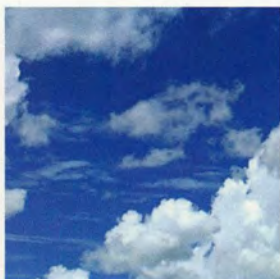




Petres
2011

Moros i Cristians

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir
del 12 al 16 de maig



Cuatro elementos, un objetivo...

ARQUITECTURA **ECOE**FICIENTE



C/ Príncipe de Asturias 1 A • 03610 Petrer (Alicante) • Apdo. 366
Tel./Fax: 96 695 19 55



Bassa el Moro desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos a la ciudad de Petrer



**VIVE UNA EXPERIENCIA
ÚNICA EN NUESTRAS
SALAS 3D**

**TIENDAS | MODA | COMPLEMENTOS
GIMNASIO | RESTAURANTES | CINES**

AVDA. GUIRNEY, 8-10 · PETRER · www.bassaelmoro.com


Bassa
EL MORO
centrocomercial

A TU SERVICIO EN:

PETRER Avda. Guirney
ELDA Avda. Mediterráneo
ALICANTE Avda. Orihuela

**SERVICIO 24H · PAN Y BOLLERÍA · BUTANO
LAVADO AUTOMÁTICO Y A PRESIÓN**

TUS ESTACIONES DE SERVICIO DE CONFIANZA

BASSOIL

www.bassoil.es



CARNES DEL BIERZO-LEÓN

ESPECIALIDAD TERNERA DE CASTILLA-LEÓN



TLE. INFORMACIÓN Y PEDIDOS.- 966.955.777
PRESUPUESTOS PERSONALIZADOS
COMPARA PRECIOS ,SERVICIOS Y CALIDADES

Alcázar

VIDRIO Y DECORACIÓN, S.L.

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)



Candela

ALUMINIOS Y VIDRIO, S.L.

Moros i Cristians

del 12 al 16 de mayo

Festas
2011



Festas de
Sant Bonifaci Martí

declarades d'interés turístic - Petrer - Alicante - España • petrerenfestes.com

Foto: Andrés López Motos • Diseño: Gráficas ARENAL - Petrer



Revista oficial de la festa de

Moros i Cristians Petrer 2011



Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir
entitat associada a la Unió Nacional d'Entitats Festeres (Undef)

SUMARI

PETRE - REVISTA OFICIAL DE LA FESTA
DE MOROS I CRISTIANS N.º 72

En la plaza de Baix	8
Antolín	

Preludi

El futuro es de nuestra juventud	12
José Andrés Verdú Navarro	
La fiesta, de todos y para todos	14
Pascual Díaz Amat	
Festejar la calle	17
Antonio Rocamora Sánchez	

La festa 2010

Pregón de fiestas 2010	20
Vicent Olmos i Navarro	
Informe crónica	28
José Andrés Verdú Navarro	
Entrada saludo de las bandas de música y pasodoble <i>Petrel</i>	52
Mi pueblo y la música	53
Francisco Albert Ricote	
Ambaixada en valencià 2010	54
Apertura bando cristiano	58
Orden de entrada cristiana	59
Apertura bando moro	62
Orden de entrada mora	63
Cargos festeros 2010	66
Trajes de filas de nueva confección	76

De maig a maig

Memoria anual	88
Vicente Pina Maestre	
Actividades de las comparsas	101
LI Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer ..	114
Capitanes, abanderadas, rodels y embajadores 2011 ..	120
In memoriam	124

Efemèrides

Hace 50 años	137
Concepción Navarro Poveda	
Cuadrella Pastors - 50 aniversario	151
Cuadrella Vermaores - 25 aniversario	152
Fila Blanca de Castilla - 25 aniversario	154
Fila Negros Rebeldes - 25 aniversario	156
Fila Gadafis - 25 aniversario	158
Fila Alawis - 25 aniversario	159
Veinte años de El Campus	160
Directiva comparsa Estudiantes	
La Chusma. 125 años de historias	162
Héctor Navarro Guillén	
Antonio Lorenzo García. Un presidente de Balazote ...	167
Francisco Máñez Iniesta	
Luis Bernabé Reig. Entrevista	170
Rafael Antolín Díaz	

Sant Bonifaci, Màrtir

Reliquias de San Bonifacio en la Catedral de Toledo ...	176
Vicente Pina Maestre	

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir	183
Junta Central Directiva, comisiones, compromisarios y comparsas Moros Fronterizos, Labradores, Moros Nuevos, Vizcaínos, Moros Beduinos, Marinos, Moros Viejos, Tercio de Flandes, Berberiscos y Estudiantes	

Vers i prosa

Poesías	203
---------------	-----

Miscel·lània

Protagonistas de las fiestas. Las exposiciones de los trajes de abanderadas y rodels de hace 25 años	210
Fernando E. Tintero Fernández	
De aljama morisca a villa cristiana. Los años 1609 y 1611, dos fechas de cambio en la historia de Petrer	216
Sabina Asins Velis y M.ª Carmen Rico Navarro	
La Jarana: ilusión y realidad	220
José Miguel Payá Poveda	
La huella de Babieca	221
Verónica Martínez Amat	
I congreso internacional de embajadas y embajadores de las fiestas de Moros y Cristianos	224
Rafael Ferrero y Juan Antonio Alcaraz	
Actividades comerciales de la familia "Panchut" de Petrer con la villa castellana de Yecla (1587-1608) ..	227
Daniel Andrés Díaz	
La fiesta eres tú... ..	234
Juan Poveda López	
Señorío estudiantil	242
Vicente Poveda López	
La página 113	250
Francisco Máñez Iniesta	

Ordre de festejos

Orden de festejos 2011	256
------------------------------	-----

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras	262
--	-----

Realización

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir
Fotografía portada: Juan Miguel Martínez Lorenzo
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal, s.l. - Petrer
Impresión: Cromotype, servicios gráficos - Petrer
Ejemplares: 4.000
Depósito legal: A-395-2011

Relación de fotógrafos colaboradores:

Mariano Marcos Gómez, Pablo Maestre Maestre, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Leire López González, José Joaquín Pérez Soriano, Francesc Amorós Maestre, Francisco Manuel López Candela, José López Giménez, Víctor Parra Bachiller, Francesc Amorós Ruzafa, Juan Pedro Verdú Rico, Juan Jacobo Esteve, Amparo Montesinos Beltrán, José Antonio López Rico, José Enrique Almarcha de la Fuente, Emilio Alloza Hamame, Manuel Candela Belén, Eulogio Más Congost, Antonio Verdú García, José Manuel Cuenca Hernández, Manuel Jesús Brotons Hernández, Ramón Hurtado López, Pau Ivorra Reig, Pedro Vidal Payá, Manuel Guijarro López, Andrés López Motos, Jorge Moreno Perona, Vicente Guill Fuster, Ramón Ruiz Chica, Luis Poveda Galiano, Luis Marruecos Fernández, Alejandro Vidal Hurtado, Francisco José Egidio López, Rafael Guillén Belmonte, Bernardo Egidio López, Francisco Gil Ortuño, Eliazar Román Payá, Francisco Pascual Maestre Martínez, Vicente Olmos Navarro, Pepi Rico Navarro, Ricarda Fotografía y Vídeo, Vera Foto Estudi Digital, Fotos Fita, Toñi Escribano, Pedro Clemente, archivo y particulares.

Página web: www.petrerenfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2011 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.



En la plaça de Baix

Esperando impacientes tu llegada
al pronto se produce el sobresalto.
De fervor podrás ver que no estás falto
pues se encuentra la plaza abarrotada.

Aquí tienes el ruego, la mirada,
el gorro del festero en lo más alto,
lágrimas que, rodando hacia el asfalto,
son de una multitud emocionada...

... y también, Bonifacio, aquellas cosas
que al paso por la plaza te pedimos
entre aplausos y frases silenciosas.

Verás que en muchas de ellas coincidimos
y aunque algunas parezcan caprichosas
con la fe del que espera, a Ti acudimos.

ANTOLÍN







Jorge Moreno Perona



Elisabet Román Poyá



Preludi

Desde que el 17 de mayo de 2010 se cerrara la puerta de la ermita de San Bonifacio, dando por finalizadas las inolvidables fiestas del 2010, han acontecido demasiadas circunstancias que han cambiado el presente y las expectativas de futuro, y con ello la realidad de nuestro pueblo. Han sido días difíciles marcados por la evolución de la situación económica general y de Petrer en particular. De forma que, durante este difícil año, parecía que el tiempo no corría, que nuestra fiesta estaba lejos y que quizás no llegaría y, si lo hacía, temíamos que nos pillara a contrapié. Incluso la Tierra nos hacía temblar con innumerables catástrofes de las que no podíamos ser ajenos.

Ha sido pues un año duro que ha centrado toda nuestra atención en la resolución de situaciones difíciles. Y quizás por todo ello, el recuerdo de nuestra fiesta y la llegada del mes de mayo nos ilusionaba más que nunca. De forma que nuestra fiesta se presenta, una vez más, como una gran oportunidad para olvidar los problemas cotidianos y sobre todo para renovar fuerzas y afrontar el futuro unidos por la amistad, la solidaridad y la convivencia que emanan de ella. En la actual situación no podemos dejar pasar esta ocasión y por ello hay que vivirla plenamente para que cumpla su cometido.

Pero siempre se necesita del trabajo desinteresado de muchas personas, festeros o no, que formando parte activa de juntas directivas o comisiones de trabajo en filas, comparsas y Unión de Festejos hacen posible el milagro de la fiesta. Y es en años difíciles cuando debemos reconocerles su labor y darles todo nuestro apoyo. Debemos hacerles saber que estamos con ellos y también con aquellos otros que decidan tomar su relevo, pues la fiesta los necesita.

Así, a pesar de que el fuerte arraigo de la fiesta de San Bonifacio y su capacidad para unir a nuestro pueblo nos anticipan un brillante futuro, se hace necesario, a corto plazo, preocuparnos y procurar por su día a día, por hacer posible su funcionamiento y organización a través de la actividad desarrollada por las directivas de

EL FUTURO ES DE NUESTRA JUVENTUD

JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO
Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

comparsa y sobre todo por la Unión de Festejos. Y para ello hay que ser conscientes que se necesita ilusionar y facilitar el acceso a todos aquellos que tengan interés, en especial a la juventud. Porque será esa juventud la que, con seguridad, aportará ideas y nuevas formas de actuar que abrirán nuevos horizontes y posibilitarán

que la fiesta siga viva. Pues valorar y conservar nuestra tradición y nuestro pasado no implica inmovilismos, sino todo lo contrario. Para conservarlos deben ser adaptados a la realidad cambiante de la sociedad, por parte de cada generación, pues de lo contrario perderá su vigencia e implantación. Desde estas líneas no podemos dejar pasar la oportunidad de decirles a todos aquellos ilusionados por trabajar y aportar nuevas ideas, que se decidan, que no se preocupen, que la fiesta les apoyará como lo ha hecho siempre, porque por encima de todo es generosa y agradecida.

Y para finalizar, la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir desea a todos los festeros y al pueblo de Petrer felices fiestas, y espera que se viva la fiesta intensamente para que la alegría, la música y la pólvora desborden nuestras emociones. ¡Felices fiestas y viva San Bonifacio!



Des que el 17 de maig del 2010 es tancara la porta de l'ermita de Sant Bonifaci, amb què es van donar per finalitzades les inoblidables festes del 2010, han succeït massa circumstàncies que han canviat el present i les expectatives de futur, i amb això la realitat del nostre poble. Han sigut dies difícils marcats per l'evolució de la situació econòmica general i de Petrer en particular. De manera que durant este difícil any pareixia que el temps no corria, que la nostra festa estava lluny i que potser no arribaria i, si ho feia, temíem que ens agarrara a contrapeu. Inclús la Terra ens feia tremolar amb innumerable catàstrofes de les quals no podíem ser aliens.

Ha sigut, doncs, un any dur que ha centrat tota la nostra atenció en la resolució de situacions difícils. I potser per tot això, el record de la nostra festa i l'arribada del mes de maig ens il·lusionava més que mai. De manera que la nostra festa es presenta, una vegada més, com una gran oportunitat per a oblidar els problemes quotidians i sobretot per a renovar forces i afrontar el futur units per l'amistat, la solidaritat i la convivència que emanen d'esta. En la situació actual no podem deixar passar esta ocasió i per això cal viure-la plenament perquè complisca el seu objectiu.

Però sempre es necessita el treball desinteressat de moltes persones, festers o no, que formant part activa de juntes directives o comissions de treball en files, comparses i Unió de Festejos fan possible el miracle de la festa. I és en anys difícils quan hem de reconèixer-los la seua tasca i donar-los tot el nostre suport. Hem de fer-los saber que estem amb ells i també amb aquells altres que decidisquen prendre el seu relleu, perquè la festa els necessita.

Així, a pesar que el fort arrelament de la festa de Sant Bonifaci i la seua capacitat per a unir el nostre poble ens anticipen un futur brillant, es fa necessari, a curt termini, preocupar-nos i procurar pel seu dia a dia, per fer possible el seu funcionament i organització a través de l'activitat exercida per les directives



de comparsa i sobretot per la Unió de Festejos. I per a això cal ser conscients que es necessita il·lusionar i facilitar l'accés a tots aquells que tinguen interès, en especial la joventut. Perquè serà eixa joventut la que, amb seguretat, aportarà idees i noves formes d'actuar que obriran nous horitzons i possibilitaran que la festa seguisca viva. Perquè valorar i conservar la nostra tradició i el nostre passat no implica immobilitats, sinó tot el contrari. Per a conservar-los han de ser adaptats a la realitat canviant de la societat, per part de cada generació, perquè en

cas contrari perdrà la seua vigència i implantació. Des d'estes línies no podem deixar passar l'oportunitat de dir-los a tots aquells il·lusionats per treballar i aportar noves idees que es decidisquen, que no es preocupen, que la festa els recolzarà com ho ha fet sempre, perquè per damunt de tot és generosa i agraïda.

I per a finalitzar, la Unió de Festejos Sant Bonifaci, Màrtir desitja a tots els festers i al poble de Petrer bones festes, i espera que es visca la festa intensament perquè l'alegria, la música i la pólvora desborden les nostres emocions. Bones festes i visca Sant Bonifaci!



Sin duda, una de las mayores virtudes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, es el alto grado de participación que consiguen. Son, desde luego, unas fiestas de todos y para todos.

En primer lugar, son las fiestas de los festeros. Ellos las organizan y las protagonizan. Ellos las mantienen y hacen de ellas lo que son, cuidándolas y mejorándolas cada año sin que la crisis que vivimos haya apenas mermado la brillantez o la participación. Ningún otro acontecimiento acoge entorno suyo una vida asociativa tan rica y viva como nuestras fiestas, siempre en un continuo rehacerse a sí mismas. Muestra de ello es que, tras años de deliberación, los festeros han decidido modificar para este año el orden de los festejos y todos deseamos que hayan acertado, y que dichos cambios redunden en unas fiestas mejores.

LA FIESTA, DE TODOS Y PARA TODOS

PASCUAL DÍAZ AMAT
Alcalde de Petrer

En segundo lugar, son las fiestas del Ayuntamiento. Siendo San Bonifacio, Mártir, nuestro patrón, desde la corporación municipal intentamos hacer cuanto está en nuestras manos para promocionarlas, arrojando a los festeros en la organización de los actos y dando a éstos la mayor brillantez posible. Con este fin, funcionarios y representantes populares contribuimos con nuestro trabajo y esfuerzo, y cada año buscamos mil soluciones a los mil problemas de todo tipo que conlleva su realización e intentamos

que esa crisis, que también ha afectado a los recursos municipales, no alcance a nuestras queridas fiestas.

Pero, sobre todo, la fiesta de Moros y Cristianos es el acontecimiento por excelencia de todo un pueblo. Un pueblo que la vive y disfruta durante todo el año, que se vuelca con sus festeros y con sus cargos, que abarrota las calles y los cuartelillos, que vibra emocionado y devoto al paso de la imagen de nuestro santo patrón Bonifacio. Un pueblo, en definitiva, que se siente orgulloso de ellas, y que nos exige a todos lo mejor de cada uno para estar a la altura de sus demandas y necesidades.

Por todo ello, como alcalde, como festerio y como ciudadano quiero renovar un año más mi compromiso con la fiesta y mi agradecimiento a todos los que hacen posible este milagro anual de que Petrer sea capaz de organizar una de las fiestas más hermosas, brillantes, sentidas y participativas de cuantas se celebran no ya en nuestro entorno, sino en España entera.

¡Viva San Bonifacio!

¡Viva Petrer!



Andrés López Moros

Sens dubte, una de les majors virtuts de les nostres festes de Moros i Cristians és l'alt grau de participació que aconseguixen. Són, per descomptat, unes festes de tots i per a tots.

En primer lloc, són les festes dels festers. Ells les organitzen i les protagonitzen. Ells les mantenen i fan d'elles el que són, cuidant-les i millorant-les cada any sense que la crisi que vivim haja a penes minvat la brillantor o la participació. Cap altre esdeveniment acull entorn seu una vida associativa tan rica i viva com les nostres festes, sempre en un continu refer-se a si mateixes. Mostra d'això és que, després d'anys de deliberació, els festers han decidit modificar per a enguany l'orde dels festejos i tots desitgem que hagen encertat, i que els dits canvis redunden en unes festes millors.

En segon lloc, són les festes de l'Ajuntament. Sent Sant Bonifaci, Màrtir, el nostre patró, des de la corporació municipal intentem fer tot el que està en les nostres mans per a promocionar-les, abrigant els festers en l'organització dels actes i donant a estos la major brillantor possible. Amb este fi, funcionaris i representants populars contribuïm amb el nostre treball i esforç, i cada any busquem mil solucions als mil problemes de qualsevol tipus que en comporta la realització i intentem que eixa crisi, que també ha afectat els recursos municipals, no arribe a les nostres volgues festes.

Però, sobretot, la festa de Moros i Cristians és l'esdeveniment per excel·lència de tot un poble. Un poble que la viu i disfruta durant tot l'any, que

es bolca amb els seus festers i amb els seus càrrecs, que abarrota els carrers i els quartelillos, que vibra emocionat i devot al pas de la imatge del nostre sant patró Bonifaci. Un poble, en definitiva, que se sent orgullós d'elles, i que ens exigeix a tots el millor de cada un per a estar a l'altura de les seues demandes i necessitats.

Per tot això, com a alcalde, com a fester i com a ciutadà vull renovar un any més el meu compromís amb la festa i el meu agraïment a tots els que fan possible este miracle anual que Petrer siga capaç d'organitzar una de les festes més belles, brillants, sentides i participatives de totes les que se celebren no ja en el nostre entorn, sinó a Espanya sencera.

Visca Sant Bonifaci!

Visca Petrer!





FESTEJAR LA CALLE

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

No estamos en estos momentos para tirar muchos cohetes, muchas tracas, para disparar mucha pólvora. Nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en honor a San Bonifacio, Mártir, son espléndidas, brillantes, relucientes, pero no estamos viviendo con una economía jugosa, abundante, sino rugosa y retenida. No obstante, para disfrutar una semana no nos falta. Sabemos vivir en la calle, en los cuartelillos, en los actos concurridos con gozo y alegría cuanto conlleva unas fiestas, por tanto no hablamos de ruidos, jolgorios y demás entretenimientos sino de penetrar en la hondura de la fiesta.

Pues bien, como quiera que el objetivo de nuestra iglesia diocesana para este curso gira en torno a la "presencia de los cristianos en la calle", de ella os quiero hablar, porque los cristianos en el templo ya sabemos que se reúnen para celebrar los actos litúrgicos de modo comunitario, pero ¿qué hacer en la calle? No lo programamos con frecuencia. Quizás estamos más dentro que fuera del templo. Y la verdad que hoy fuera hace mucho frío, hay mucho ruido, prisas, carreras, idas y venidas, algarabía, demasiadas palabras y también demasiados silencios y no sabemos estar.

Yo me pregunto, a veces ¿cómo saber estar en la calle sin perder de vista que estamos entroncados con Dios Padre que tanto nos ama y nos quiere? ¿Cómo estar centrados en Él sin que la calle nos descentre? ¿Cómo hablar a Dios de las personas y a éstas hablarles de Dios? ¿Cómo mirar lo material sin dejar el contacto con lo espiritual? Voy a tratar de explicarme.

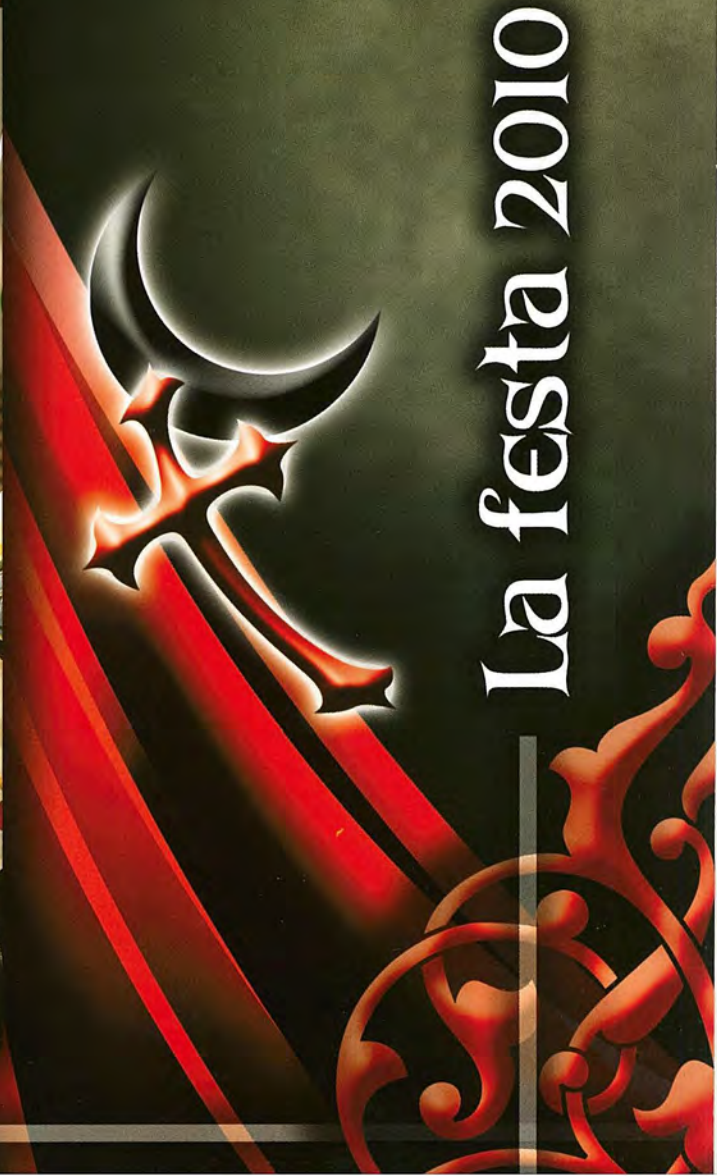
En la calle viven las personas, las saludamos, paramos a conversar con ellas, nos enteramos de sus problemas y dificultades, también de sus gozos y alegrías, y todo ello lo podemos ofrecer al Padre de la misericordia y darle gracias por cuanto nos rodea. En la calle vemos carencias, estrecheces, ausencias que podemos analizarlas y estudiarlas para lograr algún avance de mejora. En la calle oímos que hablan de alegrías por el nacimiento de un niño, del enlace matrimonial de unos jóvenes que se aman y nos enteramos del fallecimiento de un miembro de la familia. En la calle está

la vida, se vive la vida de pleno con sus pros y sus contras. ¡Cuántas cosas observamos, nos enteramos, vemos y oímos en la calle y desde la calle! Por la calle circulan los periódicos, los correos, la radio y televisión y todos los medios de comunicación que los podemos aprovechar para participar, incluso, en ellos, si somos decididos y comprometidos. El cristiano en la calle puede vivir los latidos del corazón de todos los hombres y mujeres que conoce y con los que se tropieza y comunica. La calle es fuente y manantial de un agua cristalina y pura, si se quiere, que al beberla te sacia y sostiene y robustece.

La vida en la calle está expuesta como en un mar o autopista donde corre, se desarrolla, se expresa, se manifiesta. Pero por la calle se puede ir con los ojos abiertos, cercanos, ojos críticos, ojos juiciosos, analizadores que te harán crecer y madurar como persona y también como cristiano, pero por la calle se puede igualmente ir receloso, ciego, indiferente, frío, alejado de la realidad y pierdes toda la belleza de la vida. Es interminable la temática de la calle por la riqueza que contiene, nuestra "presencia en la calle" es inagotable, pero el espacio no nos deja, más bien nos dice que hay que rematar. Aquí lo dejo. Vivamos las fiestas en la calle, observemos y maduremos para crecer interior y espiritualmente como personas y como cristianos. Te deseo unas felices fiestas.







La festa 2010

PREGÓN DE FIESTAS 2010

VICENT OLMOS I NAVARRO

Autoridades, abanderadas, festeras y festeros, amigas, amigos, villa de Petrer... previamente al comienzo de la tarea encomendada, quiero agradecer el honor dispensado hacia mi persona a quienes habéis conspirado para que esta noche sea yo quien proclame, desde esta tribuna, el próximo comienzo de nuestras fiestas mayas. Por mor de la verdad y con el corazón en la mano voy a confesaros que en su momento no me pareció buena la elección, pues considero que existen otros festeros y festeras más merecedores por méritos y preparación. Más tarde, cuando ante la insistencia se lo planteé a mi mujer, a mis hijas y a algún amigo íntimo, todos abogaron porque mi respuesta fuera positiva. Si bien la cuestión que logró que el fiel de la balanza se inclinase con determinación hacia el sí, fue el hecho de que a pesar de que en la actualidad no participo activamente en la fiesta, no podía darle la espalda a lo que tanto he querido y creído sin escatimar esfuerzos. Y aquí estoy.

Disculpádmeme si no os hablo de fechas, datos, acontecimientos históricos, personajes de la fiesta, ni festeros relevantes, porque para ello existen eruditos más versados en esas materias. Tampoco glosaré acerca de las bondades y excelencias de nuestra fiesta, algo totalmente innecesario, por ser todos perfectamente conocedores de ello. Os voy a hablar de mis sentimientos hacia la fiesta. Los sentimientos son como los hijos, todos estamos convencidos de que los nuestros son los mejores o, como dicen los árabes, "cada uno vende sus pulgas como gacelas". Ahí van los míos.

La fiesta para mí comenzó de niño, de la mano de mi padre. Tan niño que a duras penas permanecen en mí algunos recuerdos, que no llego a visualizar con total claridad... la botella de brandy de la redequilla amarilla encima de la mesa camilla, con su previsible acompañamiento de sequillos, suspiros y magdalenas. La llegada del músico el día del comienzo de la fiesta y el regalo con que se esforzaba agasajando a la anfitriona de la casa. *Les paraetes* que plantaban en el Derrocat y en la misma plaça de Baix, donde me

do con codo junto a mi tío Daniel, ataviados con sus túnicas blancas de moros nuevos y armados con unas espingardas adornadas con un banderín con la mano de Fátima. En otra foto mi padre a la puerta del bar de Tadeo en el paseo de la Explanada, rodeado de una pléyade de moros nuevos, moros viejos, flamencos y algún estudiante, todos ellos derramados en la acera con el denominador común del botellín de cerveza en la mano, y haciendo coros de alguna canción que evidentemente no podemos adivinar.

Tras un paréntesis en la fiesta, llega 1976 y es mi tía Emma la Peixeta, con su irreductible entusiasmo festero, quien se encarga de que ingresase de nuevo en la comparsa Moros Nuevos, ¡cómo no! Concretamente en los Walíes. *Gràcies, tia.*

Gracias a mi madre que me inculcó en mis años de joven festero que la fiesta consiste en los actos que se rea-



Juan Miguel Martínez Lorenzo

lizan durante el día (independientemente de la hora de regreso por la madrugada). Aunque el método elegido para enseñarme la lección era un poco "cruel", pues por las mañanas de los días de fiesta al oír a la primera banda de música en algún acompañamiento, me tiraba de la cama diciendo: "¡Ale vesteix-te i a la festa, que ja està al carrer!". Con estas expulsiones fulminantes del catre logré en algunas ocasiones acompañar a la abandonada yo solo. ¡Hasta el jefe de comparsa llegaba tarde, incorporándose a mitad del recorrido!

Gracias también a quien fue mi mentor durante aquellos primeros pasos de joven festero: Juan Fernández Antón, moro nuevo de los que concedemos el marchamo de toda la vida. Estatus que yo jamás alcanzaré al haber abandonado el bando de la media luna creciente y enrolarme en las tropas del señorío de Vizcaya, concretamente en las esforzadas filas templarias, para en la actualidad, por avatares de la vida, militar en la comparsa más grande, mientras San Bonifacio así lo prefiera. Con esto aprendí que nada es para siempre... que todo puede cambiar y sin embargo seguir un curso desconocido y establecido como si nada. No obstante, la fiesta debe ser algo que va incluido en el código genético, pues como tantos otros que no participamos activamente, cuando suenan los acordes de un buen pasodoble dianero o una marcha mora o cristiana, todo nuestro ser se convierte en un diapasón que vibra a sus acordes, haciendo aflorar emociones y sentimientos que sólo la fiesta nos concede.



Todavía me emociono cuando recuerdo las dos entraetas conmemorativas de los veinticinco años en las que tuve la suerte de participar y en las cuales presentamos la marcha mora *Walíes* del petrerense Francisco Albert Ricote y cristiana *Cavallers Templaris* del entonces casi un niño José Javier Sanz Vila. ¡Cómo disfrutamos!, nos faltó calle. O cuando estrenamos el último traje de la fila *Templaris* portando el santo en su bajada. Los rostros que aparecen en la foto en la ermita escoltando a San Bonifacio, minutos antes de sacarlo a la plazoleta, revelan nuestra ignorancia a la tormenta emocional que estaba a punto de desencadenarse. Durante la bajada sucedieron instantes eternos en que no sabíamos si estábamos en el Petrer del siglo veintiuno o en la ciudadela de una antigua fortaleza

templaria. Transcurría como una película a cámara lenta, entre la bruma, absortos, en silencio, y ajenos al tiempo y a todo cuanto acontecía a nuestro alrededor. A la llegada a la plaza de Baix, el alborozo de las campanas tocando a gloria nos arrancó de la ensañación, sumergiéndonos bruscamente en el frenesí de las vueltas de rigor a la plaza. Mientras, la fina lluvia de plegarias y los vítores al santo, que a su paso los festeros le dirigían, iba calándonos el alma; y el santo levitaba y nosotros con él.

Desfiles de honor subiendo por Gabriel Payá al paso de *Primavera*, *Reina de fiestas* o *El desitjat*, donde miraba el cielo azul y decía para mis adentros: "¡la glòria deu de ser aixina!". Y que recuerdo tan especial, el debut de mi hija Guadalupe en el desfile infantil, junto a su fila, las Saraínas. Fueron la sensación de esa edición. Unos años después, la primera entrada de mi hija María; la estirpe ya estaba asegurada, así lo creímos. Más tarde el estreno de su primer traje en les Dames del Temple, aquello fue un regalo, pero lo vimos tarde. ¡Lo que daríamos por poder recrear esos momentos de nuevo! Un abrazo muy fuerte para ellas dos y para mi mujer, pues si yo he vivido con tanta intensidad la fiesta ha sido gracias a su desprendimiento, generosidad y entrega.

Guardo con mucho cariño el momento de ponerme el traje de festero el primer día de fiesta. Por la mañana todo estaba dispuesto, las prendas de ropa planchadas con primor y con olor todavía a las bolas de naftalina, la golilla refulgente, el fez cepillado y los zapatos limpios. La faja, la golilla y el





chaleco me gustaba que me las pusiese mi madre de soltero y más tarde mi mujer de casado. Para mí era un ritual importante, que tenía algo de iniciático. Por ello nunca he entendido cómo, entre actos, podíamos desprendernos de alguna prenda del uniforme, excusando incomodidad o calor, pues por fin había pasado la larga espera de todo el año: ponerme mi traje de fiesta y no quitármelo hasta que finalizase.

Y al hilo de los genes festeros... por intercesión seguramente de San Bonifacio al alimón de algún que otro oportuno y discreto empujón por parte de Mari Nieves Candela, entusiasta festería donde las haya, mi sobrina Paula bajó el último día de fiestas de 2001 como rodela (al brazo de su padre, pero bueno con el título al fin y al cabo). Ahora faltaba que fuese algo más que un cargo. Para ello algunas

tardes de aquel tórrido verano en el campo, cuando el sol ya estaba bajo y la brisa de la Almadra nos daba algo de tregua, sacábamos el arcabuz y con pistones intentábamos convertirla en una rodela digna heredera de la sangre artillera que corre por las venas de los Vizcaínos. No había forma, en cuanto veía asomar el cañón del arcabuz, el pánico se apoderaba de ella, poniendo pies en polvorosa llorando sin consuelo. Su padre, para quitarle hierro al asunto, le decía que era "el trabuquillo". Nos convencíamos de que no pasaba nada, aduciendo: "es que encara és molt xiqueteta". Fijaos la obsesión que tenía, que los Reyes, en casa, le pusieron un carrito de bebé que iba plegado dentro de un embalaje de cartón largo y estrecho. Cuando vio la forma del cartón salió disparada hacia la puerta de la calle

gritando ¡el "trabuquillo" no! Los meses iban pasando y mi hermana, con el canuto de un rollo de tela y unos retales de colores le había hecho una bandera pequeña. Hasta llevaba un corbatín con su nombre. Y allí por casa iba a todas horas con la bandera al hombro con una gracia que yo le decía a mi hermana: "a vore si ens havem equivocat i esta el que va es pa abandonarà!". Y llegó la tarde del Día de las Banderas y tal como no queríamos ver, al primer tiro del capitán desapareció de la escena del alardo, para reaparecer más tarde a la altura de la relojería de Paco y ¡prueba superada! Llegaron fiestas y nos hizo disfrutar a rabiar, ganándose el título de rodela de los Vizcaínos con nota.

Y es que han sido tantos y tan intensos y gratificantes los momentos sublimes disfrutados en la fiesta que me hacen sentir repleto. De hecho, si San Bonifacio dispone que no vuelva a participar de forma activa, me tendría que dar por conforme, además de por afortunado. En mi periplo festero siempre me he encontrado orlado de personas para quienes la fiesta era más una forma de vida, que unos días en que la rutina de lo cotidiano desaparecía con la aplicación de la patente de corso del "tot és festa". En aras de la verdad, festeramente no puedo pedir más. Por ello doy gracias a quien corresponda.

Pero no es mi intención que esta noche nos pongamos melancólicos, ya que la verdadera esencia de la fiesta es el entusiasmo, la ilusión y por ende la alegría. Y a su vez la alegría mantiene una íntima relación con la sencillez. De hecho para hacer fiesta



con dignidad algunos de los oropeles con que nos afanamos en aderezarla son vanos y fatuos. Los ingredientes fundamentales de esa receta tan adictiva que llamamos fiesta son pocos: varias cucharadas soperas bien colmadas de ilusión y alegría, unos puñados de entusiasmo, si es posible de cultivo ecológico (es decir sin contaminar por personalismos y otros "ismos" que en nada la favorecen). Condimentar al gusto con unos finos aires musicales levantinos (que pueden ser frescos como un pasodoble dianero, envolventes como una marcha mora o vigorosos como una marcha cristiana). Cocer a fuego lento al calor de la generosidad y la amistad durante todo un año y aderezar con unos magistrales toques de devoción al patrón. Antes de servirlo salpimentaremos con pólvora negra, preferiblemente de las "3F", y final y fundamentalmente, para que el plato sea alimenticio, lo acompañaremos con una espléndida guarnición de sentimientos positivos. No olvidaremos que la comida entra primero por los ojos, por tanto presentaremos la receta con una indumentaria vistosa.

Básicamente ésa es la receta, no hace falta más. Si bien en cuanto uno de los ingredientes falte o se exceda, se descompensa y aunque aparentemente sepa igual, la fórmula pierde sustancia. Y de la misma manera todo cuanto se le añade es mera decoración, la presenta muy apetitosa a la vista, pero nada más. Lo que realmente importa son los sentimientos. Me pregunto si no anteponemos muchas cosas por delante de ellos, pues cuando abusamos de los aditivos, la fiesta la encarecemos y escuchamos la mulletilla: ¡la fiesta es un lujo! Personalmente siempre me ha entristecido esa expresión. Existen festeros y festeras para quienes la fiesta es algo casi vital para el desarrollo de su persona. En muchos casos todos sus esfuerzos, habilidades personales y sociales e incluso el escaso dinero que les queda de la economía familiar para el ocio lo dedican a la fiesta. Por eso en ocasiones, personas de valía festera, tienen que dejarla con pesar y eso me entristece, pues algo de su esencia personal se pierde y a su vez el karma colectivo de la fiesta se altera. Ahora, quizás más que nunca la fiesta debe reivindicar su papel regenerador y de concordia social; aunque para ello quizás debamos volver los ojos atrás y hacer



una fiesta más sencilla, y sobre todo más familiar, despojándola de los elementos más superfluos.

Y mientras el invierno y sus embajadores, la nieve, el frío y la lluvia, comienzan a claudicar, la naturaleza prosigue humildemente su labor... afanosamente, sin dejarse vencer por las trabas que el género humano nos empeñamos en ponerle.

Y es que la constancia siempre vence. Veintiún días han pasado desde que sus heraldos anunciaron su triunfal llegada por nuestro entorno. En la rambla de Puça las adelfas han dibujado el cauce de color rosa, en Rabosa el cantueso ha dado finas pinceladas de morado, en Catí las aliagas lo han pintado de amarillo y en perfecta sincronización nuestras plantas aromáticas: el sencillo romero, el discreto tomillo, el aromático abrotano, la fragante lavanda, la portentosa salvia, la vigorosa ruda y otras muchas

menos conocidas han engalanado el aire con sus aromas. Un regalo para quien quiera detenerse a percibirlos y disfrutarlos. Con este estallido de vida llega la primavera. De su mano viene cogida la fiesta y con ella vosotras.

¿Qué puedo deciros que no se os haya dicho o escrito en palabras de buenos oradores y narradores? Para algunas de vosotras el que hoy os encontréis aquí no es sino un destino escrito desde tiempo, en otros casos ha ocurrido casi sin estar planificado. En cualquier caso el hecho es que ha ocurrido porque por alguna causa así había de ser.

Jessica, Tatiana, Rosa, María, Sara, Ana, Elena, María Jesús, Reme, Fabiola, estáis a punto de ceder la bandera, no estéis apenadas, sed generosas, alegraos de corazón porque vais a entregar a otras chicas el testigo de la fiesta en Petrer, haciéndoles partícipes de todo el universo que su-

pone ser abanderada. Y un deseo, que todos los sentimientos que atesorasteis durante las pasadas fiestas no caigan en el saco roto del olvido, al contrario, guardadlos en el sagrario de vuestro corazón y una vez dentro atadlos con un hermoso lazo dorado que sirva para conjurarlos de pensamientos negativos. Y para ello nada más infalible que escribir mentalmente una de las palabras más abracadabrantes de todas cuantas se han inventado, al mismo tiempo que la pronunciáis con sinceridad y firmeza. Me refiero a la palabra mágica "gracias". Con eso bastará.

Y para vosotras, María José, Ángela, Mari Nieves, María Isabel, María Carmen, Reme, Laura, Aída, María del Mar, Sara, mañana os espera una jornada muy especial... el Día de las Banderas. Cuando por la tarde vuestros capitanes hagan uso de la pólvora, amparados por sus rodela fieles cumplidoras de la tradición, en cuanto éstas trencen su danza, en cuanto el aire comience a vibrar con las notas de *El Tito*, *Operador*, *Nieve y más nieve*, y otros pasodobles, ésa será la señal para que entréis en liza, irrumpiendo en el escenario de las calles petrerenses como una suave, dulce y embriagadora brisa primaveral, y a la vez arrolladora, fresca y chispeante. Más tarde, con la puesta de sol tras el cortés saludo al santo, bajaréis por la calle Nueva, desfiladero por donde los

sentimientos de todo un pueblo fluyen desbocados como las aguas de un torrente de montaña, y la gente del pueblo os estará esperando con expectación.

Esa hechizante alfombra voladora que es la fiesta, ya sobrevuela el cielo de Petrer, nada ni nadie puede detenerla. Antes de que os recoja para emprender su vertiginoso vuelo mágico, permitidme unas pequeñas reflexiones en voz alta, quizás os sean de utilidad.

Manteneos alerta siendo conscientes en todo instante de todo cuanto acontece a vuestro alrededor: emociones, sensaciones, vibraciones, recuerdos, añoranzas, ausencias, encuentros, reencuentros, aplausos, halagos, piropos, vítores... Todos van a ir relevándose uno a otro, sin daros ni tregua ni respiro. En algunos instantes un tótum revolútum de sentimientos pajareará por vuestra cabeza, pugnando por ser expresados a la vez. A las muestras de cariño, guiños de complicidad, besos y abrazos, les sucederán sonrisas y lágrimas ¡por qué no! Dad rienda suelta a vuestros sentimientos, no los frustréis. En la entrada de bandas percibid la gran energía que emana de la alegría irrefrenable de los festeros y festeras, Sant Bonifaci ja és! Durante la interpretación del pasodoble *Petrel* la conjunción de todos los corazones latiendo al unísono en la plaça de Baix, logra-

rá, una vez más, que la fuerza de la fiesta efectúe su magia blanca durante unos efímeros y gloriosos instantes, convirtiendo la plaza de nuestra villa en el crisol donde funde el sentir de todo un pueblo. En la retreta, con la alegría por bandera, acercaos a la ermita con humildad a darle gracias al santo por el regalo que supone ser abanderada en su cuna... Petrer. La bajada y subida del santo serán momentos idóneos para al compás de las melancólicas marchas procesionales recogernos y ser conscientes de lo afortunados que somos, siempre existe algo por lo que dar igracias! Mientras tanto los trabucos y arcabuces elevarán sus plegarias hacia la ermita, todos tenemos alguna merced que solicitarle a nuestro patrón, para nosotros o para alguno de nuestros semejantes. En las guerrillas tomarán protagonismo las armas, ignorantes de que la verdadera paz sólo puede lograrse con actitudes y palabras, nunca por la fuerza o el miedo. Durante las entradas luciréis vuestras mejores galas, cabalgando junto a vuestro adalid el capitán y su angelical rodela. De nuevo la música será la encargada de transportaros en volandas. Las marchas moras con sus finas tracerías melódicas os convertirán en princesas dignas de un cuento estrellado de mil y una noches. Los pasodobles os contagiarán su alegría, más si cabe de la que ya gozáis y las marchas cristia-





nas con sus fanfarrias épicas os trasladarán a un reino de caballeros valientes y galantes, donde los príncipes todavía besan a las princesas tras liberarlas del cautiverio impuesto por algún malvado dragón. Todas esas sensaciones en simbiosis con el sinfín de aplausos y vítores de propios y extraños que iréis cosechando a vuestro paso, conseguirán haceros una marca en el corazón que perdurará durante toda vuestra existencia y que se removerá con vida propia cada primavera por estas fechas, independientemente del lugar donde el río de la vida os haya varado. Durante el domingo, en el desfile de honor, percibid cómo la luz de la mañana de mayo, en comunión con la elegancia de los pasodobles que os acompañarán, conseguirán que el pueblo huela diferente... es el dulce y prodigioso perfume de la fiesta. En la procesión disfrutad de la compañía de quienes hacéis partícipes de vuestro cargo y aprovechad pa-

ra renovar los votos hacia San Bonifacio. Quizás una de sus formas sea siendo conscientes del significado de su nombre, "hacer el bien". Y finalmente, y a pesar de ser reiterativo, no olvidéis dar de nuevo las gracias por todo cuanto habréis recibido, que es mucho.

Por todo ello, hoy, vigésimo primer día de la llegada de la primavera y día de San Fulberto, en la muy leal, noble y fiel villa de Petrer, hago saber:

Que del trece al diecisieteavo día del quinto mes del corriente, celebraremos nuestra tradicional fiesta en honor a San Bonifacio, donde moros, cristianos y gentes de toda raza, credo y condición, conviviremos en armonía. Donde cualquier foráneo de buena voluntad será bienvenido. Donde la amistad, el entusiasmo, la ilusión, la alegría, el color, la música que emerge de nuestra tierra como sólo sabe hacerlo en Levante; el olor a pól-

vora, acre y rudo, y a la vez acogedor y festivo, aliado junto al tañido de la campana de la ermita, casarán en perfecto maridaje para ser felices y comer perdices. Donde la alegría natural exenta de artificios cubrirá con su manto protector la rutina, las ocupaciones y preocupaciones diarias, con el fin de convertir esas fechas en unos días repletos. Así ha de ser, ahora más que nunca. Todo ha sido dispuesto para que el hechizo vuelva a repetirse con mayor efecto si cabe que en anteriores ediciones.

Finalmente y haciendo uso de las prerrogativas que me han sido conferidas, ordeno a los ancestrales vientos: Bóreas por el norte, Noto por el sur, Euro por el este y Céforo por el oeste, partan raudo y sin demora trasladando el presente bando sin cambiar ni una coma. Así sea.

Gràcies festa!
Gràcies Sant Bonifaci!
Gràcies Petrer!







LA FIESTA Y EL PUEBLO

“Hablemos primero del pueblo que trabaja. Ese pueblo necesita diversiones, pero no espectáculos. No ha menester que el gobierno lo divierta, pero sí que le deje divertirse [...] él buscará y él inventará sus entretenimientos. Basta que se le dé libertad y protección para disfrutarlos...”.

G. M. de Jovellanos

(Segunda parte de su *Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas*, 1790)

INFORME CRÓNICA

DE LOS FESTEJOS
CELEBRADOS EN HONOR A
SAN BONIFACIO, MÁRTIR, EN
PETRER, DURANTE LOS DÍAS
13 AL 17 DE MAYO DE 2010

JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO
Cronista oficial de la fiesta



La fiesta, para que sea verdaderamente popular, ha de evolucionar desde abajo, con la participación decisoria y activa de todos, pues en caso contrario resultará ser un espectáculo, pero no una fiesta. Justamente

en Petrer las fiestas de Moros y Cristianos gozan de un profundo arraigo social porque, habiendo tenido su origen en las representaciones religiosas y soldadescas del siglo XVII, han ido evolucionando, ajustándose a la realidad social, siendo participativas en sus decisiones y en su desarrollo. Y de este modo, la fiesta se convierte en un

factor de integración e identidad de la que se desprenden sinergias importantes en la actividad social y cultural para el desarrollo de nuestro pueblo.

En Petrer, un año más han sido posibles nuestras fiestas porque los festeros, las filas, las comparsas, la Unión de Festejos y sus comisiones de trabajo, entidades públicas y privadas y en general todo el pueblo de Petrer, han trabajado y colaborado para su consecución, cumpliendo el requisito necesario para ser consideradas fiestas. A todos ellos va dirigida esta crónica como homenaje y agradecimiento, pues la fiesta tiene presente y futuro gracias a todos ellos.

Sin lugar a dudas en un año muy complicado, las fiestas de 2010 han sido una prueba clara de que todos juntos, con ilusión y esfuerzo, podemos hacer grandes cosas. Desde el mismo día que finalizaron las fiestas del 2009, la fiesta de 2010 comenzaba a rodar. Y desde entonces los días, semanas y meses se han ido sucediendo y con ellos cenas y reuniones de fila, de comparsas, de comisiones de la Unión de Festejos, de juntas directivas y muchos otros acontecimientos sociales y culturales en donde ha estado presente nuestra fiesta. Su presencia en nuestra sociedad es un hecho indiscutible, de forma que incluso en el ámbito personal la relación existente entre los componentes de la fila o la comparsa llega a equipararse con la familia, de modo que en bodas, bautizos, comuniones, cumpleaños, etc. la fiesta ha sido vínculo de unión y en muchos casos de cohesión social cuando la situación se complicaba. Por tanto, no sólo hemos sido capaces de hacer una magnífica fiesta en tiempos de crisis, sino que también y sin ninguna duda la fiesta nos ha ayudado a mitigar el efecto de esta difícil situación socio-económica, estando más presente que nunca.

En noviembre, durante el fin de semana del 20 al 22, en el desarrollo de las actividades programadas en la Festa dels Capitans, podíamos percibir esa realidad. Los festeros, el pueblo de Petrer anticipaba y disfrutaba de unos días de convivencia. A pesar de que en las comparsas las bajas se sucedían y muchos festeros, ante la difícil situación económica, decidían posponer su decisión de participar en los festejos de Mayo, seguían participando de la fiesta en los cuartelillos, en almuerzos y cenas, viendo *La Ren-*



dición o disfrutando de los pasacalles. Lo realmente importante era que no habían abandonado la fiesta, seguían en ella, porque en definitiva es parte de su entorno y de su modo de vida.

La Festa dels Capitans se desarrollaba concentrando todos los actos importantes en un mismo fin de semana, del 20 al 22 de noviembre. El sábado día 21, con el almuerzo, la recepción de capitanes, el café, el alardo, la misa y los pasacalles se llenaron las calles de festeros. La música de cada comparsa, la presencia de las capitanías completas de los años 2009 y 2010 invitaron a la participación y en todas las comparsas desfilaron muchos festeros. El salto cualitativo es, sin duda, que la Festa dels Capitans ya no tiene una estructura de actos pensada prioritariamente para la participación de filas de hombres alrededor del capitán, sino que hay espacio para las abanderadas, las rodela y todos los festeros y festeras que quieran disfrutar de un pasacalle con su comparsa. Algunas comparsas como los Moros Nuevos o los Flamencos, para hacer comparsa, programando una comida de sobaquiello unos y, los otros, la tradicional cena de 5 euros. Y la comparsa Berberiscos inauguraba, por fin, su sede. Ricardo Labrador podía estar tranquilo, el aspecto era magnífico y la comparsa estaba satisfecha. En definitiva, mucha fiesta en la calle, que es el principal objetivo. La representación de *La Rendición*, el domingo 22, precedida de un brillante desfile a modo de entrada del rey Jaume I, organizada a la sazón por el Ayuntamiento y la Unión de Festejos, de nuevo llenaba las calles y se consolidaba como un desfile importante dentro del desarrollo de nuestra fiesta. Este acto aporta contenido histórico en el que fundamentar nuestra proyección exterior. En el desfile participaron todas las agrupaciones musicales del pueblo y alrededor de 500 festeros. Como novedad, este año se citaba a los festeros para disfrutar de un almuerzo previo al desfile, buena excusa para la tertulia y la convivencia festera que hizo agradable la espera. El 28 de noviembre, la Cena de Capitanes, celebrada en el Salón Juanjo, cerraba el programa de actos de la Festa dels Capitans. A nivel cultural se presentó la película y el audiovisual de fiestas, se inauguró una exposición de trajes de capitán en el Horno Cultural y pudimos delei-



tarnos con el concierto de música festera, este año a cargo de la Sociedad Cultural Carolinas de Alicante. En el intermedio del concierto se homenajeó a las filas Felipe II y Negros Veteranos que cumplían 25 y 50 años, así como a los presidentes de comparsa que durante este año han dejado el cargo, José Rico, Javier Vera y Antonio Gadea. A todos ellos se les veía emocionados y agradecidos porque la fiesta les había recompensado con la amistad y consideración personal de los festeros.

Nada más pasar el ecuador festero, con los acordes de marchas y pasodobles todavía en nuestra memoria, la fiesta estaba otra vez en marcha. Durante los meses de enero a marzo la mayoría de las comparsas celebraban sus cenas de hermandad. En ellas las capitanías del año 2009, así como las que celebraban sus 25 años e incluso en algunas comparsas las que cumplían 50 años, eran homenajea-

das. Ver a todos los cargos festeros, rodeados de familiares y amigos, con independencia del tiempo en que hubiesen sido, recibir su homenaje emocionados, ilusionados y agradecidos a su comparsa y a la fiesta demostraba de nuevo la profundidad de los sentimientos que la fiesta despierta en todos nosotros y cuánto nos une.

El tiempo pasaba rápido, todas las comisiones de trabajo formadas en el seno de la Unión de Festejos y las comparsas estaban en marcha. Las reuniones se sucedían y un gran número de festeros se involucraba en la preparación de la fiesta, trabajando juntos sin importar ni su estatus social ni su edad. La fiesta nos hacía iguales, actuando de dinamizador de la convivencia y haciendo de engarce entre generaciones.

La actividad aceleraba el paso del tiempo y casi sin sentirlo el 26 de marzo se presentaba el cartel y el tríptico. Imágenes que nos anunciaban la





cercanía de la fiesta y que recorrerían toda la geografía española en busca de familiares y amigos que con renovada impaciencia esperan todos los años la llamada de Petrer. El cartel era una fotografía de la fila Juan de Austria de la comparsa de Flamencos del fotógrafo Juan Miguel Martínez, que junto a una tipografía cuidada y atrayente centraba nuestra atención y conseguían que el cartel fuese un buen instrumento de difusión para Petrer y sus fiestas.

La Pascua y la tímida aparición de la primavera, después de un largo invierno, nos recordaba que la fiesta era cuestión de días. En todas las casas, pero en especial en la de los cargos festeros, la actividad era febril: las últimas pruebas de los trajes, los preparativos de cuartelillos, convites, los caballos, la pólvora y todo un sinfín de pequeños detalles centraban su atención y reunían a su alrededor a sus familias, filas y amigos.

En este clima de creciente expectación, el día 9 de abril se inauguraba en el edificio destinado a Museo de la Fiesta y con el nombre de "Mujeres de bandera", una muestra de trajes de abanderadas de hace 25 años, combinada con la exposición de las fotografías premiadas en el concurso fotográfico del año 2009. Como si de la presentación del traje se tratase, las abanderadas vestían los maniqués con verdadero mimo e ilusión. Parecía que el tiempo no había transcurrido, todas ellas volvían a estar presentes con su sonrisa fácil y su semblante feliz demostrando que ser abanderada en Petrer tiene una gran carga emocional que mantiene vivo su recuerdo. En la inauguración el alcalde y concejala de Fiestas reiteraron su voluntad de trabajar para que el Museo de la Fiesta fuese una realidad. En representación de la Unión de Festejos, su presidente volvió a insistir en la necesidad de que este tipo

de exposiciones y actos se consoliden definitivamente y para ello reclamó el necesario apoyo y tutela institucional. En cualquier caso, y a pesar de los avances, la consecución del sueño de un Museo de La Fiesta se presenta como una tarea difícil a corto plazo, lo que no impide que cumpla durante las fiestas la necesaria labor de actuar como oficina de turismo y centro de atención para todos aquellos que vienen a visitar Petrer en estas fechas.

El día 10 de abril, marcado en rojo en el calendario festero, sería cuando nos anunciaran la cercanía de nuestras fiestas. Sin lugar a dudas para Francisco Navarro, *Carnasa*, presidente de la comparsa Vizcaínos y ponente de la comisión del Pregón, sería un día inolvidable. Después de meses de reuniones y de trabajo llegaba el momento en el que su equipo y su comparsa verían satisfechos sus deseos de realizar un pregón. Las dos semanas precedentes habían sido muy duras, toda la comisión había trabajado incansablemente para que todo estuviera bajo control. Y esa misma mañana estaban dando los últimos retoques a la decoración para conseguir que la entrada al teatro pareciera la sala capitular de un castillo medieval. Lanzas, escudos, espadas y estandartes cristianos adornaban el recinto. El marco era espectacular, como lo era la réplica del castillo de embajadas que Caixeta había montado en el escenario y que serviría para centrar la trama del pregón en el emblemático marco de la plaza de Baix. Carnasa, desde el mismo momento de pedir la comisión del Pregón, sabía quién iba a ser su pregonero y al mismo tiempo era consciente de la dificultad de convencerlo. La trayectoria y la gran personalidad festera del elegido forjada en base al culto a la amistad, sus siempre bien ponderadas opiniones puestas de manifiesto en infinidad de espontáneas tertulias de fiesta, la ilusión y dedicación con la que siempre trabaja por la fiesta sin protagonismos, su fascinación por la música y la pólvora, la profundidad de sus sentimientos y emociones cuando vive la fiesta y sobre todo el amor a su pueblo y sus gentes hacían de Vicente Olmos i Navarro un buen pregonero. Vicente, como no podía ser de otra forma, aceptó, pero para ello necesitó de un gran esfuerzo personal y familiar y de la amistad de muchos amigos que le animaron y apoyaron. Gracias, Vicente, por aceptar.



Este año la comisión, después de los retrasos del año anterior, quería cumplir el horario. Para ello se estudió la posibilidad de concentrar a todas las abanderadas en un sitio e iniciar la marcha hacia el Ayuntamiento, para llegar todas al mismo tiempo y evitar los retrasos. El nuevo sistema fue un éxito. A las ocho y media de la tarde se concentraron las 20 abanderadas en El Campus, para después dirigirse todas juntas, una tras otra, formando una gran comitiva, llegando al Ayuntamiento a las nueve de la noche. A esas horas las calles estaban llenas de público que aplaudía y vitoreaba a las abanderadas, convirtiendo este recorrido en un auténtico desfile que, a partir de este año seguro que pasará a ser parte de la estructura del pregón. Con la llegada de las abanderadas al Ayuntamiento, el pregonero, alcalde, concejala de Fiestas y la junta de la Unión de Festejos recorrían el corto trayecto entre la Casa del Fester, donde habían cenado, suficiente para percibir que en Petrer la noche del pregón es mucho más que un acto de fiesta, pues no sólo se anunciarán las fiestas sino que se reafirmará la personalidad de nuestro pueblo. A la llegada del pregonero y autoridades al despacho del alcalde, el semblante feliz y risueño de las abanderadas creaba un ambiente especial con una gran carga de emotividad, sin lugar a dudas uno de los momentos de mayor intensidad y brillantez de nuestra fiesta. A la hora prevista, nueve y media de la noche, partía la comitiva hacia el teatro, las calles estaban abarrotadas, la expectación era máxima y las abanderadas disfrutaban del cariño y admiración de un pueblo entregado que les hacía vibrar y emocionarse. Todo ello no impedía que fuera evidente que las abanderadas no llevaban el tradicional ramo. ¿Habría llegado la crisis al pregón? En cualquier caso las abanderadas estaban igual de graciosas y elegantes que con el ramo, por lo que no hubo mayor dificultad. Simplemente fue un malentendido del presidente de la Unión.

Tras ellas, la comitiva de autoridades acompañando a Vicente Olmos, que conforme avanzaba cambiaba su tranquilidad natural por una tranquilidad razonada y necesaria, pero matizada por un tropel de emociones que le provocaban el reconocimiento de muchos festeros y amigos que abarrotaban el recorrido, cerrando la



Asociación Musical Virgen del Remedio. A la finalización del pasacalle se podía comprobar que eran las diez y diez de la noche, una hora más pronto que el año anterior. El nuevo sistema de llegada de las abanderadas y la reunión con los fotógrafos para que no entorpecieran la evolución de la comitiva lo habían hecho posible.

Nada más entrar en el teatro, las sorpresas se sucedían. El señor alcalde veía cómo sus localidades estaban ocupadas, igualmente ocurría con algunos festeros que estaban nerviosos ante la falta de organización que un extraño guardia pretendía solventar. Al mismo tiempo se explicaba desde el escenario cómo utilizar las gafas de 3D con las que se vería el primer pregón en alta definición. Algo se cocía, la risa fácil de Carnasa lo delataba.

Por fin se levantaba el telón e inmediatamente estábamos de fiesta. "Fotre, si és el castell de la plaça i hi ha festers esperant. Els que entren

són els ambaixadors Miquel i Ignasi. Però què passa? Quina ambaixada van a fer?". Después de esto el fácil verbo de los embajadores, la gracia y socarronería del parlamento, sirvieron para centrarnos en la fiesta y dar la bienvenida a las abanderadas. Las del año 2009, vestidas de fiesta y con la bandera al hombro, irrumpían en la plaza por la puerta del castillo; las del 2010, del brazo de capitanes, padres o maridos, orgullosos y muy emocionados, subían al escenario por el pasillo central. Con las abanderadas en el escenario, el ponente del pregón con pocas palabras pero muy profundas y sentidas, invitaba a subir al pregonero. Desde el principio pudimos comprobar que la puesta en escena, con música en directo que cambiaba según el contenido, era magnífica. Pero al mismo tiempo nos dimos cuenta que lo realmente importante estaba por venir, Vicente tenía muchas cosas que decir y lo hacía





de forma sencilla y directa. Nos hacía sentirnos orgullosos porque uno de los nuestros, un festero de Petrer, era el pregonero. Sus palabras, bien moduladas, tenían todas un profundo y estudiado contenido, sin casi sentirlo nos iban emocionando y nuestros más intensos sentimientos festeros se agolpaban en nuestro corazón. Sus vivencias personales y sobre todo su interpretación de la fiesta nos marcaba el camino para conservar y acrecentar aquello que vale la pena, la amistad. Y nos aclaraba que ser festero no depende de la participación o no en la fiesta, sino que es un sentimiento, un estado de ánimo que nos une entorno a Petrer y su fiesta. Fueron muy hermosas sus palabras cuando se dirigió a las abanderadas y muy intensas y profundas cuando se dirigía a San Bonifacio. Y para finalizar, su forma de anunciar la fiesta, invocando a los cuatro vientos que conforman la rosa de los vientos, fue brillante,

imaginativa y mágica, en buena medida influenciada por su ascendencia templaria. Durante su pregón, el público guardaba silencio como en las grandes ocasiones, roto por aplausos que ayudaban a digerir la fuerte carga emocional. Al acabar todos sabíamos que había sido un pregón que quedará para siempre en el recuerdo, y fue premiado con un largo e intenso aplauso jalonado de sonoros vítores y bravos. El alcalde y el presidente de la Unión, visiblemente emocionado, le hicieron entrega de sendos regalos que le recordarán para siempre que ese día fue pregonero en su pueblo. El pregón seguía y las abanderadas, que eran las protagonistas, con unas sencillas evoluciones se intercambiaron las banderas y fueron desfilando hacia la calle por el pasillo central. El pregón 2010 había terminado con plena satisfacción. En la calle los festeros esperaban la comitiva para hacer llegar su aprobación al pregone-

ro que ahora sí, de verdad tranquilo, disfrutaba del momento muy feliz rodeado por su familia. En la misma comitiva, la ilusión, felicidad y ganas de fiesta de las abanderadas 2010 se entremezclaba con los sentimientos de las del 2009 conocedoras de que ya no portarían más la bandera de su comparsa, y el coctel hacía desbordar de emoción a todo un pueblo al que le habían pregonado la fiesta.

Al llegar la comitiva al Ayuntamiento, las abanderadas y autoridades subían al despacho del alcalde donde les fueron entregados, los pergaminos que enmarcarán para siempre una etapa feliz e inolvidable de sus vidas. Seguidamente, en las sedes de las comparsas se disfrutaría de buenos momentos y se brindaría por el pregonero, las abanderadas y las fiestas del 2010. Las autoridades, acompañando al pregonero, visitaron las sedes de Vizcaínos, Berberiscos, Estudiantes y Moros Nuevos y en todas ellas disfrutaron de una animada acogida en la que el pregonero y el ponente eran felicitados por todos.

El 11 de abril, Día de las Banderas, amanecía espléndido. El buen tiempo auguraba que la fiesta se desarrollaría en la calle y sería un típico domingo de Banderas. La omnipresente crisis parecía que hubiera dado una tregua y los festeros disfrutaban como en los mejores años. Y es lógico que así fuera, porque la magia del Día de Banderas no son los buenos almuerzos ni los grupos musicales, sino que es la convivencia y las ganas de estar con los amigos. En cualquier caso, la realidad nos desbordaba y las calles se abarrotaban de un gentío multicolor ambientado por numerosos grupos musicales y nos veíamos contagiados de un estado de euforia colectiva en el que todo era fiesta y alegría, como si de las antiguas celebraciones paganas de la llegada de la primavera se tratara. El día había sido completo, los almuerzos y comidas en los cuartelillos y visitas entre filas conseguían que se viviera intensamente la fiesta. Ya por la tarde, a las cinco, comenzaba el alardo, primera prueba de fuego para nuestras rodela. Alrededor de los capitanes y rodela se arremolinaban familiares y amigos, nadie se quería perder el primer tiro, el primer baile, el primer abrazo y beso de la rodela a su capitán. Este momento sin duda creará un vínculo especial entre capitán y rodela que no se olvidará. Una



tras otra, las diez comparsas fueron abandonando la plaza, mientras en el despacho del alcalde las abanderadas del 2010 posaban para la tradicional foto de Banderas. A las seis y media de la tarde las abanderadas, radiantes y exultantes de alegría, iniciaban el pasacalle seguidas de la banda Unión Musical. Un recorrido lleno de un público entregado que las aplaudía y vitoreaba las condujo hasta la ermita para de nuevo regresar a la plaza de Baix. El día había sido espléndido, los festeros satisfechos acompañaban a sus cargos hasta las sedes de las comparsas donde un refrigerio les repón las fuerzas perdidas en un día tan intenso. El objetivo estaba cumplido, Petrer vivía la fiesta.

El 16 de abril, a las diez de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer se presentaba la revista de fiestas, presentada por Sabina Asins, historiadora y autora de varios estudios sociológicos y demográficos sobre Petrer. Su presentación, desarrollada brillantemente, lograba despertar la curiosidad por conocer la totalidad de su contenido. Sabina nos anticipaba que si en los últimos años la revista de Petrer había alcanzado un gran nivel, este año se había conseguido un mayor contenido histórico y cultural, que en combinación con las espléndidas fotografías del Grupo Fotográfico y más de 30 fotógrafos participantes en el concurso fotográfico, hacían de la revista 2010 una revista magnífica, de las mejores de los últimos tiempos. Se incluía, adjunta a la revista, la película de fiestas 2009, convirtiéndola en un eficaz instrumento de difusión de nuestra fiesta. Vicente Pina podía estar orgulloso del resultado.

El 24 de abril, el Día de la Hermandad de los Labradores nos confirmaba que muy pronto estaríamos de fiesta, y que lo mejor que podíamos hacer era disfrutar del buen ambiente que se respira en un día dedicado por completo a la convivencia y amistad. Por la noche los cargos festeros de hace 25 años cenaban en el cuartelillo de La Chusma y participaban en una entraña que recorría el centro y casco antiguo de nuestra población, terminando con una animada fiesta en el cuartelillo de Los Cruzados.

El domingo 25 de abril, a las doce de la mañana, tuvo lugar el concierto de música fester, este año organizado en colaboración con la Colla El Terròs como parte de los actos pro-



gramados para celebrar su 30 aniversario. La expectación que suscitaba el concierto en el que participaban junto al Terròs, el Coro de los Santos Patronos de Elda, los ballets de Dori Andreu, la Unión Musical de Petrer y el Grupo d'Esplai Les Alcalines de Monóver, hizo que se completara en su totalidad el aforo del teatro y que muchos de los asistentes tuvieran que presenciar el concierto de pie, apoyados en las paredes del fondo. El teatro, muy bien decorado, lucía espléndido. Vicente Poveda, componente de la colla y fester con experiencia en actos de este tipo era el encargado de la organización, Mayte Lluch la presentadora, Higinio el del arrop y así muchos otros más que consiguieron una esmerada presentación y puesta en escena. El concierto tuvo dos partes en las que se ofreció una amplia muestra de las posibilidades de la dulzaina dentro de la música fester. Las piezas habían sido elegidas con

esmero y, conforme avanzaba el concierto, la satisfacción y el nivel musical iban en aumento. En la primera parte, la Colla en solitario, y posteriormente reforzada con un grupo de metal, interpretó pasodobles, marchas moras y cristianas y dos piezas para ballet. Pero cuando realmente el concierto alcanzó su más alto nivel fue en la segunda parte, con la intervención de Miguel Ángel Mas y J. Rafael Pascual Vilaplana y la interpretación de la pieza *Santiago Capitán Abencerraje*. Esta pieza, interpretada por la Colla El Terròs, la banda Unión Musical y el Coro de los Santos Patronos, marcará un antes y un después en los conciertos de música fester de Petrer, por su espectacularidad al mezclar dulzainas, banda y coro. Ya cuando todos creían que el concierto había acabado, todavía restaban los momentos más emotivos: el estreno de la pieza *Arrop i tallaetes*, dedicada a la capitanía 2010 de la comparsa





Labradores, María Isabel y Pere, a su vez presidente del Terròs. La mezcla de música y canciones populares de Petrer al ritmo de pas masero nos trasladó al Petrer rural y festero de principios del siglo XX y puso a todo el teatro en pie. El concierto de música festera 2010 había sido uno de los mejores de la historia y a buen seguro tardará en olvidarse. La Unión de Festejos, expresamente en esta crónica, quiere felicitar y agradecer al Terròs y a su director Eliseu García, por este concierto y por su esfuerzo continuado en la conservación de la música tradicional valenciana y su incorporación a la fiesta, así como a la Unión Musical y su director José Díaz por su magnífica colaboración. En el intermedio, justo antes de que el escenario quedara por completo repleto de músicos y coro, se rindió homenaje a diez festeros veteranos: Aristides Dols, Juan Montesinos, Gaspar Candela, Aurelio Giménez,

José Melgarejo, Juan Bernabeu, Joaquina Herrero, Ángel Labrador, Pedro Villaplana y José Lencina. En todos ellos la emoción y la satisfacción por el reconocimiento recibido hacía aparecer un ligero brillo en los ojos, como el que nos acompaña en los momentos más intensos de nuestra fiesta. El motivo del homenaje no era sólo por su larga permanencia en la fiesta, sino por ser un buen ejemplo de cómo vivir intensamente la fiesta derrochando amistad.

Durante las dos semanas que restaban hasta fiestas, las presentaciones de trajes, inauguraciones de cuartelillos, las reuniones de filas y comparsas se sucedían. La fiesta invadía la realidad y se hacía presente cambiando la fisonomía de nuestro pueblo y el carácter de sus gentes.

El 1 de mayo, sábado, tuvo lugar la primera entraeta y desfilaron las comparsas de Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Berberiscos y Fronte-

rizos. En la calle se notaba las ganas de fiesta y los festeros acudían a la Explanada para iniciar el desfile con la mirada en el cielo; se temía lo peor. Las dos últimas comparsas desfilaron bajo una fina pero continua lluvia. De cualquier forma los festeros y público disfrutaron de la primera puesta en escena antes de las fiestas. El 8 de mayo, la segunda y última entraeta discurre por las calles de un Petrer volcado con la fiesta, todos los cuartelillos estaban abiertos y el ambiente era excelente. Desfilieron las comparsas de Marineros, Tercio de Flandes, Moros Nuevos, Beduinos y Moros Viejos. Los dos días de entraetas habían cumplido su objetivo, la fiesta tomaba velocidad, de tal forma que en lenguaje festero, "això no hi ha qui ho pare!".

El 9 de mayo iniciaba la semana grande de las fiestas de San Bonifacio el desfile infantil. Amanecía un día espléndido, lo que permitió sin ninguna dificultad, a más de 40 festeros, realizar las labores de montaje y preparación del recorrido del desfile y del escenario donde se desarrollaría el homenaje a las rodellas. Era el segundo año que Loli Esteve y su comisión, formada exclusivamente por mujeres, afrontaba el reto de conseguir ilusionar a mayores y niños para conseguir un verdadero desfile. Durante todo el año la comisión había trabajado duro, planificando cada detalle. Desde muy temprano, componentes de la comisión y madres de los diferentes grupos de niños que participarían en las aperturas previstas, preparaban trajes, maquillajes, estandartes, carrozas, tambores, pandeteras y un sinfín de detalles que, para ahorrar, los hacían ellas mismas. A las diez y media de la mañana el primero y quince minutos después el segundo, sonaron los cohetes de aviso por error. A las once y media, como estaba previsto, estaban ya todas las rodellas en El Campus y muchos niños estaban preparados. Por fin, a las doce, sonó el tercer aviso: comenzaba el desfile, discuriendo por un itinerario lleno hasta la bandera. Abría el desfile un niño a caballo, seguido de un grupo de percusión formado por alumnos del colegio público La Foia, que con mucha ilusión se habían preparado para tal ocasión, con un resultado excelente. Detrás de este primer grupo de música, una fila de niños berberiscos portando picas



daba paso a la presentación del bando moro. Un barco (el San Bonifacio de los Marinos entregado a la piratería) con niños representando un combate y una batucada con el ballet de niñas indígenas de los Moros Viejos cerrando. Abrían el desfile moro cinco niños portando los banderines de las comparsas moras, detrás los niños de las comparsas Berberiscos y Moros Fronterizos, cerrando este primer bloque la Colla de Moros Viejos. Inmediatamente detrás, el resto de niños de las comparsas Moros Nuevos, Beduinos y Moros Viejos, cerrando el bando moro la Colla de Moros Nuevos reforzada con metal. Las dos carrozas mora y cristiana repletas de niños separaban los dos bandos para evitar que se mezclaran las marchas moras con los pasodobles. Abría la presentación del bando cristiano el Copi y dos estudiantes, niño y niña, con dos escarapelas gigantes de colores, seguidos de las niñas del ballet de Dori Andreu portando lápices de colores y evolucionando al son de La Jarana que tocaba la pieza, *Carras-cosa*. Dejar constancia que la Jarana, que desfilaba por primera vez por las calles de Petrer, estaba formada por festeros estudiantes que, a base de sacrificio, habían logrado conjuntar un excelente grupo musical. A la comparsa, a los músicos y sobre todo a quienes con cariño y dedicación han hecho músicos de simples comparsitas, enhorabuena, pues si la música es fiesta, desde ese día tenemos un poquito más. Cerraban la presentación dos filas de niñas de la comparsa Estudiantes con traje especial. Los banderines de las comparsas cristianas daban paso a los niños de Estudiantes y Labradores, cerrando este primer bloque el grupo musical Generaciones. Acto seguido los niños del resto de comparsas cristianas: Vizcaínos, Marinos y Flamencos, acompañados por la banda de la Virgen del Remedio. Cerraba el desfile la comitiva de las rodela, con una fila de flamencos con picas como fila de honor delante de las autoridades y la banda Unión Musical de Petrer cerrando. Si el paso del desfile había sido emotivo, el paso de las rodela era precedido por un gran aplauso que corría como la pólvora, alcanzando el punto álgido cuando llegaron a la altura de la tribuna y la zona del Derrocat. El desfile infantil 2010, bien trabajado y controlado por la comisión, había



sido un éxito. Se diferenciaba de los anteriores en la cuidada presentación de los dos bandos, las tres carrozas, ocho agrupaciones musicales, dos ballets y una gran participación de niños. Ahora bien, el secreto del desfile infantil son los propios niños, su gracia, su forma sencilla y espontánea de comportarse y sobre todo los padres, abuelos y amigos que a lo largo del recorrido se vuelcan para apoyar a los niños. Si el desfile infantil actualmente es magnífico, no logro imaginar cómo sería si estuviera realmente integrado en nuestra fiesta. Todos los niños que habían participado en el desfile y mucho público aguardaban la entrada de las rodela para proceder a su homenaje. Este año el acto fue muy sencillo y rápido, de modo que una vez las rodela estaban sentadas en el escenario, Andrés Maestre, popular presentador de programas de televisión local, fue llamando a las rodela de dos en dos por comparsas,

para intercambiarse regalos y recibir el cariño de todos los presentes.

Por la tarde, después de la comida y el café en los cuartelillos, se abrieron los escaparates en donde se podían contemplar los trajes de las capitánias 2010. Por las calles del recorrido no se podía casi ni pasar y menos aún acercarse con tranquilidad a ver los trajes. Ante cada uno de los escaparates, a modo de tertulias festeras espontáneas, se intercambiaban opiniones. Tras un rápido periplo por todos ellos lo teníamos claro, la fiesta había ganado. El esfuerzo e ilusión de los cargos, el buen hacer de modistas, metalistas, bisutereros y sobre todo la imaginación y capacidad de creación de nuestros diseñadores habían logrado vencer a la crisis. Nuevas formas, nuevos materiales, nuevos diseños y conceptos habían hecho posible el milagro. El conjunto era maravilloso y nos hacía sentirnos orgullosos de la fuerza que tiene nuestra fiesta.





Pero no podemos dejar de puntualizar que lo verdaderamente significativo era la felicidad y satisfacción de las capitanías al recibir la enhorabuena de familia y amigos, pero no sólo por los trajes, sino también y más importante, por el simple hecho de ser capitanes, rodela y abanderadas, representantes de la fiesta de Petrer. Esta crónica estaría incompleta si nos olvidáramos del gran bazar que este año había montado la Mayordomía y en el que se podía comprar casi de todo, desde imanes para nevera hasta cocas a la pala con el fin de recaudar fondos para la celebración del 400 aniversario de los votos a San Bonifacio en el año 2014.

Este año y según el programa de actos, las fiestas del 2010 tendrían un importante preámbulo. El miércoles, día 13, se recibía en el salón de actos de la Casa del Fester una nueva reliquia de San Bonifacio Mártir, descubierta en la concatedral de Alicante por

Mari Carmen Rico y Sabina Asins. A las siete y media de la tarde y portada por D. Ramón Egío, deán y presidente del cabildo catedralicio, llegaba la reliquia tapada por una bolsa de tela de color negro. A esas horas había muchos festeros esperando su llegada, recibéndola con un respetuoso silencio y expectación. Acto seguido, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Casa del Fester, completamente lleno y con la presencia de la mayoría de los presidentes y directivos de comparsas, los socios de honor José María Maestre y Juan Rico, todos los expresidentes de la Unión de Festejos vivos, José María Verdú, Enrique Navarro, Antonio Navarro, José Rico, Pablo Carrillos y Francisco López, el alcalde Pascual Díaz, el cura párroco Antonio Rocamora, el mayordomo Francisco Iborra y todos los componentes de la Mayordomía y la Junta Directiva de la Unión, se procedió a recibir formal y solemnemente la re-

liquia de San Bonifacio. Tras un breve y emotivo acto de presentación en el que tomaron la palabra el secretario y el presidente de la Unión de Festejos, el deán, el párroco y el alcalde, se descubrió la reliquia y todos ellos firmaron en el libro de honor de la entidad para dejar constancia de tan importante acontecimiento para la fiesta y el pueblo de Petrer. No hay que olvidar que San Bonifacio es para Petrer no sólo su patrón, sino que también por quien en su honor venimos haciendo fiestas de Moros y Cristianos durante los últimos 400 años y, por tanto, bien por devoción o bien por respeto, su figura es admirada y aceptada por todos como parte de nuestra historia. La salida del deán portando la reliquia a la calle fue muy emotiva y provocó un atronador aplauso. Acto seguido se procedió a su traslado en pasacalle hasta la ermita. Delante la Colla El Terròs, por detrás un gran número de festeros, las autoridades y el deán junto a todos los párrocos de Petrer portando la reliquia, cerrando la Unión Musical. En la comitiva también se encontraba José Luis Román que portaba la palma que tradicionalmente regala su familia para ser portada por el santo durante las fiestas de cada año. Al llegar a la ermita, y en el transcurso de la misa oficiada por el deán, se materializó la entrega de la reliquia y de la palma, y a la finalización se pudo adorar la reliquia. Durante la misa el coro de la Unión de Festejos dio solemnidad al acto. La reliquia, una tibia del santo expuesta en un relicario de plata, se fijó en el trono del santo para que lo acompañara en todos los actos. Para finalizar se lanzó un importante castillo de fuegos artificiales y a todos los efectos estábamos de fiesta.

POR FIN FIESTAS, MÚSICA, PÓLVORA, PATRÓN, SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y SOBRE TODO AMISTAD Y RESPETO.

El jueves 13 de mayo, a las siete y cuarto de la tarde, justo cuando los festeros se preparaban para ver el inicio de la fiesta, empezaba a llover. La lluvia venía a confirmar los pronósticos que auguraban mal tiempo para jueves y viernes. Sobre las ocho menos cuarto seguía lloviendo, aunque por la evolución del cielo pronto dejaría de llover. De cualquier forma y para dejar que se secaran las calles,



la Unión de Festejos aplazó treinta minutos el inicio oficial de la fiesta. A las ocho había dejado de llover y la plaza de Baix y todo el recorrido estaba lleno de gente. En esa media hora de retraso, con los festeros preparados a la espera de los primeros acordes de la marcha real, los abrazos, las felicitaciones, los reencuentros de amigos y los buenos deseos llenaban la plaza de sentimientos positivos. La fiesta, como un sentimiento común a todos nosotros, era el motivo y la causa de la unión de todo un pueblo. En ese momento, bajo el pórtico del Ayuntamiento, se agolpaban directivos de comparsa y de la Unión de Festejos, concejales, alcalde, festeros y un numeroso público que a esas horas llegaba a la plaza para esperar la interpretación del pasodoble *Petrel* en busca de un sitio preferente. La expectación crecía y con ella la emoción de todos los presentes. Sin duda alguna, Francisco Albert Ricote, el músico elegido para dirigir este año el pasodoble, era quien más anhelaba que por fin llegara el momento que tanto había soñado. Para Paco ese momento no era nuevo, lo había vivido muchas veces desde que, casi siendo un niño, pasó a formar parte como músico en la banda Unión Musical. Con seguridad en aquel momento el recuerdo de su maestro Bartolo, y de todos los compañeros con los que había compartido muchas entradas de música, en especial su amigo Cachap, le emocionaban y al mismo tiempo le motivaban. Paco había sido elegido por méritos propios para dirigir este año el pasodoble *Petrel*. Su trayectoria musical vinculada a Petrer como músico de las dos agrupaciones musicales, el haber sido el primer director de la banda Virgen del Remedio, el primer músico en componer música festera dedicada a Petrer y su extenso currículo musical como educador y solista de guitarra lo avalaban. A las ocho y media de la tarde, y a pesar de ser un momento esperado, las primeras notas del himno nacional, interpretado por la Unión Musical irrumpían por sorpresa y la plaza explotaba en un sonoro aplauso. Los cohetes y el volteo de campanas confirmaban que, por fin, Petrer estaba de fiestas. Con la Unión Musical por delante abriendo camino, interpretando, como es de rigor, el pasodoble *Petrel en fiestas*, y seguida a corta distancia de la Asociación Musical Virgen



del Remedio, los festeros se iban incorporando entre ambas de camino al encuentro con sus músicos. En la Telefónica aguardaban, impacientes, las bandas oficiales. Al llegar al ensanche de la Telefónica las dos bandas intercambian la posición, abriendo la entrada de bandas la Virgen del Remedio, a unos metros de distancia el protocolo oficial acompañando al director y cerrando la Unión Musical. Acto seguido, y según el orden de la media fiesta, los Estudiantes acompañados por la Unión Musical de Castell de Castells, los Labradores con la Primitiva de Palomar, los Vizcaínos con la Agrupación Musical Santa María Magdalena de Novelda, los Marineros con la Unión Musical Santa Cecilia de La Pobla Llarga, los Flamencos con la Sociedad Musical La Canal de Bolbait, los Berberiscos con la Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe, los Fronterizos con Los Sones de Sax, los Moros Nuevos con Los Rosales de

Bolbait, los Beduinos con Generaciones de Petrer y los Moros Viejos con la Sociedad La Lira de Quatretonda. Todas ellas merecen nuestro respeto y admiración por ser quienes hacen posible nuestra fiesta.

Este año, para que entrase el mayor número de festeros, las primeras comparsas debían de completar la vuelta a la plaza, allí se había habilitado un acceso para facilitar el paso de las bandas al centro del vallado. La experiencia fue positiva y aunque se compactaron más los festeros y las comparsas entraron mejor en la plaza, fue imposible que todos tuvieran una buena visión del acto. La interpretación del pasodoble *Petrel* es un momento exultante de emoción y sentimientos compartidos, que se va consolidando como un acto de afirmación colectiva en el que todos los presentes renuevan su compromiso con Petrer y la fiesta. Finalizado el pasodoble, muy bien conducido por Ri-





cote, teníamos la sensación de que se había cantado con más fuerza y que al finalizar el jolgorio, los gritos de Petrer, Petrer, eran más persistentes, y es que todos teníamos muchas ganas de fiesta. La plaza tardó en quedarse desierta, pero poco a poco acuciados por el hambre y las ganas de compartir los primeros momentos con los amigos, los festeros tomaron rumbo a sus cuartelillos, donde este año las filas tenían menos exquisiteces para cenar, pero estaban más unidas.

A las doce y media de la noche, con media hora de retraso sobre el horario previsto, la plaza de Baix volvía a convertirse en el centro de la fiesta: comenzaba la retreta. La primera comparsa en salir fueron los Estudiantes, precedidos de su farola, dejando su impronta de comparsa bulliciosa y festiva. En un primer momento la retreta corría ligera y alegre de forma que las comparsas cristianas pronto cubrieron todo el recorri-

do. La campana de la ermita recibía a los Estudiantes y el ritmo de la retreta se frenaba, a partir de entonces se combinaban carreras con parones prolongados. Pero no importaba, ése era el ritmo natural de la retreta e implicaba que en todo el trayecto no hubiera descanso. Los festeros saltaban, bailaban y se marcaban el paso al ritmo frenético de endiabladas piezas pachangueras, algunas de las cuales requerían de un gran esfuerzo para poder estar a la altura. Grupos de jóvenes de distintas comparsas disfrutaban de la música allá donde encontraban más marcha, sin importarles en qué comparsa desfilaban, y algunos descubrían lo peligroso que es dejarse arrastrar por la euforia. Lo importante era divertirse sin horarios ni prisas. Mientras tanto, la comparsa Estudiantes repartía el *The Boñ*, publicación anual humorística sobre los sucesos y personajes de la fiesta. Este año más modulada que el

año anterior. Todos los festeros esperaban la entrada a la ermita con las bandas tocando sin parar para saludar a San Bonifacio y darle las gracias por un año más de fiesta. Todos los que pasaron, sin excepción, tenían un momento de respeto o devoción delante del santo. Este año y colocada a la izquierda del trono del santo, se podía ver la nueva reliquia que había sido cedida para fiestas. Fotos con la familia, con la fila o el grupo de amigos, reverencias, rezos, reproches, agradecimientos y un sinfín de besos al escudo de la Unión de Festejos marcaron el paso de los festeros por la ermita. Eran las dos y media de la madrugada cuando, después de pasar la última comparsa, La Chusma, muy respetuosamente, entraba para saludar al santo. Acto seguido, la Mayordomía limpiaba botes, vasos, cabezas de gamba, sombreros, gafas, etc., circunstancia que se debería de intentar evitar, ya no por el trabajo sino por respeto. Al salir de la ermita podíamos comprobar que hacía frío y no se veían las estrellas, nos acostábamos mirando al cielo.

Día 14 de mayo, San Bonifacio, Mártir, patrón de Petrer. A las nueve de la mañana, mientras se celebraba en la ermita la misa en honor a nuestro patrón, en las casas de los festeros se iniciaba el ritual de vestirse de fiesta, todo un acontecimiento, especialmente en casa de los cargos festeros. Finalizado el oficio religioso, los festeros que asistieron, comprobaban, desde el Balcón de España, nombrado así por Castelar, que el tiempo pintaba mal; Camara y el Cid estaban cubiertos por grises nubarrones que amenazaban lluvia. Poco después, alrededor de las diez de la mañana, comenzaba a caer una fina lluvia que sin impedir los pasacalles de recogida de los cargos sembraba la incertidumbre entre directivos y festeros. Ahora bien, sin darle excesiva importancia, los festeros acudían en gran número a recoger a sus capitanías. Cada año, este primer acto de la fiesta es esperado por filas, familias y amigos para compartir momentos muy emotivos con los cargos festeros. En las sedes de comparsa o en las casas de los cargos, el corbatín estaba preparado y la abanderada había decidido quién lo colocaría en la bandera, un detalle que cada vez se cuida más. La abuela, madre, hermana o simplemente una amiga recibían este encargo como un



regalo que no olvidarán. Serían las nueve y media de la mañana cuando en el Derrocat la banda oficial de los Labradores, apoyada por la Colla El Terròs, iniciaba junto con muchos comparsistas el pasacalle en busca de sus cargos. Sonaba la pieza *Arrop i tallaetes* en honor a Pere y María Isabel. Muchos vecinos de la zona se asomaban a la ventana sorprendidos; la música nos hablaba de Petrer, de sus gentes y de su historia, era un verdadero deleite. En todas las capitanías, los cargos esperaban el momento de arrancar, marcándose el paso, al son de un buen pasodoble, con la calle llena de festeros, familia y amigos. Eran momentos deseados, llenos de emoción e intensidad y era justo el instante cuando los sueños se hacían realidad. A partir de entonces, hasta el lunes, todo pasaría con inusitada rapidez y sin apenas tiempo para asimilar la enorme cantidad de emociones y sentimientos que iban a vivir.

A las diez de la mañana se iniciaba la bajada del santo. Los Estudiantes iniciaban el acto puntualmente. La rodela frente al capitán y éste con el arcabuz en alto, conformaban una imagen que se repetiría en las nueve comparsas siguientes. Los capitanes conocedores de lo importantes que son los primeros tiros para ganar la confianza de la rodela, habían dado órdenes a sus cargadores para que no se excedieran. Ellas, en contraprestación, se portaron como valientes; varita y rodela en mano, daban unos pasitos de baile y, arrancándose en una rápida carrera, se fundían en un abrazo sincero con su capitán. Andrés y María, Pere y Ágata, Gaspar y Esther, Gabriel y Natalia, Pepe y Carmen, Jorge y Gisela, Antonio y María del Mar, Manolo y Eva, Juan y Celia y por último José y Lucía, compartían momentos que les unirán para siempre. Detrás de cada capitán, los tiradores en formación de dos, con tiro organizado en la mayoría de comparsas, cerrando los cañones cuando los hubiera. Se podía constatar una gran cantidad de tiradores, en igual número que el año anterior, a pesar de que la pólvora había subido tres euros de un año a otro. Las abanderadas y una cantidad considerable de festeros seguían a los tiradores en pasacalle. Pese a una intermitente lluvia que por momentos llegaba a molestar, los horarios se fueron cumpliendo. La última comparsa, los Moros Vie-



jos, llegaba a la ermita a las doce y treinta y cinco, y en esos momentos arreciaba el chaparrón, lo que provocó un pequeño retraso en el inicio de la bajada del santo. Sin duda, este acto es muy esperado dentro de la fiesta, principalmente por la especial significación de San Bonifacio para Petrer y por ser el primer acto en el que los festeros y capitanías participan vestidos de fiesta. La gente abarrotaba las calles del recorrido para admirar el paso solemne y elegante de las capitanías sin importar las inclemencias meteorológicas. Abriendo el desfile, la Colla El Terròs, a continuación todas las comparsas a ritmo de solemnes marchas procesionales. A la salida de la última comparsa se tuvo que parar el acto por más de quince minutos y por unos instantes se pensó en la suspensión. Ante esta contrariedad, Caixeta y el presidente de la Unión decidieron sacar el santo al atrio de la ermita para que se die-

ra cuenta que estaba lloviendo. A los pocos minutos paró. La lógica nos indica que San Bonifacio no sería la razón, pero lo cierto es que dejó de llover y que desde ese momento no lo hizo más en todas las fiestas, a pesar de los pronósticos. A las dos y veinte de la tarde iniciaba el santo la bajada, con un retraso acumulado de casi una hora. Si para todas las capitanías este acto es emotivo, en particular para la de los Moros Viejos, que procesionaba delante del santo, era especialmente sentido por el recuerdo de Evaristo, abuelo de las abanderadas, para quien San Bonifacio, las fiestas y su familia eran el motivo de su vida. La imagen del santo era portata por la fila Copions, de la comparsa Estudiantes, detrás la comitiva oficial con las autoridades festeras, civiles y eclesiásticas, y cerraba la Unión Musical interpretando la marcha *San Bonifacio*. Al paso del santo se hacía el silencio, la gente se ponía





de pie y la emoción reflejada en sus rostros nos hacía reflexionar y provocaba en todos nosotros un sentimiento de unidad. La mirada cristalina de muchos festeros se dirigía al santo, pero en particular y al paso por la calle Nueva, a la altura del cuartelillo dels Cremats, Higinio, emblemático cabo de la comparsa Moros Viejos, vestido de moro, con más de 90 años, contemplaba el santo con una mirada tranquila y satisfecha, llena de gratitud por todos los años de fiesta vividos con intensidad. La *Marcha real* interpretada por todas la bandas sin parar, las campanas volteando, fuegos artificiales, suelta de palomas, todos los festeros con el gorro en alto y el ritmo ligero de San Bonifacio, hacen de este momento uno de los más emblemáticos y emotivos de nuestra fiesta. El santo, después de las dos vueltas y media de rigor, entraba en la iglesia de San Bartolomé a las tres menos diez de la tarde.

Por el retraso en la bajada del santo y para que las capitanías y festeros tuvieran tiempo para comer tranquilamente, la guerrilla de la tarde se retrasó una hora. El desfile de comparsas anterior al tiro daba comienzo a las siete y veinte. Las comparsas con los cargos de los años 2009 y 2010, acompañadas de una gran cantidad de festeros, cada año mayor desde que se cambiase la estructura de la guerrilla, realizaban divertidas evoluciones al ritmo de alegres pasodobles. Este año, por acuerdo de la junta de la Unión, este tipo de actuaciones estaban permitidas. No se puede ir contra la opinión de los festeros y comparsas. Desde que se hace de este modo, el acompañamiento en las guerrillas ha dejado de ser un castigo para las filas que eran designadas. El efecto del tiro organizado, los dos bloques de tiro compactos y el control del enfrentamiento de los capitanes hacía discurrir el acto fluido y sin ningún incon-

veniente. La media fiesta, que como siempre despertaba gran expectación, nos deparaba una gran sorpresa. El joven capitán de los Estudiantes, Andrés Vicedo, acompañado por su fila, Superdotats, sin mucha experiencia en el tiro, habían diseñado una buena estrategia, ganando claramente la partida al capitán moro, Jorge Alcolea. Demostrando que no hacen falta gran cantidad de cargadores ni tampoco cargarlos mucho para que ruede todo bien. Mientras se desarrollaba la guerrilla, la comisión de Embajadas estaba coordinando las recogidas de los embajadores. Este año se había preparado la sala de juntas de la Unión para que esperara el embajador que debía subir al castillo hasta el inicio de la embajada, puesto que los embajadores necesitan sosiego antes de afrontar la responsabilidad de interpretar la embajada. No somos conscientes de lo importante que son las embajadas en nuestras fiestas. Las representaciones teatrales de luchas y parlamentos delante de castillos estuvieron presentes desde el inicio de la fiesta, es más, podría ser que incluso antes de que apareciera la fiesta de Moros y Cristianos como tal. Por lo tanto, la figura del embajador debemos valorarla y apreciarla. Petrer desde siempre ha tenido muy buenos embajadores, pero en concreto desde hace más de diez años, Fran Cabrera y Andrés Díaz son merecedores de nuestro reconocimiento. En todo este tiempo han sabido crecer como embajadores, modulando su voz, estudiando sus gestos, controlando los tiempos y sobre todo asumiendo el cargo de tal forma que la embajada fluye de ellos de manera natural y espontánea. Después de muchos años juntos, su conjunción es total y el resultado son unas embajadas vibrantes, llenas de fuerza, muy bien interpretadas y muy emotivas. Históricamente, en Petrer, el cargo de embajador ha sido vocacional, habida cuenta del enorme sacrificio y responsabilidad que se les exige. Y quizás por ello los embajadores siempre han sido grandes festeros con un gran amor a la fiesta y que han vivido su pasión por las embajadas en familia. Todos los años la recogida del embajador es un acontecimiento esperado por sus familias, pero este año, después de anunciar a la Unión de Festejos que no seguirían siendo embajadores, era especial. Para Andrés Díaz Gil, embajador moro, hijo



de Andrés Díaz Camarasa, su antecesor en el cargo, era su última embajada mora y también lo sería para la familia después de más de 30 años. Eran momentos muy emotivos que con seguridad guardarán para siempre. Llegado el momento y sonando la *Marcha real*, como era habitual antaño, Andrés partía acompañado por la comparsa Berberiscos a conquistar por última vez el castillo. Se le veía emocionado y a la vez centrado en su papel. En la confluencia de las calles País Valencià y Gabriel Payà, los Berberiscos estaban preparando la estafeta con un gran boato. El estafeta a caballo abría el desfile, seguido de un pelotón de festeros vestidos de guerrilla, algunos de los cuales portaban arcabuces al hombro. Le seguían tres representantes del resto de comparsas moras tirando de sus respectivos cañones, aves rapaces y cerrando este primer bloque una fila de negros y la Colla de los Moros Nuevos reforzada con metal. Seguían diez capitanes en traje de guerrilla, con banda y espada, las filas Agadíes, Yaizas, Zambras y Mojakas arrojando al embajador a caballo, los cargos festeros del año 2010, la fila Alawis con banderines como fila de honor y cerraban las bandas de Castell de Castells y la Virgen de las Nieves, interpretando *Petrer Berberisco*. Un boato sencillo y vistoso en el que participaba casi toda la comparsa. Al llegar la estafeta a la plaza, y después de entregar su misiva sin resultado alguno, entraba en la plaza el embajador moro, encontrándose con el castillo fuertemente custodiado por las filas Superdotats y Pilotes con sus mejores galas. A la llamada del moro respondía David, centinela cristiano. Andrés comenzaba la embajada que, rechazada inicialmente por el centinela y despreciada después por el embajador cristiano, provocaba en él la furia mahometana. Con una potente y bien acompasada voz y una magnífica y sentida interpretación rendía la plaza a sus pies, emocionando a todos los presentes, entre los que podíamos ver a toda su familia acompañándolo en tan señalado día. La embajada fue magnífica y con ella cerraba una etapa de oro para las embajadas en Petrer. Su paso por la embajada será siempre recordado, como lo siguen siendo Palazón y su padre Andrés Díaz Camarasa, embajadores que le marcaron en su niñez. Los moros habían conquistado el castillo y los cristianos rendían la



plaza entregando sus armas. Acto seguido las comparsas abandonaban la plaza en pasacalle general. La embajada había acabado tarde y la última comparsa del acompañamiento salía de la plaza a las once menos cuarto de la noche.

A pesar de que la gente tuvo poco tiempo para cenar y la noche era realmente fría, a las doce y media de la madrugada del día 15 de mayo, en la plaza de Baix se había congregado un buen número de festeros y público para ver la ambaixada en valencià. Al entrar la comitiva a la plaza, un grupo de festeros solicitaba el voto en las próximas elecciones a la Unión con un gran despliegue de pancartas y propaganda electoral. Cecilio, el verdadero jefe de la Unión de los últimos 20 años, era el candidato, parecía que quisiera perpetuarse en el poder ahora que se hablaba de su jubilación. Con el candidato entraron a la plaza Ignasi y Miguel a lomos de su popular

burro. La embajada, muy imaginativa y más mordaz que otros años, hacía reír al público asistente con temas de actualidad política, social y festera. Es ésta una embajada muy al gusto de la mayoría de festeros que todos los años aplauden y reconocen la buena puesta en escena, la magnífica interpretación cómica de los embajadores y la gran capacidad de creación de Miguel Ángel.

Día 15 de mayo, sábado. Es el día más intenso de fiestas. Quizás por este motivo y a pesar de que la noche anterior había sido larga en todos los cuartelillos, desde muy temprano hay un constante ir y venir de festeros y festeras de camino a sus cuartelillos para vestirse, maquillarse o simplemente almorzar. Las calles lucían engalanadas con las banderolas que enmarcaban el recorrido por el que pasaría el desfile y las sillas estaban ya colocadas a la espera del público, hoy sábado casi exclusivamente de Petrer.





Era una mañana soleada aunque algo fresca, circunstancia que ayudaría a soportar el sol de mediodía. A las diez y media de la mañana, los alcaldes de fiesta daban la orden de iniciar la entrada cristiana. La Asociación Musical Virgen del Remedio abría el desfile interpretando el pasodoble *Sociedad Musical Virgen del Remedio*. Detrás de ellos, a una distancia prudencial, la comparsa Estudiantes con una apertura alegre y colorista. En primer término Copi, seguidamente un grupo de niños jugando con cintas de colores que entrelazaban formando un círculo de colores. En el segundo bloque, un ballet de bellas jóvenes estudiantinas que conformaban un cuadro plástico y artístico propio de las mejores revistas de Madrid. El ballet evolucionaba al ritmo del pasodoble *Carrascosa*, interpretado por La Jarana, agrupación musical de la comparsa que, uniformada con el traje oficial, pasaba contenta por ser

su primera participación en la entrada. Detrás los cargos festeros, Andrés Vicedo, Mari Carmen Rico y la rode la María Rico. Todos ellos estudiantes que han vivido la fiesta en familia desde la infancia y para los que su comparsa y la fiesta son palabras mayores a pesar de su juventud. Al pasar por la tribuna, la rode la en su carroza pasaba bostezando y haciendo grandes esfuerzos por no dormir, era una imagen que no por haber sido repetida dejaba de ser entrañable. Con ellos el embajador cristiano, en esta entrada representado por David Mataix. Abría la comparsa la fila del capitán, Superdotats, que en estas fiestas estaría siempre a su lado y que podía estar orgullosa de su actuación en las guerrillas. Muchas veces han sido las capitanías las que han hecho de las filas de jóvenes grandes festeros. La comparsa pasaba ligera y muy compacta en ocho bloques con sus respectivas bandas de música. Desfi-

laron 45 filas y varias filas de niños. Es la comparsa más numerosa de la fiesta y abriendo fiesta ocupaba todo el recorrido de la entrada. Llamaba la atención que en la zona de la tribuna fueron pocas las volteretas y muchos los cabos de escuadra que con gran elegancia presentaban a sus filas. La fila Filósofos estrenaba traje nuevo.

La segunda comparsa en pasar eran los Labradores, abriendo comparsa su carroza, habilitada tanto para niños como para veteranos festeros. Y es que los Labradores siempre han sido una comparsa entrañable y familiar en la que los festeros veteranos han sido siempre muy respetados. Detrás los cargos festeros, María Isabel, Ágata y Pere, el Fideu. A su paso por la tribuna, emocionados y muy satisfechos por representar a su comparsa, se les veía muy felices. Destacaba Ágata, la rode la que evolucionaba ella sola a lomos de un precioso caballo. La comparsa, a ritmo de sus clásicos pasodobles, *Os tres galleguiños* y *Sueños festeros*, pasaba estructurada en cuatro grupos con sus respectivas agrupaciones musicales, desfilando 22 filas, algunas de ellas muy jóvenes, lo que augura un gran futuro. Estrenaban traje nuevo las filas Collores, Randeres y Trillaos.

Acto seguido, y con cierto adelanto respecto del horario previsto, pasaban los Vizcaínos, en cabeza la carroza de niños, un castillo lleno de ilusión y esperanza. A continuación, la capitanía 2010, ostentada por la familia Candela, Mari Nieves, Esther y Gaspar. Nos impresionaba la emocionada serenidad de Mari Nieves que lucía como una verdadera reina. A Gaspar, capitán y patriarca de la familia, se le veía muy satisfecho, le acompañaban su hija y su nieta, pero durante las fiestas podíamos comprobar cómo toda la familia, más unida que nunca, participaba de forma ordenada en todos los actos, destacando a Verónica que velaba para que a Mari Nieves, su madre, no le faltara nada. La comparsa pasaba con paso firme y decidido marcado por las marchas cristianas que interpretaban las tres bandas de música, alrededor de las que se estructuraba la comparsa. Abría la comparsa la fila Viscaínos, fila del capitán, y la cerraba la fila Astures; habían desfilado 12 filas de adultos y un grupo de niños. Estrenaban traje nuevo la fila Viscaínos y la fila Jaime I.



Nada más pasar la última fila de Vizcaínos, aparecía en el horizonte la arboladura del barco de los Marinos y, siguiendo su estela, los cargos festeros 2010: Ángela Varea, Natalia Cruz y Gabriel Varea. Su joven capitán derrochaba fuerza a lomos de un magnífico caballo; la abanderada, muy elegante, lucía como una verdadera sirena encandilando a todo el público y la rodelita, muy graciosa, completaba una magnífica capitanía que lucía trajes diseñados por una joven diseñadora novel. Era ésta una capitanía compartida en el seno de una familia muy festera que en el transcurso de la fiesta daría prueba de su buen hacer y su amor por la fiesta. Encabezaba la comparsa la fila Estrellas Marinas y seguidamente la hermana de la abanderada, que compartía cargo, siguiendo las directrices de la Unión, ubicada entre filas. La comparsa, a ritmo de pasodobles y marchas cristianas, estaba compuesta por cuatro bloques con sus correspondientes bandas de música y cerraba la comparsa la fila Arponeros. Habían desfilado 20 filas de adultos y un grupo de niños.

La última comparsa del bando cristiano, los Flamencos, llegaba a la tribuna con más de quince minutos de adelanto, pues las comparsas cristianas habían pasado a buen ritmo, una tras otra sin cortes. Abría la comparsa la carroza de niños, seguida de la Capitanía 2010. María José, Carmen y Pepe, matrimonio e hija, se presentaban en la tribuna radiantes de felicidad, su sueño se hacía realidad y superaba con creces sus expectativas. Verlos nos confirmaba que la fiesta se vive ante todo en familia. Como primera fila de la comparsa, la fila del capitán, Felipe II, que cumplía 25 años. Seguidamente pasaba la comparsa en cinco bloques, con 22 filas de adultos y un grupo de niños, las cinco bandas de música que les acompañaban lo hacían interpretando marchas cristianas y como pieza común a todas ellas *Flamencos de Petrer*. Con los Flamencos llegaba el ecuador de la entrada cristiana. El paso de las comparsas cristianas nos había emocionado a todos, refrescándonos nuestros más intensos sentimientos festeros, preparando el camino para disfrutar del mágico y solemne paso de los moros. El bando moro pasó, como el cristiano, sin ningún inconveniente importante que reseñar. Salvo que al paso de la



magnífica capitanía de la comparsa Moros Viejos comprobábamos que, por un malentendido, la hermana que compartía el cargo de abanderada salía a pie con un festero y una niña con los trajes de guerrilla de la capitanía, abriendo comparsa. Siguiendo el reglamento y para mejor lucimiento de los cargos, que deben ser únicos en cada acto, esta ubicación no está permitida y debe de evitarse cualquier especulación sobre este tema, máxime cuando en otras comparsas existen también cargos compartidos y pueden darse agravios comparativos. La fiesta debe ser igual para todos. La mañana era espléndida y la brillante claridad de la mañana avivaba los colores y provocaba mil y un destellos luminosos que, unidos a la ilusión y alegría de los festeros, hacían que la entrada cristiana fuera magnífica. Ahora bien, el recorrido de la entrada, y muy especialmente en algunas zonas, estaba parcialmente vacío,

con una ocupación general menor al 40%. No nos tiene que preocupar lo que ello significa a nivel económico, aunque los tiempos no están para renunciados, pero sí nos debe de preocupar, y mucho, que ni siquiera la gente de Petrer esté presente en el desfile. La fiesta no la podemos hacer sólo los festeros para disfrute propio de los festeros, porque en ese caso no será fiesta, como nos propone Jovellanos. La fiesta, para que lo sea, tiene que tener en cuenta al pueblo y evolucionar con sus costumbres y modos de vida. Naturalmente que no necesitamos espectadores, pero es que la gente de Petrer que podría ver la entrada, si le diéramos la oportunidad, no son espectadores, son parte de la fiesta. Eran las dos y veintidós de la tarde cuando la última banda de los Moros Viejos, el Grupo Musical ATMK Band de Valencia, pasaba por la tribuna tocando la pieza *Al Cachap*, cerrando la entrada cristiana.





Pronto el itinerario quedó vacío, festeros y público fueron repartiéndose por los cuartelillos para comer, casi no había tiempo, pues a primera hora de la tarde comenzaría la guerrilla cristiana.

A las cinco y media de la tarde comenzaba el desfile previo a la guerrilla; los festeros y especialmente los cargos festeros casi no habían tenido tiempo para comer y descansar. De igual forma que en la guerrilla mora del día anterior, las comparsas subían en pasacalle por la calle Constitución, con todos los cargos festeros del 2009 y 2010 y gran cantidad de festeros. A la indicación del jefe de comparsa o de quien hiciera de cabo, las filas se cruzaban o iniciaban un caracol; los festeros se lo pasaban en grande. Incluso los cargos festeros participaban. Ahora bien, casi sin darse cuenta, y siguiendo una recomendación de la Junta Central, las comparsas cuando llegaban a la altura del retén de poli-

cía paraban en sus evoluciones e iniciaban un pasacalle formal. Nada más llegar los acompañamientos de la media fiesta, la comisión de Embajadas daba las instrucciones precisas para que sin parar las comparsas, acompañadas de sus bandas de músicas, fueran a por los embajadores. Fran Cabrera, el embajador cristiano, velaba armas; hoy debía reconquistar el castillo de la mejor forma posible. Hoy, al igual que ayer para Andrés, sería su última embajada. Atrás quedarían diez años de esfuerzo y sacrificio a favor de la fiesta, pero también diez años de buenos recuerdos, de emociones, de sentimientos y de vivencias festeras muy intensas. Fran llegaba a la embajada de la mano del teatro y a buen seguro que en su etapa como embajador dejará su impronta de actor, y marcará un antes y un después. Su forma de interpretar la embajada, interiorizando el papel de embajador, remarcaban la profundidad de la

súplica cristiana y fuerza del desafío final. Sin lugar a dudas, Fran le ha dado una gran fuerza interpretativa a la embajada. En casa de José María, el Basto, se le veía tranquilo, pero el tropel de sentimientos y recuerdos que lo abordaban hacían brillar su mirada. El bloque de tiro ágil y sin ningún inconveniente que reseñar marchaba cumpliendo el horario establecido. La media fiesta volvía a ser el centro de atención. Ese día y para contrarrestar la estrategia del capitán cristiano y su cuadrilla, el capitán moro había delegado el cargo en Paco Morán, el comisionado de la pólvora, y habían remodelado la rueda de cargadores con festeros de gran experiencia en pólvora. Pero no cambió el panorama, el capitán cristiano con elegancia y sin grandes aspavientos volvía a imponerse a la morisma. Ahora bien, lo importante, como en el día anterior, no fue quien ganó, sino la relación que mantuvieron los dos capitanes y las ruedas de cargadores que, al acabar el tiro, se fundieron en un abrazo. Cuando la última comparsa cristiana iniciaba el tiro, la estafeta comenzaba su desfile. La comparsa Estudiantes había preparado un gran boato para festejar como era merecido el triunfo de las fuerzas cristianas. Abría el boato el estafeta, Pepito el Manchego, a lomos de un magnífico caballo español. Escoltando al estafeta las filas Superdotats, Delegades, Destacades, Pilotes, Expulsats, Aprobades, Becaries, La Tuna y La Muntonà en traje de guerrilla, Catejats con estandartes y Graduades en traje de gala. Cerraba este primer bloque La Jarana, que interpretaba un arreglo de percusión para este acto. Por atrás las filas Carabasers, EGB, Bibliotecarias y Borts en traje de gala escoltando al embajador cristiano. Cerraban el boato la fila Copions con banderines y traje de gala delante de las bandas oficiales de Estudiantes y Berberiscos interpretando *Creu daurada*. En el castillo, las filas Berberechos y Gadafis hacían guardia. La misiva que traía el estafeta fue rechazada por Yari Navarro, centinela moro. La entrada del embajador cristiano en la plaza y la firmeza de sus primeras palabras auguraban una magnífica embajada. Yari intentaba, sin conseguirlo, frenar el ímpetu del embajador cristiano, dejando paso al embajador moro. La súplica de Fran fue de las mejores que hemos visto, contrarrestada por la profunda



convicción de Andrés que, en su papel de jefe del castillo, no se dejaba intimidar. El enfrentamiento final, de parlamentos rápidos y cortos, de menos a más, explotaba y con él las emociones y sentimientos que durante estos días los dos embajadores habían contenido. Una de las etapas más brillantes de nuestras embajadas había terminado. Eran las ocho y media de la tarde y en media hora comenzaría la procesión.

La procesión tuvo que retrasarse quince minutos por la ausencia de festeros de la comparsa Estudiantes. Era de comprender, porque más de la mitad de sus filas habían participado en el boato de la embajada que había acabado escasamente media hora antes. Así pues, la procesión se iniciaba, todavía con luz solar, a las nueve y cuarto de la noche, abriendo la Colla El Terròs y tras ella la comparsa Estudiantes en fila de a dos y escuadras delante de músicas y detrás de cargos festeros. Tras los Estudiantes, el resto de comparsas fueron incorporándose a la procesión formando en la calle Constitución y la plaça de Baix, excepto Vizcaínos y Fronterizos que lo hacían en la calle Luis Chorro. A la vista de cómo se está quedando el ensanche de la Alcoleja, quizá para años venideros se podría estudiar trasladar hasta allí la salida de algunas comparsas para evitar, como es el caso de estas dos, que se incorporen a la procesión a mitad de la calle Constitución. En los últimos años en la procesión los cargos festeros aprovechan para lucir todos sus trajes y al mismo tiempo compartir con familia un trocito de su fiesta. Antes de llegar la primera comparsa cristiana a la plaça de Baix el santo era sacado a la plaza, donde ya aguardaba la fila Papúes para escoltarlo. Mientras la procesión va saliendo, la mayoría de festeros, antes de incorporarse a sus comparsas, pasan a saludar al santo, lo que hace que nunca esté solo. Llegado el momento y detrás de la capitanía de los Moros Viejos, el santo procesionaba seguido de las autoridades civiles y festeras y los curas párrocos, cerrando la banda Virgen del Remedio, interpretando la marcha de procesión *San Bonifacio*. Al paso del santo todo el público se levanta y un respetuoso silencio le precede. La figura de San Bonifacio es mucho más que nuestro patrón, son recuerdos, sentimientos y emocio-



nes vividos en común y que son parte de nuestra memoria colectiva. Sant Bonifaci, en Petrer, es el periodo de tiempo entre el 12 y 17 de mayo en el que la alegría, la música, la pólvora y la amistad relegan a un segundo plano la realidad que nos agobia. Por lo tanto, cómo no respetar a San Bonifacio. Eran las once y cuarto de la noche cuando, después de dar dos vueltas y media a la plaza, con la *Marcha real* de fondo, San Bonifacio entraba en la iglesia; la procesión y los actos oficiales del sábado habían acabado. La fila Papúes seguro que mantendrá vivo el recuerdo de esa noche durante mucho tiempo.

Día 16 de mayo, domingo de fiestas, "día de fasegures i convidats". Y desde que en los años ochenta se cambió la fiesta, el día grande. El desfile de honor y la entrada mora son desde hace tiempo los actos de mayor proyección exterior de nuestra fiesta. No podríamos imaginar

otra estructura de actos para ese día, sin embargo no hace tanto tiempo que así se hace.

Siguiendo las ordenanzas, el desfile de honor partía a las once de la mañana desde la confluencia de las calles País Valencià y Leopoldo Pardines. Las comparsas habían convocado a sus festeros para acompañar a sus cargos antes del desfile general. En algunas se recogían los cargos de los dos años en curso, 2010 y 2009, lo que significaba largos pasacalles que llenaron las calles de música y fiesta desde muy temprano. A la hora establecida se iniciaba el pasacalle general, abriendo el desfile la Asociación Musical Virgen del Remedio, interpretando la pieza *Operador*. Las comparsas, con una gran participación de festeros, desfilaban con los cargos festeros del año 2009 que de este modo recibían de nuevo el cariño del público. En poco más de una hora, el público que abarrotaba





las calles Gabriel Payá, Derrocat y la plaça de Baix se deleitaría con el paso de las capitanías de los dos años luciendo sus mejores galas. Todo un acontecimiento. La comparsa Berberiscos cerraba el desfile, dividida en dos grandes bloques: el primero, con los cargos festeros de las comparsas cristianas y la banda Unión Musical tocando *Als Cristos*; el segundo, con los cargos festeros de las comparsas moras y la Asociación Musical Virgen del Remedio tocando el pasodoble *Operador*, que hacía doblete en este desfile. Durante todo el recorrido, un público entregado aplaudía sin parar; era un aplauso continuado que ayudaba a subir el nivel emocional del momento. Para los cargos festeros fueron momentos de gran intensidad. La entrada en la plaza de los cargos cristianos fue espectacular y se les veía a todos visiblemente emocionados. Ya habían dado casi la vuelta a la plaza cuando todavía no aparecían

los cargos del bando moro, y el presidente de la Unión viendo a Conchi, la alcaldesa de fiestas, llegar al Ayuntamiento con los ojos cristalinos, le preguntó: “¿Pasa algo?”. La respuesta fue sencilla: “En el Derrocat estan totes les tribunes de peu, els càrrecs disfrutant del moment i tots plorant. No seré jo la que els done presa. Podem esperar”. Y así fue, con unos minutos de retraso entraron a la plaza visiblemente emocionados. Una vez hubieron cumplido una vuelta a la plaza, en la puerta del Ayuntamiento se incorporaron las autoridades civiles y festeras para ir a recoger al predicador y acompañarlo hasta la iglesia para la celebración de la misa en honor a San Bonifacio... Este año era Lucio Arnaiz Alonso, párroco de San Francisco de Sales de Elda y delegado diocesano de acción social y caritativa. En la misa, el coro de la Unión de Festejos, dirigido por M.^a Carmen Segura y la colaboración de un cuar-

teto de cuerda y viento, cantó la *Misa* de Schubert, con la incorporación de algunos cánticos de la *Misa festerà de San Bonifacio*. El predicador, que no era su primera vez en Petrer, hizo una homilía muy festerà que agradó a todos. Al finalizar la misa y una vez se había acompañado al predicador a la casa parroquial, el desfile, con la plaza llena, de nuevo emocionaba a los cargos. Acto seguido las comparsas abandonaron la plaza rumbo a sus sedes de comparsa.

A las cinco y media de la tarde, con puntualidad suiza, los alcaldes de fiesta ordenaban la salida de la entrada mora. Por delante, abriendo el desfile, la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretando la marcha mora *Bitrir*. Seguidamente, la comparsa Berberiscos, precedida de una magnífica presentación, pasaba por la tribuna a las seis de la tarde, con algo de adelanto. En la tribuna, repleta de autoridades, se encontraba la consejera de Turismo. Los banderines de las filas de la comparsa, portados por dos filas de Berberiscos, abrían un primer bloque de niños tirando confeti delante del Sotavento Pirata de Elda y grupo musical Generaciones interpretando *Petrer Berberisco*. Les seguía un ballet de niñas que daban paso a más de 20 capitanías completas de años anteriores, que pusieron en pie a todo el público. Este tipo de aperturas o boatos, donde participan capitanías de años anteriores, es espectacular y un buen ejemplo de lo diferente y brillante que es nuestra fiesta. Abriendo comparsa, los cargos festeros del 2010, Sara, Gisela y Jorge, que repetían en el cargo. La rodea, Gisela, que el año pasado, por ser muy pequeña, no había podido disfrutar del todo de la fiesta, se presentaba este año a lomos de un precioso caballito. A su padre Jorge y a Sara se les veía satisfechos, la experiencia del año anterior les posibilitaba disfrutar al máximo de cada momento. A la primera fila de la comparsa, Zambas, le seguía toda la comparsa dividida en tres grupos con sus bandas, que organizaban el paso de 16 filas de adultos y varias de niños. Cerraba la comparsa la fila Huries. Este año estrenaban traje nuevo los Negros Rebeldes y los Papúes. Notábamos en falta el tradicional barco pirata. Los Fronterizos pasaban por la tribuna cumpliendo el horario. La carroza de los pequeños abría la comparsa,



la seguían María del Mar, Antonio y la rodela María del Mar. En la entrada, pero también en todos los actos, estaban muy emocionados, con los sentimientos a flor de piel. Estaban disfrutando como nunca de la fiesta, con sus amigos y familia, a la que no nos acostumbrábamos a ver vestidos de moros. La fila Zegries abría el paso a cuatro bloques en los que se organizaban 19 filas, algunas muy jóvenes. En el centro de la comparsa, delante de la fila Walkirias, desfilaba la capitania de hace 25 Años. Y estrenaron traje las filas Raisas, Alizares, Batutsi, Quraysh, Bitrir Saliyem, Hititas, Jenízaras y Califas de Damasco. Los Moros Nuevos pasaban por la tribuna a las seis y cuarto, como estaba previsto. Al frente la carroza de niños, seguida por Aída, Eva y Manolo Amat, orgullosos de representar a su comparsa, que se presentaban en la tribuna felices y satisfechos por el desarrollo de unas fiestas de las que estaban disfrutando junto a la familia y amigos. Eva, nieta del recordado Pascual el Mellat, cumplía con el que hubiese sido el sueño de su abuelo. Abría la comparsa la fila Sarahinas, fila de la abanderada. La comparsa se estructuraba en cuatro grupos con sus correspondientes bandas de música. Pasaban 19 filas y un bloque de niños con varias filas. Y estrenaban traje las filas Sarahinas, Negros Veteranos y Negros Jóvenes. La fila Negros Veteranos celebraba 50 años de presencia en la fiesta. Seguidamente eran los Beduinos los que pasaban por la tribuna, y seguía cumpliéndose el horario. Abriendo, la carroza de niños y al frente de la comparsa su capitán y presidente Juan Conejero, Laura y Celia. Al desparpajo de Celia, nieta del capitán, y su complicidad durante todas las fiestas, se unía la excelente relación con Laura y su familia, para hacer de ellos un buen ejemplo de cómo disfrutar de una capitania. Y la serenidad y fortaleza de Juan durante todas las fiestas dejaba satisfechos a los numerosos amigos que se ha sabido ganar durante muchos años de dedicación a su comparsa y la fiesta. Encabezaba la comparsa la fila Zulimas, fila de la abanderada. Las 15 filas de adultos y varias de niños pasaban organizadas en tres grupos con sus bandas. Estrenaban traje nuevo las filas Tumitas, Zulimas, Negras Beduinas, Awalims y Negros Beduinos. La última comparsa del



bando moro en desfilan eran los Moros Viejos. La carroza de los niños, seguida de la capitania 2010, abría la comparsa. Reme, Lucía y José, muy felices y con la emoción reflejada en sus rostros, se presentaban orgullosos de representar a su comparsa. Estaban viviendo un sueño en el que los recuerdos de otras capitancias, vividas igualmente en familia, estaban más presentes que nunca. La comparsa, la más grande del bando moro, organizaba sus 33 filas en seis grupos, con sus bandas de música, entre las que se encontraba la Colla de Moros Vells, agrupación perteneciente a la comparsa. Abría la comparsa la fila Cremats, fila del capitán, y cerraba como es habitual la fila Zulúes. Estrenaban traje las filas Sahadies, Sauditas y Zulúes. El bando moro había acabado. Su paso solemne y elegante, al ritmo cadencioso de los timbales y melodías morunas, habían emocionado al público y preparado el ambiente

para que eclosionara con los acordes de pasodobles y marchas cristianas. Ayudaba la luminosidad dorada de una espléndida tarde de primavera en la que el sol estuvo acariciando la fiesta hasta pasadas las nueve de la noche. Conforme avanzaba la entrada y pasaban una tras otra las comparsas cristianas y se completaba una brillante entrada, comprobábamos que, a diferencia del día anterior, la fiesta parecía más completa, el pueblo la estaba viviendo de verdad, volcándose con los festeros en una catarsis de sentimientos que nos llenaba de satisfacción. La entrada siguió al ritmo previsto pasando sólo con dos minutos de retraso sobre el horario establecido. Cerraba la entrada la fila Isabel de Valois y la Sociedad Musical la Lira de Monforte del Cid, interpretando *Lady Lucía* y *Flamencos de Petrel*. Al finalizar esta magnífica entrada mora y conversando con un grupo de festeros nos preguntábamos: ¿Qué









tiene la entrada mora que la hace especial? Nadie sabía concretarlo, pero algo tendrá que ver el hecho de que los sentimientos y la emoción cuando se comparten son más intensos.

El lunes 17 de mayo, a Petrer le costaba despertar. Si en los días anteriores las calles se llenaban de festeros muy temprano y las bandas nos despertaban ruidosamente, el lunes, hasta casi la hora de inicio del alardo, todo estaba tranquilo, incluso las bandas parecía que sonasen a lo lejos, sin querer molestar a los festeros en su merecido descanso. Y es que las fiestas se habían vivido con intensidad y en concreto la noche anterior había sido muy larga. A las diez de la mañana comenzó el alardo de subida del santo. El capitán y la rodela de Estudiantes vivían una escena parecida a la del viernes cuando iniciaban la bajada del santo, aunque cambiaba el sentido de la emoción, en este caso serían los

últimos tiros y abrazos compartidos en unas fiestas que permanecerían siempre en su recuerdo. A los Estudiantes siguieron el resto de comparsas, sin ningún tipo de incidente que reseñar en el desarrollo del acto. Los acompañamientos eran numerosos y nos volvía a sorprender el buen número de tiradores. A mitad de acto, los componentes de la Mayordomía, ayudados por la fila Carabaseros de la comparsa Estudiantes, sacaban el santo a la plaza. Hasta que se iniciara la subida nunca estuvo solo. A su alrededor, el cura párroco, el mayordomo, directivos de la Unión, presidentes de comparsa y muchos festeros que, antes de partir hacia la ermita, pasaban a visitarlo. El comentario no era otro que la satisfacción por las magníficas fiestas que habíamos tenido. La última comparsa, los Moros Viejos, iniciaba el acto a las doce y veinte. Era emocionante ver la

gran cantidad de Moros Viejos y con qué respeto desfilaba la comparsa acompañando al santo. Los cargos de los Moros Viejos gozaban otra vez de procesionar delante del santo; cerraban el acto, el cura párroco, el mayordomo, el alcalde, concejala de Fiestas y todos los presidentes y junta de la Unión. Para muchos de ellos sería la última vez que desfilarán detrás del santo. Y si emocionante e impactante fue la primera, a buen seguro que la última será uno de sus recuerdos festeros más preciados. El santo entraba en la ermita a la una menos cinco, con cierto adelanto respecto al año anterior. La limpieza de la pólvora se había hecho después de pasar el santo y ello había posibilitado el adelanto.

Mucho tiempo antes de que el santo entrase en la ermita para cerrar las fiestas del 2010, las fiestas del 2011 estaban en la calle. Desde muy temprano las capitanías del 2011 estaban en marcha y a su alrededor la familia, los amigos, las filas y las comparsas renovaban su compromiso con la fiesta. Desde el interior de la ermita, mientras se celebraba la misa de acción de gracias, se oían los aplausos y vítores que marcaban la llegada de los nuevos cargos. Al terminar la misa, el alcalde, mayordomo y presidente de la Unión daban las gracias por las magníficas fiestas del año 2010. Acto seguido, sin tiempo para reflexionar y con la ermita llena de festeros y familiares con ganas de ver a los nuevos cargos, Vicente Pina, secretario de la Unión, procedía a proclamar las nuevas capitanías en el orden de la media fiesta del año 2011, siendo los primeros los Labradores. Eran momentos muy emotivos, pues la familia, los amigos, las filas y las comparsas vivían con gran intensidad el inicio de un año que con seguridad será maravilloso y que les unirá en torno a la fiesta.

Siendo las tres y cuarto de la tarde, todos los directivos de la junta de la Unión de Festejos y los dos alcaldes de fiesta cerraban la ermita y una etapa de esfuerzo y dedicación a la fiesta. Las fiestas del 2010 habían acabado.

Si como decíamos al principio, el pueblo que trabaja necesita fiesta. Esta crónica es una ventana a la esperanza porque después de una fiesta como la nuestra, Petrer está preparando para el trabajo.

Petrer, julio de 2010





ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA Y PASODOBLE PETREL



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer

DIRECTOR: Santiago Rodríguez Perpiñán
PASODOBLE (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina
PASODOBLE (SUBIDA): *Sociedad Musical Virgen del Remedio*
AUTOR: José Carmona Parra

Sociedad Unión Musical de Petrer

DIRECTOR: José Díaz Barceló
PASODOBLE (BAJADA): *Petrel en fiestas*
AUTOR: Juan M. Molina
PASODOBLE (SUBIDA): *Els cristos*
AUTOR: José Díaz Barceló

COMPARSA ESTUDIANTES

Unión Musical La Primitiva de Castell de Castells

DIRECTOR: José Barberà
PASODOBLE: *Rafael Antolín*
AUTOR: Gabriel Sánchez Carrillos

COMPARSA LABRADORES

Banda Primitiva de Palomar

DIRECTOR: Juan Alborch Almiñana
PASODOBLE: *Sueños festeros*
AUTOR: José Ángel Carmona Parra

COMPARSA VIZCAÍNOS

Agrup. Musical Santa M.^a Magdalena de Novelda

DIRECTOR: Francisco Jover Sirvent
PASODOBLE: *Saludo A Petrer*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

COMPARSA MARINOS

Unión Musical Santa Cecilia de La Pobra Llarga

DIRECTOR: Joaquín Jericó Trilla
PASODOBLE-MARCHA: *Altamar*
AUTOR: Juan José Poveda Romero

COMPARSA TERCIO DE FLANDES

Sociedad Musical La Canal de Bolbaite

DIRECTOR: Vicente Juan Novella Albuixech
PASODOBLE: *Flamencos de Petrel*
AUTOR: Juan M. Molina Millá

COMPARSA BERBERISCOS

Asociación Musical Virgen de las Nieves de Aspe

DIRECTORA: Elia Braceli
PASODOBLE: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

Sociedad Instructiva-Musical Los Sones de Sax

DIRECTOR: Sergio Vicedo Reig
PASODOBLE: *La Vereda*
AUTOR: Óscar Navarro González

COMPARSA MOROS NUEVOS

Banda Los Rosales de Bolbaite

DIRECTOR: Rafael Martínez Valero
PASODOBLE: *El caudetano*
AUTOR: Juan Ángel Amorós

COMPARSA MOROS BEDUINOS

Grupo Generaciones de Petrer

DIRECTOR: Francisco Montesinos Corpus
PASODOBLE: *Primavera*
AUTOR: Antonio Gisbert Espí

COMPARSA MOROS VIEJOS

Sociedad Musical La Lira de Quatretonda

DIRECTOR: José Vicente Alberola Margarit
PASODOBLE: *La Lira de Quatretonda*
AUTOR: José María Valls Satorre

Desde que tengo uso de razón he vivido por la música. Para mí no es sólo una forma de vida, una manera de ganar un sueldo o una actividad a la que dedico el tiempo diariamente, sino que es simple y llanamente mi vida.

Mis padres me apuntaron en la banda cuando era muy pequeño y hasta ahora son cientos las vivencias y recuerdos que han brotado de mi profesión. He tenido y tengo la gran suerte de conocer otros espacios, algunos cerca y otros no tanto. De tocar delante de público multitudinario y, por el contrario, hacerlo delante de “cuatro gatos”. He vivido experiencias realmente buenas y doy gracias por ello.

Aunque, siendo sincero, todo esto queda en un segundo plano si rememoro el gran honor que me tocó vivir las pasadas fiestas cuando dirigí el pasodoble *Petrel*. En su momento, días previos al acto, me preguntaron mucho acerca de lo que sentía, y reconozco que no fue hasta después del mismo cuando fui plenamente consciente de la magnitud tan vibrante y especial de ese momento. No sólo me sentí transportado al pasado de mi niñez y mi juventud, esperando desde abajo a que el director se asomara al castillo y diera la entrada; creedme si os digo que me sentí arropado, querido, respetado, emocionado y desbordado por el amor a la fiesta y a nuestro pueblo.

No quiero dejar pasar la ocasión de agradecer encarecidamente a Ricardo Labrador y a la comparsa Berberiscos sus atenciones y su homenaje, a Vicente Escolano su sincera amistad, a toda mi familia, comenzando por mis tíos y primos, pasando por mi pequeña familia, por vivir conmigo esta aventura, hasta muy especialmente mi hermano José y mis padres Antonio y María. No ha habido nunca padres más orgullosos y emocionados, y doy gracias también en su nombre, ya que tenían miedo de que la vida no les alcanzara para verme en tal honor. Me gustaría homenajear desde estas líneas a mis dos queridos profesores Samuel Benet y Bartolomé Maestre: desde donde estéis, siempre me acordaré de vosotros. Gracias a la Unión de Festejos –gracias mil, Jota– y al Excelentísimo Ayuntamiento de Petrer, representado

MI PUEBLO Y LA MÚSICA

FRANCISCO ALBERT RICOTE
Director pasodoble *Petrel*

por nuestro alcalde, Pascual Díaz y la concejala de Fiestas Reme Amat, por la oportunidad y la atención recibida. Por último, tengo que dar las gracias a los cientos y cientos de vecinos que me acompañaron durante el acto y, sobre todo, gracias a todos los músicos, independientemente de procedencias y tendencias, por ser artistas y hacer grande la fiesta, sin vosotros nada sería igual.

¡Felices fiestas!



MORO:

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

CRISTIÀ:

IGNASI BONIFACI VILLAPLANA I BROTONS

SENTINELLA:

DAVID SELLÉS MONTEAGUDO

AMBAIXADA EN VALENCIÀ 2010

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

MORO:

Fortuna favorable!
Altra volta m'has fallat
no tinc rumbo ni destino,
sempre estic desconcertat.
Fijeu-vos hasta on arriba
este Moro desgraciat
que la foscor de la nit
m'ha deixat desorientat.
Jo creia que venia
per els Rasos de Catí,
gràcies que m'he donat compte
que no anava per ahí.
Pues quan alce el cap i mire,
i vec el Sit allà enfront
Dic: «Si estic anant a Petrer
por el monte de Bolón!»
El pobre burret i jo
hem baixat a trompicons,
a fosques i acollonats
al contrari que els Reis Magos
que quan passen per allí
sempre van il·luminats.
Per fi quan arribe a Elda...
una agüela pel carrer!:
«Disculpe vosté, senyora:
Com puc arribar a Petrer?»
«Nenico: Que eres de fuera?
Que no entiendo lo que dices.»
Damunt tocant-me els collons,
la tonta de las "narises"!
Al final mos entenem
i diu que tire pa' dalt,
però que vaja espaiu
perquè d'un moment a un altre
me tocarà crisar el riu.
Jo que me pose les aletes
i el trage de neopreno
i continue p'avant
sense pausa i sense freno.
I quan arribe a una rambla
més seca que la moixama
vaig vore que l'agüeleta
m'havia fotut la marrana!
I puje dalt d'una penya
que tenia allí uns parets
i uns murs enderrocats
i li vaig preguntar a un home
per pura curiositat.
Me diu: «El monumento de ahí?
Eso es nuestro Castillico!»
I jo li vaig contestar:
«Que no heu vist el de Petrer
com el tenim de bonico?»
D'allí vaig ixi a pedraes,
i vaig caure per la riba
a trompaes i redolons
no sense clavar-me abans
una boja en els collons.
En això que arribe un barri

que me fea mala espina
i van aparèixer quatre
de darrere d'una esquina.
Quan me van deixar en pilotes
pa' fugir-me la cartera
és quan me vaig donar compte
que estava en la Tafalera.
Mos va perseguir eixa gent
pa' xafa-mos com als bichos,
quan vam vore el cementeri
no vam tenir més remei
que amagar-mos dins d'un ninxo.
Mos veu el sepulturero
i me solta que eixe ninxo
el tenien ocupat
perquè Andrés el Funerari
estava ja de camí
pa' clavar-lo en el forat.
I si havia algun problema
això heu solucionaria
perquè d'un moment a un altre
quirdava a la policia.
En lo mal que ho hem passat
entre fred i calentura
si me posava farruco
estava en busca i captura.
Però tots els mals sen van
i les tonteres també
quan baixé escaldat del burro
i he arribat al meu Petrer.
Ai, Petrer del meu amor
sempre estic pensant en tu:
quanta gent treballaora
i també quant de gandul.
Quants edificis bonicos,
quantes noves construccions
aunque después els carrers
estan plens de socabons.
Quanta femella bonica,
quant de cul, quanta mamella,
"que sentimiento tan hondo"
anem a deixar-ho estar
que m'estic posant catxondo...
Corneta, dona-te pressa!
Fes que isca eixe listillo
perquè dintre d'una horeta
tinc que atendre una visita
que tinc en el cuartelillo.

(Toca la corneta i ix el sentinella.)

MORO:

Tu, rossinyol! Di-li al teu amo que isca,
que vinc a donar que fer!

SENTINELLA:

És que l'has pillat liat
posant-se la TDT.
Quantes voltes li ho he dit:
Ignasi, dona-te pressa
no t'encantes que al final,
en el lio de les festes,
no podràs vore la tele
en formato digital.

MORO:

Jo en això no tinc problema
perquè el burro enmig les cames
sempre té tessa la antena
i si està prop de la tele
te pillà qualquier caena.
Millor no parles de tele
que en lo xiquillo que eres
i en la cara de asustado
pareix que hages eixit
de la serie "El internado".

SENTINELLA:

No vingues fent-te el graciós
ni te passes de la ratlla,
que aquí te fem com a Franco:
presentem una moció
i te fugim la medalla.
Cuidaet en el meu jefe
perquè astò "se pone feo"
i al final te tocarà
llamar al "Doctor Mateo"!

(Ix el cristià.)

CRISTIÀ:

En eixa capa, la espasa
i en eixa sonrisa floja,
matxo, no digues més:
però si és "Àguila Roja"!

MORO:

Prompte vens sacant-me faltes,
que perquè estigues ahí dalt:
Tu qui t'has cregut, Ignasi!

CRISTIÀ:

Pues en la perxa que tinc
totes les xiques se creuen
que sóc el Álvaro Escassi.
Di-me prompte lo que vols
però di-meu a la cara
si no vols que me transforme
en el "Tío de la Vara"!

MORO:

El que té que transformar-se
és el poble de Petrer
perquè a voltes, més que un poble,
astò pareix un femer.
Mira que passen els anys
i parlem de lo mateix,



que si astò no va p'avant
que si lo altre no creix.
Ja pot governar el PP,
el PSOE o Esquerra Unia,
que tots volem lo de sempre:
arreglar els diners
i quedar-se en l'Alcaldia.
Per això porte aquí un plan
"pensado con mucho esmero"
i que me l'ha elaborat
l'assessor de Zapatero.

CRISTIÀ:

Pues me pareix que tu i jo
hem acabat de parlar
perquè això envés d'un plan
segur que és una cagà.
Què no has vist com està Espanya?
Tu no t'enteres o què?
Què no has vist lo calentets
que estem en el ZP?
Quatre millions de parats,
la crisis pegant galtaes
i la gent només demana
eleccions anticipaes.
Menos mal que aquí en Petrer
és com viure en el exilio
aquí no parlem de crisis,
disfrutes com un xiquillo.
Què no has vist com vam deixar,
i astò heu dic pa' començar,
el Caixapetrer que ha hi
al carrer Gabriel Payà?
Que oficina futurista,
no se pot demanar més,
aixina sí dona gust
anar a sacar diners!

MORO:

Però jo m'he donat compte
que els ha eixit la cosa torta
pues la gent no té ni idea,
pa' poder entrar a l'oficina,
de com té que obrir la porta.
Els més joves, els agüelos,
se torna la gent asmàtica

tirant pa' avant i pa' arrere
pa' obrir la porta automàtica.
I después de la reforma,
quina escabexina han fet?
S'han carregat a tot cristo,
no ha quedat ni el Seville!

CRISTIÀ:

D'això aquí ningú sap res
pregunta-li-ho al Saoret...
Ah! Saps que enfront del cementeri
tenim pensat construir
un tanatori novet?

MORO:

Des de luego que al difunt
li pillà ben apropet!

CRISTIÀ:

I el tros de pont que t'hem fet
allí en el sur de Petrel,
que t'unirà Sant Jerónimo
i el barrio Sant Rafael.

MORO:

Altra cagà en urbanisme
i més gasto pa' Petrer.

CRISTIÀ:

Però que dius? Mustafà!
Que això lo paga el Plan E!
I si això vos pareix poc
no s'alcen de sus asientos,
No has vist la llavà de cara
que li estem pegant al poble
en el Plan de Cuatro Vientos?
Un gran tramo que connecta
desde la Huerta a la Foia
perquè hem fet una avingua
que diuen que és una joia.
Tot el casc antiu que veus,
quan passes per l'autovia,
està tot remodelat
i molts carrers i placetes
també les hem restaurat.
Mira si el poble està xulo
i ha quedao la cosa bella,
que quan passen per aquí,

no saben si astò és Petrer
o la ciudad de Marbella.

MORO:

Des de luego, ja era hora
que aniguereu acabant,
cada volta que plovia,
tot el parking de la rambla,
fea asco en tant de fang.
Feu obres i moltes fotos,
sempre esteu inaugurant,
i Primo Rivera i Luvi
encara estan aguardant.
Teniu contents als del centro
perquè allí no ha hi actuacions
però vos apanyaran
quan siguen les eleccions!

CRISTIÀ:

Deixem els politiqueos
que p'això mos queda un any...
però en la Unió de Festejos
sí que ha hi eleccions enguany!
Lo que passa que per ara
ninguno s'ha presentat...

MORO:

...Fotre matxo, no m'estranya,
Què no ha vist el pobre Jota
les hòsties que li han pegat?

CRISTIÀ:

Aquí, per lo que se sent,
volen a uno que treballe,
i que siga un poquet pilló...

MORO:

Pues matxo, jo ja heu tinc clar:
que se presente Cecilio!
Lleva cartes i fa fotos,
sempre va en la sorriseta,
i crea molt bona imatge
quan se posa la gorreta.

CRISTIÀ:

Deixa les bromes a part,
que a vore qui és el matxote
que se clava en envolats



quan l'any que ve fem la festa en uns canvis aprovats. Després de l'intent fallido que havia proposat Jota la comissió de la pólvora se mos va posar cabota. Va presentar un canvi fàcil: les guerrilles del dissabte fer-les dilluns pel matí, pugem el sant per la esprà i a les 10 tots a dormir! Quatre firmes, dos reunions, van quadrar tots els horaris i aprovat en assemblea per molts dels compromisaris!

MORO:

Uuuh... Massa bonico és astò quan l'altra volta en els canvis vam tenir corda pa' rato: Escolta, en estos canvis de ara, no haureu fet el "Villarato"? La gent no té massa clar d'allargar la festa més no siga que per la broma lis toque posar diners. Ademés... En tots eixos de la pólvora estic un poc intranquilo pues no l'han pujat enguany a 19 euros el quilo? Com vagen pujant el preus, qui vulga tirar dos trons i no tinga molts bitllets...

CRISTIÀ:

Xe! Pues que isca en el trabuco i se tire quatre pets! Un altre canvi que hem fet pa' fer unes festes divines, és el nou trage en faldeta pa' les dones Biscaïnes.

MORO:

El trage no senta mal, això no t'heu puc negar, però sempre ha hi moltes coses que se poden millorar. Jo en una Comissió Artística tindria tres requisitos pa' els trages de les femelles: Que mos amostren el cul, les cuixes i les mamelles!

CRISTIÀ:

Tu no veus com poc a poc la festa ja va canviant? Ara primer fem uns canvis després els altres vindran. Per molt que algunos s'empenyen soles faran que tragar perquè al final el dissabte farem la entrà per la esprà. Voràs com cauran del burro, per molt vell que siga el gat, i hasta els més conservaors passaran per el forat!

MORO:

Esteu canviant massa coses, sempre clavats en follons, i no escolteu ni a la festa, ni al poble, ni a les tradicions. En la mà dreta que havia quan manava el Tio Guitarra... i ara qualquiera que arriba vos clava la botifarra! Aquí en Petrer ha hi gent molt lista, canvia una cosa, fa esta, només voleu figurar i no sabeu res de festa!

CRISTIÀ:

Què jo no sé res de festa? Què estàs dient, Moro Mussa? Si tu estàs com una cabra, ara si vols t'heu demostre juant al "Pasapalabra"!

MORO:

Pos si te poses tan toscó: Sentinella, saca "el roscó"!

(El sentinella saca el roscó de lletres del programa "Pasapalabra".)

Comença per C del Coran: Representant de la festa de bona fe i voluntat, aunque ha hi alguno que altre que quan el veus com actua se te queda atravesat.

CRISTIÀ:

Medix les teues paraules. Què dius? Revolucionari! Perquè sé que estàs parlant del socio compromisari.

MORO:

Per la R de Rabat: Acte on la gent va en desfile i que no te peus ni cap tot és desmadre i xarangues i alguno va disfrassat.

CRISTIÀ:

Per la descripció que has fet diria que és Elda en festes en el acte de l'entrà, però com en els dos pobles se lleven tan bé els alcaldes dic que és nostra la retreta i polèmica zanjà.

MORO:

Per la M de la Mecca: Colla que cumplix 10 anys i que a voltes mos pareix que per molt de temps que passe sempre toquen lo mateix.

CRISTIÀ:

Mira que eres un sanguango i és que t'agrà tocar els ous tots sabem que estàs parlant de la Colla Moros Nous.

De part d'esta comissió vos donem l'enhorabona...

MORO:

... deixa de fer la pilota que vaig ja a tirar-te en fona! No he vingut a juar en tu sinó que a posar-te a caldo que vas llevar més llenya que enguany Cristiano Ronaldo. Molta gent, de les comparses, se'n va de forma massiva ara soles mos faltava que mos pujaren el IVA. En la festa ha hi massa gastos i el festero està cansat, i ara damunt mos proposem que la edad de jubilar-mos munte hasta els 67. Però si heu penseu tots bé jo no sé que vos espanta, en lo cara que és la festa tindrem que estar treballant lo menos hasta els 80. Quants festeros en el paro, i en el pas que aquí llevem, tindran que fer el cuartelillo en la sede del INEM.

CRISTIÀ:

Quin tio més agorero, mira que eres animal! No digues tantes xorraes que asustes al personal! Des d'aquí dic als festeros que no facen la maleta que prompte Sant Bonifaci mos tirarà una maneta!

MORO:

Una maneta diu este, no sigues tan mentirós, si en comptes de una maneta vos ha regalat un os. Qué! Pa porta-vos la reliquia hasta heu fet una festeta!

CRISTIÀ:

Home! I hasta li hem fet una urna confeccionà per Caixeta! I si se quedara aquí, t'imagines que alegria?

MORO:

Molt cuidao no vos cobren que tal com està la cosa a mí no m'estranyaria! És d'agrair el gran treball que ha fet la Mayordomia però la festa fa falta que alce el cul de la caria!

CRISTIÀ:

Vinga, Miquel, no t'enfades En lo que hem sigut tu i jo... O es que ja no te'n recordes de lo mos vam lluir en el acte del pregó?



Els dos en trage i corbata,
interpretant dos xorraes,
allí teniem loquetes
totes les abanderaes.

MORO:

Tanca el morro, calentorro!
Si va haver algun triunfaó
en el acte del pregó,
a part del gran Vicent Olmos,
eixe tio vaig ser jo!
Però tu? Cara de fraile!
Tenies més mala pata
que quan ix Belen Esteban
ballant en el "Más Que Baile"
No me vingues en pamplines!
Per cert, li has contat a tot el poble
el casot que t'estàs fent
baixant Leopoldo Pardines?
El carrer Antonio Torres
cada dos per tres tallat
i el tràfic tornant-se loco,
d'atxavo barbaritat!

CRISTIÀ:

Què passa? Què tens enveja?
Puc montar-me eixa mansió
en el sueldo que me donen
per estar aquí 11 anys
sent il·lustre ambaixaó.

MORO:

Com que te paguen un sueldo?
Entonces: quan jo estiga aquí 11 anys
a mí que me donaran?

CRISTIÀ:

A tu una patà en el cul
pa' que te'n vages volant!

MORO:

Ja t'has burlat prou de mi
ara sí m'estàs fartant!
Adelante Abderrahman's!
Aneu a per eixa xusma
que ja me té hasta els collons
que estan donant més pel cul
que el caso del juez Garzón!

CRISTIÀ:

A mi Felipe II!
Pegueu-lis en la flandina
que som flamencos cristians,
que s'entere tot Petrer
que la filà de mosatros
ha complit 25 anys!

MORO:

Pues saps que te dic, Cristià?
No sé si felicitar-te
o enviarte a fer la mà!

(Sona un telèfon mòbil.)

CRISTIÀ:

Aguarda-te, Ramadan!
Que crec que m'estan quirdant!
(Parlant pel mòbil.)

Castell d'Ambaixaes de Petrer, digamé!
... Sí, sóc jo! ... Calla, di-me, recolló!
... Sí, està aquí en mi!
... vols que se pose el fadrí?

(Mira al moro.)

... Miquel, eeh, es ta mare...

MORO:

Ma mare? Què vol?

CRISTIÀ:

Pos jo que sé, posa-te!
Tu, cagalló!

Passa-li el mòbil, fes el favor!

(El cristià li passa el mòbil al moro a través d'una persona.)

MORO:

Sí? ... Mama, que vols?!
... En la plaça fent l'ambaixa!
... Damunt tindrè jo la culpa
de que se faja tant tard!
... Però que estan allí ja?
Pues di-los que no se'n vagen
que ara mateix estic allà!

(Penja el mòbil i parla amb el cristià.)

Ignasi, me'n tinc que anar,
que tinc en el cuartelillo
a uns amics que són de fora
i no puc fer-los aguardà!
Aixina que pots quedar-te
en el Castell de moment
i pa' l'any que ve quan vinga
pos xico, ja parlarem!
Escolta, te'n vens en mí?

CRISTIÀ:

Mira, sí! Què faig aquí?

MORO:

I als festeros i festeres,
als d'aquí i als forasters,
aquí acaba esta ambaixa
que no vos cobra diners.
Si teniu algun problema
podeu passar per la Unió
i allí demaneu el llibre
pa' fer la reclamació.
I als tracubos del Castell:
dispareu ja tots, valents,
que ja se m'està fent tard
i me'n tinc que anar corrents!



APERTURA BANDO CRISTIANO

La comparsa Estudiantes de Petrer organizó el boato que abrió la entrada cristiana. El objetivo fue darle color y movimiento a la entrada, características propias de nuestra comparsa, y romper a través de los más pequeños y pequeñas de nuestra comparsa la monocromía que nos caracteriza; al mismo tiempo se introdu-

jeron bailes tan típicos como el "Ball dels Cavallets" y una pieza de música emblemática para nuestra comparsa como *Carrascosa*. Y como colofón la

actuación de la Jarana, grupo musical de la comparsa, que inició su andadura musical en este año festero, siendo la entrada cristiana la gran prueba de fuego, prueba que quedó totalmente superada.

ORDEN DE LA APERTURA

- 1.- Grupo de niños y niñas ondeando un paracaídas gigante de colores.
- 2.- Ballet de Dori Andreu (las tuneras bailando)
- 3.- Grupo musical la Jarana
- 4.- Ball dels Cavallets amb el Grup de dances de la Colla El Terròs.



ENTRADA CRISTIANA

ESTUDIANTES

Apertura

Capitanía 2010

Fila Superdotats

Fila Pilotes

Música: U. M. Virgen de las Nieves

Piezas: *Amparito Roca y Caridad*

Guardiola y José L. Valero

Fila Expulsats

Fila E.G.B.

Fila Becàries

Fila Catejats

Fila Delegades

Fila Intel·lectuals

Música: U. M. Castell de Castells

Piezas: *Pepe el fester, Nardo con*

bata de cola y Andrés Olmos

Fila Destacades

Fila Rebotats

Fila Trovadors

Fila Castigats

Fila Aprovades.com

Fila La Muntonà

Música: Grupo Torres

Piezas: *Vicente Marín, El plomet y*

L'entrà

Fila Borts

Fila Carabasseros

Fila Góngora y Argote

Fila Retrasats

Fila Universitaries

Fila Diplomàtics

Música: Grupo Generaciones

Piezas: *Martín García, Carrascosa y*

Pérez Barceló

Fila Ganduls

Fila Revoltoses

Fila Distraguts

Fila Bibliotecarias

Fila Copions

Fila Sacapunes

Música: S.C.D. Carolinas

Piezas: *Andrés Olmos, Amparito*

Roca y Pepe el fester

Fila Intel·ligents

Fila Llapicers

Fila Col·legiales

Fila Interines

Fila Aplicats

Niños sueltos

Fila Filòsofes

Fila Espavilats

Fila Informàtiques

Música: Amigos de la Música

Piezas: *Empollons, Caridad Guar-*

diola y Vicente Marín

Fila Despistats





Fila La Tuna
Fila Empollons
Fila Honoris Causa
Fila Enchufats
Fila Gansos
Música: U. M. Virgen de la Salud
Piezas: *Ecos españoles, Amparito Roca y El abuelo*
Fila Cervantinas
Fila Atascats
Cargos festeros 2009
Fila Graduades
Música: Santa Cecilia
Piezas: *Ramiro Miralles, Nardo con bata de cola y Martín García*

LABRADORES



Carroza niños
Capitanía 2010
Cuadrella Pastors
Cuadrella Sembraores
Cuadrella Randeres
Música: Agrupación Virgen de la Salud, de Elda
Piezas: *Pepe el Fester y Tomás Ferrús*
Cuadrella Espigolaors
Cuadrella Llenyaters
Cuadrella Trillaors
Cuadrella Moliners
Cuadrella Aventaors
Cuadrella Jovens de l'Horteta
Cuadrella Molineres
Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Pastors de Petrer y Alcalde i músic*
Cuadrella Colliters
Cuadrella Palmerers
Cuadrella Segaores
Cuadrella Vermaors
Cuadrella Hortelans
Cuadrella Majorals
Cuadrella Vermaores
Música: Sociedad Instructiva Los Sones, de Sax
Piezas: *Os tres galleguiños y Caridad Guardiola*
Cuadrella Collores
Cuadrella Rastrillers
Cuadrella Antius
Cuadrella Esparters
Capitanía 2009
Cuadrella Masseres
Música: Banda Primitiva, de Palomar
Piezas: *José Luis Valero y Pepe Antón*



VIZCAÍÑOS

Carroza niños
Capitanía 2010
Fila Viscains
Fila Infantas de Lara
Fila Montalbán
Música: Los Rosales, de Bolbaite

Piezas: *Víctor, Cid y L'ambaixador cristià*

Fila Jaime I

Fila Blanca de Castilla

Niños/as

Fila Escuderos del Cid

Fila Jofré de Loayssa

Fila Doncellas del Cid

Música: Agrupación Musical Los

Chicuelos, de Agost

Piezas: *Apóstol y poeta, Jessica y*

Biscaïns d'Onil

Fila Templaris

Fila Almogàvers

Capitanía 2009

Fila María de Montpellier

Fila Montepío

Fila Astures

Música: Agrupación Musical Santa

M.^a Magdalena, de Novelda

Piezas: *Jaime I, Caballeros de Nava-*

rra y Pas als maseros

MARINOS

Barco

Capitanía 2010

Fila Estrellas Marinas

Fila La Alegría

Música: Centro Instructivo Musical,
de Onil

Piezas: *Descamisats y Marineros cen-*
tenarios

Fila Peixacaores

Fila Timonels

Fila Perlas

Fila Almirantes

Fila Sirenas

Fila Garfios

Fila Corals

Fila Corsaris

Música: Agrupació Musical,
d'Agullent

Piezas: *Xàbia, Pepe Antón y Garfios*
25 anys

Fila Doradas

Fila Descamisats

Niños-Niñas

Fila Bergantins

Fila Caracolas

Fila Grumetes

Fila Gaviotas

Música: Agrupació Musical,
d'Agullent

Piezas: *Arponeros, Pérez Barceló y*
Alcalde i músic

Fila Naufragats

Fila Els Capitans

Fila Rompeolas

Capitanía 2009

Fila Arponeros

Música: Unión Musical Santa Cecilia,
de Poble Llarga

Piezas: *Rafael Ronda, L'entrà y Pepe*
el Fester

TERCIO DE FLANDES

Carroza

Capitanía 2010

Fila Felipe II

Fila Meninas

Fila Legazpi

Música: Sociedad Musical, de La

Canal de Bolbaite

Piezas: *Flamencos de Petrel, Lady*

Lucía y Caballeros de Nava-

rra

Fila Princesas de Éboli

Fila Gran Duque de Alba

Fila Beatriz de Borgoña

Niños

Fila Infantas

Fila Campanillas

Música: Sociedad Musical Ruperto

Chapí, de Villena

Piezas: *Víctor, Caballeros de Nava-*

rra y Flamencos de Petrel

Fila Conquistadores

Fila Ana de Austria

Fila María de Brabante

Fila Inquisidores

Fila Señores de Flandes

Música: Sociedad Musical Ruperto

Chapí, de Villena

Piezas: *Capitanía Cides, Víctor y*

Flamencos de Petrel

Fila Luis I

Fila Soberanas

Capitanía 25 años

Fila Cruzados

Fila María Estuardo

Música: Grupo musical ATMK Band,

de Valencia

Piezas: *Creu d'aurà, Lady Lucía y*

Flamencos de Petrel

Fila Isabel de Portugal

Fila Escuadrón de Breda

Capitanía 2009

Fila Juan de Austria

Fila Isabel de Valois

Música: Sociedad Musical La Lira, de

Monforte del Cid

Piezas: *Lady Lucía, Capitanía Cides*

y Flamencos de Petrel



APERTURA BANDO MORO

Dos filas de Berberiscos portando los banderines de todas las filas fue la presentación de la apertura mora. Tras ellos, niños y niñas anunciando y

decorando el camino de confeti al Sotavento Pirata de Elda, acompañado con *Petrer Berberisco*, himno con el cual las chicas del ballet nos ofrecieron una magnífica interpretación y, cómo no, abriendo camino a los cargos festeros de las múltiples capitanías, cuyos capitanes, abanderadas y rodelaes pudieron lucir a su comparsa en el día grande de las fiestas de Petrer.



ENTRADA MORA

BERBERISCOS

Capitanía 2010

Fila Zambras

Fila Zarainas

Música: Grupo Musical Sotavento
Pirata, de Elda

Piezas: *Als Berebers, Melodía mora, Llanero y President*

Fila Agadíes

Fila Mojakas

Fila Papúes

Niños

Fila Alawis

Fila Yaizas

Fila Abasíes

Música: Colla dulzainas y percusión
Huestes del Cadí, de Elda

Piezas: *Sisco, Xavier el coixo, Habibi y Als Cudolers*

Fila Ziyanis

Fila Zafiras

Fila Berberechos

Fila Tuareg

Fila Negros Rebeldes

Fila Gadafis

Fila Huríes

Música: Asociación Musical Virgen
de las Nieves, de Aspe

Piezas: *Petrer Berberisco y Al president*

MOROS FRONTERIZOS

Carroza

Capitanía 2010

Fila Zegríes

Fila Quraysh

Fila Taifas

Música: U.M. Santa Cecilia, de Rojales
Piezas: *Als Fronterizos, Éxodo y Moros Españoles*

Fila Negros Batutsi

Fila Arabisas

Fila Califas de Damasco

Fila Jenízaras

Fila Alhacirs

Fila Almanzores

Fila Musas

Música: Los Sones, de Sax

Piezas: *Als Fronterizos, Bereberes y Al president*





Fila Hammadíes
Fila Caníbales
Fila Raissas
Capitanía 25 años
Fila Walkirias
Fila Bitrir-Saliyem
Música: La Artística, de Monóvar
Piezas: *Als Fronterizos, Chimo y El moro del sinc*

Fila Hititas
Fila Mahdies
Capitanía 2009
Fila Alizares
Fila Niñas Seltas
Música: Colla Musulmanes, de Elda
Piezas: *Als cudolers, Xavier el Coixo y Als Fronterizos*

MOROS NUEVOS



Capitanía 2010
Fila Saraínas
Fila Negros Veteranos
Fila Ali-Kates
Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer
Piezas: *Moros Nuevos, Moros Españoles y Xavier el Coixo*

Fila Dromedaris
Fila Sufis
Fila Alkalinos
Fila Aladinos
Fila Rifeños
Fila Walies
Música: Unión Musical y Artística, de Sax
Piezas: *Walies, Negras de Petrer y Moros Nuevos*



Fila Negras
Fila Negres Jòvens
Fila Moraimas
Niños sueltos
Fila Al-Morssars
Fila Vaga Mora
Música: Banda Municipal, de Salinas
Piezas: *Abderramans, Habibi y Moros Nuevos*

Fila Zoraidas
Fila Abderramans
Fila Moras Nuevas
Fila Al-Garit
Capitanía 2009
Fila Sherezades
Música: Los Rosales, de Bolbaite
Piezas: *El moro del sinc, Aligeaba-Spyros y Moros Nuevos*

MOROS BEDUINOS

Carroza
Capitanía 2010
Fila Zulimas
Fila Kannabíes
Fila Sauquiras
Fila Alyaguarás
Música: Grupo Musical Generaciones
Piezas: *Beduinos de Petrer, El president y Habibi*
Fila Halcones del desierto
Fila Azaharíes
Fila Bed-dunas
Niños
Fila Alwalins
Fila Bedús
Fila Samaníes
Música: Colla El Terròs, de Petrer
Piezas: *Als Cudolers, Mas del Moro y Sisco*
Fila Althaires
Fila Negras
Fila Tumitas
Capitanía 2009
Fila Al-yamilas
Fila Negros
Música: Grupo Musical Generaciones
Piezas: *Beduinos de Petrer, Guardia Jalifiana y Tumitas*

MOROS VIEJOS

Carroza niños
Capitanía 2010
Fila Cremats
Fila Saadíes
Fila Jeques
Música: Unión Musical La Lira, de Quatretonda
Piezas: *Sisco, Chimo, Jeques, Xabat y Als Moros Vells*
Fila Sumayles
Fila Emirs
Nazaríes I, II
Nazaríes III
Fila Alhakars
Fila Magrebíes
Música: Sdad. Musical Ruperto Chapí, de Villena (1)
Piezas: *Als Moros Vells, Habibi, Guardia Jalifiana y El president*
Fila Omeyas
Fila Wattasíes
Mohadíes I, II

Fila Abbadíes
Fila Zayríes
Fila Kadirs
Música: Colla Moros Vells, de Petrer
Piezas: *Xavier el Coixo, Als amics, Moros Españoles y Als Moros Vells*
Fila Alfaquíes
Fila Yemeníes
Fila Tariks
Fila Almorávides
Fila Sinaínas
Fila Sauditas
Música: Sdad. Musical Ruperto Chapí, de Villena (2)
Piezas: *Hamalaham, El kábila, Als ligeros y El moro del sinc*
Fila Damasquinos
Fila Bakthiares

Nazaríes IV
Mohadíes III
Fila Sunnitas
Fila Sarracenos
Fila Maoríes
Música: Grupo Musical San Antón, de Elda
Piezas: *Juanjo, Als Ligeros, El kábila y Als Moros Vells*
Fila Blancs
Fila Batutes
Capitanía 2009
Fila Jessades
Fila Zulúes
Música: Grupo Musical ATMK Band, de Valencia
Piezas: *Chimo, Jeques, El moro del sinc, Zulúes de Petrer y Al Cachap*





Cargos 2010



CAPITÁN

Jorge Alcolea Bautista

ABANDERADA

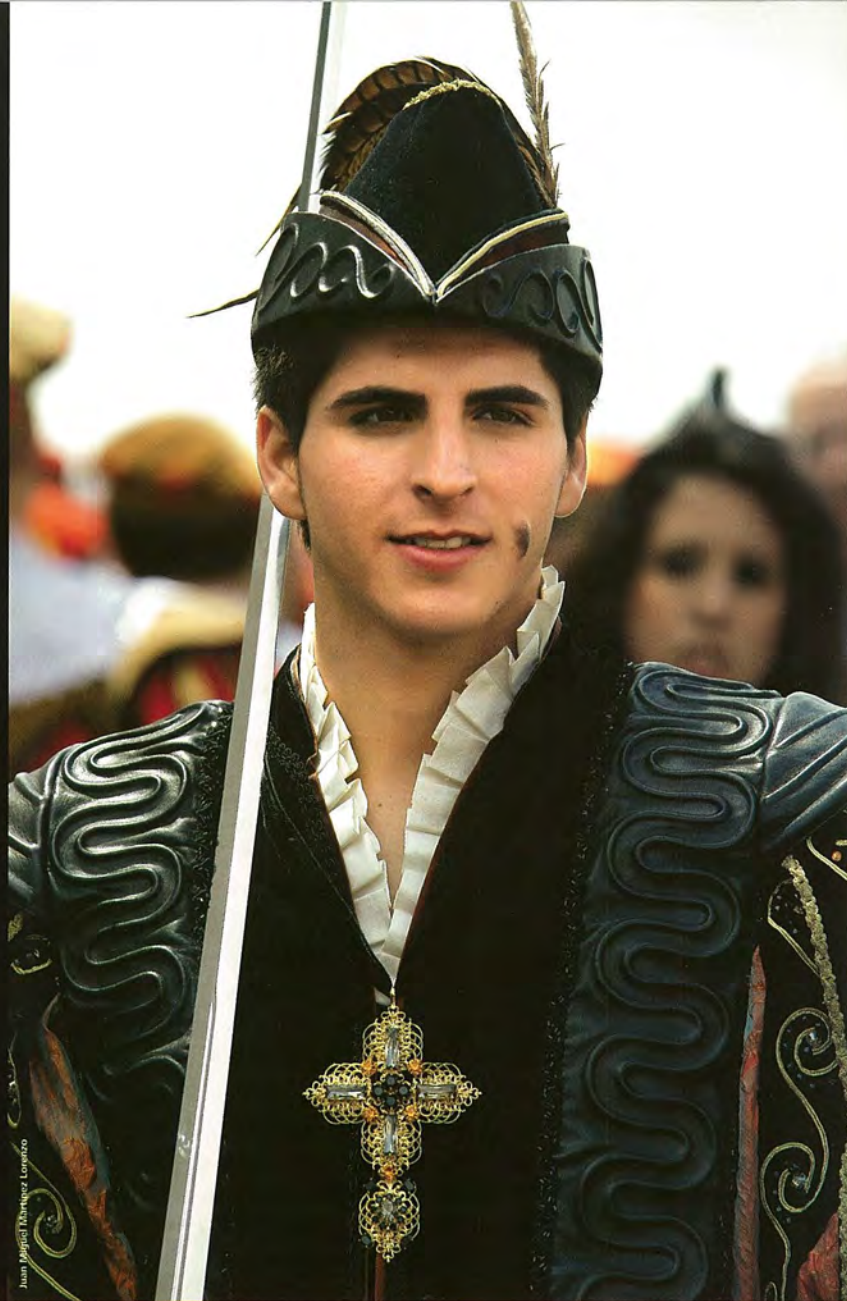
Sara Esteve López

RODELA

Gisela Alcolea Esteve



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo

CAPITÁN
Andrés Vicedo Brotons

ABANDERADA
Mari Carmen Rico Brotons

RODELA
María Rico Iniesta



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Cargos 2010



José Enrique Alvarado de la Fuente



María del Mar Navarro Pérez



Cargos 2010



Alfonso Navarro de la Fuente

CAPITÁN

Antonio José Díaz Bernabeu

ABANDERADA

María del Mar Navarro Pérez

RODELA

María del Mar Díaz Navarro



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Juan Miguel Martínez Lorenzo



CAPITÁN
Pedro José Valera Martínez

ABANDERADA
María Isabel Cutillas Belló

RODELA
Ágata García Serrano



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Cargos 2010



Vicente Olmos Navarro



Vicente Olmos Navarro



Cargos 2010



Vicente Olmos Navarro

CAPITÁN
Manuel Amat Vicedo

ABANDERADA
Aída Amat León

RODELA
Eva Pérez Román



CAPITÁN

Gaspar Candela Torres

ABANDERADA

María Nieves Candela Sánchez

RODELA

Esther Candela Blasco



Cargos 2010



Cargos 2010



CAPITÁN

Juan Conejero Sánchez

ABANDERADA

Laura Clemente Abellán

RODELA

Celia Conejero Gallego



CAPITÁN
Gabriel Varea Rico

ABANDERADA
Ángela Varea Rico

RODELA
Natalia Cruz Brotons



Cargos 2010



Vera Foto Estuall Digital



Juan Miguel Martínez Lorenzo



Cargos 2010



Juan Miguel Martínez Lorenzo

CAPITÁN

José Cerdán Arenas

ABANDERADA

Reme Cerdán Pla

RODELA

Lucía Fajardo Antón



CAPITÁN
José Máñez González

ABANDERADA
María José Barceló Navarro

RODELA
Carmen Máñez Barceló



Cargos 2010

TRAJES DE FILAS DE NUEVA CONFECCIÓN



Comparsa Estudiantes - Fila Filòsofes



Comparsa Labradores - Cuadrella Collores



Comparsa Labradores - Cuadrella Randeres



Comparsa Labradores - Cuadrella Segaores



Comparsa Labradores - Cuadrella Trillaores



Comparsa Vizcaínos - Fila Jaime I



Comparsa Vizcaínos - Fila Viscains



Comparsa Tercio de Flandes - Fila Isabel de Portugal



Comparsa Berberiscos - Fila Negros Rebeldes



Comparsa Berberiscos - Fila Papúes



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Alizares



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Bitrir Saliyem



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Califas de Damasco



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Hititas



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Jenízaras



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Negros Batutsi







Comparsa Moros Fronterizos - Fila Quraysh



Comparsa Moros Nuevos - Fila Saraínas



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Jóvenes



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Veteranos



Comparsa Moros Beduinos - Fila Awalims



Comparsa Moros Beduinos - Fila Negras



Comparsa Moros Beduinos - Fila Negros Beduinos



Comparsa Moros Beduinos - Fila Tumitas



Comparsa Moros Beduinos - Fila Zulimas



Comparsa Moros Viejos - Fila Saadíes



Comparsa Moros Viejos - Fila Sauditas



Comparsa Moros Viejos - Fila Zulúes







De maig a maig

MEMORIA ANUAL

DE LAS ACTIVIDADES
REALIZADAS POR LA
UNIÓN DE FESTEJOS
SAN BONIFACIO, MÁRTIR.
AÑO 2010

VICENTE PINA MAESTRE
Secretario de la Unión de Festejos

Una vez finalizados los actos que celebran la Festa dels Capitans llega el momento de recapitular y hacer memoria del año festero 2010 que está terminando. El año pasado decía en esta misma memoria que la crisis estaba golpeando fuerte y con mucha esperanza que el año 2010 podría ser el de la recuperación. No ha sido así, los festeros parece que han tomado conciencia de que lo verdaderamente importante es la amistad y la convivencia, y me consta que los esfuerzos realizados para que ningún amigo tenga que abandonar la fiesta han sido grandes. También nos encontramos en un año en el que debió renovarse la Junta Directiva de la Unión de Festejos. Veamos qué ocurrió en el año que ahora termina...



El jueves 28 de enero, en rueda de prensa convocada al efecto en la Casa del Fester, acompañado por el presidente José Andrés Verdú y por Vicente F. Escolano Mateo, se presentó el director del pasodoble *Petrel* 2010, el petrerense Francisco Albert Ricote, prestigioso guitarrista que, como muchos músicos locales, se inició en la escuela de Samuel Beneit para, posteriormente, incorporarse a la Unión Musical de Petrer, donde aprendió trompeta con Bartolomé Maestre Reus. Desde los 14 años participa en orquestas de la provincia como músico profesional, recorriendo toda España. Ha sido uno de los grandes impulsores de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer.

Es el primer compositor de música festera de Petrer, contando en su haber con más de cincuenta piezas entre marchas moras, cristianas y pasodobles, resaltar *Petrel Berberisco*, *Al Tío Pajuso*, *Marinos Centenarios*, *Walies*, *Al Cachap*, *Bartolo* y un largo etcétera. Ha dirigido el pasodoble *Idella* en la vecina población de Elda. Desde el año 1992 es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Villena y desde 2003 profesor de solfeo en la Escuela Comarcal de Música Tradicional que tiene su sede en Petrer. Como concertista profesional ha actuado

en Europa y Asia, compartiendo festivales y conciertos con músicos de talla internacional y ha impartido clases en España, Italia y Japón. En 2007, la editorial Piles publicó su *Método Guitarra Elemental I*.

El viernes 12 de febrero se celebraron en el salón de actos de la Casa del Fester dos asambleas generales. En la primera, con carácter ordinario, se aprobó la memoria anual de la Unión de Festejos en 2009, se presentaron y fueron aprobadas las cuentas del ejercicio 2009 y el presupuesto para el año 2010 al que podríamos califi-

car de muy austero dadas las circunstancias económicas actuales. Se nombró censores de cuentas a los socios: Juan Miguel Benito López, Gabriel Tortosa González y José Galera Botia.

Una vez terminada la asamblea ordinaria tuvo lugar una con carácter extraordinario en la que por unanimidad se acordó modificar el reglamento al haber aprobado la comparsa Vizcaínos un nuevo diseño para el traje oficial femenino de guerrilla. También se modificó un artículo referente a la edad mínima para participar en el alardo, que queda fijada en los 18 años. Llegados al punto de ruegos y preguntas, la comisión de Pólvora y Guerrillas presentó una propuesta de cambio de actos de fiesta, la cual contaba con el aval de 30 compromisarios y cerca de 400 festeros. La misma propone trasladar la guerrilla y embajada cristiana al lunes por la mañana y la subida del santo al lunes



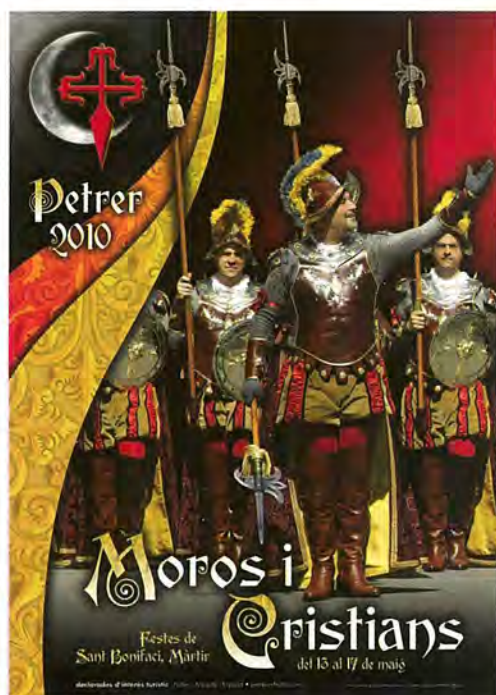
por la tarde. A partir de recibir la propuesta, siguiendo los pasos fijados por nuestros estatutos, se reunirán todas las comparsas para conocerla y en abril se convocará una asamblea general extraordinaria para su aprobación o no.

El día 20 de febrero se dio a conocer el nombre del pregonero 2010, Vicente Olmos Navarro. En esta ocasión no fue durante una rueda de prensa, ya que el ponente de la comisión llevó a cabo la presentación en la cena de su comparsa, los Vizcaínos, a la que también ha pertenecido el pregonero. Vicente es muy conocido en Petrer, gran aficionado a la fotografía, la naturaleza y la fiesta. Se inició como festero en la comparsa Moros Nuevos, en la fila Walies, para pasar posteriormente a la comparsa Vizcaínos, a la fila Templaris, organizando en ambas filas la conmemoración de su 25 aniversario. En ambas comparsas ha formado parte de directivas y ha colaborado en la organi-

zación de su cincuentenario. También ha sido directivo de la Unión de Festejos, ha colaborado con comisiones y ha sido compromisario. También fue el responsable del libro editado con motivo del primer centenario de la abandera-da. Enhorabuena a la comisión por tan acertada elección y enhorabuena a Vicente.



El viernes 12 de marzo, a las ocho y media de la tarde, se llevó a cabo la presentación del cartel de fiestas y tríptico anunciador del año 2010 en el salón de actos de Caixapetrer con gran asistencia de festeros. Por decimocuarta ocasión consecutiva se realiza este acto. El cartel lo compone una foto de la fila Juan de Austria, de la comparsa Tercio de Flandes, en plena entrada y frente a la tribuna de autoridades, y con su cabo Alejandro Perseguer al frente, siendo el diseño de Beatriz Tortosa, de Gráficas Arenal. Fue muy aplaudido por todos los asistentes. Como es habitual se hizo entrega de un ejemplar enmarcado al alcalde y a los presidentes de las respectivas comparsas. El autor de la foto del cartel fue Juan Miguel Martínez Lorenzo, recibiendo el premio establecido en las bases del concurso fotográfico. Se han editado 2.000 ejemplares en dos tamaños. También se ha impreso en formato tarjeta postal para formar parte de la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. El tríptico nos presenta en su portada una foto de los capitanes de la media fiesta en la almena del castillo una



vez finalizada la embajada. En el interior, una muestra de fotografías de diferentes actos y de las restantes comparsas y una foto de la imagen de San Bonifacio Mártir. Del mismo se han editado 47.000 ejemplares.

Al mismo tiempo que se presentaba el cartel de fiestas se hacían públicas las bases del 51 Concurso de Fotografía Moros y Cristianos de Petrer.

El día 13 de marzo Bocairent organizó la asamblea general de la Undef, coincidiendo con el año en que esta población celebraba el 150 aniversario de sus fiestas de Moros y Cristianos. A la asamblea asistieron el presidente y secretario de la Unión de Festejos.

El jueves día 7 de abril tuvo lugar en la Casa del Fester una asamblea general extraordinaria, convocada exclusivamente para estudiar y aprobar o no la propuesta de cambio de actos de fiesta. Previamente las diez comparsas habían celebrado asambleas generales y a ellas habían acudido miembros de la comisión de Pólvora y Guerrillas, promotores de la propuesta, para explicar y aclarar las dudas sobre la misma. Tras el debate la propuesta recibió la aprobación de una sobrada mayoría de los compromisarios, por lo que las fiestas próximas tendrán un orden de festejos diferente, en el que la guerrilla y embajada cristiana tendrá lugar el lunes por la mañana y la subida del santo y bajada de nuevos cargos el mismo lunes por la tarde. En palabras de nuestro presidente: "La aprobación de este cambio, después de un largo período de debate, supone un fortalecimiento de la institución y de la fiesta que ha sabido dar acogida y apoyar las inquietudes de una gran mayoría de festeros".

A principios del mes de abril, la concejala de Fiestas Reme Amat anunciaba que este año también se reanudaría la iniciativa para promocionar la entrada cristiana desde la concejalía de Fiestas. Se ofrecía el "pack festero", el cual



se compone de la silla para la entrada cristiana, un menú bufett y un guía gratuito. Seguimos alabando la iniciativa, como todas aquellas que contribuyan a divulgar nuestra fiesta de Moros y Cristianos.



El viernes día 9 de abril, a las ocho y media de la tarde, en el salón de actos del Centro Cultural tuvo lugar una conferencia bajo el título "Un milenio de la taifa de Denia", a cargo de Rafael Azuar Ruiz, doctor en Historia, director del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), en su creación y en la actualidad, y que también ha sido director del Museo Arqueológico Nacional de Cartagena, desde su creación hasta hace muy poco. En ella nos habló del esplendor de la taifa de Denia, en la cual se incluía Bitrir, que surgió con motivo de la desmembración del califato cordobés en el año 1010.

El mismo día, tras la conferencia, en el Museo de la Fiesta se inauguró la exposición "Mujeres de bandera. Las abanderadas de 1985". La misma estuvo abierta hasta el día 16 de mayo, organizada por la Unión de Festejos y la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer y llevada a cabo por los responsables del Museo Arqueológico Dámaso Navarro y la oficina de turismo. También estuvo



abierta durante todas las fiestas, ya que en la planta baja se encontraba situada la oficina de turismo. Además de los trajes de las abanderadas y diversos objetos y adornos, se expusieron una selección de fotografías del concurso del año 2009 junto a las fotos premiadas en el apartado de honor y en el de comparsas. En la última planta se proyectaba la película de fiestas del año anterior. La exposición fue visitada por 1.699 personas; resaltar que un 20% procedía



de fuera de la Comunidad Valenciana y un 7% fueron extranjeros. Sin duda un gran éxito, felicitamos desde estas páginas a todos los que han colaborado en la misma, especialmente a las abanderadas que expusieron sus trajes y a Fernando Tendero Fernández, arqueólogo y director del Museo Dámaso Navarro, por su gran implicación.

El sábado 10 de abril se celebró el 45º pregón de fiestas. Este año las abanderadas y sus acompañantes se concentraron en El Campus, para desde allí partir una tras otra hasta el Ayuntamiento, consiguiéndose un pasacalle muy lucido y con las calles abarrotadas de público. En el Ayuntamiento las esperaban el pregonero, Vicente Olmos Navarro, junto con el alcalde Pascual Díaz Amat, la concejala de Fiestas Remedios Amat Candela, el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú y el ponente de la comisión Francisco José Navarro Amorós quienes, tras saludar a todas las abanderadas, bajaron a la calle para dar comienzo



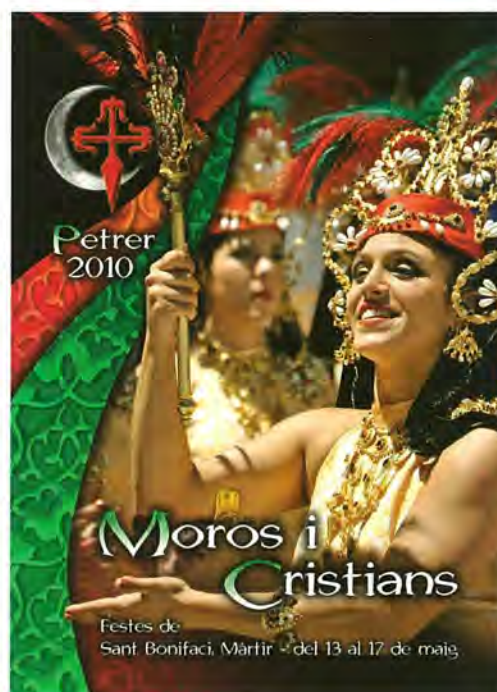
al pasacalle que los llevaría desde el Ayuntamiento hasta el Teatro Cervantes, con las calles abarrotadas de público deseoso de admirar y aplaudir a sus abanderadas. Primero las abanderadas 2010, seguidas por las del 2009 que portaban las banderas de su respectiva comparsa, cerraban el pasacalle las autoridades municipales y festeras acompañando al pregonero. Dio comienzo el pregón con el reparto de unas gafas para visión 3D, ya que éste se nos anunciaba como el primer pregón en tres dimensiones. También hubo algún actor camuflado que sentado en la silla reservada al alcalde crearon un ambiente de broma. El escenario nos sorprendió por vernos inmersos en la plaça de Baix frente al castillo de embajadas, donde minutos después se representó parte de la ambaixada en valencià por los embajadores Ignasi y Miguel. Seguidamente se dirigió al público el ponente presentando al pregonero, Vicente, que accedió al escenario y, acompañado de una música sugerente, fue declamando con gran maestría su pregón, el cual fue directo al público que allí nos encontrábamos, pues Vicente nos fue hablando de cosas que todos conocemos muy bien, que sentimos y que nos emocionan: vivencias, circunstancias y anécdotas de nuestra fiesta. En varias ocasiones los aplausos le impidieron continuar con su pregón, y al final todo el público en un cerrado aplauso agradeció a Vicente tan magnífico pregón. Felicitar también a la comisión por una excelente presentación del mismo.



Pocas horas después, ya que tras el pregón las comparsas acompañan a las abanderadas a sus sedes, donde ofrecen un ágape a familiares y festeros, acto que suele alargarse, estaban llamados todos los festeros pues era el Día de las Banderas. Este día la alegría contenida eclosiona como un big bang que invade a todos los festeros. Bien temprano las filas se reúnen y dan comienzo a su actividad en los cuartelillos, almuerzan y después salen a la calle con alegría, acompañados por algunos grupos musicales. Por la tarde tuvo lugar el alardo hasta la ermita de San Bonifacio; es el primer encuentro entre el capitán y su rodela, junto con los festeros. Tras ellos les llega el turno a las abanderadas, que se dan cita en el Ayuntamiento y desde allí desfilan hasta la ermita de San Bonifacio, se podría decir que en volandas, de la música y del numeroso público que las aplaude a rabiar. Una vez ante la imagen de San Bonifacio, un merecido y corto descanso, tras el cual vuelven en pasacalle haciendo el recorrido inverso. Tras los actos oficiales, las comparsas acompañan a sus cargos festeros hasta sus sedes donde les espera un ágape que los festeros agradecen.

El día 15 de abril se constituyó la mesa electoral de la Unión de Festejos, como presidente de la misma el vocal nato de mayor antigüedad Francisco José Navarro Amorós, presidente de la comparsa Vizcaínos; como secretario, el secretario de la Unión de Festejos Vicente Pina Maestre y como vocal, el vocal nato de menor antigüedad Manuel Cuadrado Moll, presidente de la comparsa Tercio de Flandes.

El viernes 16 de abril, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer se presentó la 71 revista de fiestas. La encargada de su presentación fue la historiadora Sabina Asins Velis, técnico superior de Investigación y Laboratorio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) que desarrolla su trabajo en el Centro de Investigaciones sobre Desertificación –CIDE– dependiente del CSIC, de la Universidad de Valencia y de la Generalitat Valenciana.



Entre su extenso currículo conviene citar su participación en numerosos proyectos de investigación entre los que destacan los de conservación de suelos, prestando también sus servicios en la Agencia Europea de Medio Ambiente. Asimismo ha colaborado en la confección del *Mapa de suelos de la Comunidad Valenciana*, editado por la Conselleria de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Dentro del ámbito de la Arqueología hay que destacar sus numerosos trabajos en este campo. Además de partici-



par en excavaciones, ha colaborado en la confección de la *Guía arqueológica de Valencia*, editada por la Generalitat Valenciana; también es coautora del tríptico "La Valencia republicana", editado por el Museo de la Ciudad de Valencia y, junto a otros autores, colaboró en el libro *L'Almoína: viatge a la memòria històrica de la ciutat*, publicado por el Ayuntamiento valenciano.

Además del intenso trabajo de campo que ha realizado en Petrer, pueblo objeto de su tesis doctoral, también ha estudiado cada papel de nuestro archivo municipal, rastreando toda la documentación referente al tema de tierras y abancalamientos desde el siglo XVII hasta la actualidad. El pasado día 28 de mayo se presentó su libro, fruto de este trabajo, que lleva por título *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer*, editado por la Universidad de Valencia, el Ayuntamiento de Petrer y Caixapetrer.

Pero además de todos estos méritos curriculares, Sabina tiene muchos valores añadidos, como son su sencillez y su disponibilidad para todo lo que se le requiere relacionado con nuestro pueblo, ya que por sus vínculos de amistad y cariño se considera, y de hecho lo es, una petrerense más. Buena prueba de ello, es que participó en una entrada en 2006, cuando les correspondió a los Labradores abrir nuestra fiesta.

Sabina, mediante imágenes que iba proyectando y su explicación del contenido de la revista, nos fue adentrando en el contenido de todas sus páginas. Resaltar el artículo que ella misma y Mari Carmen Rico han realizado sobre las reliquias de San Bonifacio y la que han hallado en la concatedral de San Nicolás de Alicante.

Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la misma a las autoridades y a los presidentes de comparsa. También se hizo entrega del premio al autor de la foto de la portada, Alejandro Vidal Hurtado; la misma es una foto de Aránzazu Poveda Amat, cabo de escuadra de la fila Zayries, de la comparsa Moros Viejos.

A continuación, en el salón de actos de la Casa del Fester, mientras se daba cuenta de unos pasteles y cava se repartieron el resto de ejemplares de la revista al protocolo. Se han editado 4.000 ejemplares con 290 páginas y ha sido diseñada por Gráficas Arenal e impresa por Cromotype.

El día 19 de abril la junta electoral confeccionaba el censo de votantes. El día siguiente, 20 de abril, fue presentado el censo a la Junta Central Directiva y se entregó copias del mismo a las comparsas.

Del 23 de abril al 1 de mayo se expuso el censo electoral públicamente.



El sábado 24 de abril dieron comienzo las entraetas. En esta primera jornada participan los cargos y las filas que celebran aniversarios, participando este año las capitanías de hace 25 años, que previamente habían cenado en La Chusma y que tras la entraeta alargaron la fiesta en el cuartelillo de la fila Cruzados.

El domingo 25 de abril, fiel a la cita, era el momento de la música festera. Se llevó a cabo el Concierto de Música Festera, en el Teatro Cervantes a las doce del mediodía. Este año, con motivo de la celebración de su 30 aniversario, organizó el concierto la Colla El Terròs.

El concierto fue espectacular, corrió a cargo de la Colla El Terròs y la Unión Musical de Petrer, contando con la colaboración del Coro de los Santos Patronos de Elda, el Grup d'Esplai Les Alcalines de Monòver y el Estudio de Danza de Dori Andreu de Petrer. La presentación del mismo corrió a cargo de Mayte Lluch. La primera parte fue a cargo de la Colla El Terròs y estuvo compuesta por las siguientes piezas: *Dolça Fira*, de Francisco Valor Llorens; *Empar i Àlex*, pasodoble de José Rafael Pascual Vilaplana; *Als Xafigueiros*, marcha mora de J. Vicente Egea Insa y *Pas al pas*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens, apareciendo en escena a continuación el Grup de Metall y el Grup d'Esplai Les Alcalines, interpretando las piezas *Marco Polo*, ballet moro de Lorena McKennit, *Adalil*, marcha cristiana de Saúl Gómez Soler y *Dimni*, ballet moro de Saúl Gómez Soler.

En la segunda parte cabe resaltar el estreno de la marcha cristiana *Felipe II*, dedicada por Francisco José Fernández Vicedo a su fila en su 25 aniversario, dirigiendo también sus composiciones Miguel Ángel Más y José Rafael Pascual. Iniciaron esta segunda parte la Colla El Terròs y la Unión Musical con *Felipe II*, marcha cristiana de Francisco José Fernández Vicedo; *De Quiroga a Séneca Autobusos*, pas masero de Miguel A. Mas Mataix; *Jussà-Al-Saqàliba*, marcha mora de Mario Roig Vila; *Quebrantà*, pasodoble contrabandista de José Rafael Pascual Vilaplana y *Qirbilyan*, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana, y para terminar se unieron a la Colla El Terròs y la Unión Musical el Coro de los Santos Patronos y el Estudio de Danza Dori Andreu, interpretando la obra *Santiago Capitán Abencerraje*, de Saúl Gómez Soler.

La interpretación de esta última pieza fue un auténtico espectáculo visual y auditivo. Resaltar que el aforo del teatro se vio desbordado y gran cantidad de público

tuvo que presenciar el concierto de pie. Tras la última pieza del programa, como sorpresa se interpretó *Arrop i tallaetes*, dedicada a la capitanía 2010 de la comparsa Labradores, María Isabel y Pere, presidente de la Colla El Terròs.

En el intermedio la Unión de Festejos rindió un merecido homenaje a festeros veteranos de las diez comparsas, el presidente felicitó a los festeros, a la Colla El Terròs y la Unión Musical, a los grupos de danza y al coro por la interpretación del concierto. También el alcalde Pascual Díaz felicitó a los festeros con agradecimiento por todos sus años de fiesta, en nombre suyo y del Ayuntamiento.



Los homenajeados fueron: Pedro Villaplana Brotons (comparsa Tercio de Flandes), Joaquina Herrero Herrero (comparsa Estudiantes), José Lencina Cano (comparsa Labradores), Gaspar Candela Torres (comparsa Vizcaínos), Juan Bernabeu Vicedo (comparsa Marinos), Arístides Dols Sanz (comparsa Moros Viejos), Ángel Labrador Sevilla (comparsa Berberiscos), Aurelio Giménez Martínez (comparsa Moros Fronterizos), Juan Montesinos Beltrán (comparsa Moros Nuevos) y José Melgarejo Montoya (comparsa Moros Beduinos).

Juan Montesinos no pudo asistir al acto por problemas de salud, recogiendo en su nombre el pergamino José María Buendía.

El martes 27 de abril se ponían a la venta las sillas para presenciar las entradas y procesión de las fiestas; la venta se llevó a cabo en la Casa del Fester.

A finales de abril la comisión de la Pólvora y Guerrillas informaba a los festeros de los días y horarios para la petición y recogida de pólvora, así como los precios de la misma.

El día 1 de mayo tuvo lugar la primera jornada de entraetas de las comparsas, en ella participaron Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Berberiscos y Moros Fronterizos.

El día 2 de mayo, y hasta el 10 del mismo mes, se abrió un período de reclamaciones al censo electoral.

El día 8 de mayo, último viernes antes de las fiestas, la comisión responsable de las embajadas llevó a cabo, como viene haciéndolo en los últimos años, la representación de las embajadas para los niños, en esta ocasión para los del colegio Rambla dels Molins.

El día 9 de mayo tuvieron lugar las últimas entraetas, participando Tercio de Flandes, Marinos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos.



El domingo 9 de mayo les llegaba el turno a los festeros más pequeños con el desfile infantil, acto que crea muchísima expectación en pequeños y mayores. Antes del mediodía las rodela fueron llegando a El Campus de la comparsa Estudiantes, acompañadas por directivos de su comparsa y familiares, siendo allí recibidas por las autoridades festeras y municipales. Mientras tanto la calle es un caos, niños, padres y madres, abuelos y abuelas, músicos, miembros de las collas, carrozas... que se convierte en perfecta organización para comenzar el desfile de los pequeños. Como el año anterior, este año había novedades, pues la comisión sigue trabajando duro para que no sólo sea un desfile de niños, sino una magnífica entrada fester. Participaron ballets, un barco pirata con niños luchando a ritmo de batukada, la figura de Copi de los Estudiantes, niños de entre 10 y 14 años que formaban parte del boato y también participaron la colla del colegio La Foia y la Jarana de los Estudiantes, además de la Unión Musical, la Asociación Musical Virgen del Remedio, la Colla Moros Nous y la Colla de los Moros Viejos. Cerraba el desfile las rodela 2009 y 2010, acompañadas por las autoridades festeras y municipales. Una vez en la plaça de Baix, los niños se sentaron para presenciar el homenaje a las rodela, con la actuación de un grupo de entretenimiento a cargo del grupo El Terror.

Tras el merecido homenaje a las rodela, en el salón de actos de la Casa del Fester se llevó a cabo una recepción a los cargos festeros 2010, iniciativa del Ayuntamiento que se lleva a cabo por segundo año consecutivo. Durante los días grandes de nuestras fiestas no hay tiempo material para visitar a las diez capitanías, siendo agasajados y recibiendo su felicitación y los mejores deseos para las próximas fiestas del alcalde y de la concejala de Fiestas.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Pilar Sanchis Muñoz como ponente, había aprobado 30 diseños de trajes de nueva confección, 22 de ellos del bando moro y 8 del cristiano; alguno no vería la luz este año pero casi todos ellos se estrenarían en las próximas fiestas. De los bocetos del bando moro, ocho correspondían a filas de negros.

El día 11 de mayo y hasta el 20 del mismo mes se expuso el censo definitivo de la Unión de Festejos.

El miércoles 12 de mayo, día previo a la festividad de San Bonifacio Mártir, se celebró una misa en su ermita, tal y como se ha hecho en los últimos años que así ha coinci-



dido la fecha. Si todos los años esta celebración es emotiva este año lo fue mucho más. Se habían programado los actos para la recepción de una reliquia de nuestro patrón hallada en la concatedral de San Nicolás de Alicante, gracias a las labores investigadoras de Mari Carmen Rico y Sabina Asins. A las siete y media de la tarde llegaba la reliquia portada por Ramón Egío, deán y presidente del Cabildo Catedralicio de San Nicolás, siendo recibida en el salón de actos de la Casa del Fester. En la calle y en el salón se encontraban un nutrido grupo de festeros y devotos de San Bonifacio. A las ocho de la tarde, con el salón de actos abarrotado, se formalizó la cesión temporal de la reliquia. Intervinieron el secretario, el presidente, el deán, el párroco y el alcalde, fue descubierta la reliquia y firmaron en el libro de honor de la Unión de Festejos dejando constancia de tan importante acto. Seguidamente todos nos



trasladamos en romería hasta la ermita de San Bonifacio, los sacerdotes de la población se iban turnando portando la reliquia acompañados por un grupo muy numeroso de personas y a los sonos de la Unión Musical. Allí el deán ofició una misa y la reliquia, portada en un relicario de plata, fue venerada por todos los fieles. Posteriormente sería fijada en las andas de la imagen de San Bonifacio, donde participaría en todos los actos festeros.

En la misma romería que trasladó la reliquia participó José Luis Román portando la palma de San Bonifacio que tradicionalmente su familia regala cada año para que acompañe la imagen de nuestro patrón.

El jueves 13 de mayo, víspera de la festividad de nuestro patrón San Bonifacio, dieron comienzo las fiestas de

Moros y Cristianos, finalizando el lunes día 17. Poco antes de las siete de la tarde comenzaba a llover y aunque a la hora fijada para la entrada saludo de las bandas de música ya no llovía, se retrasó media hora el inicio del acto para que las calles estuvieran secas. Una vez todas las bandas se ubicaron en la plaza de Baix, mirando al castillo de embajadas, arropadas por todos los festeros, el alcalde, la concejala de Fiestas, el ponente de la comisión de Músicas y presidente de la Unión de Festejos, acompañaron a Francisco Albert Ricote al castillo de embajadas para dirigir desde sus almenas la interpretación del pasodoble *Petrel*.



El domingo, en la celebración de la santa misa, presidió la eucaristía y ocupó la sagrada cátedra Lucio Arnaiz Alonso, párroco de San Francisco de Sales de Elda y delegado diocesano de Acción Social y Caritativa. La coral de la Unión de Festejos, dirigida por M.^a Carmen Segura, interpretó la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara.

Tras las fiestas, la valoración que de las mismas hizo la Junta Central Directiva fue muy positiva.

Recomendamos la lectura del informe-crónica redactado por el presidente de la Unión de Festejos. En ella se describen con gran detalle los acontecimientos que tienen lugar desde el pregón hasta la bajada de los nuevos cargos. Felicitamos a los cargos festeros, a todos los festeros y muy especialmente a las comparsas Estudiantes y Berberiscos por las aperturas que llevaron a cabo de la entrada cristiana y la entrada mora.

Tras las fiestas, desde el día 18 hasta el 26 de mayo, a las ocho de la tarde se celebró en su ermita el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir. El último día el oficiante fue Ramón Egío, deán de la concatedral de San Nicolás de Alicante, que también venía para que le fuese devuelta la reliquia de San Bonifacio. Tras la celebración muchos de los presentes le pedían que esta reliquia se quedara en Petrer para siempre. Esta bien esta petición, pero personalmente pienso que esta reliquia debe quedarse donde estaba, eso sí, de manera que pueda ser venerada y que quien la contemple también pueda conocer la vida de San Bonifacio. Yo me quedo con la palabra de don Ramón y le recuerdo que tiene una cita con Petrer, con su fiesta y con San Bonifacio cada mes de mayo.

Desde la página web www.petrerenfestes.com se retransmitieron las fiestas, siendo seguidas por gran número de internautas.

El día 30 de mayo, a las doce de la noche, finalizaba el plazo para la presentación de candidaturas para parti-

cipar en las elecciones a la junta directiva de la Unión de Festejos. Lamentablemente el plazo finalizó y no se presentó ninguna candidatura. Comentarios hubo para todos los gustos, hay quien dice que los festeros no quieren responsabilidades y que no se involucran en ellas. Presidir la Unión de Festejos no es fácil, y la dedicación que precisa no es poca. El hecho es que era la primera vez que no se celebraban las elecciones por falta de candidatos.

Dos días después, el martes 1 de junio, se reunía la Junta Central Directiva, de acuerdo con el artículo 49 de los estatutos se constituyó en Junta Gestora, eligiendo presidente de la Unión de Festejos a José Andrés Verdú Navarro, que llevaba en el cargo ocho años. Éste en la próxima asamblea general ordinaria comunicaría quien componía su junta directiva.

El sábado 12 de junio, a las siete de la tarde, se llevó a cabo en el salón de actos de la Casa del Fester la firma en el libro de oro de la Unión de Festejos de los cargos festeros 2011. Muchos familiares, festeros y amigos les acompañan en este emotivo acto para compartir su alegría.

El día 1 de julio la comparsa Berberiscos elegía nuevo presidente. Ricardo Labrador había terminado su mandato al frente de la misma, ahora correspondía manejar las riendas de esta comparsa a Enrique Rubio Medina. Enhorabuena al que ha terminado su mandato y nuestros mejores deseos para el que lo comienza.

El 15 de julio tuvo lugar la asamblea general ordinaria, en la misma se aprobó el informe-crónica de las pasadas fiestas, detallada recopilación redactada por el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú. Se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2011, en que se cumplirán 397 años de los votos a San Bonifacio, Mártir; tendrán lugar del 12 al 16 de mayo. El 30 de abril el pregón y el 1 de mayo el Día de la Banderas. A continuación se celebró una asamblea general extraordinaria en la que el presidente informó que no se había presentado ninguna candidatura a las elecciones a junta directiva de la Unión de Festejos, por lo que la actual junta continuaría como gestora hasta convocar nuevas elecciones.

Tras la asamblea, como todos los años, la Unión se tomaba un período de descanso hasta el mes de septiembre.



El día 18 de julio el presidente y secretario de la Unión de Festejos acudieron al acto de clausura del I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores, organizado por la asociación fester de Ontinyent (Valencia). Tras la clausura del congreso en la plaça Major se representó la embajada cristiana de Onteniente y posteriormente tuvo

lugar una comida de hermandad. A este congreso han asistido representantes de poblaciones de cuatro continentes y además de las diversas comunicaciones y sesiones de trabajo se han representado gran variedad de embajadas. Enhorabuena a los organizadores y festeros de Onteniente por tan magno acontecimiento.



El día 15 de octubre se fallaron los premios de fotografía del LI Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Se retrasó el fallo más de un mes de lo que venía siendo habitual para que, tras el período vacacional, los fotógrafos tuvieran más plazo para preparar sus obras. Al premio especial, dedicado en esta ocasión a retratos, se presentaron 67 obras. Para los premios de honor 145 y para los premios de comparsa 637, y más de cinco mil fotos para la revista de fiestas. Han participado 38 autores. El jurado estuvo compuesto por Esther Guillem Bordera, de Ibi; Julián Sánchez Pérez, de la Vila Joiosa y Luis Murillo Coloma, de Villena. El premio especial fue para Juan Pedro Verdú Rico, de Petrer. En el apartado de premios de honor, el primer premio fue para Rafael Guillén Belmonte, de San Vicente; el segundo para Vicente Guill Fuster, de Castalla y el tercero para Juan Pedro Verdú Rico, de Petrer.

El día 18 de octubre se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, como jurado Heliodoro Corbí Sirvent y Pedro Cruces Lago y por las comparsas: Luis Fernando Sempere Guillén, Rosa María Peinado Requena, Francisco Pérez Martínez, Pedro Gutiérrez Ribera y Lorena Martínez Fajardo. Los premios fueron: Berberiscos para José Manuel Cuenca Hernández, de Petrer; Moros Fronterizos para Juan Miguel Martínez Lorenzo, de Petrer; Moros Nuevos para Manuel Hurtado López, de Crevillente; Moros Beduinos para Luis Poveda Galiano, de Petrer y Moros Viejos para Juan Jacobo Esteve, de Petrer.

El día 20 de octubre correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano. El jurado fue el mismo que el del bando moro y por las comparsas: Ángeles Jover Egido, Mónica Moreno Sánchez, Gabriel Tortosa González, Francisco Cerdá Brotons y María José Leal Román. Los premios fueron: Estudiantes, Juan Jacobo Esteve, de Petrer; Labradores, Francesc Amorós Ruzafa, de Petrer; Vizcaínos, José Antonio López Rico, de Petrer; Marinos, Emilio Alloza Hamame, de Palma de Mallorca y Tercio de Flandes, José Enrique Almarcha de la Fuente, de Petrer.

Enhorabuena a todos los autores premiados y nuestra felicitación a todos los que han participado, pues nuestro concurso se va dando a conocer y este año han



participado autores de tres provincias de fuera de nuestra comunidad. También nuestra felicitación al Grupo Fotográfico de Petrer por su gran colaboración en la realización del concurso.



El día 19 de noviembre, a las nueve y media de la noche, y en el salón de actos de Caixapetrer, fue presentado el calendario de Sense Barreres 2011. Como el año anterior contó con la colaboración del Grupo Fotográfico Petrer y de la Unión de Festejos. En la presentación intervinieron el presidente del Grupo Fotográfico Juan Miguel Martínez Lorenzo, el presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú Navarro, el alcalde de Petrer Pascual Díaz Amat y el presidente de Sense Barreres Mauro Rosatti García-Morato. Se proyectó un audiovisual con las imágenes que forman parte del calendario y después el presidente de esta asociación de discapacitados hizo entrega de un recuerdo a los cargos festeros. Es el tercer año que se realiza y los cargos festeros se sienten orgullosos de colaborar con una buena causa, fotografiándose en esta ocasión junto con los niños en diversos lugares de nuestra población.

La comisión Artística de la Unión de Festejos, con Juan Conejero Sánchez como ponente, dio comienzo a su actividad, recordando a todos los festeros las fechas y plazos en las que deberían presentar los bocetos de sus nuevos trajes.

Llegamos al "mig any" entre la fiesta pasada y la que viene, y una vez más los festeros se disponen a celebrar la Festa dels Capitans. Un mes repleto de fiesta y de actos en los que se convivirá y se homenajeará a nuestros capitanes.



El sábado 6 de noviembre, a las cuatro y media de la tarde, arrancaba la Festa dels Capitans con la primera jornada de los juegos de mesa. En el salón de actos de la Casa del Fester, con el ambiente festero de amigos que se reencuentran, dieron comienzo las partidas en las que se enfrentan los campeones de los juegos que organizan las respectivas comparsas.

El viernes día 12, a las ocho de la tarde, se inauguró una exposición bajo la temática "La rodella: xiquetes per a la festa" en el Horno Cultural. En ella se expusieron trajes de las rodellas del año 1985, acompañadas de fotografías de la rodella con el capitán y la abanderada. Los responsables de la comisión del Museo de Fiestas y los del Museo Dámaso Navarro habían realizado un buen trabajo del que nos admiramos todos los que visitamos la exposición, maravillándonos de los trajes del personaje más pequeño y candoroso de la fiesta. Finalizó la exposición el día 28 de noviembre, habiendo recibido 483 visitas.



El siguiente sábado, día 13, a la misma hora y en el mismo lugar se realizó la segunda y definitiva jornada de los juegos de mesa, disputándose las finales de las que saldrían los ganadores.

Terminados los juegos de mesa, a las siete y media de la tarde, en el Teatro Municipal Cervantes tuvo lugar el Concierto de Música Fester que en esta ocasión corrió a cargo de la Asociación Musical Generaciones de Petrer, joven agrupación musical surgida allá por el año 2000 y dirigida por Francisco Montesinos Corpus. El concierto contó con la colaboración de las concejalías de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y la Colla El Terròs. Organizado por la comisión de Músicas de la Unión de Festejos, fue presentado por dos abanderadas del año 2011, Tamara Marín Santiño, abanderada de la comparsa Estudiantes, y Nerea Ferris Brotons, abanderada de la comparsa Marinos. Previo al concierto, la Asociación Musical Generaciones realizó un pasacalle desde la plaça de Baix, resaltando el hecho de que en varias piezas del concierto colaboró junto con la Asociación Musical Generaciones la Colla El Terròs.

El programa fue el siguiente: en la primera parte, *Primavera*, pasodoble de Antonio Gisbert Espí; *Alhakem*, marcha mora de Ignacio Sánchez Navarro; *Creu Daurà*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens; *No ho faré mes*, marcha mora de Vicent Catalá Pérez y *Aralk*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens; y en la segunda parte, *El honor de un caballero*, marcha cristiana de Miguel



Ángel Mas Mataix; *Xubuch*, marcha mora de José R. Pascual Vilaplana; *Juanito el Jarri*, pasodoble de Ignacio Sánchez Navarro; *La rosa y el drac*, marcha cristiana de Francisco Valor Llorens e *Irak*, marcha mora de Miguel A. Mas Mataix.

En el intermedio del concierto se rindió homenaje a los miembros de la junta central directiva de la Unión de Festejos que finalizaron su mandato este año: Juan Pablo Cuadrado Cintero, tesorero de 2002 a 2006 y vicepresidente de 2006 a 2010; Pilar Sanchís Muñoz, tesorera de 2006 a 2010; José María Amat Tortosa y Loli Esteve Beneit, vocales de 2006 a 2010, y Ricardo Labrador Falcó, presidente de la comparsa Berberiscos de 2005 a 2010. José María y Pilar no pudieron recibir el homenaje por encontrarse fuera de la población. También recibieron merecido homenaje Andrés Díaz Gil, embajador moro de 1998 a 2010 y Francisco Cabrera Rodríguez, embajador cristiano de 1999 a 2010, y las filas que celebran aniversarios: Blanca de Castilla de la comparsa Vizcaínos, Negros Rebeldes, Gadafis y Alawis de la comparsa Berberiscos y la cuadrilla Vermaores de la comparsa Labradores por su 25 aniversario, y a la cuadrilla Pastors de la misma comparsa por su 50 aniversario.

Aplaudimos la idea de la junta directiva de que las abanderadas sean las responsables de presentar los actos festeros, de esta manera se les da un protagonismo que merecen, se le da realce a los actos festeros que ellas presentan y ganan los propios actos, pues con interés y esfuerzo realizan unas magníficas presentaciones.

El sábado día 20, a las nueve de la mañana, se llevó a cabo la recepción a los capitanes 2010 en la Casa del Fester, donde se les ofreció café, pastas y mistela. A con-

tinuación se dirigieron en pasacalle hasta los jardines del antiguo colegio Primo de Rivera, realizando este año un recorrido más amplio por la población. A su llegada los festeros y festeras estaban cocinando las gachamigas. En total más de 80, otorgando el jurado el premio a la presentada por la fila Montalbán de la Comparsa Vizcaínos, que también ganó el concurso el año pasado. Terminado el almuerzo, se procedió a la entrega de premios de los juegos de mesa y concurso de gachamiga; en parchís resultaron ganadores la cuadrilla Pastors de la comparsa Labradores, en secayó la fila Negros Rebeldes de la comparsa Berberiscos y en dominó la fila La Alegría de la comparsa Marinos.





Tras la comida, a las cuatro de la tarde, tuvo lugar la recepción a los capitanes en el Ayuntamiento por parte de las autoridades municipales y festeras. Media hora más tarde inauguraban el café festero en la plaça de Baix, en esta ocasión bajo los soportales del Ayuntamiento, ya que la lluvia impidió hacerlo en la plaza como ha sido habitual.

Una hora más tarde la lluvia había cesado, dando comienzo el alardo de capitanes hasta la ermita de San Bonifacio. En esta ocasión, y dado que el acto comenzó con retraso, lo iniciaron los diez capitanes juntos seguidos de los festeros de las comparsas. Tras los tiradores el pasacalle de los festeros, acompañando a cada comparsa un grupo musical, participando en el mismo un buen número de festeros en cada comparsa que acompañaban a los cargos festeros de 2010 y 2011.

Una vez llegó a la ermita la última comparsa se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma los festeros, acompañados por los grupos musicales, se dirigieron en pasacalle hasta la plaça de Baix, dando por finalizados los actos oficiales. Pero aquí no termina la fiesta, algunas comparsas se reúnen en sus sedes donde celebran cenas informales.



El día siguiente, domingo 21, a las once de la mañana, los festeros estaban citados en la confluencia de la calle País Valencià con Constitució, junto con las bandas de música, collas y participantes en la representación de *La Rendició*. Previamente, en la plaza Pablo Iglesias se les obsequió con café y pastas, de las que dieron buena cuenta. El día amaneció frío pero ello no amedrentó a los festeros

y festeras que otro año más participaron en buen número, ataviados con sus trajes de guerrilla, desfilando en formación de soldadesca. Abrieron el desfile los banderines: el de la Unión portado por el vocal Francisco Morant y de las diez comparsas portados por sus respectivos presidentes o directivos, a los sonos de la Colla El Terròs. Tras ellos iba la soldadesca del bando moro, con festeros de las cinco comparsas y como sargento José Francés García, de la comparsa Moros Fronterizos, que ostenta la media fiesta, acompañados por la Colla Moros Viejos. Después iban las doncellas del bando moro que participarían como actrices de la representación y la fila Zegríes de la comparsa Moros Fronterizos. A continuación el alcaid, Jofré de Loaysa y los cinco capitanes del bando moro, cerrando este bloque la Asociación Musical Virgen del Remedio.



Abría el siguiente bloque el sargento del bando cristiano, Francisco Javier Martínez López, de la comparsa Labradores, que ostenta la media fiesta, seguido por los festeros de las cinco comparsas cristianas en formación de soldadesca, acompañados por la Colla Moros Nuevos. Seguidamente las doncellas de la fila Blanca de Castilla y la fila de honor Jaime I de la comparsa Vizcaínos. Tras ellos Jaime I y el obispo acompañados de los cinco capitanes del bando cristiano a los sonos de la Unión Musical de Petrer, y cerrando el desfile las autoridades municipales y festeras.

El desfile, como en sus dos anteriores ediciones, fue espectacular y presenciado por numeroso público, mejorando el marco, si cabe, del acto de *La Rendició*. Al llegar al castillo fortaleza los festeros se situaron en los lugares que previamente les habían sido asignados y los capitanes en lugar destacado como partícipes del acto.



El viernes día 26, a las diez y media de la noche, en el salón de actos de Caixapetrer tuvo lugar la entrega de premios del 51º Concurso de Fotografía y presentación de la película de fiestas 2010. El acto fue presentado por dos abanderadas del año 2010, Reme Cerdán Arenas de la comparsa Moros Viejos y Aída Amat León de la comparsa Moros Nuevos, proyectándose un audiovisual realizado por Juan Miguel Martínez Lorenzo, del Grupo Fotográfico Petrer. A continuación las presentadoras llamaron a todos los premiados que, de manos del alcalde Pascual Díaz y del presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú, del representante de Caixapetrer José Ignacio Máñez, de Cliché Javier Navarro Sánchez y los presidentes de las comparsas, recibieron los premios correspondientes.



Acto seguido se proyectó la película de fiestas 2010. Realizada por la empresa Cliché, continúa narrando nuestra fiesta con brevedad, en esta ocasión dando la importancia que merece a la música, conformando los actos festeros como si de tiempos musicales se tratara, siendo muy aplaudida por los allí presentes.



El sábado 27 se llevó a cabo la cena homenaje a los capitanes en el Salón Juanjo, acompañándolos festeros, familiares y amigos. El acto fue presentado por otras dos abanderadas del año 2010, María Isabel Cutillas Bello de la comparsa Labradores y Ángela Varea Rico de la comparsa Marinos, quienes tras glosar la figura del capitán y su importancia en la fiesta fueron llamando a todos los capitanes para recibir el merecido homenaje y reconocimiento, haciéndole entrega el alcalde y el presidente de la Unión de Festejos de un pergamino que deja constancia de su cargo.

Terminada la Festa dels Capitans, la Junta Central Directiva hizo una valoración muy positiva de la misma, manifestando la intención de que la fiesta colabore con *La Rendició* participando en el desfile de entrada del rey Jaime I.



El día 14 de diciembre, la Junta Central Directiva celebraba su última sesión, brindando con cava y deseando a todos los festeros unas felices navidades y un próspero año 2011, en el que de nuevo se retomará la actividad festera tras el paréntesis que suponen las fiestas navideñas.

El día 20 de diciembre, a las doce del mediodía, en el salón de actos de la Casa del Fester era presentado en rueda de prensa el pregonero 2011, Joan Lerma i Blasco. Natural de Valencia, economista, fue diputado a Cortes entre 1979 y 1982, año en el que fue elegido presidente de la Generalitat Valenciana y en el que fue reelegido hasta 1995. Desde 1995 a 1996 fue ministro de Administración Territorial. En la rueda de prensa se mostró agradecido por haber pensado en él para ser pregonero y manifestó su voluntad de intentar estar a la altura de los pregones de los últimos años. También hubo palabras de recuerdo para José María Bernabé, petrerense ya fallecido, que fue colaborador de Joan Lerma en la Generalitat y en el ministerio y que también fue pregonero de nuestras fiestas.



La Junta Central Directiva en el año 2009 ha celebrado 28 reuniones y se han convocado las dos asambleas generales ordinarias y dos extraordinarias.

Terminamos este año 2010 cerrando las cuentas de la Unión de Festejos y confeccionando los presupuestos para el año 2011, tarea que no se presenta fácil, y que antes del 15 de febrero, además de esta memoria anual, serán presentados para su aprobación a la asamblea general.

Decíamos el año pasado que el 2010 nos traería el relevo de la junta directiva de la Unión de Festejos. Aunque no hubo elecciones por falta de candidatos, sí se han relevado cuatro de sus componentes. El próximo año se volverán a convocar elecciones.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.



ACTIVIDADES DE LAS COMPARSAS

BERBERISCOS

La comparsa comienza el año de su media fiesta trabajando en el mes de septiembre y pensando en los acontecimientos más próximos: la cena de la comparsa, la inauguración de la mejora de la sede social y la Festa dels Capitans...

El sábado 7 de noviembre se realizó la cena de la comparsa, en la cual se homenajearon a nuestros cargos festeros en su 25 aniversario: capitán Luis Rico Amorós, abanderada Amalia Rico Amorós y rodela Raquel Rico Poveda, los cuales fueron recibidos con mucho calor en esta noche tan especial. También homenajeamos a nuestros cargos festeros salientes: capitán Jorge Alcolea Bautista, abanderada Sara Esteve López y rodela Gisela Bautista Esteve, siendo una satisfacción muy grande para ellos haber tenido la suerte de poder disfrutar la fiesta como cargos festeros, por lo que no dudaron ni un instante para continuar manteniendo su situación un año más para prestigio de nuestra comparsa.

Una vez finalizados los homenajes, intervinieron nuestro presidente, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde del Ayuntamiento.



Una vez finalizada la escalera se dan los últimos retoques. Son muchas las labores de traslado de los múltiples enseres, no hay que olvidar la colaboración de Aurora, Labrador y Pérez Gil, que durante este tiempo los han conservado. También se adecúa toda la maquinaria administrativa, la cual formaba parte de las dependencias de la Casa del Fester, en la que la comparsa ha podido desarrollar su actividad estos años. Qué bonito ha sido el poder disfrutar de una gran casa como es la del Fester, donde las comparsas con dificultades podemos trabajar para seguir, para continuar, para formar parte de esta gran fiesta. Gracias.

La fecha elegida para la inauguración estaba dentro de los actos previstos para la Festa dels Capitans, un modelo de fiesta donde la comparsa ha colaborado, participa y qué mejor día que uno tan señalado. La bendición de nuestra sede social por el párroco Antonio Rocamora

Sánchez, la presencia del alcalde Pascual Díaz Amat, del presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú Navarro, de la corporación municipal, de los miembros de la Junta

Central Directiva, de representantes de comparsas amigas, de berberiscos, de berberiscas y de simpatizantes, fue el arranque de una nueva época en la comparsa Berberiscos de Petrer. Y una continuidad al día tan magnífico que pudimos disfrutar desde muy temprano preparando el almuerzo fester, la música con los capitanes, la convivencia en la calle, en los cuartelillos, la pólvora, la música, las visitas a los amigos y nuestra participación arrojando a nuestros cargos festeros.

El domingo, cada vez más espectacular, pudimos encontrarnos los trajes y volver a disfrutar de un día de mucha luz, con las filas almorzando, con los amigos de otras comparsas tomando pastas, en la calle con la música marcándonos el paso y con *La Rendició* en un marco incomparable con los capitanes vestidos de gala, en tan magnífica representación histórica.

Una vez superada la resaca de los últimos cuatro fines de semana, la comisión del boato continúa con su actividad en un año de muchas incertidumbres económicas y laborales, y donde la imaginación y la participación son las que van a primar para su elaboración. También la comisión de la Estafeta comienza a tener sus primeras convocatorias.

El X Día Berberisco se celebró de una manera más austera que de costumbre. Fueron varias las filas que estuvieron todo el día participando en los Juegos de mesa, para la clasificación a las finales de la Unión de Festejos, preparando el almuerzo y la comida que aunque este año fue de sobaquillo, tuvo una buena asistencia debido a que otras filas aprovecharon ese día para reencontrarse en su cuartelillo y dar una vuelta por la sede.

Después del pregón, del indescriptible Día de Banderas, el sábado 2 de mayo, el día de la entraeta, lo comenzamos recuperando la cena en la sede donde entregamos un pequeño detalle al próximo director del pasodoble *Petrel* y compositor de *Petrer Berberisco*, Francisco Albert Ricote. Contando con la participación de todas las filas en la entraeta, una vez acabada, y acompañados por el Grupo Musical Sotavento Pirata de Elda, nos dirigimos de nuevo a la sede donde ocupamos toda la calle al ritmo de percusión pirata, fue el remate a una tarde de ganas de fiesta.

La semana siguiente volvimos a llenarnos de fiesta en otro día grande para Petrer, el desfile infantil, donde nuestros/as pequeños/as hacen disfrutar con su desparpajo a los asistentes, y nuestras rodela le ponen la guinda a esta mañana de fiesta.

Los últimos preparativos se le dedicaron al menú fester. No obtuvo el éxito deseado pues aunque la noche del sábado asistieron a cenar 35 personas, hubo que anular el viernes. Quizás la repercusión no fue muy grande, pero las sedes deben de servir para el crecimiento de la comparsa y esta fórmula es refugio para nuevas filas, jóvenes y comparsistas sueltos/as.

Y por fin el 13 de mayo comenzaron nuestras queridas fiestas, este año con la ilusión puesta en la media fiesta.

En el mes de julio concluyó un ciclo directivo más y comenzó una nueva andadura directiva, al frente de la cual se encuentra Enrique Rubio Medina, que por seguro dará otros cinco años de continuidad y prosperidad a la comparsa.

Ya en el mes de septiembre y en la asamblea convocada a tal efecto, se presentó a la nueva directiva, la cual aprovechó la convocatoria para comenzar el nuevo ejercicio festero aprobando los presupuestos y cuotas.

La nueva directiva comienza a trabajar este mismo mes de septiembre realizando diversas reuniones con los jefes de fila, en las cuales se van fijando nuevos objetivos que se empiezan a ver en el mes de octubre realizando los Juegos de la Comparsa, con el objetivo de clasificación a los de la Unión, que se celebran el mes siguiente.



También un nuevo reto, la cena de la comparsa, la cual se celebró el 6 de noviembre y se homenajearon a nuestros cargos festeros en su 25 aniversario: capitán Mariano Moltó Pérez, abanderada Amalia Rico Amorós y rodela Nuria Rocamora Moltó. Mariano, presidente de honor, recibía un nuevo homenaje, esta vez como capitán y volvió a dar su grito de guerra "I no me volien". La anécdota fue la casualidad: Amalia ostentó el cargo como abanderada dos años consecutivos, al igual que Sara, que 25 años después ha repetido dos años como abanderada. También homenajeamos a nuestros cargos festeros salientes: capitán Jorge Alcolea Bautista, abanderada Sara Esteve López y rodela Gisela Bautista Esteve. A Jorge, que finalizaba cinco años como tesorero y dos años como capitán, seguro que estos años lo han convertido en mejor festero y a su familia la veremos muchos años en esta comparsa. Y por último, tuvimos ocasión de presentar a los nuevos cargos festeros, una familia joven, festera, berberisca, con sus hijos como capitán Vicente Rico Navarro y abanderada Estela Rico Navarro, y acompañados de una simpatiquísima rodela, Andrea Fernández Chico de Guzmán, que seguro vivieron esta noche de una forma muy especial, en su ilusionante aventura de las próximas fiestas. Hubo ocasión para homenajear a la directiva saliente, concediéndole a su presidente Ricardo Labrador Falcó la insignia de oro de la comparsa por el trabajo desarrollado en la comparsa durante los últimos cinco años. Seguidamente se le obsequió con un pergamino a la comparsa Piratas de Elda, por su amistad y por la colaboración mutua que se viene manteniendo durante estos últimos años. Antonio, su presidente, lo recogió de manos de Enrique. Se inició un ciclo

de homenajes, ya que coincidían varias celebraciones, concretamente el 25 aniversario de las filas Alawis, Gadafis y Negros Rebeldes, en un novedoso escenario, para una buena afluencia de comparsistas y simpatizantes.

Una vez finalizados los homenajes, intervinieron nuestro presidente, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde del Ayuntamiento.

A la semana siguiente y tras los juegos de mesa en la Casa del Fester, disfrutamos del concierto festero, donde se dieron cita las filas Gadafis, Alawis y Negros Rebeldes, las cuales fueron homenajeadas por sus 25 años en la fiesta. Estaba todo preparado para la Festa dels Capitans, en la cual la comparsa Berberiscos sigue participando masivamente.

ESTUDIANTES

Como ya es tradición en nuestra comparsa, iniciamos el año de 2010 con la cena celebrada en nuestra salón de El Campus el 13 de febrero, en el curso de la cual se homenajeó a nuestro capitán del referido año Andrés Vicedo Brotons, quien acompañado de su abanderada Mari Carmen Rico Brotons y rodela María Rico Iniesta recibió el reconocimiento de toda nuestra agrupación festera que prácticamente llenaba nuestro salón.

La realización de este acto en El Campus fue una apuesta, difícil, de cara a la celebración del XX aniversario, y aunque en parte resultó fallida, sirvió de prueba para mejorar en esta conmemoración.



El 13 de marzo celebramos el Día del Estudiante acogiendo de nuevo El Campus a gran parte de la comparsa que como siempre se volcó en cuantos actos se organizaron, con una auténtica avalancha de inscripciones de última hora a la comida que debemos evitar en el futuro.

El 21 de marzo, y dentro de las actividades solidarias de nuestra agrupación, tuvo lugar una nueva macrodonación de sangre que llenó El Campus y en la que los donantes de nuestra localidad se volvieron a volcar superando el centenar de donaciones.

El 10 de abril se acudió a la Asamblea de Directivas de Comparsas de Estudiantes que tuvo lugar en la vecina localidad de Elda y en la que se unió lo festivo y lo cultural.

Mayo, mes festero por excelencia, se inició con la primera actuación de nuestra agrupación musical "Jarana" que bendijo su banderín y realizó su primera actuación pública. Desde 2009 había venido ensayando y formándose gracias a la iniciativa y la dirección musical de Mercedes Nicolás.



La comparsista Pilar Perseguer de Castro, tuvo la generosidad de regalar el referido banderín que, pese a la lluvia, fue llevado hasta la ermita y allí fue bendecido por nuestro párroco. Aunque la lluvia deslució algo el acto, la Jarana tuvo su puesta de largo con más de sesenta músicos perfectamente uniformados con nuestro característico color negro y nuestro pertinente gorro. Todos los que pertenecemos a la comparsa Estudiantes nos sentimos esa tarde orgullosos de nuestra Jarana.

Durante las semanas anteriores y posteriores a las fiestas, los órganos de dirección y representación de la comparsa debatieron el encuadre de la agrupación en el seno de la comparsa, escogiendo entre las diversas alternativas posibles por su plena integración en la comparsa de la que ya es parte indisoluble.

En la entrada infantil del 1 de mayo, nuestra Jarana lució en todo su esplendor, sorprendiendo de nuevo el número de sus miembros, la uniformidad y la perfección alcanzada en la interpretación de nuestro emblemático pasodoble *Carrascosa*.

No es éste el lugar habitual de narrar lo que fueron nuestras fiestas, pero no podemos dejar de referir el lucimiento, ilusión y entusiasmo de nuestros cargos festeros y sus filas de apoyo que vivieron una media fiesta irreplicable. La misma extraordinaria impresión causó nuestro boato en la entrada cristiana del sábado. La referida Jarana abrió de nuevo impresionante, el ballet de Dori Andreu con un número infantil entrañable y otro de mayores de una bella y graciosa interpretación de la estudiantina de *Las leandras*. Todo ello rematado por un baile tradicional de nuestros "caballos del 75 aniversario", ejecutado magníficamente por el grupo de baile de la Colla El Terròs. El desfile del domingo contó, como es habitual, con la participación de las capitánías ostentadas desde la última fiesta, las cuales mostraron nuevamente la belleza de su traje y su majestuosidad y evidenciaron que no han perdido ni un ápice de su ilusión fester y su cariño por nuestra comparsa.

Durante los meses veraniegos sufrimos la irrecuperable pérdida de nuestro presidente de honor José María Amat Alcaraz, seguida en pocas semanas por la de nuestra socia de honor Joaquina Herrero Herrero. En ambos casos la familia estuvo estrechamente arropada por toda la comparsa, exponiéndose en ambos casos la bandera de nuestra agrupación tanto en el velatorio como en el templo parroquial.

En plena canícula la fila Universitarias acudió a desfilar a la localidad de Aspe, con nuestra comparsa hermana, donde dejaron, con su alegría y belleza, muy alto el pabellón de nuestras mujeres festeras.

Como cada año nuestras directiva y capitania fueron invitados al asomar septiembre a la proclamación de la madrina de la comparsa Estudiantes de Villena, un acto de envidiable belleza y complejidad, en el curso del cual, como siempre, los estudiantes villeneros se volcaron en atenciones y amabilidad.

Noviembre se abrió con la realización del almuerzo de tiradores, no demasiado concurrido, que anunció la participación de la comparsa en los actos de la Festa dels Capitans.

Antes la Jarana hizo su primera salida fuera de nuestra localidad actuando en el poblado de Ibi, en un aplec de collas organizado por la colla Castell Vermell de la ciudad juguetera, donde llamó la atención nuevamente por los motivos ya citados y en concreto por su original mezcla de tarotas y violines, actuando en un teatro en lo que fue su primer concierto, breve, pero emocionante para todos los jaraneros y acompañantes.

En nuestra Festa dels Capitans, aunque la lluvia impidió la participación de la Jarana y deslució el acto de tiro, la participación de los Estudiantes en la subida a la ermita, *La Rendición* y la cena de homenaje a los capitanes fue extraordinaria, siendo en casi todos los actos la más numerosa de cuantas comparsas forman nuestra Unión de Festejos.

Ya en diciembre, siguiendo con el compromiso de solidaridad adoptado desde años atrás por nuestra comparsa, se cedió desinteresadamente a la asociación Sense Barreres nuestro salón de El Campus, en el que realizaron dos pases de modelos de comercios locales que esperemos hayan producido a esta asociación solidaria considerables beneficios.

Un año, en definitiva, lleno de alegrías y satisfacciones, como la satisfacción por la media fiesta o el debut de La Jarana, pero lleno también de sombras por el pesar por los queridos festeros que nos dejaron y la crisis que ha limitado la participación en las fiestas de muchos, pero que se termina lleno de esperanzas por un futuro que esperamos sea mejor en lo bueno y menos malo en lo malo.

MOROS FRONTERIZOS

Iniciamos el nuevo año con los preparativos de una de nuestras principales actividades: la cena de homenaje a nuestros cargos festeros.

Tuvo lugar el sábado 13 de febrero de 2010, y como viene siendo costumbre se obsequió en la entrada al salón a cada mujer con una flor. Se preparó un emotivo y completo audiovisual en homenaje a las tres capitánías protagonistas de la noche.



LABRADORES

Como cada año, nuestra comparsa da comienzo su calendario festero con la cena de hermandad. Se celebró el 30 de enero y era su 32ª convocatoria, a la que asistimos cerca de 150 comensales, entre comparsistas, familiares y amigos. En dicha cena se dio homenaje a nuestros cargos festeros del pasado año, la capitanía del 2009, la cual estaba compuesta por el capitán Pedro Carmelo García Máñez, la abanderada Reme García Máñez y la rodela Lucía Sellés Monteagudo.



En primer lugar fue presentada la capitanía 2010. Al frente su capitán Antonio José Díaz Bernabeu, con su abanderada María del Mar Navarro Pérez, acompañados de su hija y rodela, Mar Díaz Navarro, a quienes les fue brindado un sonoro aplauso.

A continuación se homenajeó a la capitanía de 1985, quienes 25 años atrás nos representaron, siendo merecedores de estos honores su capitán José Iborra, su hija Davinia Iborra Tecles como rodela y como abanderada Carmen Rodríguez Poveda, quienes recibieron de todos los presentes un caluroso recuerdo.

Y como culminación de homenajes les llegó el turno a la capitanía 2009, a quienes les brindamos su merecido reconocimiento por habernos representado tan espléndidamente. Este honor correspondió a Santiago Pla Lorente como capitán, acompañado de María Pla Lorente como abanderada y de Rosella Merino Villaplana como rodela. Todos recibieron un fuerte y entrañable homenaje, arropados por familiares, amigos y compañeros, disfrutando de una noche llena de recuerdos y momentos difíciles de olvidar.

Siguiendo con otra actividad importante de comparsa e inmersos en el mes de marzo nos acercamos al domingo 14, teniendo lugar nuestro día de convivencia. Y como de ello se trata, desde primera hora de la mañana nos congregamos alrededor de unas deliciosas gachamigas en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera para posteriormente prolongar la mañana con otros manjares, juegos infantiles y juegos de mesa, así hasta llegar al mediodía para no perdernos la deliciosa paella a la que nos tiene acostumbrados el señor Murcia y sus ayudantes.

El clima de convivencia fue especialmente excepcional, pudimos compartir buenos momentos y echar unas risas que a todos nos vienen bien, y realmente pasamos un día muy agradable.

Como cierre del año y pasadas las extraordinarias fiestas y realizadas las asambleas correspondientes, dentro del "mig any" nuestra comparsa celebró en su sede la habitual merienda tras el pasacalle de acompañamiento a los capitanes, a la que asistieron los cargos festeros de ambos años, comparsistas y amigos, dándonos cita al día siguiente para participar en el desfile de *La Rendició*.

Y con esto hacemos balance de las principales actividades desarrolladas por la comparsa Moros Fronterizos que un año más quiere agradecer a todos sus festeros el esfuerzo y cariño ofrecidos en cada uno de los actos que han tenido lugar en el presente año festero.



También se homenajeó a la capitanía que cumplía su 25 aniversario formada por la abanderada Ana Esperanza Poveda Pérez, el capitán Teófilo Poveda Medina y la rodela María Dolores Sánchez Sobrino. Durante la cena se pudo disfrutar de un buen ambiente festero.



Pasado el fin de semana de pregón y Día de Banderas, que se celebró el 17 y 18 de abril respectivamente, la comparsa se preparaba para celebrar su gran día, el Día de la Hermandad. Este año se celebró el día 24 de abril, y el día transcurrió con total normalidad. Se celebraron todos los actos al igual que años anteriores, tales como la recogida del santo, la tradicional "coca i vi" y la romería de San Isidro como acto principal de la jornada. La peculiaridad de este año es que se celebraron los torneos sociales en este día y que se sustituyó la paella gigante por comidas realizadas por las propias cuadrillas, cosas que no hizo que el ambiente decayera sino todo lo contrario. Tras este acto la comparsa estaba preparada para enfrentarse a las fechas principales del año, las fiestas de Moros y Cristianos.

MOROS NUEVOS

Una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos, convocamos a nuestros comparsistas en asamblea general ordinaria el sábado 19 de junio de 2010, donde la junta directiva presenta ante sus socios el balance y la cuenta de resultados, así como el presupuesto para el próximo ejercicio 2010/2011. La junta directiva cierra el año festero deseando a los presentes feliz verano.

Una vez transcurrido el periodo estival, se reúne la junta directiva con todos los vocales de las filas para hacerles entrega de las próximas fechas y actividades festeras que se centrarán principalmente en el "mig any fester", dentro de la programación de la Festa dels Capitans.



Por segundo año consecutivo, la comparsa celebra el sábado 23 y el domingo 31 de octubre los juegos sociales de la comparsa, creándose una gran ambiente entre los presentes y calentando motores para la Festa dels Capitans que se encuentra a la vuelta de la esquina.

La noche del sábado 13 de noviembre de 2010, nuestra comparsa celebra la cena del "mig any" en el Salón Juanjo de nuestra localidad, donde rendimos homenaje a las capitanías de 1960 y 1986, así como a la capitanía de las pasadas fiestas de 2010. También damos la bienvenida a los cargos festeros de 2011, siendo Francisco Javier Romero Bernabeu el capitán, Lina Payá López la abanderada y Nerea Romero Payá la rodela.



El fin de semana siguiente, es decir, los días 20 y 21 de noviembre de 2010, tiene lugar la celebración de la Festa dels Capitans, en la cual nuestra comparsa organiza, como viene siendo habitual, la comida de sobaquillo en nuestra sede social con el fin de arrojar a nuestro capitán en esta festividad celebrada en su honor. También cabe destacar la consolidación, ese mismo sábado y en la propia sede social, del "Sopar dels ous fregits", en el cual se ofrece un sencillo refrigerio, cuya base del mismo son los huevos fritos.

El sábado 27 de noviembre celebramos una asamblea general extraordinaria para, entre otros asuntos, renovar el 50% de los socios compromisarios de la comparsa, tal y como rigen los estatutos de la misma.

Después del paréntesis navideño, la junta directiva se vuelve a reunir a mediados del mes de enero para distribuir el trabajo entre los distintos miembros de la junta y hacer el esfuerzo final de cara a las próximas fiestas de Moros y Cristianos 2011. También convocamos a los vocales de fila para informarles de las actuaciones de nuestra comparsa de cara a fiestas.

Finalmente, tras el pregón de fiestas y de un memorable Día de Banderas, nos reuniremos para celebrar nuestra entraña el próximo viernes 6 de mayo de 2011, en la cual disfrutaremos de una cena en nuestra sede social, sirviendo este acto de prolegómeno para las ansiadas fiestas de Moros y Cristianos. Visca Sant Bonifaci!

VIZCAÍNOS

Tras el paréntesis festero y las vacaciones estivales, comenzamos nuestro año festero con los actos de la Festa dels Capitans, celebrados los fines de semana del mes de noviembre.



El año 2010 nuestra comparsa, como viene siendo habitual, lo comenzó con los juegos sociales que convirtieron nuestra sede en un hervidero de comparsistas compitiendo por los primeros puestos durante los viernes 29 de enero y 5 y 12 de febrero, dando como resultado unas jornadas llenas de diversión y participación.

En ping-pong se llevó el trofeo la fila Almogàvers. El primer puesto en fútbol fue para la fila Templaris. La fila Infantes de Lara resultó ganadora en Trivial. Las campeonas de parchís fueron las componentes de la fila Doncellas del Cid. En dominó resultó ganadora la fila Jaime I. El campeón del primer campeonato de póquer fue la fila Jofré de Loayssa. Y finalmente la fila Viscains se alzó con los trofeos de campeones de parchís y dardos.



A los vencedores de cada modalidad se les entregó su merecido premio, tal y como viene siendo habitual, en la cena de gala que celebramos el día 20 de febrero en el Salón Juanjo. Como punto extraordinario, en la cena tuvimos el honor de conocer y presentar el pregonero de las fiestas de 2010, Vicent Olmos i Navarro, ya que los Vizcaínos fuimos los encargados de la organización del pregón de fiestas.

En esta cena se rindió homenaje a los cargos de hace 50 años, capitanía del año 1960: capitán Vicente González Beneit, abanderada Maruja Juan Miralles y rodela Ana Ibáñez Redondo. A nuestros cargos del año 1985, que cumplían su 25 aniversario: capitán Vicente Pina Maestre, abanderada Mari Carmen Rico Jiménez y rodela Inmaculada Payá Poveda. Y por último, a la capitanía del año 2009, formada por el capitán José Antonio Candela Sánchez, la abanderada María Jesús Blasco Quiñones y la rodela Esther Candela Blasco.

Tras los homenajes, procedimos a dar comienzo a la cena y, tras ésta, al baile que hizo que comparsistas y amigos disfrutaran de la noche y de la compañía hasta altas horas de la madrugada.

El siguiente acto fue el día de convivencia que, lamentablemente, amaneció con mal tiempo y lluvia, hecho que hizo que cada fila disfrutara de su particular día de convivencia en los cuartelillos.

Tras finalizar el programa de actos de nuestra comparsa, disfrutamos del pregón, Día de Banderas y entraeta, en los que participaron todas nuestras filas, sirviendo éstos como prolegómeno de las esperadas fiestas de Moros y Cristianos.

MOROS BEDUINOS

Con el relevo de cargos para el 2010 comenzamos el nuevo año festero. En esta ocasión se presentaron como capitán Juan Conejero Sánchez, abanderada Laura Clemente Abellán y rodela Celia Conejero Gallego.

El 2 de julio se convocó la asamblea general para la presentación de cuentas del 2009 y presupuestos del 2010, siendo aprobadas por los asistentes.

El sábado 21 de noviembre se celebró la Festa dels Capitans. Por la mañana tuvo lugar el almuerzo festero y por la tarde el desfile hasta la ermita de San Bonifacio. Las comparsas desfilaron con su propio grupo musical. Al día siguiente, coincidiendo con *La Rendición*, se realizó el desfile hacia el castillo formado por dos pelotones en formación de soldadesca, uno con el bando moro y otro con el cristiano, donde desfilaban los personajes

del acto de *La Rendición* y los capitanes. Una semana después se realizó la cena organizada por la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán, Rodrigo Rivera López, para el homenaje que en esa cena se realiza a la figura del capitán.

El 27 de febrero, en el Salón Juanjo, se celebró la cena homenaje a cargos y festeros. En esta ocasión contamos con la presencia de las abanderadas del 2008 de las comparsas de Moros Nuevos, Labradores, Marineros y Moros Viejos que acompañaban a Tatiana, abanderada del 2008 y 2009 de nuestra comparsa. En esta cena también se les homenajeaba por su participación desde hace 25 años como festeras a Esther Ganga Morcillo, Lucía Carrera Ferris y Vanesa Rodríguez Verdú. Acto seguido se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años que fueron: capitán Pascual Ruiz Villena, abanderada la fila Negras Beduinas y rodela Cristina Ruiz Miralles. Seguidamente nuestra comparsa hizo un merecido reconocimiento a la festera Mari Primi Brotons Sabuco por su dilatada labor como jefa de comparsa durante varios años.



Acto seguido se realizó un merecido homenaje a la capitanía del 2009: capitán Rodrigo Rivera López, abanderada Tatiana Rivera Vera y rodela Martina Antillaque Pérez. Este mismo acto también sirvió de presentación para los cargos festeros del 2010, que fueron asumidos como capitán por Juan Conejero Sánchez, como abanderada Laura Clemente Abellán y como rodela Celia Conejero Gallego. Se cerró el acto con la intervención del presidente de la comparsa, del presidente de la Unión de Festejos y del alcalde. En todas las intervenciones se agradeció a los cargos festeros, y muy especialmente a Rodrigo, su participación en las pasadas fiestas y a los cargos del 2010 por su valentía de asumir esa responsabilidad. La presentación del acto la realizó la festera Ana Esteve Moll.

El sábado 13 de marzo se realizaron los juegos de comparsa y el domingo 21 el día de convivencia, pero a mitad de la mañana, una vez finalizado el almuerzo, hizo acto de presencia la lluvia y la filas decidieron terminar la jornada en sus cuartelillos. En esta ocasión de nuevo se celebró parte de la jornada en el recinto de Curtidos Gabriel.

El 26 de marzo se celebró asamblea general extraordinaria para que la Unión de Festejos informara sobre la propuesta de cambio del sábado al lunes de fiestas de la guerrilla y embajada de ese día.



El 10 de abril se realizó el pregón y, como todos los años, acompañamos a las abanderadas hasta el Ayuntamiento. Al finalizar el pregón fuimos a la casa de la comparsa donde brindamos con cava y sidra deseando a todos unas felices fiestas.

El Día de Banderas las filas realizaron sus populares almuerzos y por la tarde varios festeros acompañaron a nuestros cargos hasta el Ayuntamiento para el acto de subida a la ermita. El acto de tiro resultó participativo. Destacar que el capitán y la rodela se lucieron muy bien en el acto de tiro y la abanderada estuvo espléndida en el desfile hacia la ermita. Una vez finalizado el acto, los festeros acompañaron a los cargos al local de la comparsa donde se realizó un convite por parte de la comparsa.

El viernes 7 de mayo se celebró la asamblea general en la Unión de Festejos para informar sobre las ordenanzas y actos de fiestas. También se repartió la revista de fiestas y se hizo la entrega de los premios de los juegos de comparsa. Las filas ganadoras fueron: parchís, Awalims; gachamiga, Samanés y Zulimas; secayó y dominó, Halcones. El resto de juegos no se realizaron. A continuación la capitania regaló un detalle como recuerdo.

El sábado 8 de mayo se realizó la entraeta con la participación de toda la comparsa, familiares y amigos. También desfiló como invitada por parte de la capitania la fila Alizares de la comparsa Moros Fronterizos.

El día 9 de mayo se celebró el desfile infantil y la comparsa tuvo una participación importante de nuestros pequeños. Como observación tenemos que destacar que este año las acompañantes actuaron correctamente en el cuidado de nuestros pequeños. Felicidades a la fila Zulimas.

MARINOS

Las actividades del ejercicio festero 2009 comenzaron con la asamblea general en julio, en la que, además de la presentación de cuentas, se procedió al cambio de la junta gestora por finalización del mandato de esta. Debido a que sólo se presentó una candidatura ésta fue admitida por unanimidad por todos los festeros que conformaron, ya en septiembre, una junta directiva comandada como presidenta por Pilar Pérez Requena. Esta junta, formada por savia nueva y sólo por mujeres, ha sabido manejar con buen tino el timón de nuestra comparsa durante este año.

Después del descanso estival, las jornadas de convivencia se celebraron en un solo fin de semana, del 23 al 25 de octubre, siendo los juegos los protagonistas del viernes noche y sábado por la tarde, para acabar el domingo con la convivencia.

Respecto de los juegos, el secayó fue para la fila Arponeros y el parchís para la fila Gaviotas, mientras que los Descamisats arrasaron en el dominó y el trofeo de dardos fue para la fila Bergantins. La gachamiga la consiguió la fila La Alegría y las paellas recayeron en Timonels y Sirenas.

Tal vez estas jornadas de convivencia sean el clímax más claro del carácter entrañable y familiar de nuestra comparsa, pues todos los marinos colaboran y participan activamente, creando una fiesta especial que atrae a quien nos invita, pues no se siente extraño en nuestra casa.



En noviembre nos sumergimos de lleno en las actividades desarrolladas en la Festa dels Capitans. Así, fue notoria la presencia de los Marinos en el almuerzo del sábado por la mañana y en el acto de tiro por la tarde, donde se evidenció que la pólvora se está convirtiendo en un verdadero referente festero para los miembros jóvenes de la comparsa que participan masivamente en estos actos, logrando que nuestra comparsa sea una de las más nutridas en los actos de tiro.

El sábado día 13 de febrero se celebró en el Salón Juanjo de Petrer la tradicional cena de homenaje a nuestros cargos festeros. En ella los comparsistas y amigos compartimos mesa y mantel para reconocer la labor ejercida por nuestras capitanías de hace 50 años y 25 años, así como a la del año 2009.



Por ello toda la familia marinera se juntó para rendir homenaje a los cargos festeros de 1960: capitán Joaquín Jover Pastor, abanderada Carmen Payá Amat y rodela Pilar Iborra Jover.

También subieron al estrado los cargos de 1985: Francisco J. Bernabeu Payá, Paqui Picó Francés y Elena Ruiz Picó. Y por último los cargos festeros de 2009: capitán José Sánchez Riquelme, abanderada Elena Riquelme Sanchez y rodela María Sánchez Amat.

La siguiente actividad fueron nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las cuales merece resaltar la brillante labor de nuestra capitanía, formada por Gabriel Varea Rico, Ángela y Pilar Varea Rico y Natalia Cruz, representantes de una saga entrañable marinera y que culminaron su sueño de representar a su comparsa, ejerciendo su papel de una forma espléndida que llena de orgullo a toda la familia del ancla y los remos. Con la bajada de nuevos cargos, Raúl Ferris Brotons y su hermana Nerea Ferris, junto con Cristina Álvarez Riquelme, los Marinos ya están preparados para cumplir con su santo patrón un año más.

MOROS VIEJOS

Como anualmente hacemos pasamos a redactar lo acontecido en este año 2010 en referencia a la comparsa Moros Viejos. Comenzaremos con el mes de enero, después del paso de la Navidad y Reyes retomamos el trabajo en la comparsa. El día 30, sábado, en el local de la comparsa de la calle País Valencià se celebró el primer almuerzo-tertulia de junta directiva donde asistieron junta de gobierno, vocales, compromisarios y expresidentes. Este acto se realizó con una gran asistencia en el cual se transmitieron multitud de dudas y opiniones acerca de la trayectoria de las filas y comparsa en los tiempos que corren. En general fue un acto del agrado de todos ya que es otra manera diferente de saber el sentir de esta comparsa.

De aquí nos trasladamos al mes de abril realizando las correspondientes reuniones de directiva mensuales.

El día 10 de abril se celebró el XLVI pregón de fiestas, donde una gran parte de nuestros comparsistas y familiares acudieron en masa a casa de las capitanías del año 2009 y 2010 para acompañarlas en su paseo hacia el Ayuntamiento. El pregón daba comienzo puntual y con una puesta en escena amena y divertida, con una especial ambaixada en valencià recreando la plaça de Baix y un escenario que nos trasladaba a todos a ese viernes noche de fiestas tan pe-

culiar. Nuestras abanderadas Jessica Navarro y Remedios Cerdán pisaron con fuerza en el escenario como nos caracteriza a la comparsa, sencillamente elegantes. En general un acto muy emotivo y tradicional.

Al día siguiente, 11 de abril, Día de las Banderas, amaneció pletórico de sol, por lo que no tardaron las calles en llenarse de moros viejos con muchas ganas de disfrutar y compartir un rato de fiesta con los amigos. Por la tarde, la guerrilla y pasacalles de abanderadas. En este acto la asistencia de tiradores fue menor que otros años, aun así el acto no desmereció en nada a los de años anteriores. Al finalizar el pasacalles de las abanderadas en la ermita, todas las comparsas se trasladaron en pasacalles a la plaça de Baix. Como viene siendo habitual en este acto la asistencia fue masiva, se notaba y sentía que la gente tenía muchas ganas de fiesta.

Pasamos a continuación al domingo 25 de abril. A las doce del mediodía tuvo lugar el concierto festero en el teatro Cervantes, donde se hizo homenaje por nuestra comparsa a Aristides Dols Sanz, socio de honor y cabo de nuestra comparsa, resultando muy emotivo.



Damos un salto al viernes 30 de abril, día en el que celebramos nuestra cena homenaje de la comparsa, en su 33 edición, donde se homenajeó a las capitanías de 1960, por su 50 aniversario: capitán Juan Bautista Poveda López, abanderada Lolita Planelles Payá y rodela María Remedios Millá Poveda. Seguidamente a la capitanía de 1985, celebrando su 25 aniversario: capitán Evaristo Pla García, abanderada Remedios Pla García y rodela Lourdes Miralles Beneit. La última capitanía homenajeada fue la del 2009, capitanía del año anterior, siendo capitanes Juan



José y Pascual Abellán López, abanderada Jessica Navarro Campello y rodela Alba Casado Jiménez. Después de estos emotivos homenajes se le hizo reconocimiento de socio de honor a José Planelles Payá, festero que ha dado mucho tiempo por esta comparsa y el cual nos deleitó con unas emotivas palabras. A continuación, y como viene siendo habitual en cada final de legislatura, se hizo un homenaje al expresidente José Rico Navarro y a su junta de gobierno por ese gran trabajo realizado por nuestra comparsa.



Continuamos el día 2 de mayo, "día de la coca", a partir de las cinco de la tarde, y como viene siendo habitual, los comparsistas comenzaron a pasar por la sede de la plaza de Ramón y Cajal a recoger su programa de fiestas y a disfrutar de nuestra tradicional coca de manteca y refrescos. En general una tarde en familia.

El sábado 8 de mayo, entraeta. Este acto en sí fue bien por la uniformidad y compromiso de todas las filas en hacerlo bien. Todo transcurrió perfecto. Enhorabuena por el trabajo bien hecho.

Pasamos al domingo 9 de mayo donde se realizó el desfile infantil. Amaneció una mañana espléndida, la directiva se trasladaba a recoger a las rodela a sus domicilios para así acompañarlas al comienzo del desfile. Alba y Lucía nos sorprendieron a todos con sus preciosas sonrisas de buena mañana. Más tarde el desfile infantil en el cual teníamos una gran representación con el ballet de niñas de la comparsa, creado el año pasado para el boato apertura y, cómo no, con un gran número de niños de nuestra comparsa organizados en filas para cerrar el desfile delante de las rodela. Resultó todo un éxito, enhorabuena. Cada vez nuestra cantera viene pisando más fuerte.

Después de este acto ya entramos en los cinco días de fiestas, del 13 al 17 de mayo. En resumen felicitar a las filas que han estrenado traje este año, que a pesar de todo siguen haciendo ese gran esfuerzo, concretamente a Zulúes, Sauditas y Saadíes, a toda la comparsa en general por la gran participación en todos los actos, a las filas Cremats y Saadíes por haber estado en todos los actos como filas de honor aportando ese saber estar festero, a Juanjo, Pascual, Jessica y Alba de la capitania 2009 y a José, Reme, Ana y Lucía de la capitania 2010 por habernos representado en todos los actos de la mejor manera que se puede hacer, a sus familias pues sabemos que sin ellas esto no hubiera sido posible, a los jefes de comparsa y junta de gobierno por haber trabajado durante todos los días para que todo saliera lo mejor posible, a nuestra colla por la gran participación en las entradas y a la nueva banda oficial, La Lira

de Quatretonda, que nos han acompañado con su música durante todos los días realizando unos espléndidos actos. Y finalmente, felicitar a la capitania para el año 2011: capitán José López Deltell, abanderada Ana López Mollá y rodela Andrea Sánchez Mollá, deseándoles lo mejor en este próximo año.

Nos trasladamos al mes de junio, y el día 24 realizamos la asamblea general ordinaria con la lectura y aprobación de la crónica de fiestas por parte de la comparsa, despidiéndonos prácticamente hasta después del verano.

Seguimos en el mes de septiembre, el día 4, la comparsa fue invitada a desfilar con una representación de diez festeros con traje oficial en la entrada de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena. A ella acudieron una pequeña representación de algunas de las filas de la comparsa. Cabe agradecer la amabilidad con que nos trató la comparsa hermana de dicha localidad, invitando a esta representación a comer antes del desfile y a ver su entrada después del mismo. El día 25 celebramos en el local de la comparsa la tradicional comida de capitancias, donde las capitancias del 2010 y 2011, acompañados de la junta de gobierno y sus respectivos familiares, se transmitían vivencia festeras como pasándose el testigo de la misma capitania. En un ambiente familiar transcurrió el resto del día.

Adentrándonos en el mes de octubre nos aguardan multitud de actos programados por la comparsa con el fin de hacer un precalentamiento para la próxima Festa dels Capitans. Así, los días 15 y 22 de octubre por la noche se llevaron a cabo los campeonatos de juegos de mesa en el local de comparsa habiendo una gran asistencia hasta altas horas de la noche.

El domingo día 31 se celebró el Dia dels Moros Vells, como viene siendo tradicional, en el patio del colegio Primo de Rivera. Amaneció un día nuboso aunque con el paso del día y el calor que transmitimos conseguimos que saliera el sol y se pudiera realizar por completo y sin problemas. La asistencia este año fue masiva, siendo veinte filas las que presentaron gachamigas para el concurso a pesar de haber muchas más realizando tan típico almuer-



zo. Seguidamente, después del almuerzo, se realizaron las finales de los juegos de mesa resultando ganadores las siguientes filas: dominó, fila Kadirs; parchís fila, Maories; secayó, fila Omeyas; póquer Texas Holdem, fila Alhakers y gachamiga, fila Batutes. Después de la entrega de trofeos compartimos con los más pequeños hinchables y música festera para finalizar con la comida que cada fila realizó. En general una gran convivencia festera.

Pasamos al mes de noviembre, mes de la Festa dels Capitans. Los días 20 y 21 tuvieron lugar los actos de dicha fiesta: almuerzo festero, guerrilla, pasacalles y desfile de *La Rendició*. En general la comparsa estuvo muy bien representada por los dos capitanes de los años 2010 y 2011 que en todo momento dejaron muestra de su buen hacer festero, mientras que los comparsistas asistieron en masa para arroparlos. Destacar que la comparsa por primera vez realizaba el acompañamiento del capitán por la tarde hacia el café festero con banda de música, siendo del agrado de todos los asistentes. Por la tarde, a la bajada de la ermita, asistimos todos a la pequeña y tradicional merienda en la sede al finalizar el pasacalles acompañados de música y amigos. Al día siguiente, en el desfile de *La Rendició*, la asistencia fue menor que otros años, aunque los asistentes hicieron un gran esfuerzo por dejar a la comparsa en el mejor lugar. Pensamos que poco a poco se va consolidando esta fiesta aunque haya muchos comparsistas que les cuesta ponerse el traje de moro viejo en pleno mes de noviembre. El día 27 de noviembre una nutrida representación de la comparsa asistió a Villena al I Encuentro Nacional de Moros Viejos y Comparsas Fundadoras de Fiestas de Moros y Cristianos, con el fin de conocer algo más de nuestras raíces y de las fiestas en general. Allí se realizaron durante todo el día diversas ponencias hablando del origen de la fiesta, de sus indumentarias y demás, se realizó una exposición de trajes oficiales de diferentes pueblos cercanos, entre ellos nosotros, acompañados de paneles informativos donde se podían leer datos e historias de las comparsas semejantes. A mediodía hizo aparición nuestra colla en la plaza de Santiago de la vecina localidad para darle un toque musical al acto y así poder darnos a conocer a poblaciones allí asistentes. Con la comida y la representación de la conversión del moro al cristianismo, acto de las fiestas de Villena, se dio por concluido el día con una gran satisfacción por parte de la organización y los asistentes.

Trasladándonos ya al mes de diciembre sólo nos queda comentar que en este mes se realizó el segundo almuerzo tertulia de directiva. El día 12 nos reunimos gran número de vocales, compromisarios y directivos de la comparsa en el local para pasar una mañana de convivencia y comentar diversos temas vinculados a la comparsa. Con la finalización de la tertulia se dio por concluida la mañana, deseándonos felices navidades y próspero año 2011. En definitiva, un año bastante duro por el tema económico que realmente te da a conocer el esfuerzo que puede hacer la gente por conservar las raíces y el hacer festero de esta nuestra comparsa de Moros Viejos.

TERCIO DE FLANDES

El año festero 2009-10 se inició en nuestra comparsa con estreno de la nueva directiva. El equipo presidido por Manuel Cuadrado Moll encaró su primer año con la organización de los actos de nuestra comparsa para la Festa dels Capitans. De esta forma, el día 21 de noviembre nuestra comparsa acompañó a Francisco Javier Montesinos Villaplana, capitán del año 2009, durante el acto de tiro que precedió a la tradicional cena de los 5 euros. Como en años anteriores el ambiente fue inmejorable, con una masiva asistencia de flamencos, así como de festeros de otras comparsas. A pesar de las altas horas a las que acabamos la fiesta, las filas Juan de Austria e Isabel de Portugal no

faltaron a la cita que tenían al día siguiente para participar en el desfile previo a *La Rendició*.

El siguiente acto de nuestra agenda festera fue la cena de la comparsa, celebrada el día 6 de marzo. En ella se realizaron diversos homenajes, empezando por la capitania del año 1985 por su 25 aniversario, ostentada por el capitán José Rico Díaz, la abanderada Julia Rico Díaz y la rodela Eva Carbonell Alcaraz. En dicho acto también se rindió homenaje a la capitania de 2009: capitán Francisco Javier Montesinos Villaplana, abanderada Ana Montesinos García y rodela Carla Máñez Pérez. En dicha cena también se homenajeó a Antonio Gadea Valdés por su excelente labor como presidente saliente y, posteriormente, a la fila Felipe II con motivo de su 25 aniversario.



El día 27 de marzo tuvo lugar la convivencia de la comparsa. Por segundo año consecutivo nos reunimos gran cantidad de flamencos para disfrutar de un día espléndido, por el sol que lució, haciendo comparsa y pasando una jornada que comenzó con gachamigas, transcurrió con paellas y juegos varios, y acabó con barbacoa para los que la alargaron hasta el final.

La entraeta de nuestra comparsa tuvo lugar el día 8 de mayo, con la tradicional cena en el cuartelillo de Legazpi y la fiesta post-desfile, celebrada este año de forma extraordinaria en el cuartelillo de Felipe II, para conmemorar así la celebración de su 25 aniversario como fila. Todos pasamos un rato magnífico, haciendo comparsa y disfrutando hasta bien entrada la noche.

Y por fin llegamos al 13 de mayo, fecha en la que empezaron nuestras esperadas fiestas y fecha en la que terminamos este repaso del año festero de la comparsa Tercio de Flandes.









**LI CONCURSO
FOTOGRAFICO
MOROS Y
CRISTIANOS
DE PETRER**



**PRIMER PREMIO
AYUNTAMIENTO DE PETRER**

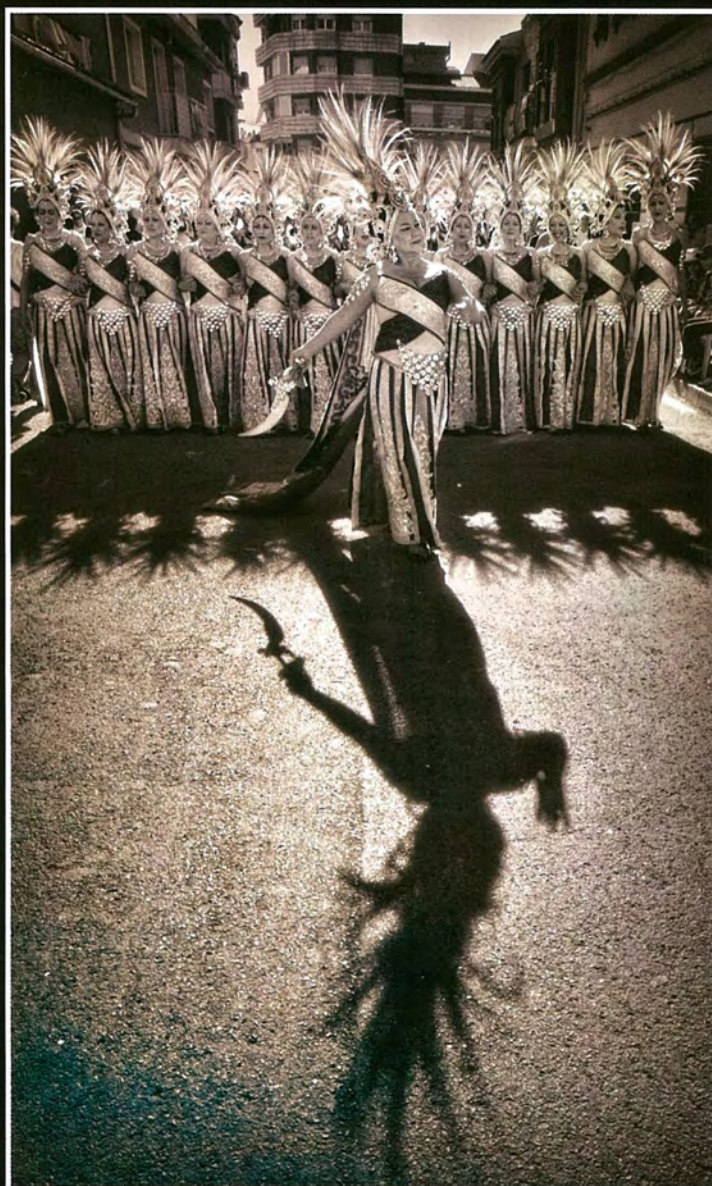
Lema: RGB 2010

Autor: Rafael Guillén Belmonte

**SEGUNDO PREMIO
CAIXAPETRER**

Lema: CAMPEADOR

Autor: Vicente Guill Fuster





**TERCER PREMIO
CLICHÉ**

Lema: JOANNA

Autor: Juan Pedro Verdú Rico



**PREMIO ESPECIAL
UNIÓN DE FESTEJOS**

Lema: JOANNA

Autor: Juan Pedro Verdú Rico

PREMIOS DE COMPARSA



BERBERISCOS

Lema: JOCUHER

Autor: José Manuel Cuenca Hernández



MOROS FRONTERIZOS

Lema: CRIOS

Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



MOROS BEDUINOS

Lema: JAPAN

Autor: Luis Poveda Galiano



MOROS NUEVOS

Lema: NÓMADA

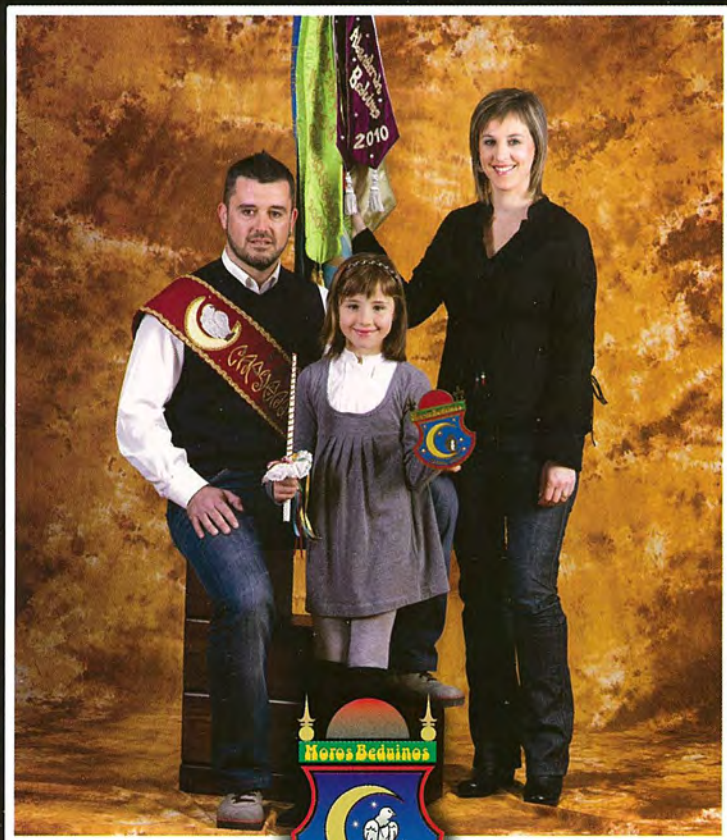
Autor: Manuel Hurtado López



MOROS VIEJOS

Lema: KIM

Autor: Juan Jacobo Esteve



CAPITÁN - Javier Egido Martínez
ABANDERADA - Laura Bellot Cantó
RODELA - Rocío Egido Bellot



CAPITÁN - José López Deltell
ABANDERADA - Ana López Mollá
RODELA - Andrea Sánchez Mollá

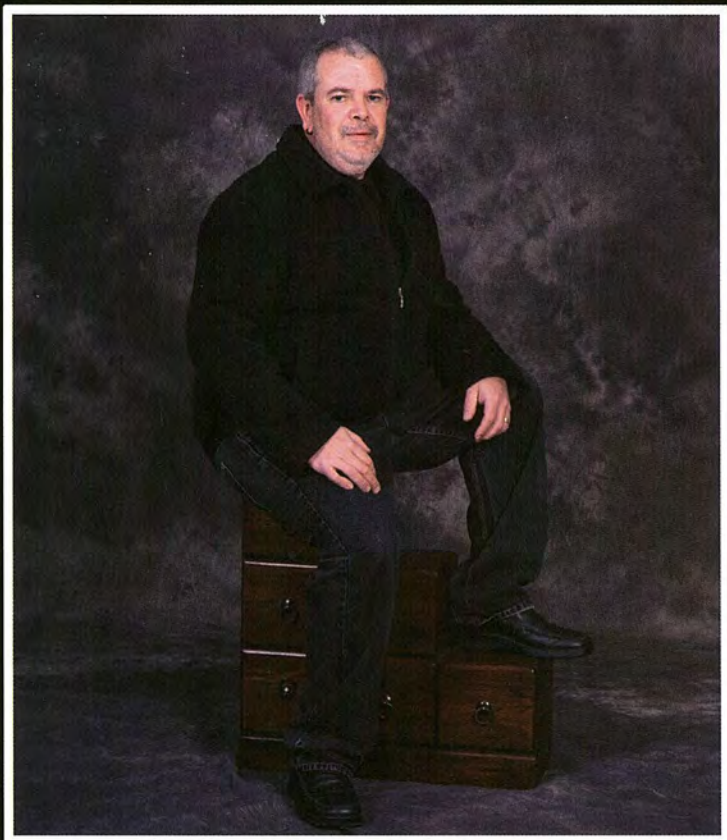


CAPITÁN - Vicente Rico Navarro
ABANDERADA - Estela Rico Navarro
RODELA - Andrea Fernández Chico de Guzmán

Bando Cristiano



Capitanes, Abanderadas,
Rodelas y Embajador
2011



EMBAJADOR
Francisco Javier Yelo Castelló



CAPITÁN - Luis Antonio Gómez Pina
ABANDERADA - Beatriz Gómez Corraliza
RODELA - Claudia Muñoz Gómez



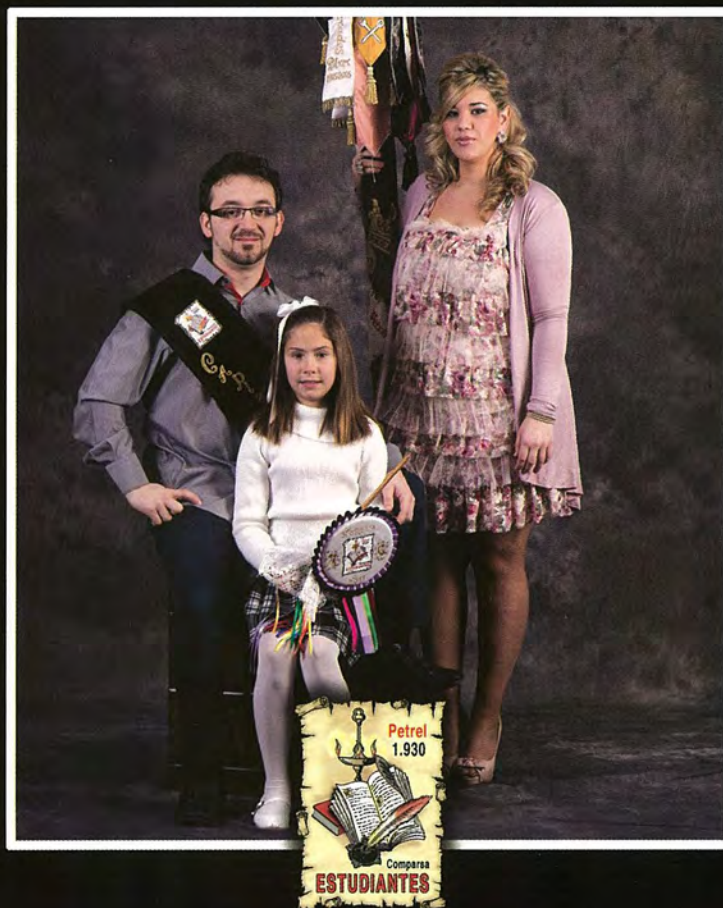
CAPITÁN - Felipe Villena Membrilla
ABANDERADA - Ana Cerdá Ángel
RODELA - Anna Francés Reig



CAPITÁN - Raúl Ferris Brotons
ABANDERADA - Nerea Ferris Brotons
RODELA - Cristina Álvarez Riquelme



CAPITÁN - Enrique Ramírez Moll
ABANDERADA - Secundina Ramírez Moll
RODELA - Lucía Alarcón Hita



CAPITÁN - Carlos Martínez Iborra
ABANDERADA - Tamara Marín Santiño
RODELA - Ainara González Bernabeu

IN MEMORIAM

ESTUDIANTES

JOSÉ MARÍA AMAT ALCARAZ

11-XII-1920 / 29-VII-2010

Cuando los sentimientos afloran en circunstancias concretas, una fuerza interior nos puede llevar a encadenar situaciones y recuerdos entre uno mismo y quien lo ha provocado.

Éstas pueden ser las sensaciones de aquellos que hemos tenido una relación más o menos fluida con la persona que recordamos.

José María Amat fue una persona trabajadora y responsable en demasía con todo aquello que se comprometía a realizar. Tenía una fijación extrema en que sus actos fueran acordes con lo que su forma de entender las cosas le dictaba.

No se podrá decir de él que en su paso por la vida hizo poco o nada por ella. En las cosas que empeñaba su colaboración fue generoso hasta lo indecible, sobre todo con su comparsa Estudiantes.

No había tiempo libre en su agenda, sobre todo en su etapa de presidente, que no lo empleara en crear ocasiones para mejorarla, dispuesto siempre a resolver cualquier situación que durante el año pudiera surgir.

Su manera de desarrollar el compromiso festero adquirido en pro de la fiesta tuvo el reconocimiento de la Unión de Festejos y en el año 1989 fue nombrado socio de honor de esta entidad festera.

También nuestra Comparsa le reconoció su dedicación como comparsista y su buen hacer en sus diecisiete años como presidente (1951-1968) y en el año 1999, con una unanimidad sin precedentes, fue nombrado presidente de honor de la comparsa Estudiantes.

En un currículum que se nos pidió a los colaboradores en el 75 aniversario de nuestra comparsa, escribí algo mío y de él junto con una reflexión que creo estarán de acuerdo aquellos que le conocieron. Entre otras cosas escribí que: "... mi andadura estudiantil comenzó en el año 1956 de la mano de José María Amat Alcaraz, compañero de trabajo y presidente de nuestra comparsa en aquellos años. Si por tu juventud no relacionas a este comparsista, solamente tienes

que interesarte un poco por la historia de nuestra comparsa para que tengas conocimientos de la calidad festera y humana de esta persona".

¡Cuántos acontecimientos, José María, se han ido sucediendo y hemos comentado, sobre todo de temas festeros, desde el año en que de tu mano entré a formar parte en esta comparsa de tus amores!

Por citar alguno, recuerdo la noche de Reyes de 1968 en la que tu fila Catedráticos o la "Peña Fabiola", que era lo mismo, fuisteis los principales protagonistas de la Cabalgata.

Terminada ésta, nos encontramos en un céntrico bar y camino a tu casa, entre otras cosas, me comentaste tu intención y la de tu grupo colaborador de renovar con gente joven la directiva de nuestra ya consolidada comparsa.

Me preguntaste si podías contar conmigo. Seguro que sabías de antemano la contestación. ¡Cómo me podía negar si fuiste tú el que me daba ejemplos más que suficientes para que mi respuesta fuese afirmativa!

Tu visión y la de tu directiva en incorporar gente joven para continuar el proyecto de futuro de nuestra comparsa quedó plasmada en esa decisión y no podré agradecerte lo bastante la deferencia que tuviste al contar conmigo, junto con otros jóvenes de entonces, para este proyecto.

Cuando logras el objetivo de una directiva joven y renovada, continuaste dando muestras de tu generosidad festera al considerarte, a ti mismo, un comparsista de base dispuesto siempre a colaborar cuando eras requerido por la directiva de turno, pero evitando situaciones que pudieran dar a entender que había que contar contigo para cualquier decisión.

Y así, con la satisfacción del deber cumplido, tu aportación festera la centrabas en tu fila, mejor tus amigos "Catedráticos" que, junto a alguno más de tus amigos estudiantes, sois verdaderos artífices de la consolidación y continuidad de nuestra comparsa. A todos vosotros, tanto a los que han precedido tu ausencia como a los que continúan con nosotros, un agradecimiento por vuestro ejemplo.

Ya se han acabado nuestros comentarios festeros y también los de aquellos que te solicitaban para cualquier información. Las dudas que pudieran tener se las aclarabas de forma veraz y rotunda, y es que llevabas el acontecer de la comparsa en tu mente.

¡Cómo se nos pasaba el tiempo hablando de todo ello en la plaza de Baix, en la Casa del Fester, en reuniones de comparsa o en cualquier otro lugar que nos pudimos encontrar! ¡Cómo tenías que contener la emoción cuando veías los actos de fiesta, bien en la calle o en El Campus, lleno de estudiantes mayores, jóvenes y niños! Si me acercaba a saludarte, tu satisfecho comentario era casi siempre el mismo: "Antolín, aço no s'acaba, cada volta en som més". ¡Cuánta historia y cuánto sentimiento festero se ha ido contigo José María!

Y es que, como dicen las personas más cercanas a tu entorno, sobre todo el familiar, cuando hablabas de tu comparsa se te encendían, todavía más, las ganas que tenías de vivir y contar... y contar...



Te voy a echar de menos en lo físico porque en lo anímico, al igual que sucederá con los muchos que te conocieron, será difícil olvidar lo que fuiste y representaste como festero, pero también en aquellas facetas sociales y municipales en las que estuviste comprometido.

Adiós al presidente de honor de la comparsa Estudiantes.

Adiós al socio de honor de la Unión de Festejos.

Adiós a un hombre íntegro.

Hasta siempre, José María.

ANTOLÍN (o Antolín García, como me solías llamar de forma amistosa)



HASTA SIEMPRE, PRESIDENTE

Este verano falleció José María Amat Alcaraz, nuestro querido presidente de honor de la comparsa Estudiantes y socio de honor de nuestra Unión de Festejos. No somos quien para extendernos en ponderar las numerosas virtudes humanas y cívicas de José María, pero baste decir que era un hombre responsable, honrado y trabajador; un hombre digno de la época que le tocó vivir, entregado a su pasión festera y firme en sus convicciones, su religiosidad y su amor a nuestro pueblo.

Con José María se ha ido una parte de lo mejor de una generación de hombres luchadores y apasionados que trabajó por mantener vivo el legado recibido de sus mayores y hacer unas fiestas más grandes y dignas, acordes con un pueblo que progresaba de forma incontenible.

José María fue un gran festero. Desde niño desfiló en nuestra comparsa hasta que la salud se lo impidió y fue también el promotor de su fila Catedráticos a la que siempre estuvo unido. Además de como festero de a pie, vivió también lo mejor de la fiesta José María en sus propias carnes, siendo capitán en 1949 y de nuevo en 1957 con su hija Elisa de rodela, y disfrutando de tener la fiesta en casa ya en 1980 con sus hijos Pepe y Lourdes como capitán y abanderada.

El legado que deja José María no son sólo sus hijos y nietos festeros, ni esa feliz memoria de las capitánías que disfrutó sino, sobre todo, el ejemplo de casi dos décadas como presidente de nuestra comparsa, años vividos en medio de grandes dificultades que se superaron gracias al trabajo callado de José María y a la colaboración de quienes, como sus queridos Catedráticos, supieron dar lo mejor

de sí mismos en beneficio de su comparsa y de la fiesta.

Adiós José María, te has ido, perdemos tu amistad y tu consejo, pero algo de ti vivirá siempre en tu comparsa Estudiantes. Permíteme que concluya con una cita de nuestra rica tradición poética, final de una famosa elegía escrita para otro "Buen caballero":

Dio el alma a quien se la dio
(en cual la dio en el cielo
en su gloria),
que aunque la vida perdió
dejónos harto consuelo
su memoria.'

JOSÉ MIGUEL PAYÁ POVEDA
Presidente de la comparsa Estudiantes

A MI PADRE

Veo a mi padre venir desde la plaça de Baix y voy corriendo hacia él a trompicones. Tomo velocidad y al llegar al final de la cuesta de la calle de la iglesia doy un salto y me quedo suspendido en el aire. Estoy volando, tengo los brazos extendidos como si fuera un pájaro. Dos manos fuertes me agarran por los costados y tras unos segundos de ilusión me abrazan y después me dejan en el suelo.

Tengo muchos recuerdos de mi padre, pero éste de cuando tenía cuatro o cinco años predomina, es recurrente y puede que sea porque de forma simple explica cómo fue mi relación con él: nunca me impidió ir a mi aire y si alguna vez arriesgue más de la cuenta siempre estuvo ahí para sujetarme y evitar que me diera un trompazo serio. Fue un hombre justo, ecuaníme, un referente que nos transmitió a mis hermanas, a mi hermano y a mí, de forma natural, sin proponérselo, una

forma de afrontar la vida sencilla, con gustos austeros pero con mentalidad reflexiva, compleja.

Sus pensamientos, preocupaciones, conclusiones, no le conducían al ensimismamiento, sino a la acción. Las horas que no estaba en su trabajo o en casa eran tiempo dedicado a sus dos pasiones: su pueblo y la fiesta. Fue concejal, delegado local del Sindicato de la Piel, tesorero de la Unión Musical, miembro fundador de la Cruz Roja local, vicepresidente del Petreñense de fútbol. En fin, tantas cosas hizo que alguna se me escapa.

Pero, sin duda, de lo que más orgulloso se sentía fue de haber sido presidente de la comparsa Estudiantes. En los años cincuenta la comparsa estaba a punto de desintegrarse y él, al frente de unos pocos amigos en la directiva, la hizo renacer y consolidarse. De su modo de hacer, práctico y entusiasta pero sin alardes, recuerdo una anécdota: en todos sus años al frente de la comparsa jamás subió la cuota. El presupuesto se cubría a base de loterías, rifas, verbenas, pero sobre todo con la incorporación de nuevos comparsistas que se sentían atraídos por la camaradería, la diversión y el ambiente desinhibido propio de los Estudiantes.

La fiesta era su pasión y a través de ella estaban imbricados todos sus afectos y sentimientos, sus amigos, su familia, sus creencias y convicciones, su fe.

De la fiesta decía que era el nexo de unión más eficaz para estar cerca de la gente a la que quieres, pero que para vivirla del todo también había que estar dispuesto a trabajar y a sacrificarse por ella, dedicándole aquello que uno siempre tiene: tiempo. Mi madre lo supo bien durante diecisiete años.

Nunca dejó de ser festero, aunque durante los últimos años los achaques le impedían participar. Hasta casi al final no se perdía un acto al que pudiera asistir apoyado en sus muletas. En mayo pasado (falleció en julio), ya muy enfermo, mi hermano y sus compinches lo llevaron en andas hasta su cuartelillo, muy cerca de casa, y allí se olvidó por completo de sus penas y paso sus últimas horas festeras junto a sus camaradas Tordera, Buch y Procopio.

Durante su funeral alguien me dijo: nos ha dejado un hombre bueno, generoso en afectos, sin pliegues. Me quedo con esa definición y con un nudo en la garganta al recordarle, fuerte, sujetándome por los costados mientras sueño que vuelo.

JOSÉ MARÍA AMAT TORTOSA



JOAQUINA HERRERO HERRERO

1-II-1922 / 11-IX-2010

Cuando entré portando la bandera de la comparsa Estudiantes en la sala del tanatorio donde se velaban los restos de Joaquina, me sentí de golpe contagiado de la emoción que embargó a toda la familia Pujol-Herrero al colocar junto al cristal la insignia que, obsequiada por su hija Reme y su yerno Pepe Durá, posiblemente habían contribuido a bordar las expertas manos de nuestra querida Joaquina. La bandera de los Estudiantes, una bandera similar a la que muchos años atrás, tantos como setenta y cinco, ella misma había lucido sobre su hombro en las fiestas de 1935 siendo su capitán Hipólito Navarro, *Guitarra*.

En medio de estas dos fechas hubo otras fiestas, las de 1940, con Joaquina de nuevo abanderada en la recuperación de la fiesta tras la guerra, con su padre Joaquín como capitán y con su hermana Anita como rodela.

Desde aquellos lejanos tiempos un sinfín de recuerdos de aquella familia están unidos a nuestra bandera lucida en diversas fiestas con capitanías de sus hermanos Pedro y Joaquín, con su hermana Ana de abanderada, su esposo José Pujol capitán con su hija Reme de rodela, sus dos hijos capitanes con su hija de abanderada 74, otra más en el 93, con su hijo José de capitán y su nieta María Isabel abanderada, y una última –de momento en el 96– con su yerno de capitán y sus nietas Mari Cruz y Reme de abanderada y rodela respectivamente.

¡Cómo no iba a llenarse la sala de emoción, y aún de lágrimas, si aquella bandera simbolizaba una parte esencial de la vida de Joaquina y de

todos los suyos!, una vida entregada a su comparsa Estudiantes, de la que lo había sido todo hasta llegar a ser nombrada socia de honor de la misma.

Como socia de honor de nuestra comparsa, en este mismo año 2010 tuvimos la satisfacción de homenajearla en el concierto festero de primavera, siendo la primera socia veterana de la Unión de Festejos que recibía este público reconocimiento. Cuando unas semanas antes le comunicamos esta propuesta se sintió emocionada y feliz y vivió esos días con la misma ilusión que si fuera a ser otra vez abanderada.

Nada puede borrar el recuerdo de todos esos días felices. Aunque Joaquina ha dejado en nuestra comparsa un hueco difícil de llenar, nos queda el consuelo de su recuerdo unido a toda una amplia familia que ha heredado de Joaquina y sus hermanos tanto el amor por nuestras fiestas y nuestra comparsa como la veneración por nuestro santo Bonifacio, todo lo que el corazón ilusionado, entusiasta y devoto de Joaquina Herrero era capaz de sentir.

TE ECHAMOS DE MENOS

Joaquina Herrero fue una apasionada de Petrel y de su fiestas de San Bonifacio, especialmente de la comparsa Estudiantes, a la que sentía como algo muy suyo.

Durante toda su vida siempre ha colaborado con todos los colectivos donde podía hacer algo útil, como por ejemplo la peregrinación a Lourdes, la residencia de mayores La Molineta, iglesia católica, asociación de viudas y amas de casa, comparsas festeras, etc. Sin embargo y a pesar de tener una capacidad de trabajo fuera de lo común, a veces increíble, nunca le gustó el protagonismo, todo en esta vida lo ha hecho desde la sombra y sin esperar nada a cambio, pues según sus palabras “para mandar hay gente más lista y preparada que yo”.

Son muchos los colectivos que en vida le agradecieron toda su labor desinteresada, con numerosos homenajes que ella recibió con gran ilusión, y que por supuesto nosotros, sus familiares, desde aquí os agradecemos. Incluso su entierro estuvo presidido por la bandera de la comparsa Estudiantes, por ostentar el cargo de socia

de honor que recibió en abril de este mismo año, detalle que una familia festera como la nuestra nunca olvidaremos.

Nosotros, tus hijos y tus nietos, queremos agradecerte la herencia que nos has dejado, un gran ambiente familiar y un gran amor a la fiesta que hemos respirado toda nuestra vida. Por eso y mucho más, mamá, abuela, te echamos de menos.

TUS HIJOS Y NIETOS



ARMANDO TORTOSA GARCÍA

13-X-1923 / 10-VII-2010

Querido abuelo, me piden que escriba algo sobre ti y te parecerá extraño pero no tengo palabras suficientes para poder expresar todo mi amor y respeto hacia ti.

Armando Tortosa García, gran hombre y festerio desde la cuna, ya que su madre Ramona García fue la primera abanderada de los Moros y Cristianos de Petrer en 1905. Su madre siempre quiso que fuera Moro Viejo, ya que ella había sido abanderada, pero el fue siempre fue fiel a su comparsa Estudiantes.

Mi abuelo, un gran enamorado de la fiesta tuvo que dejar de salir en ella por circunstancias de la vida, y decidió que fuesen sus hijos y no él quienes slieran, y es entonces cuando nos legó su amor por ella.

Abuelo, a Dios le pido que te guarde en un lugar consigo, porque ya no será mi abuelo, sino un ángel que me guarde en el cielo.

TU NIETA



ESTUDIANTES

Lema: KIM

Autor: Juan Jacobo Esteve



MARINOS

Lema: INOLVIDABLES FIESTAS

Autor: Emilio Alloza Hamame



TERCIO DE FLANDES

Lema: ALMA

Autor: José Enrique Almarcha de la Fuente



VIZCAÍNOS

Lema: CRESOL

Autor: José Antonio López Rico



LABRADORES

Lema: GINEBRE

Autor: Francesc Amorós Ruzafa







EMBAJADOR
Yari Juan Parres Navarro

Bando Moro



Capitanes, Abanderadas,
Rodelas y Embajador
2011



CAPITÁN - Andrés Antón Valcárcel
ABANDERADA - María del Mar Soria García
RODELA - Marina Soria Soler



CAPITÁN - Francisco Javier Romero Bernabeu
ABANDERADA - Lina Payá López
RODELA - Nerea Romero Payá

LABRADORES



AMOR PÉREZ MOLTÓ

14-V-1923 / 24-III-2011

Quiso el azar que, el mismo año del nacimiento de la comparsa Labradores, fuese su abanderada Amor Pérez Moltó. En el seno de su familia no había tradición festera. Pero fueron tantas las prisas que embargaron a los fundadores de la comparsa, que uno de sus principales impulsores, su novio, Elías Bernabé Payá, la comprometió para ostentar el cargo, sin que ni ella ni sus padres tuviesen conocimiento previo. En una comparsa donde las mulas y algún carro tendrían un relieve especial, la designación de su primera abanderada fue algo así como la frase tan manida de "poner el carro delante de las mulas". Y es que el asunto de tener abanderada no permitía demora. Los Labradores se constituyeron oficialmente el 31 de enero de 1946, y tres meses y medio después ya participaron en las fiestas de San Bonifacio. No esperaron, como han hecho todas las comparsas de nueva creación, a bajar primero desde la ermita el 15 de mayo, al término de la misa de gracias, y debutar ya oficialmente en las fiestas de 1947. La delicada situación económica de la posguerra no impidió que sus padres aceptasen el compromiso, y Amor Pérez se convirtió, casi sin comerlo ni beberlo, en la primera abanderada de la comparsa Labradores. En este caso, la frase no reglamentada que todo lo arregla cuando de San Bonifacio se trata: tot és festa, se cumplió a la perfección.

Con el paso del tiempo la vinculación de Amor a la fiesta se estrechó. El músico, o los músicos, en casa; Elías que llegaba a la hora de comer, o al caer la tarde, con dos o tres amigos festeros de comparsas distintas... El cocido siempre estaba preparado y

el embutido también. La familia vivía en el mismo corazón de la fiesta, en la calle Gabriel Payá esquina a Luis Chorro. En tiempos donde nadie podía vaticinar que los cuartelillos se impondrían, los bares de aquel entorno, Tonet, El Negre, Panex, Pina, y las propias viviendas de los festeros, eran punto obligado de visita durante el día, entre acto y acto festero.

Por su condición de modista, aunque todavía no se dedicaba a coser para la fiesta, y la ubicación de su casa, era frecuente ver entrar a festeros a que les diese unos puntos aquí, colocar un botón que se había soltado... Bien Amor, o su madre, Antonia, su maestra en la costura, siempre estaban prestas a colaborar con los festeros, sin distinción de comparsas. Allí siempre había un roto para un descosido.

Fue a partir de 1965, cuando Amor comenzó a vivir la fiesta durante todo el año. En 1966 su hija, Práxedes, abanderó a los Labradores. Amor, que ya se había cosido sus propios trajes veinte años antes, fue la autora de los de su hija, para lo cual precisó los sabios consejos de doña Manolita Tordera. Previamente visitó la Feria del Campo de Madrid, donde se exhibían los trajes típicos de todas las regiones y muchas comarcas españolas.

No pasaron desapercibidos para doña Manolita los muchos conocimientos de Amor en el arte del corte y confección, integrándola a partir de entonces en su equipo, con un cargo de la máxima responsabilidad. Los más fastuosos y admirados trajes de abanderada que a finales de los años sesenta y principios de los setenta salieron de casa de doña Manolita pasaron por las manos de Amor Pérez.

En un determinado momento decidió independizarse, siendo muy solicitada por abanderadas de todas las comparsas. Durante más de 30 años se dedicó con una pasión irrefrenable a esta labor artesanal. Y cuando por su edad ya le resultaba complicado afrontar la responsabilidad de vestir abanderadas, mantuvo su vocación trabajando en uno de los talleres donde se confeccionan trajes de festero. Tal era su "vicio" que se llevaba trabajo a casa y, contaba ya con más de 80 años de edad, cuando ella misma se confeccionó el vestido de calle que lució en el magno desfile del centenario de nuestras abanderadas.

Por su carácter poco dado al jolgorio y la ostentación, apenas participó en los actos conmemorativos de las

bodas de oro de la comparsa Labradores. Podemos decir que hasta resultó sorpresiva, para sus más allegados, su presencia en el desfile del centenario de la abanderada. En la carroza que lo cerraba, la Unión de Festejos tuvo la deferencia de situarla en lo más alto.

Enviudó de Elías Bernabé Payá el 8 de abril de 1993. Pasados algunos meses, su vocación profesional la pudo compaginar con su otra pasión: el arte lírico. Durante varios años asistió a representaciones de ópera y zarzuela en teatros como el Real, Zarzuela, Centro Cultural de la Villa o La Vaguada, de Madrid, Principal de Alicante, Romea de Murcia, así como a conciertos en el Palau de la Música de Valencia y Auditorio de Murcia, entre otros. Ferviente devota de Alfredo Kraus, pudo casi tocarlo desde un proscenio del Teatro de la Zarzuela de Madrid, en mayo de 1994, la penúltima vez que el legendario tenor canario cantó ópera en este coliseo. La pérdida de audición le privó de seguir disfrutando de la música en sus dos últimos años de vida.

Aunque en menor medida que su madre, Antonia, la lectura fue otra de las debilidades de Amor. Cuando ya dispuso de tiempo suficiente, se aprendió casi de memoria los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. Influida por su pasión musical, sintió especial interés en la trayectoria de la soprano Elena Sanz, a la sazón amante de Alfonso XII, y por ello desterrada de España por real orden de Isabel II.

Si algo definió el trabajo de Amor en pro de la fiesta fue la pulcritud y perfección. Como modista bien podía presumir de ello, pues fue su profesión desde niña. Para ella fue mucho más importante la calidad en su trabajo que el beneficio económico que pudiera reportarle.

Diseños, patrones, pasamanerías, lentejuelas, recortes de telas de fantasía, de terciopelo y fotografías de muchas de las abanderadas a quienes confeccionó sus trajes han quedado en los armarios de la que fue su última vivienda, un coqueto y modesto piso en la plaza de San Crispín.

Quizá fue una premonición: Amor Pérez nació en una vivienda del carrer Nou el 14 de mayo del año 1923. Falleció en su casa, arropada por el calor de los suyos y de su noble cuidadora, Isabel, el 24 de marzo de 2011.

ELÍAS BERNABÉ PÉREZ

VIZCAÍNOS



JUAN GIMÉNEZ MUÑOZ

14-V-1923 / 24-III-2011

La comparsa Vizcaínos ha perdido a uno de sus componentes más carismáticos. Juan era una festero de sole-
ra y de corazón.

Miembro de la fila Viscains y cabo de escuadra de la misma, siempre unido al cañón de dicha fila y uno de sus más veteranos componentes.

En el año 2002 lo nombraron socio meritorio y le fue concedida la Boina de Bronce, por su labor por la fiesta y su comparsa.

Fue miembro de varias juntas directivas, ostentando los cargos de jefe de almacén y vocal entre otros. Participó en la elaboración de los estatutos de la Unión de Festejos, también en la comisión del cincuentenario de la comparsa colaborando en la organización de varios boatos. Últimamente era el encargado de repartir la lotería a los socios protectores.

Fue un gran comparsista, no se perdía ningún acto, participando plenamente en ellos hasta que su salud se lo permitió, siempre alegre, puntual y bien uniformado.

Su corazón siempre permanecerá junto a su comparsa cada vez que disparen el cañón y su fila empiece a desfilar, su alma los acompañará y su recuerdo quedará siempre entre nosotros...

Juan, nunca te olvidaremos.
Con todo nuestro amor,

TU FAMILIA



FRANCISCO IBÁÑEZ CASTAÑO

14-V-1923 / 24-III-2011

Vizcaíno de corazón desde la fundación de la comparsa. Fue presidente desde el año 1967 hasta el 1969, durante esa época introdujo la boina insignia que altruistamente confeccionó su suegra Micaela Mirambell para todos los comparsistas y amigos.

Fue festero aunque nunca desfiló y ostentó el cargo de capitán en el año 1983 junto a su hija Irene de abanderada.

Desde donde quiera que se encuentre, su alma seguirá de cerca los sonos de la música de su comparsa vizcaína.

Hasta siempre.

MARINOS



PASCUAL SOLER BENEIT

21-XII-1922 / 7-X-2010

¡Marinero de corazón!

Los que le conocíais, sabéis que le encantaba presumir de lo que sabía hacer muy bien: de ganar a todos los jóvenes andando por la montaña, de hacer más kilómetros por la montaña que nadie, de sumar más rápido que una calculadora, de tener letra de imprenta, de saber jugar muy bien al dominó, pero de lo que más presumía y podía llegar a enfadarse con la persona que estuviera hablando era de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Para él eran las mejores del mundo entero, en ningún pueblo se desfilaba como en Petrer, ningún pueblo ganaba a Petrer en nada en cuestión de fiestas.

Empezó en la comparsa Marinos siendo un adolescente, siempre trabajando como tesorero y secretario. Fue presidente en el año 1969. Organizó, junto a otros marineros de su época, la mayoría de viajes que hizo la comparsa. Sacó de rodela a su hija, le hizo la carroza, de la cual aún queda la cola de sirena que todos habéis visto en muchos desfiles. Le recuerdo en casa sellando lotería hasta altas horas de la noche y siempre con el talonario en el bolsillo, seguramente era el comparsista que más lotería vendía. Siempre hubo músicos en casa, de donde salió una gran amistad con la familia Gil de Monóvar. Dejó la comparsa en su cincuentena por no estar conforme con el traje que se hizo oficial, para él no era traje de marino, pero siguió hasta sus últimos días como socio protector. Y se fue con la pena de que su comparsa, los Marinos, no le reconocieran su trabajo de muchos años en un pequeño homenaje.

Valgan estas pocas letras como homenaje a una gran persona.

Su esposa, su hija, sus nietos y demás familia no le olvidan, espero que vosotros, los Marinos, tampoco lo hagáis.

M.^a José Soler Leal

TERCIO DE FLANDES



MANUEL NAVARRO ALEMANY

† 18-III-2011 - 59 años

Para Manuel Navarro Alemany desde el corazón

Kaboly, como él solía escribirlo y como le conocía su entorno, fue festero desde niño, siguiendo la tradición familiar. Desde su infancia fue flamenco y uno de los fundadores de la fila Legazpi, y más tarde participó en los inicios de la comparsa Berberiscos.

Por diversas circunstancias de la vida dejó de desfilas, pero eso no fue óbice para que dejara de amar la fiesta. Los primeros años en los que no participó de lleno salía fuera de Petrer para "no sufrir" (el auténtico festero entenderá lo que quiero decir).

Dotado de una gran voz de barítono, fue célebre en cualquier fiesta familiar o de amigos en las que siempre se terminaba cantando (sobre todo zarzuela) y en las que demostraba una calidad de voz y afinación casi perfectas.

En cuanto a su persona, diré que vivió su vida como él quiso, como él eligió. Fue una persona noble donde las haya, de una generosidad increíble y un sentido del humor que no perdió hasta el último momento. En definitiva, una persona de gran corazón que ha dejado huella en todos los que le quisimos.

Tus familiares y amigos nunca te olvidaremos.

"Llegó la separación...
Se trunció la trayectoria
de tu vida de ilusión.
Son mis versos oración
vertidos en tu memoria,
que para tu eterna gloria,
salen de mi corazón".

MOROS NUEVOS



MARÍA BELTRÁN ORGILÉS

10-XI-1939 / 26-V-2010

María, te fuiste cuando tu comparsa ya estaba preparando el acto con el que queríamos homenajearte por haber portado nuestra bandera hace 50 años en 1960. Nos dejaste ese vacío en la familia y en la familia festera de tu comparsa que no se puede rellenar, solamente mitigarlo con los recuerdos que nos dejaste.

Acompañados por tu marido Cecilio y de tus hijos, con lágrimas, sentimientos a flor de piel y mucho cariño, celebramos el 50 aniversario de tu año como abanderada de los Moros Nuevos, no podíamos dejarlo pasar.

Tú, María, formas parte importante de nuestra historia, fuiste la décima abanderada de esa comparsa que aún estaba dando los primeros pasos y que con tu ilusión, sin duda, ayudaste a reforzar el que se forjase y se consolidase hasta nuestros días. Estos días en los que no participabas activamente en las fiestas, pero que te sabíamos cerca cuando nos aplaudías desde cualquier lugar, porque siempre fuiste y serás mora nueva en nuestros corazones.

Ahora, desde esa tribuna que tiene San Bonifacio para los festeros, seguiremos recibiendo tus aplausos y tu cariño.

Descansa en paz.

MOROS VIEJOS



FRAN CORTÉS BERNABEU

15-I-2001 / 18-X-2010

Un 18 de octubre un niño muy especial emprendió un largo viaje y al cielo consiguió llegar. Allí es feliz con los ángeles y siempre nos protegerá, porque las personas especiales siempre existirán, y si tuvieran que llamarse de alguna manera se llamarían Fran.

Nunca hubiera pensado tener que escribirte esta carta, la vida nos ha dado un golpe muy duro, se te ha llevado y qué tristeza más grande nos has dejado. Tú tan lleno de vida, con la alegría que te caracterizaba, tus ganas de vivir... y que pronto se te ha acabado todo.

Has sido un luchador hasta el final, agarrándote a la vida sin querer irte, pero no pudiste conseguirlo. Te echamos mucho de menos y nunca nada ni nadie podrá llenar el vacío tan grande que has dejado. Se acercan las fiestas que tanto te gustaban, ya no serán lo mismo, falta un moro viejo, que aunque hayas salido poco siempre has llevado a tu comparsa en el corazón. El año pasado ya no pudiste salir, pero pudiste disfrutar de todos los actos, pocos te perdiste, soñabas con curarte y con poder salir estas fiestas. Tu ilusión era acompañar a San Bonifacio en la bajada del santo, ya no será posible, pero te llevaste contigo tu gorro de moro viejo y allí en el cielo celebrarás junto con otros festeros tus tan queridas fiestas de Moros y Cristianos. ¿Te acuerdas qué bien lo pasábamos? Lo que más te gustaba después de ver los actos era ir al cuartelillo del tete José y otros cuartelillos a tomarte una Fanta

de naranja acompañada de papas. Qué pronto se te pasaban los días; lunes por la noche contabas los días que faltaban para que empezaran de nuevo...

Cada vez que suene el pasodoble *Petrel* miraremos al cielo, te lo dedicaremos y alzaremos nuestro gorro como tú lo estarás haciendo en ese momento.

Ya nada será igual. Aunque no te veamos, siempre estarás con nosotros con tu amor, tu alegría, tus risas y cuando baje San Bonifacio desde su ermita sabremos que estás a su lado y él orgulloso de que un ángel lo acompañe.

Fran, tu etapa ha sido corta pero has dejado huella en los corazones de la gente que te ha conocido, en especial en el de tus abuelos Paco y Fini, tu hermano Jorge, el tete José, Reme y Álvaro, toda la familia y muy especial en el mío.

Fran ya nos veremos. Que seas feliz como lo eras aquí.

TU MADRE, ESTHER

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO



REMEDIOS GIMENO DOMÉNECH

† 7-I-2011 - 85 años

Remedios la ermitaña ha dejado de tocar las campanas de las dos ermitas y no porque ella lo quisiera, sino porque el Todopoderoso la llamó para que pudiera descansar a su lado, después de tantas penurias familiares vividas en su humilde casa junto a la ermita de San Bonifacio y abajo de la del Santísimo Cristo.

El pasado 7 de enero, después de pasados los Reyes Magos nos llegaba la mala noticia de su fallecimiento en el Hospital Comarcal.

Quién no recuerda a la ermitaña, limpiando de tracas y arroz la plazuela de la ermita, o cambiando las flores en los altares que los devotos ofrendaban, o preparando los hábitos de los curas y las velas de los altares para celebrar los santos oficios. Qué festero no se acuerda del Día de Banderas, en la retreta, en la subida y bajada del santo y en cualquier otra efemérides haber ayudado a Remedios a tirar de la cuerda de la campana de la ermita.

En verdad y en su memoria tenemos que decir que fue una gran mujer cuyo sacrificio en los últimos años de su vida fue su familia y especialmente el bienestar de sus nietos, a los que tanto quería.

Nuestro eterno agradecimiento a su labor como ermitaña durante tantos años, con la seguridad de que en estos momentos estarás junto a San Bonifacio en las manos del Santísimo Cristo.

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

VINCULACIONES FESTERAS



PRÁXEDES ALEMANY PAYÁ

11-VII-1926 / 29-III-2010

Fue festera en su infancia, algunos años en la comparsa Marinos. Su padre fue el director y fundador de la Unión Musical, Manuel Alemany

Sevilla, *el Maleno*. Sobre letra antigua, compuso la parte musical de los *Gozos a San Bonifacio*, estrenados en 1950. Tocaba en los pasacalles y, en las entradas, su hija Práxedes le acompañaba llevando las partituras. Eran festeros, la música y la fiesta las llevaban en la sangre.

Cuando se casó, formó su familia y ya no pudo participar de manera activa en la fiesta pero siguió haciéndolo con sus ocho hijos y su marido. Hemos sido Flamencos, Estudiantes, Labradores y Berberiscos, y su dedicación a ellos fue más importante que salir ella misma. Por eso sus hijos queremos rendirle un homenaje.

Su marido, Carmelo Navarro Poveda, *Caboly*, participó muchos años con su inolvidable campanilla de cabo de escuadra con la fila Catedráticos, hasta que falleció en 1979. A pesar de todo, su esposa Práxedes animó y ayudó a sus hijos a que siguieran saliendo en la fiesta.

Nos preparaba los trajes, madrugaba para levantarnos, "¡itenéis que ir a maquillaros!", "¡mamá, ¿y los guantes?", "¡mamá, ¿y la golilla?", "¡mamá, ¿y las medias?". Siempre detrás de nosotros, hasta la hora de la entrada no descansaba. Pasaban las bandas acompañando a las abanderadas por nuestra calle y nuestra madre salía corriendo a verlas porque los pasodobles le encantaban.

Los últimos cinco años estuvo en cama pero eso no fue inconveniente para seguir ayudándonos y viendo las fiestas de Moros y Cristianos que tanto le gustaban.

Por eso, aunque sólo salió unos años, fue festera toda su vida. Y pensamos que tan importante es salir a la fiesta como participar en todo lo que hay detrás como hizo nuestra madre Práxedes.

CON TODO EL CARIÑO, SUS HIJOS



LUIS SERNA GARCÍA

Expresidente de la UNDEF

26-I-1919 / 1-VIII-2010

Difícil es que la muerte le sobrevenga a uno en el lugar que hubiese escogido, y sin embargo, a nuestro padre, Luis Serna, le cupo esa suerte. Murió el 1 de agosto en el Pinet, a orillas del mar de su infancia, en un mediodía luminoso y claro en el que mi madre y yo tuvimos el consuelo de acompañarlo.

Y si allí murió, sus restos reposan en Crevillente, el pueblo natal que tanto amó y al que quiso regresar, porque a nuestro padre le caracterizaban, por encima de todas las cosas, tres amores y tres fidelidades: su familia, las fiestas de Moros y Cristianos y su pueblo. Pienso que en esos tres amores fue ampliamente correspondido y encontró su lugar en el corazón de mucha gente. Gente que tuvo el privilegio de conocer, festeros de todos los lugares con los que creó auténticos lazos de amistad a través de "la festa".

1969 fue el inicio de su vinculación entusiasta a las fiestas de Moros y Cristianos de Crevillente. Ese año la comparsa mora Beduinos le nombró capitán y significó el inicio de una intensa vida vinculada a la fiesta. De 1974 a 1990 ejerció como presidente de la Asociación San Francisco de Asís de Crevillente, y representó durante 17 años el papel de "Ra'is", también participó en la UNDEF en muchas de las negociaciones. La vinculación activa como festero y participante en las fiestas sólo cesó cuando su salud se deterioró seriamente. Asociado de honor, beduino hasta la muerte, se dedicó por completo a la fiesta y la quiso con todo su corazón.

También quisiera recordar a mi padre como el ser carismático y generoso que recordamos todos los que le conocimos. Para mí fue el padre más maravilloso del mundo. Ha sido un orgullo ser su hija, y una suerte compartir con él tantos buenos y felices momentos.

En nombre de mi familia quiero agradeceros la oportunidad que se nos brinda para recordarlo a través de vuestra revista de las fiestas de San Bonifacio. Ha sido un honor para nosotras, pues sabíamos lo mucho que nuestro padre quería a Petrer, la admiración que siempre sintió por sus fiestas y los buenos amigos –algunos tan entrañables como Hipólito Navarro y familia– que deja allí.



El recuerdo es lo que mantiene vivos a los que se fueron. Dicen los poetas "Mas si alguien vive, yo estaré despierto". Nosotras y vosotros lo estamos, convocando al olor de la pólvora, a la música de las marchas y los pasodobles, a los desfiles y las *filae-tes*. Desde donde esté, sé que nos da las gracias y está ansioso por ponerse a desfilar.

M.^a SUN SERNA



JAVIER NAVARRO SÁNCHEZ

En memoria de un creativo genial

7-III-1971 / 11-I-2011

"Ahora que fumar está mal visto, seguro que Javier elegiría esta foto, fiel a su rebeldía contra esta sociedad hipócrita".

Cruel encargo escribir del amigo que se fue, cuando todavía conservo el número de su móvil en la agenda del mío. Se hace difícil y duele, y sé que todavía no tengo el sosiego para hacerlo con la necesaria perspectiva. Me encuentro en ese tiempo, que supongo bueno para la propia salud mental, en el que se van ordenando los recuerdos que nos han unido.

EN LA MONTAÑA

Nos conocimos en el Club Alpino, gracias a la mutua afición al montañismo. Fue a mediados de los ochenta, tras un tiempo en el que yo había aparcado la mochila, enfascado en una productora de vídeo que, curiosamente, es otra de las pasiones compartidas. La diferente edad y mi historial en el Alpino me daban entonces una aparente superioridad sobre aquel voluntarioso joven que tanto me recordaba mi propia juventud, pero sólo aparentemente pues su educación, cultura e intelecto superaban con mucho a los de su edad y ya era un líder natural entre sus compañeros.

Ha sido el secretario más joven que ha tenido el club, muestra de su capacidad de organización, si bien, y era otra de sus características, se envolvía en un espeso manto de dejadez y abandono ante todo lo que él con-

sideraba superfluo, en una peculiar mezcla de genio-desastre. Al menos así le veíamos los que le queríamos, porque Javi era capaz de rozar la perfección en la creación de la cosa más sublime, estando rodeado del caos más tremebundo. Era algo tan asentado en su ADN que a nadie escuchó de cuantos, incluidos sus padres, intentamos vanamente mejorarle tal desidioso comportamiento.

En el Club fue el motor que puso en marcha, entre otras muchas actividades, la Operación Atlas 91 a las montañas del Alto Atlas Marroquí, curiosamente veinte años después de mi idéntica aventura, precisamente cuando tenía yo su misma edad. Pero nos unían muchas cosas más, y nos complementamos aportando el uno al otro lo mejor que poseíamos, sin renunciar nunca a las propias convicciones en cuestiones en las que no estábamos de acuerdo, que no eran muchas. Discutíamos los temas tan apasionadamente, que muchos contertulios dieron fe de un enfrentamiento nuestro que nunca existió. Reíamos, por el contrario, la simpleza de la gente sin motivaciones y sin pasión por las ideas. Él me aportó la visión actualizada de la juventud que yo ya había dejado atrás, y yo creo haberle aportado la madurez que buscaba en mis opiniones, que él solía llamar jocosamente "sentencias", haciendo gala de su particular ironía, otra característica de su natural inteligencia.

EN LA VIDEOCREACIÓN

Es curioso lo mucho que usábamos el uno del otro constantemente: los ordenadores y los problemas bancarios eran monedas de cambio, pero la videocreación y la montaña fueron hasta el final el nexo de unión donde, bien siendo requerida mi opinión, o bien para colaborar activamente, siempre me encontré dispuesto a aportar ideas o criticar determinados encuadres o secuencias. O simplemente para hacer una excursión. La literatura fue otro de los vínculos mutuos y puedo asegurar que influyó mucho en mis gustos de lectura, como yo creo haber influenciado en los suyos, ya que el trasiego de libros fue siempre continuo entre nosotros siendo como era un empedernido lector.

Desde el mismo instante que le conocí me manifestó su pasión por

la imagen. Yo ejercía profesionalmente en la productora de vídeo y él era entonces un videoaficionado que ya apuntaba buenas maneras y excelentes ideas creativas, por lo que no tardamos mucho tiempo en pasar horas y horas frente a la mesa de montaje, especialmente para la realización de reportajes de montañismo. Poco después le ofrecí los equipos de la productora para que expresase su creatividad, y pronto pasó a colaborar directamente con Cliché, tanto en filmación, como en montaje. A él dejé finalmente mi empresa y marca, resumiendo así mi total confianza en su buen hacer.

MOROS Y CRISTIANOS DE PETRER

A finales de los ochenta, Javier ya era operador de cámara de mi productora y desde entonces una figura asidua en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. En aquellos años comenzó sus estudios de imagen en San Juan, convirtiéndose en uno de los primeros profesionales de cinematografía y vídeo de nuestro valle, lo cual aportaría a su natural e inteligente perspectiva el acervo profesional del que yo mismo carecía. Lo recuerdo como una etapa de su vida magnífica. Siempre estaba expresando sus conocimientos de una manera catedrática, lleno de ideas y de proyectos que yo solía cortar mandándole a cargar baterías y recoger cables en un claro intento de "bajarle de las nubes", sabedor de que esta profesión, en provincias, nunca será más que un trabajo.

Pero cada año, cuando se acercaba el 14 de mayo, ya andaba enredado junto a Paco Máñez buscando músicas para elaborar la banda sonora del reportaje anual de las fiestas, pues Javi era igualmente un gran musicólogo, con un finísimo oído que aplicaba con excelencia en sus creaciones videográficas. No creo que nadie en esta comarca realizase sincronizaciones audio-vídeo tan perfectas en los montajes de fiestas. Era un experto muy paciente en el arte del redoble musical, que controlaba con una perfección milimétrica, algo que daba señorío y exquisitez a cada secuencia de sus reportajes. Luego, con el apoyo de Juanjo Fernández, el audio llegó a no tener secretos para quien fue un aventajado y pionero montador de la era digital.

Muchas vivencias en la montaña, junto a su especial compañero Rafael Vercher, con quien compartía funciones de abastecimiento en pruebas oficiales y campamentos de montaña, además del control informático en las pruebas que lo requerían, ya que fue igualmente un experto en la materia.

Graciosas anécdotas en la escalada en roca, técnica que especialmente le gustaba, a pesar de estar físicamente condicionado por un exceso de volumen y peso, y que se esforzó por no abandonar hasta que la madurez y el trabajo casi obsesivo le obligaron a desistir.

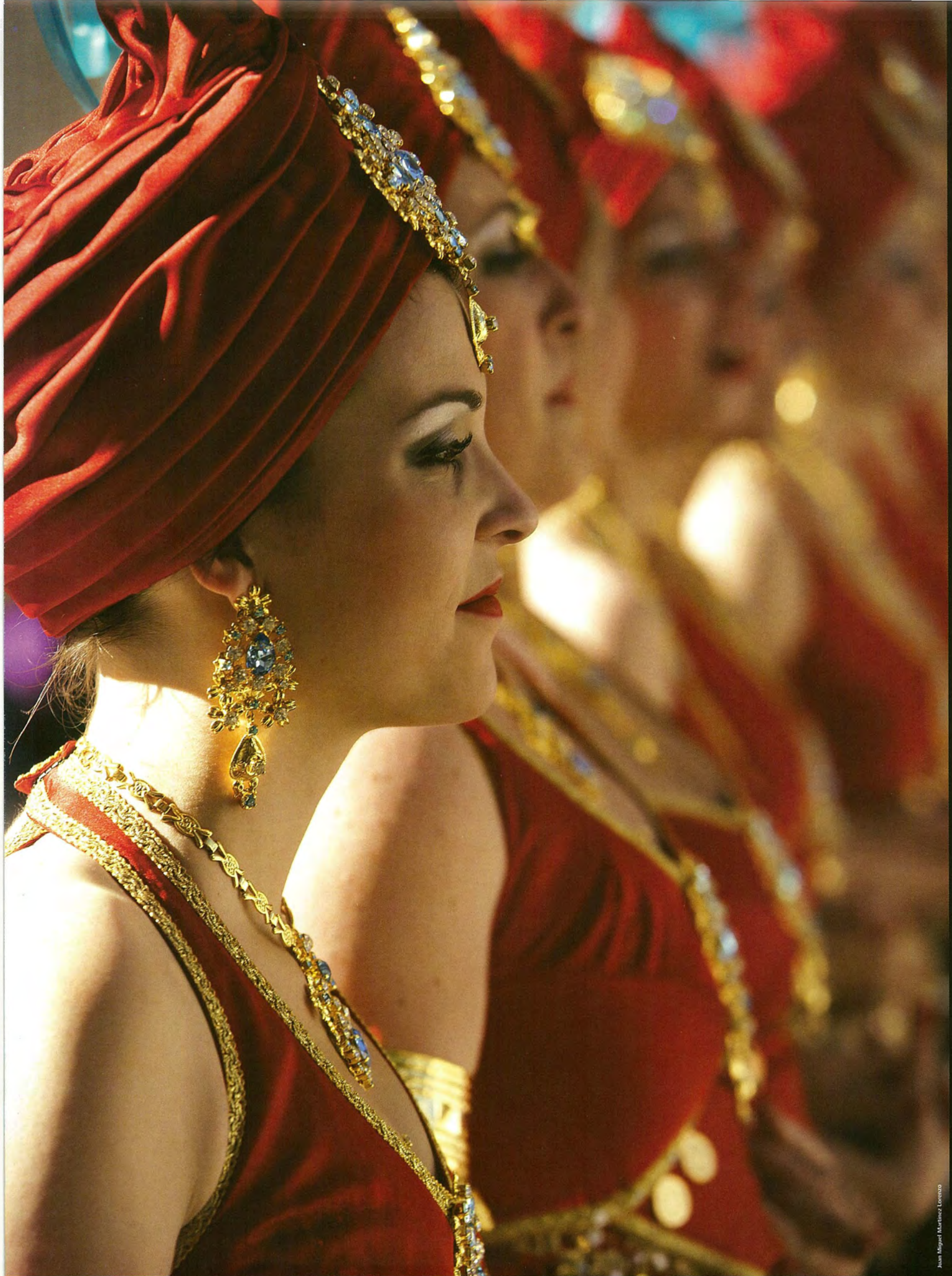
Maravillosas noches de vivac a la luz de las estrellas y sobre las nieves de la alta montaña, cambiando frío e incomodidad, por bromas y risas, gracias a una fina ironía que nunca le abandonó. Recuerdo entre otras una noche en el Pirineo, que ambos pasamos entera y sin dormir, diluyendo nieve con la que llenar, para el día siguiente, las cantimploras del numeroso grupo de compañeros, pues otra de las cualidades de Javier era su desinteresado afán de servir a los demás, cualidad que pudimos ver tanto en la montaña como en la vida, y especialmente en la profesión, donde siempre estuvo presto a ayudar con imágenes, sonidos, equipos o lo que hiciera falta.

Ésta es la mejor definición de Javi, el Bocha para los íntimos: su desinteresada entrega ante cualquier petición que se le hiciera, ganándose merecidamente ser un "buen tío", apelativo muy de moda en los últimos tiempos, que le describe a la perfección.

Cuentamontes 2011 le rendirá homenaje en la edición de su libro anual que incluirá, con todo merecimiento, una breve semblanza biográfica, donde intentaré desgarnar con mayor detalle éstas y otras vivencias que Javier compartió con mucha gente. Tal vez entonces tenga mejor ánimo para escribir sobre el gran amigo de todos que fue este genial creativo cuyas realizaciones figurarán para siempre en los archivos de la Unión de Festejos, entidad a la que dedicó sus mejores obras videográficas, como la que se acompaña en esta revista que fue, paradójicamente, su última creación. Os invito a verla, confiado en que éste será el mejor homenaje a su recuerdo.

JUAN MANUEL MAESTRE CARBONELL







Efemèrides



Cartel anunciador de las fiestas.

HACE 50 AÑOS

CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA

Habíamos entrado en una nueva década, la de los sesenta, fueron años en los que los pueblos rurales empezaban a ser abandonados, sus gentes emigraban hacia las ciudades en busca de mayores oportunidades, que en ocasiones no lograba encontrar, puesto que la incipiente industria se veía incapaz de poder absorber tal cantidad de mano de obra, siendo así que se abrían los cauces para la salida de españoles hacia países europeos.

En España la emigración había sido un fenómeno social frecuente en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, dirigiéndose fundamentalmente hacia Sudamérica. Pero tras la Guerra Civil, en 1941, el gobierno prohibía o ponía muchas trabas a la salida de exiliados o emigrantes, intentando frenar la salida de mano de obra, muy mermada tras la contienda.

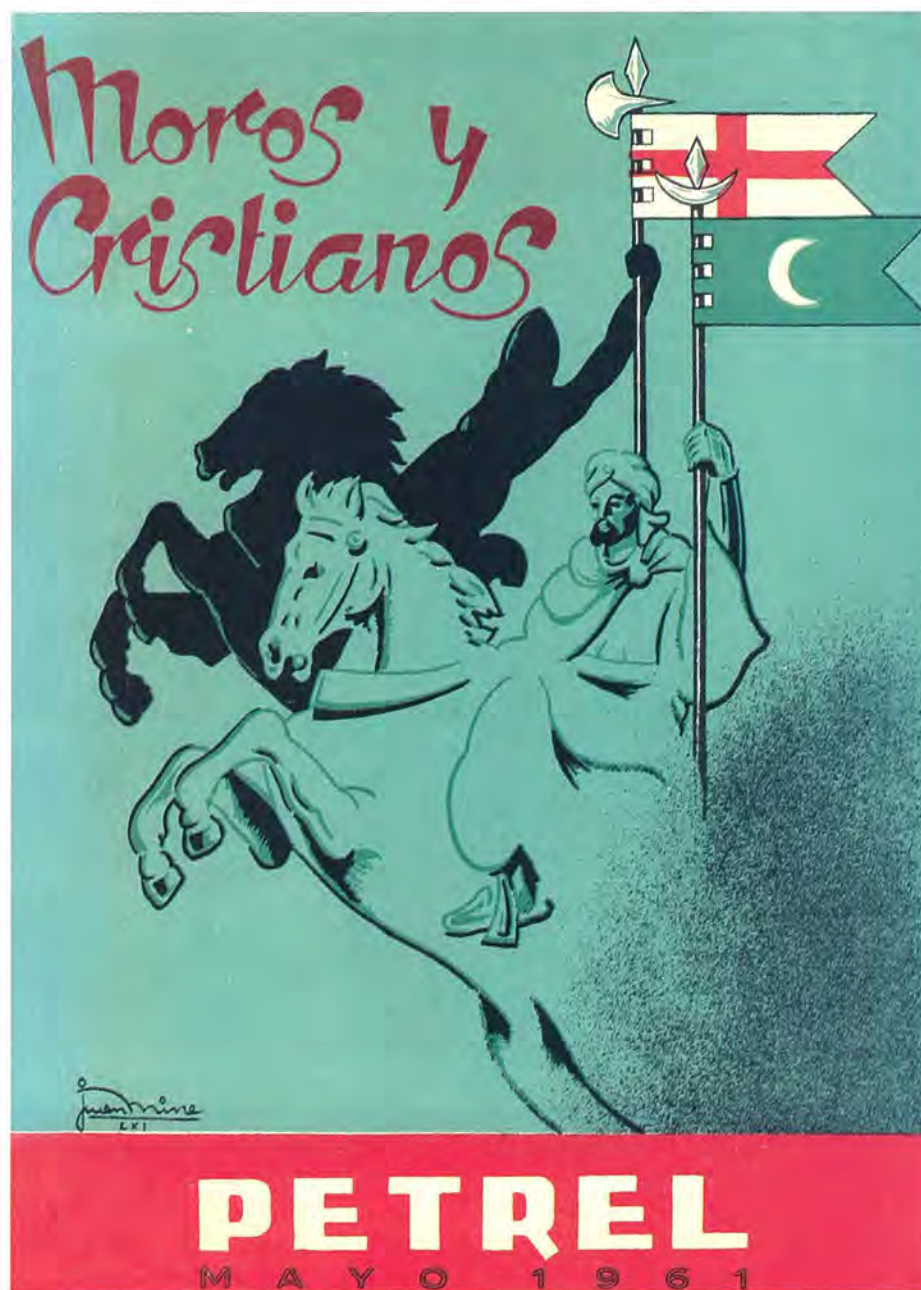
Pero cambios políticos y sociales en el transcurso de los años cincuenta propiciaron importantes cambios en la política de emigración alcanzando cotas significativas entre los años 1960-1973, tal es así que algunos historiadores han venido a definir este periodo como "la España de la emigración". Los países europeos salidos de la Segunda Guerra Mundial necesitaban recuperar sus niveles de desarrollo industrial por lo que precisaban mucha mano de obra. El Estado español firmó convenios con países como Alemania, Bélgica, Suiza y Francia. En 1961 la cifra oficial de emigrantes era de 55.000, cuatro años más tarde llegaba a 100.000. Con el dinero que estas gentes mandaban a España se equilibraba su balanza de pagos; unos 257 millones de pesetas entraron en 1962. Pero, a partir del inicio de los Planes de Desarrollo en 1963, el despegue económico de España era cada día más evidente, aunque el índice de analfabetismo todavía se situaba en el 20% de la población. Los datos referentes a la provincia de Alicante situaban la tasa en un 27%. Por otro lado, un elemento muy importante para nuestra economía era la entrada de divisas a través del turismo, siendo nuestra provincia, concretamente la ciudad de Benidorm, una

de las principales receptoras; según las estadísticas nos visitaron más de 70.000 turistas.

Ese año por primera vez España participaba en el Festival de Eurovisión, el certamen se celebró el 18 de marzo en la ciudad francesa de Cannes, siendo nuestra representante Conchita Bautista que interpretó la canción *Estando contigo*, de Augusto Alguero, consiguiendo el noveno puesto. Compositor que por esas mismas fechas se había casado con la

actriz Carmen Sevilla. Y continuando con la crónica social, diremos que Carmen Cervera fue proclamada miss España, primero lo había sido de Cataluña, anunciándose también el compromiso matrimonial de don Juan Carlos con la princesa Sofía de Grecia, quienes contrajeron matrimonio el 14 de mayo de 1962 en la histórica ciudad de Atenas.

España parecía estar de moda, no sólo llegan turistas sino que también la gran industria del cine norteamericano llega a nuestras tierras, aquí se rodaron superproducciones de Samuel Bronston como *El Cid* o *Rey de reyes*. Nuestro cine producía películas de realismo social como *Plácido* de Berlanga o *Viridiana* de Buñuel. El Real Madrid ganaba la Liga Nacional y el Atlético la Copa. Manuel Santana ganaba el torneo de tenis de Roland Garros.



Portada de la revista de Fiestas 1961.



Abanderadas el día de las Banderas. 9 de abril de 1961.

Entre otros acontecimientos se producía la salida de las tropas españolas de Marruecos. En Argelia el Frente de Liberación Nacional mantiene fuertes enfrentamientos con el ejército francés, un año más tarde conseguían la independencia. La guerra fría entre las potencias europeas y Estados Unidos con la Unión Soviética se recrudecían y en agosto de 1961 se levantaba el muro de Berlín. En Cuba hay movimientos anticastristas en la Bahía de Cochinos. El 12 de abril el ruso Yuri Gagarin se convertía en el primer humano que viajaba al espacio, la carrera espacial había comenzado. También se fundaba en Europa una asociación en defensa de los derechos y libertades, nacía "Amnistía Internacional".

Una mirada retrospectiva al Petrer de aquellos años nos mostraría una población formada por 10.650 habitantes, de los que 5.136 eran varones y 5.514 eran mujeres. Progresivamente se iniciaba un cambio en su estructura social y económica, reflejada también en su trazado urbanístico. La Cooperativa de Viviendas San Bartolomé finalizaba la construcción de cien viviendas en cinco bloques entre la calle Cid y la avenida de la Bassa Perico. Se asfaltaban las principales calles de la población, por lo que los

carros tendrían que llevar las ruedas de goma, registrándose un censo de 147 vehículos de tracción animal y siendo el de bicicletas de 599. El municipio contaba con un patrimonio municipal valorado en 1.840.245 pesetas, siendo el presupuesto anual de unos dos millones de pesetas.

En febrero de ese año hubo cambio de concejales, quedando la corporación municipal formada por el alcalde que era Nicolás Andreu Maestre, Adrián Mollá Beltrán como primer teniente de alcalde, Luciano Pérez Maestre como segundo teniente de alcalde, junto con Carmelo Poveda Brotons, Evaristo Pla Medina, Juan José Navarro Beltrá, Juan Bautista Planelles Beltrán, José Román García y José María Requena García.

Se aprobaba también por la Obra Sindical del Hogar la construcción de cien viviendas para las clases productivas en la partida del Guirney. Petrer se había convertido en un pueblo receptor de emigrantes atraídos por el despegue de la industria del calzado que arrancaba con fuerza promovida a través de los certámenes de la Feria del Calzado celebrada anualmente en la vecina ciudad de Elda. Ese año se exportaron 50.000 pares de zapatos, un año más tarde la cifra llegó a alcanzar los 900.000 pa-

res. Numerosas familias venidas de las provincias de Murcia, Albacete, Cuenca, Málaga, Córdoba u otros lugares, se instalaban en la población. Fueron gentes que pronto se vieron integradas en los círculos sociales de la población siendo precisamente la fiesta de Moros y Cristianos el vehículo o cauce aglutinador más importante de integración.

FIESTA EN HONOR A SAN BONIFACIO MÁRTIR

La fiesta de Moros y Cristianos se celebra en honor a San Bonifacio Mártir, patrón de la villa desde 1614, siendo la fiesta más esperada de la población, pues ya en las primeras décadas del siglo XIX nos dicen las crónicas que "desde inmemorial" se celebraba la Soldadesca de Moros y Cristianos. En 1961 la fiesta se desarrollaba entre los días 12 al 15 de mayo, participando en ella siete comparsas, cinco por el bando cristiano: Labradores, Vizcaínos, Tercio de Flandes, Marinos y Estudiantes, y dos por el bando moro: Moros Damasquinos y Moros Marroquíes. Todas ellas con su capitán, abanderada y rodela, sin faltar, cómo no, los embajadores, uno que representaba al bando cristiano y el otro al bando de la media luna. Fueron días espléndidos, pues la hemeroteca nos

recuerda que un cielo azul y un sol radiante fueron testigos de unos brillantes festejos, haciendo las delicias de toda la población y de cuantos nos visitaron.

Eran, y son, unos festejos que se iban preparando con varios meses de antelación, sobre todo por los cargos festeros con el diseño de los trajes y de los aderezos, trabajo de confección, pruebas y un sinfín de pequeños detalles en los que participan un número importante de familiares. Durante ese tiempo la ilusión por la fiesta iba creciendo en las abanderadas y rode-las, ya que hace cincuenta años, aún siendo fundamental la presencia del capitán, en cuanto a la indumentaria su figura estaba más diluida, pues generalmente el traje que llevaban era el oficial de la comparsa, llevando sobre él una capa, que solía ser propiedad de la comparsa, con algunos adornos más específicos que le identificaban con el cargo que ocupaba.

Los festeros por su parte también tenían sus asambleas y reuniones en cada una de sus comparsas, siendo el ente aglutinador de todas ellas y motor en la preparación y organización de la fiesta la Junta Central de Comparsas.

El presidente de la Junta Central era Hipólito Navarro Villaplana, formando parte de la misma Evaristo Pla Medina y Rafael Morán, como secretario y tesorero respectivamente, más catorce vocales, que eran dos representantes por cada una de las comparsas: Elías Bernabé, José Poveda, Juan Tortosa, Valeriano Poveda, Joaquín Bernabeu, Alfredo Díaz, Juan Bautista Navarro, Francisco Chico de Guzmán, Juan Andreu, José Máñez, Juan Bautista Planelles, Helios Villaplana y Enrique Amat. En aquellas fechas un tema que preocupaba a los miembros de la Junta, sobre todo a su presidente, era la consecución de un local social estable, pues las reuniones se celebran en el Ayuntamiento, en la Hermandad de Labradores o en algún café por no disponer de un local apropiado, siendo la segunda cuestión perseguida con insistencia por Hipólito Navarro, desde que se hizo cargo de la presidencia dos años antes, la redacción de un reglamento que regulase la organización, actos y buen funcionamiento de la fiesta.

Temas que, según manifestaba el propio presidente en el programa de fiesta de ese año, ya se iban en-

cauzando, siendo así que los asuntos tratados por la Junta Central en las reuniones previas a la celebración de la fiesta de 1961 tenían como punto principal o más destacado el hecho de que salieran a la fiesta dos abanderadas en la comparsa Estudiantes. La lectura del acta de la reunión celebrada el día 14 de abril de 1961 refleja claramente que fue un tema muy discutido, acordándose por mayoría que saldrían y serían consideradas dos abanderadas por tratarse de hermanas gemelas, acordándose "que podrán salir y figurar en el programa como abanderadas portando, cada una, una bandera, excepto en las entradas, acto en el que una llevaría la bandera oficial y la otra portaría un guión o estandarte, confeccionado para tal fin, cuyo boceto tenía que ser aprobado por la Junta Central".

Se insistía mucho en que éste era un hecho excepcional y por ningún concepto podía crear precedente para que pudieran salir juntas dos hermanas, ni dos personas vinculadas por otro tipo de parentesco, sólo si se diese la circunstancia de ser hermanas gemelas. Se recordaba, como hecho excepcional, que en 1958 se había dado el caso de salir dos rode-las por ser hermanas gemelas. Fueron las niñas María del Carmen y María Virginia Sarrió Francés, en la comparsa Moros Marroquies.

Entre otro orden de cosas, la Junta Central acordó, para evitar retrasos y cortes en las entradas, fijar una duración por comparsa de 40 minutos, desde la salida al final de la calle Gabriel Payá hasta pasada la tribuna situada en la calle José Perseguer, obligándose a finalizar las entradas



Carmen Navarro Quiles. Abanderada de la comparsa Moros Marroquies.

pasada la fuente situada al final de la avenida de José Antonio, actualmente la Explanada. Asimismo se acordó que para que todos los festeros tuvieran conocimiento del comienzo de los actos se anunciarían disparando dos potentes bombas, una quince minutos antes del comienzo y otra inmediatamente antes del inicio, con ello se pretendía evitar posibles retrasos en el inicio de los actos.

Se propuso la modificación del emplazamiento del castillo de fuegos artificiales que se tiraba el día 12 después de la retreta. Ese año se tiró desde la plazoleta de la ermita del Santísimo Cristo con la finalidad de darle un mayor realce y vistosidad, al tiempo de evitar posibles incidentes al encontrarse los festeros delante de la ermita de San Bonifacio, desde donde se disparaba los años anteriores. Finalmente el acta recoge las normas que, acordadas por la Junta Central, regirían los actos de las fiestas de Moros y Cristianos hasta tanto no fuera aprobado el reglamento y respectivas ordenanzas que deberían regir los actos de la fiesta.

Las normas se componían de 15 artículos y dos transitorias. Con ellas se pretendía regular la salida puntual de todos los actos, tanto de los cargos festeros como de las comparsas. Una vez iniciada la entrada los festeros no podrían circular por ella para incorporarse a su comparsa. Se fijaba también que tanto el Día de las Banderas como la bajada y subida del santo, los capitanes con sus rodela iniciarían el disparo de los arcabuces en la plaza del Generalísimo (plaça de Baix) y el resto de los comparsistas lo harían desde el ensanche de la calle Cánovas del Castillo.

En cuanto a los cañones, no se podían disparar en la calle José Perseguer, desde el café Gran Peña hasta la avenida de José Antonio, ni en el cruce de la calle San Vicente con la de Julio Román, ni en la calle Mayor. Los disparos de arcabucería se realizarían al aire, no se tiraría contra fachadas, edificios o lámparas del alumbrado público. La pólvora se llevaría debidamente encartuchada, no pudiendo ser portadores de ella los menores de 18 años, bajo pena de sanción. Quedaba terminantemente prohibido tirar carretillas, disparar cohetes o petardos en cualquier acto de la fiesta; los infractores serían sancionados dando parte a las autoridades.

Las comparsas con sus bandas de música tendrían que recoger y dejar en todos los actos a sus capitanes y abanderadas, como así mismo las comparsas que ostentaban la media fiesta tenían que acompañar a sus respectivos embajadores. En el acto de las embajadas sólo podrían acceder al castillo como máximo 30 festeros. Reconociéndose también al alcalde de fiestas como la máxima autoridad en todos los actos de la fiesta.

En la parte transitoria de las normas se fijaba que éstas tendrían vigor desde el 12 de mayo de 1961 al 11 de mayo de 1962, quedando nombrado alcalde de fiesta José Román García y como ayudante Francisco Moltó Pérez.

Como puede apreciarse, a través de esta normativa se empezaba a concienciar a los festeros de la importancia que tenía la puntualidad y el orden en el desarrollo de los actos de la fiesta. Todo ello con la finalidad de darle a las entradas la elegancia y brillantez que nuestra fiesta merecía, arrojando dignamente a los cargos festeros, sobre todo a la abanderada que era la figura emblemática de cada comparsa y seña de identidad de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

En cuanto a los actos de tiro como las guerrillas, bajada y subida del santo, así como el Día de las Banderas, nos parece curioso ver cómo se insiste bajo pena de multas económicas que podían oscilar entre 200 o 500 pesetas, que no debía dispararse a las fachadas de las casas, ni a las ventanas ni a las farolas del alumbrado. No debía ser habitual, pero sí frecuente que algún festero medio en broma hiciera algún disparo de arcabuz fuera de los cánones establecidos.

Normas que fueron remitidas al Ayuntamiento para su aprobación, como así se hizo en sesión plenaria el 19 de abril de 1961. Por otro lado, desde la propia alcaldía se dictaminarían los bandos que se considerasen pertinentes para el mantenimiento del orden social y buen desarrollo de la fiesta.

Llegados al mes de abril en los círculos festeros el movimiento era patente, se aproximaba la celebración del Día de las Banderas. Por aquel entonces era el primer acto oficial que se realizaba relacionado con la fiesta, se anunciaba su proximidad y para las abanderadas era el primer acto en el que oficialmente saldrían a desfi-

lar portando la bandera enseña de su comparsa, con la alegría plasmada en sus rostros y ataviadas con elegante indumentaria ocho abanderadas, sí ocho. Curiosamente este año, a pesar de ser siete las comparsas que participan en la fiesta, fueron ocho las abanderadas. Por primera vez en la historia de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, desde que en 1905 apareciera la primera mujer abanderada, una comparsa tenía dos abanderadas. El hecho se producía por tratarse de hermanas gemelas, Pepita y Elena, que eran las abanderadas de la comparsa Estudiantes, con ellas Olimpia, Maruja, Conchita y Marcelina completaban el elenco de abanderadas del bando cristiano, mientras que el bando moro estaba representado por Encarnita y Carmen. Juntas armoniosamente seguían el ritmo marcado por las notas musicales de un pasodoble interpretado por la banda Unión Musical de Petrer dirigida por su director Manuel Alemany, *el Maleno*.

Ese domingo 9 de abril, junto a las abanderadas, capitanes y rodela, iniciaban su andadura como cargos festeros representantes de su comparsa. Los capitanes, tirando al alarde en dirección a la ermita de San Bonifacio, esperarían entre disparo y disparo que la rodela, una niña de tres o cuatro años, efectuara sus graciosas piruetas, portando entre sus manitas su peculiar palito y rodela.

Pero el anuncio de la fiesta no se realizaba sólo con el Día de las Banderas, por esas mismas fechas veía la luz el cartel anunciador de la fiesta de Moros y Cristianos, firm ero cristiano portando en su mano derecha una trompeta de la que pendía un banderín con la figura de un castillo. En un segundo plano aparecían dos escudos con sus lanzas y emblemas, una del bando moro y otra del cristiano. En la parte central aparece una cartela con el epígrafe "Petrel", al lado izquierdo el epígrafe "Moros y Cristianos" y al lado derecho "del 12 al 15 de mayo de 1961", empleando los tonos morado, rojo, amarillo y plateado.

Coetáneamente salía de los talleres de la Imprenta Tortosa de Petrer el número 22 del programa de fiestas. La portada, firmada por Juan Mira, dibujante de la vecina ciudad de Elda, representaba como motivo central la figura de dos jinetes, uno ataviado con indumentaria y turbante musulmán y otro en un se-

gundo plano, que por el perfil de su casco representa al personaje cristiano, portando ambos en su mano izquierda una lanza con los pendones desplegados al viento, uno con la cruz y el otro con la media luna. En la parte superior izquierda aparece la cartela "Moros y Cristianos", mientras que en la parte inferior central resalta la cartela con el epígrafe "Petrer, mayo 1961".

En cuanto a su contenido, una mirada al sumario nos indica que hubo un número importante de colaboradores literarios, como fueron: Jesús Zaragoza, cura párroco de San Bartolomé, Hipólito Navarro como presidente de la Junta Central, Enrique Amat, Luis Vera Brotons, Evaristo Pla Medina, Rafael Antolín, Francisco Mollá, Marily y Luis Vera Poveda, colaborando también en este programa varios componentes de la Tertulia Literaria El Dado Verde de Novelda, como Adelino Calatayud, Antonio Carbonell, José María Aguado, Jaime Santos y José Moreno, no faltando la firma de plumas tan importante como la de Jesús Tordesillas, Emigdio Tato y Juan Madrona, entre otros.

De todos los artículos nos detenemos en el presentado por Hipólito Navarro Villaplana, bajo el título "Continuamos", que hace hincapié en la necesidad de contar con una sede social estable, así como la redacción de un reglamento, abogando por el consenso de todos los festeros para llevar a buen fin ambos proyectos. Resalta también en su escrito la excepcionalidad de contar ese año con "dos mellizas abanderadas, caso que no se había presentado y que posiblemente tardaría años en presentarse". Efectivamente, tuvieron que transcurrir treinta y un años. Fue en 1992 cuando en la comparsa Berberiscos salieron las gemelas Violeta y Reme Pérez Ruiz como abanderadas.

Agradece la inestimable colaboración económica de los anunciantes en la revista, que hacen que económicamente ésta sea menos gravosa para las arcas de la Junta Central, lamentándose de que no se puedan incluir páginas en color, pues ello contribuiría a dar mayor vistosidad a la fiesta. También Hipólito Navarro, con esa visión de futuro que siempre le caracterizaba, abogaba para que la revista-programa fue-



Capitanía Labradores. Germán Sala Vera, Olimpia Payá Sala y la rodela Solí Francés Sala.

ra el cauce de difusión de estudios e investigaciones de la historia, no sólo de las fiestas, sino de nuestra historia y tradiciones.

Contenía también el programa las fotografías de estudio de los cargos festeros de todas las comparsas de 1960, con imágenes de filas o festeros que habían participando en algunos de los actos de las fiestas. En imagen fotográfica de medio cuerpo aparecían las abanderadas y rodela que saldrían ese año 1961, no faltando como parte gráfica alguna fotografía de las calles de Petrer y de nuestro castillo. Cerraba la parte literaria la relación de comparsas con sus capitanes, abanderadas, rodela, bandas de música y embajadores correspondientes, indicando el orden de su participación tanto en el bando cristiano

como en el bando moro, ostentando la media fiesta los Labradores y los Moros Damasquinos, respectivamente. La relación del orden de los festejos daba paso a las páginas dedicadas a la publicidad comercial.

DESARROLLO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Entrados en el mes de mayo, Petrer, con sus gentes, empezaba a experimentar una especie de metamorfosis: las calles se engalanaban, en las casas se preparan los ingredientes para cocinar los platos típicos de los días de fiesta (cocido con *fasegures*, arroz con conejo, gazpachos, etc.), no faltando los dulces como eran los rollitos de huevo, magdalenas, almendrados, suspiros o incluso, como nos ha contado alguna abanderada,



Capitanía Árabes Damasquinos.

José María Navarro Poveda, abanderada Encarnita Navarro Poveda y la rodela Inmaculada Rico Román.

se trajeron sequillos y perusas de La Romana, los más pequeños esperábamos con impaciencia la llegada de la feria con la noria y los caballitos... En fin, se ultimaban los más mínimos detalles para llegar a la culminación del ritual festivo entre los días 12 al 15 de mayo.

La indumentaria de los festeros que iban a participar en ese espléndido espectáculo de rememoración de gestas pasadas entre la población cristiana y musulmana asentada en nuestras tierras estaba preparada con sus golillas, capas, mantas, gorros y turbantes. Ni qué decir del bullicio que había en las casas familiares de los cargos festeros donde las pastas que durante días habían aromatizado las calles de la población ya estaban preparadas, el

altramuz, habas, cacahuetes y garbanzos, con los porrones de paloma, vino y canario reposaban en las despensas a la espera de ser servidos como obsequio a los festeros, músicos, familiares, amigos y visitantes que durante las días de fiesta serían recibidos en las casas de las abanderadas y capitanes.

Los trajes de las abanderadas, rodela y capitanes que en algunos casos se habían confeccionado con mucho esfuerzo, y todos sin excepción con mucha ilusión, pronto iban a ser exhibidos con gracia y elegancia en los desfiles y pasacalles, contribuyendo con ello a dar realce y brillantez a nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

El día 12, a las siete de la tarde, se iniciaban las fiestas. Reunidos en

la plaza del Generalísimo (actualmente plaça de Baix) las comisiones de todas las comparsas y precedidas de la banda de música de Petrer, dirigida por su director Manuel Alemany, se dirigían al final de la calle Gabriel Payá para recibir a las bandas de música que iban a participar ese año en las fiestas, que eran: la Unión Lírica Pinosense de Pinoso, la Unión Musical de Agost, La Artística de Novelda, La Matraca de Játiva, la Banda Municipal de Monóvar, la Agrupación Artístico Musical de Jijona y la Banda Municipal de Ollería (Valencia).

Preparadas las comparsas según el orden establecido en cada bando, con los miembros de cada una de ellas tocados con sus emblemas distintivos, se iniciaba el acto de la entrada saludo. Salía en primer lugar la comparsa Labradores que ostentaba la media fiesta en representación del bando cristiano, acompañados de la Unión Lírica Pinosense, le seguían la comparsa Vizcaínos con la Unión Musical de Agost, la comparsa Tercio de Flandes con la Unión Musical de Petrer, los Marineros acompañados de la Banda Municipal de Monóvar y la comparsa Estudiantes con la Matraca de Játiva. Abría el bando moro la comparsa Árabes Damasquinos con la Agrupación Artístico-Musical de Jijona, cerrando el bloque la comparsa Moros Marroquíes con la Banda Municipal de Ollería. Saliendo de la calle Gabriel Payá y siguiendo el itinerario acostumbrado por las calles José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza Primo de Rivera (actualmente plaça de Dalt), Mayor, plaza de Ramón y Cajal y Julio Tortosa, finalizaba la entrada saludo en la plaza del Generalísimo.

A las diez cuarenta y cinco de la noche, y tras el disparo de una traca y de multitud de cohetes, se iniciaba la tradicional y siempre esperada retreta. Saliendo de la plaza del Generalísimo y previo el saludo a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, las comparsas, precedidas de sus simbólicas farolas, iniciaban el itinerario de subida a la ermita de San Bonifacio para realizar el acto de saludo-ofrenda de todos los festeros. Ciertamente entonces como ahora, con la salvedad de haber transcurrido cincuenta años, la retreta era uno de los actos donde tenían cabida la exaltación de una alegría desborda-

da, aflorando la camaradería y donde era permitida la participación de amigos, visitantes e invitados de los propios capitanes y demás cargos festeros. Las sensaciones sentidas, a decir de algunas de las que fueron abanderadas, son inexplicables.

Tras subir todas las comparsas hasta la ermita del santo por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Julio Román y San Bonifacio, desde la plazoleta se disparaba un castillo de fuegos artificiales, obra de Daniel Torregrosa. Realizando el saludo a San Bonifacio, se procedía a realizar la bajada de todas las comparsas por las calles Travesía del Santísimo Cristo, Independencia, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza de Primo de Rivera, Mayor, Ramón y Cajal, Julio Tortosa y Ayuntamiento, donde se daba por finalizado el acto de la retreta, siendo posteriormente acompañados los cargos festeros por los comparsistas y bandas de música oficiales a sus respectivas casas familiares.

El día 13, a las nueve de la mañana, se iniciaba en la calle Gabriel Payá la entrada cristiana, finalizando al final de la avenida de José Antonio, popularmente conocida como la Explanada. Las abanderadas se mostraban algo nerviosas, pues la ilusión que durante tanto tiempo habían albergando se estaba haciendo realidad y sus rostros lozanos, de ojos luminosos y amplias sonrisas, irradiaban una inmensa felicidad.

Tras el disparo, por primera vez, de dos cohetes, uno quince minutos antes y otro en el momento de dar salida a la primera comparsa, siguiendo la indicación del alcalde de fiestas, daba comienzo la entrada con la comparsa Labradores presentada por sus cargos festeros: capitán Germán Sala Vera, abanderada Olimpia Payá Sala y Soli Francés Sala como la rodela, acompañados al llevar la media fiesta por el embajador cristiano Aurelio Villaplana Beltrán. Tras ellos, en perfecta formación, siguiendo el ritmo de bellos pasodobles interpretados por la Unión Lírica Pinosense, el resto de la comparsa formada por unos setenta festeros, no faltando la típica carroza, ocupada por los festeros más veteranos degustando una apetitosa paella valenciana, no faltando la bota de vino.

Eran seguidos por la comparsa Vizcaínos, cuyos cargos festeros fueron: capitán José Romero Beltrán, abanderada Maruja Sabater Maestre y rodela la niña Loli Rico Romero, formación acompañada de la Unión Musical de Agost. La comparsa Tercio de Flandes, la más numerosa del bando cristiano con más de noventa festeros, desfilaba con marcial y elegante porte (quién no recuerda al Ample en su papel de cabo de escuadra), siendo acompañados por la Unión Musical de Petrer. Ostentaban los cargos festeros, como abanderada Conchita Jiménez Escolano, capitán Miguel Morán Brotons y rodela su hija Magdalena Morán Verdú, acompañados por el también niño Miguel Morán Verdú. Familia ésta muy vinculada a los Tercios de Flandes, pues con posterioridad en varias ocasiones han hecho gala de representar como cargos festeros a la comparsa. La rodela Magdi fue abanderada en 1973, siendo capitán su hermano Miguel, volviendo nuevamente a tener la capitanía en 1979, siendo abanderada su otra hija Rosa María.

Marinos y Estudiantes completaban la representación del bando cristiano. En los Marinos representaban a la comparsa los hermanos Alejandro y Marcelina Bernabeu Molina, como capitán y abanderada respectivamente, siendo la rodela la niña Matilde Rico Molina, pertenecientes

todos a la familia de los Mangas, saga vinculada a los Marinos a través de su abuelo paterno desde la fundación de la comparsa en 1896. Tras los cargos festeros desfilaban, siguiendo los compases de la banda Municipal de Monóvar, casi un centenar de marinos con sus anclas al hombro, formando los característicos caracoles frente a la tribuna de autoridades, llegando incluso en ocasiones a envolver con sus piruetas al emblemático galeón, enseña en las entradas de la comparsa.

Llegaba la comparsa Estudiantes acompañada por la Matraca de Játiva, agrupación musical que interpretaba pasodobles o piezas musicales muy alegres, pero, eso sí, siempre dentro de los cánones festeros. Ese año los Estudiantes aportaban a la fiesta una interesante novedad por primera vez en la historia de las fiestas de Moros y Cristianos desde que en 1095 Ramona García portara la bandera de los Moros Viejos, pues salían dos abanderadas que eran reconocidas como tales al tratarse de dos hermanas gemelas, Pepita y Elena Poveda Brotons. Una de ellas llevaba la bandera oficial de la comparsa y la otra portaba un banderín confeccionado expresamente para llevarlo en las entradas. En todos los demás actos de la fiesta llevaban una bandera cada una de ellas. Como ellas mismas nos han contado, como eran tan iguales no era fácil distinguirlas,



Capitanía Estudiantes.
José Pujol García, las gemelas Pepita y Elena Poveda Brotons y rodela Remedios Pujol Herrero.

por ello Elena se tiñó el pelo de color dorado. Como capitán otro gran festero, José Pujol García, siendo la rodela su hija Remedios Pujol Herretero, niña que transcurridos unos años, como suele darse con frecuencia en la fiesta de Petrer, llegó a ser abanderada. Reme Pujol lo fue en 1974 de esta misma comparsa, siendo sus hermanos los capitanes y en el 2005 su madre Joaquina Herrero fue nombrada socia de honor.

Los Estudiantes cerraban el bando cristiano, siendo los Moros Damasquinos, desde 1974 oficialmente Moros Viejos, la comparsa que abría el bando moro por llevar la media fiesta, por lo que los cargos festeros iban acompañados del embajador Antonio García Palazón. Encarnita y José María Navarro Poveda fueron la abanderada y capitán respectivamente, acompañados por la niña Inmaculada Rico Román como rodela, capitán que daba paso a la comparsa formada por más de un centenar de festeros que, a ritmo de marchas moras interpretadas por la Agrupación Artístico-Musical de Jijona, desfilaban ataviados con sus característicos trajes, cubriéndose el rostro con las postizas barbas negras, destacando la fila de negros. Tras ellos y cerrando el desfile, la comparsa Moros Marroquíes con su capitán Víctor Hernández Argote, abanderada Carmen Navarro Quiles y la rodela Dorita Hernández Villaplana, portada sobre un palanquín que llevaban a hombros cuatro portadores, daban paso a la bisoña comparsa mora formada por más de medio centenar de festeros que desfilaban portando como armamento espingardas, lanzas y paradoras, siendo siempre esperado el paso de la fila de negros por llevar una indumentaria más especial, acompañados por la Banda Municipal de Ollería formada por unos treinta y cinco músicos, con ellos finalizaba la entrada cristiana que durante todo el recorrido había sido contemplada por numeroso público.

Si lucida había estado la entrada cristiana, con mayor ilusión se esperaba el desarrollo de la entrada mora que, con el mismo horario e itinerario, se celebraba el día 14, onomástica de San Bonifacio. Es curioso constatar cómo tendemos a magnificar el desfile de la entrada mora, sin duda influenciados porque ese día las abanderadas de todas las comparsas lucían sus

mejores galas. También por entonces salía la Mahoma que era transportada en el carro de La Chusma y con indumentaria algo grotesca llevaba el fez distintivo de la comparsa de la media fiesta, ese año de color rojo, como el de los Árabes Damasquinos. También salía publicado en forma de pancarta colocada en la parte trasera de la carroza de los Estudiantes el *The Boñ*, escrito en valenciano y en tono crítico pero desenfadado, se daba repaso a los temas tanto festero como sociales acaecidos en la población.

Como su mismo epígrafe indica, la entrada mora se iniciaba con la comparsa Árabes Damasquinos. La abanderada Encarnita Navarro, quien de niña ya había salido de rodela en la comparsa Estudiantes (años 1946-1947), lucía un traje diseñado y confeccionado por Manolita Tordera, y la rodela Inmaculada Rico, muy graciosa y sonriente subida a lomos de una burrita, llevaba una indumentaria muy moruna en cuya confección habían participado madre y tías. Cerraba el bando moro la comparsa Moros Marroquíes, a cuyo frente la capitán presentaba abanderada y rodela con un destacado atuendo inspirado en princesas persas, en cuyo diseño y confección habían intervenido Asunción Pardines, una modista de Elda Nelly y como bordadora María Jesús de Sax. Para Carmen el salir de abanderada fue una experiencia inolvidable, pues tan sólo hacía tres años que su familia se había trasladado definitivamente desde Mahón a vivir a Petrer.

A las dos comparsas de moros les seguían los Labradores abriendo el bando cristiano. Abanderada y rodela lucían unos trajes muy acordes con la comparsa que fueron confeccionados por María Navarro y su hija Maruja, estando inspirado el diseño en los trajes regionales de las Islas Canarias desde donde un familiar les había remitido unas postales. Olimpia, la abanderada, nos cuenta que desde niña salía a la fiesta, siendo durante muchos años la cabo de escuadra de la fila Els Pastors en la comparsa de los Labradores, siendo su padre uno de los fundadores. Los Vizcaínos en esta segunda etapa de su participación en la fiesta, junto con la comparsa Tercio de Flandes, daban colorido y aire de marcialidad al desfile de las comparsas. Los popularmente conocidos Flamencos, recordándonos

a los famosos Tercios de Flandes, se presentaban precedidos de sus cargos festeros. La abanderada Conchita Giménez me indicaba que sus trajes, como los de la rodela, fueron confeccionados por Hermelinda, una muy buena costurera y que las entradas, junto con la procesión, fueron actos muy especiales para ella.

Continuaba la entrada con los Marinos caracterizados por el contraste de sus trajes azules como de marinero raso y el blanco, color utilizado para la indumentaria de las chicas cuya participación siempre fue muy numerosa; el mismo color era utilizado para el traje de almirante con el que salían varias filas de festeros. Colores que fueron también elegidos, por ir acorde con la comparsa, por los cargos festeros para la confección de sus trajes. Tanto abanderada como rodela llevaban un traje de tela adamascada en tonos blanco y azul, habiendo sido confeccionadas en Sax por la afamada costurera María Jesús. Mirando las fotos que tan amablemente nos ha cedido Marcelina, observamos que la abanderada lleva la bandera desplegada, no como ahora que va cosida al palo, posiblemente se haga por comodidad o seguridad al ir montada sobre el caballo, pero en realidad la bandera como elemento simbólico de la comparsa no estaría de más que se intentase llevar más desplegada.

Finalizaba la entrada con la comparsa Estudiantes que, como ya hemos comentado, se presentaba presidida por el capitán, rodela y dos abanderadas. Ciertamente fue todo un acontecimiento. Elena y Pepita, en principio, tenían ilusión por ser abanderadas de los Moros Damasquinos al estar vinculada su familia a esa comparsa, pues su hermana Mercedes fue rodela con su padre de capitán en 1943, pero su padre Ernesto y José María el Feito, llegaron a un acuerdo para que ese año se bajara la bandera su hija Encarnita al haber finalizado ese año la carrera de Magisterio.

Pero como ellas mismas me han relatado, a pesar de que podían esperarse tenían 15 años, la ilusión de bajarse la bandera era muy patente y, como se encontraban en la ermita de San Bonifacio, tras la celebración de la misa de gracia, los directivos de la comparsa Estudiantes intentaban convencerlas, retrasando la comparsa la bajada de la ermita hasta que llegó su padre acompañado del cabo de la

Guardia Civil, por entonces el cuartel estaba pegado a la ermita, de Pepe el del Sindicato y Vicente el del Hostal. Al principio dicen que, cuando fueron a buscarlo al bar de Tonet, Ernesto quedó muy sorprendido, pero reaccionó y dijo: "todo es fiesta". No tienen sino palabras de agradecimiento para la comparsa por los detalles que han tenido con ellas, pues guardan muy buenos recuerdos. A partir de entonces Pepita quedó vinculada a la comparsa, siendo así que sus hijos fueron capitán y abanderada de los Estudiantes en 1998, incluso ella forma parte ahora de la Jarana. Elena, sin embargo, volvió al bando moro, siendo una de las fundadoras en 1962 de la fila Negras, permaneciendo en ella hasta el año 2004.

Los trajes de la abanderada fueron diseñados por Manolita Tordera, siendo la única observación de su padre: "el traje de la entrada no tenía que ser negro, el luto no iba con la fiesta". A la rodela le hizo los trajes, como no podía ser de otra manera, su madre Joaquina Herrero. Como venía siendo habitual, la música La Matraca de Játiva cerraba el desfile de la comparsa Estudiantes que era la última comparsa del bando cristiano, finalizando definitivamente la entrada tras el paso de La Chusma. Habían concluido las dos entradas con una participación de más de seiscientos festeros; su buen hacer, acompañado de una excelente climatología, dieron brillantez a las mismas.

DEVOCIÓN A SAN BONIFACIO, MÁRTIR

La imagen de San Bonifacio se encontraba en el transcurso del año presidiendo el altar mayor de su ermita, a la que se acudía el Día de las Banderas y el día 13 de mayo finalizada la entrada cristiana para proceder a la materialización del acto de la bajada del santo. A las once y media de la mañana, y partiendo de la plaza del Generalísimo disparando al alardo los capitanes con sus rodela haciendo el ritual de sus giros y pasitos tras los disparos, y acompañados de sus respectivas comparsas y abanderadas, se dirigían hacia la ermita. Concluida la misa, procesionalmente era trasladado el santo a la parroquia de San Bartolomé. Al entrar la imagen de San Bonifacio en el templo, después de haber dado tres vueltas a la plaza del Ayuntamiento, la Sociedad



Capitanía Vizcaínos. José Romero Beltrán, Maruja Sabater Maestre y la rodela Loli Rico Romero.

Colombófila Petrelense procedía a la suelta de palomas. Era y es uno de los actos más emocionantes de la fiesta, tanto para los festeros como para las gentes de Petrer.

El día 14 era una jornada cargada de actos festero, apenas si había tiempo para el descanso. Las abanderadas que llevaban la media fiesta, sobre todo la del bando moro, apenas si podían reponer fuerzas con la ingestión de una taza de caldo de cocido, pues los directivos de la comparsa seguían con rigor las normas de puntualidad. Finalizada la entrada mora, a las doce del mediodía, la comparsa Árabes Damasquinos, acompañada de los capitanes, abanderadas, rodela y embajadores de las demás comparsas, desde la plaza del Generalísimo y acompañados por los miembros de la comisión de festejos, autoridades civiles y jerarquía del Movimiento iniciaban el desfile de honor dirigiéndose al domicilio del señor predicador, que se encontraba en la casa

abadía, para acompañarle a la iglesia parroquial en donde se celebraba la solemne misa en honor a San Bonifacio, Mártir. Ocupó la sagrada cátedra Joaquín Martínez Valls, provisor del Obispado de Orihuela, quien nos ha honrado con su presencia en otras muchas ocasiones. La misa fue cantada a cuatro voces mixtas por el coro de la iglesia parroquial de Pinoso.

Al salir del templo, nuevamente toda la comitiva formada por los cargos festeros acompañaban al señor predicador a su domicilio y a las autoridades al Ayuntamiento. Se iniciaba seguidamente un pasacalle general con todas las comparsas que finalizaba con el acompañamiento de capitanes, abanderadas y rodela a su domicilio familiar.

Por la tarde, ya anocheciendo, todas las comparsas, con sus cargos festeros ataviados con sus mejores galas, tomando como punto de salida la plaza del Ayuntamiento, se preparaban para dar comienzo a la solem-



Capitanía Tercio de Flandes en la procesión de San Bonifacio. 14 de mayo de 1961. Miguel Morán Brotons, Conchita Jiménez Escolano y rodela Magdalena Morán Verdú. Con ellos el niño Miguel Morán Verdú.

ne procesión, siguiendo el itinerario de costumbre, pasando por las calles Cánovas del Castillo, José Perseguer, San Vicente y calle Mayor, finalizando nuevamente en la plaza del Generalísimo. Cada comparsa iba precedida por su simbólica farola, procesionando los festeros llevando el clásico farolito chino de papel; sólo la comparsa Morros Marroquies, ahora oficialmente Moros Nuevos, llevaban un farol de metacrilato en forma de media luna que iluminaba a través del contacto de una pila. Los cargos festeros, capitán, abanderada y rodela con su mejor atuendo, cerraban el paso de cada una de sus respectivas comparsas. La imagen de San Bonifacio, cuyo paso era muy esperado por el público asistente, procesionaba detrás de la comparsa Árabes Damasquinos, llevado a hombros por festeros de esta comparsa, seguidos por las autoridades religiosas y civiles, contando con la presencia del gobernador civil de la provincia de Alicante y comisión de festejos. Finalizada la emotiva procesión, se acompañaba a las capitanías a sus respectivos domicilios, dándose por concluidos ese día los actos festeros.

PÓLVORA Y PARLAMENTOS, ELEMENTOS ESENCIALES DE LA FIESTA

Elementos fundamentales en el desarrollo del organigrama de las fiestas de Moros y Cristianos son los actos del alardo, guerrillas y embajadas. Con el empleo de arcabuces tiraban al alardo los capitanes acom-

pañados de sus rodela, figura sumamente importante en estos actos de bajada y subida del santo, acompañados por los demás festeros y abanderadas. Actos más guerreros eran las guerrillas, en las que el ruido del disparo de la pólvora nos envolvía en recuerdos de gestas pasadas. Teniendo como punto de salida el final de la Explanada, y finalizando en la plaza del Generalísimo, a las seis de la tarde del día 13 de mayo se iniciaba la guerrilla con el fuego de arcabucería, simulando el ataque de las fuerzas moras contra las cristinas, representadas por las comparsas de los dos bandos, siendo el capitán de los Árabes Damasquinos quien acosaba al capitán de los Labradores, por ser a quienes les correspondía llevar la media fiesta. Finalizada la guerrilla en la plaza del Ayuntamiento, estando ésta abarrotada de público como vemos en las imágenes, daba comienzo la embajada mora, cuyo embajador Antonio García Palazón, a lomos de su caballería, quedaba situado frente al castillo de madera montado en la plaza para el desarrollo de estos actos, fortaleza que estaba ocupada por las fuerzas cristianas con su embajador Aurelio Villaplana al frente. Se iniciaba la esperada embajada declamada con voz grave, excelente dicción y momentos de exaltación aguerrida, consiguiendo finalmente el asalto y rendición del cristiano.

Concluida la embajada se realizaba un pasacalle general de comparsas, en donde tenía cabida la in-

terpretación de piezas musicales populares o de moda en ese momento. Por aquellos años algunas comparsas tenían su propia canción, valga como ejemplo decir que ese año los Marineros habían utilizado la música de *Al Uruguay*, estando la letra compuesta por José María Bernabeu Ganga, haciéndose los pasacalles muy divertidos.

La segunda guerrilla y embajada tenían lugar el día 14. Ciertamente era una jornada repleta de actos festivos: entrada mora, desfile de honor y misa solemne, guerrilla y embajadas. Sí, decimos embajadas, puesto que a las cinco de la tarde tenía lugar, desde el castillo situado en la plaza del Ayuntamiento, la ambaixada de La Chusma. Montados en el burro que tenía el tío Boix llegaban a la plaza Evaristo Pla Medina y su contrincante Vicente García Brotons, moro viejo y flamenco respectivamente, pero que en esos momentos representaban humorísticamente a un embajador moro muy letrado hablando en castellano y a un embajador cristiano de habla valenciana. Desprovistos de toda solemnidad, el cristiano desde las almenas del castillo escuchaba la declamación del moro que permanecía a lomos del burro, dándole las réplicas pertinentes. El tono burlón y humorístico presidía todo el parlamento haciendo las delicias de todo el público asistente.

A las cinco y media de la tarde daba comienzo la tradicional guerrilla, siendo las comparsas cristianas quienes hostigaban al bando de la media luna, finalizada la contienda en la plaza del Generalísimo. Los festeros de las dos comparsas moras con sus banderas y estandartes, junto a su embajador, desde las almenas del castillo presidido por la figura de la Mahoma esperaban la llegada del embajador cristiano. Éste, situándose con su caballo ante el castillo, iniciaba la declamación de la embajada cristiana, que finalizaba con la derrota del bando moro explotándose la Mahoma, figura que desapareció de nuestra fiesta en 1965.

Las fiestas tocaban a su fin. A las diez y media de la mañana del día 15 se iniciaba el pasacalle general de comparsas que finalizaba en la plaza del Ayuntamiento. A las once, los capitanes con sus rodela disparando al alardo, acompañados de sus abanderadas y comparsas, daban inicio

a la subida del santo. Saliendo del templo parroquial, acompañado por las autoridades religiosas y demás comitiva protocolaria, regresaba la imagen de San Bonifacio a su ermita, celebrándose a continuación la misa de gracia, en la que fueron interpretadas algunas composiciones musicales por la Banda Unión Lírica Pinosense.

Finalizada la eucaristía, estando la plazoleta de San Bonifacio repleta de gente mezclada con los festeros, las abanderadas rodeadas de familiares y músicos eran consoladas de sus lloros y tristezas ante la inminencia de tener que dejar la bandera, como contraste otras jóvenes radiantes e ilusionadas tomaban el relevo cogiendo la bandera de cada una de las comparsas; lo mismo ocurría con capitanes y rodela. Para unas capitánías se cerraba su ciclo festero, otras sin embargo iniciaban con inmensa ilusión su andadura como representantes de sus respectivas comparsas. Poco a poco iba decayendo el bullicio de la plaza, la ermita quedaba vacía, San Bonifacio recibiría nuevamente la visita de los festeros en el transcurso del novenario.

Por la tarde las bandas de música que habían participado en la fiesta eran despedidas. Era habitual que los músicos pernoctasen en las casas familiares de los festeros, creándose entre ellos verdaderos vínculos de amistad, mantenida incluso con el paso de varias generaciones.

Como acontecimiento curioso, cabe recordar cómo fruto de la amistad surgida entre los miembros de la banda de música de Monóvar y los festeros de la comparsa Marinos que estos últimos fueron invitados a desfilar por las calles principales de Monóvar hasta la plaza de toros, donde posteriormente se celebraba una "charlotada". Marcelina Bernabéu entregó la llave al alguacil de la plaza para que empezara el espectáculo en el que se lidiaron dos vaquillas, siendo Paco Antón Torregrosa uno de los banderilleros. No ha sido frecuente que una comparsa completa haya desfilado fuera de Petrer, a no ser en los desfiles provinciales de Alicante con motivos de las Hogueras de San Juan.

Fuera ya de todo acto oficial, la Hermandad de Labradores, muy vinculada a comparsa Labradores, celebraba la tarde del 15 de mayo la



Capitanía Marinos. Alejandro Bernabéu Molina, Marcelina Bernabéu Molina y la rodela Matilde Rico Molina.

romería de San Isidro, como sabemos patrón de los agricultores, en la que participada la comparsa y gentes vinculadas a la hermandad ataviados con los trajes característicos de la huerta valenciana. La imagen de San Isidro se encontraba en la ermita de San Bonifacio; desde allí salía y regresaba tras recorrer ciertas calles de la población, siendo frecuente que a su paso se tiraran pétalos de rosas o claveles de los balcones y ventanas de las casas. Romería que estuvo celebrándose hasta 1966.

En conclusión a todo lo expuesto podemos decir que las fiestas del año 1961 fueron todo un éxito tanto de público como de participación festera, todos los días fueron claros y luminosos y el buen tiempo contribuía al lucimiento de los cargos festeros, máxime de las abanderadas. A decir de los miembros de la Junta Central la entrada mora del día 14 fue brillantísima, tan satisfechos estaban que por mayoría acordaron en la reunión dejar sin efecto las sanciones puestas por diversos motivos a las comparsas de Estudiantes, Tercio de Flandes, Labradores, Moros Marroquíes y Árabes Damasquinos, aunque ello no serviría de precedente. No faltó tampoco la felicitación hacia todos los presidentes de las comparsas.

No menos exitosa fue la participación de la fiesta de Petrer en el desfile provincial de Alicante con motivo de las fiestas de San Juan. Ese año por cada comparsa fueron cinco mujeres, incluida en ellas la

abanderada. Sin duda era la mejor representación que se podía llevar de la fiesta; la belleza y elegancia de nuestras mujeres emocionaron a todo el público asistente.

No queremos finalizar este artículo sin agradecer a Marcelina, Olimpia, Carmen, Conchita, Pepita, Elena y Encarnita que durante unos momentos me hayan permitido acercarme a sus inolvidables recuerdos que, en alguna medida, también he compartido al haber vivido ese año muy de cerca la capitanía de los Árabes Damasquinos, siendo abanderada Encarnita Navarro, acompañada como capitán de su hermano José María.

BIBLIOGRAFÍA

- AMP: Archivo Municipal de Petrer. Datos facilitados por Bonifacio Navarro.
- VV.AA. (1961): *Programa de Fiesta Moros y Cristianos*. Petrer.
- VV.AA. (1962): *Programa de Fiesta Moros y Cristianos*. Petrer.
- VV.AA. (2006): "1961. La España de la emigración", en *El franquismo año a año*. Madrid.
- VV.AA. (2005): *Un segle d'abanderades. Petrer 1905-2005*. Petrer.







CUADRELLA PASTORS

50 ANIVERSARIO

COMPARSA LABRADORES

La fila Pastores, en estos cincuenta años, hemos intentado ser un baluarte dentro de la comparsa Labradores. Baluarte de honradez y



buen hacer festero aportando vocales, compromisarios, tesoreros, secretarios, vicepresidentes, presidentes, capitanes, abanderadas y rodels, pero ante todo festeros.

En 1961 un reducido grupo de festeros pertenecientes a la comparsa Labradores se desplazan a Alcoy donde por cuatrocientas pesetas alquilan diez trajes que recibieron el 12 de mayo. Esa misma noche, en el acto de la re-

treta y tras convencer a otros comparsistas, se forma la fila Pastores. Si por algo ha sido conocida esta fila ha sido por su peculiar traje de trapillo, el cual durante muchos años hemos lucido en la entrada del domingo, traje confeccionado con pieles de animales y tejidos procedentes de donde el pastoreo es una forma de vida.

Hoy en día los componentes de la fila en su mayoría no tiene ninguno

los cincuenta años, por consiguiendo no pudimos ver el comienzo de la misma, pero el transcurrir de los años disfrutando de la sabiduría de grandes festeros nos ha enseñado a respetar y trabajar en bien de la fiesta que posiblemente sea lo único que nos haga cumplir cincuenta años más.

A los fundadores, a todos los miembros que en estos cincuenta años han pasado por la fila, gracias.



CUADRELLA VERMAORES

25 ANIVERSARIO

COMPARSA LABRADORES

La historia de la cuadrilla Vermaores comienza una vez finalizadas las fiestas de Moros y Cristianos del año 1985, cuando un grupo de niñas de entre 13 y 15 años se empeñaron en cumplir su sueño: formar una cuadrilla en la comparsa Labradores.

El primer paso fue buscar más niñas, dentro y fuera de esta comparsa, que quisieran formar parte de ese proyecto, logrando así que en el año de su fundación fuéramos un total de diez componentes, de las cuales en la actualidad sólo quedan en activo Horte, Reme y Ana.

Pero el comienzo no fue fácil, ya que antes de empezar a confeccionar los trajes nos encontramos con un gran problema. Por aquel entonces, las filas o cuadrillas de mujeres en las comparsas no podían ser más de tres, y la comparsa Labradores ya tenía cubierto ese cupo con las cuadrillas Sembradores, Espigoladores y Segadores. Tras mucho batallar, en una asamblea general pedimos que se cambiara ese requisito y que pudiéramos ser más las mujeres que formaríamos parte activa de la fiesta. Finalmente conseguimos que se cambiaran los estatutos generales y con mucha ilusión, y gracias a la gran ayuda de nuestras madres,

confeccionamos nuestro primer traje y empezamos, en el año 1986, nuestra andadura en la comparsa Labradores como la cuadrilla Vermaores.

En estos veinticinco años han cambiado mucho las cosas, algunas componentes se fueron, otras vinieron nuevas y algunas nos quedamos desde el primer día, y siempre con la ilusión de seguir participando de la fiesta al máximo, a pesar de las dificultades que en muchos casos tiene la mujer para formar parte activa de ella.

Desde entonces hasta la actualidad hemos confeccionado cinco trajes, siendo el sexto el que estamos confeccionando durante este año para estrenar en 2011, y hemos disfrutado de estos 25 años de fiesta con las personas que han formado y forman parte de la cuadrilla en las distintas casas-cuartelillo por las que hemos pasado.

Muchas han sido las anécdotas que hemos vivido en este tiempo, y muchas las horas que hemos pasado juntas en reuniones, cosiendo trajes, aprendiendo a maquillarnos, de fiesta, realizan-

do convivencias y comidas, etc.

Una de las experiencias más curiosas y divertidas fue ir a desfilas en el año 1999 a la población de Guardamar del Segura, invitadas, junto con otras cuadrillas de nuestra comparsa, por la comparsa Labradores de esa población.

Durante estos años las componentes de nuestra cuadrilla que han ostentado el cargo de abanderadas de nuestra comparsa han sido María Teresa Poveda, María Dolores González, Esther Montoya, Berta Amorós y Reme García.

En la actualidad, la cuadrilla Vermaores está formada por las siguientes componentes: Teresa, Rosa, Paula, Horte, Mar, Irene, Pili, Miriam, Ana José, Aurora, Asun, Reme, Mabel, Luci, Roqui y Ana. Y con el deseo de que siga creciendo, año tras año, inculcamos a nuestras hijas e hijos el sentimiento festero para que, quizá algún día, podamos disfrutar, desde la barrera, del desfile de nuestras hijas en ésta que ha sido y será nuestra cuadrilla.

Por último, la cuadrilla quiere aprovechar estas líneas para recordar y homenajear a todas aquellas personas que, en algún momento, han formado parte de ella y agradecer a nuestras familias y amigos todo el apoyo prestado durante estos años, y en especial a esas madres sin las que no hubiera sido posible llegar a esta celebración.

Gracias.





A MI CUADRELLA VERMAORES

En nuestro 25 aniversario
1986-2011

Mis recuerdos con vosotras se remontan cerca de veinte años, ya cuando por aquel entonces mi hermana salía en la cuadrilla y yo siempre iba con ella.

Todavía quedais tres fundadoras, las cuales seguís dándonos consejos a las que no estamos tanto tiempo. Orgullosas de vosotras, las genuinas, Horte, Paquela y Reme Flor, desde estas líneas quiero daros las gracias por ser maestras, amigas y compañeras.

¡Ay cuadrilla Vermaores, cuánto tiempo ha pasado! Ya son catorce años junto a vosotras que cumpliré este año, pero muy orgullosa de poder estar con vosotras.

Son muchos momentos vividos juntas y la mayoría de recuerdos muy buenos, bonitos y emotivos.

Yo sólo tengo para todas vosotras (las trece que somos) palabras de agradecimiento, a mi hermana y alguna más, que me acogisteis sin mucho pensar.

Os quiero una por una. Siempre sereis mi cuadrilla Vermaores y, por muchos años que pasen, siempre estareis disfrutando de lo bueno y lo malo, cuartelillo arriba, cuartelillo abajo. La cuestión es que estamos ahí.

Alumbrad las calles de Petrer este año con vuestra simpatía y buen saber como festeras que somos. Que dejemos un riego de flores a nuestro paso por las calles y que la gente disfrute viendo esas labradoras que hoy cumplen 25 años.

Que San Bonifacio y San Isidro se sientan los mejores jardineros del lugar ya que la cuadrilla Vermaores va a desfilan.

Con cariño

MARÍA TERESA VERA VILLAPLANA, *TURU*

25 AÑOS DESPUÉS A la capitania Labradores 1986

José Fernando, Tere y Reme Vera Villaplana y
María Mercedes Vidal Montesinos

Todo trae recuerdos, y todos bonitos y bellos, cuando decidimos bajarnos la capitania. ¡Qué emoción y alegría bajar por las calles de Petrer junto con amigos y familia, acompañados por una niña que desbordaba simpatía! María Mercedes se llama. Entonces era una niña rubia y pecosita que, a su paso por las calles, alegraba a toda la gente por el buen hacer festero que ella tenía. Las calles se iluminaban de tanta alegría porque por ellas pasaban los Gedeones y compañía.

¡Y qué decir de mis hermanos, amigos y festeros! Fuimos muy felices al tener a nuestro lado a nuestra madre, padre y tíos. Era una ilusión que ya de muy niñas venía. Mi hermana y yo fuimos rodela de esta nuestra comparsa amada y querida; mi hermano Fernando, un capitán altivo y sereno, nos arropaba con su gran saber festero a nosotras tres que por las calles de Petrer desfilábamos en su compañía.

¿Te acuerdas, hermana, qué ilusión teníamos de compartir tan amada bandera? Siempre, eso sí, acompañadas por nuestra madre Teresa, festera como la primera, ostentábamos la media fiesta, la cual fue muy bonita porque íbamos siempre acompañadas de nuestro hermano y rodela.

Por las calles de Petrer desfilan los Labradores capitaneados por tres hermanos y una bella niña. Las flores del jardín abrían sus flores porque por allí pasaban tres hermanos y su rodela, llevando a los Labradores de la mano, llorando y riendo de ver a la gente aplaudiendo.

De eso hace ya 25 años, ya no somos tan niños, pero siempre recordaremos ese año tan bonito, junto a nuestros familiares y amigos.

Os quiero a los tres.

TERE



FILA BLANCA DE CASTILLA

25 ANIVERSARIO

COMPARSA VIZCAÍNOS

Nuestra fila se creó en 1986, siendo sus fundadoras Consue, Anabel y Cristina, que actualmente aún la integran junto al resto de componentes que se incorporaron en años sucesivos: Bea (1987), Reme (1988), Gloria (1995), Mari Carmen (1996), María Luisa (1998), Espe y María del Mar (1999), Montse (2001), Raquel (2002) y Mari Ángeles y Sonia (2006), Laura (2009) y Sandra y Leticia (2011).

Dado que al principio realmente no éramos más que una niñas, nues-

Francia, ejerciendo de regente durante muchos años, tanto en la minoría de edad de su hijo Luis IX como cuando éste decidió partir a Tierra Santa para luchar en la séptima cruzada. Por sus dotes de mando y su carácter enérgico y autoritario, Blanca de

Castilla es recordada como la “reina de hierro” pues contribuyó a convertir su reino de adopción en una gran potencia europea.

Como al principio no teníamos cuartelillo, cada año alquilábamos uno distinto hasta que en el año 2000 encontramos el local que se ha convertido en nuestra sede definitiva y que ahora arrendamos durante todo el año.

En cuanto a los trajes que han marcado la evolución de nuestra historia festera, cabe recordar que el primer año desfilamos con el traje de guerrilla de la comparsa al que le añadimos una capa roja. A partir de ese momento, entre 1987 y 1999, la fila Jaime I nos proporcionó hasta seis trajes diferentes a cambio de un alquiler; algunos los cambiábamos todos los años y otros cada dos años. Finalmente, en el año 2000 nos confeccionamos un traje sufragado por nosotras mismas, y que renovamos en el 2005 con un nuevo diseño más actual.

A lo largo de los 22 años de existencia de la fila hemos participado en muchos actos oficiales de nuestra población, como *La Rendición*, boatos, desfiles, etc. Así, han ostentado cargos festeros, representando a nuestra comparsa como abanderadas: Consue (1993), Cristina (1995), María Luisa (1996), Reme (1997), Bea (1998) y María del Mar (2008). Algunas de ellas, incluso han sido rodela, como Anabel (1977), Bea (1980), María del Mar (1987) y Esperanza (1990). Otras han desempeñado diferentes cargos en la directiva de la comparsa, prin-



Convivencia en Benidorm. Año 2011.

tra fila se fundó por la inquietud de nuestras madres que nos veían desfilar cada año delante de otra fila de mujeres como niñas sueltas y buscaron a otras chicas de nuestra edad para ayudarnos a formar nuestra propia fila.

La verdad es que nos costó mucho encontrar un nombre que nos gustara a todas y que nos definiera como fila perteneciente a la comparsa Vizcaínos. Al final, después de investigar mucho y pensarlo con detenimiento, nos decidimos por el de fila Blanca de Castilla, haciendo referencia a la infanta castellana, hija de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Plantagenet, que nació en Palencia en 1188 y se convirtió en reina de Francia tras contraer matrimonio con Luis VIII de



Año 1990.

principalmente como vocales, concretamente Bea, Anabel, Consue, Reme, María Luisa y Montse. Además, muchas de nosotras participamos con renovadas ganas e ilusión en la celebración del cincuentenario de la comparsa, formando parte tanto de la comisión de boatos (Anabel, Reme, Bea y Cristina), como de la responsable de la organización del 50 aniversario (Cristina, Reme, Bea y María del Mar). Finalmente, incluso hemos tenido representación en la Unión de Festejos gracias a Bea, compromisaria y miembro activo de la comisión Artística y de la Revista.



Año 1992.



Año 1996.

También hemos ido a desfilas a otros pueblos, como Anna y las Alquerías, un barrio de Valencia donde todas dormimos en el salón de una casa y además fuimos miembros del jurado de la falla. Como anécdota hay que decir que durante el desfile, una vez formada la fila, la banda de música tocaba primero una marcha cristiana y después otra mora, con lo cual desfilábamos marcando el paso como los cristianos o como los moros,

dependiendo del ritmo de la música que interpretaba la banda alternativamente.

Hemos pasado años difíciles y años muy buenos, como todas las filas. Sobre todo al principio, como carecíamos de dinero suficiente, teníamos que organizar fiestas privadas en pubs y discotecas para poder sacar un dinero extra con el que sufragar los gastos que supone la participación en las fiestas (alquiler de

cuartelillo, peluquería, maquillaje, trajes, etc.).

En la actual etapa somos una fila estable formada por 15 miembros de todas las edades, desde los 22 hasta los 37 años, aunque por nuestra fila ha pasado mucha gente. Así, ha habido momentos en que éramos 18 y otros en los que había que buscar más gente porque en la fila sólo éramos 9 personas, pero siempre hemos salido adelante.

Ahora, a punto de cumplir los 25 años como fila desde nuestra fundación, creemos tener garantizado nuestro futuro como comparsistas ya que todas las componentes de la fila tenemos raíces vizcaínas, ya sea por tradición familiar de nuestros padres, maridos o novios, pues muchos de ellos y de nosotras hemos ostentado cargos importantes en la comparsa, y todas nos sentimos muy festeras y sobre todo vizcaínas. Además, también muchas de nosotras tenemos niños y niñas que, en un futuro no muy lejano, esperamos que lleguen a formar su propia fila, contribuyendo así al mantenimiento y la pervivencia de las fiestas de Moros y Cristianos.



Año 2005.

FILA NEGROS REBELDES

25 ANIVERSARIO

COMPARSA BERBERISCOS

A lo largo de los 25 años que tiene de vida esta fila han pasado por ella numerosos festeros que, después de una breve estancia en ella, pasaron a engrosar la muy numerosa tribu de los “festeros sin fila”.

Pero no vamos a hablar de ellos, sino de los que fueron integrándose en la fila y hasta hoy aguantan. En el año 1987, un tal Joaquín –persona muy hábil con las “maderitas”, habilidad de la que posteriormente la fila obtuvo un gran provecho– decidió que quería ser negro y además desfilarse en una fila en la que todos fueran como él. Como él solo poca fila podía formar, se juntó con un tal José Vicente cuya mayor diversión era cojear. Estos dos personajes deciden bautizar a esta fila con el nombre de Negros Rebeldes, aun-

que nadie sabe el porqué del nombre. En 1988 se “adjunta” a la fila un nuevo componente llamado Enrique que enseguida destaca por su predisposición a estar siempre mandando. Este último personaje se encontraba muy solo a la hora de mandar, por lo que decide incorporar a la fila a su hijo para que le ayudara en las tareas de mando, así que en 1989 se incorpora otro Enrique que de inmediato acapara todo el dinero de los pobres negritos. El

hijo se encontraba algo desplazado entre tanto abuelito y decide llamar a un amigo de la infancia para que le acompañara y conseguir así bajar la media de edad de la fila. De esta forma, en 1990, se incorpora Fernando, que pasa a ser el miembro de la fila que más pinta.

En 1990 se decide reincorporar a la fila a un antiguo miembro al que se le nombró cafetero oficial de la fila, ¿su nombre?, Cristóbal.

En 1992 se multiplica por dos el número de altas estables y se incorpora un tal Pedro que rápidamente se integra en el clan de los mandos y un tal Manolo, persona ésta con una cierta habilidad para disfrazarse.

Durante el año 1993 hace su aparición un nuevo componente, auspiciado por el clan de los Enríques, y pasa a formar parte de la fila un señor llamado Ricardo que se incorpora de inmediato, sin necesidad de votación previa, dada su condición de “enchufao”. En 1994





se cuelan por la puerta falsa dos nuevos componentes. Después de numerosas votaciones, son por fin aceptados el señor Antonio –que era amigo de la infancia de los amigos de la infancia– y el señor Pepe que era yerno de un antiguo componente de la fila, con éste no tenemos ningún problema a la hora de comer o beber, pues come y bebe lo que le pongan delante o lo que esté a su alcance.

En 1995 se incorpora el repetidor Luis que, tras unos años de descanso, decide volver a cansarse en la fila de sus amores. Y pasamos al año 1998 en el que hacen acto de presencia dos nuevos componentes: el primero, Ramón, lo hace con la recomendación de los Enriques, por ser primo de la mujer del hijo; el segundo lo conocemos como Pedro y es un gran aficionado a las hierbas.

En el 2008 tenemos la última incorporación, se llama Enrique y ocupa el puesto vacante que dejó su abuelo. Esta incorporación nos vino muy bien ya que hizo descender la media de edad de la fila a tan sólo 54,86 años.

EL CUARTELILLO

En junio de 1998, reunidos los componentes de la fila en el campo de Enrique y después de unos cuantos “pelotazos”, se decide comprar una casa que sirviera de cuartelillo estable a la fila y dejar atrás toda una época de traslados y alquileres. Durante varios fines de semana los paseos por el casco antiguo se multiplican sin encontrar nada que colmara nuestras expectativas, bien por su elevado precio o bien porque el acondicionamiento supera nuestro presupuesto. Por fin encontramos casa en la calle Gabriel Brotons n.º 5 e iniciamos de inmediato las reformas pertinentes que duraron hasta Banderas de 1999, día en el que abrimos las puertas a todos los festeros y amigos. Durante ese año hicimos los estatutos y los legalizamos de tal forma que lo que en 1987 había nacido como fila Negros Rebeldes, pasó a llamarse “Asociación Festivo Cultural Sin Ánimo de Lucro Fila Negros Rebeldes de Petrel de Petrer”, y como diría Agustín de Fluxá, sólo le falta “y de los Grandes Expresos Europeos” para ser la sociedad con el nombre más largo del mundo.

LA FIESTA

Durante estos años, la fila Negros Rebeldes ha contribuido a la fiesta con 6 capitanías y 2 presidencias de comparsa.

Ésta es a grandes rasgos nuestra pequeña historia, sólo nos queda recordar desde aquí a dos grandes amigos y componentes de esta fila que, para nuestro pesar, nos dejaron hace algunos años, Enrique Rubio Hernández y Vicente López Doménech.

¡Felices fiestas de San Bonifacio!



FILA GADAFIS

25 ANIVERSARIO

COMPARSA BERBERISCOS

En 1975 un grupo de amigos formaron una fila de labradores llamada Rastrillers, a los 7 años se fueron a la mili y unos años después los mismos amigos formaron la fila Gadafis, en el año 1985.

No tenían casa propia y todos los años buscaban cuartelillo, encontrándolo unos días antes de las fiestas. Año a año fueron engrandeciendo la

fila y por fin compraron una casa que es ahora nuestro cuartelillo. Han sido muchos los que han pasado por esta fila y actualmente somos diez: Pepe, José, Fonta, Pollo, Juani, Juan, Meje, Novato, Antonio y Pepo.

Hemos pasado muchas fiestas inolvidables, muchas anécdotas como la del novato con la espada en la procesión o la guardia en el castillo en la que el embajador nos dijo: "38 años haciendo la embajada y es la primera vez que la guardia llega dos horas antes..."

Tuvimos una rodela, Maribel, en el año 2004, nunca la olvidaremos. En la fila somos todos amigos y lo pasamos muy bien. El cuartelillo es reconocido por sus buenos cangrejos y aperitivos.

Felicidades por estos 25 años y gracias a nuestras mujeres que nos han apoyado siempre.

"Seguimos aprendiendo"



La fila Alawis nace por las inquietudes de varios comparsista de la comparsa Berberiscos en crear una fila nueva. José Luis Moll Santos, Julio Payá Vera, Fernando Maestre Planelles, Cipriano Córcoles García, José Brotons Castelló, Antonio Jover Varó,

FILA ALAWIS

25 ANIVERSARIO

COMPARSA BERBERISCOS



Miguel Vicedo y José Manuel Cuenca Hernández fueron los principales pioneros en llevar a cabo esta aventura.

El primer año que la fila Alawis desfiló en las fiestas de Moros y Cristianos fue en 1987, y nuestro primer cuartelillo en la calle Doctor Fleming n.º 6, en frente de la Carnicería Hnos. Cuenca, después en María Luisa Ruiz, en la calle Pedro Requena, en el Paseo de la Explanada y ya, por último, en el año 1998 compramos nuestra sede social en la calle Numancia n.º 15. En ella se celebran aparte de los días de fiestas,

multitud de acontecimientos, verdadero lazo de unión de todos los Alawis.

Durante estos 25 años han pasado muchos Alawis: Luis Manuel Carratalá Bernabeu, Tomás Bañón Mollá, Jesús Sánchez Esteban, Ramón Guerrero Milán, Manolo Iborra Becerra, Francisco Mollá Maestre, El Bolo, Antonio Boluda, Manuel Camacho Moreno, a todos ellos darles las gracias, porque con su apoyo han colaborado en conseguir esta efemérides.

Hemos aportado a la fiesta capitanes, rodela, presidentes, vicepresi-

dentos, secretarios, tesoreros de comparsa y hasta un vocal en la Unión de Festejos, desfilamos en el centenario de la comparsa Marinos, en el boato de las fiestas de Moros y Cristianos de Elche, en el año 1990 fila de honor llevando a nuestro patrón San Bonifacio Mártir, pero lo mejor nos lo ha dado la misma fiesta de Moros y Cristianos y ha sido formar una familia festera.

Podemos decir que nos hemos abierto a toda España, pues por nuestra fila han desfilado un catalán, un villenero, un gallego, un ilicitano, un malagueño y nuestro amigo Ángel el Pamplonica que probó hace seis años la esencia de la fiesta y se quedó prendado, pasando a ser uno más entre nosotros.

Felicitar a la fila Pastores por sus 50 años en la fiesta, a Blanca de Castilla, Vermaores, Gadafis y Negros Rebeldes por sus 25 años y que sigan aportando su granito de arena para engrandecer nuestras maravillosas fiestas durante muchísimos años.

La amistad y el amor no pueden verse ni tocarse pero se llevan en el corazón, como a nuestro querido y recordado, que siempre está con nosotros, Manuel Camacho Moreno, que allá donde está nos da alas para que su fila vaya hacia adelante sin perder el rumbo de nuestro barco berberisco.

A Pepe Carrasco, Nando, Julio, Diego, Ramón, Fermín, José Ramón, Pedro Luis, Jaén, Ángel el Pamplonica, Vicente, Andrés José y Cuenca, actuales Alawis, seguimos hacia adelante, seguimos disfrutando de nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestro patrón San Bonifacio, Mártir.



VEINTE AÑOS DE EL CAMPUS

DIRECTIVA COMPARSA ESTUDIANTES

En este 2011 celebramos los veinte años de la inauguración de El Campus, sede de la comparsa Estudiantes, local que sin duda alguna es un referente de nuestra fiesta y del que todos los festeros de Petrer y, lógicamente, en especial los estudiantes, nos podemos sentir orgullosos.

El origen de su construcción es bien conocido. La incapacidad de los locales del Carreró de la Bassa para acoger los actos de nuestra comparsa era ya manifiesta, pese a que los mismos, adquiridos siendo presidente Antonio Mira, se habían ampliado por la directiva de Andrés Corcino.

No fue un camino fácil. Se debe poner de manifiesto que fueron la capacidad gestora y el empuje de Juan Carlos y el buen hacer profesional de José Ángel Fernández, quienes tiraron de toda la directiva y de otros colaboradores para hacer posible el sueño. Cabe reseñar que una primera propuesta en la que la comparsa sólo adquiriría la parte interior y dejaba los locales a un inversor fue rechazada

La generosidad y confianza de muchos comparsistas que adquirieron viviendas adelantando, con pocas garantías, una parte importante de un precio final casi por concretar, y de quienes del mismo modo adquirieron los garajes, propiciaron que se pudieran obtener los recursos para adquirir la obra y realizar la construcción de lo que es un edificio emblemático de nuestro pueblo.

La asamblea general de la comparsa aprobó una reducida derrama de dos mil pesetas anuales por comparsista que permitió sufragar una hipoteca que, afortunadamente, hemos levantado antes de explotar la crisis que hoy nos atenaza.

Y ya en 1991 se llevó a cabo una original inauguración de nuestra sede a la que, además de las autoridades locales y festeras, fue invitado el rector de nuestra Universidad de Alicante, Ramón Martín Mateo.



En esa tesitura accede a la dirección de la comparsa una directiva joven pero que ya había formado parte de la de Gabriel Milán, con Juan Carlos Navarro Boyé a la cabeza; un grupo lleno de ilusión y de iniciativas.

Y allí, ante nosotros, ese magnífico local del Cine Regio que se ponía a la venta para quien tuviera la valentía de hacerse con él. Los protagonistas han referido muchas veces la cara de excecicismo –por no decir de desprecio– que pusieron Paco y Rodrigo Millá cuando Juan Carlos Navarro y su vicepresidente José Miguel Payá, –casi veinteañeros– acudieron a la cerámica del Peter Rives a pedir precio por aquel inmenso local.

Después de aquello vino una larga serie de actuaciones encaminadas a obtener el apoyo de la comparsa y los recursos para su adquisición.

por la junta de gobierno que, contagiada de la euforia de la directiva, le pedía que fueran aún más ambiciosos y aspiraran a adquirir todo el local.

Así se hizo, aunque una parte del cine ya estaba comprometida con la Unión Musical, que adquirió su parte del edificio, y cuyos dirigentes –estudiantes prestigiosos por cierto– también buscaban financiación para quedarse con todo, aspirando, legítimamente, a poseer una gran sala de conciertos.

Para obtener la financiación, y adelantarse a la Unión, se pensó en que la comparsa actuara como promotor de los pisos y garajes que era posible construir en el local; y para gestionar y supervisar la actuación se creó una comisión con significados miembros de la comparsa cuya actividad profesional les hacía idóneos para ese menester.

Todas las directivas que han venido después, presididas por Jaime Maestre, Tomás Ferrer, Paco León y José Ángel González, así como la actual que preside José Miguel Payá, han ido pagando, refinanciando y mejorando El Campus, dotándolo de los medios necesarios y, sobre todo, poniéndolo a disposición de toda la sociedad petrerense.

Así actividades municipales, festeras y sociales de todo tipo han sido posibles porque El Campus estaba ahí, y fiestas de carnaval, cenas de comparsas, donaciones de sangre o desfiles de modelos han tenido lugar bajo nuestra magnífica –aunque antiaústica– cúpula.

El Campus hoy es un orgullo para los Estudiantes y una necesidad para Petrer, gracias pues a los que lo hicieron posible, y a todos los que la han pagado, conservado y mejorado a lo largo de estos últimos veinte años.



LA CHUSMA

125 AÑOS DE HISTORIAS

HÉCTOR NAVARRO GUILLÉN

Massiel enfiló calle arriba el itinerario más concurrido de aquel 14 de mayo de 1969. Acababa de ganar el festival de Eurovisión de ese año y su canción *La, la, la* era tatarreada en media Europa y allá en las Américas. Su discreta minifalda y su negra cabellera destacaban entre una pléyade de figurantes que deambulaban sin demasiado control por la calle Gabriel Payá. Los espectadores foráneos, que entonces eran muchos, no se explicaban qué hacía allí la famosa y dicharachera cantante. ¿A qué se debía la



Año 1968.

presencia de la querida y controvertida artista cerrando un desfile de las fiestas de Moros y Cristianos declaradas hacía pocos años por el ministerio pertinente como "Fiestas Hispanoárabes de Interés Turístico".

No ocurría lo mismo con los espectadores locales que enseguida reconocieron quién había suplantado la genuina personalidad de la cantante

más famosa del momento. "¡És Juanito el de l'alcalde! ¡És el fill de Colau!". Y es que Juan Andreu Esteve bordaba los personajes femeninos que encarnaba en su querida Chusma. Una comparsa que no lo es y que lleva nada menos que 125 años de "extranjis" en las rigurosas fiestas de Petrer.

Lo de La Chusma es un caso único en el conjunto de los festejos de Moros y Cristianos. Se tiene conocimiento de que en el año 1886 ya desfilaron. De aquella lejana época hasta ahora han pasado muchas décadas y este singular colectivo ha sufrido una gran metamorfosis y varios relevos generacionales. No hay que olvidar que el revitalizador de La Chusma en los años de posguerra fue Nicolás Andreu, *Colau*, hombre serio que escondía grandes dosis de humor y jolgorio y que simultaneó este espíritu con el de alcalde, cargo que ejerció durante veintiocho años.

Decíamos que los orígenes de La Chusma se remontan al último tercio del siglo XIX cuando las personas pudientes convidaban a una comida en la plaza de la iglesia a los pobres en día tan señalado. Cada 14 de mayo, onomástica de Sant Bonifaci, los encarga-



Año 1898.



Año 1902

dos de condimentarla y sus allegados desfilaban con burros y otras caballerías cargadas con vituallas, perolas, sartenes, paellas y los correspondientes ingredientes. Esa práctica se convirtió en costumbre y tradición durante mucho tiempo. A aquel primer desfile se le fueron incorporando, poco a poco, otros elementos relacionados con la broma y el buen humor. Y no



Año 1945.

era para menos. No todos los días se comía tan opíparamente y, además, gratis. Así que la hora de la comida llegaba con una inusitada alegría, fácilmente contagiada. Así transcurrió hasta bien entrado el siglo XX.

Terminada la contienda civil, las fiestas volvieron a la calle y con ellas La Chusma se coló una vez más como



Año 1957.

una activa e inquieta convidada de piedra. El ciclo y, también, la primitiva razón de ser de La Chusma –la comida del día 14– terminó en los primeros años de la década de los cuarenta. Eran tiempos de hambre y de penurias y la comida gratis del día del patrono se tornó en un auténtico caos por la gran cantidad de mendigos que hacían un alto en el camino en su ruta hacia la cueva de San Pascual en Orito, cuya romería y fiesta se celebraba tres días después. Hubo que suspenderla porque las algarabías, las peleas y los malos modos se hicieron cosa habitual.

Eran tiempos difíciles y los disfraces de los protagonistas y figurantes extremadamente sencillos: una sábana pasada entre las piernas y anudada en los hombros era lo más común. Se parodiaba acompañado de personajes singulares y pintorescos de la localidad que se tomaban muy en serio su participación activa en tan “magnifico desfile”. Manolo el de la Calera, el Tío Calillos, el Tío Peluca, Fainco, Fasio con su andar currillo portando

la bandera o Justo el Campanero con su longeva y maltrecha vestimenta de rodela eran imprescindibles. Más de uno de estos entrañables personajes terminaba el acto con un tremendo enfado por culpa de tanto acoso de la chiquillería. Y es que su participación en La Chusma era importante y se lo tomaban muy en serio.



Año 1962.

La Chusma era la que se encargaba de pasear por el itinerario de la entrada mora a la Mahoma. Era de considerables dimensiones, iba vestida con ropajes grotescos que incitaban a la burla y un rudimentario artilugio le hacía mover los brazos. En un principio, el encargado de transportarla era Eliseo Amat, *el del Hostal*, con su carro y posteriormente fue “montada” en el Tomasín (coche de época) de Juan Martínez, *Juanito el Chófer*. La Chusma la entregaba a la comparsa Moros Viejos que, tras la embajada en que era derrotado el bando moro, hacía estallar la cabeza



Año 1962.

que representaba al profeta Mahoma. Con la declaración de las fiestas como de Interés Turístico aquella parodia, en buena lógica, se terminó. Hoy en día representaría todo un conflicto de importante alcance.

Era tradicional que los miembros de La Chusma desfilaran montados en burros pero esa costumbre se ter-



Año 1958.

minó cuando se abandonaron los campos y estos animales comenzaron a escasear. Entonces el informal desfile comenzó a realizarse a pie con la excepción del mencionado Tomasín o de otros vehículos que "por exigencias del guión" tenían que formar parte del séquito.

En el año 1956 La Chusma pasó una de sus peores crisis y estuvo a punto de desaparecer. Los "chusmeros" de



Año 1959.

siempre se habían hecho mayores y ya no les apetecía salir. Un grupo de festeros, en su mayoría de la comparsa Estudiantes, decidió tomar el relevo. Fueron doce (como los apóstoles): Pocholo, Currito, Iglesias, Hilario, Miguel el Forestal, Antonio el Manga, Vicente el Saoro, Severino, Juanito el Chófer y los dos hijos de Colau, Juan y Manolo Andreu. La familia Andreu siempre ha estado ligada a la vida de

La Chusma y ha sido su principal soporte. Paquita, también hija de Nicolás Andreu, durante muchos años fue el "cerebro en la sombra" de este colectivo. Daba muchas ideas y también dirigía las vestimentas que primero sacaba su padre y posteriormente lo hicieron sus hermanos y su marido.

Hubo parodias geniales y otras que pasaron más desapercibidas. De la década de los sesenta y setenta ¿quién no recuerda el cuadrilátero y a los más famosos púgiles de la época con sus combates? El enfrentamiento entre José Manuel Ibar, Urtain (en-



Año 1966.

carnado por Antonio Navarro, Chaquetilla) y un gigantón belga (muy bien representado por Gorduras) fue memorable. Lo mismo que la suplan-



Año 2004.

tación que hizo Chaquetilla de José Luis López Vázquez en su laureado espacio televisivo de La Cabina. La Abeja Maya, Heidi, Curro Jiménez, el reportero Miguel de la Quadra Salcedo, la llegada de los Beatles a España, la televisiva serie de los Hombres de Harrelson... También se parodió la actualidad local y festiva de cada año. La construcción del alcantarillado, la marcha atrás de la comparsa de los Fanfarrones (perdón, Faraones), el cambio de las fiestas a fin de semana y algún que otro pregón famoso. En aquellos años La Chusma también editaba un "Diario anual" y así figuraba en su cabecera. El alma mater de la incisiva publicación era Manolo Boyer, un noveldense afincado en Petrer que se integró totalmente en nuestra población y sus fiestas.



Año 1983.



Año 2002.

Años después, en 1986, tras la celebración del primer centenario tomaría el relevo la tercera generación de la "Chusma moderna", la que parodiaba no solamente los hechos más relevantes de la vida local sino todo aquello que los pujantes medios de comunicación había popularizado. Y como no podía ser de otra manera en ese relevo, el apellido Andreu ha sido el protagonista: los nietos de Colau, entre otros, son los que llevan las riendas de esta singular formación que no pertenece a la Unión de Festejos y que cada año comunica al alcalde de la localidad (sin demasiado protocolo, por cierto) que La Chusma saldrá a la calle tras la entrada mora. Sin más.

Este nuevo ciclo de La Chusma se caracteriza por sus "irrupciones" mucho más numerosas debido a que, junto a los "socios chusmeros",



Año 2003.

también participan cada año una serie de "artistas invitados" que enriquecen cada una de las parodias. Se sigue en la línea de compatibilizar el tema relevante a nivel nacional con

la crítica o la parodia local. ¿Quién no recuerda el fasto del Príncipe Felipe encarnado por Juan Ramón Montesinos Navarro y Leticia por la calle Gabriel Payá, la boda de Rocío Jurado o al Padre Apeles, la parodia de los Zíngaros que a punto estuvo de crear un grave conflicto diplomático entre Petrer y Elda por culpa de los que no entienden nada de humor, la magistral "copia" de la Colla de Moros Nous con José Enrique Llorente empuñando la batuta de Escolano Mateo, su director y principal impulsor, el basurazo, las cien abanderadas de La Chusma, el roda-

je de la película de Asterix y Obelix y un larguísimo etcétera?

Querámoslo o no, aunque les cueste reconocerlo a los detractores —que siempre los hay—, La Chusma forma parte de nuestra fiesta. Es algo especial. El contrapunto, la sonrisa, la crítica, la parodia, el desenfado, la anarquía, la sinrazón...

Son ya 125 años de participación irónica y activa en nuestras fiestas. La Chusma, quieran o no, forma parte de nuestros festejos más esperados. Nadie puede imaginarse a los espectadores de una entrada mora sin la curiosidad de ver y descubrir los "números" de este colectivo mucho más longevo que buena parte de las comparsas.

Es imprescindible que nos sigan mostrando la vida local y nacional desde otro prisma. Desde el humor, la socarronería y la sutil (y a veces no tan sutil) crítica. Que La Chusma cumpla 125 años debe ser un orgullo para los festeros y para los que no lo son tanto.



Año 2005.



Antonio Lorenzo García, *Pachi*, nació en Balazote, vocablo de dos palabras árabes. Tierra poética de los llanos manchegos donde enhiestos olivos y almendros viven junto a campesinos fuertes que cada mañana “al amanecer, se dirigen a su labran-
tío, cuando aún no se ha disipado la neblina que durante la fría noche ha cubierto la campiña albacetense, y aparecen las primeras manchas de pinos y encinas, y de una casa con torre fuerte alza el vuelo un estornino, un pájaro común domesticable que aprende fácilmente a reproducir los sonidos que se le enseñan y se expanden por la vega, un vergel con rango



1963. Pachi junto al churrero y otro amigo.

de oasis durante todo el año bañado por el río Balazote, a cuyas márgenes, perfectamente alineados, se alza todo un ejército de choperas que parecen vigilar dilatadas extensiones de cultivos de ajos y cereales”.

Si de por sí ya es una evocación la aparición, “la historia del pueblo se agranda a finales del siglo XIX, a raíz del descubrimiento, en el cerro de Santa Mónica, de una escultura de origen oriental labrado en un sólo bloque conocido por la bicha de Balazote, escultura ibérica de piedra que representa una cara humana y barbada en un cuerpo felino con patas de macho cabrío, un toro en reposo quizá, de gran calidad plástica,

ANTONIO LORENZO GARCÍA

UN PRESIDENTE DE BALAZOTE

FRANCISCO MÁÑEZ INIESTA



La bicha de Balazote



1967. Pachi junto a Reme, su novia.

que pudo ser tallada en los siglos V y IV antes de Cristo, indicando que la escultura ibérica debió adornar el sepulcro de algún guerrero o dignatario local, formando parte de un gran edificio o templo. Esta escultura es hija de helenos y, si se quiere, también nieta de fenicios y bisnieta de mesopotámicos”, herederos presen-



Año 2006.



Pachi junto a Napoleón, su capitán. Año 1973.

tes y a veces injustamente olvidados en estas tierras que fueron crisol de culturas.

Antonio tiene que recordar el triste destino que le hizo bajar a estas tierras próximas al Mediterráneo, donde se perciben las humedades salinas cuando los vientos del Este, con inmensa fuerza, empujan las espumas de plata del mar hacia la costa. ¿Qué es lo que fue en realidad? Fue a causa de la amistad, nacida de una necesidad. Calmar el ardor del hambre.

Tendremos que situarnos unos años después de la Guerra Civil, el hambre impera y no hay nada que echarse al estómago. Las madres sufren las hambres de sus hijos y como "fieras" salen en busca de comida. Muchas salieron en busca de harina en dirección a la Mancha, a comprar o canjearla. Mercedes la Mases y Elia la de Dámaso salen a buscar... En Balazote les atienden. Fue en la panadería de los abuelos de Antonio. Su madre les atendía siempre, simpatizaron y acabaron apreciándose. Pasan los años y la industria zapatera entra en auge mientras que las máquinas agrícolas amontonan parados en los pueblos. En Balazote decae la actividad y las gentes huyen a buscarse la vida. En Petrer, como a otros muchos pueblos, van llegando "los manchegos". Mercedes y Elia se encuentran, se miran y saben lo que tienen que hacer. Llamen a la madre de Antonio y les ofrecen ayuda para ubicarse en el pueblo. Es el año 1956, y Antonio emprende viaje a Petrer. Es el mes septiembre y pasando por Villena su fiesta de Moros y Cristianos le sale a

su encuentro. La música le alivia la pena que se esconde en su alma. Atrás quedan su infancia y sus ancestros. A la salida de Villena, allá en lo hondo, entre nubes aparecen las crestas del monte del Cid. Pasa por Sax y su castillo le impone. Ignora que otro, el de Petrer, conquistará su corazón. Llega. Se instala. Y se integra con cuerpo y alma, y se casó con una flor, con un poema precioso. Ahora me habla en valenciano con un acento propio de hijo del pueblo.

Pasan los días, los años... fluyen las amistades, amigos y amigas. Él sabe que el pasado ya no vuelve y que el olvido no existe. Sabe que en las tierras de Balazote está guardado otro tesoro, sus ancestros. Una vida llena de emociones y alegrías le espera para ser compartida. La fiesta está a punto de tocarle al corazón. Sus amigos, José Luis "Napoleón", su hermano Ángel, y el Parao y Pachi, conocidos personajes, simpáticos, alegres y divertidos, son los chóferes del tunante quijote farmacéutico, José Luis Perseguer de Castro, festero cristiano estudiantil que pretende conquistar con su cariño el incipiente barrio de la Frontera a través de la fiesta de Moros y Cristianos. Sí, otra vez la fiesta de Moros y Cristianos se cruza en su camino. La fiesta ancestral de encuentros entre culturas que acaban mal paradas. El piso las mismas huellas de las culturas antiguas de su tierra, de España, donde iberos, helenos, fenicios, cartagineses, prerromanos, árabes, cristianos... Pero ahora, aquí, vivirá las hispano-árabes y será para siempre, hasta que el



Pachi vestido de flamenco en la capitania de Ángel Torregrosa.

cuerpo aguante, integrado en la gran familia de Moros y Cristianos, en esta fiesta multicultural en la que el santo es romano. San Bonifacio, Mártir, que también agrupa a creyentes y laicos de esta España multicultural.

Antonio Lorenzo buscando y buscando se enamoró de una flor, de un precioso poema. Se llama María del Remedio. Es la hija de Libertad, la hermana de Paco Mollá. Poeta puro y sublime, con sus mejores versos nos contó cómo ella fue: "Era llena de gracia, como el avemaría; / quien la vio no la puede ya jamás olvidar". Y aquí ahondó sus raíces y florecieron dos hijos y una hija. Ya es inmensamente feliz. José Luis Perseguer obtiene el permiso para formar una nueva comparsa que llamará Moros Fronterizos. En la primera directiva, presidida por José Luis Perseguer, Antonio Lorenzo será vocal en 1972-1975.

Perseguer fue un personaje singular del pueblo relacionado con las altas esferas del régimen en Alicante y Madrid, donde estudió la carrera de su padre, farmacéutico. Su relación de entrega y ayuda con todo el pueblo era increíble. Su puesto de farmacéutico le daba información de las penalidades a causa de las enfermedades. Fue muy simpático, alegre y humano. Antonio recuerda que cuando estaba formando la directiva quiso que él fuese presidente. Alguien que se consideraba muy importante dijo que eso no podría ser



Año 1977. Cabo de la fila Canibales.



Año 1978.

porque era manchego. José Luis lo miró y le dijo: "Puede ser presidente porque está casado con una chica de Petrer, sus hijos son de Petrer, y porque me sale a mí de los cojones". Dice Pachi que había noches que le quitaba el sueño, pues tenía una madurez de tener 60 o 65 años, cuando en realidad tenía 35. Había que ver cómo se relacionaba con los gobernadores civiles y militares; los cogía del hombro como de amigo a amigo íntimo. Fue muy inteligente y muy cercano a todas las clases del pueblo. Fue un personaje inolvidable... Fue una pena que muriese tan joven.

El nuevo presidente, Santiago Payá Villaplana, lo nombrará vicepresidente en 1976-1981. Corren los años y las circunstancias cambian. Tienen su fila, que llaman Caníbales

en un cuartelillo situado en la calle San Rafael, junto al de la fila de Negras, en pleno casco histórico, a tiro de piedra del castillo, de la iglesia, de la plaza de Abajo y la plaza de Arriba, y que sus compañeros deciden vender a la fila Els Blancs y todavía esta lamentándolo. Esta fila en sus primeros diez años en la comparsa sacó ocho capitanías, aspecto muy valorado en el mundo de la fiesta por su esfuerzo económico y festero. La dotación de la comparsa Moros Fronterizos es de tres filas de mujeres y dos de negros. El presidente de entonces, Hipólito Navarro, nos llamó y nos dijo que la comparsa tenía que tener trajes de moros, así es que nos comprometió a hacernos los trajes que fueron los primeros oficiales de la comparsa. Nos firmó un documento que decía que

en cuanto la comparsa tuviese más componentes, ellos podrían volver a ser negros. Y así lo hicieron al cabo de los años, poniéndose el nombre de Negros Perezosos, porque así ya lo éramos en realidad. Fila que acabó transformándose en los populares Batutsis. Pachi es presidente de la comparsa Moros Fronterizos desde el año 2005 y este año culmina su mandato, después de haber estado de jefe de comparsa desde el año 1992, estando muy preocupado por la situación actual de la fiesta. La comparsa Moros Fronterizos tiene 186 socios y mantiene una cuota de cinco euros menos de la cuota de hace cinco años. Él sabe que si las circunstancias negativas de última hora impidieran la salida de varios festeros, con el depósito ahorrado durante estos cinco últimos años para el boato cumpliría con los gastos generales, improvisando un boato sencillo con la colaboración del resto del bando moro para representar la media fiesta.

Su discurso en un lamento continuo y su análisis lleno de verdad es lamentable y real. Siempre decíamos que el pueblo no podría resistir los altos costes de la fiesta. Todos hemos ponderado lo sensacional y ahora nadie puede continuar haciéndolo. Pero lo peor de todo es que tampoco hay interés en estar en las directivas. Se pasa del compromiso directivo. Es terrible el panorama, y hay que decir la verdad. Convocas a la comparsa y llegan 12 festeros. Los cuartelillos han acabado con la fiesta donde nunca ha faltado de nada. En cambio para la comparsa no te permitían subir la cuota en cinco o seis euros. Hemos cargado la fiesta de actos suntuosos cuando siempre ha tenido ese calor de lo popular, de lo sencillo... siempre en la calle, improvisando. Habrá que rectificar antes de que sea más tarde. La fiesta tiene que volver a ser popular de verdad. Tendríamos que utilizar la imaginación para compaginar las tres collas y los dos bandas de música además de la Jarana que afortunadamente tenemos para mover al pueblo, para que vuelva a vivir la fiesta en la calle y en la noche. Antes apenas se dormía. Es necesario que nos movilizemos todos en busca de soluciones para paliar esta terrible crisis. Esperemos que San Bonifacio nos ilumine. ¡Felices fiestas a todos!

Fácil nos va a resultar la entrevista de una de las personas que este año acercamos a las páginas de esta revista para conocer algo más de su trayectoria humana y también festera. La sencillez que se le aprecia en cualquier comentario, la fluidez y la claridad con que lo expone nos hace confiar en ello.

Luis Bernabé Reig no tiene, o eso creo yo, un carisma reconocido en el ámbito global de nuestras fiestas pero, por la manera de expresarse, intuyo que ni lo busca ni le hace falta.

Da la impresión que es de esas personas, que por suerte aún tenemos en nuestra sociedad, en la que su satisfacción personal consiste, simplemente, en hacer las cosas, tanto las suyas propiamente como las que le vienen añadidas, sin buscar ese motivo que le pudiera dar notoriedad en el contexto de la vida y de la fiesta.

Sin embargo en su comparsa Labradores sí que tiene asegurado, por méritos propios, la atención, el respeto y el reconocimiento a su labor festera desde que en el año 1946 se fundara esta comparsa.

LUIS BERNABÉ REIG ENTREVISTA

RAFAEL ANTOLÍN DÍAZ

Pero empecemos, ya que esa es nuestra intención, a desgranar la trayectoria humana y festera de esta persona, como hemos apuntado al comienzo.

Vamos a ello. Nos cuenta: "Soy el hijo menor de una familia de diez hermanos (me lo repite porque me he quedado un poco extrañado), nacido en el año 1922 en la partida rural de Santa Bárbara, propiedad de mis padres, que tenían allí su trabajo y su hábitat. De los diez hermanos, bien por las epidemias que en aquel entonces habían, caso del cólera, o también por la falta de recursos médicos de esa época, solamente hemos sobrevivido cuatro".

Preguntado por sus primeros pasos escolares nos dice: "Comencé a ir a los cuatro años a la casa del maestro Manuel Caparrós y cuando en el año 1929 se inauguró el colegio público Primo de Rivera fui a sus clases con el mismo maestro. Al curso siguiente tuve un disgusto que me llevó a la decisión de comentarle a mi padre que ya no quería volver a la escuela.

Poco comentario me hizo al respecto, quizás porque al explicárselo entendió mi enfado. A los pocos días compró un ganado de treinta ovejas y, sin más, me dijo que yo iba a ser el responsable de su pastoreo. ¡Todo esto a los ocho años!

Dado que mi asistencia a la escuela se terminó, la escritura que tengo es algo deficiente, no así la lectura pues mi padre me hacía leer el periódico y todo lo que cayera en sus manos y una vez leído me animaba a que le explicara el significado por ver si lo había entendido".

Le pido que me cuente algo de su época juvenil, sus amistades, las fiestas de Moros y Cristianos y esto es lo que nos decía: "Mi día de descanso era el domingo y me iba con los amigos a Elda de paseo, al cine o al baile. Cuando era la hora de volver a casa,



Año 1957. Luis con sus hijas Ani y Patro montado en una caballería en el desfile de la entrada.

subía por la carretera de la cuesta del hospital, donde ponen el mercadillo de Elda y a la altura de donde está Hiperber había una senda por la que podía ir a casa. En cuanto a las fiestas de Moros y Cristianos venía a Petrer a todos los actos, no me perdía ninguno. Cuando terminado alguno era hora de comer o cenar, camino a Santa Bárbara. Esto era algo que se hacía por aquel entonces y lo veíamos bastante normal porque los actos estaban muy distanciados y al acabar uno, y hasta el siguiente, muchos festeros solían ir a sus campos bien a comer, a realizar cualquier labor o simplemente a descansar”.

Para mejorar su formación cultural recuerda que: “en un local de la calle José Perseguer, mi grupo de amigos, entre ellos Vicente (Fumaro), Fernando (hermano de Baldomero Verdú), Joaquín Medina, mi primo Elías y algunos más, nos juntábamos y entre nosotros mismos leíamos libros, comentábamos cosas de actualidad, escribíamos... Cuando por causas de la guerra se disolvió esta “escuela”, nos repartimos algunas cosas y a mí me tocó el mapa de España. Ahí comencé a conocer capitales, ríos y demás detalles geográficos”.

Han pasado unos años, nos situamos en la década de los 40 del siglo XX y ya toca hablar de fiesta.

Repasando su historia vemos que en los comienzos y aún años después, a pesar de que la agricultura era la principal generadora de la economía local, pocos datos tenemos de la inclusión o participación de un colectivo festero o comparsa de estas características. Solamente tenemos constancia de que la Unión de Festejos, en tiempos pasados, se denominaba Unión de Labradores y Festejos, pero nada más.

Los cambios que a principio del siglo pasado se venían apreciando en el ámbito socio-laboral fueron transformando nuestras costumbres y sistemas de vida. De aquellos agricultores que “veníen al poble a les festes” se pasó a una sociedad más industrial y menos agrícola, cambiando los trabajos del campo, de forma lenta pero constante, por los de la incipiente industria del calzado, con el consiguiente cambio social que esta situación produjo.

Pese a ello, nuestro pueblo aún conservaba por aquellos años agricultores empeñados en reivindicar el



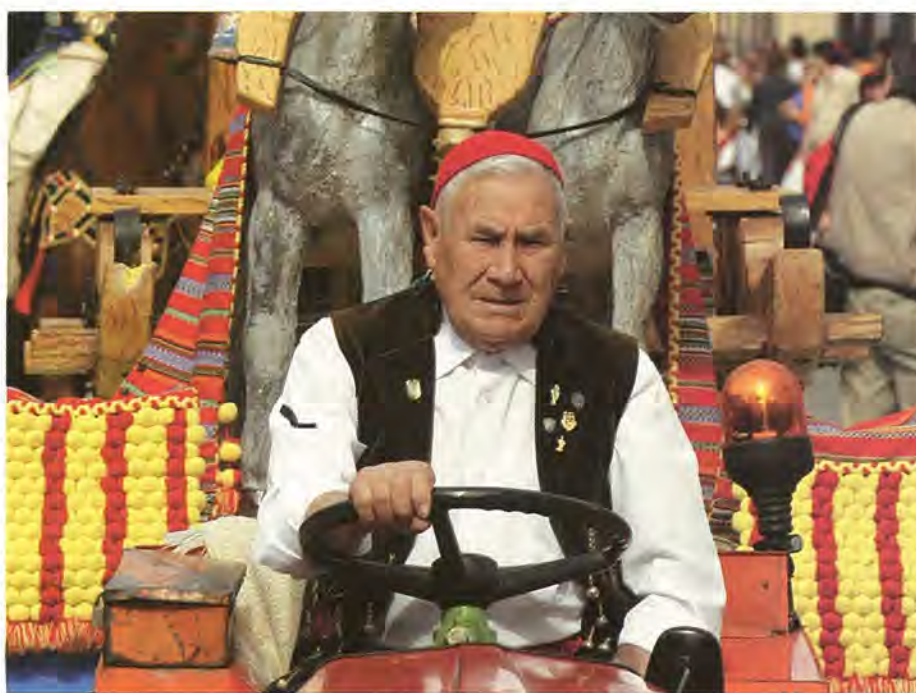
En la procesión de San Isidro, saliendo de la ermita.
Año 1959. Luis, su amigo Joaquín Medina y Tisteta el de Cánovas.

trabajo del campo y de la huerta hasta el punto de quererlo plasmar en nuestras fiestas de Moros y Cristianos. ¡Y vaya si lo consiguieron! Pero dejemos que Luis nos explique cómo se gestó la fundación de la comparsa Labradores y su implicación en ella.

“En el año 1943, un grupo de agricultores entre los que se encontraban Pepe el del Sindicato, José María el Tort de Matías, Oleriano Bernabé, Vicente Cantó *Boaga*, Joaquín Maestre *el Boix*, Santiago García, Ezequiel Payá y otros que no recuerdo, terminada la misa de gracias bajaron de la ermita vestidos con una blusa de agricultor y una bandera rústica con la intención de fundar la comparsa Labradores. Este intento

no cuajó, pero en enero de 1946 veníamos todos los amigos de Elda de ver las fiestas de San Antón comentando si podríamos hacer en Petrer una comparsa para hacer fiesta todos juntos.

Llegamos al bar de Pebrella y continuamos con el tema que al final terminó como el rosario de la aurora. Ya nos habíamos marchado cuando entró en el bar Pepe el del Sindicato, y el primer comentario que le hace Pebrella fue: “Acaben d’anar-se’n uns xics que estaven comentant que volien fer una comparsa, però no s’han aclarit”. Le faltó tiempo a Pepe para saber quiénes éramos e inmediatamente se puso en contacto con mi primo Elías Bernabé, nos reunió a to-



Llevando en la entrada la carroza de la rodela.



Fila formada para el desfile de las bodas de oro de la comparsa Labradores. El tercero por la izquierda es Luis Bernabé. ¡Cuánta historia fester en sus componentes!

dos los amigos y nos dijo que íbamos a tener todas las facilidades si éramos valientes de formar una comparsa de Labradores, pues habían bastantes agricultores interesados en el tema. Dijimos que sí, que adelante y el 31 de enero de 1946 empezó a ser una realidad. Se buscaron trajes y diseños de Alcoy, se compró tela, se implicaron personas representativas del pueblo, comprometimos a mujeres que supieran coser, entre ellas a Anita, mi mujer que era mi novia entonces y el 12 de mayo de 1946 la comparsa Labradores fue una realidad”.

Ya tenemos a Luis metido de lleno en la fiesta. Le preguntamos por su implicación: “Los primeros años fueron complicados porque la economía no daba para mucho y como Elías estaba muy metido en la organización de la comparsa ese año ya me “endosó” un músico para hospedarlo. Como vivíamos en el campo de Santa Bárbara, las comidas y las cenas las

hacíamos en casa de mi hermano José María y el alojamiento en casa de mi cuñado Ricardo Payá. No paró ahí la cosa y dos años después convenció a mi padre para ser capitán pero delegó en mí, y así en el año 1948 fui capitán con mi sobrina Adelia de rodela. Termina la fiesta y no sé porqué Elías me insistió que lo fuera también al año siguiente. Mi negativa fue justificada porque precisamente me iba a casar ese año 1949. No me valieron coplas, me casé el miércoles de Pascua y el domingo de Banderas, junto con mi cuñado Ricardo, otra vez de capitán con Reme, otra sobrina mía, de rodela. Fui cuatro años compromisario, o sea, representante de mi comparsa en la Junta Central. Cuando me llamaban para cualquier colaboración allí estaba Luis, puse a disposición de la comparsa el tractor de mi campo y en las entradas era yo el conductor hasta que Elías empezó a dolerse de una pierna y era él

quien lo manejaba porque los desfiles de las entradas le resultaban bastante molestos. Entonces pasé a formar parte de la cuadrilla Antius. Cuando falleció Elías me volví a hacer cargo hasta el año 2007 en que ya por mi edad era hora de relevarme. Ahora desfilo en las entradas pero montado en la carroza al cuidado de los niños. De las tres hijas que tengo, Ani, Patro y Luisi, esta última es la que más ha continuado en la fiesta. Mis siete nietos se reparten en varias comparsas y mi biznieta Marina también se divide entre Labradores y Moros Nuevos”. Dices que por tu edad desfilas en la carroza, pero cuando coincido en cualquier desfile de calle o en cualquier otro acto es raro no verte con tu comparsa Labradores. “En eso tienes razón, muy mal me tengo que encontrar para no asistir a cualquier acto de fiesta, desde siempre lo he hecho. Y es que creo que se le tiene que tener un respeto a los cargos festeros asistiendo a todos los actos, salvo si no te encuentras en condiciones para ello”.

Ya nos ha pormenorizado Luis lo que ha sido su periplo fester, ahora le pido que me hable un poco de la romería de San Isidro. Así lo hace: “Esta romería ya se celebraba antes de la fundación de la comparsa Labradores. El día quince, cuando se terminaba la fiesta, por la tarde se le hacía una procesión-romería por las calles del pueblo y se le volvía a su ermita de San Bonifacio.

Cuando se fundó la comparsa se incorporaron a esta romería los comparsistas vestidos de festeros y los de la Cooperativa Agrícola y la Hermandad de Labradores con una blusa campera, pañuelo al cuello y



Año 1992. Imposición de la espiga de oro de la comparsa Labradores a Luis Bernabé Reig.



Terol, Varela y Luis desfilando en la carroza con una estampa agrícola. En el campo no era sólo el arado.

una caña con adornos. Las cañas las traía yo de mi campo de Santa Bárbara. También gentes del pueblo acudían a esta romería.

La fiesta cambió a fin de semana y al no coincidir su final con el día de San Isidro algo fue perdiendo esta celebración, no así el Día de la Hermandad, en que la comparsa iba a algún campo determinado a pasar un día de convivencia. Pero en el año 1978, siendo presidente José Martínez Díaz, me comenta si sería posible celebrar aquella romería de antaño. Como yo pertenecía a la Cooperativa Agrícola me comprometí a hacer la gestión. Fue positivo y aunque no coincide con el 15 de mayo, día de San Isidro, cada año lo celebramos con más entusiasmo, juntamente con el Día de la Hermandad, haciéndole una misa en su ermita de San Bonifacio y llevándolo en procesión por las calles de Petrer tanto los labradores de la fiesta como los labradores de campo y huerta o ambas cosas a la vez, como es mi caso".

Tu dedicación tan vocacional a la comparsa Labradores ¿ha tenido al-

gún reconocimiento? Cuando le hago esta pregunta no puede reprimir la emoción y así me lo cuenta: "Cuando en el año 1992 terminaba la reunión a falta de un punto en el orden del día, el presidente presentó una propuesta de su junta directiva que era entregar la distinción de la espiga de plata a un comparsista que por su dedicación a la comparsa lo consideraban merecido. "El comparsista en cuestión es Luis Bernabé Reig. ¿Está la asamblea de acuerdo?". Como respuesta comenzaron a levantarse y a proclamar: "¡De plata no, de or... de or!". En ese momento no sabía qué me pasaba. Me temblaban las piernas, se me nubló la vista... no sé, no sé. Cada vez que lo recuerdo me entra un sentimiento de alegría".

También me enseña con satisfacción un cuadro que le dedicó su cuadrilla Antius y una fotografía explicándome que también la Unión de Festejos y el Ayuntamiento reconocieron su labor junto a comparsistas de otras comparsas.

La entrevista se nos ha hecho muy corta, Luis no para de contarme al-

gunas curiosidades que no tienen que ver con la fiesta, yo también hago lo mismo.

Finalmente le pregunto cómo está viviendo su presente. Quizá no debió ser la pregunta más pertinente para el final de la entrevista. Se pone triste, le doy ánimo, busca con la mirada el cuadro de su cuadrilla Antius, que recuerda sus bodas de oro, da un suspiro y continúa: "Casi todos los días cojo la furgoneta y me voy a mis orígenes, a Santa Bárbara, allí me relajo y siempre tengo algo que hacer. Por las tardes descanso en casa, hago alguna visita o igual me vuelvo al campo. Estoy rodeado de afectos. Mis tres hijas, mis tres yernos, mis siete nietos y una biznieta y... Així fins que Déu vullga!".

Y éste es Luis el de Santa Bárbara, un hombre y un festero que tiene como santo y seña la "obligación y la devoción". Afortunado por tener, a sus ochenta y ocho años, esas dos condiciones en el trabajo y en la fiesta. El resultante de ello es que es un labrador se mire por donde se mire.

Su pequeño patrimonio agrícola y su comparsa Labradores son dos pilares que, con el familiar, son acicates ilusionantes que sirven para llenar en lo posible ese vacío enorme que supuso la pérdida de Anita la del Forcat, su compañera de viaje durante casi sesenta años y a la que, desde estas páginas, nos pide Luis que le mandemos un recuerdo emocionado allá donde se encuentren las personas de bien.

Hecho está.



En su campo de Santa Bárbara paseando a sus nietos. Año 1996.





Juan Miguel Martínez Lorenzo



Mariano Marcos Gómez



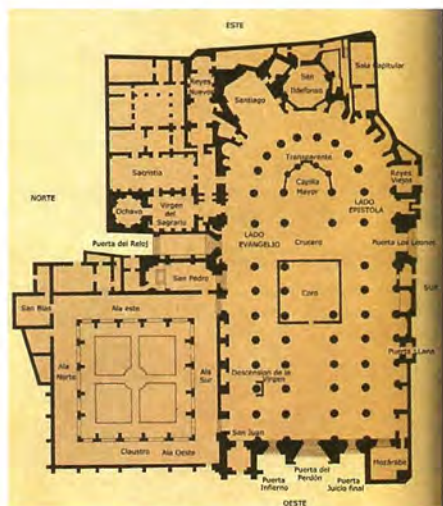
Sant Bonifaci, Màrtir

RELIQUIAS DE SAN BONIFACIO EN LA CATEDRAL DE TOLEDO

VICENTE PINA MAESTRE

En la catedral de Toledo se encuentra una estancia de finales del siglo XVI de traza ochavada y conocida como el Ochavo que forma parte del sagrado catedralicio.

Es una sala primorosamente ornamentada, un majestuoso monumento dedicado a glorificar a los mártires y testigos de Cristo. Cerca de cien relicarios distribuidos en siete arcosolios divididos en varios compartimentos, hornacinas y lóculos. Ostensorios, arquetas, cofres, figuras antropomórficas, retabillos, cruces, ciriales y el arca-tabernáculo para el Monumento del Jueves Santo. Abundan los estuches que guardan reliquias o cenizas de santos. Los relicarios que contiene el Ochavo representan el mejor trabajo de los plateros y orfebres españoles de los siglos XII al XVIII, contando también con obras de artistas franceses y persas.



Plano de la catedral de Toledo.

Gracias a un artículo de Margarita Pérez Grande, publicado en el volumen IV de *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, pude tener conocimiento de que en el Ochavo también se hallan unas reliquias de nuestro patrón San Bonifacio Mártir ó de Tarso.

Al menos desde finales del siglo XV se conserva en la catedral un jarro de origen civil utilizado como relicario desde su llegada a la iglesia. En el interior del pichel-relicario se conservan reliquias de San Alejo y San Bonifacio, donadas por el papa Honorio III en el año 1216 al arzobispo

ran habuit a dno Hyonorio (sic) pp. Tcio. Eo die g^o ide pp. Ecc(e) (e)tiam sci Alexy in urbe Roma dedicauto et ide archieps dedicationi ecc et inflatoni (¿) eis confessoris imfutte eu euod (¿) pp. Xy Rtas apt ano dni m.cc.xvi pontificat dni Honory ano pmo”.

En el inventario de la catedral redactado en 1340 se cita por primera vez el jarro como “un pichel de cristal con rostro e con pie e con ssobreco-pa de plata dorada e con unas pedrosuelas de vidrio”. En el inventario de 1495 se cita con mayor detalle “otro reliquario pichel de cristal con su pie, asa e tapadero e cuello de plata sobredorada, conciertos esmaltes encima de la cabeça e en el cuello e pie de diversas armas et tiene ciertos çafires e girgonças pequeñas, de las quales ay en el pie honze e ay en el cuello nueve



Pichel-relicario de San Alejo y San Bonifacio.



La familia Román Maestre a las puertas de la basílica de San Alejo y San Bonifacio.

piedras e ay en el tapador diez piedras. En el qual dicho baso ay reliquias de Sant Bonifacio e de Sant Alejo, lo qual dice que dio el papa Honori (sic) al arzobispo Don Rodrigo. Faltan en este relicario diez piedras et dos engastes”.

La llegada del jarro a la catedral la fecha Margarita Pérez Grande entre la segunda mitad del siglo XIII y la primera mitad del XIV, aunque también nos dice que no ha hallado mención

alguna acerca de las circunstancias que la motivaron ni de la persona por cuya mediación pasó a propiedad de la iglesia.

Ésta sería la fecha de realización del jarro y por los escudos que figuran en él nos remiten al área anglo-francesa. El cristal podría ser de origen fatimí o bizantino al que después se le añadió una guarnición metálica, cambiando su tipología original.

En el Aventino romano se haya la basílica de San Alessio y San Bonifacio, en la plaza de San Alessio. Construida entre el siglo III y IV, en principio sería una ermita, situada junto a la tumba de San Bonifacio, a la que se retiró a vivir en oración Aglae, que también se dedica posteriormente a San Alejo. La basílica fue restaurada en 1216 durante el pontificado de Honorio III, el mismo papa que donó el pichel-relicario a la catedral de Toledo. Posteriormente también fue restaurado en 1582, en 1750 y en 1860. El diseño interior tiene tres naves con bóveda de cañón, la fachada es del siglo XVI, el campanario se sitúa sobre la torre de origen románico.

Mi agradecimiento al fotógrafo romano Fabrizio Pirelli, que atendiendo a mi petición muy amablemente me ha enviado esta foto, desde QuadriCromia y su página web www.ganciocielo.es, la cual deben visitar, pues sus fotografías son auténticas obras de arte. También me informó él que esta basílica es una de las preferidas por las parejas romanas para contraer matrimonio.

El papa Sixto V instituyó el 13 de abril de 1587 el título cardenalicio de San Bonifacio y San Alessio. El primer cardenal con dicho título fue Giovanni Vincenzo Gonzaga y actualmente



Interior de la basílica de San Alejo y San Bonifacio.

corresponde al arzobispo de Río de Janeiro, Eusebio Oscar Scheid, desde el año 2003. Este título también correspondió a un español, el cardenal Sebastián Herrero y Espinosa de los Monteros, eclesiástico español del siglo XIX, siendo arzobispo de Valencia fue nombrado cardenal por el papa León XIII en junio de 1903, participó en el conclave que eligió papa a Pío X, recibiendo el título presbiteral de los santos Bonifacio y Alejo. Falleció en diciembre de 1903 siendo enterrado en la catedral de Valencia.

Aunque en Petrer San Bonifacio no es un desconocido, esta revista de fiestas tiene mucha difusión, por lo que conviene recordar someramente la vida de nuestro patrón San Bonifacio.



Grabado de San Bonifacio mitad del siglo XIX.

A finales del siglo III, siendo emperador Galerio Maximiano, había en Roma una dama noble y rica, hija de Acacio, procónsul y perteneciente a familia senatorial. De la depravación había hecho modo de vida, en la que le acompañaba su mayordomo Bonifacio, con el que también tenía relaciones carnales. Un día Aglae y Bonifacio reconocieron sus errores, cambió de vida, dio limosnas y envió a Bonifacio a Oriente, donde todavía continuaban las persecuciones a los cristianos, para que le trajera el cuerpo de algún mártir, al que construiría un oratorio y a través de cuya intercesión pedirían el perdón de Dios. Partió Bonifacio acompañado de sus criados, llegado a Tarso de Cilicia, dejó el equipaje y a sus acompañantes en la posada. Llegó a una plaza donde estaban martirizando a unos cristianos. Bonifacio los

abrazaba, besaba sus heridas, y les animaba a derramar su sangre por el Dios de los cristianos. También les pide a los mártires que rueguen a Dios para que él mismo también tenga fuerzas para aceptar el martirio.

El gobernador Simplicio advertido de lo que ocurría hizo que lo llevaran a su tribunal. Preguntado Bonifacio, respondió que era cristiano y tenía envidia de los bienaventurados mártires. Viendo Simplicio tal osadía, le instó a sacrificar a los dioses paganos para salvar su vida, negándose Bonifacio. Simplicio ordenó que lo apalearan y le hincasen estacas entre las uñas, lo que Bonifacio toleró con un semblante risueño. Después ordenó Simplicio que le echasen en la boca plomo derretido, Bonifacio entonó una oración y el pueblo que estaba presente se enterneció echando por tierra el altar pagano y arrojando piedras contra el gobernador. Bonifacio fue conducido a la cárcel y al día siguiente mandó Simplicio que lo echasen en una caldera de pez y aceite hirviendo. Bonifacio hizo la señal de la cruz sobre ella y reventó, abrasando a los presentes. Espantado el gobernador del poder de Jesucristo ordenó que le cortasen la cabeza. A su muerte, ocurrida un 14 de mayo, sucedió un temblor de tierra que atemorizó a los ciudadanos de Tarso, convirtiéndose muchos al cristianismo. Los criados de Bonifacio, viendo que no venía después de dos días, pensando que estaría en alguna casa de juego, le andaban buscando. Preguntaban por un extranjero recién llegado de Roma, y por las señas les indicaron que le habían preso por cristiano y cortado la cabeza. Les acompañaron al arenal donde hallaron el cuerpo de Bonifacio. Los criados, arrepentidos de sus juicios, se arrojaron a sus pies deshaciéndose en lágrimas, entonces la cabeza del santo mártir abrió los ojos y los miró a todos con una sonrisa que los llenó de consuelo. Pagaron quinientos escudos de oro por el cuerpo del mártir, lo embalsamaron y envolvieron en ricas telas y tomaron el camino de vuelta a Roma. Aglae en oración había oído una voz que le decía: "El que antes era criado tuyo, ya es hermano nuestro; recíbele como a tu señor, y colócale dignamente, porque singularmente a su intercesión deberás que Dios te perdone tus pecados". Dio gracias a Dios por la



Altar de San Alejo.

misericordia que había hecho con su siervo y partió a recibir las reliquias. Enterró el cuerpo de Bonifacio en un terreno de Aglae haciéndole levantar un magnífico sepulcro. Años después mandó construir un oratorio, renunció al mundo, repartió sus bienes entre los pobres, libertó a sus esclavos, hizo construir una ermita junto a la capilla de San Bonifacio donde tras algunos años murió santamente.

San Alejo era hijo de un destacado romano llamado Eufemiano. La noche de su boda abandonó en secreto la casa de su padre y viajó a Edesa, en el Oriente sirio, donde durante 17 años llevó una vida de piedad ascética, viviendo como un pordiosero pidiendo limosna a la puerta de una iglesia, entregando a otros pobres lo que a él no le era estrictamente necesario. Viendo San Alejo que en Edesa aumentaba su fama de santidad se volvió a Roma, donde durante otros 17 años moró como un mendigo bajo las escaleras del palacio de su padre, sin que ni éste, ni su madre, ni su esposa le reconocieran. Tras su muerte, ocurrida en el año 417, se encontró un documento en su cuerpo en el que revelaba su verdadera identidad. En el lugar que actualmente ocupa la basílica de San Alejo había antaño un establecimiento dedicado al socorro de los pobres de la Iglesia romana. Unida a ella había una iglesia dedicada a San Bonifacio. En 972 el papa Benedicto VII transfirió la iglesia al metropolitano griego exiliado Sergio de Damasco. Éste erigió junto a la iglesia un monasterio para monjes griegos y latinos, que pronto se hizo famoso por la austera vida de los hermanos. Al nombre de San Bonifacio se añadió el de San Alejo como santo titular de la iglesia y el monasterio. San Alejo enseguida se hizo muy popular entre el pueblo romano. Su festividad se celebra el 17 de julio en Occidente y el 17 de marzo en Oriente. En ella el vi-

sitante puede contemplar los supuestos restos de la escalera de la casa de Eufemiano bajo los cuales se dice que vivió Alejo.

Cancio Savelli tomaría el nombre de Honorio III al ser nombrado Papa. Fue canónigo de Santa María la Mayor y posteriormente camarlengo del papa, cardenal de Santa Lucía in Silice, cardenal presbítero de los Santos Juan y Pablo, tutor del futuro emperador Federico II. El 18 de julio del 1216, bajo la amenaza en Italia de los Tártaros, se reunieron 19 cardenales en Perugia para elegir al nuevo Papa, tras el fallecimiento de Inocencio III, eligiendo a Honorio III. Aunque fue elegido a una avanzada edad llevó a cabo una enorme actividad en su pontificado. Se propuso recuperar la Tierra Santa y reformar la Iglesia. Envío misivas a todos los dirigentes de la Iglesia para organizar la cruzada que debería tener lugar en el año 1217. Los fondos recogidos no fueron suficientes para una cruzada como la que pretendía Honorio III. Andrés II de Hungría y una flota de cruzados de regiones del Rhin partieron hacia Tierra Santa, tomaron Damietta y otros lugares de Egipto, pero la falta de unidad y la rivalidad de sus líderes con el legado papal la hicieron fracasar. Honorio III presionó a su discípulo Federico II de Alemania para que participara en la cruzada, éste fue dilatando su partida y presionando al Papa, consiguiendo que le coronara emperador en Roma el 22 de noviembre de 1220.



Honorio III.

Finalmente la cruzada no se llevó a cabo pero Honorio III pasó a la historia como un pacificador, pues sabedor de que mientras los príncipes cristianos estuvieran en guerra entre ellos no participarían en una

cruzada, puso su máximo empeño en conseguir la paz entre ellos. En España fue mediador para conseguir la paz entre Fernando III y Alfonso IX de León, animó a una cruzada contra los moros y protegió al rey Jaime I de Aragón.

También fue patrón de las dos grandes órdenes mendicantes a las que concedió numerosos privilegios. Aprobó la regla de Santo Domingo en la bula *Religiosam vitam* el 22 de diciembre de 1216 y la de San Francisco en la bula *Solet Annuere* el 29 de noviembre de 1223. El 30 de enero de 1226 aprobó la orden carmelita con la bula *Ut vivendi normam*. El Papa concedió grandes privilegios a las universidades de París y Bolonia e insistió en que el clero debía recibir una educación, sobre todo en teología, llegando a negar el nombramiento de un obispo por su falta de conocimientos.

También es reconocido el Papa como autor, pues escribió una vida de Celestino III, una de Gregorio VII y el *Ordo Romanus* que describe los ritos y ceremoniales de la Iglesia para las distintas ocasiones. Falleció en Roma el 18 de marzo de 1227.

Rodrigo Jiménez de Rada nació en Puente la Reina en 1170. Fue educado por su tío Martín de la Hinojosa, abad de Santa María de Huerta y obispo de Sigüenza. Encaminó sus pasos hacia la vida eclesiástica y también fue militar, historiador y hombre de estado. Nombrado obispo de Osma en 1208 y arzobispo de Toledo en 1209, siéndolo durante casi cuarenta años. Fue consejero de Sancho VII, rey de Navarra, que lo envió a negociar la paz con Alfonso VIII de Castilla, quedándose posteriormente en dicho reino. Colaboró con el rey en la organización de la cruzada cristiana contra los almohades de Al-Ándalus, tomando parte muy activa en la preparación de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, participando en ella personalmente y redactando la crónica de la misma. En 1217 el papa Honorio III le encargó la organización de la cruzada de todos los reinos cristianos para recuperar los santos lugares. Por donación o conquista militar ganó varios señoríos en Castilla, realizó la conquista y organización civil del adelantamiento de Cazorla y Quesada. Sobresalió en los concilios de Letrán y Lyon.

Colocó la primera piedra de la catedral de Toledo en 1226, sobre la antigua mezquita, no siendo terminada



Rodrigo Jiménez de Rada.

la obra hasta 1493.

Fue un promotor de la vida cultural de Toledo que en aquella época era lugar de encuentro de civilizaciones, continuando con la obra de la escuela de traductores de Toledo. Mandó traducir el Corán al latín. Se le conoce como el primer historiador español y entre sus obras se encuentran *De Rebus Hispaniae*, *Historia Romanorum* y *Historia Arabum*.

Falleció en Vienne (Francia) en 1247, cuando volvía de visitar al Papa, siendo sepultado en Santa María de Huerta (Soria).

Mi agradecimiento a Alfredo Rodríguez González, técnico del Archivo y Biblioteca Capitulares de Toledo, y a Juan Pedro Sánchez Gamero, canónigo delegado de Patrimonio, por su amabilidad al facilitarme fotos e información para la redacción de este artículo que sólo ha pretendido indagar un poco en la información que tenemos sobre San Bonifacio. Ahora hay un lugar, la catedral de Toledo, que aparte de su monumentalidad también sabemos que conserva unas reliquias de nuestro santo patrón.

BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ GRANDE, M.: "El pichel-relicario de San Alejo y San Bonifacio en la Catedral de Toledo". En *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, vol. IV, 1996-1997.





Eliazar Roman Paya



Eliazar Roman Paya



Institució





UNIÓN DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MÁRTIR

JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTA

Teresa Villaplana Colomer

SECRETARIO

Vicente Pina Maestre

TESORERO

Jorge Alcolea Bautista

VOCALES

Francisco Morant Fernández

Vicente F. Escolano Mateo

José Sánchez Riquelme

ALCALDES DE FIESTA

Francisco Tomás Bustamante

Conchi Rico Espí

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú

PRESIDENTES DE COMPARSAS

ESTUDIANTES

José Miguel Payá Poveda

LABRADORES

Francisco Cerdá Brotons

VIZCAÍÑOS

Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS

Pilar Pérez Requena

TERCIO DE FLANDES

Manuel Cuadrado Moll

BERBERISCOS

Enrique Rubio Medina

MOROS FRONTERIZOS

Antonio Lorenzo García

MOROS NUEVOS

Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS

Juan Conejero Sánchez

MOROS VIEJOS

Juan Serrano Planelles

SOCIOS DE HONOR

José María Navarro Maestre

Carlos Cortés Navarro

Juan Rico Moltó

Francisco Máñez Iniesta

EMBAJADORES

Yari Juan Parres Navarro

Francisco J. Yelo Castelló

EMBAJADORES AMBAIXADA EN VALENCIÀ

David Sellés Monteagudo

Miguel Ángel Campello Sanchis

CRONISTA DE FIESTAS

José A. Verdú Navarro

ARCHIVERA

M.^a Carmen Rico Navarro

AYUDANTE DE ASUNTOS LITÚRGICOS

Antonia Payá Maestre





COMISIONES

AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Juan José Marco Martí
Miguel Ángel Campello i Sanchis
David Sellés Monteagudo
Marisa Millá Herrero
Juan Campello Poveda
Ignacio Villaplana Brotons
Sergio Navarro González

PROTOCOLO

PONENTE

Teresa Villaplana Colomer
José Andrés Verdú Navarro

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE

Vicente Pina Maestre
Juan Miguel Martínez Lorenzo
Francisco Pascual Maestre Martínez
María Teresa Lluch Fito
Mónica Moreno Sánchez
María José Leal Román
Beatriz Tortosa Navarro
Gabriel Tortosa González
Andrés López Motos

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú

PONENTE

Manuel Cuadrado Moll
Matilde Navarro Cortés
José Luis Beltrán Asensio
Constantina Cabedo Muñoz
Luis González Pomares
Francisco Guillén Brotons
Juan Salvador Amat Rico
José Antonio Millá López
Julia Díaz Piqueres
Joaquín Santos Rubio
Remedios Pla García
Vicente García Matarredona
Ricardo Villaplana Laliga
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
Juan Serrano Planelles
José Emilio Albujer Lax
Martín Rubio Azorín
Juan Poveda Maciá

CONDUCTOR CARROZA

Luis López Justamante

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro
Teresa Villaplana Colomer
Jorge Alcolea Bautista
Francisco Máñez Iniesta
Fernando Moltó Calatayud
Jesús Bonnin Otal
Antonio Soler Serrano
José Fernández Cuenca
Alejandro Canals Azuar

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

Francisco Cerdá Brotons
Juan Miguel Benito López
Francisco Javier Martínez López
Pedro Carmelo García Máñez
Ginés Zárate Poveda
Amadeo Pérez Carrión
José Sánchez Riquelme
Miguel R. Navarro Martínez
Francisco Morant Fernández
Martín Rubio Azorín
Óscar Poveda Fajardo
Maika Navarro Martínez
Justo Verdú Marhuenda
José E. Domínguez Miñana
Auri Montesinos Romero
Ainara Freire Serrano
Fini Navarro Martínez
Luisa Navarro Martínez

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE

Pilar Pérez Requena
Francisca Ruso Climent
Juani García Armero
Francisca Galiano Carbonell
Elvira Espí Pina
Virtudes Fajardo Ruiz
Isabel Pujol Planelles
Amalia Rico Jover
Fini Ricote Redondo
M.^a Elisa Alba Calatayud
Nieves Millá Fajardo
Maite Pina Bofill
Eloísa Labrador Sánchez
Eloísa López Labrador
Toñi Escribano
Ana Arcos López
Ángeles Jover Egido
Magdalena Villaescusa Martínez

ESTUDIO DE ACTOS FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE

Junta Central Directiva

SILLAS

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro
Ricardo Labrador Falcó
Daniel Martínez Caballero
Juan José Maestre Vieco
José María Buendía Navarro
Antonio José Díaz Hernández
Javier Ruiz Amat
David Amat Montesinos
Norberto Calero Torres
Miguel Ángel Torá Mira
Juan Carlos Payá

ECONÓMICA

PONENTE

Jorge Alcolea Bautista
José Andrés Verdú Navarro

MÚSICAS

PONENTE

Vicente Francisco Escolano Mateo
José Andrés Verdú Navarro

EMBAJADAS

PONENTE

Juan Serrano Planelles
Yari Juan Parres Navarro
Francisco J. Yelo Castelló
Antonio Soler Serrano
Manuel Amat Maestre
Manuel Moll Maestre
Francisco Núñez Martínez
Josefa Navarro Martínez
Alicia Cano López
Isabel Navarro González
José Poveda Carbonell
Manuel Navarro Aliaga
Amador Poveda Poveda
Juan Antonio García Soria

ASESORAMIENTO HISTÓRICO

PONENTE

José A. Verdú Navarro
Francisco Máñez Iniesta
Mari Carmen Rico Navarro
Conchi Navarro Poveda
Juan Poveda López
Vicente Poveda López
Antonio Torres Perseguer

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE

Francisco Morant Fernández
Francisco Cerdá Brotons
F. Javier Rodríguez Sánchez
Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Pedro Cuadrado Moll
Dalmacio A. Cambroner Murcia
Juan P. Busquier Hernández
Amadeo Pérez Carrión
José Galera Botia
David Reig Beneyto
José Sánchez Riquelme
Juan Carlos Rico Hernández
Antonio Morant Payá
Ángel Torregrosa Jiménez
Armando Tortosa Cerdá
Víctor Juárez Lecegui
José E. Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo
Juan Serrano Planelles

ARTÍSTICA Y MUSEO DE LA FIESTA

PONENTE

Juan Conejero Sánchez
Amparo Brotons Sabuco
Antonio Lorenzo García
Rosa Isabel Colomer Jover
J. Fernando Vera Villaplana
Martín Rubio Azorín
M.^a Pilar Román Ferrer
Emilia Beltrán García
Beatriz Tortosa Navarro
Mónica Moreno Sánchez
Antonio Navarro Candela

COMPROMISARIOS



MOROS FRONTERIZOS



Lorena Fajardo Martínez
Gabriel Lozano Baides
Miguel Egea Martí
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Lucía Torregrosa Jiménez
Antonio Pina Monge
Verónica Lorenzo Poveda
Pedro Azorín Muñoz
Octavio García Brotons
José Joaquín Reig Torregrosa

LABRADORES



Francisco Iborra Verdú
Pedro López Quiles
José Enrique Cerdá Jover
José Luis Beltrán Asensio
Eloísa Labrador Sánchez
Teresa Vera Villaplana
Eloísa López Labrador
Juan Miguel Benito López
Francisco J. Rodríguez Sánchez
Francisco Javier Martínez López

MOROS NUEVOS



Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Francisco J. Romero Bernabeu
José Muñoz Angosto
José Miguel Coves López
José Pla Maestre
Manuel Amat Vicedo
Miguel Ángel Campello i Sanxis
José Enrique Domínguez Miñana
José A. Romero Fernández

VIZCAÍÑOS



Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Carlos Cortés Navarro
M.^a Amparo Bernabeu Gómez
Trinidad López Marhuenda
José Fernández Cuenca
Antonio Soler Serrano
José Alfonso Castaño Martínez

MOROS BEDUINOS



Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Carmelo Navarro Doménech
Miguel Ángel Martínez Martínez
José Antonio Pérez Maestre
José Antonio Auñón López
Luis Aguilar Maestre
Roberto Izquierdo Pérez
M.^a Primitiva Brotons Sabuco
Armando Tortosa Cerdá

MARINOS



José Galera Botia
Gabriel Sánchez Martínez
Antonio Pérez Balboa
M.^a José Sánchez Rico
Gabriel Varea Ruiz
Joaquín Gil Torreblanca
Julia Brotons Santos
Nerea Ferris Brotons
Luis Nohales Cantó
Alejandro Bernabeu Molina

MOROS VIEJOS



Fernando Moltó Calatayud
Amador Poveda Poveda
Jesús Bonnin Otal
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
David Molero Giménez
Santiago Brotons Juan
Juan José Maestre Vieco
Rosa María Peinado Requena
Manuel José Calatayud Beltrán

TERCIO DE FLANDES



Pedro Cuadrado Moll
Miguel Villaplana Alzamora
Santiago Amat Martínez
Francisco Fernández Almarcha
Pedro Villaplana Brotons
M.^a Dolores Santos Maestre
Pilar García Navarro
Nieves Millá Fajardo
M.^a Nieves Amat Beneit
Fco. Javier Montesinos Villaplana

BERBERISCOS



Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Pedro Gutiérrez Ribera
Vicente Navarro Belda
Jorge Alcolea Bautista
Lucía Ortiz Company
Adoración García Pérez
José Vicente Escuin Bono
Damián Alcaraz Rico
Angelita Labrador Falcó

ESTUDIANTES



Francisco León Pla
Rogelio Tordera Payá
Mónica Moreno Sánchez
José Armando Esteve Castillo
Ginés Zárata Poveda
María José Leal Román
María Teresa Lluch Fito
M.^a Carmen Chico de Guzmán
Santiago Rodríguez Hernández
José Ángel Fernández Pastor





MOROS FRONTERIZOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR

Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTE

Antonio Lorenzo García

VICEPRESIDENTA

Teresa Villaplana Colomer

TESORERÍA

Pedro Azorín Muñoz

LOTERÍA

José Joaquín Reig Torregrosa

SECRETARIAS

Marta Planells Vidal

Verónica Lorenzo Poveda

PROTOCOLO

Lucía Torregrosa Giménez

Lorena Martínez Fajardo

GUARDARROPÍA

Antonio Pina Monge

Óscar Poveda Fajardo

JEFES DE COMPARSA

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

PÓLVORA

Ángel Torregrosa Giménez

VOCALES DE FILA

Alyzares

Carmen Martínez Martí

Almanzores

Antonio Pina Monge

Arabisas

Ana Belén Bernabeu Sánchez

Asirias

M.^a Cruz Albert Iniesta

Bitrir Shaliyem

Octavio García Verdú

Caníbales

José Lorente Montes

Hammadíes

Patricia Martínez Carbonell

Hititas

Octavio García Brotons

Mahdíes

Pedro José Coy Algarra

Musas

Mercedes Jiménez Antúnez

Negros Batutsi

Roberto Candela Albert

Niñas Seltas

María Máñez Chico de Guzmán

Quraysh

Óscar Poveda Fajardo

Rashidas

Alicia Corbí Rico

Tayfas

Santi Pla

David Mataix

Walkirias

Conchi Bernabeu Jiménez

Zegríes

Antonio Espinosa Cascales

COMISIONES

MÚSICA

Antonio Lorenzo García

CENAS Y HOMENAJES

Teresa Villaplana Colomer

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

FESTA DEL CAPITANS

Óscar Poveda Fajardo

GUARDARROPÍA

Antonio Pina Monge

PÓLVORA

Ángel Torregrosa Giménez

EMBAJADAS

Joaquín Pascual Reig Bernabeu



LABRADORES

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTE

Francisco Cerdá Brotons

VICEPRESIDENTE

Francisco Javier Martínez López

TESORERO

Jose Luis Beltrán Carbonell

SECRETARIA

Reme Máñez García

VOCALES

David Navarro Cáceres
Juan Miguel Benito López
Pedro José Valera Martínez
Pedro José Puche Francés
Pedro Carmelo García Máñez

VOCALES DE CUADRELLA

Antius

Higinio Máñez Rico

Pastors

José Martínez Díaz

Colliters

Francisco Javier Rodríguez Sánchez

Majorals

Juan Poveda Maciá

Llenyaters

Alfredo Amat Ciordia

Espigolaores

Ana Aliaga Brotons
Olimpia Vera Payá

Hortelans

Higinio Máñez Ripoll

Molineres

Beatriz Serrano Martí

Jovens de l'Horteta

Francisco Javier Puche Francés

Sembraores

Pilar Román Ferrer

Vermaores

Miriam Férriz Rico

Collidores

Lorena López Moltó
María Amparo Villena Leal

Esparters

José Enrique Cerdá Jover

Palmerers

Manuel Maestre Ruiz

Rastrillers

Fernando Navarro López

Randeres

Elisabeth Puche Francés

Vermaors

Ferrán Máñez Aliaga

Segaores

Rocío López Moltó

Moliners

Jordi Valera Cutillas

Campesines

Paola Rubio Azorín

Trillaores

María Luisa Martínez Micó

COMISIONES

BOATO

José Luis Beltrán Carbonell
David Navarro Cáceres
Daniel Millá Herrero
Elena Iborra Carrillos
Elisa Bernabé García
María Mercedes Vidal Montesinos
Manoli Moltó Aracil

ECONÓMICA

José Luis Beltrán Carbonell

PÓLVORA

Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Francisco Javier Rodríguez Sánchez
Francisco Cerdá Brotons

CENA DE HERMANDAD

Francisco Javier Martínez Lopez
Cristina Vidal Cerdá
Daniel Millá Herrero

CABALLERÍAS

Pedro José Valera Martínez

LOTERÍA

Francisco Cerdá Brotons
José Luis Beltrán Carbonell

INTERNET

David Navarro Cáceres

CONSERVACIÓN CASA

Pedro José Puche Francés

PROTOCOLO

Reme García Máñez

CARROZAS

Pedro Carmelo García Máñez
Francisco Cerdá Brotons

MÚSICA

Pedro José Valera Martínez

DÍA DE LA HERMANDAD

Francisco Javier Martínez López
Francisco Cerdá Brotons

TORNEOS SOCIALES

Pedro José Puche Francés

ARTÍSTICA

Pilar Román Ferrer

FESTA DELS CAPITANS

Francisco Cerdá Brotons
Pedro Carmelo García Máñez
Juan Miguel Benito López
Vicente Guerra Martinez
Francisco Javier Martínez López

MOROS NUEVOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTE

Manuel Sanjuán Maestre

SECRETARIO

Miquel Campello i Sanxis

TESOREROS

Cristina Vicedo Ballester
Luis Fernando Sempere Guillén

PROTOCOLO

Pilar Marco Herrero

MÚSICAS

Juan José Marco Martí

ALMACÉN E INVENTARIO

José Pla Maestre

JEFE DE COMPARSA

Jesús Céspedes Sanjuán

VOCALES DE FILA

Abderrahman's

Joaquín Vidal Requena

Aladinos

Pedro Brotons Payá

Al-garít

Ángel Carbonell Rico

Ali-kates

Javier Ruiz Amat

Al-kalinos

José Pla Maestre

Al-morssars

Alfredo Beltrá Torregrosa

Dromedaris

Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas

Rosa María Herrero Blanquer

Negras

Reme Villaplana Verdú

Negres Joves

José María Navarro Poveda

Negres Veteranos

Jose Miguel Coves López

Rifeños

José Emilio Albujer Lax

Sarahínas

Aida Amat León
Elisabet Bellod Poveda

Sherezade

Toñi Antillaque Verdú

Sufís

Vanessa Ortuño Yago

Vaga Mora

Luis Verdú Sánchez

Walíes

José Enrique Domínguez Miñana

Zoraidas

Lourdes Montesinos Amat

COMISIONES

ARTÍSTICA

José Fernando Vera Villaplana

PÓLVORA

José Enrique Domínguez Miñana
Juan Castelló Rizo



Vicente Olmos Navarro

VIZCAÍNOS

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTE

Francisco José Navarro Amorós

VICEPRESIDENTA

Verónica Leal Candela

TESORERO

Juan Antonio Brotons Sabuco

SECRETARIA

M.^a Nieves Candela Sánchez

VICESECRETARIO

José Fernández Cuenca

PROTOCOLO

José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN

Amadeo Pérez Carrión

MÚSICAS

José Ángel Sánchez

JEFES DE COMPARSA

Amadeo Pérez Carrión

José Ángel Sánchez

VOCALES DE FILA

Almogàvers

Pablo del Amo Payà

Carlos Rubio Alba

Artillers

Joaquín Baidés Sánchez

Astures

Juan Vicente Mira García

José Luis Girones Díaz

Blanca de Castilla

M.^a Reme Navarro Verdú

Ana Isabel Tortosa Díaz

Dames del Temple

Laia Román Bernabeu

Doncellas del Cid

Luisi Payá López

Doña Jimena

Silvia Payá García

Escuderos del Cid

Juan Antonio Poveda Antón

Infantas de Astures

Lorena Navarro Zornoza

Silvia Expósito López

Infantas de Lara

Trini López Marhuenda

M.^a Amparo Bernabeu Gómez

Jaime I

Gabriel Tortosa González

José M.^a Tortosa Díaz

Jofré de Loayssa

Juan José Jiménez

Julio Perpiñán Yáñez

María de Montpelier

Nuria Verdú Felipe

Nieves Coves Prieto

Montalbán

José Manuel Pina Torregrosa

Felipe Villena Membrilla

Montepío

José Pina Maestre

José Ángel Sánchez

Templaris

José Navarro Campello

Francisco Martínez Pérez

Viscains

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

COMISIONES

CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAÏNS Y JUEGOS

Francisco José Navarro Amorós

Verónica Leal Candela

M.^a Nieves Candela Sánchez

José Ángel Sánchez

Amadeo Pérez Carrión

Juan A. Brotons Sabuco

PÓLVORA

Amadeo Pérez Carrión

ARTÍSTICA

Beatriz Tortosa Navarro

50 ANIVERSARIO

Gabriel Tortosa González



MOROS BEDUINOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTA SEGUNDA

Pilar Payá Amat

SECRETARIO

Roberto Izquierdo Pérez

TESORERO

Carmelo Navarro Doménech

ASUNTOS FESTEROS

Angelita García López

MÚSICAS

Armando Tortosa Cerdá

JEFE COMPARSA

Armando Tortosa Cerdá

VOCALES DE FILA

Azaharíes

Angelita García López

Bedús

Javier Egido Martínez

Al-Yamilas

Beatriz García Sirera

Tumitas

Bernabé Prieto Montesinos

Halcones

Francisco Pérez Martínez

Alyaguarás

Juan Millá Bellot

Sauquiras

Salud Payá Ortuño

Bed-Dunas

Elia Verdú Navarro

Kannabíes

Víctor Brotons Verdú

Negras

M.^a Amparo Brotons Sabuco

Negros

Francisco Freire Montesinos

Nómadas

Rodrigo Rivera López

Samaníes

José Antonio Pérez Maestre

Zulimas

M.^a Carmen Izquierdo Pérez

Awalims

Raquel Beltrá Berenguer

Althaires

Esther Montoya Navarro

La Joya de Melilla

Iván Brotons Román

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES

Francisco Pérez Martínez

Angelita García López

MÚSICAS

Armando Tortosa Cerdá

Roberto Izquierdo Pérez

CASA Y GUARDARROPÍA

Angelita García López

Francisco Pérez Martínez

PROTOCOLO Y HOMENAJES

Pilar Payá Amat

Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA

Víctor Juárez Lecegui

Armando Tortosa Cerdá

FESTA DELS CAPITANS

Justo Verdú Marhuenda

ARTÍSTICA

M.^a Amparo Brotons Sabuco

MAYORDOMÍA SAN BONIFACIO

Joaquín Santos Rubio

COMISIÓN 50 ANIVERSARIO

José Antonio Auñón López



MARINOS

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTA

María Pilar Pérez Requena

VICEPRESIDENTA

Magdalena Villaescusa Martínez

SECRETARIA

Ángeles Jover Egidio

TESORERA

Elvira Espí Pina

VOCALES

María Teresa Pina Bofill
Juani García Armero
María Ángeles Bernabeu Lacueva

JEFES DE COMPARSA

Raúl Ferris Brotons
Julia Brotons Santos
Dolores Brotons Santos

VOCALES DE FILA

Estrellas Marinas

M.^a Angeles Picó Poveda

La Alegría

José Bernabeu Molina

Peixcaores

Maite Pina Bofill

Els Timonels

Luis Nohales Cantó

Sirenas

Vanesa Brotons Martínez

Garfios

Antonio Aliaga Brotons

Els Corals

M.^a José Sánchez Rico

Corsaris

Gabriel Sánchez Martínez

Doradas

Carmen Navarro Bernabeu

Descamisats

José Galera Botia

Bergantins

Rubén Galera Beltrán

Caracolas

María Dolores Íñiguez Brotons

Grumetes

José Antonio Serrano

Gaviotas

Natalia Navarro Amat

Naufragats

José Sánchez Riquelme

Els Capitans

Diego Ruiz González

Rompeolas

Ángela Varea Rico

Arponeros

José Luis Torres González

Perlas

Isabel Payá García

Almirantes

Pablo Payá García

COMISIONES

ARTÍSTICA

Antonio Navarro Candela

PÓLVORA

José Sánchez Riquelme
José Galera Botia

MOROS VIEJOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Serrano Planelles

VICEPRESIDENTE

José Francisco Bernabeu Poveda

TESORERA

Rosa María Peinado Requena

SECRETARIA

Jessica Navarro Campello

VOCALES

José Cerdán Arenas

Carmen María Maestre Navarro

Rosa Isabel Colomer Jover

JEFES DE COMPARSA

José Poveda Carbonell

Alfonso Javier Bonal Romero

VOCALES DE FILA

Abbadies

Ana López Mollá

Alaínas

Isabel Navarro González

Alfaquíes

Jaime Pérez Navarro

Alhakers

José Payá Trigueros

Almorávides

Francisco Rico Rico

Bakthiaries

María Rosario Torcuato Herrero

Batutes

Manuel Navarro Aliaga

Blancs

Amador Poveda Poveda

Cremats

José Fajardo Ruiz

Damasquinos

Mariano Muñoz Molina

Emirs

Juan José Maestre Torregrosa

Jeques

José María Navarro Garijo

Jesades

Laura Toribio Payá

Kadirs

Francisco Amorós Francés

Magrebíes

Elena Poveda Planelles

Maoríes

María Dolores García Candela

Omeyas

Juan José Maestre Vieco

Sarracenos

David Molero Giménez

Sauditas

María Elisa Alba Calatayud

Sinaínas

Mari Paz Camarasa Jarque

Sumayles

Fernando Paterna Peña

Sunnitas

Vanessa Martín López

Tariks

José Toribio Payá

Wattasíes

Mariano Moltó García

Zayríes

Aránzazu Poveda Amat

Zulúes

Heliodoro Poveda Antón

Colla

Enrique Ochoa Cano

COMISIONES

ECONÓMICA

Rosa María Peinado Requena

MANTENIMIENTO Y SEDES

José Cerdán Arenas

José Fajardo Ruiz

CARROZAS

Juan José Maestre Torregrosa

Luis García Brotons

DESFILE INFANTIL

Rosa María Peinado Requena

Mari Paz Camarasa Jarque

MÚSICAS

Jessica Navarro Campello

PÓLVORA

Juan Serrano Planelles

Mari Paz Camarasa Jarque

PROTOCOLO Y CENA

José Francisco Bernabeu Poveda

Alfonso Javier Bonal Romero

FESTA DELS CAPITANS

Auri Montesinos Romero

Ainara Freire Serrano

ARTÍSTICA

Rosa Isabel Colomer Jover

Remedios Jiménez Román

GUARDARROPIA

Carmen María Maestre Navarro

Rosa Isabel Colomer Jover



TERCIO DE FLANDES

JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENTE

Manuel Cuadrado Moll

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS

Eva Carbonell Alcaraz

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS

Adrián Rico Cuadrado

TESORERO

José Manuel Miralles Beneit

SECRETARIA

María Dolores Santos Maestre

PÓLVORA

Pedro Cuadrado Moll

GUARDARROPÍA

Ana Carbonell Alcaraz

MÚSICAS

Santiago Rodríguez Perpiñán

JEFES DE COMPARSA

Francisco Gadea Valdés
Pedro Villaplana Brotons

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes
Jesús Palao Alcaraz

Meninas

Rosa Villaplana Pérez

Princesa de Éboli

María Dolores Santos Maestre

Gran Duque de Alba

Adrián Rico Cuadrado

Isabel de Valois

Raquel Yuste Mejías

Legazpi

Francisco Amat Martínez

Campanillas

Francisco Morant López

Luis I

Luis Sanjuán Cantó

Felipe II

José Manuel Noya Hernández

Conquistadores

Francisco Gadea Navarro

Soberanas

María Nieves Amat Beneit

María Estuardo

Nieves Millá Fajardo

Isabel de Portugal

Silvia Lora Brotons

Juan de Austria

Javier Bernabé Maestre

Escuadrón de Breda

Rubén Navarro Monzó

Inquisidores

José María Navarro Maestre

Ana de Austria

Paloma Maestre Navarro

Carlos I

Fco. Javier Montesinos Villaplana

Infantas

Emilia Beltrán García

Cruzados

José María Villaplana Beltrán

COMISIONES

NIÑOS

José Máñez González
María Remedios Abad Tortosa

ARTÍSTICA

Emilia Beltrán García

BERBERISCOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE DE HONOR

Mariano Moltó Pérez

SOCIO DE HONOR

Martín Rubio Azorín

PRESIDENTE

Enrique Rubio Medina

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Joaquín Girón Losa

VICEPRESIDENTE ECONÓMICO

Ricardo Vicedo González

TESORERO

Pedro Gutiérrez Ribera

SECRETARIA

Gloria Rubio Ramos

PROTOCOLO

Mayte Mostazo Verdú

MÚSICA Y DESFILE INFANTIL

Gloria López Antillaque

LOTERÍA

Jorge Alcolea Bautista

PÓLVORA Y ARCABUCES

Cristóbal Martínez Caparrós

MATERIAL

Martín Rubio Azorín

José Belda Pernís

Fernando Almendros Medina

INTERNET

Enrique Rubio Ramos

ESTATUTOS

Ricardo Labrador Falcó

JEFES DE COMPARSA

Jacinto Sánchez Asensio

José Bellod Luna

Loli López Antillaque

Manuel Rodríguez Verdú

José Miguel Martí López

VOCALÉS DE FILA

Berberechos

Alfonso Cuenca Cano

Huríes

Gema Deltell Fernández

Zambras

M.^a Jesús Hernández Payá

Negros Papúes

Damián Alcaraz Rico

Tuareg

Juan Carratalá Navarro

Abasíes

Francisco López Marhuenda

Gadafis

Antonio Sánchez Martínez

Alawis

Julio Payá Vera

Yaizas

Lucía Ortiz Company

Zafiras

Pepi Labrador Tébar

Negros Rebeldes

Enrique Rubio Ramos

Los Bravos

Vicent Brotons Rico

Agadíes

Angelita Labrador Falcó

Mojakas

Luis Rubio Masiá

Ziyanis

María del Carmen Barceló

Zarainas

Ana Martínez Vicedo

Berebers

Carlos Verdú Albert

Asmhunes

Alberto Martos Romera



ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA



SOCIOS DE HONOR

José Hernández Martínez
Rafael Antolín Díaz

PRESIDENTE

José Miguel Payá Poveda

VICEPRESIDENTES

José Ángel Fernández Pastor
M.^a Carmen Chico de Guzmán Martínez

SECRETARIA

Mayte Lluch Fito

TESORERO

Antonio Corpus Moll

VOCALES

Ramón Hernández García
María José Leal Román
Mónica Moreno Sánchez
J. Amando Esteve Castillo
Ginés Poveda Zárate
Rogelio Tordera Payá
Santiago Rodríguez Hernández
José Pascual Busquier Rodríguez

JEFES DE COMPARSA

José Pascual Busquier Rodríguez
Juan Francisco Ibarra Martínez
Victor Manuel Antón Poveda
Ramón Pedro Tortosa Amat
Mari Carmen Bañón Rodríguez

VOCALES DE FILA

Aprovades.com

Cintia Iborra Molina

Atascats

Javier Aliaga Montesinos

Becarias

M.^a Isabel Pujol Planelles

Bibliotecàries

Carla Iborra Molina

Boiners

Antonio José Esteve Beneit

Borts

Rogelio Tordera Payá

Calvots

Carlos Vidal Poveda

Castigats

Manuel Aliaga Lorenzo

Catejats

José Luis Rico Pellín

Carabasseros

Jaime Villaplana Sanjuán

Catedràtics

José María Amat Alcaraz

Cervantinas

Pilar Moltó Palomares

Copions

Luis Amat Reig

Delegadas

Lorena Beltrán Torregrosa

Despistats

Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades

Juana Pérez Planelles

Diplomàtics

José Ángel Fernández Pastor

Distraguts

Rubén Gadea Ballester

E.G.B.

Montserrat Guardiola Flor

Empollons

José María Amat Tortosa

Enxufats

Pedro Montesinos Román

Espavilats

José Manuel Andreu Valdés

Expulsats

Enrique Ramírez Moll

Ganduls

Pascual Navarro Pérez

Gansos

Vicente Mataix Brotons

Góngora y Argote

Rafael Antolín Díaz

Graduades

Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa

Vicente Flor Garrigós

Intel·ligents

Vicente García Iborra

Les intel·lectuals

Pilar Pérez Sanchís

La Muntonà

Antonio Navarro González

La Tuna

Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga

Vicente Rico Navarro

Licenciadas

Paqui Vieco Alvarado

Llapicers

Marcos Molina Herrero

Pilotes

Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats

Gabriel García Payá

Reenganxaes

Mercedes Iborra García

Retrasats

José Navarro Navarro

Revoltoses

Laura Andreu Carreres

Sacapuntes

Rafael Reig Torregrosa

Superdotats

Raúl Mauricio Fernández Jerez

Trovadors

Alfredo González Llorca

Universitaris

M.^a José Leal Román

Xusma

Severino García Navarro









Bernardo Egido Lopez



Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vers i prosa





Juan Miguel Martínez Lorenzo

A SAN BONIFACIO

San Bonifacio, tú eres
el patrón de este pueblo
y en tu honor se hacen las fiestas
en las que yo soy festerero,

pero sobre todo quiero
que sepas que te venero,
porque eres
protector de éste, mi querido pueblo.

De inclemencias del tiempo
tú a Petrel le proteges
y el pueblo, por el favor,
fiestas mayores te ofrece.

Malos tiempos han llegado
y debemos suplicarte
que no decaigan las fiestas
y nos sonría el semblante,

gracias te doy mi patrón
porque sé que me escuchaste
y cambiarán estos tiempos
y nos cambiará el semblante.

ALEJANDRO BERNABEU

EL COMIENZO DE LA FIESTA

*A Santiago Rodríguez Hernández,
por la atención que está teniendo conmigo
en este acto festerero.*

Dispuestos ya se encuentran los festeros,
la entrada de bandas pronto a comenzar,
con su música logrando que, al sonar,
nuestra fiesta vuelva por sus fueros.

En Gabriel Payá espera el pueblo entero
expectante y aplaudiendo sin cesar.
Las comparsas, tras su alegre desfilas,
cantar el pasodoble, lo primero.

Ya levanta su batuta el director,
entusiasmos desbordados por doquier
y la plaza, abarrotada, es un clamor.

Al primer compás difícil contener
las gargantas que, con grito atronador,
cantan al unísono: "Nuestro Petrer..."

ANTOLÍN

A TU ERMITA Y A TI, SAN BONIFACIO

Yo vivo en un lugar privilegiado
y mi alma, cual vuelo de paloma,
se dirige con rumbo hacia la loma
donde se halla ese lugar sagrado.

Me transporta a un tiempo ya pasado
cada vez que el balcón mi cuerpo asoma.
Sutilmente me envuelve con aroma
que destila el recuerdo perfumado.

Recuerdo de tu fiesta, que quisiera
unir con el presente y me llegara
renovado cada nueva primavera.

Pero si alguna vez se me acabara
por cualquier razón la ilusión festerera,
mi vocación a Ti no te faltara.

ANTOLÍN

LA TEUA TRISTA PUJADA

Com agrair, Bonifaci,
una altra festa somiada?
Com demostrar-te de nou
que esta font no està esgotada?

Ara que tornes al temple
d'on divendres vas marxar
vénen records d'estos dies
que mai volguera oblidar.

Hem viscut moments intensos,
s'ha complit la tradició,
i culmina un altre any
de treball i d'ambició.

I ara Petrer, hui dilluns,
et porta a casa orgullós,
amb pas cansat i nostàlgic,
fruit del teu honor grandios.

I enfilem el teu carrer
amb la teua processó
i afloren els sentiments
de la nostra devoció.

Quan arribes a l'ermita,
el meu rostre es banya al pas
d'una llàgrima salada
mentre contempla el final:
la teua trista pujada.

MIQUEL CAMPELLO I SANXIS

SUEÑOS DE UNA ABANDERADA

De un sueño nace una abanderada de los Moros Viejos ha de ser, la portan bellas princesas y de Petrer han de ser.

Meciéndose en sus brazos va llevando sus corazones de sonrisas y emociones, que llenan sus rostros de perlas y sus lágrimas de alegría.

Al son de las marchas moras y de palmas que no cesan, bambolean su silueta, que embelesa por donde pasan radiantes y esplendorosas.

Bellas y altivas lucen, con amor, ternura y satisfacción, por las calles de Petrer, que se engrandecen cuando, al frente de su comparsa, pasan Reme y Ana, las abanderadas de los Moros Viejos 2010.

JOSE MANUEL FAJARDO RUIZ

PARA LA CAPITANÍA DE LOS MOROS VIEJOS 2011

Querida Ana, al llegar nuestras fiestas en honor a San Bonifacio, Mártir, comenzará una ilusión, un sueño que se hará realidad: el de ser abanderada. Para cualquier mujer de Petrer ser abanderada es un sueño, un orgullo verse convertida en reina por cuatro días.

Al tocar la *Marcha real* el primer día, cuando salgas y veas a tu comparsa Moros Viejos sentirás una ilusión tan grande que te sentirás llena. A la vez, compartir esta ilusión con tu padre de capitán, ¡qué alegría y qué orgullo para los dos!

Y más alegría aún al ver a vuestra sobrina y prima, a la que por causas del destino su padre sólo tuvo tiempo de escribir la carta para pedir la capitania, y no para poder ver a su hija como rodela, aunque estamos seguros que desde el primer día hasta el último él estará ayudándonos para que todo salga perfecto.

Ana, Pepi y Andrea, disfrutad las fiestas 2011 que son "vuestras fiestas".

Un beso y Sant Bonifaci que fora!

EL ÁNGEL ABANDERADO

*A mi niña Lucía,
rodela de los Moros Viejos 2010.*

El amor del vientre nace convirtiéndola en rodela la que al nacer de amor nos llena.

Al ver sus primeros pasos, mi corazón no escatima en versos ni en aplausos, cuando a mi niña veo sonriendo y jugando con la luna de su escudo.

Corazón corre fugaz al refugio de tu capitán, cuyos brazos te aguardan para mimarte con cariño y con templanza.

JOSÉ MANUEL FAJARDO RUIZ

PARA AINARA

Eres festera de cuna, de estirpe marinera, pero ahora vas a ser de los Estudiantes irodela!

Seguro vas a triunfar como estudiantil irodela! porque la gracia te sobra y en simpatía te superas.

Tú querías ser rodela como tu hermana lo fue, y cómo, el que la sigue la consigue, rodela tú vas a ser.

Pues disfruta de estas fiestas que nunca olvidarás porque eres muy festera y las vas a disfrutar.

ALEJANDRO BERNABEU

CAPITANÍA BERBERISCOS

A nuestros hijos

Éste es nuestro año, un año muy especial. Queremos que seáis felices, sentiréis emoción, os desbordará la alegría que a nosotros nos complacerá. Vuestra simpatía nos contagiara, estaremos a vuestro lado, nuestro esfuerzo será una realidad. Desempeñaréis vuestros cargos con elegancia y distinción. La comparsa y nuestras filas os acompañarán, pues esto es la fiesta. Vosotros ya la conocéis, sabemos de quién lo habéis heredado, en estos entrañables días nos emocionaremos al acompañaros. No podremos evitar algunas lágrimas al veros tan felices, lágrimas que al sonido de la música se tornarán sonrisas. Desde el cielo vuestros abuelos compartirán vuestra y nuestra alegría. Vicente, Estela, un gran sueño se ha convertido en realidad. Deseamos que junto a vuestra rodela este año sea inolvidable, y que San Bonifacio os bendiga.



Juan Miguel Martínez Lorenzo







Juan Miguel Martínez Lorenzo



Elazar Román Puy



Miscel·lània





El pasado año 2010 la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, volvió a contar con la colaboración de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer para preparar sendas exposiciones en las que se mostraban las indumentarias de las protagonistas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Trajes y complementos como son los tocados, sombreros, zapatos, etc., que ensalzan las figuras de los cargos honoríficos de las comparsas, en particular, y la de los festeros, en general.

Con este doble objetivo de resaltar las figuras de los cargos y admirar los trajes que portaban hace veinticinco años, a mediados de abril, coincidiendo con el fin de semana en el que se realiza el pregón y se celebra el Día de las Banderas, se inauguró la exposición titulada "Mujeres de bandera. Las abanderadas de 1985". Siete meses después, le tocó el turno a la figura de la rodela, seguramente el cargo más entrañable y querido por los petrerenses. En esta ocasión la exposición "La rodella. Xiquetes per a la festa" se inauguró coincidiendo con la Festa dels Capitans, a mediados de noviembre.

Para llevar a cabo el montaje de las exposiciones, junto a la Unión de Festejos y la Concejalía de Cultura y Patrimonio, se solicitó la colaboración de la Tourist Info de Petrer, pues entendemos que las exposiciones son un elemento a añadir al atractivo lúdico y turístico que contienen las fiestas de Moros y Cristianos. Por ello, en la planta baja del Museo de la Fiesta se instaló un mostrador con un informador turístico que facilitaba material turístico, horarios, orden de desfiles y cualquier tipo de información que los vecinos y visitantes demandaran.

Las labores de diseño y montaje de las exposiciones corrieron a cargo del personal del Museo Dámaso Navarro y de la Tourist Info: Carmen Herrero, David Iborra, María Jesús García, Miriam Gil, Miriam Mas, Sabina Palomares y Sara Sánchez, junto con el personal de Cultura y Servicios del Ayuntamiento de Petrer.

PROTAGONISTAS DE LAS FIESTAS

LAS EXPOSICIONES DE LOS TRAJES DE ABANDERADAS Y RODELAS DE HACE 25 AÑOS

FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ
Director del Museo Dámaso Navarro

de los habitantes de la taifa de Denia, *Daniya* en aquel momento. Este reino, en el que se incluía la pequeña población de *Bitrir*/Petrer, abarcaba la actual provincia de Alicante, las islas Baleares, el sur de Valencia y buena parte de las actuales Murcia y Albacete.

La iniciativa de esta conferencia partió de Francisco Máñez, quien tuvo el acierto de recordar que en el año 2010 se conmemoraba el milenario de la taifa de Denia, primer reino



Cartel de la exposición "Mujeres de bandera".

MUJERES DE BANDERA. LAS ABANDERADAS DE 1985

El 9 de abril fue el día de la inauguración de la exposición. Previamente a la misma, en el salón de actos del Centro Cultural tuvo lugar la conferencia de Rafael Azuar Ruiz, doctor en Historia y conservador del MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante). El investigador retrocedió mil años en el tiempo e introdujo a los asistentes en el comercio mediterráneo musulmán y la vida cotidiana

que surgió en 1010 tras la descomposición del califato Omeya de Córdoba y que perduró hasta 1076. Las gestiones realizadas por la arqueóloga Concha Navarro, discípula y amiga del doctor Azuar, posibilitaron que lo tuviéramos presente en nuestra villa, uniendo de este modo la cultura con la fiesta, lo lúdico con lo intelectual, demostrando que ambas actividades son perfectamente compatibles. No en vano la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos rememora el



Montaje del traje de la abanderada de los Moros Viejos.

hecho histórico de la lucha entre las dos culturas y religiones por prevalecer en estas tierras.

Finalizada la conferencia, asistentes y autoridades iniciaron la marcha hacia el futuro Museo de la Fiesta, junto a la iglesia parroquial de San Bartolomé, para inaugurar oficialmente la muestra con los trajes de abanderadas del año 1985. Como el año anterior, en la planta baja se colocaron los vestidos con las fotografías de gran formato siguiendo el orden de desfile del año 1985. La primera planta acogió las fotografías premiadas por la Unión de Festejos de las fiestas de 2009 y, por último, en la tercera planta se dispuso la proyección del vídeo de las fiestas del año anterior, tal y como describiremos a continuación.

Los visitantes que acudieron a la inauguración, o los que fueron en los días sucesivos, tanto en las semanas del mes de abril y mayo, como en las propias fiestas de Moros y Cristianos, pudieron contemplar los complejos y ricos vestidos que se confeccionaron las abanderadas para representar de la mejor de las maneras a su comparsa.

Para vestir y adornar los maniqués de la exposición se solicitó la colaboración de las abanderadas y familiares, quienes trajeron sus vestidos en los días previos a la inauguración. Como ha ocurrido en otros montajes de este tipo de exposiciones, se palpaban los sentimientos conforme el maniquí desnudo se iba vistiendo y transformando en abanderada de comparsa. En esos momentos se destilaba el cariño con el que sus propietarios tratan estos ropajes únicos e irrepetibles; el orgullo por haber personificado du-



Planta baja con los trajes de las abanderadas del bando cristiano.

rante un año los valores de los que hacen gala cada una de las comparsas. Y cómo no, una inevitable añoranza cuando las abanderadas comentan entre ellas las anécdotas de esas fiestas de 1985, tan lejanas en el tiempo y tan cercanas en sus recuerdos.

Las abanderadas que prestaron sus vestidos para la exposición fueron, por orden de desfile de 1985: Montse Rico Pellín de la comparsa Estudiantes y Esperanza Poveda Pérez de Labradores. De la comparsa Vizcaínos colaboró la abanderada Mari Carmen Rico Jiménez. La comparsa Marinos estaba representada por Paqui Picó Francés y, por último, Julia Rico Díaz de la comparsa Tercio de Flandes cerraba el bloque cristiano.

El bando moro se iniciaba con la abanderada Amalia Rico Amorós de los Moros Berberiscos. De la comparsa Moros Fronterizos contamos con la

colaboración de Remedios Rodríguez Colomer. Le seguía Remedios Guillén Poveda, abanderada de los Moros Nuevos, y Carmen Pérez Amat de la comparsa Moros Beduinos. Cerraba la exposición y desfile la comparsa Moros Viejos, con el traje de la abanderada Remedios Pla García. Junto a los vestidos se colocaron posters de gran formato con las fotografías de la abanderada, rodela y capitán de cada una de las comparsas.

Junto a los trajes de las abanderadas, en la planta baja del Museo de la Fiesta también se incluyeron las diez banderas de las comparsas, símbolo y representación de las mismas y que son portadas por las abanderadas en los actos oficiales de las fiestas.

En la primera planta del edificio, como el año anterior, se dispusieron las fotografías de las fiestas de 2009 premiadas por la Unión de Festejos y por cada una de las comparsas. Junto a las premiadas, también se mostró una selección de fotografías no premiadas pero que poseían gran calidad compositiva. En ellas se recoge la esencia de unas fiestas coloridas y espectaculares que, en cada edición, atraen a su lugar de origen a muchos de los petrerenses ausentes el resto del año y a numerosos visitantes que quieren disfrutar y vivir el sentimiento lúdico y festivo que se concentra en estos días de mayo.

De este modo, en las fotografías realizadas por Carlos Verdú, José Antonio López, José López, Juan Miguel Martínez, Heliodoro Corbí y Amparo Montesinos, entre otros, brota el colorido de los trajes, la



Planta baja con los trajes de las abanderadas del bando moro.



Público asistente al acto de inauguración de la exposición.

alegría de los festeros, el sentimiento de respeto y recogimiento ante San Bonifacio, o el regusto a pólvora que impregna las calles de Petrer.

Gracias a la colaboración del establecimiento Fotografía Vera pudimos contar en el centro de la sala con una recreación del taller tradicional del fotógrafo, protagonista anónimo de las fiestas cuya misión es plasmar en papel el ambiente y pálpito festero, haciendo que perdure en el tiempo, incluso más allá que en el recuerdo de las propias personas. El taller se componía de una antigua ampliadora, cubetas de revelado y carretes de película fotográfica, estos últimos casi desaparecidos ante el predominio del formato digital.

Por último, en la segunda planta se proyectó la película oficial de las fiestas de Moros y Cristianos de 2009, que complementan con su movimiento y sonido las escenas estáticas mostradas en la exposición fotográfica del piso inferior.

Como novedad, en esta sala también se incluyó un rincón alusivo al *backstage* de las abanderadas, o lo que es lo mismo, la parte trasera y privada de las fiestas. Este rincón re-

crea el desorden aparente que reina a la hora de vestirse y maquillarse las festeras, con las prisas y nervios que preceden a los desfiles. Para ello se incluyeron prendas de los trajes, adornos y complementos, bordados, fotografías de los actos de guerrilla, petardos, maquillajes y, como no podía ser de otra manera, la fotografía de San Bonifacio, Mártir. Todo esto en un rincón que perfectamente podría corresponder a la salita o el salón de un cuartelillo o casa en los días de las fiestas.

La exposición del Museo de la Fiesta fue visitada en las semanas de abril y mayo que estuvo abierta por casi mil setecientas personas, entre público adulto e infantil. Como ocurrió el año anterior, el mayor porcentaje de visitantes, lógicamente, corresponde a los vecinos de Petrer, siguiéndole en número los de la comarca y poblaciones próximas. Del resto de España, en el punto de información turístico situado en el museo se contabilizaron visitantes de Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Gijón, Valladolid, Murcia, Albacete, Toledo, etc. Fuera de nuestras fronteras nos visitaron turistas de Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica.

Como actividad complementaria a los desfiles, se planificaron visitas guiadas por el centro histórico, las casas-cueva de la muralla y el castillo. La primera fue el sábado 15 por la tarde, acudiendo 45 personas. La segunda fue el domingo 16 por la mañana, y el grupo fue de 15 personas. El recorrido fue el que normalmente se realiza en la actividad "Petrer se viste de Luna": plaza de Dalt, San Rafael, Arco del Castillo, Faldas del Castillo, casas-cueva de la muralla, castillo y vuelta a la plaza de Baix.

LA RODELLA. XIQUETES PER A LA FESTA

Después de siete meses, en noviembre se preparó una nueva exposición de temática fester, coordinada por Juan Conejero Sánchez, en esta ocasión con la figura de las rodellas del año 1986 como eje de la muestra.

Como ocurrió con la exposición de los capitanes del año 2009, se optó por el Forn Cultural como la sala donde ubicar la exposición en vista de la buena aceptación que tuvo la muestra del año anterior y para ampliar los espacios festeros hacia el barrio de la Frontera. El 12 de noviembre las autoridades políticas y festeras de Petrer inauguraron la muestra.

De todos es sabido el origen secular de las fiestas de Moros y Cristianos. Se celebran en multitud de localidades de la Comunidad Valenciana, Murcia y Albacete en honor a vírgenes y santos, patronas y patronos de las poblaciones. Todas ellas tienen numerosos rasgos comunes, aunque también cuentan con elementos singulares y propios que las diferencian del resto, como es el caso de la figura de la rodella de Petrer.

El origen de la palabra rodella, según la Real Academia, proviene de la lengua provenzal y significa "escudo redondo y delgado que, embrazado en el brazo izquierdo, cubría el pecho al que se servía de él peleando con espada".



Cartel de la exposición de las rodellas en el Forn Cultural.

Con el paso de los siglos este elemento militar fue asociándose a la persona que lo portaba, el rodellero, formándose compañías de infantería que por armamento portaban rodela para defenderse y espadas para atacar. Junto a estas unidades, también apareció la figura del rodellero como paje de armas, que portaba y custodiaba la rodela de su superior, normalmente un capitán.

En el siglo XIX su carácter bélico ya hacía tiempo que había dejado de ser su rasgo principal, pasando este cargo de asistente del capitán a desempeñarlo niños o niñas en las fiestas de Moros y Cristianos que se celebraban en las poblaciones de las comarcas de l'Alcoià, Hoya de Castalla y Alto y Medio Vinalopó, aunque en algunas de ellas esta figura no se ha conservado en la actualidad.

Hoy en día, la figura de la rodela y de los cargos semejantes como son el paje, el ángel de la rodela o el volante, forman una parte principal de nuestras fiestas.

En Petrer la rodela, *rodella* en valenciano, forma junto con el capitán y la abanderada, la tríada de cargos de cada una de las diez comparsas.

Como recoge Concha Navarro en su estudio sobre la rodela, la primera referencia escrita donde aparece la mención de la rodela corresponde al programa manuscrito del año 1896. Sin embargo, por fuentes orales se sabe que en 1880 desfiló como

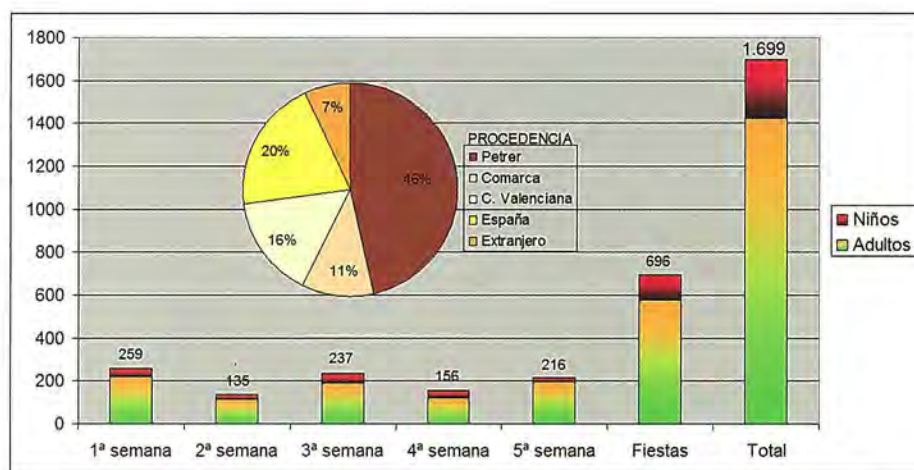


Gráfico con el total de visitantes a la exposición de las abanderadas y su procedencia.

rodela la niña Silvia Soria Andreu junto al capitán de la comparsa Tercio de Flandes.

Los desfiles en donde la rodela tiene un papel protagonista son los del Día de las Banderas, las guerrillas y la subida y bajada al santo. Como todos los petrerenses y festeros saben, la niña se coloca delante del capitán y, tras el disparo del arcabuz, la rodela ejecuta una sencilla danza ritual que simbólicamente relaciona el alardo y la figura de San Bonifacio, Mártir. La danza finaliza siempre con una elegante reverencia en señal de respeto y cariño hacia el capitán y yendo al encuentro del mismo para darle un beso.

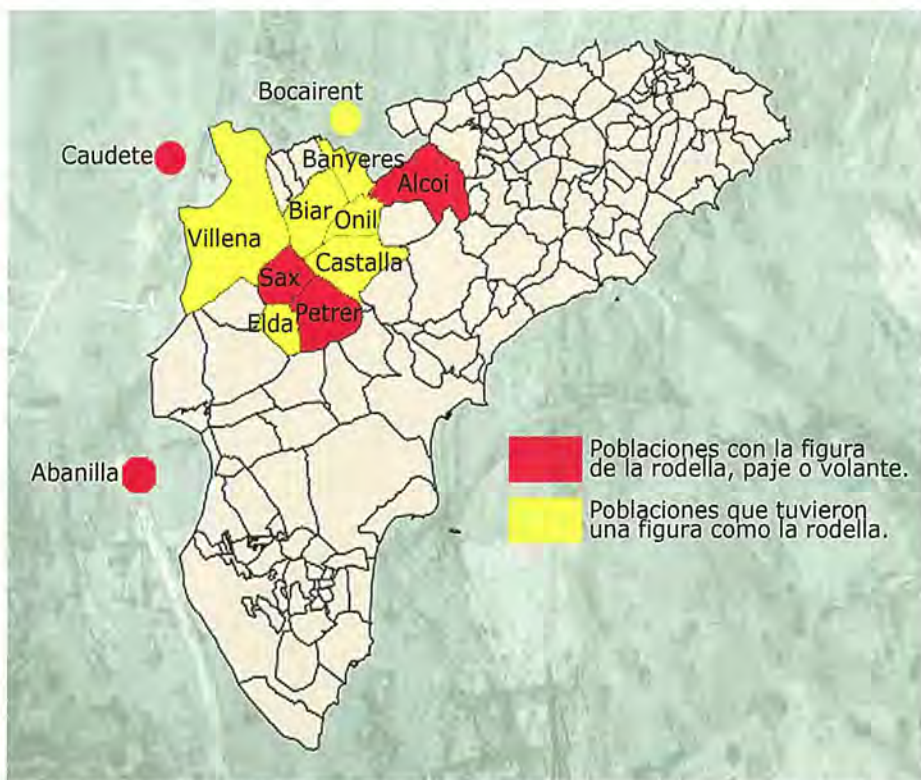
Como ocurrió con la exposición de las abanderadas, las rodela del año 1986 prestaron sus trajes para que el resto de la población pudiera

rememorar esos días. Las personas a las que hay que agradecer su colaboración son las siguientes: Lucía Molina García de la comparsa Tercio de Flandes, Pilar Pérez Sanchis de la comparsa Estudiantes, María Mercedes Vidal Montesinos de los Labradores, María del Mar Gironés Díaz de la comparsa Vizcaínos y, por último, Isabel Navarrete Pina de los Marinos. Del bando moro contamos con Esther Montoya Navarro de la comparsa Moros Viejos, Gracia María Máñez Pérez de los Berberiscos, María Dolores Torregrosa Jiménez de la comparsa Moros Fronterizos, María Maestre Villaplana de los Moros Nuevos y Victoria García Maestre de la comparsa Moros Beduinos.

Junto a los vestidos de desfile y guerrilla de las rodela, se confeccionaron carteles con las fotografías facilitadas por las rodela en las que aparecen ellas en distintos momentos de las fiestas de hace veinticinco años. La exposición de los trajes se abría con el cuadro de San Bonifacio, Mártir y con el cartel anunciador de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer de 1993 que es el único que tiene como motivo principal la figura de la rodela.

Por último, en la parte final de la sala, delante de las bóvedas, se colocaron las diez banderas de las comparsas y una pantalla donde se proyectó un audiovisual con fotografías de las fiestas del año 1986 en las que aparecían las rodela y otros momentos de las fiestas.

La exposición de las rodela estuvo visitable durante tres semanas, desde el día 12 al día 28 de noviembre. Durante este tiempo fueron 483 personas las que acudieron al Forn Cultural, 352 adultos y 131 niños.



Localidades donde existió y donde todavía perdura la figura de la rodela, paje o volante.

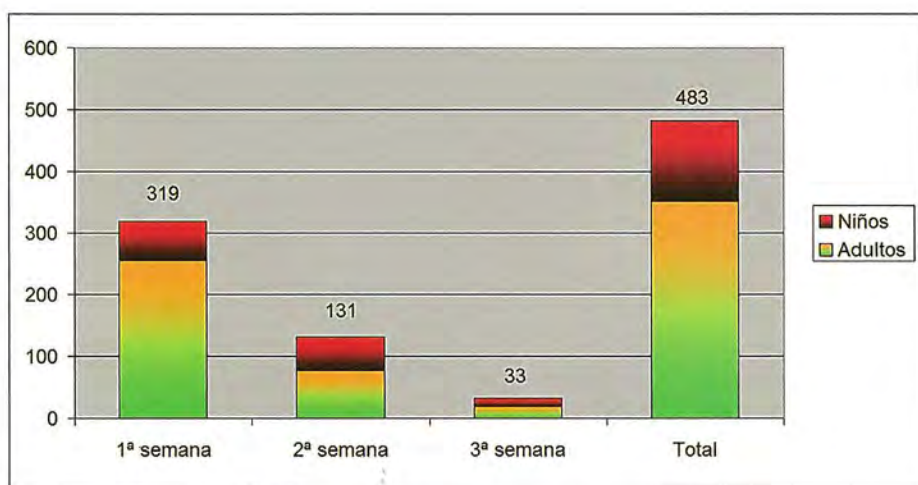


Gráfico con el total de visitantes a la exposición de las rodela.

VALORACIÓN DE LAS EXPOSICIONES DE ABANDERADAS Y RODELAS

La valoración que podemos extraer sobre la aceptación y el grado de satisfacción de los visitantes a las exposiciones montadas por la Unión y la Concejalía es muy positiva aten-

diendo a la calidad de los trajes festeros y a la implicación de las abandoneradas de 1985 y las rodela del año 1986, quienes respondieron a la petición de colaboración lanzada por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir. Además, se pudo comprobar cómo todos los vestidos, tanto los de

desfiles como los de guerrilla, estaban muy bien cuidados y en perfectas condiciones, lo que demuestra el orgullo de las familias festeras petrerenses en todo lo referente a los cargos que ostentaron, ya sea abandonerada, rodela o capitán.

Desde la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir y la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Petrer volvemos a dar las gracias por la colaboración desinteresada de todas estas personas, quienes con estos gestos demuestran su vinculación y afecto por las fiestas de Moros y Cristianos.

El número de visitantes durante el tiempo que han estado expuestas las muestras festeras ha sido de 2.182 personas, 1.699 visitantes a la de las abandoneradas en abril y mayo, y 483 a la de las rodela en noviembre. Las personas que acudieron a visitarlas elogiaron los vestidos de los cargos festeros. Tras el cuarto de siglo transcurrido, estos trajes siguen luciendo y estando en perfecto estado de conservación, ya que los propietarios y los vecinos en general, consideran estas prendas de desfile y guerrilla como verdaderas obras de arte que hay que conservar y, en ocasiones especiales, mostrar.



Público infantil en la inauguración de la exposición.

BIBLIOGRAFÍA

NAVARRO POVEDA, C. (2008): "La rodela en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer", revista *Moros y Cristianos*, Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2009): "Hoy como hace 25 años... Los trajes de abandoneradas y capitanes de 1984", revista *Moros y Cristianos*, Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.



Secuencia del baile de la rodela.



DE ALJAMA MORISCA A VILLA CRISTIANA

LOS AÑOS 1609 Y 1611,
DOS FECHAS DE CAMBIO EN
LA HISTORIA DE PETRER

SABINA ASINS VELIS
M.^a CARMEN RICO NAVARRO

Este año 2011 se conmemora el IV centenario de la llegada de pobladores cristianos a Petrer. Bien saben nuestros lectores que sus antepasados, cristianos viejos, se trasladaron desde las poblaciones cercanas de Castalla, Onil, Biar, Xixona y la huerta de Alicante para asentarse en un territorio que dos años antes había quedado despoblado. Este hecho nos da una ventaja: nos permite conocer con todo detalle la genealogía de las generaciones que nos precedieron, cualquiera que fuese su condición social o la actividad a la que se dedicaron. Ello es posible gracias a los libros de *consells*, a los protocolos notariales, a los libros de giradora, a los de riqueza, a los padrones, a los listados de impuestos, etc., que se conservan en diferentes archivos históricos.

Pero, ¿qué sabemos de aquellos a quienes sustituyeron en el uso de las casas o en el trabajo de los campos?, ¿quiénes eran los pobladores moriscos de Petrer que tuvieron que abandonar su tierra y embarcarse camino del norte de África? El día 4 de octubre de 1609 el pueblo de Petrer se quedó vacío. Las cerca de 1.102 personas, que se asentaban en unas 245 casas, tuvieron que marcharse desde Alicante a Orán, con parada en el puerto de Maçarquibur, expulsados por orden del rey Felipe III. De ellos, de los que se fueron, nos vamos a ocupar en estas breves líneas.

Gracias a diferentes listados estudiados por Jaime Richart Gomá, fechados en los años 1478, 1489 y 1513 (Richart Gomá, en prensa) y otros que hemos publicado nosotras, de los años 1563, 1583, 1603, 1607 y 1608, podemos tener una visión, consideramos que bastante aproximada, de la filiación de los pobladores moriscos de Petrer. Esos últimos listados los detallamos en el artículo que presentamos en el libro *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV centenario de la expulsión (1609-2009)*, publicado por el Centro de Estudios Locales del Vinalopó, y que fue el resultado del III Congreso de Estudios del Vinalopó, coordinado por Gabriel Segura Herrero. La obra vio la luz gracias a la colaboración de la Mancomunidad

Intermunicipal del Valle del Vinalopó, de los ayuntamientos de Petrer, Elda y Novelda y del Institut Ramón Muntaner (Asins Velis y Rico Navarro, 2009).

El primer dato de que disponemos hasta el momento de la población musulmana que habitaba en la aljama de Petrer se fecha en el año 1431. En esos momentos contaba con unos 36 *fuegos*, que corresponderían aproximadamente a 162 habitantes (López Rodríguez, 2005). Esta cantidad se incrementó paulatinamente y en el año 1478 vivían al menos 67 familias –unos 300 habitantes–. De ellos conocemos sus nombres y apellidos, destacando por su mayor representación numérica los Alazla, Alfacar, Almaxi, Almielli, Anbran y Arrufe/Rufa (Richart Gomá, en prensa). Precisamente con este último apellido, Rufa, se conoce una partida que divide términos entre Petrer y Agost: el Pla de Rufa. La prospección arqueológica nos indicará si hubo allí una alquería, que pudo estar habitada todavía durante el siglo XV.

En el año 1488 la población de la villa de Petrer ascendía a unos 72 vecinos –cerca de 324 habitantes– (Valldecabres Rodrigo, 2002). Otro listado, del año 1489, nos permite ampliar la nómina de linajes más numerosos con los Alaig, Alaycon, Alhafar, Annaxar, Melich y Berriz, e incluye apellidos como Lopo (Richart Gomá, en prensa). Algunos de esos apellidos mudéjares coinciden con topónimos de parajes que todavía perduran en Petrer, como serían Alaig y Lopo. Con el topónimo Alaig se denomina a una partida y a una fuente cercanas a El Calafate; el topónimo Lopo hace referencia a la *lloma de Lopo*, partida documentada en el paraje de Catí ya en el siglo XVI. Por cuanto se refiere al topónimo Melich, en Elda se corresponde con una partida, probablemente derivada del apellido Melich/Milich también abundante en esa localidad.

El siglo XV terminaría con un número de familias superior a 77 –unos 346 habitantes–, cifra que se aporta para el año 1493. Ya a comienzos del siglo XVI, concretamente en el año 1510, se indica que en la villa vivían 99 vecinos –es decir, unos 445 habitantes–. De ellos conocemos, en el año 1513, el nombre de 93 familias, cantidad bastante representativa. Serán los Açacay, Aladich, Alami, Alazla, Almielli, Annayar, Rufa, Çalema/Xuleymen, Mamili y Març, las familias más numerosas (Tabla 1).

Todos estos pobladores musulmanes se vieron afectados por el decreto de 4 de abril de 1525 que ordenaba su bautismo forzoso, por el que además se les obligaba a cambiar de nombre. A partir de ese momento la documentación notarial se referirá a ellos como *nous convertits*, conociéndoseles también como *moriscos*. Resulta muy significativo que en los protoco-



Cultivos en el paraje del Alaig, apellido documentado en Petrer al menos desde 1489.

APELLIDOS	
Açacay	Anbran
Aladich	Annaxar
Alaig	Arrufe/Rufa
Alamin	Berriz
Alaycon	Çalema
Alazla	Lopo
Alazmar	Mamili
Alfacar	Març
Alhafar	Melich/Milich
Almaxi	Ubequer
Almielli	

TABLA 1.- Familias mudéjares más representativas numéricamente en Petrer, desde el año 1478 hasta el año 1513 (véase Richart Gomá, en prensa). En color rojo destacamos los apellidos que han perdurado como topónimos de partidas rurales en Petrer.

los notariales arrastrasen el término *nou convertit* incluso hasta el mismo año de su expulsión, 84 años después de que fueran obligados a bautizarse. Con el bautismo forzoso, los vecinos de Petrer pasaron de llamarse Mahomat, Amet, Yaye, Abrahim, Çahat, nombres que constaban en los documentos hasta ese momento, a llamarse Joan, Martín, Francesc, Pedro, Ángel, Andrés, etc.; pudiendo, sin embargo, mantener su apellido familiar.

El número de habitantes continuó aumentando a lo largo del siglo XVI y gracias al listado realizado en el año 1563, para el desarme de los moriscos, conocemos la filiación de los 127 hombres y 6 viudas que en él se incluyen, lo que nos indicaría una población entorno a los 598 habitantes. Esta cantidad de moriscos en Petrer es superior a la facilitada en el censo de 1565-1572, realizado por Jerónimo Muñoz, quien cifró en 97 las familias de moriscos de la villa (Halperin Donghi, 1980). A los nombres de las familias que ya hemos citado para el tránsito de los siglos XV al XVI hay que añadir, entre otros, los Almanari, Almenrich, Baroni, Castellani, Catdon-Çaydon, Como, Guinquet, Mecliu, Mocharnal, Palla, Panchut-Paut y Perpir, familias que permanecerán en la villa hasta su expulsión en el año 1609 (Tabla 2).

De estos apellidos seguirá perdiendo en Petrer, como topónimo, Baroni, en el paraje conocido como las Vueltas de Baroni, ubicado en el Palomaret junto a la rambla del Horno de Vidrio, partida que ya se encontraba en cultivo a finales del siglo XVI. En esta partida tenía una heredad en 1583 el morisco Berengarius Baroni, heredad que podría también localizarse mediante prospección arqueológica en la zona. Otro morisco de la

villa que se ha perpetuado en un topónimo es Berbegala, apodo de Nofre Çæet. Este morisco tenía tierras tanto en la Peña Foradada como frente a la partida de la Cañada del Llentiscle en el Almorxó; estas últimas propiedades han pervivido como la foya y el monte de Berbegala. Otras partidas conocidas actualmente, como Solana de Almatar, también denominada hoy en día Solana Matá, y Rabosa deben su nombre a la herencia morisca. Rabosa, por ejemplo, era el apellido de Pedro, quien tenía tierras y una montaña en esa partida, frente a la partida del Almatar. También pasaría el topónimo a la Umbría de Marco, partida documentada en cultivo con ese mismo nombre ya en 1580: si bien el apellido Marco no se ha encontrado documentado en Petrer, sí que correspondía al de un morisco eldense en 1583. Por cuanto se refiere a uno de los montes más emblemáticos de la zona, el Maigmó, en el año 1603 se documenta el apellido Maymon en una familia de moriscos de la localidad, apellido que consta en Aspe y Novelda al menos desde el siglo XV.

Pero volviendo a la evolución del número de habitantes, será precisamente a partir del año de 1563 cuando se observa un mayor dinamismo de la población en Petrer, duplicándose prácticamente el número de vecinos hasta el momento de su expulsión. Los datos de que disponemos nos permiten estimar que en el año 1608 se llegó a alcanzar las 245 casas –unos 1.102 habitantes–. En este período destaca tanto el volumen numérico de grandes familias, en general los apellidos que hemos citado hasta el momento, como la incorporación de nuevos linajes, como Dadi, Dayo, Maglin, Xiquillo o Xuarez, entre otros. La importancia numérica de los pueblos del Vinalopó Medio ha sido puesta de relieve por J. Piqueras, quien indica que estas villas, pertenecientes fiscalmente a la *fillola* de Elda, eran de gran tamaño, superiores a 200 casas, lo que las asemejaba a los pueblos cristianos que contaban aproximadamente con unas 230 casas (Piqueras, 2009).

En el año 1563, el nombre de pila más utilizado por los moriscos de Petrer era Joan (23%), seguido por Martín (16%) y Francesc (11,5%); en conjunto, estos tres nombres eran portados por más del 50% de los habitantes de la villa. El que un porcentaje tan elevado de moriscos lleva-

APELLIDOS	
Abonnacer	Como
Alaig (Alhag/Alaig)	Dadi
Aladich (Alarig)	Dayo
Alasdrach (Alasarach)	Ducalem
Alcayt (Alcaide)	Guniquet
Almaurilli (Almanari)	Lopo
Almenrich	Maglin
Almate	Mecliu
Baroni	Mocharnal
Buxerham	Palla
Çæet	Panchut
Castellani	Perpir
Castorli	Xiquillo
Catdon (Çaydon)	Xuarez
Cibon (Sitbon)	

TABLA 2.- Familias que adquieren protagonismo al menos desde el año 1563 hasta la expulsión en 1609 (Asins Velis y Rico Navarro, 2009). En color rojo destacamos los apellidos que han perdurado como topónimos de partidas rurales en Petrer. También perduran Almatar, Berbegala, Maigmó, Marco y Rabosa.

ra los nombres de Juan o Francisco pudo deberse a que durante su bautismo forzoso, en el año 1525 como hemos dicho, el titular de la baronía era Juan Francisco Pérez Calvillo y Coloma (segundo señor de la baronía de Elda), de quien tomarían muchos el nombre que luego pasaría a sus hijos, como se evidencia años después, en 1608, fecha en la que sigue siendo Juan el nombre más usual entre los moriscos de Petrer (con un 30%), seguido por Francisco (con un 11,4%) y Martín (10%).

El nombre de Bartolomé, titular de la parroquia y patrón de la villa, era portado en el año 1563 por un solo morisco, y en el momento de su expulsión únicamente se llamarán Bartolomé tres de ellos. Durante todos estos siglos no consta entre los moriscos de Petrer el nombre de Bonifacio pues, como es bien sabido, su culto en la localidad lo introdujeron los Coloma, en 1614, tras la expulsión de éstos. Como curiosidad diremos que, a día de hoy, con una población superior a los 33.000 habitantes, el nombre de Bonifacio únicamente lo llevan como único nombre seis petrerenses y tres formando nombre compuesto; el de Bartolomé lo portan nueve personas como único nombre y uno compuesto.

Por cuanto se refiere a la evolución y presencia del número de familias importantes en la villa, debemos decir que algunas de ellas que fueron numerosas hasta 1513, como Alamin o Alazmar y sobre todo Alazla, debieron perder efectivos, pues des-



Foya y monte de Berbegala, que sin duda deben su nombre al morisco Nofre Çæet, cuyo apodo era Berbegala, quien cultivaba estos campos en el año 1586.

cendieron mucho en número hasta quedarse con sólo un representante en el momento de la expulsión. Otras familias importantes como Anbran no estarán representadas después de 1489; Alfacar, Arrufe (Rufa), Çalema y Ubequer después de 1513 y Annayar después de 1563. Se da la circunstancia de que Ubequer sí que sigue perviviendo en la cercana Elda hasta la expulsión.

Sin embargo, algunas familias, que o no estaban muy representadas en los listados de Petrer hasta 1513 o ni tan siquiera aparecían en ellos, adquirieron gran protagonismo desde el listado de 1563 como: Abonnacer, Alaig (Alhag/Alaig), Aladich (Alarig), Alasdrach (Alasarach), Alcayt (Alcaide), Almaurilli (Almanari), Almate, Baroni, Buxerham, Çæet, Castellani, Castorli, Catdon (Çaydon), Cibon (Sitbon), Ducalem, Guniguët, Maglin, Mecliu, Panchut y Perpir.

Ello parece indicar que, por un lado, se consolidaron algunas familias y, por otro, debió de haber una corriente de inmigrantes de otras zonas de población musulmana hacia Petrer. Por ejemplo, en Aspe se documentan durante el siglo XV apellidos que constan en Petrer en la segunda mitad del siglo XVI, como Abdurazrach (Alasarach); al igual ocurre con otras familias que se citan tanto en Aspe como en Novelda, como los Alaig, Maymo y Almanari. Del mismo modo, pudieron venir de Novelda los Çæet, localidad en la que estaban presentes al menos desde principios del siglo XV (Abençæet) y los Ruta. Otras de estas familias que serán mayoritarias en Petrer a finales del siglo XVI también están asentadas en Elda con anterioridad, como los Almate (al menos desde 1490), los Almaurilli y Castellani desde 1478, la familia Chiquillo, los Castorli desde 1425 o

los Çaydon desde 1490, estos últimos también presentes en Novelda (Richard Gomá, en prensa).

Algunos miembros de estas familias participaron a lo largo de los años en los cargos públicos de la villa. Los datos más completos con los que contamos se fechan en 1583, momento a partir del cual conocemos con todo detalle quienes fueron los moriscos que ocuparon los cargos de justicia (un miembro), jurados (tres), lugarteniente del justicia (uno), consiliarios o consejeros (entre 8 y 15 miembros documentados) y ediles (entre uno y tres), pues el cargo de alcalde estaba reservado para un cristiano. En Petrer la participación de las familias es algo peculiar, pues al margen de estar representados linajes arraigados en la villa desde hacía varios siglos, como los Lopo o Alazla, se incorporan con fuerza los que al parecer sólo llevaban dos o tres generaciones en la localidad, sobre todo los Panchut, los Çæet, los Alasarach, los Almate y los Chiquillo (Tabla 3).

Después de casi cuatro siglos que habían transcurrido desde la conquista cristiana del territorio de Petrer a mediados del siglo XIII, el destino de estos cargos públicos, como el de todos los vecinos que hemos ido documentando, fue el exilio a África. La población pronto fue reemplazada pues, atendiendo al llamamiento que hiciera el conde de Elda, llegaron a Petrer hasta un total de 100 nuevas familias de cristianos viejos, lo que significaría unos 450 habitantes. Ello supondría que si habíamos estimado en unos 1.102 los habitantes moriscos de la villa, la población se redujo aproximadamente en un 59% (Gráfico 1).

A los nuevos vecinos se les otorgó, el 19 de agosto de 1611, la Carta Puebla en la que se especificaban las condiciones de explotación del territorio, así como las casas y la extensión de tierra asignadas (Pérez Medina y Rico Navarro, 1998; Navarro Poveda, 2009). Estos nuevos pobladores fueron los primeros Rico, Vicedo, Bernabeu, Colomina, Alcaraz, Gil, Perales, Esteve, Juan, Amat, Payá, Gironés, Poveda, Pastor, Miralles, Agulló, Maestre, Amorós, Perpiñá, Marco, Arqués, García, Morant, Segura, Hernández, Mira, Montesinos, Planelles, Boix, Ramos, Alberola, Terol, Brotons, Coloma, Soler, Serrano, Pérez, Cortés, Rubio, Cerdá, Mollá y Durá. Fueron, ni más ni menos, que los antepasados de los petrerenses de hoy en día.



La partida del Almatar confronta con la partida de Rabosa, ya en cultivo por Pedro Rabosa, al menos desde 1582. También había sido de su propiedad una montaña en el mismo paraje, que vendió a la morisca Juana Mohamel.

AÑO 1583	AÑO 1603	AÑO 1607	AÑO 1608	AÑO 1608
ALCAYDUS				
Sanchez, Alfonsus (cristiano)	Rico, Josephus (cristiano)	Rico, Josephus (cristiano)	Rico, Josephus (cristiano)	
JUSTITIA				
Bernat, Joannes	Alasarach, Joannes	Panchut, Joannes	Alasarach minor, Petrus	Alasarach minor, Petrus
JURATI				
Alazmar, Hieronimus Mecliu, Franciscus Taça, Angelus	Ala(ra)ig, Rodericus Alaycon, Franciscus Lopo, Petrus	Alaig, Rodericus Alasarach, Petrus Ducalem, Franciscus	Almate, Franciscus Alayson, Martinus Xiquillo, Didacus	Almate, Franciscus Chiquillo, Didacus
LOCUM TENENTIS JUSTITII				
Bernat, Petrus	Alasarach, Gaspar	Panchut minor, Joannes	Alasarach, Joannes	Alasarach minor, Joannes
CONSILIARIIS				
Alamin, Franciscus Alazla, Angelus Albesa, Gondisalvus Almate, Jacobus Almenig, Pasquasius Almenig, Petrus Çaet, Joannes Çaet, Martinus Çaet, Onofrius Caynoch, Joannes Lopo, Joannes, computator Milich, Angelus Milich, Michael Panchut, Joannes Pelo, Joannes, minor	Alazla, Angelus Alasarach, Alfonsus Çaet de Onufrio, Alfonsus Çaet mayor, Joanes Corroy, Pascasius Ducalem, Franciscus Mecliu, Joannes Pansut, Gaspar Pansut, Joannes Pelo, Balthasar	Alaycon Francisci Dayo, Petri Lopo, Petrus, computator Lopo, Martini Lopo, Ludovici Milich, Gabriel Pelo, Balthasari Unguet, Franciscus	Abonaser, Joannes Alaig, Martinus Çahet, Alfonsius Corroy, Pascasius Jessamuley, Joannes Lopo, Petrus, computator Samorch, Martinus	Alasarach major, Alfonsus Alasarach major, Petrus Alasarach majoris, Joannis Corroy, Pasqhasius Duçalem, Franciscus Pansut chicam, Joannes Pansut major, Joannes Pansut minor, Joannes
EDILIS				
Guiniguët, Joannes	Canos, Ferdinandus Alasarach de la cequia, Joannes Guniguët, Franciscus	Milich, Martinus	Asay, Rodricus	

TABLA 3.- Cargos públicos de la villa morisca de Petrer durante los años 1583-1608.

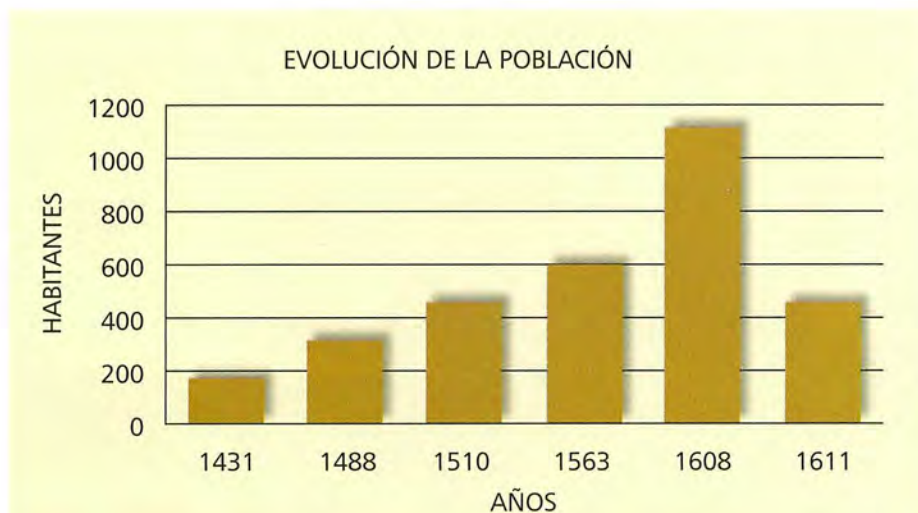


Gráfico 1.- Evolución de la población mudéjar-morisca de Petrer y repoblación con cristianos en el año 1611, tras la expulsión de los moriscos (Fuente: Asins Velis y Rico Navarro, 2009).

REFERENCIAS

ASINS VELIS, S. y RICO NAVARRO, M.^a C. (2009). "La población morisca del condado de Elda". En: G. Segura Herrero (Coord.), *La comunidad morisca en el Valle del Vinalopó*. Petrer: Centro de Estudios Locales del Vinalopó, pp. 57-111.

HALPERIN DONGHI, H. (1980). *Un conflicto nacional: moriscos y cristianos viejos en Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, Apéndice de Población.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, C. (2005). *Nobleza y poder político en el reino de Valencia (1416-1446)*. Valencia: Universitat de València.

NAVARRO POVEDA, C. (2009). "La comunidad morisca de Petrer y su expulsión en el año 1609". *Festa 2009*, pp. 62-75. Petrer.

PÉREZ MEDINA, T. V. y RICO NAVARRO, M.^a C. (1998). "La Carta Poble de Petrer del 1611. Una còpia del segle XVIII". *Revista del Vinalopó* 1, pp. 159-170. Petrer.

PIQUERAS, J. (2009). "Geografía de la población morisca al regne de València al començament del segle XVII". En: *Entre terra i fe. Els musulmans al regne cristià de València (1238-1609)*. Valencia: Universitat de València; SECC, pp. 173-199.

RICHART GOMÀ, J. (en prensa). *Antroponimia mudéjar en el valle del Vinalopó en el siglo XV*. Col·lecció l'Algoleja, n.º 11. Petrer: Centre d'Estudis Locals del Vinalopó.

VALLDECABRES RODRIGO, R. (2002). *El cens de 1510. Relació dels focs valencians ordenada per les Corts de Montsó*. Valencia: Universitat de València.

LA JARANA: ILUSIÓN Y REALIDAD

JOSÉ MIGUEL PAYÀ POVEDA

Fueron Mercedes Nicolás y Vicente Escolano Mateo quienes, hace ya casi dos años, un día se dirigieron a mí, como presidente de la comparsa Estudiantes, para exponerme la idea de que era posible y conveniente la creación de una agrupación musical festera en el seno de nuestra comparsa.

Debo reconocer que mi primera impresión fue la del escepticismo. Dudaba de que ello fuera posible porque no conocía casi ningún antecedente de una colla cristiana, ni creía posible poner en marcha un operativo de este tipo en unos momentos en que ya asomaba la crisis económica que aún padecemos.

La perseverancia de Mercedes, su ilusión y compromiso, y el apoyo que pronto recibió de numerosas estudiantes, y en especial de la fila Renganxaes, acabaron por inclinarnos a toda la directiva a apostar por esta agrupación, para la que pronto se encontró el apropiado nombre de la Jarana.

Hoy la Jarana es una realidad que hacen posible más de sesenta comparsistas miembros de la misma y el apoyo de toda la comparsa.

El camino no ha sido fácil. Mercedes y su equipo de colaboradores han trabajado arduo para unir en un

conjunto armónico componentes con muy diversa formación musical previa, y no desanimar a aquellos necesitados de una mayor formación por partir casi de cero. Todos los miembros han contribuido a hacer posible esta ilusión, con sus cuotas, vendiendo loterías, pidiendo regalos para venderlos en un original mercadillo festero y organizando una cena para recaudar fondos.

Es justo mencionar a Pilar Perseguer, quien con la generosidad que siempre la ha caracterizado se brindó a sufragar el banderín de la agrupación, el cual fue bendecido en la ermita de nuestro santo patrón Bonifacio en una hermosa aunque húmeda tarde.

La mezcla de violines, percusión y tarotas (que debo reconocer que al comunicármela me pareció chocante) ha resultado muy positiva ya que le otorga una fuerte originalidad y se ha conseguido, no sin problemas, que los instrumentos de madera y la percusión no cieguen el más sensible sonido de las cuerdas.

Estatutariamente, la Jarana es parte de la comparsa Estudiantes, así se decidió en una junta de gobierno y se ratificó por la asamblea general, decidiéndose contribuir a su sostén y poner a su disposición todas nuestras infraestructuras. Nunca nuestros locales han estado tan concurridos y ha habido una actividad festera tan continuada.

Aunque algunos pensaban que sería una carga insostenible en tiempos de crisis, puedo afirmar que la existencia de la Jarana ha sido un aliciente no sólo para que se hayan inscrito nuevos comparsistas, sino también para que otros no hayan abandonado nuestra comparsa, de forma que lo que se gasta por un lado se recupera por otro, y la comparsa gana al tener como propio un ente de cultura y de vida festera y social.

En este pasado año de 2010 la Jarana, con apenas una obra (*Carras-cosa*) en su repertorio, ha participado en la referida bendición de su banderín, el desfile infantil y el boato de la media fiesta, así como en el Aplec de Collas organizado en Ibi por la colla Castell Vermell, de dicha localidad, primera salida en la que la Jarana impresionó por su uniformidad y bien hacer musical. Esperamos que este año participe ya en algunos actos más y se reafirme y asiente en lo que ya es: una maravillosa experiencia festera y cultural.



LA HUELLA DE BABIECA

VERÓNICA MARTÍNEZ AMAT

Las sombras del atardecer creaban figuras dentadas. Avanzaban inexorables cubriendo con un manto de oscuridad las sinuosas callejuelas empedradas de la villa. Los últimos sonidos propios de un día ajetreado de noviembre, desaparecían paulatinamente al tiempo que el sol se ocultaba tras las lejanas montañas de poniente, deshaciéndose en una paleta de difuminados ocres que pincelaban de oro las techumbres de las viviendas apiñadas en ese enmarañado lío que presentaba la orografía propia de esa época.

Rodrigo caminaba con paso raudo hacia la pequeña vivienda donde, posiblemente, su padre le esperaría con el ceño fruncido y el trozo de cuero viejo en la mano, preparado para la contundente azotaina que iba a recibir al desatender sus obligaciones en el cuidado de las bestias que tenía a su cargo. Pero la curiosidad le había hecho borrar de su seso las consecuencias y, junto a los demás mozalbetes con los que solía corretear, se había allegado hasta la parte alta de la villa en el intento de captar algo de lo que ocurría en el interior del castillo. Entre risas, juegos, ojos que no perdían detalle de las idas y venidas hacia el cerro y oídos prestos a las murmuraciones de los vecinos, el sol había caminado por el brillante cielo hasta casi desaparecer.

Ahora, Petrer se preparaba para una nueva noche bajo los auspicios siniestros de una sublevación mora que había tomado por la fuerza la firme fortaleza enclavada en el cerro que protegía, bajo su manto de piedra, las moradas de sus habitantes.

Hacía días que las noticias de sublevaciones moriscas tanto en la región de Murcia como en el valle del Vinalopó recorrían, de un lado a otro, los caminos polvorientos de la zona levantina y un ambiente enrarecido sofocaba a las gentes cuya vida, hasta ese momento tranquila entre sus quehaceres diarios en huertas de vides y olivos, veía peligrar su tan conseguida serenidad en ese año de 1265. Los sarracenos que habitaban la villa se habían revelado contra las duras medidas que Jofré de Loaisa, a quien el rey Alfonso le había

concedido el mayorazgo de Petrer y su castillo, impuso contra ellos, dejando así de respetar el pacto firmado años atrás por el que los moros se sometían a la protección de Castilla y obtenían el respeto en sus usos y costumbres a cambio del pago de tributos y requisitos. Hartos, entonces, de recibir del señor de Loaisa tiranía, vilezas y humillación, se habían sublevado reteniendo a Jofré y a toda su familia en la fortaleza.

Cuando ya Rodrigo enfilaba por la estrecha callejuela que desembocaba en la morada que le vio nacer, un sordo rumor a sus espaldas le hizo detenerse. La espada hecha con dos ramas de almendro cruzadas y unidas por una tosca cuerda de esparto que, hasta hace poco, había blandido mientras corría hacia enemigos imaginarios, quedó floja entre sus dedos al rozar con la punta el duro suelo. Tenso, trató de contener la respiración para poder captar mejor el eco de aquellas pisadas que seguían sus pasos y una sensación de peligro lo invadió haciendo que el vello de su nuca se pusiera de punta.

De pronto, surgida de las sombras de un amplio portalón, una mano firme lo agarró por el cabello arrastrándolo hacia la oscuridad. Rodrigo, enfrecido de terror, trató de zafarse

de esa garra que le atenazaba cual grillete y, viendo imposible tal empresa, su boca se abrió para pedir auxilio a voz de grito. Pero antes de que lograra poner en marcha sus intenciones, otra garra infernal oprimió su boca hasta casi el ahogo. Incapaz de moverse ni emitir sonido alguno, sintió cómo la oscuridad parecía engullirlo a través del frío acerado de aquel que lo retenía. Por unos instantes, cerró los ojos esperando el golpe mortal que acabara con su corta vida y deseó no haber desobedecido a su padre.

El golpe no llegó. Pero sí lo hizo el coro de pisadas que antes había escuchado.

Un grupo de gentes embozadas se acercó a media carrera hacia el lugar donde él y su captor se encontraban. Rodrigo, en un intento de que se apercibieran de su triste situación, trató de morder la mano que lo enmudecía mientras, con sus piernas, daba patadas al aire en busca de una base sólida donde apoyarse. Todo fue en vano. Su agresor parecía hecho de acero y, con una brusca sacudida, lo inmovilizó aún más fuerte mientras gruñía en su oído cual perro rabioso.

Resignado ante lo inevitable, Rodrigo vio pasar al grupo de gentes sin que éstos se apercibieran de su presencia. Por sus ropajes, se dio cuenta de que eran sarracenos y que su actitud no resultaba muy amistosa. Escupían las palabras en su idioma con gesto enfurecido y en sus manos portaban cimitarras y largos cuchillos curvos propios de su raza.

Una vez que se alejaron y el rumor de sus pasos fue alejándose, Rodrigo se encontró de repente volando por los aires para, al final, dar con sus posaderas en el suelo.



—¡Maldito seas, muchacho! ¡Casi haces que nos descubran! —rugió su agresor alzándose frente al atemorizado muchacho.

Éste miró al hombre que lo fulminaba con la mirada y, con gran esfuerzo, logró ponerse en pie. Entre los pliegues de la oscura capa que portaba con distinción, el muchacho pudo entrever un fuerte peto de cuero y el pomo de una espada que descansaba a un costado; y, a pesar de no ver insignia alguna, Rodrigo se dio cuenta que estaba ante un caballero. Lo decían su porte recio, arrogante y sus maneras autoritarias, al igual que la calidad de la capa que llevaba.

Mudo por el impacto de encontrarse frente a un caballero vio como, de repente, el rostro del hombre se contraía en una mueca de dolor y la mano que tenía apoyada en el costado surgió, de entre sus ropas, empapada de sangre.

—¡Estáis herido, mi señor!

El caballero asintió y sus piernas parecieron temblar.

—Venid, si os place, y mi madre podrá curar vuestras heridas.

Durante unos segundos, rumió su propuesta pero acabó negando con la cabeza.

—Hay algo que debo hacer con urgencia —fue su escueta respuesta.

—¿Podría yo ayudaros? —preguntó humildemente.

De nuevo, el caballero calibró su ofrecimiento y las dudas surcaron su rostro haciendo que su frente se arrugara. Finalmente, pareció decidirse.

—¿Conoces la zona, muchacho?

Rodrigo asintió.

—Es necesario que encuentre un lugar —refirió muy serio mientras, de entre sus ropas, sacaba lo que pareció un pañuelo de fina gasa que ocultaba un trozo de pergamino arrugado, recibido de manos de una criada mora que lo había lanzado a sus manos a través de una tronera del castillo antes de que lo descubrieran, y que procedió a leer —. “Bajo la huella de Babieca, hallarás la paz y, con ella, mi salvación”. Dime, muchacho, ¿conoces el lugar al que se refiere?

Rodrigo asintió con una sonrisa en los labios y, al poco, ya salían del núcleo de la villa en dirección a una sierra escarpada. Durante la caminata, el muchacho fue desgranando la vieja historia del lugar al que se dirigían.

—Si mira a su derecha, más allá de la villa, puede ver ese impresio-



nante peñasco que llamamos “Sierra del Cid” allí en la lejanía; y el lugar al que nos dirigimos —dijo señalando hacia una abrupta montaña que ya perfilaba su base—, es la “Sierra del Caballo”. Cuenta la leyenda que hace dos siglos, cuando el Cid Campeador hollaba por nuestras tierras, se vio emboscado y perseguido por los moros mientras acampaba en lo alto de la primera montaña. Viéndose en lucha desigual y con la esperanza perdida, dio un grito cuyo eco alcanzó todos los rincones del valle: “Santiago, valedme”. Al momento, se apareció ante sus ojos un caballero de blanco manto que, tomando las riendas de Babieca, forzó un gran salto al vacío que culminó en la sierra a la que ahora ascendemos. Fue tal la fuerza del impacto, que la huella de Babieca quedó impresa en las peñas para nunca borrarse. Por ello es por lo que es llamada la “Sierra del Caballo”.

El caballero, asombrado por la historia del muchacho y sin resuello por la dura ascensión y la herida del costado que no dejaba de sangrar, hizo un alto para descansar mientras miraba fijamente a su guía.

—¿Cómo te llamas, muchacho?

—le preguntó escondiendo otra mueca de dolor.

—Rodrigo, mi señor.

Abrió mucho los ojos y, acercándose a él, le puso la mano en el hombro.

—Creo que Dios te ha puesto en mi camino esta noche y que el caballero del que lleváis el nombre estará a su lado rezando por nosotros.

Dicho lo cual, siguieron ascendiendo entre pinares y arbustos silvestres hasta alcanzar las rocas que coronaban la sierra.

Cuando por fin llegaron al tan ansiado lugar, el caballero acarició con reverencia ritual la hendidura en la roca, símbolo de la hazaña del héroe más grande de toda la cristiandad, al tiempo que, con la rodilla en tierra, rezaba una plegaria de agradecimiento. Más tarde, sus manos recorrieron las inmediaciones hasta encontrar un pergamino oculto bajo las piedras. Ayudado por la tibia luz de la luna que empezaba a levantarse, leyó sus líneas con avidez y dio gracias al cielo por haberlo encontrado. Pero el trabajo aún no estaba hecho y a él le fallaban las fuerzas. La pérdida de sangre, ocasionada por un certero tajo de uno de los guardias sarracenos apostados en las inmediaciones de la fortaleza a la que había acudido preso de un deseo insaciable de rescatar a la que daba luz a su vida, le había debilitado y dudaba que pudiera desandar lo caminado.

De reojo observó al muchacho que, sentado a su diestra, le miraba con aire reverente, y con un suspiro nacido desde el fondo de su alma, puso en sus manos el destino de su amada.

—Me muero, Rodrigo —dijo con voz resignada.

—Pero, mi señor ...

—No me interrumpas, muchacho; no me queda mucho tiempo y lo que tengo que narrarte es de suma importancia para la paz de estas tierras —cuando vio que había captado el interés del joven, prosiguió—. Hace años entregué mi corazón a una dama allá por Valencia, pero los muchos problemas en el entorno de nuestra relación terminaron por separarnos y ella se mudó a estas tierras. A pesar de todo, nuestro amor ha seguido latiendo y ahora necesita mi ayuda pues se encuentra presa en vuestra fortaleza junto con su gente. Lo que acabamos de encontrar en este lugar es un escrito rubricado por muchos de los sarracenos que viven en Petrer y que desean la paz en contraposición a aquellos que se han sublevado y que han hecho presos a los primeros a punta de espada para que no llegue su deseo de paz al rey de Castilla —hizo

una pausa cuando otra descarga de dolor sacudió su cuerpo—. Necesito de nuevo tu ayuda, Rodrigo. El rey ha pedido ayuda a su suegro Jaime I de Aragón para que sofoque la revuelta y, en estos momentos, su ejército se dirige hacia aquí para tal fin y no escatimarán en recursos para lograrlo. La vida de mi dama corre peligro pues su padre es uno de los que ha firmado esta misiva y me falta el aliento para ayudarla.

Dicho esto, el caballero con sus últimas fuerzas sacó la espada de su vaina y se la ofreció a Rodrigo.

—En las afueras del pueblo encontrarás mi caballo. Toma mi espada y corre raudo hacia Biar. Allí, entrega en persona la misiva al Conquistador y serás recompensado por tu fidelidad.

Largos minutos tardó en morir el caballero y Rodrigo permaneció a su lado hasta el último aliento. Tras cubrir su cuerpo con piedras para que las alimañas no se cebaran en él, abandonó la sierra de leyenda presto a cumplir con el legado que habían dejado en sus humildes manos.

Días después, en una noche oscura en la que el cielo ocultaba a la luna, Rodrigo saltaba una tapia de la villa y

accedía a un fragante jardín en el que una figura envuelta en velos lo esperaba. La paz había vuelto a las calles de Petrer con la rendición incondicional de los sublevados ante un Jaime I ansioso por llevar a buen puerto la empresa que su yerno le había encomendado. La misiva que Rodrigo le entregó logró apaciguar la sed de guerra de las huestes cristianas y parlamentar la rendición de quienes se pertrechaban tras las almenas de la fortaleza. El de Aragón puso su honor en el empeño de los sublevados y les prometió que los pactos se restablecerían y conminó a Jofré de Loaisa para que jurara que los iba a respetar. Así logró tomar la plaza sin que una gota de sangre se derramara.

Al acercarse a la dama, hizo una reverencia y de su bolsillo sacó el pañuelo de fina gasa que el caballero le había entregado en su último aliento. La dama se acercó a recogerlo, oculto su rostro por un velo tupido y, al atisbar en la mirada de Rodrigo la razón de su entrega, unas gruesas lágrimas resbalaron desde sus oscuros ojos almendrados mientras acercaba a su pecho el único recuerdo del amor del caballero.

Sin que una sola palabra rompiera el silencio de la noche levantina, Rodrigo besó la mano a la dama y volvió a las estrechas callejuelas en busca de su destino junto al ejército que, acampado en las inmediaciones, descansaba antes de partir al alba de un nuevo día.

Cuando al día siguiente, Petrer se engalanaba de fiesta para celebrar el retorno de la paz en sus tierras, Rodrigo abandonaba orgulloso la villa tras los pasos del ejército del Conquistador. Por última vez, giró su cabeza para despedirse del pueblo que lo vio nacer y, súbitamente, una mera sombra entre la niebla que coronaba la cima de la Sierra del Cid hizo que el vello de su nuca se erizara. Apenas delineada entre la bruma, la figura de un caballero montado en un corcel hizo su aparición, y Rodrigo creyó ver cómo aquella silueta levantaba la espada a modo de saludo antes de hincar sus espuelas y dar un salto al vacío. En apenas un parpadeo, la figura se disolvió entre los jirones de niebla y desapareció completamente. Rodrigo, emocionado ante la visión, alzó a su vez la espada a la altura de su frente, rindiendo silencioso tributo a un héroe de leyenda. Tras ese gesto, volvió la vista hacia el sur y siguió cabalgando hacia su destino.



Nunca antes se había hecho nada parecido. Por primera vez, una población ha ejercido de punto de reunión y confluencia de todos aquellos que están relacionados con las embajadas de las fiestas de Moros y Cristianos que se dan en el mundo.

En efecto, con motivo de conmemorarse el 150 aniversario de la época moderna de las fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent, la Sociedad de Festeros del Santísimo Cristo de la Agonía, entidad organizadora de la fiesta de Moros y Cristianos, desarrolló del 15 al 18 de julio de 2010, el *I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos*, que ha contado con la presidencia de honor de SS.AA. RR. los Príncipes de Asturias, don Felipe y doña Letizia.

Hasta Ontinyent se desplazaron representantes de más de trescientas poblaciones pertenecientes a doce países, que participaron activamente en las diferentes áreas del congreso: ponencias, comunicaciones, representaciones y exposiciones. De América Latina participaron Brasil, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Perú, República Dominicana y Venezuela; de Europa, Croacia, Portugal, Italia y España.

I CONGRESO INTERNACIONAL DE EMBAJADAS Y EMBAJADORES DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

RAFAEL FERRERO
Presidente del Congreso
JUAN ANTONIO ALCARAZ
Secretario del Congreso

El programa del congreso contemplaba como punto importante mostrar los contenidos de las distintas ponencias y comunicaciones para que pudiésemos conocer el rico patrimonio que ha generado la fiesta de Moros y Cristianos en el mundo. Las distintas representaciones se realizaron en la plaza Mayor, ante el castillo de las fiestas de Ontinyent.

El congreso consiguió que se rescatasen para su representación embajadas tan antiguas como la de Onil, de 1748; pero también logró que la *Ambaixada de les Tomaques* de Co-centaina saliese por primera vez de su entorno natural; lo mismo puede decirse del *Auto de Floripes*, de Neves (Portugal) o de la *Danza de los Doce Pares de Francia*, de Mexicaltzingo (México), que han traspasado

sus fronteras naturales para su puesta en escena en Ontinyent. Almansa nos mostró su particular *Embajada Infantil* y Villena su emocionante *Conversión del Moro Infantil*. Las poblaciones de Bagà y Vilaseca representaron conjuntamente *El Rescat de les Cent Donzelles*, antes incluso de su estreno en Vilaseca, ciudad origen de la leyenda. El pueblo de Quéntar (Granada) nos ofreció su antiquísima *Función de Moros y Cristianos*, cuyos orígenes se remontan al siglo XVI; desde Zaragoza nos llegó el *Baile de las Tenerías* y Caudete escenificó una parte de sus *Episodios Caudetanos*, basados en la *Comedia Poética*, que ya se representaba a principios del siglo XVII. Cerró este apartado congresual la ciudad anfitriona con su *Embajada Cristiana*.

De este modo tuvimos ocasión de conocer las distintas variantes que la fiesta de Moros y Cristianos tiene alrededor del mundo, tanto a través de las ponencias y las comunicaciones presentadas, como de las representaciones que tuvieron lugar a los pies del castillo de Ontinyent.

La sesión de apertura estuvo presidida por la consellera de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana Trinidad Miró, la alcaldesa de Ontinyent María Lina Insa, el presidente de la UNDEF Francisco López, el presidente de la Sociedad de Festeros de Ontinyent y presidente del Congreso Rafael Ferrero, y el secretario general del Congreso Juan

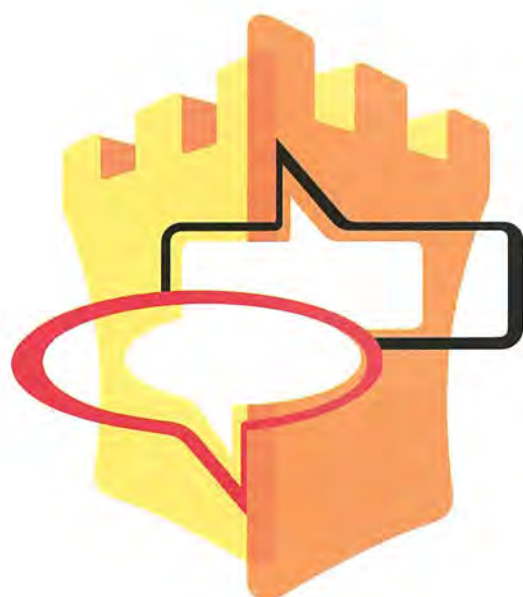


Antonio Alcaraz, que pronunció la conferencia de apertura que versaba sobre la fiesta de Moros y Cristianos en el mundo.

Las tres sesiones de trabajo se conformaron teniendo en cuenta el ámbito geográfico donde han lugar. De este modo, en la primera sesión de trabajo se habló de las embajadas en las fiestas de Moros y Cristianos de América, en la segunda sesión de las embajadas lusófonas y europeas, y en la tercera de las embajadas en



Danza de los Doce Pares de Francia, de Mexicaltzingo (México).



I congreso internacional de **embajadas y embajadores** de la fiesta de moros y cristianos

ONTINYENT2010
DEL 15 AL 18 DE JULIO



Sociedad de Festeros
del Santísimo Cristo de la Agonía
ONTINYENT

cula, de Croacia; Scicli, de Italia; Bo-
cairent, Bagà, Quéntar, Zaragoza y
Sóller de España.

Es de destacar la magnífica convi-
vencia que se dio entre todos los con-
gresistas, realizándose un auténtico
intercambio cultural y afectivo entre
los distintos países participantes.

Exposiciones de indumentaria, fo-
tografías de la fiesta de Moros y Cris-
tianos en el mundo, de las armas que
se utilizan en las distintas represen-
taciones de las embajadas o visitas
turísticas a la ciudad de Ontinyent y
su entorno, fueron algunas de las ac-
tividades que complementaron una
densa programación congresual.

A pesar del corto período de tiem-
po transcurrido desde su celebra-
ción, el congreso ha sido el origen
de la convocatoria de un *Encuentro
de Fiestas de Moros y Cristianos de
los Países Andinos* en Huamatanga,
Perú, y en Neves (Portugal) se cele-
brará en julio de este año el *Primer
Encuentro sobre Textos Populares
del Eje Atlántico*, Portugal y Gali-
cia. Por otra parte, en varios pueblos
donde la fiesta estaba prácticamente
desaparecida, ésta se ha revitalizado
espontáneamente por el simple he-
cho de saberse incluidos en el censo
de poblaciones de este congreso de
Ontinyent.

España, contemplando las variantes
levantina, catalana, aragonesa, an-
daluz y balear.

Las distintas ponencias que se
expusieron en el Centro Cultural de
Caixa Ontinyent nos hablaron de
las variantes de distintos lugares:
Aldea Lo de Bran, de Guatemala;
Lima y Huamatanga, de Perú; Tlal-
pan, México D.F., Zacatecas, Mexi-
caltzingo y Tenancingo, de México;
Santo Antônio da Patrulha, São José
do Belmonte e Itabaiana, de Brasil;
Sobrado y Neves, de Portugal; Kór-



Función de Moros y Cristianos, de Quéntar (Granada).

Varios investigadores de la fiesta de diferentes países se han conocido gracias al congreso y hoy intercambian estudios y editan libros conjuntamente, como así ocurre con los participantes de Guatemala, Perú, Méjico y España.

En la sesión de conclusiones, los congresistas aprobaron por unanimidad, tras un muy interesante debate, un documento que contiene diez puntos referentes a todas las manifestaciones de la fiesta de Moros y Cristianos en el mundo. A petición de Guatemala y Perú, se incorporó la conclusión número once, en la que por unanimidad de la asamblea se acordaba que Ontinyent dirigiese las tareas de constitución de una Asociación Internacional de la Fiesta de Moros y Cristianos.



Auto de Floripes, de Neves (Portugal).



Baile de las Tenerías, de Zaragoza.

Sin duda, podemos afirmar que este *Primer Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos* ha sido muy positivo para todas las variantes de la fiesta de Moros y Cristianos y, por ende, para las poblaciones que han participado en tan singular reto. Desde luego, esta iniciativa no ha resultado nada fácil de llevar a buen término, aunque sí es muy cierto que son muy gratificantes los resultados obtenidos, sobre todo por la riqueza cultural que hemos tenido la oportunidad de conocer y compartir al reunir a representantes de doce países que comparten un elemento común, nuestra fiesta de Moros y Cristianos.



Ambaixada de les Tomaques, de Cocentaina.

ACTIVIDADES COMERCIALES DE LA FAMILIA "PANCHUT" DE PETREL CON LA VILLA CASTELLANA DE YECLA (1587-1608)

DANIEL ANDRÉS DÍAZ

El conocimiento sobre las actividades comerciales desarrolladas durante la segunda mitad del siglo XVI y las primeras décadas del siglo XVII entre las poblaciones del valle medio del Vinalopó y el interior de la meseta castellana a través de la villa de Yecla, es un tema parcialmente conocido que la historiografía, tanto local como comarcal, ya ha puesto de relevancia en determinadas ocasiones. Fruto de ello son los trabajos de González i Hernández (2002) o el más reciente estudio de Escudero Medina (2009) que demuestran, en base a la documentación conservada en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla (AHPNY), el importante papel que jugaron las aljamas moriscas del Vinalopó como grandes centros de producción agrícola, cuyos excedentes posibilitaron la distribución de sus mercancías en dos amplias direcciones; una hacia el puerto de Alicante, donde los productos se transportaban vía marítima a otros puntos comerciales del Mediterráneo, entre ellos, hacia Valencia; y otra hacia Yecla, donde se hallaba la principal aduana de puerto seco encargada de controlar el tráfico de mercancías que se dirigían hacia el interior de Castilla desde el Levante peninsular y viceversa (véase Figura 1).

En este sentido, en el presente estudio analizaremos algunos de los contratos notariales conservados en Yecla relacionados con la villa de Petrel, labor que nos ha permitido matizar y en numerosos casos ampliar, toda la información conocida sobre esta serie de transacciones económicas, ya que la mayor parte de la documentación histórica cotejada es de carácter inédito.

ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS

Como citábamos, el conocimiento actual sobre las relaciones socio-económicas entre las antiguas poblaciones de Petrel y Yecla tienen un punto común de partida, el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla (1534-1878), formado por algo más de 300.000 escrituras o unidades documentales, divididas entre las secciones de Jumilla y Yecla. Su actual inventario y la catalogación de los fondos correspondientes al siglo

XVI son los que han facilitado, conjuntamente con la transcripción de una buena parte de los documentos jurídico-notariales que contiene, la ardua labor de acceso al referido archivo por parte del mundo de la investigación (Ruiz Molina, 1990; 1995 y 1997; Puche Lorenzo, 2002).

De este modo, los protocolos referentes a la villa de Petrel ocupan un marco cronológico de veinte años, desde 1587 a 1608, constatando así hasta un total de 15 contratos distintos correspondientes a los escribanos Pedro Ortuño (1572-1590), Pedro Ruiz Juncos (1601-1637) y Pedro Gil Sanz (1602-1614), localizando dos tipos documentales, el de las Cartas de Obligación y las Escrituras de Censo. En realidad, el desarrollo de la actividad comercial durante este periodo debió de ser mucho mayor que el

reflejado en estas fuentes, ya que al margen de las escrituras perdidas con el paso del tiempo, estos protocolos suelen reflejar las operaciones más importantes o puntuales como son en este caso las relacionadas con la compraventa de propiedades, mercancías o el pago de deudas que, en definitiva, son las que conllevaron un mayor movimiento de dinero, al alcance generalmente de unos pocos individuos, ya que tanto en el caso de Petrel como en el de Yecla, las personas que las efectuaron suelen estar relacionadas con la vida pública de sus respectivos municipios, contando muchos de ellos con negocios propios, o bien con grandes rentas y propiedades de tierras, claro indicador de su estatus social (Escudero Medina, 2009: 41).

Desde el punto de vista toponímico, Petrel es una de las poblaciones más citadas del valle medio del Vinalopó en los protocolos yeclanos de la época, siendo Joan Panchut o Panchud, el único nombre relacionado directamente con todas las transacciones efectuadas desde esta villa valenciana, tratándose en este sentido de dos personas distintas de origen morisco, probablemente padre e hijo, ya que existe un extraño vacío documental entre 1590 y 1604, tras el que aparecerá de nuevo Joan Panchut a partir de febrero de 1604, como "cristiano nuevo", a excepción de un

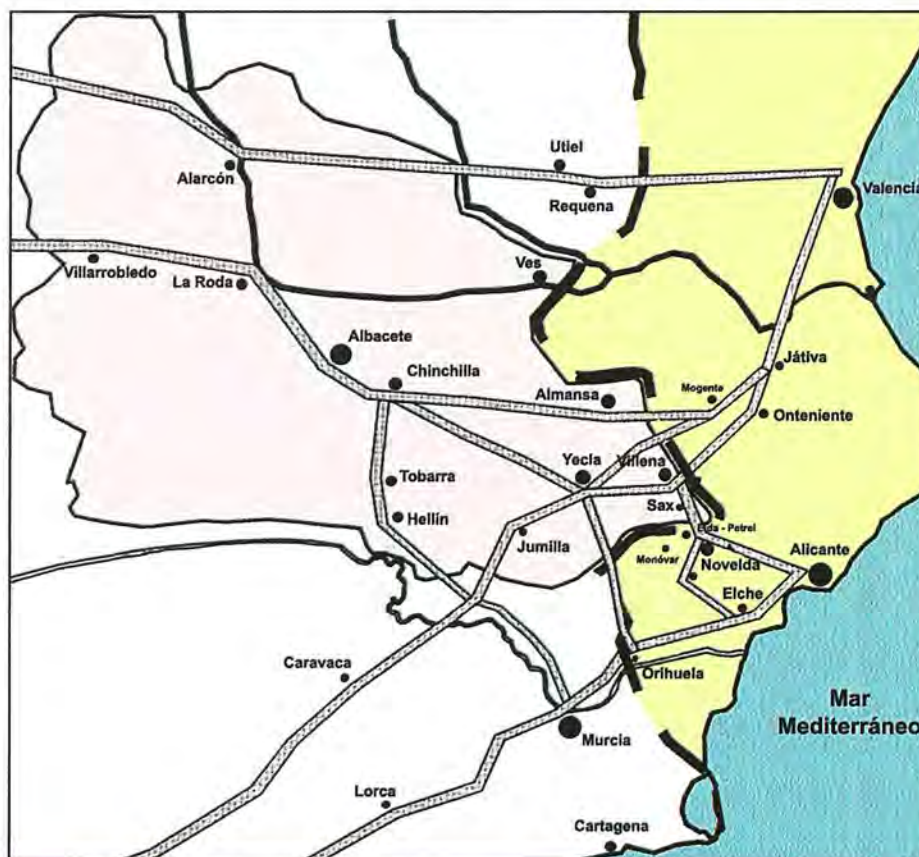


FIGURA 1.- Principales vías de comunicación durante la segunda mitad del siglo XVI e inicios del siglo XVII. Elaboración propia en base al esquema aparecido en López Serrano (1997: 258).



FIGURA 2.- Carta de obligación con texto bilingüe de Martín Serrano de Yecla a favor de Joan Panchut de Petrel, fechada a 23 de marzo de 1608 (AHPNY. Pedro Ruiz Juncos. Legajo 4/5).

contrato fechado en agosto de 1607, donde se nombra a Joan Panchut como “el viejo”. En uno u otro caso suponemos que ambos ejercieron como mercaderes (las personas que se dedicaban meramente al transporte de las mercancías) y comerciantes (los hombres de negocios), ya que en los contratos notariales de Yecla no se hace la distinción entre ambos términos, tal y como se advierte en otros tantos archivos históricos de la provincia de Alicante (Montejo Montejo, 2009: 197). Según Asins Velis y Rico Navarro (2009), los Panchut fueron una de las grandes familias moriscas establecidas en Petrel a principios del siglo XVI, adquiriendo con el paso de los años un gran protagonismo en el panorama tanto político como social de la localidad, apareciendo por primera vez Joannes Panchut en 1583 como consejero público, conociendo además su situación como propietarios de tierras en distintas partidas de la villa (Asins Velis, 2009).

Para Escudero Medina (2009: 44) dos son los factores que favorecieron los negocios entre los moriscos del Vinalopó y la población castellana de Yecla; el primero de ellos tuvo lugar por la existencia de una aduana de puerto seco instaurada al menos desde 1403, en tiempos de Enrique III, aunque su presencia ya estaba constatada desde las reglamentaciones adoptadas en las Cortes de Valladolid bajo el reinado de Pedro I en 1351 (Blázquez Miguel, 1988; López Serrano, 1997: 255-256), caso que matizamos, ya que el establecimiento de la aduana no requiere que los comerciantes, como en este caso ocurrió con los de Petrel, fueran a comerciar directamente a Yecla, ya que existen numerosos textos que indican todo lo

contrario, siendo los mismos vecinos castellanos los que se desplazaron y gestionaron directamente la adquisición de las mercancías en sus lugares de origen. Contando en segundo lugar, con el hecho de que los moriscos eran bilingües y además de leer y escribir, sabían contar, caso que casualmente hemos constatado al hallar en la cabecera de una de las Cartas de obligación fechadas en marzo de 1608, un texto con grafía árabe que nos habla sobre la venta de veintitrés quintales de pasa (véase Figura 2).

Aunque la villa de Yecla se encontraba situada en el eje comercial de Almansa-Villena, era una de las diversas poblaciones castellanas de la frontera con el reino de Valencia que vivía comercialmente volcada hacia el Levante peninsular (López Serrano, 1997: 257), situándose su principal centro de negocios en torno a la comarca del Vinalopó. Los productos adquiridos eran transportados a Yecla, vendiéndose una parte de ellos en el mercado semanal de los martes, en las tiendas y en los comercios de la localidad (Blázquez Miguel, 1982 y 1983), destinándose el resto para su reventa en Castilla en cantidades más pequeñas que no requerirían, en todo caso, un registro notarial.

La compra de estos productos era ejercida por los mercaderes y los diversos particulares que se abastecían directamente de los grandes hombres de negocios del Vinalopó, como en este caso sucedió con los Panchut de Petrel, acordando sus obligaciones de pago o cesiones de deudas a través de los distintos contratos notariales. Hay que entender que, en muchas ocasiones, la compraventa de estas mercancías era una actividad económica complementaria al oficio principal de

las personas que la ejercieron, funcionando como una fuente adicional de ingresos. Evidentemente, las diferencias religiosas y culturales entre cristianos y moriscos no fueron aparentemente impedimento alguno para el intercambio comercial, ya que en uno u otro sentido trabajaron con los mismos objetivos e intereses económicos (Escudero Medina, 2009: 45).

Como se puede observar en la Figura 3, el número de transacciones comerciales documentadas entre 1587 y 1608 por parte de los vecinos de Petrel, presenta una homogeneidad durante las últimas décadas del siglo XVI, potenciándose posteriormente durante los primeros años del siglo XVII. En realidad, la repercusión social y económica que produjo la expulsión de los moriscos en 1609 mermó considerablemente este flujo comercial, aunque en ningún momento llegó a cesar su actividad, ya que tenemos datos más que evidentes en Petrel, que nos hablan sobre la inmediata recuperación económica de productos agrícolas tan importantes como el de la uva-pasa (Rico Navarro, 2000; González i Hernández, 2002), caso similar al detectado en otras poblaciones cercanas, cuando aparecen diversos cristianos viejos o nuevos colonos ejerciendo como comerciantes, como el caballero Juan de Vergara de Novelda, cuando vende a varios vecinos yeclanos algunas mulas y diversos quintales de pasa blanca y roja en 1611 (AHPNY. Eugenio de Molina. 1D/9), o el del notario público de Aspe Cristóbal Corbí, cuando en abril de 1612 lo hallamos comercializando pasa roja e higos en Yecla (AHPNY. Ginés Minguez. 1C/27).

Un aspecto interesante sobre la comercialización entre Petrel y Yecla

es el de su periodicidad anual, viendo qué meses son más propicios para los intercambios y qué tipos de productos se vendieron en cada momento. En la Figura 4 podemos apreciar como la mayor parte de las transacciones fueron realizadas durante los meses de primavera, muy probablemente favorecidas por las condiciones meteorológicas de la época, quedando al margen las operaciones de deudas o la venta de animales, realizadas indistintamente en cualquier otra fecha del año.

A modo de ejemplo, la distribución de la uva-pasa tuvo lugar entre los meses de febrero y mayo, paralizándose su comercialización durante el periodo estival, al efectuarse en torno al mes de agosto la recogida de la uva, ya que con la llegada del otoño se iniciaba su proceso de secado con el fin de obtener el producto deseado, dedicándose durante estos meses, tanto jornaleros como propietarios y mayoristas, a la obtención de las mejores cosechas con las que negociar. Por otro lado, la única venta de higos recopilada corresponde al mes de mayo, constatando igualmente una sola venta de animales, en este caso durante el mes de octubre, cuando se comercializaron varios pollinos (asnos o burros) que, junto a las mulas, fueron los dos animales de carga más demandados por su utilización tanto en los trabajos agrícolas como para el transporte de mercancías.

Como observamos, entre los productos básicos comercializados desde Petrel a Yecla, tiene una especial relevancia el consumo de la pasa, dato que confirmaría la importancia del cultivo de la vid a lo largo del valle medio del Vinalopó durante este periodo histórico, quedando exclusivamente su producción en manos de la población morisca (Escudero Medina, 2009: 43). La comercialización de este producto supone aproximadamente un (73%) del total, seguidas muy de lejos por el resto de las transacciones documentadas, como en el caso de la venta de higos o pollinos (7%), o las obligaciones por deudas o fenecimiento de cuentas (14%), relacionadas también con las actividades comerciales ejercidas por parte de los distintos particulares yeclanos.

En cuanto a la uva pasa exportada, desconocemos su grado de calidad y variedad ya que existía una clara diferencia entre la pasa roja y la blanca en el mundo morisco, teniendo las pasas de uva blanca un precio superior al de las rojas o negras, existiendo además



FIGURA 3.- Transacciones comerciales por periodos anuales. Elaboración propia.



FIGURA 4.- Transacciones comerciales por periodos mensuales. Elaboración propia.

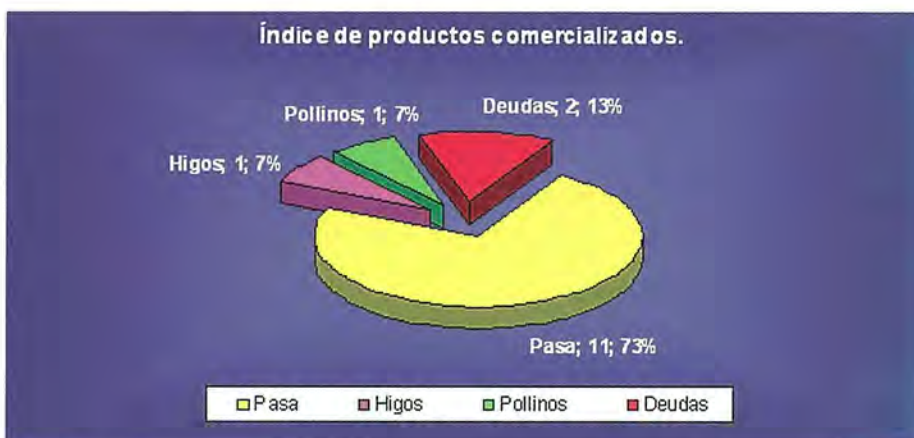


FIGURA 5.- Índice porcentual de los productos comercializados entre Petrel y Yecla. Elaboración propia.

toda una graduación de calidades que, lógicamente, tenían un claro reflejo a nivel comercial, aunque también existieron algunas excepciones, como en el caso de Aspe, ya que según Martínez Español (2009: 189) la venta más común fue la de pasa blanca, pues al parecer la producción de la uva roja era mucho menor, teniendo ésta un precio más elevado.

Por lo que respecta al sistema de medidas y al valor de los productos comercializados, los registros notariales nos permiten establecer los siguientes parámetros. La unidad de medida de la pasa era el quintal y su valor oscilaba dependiendo de la cali-

dad y la variedad de la uva, realizándose las transacciones en reales castellanos, situándose los precios entre los 23 reales de 1587 y los 30 de 1608, constatando su mayor valor en 1604, cuando la pasa se vendió a 34 reales por quintal (véase Figura 8).

En este sentido, la única venta de higos se tasó en 20 reales de plata por quintal, siendo más difícil determinar el valor de los animales de carga ya que dependía de distintos factores como el pelaje, la edad, estado de salud, alimentación, etc., conociendo, a modo de ejemplo, que en Novelda el valor de una mula oscilaba entre las 100-110 libras valencianas o los 1.000

reales castellanos, teniendo los asnos o burros un precio bastante inferior, pues en 1607 Joan Panchut vendió en Yecla cuatro pollinos por 895 reales.

DESCRIPCIÓN DE LOS PROTOCOLOS

Como es habitual en las sociedades agrarias del Antiguo Régimen, el elemento básico del poder económico, político y social que ostentaron las grandes familias de la época residió en la propiedad y en la producción de la tierra, cuyos ingresos son los que permitieron acrecentar y en muchos casos consolidar su patrimonio familiar a lo largo de generaciones. Sin duda, en el Petrel morisco de finales del siglo XVI, buena parte del monopolio comercial de los productos que se exportaban hacia Castilla estuvo controlado por los miembros de la familia Panchut o Panchud, negocios que, como observamos, estuvieron realizándose hasta pocos meses antes de su expulsión en 1609.

En este sentido, las dos primeras transacciones constatadas datan de 1587, siendo ambas por la compraventa de uva-pasa, la primera del 9 de febrero, cuando varios vecinos yeclanos como Sebastián Puche "el viejo", Aparicio Ortuño, Alonso Ibáñez y Francisco Soriano decidieron adquirir en mancomún de Joan Panchut unos dieciocho quintales de pasa por valor de 414 reales para repartírsela y poder comercializar a su vez con ella: "... todos quatro juntamente de mancomún y cada uno de nos tenido y obligados por si [...] otorgamos y conocemos que devemos e nos obligamos por dar e pagar a Joan Panchut vecino de Petrel o a quien su poder oviere y esta carta por el mostrare conviene a saber cuatrocientos y quatorze rreales de plata castellanos de la moneda de Castilla los quales son del prescio de diez y ocho quintales de passa a prescio de veinte y tres rreales cada un quintal que de vos compramos y rreçebimos en esta manera, yo el dicho Sebastián Puche tres quintales y medio, e yo el dicho Aparicio Ortuño quatro quintales, e yo el dicho Alonso Ibáñez siete quintales, e yo el dicho Francisco Soriano tres quintales y medio de la qual nos tenemos y otorgamos por bien contentos e pagados y entregados..." (AHPNY. Pedro Ortuño. Leg. 2/11). La segunda obligación data del 27 de febrero, cuando Francisco Yago y su esposa Joana Ortuño adquirieron doce quintales de pasa por valor de 276 reales de plata, reflejando el documento que su ges-

ción se llevó a cabo directamente en la villa de Petrel: "... dozientos y setenta y seis rreales de plata castellanos de la moneda de Castilla de a treinta y quatro maravedís cada uno, los quales son del prescio de doze quintales de passa que de vos compré e rresçebi en la dicha villa de Petrel a veinte y tres reales cada un quintal de la qual nos tenemos y otorgamos por bien contentos y pagados y entregados..." (AHPNY. Pedro Ortuño. Leg. 2/11).

Al año siguiente, aparece una nueva transacción, fechada en este caso a 8 de febrero de 1588, cuando el licenciado yeclano Jusepe Vicente y su esposa Baltasara Dueñas adquirieron de Joan Panchut quince quintales de pasa por valor de 450 reales de plata a 30 reales cada quintal (AHPNY. Pedro Ortuño. Leg. 2/15).

El 1 de marzo de 1590, Josepe de Ortega, yerno de Martín Serrano, se obligará de igual modo con Joan Panchut por la compra de trece quintales de pasa: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como yo Josepe Ortega [...] devo e me obligo por dar y pagar a vos Joan Panchud vecino de la villa de Petrel o a quien vuestro poder oviere y esta carta por vos mostrare conviene a saber, trescientos y sesenta y quatro rreales de plata castellanos de a treinta y quatro maravedís cada uno de la moneda de Castilla los quales son del prescio de treze quintales de pasa que de vos compre e rescebi en la dicha villa de Petrel a prescio de veinte y ocho rreales cada un quintal de la qual me tengo y otorgo por bien contento y pagado y entregado a toda mi voluntad..." (AHPNY. Pedro Ortuño. Leg. 1C/3), observando de nuevo cómo la gestión y la entrega de la mercancía tuvo lugar en Petrel, mientras que el contrato de la compra se formalizó en Yecla, una vez llegada la uva-pasa a esta población. A partir de estos momentos, vamos a observar también como la mayor parte de las personas implicadas en la compraventa de las mercancías suministradas por Joan Panchut van a ser casi siempre las mismas, apareciendo en todo caso, individuos cercanos a ellos que probablemente y con el paso de los años, continuaron con el negocio familiar, caso del suegro de Josepe de Ortega, Martín Serrano, quien aparecerá en 1608 adquiriendo cierta cantidad de pasa procedente de Petrel.

Con la llegada del año 1604, los protocolos se van a convertir en el reflejo del progresivo cambio social que motivará en 1609 la expulsión de la población morisca del contexto penin-

sular, ya que observamos por primera vez apelativos como el de "cristiano nuevo", relacionado en este caso con la figura de Joan Panchut, siendo un claro indicador de la disyunción cultural que se estaba produciendo entre los distintos grupos de cristianos y moriscos de la época (Navarro Poveda, 2009). De todos modos, este año es el más prolífico en cuanto a lo que transacciones comerciales se refiere, constatándose un total de siete contratos distintos. Así, el 2 de febrero Jusepe Vicente y su esposa volverán a adquirir, esta vez junto a Pedro Hernández, otros seis quintales de pasa por valor de 204 reales, constando la escritura de la siguiente manera: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como nos [...] otorgamos e conocemos por esta presente carta que debemos e nos obligamos vaxo de la dicha mancomunidad por dar e pagar e quedaremos e pagaremos sin perito ni contradicción alguna abos Juan Panchud, cristiano nuebo, vezino de la villa de Petrel, lugar del rreino de balençia, o a quien vuestro poder para ello oviere y esta carta por bos mostrare, conviene a saber, dusientos y quatro rreales de plata castellanos, de a treinta y quatro maravedís cada uno, moneda de su magestad corriente en Castilla, los quales os conocemos dever e son del prescio de seis quintales de passa a rrason de a treinta y quatro rreales cada un quintal, que de bos abemos conprado y en nuestro poder recibido de la bondad de la qual nos otorgamos por vien contentos, pagados y entregados...", adquiriendo poco después, el 19 de febrero, otros ocho quintales de pasa por 272 reales de plata (AHPNY. Pedro Ruiz Juncos. Leg. 3/5).

Del día 21 de abril data la primera obligación por fenecimiento de cuentas ejecutada entre Catalina Pérez (viuda de Joan Pérez) y su hijo Juan Pérez a favor de Joan Panchut, deuda que ascendía a 272 reales, desconociendo el posible motivo del pago, tal vez relacionado con el negocio de la compraventa de pasa: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como nos [...] otorgamos e conocemos por esta presente carta que devemos e nos obligamos por dar y pagar y quedaremos e pagaremos rrealmente y con efeto sin perito ni contienda alguna a Juan Panchut, vezino de la villa de Petrel, del rreino de Valençia o a quien su poder oviere y esta carta por el mostrare, conviene a saber, doscientos y setenta y dos rreales castellanos de a treinta y



FIGURA 6.- Carta de obligación del 2 de febrero de 1604, cuando por vez primera aparece Joan Panchut como cristiano nuevo.



FIGURA 7.- Encabezamiento del documento donde Joan Panchut aparece nombrado como "el viejo". Escritura de censo fechada a 30 de agosto de 1607.

quatro maravedís cada uno, moneda de su majestad, corriente en Castilla, los cuales le devemos y son por rraçon de fenecimiento de quantas que con el emos tenido hasta oy, día de la fecha desta obligación, de que nos damos por contentos y entregados a nuestra voluntad..." (AHPNY. Pedro Gil Sanz. Leg. 9/1).

En días posteriores, Joan Panchut realizó dos nuevas ventas de pasa, obligándose el día 29 de abril con Joan Yagüe por dieciocho quintales, y al día siguiente con Jusepe Benito y su esposa Catalina Quílez por veintidós, percibiendo por dichas transacciones un total de 1.360 reales. En este sentido, del día 2 de mayo consta la única venta de higos realizada por Joan Panchut a varios vecinos de Yecla, se trata de una transacción conjunta entre Tomás de Valera y su madre Damiana Benito, quienes adquirieron un total de quince quintales de pasa y dos de higos: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como nos, Tomás de Valera, como principal obligado y Damiana Venito, mi madre, como su fiador y llano pagador, anvos vezinos desta villa de Yecla, los dos juntamente de mancomún [...] nos obligamos por dar e pagar y quedaremos e pagaremos rrealmente y con efeto sin peryto ni contienda alguna a Joan Panchut, vecino de la villa de Petrel, del rreino de Valençia o a quien su poder oviere y esta carta por el mostrare, conviene a saver, quinientos cincuenta rreales castellanos de a treinta y quatro maravedís cada uno moneda de su majestad, corriente en Castilla, los cuales le devemos y son por rraçon y del presçio de quince quintales de pasa a treinta y quatro

rreales y dos de higos a veinte rreales cada uno, que del emos comprado y en nuestro poder rresçevido en el dicho presçio de que nos damos por contentos y entregados a nuestra voluntad..." (AHPNY. Pedro Gil Sanz. Leg. 9/1).

Durante el 30 de julio, se tramitó el pago por los 220 reales de deuda que mantenía el yeclano Ginés d'Entrena, de oficio zapatero, por una escritura de censo a favor de Joan Panchut, tras adquirir ciertas fincas urbanas propiedad del capitán Joan Puche: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como yo, Ginés dentrena, çapatero, vezino desta villa de Yecla, otorgo y conozco por esta presente carta que devo y me obligo por dar y pagar y quedare y pagare rrealmente y con efeto sin peryto ni contienda alguna a Joan Panchut, vezino de la villa de Petrel, del rreino de Valençia, o a quien su poder oviere y esta carta por el mostrare, conviene a saver, dosçientos y veinte rreales castellanos de a treinta e quatro maravedís cada uno, moneda de su majestad, corriente en Castilla, los cuales le devo y son por rraçon por quanto el dicho Joan Panchut tiene una escriptura de censo de la dicha quantía de principal que el cedió al capitán Juan Puche, vecino desta villa contra Joan Puche y María Sánchez, su muger, en que estaría cargado unas casas de morada del dicho Joan Puche en la población desta villa [...] y son mías propias por venta que dellas me hiço el dicho Juan Puche con el dicho cargo de censo y por esta causa salgo a pagárselos al dicho Joan Panchut cuyo es el dicho y censo aviendonos convenido de re-

ducirlo a deuda..." (AHPNY. Pedro Gil Sanz. Leg. 9/1).

Del 5 de marzo de 1607 data una nueva carta de obligación por la compraventa de pasa de Joan Panchut contra el yeclano Juan Sánchez, quien le adquirió unos dieciséis quintales por 480 reales de plata. Constatando a fecha 30 de agosto, la única escritura de censo relacionada entre Jusepe Benito y su esposa Catalina Quílez a favor de Joan Panchut "el viejo", quienes vendieron 53,19 reales de censo y tributo anual por la cesión de ciertas propiedades urbanas a cambio de los 750 reales que ambos recibieron de Joan Panchut por parte de Gaspar Panchut: "Sepan quantos esta carta de nueva rrenta e inposición de censo en esta publica manera vieren como nos Jusepe Venito y Catalina Quílez, su muger, vezinos de esta villa de Yecla, e yo la dicha Catalina Quílez con licencia y autoridad y espreso consentimiento que primero y ante todas cosas pido y demando al dicho mi marido para hazer y otorgar e jurar esta escriptura y lo en ella contenido e yo el dicho Jusepe Venito doy e concedo la dicha licencia e me obligo de no la revocar agora ni en tiempo alguno so expresa y espeçial obligación que para ello hago de mi persona e vienes y della usando los dos juntamente de mancomún y a voz de uno y cada uno [...] otorgamos y conocemos por esta presente carta por nos y nuestros herederos y sucesores presentes y por venir que vendemos por juro de heredad a Joan Panchut el viejo, vecino de la villa de Petrel del rreino de Valencia, cincuenta e tres rreales y diez y nueve maravedís de censo e tributo en cada un año, los cuales

os daremos e pagaremos en la dicha villa de Petrel a nuestra costa e misión a primero día del mes de septiembre de cada año para siempre xamas que será la primera paga a primero día del mes de septiembre de mill y seisçientos y ocho años, los quales dichos cinquenta y tres rreales y diez e nueve maravedís del dicho censo e tributo en cada año le vendemos por precio de setecientos y cinquenta rreales que rreçevimos del dicho Juan Panchut, por mano de Gaspar Panchut en dinero de contado en presencia del escrivano desta carta y testigos della, de la qual paga y entrega de dinero yo el presente escrivano doy fee que se hiço ante my e los dichos testigos y nos los dichos Jusepe Venito y Catalina Quílez vendemos el dicho censo por nueva venta e inpusiçion y lo situamos y señalamos sobre todos nuestros vienes que tenemos y tuvieremos y espeçial y señaladamente sobre las propiedades siguientes: Sobre unas casas de morada que tenemos e poseemos en la población desta villa que la lindan con casas de Juan Quílez..." (AHP-NY. Pedro Gil Sanz. Leg. 9/5), siendo éste el segundo caso que podríamos cotejar para hablar sobre los vínculos existentes entre los negocios de la familia Panchut, con la posesión de distintas propiedades en el casco urbano de Yecla, a través de su cesión en régimen enfiteútico.

El 9 de octubre de este mismo año, es cuando aparece la única venta de animales que hemos documentado realizada por Joan Panchut, quien vende, en este caso al yeclano Ginés d'Entrena y a su esposa Salvadora Ruiz, cuatro pollinos (asnos o burros), de distintos pelajes, edades y henaes (prados; pastos), por 895 reales: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como nos, Ginés dentrena çapatero y Salvadora Rruiz, mi muger, vecinos desta villa de Yecla [...] otorgamos y conoçemos por esta presente carta que devemos e nos obligamos por dar y pagar y quedaremos e pagaremos rrealmente y con efeto sin peryto ni contienda alguna a Joan Panchut, vezino de Petrel, rreino de Valencia, o a quien su poder oviere y esta carta por el mostrare, es a saver, ochoçientos y noventa y cinco rreales castellanos de a treinta y quatro maravedís cada uno moneda de su majestad, corriente en Castilla, los quales le devemos y son por rrazon y del preçio de quatro pollinos de diferentes pelos, edades y henaes

que dél e conprado y en mi poder rreçevido en el dicho precio de que me tengo y otorgamos por vien contentos e pagados y entregados a nuestra voluntad..." (AHPNY. Pedro Gil Sanz. Leg. 9/5).

Localizando finalmente una escritura fechada a 23 de marzo de 1608, por la que Joan Panchut se obligó contra Martín Serrano por la compra de veintitrés quintales de pasa, siendo este documento un testimonio exclusivo que conserva en su encabezamiento, junto al texto del notario: "Obligación de Juan Panchud contra Martín Serrano de Yecla de quantía 690 rreales. Plazo a navidad de 1608. Renunçiada con 4 rreales de salario", unas notas redactadas por el mismo Joan Panchut de Petrel: "Digo yo Juan Panchut que reçebí de Martín Serrano sieteçientos reales desta manera, quatroçientos por manos de [çay doras], trecientos en çenteno por manos de Martín Serrano y por mi firmo, [Bernat panchut]", apareciendo junto a estas líneas sus correspondientes anotaciones en árabe (véase Figura 2). Según la profesora de la Universidad de Alicante Carolina Doménech Belda, a la que agradecemos su colaboración, la transcripción de la primera línea corresponde con el nombre de "Martín Serrano", siendo la segunda línea algo más complicada, ya que comienza con tres conjunciones "y y y" seguida de un posible "Joan" (¿Joan Panchut?). La tercera línea es una cifra, "690", que corresponde con la cuantía de la transacción efectuada. Se trata pues de un texto aljamiado, ya que la caligrafía empleada no corresponde con el árabe tradicional, sino que se escribe interpretando los sonidos de las letras que se reproducen en castellano.

En este sentido, la presente carta se refiere en los siguientes términos: "Sepan quantos esta carta de obligación vieren como yo Martín Serrano, yerno de Luis Açorín, vecino desta villa de iecla, otorgo i conosco por esta presente carta que debo y me obligo por dar e pagar a Juan Panchud, cristiano nuevo, vecino de la villa de Petrel, lugar del reino de Balençia, o a quien su poder para ello oviere y esta carta por el mostrare, conviene a saber, seisçientos y noventa rreales de plata castellanos, moneda de su magestad, corriente en Castilla, los quales le conosco deber y son del preçio de veinte y tres quintales de passa, a preçio de treinta rreales cada uno que del e

conprado y en mi poder e recibido de la bondad de la qual me otorgo por bien contento y pagado..." (AHPNY. Pedro Ruiz Juncos. Leg. 4/5).

CONCLUSIONES

El estudio documental que acabamos de presentar, ante todo nos ha permitido concretar algunos de los distintos aspectos sociales y económicos que emanan de las actividades comerciales desarrolladas desde la población de Petrel, a través de la familia de los Panchut, con respecto a la villa castellana de Yecla, durante el periodo comprendido entre 1587 y 1608, observando la importancia que tuvo esta aljama morisca, junto a otras poblaciones no menos importantes próximas del Vinalopó, como uno de los principales espacios geográficos dedicados al abastecimiento de los animales y las mercancías de carácter agrícola que partían con destino a las villas y ciudades castellanas a través de Yecla, al hallarse en esta última una de las dos principales aduanas de puerto seco que, junto con la de Almansa, fueron las encargadas de controlar el prolífico tránsito comercial que discurría entre las fronteras de los reinos de Castilla y Valencia desde el Levante peninsular.

En estos términos, observamos cómo el principal producto de comercialización correspondió a la uva-pasa, apareciendo en menor medida otras mercancías como los higos y los animales de carga, conociendo en todo caso quiénes fueron las personas que efectuaron las diversas compraventas, la cantidad y los precios de los productos adquiridos e incluso la periodicidad anual y mensual de cada una de las transacciones, obteniendo con ello una información bastante reveladora y detallada sobre toda esta actividad.

A través de la documentación notarial conocemos también que algunas de las transacciones se realizaron directamente en Yecla, detectando que en otras ocasiones fueron los comerciantes de origen castellano los que se desplazaron directamente a Petrel para ejercer allí sus negocios ante los grandes mayoristas de la localidad. Ante esta última situación, sabemos que mientras que la compra y la entrega de los productos tenía lugar en Petrel, la tramitación jurídica de las transacciones tuvo lugar en Yecla, una vez que el producto ya había llegado a esta población.

RESUMEN DE LAS TRANSACCIONES COMERCIALES REALIZADAS POR LOS PANCHUT EN YECLA

FECHA	PRODUCTO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	VALOR TOTAL	RECEPTOR/ES
1587.02.09	Pasa	18 quintales	23 reales	414 reales	Sebastián Puche "el viejo", Aparicio Ortuño, Alonso Ibáñez y Francisco Soriano
1587.02.27	Pasa	12 quintales	23 reales	276 reales	Francisco Yago y Joana Ortuño
1588.02.08	Pasa	15 quintales	30 reales	450 reales	Jusepe Vicente y Baltasara Dueñas
1590.03.01	Pasa	13 quintales	28 reales	362 reales	Josepe de Ortega
1604.02.02	Pasa	6 quintales	34 reales	204 reales	Jusepe Vicente y Pedro Hernández
1604.02.19	Pasa	8 quintales	34 reales	272 reales	Jusepe Vicente y Pedro Hernández
1604.04.21	Deudas	—	—	272 reales	Catalina Pérez y Juan Pérez
1604.04.29	Pasa	18 quintales	34 reales	612 reales	Joan Yagüe
1604.04.30	Pasa	22 quintales	34 reales	748 reales	Jusepe Benito y Catalina Quílez
1604.05.02	Pasa	15 quintales	34 reales	510 reales	Tomás de Valera y Damiana Benito
	Higos	2 quintales	20 reales	40 reales	
1604.07.30	Deudas por censo	—	—	220 reales	Ginés d'Entrena
1607.03.05	Pasa	16 quintales	30 reales	480 reales	Juan Sánchez
1607.08.30	Censo	—	—	53,19 reales annos	Jusepe Benito y Catalina Quílez
1607.10.09	Pollinos	4	—	895 reales	Ginés d'Entrena
1608.03.23	Pasa	23 quintales	30 reales	690 reales	Martín Serrano

FIGURA 8.- Resumen de las transacciones comerciales realizadas por los Panchut en Yecla. Elaboración propia.

El pago del dinero por la compra de los productos normalmente se realizaba mediante unos plazos establecidos de antemano, pudiéndose liquidar estas cantidades ante los mismos comerciantes moriscos, como sucedió con la figura de Joan Panchut, padre e hijo, o bien a través de otros familiares vinculados a toda esta serie de actividades, como Gaspar o Bernat Panchut.

En todo caso, si se incumplían los plazos para la entrega de los capitales acordados, cabían distintas posibilidades, obligándose nuevamente mediante el reconocimiento notarial de la deuda, pagando la cantidad acordada mediante la entrega de otro producto, o bien cediendo a cambio el dominio útil de algunas propiedades mediante la concesión de escrituras de censo, prácticas habituales que proporcionaron a los Panchut la posesión de distintas fincas en Yecla, tal y como se documenta al menos desde 1604.

BIBLIOGRAFÍA

- ASINS VELIS, S. 2009: "Bancals dels temps del moros. Partidas de cultiu en el término de Petrer." En *Festa 2009*. Petrer: 56-61.
- ASINS VELIS, S. y RICO NAVARRO, M.^a C. 2009: "La población morisca del condado de Elda." En *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV centenario de la expulsión* (1609-2009). Actas del III Congreso de Estudios del Vinalopó. Petrel: 57-111.

(1609-2009). Actas del III Congreso de Estudios del Vinalopó. Petrel: 57-111.

BLÁZQUEZ MIGUEL, J. 1982: *Yecla en tiempos de Felipe II (1556-1598)*. Yecla.

—1983: *Yecla en el reinado de Felipe III (1598-1621)*. Yecla, 303 pp.

—1988: *Yecla en el Siglo XVII*. Yecla, 469 pp.

ESCUERO MEDINA, C. 2009: "Aproximació socioeconòmica a l'elit morisca del Vinalopó Mitjà amb relacions comercials amb Yecla sota els regnats de Carles I i Felip II." En *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV centenario de la expulsión (1609-2009)*. Actas del III Congreso de Estudios del Vinalopó. Petrel: 39-46.

GONZÁLEZ I HERNÁNDEZ, M. A. 2002: *Musulmans, jueus i cristians a les terres del Vinalopó (1404-1594)*. Col·lecció l'Algoleta, 5. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Petrer, 145 pp.

LÓPEZ SERRANO, A. 1997: *Yecla: una villa del Señorío de Villena. Siglos XIII al XVI*. Yecla, 489 pp.

MARTÍNEZ ESPAÑOL, G. 2009: "Una mirada a la comunidad morisca de Aspe en 1593." En *La comunidad morisca en el Vinalopó. IV centenario de la expulsión (1609-2009)*. Actas del III Congreso de Estudios del Vinalopó. Petrel: 183-202.

MONTOJO MONTOJO, V. 2007: "El comercio de Alicante en los reina-

dos de Felipe II y Felipe III. Una construcción desde la cooperación." En *Cuadernos de Historia Moderna*, 32: 87-111.

—2009: "Yecla y su aduana: La relación con el comercio de Alicante." En *Homenaje al Académico Miguel Ortuño Palao*. Murcia: 195-202.

NAVARRO POVEDA, C. 2009: "La comunidad morisca de Petrer y su expulsión en el año 1609." En *Festa 2009*. Petrer: 62-75.

PUCHE LORENZO, M. A. 2002: *Documentos jurídico-notariales del siglo XVI (1534-1590) del archivo de protocolos notariales de Yecla*. Colección de Documentos para la Historia del Reino de Murcia. Real Academia Alfonso X el Sabio. Murcia, 233 pp.

RICO NAVARRO, M.^a C. 2000: *Apuntes para la Historia de Petrer: vida y obra del presbítero Conrado Poveda*. Ajuntament de Petrer. 244 pp.

RUIZ MOLINA, L. 1990: "El Archivo Histórico de Protocolos Notariales. Yecla (Murcia)." En *Yakka. Revista de estudios yeclanos*, 2. Yecla: 69-86.

—1995: *Testamento, muerte y religiosidad en la Yecla del siglo XVI*. Yecla, 119 pp.

—1997: *Catálogo Archivo Histórico Protocolos Notariales de Yecla (Sección Yecla)*. Volumen I. Reinados de Carlos V y Felipe II (1534-1598). Yecla, 339 pp.

LA FIESTA ERES TÚ...

JUAN POVEDA LÓPEZ

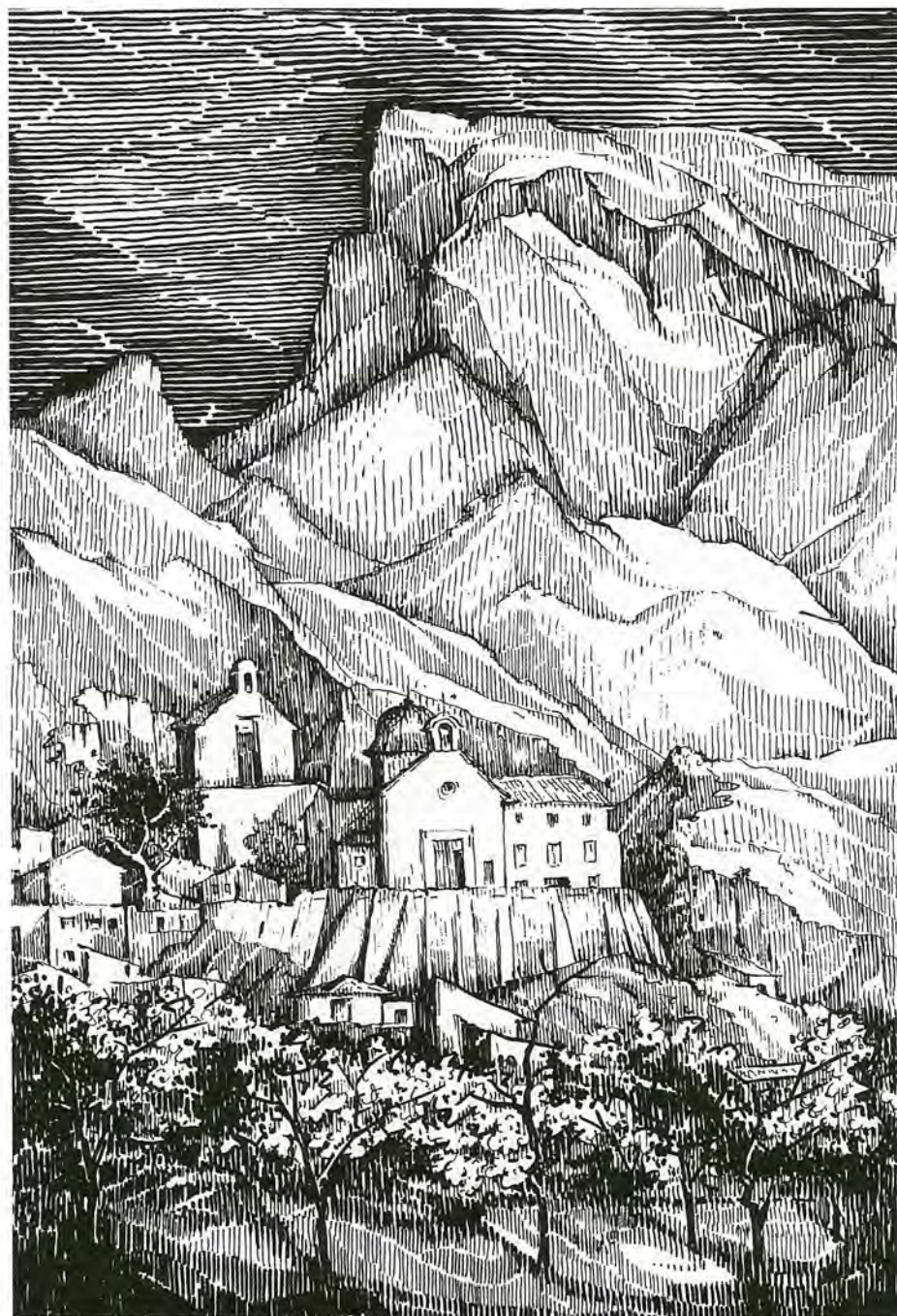
Lo que se dirá más abajo es el resultado de un trabajo de investigación que he llevado a cabo durante tres lustros. El tema: la antigüedad de los Moros y Cristianos de Petrer y el patrón/a que pudo presidir las mismas.

Este trabajo representa el punto final; son mis conclusiones de todo aquello que mis ojos han visto, han leído y desde distintos rincones de la historiografía local y foránea que he estudiado detenidamente. Para mí ha representado una cruzada que he realizado en solitario, navegando contracorriente, a veces en la más preclara oscuridad, pero siempre con la mirada puesta en el horizonte buscando una luz para interpretar los contenidos de aquello que leía y tenía que llevar al papel para que fuera entendido, juzgado y/o sancionado por el público festero o no, y en particular por los especialistas de este tema histórico-local y universal.

Es preciso impulsar actividades de estudio, sobre todo para introducir criterios de racionalidad en los temas históricos, para asegurar con rigor todo aquello que desde el complejo mundo de la investigación se pueda aportar y con ello mejorar la eficiencia de los estudios que se desarrollen. La lista de ideas, aunque larga, no es exhaustiva. Mucho habría que hacer en todos los frentes, pero no resultaría difícil coordinar los trabajos existentes por un equipo de expertos, pues bastante se ha escrito sobre esta materia.

Reconozco que soy algo obstinado y por ello digo que sí sabemos que un reloj puede marcar la hora exacta. Pero si no ves las cosas claras, ni el tiempo, ni el espacio que ocupa corresponde a lo que han dejado escrito, mi disposición fue reaccionar: antes de todo eso y detrás de todo eso está la historia de los pueblos y se debe ordenar, respetar y analizar el contenido para que el relato responda a un testimonio que sea lo más cercano a la realidad, en una palabra, o que funcione como un reloj, pues lo que se intenta es esclarecer el legado que aportaron nuestros antepasados; unas veces con documentos y en otras el silencio representa el aliado más próximo.

ción de atención para estudiosos y profesionales en aplicación de resultados ante el compromiso que se asume respecto a nuestros antepasados que fueron los valedores y protagonistas de la identidad histórica y festera de Petrer que hoy disfrutamos y anualmente se pone en práctica. Es preciso profundizar en determinadas curiosidades: Si verdaderamente hubo fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos antes de 1814, cabe que nos preguntemos quién fue el patrón que presidía aquella fiesta: ¿Pudo ser el Cristo del Monte Calvario o la Virgen del Remedio, o en su caso San Bartolomé o bien San Bonifacio...? Lo cierto es que esa referencia de patronazgo se silencia desde 1614 hasta 1807. Según Conrado Poveda, sacerdote, en sus apuntes dejó escrito: "Desde 1808 hasta 1821", dando a entender: primero, que en 1808 se



San Bonifacio Mártir, prodigioso en milagros



constituyó la cofradía a San Bonifacio, y segundo, que la cofradía pasó a integrarse en 1821 para la celebración de la festividad a San Bonifacio. Por lo tanto fue la cofradía y no el gremio de agricultores los que se responsabilizaron como devotos de la Hermandad para hacer posible que San Bonifacio fuera el patrón de la fiesta de Moros y Cristianos.

La palabra de "inmemorial" se escribió para ese momento (1821) y desde ese momento, tal como reza en el encabezamiento del documento de la Hermandad, que dice así: "Lista de los que componen la Hermandad (para) la festividad del mártir San Bonifacio...", fueron predestinados los cofrades (para) llevar a cabo la festividad de San Bonifacio sin referencia o historial festero anterior, indistintamente de la existencia de la Soldadesca destinada para funciones religiosas o militar.

San Bonifacio está reconocido como patrón de los sastres y de los criados, él lo fue. Esa identidad se la reserva la Iglesia para que los creyentes tengan en donde depositar sus plegarias.

San Bonifacio no mantenía relación alguna con la agricultura y sin embargo se le consideró un santo milagroso con la suficiente gracia para proteger de las inclemencias del tiempo las cosechas de los agricultores. Los Gozos así lo testimonian.

Se desprende por lo que dejó escrito Lamberto Amat y posteriormente Hipólito Navarro que la devoción a San Bonifacio nos vino de la mano de los Colomas (1607-1614), en particular del que fuera obispo de Cartagena y hermano del conde de Elda. La intención fue consolidada por el obispo de Orihuela Andrés Balaguer el 28 de junio de 1614, en cuyo momento confirmó y declaró solemnemente el voto a San Bonifacio (pp. 102-103)².

En 1821 se consideró relacionar a San Bonifacio con la fiesta de Moros y Cristianos, y fue un acierto, la devoción que se le profesa es extraordinaria. Pero la posible redacción literal del reglamento de otro pueblo pudo contribuir a introducir información inexacta para el reglamento de Petrer, en algunos supuestos.

La palabra de "inmemorial" que expresa el documento de la Hermandad de fecha 20 de mayo de 1821, primer reglamento de las fiestas de Moros y Cristianos, es un tema muy socorrido de aquellos tiempos, en particular, cuando los documentos te están diciendo todo lo contrario; no son coincidentes con la voluntad de inmortalizar la fiesta de "inmemorial". Y se aporta más de 40 razones que determinan lo que no se hacía en Petrer en los siglos XVII-XVIII: Moros y Cristianos.

BUSQUEMOS LA RESPUESTA

Alguien dijo: Y si miras al fondo de las cosas entenderás porqué. Hablemos de ello y hagamos cuentas: desde 1614 hasta 1814 transcurrieron dos siglos. Veamos, dos siglos es igual a 200 días festivos que se debieron celebrar en honor a San Bonifacio, coincidiendo con el 14 de mayo de cada uno de los años transcurridos en ese ciclo bicentenario. ¿Cómo es posible que nadie dejara constancia de que se le hacía fiesta de Moros y Cristianos al patrón?

Bajemos el listón de exigencia sobre lo que se busca: al menos sólo pido una noticia o, como máximo, dos referencias históricas que hablen de esos testimonios tan esperados de que en Petrer se hizo fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos en esos dos centenarios. Con los antecedentes expuestos no es posible creer que la fiesta fuera de "inmemorial" en honor a San Bonifacio, como reza en el documento (tan repetido) de la Hermandad de fecha 20 de mayo de 1821. Más bien en aquellos momentos fue el comienzo de la fiesta en la modalidad de Moros y Cristianos y como patrón San Bonifacio. Así quedó confirmado el 14 de mayo de 1822 al participar como inicio la fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos.

Respecto a la antigüedad de las fiestas de Moros y Cristianos, en Petrer existe una corriente con una opinión poco fundada y menos meditada, y mi pregunta es: ¿Acaso se pretende que nuestra fiesta sea la más antigua? Por supuesto que no lo es. Valórese la importancia que tenía Petrer en aquellos tiempos y podrá situarse. Por otra parte comprobará que es un privilegio que nuestra fiesta sea una de las más antiguas, pues nos encontramos en lugar preferente en las fiestas que se desarrollan en el área levantina, y comparable en nuestro entorno y en importancia demográfica en cuarto lugar. ¿Qué se está discutiendo? ¿Qué se pretende? ¿De qué se quiere presumir? Seamos más consecuentes. Ver recuadros de fiestas documentadas de Moros y Cristianos (pp. 60 y 61)⁶.

Creo justo aconsejar lo siguiente: nunca lo creas todo ni lo des todo por bueno sin comprobarlo por ti mismo. Es lo que por mi parte he realizado para interpretar lo de inmemorial. Fue necesario prestar la debida aten-

ción, dedicando tiempo para comprender el mensaje que desarrolla el documento de la Hermandad. La gestión realizada en este tema ha exigido la necesidad de documentarse y entrar a conocer algunas obras y artículos de autores de prestigio e investigar en los archivos históricos, trasladando esos contenidos a dos libros. El primero, *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrel* (1999) y el segundo, *Petrer. Raíces históricas* (2010), lo que me ha llevado a ampliar el conocimiento sobre el tema histórico local, canalizándose argumentos que en estos momentos pueden servir de referente para ayudar a interpretar los orígenes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir. He expuesto mi criterio, que se sustenta según dictan los documentos históricos que obran en mi poder y han sido publicados.

Por lo tanto, y actualizando intenciones, lo de "inmemorial" está ahí, pero los documentos niegan su autenticidad. En ocasiones se hacen juegos de palabras para conseguir determinados propósitos. Otra cosa es que el principio histórico respalde con hechos concretos esa actitud, con respecto a las intenciones y fines que los responsables de la fiesta puedan marcarse como objetivo. Al respecto existen algunos ejemplos en donde se adorna el motivo histórico para lograr mayor realce e imagen al conjunto festero y local. De esto se ha hablado en otro trabajo en donde se dan reseñas de cómo nuestras fiestas fueron declaradas de Interés Turístico.

Aunque se quiera debilitar y la confianza quede agitada siempre habrá quién busque donde pueda estar la verdad. Es por ello que habrá que decir: no invento trompetas, ni digo que esto sea el juicio final, pero como quiera que fuere, o la fiesta de Moros y Cristianos se le hacía a "San Cucufato" en el pasado estudiado o, como dijo el párroco Jesús Zaragoza, que empleó esa palabra en actitud puramente defensiva para eclipsar otras opiniones divergentes a la suya y dejó constancia en su monografía de 1962, hoy más de 40 razones avalan todo lo que anteriormente se ha dicho y he defendido durante algo más de una década. Y a guisa de renglón seguido, lo de "inmemorial", según el documento de la Hermandad de la fiesta de Petrer a San Bonifacio en



Año 1920.

el año 1821, queda diluido de tal manera que no puede ser creíble para el que suscribe el presente trabajo por su levedad e inconsistencia.

AÑOS EN LOS QUE NO SE HABLA DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A SAN BONIFACIO, MÁRTIR Y OTROS ASUNTOS.

Expongo las conclusiones en base a la siguiente pregunta: ¿la fiesta era de inmemorial...? A saber. Analizada nuestra historia, desde los documentos que conocemos existió una escasa participación de festejos en casi dos siglos, aunque de forma intermitente y con prolongados espacios se han detectado algunos acontecimientos de carácter local, de los que extraeremos los comentarios oportunos que se dirán seguidamente:

Años en los que no se tiene constancia de la existencia de Soldadesca de Moros y Cristianos: 1604-1607, 1614-1623, 1626, 1634, 1640, 1674, 1681, 1695, 1700, 1714, 1736, 1774, 1730, 1736, 1760, 1781, 1782, 1783, 1786, 1804, 1808-1814, 1815, 1816, 1817 y 1818.

Párrocos de la parroquia de San Bartolomé. De 1604 hasta 1807 la parroquia tuvo 16 curas. Se deja constancia de: Francisco Rato, de 1774-1782, natural de Ayora; Ramón Ayala, de 1782-1794, de Novelda; Andrés Berenguer, de 1795-1799, de Petrer y Joseph Hernández, de 1799-1807, natural de Orihuela.

UN REPASO A LOS DATOS HISTÓRICOS CONOCIDOS

A continuación se dan a conocer determinadas referencias que con todo los respetos al tema de "inmemorial" que reza en el documento de la Hermandad de fecha 20 de mayo de 1821 para la festividad de San Bonifacio, me lleva a exponer, una a una, aquellas cuestiones que resaltan y pueden servir para hallar una respuesta de todo este asunto y se trata de los apartados siguientes:

1) ¿Puede afianzarse si en el primer o segundo centenario a San Bonifacio se le hizo fiesta en particular de Moros y Cristianos? En nuestra opinión no, como se puede comprobar.

2) Parroquia de San Bartolomé: desde 1604 hasta 1807, fueron 16 sacerdotes quienes atendieron la parroquia. No dejaron constancia de la existencia de Moros y Cristianos (pp. 65-67)⁴.

3) Año 1614. La población de Petrer hace su voto a San Bonifacio. No hubo disparo de alardo. Ni hubo Moros y Cristianos (p. 306)⁵.

4) Año 1634. Bendición de la ermita de San Bonifacio. No hubo disparo de alardo. Ni hubo Moros y Cristianos (p. 307)⁵.

5) De 1637 hasta 1705: se tiene conocimiento mediante seis actas municipales de la existencia de compañías de milicias cuya presencia estaba tipificada, o conectada, para la defensa de los pueblos y al servicio de los monarcas (p. 113)⁶.

6) Año 1640. Se celebró el nacimiento del hijo del conde de Elda. Hubo pólvora y no está claro que se ejerciera el alardo. No hubo fiesta de Moros y Cristianos (p. 114)².

7) Año 1674. En la crónica de entronización del Cristo se puede apreciar el desarrollo de funciones religiosas y el modo en cómo se ejecutaban. Las actas-crónicas de 1674 a 1874 fueron redactadas por notarios, sabían por lo tanto dar fe de lo que veían sus ojos: no hubo Moros, y sí devotos cristianos en los actos religiosos (p. 247)⁵.

8) Año 1681. "El Sr. Cura propone que se guarde y se festeje el día de San Bonifacio, 14 de mayo, patrón de la piedra". Como queda demostrado no se le hacía fiesta de Moros y Cristianos en ese momento. Era el patrón de los agricultores (p. 15)⁸.

9) Año 1695. El virrey Poveda regaló la reliquia de San Bonifacio. Se silenció si hubo fiesta de alardo (p. 15)⁸.

DATOS APORTADOS POR DON CONRADO POVEDA

La información que se cita a continuación es importante y complementaria para cerrar los comentarios que abarcan el siglo XVII. Esta información el lector la podrá encontrar en el libro *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda* (2000), en el capítulo "Datos tomados del archivo del Ayuntamiento" (pp. 159-199)¹. Lo expuesto es una pequeña muestra del amplio e interesante contenido que nos aporta Conrado Poveda, por lo que recomiendo la lectura de sus apuntes en toda su extensión.

• Año 1626: "día 29 de septiembre. Proposa lo Jurat en cap... de que es facsa una ermita del Benaventurat San Bonifaci...". En esta nueva ocasión la Soldadesca no actuó (p. 164)¹.

• Año 1637: "... manda a Vicente Alcaraz, Capitán de la Compañía de Petrel... la orden que viniere para salir al servicio de su majestad a donde fuere necesario..." (p. 164)¹.

• Años 1639-1640: en aquellos tiempos hubieron moros y cristianos, pero de verdad. A los ciudadanos les estaban preparando. En las costas de Cartagena acosaban 60 navíos de moros y había que afrontar la posible invasión de Cantabria y Cataluña. Fueron movilizados los pueblos, incluido Petrer (pp. 166-167)¹.

• Año 1656: "Compañía de Armas: el 6 de junio se reunió toda la gente armada que hay en la villa desde la edad de 15 a los 60 años..." (p. 172)¹. La pólvora y armas tenía otro destino como veremos más abajo.

• Año 1662: Defensa del reino y de la marina. "... Para que según la disposición de la pragmática sortee en el número de 11 soldados que toca dar a esa villa de Petrer..." (pp. 178-180)¹. Estos soldados llevaban una misión concreta como veremos.

• Año 1666: "Compañía de Armas. Día 27 de noviembre. El Consejo de este día se da cuenta de una carta que ha enviado... Gobernador de Orihuela... se aliste una Compañía de la Milicia... tendrá 50 milicianos con sus oficiales... Capitán, alférez y sargento..." (p. 182)¹. Las milicias se estaban organizando para lo que pudiera venir.

• Año 1668: "Batallón de Valencia. El 3 de agosto se encontraban las

fuerzas del batallón... en esta villa...", supuesto que "... van matar xics i homes..." (p. 184)¹. Lo cierto es que la cosa se estaba poniendo muy seria.

• Año 1674: "Defensa de Alicante. Se da cuenta... para que se envíe socorro ordinario a Alicante... es forzoso acudir al servicio de su majestad... Soldados que atendieron las guerras de Cataluña. Petrer estaba necesitada..." (p. 188)¹.

• Año 1689: "Preparativos de guerra con Francia... 10 soldados que tocan a esta villa... el resto del pueblo en estado de alerta con armas de arcabuz, pólvora, balas y cuerda..." (p. 193)¹. Fue un tiempo muy difícil, ¿cómo se podía pensar en hacer fiesta?

• Año 1692: "Alistamiento. En oficio de Orihuela del 29 de mayo... se pide se alisten los hombres de edad de 18 a 50 años y se saquen 21 que tocan a este lugar... de infantería... y defender este reino..." (p. 197)¹. El clima reinante era preocupante.

Durante los años 1700-1714: España se encontró con un problema: la guerra de Sucesión, el pueblo y sus habitantes con hambre y miseria que dejó como herencia el siglo XVII. Nos cuesta creer que pudiera haber un pequeño resquicio para pensar que la fiesta de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio (¿...?) pueda tener su origen en aquellos momentos y considerar "de inmemorial" el documento de la Hermandad de 1821.

10) Año 1700. Según el reverendo Jesús Zaragoza, en su Monografía dejó escrito: "... tampoco celebraba Petrer fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio..." y apor-



Memoria relativa a ciertas antigüedades de esta villa

Memoria relativa a ciertas antigüedades de esta villa



taba documentación respaldando su opinión. Título: Memoria de Ciertas Antigüedades (p. 337)⁵.

11) Año 1714. Primer centenario de San Bonifacio. Se desconoce si hubo fiesta de pólvora y de actuación de la Soldadesca y/o de actos religiosos (p. 247)⁵.

12) Año 1730. Primer centenario de la Virgen del Remedio. No conocemos el acta de este centenario, pero sí tenemos conocimiento del segundo centenario (1830). En el segundo centenario no se habla de fiesta de Moros y Cristianos en honor a la Virgen.

13) Año 1736. La familia Hoyos de Alicante trae a Petrer la reliquia de San Bonifacio. No hubo fiesta de pólvora (p. 15)⁸.

14) Año 1736. 13 de noviembre. Se pide al obispo ampliar la ermita, la existente era pequeña. No hubo fiesta de pólvora para celebrar la autorización (pp. 108-109)¹.

15) Año 1760. Rogativa al Santísimo Cristo. Se nombró Capitán para el Alardo. No está demostrado que fuera fiesta de Moros y Cristianos (p. 328)⁵ y (pp. 105-107)⁶.

16) Año 1761. En el Cabildo de 6 de febrero, se dice que esta villa es de muy pocos vecinos (p. 163)¹.

17) Año 1771. Se publicó la Real Cédula de Carlos III prohibiendo el disparo de armas y otros.

18) Años 1781 a 1791. Real resolución: "Sobre quienes competa la concesión de licencias para bailes y otras diversiones...", bajo multa de 200 L al Alcalde Mayor Ordinario. El imperio de las prohibiciones era patente (p. 117)⁶.

19) Año 1781. Tras un siglo, 1681-1781, se habla de las distintas reliquias de San Bonifacio, en donde existe una extensa información, pero en ningún momento se dice que el 14 de mayo de 1781 se realizaron fiestas de Moros y Cristianos (pp. 108-109)².

20) Años 1774-1874. Primer y segundo centenario y procesión muy lucidísima al Cristo... repique de campanas. Repitiendo tiros de morteretes. No fue fiesta de alardo, ni de Moros y Cristianos (p. 248)⁵ y (pp. 105-107)⁶.

21) Años 1774 a 1782. Fue cura párroco de Petrer Francisco Rato "... mandó hacer en Valencia un busto o nueva imagen de San Bonifacio...". Se llevó en 1782 en procesión la imagen y reliquia de San Bonifacio, colocándola en el altar mayor. No hubo fiesta de Moros y Cristianos (p. 66)⁴. Prestemos atención a las pruebas de los apartados siguientes:

22) Crónica de Josep Montesinos: de 1782 a 1807 hubieron tres párrocos en San Bartolomé. De 1795 a 1799 el presbítero era hijo de Petrer. Cómo es posible que los tres sacerdotes de aquella época ignorasen que en esta villa se hacían festejos de Moros y Cristianos. Raro y muy extraño. La crónica, las crónicas representan la voz del pueblo y el de las autoridades; todos silenciaron que en Petrer no se hacían festejos de Moros y Cristianos. Especialmente increíble. ¿O el cronista tenía toda la razón...? (pp. 66-67)⁴.

23) Años 1782-1783. Todos los años existe un 14 de mayo, en ambos años no se habló de fiestas de Soldadesca de Moros y Cristianos. En 1782 hubo un acto religioso importante. No hubo fiesta de pólvora, ni de Moros y Cristianos (p. 311)⁵ y (pp. 111-113)⁶.

24) En la Data de 1783. 24 de agosto festividad de San Bartolomé, en donde existía una fuerte creencia de que los Moros y Cristianos se iniciaron en ese año. Hubo una solemne procesión. Está demostrado que no hubo fiesta de Moros y Cristianos (p. 248)⁵ y (pp. 114 y 154)⁶.

25) Año 1786: Bando 13 de octubre. "No tirar dentro del pueblo... se remiten los ejemplares renovando la prohibición de no tirar con escopeta, arcabuz...". Recuerda esta prohibición la Real Cédula de 1771.

26) Conocemos los centenarios de la Virgen, del Cristo... Las actas-crónicas fueron escritas por notarios quienes dieron fe de lo que veían. ¡Qué

Para el algar que comienza la fiesta del pueblo, precedida del alarde, don Diego en esta forma:

Juan Juan y Juan...	1.
Juan Juan...	2.
Juan Juan y Juan...	3.
Pedro Juan y Juan...	4.
Juan Juan y Juan...	5.
Juan Juan y Juan...	6.
Juan Juan y Juan...	7.
Juan Juan y Juan...	8.
Juan Juan y Juan...	9.
Juan Juan y Juan...	10.
Juan Juan y Juan...	11.
Juan Juan y Juan...	12.
Juan Juan y Juan...	13.
Juan Juan y Juan...	14.
Juan Juan y Juan...	15.
Juan Juan y Juan...	16.
Juan Juan y Juan...	17.
Juan Juan y Juan...	18.
Juan Juan y Juan...	19.
Juan Juan y Juan...	20.
Juan Juan y Juan...	21.
Juan Juan y Juan...	22.
Juan Juan y Juan...	23.
Juan Juan y Juan...	24.

extraño! A San Bonifacio lo dejaron aparcado y olvidado durante dos siglos (1614-1814) sin hacerle fiesta de Moros y Cristianos, ni dejaron constancia escrita de los actos que pudieran haber organizado.

27) En 1804 en Petrer se recibió una cédula de prohibición de fuego con arcabuz que recordaba la de 1771. Castalla tenía permiso para hacer fiesta de alardo a su patrona. Era Soldadesca sin dos bandos, tal como se hacía en Petrer pero sin asignar el patrón para el festejo (pp. 120-121)⁶.

28) Año 1808-1814. Durante la Guerra de la Independencia: Petrer quedó despoblado de varones de 16 a 40 años. Fueron movilizados en 1808 y puestos a disposición del ejército. Es improbable que se hiciera fiesta de Moros y Cristianos (pp. 122-123)⁶.

29) Año 1808, 24 de mayo. Se publicó un bando en Petrer: "... alistamiento forzoso desde edad de 16 a 40 años" y entre otros asuntos medidas cautelares (pp. 122-123)⁶.

30) Año 1808, 28 de junio. Se hizo entrega de tabaco a los soldados de Petrer que salieron para Yecla, y se dijo: "Este pueblo está en la mayor miseria por no tener fondos ni recursos...". No pudieron reintegrar lo que tomaron del estanco, la situación no era boyante (p. 121)⁶.

31) Conrado Poveda, presbítero, natural de Petrer, hablando de la cofradía de San Bonifacio, dejó escrito: "Desde 1808 hasta 1821, sin más fundamento, sin más preámbulos, sin más información". En su opinión, lo que hizo fue cerrar el ciclo de cofradía dando paso a la Hermandad y a los Moros y Cristianos (p. 157)¹.

32) Año 1812. Reino de Valencia. Se movilizaron 33.002 hombres útiles entre 16 a 40 años. El ejército francés ocupó Elda 79 veces, entre marzo y agosto. Petrer tuvo que correr la misma suerte por vecindad (p. 242)⁵.

33) La Memoria de Jovellanos fue escrita en 1790, pero se publicó en 1812. En el mismo momento que nació la Constitución de Cádiz, principio de libertades, y desde ese momento se hizo pública la memoria potenciando y proyectando las iniciativas que determinara en su momento el autor (p. 183)⁵.

34) Año 1814. En el segundo centenario tampoco se ha encontrado testimonio alguno que hable de la fiesta que se le hizo a San Bonifacio. Otra oportunidad perdida que pudo haber sido aprovechada para hablar de Moros y Cristianos.

35) Las libertades se ensombrecieron. Fue el 17 de mayo de 1814: Decreto de Fernando VII. En Petrer se llevó a cabo: "... Vivas al rey, a la religión y patria y muera a la Constitución... Quemaron la Constitución... de 1812". España siguió siendo inculta (p. 156)¹.

36) En 1814 aparece una prohibición que recuerda la que dispuso Carlos III en 1771, otra en 1805 de Carlos IV refrendando lo dispuesto por su padre, otra en 1804, otra 1785/86 que hizo valer el no tirar con arcabuz, etc. Las prohibiciones en esta nueva etapa estuvieron en vigor casi 50 años (pp. 128-129)⁶.

37) Año 1817. La comparsa o fila Els Cordons de Alcoy renovaron su atuendo festero, el traje es idéntico al usado en Petrer, en el pasado, por los Moros Viejos con bordado adamascado.

38) Por lo tanto nos tendremos que preguntar: Antes de la fiesta de Moros y Cristianos ¿qué fiesta se hacía en Petrer...? Las crónicas hablan de Alardo o Soldadesca. Una cosa es patente y cierta, los devotos a las imágenes de Petrer: la Virgen, San Bartolomé, el Cristo y San Bonifacio, han sido veneradas de inmemorial.

39) En 1820 vuelve la libertad secuestrada. El monarca así lo dispuso: "Marchemos francamente y yo el primero por la senda de la Constitución...", dando paso al Trienio Liberal, de 1820 a 1823 (p. 128)⁶.

40) Año 1822, 14 de mayo. Previa petición y con la autorización de las autoridades, por primera vez, un ban-

do habla de fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos a San Bonifacio, amparándose con el documento de la Hermandad de 1821.

41) Ante lo expuesto anteriormente hay que preguntarse: ¿En qué momento de los siglos XVII, XVIII o XIX se empezó a hacer fiesta con exclusividad a San Bonifacio por parte de la Soldadesca de Moros y Cristinos? La ausencia de datos, pero sirviéndonos de los documentos que obran en nuestro poder, nos lleva a situar aquel importante evento en 1821-1822. La Hermandad quedó constituida el 20 de mayo de 1821. La fiesta se llevó a cabo en 1822, pero pudo ser unos pocos años antes sin referencia documental. Las prohibiciones determinaban la franja roja del límite de acción festera y patronal (p. 249)⁵.

Concluyo. Considero que determinadas teorías no rozan la verdad, ni brillan como una linterna mágica. Prefiero, si no les molesta, continuar con mi rutina, pues no hay quien le ponga puertas al campo, ni al viento, ya que lo que es del pueblo tiene dueño. Es cierto que las Hermandades prolongaron su existencia hasta que fueron disueltas en 1835. Pienso que el resultado fue que de ahí que se conocieran como comparsas de Moros y Cristianos.

Por eso y por muchas cosas más la fiesta eres tú, San Bonifacio. Tú eres el único patrón que ha tenido la fiesta de Moros y Cristianos.

- 1) Rico Navarro, M.^a Carmen. *Apuntes para la historia de Petrer. Vida y obra del presbítero Conrado Poveda*, 2000.
- 2) Navarro Villaplana, Hipólito. *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, 1983.
- 3) Navarro Villaplana, Hipólito. *1935-1995. 60 años de historia local*, 1996.
- 4) Navarro Villaplana, Hipólito. *Apuntes sobre la "Fundación de la Ilustre Villa de Petrel". Crónica de Josep Montesinos*, 1993.
- 5) Poveda López, Juan. *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*, 1999.
- 6) Poveda López, Juan. *Petrer. Raíces históricas*, 2010.
- 7) Rico Navarro, M.^a Carmen. *325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario (1674-1999)*.
- 8) Rico Navarro, M.^a Carmen. "Crónica histórica. La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo", *Moros y Cristianos*, 1995.



José Manuel Cuenca Hernández





SEÑORÍO ESTUDIANTIL

VICENTE POVEDA LÓPEZ

A José María Amat Alcaraz,
in memoriam

Sorteando ribazos y otros obstáculos del retorcido camino, un grupo de amigos, envueltos con largas y anchas capas negras y cubriéndose las cabezas con bicornios negros facilitados por una guardarropía de Alicante, desde los aledaños del pueblo cruzaron al camí dels Passos (paseo de la Explanada) y peñas arriba alcanzaron lo que hoy día es la calle Calvario. Irrumpieron en la plazoleta que corona la ermita de San Bonifacio en el preciso instante que finalizaba la misa de gracia el 15 de mayo de 1929 con el propósito de tomar parte en la bajada de las nuevas capitanías formando una nueva comparsa y luciendo ropajes que parecían de estudiantes. "Quín embolic es va montar!", no había manera humana de que se pusieran de acuerdo en los trámites normales que corresponden en estos casos, tal vez porque nadie les tomaba en serio. No se confiaba que tuviera continuidad lo que a todas luces parecía una humorada, ya que esta pandilla era conocida por sus juergas de alta escuela. Con la improvisación de los cargos festeros, previo pago del depósito establecido como compromiso de que se responsabilizaban, y con el aviso punzante del jefe de los Moros, el archiconocido tío Pajuso, puntualizando de qué debían de comprometerse, a trancas y barrancas pudieron anunciar su participación para el siguiente año de 1930.

LAS TERTULIAS EN EL CAFÉ CENTRAL

A partir de esos instantes disponían de doce meses para hacer realidad una ilusión, la cual se había gestado en la primera planta del hostel de la plaza de Salamanca (plaça de Dalt). Los sábados, después de cenar, era el punto de encuentro de las cuadrillas de amigos con sus interminables tertulias, partida de cartas o de dominó que tenían lugar en los altos de la posada. Era el Café Central que había regentado Joaquín Francés, *Panets*, antes de que lo heredara la familia de Etelvina Payá y fuera su hijo, Constantino Alcaraz Payá, quien se hiciera cargo del mismo (Ferrer: 1997,75). Con uno de esos grupos intimó un villenense conocido por

Pimiento. Los fines de semana se hospedaba en el hostel y los sábados por la mañana, casa por casa, comercializaba con todo tipo de menaje para el hogar y los domingos acudía al mercado de la plaça de Baix ofreciendo en un puesto sus utensilios. Pues bien, en una de aquellas agitadas noches de casinos decidieron formar parte de la entrañable "festa en honor a Sant Bonifaci". Este grupo de jóvenes no estaban implicados en las lides de la fiesta. Sin embargo, una minora eran festeros y con el villenense Pimiento supieron incitarlos, todos unidos, iniciaron la aventura de fundar una

Carlos Beneit Navarro, *Cabaret*; Elías Guillén Payá, *el del tío Quico de Camara*; José Poveda García; Pedro Requena García y José Díaz Domene, *Pimiento*.

LOS PILARES DE LA FIESTA

La fiesta dependía de las cosechas del campo. Si eran abundantes, ese año su celebración era apoteósica, pero si resultaban escasas la fiesta se resentía, incluso con años de no celebrarse. Los jóvenes más inquietos tampoco deseaban trabajar en el campo, ni en los alfares, porque la incipiente industria del calzado empezaba a cambiar las costumbres establecidas. Lo que parecían visos



15 de mayo de 1929. Bajada de la comparsa Estudiantes.

nueva comparsa con la finalidad común de "no dejar morir la fiesta". Seguidamente detallamos el grupo de jóvenes: Luciano Pérez Maestre, *Luciano*; Nicolás Andréu Maestre, *Colau*; Ángel Esteve Tortosa, *el Bicho*; Constantino Alcaraz Payá, *Tino el de Etelvina*; Joaquín Herrero Hernández, *el Forner*; Adrián Mollá Beltrán, *Muniri*; Ricardo Villaplana Reig; Joaquín Villaplana Reig, *Ximo*; Gabriel Brotons Payá, *Anselmo*; Severino García Navarro, *Sagasta*; Victoriano Poveda Maestre; Antonio Navarro Vicedo, *Toni de Mils*; Andrés Poveda Bernabé, *el Arpa*; Juan Bautista Poveda Poveda, *el Seville*;

de progreso, en realidad demostraba ciertas incertidumbres. La sociedad local se encontraba afectada de una economía maltrecha y de una acentuada crisis. Además se vivía una inestabilidad política y social fiel reflejo de la situación que atravesaba España. Como es de suponer, los distintos sucesos afectaban el proceso normal de las comparsas: los Artilleros, aunque seguían constituidos, dejaron ya de salir en el año 1929. Los Marineros participaron en 1929, al siguiente año ya no hicieron acto de presencia. Los Turcos, después de dos años de participar como comparsa, pasadas las fiestas de 1929 volvieron a integrarse

con los Moros (Viejos). Tan sólo dos comparsas sustentaban los pilares de la fiesta: los Moros y los Caballeros de Flandes.

LOS ESTUDIANTES SE MANIFESTARON EN EL AÑO 1930

Los meses transcurrían y no se apreciaban los progresos de la nueva agrupación festera. Sin embargo, gracias al esfuerzo que en última instancia realizaron en colaboración con las dos comparsas veteranas proyectaron su presencia en la fiesta. La intervención del jefe moro, el tío Pajuso, fue insistente, recordándoles una y otra vez los compromisos contraídos en la ermita de San Bonifacio. En estas comprometidas circunstancias se manifestaron los Estudiantes. Para este primer año de 1930 los trajes utilizados fueron cedidos gentilmente por la comparsa análoga de Villena, transportados en el camión Ford propiedad del Coixo de l'Hostal. La banda musical que contrataron fue la Municipal de Villena. La bandera igualmente fue cedida por los Estudiantes de la ciudad natal de Chapí, de color marfil, ribeteada por un cordón azul plomo, en el centro bordado en oro la imagen de Nuestra Señora de las Virtudes y rematado en azul, la parte inferior dorada y reseña -año 1922-. El capitán para este primer año fue Constantino Alcaraz Payá, *Tino el de Etelvina*, su hija la rodela María Alcaraz Payá y la abandonada Amalia Amat Navarro, con traje que fue confeccionado por su madre Irene Navarro, *la Sastra*.

EL TALANTE DE LOS ESTUDIANTES

Una de las intenciones de la nueva formación estudiantil era de imprimir un talante jovial y humorístico distinto a la conocida y rígida manera de estilo militar de las restantes comparsas. La primera aparición de la comparsa tuvo muy buena acogida entre los espectadores ya que lo hicieron de forma bullanguera con un cabo de escuadra dotado de alegría y de buen humor. Supieron llenar un hueco en la fiesta que hacía falta, ya que por aquel entonces se comenzaba a desfilar cara al público. Los viejos jefazos de la Junta Central estaban inquietos por los desenfadados ademanes de los recién llegados, socarradamente se las dejaban caer: "... Estos principiants porten d'armament unes grans llapisseres". Los viejos man-



Año 1949. Entrada cristiana.

damases sin ningún tipo de pudor se manifestaban: "Estos van a estropear-nos la festa. Van pegan bots en les entrades". Los Estudiantes, como los Caballeros de Flandes y los Moros, también participaron en las fiestas de octubre de 1930 para conmemorarse el III centenario de la aparición de la Virgen del Remedio.

EL CAÑÓN

Es digno de mención que la comparsa, al menos en su primer año de andadura festera, en las entradas participaba un pequeño pelotón de festeiros. Iban montados en mulos y uno de los animales arrastraba un cañón. La pequeña comitiva era presidida por Joaquín García Brotons, *el de Ana*, que con un cornetín hacía sonar unas notas militares. En las guerrillas con toque de cornetín incluido utilizaban la pieza de artillería para su disparo, con este gesto consiguieron que los cañones perdurasen en la fiesta¹.

LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1939)

Los acontecimientos políticos con la llegada de la II República en 1931, la crisis agraria y la crisis municipal impidieron que la fiesta se celebrase durante tres años, reanudándose en 1934. Entre este año y el siguiente la comparsa se nutrió de nuevos festeiros: José María de l'Hostal, Pedro Herrero e Hipólito Navarro *Guitarra*. Para el arduo año de 1934, el capitán fue Gabriel Brotons Payá, *Anselmo* y los trajes de la comparsa fueron de confección propia. En vísperas de fiestas de 1935, en un simbólico acto se bautizó la primera bandera de la comparsa confeccionada por

Mercedes Amat del Castillo. Este año, como los anteriores de la misma década, la fiesta siguió con restricciones religiosas, pero con una subvención por parte del Ayuntamiento de 150 pesetas para cada una de las tres comparsas. A pesar de que un concejal propuso que las arcas municipales no corriesen con los gastos de la comparsa que contratase a la banda de la localidad, la Unión Musical, cuyo director era Manuel Alemany Sevilla, *el Maleno*, ya que no acudieron uniformados a los actos del aniversario de la República, ni tan siquiera interpretaron la pieza obligada del himno nacional. A pesar de estos sucesos la agrupación musical se libró de ser sancionada por la intervención de Gabriel Brotons, *Anselmo*, que había sido presidente de la sociedad musical y seguía tocando el clarinete, a la vez que era cofundador de los Estudiantes. Este año fue capitán el joven Hipólito Navarro, *Guitarra*. Unas fiestas recordadas excepcionalmente por la llegada procedente de Madrid de un grupo de redactores de casi todos los periódicos madrileños, acontecimiento recogido en una acta de la sesión municipal (23 de mayo de 1935). Posiblemente sería la primera vez que Petrer hacía una promoción nacional de la fiesta. La bajada de la nueva capitania de los Estudiantes anunciando su participación para el siguiente año de 1936 fue ostentada por Nicolás Andreu Maestre, *Colau* y de rodela su hija Paquita Andreu Esteve. Pero la contienda civil volvió a paralizar la fiesta durante los años de 1936 a 1939, circunstancia que estuvo a punto de truncar las incipientes ilusiones estudiantiles.



Año 1955. El carro con el tonel del Boñ.

EL ENTUSIASMO DE LOS ESTUDIANTES

El sentimiento de que la fiesta continuase fue primordial en la actitud positiva de la comparsa de seguir con las miradas puestas en el futuro. En 1940, con la entrada de nueva sabía, el resto de una jovencísima peña de amigos, y que posteriormente se constituiría en la fila Catedráticos (1962), volvieron a utilizar el cañón que disfrutaban desde su constitución. Esta nueva incorporación de jóvenes también fue determinante para que la comparsa recogiera nuevos bríos. Aunque el jefe moro de turno, ante las repetidas barrabasadas de éstos, les lanzaba todo tipo de maldiciones. Del mismo modo existieron encontronazos dentro del bando cristiano por la puesta en escena de las entradas y pasacalles, unos por su despliegue marcial flamenco y otros por su talante de jolgorio estudiantil. Los Estudiantes supieron impregnar a la comparsa de un entusiasmo que ni tan siquiera los sinsabores de la época consiguieron bambolearla. En 1941 los Marineros se incorporan en la fiesta de forma continuada.

LOS ESTUDIANTES DE ELDA

La familia Patarro, aunque oriundos de Petrer, residían en la vecina localidad de Elda. Desde 1934 subían a desfilas con sus paisanos estudiantiles hasta que en 1944 la constituyeron en Elda. Los Patarro eran los hermanos Ramón y Rafael Navarro Poveda que fundaron la comparsa junto con su sobrino Antonio Juan Navarro y con

otros simpatizantes, entre ellos podemos citar a José Juan Alba, *Tendero*; Joaquín Tordera Gras, *Torderica*; José Vera Juan, *Pepe Barata*; Isidro Aguado Aravid y Juan Mira Monzó. Los principios de una nueva formación festera es siempre laboriosa y costosa por lo que en distintas ocasiones bajaron los Estudiantes para reforzar sus escuadras. Incluso el primer año de constituirse la comparsa eldense participó en las guerrillas el cañón petrerense, pero fue sólo el primer año, motivado por las quejas de la vecindad de la calle Nueva a causa de las roturas de cristales que produjo el artefacto. La primera bandera fue donada por Balbina Navarro Poveda, hermana de los Patarro, confeccionada en Alicante por La Japonesa. En la iglesia de Santa Ana fue bendecida el 17 de septiembre de 1944. Veamos a continuación lo que nos cuenta el cronista de los Estudiantes de Elda: "... Este traje es traído directamente de la comparsa Estudiantes de Petrel, por el núcleo principal de nuestros fundadores que antes del renacimiento de nuestra Fiesta participaban con esta comparsa en la vecina villa..." (Vergara, 1997:99).

NUEVAS COMPARSAS

Y LA MÚSICA ESTUDIANTIL

Después de dos años de rumores, en 1946 participaron los Labradores. Las dificultades económicas de la época extremaron a los Estudiantes: en 1949 la Banda de Música de Elda era de 21 músicos cuyo coste ascendió

a 2.000 pesetas, mientras en la comparsa eran 18 componentes. La costumbre era que cada festero se encargara de un músico y se lo llevara a su casa, de los tres que sobraron la manutención corrió a cargo de la Fonda, ocupándose la comparsa de los gastos cuyo importe ascendió a 225 pesetas. Los Moros Nuevos se constituyeron en el mes de agosto de 1949, el 15 de mayo de 1950 anuncian su participación para el siguiente año de 1951.

EL CARRO-BOTA

Los Estudiantes impregnaron la fiesta de una frescura que la enriquecía de una improvisada alegría. La comparsa, desde su fundación, siempre estuvo acompañada en las entradas y guerrillas por una curiosa mascota. Un carro tirado por una mula que transportaba un tonel, lleno de vino, con una rotulación bien visible con la palabra "boñ". Debía su nombre a la forma peculiar de hacer el pedido del líquido ya que los viticultores presentían que no iban a cobrar, claro está, por falta de presupuesto, quedándose en un "boñ" (deuda). El caldo se distribuía y calmaba la sed de los amigos y simpatizantes. Cada año tenía más éxito, y por supuesto más adeptos el preciado contenido del barril, en particular entre los foráneos. La comparsa Estudiantes, siempre abierta a la generosa humorada, tuvo la ingenua ocurrencia de añadir un antibiótico a los recipientes de vino que obsequiaban, en particular a los forasteros, con unos benditos polvos de jalapa. Al grito de "imampostería!" los encargados de pronunciar la chacón contrasena eran los celebres y recordados Pascualo, Calillos y Justo el Campanero, el resultado era impactante. La entrada empezaba al final del camí dels Passos y disponía de bajadas a los bancales; los habituales consumidores del apetecible vino, tras maratónicas carreras se desparramaban y acurrucaban con apreturas de estómago y fuertes dolores de vientre ocultándose entre los matorrales de los huertos adyacentes. Un dato curioso fueron las circunstancias que motivaron a la Junta Central de Comparsas a prohibir en los actos la participación de lo que denominaban "el carro-bota". Los Estudiantes no tardaron en contestarles por escrito, según reproducimos: "... siendo éste, símbolo fundacional de la comparsa por datar del año de 1930, fecha en

que por vez primera tomaron parte los Estudiantes en la Fiesta y no habiendo originado la citada "bota" en el transcurso del tiempo el más mínimo incidente ni creado motivos que desluzcan nuestros festejos, por unanimidad, se protesta, rechaza y desestima totalmente el anterior acuerdo, confiando esa junta hará lo propio..." (C. E., 17-04-1956).

EL BAILE DE LA MISS

La comparsa Estudiantes se regulaba por inercia, aunque siempre estuvo pendiente uno de sus fundadores Luciano Pérez Maestre. En 1951, de las dos peñas de amigos que existían en la comparsa, la recién incorporada y más joven constituye una primera directiva presidida por José María Amat Alcaraz. Esta junta, ante la necesidad fundamental de recaudar fondos, recuperó el popular "Ball de la Miss", un acto que había nacido sobre 1933 dentro de la festividad de San Bartolomé. Este evento gozó de popularidad entre la juventud más de treinta años (1982) y por su escenario pasaron los servicios de las vocalistas más populares. Los contratos generalmente se firmaban a través de la empresa teatral Pimen, de Alicante, visados por el Sindicato Provincial del Espectáculo. Concertaron con artistas de renombre nacional e internacional y por supuesto estimularon el sueño dorado de numerosas muchachas del pueblo.

LAS RIFAS Y EL VINO

La necesidad económica impulsó a la comparsa para hacer papeletas de lotería durante todo el año. De la misma manera nacieron las rifas que tantos ingresos aportaron a su tesorería. De los lotes que sortearon, uno de ellos fue una moto (5-10-1955) cuya recaudación ascendió a 7.290 pesetas. Igualmente empezaron a pagar los pedidos de vino, así consta en el libro de caja el registro de diversos pagos: "En 1952 compran 16 litros por 80 Ptas., en 1955 obtienen 100 litros por 210 Ptas., en 1956 reciben de la Cooperativa San Isidro 200 litros de vino por 700 Ptas." Pero también realizaban pedidos de bebidas afrodisíacas como podemos constatar: "En 1954 adquieren coñac a Vicente Muñoz por 256 Ptas., en 1958 compran coñac, día de Banderas y fiestas por 603 Ptas., en 1959 piden coñac por valor de 400 Ptas." Los gastos de

las bandas de música ascendían vertiginosamente como podemos constatar: "En 1955 contrataron la Unión Musical de Sax por 2.600 Ptas. y por hospedar a 25 músicos 3.750 Ptas. En 1955 la Banda La Matraca fue contratada por 4.500 Ptas., el hospedaje de los 24 músicos ascendió a 3.600 Ptas., también sumamos la cantidad de 1.000 Ptas. en concepto de gastos orquesta baile y alquiler del salón Chiqui".

LA FAROLA

Con fecha 7 de mayo de 1954, la empresa de construcción y reparación de carruajes de la localidad Francisco Candela, remite factura n.º 10 a la comparsa por la realización de una carroza por un importe de 3.600 pesetas. Con motivo de conmemorar las bodas de plata, en 1955, encargaron a un diseñador fa-

REVISTA BODAS DE PLATA

Una nueva factura de fecha uno de abril de 1955 presenta la Casa Normu, de Villena. La confección de 250 revistas Bodas de Plata, de 16 páginas y cubiertas, con los clichés portada y contraportada, cuyo coste fue de 1.906 pesetas. Incluye la revista una interesante colaboración literaria procedente de Madrid, firmada por el actor y socio honorario de la comparsa Jesús Tordesillas, que producimos:

"A mi Comparsa...

—Porque soy Estudiante—

Muchas razones nos indujeron a militar en las filas estudiantiles...

Su alegría juvenil —el corazón no envejece nunca—, su optimismo; ese continuo pretexto para no estudiar (habiendo elegido una carrera en la que nos pasamos la vida estudiando...); la desenfada marcialidad en el



Año 1960. Día de las Banderas.

llero valenciano, Modesto González, una artística farola. Según el registro de caja del 15 de mayo el coste ascendió a 6.000 pesetas. La farola de cartón piedra representa un agraciado rostro de un dicharachero estudiante que debajo de la golilla blanca y de un cúmulo de libros colgaban cintas de colores. Cada una de ellas reseñaba el nombre de uno de los fundadores de la comparsa. La anterior farola que poseyeron fue un enorme tintero, según se desprende de una de las portadas de los programas de fiestas (1944). El encargado de portarla fue Calillos.

desfile; la siempre acertada elección —virtud y belleza— de la abanderada; su fraternal convivencia con los "enemigos"...

El Estudiante por donde pasa va deshojando el más maravilloso de sus libros: su propio corazón...

¡Pero somos orgullosos!... Y lo que nos llena de sano orgullo —por estar llenos de Fe— es saber que tenemos, y tendremos por abanderada perpetua a la Santísima Virgen del Remedio y por capitán a San Bonifacio, Mártir.

¡Así somos invencibles!"
(Tordesillas, 1955:8)

- LOTERIA NACIONAL -
SORTEO 5 DE MARZO



COMPARSA ESTUDIANTES
PETREL

53073 - 41034

El portador interesa CUATRO Pesetas en cada número arriba citado
cuyo sorteo se celebrará en Madrid el día 5 de Marzo de 1955.

EL DEPOSITARIO.

José Hernández

Nº 00125

Caduca al año.

Con motivo del 25 aniversario, al traje le agregaron en el brazo izquierdo una escarapela con detalles de colores y en la capa negra cintas multicolores. Ideas que fueron aportadas por el recordado José Luis Perseguer de Castro, ya que las tunas de la época lucían listas.

EL ARMA-TOSTE

En 1957 una escuadra de la comparsa, directivos de la misma, coincidiendo con la capitanía de uno de sus componentes, la de José María Amat, sacaron simulando un cañón el Arma-toste con la finalidad de lanzar confeti al disparar sus cinco tubos. Este artefacto tuvo sus inconvenientes cuando lanzaba los minúsculos papelitos, ya que según parece al descender se introducía en los instrumentos de los músicos con las consabidas molestias. Pero fue determinante dejar de utilizarlo (1979) porque las guerrillas en aquella época duraban hasta el anochecer y el confeti descendía de forma impactante encendido.

THE BOÑ

En el año 1958 un grupo de Estudiantes decidieron hacer una enorme pancarta en forma de periódico con chispa y enfoque jocoso que era colocado en la parte trasera de la carroza de la comparsa. Recogía las noticias locales y festeras acacidas durante el año con una visión particular en clave de humor. Había nacido el "The Boñ", que cuatro años más tarde pasó a editarse en forma de periódico apareciendo el número 5, ofreciendo una publicación con toque internacional por la imitación del diario londinense *The Times*, con la colaboración extraordinaria de Edu, Octavio Villaplana, Tomás

Ferrer, Ximo Fayago, Maikel, Miguel Sanchiz, Azorín, Sanjuán y Tomás Cabrera. Quienes se encargaban de su reparto fueron Vicente, Escopeta, y Justo el Campanero que ya eran populares por haber estado junto con Pascualo y Calillos a cargo del tonel de vino.

BAUTIZO DE LA SEGUNDA BANDERA

El 27 de marzo de 1960 en la iglesia de San Bartolomé bautizó el padre Bartolomé de San Feliz, misionero capuchino, la segunda bandera en propiedad de los Estudiantes. De la confección del estandarte se ocupó Manolita Tordera Vidal, por un importe de 5.200 pesetas. Apadrinaron el acto Práxedes Navarro Román y Nicolás Andréu Maestre, Colau, cofundador de la comparsa y alcalde de la población. Estuvieron acompañados por la Banda Musical La Matraca, de Xàtiva, tan vinculada al sentir de los Estudiantes. A partir de esta importante efeméride es cuando la comparsa se consolida en nuestra fiesta proyectándose a como la conocemos actualmente.

BAUTIZO DE LA TERCERA BANDERA

El 23 de marzo de 1980 la ermita de San Bonifacio cobijó el acto del bautizo de una nueva bandera por el padre misionero Marcelino Martínez Sánchez. A los acordes de la Banda de Música La Matraca, descendían por el carrer Nou la totalidad de las abanderadas de la comparsa. La madrina fue Amalia Amat Navarro, primera abanderada estudiantil. La insignia fue confeccionada por Ana Villaplana Martínez. Durante el vino de honor celebrado en la Sala Chiqui entregaron un pergamino al padrino, José Hernández Martínez, agradeciéndole la donación de la bandera.

REVISTA BODAS DE ORO

Una segunda publicación editan los Estudiantes en 1980 para conmemorar el 50 aniversario de su fundación. El montaje y la impresión fue realizada por Artes Gráficas Tortosa de Petrer y la portada forrada en poli-piel, con una tirada de 1.000 ejemplares. Con motivo de dicha efemérides, y a partir de entonces, lucen en las entradas una beca que viene a enriquecer el atuendo estudiantil. Sin embargo, esta prenda inicialmente fue una medida impulsiva, delatando a los que no cumplían sus compromisos con la comparsa, medida que consiguió reducir la morosidad. En la asamblea general extraordinaria del 10 de mayo de 1980 acordaron por unanimidad reconocer la labor desempeñada por Justo Medina, *el Campanero*. El galardón consistió en la entrega de una libreta de ahorro con diez mil pesetas, con lágrimas recibió Justo el aplauso de su comparsa.



15 de mayo de 1956. Subida del santo.

EL CAMPUS

El 2 de marzo de 1991 el Rector Magnífico de la Universidad de Alicante Ramón Martínez Mateo inauguró la nueva sede estudiantil El Campus, ubicada en la céntrica calle de Leopoldo Pardines, 13, con una superficie construida de 828 m². Las nuevas instalaciones fueron bendecidas por el exvicario Pedro Martínez. La antigua instalación social en el Carreró de la Bassa ha quedado relegada para pernoctar los músicos.

REVISTA HISTORIA DEL THE BOÑ

Una interesante publicación con un contenido que recopila las ediciones del anuario *The Boñ* desde 1962 hasta 1994. En un principio las tiradas fueron de 2.000 ejemplares hasta alcanzar las 5.000 unidades actuales. En el año 1982, con motivo de celebrarse el 25 aniversario de su publicación editaron a color el n.º 25, la portada reseña: "25 años al servicio de nuestros lectores y detractores". En el interior



13 de mayo de 1954. Guerrilla.

de la *Historia del The Boñ* aparecen las colaboraciones de Edu, Octavio Villaplana y Paco Mollá. Con el paso del tiempo el *The Boñ* se ha convertido en una institución de nuestra fiesta. Un anuario esperado por todos por su delicada y terrorífica crítica para los que destacan en sus cargos festeros, políticos locales e incluso a escala nacional e internacional. Con refinada puntería lanzan sus ironías con una gracia que raya la originalidad en plena armonía con el ambiente de la fiesta.

BAUTIZO DE LA CUARTA BANDERA

A los sones de la Unión Musical de Petrer y con la asistencia de una representación de la Universidad de Alicante se dirigieron a la ermita de San Bonifacio donde se bautizó una nueva bandera el 3 de marzo de 1995. El acto fue oficiado por el padre José Verdú Verdú. Actuaron de padrinos el matrimonio Ángela Castelló Román y Alfredo González Llorca, quienes hicieron donación del estandarte. La confección de la bandera se encargó a Carmen Payá Amat y fue bordada por Elisa Amat Tortosa.

BAUTIZO DE LA QUINTA BANDERA

En la tarde del 22 de enero de 2005, la Unión Musical de Petrer, arropando a los padrinos, Angelita Andreu Abad y su hijo José Durá Andreu, se dirigieron a la ermita de San Bonifacio, procediéndose al bautizo de una nueva bandera. El padre Marcelino Martínez Sánchez ofició la misa. La madrina hizo donación de la insignia confeccionada por Alberto Montesinos Villaplana.

REVISTA BODAS DE PLATINO

En el año 2005, con motivo de la celebración del 75 aniversario de la fundación de los Estudiantes, presentaron una original edición de dos tomos y un DVD incluidos en un estuche-archivador. Diseñado por Gráficas Arenal, S. L, de Petrer, con una tirada de 1.000 ejemplares, el primer volumen se trata de una guía comercial y el otro tomo es una re-

vista con profusión de fotografías y de colaboraciones literarias. De los trabajos insertados citamos la donación y composición de un pasodoble titulado *Estudiantes 75 aniversario*, compuesto por un miembro de la comparsa, siendo su autora Mercedes Nicolás Guardiola. Las páginas de la revista descubren la confección de 2.000 estatuillas realizadas por el artista fallero de Torrellano José Fructuoso con una reproducción parecida a la farola de la comparsa y, como logotipo del aniversario, con el nombre de "Copi", cuyo coste ascendió a 9.000 euros. En un principio la intención era distinguir a las capitánías pero finalmente se le agregó una placa personalizada a cada estatuilla para ser entregada a todos los componente de la comparsa, por deseo expreso de un gran estudiante, socio de honor de la misma, nos referimos a José Hernández Martínez. En otro apartado de la revista cita que el 12 de octubre de 2004 El Campus acogió una exposición de trajes de los cargos festeros con fotografías alegóricas de las capitánías. La amplitud del local social también favoreció que se expusiese un juego de trajes de una fila femenina, la de las Cervantinas. Durante el mes de noviembre, en el Centro Cultural hubo una exposición de fotografías de la cual destacamos la calidad de las imágenes expuestas. Un detalle significativo acaeció durante la cena celebrada en La Troya estudiantil de Villena, con la donación a los de Petrer de una réplica de la primera bandera que ambas comparsas compartieron entre los años 1930 y 1935. La revista contiene una loable gestión que la comparsa efectuó a través de la Fundación Intervida, con el apa-



Año 1953. Guerrilla del Día de las Banderas.



El Sevilet y dos estudiantes de alta escuela.

drinamiento de dos niños peruanos, con el propósito de proporcionarles una educación que les permita tener un futuro digno. Ruth Madier y Óscar son sus nombres, los Estudiantes los conocen por el sobrenombre de Remedios y Bonifacio.

EL DESFILE CONMEMORATIVO

Un singular desfile estudiantil tuvo lugar el viernes 13 de mayo de 2005. El confeti y la serpentina dio paso a la farola "Copi", la cual era la encargada de arrancar el desfile conmemorativo. A continuación una representación quijotesca tan habitual en las aperturas de la comparsa. El interés del público se dirigió hacia varios emblemas estudiantiles como son el carro que transportaba el barril del vino, el reparto del periódico *The Boñ* y la presencia del arma-toste. Destacó especialmente la aparición en escena de un grupo de caballitos de cartón que cubrían los cuerpos con faldas y la montura disponía de un orificio. Quienes hacían de jinete iban introducidos en el orificio fingiendo cabalgar en el corcel, imagen que consiguió que recordásemos a la legendaria y desenfadada comparsa dels Cavallets. La Chusma también estuvo presente sobre la grupa de "someretes" que igualmente eran de cartón. Los chusmeros cubrían sus cuerpos con medias y "niquis" negros, enrollados con sábanas blancas, sobre la cabeza medias negras y la cara tiznada de negro. Desfilaron una representación de comparsas estudiantiles de Villena, Anna, Callosa del Segura, Sant Vicent del Raspeig, Aspe, Elx, Elda, Beneixama, Banyeres de Mariola, Bocairent, Onil y Ontinyent. Estos festeros de otras

localidades festeras dieron paso a las diez abanderadas del 2004, seguido de las diez capitanías de nuestras fiestas del 2005 portando sus banderas representativas. Tres enormes escarpelas de las cuales colgaban coloristas cintas y la emblemática farola de los Estudiantes daba entrada a la propia comparsa, que a la vez era cerrada por una simpática carroza. Era una reproducción de las primeras que tuvieron la comparsa, representaba un aula con sus pupitres y una enorme pizarra. La carroza-escuela abrió un genuino desfile infantil estudiantil. Como no podía ser de otra manera aprovecharon la ocasión para recrear "el caracol" tan usual en tiempos pasados. La participación de la gran mayoría de las abanderadas estudiantiles sería el broche de platino. La aireada noche puso de manifiesto, una vez más, el sentimiento compartido de comparsa, de Estudiantes y de Petrer.

todo el cincuentenario ya que en su día se usaron también para confeccionar los pergaminos con que se obsequió a los particulares y entidades colaboradoras...

Héctor Navarro confeccionó el artículo "Deuda es igual a Boñ, con el The delante" en el que recoge una síntesis de las entrevistas realizadas a José María Amat y Juan Andreu, quienes recuerdan los primeros números y la participación como "alma mater" de Manolo Villaplana.

Por su parte, un anónimo colaborador que firma como "Archivo histórico del The Boñ", presenta un artículo denominado "La Comisión Warren" en el que refiere las relaciones entre este grupo de festeros que renovó nuestras fiestas y nuestro querido anuario.

Tan o más importante como la parte literaria es el contenido gráfico de la publicación. Diversos auto-



Año 1958. Entrada cristiana.

REVISTA HISTORIA DEL THE BOÑ II (1958-2008)

Esta segunda publicación humorística colecciona en un centenar de páginas cincuenta años de ilusión festeria. Seguidamente recogemos las impresiones del presidente de la comparsa Estudiantes, José Miguel Payá Poveda, referente al contenido de la revista: "El logotipo que Tomás Ferrer concibió para simbolizar el aniversario y el dibujo alegórico con que nos regaló Eduardo Ibáñez, Edu, constituyen la base de la portada y de la tercera página, y son los verdaderos iconos de esta publicación y de

res han cedido fotografías tomadas en diversos actos. Cabe destacar la cesión que hizo Edu de instantáneas de viejas escenificaciones en desfiles de principios de los sesenta en las que aparece con personajes tan emblemáticos como el Chaquetilla o José María Bernabé. Una completa serie de fotos de los diversos carros históricamente portadores del tonel del Boñ (...) la presencia del carro y su barril "Boñ, agua del Ebro" del añorado Chimo el Fayago, que tan generosamente su viuda ha cedido a la comparsa..." (Payá, 2009:142).



Año 1953. Un acto desenfadado de los Estudiantes.

BAUTIZO DEL BANDERÍN DE LA JARANA

El 1 de mayo de 2010 desde El Campus partió la comparsa hasta la ermita de San Bonifacio. En el santuario se ofició la misa bendiciéndose el banderín donado por Pilar Perseguer de Castro. Desde la plazoleta de la ermita iniciaron un pasacalle en la que la agrupación estudiantil la Jarana debutó con la interpretación del pasodoble *Carrascosa*. La Jarana volvió a causar una agradable expectación por su música y por su simpatía en el boato preparado por los Estudiantes en las fiestas del 2010.

LA AÑORANZA ESTUDIANTIL

Los Estudiantes muestran con orgullo su constancia en la fiesta. Y con satisfacción exteriorizan su ma-

nera de concebirla. Y cuando en las entradas desfilan encubriéndose bajo el vuelo de sus capas negras con cintas multicolores brindan la lozanía de aquella animadísima peña de 18 amigos y de Pimiento que supieron enaltecer la comparsa en sus cimientos cediendo el testigo a sus hijos. Y cuando sus bellas muchachas desfilan no pasan inadvertidas porque representan a las misses de nuestra fiesta. Y que nadie ponga en duda, cuando sus altivos cabos de escuadra unen los pies y con fina elegancia abren los brazos y elevan la mano sustentando la blanca pluma, haciéndola evolucionar. Y la otra mano la dejan afectivamente apoyar en su corazón festero. Nos manifiestan su arrogancia, su coraje y su señorío estudiantil.



Año 1965. Entrada cristiana con algunos de los hijos de los Catedráticos.

BIBLIOGRAFÍA

- AMAT ALCARAZ, J. M.: "Juan Manuel Lucas, de Villena", 1996.
- NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Comparsa de Estudiantes", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1983.
- HERRERO HERRERO, P.: "Historia de la comparsa", revista *Comparsa Estudiantes*, 1980.
- FERRER GARCÍA, T.: "La plaça de Dalt: una plaza mágica", *Festa*, 1997.
- POVEDA PAYÁ, V.: "Los Vizcaínos y la fiesta", revista *Fila Els Viscains*, 1989.
- FERRER GARCÍA, T.: "Estudiantes en el recuerdo", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1995.
- POVEDA LÓPEZ, V.: "Festers en el record: Joaquín el de Ana", *Moros y Cristianos*, Petrer, 2000.
- S. A.: "José María Amat, presidente de honor", *El Carrer*, n.º 394, 2001.
- PAVÍA PAVÍA, S.: "Recuperación de las fiestas", en *Petrer: Los años decisivos*, 1993.
- S. A.: "El The Boñ o 38 años de...", revista *Historia The Boñ*, 1995.
- BAZÁN LÓPEZ, J. L.: "Fundación de la comparsa eldense", *Comparsa de Estudiantes, Elda (1944-2002)*, pp. 70-73.
- VERGARA GONZÁLEZ, M. M.: "Capa negra y gola blanca", *Moros y Cristianos*, Elda, 1997.
- VERGARA GONZÁLEZ, M. M.: "Estudiantes de hace 50 años", *Moros y Cristianos*, Elda, 1998.
- NAVARRO VILLAPLANA, H.: "Efemérides festera", *Moros y Cristianos*, Petrer, 1960.
- PAYÁ POVEDA, J. M.: "Ressenyes: Historia del The Boñ II", *Festa*, 2010.
- Archivo de la comparsa Estudiantes: Libro de Caja, 01-01-1946/16-05-1961, pp. 1-64.

NOTAS

- ¹ El cañón es un artefacto introducido en la fiesta en 1918 por los Vizcaínos-Artilleros.

FUENTE ORAL

Entrevista (2005) a José María Amat Alcaraz y Juan Andreu Esteve.

AGRADECIMIENTOS

A José Ángel González López por las facilidades recibidas en la constatación de documentos del archivo histórico de la comparsa Estudiantes.

LA PÁGINA 113

FRANCISCO MÁÑEZ INIESTA

Cumplir medio siglo de vivencias, como ha sido mi caso, en nuestra fiesta de Moros y Cristianos supone llevar sobre sí mismo la zozobra de ignorar el gran misterio que desde el siglo XVII se ha cernido sobre los orígenes de nuestra fiesta, preocupación que queda reflejada también en el libro de Hipólito Navarro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, en el cual el autor lamenta la ausencia de documentación que pudiese resolver el enigma. Inquietud constante que es también la de otros muchos amantes de estos festejos y estudios de distintas áreas festeras de nuestra geografía. Como lo fue también del que fuere presidente de los Moros Viejos, Juan A. Navarro Pérez, quien ya decía en el boletín informativo de su comparsa en 1978: "Afirman los que han intentado estudiarlos que no se conoce con exactitud el origen de nuestra fiesta. Nadie sabe explicar de qué forma se inició, en qué fecha, por razón de qué. Existe una serie de interrogantes al respecto, que posiblemente jamás podremos descubrir..."

A su par, también autoridades del mundo de la investigación levantaron sus voces confirmando su desconocimiento. Francisco Checa, profesor de la Universidad de Almería y estudioso de las fiestas de Andalucía, sentenció al decir: "Es muy difícil conocer dónde se originaron e incluso quién las ideó. Pero se sabe que estas representaciones ya existían desde hace varios siglos".

Para comprender mejor los hechos que realizaron nuestros antepasados y el porqué de sí mismos, transcribimos el primer párrafo del trabajo de Vázquez Hernández "San Blas, 375 años de su fiesta y devoción en Sax y sus antecedentes" (2003). El autor se sitúa en la España de comienzos del siglo XVII, cuando la religión y el espíritu católico impregnaban todos los aspectos de la vida cotidiana, resumiendo que el sentido religioso popular de principios de este singular siglo con invocaciones a multitud de milagros que acaecieren después de la expulsión de los moriscos fueron decisivos para la veneración de santos y reliquias que iban a presidir la vida

de los españoles en cada población, según el resultado del Concilio de Trento, que apunto por acabar con los graves problemas de la Iglesia como el fin de las guerras religiosas, instaurar la reforma en el seno de la Iglesia y liberar a los católicos de los musulmanes. Vázquez —en su interesante trabajo— aporta la cita de William A. Christian: "los santos en general, tanto los antiguos santos locales como los nuevos santos epidémicos, se hicieron especialistas en enfermedades y plagas". Si ante esta situación añadimos el peso de la Inquisición, el resultado de la conducta del Medievo no debe de sorprendernos.



Si es cierto y compartido el texto de Francisco Checa y el de nuestro fallecido querido amigo Juan A. Navarro Pérez (1978), en que también manifiesta su desolación por la ausencia de datos sobre los orígenes de nuestros Moros y Cristianos, como exponente de una realidad compartida en el mundillo de nuestra fiesta local, tuvieron que pasar quince años para que en 1963 se editase en Nueva York la obra *Aspectos folklóricos y literarios de la fiesta de Moros y Cristianos en España*, de Carrasco Urgoiti. Obra reveladora y determinante que Hipólito Navarro poseyó más tarde, una parte fotocopiada, procedente

de la biblioteca de su íntimo amigo y festerólogo Joaquín Barceló de Sax, también fester de Petrer.

Un dato releído muchas veces me llevó a pensar que Hipólito sabía más de lo que escribió en su libro, opinión mía con la que coinciden otras personas que leyeron con detenimiento la cita de Hipólito en la página 113 de su libro, donde escribe que: "en 1666 se ordena por orden del Virrey de Valencia la creación de una comparsa conforme se acostumbraba antiguamente". Me parece éste un dato del máximo interés y que Hipólito no subraya.

La página 113 del libro de Hipólito *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* (1983) nos abre el capítulo referente a los "Orígenes y antecedentes", página de la cual tiraremos de su hilo para intentar descifrar la fecha del nacimiento y la razón de ser de nuestra fiesta, pues era materialmente imposible que naciera de la manifestación popular en nuestro an-

tiguo pueblo después de la expulsión de los moriscos y el asentamiento de los nuevos colonizadores, quienes también sufrieron la pertinente penuria derivada del abandono de las tierras y las tensiones constantes de los nuevos labradores de la villa con el conde de Elda, consideradas como grave problema social a mediados del siglo XVII.

El texto seleccionado está inmerso junto con otros datos aislados y dice: "... También en el año 1666 en "Consell" del 2 de Noviembre,... se da cuenta de una carta que el Marqués de la Casta, Gobernador de Orihuela, por orden del Marqués de Leganés,



Virrey de Valencia, se pide que la aliste una Compañía conforme se acostumbraba antiguamente, y que se ha de nombrar Capitán Alférez y Sargento, y que estos se nombren por suerte y se nombraron: Capitán a Melchor Pérez; Alférez a Esteve Ripoll y Sargento a Bonifacio Rico”.

Después de releer este texto, no podía comprender que se nombrara por suerte, por sorteo, capitán, alférez y sargento para formar una compañía “conforme se acostumbraba antiguamente”, dado que los cargos implicaban el uso de armas, además de un grado de preparación de tácticas militares defensivas y del ataque de los turcos, ante un posible desembarco en nuestras costas cuando las gentes del pueblo eran agricultores; más bien parecía que del texto se desprendía la orden de organizar una comparsa; y si ello era incomprensible, en el dato de 1639 se mencionaba “a los soldados alistados como los demás de dicha villa”... de las compañías de Elda y de Petrel”, lo que nos apartaba de toda duda, si bien lo más decisivo fue comprobar que la orden iba firmada por el mismo marqués de Leganés, virrey de Valencia, que a su vez era también gobernador de Orihuela, y saber –como hemos repetido en otros trabajos– que la población de Jumilla en el año 1614 contaba documentalmente con la fiesta denominada de Moros y Cristianos.

Habían transcurrido 52 años desde 1614, fecha de Orihuela, a la nuestra de 1666 en la que se ordena el alistamiento de la compañía. El dato era propicio para pensar que nuestra fiesta también estaría cerca de la fecha

de Orihuela que la sitúa en el 1614, contando en que en el documento de 1666 se especifica sin ninguna duda el hecho de que se formara la compañía conforme se acostumbraba antiguamente, y que se ha de nombrar capitán, alférez y sargento.

Si la página 113 nos revela la procedencia y la autoría de la proliferación de las fiestas de Moros y Cristianos, a partir de este dato pude recomponer, en mi opinión, el misterioso puzzle, pues si la procedencia nos llega de Valencia, vía oficio por orden del virrey de Valencia, los datos que esgrime la página 114 determinando en el documento de 1617 que el Consejo ordena “... que porten la donsaina de la Vila de Castalla, de grossa y mig ademets y una arrova de pólvora...” y en 1623 sigue ordenando la compra de “dos arroves de pólvora y portés una donsaina y predicador” documento en el que también se habla de “... fer la festa del castell...” y años más adelante

también nos indica la orden hacer “la función con alardo...”

En definitiva, Hipólito en su libro introduce datos necesarios para saber que, quien ordenaba hacer la fiesta, también pagaba la música y la pólvora, y además que se contaba con la colaboración de “uns fadrins per a que tiren” cuando ya estaba “la Compañía de soldados alistados”.

¿Sabía Hipólito que en su libro estaban las piezas que explicaban, en síntesis, el misterio del origen de la fiesta, añadiendo muchos de los datos que aporta en su libro M.^a Soledad Carrasco Urgoiti, libro que, como dije antes, recibió fotocopiado de su amigo Barceló?

En la página 117, en un párrafo decisivo, Hipólito nos dice: “Creemos que está claro lo de la intervención de aquellos “fadrins”, lo de la “Capitanía de soldats” con “música y festa de pólvora, lo de la función con alardo y el nombramiento de capitán para el alardo, así como lo de formar un cuerpo de hombres armados con arcabuz, conducidos por su capitán y demás oficiales, vecinos de la villa”. Él sabía que en estos datos tenía que estar la clave del misterio, pero el puzzle continuaba estando sin ajustar hasta que, en mi opinión, la orden del virrey de Valencia ordenó que se “aliste una Compañía... y que se ha de nombrar Capitán, Alférez y Sargento, y que éstos se nombren por suerte y se nombraron: Capitán a Melchor Pérez; Alférez a Esteve Ripoll y Sargento a Bonifacio Rico”. Es un acta del año 1666, acta que, por su importancia, en mi opinión debería de grabarse en bronce y exponer en nuestro castillo junto a los símbolos del moro y cristiano de nuestra fiesta.



Examinando la obra de Carrasco Urgoiti, destacan aspectos tales como el que, en todos los pueblos celebrantes, "existe la idea de que la fiesta procede de tiempos remotos y que exalta el triunfo de los naturales del terruño sobre los infieles, cuyo dramatismo responde más a una tradición nacional que regional- local, guardando una cierta relación con el Santo Patrón, subrayando además que el texto dialectal es un hallazgo raro aun en regiones como la levantina, en que la población campesina no habla habitualmente el castellano, añadiendo que el carácter culto o semiculto de los textos no es exclusivo de las comunidades rurales, sugiriendo que en los pueblos rurales sectores educados —curas, maestros, poetas— han tomado mucha parte en la elaboración de los textos que hoy se usan". En Petrer se recuerdan las actuaciones del poeta E. Amat y del cura J. Zaragoza y, posiblemente, del mismo Hipólito sobre la reforma de partes del texto de las embajadas, en torno a los años cincuenta del siglo pasado.

Resulta reiterativo, y a su vez necesario, señalar que los antecedentes históricos conocidos de la fiesta de Moros y Cristianos, en su forma empírica, se producen entre las tropas cristianas que combaten a los musulmanes a lo largo y ancho del Al-Andalus, conociéndose los primeros datos enmarcados en el siglo XII, donde en diferentes campamentos con asentamientos militares cristianos, ante celebraciones importantes, casi siempre onomásticas, nacimientos o desposorios reales, una parte de la guarnición se disfraza de moro portando enseñas musulmanas, mientras que la otra mitad representa a los cristianos. "Se proclaman embajadas y luchan en un castillo de madera, y en otras poblaciones las chusmas roban símbolos cristianos y finalmente los cristianos son vencidos en la primera parte de "la función". En la segunda parte, los cristianos, guiados por un guerrero celestial que viste de blanco simulando a Santiago "Matamoros", cuyo papel solía interpretar un capitán del ejército cristiano, el cual anima a los cristianos, y en una nueva batalla, vencen a los moros recuperando los símbolos de la cruz perdidos. Como colofón, los moros reniegan de su religión, queman sus símbolos, y convertidos el cristianismo abrazan la cruz".

En la obra de Carrasco Urgoiti se resalta la actuación de las chusmas, resumiendo con el siguiente e interesante dato para la Chusma de nuestra localidad: "... finalmente todas las noches suia ruido de máscaras y carreras que aunque no se llevasen a la perfección que pudiera, pero con todo eso en esta parte hacia su papel de gracioso la chusma que las formaba: y esto mismo hicieron una tarde los devotos, con un juego de moros y Christianos, finjiendo cautivar la imagen del Santo y boluerla a librar. (Fiestas que la muy insigne y antigua

fotografías publicadas. En relación con La Chusma, gracias a la transmisión oral, se constata que en torno a los años siguientes de la posguerra, con sus muchas hambres y penas, la Chusma retomó la costumbre ancestral durante las fiestas de hacer comidas públicas, tradición de finales del siglo XVI-XVII que convocaba durante las fiestas de los pueblos de España a los dispersos 150.000 ociosos, entre vagos trashumantes e incluso familias que industrializaban la mendicidad durante fiestas y romerías, según cuenta J. Caro Baroja (1981).



ciudad de Cádiz hizo en la beatificación del Glorioso Patriarca San Juan de Dios. Sevilla, 1621)".

Los datos conocidos de La Chusma de Petrer, que constan en el libro de Hipólito, nos dicen que el nombre de la Chusma aparece por primera vez en 1887, en cambio es en 1760 cuando se nombra la función con alardo que se determina para el segundo día de Pascua de Resurrección. La relación de fechas entre la de Cádiz y la de Petrer las separan 139 años, y los datos que hablan de hacer la función con el alardo, en que se cita por primera vez a la Chusma, los separan 127 años. Son casi siglo y medio de silencio entre ambas fechas lo que nos hace pensar que La Chusma apareció tardíamente ya en 1887, sin tener relación con la función citada del año 1760, pues a la de Petrer no se le conoce más acción que la realización de la parodia de la fiesta con indumentaria a la usanza morisca, tal como llegó hasta mediados del siglo XX, como vimos nosotros mismos y confirman

La aparición de una nueva obra titulada *Moros y Cristianos*, firmada por Marlène Albert-Llorca y José Antonio González y publicada por la Universidad de Toulouse (2003), implica a un grupo de jóvenes investigadores que se patean varias áreas festivas, desvelando que todas las fiestas mantienen el mismo esquema: son fiestas promovidas por la Iglesia y las monarquías de turno para convencer al pueblo que los perdedores fueron los invasores y que la religión verdadera era la de los vencedores, ayudando así a la manipulación de la historia en concomitancia con la ausencia de libertades que este país sufrió durante demasiados siglos. Y no es hasta nuestro tiempo cuando se pueden editar libros de investigación de verdadero impacto histórico, como el nuevo libro de la profesora de Estudios Árabes e Islámicos Dolores Oliver *El Cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe* (2009), en el que sostiene una hipótesis revolucionaria y abre nuevas vías de estudio no

sólo en los aspectos literarios sino en la relación entre ambas culturas. Publicación legítima no exenta de polémica impensable de publicar en otros tiempos, pues sostiene que fue el poeta y jurista árabe Abu I-Walid al-Waqqashi quien ideó el famoso poema épico "para inmortalizar al Cid y éste, a cambio, se comprometió a respetar las creencias de los musulmanes de Valencia, conquistada a los árabes por Rodrigo Díaz de Vivar".

Y como resumen de estas dos aportaciones literarias, se preguntan los investigadores de Toulouse: ¿no se están volviendo, juntos Moros y Cristianos, garantes míticos de una identidad recompuesta? Añadiendo Dolores Oliver: "Hay que tener amplitud de miras, estudiar objetivamente la historia y si hay dos mundos conviviendo hay que estudiar los dos. La historia de la España musulmana que se está estudiando es falsa, completamente falsa".

Si es plausible la resolución de los investigadores, también fue admirable el hecho de que hace más de cincuenta años se produjo en nuestro pueblo una acción que en cierta

junto con el anterior presidente Luis Vera, apoyaron la decisión de prohibir tan lamentable acto, manifestando los malos ratos que habían pasado cuando, durante algunas las fiestas, invitados de la embajada árabe presenciaban tan despiadado y sonado acto; pues no en vano la cultura árabe, junto a la cristiana y judía, elaboraron el auténtico carácter plural de nuestra personalidad durante casi un milenio

Hemos llegado al final de este trabajo después de un largo viaje rastreando pistas de datos oscuros, salteando siglos, interpretando situaciones análogas y descartando datos que no nos acababan de convencer. Los deseos de saber más, anhelos propios y de tantos amigos que ya nos dejaron, nos han motivado a seguir con el trabajo y a superar los momentos bajos, con la convicción final de que hemos avanzado en conocimientos gracias al mundo de la investigación cada vez más amplio y dotado; detenidos en este punto, que nunca será el final, seguramente seguiremos preguntándonos muchísimas cuestiones más de interés en el

BIBLIOGRAFÍA

- NAVARRO VILLAPLANA, H.: *La fiesta de moros y cristianos de Petrer*, 1983.
- CARRASCO URGOITI, M.^a S.: "Aspectos folklóricos y literarios de la fiesta de Moros y Cristianos en España", en *PMLA Publications of the Modern Language Association of America*, volume LXXVIII, No 5, New York, 1963.
- NAVARRO PÉREZ, J. A.: "Hablemos más de fiestas", *Boletín informativo de la comparsa Moros Viejos de Petrer*, n.º 3, septiembre 1978.
- BLÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V.: "San Blas, 375 años de fiesta y devoción en Sax y sus antecedentes", en *Historia 16*, n.º 322, Madrid, febrero 2003.
- ALBERT-LLORCA, M. y GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A.: *Moros y Cristianos*. Presses Universitaires du Mirail. Université de Toulouse-Le Mirail, Diputación de Granada. Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, 2003
- MÁÑEZ INIESTA, F.: "La edad de los Moros Viejos: ¿la edad de nuestra fiesta?", *Moros y Cristianos*, Petrer, 2009.
- PÉREZ MEDINA, T. V.: *Petrer en el siglo XVII*, Petrer, 1994.
- CARO BAROJA, J.: *Los pueblos de España*, Istmo, Madrid, 1981.
- OLIVER PÉREZ, D.: *El Cantar de Mío Cid: génesis y autoría árabe*, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, Almería, 2009.

Mi gratitud a la profesora Laure Heuzé por su aportación en la confección de este trabajo.



forma recompuso la identidad de la cultura infravalorada musulmana de nuestra fiesta, cuando miembros del entonces Club de la Juventud que hoy ya peinan canas, después de realizar una encuesta en el pueblo sobre nuestra fiesta, reveló que mayoritariamente se censuraba que al final de un acto festero se le volase la cabeza a la Mahoma. Hipólito Navarro, siendo presidente de la Unión de Festejos,

mundo de nuestra querida fiesta, que concebimos como la exaltación de las grandes culturas de nuestros Moros y Cristianos, si bien, como otros opinan sabiamente, nos faltan los judíos. No obstante, terminamos deseando que después de esta exposición nos sea más fácil asimilar que la antigüedad de nuestras fiestas, como constantemente Hipólito sospecha en su obra, está más cerca del siglo XVII.





Juan Miguel Martínez Lorenzo

Ordre de festejos

ORDEN DE FESTEJOS

2011



JUEVES, DÍA 12

A las 8 de la tarde, desde la plaza de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Asociación Musical Virgen del Remedio y seguida por la Unión Musical, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Unión Musical y la Asociación Musical Virgen del Remedio, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, plaza de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaza de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por José Rafael Pascual Vilaplana.



A las 12 de la noche dará comienzo la tradicional **RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: salida de la plaza de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto.



VIERNES, DÍA 13

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodellas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** en procesión hasta el templo parroquial.

A las 6.30 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

SÁBADO, DÍA 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR

A las 11 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

A las 8 de la tarde, **SOLEMNE PROCESION** con asistencia de todas las comparsas por el siguiente itinerario: plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.





DOMINGO, DÍA 15

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Moros Fronterizos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodels, embajadores y autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo Antonio Berenguer Fuster, párroco en San Juan Bautista, de Benidorm. La coral de la Unión de Festejos, dirigida por María Carmen Segura, interpretará la *Misa* de Schubert, acompañada por un cuarteto de cámara. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Moros Fronterizos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.

LUNES, DÍA 16

A las 10 de la mañana, TRADICIONAL GUERRILLA, por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 4 de la tarde, SUBIDA DEL SANTO, disparando al alarde todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodels, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y rodels

para el año 2012, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y, desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El alcalde
PASCUAL DÍAZ AMAT

El cura párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El presidente de la Unión de Festejos
JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiesta Francisco Tomás Bustamante y Conchi Rico Espí, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como la participación en el alardo a los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc. debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 12 al 16 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.



NOVENA A SAN BONIFACIO, MÁRTIR - 2011

Martes, 17 - A las 8 de la tarde

Tema: **Identidad y misión de la parroquia**, pp. 49-59 • Predicador: **A. Rocamora**

Difuntos de la comparsa **Estudiantes**

Miércoles, 18 - A las 8 de la tarde

Tema: **Tipos de parroquias en estos últimos años**, pp. 63-65 • Predicador: **A. Verdú**

Difuntos de la comparsa **Berberiscos**

Jueves, 19 - A las 8 de la tarde

Tema: **Cómo debe ser la identidad y misión de la parroquia**, pp. 69-71 • Predicador: **A. Rocamora**

Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**

Viernes, 20 - A las 8 de la tarde

Tema: **Evitar caer en "parroquianismos"**, pp. 75-76 • Predicador: **A. Verdú**

Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**

Sábado, 21 - A las 7 de la tarde

Tema: **Necesitamos una nueva mentalidad**, pp. 79-80 • Predicador: **A. Verdú**

Difuntos de la comparsa **Marinos**

Domingo, 22 - A las 7 de la tarde

Tema: **Se necesitan nuevas actitudes**, pp. 83-84 • Predicador: **Marcelino**

Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**

Lunes, 23 - A las 8 de la tarde

Tema: **Por una parroquia con futuro**, pp. 87-89 • Predicador: **A. Rocamora**

Difuntos de la comparsa **Vizcainos**

Martes, 24 - A las 8 de la tarde

Tema: **La parroquia como "calle" real y virtual**, pp. 93-126 • Predicador: **Vedasto**

Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**

Miércoles, 25 - A las 8 de la tarde

Tema: **Mensajes a la parroquia**, pp. 129-134 • Predicador: **A. Rocamora**

Difuntos de la comparsa **Labradores y Moros Fronterizos**

NOTAS: La programación diocesana y parroquial gira este año en torno a la parroquia como "calle". La orientación para estos temas está en el folleto de la programación diocesana 2010-2011: "Un mismo corazón".





Eliazar Román Payá



Eliazar Román Payá



Col·laboradors

HISPANITAS

SHOES HANDBAGS



visita nuestro nuevo
FACTORY SHOP OUTLET
Avenida de la Libertad 12 P.I. Salinetas Petrer



A C A B A D O S **AOL** L I B E R T A D

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. *Ask for our new samples catalogue and novelties.*

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 • libertad@inescop.es • Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 • 03610 Petrer. Alicante. Spain

taconeshheelsyandhormaslasts



componentes de
plástico para
el calzado

plastic
shoe
components

e-mail: info@indaca.com <http://www.indaca.com> Tel.: +34 965 385 940 antigua carretera de madrid s/n

elda - alicante (spain)



El combinado perfecto

Texturas, colores, materiales... agitar la coctelera para conjugar todos estos ingredientes de un modo especial en busca de la combinación más estimulante.

Este es el nuevo camino hacia el que se dirige el GRUPO GAMAR, un cóctel de empresas perfecto, un equipo capaz de mezclar diseño y tecnología para alcanzar los estándares más exigentes.

GRUP  **gamar**

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES



asesoría

laboral

fiscal

contable

30 años al servicio del mundo del trabajo



Av. Bassa Perico, 26 - bajos 03610 **PETRER** (Alicante) Apartado de correos 233
Telefonos: 96 537 44 66 - 96 537 44 90 - Fax: 96 537 65 23 www.anavarro.com

Colaboradores de:

CARPINTERÍA METÁLICA

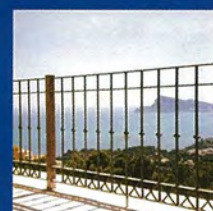
LA VILLA



Patrocinador
del CNP
equipo de
triatlón

GARAJES Y TRASTEROS DE CHAPA CERRADOS
SIN OBRA

FORJA
PUERTAS AUTOMÁTICAS
CERCAS Y VALLAS
CANALONES DE ALUMINIO



Polígono Industrial Les Pedreres • C/ 1º de Mayo, 19-B
Teléfono 966 950 541 • Fax 966 955 639
03610 PETREL (Alicante)
E-mail: info@cmlavilla.com • www.cmlavilla.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

Apdo. de correos 162

03610 PETRER (Alicante)

Telf. 965 370 818

Fax. 966 950 452

e.mail: curtidosgabriel@telefonica.net



Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf. 966 950 698

Fax. 966 951 814

e.mail: texpetrel@texpetrel.com



SALON JUANJO

Bodas
Bautizos
Banquetes
Comuniones
Recepciones

Avenida de la Libertad, 66
Pol. Ind. Salinetas
Teléfono 96 537 00 26
PETRER



CONSTRUCCIONES

PetrelMM

CIMENTACIONES Y ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN

C/VIRREY POVEDA, Nº12-ENTLO
03610 PETRER (ALICANTE) TELF.: 96.695.06.90
www.petrelmm.com / email: info@petrelmm.com

Grupo:

siid
corporate



www.cromotype.com

CROMOTYPE

la imprenta



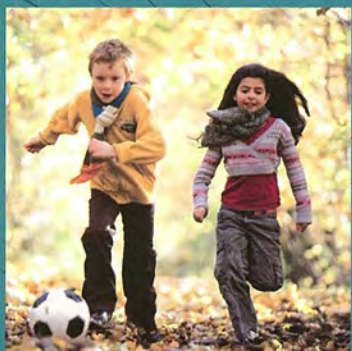

ivorra
AGENTES DE SEGUROS

Cuando uno está en dificultades, mejor no dejarlo en manos del azar

Plaza Pablo Iglesias, 4 • 03610 Petrer (Alicante) • Tel.: 966 955 520 • E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com

Tu ciudad, más limpia!

Limpieza viaria • Recogida y Reciclaje de residuos • Mantenimiento de instalaciones
Conservación de jardines y playas



FOBesa 
gestión medioambiental

gimeno 
servicios

www.fobesa.com

Avda. de la Libertad / 03610 Petrer (Alicante)
tel.: 966 95 23 82 / e-mail: info@fobesa.com



Gnosis

Formación y Acción Social



FORMACIÓN

Apoyo en Primaria y Secundaria
Apoyo en Bachiller
Preparación E.S.O.
Inglés Básico y Medio
Oposiciones Auxiliar Administrativo
Preparación oposiciones Policía Local
Valenciano: Elemental y Mitjà
Informática

ACCIÓN SOCIAL

Técnicas de Estudio
Escuela de padres
Gestión y Calidad
Cuentos coeducativos
Valores y habilidades sociales

FORMACIÓN OCUPACIONAL Y CONTINUA (SERVEF) FORMACIÓN BONIFICADA (FUNDACIÓN TRIPARTITA)

Cursos Socio Sanitarios
Informática
Inglés
Socorrista acuático
Monitor Socio Cultural
Enología

Avda. Salinetas 12 - Bajos
03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 682 866 / 667 512 744
info@gnosisformacion.es
www.gnosisformacion.com



SERVICIO DE GRÚA Y PLATAFORMA

AGENCIA TTES.
GARCÍA BERNA

POL. IND. FINCA LACY • C/ MODELISTAS - PARCELA 05
APDO. CORREOS 67 • TEL. Y FAX 96 698 19 81
03600 ELDA ALICANTE





**ALMACÉN DE TABLEROS,
MOLDURAS, PUERTAS Y BRICOLAJE**

ELEMENTOS DE DECORACIÓN PARA EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

*Si usted lo imagina,
nosotros se lo hacemos*



**CORTE Y CHAPADO DE TABLEROS
PROFESIONAL Y PÚBLICO EN GENERAL**

SERVICIOS

Armarios empotrados, tarima flotante,
cocinas, vestidores, muebles de baño,
vigas de madera a medida, cajoneras a medida,
todo para carpintería y bricolaje,
encimeras, listones, molduras, puertas, pérgolas.

C/. L'Arenal, 15 • Pol. Ind. Salinetas (paralela al Rest. Índalo)
Tel. 966 952 500 - Fax 966 950 681
PETRE



ANTONIO BELTRÁN
PODADORES

Tfno: 652 23 00 26

E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net



PANADERÍA



BOLLERÍA

C/. Mayor, 19 - Tel. 96 537 00 17
03610 PETRER (Alicante)

C/. Paseo de la Explanada, 17 - Tel. 96 537 46 82
03610 PETRER (Alicante)

C/. María Luisa Ruiz, 6 - Tel. 96 537 40 24
03610 PETRER (Alicante)

Avda. de Madrid, 41 - Tel. 96 537 46 00
03610 PETRER (Alicante)

Avda. Filipinas, 2 - Tel. 96 539 38 22
03600 ELDA (Alicante)

brillantes **BROTNS**

.- PERSONALIZACIÓN DE CAMISETAS CON BRILLANTES.

.- CUADROS CONMEMORATIVOS.

.- BANDAS Y CINTAS PARA CARGOS FESTEROS.

.- PEDRERÍA PARA COSER.

distribuidor:

representante:



www.brillantesbrotons.com



METAL LUBE
Anti-Friction

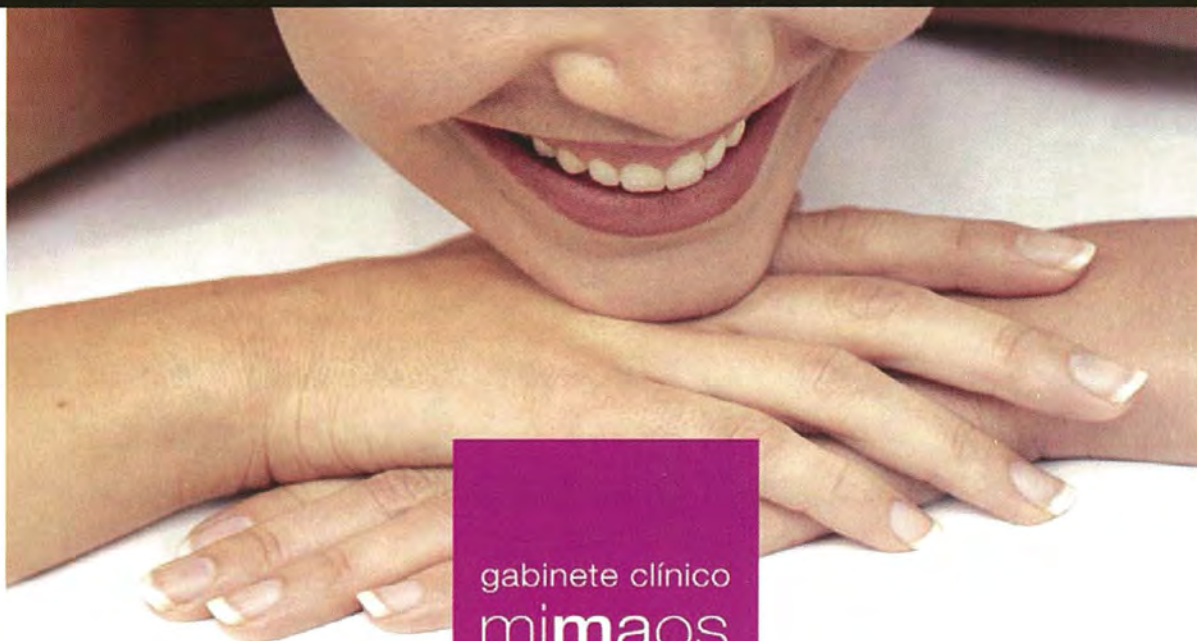
Objeto de deseo

www.metallube.es

**SI ES BUENO PARA ELLOS,
IMAGINA LO QUE PUEDE
HACER EN TU AUTOMÓVIL.**



También estamos
en
facebook



gabinete clínico
mimaos

nutrición y dietética, dermoestética,
fisioterapia, podología, estética...

un espacio para tu salud

C/ Pintor Sorolla 1 (Esquina Reyes Católicos) Petrer Telf. 966 952 666



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S



Mutua de
Propietarios



ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: **966 95 04 44**

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades

restaurant - café

SUCRE

AVDA. BASSA PERICO, S/N

PARC 9 D'OCTUBRE

03610 PETRER (ALICANTE)

SUCRERESTAURANTE@GMAIL.COM



WWW.FERRODUR.com

Pol. Ind. "El Pastoret"
c/ Galicia, 9A
03640 MONÓVAR (Alicante)

Tel. 96 547 23 79
Fax. 96 547 32 86
info@ferrodur.com



comertex[®]

TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDÚ S.L.

Pol. Ind. Salinetas - Avda. de la Libertad, 52
Telf. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42
E- mail: comertex@comertex.es - <http://www.comertex.es>

03610 **PETRER**
(Alicante) ESPAÑA



Os desea unas felices fiestas de Moros y Cristianos 2011

Carrefour te viene bien.

Y como siempre, en Carrefour encontrarás más ofertas y promociones que en cualquier otro supermercado o hipermercado, con un único objetivo: que ahorres hasta un **30%** más cada día.

3x2

2ª unidad **-50%**
-70%

Productos a **1€**



Usa tu tarjeta de **EL CLUB CARREFOUR**, obtendrás ventajas como:
Cupones descuento. Acumulación de dinero para tu ChequeAhorro y
un 8% de descuento en carburantes acumulable en tu ChequeAhorro.

Esto es lo que somos y esto es lo que queremos ser: un hipermercado que te ayude a ahorrar.



R & S NEPTUNO, S.L.



SEGURIDAD EN GENERAL

DESDE 1985

Empresa instaladora y mantenedora de
extintores y material contra incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado

C/ Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26 - ELDA
rsneptuno@hotmail.com

25 años juntos

GRUPO
PETRERURBANA

*felices fiestas de
Navidad y Cristianos
2011*

MARBEVICAR

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS



Teléfono 965 383 738 (2 líneas) - Fax y Tel. 965 390 953

Polígono Industrial Campo Alto - C/. Alemania, parcela 100 - 03600 ELDA (Alicante) - www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@teleline.es

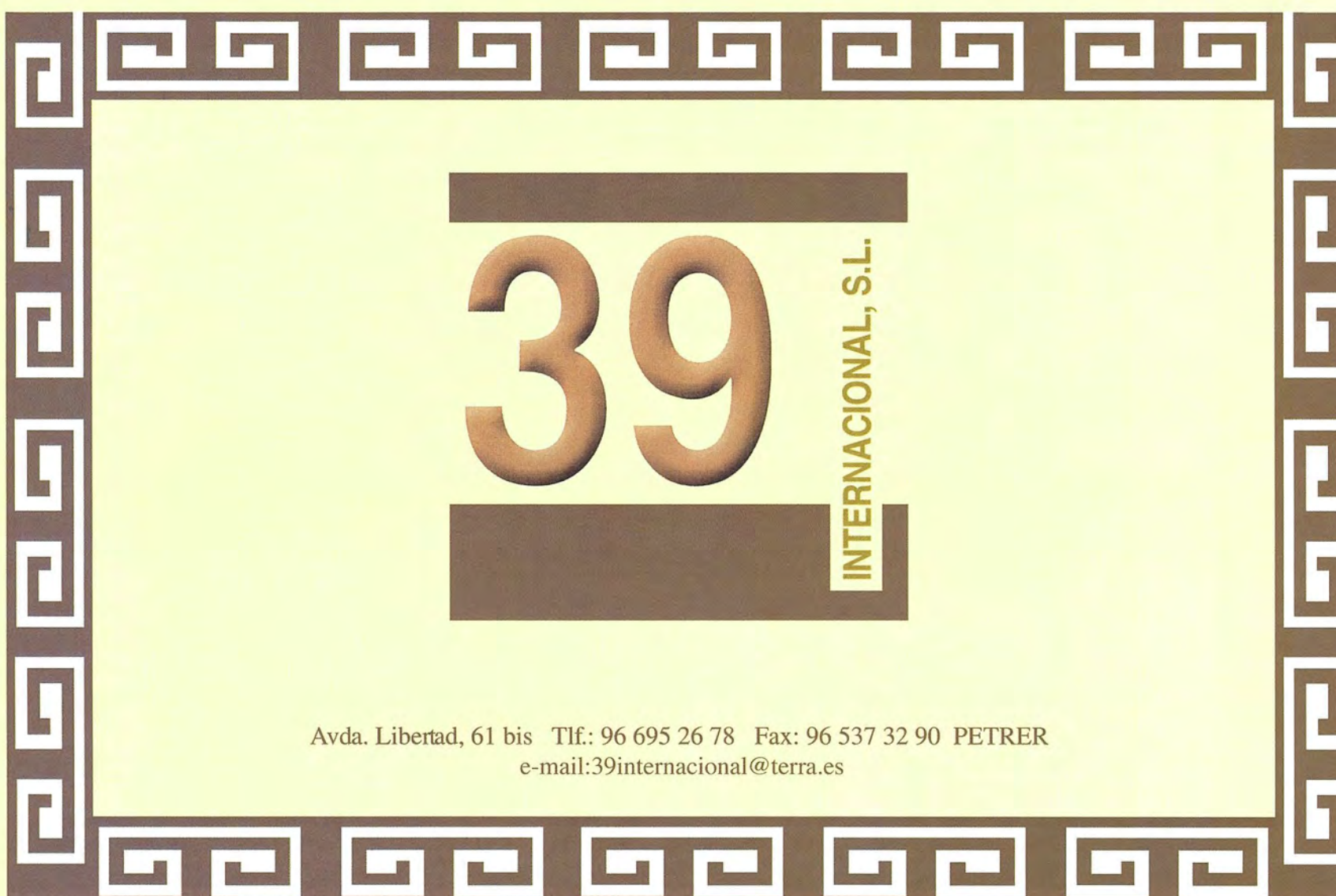
Prefabricados **NOHALES S.L.**

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: nohales@nohales.com - web: <http://www.nohales.com>



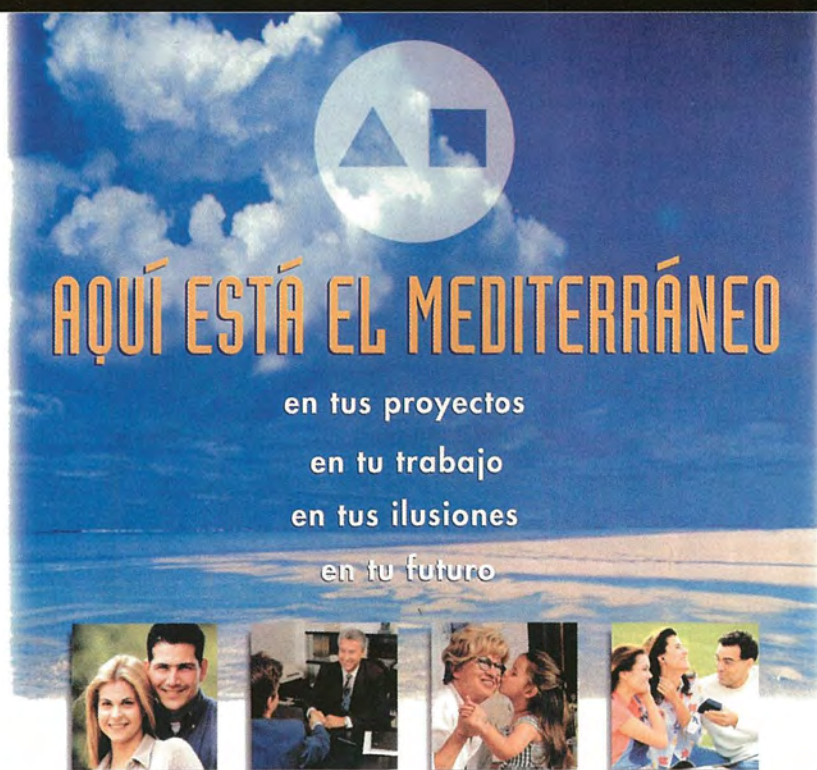
39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@terra.es

Auto-Escuelas **ARENAL** www.autoescuelasarenal.com

Formación Responsable



**Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.**

Más para tí, más para todos



CAM

Caja
Mediterráneo

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3 - 03610 PETRER (Alicante)
 Tel.: 96 695 55 29 - Fax: 96 695 55 37 - E-mail: explanada@viajesexplanada.es

spigaedificio



Locales desde
59.500€

Plazas de Garaje
cerradas desde
7.900€

Grupo GDsur les desea
Felices Fiestas

966 981 089

www.grupogdsur.com

Plazas de Garaje
cerradas desde
10.200€

Locales desde
73.500€

Alecoedificio





ELECTRO IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos

Alumbrado público - Alumbrado industrial

Alumbrado decorativo - Pequeño material

**Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión**

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 96 537 61 11 (5 líneas) - Telf. 96 537 61 50

PETRER

DELEGACION EN ALICANTE

Polígono Industrial Llano del Espartal, C/. Neptuno, 10 naves B-D

Telf. 965 109 220 - Fax 965 112 021

Elmovil, s.a.

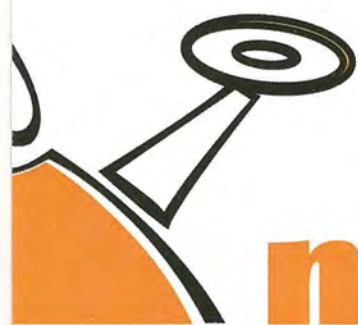


***Felicita al pueblo de PETRER
con motivo de las Fiestas de
Moros y Cristianos 2011***

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5





menadis

SERVICIOS

alquiler distribución de menaje
para eventos y celebraciones

Nuestros Productos

Visite nuestra web, encontrara lo que busca

Vajilla
Cubertería
Cristalería
Menaje
Mobiliario
Mantelería
Carpas
Escenarios - Tribunas

PIDENOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

En Servicios Menadis encontraras una amplia gama de productos para cualquier evento o celebración (fiestas populares, bodas, bautizos, fiestas privadas, etc...)

Poseemos de nuestros propios vehículos para la entrega y recogida evitando su desplazamiento

pol. ind. les pedreres - c/ primer de maig, 24-3, petrer - alicante tlfno 965 371 833 fax 965 371 021
www.menadis.es - info@menadis.es



alardo festero

fabricación de calzado y complementos para
fiestas de moros y cristianos, carnaval, semana santa

686 76 80 82
DONOSO CORTÉS, 88
ELDA 03600 ALC.

TOMÁS FINCAS

Gestión de comunidades de propietarios



Alquiler y venta de inmuebles
Tramitación de subvenciones
para viviendas y comunidades

Brigadier Algarra, 2
Telf. 96 695 30 49
03610 PETRER (Alicante)
e-mail: anpasesl@gmail.com



Servicios de limpieza

- **Limpieza de cuartelillos**
Limpieza de escaleras y fábricas
Limpieza de obras
Mantenimiento de casas
Cristalizado de suelos

Servicios a la dependencia

Ley de dependencia*
Servicios de ayuda a domicilio

Formación

Preparación para pruebas de ciclos formativos
Escuelas de verano y monitores de ocio y tiempo libre
Apoyo escolar

Servicios auxiliares y eventos

Azafatas
Monitores



Certificado de calidad

Teléfono de atención al cliente: **96 539 99 23**

Dirección: C/ Juan Carlos I, 44, Elda (Alicante)

* Empresa acreditada por la Conselleria de Bienestar Social para la Prestación de Servicio a la Dependencia



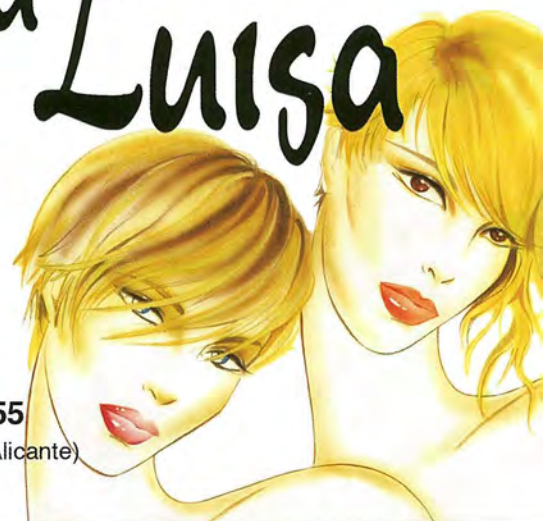
maduixa

café y copas

Avda. Reina Sofía, 7 - 03610 PETRER (Alicante)

peluquería
Ma Luisa

C/. La Villa, 4
Tel. 96 537 74 55
03610 PETRER (Alicante)



Peluquería
Encarni

UNISEX

965 374 610

Avda. de Madrid, 15 bajo
03610 PETRER (Alicante)



de bon  matí
churrería
cafetería

C/. Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 PETRER (Alicante)

Contenidors i Transports



C/. Brigadier Algarra, 12
Tels. 96 695 06 39 - 96 537 58 42
03610 PETRER (Alicante)

Prestigio
Grupo

**CARMEN & CARLA
ASOCIADOS**

JBG

CHIMO SELECCIÓN
★★★★★

Móvil: 629 624 338
e-mail: info@grupoeldaprestigio.es



FOTOGRAFÍA Y VIDEO DIGITAL RICARDA

Tlf. 965 474 224 - M.619 914 773
BODAS, COMUNIONES, ESTUDIOS, ETC ...
NOVEDAD SU REPORTAJE DE VIDEO
EN ALTA DEFINICIÓN.

C/ Uruguay, 17 03630 Sax (Alicante)
fotografiadigitalricarda@hotmail.com



Te endulzamos la vida desde 1987



C/. Unamuno, 9 • Tel. 96 537 19 49
03610 PETRER (Alicante)



Zaitegui

Asesoría Fiscal, Laboral y Financiera

Las mejores soluciones informáticas para su empresa



- Sistemas informáticos
- Servidores
- Consumibles
- Programas verticales: transportes, calzado, marroquinería y auxiliares
- Gestión de personal
- Gestión documental
- Sistema automatizado de búsqueda y guiado de plazas de aparcamiento
- Adaptación a la Ley Orgánica de Protección de Datos (L.O.P.D.), seguimiento y auditoría
- Diseño de páginas web

País Valencià, 9 - 1º
03610 PETRER (Alicante)
T 96 695 30 29 • F 96 695 29 94
asesoria@zaitegui.net

Oscar Esplá, 22 - 03610 PETRER - Telf. 96 695 50 51 - Fax 96 695 27 35 - www.infortic.es - info@infortic.es

GUÍA COMERCIAL

ACADEMIAS

Gnosis Formación y Acción Social, S.L.

Formación ocupacional y continua (SERVEF)

Avenida Salinetas, 12 - bajos

Tel. 966 682 866 - 667 512 744

www.gnosisformacion.com

E-mail: info@gnosisformacion.es

03610 Petrer

ADMINISTRACIONES DE LOTERÍA

El Cid - Admón. de Lotería n.º 1

Gabriel Payá, 9

Tel. 96 537 03 90

03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería n.º 2

Avda. Elda, 2

Tel. 96 537 38 11

03610 Petrer

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada - Silvia Verdú Navarro

Paseo de la Explanada, 3

Tel. 96 695 55 29

Fax 96 695 55 37

E-mail: explanada@viajesexplanada.es

03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Auto Servicio Tista

Prim, 11

Tel. 96 537 08 36

03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero

La Bodegueta

Pintor Zuloaga, 1

Tel. 96 695 00 45

03610 Petrer

Carnes El Bierzo-León

Dolçainer Parra, 12

Tel. 96 537 11 55

03610 Petrer

Virgen de los Desamparados, 1

Avda. Alfonso XIII, 24

03600 Elda

Avda. Constitución, 242

Avda. Constitución, 79

03630 Villena

Ricardo Oliver, 4

03007 Alicante

Herbodietética Avicena

Leopoldo Pardines, 26

Tel. 96 537 28 11

Jardines Juan Carlos I, 14

Tel. 96 631 90 01

www.avicenaherbolario.com

03610 Petrer

Herbolario Vida Sana

Avda. Madrid, 34

Tel. 96 537 66 99

03610 Petrer

ALQUILER DE MENAJE

Menadis

Polígono Les Pedreres

C/. Primer de maig, 24-3

Tel. 96 537 18 33 - Fax 96 537 10 21

www.menadis.es

info@menadis.es

03610 Petrer

ALMACÉN DE CURTIDOS / TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.

Pol. Ind. Salinetas

Avda. Libertad, 8-9-10

Tel. 96 537 48 92

Fax 96 537 46 58

03610 Petrer

Comertex Tejidos

Gabriel Poveda Verdú, S.L.

Pol. Ind. Salinetas

Avda. de la Libertad, 52

Tel. 96 695 53 53

Fax 96 695 52 42

E-mail: comertex@comertex.es

www.comertex.es

03610 Petrer

Curtidos Barbero

P.I.C.A. Benelux, parc. 90

Tel. 96 538 00 61

03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26

Tel. 96 537 08 18

Fax 96 695 04 52

E-mail: curtidosgabriel@telefonica.net

03610 Petrer

Tex-Petrel, S.L.

Pintor Zurbarán, 26

Tel. 96 695 06 98

Fax 96 695 18 14

E-mail: texpetrel@texpetrel.com

03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.

Terminadores I, 4

Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50

Fax 96 539 17 83

www.hpalomares.com

03600 Elda

ARQUITECTURA

Bernabé

Arquitectura y Urbanismo, SLUP

Príncipe de Asturias, 1 A

Aptdo. de Correos 366

Tel./Fax 96 695 19 55

E-mail: jbernabe@arquired.es

03610 Petrer

ARTÍCULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Artículos para el calzado Montesinos, S.L.

Avda. de Elda, 7

Tel. 96 537 07 82

03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal

Leopoldo Pardines, 25

Tel. 96 537 09 87

Camino Viejo de Elda, 65

Tel. 96 537 19 52

03610 Petrer

Gran Avenida, 16

Tel. 96 539 88 68

03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CRÉDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Coop. de Crédito Valenciana

San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja del Mediterráneo

San Bartolomé, 1
Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51
Tel. 96 537 01 00

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

Bar El Fester

Plaça de Baix, 12
Tel. 609 058 845
03610 Petrer

Bar Ronda

Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Churrería De Bon Matí

Cura Jesús Zaragoza, 11
Tel. 665 374 210
03610 Petrer

Mesón-Jardín Buenos Aires

Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Pub Racó

Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Restaurant café Sucre

Avda. Bassa Perico, s/n. - Parc 9 d'Octubre
Tel. 96 508 91 57
sucrerestaurante@gmail.com
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja

Carretera Catí, km 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo

Polígono Ind. Salinetas
Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

BELLEZA Y ESTÉTICA

Guadalupe Pina - Gabinete de Estética

Constitución, 33
Tel. 96 631 12 13
03610 Petrer

CALZADOS Y COMPLEMENTOS PARA FIESTAS

Alardo Festero

Donoso Cortés, 88
Tel. 686 768 082
03600 Elda

CARNICERÍAS

Carnicería Luis

Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura

Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Carpintería Metálica La Villa

Polígono Les Pedreres
Primero de Mayo, 19 - B
Tel. 96 695 05 41
Fax 96 695 56 39
E-mail: info@cmlavilla.com
www.cmlavilla.com
03610 Petrer

Metàl-iques Ferrodur

Polígono Ind. El Pastoret
Galicia, 9 A
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel./Fax 96 547 23 79
E-mail: info@ferrodur.es
03640 Monóvar

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Caixeta

Almacén de tableros,
molduras, puertas y bricolaje
Pol. Ind. Salinetas (paralela Rest. Indalo)
L'Arenal, 15
Tel. 966 952 500
Fax 966 950 681
03610 Petrer

Marbevicar

Polígono Industrial Campo Alto
C/. Alemania, parcela 100
Tel. 96 538 37 38 (2 líneas)
Fax y Tel. 96 539 09 53
03600 Elda

CENTROS COMERCIALES

Bassa el Moro

Avda. del Guirney, 8-10
Tel. 96 695 27 55

Fax 96 695 13 17

www.bassaelmoro.com

E-mail: gestion@bassaelmoro.com
03610 Petrer

Carrefour Vinalopó

Autovía Alicante-Madrid, km 36,5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERÁMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Saneamientos La Avenida

Avda. Elda, 81
Te. 96 537 25 99
03610 Petrer

CONFECCIÓN, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

Confecciones Bernabeu

Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53 - 96 537 65 92
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños

Avda. Madrid, 47
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

Lanas Mari

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Modas Pasbel

Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

Construcciones Petrel MM

Virrey Poveda, 12, entlo. 3
Tel. 96 695 06 90 - 655 825 063
www.petrelmm.com
E-mail: info@petrelmm.com
03610 Petrer

Contenidors i Transports Valle, S.L.

Brigadier Algarra, 12
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

GDSUR

Pza. Trabajadores del Calzado, 10, entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
www.grupogdsur.com
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.

Avda. Reina Sofía, 17

Tel. 96 537 03 35

Fax 96 631 25 80

www.grupopetrerurbana.com

E-mail: grupo@grupopetrerurbana.com

03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.

Paseo de la Explanada, 8

Tel. 96 695 53 77

03610 Petrer

Tomás Fincas

Brigadier Algarra, 2 - entlo.

Tel. 96 695 30 49

03610 Petrer

COOPERATIVAS**Cooperativa Agrícola de Petrer**

Avda. Elda, 77

Tel. 96 537 07 21

03610 Petrer

CRISTALERÍAS**Cristalería Alcázar y Candela Aluminios**

Avda. de Madrid, 16

Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31

03610 Petrer

Cristalería Higinio

Avda. Salinetas, 5, bajo

Tel. 96 537 51 05

03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**Radio Petrer**

Avda. Guirney, 9

Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72

Fax 96 537 54 62

03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS**Droguería y Perfumería Benjamín**

Legazpi, 6

Avda. Reina Victoria, 54

Carlos Arniches, 11

Colón, 4

03600 Elda

Camino Viejo de Elda, 34

José Perseguer, 5

Presbítero Conrado Poveda, 5

03610 Petrer

**ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD
Y ELECTRODOMÉSTICOS****Electro Idella, S.L.**

Presbítero Conrado Poveda, 10

Tel. 96 537 61 11 - 96 537 61 50

03610 Petrer

Pol. Ind. Llano del Espartal

Neptuno, 5 naves B-D

Tel. 96 510 92 20

Fax 96 511 20 21

03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.

Leopoldo Pardines, 27

Tel. 96 537 01 06

Fax 96 537 01 06

E-mail: electronmasia@teleline.es

03610 Petrer

Expert Núñez

Electrodomésticos, informática, telefonía,
aire acondicionado y calefacción

Avda. Elda, 11

Tels. 96 537 71 26 / 29

E-mail: enunez@expert.es

03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora

San Bartolomé, 17

Tel. 96 537 05 26

03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.

Avda. Elda, 48

Tel. 96 537 56 64

03610 Petrer

FÁBRICAS DE CALZADO**39 Internacional, S.L.**

Polígono Ind. Salinetas

Avda. Libertad, 61 bis

Tel. 96 695 26 78

Fax 96 537 32 90

E-mail: 39internacional@terra.es

03610 Petrer

Ball Pilmar

Hijos de Mario Iborra, S.L.

Polígono Ind. Les Pedreres

Trabajadoras, 10-B

Aptdo. de Correos 219

Tel. 96 695 00 96

Fax 96 695 08 17

www.ballpilmar.es

E-mail: ventas@ballpilmar.es

03610 Petrer

Hispanitas

Emboga, S.A.

Polígono Ind. Salinetas

Avda. de la Libertad, 12

Tel. 96 695 61 18

Centro Comercial Bassa El Moro

Avda. del Guirney, 10

Tel. 96 695 08 03

www.hispanitas.com

03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.

Polígono Ind. Salinetas

L'Arenal, 15 F

Tel. 96 537 79 25

Fax 96 537 31 61

03610 Petrer

Petrel 92, S.L.

Avda. de Elda, 92

Tel. 96 537 06 50

Fax 96 537 64 23

03610 Petrer

Qualicraft, S.L.

Avda. Felipe V, 14 bis

Tel. 96 695 09 47

Fax 96 537 64 23

03610 Petrer

Timberjack, S.L.

Fernando Bernabé, 38

Tel. 96 537 27 17

03610 Petrer

FARMACIAS**Carlos Coves López**

Brigadier Algarra, 28

Tel. 96 537 19 66

03610 Petrer

Zeneida Perseguer

Avda. Madrid, 65

Tel. 96 537 09 90

03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana

Leopoldo Pardines, 16

Tel. 96 537 01 05

03610 Petrer

FLORISTERÍAS Y JARDINERÍAS**Antonio Beltrán - Podadores**

Le formamos su macrobonsai

Tel. 652 230 026

E-mail: abeltran-podadorprof@telefonica.net

03610 Petrer

Los Geranios

Leopoldo Pardines, 14

Tel. 96 537 00 19

03610 Petrer

Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

GESTORÍAS Y ASESORÍAS

Asesoría Asem

Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Navarro

Avda. Bassa Perico, 26, Bajos
Aptdo. de Correos 233
Tel. 96 537 44 66 - 96 537 44 90
Fax 96 537 65 23
www.anavarro.com
03610 Petrer

Asesoría Zaitegui

País Valencià, 9 - 1.º
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Carlos Payá

País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

HELADERÍAS

Heladerías La Jijonencia

Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
Calle Moros Nuevos, 2 (zona El Campet)
Tel. 96 537 04 99
03610 Petrer

Maduixa Heladería, Café y Copas

Avda. Reina Sofía, 7
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

Cromotype

El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Arenal

Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. 96 537 56 10
E-mail: graficasarenal@gmail.com
03610 Petrer

Gráficas Garijo

Diseño Gráfico Offset - Impresión Digital
Tels. 64 647 95 46 - 96 631 15 50
03610 Petrer

Llibrería Paprería Sánchez

Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

Brillantes Brotons

Auxiliares del calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Indaca, S.A.

Antigua ctra. Madrid, s/n. (Recinto Indaca)
Aptdo. de Correos 1001
Tel. 96 538 59 40-1-2-3
Fax. 96 538 73 77
Teléfonos de fabricación y pedidos:
96 538 55 90 - 96 538 57 10
www.indaca.com
E-mail: info@indaca.com
03600 Elda

Industrias Tak, S.L.

Polígono Ind. La Torreta
Los Vientos, 39
Aptdo. de Correos 998
Tel. 96 538 67 40
Fax 96 538 67 80
E-mail: britak@teleline.es
03600 Elda

Prefabricados Nohales, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 17
Tel. 96 537 78 83
Fax 96 537 39 31
E-mail: nohales@nohales.com
www.nohales.com
03610 Petrer

Tacocid, S.L.

Teulera del Riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad, 56
Tel. 96 695 50 25
E-mail: gamar@taconesgamar.com
03610 Petrer

INFORMÁTICA

Infortic

Óscar Esplá, 22
Tel. 96 695 50 51

Fax 96 695 27 35
www.infortic.es
E-mail: info@infortic.es
03610 Petrer

LUBRICANTES DEL MOTOR

NC Servicios Industriales y Lubricantes

Avda. Textil, 40 F
Tel. 902 52 00 13
Fax 96 291 74 43
www.grupo-nc.net
E-mail: clientes@grupo-nc.net
46870 Ontinyent

Metal Lube España

Tel. 902 19 57 36
Fax 96 695 59 85
www.metallube.es
E-mail: metallube@metallube.es
03610 Petrer

MARROQUINERÍA

Bolsos Maridel, S.L.

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.

Polígono Ind. Salinetas
Avenida de la Libertad, 13
Tel. 96 537 30 10
03610 Petrer

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA

El Pastaó Confitería-Pastelería

Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina

Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero

Mayor, 19
Tel. 96 537 00 17
María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 40 24
Paseo de la Explanada, 17
Tel. 96 537 46 82
Avda. de Madrid, 41
Tel. 96 537 46 00
03610 Petrer
Avda. Filipinas, 2
Tel. 96 539 38 22
03600 Elda

Panadería Pedro Amat Pérez

País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

Pastelería Canela

Unamuno, 9
Tel. 96 537 19 49
03610 Petrer

PARAFARMACIAS Y CLÍNICAS**Gabinete Clínico Mimaos**

Pintor Sorolla, 1 (esq. Reyes Católicos)
Tel. 966 952 666
www.mimaos.com
03610 Petrer

PELUQUERÍAS**Peluquería Antonio**

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Encarni

Avda. de Madrid, 15 - bajo
Tel. 96 537 46 10
03610 Petrer

Peluquería María Luisa

La Villa, 4
Tel. 96 537 74 55
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS**Centro Óptico Petrel**

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco

José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

REPRESENTACIONES Y BEBIDAS**Grupo Prestigio, S.L.**

Camino La Jaud, 44-31
Apartado 680
Tel. 629 624 338
www.grupoeldaprestigio.es
03600 Elda

SEGURIDAD**R&S Neptuno**

Pablo Iglesias, 100
Tel. 96 539 36 26
03600 Elda

SEGUROS Y MUTUALIDADES**Andrés Payá Navarro**

Delegado de "La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel./Fax 96 695 04 44
Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09
E-mail: alianzapetrer@teleline.es
03610 Petrer

David Rico Jover S.L.

Axa-Seguros
País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel 96 695 17 31 - 96 695 16 29
Fax 96 537 04 82
03610 Petrer
Plaza Zapatero, 10, local 7
Tel. 96 631 95 90
Fax 96 631 95 91
03600 Elda
E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Ivorra Reig Assegurances

Pl. Pablo Iglesias, 4
Tel 96 695 55 20
E-mail: ivorraseguros@ivorraseguros.com
03610 Petrer

SERVICIOS**Serlicoop**

Juan Carlos I, 44
Tel. 96 539 99 23
03600 Elda

SERVICIO DE LIMPIEZA**Brocamar, S.L.**

Virrey pveda, 4 bajo
Tel. 96 695 03 28
Fax 96 695 25 41
Móvil 667 409 170 - 667 409 168
E-mail: brocamar@vodafone.es
03610 Petrer

Fobesa

Polígono Ind. Salinetas
Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
www.fobesa.com
E-mail: info@fobesa.com
03610 Petrer

**TALLERES MECÁNICOS
Y SERVICIOS DE GRÚAS****Talleres García Máñez (SPG)**

Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo**Chapa y Pintura**

Presbítero Conrado Poveda, 7
Tel./Fax 96 537 60 65
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez

Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354
03610 Petrer

TRANSPORTES**Transportes Berna Express**

Polígono Industrial Finca Lacy
C/. Modelistas, parcela 5
Tel. y Fax 96 698 19 81
03600 Elda

Transportes Maestre - Víctor Maestre

Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

**VENTA Y EXPOSICIÓN
DE AUTOMÓVILES****Elmóvil, S.A.**

Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

VÍDEO Y FOTOGRAFÍA**Vídeo y Fotografía Ricarda**

Uruguay, 17-19
Tel. 96 547 42 24
03630 Sax

DAVID RICO

Seguros e inversiones

Mejor precio / Mejor servicio

Nuevo horario
de 8 a 20.30 horas
ininterrumpidamente

Oficina **Petrer** - C/. Pais Valenciá, 9 - Telf. 96 695 17 31

Oficina **Elda** - Plaza Zapatero, 10, local 7 - Telf.96 631 95 90

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es



reinventando / los seguros



Caixapetrer

por sentido común