

MOROS  
Y CRISTIANOS  
Petrer 95



Nuevo Nissan Primera. Todo tiene un precio,



aunque parezca increíble.

*No es que el precio sea igual, es que el coche es muy distinto:*



Garantía total  
3 años  
ó 100.000 km  
y 6 años  
anticorrosión.

*16 V, 150 CV, doble LSV,  
aire acondicionado,  
airbag de serie, Multi-  
link y 3 años de garan-*

*tía y asistencia gratuita en  
carretera.*

*Por supuesto que todo tiene un  
precio; pero el nuevo Nissan  
Primera tiene muchísimas cosas  
que no se pagan con dinero.*



**Ahora tú. Ahora Nissan.**

**AUTOVITE, S.L.**

AV. MEDITERRANEO, S/N - TEL. 537 75 11/61 - PETREL



## AUTOMOVILES MURCIA

*felicita al pueblo de PETRER con motivo  
de las Fiestas de Moros y Cristianos  
1995*



**Automóviles Murcia, S.L.**

**Ford  
Credit**



AUTOVIA DEL MEDITERRANEO, km. 375 • Teléfonos 537 56 11 - 537 13 50 • Fax 537 56 69  
**03610 PETRER (Alicante)**



**Shell**  
**ELDA**

**Próxima estación de servicio**

**Shell**  
**en PETRER**



Foto: HELIODORO CORBI

# MOROS Y CRISTIANOS

Petrer 95



|  |    |
|--|----|
| Editorial.....   | 6  |
| Mis interrogantes y tus respuestas.....  | 7  |
| Saluda.....  | 8  |
| Salutació.....   | 9  |
| La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo. Cronología histórica..... | 13 |
| Yayo Tista.....  | 32 |
| XXXV Concurso de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos.....           | 36 |
| La fiesta que viene.....   | 40 |
| Petrer.....  | 42 |
| Orígen, principio, vida.....   | 43 |
| El Santuario de Vicoforte y San Bonifacio.....   | 48 |
| Xiquets i festa.....   | 50 |
| La Mahoma de Petrer.....   | 52 |
| ¿Fiestas de Moros y Cristianos en Puerto Rico?.....                                      | 59 |
| Hondura festera.....   | 62 |
| Rodelas 94:  |    |
| Bando Cristiano.....   | 66 |
| Bando Moro.....  | 67 |
| XXX Pregón - 1994.....   | 68 |
| Juan J. Poveda o la pasión por la música.....  | 74 |
| Antonio García Palazón. Su excelencia el Embajador. In Memoriam.....                     | 79 |
| In Memoriam.....   | 80 |
| XXV Aniversario Filá Empollons.  |    |
| Comparsa Estudiantes.....  | 86 |
| XXV Aniversario Filá La Alegría.   |    |
| Comparsa Marinos.....  | 87 |
| XXV Aniversario Cuadrella Majorals.  |    |
| Comparsa Labradores.....   | 88 |
| XXV Aniversario Filá Montepio.   |    |
| Comparsa Vizcaínos.....  | 89 |
| XXV Aniversario Filá Zulúes.   |    |
| Comparsa Moros Viejos.....   | 90 |

|   |     |
|---|-----|
| XXV Aniversario Filá Negras Beduinas.   |     |
| Comparsa Moros Beduinos.....  | 92  |
| Poesías.....  | 94  |
| Capitanes 94:   |     |
| Bando Moro.....   | 96  |
| Bando Cristiano.....  | 97  |
| Informe crónica sobre los festejos en honor a San Bonifacio Mártir celebrados por la Unión de Festejos los días 12 al 16 de mayo de 1994..... | 100 |



|   |     |
|---|-----|
| ACTIVIDADES FESTERAS  |     |
| Comparsa Berberiscos.....   | 109 |
| Comparsa Moros Fronterizos.....   | 110 |
| Comparsa Moros Nuevos.....  | 111 |
| Comparsa Beduinos.....  | 115 |
| Comparsa Moros Viejos.....  | 116 |
| Comparsa Estudiantes.....   | 117 |
| Comparsa Labradores.....  | 118 |
| Comparsa Vizcaínos.....   | 120 |
| Comparsa Marinos.....   | 121 |
| Comparsa Tercio de Flandes.....   | 122 |
| Informe de las actividades de la Unión de Festejos durante el año 1994..... | 124 |
| Trajes nueva confección.....  | 127 |



|  |     |
|--|-----|
| ENTRADA '94                                |     |
| Comparsa Moros Viejos.....                 | 137 |
| Comparsa Berberiscos.....                  | 137 |
| Comparsa Moros Fronterizos.....            | 138 |
| Comparsa Moros Nuevos.....                 | 138 |
| Comparsa Moros Beduinos.....               | 139 |
| Comparsa Tercio de Flandes.....            | 139 |
| Comparsa de Estudiantes.....               | 140 |
| Comparsa de Labradores.....                | 141 |
| Comparsa de Vizcaínos.....                 | 141 |
| Comparsa de Marinos.....                   | 142 |
| Cargos Festeros 1995. Bando Moro.....      | 146 |
| Cargos Festeros 1995. Bando Cristiano..... | 148 |
| Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.    |     |
| Junta Central Directiva.....               | 151 |
| Comisiones Unión de Festejos.....          | 153 |



|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| JUNTAS DIRECTIVAS                    |     |
| Compromisarios de las comparsas..... | 158 |
| Comparsa Berberiscos.....            | 159 |
| Comparsa Moros Fronterizos.....      | 159 |
| Comparsa Moros Nuevos.....           | 160 |
| Comparsa Moros Beduinos.....         | 160 |
| Comparsa Moros Viejos.....           | 161 |
| Comparsa de Estudiantes.....         | 162 |
| Comparsa de Labradores.....          | 162 |
| Comparsa de Vizcaínos.....           | 163 |
| Comparsa de Marinos.....             | 164 |
| Comparsa Tercio de Flandes.....      | 164 |
| Orden de los Festejos 1995.....      | 165 |



## Realización:

Eclita:

UNION DE FESTEJOS  
SAN BONIFACIO MARTIR

Coordinación:

COMISION DELEGADA  
DE LA UNION DE FESTEJOS

Fotos portada:

HELIODORO CORBI SIRVENT

Fotomecánica, composición e impresión:

GRAFICAS DIAZ, S.L.  
San Vicente/Alicante

Encuadernación:

ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L.

EJEMPLARES: 4.000

Depósito Legal: A-344-1992

## Relación de fotógrafos colaboradores:

ALBUJER RIPOLL, Pedro (Petrer)  
ALMARCHA DE LA FUENTE, J. Enrique (Petrer)  
BERENGUER MACIA, Francisco (Crevillente)  
CORBI SIRVENT, Heliodoro (Petrer)  
CRESPO SANJUAN, Francisco José (Ibi)  
HURTADO LOPEZ, Ramón (Crevillente)  
JACOBO ESTEVE, Juan (Petrer)  
JUAN PEREZ, Salvador (Crevillente)  
JUAN PINA, Vicente (Elda)  
LOPEZ JIMENEZ, José (Sax)  
MAESTRE MARTINEZ, Fco. Pascual (Petrer)  
MALLEBRERA SERNA, Manuel (Crevillente)  
MARTINEZ LORENZO, J. Miguel (Petrer)  
MIRO LLINARES, Fernando (Ibi)  
MONTESINOS BELTRAN, Amparo (Petrer)  
MORALES RUIZ, José Rogelio (Petrer)  
NAVARRO MARTINEZ, Miguel Ramón (Petrer)  
OLMOS NAVARRO, Vicente (Petrer)  
PEREZ I BELDA, Vicent (Ibi)  
RICO VIZCAINO, Pascual (Petrer)  
ROMAN PAYA, Eliazar (Petrer)  
RUIZ VICENTE, José María (Elche)  
TORTOSA AMAT, José J. (Petrer)  
POVEDA GALIANO, Luis Fco. (Petrer)  
EXPO-36 (Petrer)  
STEREOFOTO (Petrer)  
ARCHIVO Y PARTICULARES

Los artículos y colaboraciones publicadas en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de 1995 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información postal o telefónica sobre ellos.



Foto: JOSE E. AMARCEA

La madurez de la organización festera es un hecho irreversible y los estatutos entran en juego cada cuatro años para facilitar la entrada en la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, de festeros que con el refrendo general, reciben la responsabilidad de dirigir los destinos de la Unión, durante los próximos cuatro años.

Este es el caso de la directiva que tengo el honor de presidir y que está compuesta por festeros y festeras que estamos dispuestos a escuchar, trabajar, dar participación e información de todas las iniciativas que se vayan produciendo y sobre todo intentar consolidar esa labor que nuestros antecesores han venido inculcando a todos los festeros, de que la unión que nos aglutina, es de todos y a todos nos debe de preocupar que funcione dentro de las normas que tenemos establecidas.

Con mucho ardor se suele comenzar todo trabajo y uno de los principios propuestos es el de dosificar entre todo el período 1994-1998, las grandes decisiones de nuestra fiesta para lograr que nazcan del convencimiento del festero y adecuarlas a que los argumentos sean de un nivel que esté a la altura de esas decisiones tan importantes que el tiempo las ha ido consolidando y que tanto prestigio le ha dado a nuestra unión, que ha servido de ejemplo ante otras poblaciones.

A la fiesta hay que llenarla de contenido en todas sus vertientes y desde la creación de un traje hasta la más interesante de las decisiones si no se le rodea de un buen ambiente en su entorno, nunca podrá salir un traje satisfactorio ni decisión fuerte y respaldada, que beneficie el objetivo que se proponga toda iniciativa festera desde la más insignificante hasta la más importante.

Los trabajos que vienen desarrollando comisiones de Músicas, Artística, creación de farol, fiesta de Capitanes, la remodelación del interior de la Ermita, que se va a emprender, el Desfile Infantil, Homenaje Rodelas, entre otras, todas ellas muy interesantes, son equipos de trabajo compuesto por festeros que deben y merecen trabajar con tranquilidad para que sus acuerdos reúnan todo el contenido que debe de albergar cada decisión que se tome alrededor de la fiesta.

La promoción de la fiesta será un objetivo prioritario y lanzaremos toda la imaginación para lograr que la entrada del sábado sea más visitada en los tramos iniciales y finales de C/. País Valencià y C/. San Bartolomé, invitando a colectivos de escolares, universitarios, etc. Seguiremos incentivando en que la presentación de cada uno de nuestros actos se cuide esos detalles y disciplina que siempre nos ha caracterizado.

Y sobre todo, cuidaremos que la religiosidad de nuestra fiesta no decaiga en ningún momento y que el afecto que todo festero tiene por su patrón San Bonifacio, se renueve año tras año, con el mismo respeto y devoción que siempre ha manifestado todo petrerense que ha sentido aprecio por sus tradiciones y por todo lo que ellas contienen.

**Pablo Carrillos Huertas**  
Presidente Unión de Festejos  
San Bonifacio Mártir



Foto: JUAN M. MARTINEZ

# Mis interrogantes y tus respuestas

Es una osadía y un atrevimiento, por mi parte, escribir *sobre San Bonifacio y sobre las Fiestas de Moros y Cristianos*. Otros que conocen el «alma» del Santo y de las fiestas, lo han hecho antes que yo, y además desde distintos ángulos, desde dimensiones distintas, con diferentes tomas fotográficas de la misma realidad.

Me he preguntado ya más de una vez: ¿Qué hay en el fondo de cada «fester» ante San Bonifacio? ¿Por qué se inscribe en tal o cual comparsa? ¿En tal o cual filá? ¿Mora o Cristiana? ¿Qué motivaciones le llevan a una u otra? ¿Es una imagen San Bonifacio o más que eso? ¿Qué tiene la «fiesta»? Porque tanto el Santo-Mártir, del siglo IV, como la fiesta son electrizantes, tienen unas vibraciones y un hechizo que enganchan y fascinan incluso al espectador; nada digamos del «fester» que queda como embriagado de vivencias y sensaciones perceptibles hasta por los poros de su piel. Quizás la respuesta sea tan compleja como la vida misma o como los sentimientos profundos del ser humano.

He preguntado esas mismas interrogantes que me hago a quienes «viven» la fiesta por dentro y por fuera. He presentado un breve cuestionario para que se expresaran, con el fin de llevar un orden y un rigor pedagógico y muy amablemente han respondido.

¿Qué significan las fiestas de Moros y Cristianos en honor de San Bonifacio?

Me decían que son el colofón de un año entero. Si bien hay un calendario de fechas, ya preestablecido, de vacaciones en verano, octubre y su Patrona, Navidad y Pascua, sin embargo el dicho popular «Sant Bonifaci qui fora» recoge todo el sentir y vivir de todos y cada uno de los festeros; son el fruto maduro después de un trabajo, unas reuniones, un esfuerzo económico; son el foco de luz que ilumina el mes de mayo después de once de penumbra.

¿Tiene alguna significación, hay algún matiz relevante pertenecer a una u otra comparsa, a esta o aquella filá? ¿Se cambia por alguna razón de comparsa o filá? Me manifiestan que aquí no se puede dar una respuesta categórica, dogmática. Hay –dicen– una tradición familiar bastante arraigada en muchos que los mantiene de padres a hijos en una determinada comparsa o filá y no cambian por nada del mundo. También influye enormemente la amistad fraguada en los años de la juventud, esa amistad que viene de antaño, consolidada a pesar de, o incluso por los avatares de la vida. Asimismo se da la libertad de los hijos –jóvenes– que se inclina por los amigos a la hora de ser o pertenecer a esta u otra, siendo fácil y frecuente algún que otro «traspaso».

Finalmente pregunto: ¿Existe alguna motivación para integrarse en Moros o Cristianos? ¿La motivación religiosa es un factor determinante para ser «moro» o «cristiano»? En unos y otros ¿Qué hay de fondo religioso? Y se vuelve a invocar la tradición familiar para la primera interrogante. La motivación religiosa se da en todo «fester», responden casi sin dudar. En torno al fondo religioso, en cambio, hay varias respuestas. Tanto las fiestas como San Bonifacio –inseparables– son el símbolo de la tradición cultural de nuestro pueblo, forman un matrimonio sin fisuras, opinan muchos. Otros contestan que hay una «devoción» al Santo Bonifacio, mantenida de por vida y que temporalmente aflora y se expresa en unos días concretos. Unos pocos manifiestan que sería complejo dilucidar si esa «devoción» lleva consigo una actitud de fe que se traduce en un compromiso permanente de vivencia cristiana, es decir, con sentido de pertenencia a una comunidad creyente en Cristo, última y primera razón de la fe cristiana.

Deduzco de todo ello que aquí se da la llamada «religiosidad popular» y por otra parte nos lleva a la complejidad del fenómeno religioso. Este –el hecho religioso– está allí donde viven hombres y mujeres. Unos quisieran erradicarlo, intentos no faltan. Otros tratan o tratamos de educar esa religiosidad popular descubriendo lo bello, lo positivo, lo noble que en ella se contiene. Tratamos de encontrar la «perla» preciosa que se encierra en la religiosidad del pueblo y valoramos en menos otras perlas que no nos parecen tan auténticas.

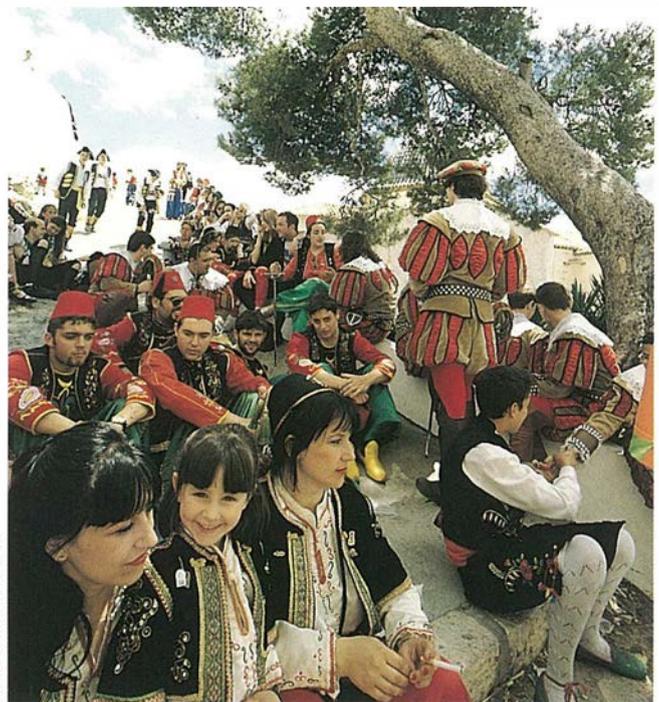


Foto: ELIAZAR ROMAN



Foto: HELIODORO CORBI

La historia debería reconocer algún día la extraordinaria transformación que han experimentado los pueblos y ciudades desde que en el año 1979 se eligieron democráticamente los gobiernos municipales.

Petrer ha sido un ejemplo de este cambio, un pueblo que ha triplicado en pocos años su número de habitantes, necesitaba una toma de decisiones de acuerdo con esta evolución.

El aumento de espacios verdes y de zonas deportivas, acompañado de un urbanismo que ha racionalizado el desarrollo de nuestro pueblo ha sido posible con el esfuerzo de todos y, durante las cuatro legislaturas que he presidido la corporación municipal, hemos conseguido entre todos un pueblo más habitable del que podemos sentirnos orgullosos.

Como orgullosos y satisfechos podemos estar de nuestras fiestas de Moros y Cristianos que, año tras año, nos sorprenden dentro de esa transformación que toda fiesta conlleva. Todo ello ha sido posible gracias a la dirección de la Unión de Festejos de San Bonifacio que, en este año, ha sido renovada y a la cual le ofrezco todo el apoyo de esta corporación para que nuestras fiestas sigan siendo nuestra mejor embajada.

Os deseo como siempre unas fiestas solidarias y felices, que toda la imaginación que ellas tienen, sirva de ejemplo a todos por el bien y el progreso de nuestro pueblo.

**Vuestro alcalde**

**VICENTE MAESTRE JUAN**

La història hauria de reconèixer algun dia l'extraordinària transformació que han experimentat els pobles i ciutats des que en l'any 1979 s'elegiren democràticament els governs municipals.

Petrer ha estat un exemple d'aquest canvi, un poble que ha triplicat en pocs anys els seu nombre d'habitants, necessitava una pressa de decisions d'acord amb aquesta evolució.

L'augment d'espais verds i de zones esportives, acompanyat d'un urbanisme que ha racionalitzat el desenvolupament del nostre poble ha estat possible amb l'esforç de tots i, durant les quatre legislatures que he presidit la corporació municipal, hem aconseguit entre tots un poble més habitable del qual ens podem sentir orgullosos.

Com orgullosos i satisfets podem estar de les nostres festes de Moros i Cristians que, any darrere any, ens sorprenen dins d'eixa transformació que tota festa comporta. Tot això ha estat possible gràcies a la direcció de la Unió de Festejos de Sant Bonifaci que, enguany, ha estat renovada i a la qual li ofesc tot el suport d'aquesta corporació perquè les nostres festes seguisquen sent la nostra millor ambaixada.

Us desitge com sempre unes festes solidaries i felices, que tota la imaginació que elles tenen, servisca d'exemple a tot pel bé i progrés del nostre poble.

**El vostre alcalde**



VICENTE MAESTRE JUAN

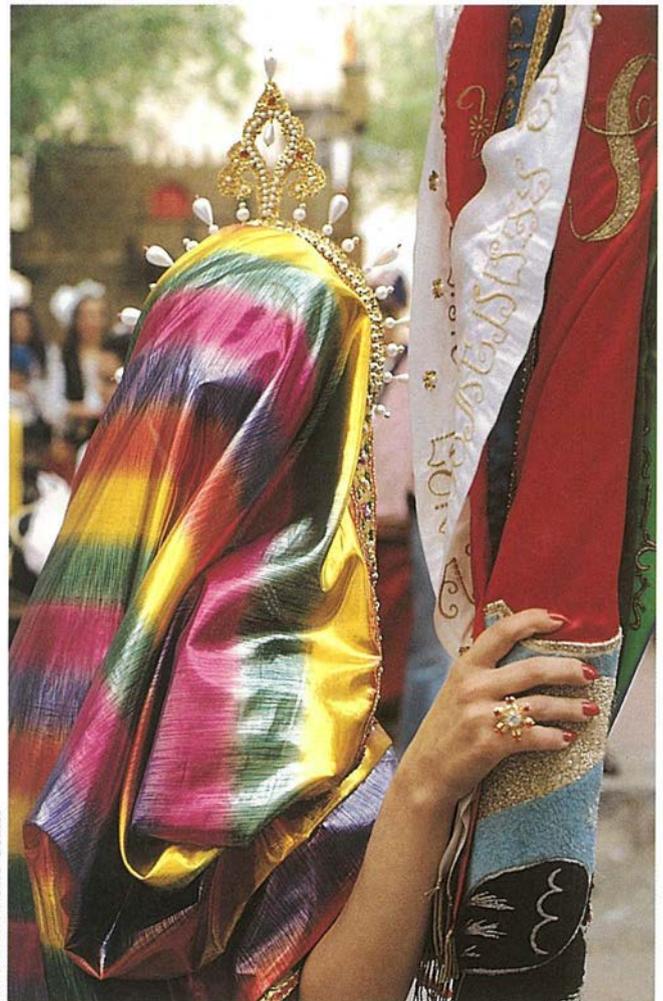


Foto: HELIODORO CORBI

Escuadrones de plata  
de alfanjes y arcabuces  
urdidos de equinoccios ascendentes,  
mesnadas de cristianos y de moros,  
geometría festera de esta tierra bendita,  
¡el 14 de mayo os aguarda!

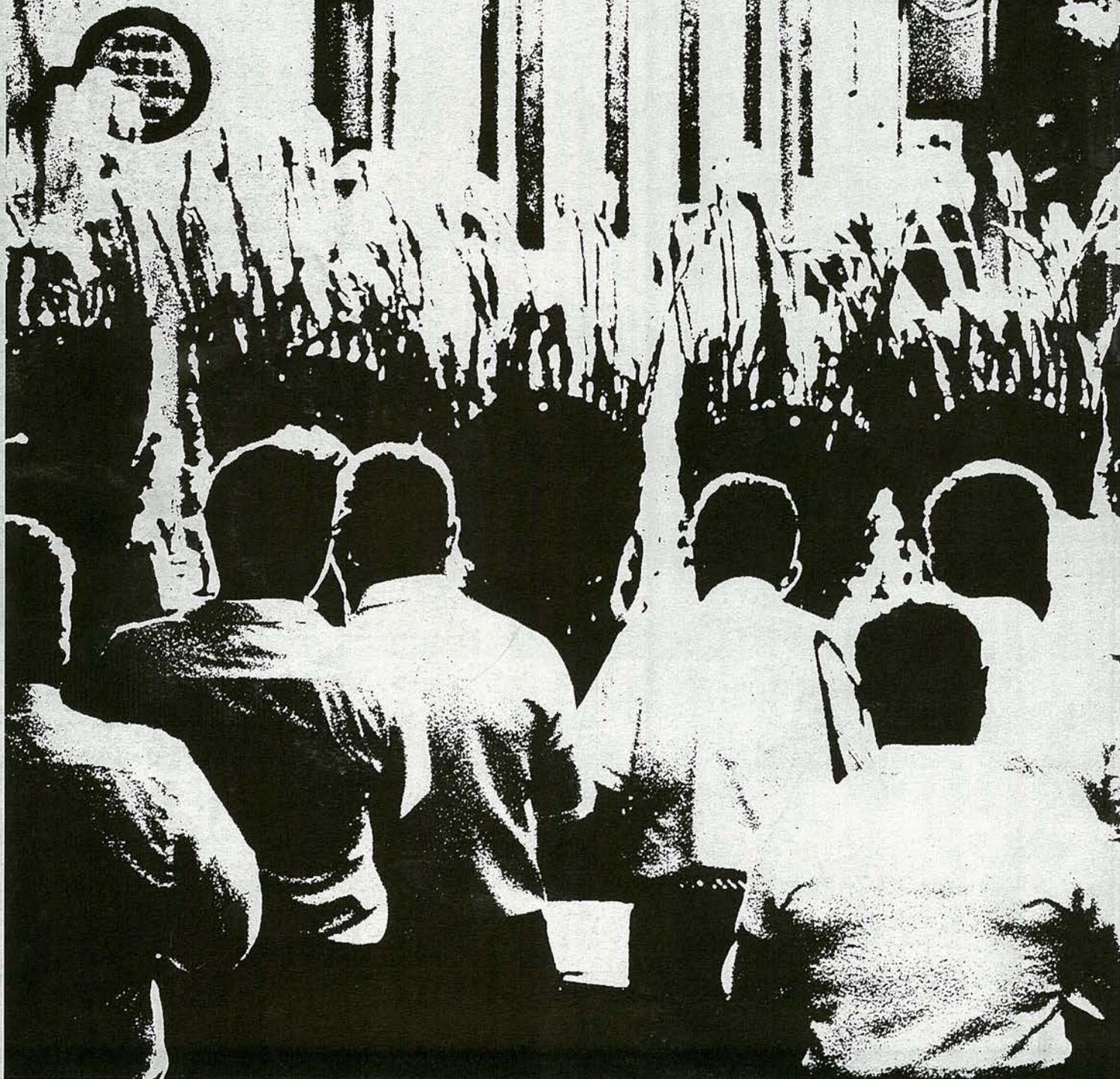




Foto: JOSÉ I. ALMARCHA





# La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo

Las tierras alicantinas, fundamentalmente las comarcas centro-meridionales del País Valenciano, tienen unos rasgos culturales muy peculiares y específicos que las caracterizan y las diferencian del resto.

Una de las tradiciones culturales por la que somos conocidos en el contexto peninsular es, precisamente, la fiesta de Moros y Cristianos donde la pólvora, el ruido, la música, el jolgorio y la alegría, todo ello conjugado, vienen a constituir una manifestación festiva de honda raigambre popular.

Sin embargo, lo que en sus inicios, al menos documentado desde principios del siglo XIX, fue una celebración en la que se realizaban los “alardos” en honor a nuestro patrón San Bonifacio Mártir, en la actualidad esta manifestación lúdico-religiosa ha experimentado y adquirido una enorme espectacularidad y belleza, incorporando nuevos elementos que a lo largo del tiempo han venido a enriquecer nuestro propio sentir y nuestra propia identidad.

Nuestro objetivo al elaborar esta cronología ha sido cubrir, en la medida de nuestras posibilidades, un vacío existente intentando presentar de forma rápida, concreta y certera aquellos acontecimientos que han tenido lugar durante la ya larga y dilatada historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

La información que recogemos ha supuesto una ardua tarea al tener que aportar datos y noticias de muy diversa índole a través de una labor de recuperación bibliográfica, documental y oral sobre el origen y evolución de nuestra fiesta.

Esta cronología no hubiese sido posible sin un estudio fundamental sobre la fiesta de Moros y Cristianos, cuyo autor es Hipólito Navarro. Su amor a la fiesta y a nuestro pueblo nos ha permitido a través de este libro y de todos sus trabajos conocer mejor la que es, sin duda, la fiesta más querida y popular de nuestro pueblo.

También ha sido esencial en la realización de este trabajo la consulta de las revistas de Moros y Cristianos y el boletín informativo *El Fester*, editados ambos por la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir.

No podemos terminar esta breve introducción sin agradecer su labor a todos aquellos que realizan una importante labor en favor de nuestra fiesta más carismática, preocupándose por crear archivos en las comparsas, consiguiendo así fondos documentales y fotográficos, elaborando estudios sobre las mismas, etc., porque conociendo la fiesta y su historia aprendemos a respetarla, amarla y engrandecerla.



*San Bonifacio Mártir, patrón de Petrer desde el año 1614.*

### S.III

A finales de este siglo vive en Roma San Bonifacio, bajo el gobierno del emperador Galerio Máximo.

### 1590

Se produce la última escaramuza entre los moriscos y cristianos de Petrer. El 19 de marzo el castillo es sitiado por los moriscos de la población, siendo alcaide Juan Payá, el cual reúne una compañía de 86 hombres, todos armados, y somete a los moriscos.

### S.XVII

Existe una imagen policromada de San Bonifacio correspondiente a este siglo que aún conserva una familia petrerense.

### 1609

El 4 de octubre la totalidad de moriscos son expulsados a través del puerto de Alicante. En Petrer no quedan más que siete familias de cristianos viejos.

### 1614

La población de Petrer hace su voto a San Bonifacio Mártir, patrono desde entonces de esta villa, firmándose un acta el 28 de junio por la que se declara fiesta el día de su celebración.

### 1617

Se forma una nueva compañía de armas ante los posibles ataques a la costa, ordenando que *“la vila es provinga de pólvora, corda y plom...”*. En el año 1638 aparece otra compañía compuesta de 95 hombres mandados por el capitán Vicente Alcaraz, Juan Morilla como alférez con su bandera y Juan Gerónimo, menor con su alamar de sargento. Aparecen nuevas compañías en los años 1639, 1643, 1656 y 1705. Éstas estaban destinadas a mantener la paz o para momentos de guerra, principalmente para la defensa de la costa ante los posibles ataques de piratas berberiscos. Algunas de estas compañías ejercían funciones de tiro con arcabuces con motivo de acontecimientos tales como las festividades dedicadas a San Bonifacio, San Bartolomé, la Virgen y al Cristo y en los distintos centenarios de los siglos XVIII al XIX. El origen de la fiesta de Moros y Cristianos, que rememora el enfrentamiento entre ambos bandos, tiene su memoria histórica en este tipo de obligaciones civiles que tenían que realizar los hombres.

### 1622

El 31 de marzo se dice en un acta del Libro de Consell que *“es correga la asutet y dita ermita de Sent Bonifasi...”*.

Este mismo año, con fecha 4 de abril, se insiste sobre *“quanta obligasió tenen de complir la promessa tenen feta de fer la ermita de Sent Bonifasi...”*.

### 1626

En un acta del consejo de 28 de septiembre, tras nombrar mayordomos de San Bonifacio, se informa que un *obrer de vila* ha de concertar el precio y de qué forma se ha de construir la ermita.

### 1632

El 15 de agosto el obispo de Orihuela, D. Bernardo Caballero de Paredes, visita la parroquia de San Bartolomé, los altares y *“...así mesmo el altar del glorioso San Bonifacio de esta Parroquia sito al lado de la Epístola, altar Mayor”*.



La ermita de San Bonifacio fue bendecida el 24 de diciembre de 1634.

#### 1634

Se construye la ermita de San Bonifacio y es bendecida el 24 de diciembre.

#### 1640

En un acta municipal podemos leer: *“se compren trenta o quaranta reals de pólvora y es fassen lluminaries y ques repartixca la pólvora als fadrins per a que tiren...”*. El motivo era celebrar fiesta por haber tenido un hijo el conde de Elda.

#### 1647

El Rvdo. D. Juan de Orta y Moreno, en una visita a la iglesia parroquial, *“ascendió personalmente a la ermita de San Bonifacio y halló que había un altar con un cuadro de San Bonifacio...”*.

#### 1674

Con motivo de la entronización del Santísimo Cristo en su ermita, lo acompañan en procesión saliendo desde la iglesia las imágenes de San Bartolomé y San Bonifacio Mártir, patronos de la villa. Está presente en dicho acto *“una compañía de soldats... y música y festa de pólvora”*.

#### 1681

En reunión parroquial de todos los hombres, celebrada el 8 de septiembre, el cura propone que se guarde y se festeje el día de San Bonifacio, 14 de mayo, patrón de la piedra. Esta propuesta junto con otras es aprobada por el obispo de Orihuela.

#### 1695

Don Pedro Pablo Poveda, más conocido por el virrey Poveda, regala al clero y parroquia de Petrer una reliquia de la canilla de San Bonifacio, Mártir, que le había regalado a su vez el rector de Puzol, según está inscrito ante notario y escribano público en Valencia el día 11 de julio de este año y en otro testimonio de fecha 8 de mayo de 1697. Esta reliquia indudablemente vino desde Roma, pero no tenemos conocimiento de quién la trajo y dio al Rvdo. Sempere, rector de Puzol. La reliquia se conservaba en una urna bajo el altar de San José y fue destruida cuando se quemó la iglesia durante la Guerra Civil.

#### 1736

La familia Hoyos trae a Petrer las reliquias de San Bonifacio por donación del cardenal Belluga.

Se solicita al obispo autorización para la obra del crucero de la ermita de San Bonifacio.

**1760**

Con motivo de una rogativa que se hace al Cristo se dice que se nombre capitán para el alardo y que se traiga música, quedando determinada la función el segundo día de Pascua de Resurrección, 6 de abril.

**1782**

De este año data el primer busto de la imagen de San Bonifacio que hubo en la ermita, lo mandó hacer el cura Rato y se le pusieron las reliquias del Santo que habían sacado de la urna donde estaban y que trajo a Petrer la familia Hoyos.

**1783**

Este año terminan las obras de la iglesia parroquial de San Bartolomé y en la mañana del 24 de agosto salen en procesión desde la ermita de San Bonifacio hasta la iglesia para proceder al traslado de las imágenes, precediendo a la misma un cuerpo de hombres armados con arcabuz conducidos por su capitán y demás oficiales vecinos de esta villa.

**1822**

En un bando municipal con fecha 12 de mayo, se marcan las normas a seguir en la fiesta de Soldadesca de Moros y Cristianos, a celebrar el día 14 de mayo.

**1830**

Con motivo del II centenario de la Virgen del Remedio, las imágenes de San Bartolomé y San Bonifacio acompañan a la patrona en la procesión solemne que se celebra el día 7 de octubre. Por lo menos hasta este año existe, además de la imagen de San Bonifacio de la ermita, otra a la parte de la Epístola en la iglesia parroquial.

Tenemos referencias de la existencia de la comparsa de Romanos.

**1845**

Posiblemente es este año cuando se funda la comparsa de Vizcaínos.



*Comparsa de Moros (Viejos) sin duda la más antigua de nuestras fiestas. Año 1918.*



*Es en 1845 cuando se funda la comparsa de Vizcaínos.*

**1804**

Petrer es citada en la Real Provisión para Castalla como que tiene autorización para solemnizar la procesión a San Bonifacio con salvas de pólvora o alardos.

**1808-1821**

En el libro de mayordomías, entre otras, aparece una de San Bonifacio.

**1821**

Queda constancia documental de la existencia de la Hermandad para la festividad del mártir San Bonifacio, que se regía por unos capítulos.

**1858**

El cronista de Alicante D. Juan Vila Blanco apunta que *“Petrel tenía dispuestas dos comparsas una de Moros y otra de Romanos que harían salvas con arcabuces al pasar por su término el ferrocarril en el que viajaba hacía Alicante la reina Isabel II...”*

**1874-1875**

Existe referencia documental de la comparsa que hoy conocemos por la de Moros Viejos, como la de Moros, y la de los Vizcaínos.

## 1874-1876

De este período datan las primeras actas, encontradas hasta la fecha, referentes a la forma de llevar a cabo las fiestas.

Sólo hay un capitán y un alférez por cada uno de los bandos: moro y cristiano.

## 1876

Sale junto con la comparsa de Moros Viejos y Vizcaínos, la de la Catalana y se forma la de Garibaldinos. Hay, por tanto, tres comparsas cristianas y una mora.

En el acta de este año se hace referencia a la formación de una junta directiva.

## 1877

Se vislumbran los antecedentes de lo que más tarde sería la Unión de Labradores y Festejos al nombrar el Ayuntamiento una junta directiva para organizar la fiesta.

## 1879

A través de testimonios orales sabemos que la comparsa Tercio de Flandes se funda este año. Es la tercera comparsa más veterana de las supervivientes, después de los Moros Viejos y Vizcaínos.



La comparsa Tercio de Flandes nace en 1879. Flamencos. año 1896.

## 1884-1888

Hay peticiones de permiso para celebrar la fiesta de Moros y Cristianos, de inmemorial, dirigidas al gobernador de la provincia, para los días 13 al 15 de mayo, así como petición de fuerza de la Guardia Civil para guardar el orden.

## 1887

Se conserva un bando de fecha 11 de mayo, emitido por el alcalde, en el que se dictan las disposiciones con el fin de que *“las fiestas solemnizen con la lucidez y esplendor que corresponde”*. Las disposiciones hacen referencia a los disparos y al arreglo de calles y fachadas.

En la documentación que se conserva correspondiente a este año aparece, por primera vez, junto con los Moros, Vizcaínos y Garibaldinos, la comparsa de Tercio de Flandes, como una más, dando la impresión de que era continuidad de años anteriores.

Aparece la primera referencia escrita de la existencia de la Chusma.

Desaparece la comparsa Catalana.

En este programa manuscrito no se nombra a los alféreces, sólo se cita a los capitanes.

El Santo se baja de la ermita el día 13 después de la entrada y se sube el día siguiente por la mañana después de la misa solemne, prohibiéndose la costumbre de darle vueltas una vez que llega a la ermita.

Junto con las dianas que se hacen y seguirán haciéndose hasta mediados del siglo XX, el día 13 de mayo, a las 7 de la mañana, se realiza la entrada, formando las comparsas en la era que había al final del camino de los Pasos y desfilando por la calle San Vicente, plaza Mercado, calle Mayor, Iglesia, plaza Constitución, Cuatro Esquinas, Portal y Hoyos, terminando en las Cuatro Esquinas de la casa de Juan Soria. El día siguiente tenía lugar *“un pasacalle por todas las comparsas”*, no considerándose propiamente una entrada.



En un bando de 1887 se dictan las normas que se han de cumplir en los disparos. Comparsa de Moros Viejos. año 1935.

## 1887-1889

De este período son los primeros programas manuscritos sobre las fiestas de Moros y Cristianos que conocemos. También se conservan los correspondientes a los años: 1890, 1892, 1896, 1900, 1901, 1918-1922 y 1926.

## 1888

Existe constancia documental de la comida que se ofrece a los pobres, el día 14 de mayo, a las dos de la tarde, en la plaza de la Constitución, que incluye arroz, carne, pan y vino.

## 1889

En el programa de este año, por primera vez, el día 14 aparece la retreta o pasacalle general a las 9 de la noche, sin faroles.

Durante las fiestas participan las músicas de Petrer, Benejama, Elda y Novelda.

## 1890

Este año ya no figura la comparsa de Garibaldinos, celebrando la fiesta por tanto tres comparsas: Vizcaínos, Tercio de Flandes y Moros, junto a la Chusma.

La primera retreta en la que cada comparsa porta su farola data de este año.

De este año es la farola más antigua que conocemos, pertenece a la comparsa Moros Viejos y todavía se saca restaurada en el acto de la retreta, mientras que la nueva farola de la comparsa se saca en la procesión.

En un borrador del programa de fiestas de este año, correspondiente al día 24 de marzo, aparece la primera referencia a la Mahoma, cuya cabeza se explota tras la embajada del día 14. También en este mismo borrador figura, por vez primera, la solemne procesión del Santo que recorre las calles Cuatro Esquinas, Portal, Hoyos, San Vicente, Mesón, Salamanca, Mayor, Iglesia y Constitución hasta la iglesia. Se da la circunstancia de que en el programa correspondiente al día 1 de mayo, el cual aparece firmado por los representantes de las tres comparsas, no constan estos dos actos.

## 1892

Entre las condiciones que se establecen para celebrar la fiesta este año figuran la de proveerse de una farola para la retreta cada comparsa, cuyo coste no

ha de exceder de 50 ptas.; la de no obligar a los festeros de proveerse de faroles para dicho acto y en caso de tenerlos deberán de ser todos iguales los de cada comparsa; también se prohíbe la comica pública que se da a los pobres forasteros para evitar escándalos y accidentes...

Aparece por primera vez la figura de jefe de comparsa.

Toma cuerpo lo que será en lo sucesivo la segunda entrada, correspondiente al día 14, formando las comparsas en la actual calle Gabriel Payá y por la actual calle José Perseguer, San Vicente, plaza de Dalt, calle Mayor, plaza del Ayuntamiento hasta las Cuatro Esquinas (de Soria).

Hasta este año se sube el Santo a la ermita el día 14 de mayo (tercero de la fiesta) después de la misa mayor, por la mañana. A partir de 1892 se sube el día 15, último de la fiesta, igualmente por la mañana.

En una nota que aparece al final del programa de fiestas se establece que el Domingo de Ramos de cada año deberán reunirse los representantes de las comparsas para tratar de todas las incidencias de la próxima fiesta y dar cuenta a la autoridad de su resultado. También se indica, por primera vez en un programa, que el segundo día de Pascua se sacarán las banderas, cuyo acto será el anuncio de la fiesta anual.

## 1896

Se forma la comparsa de los Marineros, siendo once sus fundadores, y desfilando durante este primer año con la comparsa de Vizcaínos, pues no tenían capitán.

Entre los cargos festeros que figuran en el programa aparecen los capitanes de fiesta, abanderados y embajadores.



En 1896 inicia su andadura en la fiesta la comparsa de Marineros. Año 1925.

Este año vuelve a celebrarse la comida de los pobres ofrecida, según consta a partir de este programa, por la Chusma.

El día 14 de mayo se instaura la procesión general, que nace como consecuencia de eliminarse la retreta que se celebraba este día y que pasa a hacerse el día 13. Las farolas de Moros y Cristianos se llevan en la procesión y todos los individuos portan su vela.

En el programa de este año se nombra la Mahoma.

Entre las observaciones que aparecen al final del programa destacan que en las entradas y embajadas pueden sacarse todos los caballos que se quiera y que el cargo de embajador, el más importante de la fiesta, no puede desempeñarlo ningún individuo que no tenga los 20 años cumplidos.

#### 1900

Durante este año participan en la fiesta las comparsas de Moros, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes.

En las notas anexas al programa de fiestas se responsabiliza a los jefes de comparsa de *“cualquier accidente desagradable que ocurriese por faltar algún individuo a las órdenes dictadas por la autoridad”*. También se añade que la Chusma formará detrás de todas las comparsas.

#### 1901

A la retreta este año se le añade el adjetivo de *“militar”*.

#### 1904

El periodista Alfonso de Ayarra, con fecha 25 de mayo, publica en el periódico provincial *El Correo* una crónica de las fiestas de este año. Entre otras cosas dice: *“El espectáculo de la fiesta es hermoso y sobre todo ensordecedor. Cientos de trabucos disparados casi al unísono envuelven al pueblo en una densa niebla de humo y atruenan el espacio, dejando percibir apenas los toques de corneta y los acordes de las músicas y esta fiesta que dura tres días y en la que los combatientes lucen vistosos trajes de moros y cristianos de la época, entusiasmo al pueblo que siente despertar en su corazón la fe religiosa de sus mayores... En el teatro se pasó la velada admirablemente, con un lleno completo se pusieron en escena “La corrida”, “Colorín colorao” y una piecicita en valenciano que hicieron las delicias del hospitalario público de Petrel...”*

#### 1905

Se instituye, por primera vez en la historia de nuestra fiesta, el cargo de abanderada en la comparsa de Moros Viejos, siendo la primera abanderada Ramona García, aunque en posteriores programas y hasta 1946 aparece siempre este cargo como abanderado.

#### 1915

Cuatro destacados festeros adquieren el Café Industrial, más conocido por “El Terròs”, situado en la plaça de Dalt (entonces plaza de Salamanca), con el fin de constituir una sociedad festera. Está tomando forma lo que tres años más tarde, será la Unión de Labradores y Festejos.

#### 1917

A través de testimonios orales se recuerda la existencia ya en esta fecha del alcalde de fiesta, que cuenta con una indumentaria propia para cumplir este cometido. En el programa manuscrito del año siguiente ya aparecen noticias concretas referidas a este cargo.

#### 1918

Aparece en el programa de este año, citada por primera vez, la Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir, cuyo fin es sostener en todo su vigor las tradicionales fiestas de San Bonifacio, Mártir. También figura en el sello de caucho estampado en dicho programa la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir. Hemos de tener en cuenta la interrupción que existe en cuanto a programas de fiestas se refiere, ya que el anterior es de 1901.

El Reglamento, desgraciadamente desaparecido, se cita por primera vez en este programa.

En el programa de fiestas también figura por primera vez el cargo de alcalde de fiestas, nombrado por la Junta Directiva, a quien todos los festeros deberán obedecer y respetar.



*El más decano de los cañones de Petrer se disparó por primera vez el año 1918.*

Se cita en el programa la distribución de alojamiento de los músicos, tras la entrada de las bandas el día 12 de mayo. Por la noche, durante la retreta, se visita al patrón en la ermita.

Se establecen los criterios que se han de seguir para disparar los arcabuces, así como que no podrán ser

capitanes los menores de 18 años, que no podrán salir uniformados los menores de 10 años, que para ser abanderado se requiere haber cumplido 14 años, pudiendo ser también una mujer, y que un mismo individuo puede quedarse con la capitánía y con la bandera.

Por lo que se refiere a los gastos, todas las comparsas están obligadas a contribuir por partes iguales a los gastos generales de la fiesta.

Únicamente pueden tener capitán y abanderada aquellas comparsas que por turno les corresponde la media fiesta. A las comparsas que no tienen la media fiesta se les permite llevar un banderín como señal de comparsa pero no llevarán insignia de abanderado. El orden de las comparsas para llevar la media fiesta es rotativo.

La comparsa de Vizcaínos pasa a denominarse Vizcaínos-Artilleros cambiando también su vestimenta.

Hace irrupción en nuestras fiestas el primer cañón, boca de madera con el ánima de hierro, perteneciente a la comparsa de Vizcaínos-Artilleros. El año 1930 pasa a formar parte de la comparsa de Estudiantes y en la actualidad todavía continúa disparándose, aunque reformado, es por tanto el más antiguo y veterano de los cañones de Petrer.

#### 1919

El programa de fiestas de este año es idéntico al de 1918.

En una lista de la comparsa de Vizcaínos-Artilleros figuran 55 comparsistas.

#### 1920-1921

Durante estos años solamente aparecen dos comparsas: los Moros Viejos y los Vizcaínos-Artilleros.

#### 1924

La banda de música "La Moderna" de Sax cobra 400 ptas. por amenizar las fiestas del 12 al 15 de mayo con la comparsa de Moros. Esta sociedad musical está compuesta por 20 músicos.

Las comparsas Vizcaínos-Artilleros, Marinos y Tercio de Flandes solicitan, por separado, a la Unión de Festejos *"la adhesión e ingreso en la misma acatando en todo el Reglamento por el que se rige y al mismo tiempo una habitación contigua al salón como secretaría para la organización y buena marcha de esta agrupación, siendo los gastos que se originen de nuestra cuenta"*. Se trata de "El Terròs" sede de la Unión de Labradores y Festejos de San Bonifacio, Mártir.

#### 1925

La rodela de la comparsa Tercio de Flandes de este año es, curiosamente, a los dos años siguientes, abanderada.

#### 1926

La comparsa de Vizcaínos figura solamente con el nombre de Artilleros, desapareciendo definitivamente en el año 1930, hasta volver a reaparecer en 1957 con su nombre de siempre: Vizcaínos.

Por este año la Unión de Festejos favorece la creación de una segunda banda musical, llamada La Enarmónica, que realiza sus ensayos en la segunda planta del Terròs.

#### 1927

Por causa de querer una "bandera" (abanderada) hay una escisión en los Moros Viejos, creándose una nueva comparsa, la de los Turcos, que pervive hasta 1929.

El entonces secretario municipal comienza a divulgar que el verdadero patrono de Petrer es San Bonifacio, Mártir, no arraigando de manera definitiva entre el pueblo hasta después de la Guerra Civil, ayudando mucho en esta labor el sacerdote D. Jesús Zaragoza.

#### 1928

Aparece el primer programa de fiestas impreso.

Durante este año y el siguiente desfilan: Artilleros, Marinos, Tercio de Flandes, Moros Viejos y Turcos.

A partir de este año las bandas de música que participan en la fiesta ya empiezan a figurar en los programas.

#### 1929

Surge la comparsa de Estudiantes en un momento que la fiesta se encontraba en franco declive. No ocupan cargos festeros y no desfilan como comparsa hasta el año posterior.

#### 1930

Este año no se realiza programa de fiestas, pero sí se celebra y desfilan las comparsas de Moros Viejos, Tercio de Flandes y Estudiantes.



En un momento en que la fiesta se encontraba en franco declive aparece la comparsa de Estudiantes. Plaça de Dalt, año 1930.

Se conmemora el III centenario de la Virgen en cuyos festejos toman parte los Moros y Cristianos.

### 1931-1933

Por el advenimiento de la II República y por un sinnúmero de acontecimientos durante este período no se celebran fiestas de Moros y Cristianos.

### 1934

Se reanudan las fiestas con la participación de las comparsas de Moros Viejos, Estudiantes y Caballeros de Flandes, las mismas que lo harán al año siguiente.

Este año y el siguiente, por cuestiones políticas, no se realiza la procesión, pero sí se baja y sube al Santo (sin sacerdote), disparando al alardo y haciendo la festividad religiosa dentro del templo y de la ermita.

### 1935

Quince periodistas madrileños, por mediación del escritor Emigdio Tato, realizan un reportaje fotográfico que se conserva en un álbum y sus impresiones sobre las fiestas quedan plasmadas en los principales diarios del país.



Un grupo de periodistas madrileños realizan, en el año 1935, un magnífico reportaje fotográfico sobre la fiesta.

### 1936

Hasta este año se conserva una imagen-relicario de San Bonifacio en cuyo pecho permanecen las reliquias.

### 1936-1939

Debido a la Guerra Civil no hay fiestas.

### 1940

Resurge de nuevo la fiesta con las comparsas de Moros Viejos, Caballeros de Flandes y Estudiantes.

La portada del programa de fiestas de este año es una copia exacta de la de 1935.

### 1941

Petrer recibe la actual imagen de San Bonifacio, Mártir, obra del escultor villenense Antonio Navarro Santafé. La obra, tallada en madera policromada, se realiza en Madrid en 1940, enviándosele una fotografía de la que se destruyó. Se bendice el 12 de mayo.

Por primera vez en la fiesta una abanderada saca un traje largo. Se trata de Conchita Maestre, de la comparsa Caballeros de Flandes.

### 1941-1945

Reaparece la comparsa de Marineros, junto con las anteriores.

### 1942

En la revista de fiestas de este año ya se vislumbran las claves que servirán para confeccionar los programas de fiestas de los años venideros. Así aparecen las primeras fotografías del Santo y de las comparsas, además de contar también con las primeras colaboraciones literarias.

### 1943

Se producen importantes novedades en las entradas: los moros dejan de desfilar al son de pasodoble, ya que se introducen las marchas moras. También las abanderadas y rodelaeras dejan de formar detrás de las comparsas y delante de las bandas de música, para pasar al frente de las mismas y formar el conjunto de cargos festeros, haciendo compañía al capitán que, hasta ese momento, venía figurando en solitario abriendo la comparsa. Otra novedad es que los capitanes introducen una nueva prenda en su vestuario de las entradas: la capa.

### 1944

La misa solemne se celebra en un altar que se improvisa en la capilla de la Virgen de los Dolores, pues el altar mayor de la iglesia se estaba reconstruyendo.

Durante este año hacen furor los sones de "Rascayú, cuando mueras, qué harás tú...", canción que las bandas de música dan a conocer durante estas fiestas. Con los años vendrían otras melodías a las que popularmente denominamos "la canción de estos moros". En la mente de todos están las célebres: "Pajaritos", "Tírate de la moto", etc.

### 1945

Por lo que se refiere al programa de actos, en la retreta se produce una pequeña modificación ya que ésta tiene lugar a las 11, en vez de a las 12 de la noche que se celebró el año anterior; las guerrillas se hacen a las 6'30 de la tarde en lugar de a las 6, que se habían hecho en 1944 y la subida del Santo se efectúa a las 10'30 de la mañana, atrasándose también media hora respecto al año anterior.

## 1946

El 31 de enero se constituye la comparsa de Labradores. Asimismo esta comparsa recupera el cargo de jefe de comparsa, que se ocupa del buen funcionamiento de la misma.



La comparsa de Labradores desfila por primera vez el año 1946.

Por primera vez en el programa de fiestas figuran los nombres de las personas que ostentan los cargos festeros, aparecen también los nombres del embajador moro y cristiano. Es a partir de este momento cuando el cargo de abanderado es rectificado por el de abanderada, a pesar de que desde 1905, como ya vimos, ocupaban este cargo mujeres jóvenes.

## 1947

Hablando de fiestas de Moros y Cristianos ¿cómo no hablar de lluvia! Dicen que durante estas fiestas no se pudo celebrar la retreta, y al día siguiente, después de concluida la entrada, se tuvo que suspender la bajada del Santo cuando ya se encontraba en la calle. También se aplazan la mayoría de actos, incluso la subida del Santo que se pospuso al domingo siguiente.

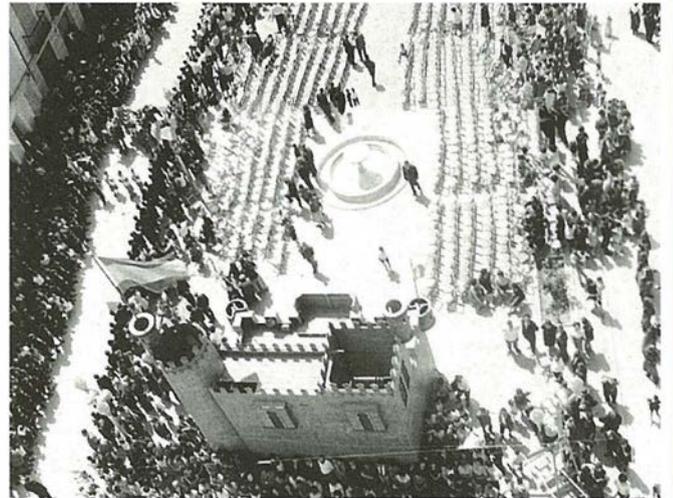
## 1948

La Junta Central de Comparsas propone, con el fin de dar mayor realce a las fiestas y al objeto de fomentar la devoción a nuestro patrono, que se celebre un novenario en la ermita de San Bonifacio y una misa en dicha ermita todos los domingos del año.

## 1949

Con el fin de recaudar fondos para la construcción del nuevo castillo, la Junta Central de Comparsas acuerda que cada comparsa contribuya con 500 ptas. y que se realice un concurso entre los dibujantes de la localidad para premiar el mejor diseño que sirva de modelo para la construcción de dicho castillo.

Un grupo de festeros considera necesario crear una nueva comparsa de moros por existir sólo una en dicho



El año 1950 se construye en Alcoy el castillo en el que se representan las embajadas.

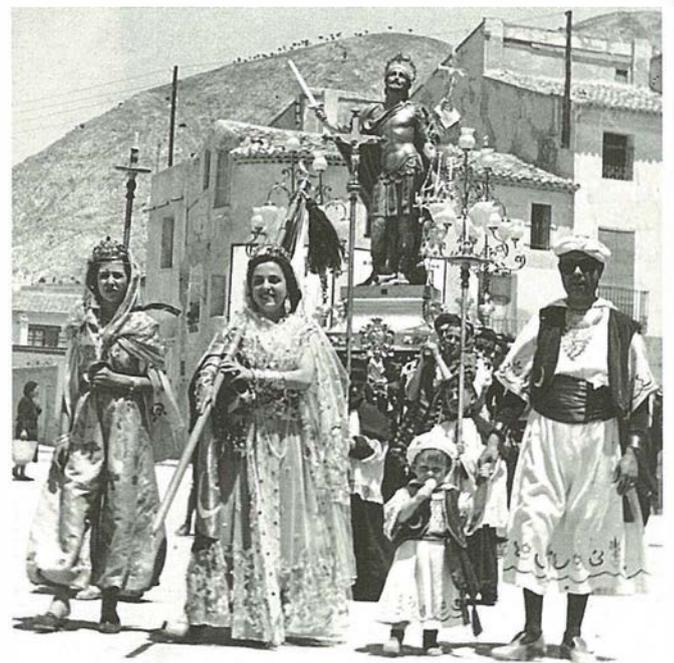
bando por cuatro en el bando cristiano (Tercio de Flandes, Marineros, Estudiantes y Labradores). A la nueva comparsa, en principio, se le denomina Moros Nuevos, pero en una reunión celebrada el 15 de agosto se propone la denominación Moros Marroquíes.

## 1950

El pintor Gabriel Poveda Rico es el autor del boceto del castillo que se estrena este año. El castillo lo construye Ismael Peidró Esteve de Alcoy, destinándose a su realización la cantidad de 42.000 ptas.

El coste del programa de fiestas de este año es el mismo que el del año anterior: 6.000 ptas.

El 8 de mayo se da lectura a un escrito por el presidente de la Junta Central en el que un grupo de entu-



La comparsa de Moros Nuevos el año en que se bendijo la bandera, 15-V-1953.

siastas solicita la autorización para la fundación de una nueva comparsa de Moros, con el fin de tomar parte en la fiesta del próximo año.

Nace la "embaxa de la Chusma" que se representa sin interrupción hasta 1964. Las primeras embajadas se llevaron a cabo en el bar Gran Peña, entre la terraza y la calle. También se hicieron en casa de Pepe *caixa*, hasta que por fin se pudieron trasladar al castillo instalado en la plaza.

El sacerdote D. Jesús Zaragoza encarga al maestro de música D. Manuel Alemany que ponga música, de nuevo, a los Gozos al glorioso mártir San Bonifacio, abogado contra la piedra, que se cantan en la actualidad durante la novena.

En reunión de la Junta Central de Comparsas, celebrada el 14 de agosto, se trata la conveniencia de hacer un día más de fiesta, no quedando finalmente aprobada esta proposición.

### 1951

El 12 de mayo sale, por primera vez en la fiesta, la actual comparsa de Moros Nuevos.

Este año se le cambia el nombre a la comparsa de Moros Viejos, denominándose Árabes Damasquinos. Y es el 6 de diciembre de 1974 cuando se vuelve a rehabilitar su primitivo nombre.

Aparece la primera fila de negros de las fiestas en la comparsa de Moros Viejos: los Moros Negros.



*La primera fila que aparece en las fiestas como tal es la fila Moros Negros de la comparsa Moros Viejos. Como su nombre indica, el color de sus rostros es el negro. 12-V-1951.*

### 1952

La Junta Central de Comparsas acuerda que para este año se cree una comisión para conceder por contrata la colocación de las sillas para presenciar las entradas y las embajadas.

En sesión de 2 de mayo la Junta, a propuesta del cura, acuerda la impresión de la novena de San Bonifacio. Asimismo se acuerda la edición de la embajada para ponerla a la venta al público al precio de 3 ptas.

El precio del programa de las fiestas de este año es de 5 ptas.

La comparsa Tercio de Flandes es, posiblemente, la primera que establece un "cuartel general" durante las fiestas de este año para las reuniones de la capitania, quedando luego como "cuartelillo" durante algunos años más para toda la comparsa.

La fila Moros Negros de la comparsa Moros Viejos instala el primer cuartelillo de fila.

### 1953

La Junta Central de Comparsas acuerda la conveniencia de celebrar un concurso entre individuos del pueblo para elegir embajador para la fiesta. Las pruebas se realizan el día 14 de abril en el teatro Cervantes, entregando como premio a los elegidos 150 ptas. en metálico.

Este año aumenta la tirada del programa de fiestas, se pasa de 800 a 1.000 ejemplares, para volver a los 800 ejemplares al año siguiente.

La comparsa de Moros Viejos es la tercera en sacar un cañón, antes lo hicieron los Vizcaínos-Artilleros y los Estudiantes, aunque es el segundo cañón que se dispara en la fiesta. Lo saca la fila de negros citada anteriormente.

El presupuesto municipal con destino a la Junta Central de Comparsas asciende a 6.000 ptas.

### 1954

De este año data el primer cartel de fiestas del que tenemos noticia. Está pintado a mano.

Se mejora el programa de fiestas, tanto en tamaño como en calidad.

La Junta Central de Comparsas acuerda celebrar las dos entradas de los días 13 y 14 por la calle de Gabriel Payá, o sea, como se viene haciendo el día 14 y que al llegar a la plaza de Primo de Rivera se baje de los caballos, para continuar por la calle Mayor y siguientes hasta el ensanche de la calle Cánovas del Castillo.

Se nombra una comisión a instancias del cura párroco para realizar los actos conmemorativos con motivo del cumplimiento del 340 aniversario del voto a San Bonifacio, manifestando el cura que *"vería con agrado que este año se reanudara dicho voto, para que en lo sucesivo y cada diez o veinticinco años se viniera renovando este voto por las generaciones venideras"*. Los actos de renovación del voto a San Bonifacio y confirmación como patrón de Petrer se realizan el 29 de junio.

### 1955

En unas declaraciones del alcalde a la revista de fiestas, dice *"que las fiestas van a ser regidas por el Ayuntamiento... Es una firme decisión para unificar criterios y asegurar el esplendor que en los últimos años ha conseguido esta fiesta... Considero indispensable el levantamiento de tribunas en donde colocar a las*

*muchas personas que nos honran con su presencia: quisiera este año empezar por la presidencial...".*

### 1956

La comparsa de Marineros construye un bonito galeón siglo XIV, obra del artista fallero valenciano Modesto González, que bajo el nombre de "San Bonifacio" desfila en las entradas. Este barco sustituye al que se hizo cuatro o cinco años después de fundarse la comparsa en 1896 y desaparece el año 1955.

### 1957

Reaparece de nuevo la comparsa de Vizcaínos con su nombre tradicional y con un nuevo atuendo. El 19 de mayo queda oficialmente constituida dicha comparsa con la irrupción de 51 comparsistas y 33 socios protectores.

La fiesta de Petrer aparece en el diario *Arriba*. La comparsa de Moros Nuevos y la de Marineros ocupan dos páginas enteras del mencionado periódico dando con ello publicidad gráfica, en un marco nacional, de la relevancia de estas fiestas.

### 1958

El 13 de mayo, después de casi tres décadas de ausencia, vuelven a desfilan los Vizcaínos con 62 comparsistas y una fila de cantineras.

La entrada del 14 de mayo, entrada mora, tiene un nuevo itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer y Avda. José Antonio (actual Explanada), resultando un éxito extraordinario esta modificación.

### 1959

En la mañana del día 14 de mayo, después de la entrada mora, todos los festeros junto, con las autoridades, se trasladan en desfile de honor al domicilio del predicador, casa abadía, siguiendo, en unión de éste, hasta la Avda. de Joaquín Poveda donde es recibida la insigne reliquia de San Bonifacio, Mártir, siendo portador D. Pablo Barrachina Esteban, obispo de Orihuela. Cuando termina la solemne misa el alcalde impone al obispo la primera medalla de oro de San Bonifacio, Mártir, en agradecimiento de la donación de la reliquia del Santo mártir a la villa de Petrer.

Durante este año y hasta 1961 las dos entradas transcurren por el nuevo itinerario que ya se recorrió el año anterior durante la entrada mora.

Se celebra por primera vez el concurso nacional de fotografía con el tema "Moros y Cristianos".

### 1960

El coste de un programa de fiestas es de 35 ptas. por unidad.

Comienza a publicarse el periódico humorístico *Chusma*.

Durante este año se crean los modelos de condecoraciones que cada comparsa puede otorgar: pluma, espiga, albarda, áncora, cruz de Santiago, alfanje y turbante de oro y plata.

Se crea un premio para el segundo concurso nacional de fotografía de Moros y Cristianos.

### 1961

Se acuerda que las entradas finalicen una vez pasada la fuente en la Avda. José Antonio.

En la comparsa de Estudiantes salen juntas, por primera vez en la fiesta, dos hermanas gemelas como abanderadas, único caso previsto en los Estatutos de la Unión de Festejos.

La fiesta de Petrer desfila en Alicante con motivo de las fiestas patronales: cinco mujeres en representación de cada comparsa.

### 1962

En un acta de fecha 18 de febrero se aprueba que en la bajada de las comparsas, después de la misa de gracias, sólo tiren los capitanes de cada comparsa.

El día 29 de abril se inaugura el local social de la Junta Central, sito en la calle Fernando Bernabé.

Se cambia el itinerario de la entrada del día 13 de mayo: inicio en la calle Leopoldo Pardines, terminando en la Avda. José Antonio.

Se forma la primera fila de chicas en la comparsa de los Moros Viejos: las Negras. El día 13 de mayo emprenden su primer desfile. El color de sus rostros: el negro.

A partir de este año la Chusma ya no desfila montada en burros.

Aparece por primera vez impreso con el número 5 el *The Bon*, publicación humorística y crítica de la comparsa de Estudiantes. Con anterioridad se había exhibido en una pancarta que llevaba la carroza de los estudiantes en las entradas.

Cuando estaban a punto de finalizar las fiestas de este año nace la comparsa de Moros Beduinos.



*Comparsa de Moros Beduinos. Año 1963.*

El programa de fiestas empieza a numerarse este año con el número 23, partiendo dicha numeración desde el año 1940, es decir desde la primera revista editada después de la Guerra Civil.

La fiesta de Petrer participa en Alicante en el Desfile de la Provincia el día 23 de junio.

### 1963

El 28 de febrero la Unión de Festejos aprueba un nuevo Reglamento. Se hace con la intención de practicarlo unos años antes de elevarlo a definitivo. Es ratificado, para darle mayor efectividad y fuerza de cumplimiento, por el Ayuntamiento el día 7 de marzo.

### 1964

El 13 de mayo de este año se le tributa un homenaje a la que fue primera abanderada de la fiesta: D.<sup>a</sup> Ramona García.

Se modifica el trayecto tradicional de la procesión calles: San Vicente, Plaça de Dalt y calle Mayor hasta la iglesia, siendo el nuevo itinerario: plaza del Generalísimo (hoy plaça de Baix), Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Leopoldo Pardines, Calvo Sotelo (actual País Valencià), Gabriel Payá, José Perseguer, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y plaza del Generalísimo.

Con fecha 10 de junio se aprueba hacer para el próximo año una carroza para San Bonifacio, Mártir, con el fin de que la procesión se haga menos pesada para los comparsistas.

### 1965

Se celebra el primer pregón coincidiendo con el segundo domingo de Pascua.

El 5 de abril desaparece en Petrer la Mahoma, paralelamente a las recomendaciones del Concilio Vaticano II.

La comparsa Beduinos saca camellos en la entrada, introduciendo una nota oriental y exótica a la fiesta.

### 1966

La fiesta de Moros y Cristianos es declarada de Interés Turístico por la Secretaría General del Ministerio de Información y Turismo, siendo revalidado este título honorífico con fecha 18 de enero de 1980.

Por primera vez en la historia de la fiesta una mujer casada ocupa el cargo de abanderada. Se trata de Victoria Pina, que desfila en la comparsa Marinos, siendo capitán su marido y rodela su hija.

La romería de San Isidro se celebra este año por última vez. Esta romería posiblemente se instituye el año 1943, tres años antes de fundarse la comparsa de Labradores y en ella participan algunos labradores de la población. Posteriormente se integra y organiza la romería la mencionada comparsa. La festividad de San Isidro se celebraba el día 15 de mayo al finalizar las fiestas de Moros y Cristianos.

### 1967

El Club de la Juventud organiza un año más, en el hoy desaparecido cine Regio, el III pregón de las fiestas que son anunciadas por el actor Jesús Tordesillas.

En el programa de fiestas de este año aparece, por primera vez, la denominación "Fiestas Hispano-Árabes", que perdura hasta el año 1969.

### 1968

La entrada del día 14 se inicia desde la calle Gabriel Payá y finaliza en la mitad de la de San Bartolomé, pasando por el Derrocat.

De este año data una película de temas festeros en super 8 mm. realizada por un particular y adquirida por la Unión de Festejos en 1973.

El Obispado de Orihuela hace donación del castillo árabe al pueblo de Petrer.

### 1969

Se elaboran los Estatutos de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, en los cuales se recoge la mayor parte del Reglamento de 1963 y se amplían sus disposiciones.

Dos filas de los Moros Nuevos –Negros y Zapatillas Verdes– y algunos miembros de la comparsa, con una banda de música, el sábado anterior a las fiestas parten al son de pasodoble desde el Círculo Recreativo, donde habían cenado, hasta el Derrocat, desde donde inician por primera vez la entraeta.

La comparsa de Labradores instituye la celebración del Día de la Hermandad.

En un concierto celebrado el mes de julio con motivo de las fiestas del Santísimo Cristo se estrena el pasodoble "Petrel".

### 1970

Desde este año el Día de las Banderas en la bajada de la ermita ya no se dispara, debido a un accidente en la plazoleta de la ermita, quedando el acto como lo conocemos actualmente.



*Durante los días 9 y 10 de mayo del año 1970 se realizan dos corridas de toros con el fin de recaudar dinero para la fiesta.*

Los días 9 y 10 de mayo se celebran dos corridas de toros en la plaza transportable que se instala con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos. La organización corre a cargo de la Junta Central de la Unión de Festejos.

Se realiza el primer programa de mano de las fiestas.

Por primera vez se interpreta el pasodoble "Petrel" dirigiéndolo su autor, el maestro Miguel Villar González de Sax. Hasta el año 1972 dirige el citado pasodoble su compositor.

La entrada del día 14 comienza en la plaza San Crispín y acaba en la mitad de la calle San Bartolomé. Este itinerario se adopta al año siguiente para las dos entradas, quedando sin modificación hasta 1980.

El día 16 de mayo se realiza por primera vez una cabalgata-desfile nocturno.

A partir de este año la junta directiva de la Unión Musical decide sacar a subasta entre todas las comparsas la actuación de la banda, habiendo acompañado hasta esta fecha a la comparsa de Flamencos.

### 1971

El precio que hay que pagar por una silla para poder presenciar una entrada es de 50 ptas.

Este año se celebran tres entradas debido a que el último día de las fiestas es domingo. Se decide realizar una entrada "extra" por la tarde, después de haber subido al santo y haber tomado posesión los nuevos cargos festero.

La subvención anual que el Ayuntamiento da a la Unión de Festejos es de 100.000 ptas., aunque ésta había solicitado que fuera de 150.000 ptas.

### 1972

El pregón de fiestas se celebra una semana más tarde de lo normal al no poder venir el pregonero.

Un grupo de amigos del barrio de La Frontera se comprometen para formar una comparsa nueva en las fiestas de 1973. Serán los Moros Fronterizos.

Durante las fiestas de este año hay abiertos 40 cuartelillos. De entre los requerimientos que el Ayuntamiento manda a los mismos destaca, entre otros, "*prohibir en los cuartelillos la colocación de carteles y fotografías inmorales*".

El último día de las fiestas se pretende crear una nueva comparsa dentro del bando moro, la de los Faraones, resultando finalmente un intento fallido.

Se realiza la primera película de 16 mm. producida por la Unión de Festejos.

### 1973

Las fiestas de Moros y Cristianos se celebran a partir de este año en fin de semana (de viernes a lunes) y dentro de la misma semana del día 14 de mayo.



El año 1973 desfila la comparsa de Moros Fronterizos.

La bajada del santo de la ermita se adelanta efectuándose el viernes, primer día de fiesta, tras la entrada de las músicas, en vez de bajarse el segundo día de fiesta como se hacía los años anteriores.

La entrada mora se realiza a partir de este año por la tarde.

Se proyecta la película de las fiestas de este año en el Ministerio de Información y Turismo.

Se celebra la III Semana Cultural Festera.

Las abanderadas, junto con cuatro chicas de cada comparsa, participan en las fiestas de San Juan en Alicante.

### 1974

Respecto a celebrar las fiestas durante el fin de semana, hay quien desde el Ayuntamiento pide a la presidencia del mismo que "*se hiciese, en la forma que se estime conveniente, una consulta general al vecindario*".

Se utilizan durante estas fiestas 500 kilos de pólvora y 22.000 pistones para arcabuz.

Con motivo de la celebración del III centenario del Santísimo Cristo el día 6 de julio, tiene lugar la bajada de San Bonifacio hasta la iglesia tirando al alardo una representación de las comparsas y el día 7 una entrada y la solemne procesión también con representación de las comparsas.

La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer toma parte, como miembro de la comisión organizadora, del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos que se celebra en Villena. Cierra el magnífico acto el extraordinario desfile de las abanderadas de Petrer, precedidas de la banda municipal de aquella población.

### 1975

Se estrena en Petrer la primera "Missa Fester" del Rvdo. padre Pérez-Jorge, instrumentada por el maestro Ferrero, contando con la presencia de ambos en dicho acto.

Nace la "ambaixada en valencià".

El día 19 de mayo, último día de la fiesta de ese año, es autorizada la comparecencia de la comparsa de Berberiscos. La abanderada baja con la bandera de los Moros Marroquíes, que la ceden para este acto.

### 1976

La comparsa Moros Fronterizos realiza una entraeta el 8 de mayo en el barrio de la Frontera con motivo de las fiestas de la Santa Cruz, celebrándose también el año siguiente.

Desde este año desfilan las diez comparsas, cinco del bando moro y cinco del cristiano con que contamos hasta hoy día.

En la entrada cristiana lucen sus primeros trajes de gala los Moros Berberiscos que sorprenden por la falta de la clásica chilaba o capa. También causa admiración una escuadra de Moros Viejos que desfila a caballo.

### 1977

Se celebra en el teatro Cervantes un concierto de música fester, con anterioridad ya se habían celebrado

algunos. Esta actividad se retoma en el año 1988 organizándose de forma continuada hasta la actualidad.

Por primera vez se realiza el pregón sábado por la noche, en lugar de domingo por la mañana conforme se venía haciendo desde su institución.

Se reforma el trayecto de la procesión: salida de la plaza del Generalísimo, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, Calvo Sotelo, 18 de julio (hoy Constitución) y plaza del Generalísimo.

También este año se acuerda modificar el itinerario del desfile general de comparsas.

### 1978

El 2 de abril, Día de las Banderas, es inaugurada la Casa del Fester.

Durante la Navidad de este año se puede visitar en la Casa del Fester una exposición de trajes de las abanderadas de la comparsa Tercio de Flandes que merece un reportaje de Televisión Española, emitido en el programa regional "Aitana".

El Aula de Cultura de la Casa del Fester inicia el 3 de noviembre una intensa actividad cultural que perdura hasta el año 1987.

### 1979

La comparsa Tercio de Flandes emite una medalla de oro conmemorativa con motivo de la celebración de su primer centenario.

### 1980

La comparsa de Estudiantes celebra sus bodas de oro, edita un programa y acuña una medalla de bronce con el relieve de su escudo. También con motivo de

*Comparsa de Moros Berberiscos. Año 1976.*



esta efemérides se realiza una exposición de trajes de las abanderadas y el 23 de marzo se bendice su actual bandera.

Las entradas inician su recorrido al final de la calle Leopoldo Pardines y finalizan en la calle San Bartolomé.

El día 6 de octubre todas las comparsas participan con dos filas y con sus respectivos cargos festeros, con motivo de la conmemoración del VII cincuentenario de la Virgen del Remedio.

### 1981

El grupo de teatro Arenal representa por primera vez y con gran éxito, durante el pregón, el sainete de ambiente festero local *Ara farà cinc anys*, de Hipólito Navarro.

### 1982

El 23 de enero, por acuerdo unánime de la Junta General, la comparsa de Moros Marroquíes decide recuperar el inicial nombre de Moros Nuevos.

Los embajadores, moro y cristiano, estrenan traje nuevo.

En el mes de noviembre, los días 27 y 28, las comparsas de Vizcaínos, Estudiantes y Moros Fronterizos celebran, por primera vez, la Festa dels Capitans. Fiesta que pretende la exaltación de los capitanes y el revivir la fiesta a mitad del camino. Al año siguiente, 1983, se integran todas las comparsas en este acto que conmemora el hecho histórico de la reconquista del castillo por Jaume I el Conqueridor, un 19 de noviembre de 1265, estrenándose en la explanada del castillo-fortaleza la obra teatral *La Rendició*.

### 1983

Con la asistencia de la casi totalidad de los representantes de los pueblos festeros que integran la UNDEF tiene lugar, el día 23 de enero, en Petrer, la primera de las dos asambleas que anualmente celebra dicho organismo. La presidencia del acto recae en Antonio García Miralles, presidente de las Cortes Valencianas.

El desfile infantil se realiza este año durante el domingo de fiestas, día 15, debido a que el domingo anterior, en que tenía que celebrarse, tienen lugar las elecciones municipales y autonómicas.

Las comparsa de Moros Beduinos utiliza, por primera vez en la fiesta, el boato.

TVE filma la fiesta de Moros y Cristianos para el programa "Zarabanda".

En asamblea general celebrada el 1 de julio se acuerda, con carácter vigente hasta 1988, la limitación de escuadras de mujeres.

Se edita el libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer* de Hipólito Navarro, estudio esencial para el conocimiento de nuestra fiesta.

De este año data la primera actuación del Grupo Lírico de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, que se disuelve el 11 de enero de 1992.

### 1984

Por primera vez en una asamblea de la Unión de Festejos se lee la memoria anual de actividades desarrollada por dicha entidad el año anterior, siendo aprobada por unanimidad.

Se asignan 250.000 ptas. a cada una de las comparsas que ostentan la media fiesta para invertirlas en la presentación de las entradas o boato.

Durante este año se destinan, por primera vez, 200.000 ptas. a las actividades que desarrolla el Aula de Cultura de la Casa del Fester.

El Ayuntamiento concede una subvención a la Unión de Festejos de 2.200.000 ptas.

Se estrenan unas nuevas andas para el traslado de la imagen de San Bonifacio.

Se cambia el itinerario de las entradas: se inician en la calle San Bartolomé y terminan en el paseo de la Explanada. Este nuevo trayecto despierta muchas controversias.

La cuadrilla Majorals, de la comparsa de Labradores, recupera durante estas fiestas la tradición de "botar la Mahoma". Fuera de los actos oficiales, el domingo por la noche realizan un pasacalle por el centro de la población tras el cual queman la Mahoma en la plaça de Baix.

Entre los actos de la Festa dels Capitans de este año, último en que se celebra dicha fiesta, figura la inauguración oficial del castillo, después de su restauración (17 de noviembre).

Durante las fiestas navideñas se monta una exposición de trajes antiguos de abanderadas y rodela en el castillo.

### 1985

El día 19 de abril se presenta el libro *Ambaixades de la Xusma I*. También en este acto se presenta la Mahoma, personaje entrañable que deja de participar en nuestras fiestas en 1965 y que se recupera el año anterior.

Las fiestas de Moros y Cristianos comienzan este año en jueves, contando así con cinco días de fiesta.

Las entradas cambian de nuevo de itinerario, manteniéndose el mismo en la actualidad. Dejan de discurrir por un tramo de la calle Leopoldo Pardines y ya no pasan por el paseo de la Explanada.

Se aplica el primer reglamento para la confección de nuevos trajes.

La fiesta de Petrer participa con sus abanderadas y forma parte de la comisión organizadora del II Congreso Nacional de Moros y Cristianos, que se celebra en Onteniente durante el mes de septiembre.

Se instituye la cena festera que se realiza todos los años en el mes de noviembre.



La Chusma celebra su primer centenario en 1986. Chusma, año 1898.

### 1986

La Chusma conmemora su I centenario con una serie de actividades y una revista.

Se aprueba la modificación de los Estatutos en la asamblea celebrada el 24 de julio.

Por primera vez en la historia de una comparsa y en la de la Junta Central de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, una mujer ocupa la presidencia de una comparsa, en este caso concreto la de los Moros Nuevos.

El 8 de octubre las abanderadas desfilan en el Primer Desfile Festero celebrado en Valencia.

Durante el mes de noviembre y coincidiendo con el día de la Rendición, los miembros de la Asociación Cultural Hispano-Árabe de Alicante (A.C.H.A.A.) celebran su asamblea general en la Casa del Fester, coincidiendo con estos actos se monta una exposición de trajes festeros en el castillo.

### 1987

Se acomete y se lleva a cabo el arreglo de la techumbre de la ermita de San Bonifacio.

Se retransmite por primera vez en pantalla gigante de vídeo y con algunos contratiempos desde el punto de vista técnico el pregón de fiestas.

La Unión de Festejos adquiere un piano de cola.

### 1988

El 25 de marzo, los Moros y Cristianos de Petrer participan en el programa de TVE "Por la mañana".

Se celebra por primera vez, en los jardines del C.P. Primo de Rivera, el acto de homenaje a las rodelas.

Durante la entrada mora de este año participan: 1.075 hombres, 502 mujeres, 656 niños, 41 bandas con 1.164 músicos, 24 caballos y 8 carrozas.

Se recupera la antigua costumbre de firmar un acta comprometiéndose a asumir los cargos festeros tras la celebración de la misa de acción de gracias. Este compromiso queda inscrito en el primer libro de oro de la Unión de Festejos que data de este año.

En junio aparece el nº. 0 del boletín informativo de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir, *El Fester*.

La ermita de San Bonifacio es restaurada.

Es aprobada por mayoría la propuesta de ampliación del número de filas femeninas y masificación.

### 1989

La subvención del Ayuntamiento a la Unión de Festejos se cifra en 3.300.000 ptas.

Nace el Grupo Fotográfico Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

Se realiza el primer audiovisual sobre las fiestas de Moros y Cristianos.

### 1990

Se aprueban los nuevos Estatutos de la Unión de Festejos.

El presupuesto de la Unión de Festejos para este año asciende a 14.305.000 ptas.

Una de las dos farolas de la comparsa de Moros Viejos cumple cien años. También la bandera de esta comparsa cumple un siglo.

La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer participa con gran éxito en la VII Muestra Internacional de Folclore de Teruel.

El 29 de septiembre se celebran, de acuerdo con la nueva redacción dada a los Estatutos, las primeras elecciones por sufragio universal de los socios de la Unión de Festejos para elegir la Junta Central Directiva.

La Unión de Festejos adquiere un cuadro del pintor Gabriel Poveda. En el óleo aparecen las dos ermitas, el Cid y emergiendo sobre ellos la entrañable figura de San Bonifacio.

### 1991

La Junta Central aprueba en reunión celebrada el 22 de febrero la primera normativa para las entraetas.

El 2 de marzo se inaugura la nueva sede social de la comparsa de Estudiantes: El Campus.

Se realiza la I Exposición de Dibujos Festeros.

Los embajadores estrenan traje nuevo.

La comparsa de Berberiscos realiza una casete con piezas musicales dedicadas a comparsas, filas y personajes de nuestra fiesta y de nuestro pueblo.

El 23 de noviembre la comparsa de Berberiscos bendice nueva bandera.

### 1992

La comparsa de Labradores recupera la tradición de celebrar la romería de San Isidro que coincide, a partir de este año, con el Día de la Hermandad.

Se forma el grupo Amigos del Género Lírico de la Unión de Festejos.

### 1993

Primer pregón de fiestas con la ausencia de la pregonera, reproduciéndose el pregón, previamente grabado, a través de un vídeo.

El día 12 de junio, y con motivo de la celebración del Año Europeo de las Personas Mayores, la fiesta de Petrer estuvo representada en las instalaciones de IFA, en un acto organizado por la UNDEF y patrocinado por la Diputación Provincial.

Se realizan obras en la Casa del Fester, creándose más dependencias en la planta baja.

### 1994

Se aprueba en asamblea el Reglamento de la Unión de Festejos redactado por la comisión delegada constituida al efecto.

Este año se editan los Estatutos y el Reglamento, "corpus legal" por el que se rige la fiesta de Moros y Cristianos.

Con motivo de las obras en el Ayuntamiento, la Casa del Fester es ocupada por las oficinas municipales.

La comparsa Moros Fronterizos se hermana con los Moros Musulmanes de Elda.

Se recupera, no con demasiado éxito, la antigua tradición de portar farolillos con una vela en su interior en el acto de la procesión.

Por primera vez en la historia de la fiesta una mujer forma parte del equipo electo de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir.

Se crea una nueva comisión denominada Foro Cultural en la que se aglutinan los grupos de carácter cultural dependientes de la Unión de Festejos: Grupo Fotográfico Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y los Amigos del Género Lírico, a la vez que se recuperan las tertulias festeras.

### 1995

Durante el concierto de música festera que se realiza todos los años, la comparsa de Labradores inicia los actos de conmemoración de su 50 aniversario que se celebrará el próximo año, presentando una casete de marchas moras y cristianas dedicadas a comparsas y filas de Petrer.

En la bajada de nuevos cargos para las fiestas de 1996 la comparsa Marinos inicia la celebración de su I centenario.

**M.ª Carmen Rico Navarro**  
Cronista Oficial de la Villa

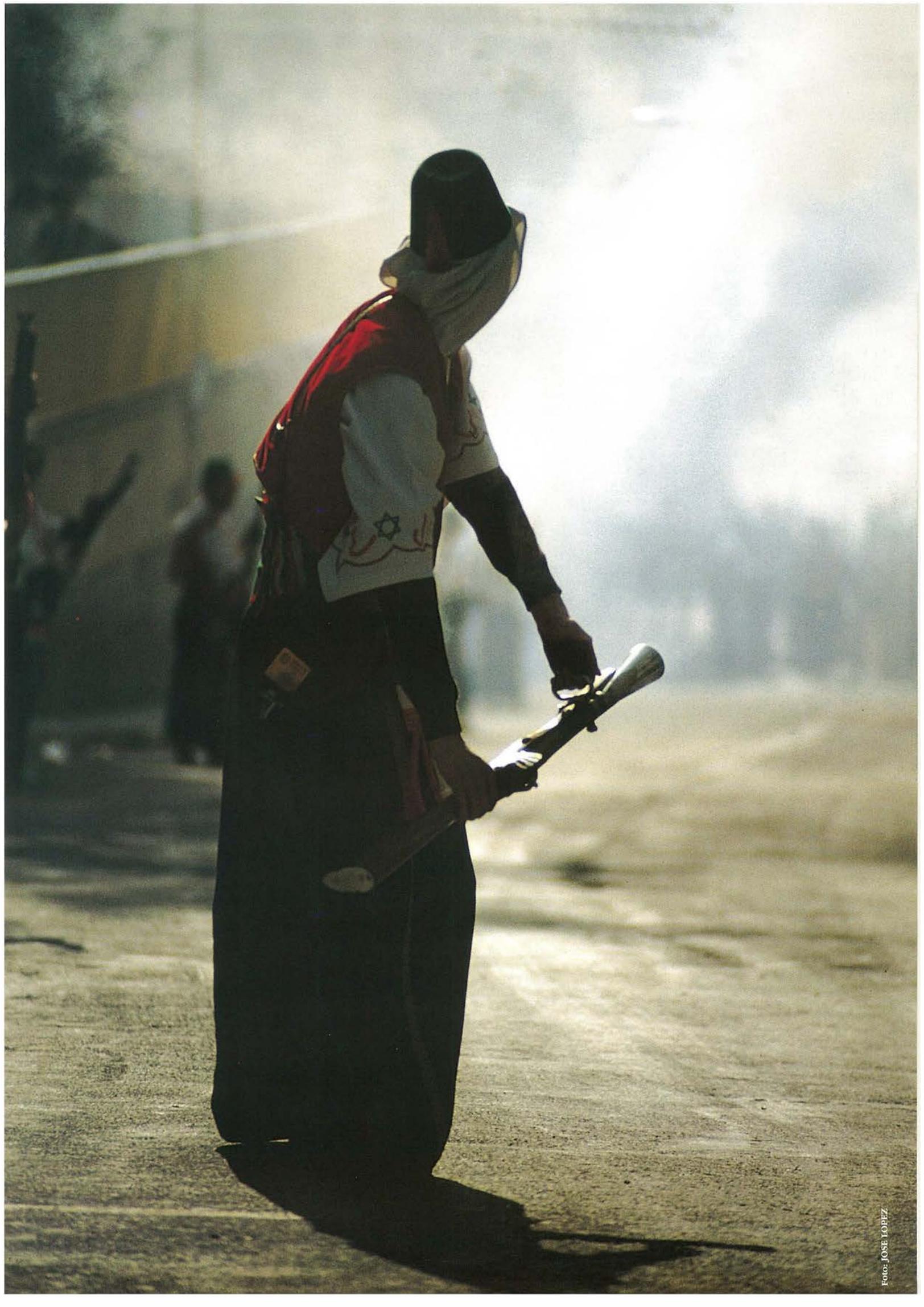


*La comparsa de Labradores recupera la romería de San Isidro. año 1992.*

La fila Inquisidores participa en Sevilla en la Expo 92 el día 9 de mayo.

El homenaje a las rodelas y el desfile infantil quedan a partir de este año refundidos en un solo acto.

Durante las fiestas de este año se transforma la decoración total de las calles en el trayecto por donde discurren las entradas.



# Yayo Tista

El 14 de mayo de 1994, presencié la Entrada Cristiana en un balcón de la C/. Gabriel Payá. En esta calle donde parece que las filás se rompen, pero donde la fiesta se recoge ofreciéndonos una secular representación. En el balcón me acompañaban mi padre, mi mujer y mis dos hijos.

La Entrada la iniciaron los Tercios de Flandes. Mi padre, «**Tista el Sevilet**», con una actitud serena y apoyando sus manos sobre la barandilla de hierro forjado contemplaba el pasar de la comparsa. Me contó algunas anécdotas relacionadas con aquellas acaloradas juntas del Terròs. De aquellos Flamencos dotados de buen humor, y que supieron con sus bromas hacer vacilar en varias ocasiones a un archiconocido Moro, y que era uno de los propietarios del café, y que cuando se las veía venir siempre tenía sus recursos particulares: «**Astò és meu i per lo tan aquí se fa lo que jo dic**».

Las notas de un alegre pasodoble nos hizo intuir que eran los Estudiantes. A mi padre, en los labios le pude entrever una leve sonrisa. Estuvo acordándose de algunas de sus juveniles juergas festeras con sus amigos Estudiantes. También me contó la primera Entrada que protagonizó la comparsa en el lejano año de 1930, cuando los viejos festeros se asombraron al presenciar las piruetas que realizaba el cabo de escuadra estudiantil. Los viejos dirigentes acostumbrados a una fiesta rígida se alarmaron comentando: «**Estos van a estropejarnos la festa. Van pegan bots en els Entraes**».

Los Estudiantes nos ofrecieron



tiempo para penetrar en el interior de la casa y tomarnos algunos refrescos. En un descuido de mi padre, su nieto Vicente Manuel o «Viel», como le gustaba llamarle le arrebató su bastón. Entre sus piernas jugueteaba con el garrote simulando que era un caballo. «**Viel porta el garrot que ja venen els Llauradors**». Le dijo su abuelo.

La Comparsa de Labradores desfilaba al son del bello pasodoble que lleva su mismo nombre. El pensamiento de mi padre viajó a los principios de la comparsa, cuando un inolvidable cura párroco tuvo que ser su primer presidente, para apaciguar las distintas ideas que existían en el seno de la comparsa. «**Tista el Sevilet**», elevó la mirada al cielo, que se encontraba de un azul purísimo, y realizó una simpática mueca, al descender y cruzar su

mirada con la mía, creo que tuvimos el mismo pensamiento: la luz blanca del sol de mayo parece que se recrea en la Comparsa de Labradores.

El redoblar de los timbales consiguió que mirásemos a los aguerridos Vizcaínos. Comparsa de viejas leyendas y de curiosas historias festeras. Mi padre, con su actitud serena, empezó a recordar su niñez, de aquellos festeros de la campiña petrerense, y que eran labriegos de tórax poderosos, y de caras atezadas y curtidas por las inclemencias del tiempo y con manos encallizadas por las duras tareas del campo.

La Comparsa de Marineros pasaba con su centenaria simpatía. La mirada de mi padre fue penetrante, como si presagiase que no alcanzaría a ver el importante aconteci-

Los Marineros fue la última comparsa que pertenecía al bando de los campeones de la cruz. Nos metimos en la casa, a lo lejos se oía el ritmo acompasado de las marchas moras. Mi padre se sentó a descansar. Simón delante de su abuelo empezó a marcarse el paso, y cuando notó que la música estaba muy cerca le dijo a su abuelo: **«Yayo Tista, coge el garrote y vámonos al balcón que ya se acercan los moros.»**

Los Moros Viejos irrumpían en la C/. Gabriel Payá. El comportamiento de mi padre continuó siendo sereno, pero en esta ocasión y con cadencia aplaudía el pasar de las filás. Una de estas filás llegó a nuestra altura, su Cabo de Escuadra alzó la mirada a nuestro balcón y con destreza esgrimió la gumía realizando un saludo en el más puro estilo militar, y por un momento fue emocionante al comprobar como padre e hijo con los ojos pudieron hablarse. Los recuerdos de mi padre en la comparsa se trasladaron a nuestra casa de la Plaça de Dalt. Al comedor, testigo silencioso de muchas juntas realizadas por los Moros. La robusta mesa de noble madera, cuántas caricias recibió de los puñetazos que propinaban los dirigentes de la comparsa. Eran maneras festivas de comportarse, que al parecer en aquellos tiempos, eran costumbres que convencían al resto de los miembros de la junta.

Los Berberiscos se aproximaban, al frente la carroza de la comparsa, repleta de niños festivos, en lo alto de la plataforma todo un personaje, el primer presidente que ha tenido la comparsa desde su constitución. Carroza que simboliza la historia y el futuro de la Comparsa de Berberiscos.

Las marchas moras continuaban sonando, en la calle la presencia de los Moros Fronterizos. Mi padre, más relajado me dijo: **«Grand comparsa, porque va teni un grand fundó».** El amor a un pueblo hacen posible que existan comparsas como la de los Moros Fronterizos. A todo esto, un estruendoso ruido en el interior de la casa, nos hizo apartar la mirada de la Entrada. Eran Simón y Vicente Manuel que, en sus juegos, y no supimos adivi-

nar cómo se las apañaron pero consiguieron que las bebidas y bocadillos que habían encima de la mesa fuesen a parar al suelo. Simón dirigiéndose a su abuelo le dijo: **«Yayo Tista, yo no he sido».** Su hermano pequeño, medio asustado y a su manera también nos decía que él tampoco había sido.

Los Moros Nuevos nos hicieron volver a la Entrada. A mi padre, le vino a la memoria sus amigos de la Plaça de Dalt, de aquellos grandes festeros pioneros de la comparsa que, realizaron esfuerzos casi sobrehumanos para sacarla adelante y que a pulso la comparsa se ha ganado su prestigio. «Tista el Seviet», ¡exclamó! **«Gloriosa comparsa, la dels Moros Nous.»**

Y cerrando la Entrada pasaban los Moros Beduinos. Mi padre añoraría los primeros desfiles que realizó la comparsa, con su exótica pompa oriental, con festeros de largos sudarios y vistosas chilabas, y que iban montados en camellos. Si hasta parecía que la Comparsa de Moros Beduinos desfilaba sobre una alfombra de rubias arenas del desierto.

Finalizada la Entrada, estuvimos dando un paseo. Un viejo festero se nos acercó dirigiéndose a mi padre le dijo: **«Xe Tista, t'encontre molt**

**bé.** Contestándole: **«Ben fotut es com estic, pero són les festes...»** Proseguimos el paseo y mi padre me hizo algunos comentarios de la fiesta: **«Actualment lo que una filá se gasta, era el presupost per fer tota la festa de la meua juventud.»** Continuó diciéndome: **«Hui en dia, se fa una grand festa, abans erem grands festers.»**

Pasados diez días de aquella sentida Entrada y casi apenas se había desvanecido de nuestros oídos la música festera y de nuestras calles el aroma de la pólvora, mi padre se despidió de sus hijos, nietos y biznietos. Parecía que deseaba reunirse con su esposa, hacía años que no la veía.

Simón al notar la ausencia de su abuelo, me dijo: **«Papá, ¿el yayo Tista dónde está? Le contesté: «Se ha marchado al cielo para quedarse con la yaya Concha, que no llegastes a conocerla porque eres muy pequeñín. Simón continuó diciéndome: «El yayo tista, ¿cómo ha subido al cielo?, ¿volverá a bajar para quedarse con nosotros? Simón me hizo preguntas que no supe contestar. «Papá dime, ¿por qué nos ha dejado tan solitos el yayo Tista?»**

V. Poveda López

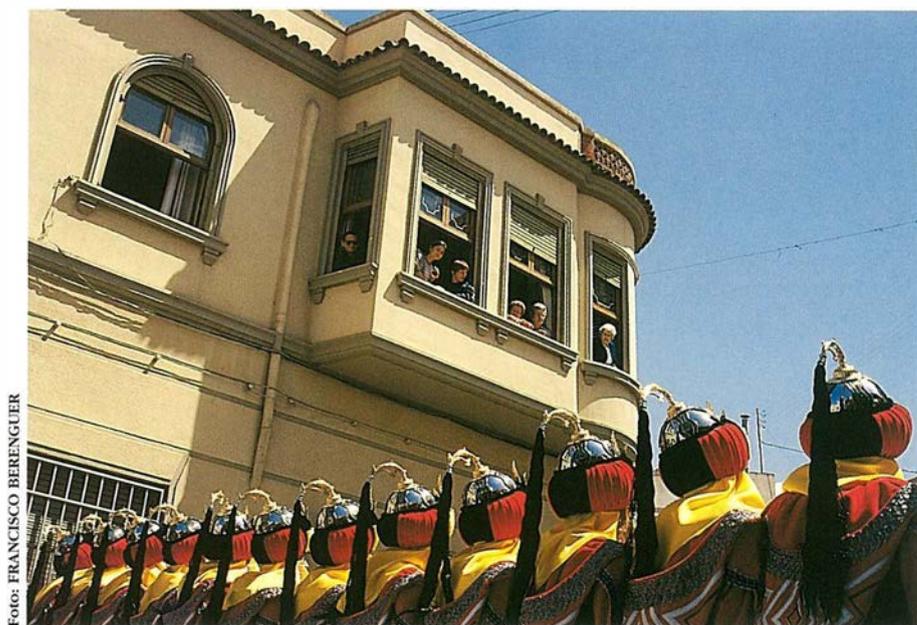
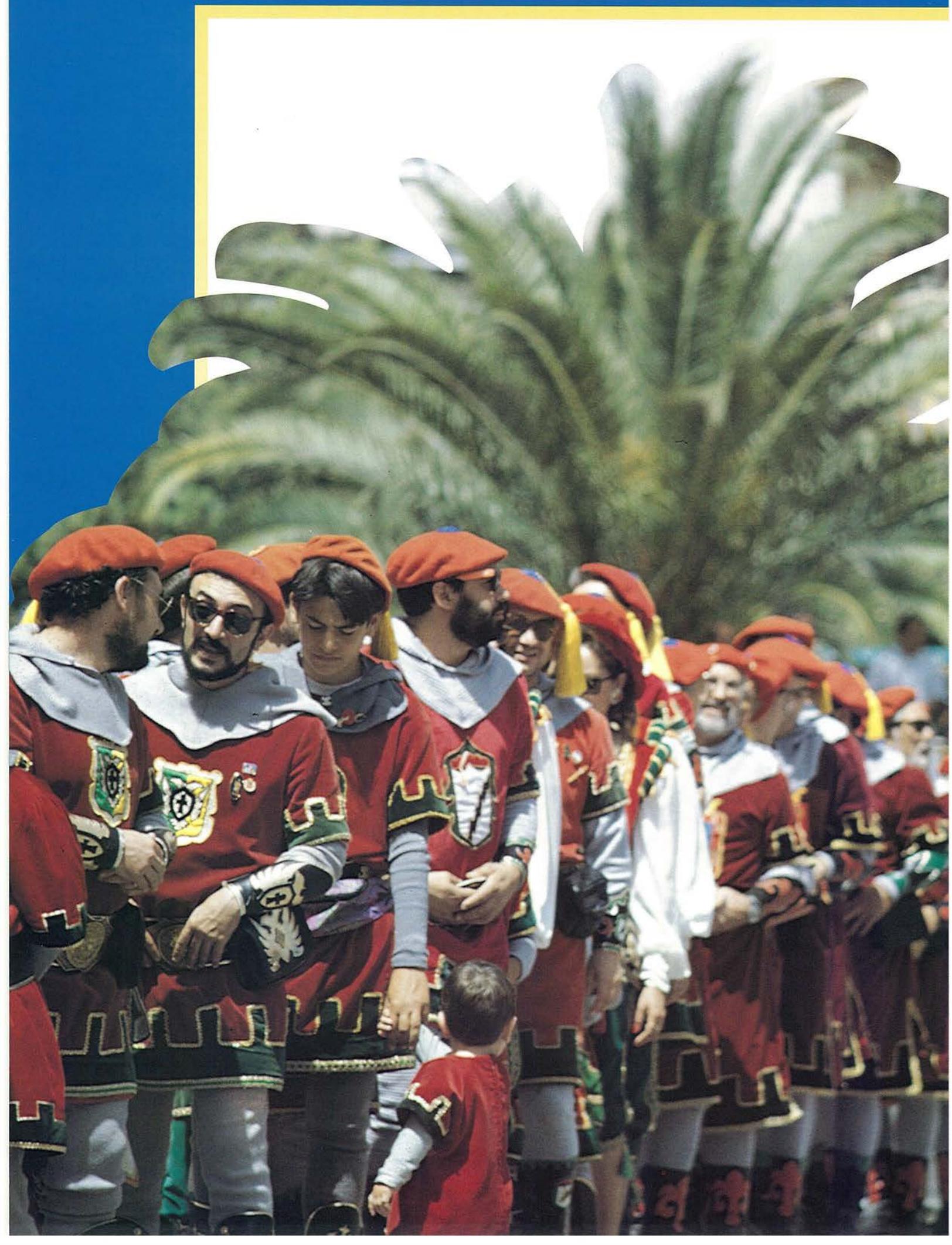


Foto: FRANCISCO BERENGUER



## VIZCAINOS

Vizcaínos de Petrer  
petrelenses de Vizcaya,  
ya se han abierto las calles para iniciar vuestra marcha.  
Por la Serranía del Cid  
flotan navíos del alba.  
La historia levanta el viento  
que en las velas gira y canta.  
Arboles ya seculares  
del horizonte fester,  
¡Viejos cristianos de estirpe  
entre frondas de chapelas!  
Paso ¡aire! ¡Temple y Fuego!  
que llegan los Vizcaínos con el fulgor de mil cielos.

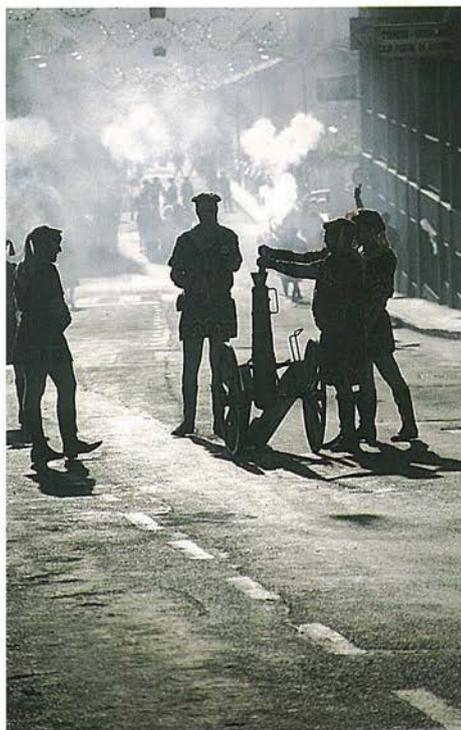


Foto: JOSE E. ALMARCHA



Foto: HELIODORO CORBI

# XXXV CONCURSO DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS



## Primer Premio de Honor

Lema: «GOYA» – Autor: HELIODORO CORBI SIRVENT



## Segundo Premio de Honor

Lema: «ABD'L AHMED» – Autor: FERNANDO MIRO LLINARES



## Tercer Premio de Honor

Lema: «CHIMO» – Autor: PASCUAL RICO VIZCAINO



Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

C/ MIGUEL AMAT, 1 – APARTADO 48  
TELEFONO 57 4512  
04010 PETRE (ALICANTE)

En Petre a diez de septiembre de mil novecientos noventa y cuatro en el Salón de Actos de la Biblioteca Pública Municipal se reúne el Jurado del XXXV Concurso de Diapositivas en color, de las fiestas de Moros y Cristianos de 1.994 compuesto por los señores:

D. José Fernando Martínez Fernández  
D. José Giner Botella  
D. Manuel Estébanez Consuegra

los cuales acuerdan conceder los premios siguientes:

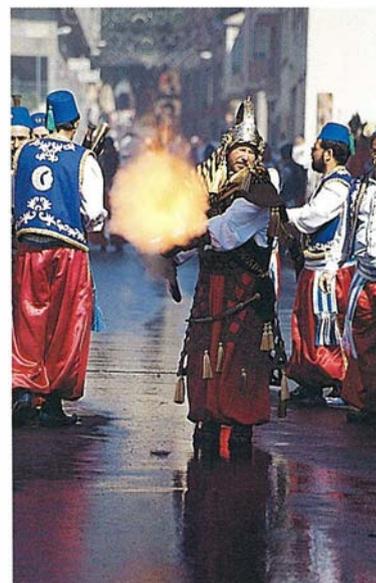
|  |  |
|--|--|
| 1º PREMIO DE HONOR<br>EXMO. AYUNTAMIENTO | LEMA: GOYA<br>AUTOR: HELIODORO CORBI SIRVENT       |
| 2º PREMIO DE HONOR<br>CAJA DE CREDITO    | LEMA: ABD'L AHMED<br>AUTOR: FERNANDO MIRO LLINARES |
| 3º PREMIO DE HONOR<br>CLICHE             | LEMA: CHIMO<br>AUTOR: PASCUAL RICO VIZCAINO        |
| ACCÉSIT                                  | LEMA: TORMO<br>AUTOR: J. VICTOR CARRALERO MORON    |
| PREMIO AMBIENTE<br>UNION DE FESTEJOS     | LEMA: NIT<br>AUTOR: FCO. JOSE CRESPO SANJUAN       |

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta, en el lugar y día del encabezamiento.



## Accésit

Lema: «TORMO» – Autor: J. VICTOR CARRALERO MORON



## Premio Ambiente

Lema: «NIT» – Autor: FCO. JOSE CRESPO SANJUAN



## Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

C/ MIGUEL AMAT, 1 - APARTADO 49  
TELEFONO 574512  
03010PETRER  
MURCIA

En Petrer a trece de septiembre de mil novecientos noventa y cuatro, en el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal reunido el Jurado para los Premios de Comparsa del Bando Moro del XXIV Concurso de Dispositivos en color de la Fiesta de Moros y Cristianos 1.994 compuestos por los señores:

D. Razon Candelas Orgiles

D. Francisco José Navarro Parras

D. Francisco Santos Gonzalez

los cuales acuerdan conceder los siguientes premios:

COMPARSA MOROS VIEJOS

LEMA: CRIOS

AUTOR: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO

COMPARSA MOROS NUEVOS

LEMA: CRIOS

AUTOR: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO

COMPARSA DE MOROS BEDUINOS

LEMA: CRIOS

AUTOR: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO

COMPARSA DE MOROS FRONTERIZOS

LEMA: COLORS

AUTOR: JOSE JOAQUIN TORTOSA AMAT

COMPARSA DE BERBERISCOS

LEMA: IRIS

AUTOR: M.<sup>a</sup> DOLORES PIÑERO PLANELLES

Para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta en el lugar y día del encabezamiento.



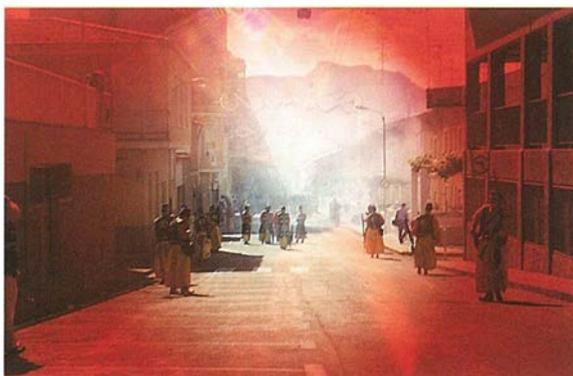
### MOROS NUEVOS

Lema: «CRIOS» – Autor: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO



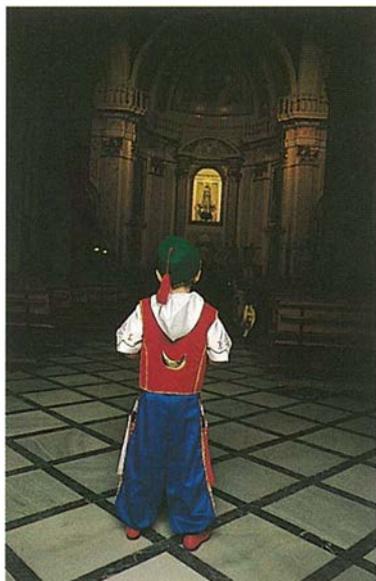
### MOROS VIEJOS

Lema: «CRIOS» – Autor: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO



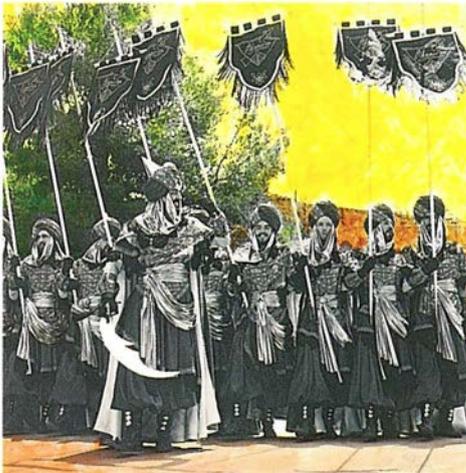
### MOROS FRONTERIZOS

Lema: «COLORS» – Autor: JOSE JOAQUIN TORTOSA AMAT



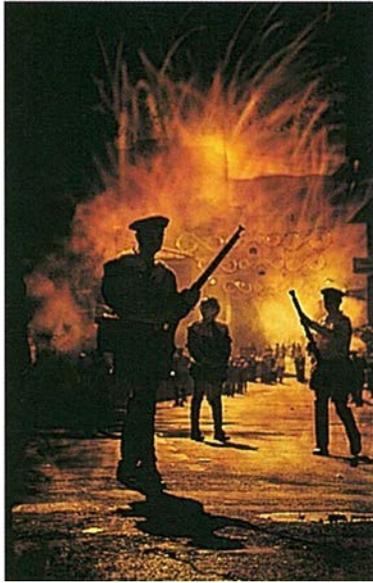
### MOROS BEDUINOS

Lema: «CRIOS» – Autor: JUAN MIGUEL MARTINEZ LORENZO



### BERBERISCOS

Lema: «IRIS» – Autora: M.<sup>a</sup> DOLORES PIÑERO PLANELLES



**TERCIO DE FLANDES**

Lema: «ORTO» – Autor: AMPARO MONTESINOS BELTRAN



*Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir*

C/ MIGUEL AMAT, 1 – APARTADO 49  
TELEFONO 5374512  
03610PETREA  
MURCIA

07.03.1998

En Petrer a catorce de septiembre de mil novecientos noventa y cuatro, en el Salón de Actos de la Biblioteca Pública Municipal, reunido el jurado para los premios de las Compañías del Bando Cristiano del XXXV Concurso de Diapositivas en color de las Fiestas de Moros y Cristianos de 1.994 compuesto por los señores:

D. Francisco José Navarro Parras

D. Francisco Santos Gonzalez

los cuales acuerdan conceder los siguientes premios:

COMPANIA TERCIO DE FLANDES  
LEMA: ORTO AUTOR: AMPARO MONTESINOS BELTRAN

COMPANIA DE MARINOS  
LEMA: IDRA AUTOR: JOSE LOPEZ JIMENEZ

COMPANIA DE VIZCAINOS  
LEMA: ALVIN AUTOR: LUIS FCO. POVEDA GALIANO

COMPANIA DE LABRADORES  
LEMA: IRIS AUTOR: M.ª DOLORES PIÑERO PLANELLES

COMPANIA DE ESTUDIANTES  
LEMA: NOMADA AUTOR: RAMON HURTADO LOPEZ

Y para que conste a los efectos oportunos, firman la presente acta en el lugar y día del encabezamiento.



**MARINOS**

Lema: «IDRA» – Autor: JOSE LOPEZ JIMENEZ



**VIZCAINOS**

Lema: «ALVIN» – Autor: LUIS FCO. POVEDA GALIANO



**LABRADORES**

Lema: «IRIS» – Autora: M.ª DOLORES PIÑERO PLANELLES



**ESTUDIANTES**

Lema: «NOMADA» – Autor: RAMON HURTADO LOPEZ

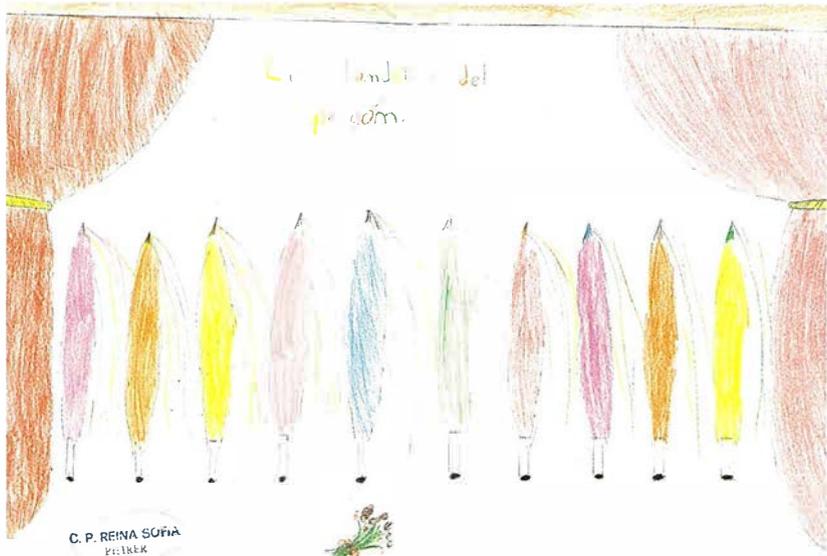


# La fiesta que viene

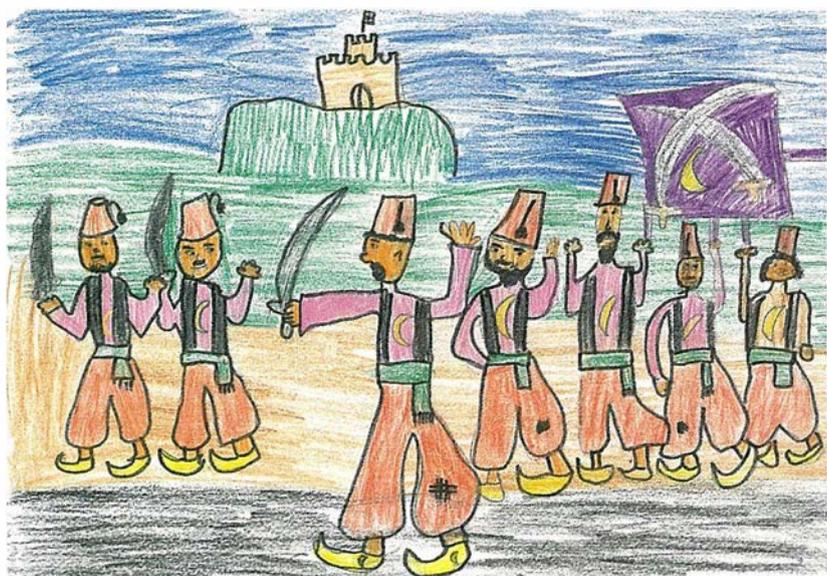
*«Más vale verlo una vez que oírlo cien veces»*

Cuando, hace unos años, la Revista de Fiestas inició la publicación de dibujos realizados por los niños apenas podíamos sospechar la inestimable fuente de información que íbamos a obtener. A través de sus imágenes, plasmadas en folios y cartulinas, se nos iba a presentar una perspectiva nueva de una parte de los festeros: la de los más pequeños. Se trata de una visión que es a la vez opinión y propuesta. Lo que hemos visto en los dibujos representa, al mismo tiempo, aquello que los niños ven en la fiesta y, también, aquello que desearían ver.

La muestra que ofrecemos en estas páginas no trata de ser rigurosa, en el sentido de la competición, sino que pretende mostrar apenas una cata del material recogido y ser, al mismo tiempo, estímulo para sucesivas ediciones. Durante unas semanas los trabajos presentados por los alumnos de los colegios de E.G.B. fueron expuestos en las instalaciones del Parque Municipal 9 de Octubre. En la exposición cualquier



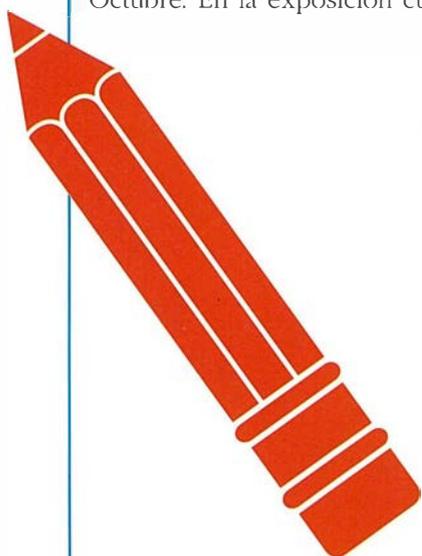
SANDRA GALERA BELTRAN (5.º A - C.P. Reina Sofía).



EVA MONTESINOS TORTOSA (4.º A - C.P. Reina Sofía).



NURIA BARRERO SANCHEZ (4.º curso - C.P. «Rambla dels Molins»).

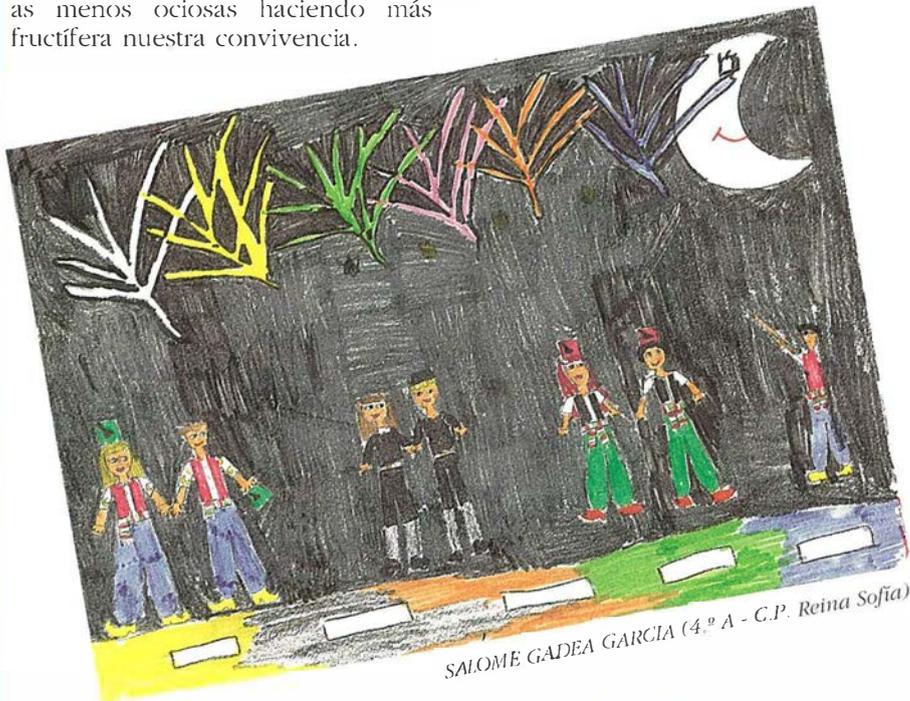


curioso pudo satisfacer su sentido crítico y aprender también de lo que otros ven en la fiesta.

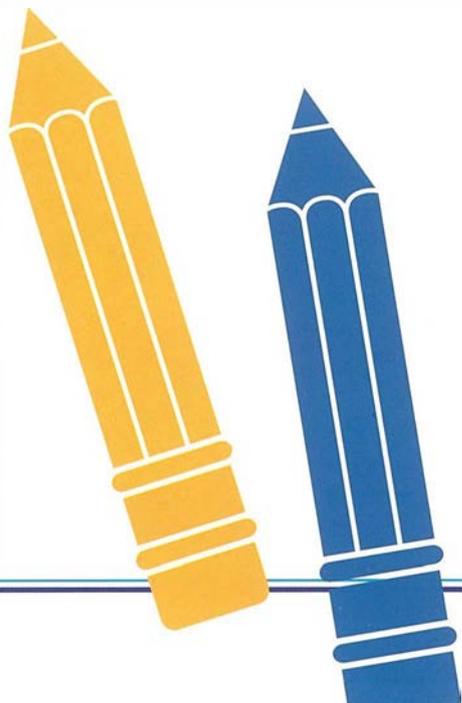
Ahora, en el programa, presentamos con satisfacción esta muestra. No están todos los que son pero sí son todos los que están. Acogiendo en estas páginas las ideas de los pequeños estamos seguros de ofrecer nuevas perspectivas: para la imaginación y para la participación festera. Imaginación a través de ojos no contaminados por prejuicios. Participación porque es conveniente que esta sana costumbre impregne desde la infancia la manera de hacer la fiesta, nuestra fiesta, que no es sino manifestación de nuestra vida social, y que algún día les servirá para tareas menos ociosas haciendo más fructífera nuestra convivencia.



PAU PALAO ALCARAZ  
(5.º C - C.P. Reina Sofia).



SALOME GADEA GARCIA (4.º A - C.P. Reina Sofia).



MONICA REINA MARTINEZ (5.º - C.P. -Rambla dels Molins-).

# PETRETER

Un año más, la fiesta nos llenará de alegría. El adormecido sentimiento festero despertará con pujanza. La fiesta volverá a penetrar por todos los rincones de la antañona silueta de Petrer. En la Entrada Saludo de las bandas de música el festero tornará a vibrar con emoción por el inicio de la Fiesta. En la Plaça de Baix, festeros y músicos entonarán y musicarán las notas del pasodoble «Petrel», que conseguirá producir que el alma festera ponga toclo su corazón.

Bajo un cielo azul con tonalidades grises de tierra adentro del Mediterráneo, y en lo alto del Monte Calvario, se alzan sus dos ermitas construidas en el Siglo XVII la del Santo Cristo y la de San Bonifacio. Está coronada por una plazoleta, en la cual podemos presenciar la salida de su imagen, que con procesionalidad se trasladará hasta la iglesia de San Bartolomé por la estrecha callejuela que todavía conserva la vieja estructura urbana de la medina árabe, con sus atrayentes tejados, de tejas curvas y morunas.

Bitrir, como denominaban los árabes a Petrer, con la recia hermosura de sus ancestrales parajes naturales: L'almadrava, Almortxó, Pedre-res, Catí, Navayol, El Cid, Rincón

Bello y Pusa, en cuya rambla podemos ver el acueducto árabe, construido sobre el Siglo XVI, aunque pudiera tener antecedentes de la época Romano-Arábigo. De este importante monumento quedan tres arcos apuntados completos y el tramo de canalillo que lo sustentan. La floresta en el mes de mayo, trae hasta nosotros una suave brisa serrana con fragancia a los tomillos, los romeros y los cantuesos. El mes de mayo también está oreado con sus propias resonancias a marchas moras y a viejas melodías festeras.

El Castillo, testigo emblemático de nuestra historia, que el Califato Cordobés mandó construir o reconstruir en el año 1172. Fortaleza milenaria ubicada en una colina, en una elevación que baja a un extremo de la población y casi rodeada por ella. Petrer, una vez más, se engalanará con el Desfile de Honor, con la presencia conjunta de sus Capitanes, Abanderadas y Rodellas.

Petrer se envolverá en aires de Fiesta: en la desenfadada Retreta, recogerá prestancia en las magnas Entradas, asumirá teatralidad en las Embajadas, aportará un gran sentimiento en la solemne Procesión, se inundará el espacio del fuerte aroma

de la pólvora y contemplaremos en las guerrillas la gallardía de los capitanes de la «Mitja Festa».

En el cuartelillo se pasarán momentos inolvidables que volverá a unir lazos de amistad y camaradería, la convivencia alcanzará su cota más alta de armonía. Y cuando la luna sale, sale a la calle, la fiesta se vestirá de noche, con su música, jolgorio y risas, y que al alba seguirá encandilando.

Y cerrando el círculo festero, en ese acto sugestivo donde la cuesta empieza a trepar, y que es en la Subida del Santo, desde la iglesia de San Bartolomé hasta la ermita de San Bonifacio. Notaremos el perfume de la pólvora, aflorará el sentimiento en la Misa en Acción de Gracias, intuiremos las lágrimas festeras de las abanderadas salientes y entrantes y con ilusión se acompañarán los cargos festeros del presente y del siguiente año.

Otra vez más, la fiesta se recogerá en los entresijos del alma festera. Petrer acogerá su habitual cotidianidad en sus calles y plazoletas, pero continuará soñando, porque decir fiesta, es también decir ¡Petrer!

**V. Poveda López**



# Origen, principio, vida

Al intentar escribir sobre los tres elementos enunciados en el título, no me propongo el añadir una obra más a las muchas que han visto la luz pública hablando de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, ya que es materia destinada a los grandes pensadores y eruditos festeros, como lo demuestra la ingente cantidad de escritos, opiniones y compendios que, sobre la misma, se llevan vertidos, sino que, como un eslabón más en nuestra historia, lo voy a enfocar con separación de cada uno de ellos, para una mejor claridad de entendimiento y proporcionar hacia el futuro lo que fue, es y será el caminar de las personas por la fiesta.

Reflexionando conmigo mismo y después del tiempo pasado y el que se avecina sobre la índole y el carácter de las cuestiones que deseo reflejar en mi escrito, veo con gran satisfacción dónde está el verdadero sentimiento de los que, auténticamente, pueden llamarse y considerarse festeros.

Ya se comprenderá que sólo en situaciones festeras muy emotivas y cuando el ánimo se halla hondamente conmovido, es cuando el no escritor profesional y fácil, como es mi caso, puede hacer uso de la expresión literaria, más que para agradecer, dejar constancia de hechos relevantes, por lo que amparándome en esta condición, quiero constatar mi sentimiento ante la triple coincidencia que representa la ostentación del cargo de RODELA, personificada en tres generaciones formadas por la abuela (1940), la hija (1969) y la nieta (1995), en la Comparsa de MOROS VIEJOS, a las cuales les aplicamos respectivamente el sentido de las palabras: ORIGEN, PRINCIPIO, VIDA.

ORIGEN.- Por entender que en el comienzo de la nueva andadura festera, después de la contienda civil, la primera rodela que tuvieron los Moros Viejos fue Remedios García Maestre (abuela), y aunque las circunstancias emocionales de la misma, no la llevaron a continuar en las manifestaciones externas de la fiesta, en lo que a su participación activa se refiere, si que fue, siempre, y lo sigue siendo, continuadora de los sentimientos y entusiasmos que harían posible que su fundamentada herencia, tuviera dignos sucesores, aprovechando todo momento, para inclinar su vida al servicio de los suyos y en definitiva de la Comparsa y Fiesta, siendo y representando el pilar y la ilusión para el fortalecimiento de una gran familia de festeros.

PRINCIPIO.- Por el contraste que se observa entre la indiferencia expresiva de la primera y la grandiosidad e interés que demuestra ésta, en sus peculiares acciones



en favor de la fiesta, pues es aquí, en esta generación, donde Remedios Pla García (hija) se declara con una tenacidad y firmeza poco comunes, para luchar incansable y abiertamente con la modestia del auténtico festero, en favor de ese «renacer» de ideales y se afiance más en aras de lograr que la familia festera que hereda, no sólo no desfallezca, sino que brille con carácter propio, haciendo resaltar la fisonomía del que quiere y ama a su fiesta por encima de las confusiones y designios de equivocados triunfalismos.

VIDA.— Por la racional y normal continuación que se vislumbra para el esperanzador futuro, ya que por las virtudes innatas que se adivinan por sus acciones en la actual rodela Remedios Cerdán Pla (nieta) y las ilusiones adquiridas por los efectos de las continuas enseñanzas festeras recibidas, manejadas, todas ellas, con la habilidad necesaria, han logrado que, cuando el caso lo requiera, se pueda conducir su acción en la creación de una nueva festera, digna continuadora de una saga que, por su idiosincrasia y sentimiento festero, no deja lugar a dudas y propicie la continuación maravillosa y grandiosa de lo que son y representan los Moros y Cristianos de Petrer, ya que, colocándola en el lugar adecuado y justo, sabrá aportar el embrujante contenido que conlleva el ser buen festero, para defensa de los valores espirituales encarnados en nuestro Santo Patrón SAN BONIFACIO MARTIR y la esencia de la celebración de nuestros Moros y Cristianos.

Origen, principio, vida, o lo que es lo mismo, abuela, hija y nieta, alrededor de un solo y generoso sacrificio en favor de esas fiestas que nos inclinan a inculcar en nuestros corazones la ilusión y la hermandad hacia los demás.

Por último quiero resaltar la perfecta armonía conseguida entre estas tres generaciones que, por mor del festero que suscribe, esposo, padre y abuelo respectivamente, ha conseguido, con el fin primordial de hacer resaltar lo positivo de ellas, poniéndolas y encauzándolas en el camino de la nobleza, destacando las sublimes cualidades festeras que se reflejan admirablemente en sus personas, como fieles intérpretes de los sentimientos del alma festera.

...Ya lo dijo el poeta:

...si la fiesta es un templo,  
la Rodela es el sagrario.



**Evaristo Pla Medina**



## LABRADORES

Y en el vértice,  
desde los anchos campos arteriales,  
telúricos,  
de gesto elemental como la espiga  
llegan los Labradores.  
En sus manos de pan,  
de pan moreno,  
que el viento que cruza los senderos  
que se abren al territorio de su pecho  
la vieja raíz se hace presente.  
No, no sería Petrer el mismo Petrer  
sin labradores al frente.



Foto: JOSE M.º RUIZ



Foto: JOSE LOPEZ





# El Santuario de Vicoforte y San Bonifacio

Quiero cordialmente a Petrel y considero que forma parte de mi vida por innumerables motivos. Y a San Bonifacio, y sus fiestas, nostalgia de mi niñez y adolescencia, y, todo hay que decirlo, onomástica de mi suegro, que subía año tras año a la misa del Santo y al bajar llenaba con *torraos y avellanas* los bolsillos de mis hijos. No concibo a Elda sin Petrel a su vera, o viceversa, que tanto monta.

No es de extrañar, entonces, que hace unos meses recorriendo el Museo del Santuario de Vicoforte, al tropezar nuestros ojos con una reliquia de San Bonifacio, quedáramos gratamente impresionados. Compartir esta vivencia con los amigos de Petrel, es lo que me anima a escribir las presentes líneas.

En el NO, de Italia, abrazada por los Alpes Marítimos, está la región del Piamonte, cuya capital es Cuneo. A poco más de 30 km. hacia el sur, en el valle d'Ermene, al pie del Vicoforte, se emplaza el Santuario-Basilica de «Regina Montis Regalis» o, como se le denomina popularmente, **Santuario de Vicoforte**. El lugar es digno de ser visitado por varias razones: es un interesante y vivo centro religioso; uno de los monumentos más prestigiosos del patrimonio artístico del Piamonte, por su mole arquitectónica y la solemne e inimitable cúpula elíptica; y por la tierna historia de la «Madona del Pilón», que fue herida por un cazador.

La «**Madonna del Pilone**» es una figura de la Virgen con el Niño sobre sus rodillas, pintada al fresco sobre un rústico pilar, por Segurano Cigna en 1470<sup>1</sup>. En 1592, un cazador que intentaba matar un pájaro posado sobre el pilón, erró el disparo, el pájaro salió volando pero el tiro hirió a la Madonna. El cazador, consternado, se convirtió en un gran devoto de la Virgen. A poco, se levantó una pequeña ermita a donde la llegada de fieles fue creciendo de modo extraordinario, y devino en lugar de oración, fuente de gracia y de prodigios. La devoción se difundió en media Europa, llegando todos los días decenas de peregrinos principalmente de Suiza, Francia, España, Alemania y Holanda.

El **Santuario** fue iniciado en 1596, a iniciativa del Obispo de la cercana ciudad de Mondoví, Monseñor Castrucci, por el arquitecto **Ascanio Vittozi**, que intentaba realizar una obra de estilo «Renacimiento». Muerto en 1615, fue dado el encargo al arquitecto **Francesco Gallo**, también de Mondoví, que reemprende las obras en 1729, construyendo la «**Cúpula Elíptica**» –considerada la mayor del mundo– completando la obra en 1733 y legando a la posteridad uno de los más grandes trabajos del «Barroco Piamontés».



Reliquia de San Bonifacio.

El **Museo**, se aparta de lo convencional pues está realizado dentro de la estructura arquitectónica del templo, un casi laberinto que se desarrolla entre los muros soportes. Pasajes y escaleras estrechas que desembocan en amplias salas, tienen mucho de misterioso y sobrecogedor, y recuerdan el reino de Quasimodo en la catedral de N.ª S.ª de París. Poco a poco, 128 escalones llevan a una altura de 30 metros donde el recorrido se hace exterior, en una «**balconada**» de 90 metros, desde la cual se observa una panorámica extraordinaria, en primer plano el valle «Monregalese» y al fondo el horizonte –casi siempre nevado– de los «Alpes Marítimos».

Durante el recorrido del museo pudimos ver la historia del santuario desde sus orígenes, el desarrollo de la construcción, recuerdos de las peregrinaciones, salas de ex-votos, códices, objetos sacros y reliquias. Llegados a este punto, un nombre familiar hace vibrar nuestra sensibilidad: ¡**San Bonifacio!** Se trataba, pues, de una **Reliquia de San Bonifacio** y nos sentimos afortunados con el hallazgo, y emocionados con su proximidad, e intentamos llevarnos su imagen fotográfica, con dudas sobre el resultado por las malas condiciones de luz y los vidrios interpuestos.

Pero salió bien, y hoy podemos ofrecer al lector algo más que una descripción, que puede quedar corta ante la belleza del relicario. Es éste, una verdadera joya de la ebanistería y orfebrería; en él se combinan ricas maderas engarzadas y adornadas con volutas, rameados y florones de plata e incrustaciones de oro. En el centro, un marco octogonal, sirve de custodia a la reliquia. Sobre un fondo de raso blanco, se muestra aquélla: un

pequeño trozo de hueso<sup>2</sup>. Cruzándolo una cinta de seda blanca que, a la vez que lo sujeta, proclama el nombre del santo al que pertenece: **San Bonifacio**.

La premura de nuestra visita no permitió investigar más profundamente esta reliquia y realizar un estudio más elaborado, como los publicados por Navarro Villaplana sobre las reliquias de Petrel<sup>3</sup>. Tal vez pueda tener otra ocasión, pues lazos familiares me unen a aquel bello rincón de Italia. De momento, me satisface el haber aportado, para la historia de Petrel, el dato de la existencia de esta reliquia de su Santo Patrono, invitando a los que me leyeren a que si alguna vez viajan por aquella zona, no dejen de visitar el Santuario de Vicoforte. Para los devotos de San Bonifacio, aparte de los otros atractivos del santuario, resultará entrañable el encuentro con esta reliquia del Santo que descubre la universalidad del mismo, conmueve nuestra intimidad y, a tantos kilómetros de distancia, traslada la mente a su Ermita, también con su **balconada**, a las no menos hermosas vistas del valle.

**Ramón Candelas Orgilés**

<sup>1</sup> En la zona de Piemonte, es frecuente encontrar estos «pilones», algo parecido a nuestras cruces de término, o cruceros, pero que allí son como casalicios con imágenes pintadas.

<sup>2</sup> Se trata de un trozo de hueso delgado y alargado, probablemente un metacarpiano o trozo de peroné.

<sup>3</sup> Navarro Villaplana, H. «La fiesta de Moros y Cristianos», Petrel.

– «Nuevas aportaciones al libro «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrel», BITRIR.

*Santuario Basilica de Vicoforte.*

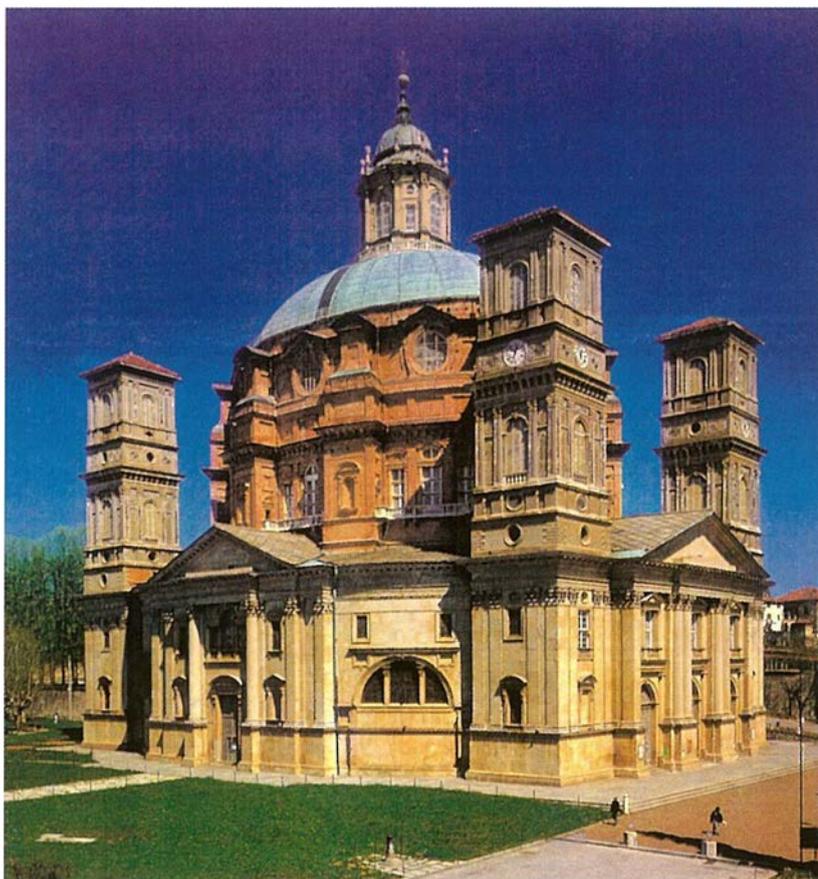




Foto: AMPARO MONTESINOS

Foto: JUAN M. MARTINEZ

Foto: VICENT PEREZ

Foto: AMPARO MONTESINOS



Foto: AMPARO MONTESINOS

Foto: ELIAZAR ROMAN

Foto: JUAN M. MARTINEZ

# XIQUETS I FESTA

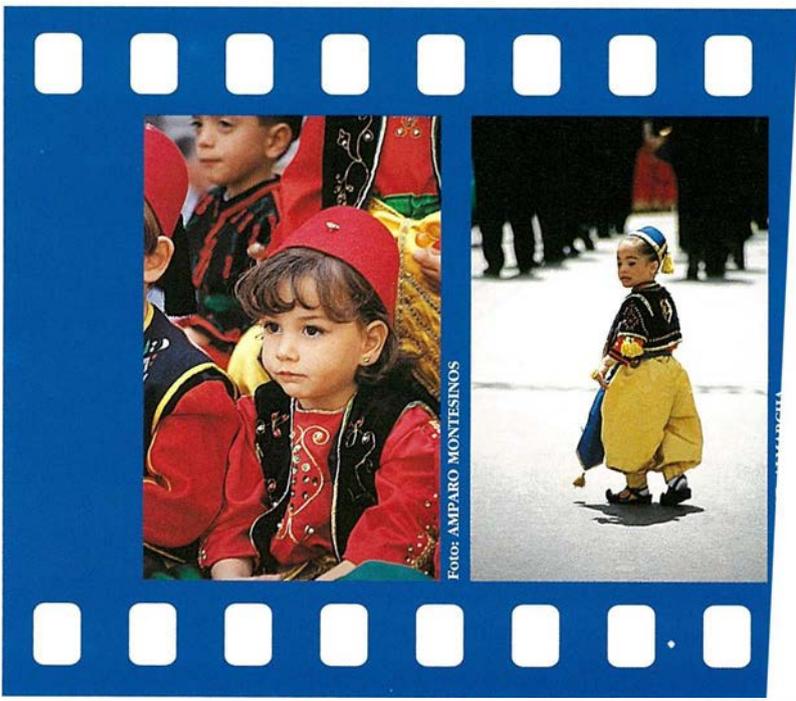


Foto: AMPARO MONTESINOS



Foto: AMPARO MONTESINOS



Foto: FRANCISCO P. MAESTRE

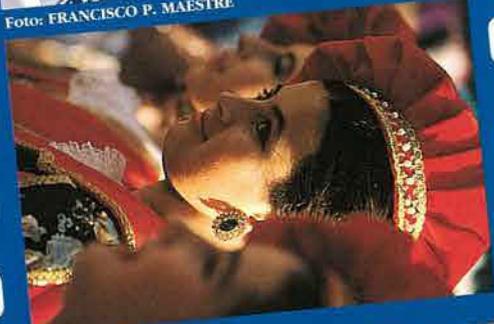


Foto: VICENTE JUAN



Foto: PASCUAL RICO



Foto: HELIODORO CORBI



Foto: HELIODORO CORBI



Foto: JOSE LOPEZ



Foto: AMPARO MONTESINOS



Foto: IVAN JUAN



Foto: AMPARO MONTESINOS

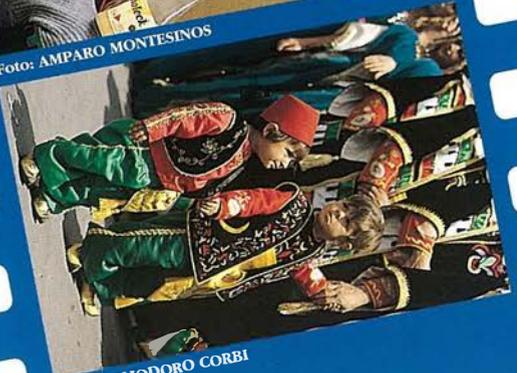


Foto: HELIODORO CORBI

# La Mahoma de Petrer

La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer, con unos doscientos años de antigüedad, mantiene una estructura orgánica que a poco que nos introduzcamos en sus fuentes documentales podemos comprobar la continuidad de un conjunto de elementos que son en sí mismos la esencia de la fiesta como son, las comparsas agrupadas en dos bandos, el moro y el cristiano, los cargos representativos, la música, así como algún otro elemento o personajes de gran tradición en la fiesta pero que a veces no es fácil documentar, pues la fiesta en su evolución origina nuevos actos, mientras unos desaparecen y son pronto olvidados, otros quedan en la memoria colectiva de la población como así ha ocurrido concretamente con la figura de la Mahoma, efigie gigantesca, aparentemente algo grotesca pero que sin duda encierra en sí misma un gran simbolismo.

La atracción y curiosidad que siempre hemos tenido hacia esa figura nos ha llevado a ver en su más remoto origen elementos enraizados en la mitología greco-romana. Recordemos que «Moma» etimológicamente viene de «Momo» dios de las burlas. Figura que solía representarse en el mundo antiguo con una máscara grotesca para divertirse en juegos, mojigangas y danzas. Siendo precisamente en las danzas donde encontramos la figura gigante y poco agradecida de la Mahoma ataviada con atuendo morisco como elemento importante dentro del organigrama de las fiestas de Moros y Cristianos, en las primeras décadas del siglo XIX, en las poblaciones de la cuenca del Vinalopó como son, Bocairente, Bañeres y Biar.

Danzas que los investigadores del tema nos dicen que tiene su origen en la procesión Eucarística del Corpus, pero durante el siglo XVIII aparecen vinculadas a las fiestas patronales de villas y ciudades. Como ejemplo tenemos Bocairente, Biar y Bañeres.



*La Mahoma subida en carro que llevaba «la Chusma» al final de la entrada del día 14 de mayo de 1943.*

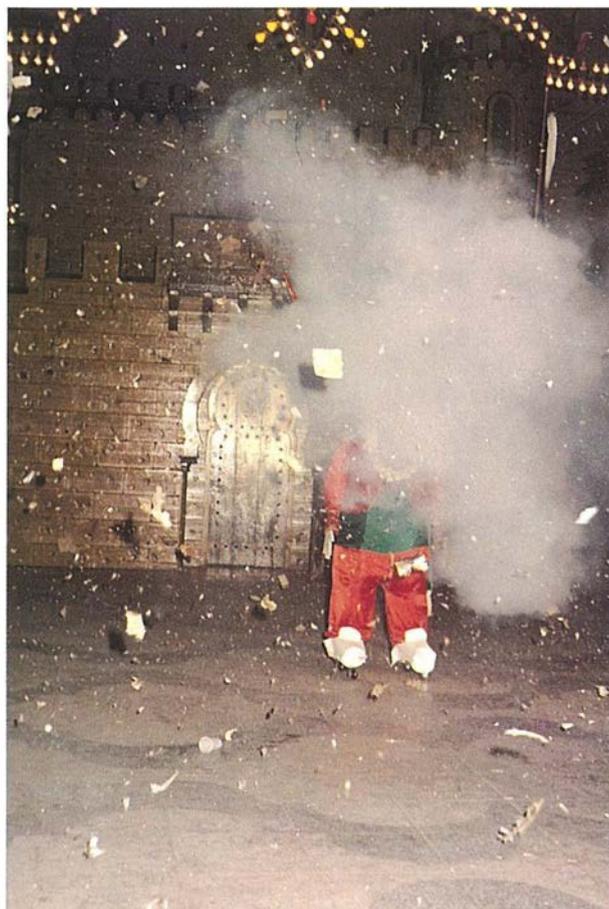
*Representación gráfica de la Mahoma en el almenado del castillo durante la embajada en 1951.*



*Desfile nocturno con la efigie de cartón denominada popularmente «el porga».*



*Momento de la explosión de la cabeza «del porga» en el centro de la plaza.*



En Bocairente durante el siglo XVIII, se documentan danzas de «Moros» y «Maisquares» en honor de San Blas, derivando en el siglo XIX, dentro de los actos de las fiestas de Moros y Cristianos, en el «ball del moro» y el «ball de la Mahoma», siendo la segunda interpretada por última vez en 1908. Se bailaba durante el traslado de la Mahoma al castillo de madera, tras el alardo y la embajada mora. Junto con los estandartes de las comparsas del bando musulmán se colocaba la gigantesca figura de la Mahoma en las almenas del castillo, siendo explotada su cabeza después de la conquista cristiana de la fortaleza.

En Biar, nos encontramos con la representación el día 11 de mayo del «Ball dels Espies» cuya figura principal es la Mahoma que majestuosamente aparece cerrando el cortejo de los danzantes, para ser finalmente colocada en el castillo. Cuando nuevamente el bando cristiano rinde al moro, la cabeza de la Mahoma llena de pólvora explotaba, a través de un cigarro puro que llevaba en la boca. Desvanecido el humo producido por la explosión, los restos de la efigie mutilada eran disputados por los festeros de Villena y de Castalla, ganando, al parecer, siempre los de Villena, según nos cuenta una crónica de la fiesta biarense de 1839. Unos años más tarde en 1843, la Mahoma de Biar es formalmente prestada a la vecina ciudad de Villena, desde entonces se empezó a cuidar más su aspecto mejorando su atuendo y dejando de ser explotada la cabeza, intercambio que continúa realizándose en la actualidad.

Otra población donde antiguamente los Moros Viejos interpretaban «els danses dels moros», no sabemos si hoy se han recuperado, era Bañeres, donde también la figura gigante de la Mahoma estaba destinada a tener el mismo fin. Su cabeza era explotada después de la embajada cristiana y de la expulsión del castillo del bando musulmán. La misma suerte corría la Mahoma que salía en las fiestas de Moros y Cristianos de Benejama, Onil, Sax, Petrer y Elda. Figura siempre vinculada a la comparsa o filá de Moros Viejos en todas las poblaciones.

Mejor trato parece que ha tenido desde antiguo la Mahoma que

sale en las fiestas de Castalla, pues las crónicas del siglo XIX no mencionan la explosión de su cabeza, ni es recordado tal evento por los festeros encuestados. Quizás el hecho de no darle trato vejatorio a la Mahoma aquí en Castalla al igual que ocurre en Villena y Biar, ha sido el motivo por el cual su figura cada vez menos grotesca y más simbólica no sólo no haya desaparecido de la fiesta sino que sea uno de sus personajes más emblemáticos dentro del organigrama festero.

Sin embargo, en las poblaciones como Bocairente, Benejama, Bañeres, Onil, Sax y Petrer, a mediados de la década de los sesenta-setenta el acercamiento diplomático hacia los países árabes abre una corriente de opinión desfavorable hacia la figura de la Mahoma, tanto por su atuendo algo burdo y grotesco como por la voladura de su cabeza, no olvidemos que Mahoma fue el profeta de Alá, dios de los musulmanes, por lo tanto era irrespetuoso dar ese trato a tal efigie. Por otro lado la fuerza del ecumenismo emanado del Concilio Vaticano II, hace incomprensible que eventos lúdicos-religiosos de estas características sigan desarrollándose, desapareciendo así tan entrañable figura de las fiestas de Moros y Cristianos.

Pero como decíamos la viveza de la fiesta unida a la tradición de estas centenarias conmemoraciones, han sido los elementos detonantes que han hecho resurgir la emblemática figura de la Mahoma en las fiestas de las poblaciones de Benejama, Bañeres, Bocairente y Sax, siendo exhibidas tanto en desfiles junto a las comparsas de Moros Viejos o Moros, como en las almenas de la fortaleza como representación simbólica del «efímero» poder musulmán dentro de las referidas fiestas. No ha ocurrido así en Onil, aunque ya se han alzado voces pidiendo la presencia de tal gigante, ni en Petrer, caso concreto al que nos referiremos seguidamente.

La Mahoma de Petrer aparece por primera vez documentada en un programa de 1896, aunque podemos suponer que, dada la antigüedad de nuestra fiesta y su vinculación a la comparsa de Moros Viejos y de alguna manera también, a la Chusma, su

aparición en la fiesta de Moros y Cristianos debe ser más antigua.

Al igual que en otras poblaciones, la Mahoma era una figura gigante de más de dos metros de altura, de cuerpo corpulento cuya cabeza de cartón se cubría con un gorro semejante al de la comparsa de Moros Viejos, a partir de 1950 con la incorporación de la comparsa de Moros Nuevos, cada año el gorro tenía relación con una de ellas. El rostro aparecía pintado con los rasgos faciales muy remarcados y con barba negra. Se cubría su armazón de madera, con un atuendo poco ortodoxo, mejorando con el paso del tiempo. Tanto la cabeza

*La Mahoma, símbolo del poder moro en las fiestas de Biar.*



como los brazos se articulaban, llevando un alfanje en su mano derecha y un puro en la boca.

En el libro de Hipólito Navarro leemos que el «tío Hereu» le contaba que en el siglo pasado la Mahoma era traída de Sax y llevaba un letreiro que decía «Soy de Sax y la cabeza de Petrer», lo que nos indica que se producía un intercambio entre las dos poblaciones festeras, al igual que ocurre entre Biar y Villena. Es lógico suponer, si la fiesta de Sax se celebra en los primeros días del mes de febrero, que tras la guerrilla y una vez finalizada la embajada cristiana, cuando la cabeza de la Mahoma explotaba el cuerpo fuera recogido por los festeros de Petrer, haciéndose nuevamente la cabeza para que la Mahoma saliese en la fiesta de San Bonifacio a celebrar en el mes de mayo.

Actualmente nadie de nuestros encuestados recuerda en Sax tales hechos, pero nosotros no dudamos de su veracidad, al sernos referido el mismo acontecimiento por José Pla «el Penca» responsable durante muchos años de la construcción de la cabeza de la Mahoma, él nos contaba que su abuela «la tía Pepeta la Grilleta» le narraba que cuando ella era pequeña, nació allá por el año 1876, el cuerpo de la Mahoma era traído de Sax, posiblemente ya entra-

*Representación del entierro de la Mahoma en Castalla. Año 1991.*

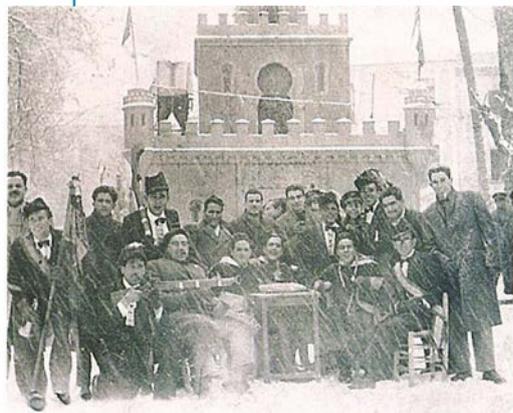


dos en nuestro siglo cada población haría y tendría su propia Mahoma.

Preguntado a nuestro interlocutor por sus predecesores en la tarea de fabricar la cabeza de la referida efigie así como su atuendo, evocaba al «tío Silvestre el Cavall», a Gadea y a Ernesto Montesinos. El trabajo lo iniciaba en el mes de abril, cuando un miembro de la junta de la Unión de Festejos le hacía el encargo. Recordando que solía cobrar unas 250 pesetas, o por lo menos esa fue la cantidad que cobró en 1965, año en que ya no salió la Mahoma en la fiesta de Moros y Cristianos, al haberse tomado tal decisión por la junta directiva de la Unión de Festejos, en sesión celebrada el 5 de abril de 1965.

No obstante la Chusma tenía

*La Mahoma entronizada en el castillo de Sax, aparece sin cabeza a causa de la nieve. Año 1954.*



gran interés en continuar sacándola al final de la Entrada Mora, responsabilizándose de la tradicional y simbólica efigie, pero ello no fue posible al prevalecer como hemos referido el criterio de respeto hacia el profeta de la religión islámica.

Transcurridos muchos años, los miembros del Aula de Cultura de la Unión de Festejos, con motivo de la recopilación y publicación de los textos de la denominada «Embaixà de la Xusma» entre los años comprendidos de 1950 a 1964, se plantearon el hacer nuevamente la efigie de la Mahoma, pero ahora teniendo en cuenta y respetando su simbolismo como figura representativa del Islam.

La efigie gigantesca de la Mahoma se hizo. El armazón de madera fue obra de Ganga, la cabe-

za de cartón, como antiguamente la hizo «el Penca» aprovechando los antiguos moldes que todavía se conservaban, mientras que la indumentaria fue confeccionada por Joaquina Herrero.

Pero la simbólica figura pasó sin pena ni gloria, a pesar de que llegó a ser colocada en el castillo durante la celebración de la ahora denominada Embaixà en Valencià, en aquel año de 1985. Posteriormente quedó depositada en la Unión de Festejos esperando pacientemente a que llegue el momento de verse nuevamente formando parte de la gran familia festera, como representante simbólico del bando moro en entradas y embajadas. Pues estamos convencidos que la figura de la Mahoma se mantiene en el subcons-

*La nueva efigie de la Mahoma de Petrer, en las dependencias de la Unión de Festejos.*



ciente de la comunidad festera, no hay más que conocer y vivir nuestra fiesta para ver como ha surgido la efigie ya tradicional, «del Porga de Turno». Figura que de forma espontánea aparece en la fiesta desde el

seno de la Cuadrella dels Majorals, pertenecientes a la Comparsa de Labradoros, en una noche lluviosa del mes de mayo de 1983, y cuya cabeza es explotada, llevando un puro en la boca lleno de pólvora, en el centro de la plaza, sin duda salvando todas las distancias, recordando aquella efigie lejana que tras la Embajada Cristiana, vencido el bando moro, corría igual suerte.

La figura del «Porga de Turno» representa a un festero que durante el año en curso ha tenido una actuación en algún aspecto, algo polémica, recibiendo de esta manera festiva una repulsa. Llenando de sano regocijo a la población allí reunida al participar en un acto más, ciertamente lúdico, de nuestra fiesta.

Por todo ello creemos y estamos vivamente convencidos que sería bueno reflexionar en torno a la recuperación activa en la Fiesta de Moros y Cristianos de la figura de la Mahoma ocupando el lugar que le corresponda dentro del organigrama festero.

### Concepción Navarro Poveda

• • •

Queremos expresar nuestro agradecimiento a José Pla, Francisco Rodríguez y Vicente de Sax, Federico Cerdá, Cecilio Ganga y Francisco Iborra por su inestimable colaboración.

CAPEL SANCHEZ, J.J., 1994: «Castalla y la Mahoma de Biar», R.F.M.C., Castalla.

GARCIA MAESTRE, I., 1994: «El Ball dels Espies», Diario Ciudad, 11 de mayo. Alcoi.

GONZALEZ MOLLA, F., 1980: Biar. Origen de las fiestas de Moros y Cristianos. Alicante.

JUAN VIDAL, J.A., 1984: «Estampes perdudes», R.F.M.C., Onil.

NAVARRO VILLAPLANA, H., 1983: La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Petrer.

– 1986: «La Chusma», R.F.M.C., Petrer.

– Programa Fiestas de San Blas. Sax, año 1889.

VAÑO SILVESTRE, F., 1974: «Los bailes y danzas de Bocairente», R.F.M.C., Bocairente.

## MOROS FRONTERIZOS

Por último,  
según desde el lugar donde se mire  
si de este lado o allá de la frontera,  
cinco filas de acero,  
cinco bastiones con ánima de flecha,  
o cinco cordilleras agitadas  
o cinco arquitecturas de voz anarbolada,  
o cinco aldabonazos de frontera real  
o imaginaria  
Ellos, Los Moros Fronterizos,  
son,  
según desde el lugar donde se mire,  
los últimos,  
o acaso los primeros.

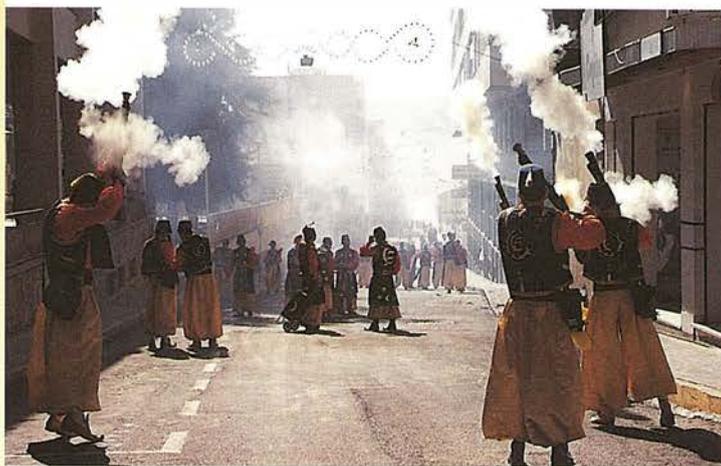


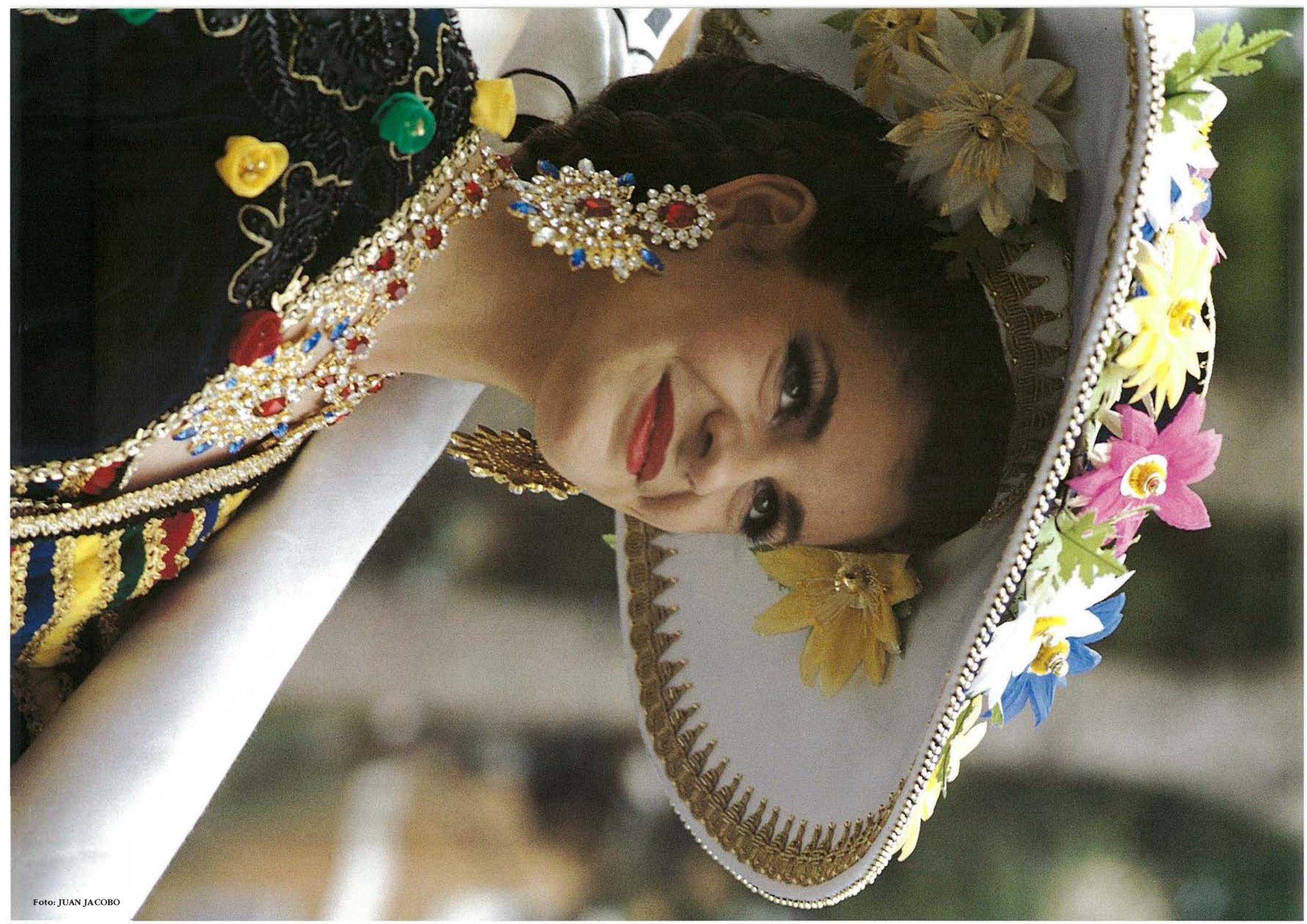
Foto: MANUEL MALLEBRERA



Foto: HELIODORO CORBI







# ¿Fiestas de Moros y Cristianos en Puerto Rico?

Un buen amigo que suele viajar por tierras del Caribe y las Antillas, me trajo hace unos años, una guía turística de la Isla de Puerto Rico, en la que figura en determinado pueblo una fiesta que allí vienen a titular como de moros y cristianos. Me trajo esta guía sabedor de mi interés por todo lo que se refiere a este tipo de fiesta, y que tanto me apasiona.

Loíza es la población en que se suele desarrollar este tipo de festividad y que está situada al norte de la isla entre San Juan de Puerto Rico y Río Grande. La descripción que figura en la citada guía está redactada en los siguientes términos: «...el comercialismo moderno de Puerto Rico y su conexión con los Estados Unidos no ha erradicado sus principales ingredientes culturales, la fuerte tradición española y los aspectos de la vida y cultura africana e india que dan a Puerto Rico su carácter único. Plazas centrales forman el eje de cada pueblo de la isla como también lo hacen en España. La mayoría de las plazas tienen su iglesia católica y su municipalidad y aquí aún se celebran los festivales locales tradicionales que fueron instituidos por los primeros colonizadores. Uno de los festivales más famosos se celebra en el pueblo costero de Loíza donde aún viven los descendientes y las costumbres de los esclavos africanos. Todos los años, en julio, la gente del pueblo representa, con disfraces y máscaras, a los cristianos y a los moros en un desfile que conmemora la aparición milagrosa, hace tres siglos, de la estatua de Santiago...».

Recientemente uno de mis hijos ha estado en Puerto Rico y ha tenido ocasión de ampliar la información anteriormente referida a través del Instituto de Cultura Puertorriqueña. A esta festividad moro-cristiana se le llama «Máscaras tradicionales de las fiestas de Santiago Apóstol de Loíza». Es una especie de Danza popular que en aquella población reviste mucha importancia. Constituye una de las mayores fiestas de entre aquellos pueblos y consta de cuatro figuras fundamentales: los Caballeros, los Vegigantes, los Viejos y las Locas. La tradicional máscara es el Caballero que trata de imitar la clásica vestimenta de los antiguos caballeros españoles, como en las que aparece el Santo en las imágenes. Representan el *bien* en la lucha contra el *mal*; el cristianismo contra el paganismo. Lleva una capa corta generalmente adornada con lentejuelas o cintas de diversos colores. Esconden el rostro detrás de una careta hecha de alambre sobre la cual se pintan las facciones que se suponen son características del caballero español. —En una procesión de Algemesí, Valencia, tuvimos ocasión de ver unas caretas de esta forma que llevaban los «tornejans», en una danza medieval gerrera—. Antiguamente los caballeros acompañaban al santo y ejecutaban algu-



*Vegigante: Puerto Rico.*



*Personajes de la danza de Moros y Cristianos: México.*

Santiaguero: México.



Danza de Moros y Cristianos: México.



Cabeza de coco de Vegigante (Puerto Rico).



nas pantomimas que representaban las luchas que éstos, junto al Apóstol Santiago, libraron contra los moros.

Los Vegigantes son máscaras que tradicionalmente representan *el mal, el diablo, a los moros* que el Apóstol Santiago y los caballeros españoles combatieron. La vestimenta tradicional de los Vegigantes suele ser un mameluco de amplias mangas que van unidas al cuerpo del traje y hace que cuando la máscara levante los brazos parezca un murciélago o diablo. Lo característico de los vegigantes es la careta, que representa una cara grotesca con cuernos. Las caretas son hechas de coco, cartón o lata. Estas caretas generalmente las hacen los pescadores de Medianía Alta. Hoy día las caretas de coco hechas por los pescadores son las más populares y artísticas de toda la fiesta. Los Vegigantes recorren las calles del pueblo y sus barrios a pie, dando saltos como simulando volar. Hablan con voz afectada (algo parecido a nuestras «carasses») y llevan una vejiga o plástico hinchado atado al final de una varilla con la que golpean a niños y grandes con el natural regocijo.

Los Viejos son los vecinos que por falta de recursos económicos o de tiempo, no han podido preparar un disfraz adecuado y se visten durante la fiesta con ropas gastadas, roídas y viejas. En ocasiones usan caretas de coco que se diferencian de las de los vegigantes en que no tienen cuernos. Son máscaras más relacionadas con la música y grupos de viejos forman frecuentemente conjuntos musicales que van tocando por las calles y sus barrios solicitando donativos.

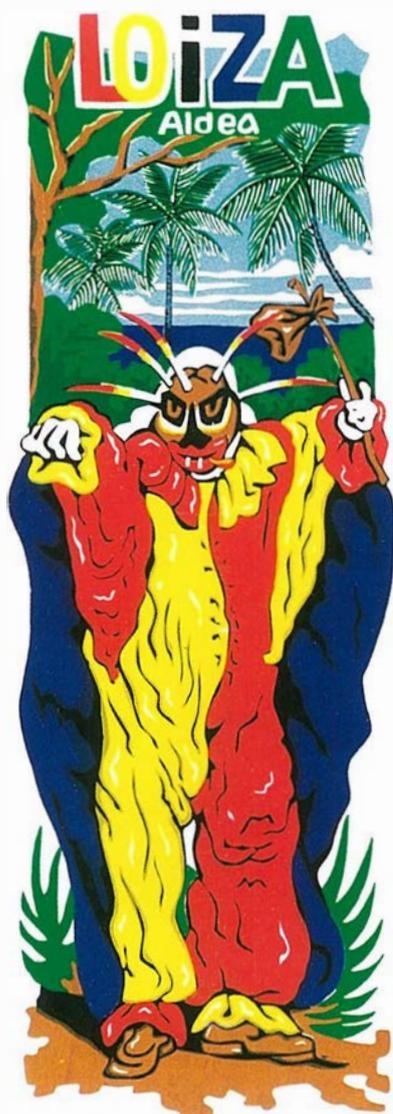
Las Locas son hombres disfrazados de mujer que aparentan estar locas. Recorren el pueblo con latas, barriendo y limpiando las calles y balcones de las casas, solicitando luego el pago por su «trabajo». Llevan trajes chillones y en la cara que por lo general se pintan de negro, no acostumbran llevar careta. En los animados y frecuentes bailes que se forman en las calles son las Locas, quienes junto a los Viejos, participan más en los mismos.

Esta es, a grandes rasgos, la descripción que se nos hace de esa fiesta que, en su conjunto no es más que una danza muy popular, muy parecida a nuestras «carasses» pero con un fondo tradicional referente a la reconquista española que al trasladarse a tierras hispanoamericanas, ha sufrido diferentes transformaciones en cada uno de sus pueblos, adaptándose a la idiosincrasia de los mismos.

La palabra Danza de Moros y Cristianos se suele usar mucho al hablar de ella en hispanoamérica, sobre todo en México, donde existen o han existido diversidad de formas. Y, efectivamente, allí aparecen un moro y un cristiano con indumentaria poco ortodoxa y con sus respectivas caretas. Muchas de ellas suelen dedicarse al Apóstol Santiago, como liberador de la dominación árabe en España, mitos y hechos revestidos de cierto triunfalismo cristiano, que los misioneros trasladaron, en su bagaje colonizador, a aquellas tierras americanas.

En una fiesta de moros y cristianos que nos describe el cronista Larrea de la orden franciscana, sobre el año 1643, a falta de moros los sustituye por «chichimecas» gentes de una tribu inferior.

*Traje de Vegigante (Puerto Rico).*



La danza de moros y cristianos tiene infinidad de variantes y adaptaciones que se ha prestado y se presta a muy distintas interpretaciones. Dentro de nuestra península existen diferentes variantes, siendo las más homogéneas y posiblemente las más abundantes las que celebramos en nuestro Levante, donde poco más o menos, todas guardan una misma o parecida estructura. En hispanoamérica, sobre todo en México, salvo excepciones, todas son Danza, con diferentes modalidades. En el caso que nos ocupa, Puerto Rico, ya resulta excepcional haber encontrado también una referencia más o menos sofisticada, de la extendida fiesta de Moros y Cristianos que los españoles llevaron, prácticamente, por casi todo el mundo.

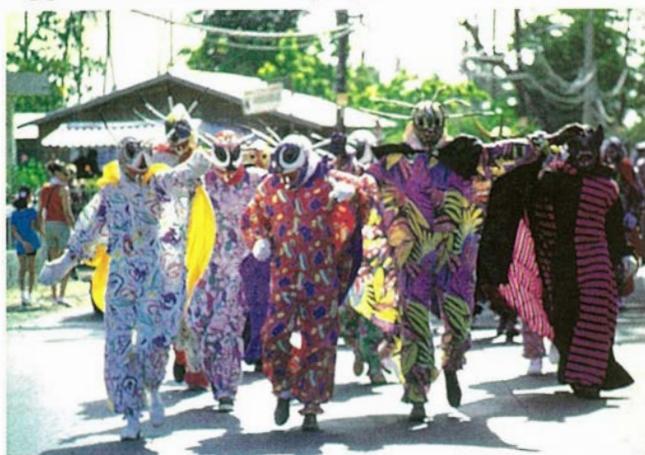
No nos atrevemos a llamar de una manera expresa fiesta de Moros y Cristianos en Puerto Rico, porque para nosotros esta expresión es algo más que una fiesta de las muchas normalmente conocidas. La de Moros y Cristianos es mucho más que esto. Y es espectacular haber encontrado, al cabo de los siglos, un vestigio de nuestras ancestrales tradiciones en tierras tan lejanas.

**Hipólito Navarro Villaplana**

*Caballeros de la Fiesta de Santiago Apóstol de Loíza (Puerto Rico).*



*Vegigantes de la Fiesta de Santiago Apóstol de Loíza (Puerto Rico).*



*Procesión imagen de Santiago Apóstol. Fiesta de Loíza (Puerto Rico).*



#### **Bibliografía**

Revista turística: *Leisureguide*. Puerto Rico.

Id.: *Bienvenidos*. Puerto Rico.

Ricardo E. Alegría: *Instituto de Cultura Puertorriqueña*, 1978.

Arturo Warman: *La danza de Moros y Cristianos*.

Enrique Fischgrund: *Danzas Regionales*, de México.

# HONDURA FESTERA

Las fiestas, sean de la índole que sean, se han ido forjando gracias al sacrificio y sobre todo a la ilusión de personas y familias que, sin mediar desaliento ni desesperanza alguna, se han dedicado de lleno a su cuidado con el sólo propósito de ensalzarlas y servir las llegando, con el tiempo, a ser parte integrante de las mismas como un solo cuerpo y por tanto, convertirse en algo de un tipismo tan grande que, necesariamente, han logrado que sus sentimientos estén ligados estrechamente en ellas como algo de inseparable contenido.

Este es el caso del festero y Moro Viejo D. Marino RICO AMAT.

Este hombre que hoy cuenta con 85 años, comenzó su andadura festera perteneciendo a la Comparsa de Vizcaínos en su primera época y al desaparecer ésta, se pasó al bando moro con la única comparsa existente entonces, la que hoy se denomina MOROS VIEJOS y desde ese momento pertenece a la misma.

Según sus afirmaciones, su reabuelo Bruno RICO, fue uno de los fundadores de la Comparsa de Vizcaínos.

Su abuelo Marino RICO PAYA fue capitán de esa comparsa tres veces, ostentando su padre Ignacio RICO PAYA la capitania por dos veces, una de ellas en el año 1890, siendo la rodela María Josefa RICO PAYA y la otra en el año 1928 con Angelina PAYA RICO y Pepita DIAZ RICO, como abanderada y rodela respectivamente.

También, por su mediación tuvo sus contactos con otras comparsas, ostentando su hija menor, Leonor, el cargo de rodela en 1955 con la comparsa Tercio de Flandes, siendo su sobrino Juan PAYA RICO el capitán y la abanderada Angelita RICO PAYA.

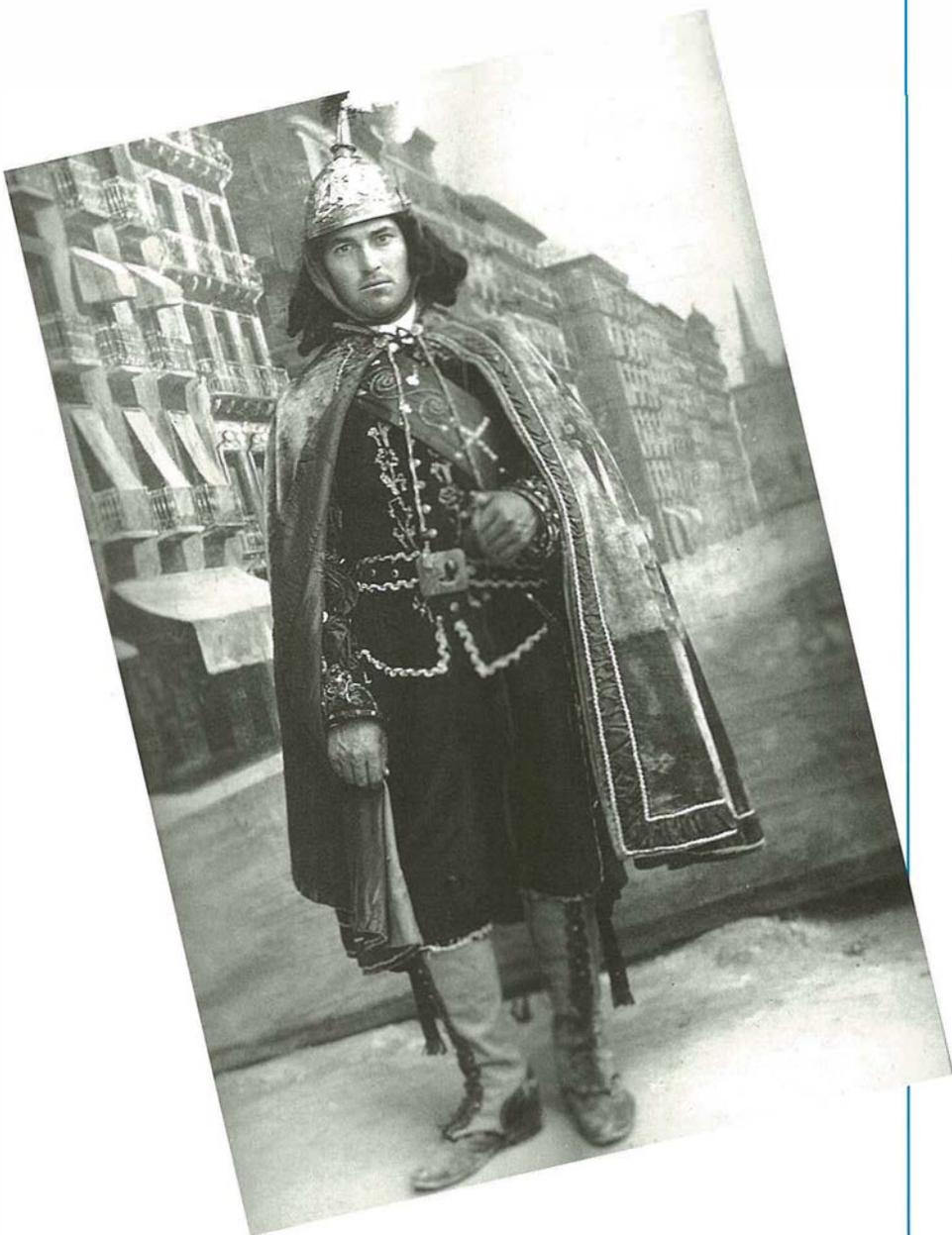
Pero donde más arraigo tuvo este festero, fue en esta su última etapa perteneciendo a los MOROS

VIEJOS, pues en ella vio realizado su sueño al ver a su hija Leonor, como portadora de la bandera de esta comparsa en el año 1970, siendo capitán Enrique MAESTRE CANDELA y rodela Virginia MAESTRE FLOR.

En merecimiento por su continua aportación al engrandecimiento de los Moros y Cristianos en general y por su inquebrantable adhesión a

sus MOROS VIEJOS, esta comparsa le otorgó el título de SOCIO DE HONOR como homenaje merecido a su dilatada trayectoria festera.

A pesar de su edad avanzada, la ilusión de este hombre sigue intacta igual que en sus años mozos y la prueba la tenemos en ese afán y ese ímpetu que demuestra en todo aquello que representa trabajar y apoyar a su comparsa, hasta el





punto de dejar, como parte de su testamento emocional, lo que transcribimos de su puño y letra.

*«En caso de fallecer yo, ruego al jefe de la comparsa de los Moros que no me dé nunca de baja, que manden el programa al pueblo de Agost, a la C/. Rambla de Chapí, 116, a nombre de Marino Rico Amat que en él pagarán la cuota».*

Esta decisión da a entender que su festerismo no es nada proliferante y por ello nos tenemos que descubrir dada la importancia de tal deseo.

Quiero también transcribir otro párrafo figurante en su escrito que, por el sentimiento que encierra, es digno de conocerse, ya que, el mismo, da idea del pensamiento tan festero que esta persona mantiene y que seguirá manteniendo mientras que el Sumo Hacedor le permita estar entre nosotros.

*«En honor a mi reabuelo y a mi abuelo y padre y a todos los festeros de aquella época, que con tanto amor y sacrificios supieron organizar estas fiestas de Moros y Cristianos en honor del Santo San Bonifacio y que la unión y alegría del pueblo de Petrel y que con la colaboración de todos los nativos y forasteros que han venido de otros pueblos hemos conseguido hacer la mejor fiesta de Moros y Cristianos de la provincia de Alicante».*

Esta clase de festeros son los que enaltecen nuestra fiesta y con sus añoranzas le dan el regusto apetecido en demostración de que en sus años mozos trabajaron por ella, con las limitaciones de aquellos tiempos, no consintiendo el que se debilitara aquella llama de ilusión logrando el que ahora tengamos la grandiosa fiesta que tenemos, y es, por tanto, ahora, cuando nosotros tenemos la santa obligación de premiar de alguna manera aquellos esfuerzos y aquella incansable labor por nuestros MOROS Y CRISTIANOS, ya que estas personas son testigos directos de los principios de nuestra fiesta y es a ellos, a los que les debemos pleitesía de cariño y admiración.

E.P.M.

## ESTUDIANTES

Y a un costado del tiempo que no cesa  
fue gestándose día a día una bandera  
que volverá a surgir de su reposo,  
que ondeará de nuevo,  
que anunciará a los vientos su talante  
enarbolando la bota y la cuchara.  
Y volverá al tesón de su andadura,  
sin Sénecas, Platones o Aristóteles,  
la menos joven comparsa de Estudiantes  
alegrarán el público esplendor no repetido  
de haber contado un día con dos abanderadas.

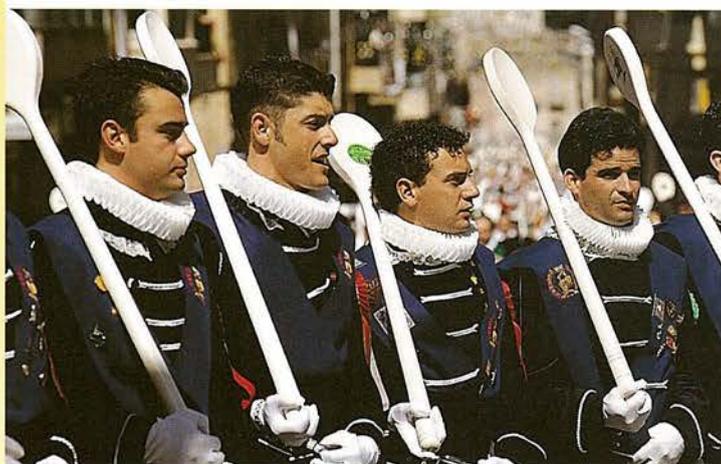
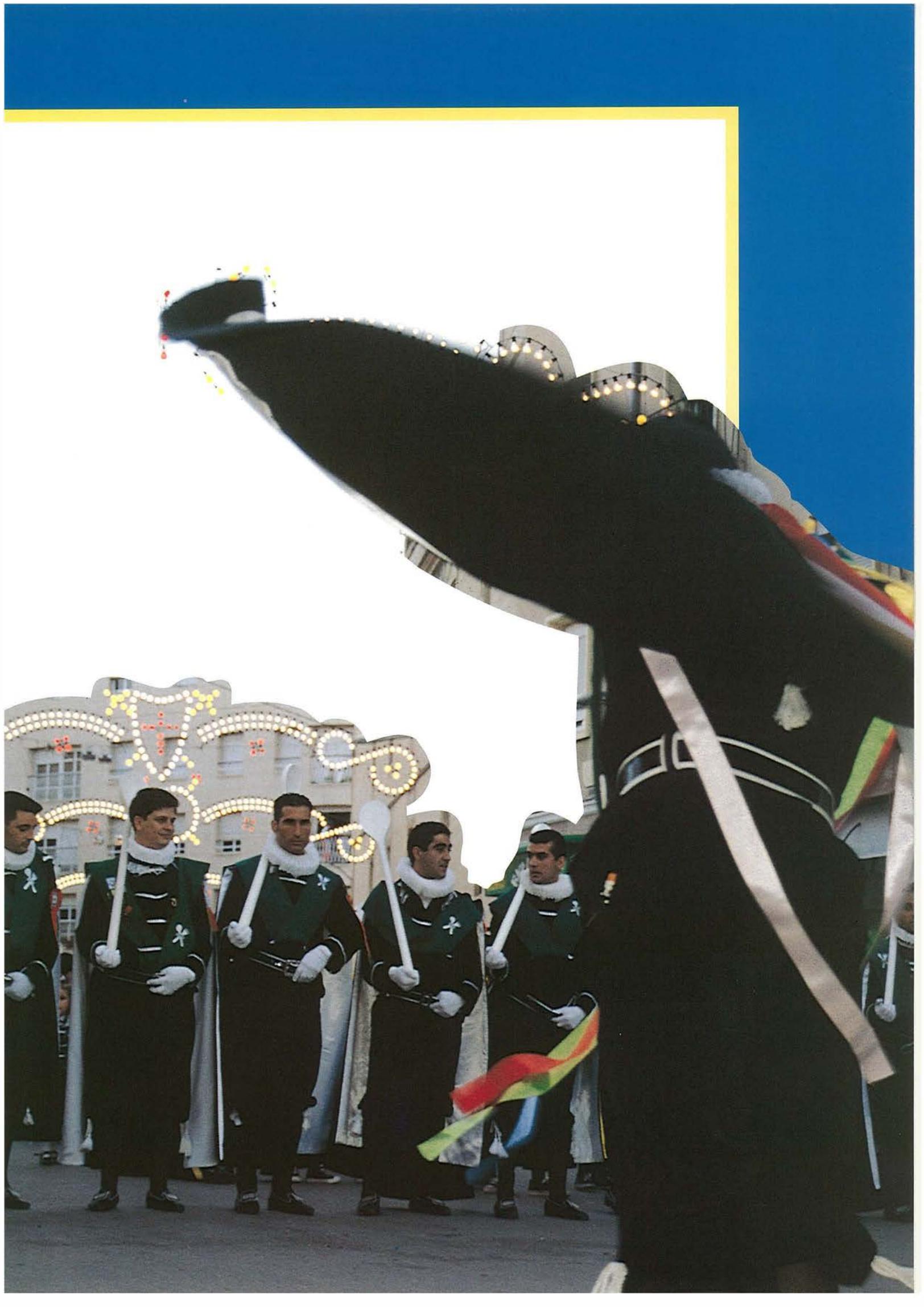


Foto: VICENTE OLMOS



Foto: JUAN M. MARTINEZ





# RODELAS 94

## BANDO CRISTIANO



Foto: JOSE E. ALMARCHA

TERCIOS DE FLANDES



Foto: JOSE M. RUIZ

ESTUDIANTES

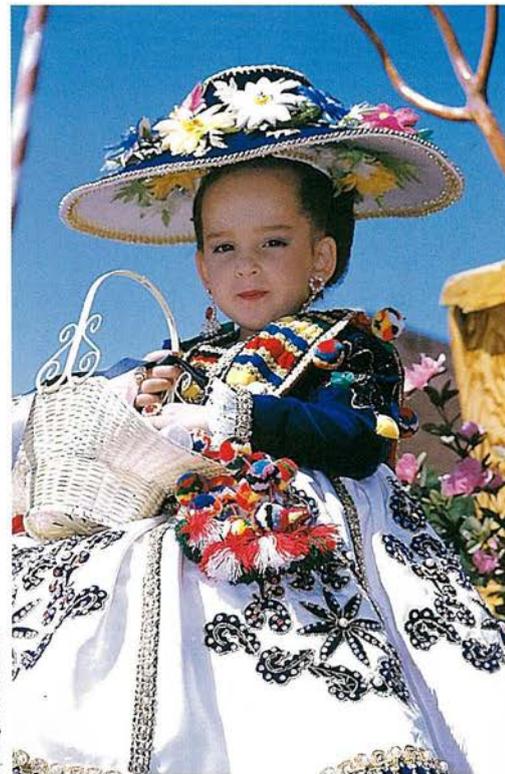


Foto: JUAN M. MARTINEZ

LABRADORES



Foto: PASCUAL RICO

VIZCAINOS



Foto: FRANCISCO P. MAESTRE

MARINOS

## BANDO MORO

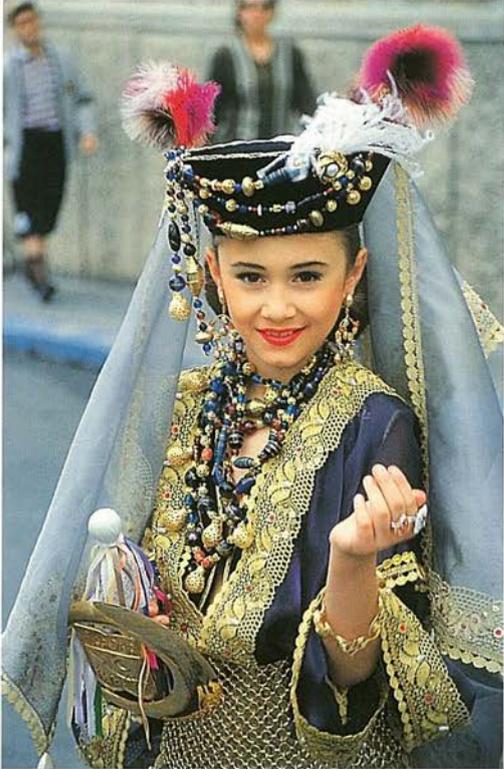


Foto: JOSE E. ALMARCHA

MOROS VIEJOS



Foto: VICENTE JUAN

BERBERISCOS



Foto: HELODORO CORBI

MOROS FRONTERIZOS



Foto: VICENTE JUAN

MOROS NUEVOS



Foto: JOSE E. ALMARCHA

MOROS BEDUINOS

# XXX PREGÓ - 1994

**A**utoritats locals i de la festa, abanderades i capitans, veïns i amics que us trobeu en aquesta sala o que, pels coneguts problemes de cabuda, no podeu estar aquí. Bona nit.

Es un honor ser pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. De entre todas las fiestas de este carácter, que son hermosas donde las haya, son unas de las más tradicionales y espectaculares que puedan verse. Para quien como yo ha sido y de algún modo sigue siendo vecino entre vosotros, tiene aquí a su familia y a buena parte de sus amigos, conoce sus fiestas y ha participado en ellas siempre que ha podido, el honor es doble y me siento particularmente honrado de pregonar y decir algunas de las razones por las que es conveniente, conocer, participar y embellecer estas fiestas.

En aquest honor que em feu no considere que hi haja més mèrit que el d'haver seguit mantenint una relació prolongada amb les coses del poble, la qual cosa m'ha permès tindre amics que a vegades «t'aclaparen» amb aquesta responsabilitat, que ho és sens dubte, però que es porta bé perquè és una de les coses més boniques que a un li pot passar, i com a més a més estem ja quasi en festes i ens coneixem quasi tots, podré parlar-vos, amb tot l'afecte, d'algunes imatges i records de les festes que, espere, resulten compartits.

Hace tiempo, en los pueblos, los pregoneros aglutinaban a la gente que, oída la noticia, se desperdigaba después por las calles y plazas para anunciar el inicio de las fiestas con las novedades que el año trajese.

La alfabetización de la población y el desarrollo de los medios de comunicación han convertido los pregones en un acto técnicamente innecesario, pero que sigue formando parte de la fiesta y de la tradición y contribuye a crear ambiente y es un buen motivo para comentar su sentido y su interés.

Estas fiestas nacieron, por lo que nos dicen los que han dedicado tiempo a estudiar el tema, como fiestas de soldadesca, y como reflejo lejano de aquella terrible contienda civil entre moriscos y cristianos viejos que ensangrentó estas tierras hasta el siglo XVII y que hoy sólo es historia, ya ni siquiera recuerdo.

Los que se fueron nos dejaron las casas, el trazado de las calles, el sistema de riego, algunas costumbres,

quizás un cierto aire en la forma de ser y de ver la vida, quién sabe...

Lo cierto es que este tipo de fiestas se han venido celebrando en nuestro pueblo y en otros de las comarcas cercanas desde hace mucho tiempo y con el tiempo han ido estilizándose, llenándose de color y belleza, adaptándose a los gustos de la gente, y han tenido tal éxito como estructura de fiesta, que se han convertido en una de las señas de identidad de los valencianos y, en especial, de los valencianos del sur, hasta tal extremo



Foto: EXPO 36

que resulta ya difícil encontrar algún pueblo de la provincia de Alicante que no celebre sus moros y cristianos.

Probablemente esta fiesta se adapta muy bien al carácter, a la forma de ser de la gente de aquí, amante de hacer en la calle muchas cosas de la vida, del gusto por la música al aire libre, del colorido, de los disfraces.

Para quienes en ellas participamos desde que somos niños, desde que nuestros padres nos vistieron con el primer traje y quedamos deslumbrados para siempre por el color y la fantasía de la fiesta, son algo más, forman parte de nuestro mundo, como las calles, las plazas o los límites del paisaje por el que nos aventurábamos a transitar, a veces, cogidos de la mano por la «Horteta», «Ferrusa», o «La Cova de l'Ull». Otras, solos, en un supremo acto de valor y audacia, atravesando los límites de la cantarería o del cementerio viejo.

Hoy nos ha ido cambiando el pueblo, las calles y hasta el mismo paisaje, del que van desapareciendo cultivos, ribas y bancales, en un proceso, probablemente inevitable, de desaparición de la agricultura en las tierras marginales, que es lo que han sido siempre buena parte de las tierras de por aquí, difíciles de mecanizar y que sólo han dado sus frutos con un gran esfuerzo de sus labradores.

Y las fiestas han cambiado también, desde aquellas más pequeñas de un pueblo que tenía sus límites en la Plaza de España hasta estas de hoy, más grandes y mucho más espectaculares. Pero en esencia, cada vez que he venido he hallado siempre lo que venía a buscar. Un reencuentro, en ocasiones emocionante, con imágenes, momentos o personas, que exaltaron nuestra imaginación infantil y que, a la postre, han venido a significar que las amemos especialmente.

Ahí es nada, vestimos con trajes de colores luminosos que se guardaban en los roperos más escondidos, cargados de prestigio y algunos de historia y que sólo salían a la luz determinados días del año. Vestidos tan extrañamente maravillosos que nadie podía ponerse sólo, pues tenían los botones a la espalda. Yo todavía no he aprendido a ponérmelo.

Aparecía de pronto un castillo en medio de la plaza, y entre los chicos era una conmoción: había que ir a verlo. La fiesta empezaba. Nunca pudimos entrar pero, quizás por eso mismo, por la puerta entreabierta imaginábamos sus salas oscuras en las que se guardaba, seguro, algún secreto de la fiesta. En él oíamos los parlamentos encendidos de Ricote, y hacían estallar la cabeza de cartón de un moro feísimo que tenía un cuello de palo.

En los desfiles veíamos los caballos, animales míticos que sólo conocíamos de las películas de indios y que pasaban ante nosotros, con sus ojos grandes y asustados, llevando en sus monturas a los capitanes o a las abanderadas, que eran unas señoras guapísimas a las que aplaudíamos mucho, por eso, porque eran muy guapas y estaban siempre alegres.

Atravesaba las calles del pueblo un barco, que entonces nos parecía enorme y maravilloso y que después, aunque ya no tan grande, nos sigue pareciendo igualmente encantador.

De noche, de pronto, se encendía una cara luminosa y redonda, divertidísima, con forma de farola. Bueno, que decían que era una farola, pero que a mí siempre me pareció un personaje más de la fiesta.

O ese momento, un poco misterioso en que, cuidadosamente, había que meter la pólvora en cartuchos hechos con papel de periódico, y que hoy han sido sustituidos por un artefacto extraordinario del que ya sale medida la carga y que es, sin duda, mucho más seguro.

O la llegada a casa de un personaje legendario que era el músico, venido de algún pueblo de la lejana provincia de Valencia.

O en la ermita, cuando íbamos a subir o a bajar a San Bonifacio, con una campana que hacíamos sonar interminablemente y a una velocidad prodigiosa. O, ya dentro, donde el sonido de los disparos de los arcabuces producía una resonancia mágica, fuerte y grave, que parecía salir de las propias paredes y de la bóveda, envolviéndonos por completo.

Y todo, las campanas, las músicas, los disparos, sonando a la vez, superponiéndose, emborrachando los sentidos con un barroquismo de sonidos y colores que es una de las características de esta fiesta.

Por la noche encendíamos cientos de farolitos de papel y los llevábamos, prendidos de la punta de las espadas o de las lanzas, a un ritmo lento y triste, acompañando la procesión de San Bonifacio. Farolitos que después se hicieron eléctricos, a pilas, y ya no eran lo mismo, y hoy sólo son un bonito recuerdo.

Con la fiesta ya en su última tarde, despojados del traje, deshacíamos flores en un cesto y las esparcíamos al paso del Santo de los labradores. En la calle quedaba una fragancia que era como una dolorosa certeza de que había llegado el final.

Pero todavía sin resignarnos del todo, con la fiesta ya acabada, recogíamos los trocitos de latón de los pistones quemados, en la seguridad de que serían vendidos a muy buen precio, y que yo no sé si alguien llegó a vender alguna vez, pero que nosotros perseguíamos con auténtica pasión, como si nos fuera la vida en ello.

Ya más crecidos, desde Elche, veníamos todos los años, entonces no había fiesta más que en algunos pueblos de la provincia, y los de Petrer: Pepe el de la Concha, Antonio «El Nano», Miguel Bellot y yo no faltábamos nunca, a pesar de la proximidad de los exámenes y de un viaje complicado, con un tren y dos autobuses.

Con la vuelta nos embargaba una poderosa melancolía en la que se mezclaba el recuerdo de las horas pasadas, el sentimiento de marcharnos de casa y, claro, la inminencia de los exámenes.

Durante algún tiempo todo nos recordaba la fiesta, como si la llevásemos dentro, los frenos de cada coche sonaban igual que el compás de un pasodoble, una puerta al cerrarse era el sonido de un arcabuz, y la voz de los profesores se parecía mucho al arrogante discurso del Embajador Cristiano exigiendo la rendición incondicional del castillo.

¡Qué fiesta para los niños! Nos llenaba completamente los sentidos, las emociones, la fantasía. Estoy seguro que ahora, con otras claves, con otra anécdotas, sigue pasando lo mismo, y los niños de este pueblo se siguen enamorando cada año de sus fiestas, estableciendo con ellas un pacto íntimo del que saldrán nuevas hornadas de festeros dispuestos a dedicar su tiempo, su capacidad y sus ilusiones a esta celebración.

Porque los Moros y Cristianos, esperados y protagonizados por todo el pueblo tienen sus motivos más hondos en el sentir de todos los participantes, en los recuerdos que cada cual guarda en la memoria desde su infancia.

De modo que dispongámonos a revivir de nuevo la fiesta, a saborearla otra vez, si no con la misma inocencia y fantasía que entonces, porque ese reino maravilloso se pierde para no volver, sí con mucha ilusión y con la sabiduría que dan los años para saber distinguir y apreciar las cosas que valen la pena y las que no.

A la entrada de las músicas, cuando todo el pueblo desborda de alegría con el inicio de la fiesta nos reencontraremos con los amigos, y en la plaza, al oír nuestras bandas nos acordaremos de Bartolo, y cantaremos el pasodoble Petrer, que tiene una música magnífica y una letra compuesta, creo, por «Guitarra», insigne estudioso de la fiesta, que habla de los paisajes del pueblo y que todos cantamos con la ayuda de un papel, sagazmente editado por la Unión de Festejos.

Pasaremos por los carritos de la Explanada para comprarles unas gafas de plástico a los chicos, a mirar

las fotos para ver si hay alguien de la familia, o comprar algún sombrero, un collar verde fosforescente o cualquier otro cacharro, completamente inútil, pero que en esos días se convertirá en algo imprescindible, sin lo que no se puede ir por la calle, digno de la admiración de todos los que lo descubran.

Recordaremos, quizá, rostros conocidos, cada cual tiene los suyos, que hoy no están con nosotros. Mis tíos festeros: Pepe, Antonio, Valeriano que, lleno de coraje, no se dejó vencer nunca y estaba en todas las esquinas de la fiesta con su moto blanca, de tres ruedas, luciendo en la solapa su insignia de Vizcaíno.

En la embajada en valencià, verdadero mentidero de la villa, nos pondremos al corriente de los últimos acontecimientos de la vida política local, o de la fiesta, o de algún problemilla, siempre tratado de forma cariñosa, con nuestros vecinos de Elcda. Todo ello con sus buenas dosis de buen humor y de mala uva, como debe ser.

Cantaremos la canción de moda, «El tractor amarillo», «Mané», «Ay Tomasín, Tomasín», en una hit parade particular con el que en esos días no pueden competir ni «Los 40 principales», ni nada en el mundo.

Los más jóvenes, que aquí como en todas partes hacen suya la fiesta, tendrán ocasión de divertirse, de ejercer la camaradería, y de buscar la ocasión de encontrarse los que se gusten. Los no tan jóvenes intentaremos divertirnos igual, aunque seguramente ya no será lo mismo pues nuestros propios hijos empiezan a ocupar los lugares de diversión.



Foto: EXPO 36

Pero como somos más pillos que ellos ya nos buscaremos la forma de que no nos encuentren y poder hacer el ganso bien a gusto en «El Campus», el cuartelillo de «Las Negras», el de Chimo y sus amigos, o en tantos otros donde haya música y buen ambiente.

Nos daremos una vuelta por el cuartelillo de los Hititas, donde tenemos tantos amigos, o de sus vecinos de Legazpi. Nos quedaremos asombrados una vez más de esa maquinaria perfecta que es la filà de «Jaume I». Visitaremos a los amigos de «L'Estora» que tuvieron a bien recogerlos este año pasado, como restos del naufragio de aquella filà tan cosmopolita de «Els Sultans», a la que se le cayó la casa y que tenía a sus componentes esparcidos por Petrer, Madrid, Méjico, Orihuela o Inglaterra, y que era la mía.

Tras la subida del Santo, Los Moros Viejos nos daremos cita en el cuartelillo de los Emires, o al iniciarse el desfile de honor en «Els Ganduls», o en cualquiera de las decenas de locales en los que la gente se desvive por atender a sus conocidos con la mayor amabilidad.

Cansados, nos sentaremos en las sillas de la calle a ver pasar a la gente, cruzar algunas palabras con sabor y clave local, pues hay estos días como un aire de levedad en el trato, de relajación, de aceptación de las bromas con algo de más humor del habitual, que los hace propicios para la amistad y las relaciones humanas.

Ya tarde, vencidos y un poco con pinta de facinerosos, incapaces de aceptar que las cosas deben acabarse, seguiremos los pasos de algún grupo de fanáticos que, en posesión de bombos y platillos, seguirán empeñados en demostrarse, hasta altas horas de la madrugada, que ellos y sólo ellos son capaces de llevar adecuadamente el compás de una marcha mora.

En nuestro país hay fiestas para todos los gustos: de toros, verbenas, carnavales, ferias, algunas bellísimas, pero hay muy pocas tan complejas de organizar. Quizá nosotros, que las conocemos desde siempre, no apreciamos bien ese aspecto: nuestra fiesta es una representación enorme, en la que muchos cientos de personas, durante cuatro días, organizan un espectáculo variado y multifacético, con desfiles, músicas, parlamentos, guerrillas y procesiones. Por eso estas fiestas no serían posibles sin la participación entusiasta de los que la hacen, de los festeros.

A quienes participan en estas fiestas no se le exige sólo saber divertirse, que eso va de suyo, y amar y disfrutar el festejo, sino que colaboren activamente en él: participando en los actos y además implicándose en su preparación y en su financiación. Viene así la fiesta a ser, también, una manifestación de la capacidad de organización de todo un pueblo.

A mí siempre me ha llamado la atención que los valencianos, que van por la vida de gente práctica, de buenos negociantes, de gente, como dice el verso: sin místicos, ni grandes capitanes, sin pretensiones aparentes, sean capaces de dedicar una parte, a veces importante, de su tiempo, y de su renta a organizar este magnífico espectáculo.

Quizás, en el fondo de todo, lo que haya es una necesidad imperiosa de hacernos hermosa la vida, de

huir de la rutina diaria, pero no hacia paraísos lejanos, y por lejanos falsos, inexistentes, sino en saber vivir unos días agradables y hasta fabulosos con la gente que uno conoce y con la que se siente bien.

Pero en la fiesta hay sitio para todos, también para el que no se hace a la disciplina de horarios y uniformes y prefiere montárselo a su aire. Bien está. Todo es fiesta, y sin ellos seguro que resultaría demasiado rígida y encorsetada.

Las fiestas son además patrimonio de todo el pueblo, que las anima, las admira y las aplaude. De entre todos resulta emocionante encontrar los rostros de los festeros más mayores a los que, no la falta de ganas, sino una especie de pudor que deben dar los años, les impide hacer lo que deseen y lo que todos deseamos que sigan haciendo: seguir saliendo en sus fiestas, que son sobre todo suyas, pues lejos de resultar en ellas un anacronismo, las embellecen especialmente, dotándolas de hondura y de carácter.

En cualquier caso, para ellos debe resultar emocionante ver a sus nietos vivir momentos de sus propias vidas: enseñarles a marcar el paso, acompañarles a las carrozas. Probablemente sabrán apreciar mejor que nadie los cambios, los progresos que la fiesta vaya incorporando.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer se celebran en honor del Patrón San Bonifacio y tienen un componente religioso, perfectamente integrado en las mismas y seguido con devoción por la mayoría y con respeto por todos.

La fiesta, desde luego, no sería posible, o al menos no sería tan hermosa, sin el esfuerzo y la ilusión de familias enteras para que la chica pueda ser abanderada, y el chico o el padre capitán o la nena rodella.

¡Abanderadas!, seguramente tras la fiesta seguiréis siendo tan guapas o más que ahora, pero nunca estaréis tan radiantes, nunca seréis tan admiradas como esos días, porque en vosotras estaremos viendo todos, además, representada de forma perfecta, la propia belleza de nuestra fiesta.

Y a todos nosotros ¡Qué desearemos sino el poder vivir siempre una representación así: una victoria que nada significa porque seremos derrotados al día siguiente, o una derrota sin importancia porque mañana ganan los cristianos... o los moros... ¿Quién sabe? Y además es fiesta. Como la vida misma...!

Qué deciros a los de Petrer de vuestras fiestas que no sepáis, pero puesto que me hacéis el honor de que os pregone la próxima llegada de las mismas, hagámoslo como lo que soy, como uno más entre vosotros, lo que para mí es el mejor título:

Festeros que organizáis los cuartelillos, las comparas, que participáis en comisiones o asambleas, debéis redoblar vuestros esfuerzos para que todo esté a punto cuando la fiesta empiece.

Hay que repasar los trajes, comprar la pólvora, tener revisado el arcabuz. Y terminar de ajustar los presupuestos de cada filà para que la fiesta no resulte demasiado gravosa en estos tiempos de crisis. Aunque seguro que os pasaréis, generosamente, como hacéis



Foto: JEXPO 36

siempre, para que esos días resulten lo más lucidos e intensos posible.

Vecinos de Villena, de Sax, con quienes en un tiempo compartimos la Mahoma, o de Castalla, lugar del que provienen nuestros antepasados, o de Monóvar, Agost o Novelda, o de cualquier pueblo de estas comarcas, estáis invitados a pasar unas horas con nosotros, en la seguridad de que estas fiestas os gustarán, os recordarán las vuestras y podréis observar diferencias y similitudes.

En especial a nuestros paisanos de Elcla, con los que compartimos chaparrones, os decimos que este año seguro que no llueve, que lucirá un sol espléndido y que podréis pasar un rato agradable con sólo daros un paseo para ver los desfiles o disfrutar del ambiente callejero.

Quienes están pasando unos días de descanso en la costa y quieran conocer las costumbres del país en que se encuentran, han de saber que, a pesar de haber sido declaradas, hace años, de interés turístico, nada hay en estas fiestas de «turístico» en el mal sentido de la palabra, como sinónimo de espectáculo falso, folclórico, vieja reliquia que se ofrece por dinero y que se halla desprovista de su esencia y equilibrio. Todo cuanto aquí ocurre es auténtico y popular, todo se hace por gana y voluntad de hacerlo.

Hi ha un acte molt bonic, quasi afectuós, al final de la festa. Tots el coneixeu: abanderades i capitans

entreguen els símbols de les comparses a qui els representaran el següent any.

Eixe dia en el poble no hi ha forasters i tot ocorre un poc com en família. Ve a ésser com un acomiadament i un anunci de què tot recomençarà de nou en el seu moment oportú.

Per a mi l'acomiadament sol ser més complet. Ja des de dalt, des del mirador de l'Ermita, en el qual hi ha una vista esplèndida sobre l'horta i part de la població, en plena primavera, un es fa conscient que pertany a aquest paisatge, a aquesta llum, a aquest poble, irremeiablement, amb eixe amor de la mirada que és, probablement, l'únic amor net i llegítim a la terra que a un el va veure nàixer.

Al baixar pel Carrer Nou, entre els saluts, els aplaudiments a les abanderades, me n'aniré acomiadant dels coneguts, dels amics. Ens mirarem. Em miraré en l'espill del meu poble i de les meues festes. Sé que en tornaran idèntic somriure...

¡Veïns! d'ordre de l'autoritat festera, es fa saber que del 12 al 16 de maig se celebraran, un any més, les festes centenàries de Moros i Cristians de Petrer.

¡Que no falte ningú!

¡Que sobre l'alegria i que faça bon temps!

Bona nit.

**Joaquín Planelles Galiano**



# JUAN JOSE POVEDA o la pasión por la música

Cuando todavía la gran mayoría de sociedades musicales bandísticas no se habían planteado crear o potenciar sus escuelas de educandos, como vivero para su propio futuro cultural, en Petrer comenzó a destacar como clarinetista, aún yendo con pantalón corto, un niño nacido y criado a espaldas de la ermita del Santísimo Cristo, que con el paso del tiempo, se convertiría en el primer y más prestigioso músico petrerense. De muy pequeño, con su clarinete, comenzó a ser uno de los tantos protagonistas anónimos que amenizan las fiestas de Moros y Cristianos.

Las enseñanzas musicales que comenzó a recibir, primero de Samuel Beneit, casi antes que aprender a leer y a escribir, ampliadas y perfeccionadas después en Agost, con el «mestre» Juan Molina, gracias al sacrificio de su padre que cada sábado lo llevaba en moto, y cuando él falleció al de su madre, para que pudiera estudiar en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, le sirvieron para ganar una plaza en la Banda Municipal de Sevilla, cuando tan sólo contaba 18 años.

Fue el primer músico petrerense que a tan temprana edad entró a formar parte de una agrupación musical profesional. Y muy poco después volvió a ser el primer músico petrerense que accediese a un conservatorio en calidad de profesor. En su caso al de Sevilla. Tales hechos, sin duda muy importantes para la propia música de Petrer, marcaron muy posiblemente el camino a seguir a otros jóvenes locales, a la vista de los logros profesionales que estaba alcanzando, por sus propios méritos Juan José Poveda Romero. Juanjo, para quienes le conocen desde pequeño, y Poveda para sus compañeros de conservatorio e incluso alumnos.

A la vista de este historial no podía ser de otra forma y la primera composición festera creada para las fiestas de Petrer se debió a su inspiración musical y conocimiento de la materia. Fue en 1990, establecido Juan José Poveda en Valencia como profesor de armonía del Conservatorio Superior, cuando estrenó su pasodoble-marcha «Alta mar», dedicado a la abanderada de aquel año de la comparsa de Marineros. Sin embargo, lo que podía esperar a partir de entonces, no tuvo apenas continuidad, pues hasta el año en que nos encontramos, 1995, no ha vuelto a componer nada para las fiestas de Moros y Cristianos. Lo ha hecho por partida doble, con dos pasodobles de nuevo dedicados a filas de la comparsa de Marineros, las de «Arponeros» y «La Alegría». Y es que lo suyo en el terreno de la composición musical es el sinfonismo de vanguardia.

Ni qué decir tiene que Juanjo Poveda es un enamorado empedernido de la música. Quizá por ello le

«subleva» el tratamiento que en la mayoría de los casos recibe la interpretación de la llamada «festeria». Sobre todo por el desequilibrio existente a la hora de distribuir los instrumentos que forman las bandas o grupos. Factores que muchas veces desvirtúan las partituras elaboradas con esmero por sus autores.

Pero ese desacuerdo él no lo basa únicamente en la forma musical de acompañar las entradas o pasacalles. Va mucho más allá y llega incluso a los actos de tipo religioso y hasta el tratamiento que recibe la interpretación de la Misa Festeria, del padre Pérez-Jorge, que fue estrenada en las fiestas de San Bonifacio del año 1975.

El autor de la Misa Festeria, músico religioso nacido en Liria en 1906, falleció el 17 de julio de 1993. En la revista oficial de Moros y Cristianos de Petrer de 1994 no se hizo mención alguna a esta lamentable desaparición, lo que provocó una posterior carta, muy correcta y nada hiriente, firmada por Juan José Poveda, y publicada en «El Carrer» del mes de julio del mismo año.

Dicho escrito nos dio pie para iniciar con él esta entrevista.

– *¿Tan importante considera fue la aportación del padre Pérez-Jorge a la fiesta petrerense, como para expresar públicamente, y en un medio escrito, su queja, por no haberse hecho eco de su fallecimiento?*

– Es lógico pensar que sin una consideración especial hacia la persona y la música del padre Pérez-Jorge, no hubiera tomado la decisión de constatar el hecho.

Sin duda alguna, su aportación a las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, es, reiterando lo dicho en «El Carrer», un honor para nuestro pueblo. El hecho de ser petrerense y músico de profesión, me obligó moralmente a contribuir, de forma modesta, al reconocimiento de un gran músico, vinculado a Petrer a través de su fiesta más significativa.

– *En la misma carta que citamos, Vd. lamentaba que en Petrer no se cuida con mimo, o con más detalle la interpretación de la Misa Festeria del padre Jorge, estrenada precisamente aquí en 1975.*

– Si existe un acto dentro de la fiesta donde la música pueda presentarse con todas las garantías para su audición, éste es la Misa en honor a San Bonifacio. De ahí que considere no deben escatimarse esfuerzos de todo tipo para interpretar la Misa Festeria con el rango que merece.

Por otro lado, así, la degradación que padece la música litúrgica a nivel general, con preponderancia de canciones insufribles, quedaría paliada extraordinaria y



excepcionalmente con la buena música escrita ex-profeso para la ocasión.

– *Al margen de las quejas por Vd. expresadas, y su opinión de que la Misa Festerá debiera interpretarse con la calidad que merece y sin el complemento de otras músicas que no vienen a cuento, ¿cree sinceramente que al público, al festero de a pie e incluso a los responsables organizativos de las fiestas, les interesa cuidar este acto, o les importa un bledo que Petrer tuviese el honor de ser donde se estrenó esta Misa?*

– Habrá de todo, pero creo que existe una desinformación generalizada sobre la importancia que tiene para la historia de Petrer un hecho tan significativo.

A nivel organizativo sería deseable que la parcela cultural y concretamente musical, tuviera una atención especial dentro de las responsabilidades directivas. Sobre todo en una fiesta cuya filosofía traspasa lo puramente lúdico.

– *Saliéndonos a la calle, principal escenario de la fiesta, me da la impresión de que Vd., como músico, no está muy de acuerdo en la forma con que se interpreta la música.*

– Claro que no. Es que salvo honrosas excepciones, la música en la calle no se interpreta, simplemente se ejecuta en el sentido justiciero de la palabra. Hay razones diversas para llegar a esta conclusión, pero sería muy largo de explicar.

– *Entonces, ¿llegamos a la conclusión de que el público, festero o simplemente espectador, no valora el escuchar una composición de calidad o bien interpretada?*

– Esta misma pregunta me la hago yo mismo constantemente. Qué valora el oído profano de aquello que oye. Qué sensaciones motivan la aceptación, o no, de determinada música o interpretación.

Es todo un enigma irresoluble. Pero a pesar de que cada cual pueda tener una opinión formada respecto a lo que oye, no creo que la mayoría entre en disquisiciones musicales, al menos demasiado profundas.

– *Tal como Vd. observa el panorama, ¿resulta reconfortante para un músico escuchar sus composiciones festeras bien interpretadas?*

– Que cuiden con todo detalle tu música es una experiencia inexplicable. No he disfrutado nada parecido con otras facetas musicales. Pero que la maltraten, por desidia, se convierte en un insulto. Esto último, lamentablemente, suele ser común en la música contemporánea.

– *Vd. fue pionero entre los escasos músicos petrerenes de cuidada formación, en componer para la fiesta. Sin embargo, desde su estreno de «Alta Mar» en 1990 no se ha prodigado en demasía. ¿Por qué ese alejamiento?*

– Todo es un problema de tiempo material y, a veces, de motivación. En los tres pasodobles que he compuesto dedicados a nuestra fiesta, siempre han concurrido circunstancias especiales, sobre todo familiares, que han estimulado su creación. Pero, sinceramente, es menos arriesgado profesionalmente dedicar los conocimientos musicales a tareas más sofisticadas.

Quiero decir con ello que para mí, abordar la música festerá supone todo un dilema: gustar al festero, gustar al músico, digerirla yo... es difícil.

– En los últimos tiempos con los aniversarios de *fiestas y comparsas, que están proliferando, se están componiendo un buen número de marchas y pasodobles para la fiesta. ¿Considera que ello es positivo para la propia música en sí?*

– Me parece totalmente positivo que los festeros se ocupen y preocupen de su música. Posiblemente sea la raíz de un repertorio propio y digno de nuestra fiesta. La cantidad puede provocar la calidad, todo es cuestión de tiempo, aunque, posiblemente, la mayor parte de lo escrito quedará sólo en el estreno, lo cual, en algunos casos, no será malo.

– *Hablando de calidad, ¿Observa alguna diferencia entre las composiciones «de encargo» y las que se presentan a los concursos de música festera que se convocan en algunas poblaciones?*

– La calidad puede existir, o no, en los dos casos. Lo cierto es que yo, particularmente, nunca abordaría con los mismos planteamientos técnicos, un encargo familiar o amistoso, donde procuras conectar con el sentimiento festero, que una composición para concurso, donde prima la originalidad y el alarde técnico.

– *Dentro de la amplia nómina de músicos para la fiesta, se observan muchos nombres incluso de compositores sin demasiada experiencia y limitados recursos técnicos. ¿Quiere decirse con ello que cualquiera con unos conocimientos elementales puede componer, y basta tener éxito en su música?*

– Todo el mundo es libre de crear. De hecho a la Sociedad de Autores no le faltan socios. Otra cosa es hacer algo interesante con conocimientos elementales de música. En mi caso, tengo ahora más dificultades para escribir música que en mi etapa de adolescente.

– *Volviendo a lo de la calidad y lo poco que se la estima ¿Considera que en un futuro no muy lejano podrá ser apreciada mejor que ahora la música bien compuesta e interpretada, o la situación empeorará?*

– Si la música festera tiene valor intrínseco, y además se cuida su interpretación, nunca puede quedar infravalorada, otra cuestión es que se valore. Esto depende, en gran medida, de los propios músicos, quienes debemos inculcar en el ambiente festero la necesidad de exigir a las agrupaciones musicales que intervienen en la fiesta que se presenten medianamente equilibradas, al menos en sus diferentes «cuerdas», aspecto que deja mucho que desear en la actualidad.

– *De todos modos, si hay un campo muy bien cuidado en los últimos tiempos, y donde además se está haciendo una densa labor: el de las grabaciones discográficas o en cinta de cassette?*

– No opino igual. Y, sería uno de los aspectos que habría que cuidar especialmente, este de las grabaciones. Es imposible lograr un nivel mínimo de calidad sin unos medios técnicos apropiados, unos músicos, en la práctica totalidad, formados, y, por supuesto, lo dicho anteriormente: el equilibrio de «cuerdas».

En la actualidad, y seguramente por los siglos de los siglos, no existe una sola agrupación banclística amateur que reúna estos requisitos. Es obvio que para acometer



Padre Pérez-Jorge

una grabación de música festera con dignidad hay que concentrar los elementos necesarios. Si no es así, se crearán verdaderas chapuzas.

– *Otro aspecto de la música festera, incorporado a la Fiesta en época reciente, son las llamadas «Marchas Cristianas», que por cierto no acaban de cuajar en muchos lugares. ¿Qué opinión le merece esta forma, digamos, novedosa?*

– Todo lo que signifique evitar la reiteración de los clichés musicales me parece positivo. Ahora bien, respecto a las marchas cristianas, pienso que lo de menos es la denominación de la forma, porque dentro de lo que consideramos pasodobles o marchas hay tal diversidad de estilos que podrían servirnos todavía para intentar la originalidad.

En el fondo las tres formas mencionadas pertenecen al mismo ritmo: el binario. El único apropiado para desfilar. Por lo tanto, para diferenciar la marcha cristiana se recurre, en muchos casos, a material melódico y armónico medieval (modos eclesiásticos derivados de los griegos) y a una velocidad metronómica algo inferior, lo cual, a pesar de su mayor realismo, desencaja con las raíces musicales del festero petrerense, y en particular en determinadas comparsas.

– *Hablando de marchas, pocas veces cuando se habla de la música festera, se tienen en cuenta las de procesión. Que juegan un papel y tienen un protagonismo muy destacado. ¿Qué opina del tratamiento que reciben?*

– La calidad interpretativa es pareja con respecto a cualquier otra forma del repertorio festero. No se aprecian diferencias notables. Y ello a pesar de que las características del acto procesional ayudan a que la música pueda interpretarse y escucharse con mayores

garantías, sobre todo si tenemos en cuenta la ausencia de timbales, que tanto deterioran la música en las entradas, por su desproporcionada y mala utilización, en la mayoría de los casos, y sobre todo en el bando cristiano.

En cuanto a la creación, considero que las marchas de procesión abarcan un amplio abanico de posibilidades artísticas, especialmente armónicas, que pueden generar composiciones dignas y representativas para cubrir esta parcela importante de nuestra fiesta.

– Por lo que respecta a su hasta ahora escasa aportación compositiva para la fiesta, la ha centrado únicamente en los pasodobles. ¿Por qué no se ha adentrado en las otras formas musicales?

– Esto es consecuencia de los encargos recibidos. De todos modos la pieza común para todas las comparsas, cristianas o moras, en muchos actos relevantes, es el Pasodoble, lo que implica un mayor aprovechamiento del trabajo.

Considero los «Desfiles de Honor», por ejemplo, muy apropiados para el lucimiento musical (aquí no es necesario marcar el ritmo de forma contundente con los timbales. Como ya he dicho antes).

Volviendo a la pregunta, el abordar la composición de marchas moras, cristianas o de procesión, Dios mediante es cuestión de tiempo. Por supuesto que reúnen el atractivo suficiente para intentarlo.

– Nos dice que componer cualquiera de las formas de la música festerera es suficientemente atractivo, como para intentarlo. Sin embargo, no falta quien piensa que para los músicos de cierta entidad, como es el caso de Vd. reflejar en su currículum «autor de marchas y pasodobles para fiestas...» dice poco en favor. ¿Qué hay de cierto en ello?

– Sinceramente no creo que el componer para la fiesta deba pregonarse en ciertos ambientes musicales (a veces, equivocadamente, considerados selectos).

Por mi parte, todo lo que signifique composición musical, me parece respetable y meritorio si se practica con honestidad y conocimiento de causa.

A nivel regional valenciano son numerosos los músicos reconocidos que han empleado su arte en esta música, aunque no es menos cierto que la trascendencia a espacios geográficos más amplios es, prácticamente, nula.

– Mirando esta misma cuestión desde el lado contrario ¿Podemos decir que si un músico de reconocido prestigio le dedica algo a la fiesta, es un honor para ella?

– Por supuesto que sí. Aunque como hemos dicho al principio, al abordar la aportación del padre Vicente Pérez-Jorge, no siempre se sabe valorar suficientemente.

– Con independencia del tratamiento • atención que se le presta a la Misa Festerera, ¿Cree que en Petrer la música se cuida en consonancia con sus más destacados aspectos festeros?

– No da la impresión de que ocurra así.

Se podrían distinguir dos apartados musicales dentro de la fiesta: 1, acompañamiento musical de las comparsas, y 2, música al servicio de los actos institucionales o protocolarios.

En el primer caso, el factor económico condiciona en gran parte las posibles pretensiones musicales. Ahora bien, en cuanto al segundo, podría ser el marco apropiado para impulsar la dignificación de la música dentro de la fiesta. Bien cuidando con rigor los actos ya establecidos, bien tomando iniciativas que inciten a elevar el nivel musical festerero.

– ¿Podría ser alguna de esas iniciativas la convocatoria de certámenes de bandas o concursos de composiciones?

– Siempre que se plantease el tema con proyección de futuro, no dudo que sería positivo.

Lo importante en estas cuestiones, no descubro nada, es la continuidad y la buena organización.

– En base a sus opiniones, ¿está claro que la música no ha sido uno de los aspectos, de entre los más esenciales de las fiestas, mejor tratados en Petrer?

– El panorama musical no ha sido sólo la «Ceni-cienta» en las fiestas de Petrer. Sino un mal endémico a nivel general. Hasta fechas recientes nuestro pueblo no ha comenzado a despertar del letargo musical en el que se encontraba. Aunque quede mucho por andar, tal vez la mayor dedicación que ahora prestan nuestros descendientes al arte musical, promueva el interés general por la música, incluida la festerera. Amén.

**E.B.P.**



Foto: HELIODORO CORBI



# ANTONIO GARCÍA PALAZÓN

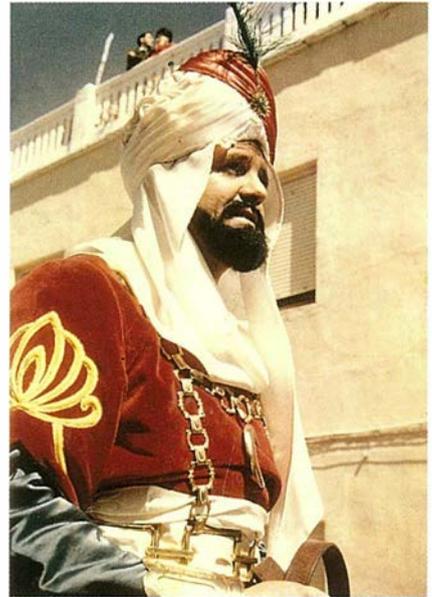
## In Memoriam

Querido amigo: en este preciso momento, desde la serenidad que fecunda el pensamiento de tu recuerdo, y nuestras lágrimas se han secado, u otras han venido a reemplazarlas por tantas cuitas. Ahora, que desde tu ausencia, el recuerdo de tu persona carismática y afable se nos agranda, los que te quisimos, tus amigos queremos rendirte memoria. Queremos retornarte junto a nosotros, ahora que por siempre ya eres recuerdo feliz y bella referencia de años de verdadera emoción en la plaza; referencia de auténtico señorío en la declamación de los textos de las embajadas de nuestros Moros y Cristianos; referencia de un tesón y amor por dignificar, cada año, al personaje musulmán. Sí, Antonio. Referencias de buen amigo que es siempre lo importante.

Es fácil regresarte. Cerramos los ojos y como un relámpago que nos ciega y luego nos sobrecoge la visión entre nieblas difusas, te vemos entrar a la plaza con tu caballo arrogante y absolutamente solo, sin montaje teatral ni músicas que cubren vacíos. Sólo el caballo y tú frente a la fortaleza inexpugnable. Entrabas complaciente mirándonos a todos sin mirar a nadie, infundiéndonos serenidad y expectación. Recuerdo que era casi un niño y entonces las embajadas eran mis actos favoritos. También recuerdo que una vez descubrí una sombra interrogante en tu mirada, que se repetía cada año y no desaparecía hasta que la emoción y el entusiasmo vibraban en toda la plaza, en todos nosotros, en toda la fiesta. Pero tu mirada interrogante ¿por qué? Si todos de antemano sabíamos que tu papel en esta historia era el perdedor. Sabíamos que el desprecio y la humillación serían las cadenas que arrastrarían los musulmanes de la antigua medina de Bitir que tú representabas en la plaza. ¿Por qué?

Ahora lo sé y siento no haberlo comprendido antes. Ahora sé de aquella interrogante que me desconcertaba. Ahora sé que entrabas a la

plaza absorbido con tu personalísimo plan logístico que también te haría ganar, y luchabas para ello; y perdiendo en el texto, siempre ganabas, ¡y con qué pasión! Y como consecuencia nos ganaste a todos para siempre con tu repetida lección magistral. Gracias a ti, los moros también ganaban y fue tanto el clamor que despertaste, que tus embajadas fueron auténticas evocaciones de nuestra fiesta de Moros y Cristianos. Dignificaste aquella imagen estereotipada de «Moro Pollós» mostrándonos su verdadero rostro humano, personalidad, sapiencia, arrogancia y exquisitez poética. Y todo, Antonio, gracias a ti. Este fue tu reto que cada año te convirtió en Su Excelencia El Embajador.



Silenciosamente empezaron a sonar tus últimas horas. En el instante final apareció el Angel de la Muerte y te guió a los valles sagrados donde los dioses tienen su morada eterna. Tu perspicacia te hizo rechazar la falacia, cuando incluso tú mismo creíste, que una vez habías vencido a la muerte. Poco después, con toda claridad y rotundidad

anunciaste tu despedida. Y así, con el crepúsculo del atardecer te fuiste para siempre, y nosotros, tus amigos, te vimos marchar radiante y majestuoso montado en tu caballo, adentrándote mágicamente al infinito, guiado por los rayos de aquel sol que también agonizaba.

F. Máñez Iniesta

# IN MEMORIAM



## CONRADO BROTONS PLA

Los Moros y Cristianos de Petrer, pierden un hijo, un Moro Nuevo y un gran festero y apenas me hecho a la idea de tu repentino viaje.

Fueron muchos los años que viajamos juntos para participar en las fiestas de tu pueblo. Conrado me has dejado solo, es muy duro y triste para mí hacer el viaje sin tu grata compañía, me costará mucho conformarme con tu marcha, siempre te recordaré en las fiestas de San Bonifacio. Adiós querido amigo, entrañable frontonero, que Dios te tenga en su gloria. Hoy cuando van a comenzar las fiestas no me acompañarás, pero tu recuerdo estará presente en todo momento en el pensamiento de todos tus amigos y en el mío propio.

Amigo Conrado, el doctorcito, descansa en paz.

**Ramón «El catalán»**



## JUAN BAUTISTA POVEDA POVEDA

Un Moro Viejo de los que han emprendido el último viaje. Un moro de los que se ha llevado al otro mundo mucha historia de nuestra comparsa. Un moro, en suma, que disfrutaba de ser MORO VIEJO.

Directivo de la comparsa que, en sus tiempos de festero activo, representaba un pilar fuerte; tiempos difíciles aquellos que nos hacen recordar el temple, la personalidad de los: Román, Planelles, Enrique Amat, el mismo Juan Bta. Poveda y con él, su esposa Concha, que era la que hacía posible muchos milagros que compartían los festeros.

Tista, ha dejado semilla dentro de su comparsa. En su calidad de festero pasivo, siempre se sintió orgulloso de su comparsa, pues cuando hablaba de sus moros se veía cómo se alimentaba de gozo y sabía distinguir, en los desfiles, la delicadeza del directivo de hoy sobre él, que representaba el pasado.

Supo dejarnos; quiso ver las últimas fiestas, las vio, las abrazó y mirando por última vez a SAN BONIFACIO, seguro que nos recordó a todos y nos deseó seguir construyendo por unas fiestas mejores.



## TERESA VILLAPLANA MARTINEZ

Los petrerenses y la comparsa de Labradores en particular, hemos perdido la presencia de una mujer carismática y alegre como era Teresa.

Participó y colaboró activamente en la fundación de nuestra comparsa, confeccionando los madroños que lucieron nuestros festeros en ese año significativo. Animó a su familia, contagiándoles el espíritu festero y labrador. Por ello su marido e hijo ostentaron el cargo de Capitán y sus hijas fueron rodelas y abanderadas de la comparsa.

Los labradores siempre te tendremos en el recuerdo.

¡Descansa en paz!



**VICENTE NAVARRO  
MONTESINOS (Tito)**

*Cualquier día, Patrón, sí, cualquier día,  
tendré yo que emprender la retirada.  
Cualquier día, Patrón, no seré nada,  
las manos, quietas, y la frente, fría.  
Un día ocurrirá, sí, cualquier día...  
Y habrá de alzar el vuelo el alma mía,  
buscando todo un mar de mansedumbre.  
Preciso es que tu amor mi ruta alumbre  
y sentir tu amistosa compañía.  
Un día ocurrirá, sí, cualquier día...  
Al acabar mi humana travesía,  
entre foscas tinieblas yo andaré.  
Si no ayudas, no se si llegará  
a ese mundo de luz y melodía.  
Porque eso ocurrirá, sí, cualquier día...  
Ximeno*

Y llegó el día..., Vicente Navarro, "Tito", como popularmente era conocido por todos, alzó el vuelo y estará, si su Patrón, nuestro Patrón, así lo quiere, en un mundo de luz y melodía, tal y como reza el poema publicado en el año 1982 en la pequeña revista conmemorativa del XXV aniversario de la «Filá los de CAMPANILLA» y a la cual pertenecía TITO desde su fundación.

Durante toda su vida festera fue «flamenco», no quería ser otra cosa. Su comparsa y su «filá» llenaron un enorme pedazo de su gran corazón, vivió la fiesta como si su propia vida

dependiera de ella, la quiso, como sólo la saben querer los grandes festeros y trabajó y luchó por ella allá donde se le requirió.

Junto con otros cinco compañeros adquirió en el año 1957 el cañón de los «flamencos» el cual, pese a ser de su propiedad, de hecho pertenece «Als Campanilles» y al mismo tiempo a la comparsa para la que siempre está disponible.

Prestó innumerables servicios a su comparsa donde fue, durante años, Jefe de Comparsa, ganándose la admiración y el respeto de todos los «flamencos» por su buen hacer en el cargo, dejando en la mente de todos un imborrable recuerdo.

Descansa en paz querido TITO.



**JOSE LEAL GARCIA**

Pepico fue comparsista desde la fundación de la comparsa, como así consta en el acta fundacional de los Moros Nuevos. Durante algunos años ocupó el cargo de Embajador, pasando luego a socio protector hasta su fallecimiento. Nunca faltaba a los actos organizados por la comparsa y colaboró siempre en ellos.



**JOSE RAMÓN GIMENEZ  
LAOSA**

Colaborador infatigable en los prolegómenos de la fundación de nuestra comparsa de Moros Fronterizos. Su labor callada y continua fue de gran ayuda, no sólo en aquellos momentos, sino también en los difíciles primeros años, en los que además de participar como festero en su filá, estuvo al servicio de la comparsa como secretario, cobrador y todo lo que fue necesario para el buen desarrollo de la fiesta.

Un virus traicionero y parece ser que hasta ahora desconocido, pudo más que su ardorosa juventud y segó sin piedad su vida en flor, dejándonos el dolor de su ausencia. Sin que esto pueda ser un consuelo para quienes le tratamos y quisimos, plásmamos aquí el cariñoso recuerdo de su comparsa.



### JOSE GIL CHINCHILLA

Cada año las páginas de esta revista, dedica un «in memoriam» a aquellas personas vinculadas a nuestras fiestas morunas.

Este año concretamente nos ha dejado el marinero Jose Gil Chinchilla, más conocido por «Pepe el Yeclano». Aunque en la actualidad estaba alejado de los entes festeros, fue por las décadas de los años cincuenta-sesenta un entusiasta comparsista y su mayor amor dentro de la familia marinera, estuvo dedicado siempre alrededor de la farola, portándola en todos los actos de fiesta en que ella estaba presente.

Los que en aquella época estuvimos con él le recordaremos siempre, pues nos dejó un grato recuerdo en su vida festera. Descansa en paz.



### SERAFIN RODRIGUEZ PAYA

Serafín fue un festero importante dentro de los Moros Nuevos. Con su talante afable, conciliador y comunicativo, se ganó el cariño de todos los festeros. Ostentó la presidencia de la comparsa y durante esos años, ésta experimentó grandes cambios. Fue un pilar de su filá y un festero excepcional. Gracias por todo lo que nos enseñaste, los que compartimos contigo dentro de los Moros Nuevos las alegrías y tu sentir festero, no lo olvidaremos nunca. Gracias por todo Serafín.



### ERNESTO ALCARAZ VERDU

Sintiendo la fiesta como se transmite de padres a hijos, así la sentía Ernesto Alcaraz Verdú, pues siendo toda su familia fundadores de los Tercios de Flandes, sin dejar de sentir el amor festero hacia ellos, fue fundador de los Moros Nuevos, a los que entregó todo su sentimiento.



### LUIS JOSE BERNABE MAESTRE

«Un ser querido que ha fallecido está lejos de los ojos y muy cerca del corazón».

Te has ido, pero siempre estarás con nosotros. Hemos compartido muy buenos ratos juntos, con gran ilusión y alegría fundamos la Filá ELS PILOTES, de los Estudiantes; fuiste gran colaborador de la comparsa, con gran maestría y gusto diseñaste nuestro Local Social, «El Campus». Te echamos de menos... por eso te llevaremos siempre dentro de nosotros.

«Los que murieron no se han ido. Están en las hierbas que lloran y en las peñas que refulgen al atardecer; están en el bosque, en la choza y en el pan...».





Foto: HELIODORO CORBI



## **TERCIO DE FLANDES**

**Frente al moro los de Flandes,  
y a su frente  
cual si el tiempo entrelazara sus recuerdos,  
se insinúa Pepe «El sastre de Villena»,  
y Rodríguez, el Tío Toñinos, el Mayorazgo,  
o el Cantero, Tonet el de la Tenda...  
y otros muchos que aupados a la luz de los festejos,  
crearon estos Tercios de Flandes  
hendiendo con sus banderas los cielos...**



Foto: PASCUAL RICO

## XXV Aniversario Filá EMPOLLONS



Difícilmente tenemos recuerdos festeros anteriores a la Filá. Alguna vaga imagen de la entrada en la carroza de los niños. Pasacalles de la mano de nuestros padres. El sobresalto de los truenos, el humo y el olor a pólvora quemada. El embajador moro exigiendo la plaza al cristiano en medio de un gentío que impide ver nada. El Santo tan arriba que parece suspendido del cielo.

Sin embargo, aquel año de 1971 en que por primera vez participamos en la fiesta como Filá Empollons permanece en nuestra memoria con tal fuerza que cobra vida en la retina sin esfuerzo alguno, y todos somos capaces de evocar anécdotas y vivencias ocurridas entonces. Nos parece que fue ayer.

Es cierto, ocurrido ayer. Ayer mismo unos niños, hijos de la fiesta, de doce y trece años, de mayoría estudiantil, pero también procedentes de otras comparsas, nos unimos todos para ser uno sólo.

Ayer mismo acabo la niñez, la adolescencia, la juventud. Desde ayer somos adultos y ese breve camino lo hemos hecho juntos.

Ciertamente, veinticinco San Bonifacio no son nada, tan sólo veinticinco soplos, veinticinco paréntesis

en nuestras agitadas vidas, veinticinco balones de oxígeno, veinticinco benditos sueños.

No deja de sorprendernos la ausencia de incidentes entre nosotros, la excelente salud de nuestra Filá, quizá sea porque lo que nos une no son sólo compromisos, pactos o propiedades, sino la amistad, simple y llanamente la amistad, la amistad antigua, la amistad basada en el respeto, en la lealtad y en el esfuerzo compartido. Somos los mismos amigos aquellos del año 71 y los del 95. Ha habido algunas incorporaciones y algunas renunciaciones lógicas

cas e inevitables, pero la gran mayoría seguimos siendo los mismos.

Desde aquel primer año en que hicimos el cuartelillo en los bajos del edificio Maracaibo, por entonces en construcción, hasta hoy, hemos pasado por diferentes lugares, hasta que once o doce años atrás encontramos una vieja y destartada casa, pero con un patio grande, y en él una parra tan vieja como la propia casa. Poco a poco hemos ido adecentando el cuartelillo para que en esos días mágicos sea nuestro hogar, el hogar de la familia Empollons, con diecisiete padres y madres y un número constantemente creciente de hijos, que hoy es de treinta.

En ese patio, bajo la penumbra de sarmientos y hojas de parra, hemos pasado algunos de los mejores momentos de nuestras vidas.

Hemos colaborado en directivas y hemos desempeñado cargos festeros, pero de lo que verdaderamente nos sentimos orgullosos, es de coincidir con todos aquellos que entienden la fiesta como un tiempo para la amistad, la solidaridad, el compañerismo, la igualdad y la alegría; aunque, lamentablemente, ese estado de gracia sólo se produce durante unos luminosos y breves días de mayo.

**Filá Empollons, 1995**



## XXV Aniversario Filá LA ALEGRÍA



Mayo de 1970.

Terminadas las fiestas y en casa del capitán saliente Julio Beneito (Q.E.P.D.), varios miembros de la comparsa proponen formar una nueva filá, con el fin de sumarse a lo que ya va siendo el concepto de una filada y cuartelillo festero. Después de hablar con varios parientes que no salen a la fiesta para completarla, ésta queda formalizada con los siguientes miembros fundadores.

ALEJANDRO BERNABEU MOLINA  
JOSE IVORRA VICEDO  
JOSE BERNABEU MOLINA  
ELISEO MIRA GIL  
VICENTE LLOPIS GARCIA  
JOSE FLOR  
ANDRES ANTON BELTRAN  
ANTONIO DIAZ PIQUERES  
RAFAEL REIG RICO  
ALFREDO BROTONS NAVARRO  
JUAN RICO PAYA  
ANTONIO ALIAGA MONTESINOS

quedando apalabrados para el año siguiente, por estar cumpliendo el servicio militar

JOSE REIG RICO y  
PEDRO BERNABEU MOLINA.

Al comienzo de la filá como no teníamos cuartelillo las reuniones las hacíamos en el bar del Petreense regentado por Rafael Reig, miembro de nuestra filá, allí empezamos a trabajar en el traje, ponerle nombre y elegir el cabo de escuadra para nuestra filá. El primer cuartelillo lo tuvimos en un local al lado del

corral de Andrés a espaldas de la Hoya, posteriormente estuvo en los siguientes sitios: local de Enrique (coxa), C/. San Rafael, Merendero, Callejón del Castillo, y finalmente en la C/. Santo Cristo donde lo adquirimos en propiedad.

En el transcurso de estos años han sido varios los componentes que dejaron la filá estos son:

JUAN RICO PAYA  
ELISEO MIRA GIL  
JOSE REIG RICO  
JOSE FLOR  
RAFAEL REIG RICO

También estuvo con nosotros varios años MARCIAL REQUENA GIL de Elche, causando baja más

tarde. A todos ellos con los que guardamos una buena amistad, un grato recuerdo por contribuir a esta efemérides. Por contra otros comparsistas entraron a formar parte de ella, son los siguientes:

FRANCISCO REVENGA PICAZO  
LUIS LOPEZ JUSTAMENTE  
ALFONSO RICO PEREA

Nuestra filá participó en los actos de conmemoración del tercer centenario del Santísimo Cristo, también hemos participado en la organización del Desfile Infantil, así como en el Pregón de Fiestas.

A pesar de que ninguno de nosotros ha ostentado los Cargos Festeros de nuestra comparsa son varios los componentes que los han tenido para sus hijos.

Los miembros de nuestra filá, casi todos hemos pertenecido en algún momento a las diferentes juntas directivas de nuestra comparsa desde Alejandro Bernabeu, presidente cuando fundamos la filá, pasando por todos los demás puestos. También estamos siempre dispuestos a colaborar en todas las cosas que se nos pida en pro de nuestra comparsa y de la fiesta en general.

Visca Sant Bonifasi.

**Filá «La Alegría»**



## XXV Aniversario Cuadrella MAJORALS

### 25 AÑOS DENTRO DE LA FIESTA

Es una gran satisfacción para todos los que componemos la Cuadrella el haber llegado a cumplir estos veinticinco años y recordando sus principios. Fue en el año 1970 cuando un grupo de amigos componentes de una peña, de las que entonces existían, y en la última de varias intentonas anteriores y con la colaboración de unos amigos, que faltando tres días para las fiestas de aquel año se presentaron a la peña y nos propusieron participar en la fiesta, proporcionando trajes y estar exento de cuota. Ante tan tentadora oferta, no nos lo pensamos más y accedimos a integrarnos dentro de nuestra fiesta. Pero el problema surgió cuando los integrantes de la peña vimos que los trajes que habíamos de lucir pertenecían a la Comparsa de Labradores, debido a que no era la comparsa que nosotros, en nuestras fallidas intentonas, hubiéramos elegido. Sin embargo, por habernos comprometido la peña a participar en la fiesta, con la persona que es Elías Bernabé Pérez, se decidió participar.

Tras nuestra primera experiencia vivida dentro de la fiesta y para la mayoría muy satisfactoria, se decidió crear un boceto de un traje nuevo para las próximas fiestas de 1971. En cambio, ya no se cuestionó el participar en otra comparsa, al haber visto el sano ambiente que se vivió dentro de la Comparsa de Labradores. La dirección de nuestro primer traje fue llevada a cabo por José Martínez Díaz y fue confeccionado por sastre-ría Muñoz. Formamos aquella primera Cuadrella: Francisco Iborra (Caixeta); Juan Iborra (Pajarillo); Bartolo Brotons (Barruga); Francisco Palazón (Rubio); Luis Gómez (Carabina); Manuel Pérez (Carrasco); Vicente Márquez (Baldomero); José Poveda (Manchego); siendo cabo de escuadra Rosi Poveda (La Terola). Al no llegar a un convencimiento sobre el nombre a imponer a esta nueva cuadrella, fue Elías Bernabé Payá, Presidente de la Comparsa, quien al ver nuestro boceto indicó: «bien podríais ser Els Majorals».

Así estuvimos, en unas etapas de altibajos, con nuevos integrantes y otros que nos dejaban, más que otra cosa por tener que cumplir con el servicio militar. Y fue en el año 1981, cuando dentro de una etapa de crisis quedamos tan sólo cinco componentes. Los cuales teníamos confeccionado un nuevo traje para la fiesta de ese año. Ante toda esta problemática, tuvimos conocimiento de que dentro de la comparsa había otra cuadrella que tenía problemas similares a los nuestros, ésta era la Cuadrella «Escombraors». Pervivió la Cuadrella «Els Majorals» porque aquel año de 1981, en el encuadramiento de la comparsa para las Entradas, el lugar que le correspondía a ésta era cerrar la comparsa, yendo delante de la última banda de música.

Con el paso de los años, la cuadrella se hizo con local propio para su cuartelillo y llegó a su punto más álgido en el año 1990, que contó con catorce componentes. En la actualidad, componemos la cuadrella: Francisco Iborra Verdú (Caixeta); Juan Iborra Navarro (Pajarillo); Juan Poveda Maciá (El Porga); José Luis Beltrán Asensio (Chicharra); Luis González Pomares (Luisito); Emilio Martínez Salazar (El Representante); Vicente Torrès Carbonell (Centella); Juan José Carbonell Gálvez (El Agregao); Cayetano Gómez López (El Guardia); Diego Sánchez García (El Escayolista) y Antonio Poveda Martínez (El Boina).

Como anécdotas, en estos veinticinco años, han habido muchas. De entre ellas destacamos la recuperación de «la Mahoma», que si bien comenzó como un caso anecdótico, hoy es un acto popular, en el que participan gran número de festeros en la medianoche que va del domingo al lunes. Siendo un fin de fiestas un tanto peculiar y desenfadado.

Destacar la labor realizada por miembros de nuestra cuadrella dentro de las directivas de la Comparsa. Habiendo sido Presidente de la misma, durante cuatro años, Luis González Pomares. Igualmente otros componentes han ocupado distintos cargos de responsabilidad en la misma. Al igual, de haber pertenecido a diferentes comisiones de la Unión de Festejos y nos cabe la satisfacción de tener entre nosotros al Mayordomo San Bonifacio en la persona de Francisco Iborra Verdú.

En el apartado de los cargos festeros, hemos representado a nuestra Comparsa en los años: 1983, 1987, 1988, 1990 y 1994 con los tres cargos, Capitán, Abanderada y «Rodella»; así como en el año 1975 con los cargos de Capitán y Abanderada y 1977 con los cargos de Capitán y «Rodella».

Finalmente, nos gustaría desde aquí felicitar a todas «les filaes» que, al igual que nosotros, cumplen sus bodas de plata de integración en la fiesta.

**Els Majorals**



## XXV Aniversario Filá MONTEPIÓ



Los orígenes de la Filá Montepío se pueden buscar ya en 1960 cuando una pequeña filá de niños desfilaban con sus padres. A esta pequeña filá se le fueron agregando otros niños, niños que fueron creciendo y desfilando. Es en el año 1970 cuando estos niños que estaban en edades entre los 14 y los 16 años y siguiendo el camino que tomaba la fiesta, en cuanto a su organización en filas, deciden ser una filá y actuar como ella. Ya en 1971 desfilan como una filá, aunque con el traje oficial de la comparsa, siendo en 1972 cuando ya realiza una prenda del traje diferente al resto de la comparsa.

El nombre de MONTEPIO se debe a la agradable disputa entre la filá de niños y la filá de padres, era nuestra intención jubilarlos y mandarlos a cobrar el Montepío, hoy al cabo de más de veinticinco años, estos festeros todavía siguen desfilando, les deseamos muchísimos años más.

La Filá el Montepío, durante toda su historia ha colaborado con la Comparsa de Vizcaínos formando algunos de sus miembros parte en diferentes Juntas Directivas, ha dado a la comparsa varios capitanes, sus novias, hoy sus mujeres, fueron abanderadas y sus hijas ya están saliendo de rodellas. Ha participado en la celebración del Centenario del Cristo, en el 25 aniversario de la fundación de la comparsa, en el Certa-

men Internacional Folclórico de Teruel así como en diversos actos de la Rendición.

A lo largo de nuestra marcha por la fiesta, siempre teníamos un cuartelillo móvil, pues cada año estaba en un lugar diferente, y claro durante la semana antes a la fiesta, traslado de todo el bagaje y puesta a punto. Hoy ya es un orgullo para nosotros disponer de un magnífico cuartelillo, en la C/. Miguel Amat, muy cerca de dónde está la fiesta, así no perdemos ningún acto y satisfechos de terminar con los traslados.

Hoy, desde el instante donde nos ha situado el tiempo, recordamos muy agradablemente diferentes hechos, anécdotas, situaciones, ilusiones, desfiles, lluvia, risas, lágrimas, calor, trabajo, trajes, amigos, cascotes, espadas, reuniones, todo el aderezo festero, por ello estamos en nuestra fiesta.

Como es natural a lo largo de nuestra historia ha habido un movimiento de altas y bajas de miembros, a todos ellos gracias por ser y haber sido MONTEPIO.

En estos momentos en la filá hay tres miembros fundadores, el

resto se ha ido incorporando según el movimiento de altas y bajas. En la actualidad está compuesta por:

Luis Montesinos Santos  
José Pina Maestre  
Vicente Aracil Redondo  
Miguel López Marhuenda  
Pedro Mínguez  
Luis Sánchez Ríos  
Gregorio Villora Carrizo  
José Ángel Sánchez  
José Martínez Martínez  
Emilio Fernández Ruiz  
Tomás Bofill Torres  
Rafael Sánchez Oliva  
Jesús Villora Carrizo

Creednos cuando os decimos que los niños festeros, hoy padres y en un futuro lo que venga, garantizarán nuestra fiesta y con ello la continuidad de nuestra Comparsa de Vizcaínos. Algún día alguien seguirá llamándose MONTEPIO.

Somos una filá dispuesta a durar muchos años y estamos a vuestra disposición para cualquier tema que surja de nuestra fiesta.

## XXV Aniversario Filá ZULUES

Finalizadas las fiestas de 1970, un grupo de amigos pertenecientes a la antigua PEÑA TEQUILLA, decidieron tomar parte en las fiestas de Moros y Cristianos formando una filá de negros.

Con la idea de que fuera en la Comparsa de MOROS VIEJOS, nos pusimos al habla con el entonces presidente Evaristo PLA MEDINA, el cual nos facilitó, al máximo, la entrada en la misma, determinándonos con el nombre de Zulúes.

Llegadas las fiestas del 1971, salimos por primera vez, con unos trajes alquilados de Alcoy, los cuales cada uno era de un color diferente, resultando, no obstante, un éxito, tanto por los trajes como por la forma de desfilar, llegando en ese año a obtener el premio al mejor cabo conjuntamente con la filá.

En las fiestas que fueron desde el 1972 hasta el 1975, los trajes que usamos fueron confeccionados por los componentes de la filá y a partir de ese año y hasta la fecha, los hemos ido encargando en diversos lugares, motivando el tener que desplazarnos a los distintos pueblos que celebran fiestas de Moros y Cristianos, para tratar de recabar su alquiler para ayuda de los nuevos que teníamos que llevar a cabo, siendo esta actividad propicia para crear amistades que, a través de los años, han desembocado en verdadero conocimiento de las fiestas y de las personas que la hacen posible, llegando, incluso, a mover la fundación de filás que han llevado nuestro nombre.

Siguiendo la andadura de nuestras fiestas en lo que respecta a los cartelillos, en los primeros años lo tuvimos ubicado en los bajos de la casa de nuestro ex-componente José Ato. Maestre «TONO», para después pasarnos a los bajos de otro ex-componente Eusebio Rico «MEJICO».

Ante tanta eventualidad decidimos realizar la compra de una casa para tenerlo como fijo y poder llevar a cabo, en ella, todas las actividades de la filá. Después de sopesar todos los

pros y contras, nos inclinamos por la situada en la C/. Vicente Amat, aunque en la planta alta vivía una persona que, por su amor a los animales, la tenía convertida en un zoológico, ya que tenía toda clase de animales.

Al ir pasando el tiempo y por el volumen que íbamos adquiriendo empezaba a hacernos falta esta planta y después de las conversaciones pertinentes, harto difíciles por el entramado económico que acompaña estas decisiones, decidió marcharse y pudimos contar con toda la casa para nuestro uso.

En los comienzos de nuestra participación como negros en la Comparsa de MOROS VIEJOS, necesitábamos un cañón para los actos de tiro, ya que es costumbre en esta clase de filás el acudir a estos actos con esta clase de artefacto, pero dada la precaria potencia monetaria que atravesábamos entonces, no podíamos hacernos uno, y como la antigua filá de negros de la comparsa tenía uno y éstos, por haber desaparecido no lo iban a usar, en un gesto que les enaltece, nos lo cedieron hasta que pudiéramos hacer-

nos uno, pasando luego a tutela de la comparsa, en la cual está guardado como recuerdo histórico de las eventualidades festeras.

En lo que respecta al sentido lúdico de nuestro cartelillo, hemos de pasar cumplido agradecimiento a nuestras mujeres, por el apoyo incondicional hacia nosotros en todo aquello que se les demanda, logrando el que pudiésemos alardear de una convivencia digna del mejor elogio, durante los 25 años de trabajar por la fiesta, así como exponer el obligado reconocimiento de recuerdo y gratitud, hacia la persona de Vicente que, juntamente con su señora, fueron los artífices de que nuestro paladar se regocijase con las mejores viandas en todos los momentos que hizo falta. Todo ello unido ha logrado el que todas nuestras ilusiones y proyectos se llevaran a efecto con el empuje del primer día y que todavía continúa hoy, mereciendo el reconocimiento de la comparsa y de todos aquellos que sienten la fiesta como algo de infinita trayectoria dentro de su alma.



အိန္ဒိယာနိုင်ငံ  
Zulúes  
၁၉၇၀ ၁၉၇၅

Dentro de nuestra incansable actividad festera, aparte de la confección de nuestros trajes y su presentación, nos enorgullecemos de llevar a cabo el homenaje a ciertas personas que, un día, fueron artífices del esplendor de nuestras fiestas, tales como D. Enrique Amat, D. Antonio García (q.e.p.d.), embajador de raigambre festera. Destacamos dentro de esta actividad el nombramiento de ZULU DE HONOR en la persona de Evaristo PLA MEDINA, por su continua aportación a los zulúes y a la fiesta en general.

De todas nuestras innumerables actividades nos sentimos, que duda cabe, orgullosos de su realización, aunque nos cabe la satisfacción de ser la primera filá que comenzó haciendo la presentación del traje nuevo en un acto de entrañable ilusión y lleno de reminiscencia festera.

Otra cosa de la cual nos sentimos llenos de regusto festero, es el haber conseguido publicar una marcha mora propia que, con el título ZULUES DE PETREL, viene a engrosar el haber de la fonoteca de nuestras fiestas, compuesta por el maestro D. Antonio CARRILLOS COLOMINA, Director de la banda musical de Rellu.

También tenemos en nuestro palmarés el haber ostentado los cargos festeros de nuestra comparsa en la

familia del componente Ricardo NAVARRO MOLLA.

Pero ante todo este cúmulo de positivismo hemos de lamentar la pérdida del que fue excelente y buen amigo Lázaro BAIDES MOROTE, del cual siempre guardaremos buen recuerdo.

Por lo tanto, lo que se desprende, nuestra filá ha venido a marcar un hito en la historia de nuestros Moros y Cristianos, aportando su grano de arena en estos 25 años pasados, cosa ésta que nos congratula a la vez que nos fortalece para seguir adelante en el laborar por el esplendor de nuestras fiestas unidas a la devoción inquebrantable hacia nuestro Patrón SAN BONIFACIO MARTIR.

Y ya como colofón a esta trayectoria festera, queremos dejar constancia de nuestra perseverancia en el logro de los fines perseguidos en este año de 1995, en el que cumplimos nuestras Bodas de Plata y para historia de la filá, recordamos en primer lugar a los que fueron y por circunstancias dejaron de serlo, pero que sabemos siempre llevarán en su pensamiento la filá, reseñando sus nombres así como los actuales para perpetuidad por haber alcanzado la mayoría de edad dentro de incomparable marco de nuestros MOROS Y CRISTIANOS.

Componentes que pertenecieron a la filá:

Andrés MAESTRE JUAN  
Antonio VALERA MINGUEZ  
Fernando TORREGROSA  
Francisco SANJUAN VERDU  
Helios VERDU POVEDA  
José A. MAESTRE MONTESINOS  
José M.<sup>a</sup> VILLAPLANA SANJUAN  
Juan J. NAVARRO BARCELO  
Silvestre NAVARRO GARCIA  
José M.<sup>a</sup> ALCARAZ BENEIT  
Antonio CANO CANTERO  
Eusebio RICO LEON  
Francisco POVEDA GALIANO  
Heliodoro POVEDA ANTON  
Jesús PEREZ CONEJERO  
José L. GONZALEZ GONZALEZ  
José PINA BERENGUER  
Luis AYALA SEPULCRE  
Lázaro BAIDEZ MOROTE

Componentes actuales de la filá:

Anastasio RICOTE FERNANDEZ  
Félix RIPOLL NAVARRO  
José LARA PALAO  
Luis VERA POVEDA  
Manuel SARABIA CASTELLO  
Ricardo NAVARRO MOLLA  
Segundo PEREZ ARNEDO  
Esmeraldo COLOMER SANTOS  
José DIEZ GARCIA  
Juan G. SANCHIZ MAESTRE  
Manuel RICOTE FERNANDEZ  
Ramón GONZALEZ GONZALEZ  
Saturnino FERNANDEZ LOPEZ



## XXV Aniversario Filá Negras BEDUINAS

**T**enemos la satisfacción y el orgullo, que en estas fiestas de Moros y Cristianos 1995, celebramos, la filá Negras Beduinas, nuestras Bodas de Plata.

Esta iniciativa surge, de la ilusión y espontaneidad de novias y mujeres de los miembros de la filá «Negros Beduinos», desfilando por primera vez y como única oportunidad en la procesión.

A raíz de esta experiencia, deciden formar una filá propia. Poco a poco, y con el consentimiento de la Comparsa Beduinos, la filá de Negras fue tomando forma hasta que en el año 1970, obtuvo el reconocimiento oficial por parte de la comparsa.

Pocas mujeres tenían el privilegio de desfilando como filá propia, teniendo como única elección salir de negras, ocultando así su condición femenina. En el año 1979, decidimos por mayoría, no pintarnos de negras. Las razones fueron varias: por una parte, la presencia en aumento de las mujeres en la fiesta, sin necesidad de seguir disimulando de esta manera nuestra participación, y por otra parte, el deseo de aportar colorido y belleza. Otro motivo era también el hecho de que con el transcurso del tiempo, las comparsas en sí, iban exigiendo un traje oficial, por lo tanto nos vino bien hacer ese cambio, y a su vez, dar más brillantez y esplendor a nuestra fiesta.

Un gran reto al cual nos enfrentamos, fue, el de bajarnos la bandera en 1985. Ese año la directiva, no tenía abanderada y nos propuso a toda la filá aceptar el compromiso. En principio, fue un tema muy discutido, ya que nuestro principal problema era el asunto económico, sin embargo, la gran colaboración de la directiva que solventó parte de este problema y la ayuda desinteresada de algunas personas, hizo posible que tras un duro año de trabajo y confección de trajes se hiciese realidad.



En estos 25 años que ahora cumplimos, a la filá Negras nos corresponde la satisfacción de haber contribuido al cambio del papel de la mujer en nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en las que cobramos cada vez más importancia. Porque, no sólo nos hemos integrado perfectamente en la fiesta y hemos aportado alegría, colorido y belleza, sino, que también hemos sido capaces de ostentar cargos en las Juntas Directivas de muchas comparsas, como es el caso de la nuestra. Varias componentes de nuestra filá, están participando en la dirección de la Comparsa Moros Beduinos, teniendo el cargo de presidenta, tesorera, vicepresidenta y participando activamente en varias comisiones, asumiendo así otro importante reto.

Por último, sólo nos queda agra-

decir desde estas líneas, a las fundadoras y antiguas componentes, el haber hecho realidad, con su esfuerzo e ilusión, poder celebrar las Bodas de Plata de la FILA NEGRAS BEDUINAS.

### Componentes actuales

Reme Maestre Cano  
M.<sup>a</sup> Amparo Brotons Sabuco  
Virginia Payá Payá  
M.<sup>a</sup> Primi Brotons Sabuco  
Fini Albert Santos  
Julia Navarro Bernabé  
Milagros Catalán García  
Carmen Pérez Amat  
Rosa M.<sup>a</sup> Rico Rico  
Begoña Tenés Navarro  
Paqui Maestre Cano  
Begoña Maestre Cano  
Yolanda Silvestre Tomás  
M.<sup>a</sup> Angeles San Bartolo mé

**Negras Beduinas**





Esther Francés Santamaría  
Siempre tuviste la ilusión, de  
Tener en casa la bandera,  
Hoy se cumple esta espera  
En tu alma de festers  
Ríes de ser la admiración.

Fronteriza y abanderada,  
Reina de fiestas en Petrer  
Alegrías por doquier  
No dejas de ser aclamada,  
Con tu gracia abanderada  
Eres por mujeres envidiada, y  
Sultana de buen hacer.

San Bonifacio ¡Patrón y mártir!  
A los moros y cristianos  
No los dejes de las manos,  
También al capitán fronterizo  
Acompañale en estos días;  
Mayo nos abre sus brazos...  
A ti lo mejor, Esther  
Recibe mi aplauso sincero,  
Implacable es el tiempo venidero  
A las fiestas grandes de Petrer.

E.N.P.  
CACHAP

## LLANTO DE ALEGRÍA

Tras de ti, con tu altiva semblanza,  
aún viéndote el rostro compungido,  
vuelve San Bonifacio entristecido,  
a morar a su ermita, en lontananza.

Tus lágrimas serán viva esperanza  
de que encuentras tu deber cumplido  
al pregonar fielmente, lo que ha sido  
el sueño e ilusión que al fin se alcanza.

Perlas que rodaron por tu mejilla  
como estrellas bailando por el cielo,  
¿causadas por el dolor? ¡No, de alegría!

Mirando hacia la luna como brilla,  
tu sucesora exclama con anhelo  
¡Dios mío! ¿Cuándo llegará ese día?

Valero

## A MARIA AMPARO

A ti rodela que fina  
entre los moros estás  
y yo me quedo mirando  
a esa belleza sin par  
con mis ojos alumbrando  
el camino por donde  
sus pies deben de pisar.

Deja que abrace tu cuerpo  
y tu alma angelical  
que los ángeles del cielo  
sé que te han visto a ti amar  
para encontrar un refugio  
en estas fiestas de paz.

Flores de mayo que un día  
escogidas del jardín  
pasar por la morería  
que las flores alguien mira  
con su total gallardía  
la flor más bella y sutil  
María Amparo es la rodela  
más bonita que el azahar  
por eso nunca en la vida  
yo la tengo que olvidar.

A ti porque eres la flor  
que montada en su carroza  
pareces toda una rosa  
llena de luz y color  
y el candor de tus mejillas  
que va despidiendo amor  
María Amparo estás preciosa  
porque como tú no hay dos  
y las estrellas celosas  
brillan a tu alrededor.

Voy a verte en el calor  
de esta luminosa entrada  
y en la villa de Petrer  
no habrá rodela más guapa  
a ti rodela que rima  
que entre los moros te vas  
deja que la luna brille  
en estas fiestas de paz

Octavio Leal

## A NURIA DE SU ABUELA

Soy de la tercera edad  
ni soy sabio ni poeta  
sólo digo lo que siento  
y se lo digo a mi nieta.

Un día te vi nacer,  
y creciste a mi vera,  
te crié como a una hija  
sin pensar que eras mi nieta.

Por mi edad tú te imaginas  
que no recuerdo nada  
y aún recuerdo aquellas noches,  
aquellas noches tan largas  
que te dormías en mis brazos  
y te cantaba la nana.

Han ido pasando días,  
semanas, meses y años,  
te has convertido en mocita  
caprichosa y altanera,  
y tus padres orgullosos  
te adornan con la «bandera».

Tu padre siempre a tu lado  
como gentil capitán  
con orgullo y simpatía  
va mirando el monumento  
que él fue escultor en su día.

Eres un rayo de sol  
que alegras los días de fiesta.  
Cuando vayas desfilando  
y en el hombro la bandera  
tu cuerpo será un joyero  
que lucirás esos días  
recibirás los aplausos,  
derramarás simpatía.  
Todo esto es para ti  
para ti Nuria esos días.

A ti la vida te espera,  
disfruta no la detengas,  
a mí la tierra me llama  
porque la vida es un sopro  
y cuando sopla se apaga.

A San Bonifacio mártir  
que en el santuario estás  
dame salud otro año  
para poder disfrutar  
a mi nieta abanderada,  
toda la familia unida  
y amigos en general.

Josefina Sala

## CANTADAS CON AMARGURA

Yo estuve en tu nacer tiempo que me dio ternura, nunca dejé de querer y siempre mi amor perdura.

Voces me dan un aliento cantadas con amargura, decir digo lo que siento y sigo tu andadura.

Yo pertencí a esta escuadra y dejé parte de mí, di todo lo que esperaba y nunca yo recibí.

Amores que dan ternura dolores que llevas dentro, cantadas con amarguras sale el querer que siento.

Andando se ve el camino la lucha tiene su fuerza, con ella lleva el destino y no me queda vergüenza.

Te felicito este honor con estos años cumplidos, y no me queda dolor de mis recuerdos sufridos

**Andrés Maestre Juan**  
Felicitando a la FILA ZULUES  
en su veinticinco años

## DATE PRISA MAMA

Date prisa mamá. ¿Es que no oyes la música? venga date prisa que ya quiero desfilar de rodela que soy, de rodela y vizcaína de vizcaína y festeria yo no quiero despertar.

Date prisa mamá, mira mi capitán, viene con mi abanderada. Ellos me han de llevar.

Seguro que todos nos miran, seguro que aplaudirán, está comenzando la fiesta y este sueño ha de durar, ya sé que el día que empiecen comienza la marcha atrás, que todo el año esperando, en lágrimas terminarán. Así lo manda la fiesta y no quiero despertar.

## ¡QUE FIESTA HACE PETRER!

Gente de mucha alegría participa da querer, amasada día a día qué fiesta hace Petrer...

Entradas de mucho lujo trajes que dan gran impacto, escuadras con mucho flujo dan colorido compacto.

Libre algarabías abiertas de gente con gran afecto, cuartelillos abren sus puertas para pasarlo perfecto.

Qué alegre es vivir si no cabe la nostalgia, se abre el cuerpo al sentir y se disfruta con ansia.

Rendida duerme la noche el sol tapado con manto, tranquilo sin un reproche color que te da encanto.

Abierta cruza la nube despierta bien la mañana, la tranquilidad ya sube reposada y con calma.

Denota con armonía el jolgorio va a empezar, a paso que empieza el día la gente va a despertar.

Preparado está el santo la procesión va emprender, nos queda el último canto ¡Qué fiesta hace Petrer!

**Andrés Maestre Juan**

*Dedicado a las RODELLAS de los Beduinos y Estudiantes de 1995*

## EL CUENTO DEL YAYO

Pequeñas y amadas criaturas un cuento os voy a contar atención habéis de prestar si no... quedaréis a oscuras.

Podéis estar seguras que lo que os voy a narrar no es mentira ni verdad, es... solamente fantasía, que comprenderéis un día se parece a la realidad.

Cuentan que dos niñas vivían en un pueblo no muy lejano que celebraba «Moros y Cristianos» en el mes de las flores... decían.

Cuando ya los campos se cubrían de espigas que comenzaban a dorar y las golondrinas se solían cruzar con sus agudas alas al viento tendidas, cada mayo esas fiestas tan queridas se celebraban en aquél lugar.

Y un sitio dicen había en ellas para la inocencia gracia y dulzura, que derrochaban unas criaturas a quienes llamaban las RODELLAS, pues sus figuras infantiles y bellas provistas de varita y escudo hacían a sus capitanes saludos con mil pasitos y reverencias, eran portadoras de las esencias y en la fiesta: levadura del futuro.

Pues estas niñas que os decía entre las fiestas se criaban y el deseo que más anhelaban era ser RODELLAS algún día, y todo el pueblo sabía que de verdad lo habían de ser pues antes de ellas nacer aún en el vientre de sus madres ya escucharon los compases, los arcabuces y hasta el tropel.

Siempre hay un hada buena en los cuentos de los niños, en este caso y con cariño se reunieron casi una docena.

El hada costurera aportó su faena la hacendosa, las bordadoras, la ahorrativa y las trabajadoras, todas con esforzado ahínco lograron que en 1995 estas niñas fueran RODELLAS.

**Rogelio Payá Villaplana**

# CAPITANES 94

## BANDO MORO



Foto: JUAN M. MARTINEZ

MOROS VIEJOS

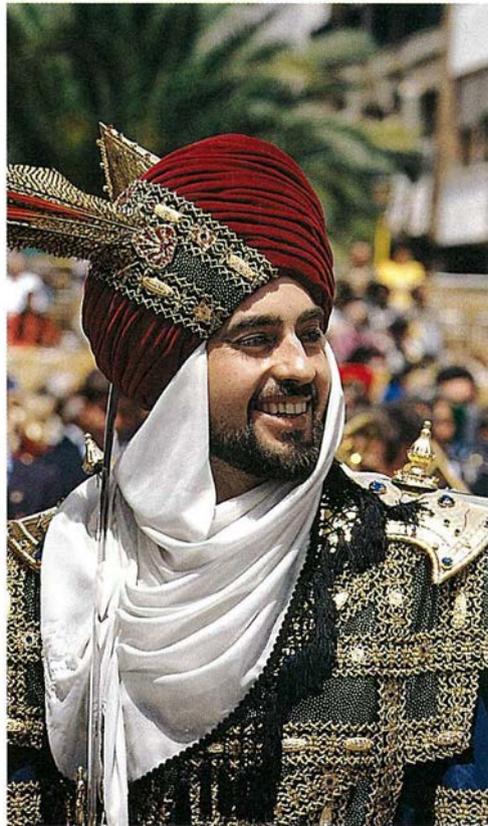


Foto: ELIAZAR ROMAN

BERBERISCOS

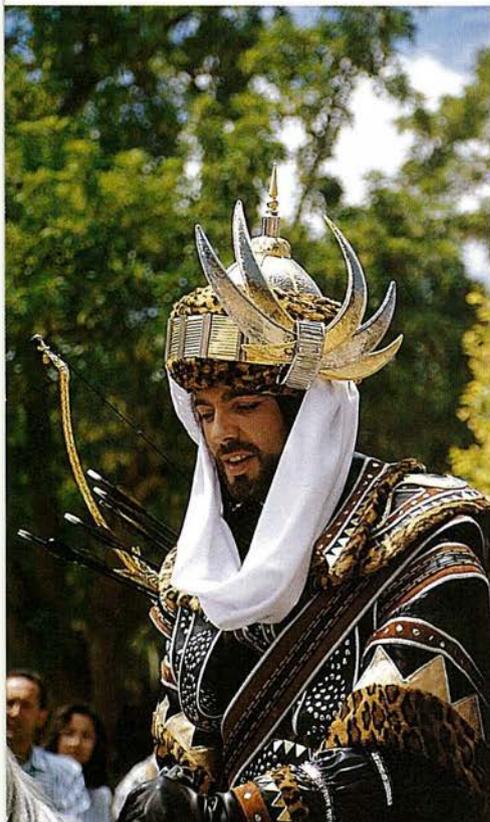


Foto: JOSE E. ALMARCHA

MOROS FRONTERIZOS



Foto: PASCUAL RICO

MOROS NUEVOS

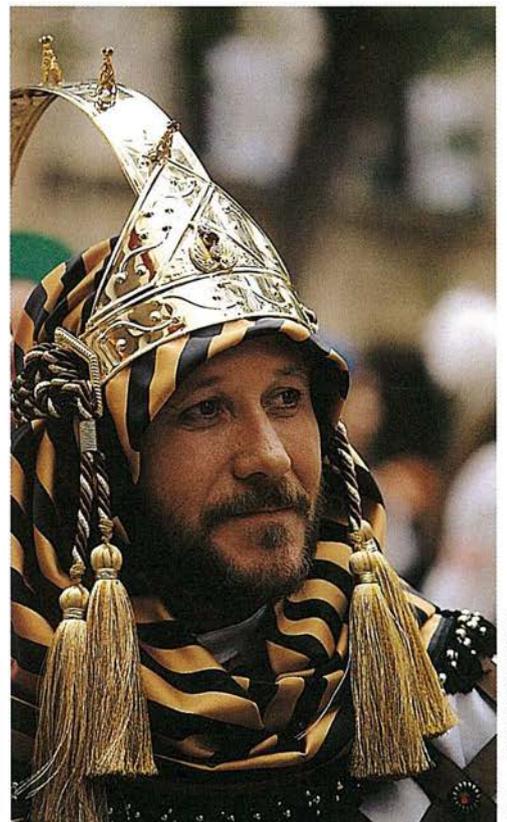


Foto: HELIODORO CORBI

MOROS BEDUINOS

# BANDO CRISTIANO



Foto: JUAN JACOBO

TERCIO DE FLANDES



Foto: HELIODORO CORBI

ESTUDIANTES



Foto: AMPARO MONTESINOS

LABRADORES



Foto: JUAN M. MARTINEZ

VIZCAINOS



Foto: HELIODORO CORBI

MARINOS

## MARINOS

¿La lejanía del tiempo...?  
Si aquí no llegan las olas ¿por qué nos llega su viento?  
Marinero, en el mar está el origen  
y en él muere el río más negro.  
No es extraño que en Petrer  
cuando surgen los astros del océano  
vengan cogidos del brazo  
engarzando collares del recuerdo,  
El Correcher, el Tío Cristo, Los Mangas y Los Porcel  
los primeros marineros.  
Y del mar ¿qué nos vendrá  
cual salobres mensajeros...?  
¿Vendrán del mar marineros?  
El mar, ese zorro viejo,  
tan distante, tan perenne,  
que está tan cerca y tan lejos.





Foto: HELIODORO CORBI



Foto: PASCUAL RICO

# **INFORME CRÓNICA SOBRE LOS FESTEJOS EN HONOR A SAN BONIFACIO MÁRTIR CELEBRADOS POR LA UNIÓN DE FESTEJOS LOS DÍAS 12 AL 16 DE MAYO DE 1994**

**A**brimos este informe haciendo constar que el desarrollo de la fiesta en 1994 ha sido pródigo en novedades y, en términos generales, excelente, aún incluyendo el transitorio susto de la lluvia. Ello no es óbice para que, lejos de dormirnos en los laureles, dejemos reflejados en este informe algunas actitudes a dejar resueltas por el propio bien de la fiesta. Algunas se vienen detectando año tras año y por eso, año tras año, vienen puntualmente a este informe precedido por el de los propios Alcaldes de Fiesta. De todo ello daremos cumplida cuenta.

Comenzamos pues el informe con la obligada referencia al Pregón de Fiesta. Se inició con el tradicional desfile desde el ayuntamiento, durante el cual, el público que arropó todo el recorrido a pesar de lo desapacible de la noche, se deshizo en aplausos a las abanderadas. A continuación, con un teatro al completo, dio comienzo el acto del Pregón el cual, rompiendo con lo hecho en los últimos años, se inició con un ballet que escenificó el entorno primaveral que acoge a nuestra fiesta. Se llevó a cabo el relevo de las abanderadas entre los inacabables aplausos del público y se pronunció el pregón. Este año corrió a cargo de nuestro paisano y festero Joaquín Planelles Galiano, el cual, entre exaltaciones festeras y remembranzas de sus propias vivencias de la fiesta, caló hondamente entre todos los que tuvieron la fortuna de oírlo. Al igual que en años anteriores, es de justicia agradecer a la T.V. local la transmisión del acto, posibilitando con ello el que pudiese ser presenciado por una gran cantidad de público que no pudo acceder al teatro por las razones de espacio de todos conocida.

Siguió el Día de las Banderas. El tiempo, ventoso y desapacible, no fue impedimento para que, desde bastante temprano por la mañana, las calles del pueblo se vieron animadas por el bullicio despertado por las particulares celebraciones de las filás, bullicio que nunca dudamos en atribuir a la circunstancia de que es el primer acto con participación total de los festeros tras un año de inactividad.

El acto de las Banderas, por la tarde, registró quizá una mayor asistencia de festeros, no aún la que sería de desear. Aquí cabría volver a reflexionar de nuevo sobre

la hipótesis que nos planteábamos el pasado año: la naturaleza lúdica de las celebraciones mañaneras resta asistencia al acto de la tarde. Esto no quiere decir que evitemos la diversión, no se puede, es inherente a la fiesta, pero la diversión no debe ser obstáculo para «olvidarnos» luego de cumplir como festeros en uno de los actos más esperados. La bajada de las abanderadas desde la ermita, así como el posterior acompañamiento, sí registró una masiva afluencia de festeros, además del público, que presenció el acto.

Y aquí hemos de hacer las primeras puntualizaciones: aunque el acto se llevó a cabo dentro de su habitual estilo, señalamos el hecho de que los capitanes de la Media Fiesta, a pesar de no estar enfrentados como en las Guerrillas y sin ser el acto indicado, iban acompañados por una excesiva cantidad de tiradores, además de efectuar el disparo con una cadencia frenética. El acto de las Banderas, al igual como la Bajada y Subida del Santo, no es una guerrilla sino el acto y ocasión de lucir a las rodelas. Por lo tanto debemos cuidar de que el, llamémosle ardor, festero no saque las cosas de quicio, tanto desde un punto de vista estrictamente festero como desde el punto de vista de la seguridad en el uso de la pólvora. A esto último cabe añadir el accidente, por fortuna leve, sufrido por un festero al incumplir las normas de seguridad conocidas por todos los tiradores.

Siguieron en semanas sucesivas las Entraetas. Y seguimos apuntando como digno de destacar, lo mismo que en años anteriores: la disparidad de actuación de comparsas y filás en estos actos; para unos y como un acto más de fiesta, es ocasión de lucimiento de su buen hacer desfilando; para otros es... no sabemos qué... carnaval, algarabía carente de sentido, en fin, no sabemos. Amigos y festeros, las Entraetas nacieron y son un ensayo de lo que son las Entradas y aunque por su propia naturaleza encierren un aire alegre y distendido, no se las debe utilizar para dar rienda suelta a formas y actuaciones más propias de un carnaval que de nuestra venerada fiesta.

Con estas celebraciones llegamos al Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas, celebrado como de costumbre el domingo previo a la fiesta. Se llevó a cabo con una temperatura espléndida y contó con una nutrida



Foto: PASCUAL RICO

presencia de pequeños teniendo su colofón en la Pl. de Baix donde tuvo lugar el Homenaje a las Rodelas. Huelga decir la gran expectación que despiertan entre el público estos dos actos; los niños fueron calurosamente aplaudidos durante el transcurso de ambos. A su llegada a la plaza se les obsequió con un refresco, previo al acto del homenaje. Consideramos que la Pl. de Baix es el marco más adecuado para este acto a la par que idóneo también, en términos prácticos, al no ocasionar mayores quebrantos a los organizadores al término del desfile. Nuestra enhorabuena a la comisión organizadora, pero queda un detalle a tener en cuenta para años sucesivos: la excesiva duración de la representación teatral que se ofrece a los pequeños previo al homenaje. Debería abreviarse.

Tras unos días plenos de la febril actividad que originan las vísperas de nuestra fiesta, el jueves día 12 de mayo, comenzó ésta, puntualmente, con el disparo de la palmera de fuegos artificiales desde la torre de la iglesia y con la interpretación de la Marcha Real por la Unión Musical de Petrer. Acompañada la banda de la Unión por autoridades, directivos y multitud de festeros, se dirigió al punto de partida del desfile de Entrada de las Músicas. El punto de partida, enfrente de la telefónica, ha revalidado ya su acierto al evitar las aglomeraciones que se producían años atrás en el comienzo del acto generando cortes y retrasos. Desfilaron las bandas, seguidas de sus festeros, sin interrupción ni cortes, llegando a la plaza compactas y puntualmente.

Una vez las bandas en la plaza y ubicadas en el recinto dispuesto al efecto, se procedió por todas a la interpretación del Pasodoble Petrer, dirigido por D. José Barceló, director de la banda Unión Musical de Petrer. Otra vez volvemos a asombrarnos de lo multitudinario y emotivo que resulta este acto, pues la plaza se encontraba abarrotada hasta lo indecible por los festeros que corearon el pasodoble con verdadero entusiasmo. La interpretación fue premiada, al finalizar, con cerrada ovación de los asistentes. Nuestra sincera felicitación a los miembros de la Colla el Terròs, por su inestimable ayuda para la organización de las bandas en la plaza.

A las 12 de la noche tuvo lugar la Retreta. Por segundo año consecutivo discurrió por el itinerario aprobado el año anterior, que si bien no acaba de convencer, por lo menos ofrece una fluidez y ganancia de tiempo del que no disfrutaban itinerarios anteriores. Transcurrió el acto sin cortes, llegando todas las comparsas a la ermita compactas y con un buen tiempo de desfile.

A la llegada a la ermita se procedió al tradicional saludo al Santo. Muy acertada la colocación de los bancos, que dio espacio suficiente para entrar y salir sin apreturas. No tan acertado fue la colocación ante la imagen del santo de unos ramos de flores. Si bien ello contribuyó a realzar la imagen, también es verdad que la aísla de los festeros que deseen tocarla, según han expresado muchos. También se echó en falta un contenedor al lado de la puerta de entrada para dejar vasos y botellas; si se ha conseguido el que no se acceda a la ermita portando bebidas, la verdad es que hay que facilitar un recipiente donde depositarlas para no dejar la plazoleta, ante la entrada, en el estado de suciedad en que quedó.

El orden y distancias que las comparsas guardaron en el itinerario de subida a la ermita, no se mantuvo en absoluto en la bajada, desfilando las comparsas sin orden ni concierto hasta el punto de finalización. Cabe preguntarse ¿Tendremos que asumir que el acto de la Retreta finaliza realmente en la ermita y que la bajada sólo es un trámite para dar salida a los festeros de la plazoleta? Quizá fuese bajo ese punto de vista con el que de una vez por todas quedase zanjado el problema del itinerario. De todas formas, cabe señalar como positivo el tiempo de duración del acto, el cual se acortó sustancialmente respecto a años anteriores.

El viernes, día 13, a las 10 de la mañana comenzó el alardo, dirigiéndose los festeros hacia la ermita para proceder a la Bajada del Santo. Se registró el índice de participación «normal» que se sigue observando en los últimos años. En cambio, y aunque no fue puntual, si se ganó un tiempo en la llegada a la ermita, lo que revalidó posteriormente en la Bajada del Santo, que pudo llegar a la plaza a una hora razonable. Aún así con un retraso de 20 minutos.

A la entrada de la imagen en el templo parroquial se llevó a cabo una suelta de palomas, recuperando esta parte que antaño se hacía y que llevaba largos años olvidada. Señalemos también el acierto al subir la imagen por la escalinata de la derecha; se ganó en tiempo, seguridad y brillantez. Por lo demás, lo repetido hasta



Foto: HELLÓPÓRO CORBI

la saciedad: sigue detectándose la falta de músicos y aún de bandas completas, para la interpretación de la Marcha Real al paso de la imagen; es un aspecto negativo del acto que se podría solucionar informando debidamente a las bandas, vigilando y exigiendo el cumplimiento de sus obligaciones por parte de las mismas.

La Guerrilla Mora, ya por la tarde, se vio desagradablemente interrumpida por la repentina aparición de la lluvia que cayó a raudales durante una hora. Afortunadamente no se prolongó y se pudo acabar el acto, eso sí, con una hora de retraso sobre el horario previsto. Para la Embajada Mora que le siguió tuvimos estreno de un nuevo itinerario de acompañamiento al embajador. Pensamos que el nuevo itinerario es muy acertado, en cuanto da la posibilidad de un mayor lucimiento, tanto del propio embajador como de la comparsa y el boato que lo acompaña. Lamentablemente y como consecuencia de la copiosa lluvia caída, fallaron algunos altavoces, empañando el buen decir de los embajadores.

Volviendo a la Guerrilla, y lo que sigue se puede aplicar a todos los actos de alarde, se advirtieron varios casos de comparsistas que ponían una carga excesiva en el arcabuz, incluidos los acompañantes de los capitanes de la Media Fiesta. Afortunadamente, salvo casos esporádicos, corrigieron su actitud a requerimientos de los Jefes de Comparsa o Alcaldes de Fiesta. También volvieron los acompañantes de la abanderada de los Moros Nuevos a efectuar cruces y evoluciones extrañas

en el desfile, ajenos por completo a la forma de desarrollo del acto. El año pasado ya apuntábamos este hecho, pero por lo visto siguen habiendo Jefes de Comparsa que no se enteran de como es y se hace la fiesta. Caso de reincidir en ello y por el bien del acto y de la fiesta, no cabría más remedio a nuestro pesar sino aplicar sanciones más severas, que nadie desea.

Por la noche, con media hora de atraso como consecuencia del sufrido por la tarde, tuvo lugar la Ambaixada en Valencià, con la plaza al completo, como ya es habitual en este acto. Como es costumbre, los embajadores criticaron acontecimientos locales y nacionales en una sana clave de humor.

Comenzaron los actos del sábado día 14 con la Entrada Cristiana, bajo un sol radiante y con una temperatura espléndida. Abrieron el desfile, por vez primera, los estandartes de la Unión, requisito dictaminado por los Estatutos y que por fin han visto la luz en este año. Les seguía la banda de la Unión Musical y el boato presentado por la comparsa Tercio de Flandes; boato bien presentado y original por cuanto se separa de lo que es habitual en estos montajes. Siguió todas las comparsas en un alarde de colorido y ganas de hacerlo bien, redundando todo ello en la consecución de un magnífico desfile. Otro año más se consiguió ganar tiempo al horario, que hubiera sido muy considerable si se hubiera mantenido el ritmo de desfile en el que salió la primera Comparsa, Tercio de Flandes. No hubiera sido bueno tampoco, pues los horarios son ajustados preci-

samente para que los desfiles transcurran con un ritmo adecuado que no cansa al espectador y permita al festero darles ese sello de majestuosidad y brillantez que le son propias.

A pesar de lo que ya venimos apuntando desde hace varios años e incluso advertido a nivel de directivos y Jefes de Comparsa, seguimos sin acabar con las dudosas actuaciones de algunos cabos de escuadra «volatineros» de la Comparsa de Estudiantes. No es así la fiesta ni es así el modo de actuar de sus cabos. Seguimos también con los cabos de escuadra dobles, vistos este año en una filá de la Comparsa de Labradores y en dos de los Estudiantes.

Por la tarde, la Guerrilla y la Embajada Cristiana, a las que sólo cabe añadir a lo ya dicho para la Mora, que se llevaba una separación excesiva entre los festeros que iban disparando. Esto es muy importante, pues se alarga el acto y es precisamente en este día cuando vamos con el tiempo más ajustado por la procesión. También, durante el transcurso de este acto, las filás «Gansos» de los Estudiantes y «Negros Veteranos» de los Moros Nuevos, llevaban a cabo un desfile «particular» por su cuenta, estando prohibida desde hace años la ejecución de actos paralelos a los oficiales de la Fiesta.

Tuvo la Procesión, comenzada a su hora, una numerosísima presencia de festeros. Transcurrió con una magnífica fluidez a pesar, y de nuevo volvemos a ello, de la dificultad que encierra la salida de la plaza, agravada este año por el encendido de los farolillos. Estos últimos, por los que veníamos abogando desde hace unos años, se han sacado en un intento de recuperar esta costumbre que, aunque venía de antiguo, poco a poco y no sabemos por qué razones se fue abandonando. Criterios, comentarios y opiniones los han habido de todas las clases y calibres, por lo tanto consideramos que es un asunto a estudiar prioritariamente y en profundidad para el nuevo ejercicio festero, pues pensamos que ha sido una buena experiencia a la que se le debe dedicar todo el cariño y atención.

En orden a las observaciones al acto, hemos de destacar: la falta de la farola de los Moros Fronterizos, que resultó accidentalmente destrozada en la Retreta. La formación de las mujeres con traje de hombres en la filá Walíes, de los Moros Nuevos y, como siempre, la numerosa presencia de filás que iban en orden de fila y no de procesión, sobre todo en la Comparsa de Labradores. Insistimos de nuevo, la Procesión no es la Entrada, y la formación en fila alarga innecesariamente las comparsas y por supuesto el tiempo de duración del acto. En otro orden de cosas, se debería ver la conveniencia de colocar vallas desde el castillo hasta la iglesia, pues los festeros que han terminado la procesión pasan por en medio de la comparsa que está preparando su salida con el consiguiente entorpecimiento para esta última.

El domingo, día 15, comenzó con el tradicional Desfile de Honor, en el cual se ha puesto en práctica la experiencia de formar a los cargos en la calle Leopoldo Pardines, desde su confluencia con País Valencià hasta la Plaza de España, dando unos resultados muy positivos, aunque para años sucesivos se debe tener en cuen-

ta el habilitar vallas para cerrar la calle, desde la Pl. de España, a fin de evitar el paso del público entre los cargos. El desfile de todas las comparsas transcurrió hasta la Pl. de Baix sin interrupciones y en perfecto orden, cerrándolo la comparsa de Moros Viejos en brillantísimo acompañamiento de los cargos festeros.

Cabe destacar la pieza que interpretaba la Unión Musical, de Petrer, en su acompañamiento a los cargos, si bien resulta magnífica para una Entrada, pensamos que no es el Desfile de Honor su marco adecuado, pues por la índole del acto creemos más idóneo la interpretación de piezas en consonancia con su majestuosidad y magnificencia.

Una vez acompañados directivos y autoridades al templo parroquial, entre la expectación del numeroso público y festeros, se celebró la Santa Misa, interpretándose como ya es tradicional la Misa Festera por el coro parroquial, acompañado de la banda de la Unión Musical. El celebrante fue José Verdú Verdú, joven sacerdote, paisano nuestro y festero en activo de la Comparsa de Estudiantes, requisito indispensable para que su homilía estuviese plena de hondo sentimiento festero.

Pero no queremos dejar la mención de la misa sin dejar constancia de que, por primera vez la imagen de San Bonifacio, en cuyo honor es la celebración, está situada en el altar mayor y no en un lateral del crucero.

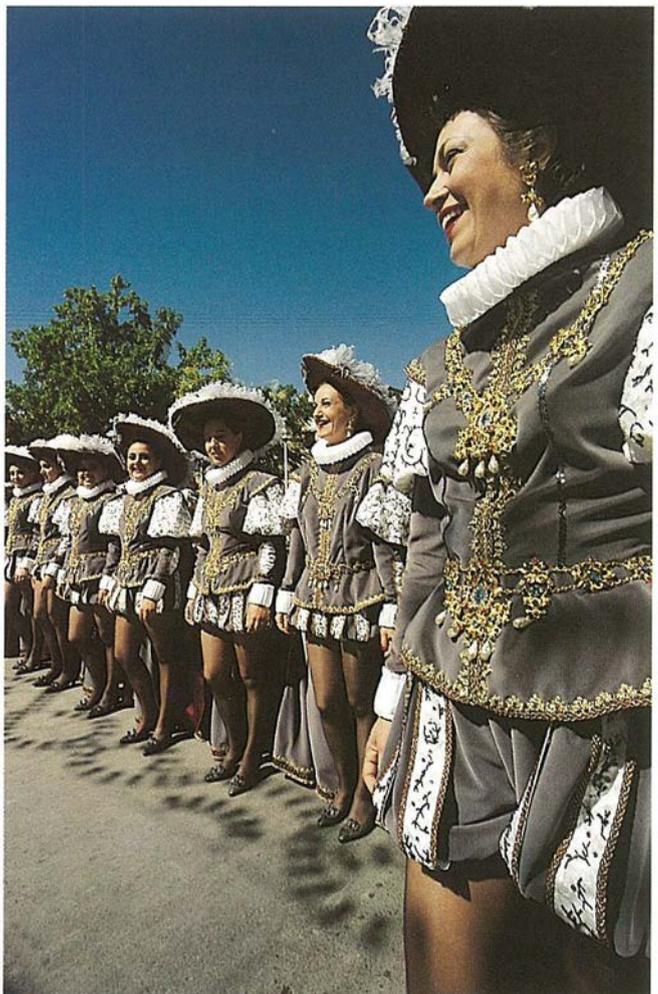


Foto: ELIAZAR ROMAN

Por la tarde se llevó a cabo la Entrada Mora. Fue abierta con los mismos requisitos que la Cristiana y por el boato de la Comparsa de Moros Viejos, magnífico y esplendoroso y en el que figuraba una nutrida representación de sus abanderadas. Transcurrió el desfile entre los aplausos del público que abarrotaba literalmente el itinerario, ganándose también un tiempo sobre el horario previsto, al igual que en la Cristiana.

Cabe señalar la caída del caballo que sufrió la abanderada de la Comparsa de Labradores, afortunadamente sin mayores consecuencias, pero que obligó a ésta a realizar el resto de la Entrada a pie. Por lo que resta, aparte de lo dicho para la Entrada Cristiana, señalar que en ésta desfiló una mujer vestida de hombre con la filá Juan de Austria, de Tercio de Flandes. Y, antes de cerrar con ésta la reseña de las Entradas, hemos de volver a insistir en lo apuntado el año anterior; la enorme cantidad de trajes de alquiler en las comparsas moras. Ha sido un fenómeno que ha proliferado en prácticamente tres años y entendemos que reviste la suficiente importancia para que sea un tema prioritario a estudiar y dejar resuelto cuanto antes. O nos proponemos firmemente y cuanto antes su resolución o perderemos una de las más importantes señas de entidad de nuestra fiesta en cuestión de pocos años.

El lunes 17 comenzó la recta final de la fiesta con el acto de la Subida del Santo. Llegó éste a su ermita con tres cuartos de hora de retraso sobre el horario previsto. Lejos se está aún de conseguir que este acto cumpla sus horarios, pero sí es cierto que este año se gozó de más tiempo que en anteriores para el acto de bajada de los nuevos cargos (el año anterior, la última comparsa llegaba al principio del carrer Nou a las 5 de la tarde, este año la última comparsa llegaba al final del itinerario a las 4'10).

Una vez en la ermita tras la entrada de la imagen de nuestro Santo Patrón, se celebró la Misa en Acción de Gracias, con el santuario repleto. A su término y tras firmar en el libro de honor de la Unión de Festejos los cargos festeros para 1995, se procedió al relevo de banderas y distintivos ante la ermita con la multitudinaria expectación que le es propia al acto. El relevo se realizó con rapidez, al contrario que el año anterior, lo que no dudamos en atribuir a que los nuevos cargos se encontraban todos en la ermita al finalizar la misa. Una última salvedad, hubo algún nuevo capitán que bajaba disparando al alardo como si estuviese en una guerrilla. Volvemos a lo dicho al principio, los actos de alardo para lucimiento de la rodela no son las guerrillas.

Conforme dejamos dicho al principio han sido unas fiestas excelentes sin incidencias que hayan revestido una importancia capital para el buen desarrollo de la misma (salvando la esporádica aparición de la lluvia). Pero ello no es óbice para no incidir en todos aquellos detalles, desglosados a lo largo de este informe, que podrían parecer superfluos a quien se limita a ser mero espectador, pero que para el festerio, con una mirada más detenida, van socavando los cimientos sobre los que se asientan las bases de nuestra fiesta.

La fiesta tiene su propio sello distintivo y por eso una forma de hacerla, plasmada y detallada en el Reglamento de la Unión, de reciente aprobación; cual-

quier intento de hacer nuestras propias «gracias» o «inventos» personales, sólo puede llevar a que se desvirtúe nuestra fiesta y convertirla en una más o, lo que es peor, en algo diametralmente opuesto a su verdadera naturaleza. Seamos conscientes de ello y no lo dejemos caer en saco roto.

Cerramos este informe haciendo constar la excelente labor llevada a cabo por el nuevo Mayordomo de San Bonifacio, Fco. Iborra Verdú, que pasa a ocupar el puesto dejado vacante tras el fallecimiento de nuestro recordado José Navarro Román (q.e.p.d.).

Queda, por último, expresar nuestra felicitación y agradecimiento a cuantos hacen posible la fiesta sacrificando un tiempo del que a veces no disponen, principalmente a la Sclad. Colombrófila y a la T.V. local, así como a directivos, Jefes de Comparsa, miembros de las comisiones, etc. y, sobre todo, a las policías local y nacional, así como a la Cruz Roja, sin cuya colaboración no sería posible sacar la fiesta a la calle. Gracias a todos.

### La Junta Central Directiva



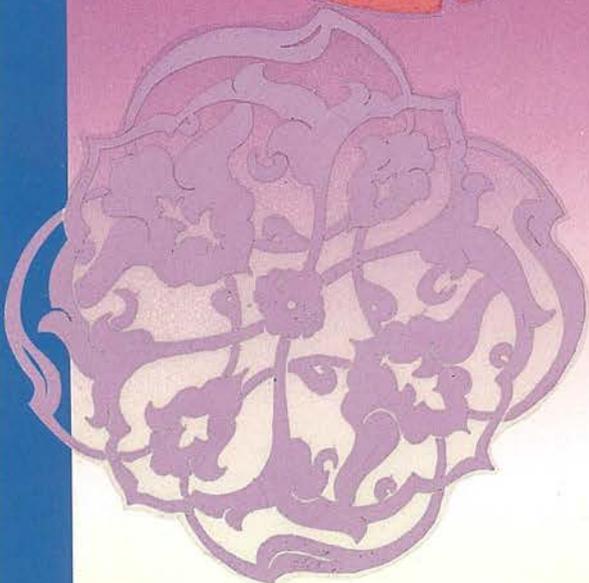
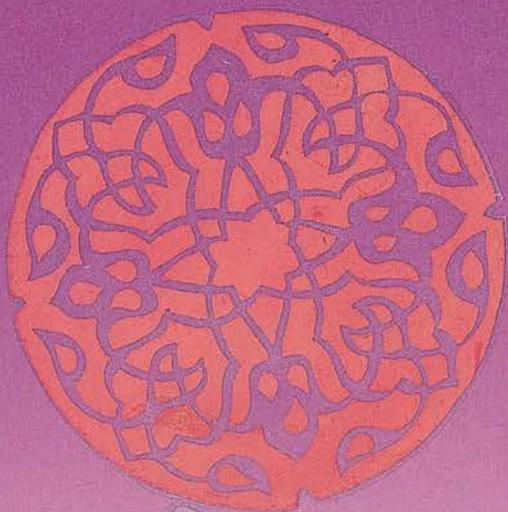
Foto: JUAN M. MARTINEZ



Foto: SALVADOR JUAN

## ACTIVIDADES FESTERAS

|  |     |
|--|-----|
| Comparsa Berberiscos   | 109 |
| Comparsa Moros Fronterizos   | 110 |
| Comparsa Moros Nuevos  | 111 |
| Comparsa Beduinos  | 115 |
| Comparsa Moros Viejos  | 116 |
| Comparsa Estudiantes   | 117 |
| Comparsa Labradores  | 118 |
| Comparsa Vizcaínos   | 120 |
| Comparsa Marinos   | 121 |
| Comparsa Tercio de Flandes   | 122 |
| Informe de las actividades de la<br>Unión de Festejos durante el<br>año 1994 | 124 |
| Trajes nueva confección  | 127 |



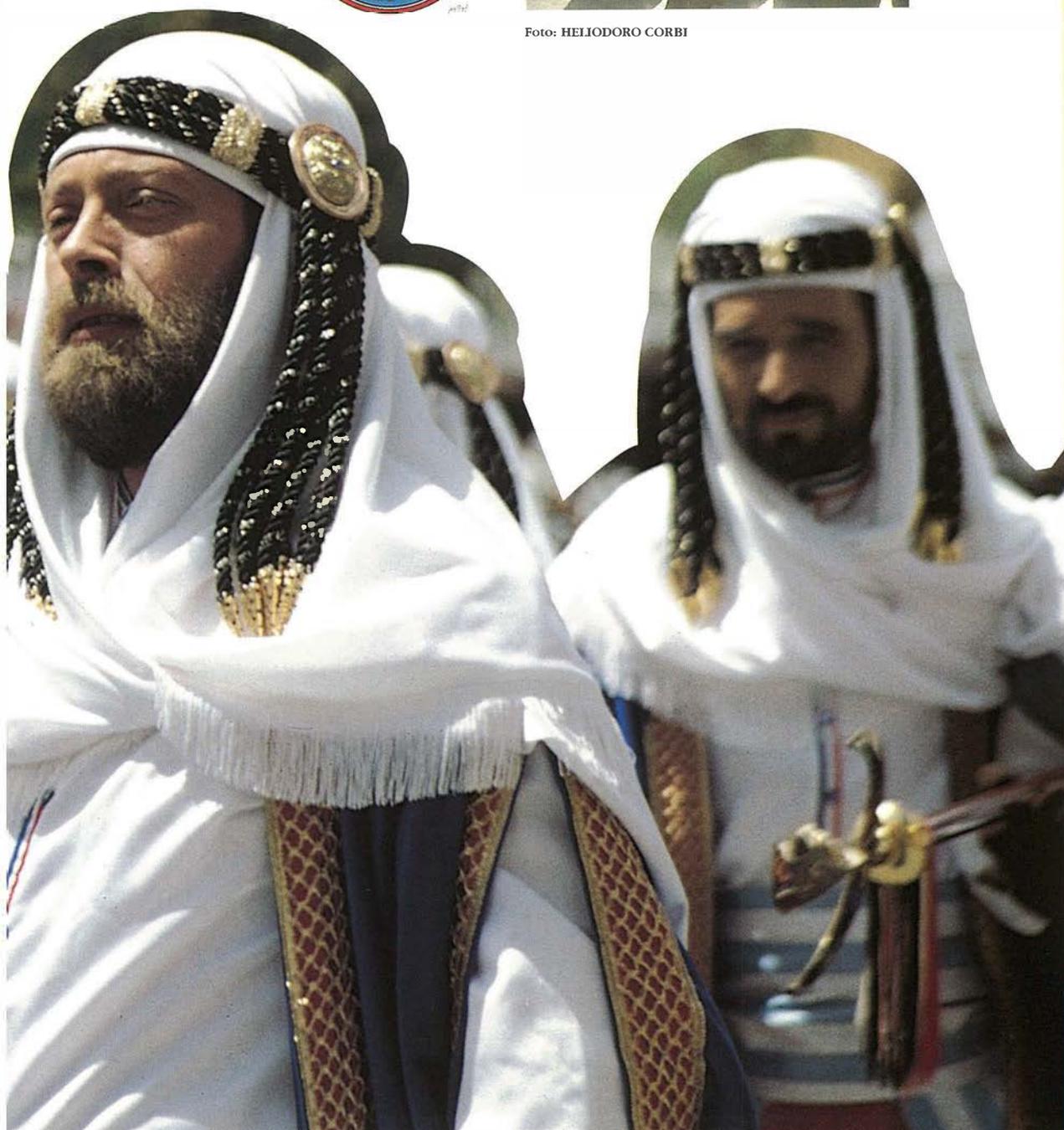
## MOROS BEDUINOS

Parece que fue ayer...  
y, sin embargo, hace ya veinticinco largos años.  
¡Ay, Moros Beduinos,  
nacidos en el filo del ocaso.  
Empenachados  
con hilos hechos de luz,  
de aquella luz que casi era la última,  
pendiente del alfanje como lágrimas,  
que alzan el estandarte vertical  
de sus Bodas de Plata!





Foto: HELIODORO CORBI





# ACTIVIDADES FESTERAS

## Comparsa BERBERISCOS

### ACTIVIDADES COMPARSA

El año 94 ha sido para nuestra comparsa, un año de gran actividad, tanto festera como de trabajo, y que nos ha llenado de satisfacción, ya que tanto lo uno como lo otro, terminó felizmente, gracias a la colaboración de cuantos participaron y colaboraron.

Iniciamos las actividades festivas con el tradicional acto del pregón, el cual una vez finalizado nos desplazamos al local habilitado al efecto, donde tomamos unas copas junto a los cargos festivos, comparsistas, directivos y simpatizantes que nos acompañaron.

Al día siguiente «Día de las Banderas», transcurriendo el mismo en un ambiente festivo y sin mayor incidencia, desarrollándose dentro de una total normalidad.

Con la Entraeta que celebramos la comparsa en pleno, el día 23 de abril, y que fue como la preparación y puesta a punto de las venideras y próximas fiestas, que ya estaban a la vuelta de la esquina, y que del 12 al 16 de mayo celebró toda nuestra comparsa, desarrollándose con toda la brillantez y asistencia masiva de los comparsistas a los actos más importantes de la misma (aunque en otros actos de acompañamiento y tiro, no fue tanta la asistencia, pero que esperamos solucionar, concienciándonos todos y poder así dar el máximo apoyo a los cargos festivos y brillantez a la comparsa).

Ya en el mes de noviembre, concretamente el día 4, celebramos en el Salón Juanjo, la cena del medio año, en que nos volvimos a reunir gran número de comparsistas, pasando una agradable velada, ya que en los prolegómenos de la misma se realizó un pase de diapositivas, en que se recogían imágenes desde la fundación de nuestra com-

parsa hasta nuestros días, siendo del agrado de todos y muy aplaudida a su finalización.

A continuación fueron homenajeados los cargos festivos del año 94, que en esta ocasión fueron:

*Capitán:* D. Luis Manuel Bernabeu Carratalá.

*Abanderada:* Mari Carmen Ibáñez Martínez.

*Rodela:* Esther Maestre Pellín.

Para cerrar el acto y como homenaje a la Banda de Música Primitiva de Palomar, por sus 10 años seguidos tocando en nuestra comparsa, le fue entregada una placa conmemorativa a tal efecto, a lo que su Presidente D. Juan Sancarlos Vila, agradeció con unas palabras.

Como decíamos al principio, también ha sido un año de trabajo, ya que correspondió a nuestra comparsa la organización del Acto del Pregón, con todas las responsabilidades que ello conlleva, desde la designación del pregonero, la organización y desarrollo del acto en sí,

hasta la realización y montaje del escenario, y todo ello se consiguió gracias a la colaboración desinteresada de comparsistas entusiastas y que sin ella no podría haber sido realidad, desde estas líneas nuestra felicitación a todos.

También los componentes de la comisión para la confección de los estatutos de nuestra comparsa, los tiene prácticamente terminados y en un futuro próximo presentarlos a los comparsistas, para su aprobación si procede en asamblea.

También en el acto de La Rendición, colaboró nuestra comparsa, ya que en la escenificación del mismo, participaron los miembros de la Filá Alawis.



## Comparsa MOROS FRONTERIZOS

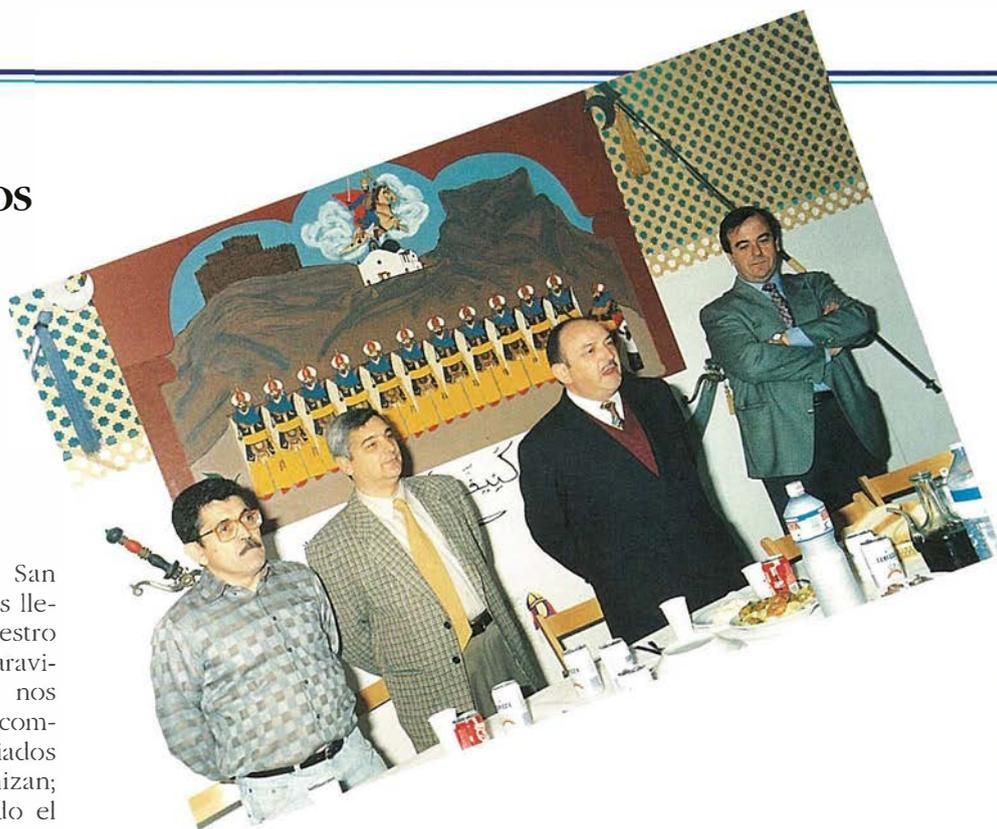
### ACTIVIDADES COMPARSA

Las fiestas en honor a San Bonifacio, para aquellos que las llevamos desde siempre en nuestro interior, no se limitan a los maravillosos días de mayo en que nos colocamos el traje de nuestra comparsa y participamos en los variados desfiles y actos que se organizan; sino que se viven durante todo el año, poniendo de manifiesto, siempre que nos es posible y aprovechando cualquier ocasión, nuestro sentir festero.

Nuestra Comparsa de Moros Fronterizos, ha tenido este año una ocasión muy especial, para poner esto de relieve a través de los actos organizados para celebrar nuestro hermanamiento con la Comparsa Moros Musulmanes de Elda, que si primero tuvieron lugar en la sede de esta comparsa, donde fuimos recibidos con gran emotividad y camaradería, más tarde tuvieron continuación en el cuartelillo de nuestra Filá Caníbales (ya que nuestra sede social estaba ocupada en tareas municipales), donde los agasajamos debidamente, entregándoles (al igual que ellos lo habían hecho antes) un cariñoso recuerdo de tan singular efemérides.

Somos conscientes de que a muchos, que se consideran festeros de pro, les escandalizará esta hermandad entre Elda y Petrel que son dos fiestas que difieren bastante en su modo de celebración, pero cuando como en este caso lo que predomina es el espíritu, todas las FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS son iguales por que reflejan el sentir de sus festeros.

Como el Presidente de nuestra Unión de Festejos, tuvo la amabilidad de aceptar nuestra invitación y honrarnos con su presencia, el hecho de que recientemente, el que



era en aquél entonces Presidente de los Moros Musulmanes, haya sido elegido Presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda y la participación de ambos en esta celebración da a la misma, una personalidad histórica de la cual nos congratulamos.

Como ya va siendo tradición para los Moros Fronterizos, en la tarde del día de la entraeta, tuvo lugar una merienda-cena, con la participación de multitud de comparsistas y simpatizantes, que pusieron de manifiesto la mayoría de edad de nuestra comparsa y el cariño y la consideración que nos merecen aquellos que con tanta alegría y prestancia, como trabajo y sacrificio nos representan cada año en las fiestas de San Bonifacio ostentando los

cargos festeros, ya que el acto fue un merecido homenaje a:

FRANCISCO PLA CANDELA,  
Capitán 1993.

RAQUEL PLA HURTADO,  
Abanderada 1993 y

MARIA PLA LORENTE, Rodela  
1993

quienes entre los aplausos de todos los asistentes, recibieron sendas placas, que perpetuarán el recuerdo del que fue su gran año festero.

Las emocionadas palabras de nuestro nuevo Presidente y también las de nuestro viejo Presidente de Honor, pusieron colofón al brillante acto, que podemos catalogar como una magnífica afirmación de identidad festera.

## Comparsa MOROS NUEVOS



### ACTIVIDADES COMPARSA

Un año más, en representación de la Comparsa Moros Nuevos aprovechamos la oportunidad de la revista festerá para comunicar las actividades desarrolladas por la comparsa durante este año 94-95. Año en el que la comparsa parece que vuelve a vivir momentos importantes para su desarrollado futuro y para el buen planteamiento del ya cercano cincuentenario.

Una vez aprobado el presupuesto para el ejercicio 94-95 en la asamblea general celebrada el 30 de junio y en cumplimiento de un acuerdo tomado en la misma, por el que se facultaba a la Junta Directiva a crear una comisión para la búsqueda y presentación ante la comparsa de un local para el mejor desarrollo de las actividades festeras, la comisión creada al efecto realizó una encomiable gestión de búsqueda y valoración de inmuebles que a su entender cubrían las necesidades planteadas. Tanto en la primera asamblea en la que se creó la comisión como en las siguientes se dejó bien patente la urgencia de encontrar un nuevo local social que cubriera:

– La necesidad de local de tamaño y condiciones apropiadas para los cargos festeros de cada año,

conscientes de que esto supone uno de sus principales problemas.

– Alojamiento, si fuera preciso de bandas de música.

– Disponer de un espacio para que la comparsa lo utilice en aquellas ocasiones que requieren la asistencia de la mayoría de nuestros socios festeros, fiesta post-pregón, asambleas, etc. y cualesquiera otros actos en favor de la mayor unión e integración de la comparsa.

Fruto del trabajo de la comisión, el día 11 de noviembre de 1994 se presentó un proyecto, que si bien inicialmente se ha desestimado, ha servido para sensibilizar aún más, si cabe, a los comparsistas sobre la necesidad de una nueva sede social. Este hecho es el que da fuerzas y anima a la comisión en la continuación de este esperado proyecto.

Al día siguiente de la asamblea sobre la nueva casa, y en cierto modo contagiada por el renovado sentimiento de comparsa, se celebró la cena del Mig Any Festeró en la que se rindió merecido homenaje a los cargos salientes:

*Capitán:* Juan Pedro Blanco Ortega.

*Abanderada:* Inmaculada Blanco Ortega

*Rodela:* María Amparo Villena Leal

Es de destacar su encomiable esfuerzo que se tradujo en la brillantez y buen hacer festeró que en todo momento hicieron gala.

En este mismo acto, se dio la bienvenida a los nuevos cargos José María y Mari Paz Navarro Tabernero y la Rodela Alba Navarro Sala, deseándoles lo mejor en las futuras fiestas y ofreciéndoles el apoyo y cariño de toda la comparsa.

Siguiendo la tradición de homenajear a las abanderadas en su 25 aniversario se procedió a la entrega de un recuerdo a la Sra. María Salud Villaplana Laliga. Igualmente se realizó un acto de reconocimiento a la figura de los Jefes de Comparsa, personalizados en D. José Castillo Martínez. En esta cena plagada de conmemoraciones y homenajes se unió el detalle de la familia Navarro Tabernero hacia la fila de Negres Jovens a los que se hizo entrega de un detalle por los 25 años del cañón.

Una vez traspasado el Mig Any Festeró, los labores de preparación de la nueva fiesta ocupan el tiempo de todos aquellos que la queremos y nos llena de ilusión esperando su llegada.





## MOROS VIEJOS

Desde que el tiempo inició  
a rodar por estos pagos,  
siempre estuvo el Moro Viejo  
erguido frente al Cristiano.  
Luego, se cuenta y no acaba  
del silencio en los serrallos,  
pero estos moros pasean  
con su mujer de la mano,  
y enmarcan su gesto altivo,  
de enemigo imaginario,  
mientras derrochan ternura  
del recuerdo centenario.



Foto: JOSE M.ª RUIZ

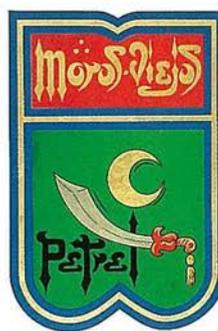


Foto: HELIODORO CORBI



Foto: JUAN M. MARTINEZ

## Comparsa BEDUINOS

### ACTIVIDADES COMPARSA

«No hay balcón que os iguale / ni arena que os detenga, / Beduinos de Petrer / que dais a los vientos del sur / vuestras palmeras».

Nada mejor que una pincelada poética para comenzar a narrar lo que ha supuesto el año 1994 para nuestra comparsa festeramente hablando; actividades no nos han faltado y, cómo no, reuniones para no perder la costumbre, tampoco; verdaderamente ésta es una parte fundamental de nuestra fiesta, las reuniones, los disgustillos que tomamos en ocasiones y las satisfacciones que tienes cuando ves que todo ese trabajo de tanta y tanta gente ha merecido la pena.

Por el mes de noviembre los Beduinos empezamos a plantearnos muy en serio la problemática que nos suponía el tener un local social con unas condiciones verdaderamente pésimas para su uso, lo que nos llevó a convertir los propósitos en realidades y crear una comisión que estudiara la mejor solución posible a este problema.

En enero, y en una Asamblea General esta comisión conjuntamente con la directiva plantean a la comparsa; entre otras; la alternativa que nos llevaría a convertir un grave problema, en el orgullo de toda la familia Beduina; nuestro Local Social.

Gracias a la concienciación de todos los comparsistas que no dudaron ni un momento en apoyar esta importantísima iniciativa y que vino a demostrar de nuevo que nuestra comparsa y nuestra gente es tan humilde como maravillosamente grande.

En febrero y con San Valentín llamando a la puerta, hicimos lo que se ha convertido en una buena costumbre, la celebración del Mig Any Fester con nuestra cena homenaje a los cargos festeros; este año contamos con la presencia del Sr. Alcalde D. Vicente Maestre Juan, representante de la Unión de Festejos D. Vicente Olmos Navarro y la Sra. Concejala de Festejos D.ª

Paqui Martínez entre otras autoridades. Al dar comienzo el acto y por primera vez en nuestra comparsa, se procedió a la proyección de un audio-visual que resultó de muy buen gusto y agrado para todos los asistentes, creando así un precedente muy interesante de conservar para próximas ocasiones. Siguiendo la velada con el homenaje a los cargos de 1993, que recayeron en las siguientes personas:

*Capitán:* D. Antonio Almendros Jaén.

*Abanderada:* Srta. Nuria Almendros Jaén y

*Rodela:* Ariana Poveda Abad;

al igual que se hizo entrega simbólica de los mismos cargos de 1994 en el

*Capitán:* D. Miguel Morant Verdú

*Abanderada:* María Salud Payá Ortuño y

*Rodela:* Sta. María Morant Brotons

Después de cenar y en un entrañable ambiente, se clausuró el acto con un animado baile que amenizó una conocida orquesta.

En abril, el Pregón y el Día de las Banderas, son señal inequívoca que la fiesta está llamando a tu puerta; pareado éste, que nos dice una gran verdad: por que mayo vino sin avisar y el día siete casi sin darnos cuenta estábamos preparando la cena de la entraeta que este año fue especial, pues aprovechando el acto inauguramos la reforma del local social que contó con la presencia de numerosas autoridades municipales y festeras, además, de todos nuestros comparsistas que no podían faltar.

Los preparativos del mencionado acto y como viene siendo habitual se realizaron por una comisión que salió de la comparsa y que nos volvieron a demostrar que año tras año se van superando a sí mismos.

Llegadas las fiestas, las cuotas de la comparsa tanto en uniformidad, arraigo festero y en definitiva demostración de un saber hacer y de una maravillosa puesta en la



calle, sin ningún tipo de exageración; cumpliendo a la perfección con la función de arropar a nuestro Santo Patrón Sant Bonifasi.

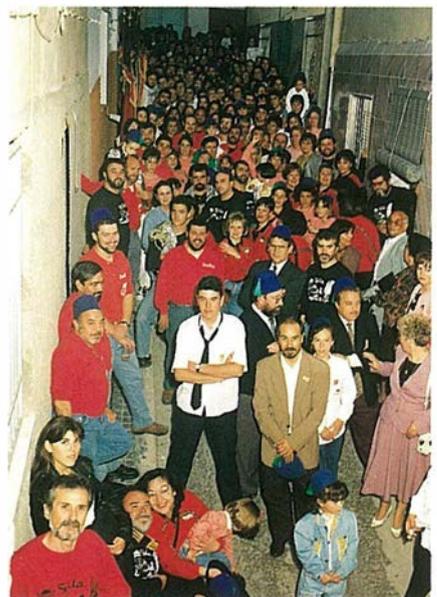
En los actos de tiro se cumplió como en años anteriores con los objetivos iniciales, realizando los mismos con una sincronización casi perfecta, como ya es costumbre en nuestra comparsa.

Y para finalizar congratularnos desde estas líneas todos los Beduinos por ser cada vez más, eso, BEDUINOS. Por volver a nuestros orígenes y hacer gala de vestimentas mucho más identificativas de nuestra comparsa y nuestra fiesta.

Esta realidad es gracias a vosotros.

ENHORABUENA FAMILIA BEDUINA.

### La Directiva



## Comparsa MOROS VIEJOS

### ACTIVIDADES COMPARSA

El pasado ejercicio festero de 1994, significó para nuestra gran familia de Moros Viejos, un año pleno de acontecimientos y trabajo, en el cual todas las comisiones y festeros en general, nos pusimos en acción, para lograr lo que, al término de las fiestas vimos realizado en toda su extensión, pues poner en la calle lo que, de por sí, representa una Media Fiesta, ya es motivo para que la coordinación de todos sea real y fructífera, si queremos dejar estela del bien hacer, y nuestra comparsa no podía fallar al enfrentarnos con dos retos: ser Moros Viejos y buscar el engrandecimiento de nuestros Moros y Cristianos.

Todas las comisiones, como apunto anteriormente, rayaron a un buen nivel, pero por razón del reto mencionado, la comisión del boato lo tuvo más difícil, pero hemos de dejar claro que lo bordó, tanto en el aspecto escénico, como en la sincronización del trabajo y la perfección de lo previsto, trasladando a la calle lo realizado sobre el papel.

Si todo resultó perfecto y todo merece el elogio más entrañable, por la trascendencia del acontecimiento destacamos a las 18 abanderadas que, con sus mejores galas, hicieron las delicias del pueblo festero, dando el empaque necesario al acto tal como nos tiene acostumbrados nuestras mayores representantes festeras.

Hechos estos apuntes, necesarios por la magnitud de hechos, pasamos a exponer las actividades que se llevaron a cabo en el año que nos ocupa, comenzando por la noche del Pregón de Fiestas, ya que, al término del mismo, nos trasladamos a nuestra Sede Social y, en un ambiente de sano festerismo, y con asistencia de autoridades civiles y festeras, agasajamos al que fue pregonero y Moro Viejo D. Joaquín PLANELLES GALIANO.

El día 16 de abril, fecha señalada para la celebración de nuestra entrada, amaneció el día con una nevada de bastante entidad, prolongada hasta las tres de la tarde, para a continuación, presentarse un frío invernal, pero que ello, no restó participa-

ción ni entusiasmo al momento de la celebración del acto, realizándolo con la magnificencia que ya nos viene caracterizando a los Moros Viejos.

En la fecha acostumbrada del 30 de abril, se celebró la tradicional Cena-Homenaje a los cargos festeros.

En esta décimo-séptima edición se superó la cuota de asistentes, ya que nos reunimos 310 comensales en un sano ambiente de hondo matiz festero, agrupándonos alrededor de todos los homenajeados y que fueron:

Cargos que cumplían sus bodas de oro:

*Capitán:* Vicente Muñoz Francés

*Abanderada:* Gertrudis Payá Bernabeu

*Rodela:* Pilar Muñoz Francés

Cargos del año 1993:

*Capitán:* Santiago García Ortiz.

*Abanderada:* Filá ALAINAS.

*Rodela:* María Carmen García Crespo

(En este apartado de los cargos del 93, también se homenajeó a D. Juan Carlos NAVARRO BOYE, por su excelente colaboración al cargo de Capitán).

La FILA KADIRS, que celebró sus Bodas de Plata con la fiesta y nuestra comparsa, recibió el obligado homenaje por tan feliz efemérides.

También se rindió homenaje a la INSTRUCTIVA MUSICAL DE ALFARRASI (Valencia) por sus 10 años consecutivos amenizando las fiestas con nosotros.

Como nota final a los homenajes, se procedió al nombramiento de D. Joaquín PLANELLES BELTRAN, como SOCIO DE HONOR de nuestra comparsa al cual, al término de nuestra entrega del diploma acredi-

tativo, el Presidente de la Unión de Festejos, le hizo entrega de la medalla de plata de la citada entidad.

Con unas palabras del Presidente de la Comparsa y cerrando el acto el Presidente de la Unión de Festejos y Alcalde de la población respectivamente, se dio por finalizado el acto, pasando a dar buena cuenta de lo preparado por el Salón Juanjo.

Dentro de otras actividades que van proliferando en el seno de nuestra Comparsa y organizados por las diferentes filás de la misma, son los actos que llevan consigo la presentación de los trajes que, van a lucir en las fiestas.

Este año han sido muchas las que estrenaron, pero llevados por las directrices marcadas por la Unión de Festejos, en lo que respecta a trajes propios y trajes de marcado sentido de alquiler, desechamos los segundos, resaltando los primeros que son, los que nos imprimen carácter y estilo de fiestas, citando a las filás de BLANCS, KADIRS, BAKTHIARES, MAORIES Y ZULUES, como ejemplo para futuras empresas en ese sentido, si bien y por ser parte integrante de la comparsa, también estrenaron las filás ALHAKERS, OMEYAS, ALMORAVIDES, SINAINAS, JESADES.

En las presentaciones de trajes, además de ello, resaltamos a las filás BLANCS Y KADIRS, por hacerlo coincidir con la presentación de las revistas conmemorativas a los años haciendo fiesta, así como, también, a lo que, ya va siendo costumbre en la Filá ZULUES, de hacerlo coincidir con el homenaje a un reconocido festero de la localidad, recayendo, este año, en la persona de D. Antonio GARCIA PALAZON, (q.e.p.d.) que tuvo a su cargo las embajadas de nuestras fiestas durante 25 años.



## Comparsa ESTUDIANTES

### ACTIVIDADES COMPARSA

Como ya viene siendo habitual en años anteriores, las actividades de nuestra comparsa tuvieron su punto de arranque el pasado 5 de marzo, día en el cual celebramos el 3 Aniversario de nuestro local social EL CAMPUS, en un día plagado de actividades y que va camino de convertirse en jornada festera y tradicional para toda nuestra comparsa.

Comenzamos el día a las 4'30 de la tarde con la proyección, en el Salón de Actos de la Caja de Crédito de Petrel, de la película «Alla van los estudiantes», la película sirve de crónica festera de todo el año pasado y ha sido realizada por varios miembros de nuestra comparsa. Durante la proyección, a la que asistió un nutrido grupo de festeros, fue alabado el trabajo realizado y la puesta en marcha de esta iniciativa, pionera en nuestra fiesta, a la que todos los presentes auguraron un futuro prometedor.

A las 7 de la tarde se llevó a cabo el acto más emotivo de la jornada: la misa festera en memoria de los difuntos de la comparsa. El acto revestido de una gran emotividad, tuvo dos elementos que lo dotaron de una especial singularidad. De una parte el que el lugar de celebración fuera El Campus hizo que la asistencia fuera masiva, desbordando todas las previsiones, al tiempo que dotó a nuestro local social de una nueva dimensión, al celebrarse un acto de unas características tan especiales. Por otra parte fue toda una alegría para la familia estudiantil el hecho de que el oficiante fuese nuestro compañero y amigo JOSE VERDU VERDU, quien realizó una especial ceremonia. En definitiva, la misa constituyó todo un acierto en su conjunto, y sirvió para reforzar la idea de EL CAMPUS como lugar de encuentro estudiantil en cualquiera de sus facetas.

Ya por la noche y tras una merienda previa, se llevó a cabo el pasacalles por las principales vías de nuestra localidad, que sirvió de preámbulo al baile festero, lleno de alegría y buen humor, con el que se dio fin a una jornada tan especial.

Llegado el día del pregón, que tan brillantemente estuvo ejecutado

por la comisión creada a tal efecto, se dio, un año más, el pistoletazo de salida de las ya cercanas fiestas de mayo. Antes de las cuales, como es obvio comentar, las calles de nuestra ciudad se llenaron de color y alegría con la celebración de «Les Entraetes».

La nuestra se llevó a cabo el día 23 de abril. Desarrollándose desde primeras horas de la tarde, diversas actividades a nivel de filás que tuvieron su colofón en la merienda que celebramos en nuestro local social y que sirvió para templar los cuerpos de cara a la larga noche que se presentaba. Una noche que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Los días de fiesta transcurrieron con el ambiente que les caracteriza, y en ellos nuestra comparsa volvió a contribuir con su presencia en la calle a dar la brillantez que la fiesta requiere. Una presencia que tuvo como máximos exponentes a nuestros cargos festeros 1994, que fueron:

JOSE IBORRA TECLES como capitán.

MARIA ELIA MARTINEZ IBORRA, como abanderada y

MARTA MARTINEZ AMOROS, como Rodela.

Los cuales pusieron todo su empeño y buen hacer en representar a la comparsa de la mejor manera posible, como así ocurrió. Vaya desde aquí nuestra más sincera felicitación.

Finalizado ya nuestro período vacacional, la fiesta se pone de nuevo en marcha. Una puesta en marcha que arranca con las actividades propias de nuestras comparsas y que alcanza su cenit con la celebración de la Cena de Homenaje al capitán.

Así pues, el pasado 19 de noviembre tuvimos el placer de conmemorar el Medio Año Festero junto a nuestros cargos y comparsistas con la celebración de una cena festera en nuestro local social «El Campus». En la misma, y como viene siendo habitual, rendimos pleitesía a nuestro capitán del año entrante D. Rafael Navarro Torregrosa, así como a los comparsistas que cumplieron 65 años y continúan en activo; D. Recaredo Montesinos Bernabeu y D. Manuel Andreu Esteve, al igual que a la filá Empollons que conmemora los 25 años de su fun-



dación. A lo largo de la cena nos acompañaron D. Vicente Maestre Juan, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de nuestra localidad y D. Pablo Carrillos Huertas, actual Presidente de la Unión de Festejos, quienes no quisieron perderse este emotivo acto, y que junto a nuestro presidente, D. Jaime Maestre Payá, tomaron la palabra para ensalzar el buen hacer festero de todos y cada uno de los homenajeados. Apuntar que también se sumaron al acto de homenajes La Chusma, la filá Trovadores y la Peña Festera «Els Millors», quienes hicieron entrega de diferentes obsequios a los comparsistas Manuel Andreu y Recaredo Montesinos.

En definitiva un acto lleno de emotividad y sentir festero que sirvió para estrechar lazos y pasar una grata velada entre toda la familia estudiantil.

Ya por último reseñar que nuestro local festero EL CAMPUS se erigió como incomparable marco para celebrar todo tipo de actividades. Como así lo demuestra el que a lo largo del año sirviera para llevar a cabo fiestas de toda índole, tanto dentro de los días de fiestas como en otras fechas, para albergar las tertulias festeras que este año y con un acertadísimo criterio ha recuperado la Unión de Festejos, para acoger las galas de las fiestas de octubre en honor de nuestra patrona «La Mare de Déu del Remei» o para la celebración de la fase final del Campeonato Regional de Billar, que se llevó a cabo el mes de diciembre, amén de servir, como ya se ha comentado, para celebrar una ceremonia religiosa durante los actos del tercer aniversario local.

## Comparsa LABRADORES

### ACTIVIDADES COMPARSA

Un año más, la Comparsa de Labradores se reunió para celebrar nuestro tradicional Día de la Hermandad. En él, como siempre, los festeros de esta comparsa demostramos el entusiasmo y amor que sentimos por ella.

Todo ello lo demostramos cuando salimos en romería en honor de nuestro Patrón San Isidro Labrador.

Antes, el día comenzó con un disparo de cohetes, seguido de un almuerzo festero en nuestra sede social. Más tarde, salimos en pasacalle, hacia la Ermita de San Bonifacio, para bajar la imagen del Santo, que nos acompañará todo el día en nuestras actividades. Por la tarde, se celebraron las finales de los torneos sociales. Los ganadores de éstos fueron:

PARCHIS: Cuadrella Espigolaores.

SECALLO: Bandoleros de Puça.

DOMINO: Cuadrella Majorals.

Tras la romería, se celebró la Misa en honor a San Isidro y en memoria de los difuntos de nuestra comparsa.

De regreso al local social, la tradicional COCA I VI, más tarde la comparsa se dispuso a cerrar este intenso día con la Entraeta.

El sábado 7 de mayo, la comisión del cincuentenario organizó el V Cross de la Comparsa de Labradores, se contó con la asistencia de multitud de participantes y público, así como con la ayuda de muchos comparsistas en las diversas tareas a realizar.

En la noche del mismo día se celebró la tradicional Cena de Hermandad. En el transcurso de este acto se entregaron los trofeos a los ganadores de los torneos sociales, y a lo largo de la misma se llevó a cabo un emotivo homenaje a los cargos festeros de 1993:

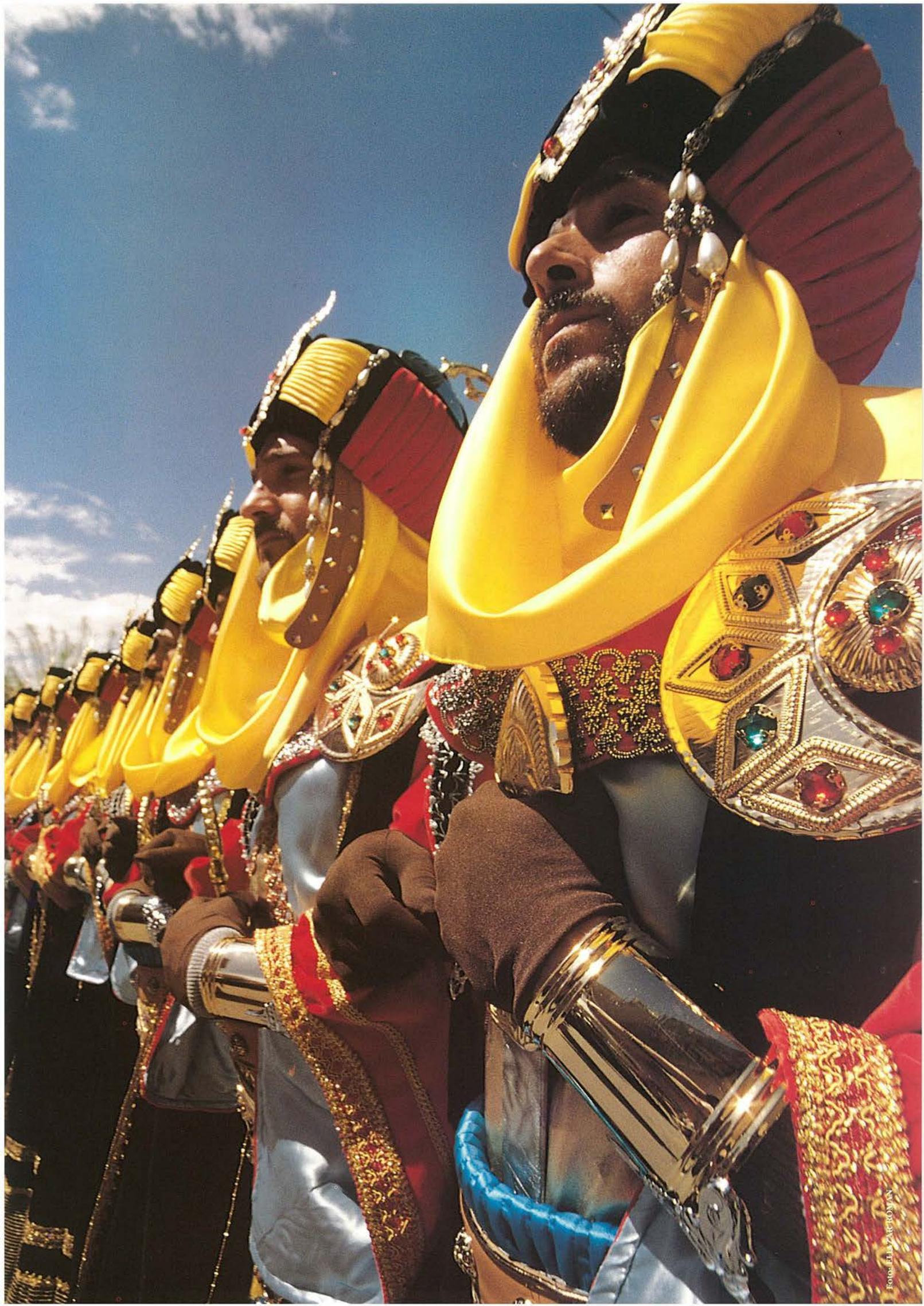
*Capitán:* Felipe Navarro Maestre



*Abanderada:* Angela Navarro Márquez

*Rodela:* Adelaida Brotons Pérez

Un momento muy especial de la noche fue el homenaje que la comparsa ofreció a José Cerdá Pascual «Castalla», comparsista en activo, que ha participado en nuestra comparsa desde 1950 y que ha contagiado a su familia el espíritu labrador que él siente.



## Comparsa VIZCAINOS

### ACTIVIDADES COMPARSA

Desde que finalizaron las pasadas fiestas de Moros y Cristianos, las actividades de nuestra comparsa podemos resumirlas en la realización de varias Asambleas Generales y reuniones de Junta Directiva, que como es habitual son necesarias para el buen funcionamiento de una comparsa.

Cabe destacar la celebración de la «Festa dels Biscains», acontecimiento que aparte de conmemorar el «Mig Any» sirve para rendir homenaje a nuestros capitanes, figuras un tanto olvidadas que empezaron a resurgir de nuevo, a raíz de la desaparecida «Festa dels Capitans», de la que nuestra comparsa, junto a los Estudiantes y Moros Fronterizos fue fiel iniciadora y que año tras año hemos seguido reivindicándola por medio de esta «Festa».

Las primeras actividades de esta «Festa» fueron los campeonatos de Dominó, Bac y Parchís que se celebraron los días 21, 22, 28 y 29 de octubre y 4, 5, 11 y 12 de noviembre en los locales de la comparsa, contando con una magnífica asistencia de comparsistas. Resultaron ganadores: de Dominó, la filá de los Artilleros; de Bac, la filá Viscains y de Parchís, la filá Viscains.

Posteriormente el sábado día 12 de noviembre, de 4 a 7 de la tarde, en la segunda planta de nuestra sede, tuvo lugar una jornada de dibujo infantil, sobre el tema de Moros y Cristianos, en la que tomaron parte 32 niños de nuestra comparsa. Una vez finalizada la jornada se entregó a los participantes un bloc de dibujo, obsequio de la Caja de Crédito y una bolsa de golosinas, compartiendo después una merienda ofrecida a todos ellos.

El domingo día 13 de noviembre, a las 8'30 de la mañana, en los alrededores de la pinada de Villaplana, tuvo lugar el Concurso de Gachamiga, en el cual participaron la mayor parte de las filás de nuestra comparsa. En el transcurso del concurso y en las instalaciones del



bar La Petanca, se ofreció un almuerzo de «coca y vi» a los asistentes, aparte de la degustación de las gachamigas que concursaron. El jurado estuvo formado por Rufino Tovar Sánchez, Francisco y Agustín Antúnez, resultando ganadora la gachamiga de la filá Montepío.

Como broche final de la «Festa», llegamos al sábado 19 de noviembre en el que se celebró la Cena Festera, la cual se desarrolló a partir de las 9'30 de la noche en el salón Juanjo. Nos acompañaron en esta velada, la Concejala de fiestas, Francisca Martínez Martínez, el Vicepresidente de la Unión de Festejos, José Ignacio Máñez Azorín y nuestro Presidente de Honor José Pina Castelló, así como los capitanes y abanderadas de la comparsa correspondientes a los años 94 y 95. En el transcurso de la cena se rindió homenaje a los capitanes de los años 1964, José García Llobregat y 1994, Juan Antonio Poveda Antón; aprovechando también esta velada tuvimos el honor de felicitar a la filá Montepío por conmemorar sus Bodas de Plata, haciéndole entrega de una placa en recuerdo de este aniversario, al tiempo que se entregaron los trofeos a los ganadores de los campeonatos de Dominó, Bac, Parchís y Concurso de Gachamiga.

En el turno de alocuciones intervino nuestra Presidenta, Conchi Rico

Espí, el representante de la Unión, José Ignacio Máñez Azorín, el representante de la filá Montepío, José Pina Maestre, cerrando el acto la Concejala de Fiestas, Francisca Martínez Martínez.

La velada estuvo amenizada por el Dúo Valdemar y transcurrió con un gran ambiente de cordialidad y camaradería.

El día 18 de noviembre, la filá Jaime I, realizó una vez más, como ya es tradicional, la presentación del traje para las próximas fiestas y el homenaje al capitán de la comparsa de 1995, en recuerdo de la «Festa dels Capitans». El acto, que estuvo amenizado por el Dúo Valdemar, revistió un desbordante grado de asistencia y se puede considerar de extraordinario y lleno de emoción, marcando el sello especial que caracteriza a esta filá de Vizcaínos.

Por último, cabe resaltar la participación de nuestra comparsa en la representación de «La Rendició», acto que conmemora la venida a Petrer del Rey Jaume I, en el año 1265 y al que nuestra comparsa está vinculada desde su inicio en el año 1982. En el mismo participaron las filás Jaime I y Escuderos de Jaime I, las cuales supieron darle con su presencia el colorido y el empaque que la representación merece.

## Comparsa MARINOS

### ACTIVIDADES COMPARSA

Al llegar estas fechas en que empezamos a sentir la proximidad de nuestras fiestas, es el momento de recoger las actividades que durante este año pasado hemos venido desarrollando.

El sábado 7 de mayo, tuvo lugar nuestra entraeta, una entraeta que se inició con la cena en nuestro Local Social, con una masiva asistencia de festeros y simpatizantes, contribuyendo a crear un ambiente alegre y desenfadado.

Tras la cena los asistentes se dirigieron a la Plaça de Baix donde se inició la entraeta. Una vez finalizado el acto, desembocamos en nuestro Local Social, donde un grupo de músicos amenizaron el baile, creándose un gran ambiente festero.

Constatar que han sido unas fiestas plenas de alegría y buenos sentimientos que transcurrieron con la brillantez y buen hacer que caracteriza a nuestra comparsa.

Pero la fiesta para nuestra comparsa no son sólo cuatro días, sino todo un año, y sobre todo durante los meses de octubre y noviembre que es cuando celebramos nuestro MIG ANY FESTER, este año en su novena edición nos es grato reafirmar su éxito, ya que su nivel de participación fue total.

Se inició el viernes 28 de octubre con el concurso de parchís, secayó y dominó, teniendo su escenario en nuestro Local Social y que se prolongó durante los dos viernes siguientes.

El domingo 6 de noviembre se celebró el campeonato de futbito contándose también con la participación de filás femeninas.

El domingo 13 de noviembre se celebraron las jornadas de los concursos de gachamiga, paellas y petanca, consiguiéndose en este día una completa convivencia de nuestra «Familia Marinera», ya que no sólo participan las propias comparsistas sino también los cónyuges, socios protectores y simpatizantes. Destacar también en este día la par-

ticipación de los más jóvenes y que se inició una vez dado buena cuenta del almuerzo, con el concurso de dibujo infantil bajo el lema «Mariners en la festa», seguido de un cross infantil y terminando con divertidos juegos y cucañás.

Como colofón final a la celebración de este Mig Any Fester 1994, nuestra comparsa celebrará la tradicional Cena-Baile, que tuvo lugar el sábado noche 19 de noviembre, contándose con una nutrida asistencia de nuestros comparsistas.

En este acto contamos con la presencia del Sr. Concejal de Cultura, D. Juan Conejero y el Secretario de la Unión de Festejos D. José M.<sup>º</sup> Navarro Maestre.

Al inicio de la cena se procedió a la entrega de trofeos a los ganadores de los diversos concursos celebrados durante estas jornadas quedando el cuadro de ganadores de la siguiente manera:

SECAYO: Filá Naufragats.

DOMINO: Filá Descamisat's.

PARCHIS: Filá Timonels.

FUTBITO MASCULINO:

Filá Arponeros.

FUTBITO FEMENINO:

Filá Peixcaores.

GACHAMIGA A: Filá Alegria.

GACHAMIGA B: Filá Bucaneros.

PETANCA: Filá Arponeros.

PAELLA: Filá Peixcaores.

La citada entrega de trofeos dio paso al acto principal de esta cena festera y que no es otro que el rendir un merecido homenaje a nuestros cargos festeros 1994, y a nuestra abanderada cincuentenaria por ese buen hacer festero, que les caracteriza, éstas recayeron en las siguientes personas:

*ABANDERADA AÑO 1994:* M.<sup>º</sup> Angeles Bernabeu Lacueva.

*CAPITAN AÑO 1994:* José M.<sup>º</sup> Bernabeu Lacueva.

*RODELA AÑO 1994:* Ianire Zaitegui Llobregat.

*ABANDERADA 1945/46:* Emma Navarro Maciá, que por causas familiares no pudo asistir al acto.

Capítulo aparte, es el homenaje que la Comparsa de Marinos tributó a la Filá «LA ALEGRIA» en su 25 aniversario, desde estas líneas felicitamos a los componentes de dicha filá así como les hacemos extensiva nuestra admiración y agradecimiento de esos 25 años al servicio desinteresado de nuestra querida comparsa y de la fiesta de Petrer en general.

Por último solamente nos queda el agradecer y felicitar a todos los comparsistas marinos por su colaboración y participación en todos los actos y actividades desarrolladas durante el pasado año.



## Comparsa TERCIO DE FLANDES

### ACTIVIDADES COMPARSA

Las actividades de la Comparsa Tercio de Flandes se inauguraron con la Cena Festera que tuvo lugar en el mes de febrero.

Este acto tiene poca antigüedad en nuestra comparsa, pero cada año está más consolidado por su aceptación entre los comparsistas y por la asistencia a la misma que este año fue numerosísima, lo que contribuyó, si cabe, a crear un inmejorable ambiente de fiesta y alegría.

Pero esta cena fue también el marco idóneo para realizar una serie de reconocimientos y homenajes.

Se inició con la entrega de un ramo de flores y rindiendo un merecido aplauso como signo de nuestra admiración y cariño a la abanderada saliente y a la abanderada entrante:

Raquel Villaplana Martínez, abanderada 1993.

Pilar Rico Navarro, abanderada 1994.

Posteriormente se dedicó un homenaje muy especial a nuestro capitán, abanderada y rodela de hace 25 años:

*Capitán:* Carlos Millá Payá (q.e.p.d.)

*Abanderada:* Carmen Millá Montesinos

*Rodela:* Remedios Millá Bernabé

Todos ellos, en nombre del capitán lo hizo su viuda, recogieron una imagen de San Bonifacio. Este momento fue muy emotivo tanto para los homenajeados como para todos los asistentes.

También el año 1994 fue especial para la Comparsa Tercio de Flandes, ya que dos de sus filás cumplían sus 25 años: FILA LEGAZPI y FILA INQUISIDORES, lo cual nos ha llenado de orgullo. En reconocimiento a su trayectoria y continuidad festera, se les hizo entrega de sendos cuadros recordatorios. A este merecido y caluroso momento se unieron todos los comparsistas y en particular algunas filás hacién-

doles entrega de unas placas de recuerdo.

En el recorrido festero llegamos a la noche mágica del pregón, en la que tras finalizar el acto en el Teatro Cervantes, tuvo lugar en el local social de la comparsa un brindis por las próximas fiestas, por nuestros cargos festeros, dando especial importancia a las familias de los mismos del año 1993, y entregándoles una placa en señal de su paso por nuestra comparsa, como abanderada, capitán y rodela.

Algunas semanas después celebramos la Entraeta. La noche se inició en el Cuartelillo Legazpi, donde masivamente nos reunimos todos y todas los comparsistas y acompañantes, para disfrutar de una cena

festera y popular, que contribuyó a crear un ambiente festivo y a calentar los ánimos a pesar del frío intenso que esa noche hacía.

Este año, nuestra comparsa ostentaba la Media Fiesta y debido a ello, el ritmo de trabajo fue más intenso. Los actos de la media fiesta y el boato se plantearon desde la tarea y colaboración de los comparsistas. Desde aquí nuestro agradecimiento a todos.

Pasadas las fiestas y durante la Asamblea Extraordinaria la Directiva presentó su dimisión definitiva. Tras el período vacacional entró un nuevo equipo plasmado en un nuevo presidente y Junta Directiva. Un equipo joven con muchas ganas de trabajar por la fiesta y por su comparsa.





## INFORME DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIÓN DE FESTEJOS DURANTE EL AÑO 1994

Conforme a lo que dictaminan nuestros Estatutos, procedemos a dar cuenta a la Asamblea General de las actividades llevadas a cabo por la Unión de Festejos durante el pasado año 1994. Huelga resaltar que este informe no incluye los actos puramente festeros como son el Pregón, Día de las Banderas, etc., sino que se centra en aquellas otras actividades que, aunque promulgadas desde la Unión y en su mayor parte enfocadas a la actividad festera, no forman parte de lo que es la cotidiana edición de nuestros festejos.

Se abrió el año con una exposición de dibujos de temas y paisajes locales, obra de nuestro paisano D. Ricardo Fernández, el cual tuvo la gentileza de obsequiar a la Unión con dos de sus obras.

Durante el mes de enero se sometió a la consideración de la Junta el Reglamento de la Unión, la cual y tras algunas puntualizaciones, lo elevó a esta Asamblea la cual lo aprobó con alguna salvedad apuntada por los compromisarios. Retomada por la Junta se redactó la pertinente corrección a dicho Reglamento, el cual quedó aprobado definitivamente en el mes de marzo. Es de justicia dejar constancia en este informe de la magnífica labor desarrollada por la comisión encargada de su redacción, al haber sabido recoger en él cuantas disposiciones y acuerdos versan sobre el funcionamiento de la fiesta, los cuales resultaban de difícil recordatorio al estar desperdigados en diversos sitios del ya considerable corpus de actas de la Unión.

Durante el mes de marzo, gracias a los oficios de nuestro paisano Alejandro Canals, comenzaron las gestiones con T.V.E. a fin de poder participar en el marco del programa «Pasa la Vida». Dichas gestiones se vieron confirmadas durante el mes de abril. Tras numerosas conversaciones con los organizadores y cuando ya estaba prácticamente ultimado el programa de actuación y organizado el traslado a Madrid, surgió un inconveniente insoslayable por parte de T.V.E. que obligaba a posponer la actuación para una fecha muy cercana a nuestros Festejos. Tras consultar con las Abanderadas y Capitanes se optó por declinar la invitación.

También en marzo y por el Grupo Lírico de la Unión, se dio un recital en el salón de actos de la Casa del Fester, el cual contó con una numerosa asistencia y en el que los miembros del grupo ofrecieron una muestra de su buen hacer.

También, durante el mes de junio, en colaboración con la Caja de Crédito se editaron los Estatutos de la Unión y el Reglamento, siendo repartidos los ejemplares entre las comparsas para su distribución entre sus afiliados.

Inmediatamente después de las fiestas y por caducidad de mandato de los miembros electos de la Junta

Central Directiva, se abrió el proceso electoral dictaminado por nuestros Estatutos, proceso que ocupó la totalidad del período veraniego. A primeros de septiembre tuvo lugar la votación para la elección de los nuevos directivos, los cuales tomaron posesión de su cargo en la sesión de la Junta del día 23 de dicho mes, comenzando de inmediato su trabajo.

Pasado el proceso electoral y con la experiencia que nos da esta segunda convocatoria, se aprecian deficiencias en cuanto a las fechas que cubre. Nos explicamos: el proceso se abre pasadas las fiestas, prácticamente agotado el mandato de los directivos electos con unos plazos del proceso que hay que cumplir obligatoriamente, lo cual ocupa la práctica totalidad del período veraniego y de todos es bien sabido que el ambiente festero no es el mismo pues ya hay una dispersión de los componentes de las filás, se celebran pocas o ninguna reunión, etc. Todo ello resta interés por un acto, el del sufragio, que quizá sea el más importante dentro de la administración



Foto: FRANCISCO J. CRESPO

de nuestra fiesta y resta también la posibilidad de que se presenten más listas a la elección, lo cual estamos plenamente convencidos de que sería más deseable. Por todo ello nos planteamos seriamente el adelantar el proceso para los comicios para futuras elecciones.

Se celebró en octubre el tradicional concurso de diapositivas, proyectándose una sesión audiovisual en el teatro Cervantes, el cual resultó un éxito de público, aunque es de justicia reseñar que se detectaron algunas deficiencias que pretendemos dejar resueltas en próximas ediciones.

Se abrieron en este mes las tertulias festeras, comenzando con una sobre el tema de las indumentarias. Es este un asunto que reviste la máxima importancia, dada la proliferación registrada en el pasado año de trajes que no casan dentro de lo que es la indumentaria fester de Petrer. La tertulia fue muy positiva al recoger las diversas opiniones de los asistentes.



Foto: ELIAZAR ROMAN

También en el mes de octubre tuvo lugar el homenaje al barítono D. Manuel Ausensi organizado por el Grupo Lírico de la Unión de Festejos, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento. Fue un acto verdaderamente emotivo en el que tuvimos ocasión de gozar con la actuación de excelentes voces de la lírica, tanto a nivel profesional como amateur, y que hicieron disfrutar de una agradable velada al numeroso público asistente.

Durante el mes de noviembre, encuadrados dentro de la diversidad de actos que tradicionalmente celebran las comparsas durante este mes, se llevó a cabo la presentación y proyección pública de la película-reportaje de las fiestas de 1994, la cual se llevó a cabo en el salón de actos de la Caja de Crédito por estar ocupada nuestra sede social por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de las obras que se realizan en la Casa Consistorial.

También, durante este mes, se llevó a cabo la Exposición de Dibujo Infantil sobre nuestra fiesta. La exposición ocupó el edificio de cristal del recién estrenado parque 9 d'Octubre, estando muy concurrida durante los días que estuvo expuesta.

Se colaboró con el Excmo. Ayuntamiento en la puesta en escena del acto de la Rendició y finalizó el mes con la cena-homenaje a los capitanes, la cual contó con la asistencia de más de quinientas personas. La masificación que tuvo el acto, a la par que la diversidad de homenajes que se llevaron a cabo, obliga a reestructurar este acto para resaltar más la figura del Capitán que es precisamente el cargo al que se le rinde homenaje.

La diversidad de actos que se llevan a cabo este mes y precisamente por la práctica totalidad de las comparsas, ha llevado al ánimo de estas el plantear seriamente la celebración de un Mig Any Fester, y así, en actualidad, está trabajando en el asunto una comisión integrada por un miembro de cada comparsa a fin de presentar un proyecto sobre este asunto que en su día será sometido a la consideración de la Asamblea de la Unión.

En el mes de diciembre se participó en Expofiesta, excelente marco para la propaganda de nuestra fiesta y magnífico escaparate donde varias filás de Petrer tuvieron ocasión de exponer sus trajes. Fue una experiencia muy positiva que debemos esforzarnos en superar.

Se participó en el I Simposio de Embajadores, celebrado en Villena y organizado por la UNDEF, en el cual colaboramos con un artículo remitido por Nieves Bernabé Navarro.

Cerramos el año con la remisión a todos los asociados de la Unión de una tarjeta de felicitación navideña mostrando una vista del casco viejo de Petrer nevado, obra de Vicente Olmos Navarro, la cual fue de muy grata acogida por los asociados.



# TRAJES NUEVA CONFECCION



Foto: JUAN M. MARTINEZ

FILA ANA DE AUSTRIA - COMPARSA TERCIO DE FLANDES



Foto: JUAN M. MARTINEZ

FILA ISABEL DE VALOIS - COMPARSA TERCIO DE FLANDES



FILA GRADUADES - COMPARSA ESTUDIANTES



FILA ESPIGOLAORES - COMPARSA LABRADORES



FILA JAIME I - COMPARSA VIZCAINOS



FILA NAVARROS - COMPARSA VIZCAINOS



Foto: JOSE E. ALMARCHA

FILA BLANCA DE CASTILLA - COMPARSA VIZCAINOS



FILA GALERES - COMPARSA MARINOS



Foto: EXPO 36

FILA KADIRS - COMPARSA MOROS VIEJOS



Foto: EXPO 36

FILA BLANCS - COMPARSA MOROS VIEJOS



Foto: EXPO 36

FILA ZULUES - COMPARSA MOROS VIEJOS



Foto: EXPO 36

FILA MAORIES - COMPARSA MOROS VIEJOS



Foto: JOSÉ E. ALMARCHA

FILA BAKTHIARES - COMPARSA MOROS VIEJOS



FILA PAPUES - COMPARSA BERBERISCOS



Foto: JOSE E. ALMARCHA

FILA ALAWIS - COMPARSA BERBERISCOS



Foto: JOSE E. ALMARCHA

FILA BERBERISCAS - COMPARSA BERBERISCOS



FILA WALKIRIAS - COMPARSA FRONTERIZOS



Foto: EXPO 36

FILA SARINAS - COMPARSA MOROS NUEVOS



Foto: JOSE E. ALMARCHA

FILA SUFI'S - COMPARSA MOROS NUEVOS



Foto: EXPO 36

FILA SAMADHIS - COMPARSA MOROS NUEVOS



FILA NEGROS BEDUINOS - COMPARSA MOROS BEDUINOS



FILA BEDUS - COMPARSA MOROS BEDUINOS



FILA NOMADAS AZULES - COMPARSA MOROS BEDUINOS

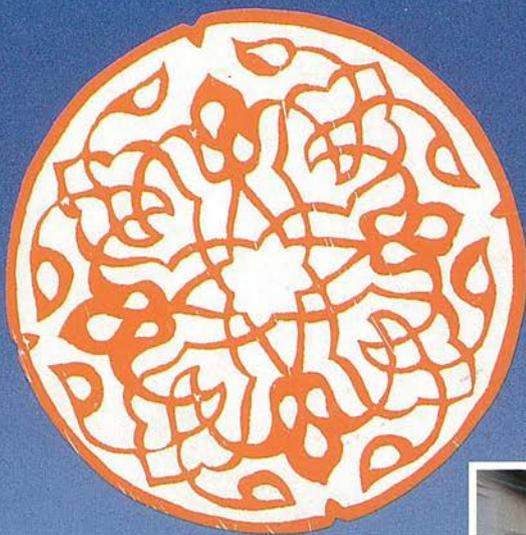
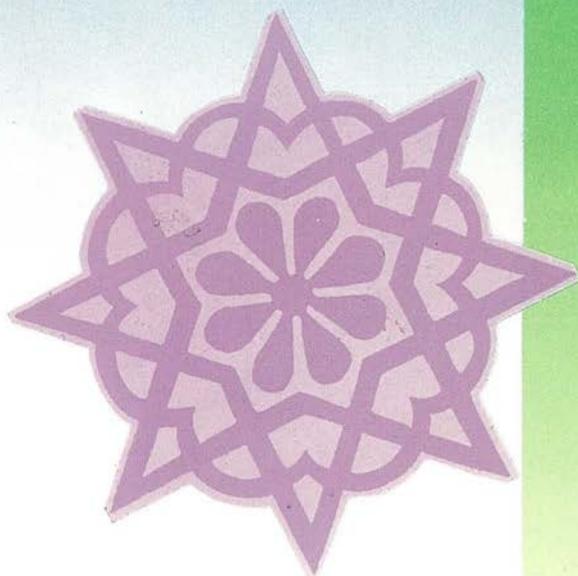
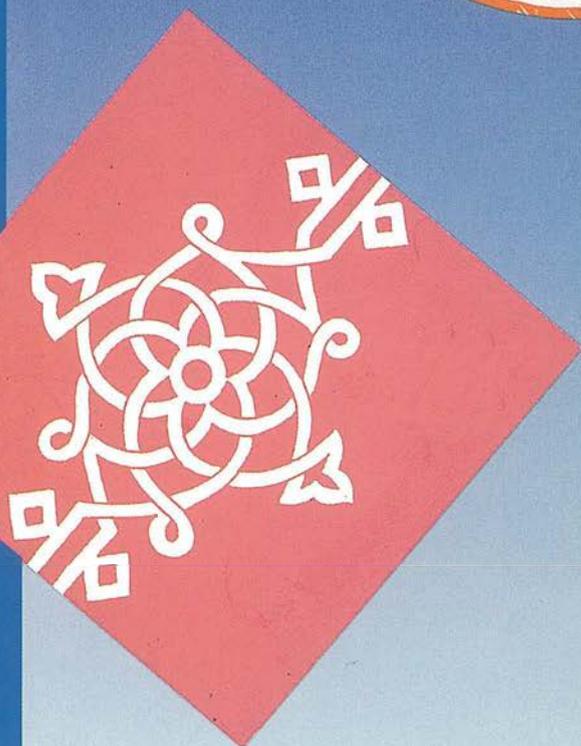


Foto: HELIODORO CORBI



## ENTRADA '94

|  |     |
|--|-----|
| Comparsa Moros Viejos  | 137 |
| Comparsa Berberiscos   | 137 |
| Comparsa Moros Fronterizos   | 138 |
| Comparsa Moros Nuevos  | 138 |
| Comparsa Moros Beduinos  | 139 |
| Comparsa Tercio de Flandes   | 139 |
| Comparsa de Estudiantes  | 140 |
| Comparsa de Labradores   | 141 |
| Comparsa de Vizcaínos  | 141 |
| Comparsa de Marineros  | 142 |
| Cargos Festeros 1995. Bando Moro                                   | 146 |
| Cargos Festeros 1995.<br>Bando Cristiano                           | 148 |
| Unión de Festejos San Bonifacio<br>Mártir. Junta Central Directiva | 151 |
| Comisiones Unión de Festejos                                       | 153 |



# ENTRADA '94

## COMPARSA MOROS VIEJOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

BOATO

**Música:** Colla «EL TERROS»

**Pieza interpretada:** «Ximo el Coixo»

ABANDERADAS AÑOS ANTERIORES (18)

**Música:** Instructiva Musical Alfarrasi

**Pieza interpretada:** «Jamalajam»

**Capitán:** SANTIAGO POVEDA SANCHEZ

**Abanderada:** CRISTINA POVEDA SANCHEZ

**Rodela:** BEGOÑA POVEDA SANCHEZ

**Filá Emirs:** JOSE POVEDA CARBONELL

**Filá Blancs:** JUAN POVEDA LOPEZ

**Filá Kadirs:** MARIO MARTINEZ TORTOSA

**Música:** SOCIEDAD «VIRGEN DEL REMEDIO»

**Piezas interpretadas:** «Al tío Pajuso» - «Als Berebers»

**Filá Jeques:** ENRIQUE NAVARRO PAYA

**Filá Sumayles:** HELIODORO POVEDA ANTON

**Filá Kalifes:** JOSE IBORRA VICEDO

**Filá Alhakers:** PEDRO LUIS JIMENEZ ROMAN

**Filá Alainas:** VICTORIA VILLAPLANA VERDU

**Música:** UNION MUSICAL «SAN FULGENCIO»

**Pieza interpretada:** «Voluntad de fer»

**Filá Magrebíes:** CARMEN M.<sup>a</sup> NAVARRO MAESTRE

**Filá Omeyas:** SALVADOR VILLAPLANA PEREZ

**Filá Bakthiars:** MARIA CARMEN MAESTRO MAESTRE

**Filá Almorávides:** SANTIAGO BROTONS AMAT

**Filá Damasquinos:** MARIANO MUÑOZ MOLINA

**Música:** GRUPO MUSICAL «VIRGEN DE LA SALUD»

**Pieza interpretada:** «Reige» - «Als Ligeros»

**Filá Sauditas:** CONCHI YAGO BERNABEU

**Filá Sinainas:** MARIA JOSE ABELLAN MILLA

**Filá Batutes:** JOSE RICO NAVARRO

**Filá Sunnitas:** ROSA ISABEL COLOMER JOVER

**Filá Sarracenos:** FRANCISCO JOSE GARCIA GONZALEZ

**Música:** UNION MUSICAL «SAN FULGENCIO»

**Pieza interpretada:** «Boabdil»

**Filá Maories:** MARIA CARMEN CHICO DE GUZMAN MARTINEZ

**Filá Jesades:** JESSICA NAVARRO CAMPELLO

**Filá Watasies:** MARCOS BERNABE DIAZ

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** SANTIAGO GARCIA ORTIZ

**Abanderada:** MARIA CARMEN PAYA BERNABEU  
(Alainas)

**Rodela:** MARIA CARMEN GARCIA CRESPO

**Filá Cremats:** EVARISTO PLA MEDINA

**Filá Zulúes:** ANASTASIO RICOTE FERNANDEZ

**Música:** INSTRUCTIVA MUSICAL «ALFARRASI»

**Pieza interpretada:** «Jamalajam» - «Als berebers»

## COMPARSA BERBERISCOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

CARROZA

**Capitán:** LUIS MANUEL CARRATALA BERNABEU

**Abanderada:** MARIA CARMEN IBAÑEZ MARTINEZ

**Rodela:** ESTHER MAESTRE PELLIN

**Filá Alawis:** JULIO PAYA VERA

**Filá Yaizas:** MARIA ANGELES GIRON REQUENA

**Música:** SDAD. MUSICAL «LA PRIMITIVA»  
DE PALOMAR (Valencia)

**Piezas interpretadas:** «Sisco»

**Filá Negros Rebeldes:** SILVESTRE NAVARRO GARCIA

**Filá Zafiras:** MARIA CARMEN NAVARRO SERRANO

NIÑOS SUELTOS

ABANDERADAS AÑOS ANTERIORES

**Filá Tuareg:** ANTONIO PEREZ MAESTRE

**Filá Agadies:** AURORA MOLLA MAESTRE

**Música:** SDAD. MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS  
(Alicante)

**Piezas interpretadas:** «Als Berebers»

**Filá Huries:** CAROLINA NAVARRO VERA

**Filá Gadafis:** LUIS GARCIA PAYA

**Filá Mozárabes:** ADORACION GARCIA PEREZ

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** BASILIO DE LA TORRE CHAMON

**Abanderada:** ALICIA MIRA PEREZ

**Rodela:** GLORIA AMAT MARTINEZ

**Filá Zambras:** ENCARNI NAVARRO ALEMANY

**Filá Papúes:** JUAN ANTONIO GARCIA ROMERO

**Música:** SDAD. MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE  
PALOMAR (Valencia)

**Piezas interpretadas:** «Petrer Berberisco»

## COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** JOSE LUIS GALLUR FERNANDEZ  
**Abanderada:** MATILDE FERNANDEZ CUENCA  
**Rodela:** PILAR GALLUR FERNANDEZ  
**Filá Almanzores:** ELOY CASTELLO SAMPER  
**Música:** FILARMONICA DE CALLOSA DE SEGURA  
**Pieza interpretada:** «Exodo»  
**Filá Musas:** GENOVEVA NAVARRO VALERA  
**Filá Caníbales:** JOSE LUIS TORREGROSA AMAT  
NIÑOS TRAJE DE GUERRILLA  
**Filá Odaliscas:** ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA  
**Filá Batutsi:** CONSTANTINO PEREZ MAESTRE  
**Música:** FILARMONICA DE CALLOSA DE SEGURA  
**Pieza interpretada:** «Lawrence de Arabia» - «Alhaken»  
**Filá Arabisas:** M.ª DEL MAR ROMERO LOPEZ  
**Filá Quraish:** JUAN MANUEL MARTINEZ GARCIA  
**Filá Walkirias:** CONCHI BERNABEU JIMENEZ

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** FRANCISCO PLA CANDELA  
**Abanderada:** RAQUEL PLA HURTADO  
**Rodela:** MARIA PLA LORENTE  
**Filá Hititas:** OCTAVIO GARCIA BROTONS  
**Música:** UNION MUSICAL DE LLANERA DE RANES  
**Pieza interpretada:** «Un moro mudéjar» - «No ho fare més»

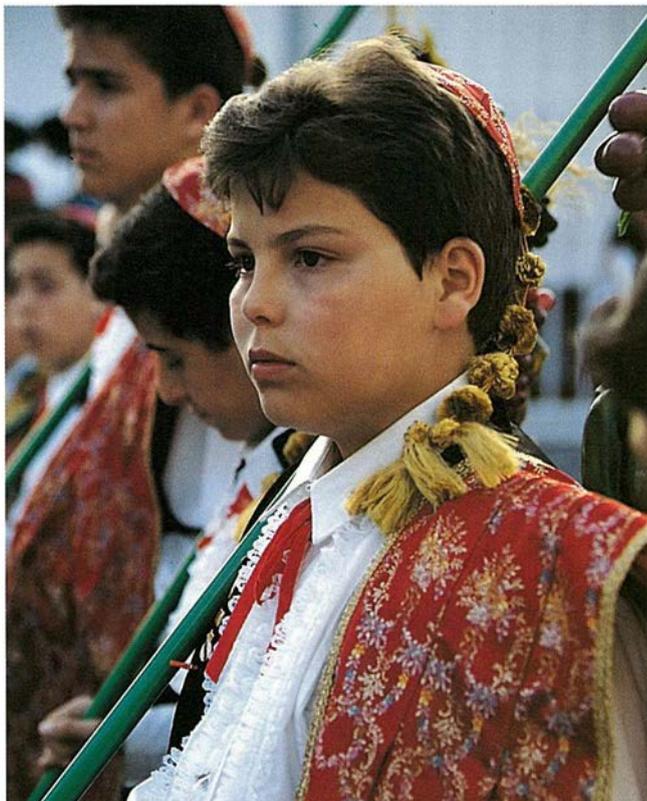


Foto: VICENTE JUAN

## COMPARSA MOROS NUEVOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** ANTONIO BLANCO ORTEGA  
**Abanderada:** INMACULADA BLANCO ORTEGA  
**Rodela:** MARIA AMPARO VILLENA LEAL  
**Filá Bitrir:** PASCUAL ORGILES CARBONELL  
**Filá Negros Jóvenes:** LUIS VILLAPLANA PAYA  
**Música:** LA MAGDALENA DE TIBI  
**Piezas interpretadas:** «Exodo»  
**Filá Azaharas:** PILAR NAVARRO MORENO  
**Filá Aladinos:** ANTONIO CAMPELLO DIAZ  
NIÑOS SUELTOS

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** JOSE FERNANDO VILLAPLANA LALIGA  
**Abanderada:** LORENA ESPINOSA VILLAPLANA  
**Rodela:** ALEJANDRA VILLAPLANA LALIGA  
**Filá La Cobra:** CARLOS VILLAPLANA TORRES  
**Música:** SANTA CECILIA DE ELDA  
**Piezas interpretadas:** «El negro Sansón»  
**Filá Moras Nuevas:** LINA PAYA LOPEZ  
**Filá Ali-Kates:** DAVID PERSEGUER NAVARRO  
**Filá Zahedis:** ARANCHA VILLAPLANA CALONGE  
**Filá Rifeños:** JUAN MANUEL CORBI SIRVENT  
**Música:** UNION MUSICAL Y ARTISTICA DE SAX  
**Piezas interpretadas:** «Chimo» - «Walies»  
**Filá Samadhis:** CRISTINA ROMAN MAESTRE  
**Filá Sarainas:** CRISTINA RICO VILLAPLANA  
**Filá Dromedaris:** JORGE FERRE GARCIA  
**Filá Sufis:** ROSA MARIA BROTONS DIAZ  
**Música:** GRUPO MUSICAL «LOS CHICUELOS»  
DE AGOST  
**Piezas interpretadas:** «El Moro del Sinc»  
**Filá Negros Veteranos:** LEOPOLDO NAVARRO  
PARDINES  
**Filá Negras:** PILAR MAESTRE TORTOSA  
**Filá Walies:** JUAN JOSE ABAD CERDA  
**Filá Alkalinos:** ALFREDO PLA MAESTRE  
**Filá Zoraidas:** PEPA VILLAPLANA COLOMER  
**Música:** UNION MUSICAL «LA ARTISTICA» DE AGOST  
**Piezas interpretadas:** «Als Berebers»

## COMPARSA MOROS BEDUINOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** MIGUEL MORANT VERDU  
**Abanderada:** MARIA SALUD PAYA ORTUÑO  
**Rodela:** MARIA MORANT BROTONS  
**Filá Halcones del Desierto:** JOSE PAYA AMAT  
**Filá Bedús:** JOSE TORTOSA NAVARRO  
**Filá Sauquiras:** ANA BELEN LOPEZ ESTEVE  
**Música:** UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ROJALES  
**Piezas interpretadas:** «Sisco» - «Beduinos de Petrer»  
**Filá Tumitas:** JOSE TORREGROSA VERDU  
**Filá Althaires:** ANGELA SANTOS IBORRA NIÑOS SUELTOS  
**Filá niños:** RAMON MILLA BELLOT  
**Filá Alyaguaras:** FRANCISCO JAVIER CASADO MUÑOZ  
**Filá Nómadas Azules:** JOSE CASTELLO MOLINA  
**Música:** UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ROJALES  
**Piezas interpretadas:** «Als Berebers» - «El moro del sinc»  
**Filá Negras Beduinas:** CARMEN PEREZ AMAT  
**Filá Niñas Zulimas:** VICTORIA GARCIA MAESTRE  
**Filá Semanies:** MARIO AUÑON PAYA  
**Filá Azaharies:** ROSA AGUILAR ROMAN

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** ANTONIO ALMENDROS JAEN  
**Abanderada:** NURIA ALMENDROS JAEN  
**Rodela:** ARIANA POVEDA ABAD  
**Filá Negros Beduinos:** JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE QUATRETONDA (Valencia)  
**Piezas interpretadas:** «Sisco» - «Beduinos de Petrer»

## COMPARSA TERCIO DE FLANDES

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** LUIS RICO NAVARRO  
**Abanderada:** PILAR RICO NAVARRO  
**Rodela:** MARTA RICO BROTONS  
**Filá Legazpi:** JOSE NAVARRO RODRIGUEZ  
**Filá Infantas:** MARIA TERESA JUAN BERNABEU  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO»  
**Piezas interpretadas:** «Flamencos de Petrer» ABANDERADAS AÑOS ANTERIORES  
**Filá Luis I:** JOSE NAVARRO NAVARRO  
**Filá Ana de Austria:** PALOMA NAVARRO MAESTRE  
**Música:** GRUPO MUSICAL DE ELDA  
**Piezas interpretadas:** «Educandos de Benejúzar»  
**Filá Felipe II:** FRANCISCO FERNANDEZ VICEDO  
**Filá Gran Duque de Alba:** MIGUEL A. BELLOT RICO  
**Filá Hernán Cortés:** DIEGO V. CANO GARCIA  
**Filá Carlos I:** FRANCISCO FERNANDEZ ALMARCHA  
**Filá Soberanas:** ANA G. IGLESIAS VILLAPLANA  
**Música:** BANDA DE ROJALES  
**Piezas interpretadas:** «Flamencos de Petrer»  
**Filá Blanca de Navarra (I):** ESTHER MONTESINOS MONTESINOS  
**Filá Blanca de Navarra (II):** LAURA BROTONS BELLOT NIÑOS SUELTOS  
**Filá Mosqueteros (II)**  
**Filá Mosqueteros (I)**  
**Música:** BANDA DE ROJALES  
**Piezas interpretadas:** «Quelo»  
**Filá Isabel de Valois:** RAQUEL VERDU SANCHEZ  
**Filá Conquistadores:** LUIS SANJUAN BELTRAN  
**Filá Gran Capitán:** VICENTE GARCIA BROTONS  
**Filá María Estuardo:** DOLORES ESTEVE BENEIT  
**Filá Cruzados:** JOSE RICO DIAZ  
**Música:** RANGERS DE ARCHENA (Murcia)  
**Piezas interpretadas:** «Capitanía Cides»

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** FRANCISCO A. VILLAPLANA MARTINEZ  
**Abanderada:** RAQUEL VILLAPLANA MARTINEZ  
**Rodela:** ROSA VILLAPLANA PEREZ  
**Filá Campanillas:** PEDRO BROTONS MEJIAS  
**Filá Juan de Austria:** ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO  
**Filá Inquisidores:** MIGUEL ANGEL BELLOT BELTRAN  
**Música:** VERGE DE LA PAU DE AGOST

## COMPARSA DE ESTUDIANTES

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** JOSE IBORRA TECLES  
**Abanderada:** MARIA ELIA MARTINEZ IBORRA  
**Rodela:** MARTA MARTINEZ AMOROS  
**Filá Despistats:** ANTONIO CORPUS MOLL  
**Filá Becarias:** ESTHER ORGILES ROMERO  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS (Alicante)  
**Pieza interpretada:** «Tomás Ferrus»  
**Filá Enchufats:** FRANCISCO MULA MARTINEZ  
**Filá Catejats:** JOSE A. DIAZ FRANCES  
**Filá Boiners:** VICENTE RICO NAVARRO  
**Filá Opositoras:** MARIA DE LA O RODENAS AMOROS  
**Filá Góngora y Argote:** ANTONIO CANTO GANGA  
**Filá Pilotes:** LEOPOLDO VERDU VERDU  
**Música:** GRUPO MUSICAL «LOS CHICUELOS» AGOST (Alicante)  
**Pieza interpretada:** «Fiesta en Benidorm»  
**Filá Diplomatics:** JOSE IGLESIAS VILLAPLANA  
**Filá Liats:** ANTONIO J. MONTOYA GARCIA  
**Filá Castigats:** CARLOS CORTES DIAZ  
**Filá Trovadores:** JESUS PEREZ MAESTRE  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL-CULTURAL DE CAROLINAS (Alicante)  
**Pieza interpretada:** «Xabia»  
**Filá La Tuna:** LUIS CORBI AMOROS  
**Filá La Vaga:** RUBEN CHICO DE GUZMAN MARTINEZ  
**Filá Guasons:** VICENTE VERDU CANALS  
**Filá Graduades:** MONTSERRAT RICO PELLIN

**Filá Copions:** JOSE ANGEL GONZALEZ LOPEZ  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR (Valencia)

**Pieza interpretada:** «Os Galleguiños»  
**Filá Abuelos Sabios:** RICARDO BLASCO GASCO  
**Filá Rebotats:** JACINTO SANCHEZ JUAN  
**Filá Atascats:** ELOY M. LACUEVA NAVARRO  
**Filá Universitarias:** REMEDIOS IBORRA MIRA  
**Filá Honoris Causa:** TOMAS FERRER GARCIA  
**Filá Bords:** JAVIER CORBI AMOROS  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL «LOS ROSALES» DE BOLBAITE (Valencia)  
**Pieza interpretada:** «Honoris Causa»  
**Filá Retratsats:** PASCUAL LACUEVA NAVARRO  
**Filá La Muntona:** ANTONIO NAVARRO GONZALEZ  
**Filá Empollons:** FRANCISCO ASENSIO PEREZ  
**Filá Ganduls:** VICENTE PAYA MAESTRE  
**Filá Gandulets:** PABLO NAVARRO RODRIGUEZ  
**Filá E.G.B.:** ISABEL CORCINO MARIN  
**Filá Carabasceros:** ELIAS LEAL DONAT  
**Música:** «LOS GAVILANES» DE ALICANTE  
**Pieza interpretada:** «Petrel en fiestas»  
**Filá Gansos:** GONZALO ANDREU DIAZ  
**Filá Suspenguts:** VICENTE MATAIX BROTONS

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** JOSE PUJOL HERRERO  
**Abanderada:** MARIA ISABEL PUJOL PLANELLES  
**Rodela:** REMEDIOS MAESTRE VILLAPLANA  
**Filá Cervantinas:** MANOLI TORTOSA TORTOSA  
**Filá Catedráticos:** JOSE IGLESIAS ESTEVAN  
**Música:** SOCIEDAD MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE PALOMAR (Valencia)  
**Pieza interpretada:** «Catedráticos»



Foto: HELODORO CORBI

## COMPARSA DE LABRADORES

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** LUIS GONZALVEZ NAVARRO  
**Abanderada:** INMACULADA GONZALVEZ NAVARRO  
**Rodela:** MIRIAM BELTRAN CARBONELL  
**Cuadrella Pastors:** PILAR MARTINEZ LOPEZ  
**Cuadrella Espigolaors:** DOLORES NAVARRO VICEDO  
**Cuadrella Llenyaters:** VICENTE JUAN BELLOT  
**Música:** LA FILARMONICA DE CALLOSA DE SEGURA (Alicante)  
**Piezas interpretadas:** «Tomás Ferrus» - «Sueños festeros»  
**Cuadrella Valencians:** JOSE LUIS BELTRAN CARBONELL  
**Cuadrella Sembraors:** ROSA BERNABE GARCIA  
**Cuadrella Escombraors:** FRANCISCO BROTONS PEREZ  
**Cuadrella Colliters:** PEDRO CARMELO GARCIA MAÑEZ  
**Cuadrella Segaores:** M.<sup>a</sup> DOLORES RIZO MARTINEZ  
**Música:** GRUPO MUSICAL DE CALLOSA DE SEGURA (Alicante)  
**Piezas interpretadas:** «Comparsa de Labradores» - «Febrer»  
**Cuadrella Palmereños:** JUAN MANUEL BROTONS PEREZ  
**Cuadrella Hortelans:** VICENTE BERNABEU RIPOLL  
**Cuadrella Bandoleros de Puça:** MANUEL JESUS BROTONS HERNANDEZ  
**Cuadrella Majorals:** LUIS GONZALVEZ POMARES  
**Cuadrella Vermaores:** ISABEL NAVARRO GONZALEZ  
**Música:** GRUPO MUSICAL DE LLOC NOU DEL FENOLLET (Valencia)  
**Piezas interpretadas:** «Pepe Antón» - «Os Galleguiños»  
**Cuadrella La Alegría dels Llauradors:** SARA SANCHEZ LAJARA  
**Cuadrella Rastrillers:** JUAN JOSE MAÑEZ RIPOLL

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** FELIPE NAVARRO MAESTRE  
**Abanderada:** ANGELA NAVARRO MARQUEZ  
**Rodela:** ADELAIDA BROTONS PEREZ  
**Cuadrella Antius:** ANTONIO LOPEZ RIOS  
**Música:** UNION MUSICAL SAN DIEGO LLOC NOU DEL FENOLLET (Valencia)  
**Piezas interpretadas:** «Pepe el Fester» - «Alfara de Algimia»

## COMPARSA DE VIZCAINOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

**Capitán:** JUAN ANTONIO POVEIDA ANTON  
**Abanderada:** CARMINA MURCIA BERNABE  
**Rodela:** M.<sup>a</sup> REYES FERNANDEZ CRESPO  
**Filá Templaris:** JESUS CAMPELLO GIL  
**Filá Montepío:** JOSE PINA MAESTRE  
**Filá Infantas de Lara:** M.<sup>a</sup> JOSE LOPEZ GARCIA  
**Música:** ASOCIACION MUSICAL BENECHÉ DE YESTE  
**Pieza interpretada:** «Capitanía Cides»  
**Filá Viscains:** JOSE GASPAR CANDELA SANCHEZ

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** PEDRO EXPOSITO CALVO  
**Abanderada:** CONSUELO EXPOSITO LOPEZ  
**Rodela:** SILVIA EXPOSITO LOPEZ  
**Filá Juvenil Escuderos de Jaime I:** PEDRO JAVIER RIQUELME MARTINEZ  
**Filá Caballeros de Castilla:** RUBEN VELEZ GARCIA  
**Filá Infantil Isabel I:** M.<sup>a</sup> DEL MAR GIRONES DIAZ  
**Filá Jaime I:** EUSEBIO RICO LEON  
**Música:** SDAD. MUSICAL «SANTA CECILIA», ELDA  
**Pieza interpretada:** «Filá Jaime I a Petrer»  
**Filá Blanca de Castilla:** BEATRIZ TORTOSA NAVARRO  
**Filá Navarros:** JOSE MANUEL ARCOS LOPEZ  
**Filá Artilleros:** PEDRO ANGEL GONZALEZ CARBONELL  
**Filá Escuderos del Cid:** JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO  
**Filá Doncellas del Cid:** M.<sup>a</sup> NIEVES CANDELA SANCHEZ  
**Música:** SDAD. MUSICAL «LA MAGDALENA» DE TIBI  
**Pieza interpretada:** «Víctor»

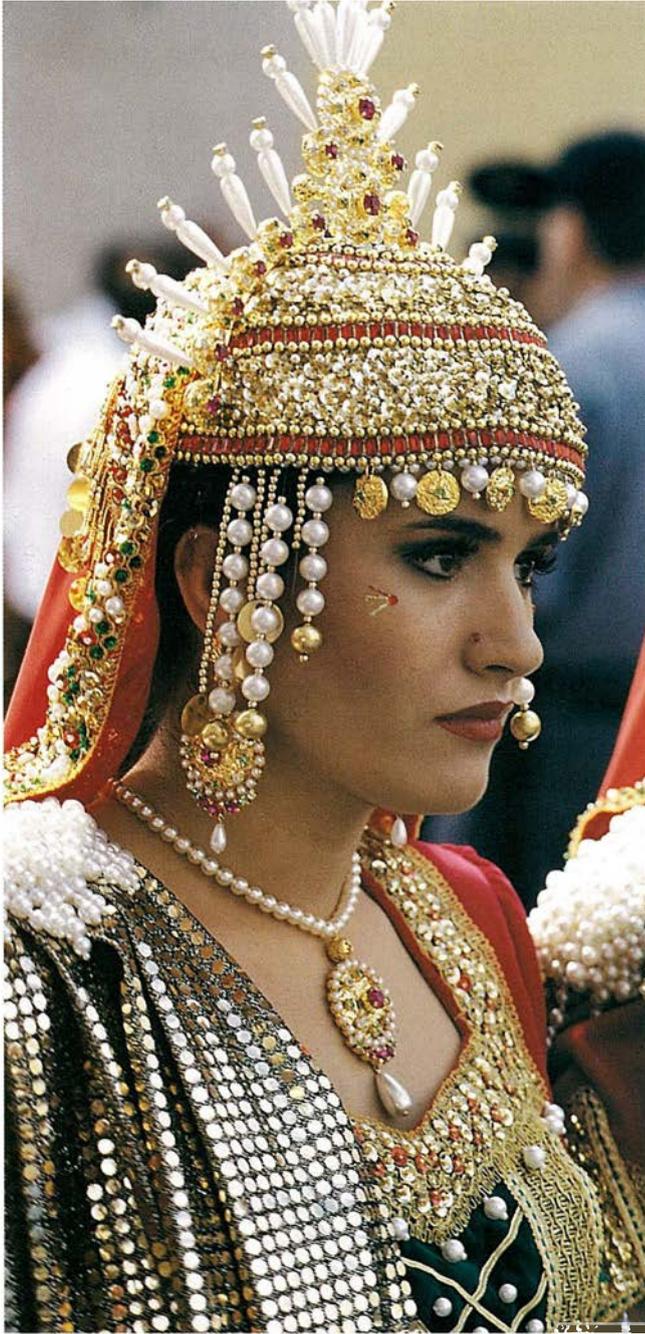


FOTO: ELIAZAR ROMAN

## COMPARSA DE MARINOS

ORDEN DE ENTRADA

### CAPITANIA 1994

BARCO

**Abanderada:** M.<sup>a</sup> ANGELES BERNABEU LACUEVA

**Capitán:** JOSE M.<sup>a</sup> BERNABEU LACUEVA

**Rodela:** IANIRE ZAITEGUI LLOBREGAT

**Filá Alegría:** ALEJANDRO BERNABEU MOLINA

**Filá Peixcaores:** MAITE PINA BOFILL

**Música:** GRUPO MUSICAL «LA CAÑADA»

**Pieza interpretada:** «Els Preparats» - «El Tío Manga»

**Filá Garfios:** FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA

**Filá Sirenas:** M.<sup>a</sup> ESTHER NAVARRO POVEDA

**Filá Bucaneros:** GABRIEL VAREA RICO

**Filá Corsarios:** MARIO IBORRA VICEDO

**Filá Anclas:** FINI GONZALEZ VICENTE

**Música:** UNION MUSICAL «SANTA CECILIA» ROJALES

**Pieza interpretada:** «Vicente Marín» - «Xabia»

**Filá Arponeros:** LUIS FERRIS LEAL

**Filá Descamisat's:** JOSE M.<sup>a</sup> BERNABEU ROMERO

**Filá Capitans:** JOSE JAVIER MORGADO OLMOS

NIÑOS-NIÑAS

**Filá Galeres:** JULIA BROTONS SANTOS

**Filá Grumetes:** DAVID REIG BENEYTO

**Música:** UNION MUSICAL «SANTA CECILIA» ROJALES

**Pieza interpretada:** «Morozco» - «Pepe el fester»

**Filá Gaviotas:** EMILIA RUBIO MOLINA

**Filá Naufragats:** JOAQUIN MILLA ABAD

### CAPITANIA 1993

**Capitán:** ENRIQUE MORGADO MARTINEZ

**Abanderada:** REME MORGADO OLMOS

**Rodela:** NEREA FERRIS BROTONS

**Filá Estrellas Marinas:** MARI LUZ IBORRA REIG

**Música:** GRUPO MUSICAL «LA CAÑADA»

**Pieza interpretada:** «Capitanía Cides» - «Víctor»

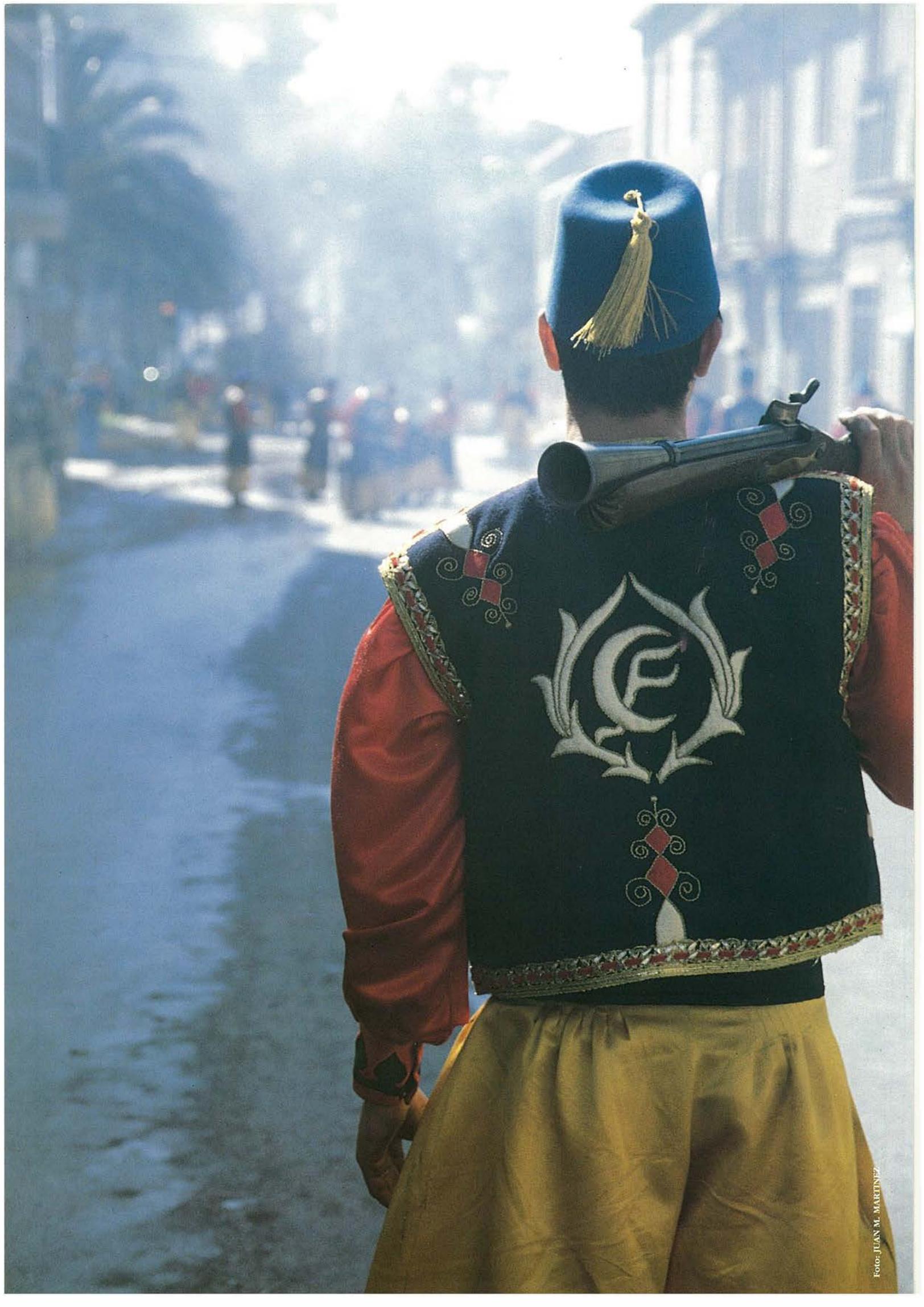


Foto: JUAN M. MARTINEZ



Foto: HELIODORO CORBI



## BERBERISCOS

Y en el ámbito sideral de los festeros  
nació no ha mucho  
—apenas trece años—  
la nueva cimitarra berberisca  
que ascendieron unánimes  
hacia el pecho flamígero  
que oferta a la espada y al verdugo  
San Bonifacio Mártir.  
Hoy ya son tradición,  
leyenda erguida,  
vendaval de festeros  
Los Moros Berberiscos.



# Cargos Festeros 1995

## BANDO MORO



EMBAJADOR  
BANDO MORO:  
**Andrés Díaz**  
Camarasa



**Comparsa**  
**BERBERISCOS**

**Capitán:**  
JOSE MARTINEZ ALGARRA

**Abanderada:**  
LUIA VICEDO AMOROS

**Rodela:**  
ANA MARTINEZ VICEDO



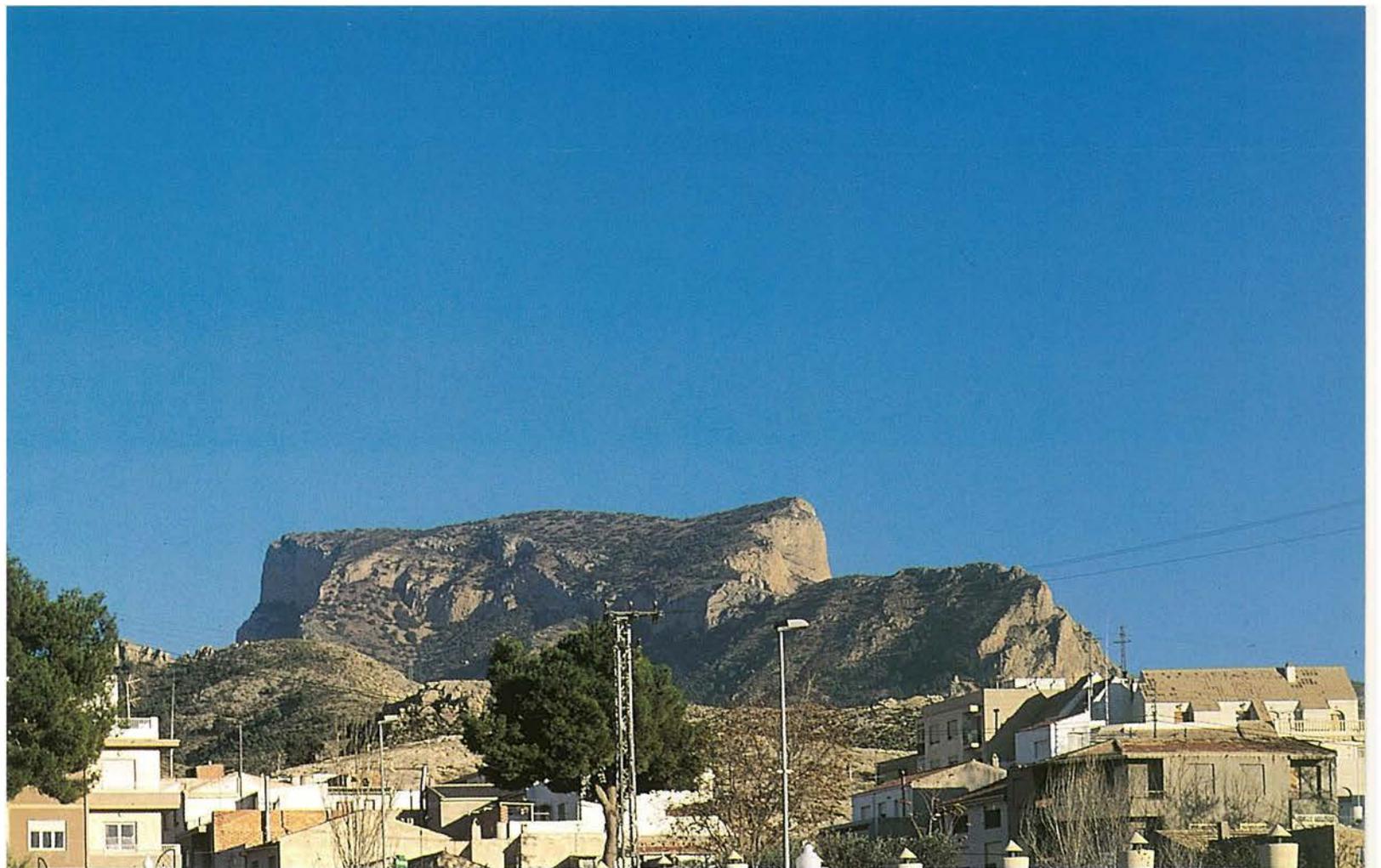
**Comparsa**  
**MOROS FRONTERIZOS**

**Capitán:**  
JOSE FRANCES GARCIA

**Abanderada:**  
ESTHER FRANCES SANTAMARIA

**Rodela:**  
ARANTXA SAEZ PEREZ





**Comparsa  
MOROS NUEVOS**

**Capitán:**  
JOSE M.<sup>a</sup> NAVARRO TABARNERO

**Abanderada:**  
MARI PAZ NAVARRO TABARNERO

**Rodela:**  
ALBA NAVARRO SALA



**Comparsa  
MOROS BEDUINOS**

**Capitán:**  
JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ

**Abanderada:**  
NURIA AUÑON PAYA

**Rodela:**  
IRIS MAESTRE PAYA



**Comparsa  
MOROS VIEJOS**

**Capitán:**  
JOSE CERDAN ARENAS

**Abanderada:**  
ISABEL NAVARRO GONZALEZ

**Rodela:**  
REMEDIOS CERDAN PLA

# Cargos Festeros 1995

## BANDO CRISTIANO



**EMBAJADOR  
BANDO CRISTIANO:  
Juan Poveda  
Reig**



### **Comparsa ESTUDIANTES**

**Capitán:**  
RAFAEL NAVARRO TORREGROSA

**Abanderada:**  
RAQUEL GIL TORTOSA

**Rodela:**  
CARMEN NAVARRO BERNABEU



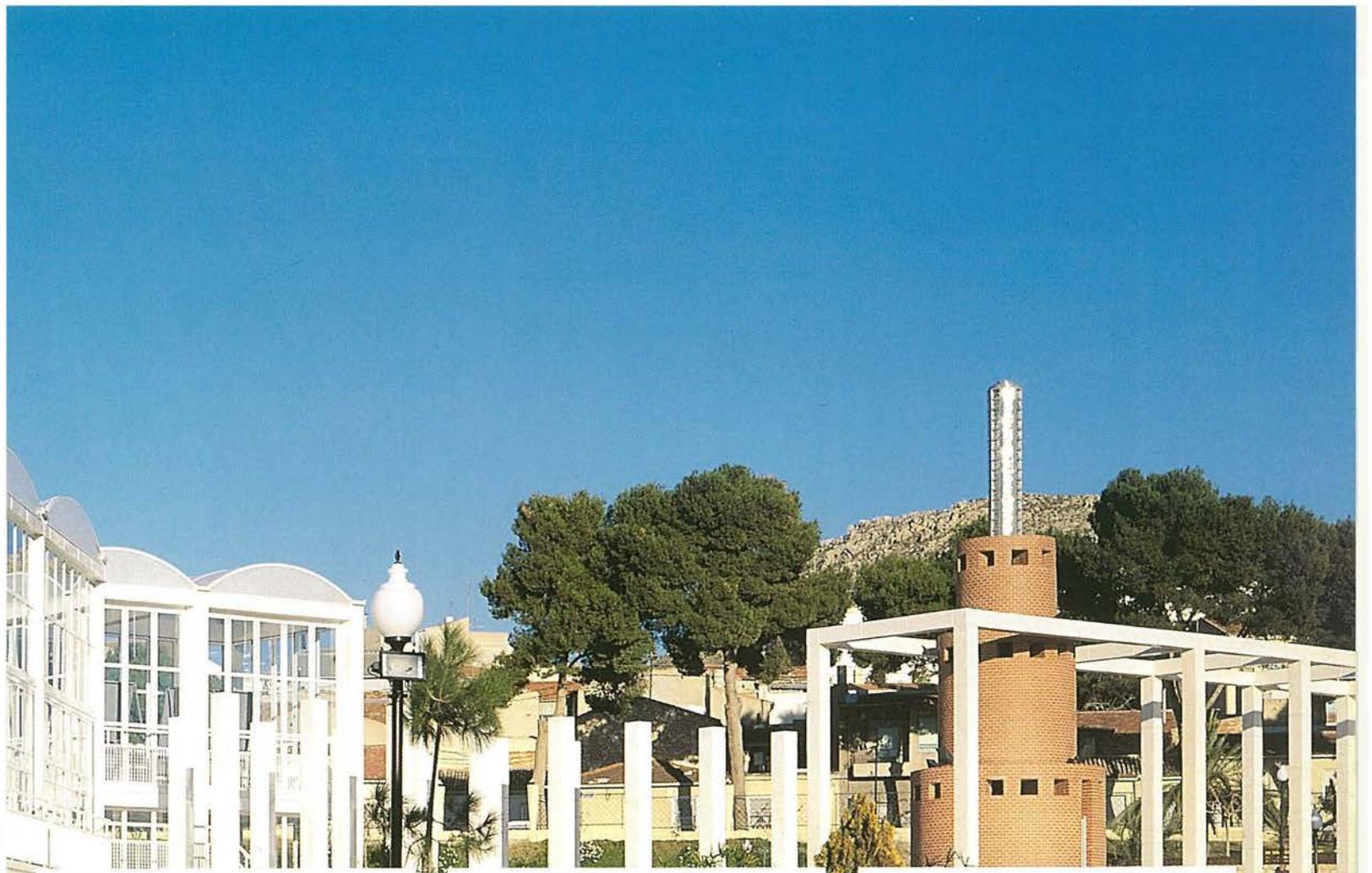
### **Comparsa LABRADORES**

**Capitán:**  
PEDRO JOSE PUCHE FRANCES

**Abanderada:**  
MARISA MILLA HERRERO

**Rodela:**  
ELIZABETH PUCHE FRANCES





**Comparsa  
VIZCAINOS**

**Capitán:**  
VICENTE MONTESINOS RICO

**Abanderada:**  
CRISTINA MONTESINOS FALCO

**Rodela:**  
PATRICIA ANGEL MIRA



**Comparsa  
MARINOS**

**Capitán:**  
FRANCISCO REVENGA MARTINEZ

**Abanderada:**  
M.ª MAGDALENA REVENGA MARTINEZ

**Rodela:**  
TATIANA GIL AMAT



**Comparsa  
TERCIO DE FLANDES**

**Capitán:**  
ERNESTO PALAO ALCARAZ

**Abanderada:**  
ANA M.ª CARBONELL ALCARAZ

**Rodela:**  
MAITE CARBONELL ALCARAZ



# UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO MARTIR

## JUNTA CENTRAL DIRECTIVA

### Unión de Festejos

**Presidente de Honor:**

D. HIPOLITO NAVARRO VILLAPLANA

**Presidente:**

D. PABLO CARRILLOS HUERTAS

**Vicepresidente:**

D. JOSE IGNACIO MAÑEZ AZORIN

**Tesorero:**

D. JUAN GABRIEL SANCHIZ MAESTRE

**Secretario:**

D. JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE

**Vocales:**

D.<sup>a</sup> NIEVES BERNABE NAVARRO  
D. FRANCISCO LOPEZ PEREZ  
D. JOSE GALERA BOTIA

**Alcaldes de fiestas:**

D. ENRIQUE MAESTRE CANDELA  
D. JUAN RICO MOLTO

**Auxiliar Alcaldes de Fiestas:**

D. FRANCISCO MOLLA PEREZ

**Tercio de Flandes:**

D. SALVADOR VARELA MARTINEZ

**Vizcaínos:**

D.<sup>a</sup> CONCEPCION RICO ESPI

**Marinos:**

D.<sup>a</sup> MERCEDES BROTONS BLASCO

**Labradores:**

D. ALFREDO AMAT CIORDIA

**Estudiantes:**

D. TOMAS FERRER GARCIA

**Moros Viejos:**

D. EVARISTO PLA MEDINA

**Moros Nuevos:**

D. RICARDO VILLAPLANA LALIGA

**Beduinos:**

D.<sup>a</sup> REMEDIOS MAESTRE CANO

**Fronterizos:**

D. JOSE LUIS TORREGROSA AMAT

**Berberiscos:**

D. JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ

**Socios de Honor de la Unión de Festejos:**

D. PEDRO HERRERO HERRERO  
D. JOSE PINA CASTELLO  
D. ENRIQUE AMAT PAYA  
D. VICENTE AMAT ALCARAZ  
D. JOSE MARIA BERNABEU CORTES  
D. ELISEO MONTESINOS GARCIA  
D. JUAN BTA. PLANELLES BELTRAN  
D. JOAQUIN MARTINEZ CHICO DE GUZMAN  
D. JOSE MARIA AMAT ALCARAZ  
D. JUAN BTA. CARRILLOS MAESTRE

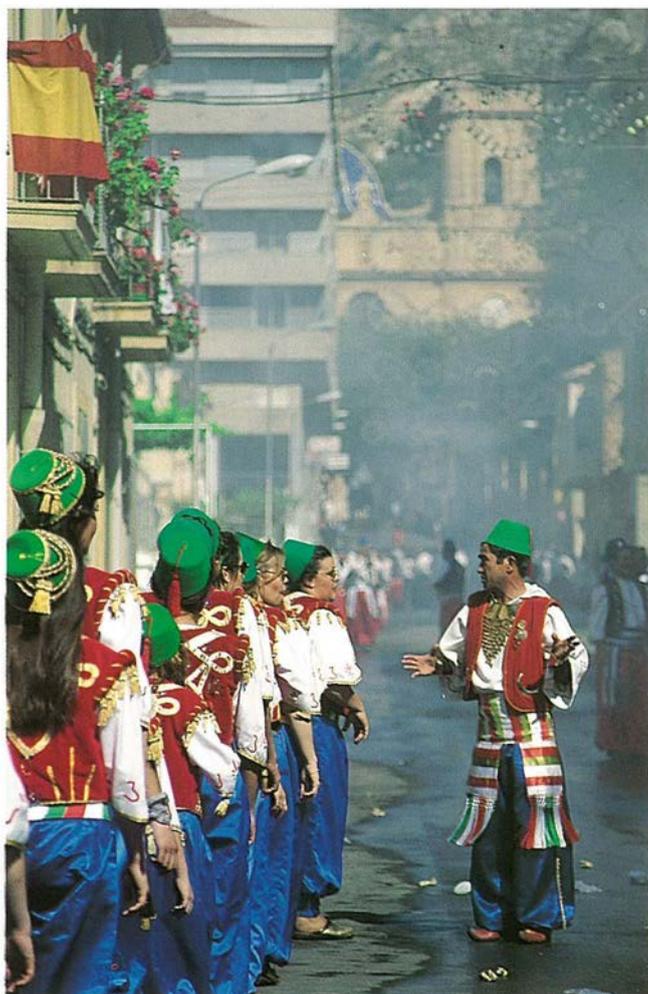
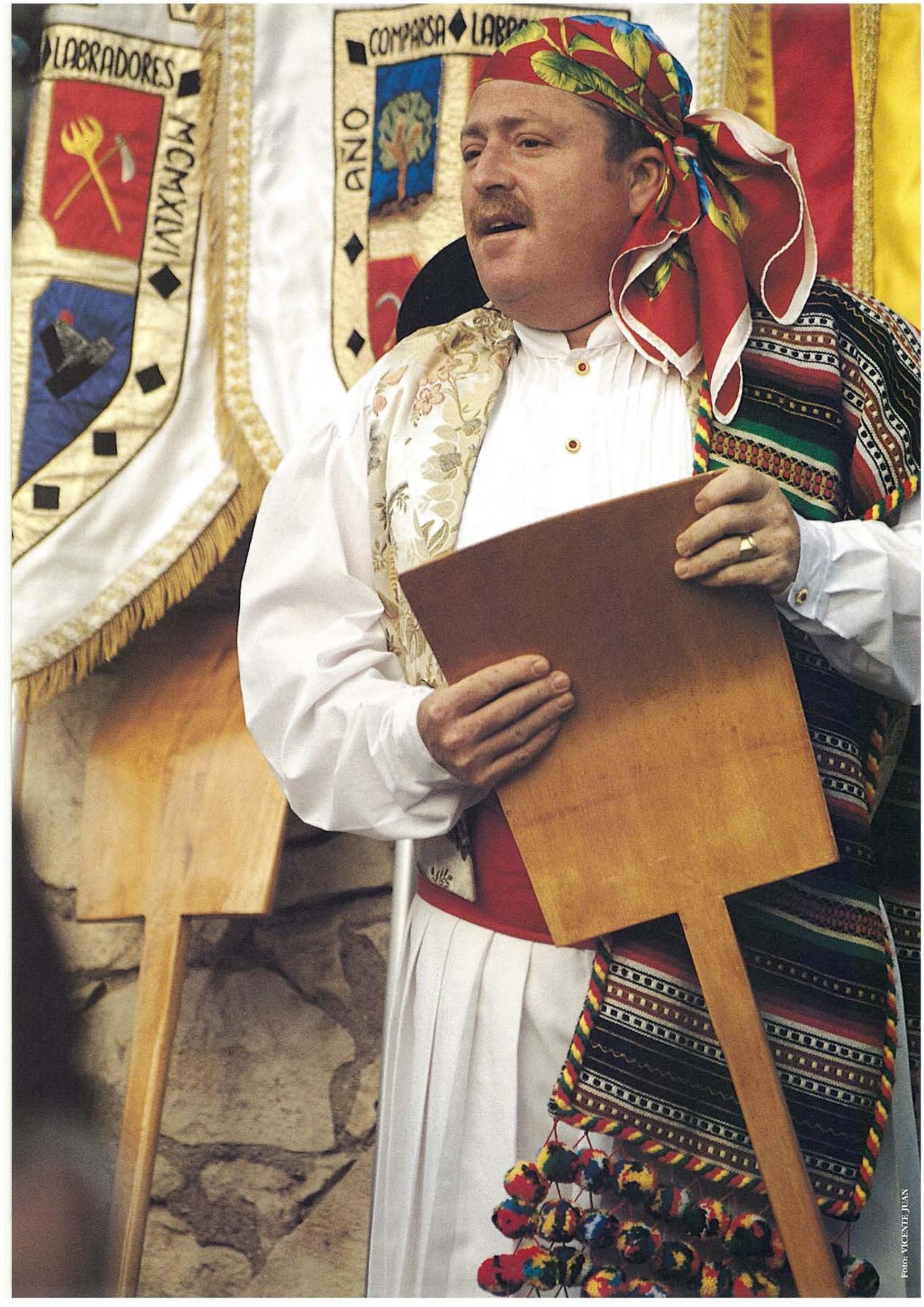


Foto: VICENT PEREZ



# COMISIONES UNION DE FESTEJOS

## Ambaixada en Valencià:

JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE  
ANTONIO DIAZ CAMARASA  
VICENTE OLMOS NAVARRO  
ANTONIO NAVARRO BERNABE  
JUAN ANTONIO MAS MAS  
MANUEL AMAT MAESTRE

## Archivo y Casa Fester:

PABLO CARRILLOS HUERTAS  
VICENTE OLMOS NAVARRO  
JOSE RICO EGIDO  
PEDRO BROTONS PAYA

## Artística:

REMEDIOS MAESTRE CANO  
ISABEL VICEDO PEREZ  
M.<sup>a</sup> CARMEN GOMEZ MONTESINOS  
VICTOR ALARCON VALVERDE  
CONRADO NAVARRO SERRANO  
LUCIA POVEDA TORTOSA  
MERCEDES BROTONS BLASCO  
TOMAS FERRER GARCIA  
DORI PEREZ AMAT  
CARMEN PEREZ AMAT  
TOMAS BOFILL TORRES  
ANGELA NAVARRO MARQUEZ

## Boletín «El Fester»:

NIEVES BERNABE NAVARRO  
PABLO CARRILLOS HUERTAS  
ANTONIO NAVARRO BERNABE  
MANUEL MIRALLES ROMERO

## Económica:

JUAN GABRIEL SANCHIZ MAESTRE  
BALDOMERO DELEGIDO NAVALON  
JUAN CARLOS NAVARRO BOYE  
JULIO RODRIGUEZ VERDU

## Ermita:

EVARISTO PLA MEDINA  
PABLO CARRILLOS HUERTAS  
FRANCISCO IBORRA VERDU  
SALVADOR VARELA MARTINEZ

## Foro Cultural y Musical:

TOMAS FERRER GARCIA

## Mig Any:

FRANCISCO LOPEZ PEREZ  
CARMELA MAESTRE TORTOSA  
JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ  
JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU  
JOSE LUIS REIG VILLAPLANA  
JOSE POVEDA CARBONELL  
GABRIEL TORTOSA GONZALEZ  
LUIS GONZALVEZ POMARES  
VICENTE LLOPIS GARCIA  
JOSE ARMADO ESTEVE CASTILLO  
PEDRO ANTONIO GUERRERO MILAN  
CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS  
JUAN MILLA MONTESINOS

## Rodelas y Desfile Infantil:

MERCEDES BROTONS BLASCO  
VICENTE PAYA MAESTRE  
FCO. JOSE BERNABEU PAYA  
REMEDIOS MAESTRE CANO  
JOSE GALERA BOTIA  
ROSA RIOS TORNERO

## Músicas:

CONCEPCION RICO ESPI  
ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO  
ELIAS BERNABE PEREZ  
GABRIEL TORTOSA GONZALEZ  
FCO. VICENTE ESCOLANO MATEO  
PEDRO JOSE VALERA MARTINEZ  
M.<sup>a</sup> PILAR VAÑO BACETE

## Pólvora:

RICARDO VILLAPLANA LALIGA  
JAVIER VERA POVEDA  
JOSE POVEDA CARBONELL  
DEMETRIO GOMEZ YELO

## Pregón de Fiestas:

ALFREDO AMAT CIORDIA  
SEBASTIAN TENES CANTOS  
LUIS GONZALVEZ POMARES  
FRANCISCO IBORRA VERDU  
JOSE PEREZ PICO  
M.<sup>a</sup> JOSE BELTRAN TORREGROSA  
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO  
M.<sup>a</sup> PILAR BROTONS MEGIAS  
CAYETANO GOMEZ LOPEZ

## Protocolo y Rel. Públicas:

JUAN GABRIEL SANCHIZ MAESTRE

## Reglamento, mujeres y masificación:

JOSE IGNACIO MAÑEZ AZORIN  
JOSE MARIA NAVARRO MAESTRE  
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ  
M.<sup>a</sup> CARMEN GOMEZ MONTESINOS  
ANTONIO NAVARRO BERNABE  
ESMERALDO COLOMER SANTOS  
JUAN JIMENEZ MUÑOZ  
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO  
MAITE MOSTAZO VERDU  
JOSEFA VILLAPLANA COLOMER  
JOSE ANTONIO VAREA RUIZ  
VICENTE NAVARRO POVEDA

## Revista de Fiesta:

JOSE IGNACIO MAÑEZ AZORIN  
VICENTE OLMOS NAVARRO  
TOMAS DE LA COBA MENDIOLA  
JUAN PLANELL ESPASA  
SALVADOR VARELA MARTINEZ

## Sillas:

JOSE GALERA BOTIA  
FRANCISCO LOPEZ PEREZ  
ENRIQUE MAESTRE CANDELA  
FRANCISCO MOLLA PEREZ  
JOSE MARIA BERNABEU ROMERO  
JOSE CIMA GARCIA  
JUAN RICO MOLTO



Foto: JUAN JACOBO



## MOROS NUEVOS

¡Ay Moros de Petrer  
amasados con sangre y músculos cristianos  
moros recién nacidos  
hace ya cuarenta años!  
Cuando en este archipiélago de calles  
de raíz solar y afianzada,  
donde atruenan redobles de tambores,  
cataratas de pólvora festera  
domeñada por fieros capitanes,  
al frente de las filas solidarias, marciales,  
en este año de Gracia,  
los Moros Nuevos  
acaso sientan como pesa el vacío  
el hueco, el troquel irrepetible  
que dejó el Tío Eliseo tras su ausencia.  
Y ellos harán de su dolor gesto impasible!



Foto: HELIODORO CORBI



Foto: JUAN M. MARTINEZ





Foto: FERNANDO MIRO

## JUNTAS DIRECTIVAS

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Compromisarios de las comparsas | 158 |
| Comparsa Berberiscos            | 159 |
| Comparsa Moros Fronterizos      | 159 |
| Comparsa Moros Nuevos           | 160 |
| Comparsa Moros Beduinos         | 160 |
| Comparsa Moros Viejos           | 161 |
| Comparsa de Estudiantes         | 162 |
| Comparsa de Labradores          | 162 |
| Comparsa de Vizcaínos           | 163 |
| Comparsa de Marinos             | 164 |
| Comparsa Tercio de Flandes      | 164 |
| Orden de los Festejos 1995      | 165 |

# COMPROMISARIOS DE LAS COMPARSAS

## Tercio de Flandes

RODRIGO MILLA FAJARDO  
JUAN SALVADOR AMAT RICO  
JOSE LUIS REIG VILLAPLANA  
ANTONIO NAVARRO BERNABE  
JOSE MANUEL POVEDA MAESTRE  
ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO  
JOAQUIN VILLAPLANA MATAIX  
ANTONIO TORRES PERSEGUER  
NIEVES MILLA FAJARDO  
MARIA DOLORES SANJUAN CANTO

## Marinos

JAVIER VERA POVEDA  
ALEJANDRO BERNABEU MOLINA  
JUAN BTA. CARRILLOS MAESTRE  
ANTONIO ALIAGA MONTESINOS  
ANTONIO DIAZ PIQUERES  
JOSE MARIA BERNABEU ROMERO  
JOSE LUIS PAYA RUBIO  
YOLANDA ANTON MARTINEZ  
DOLORES TORRES BROTONS  
JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ

## Vizcaínos

GABRIEL TORTOSA GONZALEZ  
ANTONIO NAVARRO BERNABEU  
JOSE MARIA BERNABEU GOMEZ  
JOSE FERNANDEZ CUENCA  
JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO  
CARLOS CORTES NAVARRO  
TOMAS BOFILL TORRES  
INMACULADA LOPEZ ANTUNEZ  
JAIME LOPEZ SANCHEZ  
PAQUI RUSO CLIMENT

## Labradores

LUIS GONZALVEZ POMARES  
FRANCISCO IBORRA VERDU  
VICENTE MAESTRE GONZALEZ  
JUAN JOSE MAÑEZ RIPOLL  
JUAN POVEDA MACIA  
JOSE LENCINA CANO  
VICENTE GUERRA MARTINEZ  
EMILIO MARTINEZ SALAZAR  
MANUEL JESUS BROTONS HERNANDEZ  
JUAN ANTONIO TORRES GONZALVEZ

## Estudiantes

JOSE VERDU ALCARAZ  
JOSE PUJOL HERRERO  
JUAN CARLOS NAVARRO BOYE  
GABRIEL GARCIA BROTONS  
MARIO BELTRAN JOVER  
FRANCISCO MARTINEZ IBORRA  
PABLO NAVARRO AMAT  
JOSE ARMANDO ESTEVE CASTILLO  
DANIEL ANDREU MAESTRE  
ANDRES PAYA NAVARRO

## Moros Viejos

LUIS GARCIA BROTONS  
VICTOR ALARCON VALVERDE  
JUAN JOSE MAESTRE TORREGROSA  
JOSE POVEDA CARBONELL  
SANTIAGO MARTINEZ GARCIA  
AMADOR POVEDA POVEDA  
JUAN JOSE GIMENEZ BROTONS  
LUIS VERA POVEDA  
JOSE CERDAN ARENAS  
PASCUAL SERRANO TORTOSA

## Moros Nuevos

FRANCISCO GUILLEN BROTONS  
CARMELA MAESTRE TORTOSA  
AMALIA CORBI ARENAS  
ANTONIO MANUEL CAMPELLO DIAZ  
JUAN JOSE ABAD CERDA  
JOSE PLA MAESTRE  
JOSEFA VILLAPLANA COLOMER  
JOSE ANDRES VERDU NAVARRO  
MARIA TERESA VERA VILLAPLANA

## Moros Beduinos

JOSE ANTONIO AUÑON LOPEZ  
FRANCISCO PEREZ MARTINEZ  
JOSE PAYA AMAT  
FRANCISCO FREIRE MONTESINOS  
AMPARO BROTONS SABUCO  
MANUEL VERA CARTAGENA  
FRANCISCO CARRERA BARRAGAN  
CARMEN PEREZ AMAT  
JUAN MILLA MONTESINOS  
JUAN JOSE CASTILLO PEREZ

## Moros Fronterizos

JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU  
MANUEL RIQUELME POVEDA  
ANGEL TORREGROSA AMAT  
OCTAVIO GARCIA BROTONS  
GABRIEL GIRONES POVEDA  
JOSE MAÑEZ JOVER  
TERESA VILLAPLANA COLOMER  
MARILO PAYA POVEDA  
BASILIO GONZALEZ SAEZ  
CLOTILDE GARCIA GIL

## Berberiscos

MARTIN RUBIO AZORIN  
ANTONIO MORANT PAYA  
VICENTE NAVARRO BELDA  
MARIA PILAR IÑESTA TOMAS  
JOAQUIN GIRON LOSA  
CAROLINA NAVARRO VERA  
CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS  
JUAN ANDRES MILLA LOPEZ  
DORI PEREZ AMAT  
LUIS MANUEL CARRATALA BERNABEU

## Comparsa BERBERISCOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:** JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ  
**Vicepresidente:** ENCARNI CORBI NAVARRO  
**Secretario:** ANDRES JOSE FERNANDEZ CANO  
**Tesorero:** JUAN ANDRES MILLA LOPEZ  
**Vicesecretario:** BALTASAR NAVARRO ALCARAZ  
**Jefe material:** MARTIN RUBIO AZORIN

### VOCALES DE FILÁ

**Alawis:** LUIS MANUEL CARRATALA  
RAMON GUERRERO  
**Zafiras:** CARMEN REIG MOLLA  
LOURDES ANDREU GARCIA  
**Berberechos:** FRANCISCO TOMAS BUSTAMANTE  
RAMON MAÑEZ  
**Abasíes:** SANTIAGO AMAT VICEDO  
**Tuaregs:** ENRIQUE MAESTRE  
**Agadíes:** MARIA ANGELES LABRADOR  
**Papúes:** MARTIN RUBIO AZORIN  
**Negros Rebeldes:** CRISTOBAL MARTINEZ CAPARROS  
**Zambras:** DORI PEREZ  
**Gadafis:** LUIS GARCIA  
**Yaizas:** MANOLI CHORRO  
**Bravos:** VICENTE MAESTRE  
**Jenízaros:** RICARDO LABRADOR

### COMISION ESTATUTOS COMPARSA

SILVESTRE NAVARRO GARCIA  
VICENTE MAESTRE VILLAPLANA  
VICENTE POVEDA LOPEZ  
VICENTE NAVARRO BELDA  
JUAN BTA. PLANELLES RIPOLL  
JOSE MANUEL CUENCA HERNANDEZ

## Comparsa MOROS FRONTERIZOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente de Honor:** SANTIAGO PAYA VILLAPLANA  
**Presidente Comparsa:** JOSE LUIS TORREGROSA AMAT  
**Vicepresidente:** MARI CARMEN GOMEZ MONTESINOS  
JOAQUIN PASCUAL REIG BERNABEU  
**Secretario Comparsa:** SANTIAGO PLA CANDELA  
**Vicesecretario:** AURELIO GIMENEZ ORTEGA  
**Tesorero Comparsa:** ANGEL TORREGROSA AMAT  
**Vicetesorero:** JOSE JOAQUIN REIG TORREGROSA  
**Jefe de Comparsa:** ANTONIO LORENZO GARCIA  
JOSE LORENZO GARCIA



Foto: MIGUEL R. NAVARRO



Foto: JOSE E. ALMARCHA

## Comparsa MOROS NUEVOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:** RICARDO VILLAPLANA LALIGA  
**Vicepresidente:** M.<sup>a</sup> TERESA VERA VILLAPLANA  
**Secretario:** VICENTE PINA MAESTRE  
**Tesorero:** MANUEL SANJUAN MAESTRE  
**Junta Directiva:** IRENE NAVARRO AMAT  
JOSE ANDRES VERDU NAVARRO  
JUAN AMAT JOVER  
ENRIQUE NAVARRO AMAT  
**Jefe de Comparsa:** JOSE CASTILLO MARTINEZ  
**Ayudantes:** ANTONIO BROTONS ARANDA  
JOSE PLA MAESTRE

### VOCALES DE FILÁ

**Negros Veteranos:** LEOPOLDO NAVARRO PARDINES  
**Negros Jóvenes:** JOAQUIN NAVARRO QUILES  
**Negras:** CARMELA MAESTRE TORTOSA  
**Moras Nuevas:** M.<sup>a</sup> ANGELES PINAR  
**Zoraidas:** JULIA SANCHIZ RICO  
**Zuhindas:** PAQUI BELTRA TORREGROSA  
**Samadhis:** M.<sup>a</sup> TERESA VERA VILLAPLANA  
**Sufis:** AMALIA CORBI ARENAS  
**Azaharas:** ERNESTINA GUILLEN POVEDA  
**Paco Persiana:** FRANCISCO GUILLEN  
**Walies:** JUAN JOSE ABAD CERDA  
**Rifeños:** ANTONIO BERNABE PEREZ  
**La Cobra:** JOSE PLA MAESTRE  
**Dromedaris:** MANUEL SANJUAN MAESTRE  
**Alikates:** DAVID PERSEGUER NAVARRO  
**Aladinos:** LUIS A. RODRIGUEZ TORTOSA  
**Bitrir:** ENRIQUE ORGILES CARBONELL

### COMISIONES COMPARSA

**Organización:** M. TERESA VERA VILLAPLANA  
CARMELA MAESTRE TORTOSA  
VICENTE PINA MAESTRE  
**Administración:** VICENTE PINA MAESTRE  
PEPA VILLAPLANA COLOMER  
MANUEL SANJUAN MAESTRE  
**Económica:** MANUEL SANJUAN MAESTRE  
JOSE ANDRES VERDU NAVARRO  
RICARDO VILLAPLANA LALIGA  
**Artística:** JOSE PLA MAESTRE  
PILAR MAESTRE TORTOSA  
AMALIA CORBI ARENAS  
ISABEL VICEDO PEREZ

## Comparsa MOROS BEDUINOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:** REME MAESTRE CANO  
**Vice-económicos:** FRANCISCO CARRERA BARRAGAN  
**Vice-festeros:** ROSA M.<sup>a</sup> RICO RICO  
**Tesorero:** M.<sup>a</sup> PRIMITIVA BROTONS SABUCO  
**Secretario:** JUAN LUIS CASTILLO PEREZ  
**Jefe de Comparsa:** JOSE LEAL DONAT

### VOCALES DE FILÁ

**Halcones del Desierto:** JOAQUIN SANTOS RUBIO  
**Negros Beduinos:** JUAN MILLA MONTESINOS  
**Tumitas:** PEDRO GARIJO IBAÑEZ  
**Nómadas Azules:** JOAQUIN PEREZ AMOROS  
**Alyaguaras:** VICTOR MANUEL JUAREZ LECEGUI  
**Negras Beduinas:** M.<sup>a</sup> AMPARO BROTONS SABUCO  
**Moreiras:** ELISA VILLENA JIMENEZ  
**Sauquiras:** ANA BELEN LOPEZ ESTEVE  
**Azaharies:** ROSA PEREZ AMOROS  
**Bedus:** MANUEL SANTOS MARTINEZ

### COMISIONES COMPARSA

**Artística:** CARMEN PEREZ AMAT  
**Local Social:** M.<sup>a</sup> AMPARO BROTONS SABUCO  
**Boletín del Fester:** MAITE ROMAN CANO  
**Jefe de Material:** MANUEL SANTOS MARTINEZ



Foto: HELIODORO CORBI

## Comparsa MOROS VIEJOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente de Honor:** EVARISTO PLA MEDINA  
**Presidente:** EVARISTO PLA MEDINA  
**Vicepresidente:** VICTOR ALARCON VALVERDE  
**Secretario:** JOAQUIN BUSQUIEL VERA  
**Tesorero:** JUAN PABLO CUADRADO CINTERO  
**Jefes de Comparsa:** JOSE LUIS TORIBIO LANCIS  
GUILLERMO NAVARRO DUQUE

### VOCALES DE FILÁ

**Alainas:** FRANCISCA MARTI GONZALEZ  
**Almorávides:** JUAN JOSE JIMENEZ BROTONS  
**Blancs:** AMADOR POVEDA POVEDA  
**Cremats:** LUIS GARCIA BROTONS  
**Damasquinos:** JULIO PAYA PLA  
**Emirs:** JUAN APARICIO MARTINEZ  
**Jeques:** VICENTE MIRALLES OROZCO  
**Kadirs:** SANTIAGO MARTINEZ GARCIA  
**Kalifes:** JOSE IBORRA VICEDO  
**Sauditas:** MARIA JOSE QUILES BELDA  
**Sumayles:** PASCUAL SERRANO TORTOSA  
**Zulúes:** ESMERALDO COLOMER SANTOS  
**Batutes:** MANUEL CASADO MUÑOZ  
**Bakhtiars:** MONICA DIEZ CANO  
**Magrebies:** VANESA ESCRIBANO GUILL  
**Omeyas:** SALVADOR VILLAPLANA PEREZ  
**Alhakers:** CONSTANTINO GARCIA HERNANDEZ  
**Maories:** ISABEL FRANCES CERDA  
**Sarracenos:** FERNANDO MOLTO CALATAYUD  
**Sinainas:** EVA TORRES GONZALVEZ  
**Sunnitas:** ROSA ISABEL COLOMER JOVER

### COMISIONES COMPARSA

**Presidente Nato:** EVARISTO PLA MEDINA  
**Coordinador General:** VICTOR ALARCON VALVERDE  
**Sede Social:** JOSE CERDAN ARENAS  
ELOY NAVARRO NAVARRO  
**Carrozas:** JUAN JOSE MAESTRE TORREGROSA  
JOSE POVEDA CARBONELL  
**Cenas:** LUIS GARCIA BROTONS  
**Farolas:** HIGINIO VERDU ROMAN  
**Arcabuces y Pólvora:** JOSE POVEDA CARBONELL  
**Niños:** JOSE BERNABE ROMERO  
**Reglamento y masificación:** ESMERALDO COLOMER SANTOS  
**Fester:** HIGINIO VERDU ROMAN  
GUILLERMO NAVARRO DUQUE  
JOSE LUIS TORIBIO LANCIS  
**Artística en Unión de F.:** VICTOR ALARCON VALVERDE  
**Fester:** EVARISTO PLA MEDINA  
**Artística:** VICTOR ALARCON VALVERDE  
JOAQUIN BUSQUIEL VERA  
JUAN PABLO CUADRADO CINTERO  
HIGINIO VERDU ROMAN  
LUIS GARCIA BROTONS  
REMEDIOS PLA GARCIA  
ROSA MONTES FERNANDEZ  
FRANCISCA MARTI GONZALEZ  
JUAN MAESTRE PLANELLES  
VICENTE MIRALLES OROZCO



Foto: HELODORO CORREI

## Comparsa ESTUDIANTES

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:** TOMAS FERRER GARCIA  
**Vicepresidente:** LEOPOLDO VERDU VERDU  
**Secretario:** JOSE MANUEL RUBIO MEDINA  
**Tesorero:** JOSE ANGEL GONZALEZ LOPEZ  
**Vicetesorero:** ANTONIO JOSE CORPUS MOLL  
**Vocales:** JUAN JOSE VERDU MONTESINOS  
MIGUEL ANGEL RICO PELLIN  
VENTURA PAYA PEREZ  
VICENTE ESCOLANO MATEO  
**Jefes de Comparsa:** GABRIEL GARCIA BROTONS  
JOSE VERDU VERDU  
DANIEL ANDREU MAESTRE  
MARIO BELTRAN JOVER  
FRANCISCO GONZALEZ BERNABEU

## Comparsa de LABRADORES

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:** ALFREDO AMAT CIORDIA  
**Vicepresidente:** JUAN JOSE MAÑEZ RIPOLL  
**Secretaria:** MARIA JOSE BELTRAN TORREGROSA  
**Tesorera:** ANGELA NAVARRO MARQUEZ  
**Vocales:** BARTOLOME ARMERO MONTESINOS  
ENRIQUE BARCELO GRAN  
DEMETRIO GOMEZ YELO  
JUAN ANTONIO TORRES GONZALVEZ  
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO  
MANUEL JESUS BROTONS HERNANDEZ  
FRANCICO JOSE VICEDO NAVARRO  
**Jefes de Comparsa:** JOSE ROMAN TOMAS  
HIGINIO MAÑEZ RICO  
JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO

### VOCALES DE CUADRELLA

**Colliters:** ANGEL CARBONELL  
**Antius:** JOSE ROMAN TOMAS  
**Llenyaters:** DEMETRIO GOMEZ YELO  
**Palmereños:** MANUEL MAESTRE RUIZ  
**Escombraos:** MIGUEL ANGEL LENCINA SALAR  
**Rastrillers:** VICENTE GUERRA MARTINEZ  
**Mayorals:** EMILIO MARTINEZ SALAZAR  
**Pastors:** FRANCISCO JAVIER MARTINEZ LOPEZ  
**Bandoleros:** FRANCISCO VICEDO NAVARRO  
**Hortelans:** PEDRO LOPEZ QUILES  
**Vermaores:** HORTENSIA MICO YAÑEZ  
**Segaores:** FINI MARTINEZ LOPEZ  
**Espigolaores:** PILAR BRAVO RICO  
**Alegría dels Llauradors:** ESTHER YAÑEZ VALERA  
**Sembraores:** M.<sup>a</sup> CARMEN VIDAL CERDA  
**Nous Valencians:** FRANCISCO GOMEZ YEPES  
**Maseres:** CARMINA CORTES DIAZ  
**Esparteros:** DANIEL PASCUAL PEREA LOPEZ  
**Vendimiadors:** BARTOLOME ARMERO MONTESINOS

### COMISION DEL CINCUENTENARIO

**Ponente:** JOSE LUIS BELTRAN ASENSIO  
**Tesorera:** M.<sup>a</sup> ANGELES LENCINA SALAR  
**Secretario:** CAYETANO GOMEZ  
**Componentes:** ELIAS BERNABE PEREZ  
JOSE MARTINEZ DIAZ  
JOSE LENCINA  
JOSE ROMAN TOMAS  
MERCEDES JOVER DIAZ  
REMEDIOS VERA VILLAPLANA  
CARMINA CORTES DIAZ  
MONICA ANTON GONZALEZ  
HIGINIO MAÑEZ RICO  
LUIS GONZALVEZ POMARES  
FRANCISCO IBORRA VERDU  
PILAR BRAVO RICO  
JUAN POVEDA MACIA  
ANA JOSE RODRIGUEZ BERNABE



Foto: HELIOPORO CORBI

## Comparsa de VIZCAINOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente de Honor:** JOSE PINA CASTELLO  
**Presidenta:** CONCEPCION RICO ESPI  
**Vicepresidente:** GABRIEL TORTOSA GONZALEZ  
**Tesorera:** TOÑI ESCRIBANO RAMIREZ  
**Secretaria:** PAQUI RUSO CLIMENT  
**Vicesecretario:** JUAN ANTONIO BROTONS SABUCO  
**Jefe de Almacén:** JOSE FERNANDEZ CUENCA  
**Jefe de Comparsa:** JAIME LOPEZ SANCHEZ

### COMISION FESTA DELS VISCAINS

CONCEPCION RICO ESPI  
GABRIEL TORTOSA GONZALEZ  
PAQUI RUSO CLIMENT  
TOÑI ESCRIBANO RAMIREZ  
JOSE FERNANDEZ CUENCA  
JAIME LOPEZ SANCHEZ  
PEDRO EXPOSITO CALVO  
JOSE MARIA BERNABEU GOMEZ

### VOCALES DE FILÁ

**Templaris:** MARIO ROMAN MOLLA  
FRANCISCO NAVARRO AMOROS  
**Montepio:** JOSE ANGEL SANCHEZ  
VICENTE ARACIL REDONDO  
**Infantas de Lara:** INMACULADA LOPEZ ANTUNEZ  
ADELAIDA EGEA MARTI  
**Viscains:** JUAN JIMENEZ MUÑOZ  
JOSE ANTONIO CANDELA SANCHEZ  
**Escuderos de Jaime I:** PEDRO JAVIER RIQUELME  
MARTINEZ  
ALBERTO CRUZ ABAID  
**Jaime I:** PEDRO RIQUELME RAMIREZ  
PEDRO EXPOSITO CALVO  
**Blanca de Castilla:** M.<sup>a</sup> REMEDIOS NAVARRO VERDU  
AMALIA ANDREA FERNANDEZ POVEDA  
**Navarros:** LAZARO JOSE LOPEZ ANTUNEZ  
ANTONIO MANUEL CORTES DIAZ  
**Artilleros:** JUAN SALA ORTS  
JUAN MARTINEZ GALVIS  
**Escuderos del Cid:** JUAN ANTONIO BROTONS  
SABUCO  
PEDRO PASCUAL VILLENA LACUEVA  
**Doncellas del Cid:** M.<sup>a</sup> NIEVES CANDELA SANCHEZ  
ANGELES POVEDA JUAN



Foto: PEDRO ALBUJER

## Comparsa de MARINOS

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidenta:** MERCEDES BROTONS BLASCO  
**Vicepresidente:** JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ  
**Tesorero:** MANUEL BERNABEU ROMERO  
**Secretaria:** M.<sup>a</sup> TRINIDAD VALERA NAVARRO  
**Vocales:** ALFREDO BROTONS NAVARRO  
FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA  
PEDRO ANTONIO GUERRERO MILAN  
**Local Social:** ANTONIO RIQUELME VICENTE  
**Barco-carroza:** JUAN RICO VALERA  
**Centenario:** FRANCISCO LOPEZ PEREZ  
**Actividades Comparsa:** ALFREDO BROTONS NAVARRO  
**Jefe Comparsa:** JUAN BAUTISTA CARRILLOS MAESTRE

### VOCALES DE FILÁ

**Alegría:** ANTONIO DIAZ PIQUERES  
**Ancles:** FINI GONZALEZ VICENTE  
**Arponeros:** JOSE LUIS PAYA RUBIO  
**Corsaris:** JUAN BERNABEU VICEDO  
**Descamisat's:** EMILIANO RUIZ LOPEZ  
**E. Marinas:** LUISA VALERA NAVARRO  
MARI LUZ IBORRA REIG  
**Galeres:** DOLORES BROTONS SANTOS  
**Naufregats:** MARIO IBORRA GONZALVEZ  
**Peixcaores:** AMELIA PELLIN MARTINEZ  
**Sirenas:** VERONICA IBORRA GONZALVEZ  
**Garfios:** ANTONIO JOSE DIAZ BERNABEU  
**Gaviotas:** YOLANDA ANTON MARTINEZ  
**Grumetes:** DAVID REIG BENEYTO  
**Bucaneros:** JUAN ALFONSO BROTONS TORNERO

### COMISION CENTENARIO

**Ponentes:** FRANCISCO LOPEZ PEREZ  
GABRIEL VAREA RUIZ  
VICENTE LLOPIS GARCIA  
TOMAS DE LA COBA MENDIOLA  
MARIO IBORRA VICEDO  
DAVID REIG BENEYTO  
JOSE IBORRA REIG  
AMPARO POVEDA ROMERO  
JUANI GARCIA ARMERO  
ALEJANDRO BERNABEU MOLINA  
FRANCISCA PEREZ POVEDA

### COMISION MIG ANY FESTER

**Ponentes:** JUAN DE DIOS GUILLO SANCHEZ  
YOLANDA ANTON MARTINEZ  
JOSE LUIS PAYA RUBIO  
MARIO IBORRA GONZALVEZ  
FINI GONZALEZ VICENTE  
ALFREDO BROTONS NAVARRO  
DOLORES BROTONS SANTOS

### COMISION MUSICA

**Ponentes:** FRANCISCO JOSE BERNABEU PAYA  
M.<sup>a</sup> TRINIDAD VALERA NAVARRO  
PEDRO ANTONIO GUERRERO MILAN  
DAVID REIG BENEYTO  
VICENTE LLOPIS GARCIA

## Comparsa TERCIO DE FLANDES

### JUNTA DIRECTIVA

**Presidente:** SALVADOR VARELA MARTINEZ  
**Vicepresidente de Asuntos Festeros:** ALEJANDRO PERSEGUER NAVARRO  
**Vicepresidente de Asuntos Económicos:** JOAQUIN VILLAPLANA MATAIX  
**Secretaria:** M.<sup>a</sup> PILAR BROTONS MEJIAS  
**Tesorero:** JUAN CARLOS BENEIT PAYA  
**Vocales Ejecutivos:** PEDRO J. AMAT AMAT  
VICTOR VICEDO IBAÑEZ  
**Guardarropía:** OLGA FERRANDIZ GARCIA  
ANA SERRANO VILLAPLANA  
JUANI FAJARDO HIDALGO  
**Archivo y Loterías:** PEDRO BROTONS PAYA

### VOCALES DE FILÁ

**Legazpi:** JUAN S. AMAT RICO  
**Infantas:** LUCIA POVEDA TORTOSA  
**Luis I:** PEDRO M. CUADRADO MOLL  
**Ana de Austria:** ISABEL DIAZ PLANELLES  
**Felipe II:** JAVIER TORREGROSA SILVESTRE  
**Duque de Alba:** MIGUEL A. BELLOT RICO  
**Hernán Cortés:** DIEGO V. CANO GARCIA  
**Carlos I:** FRANCISCO FERNANDEZ ALMARCHA  
**Soberanas:** MARIA AMAT AMAT  
**Blanca de Navarra I:** NIÑOS  
**Blanca de Navarra II:** LAURA BROTONS BELLOT  
**Mosqueteros I:** NIÑOS  
**Mosqueteros II:** NIÑOS  
**Isabel de Valois:** RAQUEL VERDU SANCHEZ  
**Conquistadores:** FERNANDO FAJARDO SANCHEZ  
**Gran Capitán:** JOSE RICO EGIDO  
**María Estuardo:** NIEVES MILLA FAJARDO  
**Cruzados:** JOSE M. POVEDA MAESTRE  
**Campanilla:** RODRIGO MILLA FAJARDO  
**Juan de Austria:** ANTONIO J. GADEA VALDES  
**Inquisidores:** SEBASTIAN TENES CANTO



Foto: ELIAZAR ROMAN

# ORDEN DE LOS FESTEJOS 1995

## JUEVES, día 11

A las 8'00 de la tarde, desde la Plaça de Baix, y tras el disparo de una palmera de fuegos artificiales, la Unión Musical de Petrer, seguida de la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se trasladarán hasta la calle Salida del Guirney para recibir a las bandas que tomarán parte en nuestros festejos. Seguidamente los componentes de cada comparsa, con su atuendo correspondiente, iniciarán su

### Entrada saludo de las bandas de música

según el orden establecido para nuestros festejos y con el siguiente itinerario: Gabriel Payá, José Perseguer, San Vicente, Gabriel Brotons, Plaça de Dalt y, por Cura Bartolomé Muñoz, hasta la Plaça de Baix donde, a su llegada se interpretará el PASO-DOBLE «PETREL».

A las 12'00 de la noche, dará comienzo la

### Retreta

Acto que ofrecen las comparsas a sus simpatizantes y amigos como homenaje, pudiendo tomar parte éstos, exclusivamente, para mayor realce y alegría del acto, que transcurrirá por el siguiente itinerario: Salida de la Pl. de Baix, siguiendo por Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Antonio Torres, Leopoldo Pardines, San Vicente, Carrer Nou y, por San Bonifacio, hasta la ermita, donde tendrá lugar el Saludo Ofrenda a nuestro Santo Patrón, desfilando por delante de su imagen. Una vez efectuado el Saludo, se seguirá por 1.ª Travesía del Calvario, Calvario y Paseo de la Explorada, hasta su mitad, donde finalizará el acto.



Foto: HELEDORO CORBI

## VIERNES, día 12

A las 10'00 de la mañana, partiendo de la Plaça de Baix, disparando al alardo, con ostentació de las Rodelas por sus respectivos Capitanes, se dirigirán a la ermita de nuestro Santo Patrón para proceder a la

### Bajada del Santo

procesionalmente hasta el Templo Parroquial.

A las 6'00 de la tarde,

### Tradicional guerrilla

Comenzando el fuego de arcabucería en el carrer de la Constitució y, por éste, hasta la Plaça de Baix, donde en el castillo levantado al efecto tendrá lugar la

### Embajada Mora

en la que el moro rinde al cristiano.

A las 12'00 de la noche, en el castillo levantado al efecto en la Plaça de Baix

### Ambaixada en Valencià

que dará fin a los actos del día.

## SABADO, día 13

A las 10'30 de la mañana, dará comienzo la

### Brillante entrada cristiana

un alarde de luz y color que Petrer brinda a cuantos nos visitan y que se efectuará con arreglo al siguiente itinerario: Brigadier Algarra, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, Cánovas del Castillo, San Bartolomé y, por País Valencià hasta su intersección con Constitució, guardando las comparsas el siguiente orden: Estudiantes, Labradores, Vizcaínos, Marinos, Tercio de Flandes, Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos.

A las 5'00 de la tarde,

### guerrilla y embajada cristiana

por el mismo itinerario de la anterior hasta el castillo instalado en la Plaça de Baix en donde tendrá lugar la

### Embajada Cristiana

con el asalto del cristiano a la fortaleza que rinde el moro.

A las 9'00 de la noche,

### Solemne Procesión

por el siguiente itinerario: Pl. de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, Gabriel Payá, País Valencià y, por Constitució y Plaça de Baix hasta el Templo Parroquial. Una vez terminada la procesión se acompañará a los Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios.

## DOMINGO, día 14

Las Comparsas en DESFILE GENERAL se dirigirán desde los domicilios de sus respectivos Capitanes y Abanderadas a la C/. País Valencià, en su confluencia con la C/. Leopoldo Pardines, para dar comienzo, a las **11'30 de la mañana**, y por el siguiente itinerario: País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo, Miguel Amat y Plaça de Baix, al

### Desfile de Honor

en el que la Comparsa de Berberiscos, acompañando a todos los Capitanes, Abanderadas, Rodelas, Embajadores, Autoridades Civiles y Eclesiásticas y Junta Central Directiva de la Unión de Festejos, se dirigirán al Templo Parroquial, para la celebración de la

### Santa Misa

en honor de San Bonifacio Mártir, corriendo su celebración a cargo del Rvdo. D. Nacho García Andreu, vicario de la parroquia de San Vicente del Raspeig. La Banda y Coral de la Unión Musical de Petrer, dirigidos por D. José Díaz Barceló, interpretarán la Misa Festera, del Padre Pérez Jorge, instrumentada por el Maestro Ferrero. Terminada la solemnidad y con los mismos requisitos descritos anteriormente, se acompañará a las autoridades a las Casas Consistoriales y Abadía.

### A las 5'30 de la tarde

### Majestuosa Entrada Mora

abriendo la marcha la Comparsa de Berberiscos, a la que seguirán el resto de las del Bando Moro y Bando Cristiano, por el mismo orden e itinerario del día anterior.



Foto: AMPARO MONTESINOS

## LUNES, día 15

A las 10'00 de la mañana,

### Subida del Santo

disparando al alardo todas las comparsas y haciendo ostentación los Capitanes de sus Rodelas, hasta la ermita del Santo Patrón en donde tendrá lugar la

### Misa en Acción de Gracias

terminada ésta y tras la proclamación de Capitanes, Abanderadas y Rodelas para el año 1996, bajarán las comparsas con sus nuevos Capitanes disparando al alardo, hasta el final del Carrer Nou y desde aquí, por San Vicente, José Perseguer y Cánovas del Castillo, hasta su confluencia con San Bartolomé, acompañando a partir de este punto a Capitanes y Abanderadas a sus respectivos domicilios. A continuación despedida de las bandas de música que han tomado parte en los festejos, dando con ello por finalizada la Fiesta.

El Alcalde  
D. VICENTE MAESTRE JUAN

El Cura Párroco  
D. ANTONIO ROCAMORA

El Presidente de la Unión de Festejos  
D. PABLO CARRILLOS HUERTAS

### NOTAS

**Primera:** Se hace saber a todas las comparsas, que por la Unión de Festejos, han sido designados los Alcaldes de Fiestas D. Enrique Maestre Candela y D. Juan Rico Moltó, auxiliados por D. Francisco Mollá Pérez, todos con las mismas atribuciones para llevar a cabo el cumplimiento de lo insertado en el presente programa, esperando el debido acatamiento a su autoridad por todos los que forman parte de las Comparsas.

**Segunda:** Se recuerda a los componentes de las comparsas la prohibición existente de llevar pólvora que no esté debidamente encartuchada, así como no podrán ser portadores de la misma los menores de 18 años.

**Tercera:** Igualmente se recuerda la prohibición de disparar contra la fachada de edificios, lámparas de alumbrado público, etc., debiendo disparar al aire. La infracción de esto llevará consigo la correspondiente sanción y reparar el infractor cuantos desperfectos ocasionen.

**Cuarta:** Se ruega a toda la población que durante los días 11 al 15 de mayo engalanen e iluminen las fachadas y balcones, dándose con ello mayor esplendor a la fiesta.

**NOVENARIO:** Durante los días 16 al 24 tendrá lugar en su Santuario y a cargo de D. Antonio Rocamora y D. Antonio Molina, párroco y vicario respectivamente de San Bartolomé Apóstol, un solemne novenario en honor de San Bonifacio Mártir, con arreglo al siguiente orden de cultos: al toque de oración, Santo Rosario, Novena y Gozos.



Las calles son de ida y vuelta  
para moros y cristianos  
que urden guerras con palomas  
hechas alfanje en sus manos  
o de arcabuces que truenan  
con la sonrisa en los labios.

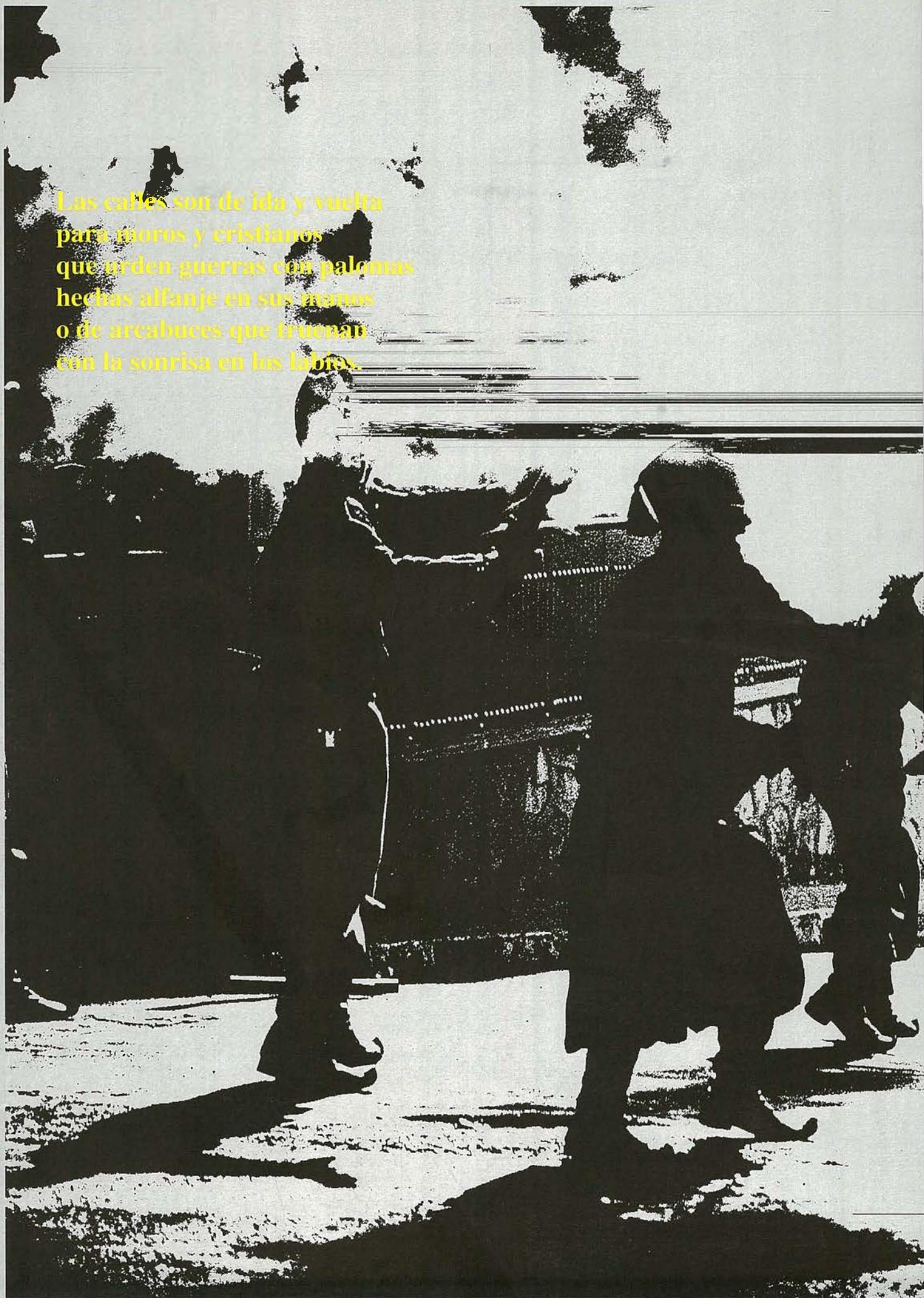




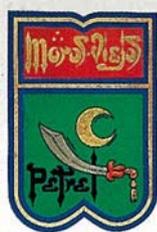
Foto: FRANCISCO BERENGUER





UNION DE FESTEJOS  
SAN BONIFACIO MARTIR

*Felicidades Petrer*



# EXPERIENCIA Y TECNOLOGIA ...

**waterjet**  
SISTEMA DE CORTE POR AGUA



## ... CONVERGEN EN UN PUNTO.

# S

aber hacer y tecnología punta, tienen en "PLANTILLAS HERNANDEZ", su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

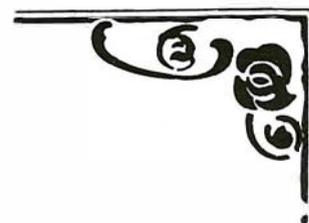
Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular, ...el SISTEMA WATER-JET ... sistema de corte por agua.

Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.



**HERNANDEZ**®

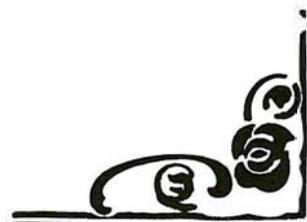
# PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.



# SALON JUANJO

Avda. de la Libertad, 66 - Teléfono 537 00 26

**PETREL**





F.M. 90.2





# Curtidos GABRIEL, S.L.

## ALMACEN DE CURTIDOS:

C/. Brigadier Algarra, 13 • Telf. (96) 537 08 18  
**03610 PETRER (Alicante)**

C/. José Grau Niños, 48 • Telf. (96) 543 20 00  
**03205 ELCHE (Alicante)**

## DEPOSITO Y OFICINAS:

C/. Puig Campana, 21-22 y 23, naves 7, 8 y 9 • Polígono Industrial «Salinetas»  
Telfs. 537 27 63 (Almacén) - 537 46 13 (Oficinas) • Fax 695 04 52  
**03610 PETRER (Alicante)**



*¡Bones festes PETRER!*

**cisa**  
**textil, s.a.**

TEJIDOS DE PELO PARA  
CALZADO

C/. Tusset, 3 • Teléfono 200 11 22 • Fax 200 16 34 • Télex 52602-E  
08006 BARCELONA (Spain)

**Pielnova** S.A.  
**Textil**

NOBUKS - ANTE - NAPAS  
FORROS P.V. Y P.V.C.  
CALZADO Y MARROQUINERIA

C/. Azorín, s/n. - Teléfono 537 76 12 - Fax 537 76 61  
03610 PETRER (Alicante)

*Asesoría*

NAVARRERO



**ANTONIO NAVARRO BERNABÉ**

GRADUADO SOCIAL (Colegiado N.º 172)



**JOSÉ M. NÚÑEZ ORTS**

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado N.º 334)

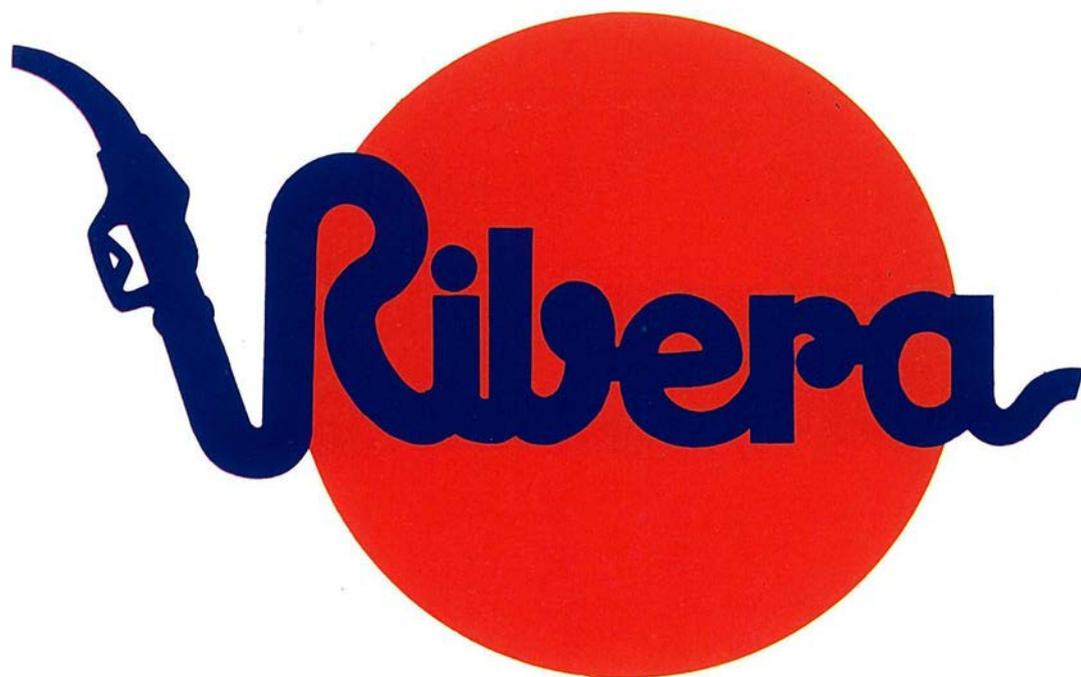


**ASESORÍA LABORAL - FISCAL  
Y CONTABLE**

País Valencià, 3 - Bajos - Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 - Fax 537 65 23

Apartado de Correos n.º 233

**PETRER**



---

## **FRANCISCO RIBERA, S.A.**

---

ESTACIONES DE SERVICIO



- Estación de Servicio «EL CID», en PETRER
- Estación de Servicio «EL GUIRNEY I Y II», en PETRER
- Estación de Servicio «IDELLA», en ELDA
- Estación de Servicio «EL CASTILLO», en SAX
- Estación de Servicio «LA CRUZ BLANCA», en ALMANSA
- Estación de Servicio «RIHEMA», en ALMANSA
- Estación de Servicio «LAS TORRES», en ALMANSA



POLIGONO INDUSTRIAL SALINETAS  
C/ Carrasqueta, 13  
Teléfono 537 45 25

**PETREER**



TONY MOLLA®

*Les desea felices fiestas  
a todo  
el pueblo de Petrer*



*Suelas Prefabricadas.*



Puig Campana, 14  
Polígono Industrial «Salinetas»

Tel. (96) 537 55 90 • Fax (96) 537 60 81  
**03610 PETREL (Alicante-España)**

# Grupo Indaca

**Indaca S.A.**

FABRICACION DE TACONES  
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

**Indaca**  
HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS  
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.  
Teléfonos 538 59 40 - 1-2-3 • Fax 539 73 77 - Apartado 101  
Telegramas INDACA

**ELDA**

**Plasticer, S.L.**

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO  
INYECTADOS SOBRE SUELA

C/. Cuba, s/n.  
Telf. 537 11 00 - Fax 537 11 04

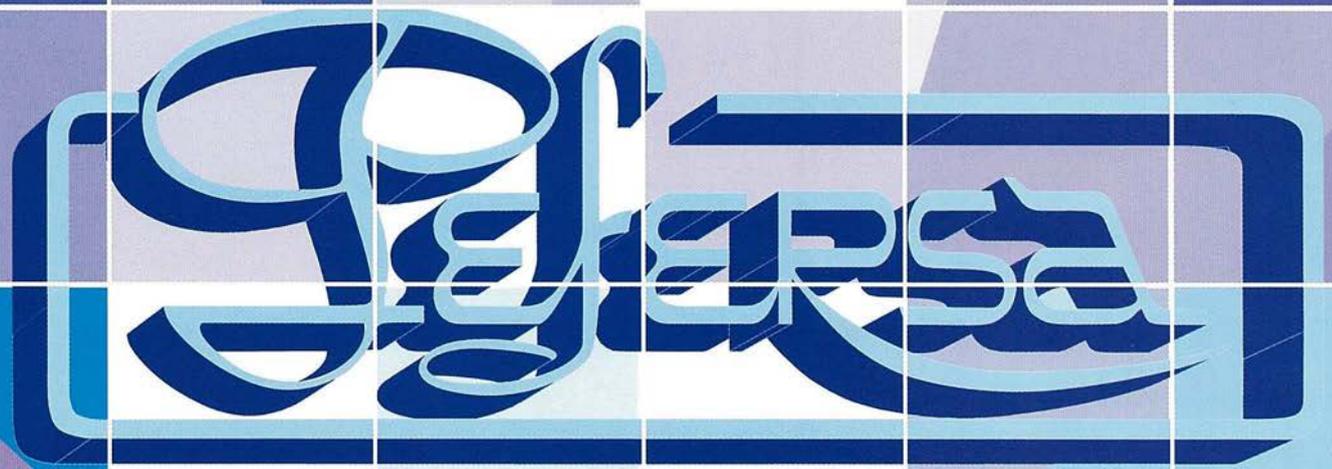
**PETRE R**

**Unisax S.L.**

TACONES INYECTADOS  
DE «PLASTICO Y CUERO»

Avda. de la Libertad, s/n.  
Telf. 547 47 61 - Fax 547 57 51

**SAX**



**PEFERSA SUMINISTROS SERIGRAFICOS, S.L.**



**Tintas y productos para serigrafía**

- Tintas para todo tipo de soportes.
- Emulsiones ,diaz, fotopolimero y películas directas capilares.
- Tejidos, nylon y poliéster (U.V. Ultra Orage).
- Marcos, madera, hierro y aluminio soldado
- Confección, servicio de entelado y grabado pantallas.

**Materiales autoadhesivos, P.V.C. rígido (en todos los colores y espesores), material**

**TINTAS, PRODUCTOS Y MAQUINARIA PARA SERIGRAFIA Y TAMPOGRAFIA**

**de dibujo y montaje.**

**Maquinaria para serigrafía**

- Semiautomáticas, manuales y cilíndricas.

*Diseño gráfico*

- Textiles manuales y automáticas. Tuneles de secado.

**Tinta, maquinaria y productos para tampografía, placas , tampones, cuchillas, etc.**



**Servicio Técnico PEFERSA SUMINISTROS SERIGRAFICOS,S.L.**

Polígono Salinetas. Puig Campana, 27 • Telf.\* 96 - 537 03 59 • FAX: 96 - 537 55 12 • 03610 PETRER (Alicante) España.



# CAMBIAMOS DESEOS POR REALIDADES.

Te damos la solución para  
financiar todos tus deseos.

SOLUCIONES PARA TI.



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

# Guía Comercial

## ADHESIVOS Y ACABADOS PARA PIELES

**ACABADOS INDUST. «ALECO, S.L.»**  
Toledo, 6 - Telf. 538 07 70  
03600 PETRER

## AGENCIAS DE VIAJES

**VIAJES ELDATOUR, S.L.**  
Pedrito Rico, 54 y Avda. Chapí, 25  
Telfs. 538 06 95 - 539 30 12  
03600 ELDA

## ALIMENTACION

**AUTO-SERVICIO «TISTA»**  
Prim, 11 - Telf. 537 08 36  
03610 PETRER

**DIETETICA LUZ**  
Leopoldo Pardines, 26 - Telf. 537 33 55  
03610 PETRER

**EL SUPER DE PETREL, S.A.L.**  
Sancho Tello, 7 - Telf. 537 08 40  
03610 PETRER

**SALAZONES Y AHUMADOS  
SEMOSA, S.L.**  
Pol. Salinetas - Avda. Libertad, 30  
Telf. 537 05 40 - Fax 537 05 59  
03610 PETRER

**FRUTERIA-VERDULERIA PELLIN**  
San Francisco de Asís, 15 - Telf. 537 14 13  
03610 PETRER

**HERBOLARIO VIDA-SANA**  
Avenida de Madrid, 34 - Telf. 537 66 99  
03610 PETRER

**JULIA TORTOSA «LA MANCA»**  
Pedro Requena, 23 - Telf. 537 12 46  
03610 PETRER

**PAPAS LA MUÑECA**  
Pol. Ind. Campo Alto - Francia, 5  
Telf. 538 36 20 - Fax 538 34 47  
03600 ELDA

**SALAZONES PAYA**  
Ménendez Pelayo, 21 - Telf. 537 01 69  
03610 PETRER

## ALMACEN DE CALZADOS

**EMBOGA, S.L. - CALZADOS**  
Sax, 22 - Telf. 537 06 05  
03610 PETRER

## ALMACEN DE CURTIDOS

**HIJOS DE RAMON PALOMARES, S.L.**  
Murillo, 3  
Telfs. 538 24 50 - 538 06 74 - 538 27 42  
03600 ELDA

**CURTIDOS BARBERO, S.A.**  
Pedrito Rico, 53 - Telf. 538 00 61  
03600 ELDA

**CURTIDOS GABRIEL, S.L.**  
Brigadier Algarra, 13  
Telfs. 537 08 18 - 537 46 13  
03610 PETRER

**CURTIDOS LAJARA, S.L.**  
Costa de Azahar, 2 - Telf. 537 71 12  
03610 PETRER

**CURTIDOS MONTESINOS, S.L.**  
Camino Viejo de Elda, 71 - Telf. 537 04 33  
03610 PETRER

**CURTIDOS RICO Y MELGAREJO, S.L.**  
Príncipe de Asturias, 1-Bajo - Telf. 537 26 05  
03610 PETRER

**CURTIDOS RUMARSEIS, S.L.**

Brigadier Algarra, 34 - Telf. 537 35 70  
03610 PETRER

**CURTIDOS SIERRAS, S.A.**

Don Quijote, 15-17 - Telf. 538 65 40  
03610 ELDA

**CURT. A. NAVARRO BERENGUER, S.L.**

Avenida de Elda, 85  
Telf. 537 49 74 - Fax 537 65 11  
03610 PETRER

**FERRI, S.L.**

Novelda, 1 - Telf. 537 34 19  
03610 PETRER

**FUTURA PIEL, S.L.  
COMERCIAL ENRIQUE RUBIO, S.L.**

Av. del Guirney, 3-Bajos  
Telf. 537 44 13  
03610 PETRER

**PETRER PIEL, S.L.**

Virrey Poveda, 21 - Telf. 537 71 08  
03610 PETRER

**SANZ PIELES, S.L.**

Doctor Marañón, 13-15 - Telf. 537 75 60  
03610 PETRER

**ANTONIO ESTEVE, S.A.**

Pablo Iglesias, 1  
Telfs. 538 00 36 - 538 14 77 - 538 14 78  
03600 ELDA

**ALMACEN DE  
SINTETICOS**

**PIELNOVA, S.A.**

Azorín, s/n. - Telf. 537 76 12 - Fax 537 66 61  
03610 PETRER

**ALMACEN DE TEJIDOS**

**COMERTEX  
GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.**

Pablo Iglesias, 3 - Telf. 538 00 01  
03600 ELDA

**ARTICULOS DE  
REGALO, DEPORTES Y  
ARMERIAS**

**ARMERIA CHORRO**

Av. Joaquín Poveda, 4 - Telf. 537 07 80  
03610 PETRER

**PUBLI REGALS ARTICULOS  
PUBLICITARIOS**

Constitució, 29 - Telf. 537 00 07  
03610 PETRER

**ARTICULOS  
PARA CALZADO Y  
MARROQUINERIA**

**AVELINO GARCIA MORENA, S.L.**

Príncipe de Asturias, 54 - Telf 538 14 61  
03600 ELDA

**COMERCIAL MAPA - DAIMAI, S.L.**

Plaza San Crispín, 6-7 - Telf. 537 07 37  
03610 PETREL

**COPIMETAL, S.L.**

Castalla, s/n. - Telf. 547 43 24  
03630 SAX

**FERRANDIZ Y CIA. FORNITURAS, S.L.**

Pico Veleta, 4 - Telf. 539 49 55  
03600 ELDA

**MONTESINOS, S.L.**

Av. de Elda, 7 - Telf. 537 07 82  
03610 PETRER

**ARNESES-HERRAJES Y  
ESTRIBOS**

**JUSTO SELVA AUÑON**

Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 537 57 73  
03610 PETRER

**AUTOESCUELAS**

**AUTOESCUELA BENJAMIN**

País Valencià, 51 - Telf. 537 46 14  
03610 PETRER

**AUTOESCUELA ARENAL**  
**EMILIO ABENZA ORTEGA**  
 Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 537 09 87  
 03610 PETRER

## BANCOS, CAJAS Y ENTIDADES DE CREDITO

**BANCO CENTRAL  
HISPANOAMERICANO**  
 José Perseguer, 25 - Telf. 537 10 66  
 03610 PETRER

**BANCO DE ALICANTE**  
 País Valencià, 24-26 - Telf. 537 07 12  
 03610 PETRER

**BANCO DE VALENCIA, S.A.**  
 Gabriel Payá, 31 - Telf. 537 05 50  
 03610 PETRER

**CAJA DE AHORROS DE VALENCIA**  
 Gabriel Payá, 6 - Telf. 537 49 72  
 03610 PETRER

**CAJA DE CREDITO DE PETREL, C.V.**  
 Gabriel Payá, 18-20 - Telf. 537 08 00  
 03610 PETRER

**LA CAIXA**  
 Leopoldo Pardines, 6 - Telf. 695 05 14  
 03610 PETRER

**CAJA DE AHORROS DEL  
MEDITERRANEO**  
 C/. San Bartolomé, 1  
 Avda. de Madrid, 51  
 C/. Brigadier Algarra, 29  
 03610 PETRER

## BARES, RESTAURANTES Y DISCO PUB

**ATICO - 25**  
 Paseo de la Explanada, 25 - Telf. 537 53 96  
 03610 PETRER

**BAR CASA ALFONSO**  
 ALFONSO MARTINEZ GARCIA  
 Leopoldo Pardines, 11 - Telf. 537 00 18  
 03610 PETRER

**BAR RONDA**  
 Pío XII, 6 - Telf. 537 19 78  
 03610 PETRER

**BAR ALAMEDA-GALVEZ**  
 RAFAEL CORTES FERNANDEZ  
 Virrey Poveda, 16  
 03610 PETRER

**BAR AZORIN**  
 Azorín, 9  
 03610 PETRER

**BAR EL FESTER**  
 MANUEL GARCIA BELTRA  
 Plaça de Baix, 12 - Telf. 537 66 29  
 03610 PETRER

**BAR MARI**  
 Azorín, 28  
 03610 PETRER

**BAR OPORTO**  
 Miguel Amat, 2  
 03610 PETRER

**BAR RESTAURANTE LAS TRES PPP**  
 Doctor Fleming, 6 - Telf. 537 54 51  
 03610 PETRER

**CAFE ATOCHA**  
 Leopoldo Pardines, 12  
 03610 PETRER

**CAFE-BAR FENIX**  
 Avda. de Elda, 16  
 03610 PETRER

**DANIEL DELEGIDO LOPEZ**  
 Cánovas del Castillo, 8 - Telf. 537 11 96  
 03610 PETRER

**PUB RACO, S.L.**  
 Pintor Vte. Poveda, 19 - Telf. 695 02 90  
 03610 PETRER

**LA BUONA PIZZA**  
 RICOFER, S.L.  
 Prim, 4 - Telf. 537 51 51  
 03610 PETRER

**LA SIRENA**  
 Avenida de Madrid, 14 - Telf. 537 17 18  
 03610 PETRER

**MESON JARDIN BUENOS AIRES**  
 Carretera de Catí, 17  
 Telfs. 537 12 21 - 908 07 41 46  
 03610 PETRER

**PALENQUE LASERKARAOKE**

Avda. Joaquín Poveda, 15  
Telf. 537 36 73  
03610 PETRER

**RESTAURANTE MOLINO**

**LA REJA**

Ctra. de Catí, Km. 5 - Telf. 537 47 59  
03610 PETRER

**RESTAURANTE-SALON**

**BANQUETES**

INDALO, S.L.  
Avd. Libertad, 35-36 - Pol. Salinetas  
Telf. 695 04 35  
03610 PETRER

**SALON JUANJO**

Avda. Libertad, 66 - Pol. Salinetas  
Telf. 537 00 26  
03610 PETRER

**TASCAMANIA**

Plaza España, 9  
03610 PETRER

**BODEGAS, VINOS Y  
LICORES**

**BODEGAS RUIZ, S.A.**

Avda. de Madrid, 24 - Telf. 537 45 59  
03610 PETRER

**CEBEGA, S.A. - COCA COLA**

Carretera Madrid, Km. 407  
Telf. 528 20 11  
ALICANTE

**FABRICA DE LICORES**

ANIS SYS  
Ctra. Murcia-Alicante, Km. 63  
Telf. 545 09 55  
ELCHE

**CAJAS Y ENVASES  
DE CARTON**

**REMEDIOS ESCRIBANO, S.L.**

Ctra. Madrid-Alicante, Km. 377  
Telf. 537 09 79  
03610 PETRER

**CARNICERIAS**

**CARNICERIA FRANCISCO SAURA**

Mercado Frontera, 41 - Telf. 539 03 91  
03610 PETRER

**CARNICERIA PACO**

Plaza Mercado, 1 - Telf. 537 07 85  
03610 PETRER

**CARNICERIA Y CHARCUTERIA ISA**

PEDRO ESCAMEZ MURCIA  
Avda. Salinetas, s/n. - Telf. 537 69 91  
03610 PETRER

**LUIS SANJUAN BELTRAN**

Gabriel Payá, 62 - Telf. 537 52 57  
03610 PETRER

**CARPINTERIA  
METALICA**

**METALICAS VILLENA, S.L.**

Avda. Villena, s/n. - Telf. 582 05 83  
CAÑADA

**CARPINTERIAS,  
MUEBLES Y MADERAS**

**CARPINTERIA SALINETAS, S.L.**

El Greco, 4 - Telf. 537 04 44  
03610 PETRER

**CARPINTERIA, MUEBLES DE COCINA**

JOSE ANGEL AMOROS  
Cantererías, 34 - Telf. 695 03 66  
03610 PETRER

**EXPOSICION ANDRES**

**PEREZ ORTUÑO**

Asturias, 6 - Telf. 537 07 95  
03610 PETRER

**LACADOS BONAL**

Ctra. Madrid, Km. 373 - Telf. 537 39 17  
03610 PETRER

**MUEBLES BERNABE**

Avenida de Elda, 112 - Telf. 537 10 00  
03610 PETRER

**MUEBLES PINA, MOB. Y DECORACION**

Pintor Vicente Poveda, 11  
Telf. 537 06 63  
03610 PETRER

**R.J. GARCIA**

Avda. de Madrid, 33 - Telf. 537 05 79  
03610 PETRER

**TABLEROS MOLDURAS Y PUERTAS**

ANDEMA III, S.L.  
Santa Bárbara, 50  
Telf. 538 25 61 - Fax 538 68 31  
03600 ELDA

**CERAMICAS Y  
MATERIALES DE  
CONSTRUCCION**

**PEDRO VILLENA AYUSTE**

Isla Trinidad, 6 - Telf. 537 05 38  
03610 PETRER

**SANEAMIENTOS LA AVENIDA**

Avda. Elda, 81 - Telf. 537 25 99  
03610 PETRER

**CONFECCION,  
BOUTIQUES Y  
MERCERIA**

**«EL SOTANO» NOVEDADES**

Prim, 8 - Telf. 537 06 26  
03610 PETRER

**ARABIA**

Plaza Mayor, 9 - Telf. 538 06 01  
03600 ELDA

**BOUTIQUE «CHIQUETS»**

Cánovas del Castillo, 1 - Telf. 537 02 59  
03610 PETRER

**BOUTIQUE AMPARO**

AMPARO MONTESINOS  
Luis Chorro, 15 - Telf. 537 27 81  
03610 PETRER

**CONFECCIONES BERNABEU**

Camino Viejo, 1 - Telf. 538 63 53  
03610 PETRER

**CONFECCIONES MANOLI**

Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53  
03610 PETRER

**LA CANASTILLA**

País Valencià, 18 - Telf. 537 50 15  
03610 PETRER

**LA CASA DEL MORO**

ANDRES MORENO AMAT  
Pablo Iglesias, 182 - Telf. 538 66 84  
03600 ELDA

**LA NUEVA OLA CONFECCION**

Calderón de la Barca, 24 - Telf. 521 47 89  
ALICANTE

**MARIBEL PLANELLES ALONSO**

Carrer Nou, 1 - Telf. 537 01 17  
03610 PETRER

**MERCERIA EL DEDAL**

MARIA JOSE SANCHEZ RORIGUEZ  
José Perseguer, 10  
03610 PETRER

**MERCERIA MOROS Y CRISTIANOS**

Reina Victoria, 7 - Telf. 539 83 62  
03610 ELDA

**MODAS ORTUÑO**

País Valencià, 40 - Telf. 537 11 23  
03610 PETRER

**MODAS PASBEL**

Plaza de España, 2 - Telf. 537 15 12  
03610 PETRER

**ROPA PARA NIÑOS**

CRIS & LORE  
Avda. de Madrid, 45 - Telf. 537 12 67  
03610 PETRER

**CONSTRUCCIONES Y  
PROMOTORAS**

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS**

WESCENLAO SANTOS MONTERO  
Gabriel Miró, 7 - Telf. 537 05 10  
03610 PETRER

**CONSTRUCCIONES PETRER  
URBANA, S.L.**

JOSE CHORRO SUAY  
Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 03 35  
03610 PETRER

**COSTABLANCA CASAS**

IDELLA URBANA, S.L.  
Príncipe de Asturias, 6 - Telf. 539 81 81  
03600 ELDA

**HORMIGONES NAVARRO**

SEBASTIAN NAVARRO, S.L.  
Ctra. de Catí, Km. 2'3  
Telfs. 537 51 23 - 537 47 62  
03610 PETRER

**JUAN PIÑOL AMAT**

Paseo Explanada, 8 - Telf. 537 03 88  
03610 PETRER

**PROMOCIONES VICEDO-BOIX, S.L.**

Virrey Poveda, 7-Bajo - Telf. 537 18 46  
03610 PETRER

**COOPERATIVAS**

**COOPERATIVA AGRICOLA  
DE PETRER**

Avda. de Elda, 77 - Telf. 537 07 21  
03610 PETRER

**CRISTALERIAS Y  
CERRAJERIAS**

**CRISTALERIA PETRELENSE**

Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44  
03610 PETRER

**DIFUSION Y  
COMUNICACION**

**EMISORA DE FRECUENCIA  
MODULADA**

RADIO PETRER  
Avda. Guirney, 9 - Telf. 537 05 06  
03610 PETRER

**RADIO ELDA**

Avda. Chapí, 41 - Telf. 538 28 45  
03610 ELDA

**DROGUERIAS Y  
PERFUMERIAS**

**DROGUERIA PERFUMERIA**

**«LINDE»**

Camino Viejo Elda, 12 - Telf. 537 09 26  
03610 PETRER

**JUAN CARRATALA PASTOR**

José Perseguer, 5 - Telf. 537 03 48  
03610 PETRER

**TORELLO**

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90  
03610 PETRER

**ELECTRONICA,  
ELECTRICISTA,  
ELECTRODOMESTICOS**

**AMAT Y NUÑEZ**

Avenida de Elda, 11 - Telf. 537 71 26  
03610 PETRER

**ANTONIO JOSE ESTEVE BENEIT**

Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86  
03610 PETRER

**ELECTRICIDAD - FONTANERIA**

OLEGARIO MUÑOZ, S.L.  
Gonzalo Sempere, 44 - Telf. 539 85 30  
03600 ELDA

**ELECTRO IDELLA, S.L.**

Presbítero Conrado Poveda, 8  
Telf. 537 61 11  
03610 PETRER

**ELECTRONICA MASIA**

Leopoldo Pardines, 27  
Telf. 537 01 06  
03610 PETRER

**HIJOS DE ANTONIO POVEDA**

ELECTRO POVEDA, S.L.  
Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30  
03610 PETRER

**INSTALACION Y REPARACION DE  
JUAN A. MILLA LOPEZ**

Constitución, 27 - Telf. 537 39 42  
03610 PETRER

**INSTALACIONES ELECTRICAS**

ELECTRICIDAD DALSIM, S.L.  
Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52  
03610 PETRER

**REPARACION Y VENTA T.V., VIDEO**

ELECTRONICA JOSE LUIS  
Avda. de Elda, 72 - Telf. 537 33 05  
03610 PETRER

**VICENTE OLCINA VERA**

San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26  
03610 PETRER

**ETIQUETAS**

**ETIART - SDAD. ESPAÑOLA DE  
ETIQUETAS, S.L.**

Apartado 809  
Telf. 539 96 65 - Fax 539 96 23  
03600 ELDA

**ESTACIONES DE  
SERVICIO Y  
AUTOLAVADO**

**AUTOLAVADO EPADEIN**

Antigua Ctra. Nacional 330  
03610 PETRER

**ESTACION S. LOS EUCALIPTOS, S.L.  
«SHELL»**

Avda. de los Eucaliptos, s/n.  
Telf. 538 84 15  
03610 ELDA

**FRANCISCO RIBERA, S.A.**

Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 00 06  
03610 PETRER

**ESTANCOS Y  
ADMINISTRACIONES  
DE LOTERIA**

**EL CID**

ADMINISTRACION LOTERIA N.º 1  
Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 03 90  
03610 PETRER

**ESTANCO FRONTERA**

Avda. de Elda, 18 - Telf. 537 03 14  
03610 PETRER

**LA FRONTERA**

ADMINISTRACION LOTERIA N.º 2  
Avda. de Elda, 2 - Telf. 537 38 11  
03610 PETRER

**FABRICAS DE CALZADO**

**CALZADOS GRETA, S.L.**

Avinguda La Libertad, 61 - Telf. 537 06 71  
03610 PETRER

**CALZADOS GUANFLEX, S.L.**

Camino de Elda, 23 - Telf. 537 05 83  
03610 PETRER

**CALZADOS NUCA, S.L.**

Maestro Albéniz, 14 - Telf. 537 01 26  
03610 PETRER

**CALZADO SAORO, S.L.**

El Greco, s/n. - Telf. 537 16 62  
03610 PETRER

**CHESSY SHOES, S.L.**

Puig Campana, 20 - Telf. 537 65 95  
03610 PETRER

**CHICAS BOOTS, S.A.**

Azorín, 7 - Telf. 537 47 92  
03610 PETRER

**DURAPEL, S.L.**

Avda. de la Libertad, 60  
Telf. 537 43 00  
03610 PETRER

**EUROSAX, S.L.**

Villena, 21 - Telf. 537 03 45  
03610 PETRER

**GONDOLINE SPORT, S.L.**

Petrola, 5  
Telf. 537 06 34 - Fax 537 27 71  
03610 PETRER

**HIJOS DE JUAN MONTESINOS, S.L.**

Montecid, 3  
Telf. 537 58 19 - Fax 537 47 90  
03610 PETRER

**EMACOR, S.L.**

Avda. Joaquín Poveda, 3  
Telf. 537 79 25 - Fax 537 31 61  
03610 PETRER

**RIAL DIFUSION, S.L.**

Avda. Joaquín Poveda, 20  
Telf. 537 06 88 - Fax 537 78 31  
03610 PETRER

**JUVENILE, S.L.**

Avda. Joaquín Poveda, 3  
Telf. 695 02 42  
03610 PETRER

**MISTIQUE, S.L., CALZADOS**

Camino Viejo de Elda, 33  
Telf. 537 07 35  
03610 PETRER

**P. ROMAN, S.L.**

Avda. Reina Sofía, 2 - Telf. 537 08 70  
03610 PETRER

**RIVAN SHOES, S.L.**

Montecid, 9 - Telf. 537 03 67  
03610 PETRER

**TONY MOLLA C.V. D'ASTOR, S.L.**

Avda. Libertad, 69 - Telf. 537 09 62  
03610 PETRER

**VENTA DIRECTA DE FABRICA**

EXSHOES, S.L.  
Fernando Bernabé, 36  
Telf. 537 27 17  
03610 PETRER

**FABRICAS DE PAPEL,  
FORMULARIOS  
CONTINUOS**

**DIFORGRAF, S.L.**

Clara Campoamor, 23 AC  
Telf. 538 34 95 - Fax 539 33 61  
Apartado 916  
03600 ELDA

**FORMULARIOS EN CONTINUO**

ITEGRAF, S.A.  
Avda. Miguel Hernández, 35  
Telf. 150 87 12  
46960 ALDAYA

**FARMACIAS, SANIDAD  
Y A.T.S.**

**CARLOS COVES LOPEZ**

Brigadier Algarra, 28 - Telf. 537 19 66  
03610 PETRER

**JOSE LUIS MARCO BAZAN**

Leopoldo Pardines, 16  
Telf. 537 01 05  
03610 PETRER

**ZENEIDA PERSEGUER TORREGROSA**

Avenida de Madrid, 65  
Telf. 537 09 90  
03610 PETRER

**FERRETERIAS**

**FERRETERIA EL PROGRESO, S.L.**

Jordana, 28 - Telf. 538 11 45  
03600 ELDA

**FERRETERIA CAMI, S.L.**

Brigadier Algarra, 43  
Telf. 537 18 71  
03610 PETRER

**FLORISTERIAS**

**LOS GERANIOS**

Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 537 00 19  
03610 PETRER

**NATURALEZA TROPICAL**

Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84  
03610 PETRER

**FONTANERIAS**

**JOSE DIEZ GARCIA**

Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73  
03610 PETRER

**SANEAM. Y FONTANERIA**

**PETREL, S.L.**

Virrey Poveda, 14-Bajo derecha  
Telf. 537 06 99 - Telf. tienda 537 34 95  
03610 PETRER

**FOTOGRAFOS Y VIDEO**

**CLICHE**

Las Navas, 3 - Telf. 538 27 91  
03600 ELDA

**EXPO - 36**

ESTABLECIMIENTOS SAMA, S.L.  
Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04  
03610 PETRER

**STEREOFOTO**

YOLANDA GARCIA VILLAPLANA  
José Perseguer, 15 - Telf. 695 04 10  
03610 PETRER

**LUIS FCO. POVEDA GALIANO**

Pintor Sert, 5 At. F  
Telfs. 537 35 27 - 908 86 11 52  
03610 PETRER

**GESTORIAS Y  
ASESORIAS**

**ASESORIA ASEM**

SANTIAGO GARCIA ORTIZ  
Plaza España, 11 - Telf. 537 57 95  
03610 PETRER

**ASESORIA MAESTRO**

JESUS MAESTRO PENALVA  
Avda. de Elda, 76-Entlo. B  
Telf. 537 28 77  
03610 PETRER

**ASESORIA NAVARRO**

ANTONIO NAVARRO BERNABE  
País Valencià, 3-Bajo - Telf. 537 44 66  
03610 PETRER

**GESTORIA ASESORIA VERDU-PAYA**

CARLOS PAYA MAESTRE  
País Valencià, 37 - Telf. 537 09 76  
03610 PETRER

**P & C ASESORES**

LABORAL-FISCAL Y CONTABLE  
Virrey Poveda, 12-Entlo. - Telf. 537 68 34  
03610 PETRER

**GIMNASIOS**

**GIMNASIO-SAUNA-SQUASH**

FED-RAI  
Almafra Baja, 36 - Telf. 537 67 06  
03610 PETRER

**GRANDES SUPERFICIES**

**CONTINENTE VINALOPO**

Autovía Alicante-Madrid, 36'5  
Telf. 695 96 00  
03610 PETRER

**HELADERIAS**

**HELADERIA LA JIJONENCA**

Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 00 03  
03610 PETRER

**IMPRENTAS, LIBRERIAS  
Y PAPELERIAS**

**DISTRIBUIDOR OFICIAL**

**KONICA**  
INTERCLIP  
Avda. Felipe V, 17-Bajo - Telf. 537 09 81  
03610 PETRER

**GRAFICAS ARENAL, S.L.**

Avda. Joaquín Poveda, 11 - Telf. 537 56 10  
03610 PETRER

**GRAFICAS DIAZ, S.L.**

Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. 566 89 11  
03690 SAN VICENTE

**GRAFICAS NAVARRO GARIJO**

Calvario, 30 - Telf. 537 32 28  
03610 PETRER

**LLIBRERIA PAPERERIA SANCHIZ**

Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71  
03610 PETRER

## INDUSTRIA AUXILIAR DEL CALZADO

**AGATANGELO, S.L.**

Pintor Sert, 3 - Telf. 537 02 07  
03610 PETRER

**BORDONES CUADRADO**

Brigadier Algarra, 16 - Telf. 537 00 31  
03610 PETRER

**CEYPA**

Fernando Bernabé, 3-Bajo  
Telf. 537 30 29  
03610 PETRER

**CUÑAS Y TACONES DE CORCHO**

ECOR C.B.  
Pol. I. Campo Alto - G. Bretaña, 66  
Telf. 539 23 97  
03600 ELDA

**M.B.A. INTERNACIONAL, S.L.**

Carrasqueta, 12 - Pol. Salinetas  
Telf. 537 67 82 - Fax 96 537 75 57  
03610 PETRER

**SUELAS PREFABRICADAS****ZAMORA, S.L.**

Puig Campana, 14 - Pol. Salinetas  
Telf. 537 55 90 - Fax 537 60 81  
03610 PETRER

**INDACA, S.L.**

Barrio San Rafael - Telf. 538 59 40  
03610 PETRER

**INSOLFLEX**

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L.  
Dulzainero Parra, 6 - Telf. 537 56 86  
03610 PETRER

**MONTADOS LINGUEMI, S.L.**

Avda. Hispanoamérica, 3 - Telf. 537 01 38  
03610 PETRER

**PATRONES ISMAEL**

Leopoldo Pardines, 12  
03610 PETRER

**PLANTILLAS ZAFARYCH, S.L.**

Avda. Joaquín Poveda, 3 - Telf. 537 07 33  
03610 PETRER

**PLASTIHORMA**

Pda. Casa Cortés, 142 - Telf. 537 18 16  
03610 PETRER

**PREFABRICADOS NOHALES, S.L.**

Av. Libertad, 17 - Pol. Salinetas  
Telf. 537 78 83  
03610 PETRER

**SUELAS PARA EL CALZADO**

PREFABRICADOS JUSAL, S.L.  
Carrasqueta, 9 - Políg. Salinetas  
Telf. 537 45 93  
03610 PETRER

**TACONES GAMAR, S.L.**

Avda. de la Libertad, 56  
Telfs. 537 15 09 - 537 17 54  
03610 PETRER

**TRENZADOS GARCIA, S.L.**

Avenida de Elda, 95 - Telf. 537 40 59  
03610 PETRER

**TROQUELADOS PETREL, S.L.**

VICENTE PASTOR ANTON  
Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80  
03610 PETRER

## INDUSTRIAS DE TECNOLOGIA AVANZADA

**FRANCISCO MUÑOZ IRLLES, C.B.**

Avda. Hispanoamérica, 42 - Telf. 537 21 94  
03610 PETRER

**PEFERSA, SUM. SERIGRAFICOS, S.L.**

Puig Campana, 27 - Telf. 537 03 59  
03610 PETRER

## INFORMATICA Y ACADEMIAS

**ACADEMIA FAJARDO**

Gabriel Miró, 20 - Telf. 537 78 69  
03610 PETRER

**INFORMATICA VINALOPO, S.A.**

Donoso Cortés, 37 - Telf. 538 35 49  
03610 ELDA

**KIOSCOS**

**KIOSCO LAURA**

Avda. de Elda, 52  
KIOSCO LA EXPLANADA  
Leopoldo Pardines, 7 - Telf. 695 00 77  
03610 PETRER

**MAQUINARIA Y  
TECNICAS PARA EL  
CALZADO**

**NORBA, S.C.V.**

Avda. Joaquín Poveda, 3  
Telf. 537 13 28 - Fax 537 61 71  
03610 PETRER

**JOVER FRESAS, S.L.**

Avda. de Elda, 94 - Telf. 537 07 13  
03610 PETRER

**MARROQUINERIA**

**«PEPE MOLL»**

CORMODE, S.L.  
Maestro Albéniz, 12 - Telf. 537 48 75  
03610 PETRER

**ANTONIO MIRA POVEDA, S.L.**

BOLSOS MARIBEL, S.L.  
Dulzainero Parra, 10 - Telf. 537 01 58  
03610 PETRER

**BOLSOS CANO**

FRANCISCO CANO CANTERO, S.L.  
El Greco, 1 - Telf. 537 08 24  
03610 PETRER

**CREACIONES MOYSE, S.L.**

Carrer Tío Tonet el de la Foia  
03610 PETRER

**DIMONI - JULIO MAESTRE PAYA**

Médico Antonio Payá, 7 - Telf. 537 02 80  
03610 PETRER

**CREACIONES PLA, S.L.**

Avda. de la Libertad, 13 - Políg.  
Telf. 537 30 10 - Fax 695 03 17  
03610 PETRER

**GRUPO VERTICE, S.L.**

Avda. de la Libertad, 25  
Telf. 537 42 77  
03610 PETRER

**MAÑEZ Y BUENDIA, S.L.**

Cervantes, 42 - Telf. 537 58 84  
03610 PETRER

**ROSDELMAR, S.L.**

Velázquez, 1 - Telf. 537 36 81  
03610 PETRER

**MODELISTAS**

**DISEÑO TECNICO SCARPA, S.L.**

Virrey Poveda, 21-Bajo - Telf. 537 53 49  
03610 PETRER

**MIGUEL BELLOT BELTRAN**

Partida del Forcat - Telf. 537 14 06  
03610 PETRER

**PANADERIA,  
CONFITERIA Y  
PASTELERIA**

**MAGDALENAS INMACULADA**

Pda. Puente Nuevo (Revent)  
Telf. 537 02 13  
03610 PETRER

**PANADERIA BALBINA**

Constitució, 7 - Telf. 537 01 57  
03610 PETRER

**PANADERIA BELEN**

Castilla, 17 - Telf. 537 05 29  
03610 PETRER

**PASTELERIA NOEL BOMBONERIA**

Leopoldo Pardines, 36 - Telf. 537 05 31  
03610 PETRER

**PASTELERIA-BOLLERIA CANELA**

Unamuno, 9 - Telf. 537 19 49  
03610 PETRER

**PEDRO AMAT PEREZ**

País Valencià, 19 - Telf. 537 01 76  
03610 PETRER

**PELUQUERIAS**

**MARIA AMPARO BROTONS SABUCO**

Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 17 64  
03610 PETRER

**MARIA MARCILLA SANTIAGO**

Gabriel Brotons, 5 - Telf. 537 28 44  
03610 PETRER

**PELUQUERIA ANTONIO**

Luis Andreu, 5 - Telf. 537 55 23  
03610 PETRER

**PELUQUERIA PEPITO**

Prim, 2 - Telf. 537 02 41  
03610 PETRER

**PERSIANAS,  
DECORACIONES Y  
REFORMAS**

**EL SAJEÑO - PERSIANAS Y  
DECORACION**

ANTONIO RIOS AMAT  
Avda. Guirney, 7 - Telf. 537 20 20  
03610 PETRER

**EQUIPAMIENTO INTEGRAL**

REHABITEHOGAR, S.L.  
Pz. Mayor (Pasaje Ortega y Gasset)  
Telf. 539 91 79  
03600 ELDA

**PESCADERIAS**

**BOLOMAR**

Derrocat, 9 - Telf. 695 04 08  
03610 PETRER

**PESCADOS Y MARISCOS FRANCIS**

Mercado Frontera, 29  
03610 PETRER

**PINTORES,  
DECORADORES Y  
MARMOLISTAS**

**DECORACION SEBASTIAN**

SEBASTIAN TENES CANTOS  
San Hermenegildo, 19 - Telf. 537 07 57  
03610 PETRER

**PIROTECNIA**

**BERTOMEU BELTRAN RICO**

San Vicente, 14 - Telf. 537 04 38  
03610 PETRER

**POLLOS ASADOS Y  
RECOVERIAS**

**ASADOR «EL PARQUE»**

San Francisco de Asís, 10  
Telf. 537 16 46  
03610 PETRER

**RELOJERIAS, OPTICAS  
Y JOYERIAS**

**CENTRO OPTICO PETREL**

País Valencià, 11 - Telf. 537 31 89  
03610 PETRER

**EL CLUB DEL RELOJ**

Echegaray, 2 - Telf. 538 04 35  
03610 ELDA

**FRONTERA OPTICA**

Avda. de Madrid, 53 - Telf. 537 43 23  
03610 PETRER

**JOYERIA-RELOJERIA «MURILLO»**

J. María López, 13 - Telf. 580 17 78  
VILLENNA

**OPTICA-JOYERIA-RELOJERIA PACO**

JUAN FRANCISCO BERNABE RICO  
José Perseguer, 23 - Telf. 537 06 52  
03610 PETRER

**TALLER DE JOYERIA «MANUEL»**  
 Mercado Frontera, 58 - Telf. 537 64 54  
 03610 PETRER

**RESISTENCIAS,  
 EQUIP. REGULADORES  
 DE CALOR**

**ELIKAR**  
 JOSE LUIS BARCELO FUSTER  
 Almafra Baja, 102 - Telf. 537 04 75  
 03610 PETRER

**SAGINA C.B.**  
 Menéndez Pelayo, 17  
 03610 PETRER

**SEGUROS Y  
 MUTUALIDADES**

**AGENTE: SEVERINO TORREGROSA**  
 U.A.P. SEGUROS  
 Plaza Sagasta, 7-Entlo. B - Telf. 539 85 84  
 03600 ELDA

**ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.**  
 ANDRES PAYA NAVARRO  
 José Perseguer, 2 - Telf. 537 05 41  
 03610 PETRER

**GABINETE TECNICO DE  
 JUAN HERNANDEZ GARCIA**  
 Plaza San Crispín, 6  
 Telf. 537 70 67  
 03610 PETRER

**MUTUALIDAD DE LEVANTE**  
 País Valencià, 25 - Telf. 537 06 76  
 03610 PETRER

**OCASO, S.A.**  
 Antonio Vera, 19-1.º - Telf. 538 01 38  
 03600 ELDA

**TALLERES MECANICOS**

**COMPRA-VENTA AUTOMOVILES Y  
 SEGUROS**  
 EL PINTORET  
 Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 31 23  
 03610 PETRER

**FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ**  
 La Constitució, 88 - Telf. 537 01 82  
 03610 PETRER

**LAVADO Y ENGRASE**  
 TALLERES GARCIA MAÑEZ  
 Menéndez Pelayo, 8 - Telf. 537 50 81  
 03610 PETRER

**NEUMATICOS GIGANTE, S.L.**  
 Avenida de Elda, 98 - Avda. Salinetas, 49  
 Telf. 537 33 13  
 03610 PETRER

**SERVICIOS OFICIAL HYUNDAI**  
 PASCUAL SERRANO SAEZ  
 P. Conrado Poveda, 33  
 Telfs. 537 14 68 - 908 76 23 54  
 03610 PETRER

**RECAU. AURELIO MOYA JATIVA**  
 Avda. Madrid, 17 - Telf. 537 23 16  
 03610 PETRER

**SANTOS CHAPA Y PINTURA**  
 Avda. Hispanoamérica, 11  
 Telf. 695 02 19  
 03610 PETRER

**TALLERES BOTELLA**  
 CHAPA Y PINTURA  
 Aragón, 18 - Telf. 537 04 94  
 03610 PETRER

**TALLERES DE CHAPA Y  
 PINTURA**  
 TALLERES MEDITERRANEO  
 Presbítero Conrado Poveda, 2  
 Telf. 537 60 65  
 03610 PETRER

**TALLERES FLORIDA**  
 Avda. de Elda, 89 - Telf. 537 05 37  
 03610 PETRER

**TALLERES JUANITO**  
 JUAN AMOROS MARTINEZ  
 Fernando Bernabé, 7 - Telf. 537 59 79  
 03610 PETRER

**TALLERES MAXI, S.L.**  
 Avda. de Elda, 65 - Telf. 537 09 38  
 03610 PETRER

## **TALLERES DE TROQUELES**

**TROQUELES JUAN SORIANO, S.L.**  
Norte, 12 - Telf. 537 02 29  
03610 PETRER

**TROQUELVER, S.L.**  
Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 03 28  
03610 PETRER

## **TAPICERIAS Y TINTORERIAS**

**TINTORERIA SERVANDO**  
Leopoldo Pardines, 9 - Telf. 537 02 98  
03610 PETRER

## **TRANSPORTES**

**TRANSPORTES MAESTRE  
CERVEZAS TURIA**  
Gabriel Payá, 27 - Telf. 537 06 19  
03610 PETRER

**FRANCISCO GOMEZ, S.A.**  
Cura Abad, 29 - Telf. 537 26 52  
03610 ELDA

**INTERNACIONAL EXPRESS**  
SERVIPAU, S.L.  
Carrasqueta, 13 - Telf. 537 19 62  
03610 PETRER

**SERVICIOS DE AUTOBUSES  
URBANOS**  
Conde Coloma, 21 - Telf. 538 20 14  
03610 ELDA - PETRER

**JOSE MANUEL MARTINEZ  
CARRETERO**  
SERVICIO DE GRUA  
Telf. 539 76 33  
03610 PETRER

**SERVIPAU, S.L.**  
Carrasqueta, 13-14 - Telf. 537 19 62  
03610 PETRER

## **VENTA Y EXPOSICION AUTOMOVILES**

**CONCESIONARIO  
FIAT-ALFA ROMEO**  
MOVIL AUTOPETREL, S.A.  
Avda. del Mediterráneo, 69  
Telf. 537 05 82  
03610 PETRER

**CONCESIONARIO NISSAN**  
AUTOVITE, S.L.  
Avda. del Mediterráneo, s/n.  
Telf. 537 75 11 - Fax 537 75 61  
03610 PETRER

**AUTOMOVILES MURCIA, S.L.**  
Autovía Madrid-Alicante, Km. 375  
Telfs. 537 56 11 - 537 15 00 - Fax 537 56 69  
03610 PETRER

## **VARIOS**

**ALQUILER DE SILLAS Y TRIBUNAS**  
JOSE LUIS MOLINA MOLINA  
Pl. Sandoval, 6 - Telf. 29 11 47  
MURCIA

# CENTROS COMERCIALES

# CONTINENTE



## Con las fiestas de

# MOROS Y CRISTIANOS

# PETRER



HORARIO CONTINUO



INFORMACION Y ASISTENCIA



S. CREDITO TARJETAS C.



DEVOLUCION IMPORTE



PARKING GRATUITO



GALERIAS COMERCIALES



CAJA RAPIDA



CAFETERIA RESTAURANTE



BUZON DE SUGERENCIAS



REPARTO ELECTRODOM.

Cuente con nosotros para dar a  
conocer y promocionar  
sus productos.

G R A F I C A S  
**DIA** S.L.

*... Con y por la Fiesta.*

Ctra. Alicante-San Vicente (frente Universidad) • Telf. (96) 566 89 11\* • Fax (96) 566 89 90  
03690 SAN VICENTE/ALICANTE

**PETRER**

CTRA. MADRID-ALICANTE, KM. 377'5  
TEL. (96) 537 26 52 / FAX (96) 537 45 78





# Caja de Crédito de Petrel

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA



*Nacimos aquí*