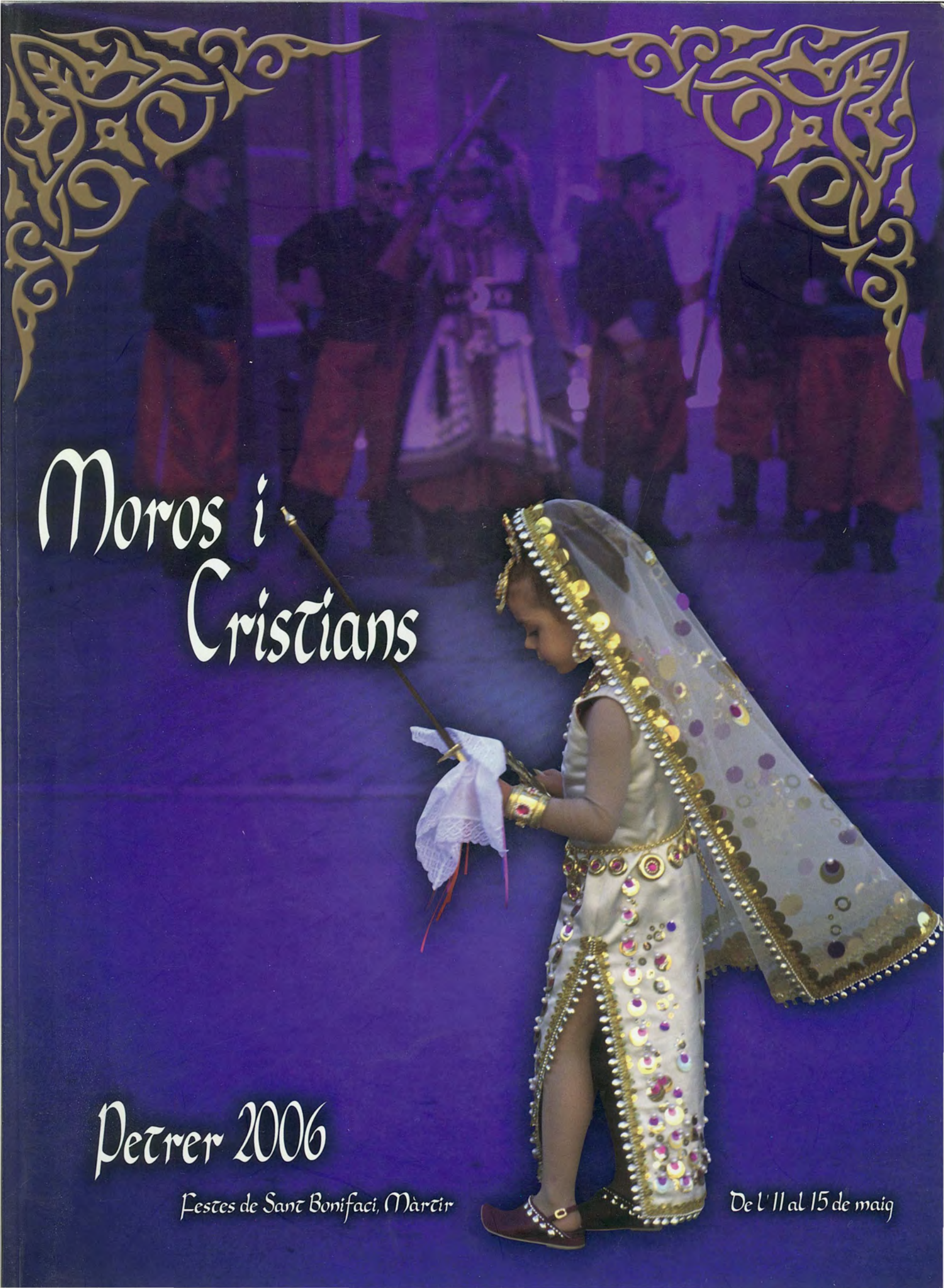




Moros i Cristians

Petrer 2006

Festes de Sant Bonifaci, Màrtir

De l'11 al 15 de maig



AUTOMÓVILES MURCIA, S.L.

**Felicita al pueblo de PETRER con motivo
de las Fiestas de Moros y Cristianos
2005**



AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, Km. 375 · Teléfonos 965 375 611 - 965 371 350 · Fax 965 375 669
03610 PETRER (Alicante)



COMPARTIR

COMPRAS

CINES

AMIGOS

TIEMPO LIBRE

SABORES

NOCHE

...

COMPÁRTELO TODO



Bassa
EL MORO
CENTRO COMERCIAL

tiendas | moda | pubs | supercor | cines | gimnasio | restaurantes

CUANDO LAS FIESTAS TERMINAN,
SÓLO QUEDAN LOS RECUERDOS

Ayelén



V I D R I O **CANDELA** A L U M I N I O



C/. Islas Baleares, 7 • Pol. Ind. El Pastoret • Tel.: 96 696 03 38 - Fax: 96 696 03 62 • 03640 **MONÓVAR** (Alicante)



Alcázar
VIDRIO Y DECORACIÓN, S.L.

Candela
ALUMINIOS Y VIDRIO, S.L.

Avenida de Madrid, 16 • Tel. 965 372 876 - Fax 966 950 231 • PETRER (Alicante)

Festes de
Sant Bonifaci, Màrtir

PETRER
2006

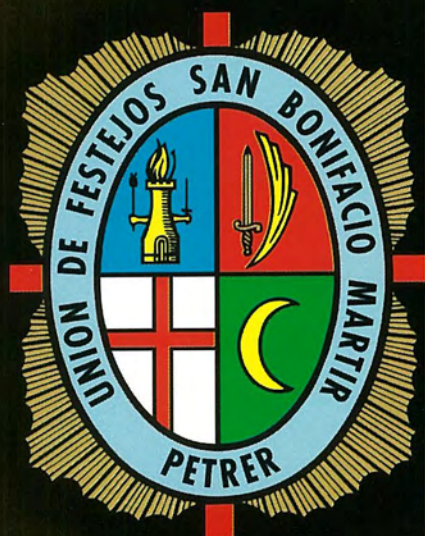
moros i cristians

del 11 al 15 de maig

Declarades d'interés turístic
Petrer . Alacant . Espanya
www.petrerenfestes.com

Fotos: del Elnazar Roman Paya, Pascual Rico Vazcano
Fco. Pascual Maestre Martinez
Diseño: Graficos 99ENGL - Petrer

Revista oficial de la festa de



Moros i Cristians

PETRER 2006



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

entidad asociada a la Unión Nacional de Entidades Festeras (Undef)

Sumari

PETRELLER - Revista oficial de la festa de Moros i Cristians n.º 67

Con Bonifacio	8
Luis Romay G. Arias	

Preludi

Editorial	12
José Andrés Verdú Navarro	
Motivos para la fiesta	14
José A. Hidalgo López	
Dios saca santos de las piedras	17
Antonio Rocamora Sánchez	

La festa 2005

Pregón de Fiestas 2005	20
Carmela Maestre Tortosa	
Informe crónica	26
Concepción Navarro Poveda	
Carta d'un dolçainer ficat	
a director del pas-doble Petrel	47
Director: Eliseu García i Ripoll	
Ambaixada en valencià 2005	50
Orden de Entrada Cristiana	54
Orden de Entrada Mora	57
Cargos festeros 2005	60
Trajes de nueva confección	70
Comparsa Estudiantes.	
Crónica del 75 aniversario	82
Junta Directiva	

De maig a maig

Memoria anual	88
Vicente Pina Maestre	
Actividades de las comparsas	101
XLVI Concurso Fotográfico	
Moros y Cristianos de Petrer	108
Capitanes, abanderadas, rodela	
y embajadores 2006	114
In Memoriam	119

Efemerides

Hace cincuenta años: 1956	129
Antonio Navarro Bernabé	
Fila María Estuardo - Tercio de Flandes	135
Fila Universitarias - Estudiantes	136
Santiago Payá Villaplana, presidente de honor	
de la comparsa Moros Fronterizos	139
Francisco Máñez Iniesta	
Francisco Iborra Verdú "Caixeta".	
El mayordomo de San Bonifacio	143
Francisco Máñez Iniesta	
Juan Rico Moltó.	
20 años de alcalde de fiestas	150
Pablo Navarro Amat	

Sant Bonifaci, Màrtir

San Bonifacio en el pueblo de Vinaixa (Lérida) .	156
Concepción Navarro Poveda	

Institució

Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir	161
Junta Central Directiva, compromisarios, comisiones y	
comparsas Moros Fronterizos, Labradores, Moros Nue-	
vos, Vizcaínos, Moros Beduinos, Marinos, Moros Viejos,	
Tercio de Flandes, Berberiscos y Estudiantes	

Vers i prosa

Poesías	181
---------------	-----

Miscel·lània

Rafael Antolín: en cuerpo y alma	186
Francisco Máñez Iniesta	
Embajadas y embajadores	190
Juan Poveda López	
Encara queda molt per fer	195
Reme Millà Poveda	
Un segle d'abanderades, Petrer 1905-2005 ...	197
María Asunción Navarro Pardines	
La identidad de las mujeres	
y la paradoja festiva	199
Manuel Alcaraz Ramos	
La participació de les dones en les festes	
d'Alcoi en igualtat: un somni i un repte	207
Gemma Ballester Pascual	
La mujer en la historia de las fiestas de Sax:	
del paje a la capitana	212
Vicente Vázquez Hernández	
La mujer en las fiestas de Moros y Cristianos	
y el cargo de abanderada:	
una mirada retrospectiva	216
José Fernando Verdú Domene	
La música d'una terra	224
José R. Pascual-Vilaplana	

Ordre de festejos

Orden de festejos 2005	226
------------------------------	-----

Col·laboradors

Relación de empresas colaboradoras	234
--	-----

Realización:

Edita: Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir
Fotografía portada: Fco. Pascual Maestre Martínez
Coordinación: Comisión Programa de Fiestas
Diseño y maquetación: Gráficas Arenal, s.l. - Petrer
Impresión: Cromotype - Petrer
Ejemplares: 4.700
Depósito legal: A-308-2006

Relación de fotógrafos colaboradores:

Pau Ivorra Reig, José E. Almarcha de la Fuente, Nazaret Candela Maciá, Manuel Candela Belén, Vicente Juan Pina, Ramón Hurtado López, Javier Castillo Amat, Francisco Pascual Maestre Martínez, Pascual Rico Vizcaino, Juan Jacobo Esteve, Amparo Montesinos Beltrán, José López Giménez, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Eliazar Román Payá, Heliodoro Corbí Sirvent, Francisco J. Egidio López, Bernardo Egidio López, Raúl Coloma Muñoz, Juan L. Ridao, Luis Alfonso Belén, Eulogio Mas Congost, José María Gómez-Calcerrada Morcillo, José Joaquín Pérez Soriano, Rafael Guillén Belmonte, Vicente M. Llorente Segura, Javier Molina Brotons, Salvador Juan Pérez, Sergio Juan Pérez, L. Castillo, Estudio fotográfico Ayelén, Luis Poveda, Vera foto estudio digital, Santa Bárbara, archivo y particulares.

Página web: www.petrerfestes.com

Los artículos y colaboraciones publicadas en la revista de fiestas de Moros y Cristianos 2006 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen en ningún caso la de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio, Màrtir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre los autores de los textos, fotografías e ilustraciones.







Con Bonifacio

Bonifacio, por sentirme a tu orilla,
quisiera tener para ti un cantar.
Bellas palomas me han de acompañar,
ha de ser un retal de maravilla.

Las luces que ribetean tu capilla
sin duda sé que me han de iluminar.
Soy un hombre deseoso de hablar
de tu camino de sangre que brilla.

Empújame a ir siempre por tu sendero,
sofocado de camelias y rosas,
bajo la sombra de tu fiel espada.

En esta tu fiesta yo te venero,
entre un ajeteo de mariposas,
entre las estrellas de la alborada.

Luis Romay G. Arias

Preludi





José Andrés Verdú Navarro
Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Otra vez mayo, y de nuevo nuestros sentimientos a flor de piel. Un nuevo año pero la misma sensación de sentir mariposas en el estómago y perder la tierra bajo los pies.

Después de unos años llenos de proyectos, esperanzas, alegrías, amistad, convivencia y trabajo en común, pero en los que también ha habido miedos, tristezas, incomprensiones, soledad y desencuentros, la junta de la Unión de Festejos conserva la misma emoción y entusiasmo que el primer día. Y la explicación no es otra que el espíritu que emana de nuestra fiesta y que nos lleva a trabajar por todo aquello que se quiere, a

pesar de los riesgos y dificultades que conlleva. Y a cambio es la misma fiesta la que nos recompensa con vivencias inolvidables y sobre todo con amistad y ante la que no se puede más que mostrar nuestra más sincera gratitud. Gracias.

La fiesta evolucionara para amoldarse a los nuevos tiempos, pero su poder de cohesionar, la profundidad de sentimientos que transmite y su capacidad para salvar barreras y movilizar a la gente, no cambia y es la garantía de su futuro.

Hay que ser conscientes de que lo importante, lo sustancial, es ese algo más que emana de la fiesta y que ha-

ce girar a su alrededor buena parte de nuestras emociones.

Por tanto vivamos nuestra fiesta con intensidad, disfrutemos de la música, de la pólvora, de nuestros sentimientos, de la amistad y la alegría. Dejemos que nos rodee el jolgorio y que todos, sin diferenciación por razón de sexo, raza, religión, cultura o situación económica, participen de ese espíritu que hace de Petrer una gran casa familiar con todas sus puertas abiertas y con ello estaremos haciendo grande a la fiesta y a nuestro pueblo.

¡Felices fiestas!

¡Viva San Bonifacio!



Ricard Coloma - Menor



Foto: Pascual Mestre Martínez

Altra vegada maig i de nou els nostres sentiments a flor de pell. Un nou any amb la mateixa sensació de sentir palometes en l'estómac i perdre la terra davall els peus.

Després d'anys plens de projectes, esperances, alegries, amistat, convivència i treball en comú on també hi ha hagut: pors, tristeses, incomprensions, soledat i desencontres, la junta de la Unió de Festejos conserva la mateixa emoció i entusiasme que el primer dia i, l'explicació no és altra que l'esperit que emana de la nostra festa i que ens porta a treballar per tot allò que volem a pesar dels riscos i dificultats que

comporta. I a canvi és la mateixa festa la que ens recompensa amb vivències inoblidables i sobretot amistat davant la qual no es pot més que mostrar la més sincera gratitud. Gràcies.

La festa evolucionarà per adaptar-se als nous temps, però el poder de cohesionar la profunditat de sentiments que transmet i la seua capacitat per a salvar barreres i mobilitzar la gent, no canvia i és la garantia del futur.

Cal ser conscients que l'important, el substancial, és "alguna cosa més" que emana de la festa i que fa girar al voltant bona part de les nostres emocions.

Per tant visquem la nostra festa amb intensitat, disfrutem de la música, de la pólvora, dels nostres sentiments, de l'amistat i l'alegria. Deixem que ens rodege el rebombori i que tots, sense diferenciació per raó de sexe, raça, religió, cultura o situació econòmica, participem d'eixe esperit que fa de Petrer una gran casa familiar amb totes les portes obertes i amb això estarem fent gran la festa i el nostre poble.

Bones festes!

Visca Sant Bonifaci!

Motivos para la fiesta

José Antonio Hidalgo López
Alcalde de Petrer

Me solicita mi buen amigo José Andrés Verdú, *Jota*, presidente de la Unión de Festejos, el saluda para el programa de fiestas de Moros y Cristianos 2006, en unos momentos de prudente alegría: ETA se muestra favorable a abrir un nuevo panorama en el que la violencia, el asesinato y la amenaza han dejado de existir, al menos por el momento. Siempre he pensado que todos los posicionamientos políticos son respetables, excepto aquellos que niegan la existencia del otro, amenazan o terminan de una forma absurda con las vidas de los demás. Se abre, pues, una etapa esperanzadora para terminar con una larga historia de muerte, sufrimiento y sacrificio para muchísimas víctimas de este terrorismo absurdo, que nunca trae más que un odio que tarda muchísimos años en superarse.

Es, sin embargo, otra preocupación aparentemente reciente, pero que arrastra años de historia, la que nos

embarga a todos en estos momentos: la de la amenaza del terrorismo islámico, integrista y radical que desgraciadamente se expande entre dos civilizaciones, alimentándose a través de la confrontación y de pueblos que viven permanentemente en guerra, agresión, invasión y humillación, que en nada contribuye a pacificar este planeta sino que más bien sigue alimentando el odio y el enfrentamiento. No olvidemos que nuestra conmemoración de fiestas responde a un momento histórico de confrontación en el que, una vez más, como en tantas otras guerras, se produce el enfrentamiento de dos culturas que no terminan de entender que desde la diferencia existen espacios para compartir y convivir con respeto y tolerancia. En ocasiones es el desconocimiento del otro, su cultura, costumbres, sabiduría, defectos y virtudes quienes producen esa desconfianza y le lleva a la negación como personas.

Nuestra fiesta, entiendo, contribuye, en ocasiones con ciertos tópicos, a conocer y a descubrir la gran riqueza de ambas culturas árabe y cristiana. Hacer posible la convivencia entre pueblos, personas y especialmente representar en este caso con gran ostentación y majestuosidad la confrontación histórica de esas dos civilizaciones, utilizando la pólvora, armas, indumentaria y elementos que eliminan todo tipo de agresión. Ponemos todo el empeño en que sea una profunda manifestación para la paz, vivida desde un profundo sentimiento de fiesta que nos ayuda a sacar la parte positiva de nuestro ser, canalizando gestos y sentimientos de solidaridad, convivencia, tolerancia, amistad... valores que germinan en una utopía que todos y todas deseamos. Un mundo en paz en el que todas las confrontaciones se manifiesten a través de la fiesta.

¡Felices Fiestas!



Pascual Rico Vazquez



Em sol·licita el meu bon amic José Andrés Verdú, *Jota*, president de la Unió de Festejos, el saluda per al programa de festes de Moros i Cristians 2006, en uns moments de prudent alegria: ETA es mostra favorable a obrir un nou panorama en què la violència, l'assassinat i l'amenaça han deixat d'existir, almenys de moment. Sempre he pensat que tots els posicionaments polítics són respectables, excepte aquells que neguen l'existència de l'altre, amenacen o acaben d'una forma absurda amb les vides dels altres. S'obri, per tant, una etapa esperançadora per a acabar amb una llarga història de mort, patiment i sacrifici per a moltíssimes víctimes d'este terrorisme absurd, que mai porta més que un odi que tarda moltíssims anys a superar-se.

És, no obstant, una altra preocupació aparentment recent, però que arrossega anys d'història, la que ens

embarga a tots en estos moments: la de l'amenaça del terrorisme islàmic, integrista i radical que desgraciadament s'expandeix entre dos civilitzacions, alimentant-se a través de la confrontació i de pobles que viuen permanentment en guerra, agressió, invasió i humiliació, que en res contribueix a pacificar este planeta sinó que més prompte continua alimentant l'odi i l'enfrontament. No oblidem que la nostra commemoració de festes respon a un moment històric de confrontació en què, una vegada més, com en tantes altres guerres, es produïx l'enfrontament de dos cultures que no acaben d'entendre que des de la diferència hi ha espais per a compartir i conviure amb respecte i tolerància. A vegades és el desconeixement de l'altre, la seua cultura, costums, saviesa, defectes i virtuts els que produïxen eixa desconfiança i li porta a la negació com a persones.

La nostra festa, entenc, contribueix, a vegades amb certs tòpics, a conèixer i a descobrir la gran riquesa d'ambdós cultures, àrab i cristiana. Fer possible la convivència entre pobles, persones i especialment representar en este cas amb gran ostentació i majestuositat la confrontació històrica d'eixes dos civilitzacions, utilitzant la pólvora, armes, indumentària i elements que eliminen tot tipus d'agressió. Posem tot l'interès en què siga una profunda manifestació per a la pau, viscuda des d'un profund sentiment de festa que ens ajuda a traure la part positiva del nostre ser, canalitzant gestos i sentiments de solidaritat, convivència, tolerància, amistat... valors que germinen en una utopia que tots i totes desitgem. Un món en pau en què totes les confrontacions es manifesten a través de la festa.

Bones festes!



Dios saca santos de las piedras

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé, Apóstol

Por qué este título? Porque Dios llama a quien quiere, donde quiere, cuando quiere y como quiere. Nadie le pone límites, ni condiciones. De donde menos te lo esperas, de quien menos piensas, del que no esperas nada, Dios hace "de las suyas". El espíritu de Dios revolotea y se posa y elige a quien quiere.

Si nos fijamos en la Biblia escogió a ancianos, a jóvenes y a niños de toda clase y condición. A mujeres y a hombres que dejaban mucho que desear, pues sus vidas no eran "regladas", es decir, ordenadas, ajustadas a los cánones de la época.

Nombres concretos conocemos: Abraham, Moisés, Samuel, Jeremías, Amós, por decir algunos. Varios eran tartamudos o manifestaban su ignorancia, "no sé hablar". Los había que huían y se escondían. Llamó a recaudadores de impuestos, a teloneros, a pescadores, a quincalleros. Llamó a un Pablo, perseguidor de sus primeros discípulos, a un Agustín, inquieto buscador de la verdad hasta que la encontró.

Llamó a mujeres que vendían sus cuerpos porque otros hombres lo compraban. A quienes tenían un gran porvenir en la vida, sea por bienes propios o por estudios superiores, como Francisco Javier e Ignacio de Loyola. Llamó a nuestro querido San Bonifacio y a Aglae, a quien servía fielmente, como mayordomo, y a quien amaba.

Sigue hoy llamando a niños/as, jóvenes de ambos sexos, hombres y mujeres, adultos y maduros. Llama para distintos menesteres y no precisa y únicamente para frailes, monjas y curas. Son muchos los laicos/as, es decir, seculares, que escuchan la llamada y se comprometen desde su bautismo a desarrollar tareas humanitarias. Otros se sienten llamados desde su conciencia de ser personas para hacer personas, hacer humanidad, hacer un mundo mejor.

Llama desde el campo de lo social, de la cultura, de la economía, de la política. Una llamada sentida, escuchada y activada. Todos/as tienen la llamada, algunos no la escuchan, no la sienten. Otros, aún escuchándola, no la quieren

seguir, se tapan los oídos.

Si continuas leyendo, te digo, me ha llamado a mí, que nunca lo esperaba, pues yo era un chaval "pillo, revolico, avisado, trasto, revoltoso, peleón" y un buen día, por medio de un amigo, a la edad de catorce años, me llamó, estoy seguro, y aquí me ves, en el surco, en el tajo, con el arado entre las manos, al pie del cañón y, además, contento, feliz, dichoso, hasta que mis fuerzas lo permitan y mi superior lo crea conveniente.

Ninguno de los llamados pienses que ya antes eran buenos y santos. Tendrías una idea equivocada de la llamada y de la santidad. Dios llama a hombres y mujeres de carne y hueso, pecadores, con fallos y defectos, con sus deficiencias y manías, con sus genios y cabezonerías.

Dios llama. A ti, también. No basta oír, hay que escuchar. ¿Lo has escuchado? ¿Ha habido eco? Ahí está tu fila, tu comparsa, tu Unión de Festejos, tu asociación de vecinos o de padres de alumnos, tu Ayuntamiento o tu Párroquia. Si te atreves, respóndele.



La festa 2005





Hola, bona nit! Autoridades, directivos de la Unión de Festejos, abanderadas, rodela y capitanes de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, queridos amigos y festeros, buenas noches a todos.

Es para mí un gran honor compartir la lista de pregoneros de Petrer que, a lo largo de estos años, han pronunciado sus pregones con éxito en esta tribuna especial. Feliz tarea la de anunciar la próxima fiesta de Moros y Cristianos de este 2005 lleno de acontecimientos especiales como son el 75 aniversario de la comparsa Estudiantes y el primer centenario de la abanderada.

Cuando vinieron a buscarme para que fuese vuestra pregonera, por un lado, me sentí feliz por haber pensado en mi persona, en una mujer fester de Petrer, en el año en que conmemoramos el centenario de la mujer en la fiesta; por el otro, mi sentido de la responsabilidad y el amor a mi fiesta me inquietó, pues sobre mi mente sentí el peso maravilloso de ser vuestra pregonera, ya que sois mi gente y mi pueblo.

Tuve que tomar esta decisión difícil durante las pasadas fiestas, y la tomé, sí, claro que la tomé, pero después de escuchar las músicas que inundaban el pueblo de alegría, vivir el bullicio festero y maravillarme, una vez más, de la preciosidad de fiesta que tenemos.

Enaltecida por mis sentimientos, le pedí a San Bonifacio que me ayudara en esta nueva faceta de mi vida fester, y es por ello que quiero daros las gracias. Gracias sinceras por haber confiado en mi persona. Todos me conocéis, la fiesta me conoce, y bien sabéis que he dedicado mi vida a trabajar profesionalmente en el mundo del calzado, además de ayudar a mi pue-



blo y a mi querida fiesta en todo lo que he podido, como cualquiera de vosotros, aunque he de confesar mi agradecimiento a mis grandes maestros, a mis queridos padres: Joaquín y Carmela y a mis tíos Álvaro y Feliciano, y también en lo festero, cómo no, a vosotros, a todos vosotros, amigos como Manolos, Vicentes, Pacos, Andrés, Rosi, Pepa, Copo, Mensi, Remes, María Jesús, Juanes, Dory, Enrique, Antonio, con los que compartí inquietudes, dudas, desacuerdos, alegrías y tristezas, trabajando por la fiesta en actos que hoy, al cabo de los años, todavía no nos explicamos cómo los hicimos. El reto de participar en los grandes actos festeros fue una escuela de aprendizaje, en la cual cada año nos exigíamos un poco más, y así íbamos creciendo y engrandeciendo la fiesta. Cuánto trabajamos, y cuánto nos divertimos, ¿verdad?

Personalmente, a través de la fiesta, he tenido la suerte de encontrar grandes amigos que jamás me han dicho que no a ninguna de mis propuestas, y todavía hoy, al cabo de tantos años, algunos, cuando los llamo, antes de saber mi propuesta, me dicen: "A sus órdenes mi presidenta", y todo ello es alentador y muy gratificante para mí. ¿Comprendéis ahora porqué estoy hoy aquí?... Pues bien, en esta ocasión fui yo la que acabé finalmente diciéndoles: "A vuestras órdenes, queridos amigos". Gracias a todos vosotros se han hecho cosas importantes en la fiesta.

Por eso, sinceramente me pregunto: ¿Qué puedo deciros que no sepáis, si la fiesta sois vosotros, razón de ser de tanto entusiasmo y alegría? Pienso que el mejor pregon de fiesta es escuchar a cada una de las gentes de este pueblo, donde saldrían a la luz todos los sentimientos generosos y grandes sacrificios, poniendo de manifiesto vuestra verdadera pasión "per la festa de Sant Bonifaci".

Pero ¿qué puedo deciros que no sepáis, si todo nace de la amistad y la convivencia del pueblo? Es por ello que hoy quiero que mi voz sea vuestra voz, la voz del pueblo festero que desde tiempos inmemoriales le ha dado a la fiesta todo lo que la fiesta es.

Este año toca hablar de la mujer porque el ejemplo de Ramona García, la primera abanderada histórica, fue el acicate para que las mujeres se integraran en la fiesta. Hablar de la mujer fester para mí es tener que hablar de mi fila, por cercanía y vivencias propias. Por eso tengo que referirme a mis experiencias personales, y esto me conduce a ellas, donde está mi verdadera escuela fester. Donde nacimos





todas, y juntas nos criamos aprendiendo a conocer la fiesta, vivirla y, sobre todo, a amarla, algo que para mí ha sido fácil, teniéndolas siempre a mi lado y apoyándome en todo cuanto he hecho, sin tener en cuenta los grandes esfuerzos, y eso es una de las mayores fortunas que cualquier persona desearía tener. Por todo ello, las tengo siempre en mi corazón y es un orgullo poder contar con ellas siempre. Muchas gracias a todas.

Al acontecimiento más importante de este año, el nacimiento de la primera abanderada, de una forma indirecta, le debe mi fila su presencia en la fiesta en el año 1962, pues gracias a la joven Ramona García, que abrió el camino de la participación de la mujer, al cabo de los años pudimos ser la primera fila de mujeres que desfiló en la fiesta.

Permitidme aquí la licencia, de citar con cariño a Matí Beneit y Elena Poveda, que se empeñaron y consiguieron que la fila saliera cuando todavía se dudaba del sentido festero de la mujer. Como Ramona García, contamos con la oposición de quienes no entendían cómo las mujeres podían desfilen en fila, como los hombres. ¿Por qué no?, si la fiesta de Moros y Cristianos es participación del pueblo, sentimiento generoso de convivencia, algarabía desbordada e ilusión y alegría de infancia, música emocionante, síntesis de belleza y poesía, como cantaron nuestros poetas Paco Mollá y Enrique Amat, entre otros.

Es verdad que se tuvieron que adaptar algunas formas insólitas en los desfiles, por ejemplo, pues coincidió que un célebre año tuvimos dos negras embarazadas, y como se mareaban con frecuencia, llevábamos escondida una bolsa de magdalenas que, con el mayor de los disimulos, se las iban comiendo durante el recorrido de la entrada. También es así la fiesta. O actitudes de lucha, como la de Pilar Perseguer, que consiguió, después de muchos debates, convencer al Tío

Guitarra para que reformara el estatuto de la Unión, permitiendo que pudiesen ser socios, tanto hombres como mujeres, con los mismos derechos y obligaciones. Ciertamente, la integración de la mujer en la fiesta recorrió un camino difícil.

¿Pilar, te acuerdas cuando Hipólito nos decía que estábamos de "cañote"? Sé que estás en el patio de butacas, por favor, ponte de pie que todos los festeros de este pueblo queremos darte un merecido aplauso.

Al igual que sucedió con Pilar Perseguer, es verdad que nadie que ha vivido la fiesta con pasión se va de ella para siempre, como las incondicionales Fini la Maja y Matí la de la imprenta, o Reme Pérez, cuando toca coser trajes.

Cuántos ejemplos de estos tendréis todas en vuestras filas o comparsas, ¿verdad? Como Pilar y Conchi la del Pintoret, Pepita la del carrer Nou y

Pedro Brotons... Creo sinceramente que ahí está el verdadero corazón y sentimiento de todo cuanto se realiza en la fiesta, de todo cuanto se ama, porque en la fiesta, cuando se ama, se ama más... Mucho más.

También hay otras personas que se dedican profesionalmente al diseño y confección de trajes, a los que no se les puede negar su amor a la fiesta. ¿Qué comparsa o fila o capitania los ha buscado y no los ha encontrado? Nombres como Amor, Carmen la Susana, Alberto, Basi, la familia de Mercedes la Negra, y tantos otros que conocemos. Pues si nuestra fiesta tiene un alto prestigio en la confección de sus diseños y elaboración de sus trajes, todos ellos son los responsables del magnífico resultado y esto hay que decirlo y agradecerlo.

Pero ¿qué puedo deciros que no sepáis para expresar el sentimiento de





dolor por los que ya se fueron para siempre? Como el de nuestra amiga Toñi y el de otras que, sin haber salido en la fiesta, siempre estuvieron en ella. Como la inolvidable Tere la Gedeona que, cada vez que cosíamos, venía a ayudarnos y, entre las toñas que nos traía y la copa de "Ponche Caballero", cosíamos entre risas, chistes y bromas... ¿Cuántas amigas como Tere tuvo y tiene la fiesta, que padecen con nosotras, y vosotros, cuando las cosas no salen bien? Pues así vive el pueblo la fiesta. Porque trabajar por una fila o comparsa es trabajar por la fiesta, es pregonar la fiesta.

¿Qué puedo decirles que no sepáis, que no lo hayáis vivido en vuestras filas o comparsas?

¡Cuánta gente importante hemos tenido y tenemos entre nosotros, que vivieron y viven dándonos lo mejor de su profesión y de sus cualidades, que trabajan sin hacer apenas ruido, sin notarse... y que sólo están en nuestros corazones! En estos momentos de evocación festera, cuando anunciamos la proximidad de nuestros Moros y Cristianos, quisiera que cada uno de vosotros, en este pregón, recordarais mentalmente sus nombres, sus ilusiones, sus deseos y no dejarais de contar a los vuestros sus aptitudes y cariño, su amor a la fiesta, porque mientras sean recordados, mientras nuestras voces sean las suyas, el pregón de la fiesta, en el día a día del año, será más rico, más grande y más entrañable.

Como dije antes, este año también estamos celebrando el 75 aniversario de la comparsa Estudiantes. Felicidades a todos los estudiantes y en especial a la comisión organizadora. Si hemos vivido un año intenso en cada una de las celebraciones de esta comparsa,

quiero significar de manera especial el acto de la bendición de la nueva bandera, apadrinada por Pepe Durá y su madre Angelita Andreu, en la ermita de San Bonifacio, donde Joaquina pregonó, desde el altar, cómo es en verdad la fiesta, recordándonos que la fiesta nos lleva a la convivencia y a la paz a todas las personas, sean cuales sean sus creencias. Y si estamos este año celebrando fundamentalmente la incorporación de la mujer en la fiesta con todas las consecuencias, también habrá que celebrar que se haya nombrado a Joaquina Herrero la primera mujer socio de honor en la historia de la fiesta.

Enhorabuena, Joaquina.

Tampoco podemos olvidar a nuestros entrañables festeros ausentes, tantas veces recordados, como Hipólito, Pepe Caixa o Evaristo Pla, entre tantos y tantos otros. Personas con gran carácter y criterio de lo que tenía

que ser la fiesta que discutían hasta la saciedad defendiendo lo que creían, y para dar su brazo a torcer había que demostrar que estaban equivocados, pero no lo hacían a la primera, había que convencerles. Yo, sinceramente, a veces hecho de menos estas actitudes. Creo que sin olvidar nuestras raíces y nuestra forma de ser, quiero dirigirme a nuestra juventud... a vosotros, jóvenes que estáis en la fiesta, que contáis con el mayor potencial de energía e ilusión para integraros mucho más en esta fiesta que tanto amamos, ya que sois la promesa del futuro, el mañana... En vosotros viven nuestras ilusiones, nuestras esperanzas. Sin vosotros, no nos queda nada, porque nuestra fiesta tiene que ser nuestra con cuerpo y alma, para mejorarla sin perder su identidad. Porque un pueblo sin juventud y sin identidad es un pueblo vacío, es un pueblo sin alma. Por ello es necesario defender nuestra fiesta, nuestras costumbres, ya que somos hijos de ellas.

De nuestros tesoros... nuestras abanderadas, tengo que pregonar que, ahora hace un siglo, nació la primera abanderada de Petrer. Nació la historia de la primera mujer en la fiesta. Ramona García debió ser una joven de gran corazón y carácter, sin los complejos de la época, pues por primera vez en la historia una mujer se comprometía con la bandera.

¿Alguien se ha preguntado por qué se fijó en la bandera? ¿No es la bandera el regazo amoroso donde todos nos sentimos cobijados? ¿Acaso no es la bandera el símbolo más maternal de la fiesta, como muy bien definió el padre Marcelino? Y si es cierto que ella lo pasó mal hasta que salió, no es menos cierto que consiguió su propósito.



Hoy, al cabo de cien años, su biznieta está aquí, de abanderada de la misma comparsa que su bisabuela, los Moros Viejos, representando y recordando que ella inició el largo camino de un siglo, cuando la bandera era exclusiva del honor del alférez abanderado. ¿Fue aquel hecho histórico una batalla ganada? Creo sinceramente que no, porque en el código de amor de la fiesta no hay ni vencedores ni vencidos.

Abanderadas de Petrer, vosotras, con vuestra juventud y encanto, coronáis nuestra fiesta de Moros y Cristianos con orgullo y alegría, y yo, desde esta tribuna, en calidad de humilde pregonera de mi pueblo, proclamo vuestra alegría, vuestra juventud desbordante y vuestro amor a la fiesta, olvidando vuestro cansancio acumulado día a día y desafiando hasta las leyes de la naturaleza cuando os entregáis apasionadas a vivir el ritmo de la música festera que os introducirá en un fantástico sueño.

También proclamo la hermosura de vuestros ojos luminosos porque en lo profundo de ellos anida el alma de nuestra fiesta, envuelta en un mundo de ilusión difícil de olvidar.

Seguro que algunos lo recordaréis. Salía antiguamente un célebre pregonero por las calles y plazas de nuestro pueblo que, haciendo sonar su trompeta y tambor, gritaba: "Por orden del señor alcalde, se hace saber a todo el pueblo...". Os acordáis, ¿verdad? Y yo ahora os digo, con toda solemnidad y alegría: Por orden de los festeros de Petrer, hago saber a todos los pueblos que el próximo día 12 de mayo comenzarán las fiestas de Moros y Cristianos en la muy leal y noble villa de Petrer, invitando a todos cuantos nos visiten a disfrutar de los festejos en honor a San Bonifacio.

Fiestas de Moros y Cristianos que se inician desde el mismo momento en que entran las bandas de música, y donde todo un pueblo lleno de júbilo, alegría y emoción entonará al pie del castillo el canto del pasodoble *Petrel*, "la cançó de la festa".



También contemplaréis a un pueblo devoto cuando el fuego de arcabuces inicie la danza de la rodela que, cual bello ángel puro, guiará a su capitán hacia la ermita del santo.

Magníficas entradas, llenas del color de la historia, que emocionarán a los asistentes con grandiosos boatos y músicas de ensueño de siglos del bando moro y cristiano. Alegres y marciales, desfilarán los bizarros cristianos: Estudiantes, Marinos, Tercio de Flandes, Vizcaínos y Labradores. Solemnes y orgullosos, como marcan sus marchas moras, Moros Viejos, Moros Nuevos, Fronterizos, Berberiscos y Beduinos, comparsas que en sus desfiles producen el mayor milagro de este pueblo. Al frente, su capitán, abanderada y rodella, auténtico señorío de la fiesta, brillando con luz propia.

¡Por orden de los festeros de Petrer, os invito a vivir nuestras espléndidas guerrillas y embajadas, donde la historia es superada en sus boatos, y la vehemencia, el furor y la rabia hacen superarse a los embajadores cada año!

También podréis compartir los ambientes de nuestros cuartelillos, llenos de música y alegría.

Brillantes procesiones y solemnes misas, arropadas con las mejores galas, acompañarán al santo Bonifacio en un verdadero acto de fe.

Observaréis también, en el relevo de los cargos, la serena tristeza por los buenos días vividos que no se repetirán, aunque cuando acabe la fiesta nos quedará en nuestro espíritu el sonido de las músicas y arcabuces que no nos dejarán conciliar el sueño.

Y así, en este estado de plenitud, cada mañana, cuando nos dirijamos a nuestro trabajo, percibiremos el olor a pólvora y escucharemos las músicas que nos han enloquecido, y notaremos, silenciosamente, la paz del pueblo, que ya no será el mismo de antes porque una ilusión, llena de esperanza, nos convocará para una nueva fiesta.

Pero lo mejor que tiene este pueblo, y no me canso de repetirlo, son sus gentes... vosotros, que hacéis posible esta increíble magia, por vuestra generosidad, fidelidad y extroversión. Y para finalizar, quiero deciros que en nuestra fiesta todos los colores se armonizan. Amarillos y azules, rojos, verdes y negros, formando el carácter de nuestros Moros y Cristianos en perfecta simbiosis, mezclándose entre sí, como mejor convenga, para la mejor armonía, para vivir la mayor alegría, cuyo insólito resultado es el magnífico cuadro multicolor de convivencia que cada año asombra a propios y extraños.

Deseo que nuestras convicciones sean siempre así, que el pueblo se reconozca como su mejor pregonero y jamás olvidemos a los nuestros que, con tanto sacrificio y amor, forjaron lo que somos. Vivamos esta fiesta tan singular en memoria de nuestro patrón, y hagamos honores a la señera figura de doña Ramona García Brotons que supo crear con su esfuerzo a la abanderada de Petrer que tanto nos deleita y enorgullece.

¡Visca Petrer!

¡Visca Sant Bonifaci!







de los festejos celebrados en honor a San Bonifacio, Mártir,
en Petrer, durante los días 12 al 16 de mayo 2005

Concepción Navarro Poveda
Cronista Oficial de la Fiesta

Como cada año con la llegada de la primavera, como si de un ritual sagrado se tratara, los festeros y festeras de Petrer se iban preparando para el desarrollo de los primeros actos de la fiesta de Moros y Cristianos de 2005. Año que iba a ser muy especial al estar repleto de entrañables acontecimientos, como eran la conmemoración del centenario de la aparición de la primera abanderada y la celebración del 75 aniversario de la fundación de la comparsa Estudiantes. Eventos en los que festeras de diversas generaciones se verían envueltas nuevamente por la magia de la fiesta. Cuando Ramona García, en 1905, llevó la bandera de la comparsa Moros Viejos, sin saberlo le daba un toque de modernidad a la fiesta al ser la primera mujer abanderada.

Como gran acontecimiento que era, la eficiente comisión creada para el desarrollo de tal evento el 29 de enero presentaba en el salón de actos de la Unión de Festejos el programa de actos a desarrollar en torno a la figura de la abanderada, consistente en la realización el día 7 de mayo de un simposio dedicado a la abanderada y la participación de la mujer en la fiesta, un desfile especial con la participación de las abanderadas de todas las comparsas y un homenaje a todas ellas, siendo presentado también el logotipo y el cartel diseñado para el anuncio de tan importante evento, que será adecuadamente recogido a través de la publicación de un libro y una película que, sin duda, entrará a formar parte de la biblioteca de todos los festeros y no festeros de Petrer.

Con un incipiente ambientillo de fiesta y un repleto salón de actos en la Casa del Fester, el 4 de marzo se presentaba el cartel anunciador de la fiesta de Moros y Cristianos a celebrar en honor de San Bonifacio Mártir, durante los días 12 al 16 de mayo de 2005, y el tradicional tríptico.



El motivo central del cartel representaba una imagen fotográfica de la comparsa Moros Viejos desfilando en formación de pelotón, de Juan Miguel Martínez, con diseño realizado por Gráficas Arenal, editándose 2.000 unidades, 1.000 en formato de 35 x 50 cm y 1.000 en tamaño de 50 x 70 cm. Cartel anunciador de nuestra fiesta que pronto vimos distribuido por nuestra población y por otras ciudades de la Comunidad Valenciana.

Ocupaba la portada del tríptico la comparsa Estudiantes con sus típicos lapiceros, mientras que en su interior se nos presentaba el programa de actos, reseñándose los actos especiales del día 7 de mayo, en conmemoración del centenario de la abanderada, el desfile infantil a celebrar el día 8 y los actos de los días centrales de la fiesta del 12 a 16 de mayo, figurando también el desfile especial de los Estudiantes, todo ello entre imágenes fotográficas de las nueve comparsas restantes sin faltar la de San Bonifacio.

Tríptico del que se han editado 47.000 unidades, presentándose también la tarjeta que reproduce el cartel oficial de la fiesta.

La Pascua de Resurrección marcaba como era habitual el inicio del ciclo festero de los Moros y Cristianos de Petrer con la celebración del pregón y el día de las Banderas. Actos esperados con ilusión tanto por los festeros como por toda la población de la villa. Este año el honor de pregonar nuestra fiesta había recaído en Carmela Maestre Tortosa, acertada decisión de la comisión y aplaudida tanto por la comunidad festeras como por la gente en general desde que fue conocida su designación en el mes de febrero. El día del pregón, a celebrar el 2 de abril, se esperaba con expectación al ser Carmelita, como familiarmente se la conoce, una mujer muy vinculada a la fiesta, que pertenece a la fila de Negras dentro de la Comparsa Moros Nuevos, de la que fue presidenta entre los años 1987-1990.

Llegó el día del pregón. Como viene siendo frecuente, abanderadas y en esta ocasión también la pregonera reciben las felicitaciones de festeros, familiares y amigos a través del lenguaje de las flores, cuyos aromas se entremezclan con el aura de felicidad y alegría que se respiraba en las casas de los cargos festeros.

Con los primeros albores de la noche, las calles de Petrer se iluminan para recibir el paso de las abanderadas que, tras salir de sus domicilios, elegantemente ataviadas y bien acompañadas por los presidentes o presidentas de las comparsas, se dirigen al Ayuntamiento. A la altura de la confluencia de las calles Gabriel Payá con José Perseguer se unen las dos abanderadas de la comparsa respectiva, la del año 2004 vestida con el traje de fiesta, la del 2005 con elegante traje escogido para la ocasión. En el Ayuntamiento, en la sala preparada para el acto, esperaban la llegada de las abanderadas.



das el alcalde, José Antonio Hidalgo, concejal de Fiestas, Manuel Brotons, presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú, ponente de la comisión del Pregón, José Luis Beltrán, junto con los miembros de la Unión de Festejos, acompañando a la señora pregonera, Carmela Maestre, quien con gran simpatía y cariño fue saludando a todas las abanderadas.

Siguiendo puntualmente el guión, a las diez de la noche salían las abanderadas del Ayuntamiento seguidas del cortejo protocolario. Desde la plaza de Baix, situándose primero las abanderadas del año 2004, portando la bandera de su correspondiente comparsa, seguidas de las abanderadas de este año 2005, portando sendos ramos de flores, se iniciaba el desfile hacia el teatro Cervantes, pasando por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer y Gabriel Payá, a los sonos de una alegre pieza musical interpretada por la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, dirigida por su joven director Antonio Lajara Ángel, siendo su paso muy aplaudido por el numeroso público congregado en las referidas calles del recorrido.

Con un teatro Cervantes repleto de público se iniciaba, pasadas las diez y media de la noche, el pregón. El acto, desarrollado a través de un guión bien estructurado, contó con el buen hacer de los mantenedores Reme Payá Poveda y Luis González Navarro. En una primera parte se presentó la escenificación de un divertido sainete, original de Francisco Iborra Verdú, *Caixeta*, que nos venía a recordar los escritos por Hipólito Navarro Villaplana y representados por el grupo de teatro Arenal, hace ya algunas décadas. En esta ocasión el sainete transcurría en casa de una abanderada el viernes de fiesta, primer acto en que la abanderada sale de casa vestida de fiesta.

Fue representado por miembros del grupo de teatro de las Amas de Casa, como fueron Carmen Verdú, Pilar Iñesta y Carmen Beltrán, contando con la colaboración de un grupo de festeros de la comparsa Labradores y de las demás comparsas, así como de la participación de Antonio el Peluquero y Gonzalo el Florister, quienes interpretaron



sus propios personajes, no faltando tampoco la figura de la maquilladora. Fue ciertamente un acto muy simpático y aplaudido, pues muchas familias festeras se veían claramente reflejadas en este sainete.

Tras cerrarse el telón irrumpió en la sala la Asociación Musical Virgen del Remedio interpretando el pasodoble *Sueños festeros*, composición de José Ángel Carmona Parra. Seguidamente, a través de una voz masculina en off, se recitaba el poema de Enrique Amat "Mañana, señor, mañana", composición dedicada a su hija Juli cuando fue abanderada de los Moros Viejos en 1959. La escenografía del escenario representaba la plazoleta y la fachada de la ermita de San Bonifacio que, al abrir sus puertas, dejaba ver al fondo la imagen del santo formando un conjunto lleno de armonía que emocionó al público asistente.

Como si del interior de la ermita salieran, fueron entrando al escenario las abanderadas, del año 2004 y las del 2005, que tras ocupar sus respectivos asientos quedaron formando una imagen plástica de gran belleza y colorido, motivando las aplausos de los espectadores.

Teniendo como telón de fondo esta bella imagen es requerida la presencia de la pregonera que, con decisión y aplomo, desde el patio de butacas accede al escenario. Carmelita, con emoción pero con voz segura y excelente dicción, cumplió perfectamente con su cometido de pregonar a los cuatro vientos los valores y la esencia de nuestra fiesta. Como mujer fester y comprometida con la fiesta, en su disertación no faltó el reconocimiento a personajes emblemáticos como Hipólito Navarro, Pepe Caixa o Evaristo Pla. Con sentimiento tuvo palabras de reconocimiento hacia las componentes ausentes y presentes de la fila de Negras. No olvidó a nadie: diseñadores, comparsa Estudiantes en su 75 aniversario y Joaquina Herrero, primera socia de honor de la comparsa Estudiantes, realizando, cómo no, el papel de la mujer en la fiesta, simbolizado en la figura de las abanderadas presentes en el escenario, y recordando también a Ramona García, la primera abanderada en 1905, cuya biznieta se encontraba en el escenario.

Terminado el emotivo pregón, el público irrumpió en un caluroso y prolongadísimo aplauso. Las felicitaciones a la pregonera y a la comisión fueron unánimes.

Con los compases musicales de un pasodoble festero y tras la entrega de las abanderadas del 2005 de un recuerdo de la Unión de Festejos a las abanderadas del



año 2004, bajaron del escenario, saliendo todas ellas por el pasillo central del teatro, recibiendo con simpatía los aplausos del público.

Pasadas las doce y media de la noche una fina lluvia hacía acto de presencia, hubo alguna voz que decía "el cielo está llorando la muerte de Juan Pablo II". El Papa había fallecido a las 21.37 horas de la noche, pero ello no era obstáculo para que las calles llenas de público estuvieran esperando el pasacalle de las abanderadas en su retorno al Ayuntamiento, finalizando así el programa oficial del pregón.

Domingo tres de abril, día de las Banderas. El acto se iniciaba oficialmente a las cinco de la tarde, pero desde hace unos años las diversas filas de comparsistas han tomado la costumbre de reunirse a media mañana a la hora del almuerzo, iniciando así un día de convivencia, lúdico y festivo. Al mediodía las calles de Petrer bullen entre música y ambiente festero.

Por la tarde, con la formalidad que caracteriza nuestra fiesta, puntuales a su cita de las cinco, desde la plaza de Baix se iniciaba el alardo que llevó a capitanes y rodellas, haciendo éstas los tradicionales y característicos pasitos y piruetas, a la ermita de San Bonifacio, acompañados de sus respectivas comparsas, cerrando la función del alardo las abanderadas.

Siguiendo el orden establecido se iniciaba el alardo con la comparsa Estudiantes, seguida de Labradores, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes. Abría el bando moro la comparsa Berberiscos, seguida de Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos. A las seis y media de la tarde las elegantes y guapas abanderadas, a los compases del alegre pasodoble *Churumbelerías*, interpretado por la Asociación Musical Virgen del Remedio, inician el pasacalle desde la plaza de Baix, pasando por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines y carrer Nou hasta la ermita de San Bonifacio. Tras saludar al santo se inicia el regreso estando todo el recorrido lleno de numeroso público que aplaudía el paso de las abanderadas en las que veíamos reflejado en su rostro la emoción y alegría de ser abanderadas.

Finalizado el pasacalle en la plaza del Ayuntamiento, cada una de las abanderadas es acompañada por los componentes de su comparsa, familiares y amigos a sus respectivas sedes oficiales, en donde fue servido un ágape a todos los asistentes, finalizando con ello el acto del día de las Banderas.

El viernes 22 de abril, en el salón de actos de Caixapetrer, se presentaba la revista de fiesta a cargo de quien esto suscribe. Dentro de la línea de diseño de años anteriores, Gráficas Arenal siempre sabe imprimirle un nuevo toque, mejorando y aumentando su parte gráfica, elemento que caracteriza a la revista de fiesta de Petrer. Su contenido, estructurado en diez apartados, distribuidos en 288 páginas, siendo 234 literarias, nos aporta un importante corpus documental relacionado con las actividades



anuales de las comparsas y de la Unión de Festejos, presentando artículos de temas literarios, históricos y festeros de gran interés para los investigadores y para toda la población en general.

Páginas ilustradas con 460 fotografías, toda una explosión de color y de fiesta, correspondientes a las abanderadas, capitanes y rodellas del 2004, festeros en general y cargos festeros de este año de 2005. La portada de la revista, diseño de Beatriz Tortosa Navarro, a partir de una fotografía de Francisco Pascual Maestre, presenta como tema central a la fila María Estuardo de la comparsa Tercio de Flandes y es elegante y representativa de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En resumen se trata de una revista de la que se han editado 4.700 volúmenes y que deleitará a todo lector, que sin duda la guardará y legará a las generaciones futuras.

PREÁMBULO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Como decíamos con anterioridad, nos encontrábamos en un año muy mágico y significativo para la fiesta de Petrer, pues se conmemoraba el centenario de la aparición de la primera abanderada, Ramona García, quien con decisión fue la portadora de la bandera de la única comparsa de moros existente en esos años en la fiesta, eran los hoy denominados Moros Viejos.

Mucho ha evolucionado nuestra fiesta de Moros y Cristianos con el paso de los años, pero sin lugar a dudas lo que nos distingue y prestigia es la elegancia, el lujo y belleza de nuestras abanderadas. Para todas ellas nuestra enhorabuena por haber contribuido durante cien años al engrandecimiento de la fiesta.

Por ello en esta crónica hemos querido, con brevedad, dejar constancia de este importante evento, que lo es no sólo para las abanderadas sino para toda la población de Petrer, pues ya se sea participante activo en alguna de las comparsas o simplemente devoto de San Bonifacio o amante de la tradición de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, el sentimiento festero es colectivo en muchos petrerenses.

Como estaba anunciado, el 7 de mayo tuvieron lugar los diversos actos programados por la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, bajo el lema "Un segle d'abanderades. Petrer 1905-2005". Por la mañana se desarrolló en el salón de actos de Caixapetrer el simposio "La abanderada y la participación de la mujer en la fiesta". A las diez y media se inauguraba oficialmente el simposio, contando con la presencia de la directora del Instituto de la Mujer, con un representante de la Universidad de Alicante, con el alcalde de la villa, con la vicepresidenta de la Unión de Festejos, con el presidente de la UNDEF, con la cronista de la villa de Petrer y con el ponente de la comisión de la Unión de Festejos. La jornada de trabajo fue de gran interés al contar con la participación, como ponentes, de José Fernando Domene, Manuel Alcaraz, Asunción Brotons, Vicente Vázquez, Gemma Ballester y M.^a Carmen Rico, todos ellos estudiosos y conocedores de las fiestas de Moros y Cristianos de las diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Durante todo el día por las calles de Petrer el movimiento de gentes era continuo, no en vano la participación de más de cuatrocientas abanderadas en el desfile especial, a celebrar la tarde del sábado, propiciaba que peluquerías y centros de belleza estuvieran repletos de ilusionadas abanderadas. Todas preparaban hasta el más mínimo detalle.

Las calles por donde iba a pasar el desfile, aparecían engalanadas desde primeras horas de la mañana con banderines azules realizados expresamente para la conmemoración, proporcionado una visión armoniosa al conjugarse la luminosidad del cielo con los adornos de luces de colores y las banderolas azules en movimiento por una suave brisa.

A las seis y media de una soleada tarde primaveral del mes de mayo, y tras la realización de una foto con todas las abanderadas en la plaza de Baix, se iniciaba el esperado desfile conmemorativo del primer centenario de abanderadas de Petrer. Partiendo de la calle País Valencià en su confluencia

con Constitución y siguiendo por Leopoldo Pardines, Explanada y calle Calvario hasta el parque Nou d'Octubre, transcurría el magnífico desfile entre los aplausos de un emocionado público que abarrotaba las aceras y balcones de todo el recorrido. Sin entrar en pormenores en cuanto al guión organizativo del desfile al estar recogidos en el folleto publicado para tal evento, solamente referenciaremos unos datos estadísticos generales de participación.

Por el bando cristiano desfilaron 247 abanderadas, más 14 que iban en la carroza, lo que hacía un total de 261. Por el bando moro participaron 207 abanderadas, 7 en carroza y 200 desfilando, con un cómputo total de 468 abanderadas. Todo un espectáculo inolvidable de luz, color, elegancia y belleza al ir acompañadas por 15 agrupaciones musicales. Doce eran sociedades musicales, formadas algunas de ellas por más de 70 músicos, como eran la Sociedad Unión Musical y la Virgen del Remedio, ambas de Petrer, más la Fanfarria Zíngara de Elda y la Colla El Terròs de Petrer, que este año cumplía su 25 aniversario, y la Colla Moros Nous, también de Petrer. Los más de novecientos músicos, a su paso, hicieron vibrar de emoción a toda la entusiasta población.

En conjunto la cifra de participantes ya mencionados rondaría las 2.000 personas, más el armonioso Ballet de Dori Andreu, las festeras y festeros portadores de las banderas antiguas de todas las comparsas, banderines y demás elementos ornamentales participantes en el desfile.

Un acto inolvidable tanto para las abanderadas, festeros y visitantes, que fueron muchos, y por supuesto para toda la población de Petrer, por lo que cabe felicitar sinceramente a la comisión organizadora y en especial al ponente Vicente Poveda Poveda.

Pero una vez finalizado el desfile de las abanderadas a las ocho y media de la tarde las emociones del día no habían terminado, como colofón quedaba la realización del homenaje a las abanderadas en el parque Nou d'Octubre, iniciado a las nueve de una noche primaveral. La descripción de tan emotivo y maravilloso acto merece una na-



rración pormenorizada que creemos estará recogida en el libro y la película realizada en conmemoración de este "siglo de abanderadas de Petrer". Por ello sólo referiremos, a modo de pequeñas pinceladas, el desarrollo del homenaje. El parque Nou d'Octubre, perfectamente engalanado para la celebración, contaba con grandes gradas situadas en el escenario existente junto al estanque, en las que se fueron situando las más de cuatrocientas abanderadas homenajeadas.

El desarrollo del acto fue todo un alarde de elementos simbólicos en torno a la figura de Ramona García, primera abanderada de Petrer en 1905, y por extensión a todas las abanderadas habidas en el transcurso de estos cien años.

La escenografía y coreografía desarrollada fue de gran belleza plástica al conjugar música, luz y fuegos artificiales, acompañado todo ello de emotivos textos alusivos a nuestra fiesta.

En resumen todo un espectáculo fantástico, organizado con mucho trabajo, sentimiento y amor por la fiesta, y difícil de olvidar pues a buen seguro que se habrá quedado grabado en las retinas de todas las abanderadas y público presente. Enhorabuena a Carmela Maestre, ponente de la

comisión de la Unión de Festejos, a todo su magnífico equipo y a todos los festeros que participaron. Fue un espectáculo inolvidable.

Luminoso amanecía el domingo 8 de mayo, quizás como reflejo de los espléndidos actos desarrollados en torno a la celebración del centenario de la participación de la primera abanderada en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. En realidad ese día se celebraba el desfile infantil, acto que a pesar de estar realizándose varias décadas no termina de consolidarse, aunque bien es cierto que con el cambio de itinerario realizado el año pasado por las calles País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo y Miguel Amat para finalizar en la plaça de Baix, el desfile ha mejorado.

La participación de los niños en el desfile siempre nos produce una cierta satisfacción al ver la responsabilidad y el buen hacer de muchos de ellos que por unas horas son los protagonistas de la fiesta de Moros y Cristianos. Con un guión de entrada bien elaborado y con la novedad de haber suprimido la carroza de las rodellas, el desfile se desarrolló sin incidencias, estando arropado durante todo el recorrido por un público complacido.

Las rodellas, personajes fundamentales en la fiesta de Petrer, recibieron felices su merecido homenaje en el escenario montado para tal fin en la plaça de Baix, delante de la puerta principal de la iglesia parroquial de San Bartolomé.

INICIO Y DESARROLLO DE LA FIESTA

JUEVES DÍA 12. Tras todo un año de trabajo por fin llegó el día tan esperado, 12 de mayo. Al mediodía las calles del casco antiguo y zonas de cuartelillos evidencian la proximidad del inicio de la fiesta. Todo está preparado: calles engalanadas con luces especiales, ventanas y balcones ornamentados con pendones con la imagen de San Bonifacio, junto a los símbolos del bando moro y cristiano. El ambiente festero se encontraba en todos los ámbitos de la población.

Al atardecer los festeros y festeras se preparaban con los gorros distintivos de ca-





da comparsa, dirigiéndose unos al inicio de la avenida del Guirney y otros a la plaça de Baix, en donde al sonar las ocho campanadas del reloj situado en la torre de la iglesia parroquial de San Bartolomé y el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, situada delante del Ayuntamiento y ante la presencia del señor alcalde de la villa, concejal de Fiestas, presidente de la Unión de Festejos, junto con los demás miembros directivos, numerosos festeros, festeras y público en general, interpretaba el himno nacional: la fiesta había comenzado con la entrada saludo. Seguidamente la Asociación Musical Virgen del Remedio, interpretando *Petrel en fiestas* del maestro Juan Manuel Molina Payá, iniciaba el pasacalle para dirigirse a la avenida del Guirney. Tras la banda de música se situaba la Junta Central de la Unión de Festejos acompañados por los demás miembros del protocolo, tras ellos un grupo de alegres festeros vestidos de calle y con el distintivo de cada comparsa, seguidos a escasos metros por la Sociedad Unión Musical de Petrer, interpretando *Petrel en fiestas*, pasodoble del compositor Juan M. Molina. Cerraba el cortejo otro grupo de festeros tocados con el distintivo de las diversas comparsas.

A los ocho y media de la tarde, desde el inicio de la avenida del Guirney, confluencia con Joaquín Poveda, daba comienzo la entrada saludo de las bandas de música. Iniciaba el acto la Unión Musical de Petrer dirigida por José Díaz Barceló, interpretando el pasodoble del maestro Villar *Radio Alcira*, seguida por los miembros del protocolo oficial encabezados por el señor alcalde, concejal de Fiestas, presidente y vicepresidente de la Unión de Festejos y por el director de honor del pasodoble *Petrel*, Eliseo García Ripoll, acompañado de su esposa. Cerraba este primer bloque la Asociación Musical Virgen del Remedio dirigida por Antonio Lajara Ángel.

Sin apenas distancia de separación arrancaba por la calle Gabriel Payá, repleta de público, la comparsa Estudiantes que este año ostentaba la media fiesta del bando cristiano. El rostro risueño de los festeros



expresaba claramente su alegre estado de ánimo, acompañados por la banda de Castell de Castells que interpretaba el pasodoble *Rafael Antolín*. Le seguía la comparsa Labradores con la banda de la Unión Musical San Diego, de Lloc Nou d'en Fenollet, oyéndose la pieza *Sueños festeros* de José Ángel Carmona, detrás iban los Vizcainos con su banda, la Sociedad Musical Protectora de Antella, llevando el abanderado de la sociedad musical la bandera desplegada, al igual que la llevaron todas las demás bandas e interpretando *Vizcainos de Petrer*. Detrás los Marinos con la Unión Musical Santa Cecilia de la Poble Llarga, sonando el pasodoble-marcha *Alta mar*, composición de Juan José Poveda. Cerraba el bando cristiano la comparsa Tercio de Flandes con su banda de música, la Verge de la Pau de Agost, escuchándose el pasodoble *Flamencos de Petrer* de Juan M. Molina Payá, desfilando todos ellos sin cortes y bastante bien formados.

El bando moro se iniciaba con los Berberiscos acompañados por su respectiva banda, la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite –no olvidemos que ellas son las protagonistas en este acto–, interpretando el pasodoble *Dos parells*, seguidos por los Moros Fronterizos y la banda de la Unión

Musical Santa Cecilia, de Rojales, tocando *Caridad Guardiola*. Continuaban los Moros Nuevos que desfilaron algo desorientados, quizás porque no oían bien la música al ser muchos los festeros, acompañados por la banda de música Los Rosales de Bolbaite, que interpretó *Pepe Caixa* y *Matí de maig*. Sin apenas un metro de separación seguían los Moros Beduinos con su banda, la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, tocando *Ragón Falez*, y finalizando con los Moros Viejos, comparsa muy numerosa que tampoco desfiló muy bien al no oír bien la música, siendo acompañada por la Sociedad Instructiva Musical de Alfarrasí, interpretando el pasodoble *Homenaje*.

El desfile siguió el recorrido de costumbre por las calles Gabriel Payá, José Perseguer, Vicente Amat, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y Cura Bartolomé Muñoz hasta finalizar en la plaça de Baix, a donde habían ido llegando las bandas de música acompañadas de los festeros que iban situándose en torno a la plaza, dejando libre la parte central, frente al castillo de madera levantado, para que fuera ocupada por las bandas de música para interpretar el pasodoble *Petrel*, del maestro Villar, dirigido desde el castillo por el director invitado especialmente para tal acto.

Este año la persona designada había sido Eliseo García Ripoll, joven músico nacido en Petrer. Eliseo había iniciado sus estudios musicales en la Sociedad Unión Musical de Petrer, obteniendo el título de profesor de oboe en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante. Desde muy joven se sintió atraído por la dulzaina, alcanzando el título de profesor en el Conservatorio José Iturbi de Valencia e impartiendo la docencia de "dolçaina i tabal" en numerosas escuelas de la provincia de Alicante. Fue miembro fundador de la Colla El Terròs de Petrer, agrupación musical que este año conmemora su 25 aniversario y en el año 2002 fue uno de los fundadores del grupo de dulzaina y órgano Ternari.

Nuestro joven músico, muy querido en nuestra población, goza de gran prestigio en todo el ámbito de la Comunidad Valenciana, siendo muy bien acogida su designa-



ción como director del pasodoble *Petrel*, honor que el propio Eliseo aceptó con emoción y agradecimiento.

Eran cerca de las nueve y media de la noche y la plaza del Ayuntamiento estaba abarrotada de festeros y gente en general, esperando con impaciencia el inicio del pasodoble. Por las almenas del castillo situado en la plaza asomaban las siluetas del director Eliseo García, acompañado por el alcalde José Antonio Hidalgo, quien le entregó como recuerdo del acto una reproducción del castillo de embajadas de Petrer, y por el presidente de la Unión de Festejos, José Andrés Verdú, quien le entregaba una batuta.

Eliseo, con seguridad y aplomo desde el balcón amatacanado del castillo, con los brazos levantados marca con su batuta el inicio de los primeros compases del pasodoble *Petrel*, que fue interpretado por todas las bandas situadas en el centro de la plaza, con la novedad este año de la participación de un número importante de dulzaineros. La plaza era toda un clamor de voces cantando al unísono lo que podemos considerar el "himno" que nos une y caracteriza a toda la población: el pasodoble *Petrel*. Los festeros con los gorros al viento no ocultan su entusiasmo. También como novedad este año, en la última estrofa, la composición estuvo acompañada por el volteo de campanas de la iglesia parroquial. El acto, muy emotivo, salió redondo. Al finalizar, Eliseo, visiblemente emocionado, recibió la ovación más prolongada que recordamos en este acto.

A las doce de la noche se iniciaba el tradicional acto de la retreta. Partiendo desde la plaza de Baix, todas las comparsas, precedidas por su correspondiente farola y acompañadas por las bandas de música, esperan la orden de uno de los alcaldes de fiesta para iniciar su participación en la retreta siguiendo el orden establecido: primero el bando cristiano encabezado por los Estudiantes, quienes ostentan la media fiesta, con las cuatro comparsas restantes; luego las cinco comparsas del bando moro, saliendo la primera los Berberiscos que lleva también la media fiesta.



La retreta, como viene siendo habitual, discurre con más o menos orden –hay que comprender que es un acto completamente lúdico– por las calles Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente y carrer Nou hasta llegar a la ermita de San Bonifacio. Tras efectuar todas las comparsas el saludo al santo, que se encontraba colocado sobre las andas situadas en el centro del altar mayor, acababa el acto de la retreta, con el disparo de un bonito castillo de fuegos artificiales a las dos y media de la madrugada.

VIERNES DÍA 13. Los festeros suelen considerarlo un día tranquilo, pero este año iba a ser algo especial, pues dentro de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la comparsa Estudiantes, a las nueve de la noche, tendríamos un desfile especial.

La mañana aparecía soleada, hecho que todos acogíamos con alegría, pensando siempre en el lucimiento de las abanderadas y demás cargos festeros. A temprana hora alguna comparsa como Labradores y Marinos, al compás de alegres pasodobles, se dirigen a casa de la abanderada, capitán y rodela, donde eran obsequiados con un almuerzo, ritual que cumplirán todas las de-

más comparsas en función de los horarios previamente marcados por la organización de la fiesta.

Con puntualidad marcial, a las diez de la mañana se iniciaba el acto de la bajada del santo. Partiendo desde la plaza del Ayuntamiento, la comparsa Estudiantes inició el alarido para la bajada del santo. El capitán de la comparsa con los disparos de arcabucería invitaba a danzar a la rodela, preciosa niña que, sabiendo su cometido, tras unos graciosos pasitos dará la vuelta girando sobre sí misma. Tras el capitán los demás tiradores de la comparsa, incluido el cañón, subirán por las calles de costumbre hasta la ermita, siguiendo el orden establecido para las diez comparsas: primero las cinco del bando cristiano, seguidas por las cinco del bando moro.

En este acto del alarido son figuras significativas el capitán y la rodela por todo el ritual simbólico que representan. Pero si de acto ceremonial hablamos no podemos dejar de referenciar el que había tenido lugar a las once y media de la mañana en casa de Rosana Gil, abanderada de los Moros Viejos y bizneta de la primera abanderada, Ramona García, en 1905. Era el primer acto en que lucía uno de sus trajes de fiesta, diseñados por Alberto Montesinos. Su tez morena armonizaba con su vestido de color verde aceite y fucsia, acompañado de bonitos aderezos.

Acompañada del capitán y de la rodela, a los compases del himno nacional, rodeada de familiares, amigos y gran número de festeros, salía de su domicilio obsequiándonos con una alegre sonrisa. Fue el momento en el que Marigel Moll, su madrina, le colocaba y anudaba a la bandera el corbatín bordado con su nombre y año, recibiendo el aplauso de todos los presentes.

Es un acto muy bonito y emotivo que se realiza tradicionalmente en casa de todas las abanderadas.

Finalizaba el alarido tras realizar todas las comparsas el recorrido desde la plaza de Baix pasando por las calles Cánovas del Castillo, José Perseguer, San Vicente y carrer Nou hasta la ermita, en donde la imagen de San Bonifacio, situada sobre las andas



de madera mecánicas, adornadas con delicados ramos de flores, esperaba a ser sacada de su sagrado habitáculo para habitar durante unos días en la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol.

Con paso de procesión la primera comparsa, la de Estudiantes, inició la bajada del santo, siendo seguida por las demás comparsas que desfilaron todas ellas muy bien ordenadas, oyendo en todo momento la música. La imagen de San Bonifacio con la reliquia iba escoltada por la fila Honoris Causa de la comparsa Estudiantes, que era la que ostentaba la media fiesta del bando cristiano, situada detrás de los cargos festeros de la comparsa Moros Viejos que, por turno rotativo, este año era la última.

Acompañaban a San Bonifacio el cura párroco y el vicario de la iglesia de San Bartolomé, Antonio Rocamora y Aldo Olguín, junto con Marcelino Martínez, seguidos del alcalde, concejal de Fiestas, presidente de la Unión de Festejos y demás miembros representantes de la Unión de Festejos y mayordomo de San Bonifacio.

Estando todo el recorrido repleto de público, pasadas las dos y media de la tarde, por la calle Miguel Amat entraba a la plaza del Ayuntamiento la imagen del santo. Toda el área cuadrangular de la plaza se encontraba repleta de festeros, pertenecientes a las diez comparsas, entremezclados con la gente de Petrer que, año tras año, acude en mayor número a presenciar uno de los actos más querido y emocionante de la fiesta como es la entrada del santo en el templo parroquial.

Al entrar la imagen en la plaza todas las bandas de música interpretan el himno nacional a medida que ésta llega a su altura y las campanas redoblan, al tiempo que la imagen va dando dos vueltas a la plaza. Tras unos minutos de preparación de las andas, San Bonifacio, ante un sol radiante, entre aplausos, música, estruendo por el sonido alegre de las campanas, palomas en vuelo y fuegos artificiales, entraba en el templo de San Bartolomé.

La atenta mirada del forastero habrá observado la emoción reflejada en el rostro de



festeros y no festeros de Petrer al ser un acto emotivo que se queda grabado en las pupilas y en el corazón.

La eficiente labor de los alcaldes de fiesta se pone de manifiesto al iniciarse sin demora el pasacalle general de comparsas, acto alegre y desenfadado en el que las abanderadas, capitanes y rodela, acompañados de los festeros y por las bandas de música interpretando alegres pasodobles, reciben con agrado los aplausos del público que se encuentra de pie o sentado en las tribunas por las calles Miguel Amat, Derrocat (Cánovas del Castillo) y José Perseguer, desde donde se dirigen a sus respectivas sedes oficiales.

Tras unas horas de descanso, a las cinco y media de la tarde daba comienzo desde el final de la calle Constitució la guerrilla. Como establece la tradición, el aguerrido ejército musulmán hostigaba a las huestes cristianas que retrocedían hacia su fortaleza.

Así la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes, acompañada por el resto de festeras y festeros con su respectiva banda de música, iniciaba el acto seguida de los festeros que disparaban de forma sincronizada agilizando el acto del tiro cerraba la comparsa el capitán con los sucesivos dis-

paros del trabuco. Continuaba la comparsa Marinos, Vizcainos y Labradores siguiendo todas ellas el mismo organigrama.

Llegado el turno de los Estudiantes como comparsa representante del bando cristiano al llevar la media fiesta, era el capitán Helios Aliaga quien cerraba la comparsa, retrocediendo en su enfrentamiento cara a cara con el capitán de los Berberiscos Vicente Escuin que, con atuendo de auténtico visir musulmán, estaba dispuesto a conquistar el castillo situado en la plaza, ayudado por los tiradores de su comparsa y por los capitanes y festeros de las comparsas Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos, envueltos todos ellos por el ruido de los trabucos, cañones, humo y olor a pólvora, por instantes interrumpida por el paso de las abanderadas de las respectivas comparsas a los sonos de alegres pasodobles festeros.

Mientras avanzaban los Moros Viejos hacia la plaza, la comparsa Berberiscos que había recogido en su domicilio al embajador del bando moro, Andrés Díaz Gil, desde la calle Gabriel Pay, iniciaba el desfile que llevaría al embajador moro a la plaza.

El diseño y organización de este desfile fue original y muy bonito, por lo que el público situado en las calles de Gabriel Payá, José Perseguer y Cánovas del Castillo disfrutó viendo pasar el boato del embajador moro preparado por la comparsa Berberiscos con el siguiente guión: En primer lugar figuraba el cañón de la comparsa que este año cumplía su 25 aniversario, llevado por los componentes de la fila Papúes, seguidos por cuarenta y cinco festeros en formación de pelotón, portando sus arcabuces, cubiertas sus bocas y la del cañón con un ramo de claveles, como símbolo de paz y concordia, siendo su paso muy aplaudido. Tras ellos la Colla de Moros Nous, seguida de la fila Zafiras en traje de gala, al igual que las filas Mojakas, Gadafis, Yaizas y Zambras, que desfilando en formación de tres portaban los estandartes de las distintas filas de la comparsa, haciéndole los honores al embajador moro que iba acompañado del capitán y abanderada, cargo compartido este año por las hermanas Nuria y Sandra



Escuín, seguidos de la fila Agadíes, también en traje de gala. Cerraba el cortejo las bandas de música La Canal de Bolbaite y la de Castell de Castells.

Ciertamente la idea de este pasacalle iniciado el año pasado nos parece un gran acierto, pues con ello estamos dándole al acto de la embajada la categoría que le corresponde como acto fundamental que es dentro del organigrama de la fiesta de Moros y Cristianos, no en vano está documentada desde el siglo XIX.

Al llegar al Derrocat se detiene toda la comitiva para que el embajador, montado en un esbelto y bello corcel blanco, entre en la plaça de Baix precedido por la estafeta y la Colla Moros Nous que, con el redoble de cajas y tambores, anunciaban la llegada del embajador moro con su séquito de gala a los ocupantes cristianos del castillo, que se encontraba custodiado en lo alto de la fortaleza por la fila Atascats y fila Distraguts abajo, haciendo guardia delante de la puerta debidamente uniformados.

Pasaban ya unos minutos de las ocho de la tarde cuando daba comienzo la embajada mora. Tras la llamada del clarín, Andrés Díaz con arrogancia, voz clara, firme y sonora declamó magníficamente su embajada, haciéndonos vibrar en muchas ocasiones ante sus gestos y palabras solicitando la rendición del castillo, defendido por el embajador cristiano Francisco Cabrera.

Invocando la protección de su profeta Mahoma, el embajador moro convoca a su ejército a la batalla, tomando simbólicamente el castillo. En el centro de la plaza el capitán de los Estudiantes y el embajador cristiano rinden la fortaleza al embajador moro y el capitán de los Berberiscos, al tiempo que ondea en el castillo el pendón del bando musulmán.

A las ocho y cuarenta minutos finalizaba la embajada mora con el disparo de una palmera de cohetes. Pero si decíamos que la embajada fue notable, así como todo el boato con el que se arropó al embajador y a la escenificación, lo único que lamentamos es que no hubiera más gente en la plaza, el acto lo merecía.

Sin pérdida de tiempo se iniciaba el pasacalle general, siendo ahora el bando moro los primeros en desfilar encabezados por la comparsa Berberiscos con el capitán, abanderada y rodela, tras ellos fueron desfilando todas las demás comparsas moras y después las cristianas con sus respectivos cargos festeros hasta la calle José Perseguer, desde allí cada una se dirigía a sus respectivas sedes sociales.

Otros años, una vez finalizada la embajada mora, los festeros se dirigían a sus cuartelillos o deambulaban libremente por los puestos ambulantes de la feria al quedar sólo a la media noche un acto más informal: l'ambaixada en valencià. Sin embargo, este año de 2005 era año de aniversarios, celebrándose uno de ellos de forma especial la noche del viernes.

Como figuraba en el programa oficial de actos de la fiesta, a las nueve de la noche se celebraba el desfile conmemorativo del



75 aniversario de la comparsa Estudiantes. La noche se presentaba climatológicamente algo revuelta y salpicada de algunas gotas de lluvia que finalmente no llegaron a más, aunque la temperatura, eso sí, bajaba unos grados.

Este desfile especial se iniciaba algo más tarde del horario previsto en la calle de Virrey Poveda a la altura del colegio, discuriendo por el recorrido oficial de las entradas, es decir, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y San Bartolomé. Como desfile especial que era, en torno a él se había creado una gran expectación, máxime teniendo en cuenta el buen resultado de otras actividades celebradas durante el año por la comparsa dentro de los actos de este aniversario.

Ciertamente el desfile no defraudó, y como creemos que se explicará con detalle en el libro conmemorativo que se está preparando, en esta crónica presentaremos un resumen de su desarrollo.

Con un guión bien estructurado en 10 bloques se nos presentó un desfile con elementos muy atractivos para el público que llenaba todo el recorrido aplaudiendo con entusiasmo durante todo el desfile.

Como de estudiantes estamos hablando no podía faltar en el año del cuarto centenario del Quijote una referencia a este personaje. Así, con la participación de 35 actores, vimos por las calles de Petrer desfilando a Don Quijote con Rocinante, a su escudero Sancho Panza, a posaderos, criadas y caminantes, sin faltar el molino de viento. Fue un divertido espectáculo.

No faltaron las alusiones a elementos característicos de la comparsa como el *The Boñ* y el armatoste (cañón antiguo que disparaba confeti), repartiéndose el característico *The Boñ*, publicación que con mucha dosis de ironía trata temas locales relacionados con la fiesta y con la vida política de la población entre el público asistente.

El tercer bloque nos presentó a 51 caballitos y 5 asnos de cartón llevados por miembros representativos de las diez comparsas, encontrándose entre ellos: Vicente Tortosa, M.^a Isabel Jiménez, Pascual Navarro el Pas-

te, Reme Millá, Mariano Moltó y M.^a Dolores Iborra en la comparsa Estudiantes; Juanjo e Higinio Máñez, José Antonio Hidalgo, Manuel Jesús Brotons y Pere Josep Valera en la comparsa Labradores; Vicente Olmos, Juan Antonio Brotons *Ganchos*, Pepe Pina, Carlos Cortés y Francisco Navarro en la comparsa Vizcaínos; Alejandro Bernabeu, José Bernabeu, Alfredo Brotons, José Sánchez y Luis Vera el de Novelda en los Marineros; Alberto Montesinos, Dori Andreu, Pascual Díaz, Juan Salvador Amat y M.^a Teresa Navarro en los Flamencos; Antonio Pérez, Carlos Payá, Vicent Brotons, Maite Mostazo y Marcial Payá en los Berberiscos; Octavio García, Manolo Riquelme, Gabriel Gironés, Juan Planelles y Vicente Pérez en los Moros Fronterizos; Carmelita Maestre, José A. Verdú *Jota*, Reme Villaplana, Juan José Marco y Pedro Román en los Moros Nuevos; Miguel Morant, Enrique Torregrosa, Francisco Freire, Carmelo Pérez y Gabriel García en los Moros Beduínos; Juanjo Maestre, Vicente Poveda, Reme Amat, Sergio Pincho y Pepe Moltó en los Moros Viejos; y por la Chusma, Juan Andreu, Severino Andreu, Silvestre Navarro, Juanín Andreu y Ángel Soto.

Creemos recordar que Hipólito Navarro mencionaba la participación de caballitos en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a mediados del siglo XIX.

Otros bloques estuvieron formados por las filas de Estudiantes de doce pueblos que habían sido invitados a participar, siendo significativa la participación del bloque de Villena, pues Pimiento, un villenero, trajo en 1930 los primeros trajes de estudiante a Petrer. Por orden de antigüedad de creación de las comparsas en sus poblaciones fueron: Anna, Callosa del Segura, San Vicente, Aspe, Elche, Elda, Beneixama, Banyeres, Bocairent, Onil y Ontinyent.

El sexto bloque estuvo formado por las abanderadas de las nueve comparsas de Petrer del año 2004 y por las capitánías completas de las nueve comparsas de 2005. Todo un espectáculo de alegría, elegancia, belleza y música interpretada por 19 bandas musicales. A medida que iba avanzando el desfile el público entusiasmado les obsequiaba con calurosos aplausos.

El séptimo bloque estuvo relacionado también con elementos de la comparsa como el "Copi", lápices, escarapelas, catedráticos, etc., siendo muy original y simpática la carroza con la pizarra simulando los niños en la escuela; el maestro no podía ser otro que Pablo Navarro.

Como colofón desfiló la comparsa con la participación de las capitánías o abanderadas de los 75 años, fue todo un embrujo de belleza y elegancia. Cincuenta y cuatro abanderadas desfilaban andando y seis, escoltadas por las cuatro banderas de la comparsa, lo hicieron en la carroza.

Todos disfrutamos del desfile, los participantes y el público, tanto el presente como el que se encontraba en casa, al ser retransmitido por Tele Valle y Canal 43. Fue un desfile muy estudiante. Desde estas páginas felicitamos a la comisión organizadora.

Fue el 13 de mayo un día completísimo de fiesta, finalizando el desfile cerca de la medianoche. Tras reponer fuerzas, pasada la una de la madrugada, se volvía a reunir la gente en la plaza de Baix para escuchar l'ambaixada en valencià. Con texto cada año diferente, nunca faltan las irónicas referencias a los temas sociales y políticos de la población, declamadas con gracia y socarronería por Ignacio Villaplana y Miguel Ángel Campello, estando los actores principales, cómo no, caracterizados con los personajes del Quijote.

La fiesta más lúdica continuaba por las calles de la población, sobre todo por la zona del casco antiguo, repleta de cuartelillos, hasta bien entrada la madrugada.

SÁBADO DÍA 14. Envuelta la población en la magia de la fiesta, amanecía un día claro y soleado. Las calles, limpias gracias al trabajo eficiente de los trabajadores de la limpieza, pronto volvían a ser transitadas por los festeros y festeras, todos se estaban preparando para participar en la entrada cristiana.

La prensa provincial se hacía eco de nuestra extraordinaria fiesta de Moros y Cristianos. La portada del diario *Información*, con una foto a todo color titulaba "Matrícula de honor para los Estudiantes de Petrer". En el interior varias páginas con im-



portante aporte gráfico relataban el desarrollo de los actos ya celebrados, toda una invitación para que los lectores acudieran a ver nuestra fiesta.

A las diez y media de la mañana daba comienzo la entrada cristiana. Siguiendo el orden establecido, a la comparsa Estudiantes le correspondía el turno de abrir el desfile al llevar la media fiesta. Con media hora de adelanto los festeros estaban convocados en la calle Brigadier Algarra. A la hora en punto señalada la Sociedad Unión Musical de Petrer abrió el desfile seguida de la comparsa Estudiantes que presentó como apertura un boato sencillo formado por un pelotón de Estudiantes de la vecina ciudad de Elda, que iban de tramo en tramo haciendo el caracol, algo muy típico de la comparsa Estudiantes de Elda, acompañados por la banda Ruperto Chapí de Villena que daba paso a los cargos festeros de este año que eran Javier Aliaga Montesinos el capitán y Pilar Pérez Sanchis la abanderada, montados sobre bonitos corceles, y Sara Montesinos González la rodela, subida en una bonita carroza, acompañados por el embajador cristiano Francisco Cabrera.

Los cargos festeros lucían elegantes atuendos diseñados por Pedro Jiménez, muy acordes con la línea de la comparsa

combinando los tonos negros, gris y rojo con bordados en plata. Vestidos confeccionados por Marisa Maestre, mientras que los bonitos y favorecedores sombreros del capitán y pamelas de la rodela y abanderada habían sido realizados por Ana María Olmos.

Con la ilusión reflejada en sus rostros respondían con simpatía a los aplausos de los espectadores. Tras ellos desfilaba la comparsa compuesta por unos 665 festeros, estructurada en nueve bloques con sus correspondientes bandas de música.

Con sus 75 años de historia es la comparsa más numerosa y por tradición la más bullanguera, siendo digno de resaltar el colorido que le ha dado a la comparsa -su traje oficial como sabemos es negro- la participación de más de diez filas de chicas con sus elegantes y bonitos trajes. Siendo este año tres los presentados de nuevo diseño, correspondientes a las filas femeninas Revoltosos y Cervantinas, siendo muy novedoso y elegante el presentado por la fila Els Gansos al tratarse de un traje inspirado en el siglo XVII, con sombrero de ala ancha, capa y espada con florite.

Cerraba el desfile de los Estudiantes la banda musical Santa Cecilia, que era seguida por la comparsa Labradores con la carroza de los niños que daba paso a la capitánía de este año compuesta por María Amparo Gómez Catalán como abanderada, quien lucía un bonito traje de tono rosa bordado con flores sobrepuestas en negro y plata, el cuerpo de color negro bordado y con cuello al aire con mangas de fina organza, cubierta la cabeza con un sombrero de fantasía, adornado con flores y una bonita lazada en la parte trasera, con el mismo diseño se nos presentaba la simpática rodela, la niña Marina Amat Navarro.

Con ellas el capitán Alfredo Amat, elegantemente ataviado con un traje que nos recordaba los atuendos del siglo XVII, con amplia capa con capelina. Trajes diseñados con gran gusto por Francis Bernabeu y confeccionados por las expertas manos de Carmen Payá.

La capitánía daba paso al desfile de casi cuatrocientos festeros, estructurados en







cuatro bloques con sus correspondientes bandas de música. Veíamos una comparsa muy compensada y colorista. Con elegancia las filas seguían los compases de pasodobles y marchas cristianas, siendo los nuevos diseños lucidos por la cuadrilla Jovens de l'Horteta y cuadrilla Randeres, jovencitas que garantizan la continuidad de la comparsa. Con la cuadrilla Vermaores y la banda de música de Lloc Nou d'en Fenollet finalizaba el paso de los Labradores.

Sin cortes, seguía la entrada con el desfile de la comparsa Vizcaínos y la capitania formada por los hermanos María Amparo Bernabeu Gómez y José María Bernabeu Gómez, abanderada y capitán respectivamente, montados en esbeltos corceles y las rodela Alba y Ainara Hernández Valera, dos graciosas y simpáticas niñas gemelas, primer caso que se ha dado en la historia de la fiesta en Petrer. Lucían trajes de corte muy medieval acorde con la comparsa: el capitán presentaba coraza, manoplas y casco; la abanderada y rodela traje blanco con adornos rojos y dorados diseño de Toni Soler.

La fila Templaris con su atuendo sacado de los grabados de la época, con paso firme y marcial, desfilaba con las notas de la marcha *Cavallers Templaris* interpretada por la Agrupación Musical de Pego, precediendo a los más de 250 festeros estructurados en tres bloques. El paso de esta comparsa con sus doradas corazas, cascos con penachos de colores, armamento y marchas cristianas transportaba a los espectadores a épocas pasadas, que con deleite veían transcurrir el desfile en el que este año se exhibían cuatro nuevos diseños correspondientes a las filas Blanca de Castilla, Escuderos del Cid, Jaime I y Viscaíns. La Sociedad Musical y Artística de Sax, compuesta por más de setenta músicos, cerraba el paso de la comparsa.

Cumpliendo con el horario previsto, pasadas las doce del mediodía y con cielo iluminado por un sol radiante, elemento que favorecía el lucimiento de las comparsas, llegaban los Marinos, abriendo la comparsa su tradicional barco, galeón del siglo XVIII capitaneado por El Cristo y repleto de niños que anunciaba la llegada de los cargos festeros. La abanderada Lina Antón Martínez, quien ya fuera rodela a mediados de la década de los años ochenta, montada sobre un bonito caballo blanco, con elegancia lucía un traje de tonalidad blanco azulado, tocada la cabeza con una gran pámela, no por ello menos favorecedora, complementado con aderezos de fina pedrería.

La rodela Lucía Antón González, cual delicada muñequita, desde el palanquín nos obsequiaba con tímida sonrisa. Su padre, el capitán Manuel Antón Martínez, ataviado cual elegante bucanero, con satisfacción y orgullo iba presentando a su paso a la abanderada y rodela.

Trajes, los de la capitania, diseñados por Francis Bernabeu y confeccionados, como viene siendo habitual en esta comparsa, por Carmen Payá, tanto diseñador como modista, personas muy vinculadas a la comparsa.



Tras la capitania desfiló la comparsa, compuesta por 19 filas de adultos y 3 de niñas/niños, con un total de 314 festeros, de ellos 164 hombres, acompañados por cuatro bandas de música muy completas, siendo de destacar por su uniformidad y buen sonido la Sociedad Unión Musical L'Artística de Novelda. Con la capitania de 2004 y la fila de los veteranos Grumetes, la Unión Musical Santa Cecilia de la Pobleja Larga cerraba el paso de los Marinos.

Llegaba la última comparsa del bando cristiano, los Tercios de Flandes, junto con los Moros Viejos, la más veterana. Tras la capitania, ostentada por Enoé Candela Maestre, como abanderada, capitán José M.ª Palao Alcaraz y rodela su hija Sara Palao Delegido, desfilaron con elegancia y señorío los 251 flamencos.

Como dato curioso y muy característico de nuestra fiesta de Moros y Cristianos, decir que Enoé de niña fue rodela siendo el capitán el mismo José M.ª Palao, pero es que la madre de Enoé, Enoé Maestre, también fue abanderada de esta comparsa en 1976. Como vemos las generaciones festeras se suceden unas tras otras.

Los trajes de la capitania habían sido diseñados por Fernando Vera y confeccionados por la madre y tías del capitán, familia por tradición vinculada a la comparsa. Lucían Enoé y Sara un atractivo traje blanco con bordados en color verde, rojo y dorado. Atrevido diseño que nos recordaba los salones reales del siglo XVIII. Se cubría la cabeza con un bonito chambergo de ala ancha, adornado con plumas de color rosa y maquillaje de cola de avestruz, realzando con ello sus finos rasgos faciales.

La fila Cruzados, con sus relucientes corazas y cascos de época de Carlos V, abría el desfile de la comparsa como si de triunfantes caballeros de Flandes se tratara. Las cuatro bandas de música participantes, estructuradas en cuatro bloques, unidas a la elegancia, belleza y finura del desfilarse de las filas de festeras y festeros dieron un toque de distinción a la fiesta, muy apreciado por el público que nos visitaba, sobre todo si era la primera vez que veía un desfile de

Moros y Cristianos. La banda de música, situada detrás de la fila Señores de Flandes, cerraba el desfile de la comparsa que sólo presentó el nuevo diseño de la fila Margarita de Parma.

Llegábamos al ecuador de la entrada cristiana, desfilaban los Berberiscos, primera comparsa del bando moro al corresponderle la media fiesta. Llevábamos dos horas de desfile y sin muestras de cansancio esperábamos al bando moro. Su desfilarse al son de las marchas moras llenaba de color y fantasía las calles de Petrer.

Los Berberiscos, dueños de la piratería mediterránea, llegaban con su barco capitaneado por Mariano Moltó, dando paso a la capitania formada por el capitán José Vicente Escuin, la abanderada Nuria Escuin, su hija, y la rodela María Maestre Azorín, acompañados por el embajador moro Andrés Díaz.

Con soltura llevan los caballos, luciendo elegantes trajes de corte moruno, diseñados por Víctor Vicedo.

La fila Negros Rebeldes, a la que pertenece el capitán, con sus siempre impresionantes diseños, abría el desfile de la comparsa que, aun siendo la bisoña de la fiesta, contó con 315 festeros, de aspecto muy compensado entre filas de hombres y mujeres, luciendo trajes de corte moruno de gran colorido y elegante diseño.

Estrenaban nuevo traje, además de las dos filas de negros, las filas Huries, Alfanjes, Moreiras y Alawis, cuyo atuendo, de tonos característicos en la comparsa, resultó sumamente elegante.

Desfilando muy bien, siguiendo el ritmo marcado por los cabos de escuadra, la fila Berberechos cerraba el cuarto bloque según esquema de la comparsa, acompañados por la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite, banda oficial de la comparsa durante los cuatro días de fiesta.

Siguiendo el orden establecido, en perfecta organización y cumpliendo el horario previsto, gracias al buen hacer de los alcaldes de fiesta, Juan, Francisco y Conchi, los Moros Fronterizos llegaron a la altura de la tribuna de autoridades a la una y cinco del mediodía. La capitania, precedida de la ca-

roza repleta de niños, estaba representada por Paqui Maestre como abanderada, Carlos Pérez Maestre capitán y la niña María Cantos Murcia como rodela.

La abanderada, de perfil esbelto y montada con soltura sobre el caballo, lucía un bonito traje de color rojo bordado en dorado, con sobrefalda adornada con flores recortadas y sobrepuestas también rojas, sobre las que caían largos collares de perlas blancas. El capitán, cual califa, se nos presentaba ataviado con traje tipo chilaba-casaca de color blanco con adornos en verde y dorado, con fajín anudado a la cintura de color vinoso al igual que la capa y tocada la cabeza con un turbante.

Trajes elegantes y originales diseñados por Alberto Montesinos y confeccionados por Pilar Villaplana.

Abría el desfile de la comparsa la fila Tayfas, seguida de los Negros Batutsi, ambas presentando nuevo diseño; cerraba este bloque la Asociación Musical Los Sones de Sax. Continuaban con elegancia desfilando los más de doscientos cincuenta festeros estructurados en tres nuevos bloques, siendo de nueva confección los trajes de las filas Musas, Alizares e Hititas, fila de negros con muy bonito diseño, y la fila Niñas Sueltas.

La Colla Musulmanes de Elda, con un número importante de componentes en perfecta formación e interpretando la pieza *Als Fronterizos* cerraba el paso por la tribuna de esta colorista y elegante comparsa.

Con varias horas de desfile el público no denotaba muestras de cansancio al discurrir en perfecto orden y armonía, siguiendo los

compases de las completas bandas de música, unas comparsas detrás de otras. Sin duda teniendo como cómplice el buen tiempo reinante que proporcionaba brillantez a los bonitos, elegantes y ornamentados trajes de fiesta.

Los Fronterizos iban seguidos por los Moros Nuevos, comparsa que en unos años ha experimentado un importante aumento de festeros con 394 comparsistas y actualmente sólo es superada por los Moros Viejos. La capitania muy bien representada por Isabel Martínez como abanderada, Antonio Díaz como capitán y Emi Molina como rodela, preciosa niña que nos obsequiaba con saludos y besos.

La fila Walíes, a la que pertenecía el capitán, abría comparsa que desfilaba estructurada en cinco bloques con sus correspondientes bandas de música, todas ellas de reconocido prestigio, dándole con ello mayor esplendor al desfile al interpretar adecuadamente las sugerentes marchas moras. Ellas eran la Colla Moros Nous de Petrer, Banda Municipal de Salinas, Banda Los Rosales de Bolbaite, Unión Musical y Artística de Sax y la Unión Musical de Bañeres.

Entre el cuarto y quinto bloque desfilaban las filas Alkalinos, Negros Veteranos, Negras, Sarainas y Negros Jóvenes, luciendo con elegancia y señorío sus nuevos diseños, aportando fantasía y color a la comparsa y como consecuencia dándole brillantez a la entrada y a nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

La fila Zoraidas, cuyas componentes compartían el cargo de abanderada, junto

con la Unión Musical de Bañeres, daba fin al desfile de la comparsa.

La visión que el desfile proporcionaba a su paso por las calles de Petrer en un día soleado resultaba muy agradable para el público espectador que con agrado soportaba las casi cuatro horas de desfile, así como también para las gentes que desde sus casas veían el bonito espectáculo gracias a la retransmisión realizada en directo por Tele Valle y Canal 43, siendo retransmitida y comentada también, a través de las ondas, por la emisora municipal Radio Petrer.

Con los Moros Beduinos llegaba la penúltima comparsa del bando moro. La carroza repleta de niños garantiza la continuidad de la comparsa, pues aunque sea la menos numerosa, sus más de cuarenta años de vida le han proporcionado a sus 244 componentes la admiración y el respeto por el buen hacer de sus festeros.

La capitania de 2005, compuesta por Víctor Juárez como capitán, Fini Ríos como abanderada y la deliciosa niña, hija de ambos, Nadia Juárez Ríos como rodela, luciendo trajes de diseño no faltos de fantasía y riqueza ornamental, de tonalidades muy acordes con los tonos oficiales de la comparsa, realizados por Pedro Jiménez, nos sugieren transportarnos junto a los ricos clanes comerciantes del Oriente Medio.

Tras la capitania desfilaba de forma especial en esta entrada cristiana la fila Azaharas, componentes de la comparsa Moros Nuevos, al pertenecer a esta fila la abanderada, y como homenaje a ella.

La fila Alyaguarás, de la que es miembro el capitán, formaba parte también del primer bloque de los tres en los que estaba estructurada la comparsa para el desfile de la entrada cristiana, acompañadas de sus respectivas bandas de música. Dos fueron las filas que presentaban este año nuevo traje: las Bed-dunas, de tonalidad azul cielo, rojo y malla de metal blanca, resultaba vistoso y la fila Negros Beduinos, diseñado este último por Roberto Pérez de Alcío. Esta fila de gran prestancia, acompañada por la Sociedad Musical La Lira de Quatretonda, interpretando marchas moras, cerraba el paso de la comparsa.

Finalmente la comparsa más antigua de la fiesta, los Moros Viejos, precedida por la carroza a rebosar de niños, anunciaba la llegada de los cargos festeros, capitán, abanderada y rodela, todos ellos relacionados familiarmente.

Este año conmemorativo de la aparición de la primera abanderada, en la ya lejana fecha de 1905, precisamente en esta comparsa de moros se había dado la feliz coincidencia de ser la portadora de la bandera de este año Rosana Gil Tortosa, biznieta de Ramona García, a la que hemos visto en muchos momentos emocionada y orgullosa de haber podido llevar sobre sus hombros la antigua bandera fechada en 1890.

La abanderada y la rodela, la niña Andrea Pico, vestían un elegante y delicado traje blanco bordado en plata, complementado por aderezos y collares de fina pedrería, debido al diseñador Alberto Montesinos.



A él mismo corresponde el diseño del traje de capitán, inspirado en el traje oficial de la comparsa, complementado con una amplia capa de color negro bordada con motivos arabescos y el turbante acorde con todo ello.

Con la veterana fila Blancs, llevada por su cabo de escuadra Juan Poveda, se iniciaba el desfile de la comparsa más numerosa del bando moro, trescientos hombres y casi doscientas mujeres, diseñado el guión en cinco amplios bloques.

La vistosidad y colorido del desfile, junto con el elegante ritmo de las filas siguiendo los compases de las sonoras marchas moras, nos ofrecían un magnífico espectáculo, haciéndonos olvidar las cuatro horas de asiento transcurridas. Como en años anteriores algunas filas renuevan su traje de gala, siendo este año la fila Sinainas, con diseño de Alberto Montesinos, junto con la fila Magrebies, de elegante corte en línea con los tonos de la comparsa.

Más espectacular fue el diseño presentado por la fila Negros Zulúes, aunque quien esto suscribe sea poco amante de los animales clasificados como arácnidos, y que desfilando con la marcha mora Zulúes, interpretada por la Sociedad Musical Campo de Mirra, finalizaba el paso de la comparsa y con ella la inolvidable entrada cristiana.

El sábado suele ser un día bastante cargado de actos. Las abanderadas y capitanes, sin apenas tiempo para reposar la comida, se preparan con los trajes apropiados para la guerrilla y embajada cristiana. A las cinco de la tarde dio comienzo desde el final de la calle Constitució la guerrilla, siendo las huestes cristianas quienes hostigan a las tropas musulmanas. Por ello era la comparsa de Moros Viejos, con su capitán al frente ataviado como aguerrido guerrero, la primera en iniciar el tiro, seguida por los Moros Beduinos, Moros Nuevos y Moros Fronterizos, cada una de las comparsas con sus capitanes al frente acompañados por los festeros disparando sincronizadamente con el trabuco y, de tanto en tanto, con el cañón.

Al llevar la media fiesta, es el capitán de la comparsa Berberiscos el que se enfrenta cara a cara con el capitán de la comparsa Estudiantes que representa al bando cristiano, retrocediendo el moro en retirada hacia el castillo ante el feroz ataque del capitán cristiano.

A los Estudiantes les siguen los Labradores, Vizcainos, Marinos y Tercio de Flandes, todos ellos llevando al frente a sus capitanes y tiradores festeros con el arcabuz y con los cañones de cada comparsa. El ruido de la pólvora es incesante y ensordecedor, quedando la calle por momentos envuelta en nebulosa capa de humo disipado al paso de las abanderadas que, como ajenas a la batalla, desfilan detrás de cada una de sus correspondientes comparsas, acompañadas por las bandas de música.

Se oían aún los disparos de los trabucos de los Flamencos, última comparsa participante en la guerrilla del bando cristiano, cuando ya los Estudiantes recogían en su domicilio al embajador cristiano Francisco



Cabrera. En pasacalle se dirigían al final de la calle Gabriel Payá desde donde se formó el boato de acompañamiento al embajador cristiano hasta la plaza de Baix.

La estructura del boato fue sencilla pero quedaba vistosa. Siendo recibida con agrado por el público que se concentraba en la calle Gabriel Payá y Cánovas del Castillo hasta la plaza de Baix. Abría el cortejo la estafeta a caballo. Las filas Enchufats, Despitats, E.G.B., Cervantinas, Universitarias, Honoris Causa, Rebotats y Destacades desfilaban con traje de guerrilla y en fila de uno a ambos lados de la calle. En el centro iba la fila Graduades, en traje de gala y seguida de la Colla Moros Nuevos de Petrer. Tras la colla, el segundo bloque iba encabezado por el embajador a caballo, seguido del capitán de los Estudiantes, que precedía a la fila Borts, que iba con traje de gala portando los banderines de las filas de la comparsa. A derecha e izquierda, en posición de fila de a uno, también de gala, las filas Pilotes, Castigats, La Tuna, Diplomàtics, Empollons, Gansos y Góngora y Argote. Cerraba el boato la banda de música de Castell de Castells.

Estaba todo preparado para la embajada cristiana. Al entrar el embajador cristiano en la plaza las filas que iban en traje de gala se quedaron marcando el perímetro central de la plaza, presidida por el castillo en el que veíamos ondear las banderas musulmanas. La fila Alawis con su flamante traje de gala se situaba en las almenas de la fortaleza arrojando al embajador moro. Delante del castillo la fila Alfanes custodiaba el acceso por la puerta principal.

Suena el clarín tres veces como llamada del embajador cristiano al señor de la fortaleza que, tras ser avisado por el centinela, aparece con arrogancia entre las almenas del castillo dispuesto a escuchar la embajada del embajador cristiano. Francis Cabrera, muy en su papel, con serenidad inicia la declamación de su parlamento. Su voz, con aplomo, va subiendo de tono a medida que su petición de rendición de la villa es rechazada por el embajador moro, representado por Andrés Díaz.

El enfado del cristiano llega a su límite, a juzgar por sus gestos y miradas, de ahí que invocando la protección de San Bonifacio le declare la guerra al bando moro, siendo éste vencido en el campo de batalla.

A las ocho menos cuarto terminaba la embajada, disparándose una palmera de cohetes al rendirles pleitesía en el centro de la plaza el embajador moro, junto al capitán Berberisco, al embajador cristiano, acompañado del capitán de los Estudiantes, en representación del bando cristiano. Las insignias de la cruz vuelven a ondear en lo alto de la torre del castillo.

Sin demora van llegando a la plaza nuevamente los festeros y las capitánías ataviados con sus mejores galas para participar en la solemne procesión.

Siguiendo el correspondiente guión, cada comparsa iba situándose en su lugar asignado guiados por los jefes de comparsa y alcaldes de fiesta, quienes marcaron pasadas las nueve de la noche el inicio de la solemne procesión en honor de San Bonifacio, que había sido sacado del templo sobre las diez de la noche, presidiendo desde la calle la salida de las comparsas.

Siguiendo el itinerario de costumbre desde la plaza de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaza de Baix, tuvo lugar el desarrollo de la procesión.

Precedía a las comparsas la Colla El Terròs de Petrer, siendo los Estudiantes la comparsa que abría la procesión, figurando en primer lugar su farola y estructurada la comparsa en fila de a dos, a excepción de la fila Góngora y Argote que formando fila iba situada detrás de la capitánía de 2004 y la fila Trovadores que iba situada detrás de los cargos festeros de 2005. Estuvo acompañada por las bandas de música Generaciones y Castells de Castells que cerraba comparsa.

Sin apenas separación eran seguidos por los Labradores, precedidos por su farola llevada por dos jóvenes festeros, seguidos por filas de festeras portando ramos de flores, una tradición que perdura en esta comparsa. En todo momento los festeros

oían la música al dividirse en dos la banda que les acompañaba, elemento que favorecía el buen discurrir de la procesión.

Continuaba la comparsa Vizcaínos con su farola. La fila Templaris abría comparsa, presentándose estructurada en filas de a dos o de tres, despertando su paso admiración entre el público. Arropando a la completa capitania de 2005 iba la fila Infantas de Lara, formación a la que pertenece la abanderada. La Sociedad Musical Protectora de Antella cerraba la comparsa.

La farola de los Marinos abría paso a la comparsa que desfilaba en fila de a dos, agilizando con ello el paso de la procesión que discurría en perfecta organización, hecho muy valorado por el público situado en todo el recorrido, complacido también al contemplar la elegancia y belleza de las abanderadas con sus trajes y aderezos.

Se cerraba el bando cristiano con el paso de los Tercios de Flandes. Precedida la comparsa por su farola, desfilaba ésta estructurada en fila de a dos, a excepción de la fila Ana de Austria que en fila completa se situaba detrás de la capitania de 2004 y la fila Cruzados que procesionó detrás de los cargos festeros de 2005.

Con apenas unos metros de separación, la farola de los Berberiscos anunciaba la llegada de la primera comparsa del bando moro. Desfiló la comparsa estructurada en fila de a dos en cada lado de la calle, en fila completa o bien en posición de dos, uno, dos, dándole fluidez y vistosidad a la procesión. Detrás de la capitania de 2005, cerraba la comparsa la fila Agadies a la que pertenece Nuria, la abanderada, acompañadas por la Sociedad Musical La Canal de Bolbaite.

La farola de los Moros Fronterizos, reproducción de una mezquita, precede el paso de la comparsa que, como todas las demás, bien ordenada, alternaba la posición de los festeros en filas de a dos, o dos, uno, dos. Interpretando música procesional, cerraba la comparsa la Unión Musical Santa Cecilia de Rojales.

Detrás veíamos la reproducción del castillo montado en la plaça de Baix para la fiesta, farola que nos anunciaba el paso de



los Moros Nuevos, comparsa que desfiló siguiendo el mismo esquema que los Moros Fronterizos.

Con agilidad transcurría el desarrollo de la procesión. Inmediatamente detrás de los Moros Nuevos, la farola de los Beduinos, en la que veíamos representado un halcón junto a la media luna, precedía el paso de la comparsa. Como las demás capitánias, la de los Beduinos lucía sus mejores galas, acompañados por familiares allegados, quedando siempre en el recuerdo este acto por su seriedad y elegancia.

Guiados por su farola, desfilaba con paso de procesión la numerosa y última comparsa, los Moros Viejos. Tras la capitania procesionaba la imagen de San Bonifacio, cuyas andas de madera mecanizadas eran llevadas por la fila Negros Rebeldes de la comparsa Berberiscos. Detrás del santo, las autoridades religiosas, acompañadas por el alcalde, concejal de Fiestas, presidente de la Unión de Festejos con los demás miembros de la Junta Central Directiva y mayor-domo de la Mayordomía de San Bonifacio. Cerraba la comitiva la Sociedad Unión Musical de Petrer, dirigida por José Díaz Barceló, interpretando la pieza *San Bonifacio*.

Al paso de la imagen del santo el público, con fervor y respeto, se levantaba de

sus asientos, sin duda algunos le darán las gracias por algún favor recibido, otros en silencio le elevarán sus plegarias.

Finalizaba el acto de la procesión con la entrada de la imagen en el templo parroquial de San Bartolomé a los sones de la *Marcha Real* y el volteo general de campanas a las once y media de la noche.

Los actos oficiales habían concluido, había llegado el tiempo de las actividades lúdicas que también forman parte de la tradición de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

DOMINGO DÍA 15. A temprana hora la vitalidad de las gentes de Petrer queda patente, a pesar de haber transcurrido dos intensos días de fiesta. En los cuartelillos los festeros se reúnen a la hora del almuerzo, peluqueros y maquilladoras preparan a las abanderadas, las bandas de música afinan sus instrumentos para dar comienzo al matutino desfile.

A las once de la mañana, reunidas todas las comparsas en la calle País Valencià confluencia con Leopoldo Pardines, siguiendo el orden establecido daba comienzo el desfile de honor, precedido por la Unión Musical de Petrer, interpretando la pieza *Un segle d'abanderades* de José Chorro Suay, obra estrenada en el concierto de música festera celebrado el 24 de abril de 2005 en el teatro Cervantes.

Este desfile se ha convertido con el paso de los años en uno de los actos más bonitos y brillantes de nuestra fiesta, siendo contemplado por muchísimo público.

Como es habitual, primero desfilaban las comparsas del bando cristiano seguidas por las del bando moro, a excepción de los Berberiscos que, al llevar la media fiesta, en traje de gala, acompañarán a las capitánias del año 2005 que, elegantemente ataviadas para la ocasión, con alegres sonrisas corresponden a los aplausos de la gente que ocupa las calles de todo el recorrido, admirando la elegancia y belleza de los trajes llevados con porte y señorío por las abanderadas, rodela y capitanes.

Al llegar a la plaça de Baix, en el Ayuntamiento son recogidas las autoridades civiles. Desde allí toda la comitiva se dirige a la casa abadía para recoger al predicador,





trasladándose todos juntos a la iglesia parroquial para dar comienzo a la solemne misa en honor a San Bonifacio, Mártir. Pasadas las doce del mediodía, situada la guardia de honor formada por la fila Negros Rebeldes de la comparsa Berberiscos en el altar mayor, rodeado por las banderas de las comparsas en torno a la imagen de San Bonifacio, daba comienzo la santa misa presidida por el reverendo D. Francisco Bernabé Alfonso, nacido en Monóvar, profesor del Seminario y adscrito a la parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia de Alicante.

La misa, concelebrada por cuatro sacerdotes, D. Francisco Bernabé, D. Antonio Rocamora, D. Aldo Olguín y D. Marcelino Martínez, fue participada en la liturgia por los embajadores y festeros, a quienes D. Francisco invitó a reflexionar en voz alta sobre el sentido de la fiesta de Moros y Cristianos, siendo aplaudida su sencilla pero significativa homilía.

La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por José Díaz Barceló, interpretaron la *Misa fester* del padre Pérez Jorge.

Finalizada la santa misa, las autoridades religiosas y civiles son acompañadas de regreso a la casa abadía y al Ayuntamiento.

Pasaban las dos de la tarde cuando nuevamente las comparsas se organizaban para dar comienzo al pasacalle general por el itinerario de costumbre, desfilando primero las comparsas del bando moro seguidas de las comparsas cristianas. Al llegar al Derrocat las capitánías de todas las comparsas son aplaudidas con entusiasmo al ser este pasacalle, tradicionalmente, muy alegre y popular, favoreciendo el lucimiento de las abanderadas el sol radiante de este día primaveral.

Nuevamente nos encontrábamos en un día de poco descanso para los festeros, sin apenas tiempo para degustar los típicos platos gastronómicos de Petrer. Tanto los participantes directos en la fiesta como los simples espectadores, a tempranas horas de la tarde ya deambulábamos por las calles preparándonos para ver o participar en la entrada mora.



La hora fijada para el comienzo eran las cinco y media de la tarde. Los avisos por los disparos de cohetes fueron puntuales, por lo que sin demora daba comienzo la espectacular entrada mora, siguiendo el mismo recorrido que el establecido para la entrada cristiana y discurriendo por las calles Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo y San Bartolomé, con la participación de más de 3.500 festeros de los cuales un tercio son mujeres, acompañados por unas cuarenta y cinco bandas de música, y siendo las comparsas participantes, siguiendo el orden establecido: Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos por el bando moro, mientras que Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes forman el bando cristiano.

A primera vista podría pensarse que la única diferencia en las entradas consistiría en el orden seguido por las comparsas, es decir, en la entrada cristiana, como hemos descrito, primero desfilaban los cristianos y luego los moros, mientras que al día siguiente se invierte el orden.

Sin embargo, no es así. El primer elemento distinto es el horario de la entrada. Si

el día es claro y luminoso, el primer desfile es mucho más vistoso, de forma que la variedad de diseños, colores, aderezos y adornos producen efectos ópticos de gran elegancia y belleza. Pero el embrujo y la magia que produce el inicio de la entrada a ritmo de timbales y marchas moras nos produce unas sensaciones inolvidables, a veces difíciles de explicar.

Como decíamos, a la hora señalada, cinco y media de la tarde, daba comienzo la entrada mora. Le correspondía la media fiesta a la comparsa Berberiscos, que este año cumplía 30 años de existencia, por ello habían preparado con esmero un novedoso boato con el que iniciarían la apertura de la comparsa.

Precedía el desfile de comparsas la Unión Musical de Petrer, situándose a prudencial distancia el boato de los Berberiscos siguiendo el siguiente organigrama: Primero se nos presentaban los banderines de las comparsas que daban escolta al cañón de los Papúes –fila de negros integrada en esta comparsa–, seguido del banderín realizado en su día para la conmemoración del XXV aniversario. Detrás desfilaba la fila Papúes, primer bloque que iba acompañado por la Agrupación Musical Sotavento Pirata de Elda, fundada en el 2001 y que contaba con más de 45 miembros, interpretando sonoras marchas moras.

Desfilaban a continuación un cañón tirado por ocho festeros de la comparsa Vizcaínos, seguido de arcabuceros cristianos con armamento que disparaba confeti, claro símbolo de paz. Cerraba el bloque el barco Berberisco.

Siguiendo el organigrama, detrás se situaban una berberisca que llevaba la primera bandera de la comparsa, seguida de festeros portando como estandartes los banderines identificativos de las filas de la comparsa, dando paso a Los Pacos de Altozano, que vistiendo como indumentaria una chilaba, tocados con un fez y llevando una especie de bastón entre los hombros, desfilaban bailando una peculiar danza, siguiendo el ritmo de la pieza musical *Los Pacos*, composición específica para el desarrollo del baile. Sinceramente fue todo



un espectáculo fuertemente aplaudido por el público.

"Els Pacos" tienen su origen en Mutxamel, creándose la comparsa en 1923 y contando actualmente con más de seiscientos componentes.

Cerraba el boato un conjunto de abanderadas o cargos festeros de años anteriores, distribuidas formando un triángulo, siendo la base la parte final, acompañadas musicalmente por la Virgen de la Salud de Elda.

Felicidades a la comisión organizadora de esta apertura de comparsa por su originalidad.

Le seguía la capitania, hoy sí, ataviada la abanderada con sus mejores galas, presentándonos un nuevo tocado y colocada sobre el traje una bonita capa. Tras los cargos festeros desfilaba la comparsa. Como novedad, la fila Zafiras, que cumplía su 25 aniversario, sacó al desfile sus cuatro trajes confeccionados durante estos 25 años, pudiéndose apreciar la evolución en los diseños y texturas.

Continuaba el desfile con el paso de la comparsa Moros Fronterizos. Dentro de la capitania, al ser la bandera compartida entre madre e hija, en la entrada mora es Noelia Gómez, la titular, la que porta la bandera montada sobre un esbelto caballo blanco. Paqui Maestre desfila a pie escoltada por dos banderines de la comparsa.

La fila Negros Batutsi cambian de maquillaje en relación al desfile de la entrada cristiana, por lo que cada uno de sus componentes lucía maquillaje de distinto diseño. Es también entrañable ver en el desfile a la capitania que este año cumple 25 años de su reinado, la ilusión de la abanderada siempre permanece.

El paso de la comparsa Moros Nuevos, muy numerosa y rejuvenecida, desfilando con elegancia y señorío le da prestancia al desfile. Observamos cómo poco a poco los nuevos diseños van recuperando la línea de los primeros años de la comparsa, ahora con la utilización de telas de mejor textura. Como vemos el sentimiento por la fiesta perdura.

Continúa el desfile de la entrada mora. Han transcurrido dos horas desde su inicio y, siguiendo el orden establecido, llega el turno de los Moros Beduinos, comparsa que nos recuerda por sus atuendos a los guerreros o tribus nómadas del desierto árabe, aunque con mucha dosis de fantasía, nada más hay que fijarse en la fila Nómadas que cubren con el turbante parte de su rostro.

Llegábamos al ecuador del desfile, habiéndose cumplido rigurosamente el horario previsto, dando con ello fluidez y brillantez al desfile, hecho muy apreciado por el público que no deja de contemplar con admiración los elementos de la fiesta.

El desfile de los Moros Viejos fija la atención de nuestros visitantes, por su número —más de quinientos festeros—, cubren a un tiempo gran parte del recorrido impregnando las calles de intenso colorido. Tras la carroza de los niños, desfila la Colla de Moros



Viejos, fijando la mirada el espectador en los componentes más pequeños por su formalidad y ritmo.

El paso de la fila Emirs con sus barbas, puro, manta y martillo al hombro deja un "halo" evocador del Tío Pajuso. Comparsa a la que le cabe el honor de ser la más antigua, al tiempo que fue también en ella donde surgió la primera abanderada.

La tarde ya decaía cuando se iniciaba el desfile del bando cristiano encabezado por la comparsa Estudiantes. Las abanderadas con nuevo tocado y capa atraían las miradas del público, dando paso a las numerosas filas de festeros y festeras, estas últimas aportando una nota de color y feminidad a la comparsa.

Al cumplirse su 75 aniversario han participado en el desfile un conjunto de abanderadas y rodels de años anteriores, aportando con ello más vistosidad a la entrada y por consiguiente a la fiesta, siendo estos actos los que dan distinción y relevancia a la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Desfile alegre y colorista es el protagonizado por la comparsa Labradores, cuya abanderada nos presenta un finísimo tocado que realza su perfil, iluminado por la expresión alegre de su cara.

La comparsa desfila en perfecta estructuración, dándole color, elegancia y finura a la fiesta.

Con los Vizcaínos el derroche de color se desborda, luciendo la capitania trajes de corte auténticamente medieval. Son las rodels, dos niñas gemelas subidas en la carroza, las que fijan nuestra atención, pues entre sonrisas y saludos van siguiendo con sus finas manos el compás de la marcha cristiana.

El paso de las filas de la comparsa siguiendo los compases de las extraordinarias marchas cristianas, muchas de ellas compuestas para las propias filas de la comparsa, le imprimen un aire de marcialidad, como si de huestes triunfantes se tratara, con el brillo de sus corazas y cascos adornados con coloristas plumas aireadas al viento.

Distinta nota de color y sensaciones nos proporcionaba el desfile de la comparsa Marinos que, con su tradicional galeón, daba paso a la capitania y a su abanderada, de porte elegante y esbelto. La ya más que centenaria comparsa, con un buen organigrama de filas, participaba en el desfile con el buen hacer de sus cabos de escuadra, con gusto y elegancia.

Las luces de colores ya llevaban tiempo iluminando el paso de las comparsas. Pasadas las nueve de la noche, la última comparsa, los Tercios de Flandes, iniciaba su paso por la tribuna. La joven abanderada estaba viendo hecho realidad su sueño, quizás ya pensado cuando fue rodela de esta misma comparsa.

Son los Flamencos elegantes en su atuendo, cual hidalgo componente de los prestigiosos Tercios de Flandes. Desfilaban por las calles de Petrer con porte firme, guiados por el buen hacer de los cabos de escuadra, siguiendo los compases de las marchas cristianas. Sus rostros sonrientes expresaban su hondo sentimiento festero, transmitido de padres a hijos y de generación tras generación. Elementos que son los verdaderos artífices de la fiesta, de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Con la banda de música La Filarmónica de Callosa se cerraba el paso de la comparsa.

sa Tercio de Flandes y con ella terminaba la majestuosa entrada mora.

Como colofón, no sabemos muy bien si así puede decirse, pero sí es tradición, finalizado el desfile de comparsas en la entrada mora, desfilaba la Chusma, presentando un poco con ironía, como siempre, "sketchs" de acontecimientos relevantes de la vida social y política local o nacional. Este año le tocó el turno al desfile especial de abanderadas, entre otros temas.

Terminados los actos oficiales, la fiesta con más sosiego continuaba en los cuartelillos y en tertulias callejeras. El día había sido completo.

LUNES DÍA 16. Último día de fiesta. A tenor de los titulares de prensa, sin duda, este año estaba siendo espectacular. El entusiasmo festero había impregnado las calles y casas de la población, sentimiento transmitido a cuantos nos visitaron en estos días de fiesta, acompañados por el buen tiempo.

Algunos rostros ya reflejaban las huellas del cansancio, pero a la hora prevista en el programa, los festeros, preparados, acompañaban al punto de salida a los cargos festeros para iniciar el acto de la subida del santo. Su reinado iba tocando a su fin. Al mismo tiempo en otras casas se iniciaban los preparativos para, horas más tarde, tomar el relevo a la portadora de la bandera, es decir, ser la nueva abanderada, iniciándose nuevamente el rito anual de la fiesta.

A las diez de la mañana y saliendo desde la plaça de Baix, se iniciaba el acto de la subida del santo. Siguiendo el recorrido de costumbre, todas las comparsas disparando al alarido con sus rodela y abanderadas, acompañaban la imagen de San Bonifacio en su regreso a la ermita desde el templo parroquial.

Como estaba establecido, la comparsa Estudiantes con su capitán al frente iniciaba el alarido, cumpliendo las rodela ahora con mayor soltura su cometido: hacer la rodela, consistente en el desarrollo de sus típicos pasitos y piruetas. Función que acometían ritualmente todas las comparsas del bando cristiano y moro.

Detrás de la última comparsa, este año por turno establecido los Moros Viejos, se si-



túan las andas mecánicas que llevan al santo de regreso a su ermita, acompañado por la fila La Muntonà de la comparsa Estudiantes.

San Bonifacio, situado detrás de la capitanía de los Moros Viejos, era seguido por el clero, representado por D. Antonio Rocamora, D. Aldo Olguín, D. Marcelino Martínez y D. Fernando Brotons, acompañados por el alcalde y concejal de Fiestas, junto con el presidente y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos y mayordomo de San Bonifacio.

Como viene siendo habitual, se cierra el cortejo con la participación en romería de un número importante de gente. A la una menos cuarto del mediodía la imagen del santo entraba en su ermita seguida de numerosos fieles.

Transcurridos unos minutos se iniciaba la misa de acción de gracias, encontrándose San Bonifacio colocado dentro de su templo. Como fila de honor en el altar estaba La Muntonà.

La misa, presidida por D. Antonio Rocamora, cura párroco de San Bartolomé de Petrer, es concelebrada por los sacerdotes referidos con anterioridad. Don Antonio, con una corta homilía pero de profundo significado, nos invitó a reflexionar en los valores positivos de la fiesta, aplicados desde la fe cristiana, entre las personas que nos rodean.

Tras unas palabras pronunciadas por el presidente de la Unión de Festejos, el concejal de Fiestas y el señor alcalde, finalizaba la misa de acción de gracias, siendo la una y media del mediodía.

San Bonifacio, de nuevo en su morada, continuará intercediendo por la población y festeros de Petrer que, devotos a su patrón, le ofrecían siguiendo la tradición el solemne novenario celebrado en su honor durante los días 17 al 25 de mayo, siendo besadas sus reliquias el último día.

Sin dilación se organizaron los preparativos para proceder al nombramiento de los nuevos capitanes, abanderadas y rodela para el próximo año. Afortunadamente todas las comparsas tenían cargos festeros, y a pesar de la insinuada crisis, la ilusión y amor por la fiesta es algo tan íntimo que las familias no reparan en obstáculos.

En el interior de la ermita, en el altar mayor presidido por San Bonifacio, se efectuó el cambio de banderas. La comparsa Labradores fue la primera, seguida por las cuatro restantes del bando cristiano. A los Moros Fronterizos les correspondía la media fiesta, siendo los primeros cargos en efectuar el cambio del bando moro.

Con satisfacción los nuevos cargos y sus familiares recibían la enhorabuena, entre los que veíamos mucha vinculación desde generaciones anteriores a ellos con las distintas comparsas. Sirva como ejemplo la capitanía de los Tercios de Flandes, biznietos de Luis el Majo, o la de los Estudiantes, nieto y biznietas de Nicolás Andreu, uno de los fundadores de la comparsa.

Finalizado el nombramiento de los nuevos cargos, oficialmente la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer del año 2005 terminaba con gran brillantez.

El desfile de las comparsas, iniciado con el disparo de los capitanes a sus rodela, desde la ermita hasta el final del carrer Nou, para seguir hasta sus sedes sociales acompañando a los nuevos capitanes, abanderadas y rodela daba inicio a la fiesta de 2006. La continuidad de la magia del ciclo festero estaba garantizada.

Petrer, 28 de junio de 2005





Carta d'un dolçainer ficat a director del pas-doble Petrel

Eliseu García i Ripoll

Fou en el mes de febrer de 2006 quan vaig rebre la notícia. Havia sigut nomenat per dirigir l'acte més important per a mi de totes les festes de Moros i Cristians, la direcció del pas-doble *Petrel*, peça musical que el seu compositor, el mestre Miguel Villar, mai haguera pensat en la repercussió tant important que ha tingut en tots els sectors socials de la vida petrerina des de la seua composició allà per l'any 1969.

El pas-doble *Petrel*, és al nostre poble un acte d'encontre, d'amistat, de pau, de bon rotllo entre tots els festers de Petrer. És el primer acte que dona pas a la festa amb un dels elements més importants, per no dir el més important, la música. Jo, com a músic, he de llançar un crit a tots els festers i al poble en general en defensa dels músics que formen part d'aquest espectacle que tant ens agrada exhibir fora del nostre poble com són els Moros i Cristians, i he de dir que l'únic acte d'entrada de bandes de música que es fa a Petrer es la baixada que fa una de les dos bandes de música locals des de l'Ajuntament fins a "la Pinà". És trist pensar que la nostra benivolguda entrada de bandes sembla més una retreta que una tradicional arrancà de les músiques, moguda de les músiques, etc... Deuríem tindre uns moments de raonament i pensar en donar més importància a eixes persones, dels quals depenem durant tres dies i mig cadascun dels anys de la nostra vida. El so dels seus instruments junt a la pólvora, el públic i el color són els elements identificatius de la festa de Petrer.

En l'any 2005 ha sigut tot un plaer poder dirigir a tots els músics que estaven formats a la plaça de Baix, aquest acte em plenava de goig perquè entre els músics allí presents es trobaven 15 dolçainers/eres de la Colla El Terròs que per primera vegada anaven a formar part d'aquest esdeveniment en la festa més arrelada del meu poble.

Jo, he viscut aquest acte des de quatre vessants completament diferents. La primera com a fester (Biscaí fins als tretze anys i des de fa quatre anys Llaurador), sent l'acte més emotiu i bonic, per això que és el primer tro de la festa on l'ambient ens captiva. La segona com a espectador, donant la benvinguda a totes les músiques que participen en la festa, sent testig i dis-



frutant d'eixa simbiosi indescriptible músics-públic en general assistent a la plaça de Baix, sense distinció de colors, banderes ni fronteres, on l'emoció és la tònica dominant. La tercera com organitzador de l'acte, on el meu grup, la colla de dolçainers i tabaleters El Terròs, a la que tant li dec, es va oferir en l'any 1991 a organitzar l'acte de la interpretació del pas-doble *Petrel*, ja que anys enrere era un autèntic guirigall: músics escampats per tota la plaça sense distribuir per cordes, en el bar, etc... La colla El Terròs va organitzar l'acte com ho va fer a l'aplec de dolçainers i tabaleters de 1990. Fou tal l'èxit i la serietat en la que van plantejar l'acte que, a partir d'aquest any, la Unió de Festejos Sant Bonifaci Màrtir va acordar per unanimitat el fer-ho així. Fou un autèntic plaer el veure que per fi es podia escoltar la peça més significativa de les nostres festes amb bona qualitat. I, per últim, la quarta, més emocionant i més recent vessant en la que he participat dins d'aquest acte és la del passat any. Durant els dos mesos i mig després d'haver sigut assignat com a director del pas-doble havia nits que somniava en eixe dia, la felicitat per haver sigut designat com a director em feia veure'l com un premi pel meu treball al llarg d'aquests 25 anys al servei de la música tradicional del meu poble. El que sí tenia ben clar és que si jo era el director del pas-doble *Petrel* 2005 havia d'ésser acompanyat pel timbre de les dolçaines, pel quals tant he lluitat i m'han donat en la meua trajectòria musical. Així que hem vaig

posar mans a la feina per a traure un paper que es poguera adaptar a la partitura original. El resultat fou molt satisfactori com així ho pogueren escoltar tots els petrerins i petrerines assistents a l'acte.

Uns dels moments més importants va ser l'instant abans de baixar la batuta per donar començament a la peça. En un tres i no res passaren pel meu cap totes les persones, amics i familiars que m'han donat suport en la meua trajectòria professional. Vaig decidir donar començament al pas-doble on al llarg de la introducció d'aquest, el meu cos s'erigava al veure i escoltar a tots els músics aplicats en la interpretació d'esta obra, als meus alumnes, companys i companyes de colla que en aquest dia tan especial van voler estar amb mi formant part d'aquest acte, i en general a tota la gent del poble plena de goig i alegria que es preparava per a desenvolupar el seu paper dins d'este himne petrerí i donar començament a les festes de Moros i Cristians 2005. El pas-doble anava desenvolupant-se conforme al guió que jo havia establert, les famílies instrumentals de la banda sonant al volum adequat, les dolçaines donant-li eixe toc de color que feia una mica especial la melodia i que deixava el que jo més volia: que s'escoltara clarament la veu de tots els meus paisans entonant aquesta cançó, creant una fusió que mai podré oblidar i que quedarà per sempre en el meu cor.

Gràcies a tots i totes.

Bones festes!





Ambaixada en valencià 2005

Moro: Miguel Ángel Campello Sánchez • Cristià: Ignacio B. Villaplana Brotons
Sentinella: Andrés Payá Alba

MORO:

¡Fortuna favorable!
Aquí estic fent l'ambaixà
i ja és hora de gitar-me,
pues l'entrà dels Estudiants
enguany m'ha fet descentrar-me.
Vinc tot corrents de sopar,
rotant conill i fritanga,
i torcant-me amb el bombatxo
una poqueta tomata
que llevava en el mostatxo.
Veia que no arribava,
i he caigut damunt del burro
tirant-me des del balcó.
Encara lleve els collons
desfets com aigua-llimó.
Com corria el pobre burro
pujant pel Derrocat.
Entre esclafits i pataes
el tinc escagarritat.
I he parat en l'Oporto
amb el cos rebolicat
a fer-me un bicarbonato
i hasta la plaça he arribat.
Sí, l'entrà dels Estudiants,
75 anys d'història,
ha donat molt que parlar.

I teniu que fer una entrà
el divendres a la vesprà,
pa que comence a estes hores
l'ambaixà en valencià?
Havien de fer algo gran,
serien la comidilla...
La directiva va dir
"antes muerta que sencilla".
Una entrà espectacular:
Estudiants de tots els pobles
i estrenant una bandera
feta de teles molt nobles.
L'ocasió ho mereixia.
Enhorabona, Estudiants!
Ojalá torneu a fer
altres 75 anys!
Ai, castell del meu Petrer!
Què està passant en el poble
que s'ho han montat tan bé?
Petrer ha deixat de ser
una ciutat dormitori,
perquè en els pubs que han posat,
queda el veïnat despert
igual que en un vetlatori.
Tenia sopa en la filà,
que esta nit tots formen part
del meu Séquito Real.

Pues después d'omplir la panxa
en el Mosset del Pirata
mo'n'anem al Cambalache
i ja mos fem un cubata.
Mare de Déu quanta gent!
Mig Petrer estava ballant
en trenta metros quadrats.
Me'n vaig anar pa la barra
i me vaig fer quatre whiskis
d'estos que estan carregats.
D'allí vaig eixir sudant
i ja anava un poc mostós,
me'n vaig pa la plaça Espanya,
altre puesto prou marxós.
Entre pa Tascamanía,
una muntonà de gent
i una calor pa morir-te.
I en la barra estava Teo
només vore-lo servir
comences a divertir-te.
Allí mos fem altres dos
i mos'n'anem al Carassa.
Me posen dos taponassos
i vaig haver d'anar al water
a arrojar dins de la tassa.
Baixem un rato a Odissea,
me faig un altre colpet



i ja anava notant jo
com pujava la marea.
Diem d'anar-m'o'n pal DiVin,
que era l'antiu Mamma Luna,
que entre Teo i quatre més
recauden més que en el Suma.
Damunt d'aquella tarima
tots ballàvem com a feres,
hasta que algú de la filà
li va dir quatre tonteres
a algú de seguritat,
i mos vam llevar més hòsties
que un gorrino mal matat.
I amb la cara tota inflà
vam anar a la Bassa el Moro,
a un minut per l'autovia.
I què sorpresa la mía!,
que no ha-hi un pub, ni dos, ni tres,
sinó quatre:
Fever, Red Hall, Stay i Utopia!
Jo ja no podia més,
no trobava als de la filà
i com no tenia ganes
de beure ni de ballar,
me'n vaig anar pal Platinum
i vaig pegar la furgà.
Vaig acabar com un rei!
Això sí, vaig haver de tornar a peu
muntant-me pel Guirnei.
Pareixia el dilluns de Moros
muntant pel carrer Nou
enmig de la pujà el sant.
Amb la merda que llevava
i en tota la llengua fora,
pa arribar hasta ca Frasquito
ja vaig tardar tres quarts d'hora.
Pero no he vingut aquí
a parlar de tanta juerga,
vinc a conquistar Petrer
que aquí falta molta verga.
M'arriben al Califato
notícies molt inquietants,
que el poble s'ha tornat loco,
que ara està pitjor que abans.
Ha-hi que fer un canvi urgent.
Corneta, toca quirdà!
Enguany si que tire fora
al panoli del Cristià!

(Ix la Sentinella.)

MORO:

Sabia jo queenguany
la dona anava a tenir
protagonisme en la festa
Però, tant?
D'a xavo la marabunta,
en la vida havia vist
ahí damunt del castell
tanta bacoreta junta.
Fes el favor, sentinella,
dis-li al jefe que ixca fora.
A lo millor també enguany
tenim una embaixaora.

SENTINELLA:

Me pareix que està ocupat.
Està depilant-se les cames,
i ara dintre d'un moment
té cita pa fer solarium
en casa l'esteticien.
Ara astò és lo més normal,
tenir un ambaixaó
que se fa metrosexual.



MORO:

Menuda revolució
estem patint en Petrer!
Carmelita pregonera
i pa acabar la jugà
ja se corria el rumor
que anava a fer el pregó
recitant-lo en valencià.
Més d'uno mosquejat,
més Jota seria pillo,
i posaria a les abanderaes
en la orella un pinganillo,
buscaria a Vicent Brotons
pa que fera les traduccions.
Menos mal que en valencià,
pa l'alegria d'alguns,
a part de dir bona nit
ja no va dir casi res.
Però va fer un gran pregó,
no se pot demanar més!
I a més de un pregó ben fet
ja era hora que feren,
después de més de vint anys,
el tradicional sainet.

SENTINELLA:

I la entrà d'abanderaes
que vam fer l'altre dissabte?
No haurás vist tanta bellesa
desfilar en un mateix acte?

MORO:

La Tia Ramona des del cel
miraria les abanderaes,
tan alegres, tan ufanes,
en un recorrido marcat
per banderetes assuls
igual que les asturianses.
Jo, per un moment, vaig dudar
i li vaig preguntar a uno:
és l'Entrà d'Abanderaes
o es que ve Fernando Alonso,
el de la Fórmula Uno?
I en el parque Nou d'Octubre:
d'a xavo clavà de pata!
Cinc-centes abanderaes,
totes juntes i apretaes
com a sardines en llata.

Més la guinda del pastel
de vore a dones triunfant
és quan vec en Telecinco
a una xica de Petrer
nomenà Miss Alacant.
Damunt se queda la quinta
i la fan Miss Elegància.
Pues mirant les xiques guapes
ja vaig canviar de canal
perquè entre el burret i jo
no sabia qui dels dos
estaria més malalt.

SENTINELLA:

Pues jo no sabia dir-te
comparant-te a tu i al burro
qui és dels dos més animal.
Estic farta de xorraes
i de paraules grosseres,
vaig a quirdar-te al Cristià
i ja xarreu de tonteres.

(Ix el Cristià.)

MORO:

Eixe tio és el Quijote
o és el ingenioso Flamenco
Don Ignasi de l'Almadrava?
Encara estic jo pensant
que vos pinta Don Quijote
en el vostre aniversari,
si compliu cent vint-i-cinc,
que no és el quart centenari.

CRISTIÀ:

Deixa ja de dir tonteres,
que això a la gent ja li cansa,
que tu ahí damunt del burro
i en cinquanta quilos més
series el Sancho Panza.
I no t'ho pilles a guassa,
perquè en l'any que hem llevat,
tant ple d'aconteiximents,
els Flamencos hem currat
amb il·lusió i de valent.
Vam tenir un aniversari
que va ser canella amb rama.
Però al no quadrar la caixa

pagariem la derrama.
La mitat mos vam quedar
més amargs que la retama.
Per cert, vec que portes mala cara
i vens bramant com els bous,
des d'aquí estic notant jo
com t'estant tocant els ous.
Per què no canvies de bando?
Te faries un favor
si te deixares de Moro
i canvies a Llauraor.

MORO:

Pues ja he tingut la intenció.
Mira a Terol i a Castalla,
a Varela i a Ventura,
aunque ja no estan molt jóvens
tenen bona dentadura.
Ellos ixen en l'entrà
i van damunt la carrossa
sense haver de desfilat.

CRISTIÀ:

I van menjant-se un jamón,
que antes de Gabriel Payà
ja no queda del cuixot
ni un trosset de cansalà.

MORO:

Escolta lo que te dic:
el meu Sultà el Copo
enguany vol fer-te arribar
una suculent proposta
que no vas a despreciar:
un parell de bungalows
dels que faran en els Plàtans
seran teus i de la dona
i tindràs cupons descuento
quan vages al Carrefour
al Moro i al Mercadona.
Faran sabates pa tu
quatre fabriques en Xina,
com els pagaràs dos duros
sacaràs més que en una mina.
Sí, viuràs millor que un jeque,
t'estaràs tocant la panxa
per la nit i pel dia,
lo mateix que ahí darrere,
"incluida" l'Alcaldia.
I tu seràs la portà
en els programes de festes,
també, si vols, del cartells,
aixina ix algun cristià,
perquè, vamos, al d'enguany
només ha-hi que Moros Vells.
Del tríptic ja ni parlem,
igual que el de l'any passat,
però en comptes de Flamencos
apareixen Estudiants.
L'any passat, ixieu tu i els Flamencos
llevant tots una bandera,
i este any ix Severino
amb uns altres Estudiants
llevant una llapicera.

CRISTIÀ:

Home, els Estudiants fan enguany
els seus setanta-cinc anys.
I ho celebren com ningú:
han inaugurat bandera,
dies de convivència,
i esta vesprà han fet una entrà
que estava la flor i nata.



MORO:

Però si el día de Reis
mos van fer la Cabalgata!
Músiques i animació,
amb un fred pa caure neu
i enmig pegant xirimbel-les
el ballet de Dori Andreu.
També patges i romanos.
Havia més gent que en les bodes.
I damunt d'un carruatge,
estava Paco León
"hasiendo" del rei Herodes.
I al final "Sus Majestades"
posaven el colofó.
La veritat és que enguany
s'han tirat pel xorraor.

CRISTIÀ:

Deixa't ja de cristians
i anem a parlar de moros.
Què passa amb el Moros Nous?
Ningú vol capitania!
El Copo, dos anys seguits,
va tenir la valentia,
i Santiago, un estudiant,
vos va salvar l'altre any.
I després una altra volta
estaveu sense abanderà.
Per què teniu tanta por
si això és digne d'admirar?
Pues la crua realitat
és pa morir-te de pena:
o te hipoteques 10 anys
o tens la butxaca plena.
En estos temps que ara corren
ser abanderà o capità
no és una cosa normal.
I és que en totes les comparses
el llistó està massa alt.
Si eres un treballaor,
ni siquiera t'ho plantejes.
Acabes arrepentint-te:
treballaries més hores
que el pobre de Kunta Kinte.

MORO:

Com ningú volia el càrrec,
el día de sant Fermí

vam fer el sorteo ditzós,
i a Zoraidas i Walies
els va tocar el premi gros.
I ja pa colmo, en octubre,
en la baixà de nous càrrecs,
no m'ho creia ni jo:
Pues no era el capità
l'antiu embaixà
de l'ambaixà en valencià!
Ai! Antoñico Díaz.
D'a xavo gallina vella,
tu per estar en peu de guerra
ixiries de rodella.
I parlant de moros,
Què passa en la Bassa el Moro?
Ningú paga l'alquiler...

CRISTIÀ:

El pobre Juan Bernabeu
ja no sap ni lo que fer.
L'han posat dèssset querelles
bona part dels comerciants.
Juan ha tirat d'avocats
i han dit que huit comerços
ja van a ser desautciats.
I és que van dir que tindrien
mil cinc-cents aparcaments,
quan la xifra que s'estima
és de menos de cinc-cents.

MORO:

I la cagà d'avingua
que heu fet en sant Rafael.
Mira que no fer un accés
pa poder anar al cementeri.
Andrés l'enterraor
se n'ha d'anar a l'Hiperber
a voltejar la rotonda
el cotxe, la caixa i ell.
I arriba hasta el camposanto,
i enterra al pobre fiambre
més cansat que un burro vell.

CRISTIÀ:

Sempre vens sacant-me faltes,
no tens res de constructiu.
Per què no mires lo bo
i eres menos negatiu?

Petrer ja és una ciutat
que està en auge i progressant
i més quan els del govern
executen el seu plan:
dotzenes de bungalows
en els Plàtans i l'Almafrà
i més terreny industrial
pa poder anar a treballar.

MORO:

Recordeu-vos de deixar
algun parque pals xiquillos
i tres arbres pa plantar.

CRISTIÀ:

Nous projectes en el Rebentó,
Salinetes i l'Horteta.

MORO:

Voleu començar una cosa
quan l'altra no està feta!
Quan passe per San Jerónimo,
que llàstima que me fa
vore el polideportivo
encara sense acabar.
Allí creixen males herbes
i pintaes en les parets,
pareix que allò estiga fet...

CRISTIÀ:

Xe! pa que caguen els gossets.

MORO:

I el retràs que esteu llevant
en l'institut La Canal.
Unos diuen l'any que ve,
altres diuen que en Nadal.
I aixina estem uns quants anys.
Però com ja està mig fet,
si no arribara el meu fill
aguarde que ho vega el nét.
Bueno, i dins del Pla General
entra el dels Cuartelillos
que es un tema principal.
Perquè ha-hi que vore!
Esteu els fins de setmana
montant juergues i follons
i als veïns del casco antiu
els teniu hasta els collons.
Xe, cristià, que no pot ser!
Si dels dos-cents cuartelillos
que ha-hi en Petrer registrats
més dels seixanta per cent
els teniu allí ubicats.

CRISTIÀ:

El veïnat ja està fart
de follons en els carrers
i han dit que en el casc antiu
no haurà un cuartelillo més.

MORO:

Pues a vore ara què feu.
Que aunque pareixca tontera
vos toca fer els cuartelillos
en el barrio La Frontera.
Traslladareu les entraes
a la "Avenida de Madrid"
i, quan menos ho penseu,
feu la missa del diumenge
en la església de la Creu.
I ja que estem casi en Elda:

Tus il·lustres "vesinicos",
coneguts per cagalderos,
ellos com son tan "sensillos"
pues no anaven a ser menos.
Els tios han projectat
cascar-se un gran forat
enmig la Gran Avenida
i fer un pàrquing de cotxes
aparcant en bateria.

CRISTIÀ:

Si van a cavar un forat,
quan mos caiguen quatre gotes,
baixarà tal torrentera
que en ves la Gran Avenida
pareixerà l'Albufera.
Allí flotaran els cotxes
i s'armarà tal cotarro
que els voràs remant amb perxa,
igual que en *Cañas y barro*.
Però això en Petrer no passa,
aquí els problemes se lleven a debat
i amb els pressupostos participatius
ho tenim solucionat.
Se fan jornaes ciudadanés
i el poble pot decidir
com gastar cinc-cent mil euros
i on poder-los invertir.

MORO:

I eixos presupostos que dius
van ser molts participatius?
M'ha contat el personal
que n'ereu tres-cents cinquanta
i ja tirant-ho per dalt.
Haurien uns quants agüelos
fent temps pa poder sopar
i una associació de veïns,
ja contem un centenar.
Después tots els concejals,
allí tots com una pinya,
i els de més eren borregos,
perquè al fondo estaba Guinya.

CRISTIÀ:

Mira, qui no va anar
és perquè no va voler,
perquè van donar pel cul
anunciant-ho en *El Carrer*.
Pues Moro, var ser exitós,
astò ha caigut en gracia
ja no diran que en Petrer
mos fa falta democràcia.

MORO:

Al·là te guarde Cristià!
Prepara't la butxaca
quan t'arriba la factura,
pues torna, com el Nadal,
la taxa de la basura.
I am eixa recaudació
compraran un fum de cotxes
pa arregar-mos la merda,
posaran conteneors
en cada carrer i costat,
i segur que els sobra algo
pa tapar un altre forat.
No veus lo que està passant?
Amb semeiant Ajuntament
en el poble de Petrer
no està creixent un sarment.
I els polítics fan com sempre,

tirar-se pedres al cap:
fan un pacte i el desfan,
proposen unes idees
que segur mai se faran
i mentres, el meu Petrer,
jo vec que no està avançant.

CRISTIÀ:

Xe, xe, xe! Ja està bé de tanta història.
El cap m'està pegant voltes
i rodant com una nòria.
Deixa d'inventar-te coses,
no me sigues "perculero",
que pareixes el King Àfrica
desgraciant el pasodoble
Paquito el Chocolatero.

MORO:

Accepta la meua proposta
o sense donar-te compte
te quedes sense terrenos
igual que va fer Hidalgo
al pobre Manuel Belmonte.

CRISTIÀ:

"Tus amenazas me irritan!"
No vull sentir insolències.
Ves-te'n tu i les teues tropes
i amaga-te baix la capa
que enguany eres més pesat
que Televisió Espanyola
en el funeral del Papa.

MORO:

Adelante Abderrahmans,
saqueu-los a tots les tripes
sense posar anestèsia,
van a quedar-se més blancs
que la fatxà de l'església!

CRISTIÀ:

A mi els de Felipe II,
fotem a eixos d'enfront
i no vos preocupeu
si davant va el Gedeón!

MORO:

No deixeu a ningú viu,
degol·leu amb la guadanya,
que estos tios en són més
que les plagues de cucarates
que ha-hi per la plaça Espanya!

CRISTIÀ:

Mateu-los ja de una volta
que estos estan molt cansats
i aneu-vo'n al Maracaibo
i els enterreu en les tumbes
que havien moros enterrats!

MORO:

Per què ha-hi que acabar igual?
Moro i cristià barallant-se,
dient burraes i xillant
sense ninguna media.
Ni que forem el PP,
el PSOE i Esquerra Unia.
Agarra't els de la filà
i veniu al cuartelillo
que allí esteu tots convidats.
Gràcies a tots per venir.
Dispareu que s'ha acabat.

FI

Orden de Entrada Cristiana



Estudiantes

Apertura

Música: S. M. Ruperto Chapí

Piezas: Amparito Roca, Caridad Guardiola y José L. Valero

Capitanía 2005

Fila Atascats

Fila Delegadas

Música: Castell de Castells

Piezas: Pepe el Fester, Nardo con bata de cola y Andrés Olmo

Fila Borts

Fila Informàtiques

Fila Catejats

Fila E.G.B.

Música: Sdad. M., de Bolbaite

Piezas: Vicente Marín, El plomet y L'entrà

Fila Empollons

Fila Góngora y Argote

Fila Distraguts

Fila Trovadores

Fila Revoltoses

Música: Grupo Generaciones

Piezas: El abuelo, El plomet y Pérez Barceló

Fila Castigats

Fila Ganduls

Fila Pilotes

Fila Rebotats

Fila Destacades

Música: Sdad. Musical, de La Cañada

Piezas: Ramiro Miralles, El Tito y Tomás Ferrús

Fila Retrasats

Fila Diplomàtics

Fila Universitaries

Fila Carabasers

Fila La Vaga

Música: S.C.D. Carolinas 1

Piezas: Educandos de Benejúzar, Borosko y Alcalde i músic

Fila Despistats

Fila Aprobades.com

Fila Copions

Fila Graduades

Fila Gansos

Música: S.C.D. Carolinas 2

Piezas: Caridad Guardiola, Xàbia y Pepe Antón

Fila Superdotats

Fila Espavilats

Niños-as (bloque)

Fila Bibliotecàries

Fila Calvots

Música: Virgen de la Salud

Piezas: Ecos españoles, Els Preparats y Quelo

Fila La Tuna
 Fila Sacapunes
 Fila Honoris Causa
 Fila Cervantinas
 Música: Virgen del Remedio
 Piezas: *Empollons, Cristianos de Villena y Martín García*
 Fila Enchufats
 Fila Becarias
 Cargos festeros 2004
 La Muntonà
 Música: Santa Cecilia
 Piezas: *Carrascosa, Caridad Guardiola y Borosko*

Labradores

Carroza niños
 Capitania 2005
 Cuadrella Colloires
 Cuadrella Rastrillers
 Cuadrella Antius
 Música: Grupo Musical Los Notas
 Piezas: *Vicente Marín y Pepe Antón*
 Cuadrella Esparters
 Cuadrella Moliners
 Cuadrella Podaors
 Cuadrella Aventaors
 Cuadrella Masseres
 Cuadrella Pastors
 Cuadrella Sembraores
 Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Canals
 Piezas: *Pastors y El abuelo*
 Cuadrella Sarmenters
 Cuadrella Espigolaors
 Cuadrella Segaores
 Cuadrella Randers
 Cuadrella Llenyaters
 Cuadrella Jovens de l'Horteta
 Cuadrella Molineres
 Música: Asociación Cultural Sones, de Sax
 Piezas: *L'entrà y Caridad Guardiola*
 Cuadrella Colliters
 Cuadrella Palmerers
 Cuadrella Hortelans
 Cuadrella Bandoleros de Puça
 Cuadrella Majorals
 Capitania 2004
 Cuadrella Vermaores
 Música: U. M. San Diego, de Lloc Nou d'en Fenollet
 Piezas: *Alcalde i músic y Educandos de Benejúzar*

Vizcaínos

Capitania 2005
 Fila Templaris
 Música: Agrupación Musical, de Pego
 Piezas: *Biscaíns 1957, Cavallers Templaris y Roger de Lauria*
 Fila Escuderos de Jaime I
 Fila Isabel I de Castilla
 Fila Montepío



Fila Infantas de Astures
Fila Astures
Música: S. M. Banyerense, de Banyeres de Mariola
Piezas: *Biscaïns 1957, L'ambaixador cristià y Ambaixadora contrabandista 98*
Fila Infantas de Lara
Fila Viscains
Niños
Fila Montalbán
Fila Jaume I
Música: Sdad. Musical Protectora, de Antella
Piezas: *Caballeros de Navarra, Filà Jaume I a Petrer y Pas al maseros*
Fila Blanca de Castilla
Fila Navarros
Fila Artillers
Capitanía 2004
Fila Escuderos del Cid
Fila Jofré de Loaysa

Fila Doncellas del Cid
Música: Sdad. Musical y Artística, de Sax
Piezas: *Cid, Capitanía Cides y Apóstol poeta R. Duyos*

Marinos

Barco
Capitanía 2005
Fila Gaviotas
Fila Naufragats
Fila Els Capitans
Música: Sdad. Unión Musical L'Artística, de Novelda
Piezas: *Descamistas 25 anys y Els Vera de Petrer*
Fila Rompeolas
Fila Arponeros
Fila Estrellas Marinas
Niños - Niñas
Fila La Alegría

Fila Peixcaores
Fila Altamar
Música: Centro Instructivo Musical, de Onil
Piezas: *Corsaris y Arponeros*
Fila Timonels
Fila Sirenas
Fila Garfios
Fila Navegants (niños)
Niñas - Niños
Fila Corals
Fila Corsaris
Fila Doradas
Música: Nuevo Planeta Azul, de Aspe
Piezas: *Xàbia y L'entrà*
Fila Descamisats
Fila Bergantins
Fila Caracolas
Capitanía 2004
Fila Grumetes
Música: U. Musical Santa Cecilia, de La Pobla Llarga
Piezas: *A mon tio el Manga y Timonels*

Tercio de Flandes

Capitanía 2005
Fila Cruzados
Fila Meninas
Fila Isabel de Valois
Música: Agrupación Musical, de Bolbaite
Piezas: *Flamencos de Petrer y Mozárabes de San Blas*
Fila Infantas
Fila Campanillas
Fila Soberanas
Fila Margarita de Parma
Fila Beatriz de Borgoña
Fila Legazpi
Fila Gran Capitán
Fila Gran Duque de Alba
Música: Banda Verge de la Pau, de Agost
Piezas: *Fila Juan de Austria y Cid*
Fila Carlos I
Fila Juan de Austria
Fila Duquesas
Niños - niñas
Fila María Estuardo
Fila Conquistadores
Música: Unión Musical La Lira, de Monforte del Cid
Piezas: *Caballeros de Navarra y Pas als Maseros*
Fila Ana de Austria
Fila Princesas de Éboli
Fila Luis I
Fila Inquisidores
Capitanía 2004
Fila Felipe II
Fila Señores de Flandes
Música: Banda de Música Ciudad de Asís, de Alicante
Piezas: *Capitanía Cides y Gusmans d'Ontinyent*



Orden de Entrada Mora

Berberiscos

Banderines comparsa
Cañón Fila Papúes
Banderín XXV Aniversario
Fila Papúes
Música: Agrupación Musical Sotavento
Pirata, de Elda

Piezas: *Sotavento pirata* y *Tesoro pirata*
Cañón cristiano
Tiradores cristianos
Barco berberisco
Bandeerines filas

Música: Los Pacos, de Altozano
Piezas: *Los Pacos*
Abanderadas de la comparsa
Música: Virgen de la Salud, de Elda
Capitanía 2005

Fila Tuareg
Fila Ahisas
Música: Grupo Generaciones, de Petrer
Piezas: *Petrer Berberisco* y *Als Moros*
Vells

Fila Negros Rebeldes

Fila Gadafis

Fila Zarainas

Fila Almohafis

Niños sueltos

Fila Huries

Fila Jaifas

Fila Zambras

Música: Unión Musical, de Castell de
Castells

Piezas: *Kábila* y *Alaben*

Fila Alfanjes

Fila Agadies

Fila Zahir

Fila Morairas

Niños sueltos

Fila Mojakas

Fila Alawis

Música: Asoc. M. Virgen del Remedio, de
Petrer

Piezas: *Sisco* y *Xubuc*

Fila Yaizas

Fila Abasies

Fila Ziyanis

Capitanía 2004

Fila Zafiras

Fila Berberechos

Música: Sociedad Musical La Canal, de
Bolbaite

Piezas: *Petrer Berberisco* y *Pluma i cor-
dó*





Moros Fronterizos

Carroza
 Capitanía 2005
 Fila Negros Batutsi
 Fila Almanzores
 Música: Asoc. Musical Los Sones, de Sax
 Piezas: *Als Fronterizos, Linares y Chimo*
 Fila Walkirias
 Fila Caníbales
 Niños/as
 Fila Musas
 Fila Hititas
 Música: Asoc. Musical La Artística, de Monóvar
 Piezas: *El moro del cinc, Als Fronterizos y Als ligeros*
 Fila Madhies
 Fila Bitrir-Saliyem
 Niños/as
 Fila Alizares
 Fila niñas sueltas
 Música: Unión Musical Santa Cecilia, de Rojales
 Piezas: *Éxodo, Als Fronterizos y Sisco*
 Fila Zegrías
 Fila Hammadíes
 Fila Quraysh
 Capitanía 2004
 Fila Tayfas
 Música: Colla Musulmanes, de Elda
 Piezas: *Habibi, Als Cudolers y Als Fronterizos*



Moros Nuevos

Capitanía 2005
 Fila Zoraidas
 Fila Abderramans
 Música: Colla Moros Nuevos, de Petrer
 Piezas: *Moros Nuevos, Als Berebers, Sant Antoni l'Ermità y Melodía mora n.º 1*
 Fila Moras Nuevas
 Fila Aladinos
 Fila Al-Garit
 Fila Sherezades
 Fila Al-Morsars
 Música: Unión Musical y Artística, de Sax
 Piezas: *Moros Nuevos, Negras de Petrel, Walíes y Als Ligeros*
 Fila Samadhis
 Fila Ali-Kates
 Fila Azahidas
 Niños sueltos
 Fila Azaharas
 Fila Dromedaris
 Música: Unión Musical, de Bañeres



Piezas: *Moros Nuevos, Marcha del Centenari y Als Moros Vells*

Fila Sufis

Fila Alkalinos

Fila Negros Veteranos

Fila Rifeños

Fila Zahedis

Fila Walies

Música: Banda Municipal, de Salinas

Piezas: *Moros Nuevos, Sisco, Jamalajam y Chimo*

Fila Negras

Fila Sarainas

Fila Negros Jóvenes

Capitanía 2004

Fila Vaga Mora

Música: Banda de Música Los Rosales, de Bolbaite

Piezas: *Moros Nuevos, Éxodo, Voluntat de fer y Marraskech*

Moros Beduinos

Carroza

Capitanía 2005

Fila Alyaguarás

Fila Bedús

Fila Zulimas

Música: Grupo Musical Santa Cecilia, de La Canal de Bolbaite

Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas y Éxodo*

Fila Abisinios

Fila Tumitas

Fila Niños

Fila Bed-dunas

Fila Negras

Fila Kannabies

Música: Sdad. Unión Musical L'Artística, de Novelda

Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas y Éxodo*

Fila Sauquiras

Fila Nómadas

Fila Halcones

Capitanía 2004

Fila Azaharíes

Fila Negros

Música: Sdad. Musical La Lira, de Quatretonda

Piezas: *Beduinos de Petrer, Tumitas y Éxodo*

Moros Viejos

Carroza niños

Capitanía 2005

Fila Blancs

Fila Kadirs

Fila Jeques

Música: S. M. Ruperto Chapí, de Villena I

Piezas: *Als Moros Vells, Jeques y Kadir's*

Fila Sumayles

Fila Emirs

Fila Yemeníes

Fila Sultans

Fila Alhakers

Fila Alaínas

Fila Magrebíes

Música: Inst. Musical, de Alfarrasí

Piezas: *Moros españoles, Hamalajam y El president*

Fila Omeyas

Fila Kalifes

Fila Tariks

Fila Nazaríes

Fila Almorávides

Fila Sináinas

Fila Sauditas

Música: L'Ateneu Musical Sant Roc

Piezas: *Habibi, Hamalajam y El moro del cinc*

Fila Damasquinos

Fila Abbadíes

Fila Mohadíes

Fila Zairíes

Fila Alfaquíes

Fila Sarracenos

Fila Maoríes

Música: S. M. Ruperto Chapí, de Villena II

Piezas: *Maoríes y Sisco*

Fila Jesades

Fila Battutes

Fila Cremats

Capitanía 2004

Fila Watasíes

Fila Zulúes

Música: Sdad. Musical, de Campo de Mirra

Piezas: *Als Ligeros, Zulúes y Kábila*





Foto cedida por la capitania - Ricarda



Foto cedida por la capitania - Ricarda



Cargos 2005

Capitán

Javier Aliaga Montesinos

Abanderada

Pilar Pérez Sanchis

Rodela

Sara Montesinos González



Foto cedida por la capitania - Ricarda



Eliazar Román Payá



Estudio fotográfico Ayelen



Cargos 2005

Capitán

José Vicente Escuin Bono

Abanderada

Nuria Escuin Llandrés

Rodela

Maria Maestre Azorín



Estudio fotográfico Ayelen



Foto cedida por el capitán



Foto cedida por el capitán



Cargos 2005

Capitán

Alfredo Amaz Ciordia

Abanderada

María Amparo Gómez Catalán

Rodela

Marina Amaz Navarro



Estudios fotográficos Ayllón



Foto cedida por la capitanía - Ricarda



Foto cedida por la capitanía - Ricarda



Cargos 2005

Capitán

Carlos Pérez Maestre

Abanderada

Noelia Gómez Maestre

Rodela

María Cantos Murcia



Foto cedida por la capitanía - Ricarda



Foto cedida por la capitania



Foto cedida por la capitania



Cargos 2005

Capitán

José María Bernabeu Gómez

Abanderada

María Amparo Bernabeu Gómez

Rodelas

Alba Hernández Valera

Ainara Hernández Valera



Foto cedida por la capitania



Foto cedida por la rodela



Foto cedida por el capitán



Foto cedida por la abanderada

Cargos 2005

Capitán

Antonio Díaz Camarasa

Abanderada

Isabel Martínez Serrano

Rodela

Emi Molina Payá



Cargos 2005

Capitán

Manuel Antón Martínez

Abanderada

Lina Antón Martínez

Rodela

Lucía Antón González



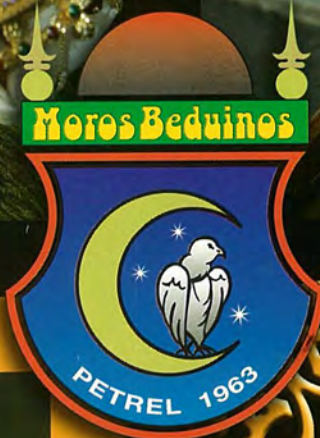


Foto cedida por la capitania - Ricarda



Foto cedida por la capitania - Ricarda

Moros Beduinos



Cargos 2005

Capitán

Victor Juárez Lecequi

Abanderada

Fini Ríos Tornero

Rodela

Nadia Juárez Ríos



Foto cedida por la capitania - Ricarda



Foto cedida por el capitán



Foto cedida por la rodela



Cargos 2005

Capitán

José María Palao Alcaraz

Abanderada

Enoc Candela Maestre

Rodela

Sara Palao Delegido



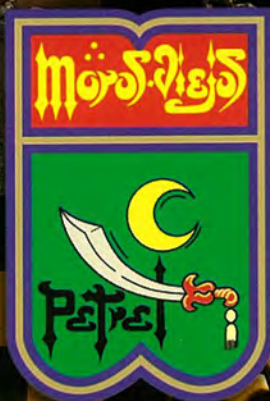
Pascual



Foto cedida por la rodela - Luis Foveda



Foto cedida por el capitán - Luis Foveda



Cargos 2005

Capitán

Luis Gil Mejías

Abanderada

Rosana Gil Tortosa

Rodela

Andrea Pico Martínez



Foto cedida por la abanderada - Luis Foveda

Trajes de nueva confección



Comparsa Estudiantes - Fila Revoltoses



Comparsa Estudiantes - Fila Cervantinas



Comparsa Estudiantes - Fila Gansos



Comparsa Berberiscos - Fila Barberechos



Comparsa Berberiscos - Fila Negros Rebeldes



Comparsa Berberiscos - Fila Papúes



Comparsa Berberiscos - Fila Huríes



Comparsa Berberiscos - Fila Alawis







Comparsa Berberiscos - Fila Alfanes



Comparsa Berberiscos - Fila Moreiras



Comparsa Labradores - Cuadrella Jovens de l'Horteta



Comparsa Labradores - Cuadrella Randeres



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Musas



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Niñas Seltas



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Alizares



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Negros Batutsi



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Hititas



Comparsa Moros Fronterizos - Fila Taifas



Comparsa Vizcaínos - Fila Blanca de Castilla



Comparsa Vizcaínos - Fila Jaume I



Comparsa Vizcaínos - Fila Viscains



Comparsa Moros Nuevos - Fila Saraínas



Comparsa Moros Nuevos - Fila Alkalinos



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negras



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Veteranos



Comparsa Moros Nuevos - Fila Negros Jóvenes



Comparsa Moros Beduinos - Fila Bed-dunas



Comparsa Moros Beduinos - Fila Negros Beduinos



Comparsa Tercio de Flandes - Fila Margarita de Parma



Comparsa Moros Viejos - Fila Sinaínas



Comparsa Moros Viejos - Fila Magrebíes



Comparsa Moros Viejos - Fila Zulúes





Comparsa Estudiantes. Crónica del 75 Aniversario

Los aniversarios de las comparsas sirven para mirar hacia atrás y ver el camino andado a la vez que se celebran una serie de actos para conmemorar la efemérides.

La junta directiva cuando tomó posesión del cargo tenía muy claro que había que celebrarlo como requería la ocasión, para lo cual decidió formar una comisión que junto con la directiva se encargara de diseñar y organizar el 75 aniversario. Para ello se pensó que el comparsista Andrés Corcino sería la persona idónea para coordinar todo.

Desde la junta directiva queremos agradecer la participación de muchos estudiantes y simpatizantes que en mayor o menor medida han propiciado que el resultado fuese el deseado por todos.

13 DE FEBRERO DE 2004: CENA HOMENAJE AL CAPITÁN

Durante la cena-homenaje al capitán 2004 se presentó a la comparsa el logotipo del 75 aniversario, el cual fue bautizado con el nombre de "Copi", que "entró" en la sala en forma de "cabezudo", y que posteriormente fue regalado al pueblo de Petrer para que participase en las fiestas populares.

Una réplica personalizada de cada Copi ha sido creada para cada uno de los comparsistas y ello ha sido gracias a la inestimable colaboración de D. José Hernández Martínez, al que se le hizo entrega de la primera figura del mismo.

En recuerdo de esa noche, se obsequió a todos los asistentes con un vaso con el logotipo Copi.

En la cena la comparsa apadrinó a dos niños de Perú, a los que bautizamos simbólicamente como Bonifacio y Remedios, comprometiéndose la comparsa en asamblea general a pagar la educación completa de los niños para lo cual se destina una cantidad económica cada año en los presupuestos.

17 DE MAYO DE 2004: BAJADA DE NUEVOS CARGOS

El pistoletazo de salida del 75 aniversario fue el lunes 17 de mayo, después de la proclamación de los nuevos cargos para el 2005. Ese día se vieron plasmados los intensos trabajos que durante meses se habían desarrollado por parte de la comparsa. Se notaba un especial nerviosismo en los comparsistas detonante de que algo grande ocurriría seguidamente.



Se diseñó un acto muy alegre y desenfadado, como es propio de nuestra comparsa, distinto a lo que se había visto hasta entonces, con una masiva participación de comparsistas y cargos festeros de la comparsa desde sus inicios.

Previamente a la bajada de la comparsa, a lo largo del recorrido se repartieron detalles con la figura de Copi, donados por varias empresas de Petrer.

Abrió el desfile el "nano" con la figura de Copi, seguido de todas las filas de hombres, mujeres y niños organizados por antigüedad, y a continuación casi todos los capitanes, rodela y abanderadas que ha habido en la comparsa durante estos 75 años, cerrando el desfile los cargos festeros de 2005 y la figura de Copi que portará la comparsa en sus actos de celebración.

Los comparsistas portaban lápices de colores fabricados para la ocasión, así como los gorros de los capitanes y las capas de las abanderadas y rodela.

Fue necesaria la contratación de diez bandas de música que en su mayoría interpretaban el pasodoble Carrascosa que tan buenos recuerdos tiene para los más veteranos.

En los rostros del público se apreciaban caras de emoción por el original espectáculo que estaban presenciando, que pese al elevado número de personas cumplió perfectamente con el horario asignado.

JUNIO DE 2004: PRESENTACIÓN EN LA UNIÓN DE FESTEJOS

Se organizó una proyección en la Casa del Fester para dar a conocer cómo iba a transcurrir el año festero para nuestra comparsa.

El acto que más expectación levantó entre los asistentes fue la entrada conmemorativa de la comparsa a celebrar durante las fiestas de mayo, concretamente el viernes.

Una vez pasadas las fiestas del año 2004 se presentaron a los medios de comunicación los actos a celebrar durante el año, para lo cual se organizó una rueda de prensa en la Casa del Fester.

En la presentación, además de la pertinente explicación de cada uno de los actos, se proyectó un montaje de vídeo para mejor comprensión de los asistentes. Al finalizar y en el mismo recinto se ofreció una copa de vino español.

**9 DE OCTUBRE DE 2004:
CONCENTRACIÓN DE MOTOS
ANTIGUAS Y BAILE DE LA MISS**

La mañana del 9 de octubre se celebró una concentración de motos antiguas que partió desde la Explanada recorriendo las calles de nuestro pueblo.

La comparsa obsequió a todos los participantes con una gorra característica con el anagrama de Copi.

Por la noche, en los Jardines de la Explanada, se rindió un homenaje a todas las mujeres que habían sido elegidas "Miss Petrel" en los distintos certámenes de este concurso que se celebraron en nuestro pueblo desde los años 40 hasta principios de los 80.

Durante la velada, los menos jóvenes pudieron recordar aquellos tiempos en los que el "Baile de la Miss" era uno de los pocos eventos sociales que se organizaban en nuestra población.

En general, los jóvenes y menos jóvenes pudimos disfrutar de una noche entrañable, amenizada por la orquesta Britania.

**12 DE OCTUBRE DE 2004:
EXPOSICIÓN DE TRAJES**

Es quizás uno de los actos más importantes de este 75 aniversario ya que, por primera vez se pudo exponer en un solo local la mayor parte de trajes de capitán, abanderada y rodela de una comparsa desde sus comienzos, así como los trajes de una fila completa de mujeres, los de la fila Cervantinas.

Con la asistencia de las autoridades locales, la directiva de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, la directiva de la comparsa de Estudiantes, y en general de gran número de comparsistas, festeros y ciudadanos, el comparsista José María Amat Alcaraz, como presidente de honor de la comparsa, cortó la cinta e inauguró la exposición ante la expectación de todos.

Se trabajó duro durante casi un mes para que todo estuviese listo ese día, sin que faltara un detalle, y pensamos que valió la pena por el resultado obtenido y por las formidables críticas recibidas.

Como novedad frente a otras exposiciones realizadas con anterioridad, destacamos el hecho de que se situó delante de cada grupo de trajes la fotografía de los cargos a los que correspondían.

El traje más antiguo que se expuso fue el de la rodela de 1935, Yolanda Villaplana. Desde los años 30 hasta finales de los 60, sólo se expusieron trajes de abanderadas, y alguno de rodela bien conservado, puesto que era costumbre que el capitán saliera con el traje oficial de la comparsa.



Se expusieron casi todos los trajes que han desfilado en la comparsa hasta los últimos de la capitania de 2004.

Desde aquí agradecemos la colaboración de todas aquellas familias que han tenido cargos festeros de la comparsa Estudiantes y que ofrecieron sus trajes, una joya muy preciada para cualquier festero de Petrer, para que todo el pueblo pudiera contemplarlos y recordar aquellos años en que éstos salieron por primera vez.

**31 DE OCTUBRE DE 2005:
MISA EN HONOR A LOS DIFUNTOS
Y EXPOSICIÓN DE FOTOS**

Sobre las once de la mañana recogimos a los cargos festeros en El Campus y fuimos en pasacalle hasta la iglesia de San Bartolomé, donde se ofició una misa a las doce del mediodía en recuerdo de todos los difuntos de la comparsa. Se hizo una misa cantada por un coro compuesto exclusivamente por Estudiantes que, dirigidos por Juan Carlos Navarro Alemany, nada tuvo que envidiar a un coro profesional.

Fue uno de los actos más emotivos de todos los que hemos celebrado en este 75 aniversario, pues al finalizar la misa pudimos escuchar la narración de un singular desfile en el cielo, con la participación de todos los difuntos de la comparsa y de gran número de festeros fallecidos de Petrer, narración que hizo saltar las lágrimas a más de uno de los que estábamos allí.

Tras la misa, salimos otra vez en pasacalle hasta el Centro Cultural, donde se inauguró la exposición fotográfica y se ofreció un vino de honor a todos los asistentes al acto. Esta exposición permaneció abierta durante el mes de noviembre, y fue del agrado de todos cuantos la visitaron, pues en ella se pudo contemplar la evolución de la comparsa a lo largo de estos 75 años.

CENA HOMENAJE AL CAPITÁN 2005

Como viene siendo habitual, se celebró en el Salón Juanjo colocando el cartel de "completo". La velada fue emotiva contando con la participación de una banda de música y una orquesta hasta altas horas de la madrugada. Es de destacar la cada vez más creciente participación en este acto de los más jóvenes de la comparsa.

**20 DE NOVIEMBRE DE 2005:
GALA DE HOMENAJES.**

El sábado 20 de noviembre, alrededor de las diez de la noche, comenzó la gala de homenajes de la comparsa. Para ello se entregó a cada homenajeado una reproducción de la figura del Copi.

El orden de homenajeados fue el siguiente: colaboradores de la comisión del 75 aniversario, Corporación políti-

ca de la localidad, representantes de la Iglesia Católica, representantes de entidades de crédito, presidente de la Unión de Festejos y presidentes de las nueve comparsas restantes, capitanes, abanderadas, rodela, jefes de comparsa, filas, comisión del 25, 50 y 75 aniversario, presidentes de la comparsa Estudiantes, fundadores de la comparsa y la junta directiva actual.

Se cerró el acto homenajeando a una serie de comparsistas que han colaborado siempre con la comparsa pero que no habían ostentado ningún cargo.

22 DE ENERO DE 2005: BAUTIZO DE LA NUEVA BANDERA

La tarde del 22 de enero bautizamos a la nueva bandera de la comparsa, donada por José Durá Andreu, siendo la madrina su madre, Angelita Andreu.

Subimos en pasacalles hasta la ermita de San Bonifacio, portando la bandera la familia de los padrinos. Tras la misa, el sacerdote procedió a bautizar la nueva bandera, y al finalizar la misa se bajó en pasacalles, portando la bandera la abanderada de 2005, Pilar Pérez, hasta El Campus, donde la familia Durá Andreu invitó a la comparsa y asistentes a una merienda.

En un ambiente distendido, se homenajeó también a todas las madrinas de banderas de la comparsa, entregándoles una reproducción de la figura de Copi.

DÍA DEL ESTUDIANTE

Como viene siendo habitual en los últimos años, nuestra comparsa celebra un día pensado para que toda la familia estudiantil esté junta. El día se desarrolla tanto en el interior del Campus como en el exterior y tenemos un poco de todo: almuerzo, juegos de mesa, castillos hinchables, banda de música, aperitivo, payaso, paella gigante, orquesta... En suma, todos los ingredientes para pasar un completo día y calentar motores ante las ya inminentes fiestas de mayo.

13 DE MAYO DE 2005: DESFILE ESTUDIANTIL

A pesar de que el día amaneció soleado, la tarde amenazaba lluvia, y justo cuando acabó la embajada cristiana y las comparsas empezaban a acompañar a sus cargos festeros, comenzó a caer una fina lluvia que parecía que iba a acabar en tormenta, y nos hizo pensar en algún momento que no iba a ser posible realizar el desfile que tanto esperábamos y que habíamos estado preparando durante tanto tiempo. Sin embargo no fue así, y alrededor de las nueve y media de la noche dio comienzo el espectacular desfile estudiantil.



Encabezado por la popular "farola" de Copi, se inicia el desfile con una representación del Quijote, como no podía ser de otra forma en este año en el que se conmemora también el cuarto centenario de su publicación. La puesta en escena corrió a cargo de un grupo de teatro profesional contratado para esta ocasión tan especial.

Le seguía el tradicional reparto del periódico de la comparsa, el *The Boñ*, que se realizó tal y como lo hacía en los primeros años Justo el Campanero, vestido con traje de época, junto con el tradicional barril, "el boñ". En esta ocasión fue otro personaje muy conocido en la comparsa, Joaquín Maestre *el Fayago*, el que se encargó de repartir el *The Boñ* ayudado por un grupo de festeros y amigos, y junto al barril del "boñ" se sacó también el antiguo cañón de la comparsa, ya fuera de uso, el popular "armatoste".

Tras ellos desfilaba un pelotón de caballos muy peculiar, ya que se trataba de caballos de madera, portados por cinco componentes de cada comparsa, a los que agradecemos su colaboración desinteresada y las horas empleadas en ensayar con las monturas. Hasta ese momento había corrido el rumor de que los Estudiantes iban a sacar 50 caballos en el desfile, y esto había generado mucha expectación. La sorpresa para muchos fue mayúscula, pero también fue acogida con agrado por lo simpático que resultó el espectáculo. Les seguía la Chusma, montada también en burros de madera, y vestidos como en sus primeros años.

Al pelotón de caballos le seguía una representación de comparsas de Estudiantes de otras poblaciones, que fueron invitadas a desfilas por nuestra comparsa en un acto de hermandad festera entre pueblos sin precedentes. Encabezados por un pelotón de Villena, desfilaban festeros de Anna, Callosa del Segura, San Vicente del Raspeig, Aspe, Elche, Elda, Beneixama, Banyeres, Bocairent, Onil y Ontinyent. Todos coincidieron en el hecho de que nuestro pueblo se volcó en aplausos con ellos, y que fue una experiencia inolvidable.

A continuación de los Estudiantes de otras poblaciones desfilaban las abanderadas de 2004 del resto de comparsas, seguidas de los cargos festeros de las demás comparsas de este año 2005, portando la bandera correspondiente de cada comparsa y dando mayor brillantez al acto.

Detrás de los cargos festeros de 2005 comenzaba a desfilas la comparsa Estudiantes, encabezándola la popular "farola" de los Estudiantes y tres grandes escarapelas portadas por festeros de otras comparsas.

A continuación, y para los más pequeños de la comparsa, se preparó una carroza que era una reproducción de la que en su momento salió en la comparsa allá por los años setenta. Ésta representaba un aula, con pupitres y pizarras, y que a alguno que otro nos hizo recordar nuestras primeras andaduras en la comparsa. En esta ocasión, los más pequeños tuvieron un maestro muy habituado a ello: Pablo Navarro.



Tras la carroza desfiló un pelotón con todos los niños de la comparsa que hicieron lo que mejor sabían hacer: desfilando jugando.



Cerraba el bloque infantil la fila Espavilats, cuyos componentes, de edades comprendidas entre los 10 y 12 años, vistieron de Catedráticos. Representaban así el espíritu juvenil de la comparsa, transformando en niños a los viejos profesores, y al llegar a la tribuna de autoridades hicieron entrega de un pergamino a los componentes de la fila Catedráticos que, ante la imposibilidad de desfilando porque la edad y la salud no lo permitían, presenciaron el desfile desde esta tribuna, dando así el relevo a las nuevas generaciones.



Les seguía otro pelotón, éste de chicos y chicas, que recrearon los tradicionales "caracoles" y "remolinos" que sus abuelos y padres hicieron antaño, cuando la comparsa era aún pequeña y se podía hacer en las entradas.



Ambos pelotones iban uniformados con gorros y becas confeccionadas por varios comparsistas.

A continuación desfilaron todas las filas de la comparsa con traje de gala para la ocasión, arrancando el aplauso del público por su alegría y buen hacer festero.



Y por fin, como colofón, cerraban el desfile la mayoría de cargos festeros que ha tenido la comparsa durante estos 75 años. Así, a la capitania del 75 aniversario, con la abanderada portando la nueva bandera de la comparsa, le seguían todos los cargos festeros desde el año 2004, poniendo la comparsa una carroza a disposición de aquellos cargos que no pudiesen desfilando andando por lo largo del recorrido, y que fue bien acogida por todos aquellos a los que la edad ya no les permitía hacer el recorrido andando. En esta carroza se colocaron las distintas banderas que la comparsa ha tenido desde que fuese fundada hace 75 años.



Fueron los cargos festeros los que mayor brillantez dieron al desfile, y dado que unos meses antes pudimos ver estos trajes expuestos en El Campus, el público que todavía los tenía recién

tes en la memoria pudo deleitarse todavía más si cabe con el desfile de estos trajes y los cargos festeros que los llevaban.

Al final del desfile, y con una carroza futurista, se hacía una invitación a todo el pueblo de Petrer para celebrar nuestro centenario dentro de 25 años. Esperamos que la mayoría de los que hemos vivido este 75 aniversario podamos disfrutar del centenario.

BENDICIÓN DE LA BANDERA DONADA POR LA COMPARSA DE ESTUDIANTES DE VILLENA

Éste fue uno de los actos espontáneos que en ocasiones ocurren en la fiesta. La donación por parte de nuestros homónimos de Villena de una réplica de la primera bandera que compartimos, motivó que se organizara un acto para bendecir la bandera, además de servir como excusa para pasar una magnífica velada festera. El acto consistió en una cena en La Troya, seguido de la bendición, actuando como madrinas nuestras abanderadas del año 2004 y 2005 junto a las madrinas de los Estudiantes de Villena de los mismos años, terminando el acto con un baile hasta la madrugada.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Todo acontecimiento importante merece que perdure en el tiempo en imágenes, y para ello la comparsa Estudiantes pensó en plasmar todos y cada uno de los actos en imágenes que se montaron en un magnífico DVD, dividido en cuatro partes, y que ha sido regalado a cada comparsista.

La locución ha corrido a cargo de Pedro Sánchez, el cual ha desarrollado toda su maestría quedando un recuerdo para el futuro. La presentación tuvo lugar en el teatro Cervantes que registró una magnífica afluencia de Estudiantes y simpatizantes, aprovechándose la ocasión para entregar un Copi a los socios protectores.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

El libro, magistralmente dirigido por el comparsista José María Amat, tiene un novedoso formato en forma de estuche, integrado por dos tomos y un DVD, y en él se puede ver escrita toda la historia de la comparsa por lo que a buen seguro constituirá un referente de consulta ineludible dentro de la fiesta.

Han sido unos años intensos con mucho trabajo, pero después de todo la sensación es de que ha merecido la pena.

Nos vemos en el 2030. ¡No faltéis!
La Junta Directiva

De maig a maig



Raül Coloma Muñoz



Juan Jacobo Estre



Pascual Rico Vicens



Blaszczyk Pignatelli



Terminábamos la memoria del año 2004 diciendo que nos esperaba un año apasionante por los actos conmemorativos de un evento de suma relevancia: el centenario de la primera mujer abanderada. El tiempo pasa inexorablemente, y ya nos encontramos haciendo memoria del año 2005.

Con respecto a los actos conmemorativos del centenario de la primera mujer abanderada, hemos de recordar que en el libro que se confeccionó hay una extensa memoria redactada por José Ignacio Máñez Azorín, José M.^a Maestre Navarro y Vicente Olmos Navarro, que recomendamos su lectura para conocer todo lo concerniente a este aniversario, y la cual reproduciremos en extracto en esta memoria anual.

El día 27 de enero tuvo lugar un acontecimiento que con el devenir del tiempo nos deparará para la familia festera y para nuestro pueblo algo muy anhelado por todos, el museo festero. El Ayuntamiento pleno, en sesión ordinaria, acordaba adherirse a la propuesta de creación del Museo de la Fiesta, estableciendo su sede en el edificio municipal sito en el número 3 de la plaza Ramón y Cajal, así como crear una comisión de trabajo que establezca las bases para la gestión del futuro Museo de la Fiesta. El paso más importante ya estaba dado, el futuro museo ya disponía de un edificio donde poder comenzar su andadura.



El sábado día 29 de enero, a las seis de la tarde y en el salón de actos de la Casa del Fester, tuvo lugar la presentación pública de las actividades programadas para la celebración del centenario de la primera mujer abanderada. Con el salón lleno de público, Mari Carmen Rico Navarro, cronista de la villa, fue la encargada de la presentación del cartel y el logotipo del evento. "Es un cartel lleno de simbolismos, de abstracción, al mismo tiempo que de imágenes sugerentes". Representa los pétalos de una rosa en colores azul royal y turquesa. El logotipo representa la corbata que cada abanderada aporta a su bandera.

También se presentaron los actos que tendrán lugar el día 7 de mayo de 2005: El simposio, a las diez de la mañana, en el salón de actos de Caixapetrer, que tenía como responsable a Antonio Navarro Bernabé y que además se incluía dentro del ciclo de conferencias programado por la Undef y la Universidad de Alicante; el desfile conmemorativo

por las calles de nuestra población, a partir de las seis y media de la tarde, con la participación de las abanderadas y que tenía como responsable a Vicente Poveda Poveda; el homenaje a las abanderadas, que se llevaría a cabo una vez terminado el desfile, en el parque Nou d'Octubre y que tiene como responsable a Carmela Maestre Tortosa, y el libro conmemorativo del centenario, que será presentado a finales del mes de junio y cuyo responsable es Vicente Olmos Navarro. El cartel y logotipo fue diseño de la empresa creativa de nuestra población Querida Milagros.



El día 1 de febrero José Luis Beltrán informó, en sesión de Junta Central Directiva, que siendo el año del centenario de la primera mujer abanderada la comisión del pregón ha designado para pregonar las fiestas del 2005 a una mujer festera y en activo. Así, el pregón 2005 correrá a cargo de Carmela Maestre Tortosa, festera en activo de la comparsa Moros Nuevos y miembro de la fila Negras, que es la primera fila de mujeres de la fiesta de Petrer. Fue la primera mujer elegida presidente de una comparsa y como tal miembro de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos. Mujer festera y comprometida con la fiesta, lo demuestra el que esté dispuesta siempre a colaborar desinteresadamente en todos aquellos proyectos que se le proponen. En la actualidad forma parte de la comisión que desarrolla los actos de la celebración del I Centenario de la Abanderada. Los miembros de la junta felicitaron a la comisión encargada del pregón por esta elección, que consideran totalmente acertada.





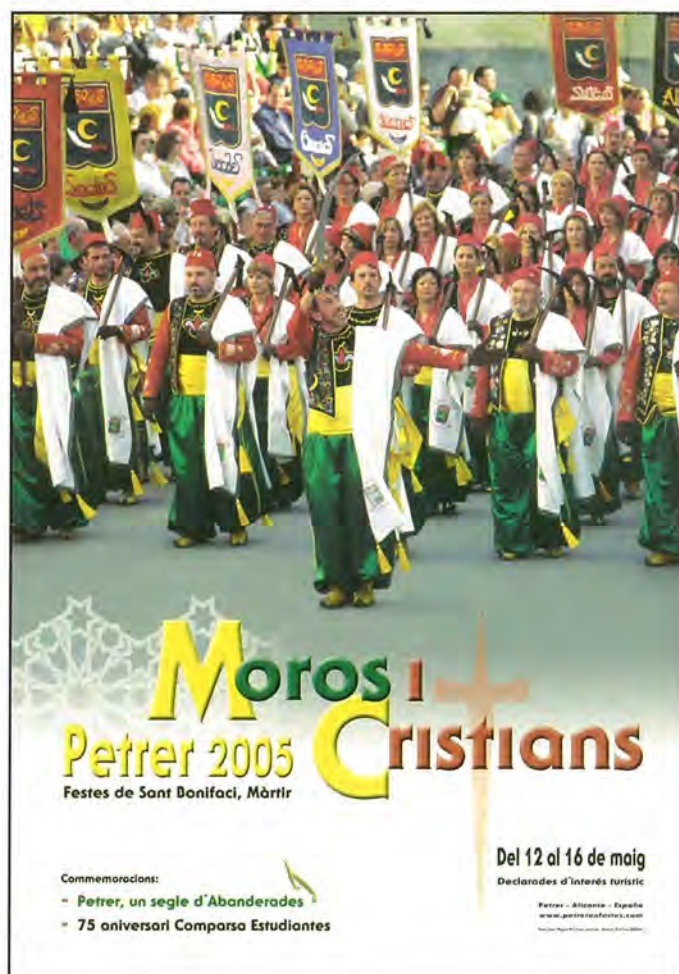
El viernes 4 de febrero tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester una asamblea general ordinaria, en la cual se aprobó la memoria anual y las cuentas del ejercicio 2004 y los presupuestos para el 2005. En la misma se aumentaron las cuotas a los asociados con el fin de que éstas soporten los servicios que desde la Unión se presta a los festeros, como es el funcionamiento y mantenimiento de la Casa del Fester, el seguro personal de cada fester y el coste de la Sociedad General de Autores. También se acordó destinar el superávit previsto a sufragar el coste de los actos programados con motivo de la celebración del I Centenario de la Abanderada.

El martes 22 de febrero fue presentado el director del pasodoble *Petrel*. En este caso la persona designada es Eliseu García Ripoll, nacido en Petrer y formado musicalmente en la Unión Musical, es profesor de oboe desde 1991 por el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante y profesor de dulzaina por el Conservatorio José Iturbi de Valencia, además ha realizado cursos de pedagogía, perfeccionamiento musical, dirección de coro y orquesta y de informática musical. Miembro fundador de la Colla El Terròs, músico de la Asociación Musical Virgen del Remedio hasta 1993 y componente del grupo de dulzaina y órgano Ternari, ha impartido la docencia de "dolçaina i tabal" en las escuelas de Petrer, Alicante, Elche, Ibi, Universidad de San Vicente del Raspeig, Novelda, Santa Pola y Callosa d'En Sarrià, dirigiendo actualmente la Colla El Terròs, El Cascabot y El Pinyol, siendo además profesor de música en el IES Paco Mollá de Petrer. Ha actuado en numerosas formaciones musicales valencianas y ha realizado diversas grabaciones. Goza de gran prestigio y es una de las personas que más ha contribuido y trabajado para promover la dulzaina como vehículo de expresión musical y tradicional valenciano. Comenzó su andadura en la fiesta dentro de la comparsa Vizcaínos y en la actualidad lo hace en la de Labradores. Sin duda, una designación muy acertada por la comisión de músicas.

El día 27 de febrero la Undef celebró su asamblea general ordinaria y extraordinaria en la Casa de Cultura de Guardamar del Segura, siendo representada la Unión de Festejos en la misma por el presidente y secretario. En el transcurso de la asamblea tomó la palabra nuestro presidente, que se dirigió a los representantes de las poblaciones festeras allí reunidas para recordarles la invitación a la cita que todos ellos tenían este año en Petrer, el día 7 de mayo, para asistir a los actos conmemorativos del centenario de la primera mujer abanderada.

El viernes 4 de marzo, en el salón de actos de la Casa del Fester, se procedió a la presentación del cartel de fiestas 2005 y tríptico anunciador. Por noveno año consecutivo se realiza este acto, con el salón repleto de público. El cartel

está compuesto por una foto de la comparsa Moros Viejos, en concreto la formación con la que abrió su boato en las pasadas fiestas, desfilando en bloque, con el traje oficial, la manta y la picoleta. El cartel fue muy aplaudido por el público presente. Se hizo entrega al Ayuntamiento y a las comparsas de un cartel enmarcado y también entrega del premio correspondiente al autor de la fotografía, D. Juan Miguel Martínez Lorenzo. Del cartel se han editado 2.000 ejemplares en dos tamaños y en el mismo se anuncian las fiestas de Moros y Cristianos 2005, del 12 al 16 de mayo y las conmemoraciones: Petrer, un segle d'abanderades y 75 aniversario de la comparsa Estudiantes. También se ha impreso en formato tarjeta postal para seguir engrosando la colección de carteles de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer que así se editó. En la portada del tríptico aparece una foto de la bajada de la ermita con la que iniciaban su 75 aniversario la comparsa Estudiantes y fotos del resto de comparsas y actos y de la imagen de nuestro patrón San Bonifacio, Mártir. Del mismo se han editado 47.000 ejemplares.



El día 13 de marzo, por la tarde, la Unión de Festejos había convocado a todas las abanderadas a una reunión informativa en el salón de actos de Caixapetrer, y asistieron... casi todas. Con el salón repleto de mujeres que habían ostentado el cargo de abanderada de sus respectivas comparsas, el presidente de la Unión y los responsables de los distintos actos fueron explicando a todas ellas en qué consistiría el simposio, el desfile, el homenaje, la fotografía colectiva y la revista. Allí se pudo constatar la tremenda ilusión que todas ellas tenían por participar de todos los actos, ilusión que sólo una abanderada tiene y que se percibía en el ambiente.

El jueves 17 de marzo y el día 28 de abril la comisión de guerrillas, siguiendo con su labor informativa a los tiradores, convocó una reunión para todos aquellos que estuvieran in-



teresados en obtener la credencial de nuevo tirador. Las charlas tuvieron lugar en el salón de actos de la Casa del Fester, impartidas por José Antonio Martínez Torrente, miembro de las fuerzas de seguridad del Estado y festero de la comparsa Zíngaros de Elda, y Javier Vera, comisionado de Guerrillas de la Unión. Se realizó un visionado de diapositivas, a cargo de Juan Pablo Cuadrado, sobre las incorrecciones que se cometen en el uso de la pólvora.



El sábado 2 de abril se celebró el 41º pregón de fiestas, a las nueve y media de la noche la pregonera, Carmela Maestre Tortosa, acompañada del alcalde José Antonio Hidalgo, concejal de Fiestas Manuel Jesús Brotons, presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú y ponente de la comisión José Luis Beltrán, saludó en el Ayuntamiento a las 20 abanderadas y a las diez de la noche se inició el pasacalle desde el Ayuntamiento hasta el teatro Cervantes, abriendo el mismo las Abanderadas 2005 seguidas por las

del 2004 que portaban las banderas, por las calles bien iluminadas y seguidas de las autoridades municipales y festeras arropando a la pregonera. El pregón fue cálido y sentido, por una festera en activo, siempre dispuesta a colaborar, conocedora de todos los entresijos de la fiesta y de su organización, y muy aplaudido por todo el público que se congregó en el teatro Cervantes. Enhorabuena también a la comisión del pregón, dirigidos por José Luis Beltrán, con la colaboración de Francisco Iborra en la decoración y la de Dori Andreu en la puesta en escena. Nos presentaron un pregón que recupera el estilo de hace años, como que las abanderadas entrantes entreguen un recuerdo a las salientes y que accedan al escenario por el pasillo central, así como el sainete que nos trajo recuerdos y vivencias muy festeros. Tras el mismo, las abanderadas volvieron a salir por la puerta principal del teatro y se dirigieron hasta el Ayuntamiento, siendo las abanderadas 2005 las portadoras de la bandera de su comparsa.

Al día siguiente, domingo 3 de abril, se celebró el día de las Banderas. A primera hora los festeros se dan cita en los cuartelillos para el almuerzo, tras el cual inundan las calles de nuestra población de alegría, de música, y el bullicio dura hasta la hora de la comida, otra vez en los cuartelillos y sedes de comparsa. Por la tarde tiene lugar el alardo hasta la ermita de San Bonifacio, Mártir, con la participación de los capitanes luciendo a sus rodela, los festeros con sus arcabuces, los cañones y tras ellos las abanderadas, que serán flanco de todas las miradas, de admiración y alegría, y de los aplausos de todos los festeros y público.

El sábado 16 de abril tuvieron lugar las entraetas de las filas que celebran su 25 aniversario. En esta ocasión participaron la fila Moras Nuevas de la comparsa Moros Nuevos, la fila Abasies y la fila Zafiras, estas dos últimas de la comparsa Berberiscos.

El viernes 22 de abril, en el salón de actos de Caixape-trer, tuvo lugar la presentación de la 66ª revista de fiestas, con el salón repleto de público. La presentación corrió a cargo de Conchi Navarro Poveda, cronista de Fiestas desde 2003 y colaboradora literaria habitual de la revista, licenciada en Filosofía y Letras en la división de Geografía e Historia por la Universidad de Alicante y diplomada como maestra de valenciano, ha asistido a infinidad de cursos sobre arqueología, arte, restauración, gestión de museos y patrimonio. Profesionalmente ha trabajado para los Ayuntamientos de Sax y Petrer, y actualmente es la técnica cultural arqueóloga del municipio de Novelda y de su museo histórico. Es miembro desde su fundación de la Asociación Española de Arqueología Medieval y vicepresidenta de la sección provincial de la Asociación Española de Amigos de los Castillos entidad de la que también fue presidenta de 1996 a 1998, además de miembro de la Asociación Española de Amistad Hispano-Árabe y de la Asociación Española de Museólogos, y un sinfín de actividades más todas relacionadas con temas arqueológicos e históricos, habiendo sido también la encargada de presentar en su día el libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* de Hipólito Navarro Villaplana. Tras una breve introducción del ponente de la comisión, agradeciendo las colaboraciones gráficas, literarias y de los responsables de la comisión y realizando una breve reseña del extenso currículum de la presentadora, ésta dio comienzo a la presentación de la misma, comentando todas las colaboraciones y el conjunto que conforma la revista. Al finalizar se hizo entrega de un ejemplar de la revista a presidentes de comparsa, autoridades y se rindió merecido reconocimiento al autor de la foto de la portada, Francisco P. Maestre Martínez, del grupo fotográfico de Petrer. Este año la portada es una



foto de la fila María Estuardo de la comparsa Tercio de Flandes con su cabo al frente. Seguidamente en el salón de actos de la Casa del Fester, mientras se daba cuenta de unos pasteles y cava, se hizo entrega del resto de revistas de protocolo. De esta revista se han editado 4.700 ejemplares con 288 páginas. En el mismo acto también se presentaron las bases del 46º Concurso de Diapositivas "La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer" y que, como novedad, incluía en sus apartados la fotografía digital.

El domingo 24 de abril, a las doce y media de la mañana, tuvo lugar el Concierto de Música Fester, organizado por la Unión de Festejos y con la colaboración del Ayuntamiento de Petrer, a cargo de la Sociedad Unión Musical de Petrer, inmersa en la celebración de su centenario y de la Colla de dolçainers i tabaleters El Terròs, que celebra su 25 aniversario. La primera parte corrió a cargo de la Colla El Terròs, dirigida por su director Eliseu García Ripoll; la segunda parte a cargo de la Sociedad Unión Musical, dirigida por José Díaz Barceló, y la tercera conjuntamente con la Colla y la Unión. Con una buena afluencia de público se interpretaron piezas de música fester de diversas épocas y algunas de nuestra localidad. Resaltar que como última pieza de la segunda parte fue interpretada por primera vez el pasodoble *Un segle d'abanderades*. Desfile de honor, de José Chorro Suay, natural de Agost, afincado en Petrer desde hace muchos años y fester de la comparsa Tercio de Flandes, que ha compuesto muchas piezas de música fester, como la marcha de procesión *San Bonifacio*, y que en esta ocasión a solicitud del presidente de la Unión se brindó, con muchísima ilusión, a componer este pasodoble dedicado al centenario de la primera abanderada y al desfile conmemorativo, y que será el homenaje "musical" de la efemérides. Tras la interpretación el compositor recibió un pergamino en reconocimiento de manos del presidente de la Unión de Festejos.

Los días 23 y 30 de abril tuvieron lugar las entraetas. El primer día les correspondió desfilas a las comparsas Vizcaínos, Estudiantes, Berberiscos, Moros Fronterizos y Moros Viejos, y el segundo día a Moros Beduinos, Moros Nuevos, Labradores, Tercio de Flandes y Marinos. Tras las mismas, en los jardines de la Explanada hubo verbena, amenizada por la orquesta Persing, creando un buen ambiente de festeros y público del cual disfrutaron hasta avanzada hora.

El día 28 de abril, el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria acordaba adherirse al homenaje a doña Ramona García, en el centenario como primera mujer abanderada, a propuesta del concejal delegado de Fiestas, D. Manuel J. Brotons Hernández, resaltando y dando apoyo a la labor de la mujer en estas fiestas tradicionales y centenarias.

Y por fin llegó el sábado 7 de mayo. La Unión de Festejos había editado un tríptico con el detalle de todos los actos y una boleta de inscripción para el simposio y la comida que tendría lugar posteriormente en El Campus, sede de la comparsa Estudiantes, que fue remitido a todas las poblaciones festeras y repartido entre los festeros de Petrer.

Las distintas secciones en que se dividió la comisión organizadora habían iniciado sus trabajos meses antes, unos con el simposio, otros con reuniones preparatorias estudiando el desfile a realizar en el cuartelillo de la fila Inquisidores de la comparsa Tercio de Flandes, los responsables del homenaje en un local cedido por Carmela Maestre cercano al parque Nou d'Octubre, Vicente Olmos pidiendo fotos de las abanderadas y recopilando datos para la revista. Un ejército de festeros dispuestos a no escatimar un minuto de su trabajo y dedicación para conseguir que todo estuviera a punto en este día tan esperado.

Y así a partir de las nueve de la mañana, en el salón de actos de Caixapetrer, los responsables del simposio y las componentes de la fila Ana de Austria, de los Tercios de Flandes, que amablemente actuaron de azafatas, fueron recibiendo a los participantes, autoridades civiles y festeras invitadas y a numerosos festeros que se inscribieron in situ. La mesa que inauguró el acto quedó formada por D.ª Clara Abellán García, directora general de la Mujer; D. José Antonio Hidalgo López, alcalde de Petrer; D. Faraón Llorens, vicerrector de la Universidad de Alicante; D. Francisco López Pérez, presidente de la Undef; D. José Andrés Verdú Navarro, presidente de la Unión de Festejos y D.ª Remedios Millá Poveda, vicepresidenta de la Unión; fueron presentados por D. Antonio Navarro Bernabé, ponente de la comisión organizadora y moderador. Todos ellos hicieron uso de la palabra para resaltar la importancia que ha tenido la mujer en el ámbito social y en la fiesta, así como subrayar la importancia que para la historia y devenir fester tuvo el hecho de la primera mujer abanderada. Doña Clara Abellán cerró el acto in-





augural. A continuación tuvo lugar un receso durante el cual se ofreció un desayuno a los asistentes. También se organizó una visita turístico-cultural para los acompañantes, conducida por Antoñita Payá Maestre y Cristina Rizo Antón, recorriendo los rincones más significativos de nuestra población. Tras el descanso la mesa fue ocupada por los ponentes que fueron presentados por el moderador. Abrió el turno de ponencias D. José Fernando Domené Verdú, vocal de Cultura de la Undef, con una exposición sobre los orígenes históricos de la mujer en la fiesta. Tras él D. Manuel Alcaraz Ramos, director de la Sede Ciudad de Alicante, de la Universidad de Alicante, expuso los motivos que llevan a la mujer a participar en la fiesta. Doña Asunción Brotons Boix, cronista de la villa de Muchamiel, hizo referencia a las diversas figuras de la mujer en la fiesta, como las cantineras, defendiendo la integración plena de la mujer en la fiesta. D. Vicente Vázquez Hernández, historiador y bibliotecario de Sax, expuso la historia y el papel de las mujeres festeras en las fiestas de Sax, desde el paje hasta la capitana. A continuación la presidenta de la asociación Fonèvol, de Alcoy, D.^a



Gemma Ballester Pascual, expuso la situación de la mujer en la fiesta de Alcoy y la lucha de la asociación que preside para conseguir la completa equiparación de las personas de ambos sexos. Cerró las intervenciones nuestra cronista oficial D.^a Mari Carmen Rico Navarro, exponiendo brevemente la historia de la mujer en la fiesta de Petrer y las circunstancias que condujeron a la aparición de la primera abanderada. Seguidamente se abrió un turno de palabras entre los asistentes, todas tendentes a que las mujeres deben ser

parte de la fiesta sin paliativos. Cerró este simposio la lectura de las conclusiones, elaboradas por D. José Blanes, presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda y D. José María Navarro Maestre, socio de honor de la Unión de Festejos, actuando como secretarios; la lectura la realizó Mari Carmen Carrillos Francés.

Las conclusiones fueron:

- 1.º La participación de la mujer en la fiesta ha de estar acorde con la democratización de la sociedad.
- 2.º La mujer ha de participar en la fiesta en igualdad de derechos y condiciones sin ninguna limitación ni diferenciación.
- 3.º Los poderes públicos deben hacer valer la Constitución en temas como la participación efectiva de la mujer en la fiesta.
- 4.º La tradición no puede ser invocada como elemento paralizador del proceso de integración de la mujer en la fiesta y debe adaptarse a la realidad social actual.
- 5.º La fiesta no puede ser, de ningún modo, un reducto de discriminación de cualquier tipo.
- 6.º La incorporación de todas las personas a la fiesta ayuda, en primer lugar, a la conexión familiar y consecuentemente al entendimiento entre las gentes del pueblo.

Seguidamente se trasladaron a la sede social de la comparsa Estudiantes, El Campus, donde tuvo lugar una comida en un buen ambiente festero.



A las cinco y veinte de la tarde, los miembros de la fila Templaris de la comparsa Vizcaínos, encargados de situar a las abanderadas en la plaza, y los de la fila Dromedaris, de la comparsa Moros Nuevos, responsables de la recepción de las abanderadas y de los accesos a la plaza se encontraban listos y en el lugar indicado, la plaza de Baix. Se había convocado a todas las abanderadas a las seis menos cuarto para realizar una foto colectiva, recuerdo de ese día. Vicente Olmos y José Andrés Verdú gritaron desde el balcón del Ayuntamiento: ¡Visca l'abanderà! Sonaron las campanas de la iglesia de San Bartolomé y Ricarda Simón Amorós y otros fotógrafos dispararon sus cámaras, tres minutos tuvie-



ron para hacerlo desde el balcón de la casa consistorial. La foto estuvo y sigue expuesta en el zaguán del Ayuntamiento a gran tamaño.

Tras la foto, todas las abanderadas se dirigieron al final de la calle San Bartolomé en su confluencia con País Valencià para iniciar el desfile conmemorativo "Un segle d'abanderades". Allí la comisión, con Vicente Poveda al frente, se encargó de situarlas para la participación en el inmediato desfile. Nunca se habían reunido tantas abanderadas en un acto, casi palpándose en el aire el sentimiento que crea la fiesta en su estado más puro. Se inició el desfile en la confluencia de la calle Constitució con País Valencià, discurrendo por Leopoldo Pardines para llegar al Paseo de la Explanada y finalizando en el parque Nou d'Octubre. Abría el desfile una foto de Ramona García con la famosa frase que le dijera a su padre: "Pare, què li pareix si me baixe la bandera?". El recorrido estaba lleno a rebosar de público emo-

cionado por el acontecimiento que estaban presenciando y que podemos catalogar de increíble. A los afortunados que pudimos verlo nos faltaban ojos para observar, admirar, acaparar con la mirada todo lo que se nos presentaba e incluso para dejar escapar alguna lágrima; faltaban manos para aplaudir y sobraban ganas de participar aunque fuera como público. Tras la foto de la tía Ramona iba la Colla de los Moros Nuevos, interpretando *Nit de llampecs*, seguida de un carro cargado de claveles y varias festeras repartíendolos a todas las mujeres que se hallaban en el recorrido. Tras ellas el ballet de Dori Andreu interpretando danzas de estilo medieval con unos aros engalanados de flores, acompañadas por la Fanfarria Zíngara de Elda interpretando *Ball de dimonis*. A continuación una bandera, portada por una festeria de los Moros Viejos, de la que colgaba una cinta por cada comparsa cogida por una niña, cada una vestida con el traje oficial de cada comparsa, que danzaban a los sones de *Fanfa-*



7 de maig, 18:00 h

Un segle
D'ABANDERADES
1905-2005







Foto: Pascual Mestre Martínez

rria dolçainera que interpretaba la Colla El Terròs. Cerraban esta apertura once parejas de festeros y festeras, con los trajes oficiales, portando los banderines de su comparsa y de la Unión de Festejos a los sones interpretados por la Asociación Musical Virgen del Remedio. Seguidamente todas las abanderadas, organizadas por comparsas y años. Gran parte de la historia y el sentimiento de los últimos cien años de fiesta de Moros y Cristianos de Petrer estaban en la calle, ante nuestros ojos, todos juntos, representados por estas mujeres festeras. Primero el bando cristiano: Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes, formadas en filas de a cuatro y ordenadas de más actuales a más antiguas, primero las vestidas de fiesta y después las que iban en traje de calle. La formación de cada comparsa se iniciaba con las banderas más antiguas portadas por festeras y era cerrada por la abanderada del año 2005, portando su bandera y acompañada por una fila femenina y su banda de música. Seguidamente el bando moro: Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos; ésta última era cerrada por Rosana Gil Tortosa, biznieta de Ramona García Brotons y portando la misma bandera que luciera ésta hace ahora cien años. Al final del desfile iban las abanderadas más mayores



Foto: Pascual Mestre Martínez

que no quisieron faltar a su cita, aunque fuera en carroza, siendo de las más aplaudidas, tras ellas la Unión Musical de Petrer ponía fin al desfile.

Llegadas al parque Nou d'Octubre, por una alfombra roja flanqueada por una fila de festeros de cada comparsa en traje de gala, fueron accediendo al escenario, donde se había instalado una gran tribuna elegantemente engalanada en la que se fueron sentando para recibir el homenaje. Frente a ellas desfilaron las filas rememorando la histórica soldadesca que les rendía pleitesía. Seguidamente, al unísono, Unión Musical de Petrer y la Asociación Musical Virgen del Reme-

dio interpretaron, dirigidas por el compositor, D. José Chorro Suay, la pieza compuesta para la conmemoración y en honor de todas ellas *Un segle d'abanderades. Desfile de honor*. Tras él, la presentadora Reme Payá Poveda versó con breves palabras la figura de Ramona García Brotons, primera abanderada, y Mensi Romero Poveda recitó un bello texto. Vicente Villaplana Torregrosa, biznieta de Quintín Villaplana, último alférez-abanderado de la comparsa Moros Viejos, hizo entrega simbólica de la bandera más antigua de los Moros Viejos a la primera mujer abanderada, quedando al descubierto una gran fotografía de Ramona García. Un grupo de niñas del ballet de Dori Andreu, vestidas de duendes, simbolizaban la ilusión de las abanderadas en el escenario, finalizaron su actuación haciendo entrega de un detalle a las abanderadas más veteranas de las diez comparsas. El mismo detalle, consistente en la reproducción de una bandera, fue entregado a cada una de las abanderadas. Virginia Bernabeu Cortés, abanderada de los Marinos en 1925, dirigió unas breves y emocionadas palabras a todos los allí pre-



Foto: Pascual Mestre Martínez

sentes. A continuación se leyó el acuerdo de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos tomado en su sesión del día 3 de mayo en el que acordó por unanimidad nombrar a Ramona García Brotons primera abanderada de la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, imponiendo el presidente de la Unión, José Andrés Verdú y Carmela Maestre, ponente de la comisión organizadora, una corbata de honor a la bandera que portó la tía Ramona. Cerró el acto el señor alcalde, D. José Antonio Hidalgo López, quien en nombre de la corporación municipal se sumó al homenaje, depositando ante la imagen de Ramona García un ramo con 100 flores, una por cada año de abanderadas.

Terminaba aquí un día repleto de actos de fiesta, de homenaje, de sentimiento y se ponía fin a muchos meses de trabajo, quedando pendiente la presentación del libro conmemorativo.

La comisión encargada de la pólvora seguía su trabajo. Los días 25 y 26 de abril recibía los encargos de compra en las sedes sociales de las comparsas; los días 3 y 4 de mayo se realizaron las revisiones de los trabucos y arcabuces y la compra de pistones en la Casa del Fester y el día 11 de mayo se repartió la pólvora solicitada por todos los festeros tiradores.

El domingo 8 de mayo, todavía no nos habíamos repuesto del intenso día 7 y nos encontrábamos inmersos en el desfile infantil, el día de los pequeños festeros y las rode-las. Organizado por la misma comisión que el año anterior, tenemos que volver a manifestar que los cambios introducidos lo han mejorado mucho. El desfile discurrió por el mismo itinerario que las entradas, desde la confluencia de País



Valencià con Leopoldo Pardines para finalizar en la plaça de Baix, colocándose en el trayecto del mismo las banderolas de fiestas, evitando así que los mayores irrumpieran en el recorrido. Además, los festeros que iban a su cuidado lucían el traje oficial de su comparsa. Cerraban desfile las rodela, acompañadas protocolariamente por autoridades municipales y directivos de la Unión de Festejos. A la llegada al final del desfile se produjo un pequeño parón por la dificultad de una carroza en el acceso a la plaça de Baix, donde se llevó a cabo el homenaje a las rodela, participando en el mismo niñas de la escuela de danza de Dori Andreu.

La comisión artística de la Unión de Festejos, con Juan Conejero como ponente, había recibido 26 bocetos y 8 de filas de negros para su preceptiva aprobación, recibiendo todos el beneplácito de la comisión para que fueran confeccionados y lucidos en las inminentes fiestas.

El jueves día 12 de mayo comenzaron las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, Mártir, dándoles punto final el lunes día 16. El primer día, a las nueve de la noche, una vez todos los festeros, bandas de música participantes y autoridades se habían concentrado en la plaça de Baix, la interpretación del pasodoble *Petrel*, este año dirigido por el petrerense Eliseu García i Ripoll, marcó el inicio de las fiestas. Con unos días excelentes, en cuanto a tiempo se refiere, los festeros, pueblo y visitantes hicieron suyas las calles con pasacalles, guerrillas, embajadas, alardos, entra-



das, procesión y demás actos. Nuevamente, capitanes, abanderadas y rodela fueron protagonistas de una convocatoria a la que no se falta año tras año. El domingo, en la celebración de la santa misa, presidió la eucaristía y ocupó la sagrada cátedra D. Francisco Bernabé Alfonso, profesor del seminario y coordinador del Servicio de Atención a los

Sacerdotes, adscrito a la parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia de Alicante, que no es la primera vez que nos visita, pues según él mismo es un enamorado de nuestras fiestas. Tras las mismas, la valoración fue muy positiva por parte de la Junta Central Directiva, los pequeños cambios introducidos en guerrillas y procesión colaboran a que los actos duren lo necesario y discurran con fluidez. El acto de cambio de cargos sigue realizándose en el interior de la ermita, bajo la imagen de San Bonifacio. Instamos a todos a leer el Informe-crónica redactado por la cronista de fiestas Conchi Navarro Poveda, un trabajo de lujo que explica con detalle y cariño todo lo acontecido en los actos que tienen lugar desde el pregón hasta la bajada de los nuevos cargos. Felicitamos a todos los festeros y en especial a la comparsa Estudiantes por su 75 aniversario y por la entrada conmemorativa con que nos obsequió el viernes noche, con la participación de los cargos festeros de todas las comparsas, la comparsa Estudiantes, cargos de años anteriores y Estudiantes de otros pueblos festeros. Y a las comparsas Ber-



beriscos y Estudiantes por la apertura de las entradas mora y cristiana, respectivamente, y por los actos de media fiesta que han llevado a cabo.

Pasadas las fiestas, desde el día 17 de mayo hasta el 25, a las ocho de la tarde, tuvo lugar el solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, en su santuario. El último día se ofreció la reliquia de nuestro santo patrón para adoración de los fieles.

Desde la página web petrerenfestes.com se retransmitió la fiesta en su totalidad, siendo seguida por gran número de internautas que además pudieron chatear con otras personas que también estaban viendo las imágenes de los actos.

El viernes 27 de mayo, a las diez y media de la noche, tuvo lugar en el salón de actos de la Casa del Fester la firma de los cargos festeros 2006 en el libro de oro de la Unión de Festejos.

El domingo 26 de junio, a las siete de la tarde, en el salón de actos de Caixapetrer, tuvo lugar la presentación del libro conmemorativo *Un segle d'abanderades. Petrer 1905-2005*, creado y maquetado por la empresa local Querida Milagros y dirigido por Vicente Olmos Navarro. En el mismo, además de colaboraciones poéticas y de tinte histórico aparecen las fotos de las abanderadas que han participado en nuestra fiesta en los últimos cien años. Previamente se proyectó la película del desfile y homenaje a las abanderadas del día 7 de mayo pasado. Del libro se han impreso 1.500 ejemplares. La presentación corrió a cargo de María Asunción Navarro Pardines, abanderada de la comparsa Moros Nuevos y actual juez de paz de Petrer. Una magnífica obra, referencia para todo aquel que quiera conocer los últimos

cien años de fiesta y sus abanderadas que no debe faltar en el hogar de ningún festero.

También este mismo mes, antes de tomar las merecidas vacaciones, la junta directiva asignó casi la totalidad de las comisiones de trabajo de la Unión a los distintos ponentes de las mismas.

El viernes 1 de julio se celebró la asamblea general ordinaria, en la misma se dio a conocer el informe crónica de las pasadas fiestas, una extensa y detallada recopilación llevada a cabo por la cronista de fiestas, Conchi Navarro Poveda, y se acordó celebrar fiestas de Moros y Cristianos en el año 2006, en que se cumplirán 392 años de los votos a San Bonifacio, Mártir, los cuales tendrán lugar del 11 al 15 de mayo. El pregón el 22 de abril y el 23 el día de las Banderas. Tras la asamblea iniciaba la Unión un período de vacaciones que se alargaría hasta primeros de septiembre.

En el mes de septiembre se realizaron los distintos fallos del XLVI Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer. Para los premios de honor se presentaron 115 obras, para el



tema especial 16, para los premios de comparsa 244 y para la confección de la revista más de 3.000. Este año se había abierto el concurso a la fotografía digital, presentándose 83 obras. En total participaron 30 autores de 6 poblaciones. El día 16 se fallaron los premios de honor. El jurado estuvo compuesto por D. Francisco José Blasco Martínez, de Mutxamel; D. Vicente Poveda Sánchez, de San Juan y D. Ángel García Aznar, de Crevillente. El primer premio fue para D. José López Giménez, el segundo para D. Ramón Hurtado López, y el tercero para D. Heliodoro Corbí Sirvent; el tema especial, dedicado a la entrada conmemorativa del primer centenario de la abanderada y homenaje, para D. Pau Ivorra Reig. En el nuevo apartado, premios de fotografía digital, el primer premio fue para D. José María Gómez-Calcerrada Morcillo, el segundo para D. Francisco P. Maestre Martínez y el tercero para D. Vicente Olmos i Navarro.



El día veintiuno se fallaron los premios de las comparsas del bando moro, siendo jurado D. Enrique Sala Fito, D. José M. Martínez Lorenzo y un festero por cada comparsa. Los premios fueron: Moros Beduinos para D. Heliodoro Corbí Sirvent; Moros Viejos, Moros Fronterizos y Moros Nuevos para D. Francisco P. Maestre Martínez, y Berberiscos para D. Raúl Coloma Muñoz. Al día siguiente correspondió el fallo a las comparsas del bando cristiano, con el mismo jurado más un festero de cada comparsa. Los premios fueron: comparsa Marinos y Labradores para D. José López Giménez; Tercio de Flandes para D. Pascual Rico Vizcaíno; Estudiantes para D. Juan Jacobo Esteve y Vizcaínos para D. Vicente Juan Pina.

Como todos los años, y siendo reiterativos, queremos resaltar la calidad de las obras y agradecer a los fotógrafos su participación y en especial al Grupo Fotográfico de Petrer su inestimable colaboración.

El martes 13 de septiembre la Junta Central reanudó sus reuniones tras el descanso vacacional. En la sesión de la semana siguiente, el día 20 comunicó el presidente de la Unión y la presidenta de los Moros Fronterizos el desgraciado accidente de tráfico que había costado la vida al capitán 2006 de la comparsa Moros Fronterizos D. Francisco de Paula Gaspar López García.

También por estas fechas la comisión artística de la Unión de Festejos, con Juan José Marco como ponente, ya había iniciado su trabajo, informando a todos los festeros de las fechas fijadas para la presentación de bocetos de nuevos trajes que, previa autorización, verán la luz en las próximas fiestas.

El día 4 de octubre llegaba la hora del relevo al presidente de la comparsa Berberiscos. D. Vicente Escuin Bono había cumplido el mandato para el que fue elegido, recibió la felicitación y el aplauso de todos los que habían compartido con él horas y horas de reuniones y trabajo en pro de la fiesta. Se despidió y presentó a su sustituto, D. Ricardo Labrador Falcó, elegido presidente en la asamblea de la comparsa Berberiscos del día 23 de septiembre, que recibió la felicitación por su elección de todos los presentes.

Nos encontramos ya en el mes de noviembre, ecuador festero o "mig any", a medio camino entre las fiestas pasadas y las próximas y con la Festa dels Capitans. En seis jornadas se concentran todas las actividades programadas para la celebración del "mig any" y del agasajo a la figura del capitán.

El viernes 4 de noviembre, en la sala de exposiciones del Centro Cultural se inauguró una exposición de fotografía. Aprovechando que este año se había abierto el concurso a la fotografía digital, presentada en papel, se optó por llevar a cabo esta exposición, con unas 60 obras representativas de la fiesta y de todos los autores. También se instaló una

televisión, donada por Carrefour, en la que se podían ver las imágenes de los premios de diapositivas. Estuvieron expuestas hasta el día 20, con gran afluencia de público para visitarla. Una vez inaugurada se hizo entrega de los premios del concurso de fotografía a los ganadores y posteriormente se ofreció un vino de honor.

Al día siguiente, sábado 5 de noviembre, correspondía el turno a la primera jornada de los juegos de mesa. En el salón de actos de la Casa del Fester y a las cuatro y media de la tarde se habían dado cita los festeros participantes, además de directivos, amigos y curiosos. En un ambiente muy animado se fueron enfrentando los campeones de las distintas comparsas.

El sábado siguiente, día 12, a la misma hora y en el mismo sitio tuvo lugar la segunda jornada de los juegos. Como el año anterior, en esta misma segunda jornada se disputaron también las finales.

Este mismo día, y a las siete y media de la tarde se celebró en el teatro municipal Cervantes el Concierto de Música Fester a cargo de la Agrupación Musical S.C.D. Carolinas, de Alicante. Patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Petrer y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana, y organizado por la Unión de Festejos, contó con la interpretación de magníficas piezas de nuestro acervo musical y de otras po-



blaciones excelentemente interpretadas por esta joven y galardónada banda que ya nos visitó hace pocos años y que actúa habitualmente en nuestras fiestas acompañando a la comparsa Estudiantes, dirigida por D. José Aparicio Peiró.

En el intermedio del concierto se rindió homenaje a Vicente Escuin Bono, presidente de la comparsa Berberiscos y miembro de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos que había finalizado su mandato, y a las filas que cumplen su 25 aniversario: fila Universitarias de la comparsa Estudiantes y fila María Estuardo de la comparsa Tercio de Flandes.

También resaltar que por parte de la comparsa Estudiantes se hizo entrega a la agrupación musical de un Copi y, por parte de la fila Empollons, una placa en reconocimiento al director D. José Aparicio, compositor de su pasodoble, dedicado a la fila y titulado *Empollons*.

También se aprovechó el concierto para dar las gracias, mediante el reconocimiento al trabajo bien hecho, con la entrega de un pergamino, a todas las comparsas, personas, entidades y festeros que han colaborado de una u otra forma en hacer posible la celebración de los actos conmemorativos del centenario de la primera abanderada. Todos pasaron por el escenario del teatro Cervantes, recibiendo el agradecimiento de manos del presidente de la Unión de Festejos y el aplauso de todos los presentes.



El sábado 19, a las cuatro de la tarde, tuvo lugar en el Ayuntamiento la recepción a los capitanes por parte de las autoridades municipales y festeras, y a continuación el café festero en la plaza de Baix, con gran afluencia de festeros y en un buen ambiente.

Media hora más tarde dio comienzo el alardo de capitanes hasta la ermita de San Bonifacio. Iniciando el alardo de sus comparsas y acompañados de numerosos festeros, los capitanes fueron disparando sus arcabuces hasta llegar a la ermita. Resaltar que para este acto la comisión responsable de la pólvora había realizado una variación, colocando a los festeros por bandos: primero el cristiano, con los 5 capitanes y sus cargadores juntos, y después todos los festeros de ese bando. Tras ellos el bando moro con la misma formación. Otros festeros iban tras el alardo a ritmo de pasodoble. Una vez en la ermita de San Bonifacio, a las seis y media de la tarde se celebró una misa por todos los festeros difuntos. Tras la misma, los festeros acompañados por los grupos musicales se dirigieron en pasacalle hasta la plaza de Baix, poniendo con ello fin a los actos de este completo día.



Al día siguiente, domingo 21, tocaba el turno al almuerzo festero. A las ocho y media de la mañana estaban convocados en los jardines de la Explanada, y allí se fueron concentrando poco a poco gran número de festeros que no se amilanaron por la fina lluvia que caía a primera hora, y que fueron realizando más de 100 gachamigas y degustando las demás viandas que la comisión les fue suministrando. El premio del concurso de gachamigas fue para la fila Arponeiros de la comparsa Marinos. También se entregaron los trofeos a los ganadores de los juegos de mesa que fueron: parchís para los representantes de la comparsa Labradores, de la fila EsparTERS; secayó para los representantes de la comparsa Estudiantes, de la fila Copions, y dominó para los representantes de la comparsa Moros Viejos.

A las doce y cuarto de la mañana nuestros capitanes, acompañados de un grupo musical y de un nutrido grupo de



festeros, se dirigieron en pasacalle hasta la plaza de Baix para acompañar hasta la explanada del castillo al cortejo de la Rendició y una vez allí presenciar esta tradicional representación de la llegada del rey Jaime I a nuestra población, obra de Francisco Máñez Iniesta. Al igual que el año anterior, representaron sus principales personajes D. Francisco Cabrera, embajador cristiano, como Jaime I; D. Andrés Díaz, embajador moro, como Alcaid y D. Francisco Serrano, de la comparsa de Labradores, como Jofré de Loaysa.

Como culminación de los actos de la Festa dels Capitans se celebró la cena homenaje a los capitanes el sábado 26 en los Salones Juanjo. Con una masiva asistencia de festeros, familiares y amigos, deseosos de acompañar a sus capitanes, el acto fue presentado por Reme Millá Poveda, que glorificó la figura del capitán y fue requiriendo su presencia para que fueran debidamente homenajeados en un buen ambiente festero.

Nos repetimos haciendo balance de la Festa dels Capitans al afirmar que la apuesta hecha desde la Junta Central Directiva por concentrar los actos en un solo fin de semana



sigue dando sus frutos. Ahora, como instaba el presidente en sesión de la Junta Central Directiva, queda que las comparsas y sus festeros den el máximo apoyo a esta fiesta, involucrándose y participando de todos los actos.

El día 13 de diciembre se reunió la Junta Central Directiva por última vez en este año. Ese día Juan Conejero, ponente de la comisión encargada de organizar el pregón, tenía una noticia que dar: el nombre de la persona designada para pregonar nuestras fiestas, D.^a Begoña Tenés Navarro, petrerense, joven, actriz, festeria desde los 9 meses hasta que trasladó su residencia a Madrid hace unos años. Ha colaborado en repetidas ocasiones en el acto del pregón, ha sido rodela y abanderada de los Tercios de Flandes. Sin du-

da, nos espera un gran pregón. La junta felicitó efusivamente al ponente por el nombramiento que fue aplaudido por todos.

En esta misma sesión la Junta Central Directiva propuso nombrar socio de honor de la Unión de Festejos a Juan Rico Moltó, siendo aprobado por unanimidad con el aplauso de todos y la emoción del nombrado. Juan cuenta en la actualidad con 70 años. Su larga vida festera se inicia siendo niño en la comparsa Marinos, siguiendo la tradición familiar. En su juventud pasa a formar parte de la recién fundada comparsa Labradores, de la que forma parte durante más de 25 años, en la fila Pastors. En 1986 es nombrado alcalde de fiestas, labor que ha venido desarrollando en los últimos 20 años. Se trata, por tanto, de un nombramiento muy merecido que en la próxima asamblea general ordinaria será presentado para su ratificación, ya que durante más de 20 años ha sabido estar en su lugar y a la vez ser amigo de to-



dos los festeros, como persona afable que es, trabajando por la fiesta mientras otros la disfrutamos.

La Junta Central Directiva se ha reunido a lo largo del año en 29 ocasiones y se han celebrado las dos asambleas generales ordinarias preceptivas.

Cerramos este ejercicio festero liquidando las cuentas y preparando los presupuestos para el próximo año. Ha sido un año en el que se ha trabajado mucho y duro para la celebración del centenario de la primera mujer abanderada, Ramona García Brotons, en el que se ha homenajado a las abanderadas y a la mujer festeria, y damos paso al 2006 que sin duda vendrá marcado por ser año electoral. Termina su mandato una junta que ha estado cuatro años al frente de la entidad, con ilusión y con esfuerzo, vendrán otros festeros,



con tanta o más ilusión y que realizarán tanto o más esfuerzo en bien de la Unión de Festejos, de la fiesta de Moros y Cristianos, de la devoción a San Bonifacio, Mártir y de las tradiciones y cultura de nuestra población.

Esta memoria ha intentado detallar un año de actividad de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.



Actividades de las comparsas

BERBERISCOS

La comparsa Berberiscos inicia sus actividades del año festero 2005/2006 durante el mes de septiembre, realizando reuniones la junta directiva junto a los vocales de las filas. El día 21 de octubre se celebra la asamblea general ordinaria, dando cuenta de los presupuestos del próximo ejercicio.

El sábado 6 de noviembre se celebra en los Salones Juanjo la cena del "mig any", en donde se homenajeó a la capitania de 1979, que cumplía 25 años: rodela D.^a Aurora Mollá Maestre, capitán D. Elías Bernabé Poveda y abanderada D.^a María del Carmen Bernabé Lanza, que no pudieron acudir al acto por motivos personales, y a los cargos festeros del 2004: capitán Juan Miguel Martínez Martínez, abanderada Lourdes Martínez Clemente y rodela Maribel Domingo Roso.



Posteriormente se participa en las actividades programadas por la Unión de Festejos durante el mes de noviembre en la celebración de la Festa dels Capitans, participando las filas ganadoras en los juegos de mesa, y acompañamos a nuestro capitán 2004, Juan Miguel Martínez, en el alardo hasta San Bonifacio.

Llegadas las Navidades, el día 18 de diciembre, sábado, se celebró en la casa de la comparsa el tradicional pase de diapositivas de las pasadas fiestas, invitándose a toda la comparsa a dicho acto y en especial a los cargos festeros del 2004 y 2005.

Los días 18 y 26 de febrero la comparsa reanuda sus actividades con los campeonatos de juegos de parchís, dominó y secayó, para posteriormente jugar la final en el Día Berberisco.

El día 9 de abril, sábado, se reunieron en la sede de la comparsa las abanderadas de la misma, para ultimar detalles de la celebración del primer centenario de la participación de la mujer en la fiesta (Un siglo de abanderadas). Nuestra comparsa participó posteriormente en el evento del día 7 de mayo, con 26 de las 30 abanderadas que hemos tenido.

El V Día Berberisco se celebró el 10 de abril, después del día de las Banderas, ya que en las fechas previstas de primeros de marzo, por las inclemencias del tiempo, hubo de posponerse, desplazándonos a estrenar una nueva ubica-



ción: el patio del antiguo colegio Primo de Rivera. Allí pudimos pasar un día formidable, contando con una gran participación de Berberiscos y estando acompañados por los cargos festeros del 2004 y 2005, así como una representación de abanderadas de otras comparsas del 2005. En la sobremesa se celebraron las finales de los juegos de mesa, siendo los ganadores los siguientes: En parchís la fila Alawis; en secayó la fila Negros Rebeldes. Dichas filas nos habrán de representar en los juegos que posteriormente organizará la Unión de Festejos en el mes de noviembre de 2006.

El sábado 23 de abril celebramos la tradicional entraeta, y previamente cenamos en la sede de la comparsa, contando como es habitual con una gran participación de festeros. Terminada ésta junto al resto de comparsas que desfilaron esa noche, acudimos al fin de fiesta que organizó la Unión de Festejos en el patio del antiguo colegio Primo de Rivera.

El día 5 de mayo celebramos la asamblea general ordinaria repartiendo los correspondientes libros de fiestas y el pin acreditativo de estar al corriente de los pagos, así como las ordenanzas festeras de la Unión y las propias de la comparsa a todos los comparsistas, deseando a todos un buen desarrollo de las próximas fiestas.

Durante los días 13 al 16 celebramos nuestras tradicionales fiestas, donde la comparsa supo estar a la altura de las circunstancias, realizando una sencilla pero extraordinaria apertura en la entrada mora del domingo, con motivo del Medio Año, representada con esplendor por nuestros car-



gos festeros del 2005: abanderadas, Nuria y Sandra Escuin Llandrés; capitán, José Vicente Escuin Bono y rodela, María Maestre Azorín.

El día 22 del mes de junio se celebró la asamblea general, dando cuenta del cierre de las cuentas de ingresos y gastos del ejercicio, y los preceptivos informes de las pasadas fiestas a cargo de los jefes de comparsa. Así mismo se aprobó la presentación de candidaturas a presidente, por cese de mandato del actual D. Vicente Escuin, hasta el día 15 de septiembre.

LABRADORES

El pasado 29 de enero la comparsa Labradores comenzó su calendario de actividades con la tradicional cena de hermandad, celebrando su 26ª edición.

La velada estuvo amenizada por un pase de diapositivas y una banda de música. El momento más emotivo fue el de los homenajes. En primer lugar fue para la cuadrilla Hortelans que cumplía 25 años de trayectoria festera en nuestra comparsa. Este año la capitania que cumplía 25 años fue: capitán, José Vicedo Jover, recogiendo el obsequio su viuda; abanderada, Dolores Navarro Vicedo y rodela José Elena Vidal Montesinos. El homenaje de este año fue para Vicente Maestre Montesinos, el cual nos deleitó con unas palabras a las que se sumaron también su familia y para finalizar a la capitania del 2004: capitán, José Navarro Expósito; abanderada, Berta Amorós Maestre y rodela Anabel Navarro Expósito, donde se les reconoció su gran actuación en las pasadas fiestas como cargos festeros de nuestra comparsa.



En la misma línea de años anteriores, durante los dos primeros fines de semana de febrero se celebraron los torneos sociales, celebrándose las partidas en la Unión de Festejos, ya que el aforo de la comparsa para jugar todos/as los festeros/as quedaba pequeño.

El tercer fin de semana de febrero la comparsa organizó el tercer viaje a la nieve. Otro año podemos hablar del buen ambiente de festeros que disfrutaron del fin de semana en Granada con la comparsa Labradores.

El 5 de marzo por la tarde se celebró la tercera merienda infantil de la comparsa. En esta merienda contamos con la participación de la mayoría de las rodela de las comparsas y con todos los festeros más jóvenes de los Labradores. Como este año adelantamos la merienda, no quisimos arriesgarnos por el mal tiempo y en lugar de realizarla en la plaza de Dalt la montamos en la sede de la Unión de Festejos, consiguiendo mucha aceptación. Primero se preparó una me-

rienda para pasar a la entrega de unos detalles para todas las rodela y un espectáculo realizado por cuentacuentos. Para finalizar se entregó un detalle a todos los asistentes.

A mediados de marzo realizamos el segundo viaje para los más jóvenes a "l'oceanogràfic i hemisfèric", contando con una gran participación de festeros.

El gran trabajo y esfuerzo de este año festero para los Labradores ha sido la realización del pregón, el día 2 de abril. La directiva al completo formaba parte de la comisión, lo que nos obligó a adelantar muchas de las actividades prevista, pues el hecho de llevar a cabo el montaje del pregón no nos tenía que restar actividades programadas en años anteriores.



Contamos también con mucha participación de la comparsa, ya que muchos de ellos aparecían en el sainete. Y desde estas líneas queremos agradecer el trabajo de todos los componentes de la comisión, en especial a Paco Caixaeta, que supo ilusionarnos y hacernos vivir la fiesta desde otro punto de vista. La verdad es que ha sido un año inolvidable.

El día 23 del mes de abril la comparsa Labradores celebró su tradicional día de hermandad. Fue todo un espectáculo ver el montaje y el ambiente que reinaba en la plaza de Dalt desde las ocho de la mañana con tiro de cohetes, almuerzo y la bajada de San Isidro que nos acompañó en los juegos para los más pequeños, "sardinaza" y preparación de paella. Después de la comida se celebraron las finales de dominó, secayó y parchís, para pasar a la romería y misa en memoria de los difuntos de la comparsa. El día finalizó con la bajada en pasacalle desde la ermita hasta el local social y la tradicional "coca i vi".

En el último sábado de mayo contamos con la entraeta.

Y para terminar el programa de actos de este año la comparsa volvió a salir de viaje en agosto. En este cuarto año se visitó Italia, cruzando fronteras. El buen ambiente del grupo, en su regreso ya estaba organizando el viaje del próximo verano.

MOROS FRONTERIZOS

En el transcurso del pasado año festero la comparsa Moros Fronterizos inició sus actividades con la celebración de la tradicional cena-homenaje a sus cargos festeros.

Fuimos citados en la noche del 19 de febrero del año 2005 para recordar tiempos pasados y homenajear a quienes 25 años atrás tuvieron la satisfacción y el honor de representarnos. Quisimos con nuestra presencia demostrar el cariño y calor que esa comparsa profesa a los suyos. Fue en el año 1980 cuando las hermanas Consuelo y Salud Amat Almendros como abanderadas, J. Pascual Reig Bernabeu como capitán y Verónica Rubio Molina como rodela, sellaron



parte de nuestra historia y en esta celebración quisimos constatarles nuestro agradecimiento.

Inmersos en el acto y fieles al guión continuamos los homenajes por orden cronológico, mostrando todo nuestro cariño y apoyo a Daniel y Laura Montesinos Pérez, y María López Paterna, capitán, abanderada y rodela respectivamente de nuestra Comparsa durante el año 2004, siendo nuestros máximos representantes, aportándonos en cada instante un cálido y mutuo toque de elegancia, todo ello adornado con un emotivo intercambio de recuerdos.



Primer premio.



Segundo premio

Por cuarto año consecutivo la comparsa Moros Fronterizos organizó el concurso-exposición fotográfica, que tuvo como tema nuestra comparsa, contando con una participación de 12 autores, presentando un total de 41 obras, de libre técnica.

El jurado de dicho concurso estuvo compuesto por: Francisco Pascual Maestre Martínez, Rafaela Vidal Revert y Beatriz Tortosa Navarro.

Fueron fallados un primer y segundo premios, que recayeron, respectivamente, en Amparo Montesinos Beltrán con el lema "Orbe" y Pascual Rico Vizcaíno con el lema "Mayo-05".

Como es tradicional, la inauguración y entrega de premios de la IV exposición tuvo lugar el día 7 de octubre, acudiendo a nuestra sede gran cantidad de festeros y amigos, no sólo en este día sino también durante los sábados y domingos del mes de octubre en la que permaneció abierta. Hecho éste que nos anima a seguir trabajando y recopilando estos instantes que contribuyen a enriquecer nuestra andadura.

VIZCAÍNOS

Tras el merecido descanso de después de fiestas y como viene siendo habitual en nuestra comparsa, comenzamos el año 2005 aún con más ganas de fiesta, participando en los ya tradicionales juegos de comparsa, realizados los viernes en nuestra sede del 14 de enero al 4 de febrero. El resultado fue unas jornadas llenas de participación, compañerismo y diversión, resultando ganadores los siguientes: dardos, fila Montepío; trivial, fila Doncellas del Cid; ping-pong, fila Montepío; dominó, fila Viscains; secayó, Francisco y Pepe, y parchís, fila Viscains y fila Blanca de Castilla.



El sábado 12 de febrero se celebró la cena de gala de la comparsa en el Salón Juanjo. En ésta se homenajeó a la capitanía de hace veinticinco años: Fini Ricote, Beatriz Tortosa y Manuel Ricote, y a los cargos festeros del 2004: Pilar Ángel Mira, Carmen Villora García y José Ángel Sánchez.

Se repartieron los trofeos de los juegos sociales y además tuvimos el honor de nombrar socio de honor meritorio a D. José María Reig García. Con todos estos homenajes conseguimos una velada muy emotiva e inigualable para nuestra "gran familia vizcaína".

El domingo 12 de marzo, en los jardines de Primo de Rivera, el popular día de convivencia, junto al también tradi-



cional concurso de gachamigas, reunió una vez más a la mayor parte de los comparsistas con sus familias y filas, resultando un día de compañerismo, comida y amigos.

Y con este día de convivencia dimos por terminados los actos de nuestra comparsa quedando a la espera de los días más importantes: las fiestas de mayo.

MOROS NUEVOS

Una vez terminadas las fiestas de Moros y Cristianos y antes del periodo vacacional, el 30 de junio se presentó en asamblea general ordinaria por parte de la junta directiva el balance de cuentas y resultados, así como el presupuesto para el ejercicio 2005/06, siendo aprobados ambos por la asamblea, por lo que con los deberes hechos se pudo disfrutar de las vacaciones.

A mediados del mes de septiembre nos pusimos de nuevo a trabajar, confeccionando el calendario de actividades y todas las tareas que conlleva la comparsa.

En el mes de octubre celebramos los juegos sociales, en dos jornadas, los días 15 y 22. En este apartado tenemos que reseñar que no terminan de calar este tipo de activida-



des en el seno de muchas filas, por lo que la participación sigue siendo poco numerosa, pero tenemos que resaltar el buen ambiente reinante entre los asistentes y que, como por arte de magia, siempre aparece como punto final una merienda espontánea.

Inmersos en el mes de noviembre, el día 12 celebramos la cena del "mig any" en el Salón Juanjo, donde homenajeábamos a las capitánías de la comparsa de los años 1955 y

1981, que compartieron con nosotros la alegría de celebrar su 50 y 25 aniversario respectivamente. En dicha cena homenajeábamos también a la capitánía del año 2005 por su buen hacer festero, habiendo sido ésta una capitánía compleja, salida por vez primera a raíz de un sorteo y en la que estuvieron inmersas las filas Walies (capitán) y Zoraidas (abanderada), siendo la niña Emi Molina Payá la rodela. Y, cómo no, le dimos la bienvenida a los nuevos cargos feste-



ros que nos representarán en el 2006, siendo David Deltell el capitán, Asen Deltell la abanderada y Silvia, junto con Sara, las que ostentarán el cargo de rodela.

En el mismo mes de noviembre, dentro de la Festa dels Capitans, cabe resaltar la comida que la comparsa viene organizando con el fin de arropar a su capitán en tan señalado día, convirtiéndose en un espléndido acto de convivencia donde la alegría está presente alrededor de los fogones y paellas.

Corriendo el mes de diciembre, el día 17 nos juntamos una vez más alrededor de la mesa para celebrar la tradicional comida de Navidad "de sobaquillo" y en la que estuvo presente un magnífico ambiente navideño cargado de buenos deseos y amistad, junto a los típicos adornos, polvorones, sidra y cava.

Una vez más nos reuniremos el día 29 de abril para celebrar nuestra entraña y en la que, como prolegómeno, celebraremos una cena en nuestra sede social.

MARINOS

La comparsa Marinos puso en marcha sus diversas actividades para que el espíritu festero nos acompañara a lo largo de todo el año. Es de agradecer la asistencia y colaboración de todos los festeros en los actos realizados creando un ambiente de gran camaradería.

El sábado día 20 de noviembre comenzó la actividad festera por la tarde con la recepción de los capitanes en el Ayuntamiento y un café festero en el que la presencia marinera era patente, del mismo modo que lo fue a la hora del alardo de los capitanes.

El domingo 21 empezamos de buena mañana con el almuerzo festero en los jardines de la Explanada en la cual se contó con una buena representación de los Marineros, como la fila Bergantins, Timonels, Descamisats..., además de la afluencia de Marinos de otras filas que disfrutaron con las habilidades culinarias de nuestros compañeros.

Ya comenzado el año 2005, en los meses de enero y febrero se celebraron nuestras jornadas de juegos.



Durante estas jornadas, y a pesar del frío reinante, fueron muchos los comparsistas que se acercaron para competir en las distintas modalidades de juegos. Este año la novedad fue el Scalextric, una actividad pensada para animar a los jóvenes a participar en estas jornadas, aunque los mayores también disfrutaron de lo lindo.

En los juegos y concursos resultaron como ganadores: parchís, fila Arponeros; dominó, fila Descamisats; secayó, fila Grumetes; dardos, fila Bergantins; Play Station, fila Els Capitans; Scalextric, fila Bergantins; gachamiga, fila Timonels; paellas clase A, fila La Alegría, y paellas clase B, fila Els Capitans.

El 12 de febrero se celebró nuestro día de convivencia, en el cual pudimos saborear las gachamigas y paellas elaboradas por las filas, así como asistir a las finales de los juegos de mesa.



Este año la cena homenaje se celebró el 19 de febrero en el Salón Juanjo, y en ella procedimos a la entrega de los premios a los ganadores de los concursos y rendimos merecido homenaje a nuestros cargos del año pasado: Ramón González García, Inmaculada Cantos Morote y Almudena González Bernabeu, como agradecimiento a la entrañable capitanía que desempeñaron.

Una vez finalizado el homenaje y después de los discursos de rigor tuvimos una sesión de baile que amenizó el resto de la velada.

Las fiestas de mayo resultaron magníficas, brillando con luz propia nuestra comparsa gracias a la magnífica capitanía de Manuel, Lina y Lucía, así como por el comportamiento de los comparsistas, que rayó a gran altura, como se pudo comprobar en el acompañamiento a los cargos festeros con ocasión del desfile especial de los Estudiantes.

También comentar que nuestra comparsa ha puesto en marcha diversas iniciativas para mejorar la comunicación con los comparsistas y entre ellas se cuenta nuestro boletín

informativo *Levando anclas*, que ya va por su quinto número, y el cual se reparte a todos los comparsistas y socios protectores, incluyendo noticias, viñetas, informaciones de las filas, actos festeros, etc.

Así mismo se puso en marcha a principios de año la página web de la comparsa <http://www.comparsamarinos.com> con la que pretendemos dar a conocer por este medio nuestra comparsa, su historia, sus filas, noticias festeras..., ampliando así la variedad de información disponible con fotos, listas de correo, calendario y enlaces, ofreciendo de esta manera un medio de comunicación accesible a todo el mundo.

MOROS BEDUINOS

En los Beduinos el último día de fiestas con la bajada de cargos se inicia el nuevo año festero, asumiendo la responsabilidad de capitán Víctor Juárez Lecegui, abanderada Fini Ríos Tornero y rodela Nadia Juárez Ríos, capitanía formada por el matrimonio y su hija.

En el mes de julio se convoca la junta general ordinaria que establece nuestro estatuto para la presentación de cuentas y presupuesto para el próximo año.



En noviembre se celebró la Festa dels Capitans y dos semanas después la cena organizada por la Unión de Festejos, donde varios festeros de nuestra comparsa acompañaron a nuestro capitán para el homenaje que en esta cena se celebra.



El 5 de febrero se celebró en los Salones Juanjo la cena homenaje a cargos festeros y comparsistas. Como en años anteriores se homenajeó a los cargos festeros de hace 25 años, siendo el capitán Manuel Vera Cartagena, abanderada Loli Vera Ferri y rodela Eva María Pérez Navarro. En el caso del capitán recibió el homenaje su esposa Angelita Ferri, ya que su marido había fallecido. A continuación también se



homenajeó a José Maestre Payá, capitán del 2004, a las abanderadas Cristina y María José Maestre Martínez y a la rodela Marina Barceló Baidés. El mismo acto sirvió también de presentación para los cargos festeros del 2005 que, como ya se ha dicho anteriormente, recayeron en Víctor Juárez Lecegui, Fini Ríos Tornero y Nadia Juárez Ríos. Una vez finalizados los homenajes, intervino para cerrar el acto el presidente de la comparsa, el presidente de la Unión de Festejos y el alcalde. También nos acompañó en esta cena el concejal de Fiestas.

En la segunda quincena de febrero se celebraron los juegos de comparsa y el 6 de marzo el día de convivencia en el antiguo recreo del colegio Primo de Rivera con una participación importante y finalizando con la entrega de premios de los juegos de comparsa que, en esta ocasión, fueron para la fila Alyaguarás en parchís y para la fila Halcones en dominó y secayó.

TERCIO DE FLANDES

Este año festero se inició con la tradicional cena de la comparsa que se celebra a principios del mes de marzo. Además de ser un momento para disfrutar, también aprovechamos para rendir homenaje a la labor de nuestros festeros. Así citamos los homenajes que se llevaron a cabo este 5 de marzo de 2005 a la capitania que cumplía 25 años, compuesta por Antonio Navarro Bernabé, Mercedes Torres Perseguer y Laura Navarro Bernabé, como a la capitania del año 2004 (año en el que celebrábamos nuestro 125 aniversario),



sario), compuesta por el capitán Francisco Cabrera Rodríguez (que compartió cargo con Alejandro Muñoz, José Manuel Noya y José Joaquín Torregrosa), la abanderada Laura Navarro Bernabé (que compartió cargo con Justo Gadea, Esther Poveda, Rosa María Rico y con las hermanas Carolina y Mila Martí) y la rodela Marina Gil Pellín.

Y, cómo no, también le dimos la bienvenida a la capitania del año 2005, transmitiéndoles el placer que nos supone que José María Palao Alcaraz, Enoé Candela Maestre y Sara Palao Delegido nos representen durante estas fiestas.

Debemos destacar las palabras emotivas y de agradecimiento con las que nos deleitaron a los comparsistas las capitanías homenajeadas, pues de esta manera dieron un toque especial a esta velada.

Continuamos nuestra actividad clausurando el año conmemorativo del 125 aniversario de la comparsa. Para este evento tan significativo, y coincidiendo con el cuarto centenario de su publicación, realizamos una lectura continuada del Quijote, aprovechando tal efeméride; al respecto debemos agradecer la asistencia y colaboración de todos aque-



llos que nos acompañaron en este día. Como colofón de este acto se realizó la presentación del libro y el vídeo de los Flamencos. Con estos dos documentos intentamos recoger nuestra larga andadura en estas fiestas, tanto a través de textos como de imágenes de nuestra historia. Quisiéramos destacar el agradecimiento a todas aquellas personas que nos ayudaron para que estos dos documentos se hicieran realidad, pues sin todos vosotros no se podría haber realizado. Gracias comparsistas, festeros, Miguel Ángel, Elías, M.^a Carmen, Conchi, José Ignacio...

Y con este buen sabor de boca llegamos a la entraeta, en la que festejamos el inicio eminente de las fiestas, celebrando el ya tradicional y delicioso ágape en el cuartelillo de Legazpi. Realmente pasamos una velada entrañable y de buena compañía de todos aquellos que quisieron compartir esta noche con nosotros.

MOROS VIEJOS

En el año 2005 los Moros Viejos empezamos el año con varias reuniones de juntas directivas para ir dando forma a todos los actos que en las pasadas fiestas se llevaron a cabo.

El 23 de abril, como de costumbre, tuvo lugar la cena de la comparsa presentada este año por Jesús Bonnin y Conchi Navarro, donde se homenajearon a las capitanías de los años 1955, formada por el capitán Juan Poveda Reig, la abanderada Angelita Poveda Reig y la rodela Consuelo Po-



veda Montesinos; año 1980, integrada por el capitán Carlos Villaplana Torres, la abanderada M.^a Carmen Villaplana Torres y la rodela Esther Bernabeu Poveda, y finalmente la del año 2004, compuesta por el capitán Jesús Maestro Penalva, la abanderada Montserrat Maestro Payá y la rodela Candela Bazán Martínez.

El acto estuvo arropado por unas entrañables diapositivas de dichas capitánías que iban acompañadas al tiempo de música escogida para la ocasión.

Del mismo modo, al capitán Luis Gil Megías, a la abanderada Rosana Gil Tortosa y a la rodela Andrea Picó Martínez, cargos festeros del 2005, se les felicitó por las fiestas venideras y por todos los actos que esta familia iba a vivir tan intensamente. Se reclamó la presencia de la anterior directiva que con mucho cariño esta comparsa quiso que tuvieran un pequeño detalle en agradecimiento por el trabajo realizado en estos cinco años. Finalmente, con las palabras de nuestra presidenta Reme Amat Candela y del presidente de la Unión de Festejos José Andrés Verdú Navarro, dio comienzo la cena, adentrándonos hasta la madrugada, la cual estuvo amenizada por un grupo de música.

La tarde del 1 de mayo, en la sede de la plaza Ramón y Cajal, celebramos el día de la coca, merienda festera en la cual se reparten los programas de fiestas.

El 7 de mayo pudimos ver cómo nuestras abanderadas transmitían toda su emoción en el desfile de la Tía Ramona quedando reflejado su espíritu festero. Todavía hoy recordamos estos actos (desfile y homenaje) como algo espectacular, emotivo y difícil de olvidar.



A la mañana siguiente, con motivo del desfile infantil, y como novedad, los más jóvenes de la comparsa, ataviados con sus trajes de fiesta, se concentraron junto con la directiva en la Explanada para ir a recoger en sus domicilios a Candela Bazán Martínez y Andrea Picó Martínez, rodela del año 2004 y 2005 respectivamente. Fue masiva la participación de los más pequeños, destacando a las filas Yemeníes y Sahadíes por representarnos, dejando una buena nota al demostrar que en edades comprendidas entre doce y catorce años las filas llevan más orden y son mucho más lucidas.

Y ya dentro de nuestras fiestas, el sábado 14 de mayo pudimos ver por primera vez a nuestra colla de percusión dels Moros Vells en la entrada cristiana abriendo comparsa, detrás de la carroza. Sus más de sesenta componentes vestían el traje oficial, luciendo en sus hombros la típica manta blanca. Nosotros queremos agradecer desde este pequeño espacio su aportación a todas las personas que colaboraron para dar estos primeros pasos y su empeño para que esta colla saliera a la calle.

Con la llegada del otoño, los sábados 15 y 22 de octubre nos reunimos en el local de la calle País Valencià para participar en las jornadas de juegos de mesa. El 30 del mismo mes dimos cita en el antiguo colegio Primo de Rivera con motivo de nuestro día de convivencia. Durante la mañana pudimos saborear las gachamigas que entraron en concur-



so, recayendo el premio en la fila Alhakers. Después del almuerzo se celebraron las finales de parchís, secayó y dominó, resultando ganadores en secayó la fila Omeyas, en parchís la fila Kalifes y en dominó la fila Zulúes (que posteriormente ganaría también en los juegos de la Unión de Festejos). Entretanto los más pequeños pasaron un buen rato con el mago Dexter.

Tuvimos la cordial visita de la Colla El Terròs que, al igual que nosotros, también celebraban su día de convivencia, y al paso de marcha mora nos sorprendieron entre dulzainas y tambores. Con el sol como marco que nos estuvo acompañando durante todo el día, nos dispusimos a comer compartiendo aperitivos, paellas, fideguas, postres, dulces y cafés, cerrando así una convivencia formidable.

El día 20 de octubre hicimos en la sede la presentación de la página web de la comparsa www.comparsamorosviejos.com. mientras que en una pantalla gigante se iban proyectando las imágenes, página tras página, el vicepresidente Pepe Rico iba explicando cada uno de los apartados a los asistentes, aprovechando la ocasión para pedir a los comparsistas que aportaran fotografías y más información para poder incluirla.

En el mes de noviembre, con la participación de nuestros comparsistas en la Festa dels Capitans, despedimos por este año nuestro programa de actos.

XLVI Concurso Fotográfico Moros y Cristianos de Petrer

Premios de diapositivas



PREMIO ESPECIAL - ENTRADA CONMEMORATIVA I CENTENARIO DE LA ABANDERADA Y HOMENAJE (7 MAYO 2005)

Lema: IDUS-05

Autor: Pau Ivorra Reig



PRIMER PREMIO DE HONOR

Lema: ADRI

Autor: José López Giménez



SEGUNDO PREMIO DE HONOR

Lema: NÓMADA

Autor: Ramón Hurtado López



TERCER PREMIO DE HONOR

Lema: GOYA

Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

Premios de fotografía



PRIMER PREMIO

Lema: CHEMITA

Autor: José María Gómez-Calcerrada Morcillo



SEGUNDO PREMIO

Lema: PM-05

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



TERCER PREMIO

Lema: VON

Autor: Vicent Olmos i Navarro

Premios de



BERBERISCOS

Lema: COLO

Autor: Raúl Coloma Muñoz



MOROS VIEJOS

Lema: PM05

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



MOROS FRONTERIZOS

Lema: PM05

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



LABRADORES

Lema: ADRI

Autor: José López Giménez



ESTUDIANTES

Lema: REX

Autor: Juan Jacobo Esteve

comparsa



TERCIO DE FLANDES

Lema: PR05

Autor: Pascual Rico Vizcaíno



MARINOS

Lema: ADRI

Autor: José López Giménez



MOROS NUEVOS

Lema: PM05

Autor: Francisco Pascual Maestre Martínez



VIZCAÍNOS

Lema: RES

Autor: Vicente Juan Pina



MOROS BEDUINOS

Lema: GOYA

Autor: Heliodoro Corbí Sirvent





Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador



Amparo Montesinos Beltrán 2005

Embajador
Andrés Díaz Gil



Moros Fronterizos

Capitán - Francisco de Paula Gaspar López García

Abanderada - Maite López Navarro

Rodela - Lucía Sánchez Soria

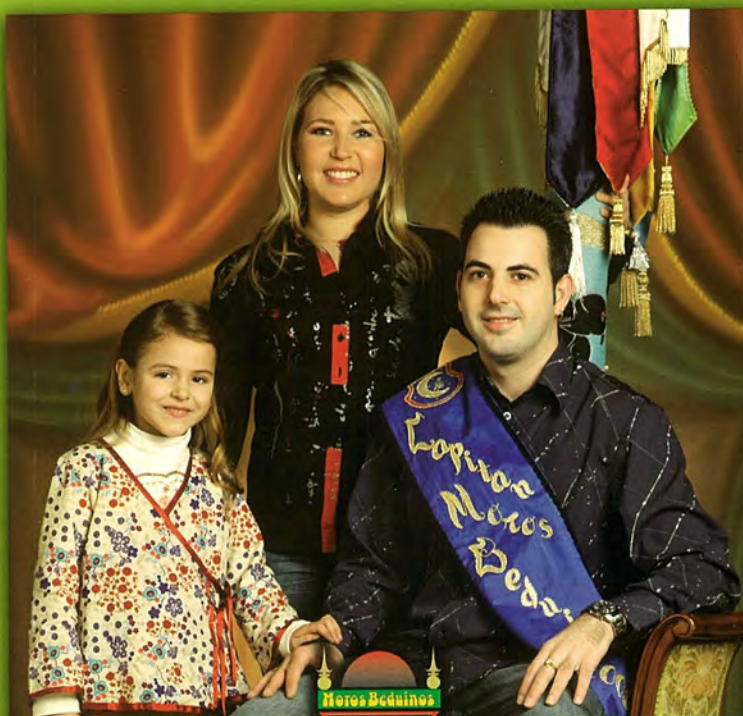


Moros Nuevos

Capitán - David Deltell Alcaraz

Abanderada - Ascensión Deltell Alcaraz

Rodela - Silvia Molina Deltell

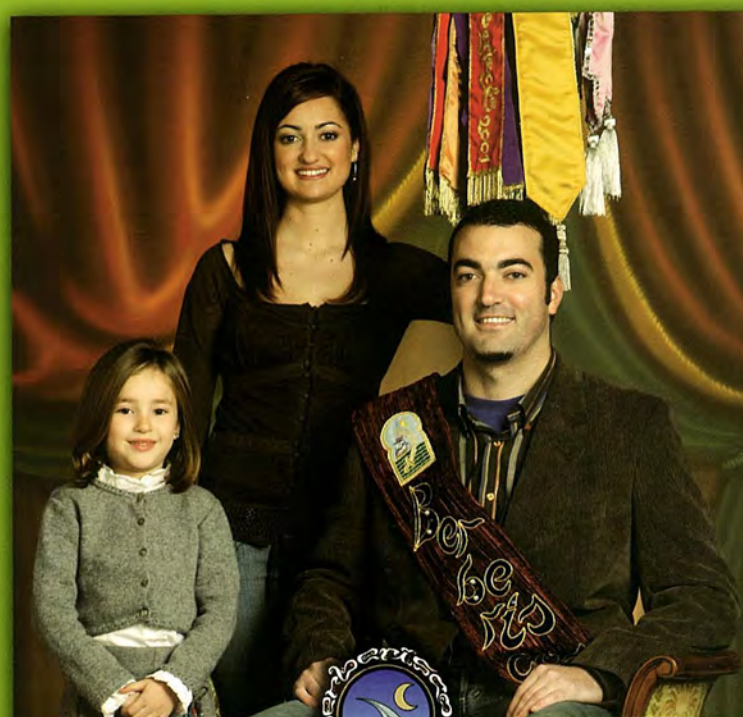


Moros Beduinos

Capitán - Armando Tortosa Cerdá

Abanderada - Zaray Pina Cano

Rodela - Ilenia Álvarez Francés



Berberiscos

Capitán - Ramón Máñez Pérez

Abanderada - Gracia María Máñez Pérez

Rodela - Ana Isabel Tomás Pérez



Moros Viejos

Capitán - Julio Payá Pla

Abanderada - Pilar Payá Pla

Rodela - Edna Sirvent Payá

Bando Moro 2006

Capitanes, Abanderadas, Rodelas y Embajador



Embajador

Francisco Cabrera Rodríguez



Labradores

Capitán - Francisco Javier Martínez López

Abanderada - Sandra Carbonell Sellés

Rodela - María Luisa Martínez Micó

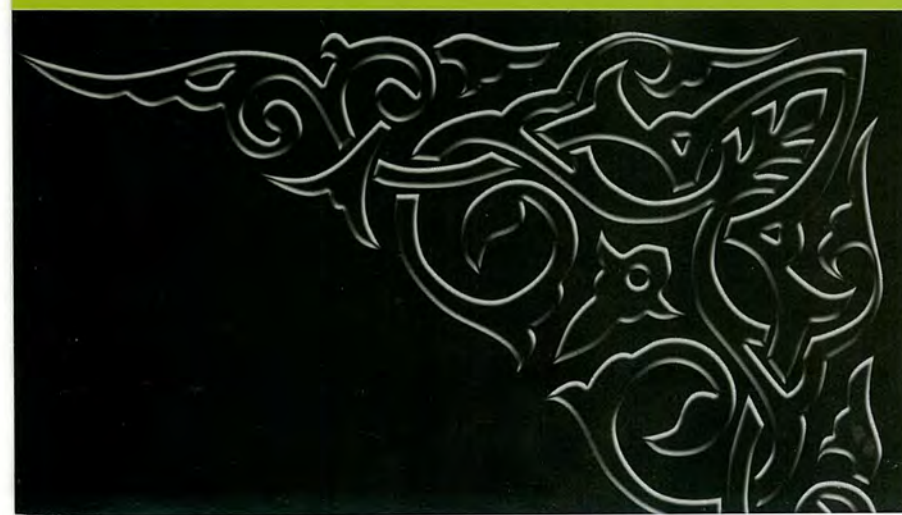


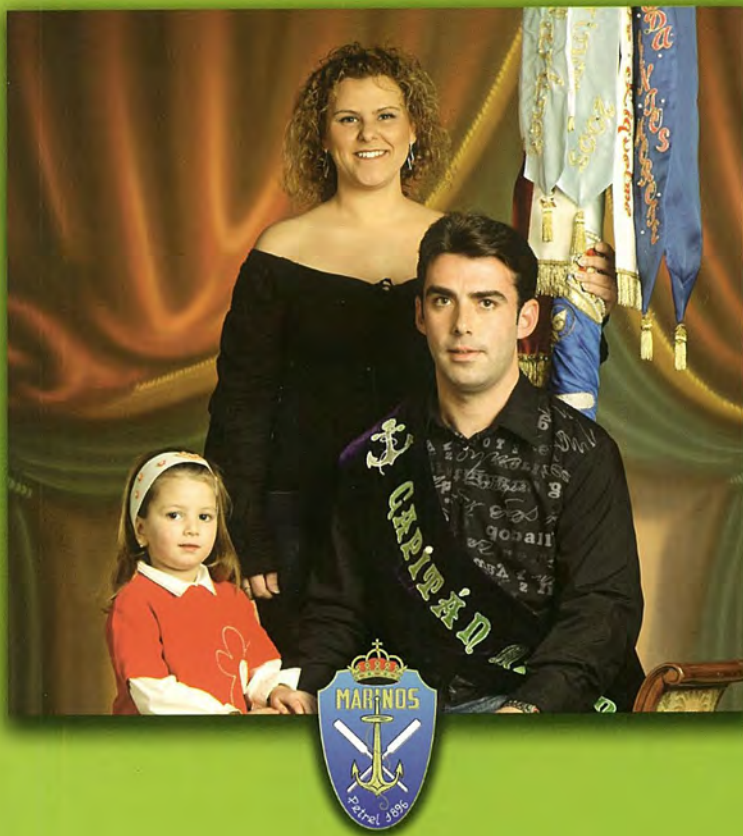
Vizcaínos

Capitán - Antonio Soler Serrano

Abanderada - Aránzazu García Bernabeu

Rodela - Marina Valera Niquez





Marinos

Capitán - Ramón Escandell Martí

Abanderada - María José Sánchez Rico

Rodela - Iánire Villaescusa Sánchez

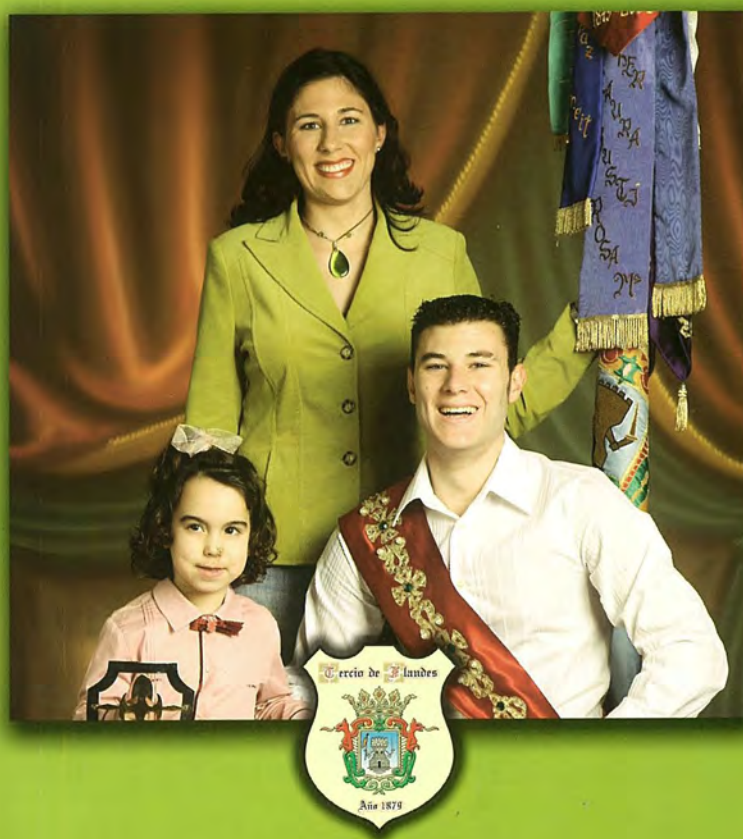


Estudiantes

Capitán - Eladio Andreu Díaz

Abanderada - Laura Andreu Carreres

Rodela - Sara Soto Andreu



Tercio de Flandes

Capitán - Pascual Díaz Planelles

Abanderada - Isabel Díaz Planelles

Rodela - Nuria Torres Vidal

Bando Cristiano 2006



MOROS FRONTERIZOS



**FRANCISCO DE PAULA GASPAR
LÓPEZ GARCÍA**

9-7-1940 – 18-9-2005

A MI CAPITÁN

Antes de comenzar, en nombre de mi familia y en el mío propio, me gustaría agradecer a nuestra Unión de Festejos, a la comparsa Moros Fronterizos, a todos los festeros, a nuestros amigos y, en general, al pueblo de Petrer, la solidaridad y el gran afecto y cariño que nos han brindado en estos momentos tan difíciles para nosotros. Muchísimas gracias a todos.

Les voy a contar la historia de un "gran festero" vista desde los ojos de su hija. Quiero que sepan cómo fue su vida de festero y cómo nos hizo vivir a todos en casa la fiesta. Como padre, qué les voy a contar. Mi padre era mi ejemplo... mi ídolo. A los que no le conocieron bien, quiero que se hagan una idea de cómo era Paco el Cubano. Y a los que le conocieron, qué les voy a contar yo de él. Más que contarles, recordarles momentos que han compartido con él y que serán para siempre inolvidables.

Como saben, a mi padre le llamaban Paco el Cubano. Les explico brevemente el porqué le llamaban así. Nació en España fruto del matrimonio entre un cubano y una española. Con cuatro añitos él y seis meses su hermana, partieron de la isla de Cuba por

negocios de su padre (mi abuelo) y volvieron los cuatro 26 años después. Imagínense, adoraba su tierra (como yo adoro Petrer); decía que al jubilarse iría a vivir allí. De ahí por qué le llamaban El Cubano.

Llegamos a Petrer en el año 1978. Pasaron unos meses y a mi padre ya lo habían enredado en una fila del Tercio de Flandes. Félix el Fontanero era cliente del Banco de Valencia, donde mi padre trabajaba, y le propuso entrar en la fila Los Mosqueteros. Antonio Abad, Lillo, Vizcaíno, Rafael, etcétera, fueron algunos de los que compartieron con él sus primeros años en las fiestas de Petrer.

Ya llevábamos unos años siendo festeros en San Vicente del Raspeig. Pertenecíamos a la comparsa Moros Nuevos. En casa ya conocíamos lo que era la fiesta. Así que no les costaría mucho convencerle para hacerle pertenece a la fila. Le encantaba la fiesta. Cuando llegó mayo ya tenía su traje de Flamenco. Y eso que hacía sólo tres o cuatro meses que vivíamos en Petrer. A los Mosqueteros no les gustaba disparar, así que se iba con nuestro vecino Jacinto, que era marinero, y disparaba con él en las guerrillas. A mi hermano y a mí nos hicieron componentes de la comparsa Marinos. Todo fue muy rápido. En unos meses ya teníamos los trajes y yo tenía fila. Recuerdo a Mari Celi y a mi madre vistiéndonos a todos los niños, corriendo para salir en la entrada. Era todo un escándalo de escalera.

Pasamos años saliendo en las dos fiestas, las de San Vicente del Raspeig y las de Petrer. Durante unos cuantos años mi padre dejó de lado las de Petrer porque su fila se deshizo. Y bueno, como no podía estar sin fiestas, se volvió más en las de San Vicente, hasta que pocos años después nacieron los Batutsi.

Un viernes de fiestas, mis padres estaban viendo la embajada y se encontraron con Basilio. Les invitó a cenar en el cuartelillo de los Caníbales, y al día siguiente salió con ellos en la entrada. El primer año salió con la fila Caníbales, pero a él realmente lo que le hacía ilusión era salir de negro. Se estaba formando una fila de negros; se hizo una reunión y hablaron con él para ver si podía entrar a formar parte de

ellos. Y puedo asegurarles que admitieron como fundador a uno de los mejores festeros que ha tenido este pueblo. El año en que se fundó como fila los Batutsi, en mi casa sólo salió él en la fiesta. El segundo año ya éramos todos Fronterizos. En mi casa no se hablaba de otra cosa que de fiestas.

Estuvieron un par de años en un cuartelillo arriba del Racó y luego se instalaron en la calle País Valencià, junto a la óptica Petrer, hasta hoy día.

La de historias que han pasado en ese cuartelillo. Cuántos habréis ido a ver las famosas cubanas que cada año han estado bailando en los Batutsi. Mi padre era pasión (como buen cubano). Cómo disfrutaba con su Cohiba y su Cardhú, bailando y viendo a las cubanas. Bueno, no sólo mi padre. ¡Eh!

No olvidaré el año que vino el doble de King África. ¡Mare meua!, el sábado no se podía pasar por la puerta del cuartelillo. Se había corrido la voz y la gente abarrotaba la calle pensando que venía King África de verdad. Y eran los Batutsi disfrazados... ¡Vaya movida! Todos los años el domingo se disfrazaban y salían con la banda de música provocando infinidad de anécdotas: el año que se vistieron de policías, el de los luchadores de sumo... Y como éstas, mil historias más.

El Cubano en moros se transformaba. Siempre ha sido muy detallista. Venía un "paisa" con mil collares colgando y se los compraba todos para luego ir regalándoselos a las mujeres; por lo visto luego se corría la voz y venían todos los "paisa" buscándolo al cuartelillo. Cuántos lo habréis escuchado cantar "Yo quiero ser labrador". La cantaba por los cuartelillos cuando se iba de ruta por el casco antiguo. Si se mosqueaba con los de la fila, los amenazaba diciendo: "Me voy con los labradores". Y este año 2005 salió en la entrada cristiana del sábado de labrador gracias a la cuadrilla Esparteros. ¡Anda que no iba guapo! Disfrutó muchísimo, pero me dijo que no cambiaba a sus Moros Fronterizos. De hecho, este año nos bajamos la capitania de nuestra comparsa para el año 2006 (la ilusión de nuestra vida).

Festero hasta la médula, negro Batutsi de los Moros Fronterizos en Petrer, Ascari de los Moros Realistas en Elda y barraquero en la barraca "Mar-

xa Damunt de Tot" de Alicante, yo le decía: "Papá, este año dedícate a la Bandera y déjate de tanta fiesta".

Hará más o menos diez años, mi padre fue a pedir la bandera. Recuerdo cuando estábamos sentados en la mesa comiendo, y dijo: "Ayer fui a la comparsa a pedir la capitania". ¡Madre de Dios!, por poco me atraganto. Mi madre, gritando: "¡Estás loco!". Ese año no podía ser, estaba pedida y nada, no había bandera. No lloré yo nada bajando de la ermita sin la bandera. Dos amigas mías la bajaban ese año y para mí, bueno, como para cualquier festera, era la gran ilusión de mi vida. Pero es que no era sólo por mí. Yo soy muy festera, pero sabía que mi padre iba a disfrutar tanto o más que yo.

Pasó el tiempo y la bandera se olvidó un poco. Pero este año la capitania estaba en los Batutsi. Mi madre me llamó llorando "Mayte, Carlos y Noelia se bajan la capitania". Hemos vivido la capitania del 2005 muy intensamente. Y volvió la ilusión de la bandera a mi casa. Este año, como no había capitania pedida, el mismo jueves del comienzo de las fiestas, entre todos convencieron a mi padre para que fuéramos la capitania del año 2006. Mi madre y yo ya llevábamos unas semanas hablando del asunto. Algo me decía que éste era nuestro año. Mi padre se quería jubilar. Así que ahora sí quería mi madre y mi padre, no. Pero el jueves de fiestas el ambiente estaba caliente. Los Batutsi no paraban de insistirle. Y luego vino Pachi, nuestro jefe de comparsa, y en cuanto le dijo: "Cubano, éste es tu año, la Media Fiesta, con lo que a ti te gusta disparar...", no hizo falta mucho más, la verdad. Hablamos y firmamos esa misma noche. El viernes de Moros ya lo tenía casi todo visto. Las rodela, a las que desde aquí les mando un fuerte abrazo con todo mi cariño —siempre seréis mis rodela Lucía y Alba—, el diseñador de nuestros trajes, mi amigo Pedro Luis, caballos, peluquera, maquilladora, etcétera. No lo podía creer, ¡ya lo tenía todo!

El lunes bajamos la bandera. Todos en mi casa, los cuatro, la capitania del 2006. Mi ilusión de siempre ha sido ver a mi padre subir desde la esquina de Maribel entre los aplausos de su comparsa. Otros años he bajado junto a él y lo he visto llorar emocionado viendo subir al nuevo capitán. Por eso yo soñaba verlo a él algún día...

Nunca olvidaré su cara y sus brazos en alto gritando "somos los mejores", mientras se acercaba para ponerse a mi lado.

La bajada de la bandera fue el mejor día de mi vida. Como festera me sentía la mujer más afortunada del mundo y como persona era enorme la satisfacción de sentir la unión de tu familia y tus amigos acompañándonos en momentos tan felices.

Lo que es la vida, de un golpe se lleva todo. Desde mayo no había día cuando me levantaba que no pensara en la capitania. Bandera para comer, para cenar. No había otro tema en casa. Ni con la familia, ni con los amigos.

Este año 2005 me ha traído el día más feliz de mi vida y el peor de mi existencia.

¿Saben?... Dicen de las fiestas de Petrer cosas buenas y cosas malas, pero puedo asegurarles que para nosotros la fila Batutsi no es sólo un grupo de amigos de unas fiestas: son nuestra familia. Mi padre adoraba a sus amigos, a su fila, a su cuartelillo, a su comparsa..., y esté donde esté, sé con certeza que estará orgulloso de todos y cada uno de ellos. Y, por supuesto, en mayo estará como siempre junto a su fila Batutsi, en su cuartelillo, en cada guerrilla y entrada al lado de cada uno de vosotros para que todo salga bien. No tengo palabras de agradecimiento para vosotros. De todo corazón, ¡gracias Batutsi!

Aunque yo en este año haya tenido que renunciar a ser abanderada por circunstancias tan lamentables y tristes, en el año 2006 Lucía será la rodela, yo seré la abanderada y mi padre el capitán dentro de mi espíritu y mi corazón.

Mi padre este año decía: "Voy a cumplir el sueño de mi hija".

Gracias, papá, cumpliste mi sueño. Has sido, eres y siempre serás mi capitán.

Gracias a todos y felices fiestas de Moros y Cristianos, pueblo de Petrer.

¡Visca Sant Bonifaci!

¡Visca Petrer!

Mayte (Abanderada Moros Fronte-rizos 2006)

VIZCAÍNOS



MIGUEL GONZÁLEZ LÓPEZ

1-6-1921 - 29-1-2006

Hola, Yayo:

Se nos hace muy difícil tener que enfrentarnos al papel en blanco. La mañana de aquel día amaneció nevada, fíjate aquí mismo que no termina de cuajar nunca. La noche nos tenía guardada una puñalada. Te marchaste de improviso, sin hacer ruido, sin molestar a nadie. Nos cogió a todos por sorpresa. No creas que es un reproche, porque a ti se te podían reprochar muy pocas cosas.

Ahora que se acercan las fiestas, un cúmulo de emociones nos inunda. La ilusión de cada año se nos empaña éste con un amargo sabor a tristeza y un olor a melancolía. Todos recordamos la ilusión que tenías por bajar desde la ermita el próximo lunes de Moros. Ibas a bajar con tus Vizcaínos que en 2007 celebrarán el cincuentenario, como capitán y comparsista que fuiste.

Llegaste de fuera muy joven para sacar adelante a tu familia, como tantos otros. Enseguida te hiciste al pueblo, a su gente, a sus calles, a sus fiestas. Te integraste en la fiesta con la misma ilusión, emoción y devoción que cualquiera. Tus dos hijas más pequeñas fueron rodela. La más pequeña os acompañó a ti y a una de las mayores en la capitania.

Cuando éramos más pequeños, nos enseñabas el traje de capitán y la espada y nos contabas cualquier anécdota de aquellas fiestas. Ahora nos preguntamos si no te quedaste con las ganas de vernos a nosotros, más mayores, al frente de una capitania. En cualquier caso, queremos decirte que nos hubiera encantado poder compartir algo así contigo. Sabemos que te habría hecho una ilusión muy grande y te hubieras sentido muy orgulloso de nosotros. Quién sabe si algún día podremos hacerlo. Pero de lo

que estamos seguros es que si llega ese día, estés donde estés, serás muy feliz viéndonos disfrutar de la fiesta como lo hiciste en su día.

Nos toca despedirnos. Sabes que te echamos mucho de menos y que estamos muy contentos de que hayas sido nuestro abuelo. Queremos tenerte cerca en estas fiestas y en las que tengan que venir. En realidad, esperamos tenerte cerca siempre. No hace falta decirte que te queremos mucho.

Hasta siempre.

Tus nietos

MARINOS



ANTONIO RIQUELME VICENTE

1922 - 16-12-2005

El 16 de diciembre nos dejó para siempre el que ha sido durante muchos años nuestro jefe de comparsa. Tenía 83 años, pero eso no era ningún impedimento para seguir desarrollando su labor hasta las pasadas fiestas.

Comparsista de toda la vida, y perteneciente a todas las directivas desde el año 70, fue nombrado socio de honor en octubre de 1987 por ser una persona que, sin haber desempeñado un gran cargo, siempre se ha distinguido por su labor en pro de la comparsa Marinos demostrando con su entrega y trabajo el gran cariño que sentía por la fiesta.

Hombre festero donde los haya, ha conseguido con su ejemplo inculcar a toda su familia ese gran amor por la fiesta y sobre todo por nuestra comparsa.

Amigo Antonio, seguro que estés donde estés seguirás preocupándote por la formación y el orden de la comparsa, te aseguramos de todo corazón que echaremos de menos tus riñas y llamadas de atención.

Gracias por todo. Siempre te recordaremos.

Comparsa Marinos

TERCIO DE FLANDES



FÉLIX JUAN MIRALLES

2-3-1940 - 3-8-2005

Escribir con el propósito de relatar algunos de los recuerdos que como comparsista nos dejaste no resulta tan fácil. En nuestra mente se agolpan hechos pasados vividos junto a ti en los días festeros de San Bonifacio y al querer revivirlos la tristeza nos invade y nuestra vista se nubla por lágrimas incontenidas.

Te recordamos como el buen Félix, Félix el Fontanero como solían conocer todos. Un flamenco de antaño, fiel y cumplidor en todos los actos de la comparsa. Tu iniciativa festera te llevó a crear la fila de Mosqueteros y desaparecida ésta te incorporaste a nosotros, Los Conquistadores, que te recibimos con el mayor afecto y de la que conseguiste en poco tiempo ser pieza vital.

Tu querer a los Flamencos se plasmó en la capitania del año 2003 (parece que fue ayer), cuando con orgullo de padre y abuelo desfilabas portando a un lado como abanderado a tu nieta Estefanía y a tu nieta Sara como rodeña, y al otro a tu hijo Félix como capitán. Imaginamos tu enorme felicidad en esos momentos sabedor de que habías alcanzado uno de tus mayores deseos.

Un día de agosto del año 2005 tuvimos la fatal noticia, esa noticia desgarradora que nos dice que la presencia física entre nosotros del ser querido ya no es posible y que tan sólo podemos perpetuarla en el recuerdo, recuerdo que para nosotros será imperecedero. Con tu marcha se fue un buen padre, un mejor amigo y un gran festero. Descansa en paz, amigo Félix.

Fila Conquistadores



SALVADOR QUILES PÉREZ

1-1-1911 - 20-5-2005

Flamenco desde niño por tradición familiar –su tío Eusebio Pérez *el Carrasco* había sido abanderado de la comparsa–, desfiló hasta los años cincuenta. Motivos laborales le impidieron disfrutar como festero pero no por ello se alejó de su comparsa a la que siguió perteneciendo como socio protector. Pudo haberse hecho Estudiante como sus amigos Tordera, Procopio, Hernández o El Buch, pero la famosa tradición familiar se lo impidió y, con su gran amigo Pepe, siguió en su comparsa. Siempre guardó con mucho cariño su traje y sus complementos aunque recordaba todos los años el arcabuz y la espada que un amigo le perdió. Añoraba las fiestas de su época de juventud –las pastas caseras, la mistela y licores en las casas de los cargos festeros, los kilos de pólvora que gastaba, las retretas con el tío Martí...– pero no por ello dejaba de disfrutar de las actuales. Sus actos preferidos eran la entrada de músicas y la bajada del santo. Nunca se las perdía. Las entradas, en los últimos años, las veía por televisión, pero cuando llegaban su Tercio de Flandes se asomaba al balcón para verlos en vivo y sentir la música. Su última fiesta no pudo disfrutarla como a él le hubiera gustado ya que ni las “fassegures” del día de San Bonifacio que tanto le gustaban pudo comer. Sí disfrutó del programa especial del 125 aniversario de su comparsa, recordando a personas y anécdotas de la fiesta. Murió el 20 de mayo cuando aún en su pueblo se oía a pólvora y resonaba la música que tanto le gustaba.



JUAN BAUTISTA AMAT MAESTRE

Tisteta el de Morregales

1919 - 8-4-2006

Aunque la ascendencia paterna de Juan Bautista Amat Maestre le venía de la extinta comparsa de Artilleros y de los Moros Viejos, su madre, que en asuntos de fiesta mandaba mucho, como las mujeres de la época, quiso que fuera Flamenco, y así fue, y lo fue para siempre.

Como reza una letrilla popular festera, Tisteta el de Morregales fue un "Flamenco d'obligació", uno de aquellos que cumplían con la obligación de asistir a los actos y después con su trabajo en la tienda de comestibles de la calle Prim, donde con polainas, bombacho flamenco y su guardapolvo seguía con su tarea diaria como si de un día normal se tratara.

Y yo diría que un Flamenco ejemplar, que gustaba de participar en los actos de su comparsa y colaborar calladamente desde la trastienda, sin alardes ni exageraciones. Tisteta no sólo heredó la vena festera de su madre, que también trasladó a los suyos, sino que como ella también pregonó su comparsa por doquier, y quiso a su manera hacerla grande, la mejor, haciendo parroquia, por ello era frecuente escucharlo desde el mostrador decirle a los más pequeños... "tú tens que fete Flamenco xiquet, que els Flamencos som els millors, jo tinc un traje per a tú".

Su última participación en los desfiles la hizo coincidir con el centenario de los Flamencos en 1979, pero siempre siguió vinculado a su comparsa como socio protector y colaborador activo.

Con el recuerdo aún reciente de su ironía fina y de su frase socarrona, el pasado sábado 8 de abril nos dejó Tisteta el de la tenda, si... el de Morregales, aquel que quería que los niños que

iban a su tienda fueran Flamencos. Juan Bautista Amat Maestre nació casi llamando a las puertas de la fiesta un 11 de mayo, y el destino ha querido que también en vísperas de los días grandes de San Bonifacio nos haya dejado. Tista, gracias por tu amor a la fiesta, gracias por tu ejemplo, gracias..., gracias por todo.



JULIO MAESTRE BERNABEU

1-3-1923 - 17-9-2005

*... aunque la vida perdió
dejónos harto consuelo
su memoria.*
J. Manrique

El 17 de septiembre nos dejaste repentinamente. Todavía hoy nos parece increíble. Fuiste un hombre conocido por todos por tu amabilidad, cariño y precisión en el hacer de las cosas. Al unírte a tu esposa, su familia te infundió su amor por los Flamencos, haciéndote desde ese momento socio protector de la comparsa hasta el día en que te fuiste para nunca volver. Desde aquí no sólo queremos recordarte como un gran hombre que vivía la fiesta por dentro, sino también como una gran persona que nos quería y sufría por nosotros en su interior. Por fin cumpliste lo que durante tanto tiempo añorabas: unírte a tu amada, otra gran festera que supo vivir la fiesta siempre rodeada de gente.

Sabemos que desde allí donde te encuentres nos cuidarás y te tendremos en nuestro corazón en cada momento de nuestras vidas. Nunca te olvidaremos. ¡Tu familia siempre estará contigo!

MOROS VIEJOS



JUAN ANTONIO NAVARRO PÉREZ

Mucho se ha dicho y escrito sobre él: genio, bohemio, actor..., y moro viejo. Como festero, y por su carácter, transmitía su jovialidad, su alegría.

El Paste fue elegido presidente de nuestra comparsa en diciembre de 1977. Así, sobre el papel, puede parecer un hecho más dentro de la vida festera de una persona, pero si miramos que era el encargado de continuar el trabajo que Evaristo Pla había desarrollado durante 14 años, da muestra de su atrevimiento. En febrero de 1980 terminó su mandato y en estos dos años y poco supo dejar su impronta personal.

Pudo parecer un presidente atípico de los Moros Viejos, pero quien le conoció podrá asegurar que ha sido un festero como pocos. En sus crónicas gustaba dar especial trato a todo lo religioso en la fiesta, mimando cuanto se decía de San Bonifacio. Como presidente tuvo varios proyectos, algunos de los cuales todavía hoy se sigue debatiendo en el seno de la Unión de Festejos: la organización de los actos de tiro. Bajo su presidencia se comenzó a dar forma legal a la comparsa, redactando y adecuando unos nuevos estatutos. Colaboró en el centenario de los Tercios de Flandes y fue uno de los organizadores del primer viaje de nuestras abanderadas a la población valenciana de La Ollería. Pero si su paso por la presidencia de la comparsa se debiera reflejar en un hecho concreto, éste es, sin duda, el que fue quien abrió de par en par la comparsa Moros Viejos a la mujer.

El mes de junio pasado las musas perdieron uno de sus alumnos, en junio pasado nos quedamos sin nuestro presidente y San Bonifacio se quedó sin uno de sus festeros.

MOROS NUEVOS



MANUEL AMAT POVEDA

8-9-1930 - 6-4-2005

Fue un 6 de abril, unos días después del día de Banderas, que él tantas veces había disfrutado, cuando en silencio se le apagó la luz a un ser que me había servido de referencia para amar nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Pionero en el nacimiento de nuestra comparsas y fundador junto a otros comparsistas de la fila Negros Veteranos, vivió intensamente la fiesta participando activamente en ella hasta finales de los 80, cuando debido a que su salud empezaba a menguar se apartó de las fiestas y empezó a vivir de una forma más pasiva.

Son muchas las vivencias mamas y vividas en ese ambiente de camaradería, junto a sus amigos y hermanos (Santiago, Enrique, Rafael, Conrado, Alfonso, Juan, Joaquín, Blasco, Pepe Caixa, etc.), en que las anécdotas serían incalculables, pero se te quedan grabadas en la memoria.

Anécdotas tales como que el mismo día del nacimiento de su hijo, día de San Bonifacio, lo recogiera toda la fila para llevárselo a bautizar, o como cuando en el desfile provincial en Alicante, siendo capitán de la comparsa, se le desbocó el caballo en pleno desfile.

En estos momentos en que escribo estas líneas debo hacer hincapié en ese legado que me ha dejado, y pienso que allá donde esté estará acompañado de todos esos compañeros de fila que también se han ido, y que en esos días de Moros y Cristianos estarán en su cuartelillo, viviendo y velando por nuestras filas y por todos nosotros.

Hasta siempre, papá.



PASCUAL ROMÁN TORREGROSA

10-2-1942 - 4-4-2006

EL MELLAT: MORO VIEJO, BEDUINO Y MORO NUEVO

Pero, ¿es cierto? Ésa es una pregunta constante que se repetía constantemente en las mil y una comunicaciones que se producían en las primeras horas de la tarde del desdichado 4 de abril de 2006. Y esa pregunta se formulaba con la esperanza de recibir una respuesta imposible, un asidero al que agarrarse. La dura, implacable, injusta realidad unía a todo un pueblo en el dolor, en la soledad y en la rabia que desencadena la impotencia. Un accidente espúcido, maldito, cerraba el libro de la vida de Pascual Román y nos condenaba a sus familiares, a sus amigos, a todos, a seguir viviendo. Y vamos a seguir viviendo con el recuerdo, con la compañía espiritual y anímica de Pascual, no sólo cuando la fiesta nos evidencia su ausencia presente sino en muchísimas ocasiones y momentos en los que la

mera evocación del amigo nos puede ayudar a superar las contrariedades de cada día.

Junto al Pascual festero que todos hemos conocido, estaba el padre de familia ejemplar con una dedicación y entrega sin límites al bienestar de los suyos. El dolor infinito que de modo tan injusto va a acompañarles siempre sólo será mitigado por la convicción del amor permanente que el esposo, padre y abuelo les profesaba.

Y permanece viva la imagen del Pascual empresario hecho a sí mismo, luchador infatigable para sacar adelante su empresa y la economía de las familias que estuvieron a su lado en la larga singladura que le tocó afrontar.

Y está el Pascual amigo de sus amigos, divertido y dialogante cuando la ocasión lo requería y firme defensor de sus convicciones en situaciones controvertidas.

Pero, sobre todo, a nosotros nos queda el recuerdo del Pascual festero entregado a la fiesta de Moros y Cristianos, a Sant Bonifaci, su "fiesta", a la que ha aportado lo mejor de sí mismo para engrandecerla y contribuir a que la misma fuese un vínculo de convivencia, alegría y concordia entre todos. Él ocupa ya un lugar por derecho propio entre los personajes históricos de las fiestas de Petrer, al lado de Hipólito Navarro *Guitarra*, José Navarro *Pepe Caixa* y tantas otras personalidades festeras. Muy seguro tengo que en próximos pregones abordarán la figura de Pascual el Mellat, siempre capitán, junto a rodela y abanderadas, ya fuera en los Beduinos y en los Moros Nuevos.

Pascual entró en la fila Negros Veteranos como de puntillas, con una enorme humildad, aceptando la responsabilidad asignada de ocuparse del diseño y confección de los trajes y de la participación disciplinada de la fila en los diversos actos de la fiesta. ¡Lo que él no sabía era lo orgullosos que estábamos de su presencia en nuestra fila! También vio cumplido su sueño de habitar algunos años en el Olimpo festero, Alcoy, a través de su integración en la filà La Magenta.

Están ya próximas las fiestas del 2006. Ese solo pensamiento nos devuelve al dolor, a la dura realidad. ¡Nada será igual en mayo! La soledad, la tristeza, va a estar presente en todos nosotros y sólo nos confortaremos viendo en nuestra memoria como cabo de escuadra de nuestra fila a Pascual el Mellat. ¡Maldito tractor!

Tus inolvidables amigos y compañeros de la fila Negros Veteranos



MARÍA REMEDIOS GUILLÉN POVEDA

11-5-1966 - 29-12-2005

María Remedios tenía un sentimiento festero muy arraigado, no en vano había nacido en el año 1966 cuando entraban en el pueblo las músicas para el inicio de las fiestas.

Ligada desde pequeña a los Moros Nuevos, forma parte de la historia de la comparsa porque fue su rodela durante dos años, en 1969 y 1970. Posteriormente, en el año 1985, tuvo el gran honor de ser su abanderada.

Siguió luego formando parte de los Moros Nuevos como componente de la fila Zoraidas hasta su muerte el pasado 29 de diciembre.

Su prematura ausencia nos llena de tristeza, y quienes la tratamos y quisimos dejamos testimonio aquí de nuestro cariñoso recuerdo en la certeza de que, allí donde esté, velará por el bien de su querida comparsa.

ESTUDIANTES



JOAQUÍN MAESTRE MAESTRE

19-2-1937 - 29-10-2005

"... con sonrisa te fuiste de la tierra y del cielo".

Miguel Hernández

Nuestro amigo Joaquín, al que todos conocíamos por El Fayago, nos dejó para siempre el pasado 29 de octubre.

Componente de nuestra fila Trovadores y dos más desde su fundación en el año 1962, ha participado activamente en las fiestas de San Bonifacio desde entonces hasta el pasado año. Ha estado siempre ahí, en su fila, en su comparsa Estudiantes, en las fiestas de su querido Petrer, colaborando en todo cuanto ha podido. Por ello, si cerramos los ojos por un momento, podremos verlo desfilando con su paso cansado, su puro, su alegría que contagiaba a todos cuantos le rodeábamos. Fue un gran hombre, un gran amigo en toda la extensión de la palabra, pues su gran corpulencia sólo era superada por su gran corazón. Sin lugar a dudas, era uno de los principales motores de nuestra fila, pues siempre se le ocurría algo para que la fiesta no decayera, y muchas veces nos sorprendía apareciendo con la banda de música del Pato.

Nos hizo partícipes de todo cuanto emprendía dentro de la fiesta. Así en 1986 ostentó el cargo de capitán de nuestra comparsa (le llamaban "Capità de Capitans"), y nos involucró a todos en ello; todos nos sentimos capitanes en esas fiestas. Fue un año muy especial para nuestra fila, pues nos hizo vivir su capitanía intensamente.

Las pasadas fiestas de 2005, sus últimas fiestas, fueron muy importantes para todos nosotros, pues nuestra comparsa celebraba su 75 aniversario, y claro está, teníamos que participar en todos los actos que se prepararon para dicha celebración con el añadido de que, gracias al Fayago, la capitanía de ese año saldría de nuestra fila, serían los hijos de dos de nuestros actuales componentes, y a la vez nietos de dos componentes ya fallecidos: Reca y Miguel. Ha sido, por tanto, un año intenso que, desgraciadamente, no hemos podido concluir con nuestro amigo Joaquín. Festero incansable, tanto es así que, a pesar de haber cumplido 68 años, en ningún momento se planteó retirarse de la fiesta (y eso que algunos de nosotros ya habíamos dado el paso para la jubilación festera). Es más, en las últimas fiestas llevó un ritmo "vertiginoso", a pesar de que su salud ya empezaba a jugarle malas pasadas, pues organizó el reparto del *The Boñ* en el desfile conmemorativo de la comparsa el viernes 13 de mayo, y acto seguido, y sin que hubiese finalizado este desfile, se fue a preparar a la *Romera* (su burra) para l'ambaixada en valencià, todo esto teniendo en cuenta que llevaba desde buena mañana en casa de la abanderada para recogerla, pues había que acompañarla en todo lo posible, ya que nuestra abanderada de este año fue su rodela en el año 1986. Como colofón a las fiestas también participó en el desfile de las abanderadas de la Chusma el domingo al final de la entrada. Todo un festero con mayúsculas.

Hablando del Fayago podríamos llenar páginas y páginas de anécdotas, de colaboraciones, etc., pero nunca podríamos plasmar el vacío que ha dejando en nuestra fila, en nuestra comparsa y en nuestros corazones, pues ante todo era nuestro amigo.

Amigo Joaquín, donde quiera que estés, sabemos que cada mayo tú estarás desfilando con los Trovadores, estarás con nosotros en nuestro cuartelillo de la calle Calvario, y sobre todo estarás en la sonrisa de tu esposa Luisita cuando pasemos desfilando.

Hasta siempre, querido amigo.

Tu fila Trovadores y dos más



ANTONIO CANTÓ GANGA TONET

23-11-1947 - 7-1-2006

Te has ido físicamente y hemos perdido a un marido, a un padre, a un amigo... A una de esas personas en la que todos encuentran cariño, apoyo, dignas para tomar como ejemplo en la vida. Es por eso que estamos tristes; ya no te podemos abrazar, besar, hablar contigo... Lo mismo pasará en esta comparsa que te ha visto crecer como persona, festero y cabo de escuadra.

Podemos estar contentos por los años que hemos pasado contigo, experiencias y conversaciones vividas. Nos damos la enhorabuena por haberte tenido durante 58 años. ¡Ojalá hubieran sido 58 más!

Vivir contigo ha sido una fiesta, sin ti... el vacío, tristeza.

Siempre permanecerás entre nosotros.

Queremos escribirte y sólo nos vienen a la mente miles de experiencias, conversaciones, incluso muecas... Cosas que no tenemos hueco para explicar aquí. No podemos resumir todo lo que compartimos, porque es toda una forma de ser. Es el formarnos como personas que piensan, actúan, conocen, estudian y se psicoanalizan. Una constante busca de "porqués" que conduce a gratas sorpresas y agrias decepciones.

Papá, por ti y por la mamá somos.

Estamos felices porque nuestras vidas se cruzaron en el caos del cosmos.

Papá, tú decías que las personas mueren cuando se les olvida, pues no morirás nunca ya que jamás te olvidaremos.

"La festa no són quatre dies" nos decías siempre. ¡Ojalá donde estés sea una fiesta constante!

Ochenta y ocho besos gangeros, de los tuyos, con ruido.

Tu mujer y tus hijos



MANOLI TORTOSA TORTOSA

1-1-1958 - 6-4-2006

Yo quisiera que mi vida fuera parecida a a un tallo de caña recta, sencilla y llena de música
R. Tagore

"Algo se muere en el alma cuando un amigo se va...", així comença la lletra d'una popular cançó i amb molta raó ja que nosaltres l'hem comprovat en la persona de Manoli, dona lluitadora que un bon dia ho deixà de fer per passar, segons diuen, a millor vida i és injust perquè per a ella, esta era la vida que volia viure, en tot el que implica: problemes, injustícies..., encara que també amb coses bones com amor, amistat...

A moltes de nosaltres l'amistat ens ha vingut per la fila. Ella era l'ànima mater, l'única que quedava d'aquella llunyana fila Cervantines de 1979. Ella ha vist com la fila passava per etapes més bones i no tant, que en algun moment l'ha fet balancejar, però no volia ni sentir parlar que la seua fila deixara d'eixir. També en eixe cor malparat tenia un espai per la comparsa Llaurdors, sempre deia que es retiraria eixint de llauradora.

Era una persona compromesa en la festa. Ha sigut fonamental en la commemoració del 75 aniversari de la

comparsa Estudiants, la seua. Les que la coneixien bé, veiem com la seua salut anava minant-se i, en canvi, allí estava, no faltava a cap reunió i fins i tot va participar en la desfilada d'homenatge a un segle d'abanderades i en el desfile especial dels Estudiants.

Manoli tenia el cor tan gran que per açò decidí operar-se, per poder donar més.

Error segur que ha comès però com diu el poeta: "Los únicos errores en la vida son las cosas que no hacemos".

Queden moltes preguntes pendents de resposta. La vida és com és.

"... ese vacío que deja un amigo que se va es como un pozo sin fondo que no se puede llenar".

Tu fila
Las Cervantinas



MARÍA LUISA GÓMEZ LÓPEZ

2005

María Luisa, tan sólo compartiste con nosotras dos años; juntas hemos llorado, reído, enfadado y muchas más cosas.

Siempre que muere alguien joven nos preguntamos ¿por qué? Llevaste tan en secreto tu enfermedad que nos cogió por sorpresa a todas.

Desde donde estés decirte que te llevaremos en nuestro corazón.

Tu fila
Las Cervantinas

Efemèrides





PETREL



DEL

VS. 09
EL ALCALDE
Nicolás Andreu
NICOLÁS ANDREU

12 AL 15

EL SECRETARIO

Gabriel García Rómeu
GABRIEL GARCÍA RÓMEU

MAYO DE 1956

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Cartel anunciador de las fiestas.

hace cincuenta años: 1956

Antonio Navarro Bernabé

La década de los cincuenta resultó ser apasionante, importantes acontecimientos se sucedieron en el mundo. Bueno en realidad todos los tiempos tienen su importancia. Para bien o para mal, cada época marca su propio devenir en el mundo y va sembrando para el futuro, tanto en lo bueno como en lo malo, si bien, con el paso del tiempo, lo malo y lo peor se minimiza y lo mejor aflora permanentemente y se recuerda con agrado. Afortunadamente la capacidad del ser humano para sobrevivir a las desgracias es infinita y ello permite que sobre todo florezca lo positivo.

En la mitad de esa década, 1956, en el mes de febrero de ese año, en España se declara el estado de excepción ante el conflicto universitario en Madrid, mientras en Montgomery, Alabama, Rosa Parks es detenida por sentarse en la parte delantera de un autobús, reservada a los blancos y ello pese a que la Comisión Interestatal de Comercio decidió el año anterior que los ciudadanos de color tenían derecho a sentarse donde quisieran al usar el transporte público. EE.UU. y el Reino Unido previenen a los países en vías de desarrollo en contra de la ayuda soviética y Krushev acusa a Stalin de asesino brutal en un discurso pronunciado ante la cúpula del Partido Comunista.

La URSS y Japón suspenden la declaración de guerra vigente y restablecen relaciones diplomáticas. En el mes de julio el presidente de Egipto Gamal Abdel Nasser se ha hecho con el control del canal de Suez que fue inaugurado en 1869 y controlado por una compañía anglofrancesa. En el mes de octubre fuerzas anglofrancesas bombardean el canal pese a que la ONU pidió la renuncia al uso de las armas, penetran en Egipto y toman la zona del canal de Suez hasta que en noviembre la ONU impone un alto el fuego a las fuerzas invasoras y envía tropas para controlar el canal. En Hungría se produce un levantamiento popular contra las tropas soviéticas de cuyo bloque forma parte el propio país, produciéndose la muerte de miles de ciudadanos.

Este año en las montañas de Cuba, un grupo de *barbudos* dirigidos por varios comandantes entre los que se encontraba un joven abogado llamado Fidel Castro y su compañero Ernesto *Ché* Guevara, organizaron una guerrilla que culminó con la entrada triunfal en La Habana y el abandono del poder por parte del dictador Fulgencio Batista.

EE.UU. prueba por primera vez una bomba nuclear sobre el atolón de Bikini, en el Pacífico, mientras cuatro meses antes, en el mes de enero, el Talgo español une las ciudades de Chicago y Peoría en dicho país.

En abril, Marruecos obtiene la independencia de Francia y España, mientras una ola de frío asola toda España y el



Recorte de prensa diario Arriba.



Abanderadas el día de las banderas.

campeón mundial de los pesos pesados Rocky Marciano se retira imbatido tras 49 combates y el príncipe Rainiero de Mónaco se casa con la actriz Grace Kelly.

En plena cúspide de éxito, el Rey del Rock Elvis Presley actúa en directo en el show de Ed Sullivan, con una audiencia aproximada del 82 % y el piloto de EE.UU. Kincheloe vuela en un aeroplano Bell X-2 a 38.376 m de altura. En el mes de junio, el afamado director austriaco Herbert von Karajan es nombrado director artístico de la Ópera Estatal de Viena. La firma francesa Teflón lanza al mercado la primera sartén antiadherente y se inaugura en Calder Hall (Reino Unido) la primera central eléctrica nuclear de tipo comercial. En el mes de octubre se funda la Agencia Internacional de la Energía Atómica con sede en Viena.

En España Rafael Sánchez Ferlosio obtiene el Premio Nadal por su obra *El Jarama* y se edita en Barcelona la *Gramática del catalán* de Pompeu Fabra. En el mes de noviembre fallece en Madrid el novelista Pío Baroja a la edad de 84 años y en diciembre el poeta español Juan Ramón Jiménez obtiene el Premio Nobel de Literatura.

Durante 1956 ese gran invento de Graham Bell que fue el teléfono llegó a Alicante y se instaló en 66 localidades, pero aún quedaban otras 68 que habrían de esperar durante más tiempo y en la capital comenzaban a alzarse los primeros "rascacielos" entre los que se encuentra la Torre Provincial. En Benidorm se comenzaba a augurar un extraordinario futuro en el mundo turístico, llegando a ser calificado por algunos escritores como el "Miami español".

Más cerca de nosotros, en Elda, de la mano de Alberto Navarro Pastor, Eduardo Gras Sempere y Rodolfo Guarinos Amat, nace el semanario *El Valle*, que aún hoy nos acompaña sin faltar a su cita semanal, si bien y desde hace un par de años, los propietarios y responsables de la edición han cambiado aunque manteniendo su tradicional cabecera.

En Petrer la industria zapatera estaba consolidándose y emergían pequeños talleres de calzado que poco a poco se

irían convirtiendo en importantes fábricas, lo que una década después revolucionó la vida local y mejoraría considerablemente el nivel de vida de sus vecinos, provocando una importante inmigración de personas de diferentes zonas del país, siendo las más numerosas las provenientes de La Mancha que se asentaron en nuestro pueblo y ayudaron a su crecimiento económico.

La fiesta de Moros y Cristianos continuaba en su constante crecimiento. Un dibujo de Vicente Meliό que representa a un cristiano sobre un caballo luchando contra tres moros y sobre el texto, a la izquierda, el escudo de Petrer, conforman la portada de la revista de fiestas de 1956, que inicia sus páginas con la imagen del jefe del Estado Francisco Franco y del gobernador civil de la provincia, costumbre que se mantuvo durante años. Entonces no resultaba difícil encontrar trabajos literarios de diferentes personalidades públicas. En este año se reprodujo concretamente una carta del insigne Azorín, dirigida al entonces alcalde de Petrer D. Nicolás Andreu.

Los cargos festeros de este año fueron:

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Capitán: Ricardo Maestre García
Abanderada: Pilar Muñoz Navarro
Rodela: Feli Tortosa Moll

COMPARSA DE LABRADORES

Capitán: Blas Juan Ruiz
Abanderada: María Mercedes Díaz Navarro
Rodela: Lolita Juan Navarro

COMPARSA DE MARINOS

Capitán: Francisco Bernabeu Cortés
Abanderada: Carmen Jover Pastor
Rodela: Finita Bernabeu

COMPARSA DE CABALLEROS DE FLANDES

Capitán: Pedro Villaplana Brotóns

Abanderada: Secundina Antón Crespo

Rodela: María Dolores Tormos Villaplana

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Capitán: José Navarro Román

Abanderada: María del Pilar Navarro Pardines

Rodela: María Asunción Navarro Pardines

COMPARSA DE ÁRABES DAMASQUINOS

Capitán: Juan Bautista Planelles Beltrán

Abanderada: Paquita Planelles Alonso

Rodela: Isabelita Planelles Poveda

Embajador cristiano: Aurelio Villaplana Beltrán

Embajador moro: Antonio García Palazón

La imagen de la fiesta en este año de 1956 estuvo representada por un cartel de fiestas obra del cartelista de Elda Juan Mira, que también fue el autor de los tres siguientes, en el mismo se representa un moro sobre un caballo blanco blandiendo una espadarga y, como era habitual en la época, está firmada por el alcalde Nicolás Andreu y el secretario del Ayuntamiento Gabriel Poveda Romeu. Al año siguiente, el diario *Arriba* dedicó su contraportada y el reverso de la misma para anunciar las fiestas de ese año, utilizando para ello fotografías de los cargos festeros de las comparsas de Marineros y Moros Nuevos (Marroquíes), ambas de estudio como era habitual en la época; unas fotos de entrada de las comparsas de Moros Viejos y Estudiantes completan el reportaje gráfico al que se une un amplio texto sobre las fiestas.



Marineros en la entrada cristiana.



Portada de la revista del año 1956.

En ese mismo texto del diario *Arriba* se resalta que la población de Petrer alcanzaba la cifra de 8.500 habitantes y que a lo largo de 1956 llegaban un promedio de 3 inmigrantes diarios, construyéndose 291 viviendas y contabilizando 90 fábricas de calzado junto a las industrias de cerámica existentes.

Ostentar la capitania de los Moros Nuevos (entonces Moros Marroquíes) por José Navarro Román (*Pepe Caixa*), junto a sus hijas Pilar y María Asunción como abanderada y rodela, fue la excusa de esta familia para regalar a la comparsa el palanquín de la rodela. Ese mismo año la comparsa estrenó armamento y las primeras *paradoras* fueron hechas a mano en casa de Pepe Caixa, también este año salieron los primeros plumeros en la entrada.

El día de San Bonifacio, 14 de mayo, un veterano flamenco, José García Brotóns, que años después sería presidente de la Comparsa Tercio de Flandes, bautizó a su hija Ani, siendo acompañada la familia por toda la comparsa en tan entrañable evento.

Una fila de Flamencos sustituyó la tradicional espada de la comparsa por una alabarda (pica), la cual sólo fue utilizada en esta ocasión, teniendo que pasar muchos años hasta que de nuevo volviera a participar este elemento festero en la comparsa.

Diferentes publicaciones, como la revista del primer centenario de la comparsa de Flamencos y la publicación *Moros y Cristianos en el recuerdo*, afirman que la fila Campanillas, también de la comparsa de Flamencos, creó su primer cuartelillo en 1956 y ello pese a que la propia fila señala en su pequeña publicación conmemorativa del XXV aniversario que nació al año siguiente, lo cual evidencia una clara contradicción, salvo si tenemos en cuenta que por esa época



Pilar Muñoz Navarro, abanderada Estudiantes.



María Mercedes Díaz Navarro, abanderada Labradores



Carmen Jover Pastor, abanderada de los Marinos.



Pedro Villaplana, Secundina Antón y M.^a Dolores Tormos, capitania de los Caballeros de Flandes.

las filas no se encontraban constituidas formalmente y el propio origen de las mismas no es tanto cuando realmente se conforma sino cuándo deciden denominarse de una forma concreta y ésta parece que pudiera ser la explicación de la contradicción en cuanto al año.

Los Marineros estrenan un nuevo barco que representa un galeón del siglo XIV, obra del artista fallero valenciano Modesto González, y al que se impuso el nombre de *San Bonifacio*, el cual 50 años después sigue desfilando puntualmente por las calles petrerenses, para orgullo de los Marineros y de los festeros en general, al constituirse en una imagen clásica, tradicional y emblemática de la fiesta petrerense. Este barco, el primero elaborado por profesionales, sustituyó al anterior de fabricación casera y construido en 1941, que fue quemado por jóvenes marineros el día del *socarrat* del año anterior. Una nueva bandera fue también bendecida por la comparsa en este mismo año.

Nunca ha resultado extraño que alguna comparsa organizara viajes, ahora mismo la comparsa Labradores lo sigue haciendo, y en ese año de 1956 los Marineros realizaron uno a Aranjuez. También ha sido costumbre el poner letra festera dedicada a cada comparsa a los acordes de piezas musicales populares de cada momento, y ese año se popularizó una de los Labradores con la música de *Si vas a Calatayud*, que aún hoy se sigue cantando. Otras comparsas como los Estudiantes o Flamencos también tienen canciones que se han venido cantando con diferentes ritmos musicales.

D. Jesús Navarro Segura, vicario de la iglesia parroquial de San Bartolomé, dejó la presidencia de la comparsa Labradores que había venido ostentando desde su fundación, y cedió el cargo a José Poveda Payá.

María Mercedes Díaz Navarro ostentó la bandera de los Labradores y eso, que salvo por la importancia que tiene ser abanderada no supone nada nuevo, tiene como significativo el hecho de que fue la segunda de cuatro hermanas que fueron abanderadas labradoras, Reme, Mercedes, Conchita y Consolación, en los años 1955, 1956, 1962 y 1964, y cuya familia fue homenajeada por tal motivo en el año 1964, en especial reconocimiento a su amor por la fiesta y al hecho de ser la primera en asumir este cargo por cuatro hijas.

Este mismo año los Labradores organizaron un baile de fin de año que obtuvo muy escaso éxito, lo que no invitó a seguir con la experiencia.

La comparsa Estudiantes saca a la calle el *armatoste* con objeto de ir disparando confeti, pero ante el riesgo comprobado de que los papeles salían incandescentes se optó por disparar únicamente con pólvora. Según la historia de la comparsa, de Pedro Herrero, publicada en la revista conmemorativa de su cincuentenario, este año de 1956 vio la luz por primera vez el popular *The Boñ*, revista satírica que con apenas cuatro páginas viene apareciendo puntualmente cada año durante los días de fiesta, si bien informaciones posteriores la sitúan en el año 1958 como el primer año, por lo que ni pongo ni quito rey, aunque este segundo es a mi juicio el más exacto.

Sin lugar a dudas, podríamos seguir hablando de otras muchas cosas y de múltiples y diferentes temas, pero las limitaciones de espacio no nos permiten dar más de sí y es por ello que ponemos punto y final a estos recuerdos del pasado que, partiendo de nuestro propio universo planetario, terminamos en lo que es nuestro pequeño terruño y en nuestra querida fiesta.



María del Pilar Navarro Pardines, abanderada de los Moros Marroquies.



Paquita Planelles Alonso, abanderada de los Árabes Damasquinos.



Fila María Estuardo - Tercio de Flandes



María Estuardo se fundó en el año 1981, aunque parece que fue ayer cuando se formó esta fila. Este año 2006 celebraremos el 25 aniversario, fruto de la unión y de la ilusión de juventud de aquellas festeras que por tradición familiar participaban en la comparsa Tercio de Flandes como chicas sueltas. En su afinidad festera hallaron en la fila María Estuardo el ambiente idóneo para la formación de una fila de flamencas en esta comparsa.

Varios han sido los trajes confeccionados con los que hemos desfilado en nuestro caminar festero. Todavía nos queda grabado, en el recuerdo, ese primer traje de color salmón y gris, confeccionado por D.^a Manolita, que lucieron aquellas jóvenes, por primera vez, en la entrada del sábado. En la actualidad el traje ha sido diseñado por Alberto Montesinos, siendo compartido por la mayoría de las integrantes de esta fila.

Por María Estuardo han pasado diversas componentes, algunas de ellas continúan participando activamente en esta fila, otras siguen en nuestra fiesta como miembros de otras comparsas. En algunos casos, aunque su sentir festero está en otras comparsas pertenecen a nuestra fila, mientras que

otras, aunque residen fuera de nuestra Comunidad, son fieles a su cita con las fiestas de Moros y Cristianos y con su fila en mayo. Citar también a las que son festeras en vecinas poblaciones y participan en nuestra fiesta haciendo suya las fiestas y la fila; y por supuesto a aquellas que, aunque no comparten activamente la vida festera, son flamencas de corazón y lo serán siempre de María Estuardo.

María Estuardo es una gran familia. Nuestros antecesores nos encaminaron por esta andadura, inspirándonos nuestros compromisos para con las fiestas, hasta tal punto que en algunos casos han llegado a representar a nuestras comparsas con el cargo de abanderada. Debemos nombrar por tanto a Julia Rico, Loli Rico, Reme Millá, Ana Arcos y Nieves Millá. Hoy se repite con nuestros descendientes, conduciéndoles en la vida festera e iniciándoles en sus responsabilidades desde su pronta juventud desempeñando cargos como el de rodela; entre ellas, Nieves Millá, Reme Millá, Belén Millá, María Mira y Nuria Torres. En definitiva, formándoles en la fiesta, esperando transmitirles el buen hacer festero, la armonía, la concordia, el respeto y entendimiento, porque todo ello es la

esencia y la idiosincrasia de nuestra fiesta.

Respecto a nuestros cuartelillos, que han sido varios, debemos de recordar todas las anécdotas y buenos momentos vividos. Éstos son el rincón más íntimo de nuestra fila y la casa donde todo es compartido, disfrutando de los amigos, viviendo con intensidad el momento y deleitándonos con los festeros, ya que todo es principio de identidad de la fiesta.

Saborear las experiencias vividas, todas nuestras anécdotas, recordar con agrado el desfile en las fiestas de Moros y Cristianos de El Campello, la entrada mora que compartimos con los Moros Viejos, en la fila Sauditas y la colaboración de las Cantineras en nuestra comparsa. Estas convivencias forman parte de nuestra fila e historia de ésta en el paso de estos años.

Delfi, Cristina, Belén, Reme, Rosa, Nieves, Pilar, Loli, Maribel, Juani, Merce, Ana, Nuria, Mayte, Olga, Erne y Ana se enorgullecen de aportar su "semilla" festera durante estos 25 años a las fiestas de Moros y Cristianos y a la comparsa Tercio de Flandes. Esperamos seguir en la actividad festera y contribuir a engrandecer nuestra fiesta en honor a San Bonifacio Mártir.



Estimados festeros y amigos: Nos dirigimos a vosotros para haceros partícipes del XXV aniversario de nuestra fila, la fila Universitarias de la comparsa Estudiantes.

Es un año lleno de recuerdos y vivencias muy gratas que llenan la memoria de estos veinticinco años de fiestas.

Nacimos en el año 1980. Éramos un grupo de amigas, algunas de nosotras salíamos en los Moros Viejos, otras en los Flamencos, pero nosotras queríamos salir en los Estudiantes, ya que nos identificamos con su alegría, sus juergas, en fin, con su filosofía festera.

Esos años no eran tiempos fáciles para la mujer en la fiesta, pero nuestra fila siempre contó con el apoyo incondicional de grandes festeros: Pedro Herrero, Pepe Verdú, Daniel Andreu, Antonio Mira y José María Amat. Gracias por vuestro apoyo.

En el año 1981 desfilamos por primera vez. Nerviosas, emocionadas, fíjense si nos gustaba que había días que hacíamos dos entradas. Asistíamos a todos los actos, guerrillas, pasacalles, acompañamientos... hasta bailábamos los "pajaritos" a la puerta de la casa de la abanderada.

Creemos que somos una fila con suerte, pues todas queríamos salir en

los Estudiantes y salimos. Pero, la suerte nos volvió a sonreír cuando en el año 1991 ostentamos el cargo de ser abanderadas de nuestra entrañable comparsa. Fuimos abanderadas: Adela Verdú, M.^a Carmen Andreu, Reme Iborra, M.^a José Leal, Carmen Leal, Manoli Poveda, Amparo Montesinos, Ofelia Corpus, Paqui García, Cristina Verdú, Rosa Elena Pérez y Geli Martínez. Cargo de abanderadas que compartimos con otra fila amiga, la fila Carabaseros, que fueron nuestros capitanes; la pequeña rodela

fue la niña María Payá. Fue un año mágico, ya que todas habíamos soñado con ser abanderadas. Se lloró y se rió, cada una de nosotras nos sentimos abanderadas Estudiantes, en nuestros minutos, en nuestras horas, en nuestros actos... pero todas abanderadas.

Además, ese mismo año tuvimos el honor de coincidir con la inauguración de El Campus, momento importante para nuestra comparsa. Por todo ello queremos agradecer su apoyo a todas las personas que nos ayuda-



ron a cumplir con mucho orgullo nuestro cometido.

El tiempo fue pasando, salimos con nuevos trajes, continuaron las risas, los traslados de cuartelillo,... amigas que se marchaban, otras amigas iban llegando, pero siempre, con el sentimiento todas de saberse Universitaries.

Es momento de recordar a nuestras pequeñas Universitaries, pues la fila siempre se ha caracterizado por contar entre sus miembros con una niña que nos acompaña en los desfiles, transmitiendo su gracia y su sale-ro. Desde aquí un cariñoso recuerdo para Elena Máñez, Nuria Pina y Paula Poveda. A nuestra niña Helena Maestre, que actualmente nos acompaña, un fuerte beso.

Las fiestas hacen amigos y nosotras tuvimos el placer de encontrar a unas buenas amigas en el camino, nuestras "hermanas" la fila Zambras de la comparsa Berberiscos. Así, en el año 1997, en la entrada cristiana, intercambiamos ilusiones, ellas estudiantes y nosotras moras. Gracias, Zambras.

A lo largo de nuestra historia han pasado muchas festeras por nuestra, vuestra fila: Adela Verdú, M.^a Carmen Fernández, M.^a Carmen Andreu, M.^a José Quiles, Yolanda García, Adela Mira, Victoria Iborra, Pepi y Mila, todas ellas fundadoras, junto a Elena Máñez, Merce Martínez, Cristina Verdú, M.^a Ángeles Perea, Mariola Navarro, Rosa Elena Pérez, M.^a Carmen Verdú, Ofelia Corpus, Carmen Leal, Geli Martínez, Paqui García, Raquel Gil, Paqui Vieco, M.^a Carmen García, Elena Reig, Paqui Beltrán, Aida Zúñiga, Cristina Colomer, Merce Carbo-nell, Susi y Pilar Vera.

Cada una de ellas nos ha dejado su granito de arena, lo que nos ha permitido ir creciendo como fila, como Universitaries. Gracias a todas, pues habéis contribuido a que hoy podamos celebrar nuestro XXV aniversario.

En la actualidad, nuestra fila la componemos trece miembros, tres de nosotras fundadoras: Reme Iborra, M.^a José Leal y Manoli Poveda, junto a Amparo Montesinos, Rosa M.^a Rico, Violeta Pérez, Rosi Motilla, Amparo Mejías, Reme Pérez, Carmen Navarrete, Carolina Amat, M.^a Dolores Martínez y Ana Úbeda.

Es un placer para nosotras haber podido contar nuestra historia festera.

Felicitamos a todas las filas que celebran su aniversario y, por supuesto, damos las gracias a San Bonifacio, pues como cada primavera nos reúne para disfrutar de nuestras fiestas.

¡Sant Bonifaci que fora!



Paraul Rico Vaccaro



PAQUI
MAESTRE

rizes 1998

Santiago Payá Villaplana, presidente de honor de la comparsa Moros Fronterizos

Francisco Máñez Iniesta

“... un largo camino, tenso y duro...”

Entrevistar a Santiago Payá Villaplana supone conocer las grandes dificultades del largo camino, tenso y duro de los difíciles años de la comparsa Fronterizos. Comparsa que nació en el año 1972 bajo el amparo del ideal de José Luis Perseguer de Castro que vio la necesidad de integración del barrio de la Frontera con el pueblo, en un tiempo en que en el barrio estaba demasiado alejado del vibrar y el sentir del pueblo de Petrer. Éste fue el objetivo primordial de aquellos “románticos” quienes hoy, a pesar de todo, no lamentan su estrepitoso fracaso, pues los vecinos de la “Frontera” no se integraron en la comparsa que se suponía debía de ser la suya.

Santiago Payá contaba con el antecedente festero de su padre que fue Moro Viejo toda su vida hasta que una facción de la comparsa dio origen a la desaparecida comparsa de Turcos, de la cual fue presidente durante los dos años de su corta existencia. De ahí que en el año 1950, en que nacieron los Moros Nuevos, fueron Hipólito Navarro y Pepe Caixa a pedirle prestada la bandera de los turcos para bajar la nueva comparsa. “Siendo muy niño, salí por primera vez en la fiesta con los Moros Viejos, formando una pequeña fila con algunos de mis amigos, como “Conradín”, Evaristo Pla, Rogelio Román... en la cual sólo permanecí dos años. Después me fui al seminario, en el cual estuve dos años, y no volví a salir en la fiesta hasta que nacieron los Fronterizos”.

El fuerte carácter que imprime a Santiago ya se manifestó en su niñez, pues fue contundente con la decisión que optó en el seminario para abandonarlo, veamos: “... fue en el segundo año de estar en el seminario cuando por causa de la fiesta abandoné el seminario. Ocurrió que durante los días de fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, teniendo todo el curso aprobado, le pedí al rector permiso para marcharme a mi pueblo que estaba celebrando su fiesta de San Bonifacio, pues ya no hacía otra cosa que pasearme por los pasillos del seminario. Don Miguel, el rector, me respondió: ¡Si “usted” ha terminado, el curso no! Le rogué que me dejara marcharme a mi pueblo, pues tenía mucha ilusión



por la fiesta... Acabó sentenciando, ¡si se marcha usted a la fiesta, por aquí no vuelva más!”.

Santiago regresó al pueblo, salió en fiesta y, cuando terminó, el cura del pueblo habló con el obispo y éste con el rector para gestionar su regreso al seminario. Nuevamente, el rector le sentenció al obispo: “¡Si vuelve él, me voy yo!”.

El obispo le ofreció la posibilidad de seguir estudiando en los seminarios de Murcia o Valencia, lo cual suponía un aumento importante de los gastos que no pudo digerir.

Descartó la vía del seminario y ese mismo mes de mayo inició de un modo vertiginoso el bachillerato en Alcoi,

examinándose después en el mes de septiembre y en Alicante de ingreso, primero y segundo de Magisterio, y al año siguiente, en los exámenes de febrero, aprobó tercero de Magisterio, por lo que pudo incorporarse con los alumnos del maestro del pueblo don Juan José Navarro, terminando la carrera de maestro a los 17 años y permaneciendo además un año en el colegio Primo de Rivera haciendo prácticas de profesor.

Resulta también significativo el período militar de Santiago, pues parece ser que también le resultó atractivo, por lo que después de abandonar el ejército con el grado de alférez, se casó y se puso a trabajar en una empre-

sa en Madrid. Más tarde volvió al ejército, hasta que al cumplir los 36 años regresó al pueblo, definitivamente agudizada ya en su personalidad su carácter tajante y decisivo.

Es en el año 1972 cuando su amigo íntimo, después de compartir pan y pensión e infinidad de vivencias en Madrid, el inolvidable José Luis Perseguer, le propone que funden la comparsa Fronterizos. Santiago, sabedor que él también ama mucho al pueblo y le entusiasma la idea de integración del barrio, inicialmente deniega la petición de Perseguer, "pues lo conocía más que su madre y esperé en decidirme". No obstante, dado que las hijas de Santiago también se enamoran del proyecto de Perseguer y se hacen Fronterizas, después de ver que la comparsa necesitaba ayuda, ingresó el segundo año aunque, como se temía, a finales del 1973 fue nombrado presidente, cargo que ejerció durante 15 años, acompañado de un pequeño núcleo de jóvenes festeros.

"Gracias al apoyo de Juan Poveda, entonces director de la Caja de Crédito de la Frontera, que hizo todo lo posible para que la dirección de la caja nos prestara el efectivo para financiar los proyectos, conseguimos salir adelante, pasando verdaderos apuros en todos los órdenes. Éramos una comparsa en la cual el 90 por ciento eran chicos y chicas jóvenes sin autonomía económica y hasta que no fueron adultos no cambió nuestra economía".

Aquellos tiempos fueron muy duros, basta ver el rostro de Santiago a medida que va narrando las dificultades, pero también es verdad que sonríe, pues finalmente completaron diferentes aspectos que hoy la fiesta considera propios. "Dado que nuestra comparsa estaba nutrida por tantas mujeres como hombres, a la hora de los desfiles se notaba mucho y se nos criticaba por ello. Nuestra comparsa fue la primera que dio a las mujeres los mismos derechos y deberes que tenían los hombres y es de notar el caso de la vicepresidenta Mari Carmen Andreu, que accedió a la presidencia cuando yo presenté la dimisión, siendo la primera mujer presidenta de la comparsa".

"Es cierto, también, que fuimos nosotros quienes le organizamos al embajador un boato de dos filas de honor con banda de música desde el Derrocat hasta el castillo, después de que miembros de la directiva de la comparsa fueran a su casa a recogerlo, cuando anteriormente sólo iban él y el apuntador. También, con las com-



parsas de Estudiantes y Vizcaínos, organizamos la Festa dels Capitans. Fuimos además los primeros que autorizamos que las esposas y novias de los festeros pudiesen usar el traje de guerrilla femenino para poder acompañar a la comparsa a todos los actos, menos la procesión y las entradas. En los actos de alardo fueron mujeres fronterizas las primeras que salieron disparando con trabucos, acompañadas del cargador reglamentario. Así mismo, ordenamos la asistencia obligada de filas a actos determinados, especialmente de acompañamiento de los cargos festeros. Nada de lo expuesto estaba entonces legislado y se nos amonestó repetidas veces por ello".

Acabada la exposición de los logros conseguidos, una ligera sonrisa, plena de satisfacción, se manifiesta en su rostro. Ahora su tono es más animado y su expresión más reconfortable, y ello nos anima y seguimos hablando de otros aspectos interesantes de la fiesta, pues este hombre que tanto ha luchado y sufrido por su comparsa de Fronterizos se siente orgulloso en su balance final, ya que "a pesar de tantos sacrificios e injustos menosprecios", logró con todo su equipo, equiparar a los "pobres Fronterizos" a la altura del resto de las comparsas que forman la Unión de Festejos.

A partir de ahora la entrevista toma un nuevo giro y Santiago analiza diversos aspectos de la fiesta de forma contundente, no en balde lleva casi toda la vida junto a su fiesta y su comparsa y por ello opina de conceptos puntuales de la fiesta. De nuevo vuelve a sorprenderme con su contundencia manifiesta respecto a su discrepancia sobre la forma de realizar el desfile de honor, acto que por su naturaleza se-

lectiva de rodela, capitanes y abanderadas, siempre ha sido el desfile más brillante: "El desfile de honor, desde que se reorganizó, ha perdido su encanto, pues ahora aquel desfile excepcional y único que era como un rayo de luz y belleza se ha convertido a su paso en tres núcleos separados, sin cohesión y sin el arropamiento necesario, por ser tan largo, de la gente llenando las calles, desdibujándose aquel gran desfile de honor de siempre. Ahora da la impresión de que se está produciendo una entrada en la que desfilan tres comparsas."

Su punto de vista es siempre personal y tenaz, según su consideración sobre lo que se está haciendo mal o bien, de ahí que cambie el tercio a la hora de valorar el acto de la retreta. "Afortunadamente se ha ganado mucho en la organización de la retreta, pues antes había más gente que no conocíamos que festeros, y ello desinhibía a la hora de participar en ella".

¿Responde Santiago Payá Villaplana a aquella definición de vieja usanza que acreditaba al caballero español, mitad monje mitad soldado? Sus años de estudios en el seminario y en el ejército así podrían manifestarlo. De ahí creo que nace su lamento a la hora de enjuiciar los actos religiosos de la fiesta: "Es una pena que la mayoría de los actos religiosos tengan escasa presencia de festeros. Recuerdo que antiguamente, cuando en la fiesta eran solamente tres o cuatro comparsas, asistían todos a las misas y la procesión. Ahora se pueden contar fácilmente los que asisten. Creo que no debemos de olvidar que la fiesta la hacemos en honor San Bonifacio, y él es el pilar espiritual que equilibra el sentimiento de alegría, amor y paz entre moros y cristianos. También es verdad que, a pesar de la escasa asistencia a las misas, el santo es respetado y venerado por todos. Sería una estupidez hacer una fiesta que recrease sólo el enfrentamiento histórico de las dos culturas".

Considera Santiago que es necesario que una comisión de estudio se plantee la necesidad de reorganizar los actos de fiesta, uniéndose a las voces que ya lo han solicitado: "... Podríamos tener una fiesta más relajada, más sincronizada con la historia, además de una mejor exaltación de la figura del santo, más potenciada, pues es lamentable que uno de los actos más emotivos que tenemos, la entrada de San Bonifacio a la plaza, trascurra a las tres de la tarde, cuando tiempos atrás entraba al anochecer, estando todo el pueblo esperándolo. Y así mu-

chas cosas más, como las entradas que también deberían hacerse las dos por la tarde”.

Muy preocupado por la economía en estos tiempos de severa crisis de las industrias del calzado y bolsos, piensa que se debían buscar medidas para paliar esta situación: “Es hora ya de dejar a un lado el “picadillo festero” de ser más que el otro, pues la mayoría de la gente tiene limitaciones económicas. Si fuéramos buscando soluciones económicas acto por acto, creo que algunas se podrían encontrar y la fiesta lo agradecería. ¿Por qué en el pregón las nuevas abanderadas no utilizan los atuendos festeros de su comparsa (aunque tenga que añadirse algún complemento de nueva creación) evitando el gasto de lucir modelitos de alta costura, innecesarios para semejante ocasión? Nadie podrá negar que a Santiago Payá le siga preocupando la fiesta, y a su modo busca soluciones, aunque sabe que es “predicar en el desierto”, y si además se atreve a decir que él quitaría los boatos suntuarios, no podría ser popular.

¿Es realmente, Santiago Payá un personaje popular? Sinceramente creo que lo es, pero más a través de su colaboración en la Cooperativa Agrícola, donde su gestión fue fundamental para la potenciación del mundo agrícola local con la creación de multitud de servicios para el pequeño agricultor local y comarcal, por lo cual el 14 de mayo del año 2002 recibió de su majestad el rey Juan Carlos I a través del Ministerio de Agricultura, la Encomienda de la Orden del Mérito Agrario.

Este hombre de carácter, forjado bajo el temple de distintas facetas: re-



ligioso, militar, maestro, escritor y poeta, amante de la cultura y de este pueblo, antes de concluir esta entrevista vuelve a referirse a sus primeros años de juventud, aportándome la revelación de que jamás se ha podido olvidar de su época de joven, recordando a los jóvenes del pueblo que no pudieron estudiar como él lo hizo: “En aquel tiempo atroz de privaciones el alcalde Nicolás Andreu Colau estaba empeñado en que todos los niños fuesen a la escuela, pidiéndoles a los maestros que le entregaran un parte de ausencias para hablar con los padres de los niños. Al principio los niños empezaban a ir al colegio, pero al cabo de los días los volvíamos a ver por las calles llevando carretillas con la “faena” que sus padres hacían en sus casas y ellos ayudaban en lo que podían (dando de cola o bien contan-

do pedacitos de retales de piel para la confección de bolsos) pues la necesidad y el hambre eran imperiosas. Yo fui un niño privilegiado, pero jamás he podido olvidarme de aquellos otros que empezaron sus vidas sin la cultura necesaria para hacerles frente, por todo ello colaboré siempre que pude en el ámbito cultural”.

Hay dos momentos culturales muy significativos que jamás olvidaré en la vida de este pueblo, en que la figura de Santiago Payá se puso de manifiesto: Primero fue en el año 1982, primer año de la Festa dels capitans, en la explanada del castillo, donde Santiago, protegido con un paraguas del aguanieve que azotaba la fortaleza y a cuantos allí habíamos, solemnemente leyó la crónica del rey Jaime I, referida a Petrer, como el manifiesto cultural histórico que avala a nuestro pueblo y su fiesta de Moros y Cristianos; y luego, en el año 1989, en el cementerio, antes de dar sepultura a nuestro llorado poeta Paco Mollá, después de su funeral. Santiago pidió un momento antes de introducir el féretro en la tierra que ya albergaba los restos de su mujer Justa, y a continuación, arropado por un silencio impresionante, trémulo, leyó un panegírico muy emotivo sobre la figura humana y poética de Mollá que nos emocionó a todos. Fueron dos momentos históricos de nuestra vida cultural en que se puso de manifiesto la grandeza de nuestra poesía y nuestra historia, y él, con su sencillez, fue quien los subrayó.

Llegados a este punto debemos terminar el resumen de esta entrevista que nos ha dado casi cuatro horas de conversación cultural y festera. Es verdad que ambos hemos disfrutado mucho: él contando el difícil camino de espinas de su comparsa, también intentando arreglar la fiesta, que está empezando a quejarse; y yo escuchándole complacido, recordando mentalmente aquellos años (1978-1987) del aula de cultura de la Casa del Fester en la que él también fue su presidente, y en donde trabajamos con tantos otros amigos, Conchi, Marisa, María Dolores, Pepe, Antonio, Pablo, Medina, Salvador...

Santiago Payá, patriarca de nuestra fiesta, se está reponiendo satisfactoriamente de una reciente intervención quirúrgica cuando ha accedido a esta entrevista en una fría tarde de invierno. Gracias por este esfuerzo, y por sus desvelos por nuestra singular fiesta que tanto amamos y tanto le debe.





Francisco Iborra Verdú "Caixeta". El mayordomo de San Bonifacio

Francisco Máñez Iniesta

"... desde entonces soy Labrador...
día a día, y todos los días
de mi vida."

Si hay algún apelativo en este pueblo que es reconocido por todos —máxime si es en el mundillo de la fiesta— éste es, sin lugar a dudas, Caixeta, denominación que le viene por el hecho de que fue a su padre al primero que le colocaron en el pueblo el apodo de Caixeta debido a que, como tesoro que fue del club de fútbol Petrelense, semanalmente, después del partido de turno, dentro de una caja de zapatos se llevaba a su casa la recaudación de la taquilla para posteriormente ingresarla en la cuenta bancaria. Su hijo, que jamás se distinguió por ser futbolero, heredó el famoso sobrenombre y con él sigue cosechando entusiasmos y aplausos de toda índole en el terreno de juego de la creación festera.

Tengo que reconocer —ya que las circunstancias festeras nos han unido en distintos trabajos— que siempre me sorprendió la capacidad de ingenio e improvisación que demostró para resolver problemas increíbles, y ha sido durante esta entrevista cuando me enteré de que su abuelo —que no llegó a conocer— fue Vicente Verdú el tío *Toñina*, célebre carpintero del pueblo, además de fundador de la comparsa Tercio de Flandes. Personaje popular de antaño de sabrosa agudeza y talento para conseguir utensilios y artilugios, el cual fue immortalizado por Hipólito Navarro en su galería literaria de personajes populares de Petrer (1973).

Desvelado el misterio genético de las dotes de nuestro amigo Caixeta, nada de lo que haga podrá sorprendernos, además de poder contar con él para que nos resuelva el más arduo problema escénico. Sus vivencias de infancia se desarrollaron junto a la plaza de Dalt, en la casa del estanco, esquina con la calle Mayor, que todavía regentan sus padres. Casa ubicada en la antigua medina de configuración musulmana, como todo el barrio histórico, popularmente llamado "las cábilas" hasta primeros del siglo pasado, que fue habitado y abandonado por los moriscos en el año 1609 bajo el decreto de su expulsión de España.

De niño, su abuelo Orlando le contaba que en el sótano había un pasadi-



zo subterráneo que subía hasta el castillo de los moros, y que en la iglesia, antigua mezquita, también había otro, y esto mismo también ocurría en Sax, pueblos de origen musulmán. "Recuerdo que en el sótano de mi casa habían unos bancos grandes de piedra, y la puerta que entraba al pasadizo estaba tapiada. Yo jamás la vi abierta, aunque me hubiese gustado, a través de él, subir a jugar al castillo como hacía muchas veces. Al cabo del tiempo y de intensas lluvias, era tanta el agua que se acumulaba en el sótano que tuvimos que rellenarlo porque peligraban los cimientos de la casa".

Paco Iborra es hijo de Moro Viejo ya retirado y nieto de fundador de los Flamencos, pero la primera vez que salió a la fiesta lo hizo con un traje de Marinero que le dejó la "tía Emilia la Caminanta, como gustaba llamarla mi abuela. Esta buena mujer, tenía una escuela de "cagons" en la calle de Agost y en su casa conservaba 30 o 40 trajes de marinero con sus gorras de plato. Fue en la época en que se hacían en la entrada caracoles. Fui a su casa, me puse uno de mi talla y a desfilarme". Pero a pesar de esta infantil experiencia y de las influencias familiares festeras que lo acechaban, no volvió a salir en la fiesta hasta que fue mayor. Paco, de niño, se quedaba embozado cuando iba con su padre —miembro de la fila de negros de Cabaret— al local donde se reunían, conocido como el "Corral de la morería", situado en el

mismo lugar en que ahora se encuentra el edificio Maracaibo. "A mí siempre me ha gustado fijarme bien en todo, y cuando me iba al local de mi padre prestaba mucha atención a todo lo que sucedía a mi alrededor. Ellos se hacían las zapatillas y algunos trajes, pues entre ellos también había sastres. Aquel corral con piso de grava era como un "hotel"; había cuatro mesas con sus correspondientes sillas y encima de ellas algo para beber y picar. Allí acudían fabricantes, representantes y muchos comerciantes..., y casi siempre charangas tocando música. ¡Allí lo pasábamos muy bien!".

Me cuenta que un año vio cómo se desarrollaba una reunión de fila el último día de fiestas. "Pascual el de Araceli era el que llevaba el tema económico, y como cabo de la fiesta reunía a la fila diciéndoles: Salimos a 5.000 pesetas por barba. Y cuando todos habían pagado decía: Y ahora el que quiera salir el año que viene que ponga 1.000 pesetas y seguro que saldrá". Éste fue el primer cuartelillo histórico de la fiesta de Petrer realizado por miembros de la comparsa Moros Viejos, en una época en que los empresarios del pueblo empezaban a salir al mundo en busca de mercados para la expansión del calzado.

Atrás iban quedando los felices recuerdos de la fiesta de la infancia, iniciándose un nuevo período de juventud en que nuevas circunstancias transformaran a Paco y sus amigos, a los que en ese tiempo no les atraía el tema de la fiesta. A pesar de ello, el destino sembrará en ellos raíces profundas de las que nunca podrán separarse, convirtiéndose en su sustento espiritual.

Un destino inimaginable les espera, nuevos tiempos empujarán a todos ellos a ser grandes festeros y a nuestro entrañable Caixeta, el Labrador singular que todos apreciamos: escenógrafo, utillero, delineante, escultor, pintor... hasta llegar a mayordomo de San Bonifacio. Hasta ahora este joven y sus amigos no tienen idea de lo que les aguarda, ni nada les hace intuir lo que les va a suceder, cuando una vez todos dijeron: "... Ni locos saldríamos a la fiesta con los Labradores".

Pasaron los años, y la amistad de aquellos amigos se convirtió en una







piña, pues en algunos casos también sus padres fueron grandes amigos desde siempre. La idea de salir a la fiesta sólo les llegaba cuando oían la música y empezaban a ver a los festeros vestidos por la calle. Entonces decían: "Vamos a poner una hucha para salir al año siguiente. Vale, y empezábamos ahorrar algún dinero; pero llegaban las vacaciones y fundíamos los ahorros. Y así, año tras año. La verdad es que nunca decidimos en qué comparsa nos gustaría salir. Lo que sí sabíamos era en cual no saldríamos. Pasaban los años y aumentaban las ganas..."

Sucedió que el año 1969, como consecuencia del 25 aniversario de la comparsa Labradores, cuando su presidente Elías Bernabé, aprovechando el tirón del aniversario para intentar crecer, casualmente, le propuso a Paco que si él y sus amigos decidían salir de Labradores la comparsa ponía los trajes sin más compromisos. "Todavía no me explico por qué tuvieron que ser los Labradores los que nos hicieron aquella propuesta tan generosa.

No sé cómo, pero le dije que no lo comentara con nadie y que me dejara actuar a mí. En la primera reunión con los amigos les dije que había una comparsa que nos dejaba los trajes para salir a la fiesta, por supuesto sin citar su nombre. Me pidieron que les dijese de qué comparsa se trataba. Les conté que el nombre era secreto por si decidíamos que no; pero que si aceptábamos, el día de la fiesta iríamos a un local a vestirnos y de allí a la fiesta sin más... Ellos sabían que yo también decía que me gustaría salir en todas las comparsas de la fiesta, menos la de Labradores, por lo tanto nunca podrían llegar a pensar por dónde iban los tiros, y aceptaron de buena gana. Llegó el día y cuando llegamos al local a vestirnos me montaron la broca, negándose a salir porque tenían mucha vergüenza. En consecuencia les recordé que habíamos dado nuestra palabra. Poco a poco iban accedieron y ahí empezó todo. ¡Nos lo pasamos de muerte! Tanto les gustó, que enseguida se hicieron los trajes y se convirtieron (1970) en la fila Majorals. La verdad es

que en aquel tiempo la comparsa no era atractiva para los jóvenes, pues sólo salían los Antiguos, Pastores, Valencianos y los hijos de estas tres filas y muchos niños. A Paco, hasta en su casa le dijeron: "Pero, ¿cómo vas a salir de Labrador?"

¿Qué pasaba con los Labradores? ¿Por qué aquel rechazo de aquellos jóvenes a salir en ella? Para conocer esta interesante historia, en síntesis, tendremos que remontarnos hasta el año 1943, en que el gremio de labradores del pueblo, ubicados en la Cooperativa Agrícola, y presididos por José Poveda, *Pepe el del Sindicato*, fundan, con buen juicio y mejor ánimo, la comparsa Labradores para que la hermandad esté representada en la fiesta local, ostentando las señas de identidad de este pueblo eminentemente agrícola.

Imperiosos inconvenientes, pues los daños colaterales de la guerra civil gravitan en el pueblo, motivan que llegada la hora de salir la nueva comparsa no consiga los suficientes socios para salir a la calle, ya que la mayoría de los agricultores pertenecían a los Moros Viejos y Flamencos, y la mayoría de la población subsistía en precario. Por todo ello aquel proyecto que recogía las principales señas de identidad del pueblo nació sin vida, si bien consiguieron realizar el día 15 de mayo la primera romería de San Isidro que todavía pervive gracias a la comparsa. Luis Bernabé Payá, socio fundador de la comparsa, me comenta que en la actualidad todavía existe debajo del altar de San Isidro un cofre que guarda varias bolsas de tela con una muestra de tierra de los distintos parajes del pueblo, como ofrenda de los antiguos labradores.

Tres años más tarde, el día 17 de enero de 1946, un grupo de amigos encabezados por Elías Bernabé, acaban de regresar al pueblo entusiasmados de ver la fiesta de Elda, entrando a tomar unos vinos al bar la Estrella. Allí, repuestos del frío intenso, y ya muy animados, deciden que hay que hacer una nueva comparsa. Ricardo Montesinos *Pebrella*, su dueño, que está sirviendo vinos, posteriormente le comunicó el entusiasmo a Pepe el del Sindicato, y éste rápidamente se pone en contacto con ellos y les dice que hay que fundar la comparsa de Labradores rápidamente, enseguida, para salir este mismo año, brindándose él como capitán y la abanderada sería la novia de Elías, Amor Pérez, y la rodela la niña Conchi Maestre. Así se hizo, fundaron la comparsa en el mes de enero y aquel mismo año salió la comparsa en

el mes de mayo con 35 miembros, acordando que cada uno se pondría la cuota voluntaria según sus posibilidades económicas.

José Poveda consiguió al fin que el gremio de labradores estuviese representado en la fiesta del pueblo; y Elías Bernabé y sus amigos disfrutar de su comparsa. Comparsa que, como novedad, apareció presidida por el vicario de la iglesia de San Bartolomé Jesús Navarro, también hijo del pueblo y labrador vocacional de las tierras de la capellanía.

Los años van pasando lentamente y la comparsa, sin apenas variación, aguanta la lenta y difícil transformación del pueblo, pasando decididamente de la agricultura a la industria, pues realmente es el capital de la agricultura subsistente, con la ayuda de la Cooperativa, el que acabará configurando la nueva industria del calzado y el bolso.

La llegada del año 1969 será la fecha de la celebración de los primeros 25 años de existencia de la comparsa Labradores, siendo su presidente Elías Bernabé. Posteriormente, en 1978, bajo la presidencia de José Martínez Díaz, se iniciará el motor de arranque definitivo en que, el nuevo equipo directivo, haciendo nuevos trajes, dando facilidades y buscando nuevos socios, impulsan su despegue definitivo dando paso a una nueva época que será continuada por nuevos equipos directivos hasta la actualidad en que, después de 60 años de su creación, cuentan con 380 miembros.

Después de conocer las vicisitudes más importantes de la comparsa Labradores que pudiesen explicar la negativa de aquellos jóvenes por esta comparsa, retomemos a nuestro célebre personaje Caixeta que, desde aquel 1969, es ya labrador junto con sus amigos, significando que posteriormente fue avisado tesorero y puntal fundamental en casi todas las directivas, además de compromisario de la Unión de Festejos desde el día que Hipólito Navarro se despidió como presidente, asamblea que Paco nunca olvidará: "En aquella asamblea me quede bobo cuando vi cómo actuaba el tío Guitarra. Recuerdo que se estaba leyendo el capítulo de gastos de la próxima fiesta y el tesorero de la Unión dijo entre otras cosas que la película de la fiesta costaría 200.000 pesetas. Un compromisario pidió la palabra y le repuso a la presidencia que era mucho dinero. Hipólito le escuchó y cuando terminó su queja le dijo que estaba de acuerdo, y por lo tanto lo comprometía para que él hiciese las gestiones perti-



nentes para que la película fuese más económica, negándose el susodicho de inmediato. A continuación, Hipólito sentenció: ¡Pues entonces te callas!; y seguidamente, ordenó al tesorero que siguiera leyendo el presupuesto".

A partir de este momento comienza a conocer el mundo interno de la fiesta, el cual le resulta muy atractivo, y es cuando en la celebración del 25º pregón de fiestas, la ponente Carmelita Maestre lo introduce de lleno en su equipo de trabajo, elaborando el decorado del escenario que llevaba la sierra del Cid al fondo, además del viejo castillo con su muralla y dos torreones para decir las embajadas. "Aquel fue el primer pregón en que colaboré y fue pura magia. Después de que los dos embajadores se enzarzaran en sus proclamas, se montó una batalla entre moros y cristianos con música e impresionantes relámpagos que el público contemplaba a través de unas sedas que cubrían todo el escenario, produciendo el efecto de un filtro mágico, que dejaba paso a siluetas luchando iluminadas con luces especiales que impresionaban. Al final una fuerte luz se proyectó encima de los dos embajadores, al tiempo que la voz en off de San Bonifacio proclamaba un mensaje contra la crueldad de aquella guerra. De verdad que quede impresionado por aquella maravilla de espectáculo".

Paco nunca olvidó aquel pregón ni el siguiente, del que fue el ponente Pablo Carrillos, que también contó con él para montar aquel escenario precioso con la fachada de la iglesia de san Bartolomé y la plaza de Baix. Aquel montaje tuvo tal realismo que mucha gente que vio el pregón por la televisión fue al teatro a comprobar la

autenticidad del escenario. Además, en aquel pregón, cuando la banda tocó el pasodoble *Fiesta en Benidorm*, y la gente cantó el "... mira como llueve el Petrel" empezó a llover. "No tienes idea el trabajo que costó hacer llover sobre el escenario para que el agua que caía de verdad no estropear nada, pero valió la pena porque demostramos que en este pueblo también sabemos reírnos de nosotros mismos, y eso es muy sano".

Después de aquellos pregones, Paco continuará colaborando en casi todos, pues los resultados positivos de su trabajo empezaban a valorarse. En el año 1995, obtiene la ponencia del pregón por primera vez la comparsa Labradores, siendo presidente Alfredo Amat y el pregonero el vicepresidente de la Unión de Festejos Antonio Navarro. Resulta significativo que en este pregón los Labradores presentaron a la Unión de Festejos la maqueta del escenario, aspecto éste que no había sucedido nunca antes, y se repitió en el año 2005 en que nuevamente la comparsa Labradores obtiene el pregón, bajo la presidencia de José Luis Beltrán, y por segunda vez en la historia de la Unión se presentó otra maqueta de la escenografía. Llegó la hora de la verdad para Paco, pues en esta ocasión tendrá carta blanca para realizar su nuevo proyecto pensado con anterioridad, máxime contando que también se celebra el primer centenario de la abanderada de Petrer. Conmemoración importantísima para nuestra población, donde él también intervendrá en el espectacular montaje del homenaje a las abanderadas del centenario realizado en el parque Nou d'Octubre. Si fue un auténtico bombazo el nombramiento de Carmela Maes-



tre como pregonera, durante el acto del pregón, Paco asombró al público del teatro Cervantes con el montaje de la ermita y la plazoleta de San Bonifacio, creando un efecto en el cual las abanderadas salen de la ermita, además de recrearse en la primera parte en el montaje realista del primer día de fiestas en casa de una abanderada. Con este pregón, "el gran Caixeta" nos ha mostrado los tres escenarios más emblemáticos de nuestra fiesta: el castillo, la iglesia y la plazoleta con la ermita de San Bonifacio.

Pero hay más hazañas que contar y nuevos capítulos llenos de proezas completarán la extensa biografía festera de nuestro amigo, pues cuando no es él el que se mete en nuevas aventuras, son sus amigos o el presidente de su comparsa quienes le empujan. Este festero que nunca, ni siquiera de niño, montó el juguete Exin Castillo, tuvo que vérselas con el castillo que se monta en la plaza para las embajadas. Ocurrió en el año 1986, en el que se le presenta a su comparsa, cuyo presidente es Luis González, tener que gestionar el montaje del castillo, pues los montadores habituales piden 300.000 pesetas, lo que equivale a casi el doble del presupuesto de los

años anteriores, negándose a montarlo si no cobran esa cantidad. Entonces Luis les dice: "Pues si no lo montáis vosotros, lo montamos nosotros". Ante tan contundente afirmación respondió uno de ellos: "Si no lo montamos nosotros, no creo que lo hagáis vosotros". Luis buscó enseguida a Caixeta y le dice que tiene que montar el castillo; éste, asustado, le espeta: ¡Pero, Luis, si yo no tengo ni idea, si sólo he visto el castillo desde fuera!". Pues mira por donde vamos a tener que montarlo –repuso Luis– pues si lo montaron los Marineros, también lo haremos nosotros".

"Recuerdo que comenzamos a montarlo una noche de perros, del frío que hacía... Cuando ya lo teníamos casi montado nos dimos cuenta que una pieza central estaba al revés, por lo que para cambiarla tuvimos que apuntalar todo el castillo para evitar que no se nos derrumbara. A media que íbamos trabajando observamos que las personas que años anteriores lo montaban, pasaban por la plaza de cuanto en cuanto, como si nos estuvieran espiando; y ya, cuando lo teníamos casi montado, observamos que nos faltaba una pieza que no aparecía por ningún sitio, por más que la buscamos. Al final

la hice nueva exactamente igual, y decidí numerarlas todas para facilitar el montaje".

En el pueblo se comentó mucho la movida del castillo, había preocupación por saber el resultado que daría el equipo de Caixeta, pues se temía por la seguridad física de los ejércitos que tenían que ocuparlo. De ahí que la noche en que se terminaba el montaje fueran de la Unión de Festejos a darle el visto bueno.

"Vino Pandorga (Carlos Cortés), se quedó mirándolo y me dice: Para ser la primera vez que lo montáis no está mal, pero si te fijas bien el castillo está un poco vencido por la pared de la torre. Antes de que terminara de hablar le dije a Luis que sacara el gato del coche y éste, desconcertado, me pregunta: ¿El gato del coche?... Rápidamente, cogí el gato, lo clavé debajo de los arcos de hierro que aguantaban la torre y comencé a darle a la manivela, al mismo tiempo el castillo empezaba a subir de la parte a atrás y le dije a Pandorga: ¡Carlos, cuando lo veas recto avisa! Al rato me dice: ¡Vale, yaaa! Acto seguido le clavé una cuña en la base y a correr!".

Pero si se habían hecho verdaderas proezas dignas de los mejores profesionales de la escenografía teatral, durante el cincuentenario de la comparsa Moros Nuevos, Carmelita, junto a un gran equipo de festeros de varias comparsas que se prestaron a colaborar, retó al amigo Paco a realizar el mayor proyecto de su vida: recrear la antigua medina de Bitrir en el parque Nou d'Octubre, para celebrar la cena-espectáculo con ambientación musulmana titulada "Luces en la antigua medina de Bitrir". Relatar todo lo que se hizo allí supondría tener un espacio del que no disponemos, por lo que nos conformaremos viendo algunas fotografías que por sí solas hablan del trabajo realizado, y aunque intervino mucha gente, su colaboración fue determinante.

También fue importante su colaboración en el 50 aniversario de su comparsa, en la que también, como es lógico, puso lo mejor de sí, pues ocurrió que a la hora de montar la exposición de trajes, cada maniquí costaba 15.000 pesetas de alquiler y se necesitaban 60 unidades. Hacía falta casi un millón de pesetas, y no se habían presupuestado. Paco se puso a pensar en buscar una solución y rápidamente empezó a trabajar confeccionando un busto de madera que dio el resultado adecuado. Cuando terminó cada busto costó 5.000 pesetas, con la particu-

laridad de que la comparsa se los quedó en propiedad y posteriormente los vendió, resultando gratis la operación.

Pero la historia de este hombre no se acaba, podría estar todo el día contando anécdotas y otros lances y no acabaríamos. Por si le faltaba algo, en el año 1993 es nombrado mayordomo de San Bonifacio, después de la muerte de su antecesor, el recordado José Navarro Román, *Pepe Caixa*. Si bien hay una conexión con los apodos de Pepe Caixa y Caixeta, en la realidad Paco Iborra *Caixeta* jamás intervino en ninguna actividad de las muchas que desarrolló Pepe Caixa y su nombre saltó en la mesa de la Unión de Festejos, cuando el presidente de turno, José Rico, propuso nombres para la sustitución de José Román. Alfredo Amat, presidente de los Labradores, propuso el nombre de Caixeta, siendo aprobado por unanimidad.

“Cuando me comunicaron lo del mayordomo, casi me caigo y me da un infarto, pues me designaron sin yo saber nada del tema. Enseguida me fui a casa del Tío Guitarra y le comenté que no tenía ni idea de cuál era mi cometido. Hipólito se alegró y enseguida me explicó de cabo a rabo lo que tenía que hacer. Cuando la asamblea de compromisarios ratificó el acuerdo de la Junta Central, Evaristo Pla me comentó que hiciese lo que Hipólito ya me había dicho, y que se ponía a mi servicio para lo que necesitara. A partir de entonces empecé a conocer bien a Evaristo, y me di cuenta de lo grande que era lo que sentía por la fiesta, después de verlo intervenir en algunos temas delicados que le afectaron mucho”.

El nuevo mayordomo se encontró con algunos problemas que resolvió satisfactoriamente. Se restauró toda la parte exterior de la ermita, además de construir un nuevo altar mayor y una puerta lateral de salida para que el acto de la retreta no se interrumpiera como venía sucediendo, además de mecanizar la campana contra la voluntad del mayordomo, que no quería romper la tradición de repicar tirando de la cuerda desde la puerta, pero fueron motivos de seguridad los que aconsejaron realizar el cambio. También le puso ruedas a la peana y unos anclajes a los pies del santo para que pudiese subir al nuevo altar suavemente, lo cual completaba magníficamente la ceremonia de la subida a su trono en el altar mayor de la ermita. “Una de las anécdotas más simpáticas que me han ocurrido sucedió cuando tuve que ponerle al santo unos anclajes en los pies teniendo que acostarlo en el suelo pa-



ra poder trabajar. Mira por donde, me avisan que hay una mujer que quiere entrar a la ermita a ponerle las flores al santo. Salí, y le dije que ahora no podía ser porque el santo estaba durmiendo. Tanto se empeñó, que le dije: Pase y déjeselas en la mesita de noche. La mujer nunca pudo figurarse encontrar al santo en el suelo junto a todas las herramientas de trabajo. Dejó las flores, sonrió y salió rápidamente”.

Pero la anécdota más sonada fue en el año 1995 –año que els Majorals cumplían su 25 años–, cuando tuvo que llevarse al santo a la iglesia de San Bartolomé porque había que hacer la obra del nuevo altar mayor, y el santo se podía estropear.” Hablé con don Antonio Rocamora y le pedí permiso para bajar el santo, a lo que accedió. Antes del comienzo de las obras, un día a las ocho de la mañana cogí al santo, lo monté en mi todo terreno y lo bajé a la iglesia. La gente que lo vio comenzó a comentar que habían visto por el pueblo a San Bonifacio montado en un Patrol. Y eso, a lo que nosotros no le dimos ninguna importancia, fue materia de comentarios graciosos y también algunas críticas. Se acabó la obra en la ermita y me dije: Compuje al sant en el Patrol van a montar-me un altre folló? Mira por donde me entero que en ese fin de semana se iba a inaugurar la nueva sede de los Moros Viejos y la banda Virgen del Remedio tenía que asistir; y hablé con Santiago, el presidente de la banda, y con El Rollo (Evaristo Plá) para que me dejara la banda de música que iba a tocar en la inauguración del local. Cuando ambos me dijeron que contara con ella, sin decirle nada a nadie me busqué a un par de festeros de cada comparsa y las filas que cumplían los 25 años. Al son del precioso pasodoble *Febrer* subimos el santo a su ermita, ante el desconcerto del pueblo que no sabía lo que estaba pasando”.

Pero, quizá, el tema más delicado que solucionó fue el intento de la formación de una asociación de Amigos de San Bonifacio, aspecto inédito que nunca se había planteado y que provocó un revuelo en el ámbito festero, pues se cuestionaba la división de los sentimientos hacia el santo que a su vez era el patrón del pueblo. “... siempre pensé que, en la fiesta, institucionalizar clases no sería bueno para nadie, ni menos todavía dividir el sentimiento y la devoción del patrón del pueblo que nos acompaña desde el año 1614. Y por lo menos hasta 2014, en que cumpliremos el cuatrocientos aniversario, y a su vez será la fecha de mi retiro como mayordomo, no me gustaría volver a encontrarme con problemas de este tipo”.

Paco Iborra Verdú, *Caixeta*, posee muchas cualidades, es un hombre al servicio de la fiesta que, ante todo, siempre ha tenido el apoyo dels Majorals, y el de todos los presidentes de su comparsa que siempre han contado con él, sabiendo darle “caña” para superar nuevos retos, reconociéndole su capacidad y voluntad de actuar, sabiendo que ponderar su nombre significaba dignificar el sinónimo de Labrador, pues sus éxitos siempre se asociarían a su comparsa, en la que pasó de sentir animadversión por ella, a ser parte entrañable de su vida, pues la vida, su vida festera, le hizo degustar del sabor de la capitánía y el gozo de ver a sus dos hijas labradoras, Elena y Magdi, de abanderadas, además de recibir la complacencia de su mujer que fue en verdad quien garantizó con su apoyo toda la densa trayectoria de Paco al cabo de sus 53 años, pues sin su cariñosa colaboración y su amor a la fiesta nada de lo realizado en el período de su madurez hubiese sido posible. Querido Caixeta, querida Magdi, recibid nuestro homenaje y nuestra gratitud por siempre. Muchas gracias.

Habla de fiesta como sinónimo de amistad. Reconoce en su nombramiento como socio de honor de la Unión de Festejos un premio al diálogo. Aplica las ordenanzas con sentido común, algo difícil de encontrar entre los llamados grandes hombres festeros. Quizás porque él ya estaba de vuelta y creía amortizada su ambición festera, si es que algún día la tuvo, su paso por la fiesta no generó polémica. Si cultivó algo fueron amigos. Lo que más recibió, el cariño de los festeros. Probablemente por ser un hombre sencillo, siempre estuvo dispuesto a entender a los festeros. Sólo se altera cuando habla de pólvora y se emociona cuando recuerda a Enrique Maestre o evoca "su" desfile de honor.

Ha sido alcalde de fiestas buscando que todo saliera bien, sin proyectos propios, sin necesidad de reconocimiento personal, sabiendo cuál era su cometido. Nunca sobrepasó sus funciones, ni se dio importancia, ni se creyó que ser alcalde de fiestas era algo más que ser un coordinador de actos festeros. Quizás por eso "la fiesta" ha visto a Juan como su Alcalde. Lo ha respetado, lo ha querido y le ha concedido el mayor reconocimiento al que puede aspirar un festero: el de la amistad y la gratitud de los suyos que lo inscribirán en la historia festera como socio de honor y perdurará en la memoria de todos como el hombre sencillo que supo usar la paciencia, la condescendencia y el diálogo como vara de poder.



No tiene el porte marcial, ni las dotes de mando que se le suponen a alguien que ha superado con éxito el reto de ser durante 20 años alcalde de nuestras fiestas, sin embargo Juan Rico Moltó lo ha sido. Termina su mandato con el aprecio de unos festeros con los que ha tenido que bregar, ordenar y dirigir en unas celebraciones donde los excesos siempre son posibles.

Juan contesta a las preguntas dando la impresión de haber estudiado las respuestas, repite con sospechosa exactitud sus opiniones, como si hu-

biese cargado las alforjas para responder a los medios con la precisión de un político avezado, esperando en todo caso no decir nada que moleste a nadie. Y en último extremo, cuando en momentos puntuales no tiene más remedio que decir lo que no quiere, pide al entrevistador que "eso" no lo escriba. Presume de haber asistido prácticamente a todas las reuniones de la "Unión" durante 20 años y ha disfrutado con su responsabilidad, sólo lamenta con amargura haber presenciado un enfrentamiento desagradable entre dos presidentes de comparsa en el seno de la "mesa" festera. Ha olvidado conscientemente actitudes y comportamientos poco festeros que se han producido y los ha vivido, pero son recuerdos que se diluyen con el tiempo, que desaparecen cuando se es consciente de que en esos días tan deseados por todos se descansa poco, las sensibilidades están a flor de piel y los equívocos son frecuentes.

"Pepe el vigilante era mi abuelo y fue fundador de la comparsa de los Marineros, mi madre fue abanderada de la comparsa en el año 1926, la Porcela lo fue el año antes. Yo sólo salí cuando tenía 7 u 8 años pero después no volví a salir. Tenía 14 años y me hice Labrador porque allí estaban mis amigos. Moltó era el cobrador y todas las semanas íbamos a su casa a la Explanada y le pagábamos un duro. De Labrador salí 25 o 30 años, después se creó la fila Pastors y salí unos años. Me cansé, ya no quería fiesta, aunque el primer año, cuando vi la música llegar, me saltaron las lágrimas y me refugié en mi casa, y el segundo año me fui de Petrer; la verdad es que estuve unos cinco años sin salir".

"Cuando entró Antonio Navarro como presidente fue cuando pensaron con Enrique y conmigo para que fuésemos alcaldes de fiesta. Recuerdo que nos lo propusieron a Enrique y a mí por separado, aunque todo se gestó, mira por dónde, en una cena que celebraron los Marineros en la Casa del Fester. No recuerdo el motivo pero yo fui porque mi madre había sido abanderada y Enrique porque su suegra también lo había sido. Allí se comentó la posibilidad de ser alcaldes de fiesta, después Paco López y Pablo Carrillos, cada uno por su lado, finalizaron las



gestiones. Todo fue muy rápido porque estábamos en vísperas del Día de las Banderas y no había alcalde de fiestas. Por cierto, tanto Enrique como yo pasamos muchas noches soñando con Moros y Cristianos y con lo que se nos venía encima. Al principio eran las entradas lo que más miedo me daba, ahora lo único que me preocupa es la pólvora”.

Durante casi dos decenios Juan y Enrique dirigieron la fiesta y fueron amigos inseparables. Se repartieron los papeles, Enrique era el polvorilla, Juan el tranquilo, el que ponía paz. Ellos se entendían y sus mujeres también. La fiesta selló una amistad sincera y profunda y se benefició de la experiencia festera que atesoraban para dirigir unos actos festeros de una manera eficaz y fructífera.

“Fuimos amigos de joven, en una cuadrilla en la que también estaba Luis, Manolo Chico..., íbamos a pasar la Nochevieja al huerto de Luis, después nos separamos un poco, pero Enrique se hizo novio de Virgi y yo de mi mujer y cómo eran amigas..., volvimos a salir juntos. Cuando nos casamos perdimos un poco el contacto, pero cuando fuimos elegidos alcaldes de fiestas volvimos a compartir muchos buenos momentos. Fueron los mejores años festeros de nuestra vida, Enrique y yo cumplíamos nuestro objetivo y después seguíamos la diversión con nuestras mujeres, muchas veces hasta las 5 de la mañana, eso sí, a las 8 ya estábamos al pie del cañón”.

Sustituir a un alcalde de fiestas tan carismático como Jacinto Octavio fue difícil, era toda una institución, aunque de trato distante muy en el papel de alcalde de fiestas. Jacinto Octavio anduvo vigilante y fue el primero en ir a felicitarlos.

“Nos dijo que nos felicitaba porque la fiesta había transcurrido sin problemas y que habíamos tenido la suerte de que habíamos sido festeros y por eso lo habíamos tenido más fácil. A partir de ahí pasaron las fiestas y los presidentes. Cuatro años con Antonio, después Pepe Rico nos dijo que lo nuestro lo daba por hecho; Pablo y Paco eran los que nos habían buscado y, claro, no podíamos decir que no, con Jota seguí para consolidar el relevo, aunque cada fiesta que comenzaba siempre decíamos que era la última. Enrique se fue en plenas fiestas y yo me voy porque ya no puedo, las piernas no me responden y mi mujer se queda sola, el ambiente que yo tenía con Enrique, Virgi y mi mujer era algo maravilloso, pero ya no puede ser. No



estoy cansado, ni harto, sigo con ilusión en la fiesta, con mi responsabilidad de alcalde de fiestas..., con buena salud no lo dejaría porque la fiesta conmigo se ha portado y se porta de una manera fenomenal, pero ha llegado la hora”.

Y vuelve a aseverar que no está cansado, que está agradecido, pero que ya no puede. La ilusión de Juan era estar 16 años porque el alcalde de fiestas que más había durado eran 12 o 13 años, el actual presidente se lo pidió y él aceptó un último mandato.

“Yo nunca he tenido miedo de ser alcalde de fiestas, respeto sí, pero miedo nunca y aconsejo a los que quieran que lo intenten. Lo único que hay que tener es mano izquierda. Aunque hay unas ordenanzas..., pero a veces las ordenanzas te las tienes que saltar, dejarlas pasar. La gente cree que ser alcalde de fiestas es mucho sacrificio pero no es verdad, yo lo he

pasado mejor siendo alcalde de fiestas que festero, para mí no ha sido sacrificio, si fuera sacrificio no hubiese estado 20 años. Además, se puede contar con los dedos de una mano las veces que he faltado a una reunión en esos 20 años: que si la policía, que si los jefes de comparsa..., cuando se acercan las fiestas hay semanas de tres reuniones como mínimo, pero como lo he hecho con gusto ni me han pesado, ni me he arrepentido. Es más, me voy agradecido a la fiesta, me ha dado muy buenos amigos y muchas satisfacciones..., ¿disgustos?..., los dejo pasar, eso a mí no me ha durado, todo ha sido positivo”.

El paso del tiempo no cansa a Juan, mantiene la conversación fluida aflorando recuerdos que se agolpan uno detrás de otro, y si le preguntas termina confesando que disgustos ha habido, pero casi siempre relacionados con la pólvora. Los enemigos fes-

teros, si los tiene, han nacido bajo el fragor de la batalla y él sólo quiere recordar agradecimientos. Si hay que hablar de guerrillas prefiere contar cómo una capitania andaba perdiendo trabucos antes de confesar que las guerrillas son un peligro y que hay festeros que no quieren comprenderlo.

“El acto más complicado para el alcalde de fiestas es el desfile de honor porque tienes que montar el boato de las capitánias y no sabes el tiempo que va a tardar en salir la comparsa mora de la media fiesta. Si es grande, puedes tener a las capitánias paradas mucho tiempo, si te descuidas y la comparsa sale rápidamente, te quedas colgado. El desfile de las comparsas es uno y el de las capitánias otro muy distinto, tienes que tener en cuenta que están todas las capitánias de la fiesta juntas, es su gran desfile, lo más bonito de la fiesta en 50 metros y es el momento de ir pausadamente, luciéndose, dejándose admirar, gustándose..., pero las comparsas que van delante tienen otro ritmo, otras urgencias y la verdad es que hay que conjugar eso, o nos quedamos con los cargos cortados... Cuando llegas a la plaza de Baix y todo ha salido bien, me emociono, a veces me saltan las lágrimas de ver tanta belleza festera y que yo haya contribuido a que saliera bien”.

“La entrada no es complicada, al principio nos parecía que era lo más difícil, pero el festero de Petrer cuando empieza la entrada sabe lo que tiene que hacer y si sucede como el año pasado, que una abanderada tuvo problemas con el caballo, pues nada, la comparsa procura que no se note y no se nota. Ahora con tres personas con-



trolando no es difícil, antes sólo éramos dos y, claro, había que ir y venir muchas veces. Un año Carlos Cortés nos dio un medidor para saber lo que andábamos en las fiestas, el lunes marcaba 36 kilómetros”.

Confiesa que no se ha considerado alcalde de fiestas, que él ha sido un coordinador, siempre buscando la armonía, porque Juan lo que tiene es mano izquierda, tanta que cuando se dirige a alguien termina ladeando la cabeza con señal de asentimiento, dándole la razón pero pidiéndole que haga lo que le dice y el festero acaba aceptando, más que nada por no disgustar a alguien que le ha dado la razón. Juan lo acepta todo, lo comprende de todo y alaba al festero.

“El festero quiera a la fiesta y sabe de fiesta, empieza la entrada y ves gente con el vaso en la mano, el otro con el cigarro, muchos con gafas de

sol y con solo mirar, el festero deja el vaso, apaga el cigarro y se quita las gafas de sol. El festero colabora, sólo hay que dictar unas ordenanzas que sean aceptadas por todos. El festero de Petrer quiere a sus fiestas y hace fácil el dirigir las, porque cuando está en la fiesta colabora mucho, lo que hay que hacer es estar todos de acuerdo. Yo lo digo en la “mesa”, acordar lo que queráis hacer y después nosotros pediremos que se cumpla pero todos tenemos que estar juntos y de acuerdo, así nuestra labor es fácil. A mí me gustaba que cuando llegaba el desfile al final de José Perseguer, en el acompañamiento de cargos, a veces la abanderada le daba la bandera a una amiga y ella bailaba con los festeros y el resto del desfile era toda una fiesta desenfrenada, ahora ya no se hace y, la verdad, no sé por qué”.

Le cuesta en su despedida buscar puntos negros a la organización de la fiesta, aunque reconoce que algunos jefes de comparsa lo son casi obligados y eso se nota. Critica que algunas comparsas no los tienen integrados en su comisión permanente y sólo se acuerdan de ellos cuando se acerca la fiesta, “así no se pueden hacer bien las cosas”. Cuando habla de cambios duda, no los quiere, para él la fiesta así está bien, “en la fiesta no caben las pruebas”, si hay que cambiar algo hay que cambiarlo todo completamente y eso le da mucho miedo. Habla de comisiones, de consensos, pero en el fondo ésta es su fiesta, la que conoce, la que maneja, la que comprende, la que ha ayudado a construir.

“Para mí la satisfacción más grande que tengo en la fiesta son los amigos, más incluso que el ser socio de honor. Yo veo que la gente me respeta, que las comparsas nos invitan a to-



das las celebraciones, incluso los cuartelillos siempre que celebran algo nos invitan. Para mí ése es mi gran orgullo, los amigos que he hecho en la fiesta, el cariño con el que me tratan los festeros, el que me hayan demostrado que son amigos míos de verdad. Me gustaría poder ir a todas las invitaciones, pero la verdad es que no puedo y algún capitán se ha disgustado mucho por no ir a comer a su cuartelillo, pero es que en la fiesta vamos al bar Casa del Fester y allí comemos o cenamos y descansamos un poco. Los almuerzos son otra cosa y ahí sí es cierto que durante 20 años hemos sido fieles y tenemos las mismas costumbres: el Día de las Banderas en el cuartelillo de los Conquistadores, el viernes de fiestas en el de los Descamisats, el sábado donde podemos, aunque muchas veces en el Legazpi, el domingo en el de Jaime I y después pasamos por el de los Ganduls que está al comienzo del desfile de honor y el lunes en el de los Cremats. Durante 20 años ha sido así, pero sé que soy bien recibido en el cuartelillo al que vaya y ése es mi gran orgullo, mi mayor satisfacción, el mejor pago que me puede hacer la fiesta”.

Y cabe preguntarle si, cuando está dirigiendo la fiesta y ve a los festeros, a su comparsa, no le ha apetecido alguna vez colocarse el traje y salir de festero.

“No, no, no, nunca. Lo he pasado mejor de alcalde de fiestas que de festero”.

Sabe que no puede eludir el tema, a estas alturas de la entrevista ya ha contado su fiesta. De sus titulares, la pólvora y la concienciación del festero merecen letras de aviso, las capitánías su admiración, los festeros su respeto y agradecimiento. Pero sabe que la entrevista se cerrará con Enrique Maestre, su amigo, y tiene prisa por descargar sus sentimientos y sin pregunta previa afirma:

“A mí la entrada que más me ha emocionado fue la del día en que murió Enrique. Fue lo más espectacular que he vivido. Los festeros hicieron la entrada más bella que se pueda imaginar, todos desfilaron con el corazón, con un respeto tal que todavía me saltan las lágrimas cuando lo recuerdo. Hubo cabos de escuadra que vinieron y me dijeron: «Juan, no te preocupes, hoy no vas a tener quejas de nosotros». Y así fue.”

¿Y se salió y se desfiló?

“Había que hacerlo, por Enrique y por la fiesta. Muchas familias habían puesto la ilusión en ese año, en esas



fiestas y la entrada mora es la más importante y el festero desfiló con lágrimas en los ojos, la mirada en el cielo y a Enrique en el corazón. A mí se me partió el alma cuando desde la sacristía oí al sacerdote decir que Enrique dirigiría las próximas fiestas desde el cielo. No me caí porque Sanchetes me cogió, pero fue duro, muy duro... Ahora cada vez que vuelvo con el desfile de honor se me saltan las lágrimas. Hubo un año que un capitán creyó que cuando pasó por el lugar donde murió Enrique éste le tiró de la espada, y emocionado, vino y me dijo: «Juan, ha sido él, ha tirado de mi espada...». Este año las lágrimas serán dobles”.

El tiempo no borra la emoción, ni el recuerdo del amigo, juntos recorrieron un camino que era difícil y que fue venturoso. La fiesta sigue, recuerda sus

nombres, pero el tiempo tiñe con una pátina de gratitud el recuerdo de los que fueron en su momento pilares sobre los que se construyó una fiesta orgullo de sus moradores.

Cuando termina la entrevista reconoce que hablar de fiesta no le cansa, que ha sido su vida y que aunque ya no puede, no se va con tristeza, sabe que el 28 de abril tiene su reconocimiento y sabe que sus amigos estarán con él. Despide su segundo y probablemente definitivo paso por la fiesta, abrumado por los reconocimientos, intentando transmitir que es algo normal lo que ha hecho, quitando importancia a sus méritos. No ha sido nunca protagonista, es un hombre sencillo, con mano izquierda, que se ha convertido en referente en la organización festera y que deja tras él reconocimientos, alabanzas y amigos.

Sant Bonifaci, Màrtir





San Bonifacio en el pueblo de Vinaixa (Lérida)

Concepción Navarro Poveda
Cronista Oficial de la Fiesta

Como ya hemos expresado en otros escritos relacionados con la figura y reliquias de San Bonifacio, Mártir, patrón de la Villa de Petrer desde el siglo XVII, nos llama la atención encontrar en otros pueblos del territorio peninsular, advocaciones, reliquias y festividades celebradas el 14 de mayo, relacionadas con el Santo; pues como decía José M. Payá (1991, 18-19), la veneración a San Bonifacio, romano martirizado en la ciudad de Tarso en el siglo IV, se encuentra poco extendida por la cristiandad.

No así, la devoción profesada hacia San Bonifacio Obispo y Mártir, nacido el año 680, en Wessex (Inglaterra), fue monje benedictino trasladándose posteriormente a Roma. El año 723 y bajo el papado de Gregorio II, fue consagrado obispo tomando el nombre de Bonifacio, continuando con su intensa labor como evangelizador de los estados alemanes, llegando a ser considerado el "apóstol de los germanos". Su apostolado le llevó a predicar también, por tierras francesas y holandesas. Con edad avanzada se trasladó a Frisia (norte de Holanda), donde fue martirizado y muerto por los paganos, el 5 de junio de 754. Actualmente su tumba se encuentra en Fulda, abadía benedictina fundada por él, siendo uno de los santuarios más venerados del territorio alemán. Se celebra su fiesta el 5 de junio.

Siendo este San Bonifacio Obispo y Mártir, confundido en muchas ocasiones tanto por devotos como por cronistas y estudios, con San Bonifacio, Mártir, muerto el 14 de mayo de 307 en Tarso. Pero ello no debe de extrañarnos pues la confusión puede ser más compleja.

De los nueve pontífices que tomaron el nombre de Bonifacio al acceder a la mitra papal, dos de ellos tras su



muerte fueron santificados, conociéndose como Santo Bonifacio I, (Pontífice entre los años 418-422), siendo su fiesta el 4 de septiembre, y San Bonifacio IV, (Pontífice entre el 608-615). Celebrándose su festividad el 8 de mayo.

Podríamos ampliar más el tema haciendo referencia a los martirologios romanos, pero sería propio de un trabajo más extenso, por ello nos centraremos en conocer como se desarrolla la devoción a San Bonifacio, en Vinaixa, municipio de 727 habitantes, comprendido en la comarca de Les Garrigues, situada en la provincia de Lérida.

EL PUEBLO DE VINAIXA Y SAN BONIFACIO. PAPA.

Es fácil amigo lector, que se pregunte porqué San Bonifacio, Papa, si lo que pretendemos es conocer las advocaciones profesadas a San Bonifacio, Mártir, le diré que esa fue nuestra primera premisa. El primer dato que conocimos hacía referencia a una ermita dedicada a San Bonifacio en Vinaixa y que el 14 de mayo el pueblo celebraba peregrinación en honor del santo. Sin embargo al contactar con el ayuntamiento de este municipio solicitando información sobre tal evento los datos remitidos nos llevaron a San Bonifacio, Papa, de ahí que nos planteamos primero conocer la figura de este pontífice.

Bonifacio IV, nació en Valeria, pueblo perteneciente a la diócesis de Roma, de familia acomodada al ser su padre médico. Como eclesiástico fue diácono y administrador de San Gregorio I Magno. En el año 608 fue nombrado Papa y como buen benedictino convirtió su casa en un monasterio, repartiendo sus bienes entre los pobres. Al año de su pontificado con el permiso del entonces emperador Focas, el 13 de mayo del año 609, consagró el Panteón de Agripa, templo erigido en honor de Júpiter, Venus y Marte, a la Virgen María y a todos los Mártires, de ahí el título de Santa María Rotunda. Siendo el primer ejemplo de transformación de un templo pagano en lugar de culto cristiano en la ciudad de Roma.



El pontífice murió en retiro monástico, siendo enterrado en el pórtico de San Pedro, aunque sus restos fueron trasladados de lugar, tres veces. El primer traslado se realizó en el siglo X, el segundo el siglo XII, bajo el pontificado de Bonifacio VIII. Finalmente el 21 de octubre de 1603 sus restos se depositaron en el nuevo San Pedro. Su culto se difunde desde el siglo XIII. Su fiesta es celebrada el día 8 de mayo

Conocida a grandes rasgos la figura de San Bonifacio, Papa, retomamos la línea de nuestro artículo centrado en el pueblo de Vinaixa. Pasado un tiempo recibíamos la información solicitada remitida por M.^a Isabel Carré, conceja-



la de Cultura del Ayuntamiento de Vinaixa, a quien desde estas páginas agradecemos su deferencia. Nos mandaba un pequeño librito en cuya portada leíamos *Relíquies de S. Bonifaci, Papa, veneradas a Vinaixa* en la portada un retablo cerámico nos mostraba la imagen del Santo.

Al ver la imagen un poco desilusionada, comprobaba que no era nuestro Patrón San Bonifacio, pero leyendo el libro del presbítero, R. Palau, y la carta enviada por la concejala me decidí a redactar este artículo tras consultar algunas obras bibliográficas.

En su escrito M.^a Isabel nos decía, que a 7 kilómetros del núcleo urbano de la población, se localiza la partida de San Bonifacio y en ella se encuen-



tra situada la ermita de San Bonifacio, de estructura gótica parece que data del siglo XIV, sufriendo con posterioridad diversas reformas. Aunque las reliquias de San Bonifacio, Papa, llegaron a Vinaixa el 13 de mayo de 1682. El pueblo le profesa una gran devoción, así como los otros pueblos de la comarca de Les Garrigues (Lleida).



Actualmente el primer domingo de mayo se celebra "l'Aplec de Sant Bonifaci", en el que participa toda la comarca. Se celebra una misa en honor del Santo, se bailan las sardanas y se hace una gran paella de arroz para todos los asistentes.

Y continuaba diciendo; "también el catorce de mayo día del Santo se celebra una peregrinación andando desde el pueblo hasta la ermita, se celebra una misa y una merienda para todos los asistentes". Ante este dato nos pusimos nuevamente en contacto con



ella, pues para nosotros el 14 de mayo se festeja la festividad de San Bonifacio, Mártir.

Su respuesta fue clara, que se recuerda en el municipio, la fiesta se viene celebrando siempre, el día 14 de mayo en honor de San Bonifacio, Papa, abogado de la lluvia, es decir que cuando los campos estaban secos se hacían rogativas pidiendo la caída del preciado líquido. Práctica que se sigue manteniendo entre los pueblos de la comarca.

La celebración que sí ha sufrido variación es "l'Aplec de Sant Bonifaci", antiguamente se denominaba "Fiesta de la Primavera" y se desarrollaba entre los días 23 y 24 de abril.

Ante todo lo expuesto, y teniendo en cuenta que se documenta que las reliquias que guarda la parroquia de Vinaixa no corresponden al mismo Santo, es decir cada una corresponde a un San Bonifacio. Una fue sacada del cementerio "Ciriaca" y la otra del de "Priscillae", situados los dos en la ciudad de Roma. Nosotros nos planteamos la siguiente hipótesis; si desde el siglo XIV se reconoce documentalmente, la devoción del pueblo de Vinaixa a San Bonifacio, cuando se dice "Maria muller de Pere Pascual, al fer



testament a primer de juliol de 1305, llegà a S. Bonifaci "sis diners" ,Pere Darqués llegà "dos sous",..." y se celebra su fiesta el 14 de mayo, podría tratarse de San Bonifacio, Mártir el mismo al que años más tarde la población de Petrer le reconocía un voto de patronazgo, relacionándose más tarde con el santificado papa Bonifacio IV; pues la primera reliquia de San Bonifacio, Papa, llegaba a Vinaixa el 13 de mayo de 1682, y ésta había sido depositada años antes en la iglesia de San Juan de la Plaza de Lérida.

Una segunda reliquia llega a la ermita de San Bonifacio el 15 de diciembre de 1719, corresponde según los documentos a San Bonifacio, sacadas del cementerio Priscillae de la ciudad de Roma. En definitiva en lo referente a las reliquias siempre, es una cuestión fundamentalmente de fe.

En conclusión, lo cierto es que el 14 de mayo en el pueblo de Vinaixa se celebra una peregrinación andando 7 kilómetros hasta la ermita de San Bonifacio, en cuya fachada principal y sobre la parte central de la puerta arquivada, se representa la imagen de San Bonifacio, Papa, en un retablo cerámico datado en 1960.



NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

- Navarro Poveda, C. (2004): " San Bonifacio Mártir, patrón de Carcaixent", R. Fiesta Moros y Cristianos, Petrer, 157-159.
- Navarro Poveda, C. (2005): " San Bonifacio y San Bartolomé. Patronos del pueblo de Pozuelo (Albacete)", R. Fiesta Moros y Cristianos, Petrer, 178-179.
- Navarro Villaplana, H. (1983): La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Petrer.
- Palau Ramón. Pvre. (s.f.): Relíquies de S. Bonifaci, Papa veneradas a Vinaixa.
- Payá Poveda, J. M. (1991): "La Basílica de San Bonifacio en Roma", RFMC, Petrer, 18-19.
- Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pedro, (2002): Los Papas. Veinte siglos de historia. Roma.
- PP. de la Compañía de Jesús. (1865): La Leyenda de Oro. Para cada día del año. Vidas de todos los Santos que venera la iglesia. Barcelona.
- (1775): Año Cristiano. Madrid.

Institució







Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Junta Central Directiva

PRESIDENTE

José Andrés Verdú Navarro

VICEPRESIDENTA

Reme Millá Poveda

SECRETARIO

Vicente Pina Maestre

TESORERO

Juan Pablo Cuadrado Cintero

VOCALES

Salvador Varela Martínez

José Pérez Picó

Julio Payá Vera

ALCALDES DE FIESTA

Juan Rico Moltó

Francisco Tomás Bustamante

Conchi Rico Espí

PRESIDENTES DE COMPARSAS

TERCIO DE FLANDES

Antonio José Gadea Valdés

ESTUDIANTES

José Ángel González López

LABRADORES

José Luis Beltrán Asensio

VIZCAÍÑOS

Francisco J. Navarro Amorós

MARINOS

José Sánchez Riquelme

MOROS VIEJOS

Reme Amat Candela

MOROS NUEVOS

Juan José Marco Martí

MOROS BEDUINOS

Juan Conejero Sánchez

MOROS FRONTERIZOS

Teresa Villaplana Colomer

BERBERISCOS

Ricardo Labrador Falcó



SOCIOS DE HONOR

José Pina Castelló

José María Amat Alcaraz

José María Navarro Maestre

Carlos Cortés Navarro

Juan Rico Moltó

EMBAJADORES

Andrés Díaz Gil

Francisco Cabrera Rodríguez

CRONISTA DE FIESTAS

Concepción Navarro Poveda

ARCHIVERA

M.^a Carmen Rico Navarro

AYUDANTE DE ASUNTOS LITÚRGICOS

Antonia Payá Maestre



MOROS FRONTERIZOS



Joaquín Pascual Reig Bernabeu
José Joaquín Reig Torregrosa
M.^a Carmen Gómez Montesinos
Mercedes García Amat
Octavio García Brotons
Matilde Fernández Cuenca
Mariló Payá Poveda
Antonio Lorenzo García
M.^a Carmen Martínez Martí
Adela Peñalver Rico

LABRADORES



Francisco Iborra Verdú
Vicente Maestre Montesinos
José Lencina Cano
Laura Poveda Payá
José Martínez Díaz
Francisco Martínez López
José Martínez López
Vicente Guerra Martínez
Vicente Maestre Juan
María Pilar Román Ferrer

MOROS NUEVOS



Jesús Céspedes Sanjuán
Manuel Sanjuán Maestre
Leopoldo Navarro Pardines
José Ricote Redondo
M.^a Carmen Aliaga Valdés
José Pla Maestre
Josefina Ortuño Yago
Alfredo Beltrá Torregrosa
Juan Fernández Antón
María Maestre Villaplana

VIZCAÍNOS



Julio L. Tortosa Díaz
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Francisco Martínez Pérez
José Pina Maestre
Carlos Cortés Navarro
María Remedios Navarro Verdú
Vicent Olmos i Navarro
Israel Juan Amat
Antonio Navarro Bernabeu

MOROS BEDUINOS



Francisco Pérez Martínez
Francisco Freire Montesinos
Francisco Manuel González Rico
M.^a Primitiva Brotons Sabuco
Justo Verdú Marhuenda
Virginia Payá Payá
Joaquín Santos Rubio
José Antonio Auñón López
José Antonio Guerra Martínez
Juan Millá Montesinos

MARINOS



Javier Vera Poveda
Antonio Aliaga Brotons
José Bernabeu Molina
Mario Iborra Vicedo
Pilar Pérez Requena
Raúl Durá García
Joaquín Gil Torreblanca
Francisco Antón Torregrosa
Elena Sánchez Riquelme
Juan Bernabeu Vicedo

MOROS VIEJOS



Fernando Moltó Calatayud
Adoración Beltrán Navarro
Isabel Navarro González
Juan Gabriel Sanchiz Maestre
María Paz Camarasa Jarque
Manuel Miralles Romero
Juan Serrano Planelles
Vanessa Escribano Guill
José Francisco Bernabeu Poveda
Jesús Bonnín Otal

TERCIO DE FLANDES



Pedro Cuadrado Moll
Manuel Amat Maestre
Santiago Amat Martínez
Juan Carrillos Huertas
Francisco José Amat Martínez
Juan Salvador Amat Rico
Pablo Villaplana Brotons
Nieves Millá Fajardo
Antonio Torres Perseguer
Juan Carlos Beneit Payá

BERBERISCOS



Martín Rubio Azorín
Antonio Morant Payá
Cristóbal Martínez Caparrós
Vicente Navarro Belda
Diego Egea Martí
Lucía Ortiz Company
Francisco Morant Fernández
Juan Antonio García Romero
Juan Vicedo Bernabeu
Enrique Maestre Flor

ESTUDIANTES



Francisco León Pla
José Miguel Verdú Aracil
Montserrat Rico Pellín
Pascual Navarro Pérez
Gabriel García Brotons
Eladio Andreu Díaz
Begoña Vera Martínez
Leopoldo Verdú Verdú
Santiago Rodríguez Hernández
Andrés Corcino Sanbartolomé



AMBAIXADA EN VALENCIÀ

PONENTE

Francisco José Navarro Amorós
Manuel Amat Maestre
Vicent Brotons i Rico
Felix Juan Brotons
Miguel Ángel Campello Sanchiz
Antonio Díaz Camarasa
Francisco José León Pla
José María Navarro Maestre
Ignacio Villaplana Brotons

SILLAS

PONENTE

Ricardo Labrador Falcó
Daniel Martínez Caballero
David Montesinos Amat
Javier Ruiz Amat
Norberto Calero Torres
Antonio Díaz Fernández
Juan José Maestre Vieco
Juan Carlos Payá Rubio
Miguel Ángel Torá Mira
Francisco Pérez Maestre
José María Buendía Navarro
Hector Gadea Gadea
Antonio José Gadea Valdés

PROTOCOLO

PONENTE

Salvador Varela Martínez

MÚSICAS

PONENTE

Salvador Varela Martínez
Reme Millá Poveda
Vicente Escolano Mateo
Juan Millá Montesinos
Mayte Lluch Fito
Alejandro Perseguer Navarro

PROGRAMA DE FIESTAS

PONENTE

Vicente Pina Maestre
Fco. Pascual Maestre Martínez
Juan Pablo Cuadrado Cintero
Gabriel Tortosa González
Beatriz Tortosa Navarro
Reme Millá Poveda

MAYORDOMÍA DE SAN BONIFACIO

PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero

MAYORDOMO

Francisco Iborra Verdú
Juan Salvador Amat Rico
José Luis Beltrán Asensio
Juan Carlos Beneit Payá
Pedro Brotons Payá
Luis González Pomares
Francisco Guillén Brotons
José Antonio Millá López
Matilde Navarro Cortés
Andrés Payá Navarro
Remedios Pla García
Juan Poveda Maciá
José Luis Toribio Lancis
Gabriel Tortosa González
Leopoldo Verdú Verdú
Ricardo Villaplana Laliga
Julia Díaz Piqueres
Andrés Payá Navarro

ECONÓMICA

PONENTE

Juan Pablo Cuadrado Cintero
José Andrés Verdú Navarro

PREGÓN DE FIESTAS

PONENTE

Juan Conejero Sánchez
Begoña Tenés Navarro
Sebastián Tenés Cantos
Adoración Andreu Beltrán
José Antonio Auñón López
María Pilar Brotons Mejías
Carlos Carrión Cebrián
Consolación Freire Díaz
Angelita García López
Victor Manuel Juárez Lecegui
Manuel Moll Maestre
Antonio Navarro Bernabé
Ana Isabel Navarro Bernabeu
Carmelo Navarro Doménech
Pilar Payá Amat
Carmen Perez Amat
Francisco Perez Martínez
Guadalupe Pina Cano
Armando Tortosa Cerdá

ESTUDIO DE ACTOS DE FIESTA, HORARIOS Y ORGANIZACIÓN

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro
Junta Central Directiva

ARTÍSTICA Y EXPOSICIÓN PERMANENTE

PONENTE

Juan José Marco Martí
Emilia Beltrán García
Joaquín Domínguez Sánchez
Pedro Gutiérrez Ribera
Remedios Iborra Mira
Fernando Moltó Calatayud
Antonio Navarro Candela
Carmen Pérez Amat
M^a del Pilar Román Ferrer
Beatriz Tortosa Navarro
José F. Vera Villaplana

DESFILE INFANTIL Y HOMENAJE A LAS RODELAS

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro
Antonio José Gadea Valdés
Pedro Cuadrado Moll
David Amat Amat
Vicente Perez Galiano
Juan José Marco Martí
Francisco Navarro Amorós
Rubén Simón Sánchez
Oscar Povea Fajardo
María Mañez Chico de Guzmán
José Antonio Pérez Maestre
Miguel Ángel Martínez Martínez
Juan Antonio Brocal Ayelo
Gonzalo Carrillos Tolsada
Julio Payá Vera
José Luis Beltrán Asensio
Francisco Iborra Verdú
Ginés Zárate Poveda
José Sánchez Riquelme
David Reig Beneyto
Fila Corales de la Comparsa Marinos

ARCHIVO Y CASA DEL FESTER

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro

MUSEO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

PONENTE

José Andrés Verdú Navarro
Teresa Villaplana Colomer
Juan José Marco Martí
Francisco Iborra Verdú

EMBAJADAS

PONENTE

José Pérez Picó
Remedios Amat Candela
Manuel Amat Maestre
Francisco Cabrera Rodríguez
Andrés Díaz Camarasa
Andrés Díaz Gil
Juan Antonio García Soria
Josefa Navarro Martínez
José Poveda Carbonell
Amador Poveda Poveda
Joaquín Pascual Reig Bernabeu
Francisco Serrano Conca
Javier Ramón Vera Poveda
Francisco Javier Yelo Castelló

FESTA DELS CAPITANS

PONENTE

Antonio José Gadea Valdés
David Amat Amat
Pedro Jesús Amat Amat
Miguel Brotons Aranda
Juan Brotons Santos
Pedro Cuadrado Moll
Antonio Espinosa Cascales
Fermín J. Guardiola Jiménez
Francisco Morant Fernández
Josefa Navarro Martínez
María Carmen Navarro Martínez
María Luisa Navarro Martínez
Julio Payá Vera
Amadeo Pérez Carrión
Alejandro Perseguer Navarro
José Pla Maestre
Oscar Poveda Fajardo
David Reig Beneyto
Martín Rubio Azorín
Salvador Varela Martínez
Justo Verdú Marhuenda
José Andrés Verdú Navarro
Ginés Zárate Poveda

GUERRILLAS Y PÓLVORA

PONENTE

José Sánchez Riquelme
Pedro Cuadrado Moll
José Enrique Domínguez Miñana
Francisco Javier Falcó Martí
José Galera Botia
José García López
Pedro Carmelo García Mañez
Gabriel García Payá
Andrés Mira Mollá
Francisco Morant Fernández
David Reig Beneyto
Juan Carlos Rico Hernández
Juan Serrano Planelles
Armando Tortosa Cerdá





Moros Fronterizos

Junta Directiva



Foto cedida por la abanderada - Ricarda

PRESIDENTE DE HONOR

Santiago Payá Villaplana

PRESIDENTA

Teresa Villaplana Colomer

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS

Octavio García Brotons

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

SECRETARIA

María Máñez Chico de Guzmán

TESORERO

José Joaquín Reig Torregrosa

LOTERÍAS

Mariló Payá Poveda

PROTOCOLO

M.^a Carmen Gómez Montesinos

VOCALES

Joaquín Domínguez Sánchez
Óscar Poveda Fajardo

JEFES DE COMPARSA

Antonio Lorenzo García
José Lorenzo García
Estela López Amorós

VOCALES DE FILA

Alizares

M.^a José Navalón Hernández

Almanzores

Ángel Torregrosa Giménez

Arabisas

M.^a del Mar Soria García

Asirias

Ana Belén Caballero Martínez

Bitrir-Saliyem

Emilio Falcó Medina

Canibales

José Lorente Montes

Hammadíes

M.^a Dolores Sala Fito

Hititas

Octavio García Brotons

Mahdíes

Francisco Javier Falcó Martí

Musas

Mercedes García Amat

Negros Batutsi

Roberto Candela Albert

Niñas sueltas

Marta Planells Vidal

Odaliscas

Zeneida Perseguer Torregrosa

Quraysh

Óscar Poveda Fajardo

Tayfas

Juan Planells Vidal

Walkirias

Conchi Jiménez Bernabeu

Zegríes

Joaquín Domínguez Sánchez

COMISIONES

ARTÍSTICA

Joaquín Domínguez Sánchez

MÚSICA

Octavio García Brotons

CENAS Y HOMENAJES

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

FESTA DELS CAPITANS

Óscar Poveda Fajardo
Antonio Espinosa Cascales

GUARDARROPÍ Y APERTURA

Octavio García Brotons
Antonio Lorenzo García
M.^a Carmen Gómez Montesinos
Matilde Fernández Cuenca

CONCURSO FOTOGRAFÍA

Mariló Payá Poveda

PÓLVORA

Francisco Javier Falcó Martí
Andrés Mira Mollá

EMBAJADAS

Joaquín Pascual Reig Bernabeu

Labradores

Junta Directiva

PRESIDENTE

José Luis Beltrán Asensio

VICEPRESIDENTA

Reme Payá Poveda

SECRETARIA

Inma Vicedo Román

TESORERÍA

Magdi Iborra Carrillos

Eva Gómez Corraliza

VOCALES

José Antonio Millá López

José Lencina Cano

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Luis Miguel López Dols

JEFES DE COMPARSA

Juan Brotons Santos

Elvira Martí González

Inmaculada Guerra Martínez

Manoli Moltó Aracil

VOCALES DE CUADRELLA

Antius

Higinio Máñez Ripoll

Pastors

Francisco J. Martínez López

Majorals

Celso Martínez Jiménez

Colliters

Francisco Serrano Conca

Llenyaters

José Navarro García

Espigolaors

Reme Sánchez García

Hortelans

Juan José Máñez Ripoll

Sembraores

Inmaculada González Navarro

Bandoleros de Puça

Joaquín Montoya Navarro

Molineres

Elena Iborra Carrillos

Jovens de l'Horteta

José Millá Herrero

Rastrillers

Francisco Cerdá Brotons

Esparters

Pedro José Valera Martínez

Palmerers

Pedro J. Puche Francés

Vermaores

Reme García Máñez

Sarmenters

Rafael Mascuñán Pérez

Masseres

Reme Maestre Díaz

Collores

Lorena López Moltó

Randeres

Remei Iborra Maestre

Podaors

Erik Juan Nieto

Aventaors

Joan Guerra Albuja

Segaors

Rocío López Moltó

Moliners

Jordi Valera Cutillas

COMISIONES

ECONÓMICA

Magdi Iborra Carrillos

Eva Gómez Corraliza

José Lencina Cano

Reme Payá Poveda

LOCAL SOCIAL Y VESTUARIO

José A. Millá López

Juan Brotons Santos

LOTERÍA Y VIAJES

José Lencina Cano

Vicente Guerra Martínez

INFANTILES

Luis Miguel López Dols

Inma Vicedo Román

CENAS Y HOMENAJES

Reme Payá Poveda

José Lencina Cano

José A. Millá López

CARROZAS

Luis Miguel López Dols

PÓLVORA

Pedro Carmelo García Máñez

MÚSICAS

Luis González Navarro

CABALLERÍAS

Reme Payá Poveda

NUEVO LOCAL

José Luis Beltrán Asensio

Reme Payá Poveda

José Milán Amat

Vicente Maestre Montesinos

Juan José Máñez Ripoll

INTERNET

José Luis Beltrán Asensio

HERMANDAD Y TORNEOS SOCIALES

Luis González Navarro

Vicente Guerra Martínez

Inma Vicedo Román

FESTA DELS CAPITANS

Juan Brotons Santos

ARTÍSTICA

M.^a Pilar Román Ferrer

BOATO

Francisco Iborra Verdú

Elisa Bernabeu García

José Luis Beltrán Carbonell

Daniel Millá Herrero

David Navarro Cáceres

Junta Directiva



Moros Nuevos

Junta Directiva



PRESIDENTE

Juan José Marco Martí

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS

Mari Carmen Aliaga Valdés

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Vicente Villaplana Torregrosa

SECRETARIA

Lorena Juan Martínez

TESORERA

Lorena Brotons Giménez

ALMACÉN E INVENTARIO

Juan Fernández Antón

MÚSICA

José Andrés Romero Fernández

PROTOCOLO

Pilar Marco Herrero

JEFES DE COMPARSA

Josefina Ortuño Yago

Roberto Serrano Martí

SOCIO DE HONOR

José Castillo Martínez

VOCALES DE FILA

Abderramans

José Antonio Requena Delgado

Aladinos

Pedro Brotons Payá

Al-Garít

Luis Sempere Guillén

Alikates

Javier Ruiz

Alkalinos

Pedro García Armero

Al-morssar

Alfredo Beltrá Torregrosa

Azaharas

Cristina Vicedo Navarro

Dromedaris

Manuel Sanjuán Maestre

Moras Nuevas

Rosa M.^a Herrero Blanquer

Negras

M.^a Carmen García Mora

Negres Jovens

Francisco Guillén Brotons

Negros Veteranos

Leopoldo Navarro Pardines

Rifeños

Eduardo Beltrán

Samadhis

Pilar Beltrán Rico

Saraínas

Cristina Vicedo Ballester

Sherezades

Carmen Ochoa Cano

Sufís

M.^a del Mar Brotons Martínez

Vaga Mora

Luis Verdú Sánchez

Walíes

Jesús Céspedes Sanjuán

Zahedis

Anabel Fernández Villena

Zoraidas

Laura Rodríguez Guillén

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR

José Pina Castelló

PRESIDENTE

Francisco José Navarro Amorós

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

Luis Montesinos Santos

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS

M.^a Ángeles Bernabeu Gómez

TESORERA

Verónica Leal Candela

SECRETARIA

Mari Nieves Candela Sánchez

PROTOCOLO

José Ángel Sánchez

JEFE DE ALMACÉN

Amadeo Pérez Carrión

JEFE DE COMPARSA

José Fernández Cuenca

MÚSICAS

Vicent Olmos i Navarro

VOCALES DE FILA

Artillers

José Reig García

Joaquín Baidés Sánchez

Astures

Israel Amat Juan

Julio Tortosa Díaz

Blanca de Castilla

Mari Reme Navarro Verdú

Montse Navarro Martínez

Doncellas del Cid

Luisa Payá López

Consue García Navarro

Escuderos del Cid

Juan Antonio Brotons Sabuco

Tomás Ortega Maestre

Escuderos de Jaime I

José María Tortosa Díaz

Raúl García Poveda

Infantas de Lara

Trini López Marhuenda

María Amparo Bernabeu Gómez

Jaume I

Gabriel Tortosa González

José Antonio Gironés Poveda

Jofré de Loayssa

Mario Payá García

Juan José Jiménez

Montalbán

José Manuel Pina Torregrosa

Valentín Abad Palazón

Montepío

José Pina Maestre

José Ángel Sánchez

Templaris

José Navarro

Francisco Martínez Pérez

Viscaíns

Antonio Navarro Bernabeu

Luis Poveda Juan

COMISIONES

CONVIVENCIA, NIT DELS BISCAINS Y

JUEGOS

Francisco José Navarro Amorós

Luis Montesinos Santos

María Ángeles Bernabeu Gómez

Verónica Leal Candela

Mari Nieves Candela Sánchez

José Martínez Martínez

José Ángel Sánchez

Amadeo Pérez Carrión

PÓLVORA

Amadeo Pérez Carrión

Vicent Olmos i Navarro

Israel Juan Amat

ARTÍSTICA

Beatriz Tortosa Navarro

Vicent Olmos i Navarro

50 ANIVERSARIO

Gabriel Tortosa González

Israel Amat Juan

Julio Tortosa Díaz

Mari Nieves Candela Sánchez

Verónica Leal Candela

Luis Payá López

Juan Antonio Brotons Sabuco

María Remedios Navarro Verdú

Trini López Marhuenda

Juan José Jiménez

José Manuel Pina Torregrosa

José Pina Maestre

Luis Poveda Juan

José Ángel Sánchez

Cristina Montesinos

Antonio Serrano López

Juan Jiménez Muñoz

Raúl López Pérez

Mario Payá García

María José López García

Francisco Yelo



Moros Beduinos

Junta Directiva



PRESIDENTE

Juan Conejero Sánchez

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Francisco Pérez Martínez

VICEPRESIDENTE SEGUNDO

José Antonio Auñón López

SECRETARIO

Carmelo Navarro Doménech

TESORERO

Carlos Carrión Cebrián

VICESECRETARIA

Consolación Freire Díaz

VOCALES

Pilar Payá Amat

Víctor Juárez Lecegui

Armando Tortosa Cerdá

JEFA DE COMPARSA

Primitiva Brotons Sabuco

VOCALES DE FILA

Azaharíes

María José Santos Iborra

Bedús

Francisco Manuel González Rico

Al-Yamilas

Sandra Verdú Monreal

Tumitas

David Poveda Azorín

Halcones

Miguel Brotons Aranda

Alyaguarás

Jesús Millá Bellot

Abisinos

Damián Alcaraz Rico

Sauquiras

Manoli Pérez Pérez

Bed-Dunas

Guadalupe Pina Cano

Kannabíes

Roberto Izquierdo Pérez

Negras

Virgina Payá Payá

Negros

José Antonio Auñón López

Nómadas

Justo Verdú Maruhenda

Samaníes

José Antonio Pérez Maestre

Zulimas

María Estela Perea Millá

Awalims

Elizabet Martínez Sáez

Althaires

Alexandra Rico Expósito

COMISIONES

ACTIVIDADES FESTERAS Y SOCIALES

Víctor Juárez Lecegui

Angelita García López

MÚSICAS

Armando Tortosa Cerdá

CASA Y GUARDARROPÍA

Consolación Freire Díaz

Primitiva Brotons Sabuco

PROTOCOLO Y HOMENAJES

Pilar Payá Amat

Juan Conejero Sánchez

PÓLVORA

Armando Tortosa Cerdá

FESTA DELS CAPITANS

Miguel Brotons Aranda

Justo Verdú Maruhenda

ARTÍSTICA

Carmen Pérez Amat

Junta Directiva

PRESIDENTE

José Sánchez Riquelme

VICEPRESIDENTE

Jorge Vera Rizo

SECRETARIA

Elena Sánchez Riquelme

TESORERO

Manuel Ramón Navarro Martínez

VOCALES

María José Sánchez Rico

Miriam López Iborra

David Reig Beneyto

JEFAS DE COMPARSA

Puri Morote Martínez

Julia Brotons Santos

Dolores Brotons Santos

VOCALES DE FILA

Altamar

Nerea Ferris Brotons

Arponeros

Juan Antonio Bernabeu Payá

Bergantins

Raúl Durá García

Bucaneros

Javier Ruiz González

Caracolas

Celia Fernández Amorós

Corals

M.^a José Lorenzo Riquelme

Corsaris

Javier Ramón Vera Poveda

Descamisats

Emiliano Ruiz López

Estrellas Marinas

Ana Pérez Ortuño

Garfios

Antonio Aliaga Brotons

Gaviotas

M.^a Luisa Torres González

Grumetes

Francisco José Villaescusa Martínez

La Alegría

José Bernabeu Molina

Naufragats

Luis Rico Ferris

Peixcaores

M.^a Teresa Pina Bofill

Rompeolas

Lina Antón Martínez

Sirenas

Cristina Silvestre Riquelme

Timonels

Luis Nohales Cantó

COMISIONES

BARCO

Carlos Galisteo Aguilar

ARTÍSTICA

Antonio Navarro Candela

CAMBIO DEL TRAJE OFICIAL FEMENINO

María José Sánchez Rico



Moros Viejos

Junta Directiva



PRESIDENTA

Reme Amat Candela

VICEPRESIDENTE

José Rico Navarro

TESORERA

Laura Toribio Payá

SECRETARIO

Joaquín Busquiel Vera

VOCALES

Adoración Beltrán Navarro

M.^a Paz Camarasa Jarque

Fernando Moltó Calatayud

Jesús Bonnín Otal

JEFES DE COMPARSA

José Luis Toribio Lancis

José Poveda Carbonell

VOCALES DE FILA

Abbadíes

Ana López Mollá

Alaínas

Isabel Navarro González

Alfaquíes

Emilio José Villena Leal

Alhakars

José Fco. Bernabeu Poveda

Almorávides

Francisco Rico Rico

Bakthiars

Ascensión Jiménez Román

Batutes

Javier Alventosa Navarro

Blancs

Antonio Camarasa Ballester

Cremats

Víctor Alarcón Valverde

Damasquinos

José Catalán García

Emirs

Juan J. Maestre Torregrosa

Jeques

José María Navarro Garijo

Jesades

Carolina Guardiola Juan

Kadirs

Santiago Martínez García

Kalifes

Andrés Iborra Vicedo

Magrebíes

Nuria Amat Amat

Maoríes

Verónica Beltrán Navarro

Omeyas

Juan Serrano Planelles

Sarracenos

David Molero Giménez

Sauditas

Montserrat Colomer Jover

Sinaínas

Eva Torres González

Sumayles

Fernando Paterna Peña

Sunnitas

Rosa Isabel Colomer Jover

Wattasíes

Raúl Alonso González

Zulúes

Esmeraldo Colomer Santos

COMISIONES

PÓLVORA

Juan Serrano Planelles

José Poveda Carbonell

MANTENIMIENTO SEDES SOCIALES

Víctor Alarcón Valverde

Fernando Moltó Calatayud

Jesús Bonnín Otal

José Planelles Payá

MÚSICAS

José Rico Navarro

Adoración Beltrán Navarro

M.^a Paz Camarasa Jarque

ARTÍSTICA

Fernando Moltó Calatayud

Rosa Montes Fernández

Isabel Navarro González

Reme Jiménez Román

Dori Beltrán Navarro

Vanessa Escribano Guill

CARROZAS

Juan José Maestre Torregrosa

Tercio de Flandes

Junta Directiva

PRESIDENTE

Antonio José Gadea Valdés

VICEPRESIDENTA ASUNTOS FESTEROS

Virginia Amat Maestre

VICEPRESIDENTA ASUNTOS ECONÓMICOS

Paloma Maestre Navarro

SECRETARIA

Isabel Díaz Planelles

TESORERO

Joaquín Villaplana Mataix

VOCALES

M.^a Teresa Navarro Amat

GUARDARROPÍA

Pedro Brotons Payá

MÚSICAS

David Amat Amat

PÓLVORA

Pedro Cuadrado Moll

JEFES DE COMPARSA

Pedro Brotons Payá

Francisco Gadea Valdés

Pedro Villaplana Brotons

VOCALES DE FILA

Señores de Flandes

Manuel Cuadrado Moll

Legazpi

Francisco Amat Martínez

Infantas

Lucía Poveda Tortosa

Luis I

Luis Sanjuán Cantó

Ana de Austria

M.^a Teresa Navarro Amat

Felipe II

Mario Beltrán García

Gran Duque de Alba

Adrián Rico Cuadrado

Carlos I

Fco. Javier Montesinos Villaplana

Soberanas

M.^a Nieves Amat Beneit

Meninas

Enoé Candela Maestre

Princesas de Éboli

M.^a Dolores Santos Maestre

Isabel de Valois

Eva Carbonell Alcaraz

Conquistadores

Francisco Gadea Navarro

Gran Capitán

Joaquín Villaplana Brotons

María Estuardo

Nieves Millá Fajardo

Cruzados

Francisco Candela Pérez

Campanillas

Francisco Gadea Valdés

Juan de Austria

Alejandro Perseguer Navarro

Inquisidores

José M.^a Navarro Maestre



Foto cedida por la abundepda

Berberiscos

Junta Directiva



PRESIDENTE DE HONOR

Mariano Moltó Pérez

PRESIDENTE

Ricardo Labrador Falcó

VICEPRESIDENTE

Diego Egea Martín

VICEPRESIDENTES ASUNTOS FESTEROS

Gloria López Antillaque

Francisco Morant Fernández

VICEPRESIDENTE ASUNTOS INTERNOS Y PROTOCOLO

Juan Vicedo Bernabeu

SECRETARIA

Angelita Labrador Falcó

TESORERO

Jorge Alcolea Bautista

VOCALES

Cristina Martínez Tortosa

Joaquín Girón Losa

Martín Rubio Azorín

M.^a Luisa Villora Martínez

Dori García Pérez

Juan Carlos Rico Hernández

Luis Rico Romero

Pilar Iñesta Tomás

ENCARGADO LOTERÍAS

Enrique Rubio Hernández

JEFES DE COMPARSA

Jacinto Sánchez Asensio

Concepción Redondo Arcos

Josefa Requena Jiménez

Maite Mostazo Verdú

José Bellod Luna

VOCALES DE FILA

Alawis

Diego Egea Martí

Yaizas

Lucía Ortiz Company

Abasíes

Francisco Morant Fernández

Papúes

Antonio Pérez Gil

Zafiras

Delhi Jover Díaz

Tuareg

Juan Carlos Rico Hernández

Negros Rebeldes

Enrique Rubio Hernández

Agadíes

M.^a Luisa Villora Martínez

Mojakas

Juan Vicedo Bernabeu

Gadafis

José Durá Tornero

Zambras

Aurora Crespo Gómez

Jenízaros

Ramón Máñez Pérez

Huríes

Gloria López Antillaque

Bravos

Juan Bautista Planelles Ripoll

Berberechos

Alfonso Cuenca Cano

Jaifas

Conrado Carrillos Tolsada

Alfanjes

Julio Martínez Martínez

Mozárabes

Lorena Sánchez Villena

Ahíisas

Noemí Deltell

COMISIONES

ARTÍSTICA

Pedro Gutiérrez Rivera

INTERNET

Pedro Luis Rico Cerdá

DIA DELS CAPITANS

Javier Rico Cerdá

Francisco Morant Fernández

PÓLVORA Y GUERRILLAS

Francisco Morant Fernández

MÚSICA

Diego Egea Martí

BOATO

Cristina Martínez Tortosa

Gloria López Antillaque

María Luisa Villora Martínez

Juan Vicedo Bernabeu

José Manuel Cuenca Hernández

ESTAFETA

Diego Egea Martí

Francisco Morant Fernández

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR

José María Amat Alcaraz

PRESIDENTE

José Ángel González López

VICEPRESIDENTE ASUNTOS FESTEROS

José Manuel Rubio Medina

VICEPRESIDENTE ASUNTOS ECONÓMICOS

Antonio Corpus Moll

SECRETARIO

Juan Francisco Ibarra Martínez

VICESECRETARIA

Mayte Lluch Fito

TESORERO

Vicente Rico Navarro

VOCAL MATERIAL

Ventura Payá Pérez

VOCAL LOCAL SOCIAL

Rogelio Tordera Payá

VOCAL MATERIAL, CARROZA Y FAROLA

Ginés Poveda Zárate

VOCAL PÓLVORA Y PERSONAL FIESTAS

Gabriel García Payá

VOCAL LOTERÍAS

Santiago Rodríguez Hernández

VOCALES DE FILA

Aprovades.com

Ana Amat Rico

Atascats

Javier Aliaga Montesinos

Becarías

María Isabel Pujol Planelles

Bibliotecarías

Sara Aguirrebengoa Poveda

Boiners

Antonio José Esteve Beneit

Borts

Rogelio Tordera Payá

Calvots

Carlos Vidal Poveda

Castigats

Juan Santiago Maestro Torelló

Catejats

José Luis Rico Pellín

Carabaseros

Jaime Villaplana Sanjuán

Catedráticos

José María Amat Alcaraz

Cervantinas

Pilar Moltó Palomares

Copions

Luis Amat Reig

Delegadas

Lorena Beltrán Torregrosa

Despitats

Juan Carlos Esteve Castillo

Destacades

Juana Pérez Planelles

Diplomàtics

José Ángel Fernández Pastor

Distraguts

Rubén Gadea Ballester

E.G.B.

Montserrat Guardiola Flor

Empollons

José María Amat Tortosa

Enxufats

Pedro Montesinos Román

Espavilats

José Manuel Andreu Valdés

Ganduls

Vicente Payá Maestre

Gansos

Francisco León Pla

Góngora y Argote

Antonio Cantó Ganga

Graduades

Montserrat Rico Pellín

Honoris Causa

Vicente Flor Garrigós

Informàtiques

Reme Maestre Villaplana

Les Intelectuals

Marta Payá Millá

La Muntonà

Antonio Navarro González

La Tuna

Rafael Navarro Torregrosa

La Vaga

Vicente Rico Navarro

Licenciadas

Paqui Vieco Alvarado

Pilotes

Leopoldo Verdú Verdú

Rebotats

Gabriel García Payá

Retrasats

José Navarro Navarro

Revoltoses

Laura Andreu Carreres

Sacapuntes

Rafael Reig Torregrosa

Superdotats

Raúl Mauricio Fernández Jerez

Trovadores

Alfredo González Llorca

Universitarias

Reme Iborra Mira

Xusma

Severino García Navarro

COMISIÓN 75 ANIVERSARIO

Andrés Corcino Sanbartolomé

Eladio Andreu Díaz

Pascual Navarro Pérez

María Isabel Pujol Planelles

Merxe Muñoz Sánchez

Carlos Miguel Rubio Expósito

Pilar Sanchis Muñoz

Manuela Tortosa Tortosa

José Manuel Rubio Medina

Víctor Manuel Antón Poveda

Rogelio Tordera Payá







Vers i prosa







Tu bandera, Petrer

He aquí un feliz siglo d'abanderades,
años hechos de exquisito color,
años mechados de almendra y amor,
relumbrantes zafiros de verdades,

engloban puras azucenas, jades.
La tía Ramona, llena de candor,
pide en valenciano, por favor,
que gocemos a fondo estas edades.

¡Oh!, mi bandera, al aire desplegada,
has de adorar sin falta el azul cielo,
que pone su anhelo en poderte ver.

¡Qué tela más dichosa, inmaculada,
déjame besarte, pues es mi anhelo,
déjame celebrarlo con Petrer!

Luis Romay G. Arias

¡Petrer, leal villa, nobleza obliga!

Nada muere si alguien
lo ama y recuerda.

Nació Petrer, tierra de moros,
raza de hombres y tradiciones
griegas y romanas –Mare Nostrum–;
pétreos campos, yermos caminos,
humilde vida y privaciones,
luz de Akra Leuca, Lucentum,

con honores de leal villa,
herencia del Cid legendario,
cristiano rumor y semilla;
renacen sus pobres cultivos
bajo muros de fiel testigo,
torre de homenaje y cautivos.

Tres siglos de Reconquista,
lanzas y cimitarras velan;
San Bonifacio Mártir llega,
su ermita y palma con historia.

Crecen labores, riegos, norias;
arte y cultura ya florecen,
arado y pan, vino y victoria.
clamor de versos te enriquecen,
reinan tus mujeres y ensalzan.
¡Embajadas, alas alcanzan!

Rafael Duyos Amorós

A ti, abanderada

Majestuosa y erguida,
luces con orgullo la bandera.
Entre música y aplausos
haces honor a tu pueblo
con tu elegancia y belleza.

¡Cuántos sueños e ilusiones
y lágrimas derramadas
embriagan todo tu ser
con enigmas de esperanza!

Fuiste rodela cristiana.
Con tus garbeos de niña
y tu risa angelical
hiciste honor a tu comparsa,
tu abanderada y tu capitán.

El tiempo transcurre silencioso.
Tu sueño es realidad,
ya eres abanderada, mora,
o cristiana, ¡qué más da!
Yo te deseo, Zaray,
que estos días mágicos
los vivas con intensidad.

La comparsa de Beduinos
orgullosos lucirán
a su abanderada, capitán y rodela
con la gallardía que les distingue
como es habitual.

No olvides esta experiencia.
Piensa siempre en positivo,
comparte amor y alegría
en los momentos vividos.

Reme Cano

...del libro,

Poemas a corazón abierto

Le pido a San Bonifacio,
y al Cristo del Gran Poder,
salud, amor y alegría
para el pueblo de Petrer

y que el año dos mil seis
sea un año de primera,
pues mi nieto y mi nieta
se van a bajar la bandera.

David Deltell Alcaraz
y su hermana Ascensión,
capitán y abanderada
de la comparsa Moros Nuevos,

y de rodela sus primas,
esas dos joyas preciosas,
alegres y simpáticas,
que son Silvia y Sara Molina.

Comparsa de Moros Nuevos
de solera y de tronío,
demostrad a todo el mundo
vuestra elegancia y señorío.

José Deltell Durá

Mi primo Tonet

Este año nuestras fiestas
a un gran cabo han perdido:
Antonio Cantó Ganga
es el cabo fallecido.

Al cielo él ha subido,
vestido de Estudiante,
a reunirse con otros
que ya marcharon delante.

Ya estarás junto a quien
a ti tanto te quería,
al que tú con tanto orgullo
como a un hermano querías.

Amigos y familiares
siempre te recordarán
como el gran hombre que fuiste.
Antonio, descansa en paz.

Alejandro Bernabeu

Rodela Labradora

Capitán de capitanes,
con gallardía firmeza
vas desfilando por la calle
con tu sonrisa festera.

Con tu hija de la mano,
con tu hija, que es mi nieta.

Cuando va en la carroza
saludando con su mano
y tirando besos al viento,
besos que nos van llegando.

Y si tuvieras tú la suerte de encontrarte
con ellos sentirías ese cariño,
ese cariño festero
que sentimos todo el pueblo.

Os lo digo yo, su abuelo,
por eso os deseo con todo mi corazón
que estas fiestas estén llenas
de alegría e ilusión.

J.M.D.

Al Fayago

El sendero de la vida
para ti ha sido corto,
pero supiste vivirlo
a tu manera y antojo.

La fiesta a ti te gustaba,
fuera la fiesta que fuera.
Fueran las fiestas de mayo,
les Carasses o la burrada,
las vivías tan a gusto
que verte era una gozada.

Como persona, amigo,
se puede tanto decir.
Eras honesto, bohemio, honrado,
perfeccionista, iniciador, artesano
y tantas otras cosas más
que me faltaría hoja
para poder relatar,
pero sobre todo ésta:
eras un hombre ejemplar.

Ahora le pido al patrón,
al patrón que tanto amabas,
que reserve el mejor sitio
para ver tu fiesta amada.
Descansa en paz, amigo.

Alejandro Bernabeu

Un buen Marino

Antonio, era tanto el cariño
que a tu comparsa tenías
que a menudo tú pasabas
a ver la sede marina,
porque tú eras el guardián
de tu comparsa querida.

Querías tanto a tu comparsa
que por ella te desvivías
y de ella te hicieron jefe
y supiste dirigirla,
por ello fuiste su jefe
hasta el fin de tus días.

Ahora que estás en el cielo
junto a San Bonifacio,
únete con los Marinos
que tantas veces nombraste
y diles que su comparsa
jamás podrá olvidarles.
Descansa en paz, Antonio.

Alejandro Bernabeu

Festero de Petrer

Soneto

Ser festero en Petrer, ¡qué gran gozada!,
en las fiestas de Moros y Cristianos,
en que todos nos sentimos victorianos.
En Petrer es la cosa más deseada.

Y todos desfilando: abanderadas,
rodelas, capitanes; soberanos
tanto de moros como de cristianos.
Es una ensoñación maravillada.

Y al compás de sus marchas musicales,
que impregnan nuestra sangre y hasta el alma
de la fastuosidad de los timbales.

El himno a Petrer son los iniciales
actos que rompen nuestra diaria calma
dando vida a Petrer y sus casales.

Ernesto Carbonell

Abanderada Labrador

Eres tú, mi abanderada,
esa flor de primavera.
Cuando sales a la calle
con tu esplendor y belleza
hasta las flores del campo
se rinden a tu grandeza
porque llevas mi bandera
con ese orgullo de tus fiestas
en que, entre todos y todas las festeras,
tú eres esa flor que lleva nuestra bandera.

J.M.D.

Félix el fontanero

En una tarde de agosto
con una calor de silencio,
se paró tu corazón
rompiendo el nuestro por dentro.

Dejaste mujer e hijos,
madre, hermanas y nietos,
con el alma destrozada,
unidos en un lamento.

No podemos olvidarte
por mucho que quiera el tiempo
y hasta el viento al respirar,
nos trae tu recuerdo fresco.

Nunca fuiste Dartañán,
pero sí un buen mosquetero,
tus compañeros de fila
te están llorando en silencio.

Tampoco te han olvidado
tus compañeros del gremio.

En fin, para que decir,
pienso yo que todo el pueblo
por las muestras de cariño
y señales de duelo.

Y es que, el que bien te conoció
no podrá olvidarse nunca
de Félix el fontanero.

Antonio Díaz Camarasa

Miscel·lània





Rafael Antolín: en cuerpo y alma

Francisco Máñez Inieta

Cuando Rafael Antolín anda cerca, se le oye más que se le ve. Su voz es fuerte como la de los hombres de antes y su tono es alto como los conceptos de sus pensamientos. Su amistad no tiene clases, la raza humana es su clase sin colores ni fronteras. Es el típico buenazo y puntilloso hombre del pueblo, y a su pueblo le dedica todas sus devociones y sus fuertes genios que claman ante las injusticias que le rodean, las haga quien las haga, caiga quien caiga. Sus adversarios son los que no respetan las reglas del juego. Su sensibilidad, a veces, le hace sentirse un ser débil, y se refugia de la vorágine que nos rodea en su mundo íntimo, mágico, pensando y escribiendo aquello que le gustaría proclamar a viva voz, la voz de su alma, que es sensitiva y llena de matices. Por ello, porque teme ser fustigado, vapuleado, engañado por las falsas musas, sólo escribe cuando se siente herido, cuando ya no puede más. En ese instante aparecen sus sueños, confortándole, iluminando líneas y perfumes fascinantes que lo elevan a estrados donde no llegan los méfíticos aromas del albañal.

SU CORAZÓN

Entrevistar al festero Rafael Antolín es iniciar el largo camino de su vida, en cuya travesía mi persona se va a encontrar con él desde su inicio. Fue en el Círculo Juvenil Villa, allá por los años cincuenta, cuando, junto a otros jóvenes inquietos de inolvidable recuerdo, entre otras actividades culturales, editábamos a multicopista, durante los fines de semana, el periódico *Villa*.

Durante la semana trabajábamos juntos en la empresa LUVI, verdadera universidad del calzado que tantos buenos profesionales dio e impulsó el desarrollo de la industria del calzado a la que tanto le debe este pueblo zapatero. En LUVI conocimos a José María Amat, que como presidente de la comparsa Estudiantes nos animó a entrar en la comparsa.

Rafael ingresó en la comparsa Estudiantes en el año 1956 y yo al año siguiente. Me cuenta Rafael que, aparte de sus padres de los que guarda un entrañable reconocimiento, tuvo en su juventud la suerte de tener a tres personas que influyeron en lo poco o mucho que atesora en el presente: en lo profesional a Joaquín Santos *Currito*, hombre de bien y excelente profesional; y en lo festero a José María Amat, del que tanto aprendió a amar y servir a su comparsa. También habrá que incluir en su lista de próceres al intelectual Enrique Amat que entonces trabajaba en la oficina



de LUVI y contactó con la vena literaria de Rafael, pues Enrique Amat, en ese tiempo, a su vez, dirige indistintamente las revistas culturales de las fiestas de la Virgen y la de Moros y Cristianos. Rafael, en su extenso relato de aquella época, constata, como luego veremos, la importante contribución de Enrique Amat en sus orientaciones literarias.

José María Amat, al que tanto le debe como festero: "quería dejarme un traje para que saliese en la comparsa en el año 1955, la cual celebraba las bodas de plata, le di las gracias, advirtiéndole que cuando llegara el momento saldría con mi traje. En 1957 salimos varios amigos: Tono, José Romero, Antonio Mira y Santiago Alcaraz, aunque tengo que confesar que cuando tenía 12 años a punto estuve de hacerme Moro Viejo, pues Mariano Muñoz *el Pinto-ret*, tío de mis vecinos y amigos Manolo y Antonio Muñoz, siempre que nos veía nos decía a los tres que teníamos que ser Moros Viejos. Un día su tío Mariano nos prometió que nos dejaría un traje. Llegado el momento, Manolo me dijo que ya tenía el traje que su tío le había prometido, y que estaba buscando otro para mí. En aquel momento le dije que no, que me había "rajado", y luego, cuando me encontré a Manolo vestido de moro, sentí envidia y me arrepentí, dándole la "tabarra" para que me dejara, aunque fuese su chaleco". Estaba escrito que Rafael sería un gran estudiante gracias a la influencia de José María Amat.

El compañerismo laboral es verdad que a veces produce grandes amigos. En este caso la proximidad de Rafael con José María Amat propició que a éste lo sintiese como padre festero, pues además de estar toda la jornada laboral trabajando juntos, ambos seguían "velando" en la fábrica de Pedro Herrero, que a su vez era el secretario de la comparsa. Recuerda Rafael que,

por los años 1964-65, José María era el presidente y José Hernández el tesorero. Entre sus muchas funciones, José María se encargaba de traer la lotería de la comparsa, cuñarla y repartirla a los socios. Tarea que implicaba todos los meses en su reparto tener que caminar mucho por el pueblo, pues entonces la comparsa no estaba organizada por filas como ahora.

"Sucedio en los años 1964-65 que José María se puso enfermo de una rodilla y tiró mano de mí para realizar algunas tareas. Así estuve, sin tener ningún cargo en la comparsa desde 1965 a 1968. Aquel trabajo, además de que me entretenía, me gustaba porque me daba la oportunidad de conocer y hablar con toda la comparsa. Aquel año de 1968 sucedió una anécdota y un compromiso que nunca olvidaré. La Peña Fabiola, que lo eran todos los amigos de José María, salieron en la cabalgata en la noche de Reyes. Recuerdo que Pepe Hernández, José Amat *Buch* e Higinio el de la carnicería fueron los reyes. Aquella noche, después de la cabalgata, salí a dar una vuelta y entré en el bar de Panets".

"Allí me encontré a José María y Buch. Estaban los dos muy contentos, sobre todo Buch que, además de haber sido Rey Mago, cumplía años. Me pidieron que les acompañase y fuimos a la casa del nuevo rey. No puedo evitar reirme cuando recuerdo a Buch llamando a Reme, su mujer: "Reme, obri la porta que ja he nascut". Entramos y volvimos a celebrar, nuevamente, su cumpleaños. Después de pasar un rato nos despedimos".

"De camino hacia la casa de José María, íbamos comentando aspectos de la comparsa. Me comentó los planes de futuro de su junta directiva, que incluían presentar una candidatura de gente joven, pues la comparsa además de ir económicamente bien era bastante numerosa, habiendo un importante componente de jóvenes. Estaba pensado que fuese presidente Antonio Mira, el secretario Hipólito Amat y yo el tesorero, compromiso que de antemano le acepté, añadiendo el nombre de Eusebio Rico como vicepresidente y los vocales José Brotons, Recaredo Montesinos, Pascual La Cueva, Miguel Sanchiz, Nicandro Corbí y Gabriel García. Llegado el momento, tras la renuncia a la presidencia de la comparsa de José María Amat, se presentaron dos candidaturas, la de José M.^a Ibernón y Antonio Mira, que fue la que obtuvo más votos. El deseo de José María Amat se cumplió y empezó una nueva fase que impulsaríamos los jóvenes de la comparsa".

"Posteriormente seguí con el mismo cargo con José Brotons, sucesor de Mira en la presidencia. A éste le siguió Pedro Herrero, el cual también me invitó a seguir con su equipo. Invitación que decliné".

Rafael estuvo implicado en la dirección de la comparsa en dos juntas directivas, además del período inicial en que ayudó a José María Amat. Fueron muchos años de trabajo incesante. Se disgustaba mucho con su padre cuando le llamaba la atención por la cantidad de tiempo que dedicaba a la comparsa, le decía que había mucha gente para hacer lo que él hacía. La verdad es que Rafael, en su actividad, siempre daba un paso más por la comparsa. "En mi cargo de tesorero recibía todos los meses por correo la lotería de Valencia, alarmado por el costo de los envíos de Navidad y el Niño, decidí ir personalmente a por los décidos".

"Cada envío ocasionaba unos gastos de 5.000 pesetas. En el primer viaje pude comprobar que si la ida y vuelta me costaba 700 pesetas, además de un bocadillo y una cerveza, la comparsa podría ahorrar 4.000 pesetas en cada envío. Y así lo hice durante los años que fui tesorero".

"También tuve algún disgusto que otro. Recuerdo que un año anuncié una subida de 300 pesetas en la cuota y un festero me dijo que aquello era una barbaridad. Le respondí que para su cuartelillo o fila no se tenía en cuenta si la subida eran 2.000 o 3.000 pesetas mientras que para la comparsa 300 pesetas era un escándalo. Me respondió que eso a mí no me importaba. Aunque fue aprobada la propuesta, me dolió mucho y me acordé de los consejos de mi padre".

"Recuerdo que un año que se celebró el baile de la Miss en la ciudad deportiva, siendo presidente José Brotons, el baile terminó a las cuatro de la madrugada. Las instalaciones nos las prestó el Ayuntamiento con la condición de que al día siguiente, a la hora de abrir, tendrían que estar todo en estado de revista. Ante la falta de tiempo que teníamos resolvimos quedarnos toda la junta directiva con las respectivas mujeres para limpiar todo el recinto. Terminamos las ocho de la mañana, decidiendo volvernos a ver posteriormente en un bar para comer todos juntos a cargo de la comparsa, en justa recompensa por el esfuerzo realizado. ¡Es justo, aclamaron todos! Sí, pero no. Les dije que la comparsa pagaría la comida de las mujeres y que cada uno de nosotros pagaríamos nuestra parte. Se enfadaron mucho, diciéndome de todo, pero así se hizo".

Rafael en su gestión, como ya he repetido, siempre daba un paso más. Cuando algún año tocaba devolver el importe de las papeletas de la lotería, siempre había alguien que las perdía o no iba a cobrarlas. "Aquel dinero caía del cielo", y decidió abrir

una cuenta especial para gastos imprevistos, como ayudas a capitánías comprometidas y las invitaciones a toda la comparsa después de algunas reuniones generales. "Aquel dinero remendaba algunos agujeros que de vez en cuando surgían".

Otras veces por Navidad, cuando tenía que hacer la transferencia para la lotería de Navidad, dado su alto importe, si la cantidad que necesitaba no era muy alta, la sacaba de su cartilla particular para cubrirla, y luego la iba reponiendo a medida que recibía ingresos de su venta. Es cierto que ante situaciones como ésta siempre podía contar con el apoyo económico de José Hernández para salir adelante. La comparsa Estudiantes ha tenido y tendrá buenos tesoreros, en los que habrá que encuadrar a Rafael Antolín Díaz.

Dejemos al tesorero y recobremos al festero de a pie: Su amor a la comparsa le llevaba a realizar acciones por su cuenta, como la de organizar la salida de la comparsa antes de las entradas. Observador innato de cuanto sucedía a su alrededor, observó lo complicado que se hacía, a medida que la comparsa se hacía más grande, que bandas de músicas y festeros se colocasen en su sitio, según el orden establecido para cada desfile.

Ante aquel caos que martirizaba a directivos y jefes de comparsa, un año, al terminar la entrada cristiana, después de percatarse de dónde estaba el fallo de organización en la salida, se fue a la fábrica donde trabajaba y se dispuso a confeccionar carteles de cartón con los nombres de cada una de las filas de la comparsa. Cuando terminó se los llevó a su casa y continuó la fiesta. Al día siguiente, una hora antes del inicio de la entrada, pacientemente fue colocando los carteles en la calle donde se formaba. El resultado fue extraordinario ya que, a medida que iban llegando, los festeros y las bandas de música se iban colocando junto al cartel que indicaba el nombre de su fila. El problema se había resuelto, pues en un santiamén la comparsa con sus bandas de música estaba toda formada según el orden del desfile. Este invento también fue puesto en práctica por otras comparsas que tenían el mismo problema de organización. Como es normal fue designado para hacer los carteles de las entradas cada año. "De aquel invento me siento muy satisfecho", matizó al concluir su relato.

Prosigue su exposición dándome a entender su preocupación ante la situación actual de la fiesta. Le preocupa que el festero no pueda salir si no tiene una fila. "Antes, cualquier festero podía salir a la entrada y situarse en cualquier fila incompleta que hubiese". También que no existan locales para festeros sin cuartelillo. "Creo que hemos magnificado mucho la fiesta, y aunque nos encanta, se podría estructurar

mejor. Hay días que terminas reventado (lo dice uno que asiste a todos los actos) y otros llenos de lagunas". Le preocupa que San Bonifacio entre tan tarde a la iglesia y que en las embajadas haya poca gente, "¡con lo emotivos que son estos actos!". Me dice también que la cronología histórica no tiene coherencia con los hechos que conmemoramos, aunque cree tener la solución ideal que es compartida por algunos festeros más.

A pesar de todo considera que debían de volver los foros porque hay muchas "teclas que tocar en la fiesta", y se queja de que algunos pesos pesados en el campo de la literatura no dejan espacio para que aficionados modestos como él tengan su espacio en la revista festerá. "Deberían de hacer un libro cada cinco años con trabajos históricos, y dejar espacio cada año para desarrollar aspectos puntuales y emotivos, que escriban los jóvenes que asisten los institutos y universidades. No sé, pero algo habrá que hacer".

Su perfil observador le lleva a opinar respecto a aspectos que casi nadie se percató de ellos y sobre todo si son de carácter económico. Por ejemplo, destaca la gestión de la directiva de Antonio Mira en la compra del primer local situado en la calle Carreró de la Bassa y que sirve en la actualidad para acomodar a la banda de música oficial durante las fiestas. También del presidente Juan Carlos Navarro y su equipo, que "se la jugaron con El Campus, con una inversión de más de veinte millones de pesetas, siendo muy difícil de cuantificar su valor en la actualidad. Y eso es un logro importantísimo digno de reseñar".

Nunca ha escrito en el *The Boñ*, aunque un año participó con otros dos estudiantes confeccionando un mural de más de un metro de grande, a modo de *The Boñ* gigante, que pasearon por el pueblo. Recuerda que una mañana de fiestas compraron varios periódicos y un par de cartulinas: "Pacientemente fuimos recortando titulares y fotografías de todos los periódicos. Íbamos mezclando textos y fotos, y con un rotulador añadíamos frases para cambiar el sentido a la noticia, la cual intentábamos relacionarla con temas festeros locales. El resultado fue genial, jamás me he reído tanto componiendo noticias".

También estuvo con el grupo de estudiantes que organizó el Día del Turista de tan grato recuerdo: "Pudimos ir a la cárcel, aunque es verdad que yo me hubiese escapado, pues en el momento de la realización me quedé dormido en mi casa y no asistí al espectáculo. Aquel año 1974 tenía la capitania la familia del Tío Joaquín el de Ana. Hablamos con ellos para pedirles unas cajas de vino y vasitos de plástico, pues les informamos que se iba a celebrar por primera vez en la fiesta el Día del Turista. Accedieron muy gustosamente. Luego hicimos lo mis-



mo con el director de la banda de música Los Claveles, pues también necesitábamos la música para aquella singular fiesta. Cuando ya teníamos el vino y el compromiso de la banda, hicimos un gran cartel que decía: "Pare y beba, Petrel invita".

El proyecto del Día del Turista consistía en irnos a la gasolinera del Guirney, junto a la carretera nacional, colocar el cartelito y esperar a que parasen los coches. Como te he dicho, me quedé dormido y no estuve allí, pero gracias a que avisaron a Fernando Villaplana para que fuese con su cámara de cine pude enterarme de lo que allí ocurrió. Empieza la película con un plano general de la carrera al mismo tiempo que pasaba una pareja de motoristas de la policía de tráfico. ¡Menos mal porque si pasan media hora más tarde no hubiese habido Día del Turista! Seguidamente, debajo de la placa metálica que ponía "Petrel", estaba el nuestro de "Pare y beba, Petrel invita". En la siguiente secuencia varios estudiantes en medio de la carretera, a trabucazo limpio, parando y desviando el tráfico hacia la gasolinera, aspecto éste que nadie había previsto cuando organizamos el acto, pero que dio un buen resultado ya que ningún coche se negó a parar. En la secuencia final aparecía en la gasolinera la banda tocando sin parar, animando un baile muy concurrido y tal follón de coches que empecé a temblar pensando en lo que hubiese podido ocurrir y hubiese vuelto a pasar la policía.

Mientras tanto, en casa de la abandonada empezaba la preocupación a medida que iban apareciendo los comparsistas para salir hacia el acto de la guerrilla y embajada, al mismo tiempo que llegaban las increíbles noticias de la gasolinera. Aquella historia tuvo un final feliz, pues la gente se partía de risa, quedándonos el recuerdo de un tiempo de fiesta más localista que permitía que de vez en cuando se montara algún sarao como éste.

La vida festera de mi amigo Rafael Antolín, después de transcurridos 50 años, está llena de vivencias, siendo testigo de primera línea de los acontecimientos más importantes de la comparsa Estudiantes y de la fiesta que vivió. Su memoria es portentosa y fresca, pues recuerda los hechos con infinitud de matices. Por todo ello la comisión del 75 aniversario contó con él para realizar varias tareas, entre ellas quizá la más importante fue escribir el texto para la misa de todos los difuntos festeros. En memoria de todos ellos escribió un hermoso relato lleno de matices personales y evocadores de las funciones de cada uno de los nombres que citó, siguiendo el hilo conductor que implica la organización de nuestra fiesta, en el cual todos ellos "allá donde se encuentren seguirán su andadura festera." El locutor Pedro Sánchez de Villena llenó de matices y colores sonoros

cada párrafo del impactante texto de Antolín, produciendo un clamor entre todos los asistentes pleno de emoción y lágrimas difíciles de olvidar.

Pero si es interesante y jocoso su recuerdo, habrá que seguir buscando en su alma la razón para ser tan dichoso con todo lo vivido. Tenía que haber en su espíritu una fuerte carga de sentimientos y deseos de amor hacia su pueblo, de belleza y de convivencia, para sentir, dar y compartir gran parte de su vida. Tal vez, quizá, sea uno de los últimos románticos. Prosigamos...

POR LAS SENDAS DE SU ALMA

Si Rafael Antolín Díaz es un festero conocido en el ámbito de la fiesta por su dedicación a la comparsa Estuantes, quizá no lo sea tanto por su afición a escribir, aunque es cierto que su apellido esté relacionado con la escritora Enriqueta Antolín. Por tanto, digo yo que algo habrá en sus genes, como así mismo sucede con su segundo apellido Díaz, evocador del caballero don Rodrigo Díaz, que tanta guerra dio a moros y cristianos. Enamorado por la magia de la fiesta, en aquellos lejanos tiempos ya escribía así en las revistas de fiestas en la década de los años 60, anhelando su feliz encuentro:

"Petrel en fiestas, se podría comparar con aquel caminante que, cruzando el desierto, no tiene en cuenta, por milagro de la ilusión, el beso implacable del sol que hace brotar, de su ya curtida piel, gruesas gotas de sudor que le bañan el rostro, ni tampoco el fuerte viento que vendrá al caer la noche, removiendo de forma violenta la arena que tiene ante sí y que en ocasiones llegará a cegarle, pues ilusionado, sólo piensa en la proximidad del oasis donde puede saciar su sed..."

"Ante la llegada de la fiesta, su pensamiento se estremece y culmina sus ansias espirituales más puras, centrándolas en el simbolismo de las tres palmeras —el castillo, el pueblo como oasis y San Bonifacio—. "Se despoja entonces de su morral, se aligera la ropa, bebe y bebe hasta saciarse del agua que, generosa, aguarda la llegada de cualquier sediento caminante, y luego, tras un suspiro que parece que le va a estallar el pecho, se sienta a la sombra que le brindan las tres palmeras que en derredor del oasis se encuentran. Entonces, lejos de pensar en sí mismo, comienza a recrearse en los demás. Recuerda a los seres que con algo de tristeza le despidieron y a los que con ilusión aguardan su llegada".

"Reconfortado en su paz interior por tanta paz y belleza, su clamor, envuelto en precisas metáforas nos llega de lo más profundo de su ser. Pero el tiempo de fiesta se acaba y hay que continuar el camino que la vida le ha deparado. Vuelve el tiempo gris, la lucha feroz por la supervivencia, la monotonía... Luego, recostándose toda-

vía un poco más, contempla el cielo. ¡Cuánta paz, Señor!, exclama. Así da gusto. ¿Por qué, Señor, no será siempre así? ¿Por qué no ha de haber siempre sinceridad en mi palabra y en mi pensamiento, como la hay ahora? ¿Por qué tengo que precisar de todo lo que me rodea en este momento para llegar a Ti? Y así, sumido en un mar de preguntas, se da cuenta que las palmeras casi no hacen sombra ya".

"El sol se va ocultando y ya empieza a soplar un fuerte viento. El caminante, cargando otra vez sobre sus hombros su morral, vuelve a reanudar su marcha y de cuando en cuando, volviendo la vista atrás, parece que le va diciendo al oasis que va dejando atrás: Adiós, oasis, que me has servido de mucho, Dios quiera que mi paso por el desierto encuentre otros, sino tan grandes como tú, sí que tuvieran la suficiente fuerza de elevarme hasta que mi alma pudiera tocar el cielo con los dedos. Y acomodándose la carga sobre sus espaldas, comienza a caminar... Así eres tú y tu fiesta, Petrel".

Rafael, continúa escribiendo en las revistas de fiestas de mayo y octubre, pero sus mejores trabajos son dedicados a la fiesta de Moros y Cristianos que no cesa de evocar: "Otro año han vuelto a sonar los arcabuces. Otra fiesta de San Bonifacio se aproxima. ¡Ilusión, ilusión, cuánto nos haces sufrir!... ¡Qué guapas estaban las abanderadas!..."

"Claro que tú tendrás tu preferencia. Puede que sea la abanderada de la comparsa que admiras o que sea de tu familia, o que, tal vez, sea amiga tuya. Pero en el fondo lo que a ti te gusta es la fiesta. Y en este puente tan magnífico que te has formado entre fecha y fecha. ¡Cuántas ilusiones, cuántas esperanzas! Parece que hasta el tiempo se ha puesto frente a nosotros, y no es así, somos nosotros los que nos queremos anticipar al tiempo... ¡Hay ilusión! ¡Hay esperanza! ¿Quién no sueña con el día de las Banderas?"

No es sólo un soñador romántico de la fiesta. Otras veces es el testigo, el observador de los momentos de mayor intimidad captados hace ya casi medio siglo:

"Ensimismado, llegué a casa de la abanderada. Me fijé en su rostro. Estaba, a su vez, triste y contenta. Contenta porque ya había realizado el sueño que todas las jóvenes anhelan: ser abanderadas. Triste porque ya tocaba a fin su efímero reinado de tres días, al frente de la comparsa".

"Ganado por el jolgorio que allí reinaba —festeros que entraban y salían, músicos que hacían sonar sus instrumentos, gritos por doquier, pastas caseras a montones y variedad de licores— me sentí de nuevo alegre, optimista, bullicioso..."

"Subí a la ermita de nuestro patrón entre la espesa humareda que provocaban los arcabuces y asistí a la Misa de Gracia.

Después a la plazoleta. ¡Ay amigos, allí sí que había motivos para escribir todo un libro o para ser plasmados por un buen pintor! Las abanderadas están rodeadas por sus directivos, comparsistas, admiradores, simpatizantes. Hay mozuelas que dudan en bajarse la Bandera y jóvenes que pretenden ser capitanes el próximo año. Otros escuchan atentos para ser los primeros en saber la noticia. ¡Oh, momento inolvidable! ¡Cuánta fiesta encierras en esos instantes de renovación de banderas y capitanes! Yo quiero bajarme la bandera, pero... ¿y mi padre? No, si no viene él a confirmarlo no me la bajo. Todo son órdenes, todos obedecen, se busca al padre, se convence a la madre, todo se ha arreglado...”.

“Otras jóvenes volverán a soñar en el próximo año al frente de sus comparsas. Las que ya vieron su sueño realizado se sentirán llenas de agradables recuerdos”.

En el año 1962 Rafael escribe un artículo dedicado al soldado petrerí titulado “Donde quiera que estés”. En este trabajo precioso Rafael invita al soldado amigo a que: “Cierra los ojos, déjate llevar de la mano de la fantasía y verás cuán magnífico es todo. Mira como de entre la densa espesura surge como desdibujado y a lo lejos un monte, mole prepotente como dice la embajada. Sobre él, reclinado, un castillo de muros carcomidos por la mano implacable del tiempo, pero que conserva, a pesar de ello, rasgos de la majestad que siglos atrás tuviera...”.

Y así, íntimamente, va transcurriendo su texto por todos los actos de la fiesta. Textos bellísimos, de hondo sentimiento por la patria chica, su historia y su fiesta, que pone de manifiesto todo el corpus humano de la grandeza de su corazón, quizá con la intención de recordarle al soldado festero íntimos sentimientos olvidados por la lejanía.

“A ti que eres el pregonero más eficaz con que cuentan nuestras fiestas. Pues me estoy imaginando cómo, con el programa entre manos, irás mostrándolo, entusiasmado, a tus compañeros de cuartel explicándoles, con todo detalle, los pormenores de la fiesta, de tu fiesta, y te sentirás profundamente satisfecho cuando de éste y de aquél escuches las frases de admiración que exclamarán al comprender...”.

Un soldado, también estudiante festero, desde Ceuta le escribe emocionado una carta dándole las gracias por la evocación de la fiesta que le hizo soñar en la soledad del cuartel, tan lejos de su pueblo. Juan Pellín acaba su sentido relato afirmando: “¡Qué grande eres escribiendo, Rafael!”.

También centra en sus trabajos el tema de las guerrillas, los cuartelillos, además de introducirse en el ámbito filosófico festero, analizando el complejo mundo de los sentimientos en su contumaz artículo “La razón de ser festero” publicado 1975. En su archi-



vo guarda poemas de amor dedicados a la abanderada donde nuevamente la juventud se rinde apasionadamente ante la belleza:

“¿Quién es esa flor de mayo de belleza sin igual que pregona primavera por donde quiera que va con ese aire altanero de sublime majestad? ¿Será una princesa mora de los cuentos de Bagdad? ¿Tal vez sea esclava cristiana? Yo no sé lo que será lo cierto es que mi alma con ella quiere volar...”

A Rafael le gusta enfrentarse directamente con sus sentimientos, dialogar con ellos, hacer preguntas y esperar que le lleguen de su más profundo ser las respuestas. A San Bonifacio le cuenta íntimamente sus cuitas de festero:

“A tu ermita he subido, atribulado, a contarte mis cuitas de festero, pues estoy entre el quiero y el no quiero con la fiesta del presente y el pasado. ¿Será que soy festero trasnochado por creer que su sentido verdadero se ha marchado por otro derrotero y ya estoy de esta fiesta desahuciado?...”

Le gusta subir al monte del Cid y desde allí fundirse con sus pensamientos más puros para reafirmarse: “... Solo. Así me encuentro rodeado de horizontes...”

Así yo siento que a la vida he de estarle agradecido. si no soy más, será que no he sabido conjugar el ser y estar, aunque lo intento...”

En este esbozo literario, ilustrado con diversas pinceladas emanadas de su más puro espíritu romántico juvenil, Rafael se revela como un ser excepcional de elevada sensibilidad, con una manifiesta voluntad de servicio que nos explica su manera de ser y de pensar. En ambas cosas se complementa la fidelidad de su pensamiento con su acción en estos cincuenta años de vida espiritual y festera que en su trayectoria final mereció la designación de socio de honor de la comparsa Estudiantes, justamente cuando el corazón de la comparsa latía eufórico ante la conmemoración de su 75 aniversario. “Me sentí muy feliz cuando recibí el título de socio de honor. La verdad es que me sentí muy reconocido, pues nunca pensé que mi paso por la fiesta tuviese tal reconocimiento. También en este año de celebraciones he tenido la satisfacción de desfilar al ritmo del pasodoble que lleva mi nombre, compuesto por mi amigo Gabriel Sanchiz”.

Estos son sus predios que siempre cultivó y puso al servicio de los otros. Juntos entramos en la fiesta y juntos nos enriquecimos compartiendo el “agua milagrosa del mismo manantial”. Durante muchísimos años, desde aquellos tiempos de juventud, gracias a la ilusión por la fiesta, yo fui su sombra y él fue la mía, también sus alegrías y sus penas fueron mías. Sé que ahora, en su dorada jubilación, junto a su mujer Coral, y sus dos hijas, Gloria y Beatriz, le espera un tiempo maravilloso para compartir felizmente con ellas, pues su caudal humano es muy denso y generoso y su sabiduría enriquecedora.

Los festeros somos parte de la fiesta y también testigos de la entrega, del sacrificio que supone ser embajador. La verdad es que para ser embajador se tiene que tener cierta sensibilidad, reforzada de compromiso y devoción a los festejos; con espíritu de realizar la representación lo mejor que se pueda para agradar a cuantos festeros y público se acercan a la plaza donde se instala el escenario. La embajada es como un rito muy antiguo, de inmemorial. Es como un espectáculo teatral en que el embajador vencedor de la contienda pide que la villa se rinda.

Pero la representación es más que eso, es como una ventana que se abre ante el público mostrándonos una página de la historia desde el buen hacer de nuestros embajadores. La prosa y su contenido, en el cruce dialéctico entre ambos embajadores, enaltece con agresividad a sus protagonistas al rememorar el pasado más lejano. Ciertamente, la reconquista se escenifica en dos partes esenciales, con la embajada mora y la cristiana. Todo ello nos acerca a la representación religiosa, procesiones, a los desfiles y a las guerrillas, cuyos protagonistas son los dos bandos enfrentados, mediante la comitiva de pajes y heraldos que acompañan al embajador que exigirá la rendición de la plaza. Hete aquí unas pinceladas de nuestra historia, de aquello que parlamentan nuestros embajadores, buscando la semblanza de acontecimientos que pertenecieron a un pasado:

Los musulmanes, en su avance por el norte de África, alcanzaron nuestras costas el año 711. La expedición militar estaba integrada por beréberes y dirigida por Tariq.

Fue arrollado el rey visigodo Rodrigo. La debilidad ofensiva propició que los musulmanes llevaran a cabo una conquista rápida. La comunidad hispanogoda prefirió capitular ante los invasores.

Abd al-Rahman I fue un emir conciliador y en su reinado se dio comienzo a las obras de la mezquita de Córdoba. Este emir (912-961) hizo valer la autoridad de los omeyas en al-Andalus y frenó el avance cristiano que buscaban reconquistar los derechos perdidos. Logró muchas victorias y sufrió



Eduardo Tortosa Sáez.

derrotas (Simancas 939). Su soberanía fue respetada y valorada como político y militar de excepción.

Los principales cultivos de al-Andalus eran de tipo tradicional, a saber: trigo, garbanzo, olivo, cebada, vid, etc., todo ello cultivado en secano. Precisamente esa referencia determina un lugar: Petrer. Así fue también nuestra agricultura en el pasado, fueron oficios que nos dejaron los moriscos, entre otras iniciativas.

Cantabria y los Pirineos quedaron al margen del dominio musulmán. Desde esos territorios brotaron los núcleos cristianos de nuestra península Ibérica, germen de la reconquista emprendida más tarde con la presencia del Cid Campeador, siglo XI, y del rey Jaime I el Conquistador, en el siglo XIII, así como la firma del tratado de Almuzra, en 1244, y posteriormente la reconquista final que llevaron a cabo los monarcas de Castilla, los Reyes Católicos, en el siglo XIV, con la expulsión de los judíos en 1492, una vez ultimada la toma de Granada.

En definitiva, los árabes ocuparon nuestros territorios durante ocho siglos.

Petrer viene recordando la reconquista desde el mismo momento en que se proclamó el carácter festivo de las fiestas de Moros y Cristianos, en este mes de mayo, hace de ello ciento ochenta y cinco años. Y esta frioleira de años, ya transcurridos, están acreditados en un documento que lleva fecha 20 de mayo de 1821, señalando nuestro comienzo festero y dando sello de autenticidad histórica a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, celebradas en honor a San Bonifacio, Mártir.

Pero retomemos la cuestión motivo de este trabajo para proclamar a los "cuatro vientos" nuestra más cordial felicitación a todos los embajadores, presentes y pasados, a todos y cada uno de ellos, que dieron y están dando lo mejor de sus sentimientos festeros para expresar su cariño por la historia, dejando plasmado en esa cita anual que el pasado se hace presente y se le abraza con profundo espíritu de paz. Los temas los sacamos de la memoria de datos controlados que nos servirá para ir dando forma a este trabajo, dedicado en exclusividad a todos los embajadores.

La fiesta de Moros y Cristianos responde a una viva acción popular del sentir de la gente de nuestros pueblos, en particular de Petrer, y sin omitir el impulso festero que conectó en la historia y con la devoción a nuestro patrón San Bonifacio.

En España, en los pueblos, se vivió una época especialmente difícil: de gobiernos absolutistas se pasaba a otros de corte liberal y burgués, con gobiernos democráticos. Tal situación de cambios de interpretación política agravó el normal funcionamiento de la ciudadanía y de los gobiernos que tenían que administrar los destinos del pueblo. Así transcurrió la primera mitad del siglo XIX.

Desde aquella compleja sociedad de primeros de siglo XIX nació el impulso de las comparsas de Moros y Cristianos, siguiendo un proceso de claro origen que partió, para Petrer, desde la Guerra de la Independencia.

Precisamente los comentarios que seguirán están basados en la opinión de investigadores acreditados que merecen todo nuestro interés para recordar, una vez más, que la historiografía festera descansa sobre hechos que mantienen un código de circunstancias que no pueden salirse de los cauces que acreditan el nacimiento de situaciones muy concretas, pero tan necesarias y tan creíbles que no pueden ser reemplazadas de forma caprichosa.

En todos los comentarios que vamos a exponer nos encontraremos con autores o investigadores ya conocidos. Lo cierto es que la información que se aporta está en orden a hechos concretos y tiene el interés de estar ratificados por distintos investigadores y estudiosos de la fiesta de Moros y Cristianos.

Conozcamos estas opiniones:

José Luis Mansanet Ribes, licenciado en Derecho y ex secretario de la UNDEF y Asociación de San Jorge, nos documenta (págs. 15 a 27)¹ de las representaciones o comedias que se desarrollaban en los siglos XVII y XVIII en el ámbito popular para la celebración de determinadas fiestas o acontecimientos extraordinarios en honor a personalidades. Estas iniciativas, en opinión del Sr. Mansanet, se llevaban a cabo, bien al aire libre, o en el atrio de las iglesias o ermitas: "Esas comedias, en las que estaba presente la confrontación moro-cristiana, se hacía de encargo, y proliferaron tanto que es conocida la expresión de Quevedo "no hay autor que no escribiera ni representante que no traiga su farsa de moros y cristianos", a lo que puso fin Car-



Aurelio Villaplana Beltrán.

los III por R. C. de 1765, y otras de 1775 y 1797, prohibiendo esas comedias y juegos profanos so pretexto de fiesta religiosa". Las medidas que anteceden rompieron con esquemas anteriores, por lo tanto era necesario implantar una evolución que estuviera acorde con las reglas religiosas a la vez que sirviera de vehículo para encontrarse con la historia, con la reconquista, con la iglesia.

El embajador, como se podrá comprobar por los comentarios que preceden, pertenece a uno de los pilares bá-

sicos que sostiene la fiesta de Moros y Cristianos, sin su presencia no sería posible continuar realizando esta representación festera.

Otro de los ilustrados en estos temas es D. José Fernando Domene Verdú, licenciado en Geografía e Historia, asesor de la UNDEF y ex cronista de Villena, quien nos aporta información de los distintos textos de las embajadas de diversos pueblos, en particular de aquellos textos de las embajadas de Moros y Cristianos de la variante levantina, siendo su localización



Antonio García Palazón.



Luis Amat Beneit.

en el norte de la provincia de Alicante, comarca de Alcoy, alto y medio Vinalopó, etc. Respecto a las embajadas más antiguas éstas fueron escritas en el siglo XIX y están muy difundidas en la zona levantina. En nuestro caso nos ocuparemos de Petrer, Sax y Villena, por la similitud de las embajadas. Sobre este particular, el Sr. Domene nos ilustra con el siguiente estudio basado en los temas relacionados con la Guerra de la Independencia (págs. 29 a 50): "Los Cazadores eran un cuerpo de élite de Infantería o de Caballería... sumándose una compañía a cada batallón de Granaderos. Esto indica que, si el cuerpo de Cazadores aparece en España en el ejército activo en 1810, el texto de las embajadas de Villena, Sax y Petrer no pudo ser escrito antes de ese año (1810), con lo cual la palabra "Cazadores" confirma y precisa la cronología proporcionada por las palabras "mameluco" y guerrillas y convierte el año 1810 en el término "postquem", o sea, en la fecha a partir de la cual se escribió el texto".

La cosa no queda así, el Sr. Domene, para fijar con sentido de fidelidad aquellas cuestiones que forman parte de su estudio, contribuye a mejorar su criterio y determina la fijación de este otro comentario: "Los Dragones eran una unidad de Caballería... desaparecieron definitivamente en 1815, quiere decir que el texto de embajadas en el que están incluidos no se pudo escribir después de esa fecha, con lo cual el año 1815 se convierte en el término "antesquem" para el texto de embajadas... de Villena, Sax y Petrer...". El autor describe en otro momento, que el texto de la embajada de Petrer pudo

haber sido escrito algunos años después de 1815. Y nos viene a decir: "Existe una estrofa en la embajada de Petrer que confirma tanto la cronología obtenida, entre 1810 y 1815, para ello existen textos, versos, estrofas, etc. que demuestran cuanto se dice al respecto".

El Sr. Domene, en su particular opinión, nos sitúa para entender de qué forma nace la iniciativa festera, siendo otro motivo más coincidente con otras opiniones que se exponen en este trabajo. A los efectos nos ilustra de la siguiente forma: "El modelo "levantino" de la fiesta de Moros y Cristianos se ha definido ya, tomando como base la de esta área geográfica, como aquel que cumple las siguientes condiciones mínimas:

1.- Que existan, al menos, dos comparsas, compañías, filaes o grupos festeros, una de cristianos y otra de moros.

2.- Que existan embajadas con textos que se reciten por representantes de esas dos comparsas, aunque esos textos no hayan llegado hasta nosotros, y con un castillo de embajadas, que en las fiestas más antiguas es normalmente el único testimonio escrito que documenta la existencia de embajadas.

3.- Que la fiesta de Moros y Cristianos se celebren con motivo de una festividad religiosa o patronal.

4.- Que las fiestas de Moros y Cristianos se celebren de manera continuada y con periodicidad que normalmente siempre ha sido anual".

Sobre la base del modelo levantino de embajadas, Petrer reúne todas estas condiciones y para interpretar lo que estamos diciendo tenemos que entrar a dar paso a la lectura del documento de la Hermandad (primer reglamento festero), de fecha 20 de mayo de 1821, suscrito por 91 vecinos que integraban la Hermandad y/o cofrades, cuyo contenido comparamos con lo expuesto anteriormente ya que esos requisitos están previstos en el documento de la Hermandad.

Un análisis de los conceptos comparativos nos aportaría las siguientes conclusiones:

1.- Respecto al apartado "... que existan dos comparsas, compañías...", el documento de la Hermandad dice: "... los que estén comprendidos en esta Compañía... el que saliere a la primera será Capitán de los Chistianos, el de la segunda de los Moros...".



Juan Poveda Reig.



Andrés Díaz Camarasa.

2.- En cuanto al epígrafe "... que existan embajadas con textos... y con castillo", el documento de la Hermandad dice: "... y demás que hasta el día se ha acostumbrado dándole amas cada Capitán de comer a los tambores, Músicos y Embajador... todos por mitad cada día...".

3.- Con relación a "... con motivo de una festividad religiosa o patronal...", el documento de la Hermandad dice: "... celebrar la festividad del glorioso San Bonifacio Mártir...".

4.- Finalmente respecto a la condición de "que las fiestas de Moros y Cristianos se celebren de manera continuada...", el documento de la Hermandad dice: "... Que dicha sociedad o compañía se obligan perpetuamente a celebrar la festividad del Glorioso San Bonifacio Mártir...".

Para cerrar las opiniones que hemos indicado anteriormente lo queremos hacer en honor a D. Juan José Capel Sánchez (†), licenciado en Geografía e Historia y asesor de la UNDEF, que fue un gran estudioso de temas festeros y resaltó la importancia de nuestros festejos de la forma siguiente (págs. 79 al 82):

"Hoy en día, en nuestra área festera, la fiesta se ha estructurado, con sus múltiples peculiaridades diferenciadoras, en tres pilares básicos: entradas o desfiles, celebración de la advocación local y embajadas y combates de arcabucería...".

Pero queremos terminar con esta semblanza que resume su trabajo: "Consiguientemente, las fiestas de Moros y Cristianos no tienen sentido sin las embajadas. Sin ellas y su marco histórico, podrían ser perfectamente unas fiestas de disfraces con desfiles en la calle...". Más aún, llegó hasta este convencimiento: "... La fiesta, por lo tanto, no tiene su origen en la Soldadesca...".

Nos gustaría introducir más temas en este trabajo, temas sacados del libro de la UNDEF. Lamentándolo mucho, no lo podemos hacer por razón de espacio. Pero sí hacemos constar que existen más autores-investigadores que merecen todo nuestro respeto y sus trabajos son dignos de conocerse, los cuales están en línea con las referencias anteriormente indicadas. Lo que sí es cierto es que, buscando el contraste de opiniones, se puede lle-

gar hasta el final de muchas cosas, del secreto, del gran misterio, de la historiografía de nuestros festejos y de sus respectivos pueblos.

Con lo que ya hemos dejado expuesto queda justificado el motivo de este trabajo, que desde el principio hemos querido dedicarlo a cada uno de los embajadores que han pasado, en el transcurso del tiempo, a escenificar por medio de la embajada un derecho histórico que nuestros antepasados quisieron establecer para que permaneciera en el tiempo. Es la herencia de un legado que ha llegado hasta nuestros días. Es por ello que consideramos de obligado cumplimiento resaltar la figura del embajador como pieza indispensable en el acontecer festero y que su importante participación en los festejos obtenga nuestro testimonio de recuerdo permanente.

Sólo quedan tres lustros para celebrar el segundo centenario de la presencia de los embajadores en la fiesta. ¿De qué forma debemos conmemorar ese segundo centenario? El mundo festero local debe mentalizarse para celebrar esa efeméride, y a su vez de la presencia de las comparsas en las fiestas de Moros y Cristianos. Creemos que debe existir esa inquietud. Desde nuestra modesta opinión, desde la visión de hechos que hemos comentado, año tras año, hemos ido dejando constancia de aquellos lances que nos impulsa a creer en esta realidad que nos acredita y que nos avala plenamente el contenido del documento de la Hermandad.

En esta ocasión, en el 185 aniversario de la existencia de los embajadores, por nuestra parte queremos dejar testimonio suficiente de lo expuesto hasta este momento. En primer lugar, manifestaremos nuestro respeto y homenaje a cada uno de los embajadores que hasta la actualidad han ocupado tan especial cargo en los festejos. Para ello debemos recordar con agradecimiento los nombres de cada uno de estos señores:

BANDO CRISTIANO

- 1916-1918: José María Villaplana
- 1916-1920: Ernesto Navarro
- 1921-1927: José María Villaplana
- 1928: Eduardo Tortosa Sáez
- 1929-1935: José María Villaplana
- 1940: José María Villaplana
- 1941: Joaquín Herrero Hernández
- 1942: José Leal García
- 1943: Francisco Martínez Mira
- 1944-1947: José María Maestre Poveda
- 1948-1949: José Poveda Poveda
- 1950: José García Brotons
- 1951: Francisco Martínez Mira

1952: José García Brotons
 1953-1965: Aurelio Villaplana Beltrán
 1966-1972: Silvestre Navarro García
 1973-1977: Luis Amat Beneit
 1978-1998: Juan Poveda Reig
 Desde 1999: Francisco Cabrera Rodríguez
BANDO MORO

1917: Román Payá Soria
 1918-1919: Román Verdú Payá
 1920-1926: Eusebio Medina
 1927-1929: Francisco Verdú Gómez
 1930-1935: Carlos Beneit Navarro
 1940: José M.^a Bertomeu Navarro
 1941-1945: Andrés Navarro Maestre
 1946: Rafael Duyos Amorós
 1947: Juan Fernando Martínez Beltrá
 1948-1951: Antonio García Palazón
 1952: José Leal García
 1953-1972: Antonio García Palazón
 1973-1997: Andrés Díaz Camarasa
 Desde 1998: Andrés Díaz Gil

En segundo lugar, a todos los efectos, insistimos, debe quedar en el corazón del festero la necesidad, la inquietud, de contribuir a festejar las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en honor a San Bonifacio, para identificarnos plenamente con el segundo centenario en ese próximo año de 2021. Es todo un reto que se debe atender con la misma autenticidad con que se desarrolla y determina el tan citado y repetido documento de la Hermandad, de fecha 20 de mayo de 1821.

Terminamos. Para quienes puedan seguir teniendo sombras en este asunto expuesto anteriormente, no existe mejor ejercicio que meter la cabeza en la siguiente reflexión que dejó escrita el reverendo D. Jesús Zaragoza: "Con todo el respeto para el Evangelio del Águila de Patmos, San Juan, así podría comenzar un perfil de la Monografía de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrel: en el principio era San Bonifacio... Si alguien aportara otras pruebas de las que pudiéramos colegir mayor longevidad a estos festejos, prestaría un señalado servicio..."³.

BIBLIOGRAFÍA:

1) VV. AA.: *De Embajadas y Embajadores*. I y II Simposium y I Encuentro de Embajadores. UNDEF.

2) Poveda López, Juan. *Buscando la lógica en la historia. Moros y Cristianos en Petrer*. Edición 1999. Caixapetret, Excmo. Ayuntamiento de Petrer y (UNDEF) Unión Nacional de Entidades Festeras*.

3) Zaragoza Giner, Jesús. "En el principio era San Bonifacio. Monografía de las fiestas de Moros y Cristianos". Trabajo insertado en *Buscando la lógica en la historia** (Págs. 289 y siguientes).



Francisco Cabrera Rodríguez.



Andrés Díaz Gil.

Encara queda molt per fer

Reme Millà Poveda

Aquel que no se conmueve
con la dulzura de la música
es ciego de corazón
y entendimiento.
(fragment extret de l'article
"La música en al-Andalus
y sus efectos terapéuticos")

Els entesos diuen que la música es sense cap dubte una de les arts més fermoses que ens porta a conèixer el sentir d'un poble. Una mostra la tenim quan aquell, ja llunyà, novembre de 2004 en la plaça de Baix i repleta de festers/es, ens va fer vibrar la peça 1812 *Obertura Solemne* de Tchaikovsky i interpretada magníficament per la Unió Musical de Petrer donant començament a la celebració del centenari d'aquesta entitat musical. La cosa comença a animar-se i la música es converteix en la verdadera protagonista oblidant-nos de tots els problemes, que no han sigut pocs. Tots i totes estàvem allí fets una pinya gaudint d'un dels arts amb més sentiment.

Encetem l'any amb molts bons propòsits, com cada vegada, encara que enguany més carregat d'il·lusions, iniciatives i projectes. El primer d'ells fou la designació de la persona que dirigiria el pas-doble *Petrel*. Convé deixar constància que des de feia molt temps les persones que formàvem part de la comissió de Música ho tenien clar, seria Eliseu García i Ripoll, jove petrerí, i sens dubte la persona que més ha contribuït i treballat per mantindre que "la dolçaina és un vehicle d'expressió i comunicació, que és un bé cultural viu i arrelat al poble".

S'acosten les festes i amb el pregó torna a sonar la música. Esta vegada seria la Verge del Remei la que posaria notes musicals a l'acte, poc després la Unió Miscal i la Colla El Terròs, ambdós, faran un concert que serà irrepetible, on cadascuna de les associacions va estriar, amb una delicadesa especial, un repertori no habitual però molt interessant.

Però tal vegada el moment que aguarda la gent amant de la festa fou l'entrada i salutació de les bandes de música. Així es diu l'acte, altra cosa és el que fem, que culmina en la direcció del pas-doble *Petrel* on per primera vegada en la història de les festes de

Moros i Cristians de Petrer sonaren les dolçaines, deixant que laventafocs, l'aneguet lleig o la germaneta pobra, com vullgam dir-li, de les festes ocupara el lloc que sempre es correponia.

Si de veres pensem tot el que diem, allò de que la música es l'element fonamental de la festa, haurem fet un aaposta ben gran i lluitar pel que pregonem amb la boca tan gran i que jo pense que és petita. S'inverteixen diners, esforços... en històries que, si be són importants, ésta també ho és. Tal com diu el proverbi: "La música y laposeís acompañan al musulmán desde que nace hasta que se muere". I no hem d'oblidar, com diria Igor Stravinski: "No basta con oír la música; además hay que verla", que darrerre d'una fila, allò que sona és una verdadera obra d'art on el compositor inverteix moltes hores de treball i il·lusió i que per tant mereix un respecte. Comptem amb una producció gens menyspreable que hi ahuriem de

potenciar i convertir les entrades en autèntics concerts musicals, però també és cert que per dur a terme açò és necessari bandes equilibrades, incloure altres peces encara que no siguen tan conegudes, invertir més...

Siguem seriosos i reflexionem amb objectivitat sobre quina és la gesta que volem.

Des d'aquesta pàgina done les gràcies a totes i totes: trompetes, clarinets, saxos, timbals, caixes, tabals, dolçaines... que units per la música han deixat endarrere qüestions que res tenen a veure amb ella i també per fer possible molts anys replets de sons. Com també a totes les persones que han format part d'esta comissió on hem anat superant tota classe d'adversitats, suportant inclòs males cares, incomprendiments, però l'entusiasme de la gent ha fet que s'oblidara de tot i treballara, so se si merescudament, en pro de la festa.



Eliseu García i Ripoll



un segle d'abanderades / Petrer 1905 – 2005

Portada del libro *un segle d'abanderades*.

Un segle d'abanderades, Petrer 1905-2005

María Asunción Navarrp Pardines

Señor alcalde, señor presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, autoridades, abanderadas, festeros y festeras, amigos y amigas... buenas tardes. Es un honor para mí estar esta tarde con todos vosotros, en este acto que va a poner el broche final a una conmemoración especialmente emotiva para todo el pueblo de Petrer.

En la rueda de prensa en la que se dio a conocer la publicación *Un segle d'abanderades, Petrer 1905-2005* comenté que no creía ser la persona más adecuada para la presentación de este libro, pero que me sentía la más afortunada e ilusionada. Esa ilusión se la debo a Vicente Olmos y a M.^a Carmen Rico que la primera vez que me mostraron la maqueta del libro, explicándome el esfuerzo, el trabajo y, sobre todo, la ilusión que le habían dedicado, les vi tan entusiasmados, que no pude decir que no. Esta agradable y grata propuesta me motivó y pensé: "tengo que saber transmitir todos esos sentimientos". Después, leyendo el libro, he tenido la suerte de poder experimentarlos personalmente: He reído, he llorado, me he emocionado, han aflorado recuerdos ocultos en mi memoria... Es más, estoy convencida que este libro a nadie nos va a dejar indiferente.

Vicente me aseguró que la misma finura, delicadeza y elegancia que quisieron imprimir en el cartel y el logotipo, han querido que siguiese siendo la pauta para este libro. Para realzar esa finura las tapas han sido realizadas con un tipo de material blanco que simula piel, grabada con motivos basados en brocados árabes (para el anverso) y cristianos (para el reverso) y, en el centro de la portada, un pequeño retazo de la rosa azul del cartel anunciador del evento; ese azul que nos recuerda el cielo de Petrer en los atardeceres. Y como es preceptivo, el título del libro en letras clásicas doradas. Finalmente en el reverso aparece como contrapunto el logotipo del acontecimiento: una corbata ondeando al viento, elemento que cada abanderada deja como algo suyo, en su bandera.

El prólogo, obra de M.^a Carmen Rico Navarro, es un evocador y emotivo escrito que nos habla de todos los ingredientes que conforman la fiesta de Petrer: nuestra FIESTA con mayúsculas; de sus abanderadas, del esfuerzo



y el sacrificio de las familias que viven y disfrutan la bandera. Describe también el preciso momento en que "Sant Bonifaci que fora", se convierte en "Sant Bonifaci, ja és", transmitiendo la emoción y la alegría de estas jóvenes, contenida pero esperada y deseada durante toda una vida que se hace patente y se irradia en sus miradas llenas de vida e ilusión. Y, ante este inigualable espectáculo, los aplausos desbordantes del público que ve pasar a sus abanderadas.

En primer lugar, y muy acertadamente, abre el libro una imagen de San Bonifacio, en la cual destaca la palma como símil de la bandera y de fondo su rostro, que ilustra un bello poema de nuestro querido poeta Enrique Amat Payá, dedicado a la ermita de San Bonifacio.

La obra poética de dos grandes poetas locales: Enrique Amat y Francisco Mollá, sirve de hilo conductor para dar más luz y belleza, si cabe, a esta magnífica publicación.

Vicente Olmos, coordinador de este libro, ha pretendido, jugando con la sugerencia, mostrar lo más íntimo y bello de nuestra fiesta. Por poner tan sólo unos ejemplos: La imagen que acompaña al saludo del alcalde es el escudo de Petrer, que se encuentra bordado en la bandera más antigua de nuestra fiesta. El saludo del presidente de la Unión de Festejos va precedido de un detalle de la golilla de los Moros Nuevos, sugiriéndonos con sus engarces a las medallas, el nexo de unión de la gran familia fester. Otros detalles,

como el botón de un chaleco de la comparsa Labradores o una delicada rosa de gasa, perteneciente al tocado de una abanderada, aderezan otros apartados. Es muy elocuente indicar que para la elección de estas sugestivas imágenes se han hecho más de 400 fotografías.

En este libro nada ha sido fruto de la casualidad, todo ha sido perfectamente ideado. Los artículos incluidos, sus autores, su orden y presentación, las portadillas, los poetas y sus poemas, las imágenes, la presentación del glosario, en una palabra... su ritmo ha sido concebido desde el primer momento.

Como prueba de esta planificación, el primer artículo: "La bandera en la historia y en la fiesta" del bibliotecario sajeño, historiador y gran conocedor del mundo fester, Vicente Vázquez Hernández, nos prepara para adentrarnos en el significado de las banderas, desde el punto de vista de este prestigioso diplomado en vexilología y buen amigo de Petrer.

Vicente nos habla de la importancia que tiene la bandera como símbolo de los valores y creencias de una comunidad, del honor que supone el portar una bandera, del talante que ha de tener el abanderado y de las incomodidades y sufrimientos que han de soportar. Esto es algo que debemos tener en cuenta nosotras las abanderadas, porque somos importantes, no por nosotras mismas, sino por ser las portadoras de la bandera, símbolo de la comunidad, "nuestra comparsa".



El autor hace referencia a una curiosidad: las banderas plegadas, en el ejército son señal de luto. Explica que esta cuestión se debe a la singular idiosincrasia festera de Petrer, herencia de su centenaria fiesta. Sin embargo, pienso que ha sido muy magnánimo con nosotros, a mi modo de ver las banderas las hemos ido plegando, a lo largo del tiempo, por comodidad para lucimiento de nuestras figuras y nuestros vestidos. Quizás haya llegado el momento de que alguna "valiente" despliegue su bandera y la luzca como se hacía antaño, como hemos visto recientemente en el desfile conmemorativo con las antiguas banderas, el pasado 7 de mayo.

Le sigue el artículo "La abanderada" de nuestro querido y recordado Hipólito Navarro Villaplana, que publicó en su libro *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, editado en 1983. Su carácter de plena vigencia ha sido determinante a la hora de incluirlo en esta publicación. Pienso que este trabajo podemos considerarlo el primer homenaje por escrito que se hizo en su momento a las abanderadas.

Nuestra cronista de la villa, M.^a Carmen Rico Navarro, nos presenta "Banderas y abanderadas a través del tiempo, cronología histórica". En este paseo por el tiempo nos va desgranando los diferentes acontecimientos, llenos de vida, que han tenido lugar, referidos a las banderas y abanderadas, desde el siglo XVII hasta nuestros días. Es un trabajo muy elaborado y minucioso en el cual recupera datos bibliográficos, orales y documentales. M.^a Carmen ha entregado, una vez más, su entusiasta trabajo, sin regatear tiempo ni esfuerzo.

Antonio Navarro Bernabé, festero y pregonero del año 1995, aporta el siguiente artículo: "El pregón de fiestas, homenaje a las abanderadas". En él nos narra el origen del pregón en 1965, de mano del Círculo Juvenil Villa, que nació como una forma de desagrar a las autoridades de la época por una actividad de carácter sindical que en su día no fue bien acogida. Pensaron que "qué mejor que ofrecer un acto relacionado con la fiesta de Moros y Cristianos" y en el que formaran parte las abanderadas. No es preciso señalar el prestigio con que cuenta en la actualidad esa noche tan "especial" para todas nuestras abanderadas, habiéndose convertido en el pórtico de la fiesta.

José Ignacio Máñez Azorín y Vicente Olmos Navarro nos adentran en una "simpática" entrevista, "Abanderades 1905-2005, ¿un siglo de diferencia?", la cual se realizó el 18 de marzo en la

Unión de Festejos San Bonifacio Mártir entre las abanderadas Virginia Bernabeu Cortés, Pilar Muñoz Francés, su nieta Pilar Pérez Sanchis y Rosana Gil Tortosa, biznieta de la célebre Ramona García Brotons. Me contaba Vicente Olmos que a partir de esta entrevista empezó a entender la ilusión y los sentimientos que experimentan las abanderadas, y cómo a pesar de que habían transcurrido muchos años desde la aparición de la primera abanderada, el sentimiento que las embarga era el mismo de entonces, por lo que había sido una de las experiencias más gratificantes que había tenido.

El artículo "La indumentaria de las abanderadas a través de un siglo" de Alberto Montesinos Villaplana, conocido diseñador festero, nos explica la evolución de los vestidos, joyas, calzado, tejidos, etc., con respecto a materiales, diseños y complementos a través de estos cien años, dándonos cuenta de que es un apartado del cual se podría hacer por sí solo un libro.

Y por fin, llega una de las partes del libro más esperada por las abanderadas y en la que se convierten en las verdaderas protagonistas. Un total de 620 fotografías dan vida a un mundo de ilusión y fantasía. A través de estas imágenes, que nos hacen revivir y evocar momentos imborrables, las abanderadas y los lectores en general podrán disfrutar y ver la evolución que ha experimentado nuestra fiesta. Fotos de estudio, de calle, en blanco y negro, coloreadas y en color, posadas o espontáneas, muestran un inigualable abanico gráfico que se convierte en un recorrido de cien años de historia. Las fotografías van distribuidas por décadas y ordenadas por bandos, moro y cristiano, y por orden de antigüedad de las comparsas. Dos hitos nos conducen a través de un siglo de imágenes: los versos del poeta Paco Mollá y retazos de la imagen más conocida de la primera abanderada, Ramona García Brotons.

A continuación una sentida carta de Reme Millá Poveda, vicepresidenta de la Unión de Festejos, "Carta per a Marta", dirigida a su hija. En la primera parte le transmite la ilusión que hubiese supuesto para ella el ser abanderada, aunque por circunstancias nunca llegó a serlo. Y en la segunda le habla de este libro que hoy presentamos. Me he asombrado de cómo ha captado el sentimiento y el esfuerzo que ha supuesto para todos la realización de este libro tan especial. Coincido con Reme en que su lectura va a producir un cúmulo de sensaciones y en que va a

ser una referencia indispensable para todos los amantes de la fiesta, fruto del trabajo de unas personas que aman profundamente su pueblo y sus raíces. Estoy de acuerdo con ella en que: "la posibilidad de hacer realidad los sueños es lo que hace que la vida sea interesante". Reme, por tus sentimientos, estoy convencida de que puedes considerarte una de nosotras.

Como es preceptivo, se incluye la crónica del evento que describe los diferentes acontecimientos que han tenido lugar este año para la conmemoración del centenario. Comienza con la presentación del cartel anunciador y del logotipo, la presentación de las actividades a las abanderadas y, el 7 de mayo, el simposio sobre "La abanderada y la mujer en la fiesta", la fotografía conmemorativa, el desfile y homenaje a las abanderadas y, finalmente, la publicación del libro, impreso como se indica en el colofón del mismo "el primer día del solsticio de verano". Como veis todo perfectamente planificado, nada al azar.

El glosario de la abanderadas, un minucioso trabajo donde aparecen con el mismo orden de las fotografías (por orden de bando, y antigüedad) todas las abanderadas de las cuales se tiene constancia que ostentaron el cargo, reseñando como valor añadido la página donde están publicadas.

Me gustaría felicitar, una vez más, a Vicente Olmos, persona que ha dado todo lo bueno que lleva dentro para deleitarnos con esta excelente publicación. Enhorabuena y felicidades a él y a todas las personas que han puesto su granito de arena para que este libro sea hoy una realidad.

Por último, en nombre de mis compañeras, las abanderadas, y en el mío propio, quiero dar también las gracias a las comisiones que han organizado todos los eventos de esta conmemoración del centenario. Y para ello me gustaría acabar leyendo parte de un poema de nuestro poeta Paco Mollá, que retrata perfectamente cómo es la gente de nuestro pueblo:

Oí decir a mi abuelo:
los hombres de nuestra raza
eran rudos labradores
enteros en cuerpo y alma.

Se adentraban en la noche,
trabajaban desde el alba,
generosos en esfuerzos
y muy parcos en palabras.

Eran así aquellos hombres,
según mi abuelo narraba,
los hombres de nuestro pueblo,
los hombres de nuestra raza.

La identidad de las mujeres y la paradoja festiva

Manuel Alcaraz Ramos
Universidad de Alicante

SIMPOSIO. LA ABANDERADA Y LA PARTICIPACIÓN
DE LA MUJER EN LA FIESTA

SOBRE MUJERES Y FIESTAS

Este estudio pretende aportar algunas reflexiones más o menos dispersas para un análisis de las fiestas desde una perspectiva de género. Es preciso apuntar que no abundan los estudios de lo festivo desde esta óptica, por lo que el presente trabajo debe considerarse necesariamente provisional, a beneficio de inventario, esperando ser refutado por otras investigaciones, incluso sobre los ejemplos que aquí traeré a colación.

Por otro lado hay que insistir en que no se puede simplificar lo que digamos, como a veces se hace por los observadores aficionados a las fiestas, al menos por las siguientes razones:

1.- El universo festivo es de una complejidad inmensa: con la palabra "fiesta" aludimos a una enorme variedad de celebraciones más o menos perdurables, organizadas, institucionalizadas, etc. Al menos, la fiesta implica:

- celebración grupal
- ceremonia más o menos estructurada
- conciencia de los/as participantes
- salida de la normalidad
- a menudo, pero no siempre, elementos lúdicos.

2.- La fiesta se inserta necesariamente en un contexto cultural más amplio... lo que obliga a precisar una

—otra— definición de cultura: "conjunto de concepciones y expresiones tangibles e intangibles con las que un grupo humano define e integra su comportamiento en la dialéctica entre la libertad y la necesidad". Por lo tanto la fiesta es parte de ese todo que, a su vez, es extraordinariamente complejo y merece de un análisis integrado que contemple creencias, estructura social, tradiciones arraigadas...

3.- La fiesta expresa realidades sociales profundas y, a la vez, define esas mismas realidades. Desde este punto de vista las fiestas muy difundidas y consolidadas en una sociedad son sensores que nos permiten comprender a esa sociedad... siempre y cuando se profundice en lo que está detrás de la epidermis festiva. Las fiestas son susceptibles de ser leídas, pero esa lectura se enriquece si somos capaces de penetrar en sus códigos particulares más profundos y entender que están plagadas de hipervínculos con otras expresiones culturales.

4.- La fiesta es el resultado de una tensión permanente entre dos polos:

— La libertad requerida por el conjunto social o, al menos, por algunos de sus grupos en forma de trasgresión, de ruptura del orden establecido habitualmente, que se plasma también en

una ruptura del tiempo ordinario —y, a veces, de una apropiación de los espacios simbólicos del orden—.

— El mismo orden social estable y jerárquico —con múltiples niveles, también los de origen patriarcal— que favorece a unos poderes económicos, políticos, religiosos o ideológicos y que se manifiesta a través de tendencias como:

— La usurpación de las expresiones de libertad redireccionándolas a favor de discursos del poder —por ejemplo, "cristianizando" algunas expresiones festivas o incorporando a las élites al disfrute "selecto" de las manifestaciones festivas originariamente populares—.

— Limitando la libertad festiva a unos ámbitos institucionales.

— Alejando a grupos sociales —por ejemplo, mujeres— del pleno disfrute festivo o acotando y reforzando su función práctica y simbólica —por ejemplo, la mujer como colaboradora necesaria de la fiesta en tareas domésticas, gastronómicas, etc.—.

— Desvirtuando los discursos libertarios, convirtiéndolos en meras válvulas de escape que permiten que la normalidad discurra sin conflictos, a la vez que la fiesta se convierte en un espejo de las desigualdades sociales.





En esta tensión entre trasgresión y orden la victoria casi nunca es definitiva:

– Si triunfara la trasgresión el orden social mismo se haría impracticable.

– Si el orden jerárquico invade absolutamente la fiesta ésta acaba por perder, incluso, los elementos que interesan a los grupos dirigentes.

Se produce así una situación de tablas, de equilibrio que tiende a ser más estable conforme la fiesta está más consolidada o sea considerada oficial. Ello no significa que todas las tensiones que se explicitan alcancen resultados positivos: posiblemente, en términos generales, los subgrupos que acaban por perder son los que suman subalternidad práctica y simbólica.

5.- En este sentido hay que analizar la situación de la mujer en la fiesta: su subordinación práctica y simbólica suele encontrar un adecuado reflejo en las institucionalización, organización y desarrollo simbólico de muchas fiestas.

Pero es difícil encontrar modelos festivos que tengan como objeto explícito de su discurso la visualización de los roles de género –es más fácil encontrarlos en términos de definición y confirmación de roles socio-económicos, clasistas–, precisamente porque la segregación de la mujer ni siquiera, históricamente, era valorada como un peligro al que hubiera que oponer diques. En todo caso, metodológicamente, merece la pena examinar los roles festivo-femeninos a la luz de su imbricación dialéctica con otras funciones de la fiesta: probablemente sólo en forma de paradojas podremos entender cabalmente toda relación especial entre el discurso festivo y su utilización por los discursos genéricos patriarcales.

6.- Hay muchos tipos de fiestas, lo que permite y obliga a hacer múltiples clasificaciones según su tipología expresiva, nivel de institucionalización, pertenencia a ciclos festivos relacionados con el calendario, permeabilidad a lo religioso o antigüedad y continuidad en su realización. Estas variables, además, por supuesto, se recombinan de manera que tienden al infinito. Por esta razón el análisis de género debe atender también a las peculiaridades de cada fiesta, en las que encontraremos nuevas paradojas. Así, por ejemplo:

– Los carnavales como fiesta primitiva suelen ser contemplados como una manifestación genuina de trasgresión, pero en muchas de sus fórmulas más antiguas la mujer está segregada y el carnaval es cosa de hombres. En carnavales urbanos más recientes la

mujer puede ganar ámbitos de libertad apoderándose de la máscara. En carnavales masivos modernos la mujer puede participar plenamente, pero también surgen elementos simbólicos de segregación como las reinas del carnaval... y es difícil de evaluar qué hay de libertad o de subordinación en la imagen fuertemente sexualizada de la mujer en ciertos carnavales.

– La Semana Santa está fuertemente mediatizada por la Iglesia y otros poderes por lo que, históricamente, la mujer queda desplazada y su papel, en muchos sitios, se reducía a vestir santos –con ritos particulares que refuerzan su destino de guardianas de la pureza–. Sin embargo en otros lugares y desde fechas tempranas, las procesiones y otros ritos eran también ocasión de festejo trasgresor y de encuentro entre sexos perseguido por la Iglesia. En épocas posteriores, la mujer se incorpora a las cofradías, a menudo formando grupos propios y, después, más o menos integradas en igualdad con el hombre: en este caso la máscara favorece también la participación, pues iguala. Con todo, quedan numerosos elementos de segregación en cofradías antiguas que desaparecen en las de reciente creación.

Una conclusión provisional es que desde diversos puntos de vista unas fiestas formalmente religiosas y controladas pueden excluir menos a las mujeres que otras más trasgresoras. Los casos de exclusión formal total, en nuestro entorno, son escasos aunque llamativos: lo importante es adentrarnos en ese complejo mapa de celebraciones matizadas por la costumbre, el tiempo o el mimetismo.

7.- Desde un punto de vista sociológico las fiestas cumplen dos funciones básicas e íntimamente conectadas: integración e identificación. O, dicho de otra manera, si consideramos a las fiestas como sistemas lingüísticos, las fiestas son, a la vez, significante y significado.

– Integración: el grupo se re-crea compartiendo estructuras organizativas, gastos extraordinarios, ceremonias, juegos, mitos, imágenes, sacrificios, sonidos o comidas. Desde esta óptica las fiestas son un elemento clave en la generación y reproducción de la sociabilidad.

Pero este apunte hay que matizarlo:

– La integración se produce en cada ámbito: desde lo más formalizado e institucionalizado hasta lo más informal. Pero cuanto más potente sea la parte institucional-formal, la integración tenderá a ser más jerárquica, ver-

tical, reproductora de valores y dinámicas que reflejan los poderes de la normalidad.

– La integración opera aparentemente a nivel individual: cada persona parece que opta por grados de adhesión a la fiesta que van desde su apartamiento explícito hasta la plena integración en las estructuras organizativas. Pero esa presunta libertad, en realidad, suele estar mediada por elementos culturales y sociales profundos que prefiguran, hasta cierto punto, la disponibilidad de cada cual: nivel económico, pertenencia a un sector social, tradición familiar, lugar de residencia, nivel educativo, grupo de edad... y pertenencia a un género u otro; por eso, muchas veces, la autoexclusión de las mujeres no hace sino encubrir el sistema cultural que envuelve a la fiesta.

– Pero, aunque no sea de manera automática, en muchas ocasiones, el éxito de la integración de todo el grupo –pensemos en unas fiestas de ámbito local o de barrio– se obtiene porque consigue la adhesión más o menos explícita de los subgrupos en presencia, que, a la vez, participan del prestigio representativo de la fiesta como símbolo de ciudadanía, marcan sus reivindicaciones o pretensiones particulares y ceden parte de su protagonismo particular vertebrando –y vertebrándose– en el todo social que representa la fiesta. Este proceso puede ser consciente y organizado –a través de asociaciones, por ejemplo– o no serlo, admitiendo mayores pautas de espontaneidad. En todo caso ello presenta problemas específicos en una sociedad desigual desde el punto de vista de los géneros, porque la definición de subgrupos más o menos formales de mujeres o liderados por ella es muy escaso.

– En ese proceso algunos subgrupos y algunas personas representativas obtienen ventajas particulares: las fiestas son un poderoso medio de aportación de prestigio,

– Por todo ello, la reflexión de género, en este caso, discurre por los discursos y las prácticas que favorecen una auténtica incorporación de las mujeres a las pautas que rigen la sociabilidad o, por el contrario, su segregación. De nuevo hay que observar que, salvo en los casos más extremos, una simple observación de las fiestas, como si estuvieran desligadas de otras realidades socioculturales, poco nos dirá, de tal manera que hay que incardinarlas en su entorno. Así, podemos encontrar fiestas de mujeres solas que, lejos de ser afirmación de igual-

dad, han sido justo lo contrario; tradiciones festivas que elaboran discursos igualitaristas que son negados por las prácticas; e, incluso, fiestas que silencian la presencia de mujeres en las que éstas tienen más capacidad de presencia.

– De la misma manera, este análisis puede tener unas consecuencias pragmáticas en la articulación de discursos críticos de género y en la formulación de demandas. Me parece que el norte que guíe unos y otras debe ser la capacidad de las mujeres para adueñarse de pautas vitales en la sociabilidad que, recordemos, es el fruto que permanece cuando la fiesta se acaba.

– Identidad: el grupo, a través de las fiestas, se imagina y proyecta sus vivencias, valores, metarrelatos, anhelos o miedos en forma de símbolos. Desde esta perspectiva hay que insistir en:

– Las fiestas aportan elementos simbólicos en torno a los que se definen y se ajustan los comportamientos del grupo, hasta el punto de que pueden llegar a asumir la simbologización de toda la ciudad, de un barrio, de un grupo de edad o de una profesión.

– La simbología festiva no puede ser unívoca: concurre con otros símbolos ciudadanos, puede chocar hasta ser contradictoria con realidades superadas pero cuyo eco fósil permanece en los relatos contados por la fiesta e, incluso, porque las mismas fiestas generan símbolos apreciados de diversa manera por los que intervienen en ella, según su nivel de implicación o los centros de interés que les motivan. La fiesta no ofrece un símbolo, sino un bosque de símbolos, marcado, una vez más, por las paradojas.

– En ese bosque se produce, por lo tanto, una lucha por conseguir ventajas para símbolos particulares lo que, en ocasiones, a su vez, es símbolo de la tensión entre libertad y control al que aludimos. Una forma de exclusión es la de la ausencia de capacidad para concurrir a ese intento de apropiación de los significados de la fiesta.

– Si ello es así es porque la fiesta, que hace visible al grupo, otorga también carta de naturaleza en términos de visibilidad a cada uno de los subgrupos en presencia. La visibilidad de las mujeres, pues, encuentra en este territorio un campo específico de desarrollo. O, dicho de otra manera: pocas cosas como la fiesta –sobre todo la fiesta urbana– permite una definición ad intra y ad extra de la identidad de las mujeres.

8.- Las fiestas, como realidad humana y social, nacen para cumplir

unas funciones que se ajustan en última instancia a lo descrito. Y si dejan de cumplirlas sólo tienen tres opciones: o permanecen como fósiles –lo que sólo ocurre habitualmente en comunidades rurales pequeñas–, desaparecen o evolucionan. Este último aspecto es el que más nos interesa: muchas fiestas que afirman una antigüedad inmemorial han permanecido, precisamente, porque han cambiado muchísimo, tanto en sus expresiones concretas como en su ajuste a las nuevas necesidades de integración de la sociabilidad y de presentación simbólica de la identidad; incluso, un mismo gesto, un mismo ritual, puede acabar por significar cosas distintas transcurridas algunas décadas. Las fiestas, por lo tanto, no son realidades compactas e inamovibles.

Desde un punto de vista crítico esto significa que el peso de la tradición no puede ser, en sí, un argumento decisivo que oponer a realidades marcadas por nuevas deducciones de la modernidad. Las fiestas también se adaptaron a la modernidad y, de alguna manera, son uno de sus rostros paradójicos. Pero los valores de la modernidad oponen al simple peso de la tradición otros basados tanto en el ajuste social a unos derechos iguales, como el descubrimiento de las diferencias como valores que no impugnan la universalidad de esos derechos, pero que sí advierten que fragmentos del pensamiento totalizador se cuelan por los intersticios de la cotidianeidad, convirtiendo en normal lo que sólo es perpetuación de desigualdades y exclusiones. La fiesta, que niega y reproduce lo normal, es un campo abonado para practicar un pensamiento crítico de género.

Desde el punto de vista pragmático, parece oportuno tejer la urdimbre de un discurso y de unas pretensiones alternativas con tres hilos fundamentales:

– Usar de la presión social y del entramado jurídico-constitucional para combatir directamente las expresiones festivas que niegan esencialmente la igualdad de la participación de la mujer.

– No promover un rechazo frontal de las fiestas que llevan insertas algunas manifestaciones concretas de segregación o discursos alienantes, sino distinguir en su complejidad aquellos fenómenos de exclusión y alienación para combatirlos, gradando la crítica según su importancia simbólica.

– Generar las alternativas desde la perspectiva de la voz que se alza no sólo para recriminar, sino también para advertir que segregación y alienación,

en nuestra sociedad, es apuesta segura para la disfuncionalidad total de la fiesta que debe, otra vez, reinventarse y reimaginarse para aceptar igualdad y diferencia.

ALGUNOS EJEMPLOS DE MUJERES Y PARADOJAS FESTIVAS

FIESTAS DE MUJERES EN LA ATENAS CLÁSICA

Conviene recordar que los griegos consideraban a las mujeres cuerpos fríos, menos preparadas que los hombres para actividades públicas, de lo que se derivaba una fuerte segregación y marginación. De la misma manera (Pericles) se les suponía una menor capacidad de lenguaje y deseo.

En las fiestas principales de la Atenas clásica, las “Panateas”, participaban hombres y muy pocas mujeres, pertenecientes a familias principales y con la función primordial de tejer mantos rituales. Había, no obstante, dos fiestas protagonizadas exclusivamente por mujeres; ambas derivan de ritos propios de las sociedades rurales y hacia el siglo V a.C. se habían adoptado a la nueva realidad urbana.

LAS TESMOFORIAS

Comenzaron siendo estrictamente un rito de fertilidad, con orígenes fechados en tiempos homéricos. Se celebraban a finales de otoño, coincidiendo con la siembra. Su nombre deriva de zesmoi: “establecer”, por asociación a “poner cosas en la tierra”. El hilo conductor eran los funerales por Perséfone, hija de Deméter arrastrada al Hades, y que marcaba los ciclos de la tierra –durante la primavera regresaría, propiciando el renacer en los campos–. Primitivamente se desarrollaban en el santuario de Deméter, en Eleusis, pero se adaptaron a la realidad urbana ateniense, trasladando a la ciudad una necesidad agraria: la fertilidad, pues, cambia de significado.

La preparación de la fiesta comenzaba al final de cada primavera, arrojando cerdos sagrados a unos pozos excavados en la tierra o a cuevas. La fiesta propiamente dicha duraba tres días. En el primero, las mujeres –casadas e hijas legítimas– tiraban semillas sobre los restos de los animales muertos y, tras ello, cuando salían de las cuevas, se alojaban en chozas en las que vivirían sobre el suelo, en contacto con la tierra. En el segundo día ayunaban, profiriendo juramentos y maldiciones en conmemoración de la muerte de Perséfone. En el tercer día recogían la mezcla de cerdos muertos y semillas, sembrando con ella la tierra con una



especie de abono sagrado. Paulatinamente, el discurso de la fiesta pasó –sin abandonarlo– del luto al autocontrol, incluyendo: silencio –sólo quebrado por los lamentos–, ayuno relativo, quietud, abstinencia sexual –desde tres días antes de la fiesta y durante ella– y trato con un ambiente cerrado y nauseabundo –lo que se incrementaba introduciendo ramas de sauce en las cuevas, por considerarlo antiafrodisíaco–. Todo ese control acentuaba, supuestamente, la frialdad de las mujeres.

Al urbanizarse el rito las mujeres ganaron alguna capacidad de autoorganización, pudiendo elegir a las oficiantes de las ceremonias. Los hombres no participaban, salvo algunos –de los grupos más poderosos– que cargaban con los gastos de la festividad como una contribución en la liturgia a favor de sus mujeres –podríamos preguntarnos si no era también una forma externa de control–. Los hombres esperaban a las mujeres cuando emergían de la cueva con el abono sagrado.

Se suponía que la proximidad de la muerte y el autocontrol, dignificaba a las mujeres. Algún autor ha indicado que durante esta fiesta era el momento en el que las mujeres más se aproximaban al estatus de ciudadanía, aunque, para hacerlo, tuvieran que segregarse de los hombres. Esta imagen se reforzó más cuando las cuevas naturales fueron sustituidas por pozos excavados en la colina del Pnyx, lugar habitual de reuniones políticas, apropiándose así de un fragmento de los espacios del poder ciudadano-masculino.

LAS FIESTAS DE ADONIS

También, originariamente, eran rituales agrarios relacionados con la muerte que se adaptaron a la ciudad, aunque en este caso no se trataba de la ocupación ritual de un espacio público, sino de la transformación de espacios domésticos. Hay que recordar que el universo habitual de la mujer ateniense era su casa que, entre otras cosas, le protegía de sus presuntos defectos fisiológicos y que, dentro de ella, la segregación entre sexos era acusada, teniendo las mujeres prohibido, por ejemplo, aparecer en el andrón, el recinto en el que los varones recibían a sus invitados, lo que implicaba la existencia de una frontera rígida entre los ámbitos privado y público de la sociabilidad. En estos espacios masculinos sólo podían entrar esclavas, prostitutas o extranjeras. El gineceo, si era posible, se establecía en la segunda planta, alejado de la calle.

Se festejaba a Adonis recordando su triste destino: murió joven y sin descendencia, atacado por un jabalí, y era honrado porque sabía cómo complacer sexualmente a las mujeres –normalmente se le contraponía a Heracles, que era prototipo de voracidad sexual egoísta, meramente lujuriosa y que había engendrado a 72 hijos y una hija–. Por ello, en Atenas estas fiestas de Adonis se relacionaron con el deseo sexual de las mujeres, por lo que se recurría en los ritos a plantas aromáticas que se consideraban excitantes y su lugar de celebración se reservaba a un espacio normalmente extraño y no utilizado: el tejado.

La fiesta se celebraba en julio y unos días antes de su comienzo las mujeres plantaban lechugas, de rápido crecimiento, trasladándolas a los tejados. Cuando aparecían los primeros brotes se dejaban de regar y al empezar a marchitarse era el momento de la celebración: esas macetas era denominadas “jardines de Adonis” y reflejaban su muerte. Posiblemente, tras su implantación urbana, la fiesta sufrió cambios y de los aspectos más fúnebres se pasó a lo lúdico: durante varias noches las mujeres permanecían levantadas, bebiendo, danzando y cantando juntas. Se insistía por diversos observadores en que los gestos tendían a elevar la excitación sexual –a calentar los cuerpos naturalmente fríos– usando también incensarios con bolas de mirra –Adonis era hijo de la ninfa Mirra–. Paulatinamente la fiesta adquirió fama de convertirse en ocasión de desenfundados encuentros sexuales o, al menos, así se entendió posteriormente en Roma, según diversos testimonios literarios.

La misma muerte de la lechuga fue adquiriendo ese matiz sexual. Según Safo, la amante Afrodita enterró a Adonis en un campo de lechugas tras su muerte, precisamente porque era antiafrodisíaca, tal y como suponía la medicina griega; así, Dioscórides recomendaría su jugo “para aquellos que tienen sueños eróticos” porque “distrae al hombre de los pensamientos sexuales”. La lechuga se convirtió en la literatura griega en símbolo de impotencia. Por lo tanto, el inicio de la fiesta coincidiendo con la muerte de la lechuga representaba un ansia de liberación sexual. Que para ello se hubiera de transformar el espacio de normalidad, la casa, era un símbolo que sustituía a otro más profundo y primigenio: el lamento por la muerte de Adonis. El rito fúnebre se convertía en un rito de

celebración reivindicativa de una vida que le era negada a la mujer. Incluso ello encontraba otro símbolo en la nocturnidad: el sol que agostaba a las lechugas era sustituido por el apoderamiento de la noche.

A diferencia de las Tesmoforias, la ciudad no reconocía formalmente a las fiestas de Adonis, que serían privadas, si bien con amplia aceptación de muchas mujeres que iban de casa en casa. En general se apreciaba, en las fuentes literarias, el desconcierto y la incomodidad de los hombres. Aristófanes se burla de los gritos y de la embriaguez de las mujeres en *Lisístrata* y Platón, en el *Fedro*, pone en boca de Sócrates la crítica por el absurdo comportamiento de unas mujeres que plantan simientes destinadas a su agostamiento frente a los razonables principios de la agricultura, lo que ha sido interpretado como una crítica a la esterilidad del deseo sexual efímero.

UN ANÁLISIS DE CONJUNTO

En ambas fiestas coinciden elementos inseparables: la transformación festiva de lo rural a lo ciudadano con relativos cambios de significado y, sobre todo, la acumulación de símbolos. Pero no se puede dejar de constatar que estas fiestas de mujeres, en contraste con las celebraciones de hombres o con las fiestas comunes, no se dirigen tanto a celebrar la sociabilidad y la identidad de lo cívico, de lo urbano triunfante –que es el contexto esencial de la época– como a asociar a la mujer con la fertilidad, con lo natural. Sin embargo, en ambos casos, las mujeres consiguieron, en diversa medida, apropiarse y trastocar la normalidad del espacio y del tiempo y obtener con ello algunas cuotas de dignidad y de libertad que le era institucional y culturalmente negada.

Sin embargo es difícil afirmar que estas fiestas lograran romper radicalmente el imaginario colectivo. Al menos, en cierto sentido, confirmaban dicho imaginario. Winkler ha definido a las fiestas de Adonis como la “risa de las oprimidas” y podemos afirmar que esa risa las hacía especial y temporalmente visibles. Pero Sannet ha recordado que el nivel de rebelión era reducido, al discurrir exclusivamente por el terreno de las metáforas y que en los rituales no se oponía un “no” al “sí” masculino. Sólo tangencialmente las mujeres se acercaron con sus fiestas al escenario del poder e, incluso, algunos símbolos –la choza, la cueva, el tejado– reforzaban la imagen de la segregación.



Podemos concluir que la anomalía que suponían las fiestas de mujeres era integrable en el orden dominante pues, en sí, no impugnaba la normalidad. Si las Tesmoforias fueron plenamente asimiladas a la religiosidad, las fiestas de Adonis, aunque molestas para los hombres, no merecieron del castigo, pues no rompían las relaciones de dominio. De alguna manera, incluso, podríamos afirmar que desde la óptica de la época, aportaba más relevancia a la identidad social, comunitaria, de las mujeres las siniestras Tesmoforias, que los liberadores juegos en honor del amante Adonis. Sannet concluye: "Si las Tesmoforias legitimaban los cuerpos fríos entre las piedras de la ciudad, las fiestas de Adonis levantaban, durante unas noches, su peso."

LA MUJER EN OTRAS FIESTAS TRADICIONALES

Vamos a ofrecer ahora algunos comentarios sobre otras fiestas tradicionales –normalmente de origen medieval– y su equívoco significado. Podemos descubrir una cierta línea conductora: la asociación de estas fiestas con la mujer entendida como parte de la naturaleza, esencialmente a través de la celebración de su función reproductora, o sea, a través del ensalzamiento de la fecundidad previniendo sus desvíos.

Así, conviene recordar la ambigua transformación de diversas fiestas anteriores, como las lupercales romanas

(15 febrero) y de las "matronalia" (1 de marzo), que era fiesta reservada a las mujeres casadas, no sólo en carnavales, sino, sublimadas, en el culto a la Virgen o a santas; así la purificación de la Virgen –después del parto– o la Candelaria, que en algunos lugares coincidiría con el actual San Valentín, asimilación de fiesta noreuropea de contenido lúdico-erótico. Otro caso similar es el de San Blas (3 de febrero) asociado a regreso de cigüeñas, símbolo de fertilidad. La festa della Marie, en Venecia, tuvo un protagonismo femenino y trasgresor hasta el siglo XIV, en que fue transformada en procesión controlada por parroquias.

Un caso especial es la celebración de Santa Águeda (5 de febrero), patrona de las mujeres casadas –le cortaron los pechos por no acceder a los requerimientos amorosos del gobernador romano Quinciano– que en ciertos sitios supone un apoderamiento simbólico de las mujeres que se verifica en la tradición de algunos pueblos castellanos de elegir alcaldesa. Zamarramala, en la provincia de Segovia, es el ejemplo mejor conservado. Aquí se eligen dos alcaldesas o mayordomas, que disponen de un traje simbólico especial que incluye bastón de mando. Las fiestas duran varios días, pero hay uno de las mujeres. La leyenda sobre el origen concreto de esta fiesta se remite a un privilegio regio tras la participación de las gentes del pueblo –incluidas muchas mujeres– en la conquista del Alcázar de Segovia por Alfonso VI –como

en otras partes, se conmemora la participación de mujeres en hechos de armas, en los que las mujeres se comportaron como hombres–.

Destacan gestos de afirmación: la quema del pelele Manolo, el cobro de peaje a los hombres que ese día pasen por el pueblo y, sobre todo, la capacidad que tienen las alcaldesas para imponer cualquier orden sobre los varones, por disparatada –por festiva– que sea. Últimamente la fiesta se ha adaptado simbólicamente a los nuevos tiempos, precisamente para ser fiesta (re)interpretada como reivindicativa. Pero no conviene olvidar que no por ello deja de celebrarse lo efímero, de destacar una inversión de lo cotidiano y, como tal, perfectamente acotado en la realidad de lo normal. Incluso lo exagerado de algunas órdenes puede reforzar esa vertiente. Por lo demás se ha incorporado la entrega de una distinción al "hombre bueno y leal" –una insignia de plata–.

La asociación entre guerra/mujeres adquiriría otro aspecto en ciertas fiestas medievales. Entre los asaltos a fingidos castillos –a veces de madera– que proliferaron en algunas cortes, asociados a los torneos más o menos ritualizados, señalemos la existencia de una subespecie característica: el castillo defendido por mujeres. Su significado era claro aunque ambivalente: en general simbolizaba la defensa de la virtud sexual femenina ante el natural acoso del hombre; por otra parte, en ciertos sitios, las mujeres representa-

ban la consideración "femenina" de la ciudad, propia de tiempos feudales. Como en ocasiones esas fiestas sustituían y convivían con otros lúdicos asaltos mucho más brutales –luchas entre equipos masculinos con palos y piedras–, la identificación con lo femenino era un factor civilizatorio, pacificador. Así, en Treviso, en 1214, se organizó un castello d'amore en el que los hombres asaltaban un castillo defendido por mujeres con flores, frutas y perfumes. La defensa de la virtud, aunque asignando un papel de pasividad a las mujeres, era también una forma de reconocimiento festivamente reconocido de los límites a imponer a la brutalidad masculina, al menos entre las clases dirigentes.

Otra expresión de ambigüedad la encontramos en las fiestas de "los mayos" que se celebran en diversos lugares de España –usaremos ahora estudios para zona de Requena-Utiel, en el País Valenciano–.

Se ha apuntado su origen en ritos paganos de fecundidad por coincidir su celebración explícitamente con la época del año del florecimiento. En cualquier caso, como veremos, su función básica era la de establecer emparejamientos, iniciar noviazgos, evitando conflictos y tensiones. De esta manera se asocia esa función con la dinámica misma de la naturaleza: buscar novia cuando espigan los cereales se asimila al futuro de la relación y el matrimonio como condición para la procreación. En muchos lugares la cristianización opera obligando a que la primera ronda se haga a la Virgen, considerada como una doncella del pueblo, y eligiéndole por novio a San José.

Una ordenación típica de estos festejos sería:

– Se solicita licencia a cada mujer a la que se va a rondar.

– Concedida ésta se "pinta a la dama", es decir, se alaba la belleza de cada parte de su cuerpo, desde la cabeza a los pies, con unas canciones ad hoc según una estructura tradicional. Las zonas sexuales se omiten a través de referencias a partes secretas, ocultas o discretas, por ejemplo:

"Ya vamos llegando
a partes secretas
donde yo no puedo
dar las señas ciertas".

– Al acabar, los rondadores anuncian cuál es el que, de entre ellos, puede acomodarse como novio de la ronda, que desde ese momento se convierte en maya, en una de las elegidas, denominándose mayo al mozo propuesto.

– Al día siguiente, en el baile, la maya podía pronunciarse, pero no a través de palabras, sino con un gesto: si se ponía el delantal del derecho aceptaba la propuesta de noviazgo, si del revés, no. Este mismo gesto viene a veces presupuesto en la ronda:

"Si no te ha gustado el "mayo"
me lo dirás otra vez
mañana si vas al baile
ponte el faldar del revés".

o también:

"Si no te ha gustado el mayo
perdona mi atrevimiento
que no soy hombre tan sabio
que adivina el pensamiento".

Como vemos, el papel de la mujer es el de sujeto/objeto, según el momento de la fiesta o la óptica desde que se contemple (masculina/femenina). La mujer puede optar –sí/no–, pero no elegir –lo que está reservado a los hombres: para cada uno entre todas las mujeres–, lo que es una diferencia esclarecedora. De nuevo apreciamos la ambivalencia: en cierto modo es un rito civilizado, mejor que otras opciones más brutales –el rapto ritual... o no ritual– o que los arreglos entre familias. Pero también apreciamos la insistencia estricta en lo corporal y no puede olvidarse que lo que hoy puede ser un fósil debería ser en el pasado un factor de presión sobre las mujeres en dos sentidos: el decir "no" podía tener graves consecuencias si se reiteraba; la exclusión de las rondas de algunas mujeres, podía ser preocupante o/y ejercer una presión social y psicológica notable.

LAS HOGUERAS DE SAN JUAN DE ALICANTE

Son unas fiestas construidas sobre festejos tradicionales que comienzan su celebración en 1928. Urbanas, con vocación de oficialidad, con un notable grado de mimetismo respecto de las Fallas valencianas y con el deseo originario más o menos explícito de servir a la promoción turística. La esencia de la fiesta es un monumento de madera y otros materiales que, tras permanecer varios días en las calles, se quema: el fuego es el elemento primordial al que se anuda la mitología festiva –la crítica expresada en muñecos que se quema, como rito depurativo–, aunque inmediatamente se incorporó la música y la pólvora como elementos consustanciales. La mujer, per se, no fue un elemento estructural de la nueva fiesta.

Durante la República hubo comisiones formadas sólo por mujeres y se plantó una Hoguera llamada "Profeminismo". Tras la Guerra Civil también ha

habido comisiones de mujeres y en los últimos años se aprecia una gran incorporación a las comisiones de barrio, incluyendo presidentas –aunque en menor número que los hombres–. Desde 1983 hay mujeres en la Comisión Gestora, máximo órgano de la estructura autónoma de las Hogueras. Ante estos datos positivos el discurso oficial de las Hogueras es el de la plena integración de las mujeres, de la igualdad absoluta. ¿Es así en realidad?

Formalmente nunca se ha excluido a las mujeres de las comisiones. Pero en el subdiscurso fogueril la mujer, muy a menudo, ha quedado relegada –y celebrada– como la parte oculta, la generadora de infraestructura, la que prepara los trajes de los maridos o hijos o hace la comida para los días de fiesta. Hace años menudeaban los homenajes a "la mujer del foguero" que venían a reconocer y sublimar esa condición. Y lo mismo puede decirse de las mujeres de los constructores de monumentos –no hay constructoras salvo algunas excepción aisladas–. Sin duda las cosas han cambiado: unas fiestas como las Hogueras, capilares, extendidas por todo el casco urbano y con penetración en casi todas las capas sociales, son un sensor de realidades más profundas: pero hay pervivencias abundantes de esta realidad. A la no exclusión formal le ha seguido siempre un cierto nivel de exclusión fáctica.

Por otra parte está por hacer un estudio sobre la imagen de la mujer en los monumentos, pero no es aventurado afirmar que suelen representar lo subalterno, lo anecdótico o lo procax, lo obscuro... salvo que se sean ninots que representen altos ideales: la mujer real cede a menudo su puesto a lo metafórico.

Pero lo más importante es analizar la institución de la Bellea del Foc.

En 1932 un periodista planteó la necesidad de que una mujer representara a la fiesta. Se recogió la idea y se habló de una "Miss Fogueres" –lo que nos indica de su uso mimético en otras fiestas para la burguesía del momento–. Finalmente se optó por la otra denominación, más poética... y absolutamente referencial de lo corporal como elemento determinante de la elección... Los foguerers suelen eludir la cuestión actualmente afirmando que se valoran otros elementos. Será así, pero nunca ha habido una Bellea fea.

De este modo se establece una doble representación:

– La Bellea del Foc: la mujer como representante de una abstracción festivo-ciudadana.



– El presidente de la Comisión Gestora –hasta ahora siempre un hombre... y era impensable en 1932 que pudiera serlo una mujer– como representante eficaz: el que gestiona la fiesta.

En el discurso de la proclamación de la primera Bellea, el republicano y progresista alcalde Lorenzo Carbonell afirmó que representaba a la “virgen alicantina”: las ensoñaciones masculinas quedaban de manifiesto. Durante el franquismo se consolida el discurso de la identificación Bellea-Hogueras-Ciudad y, como veremos, elementos esenciales de la fiesta pasarán a girar no sobre el monumento o el fuego, sino sobre la Bellea del Foc y sus damas –también las infantiles– y las correspondientes Belleas y damas de los distritos.

En ese discurso acumulado la Bellea es siempre una “mujer alicantina” sublimada, sacrificada a la fiesta y ofrecida a la identidad de la misma, estrictamente separada de la identidad común de las mujeres: al representarlas, se niega a sí misma.

Pongamos un ejemplo de entre los miles posibles: “(decir Bellea) es decir mujer, es decir belleza, luz, poesía y flor. Esposa, hermana y lo más hermoso de la vida «madre». Mujer alicantina, has tenido la suerte de nacer junto a un mar de cobalto que abaniquen palmeras de esmeraldas. Mujer levantina, diosa del fuego, del amor y de la vida. Mujeres levantinas y españolas, ocupasteis puestos elevadísimos en la historia y honráis nuestras Fogueras tanto engalanándoos con las galas de

nuestros abuelos que tienen aromas de membrilleras y abolengo marfileño, como vistiendo el traje de fiesta aristocrático, con perfumes exóticos, evocadores de minuetos y pelucas empolvadas. En el primer chispazo de nuestra fiesta, que es la «Elección de la Bellea del Foc» te concedemos el mejor puesto y te rendimos un tributo de respeto, de exaltación y de admiración”. El texto, de 1945, es de Tomás Valcárcel, presidente de la Comisión Gestora y auténtico dueño de la fiesta durante décadas, tejedor de discursos y de las telas con las que, por cierto, inventó el traje de Bellea... que, no por casualidad, pasó eufemísticamente a denominarse de novia alicantina.

Todo esto contrasta con una realidad: hubo momentos en que la Bellea se elegía a dedo y no era extraño que muchas familias se negaran a aceptar que sus hijas ocuparan el cargo, algo temerosas de los libidinosos ediles franquistas... algo que pertenece, por supuesto, a la tradición oral y que nunca se reconocerá públicamente. Pero también contrasta, hasta hace poco, con enormes trifulcas por el sistema de elección y sus habituales trampas. Las candidatas descendían a emblematicar otros conflictos subyacentes en la fiesta, desde una absoluta pasividad.

Por supuesto, la fiesta ha cambiado, pero, en los aspectos fundamentales, la figura de la Bellea sigue incólume y, hasta cierto punto, es una fuente de disfunción: en torno a ella se genera una estética global festiva que

aleja a sectores de la ciudadanía. Pero la Bellea –y las de los barrios– es irrenunciable. De hecho se potencia año tras año su relevancia simbólica... porque es en torno a ella –y no ya en torno a otros elementos– donde se construye la fiesta cotidiana, donde se marcan las pautas de la sociabilidad y, sobre todo, donde los organizadores obtienen un reconocimiento a su estatus y una apariencia de elevación social.

En efecto, el largo camino de la elección de las Belleas y damas de distrito –también las infantiles–, “convivencias” con los miembros del jurado, ensayos de la elección de la Bellea del Foc, elección, proclamación, etc. pautan todo el año, incorporando las Hogueras al devenir ciudadano, creando una normalidad que anula lo que de espontáneo tiene la fiesta. Todos estos actos, por otra parte, son los que articulan la presencia festiva y la de sus dirigentes en los medios de comunicación y los que facilitan su presencia en multitud de actos sociales. Son los que permiten reverdecer el ajado discurso de los tópicos; tópicos, recordemos, que encuentran al cuerpo femenino como vehículo específico de muchas de las metáforas.

En la actualidad, por razones complejas, las Hogueras viven un auge del protocolo y de la oficialidad, con lo que el papel de la Bellea como referente máximo está en aumento. Como este hecho, a la vez, aleja a muchas comisiones de la intensa relación capilar con sus barrios y genera mayores de-



mandas de actuaciones que precisan de renovadas fuentes de ingresos, la presencia de la Bellea del Foc es un reclamo para obtener subvenciones, debiendo multiplicar su presencia, creando un círculo vicioso de alejamiento de la ciudad real mientras se enfatiza su función representativa.

Todo ello tiene un reflejo presupuestario, así, en 2003, aproximadamente el 30 % del gasto de la Comisión Gestora se dedicó a actividades relacionadas con la Bellea del Foc y sus damas. Los gastos municipales reales dedicados a estos eventos, aunque nunca se hacen totalmente públicos, son también enormes. Y cifras parecidas, probablemente, encontraríamos si estudiáramos el conjunto de los presupuestos de las comisiones. En definitiva, es muy posible que el total de los gastos relacionados directa o indirectamente con las Belleas sea el mayor capítulo de todas las Hogueras. Puestas así las cosas es posible imaginar unas Hogueras sin fuego antes que sin Belleas.

La actitud general ante las Belleas es de paternalismo. En el lenguaje fogueril es habitual referirse a ellas como "las chicas". Hoy ya no se les pide que sean vírgenes pero en el Reglamento de las Hogueras (art. 136) se indican unos requisitos que, hasta cierto punto, desdican el discurso general sobre su representación de la mujer alicantina. Así, se fija, además de la residencia obligatoria en Alicante y su entorno:

- Para ser Bellea de distrito: ser mayor de edad -ha habido alguna bastante mayor- pero para ser Bellea del Foc, tener entre 19 y 26 años.

- Sobre la condición civil de las Belleas de distrito nada se dice, pero: "Por razón del cargo que ostenta y por respeto a la tradición de que la misma representa a la novia alicantina, las que opten a ser Bellea del Foc adulta y sus damas d'honor deberán ser mujeres solteras y sin cargas familiares".

Habitualmente se dirá que esto es así por razones funcionales, para que puedan dedicar todo el tiempo preciso a la fiesta. Pero, en la práctica, es un factor de segregación en el que anida esa especie de pureza que debe atribuirse a alguien que, por poseer la belleza, se descorporeiza, transformándose en metáfora elaborada por la imaginación masculina. No es extraño que, por lo demás, exista una serie de reglas no escritas que tienden a perpetuar esa fabulación, alejando a la Bellea de las prácticas comunes en personas de su edad, protegiéndola de una presunta vulgaridad de comporta-

mientos entendidos casi siempre desde patrones propios de una pequeña burguesía en declive, presentándolas como epítomes de formalidad y buen gusto. Así, por lo común, se les impedirá fumar si van vestidas con el traje oficial en público, bailar inmoderadamente, consumir ciertas bebidas y se les insistirá en la forma de vestir, saludar, abanicarse... Sin duda toda esta coerción dependerá del talante de los acompañantes -la Bellea o dama nunca acude a ningún lugar sola, siempre ha de ir con un miembro de la Comisión Gestora, que decide por ella-, pero el modelo existe, orientado a ajustar a estas mujeres a un estándar que reduzca al máximo su espontaneidad.

Resumiendo: de igual manera que la ciudad no puede eludir que las Hogueras asuman su representación identitaria, las mujeres alicantinas se ven necesariamente representadas por unas mujeres que han de pasar unos filtros, en su selección y actuación, definido por unos valores sexistas, precisamente porque esos valores son todavía funcionales al papel estructurador de la fiesta oficial, que articula la sociabilidad en torno a esta representatividad metafórica.

La paradoja consiste en que en la fiesta no hay restricciones formales a la participación femenina, pero en el nivel simbólico, en su conjunto, perpetúa y proyecta esos valores. En las Hogueras no existe el problema de la invisibilidad de la mujer. Al revés, el problema es de la sobreabundancia de la visibilidad de la mujer... siempre y cuando se avenga a amoldarse a unas pautas prefijadas que emiten continuamente un mensaje autorreferencial y conservador. Que una buena parte de la ciudad pase -por activa o por pasiva- de todo ello nos remite a otros debates sociológicos, pero no cabe duda de que el modelo aún tiene suficiente consistencia para estar avalado por los poderes públicos y para enmascarar con su ruido otros fenómenos alternativos.

CONSIDERACIONES FINALES

Hasta aquí estos breves apuntes, esta narración de contradicciones, de paradojas. Sólo pretenden ser una incitación a la reflexión, que no se instale en lo obvio, sobre la reconstrucción simbólica de la identidad de las mujeres. Dicho de otra manera: el universo festivo es susceptible de relecturas desde una perspectiva de género que traten, para empezar, de reformular preguntas. Algunas, las más básicas, son:

- ¿Es la plena igualdad en todos los estratos festivos la alternativa absolutamente válida o cabe jugar con los intersticios de las paradojas para afirmar una identidad de las mujeres que proyecten valores renovados hacia la normalidad, o sea, más allá de la fiesta?

- ¿Es la visibilidad el principal elemento a conseguir o cabe combinar esa reivindicación con un apoderamiento efectivo de los complejos entramados que sustentan las fiestas?

- ¿Es defendible la fiesta de mujeres solas o cabe defender una aproximación distinta a las fiestas en que participan ambos sexos?

- ¿Es factible una reinención de lo festivo o es preferible el establecimiento de estrategias para la reconversión de estas manifestaciones culturales?

- ¿Es deseable una automarginalización crítica de las manifestaciones festivas sexistas o es preferible una integración crítica compatible con estrategias conscientes de cambio?

Reconozco que no tengo las respuestas. Es más, dudo de que estas preguntas, y otras que podrían formularse en la misma línea, tengan respuestas unívocas. Lo único que me atrevo a aconsejar es a que debe prestarse más atención a la fiesta como conglomerado de valores, intereses y símbolos de poder y que no debemos empeñarnos en separar este u otro hilo. Porque una fiesta no es una suma de hilos, es la trama definitiva, el tapiz. La pregunta última, así, es: ¿qué dibujo en ese tapiz es el más adecuado para generar una auténtica identidad de las mujeres?

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- LADERO QUESADA, M. A. *Las fiestas en la cultura medieval*. Areté, Barcelona, 2004.
- LÓPEZ GALIANO, A. y HERNÁNDEZ MAS, J. V. (Dirs.) *Hogueras*. Ayuntamiento de Alicante-Información, Alicante, 1990.
- PARDO PARDO, F. y JESÚS-MARÍA Y ROMERO, J. A. "Ritual y características de los Mayos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)". En: LUNA SAMPERIO, M. (Coord.) : *Cultura tradicional y folklore*. I Encuentro de Murcia. Editorial Regional de Murcia, Murcia, 1981.
- SCHULZ, K. *La fiesta. De las saturnales a Woodstock*. Alianza, Madrid, 1994.
- SENNETT, R. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. 2ª reimp., Alianza, Madrid, 2003.
- TEJEDA MARTÍN, I. y VIZCAÍNO MARTÍNEZ, J. C. *Fogueres. Ayer y hoy de la Fiesta*. Edit. Federico Domènech, Valencia, 2001.
- VV. AA. *Enciclopedia de las Fiestas de España*. Diario 16, Madrid, 1993.

La participació de les dones en les festes d'Alcoi en igualtat: un somni i un repte

Gemma Ballester Pascual
Presidenta de Fonèvol

SIMPOSIO. LA ABANDERADA Y LA PARTICIPACIÓN
DE LA MUJER EN LA FIESTA



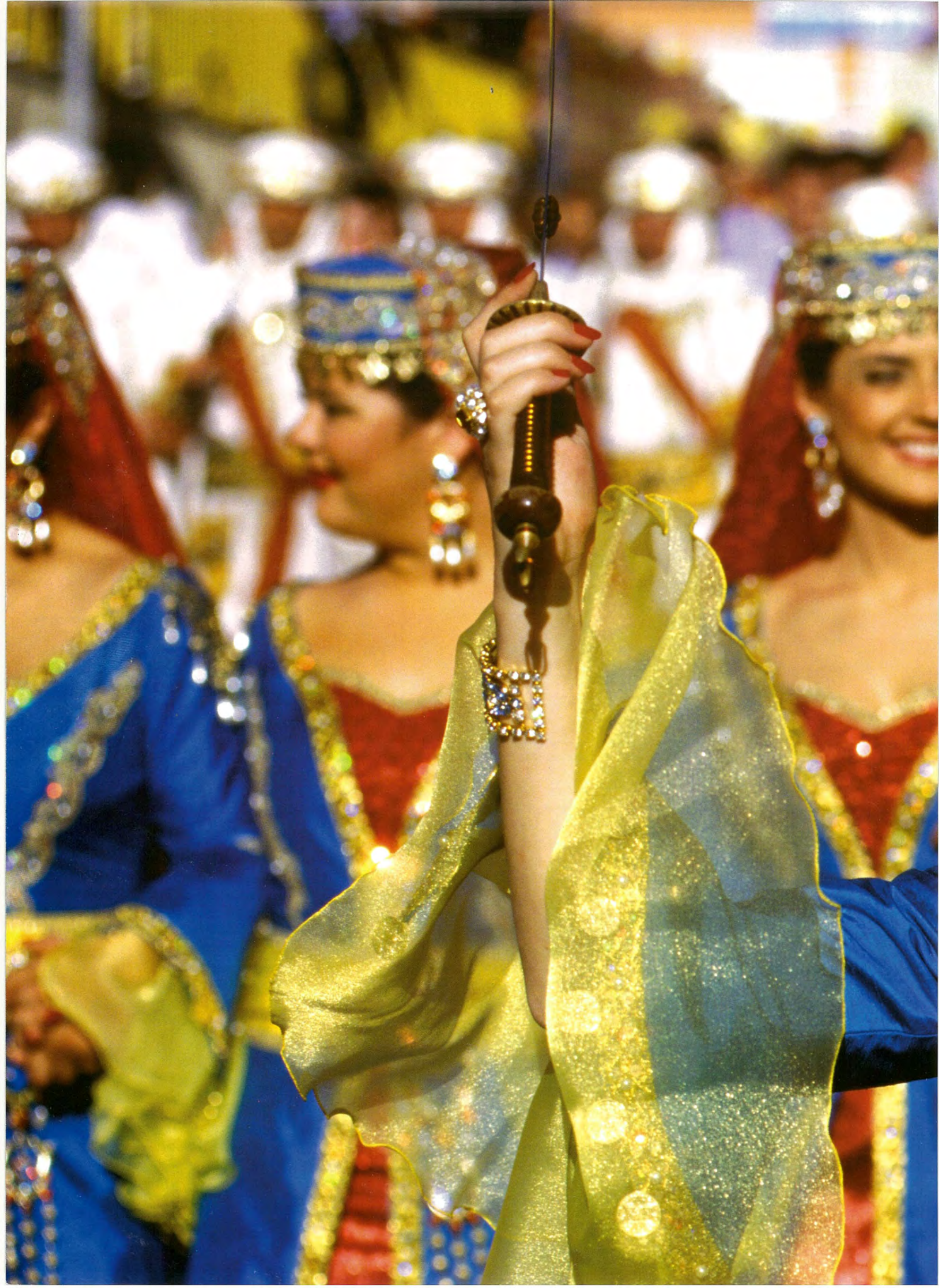
INTRODUCCIÓ

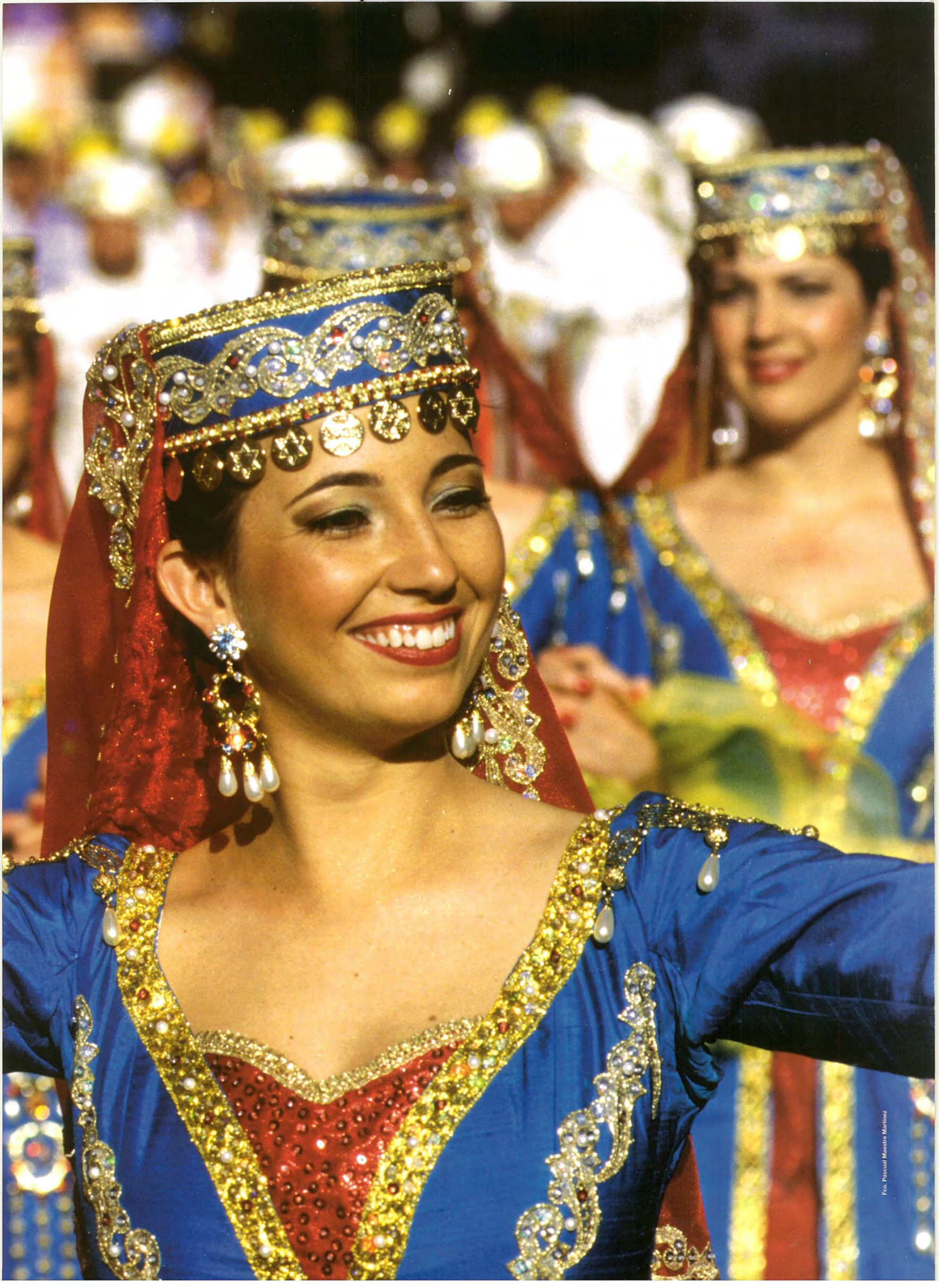
Les festes de Moros i Cristians es celebren a Alcoi des de fa aproximadament 300 anys, la dona participa als "boatos" des de fa més de 25 anys, però actualment hi ha tan sols 6 dones festeres de ple dret entre 6.000 festers. En 1997 i 1998 van entrar 3 dones a dues filaes. A partir d'aquest any les filaes, seguint un efecte dominió, van tancar les portes a les dones, plantejant excuses com el rigor històric, la tradició, i l'aforament limitat de la filà, van reformar els seus estatuts i van instaurar la figura de les votacions individuals per a permetre l'accés de nous socis. Des d'aleshores cap dona ha pogut passar aquesta prova de foc. Dins les filaes es fan votacions individuals per als fills i filles dels propis festers, en algunes si el nom és femení o el sexe no està clarament determinat el resultat de la votació es sempre negatiu. Abans, els

fills dels individus pràcticament s'inscrivien a les "filaes" abans de néixer, perquè, és clar!, ningú no havia intentat inscriure cap filla; les xiquetes es podien vestir sense pagar res o pagant a la filà el que segons alguns era una donació. Actualment si un home defensa el dret de les dones a entrar a la filà pot perdre amistats i la gent pot deixar de dirigir-li la paraula. Avui en dia sols el pare que siga valent i puga aconseguir inscriure la seua filla a la filà aconseguirà per a ella el que per a molts és tan important, que tinga l'antiguitat que li correspon a la roda, tot un honor que, si les coses continuen pel camí que ara discorren, no podran gaudir igual que els seus germans. Tot i aquestes dificultats, per a una dona la manera més senzilla d'entrar a una filà és des de xicoteta, no oblidem que tres de les sis dones que ara són individus d'una filà ho són per aquesta via.

La festa és una forma d'expressió que, en cada època, reflecteix els valors del poble que la celebra. El seu valor simbòlic i com a referent social de primer ordre la converteix en un element d'una gran influència en la perpetuació de les discriminacions o en la democratització de la societat.

La festa d'Alcoi l'organitza una entitat privada (Associació de Sant Jordi) d'utilitat pública, que exerceix el dret d'admissió a nous socis i veta la seua entrada. Aquesta entitat té el suport moral i econòmic de l'Ajuntament d'Alcoi, que aprova la seua gestió. Tota la regulació al voltant de la participació de la dona en la festa, que afecta més del 50 % de la població alcoiana, actual i futura, l'han decidida els homes, unilateralment, i el resultat ha estat un llarg llistat de prohibicions antinaturals, retrògrades i irracionals. A més a més han buscat moltes excuses per a negar la participació de la dona en igual-





tat, com ara: rigor històric (del tot incongruent en unes festes que, en general, estan farcides d'anacronismes), excessiva durada de les entrades, problemes de capacitat dels locals, fins i tot s'han preocupat de la nostra feminitat i estètica, i de si podem o no amb les armes (quan fa 25 anys que als botats veiem arqueres, guerreres, amazones,...); no seria millor pensar en el futur de la festa, amb amplitud de mires? Pensem que amb la seva actitud estan ofegant el demà, per a una dona cada vegada és més difícil pertànyer a una fila, cada vegada és més costós i ens posen més normes (que resulten, a la pràctica, entrebancs per a les dones, mai per als homes), i el que és més greu: les decisions dels actuals dirigents de la festa ara determinaran la manera de participar de totes les dones alcoianes que desitgen participar en les festes del seu poble en el futur, no seria molt més lògic i raonable deixar opinar a les dones interessades?

L'actitud hostil dels dirigents de la festa envers les dones que sol·liciten participar en igualtat deixa entreveure alguns aspectes molt interessants de la festa com són l'elitisme i l'exclusivitat de les festes, els valors militaristes que hi perviuen, i les festes com a font de poder i prestigi social (font reservada a uns pocs privilegiats, homes, és clar), entre d'altres. Però la realitat fora de les nostres muntanyes és ben distinta: les experiències positives en molts altres llocs demostren que les dones es poden incorporar en peu d'igualtat a les festes i que el resultat del procés és enriquidor i satisfactori per a tots i totes.

HISTÒRIA

En abril de 2002, una setmana abans de festes, la filà Navarros li retira a una festeria el dret a fer esquadra pel simple fet de ser dona. Aquest va ser el detonant, la gota que vessa el got. Un grup de dones es reuneix i pensa que cal fer alguna cosa, que ja no es poden quedar sense fer res davant aquest fet tan greu. El grup es reuneix al llarg de tot l'estiu i a la tardor, en novembre, es gesta l'Associació Fonèvol, es redacten els estatuts i l'acta fundacional, i se sol·licita la seua inscripció al registre d'associacions d'Alacant, presentant-se al públic en març de 2003.

OBJECTIUS

Fonèvol té com objectiu fomentar la participació de la ciutadania a la fes-

ta de Moros i Cristians d'Alcoi en plenes condicions d'igualtat, i aconseguir la plena integració de la dona dins les actuals estructures festeres, sense cap tipus de discriminació directa o indirecta. L'associació està formada per un col·lectiu de persones que vol treballar des del respecte, per la plena integració de la dona en les filaes, mitjançant les quals es desenvolupa la festa d'Alcoi, perquè existeix una evident falta de respecte cap a la dona dins la festa, ja que és pràcticament impossible per a una dona participar plenament en totes les activitats de qualsevol filà: és una carrera d'obstacles en la qual mai s'arriba al final. El que es pretén és "normalitzar" el paper de la dona en la festa sense enfrontaments ni mesures traumàtiques, ja que considerem que el problema s'ha de resoldre des d'una postura dialogant i conciliadora, però exercint una defensa ferma dels nostres drets com a ciutadans/ciutadanes.

ACTIVITATS

Al llarg de dos anys d'existència hem aconseguit, entre d'altres, trencar l'espiral de silenci que pesava com una llosa sobre la participació de la dona en la festa en igualtat. Hem perdut la por a pensar i a qüestionar en veu alta. Però encara ens queda molt camí per fer.

Al llarg d'aquests dos anys d'existència hem dut a terme diverses campanyes anuals de conscienciació: hem demanat a escriptors i periodistes que escriguen articles sobre el tema de la participació de la dona en la festa, hem fet campanya a les escoles sol·licitant que tracten el tema de la dona en la festa des de la igualtat de rols, tots els anys fem una campanya de conscienciació que consisteix en convidar a totes aquelles persones que creuen en la participació de la dona en les festes en igualtat a utilitzar confeti de color morat (que representa els drets de les dones) el dia de les entrades de Moros i Cristians, cal destacar que aquesta campanya de conscienciació vol ser una proposta positiva, lúdica i divertida, integrada en la festa i no violenta; així com també, tots els anys, en festes, repartim enganxines amb lemes reivindicatius ("Xiquetes i xiquets, a la festa els mateixos drets", "Evolució o extinció", "On està la dona?"), i al llarg de l'any publiquem articles en els mitjans de comunicació per fer entendre a la població quines són les nostres reivindicacions.

En novembre de 2003 presentarem una queixa al Síndic de Greuges i la resolgué al nostre favor, però l'Ajuntament actua com si el Síndic no existira i la resolució no anara dirigida a ell. El Síndic declarà hostil a l'Ajuntament d'Alcoi per la seua actitud.

En març de 2004 organitzarem una Jornada estatal de la Dona en la Festa, on participaren dones que ja han reivindicat els seus drets en la festa, ens conten les seues experiències i plantejem estratègies per aconseguir el nostres objectius (trencar l'espiral de silenci, adreçar-se a administracions superiors, entre d'altres).

En setembre de 2004 presentem una moció al plenari de l'Ajuntament en els termes del Síndic de Greuges, que és rebutjada pel PP, el PSOE s'absté i obté 4 vots favorables del Bloc i l'Entesa.

En octubre de 2004 organitzem un concurs de fotografia amb el lema "Una visió crítica sobre la participació de la dona en la festa".

En novembre de 2004 la filà Navarros accepta 30 homes i rebutja l'ingrés de tres dones amb l'únic criteri de tenir nom de dona.

En novembre de 2004 Fonèvol sol·licita a l'Associació de Sant Jordi (ASJ) que anul·le l'acord dels Navarresos i s'admeta les tres dones a la filà.

En febrer de 2005 l'ASJ resol que no hi ha discriminació en la votació dels Navarresos.

En febrer de 2005 Fonèvol sol·licita a l'Ajuntament que garantisca la participació de les dones en les festes de Moros i Cristians en igualtat, i que obligue a l'Associació de Sant Jordi que establisca en els seus estatuts normes comunes per a totes les filaes on s'explicita que l'accés de nous socis a qualsevol filà no podrà ser discriminatori per gènere, eliminant les votacions individuals, en les quals l'únic criteri per a ser acceptat o no és el nom de la persona, votacions que es van establir quan les dones van sol·licitar participar en les festes en igualtat.

En febrer de 2005 s'admet a tramitació demanda contra l'ASJ-filà Navarresos on se suplica que s'anul·le l'acord de l'assemblea general de la filà Navarresos del 20 de novembre de 2004, pel que es rebutjava l'ingrés de les tres dones, i la consegüent admissió al no existir causa alguna per a denegar els seu accés.

En març de 2005 l'Ajuntament d'Alcoi contesta que no té competències per a regular o establir normes interiors



a l'Associació de Sant Jordi, ja que no pot interferir en l'aspecte organitzatiu d'una associació privada. Tot i que l'Ajuntament ha interferit quan ha cregut convenient, com en el cas de no permetre canvis en els itineraris de certs actes de les festes.

Actualment estem a l'espera de la celebració de l'audiència prèvia al judici, el 27 de juny, on esperem arribar a un acord amb l'ASJ i la filà Navarresos.

Altres dos membres de Fonèvol han presentat una demanda en el jutjat per que es declare nul el contingut i l'aplicació de la modificació aprovada per l'acord de la junta de l'ASJ de 18 de novembre de 2004, ja que consideren que la nova regulació de la participació de les dones incompleix la normativa de la Llei d'Associacions i vulnera els drets fonamentals inherents a la persona. El pròxim mes de novembre tindrà lloc la vista preliminar.

REALITAT A LA FESTA

La realitat de la dona en la festa avui en dia és que la seua presència, en suposada igualtat, queda vinculada habitualment a un home fester, pare o marit, bàsicament. Amb la modalitat que està fomentant actualment l'ASJ, les dones poden vestir tots els anys el mateix vestit, sense pagar més que eixe vestit, però sense cap dret als lo-

cals de les filaes. La dona també participa de forma puntual en els boatos, aquesta forma de participació no té com a requisit estar relacionada amb un home de la filà, tot i que en cas de dubte les familiars tenen preferència. Les úniques sis dones que paguen les quotes com els hòmens i tenen dret a vot dins les filaes, no poden fer tots els actes que fan els seus companys.

FUTUR

Al segle XXIensem que la integració de la dona en la festa és ben fàcil: sols cal canviar l'actitud dels responsables de la festa, tant de l'Associació de Sant Jordi com de l'Ajuntament (cal que els responsables polítics assumisquen –amb valentia personal, i coherència amb el seu lloc de representativitat pública– el seu compromís ineludible amb la igualtat). Aquesta actitud, en ambdues entitats, hauria de ser, a diferència de la trista realitat, un poc més generosa, més tolerant i imaginativa, menys intransigent, menys estreta de mires. Les festes del poble són patrimoni de tots, no només d'una minoria privilegiada: els homes. L'any 1997 es va iniciar el camí amb la incorporació d'una dona, han passat 8 anys i poc a poc es van inscrivint xiquetes en algunes filaes, la participació en la festa ha de ser més oberta, hem de poder

incorporar-nos a les filaes amb els nostres amics, amb la nostra família, amb normalitat.

Malgrat la teoria és nítida i senzilla ("tots som iguals davant la llei") la realitat és ben trista: avui encara hem de demanar permís per a exercir un dret tan simple com poder participar en les festes del nostre poble, sols per ser dones. Cal ser coherents amb els temps que corren, amb l'era d'Internet, la informació globalitzada, amb tots els avanços tecnològics, no tanquem la porta al futur. El futur són les xiquetes que avui en dia hi ha a les filaes, a les quals habitualment se'ls impedeix continuar gaudint de la festa quan fan 12, 14 o 16 anys. Per què? No hi ha resposta coherent possible. Toquem de peus en terra. Evolucionem. No tanquem els ulls a la realitat. Les tradicions són com arbres, arrelats en el passat però que creixen cap al futur. Entrem en el futur per la porta gran. Tots junts.

La mujer en la historia de las fiestas de Sax: del paje a la capitana

SIMPOSIO. LA ABANDERADA Y LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA FIESTA

Vicente Vázquez Hernández
Asesor histórico de la Mayordomía de San Blas

I. EL SIGLO XIX: LOS PAJES Y LAS CANTINERAS

La presencia femenina en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax la encontramos gráficamente representada desde finales del siglo XIX en niñas representando la figura del paje, o bien en algunas jóvenes que participaban en las guerrillas como cantineras, sustituidas a mediados del siglo XX por las capitanas.

La figura tradicionalmente importante era –y sigue siendo– la del paje: niñas que graciosamente ataviadas acompañan a los capitanes en todas sus salidas. Las “cantineras” eran niñas algo mayores que los pajes y que salían por en medio de la comparsa figurando que ofrecían de beber a los festeros, pero que en ningún caso iban “haciendo el paje”.

Las cantineras, decía Miguel el Can-canero en 1980, “tenían la misión de repartir copicas y pastas entre los festeros. Desapareció no hace muchos años, y fue precisamente al incluir en las comparsas a las capitanas”.

Los pajes, con sus inicios de danza y saludos palaciegos en medio del humo de la pólvora, son niñas de 3 a 6 años, valientes y graciosas. Han de caminar cerca del capitán y no sobresaltarse por los continuos disparos de arcabuz; al contrario, tras la detonación, trenzan unos pasos de baile seguidos de gentil reverencia. En palabras de Barceló Verdú: “Sajefísimo es ese personaje gentil y gracioso al que damos el nombre de paje. Es una niña de poquísimos años que en todos los actos donde participa la arcabucería se sitúa a la cabeza de su comparsa y soporta los tiros de su Capitán, frente a frente, al que por cada trueno ofrece un juego de pies, un trenzado airoso que se encuentra en los lindes de la danza, con la ayuda de su rodela y su bastoncito”.

Todos los sajeños saben desde niños lo que es un paje y la importancia de su figura en la fiesta, como ángel tutelar del capitán. Históricamente, el paje de armas, el rodellero, llevaba las armas de su señor. En la fiesta, el paje es una figura muy decorativa, casi siempre niña. Y en las procesiones de arcabucería, como acompañante del capitán, tiene un papel importante: cuando los capitanes disparan sus arcabuces, los pajes hacen una genuflexión, izan en lo alto sus rodela y amparan o protegen a



Comparsa Cristianos.

su capitán de la descarga del bando contrario. Y estas dos funciones principales del paje, acompañar al capitán y danzar ante él, son herencia de dos fiestas medievales: las fiestas reales y el Corpus Christi.

Para poder entender mejor su significado histórico debemos acudir en primer lugar al diccionario, que nos señala que paje era, en la jerarquía feudal, el joven noble al servicio de un señor con objeto de realizar el aprendizaje de las armas. También, antiguamente, criado joven.

El paje, como institución, se conocía ya en el antiguo Oriente, pero fue sobre todo durante la Edad Media, y en Europa, cuando adquirió importancia; por entonces existieron diversas categorías de pajes, entre las que figuraron el “de armas” o “de lanza” (que se las servía al señor cuanto éste las necesitaba), el “de guión” (que llevaba el pendón o estandarte del jefe militar), el “de jineta” o “lancilla” (que acompañaba al capitán, llevando la lancilla, distintivo de aquel empleo), etc. En el siglo XVII, a partir de la guerra de los Treinta Años, la institución fue desapareciendo progresivamente y restringiéndose a la esfera real; las escuelas en que se preparaban dieron origen a las academias de caballería.

Relacionado con la figura del paje festero está la rodela, que el diccionario define como “escudo redondo y delgado

usado entre la alta Edad Media y el siglo XVI, que abrazado con la izquierda, servía para cubrir el pecho de los espadachines.” La voz “rodela” es una contracción de “redondel” o “redondela”, indicando que el escudo era precisamente redondo o circular, teniendo poco diámetro y usándose como arma defensiva para la gente a pie, abrazada a la izquierda en el combate a espada. El rodellero era el soldado que usaba rodela. Pero también, el soldado que, como paje de armas, llevaba la rodela de su superior. En este caso, por un proceso de metonimia, consistente en nombrar un todo por una de sus partes, se llama rodela a la figura del paje de rodela.

Si hasta aquí hemos visto que paje y rodela como tales cargos festeros en la actualidad están íntimamente relacionados desde su origen con la figura del capitán, no es tan clara esta relación en la otra figura festera que en hoy día se conserva con idéntica función al paje de Sax y a la rodela de Petrer: el volante de Caudete, que según define el diccionario en su decimocuarta acepción es: “Criado de librea que iba a pie delante del coche o caballo de su amo, aunque las más veces iba a la trasera”. Pero sí, como veremos, entendemos al paje y a la rodela como figuras cortesanas, herederas de las fiestas reales, entonces la relación está mucho más definida, pues los tres nombres harían referencia a las personas que acompañan, sirven o ayudan a sus señores, en este caso, los capitanes.

La entrañable figura del paje en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax ha despertado la curiosidad de festeros, investigadores e historiadores, como el profesor Espí Valdés, quien entre las peculiaridades de las fiestas de Sax destaca al paje:

“... Sin embargo, sí que se conserva ese personajillo infantil, dulce y exquisito que es el “paje”. Se trata de una niña de pocos años que en todos los actos o momentos en los que participan los arcabuceros se sitúa a la cabeza de su comparsa respectiva –hay tantos pajes como filaes existen– y soporta de forma impasible los secos disparos de su capitán, frente a frente, al que por cada disparo ofrenda un delicioso juego de pies, como unos pasos de singular ballet, un trenzado airoso de especial coreografía, ayudándose de un bastoncito

y con su escudo o rodela. Algo parecido, pero sin la danza, sin esos expresivos pasos de baile, ocurría en el siglo XIX en Alcoy con los llamados "rodeallas", que indistintamente, personificaban niños y niñas, costumbre que todavía permanece hoy revivida en las últimas décadas y que también se da en otras poblaciones de gran tradición festera, como Petrel.

Hay que señalar, además, que el "paje" sajeño viste hermosos trajes del mismo o muy igual corte al de sus respectivos capitanes, y por lo delicado de su presencia y la inocencia y gracia que rodea su trayectoria y su "papel" festero concita las miradas de todo el pueblo y de cuantos visitantes tienen la suerte de vivir esta fiesta prestigiosa, perfectamente organizada y constituida, donde nada se improvisa y todo responde a una manera y una forma de vivirla, a un estilo autóctono."

La antigüedad del paje en las fiestas de Sax viene corroborada por dos fuentes: la tradición oral, que remonta esta figura al comienzo de las fiestas en la memoria de personas mayores como Miguel "El Cancanejo", quien en 1980 decía de los pajes que "debieron empezar al mismo tiempo, porque yo tengo un retrato de paje, de mi madre, que nació el año 1869, y salió de paje con mi abuelo, en el año 1874".

Y la constancia documental, cuando en el siguiente párrafo del primer programa de fiestas que se conserva en Sax, del año 1889, cuando al hablar del día 5 de febrero se dice lo siguiente: "... Seguidamente se procederá al sorteo de Capitanes para el año próximo, haciéndose cargo los elegidos de banderas y de rodela...". Parece claro que el nuevo capitán se hacía cargo de la bandera y la rodela, y como en la lejana edad de oro de los tercios españoles, dicho capitán tendría a su lado a un paje de armas, que le llevaría la rodela y el bastón, atributos de su cargo.

La importancia de la figura del paje, ya plenamente consolidada desde el siglo XIX, aparece documentada en algunos textos de los años veinte y treinta del siglo XX. Así, el 2 de febrero de 1922, cuando se rinde homenaje al maestro D. Rafael Hervás, dedicándole una calle, "figuraban en la manifestación las cinco Comparsas con sus Capitanes, banderas, pajes y Alcalde de Fiestas a la cabeza, luciendo sus clásicos, vistosos y hermosísimos trajes, la cual formaba un bello, agradable y originalísimo contraste..."

En el año 1935, el 2 de febrero, con motivo de descubrir una lápida en homenaje al médico D. José Cortés More-



Comparsa Garibaldinos.

no, "reunidos en el Ayuntamiento las Autoridades, se dirigirán acompañadas de la Comisión, Capitanes, Abanderados, Pajes y Comparsas con sus Música...". También en 1931, en la revista *Mundo Gráfico*, en su número de 17 de junio, un artículo del periodista José Alfonso retrata "Las típicas fiestas de Moros y Cristianos" en la villa de Sax, donde al hablar de las comparsas dice: "El atavío de las huestes guerreras, con sus gallardos capitanes al frente y deliciosos pajes, prendían nuestra atención..."

Además, debemos considerar la tradición literaria de la figura del paje, recogida en los textos de Emilio Castelar, que vio por primera vez las fiestas de Moros y Cristianos en Sax en 1838, y cuya descripción dejó anotada en 1880 en uno de sus libros: "... castillo de cartón pintado... el embajador cristiano, que iba caballeros en un alazán, precedido de heraldos y pajes... en requerimiento y demanda de la fortaleza... como si de real y no fingida embajada se tratase..."

Los estatutos y reglamentos de la Mayordomía de San Blas de Sax recogen de esta manera la importancia y tradición de la figura del paje y su actuación en las fiestas. Así, el artículo 81 de los estatutos dice: Los Capitanes, Pajes y Sargentos son los cargos festeros que están obligados cada una de las comparsas a nombrar cada año. Sus nombramientos serán potestativo de cada una de ellas, según su tradición y la conformidad de los capitanes será dada por los interesados ante el Cabildo, como es tradicional.

Y el Reglamento de Régimen Interior señala referente a los pajes, dentro del capítulo de cargos festeros:

1. Cada Comparsa está obligada a presentar como mínimo un paje.

2. En los actos de arcabucería, el Paje abrirá la Comparsa dando frente al Capitán, y en cada tiro dirigido hacia él, evolucionará con los pasos de danza tradicionales en estos actos.

3. En los actos de tiros, portarán rodela y bastón.

No podemos entender la figura del paje, ni entonces ni ahora, sin comprender el gran trabajo, el esfuerzo y el amor de las madres para conseguir que sus hijas hagan el paje lo mejor posible, y con los trajes más vistosos y elegantes posibles, según sus posibilidades. Estas madres, a través del esfuerzo familiar de hacer la fiesta, de tener a una hija paje en casa, demuestran de una manera muy gráfica e intensa otra forma de devoción al patrón, heredera de tradiciones muy antiguas que se remontan a los mismos años del voto al santo, y que se cimentan con los siglos, cuyo ejemplo puede ser el testamento de Juan Estevan, de fecha 21 de julio de 1745, donde manda "... celebrar en cada un año dos misas rezadas, la una día del señor San Blas, y la otra al domingo inmediato, su limosna tres reales de vellón por cada una, y se han de celebrar en su hermita..."

II. LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: APARECEN LAS CAPITANAS

Las fiestas de Moros y Cristianos de Sax en las primeras décadas del siglo XX cambian y evolucionan de acuerdo con la situación social de la villa. Por eso, la primera década continúa con la tónica de la centuria anterior, donde se aúnan los días de fiesta con los de feria, y así aparece en los programas de 1900, 1902 y 1906.

Los programas de los años 1915 y 1916 nos hablan de unas fiestas de San Blas del 1 al 4 de febrero, con la estructura y actos heredados del siglo pasa-



do: entrada de bandas de música, guerrillas, danzas de máscaras y concursos variados, y la aparición de otros nuevos, como la fiesta de la Flor, los concursos de peinados y de hombres negros, y las carreras de bicicletas y de burros.

Sin embargo, en el programa de 1919 encontramos una novedad: la entrada de bandas de música se ha convertido en entrada de comparsas. La fiesta se va transformando y modernizándose, aumentan los festeros y, por lo tanto, la participación de las comparsas en todos los actos. Los anteriores simulacros de entrada después de las guerrillas se convierten en desfiles, fenómeno que se acentúa a partir de 1925, cuando el cabildo decide la desaparición de las guerrillas, que se transforman en los desfiles que anteceden a las embajadas.

También por los años veinte las fiestas crecen en participación social y aparecen nuevos modos de disfrutarla y vivirla, como la "sesión vermohut" que nos indica el programa de 1929, y las funciones de teatro, bailes y cine, y que coexisten con actos heredados del siglo anterior, como las carreras, danzas, concursos de mantones de manila y de belleza.

En el primer tercio del siglo XX la participación femenina en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax era un hecho ya consolidado. Niñas y jóvenes participaban en número importante en todas las comparsas, representando el cargo de paje o cantinera. Ahora bien, su presencia sólo era valorada como elemento femenino que aportaba gracia, belleza y colorido a la fiesta, siendo en su mayoría hijas, sobrinas o nietas de los festeros, por lo que no pagaban ninguna cuota al no ser muy numerosas ni tener voz ni voto en las decisiones de la comparsa. Aunque en honor a la verdad, en esa época la mujer en general era poco oída... La situación de la mujer no era más que el reflejo de la sociedad de su tiempo; no demandaba nada más a las agrupaciones festeras.

Un ejemplo puede ser lo ocurrido en 1925, cuando Josefa Herrero salió de cantinera con los Marruecos, con 7 años, pues su hermana Asunción salió de paje, con 5 años, y sus tres hermanos de capitanes, con 13, 11 y 9 años.

Ya en plena Segunda República tenemos datos de una capitana (aunque hay ejemplos gráficos anteriores), cuando en el año 1933, el presidente de la comparsa de Cristianos, Ramón Juan Barceló, era también el embajador, y ante el dilema de tener que buscar un capitán en quince días, solucionó el problema poniendo a su hija de 15 años de capitán, vestida con el traje de hombre y su banda.

Debemos suponer que alguna influencia debieron de suponer los años de la Segunda República y de la Guerra Civil, pues finalizada la contienda, la fiesta de Moros y Cristianos se recupera en el año 1939, en mayo, y ya con normalidad en 1940, continuando con la tradición anterior en sus principales características, pero con el deseo de renovación que se plasmaría en los años siguientes.

Ya en 1941 la comparsa de Cristianos tiene su primera capitana como tal: Asunción Ochoa Herrero, *la Guapa*, quien salió en cumplimiento de una promesa por enfermedad con un traje de terciopelo negro que ella misma se había confeccionado. Como señala Bernabeu Estevan, por lo que conocemos, esta primera capitana, que vestía el traje corto estilo Luis XV pero un poco más femenino, causó gran admiración en Sax. En esta misma fecha saldrían también la primera capitana de los Garibaldinos, Pura Barceló Verdú, y la primera de los Turcos, Águeda Giménez Escribano, ambas ataviadas con el mismo traje masculino de su comparsa sólo que un poco retocado con algún adorno o cambio de color. En cualquier caso, estas primeras capitanas, al igual que los pajes, salían siempre con pantalón o con el traje corto estilo Luis XV en el caso de los Cristianos. Y ahí es donde innova María Ortín Herrero, *la Fanega*, quien siempre tuvo el firme propósito de incorporar a la mujer como tal en la fiesta. La oportunidad le llegaría el 26 de diciembre de 1952, día del Cabildo, cuando su marido se bajó la fiesta de la comparsa de Cristianos, y ella supo aprovecharla. Diseñó el que sería el primer traje de fiestas con faldas para su paje Carmen Ganga y lo cierto es que la reacción del público (tan temido por María) fue muy buena, pues el traje gustó muchísimo y en esas mismas fiestas le llegó el encargo de hacer un traje de iguales características, pero esta vez ya para una mujer. Así fue como Asunción Antolín *la del Cariño* se convirtió en 1955 en la primera capitana de la comparsa de Cristianos que salió con traje largo de época. A ella le siguieron Anita Estevan en 1956, Isabelita Rodríguez en 1957, Victoria Galván en 1958... Ya estaba abierto el camino que habrían de seguir todos los futuros trajes de capitana y paje en Sax.

Como hemos señalado, desde 1941 aparecen en todas las comparsas las capitanas, como eran conocidas popularmente, aunque oficialmente, en los programas de fiestas, son nombradas como abanderadas hasta 1963, luego se turna con el de capitana hasta 1972,

fecha en la que desaparece el nombre de abanderada para convertirse definitivamente en capitana.

Así recoge en la actualidad la figura de la capitana el Reglamento de Régimen Interior de la Mayordomía de San Blas, dentro del capítulo de cargos festeros:

C) CAPITANAS

1. Serán presentadas (en caso de que las hubiesen) por las Comparsas. Su número será opcional.

2. Los trajes estarán siempre relacionados con las tradiciones festeras y la Comparsa, dentro del bando al que pertenezcan.

3. En los actos oficiales designados por la Mayordomía, será ésta la que determine el número exacto de capitanas.

4. Las capitanas desfilarán por en medio de la Comparsa portando espada o bastón. Y en los actos de arcabucería irán detrás, acompañando a su bandera. También podrán ir a caballo acompañando a su bandera en los desfiles.

III. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: LAS FESTERAS Y LAS REINAS Y DAMAS

Desde los años cincuenta, la mujer empieza a participar de forma cada vez más activa en la fiesta, y no sólo como paje o capitana, sino como festera, y ya en la década de los años sesenta del siglo XX, la presencia de la mujer no sólo es mucho más numerosa, sino que se presenta ya organizada en filas o escuadras, empezando a ocupar espacios hasta entonces reservados a los hombres, sin excesiva polémica, de forma que junto con la capitana y paje, la mujer participaba en los desfiles en las escuadras masculinas sin posturas discriminatorias.

Así lo señala María del Carmen Juan en 1971: "... Pienso que en estos cinco días, la mujer sajeña se sitúa junto al hombre ejerciendo un derecho que le es propio: el de una participación integral en la fiesta en honor de su patrono, derribando prejuicios sociales e ideas anacrónicas. Es una participación esencial y fundamental para el desarrollo y evolución de la misma fiesta, y que en ningún momento debe decrecer o relegarse..."

Esta nueva sensibilidad social respecto al papel de la mujer en la fiesta cuaja en la década de 1960, con la aparición de la figura de la reina y las damas, pues en 1965 se elige por primera vez el nuevo cargo de reina de fiestas y damas de honor; y en 1970 aparece la reina y damas infantiles. Figuras que según el Reglamento de Régimen Interior de la Mayordomía de San Blas, "son la



Comparsa Marruecos.

representación tradicional de la mujer sajeña", como puede comprobarse en los siguientes apartados del capítulo III, dedicado a las damas:

1. Las Damas son la representación tradicional de la Mujer Sajeña.

2. Cada Comparsa está obligada a presentar 2 Damas, una infantil y otra mayor, siempre siguiendo las normas que establezca la Mayordomía en cada momento.

3. A su vez, la Mayordomía de San Blas presentará otras 2 Damas: infantil y mayor.

4. El sistema para la elección de la Reina Mayor e Infantil será el que en su momento determine la Mayordomía o cualquier otra Entidad encargada del mismo.

5. En los actos de Fiestas, deberán de acudir a la hora prevista según les haya citado la Mayordomía, así como con las prendas designadas para cada acto.

6. Fuera de los actos de Fiesta, representarán en cada momento a la mujer sajeña, con la indumentaria solicitada para el acto en cuestión y en el horario en que se las solicite.

7. Para la participación en los actos fuera de la Fiesta será necesario la solicitud previa por escrito a la Mayordomía, la cual les comunicará los actos a realizar, horarios y prendas a llevar, con un mínimo de 7 días de antelación.

8. Tienen la obligación de cumplir el Estatuto y el Reglamento de Régimen Interior, así como las instrucciones que emanen de la Junta Directiva de la Mayordomía.

En el año 1989 se funda la más reciente de las comparsas en las fiestas de Moros y Cristianos de Sax, la comparsa de Caballeros de Cardona, en el 750 aniversario de la primera cabalgada de las tropas cristianas del rey Jaime I el Conquistador, al mando del vizconde de Cardona, y guiadas por Artal de Alagón, que murió en Sax víctima de una pedrada mora. Y son precisamente las comparsas más jóvenes: Alagoneses (1970), Árabes Emires (1973) y Caballeros de Cardona (1989), además de la centenaria de Garibaldinos (1874), quienes aprueban y estrenan trajes femeninos, por ejemplo, los Árabes Emires, que aprueban un traje femenino en 1985, que se estrena en 1987.

También es importante destacar la gran participación de la mujer sajeña en las colaboraciones de la revista de fiestas de Moros y Cristianos, fechándose la primera colaboración de una mujer en la revista de fiestas de 1954 con la poesía "Dulce canto", de Ana Martínez.

La incorporación de la mujer en la Junta Directiva de la Mayordomía de San Blas tuvo lugar en 1984, con el nombramiento como secretaria de la misma de Josefina Barceló Carrión. Y fue en la década siguiente, en los noventa, cuando por primera vez una mujer, Ana Barceló Chico, fue elegida como presidenta de una comparsa: los Caballeros de Cardona, en 1995. Al año siguiente fue nombrada presidenta de la comisión gestora de la Mayordomía de San Blas, cargo para el que fue elegida por la asamblea general extraordinaria el día 28 de marzo de 1998 y en el que permaneció hasta el 21 de julio de 2000.

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO, José (1931). "Por tierras alicantinas. Las típicas fiestas de "Moros y Cristianos" en la villa de Sax", *Mundo Gráfico*, Madrid, pp. 16-17. (En *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas, 2001, pp. 124-125).

BARCELÓ VERDÚ, Joaquín (1966). "Sax". *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Alcoy, Asociación San Jorge, pp. 47-50.

BARCELÓ VERDÚ, Joaquín (1972). *Santiago y la Fiesta de Moros y Cristianos. Calendario del festero*, Alicante, Gráficas Díaz, 193 pp.

BERNA BOX, Maribel (1978). "Un personaje de las Fiestas de San Blas: El Paje", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas.

BERNABEU ESTEVAN, María José (2004). "Modistas de antaño", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas, pp. 198-203.

CHICO AMAT, Juan N. (1981). "Volantes, pajes, rodellas", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Caudete, Asociación de Comparsas.

ESPI VALDÉS, Adrián (1991). "La Fiesta de Moros y Cristianos", pp. 93-156; *Historia de la provincia de Alicante*. Tomo VII, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 574 pp.

JUAN, María del Carmen (1971). "Pensamientos... ¿utopías?", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas.

MANSANET RIBES, José Luis (1980). "La Rodella", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Petrer, Unión de Festejos.

MARTÍNEZ GANGA, Pedro (1980). "Un festero", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas.

NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito (1975). "La Rodella, el Paje y el Volante", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas.

NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito (1977). "La Rodella", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Bañeres.

ORTÍN HERRERO, María (1988). "Un día de Cabillo", *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas.

VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (1999). "Las Fiestas de Moros y Cristianos de Sax", *El Castillo de Sax*, nº 8, verano de 1999, pp. 21-22.

La mujer en las fiestas de Moros y Cristianos y el cargo de abanderada: una mirada retrospectiva

SIMPOSIO. LA ABANDERADA Y LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA FIESTA

José Fernando Verdú Domene
Vocal de Cultura de la UNDEF

Tras la aprobación de la Constitución en 1978 y la igualdad legal entre el hombre y la mujer que ésta defiende, se produjo en España la emancipación social de la mujer en todos los aspectos, y dicha emancipación también llegó a las fiestas de Moros y Cristianos. Pero si bien en la mayoría de las poblaciones que las celebran, la incorporación de la mujer tuvo lugar de forma natural hace muchos años, en unas pocas de ellas (Villena, Ontinyent y Cocentaina) lo ha hecho hace muy poco tiempo y, en algunas (Villena y Ontinyent), de forma muy polémica. La resistencia de los festeros hizo necesario, incluso, la presentación de una demanda judicial en Villena en 1987, que abrió el camino para la participación en las otras tres poblaciones. En Alcoy todavía no ha podido participar como festera de pleno derecho en igualdad con los hombres. No se puede comprender todo el proceso si no se conoce el origen de las comparsas y de los desfiles de nuestras fiestas.

Las fiestas de Moros y Cristianos actuales son el resultado de la fusión de tres fiestas distintas que se han ido añadiendo a lo largo de la historia y en momentos muy concretos. Estas tres fiestas son: la religiosa o patronal, la fiesta militar y la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha.

La fiesta patronal o elemento religioso está representada por las procesiones, romerías, misas y ofrendas, principalmente.

La fiesta militar o alarde tiene su origen en los antiguos alardes protagonizados por las Milicias de Reserva, las Milicias Provinciales o la Milicia General del Reino, en los cuales se pasaba revista a la tropa y se realizaba un desfile militar. En 1496 se crea la Milicia de Reserva, que se reorganiza en 1562 denominándose Milicias Provinciales, quedando ya estructurada definitivamente como Milicia del Reino en 1609, según documento de fecha 15-8-1609 que se conserva en el Archivo Municipal de Sax. En el siglo XVI, la Milicia empieza a participar en las fiestas patronales disparando sus arcabuces, estando al mando de cada compañía un capitán, un alférez, un sargento y varios cabos. A esta compañía de arcabuceros que formaba la Milicia se la denomina Soldadesca en el siglo XVIII y en el XIX se

convierte en la comparsa de Cristianos, a la que se le añade otra de Moros, primero, y otras más después. La antigua soldadesca del siglo XVII se ha conservado en la organización de las actuales comparsas, que tienen la estructura de la antigua compañía de arcabuceros de la milicia y ha conservado los cargos de capitán, alférez, sargento y cabo, las escuadras o bloques en los desfiles, los trajes, etc., y en la mayoría de los actos festeros (desfiles, dianas, retretas, salvas de arcabucería, ruedo de banderas, etc.). El cargo de teniente apareció en 1702 con la reforma militar de Felipe V y ya no se añadió a los cargos de la soldadesca. En muchas poblaciones, el elemento militar se añadió a la fiesta patronal muy pronto, a principios del siglo XVII, y la soldadesca ya participó en Villena en las romerías en 1638 y en Sax estuvo presente en la fiesta de San Blas en 1627. En el siglo XVIII se conservó en muchas poblaciones el traje militar "a la antigua española", que es el típico del siglo XVII, pero a principios del siglo XIX, motivado por el cambio de la moda en el vestir, se sustituyó por el contemporáneo de entonces, que es el que se ha conservado en la comparsa La Antigua de Caudete, en Yecla y en Sax, aunque aquí se sustituyó el antiguo calzón largo por el pantalón actual ya en el siglo XX. La comparsa La Antigua de Caudete ha conservado también la bandera de la antigua compañía de la milicia, que data nada menos que de 1661. En el siglo XX ha ido diluyendo su carácter militar y haciéndose más lúdico, por lo que también se le ha conocido como el elemento popular de las fiestas de Moros y Cristianos, debido a la participación de una gran parte de los habitantes de cada localidad.

La fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha o elemento histórico, representada por las embajadas y guerrillas o alardes, con arcabucería, y la pérdida o recuperación de un castillo que simboliza la población, rememora hechos históricos ocurridos, no sólo durante la Reconquista, sino durante toda la historia de España. Este elemento histórico está representado por las embajadas, guerrillas, alardes, desembarcos, conversión del moro al cristianismo y otros actos similares. Según Caro Baroja (*Los pueblos de España*,

1981, tomo II, pág. 343), "consisten en un simulacro de batalla entre un grupo de vecinos vestidos de moros y otro ataviado a la moda (más o menos verazmente) de los cristianos medievales". Es el elemento que realmente caracteriza las fiestas de Moros y Cristianos y las diferencia de cualquier otro tipo de fiestas, por lo que constituye la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha. Y, además, es la fiesta más antigua de las tres, porque está documentada abundantemente y de forma casi idéntica desde la Edad Media (Lleida en 1150, Jaén en 1463, Toledo en 1533, etc.), aunque sólo en ciudades grandes. En Murcia se documenta por primera vez con motivo de la fiesta religiosa, porque se celebra en 1495 en honor a San Patricio, y en las ciudades más pequeñas no se documenta hasta el siglo XVII (Jumilla en 1614, 1615 y 1616, Caudete en 1617, Alcoi en 1668, etc.), donde siempre se añaden a la fiesta patronal y se extienden por influencia de la ciudades grandes como Alicante, donde fueron importantísimas en la Edad Moderna y se documentan abundantemente desde 1599 hasta 1789. En la mayoría de las poblaciones en las que se celebra actualmente es la fiesta más moderna de las tres, ya que se añadió a la fiesta patronal a partir del siglo XIX.

Tras dejarse de celebrar las Fiestas Reales a principios del siglo XIX, sólo se conservaron las fiestas de Moros y Cristianos que estaban unidas a la fiesta patronal con Soldadesca y, actualmente, se celebran en todos los pueblos con motivo de éstas. Y a esta fiesta patronal con Soldadesca se le añadió, en un momento histórico determinado en cada población, la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha.

La soldadesca era la compañía de soldados que formaba Milicia General del Reino, creada en 1609 tras el fracaso de las Milicias Provinciales. Éstas habían sido creadas el 21-5-1562 por Felipe II para sustituir a las antiguas Milicias de Reserva, que a su vez habían sido creadas por los Reyes Católicos en 1496. La orden tiene fecha del 15-8-1609 y una copia se conserva en el Archivo Municipal de Sax. Eran los concejos los encargados de organizarlas, y finalmente se la conoció con el



nombre de Soldadesca a la compañía que participaba en las fiestas religiosas. Esta compañía estaba formada por un grupo de vecinos, "armados con los antiguos arcabuces", que se organizaban en una o dos "compañías" mandadas por tres cargos de tipo militar, nombrados por el Ayuntamiento, y que han sobrevivido hasta la actualidad: un capitán, un alférez y un sargento. En Villena se perdió este último, pero no en otras poblaciones (Alcoy, Sax, etc.), aunque lo que parece que ocurrió fue que lo que se perdió tanto en Villena como en Sax fue el cargo de cabo, siendo suplantado por el de sargento, si bien en Villena adoptó el nombre de cabo, mientras que en Sax conservó el de sargento. Periódicamente, el Maestre de Campo visitaba las poblaciones para pasar revista a la compañía que formaba la milicia y a su armamento en el alarde, que consistía en pasar revista a la compañía y en un desfile militar: "En definitiva, la fiesta de la soldadesca consistía en la revista y desfile militar, haciendo disparos de salvas con arcabuces y mosquetes, que ejecutaba la "Compañía dels Soldats" de la villa el día que era visitada por el Maestre de Campo de Alcoy o por su representante", según Vañó (1982, 16). Estos alardes, realizados con motivo de alguna fiesta religiosa, son también el origen de las fiestas de Moros y Cristianos, de forma que la primitiva compañía de arcabuceros se convirtió en la comparsa de

Cristianos y el desfile militar en la entrada. Las características de los alardes y de las milicias que participaban en ellos y que luego pasaron a denominarse "soldadesca" han sido expuestas muy bien por J. V. Arnedo en la revista anual *Día cuatro que fuera* de 1997 (págs. 58-65) y se han conservado hasta ahora. Los personajes que participaban en ellas vestían todos "a la alemana", que después se denominó "a la antigua española", y se pueden resumir así:

Capitán: Era el que mandaba una compañía, que estaba formada por 100 soldados. Era nombrado por el concejo de la ciudad entre las familias nobles y sus distintivos eran la banda roja de seda terciada del hombro derecho a la cintura en su lado izquierdo, ceñida con nudo y lazo. Su armamento era la espada, la daga y una jineta o lanza muy decorada y de ostentación de cargo.

Alférez: Era el que mandaba la compañía en ausencia del capitán y su mano derecha cuando éste estaba presente. Era nombrado por el concejo y su armamento era la espada y la daga. Tenía a su cargo la bandera de la compañía o de la ciudad y era el encargado de portarla, aunque sólo lo hacía personalmente en tres ocasiones: En el combate, en el relevo de la guardia y con el capitán al frente, y ante el rey o el capitán general. En las demás ocasiones delegaba en el abanderado.

Sargento mayor: Era el encargado de vigilar la disciplina, el orden y antiguamente también la administración de la compañía. Era nombrado por el concejo y su armamento era la espada, la daga y la alabarda, que fue su signo distintivo hasta 1795. Tenía que saber leer, escribir y contar, por lo que era una de las figuras ilustradas del alarde.

Abanderado: Era el que llevaba la bandera cuando no lo hacía el alférez. Era una figura civil, no militar, y por eso no figura nunca en las listas. Por lo tanto, el abanderado no era un soldado, sino sólo un civil que el alférez contrataba para llevar la bandera y pagaba de su bolsillo. Su armamento era la espada y la daga.

Cabo de escuadra: Era designado por el capitán y mandaba una escuadra, que era la cuarta parte de la compañía y estaba formada por 24 soldados, además de él. Debía ejecutar a la perfección las órdenes del capitán y ocuparse de que los soldados ocupasen su puesto y combatieran en él. Su armamento era la espada, la daga y una pica o un arcabuz, según fuese su especialidad.

Soldados: Eran vecinos alistados voluntariamente o, en caso de guerra, designados forzosamente por el concejo. Los voluntarios obtenían a cambio diversas ventajas fiscales, mientras que los forzosos cobraban una soldada mientras permanecían en filas. Según las armas que portaban podían ser de



tres tipos, que hasta el siglo XVI fueron piqueros, arcabuceros y rodeleros. En el siglo XVI, los rodeleros fueron sustituidos por mosqueteros, o bien por más piqueros o más arcabuceros. Estos tres tipos de soldados se denominaban "tercios", porque cada uno de ellos era la tercera parte del ejército.

- Piqueros: Eran los que llevaban una pica, que es una especie de lanza larga (26 palmos o 5,5 metros) de asta de madera y rematada con una punta metálica de hierro. Su armamento se completaba con la espada, la daga, el casco y una armadura parcial.

- Arcabuceros: Eran los que llevaban arcabuz, que era el equivalente del fusil actual, y su armamento se completaba con espada y daga. El arcabuz sustituyó a la ballesta en el siglo XIV y en el XV, aunque ésta volvió a reaparecer en el XVI complementando ocasionalmente a los arcabuces. Y éstos fueron sustituidos, a su vez, a principios del XVIII por el fusil de pedernal.

- Rodeleros: Eran los que llevaban tan sólo espada y escudo y su función era el combate cuerpo a cuerpo. Eran los soldados más bajos y peor pagados, debido a la sencillez de su armamento, que se completaba con una daga. Como el escudo fue ineficaz ante el arcabuz, los rodeleros tendieron a ser sustituidos en el siglo XVI por arcabuceros, mosqueteros o piqueros.

- Músicos militares: Eran fundamentales en el ejército y podían ser básicamente de dos tipos, pífanos y atambores, según el instrumento que tocaran, y ambos formaron hasta el siglo XIX las bandas de música militar. Su armamento era la espada y la daga.

- Atambores: Eran los músicos militares que tocaban el atambor, que consistía en una caja de madera, como en la actualidad. Cumplían una función fundamental en el ejército, como era la de transmitir las órdenes mediante los distintos tipos de toques militares que existían. Sus funciones, por tanto, eran las mismas que las transmisiones en los ejércitos actuales, consiguiendo que las órdenes del capitán fueran cumplidas al instante por la tropa, estuviera ésta donde estuviera. El capitán ordenaba un toque determinado, el atambor general lo interpretaba y era seguido por todos los demás atambores, que estaban distribuidos estratégicamente por todo el cuadro de picas, enterándose así al instante todos los soldados de la maniobra que había que realizar. En las batallas, con gritos y miles de explosiones, éste era el único medio de hacer llegar las órdenes de forma instantánea.

- Pífanos: Eran los músicos militares que tocaban el pífono, que es una especie de flautín muy agudo propio de las bandas militares. Aparece en la instrucción militar en 1505 y en los siglos XVI y XVII figuraban de 2 a 4 pífanos, que eran acompañados siempre por el atambor. En el ámbito militar desapareció en 1828.

La soldadesca se conserva en su estado más puro, además de en Yecla (Murcia), en tres poblaciones de la provincia de Guipúzcoa, Irún, Ondarrabia (Fuenterrabía) y Antzuola, esta última de moros y cristianos (Urbeltz, 1995). En todas ellas la fiesta en la que participan recibe el nombre de alarde de armas, o simplemente alarde, que procede de la misma palabra que la alcoyana "alardo". Y las fiestas o alardes de estas tres poblaciones guipuzcoanas consisten en disparos con escopetas, en vez de con arcabuces, y en desfiles multitudinarios de las compañías (6.000 festeros en Irún y 3.000 en Fuenterrabía) divididas en bloques con un solo cabo, es decir, idénticos a los que se realizan en Villena y Sax, sólo que sin moros.

En la fiesta de Moros y Cristianos propiamente dicha, representada por las embajadas y guerrillas o alardes, empezó a participar la soldadesca disparando sus arcabuces para escenificar la batalla que en ellas se representa, porque era la soldadesca la que ya utilizaba dichas armas en la fiesta religiosa. Y, en dichas embajadas, la batalla se establece entre dos bandos antagónicos, los cristianos y los moros. Como consecuencia de ello, tuvo que aparecer una comparsa de moros que se enfrentara a los cristianos y la antigua compañía de arcabuceros que formaba la Milicia General del Reino, denominada comúnmente soldadesca, se convirtió automáticamente en la comparsa de Cristianos, conservando todos los elementos y características propias de la antigua milicia, como el traje militar, los cargos de capitán, alférez, sargento y cabo y, en algunas poblaciones como Villena, la posición en el último lugar en la procesión y luego en los demás desfiles para conservar el privilegio de desfilar delante del patrón o de la patrona. La nueva comparsa de Moros también adoptó la misma estructura y cargos, aunque utilizó un traje "a la turca". Por lo tanto, las comparsas de Cristianos son las continuadoras de la compañía de arcabuceros que formaba la antigua Milicia General del Reino, conocida por el nombre de Soldadesca, igual que ocurre en todas las poblaciones que empezaron a ce-

lebrar fiestas de Moros y Cristianos con anterioridad al siglo XX. Las demás comparsas aparecieron en todas estas poblaciones con fiestas antiguas al añadirse las embajadas y el desfile de la entrada, adoptando de forma mimética su misma estructura y características, pero variando el traje.

El acto más representativo y espectacular del elemento militar de las fiestas es la entrada, que aparece ya a finales del siglo XIX y consiste en un desfile en el que participan todos los festejos agrupados en comparsas. También está representado por los demás desfiles, por las procesiones, en las que participan las comparsas muchas veces disparando, y en otros desfiles añadidos en el siglo XIX como diana y la retreta, de carácter claramente militar. Al aparecer la entrada, lo hicieron también otras comparsas, que mantuvieron la estructura de la de Cristianos y la de Moros, y utilizaron distintos trajes que, en el caso de las comparsas de Moros, siguieron siendo "a la turca".

El origen de las comparsas en las antiguas Milicias del siglo XVII y la fuerte influencia militar en las fiestas de Moros y Cristianos durante el siglo XIX explican que en ellas no participaran las mujeres hasta el siglo XIX y que a finales de este siglo lo empezaran a hacer como cantineras, a imitación de las cantineras militares que acompañaban al ejército en las campañas militares. Las cantineras ya aparecen documentadas en 1870 en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en 1874 en las de Xixona, en 1886 en la comparsa de Vizcaínos de Onil, en 1890 en la comparsa de Marruecos de Villena y todavía existían en 1947 en La Vila Joiosa. En el artículo 9.º del reglamento de la fila Marinos de Xixona, de fecha 18-2-1874, se regula su participación en las fiestas: "De los fondos de la filada se costeará también dos blusas, cinturones, polainas y sombreros para otras tantas cantineras, y en el caso de querer salir otras, admitidas que sean por junta, deberán hacerse el traje a sus costas". Portaban como distintivo una botella de licor y desfilaban junto al capitán y al abanderado de cada fila en la última escuadra, que solía ser la única junto con la de Gastadores que iba en primer lugar, porque el resto de los componentes desfilaban en hilera por ambos lados de la calle con el arcabuz al hombro. Las cantineras se han conservado hasta ahora en las compañías de los Alardes guipuzcoanos de Irún, Ondarrabia y Antzuola, donde ha sido la única forma de participación de la mujer en dichas fiestas.

Pero la mujer empezó a participar muy pronto en las fiestas de Moros y Cristianos de la mayoría de las poblaciones alicantinas que las celebran, y lo hizo primero en los cargos festeros. Los menores gastos de los cargos en estas poblaciones los hicieron accesibles a un mayor número de festeros e incluso cualquier festero podía ostentarlos, incluso las mujeres, al contrario de lo que ocurrió en Alcoi. En efecto, en Onil ya había empezado a participar la mujer en el cargo de capitana en 1886, según se documenta en el libro *Moros y Cristianos. Desahogos poéticos que la Comparsa de Vizcaínos se permite en las fiestas que el pueblo de Onil (Alicante) celebra en honor de la Virgen de la Salud en el mes de abril de 1886* (Imprenta de Enrique Teodoro. Amparo, 102 y Ronda de Valencia, 8; 1886). En los estatutos de la comparsa de Vizcaínos del año 1897 se regula la participación de la mujer en el cargo de capitana: "13. En el caso de que alguna mujer desee ser capitana en esta comparsa y haya algún hombre que quiera también serlo, será preferido este último, pero no existiendo hombre que lo desee, la mujer podrá ser alférez". También se documenta el cargo de capitana en los años 1895, 1903, 1915, 1920, etc. en las comparsas de Vizcaínos y Estudiantes y, a partir del año 1934, ya desfilaban escuadras femeninas en Onil. El cargo de capitana también apareció en Catalla, Sax, Callosa d'en Sarrià, Monforte del Cid y Mutxamel. En Muro una mujer ostentó por primera vez el cargo de capitán por la fila Marraquesh en 1976.

En otras poblaciones como Xixona, Caudete, Petrer o Ibi ya se había sustituido el cargo de alférez por el de abanderado y en algunas de ellas como Petrer (1905) o Ibi (1915) empezó a ser ocupado por mujeres. En Petrer, por tanto, la participación de la mujer en las comparsas comenzó en 1905 en el cargo de abanderada, que ya había sustituido al antiguo cargo de alférez. Fue el principio de la participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos, siendo Petrer una de las poblaciones pioneras en la participación femenina en 1905. En dicha población, empezaron también a participar en cada comparsa un número mayor de mujeres con los trajes de abanderada de los años anteriores y en 1962 desfiló la primera escuadra de mujeres ("la escuadra de Negras"), generalizándose después la participación de una escuadra femenina en cada comparsa, que en los años setenta fueron dos, después tres y finalmente se eliminó

esa limitación. En las demás poblaciones la incorporación de la mujer se hizo de forma natural, excepto en Alcoi, Villena, Ontinyent y Cocentaina.

En efecto, la incorporación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos ocurrió en todas las poblaciones excepto en Alcoi, Villena, Ontinyent y Cocentaina, o sea, en las más grandes y con unas fiestas más antiguas. Por lo tanto, la mujer empezó a participar en las fiestas de Moros y Cristianos en las poblaciones más pequeñas o en las grandes pero con unas fiestas modernas, como Elda por ejemplo, que recuperó las fiestas en 1944. En las poblaciones pequeñas (y en las grandes en las que las fiestas aparecieron más recientemente como Elda) la mujer participó muy pronto debido a que las comparsas tenían muy pocos festeros y éstos tenían que pagar la banda de música, que era un gasto fijo, aunque los músicos se alojaban en los domicilios de los mismos festeros. Por ello, cuanto más festeros fueran, más se repartía el gasto y a menos dinero tocaba cada uno. Según Chico Amat, en el I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos (págs. 246-247), "cuando las mujeres festeras han visto en peligro sus fiestas son capaces de tomar la iniciativa e incluso llegar a desplazar al hombre en cualquier sitio de la misma (ejemplo: la tía Ramona, en Petrel, coge la bandera de los Moros y anima a los hombres de su comparsa para que la engrosen y sigan una tradición de siglos, creando así lo que ya es una tradición de siglos en el pueblo hermano: la abanderada)". En las ciudades más grandes, como Alcoi, Villena, Ontinyent y Cocentaina, por el contrario, las comparsas tenían el suficiente número de festeros para que el gasto no fuera prohibitivo para ellos y, por tanto, este problema no existía, salvo en épocas de crisis. Pero en estas épocas de crisis el problema se resolvió de otras maneras. Así, tras la Guerra Civil, en Villena era el Ayuntamiento el que subvencionaba íntegramente el gasto de las bandas de música de las comparsas con el fin de recuperar las fiestas de Moros y Cristianos. En Alcoi se utilizó el Montepío como medio de financiación por parte de los festeros, que todavía se utiliza.

Sin embargo, la participación de la mujer se canalizó de otra forma en estas ciudades, siempre fuera de las comparsas o, al menos, no como socias de ellas. Así, en Villena se realizaron unos "concursos de la belleza y la vejez" en la década de los veinte, un desfile de carrozas y batalla de ser-

pentinas en las que participaban las mujeres. Estos actos desaparecieron en los años treinta debido a la crisis económica excepto una batalla de flores pero, tras la Guerra Civil, se recuperó el desfile de carrozas y batalla de serpentinas. A ello se sumó la aparición del cargo de reina de las fiestas con sus cortes de honor, normalmente a imitación de la Fallera Mayor de Valencia, que lo había hecho en 1931. En Villena, la reina de las fiestas apareció en 1955, aunque a partir de 1956 se denominó regidora de fiestas porque el concejal de festejos dijo que la reina de las fiestas de Villena era la Virgen de las Virtudes. También en 1955 apareció en cada comparsa el cargo de madrina, cuya denominación fue propuesta por la comparsa de Estudiantes por influencia de las madrinas de las tunas estudiantiles. La reina de las fiestas de Villena se elegía por un jurado entre las madrinas de todas las comparsas. Ese mismo año de 1955, las esposas de algunos festeros de la comparsa de Marruecos participaron en el desfile de la diana con los trajes de sus maridos, como refleja una fotografía de la época. En los años sesenta se celebraba la Fiesta de la Flor, también con participación femenina, pero con un carácter más bien institucional. En 1969 empezó a participar en la comparsa de Labradores la escuadra de Segadores, a la que se permitió que en el desfile de la cabalgata fueran bailando danzas tradicionales. Para ello tenían que ir acompañados por mujeres para poder bailar por parejas formando un grupo de baile que desde entonces se denominó Grupo Alegórico. Fue la única manera de que las mujeres pudieran participar, aunque sólo en un desfile y bailando junto a los hombres. En 1970 se creó la Junta Central de Fiestas para organizar las fiestas por delegación del Ayuntamiento. En el artículo 11 de sus estatutos se prohibía expresamente la participación de las mujeres en las comparsas. Ese mismo año se añadió en el programa de actos una cena homenaje a la mujer, a imitación de la Nit de l'Olla alcoyana, el primer día de las fiestas y la víspera de la entrada. En Alcoi, sin embargo, la participación de la mujer se redujo a los boatos del capitán y del alférez de cada bando, en los que han podido participar bailando o acompañando a dichos cargos.

El I Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos se celebró en Villena en 1974 y en él se presentaron tres comunicaciones sobre la presencia de la mujer en la fiesta, una a favor (la de Hi-



pólito Navarro Villaplana, de Petrer) y dos en contra de su integración plena, que es curioso recordar. Juan Chico Amat, de Sax, dijo que "si aparece la mujer masivamente en las agrupaciones festeras, o es débil la fiesta por carecer de solera y tradición, o se han convertido en un espectáculo turístico-carnavalesco-arrevistado que nada tiene que ver con nuestra fiesta de Moros y Cristianos" (pág. 247). José Luis Mansanet, de Alcoy, comenzó diciendo que "la fiesta de Moros y Cristianos es un festejo de reminiscencia guerrera y por eso esencialmente varonil" (pág. 265) y que "en una fiesta de origen guerrero es natural que sean los hombres quienes actúen y la representen, quienes realicen la conmemoración histórica, con la mujer y el niño en un discreto plano secundario, como corresponde a la feminidad de la mujer y al candor del niño" (pág. 267). Dijo además algo realmente curioso: "De los tres elementos constitutivos de la Fiesta, no parece adecuada su actuación en las embajadas ni en las batallas de arcabucería -ni creo que lo deseen-; la pólvora y el ruido no se prestan mucho al lucimiento de sus encantos" (pág. 271). Estas frases reflejan muy bien la mentalidad de aquel momento.

En la reforma de los estatutos de la Junta Central de Fiestas, inscritos en el Registro Provincial de Asociaciones con fecha de 27-9-1977 (tres años después del Congreso), se dice en el artículo 11 que "podrán ser socios numerarios o efectivos toda persona física varón, de buenas costumbres, incluso los menores de edad, siendo la plenitud de obligaciones y derechos únicamente para los mayores de edad, con capacidad total. Toda solicitud de ingreso, total, deberá ser aceptada y refrendada por la Directiva de cada comparsa en la que desee causar alta, debiendo satisfacer la cuota inicial o de inscripción además de estar al corriente de las cuotas anuales que reglamentariamente se señalen".

Sin embargo, tras la aprobación de la Constitución en 1978 y la igualdad legal entre el hombre y la mujer que ésta defiende, se produjo en España la emancipación social de la mujer en todos los aspectos de la vida y ello repercutió indudablemente en las fiestas de Moros y Cristianos de las poblaciones en las que todavía no participaba en igualdad con los hombres. Así, en dichas poblaciones, se empezó a plantear la integración de la mujer en las comparsas con más fuerza desde 1978, sobre todo en Villena y en Ontinyent.

Los colectivos feministas y los partidos políticos de izquierda influyeron también en ello. Pero, además de la emancipación social de la mujer traída por el régimen democrático, influyeron en ello otros factores no menos importantes. Así, la democracia trajo también la valoración de las diversas identidades colectivas, con un auge de los sentimientos nacionalistas en las distintas comunidades autónomas del Estado español, y la consideración de las fiestas en general y de las fiestas de Moros y Cristianos, en particular, como un signo de identidad colectiva local. Este sentimiento de identidad colectiva local de las fiestas, unido al aumento del poder adquisitivo de los salarios y del nivel de vida de toda la población, determinaron un aumento espectacular del número de festeros en todas las poblaciones, excepto en Alcoy y en las localidades cuyas fiestas siguen el modelo alcoyano, como Cocentaina, debido a la rigidez de las estructuras organizativas de las fiestas y al carácter elitista de las filas, que restringe la participación en ellas de los festeros. Por el contrario, en las otras dos ciudades sin participación femenina, Villena y Ontinyent, las fiestas no tienen ese carácter elitista de Alcoy y, por ello, el número de festeros aumentó de forma espectacular, pasando en Villena de los dos mil festeros de los años setenta a los más de seis mil de mediados de los ochenta. Y fue, precisamente, en estas dos ciudades donde se planteó la participación femenina con más fuerza, mientras que en las otras dos, Alcoy y Cocentaina, predominó el conformismo de las mujeres y apenas si se planteó su participación en las fiestas. De aquí se puede concluir que el fenómeno desencadenante de la reivindicación femenina en las fiestas no fue tanto el sentimiento de identidad colectiva de éstas, como el incremento espectacular del número de festeros masculinos porque el sentimiento de identidad colectiva ocurrió en todas las poblaciones pero tuvo más importancia en Alcoy, donde los alcoyanos consideran además que su ciudad es la cuna de las fiestas de Moros y Cristianos, de forma incluso obsesiva. Sin embargo, en la ciudad donde el sentimiento de identidad colectiva de las fiestas de Moros y Cristianos es más fuerte, fue precisamente donde menos se planteó la participación de las mujeres en dichas fiestas. Por el contrario, esta participación femenina se planteó con mucha fuerza, precisamente, en las dos ciudades en las que, a pesar de no

haber un sentimiento identitario tan fuerte como en Alcoy, el incremento del número de festeros masculinos fue más espectacular. Estas dos ciudades eran Villena y Ontinyent, pero donde se consiguió primero fue en Villena.

Como el artículo 11 de los estatutos de la Junta Central de Fiestas lo prohibía expresamente, empezaron a participar de la única forma que se permitía, o sea, como lo que entonces se denominaron Grupos Alegóricos. Y, así, surgieron varios grupos alegóricos más a partir de 1978, algunos de ellos efímeros, que se añadieron al pionero de la comparsa de Labradores. En 1981 empezó a desfilar en la cabalgata el Grupo Alegórico de la comparsa de Andaluces y en 1982 el de la comparsa de Marruecos. Pero fueron los colectivos feministas y los partidos políticos de izquierda los que plantearon con más fuerza la participación femenina en las fiestas y, por ello, esta reivindicación empezó a notarse a partir de la victoria del PSOE en las elecciones legislativas del 28-10-1982. El II Congreso de las Fiestas de Moros y Cristianos se celebró, precisamente, en Ontinyent en septiembre de 1985 y fue aprovechado por las mujeres de esa población para reivindicar la participación femenina en las fiestas de Moros y Cristianos de Ontinyent.

La presión social era ya muy fuerte a mediados de la década y algunas comparsas de Villena se declararon partidarias de aceptar la participación femenina y de integrar a las mujeres en sus comparsas, aunque el artículo 11 de los estatutos de la Junta Central se lo impedía. En un ambiente muy crispado, por una parte, y con una predisposición de los directivos de las comparsas más pequeñas, por otra, un grupo de mujeres villenenses presentó una demanda judicial en el juzgado en el verano de 1987 por la inconstitucionalidad del artículo 11 de los estatutos de la Junta Central de Fiestas, que decía que "podrán ser socios numerarios o efectivos toda persona física varón, de buenas costumbres...". La presentación de esta demanda y las presiones de las mujeres demandantes forzaron una negociación para evitar que la integración de las mujeres en las comparsas pudiera ser inadecuada. De esta forma, el presidente de la Junta Central de Fiestas, José Plinio Navarro Gil, reunió a los presidentes de las comparsas y les planteó el problema suscitado. La posibilidad de que el proceso judicial culminara con una sentencia favorable a la integración de las mujeres en las comparsas y de que



Raúl Coloma Muñoz

éstas pudieran participar en los desfiles de forma no deseada por los dirigentes festeros hizo que todos se pusieran a favor de modificar el artículo 11 de los estatutos eliminando la expresión "varón de buenas costumbres", reforma que tuvo lugar en la asamblea general extraordinaria celebrada para tal efecto el 2-10-1987. El famoso artículo 11 quedó redactado definitivamente así: "Podrán ser socios numerarios o efectivos toda persona física, incluso los menores de edad, siendo la plenitud de obligaciones y derechos únicamente para los mayores de edad, con capacidad total. Toda solicitud de ingreso, total, deberá ser aceptada y refrendada por la Directiva de cada comparsa en la que desee causar alta, debiendo satisfacer la cuota inicial o de inscripción además de estar al corriente de las cuotas anuales que reglamentariamente se señalen". También se estableció la forma de participación de las mujeres, que debería ser con un traje femenino y distinto al de los hombres pero inspirado en él, y en los desfiles deberían participar en bloques distintos a los de los hombres. La Junta Central de Fiestas ya no impedía que las mujeres se inscribieran en las comparsas como socias de pleno derecho, pero esto no era suficiente porque ahora eran las comparsas, una por una, las que tenían que aceptarlas. De momento, en las fiestas de 1987 ya se permitió la parti-

cipación como Grupo Alegórico en el desfile de la cabalgata de una escuadra femenina de la comparsa de Moros Nazaríes con el traje que ya sería el definitivo. Causó verdadera expectación y fue un rotundo éxito, recibiendo a su paso los aplausos emocionados del público por su brillante forma de desfilar y por la belleza de su traje en lo que fue una experiencia inolvidable para ellas y un hito en la historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Pero la integración en todas las comparsas tenía que ser aprobada en asamblea por todas las comparsas y, así, tras la reforma de los estatutos en la asamblea del 2-10-1987, las distintas comparsas fueron convocando las asambleas generales respectivas para aprobarlo o no. Y la integración de la mujer fue aprobada en 11 de las 14 comparsas de Villena, de manera que en las fiestas de 1988 ya pudieron desfilar en todas las comparsas menos en las de Moros Nuevos, Piratas y Estudiantes, que no lo habían aprobado, y en la de Ballesteros porque, aunque sí que se había aprobado en asamblea, no había dado tiempo a que salieran de festeras ese año. La expectación fue inusitada y el éxito incuestionable porque demostraron que sabían desfilar incluso mejor que los hombres, provocando una revitalización de los desfiles que estaban perdiendo interés para el público por su larga duración (4 horas) y por la actitud irresponsable y

desinhibida de muchos festeros a los que sólo les preocupaba la diversión en detrimento del espectáculo para el público espectador. Lo cierto es que la postura crítica de gran parte de la población hizo que las mujeres que desfilaron aquel año ensayaran concienzudamente y que la Junta Central se preocupara de que los desfiles no duraran más, rebajando incluso a tres horas y media su duración aquel año. En 1989 desfilaron también las mujeres en la comparsa de Ballesteros, participando así en 11 de las 14 comparsas totales.

Las únicas comparsas que no aprobaron la integración en ellas fueron, precisamente, las tres más grandes, los Moros Nuevos, los Piratas y los Estudiantes. Lo fueron consiguiendo poco a poco, ya que dichas comparsas fueron admitiéndolas una por una en los años siguientes.

En la comparsa de Piratas se tenía miedo a que una comparsa tan grande creciera mucho más todavía. Pero, en 1989, intentaron salir un grupo de mujeres que inicialmente querían integrarse en la comparsa de Estudiantes. Se diseñaron y confeccionaron un traje y obtuvieron permiso del presidente de la comparsa de forma individual, ya que este punto no había sido aprobado por la comparsa en asamblea general. Cuando llegó la asamblea general, la comparsa se lo recriminó, fue un escándalo y tuvo que dimitir y borrarse de



la comparsa de Piratas. En ello influyó el hecho de que una de las escuadras de la comparsa que ya estaba previamente en su contra, actuando como grupo de presión, aprovechó el asunto de la mujer para forzar su dimisión como presidente de la comparsa, consiguiendo además que se borrara de ella. El grupo de mujeres que ya se habían confeccionado los trajes se quedaron sin salir en las fiestas de ese año, aunque después algunas de ellas, desengañadas, se apuntaron en la comparsa de Andaluces y formaron una escuadra especial en ella. Sin embargo, ya se habían admitido las mujeres en la comparsa y ahora no se las podía expulsar, por lo que no hubo más remedio que aceptarlas. En 1990 se diseñó un nuevo traje femenino y ya participaron en las fiestas de ese mismo año.

A partir de entonces sólo quedaron dos comparsas sin participación femenina, los Moros Nuevos y los Estudiantes, que eran las más reacias a admitir a las mujeres. Pero en 1990 los propietarios del solar en el que se ubicaba la sala de fiestas de la comparsa de Moros Nuevos, La Cábila, le comunicaron a dicha comparsa que no se lo podían seguir alquilando por más tiempo porque se iba a edificar en él, por lo que la comparsa se quedaba sin su sala de fiestas. Ante este problema, la directiva de la comparsa con su presidente a la cabeza decidieron comprar un solar a las afueras de la ciudad y muy cerca de La Troya, que era la sala de fiestas de la comparsa de Estudiantes. Se hizo el proyecto y el coste total se aproximaba a los cien millones de pesetas. Algunos miembros de la escuadra de Escorpiones, a la que pertenecía el presidente de la comparsa, adelantaron mucho dinero para este proyecto pero, aun así, hacía falta mucho más y no se les podía pedir a los socios una cantidad excesiva, porque entonces no aprobarían el proyecto, por lo que hubo que buscar alguna otra fuente de financiación. Y ésta no podía ser otra que la admisión de las mujeres en la comparsa, pagando una cuota de entrada elevada, de manera que, al haber mayor número de socios, tocarían a menos dinero y el proyecto de la Cábila podría ser aprobado por la comparsa. Ambas cosas se aprobaron el mismo año, en 1991, gracias en parte al poder de convicción del presidente de la comparsa, y él mismo realizó el diseño del traje femenino que fue aprobado por la asamblea de entre los tres que se habían presentado. Las obras de la nueva Cábila comenzaron en febrero de 1991, inaugurándose con to-

da pomposidad el 31 de agosto, y las mujeres participaron por primera vez en esta comparsa en las fiestas de ese mismo año, teniendo que pagar una cuota de inscripción de trescientas mil pesetas para ingresar en la comparsa. Como en sólo dos años se inscribieron nada menos que 305 mujeres, su incorporación a la comparsa le proporcionó los ingresos suficientes para pagar la nueva Cábila y para construir unos años después una espectacular sede social que costó unos cien millones de pesetas.

De esta forma, sólo quedó una comparsa por admitir a las mujeres, la de Estudiantes, que era la más numerosa, la que tenía una economía más saneada gracias a los ingresos de La Troya, y la que contaba con un mayor número de detractores de la admisión de la mujer en la comparsa. Como botón de muestra, la votación realizada en 1987, nada menos que 84 votaron en contra de dicha admisión, por tan sólo 27 votos a favor de ella. El hecho cierto es que la comparsa no necesitaba admitir a las mujeres por ningún concepto. Sin embargo, el hecho de ser la única comparsa que quedaba sin participación femenina le había proporcionado una mala imagen en las fiestas de Villena, siendo abucheada varias veces por ese motivo. Esta circunstancia no afectó en absoluto a los socios de la comparsa, pero sí a sus esposas e hijas, que les empezaron a plantear serios conflictos familiares. Sus hijas les mostraron su deseo de integrarse en la comparsa y su disgusto con sus padres si éstos se lo impedían. Pero sus esposas resultaron más convincentes porque utilizaron el chantaje emocional o, según se decía entonces, llegaron a ejercer el chantaje sexual para presionar a sus maridos. El procedimiento dio sus frutos y, en 1992, la mayoría de los socios casados y menores de 50 años habían cambiado de opinión y, por tanto, el sentido de su voto. Por el contrario, los socios solteros, y por lo tanto los más jóvenes, siguieron manteniendo su voto negativo, lo mismo que los casados mayores de 50 años, que mantenían con sus esposas una relación más tradicional y menos sensible a las presiones femeninas. El enfrentamiento entre ambos grupos se fue enconando y el proceso resultó muy tenso y conflictivo. Así, después de las fiestas de 1991 y al haber participado ya en ellas las mujeres de la comparsa de Moros Nuevos, un grupo de Estudiantes significados presionó a la directiva de la comparsa para que ésta convocara

una junta extraordinaria para aprobar la admisión de la mujer. Como los estatutos de la comparsa no prohíben expresamente la admisión de la mujer, se exigió sólo mayoría simple. Sin embargo, para que pudieran desfilarse había que aprobar un traje distinto, según las normas de la Junta Central de 1987, y ello suponía modificar los estatutos, para lo que ya se requerían los dos tercios de los votos. La junta extraordinaria se convocó para el 1-2-1992 y en la votación se aprobó la admisión de la mujer por mayoría simple, pero no se consiguieron los dos tercios, por lo que se dio la paradoja de que las mujeres podían pertenecer a la comparsa pero no desfilarse, porque no podían tener un traje para hacerlo. Uno de los socios más antiguos impugnó la votación, aunque luego la juez falló en su contra. En el mes de junio se celebró otra junta general extraordinaria para presentar y votar el traje femenino. Fue muy tensa y tumultuosa, y acabó como el rosario de la aurora, sobre todo porque los partidarios de la admisión de las mujeres se comportaron de una forma muy agresiva. Como no se llegó a tomar ninguna decisión, se convocó una tercera junta para el 11 de julio en La Troya. Se propuso una solución de consenso, consistente en que no se realizara una nueva votación y que las mujeres no salieran desfilando en 1992, pero sí en 1993. La propuesta fue rechazada y se realizó la votación, no alcanzándose los dos tercios por tan sólo 3 votos. Tras las fiestas de 1992, en la junta general ordinaria de noviembre se eligió nuevo presidente de la comparsa, que era uno de los partidarios de la admisión de la mujer, y formó una directiva con los partidarios más significados de la admisión de la mujer en la comparsa. Lo primero que hicieron fue convocar una nueva junta extraordinaria, que ya era la cuarta, para aprobar el traje femenino. Tuvo lugar el 6-2-1993, pero en ella ya no se realizó ninguna votación ni se dejó hablar a los partidarios de la no admisión, sino que se presentó el traje y el presidente simplemente preguntó a la comparsa si aprobaban el traje femenino que se acababa de presentar, a lo que los socios contestaron gritando que sí o que no. Como lo que se oyó fue más el sí que el no porque muchos socios partidarios del no, sorprendidos por esta manera de proceder, ni siquiera abrieron la boca, el presidente dio por aprobado el traje femenino. Y, por fin, las mujeres desfilaron por primera vez en la comparsa de Estudiantes en las fiestas de 1993.



La admisión de la mujer le reportó sustanciosos ingresos económicos a la comparsa, ya que las mujeres que se apuntaban tenían que pagar una cuota de ingreso de ciento ochenta mil pesetas, lo mismo que los hombres. De esta manera, los 30 millones de ingresos que tuvo la comparsa en 1992, frente a los 22 de gastos, se convirtieron en 50 millones de ingresos frente a unos gastos similares a los del año anterior, lo que permitió realizar reformas sustanciales en La Troya por valor de 27 millones. Sin embargo, en la junta general ordinaria de noviembre de ese mismo año se le obligó a dimitir al presidente de la comparsa por irregularidades en la gestión económica de la comparsa, formándose una gestora. Los que le habían pedido la dimisión fueron los socios que habían sido contrarios a la admisión de la mujer en la comparsa, y por ello se atribuyó también a una venganza por parte de éstos. Después se eligió un nuevo presidente, que era uno de los socios más antiguos, contrario a la admisión de la mujer, y se propuso como finalidad la superación de la grave división que se había producido entre los socios.

Con ello la mujer ya se había integrado en todas las comparsas de las

fiestas de Villena. Ello supuso un aumento espectacular del número de socios en todas las comparsas, más en unas que en otras, pasando de unos seis mil festeros en 1986 a un total de 9.289 a 10-1-1993, de los cuales 8.686 eran salientes, y a 10.423 a 1-2-1995, 9.704 de ellos salientes, lo que supone un 32,22 % de la población total de Villena, que era de 31.232 habitantes según el padrón de 1991. En las fiestas del año 2000 han participado 10.458 festeros salientes y los socios totales han superado los 12.000. Estos datos contrastan con los 5.137 miembros de las filaes de Alcoy, de los cuales tan sólo 3.673 son festeros en una población de unos 65.000 habitantes, lo que da una proporción del 5 % de la población. Y, como se puede suponer, el crecimiento de la comparsa de Estudiantes ha sido el mayor con diferencia, debido principalmente a la integración de la mujer y también a La Troya, pasando de los 1.138 festeros totales del 10-1-1993, antes de la admisión de las mujeres en esta comparsa, a los 1.603 del 1-2-1995 y a los 1.776 de las fiestas del año 2000.

Pero, la participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos de Villena influyó en que también lo hicieran

en las otras tres poblaciones en las que aún no lo hacían. La primera de ellas fue Ontinyent, que era donde las mujeres habían reivindicado con más fuerza su participación en las fiestas, y en la entrada de 1989 salió la primera escuadra femenina en una de las comparsas del bando cristiano. En Cocentaina se integraron algunos años después y, en Alcoy, no se pudieron negar a ello por el precedente de Villena y la Asociación de Sant Jordi no pudo impedir apuntarse a tres mujeres en dos filaes en 1997 y 1998. En Alcoy, sin embargo, la mujer todavía no ha podido participar como festeria de pleno derecho en igualdad con los hombres. De esta forma, en Villena fue donde se inició el proceso.

Como conclusión principal se puede afirmar que la participación de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos de las últimas poblaciones en las que se ha incorporado, como es Villena por ejemplo, fue posible gracias a la presión política y judicial, y fue admitida en la mayoría de las comparsas principalmente por motivos económicos, para tener mayores ingresos aumentando el número de socios, y algunas veces por otros motivos más inconfesables.

"... la música debe pisar la tierra y el barro, porque es en la tierra y en el barro donde los hombres levantan los más bellos edificios y construyen también sus más altos destinos..."

Carlos Palacio
(Alcoi, 1911 – París, 1997)

Hi ha una bella cançó que diu: "... pense que he tingut sort de poder obrir els meus ulls ací...". Jo la faig ara meua en parlar d'una música que ha estat el germen d'alguns dels moments més feliços de la meua vida. En casa, mon pare era músic i els meus germans també anaven a solfa. Per allò de seguir la tradició, molt prompte vaig assistir a les lliçons que donava el tio Salvador. Del mètode d'Eslava, al *Progreso musical* i després el bombar-

dí, un instrument que quasi era més gran que jo. Vesprades de música en la vetusta casa de la Unió Musical de Muro, enmig una canalla d'il·lusions i anhels compartits. Pels anys, vaig entrar en la banda i darrere el faristol intentava treure-li partit a aquell vell bombardí. Roda la vida, et deixes rodar, i quan et vols donar compte estàs vivint amb la música.

Recorde una primera classe al conservatori de València. El mestre, després de passar llista em preguntà si era de Muro. A la meua afirmació replicà: "Tu també eres d'eixos músics que es prostitueixen darrere d'una esquadra de moros?". La meua veu tremolosa li contestà: "Sí, ens prostituïm jo, mon pare, el meu germà... és una tradició familiar, sap?". Des d'aquell moment no he pogut contenir-me davant els comentaris de menyspreu cap a un dels tresors més valuosos que compta

la cultura dels nostres pobles: la música de Moros i Cristians. La raó d'aquesta consideració caldria cercar-la en molts i diversos indrets: músics poc assajats al carrer, repertoris repetitius i obsolets,... però sobre tot desconeixença del gènere musical fester i manca d'estudi seriós de la seua història i de la seua evolució.

La música de Moros i Cristians naix a l'ombra d'una tradició lúdica pseudo-historicista que ha marcat l'esdevindre cultural de les nostres comarques. Als primers anys del segle XIXè les bandes dels pobles, d'herència militar i amb influències dels vells ministils s'incorporen a les festes com acompanyament de les fastuoses representacions de carrer, tot substituint la dolçaina i el tabal. Des de llavors, i gràcies al treball de molts compositors i de molts intèrprets anònims, la música de Moros i Cristians ens ha deixat



Eliazar Roman Puy



una petjada importantíssima al si de la nostra cultura musical. A més a més si observem les característiques d'aquest gènere podem assabentar-nos del seu poder catàrtic. Des de sempre, a les cultures més primitives, la música lluny de ser un objecte de culte, formava part de la vida quotidiana. La feina, la festa, el culte... tot es feia acompanyar de música. Uns sons que podien canviar l'ànima de qui els escoltava i, per tant, alterar el seu estat d'ànim. Aquesta catarsi era entesa com a símbol d'una obra d'art. Doncs bé, si heu mirat al rostre d'un fester o d'un músic quan sona el fort atronador d'una marxa mora, la fanfàrria triomfal d'una marxa cristiana o la tendra melodia d'un pasdoble, haureu gaudit d'aquest procés de transformació. La rialla, el goig i fins i tot, la llàgrima, responen a les harmonies sortides amb més devoció que mestria de milers de músics als carrers. S'ha fet música i per tant, s'ha fet art. Aquesta és la seua força i aquest és el seu sentit. Després hi haurà qui parlarà de gènere menor, de música de segona... amb la gosadia

de l'ignorant que creu poder classificar un art, la música, que està per damunt de tots nosaltres.

Les bandes de música tenen davant seu un repte ben compromès amb la nostra terra. Han de demostrar dia a dia que la seua tasca és una eina de contemporaneïtat. Que poden fer música de Moros i Cristians o música simfònica, que poden donar educació musical a molts dels nostres xiquets i que, sobre tot, poden endolçar-nos la nostra vida amb la sinceritat dels seus sons. De la mateixa forma, les colles de dolçainers que des de finals de la dècada dels setanta (al segle XX) s'han anat configurant al llarg de tota la geografia festera, tenen un compromís ben important pel que fa a la recuperació d'aquest instrument, a la seua pedagogia i a la seua adequació, de nou, a la festa de Moros i Cristians i a l'àmbit interpretatiu en general. Però amb respecte i sense imposicions, amb una reivindicació des de l'esforç i des de la creació de noves partitures per aquestes formacions tan peculiars i que tant poden aportar a la nostra cultura ac-

tual si es desenvolupen des de la seua pròpia identitat.

Les bandes de música, les dolçaines i la música dels Moros i Cristians han sortit com deia el bon amic Palacio "... de la terra i del fang...". Estan a prop de la nostra gent, les trobem immerses a les nostres festes, a les nostres tradicions i a les nostres sales de concerts. Per tant amb elles podem construir els nostres anhels amb la humilitat que ens dona el ser músics. Aquesta humilitat ens farà apropar-nos a allò que en diuen art. Sense esnobismes ni modes que vulguen trencar l'encisador encant de la tradició. Però sabent que aquesta no ha d'esdevindre un hàbit perenne i immòbil simptomàtic d'una antigor corrosiva sinó expressió ferma de solidaritat, de treball en comú i de dignitat.

De tots, festers i músics, depen l'evolució de la música festera en la nostra cultura. Escoltem-la, vivim-la, gaudim-la i deixem-nos portar per ella. De segur que en algun moment, en algun racó del nostre esperit, ens fa sentir un poc més feliços.

Ordre de festejos







Jueves, día 11

A las 8 de la tarde, desde la plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales y la interpretación de la *Marcha Real*, la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, precedida por la Unión Musical y seguida por la Asociación Musical Virgen del Remedio, ambas de Petrer, acompañarán a las autoridades hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos.

Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente y precedidos por la Asociación Musical Virgen del Remedio y la Unión Musical, iniciarán la **ENTRADA SALUDO DE LAS BANDAS DE MÚSICA** según el orden establecido para nuestros festejos con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguir, San Vicente, Gabriel Brotons, plaça de Dalt y por Cura Bartolomé Muñoz hasta la plaça de Baix donde, a su llegada, se interpretará el pasodoble *Petrel*, dirigido este año por José Ángel Carmona Parra.



A las 12 de la noche dará comienzo la **TRADICIONAL RETRETA**, acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos para mayor realce y alegría del acto que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la plaça de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguir, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el **SALUDO OFRENDA** a nuestro patrón, desfilando por delante de su imagen, y saliendo por la puerta lateral de la ermita, donde cada comparsa dará por finalizado el acto, acabando el mismo con un disparo de fuegos de artificio.



Viernes, día 12

A las 10 de la mañana, partiendo de la plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentación de las rodellas por sus respectivos capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro santo patrón para proceder a la **BAJADA DEL SANTO** procesionalmente hasta el templo parroquial.

A las 6 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA**, comenzando el fuego de arcabucería en la calle Constitució y, por ésta, hasta la plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la **EMBAJADA MORA** en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12.30 de la madrugada, en el castillo levantado al efecto en la plaça de Baix, **AMBAIXADA EN VALENCIÀ** que dará fin a los actos del día.

Sábado, día 13

A las 10.30 de la mañana, dará comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**, un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Estudiantes, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos, Moros Viejos y Berberiscos.

A las 5 de la tarde, **TRADICIONAL GUERRILLA** por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la plaça de Baix, donde tendrá lugar la **EMBAJADA CRISTIANA** con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9 de la noche, **SOLEMNE PROCESIÓN** con asistencia de todas las comparsas y precedidas por la Colla El Terrós, de Petrer, por el siguiente itinerario: Plaça de Baix, Constitució, País Valencià, Gabriel Payá, José Perseguir, Cánovas del Castillo y por Miguel Amat a la plaça de Baix hasta el templo parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios.





Domingo, día 14

FESTIVIDAD DE SAN BONIFACIO, MÁRTIR.

Las comparsas, en desfile general, se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos capitanes y abanderadas a la calle País Valencià, en su confluencia con la calle Leopoldo Pardines, para dar comienzo, **a las 11 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaça de Baix, al **DESFILE DE HONOR** en el que la comparsa Morros Fronterizos, acompañando a todos los capitanes, abanderadas, rodels, embajadores, autoridades civiles y eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al templo parroquial para la celebración de la **SANTA MISA** en honor de San Bonifacio, Mártir, presidiendo la eucaristía y ocupando la sagrada cátedra el reverendo D. Francisco Bernabé Alfonso, profesor del Seminario y coordinador del Servicio de Atención a los sacerdotes, adscrito a la parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia, de Alicante. La banda y coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por José Díaz Barceló, interpretarán la *Misa Festera*, del padre Pérez Jorge, instrumentado por el maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a la abadía y casa consistorial.

A las 5.30 de la tarde, MAJESTUOSA ENTRADA MORA, abriendo la marcha la comparsa Berberiscos a la que seguirán el resto de las comparsas del bando moro y bando cristiano por el mismo orden e itinerario del día anterior.

Lunes, día 15

A las 10 de la mañana, SUBIDA DEL SANTO disparando al alarido todas las comparsas y haciendo ostentación los capitanes de sus rodels, hasta la ermita del santo patrón en que tendrá lugar la **MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS**.

Terminada ésta y tras la proclamación de capitanes, abanderadas y

rodela para el año 2007, bajarán las comparsas con sus nuevos capitanes disparando al alardo hasta el final del carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a capitanes y abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos dando con ello por finalizada la fiesta.

El Alcalde
JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ

El Cura Párroco
ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

El Presidente de la Unión de Festejos
JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO



Novena a San Bonifacio, Mártir - 2006

LA FORMACIÓN DE LOS LAICOS

Durante los días 16 al 24 tendrá lugar en su santuario un solemne novenario en honor a San Bonifacio, Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: Al toque de oración, santo rosario, novena y gozos.

Martes, 16 - A las 8 de la tarde

Tema: El por qué del tema - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa **Estudiantes**

Miércoles, 17 - A las 8 de la tarde

Tema: La formación, ¿para qué? - Celebrante: Aldo Olguín
Difuntos de la comparsa **Berberiscos**

Jueves, 18 - A las 8 de la tarde

Tema: Objetivo de la formación - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa **Tercio de Flandes**

Viernes, 19 - A las 8 de la tarde

Tema: Destinatarios de la formación - Celebrante: Aldo Olguín
Difuntos de la comparsa **Moros Viejos**

Sábado, 20 - A las 7 de la tarde

Tema: ¿Quién forma? - Celebrante: Marcelino Martínez
Difuntos de la comparsa **Marinos**

Domingo, 21 - A las 7 de la tarde

Tema: Procesos de formación - Celebrante: Aldo Olguín
Difuntos de la comparsa **Moros Beduinos**

Lunes, 22 - A las 8 de la tarde

Tema: El Asociacionismo - Celebrante: Guillermo Giner
Difuntos de la comparsa **Vizcaínos**

Martes, 23 - A las 8 de la tarde

Tema: Prioridades. Puesta en práctica - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de la comparsa **Moros Nuevos**

Miércoles, 24 - A las 8 de la tarde

Tema: Una formación activa y una acción formativa - Celebrante: Antonio Rocamora
Difuntos de las comparsas **Labradores y Moros Fronterizos**

NOTA: El temario de este año gira en torno a la formación de los laicos, dentro del plan diocesano de pastoral que trata de la "llamada" que el señor nos hace.

NOTAS:

Primera: Se hace saber a todas las comparsas que, por la Unión de Festejos, han sido designados los alcaldes de fiestas Juan Rico Moltó y Francisco Tomás Bustamante, auxiliados por Concepción Rico Espí, la cual dispondrá de las mismas prerrogativas para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las comparsas.

Segunda: Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como que no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

Tercera: Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra las fachadas de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. Esta infracción llevará consigo la correspondiente sanción y la obligación de reparar el infractor cuantos desperfectos ocasione.

Cuarta: Se ruega a toda la población que durante los días 12 al 16 de mayo engalane e ilumine las fachadas y balcones, favoreciéndose un mayor esplendor de la fiesta.

CULTOS:

Todos los días de fiesta, a las 9 de la mañana, habrá misa en el templo donde se encuentre la imagen de San Bonifacio, Mártir.

Col·laboradors





HISPANITAS

desea unas felices fiestas a todo el pueblo de Petrer.



OUTLET

POLÍGONO INDUSTRIAL SALINETAS
AVDA. DE LA LIBERTAD, 12 - 966 956 118

CENTRO COMERCIAL BASSA EL MORO
AVDA. DEL GUIRNEY, 10 - 966 950 803



A C A B A D O S



L I B E R T A D

En su colección



39

INTERNACIONAL, S.L.

Avda. Libertad, 61 bis Tlf.: 96 695 26 78 Fax: 96 537 32 90 PETRER
e-mail: 39internacional@wanadoo.es



marisa gallur montesinos

Avda. de Elda, 26 B 03610 Petrel Alicante

www.marisagallur.com info@marisagallur.com

Tel. 96 695 28 26

promociones y construcciones

p y c gallur

Asesoría **NAVARRO**®

ASESORÍA NAVARRO DE GESTIÓN Y ASESORAMIENTO, S.L.

asesoría
laboral
fiscal
contable



colaboradores de:



ANTONIO NAVARRO BERNABÉ
agente de:



BANKINER
A G E N T E

País Valencià, 3, Bajos
Apartado de Correos 233
03610 PETRER [Alicante]
Tels. 96 537 44 66
96 537 44 90
Fax. 96 537 65 23
www.anavarro.com



GDSUR

GRUPO INMOBILIARIO

Creamos valor... cerca de ti



Curtidos Gabriel, S.L.

Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 965 370 818

Fax: 966 950 452

curtidosgabriel@telefonica.net



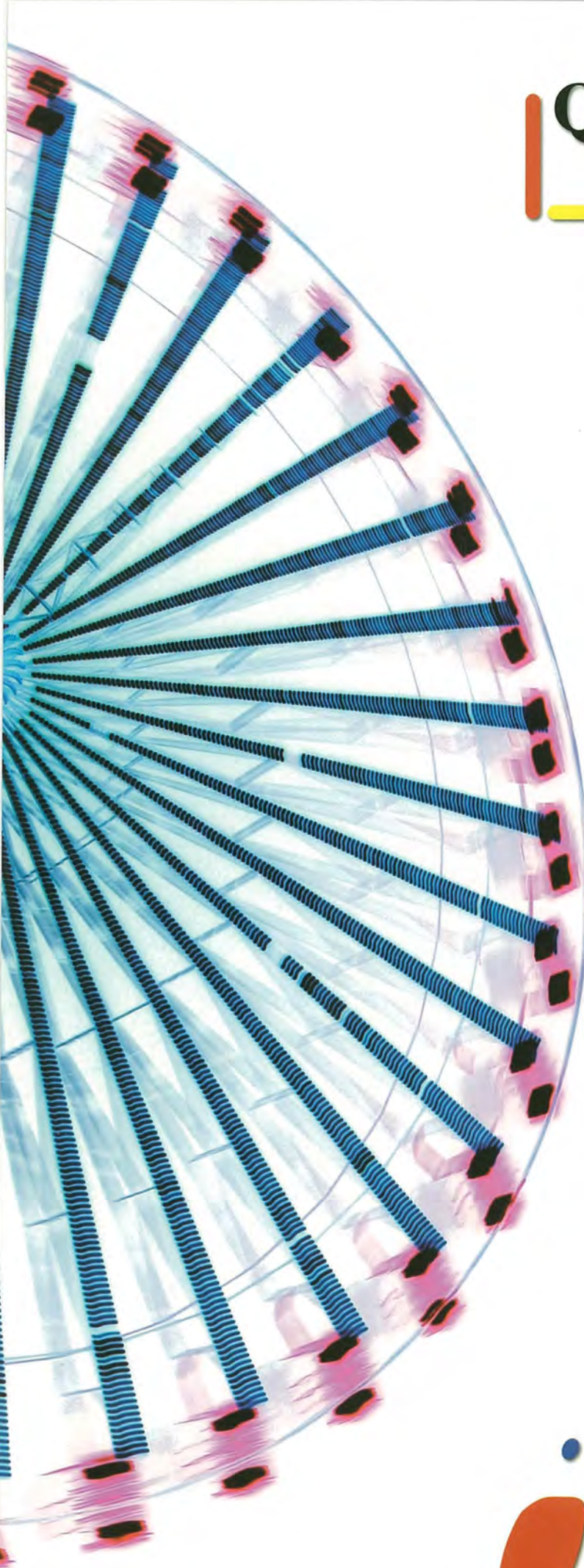
Pintor Zurbarán, nº 26

03610 PETRER (Alicante)

Telf.: 966 950 698

Fax: 966 951 814

texpetrel@texpetrel.com



QUALICRAFT, S.L.

FOOTWEAR MANUFACTURER

Avenida Felipe V, 14 bis
Teléfono 96 695 09 47 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



PETREL 92, S.L.

Avenida de Elda, 92
Teléfono 96 537 06 50 - Fax 96 537 64 23
03610 PETREL (Alicante)



- G TACONES GAMAR S.L.:** inyección de productos termoplásticos
☎ 96 537 15 19 / 96 537 17 54
- T INDUSTRIAS TAK S.L.:** pintado y decorado de tacones
☎ 96 538 67 40
- B BRIBEL TACONES S.L.:** tacones inyectados en suela
☎ 96 538 67 40

¡Felicidades!



**En estos días de celebración y felicidad,
Supercor quiere estar a tu lado para sumarse
a estas Fiestas y compartir contigo
momentos de alegría realmente inolvidables.**



CON LA CALIDAD Y GARANTÍA DE EL CORTE INGLÉS



SALON JUANJO

**BODAS
BAUTIZOS
BANQUETES
COMUNIONES
RECEPCIONES**

Avenida de la Libertad, 66

Pol. Ind. Salinetas

Teléfono 96 537 00 26

PETRER

Elmovil, s.a.



***Felicita al pueblo de PETRER
con motivo de las Fiestas de
Moros y Cristianos 2006***

Elmovil, s.a.

Autovía de Levante, km 34,5



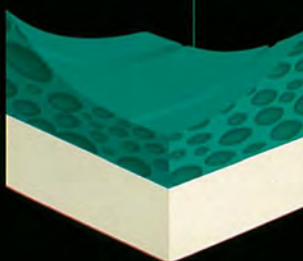
inspiración felina

COMFORT LITE®

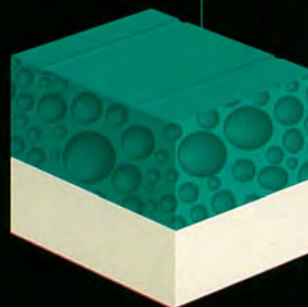
la plantilla con aire

La plantilla **COMFORTLITE** es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).



Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despega del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.

COMFORT LITE® Marca registrada y patentada

Dulzainero Parra, 6 - 03610 PETRER (Alicante) - España
T +34 96 537 56 86 - F +34 96 537 73 67- www.inescop.es/PLAHER

Con la garantía de



El Wellness

El objetivo de nuestras actividades es tu
BIENESTAR: Proteger la salud, canalizar el ocio,
divertirse y disfrutar del
movimiento, del
juego y del

ejercicio físico para que sean
vehículos de enriquecimiento
humano.



En Paidesport Center

Todos Practican Vida



Los más Pequeños

Con la natación
aumentamos y
reforzamos su
autoconfianza y
seguridad.



Los Jovenes

Con nuestros programas de
entrenamiento mejoramos
tu aspecto físico,
incrementando tu vitalidad y
autoestima.



Los Mayores

Con nuestras
actividades
protegemos tu
salud y convertimos
a tu cuerpo en tu
gran aliado.



Los más Mayores

Con nuestros ejercicios
cuerpo-mente
mantendras el
placer de vivir.

HERRERÍA



METAL·LIQUES FERRODUR

EXPOSICIÓN PERMANENTE EN C/. GABRIEL PAYÁ, 7

PUERTAS DE FORJA • REJAS • BARANDILLA

PUERTAS CORREDERAS, ENROLLABLES Y SECCIONABLES A MOTOR

CORTAMOS Y DOBLAMOS CHAPA

TODO TIPO DE ARREGLOS EN GENERAL EN HIERRO Y ACERO

Pol. Ind. El Pastoret - C/. Galicia, 9 A

Tels. 639 037 431 - 690 276 210 • Tel. y Fax 96 547 23 79

MONÓVAR



Tous les Jours

DURAPEL, S.L.

Avda. de la Libertad, 60 · 03610 PETREL (Alicante) · Tel. 965 374 300 · Fax 965 374 493

www.pepedura.com · E-mail: durapel@isistemas.com



... tu ciudad: más limpia !



Limpieza viaria / Recogida y reciclaje de residuos
Mantenimiento de instalaciones / Conservación de jardines y playas

Todos los días disfrutas de tu ciudad como si estuvieras en tu casa. Con sus calles y avenidas, sus parques y jardines, sus playas...

Fobesa, con el personal más especializado y la tecnología más avanzada, trabaja todos los días del año para conseguir ese bienestar que nos aporta la higiene y la limpieza del entorno urbano.

Por eso **Fobesa** colabora con tu municipio. Para que se mantenga día a día, como a todos nos gusta.





Grupo Indaca®

Tacones y Hormas

Ctra. Madrid, s/n • Aptdo. 1001
Tel.: 96 538 59 40 - 1 - 2 - 3 • Fax 96 598 73 77
Fabricación y Pedidos: 96 538 55 90 - 96 538 57 10
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: info@indaca.com
www.indaca.com

PLASTIC SHOES COMPONENTS

COMPONENTES DE PLASTICO PARA EL CALZADO



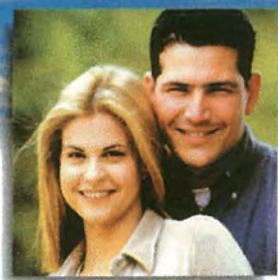
AQUÍ ESTÁ EL MEDITERRÁNEO

en tus proyectos

en tu trabajo

en tus ilusiones

en tu futuro



**Aquí está el Mediterráneo,
para lo que necesites.**

Más para tí, más para todos



CAM

**Caja de Ahorros
del Mediterráneo**

● Cada vez que realizas una operación con la CAM, estás contribuyendo al desarrollo cultural, medioambiental y social de tu comunidad.



CONSTRUCCIONES OCAÑA

Magallanes, 45 - bajos
Tel. 965 385 659 - Fax 965 391 135
Móvil 659 862 003
Apdo. correos 829
03600 ELDA (Alicante)

e-mail: ocana@ocana.e.telefonica.net

INSTITUTOIMPLANTOLÓGICODENTAL



*El equipo humano del Instituto Implantológico Dental
desea al pueblo de Petrer unas muy felices fiestas*

ESPECIALISTAS EN IMPLANTES DENTALES

IMPLANTES Y DIENTES EL MISMO DÍA

SIN DOLOR SEDACIÓN Y ANESTESISTA OPTATIVOS

ORTODONCIA Y ODONTOLOGÍA AVANZADA

VANGUARDIA EN ESTÉTICA DENTAL Y BLANQUEAMIENTO

FINANCIACIÓN A SU MEDIDA. PAGUE MENOS QUE EN
SU BANCO. HASTA 6 MESES SIN INTERESES.
HASTA 5 AÑOS AL 4,9%

HORARIO:

Lunes a viernes: de 9 h a 21 h

Sábados: de 10 h a 20 h

PAÍS VALENCIÀ, 8 • PETRER

TEL./FAX 965 375 507

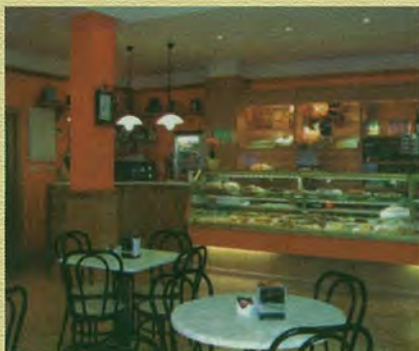
www.doctoresteve.com

admin@doctoresteve.com

P a n a d e r í a



desde 1960



Av. Madrid, 56

Av. Felipe V, 17

C/. Ortega y Gasset, 7

C/. Nueve de Octubre

C/. Toledo

Mercado de la Frontera, Puesto 61

EN ELDA

C/. Aragón, 49

PANADERÍA · BOLLERÍA



BELEN, S.L.

La Mancha, 46 - 03610 PETREL
(Alicante) - Tel. 36 537 05 29

La máquina ha comenzado a hablar.

cromotype^{SG}

la nueva imprenta



**PRODUCCIONES AUDIOVISUALES - FOTOGRAFIA
REPORTAJE SOCIAL, INDUSTRIAL, PUBLICIDAD,
INSTITUCIONAL, EDUCACION, CATALOGOS, INTERNET
EQUIPAMIENTO DIGITAL CALIDAD BROADCAST**



**ESTUDIO DE GRABACIÓN
EDICIONES DISCOGRÁFICAS
ALQUILER DE VIDEOPROYECTORES
ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA**



**LAS NAVAS, 5
Tel.: 965 38 27 91
03600 ELDA**

juanpoveda

tessitura · tejidos · fabrics

Juanpoveda, s.l.

Pol. Ind. Salinetas – C/. El Arenal, 17 – Parcela D
03610 PETRER (Alicante) Spain

T: + 34 96 537 06 29 – F: + 34 96 537 65 13

E: jpoveda@jpoveda.com – W: jpoveda.com



*En Construcciones JESUMAT
nos complace hacer realidad
sus sueños de construcción*

- Construcciones de todo tipo
de viviendas y naves industriales
- Reformas en general

C/. Alicante, 39 bajos - 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 15 06 - Móvil: 600 45 13 49 - 651 03 48 47



Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera

GESTIÓN TRIBUTARIA

LABORAL

CONTABLE

JURÍDICO-MERCANTIL

COMERCIO EXTERIOR

FELICES FIESTAS

DE

MOROS Y CRISTIANOS



otras formas de ver la fiesta.



Tratamientos y Estampaciones
Ferrándiz, s.l.
C/ Veleta, 4

Ferrándiz y Cía. Fornituras y
Manipulaciones Metálicas, s.l.
C/ Aneto, 5

03600 ELDA Alicante Spain
T 96 539 49 55
grupoferrandiz.com


GRUPO FERRÁNDIZ



BRILLANTES PARA COSER, TERMOADHESIVOS
Y LOS COMPLEMENTOS EN MODA ITALIA PARA CALZADO,
MARROQUINERÍA Y CONFECCIÓN

BRILLANTES
Transfer
BROTONS, s.l.

DELEGACIÓN OFICIAL EN ESPAÑA DE LA FIRMA

RAMPONI s.a.s. di Alfredo Ramponi & co.

Constitución, 2 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18
www.brillantesbrotens.com • brotens@brillantes-brotens.com

 urabel
espai COMERCIAL

tu EMPRESA
en un espAcio más RENTABLE



Vicente Poveda Poveda, s.l.

☎ 96 695 56 81

Oficina de venta: C/ Azorín, 24

HORARIO: de 5 a 8 de la tarde

NOGUERAS



CRUZCAMPO recomienda el consumo responsable

Distribuidor de:
**CERVEZAS,
AGUAS MINERALES,
REFRESCOS
y demás productos de
HOSTELERÍA**

Ctra. de Monóvar, s/n. (frente Peter Ribes) • Apartado 610

Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65

03600 ELDA (Alicante)

E-mail: nogueras@grupo-nogueras.com



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S

AGENCIA DE ELDA PETRER

SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 • 03610 **PETRER** (Alicante)

Tel./Fax 96 695 04 44 • Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09

E-mail: alianzapetrer@teleline.es



Paraje Les Pedreres
Autovía Alicante-Madrid, km. 39
03610 PETRER (Alicante-España)
Centralita: 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
E-mail: info@bocopa.com
<http://www.bocopa.com>

FOTOGRAFÍA GRAN FORMATO

HASTA 3 x 1,5 M.

CARTELERÍA EXTERIOR

E INTERIOR

CUADROS PERSONALIZADOS

IMÁGENES CORPORATIVAS

DIGITAL

DISPLAYS

DECORACIÓN

LUMINOSOS

MONTAJE DE STANDS

EXPOSITORES A MEDIDA

XTREM FINISH

P.I. LES PEDRERES, C/ 1^{ER} DE MAIG 13 . 03610 . PETRER (ALICANTE)
T. 966 952 483 / F. 965 375 073 . xtremfinish@hotmail.com



C/ JUAN DE AUSTRIA, 36 - ELDA

N Prefabricados **NOHALES S.L.**

POL. IND SALINETAS - AVDA. DE LA LIBERTAD, 17

TELÉFONO 965 37 78 83 - FAX 965 37 39 31

03610 PETRER (ALICANTE)

e-mail: nohales@nohales.com - web: <http://www.nohales.com>



R & S NEPTUNO, S.L.

SEGURIDAD EN GENERAL

Empresa instaladora y mantenedora de
extintores y material contra incendios:
R.E. B-03472461 R.C. 0960270015394

**Calle Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26 - PETRER**

- Extintores
- Cerrojos de seguridad
- Cajas fuertes y armeros
- Puestos de agua y Mangueras
- Protección laboral (guantes, gafas, etc.)
- Señalización de todo tipo
- Ropa de trabajo
- Calzado industrial homologado





PETRER URBANA

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES

en construcción BUNGALOWS EN SALINETAS URBANIZACIÓN EL PASO

EL PROYECTO QUE CAMBIARÁ TU FUTURO

Avenida Reina Sofía, 17, bajo • 03610 Petrer (ALICANTE) • Telf y fax.: 965 37 03 35



Bodegas Ruiz, S.A.

Polg. Salinetas • Avda. de la Libertad, 46-47-48 • 03610 PETREL (Alicante)
Telf. 96 695 08 08 • Fax 96 695 09 53 • Móv. 600 975 415



Campico

Zapaterías



Murillo, 11
Teléfono 96 631 30 19
ELDA

Camino Viejo de Elda, 18
Teléfono 96 537 01 97
PETRER



C/. Santa Bárbara, 50
Frente cementerio de Elda
Tel. 96 538 25 61 - 637 411 136



COMPLEMENTOS PARA
BRICOLAJE Y CARPINTERÍA:
Cocinas y muebles a medida,
venta y colocación
de tarima flotante y todo tipo
de accesorios para madera

ALMACENISTAS Y CARPINTEROS





- Desarrollo de aplicaciones de gestión y WEB
- Aplicación CAD-CAM para calzado y marroquinería
- Instalación y configuración de redes
- Venta de equipos y periféricos
- Servicio técnico

www.hisoft.net

E-mail: hisoft@hisoft.net

Paseo de la Explanada, 7 - 03610 PETRER (Alicante) - Tel. y Fax 96 695 50 39

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES **WENSANT, S.L.**



GABRIEL MIRÓ, 7 - BAJOS
TELF. Y FAX 96 695 56 75
TELF. MÓVIL 609 621 393
03610 **PETRER** (ALICANTE)



p r o m o c i o n e s

S'JUANPAS, S.L.

FUNKY / LATINO / R&B / HOUSE

C.C. y de Ocio Bassa el Moro · petrer_alicante

celebra tus fiestas
666 508 934



LA SIRENA
R E S T A U R A N T E

AVENIDA DE MADRID, 14. 03610 PETRER. ALICANTE
TELS. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 - FAX 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net Internet: www.lasirena.net

bones festes



Tu centro de formación vial

Leopoldo Pardines, 25
03610 PETRER

Gran Avenida, 16
03600 ELDA

Camino Viejo de Elda, 65
03610 PETRER



OBRAS
AYC S.L.
CONSTRUCCIONES

C\ GONZALO SEMPERE 9 BAJOS TEL. 965 396 558 - 966 313 402 MOV. 600 475 703
EMAIL . OBRAS-AYC@ONO.COM - 03600 - ELDA ALICANTE APDO. CORREOS 794



**TRANSMISIÓN Y GRABACIÓN DIGITAL DE IMÁGENES.
CONTROL DE PERSONAL, ACCESOS Y PRESENCIA.
TRANSMISIÓN DE DATOS.
CONTROL TELEFÓNICO.
CONTROL DE VEHÍCULOS.
SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS.**

**VISUALIZACIÓN, GRABACIÓN Y
TRANSMISIÓN DIGITAL
DE IMÁGENES**



**CONTROL DE PERSONAL,
ACCESOS Y
PRESENCIA**



**TELEFONÍA IP
TRANSMISIÓN DE DATOS**



Colón, 16 - entlo. 6 • 03600 ELDA • Tel 96 538 03 09 • www.infortic.es • info@infortic.es



comertex[®]

TEJIDOS



GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.

Polígono Industrial Salinetas - Avda. de la Libertad, 52 - 03610 PETRER (Alicante) ESPAÑA
Tel. 96 695 53 53 (5 líneas) - Fax 96 695 52 42 - E-mail: comertex@comertex.es - <http://www.comertex.es>



ofimàtica DIGITAL, s.l.

MOBILIARIO Y SISTEMAS DE IMPRESION

Avda. Felipe V, 22 Petrer Tel. 96 695 53 46

*La naturaleza es
la mejor maestra de la verdad.*

S. Ambrosio

- Poda de altura y restauración arbórea
- Centro de jardinería especialista en xerojardinería
- Jardinería con especies autóctonas
- Asesoramiento mediambiental

**Viveros
EL CHORRILLO**

FOTO: ANTONIO GARCÍA. REALIZADA DESDE VIVEROS EL CHORRILLO

Savia S.L.

Ctra. Elda-Sax, km 4,5 - 03630 SAX (Alicante)
Aptdo. Correos 253 - E-mail: saviasl@yahoo.es
www.savia.muundu.com

Artesanías Festeras

C/. San Nicolás, 23
Tel. 616 648 132
03801 ALCOY

C/. Constitución, 26
Apto. Correos 233
03420 CASTALLA

Fax 965 561 311

E-mail: soleart@telefonica.net

Fabricación Propia

- Pergaminos
- Bordados
- Cubrebalcones
- Resinas
- Metales
- Insignias
- Pins
- Llaveros, etc.

CG

Promociones & Construcciones
CAMPANARIO GONZÁLEZ, S.L.



**EDIFICIO
CAMPANARIO**

NUEVAS INSTALACIONES
CAMINO VIEJO DE ELDA, 5
T. 615 921 329 - 615 921 331
03610 PETREL (ALICANTE)

insman

ALMACÉN Y OFICINAS:

C/. BATÁN VIEJO, S/N. - 02500 TOBARRA (Albacete)

Tel. 967 32 83 07 - Fax 967 32 91 27

EXPOSICIÓN:

C/. ALEJANDRO TOMÁS, 8 - 02400 HELLÍN (Albacete)

Tel. 967 30 76 64

INSTALACIONES DE:



CALEFACCIÓN



AIRE ACONDICIONADO

Roca



EMPRESA AUTORIZADA
POR LA GENERALITAT VALENCIANA
PARA INSTALACIONES DE
CALEFACCIÓN Y CLIMATIZACIÓN



EMPRESA CONSTRUCTORA

- Promociones
- Cimentación y estructuras
- Reformas de albañilería
- Obra civil
- Instalaciones eléctricas y fontanería
- Chalets y vallados
- Rehabilitación de fachadas, locales y viviendas
- Edificaciones
- Excavaciones y derribos
- Pintura en general
- Carpintería de aluminio y madera
- Cerrajería
- Colocación de suelo y azulejos

Avda. de Elda, 118
03698 AGOST (Alicante)

Tel. 965 692 180

Móvil 630 290 093

www.valemar2000.com



lounge coffee

*C.C. Bassa el Moro
Petrer*



PRÓXIMA CONSTRUCCIÓN
6 VIVIENDAS RENTA LIBRE
En Avda. de Elda, 56



EUFROSA S.L.
GESTIÓN INMOBILIARIA

www.eufrosa.net
Avda. de Elda, 45
Tel. 966 953 191
Fax 966 953 190
03610 PETRER (Alicante)

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES



COBER S.L.

Guía Comercial

AGENCIAS DE VIAJES

Viajes Explanada

Paseo de la Explanada, 3
Tel. 96 695 55 29
Fax 96 695 55 37
03610 Petrer

ALIMENTACIÓN

Autoservicio Nipra

Calvario, 14
Tel. 96 537 12 11
03610 Petrer

Bodega Alimentación Romero

Pintor Zuloaga, 1
Tel. 96 695 00 45
03610 Petrer

Herbodietética Avicena

Leopoldo Pardines, 26
Tel. 96 537 28 11
Jardines Juan Carlos I, 14
Tel. 96 631 90 01
Móvil 676 222 342
03610 Petrer

Herbolario Vida Sana

Avda. Madrid, 34
Tel. 96 537 66 99
03610 Petrer

Julia Tortosa "La Manca"

Pedro Requena, 23
Tel. 96 537 12 46
03610 Petrer

Auto Servicio Tista

Prim, 11
Tel. 96 537 08 36
03610 Petrer

El Súper de Petrel, S.A.L.

Sancho Tello, 7
Tel. 96 537 08 40
03610 Petrer

ALMACÉN DE CURTIDOS - TEJIDOS

Acabados Libertad, S.L.

Avda. Libertad, 8-9-10, Pol. Salinetas
Tel. 96 537 48 92
Fax 96 537 46 58
03610 Petrer

Comertex

Avda. Libertad, 52, Pol. Salinetas
Tel. 96 695 53 53
Fax 96 695 52 42
03610 Petrer

Curtidos Barbero

P.I.C.A. Benelux, parc. 90
Tel. 96 538 00 61
03600 Elda

Curtidos Gabriel, S.L. / Tex Petrel

Brigadier Algarra, 13
Tel. 96 537 46 13
03610 Petrer

Curtidos Monroy, S.L.

Virrey Poveda, 21 bajo
Tel. 96 537 71 08
Móvil 655 557 545 - 655 557 546
03610 Petrer

Juan Poveda, S.L.

Arenal, 17 - Polig. Salinetas
Tel. 96 537 06 29
03610 Petrer

Palomares Piel, S.L.

Murillo, 3
Tels. 96 538 06 74 - 96 538 24 50
Fax 96 539 17 83
www.hpalomares.com
03600 Elda

ARTICULOS PARA CALZADO Y MARROQUINERÍA

Ferrándiz y Cia.

Fornituras y Manipulaciones
Metálicas, S.L.
Pico Veleta, 4
Tel. 96 539 49 55
03600 Elda

Artículos para el Calzado

Montesinos, S.L.

Avda. Elda, 7
Tel. 96 537 07 82
03610 Petrer

ARNESES, HERRAJES Y ESTRIBOS

Justo Selva Auñón

Fábrica de sillas de montar
Avda. Hispanoamérica, 4
Tel. 96 537 57 73
03610 Petrer

AUTOESCUELAS

Autoescuela Arenal

Leopoldo Pardines, 25
Tel. 96 537 09 87
Camino viejo de Elda, 65
Tel. 96 537 19 52
03610 Petrer
Gran Avenida, 16
Tel. 96 539 88 68
03600 Elda

BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

Caja de Crédito de Petrer, Caja Rural, Cooperativa de Crédito Valenciana

San Bartolomé, 2
Tel. 96 695 27 80
03610 Petrer

Caja de Ahorros del Mediterráneo

San Bartolomé, 1 - Tel. 96 537 09 58
Avda. Madrid, 51 - Tel. 96 537 01 00
Brigadier Algarra, 29 - Tel. 96 537 72 11
Avda. Madrid, 5 - Tel. 96 595 50 48
03610 Petrer

BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUBS

A. Vélez La Sirena, S.L.

Poeta Paco Mollá, 1
Tel. 96 537 17 18
03610 Petrer

Bar El Moset del Pirata

Cánovas del Castillo, 8
Tel. 96 695 00 60
03610 Petrer

Bar Ronda

Pío XII, 6
Tel. 96 537 19 78
03610 Petrer

Bar El Fester

Plaça de Baix, 12
Tel. 96 537 66 29
03610 Petrer

Bar Oporto

Miguel Amat, 2
03610 Petrer

Carassa

Plaza de España, 10
Tel. 96 695 04 29
03610 Petrer

El Túnel

José Perseguer, 17
Tel. 96 695 03 22
03610 Petrer

Fever lounge coffee

CC. Bassa El Moro
03610 Petrer

Pub Racó, S.L.

Pintor Vicente Poveda, 19
Tel. 96 695 02 90
03610 Petrer

Mesón - Jardín Buenos Aires

Carretera Catí, 9
Tel. 96 537 12 21
03610 Petrer

Restaurante Molino La Reja

Carretera Catí, Km. 5
Tel. 96 537 47 59
03610 Petrer

Salón Juanjo

Avda. Libertad, 66
Tel. 96 537 00 26
03610 Petrer

Stay

CC. Bassa El Moro
03610 Petrer

Tascamania

Plaza de España, 9
03610 Petrer

Trattoria il Pomodoro, S.L.

Filòleg Sanchis Guarnier, 8 bajo
Tel. 96 695 22 95
03610 Petrer

BODEGAS, VINOS Y LICORES

Bocopa

Autovia Alicante-Madrid, km 39
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 04 89
Fax 96 695 04 06
03610 Petrer

Bodegas Brotons

Pintor Vicente Poveda, 2
03610 Petrer

Bodegas Ruiz, S.A.

Avda. Libertad, 46 - Pol. Salinetas
Tel. 96 695 08 08
03610 Petrer

Distribuciones Nogueras

Ctra. de Monóvar, s/n
Tel. 96 695 04 29
03600 Elda

Exclusivas Uriarte, S.L.

Juan de Austria, 36
Tel. 96 538 54 83
03600 Elda

CALZADOS

Campico Zapaterías

Murillo, 11
Tel. 96 631 30 19
03600 Elda
Camino Viejo de Elda, 18
Tel. 96 537 01 97
03610 Petrer

CARNICERIAS

Carnicerías Carmelo y Ximo C.B.

Constitución, 90
03610 Petrer

Carnicería Luis

Gabriel Payá, 62
Tel. 96 631 42 19
03610 Petrer

Francisco Saura

Mercado Frontera, 41
Tel. 96 537 78 71
03610 Petrer

CARPINTERÍAS METÁLICAS

Aluminios Candela

Islas Baleares, 7 - Pol. Ind. El Pastoret
Tel. 96 696 03 38 - Fax 96 696 03 62
03640 Monóvar

Carpintería Metálica La Villa, S.L.

1.º de Mayo, 19 - Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 05 41
03610 Petrer

Metal-iques Ferrodur

Galicia, 9 A - Pol. Ind. El Pastoret
Tels. 639 037 431 - 690 276 210
Tel. y Fax 96 547 23 70
03640 Monóvar

CARPINTERÍAS, MUEBLES Y MADERAS

Teysan

Tableros, molduras y puertas
Santa Bárbara, 50 - Tel. 96 538 25 61
03600 Elda

Carpintería Petrer, S.L.

San Isidro Labrador, 25 bajo
Tel. 96 537 04 44
Móvil 699 741 313
03610 Petrer

José Ángel Amorós

Carpintería, muebles en general
La Hoya, 2
Tel. 96 695 03 66
Móvil 609 376 027
03610 Petrer

Muebles Alcaraz

Avda. Salinetas, 10 bajos
Tel. 96 537 27 54
03610 Petrer

CENTROS COMERCIALES

Carrefour Vinalopó

Autovía Alicante-Madrid, km 36.5
Tel. 96 695 96 00
03610 Petrer

CERAMICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Pedro Villena Romero

Isla Trinidad, 6
Tel. 96 537 05 38
03610 Petrer

Saneamientos La Avenida

Avda. Elda, 81
Tel. 96 537 25 99
03610 Petrer

Saneamientos y Fontanería Petrel

San Bartolomé, 5 bajo
Tel. 96 537 06 99
03610 Petrer

Segismundo Falcó, S.A.

Barrio San Rafael s/n
Tel. 96 537 15 75
03610 Petrer

CLÍNICAS DENTALES

Instituto Implantológico Dental

País Valencià, 8
Tel./Fax 96 537 55 07
03610 Petrer

CONFECCION, BOUTIQUES Y MERCERÍAS

El Sótano Novedades

Prim, 12
Tel. 96 537 06 26
03610 Petrer

Boutique Amparo

Luis Chorro, 4
Tel. 96 537 27 81
03610 Petrer

Confecciones Bernabeu

Camino Viejo de Elda, 1
Tel. 96 538 63 53
03610 Petrer

Confecciones Manoli

Plaça de Baix, 8
Tel. 96 537 01 53
03610 Petrer

La Canastilla

País Valencià, 16
Tel. 96 537 62 47
03610 Petrer

Lanas Mari

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 30 87
03610 Petrer

Maribel Planelles Alonso

Carrer Nou, 1
Tel. 96 537 01 17
03610 Petrer

Modas Pasbel

Plaza de España, 2
Tel. 96 537 15 12
03610 Petrer

Cris & Lore - Ropa para niños

Avda. Madrid, 45
Tel. 96 537 12 67
03610 Petrer

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

AD 2000

Avda. Reina Sofía, 25
Tel. 96 695 06 44
03610 Petrer

A.P.I. José Felipe Tomás

Joaquín Coronel, 9
Tel. 96 538 14 79
03600 Elda

Construcciones Ocaña

Magallanes, 45 bajo
Tel. 96 538 56 59
Fax 96 539 11 35
Móvil 659 862 003
03600 Elda

Construcciones Wensant, S.L.

Gabriel Miró, 7 bajo
Tel. 96 695 56 75
03610 Petrer

Eufrosa, S.L.

Avda. de Elda, 45
Tel. 96 695 31 91
Fax 96 695 31 90
03610 Petrer

Eulogio Felipe, S.L.

Alfonso XII, 5
Tel. 96 537 58 42
03610 Petrer

GDSUR

Pza. Trabajadores Calzado, 10 - entlo. 12
Tel. 96 698 10 90
03600 Elda

Grupo Envidur

Avda. de Madrid, 20
Tel. 96 695 57 22
Fax 96 537 31 90
03610 Petrer

Jesumat

Alicante, 39 bajos
Tels. 96 695 15 06
Móvil 600 45 13 49 - 651 03 48 47
03610 Petrer

Obras A y C, S.L.

Gonzalo Sempere, 7 - bajos
Tel. 96 631 34 02
Fax 96 539 65 58
03600 Elda

Petrer Urbana, S.L.

Avda. Reina Sofía, 17
Tel. 96 537 03 35
03610 Petrer

Piñol Amat, S.L.

Paseo de la Explanada, 8
Tel. 96 695 53 77
03610 Petrer

Promociones y Construcciones Campanario González, S.L.

Avda. de Madrid, 34
Tels. 96 537 66 63 - 96 537 31 53
03610 Petrer

Promociones y Construcciones P y C Gallur

Avda. de Elda, 26
Tel. 96 695 28 26
03610 Petrer

Promociones Vicedo Boix, S.L.

Virrey Poveda, 7 bajo
Tel. 96 537 18 46
03610 Petrer

Sebastián Navarro, S.L. - Hormigones

Carretera de Catí, km 2-3
Tel. 96 537 51 23 - 96 537 47 62
03610 Petrer

Valemar 2.000 S.C.L.V.

Avda. de Elda, 118
Tel. 96 569 21 80
03698 Agost

Vicente Poveda Poveda, S.L.

Azorín, 24
Tel. 96 695 56 81
03610 Petrer

COOPERATIVAS

Cooperativa Agrícola de Petrer

Avda. Elda, 77
Tel. 96 537 07 21
03610 Petrer

CRISTALERÍAS Y CERRAJERÍAS

Cristalería Alcázar

Avda. de Madrid, 16
Tel. 96 537 28 76 - 96 695 02 31
03610 Petrer

Cristalería Higinio

Bolivia, 11 bajo
Tel. 96 537 51 05
03610 Petrer

La Petrelense

Gabriel Miró, 4-6
Tel. 96 537 51 41
03610 Petrer

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Radio Elda

Avda. Chapí, 41
Tel. 96 538 28 45
03600 Elda

Radio Petrer

Avda. Guirney, 9
Tel. 96 537 05 06 - 96 537 75 72
Fax 96 537 54 62
03610 Petrer

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN

Addis Diseño y Comunicación, S.L.

Avda. Virrey Poveda, 20 - entlo. izq.
Tel. 96 695 50 81
Fax 96 695 50 81
03610 Petrer

Querida Milagros C.B.

Constitución, 2
Tel. 96 695 53 97
www.queridamilagros.com
03610 Petrer

DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Droguería Perfumería Linde

Camino Viejo de Elda, 4
Tel. 96 537 09 26
03610 Petrer

Droguería Perfumería Benjamín

Costa Vasca, 2
03610 Petrer

ELECTRÓNICA, ELECTRICIDAD Y ELECTRODOMÉSTICOS

Electro Idella, S.L.

Presbítero Conrado Poveda, 8
Tel. 96 537 61 11
03610 Petrer
Delegación: P. I. Llano del Espartal
Avda. Neptuno, 5
Tel. 96 510 92 20
Fax 96 511 20 21
03007 Alicante

Electrónica Masiá, S.L.

Leopoldo Pardines, 27
Tel. 96 537 01 06
Fax 96 537 01 06
E-mail: electronmasia@teleline.es
03610 Petrer

Juan A. Millá López

Instalación y reparación de antenas
Constitución, 27
Tel. 96 537 39 42
03610 Petrer

Electricidad Núñez

Electrodomésticos, Informática, Telefonía,
Aire Acondicionado y Calefacción
Avda. Elda, 11 - Tel. 96 537 71 26
03610 Petrer

Ferretería El Progreso, S.L.

Petrel, 28
Tel. 96 538 11 45
03600 Elda

Milar - Electro Poveda

Antonio Torres, 24
Tel. 96 537 01 30
03610 Petrer

Vicente Olcina Rocamora

San Bartolomé, 17
Tel. 96 537 05 26
03610 Petrer

Antonio Poveda, S.L.

Avda. Elda, 48
Tel. 96 537 56 64
03610 Petrer

ESTANCOS Y ADMINISTRACIONES DE LOTERIA**El Cid - Admón. de Lotería nº 1**

Gabriel Payá, 9
Tel. 96 537 03 90
03610 Petrer

La Frontera - Admón. de Lotería nº 2

Avda. Elda, 2
Tel. 96 537 38 11
03610 Petrer

FABRICAS DE CALZADO**Ball Pilmar**

Hijos de Mario Iborra, S.L.
Polígono Ind. Les Pedreres
Tel. 96 695 00 96
03610 Petrer

Calzados Guanflex, S.L.

Camino Viejo de Elda, 21
03610 Petrer

Calzados Nuca, S.L.

Maestro Albéniz, 14
Tel. 96 537 01 26
03610 Petrer

Durapel, S.L.

Avda. Libertad, 60
Tel. 96 537 43 00
03610 Petrer

39 Internacional, S.L.

Avda. Libertad, 61
Tel. 96 537 06 71
03610 Petrer

Hijos de Juan Montesinos, S.L.

Montecid, 3
Tel. 96 537 58 19
Fax 96 537 47 90
03610 Petrer

Laurel Shoes, S.L.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 79 25
Fax 96 537 31 61
03610 Petrer

Mistique, S.L.

Polígono Industrial Les Pedreres
1.º de Mayo, 11
Tel. 96 695 16 15
03610 Petrer

Rivan Shoes, S.L.

Montecid, 9
Tel. 96 537 03 67
03610 Petrer

Timberjack, S.L.

Tienda: F. Bernabé, 38
Tel. 96 537 27 17
03610 Petrer

FARMACIAS, SANIDAD Y A.T.S.**Carlos Coves López**

Brigadier Algarra, 28
Tel. 96 537 19 66
03610 Petrer

Farmacia Lda. Zeneida Perseguer

Avda. Madrid, 65
Tel. 96 537 09 90
03610 Petrer

Juan Luis Villarroya Albiñana

Leopoldo Pardines, 16
Tel. 96 537 01 05
03610 Petrer

FLORISTERIAS**Floristería El Hada**

Avda. Felipe V, 28 Dcha.
Tel. 96 631 09 87
03610 Petrer

Los Geranios

Leopoldo Pardines, 14
Tel. 96 537 00 19
03610 Petrer

Naturaleza Tropical

Gabriel Payá, 32
Tel. 96 537 01 84
03610 Petrer

Savia, S.L. - Servicios de arboricultura

Ctra. Sax-Elda, km 4,5
Tel. 666 434 477 - 96 696 82 04
03630 Sax

FOTOGRAFÍA Y VIDEO**Ayelén**

Virrey Poveda, 16
Tel. 96 695 07 77
03610 Petrer

Cliché

Producciones audiovisuales, fotografía profesional, ediciones musicales.
Las Navas, 5
Tel. 96 538 27 91
03600 Elda

GESTORIAS Y ASESORIAS**Asesoría Asem**

Santiago García Ortiz
Plaza de España, 11
Tel. 96 537 57 95
03610 Petrer

Asesoría Maestro ASERLABFIS

Jesús Maestro Penalva
Mª Carmen Maestro Maestre
Avda. Elda 76, Entlo. B
Tel. 96 537 28 77
Fax 96 537 28 90
03610 Petrer

Asesoría Navarro

País Valencià, 3 bajo
Tel. 96 537 44 66
03610 Petrer

Gestoría Asesoría Verdú-Payá

País Valencià, 11
Tel. 96 537 09 76
03610 Petrer

Zaitegui

Asesoría Fiscal y Financiera
País Valencià, 9
Tel. 96 695 30 29
03610 Petrer

GIMNASIOS E INSTALACIONES DEPORTIVAS**Paidesport Center**

C.C. Bassa el Moro
03610 Petrer

HELADERIAS**Heladería La Jijonencia**

Leopoldo Pardines, 5
Tel. 96 537 28 56
03610 Petrer

IMPRENTAS, LIBRERIAS Y PAPELERIAS**Cromotype**

El Greco, 1
Tel. 96 695 19 07
E-mail: cromotype@cromotype.com
03610 Petrer

Gráficas Arenal, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 38
Tel. / Fax 96 537 56 10
E-mail: g.arenal@telefonica.net
03610 Petrer

Gráficas Garijo

Diseño Gráfico Offset
Tel. 96 537 32 28
03610 Petrer

Kiosco Laura

Avda. Elda, 54
Tel. / Fax 96 537 68 74
03610 Petrer

Llibrería Paprería Sanchiz

Gabriel Payá, 41
Tel. 902 075 889
Fax 96 695 07 46
03610 Petrer

INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO**Agatángelo, S.L.**

Pintor Sert, 3
Tel. 96 537 02 07
03610 Petrer

M.B.A. Internacional, S.L.

Carrasqueta, 12 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 67 82
Fax 96 537 75 57
03610 Petrer

Indaca, S.A.

Barrio San Rafael
Tel. 96 538 59 40
03600 Elda

Plantillas Hernández, S.L.

Dolçainer Parra, 6
Tel. 96 537 56 86
03610 Petrer

Ramponi Spagna

Aux. calzado, marroquinería y confección
Constitución, 2
Tel. 96 695 09 01
03610 Petrer

Montados Linguemi, S.L.

Avda. Hispanoamérica, 3
Tel. 96 537 01 38
03610 Petrer

Tecno-Plant 2000, S.L.

Fábrica de plantillas moldeadas
Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 07 33
03610 Petrer

Plastihorma

Partida Casa Cortés, 142
Tel. 96 537 18 16
03610 Petrer

Prefabricados Nohales, S.L.

Avda. Libertad, 17 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 78 83
03610 Petrer

Tacocid, S.L.

Teulera del riu - par. 18-1
Tel. 96 537 30 85
03610 Petrer

Tacones Gamar, S.L.

Avda. Libertad, 56
Tel. 96 537 15 09
03610 Petrer

Troquelados Petrel, S.L.

Gabriel Miró, 24
Tel. 96 537 15 80
03610 Petrer

INDUSTRIAS DE TECNOLOGIA AVANZADA**Francisco Muñoz Irlas C.B.**

Avda. Hispanoamérica, 42
Tel. 96 537 21 94
03610 Petrer

Pefersa, Suministros Serigráficos, S.L.

Puig Campana, 27
Tel. 96 537 03 59
03610 Petrer

INFORMÁTICA**Hisoft Informática**

(Alto Software, S.L.)
Paseo de la Explanada, 7
www.hisoft.net
e-mail: hisoft@hisoft.net
Tel. 96 695 50 39
03610 Petrer

Ofimática Digital, S.L.

Avda. Felipe V, 22
Tel. 96 695 53 46
03610 Petrer

INFOR TIC

Colón, 16 - entlo. 6
Tel. 96 538 03 09
03600 Elda

JUGUETERIA**Bazar Madrileño**

Comparsa Moros Viejos, 7
Tel. 96 537 35 96
03610 Petrer

MAQUINARIA Y TÉCNICAS PARA EL CALZADO**Jover Fresas, S.L.**

Avda. Elda, 94
Tel. 96 537 07 13
Fax 96 537 37 38
03610 Petrer

Norba S.C.V.

Avda. Joaquín Poveda, 3
Tel. 96 537 13 28
Fax 96 537 61 71
03610 Petrer

MARROQUINERÍA**Clenapal, S.L.**

Montecid, 11
Tel. 96 537 50 93
03610 Petrer

Cormode, S.L. "Pepe Moll"

Primero de Mayo, 15
Pol. Ind. Les Pedreres
Tel. 96 537 48 75
Fax 96 537 77 25
E-mail: pepemoll@pepemoll.es
www.pepemoll.es
03610 Petrer

Creaciones Pla, S.L.

Avenida de la Libertad, 13
03610 Petrer

Bolsos Maridel, S.L.

Amazonas, 18-20
Tel. 96 537 01 58
03610 Petrer

Francisco Cano Cantero, S.L.

Avda. Libertad, 13 - Pol. Ind. Salinetas
Tel. 96 537 30 10
Fax 96 695 03 17
03610 Petrer

Grupo Vértice, S.L.

Avda. de la Libertad, 25
Tel. 96 537 42 77
03610 Petrer
MODELISTAS

M & J Diseño - Modascarpa, S.L.

Partida Horteta, 13-C
Tel. 96 537 14 06
Fax 96 695 57 05
03610 Petrer

PANADERÍA, CONFITERÍA Y PASTELERÍA**El Pastaó Confitería-Pastelería**

Leopoldo Pardines, 58
Tel. 96 537 41 64
03610 Petrer

Estambul Pastelería-Bollería

Avenida de Elda, 105
Tel. 96 695 55 83
03610 Petrer

Panadería Balbina

Constitució, 7
Tel. 96 537 01 57
03610 Petrer

Panadería-Bollería Belén, S.L.

Castilla, 17
Avda. Felipe V, 17
Mercado Frontera, pto. 61
Ortega y Gasset
Toledo, s/n (esq. Juan Millá)
Aragón, 47
La Mancha, 46
Tel. 96 537 05 29
03610 Petrer

Panadería Bollería Boix

Avda. Hispanoamérica, 34
Tel. 96 537 04 96
03610 Petrer

Pastelería Bódalo

Avda. Felipe V, 11
Tel. 96 537 44 31
03610 Petrer

Panadería Herrero

Mayor, 19 - María Luisa Ruiz, 6
Tel. 96 537 00 17
Fax 96 537 40 24
03610 Petrer

Pedro Amat Pérez

País Valencià, 19
Tel. 96 537 01 76
03610 Petrer

PELUQUERÍAS**Maite Peluqueros**

Leopoldo Pardines, 22
Tel. 96 537 31 87
03610 Petrer

Peluquería Antonio

Luis Andreu, 5
Tel. 96 537 55 23
03610 Petrer

Peluquería Pepito

Prim, 2
Tel. 96 537 46 90
03610 Petrer

PERSIANAS, DECORACIÓN Y PINTURA**Decoraciones Ferjos**

Estucados y pinturas en general
Polígono Salinetas - Puig Campana, 15
Tel. 96 695 00 17
Fax 96 537 67 28
Móvil 629 610 046
03610 Petrer

Persianas El Sajeño

Carpintería de aluminio y PVC
Avda. Guirney, 7
Tel. 96 537 20 20
03610 Petrer

Proydeco, S.L.

Ronda, 23 bajo
Tel. 96 695 50 41
03610 Petrer

PUBLICIDAD**Artesanías Festeras**

San Nicolás, 25
Tel. 616 648 132
03801 Alcoy
Constitución, 26
03420 Castalla

Publi Regals - Artículos Publicitarios

Constitució, 29
Tel. 96 537 00 07
03610 Petrer

RELOJERÍAS, JOYERÍAS Y ÓPTICAS**Centro Óptico Petrel**

País Valencià, 11
Tel. 96 537 31 89
03610 Petrer

Relojería-Joyería Paco

José Perseguer, 23
Tel. 96 537 06 52
03610 Petrer

SALÓN DE BELLEZA**Guadalupe Pina**

Gabinete de Estética
Cánovas del castillo, 3 entlo. dcha.
Tel. 96 537 24 52
03610 Petrer

Torelló

Avda. Joaquín Poveda, 1
Tel. 96 537 08 90
03610 Petrer

SEGURIDAD**R&S Neptuno**

Antonio Torres, 1
Tel. 96 539 36 26
03610 Petrer

SEGUROS Y MUTUALIDADES**Andrés Payá Navarro**

Delegado en Petrer de
"La Alianza Española"
Príncipe de Asturias, 1 bajo
Tel. 96 695 26 77
03610 Petrer

Axa-Seguros (David Rico Jover)

País Valencià, 9 bajo Izda.
Tel. 96 695 17 31
03610 Petrer

Mutualidad de Levante

País Valencià, 25
Tel. 96 537 06 76
San Bartolomé, 3
Tel. 96 695 55 20
03610 Petrer

SERVICIO DE LIMPIEZA**Brocamar, S.L.**

Virrey Poveda, 4 bajo
Tel. 96 537 07 28 - 96 695 03 28
03610 Petrer

Fobesa

Avda. de la Libertad
Tel. 96 695 23 82
03610 Petrer

TALLERES MECÁNICOS Y SERVICIO DE GRÚAS**Francisco Aracil Ferrándiz**

La Constitución, 88
Tel. 96 537 01 82
03610 Petrer

Talleres García Máñez (SPG)

Lavado y engrase
Jacinto Benavente, 2
Tel. 96 537 50 81
03610 Petrer

Pascual Serrano Sáez

Servicio de grúas 24 horas
Presbítero Conrado Poveda, 33
Tel. 96 537 14 68
Móvil 608 762 354 - 639 160 396
03610 Petrer

Santos

Chapa y Pintura
Avda. Hispanoamérica, 11
Tel. 96 695 02 19
03610 Petrer

Talleres Botella

Chapa y Pintura
Aragón, 18
Tel. 96 537 04 94
Móvil 654 343 561
03610 Petrer

Talleres Mediterráneo

Chapa y Pintura
Presbítero Conrado Poveda, 2
Tel. 96 537 60 65
03610 Petrer

Recauchutados Moyá

Avda. Madrid, 17
03610 Petrer

TALLERES DE TROQUELES**Troqueles Juan Soriano, S.L.**

Norte, 12
Tel. 96 537 02 29
03610 Petrer

Troquelver, S.L.

Menéndez Pelayo, 4
Tel. 96 537 03 28
03610 Petrer

TRANSPORTES**Transportes Maestre**

Cervezas Cruzcampo
Gabriel Payá, 27
Tel. 96 537 06 19
03610 Petrer

TINTORERÍAS**Tintorería Servando**

Leopoldo Pardines, 9
Tel. 96 537 02 98
03610 Petrer

VENTA Y EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES**Automóviles Murcia, S.L.**

Autovía Madrid-Alicante, km 375
Tel. 96 537 56 11
Fax 96 537 56 69
03610 Petrer

Elmóvil, S.A.

Autovía de Levante, km 34
Tel. 96 537 69 57
03610 Petrer

VARIOS**José Luis Molina Molina**

Alquiler de sillas y tribunas
Plaza Sandoval, 6
Tel. 96 829 11 47
Murcia

CARPINTERIA METALICA

LA VILLA



Patrocinador
del CNP
equipo de
triatlón

PUERTAS DE SEGURIDAD ACORAZADAS

PUERTAS AUTOMÁTICAS

CERCAS Y VALLAS

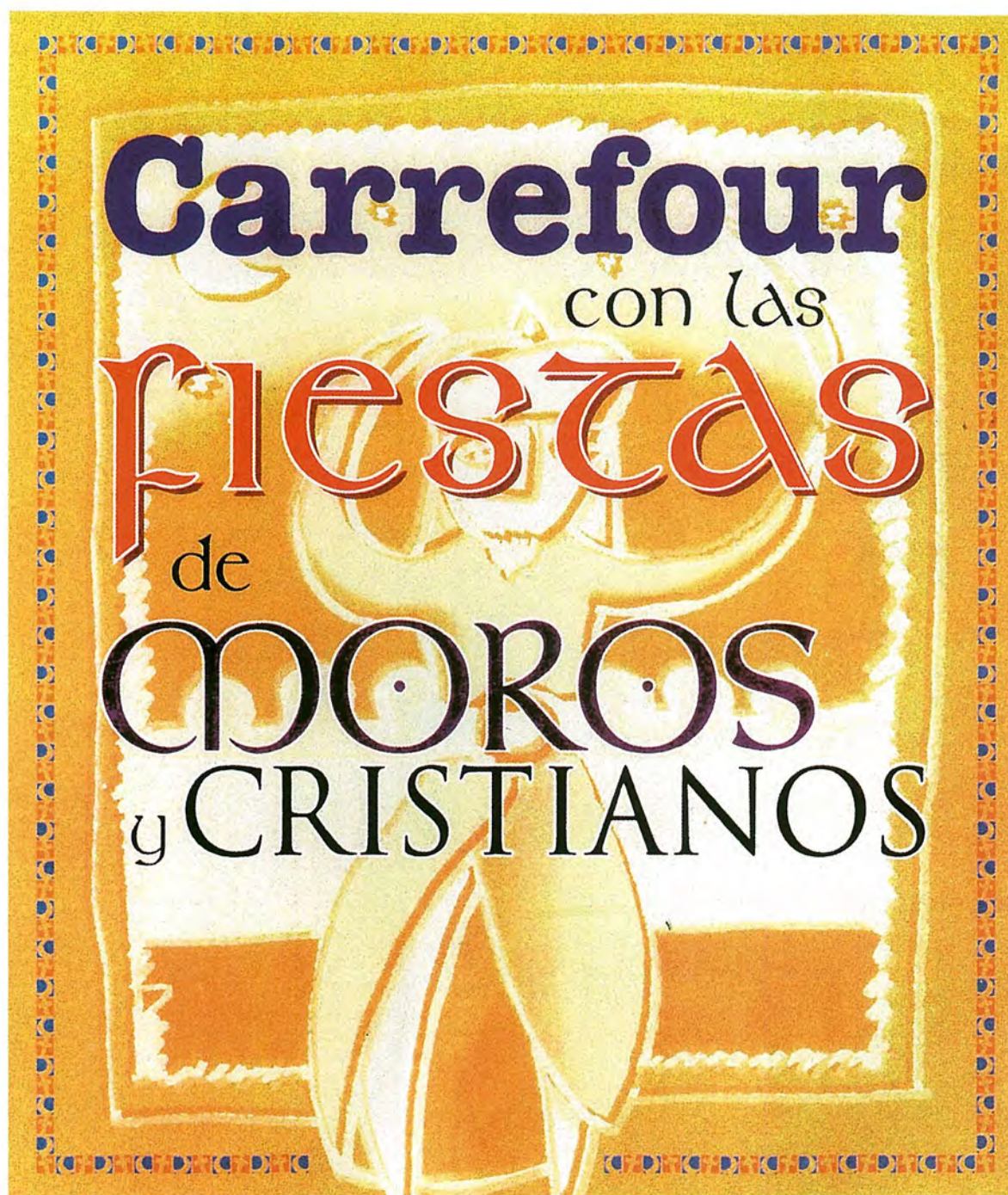
REJAS FIJAS Y BALLESTAS



CAME GROUP
URBACO
ISO 14001
PILONAS AUTOMATICAS



Polígono Industrial Les Pedreres • C/ 1º de Mayo, 19-B
Teléfono 966 950 541 • Fax 966 955 639
03610 PETREL (Alicante)
E-mail: info@cmlavilla.com • www.cmlavilla.com



Carrefour
VINALOPÓ



Petrel

Felices Fiestas



Con ONO lo tienes todo
teléfono • televisión • internet • ojo



llama al 1400



¿Cuál es tu razón?

A veces, cuando ya no puedo más, salgo a dar un paseo. No sé por qué acabo desviándome hacia la misma zona de siempre. Allí los colores se ven más intensos, las risas de los niños se escuchan en el jardín interior del edificio blanco y el espacio es amable. Me gusta ese lugar, me siento bien allí. Hoy he decidido que voy a mejorar.

www.ad2000.com

AD2000
razones para mejorar



AD2000, EMPRESA PROMOTORA / Avda. de Reina Sofía, 27, Petrer (Alicante) / T 96 695 06 44

Confía en la vida



SEGUROS E INVERSIONES

David Rico Jover

COLEGIADO N.º 70.164

PETRER

C/. País Valencià, 9 - bajo

Tels. 96 695 17 31 - 96 695 16 29 - Fax 96 537 04 82

ELDA

Plaza Zapatero, 10 - local 7

Tel. 96 631 95 90 - Fax 96 631 95 91

E-mail: david.ricosl@agencia.axa-seguros.es

Con plenas garantías

bones festes Petrer



Caixapetrer
RURAL

Nacimos aquí