchos fotógrafos y fotógrafas para realizar fotografías individuales, colecciones fotográficas, investigar temas y técnicas variadas, ser críticos a la hora de la edición gráfica con las propias fotografías para la selección y mantener además activo el sector de la concursística.

Se inició el fallo con las colecciones. Según las bases, se podían presentar dos colecciones con unidad temática por autor.

El Premio de Honor a la mejor colección se otorgó al autor Carlos Bravo Paredes por su obra: La tierra fría, tres fotografías que muestran diferente pero complementario, el ambiente de una ciudad del este. Los tonos oscuros, grises y negros nos envuelven en una atmósfera fría y tenebrosa. La colección, muy bien compuesta, está formada por tres motivos diferentes, una iglesia ortodoxa en obras, una estatua de un dirigente y una calle vacía y sombría, que se complementan para dar esa sensación de tierra fría como muy bien la ha titulado el autor.

En el tema libre, el primer premio nacional se otorgó a Antonio Atanasio Rincón, por su fotografía "La hora de la comida". En ella, lo que capturó al jurado fue tanto el impacto visual que proporciona la fotografía, las luces y las sombras que llevan la mirada a las manos de la persona anciana y la persona que le da de comer, tomadas desde un punto de vista alto, un picado, en composición de triángulo, como el impacto emocional que nos produce la vulnerabilidad de las personas ancianas.

El segundo premio nacional fue para Xavier Ferrer Chust por su fotografía Pripyat, en la que se puede ver una estancia abandonada de lo que puede ser una vivienda en la zona de Chernobil. También esta fotografía nos causó un enorme impacto emocional, ya que documenta de una forma dramática el estado en que han quedado las casas después de la tragedia nuclear. Los tonos fríos y el estado en que están los enseres de la estancia dan aún más dramatismo a la escena.

El tercer premio nacional se otorgó al autor petrerense José Antonio López Rico, por su fotografía "Íntima". En esta fotografía el jurado valoró la estética de la imagen, enriquecida con una complementariedad de colores, cálidos y fríos, que la hacen muy atractiva visualmente, además de enmarcar de una manera magistral a la persona que se vislumbra al trasluz del cristal.

En cuanto al tema local, el primer premio fue para José López Giménez por la fotografía titulada "Paseo ermita Santísimo Cristo" en la cual nos ofrece una vista de la ermita al atardecer, usando las luces y las sombras para resaltar la ermita, la espadaña y la figura de la persona subiendo la cuesta. El segundo premio se otorgó a Manuel Candela Belén por su fotografía "El desayuno", en la que juega con los reflejos de la cristalera de una cafetería y las diferentes personas que se ven a través de ella, como la señora desayunando, o se reflejan en ella. Magnífico ejemplo de fotografía de calle.

El tercer premio fue para Francisco José Cerdá Ortiz, por la fotografía de paisaje titulada "El olivo", en la cual juega con diferentes capas de profundidad, consiguiendo una imagen con perspectiva hacia el fondo y realzando el olivo en primer plano.

Primer premio LOCAL

Lema: Pablillo
Título: Paseo ermita Santísimo Cristo
Autor: José López Giménez, de Sax

Segundo premio LOCAL

Lema: Aitor
Título: El desayuno
Autor: Manuel Candela Belén, de Crevillent

Tercer premio LOCAL

Lema: Trajano
Título: Olivo
Autor: Francisco José Cerdá Ortiz, de Petrer

Primer premio NACIONAL

Lema: Capturar la luz
Título: La hora de la comida
Autor: Antonio Atanasio Rincón, de Villarrubia de los Ojos

FOTO PETRER 2021

Segundo premio NACIONAL

Lema: Orko
Título: Pripyat
Autor: Xavier Ferrer Chust, de Vila-Real

Tercer premio NACIONAL

Lema: Cresol
Título: Íntima
Autor: José Antonio López Rico, de Petrer

XII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL DE FIESTAS PATRONALES
"FOTOFESTA" 2021

Francisco Pascual Maestre Martínez
PRESIDENTE DEL GRUP FOTOGRÀFIC DE PETRER

Accésit
Autor: José Ignacio Máñez Azorín, de Petrer

En esta nueva edición del concurso FotoFesta, tras un año sin convocatoria por el Covid-19, se muestran cada una de las fotografías que resultaron ganadoras. Este certamen se consolida año tras año gracias al soporte que dedican las personas del Grup Fotogràfic de Petrer, respaldadas por el gran equipo que hay detrás de la Concejalía de Cultura de nuestro ayuntamiento.

Es justo decir que estos dos últimos años los fotógrafos han tenido una dificultad añadida, consistente en

la reducción de muchos de los actos festivos, por los lógicos motivos sanitarios. Cuestión que ha redundado en el estado anímico de muchos de nosotros y por tanto en la participación. Desde el Grup Fotogràfic de Petrer, y a pesar de nuestro esfuerzo en seguir desarrollando actividades, detectamos una apatía generalizada, corroborada por otras agrupaciones y asociaciones de nuestro ámbito.

Como viene siendo habitual, el fallo se realizó en las instalaciones del Grup Fotogràfic de Petrer, dotadas de todos los medios requeridos para poder acometer la tarea con total garantía de éxito. El jurado calificador lo formaron veteranos fotógrafos de nuestra agrupación, con experiencia en estas lides. Entre ellos estuvo Luis Fco. Poveda Galiano, fotógrafo de sobra conocido en nuestra población por su buen hacer y dominio de la luz. Seguidamente José Manuel Fernández Navarro, uno de los profesores del taller de iniciación a la fotografía que organiza el Grup Fotogràfic con un gran control en la fotografía nocturna, temática de gran complejidad técnica. Finalmente José Fco. Cano Poveda, reconocido diseñador gráfico de muchas de las publicaciones de nuestra localidad y con gran experiencia en el fallo de concursos fotográficos. Las funciones de secretario las realizó Javier Tenés Navarro, otro veterano en estos menesteres.

El blanco y negro ha sido la constante de las 169 fotografías presentadas, donde 56 eran de la modalidad de Fiestas Patronales y 113 de la de Carasses. El tema de Carasses se presta especialmente al dramatismo que concede el blanco y negro. Dado el marcado carácter local del concurso y las comentadas circunstancias adversas que ha tenido esta convocatoria la gran mayoría de los participantes son locales.

Los ganadores y finalistas demuestran que sus fotografías mantienen un elevado nivel artístico, comunicativo y cultural. Año tras año su creatividad e inventiva consiguen un mayor número de tomas diferentes, logrando así que el resultado sea más atractivo para su visualización.

Los galardones a las mejores fotografías de Fiestas Patronales fueron: el primer premio para Sergio Tovar Moya con el lema: *La nostra terra*. Sergio repite premio en esta categoría como en la convocatoria del 2020, con una fotografía en blanco y negro de una figura masculina en primer plano y la Virgen del Remedio detrás. Juan Pedro Verdú Rico se hace con el segundo premio con una lograda estampa de fuegos artificiales de la alborada del día 5, obtenida desde la torre de la iglesia. El tercer premio es para Manuel Guijarro López con una fotografía también de la procesión de la Virgen del Remedio, escoltada por los mayordomos de la Virgen. Todas ellas son bellas imágenes, creativas y ponen en valor las habilidades técnicas y el buen hacer de estos fotógrafos.

En cuanto a la modalidad de Carasses las mejores fotografías, según el jurado, recayeron en Antonia Pentinat Ayelo como primer premio, con una fotografía enigmática de dos carasses en el interior de una casa. Esta autora se ha convertido en toda una experta en el tema Carasses, al cosechar premios otros años en las dos modalidades. El segundo premio lo consiguió Fco. Pascual Maestre Martínez, presidente del Grup Fotogràfic de Petrer, con la imagen de dos carasses en la plaça de Baix donde podemos vislumbrar al fondo la iglesia de San Bartolomé. Manuel Guijarro López repitió, logrando el tercer premio de esta sección con una imagen de luces y sombras al estilo de la fotografía de calle que en estos momentos está tan de moda. Tres imágenes premiadas que reflejan una pequeña parte de esta ancestral fiesta que tenemos que cuidar y respetar.

El viernes 16 de septiembre de 2022, a las 18:30 h, en el Centro Cultural de Petrer, tendrá lugar la inauguración de la exposición fotográfica correspondiente. La misma permanecerá abierta hasta el domingo 2 de octubre, pudiéndose visitar de jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h. Además de las fotografías ganadoras en las dos secciones de "Fiestas Patronales" y "Carasses", en la muestra también se expondrán aquellas fotografías finalistas y más representativas de la festividad.

Invitamos a todo el pueblo de Petrer a que acuda al Centro Cultural y disfrute de una excelente colección de imágenes de nuestras, cada vez más apreciadas, fiestas patronales.

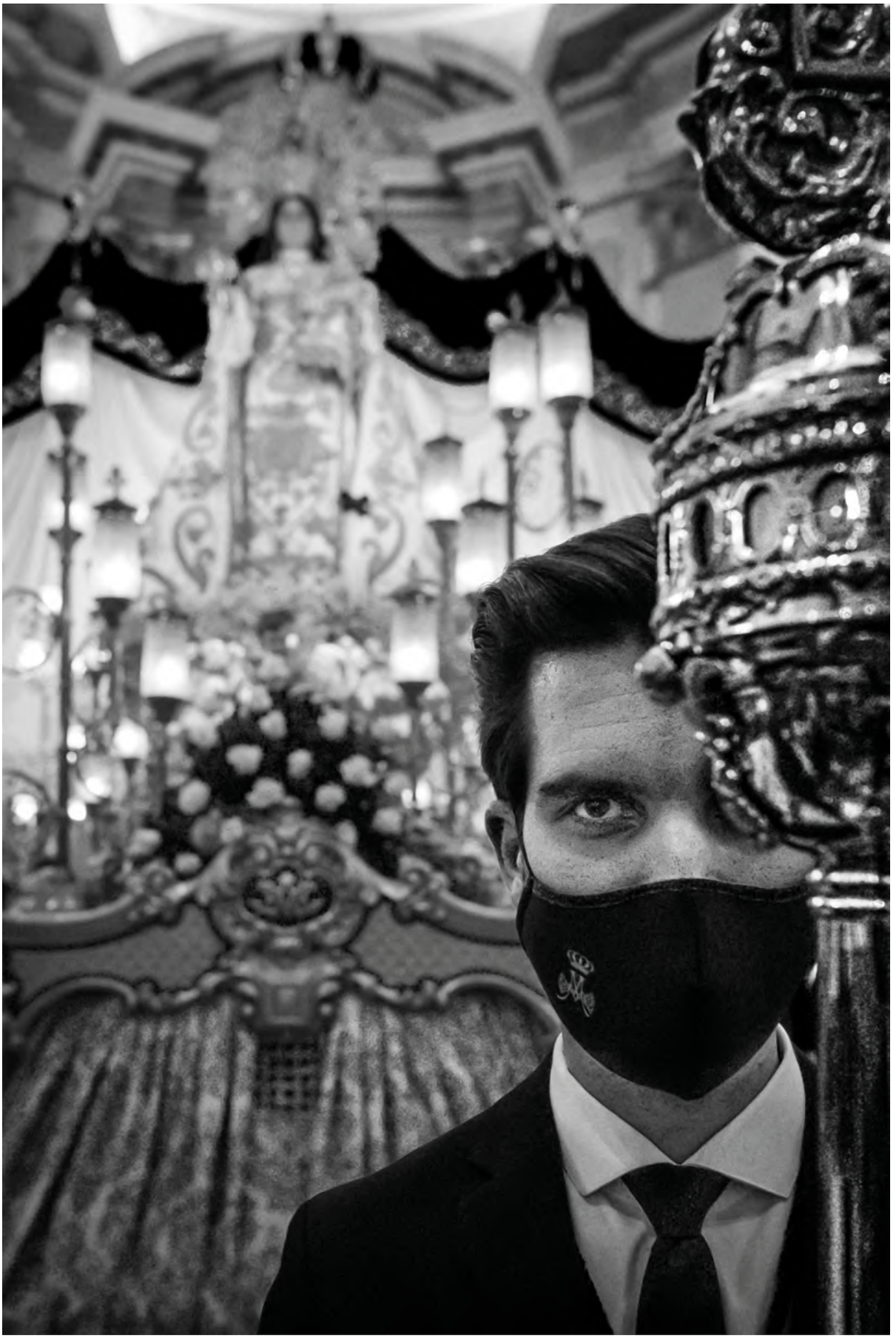
Felicitamos a todos los participantes y ganadores por el esfuerzo realizado. ¡Enhorabuena!.

Primer premio CARASSES
Autora: Antonia Pentinat Ayelo, de Villena

Segundo premio CARASSES
Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez, de Petrer

Tercer premio CARASSES
Autor: Manuel Guijarro López. de Petrer

Primer premio FIESTAS PATRONALES
Autor: Sergio Tovar Moya, de Elda



Segundo premio FIESTAS PATRONALES
Autor: Juan Pedro Verdú Rico, de Petrer

Tercer premio FIESTAS PATRONALES
Autor: Manuel Guijarro López, de Petrer

CONFECCIONES
ARTENBITRIA 21
NATI CALLE

FESTES

PREGÓN
FIESTAS PATRONALES PETRER 2021

Luis Chico de Guzmán Martínez

FOTO: José Ignacio Máñez / GPPETRER

Buenas noches a todos y a todas, vecinos de Petrer.
Excelentísima alcaldesa, representantes de nuestra corporación municipal, cofradía de la Virgen del Remedio, amigos del pueblo vecino de Elda que esta noche nos acompañáis, y a todos los que habéis podido asistir a este acto de inicio de nuestras fiestas patronales.

Gracias por estar aquí, y gracias por concederme el honor de representar a mi pueblo como pregonero de las fiestas de la Virgen del Remedio.

Antes de empezar, quiero compartir con todos que he reflexionado mucho acerca de lo que quiero contar aquí. Me he preguntado si la orientación de mi pregón podría ser religiosa, o bien un repaso histórico y entrañable de lo

que estas fiestas han supuesto para nuestro pueblo a lo largo de tantos años. Hay muchas cosas que contar y que ya se han expresado de una manera impecable por mis predecesores pregoneros.

Se ha dicho tanto y tan bien dicho que no me queda más que felicitarles: cinco ejemplos de ciudadanos comprometidos con su pueblo, cinco embajadores de Petrer, sus costumbres sus fiestas y sus gentes. A todos ellos felicidades y gracias.

Vivo en Petrer desde niño, he crecido aquí y aquí he pasado toda mi vida, vinculada a mi familia, amigos y al mundo de la empresa. Y me siento petrerense por los cuatro costados.

Considero que desde un punto de vista religioso, estas fiestas nos sensibilizan y nos ponen en contacto con valores que podrían ser tanto cristianos como budistas o de otras religiones, incluso ateos: la bondad, el respeto, la empatía, la humildad o la solidaridad son valores comunes sobre los que se sustenta una sociedad más justa.

Y nuestra labor como padres, abuelos, empresarios, trabajadores… ciudadanos en general, es transmitir esos valores a las generaciones de jóvenes, a través de nuestro día a día, a través de nuestras acciones y de nuestro comportamiento. Tenemos que hacérselos sentir suyos.

Hay una cita que me gusta mucho y dice así: "Olvidarás lo que te dijeron, olvidarás lo que te hicieron; pero nunca olvidarás lo que te hicieron sentir." Porque lo que se siente se trasmite y permanece ahí.

Por ejemplo, mañana, día 6 de octubre a las 7 de la tarde tenemos la ofrenda de flores a nuestra patrona. Y hemos convertido un acto que siempre ha sido precioso en algo todavía más bonito: la ofrenda de alimentos a los pies de la Virgen. Con ello estamos enseñando a nuestros niños. Estamos sembrando en ellos la semilla del compromiso y la solidaridad. Por lo que algo que, como acabo de decir, era bello en lo puramente estético se convierte en algo que toca más profundamente nuestros corazones.

Estoy convencido de que la Virgen del Remedio está sonriente con esta muestra de amor hacia los más necesitados.

Nuestras fiestas patronales son también una oportunidad para mirar hacia dentro.

Hay una anécdota de mi madre que quiero compartir hoy aquí: Ella se crio en Novelda, y allí vivió hasta que se casó con mi padre y vino a vivir a Petrer. Sabéis que allí las fiestas patronales a la Magdalena son de otro modo. Se celebran en julio y son las principales fiestas del año, por lo que se les da mucha importancia. Son multitudinarias, muy vistosas. Al llegar a Petrer, mi madre, que es una persona religiosa, se encontró con unas fiestas patronales más sencillas, más humildes, como más intimas. Y así me las definió un día: como unas fiestas más de búsqueda interior, más para adentro. Más de recogimiento y menos de lucimiento.

Pues bien, eso es en esencia es hacia donde creo que debemos de ir: hacia la búsqueda de lo esencial, de lo verdaderamente importante en la vida.

Debemos preguntarnos a qué hemos venido al mundo y si lo que estamos haciendo es correcto. Algo que, en mi opinión, se ha puesto de manifiesto en este año y medio que hemos vivido.

Sinceramente creo que tenemos mucho por aprender: Estamos superando el drama de una pandemia sanitaria que ha azotado el mundo con una violencia desproporcionada, y a la que hemos asistido todos atónitos. Hemos vivido un tiempo de angustia y dolor continuo y, lo que es peor, no teníamos certeza de nada. Ante esto no ha valido ni el dinero, ni el poder, ni la posición que uno pudiera tener. Todos somos vulnerables. Quien más quien menos hemos sufrido de alguna manera pérdidas de seres queridos, y todavía se están viviendo tragedias en muchos hogares, en todos los sentidos: el personal, el social y el económico. La sociedad ha perdido mucho y necesitamos rehacernos, recuperarnos. Necesitamos aprender bien la lección para evitar que esto vuelva a suceder.

Esta pandemia nos ha dado un aviso y una lección que no podemos olvidar nunca: Que estamos destrozando el planeta, agotando sus recursos. Si seguimos a este ritmo será difícil que las futuras generaciones tengan calidad de vida.

Algo estamos haciendo muy mal en el mundo…

Debemos sensibilizarnos, y tenemos que empezar a actuar todos.

Necesitamos potenciar los valores en nuestra juventud. El respeto al planeta, a uno mismo, y a los demás.

No podemos mejorar la salud del planeta con una juventud que no esté sensibilizada con la solidaridad, la bondad, el esfuerzo; porque entonces no será capaz de mejorar el mundo en el que va a vivir. Tenemos que crear futuros adultos con éxito. Pero el éxito bien entendido. Decía Einstein que un hombre con éxito es un hombre con valores. Por tanto es esencial que inculquemos esto a nuestros jóvenes.

Necesitamos generaciones valientes, que luchen, que no se rindan ante los retos sin miedo a nada; jóvenes que salgan fuera de nuestras fronteras a aprender y a adquirir experiencia, que sepan que nada les van a regalar en la vida. Ese será el mejor legado que les podamos dejar: educación, formación y valores.

¿Y sabéis por qué creo yo que esto es así? Porque un pueblo culto crece mejor.

El abuelo de mi pareja, al que muchos conocían como Luís el de Santa Bárbara, o *el llaurador*, era en esencia un hombre bueno y bondadoso. Tuve la suerte de conocerle y mantener algunas conversaciones con él, pero eso sí, en valenciano, porque aunque soy castellanoparlante, cuando me encuentro a algún anciano y me habla en valenciano, yo le sigo la conversación en su lengua tal y como puedo defenderme. Luís me dijo una vez en las fiestas de octubre: *"Jo crec que les festes estàn molt bé, pero deuriem viure-les més sabent el que signifiquen, el que volen dir-mos"*. El se refería con esto a la esencia de estas fiestas.

Como pregonero de estas fiestas de la Virgen del Remedio os invito a que las vivamos con esa mirada hacia adentro, para luego salir fuera con más fuerza y con esperanza.

Estas fiestas en honor a nuestra patrona tienen que ser un punto de inflexión para todos. Este año son más especiales porque suponen las fiestas del reencuentro, las fiestas por la concordia y la consciencia por un mundo mejor. Son una oportunidad que brinda nuestra Virgen del Remedio a los más creyentes y a los menos también. Ella es la patrona de todos los petrerenses. Porque ¿quién no es sensible ante los valores y la ternura que despierta su mirada? Prácticamente todo un pueblo, creyentes y no creyentes, se emociona al verla, mientras escucha a nuestro coro cantar la *Salve Marinera*.

La sociedad necesita creer en algo y en alguien, llámese Virgen del Remedio, Buda, Krishna o una persona que te ilumina en el camino. En esencia todos queremos un mundo mejor, más justo, solidario, y en paz. Esto son verdades absolutas que no dudo nuestra patrona comparte.

Y considero que debemos creer en ellas con la ilusión y la fuerza con que lo hacen los niños. Porque estas son las fiestas de los niños, las *dels correfocs*, *els nanos i gegants*, las tracas, los pasacalles, *les carasses*, los autos locos, y tantos momentos inolvidables para ellos.

Recuerdo perfectamente la ilusión que tenía yo en mi infancia por que llegaran las fiestas de octubre. Siempre me gustó especialmente ir con mi madre, o alguno de mis cinco hermanos, a escuchar al coro cantar la salve. Solía vivirlo con emoción, como un acto bonito para el inicio de nuestras fiestas. Y, mira

por dónde, con los años me uní junto a mi madre y mi hermana Mari Carmen al coro que escucharemos luego.

No puedo dejar de nombrar tantas vivencias preciosas de juventud, la misa del día 7 –a la que íbamos todos con nuestras mejores vestimentas–, la *mascletà* en la explanada, seguida de aquellos aperitivos en El chico la blusa. Los paseos de tarde por la parte vieja, donde las fachadas lucen en estos días, arregladas con el verde de las flores y plantas que, mezcladas con guirnaldas y banderitas, crean un arcoíris de color esplendoroso en esas tardes otoñales de octubre.

Por no hablar de las verbenas que vivimos en los jardines de la Explanada, ¿os acordáis? Muchos de los que estamos aquí asistímos allí a nuestros primeros conciertos en directo de aquellos artistas de la época: Francisco, Paloma San Basilio, Nacha Pop, y un largo etcétera. En aquellas verbenas, que posteriormente pasaron a celebrarse en el parque Nou d'Octubre, convivíamos todas las generaciones, padres, hijos y abuelos, y quedan como recuerdo de una época que todos queremos volver a vivir.

Las fiestas patronales de este año tienen que ser un canto a la vida, a la esperanza de volver a vivirlas en paz y armonía, a la solidaridad de todos con todos, los que más tienen con los que menos, a la recuperación de los valores que en ocasiones parecen olvidados.

No podemos dejar que nuestra sociedad olvide sin más lo que ha pasado últimamente.

Pero al hablar de los daños que nos ha traído la pandemia, no tiene porqué ser todo negativo. Decía Martin Luther King que lo que no nos destruye nos hace más fuertes. Y esta pandemia también nos ha enseñado que somos capaces de hacer cosas extraordinarias: si normalmente se tarda una media de entre cinco y diez años en sacar una vacuna, esta vez lo hemos hecho en solo un año. Gracias a la ciencia, la educación y el esfuerzo.

A mi entender eso demuestra que si queremos podemos hacer de este planeta un mundo mejor.

Esto es un claro ejemplo que muestra a nuestros jóvenes que nunca hay que perder la esperanza. Que el esfuerzo y el trabajo tienen su recompensa. Y, sobre todo, que si quieres… puedes.

Quizás también durante este tiempo hemos aprendido a dar más valor a las cosas que antes nos parecían insignificantes. Mentores como Victor Küppers o Alex Rovira dicen que debemos hacer de las cosas pequeñas y ordinarias algo extraordinario.

Quisiera que este mensaje quedara ahí como una semilla que germine durante estos días de fiesta recogida, más para adentro, con restricciones pero igualmente amable, igualmente conciliadora entre familias y amigos. Que todos compartamos estos días en paz y amor, y salgamos a la calle a pasear nuestro pueblo, con tan bellos rincones: nuestras ermitas, nuestro Altico, el castillo, las plazas de *Baix* y de *Dalt*, nuestros barrios, parques y maravillosos campos y montes. Que salgamos con los niños a escuchar las dulzainas y tambores viendo bailar a los *nanos i gegants*. Que la hospitalidad y apertura de mente sea nuestro signo, y que con todo ello seamos capaces de crear un buen ambiente y un futuro ilusionante para los que vienen detrás.

No me cabe duda de que nuestra Virgen del Remedio se verá reconfortada si nos ve trabajar en este

sentido. Estoy convencido de que a pesar de que no tenga tantos feligreses como tuvo en otros tiempos, se sentirá feliz allí en el altar o portada por la Cofradía. Entre las flores como la tenemos, nos mirará y verá la grandeza de este pueblo, Petrer, que ha sabido entender la lección que el mundo o la vida nos ha dado.

Quisiera agradecer desde aquí y en nombre de todos, si me lo permitís, a tantas personas que trabajan con amor para que estas fiestas sean una realidad. Empezando por los sacerdotes de nuestra parroquia y sus colaboradores y colaboradoras, la Cofradía de la Virgen del Remedio, que realiza una encomiable labor, el Coro, la *Colla del Terròs* y el grupo *Gent dels nanos*, los músicos de nuestras esplendidas bandas, la policía y cuerpos de seguridad, los voluntarios de protección civil, los grupos culturales y asociaciones de barrios, los jóvenes de *Kaskaruja*, los pirotécnicos, los funcionarios que estos días trabajáis, nuestra corporación municipal… Y tantas personas que seguramente no he nombrado. A todos gracias de corazón.

Por todo lo dicho os deseo que disfrutéis de estas fiestas patronales que hoy inauguramos como un regalo que la vida nos ha dado. Os invito a que convirtamos sus pequeños momentos en extraordinarios.

Que salgamos a la calle a cantarle a la Virgen o a admirarla con una mirada limpia y libre de prejuicios. Porque la vida merece la pena vivirla intensamente, porque nuestra patrona se lo merece.

Petrerenses, amigos, gritemos juntos:

¡Viva la Virgen del Remedio!
Visca la Mare de Deu del Remei!
Visca Petrer!

Que tengáis todos unas felices fiestas.
Muchas gracias.

LO ERES TODO
VIRGEN MÍA

Llega octubre y en su trono rutilante se alza
la blanca y pura tez, que su beldad realza.

Quiero hallar su hermosa mirada relucida,
que en días de lobreguez cura al alma herida,
donde mi soledad bajo su manto anida,
y sentir su piedad, cuando muero en mi huida.

Su mirar en la oscuridad de mi agonía,
es flor que borda al corazón su celosía.

Virgen del Remedio, mi devoción te ensalza,
por ti vivo, oh Madre, con mi alma redimida,
llanto y alegría, lo eres todo Virgen mía.

Manuel Miralles Romero

A LA "MARE DE DEU"
VIRGEN DEL REMEDIO

Cerrados ves mis labios, madre mía,
mas, con ilusión, mi alma está cantando,
ya que he aprendido a perdonar orando,
porque tú, virgen pura, eres mi guía.

Toda mi alma rezuma alegría,
que tus bellos ojos me están mirando,
remedio para todo me estás dando,
pues, sabes que mi esperanza es más pía.

Te digo, madre buena, mi secreto
que aligera, tu hijo amado, mi peso.
More la paz en mí, yo te prometo

seguiros con amor, aquí lo expreso,
y cierto es, que lo que mi ser implora,
es estar cerca del que sufre y llora.

Angelina Jiménez Fernández

¡SALVE
VIRGEN DEL REMEDIO!

¡Salve Reina de los cielos!,
Madre de Petrer que adoramos.
Virgen pura de luz inmanente,
luz prendida a la que quiero,
a ti mi alma deseo regalarte.

Estrella encendida en el universo,
flor que destaca entre las flores,
que en nuestro corazón palpita
y cada lágrima del rocío
vida fue que nos regalaste.

Vientre que a Jesús pare
y la fe todo lo invade,
tiende tu manto entre nosotros
y será un vergel de vida
y el sol bañará tu imagen.

Desde las sierras al valle
vestida de negro y oro,
porque de oro es tu linaje,
despierta en todos tu bondad
y se alargue con el viento de levante.

Tu corona sobre la frente
y en tu mano el Niño…
Vierten lágrimas al mirarte,
¡salve Virgen del Remedio!
te cantan para alabarte..

Entre querubines y flores
despiertan tu sonrisa admirable,
porque son de tus manos,
como de tu excelsa mirada,
bendiciones para venerarte.

Constantino Yáñez Villaescusa

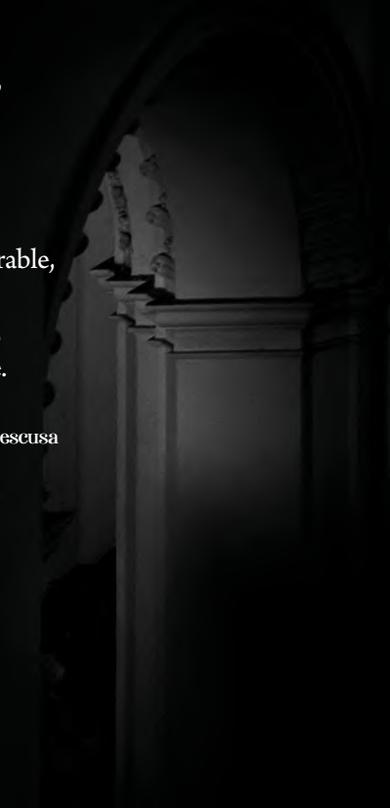


Foto: Sergio Tovar / GFPETRER

ORDEN DE FESTEJOS

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE

- 20:00 h – **Presentación** de la revista cultural *Festa* 2022 en el salón de actos del Centro Cultural.
- 20:45 h – Inauguración de la **exposición fotográfica titulada "Paisajes y otras fotografías"**, de **Jorge Villaplana**, en la sala de exposiciones "Vicente Poveda" del Centro Cultural.

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE

- 11:30 - 13:00 h – **Juegos tradicionales** para todos los niños y niñas en la plaza dura del mercado Frontera.

SÁBADO, 24 DE SEPTIEMBRE

- 10:30 - 23:00 h – **Mercado temático** y muestra de artesanía popular en la plaza del mercado Frontera, con diversas actuaciones y actividades de animación.
- 18:30 h – Traslado de nuestra patrona la Virgen del Remedio desde la iglesia de San Bartolomé en **romería** hasta la iglesia de la Santa Cruz, donde, a las 19:30h, se celebrará una **misa** en su honor.
- 18:30 h – Inauguración de la **exposición fotográfica "Fiestas Patronales 2021"**, en la sala de exposiciones Horno Cultural, en la que se incluirá el acto de entrega de los premios del concurso.

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE

- 10:30 - 23:00 h – **Mercado temático** y muestra de artesanía popular en la plaza del mercado Frontera, con diversas actuaciones y actividades de animación.
- 18:30 h – Traslado de la Virgen del Remedio desde la Iglesia de la Santa Cruz en **romería** hasta la Iglesia de San Bartolomé, donde, a las 19:30h, se celebrará una **misa** en su honor.

SÁBADO, 1 DE OCTUBRE

- 12:00 h – **Concierto** de la Escola de Música Tradicional i Dansa de Petrer junto a la Colla El Xirivell de Monóvar, dentro de la "XIX Campanya de Concerts d'Intercanvis 2022", en el parque El Campet.
- 22:30 h – **Concierto** organizado por la Concejalía de Fiestas y música con DJ al finalizar.

Foto: José Ignacio Máñez / GFPETRER

Foto: Francisco Pascual Maestre / GFPETRER

Foto: Sergio Tovar / GFPETRER

Foto: Manuel Guijarro / GFPETRER

Foto: Abraham de la Rosa / GFPETRER

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE

- De 12:00 - 14:00 h – **Fiesta del color**.

MIÉRCOLES, 5 DE OCTUBRE

- 20:45 h – **Pasacalles de la Sociedad Unión Musical** por las calles del centro histórico.
- 20:45 h – **Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio** por diversas calles de la población.
- 19:30 h – **Pasacalles de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs** y la **Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos** por diversas calles de la población.
- 23:00 h – Acto de inicio de las Fiestas Patronales con el **pregón de Fiestas Patronales**. A continuación, la Sociedad Unión Musical interpretará el himno oficial de la villa, el pasodoble *Petrel*.
- 00:00 h – **Volteo general de campanas**, **interpretación del Himno Nacional** por parte de la Sociedad Unión Musical y **disparo de palmeras**. Acto seguido, se interpretará la **marcha procesional** *A la mare de Déu del Remei* y la *Salve marinera* a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical. A continuación, **Alborada**, disparándose un castillo de fuegos artificiales desde la explanada de la fortaleza. Una vez finalizada la Alborada, tendrá lugar un **pasacalles** de la Sociedad Unión Musical que finalizará en la calle Mare de Déu, donde se interpretará el pasodoble *Petrel*.

JUEVES, 6 DE OCTUBRE

- 19:00 h – **Ofrenda de flores** a nuestra patrona la Virgen del Remedio. A continuación, se cantará la solemne *Salve* a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical. Al finalizar la Ofrenda de flores, **Córrer la Traca** desde la plaza del Derrocat.
- Al finalizar la traca **actividad infantil** en los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

VIERNES, 7 DE OCTUBRE
FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL REMEDIO

- 08:00h – **Disparo de salvas**.
- 10:00 h – **Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio** por diversas calles del barrio de la Frontera.

Foto: Juan Pedro Verdú / GFPETRER

Foto: Sergio Tovar / GFPETRER

Foto: Juan Pedro Verdú / GFPETRER

- 10:30 h – **Pasacalles de la Sociedad Unión Musical** por diversas calles del centro histórico.
- 11:00 h – **Pasacalles de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs** y la **Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos** por diversas calles del barrio de la Frontera, finalizando en el parque El Campet.
- 11:30 - 13:30 h y 17:00 - 19:30 h – **Hinchables** en el parque 9 d'Octubre.
- 12:00 h – **Misa solemne** con celebración de la Eucaristía en la Iglesia de San Bartolomé, Apóstol. Durante la misma, se interpretará una misa cantada a cargo de la Coral Petrelense y la Sociedad Unión Musical.
- 13:15 h – **Tradicional baile de Nanos i Gegants** en la calle Cánovas del Castillo (Derrocat) con **pasacalles**. A continuación, se disparará una potente **mascletà** desde los Jardines Alcalde Vicente Maestre.
- 18:30 h – **Pasacalles de la Sociedad Unión Musical** por diversas calles de la población.
- 18:30 h – **Pasacalles de la Asociación Musical Virgen del Remedio** por el casco antiguo.
- 19:00 h – **Santa Misa**. Al finalizar la misma, dará comienzo la Procesión de nuestra patrona la Virgen del Remedio.
- 22:00 h – **Concierto grupos locales** en el parque El Campet.

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE

- 19:00 h – **Teatro: "Emportats"**, por la compañía Trócola Circ, en el parque El Campet, organizado por la Concejalía de Cultura y Patrimonio
- 22:30 h – **Espectáculo musical "Recordando a Nino Bravo",** con **Serafín Zubiri** y la **Sociedad Unión Musical**, en el parque 9 d'Octubre, organizado por las Concejalías de Fiestas y Cultura, al finalizar música con DJ.

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE

- 11:00 h – **Pasacalles de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs** y la **Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos** desde la plaza de Dalt hasta el parque El Campet. A las 12:30 h dará comienzo el **acto conmemorativo del 9 d'Octubre** organizado por la Concejalía de Cultura.
- 16:00 - 20:00 h – **Hinchables**, parque El Campet.
- 20:30 h – Espectacular **Correfoc** por diversas calles de la población finalizando en los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde se disparará un **castillo de fuegos artificiales**.

Foto: José Ignacio Máñez / GFPETRER

Foto: José Ignacio Máñez / GFPETRER

Foto: José Ignacio Máñez / GFPETRER

MARTES, 11 DE OCTUBRE

- 20:00 h – Concierto de **40 Principales** Club Session en el parque 9 d'Octubre organizado por la Concejalía de Juventud.

DOMINGO, 16 DE OCTUBRE

- 17:00 - 19:00h – **Carasses** por las calles del centro histórico.

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE

- 11:30 - 16:00 h – **Dissabte carasser**: Taller de carasses, danzas tradicionales, subasta y comida de hermandad en los Jardines Alcalde Vicente Maestre organizado por la Asociación Contracultural Kaskaruja.
- 17:00 - 19:00 h – **Carasses** por el recorrido tradicional en el centro histórico.
- 19:15 h – Entrega de **premios** del concurso de carasses.
- 20:00 h – **Fin de fiesta**, música y cena de sobaquillo en los Jardines Alcalde Vicente Maestre.

DOMINGO, 24 DE OCTUBRE

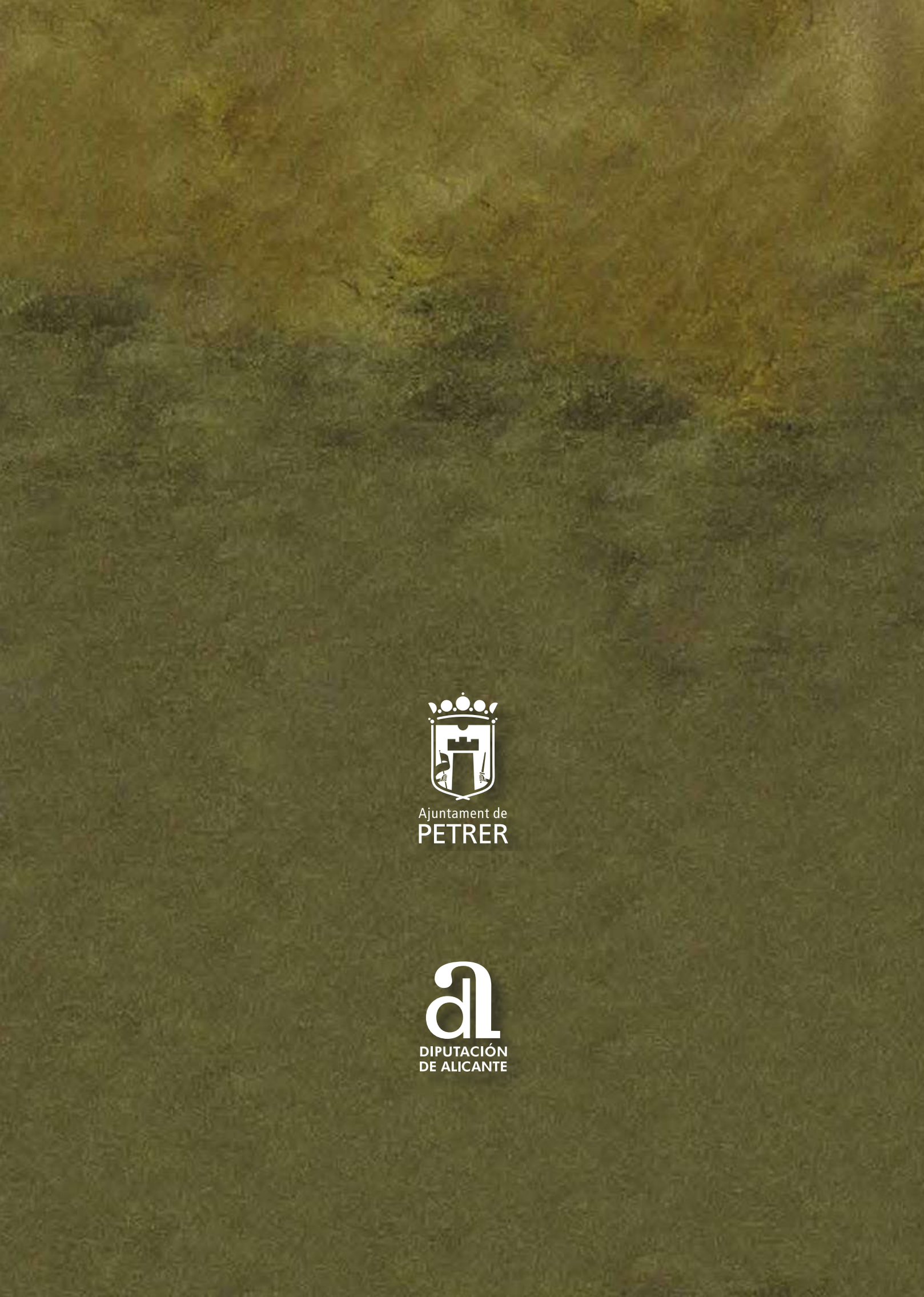
- 17:00 - 19:00 h – **Carasses** por el recorrido tradicional en el centro histórico.

Foto: Abraham de la Rosa / GFPETRER

NOVENA
A LA VIRGEN DEL REMEDIO

Foto: Manuel Gujarro López / GFPCMRE

DÍA / HORA	TEMA	PREDICADOR	PREPARA
Viernes, 7 octubre 12:00 h.	SOLEMNIDAD DE NTRA. SRA. DEL REMEDIO "Y la madre de Jesús estaba allí" Gn 3, 9-15. 20; Lc 1, 46b-55; Gal 4, 4-7; Jn 2, 1-11	ILMO. Y RVDMO. SR. D. ÁNGEL FERNÁNDEZ COLLADO	Cofradía de la Virgen
Sábado, 8 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXVIII DEL TIEMPO ORDINARIO "¿No ha habido quien volviera a dar gloria a Dios más que este extranjero?" 2Re 5, 14-17; Sal 97; 2Tim 2, 8-13; Lc 17, 11-19	RVDO. D. ALEJANDRO MARQUINA ESPINOSA	Grupo de Liturgia
Domingo, 9 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXVIII DEL TIEMPO ORDINARIO "¿No ha habido quien volviera a dar gloria a Dios más que este extranjero?" 2Re 5, 14-17; Sal 97; 2Tim 2, 8-13; Lc 17, 11-19	RVDO. D. JOSÉ CRISTÓBAL MORENO GARCÍA	Catequesis de Primera Comunión y Grupos ITIO
Lunes, 10 octubre 20:00 h.	TÉMPORAS DE ACCIÓN DE GRACIAS Y PETICIÓN: DÍA PENITENCIAL "Dad el fruto que pide la conversión" Jl 2, 12-18; Sal 129; 2Cor 5, 17-21; Lc 3, 7-14	RVDO. D. JOSÉ MANUEL ÍÑIGO BERNÁ	Acción Católica
Martes, 11 octubre 20:00 h.	TÉMPORAS DE ACCIÓN DE GRACIAS Y PETICIÓN: DÍA DE PETICIÓN POR LA ACTIVIDAD HUMANA "Todo el que pide recibe" Est 4, 17a-17c. 17g-17h; Sal 24; Sant 5, 13-18; Mt 7, 7-11	RVDO. D. FRANCISCO BERNÁ FUENTES	HOAC y Pastoral obrera
Miércoles, 12 octubre 20:00 h.	BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DEL PILAR "Bienaventurado el vientre que te llevó" Hc 1, 12-14; Sal 26; Lc 11, 27-28	RVDO. D. PEDRO CRESPO CISCAR	Viudas cristianas
Jueves, 13 octubre 20:00 h.	SANTA MARÍA, REINA Y MADRE DE MISERICORDIA "Se le pedirá cuenta de la sangre de los profetas, desde la sangre de Abel hasta la sangre de Zacarías" Ef 1, 1-10; Sal 97; Lc 11, 47-54	ILMO. SR. D. MIGUEL ÁNGEL CREMADES ROMERO	Pastoral de la salud
Viernes, 14 octubre 20:00 h.	LA VIRGEN MARÍA, REINA DE LA PAZ "Hasta los cabellos de vuestra cabeza están contados" Ef 1, 11-14; Sal 32; Lc 12, 1-7	RVDO. D. ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ	Cáritas
Sábado, 15 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXIX DEL TIEMPO ORDINARIO "Dios hará justicia a sus elegidos que claman ante él" Ex 17, 8-13; Sal 120; 2Tim 3, 14 – 4, 2; Lc 18, 1-8	ILMO. SR. D. MIGUEL CANO CRESPO	Mayordomía del Cristo
Domingo, 16 octubre 20:00 h.	DOMINGO XXIX DEL TIEMPO ORDINARIO "Dios hará justicia a sus elegidos que claman ante él" Ex 17, 8-13; Sal 120; 2Tim 3, 14 – 4, 2; Lc 18, 1-8	RVDO. SR. D. RAMÓN RODRÍGUEZ ILLÁN	Cofradía de la Virgen del Remedio


Ajuntament de
PETRER
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE