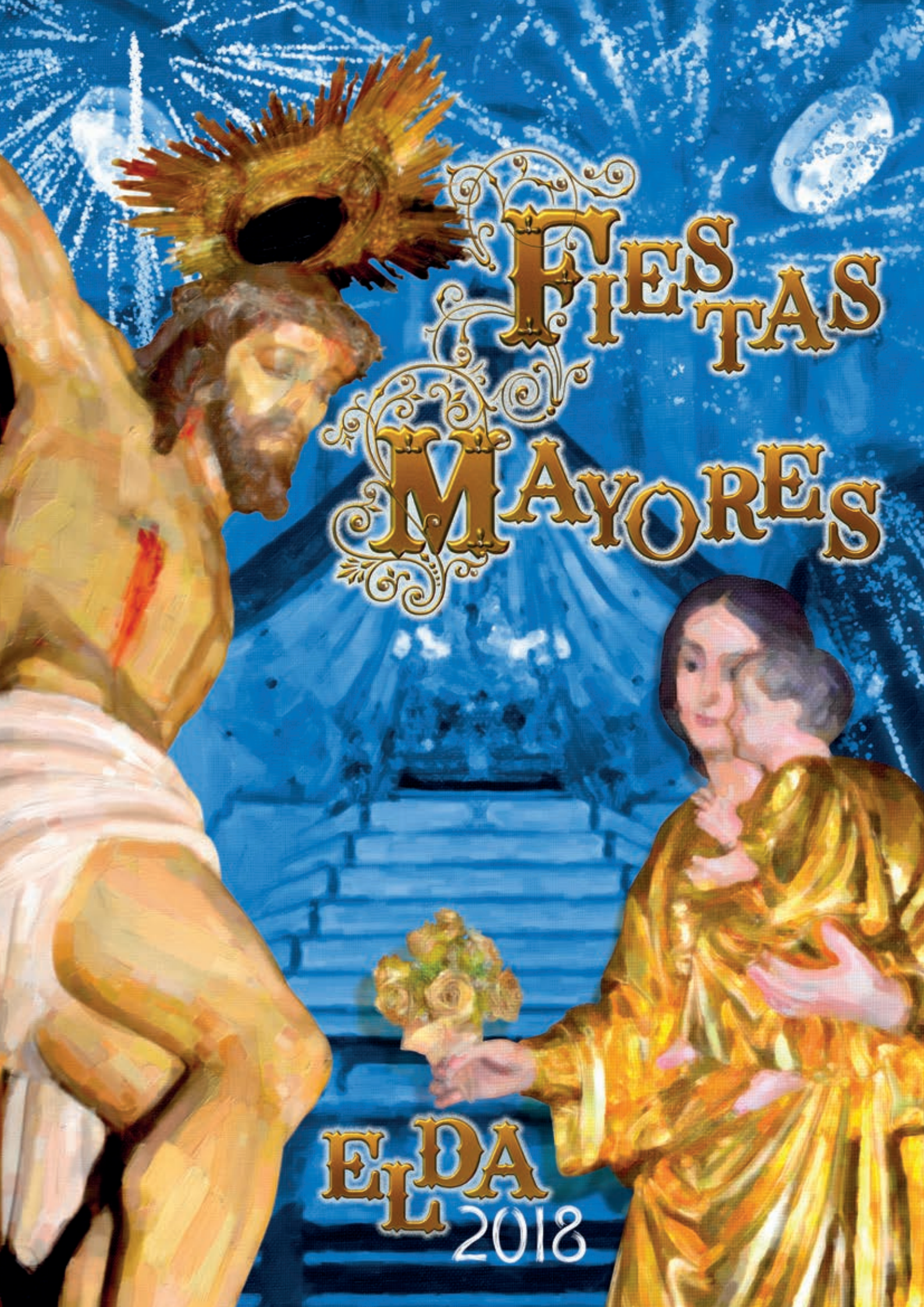




Fiestas Mayores

ELDA
2018





FIESTAS MAYORES 2018

..... José Miguel Bañón y Teresa Bellod

Ilustración: Joaquín Planelles

Un heraldo de papel nos llega anunciando con su voz cálida y de hondo sentimiento que las fiestas de septiembre, nuestras fiestas, acuden en el postrer aliento del verano cuando el dorado otoño iniciará al poco su fresquísimas andadura. Nos viene nuestra revista a despertar, con su silencioso alboroto, las viejas y nuevas fragancias de nuestra alma. Los eldenses todos nos aprestamos con el mejor ánimo a celebrar, sentimiento y corazón, la festividad de nuestra Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso.

La ciudad, asentada en el valle, recibe al singular embajador que alienta desde sus ardientes y eldencistas páginas, las mejores vivencias. En todos los hogares eldenses se

preparan las mejores galas, ante la inminencia de tan afectuosos fastos.

La revista *Fiestas Mayores* acaba de salir. Es el recuerdo para todos de lo que tiene que venir. Es el despertar vibrante y apasionado del más entrañable sueño del año. El sueño profundo en que nos hayamos sumidos doce largos meses, sin apenas tiempo para cultivar el espíritu y ni siquiera para la convivencia.

La revista *Fiestas Mayores* ha llegado. Ha sido el esfuerzo y tesón de un puñado de eldenses la que la han hecho posible. Sus artículos reflejan el pasado, el presente y el futuro de una ciudad que, año tras año, renueva la fe y la devoción hacia sus veneradas imágenes. Un trabajo de todos que hace que la revista sea de todos, desde la portada y portadillas, magníficamente elaboradas por **Rafael Bañón**, hasta el último de los comercios colaboradores. En esta edición número 35 contamos con la valiosísima colaboración de nuestros más pequeños que, por primera vez, nos muestran sus sentimientos por medio de unos dibujos y narraciones que brotan de sus tiernos corazones. El I Concurso Pictórico y Narrativo Fiestas Mayores ha sido, sin lugar a dudas, el gran acierto y oportunidad para que

los niños y las niñas de nuestra ciudad aporten su granito de arena para la continuidad de nuestras tradiciones.

Una brisa fresca se esparce por el valle en donde la ciudad se recuesta lánguida y perezosa. La misión de la revista, su vitalísima misión, se ha cubierto haciendo vibrar los corazones eldenses en los días más sentidos, añorados y queridos por todos.

Gracias a todos los que estáis detrás de cada letra, fotografía y dibujo.

Como un gran heraldo de papel nos anuncia con su silencioso eco que las fiestas patronales ya están aquí.

Felices Fiestas



sumario

Prólogo

Fiestas Mayores

José Miguel Bañón y Teresa Bellod 4

Déjame que te espere en mis ventanas

Rodolfo Guarinos. 8

He nacido, Señor, y ya es bastante

Rodolfo Guarinos. 10

Saluda

Jesús Murgui Soriano. 13

Saluda

Juan Agost 15

Saluda

César Sánchez Pérez 17

Fiestas y reencuentros

Rubén Alfaro Bernabé 19

Saluda

Laura Rizo González 20

Salud, Buen Suceso, e Historia... 1604 - 2018

Ramón González Amat 21

Nuestro Pregón ¡Cómo no te voy a querer Elda!

Francis Valero 23

Para recordar en el futuro

José María Verdú Mateu 26

Arriba con el Trono

José Ignacio Marco Sánchez 27

I Concurso Pictórico-Narrativo Fiestas Mayores

Esperanza Olaya Palao

José María Cremades Pérez 31

Crónica de un Encuentro

Gabriel Segura Herrero 35

Memoria gráfica de acontecimientos

Redacción 42

Reflexión

Reflexiones sobre la Cruz

Víctor Fernández Navarro 50

La huída a Egipto

Enrique Selva Poveda 55

Pon tu dulce mirada Señor...

José Miguel Bañón Alonso 58

«Os pido que oréis por mí»

Juan Agost 59

In memoriam

Berta Coloma Sánchez

Pedro Civera Coloma 62

Antonio González Busquier

Ignacio Corbí González 64

La huella de Antoñita

La Mayordomía 66

No llores si nos amáis...

Redacción 67

Recordando a Manolo

Maribel Sirera 68

Historia

Deconstruyendo la leyenda de los Santos

Patronos de Elda (II): descifrando incógnitas

Miguel Ángel Guill Ortega 70

El legado más valioso custodiado en el Museo del Calzado

José M^a Amat Amer 76

Lamberto Amat contra *El Constitucional*, de Alicante

Fernando Matallana Hervás 80

Elda, lugar, villa y después ciudad. La Placeta de San Pascual

Ernesto Navarro Alba

Vicente Rico Pérez 85

Elda en la obra de Castelar: paisaje y sentimiento religioso

Vicente Vázquez Hernández 91

El niño de Bolón

Enrique Pérez González 98

La patrona de Elda en un texto inédito del siglo XVII

Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio . . . 101

Ave María Purísima... el alero cerámico pintado de la calle La Purísima 10

Ruth Falcó Martí,

M^a Esther Gil González

Juan Carlos Márquez Villora 104

Creación

Un spray para la cultura eldense

Ana Amat Asencio 110

La fuente luminosa

Marisol Puche Salas 112

Etnobotánica de plantas con nombres o alegorías religiosas de nuestra comarca

Antonio Lozano Baidés 114

Calzando lo mejor

Juan Vera Gil 118

El artista callejero

Mari Cruz Pérez Ycardo 122

El Premio más sensato

Puri Moreno Abad 123

Arte Nuestro: Mavi Rico Vidal

Camilo Valor Esteve 125

El Rincón de los Poetas

A Cristo crucificado

José Miguel Bañón 132

Para el Cristo del Buen Suceso

Carmen Pérez 133

Cristo del Buen Suceso / Eres Luz

Maruja Ycardo 134

Es mi Orgullo

Maruja Ycardo 135

Caminar

Isabel Serrano Millán 135

Los caminos del Señor

Isabel Serrano Millán 135

Fiesta Mayores

Pilar Contreras Moreno 136

Bendita tierra

Isabel Serrano Millán 136

Es precioso día de salir

Andrés Javier Beltrá Juan 137

Nuestra Señora de la Salud

Andrés Javier Beltrá Juan 138

Preciosa, la Virgen

Andrés Javier Beltrá Juan 138

Una historia que continúa

Teresa Bellod López 139

Costumbrismo

Dos Fiestas Mayores muy distintas: 1935 y 1945

Roberto Valero Serrano 142

Pelotas, rellenos o Fasiuras

Carlos Gutiérrez Molines 146

Las marionetas de Talio

José Blanes Peinado 147

1968 Un año revolucionario en la vida de un niño de 10 años

Juan Antonio Martí Cebrián 150

Eldenses y Guardamar

Lucía Sánchez Espí 152

Tradiciones eldenses

Rodolfo Amat Sirvent 157

Fiestas Mayores: Fiestas de todos

Juan Vera Gil 161

Eldenses de la quinta de 1956

Jacob Botella Varó 166

Hace 30 años que nos dejó Pedrito Rico

José Luis Bazán López 171

“La Tía Gervasia”, un personaje eldense que pasó a formar parte de la toponimia local

Emilio Gisbert Pérez 174

La Traca

Corriendo

Pepe Ortín 180

La Traca, una parte de nosotros

Raimundo Martínez 183

Comisión de la Traca: Premio Radio Elda a la Fiesta 2017

Sergio García Carlos 185

Programa de actos y Solemnes Cultos . . 188



Déjame que te espere en mis ventanas

*Déjame que te espere en mis ventanas
de la inquieta ciudad en que amo y vivo
aguardando el revuelo fugitivo
de una Salve de amor hecha campanas.*

*Déjame que te busque en las mañanas
inundadas de luz cuando te escribo,
y mi mano apacienta y mi adjetivo
y dame de beber de tus fontanas.*

*Que son mis esperanzas inmortales
si en mi barro mortal pones tu huella
y te sé de labranza en mis bancales.*

*Para ti los eldenses, alba estrella,
haremos las ermitas catedrales,
“de la Salud, Virgen sagrada y bella”*



He nacido, Señor, y ya es bastante

He nacido, Señor, y ya es bastante.

Por eso solo, gratitud te debo.

*Es Tuya la inquietud que a costas llevo,
naciéndome de nuevo a cada instante.*

*De Ti viene la luz agonizante
que alguna que otra vez recojo y bebo,
y es Tuya la oración con que me elevo,
y Tuya la esperanza comfortable.*

*Está, Señor, la carne en la otra orilla
y es el alma una llama vacilante,
y el amor una hoguera que no brilla.*

*Si sucumbo en lucha lacerante,
no reproches mi beso en tu mejilla.
He nacido, Señor, y ya es bastante.*





Fiestas Mayores

NÚMERO 35

Septiembre 2018

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Consejo de redacción:

Teresa Bellod López
José Miguel Bañón Alonso
Sergio García Carlos
Gabriel Segura Herrero
Camilo Valor Esteve
Francis Valero Juan

Revisión de textos:

Teresa Bellod López
Pedro Civera Coloma
Inma Arráez Juan
Andrés Luna Martínez

Portada y portadillas:

Rafael Bañón

Pinturas de los Santos Patronos:

Adela Sastre Guarinos

Ilustraciones:

Joaquín Planelles Guarinos
Constantino Callado Sánchez
Andrés Javier Beltrá Juan
Esperanza Olaya Palao
José María Verdú Mateo
Pepe Ortín
Mavi Rico Vidal

Fotografías y archivos de:

José Miguel Bañón Alonso
José Miguel Bañón Navarro
Vicente Estevan
Cofradía Santos Patronos
Archivo *Valle de Elda*
Archivo Radio Elda

José María Cremades Pérez
Rafael Bañón Rodríguez
Manuel Obrador Sebaquevas
José María Verdú Mateo
Juan Justamante Ibáñez
Fernando Matallana Hervás
Francis Valero Juan
Miguel Ángel Guill Ortega
Antonio Lozano Baidés
Andrés de Sales Ferri Chulio
Vicente Vázquez Hernández
Víctor Fernández Navarro
Marisol Puche Salas
Rodolfo Amat Sirvent
Pedro Civera Coloma
Familia Marí Mellado
José Blanes Peinado
José Luis Bazán López
Roberto Valero Serrano
Enrique Pérez González
Juan Antonio Martí Cebrián
Emilio Gisbert Pérez
Enrique Selva Poveda
Carlos Gutiérrez Molines
José María Amat Amer
Juan Agost Agost
Jacob Botella Varó
AMFI
Ana Amat Asencio
Lucía Sánchez Espí
Ernesto Navarro Alba
Vicente Rico Pérez
Juan Vera Gil

Ignacio Corbí González
Juan Carlos Márquez Villora
Ruth Falcó Martí
M^a Esther Gil González
Ignacio Arráez Ramón

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón Rodríguez

Publicidad:

José María Cremades Pérez
Francisco J. Pérez

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Depósito Legal:

A-761-2006

ISSN:

ISSN 2444-5274

Tirada:

800 ejemplares

Producción Gráfica:

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores. El consejo de redacción se reserva el derecho de modificar o adaptar la disposición de textos e imágenes a los criterios editoriales de la revista.

Saluda



Jesús Murgui Soriano

Obispo de Orihuela-Alicante

Queridos hermanos y hermanas de Elda: Tengo la alegría de saludaros con estas letras como primicia de las gracias que el Señor va a derramar en vuestros corazones en las próximas Fiestas Mayores en honor de la Stma. Virgen de la Salud y del Stmo. Cristo del Buen Suceso.

Sé bien que en estos días de bendición se va a multiplicar la profunda devoción que durante todo el año os congrega bajo su patrocinio, y que en estos días la expresaréis con renovado gozo, en familia, en fraternidad, en Iglesia.

Me uno a vuestro afecto filial invocando la protección de los Santos Patronos, siguiendo la invitación que el Papa Francisco nos dirige al final de su reciente carta sobre la llamada a santidad en el tiempo actual: "María ... vivió como nadie las bienaventuranzas de Jesús. Ella es la que se estremecía de gozo en la presencia de Dios, la que conservaba todo en su corazón y se dejó atravesar por la espada. Es la santa entre los santos, la más bendita, la que nos enseña el camino de la santidad y nos acompaña. Ella no acepta que nos quedemos caídos y a veces nos lleva en sus brazos sin juzgarnos. Conversar con ella nos consuela, nos libera y nos santifica. La Madre no necesita de muchas palabras, no le hace falta que nos esforcemos demasiado para explicarle lo que nos pasa. Basta musitar una y otra vez: «Dios te salve, María...»" (Exh. Ap. "Gaudete et Exsultate", n. 176).

Dejaos tomar en brazos por nuestra Madre, para experimentar, muy cerca de su Corazón Inmaculado, el latido del Mismo Cristo, Buen Suceso de nuestra salvación. Unidos bajo su tierna mirada y protección, hagamos fiesta compartiendo

la alegría de la fe, y vivamos cada día el gozo de su misericordia, siempre prontos a compartir su amor con los hermanos, particularmente con los más frágiles y vulnerables.

En mi oración os confío a nuestros queridos Patronos, poniendo en sus corazones vuestros anhelos y necesidades, para que el Señor nos haga crecer en fe y caridad.

Con mi bendición y afecto. 



M A Y O R E S

S A L U D A



Saluda

Juan Agost

Párroco de Santa Ana

Muy queridos amigos:
Me complace mucho poder dirigirme a vosotros en el preludio de la celebración anual de nuestros Santos Patronos, la Stma. Virgen de la Salud y el Stmo. Cristo del Buen Suceso, para desearos de todo corazón muy felices Fiestas Mayores.

Quisiera hacer más unas palabras recientes del Papa Francisco: *“María, que supo descubrir la novedad que Jesús traía, cantaba: «Se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador» (Lc 1,47) y el mismo Jesús «se llenó de alegría en el Espíritu Santo» (Lc 10,21). Cuando él pasaba, «toda la gente se alegraba» (Lc 13,17). Después de su resurrección, donde llegaban los discípulos había una gran alegría (cf. Hch 8,8). A nosotros, Jesús nos da una seguridad: «Estaréis tristes, pero vuestra tristeza se convertirá en alegría. [...] Volveré a veros, y se alegrará vuestro corazón, y nadie os quitará vuestra alegría» (Jn 16,20.22). «Os he hablado de esto para que mi alegría esté en vosotros, y vuestra alegría llegue a plenitud» (Jn 15,11). Hay momentos duros, tiempos de cruz, pero nada puede destruir la alegría sobrenatural, que «se adapta y se transforma, y siempre permanece al menos como un brote de luz que nace de la certeza personal de ser infinitamente amado, más allá de todo». Es una seguridad interior, una serenidad esperanzada que brinda una satisfacción espiritual incomprensible para los parámetros mundanos. (Exh. Ap. **GAUDETE ET EXSULTATE** 124 y 125)*

Sin duda, los próximos serán días de gran alegría y profunda felicidad al sentirnos amados y protegidos por nuestros Patronos, al reunirse las familias, al participar juntos en las celebraciones en la Iglesia y en las actividades populares... *“No estoy hablando de la alegría consumista e individualista tan presente en algunas experiencias culturales de hoy, porque el consumismo solo empacha el corazón; puede brindar placeres ocasionales y pasajeros, pero no gozo. Me refiero*



M A Y O R E S

S A L U D A

más bien a esa alegría que se vive en comunión, que se comparte y se reparte, porque «hay más dicha en dar que en recibir» (Hch 20,35) y «Dios ama al que da con alegría» (2 Co 9,7). El amor fraterno multiplica nuestra capacidad de gozo, ya que nos vuelve capaces de gozar con el bien de los otros» (Ibid. 128)

Por tanto, sintámonos dichosos, hagamos fiesta, haciendo felices a los demás en este tiempo en el que apremia la fraternidad y la solidaridad cristiana. A nuestros Santos Patronos, tan queridos, os encomiendo a cada uno de vosotros, pidiendo por vuestras necesidades, vuestros deseos y sueños más sinceros, y el aumento de nuestra fe y testimonio cristiano.

Con mi afecto y bendición. 



Saluda

..... César Sánchez Pérez

Presidente de la Diputación de Alicante

En pleno corazón del Valle del Vinalopó, Elda se prepara para disfrutar de los días grandes en honor a sus Santos Patronos la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. El tesón y la entrega que ponéis en todo lo que hacéis, festeros y festeras, os ha llevado a celebrar esta efeméride que, sin lugar a dudas, os engrandece como pueblo. Además, este año conmemoráis con orgullo el 35 aniversario de vuestra revista, una publicación que se ha convertido en un sello de identidad y que es todo un referente histórico de los usos, costumbres y tradiciones que con tanto empeño atesoráis.



El mayor reconocimiento que podéis recibir a ese esfuerzo es el aplauso y la entrega del público que arropa vuestros actos. A lo largo del año elaboráis una cuidada programación que invita a la diversión, alienta la devoción y congrega a cientos de personas para disfrutar de la cercanía y hospitalidad que transmitís. La Salve Solemne anunciará las procesiones que estos días recorrerán vuestras calles arropadas por el fervor y la pasión de vecinos y vecinas. Pero, sin duda, uno de los momentos más multitudinarios será la “explosiva” carrera de ‘Correr la traca’ y otra cita ineludible tendrá lugar con la ‘Suelta de globos’ en la Plaza Mayor.

Desde estas páginas quiero trasladaros mi apoyo para que continuéis vuestra labor con la alegría y la pasión que os envuelven. Recuperar las tradiciones y mantener vivo el espíritu de las fiestas populares para trasladarlo generación tras generación es uno de los pilares que nos fundamentan como provincia y convierten la Costa Blanca en un destino único. Por todo ello, os doy la enhorabuena y os animo a disfrutar de estos días grandes. ¡Felices fiestas!



Fiestas y reencuentros

..... • Rubén Alfaro Bernabé

Alcalde de Elda

Para los eldenses septiembre tiene un significado muy particular. Es el momento del año en el que nos reencontramos con nuestras tradiciones más arraigadas, también con familiares y amigos que, por múltiples razones, abandonaron la ciudad y vuelven estos días grandes en honor a los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Fiestas que son el alma de la ciudad y reflejo de su historia y personalidad. La particular forma que tenemos de cuidar nuestras tradiciones resulta evidente en casi todos los aspectos de la vida. Pero en las festividades es cuando nos desbordamos y dejamos entrever nuestra verdadera identidad y el respeto por el pasado.

Estas también son unas fiestas que se viven y se disfrutan en la calle, como se hace con los grandes acontecimientos,

donde se expresa la alegría de toda la ciudad en torno a unos mismos sentimientos, a los valores que nos identifican y a los objetivos compartidos por todos para que Elda proyecte lo mejor de sí misma. Las fiestas despiertan lo mejor de nosotros mismos, de una ciudad que es un referente mundial en calzado, de una ciudad con un gran tejido comercial y social, de una ciudad innovadora y despierta, capaz de reinventarse y de ser espejo en el que se miran otras poblaciones.

Y cada año, cuando abrimos la nueva edición de esta revista que edita la Cofradía de los Santos Patronos, nos queremos encontrar con esa Elda que cada año festeja a sus Santos Patronos y siente una extraña mezcla de júbilo y añoranza, de recuerdos y metas por cumplir.

No me queda más que agradecer a todos cuantos hacen posible estas fiestas. A todos lo que, con su esfuerzo y trabajo, logran que nuestra tradición se conserve en los actos litúrgicos y en las celebraciones en los barrios. Este es un trabajo compartido al igual que lo es el de nuestra principal industria, donde todos los que forman parte de la cadena de producción son necesarios y con la aportación de todos logramos deslumbrar al mundo entero.

Felices fiestas a todos. 



M A Y O R E S

S A L U D A

Saluda

• Laura Rizo González

Concejala de Fiestas

El mes de septiembre para los eldenses tiene un gran significado. Acaba el verano, las vacaciones, y se emprenden nuevos proyectos. Las fiestas en honor a los Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, marcan un antes y un después en la actividad de la propia ciudad.

Unas fiestas dirigidas a toda la familia en las que la intensa actividad de actos litúrgicos, las actividades

más lúdicas y en la fiesta de los barrios, que también es importante, nos permite disfrutar al máximo de estos días.

Vivir las fiestas supone dar continuidad a nuestras tradiciones más arraigadas, un tesoro que no podemos ni menospreciar ni malgastar. Elda está de fiesta. Salgamos a la calle a disfrutarla, a compartirla con todos con un sonrisa o con un deseo de felicidad.

Quiero, además, expresar mi reconocimiento a toda la gente de nuestra ciudad que estima las fiestas y que, cada uno desde su lugar, trabaja cada día y sigue trabajando por ella. 



S A L U D A

F I E S T A S

Salud, Buen Suceso, e Historia...

1604 - 2018

..... • Ramón González Amat

Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos

Queridos cofrades y eldenses, en este año de gracia de dos mil dieciocho, sin duda hemos hecho historia entre dos pueblos, que unidos por una sola Fe hemos puesto en valor nuestra devoción y tradición. Tras varios años de hermanamiento con las distintas mayordomías en la vecina localidad de Petrer, y con la del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario, a la que nos une estrechos lazos de amistad como hermanos en la Fe.

El pasado sábado dieciséis y domingo diecisiete de junio, realizamos un encuentro entre nuestras dos imágenes, en la parroquia de La Santa Cruz, culminando el domingo con una solemne Eucaristía presidida por nuestro Obispo D. Jesús

Murgui y con la presencia de los alcaldes de las dos localidades. Al término de la eucaristía se leyó un manifiesto por la Paz en el Mundo, y tras la interpretación de solemnes piezas musicales, despedimos lo que, sin duda, ha sido un acontecimiento histórico.

Agradezco a D. **José Vicente Romero Ripoll**, presidente de la mayordomía del Cristo del Monte Calvario, su iniciativa en la conmemoración de la llegada de la imagen a Petrer, hace 75 años, tras ser reconstruida, y contar con nuestra sagrada imagen del Cristo del Buen Suceso, para protagonizar este singular acontecimiento. Gracias.

Un año en el que comenzábamos con el ilusionante proyecto de la restauración necesaria del Trono en el que veneramos a nuestras excelsas imágenes de la Santísima Virgen de la Salud y el Santísimo Cristo del Buen Suceso. Ha sido un laborioso trabajo de captación de fondos, en primer lugar de los ciudadanos que de forma personal y particular han contribuido con sus donativos, y a partir de septiembre una segunda operación de captación a empresas, que nos llevarán a final de año con el proyecto económico cumplido para afrontar para el próximo ejercicio los fondos para la restauración y ejecución del proyecto para las próximas Fiestas Mayores de



M A Y O R E S

S A L U D A

2019, año en que cumpliremos quince años desde el IV Centenario.

Mi total agradecimiento a la comisión encargada de la restauración, que con su trabajo e ilusión harán posible que todos los eldenses nos sintamos orgullosos de nuestra historia.

Hemos conseguido encontrar la senda para llegar a los niños, esa generación a la que tenemos la obligación de transmitir nuestra historia y leyenda de la llegada de nuestras Imágenes a Elda desde Cerdeña hace 414 años, gracias a José María Cremades y Esperanza Olaya, que han creado un concurso pictórico y narrativo, en el que a través de la mirada de los niños

descubrimos cómo ven ellos nuestras Fiestas Mayores, religión, fiesta, traca, globos, costumbrismo etc. y con un apartado muy especial para niños con discapacidad intelectual, a quienes llevamos en la Cofradía muy dentro del corazón y con quienes nos sentimos profundamente ligados, en cariño y respeto.

Solo me resta para terminar, recordar a nuestros queridos cofrades y eldenses, que nos dejaron durante este año.

Mis mejores deseos de unas Felices Fiestas Mayores, mi recuerdo especial, a quien por distintas circunstancias, salud, trabajo u otros problemas, lo están pasando mal.

Un gran recuerdo a los eldenses ausentes, y para todos, mi saludo y abrazo, que estas FIESTAS MAYORES, estén repletas de SALUD Y BUEN SUCESO.

FELICES FIESTAS... Viva la Santísima Virgen de la Salud, Viva El Santísimo Cristo del Buen Suceso... Viva Elda. 



Nuestro Pregón ¡Cómo no te voy a querer Elda!

Francis Valero

Muchas veces durante mi vida, ya en la madurez, pensaba cuáles serían mis emociones si en algún momento me propusieran ser el Pregonero de nuestras Fiestas Mayores. No debo ocultar que a partir de cierta edad ha sido una de mis ilusiones, no por méritos, pero sí por sueños, entusiasmo, esperanzas... resumiendo, por descubrir cuáles podrían ser las sensaciones que pudiera sentir siendo durante unos instantes el enlace entre mis paisanos y nuestras Fiestas Mayores.

Y como se suele decir, la realidad supera a la imaginación, y me van a permitir que a partir de este instante les transmita todos los sentimientos bajo el prisma de "Nuestro Pregón", porque realmente fue un Pregón familiar, desde mis padres hasta mis nietos, cuatro generaciones que conjuntamente quisimos transmitir el sentimiento eldense y yo tuve el júbilo de ser el portavoz.

Mis padres nos inculcaron el mayor reconocimiento y respeto por nuestras Fiestas, nuestros Patronos. Su ejemplo sirvió para que los seis hermanos supiéramos vivir bajo

la tradición de unas fiestas en familia, tradición que se va transmitiendo de generación en generación.

Todo empezó un miércoles 5 de julio a las 14:20 de la tarde cuando una llamada de nuestro Alcalde comunicando su decisión sobre el pregonero de las Fiestas Mayores 2017

"Que hemos pensado y queremos que seas tú el Pregonero de nuestras Fiestas 2017" - El resultado y contestación ya la sabéis, ni lo pensé...

Lógicamente el secreto de la designación debía guardarlo celosamente para no descubrirlo hasta el viernes día 7 de julio, en que se comunicaría oficialmente a la prensa, pero a partir de ese momento ¡El Pregón ya era nuestro! Y digo ya era nuestro porque



M A Y O R E S

C O F R A D Í A

el pregón estaba destinado a ser un pregón familiar.

No quisiera confundir nuestros júbilo y satisfacción y que se interprete como de presuntuoso al relatar todos los prólogos que se vinieron sucediendo desde el 5 de julio hasta el 9 de septiembre, último día de nuestras fiestas.

Poco a poco, y en voz baja, como si quisiera que mi voz no llegara más allá de la persona a quien se lo transmitía, iba comunicando nuestra alegría a los más allegados: Mi mujer, mis hijos, mis nietos... y ahí ¡empezaron nuestras fiestas!

Alegría... nostalgia, euforia... ansiedad, responsabilidad... locura, éxito... fracaso. Todo ello se reuniría en 60 días hasta ese día tan esperado ¡La Alborada!

Al día siguiente, en el trabajo familiar, un folio de papel en la pared apuntaba *“Aquí se sienta el pregonero”*, idea y obra de mi hijo **Javier** que permanece todavía hasta la designación del nuevo pregonero o pregonera del año 2018.

Me gusta escribir sobre temas eldenses, sobre todo historia de nuestra Elda contemporánea, historia y vivencias personales, no por añoranza, sino porque así comprendemos un poco más nuestra forma de vivir en el pasado. Un filósofo alemán dijo que: *“la verdadera patria del hombre está en la infancia”*.

Tenía un escrito de abril de 2013, un extenso escrito, que no tuvimos más que ir recortando sus páginas bajo el criterio de **Pepa**, mi esposa, y la supervisión de mi nieta **Adriana**, no contenta con algunos recortes. Realmente nuestro Pregón no nos resultó

Para mí el pregón fue muy bonito ver como decías palabras bonitas sobre Elda.
Me acuerdo el día que tiramos el globo con mi hermano y la prima Adriana y cuando encendiste la traca.
Abuelito te quiero mucho, tu siempre serás uno de los pregoneros más bonitos.
¡Que viva el pregonero!
Julia Valero Cercón



difícil, simplemente contar nuestros sentimientos por las diversas facetas de la vida: infancia con mis hermanos, juventud con mis amigos y actualidad con mis hijos y nietos.

La responsabilidad y el trabajo del Pregón va mas allá de la redacción del mismo, mientras vamos perfilando cómo quedaría el resultado final, vamos viviendo una experiencia única que es difícil comprender si no se vive como protagonista. A las felicitaciones tras haber sido anunciado como Pregonero se unen los preparativos: Hay que comprarse un traje nuevo para la ocasión, a lo cual se une mi nieto **Cristian**, con apenas seis años, que quiere lucir traje y corbata, mis nietas **Adriana** y **Julia** presionan para que su abuela les confeccione dos vestidos iguales y **Pablo**, el mayor, quiere pasar casi... casi desapercibido, pero en el fondo se siente tremendamente orgulloso. Todo ello lo vivimos conjuntamente, no hay día que nuestro Pregón no salga a relucir, es “El Pregón de todos”.

Vuelta a leer y modificar nuestro discurso, son tantas cosas las que quiero contar que me faltan folios de escritura para realizarlo, sin embargo, Pepa va modificando y recortando con un criterio más justo para adaptarlo al tiempo que nos marca el protocolo. Al final el día 5 por la noche dijimos ¡ya está, no modificamos ni quitamos nada mas!

Y llegó el día tan esperado, el 6 de septiembre de 2017. Por la mañana me encuentro en el móvil el primer mensaje, men-





saje de una persona muy vinculada a nuestras Fiestas y que me siento orgulloso de haberla conocido *“Muy buenos días. Ya está aquí aquello que sentía tu corazón que algún día ocurriría y que hoy es una gozosa realidad PREGONAR LAS FIESTAS MAYORES DE ELDA. Salud y Buen Suceso”*; me encuentro como en una nube.

En el acto de recepción de nuestro Casino Eldense quiero estar con todos y cada uno de los asistentes y muy cerca de los míos, quiero vivirlo intensamente para recordar, como así ha sido, un acto especial en mi vida.

La llegada a nuestro Ayuntamiento supuso el desahogo del nerviosismo, todo lo que habíamos pensado se iba a convertir en realidad en unos momentos y el dirigirme a mis paisanos, de nacimiento y adopción era ya un hecho. Mi cabeza era una ruleta de recuerdos constantes.

Me sentí como en mi propia casa, como si paso a paso fuera describiendo una historia totalmente identificada recordándola a un grupo de amigos. Qué gratificante contar parte de mi vida ocurrida en esa misma Plaza de Abajo y ¡qué feliz me encontraba!

La palmera de la Alborada, siempre vista desde la calle de Colón y hoy en un sitio mimado, el saludo a nuestros Patronos y nuestras Misas Mayores escuchando la misma música que mis padres y abuelos habían hecho hace años;



las procesiones en honor a nuestros Patronos; la traca, antaño recorrida en estrechas calles junto a mi padre y hermanos y ahora de la mano de una nueva generación, mi nieto Pablo; la suelta de globos, unos de los momentos mas anhelados y deseados por lo que supone la idea de lanzar al aire todos los buenos deseos que hemos atesorado durante el año ... y uno de los actos más esperados por mis nietos.

En fin, tantos y tantos actos a los que me gustaría dedicarles tanto tiempo como se merecen, contar minuto a minuto cómo se viven intensamente junto a toda la familia unas fiestas que nuestros antepasados han venido viviendo hace más de 400 años.

Me gustaría abrazar y darles las gracias a todas esas personas que dedican su tiempo y su trabajo para realzar nuestras fiestas y que todos podamos disfrutarlas. A la prensa dedicada al cien por cien a nuestras Fiestas, y a la que tanto tenemos que agradecer: **Olga, Sarai, Vicen, María, Jesús, Marta, Pedro, Marina, Asun, Toñi, Susana, Rosa, Cayuela, José Joaquín...** a todos ellos de quienes recibimos tantas atenciones y a las personas que nos enviaron tantos y tantos mensaje de cariño, antes y después de nuestras fiestas, nos gustaría agradecérselo personalmente por toda las vivencias y tantas lágrimas de felicidad que nos ha hecho vivir a la familia entera *“Nuestro Pregón”* de las Fiestas Mayores de Elda 2017.

Gracias por habernos hecho sentir por unos días parte de la historia de nuestra ciudad.

En estos varios días, toda la familia estuvimos muy orgullosos de una persona muy importante para todos, ¡mi abuelto!, en estos días sentimos alegría, emoción, orgullo... por él.

Adriana Berenguer Valero

Para recordar en el futuro

..... José María Verdú Mateu

Un buen día, mi amigo **A. Molina**, hombre con grandes inquietudes por hacer todo lo posible para que en nuestra población se recuperen y potencien todas las tradiciones que han existido, me comunicó que quería hablar conmigo para un tema de importancia; lógicamente le indiqué que estaba a su disposición, por lo que quedamos en un lugar determinado para escuchar lo que me quería decir; una vez entablada la correspondiente conversación, me sorprendió con una propuesta relacionada, nada más y nada menos, con la celebración de las festividades más antiguas de nuestra localidad, las Fiestas Mayores en honor a nuestros Santos Patronos.

Entre otras cosas me manifestó que, a pesar de la antigüedad y arraigo en el pueblo de estas celebraciones, hasta el momento la Cofradía de los Santos Patronos, que es la entidad que tiene la responsabilidad de coordinar y llevar a efecto la casi totalidad de los actos que se celebran año tras año, tan solo tiene documentos fotográficos de algunas personas particulares, las cuales con el máximo cariño y entrega hacia nuestro pueblo y, desde hace muchísimos años, han venido cediendo las magníficas fotografías que han tomado y editado de muchos de los actos que se celebran habitualmente.

A la vista de esta realidad, la Cofradía ha estimado oportuno el iniciar un proyecto que, a la vez que sirva para potenciar nuestras Fiestas Mayores, pueda ir creándose un fondo fotográfico acumulativo de los distintos momentos

de las celebraciones, para lo cual era su intención el iniciar un concurso fotográfico de nuestras Fiestas, siendo el motivo de esta entrevista el que me integrase en el proyecto.

Por ello, y para aportar lo que pueda, decidí integrarme y colaborar con en el citado proyecto, ya que me parece una idea magnífica el que, al igual que sucede con muchas otras actividades, Elda recupere durante esos días tan entrañables de setiembre el renombre que durante una época, de muchos conocida, pudo exponer a nivel nacional.

En nuestra ciudad y en nuestro contorno hay muchísima afición a la fotografía, por lo cual estimo que esta actividad, puede ser un aliciente más para todo el mundillo fotográfico, ya que el tema es bastante amplio, desde las distintas celebraciones: pregón, alborada, actos litúrgicos y procesionales, la minuciosa elaboración, montaje y elevación de globos, del entramado de cuerdas en las calles y colocación de las tracas, así como su explosión y las distintas carreras que se producen, recogida y expansión por el Templo Parroquial y por el recorrido de los actos procesionales del espliego, bandas de música, decoración de calles, actividades en los barrios, etc.

Estoy seguro que los distintos fotógrafos participantes nos presentarán obras de estimada valía, ya sean instantáneas de un momento preciso, reportaje, e incluso de magníficas creaciones bien editadas y laboriosamente realizadas, por ello y, tratándose de una actividad artístico-cultural para nuestra ciudad, se anuncia este **I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE FIESTAS MAYORES 2018**. 



Arriba con el Trono

(Crónica del nacimiento y desarrollo de un proyecto trascendental para Nuestros Santos nuestros Patronos y la memoria colectiva eldense)

..... José Ignacio Marco Sánchez

Hace un año, desde las páginas de este entrañable heraldo de nuestras Fiestas Mayores, se compartía con los lectores la necesidad perentoria, por parte de la Cofradía de los Santos Patronos, de acometer un proyecto de restauración integral del Trono o Baldaquino que cada año preside el Altar Mayor de la Parroquia de Santa Ana, desde donde las imágenes de la **Santísima Virgen de la Salud** y el **Santísimo Cristo del Buen Suceso** acogen amorosamente a todos los eldenses. El significativo deterioro y agotamiento del material de construcción y soporte interno del Trono ha provocado un *handicap* en la estabilidad de la estructura del mismo, generándose la posibilidad de riesgo de accidente para las personas que de una manera u otra acceden al mismo: montadores, Camareras de la Virgen que lo adornan con flores y luminarias cada 6 de septiembre, costaleros que preparan las imágenes para las procesiones, etc., por no decir de las propias tallas.

Tras las pasadas Fiestas Mayores, en octubre de 2017, la **Comisión para la Restauración del Trono**, con el beneplácito de la Mayordomía y su Presidente, **D. Ramón González Amat**, se puso “manos a la obra” con el fin de materializar este importante y necesario proyecto. Desde el primer momento, la idea central que inspiró el mismo giraba sobre el hecho de que esta obra trascendiese de la propia Cofradía y la Parroquia: la consecución de un patrimonio de y para todos los eldenses, los de nuestros días y los de las futuras generaciones.

El proyecto de restauración fue comisionado al taller de un reputado ebanista eldense, **Pablo Maestre**, que, desde un principio, se implicó con una gran ilusión en el mismo, no solamente como el mero artesano que lo acomete. En la figura 1 se puede apreciar el boceto a mano que el propio Maestre realizó sobre el proyecto.



Boceto de Pablo Maestre del trono restaurado

CRONOLOGÍA

OCTUBRE 2017-MAYO 2018

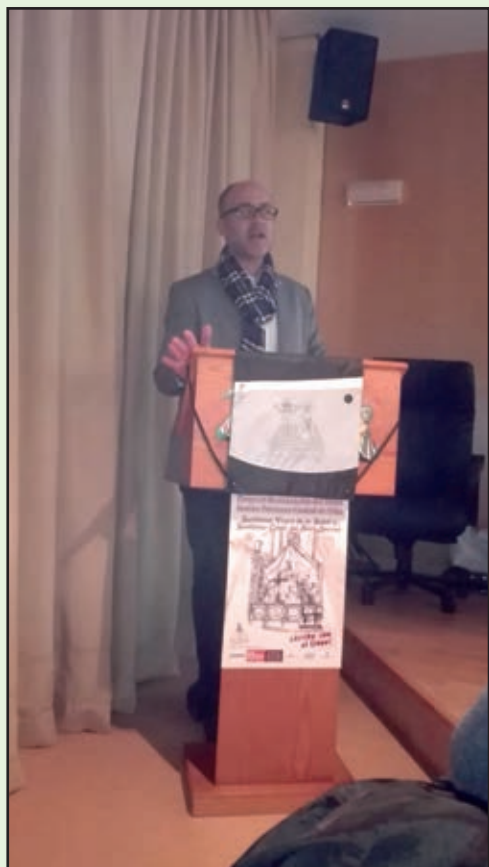
La **Comisión del Trono** estableció su hoja de ruta bajo una premisa fundamental: solicitar del conjunto de la sociedad eldense su colaboración económica para hacer viable el proyecto. A tal fin se establecieron dos grandes campos de actuación:

- **Colaboración institucional:** se pretendió que los distintos colectivos de la ciudad, comerciantes, empresas, asociaciones festeras,

culturales y deportivas, las distintas parroquias de nuestra ciudad, formaran parte, dentro de sus posibilidades, del proyecto.

- **Colaboración particular:** ofreciendo la posibilidad de que cualquier eldense pudiese aportar su colaboración en la campaña de cuestación.

A tal efecto, se diseñó una **campana de recaudación**, para la cual se implementaron dos herramientas: por una parte, una hucha representativa a escala del actual trono, a la cual se insertaban dos recortes representativos de las imágenes de nuestros Patronos, de forma que la persona, familia o institución que las adquiriera, además de poseer un bonito recuerdo para sus hogares o sedes, colaborase en el proyecto mediante la adquisición de la misma por el precio de 3 euros. Pero, además, la hucha podría servir para que sus propietarios pudiesen ahorrar dinero para el proyecto en sí, no importaba el monto que cada cual depositase en estas huchas, la idea era hacer partícipes a todos



sus propietarios de que formaban parte del proyecto, como se dará cuenta a continuación. Se confeccionaron un total de 1.000 huchas. Agradecemos calurosamente la colaboración desinteresada de las empresas eldenses **Gráficas Azorín** y **Cartonajes Miger** en la plasmación y realización de éstas.

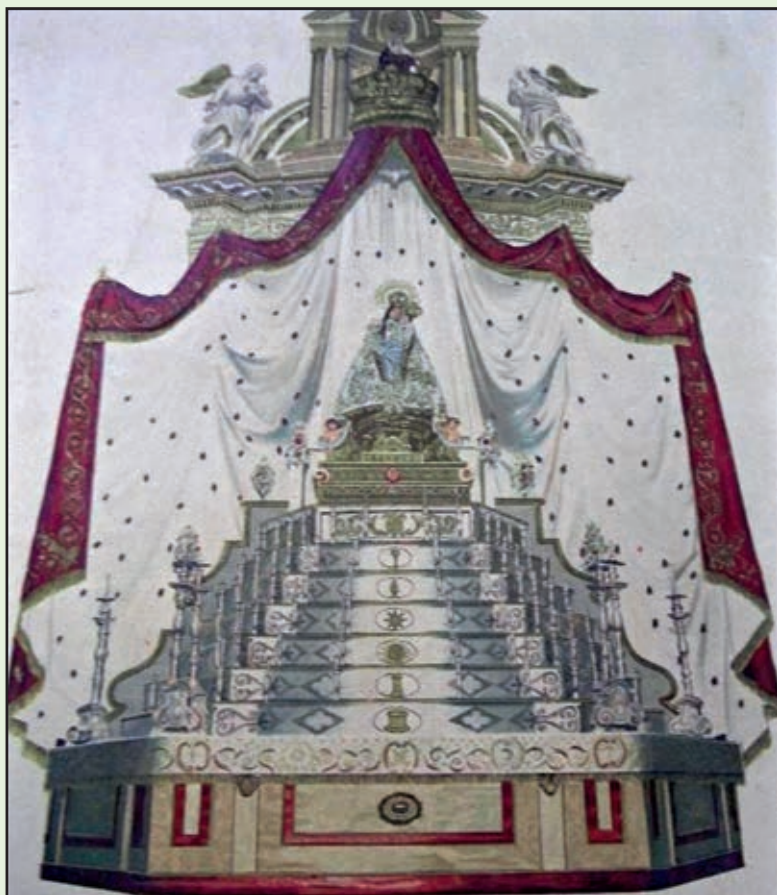
Por otra parte, la reconocida artista eldense **Lola González** diseñó una simpática y evocadora imagen para las **mochilas** que fueron diseñadas como segundo medio de cuestación. Las mismas salieron a la venta por valor de 3 euros, teniendo una excepcional acogida, agotándose los lotes y procediéndose a elaborar otra tirada. Quisiera agradecer a **Lola González** su apoyo altruista, ya que la mochila tiene otra finalidad: además de ser un medio de recaudación para la campaña de restauración, parte de los fondos generados con la venta de estas se destinarán al **Aula de Pediatría Didáctica del Hospital Universitario Virgen de la Salud** de Elda, en el cual está involucrada la artista local bajo el proyecto **“Desde Elda con amor... by Lola”**.

Como se comentaba antes, la idea central del proyecto de la campaña de reconstrucción del trono giraba en torno a la implicación de la sociedad eldense en su conjunto, por lo que se tomó la decisión, a la finalización del mismo, de hacer constar en **acta oficial** las instituciones y particulares que colaboraron en la campaña de recaudación con su aportación. Este documento se oficializará legalmente y quedará bajo custodia en el archivo de la Parroquia de Santa Ana, para su consulta de cara a los futuros estudiosos de los acontecimientos de eldenses.

Una vez diseñadas las vías de implicación social y recaudación, se tenía que presentar el proyecto en sociedad. Con tal propósito, durante el mes de noviembre de 2017, en los escaparates de algunos comercios, anexo a unas cajas forradas de papel marrón, apareció un misterioso eslogan que rezaba **“El secreto mejor guardado”**. También aparecieron algunas notas de prensa en **Valle de Elda**. Desde estas líneas mostramos nuestra gratitud hacia estos comercios y a este importante medio de comunicación. Se pretendía, en fechas anteriores a la presentación oficial de la campaña, “jugar” a la llamada de atención bajo la incertidumbre que encerraba esta enigmática frase.

La campaña arrancó oficialmente el viernes 15 de diciembre de 2017 con la presentación oficial ante la sociedad eldense y los medios de comunicación en el incomparable marco de la **Casa Viuda de Rosas**, contando como Maestro de Ceremonias con el buen hacer del Cronista Oficial de la Ciudad de Elda, **Gabriel Segura**, a la sazón Vicepresidente de la Mayordomía de los Santos Patronos. Durante este acto, el ebanista **Pablo Maestre** presentó los bocetos y aspectos técnicos de la restauración del trono. Así mismo, por parte de la Cofradía y la Comisión del Trono se hicieron públicas las campañas de cuestación de **huchas** y **mochilas** y el significado que englobaba todo el proyecto en su conjunto.

Tras el acto de presentación oficial del proyecto, la Comisión del Trono comenzó la campaña de cuestación bajo la



Trono precedente a 1936. Se puede observar la simbología a recuperar

denominación de “**¡Arriba con el Trono!**” con el reparto de huchas y mochilas a comercios, asociaciones, particulares, a la par de que el cartel anunciador de la misma apareció en los escaparates y sedes de los comercios e instituciones colaboradoras. Esta actividad se desarrolló durante las navidades y el primer cuatrimestre del año en curso. En concreto, las huchas se ofrecieron sin los recortables de las imágenes de los Santos Patronos, ya que se estableció la bendición de estos recortables tras la **Misa de Advocaciones de los Santos Patronos** celebrada el domingo 6 de mayo en la Parroquia de Santa Ana. Tras este acto, los adquirientes de las huchas, que estaban seriadas, podían acercarse con las mismas o el resguardo de la serie a retirar los recortables bendecidos en esa destacada y emocionante celebración para la Cofradía y los asistentes.

Pero la campaña no ha terminado. Aún queda un pequeño empujón y con la ayuda celestial de Nuestros Patronos, la **Santísima Virgen de la Salud** y el **Santísimo Cristo del Buen Suceso**, el **Trono restaurado** en todo su esplendor será realidad en los albores del próximo año 2019. Tras las próximas fiestas de septiembre, el próximo 9 de octubre, a las 19 horas, en el **Teatro Castelar**, se celebrará un **Gran Concierto Solidario** de la **Coral de los Santos Patronos de Elda**. La recaudación de las entradas de este evento se compartirá para los costos finales del proyecto de restauración del Trono y la 3ª Fase de las obras de restauración integral de los exteriores de la Parroquia de Santa Ana.

MOTIVOS DECORATIVOS DEL TRONO

Para la restauración del trono se ha contemplado que en las **siete gradas** ascendentes y descendentes figuren motivos alegóricos que sirva de *nexo simbólico* entre el **pasado**, **presente** y **futuro** de la tradición de nuestras Fiestas Mayores y de los valores compartidos por todos los que nos precedieron y seguirán en las próximas generaciones de eldenses:

- **Frontal de las gradas:** se recuperará la simbología que aparecía en el frontispicio del **Trono**, destruido en los fatídicos sucesos de 1936:
 1. Insignia de la Cofradía de los Santos Patronos.
 2. Vaso: En las letanías María es honrada tres veces con este nombre de “vaso”: Vaso Insigne de Devoción, Vaso Espiritual y Vaso Digno de Honor.



3. Ciprés: Símbolo de inmortalidad (Virginidad perpetua).
 4. Estrella de los Mares/ Estrella de la Mañana: Expresa simbólicamente la esperanza de quien aguarda la llegada del día después de las tinieblas de la noche (Intercesión en favor del género humano).
 5. Sol: Pureza de María (Refulgente como el sol).
 6. Torre de David: María es comparada porque fue antiguamente el más bello ornamento de Jerusalén por su elevada altura y por la belleza de su estructura. Implicaciones sobre la virtud de la Fortaleza.
 7. Fuente de Sabiduría y Pozo de Aguas Vivas: Atributos de la virginidad y connotaciones con la sabiduría (Pozo de la sabiduría).
- **Lateral derecho de las gradas** (*desde perspectiva frontal*): símbolos votivos, en cada grada, de la leyenda de la Llegada de Nuestros Santos Patronos en 1604 (*el barco procedente de Cerdeña, los Ángeles-Peregrinos, los arcones de las imágenes, etc.*).
 - **Lateral izquierdo de las gradas** (*desde perspectiva frontal*): símbolos alusivos al presente de nuestra ciudad (*la actual Parroquia de Santa Ana, alusión a la industria del calzado y colectivos eldenses*).
 - **Lateral izquierdo de las gradas**: se dispondrá de una grada sin decorar. Será objeto de los eldenses del año **2104**, cuando se celebre la **solemnidad del V Centenario de**



la llegada de los Santos Patronos. Una efeméride trascendente. Aquellos que nos sucedan, terminarán la **restauración del Trono** con la inclusión de un símbolo ignorado por la actual generación y que sea referencia de un futuro unido al pasado por la tradición de la fe y devoción a la **Santísima Virgen de la Salud** y el **Santísimo Cristo del Buen Suceso**.

No quisiéramos terminar estas líneas sin agradecer nuevamente a todas las instituciones, colectivos y particulares eldenses que han apostado por este proyecto, así como a la **Mayordomía y Cofradía de los Santos Patronos** por su apoyo y entusiasmo. Por último, quiero hacer una especial mención a mis compañeros en la **Comisión del Trono**, a su Presidente, **Óscar Román**, cuya iniciativa y empuje ha sido fundamental; a **Ángel Pérez**, por su dedicación relevante en los diseños técnicos y logísticos del proyecto; y a **Aitor Marco**, por sus aportes en el rescate patrimonial de nuestro pasado y su entrega a la difusión del proyecto en medios de comunicación y redes sociales ¡ARRIBA CON EL TRONO! 📺



I Concurso Pictórico-Narrativo Fiestas Mayores

..... Esperanza Olaya Palao - José María Cremades Pérez

La **Cofradía de los Santos Patronos de Elda** ha llevado a cabo el **Primer Concurso Pictórico-Narrativo** relacionado con el tema **“Fiestas Mayores”** con el fin de promover y difundir la cultura, tradición y fiesta entre los niños y niñas de nuestra ciudad, en concreto la fiesta más antigua de nuestra población, con más de 400 años de antigüedad.

Se repartieron láminas entre todos los centros educativos y han podido participar todos los niños y niñas de edades comprendidas entre los **6 y los 14 años**, agrupados en diferentes categorías.

Además, la Cofradía de los Santos Patronos ha querido demostrar con este concurso su sensibilidad hacia las personas con discapacidad, por lo que se creó una **Categoría Especial**, formada por niños y niñas con **Discapacidad Intelectual**, desde los 6 y hasta los 21 años. Con esta propuesta hemos pretendido fomentar a su vez la integración social y cultural de los niños y niñas con discapacidad intelectual cognitiva y sensorial.

Se han presentado al concurso más de 400 trabajos entre dibujos y narraciones, en los que se ha plasmado con creces la creatividad artística y literaria de los niños y niñas relacionada con los diferentes actos de las fiestas mayores:

Alborada.

Procesiones.

Traca y Suelta de Globos.

Mezclaíco y comida típica.

Canciones populares...

El jurado, al que agradecemos su disposición desinteresada, se conformó de la siguiente manera:

Jurado del Concurso Pictórico.

- **D. Ramón González.** Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos de Elda.
- **Dña. Carmen Castaño.** Licenciada en Bellas Artes.
- **D. Camilo Valor.** Licenciado en Bellas Artes y profesor.
- **D. Miguel Ángel Guill.** Dibujante de comics.
- **D. Andrés Beltrá.** Dibujante.

Jurado del Concurso Narrativo.

- **D. Ramón González.** Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos de Elda.
- **D. Pedro Civera.** Catedrático de Inglés y profesor.
- **Dña. Inma Arráez.** Licenciada en Filología Inglesa y profesora.
- **D. Daniel Verdú.** Maestro de primaria.
- **Dña. Puri Moreno.** Escritora.

Colaboradores.

Bellas Artes Castaño.

Come On. Come In. English Centre.

Paper World – Calipage.

Ictis.

Educa. Centro de Psicopedagogía.

Y la relación de ganadores quedó de la siguiente manera:

Categoría 1



1º Andrea Muñoz Vera

2º primaria - Santa M^a del Carmen



2º Marta Sempere Bellod

1º primaria - Sagrada Familia

Categoría 2



1º Álvaro Javier Pérez Pérez

3º primaria - Santa M^a del Carmen



2º Fátima Lazrak Suárez

4º primaria - Padre Manjón

Categoría 3



1º Victoria Mira Astor

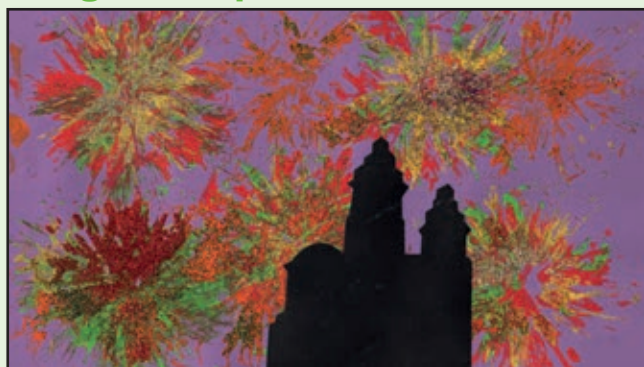
6º primaria - Sagrada Familia



2º Lola Andrés Romero

5º primaria - Sagrada Familia

Categoría 4 Especial



1º Meriem Tahrit Egea. 8 años – Colegio Educación Especial Miguel de Cervantes



**2º Beatriz Castillo Vidal
17 años – C.E.E. Miguel de Cervantes**

NARRATIVA

Categoría 1

Vivan las Fiestas Mayores

Gracias a las Fiestas Mayores, otro año más todos nos reunimos en honor a la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. En estos días de fiesta, el 8 y 9 de septiembre podemos disfrutar de muchos actos y actividades como correr la traca o ver los globos aerostáticos en la Plaza Mayor, donde niños y adultos lo pasamos genial. Y cuando las fiestas se acaban volvemos a preparar las del año siguiente.

1º África Amor Carrión

6 años – Antonio Machado

Categoría 2

Miradas

Elda se viste de gala cada 8 y 9 de septiembre, para celebrar sus Fiestas Mayores en honor a sus Santos Patronos. ¡Los más guapos, los mejores!

La Virgen de la Salud desde su trono en Santa Ana, mira al Cristo del Buen Suceso y pide para Elda ilusionada:

–“Hijo, reparte tu amor y tus dones por toda la ciudad. ¡Mira qué bonita me han puesto! Las luces y las flores me hacen brillar”.

El Cristo del Buen Suceso espera a que nadie lo mire, inclina su cabeza a un lado y susurrando a su Madre le dice:

–“Sí te han puesto bonita. ¡Hoy brillas más que nunca! No por las flores, no por las luces, sino por cada corazón eldense que dentro nos lleva cada 8 y 9 de septiembre”.

1º Claudia Azorín Díaz

10 años – Padre Manjón

Categoría 1

La máquina del tiempo

Un buen día en las fiestas de Elda (las Mayores) todos disfrutaban, hasta que unos matones lo destrozaron todo. ¡Qué vamos a hacer!, gritó un hombre. ¡Ya sé, rebelémonos. Los niños siempre nos fastidian, rebelémonos contra ellos. Todos los niños que estuvieron presentes sintieron un escalofrío. En su casa, Yaiza, al verlo por la televisión, se fue corriendo al sótano, su padre trabajaba con el metal y había creado una máquina del tiempo. Se metió dentro y marcó 2030 (el futuro). Al llegar no le gustó nada lo que vio. No había niños, no había futuro.

Volvió a 2018 y avisó a todo el mundo, pero nadie le creyó. Y además, la encerraron en una alcantarilla con los demás niños, pero antes de que se pudrieran allí, les dijo a los demás niños: ¡usemos la magia de las Fiestas Mayores! Juntaron las manos, salieron volando y gracias a la magia todos entraron en razón.

2º Yaiza García Pavón

8 años – Antonio Machado

Categoría 2

El día de la Virgen

Hoy es 8 de septiembre, felicito a mi abuela, tía y prima porque se llaman Mª Salud.

Quedamos a almorzar en la Plaza Mayor. Oímos la música y nos vamos preparando para correr la traca. ¡Uff! Este año casi nos pilla, qué ruidosos esos cohetes. Creo que mi paraguas y pañuelos se han chamuscado. Ahora a ver los globos que quedan por soltar: ¡Ese es muy grande!

De camino a comer fasiuras con mi familia voy tirando bombetas como si fuera una traca pequeña.

Y por la tarde a alumbrar en la procesión con mi vela junto a mis abuelos. ¡Qué bonita está la Virgen! ¡Viva la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso! ¡Viva Elda!

2º José Juan Valero Sánchez

9 años – Sta. María del Carmen

Categoría 3

Mis queridos Santos Patronos de Elda

Sois muy importantes en las fiestas, pero también sois los patronos de mi querida ciudad (Elda). La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso tienen algo especial y es que tienen una gran belleza. Cuando llegasteis a Elda era por algo, y ese algo es que queráis que Elda fuese la elegida de tener este gran honor de teneros aquí.

“La Virgen de la Salud” para mí transmite fuerza, alegría, sabiduría, belleza y, cómo no, dulzura.

“El Cristo del Buen Suceso” me transmite delicadeza, misterio, salvación, etc. En la traca todos los ciudadanos/as es como si fuéramos uno, disfrutando, riéndonos y celebrando la fiesta. Yo siempre cuando les rezo, les miro con ilusión de que sé que lo harán y con esto termino mi redacción de mis queridos patronos, “La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso” de mi querida Elda.

1º Nazaret González Suárez

12 años – Padre Manjón

PREMIO AL COLEGIO CON MAYOR PARTICIPACIÓN DE TRABAJOS

Colegio **Pintor Sorolla**

Número de trabajos presentados: 106 dibujos

A su vez, tanto los ganadores como los finalistas de cada una de las categorías participantes han sido premiados con material escolar y se les hará entrega de la camiseta de la traca de las Fiestas Mayores 2018, así como el pañuelo, gorra y la mochila de la Cofradía de los Santos Patronos de Elda.

Durante los días de celebración de las Fiestas Mayores, se quiere reconocer a los ganadores y finalistas de nuestro I Concurso Pictórico-Narrativo con la oportunidad de estar presente en la suelta de uno de los globos aerostáticos en la Plaza Mayor. Además, se realizará una exposición con todos los trabajos presentados. 

Categoría 3

Al son de los Patronos

Ya llega septiembre, ¿Qué es eso que resuena en la noche del día 6? Sí, es mi banda Santa Cecilia con sus alegres pasodobles acompañando al pregonero y autoridades hasta el Ayuntamiento desde la Casa de Rosas. Qué alegría me da ver a toda mi familia tocar, deseando estoy entrar con mi saxofón dentro de dos años para llegar al “corralico” donde impacientes esperan los músicos el final del pregón y la gran palmera para seguir tocando hasta la espectacular alborada.

Pero no solo me gusta mi banda, me parto de risa cuando mi abuela va a la iglesia a coger espliego y algunas personas le empujan por ser los primeros. También me encanta correr la traca los dos días, ver los globos de la Plaza Mayor mientras mis padres se toman un “mezclaico” y las procesiones, aunque la del Cristo sea un poco triste porque al día siguiente hay cole, pero me lo paso genial con mi primo Juan saliendo en ellas.

Y por supuesto me encantan las pelotas que mi “abueli” nos hace el día de la Virgen de la Salud. FIN.

“¡VIVA LA VIRGEN DE LA SALUD!”, “¡VIVA EL CRISTO DEL BUEN SUCESO!” y ... “¡VIVA ELDA!”

Lucía Varela Fernández

11 años – Sta. María del Carmen



Crónica de un Encuentro.

Dos pueblos unidos por una Fe

..... Gabriel Segura Herrero

La buena sintonía existente entre la Mayordomía del Cristo de Monte Calvario, de Petrer, y la Cofradía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, de Elda, alcanzó su cota más alta en junio de 2018, cuando las imágenes de los Cristos titulares de ambas instituciones religiosas fueron al encuentro mutuo, protagonizando un acontecimiento que, dada su excepcionalidad, cabría tildar de histórico.

Si importante para el recuerdo es la descripción y plasmación de lo vivido en aquellos dos días del mes de junio, también es importante conocer el camino recorrido hasta alcanzar aquellos días, para ser consciente de la importancia de lo acontecido.

Lejos quedan las primeras invitaciones y asistencias protocolarias a los actos religiosos que bien en julio, en el caso de Petrer, bien en septiembre, en Elda, celebran ambas instituciones en honor y para mayor gloria de Jesucristo. Lejanía que no por distancia en el tiempo ha supuesto un enfriamiento de las relaciones institucionales en el transcurso del año, sino todo lo contrario. La convivencia y coparticipación en actos solemnes evidenció pronto la buena sintonía existente no solo entre **Ramón González Amat** y **José Vicente Romero**, como presidentes, sino también entre los diversos miembros de las correspondientes mayordomías.

Aquella común unión en la Fe en Cristo de dos pueblos hermanos pronto dio sus frutos. A medida que se estrechaban vínculos personales, nacieron las acciones conjuntas que manifestaban la firme voluntad de colaborar y unir esfuerzos.

El año 2014 fue el año en el que Elda celebró el III Centenario de la intitolación del Cristo del Buen Suceso (1714-2014). Tanto en diversas actividades programadas para festejar dicha efeméride como en los actos litúrgicos como lúdicos de las Fiestas Mayores de ese año, la Mayordomía del Cristo del Monte Calvario, de Petrer, estuvo presente y con presencia destacada.



Si bien los actos del año del Cristo del Buen Suceso se cerraron de manera oficial el día 9 de septiembre con presencia de don **Jesús Murgui Soriano**, obispo de Orihuela-Alicante, el paso del tiempo ha venido a demostrar que el verdadero colofón de aquel año de celebraciones no fue la misa del señor obispo, sino la jornada de encuentro y reflexión celebrada el viernes 21 de noviembre de 2014 en el Casino Eldense.

Organizada conjuntamente por ambas mayordomías y bajo el lema "Dos Cristos. Una Fe" pudimos co-

nocernos mutuamente en una interesante tertulia en la que recorrimos brevemente la historia de las dos imágenes, de su relación con sus respectivas localidades, de la devoción y sentimiento arraigado a lo largo de los siglos; al tiempo que afirmarnos en la unicidad de la Fe en Jesucristo y de su mensaje, más allá de las advocaciones y devociones locales.

Aquel primer y exitoso encuentro, con el salón noble del Casino prácticamente lleno, con la presencia de los curas párrocos de San Bartolomé, de Petrer, y de Santa Ana, de Elda; de numerosos miembros de ambas mayordomías, de los cronistas oficiales de ambas poblaciones y de todo el público que quiso asistir, supuso un punto de partida.

Desde entonces fue común y recíproca la asistencia a actos litúrgicos, sociales y lúdicos vinculados a las celebraciones que Petrer y Elda celebran en honor del Cristo del Monte Calvario y del Cristo del Buen Suceso. Actividades, conferencias, charlas, vía crucis, misas y procesiones, presentación de revistas, etc... han ido sucediéndose durante los últimos 4 años. Tiempo en el que la admiración mutua se ha tornado en amistad y esta en fraternidad cristiana. Sentimientos que generaron la necesidad de realizar un nuevo acto para manifestar públicamente esa sintonía. Pero para que aquel sentimiento volviera a cristalizar se necesitaba una idea y un motivo.

La idea fue de la por entonces Camarera Mayor de la Virgen de la Salud y miembro de la Mayordomía de los Santos Patronos, **Juana González Martínez**, quién en conversación con José Vicente Romero, estuvieron hablando de lo bonito que sería que las imágenes de los Cristos de Elda y de Petrer se encontraran, simbolizando el encuentro de las gentes de ambas poblaciones en torno a unas señas de identidad históricas, en torno a una Fe y a unos valores cristianos compartidos con nuestros antepasados.



Pero no fue necesario esperar mucho tiempo para encontrar la ocasión y el motivo que justificara aquel encuentro de dos tallas devocionales de Cristo. La celebración en el año 2018 del 75º aniversario de la llegada de la nueva escultura del Cristo del Monte Calvario a Petrer (1943-2018), tras la destrucción de la talla anterior en 1936, durante los primeros meses de la Guerra Civil fue la ocasión. Y el hecho fue el que durante el período entre 1939 y 1942, la fiesta fuese celebrada gracias a una talla de Cristo Crucificado que las Hermanas Carmelitas, de Elda, cedían a la mayordomía reconstituida para poder procesionarlo.

Ya había llegado la ocasión y ya se había encontrado motivo para organizar aquel encuentro entre el del Buen Suceso y el del Monte Calvario. Comunicada la voluntad a las respectivas mayordomías y con la presencia de los consiliarios, caso de don **Antonio Verdú Navarro**, por la parroquia de San Bartolomé, de Petrer, y de don **Juan Agost Agost**, por la parroquia de Santa Ana, de Elda, un miércoles 18 de abril de 2018, a las 21:30 h., se produjo la primera reunión de la comisión organizadora del histórico encuentro. A los dos ya indicados sacerdotes y curas de las parroquias matrices de Elda y de Petrer, cabe añadir a miembros de ambas mayordomías. Por la Cofradía de la Virgen de la Salud y del Cristo





del Buen Suceso: **Ramón González Amat**, presidente de la misma, acompañado de **Gabriel Segura Herrero**, **José M^a Cremades Pérez** y **David Sempere López**. Por la Mayordomía del Cristo del Monte Calvario: **José Vicente Romero Ripoll**, presidente de la misma, **Javier Montesinos Villaplana**, **M^a Isabel Berenguer Brotons**, **Isabel Azorín Ibáñez** y **Vicente Rico Navarro**. Comisión en la que también quedaron integrados **Juan Amat Jover** y **M^a Carmen Rico Navarro**, por Petrer.

Expuesta la idea a los consiliarios y curas párrocos y tras la aquiescencia de los mismos, se fijaron los días 16 y 17 de junio para la celebración del encuentro conmemorativo. Encuentro que tendría lugar en la parroquia de la Santa Cruz, de Petrer. Lugar hasta donde serían trasladados las imágenes de los Cristos de Elda y de Petrer y donde pernoctarían juntos, como lugar simbólico por estar en un punto intermedio entre ambas poblaciones, así como por tratarse de una parroquia bajo la advocación del símbolo cristiano por excelencia: la Cruz.

Tras la batalla de ideas posibles, se barajaron diversos actos organizables, quedándose encargado don Antonio Verdú de solicitar la asistencia del obispo, de Orihuela-Alicante alguno de los días para solemnizar mas si cabe la efeméride.



Gestión que en tan solo ocho días dio fruto, siendo confirmada la presencia de don Jesús Murgui el domingo 17 de junio.

Conforme pasaban los días y semanas crecía la ilusión. Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer y de Elda supusieron un impás importante, tras las cuales los preparativos se tuvieron que precipitar por la inmediatez de la cita. Reuniones preparatorias para el establecimiento del guión de actos, perfilado de cuestiones protocolarias, coordinación de costaleros de ambas imágenes, establecimiento de itinerarios, solicitud y tramitación de ocupación de vía pública, disposición de imágenes en el interior del templo anfitrión, atención a invitados, etc.

Sábado, 16 de junio

Y llegó el gran día. Por primera vez en la historia, el patrón de Elda emprendía el camino fuera de Elda. Nunca antes, el Cristo del Buen Suceso había salido de la ciudad a la que protege y ampara desde 1604. A las 17:30 h. del sábado 16 de junio de 2018, y al unísono desde la iglesia de Santa Ana y desde la ermita del Monte Calvario, dio inicio el traslado en procesión de ambas imágenes. Ambas marcharon a hombros de sus costaleros al encuentro en el templo parroquial del barrio de la Frontera.

Si emocionante fue la preparación de Cristo en sus andas procesionales, más emocionante fue el ver salir de la iglesia, en pleno mes de junio, al Cristo del Buen Suceso camino de Petrer. Si bien la hora elegida quizás mermó la afluencia de eldenses a contemplar la salida, pronto los costaleros se vieron arropados por cada vez más fieles y devotos del Cristo eldense que, al son de las dulzainas y tambores del Grupo Musical de los Santos Patronos y la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli le acompañaron durante toda la romería. El itinerario seguido: calle la Iglesia, San Francis-

co, Pedrito Rico, Jardines y Jaime Balmes. El estandarte del Buen Suceso abría la romería, anunciando el paso de la imagen del Cristo. Tras él, casi dos centenares de eldenses que arropaban a su Cristo; al que también acompañaba en esta ocasión tan especial, el amigo y eldense de pro Francis Valero Juan, flamante pregonero de las Fiestas Mayores 2017, quién ha demostrado además de ser un gran pregonero de las fiestas de su pueblo, saber estar a la altura de la circunstancias a las que el cargo obliga. Romería a la que en representación del ayuntamiento eldenses asistieron **Eduardo Vicente**, del equipo de gobierno municipal, y **Remedios Soler**, concejala no adscrita del consistorio eldense.

Continuando el ascenso hacia Petrer, se realizaron numerosas paradas para descanso y relevo de los costaleros. Sin embargo, de todas ellas la más emotiva fue la acontecida en la avenida Jaime Balmes, justo en el trazado de la antigua acequia de Arriba. Hito que marca la separación física de las jurisdicciones municipales de Elda y Petrer. Allí, y antes de cruzar sobre la acequia, los costaleros dieron la vuelta al Cristo que, mirando hacia Elda, se despidió de todos los eldenses.

Ya en término municipal de Petrer, y llenos de emoción por ser conscientes de estar viviendo un acontecimiento único y por tanto histórico, y con paso coordinado con los hermanos del Monte Calvario, a los que se les veía en la lejanía de la avenida de Elda, nos fuimos acercando hasta la parroquia de la Santa Cruz. Allí, todo transcurrió según el guión de actos diseñado magníficamente por los amigos **Juan Amat Jover** y **Vicente Rico Navarro**. A las puertas del templo esperaba como anfitrión el cura párroco don **Vedasto Gimeno**. Tras el protocolario saludo de estandartes, fueron las imágenes de ambos Cristos las que, a hombros de sus costaleros, se saludaron. Salutación continuada



con el abrazo de hermandad de los presidentes de la entidad anfitriona, la Mayordomía del Cristo del Monte Calvario, y de la entidad invitada, la Cofradía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, Santos Patronos de Elda.

Previo a la entrada al interior del templo parroquial a los acordes del himno nacional de España, interpretado por la banda de la Unión Musical de Petrer, que acompañaba al





Cristo del Monte Calvario, y ante el inmenso gentío allí congregado, los costaleros procedieron al intercambio de las carrozas. Así, el Cristo del Buen Suceso fue entrado, en primer lugar, por los costaleros del Cristo del Monte Calvario; mientras los costaleros eldenses portaron en hombros al Cristo protagonista de la conmemoración del 75 aniversario. Detrás de las imágenes las autoridades municipales pre-



sentes de ambos pueblos, presididas por **Irene Navarro**, como alcaldesa de Petrer, acompañada de **Fernando Portillo** y **Eduardo Vicente**, concejales de Petrer y de Elda, respectivamente. Gestos de saludos e intercambios cargados de sentimiento de hermandad.

Ya dentro del templo, que se encontraba con el aforo completo de alrededor de unas 500 personas, y tras el acomode de todos los participantes, según el guión de protocolo establecido a tal fin se procedió a la concelebración de la Eucaristía por parte de don Vedasto Gimeno Soler, como cura párroco anfitrión junto a los curas párrocos de Santa Ana y San Bartolomé, que habían acompañado a las imágenes en romería. Eucaristía presidida excepcionalmente por las imágenes de los tres Cristos crucificados situados en el presbiterio, quedando dispuesto en el retablo del altar mayor el titular de la parroquia de la Santa Cruz, en el lado del Evangelio el del Monte Calvario y al lado de la Epístola, el del Buen Suceso. Celebración litúrgica que contó con el apoyo musical del conjunto coral dirigido por **Paqui Reig Aracil** y formado por los coros de las parroquias de la Santa Cruz y San Bartolomé Apóstol, junto con la Coral Petrerense. Coro acompañados por la Unión Musical de Petrer, dirigidos por su director **Luis Sánchez Jiménez**, que imprimieron una alta calidad, realizando con la música y los cánticos los sentimientos allí vividos.

Tras la celebración de la santa misa, se procedió a cantar los Gozos al Cristo del Monte Calvario. Si magnífica la letra del poeta Enrique Amat, insuperable a la par que emocionante el acompañamiento musical a cargo de **Eliseu García Ripoll**, quién tocando la dulzaina recorrió la vía sacra dando inicio al canto unísono de todos los asistentes.

A la finalización de los gozos y terminados los actos programados, los costaleros y demás miembros de

ambas mayordomías pudieron reponer fuerzas con un reparador refrigerio en uno de los salones del centro parroquial de la Santa Cruz, a la par que intercambiar felicitaciones y sentimientos de la experiencia vivida conjuntamente.

Domingo, 17 de junio

La jornada siguiente, el domingo 17 de junio, contempló, a la inversa que del día precedente, la celebración de la Santa Misa primero y la posterior despedida de ambas imágenes. Como ya hemos comentado, la Eucaristía celebrada a las 19:00 h. fue presidida por don Jesús Murgui Soriano, obispo de Orihuela-Alicante, quién supo darle a la celebración y al encuentro la importancia debida tanto con su presencia como pastor principal de la diócesis, como con la homilía en la que supo captar el espíritu que motivó la organización de este encuentro de las gentes de dos pueblos, de tres parroquias y de dos instituciones devocionales en torno a

la figura de Cristo. Ceremonia que fue concelebrada por los ya mencionados don Vedasto Gimeno, don Antonio Verdú y don Juan Agost, a los que se sumaron en la misa dominical don **Francisco Carlos Carlos**, como arcipreste de zona; don **Antonio Rocamora**, de la parroquia de San Bartolomé; don **Jesús Pastor**, padre claretiano de la parroquia de San Francisco de Sales; don **José Antonio Fuentesauco**, vicario de Santa Ana, y don **Miguel Belso**, en calidad de secretario del obispo.

De nuevo el templo de la Santa Cruz volvió a llenarse para la celebración de la Eucaristía. A la misma asistieron, además de representantes de asociaciones y colectivos sociales y festeros de Elda y Petrer, los alcaldes de Petrer, **Irene Navarro Díaz**, y de Elda, **Rubén Alfaro Bernabé**, acompañado de **Nieves López**, **Remedios Soler** y **Mª Dolores de la Dueña**, concejales eldenses.

Previo al inicio de la misa, en uno de los salones del centro parroquial anexo al templo, el sr. obispo saludó a autoridades y representantes del tejido social y cultural de Elda y de Petrer. Salutación tras la cual dio comienzo la Santa Misa que, en esta ocasión, contó con la participación de la Coral de los Santos Patronos de Elda, dirigida por **Mª Carmen Segura Almodóvar**.

Al finalizar la misa, y tras las fotografías de rigor para inmortalizar el momento histórico, los costaleros de ambos Cristos iniciaron los preparativos para dar inicio al traslado de cada una de las imágenes a sus lugares de culto.



De nuevo, y a los sones del himno nacional de España, salieron a la calles las imágenes, siendo portadas cada una de ellas por los costaleros del pueblo vecino, como símbolo de total confianza en el hermano. Tras recibir la correspondiente ovación multitudinaria de toda las personas que esperaban su salida, a las que se sumaron las procedentes del interior del templo, fueron situadas ambas imágenes en frente de la puerta de la iglesia. Una vez allí situadas con todo el público congregado alrededor se procedió a la lectura de un Manifiesto por la Paz. Lectura realizada por **Ana Belén López Esteve**, con texto de **David Ferris García**, acompañada musicalmente por la guitarra de **José Payá López**.

A continuación, la colla *El Terròs* interpretó magistralmente, en honor de ambas imágenes y con la solemnidad que requería el acto, la famosa *Muixeranga*, cuyos últimos acordes fueron acompañados de la suelta de palomas como símbolo de la paz.

Por último, y como colofón de la hoja de ruta programada para la ocasión, la Unión Musical de Petrer, dirigida por **Luis Sánchez Jiménez**, interpretó la marcha procesional "*Cristo del Monte Calvario*", compuesta por **Juan José Poveda Romera** y estrenada el 2 de julio de 2005.

La jornada de encuentro tocaba a su fin y el protocolo saludo de estandartes, seguido del abrazo fraternal y despedida de los presidentes José Vicente Romero y Ramón González, en nombre de las respectivas mayordomía petrerense y cofradía eldenses, marcó el inicio del regreso de las imágenes a sus lugares de origen.

Llenos de emoción y siendo conscientes, todos los allí presentes, cofrades, mayordomos y público en general, de haber vivido y protagonizado dos jornadas históricas, ambas imágenes iniciaron el regreso. Siguiendo el riguroso protocolo ceremonial, el Cristo del Buen Suceso, como invitado, fue el primer en emprender el camino de regreso. Vuelta a casa en marcha de procesión, acompañado de la

Banda de Música "Santa Cecilia", de Elda. Arropado por numerosos fieles y devotos, y deshaciendo el camino realizado el día anterior, volvió a entrar en término municipal eldense, dirigiéndose por la calle Jaime Balmes, Pedrito Rico y San Francisco hasta la iglesia de Santa Ana, donde entraba hacia las 22:30 h., siendo vuelto a depositar en su altar, del que volverá a descender en las próximas Fiestas Mayores.

El cansancio acumulado por dos días de intensa actividad se entremezclaba con los sentimientos de satisfacción, gratitud y hermandad. Satisfacción por haberse desarrollado todo según lo programado, por haber estado a la altura de la ocasión y por haber protagonizado, desde la Cofradía de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso un acontecimiento histórico en la trayectoria centenaria de nuestros Santos Patronos, como fue el que uno de ellos saliera por primera vez fuera de Elda.

Gratitud hacia la Mayordomía del Santo Cristo del Monte Calvario, de Petrer, en la celebración del 75 aniversario de la llegada de la nueva imagen, por haber motivado que ese acontecimiento fuera con el pueblo hermano de Petrer, habiendo permitido a Elda y a los eldenses compartir con ellos y con el pueblo de Petrer un encuentro histórico cargado de simbolismo no solo religioso, sino también social y cultural.

Y hermandad, dado que la celebración de este aniversario de la talla de Jesucristo crucificado de Petrer, ha permitido a todos los miembros de la Cofradía de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso (mayordomía, camareras, costaleros, coral, grupo musical y celadoras) vivir conjuntamente, como hermanos, un viaje de ida y vuelta en el que dos imágenes devocionales de Cristo Crucificado representaban el encuentro de dos comunidades, de dos pueblos hermanos, en torno a una misma Fe. 



Memoria gráfica de acontecimientos

Redacción

Desde el año 2008, nuestro querido **Juan Deltell** ha venido desempeñando el cargo de cronista de la cofradía de los Santos Patronos, ofreciéndonos una crónica detallada de las actividades o acontecimientos que se producen en la cofradía a lo largo del año. Para muchos de nosotros, sus crónicas han sido un referente a la hora de encontrar los datos de interés que el olvido ha ido apartando de nuestra memoria. Tras las pasadas fiestas, Juan se despidió

de la Mayordomía, es decir, del trabajo en primera línea de batalla. Por ello, este año, la crónica de actividades presenta un rostro distinto, gráfico, que esperamos agrade a nuestros lectores.

Es esta una ocasión única para expresarle a Juan Deltell nuestro más sincero agradecimiento por el trabajo desempeñado para nuestra Cofradía y para esta revista.

FELICES FIESTAS MAYORES, Juan. Sabemos que podremos contar contigo SIEMPRE. 



6-7-2017. Francis Valero es elegido pregonero de las Fiestas Mayores 2017



12-7-2017. Presentación de portada y portadillas del nº34 de la revista FFMM. Autor Constantino Callado. Presentadora de la revista Inmaculada Arráez



20-7-2017. Presentación de la camiseta de la Traca diseñada por Stuart Weitzman. En ausencia del diseñador, comparece Dante Poveda



1-9-1017. Presentación de la revista *Fiestas Mayores* a cargo de Inmaculada Arráez



Reconocimiento de la cofradía de los Santos Patronos a Joaquín Planelles, Juan Deltell y Juan Vera por su dedicación a la revista



Reconocimiento de la cofradía de los Santos Patronos a las firmas comerciales Paco Herrero, Electroidella y José Luis Tendero por su fidelidad a la revista



2-9-2017. Tradicional almuerzo con los costaleros



2-9-2017. Carasses preparado para representar el Auca o Cantar de Ciego de la Leyenda de los Santos Patronos



2-9-2017. Representación del Auca de la Leyenda de los Santos Patronos en el Mercado Central



6-9-2017. Las Camareras de la Virgen con el presidente de la cofradía y el alcalde de nuestra ciudad



6-9-2017. Vestir a la Virgen



Conduciendo al Cristo hacia el Trono



Conduciendo a la Virgen hacia el Trono



Saludo a los Santos Patronos



7-9-2017. Tras la Salve Solemne, bendición del estandarte de la Colla de los Santos Patronos, obra de Joaquín Laguna



7-9-2017. Suelta del globo del día de la Salve



7-9-2017. La cofradía de los Santos Patronos celebra su primera cena de hermandad



D. Ramón Egio, predicador de la Misa Mayor, firma en el libro de la Cofradía



El pregonero, acompañado por su familia y por las autoridades, momentos antes de prender la mecha de la Traca



Salida de la Virgen para la procesión



Autoridades en la procesión



9-9-2017. D. Antonio Jesús García Ferrer, predicador de la Misa Mayor del día del Cristo, firma en el libro de la Cofradía



Miembros de la Mayordomía con Paquita Laliga, nieta de Francisco Laliga, después de donar a la cofradía una rosa de plata que su abuelo ganó en un certamen literario



Altar Mayor el día del Cristo del Buen Suceso



Miembros de la Mayordomía con la Cronista de Petrer, Mari Carmen Rico, José Vicente Romero Ripoll y David Ferris, de la Mayordomía del Cristo del Monte Calvario de Petrer



15-9-2017. Serenata a los Santos Patronos a cargo de la Escolanía de la Federación Coral de Crevillent



17-9-2017. Homenaje a Esperanza Cirugeda en el primer aniversario de su fallecimiento



2-11-2017. Misa por los fieles difuntos en el cementerio de Santa Bárbara



09-12-2017. Concierto de Navidad de la Coral Santos Patronos



15-12-2017. Presentación de la campaña Arriba con el Trono en la Casa Viuda de Rosas



6-5-2018. Advocaciones Santos Patronos. Bendición de las huchas e imágenes de la campaña



7-5-2018. Fin de curso de los niños del Despertar ante los Santos Patronos



16-6-2018. Romería del Santísimo Cristo del Buen Suceso a Petrer con motivo del 75 aniversario del Santísimo Cristo del Monte Calvario



16-6-2018. Miembros de la cofradía de los Santos Patronos acompañando al Cristo del Buen Suceso en la parroquia de la Santa Cruz



17-6-2018. Parroquia de la Santa Cruz. 75 aniversario del Santísimo Cristo del Monte Calvario



17-6-2018. Celebración extraordinaria del 75 aniversario Santísimo Cristo del Monte Calvario



ELDA

COFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS

MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Plá

Presidente: Ramón González Amat

Vicepresidenta 1ª: Teresa Bellod López

Vicepresidente 2º: Gabriel Segura Herrero

Secretario: José Ignacio Marco Sánchez

Tesorero: José María Cremades Pérez

Vocal: Sergio García Carlos

Consiliario: D. Juan Agost Agost

COMISIONES

Camarera Mayor: Dolores González Camellín

Camareras: Isabel Bonete Camacho

Emilia Puche Pérez

Mª Pilar Martín Gil

Mª Carmen García García

Dori Martínez Granero

Asunción Castillo Paterna

Mª Salud Cuesta González

Cristina Felipe Gómez

Ana Isabel Gómez Vidal

Clara Parreño Coloma

Mª José Soto Pérez

Liturgia: Teresa Bellod López y Sergio García Carlos

Costaleros: David Sempere López y José González Calero

Traca y Globos: Antonio Molina Giménez

Procesiones: Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón

Servicios: Ángel Olcina Martín de León, Ángel Pérez Núñez, Óscar Román Hernández
y Ramón López Moreno

Trono: Ángel Romero Arias

Nuevas Tecnologías: Roberto Miró Juan y Aitor Marco Cózar

Protocolo: Sergio García Carlos, Antonio Gómez Palao y José Soler Vilar

Parroquias: Julia Aguado Orgilés

Patrimonio e Historia: Gabriel Segura Herrero, Aitor Marco Cózar y
José Ignacio Marco Sánchez

Asesoría Jurídica: José Soler Vilar y Sergio García Carlos

Logística: José González Calero

Revista: Teresa Bellod López



Reflexión
Kettezion

Reflexiones sobre la Cruz

..... Víctor Fernández Navarro

La cruz se erige como símbolo de toda una civilización, la occidental, cuyos valores y principios han de ser sin duda permanentemente renovados si se busca hacer de este mundo un lugar mejor. Muchos autores han sabido expresar esta idea al afirmar que Europa se ha fundado en tres colinas: el Gólgota, la Acrópolis y el Capitolino, que han forjado su noción de la trascendencia, lo humano y el orden. Pero el fundamento de la cruz, del mensaje cristiano –como reiteradamente nos recordaba Benedicto XVI, por ejemplo en su encíclica “*Deus caritas est*”– no es un sistema ético o filosófico, no es una ideología que sirva de base a un proyecto de convivencia en Europa: la fe cristiana es, ante todo, un encuentro con Jesús, con una persona que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva.

Si el encuentro con Jesús es definitorio de nuestra fe, consecuentemente su misma persona nos sirve como ejemplo o modelo para la imitación [1 Pe 2, 21] y nos llama, de manera singularmente especial, al seguimiento. Basta recordar sus palabras: “El que quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y que me siga” [Mt 16, 24], y en tal sentido podemos afirmar junto a san Agustín: ¿qué significa seguir sino imitar? De esta for-

ma, la Cruz se encuentra siempre presente en la vida de un católico, pues constituye el cimiento de su fe, el motivo de su esperanza y el mayor ejemplo de caridad.

Esta presencia de la cruz trasciende el objeto material que muchos llevamos sobre el pecho, trasciende el signo de la cruz que hacemos cuando nos sabemos en presencia de Dios, trasciende la realidad iconográfica. La cruz, como bien sabemos, es mucho más. Un ejemplo de ello es que la Iglesia ha celebrado tradicionalmente, a lo largo del año, tres fiestas que centran de manera especial su mirada en la Cruz. Me refiero a la Invencción de la Santa Cruz, el 3 de mayo, la quizá menos conocida fiesta del Triunfo de la Santa Cruz, el 16 de julio, y la Exaltación de la Santa Cruz, el 14 de septiembre, siendo esta última la que ha prevalecido tras la reforma litúrgica realizada por san Juan XXIII.

Con la fiesta de la **Invencción de la Santa Cruz** se conmemora el hallazgo en el año 326, por santa Elena, de la Cruz en la que Jesucristo fue clavado para la salvación de los hombres. Cruz verdadera (*vera cruz*), que en multitud de lugares de todo el mundo es venerada en los numerosos fragmentos que actualmente se conservan, reliquias de la Pasión, auténticos *lignum crucis* que nos permiten palpar el sufrimiento de Nuestro Señor que “se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz”, al tiempo que nos recuerda de manera maravillosa que con ello “Dios soberanamente lo exaltó y le dio el Nombre que es sobre todo nombre, para que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en el cielo, en la tierra y en el abismo, y toda lengua confiese que Jesucristo es Señor, para gloria de Dios Padre” [Flp 2, 9].

La fiesta del **Triunfo de la Santa Cruz**, por su parte, aparece profundamente unida a la historia de nuestro país, pues encuentra su origen en la victoria de los reyes cristianos en la batalla de las Navas de Tolosa el 16 de julio de 1212, durante la reconquista. Celebrada en “todos los reinos de España y del Nuevo Mundo”, por bula de Gregorio XIII, quedó con el tiem-



Cristo crucificado. Velázquez. Museo del Prado

po reducida a ciertas poblaciones dada la coincidencia con la celebración de la fiesta de la Virgen del Carmen. En cualquier caso, la mención a esta fiesta debe hacernos recordar que la Cruz es símbolo de triunfo para los cristianos. “*In hoc signo vinces*” (bajo este signo, el de la cruz, vencerás), fue la visión que tuvo Constantino I antes de vencer en la batalla del Puente Milvio, e igualmente en la Liturgia de las Horas la Iglesia reza en los laudes durante el tiempo de cuaresma el Himno que afirma: “Para el camino se nos queda / entre las manos, guidora, / la cruz, bordón, que es la venera / y es la bandera triunfadora”.

Permanece en la liturgia actual, como decíamos antes, la fiesta del 14 de septiembre: la **Exaltación de la Santa Cruz**, en la fecha que conmemora el retorno de la cruz al Gólgota en el año 629, recuperada por el emperador Heraclio I tras haber sido arrebatada por un rey persa. Siguiendo las palabras de San Pablo en el capítulo primero de su primera carta a los Corintios, podemos decir que con la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz la Iglesia predica a Cristo crucificado, a Dios que es inmolado como cordero pascual, y así algo que

es escándalo para los judíos y necesidad para los gentiles [v. 23] es fuerza de Dios para los que se salvan [v. 18], porque lo más necio de Dios es más sabio que los hombres, y la flaqueza de Dios, más fuerte que los hombres [v. 25]. Así, si el mismo Cristo dijo “cuando yo sea elevado sobre la tierra, atraeré a todos hacia mí”, dando a entender la muerte de que iba a morir [Jn 17, 32-33], también nosotros podemos proclamar que en su seguimiento nosotros también vencemos, pues “ésta es la victoria que ha vencido al mundo: nuestra fe” [1 Jn 5, 4].

Comentando estas tres fiestas hemos destacado cómo la Cruz se convierte para el cristiano en todo un símbolo de victoria, de triunfo, de gloria. Pues la muerte en la cruz de Nuestro Señor supone la realización, en la plenitud de los tiempos, de la salvación de la humanidad y, con ello, el fundamento más íntimo de nuestra fe y de la relación de Dios con el hombre. Un Dios que se revela por completo, que –como dijo san Agustín– siendo omnipotente no pudo dar más, siendo sapientísimo no supo dar más y siendo riquísimo no tuvo más para dar que a Él mismo; y, en la cruz, se dio Dios mismo; y, en la cruz, el que es Amor [1 Jn 4, 8], habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo [Jn 13, 1]. El antiguo himno *Vexilla Regis* resume en cuatro palabras el omnipotente poder del Amor clavado en la cruz: *Regnavit a ligno Deus*. Reinó Dios desde el Madero, teniendo la cruz por trono y coronado de espinas. Y con ello los cristianos damos un sentido nuevo y redentor a un instrumento de castigo que representa la tortura, pues Quien dice “Yo hago nuevo todas las cosas” [Ap 21, 5] da también un sentido de Vida, y vida eterna, a lo que significaba muerte.

Hemos hablado de tres fiestas que ponen su atención de manera particular en la Cruz, pero si ésta tiene un momento litúrgico destacado es, sin duda alguna, cuando la Iglesia celebra

el **Triduo Pascual**. Pues, con el mismo asombro que hemos mencionado antes siguiendo a san Agustín, en la Vigilia Pascual exclamamos llenos de gozo: ¡Feliz culpa que mereció tan gran redentor!

Durante todo el año, pero particularmente al llegar septiembre y estas fiestas, creo que nos resulta espontáneo, al vernos ante los Santos Patrones, admirarnos profundamente de los designios de Dios. Cautivados por el olor a espliego en Santa Ana, al observar la imagen de la **Virgen de la Salud**, al fijarnos en su amorosa mirada a su Divino Hijo, nos maravillamos del buen suceso que fue la encarnación del Verbo, la concepción de la segunda persona de la Trinidad en el virginal seno de Nuestra Inmaculada Señora. Y al cruzar nuestra mirada con los ojos del **Cristo del Buen Suceso** nos deslumbramos sobrecogidos por ese Buen Suceso: el sacrificio de su muerte y su resurrección, la salvación del hombre.

Como sabemos, el Triduo Pascual comienza el **Jueves Santo**, día del amor fraterno en que resuenan especialmente las palabras de Cristo: no hay mayor amor que dar la vida por los amigos [Jn 15, 13]. El día en que, instituyendo la Eucaristía, se nos dio para siempre, permitiendo que su presencia real ratifique de manera admirable sus palabras: sabed que yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo [Mt 28, 20].

El Viernes Santo, conmemorando la Pasión y muerte del Señor, tras todo el tiempo penitencial de Cuaresma en que tradicionalmente los cristianos rezan el Via Crucis, la Iglesia celebra en su liturgia la adoración de la Santa Cruz, momento en que se venera por los fieles la representación de la Cruz. “Te adoramos, oh Cristo, y te bendecimos, porque con tu Santa Cruz redimiste al mundo” rezamos, y con ello no hacemos sino reafirmar el imprescindible papel redentor de la Cruz. Lo hacemos porque sabemos que sin Viernes Santo no hay Domin-



Grabado “Cristo en la Cruz”, de la serie “La vida de la Virgen”. Hieronymus Wierix. Museo Británico

go de Pascua, que sin muerte no hay resurrección, que sin Cruz no hay salvación, y así también cantamos: “¡Victoria, tú reinarás! ¡Oh Cruz, tú nos salvarás!”. Sabiendo que el árbol de la Cruz da fruto abundante y nos recuerda la advertencia que el mismo Cristo nos dejó: para dar fruto el grano de trigo debe caer en tierra y morir [Jn 12, 24].

Sin embargo el significado del Jueves y del Viernes Santo, el de todo el Triduo Pascual, permanece unido y celebrado cada día en la Iglesia, pues sin duda es un suceso grande y bueno para nosotros que Jesucristo al instituir la Eucaristía el Jueves Santo, “instituyera así el sacrificio eucarístico de su cuerpo y su sangre para perpetuar por los siglos, hasta su vuelta, el sacrificio de la cruz y confiar a su Esposa amada, la Iglesia, el memorial de su muerte y resurrección, sacramento de piedad, signo de unidad, vínculo de amor, banquete pascual” [SC 47]. Así en cada Misa, en cada iglesia, se hace presente el sacrificio de Cristo que, realizado una sola vez en la cruz [Heb 10, 14], se convierte en sacrificio perpetuo

y perenne como enseña la Iglesia [Heb 7, 24-27], de forma que sobre el altar se hace presente Él, y se hace presente la Cruz, pues Nuestro Salvador renueva el sacrificio y se ofrece así de nuevo al Padre: entrega su carne y derrama su sangre, bajo las especies de pan y de vino. De esta forma en la Santa Misa el Señor aparece como punto de referencia, “sol naciente de la historia” y por ello adquiere relevancia volver a colocar la presencia física de la Cruz en el centro del altar a la que nos animó Benedicto XVI y lo hace el actual prefecto de la Congregación para el Culto Divino, el hecho de “colocar [en el centro del altar] una cruz de Pasión (...) como una cruz triunfante, que exprese la idea del regreso y oriente la mirada hacia él”¹.

Asimismo, la firme creencia en la presencia real de Cristo en la Sagrada Hostia ha de hacernos reflexionar, y nos recuerda lo que gracias a santo Tomás de Aquino rezamos en el *Adoro te devote*: “en la Cruz se escondía solo la Divini-

dad, pero aquí se esconde también la Humanidad”. La renovación del sacrificio pascual nos interpela, y lo hace en cada Eucaristía, en cada exposición del Santísimo, pues, cuando la Forma queda consagrada, Cristo –cuya divinidad y humanidad queda oculta a nuestros sentidos–nos repite que Él es el Camino, la Verdad y la Vida [Jn 14, 6], y que si queremos ir tras Él hemos de coger la cruz y seguirle.

Sin embargo, sabemos que no nos deja solos. Por un lado, ya hemos recordado que nos prometió estar con nosotros todos los días, incluso en medio de nosotros si nos reunimos en su nombre [Mt 18, 20]. Por otro lado, Él reduce el peso de la cruz que hemos de llevar, nos da la fuerza necesaria para cargar con ella, nos recuerda que si estamos cansados y agobiados nos aliviará, y nos indica el camino: si cargamos la cruz como él encontraremos reposo, pues su yugo es suave y su carga ligera [Mt 11, 28-30].

Pero cómo acabar este artículo sin recordar otro buen suceso, el gran don que nos hizo el Señor desde la Cruz, cuando estando Jesús en el madero, pronunció Siete Palabras que la Iglesia medita el Viernes Santo. Me refiero a la Tercera de ellas, las palabras por las que dirigiéndose a la Virgen y al discípulo amado que se encontraban al pie de la cruz les dijo: Mujer, ahí tienes a tu hijo; Hijo, ahí tienes a tu Madre [Jn 19, 26-27]. Cómo no conmoverse ante este sublime suceso en que el Señor nos da a Su Madre, para que sea Madre nuestra, y para que con ella nuestra cruz sea más llevadera. Como reza una plegaria a la Virgen propia de la Cuaresma, a Nuestra Madre le decimos: “Déjame hacer junto a ti ese augustísimo itinerario, para ir al monte Calvario cítame en Getsemaní”.

De esta forma, como hemos venido diciendo, en la Cruz no vemos “solo” la muerte histórica de Cristo. En la cruz vemos la Pasión del Señor y vemos cómo actuamos ante ella: si nos acercamos a Jesús para ser su Cireneo o



Grabado Crucifixión de Cristo. Hieronymus Wierix. Rijksmuseum

su Verónica, o si nos mantenemos alejados. Ante la Cruz del Señor nos re-tratamos: se manifiesta si queremos tomar nosotros la cruz, y ver así el rostro de Cristo en los hermanos que sufren, que pasan hambre, que están solos, que no han conocido la Verdad de un Dios que es Amor. Si no cogemos la cruz, se refleja que no queremos seguir a Cristo, nos alejamos de él y así, como dicen las Escrituras, al crecer la maldad, se enfriará el amor en la mayoría [Mt 24, 12]. Vislumbra-mos de esta forma el camino de la cruz, un *vía crucis* hacia la santidad, siguiendo a Cristo, en el que estamos acompañados por toda la Iglesia, por nuestros familiares, amigos, padres y, sobre todo, por nuestra Madre María y con Cristo que nos da la fuerza de decir “con Cristo estoy crucificado, pero no soy yo quien vive, es Cristo quien vive en mí”, porque “me amó y se entregó a sí mismo por mí” [Ga 2, 20].

Tenemos en la Cruz este símbolo de nuestra Fe, de nuestra forma de vida y nuestra concepción del mundo, que muchas veces resulta contraria a modas y a ideologías más o menos pasajeras, pero debemos recordar que, aunque estemos en el mundo, no somos del mundo y que Jesús nos dijo “si el mundo os odia, sabed que a Mí me ha odiado antes que a vosotros” [Jn 15, 18]. Recordemos, así, que la Cruz permanece erguida mientras el mundo gira, como reza el lema de la Orden de los Cartujos. Defendamos la Cruz de aquellos que la quieren destruir guiados por el odio a la Fe, como las cruces que en los últimos meses se han visto atacadas y derribadas en lugares de nuestra Comunidad como Callosa del Segura o La Vall d’Uixó. Defendamos lo que la Cruz significa de quienes buscan atacar a la Iglesia y relegar nuestra Fe a la estricta intimidad. Y sintámonos bienaventurados al hacerlo, pues a ello nos llamó Cristo [Mt 5, 11-12].

Espero que estas reflexiones sirvan para abrazar con confianza cada día nuestra cruz y para que, al mirar



Reliquia de la Santa Cruz. Basílica Santa Cruz en Jerusalén, Roma

la talla del **Cristo del Buen Suceso**, nos brote del corazón una plegaria sincera, como la que dirigió José María Pemán al Cristo de la Buena Muerte: “¡Cuerpo llagado de amores! / yo te adoro y yo te sigo; / yo, Señor de los Señores, / quiero partir tus dolores / subiendo a la cruz contigo”. Y uniendo a los Santos Patronos de Elda, mirar en estas fiestas el Buen Suceso de la Cruz bajo la presencia de Nuestra Madre, que nos da la Salud de la Vida, con mayúsculas, de la Vida Eterna, para siguiendo a Thomas Kempis recordar: “en la cruz está la salud, en la cruz la vida, en la cruz está la defensa de los enemigos, en la cruz está la infusión de la suavidad soberana, en la cruz está la fortaleza del corazón, en la cruz está el gozo del espíritu, en la cruz está la suma virtud, en la cruz está la perfección de la santidad. No está la salud del alma, ni la esperanza de la vida eterna, sino en la cruz”². **✠**

NOTAS:

- (1) Joseph Ratzinger (Benedicto XVI) en “El espíritu de la liturgia”, Cap. II. 3..
- (2) Thomas Kempis, en “Imitación de Cristo”, Libro II, Capítulo 12.

La huída a Egipto

Enrique Selva Poveda

...”el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: «Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto, y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo»”

Evangelio de S. Mateo, II, 13.

Los historiadores siempre han dudado de este relato, basándose en la dudosa historicidad de los relatos sobre la infancia de Jesús, donde se mezclarían hechos reales con otros simbólicos, haciendo su mixtura indescifrable. Si consideramos globalmente los Evangelios parece que no les falta razón. El primer Evangelio escrito, el de S. Marcos, redactado después del año setenta no dice nada de la infancia. Salvo el Evangelio de S. Mateo, los demás no nombran la huida a Egipto. Los escritos que se consideran más antiguos no hablan tampoco de los primeros tiempos de Jesús; me refiero a las cartas de S. Pablo, escritas en los años cuarenta, que apenas indican algo de la historia del Maestro; hay otros dos documentos todavía más antiguos que vale la pena citar, pues cuanto más cercanos estuvieran a los años de la vida del Señor, se les supone más dignos de certeza, por estar todavía frescos los recuerdos en la memoria de sus seguidores.



Interior de la Catedral de Assuan

Esos dos documentos son: el Evangelio de Tomás, descubierto en 1945 en el pueblo egipcio de Nag Hammadi, formando parte de una biblioteca de carácter gnóstico¹. Es un conjunto de 114 párrafos, o máximas (se les ha llamado logions) que se supone fueron dichos de Jesús. Para nada se habla de su infancia.

El otro documento de hechos y dichos es el hipotético “Documento Q”, que los estudiosos de los primeros tiempos del Cristianismo suponen que fue la fuente de la que tomaron información los Evangelios de Mateo y Lucas para sus partes de relato evangélico comunes, pero distintas de aquellos fragmentes que tomaron de S. Marcos, el evangelio primeramente escrito, como hemos dicho². En estos relatos tampoco se habla de la infancia de Jesús.

Hace unos años tuve ocasión de visitar Egipto. Durante un par de días el barco-hotel que nos llevaba por el río Nilo atracó en el puerto de Asuán. Esta ciudad, situada al sur del país, tuvo enorme importancia en la antigüedad por sus famosas canteras de donde se extraían los monolitos que presidían las entradas de los templos de Egipto. Teníamos la tarde libre y mi esposa y yo decidimos dar un paseo por la ciudad; a poco de andar descubrimos sorprendidos una gran cruz

que sobresalía sobre los tejados de Asuán; decidimos acercarnos y nos encontramos con la Catedral Copta. La Iglesia Copta es una rama del Cristianismo, originaria de sus primeros tiempos, pero que no tiene obediencia a Roma, sino que tiene su propio patriarca o papa, actualmente Teodoro II. Pues bien, al acercarnos al Templo, grande pero de estructura y decoración sencillas, fuimos atendidos por una recepcionista, con las que tuvimos que hacer enormes esfuerzos para entendernos, utilizando algo de inglés, francés y algunas palabras árabes que conocía. En el interior abundaban los iconos, de forma semejante a lo que ocurre con las iglesias griegas, como puede observarse en la foto que acompaña al artículo. Pero mientras la recorriamos, me llamó la atención un icono que representaba la huida de la Sagrada Familia; entonces, haciendo ímprobos esfuerzos lingüísticos, pude hacerme entender por nuestra acompañante: le pregunté si existían tradiciones en Egipto referentes a la llegada de los huidos; me contestó que sí, pero lo que verdaderamente me sorprendió es el que nos informara que habían llegado hasta la ciudad de Luxor, la antigua Tebas, la ciudad que conserva los grandes Templos de Karnak y Luxor, y sus grandes necrópolis, también situada al sur del país, pero más al norte de Asuán.

Esta circunstancia, de ser cierta, tendría enorme importancia, pues revelaría que la estancia de la Sagrada Familia en Egipto duró muchos años, mucho más allá del año de la muerte de Herodes (hacia el año 4 de nuestra era). Con muchas preguntas internas, seguimos nuestro viaje y pocos días después estábamos en el Cairo visitando las Pirámides de Gizeh junto a la Esfinge. Y, curiosamente, en un comercio de antigüedades cercano encontramos un papiro, cuya fotografía acompaño, que describe con detalle el supuesto camino que siguió la familia de Jesús por una serie de localidades. De regreso del viaje procuré



recabar información sobre los lugares marcados en el papiro sin encontrar nada valorable, quedándome muchas preguntas sin contestar por falta de información.

Actualmente, con la llegada del verano, se efectúan numerosas romerías en Egipto en recuerdo de los supuestos lugares donde se cree que estuvo la Sagrada Familia. Se realiza también una procesión en barca a lo largo del Nilo. Se cuenta que en el siglo IV el Papa copto Teófilo tuvo una revelación en forma de sueño que le indicaba el lugar de estancia de la Sagrada Familia; en siglos posteriores otras “revelaciones” a padres de la Iglesia permitieron crear una especie de itinerario.

Y durante bastante tiempo me he mantenido alerta por si



surgía algún nuevo dato inesperado que diera alguna luz. Si uno hace abstracción por un momento de la divinidad de Jesús y lo consideramos simplemente como un hombre, surge la pregunta ¿dónde se formó, dónde fue educado para llegar a adquirir esa poderosa personalidad que arrastraba multitudes? Ese poder de convicción que hacía que unos pescadores le siguieran a su requerimiento de que a partir de entonces serían pescadores de hombres. Ese dominio de las Escrituras que hacía que fueran aplicables a los hechos de la vida ordinaria. Esa capacidad dialéctica que le hacía salir airoso de todas las encerronas que le preparaban los doctores de la ley, esa maravillosa identificación con la humanidad entera que le hizo entregarse a la muerte para justificarla.

La respuesta, para mí, no tiene duda. El aquel tiempo, el único lugar del mundo donde podían adquirirse esas capacidades era en Egipto, en sus templos, en los lugares de enseñanza llamados “Las Casas de la Vida”. A comienzos de nuestra Era, eran numerosos los judíos residentes en este país; en su gran capital de entonces, Alejandría, fundada por Alejandro Magno en el año 332 a.C., un barrio entero era judío. En el siglo III a.C. el faraón Ptolomeo II hizo traducir la Biblia al idioma griego: fue la *Traducción de los 70*, texto que fue adoptado más adelante por la Iglesia. Contemporáneo de Jesús fue el escritor Filón de Alejandría, que procuró aunar la tradición bíblica con el pensamiento filosófico griego; de él procede la noción del *Logos* que, modificada, sirvió de base para el Prólogo del Evangelio de S. Juan. Por tanto, al acudir la Sagrada Familia a Egipto no estaban totalmente en tierra extraña, pues muchísimos seguidores del Judaísmo se encontraban en ella.

Poco antes de mi viaje, al traducir un escrito del Egipto Antiguo, me encontré con la frase «*Vestirás al desnudo, darás de comer al hambriento y cerveza al sediento*». Quedé asombrado al comprobar que era prácticamente igual a una frase evangélica: la única diferencia era el cambio del agua por la cerveza, pero ello era debido a que los egipcios de hace 5.000 años tenían a la cerveza como su bebida habitual. Más adelante comprobé que prácticamente todas las obras de misericordia ya fueron recomendadas por los escritos sapienciales egipcios: “*Las Enseñanzas de Ptahhotep*”, “*Las Enseñanzas de Hordyedef*”, hijo del faraón Keops, “*Las Enseñanzas de Merikare*”..

También la Parábola del Buen Pastor tiene sus antecedentes en el Egipto del Reino Antiguo (2686-2125 a. a.C.): el faraón era el Pastor de sus súbditos, cuyo bienestar dependía de la relación del monarca con los dioses. Los sacerdotes-magos científicos-médicos debían estar en estado de gracia con una pureza interior y también exterior; por eso se lavaban las manos, los pies y la boca; el capítulo 172 del *Libro de los Muertos* cuenta que el lavatorio de los pies se efectuaba en el templo. Por eso a los sacerdotes se les llamaba *los puros*. Cuando estaban bien preparados, en las ceremonias rituales, trazaban sobre un suelo cubierto de mantillo una

serie de dibujos simbólicos (cuando lo leí recordé la escena evangélica de la mujer adúltera, en la que Jesús también estaba escribiendo, no se sabe qué, sobre el suelo, y levantó la vista a la petición de clemencia de la mujer y dijo «el que esté libre de pecado que tire la primera piedra», y siguió escribiendo en el suelo).

En unas fórmulas rituales recogidas en los *Papiros Mágicos de Londres y de Leiden* indican que “*lo que esté atado en la tierra, lo estará también en el cielo*”, fórmula esta rescatada literalmente por Jesús. Su presencia en estos textos nos ayudan a comprender exactamente su sentido: más que poderes concedidos a personas concretas, se refiere al poder de la ceremonia misma, a aquella que se hace en su nombre y en el sentido de que lo que por su intercesión se haga en la tierra tendrá validez en los cielos. Para estas ceremonias los sacerdotes egipcios utilizaban nudos que simbólicamente ataban el cielo y la tierra; recordad las palabras de Jesús: «lo que desatareis en la tierra, será desatado en el cielo».

Todas estas pistas son orientativas, pues nada se puede probar con certeza. Pero no puedo menos que pensar que los años oscuros de la vida de Jesús, que el evangelista Lucas resume en la simple frase “*Jesús crecía en sabiduría y edad y gracia ante Dios y ante los hombres*” (Lucas II, 52) no fueron precisamente años ociosos. 

NOTAS

- (1) El Gnosticismo fue una herejía que surgió en el siglo I, que tuvo un extraordinario desarrollo en los tres primeros siglos y con muchos seguidores en Egipto.
- (2) Para más información sobre estas cuestiones se puede consultar E. SELVA POVEDA, “*En busca del Jesús histórico*” en <https://independent.academia.edu/EnriqueSelvaPoveda/Analytics/activity/documents>

Pon tu dulce mirada Señor...

..... José Miguel Bañón Alonso

Pon tu dulce mirada, Señor, en todos nosotros, quienes soberbios y suficientes, te hemos vuelto incomprensiblemente la espalda.

Pon tu dulce mirada, Señor, en todos los que se afanan en llevar adelante esta España, tan absurda a veces y que no consiguen jamás su propósito.

En cuantos enfermos de espíritu y de alma, lloran soledades azules, sin hallar jamás una mano amiga que los acaricie.

En aquellos que con auténtica sed de amor, sueñen con hallar el manantial de dichas y afectos que les hagan un mundo mejor.

Pon tu dulce mirada, Señor, en los eternos amargados de tu grey, que han pasado, los más importantes años de su vida, buscando y buscando el paraíso perdido.

En los desheredados, en los sufridos, en los yermos de amor, en los rescos y estériles de sonrisas ilusiones y esperanzas.

En los andarines de largos caminos que no conocerán jamás la amable estrella que los ha de guiar.

En los poetas que, enfermos de amor, lloran versos amargos ante una atardecer plateado.

En los pueblos que se afanan locamente por encontrar sus horizontes sin que jamás lleguen a hallarlos.

Ponla también, en aquellos que, olvidados de Ti, ríen superficialmente las gracias de la vida y ni sienten, ni sueñan, ni aman.

En los descontentos y amargos de todo que, deshechos y rotos, no lloran jamás porque carecen de lágrimas.

Pon tu dulce mirada, Señor, en quienes tenemos las manos vacías y pugnamos desesperadamente por llenarlas para que nunca puedas decirnos con tu amorosa voz: ¿qué has hecho con los talentos que te di...?

Pon, en fin, para siempre, en todos nosotros, tu mirada dulce, Señor... 



«Os pido que oréis por mí»

Juan Agost

El año pasado se cumplían veinticinco años de nuestra ordenación sacerdotal, celebrada el 19 de julio de 1992. Junto al gozo grande por la misericordia del Señor en este tiempo, ya considerable, de ministerio, el grupo de sacerdotes que hacíamos las bodas de plata tuvimos la gracia especial de poder concelebrar la Santa Misa con el Papa Francisco en la capilla de Sta. Marta el lunes 30 de octubre de 2017.

Nos encontramos en varias ocasiones para preparar la visita e, irremediablemente, recordar tantas anécdotas compartidas en el tiempo de formación del Seminario... Los efectos del paso de los años son evidentes: cabezas llenas de canas o calvicies sin disimular, arrugas en la frente, michelines bien repartidos, pastillas para el colesterol, la tensión o la diabetes, y un rosario de detalles particulares... En común para todos, la enorme gratitud al Señor, que quiso llamarnos a su servicio y nos ha mantenido en él, y tanto bien recibido de parte de las comunidades a quienes el Señor nos envió a servir en su nombre.



Llegó por fin la fecha del viaje a Roma. Nos alojamos junto al Colegio Español de San José, y al día siguiente, bien tempranito nos dirigimos hacia el Vaticano para pasar los controles de seguridad pertinentes. Por fin, nos vimos entrando por la puerta de acceso a las dependencias de Santa Marta...

El momento fue de una bendición inmensa. Tras esperar unos instantes a que llegaran todos los participantes, nos revestimos los ornamentos sagrados en la sacristía de la capilla, una sala medianamente amplia: estábamos nueve sacerdotes de nuestra diócesis junto a un obispo de la India y los sacerdotes que le acompañaban y otro sacerdote que celebraba sus bodas de oro como misionero en Filipinas... Una pequeña representación de la Iglesia Católica - Universal. El gozo de la emoción se palpaba en la atmósfera...

Enseguida nos desplazamos a la Capilla para situarnos en los sitios previstos para los concelebrantes, en las sillas más cercanas al Altar. Y esperamos en silencio orante la entrada del Papa Francisco. Unos minutos de preparación y nos ponemos de pie: aparece el Santo Padre, desde la sacristía más próxima con toda sencillez, como cualquier sacerdote que va a celebrar la Misa en su parroquia,

y con una concentración y devoción que se contagian con el brillo y la profundidad de su mirada, con su andar característico y esa leve sonrisa que te adentra en el centro del misterio que celebramos: Jesucristo, su muerte y su resurrección.

En su homilía, el Papa nos dirige unas palabras claras y entrañables llamándonos a vivir el sacerdocio desde los criterios y sentimientos de Cristo, en la entrega, la humildad, el gozo de anunciar a Jesús al hombre de hoy, con lenguaje claro y cercano en el verdadero servicio de la fe y el amor. *“El buen pastor es Jesús que ve, llama, habla, toca y cura. Es el Padre quien se hace carne en su Hijo, por compasión.”*

La Misa continúa, y compartimos el momento inefable en el que Cristo se hace presente consagrando el pan y el vino con la fuerza de su Espíritu, obedeciendo a las palabras que pronuncia su Iglesia, y que en esta mañana brotaban, al unísono, de los labios del Santo Padre y de los nuestros.... Y después de la comunión y un sereno y prolongado tiempo de acción de gracias en silencio, llega la hora del saludo personal al Santo Padre. La emoción contenida en el alma va subiendo para manifestarse en cada rostro, en cada sonrisa, en cada mirada de los que esperamos el momento del encuentro con el Papa Francisco.

En mi mente surgía nítida aquella primera imagen del Papa: *“Os pido que oréis por mí.”* Así, inclinado ante su Iglesia, se había dirigido Francisco al pueblo de Dios, tras ser nombrado Papa; y así lo repite tantas veces en sus intervenciones como sucesor de Pedro. A mí me tocaba en suerte hacerle llegar al Papa las oraciones de los más pequeños de nuestra comunidad parroquial de Elda: una pequeña caja preparada con inmenso cariño por los voluntarios de la parroquia de Sta. Ana y adornada con las imágenes de nuestros Santos Patronos contenía las cartulinas en las que los niños habían pintado y escrito su oración por el Santo Padre en catequesis.

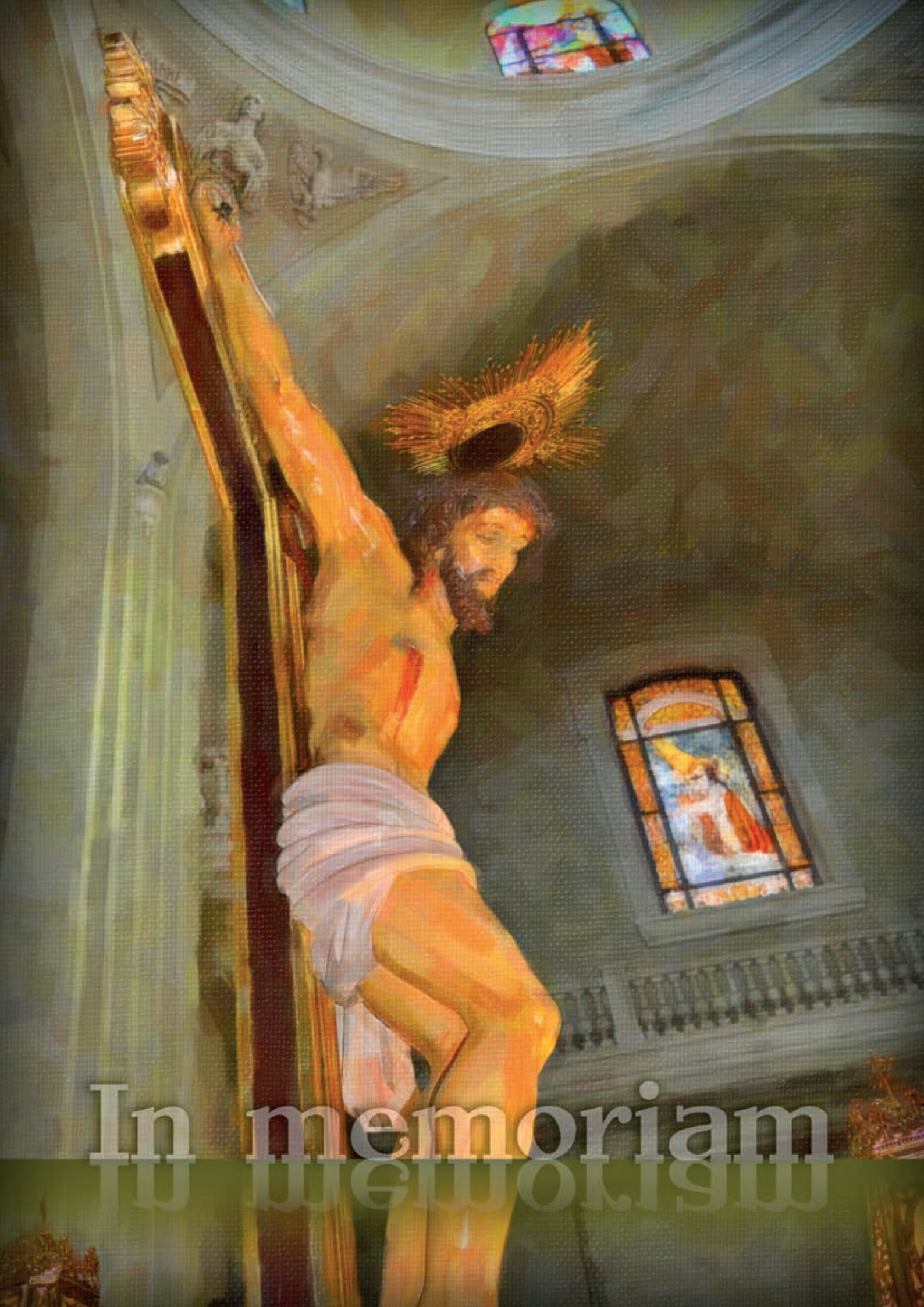


Yo me acercaba, paso a paso, al compás de mis compañeros, para llevarle este testimonio de nuestra oración y afecto por él... Y llegó el instante del saludo, la sonrisa entrañable rostro a rostro, la explicación, la entrega y la confidencia: *“Gracias por orar por mí... Lo necesito”*. Escucharlo tan de cerca te toca en lo más hondo. Y el abrazo. Y el vuelco del corazón, rebosante de la alegría del Señor, de una inmensa gratitud y amor, que fluye más en lágrimas que en palabras...

Son el abrazo del Padre, el beso de la ternura de la Iglesia. Ojalá que acierte a transmitirlos con toda la grandeza de su sencilla verdad. Puesto que los recibí llevando las oraciones de nuestros pequeños, y en nombre de todos vosotros, aprovecho estos párrafos para compartirlos y testimoniarlos.

Sabeos abrazados por Jesús en su Iglesia. Sabeos queridos infinitamente por Dios y también con toda el alma por vuestros sacerdotes y pastores. Y gracias por vuestra oración. Como el Santo Padre, y pensando en todos los compañeros sacerdotes y en aquellos a quienes el Señor llama y llamará en nuestra iglesia para el servicio ministerial, también yo os repito: *“os pido que oréis por mí”*. 





In memoriam

Berta Coloma Sánchez

Pedro Civera Coloma

La noche en la que Berta nació, su padre salía en la representación de *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*. Él, **Delfín Coloma** y mi abuela **Berta Sánchez** tenían familia en Almansa y acabaron viviendo en Elda buscando una vida mejor, al igual que muchos eldenses de su generación. Mi abuelo Delfín era viajante de calzado, fue masón y muy culto. Murió joven víctima de un bombardeo. Mi abuela Berta puso su nombre a la fábrica de



R E F L E X I Ó N

F I E S T A S



mis padres. **La Viuda de Delfín Coloma.** Mi madre no solo hizo muchos zapatos durante su vida sino que después de quedarse viuda muy joven supo enfocar su vida en la dirección adecuada y decidió dedicar su tiempo a **Cáritas**, a **Acción Católica**, al **Rastrillo de Manos Unidas** y a la **Asociación Cristiana de Viudas**, de la que fue secretaria muchos años, a su parroquia de la Inmaculada donde se casó, donde mi hermana **María Berta** y yo fuimos bautizados y tomamos la Primera Comuni3n, donde tuvo que despedirse de mi padre, y fue catequista. All3 la despedimos a ella como me hab3a dejado bien claro.

Berta particip3 en las **Aulas de la Tercera Edad** desde sus comienzos, aprendi3 fotograf3a de un gran maestro, **Norberto Navarro**, tambi3n pintura de la mano de grandes pintores como **Gabriel Poveda** o **Patrocinio Navarro**. Hizo



muchos viajes con sus amigos de la Aulas y nos ense3a con su ejemplo que en esta vida no hay que parar de aprender. Practic3 yoga hasta bien mayor, y entre las miles de cosas que una madre siempre dice a sus hijos recuerdo que siempre nos animaba a pasarlo bien, siempre nos daba las gracias cuando 3bamos a su casa a cualquier cosa y nunca nos hablaba de dinero.

Aprend3 muchas cosas de ella, de su respeto y cercan3a a los gitanos, de su pasi3n por el mar, de saber que hay ocasiones en las que uno debe vestirse adecuadamente, que una buena fritura de pescado puede saber a gloria y que ya habr3 d3as para comer hervidos. Con mi madre daba gusto estar y hablar.

Mis hijas **Sara** e **Inma** han querido con locura a su abuela y fue providencial que pudieran estar el d3a de su entierro para despedirla. Mi madre siempre me dej3 hacer todo lo que quise y no recuerdo haber tenido discusiones con ella. Jam3s se quejaba ni cuando su salud empez3 a debilitarse. **Su hermana A3da** siempre estuvo a su lado y nunca se perdieron una representaci3n de Don Juan Tenorio ni un desfile de Moros y Cristianos.

En su l3pida quise poner una foto en la que est3 bailando junto a mi padre en una cena de Nochevieja, esas nocheviejas que tanto les gustaba celebrar en el restaurante de la FICIA. Estoy seguro que seguir3 bailando alguna que otra canci3n de Mach3n junto al que fue el gran amor de su vida, **mi padre**.

Su fe la transmiti3 con su ejemplo y no con in3tiles sermones. Su actitud ante la vida es una de las lecciones m3s importantes que uno puede aprender.

Ha sido una tremenda suerte ser el hijo de Berta, una mujer que pas3 por la vida con el cari3o no solo de los suyos sino de muchas personas, con elegancia, con prudencia y con un saber estar que siempre tendremos presente. 

Antonio González Busquier.

Un enamorado del zapato :

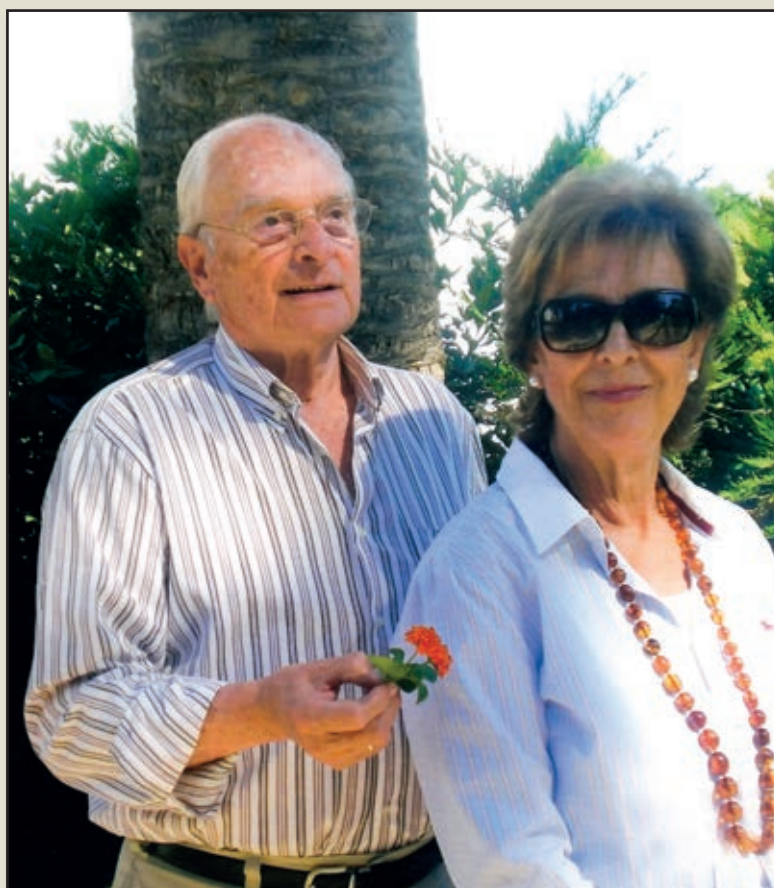
..... • Ignacio Corbí González

Antonio nace el 22 de noviembre de 1922 en el seno de una familia típica eldense. Es el segundo de cinco hermanos, el único varón. Desde niño disfruta de todo lo que le ofrece el pueblo, divirtiéndose en los campos y aprendiendo a conocer la naturaleza, pasión que le acompañará toda su vida.

Cursó sus estudios en la Academia Verdú de Elda, hasta que ésta cierra por motivo de la Guerra Civil. Entonces abandona las aulas para entrar a trabajar en la fábrica de su padre Juan José, establecida desde el año 1917. Empieza a dar su primeros pasos en el sector del calzado conociendo todos los componentes del proceso de fabricación del zapato, apasionándose desde el primer momento.

A los 23 años de edad marcha a la mili, con destino Bétera, provincia de Valencia. Estando fuera de casa, su padre ya le inscribe como socio del Casino Eldense. Pasados tres años, y vividas muchas historias para contar a sus nietos, vuelve a trabajar en la empresa familiar. Pero al cabo de unos años decide independizarse para intentar fabricar los zapatos "a su manera": con mucho cariño. Funda la empresa Calzados D'Antonio.

En el ámbito personal, empieza un noviazgo con Francisca Amat, el



amor de su vida, con quien celebrará su enlace matrimonial el 16 de junio de 1952. Se conocieron disfrutando una Pascua en casa Cantó, su momento más esperado del año. Los días de Pascua siempre fueron sus favoritos, ningún año perdonaba poder celebrar esos días rodeado de familia, amigos y la comida característica eldense de esas fechas.

Desde ese momento, su vida profesional se dedicará por completo a sacar adelante una empresa con unos ideales muy claros: fabricar muy bien los zapatos, con especial cari-

ño y detenimiento. Siempre se caracterizó por prestar mucha atención a cada par de zapatos que salía de la cadena de producción. Al observar un zapato, lo hacía con una delicadeza especial, observando cada detalle y comprobando cada costura. Para él no existían horarios de entrada o salida, sino la meta de conseguir un trabajo bien hecho. Cabe resaltar que una de sus máximas en la vida siempre fue: “si tienes que hacer algo, hazlo bien”.

Calzados D'Antonio estuvo presente, desde un primer momento en el mundo del calzado de nuestra localidad. Ya desde la Feria del Calzado en Padre Manjón hasta los últimos días de la FICIA, siempre contó con la participación de esta empresa emblemática.

Su intensa vida profesional no conllevó incompatibilidad con su vida familiar. Padre de tres hijos, luchó por sacar adelante a su familia y poder brindarles a todos la mejor educación y formación posible. Abuelo de seis nietos, siempre se mostró como un abuelo cariñoso y cercano. No le faltó paciencia para intentar enseñarnos cosas y explicarnos sus ideas sobre la vida. Cuando el trabajo lo permitía viajaba con su mujer y amigos a conocer nuevos lugares, otra de sus grandes pasiones.

Atendiendo ahora a su faceta como eldense, desde niño mostró una gran devoción por nuestros Santos Patronos, según contaba comenzó adorando las antiguas imágenes de nuestros Patronos, y terminó de fraguar su amor con las actuales. Siempre hablaba de la Virgen de la Salud con el cariño de un hijo que se sabe amado por su madre.



Su devoción fue tan grande, que la transmitió a toda la familia, no por imposición, sino por imitación. La parroquia de Santa Ana fue testigo de muchos acontecimientos importantes en su vida, desde su enlace matrimonial hasta la misa dominical mientras la salud se lo permitió. Es notorio resaltar que su amor por los Patronos fue tan inmenso, que en sus últimos momentos, pese a la limitación física por el correspondiente paso de los años, quiso asistir a la Salve para volver a ver, emocionado, al Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud, quienes a su vez, unos meses más tarde, fueron testigos de su última visita a la Parroquia, despidiéndose a hombros de ellos acompañado por el precioso Himno de los Patronos.

Cabe destacar su pasión por hacer de nuestra ciudad un lugar importante. En todos los lugares que visitó, a las personas con las que coincidía no dudaba ni un momento en preguntarles si conocían su ciudad y enorgullecerse de ella. Era un amante del Casino Eldense desde joven, pues frecuentó todos los actos ofrecidos. Desde las verbenas al mezclaico en las Fiestas de Septiembre, pasando por la tertulia diaria en las mañanas. Gran amigo de sus amigos, nunca dudó en ayudar o invitar al que lo ha necesitado, demostrando así un gran altruismo. En la última etapa de su vida, nunca perdió la ilusión por aprender cosas nuevas y disfrutar cada instante. Salió adelante de graves enfermedades siempre con la sonrisa en la boca, intentando disfrutar de todos los momentos del día rodeado de su familia y amigos. Era un enamorado del zapato, sin duda. Pero sobre todo era un enamorado de la vida, que consideraba un regalo.

Antonio falleció el 15 de noviembre de 2016, dejando un hueco muy grande en nuestros corazones. Pero como las personas no se van mientras se les recuerde, mi abuelo siempre estará con nosotros. 

La huella de Antoñita

La Mayordomía

A comienzos del año en curso, concretamente el 6 de enero, fiesta de la Epifanía del Señor, falleció, a los 96 años, Antoñita Mellado Díez. Con su muerte decíamos de nuevo adiós a una persona que ha sido ejemplo de amor, fe y devoción a los Santos Patronos, una persona que forma parte de la historia de la Cofradía.

Pertenecía a una familia de raíces profundamente cristianas. Su madre, doña Encarna, preparaba a todas las chicas que iban a contraer matrimonio pues en aquella época no existían los cursillos prematrimoniales de la actualidad.

Antoñita se casó con D. Vicente Marí, farmacéutico y maestro de escuela. De este matrimonio nacieron tres hijos, Vicente, José María y An-

tonio. La vida de Antoñita estuvo enteramente dedicada a su familia y a nuestra Iglesia, participando en distintas tareas pastorales. Pertenecía al grupo de Mujeres de Acción Católica y durante muchísimos años fue enfermera de la Hospitalidad de Lourdes.

Pero, sobre todo, Antoñita era **Camarera de la Virgen**. Lo fue con **Pedro Maestre** y **Esperanza Alonso**, continuó con **Ramón Navarro** y apoyó incondicionalmente al actual presidente, **Ramón González**. A pesar del paso de los años y de las fuerzas cada vez más mermadas, Antoñita seguía fiel a su cita con sus Patronos, a los que tanto amó y por los que tanto trabajó como miembro de la Mayordomía de la Cofradía.

Las personas se van, pero queda su huella en aquello que han hecho. Cada vez que procedamos al entrañable momento de vestir a la Virgen, de colocar a nuestras Sagradas Imágenes en el Altar Mayor y de adornarlo de forma tan bella con las flores, sentiremos el susurro de Antoñita que, desde el cielo, nos seguirá dando las indicaciones oportunas para que nuestra Patrona, nuestro Patrón, nuestras Fiestas Mayores y nuestra ciudad luzcan siempre el esplendor que ella tanto ansió.

Hasta siempre. 



I N M E M O R I A M

F I E S T A S

No lloréis si nos amáis...

(Adaptación de una carta de S. Agustín)

..... • Redacción

¡Si conocierais el don de Dios y lo que es el cielo!

¡Si pudierais oír el cántico de los Ángeles y vernos en medio de ellos!

¡Si pudierais ver desarrollarse ante vuestros ojos los horizontes, los campos eternos y los nuevos senderos que atravesamos!

¡Si por un instante pudierais contemplar, como nosotras, la belleza ante la cual todas las bellezas palidecen!

¿Cómo vosotros, que nos habéis visto, que nos habéis amado en el país de las sombras, no os resignáis a vernos y amarnos en el país de las inmutables realidades?

Creednos; cuando la muerte venga a romper las ligaduras, como ha roto las que a nosotras nos encadenaban, y cuando un día, que Dios ha fijado y conoce, vuestras almas vengan a este Cielo en que os han precedido las nuestras, ese día volveréis a ver a aquel que os amaba y que siempre os ama, y encontrareis vuestro corazón con todas sus ternuras purificadas.

Volveréis a vernos, pero transfiguradas, extáticas y felices, no ya esperando la muerte, sino avanzando con vosotros, bebiendo con embriaguez a los pies de Dios un néctar del cual nadie se saciará jamás.

Enjugad vuestro llanto y no lloréis... La muerte no es nada. No hemos hecho nada más que pasar al otro lado.

Dadnos el nombre que siempre nos disteis, habladnos como siempre nos hablasteis. No empleéis un tono distinto, no adoptéis una expresión solemne, ni triste, seguid riendo de lo que nos hacía reír juntos.

Rezad, sonreíd, pensad en nosotras, rezad con nosotras. Que nuestro nombre se pronuncie en casa como siempre lo fue, sin énfasis alguno, sin huella alguna de sombra. La vida es lo que siempre fue: el hilo no se ha cortado, ¿Por qué habríamos de estar fuera de vuestros pensamientos? ¿solo porque estamos fuera de vuestra vista?

No estamos lejos... tan solo a la vuelta del camino.

Enjugad vuestro llanto y no lloréis si nos amáis...

La muerte no es nada. No hemos hecho nada más que pasar al otro lado...

Vanesa López Andreu (+28 de septiembre de 2017)

Sefa Sans Amat (+3 de febrero de 2018)

Recordando a Manolo



..... Maribel Sirera

Desde la cofradía de los Santos Patronos me han pedido que escriba unas líneas en recuerdo de mi esposo, Manolo Peñatario, fallecido el 27 de enero de este año para que sirva como un merecido reconocimiento y agradecimiento por tantos años de su vida dedicados en cuerpo y alma a las Fiestas Mayores de nuestra ciudad, fruto de su amor y veneración por el Santísimo Cristo del Buen Suceso y la Santísima Virgen de la Salud.



Nuestra vida en la Mayordomía de los Santos Patronos comenzó alrededor de 1980, siendo Pedro Maestre presidente de la Cofradía. Yo empecé a ayudar a las Camareras de la Virgen en el arreglo del Altar Mayor y siempre era mi marido al que le pedíamos que se subiese a los escalones del Altar, dado su poco peso y su facilidad para hacerlo. Y desde esos escalones iba colocando, cada 6 de septiembre, los candelabros, jarrones y centros de flores que lucían con majestuosidad la noche de la Alborada en el homenaje a nuestros excelsos Patronos.

Fui nombrada oficialmente Camarera de la Virgen en el año 1998 y la Mayordomía le pidió a mi marido que representara a la parroquia de San Francisco de Sales. Fue de esta manera como comenzamos juntos nuestra andadura de trabajar por nuestros Patronos. Manolo, siempre en un segundo plano, nos ayudaba en todo lo que necesitábamos, facilitándonos nuestro trabajo con los “inventos” que continuamente ideaba; colocaba la escalera para poder acercarnos a la Patrona, ponía los clavos, el tornillo del meriñaque y custodiaba las joyas y demás ornamentos de la Virgen. Como colofón, siempre era él quien le ponía la corona a nuestra querida Madre para que luciera bien guapa en las Fiestas. Cariñosamente decíamos que era el Camarero Mayor.

Destacaría también de él que en el año 2005 pintó un cuadro del Cristo del Buen Suceso y en el año 2007 un cuadro de la Virgen de la Salud, cuadros que regaló a la Mayordomía y que ilustraron los sonetos de Rodolfo Guarinos en la revista *Fiestas Mayores* del año 2008.

Este año será la primera vez que no esté presente en el Saludo a los Patronos, la Salve o las misas de estos días, aunque en los últimos años por su enfermedad faltaba a muchas de las celebraciones, pero tenemos la certeza que, desde el cielo, estará sintiendo el mismo amor por su Virgen de la Salud y por su Cristo del Buen Suceso. 

I N M E M O R I A M

F I E S T A S



Historia

Historia

Deconstruyendo la leyenda de los Santos Patronos de Elda (II): descifrando incógnitas

Miguel Ángel Guill Ortega

En el año 2014 publiqué un artículo en la revista *Fiestas Mayores* (Guill, 2014, s) donde intentaba analizar la leyenda de la llegada de los Santos Patronos. Mi intención era establecer la versión más antigua de la leyenda e intentar saber los datos reales e históricos que nos aporta, ya que toda leyenda, a diferencia de un cuento, contiene datos veraces que, con el tiempo, han sido alterados y han dado forma a una historia que mezcla realidad con ficción. Por desgracia, pese a que sí conseguimos establecer la versión de la leyenda más originaria, fue imposible corroborar datos reales. Sin embargo, el descubrimiento de un manuscrito de José de Castellví y Alagón (Valencia 1653-Madrid 1722) por parte de la profesora de la Universidad de Valencia Amparo Felipo Orts (Felipo, 2014, s) nos permite, al fin, saber qué datos de la leyenda son reales y quién trajo a la Virgen de la Salud, además de ver cómo se construye una leyenda.

El autor

El autor del manuscrito es José de Castellví y Alagón, un noble valenciano que nació en la capital del Turia en 1653. Este desarrolló una intensa actividad política, pasando de *portantveus* de general gobernador de Valencia a virrey de Mallorca, cargo



Palacio de los condes de Cervellón en Valencia, anteriormente en el siglo XVII de los Castellví

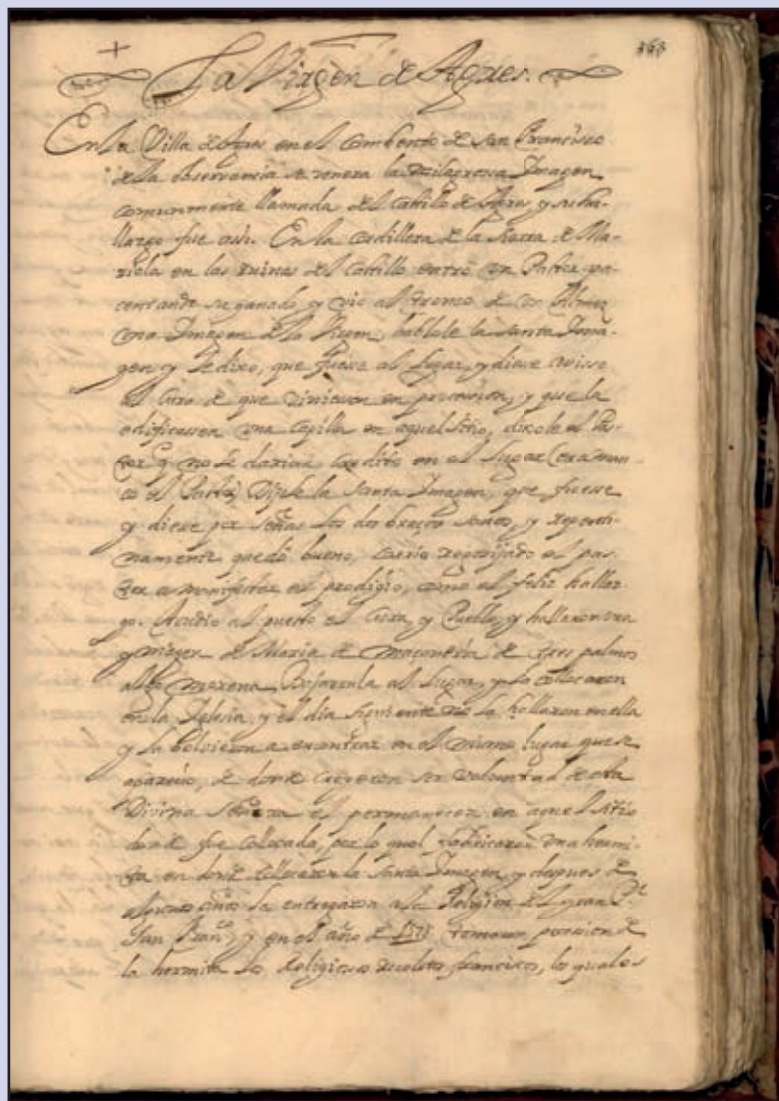
que ostentó hasta 1698, cuando se trasladó a la Corte madrileña para desempeñar el cargo de Regente del Consejo de Aragón. Allí, el 25 de diciembre de 1690, vio recompensada su larga hoja de servicios a la Corona con el título de marqués de Villatorcas. Además, combinó su faceta política con una gran inquietud intelectual, que le erigió en impulsor, protagonista y símbolo del extraordinario dinamismo adquirido por la vida cultural valenciana a finales del siglo XVII. Su biblioteca estaba compuesta por 2.675 títulos, siendo la más amplia y completa de la Valencia de comienzos del siglo XVIII. Importante mecenas y editor, participaba en tertulias, academias literarias y científicas. Pero hay un hecho que le vincula a Elda, ya que contrajo matrimonio con Guiomar Coloma, hija de Juan Andrés Coloma, IV conde de Elda, boda que se celebró por poderes en el castillo de Elda el 30 de octubre en 1672.

La obra

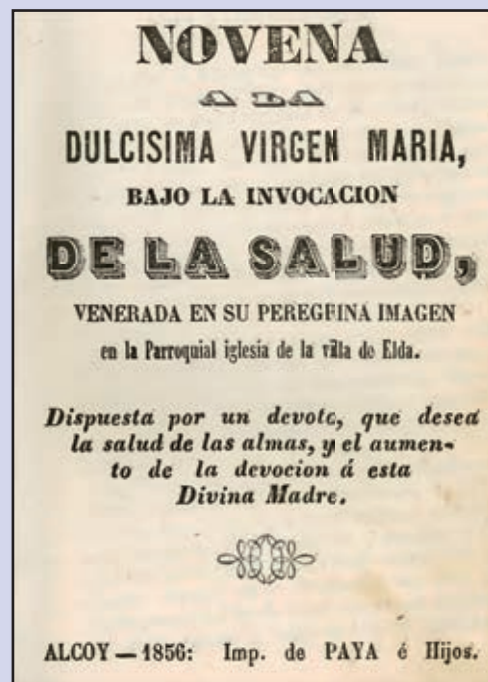
José de Castellví fue autor de numerosos manuscritos de temática diversas. Uno de estos es un catálogo de las imágenes de vírgenes que eran veneradas en el antiguo reino de Valencia¹. Lo interesante de la obra es que el autor evita documentarse a través de leyendas y tradiciones, recurriendo a documentación y a fuentes de primera mano. El autor no refiere apariciones, sino el descubrimiento o el inicio de la devoción a las imágenes (Felipo, 2016, s). Por lo tanto, pese a su temática y objetivo religiosos, su mirada es documentada y rigurosa, convirtiéndose en una fuente muy fiable para el estudio del origen de la leyenda. Como leemos en el texto sobre la Virgen de la Salud de Elda, el autor aporta información que ha podido ser comprobada documentalmentemente o corroborada por otros autores, y en todo él no hay ningún dato que sea discordante con la información histórica disponible y comprobable, lo que da total veracidad al texto.

La Virgen de la Salud de Elda en el manuscrito

Una de las imágenes descritas en el manuscrito es la Virgen de la Salud de la villa de Elda (pág. 160-162). Lo más interesante



Primera página del manuscrito de Castellví



Portada de la novena a la Virgen de la Salud de Elda publicada en 1856 (Archivo Histórico Municipal de Alcoy)

es que nos dice que la imagen, que es descrita de seis palmos de tamaño, de madera pintada de color oro y con un niño en el brazo izquierdo, la trajo el obispo Alonso Coloma, hermano del segundo conde de Elda, junto con un retablo que en esos momentos estaba en la ermita de San Antón, cuando fue nombrado obispo de Barcelona. El hecho es muy verosímil.

Alonso Coloma era “natural de Elda”, aunque tal vez hubiera nacido en Valladolid, en 1554. Era el tercer hijo de Juan Coloma, I conde de Elda. Hizo sus primeros estudios en Valencia, en 1576-1577 estudia y se gradúa en teología en Salamanca y en 1578-1579 estudia en el colegio Mayor de Cuenca. En 1580 era capellán de su majestad y sirve de profesor en la corte al Archiduque Alberto al que acompañó en su virreinato de Portugal donde fue inquisidor durante seis años. En 1588 se le nombró canónigo de la catedral de Sevilla, tras un pleito con sus oponentes. En 1593 era administrador de los hospitales de la Flota de las Indias que mandaba su hermano Francisco Coloma. En 1595 publicó dos composiciones poéticas junto a, entre otros, Miguel de Cer-

vantes. Por aquella época cobraba dos pensiones del rey: 300 del ducado de Cartagena y 200 de Teruel. En 1597-1598 fue visitador de la Universidad de Valencia y en 1599 fue nombrado obispo de Barcelona, para en 1602 ser nombrado obispo de Cartagena. Murió en Murcia víctima de la peste en 1606 (Calero, 2004, 147) (Guill, 2010, s). Lo cierto y documentado es que Alonso Coloma, siendo obispo de Cartagena, realizó varias visitas a Elda desde su sede episcopal, ya que fue nombrado procurador del condado por su hermano Antonio Coloma el 15 de diciembre de 1603, el conde de Elda, mientras estaba en su virreinato de Cerdeña². Por ejemplo: ese mismo 15 de diciembre de 1603 presentaba sus credenciales en Elda; el 15 de julio de 1604 administraba el sacramento de la confirmación en la capilla del castillo de Elda y el 11 de noviembre de 1605 daba licencia para la fundación del convento de Franciscanos de Yecla firmando en Elda. Durante todas estas visitas regaló *“un órgano pequeño nuevo con su tapa y demás aderezos”* junto con reliquias y ropas (Guill, 2010, s), (Amat, 2004 I, 56). Por lo tanto, el texto de Castellví no dice ninguna incoherencia y confirmaría la leyenda en la afirmación que la talla de la virgen fue un regalo de la casa condal de Elda, pero no de Antonio Coloma, sino de su hermano Alonso. Pero hay otro dato interesante: las regaló cuando era obispo de Barcelona, no de Cartagena. Por lo tanto, habría que adelantar un poco la fecha de la llegada de la talla, ya que Alonso Coloma fue nombrado obispo de Barcelona en 1599 y antes de trasladarse a Barcelona realizó una visita a Elda, ya que en 1599 consagró la capilla del castillo palacio condal, bajo la advocación de la Virgen del Rosario y colocó sus armas heráldicas en dicha capilla, (Montesinos, 1997, 109-110). Por lo tanto, podríamos adelantar cuatro años la llegada a Elda de la talla de la Virgen.

El autor, además, explica que la imagen estaba sin nombre. Se le pondrá a raíz de la epidemia de peste que asoló el Reino de Valencia y otros de la península en 1648 y que provocó una gran mortandad. Orihuela perdió el 50% de la población, 5.000 personas, y Valencia el 34 %, unos 16.000. Se calcula que en el Reino de Valencia murieron 50.000 habitantes, el 15% de la población. Según el texto, durante esta dantesca situación la población de Elda sacó a la virgen en rogativa, haciendo un novenario, misa cantada por la mañana, algo muy parecido a la organización religiosa de la fiesta actual. Rezando el rosario por la tarde con una letanía continua: *“Señora Salud”*, repetido innumerables veces. Según el texto solo un forastero falleció en un pajar, muy probablemente en la partida de los Corrales donde fueron trasladados los afectados tras ser cerrados los portales de la villa (Montesinos, 2016, 12), y de la misma manera nos dice que solo se contagió un muchacho de la villa al que el difunto había dado una capa para dársela a su mujer. Lo cierto es que la villa se libró del contagio, pese a que, como nos dice Castellví en el texto, se descubrió posteriormente que varios eldenses habían eludido el aislamiento de la villa,



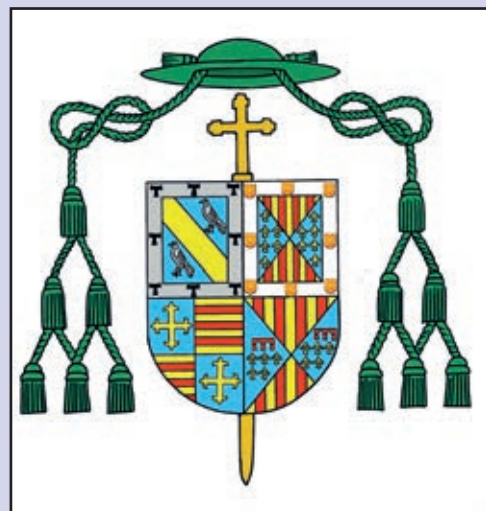
Imagen de la Virgen en la novena a la Virgen de la Salud de Elda publicada en 1856 (Archivo Histórico Municipal de Alcoy)

que permanecía con los portales cerrados, y habían salido de la villa a comerciar. El hecho que Elda se librara de la peste fue atribuido a la intervención divina de su virgen y tuvo gran repercusión, incluso en los pueblos vecinos. De hecho, se estampó la imagen de la Virgen de la Salud en los salvoconductos sanitarios (Matallana, 2016, 65). Por todo ello se le dio el nombre de Virgen de la Salud a la talla, celebrándose desde entonces cada año estos hechos. Estos datos aportados por Castellví, ya habían sido corroborados por otros autores (Sempere, 1856, s), (Montesinos, 2016, s), (Amat, 2004, I, 111), lo que da veracidad al texto, que además nos proporciona los detalles de cómo fueron los actos litúrgicos durante la epidemia y que no han cambiado tanto a lo largo del tiempo. Por otra parte, el origen de estos festejos a raíz de la epidemia de peste de 1648 puede explicar la utilización de espliego en ellas, ya que fue una de las plantas utilizada para combatir la peste durante esta epidemia (Galvadá, 1651, s). Costumbre documentada como mínimo desde el siglo XIX. *“Yo no he visto procesión como aquella al anochecer, con las calles enarenadas de salvia y de espliego”*³.

Castellví nos dice además que a la Virgen de la Salud se le nombró patrona de la villa y que todos los años, desde entonces, se celebraba una solemne fiesta, aunque sin aportar fecha, pero que coincide con los últimos hallazgos e investigaciones que corroborarían que el municipio se involucró en la festividad de la Virgen de la Salud en 1690 con 100 libras, dándole un carácter institucional local desde esa fecha, dejando en un segundo plano otras devociones más tradicionales como San Antón y Santa Ana. En el texto nos dice que la imagen fue colocada en una suntuosa capilla, un retablo y una lámpara de plata costeada por un vecino: Roque Daroca. Un hecho también corroborado históricamente (Anónimo, 1904, V, 115) y del que también sabemos que fundó una obra pía en la iglesia de Elda en su testamento otorgado en 1669 (Matallana, 2009, 43). El escrito termina diciendo que la imagen contaba ya, a finales del siglo XVII, con muchas alhajas, joyas y piedras preciosas.

Conclusiones

La imagen de la Virgen de la Salud fue traída a Elda por el obispo de Cartagena Alonso Coloma, hermano del II conde de Elda, junto con un retablo, muy probablemente en 1599. Algo ya señalado por otro investigador (Matallana, 2018, 36). No llegó junto con el Cristo y fue uno de los muchos regalos que hizo el obispo eldense a Elda durante sus numerosas visitas a la villa. Por lo tanto, el dato veraz de la leyenda es que fue un regalo de un miembro de la casa condal. La imagen no tuvo mucho protagonismo en la vida religiosa local. Sin embargo esto dará un cambio radical durante la epidemia de peste de 1648, cuando los vecinos de Elda, desesperados, hicieron rogativas, misas, novenas etc... Lo cierto es que, sorprendentemente, la villa no sufrió el contagio, lo que



Escudo heráldico de Alonso Coloma

fue atribuido a la intervención divina de la Virgen, dando una gran popularidad a la imagen en la villa y localidades circundantes. Es por ello que fue titulada con el nombre de Virgen de la Salud, que era con la letanía que se le invocaba. Comenzando desde ese momento, 1648, la celebración de la fiesta religiosa anual en su honor. Cuarenta y dos años después, en 1690, la villa comenzaría a colaborar en su celebración con 100 libras, dejando en un segundo término otras festividades religiosas locales. Hasta ese momento, que es cuando Castellví escribe su manuscrito, no hay rastro de la leyenda de la venida de los Santos Patronos. Tampoco en los comentarios de las fiestas de 1704 (Montesinos, 1997). Sin embargo, un siglo después, en 1793, tenemos constancia de la primera vez que es citada la leyenda en un texto. Concretamente en un grabado de Zapata y Peleguer: *“N^a S^a DE LA SAUD. que se venera en la villa de Elda, traída de Serdeña por el Ex^oS^oD^o Antonio Coloma, conde de Elda, salé a expensas de la devoción, año 1793”* (Matallana, 2017). Once años después de ser impreso este grabado, 1804, se celebró el segundo centenario de la llegada de los Santos Patronos con poesías donde se exaltaba y se contaba la leyenda. Y en el inventario de la iglesia de 1811, consta unos arcones, dos trajes de peregrinos y ma-

rineros (Cañestro, 2014, s). Por lo tanto, la leyenda se gestó a mediados del siglo XVIII, con muchos añadidos comunes a otras leyendas marianas de localidades cercanas: arcones, venida desde el mar, peregrinos etc... Otra cuestión es saber cómo llegó el Cristo. Todo esto no quita valor a la leyenda, como folclore y tradición oral transmitida de padres a hijos de eldenses desde mediados del siglo XVIII, y que la Cofradía de los Santos Patronos de Elda debe cuidar, velar y fomentar como cultura local que es y parte fundamental de esta celebración. Pero también se debe fomentar, como hace, los estudios históricos y artísticos sobre esta celebración para el conocimiento de su historia, pese a que nos encontremos con contradicciones entre la leyenda y la realidad histórica, pues al fin y al cabo son las dos caras de la misma moneda.

Apéndice documental

Transcripción de las páginas 160, 161 y 162 del: “Catálogo de todas las santas imágenes de Nuestra Señora que dichosamente se veneran en la ciudad, villas y lugares en el Reyno de Valencia, con una breve descripción del modo, sitio y lugares donde se hallaron y tubieron el origen las santas imágenes, con sus invocaciones.” De: José de Castellví y Alagón. Año: 1689. Real Biblioteca de Madrid, ms. II/2012.

[cruz]

“La Virgen de la Salud

En la Iglesia parroquial de la villa de Elda en el / obispado de Orihuela se venera una santa imagen / de N[uest]ra S[eñor]a cuyo tamaño es de seis palmos, y su ma / terial [es] de madera dorada con un niño sobre / el brazo izquierdo. Esta santa imagen la tra/xeron a esta iglesia en su retablo que servia / en el altar mayor antiguo, que ocupaba el nicho / principal sobre el tabernáculo, o sagrario, y este re/tablo esta oy en la hermita de San Anton Abad por aver

echo retablo nuevo para esta parroquia, la / qual imagen y retablo vino a esta iglesia por ma/no del II[ustrisimo] S[eñor] Don Alonso Coloma obispi en/tonces de Barcelona, y después de Cartagena. Esta soberana imagen no tenía título, ni nombre / ni renombre hasta que en el año de la epidemia / general de este Reyno, quando todo estaba pa/deciendo un mal contagio trataron en esta villa / de Elda hazer rogativas para que su divina M[agesta]d / la mirara con ojos de misericordia, y unánimes / y conformes, assi eclesiásticos, como seculares dis / pusieron hazer un novenario, a esta santa imag[e]n con la mañana con missa cantada rogativa, y / a la tarde rezaban el rosario con la letania de / la virgen, y todos unánimes y conformes decían: / señora salud, señora salud, repitiendo estas pala/bras muchas veces. Con que desde entonces le ha / quedado a esta Santa Imagen el título de N[uest]ra // [161 [al margen derecho]]

S[eñora] de la salud, y entonces la villa la nombro por / su patrona, y todos los años se solemniza su fiesta / con gran lucimiento por ser grande la devoción / que se tiene a esta sanmta imagen, no solo en esta villa de Elda, si no también en todos los luga/res circumbesinos. Con esta diligencia y ruegos / que Dios servido por intercession de la Virgen / madre, que no entrasse en la villa de Elda el con/tagio, aun haviendohavido un forastero, que es/tando con este accidente y muerto del en un/pajar fuera de la villa, no passo a experimentar / esta desgracia, si no solamente un muchacho / a quien el forastero le dio una capa de paño para / que se la llevara a su mujer. Permanecio es/ta villa sin riesgo de tal accidente, pues / aunque se pussso gran cuidado, y vigilancia en / la guarda de las puertas no se pudo evitar del / todo, el que algunos vecinos de la villa comerciaran / en otros lugares infectos, como se supo después, lo / que acredita más la gran misericordia de la di/vina M[agesta]d por la intercession de su d[ivi]na madre / a la qual le quedo mas justificadamente el / renombre de la salud.

Esta imagen esta colocada en una capilla que le / construyo un bezino de esta villa, llamado Roque / Daroca, donde está con jucha decencia, y alum / bra la S[an]ta imagen una lámpara de plata, que el mismo Daroca dio, y este hiço el retablo / y la capilla , que es de las mejores que ay en el // obispado.

Tiene esta santa imagen muchas alajas de plata / y oro, y algunas joyas de diferentes piedras / preciosas.” 

NOTAS

(1) De Castellví y Alagón, J. (1689), Catálogo de todas las santas imágenes de Nuestra Señora que dichosamente se veneran en la ciudad, villas y lugares en el Reyno de Valencia, con una breve descripción del modo, sitio y lugares donde se hallaron y tubieron el origen las santas imágenes, con sus invocaciones, Real Biblioteca de Madrid, ms. II/2012.

- (2) AHME, libro viejo. (15¿...?-1614). "Nombramiento de Alonso Coloma como procurador general de su hermano el II conde de Elda y ordenes de dadas por este" 15 de diciembre de 1603. Lega 177-180. 7 folios en latín y valenciano.
- (3) CASTELAR RIPOLL, E., 1998: "*Recuerdos de Elda o Las fiestas de mi pueblo*". Edita: Pedro Poveda Fernández. Elda. Facsímil de la Tirada especial con motivo de la colocación de la primera piedra del monumento a Castelar; acto realizado hoy por el Excmo. Sr. Presidente de la República Española D. Nieto Alcalá Zamora. Elda 16 de Enero de 1932.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo, 1903-194: "Apuntes históricos". El Centenario. Revista católica dedicada a los Santos Patronos de la Villa de Elda. Nº2-12. Elda.
- Amat y Sempere, L.: (2004) "*Elda*". Edición facsímil, Universidad de Alicante y Ayuntamiento de Elda.
- Cañestro Donoso, A., Guilabert Fernández, N. y Segura Herrero, G., :2014: El tesoro de la iglesia de Santa Ana, de Elda, a través del inventario de 1817. Cofradía de los Santos Patronos. Elda.
- Calero Pozuelo, B., 2004: El túmulo de la reina doña Ana de Austria. Consejo superior de investigaciones científicas. Madrid.
- Felipo Orts, A., 2014: Nobleza, poder y cultura: El linaje Castellví y el marquesado de Villatorcas. Universidad de Valencia.
- (2016). "El marqués de Villatorcas, apuntes biográficos". Poesía, teatro y juego cortesano: papeles inéditos del marqués de Villatorcas. Págs. 13-50. Universidad de Valencia.
- Galvadá, F., 1651: Memoria de los sucesos particulares de Valencia y su reino en los años de mil seiscientos quarenta y siete y quarenta y ocho, tiempo de peste, por Fr. Francisco Gualdá, de la orden de Predicadores. Valencia, por Silvestre Esparsa. Valencia.
- Guill Ortega, M. A., 2014: *Deconstruyendo la leyenda de los Santos Patronos*. Revista de Fiestas Mayores. pp. 146-155. Elda. Cofradía de los Santos Patronos.
- (2010) "*Alonso Coloma (c.1556-1606), Poesía, nobleza y religión*". Revista del Vinalopó nº13, Págs.35-47. Petrel. Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
- Matallana Hervás, F.,(2009): "Deuda municipal, acreedores censalistas y sorteo de joyas". Semanario *Valle de Elda*. Pag 42-43. viernes, 18/XII/2009. Elda.
- (2016): "Sobre el origen de las Fiestas Mayores en la documentación municipal". Revista de Fiestas Mayores. pp. 65-69. Elda. Cofradía de los Santos Patronos.
- (2017)"(Re)descubriendo dos antiguos grabados de la Virgen de la Salud". Revista de Fiestas Mayores. pp. 77-82. Elda. Cofradía de los Santos Patronos.
- (2018) "Don Alonso Coloma ([¿], ca. 1554/1555-Murcia, 1606), obispo de Barcelona y Cartagena. Revista del Vinalopó nº20, Págs.35-65. Petrel. Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
- Montesinos Pérez, J.,1997: "*Las excelencias y fundación de la muy noble y fielísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*". Edición y transcripción de José Antonio Ortega Camus. Edita: Fundación Paurides González Vidal. Elda 1997.
- Sempere y Juan, G., 1856: "*Noticia interesante para los hijos de la fielísima villa de Elda*"; Alcoy.



Alegoría sobre la leyenda de los Santos Patronos de Elda de M. A. Guill.

El legado más valioso custodiado en el Museo del Calzado

..... José M^a Amat Amer

Se conserva en el Museo del Calzado una reliquia del Papa Juan XXIII, el “Papa Bueno”, aquel que con aspecto bonachón e incluso con cierto aire campesino, se suponía iba a ser un papa para un periodo de transición, y conforme avanzaba su pontificado, fue capaz de dar un aire renovador e iniciar el proceso de modernización de la Iglesia Católica que estaba anclada desde muchos papados atrás. Juan XXIII convocó el Concilio Vaticano II y fue canonizado el 27 de abril de 2014. Los zapatos que se guardan en el Museo del Calzado son la copia auténtica del zapato y las medias que calzó Ángelo Roncalli el día de su coronación en la Plaza de San Pedro de la Ciudad del Vaticano el 4 de noviembre de 1958. Se trata de un par de calzado de tejido en color blanco con ribetes de pasamanería dorados (sencillos y típicos en este tipo de zapatos). Esos calzados venían acompañados de un par de medias hechas en tejido de seda con cintas de sujeción que estuvieron en contacto con la pierna del pontífice. Se encontraban expuestos en la vitrina principal de la sala de colecciones, junto con los zapatos de parte de la familia real y de otras personalidades de trascendencia histórica.

Cuando llegaron los zapatos papales al Museo del Calzado, en octubre de 2004, se celebró una ceremonia presi-

da por el entonces obispo de la diócesis de Orihuela - Alicante, **Victorio Oliver**. Se habló sobre la figura de ese papa y la enorme transcendencia que supuso su presencia en la alta jerarquía eclesiástica. A continuación se formó una comitiva encabezada por el obispo y el párroco de Santa Ana y seguida por los asistentes a los actos para depositar esas preciadas prendas en su vitrina (en *Fiestas Mayores* 2014 ya se recogió en un amplio trabajo los pormenores de aquel acto y una reseña de la vida y obra del papa).



Los zapatos y medias del Santo Papa Juan XXIII (Foto Museo del Calzado)

Muchas personas visitan el Museo únicamente atraídos por esos zapatos que calzó el Santo Padre. Desde Italia informan de la localización de estos calzados mientras vivió el Cardenal Loris Francesco Capovilla, que fue el firmante del



Juan XXIII paseando por los jardines del Vaticano con su secretario Loris Capovilla (Foto Religión Digital)

certificado que avala la autenticidad de los zapatos y medias y que acompañó también al Santo Padre como secretario personal, además del conservador de su casa natal convertida en museo.

El Patronato del Museo del Calzado mostró en repetidas ocasiones el agradecimiento de la institución por esa donación generosa. Sin embargo, nuestro verdadero anfitrión y persona garante del prestigio del Museo del Calzado de Elda y a través de la cual se consiguió enlazar con el prelado Capovilla, fue Ángel Caserío una persona muy querida y conocida en nuestra provincia, vinculada al calzado a través de una comercial que importa zapatos desde España y los distribuye en Italia, también miembro destacado del prestigioso Consorcio Santos Crispín y Crispiniano de Vigevano, que tiene su sede en una de las ciudades italianas de mayor protagonismo en la fabricación de calzado y pionera también en la fabricación e investigación de tecnología aplicada al calzado e industrias afines. Ángel fue galardonado en España por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Alicante, con el premio a



El Obispo Victorio Oliver depositando los zapatos en la vitrina (Foto Museo del Calzado)

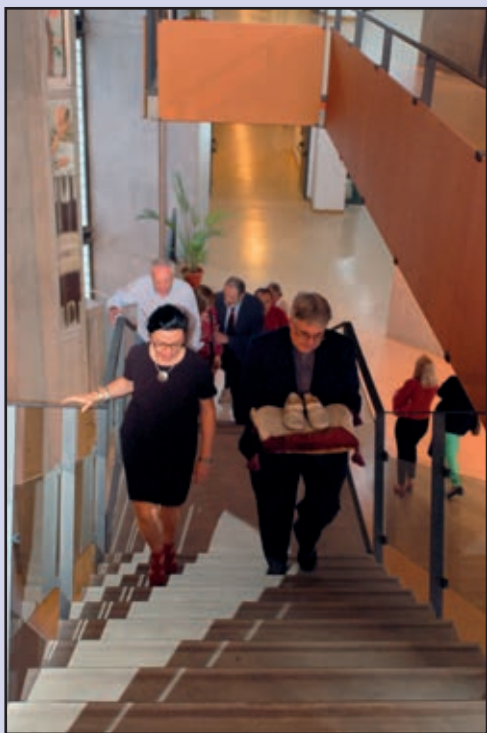
la “Mejor Gestión Comercial en el Exterior 1988”.

Vigevano no olvida su tradición zapatera y cada año protagoniza una serie de actos y homenajes a personalidades del mundo relacionadas con el calzado.

Pero el Museo del Calzado, en lo concerniente al zapato eclesiástico, conserva otros zapatos que de forma gráfica detallan unas épocas en las que los papas calzaban zapatos muy lujosos con ricos bordados en hilos de oro y pedrería, también nuestro recordado **Julio Vibot** nos entregó las réplicas de los zapatos que regaló al papa **Juan Pablo II**.

Alrededor de las prendas papales hay unos ritos que vienen de hace siglos y que la Iglesia Católica apenas ha modificado.

Los zapatos que utilizaba el papa casi siempre eran de color rojo y esto viene desde el Imperio Bizantino, ya que en aquella época el color rojo significaba el poder y solo el emperador y el papa podían usarlo, pero para la Iglesia el rojo significa el color de la sangre que derramaron los mártires que murieron por su fe en Cristo. La historia nos desvela que los zapatos litúrgicos se usaban expresamente desde el siglo VI, aunque las costumbres de las diferentes etapas de la historia y de la vestimenta ha variado también la forma de calzar incluso en los papas. Hubo un tiempo en que el papa utilizaba ropaje de vistosos colores y en consonancia con lo que podríamos llamar “la moda del momento”. Eran tiempos en que ser papa o cardenal estaba más al alcance de dignidades incluso ajenas a la jerarquía eclesiástica. El papa Inocencio V, en 1276, vistió por primera vez con la sotana blanca que se mantiene hasta ahora y que simboliza la paz, aunque el calzado se combinaba. El zapato blanco a tono con la sotana casi siempre era el calzado preferido pero, en determinados periodos, se utilizaban los llamativos zapatos rojos. Sobre el uso de este color, el rojo, se ha especulado mucho para saber a ciencia cierta el porqué. Son varios los autores que opinan cuestiones diferentes; por



El párroco de Santa Ana y la directora del museo se dirigen a la vitrina papal

ejemplo, unos afirman que el rojo es el color del reinado y en ellos se quiere representar el poder terrenal de Cristo; otros que el rojo es el color de la sangre de los mártires, como hemos dicho, también por la que derramó el



Los zapatos del papa Francisco (Foto Max Rossi Reuters)

mismo Jesús en el Gólgota. Algunos afirman que hay cierta similitud con las escrituras del Antiguo Testamento, cuando los israelitas pintaban las jambas de sus casas con sangre roja de corderos de Pascua sacrificados, para protegerse contra el Ángel de la Muerte (Moisés 12,13). También lo asemejan a otro pasaje bíblico en el que un cordón rojo salvó a Raab y a su familia de la destrucción (Josué 2, 18-19). El Dr. Lawrence Cunningham, profesor de teología en la Universidad de Notre Dame, Indiana, EE.UU, relaciona el color rojo de los zapatos de los papas con las “lenguas rojas de fuego” que simbolizan al Espíritu Santo. Estas interpretaciones justifican el color rojo como color litúrgico, aunque los últimos papas se han salido de las normas aceptadas por la Iglesia Católica y han utilizado zapatos más comunes y sencillos tanto en sus hechuras como en el colorido de las pieles. Uno de los papas que más empleó los zapatos rojos en los últimos tiempos fue Benedicto XVI, sin embargo su antecesor Juan Pablo II era bien distinto en el uso de los colores.

La Iglesia Católica emplea un tipo de casullas con colores diferentes según la liturgia y, desde muy antiguo, los papas (al igual que los oficiantes sacerdotes) solían calzar zapatos al tono. Por ejemplo, si la casulla por el momento litúrgico era morada, el zapato sería morado, o verde o rojo o blanco, según los casos. Pero el paso del tiempo consolidó un tipo de zapato que más solía usarse, el rojo, y así la preponderancia de este color sobre los demás tomó fuerza. Los nuevos aires que soplaron dentro de la Iglesia renovada da una mayor naturalidad al uso del zapato con cueros marrones o negros. Recordemos que el papa Juan Pablo II empleaba incluso los deportivos compatibilizándolos en ocasiones con la sotana blanca, y el papa Francisco se negaba a calzar de forma diferente que cuando era prelado en Argentina.

Las medias (caligae, llamadas también udones hasta alrededor del año 1000) no son a menudo mencionadas en los textos y en las fuentes consultadas, a pesar de que se nombran los zapatos pontificios. Quizás la falta de referencias a esta prenda es porque se consideraba que formaban parte de los zapatos pontificios, ya que ambos juntos componen el calzado.



Presidencia del acto de entrega de la vitrina papal

Hasta el siglo XII, las medias son blancas y, según las reglas, hechas de lino. Desde el siglo XIII, se fabrican con seda de colores que también abarcan todos los tonos de la liturgia. Se sujetaban a la pierna con una cinta a especie de liga.

Para ponerse las medias, los papas empleaban unas plegarias litúrgicas: *“Vísteme, oh Señor, con las medias de la justicia para que camine con total fidelidad por el sendero de tus mandamientos”*. Esta plegaria se empleaba tanto para las medias como para el calzado. Sin embargo, investigando más a fondo en las simbologías del Vaticano, hemos podido encontrar unas plegarias que se recitaban para calzar ambos zapatos: Mientras se calza primero el zapato izquierdo, el oficiante dice: *“Que mis pies, oh Señor mi Dios, estén calzados para los preparativos del evangelio de la paz, para que así pise con ellos, para siempre, a todas las serpientes, escorpiones y todo poder del enemigo.”* Al calzarse el zapato derecho dice: *“Arroja bajo mis pies, oh Señor, todo el falso orgullo que se alza sobre tu sabiduría y concédeme tu ayuda, para vencer para siempre el deseo de la carne.”*

La Iglesia moderna ha eliminado, o al menos hibernado, todas esas liturgias que obedecen más a un pasado en el que el

boato eclesiástico también era una forma de “separar” al sencillo creyente de esa iglesia poderosa y simbólica alejada, muchas veces, de la realidad diaria del ser humano.

Por mediación de la Asociación de Amigos de San Antón de Elda y con sus fondos económicos, entregaron al Museo del Calzado en junio de 2018, una vitrina para que los zapatos del papa San Juan XXIII estuviesen custodiados en un lugar de mayor realce dentro de las salas del museo. El acto de entrega se celebró el día 5 de junio y lo presidió el párroco de la iglesia Arciprestal de Santa Ana, **Juan Agost**, al que acompañaron la presidenta de la Mayordomía de San Antón, **Liliana Capó**, el presidente de la Asociación de Amigos de San Antón, **Paco Sogorb** y la directora del Museo del Calzado, **Loles Esteve**.

Los intervinientes mostraron el respeto y admiración por la figura del papa San Juan XXIII y Sogorb recibió el aplauso del público por la generosa donación que realizaba en nombre de la asociación que preside.

Al término, de la misma forma que ya se hiciera cuando los zapatos llegaron a Elda por primera vez, se formó un cortejo presidido por el párroco de Santa Ana y se depositaron los zapatos y las medias en su lugar definitivo. 📺



Zapatos papales con bordados y pasamanería (Foto Tapatalk)

BIBLIOGRAFÍA

- ¿Por qué calza el Papa zapatos rojos? Preguntas de niños a Benedicto XVI” (editorial St. Benno, Leipzig, marzo 2007, ISBN 3-7462-2176-5) de Christine Schröpf y Dr. Georg Gänswein.
- <http://www.dieter-philippi.de/es/finezas-eclesiasticas/el-calzado-del-papa-y-del-clero>
- <https://www.tapatalk.com/groups/theratzingerforum/papal-clothing-and-liturgical-practices-t510-s2020.html>
- Wikipedia
- Fotos cedidas por el Museo del Calzado.

Lamberto Amat contra *El Constitucional*, de Alicante

..... Fernando Matallana Hervás

“D. Lamberto Amat y Sempere, el historiador famoso de las glorias de su patria”

Antonio Galdó López, *“¡Paz a los muertos! ¡Recuerdo a los vivos!”*

El Graduador, 1 de noviembre de 1907

D Lamberto Amat y Sempere (1820-1893), prócer local (1), prohombre del eldensismo, experto en temas hídricos siempre dispuesto a defender los intereses de su pueblo en la palestra administrativa o comunicacional que fuese necesario, mantuvo a lo largo de su vida, además de sus colaboraciones periodísticas, diversas y encendidas polémicas en la prensa: la primera fue hacia 1871-1873 por la cuestión de la empresa Canal de Alicante y los pozos artesianos practicados en término de Sax para conducir las aguas potables a la capital de la provincia. En esa ocasión, don Lamberto, como representante de los regantes del Vinalopó, consiguió del Gobierno Civil la paralización de los trabajos de extracción de aguas (2). La segunda, y no menos documentada, controversia fue la que sostuvo, en los primeros meses de 1879 en las columnas de *El Graduador*, con Aureliano Ibarra y la oposición que Elche hacía a la construcción de la nueva presa del Pantano de Elda. En este intercambio de argumentos, Amat y Sempere demostró tanto el gran conocimiento que tenía de la cuenca del Vinalopó, como la superioridad de las razones y documentos que asistían a la parte eldense (3). La tercera polémica –de la que nos vamos a tratar en



Retrato de Lamberto Amat y Sempere (Elda, 1820-1893)

este trabajo– es la que se suscitó a raíz de un bulo (ahora diríamos ‘noticia falsa’ o *fake news*) que puso en circulación *El Constitucional*. *Diario liberal de Alicante*, el día 15 de julio de 1879 (4), sobre las obras del mismo Pantano, en el que insinuaba la posibilidad de que la Junta de Aguas hipotecara el llamado derecho de *estorbos*, cuyos ingresos se calculaban

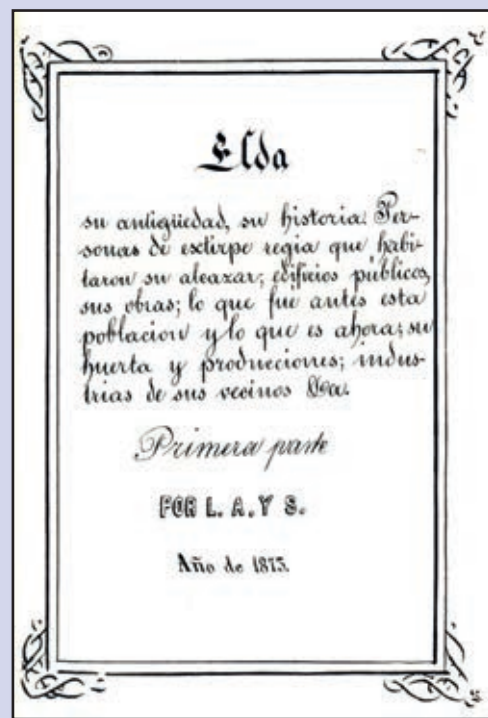
entre 20.000 y 30.000 reales al año, para conseguir fondos con los que pagar a la empresa constructora. El periódico consideraba esta condición como excesivamente onerosa y supondría la pérdida de los derechos de la Junta a manos de un prestamista, proponiendo, en cambio, que el proyecto se sacase a subasta pública y se pagara en uno o dos años con los fondos propios de la entidad de riegos, con las ganancias de estorbos y con las oportunas derramas entre los participantes en el riego, con lo que se podría alcanzar la cifra de aproximadamente 6.000 duros en que, suponía, estaba presupuestada la obra.

Lamberto Amat respondió con una carta, fechada en Elda el 16 de julio, enviada al director de *El Constitucional*, Nicasio Camilo Jover, quien no se dignó publicarla amparándose en cuestiones de forma (5), pero el hacendado eldense mandó una copia a *El Graduador* que la dio a conocer en su edición del 19 del mes y año que corrían (6). En su impugnación, don Lamberto contestó con una arrebatada defensa de la Junta de Aguas y su actuación en estos años. Se consideraba con el derecho de rectificar la información y, en primer lugar, puntualizaba que el agua de estorbos no era un derecho, sino la “posesión real y efectiva de cierta parte del agua de riego” por parte de la Junta del ramo. Esta última se encargaba de gestionar, “con detenimiento y madurez” y sin extralimitarse en sus atribuciones, lo dispuesto y acordado por la Junta de 1877 que decidió la reconstrucción del Pantano y arbitró los medios para llevarla a cabo. Para realizar esta empresa, la Junta de Aguas encargada del gobierno del riego en la huerta de Elda se había hecho asesorar de una Junta auxiliar especializada, integrada por los mayores propietarios de agua, para seguir los pormenores de la obra. El proyecto elaborado por ambas juntas fue sometido a examen de la Junta General de Cabececeras y aprobado unánimemente en sesión pública del 10 de agosto de 1877, con todos los parabienes y agradecimientos a los corporativos que habían participado en el asunto.

Si los trámites y el comienzo de la obra se habían retrasado dos años no era por causa achacable a la Junta de Aguas y su auxiliar ejercientes en 1879, sino por la negativa que había planteado Elche, resistencia que se acababa felizmente de superar (7). Por otra parte, los trabajos preparatorios y definitivos en relación al proyecto se habían elaborado con publicidad y conocimiento de las “personas de más arraigo de la población” y de todos sus moradores.



Cabecera de *El Constitucional*, del día 15 de julio de 1879, que contenía la noticia desencadenante de la polémica



Portada de la historia de Elda, de Lamberto Amat

Rechazaba abiertamente el polígrafo eldense la crítica implícita que hacía el periódico liberal de la Junta de Aguas y su auxiliar al acusarlas de ser gravosas en los medios y de poner en riesgo los estorbos, que pasarían eventualmente a manos del prestador, lo que en palabras de nuestro autor podría ser calificado de “abandono, negligencia y hasta ignorancia” en sus funciones. En todo caso, las imputaciones del redactor *constitucionalista* resultaban graves y gratuitas, producto de un celo exorbitante e indiscreto, y debían ser refutadas mediante tres afirmaciones:

1. Los estorbos se iban a hipotecar, como garantía del préstamo, pero era inexacto lo que se indicaba en el suelto.
2. Tampoco era verdad que el presupuesto de construcción de la presa fuese de 6.000 duros.
3. El prestamista, de acuerdo con el reglamento de la Junta de Aguas, no adquiriría derecho alguno en las resoluciones de dicha Junta ni ahora, ni en el futuro.

Los vocales de la Junta de Aguas y de la Junta auxiliar, por su parte, enviaron un comunicado el 21 de julio de 1879 a *El Constitucional* que corrió la misma suerte que la rectificación de Lamberto Amat, limitándose a decir los responsables del periódico, en este caso, que creían “inútil dar cabida á una réplica que se funda en una mala interpretación de nuestras palabras” (8). Sin embargo, con idéntico procedimiento, mandaron con la misma fecha una copia al director de *El Graduador*, Antonio Galdó López, quien la incluyó en la página 3 del número del día siguiente (9). En el texto afirmaban que no podían dejar pasar “sin correctivo cuanto se diga en contra de su gestión administrativa”, se mostraban solidarios con el artículo de Amat y Sempere que combatía las expresiones de crítica vertidas y el concepto equivocado que sobre la subasta, las condiciones económicas y los derechos del prestamista estaban propalando los redactores del diario liberal. Por último, retaban al director de *El Constitucional*, o a cualquier otra persona informada, a discutir sobre las tres proposiciones incluidas en el escrito de don Lamberto. Firmaban el desafío Francisco Maestre Algarra, Luis Bernabé Sempere, Antonio Vidal Sempere, José Linares Amat, Manuel Tordera Juan, Pedro Juan Guarinos, Rafael Amat Amat y José Maestre Vera.

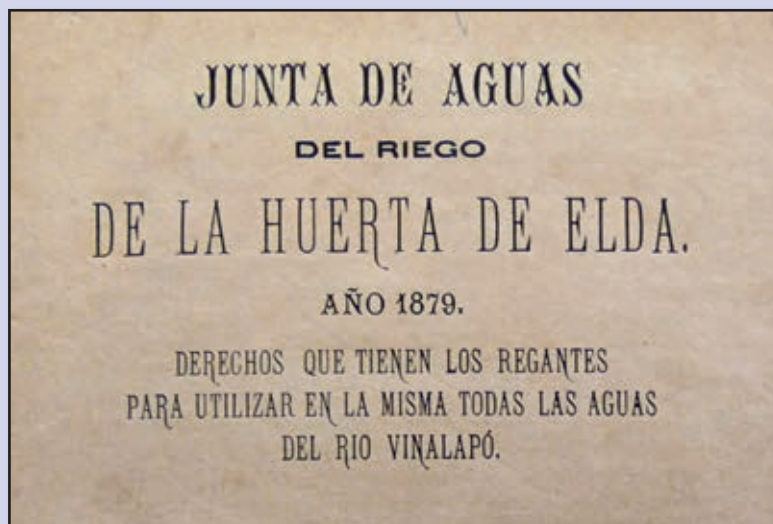
En esta tesitura, se sumó al intercambio de opiniones el corresponsal de *El Graduador* en Valencia, que no era otro que el médico homeópata eldense Justo Juez Sirvent (10), propietario de tierras, cabecera de agua y miembro de la Junta auxiliar que llevaba los estudios del Pantano. Confirmaba el galeno, en el número del 23 de julio de 1879 (11), la inteligencia, el interés patriótico y la probidad con que venían trabajando ambas juntas en la cuestión de la obra hidráulica que se quería poner en marcha. Pero nos aporta un dato importante, hasta ahora no aireado en la polémica que abordamos: se había acordado solicitar un



El Graduador, de Alicante, con el anuncio de la publicación de los artículos escritos por Lamberto Amat y Sempere en su controversia con Aureliano Ibarra y Manzoni, recogidos en un libro editado por Antonio Galdó y López, director del diario

préstamo de 80.000 reales el cual, unido al producto de los estorbos, se consideraba suficiente para la terminación del dique. En cuanto al procedimiento de adjudicación de la obra al contratista no había más salida, de acuerdo con el reglamento, que la subasta pública y libre, rematada al mejor postor, que era, además, lo que exigía a su juicio “el crédito y el decoro de las juntas de aguas, auxiliar y de cabeceras”. En su opinión se debería ofrecer en garantía al concesionario los ingresos de estorbos hasta el pago de la totalidad contratada y, de este modo, no habría necesidad de pedir un segundo crédito. Además, estimaba que el producto de estorbos era bastante considerable en ese momento “y lo será mucho más concluido el pantano”. Por último, don Justo sabía que la marcha del proyecto no era ajena a los avatares políticos: “Muchísima confianza tengo en las personas encargadas de la iniciativa, pero también es mucho mi recelo por los vaivenes, sin ejemplo, que entraña el personalismo político”.

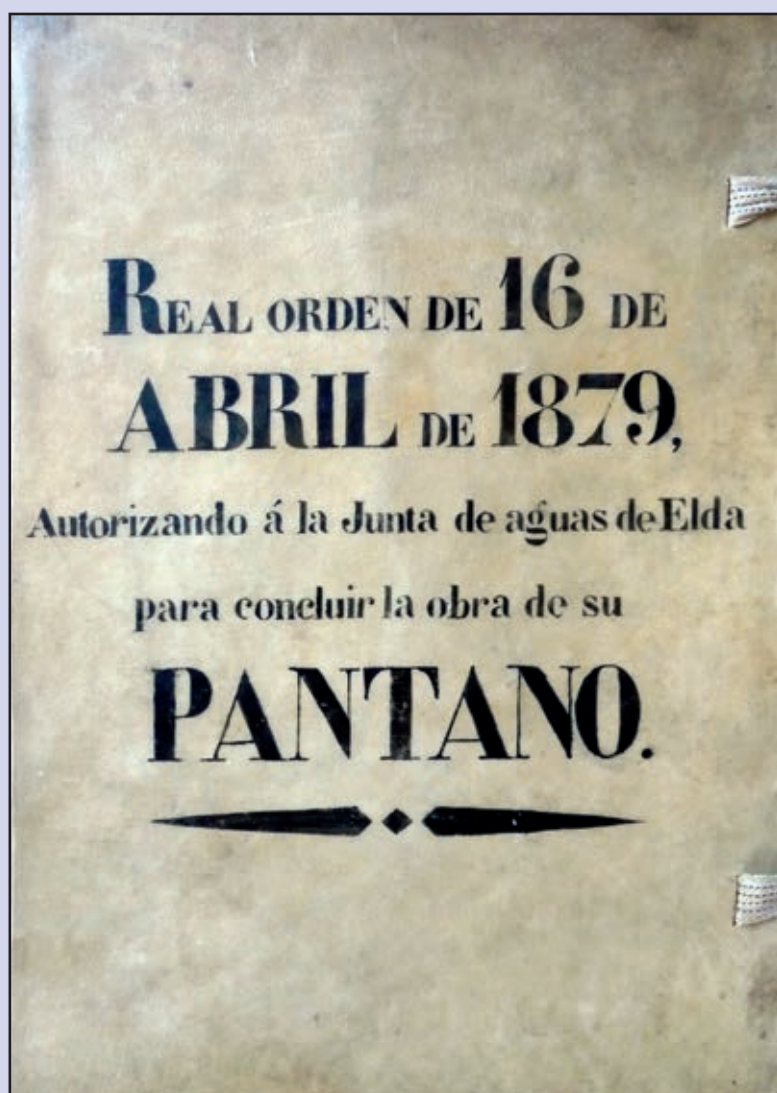
En una nueva carta de Lamberto Amat, aparecida en *El Graduador* del 25 de julio de 1879 (12), se quejaba de que los diaristas de *El Constitucional* no le había dado el beneficio de la réplica en sus páginas, “cosa que no era de esperar de el [sic] decano de la prensa periódica de esa ciudad”,



Volumen recopilatorio de los derechos que poseían los regantes de la Huerta de Elda para aprovechar las aguas del Vinalopó (1879)

Fondos de estorbos: eran el producto obtenido del remate de las tandas de riego cedidas por los regantes al Ayuntamiento, y después a la Junta de Aguas, que se empleaban en el mantenimiento del sistema de riego de la huerta de Elda. Se llamaban así porque realmente paraban o *estorbaban* el curso de las tandas de los propietarios que continuaban en el turno que les correspondiera al día siguiente de la rematada.

Cabeceras de agua: regantes que, con arreglo al Libro de aguas, disponían de mayor tiempo de riego y regían las 48 medias tandas. El cabecera tomaba el agua que le pertenecía y el resto hasta completar el turno de 12 horas correspondía a los llamados *pasioneros*, es decir, pequeños propietarios de agua en cada ciclo. El ajuste o arreglo de las cabeceras de agua se hacía cada dos años.



Libro del Pantano (Archivo de la Comunidad de Regantes de Elda)



Carta de don Lamberto al director de *El Graduador*

lo cual interpretaba como un intento de huida de una discusión que el mismo periódico había iniciado, pero él seguía sosteniendo como elementos de debate los tres extremos que había propuesto en su primer escrito. A continuación, mostraba su gratitud a Justo Juez por sus “levantadas y patrióticas observaciones”, a quien además había permitido leer todos sus trabajos sobre aguas de riego y reconstrucción del Pantano, pero, tal vez por el tiempo transcurrido o por la distancia, no recordaba el residente en Valencia que, en la sesión del 10 de agosto de 1877, se acordó que una vez aprobada la obra por la superioridad administrativa se licitaría en remate público “y se adjudicará al que más beneficio haga, sirviendo de tipo la cantidad de 24.663 pesetas en que ha sido presupuestada”. Por eso, estaba seguro don Lamberto de que la Junta de Aguas no podía proceder de otro modo que el ajustado a la legalidad y al precepto económico enunciado, incluso trataba de disipar el temor expuesto por Juez respecto a la intromisión política al poner sobre el tapete la confianza y honradez de las personas encargadas de llevar adelante el proyecto porque “todas tienen propiedad bastante de aguas y tierras, y le constan á dicho señor que entre ellas hay tres que son los tres primeros propietarios”. 

NOTAS

(1) Sobre la vida y obra de Amat y Sempere puede consultarse:

- Baldaquí Escandell, Ramón, "D. Lamberto Amat y Sempere, una mirada intelectual a su vida y su época". En: *Alborada*, n. 49, 2005, p. 195-199.

- Matallana Hervás, Fernando, "El manuscrito 'Apuntes sobre la vida de mi Tía Monja' de Lamberto Amat y Sempere: una obra preterida". En: *Fiestas Mayores*, n. 14, 1997, p. 78-84.

- Navarro Pastor, Alberto, *Eldenses notables*. Elda, 2000, p. 201-211.

- Navarro Pastor, Alberto, "Lamberto Amat y Sempere, un eldense ejemplar". En: *Alborada*, n. 20, 1974, s.p.

- Rico García, Manuel, y Montero y Pérez, Adalmiro, *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia*. Alicante, Instituto de Estudios "Juan Gil-Albert", 1986, p. 112.

(2) Vázquez Hernández, Vicente, "Lamberto Amat y las aguas del Canal de Alicante". En: *Alborada*, n. 52, 2008, p. 20-26.

(3) Matallana Hervás, Fernando, "Lamberto Amat vs. Aureliano Ibarra. Análisis de una controversia sobre el Pantano de Elda". En: *Fiestas Mayores*, N. 25, p. 51-57.

(4) *El Constitucional*. Diario liberal de Alicante. N. 3.381, 15 de julio de 1879, p. 2.

(5) *El Constitucional*. Diario liberal de Alicante. N. 3.386, 20 de julio de 1879, p. 2. El periódico excusó la no publicación de la respuesta de don Lamberto con una desdeñosa nota en la que decía: "Suscrita por el Sr. D. Lamberto Amat de Elda, hemos recibido una carta contestando á un suelto nuestro inserto el día 15 del corriente mes, en el tratábamos de la reconstrucción del pantano de dicha villa. Sentimos que las dimensiones de dicha carta nos impida publicarla y mucho mas no habiendo aludido en nuestro referido suelto al citado D. Lamberto Amat."

(6) *El Graduador*. Periódico político y de intereses materiales. N. 1.488, 19 de julio de 1879, p. 3.

(7) Recordemos que por R.O. del Ministerio de Fomento, de 16 de abril de 1879 (*Gaceta de Madrid*, n. 112, 22 de abril de

1879, p. 217), se había aprobado el proyecto presentado para la continuación de las obras del pantano de Elda.

(8) *El Constitucional*. Diario liberal de Alicante. N. 3.387, 22 de julio de 1879, p. 2. Los constitucionalistas afirmaban: "Hemos recibido otro comunicado de Elda, suscrito por los individuos que componen la Junta de aguas del riego de aquella villa, y relativo á lo que digimos en nuestro número correspondiente al día 15 el actual, sobre la reconstrucción del pantano e la misma; pero como en el suelto á que alude el comunicado, no proferimos ni una sola espresion en contra de la Junta de regantes, creemos inútil dar cabida á una réplica que se funda en una mala interpretacion en nuestras palabras."

(9) *El Graduador*. Periódico político y de intereses materiales. N. 1.490, 22 de julio de 1879, p. 3. En la tercera columna se reproduce tanto la carta dirigida al director de *El Graduador* como la enviada al responsable de *El Constitucional*.

(10) Justo Juez y Sirvent de Esteve y Gras (Elda, 1808-1891), doctor en Medicina y Cirugía, viceconsultor del Cuerpo de Sanidad Militar, socio fundador del Instituto Médico Valenciano, miembro del Instituto de África, de la Sociedad Valenciana de Agricultura, corresponsal de la Sociedad Hahnemanniana Matritense y de la Academia Homeopática Española, fue autor de un opúsculo titulado *El régimen en el tratamiento homeopático*. Valencia, Imp. de José Rius, 1865, 72 p.

(11) *El Graduador*. Periódico político y de intereses materiales. N. 1.491, 23 de julio de 1879, p. 2. En esta ocasión Justo Juez y Sirvent firmó simplemente como 'El Corresponsal', pero en dos cartas posteriores, datadas en Valencia a 23 y 24 de julio respectivamente, publicadas de forma conjunta en el mismo diario el 27 de julio (N. 1.494), revela su identidad y ensalza la labor desempeñada tanto por Lamberto Amat como por la Junta de Aguas.

(12) *El Graduador*. Periódico político y de intereses materiales. N. 1.493, 25 de julio de 1879, p. 3.

Todas las citas y notas de prensa del año 1879 se pueden consultar en Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (www.prensahistorica.mcu.es).



Presas antigua y moderna del Pantano de Elda

Elda, lugar, villa y después ciudad.

La Placeta de San Pascual

..... Ernesto Navarro Alba – Vicente Rico Pérez

A la Placeta de San Pascual se la llevó una “riada” que no fue la del 82. Fue otra que, silenciosamente, venía gestándose generaciones atrás en algunas mentes próceres, acaso desde mediados del pasado siglo XX.

Para llegar a saber qué ocurrió en realidad, rescatamos una joya periodística que puede ilustrar lo que decimos. En la revista de fiestas *Alborada* de 1968, Francisco Esteban Navarro, gran caricaturista afincado en Elda, con una obra importante que ha dejado su huella en muchas publicaciones a lo largo de los años, realizó una larga entrevista a los responsables municipales de ese momento. De ese trabajo extraemos a continuación esta “perla” literaria:

Esteban Navarro pregunta: **“don Ventura”** (se refiere a Ventura García, Concejal del Consistorio eldense y, a la sazón, presidente de la Comisión Municipal de Fiestas Mayores, siendo alcalde Antonio Porta Vera) **“para dignificar y enaltecer nuestras Fiestas Mayores, ¿tiene esa Comisión de Fiestas algún proyecto especial?”**, y claro que lo tenía. Le responde **“...la demolición del templete y la construcción de una cafetería-restaurant”**. **“Seguidamente preguntamos”** (continuaba inquiriendo el dibujante metido en faenas reporteriles para esta ocasión) **“a don José Cantador (otro**

Concejal). **Una vez abordada la reforma de la calle Colón, nos podría decir en cuanto a su competencia”** (la cual desconocemos, pero debería ser mucha según lo afirmado) **“dentro del Ayuntamiento, el Plan de Alineación, ¿qué proyecto se tiene al respecto?”** Responde Cantador: **– “Unir la calle Dos de Mayo, por la Placeta de San Pascual, con la calle Andrés Amado, y terminar las alineaciones de las calles tan importantes como Antonio Maura y General Aranda”**.

Por fin sabemos que era la “alineación” la causante de las riadas destructoras, y no la alienación constructiva del momento. Pero el inquisitivo y sagaz Esteban dirige entonces su afilado “dardo” y averigua lo que opina el Sr. Cantador del tema. A la pregunta de **“¿por qué Elda se ensancha urbanísticamente y no se aprovechan núcleos importantísimos, que los hay, en la llamada zona vieja del pueblo, para construir nuevos edificios y viviendas?”** pues resulta que al edil no era necesario darle ideas, él las tenía propias y, si no, atentos a su respuesta, que no tiene desperdicio **“mi mayor preocupación, y mi mayor anhelo sería conseguir todo o algo en este respecto”** (es decir, lo tenía muy claro, que si por él fuera...) pero continúa **“desde la popularmente llamada Calle Nueva”** (en la placa rezaba “Gene-



Foto Nº 1 - Panorámica actual del “conjunto artístico – arquitectónico” Placeta de San Pascual, resultado de la alienación de los valores. Autor: Ernesto Navarro Alba

ralísimo”) “en dirección a la estación donde hay tanto que aprovechar, teniendo en cuenta que , donde hoy residen cuatro familias en cuatro casas, se podrían levantar, en el mismo terreno, edificios capaces de albergar treinta o más, teniendo en cuenta que lo que es viejo en la zona son las casas y no el suelo”. La cosa no queda ahí. No se pierdan detalle porque lo mejor viene ahora “De esta forma concentraríamos más nuestro núcleo de población dando más belleza a su conjunto, y hasta mayor comodidad al tenerlo todo más a mano, evitando los ya kilométricos desplazamientos a que cada día nos obliga esta expansión urbanística”.

Dejamos al juicio de los lectores que reflexionen sobre el sentido de la belleza que poseía el Sr. Cantador, sobre todo que lo hagan a tenor de los inquietantes planes que habitaban en su mente. Imaginemos un pequeño Manhattan detrás del Ayuntamiento y en “perfecta anacronía” con el Castillo-Palacio Medieval de los Condes de Coloma, figura señera de nuestro pasado condal.

Pero con la llegada de la Democracia no le fue mejor a la Placeta de San Pascual, pues largamente pasados los primeros albores, concretamente quince años después, recibió la definitiva puntilla. De ello dio testimonio escrito Vicente Deltell Valera, actual concejal del Ayuntamiento eldense y en su día redactor del boletín municipal *Vivir en Elda*, en el número correspondiente al periodo del 1 al 15 de marzo de 1983. En una breve crónica nos informaba que “**ya se está urbanizando la calle Andrés Amado**”. Y las consecuencias de esta urbanización fueron el derribo completo de la antigua placeta. Ya había dado tiempo para pensar las cosas y se supone que con diferente mentalidad, pero no fue así.

Muchas dificultades tuvieron que afrontarse desde la Casa Consistorial por la fuerte resistencia de algunos propietarios, hasta tener que llegar a la expropiación forzosa. De tal forma que



Foto Nº 2 - Placeta de San Pascual, 1967. Publicada en el libro *Las Fiestas de Elda* de Alberto Navarro Pastor

el Gobierno Municipal tuvo que acudir al amparo de, nada menos, que el Consejo de Ministros que, con un Real Decreto firmado en Madrid el 13 de Julio de 1983 por Tomás de la Cuadra Salcedo Fernández del Castillo, Ministro de Administración Territorial y refrendado por el Rey Juan Carlos I, publicado en el B.O.E decía así: “...iniciadas las obras previa adquisición de parte de las fincas afectadas por acuerdo con los propietarios, la continuación de las mismas queda condicionada a la ocupación de las restantes fincas una vez fijado y hecho efectivo el correspondiente justiprecio. Dado que la paralización de las obras implicaría un claro perjuicio para la Corporación, así como para los vecinos, el Ayuntamiento acordó solicitar del Gobierno, con fecha 25 de marzo de 1983, la declaración de urgente ocupación de los bienes... y por lo tanto previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 13 de julio de 1983 se declara la urgente ocupación por el Ayuntamiento de Elda (Alicante) de los bienes necesarios para llevar a cabo la ejecución de las obras de apertura y urbanización de la calle Andrés Amado y remodelación de la plaza de San Pascual en dicho municipio”. Así se puso punto y final al contencioso.

La Placeta de San Pascual tuvo su pequeño y último momento de gloria, siendo por un instante protagonista en la mismísima mesa del Consejo de Ministros del Gobierno de España. El Ayuntamiento cumplió su parte, aunque la ocupación efectiva de los terrenos particulares se llevó a cabo el 15 de noviembre de ese año 83, habiéndose constituido un depósito en la Caja General de Depósitos, por importe de 38.909 pesetas a favor de un último propietario que no se avenía de ninguna de las formas, ni tan siquiera habiendo intervenido el Gobierno de la nación, a aceptar lo que ya era irremediable: que la Placeta de San Pascual pasaría a ser solamente historia eldense.

Es curioso destacar que, entre la desaparición de la placeta y la imposición del nombre del Santo a la recién creada plaza a

las espaldas de los juzgados, hubo un período en que el nuevo tramo abierto de la vía “Andrés Amado” también se llamó calle de San Pascual. Pronto decayó este nombre y quedó un solo San Pascual, adjudicado a la nueva plaza, que como un remedo se manifiesta hoy en día.

Atrás quedaron aquellos años treinta del siglo XX, que aunque llenos de “nubarrones” políticos, se apostaba por una remodelación completa de la Placeta de San Pascual. Fue el alcalde D. Joaquín Coronel Rico, que lo era por tercera vez y que había sido nombrado **“Hijo Predilecto de la Ciudad”**, el que acometería unas obras entre julio y agosto de 1930, que consistieron en la colocación de 90 metros de barrón nuevo para las aceras, trabajos en el empedrado y el cambio de 80 metros de pastilla. Gracias a estos datos podemos hacernos una idea de las dimensiones del lugar. El importe de la reforma fue de 801,75 pesetas, de las que el Ayuntamiento se hizo cargo de la mayor parte, un total de 581,75 pesetas. El vecindario de 220,00 pesetas a 2,75 pesetas el metro de pastilla colocado, según la información que ha sido obtenida del “Boletín del Excmo. Ayuntamiento de Elda” en su número 3 de julio de 1930. De una entrevista realizada al alcalde y firmada por Gil de Vivar publicada en un periódico que llevaba como cabecera *Elda en Fiestas* y un subtítulo “Revista intermitente – visada por la censura” año I, número 1 de fecha 7 de septiembre de 1930”, extraemos, por ser muy significativo en cuanto a los “nubarrones” de los que hablábamos, lo siguiente: al ser preguntado don Joaquín **“¿qué resultados cree pueden dar las elecciones próximas?”** (se refiere a la cita con las urnas del 12 de abril de 1931) dice: **“¡Quién sabe! Hay mucha gente joven, nuevas tendencias, nuevos programas, algunos más avanzados de lo que requiere el progreso y la paz de la nación, pero no cabe duda alguna de que los devotos a la Monarquía son en mayor número en nuestro pueblo, como en todas las ciudades españolas...”**. Los resultados a su vez le contestaron por sí mismos: 9.069 votos para la coalición republicano-radical-socialista, siendo para los monárquicos tan solo 214 votos, y eso que los “devotos” parecía que eran mayoría, que de no ser así...



Foto Nº 3.- Viviendas fósiles nº 1 y nº 3, de la Placeta de San Pascual, 2018.
Autor: Ernesto Navarro Alba

Pero sigamos con el objeto de nuestro interés aquí, sigue preguntando Gil de Vivar **“¿Qué otras mejoras ocupan su atención estos días?”**, le había interrogado anteriormente por las escuelas (Padre Manjón) y las obras de ampliación del cementerio, contestando **“la urbanización de las calles del Barrio de la Prosperidad, la del Castillo, San Pascual y otras muchas de la parte vieja que estaban completamente abandonadas”**.

Y es que la Placeta de San Pascual era un punto de referencia en todos los acontecimientos lúdicos y festivos que llevaba a cabo la población de Elda. Tomemos como muestra lo que aparece en el **“Programa de fiestas cívico-religiosas que la fidelísima villa de Elda y en su representación la mayordomía electa y el M.I. Ayuntamiento dedican a su excelsa patrona la Virgen de la Salud en los días 6, 7 y 8 septiembre 1892”** y en orla bordeando los márgenes de la revista **“Agricultura-Industria-Ciencias-Comercio-Propiedad”** anunciando en su interior una programada **“manifestación”** que podría entenderse como procesión, que **“recorrería las calles de la Constancia, Prim, Esperanza, Nueva, Vall, San Francisco, Linares, San Pascual, Moreras, Virtudes, Independencia y Hornos de San Antonio, finalizando otra vez en la Plaza de la Constitución”**. La “manifestación” sería presidida por las autoridades y la Mayordomía; la banda de música ejecutaría **“varios bonitos paso-dobles, de trecho en trecho se elevarán muchos globos aéreos y cohetes silbadores, y será precedida la comitiva por un gran número de niños con faroles de mano infantiles”**. La verdad es que se nos antoja digno de ver. Y aquí sí que echamos en falta un fotógrafo como Jean Laurent, que hacía más de treinta años había pasado por Elda, dejándonos entonces un recuerdo fotográfico impagable y que hubiese realizado un reportaje de toda la ciudadanía de Elda, que rondarían las cinco mil “almas”, en las fiestas patronales de 1892.

Haciendo un ejercicio de imaginación quisiéramos volar sobre el corazón de la villa, como un dron que viaja en el tiempo, con un ojo que todo lo ve desde las alturas, la gente, los globos aéreos y cohetes silbadores, la chiquillería portando sus “faroles de mano infantiles”, la banda de música engalanada, todos los ciudadanos con sus ropas de fiesta, especialmente la comitiva de autoridades luciendo para la ocasión. Y al paso por la Plaza de San Pascual observaría el panel devocional en la fachada de una de las principales viviendas, que según algunas fuentes estaba pintado al fresco, o realizado con azulejos, según otros informadores.

Los muchos programas de Fiestas Mayores consultados nos confirman la importancia del lugar como punto de encuentro y celebraciones, así tenemos que en 1926 se cita “**manifestación que recorrerá....San Pascual... grandes pasacalles por las dos citadas bandas, la Primitiva....Plaza de San Pascual**”. En 1927...“**continuará la manifestación por las calles de Antonino Vera... San Pascual**”, siguen pasando los años pero la Placeta mantiene su atractivo y carisma. En el programa de fiestas de 1945...“**traca detonante 1.500 m recorrerá las**



Foto Nº 4 - Pintor Gabriel Poveda Rico, 1935



Foto Nº 5 - Trabajo en azulejería de Candy López, panel propiedad de AMFI. Sala de espera Estación Elda-Petrer

calles siguientes, Gonzalo Sempere, Ramón y Cajal, Independencia... Placeta San Pascual, Maestro Juan Vidal Vera e Iglesia” o en el de 1949... “**A las doce una detonante traca partirá de la Plaza de José Antonio siguiendo por la Plaza de la RNS, Maestro Juan Vidal, San Pascual, Ricardo León, Virtudes, Ramón y Cajal, Independencia, Purísima y finalizando en la referida Plaza de José Antonio**”.

Pero por la placeta no solo pasaban las gentes en tránsito, o en procesión lúdico festiva, ni era un exclusivo foro dominical. Allí habitaban ciudadanos de Elda que vivían y morían en aquellas casas como en cualquier otro lugar. Tenían identidad propia. Se puede llegar a esas familias a través de los libros viejos y bien cuidados del Archivo Histórico Municipal. Agradecemos la colaboración en su consulta a la Directora de las Bibliotecas Municipales D^a Consuelo Poveda.

Como ejemplo transcribimos datos de la familia Ramón Rico Navarro y Teresa Pinos Lázaro, que en 1871 con sus siete hijos, Teresa (la mayor de 20 años), Antonia, Concepción, Ramona, Filomena, Rosario, y el único chico...de momento, Antonio de

2 años, habitaban en el número 1 (de policía) de la Placeta de San Pascual, vivienda que, aunque parezca un imposible, aún se conserva en pie formando parte de nuestro descubrimiento y aportación fotográfica a este trabajo. Ramón, el padre, era zapatero, había nacido en 1825. Su esposa Teresa tenía cinco años menos que él, una familia numerosa, pero de repetido patrón en la Elda de mediados y finales del XIX.

Sus vecinos del número 3 (también se conserva la casa), no le iban a la zaga, tenían seis hijos. Era el matrimonio formado por Blas González Hernández y Ruperta Plaza Busquier, que además convivían con la suegra de Blas, (viuda de 71 años, todo un logro para aquellos tiempos), de oficio “jornaleros”, braceros del campo para más entender.

La Placeta de San Pascual, con el tiempo, ha llamado la atención de diferentes artistas locales. Gracias a ellos tenemos unas muestras pictóricas y fotográficas de indudable interés y sobre todo de gran valor para el estudio etnográfico de la población. **Gabriel Poveda** realizó en 1935 un dibujo a plumilla que se puede apreciar en estas páginas, un óleo cuya reproducción impresa la tenemos como portada de la revista “Alborada” de 1981 y un lienzo, que donó en 1971 al Ayuntamiento de Elda, en el que queda recogido el singular callejón de la Placeta de San Pascual. (Foto nº 4)

Candy López realizó con azulejos para **AMFI (Asociación de Minusválidos Físicos Intercomarcal)**. Una imagen de la placeta (Foto nº5), toma como base una fotografía o un dibujo de 1960, de cuyo autor no tenemos constancia. El trabajo pictórico es de grandes dimensiones. Está expuesto en la sala de espera de la Estación del Ferrocarril de Elda-Petrer, junto a otras obras de paisajes urbanos de la ciudad, y también de Petrer que merecen el paseo por la empinada avenida de Sax, en dirección a la Estación. Allí puede ser admirada y valorada, por su calidad y por el recuerdo que mantiene vivo.

Joaquín Planelles Guarinos, en *Alborada* de 1967, tiene un dibujo de la Plaza de San Pascual realizado con ese particular



Foto Nº 6 - Placeta de San Pascual 1967. Joaquín Planelles Guarinos, industrial, artista y mecenas local



Foto Nº 7 - Callejón de la Placeta de San Pascual, 1971

toque pictórico que es característico en su faceta artística. (Foto nº 6)

Ramón Candelas Orgilés, en el año 1977 llevó a cabo una exposición de cuarenta grabados, entre ellos la Placeta de San Pascual, un trabajo para el que utilizó una técnica de estampación en relieve llamada linóleo. El trabajo de impresión se realizó en la “Tipografía Moderna” marca comercial de la Imprenta Vidal.

Patrocinio Navarro Muñoz, también ha recreado la placeta y tenemos una reproducción del cuadro gracias a una fotografía de Manuel Serrano González publicada en el *Alborada* de 1996.

Carmen Castaño, con un estudio pictórico sobre la placeta para el que ha utilizado una de las fotografías “clásicas” de la misma u otro modelo que desconocemos, cierra la nómina de artistas.

En cuanto a los trabajos fotográficos, tenemos tres “instantáneas” que nos ofrecen la observación de parte de la fisonomía de la placeta, con el detalle característico del panel devocional de San Pascual en la fachada de una de las casas. De una de ellas tenemos el nombre del autor, nuevamente nuestro conocido y querido médico

radiólogo, que lo fue de tres generaciones o más, **Don Ramón Candelas Orgilés**, artista en todas sus dimensiones, y también, cómo no, en la fotografía. La imagen fotográfica a la que nos referimos se encuentra publicada en la Revista de *Fiestas Mayores* del año del Centenario, 2004.

Otra de las tomas, con parecido encuadre, se haya publicada en el libro *Las fiestas de Elda*, de Alberto Navarro Pastor, donde el antiguo Cronista de la ciudad se ocupa ampliamente de todos los festejos que allí se celebraban. Esta foto de la que hablamos destaca sobre todo por la alta resolución que tiene, fue capturada en 1967. (Ver foto nº 2)

Por último tenemos una foto del Callejón de la Placeta fechada en 1971, (desconocemos el autor) (Foto nº 7). Está alojada en la web de “La Virtu” del CEFIRE de Elda. En la imagen se observan varias casas a derecha y a izquierda de la estrechísima vía, pero sobre todo ahí está el testimonio gráfico de la vivienda nº 1 donde moraban cien años antes, como hemos dicho, la familia zapatera Rico-Pinos y su numerosa prole. Ahí sigue esperando su oscuro destino del que podría ser salvada a poco que nos empeñáramos.

Incorporamos dos vistas aéreas de Elda, centradas en la zona de ubicación de la Plaza de San Pascual en que se pueden ver y comparar los hitos de la Iglesia de Santa Ana, Castillo, Ayuntamiento y plazas. En la del año **1958** (Foto nº 8), fotografía aérea tomada por vuelos americanos, se resalta en rojo la Placeta, pudiéndose observar la densidad de viviendas y la urbanización existente. La Plaza de San Pascual era uno de los centros de la ciudad. En la de **2015**, cedida por **Rosa Medina Miralles** (Foto nº 9), se puede ver el resultado de la genial remodelación.

La Placeta de San Pascual fue un referente de siglos para la **Ciudad de Elda**, antes Villa y mucho más atrás en el tiempo lugar. Pero hoy es un recuerdo que debemos fomentar sacándolo del olvido, para que las generaciones

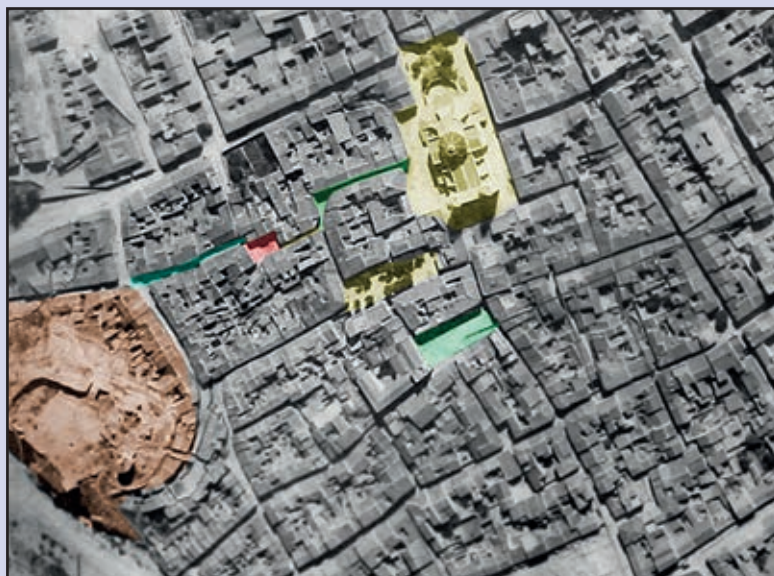


Foto Nº 8 - Elda 1958. Foto cedida por Rafael Bañón. En rojo la Placeta de San Pascual

futuras no nos digan, con razón, que arrasamos hasta con los recuerdos del pasado como pueblo. Creemos que es un deber de todos paliar los atentados contra nuestro patrimonio y contra nuestra historia, que no supimos o no pudimos salvar. Los autores han querido contribuir a ello dando vida fotográfica a los fósiles urbanos que nos quedan y, con estas imágenes, prestar luz a la lectura y a la conciencia. [E](#)



Foto Nº 9 - Elda 2015. Foto aérea cedida por Rosa Medina Miralles



Foto nº 10.- Panorámica de la Plaza de San Pascual. Resultado de la suma de grandes y sobresalientes ideas eldenses. Derribo en Noviembre de 1983

Elda en la obra de Castelar: paisaje y sentimiento religioso

..... Vicente Vázquez Hernández

Si el año pasado nos referíamos a los recuerdos de Castelar del mes de mayo de su infancia, en esta ocasión nos detendremos en otros testimonios literarios sobre Elda, fruto de la sensibilidad del gran tribuno.

Seguendo el orden cronológico de las obras que vamos a citar, en la década de 1870, Emilio Castelar publica sus *Ensayos Literarios*, donde en el tomo segundo, en el capítulo dedicado a la “Inauguración de la canalización del Ebro, II”, pp. 247-258, recuerda su infancia en Elda y el sentimiento religioso que le inculcó su madre:

“.. Recuerdo que en mi niñez, cuando yo vivía en uno de los pueblos del reino de Valencia, al volver de la escuela o de paseo, al acostarnos o levantarnos, íbamos siempre a saludar a San Rafael, que se hallaba a la puerta de nuestra casa como el ángel que guardaba aquel paraíso. Así es, que al ver estos cuadros, y la luz ardiendo aún en la mitad del día, me acordaba de mi familia, de mi niñez, del sagrado hogar doméstico, tan santo como un templo, y ¿por qué no lo he de decir a V.? acordándome de todos estos objetos, dulces lágrimas asomaban a mis ojos. Después de todo, lo confieso, la idea más arraigada en mi alma es la idea religiosa. Una cruz, la aguja de un campanario, una capilla de piedra, de esas que se levantan a la entrada de los pueblos, el eco de la campana de la oración en la hora de crepúsculo, todo, todo me llama a orar, todo me revela con sus encantos la verdad del sentimiento religioso que me enseñó mi madre. Pero veo que me voy olvidando del viaje..”.

En el año 1873, en el año de la I República Española, se edita el tomo tercero de la *Historia del movimiento republicano en Europa*, magna obra de la pluma de Emilio Castelar, a la sazón presidente de la República. Y en sus páginas 344 a 346 encontramos el siguiente canto a la naturaleza, al recordar la Elda de su infancia:

“.. Yo de mí sé decir, que desde niño he tenido un culto extremo por la naturaleza. En mi infancia, cada árbol del huerto de mi casa, era para mí un amigo. Yo no me sabía ir sin despe-

irme, ni volver sin saludarlos. Cuando se vestían de flores, me alegraba tan locamente, como cuando me vestían a mí con un traje nuevo. Cuando se le caían las hojas, cada una de ella me hería el corazón, como si fuera una lágrima. No he vuelto a gustar bocado más sabroso que sus almendras, sus melocotones, sus albaricoques, sus crugientes racimos de uvas. En ningún cuadro he visto después el bruñido y el relieve que a las peladas montañas del Mediodía dan la transparencia del aire y la reverberación de la luz, que las convierten en montañas de ópalo y zafiro. En ninguna parte he visto nada tan encantador como los bosques de enanas adelfas llenas de flores carmesíes, que crecen gallardas entre las piedras de nuestros secos torrentes. Nunca puedo olvidar los dorados haces de trigo amontonados en nuestras eras, las abejas del colmenar, los gusanos de seda que hilaban las finas hebras en el desván, las uvas que rodaban sobre las tablas del lagar, las horas de las siestas en que bajo el tórrido calor del sol, todo callaba menos la cigarra, las noches de la primavera y del estío con las músicas de los ruiseñores o de los grillos, o el despuntar de la mañana en los celestes horizontes del Mediterráneo. Y cuando muchas veces, evoco mis recuerdos más sagrados, y veo al pie de las alamedas de granados, la

imagen adorada de mi madre, santa mujer, que entre sus virtudes tenía el amor a los campos, como la caridad por todos los infortunios, me parece que en esas líneas interminables del valle, quedan más que en mi corazón desolado las sombras de todo cuanto he querido y he respetado sobre la faz de la tierra”.

Como podemos comprobar, el amor de Castelar por su madre está muy presente en sus escritos, en los que destaca las enseñanzas maternas, también en su amor por la naturaleza.

En esa misma década de los setenta, en 1877, Emilio Castelar publica *Ricardo*, segunda parte de *Historia de un corazón*, y en capítulo quinto, titulado “La velada de San Juan”, de nuevo hallamos referencias a su infancia en el Mediterráneo, y las supersticiones asociadas a la noche de San Juan:

“... ¡Cuántas veces he visto yo a mis vecinas, más hermosas y más admiradas, allá por las riberas de nuestro Mediterráneo, abrir las ventanas con sigilo, mirar los astros con escudriñadora inquietud, apercibir las orejas a recoger la primera campanada de la medianoche, y en cuanto su tañido caía de la alta torre dando las doce, romper un huevo fresco, puesto aquella mañana por una gallina negra, y depositar la clara en un vaso de agua, para deducir de los dibujos formados por aquella extraña mezcla, secretos de amor, que no le habían revelado ni los latidos de su propio corazón, ni los ojos de su adorado amante!”.

También en este libro figura la toponimia eldense, a través del título nobiliario del “Marqués de la Tafalera”.

En 1879, Castelar publica la novela histórica *Fra Filippo Lippi*, en cuyo capítulo XIII, “el autor pone un intermedio de su cosecha”, pues todo él está dedicado al otoño en la Elda de su infancia, en los distintos aspectos característicos de esos meses, como la recolección de las cosechas en sazón:

“... Pero también tiene la estación otoñal sus alegrías. Yo recuerdo aun los otoños de mi valle meridional con

piadoso regocijo. Henchíase la casa con toda suerte de frutas. Sobre anchas piedras las familias campesinas abrían las almendras, extrayéndolas de su primera corteza, toda perfumada por la resina y la goma bien olientes. Cortábamos las colmenas, defendidos contra el aguijón de las abejas con impenetrables guantes y máscaras y capacetes de alambres, y recogiendo en cambio aquella rica miel, quintaesencia de las flores de primavera cosechadas en los primeros días del otoño. La aceituna negreaba por los olivos. La higuera, entre sus hojas todavía verdes, ostentaba los sabrosos y oscuros higos. A las puertas de nuestras casas alzábanse grandes montones de maíz, cuyas mazorcas encerradas en áureas hojas que adornaba sedosa madeja, una vez desprendidas y echadas al suelo, producían singular ruido que no puede explicarse con la palabra, pero que todavía conmueve mis entrañas y evoca en mi mente los dulces recuerdos de la infancia con su lejano susurro”.

Continúa el capítulo con dos largos párrafos dedicados a los recuerdos de la matanza del cerdo, uno de los acontecimientos del otoño en la sociedad agraria tradicional:

“La matanza se unía a todas estas fiestas campestres; pues celebrábamos, como si fuera una boda, la inmolación de los cerdos, con perdón de mis lectores, como decían nuestras buenas gentes. Cuando aún no amanecía sacaban allá por triste mañana de noviembre al perezoso animal de su lecho de inmundicias. Tiene la infancia tal crueldad, por lo mismo que ha experimentado poco el sentimiento y casi nada el dolor, que nos deleitaba despertarnos al son desgarrador de sus lamentosos gruñidos, cuyo estridor ahora francamente no podríamos soportar. Tendíanlo en una mesa, donde forcejeaba con la furia propia del apego que todos los seres tienen a la vida, y lo acababan abriéndole con ancho cuchillo honda incisión en la garganta, por cuya herida lanzaba borbotones de sangre y ronquidos de muerte. Quemábanle luego la piel, para extirpar las cerdas, hachoncillos de esparto, cuya luz, cuyo humo, cuyo calor nos encantaba con indecibles encantos.

No sabéis, no, lo que es el campo, lo que es el pueblo, los placeres de la vida del hogar y de la vida del trabajo, si no habéis visto en la ancha caldera hervir la morcilla negra como el azabache; en el lebrillo verde amontonarse la masa de chorizos rojos, como los pimientos riojanos; en la blanca tripa crecer la sonrosada longaniza; por un lado los jamones recién cortados, por otro los huesos mondadísimos, aquí el mondongo, allá el rabo y la cabeza y las orejas, abriendo el apetito con la oferta de convertirse a la lumbre y por pródigas manos aderezados en sabrosísimos manjares, los más gratos a nuestro paladar..”.

Las referencias de Castelar a los productos de la matanza eldense, las hallamos también en su correspondencia particular, pues en una carta fechada en Madrid, el 18 de diciembre de 1877, dirigida a su amigo Adolfo Calzada, sobre las bondades de gastronomía española, hallamos la siguiente cita a los “blancos” de Elda:

“...Las últimas chucherías salen de provincias y llegarán dentro de dos días. Haced un almuerzo español. Freíd las morcillas, asad las longanizas, hervid las batatas de Málaga, coced los blancos de Elda, desgranad las granadas; reunido a todo esto el turrón, y luego preguntad dónde se quedan Chevet y Compañía. ¡Si vieras qué sol, qué cielo, qué alegría, qué aire tan picante, qué clima tan delicioso!

Tuyo,
Emilio”.

En su descripción del otoño, en “Fra Filippo Lippi”, la memoria de Castelar se detiene a continuación, en las vendimias de su niñez, rememorándolas con la riqueza de su lenguaje barroco y florido:

“Pero la fiesta del otoño es la vendimia. Amarillean los pámpanos; y de los gruesos sarmientos penden los ópimos racimos. Como se trasparentean, como se engordan, como se endulzan, pidiendo la necesaria transformación en esa caliente sangre de la tierra que se llama vino. Las abejas corren a picar los granos y zumban como si les dieran una serenata o las alabaran por su riquísima miel. Mirad los vendimiadores, inclinándose e irguiéndose, para cortar el racimo, trabajo que amenizan con alegres tragos y alegrísimas canciones. Junto a las cepas, en espuestas grandes, en canastos circulares, lucen las uvas blancas, negras, purpurinas, verdes, ora tirando al color del ámbar, ora al matiz de la rosa..

...

Oh! La vendimia, el matiz de las hojas, la transparencia de los racimos, los sarmientos inclinados al enorme peso, los montones de uvas, aquí y allá las espuestas llenas, los carros y carretas en todas direcciones, los coros alegres de los vendimiadores, el lagar donde pisan las uvas al son de las canciones y con los compases del baile, el mosto olorosísimo, la alegría de la vida exuberante, todo esto compone un poema campesino, un idilio que no puede olvidarse y cuyo recuerdo recrea el ánimo y esparce la imaginación en cielos espléndidos de pura e inextinguible poesía”.

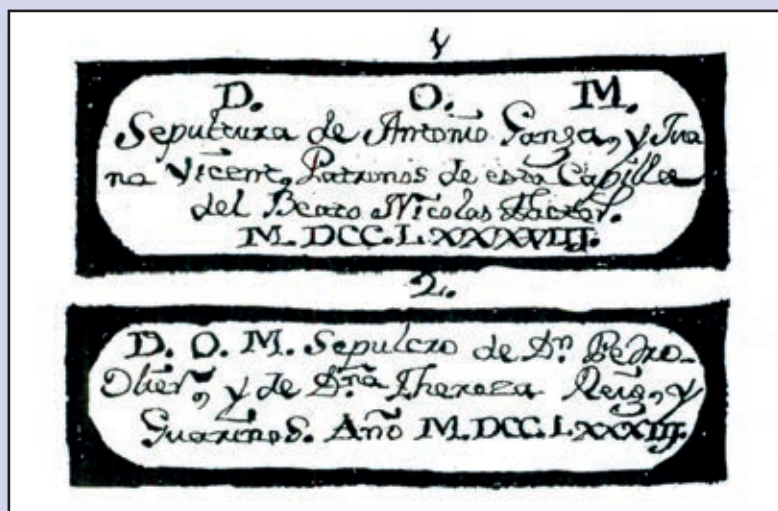
Antes de finalizar su descripción del otoño, Castelar realiza una breve incursión en las Fiestas de la primavera, com-

parándolas con las del otoño, a través del poder evocador de la memoria, destacando el sentido religioso de las mismas.

“Las fiestas de la primavera se difieren mucho de las fiestas del otoño. La religión, que tiene tanta poesía, ha puesto en las mesas de abril y mayo las Pascuas floridas, la Ascensión a los cielos, los días consagrados a ofrecer a la Virgen la cosecha de flores nacidas y brotadas al soplo de su divino amor. ¡Cuántas veces, de niño, he unido mi voz a las letanías, cuando el clero de mi parroquia iba por las mañanas a bendecir con la cruz de mayo los campos henchidos de exuberante savia! ¡Cuántas veces he creído el día de la Ascensión, al cantarse la misa de hora acompañada por el órgano, que los olivos volvían el revés de sus hojas al cielo, tornándose de verdi-negros en albos y plateados, para contemplar la subida de Cristo en sonrosada nube a los cielos!”

Finalizando el párrafo con la contraposición entre el mayo de las flores a María y el noviembre de la fiesta de los muertos:

“En otoño las pardas nieblas vienen y lloran; las golondrinas se van y dejan sus vacíos nidos en los aleros de los tejados, en los techos de las cabañas. ¡Cuánta diferencia entre su alegre venido, que anuncia la luz, el calor, la vida, las flores, la alegría universal y su triste despedida, que anuncia el cierzo, el hielo, el deshoje, la muerte. Mil veces, a las últimas, a las más atrasadas golondrinas, a las que revolotean ateridas entorno de nuestros cristales, ya cerrados, como si no quisieran dejarnos, y pían una de sus elegíacas lamentaciones, les he rogado que me llevaran con ellas, en sus alas, a través de los mares, allá a las tierras del sol, exentas de nuestras escarchas, y donde el invierno brilla como una primavera perpetua. Peor vuelan, se van y se llevan un año de vida en sus tenues alas. Y nos dejan próximos a esas largas noches de invierno en que el viento muge y la lluvia azota nuestras venta-



nas. ¡Oh! Se van, se van y nos dejan. Por eso, como en el mes de mayo las flores de María, en el mes de noviembre la fiesta de los muertos”.

En 1884 ve la luz una nueva obra de Castelar, *Retratos Históricos*, en cuyos capítulos de nuevo el autor da rienda suelta a los sentimientos religiosos de su infancia, pues en el capítulo “Un obispo eslavo y la unión de la Iglesia griega y la Iglesia latina”, aprovecha para revivir los días mágicos de la Semana Santa de su infancia.

Comienza por un largo párrafo dedicado al Miércoles Santo:

“Escribo en Semana Santa. La conmemoración de tales días me trae a la memoria en tropel miles de sacros recuerdos, y los recuerdos me traen al corazón miles de vivas emociones. El Miserere, salmodiado por el clero de mi parroquia en las Tinieblas del Miércoles, que concluían con tan trágicos estruendos, y leído por mí en los libros del dómine, que me industriaban en el latín eclesiástico, decíame, desde la niñez primera, los dolores, los arrepentimientos, los combates guardados para todo mortal en los caminos de la vida, y me anticipaba las voces de socorro enderezad tantas veces al cielo desde los abismos y los naufragios del mundo. Ignoraba todavía que hubiera dolores propios y me daban escalofríos los lamentos de los dolores ajenos, parecidos a inexplicables misterios. Aquellos capuces que caían sobre la cruz del altar; aquellas tristezas que se levantaban a los aires, cargadas de lágrimas, en cadenciosas elegías; aquel estruendo, parecido a los estremecimientos del terremoto, costreñíanme, al extinguirse la vela mayor y última en el tenebrario, a cogerme y asirme a la basquiña de mi madre, temiendo que las losas funerarias del pavimento se abrieran y me tragarán en la oscuridad como bocas desdentadas y cavernosas de la muerte, presentida ya entre los regocijos de la infancia”.

Muchos más extensos son los pasajes consagrados a describir las emociones suscitadas el Jueves Santo en

la infancia del autor, pero también una gráfica y vívida descripción de los oficios y procesiones de Elda a mediados del siglo XIX:

“No sé decir qué transformación súbita de alegría se obraba de mí el Jueves cuando llegaba de manera temprano a la Misa mayor, veía los celebrantes vestidos de argénteas casullas, y el velo morado del altar, convertido en blanca gasa, semejante a los cándidos albores de la esperanza y de la aurora. Las trompetas angélicas del órgano, los cánticos regocijantes de gloria, el alegre repique de las campanas, me inspiraban la idea de que podía el hombre redimirse a sí mismo sin necesidad del sacrificio y salvarse para siempre sin necesidad de la pasión y de la muerte del Justo. Conforme la Misa iba de suyo adelantando, mi corazón se iba también de suyo entristeciendo. Las campanas y el órgano habían callado; el Evangelio, que yo leía como pudiera leer el relato de un suceso en aquel mismo instante ocurrido a mi propia familia, me hablaba de tierna despedida, de sublimes encargos, de próximas traiciones y entregas, de testamentos dolorosos, de conmociones, en las cuales, con los signos del pan y del vino, habían de comulgar todas las criaturas por siglos de siglos en mística y sublime cena. Paréceme ver aún la procesión, que conducía la hostia consagrada en los Divinos Oficios al recién construido monumento.

Rozagantes pendones de antiguo damasco recamado la encabezaban y abrían. Sobre las sotanas rojas de los monaguillos y sus roquetes blancos, relucían los altos candeleros de plata, iluminando la cruz cubierta que llevaba el sacristán, cuya negra sotana resaltaba entre aquellos subidos colores y los hacía resaltar, a su vez, con extraña viveza. Venía luego el clero en cuerpo, y a dos filas, llevando cada clérigo su vela y diciendo el himno al Sacramento en una salmodia fúnebre, cuyos ecos provocaban a lágrimas como si oyera el entierro de un ser querido del alma. Tras el clero venían los celebrantes bajo el palio áureo, revestidos de sus casullas litúrgicas o de sus capas pluviales, y llevando el cáliz al recatado sagrario.

Tras el clero, los concejales, con sus capas azules de vueltas negras y sus cirios blancos, de gran peso, cuya cera derretida cogían los muchachos del pueblo como pudieran coger frutas o dulces. Muchas veces he oído caer el ataúd en el hoyo y sobre su tapa la tierra. Pues no recuerdo que me haya este ruido aterrado como el redoble primero de la matraca en la alta torre anunciando las Completas. Me caía de pena, tras el rezo al pie del monumento, viendo los altares desnudos, las sacras volcadas, las lámparas extintas, la puerta del santuario abierta, las cruces caídas, el sagrario abandonado: ¡ah!, mi corazón parecía el sepulcro de tantas y tan sublimes tristezas.

Desde aquel punto y hora seguía yo la pasión de Cristo en el pensamiento con tal viveza, que diríase sucedida y pasada en mí mismo. Las angustias del Huerto, los horrores de la persecución, las brutalidades de los sayones, la fuga de los discípulos, el beso de Judas, la mentira de Pedro los odios del fariseo y el escriba, las infamias del Pretorio, los azotes en el

cuerpo, la sangre chispeada sobre la columna, el abrojo en las sienes y la caña en las manos, el tránsito por la terrible calle de Amargura, los dados sobre el vestido, la cruz a cuestras, el divino rostro impreso en el blanco paño en la caritativa Verónica, el enclavamiento en los brazos del terrible suplicio; todos aquellos dolores, no solo servían para moverme a compasión sin límites, sino para enseñarme cómo la vida humana es un holocausto sin término y el mundo un Calvario iluminado a la continua por siniestros y centelleantes relámpagos.

No me cansaba de oír los sermones en que tales tragedias se referían, ni de arrodillarme ante la Pasión donde constaban sobre toscos azulejos en humildes capillas alzadas a las puertas de abandonado monasterio y cubiertas con la sombra de viejos y melancólicos cipreses”.

Sigue otro largo párrafo describiendo las múltiples sensaciones del Viernes Santo, recurriendo Castelar a sus profundos conocimientos de la Historia Sagrada, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

“El Viernes Santo parecíame la tierra desquiciada y el cielo ausente y el Juicio final cumplido, no quedando en lo vacío más que una cruz gigantesca ocupada por un cuerpo rígido y teñida con las pálidas fosforescencias de los fuegos fatuos, esos amarillos y vacilantes soles de la muerte. Los trenos de Jeremías, dichos en la sencilla manera del canto llano, expresaban a maravilla el horrible luto de mi alma. Yo, en aquella iglesia sin luces, sin órgano, sin campanas, sin mirra o incienso, oscura y triste, cubierta con paños mortuorios, veía la sublime Jerusalén del profeta llorosa y viuda. Mis ojos contemplaban a los que atravesaron el desierto libres de los reyes de Egipto, atravesarlo de nuevo esclavos de los reyes de Babilonia. Mis orejas oían las ráfagas del Aquilón asolador, los relinchos de los caballos guerreros, los rugidos de los cachorros hambrientos, los gritos de las águilas furiosas, los resoplidos de los basiliscos envenenados, las maldiciones de los ángeles exterminadores. En torno mío se dilataban los huesos de los muertos predilectos de Israel arrancados a los sepulcros y esparcidos por las encrucijadas solitarias a guisa de montones de estiércol. Cuando los diáconos, desnudos de sus casullas negras, y envueltos en sus albas, se tendían al pie de las escalinatas del altar mayor, ocultando en las bayetas su rostro, creía yo asistir al sueño del último de todos los mortales en todos los planetas reducidos a mares de cenizas. Y no tenía otro medio de expresar mi tristeza que repetir las lamentaciones proféticas y llorar la ciudad desierta, sus muros derruidos, sus piedras diseminadas, su santuario abandonado, su templo roto, sus tiendas profanadas, sus defensores muertos y sus hijas cautivas en aquella desolación universal”.

En estas líneas tan características del estilo castelariño, el autor nos proporciona alguna pista sobre la Iglesia de Santa Ana en el siglo XIX, como la existencia de lápidas sepulcrales en el suelo y de una matraca en la torre. Las referencias a las lápidas sepulcrales en la Iglesia de Santa Ana también las hallamos en las páginas de la obra de José



Montesinos sobre Elda, escrita en los primeros años del siglo XIX, donde reproduce dichas inscripciones.

Continuaba con la descripción del Sábado Santo:

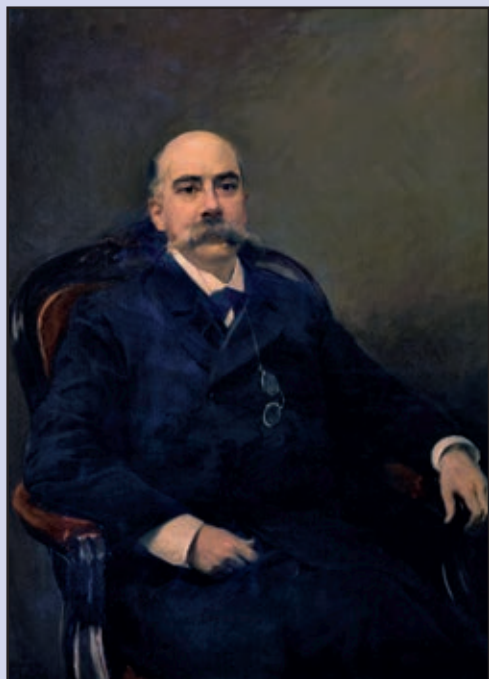
“Pero bien pronto la vida renace de la muerte. Al día siguiente, Sábado, no bien dan las diez, cuando las campanas de la iglesia recobran su voz, los tubos del órgano sus melodías, las lámparas del altar sus llamas, los incensarios de oro y plata sus aromas, los cánticos de gloria su vuelo, porque Cristo ha roto la losa del sepulcro y ha resucitado en todo el esplendor de la vida. Cual si de antemano ignoráramos lo que iba de nuevo, como en los anteriores años, a suceder, sobrecogíanos loco y exaltado regocijo. Corríamos, saltábamos a guisa de coribantes antiguos. Quemábamos la pólvora como los árabes del desierto, con la misma exaltación y el mismo estruendo. En aquel intervalo de los repiques de gloria, toda broma, por pesada que pareciese, era consentida y aceptada.

Nosotros rompíamos los cántaros más hermosos en las cantareras más frescas, y abrumábamos de petardos los zaguanes más limpios y los balcones más floridos. Perseguíamos con cartuchos de cenizas y harinas a los

campesinos que venían al mercado, y estrellábamos los huevos frescos recién cogidos en el corral sobre los pañuelos y los mantos de las muchachas que volvían de Misa. Antes del Sábado no parecía llegada la primavera: tanto nuestro dolor la entristecía y asombraba”.

Como explica Navarro Pastor (2002:84), “en 1958 ya hacía dos años que había desaparecido la secular tradición del Sábado de Gloria, con el jubiloso repiqueteo de campanas a las 10 de la mañana, aullido de sirenas de las fábricas, roturas de botijos en talleres y fábricas y algarabía general de matracas, petardos y cohetes, como expresión de la alegría popular por la Resurrección de Cristo”.

Esta tradición estaba generalizada en la comarca, como pone de manifiesto Rico Navarro (1996:183-184), al hablar de la vecina población de Petrer: “El Día de Gloria, a las diez de la mañana, repicaban sin parar las campanas y sonaban todas las sirenas de las fábricas. Cristo había resucitado y había que anunciarlo y festejarlo... los niños y los no tan niños salían a las calles próximas a las alfarerías... y estampaban los objetos de barro cocido contra el suelo. Sonaba como una gran *masclètà* y todas las calles quedaban llenas de tiestos”.



Esta antigua tradición, muy extendida por el antiguo Reino de Valencia, todavía se conserva en el barrio del Cabañal de Valencia, donde “la noche del Sábado Santo, los vecinos efectúan la *trencà dels perols*, lanzando loza y agua desde las ventanas, al tiempo que voltean las campanas de las iglesias y estallan tracas y fuegos artificiales”, según el “Calendario de Fiestas de la Comunidad Valenciana” (1999: 86-87).

Y finalizaba Castelar el recorrido de la Semana Santa con el Domingo de Pascua, con una bella comparación entre la Resurrección de Cristo y el despertar de la naturaleza en primavera, finalizando con una evocadora descripción de la Procesión del Encuentro del Domingo de Ramos en la Elda de su niñez:

“Después del Sábado la espiga brotaba en el tope de los trigos y la amapola en las raíces; las almendras comenzaban a endurecerse y las guirnaldas de los demás frutales a trocarse en menudillas frutas; volvía de su emigración la golondrina, rizando con las alas el mantial, y cantaba, oculto en los bosques, el enamorado ruiseñor; sobre cada rama cubierta de follaje había un nido y en cada nido de lanillas o pajas un coro; el azahar mezclaba sus blancos pétalos con los rojos del granado; florecían las espinas del nopal y temblaban al recibir las visitas del fecundante polen los cogollos de las palmeras; subían a los cielos, a guisa de oraciones, los arpegios de las madrugadoras alondras, y bajaban, como lágrimas de alegría, las gotas del matinal rocío: todo era esperanza y amor. El suelo de las modestas calles cubríase de rosas olientes, sobre las cuales andaba una procesión, saludada por las campanas y por las músicas, en la que volvían a encontrarse la Virgen-Madre con dolor y el Hombre-Dios con vida”.

Todo el capítulo es una evocadora descripción de la Semana Santa eldense a mediados del siglo XIX, con sus ritos y costumbres. Pero este capítulo no es el único de esta obra en el que Castelar recuerda la Elda de su infancia, pues en el titulado “Los republicanos sajones”, el tribuno escribe las más bellas páginas describiendo las sensaciones de los veranos de su niñez y de las noches de estío, donde sus profundos conocimientos históricos le sirven para enhebrar el hilo conductor de las civilizaciones que han forjado el paisaje y la naturaleza de la Elda de su añoranza, con una gran riqueza de su lenguaje, elocuente y fluido:

“Lo declaro sin rebozo; pertenezco en alma y cuerpo a las riberas del Mediterráneo. Aquella parte de mi vida, llamada por los antiguos escolásticos en sus divisiones sutiles y numerosas, vegetativa, se confunde con el suelo de las riberas mediterráneas en términos que, si bien las flores de mi estilo no huelen a embriagador azahar ni los frutos de mi ingenio saben a hespéridas mieles; ¡oh!, los nervios de mi cuerpo se agarran a los huertos de granados y a los valles de olivos, y a los torrentes de adelfas con arraigo, como las raíces mismas de todas estas meridionales plantas. Gustánme las colinas sahumadas de espliego, y las siestas henchidas de cigarras, y las bardas tramadas por el enlace de los nopales con los álces, y las al-

mazaras chorreantes de aceite, y las rotondas vestidas de bronceadas tejas mudéjares, y los copos cargados de argén-teas escamas, y las olas azules teñidas de luz resplandeciente, y los diáfanos cielos cortados por los umbríos palmerales, y las macetas en las ventanas sombreadas de jazmines, y las serenatas en las noches resonantes con amorosas canciones acompañadas por el pespunteo de melancólica guitarra, y los ojos negros chispeando a través de las celosías misteriosas, y la estela helénica en las aguas bordadas de luminosos puntos por el centelleo de los rayos solares, y la cisterna árabe junto a la cual brillan las cetras con los búcaros, las ánforas romanas con la jarra semita, y la flor en el almendro, y la amapola en el sembrado, y los limones entre las hojas verdinegras, y los dátiles bajo la corona de palmas, y el mosto en los lagares, y las velas latinas en el mar, y las costas de mármoles con los arenales de oro, y el mirto, grato a los antiguos dioses, y las armonías indisolubles entre la hermosa naturaleza eternamente pagana, y el claro espíritu nuestro, clásico eternamente”.

También en 1884 publica Emilio Castelar sus *Recuerdos de Italia*, en los que, como señala Navarro Pastor (1981:153-154), el autor evoca “el valle azuloso donde transcurrió su infancia, comparándolo con el hermoso valle de Asís, con su monasterio franciscano fundado por el “poverello” y expresa su impresión con esta bella frase: *Para mí, en Asís está la poesía de la inteligencia y en Elda la poesía del corazón*. Después escribe:

“En mi infancia, cuando nos acercábamos al dos de Agosto.. celebrábamos una ceremonia religiosa, una peregrinación mística, una especie de jubileo que nunca olvidaré. El convento de nuestro valle estaba a la sazón desierto. La revolución había expulsado a los frailes. Los fuertes seculares cipreses de su pórtico se perdían y secaban. Las flores de su antes cultivado jardín se sustituían por legumbres o heno. Las tablas de sus ventanas, medio caídas, meneábanse tristemente a impulsos del viento. Las piedras de sus paredes y muros medio sacadas quicio, amenazaban una completa ruina. Algunas veces asomábamos los ojos por varias rendijas hechas en la puerta, y a la escasa luz de solitaria lámpara, conservada por la piedad del oscuro guardián, veíamos algunos reflejos del dorado que se descascarillaba en las columnas. Alguna sombra de los abandonados santos parecida a sobrenaturales fantasmas. Solamente en el dos de agosto las puertas se abrían, los pavimentos se regaban, componíanse los altares como para una fiesta, las velas brillaban sobre el ara, tras las flores, y en la capilla mayor, una tosca, pero mística escultura en madera que representaba a San Francisco recibiendo de Cristo, aparecido en los aires, los estigmas de las cinco llagas, juntaba en el templo a los creyentes, despertaba la fe y la esperanza”.

El texto completo sobre el convento franciscano de Elda en la citada obra de Castelar fue publicado el año 2016, en el número 59 de la revista *Alborada*, en el capítulo titulado “El convento en la infancia de Emilio Castelar”, donde de nuevo afloran los sentimientos religiosos del autor con el amor

por la naturaleza, en esta ocasión, el verano, cuando los frutos maduran y engordan en la campiña que rodea el abandonado convento eldense. 

BIBLIOGRAFÍA

- *Calendario de Fiestas de la Comunidad Valenciana. Primavera* (1999), Valencia, Fundación Bancaja, 349 pp.
- CASTELAR, Emilio (¿187?). *Ensayos Literarios*, Madrid, Librerías de A. de San Martín, 328 pp.
- CASTELAR, Emilio (1873). *Historia del movimiento republicano en Europa*, Tomo tercero. Madrid, Carlos Bailly-Bailliere.
- CASTELAR, Emilio (1877). *Ricardo, segunda parte de “Historia de un corazón”*, 4ª ed., Buenos Aires, Editorial Sopena Argentina, 1952, 141 pp.
- CASTELAR, Emilio (1879). *Fra Filippo Lippi*, Barcelona, Emilio Oliver y compañía, editores, 1879, 2º ed., tomo I, 249 pp.
- CASTELAR, Emilio (1884). *Recuerdos de Italia*, Madrid, Oficinas de la Ilustración Española y Americana, Segunda Parte, pp. 104-109.
- CASTELAR, Emilio (1908). *Correspondencia de Emilio Castelar, 1868-1898: seguida de un apéndice con cartas de Víctor Hugo, Renan, Alejandro Dumas etc.*, Madrid, Establecimiento tipográfico “Sucesores de Rivadeneyra”, 439 pp.
- MONTESINOS Y PÉREZ, José (1997). *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda..*, Elda, Fundación Paurides González, 226 pp.
- NAVARRO PASTOR, Alberto (1981). *Historia de Elda*, Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial, 3 vol. Tomo I.
- NAVARRO PASTOR, Alberto (2002). *Las Fiestas de Elda*, Elda, autor, 419 pp.
- RICO NAVARRO, Mª Carmen (1996). *Del barro al cacharro. La artesanía alfarera de Petrer (siglos XVII-XX)*, Petrer, Ajuntament, 240 pp.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2017). “La religiosidad popular eldense en el texto *Mayo* de Emilio Castelar”, Elda, *Fiestas Mayores*, pp. 186-191.

El niño de Bolón

(ENTERRAMIENTO INFANTIL DEL MONTE BOLÓN)

Enrique Pérez González

El monte de Bolón se encuentra en las afueras de Elda, a la derecha de la carretera de Monóvar, antes de llegar al Polígono Industrial Campo Alto. En la ladera sur de Bolón se encuentra el Peñón del Trinitario, un peñasco que se llama así porque recuerda la figura de un monje. Allí se encuentran restos de un poblado y de enterramientos entre los cuales aparece el de un niño pequeño.

El Padre Belda, director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante pagaba a un cabrero de Elda por cada cráneo humano que le entregara de las cuevas de Bolón. Entre los años 50 y 70 del siglo XX miembros de la

Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense exploraron nueve cuevas con restos arqueológicos, que se remontan a la Edad del Bronce en el II milenio a.C.

Las cuevas tenían función funeraria y se ubican en la ladera SE. Son de difícil acceso, pero presentan una buena visibilidad. La gran erosión que recibe esta ladera hace que hoy en día sea difícil identificar las nueve cuevas excavadas hace tiempo. Entre los restos encontrados destacan fragmentos óseos, textiles, piezas y restos de esparto; cerámica ibérica, pasta vítrea, bronce, e industria lítica.

En la cueva nº 9 fue hallado un individuo infantil, el llamado "Niño de Bolón", cuyos restos y ajuar de enterramiento se incluyen en una sala especial del Museo Arqueológico Municipal. Este enterramiento infantil merece la misma atención y cuidado que los enterramientos adultos. Así podemos observar cómo se encuentra en posición fetal, sobre un lecho de esparto y cubierto por un sudario de lino.

Se trata de un niño de 3 años del que se conserva la mayor parte de su esqueleto. Pero lo que hace excepcio-



Detalle del cráneo del Niño de Bolón
(Museo Arqueológico de Elda)



Vitrina del Niño de Bolón en el Museo Arqueológico de Elda



Panel explicativo del Niño de Bolón en el Museo Arqueológico de Elda



El Niño de Bolón (Museo Arqueológico de Elda)

nal este enterramiento de la Edad del Bronce es la conservación de una bolsa de esparto perfectamente tejida sobre la que descansaba el cadáver.

Pegado sobre el cráneo del niño se ha conservado parte del sudario de lino que envolvió el cuerpo del pequeño al ser enterrado. Es muy difícil que se conserven restos vegetales o de tejido de mucha antigüedad ya que es un material bastante perecedero que no suele aguantar el paso de los siglos. Y en el caso del enterramiento del niño del monte Bolón estamos hablando de una inhumación fechada en el 1700 a.C. hace nada menos que 3700 años. Esto convierte a los tejidos de esparto y de lino encontrados en este enterramiento en una de las muestras más antiguas de trabajo textil de la Península Ibérica.

También sorprendió a los arqueólogos que el niño tenía signos de momificación. Además estaba acompañado de un ajuar con elementos vegetales (ramas secas, semillas de cereales, bellotas) y algunos restos de fauna. Se deduce que las bellotas eran parte de la dieta de los pobladores de la Edad del Bronce. La ofrenda alimenticia tendría como objetivo que el niño no pasará hambre en el más allá.

Más sorprendente es la aparición de ramas secas a los pies del niño. Se puede pensar que sería para hacer fuego en el más allá para evitar el frío. Todo ello nos lleva a deducir que la espiritualidad de estas comunidades prehistóricas va más allá de lo que se ha podido averiguar hasta ahora.

Debe tratarse de un niño muy querido o muy importante en la comunidad porque sus familiares se preocuparon de depositarlo con cuidado en la cueva funeraria sobre la cesta de esparto a modo de pequeña cama, lo momificaron y lo recubrieron con un sudario de lino y realizaron un ritual donde no faltó alimento y ofrendas para el más allá.

En el Museo arqueológico de Elda, el niño del monte Bolón descansa en una vitrina especial que costó 7.000 euros y permite mantener en el mejor estado, con las condiciones idóneas de temperatura y humedad, los valiosos tejidos que se encontraron en el enterramiento y que fueron analizados para datar su antigüedad en la Universidad de Miami.

Los padres que enterraron a este niño no podían imaginarse que en el siglo XXI se estuviera hablando y escribiendo de su hijo. Así han conseguido cumplir su deseo de eternidad para su hijo que ahora forma parte para siempre de la Historia de Elda.

BIBLIOGRAFÍA:

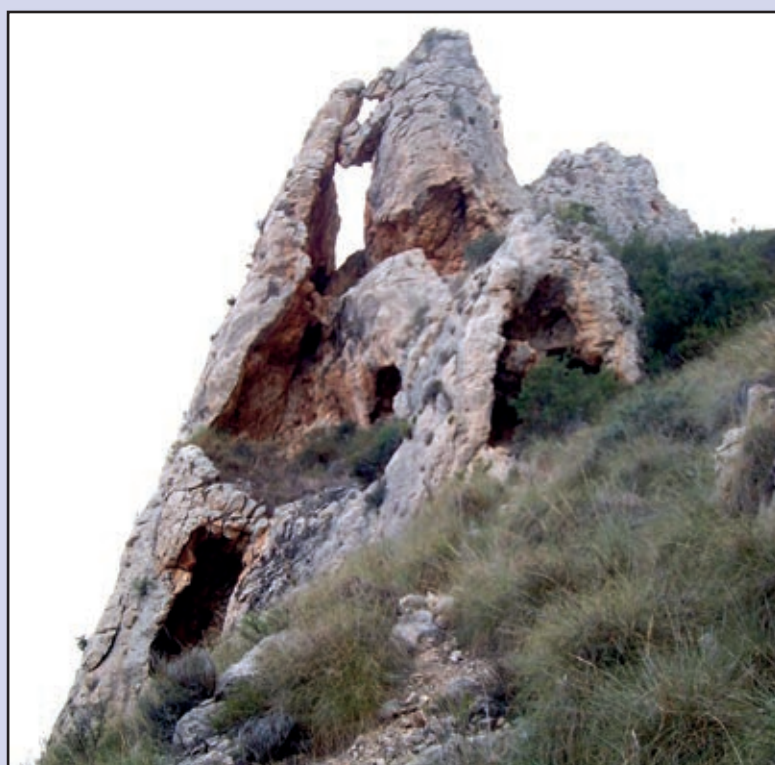
- Navarro Pastor, A.: *Historia de Elda*, 3 vols. Alicante, 1981
- Cabezuelo, J.V. y otros: *Elda, una historia para todos*. Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, edición de 1999.
- Elda, Arqueología y Museo MARQ, Diciembre 2008-Febrero 2009.
- Poveda Navarro, A. M., (2006), "Iberos en el valle de Elda", *Historia de Elda*, I, Ayuntamiento de Elda-CAM, pág. 45-62.
- Segura Herrero, G.- Jover Maestre, F. J., (1997), "El poblamiento prehistórico en el Valle de Elda (Alicante)", Colección L'Algoleja, C. E. L., Petrer, pág. 94-100.
- Soler Díaz, J. A., et alii, (2008), "Sepultura infantil de la Edad del Bronce de Monte Bolón. Un proyecto de investigación del MARQ a propósito de la exposición Elda. Arqueología y Museo", Elda. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ (Catálogo de la Exposición), Alicante, pág.38-59.
- Rodríguez Campillo, J., (1981): "Bolón. Algo sobre su historia antigua y contemporánea", Revista *Alborada*, nº 27.
- julioasunción@hotmail.com
- <http://patrimoniohistoricoelda.blogspot.com.es>



Ajuar funerario del Niño de Bolón (Museo Arqueológico de Elda)



Tejido de esparto que recubría al Niño de Bolón (Museo Arqueológico de Elda)



Peñón del Trinitario, lugar donde se encontró el Niño de Bolón

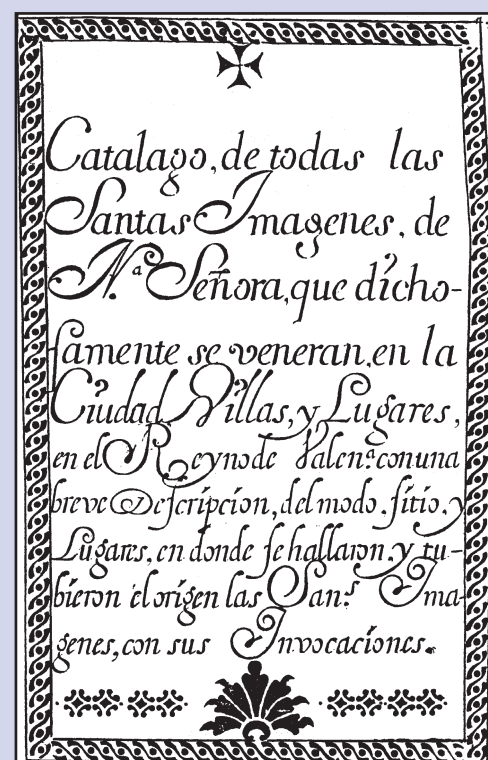
La patrona de Elda en un texto inédito del siglo XVII

Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio

En torno a los años 1680 y 1688 el doctor Esteban Dolz del Castellar, presbítero, por una parte, y don José de Castellví y Alagón, Marqués de Villatorcas, por otra, hicieron acopio de diferentes relatos de numerosas advocaciones de María veneradas en el Reino de Valencia. El primero publicó entre 1686 y 1688 un celebrado *Año Virgineo* en la imprenta de Vicente Cabrera de Valencia, en cuatro volúmenes, que obtuvo un gran prestigio, siendo reeditado hasta bien entrado el siglo XIX. El segundo, con más intencionalidad histórica, y basándose en documentación local, fue anotando las informaciones que recibía en un manuscrito que, a su muerte, se hallaba entre los papeles de su copiosa y selecta librería, formada en más de siete mil cuerpos de libros. Esta recopilación de noticias sobre advocaciones marianas valencianas fue identificada por los biógrafos del marqués de Villatorcas como *“Catálogo de todas las Santas Imágenes, de nuestra Señora, que dichosamente se veneran, en la ciudad y Reyno de Valencia. Con una breve descripción del modo, sitio y lugares en donde se hallaron, y tuvieron el origen”*¹. Un título que no responde exactamente a lo anunciado, pues a pesar de que son, efectivamente, numerosas las advocaciones (77) recogidas en el mencionado manuscrito, sin embargo no están “todas las Santas Imágenes” veneradas en los pueblos valencianos. Algunas ausencias son mucho más sorprendentes habida cuenta de la gran devoción popular que han tenido en el transcurso del tiempo en donde siguen siendo veneradas. Tal es el caso, por poner solo un ejemplo, de la *Mare de Déu del Castell* de la ciudad de Cullera, objeto de una destacada influencia entre la gente del mar de la costa del golfo de Valencia.

Al doctor Dolz del Castellar le facilitaron informaciones veraces algunos sacerdotes diocesanos —*Missa mihi à Parocho dicte Villae*—, como él mismo reconoce en nota marginal en alguna página de su celebrado *Año Virgineo*. La lista de colaboradores de don José Castellví es mucho más amplia

debido a sus cargos políticos, alcanzando la ayuda importante de las comunidades de frailes y monjas de su tiempo, en cuyos templos se veneraban buen número de las advocaciones marianas relacionadas en su compendio inédito. También tuvo acceso a la biblioteca de mosén Jerónimo Martínez de la Vega, vicario del Hospital General de Valencia, que poseía “una Librería la más considerable y curiosa que había en España, pues quando murió se estimó en más de 10.000 Ducados”². Esta alabanza del propio



Marqués de Villatorcas nos indica que fue él quien adquirió esas “curiosidades”, de las que hizo acopio de datos en su noticiero devocional mariano. Así lo reconoce explícitamente en el relato que dedica a la Patrona de Puçol: “Esta memoria se ha allado en la librería de mosén Gerónimo Martínez de la Vega”³.

Don José de Castellví y Alagón fallece en Madrid el día 7 de marzo de 1722, dispersándose “la famosa librería que dexó”, en donde se hallaba el manuscrito sobre las advocaciones marianas del Reino de Valencia que, con paciente minuciosidad, había reunido a lo largo de la década de los años 1680 y 1689. Sin que sepamos exactamente cómo y porqué, lo bien cierto es que este manuscrito pasó a la biblioteca del Palacio Real, adquirido en la almoneda consiguiente a la muerte del último heredero. El año 2003 el doctor José Bravo da a conocer este manuscrito de la Real Biblioteca⁴, rigurosamente inédito hasta ese momento, y cuya portada, de mano ajena, lleva el siguiente título: “+ Catálogo de todas las Santas Imágenes de Ntra. Señora, que dichosamente se veneran en la Ciudad, Villas y Lugares, en el Reyno de Valencia con una breve Descripción, del modo, sitio, y Lugares, en donde se hallaron, y tuvieron el origen las Santas Imágenes, con sus Invocaciones”. Se trata, sin duda alguna, del manuscrito que recopila el Marqués de Villatorcas, y finaliza según se advierte en varios relatos en 1689: “y dado a fin este año de 1689”.

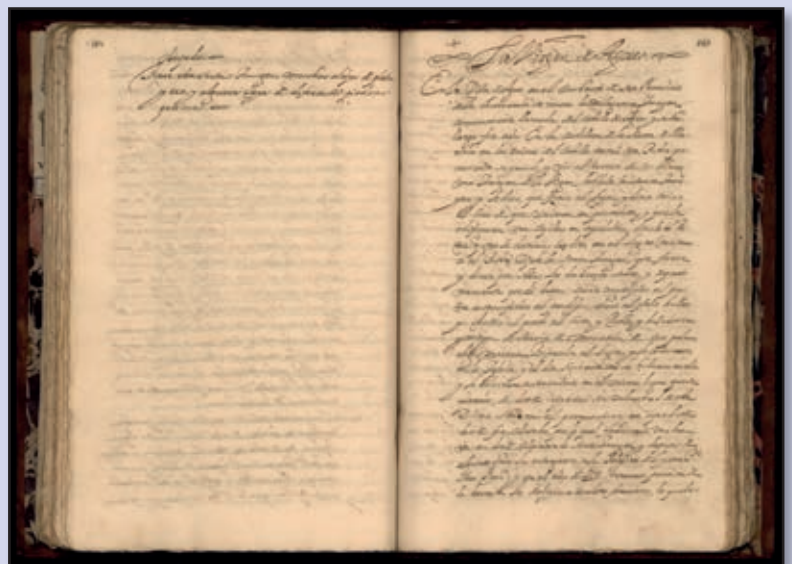
En diciembre del mismo 2003 obtuve una copia del manuscrito considerado anónimo hasta ese momento, y empecé una ardua investigación y rastreo en búsqueda de su probable autor entre los repertorios bibliográficos sobre los escritores valencianos del siglo XVII, logrando recuperar el nombre de José de Castellví, Marqués de Villatorcas, como el autor de dicho texto manuscrito. De este afortunado hallazgo informé en la primavera del



año 2004 a la dirección de la Real Biblioteca que, muy amablemente, me agradeció esta noticia novedosa, incorporando el nombre de José de Castellví en la ficha correspondiente de este repertorio advocacional mariano que, desde ese momento, dejó de catalogarse entre los manuscritos inéditos.⁵

Di a conocer en diversas publicaciones el relato histórico que don José de Castellví dedica en su manuscrito a varias imágenes de María veneradas en poblaciones valencianas; así, Sueca, Nuestra Señora de Sales, semanario local *Sueca* (2003, 28-XII), Algemesí, Nuestra Señora de la Salud (2004), Xàtiva, Nuestra Señora de la Seo (*Fira d'Agost*, 2005), Elche, Nuestra Señora de la Asunción (*Sociedad Venida de la Virgen*, 2006), Carcaixent, Nuestra Señora de Aguas Vivas (*Revista de la Cofradía*, 2007), Daya Vieja, Nuestra Señora de Monserrate (*Fiestas Patronales*, 2007), Puçol, Nuestra Señora al Pie de la Cruz (2007) y Elda, Nuestra Señora de la Salud (*Fiestas Mayores*, 2018).

En 2014 la Universitat de València publica el libro *Nobleza, poder y cultura. El linaje Castellví y el Marquesado de Villatorcas*, y en la nota n.º 127 a pie de la página 177 del capítulo “El catálogo de santas imágenes de Nuestra Señora” se men-



ciona el artículo que en 2003 J. Bravo Lozano publica sobre este manuscrito, “*señalando desconocer la identidad del autor*”. ¿La autora de este libro sabía en 2003 que el Marqués de Villatorcas redactó el texto de este manuscrito? ¿Y lo da a conocer el año 2014?

Transcribo a continuación el texto de este manuscrito inédito referente a la Virgen de la Salud de Elda, en donde destaca la protección maternal de Nuestra Señora en la peste del año 1648, en cuya circunstancia se le otorgó esta advocación a dicha imagen. Lo propio aconteció en Onil, mientras en Alicante en la misma dramática circunstancia se la invoca con el título del Remedio:

Fol 160. † La Virgen de la Salud.

En la Iglesia Parroquial de la Villa de Elda, en el Obispado de Orihuela, se venera una Santa Imagen de Nra. Sra., cuyo tamaño es de seys palmos, y su material de madera dorada con un Niño sobre el brazo izquierdo. Esta Santa Imagen la truxeron a esta Iglesia en un retablo que servía en el Altar Mayor antiguo, que ocupava el nicho principal sobre el tabernáculo o Sagrario, y este retablo está oy en la ermita de San Antón Abad por aver hecho retablo nuevo para esta Parroquia, la qual Imagen y retablo vino a esta Iglesia por mano del Illmo. Sr. Don Alonço Coloma, Obispo entonces de Barcelona, y después de Cartajena.

Esta soberana Imagen no tenía título, ni nombre, ni renombre hasta que en el año de la epidemia general de este Reyno, quando todo él estava padeciendo un mal contagioso, trataron en esta Villa de Elda hazer Rogativas para que su Divina Magestad los mirara con ojos de misericordia, y unánimes y conformes, assí Eclesiásticos, como seculares, dispusieron hazer un Novenario a esta Santa Imagen por la mañana, con missa cantada (de) rogativa, y a la tarde rezavan el Rosario con la Letanía de la Virgen, y todos unánimes y conformes decían: Senyora, Salud, Señora, Salud, y repitiendo estas palabras muchas vezes, conque desde entonces le ha quedado a esta Santa Imagen el título de Nra. (Folio 161) Sra. de la Salud, y entonces la Villa la nombró por su Patrona, y todos los años se solemniza su fiesta con gran luzimiento por ser grande la devoción que se tiene a esta Santa Imagen no solo en esta Villa de Elda, sino también en todos los Lugares circumbezinos.

Con esta diligencia y ruegos fue Dios servido, por intercesión de la Virgen Madre, que no entrasse por la Villa de Elda el contagio, aún haviendo havido un forastero, que haviendo estado con este accidente y muerto del en un pajar fuera de la Villa de Elda, no pasó a experimentar esta desgracia, sino solamente un muchacho a quien el forastero dio una capa de paño para que se la llevara a su muger. Permaneció esta Villa sin el riesgo de tal accidente, pues aunque se puso gran cuidado y vigilancia en la guarda de las puertas no se pudo evitar del todo el que algunos vezinos de la Villa comerciaran con otros Lugares infectos, como se supo después. Lo que



acredita más la gran misericordia de la Divina Magestad por la intercesión de su Ssma. Madre, a la qual le quedó más iustificadamente el renombre de la Salud.

Esta Imagen está colocada en una capilla que le construyó un bezino de esta Villa, llamado Roque Daroca, donde está con mucha decencia, y alumbra la Sta. Imagen una lampara de plata que el mismo Daroca dió, y este hizo el retablo y la capilla, que es de las mejores que ay en el (Folio 162) Obispado.

Tiene esta Santa Imagen muchas alajas de plata y oro, y algunas joyas diferentes piedras preciosas. ☒

NOTAS:

- (1) Padre José Rodríguez, o.ss.t. Biblioteca Valentin... Valencia, José Tomás Lucas, MDCCXLVII; pp. 207-309 y, Vicente Ximeno, pbro. *Escritores del Reyno de Valencia...* Tomo II. Valencia, José Esteban Dolz, MDCCXLIX; pp. 191-192.
- (2) *Catálogo, de todas las Santas Imágenes...*, p. 322.
- (3) *Ibidem*.
- (4) J. Bravo Lozano. “Santuarios marianos en el reino de Valencia”. *Revista de Historia Moderna*. Anales de la Universidad de Alicante, n.º 21, 2003; pp. 117-140.
- (5) En el mencionado artículo del Dr. Bravo se lee: “No puedo identificar autor; parece un eclesiástico valenciano (...) muy culto, que ha trabajado a fondo durante varios años recopilando información escrita y oral (...). Es un gran lector de los clásicos valencianos, a los que cita continuamente” (o.c.; pp. 121 y 126).

Ave María Purísima... el alero cerámico pintado de la calle La Purísima 10

Ruth Falcó Martí,
M^a Esther Gil González
Juan Carlos Márquez Villora

El diluido y malogrado centro histórico de Elda esconde todavía, a pesar de su problemático estado, un patrimonio cultural relevante para conocer el pasado de una modesta villa convertida en ciudad a principios del siglo XX. Oculto durante mucho tiempo, y extraído por razones de seguridad y conservación en el año 2016, el alero de la casa situada en el número 10 de la calle La Purísima muestra una inscripción pintada de carácter religioso que se fecha a finales del siglo XVIII. El estudio preliminar que presentamos a continuación nos acerca a uno de los pocos ejemplos que conocemos de este tipo de manifestación de religiosidad popular en la Elda de finales del Antiguo Régimen.

El origen del descubrimiento de este alero pintado está en la incansable curiosidad de **Salvador Ortega Molina**, un apasionado observador del paisaje histórico eldense. Suyo es el mérito del hallazgo cuando, en uno de sus frecuentes recorridos por el corazón de la antigua Elda, detectó la existencia de algunos caracteres pintados que, con mucha dificultad, podían leerse en el alero de una vivienda de la calle La Purísima, a casi 9 metros de altura. Ortega comunicó el hallazgo a la Concejalía de Patrimonio Histórico.

Posteriormente, ante el riesgo existente de destrucción o pérdida del alero por la necesidad de obras en el inmueble, se produjo la extracción y la recuperación del conjunto, gracias a la colaboración de **M.^a Ángeles** y **Rafael Amat Sánchez**. Las piezas del alero mostraban, efectivamente, lo que parecía ser



Vista lateral de la casa de la calle La Purísima nº 10. Al fondo, puede intuirse parcialmente la Plaza de la Constitución



Alero de la casa antes de su extracción, en el que todavía podía apreciarse su estado y composición, combinando tejas curvas y ladrillos

un texto religioso característico de la ornamentación y la arquitectura popular de las épocas moderna y contemporánea. En los últimos tiempos, hemos tenido la oportunidad de analizarlo con cierto detalle, presentando aquí un avance de los resultados de este estudio.

El alero estaba compuesto por un conjunto de tejas curvas y de ladrillos organizados en diferentes niveles. Bajo una coronación formada por la combinación de tejas curvas, se disponían un total de 62 ladrillos macizos rectangulares distribuidos en dos hiladas de 31 piezas parcialmente sobrepuestas entre sí, emergiendo del plano de la fachada por su lado corto. Tras su extracción, los ladrillos mayoritariamente se conservan completos, salvo 10 ejemplares que ya aparecían fragmentados *in situ*. Estos ladrillos o *rajoles* poseen diferentes dimensiones, pero la mayoría responden a una medida estándar homogénea que se sitúa entre los 27 y los 28 cm. de longitud, 14 cm. de anchura y 4 cm. de grosor, desarrollándose linealmente a lo largo de 4.34 m., que corresponde prácticamente, salvo unos pocos centímetros, a la totalidad de la anchura de la fachada del inmueble. Un total de 36 de los ladrillos muestran caracteres pintados en mayúsculas (salvo un caso con minúsculas), en un llamativo pigmento rojo habitual en este tipo de inscripciones. Algunos de los ladrillos conservan restos de una capa de cal previa, preparada con el fin de aplicar la decoración epigráfica sobre esa base o fondo. Originariamente, los letreros, situados a 8.56 m. de altura, serían visibles parcialmente desde la calle. Los efectos del paso del tiempo hicieron que esa visibilidad se fuera perdiendo, haciéndose casi imperceptibles hasta su descubrimiento reciente.

La inscripción pintada y su desarrollo

La primera hilada de ladrillos del alero, la superior y la que más sobresale respecto a la fachada, muestra la siguiente leyenda: AVE MA PVRIS.^{MA} C M D TE M M^S. () El texto, en

esta primera línea, se inicia con un saludo de impronta latina, AVE, habitual en el formulario religioso mariano. A continuación aparece el anagrama de la Virgen María (MARIA), seguido del epíteto PVRISIMA abreviado: PVRIS(I)MA. La inscripción pintada prosigue con tres caracteres que, a nuestro juicio, abrevian tres calificativos que suelen acompañar a la Virgen María. En primer lugar, C(), que desarrollamos C(ONCEBIDA), considerando esta expresión como lógica continuación de la precedente PVRISIMA. Los caracteres M() D() harían referencia a la maternidad divina de la Virgen, desarrollándose, pues, como M(ADRE) (de) D(IOS). El texto continúa con los caracteres T y E ligados en un mismo ladrillo, seguidos, tras un ladrillo intermedio sin decoración pintada, por un carácter que interpretamos como una letra N. A pesar de la separación existente entre las letras, consideramos su interpretación como una única palabra, la forma verbal TEN. Prosigue el texto con una nueva abreviatura, M^S, que desarrollamos como M(I)S(ERICORDIA). Otras alternativa de desarrollo en este tramo del texto sería el término de origen latino ITEM (añadiendo la letra I a la ligadura existente e interpretando el siguiente carácter como una M) seguido de M(I)S(ERICORDIOSA). La inscripción en esta línea finaliza con un carácter que, dado su estado fragmentario e incompleto, no hemos podido descifrar, si bien podría tratarse del nexos con la siguiente línea o de algún motivo decorativo simbólico.

En consecuencia, la lectura propuesta para la primera línea es la siguiente: AVE MARÍA PURÍSIMA CONCEBIDA MADRE DE DIOS TEN MISERICORDIA, con una posible variable final: ÍTEM MISERICORDIOSA, coloquialmente, “también misericordiosa”. Estimamos que esta lectura es preliminar e hipotética respecto a los caracteres abreviados que conforman la parte media y final de los letreros pintados de esta hilada.

La segunda hilada del alero, infra-puesta respecto a la primera y más cercana a la línea de fachada, ofrece la siguiente leyenda: (cúpula) *LIBRANOS S.^{OR} DE TODO MAL () AÑO 179()*. El texto, en esta segunda línea, se inicia con un icono habitual en el repertorio epigráfico de esta naturaleza, que representa una cúpula rematada por una cruz latina. Prosigue con una fórmula habitual: la palabra *LIBRANOS*, seguida de la abreviación *S(eñ)or*, y rematada por *TODO () MAL*. Precisamente entre estas dos últimas palabras aparece nuevamente un carácter o símbolo que no podemos interpretar. El epígrafe pintado finaliza en su segunda línea con su fecha: *AÑO 179 ()*. Por sus características, el carácter final debe ser un número (3, 5 ó 7), de manera que la datación corresponde al año 1793, al año 1795 o al año 1797.

En conclusión, la lectura propuesta para la segunda línea es la siguiente: (cúpula) *LÍBRANOS SEÑOR DE TODO MAL AÑO 179()*

La interpretación religiosa de los letreros pintados

En conjunto, parece evidente interpretar el texto completo del alero como una invocación religiosa cristiana dividida en dos partes. La primera parte, que corresponde a la hilada superior, muestra un saludo inicial dirigido a la Purísima Concepción como parte de una plegaria mariana rogando misericordia a la Virgen María. En la segunda parte, visible en la hilada inferior, aparece una rogativa a Dios para alejar a los



Detalle del alero desde la calle, previamente a su extracción. Podían intuirse algunos de los letreros pintados en varios de los ladrillos.

moradores de la casa de todos los males, habitual en la devoción religiosa de la época, de carácter propiciatorio positivo, como parte de los rituales benefactores y apotropaicos que tenían como objetivo garantizar la prosperidad de la vivienda y sus residentes. Una vivienda, por cierto, posiblemente de nueva planta en la fecha que indica la inscripción pintada, a finales del siglo XVIII o, al menos, sometida a una notable reforma en estos años, dado que este tipo de plegarias comúnmente tiene que ver con ritos de inauguración de casas o espacios domésticos, en los que se bendice el lugar y a sus moradores.

El carácter público de las oraciones que configuran este alero es habitual en este tipo de expresiones gráficas de religiosidad popular propias de la época. Es posible que la elección de la advocación elegida en el letrero pintado del alero (Purísima Concepción) se relacione con la denominación históricamente más habitual de la calle en la que se ubica la vivienda (La Purísima o La Concepción). El nombre de esta calle es uno de los más antiguos y conocidos del callejero eldense, según **Rodríguez Campillo** (1999), que lo considera, al menos, anterior a 1700. De hecho, la devoción a La Purísima ha tenido un notable arraigo en Elda, recoge-



Dibujo con la representación de las dos hiladas de ladrillos y la inscripción del alero pintado tras su extracción y limpieza

do en diversas manifestaciones, tradiciones y la toponimia urbana. Sin entrar en mayores detalles, hay que recordar que el antiguo Hospital de la Purísima Concepción, conocido también como Hospital de Pobres, fue construido en la segunda mitad del siglo XVII y demolido en el siglo XIX. Su ermita o capilla, igualmente bajo la misma advocación mariana, todavía se conserva en pie en la calle San Roque, frente a la Placeta de las Monjas o del Hospital. Por otro lado, la feria anual eldense también se denomina feria de la Inmaculada o de la Purísima, y arranca con la concesión de ese privilegio a la villa de Elda en 1466 por parte de Juan II de Aragón, ratificada en 1518 por Carlos I y Juana de Castilla para la primera quincena de diciembre. Asimismo, es una conocida tradición en Elda la procesión del 8 de diciembre, festividad de la Purísima o Inmaculada. Y, actualmente, además de la calle o de la propia parroquia de la Inmaculada Concepción, La Purísima da nombre a un barrio del Centro Histórico de la ciudad, siguiendo, pues, un acervo de profunda raigambre eldense.

Una práctica decorativa común

Existen otros ejemplos de aleros cerámicos pintados en diversos lugares de nuestra comarca, como Monóvar y Novelda (Moratalla, 2013; Navarro, 2002; Sala, 2016), siguiendo una práctica bastante común en tierras valencianas (Coll, 2000). En este sentido, el alero pintado de la calle La Purísima no es el único de sus características identificado en Elda. Ya en 1982 Luis Maestre dio a conocer en la revista *Alborada* la existencia de un alero pintado procedente de la antigua casa fortaleza de Linares, en la placeta de San Pascual, conservado hoy en el Museo Arqueológico Municipal tras el derribo de la histórica edificación. Además, en el número 18-20 de calle La Iglesia –de nuevo, gracias a una comunicación cortesía de Salvador Ortega– puede apreciarse la existencia de un alero pintado sobre dos hiladas escalonadas de ladrillos macizos situados sobre la coronación del muro de la fachada de un inmueble destinado a sede festera que hace esquina, sin po-



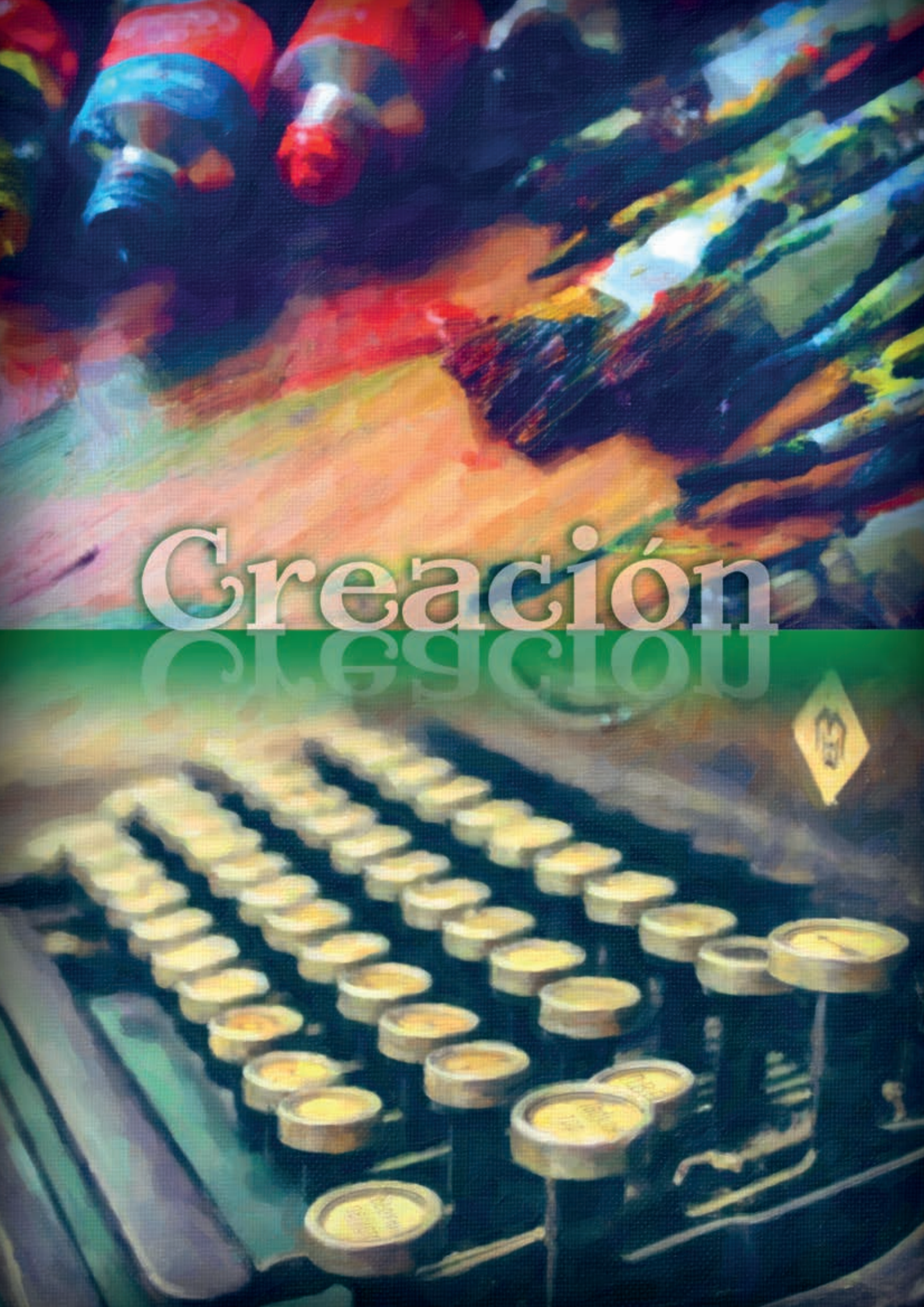
Imagen de algunos de los ladrillos de la segunda hilada con caracteres pintados tras su limpieza. Puede leerse la leyenda AÑO

der precisar sus características, dado que únicamente se distinguen varios caracteres tras la pérdida del revestimiento del alero. Un fenómeno similar sucede en el alero de la llamada Casa del Platanero (calle de San Agustín n.º 10). Y también existen noticias sobre algún otro alero con decoración pintada, desaparecido tras el derribo del inmueble que lo sustentaba. Sin duda existen más aleros con inscripciones en Elda, escondidos o todavía ocultos a nuestros ojos, a la espera de ser descubiertos, como parte de un patrimonio histórico y cultural en riesgo de extinción que necesitamos conservar, investigar y disfrutar. 

BIBLIOGRAFÍA

- Coll Conesa, Jaume, 2000: “Les volades ceràmiques pintades ornamentals al País Valencià. Aproximació al cas de Castelló”, *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa* (M. Olcina-J. A. Soler, coords.), Alicante, IAC Juan Gil-Albert, 423-451.
- Maestre Amat, Luis, 1982: “El alero sacro de la casa fortaleza de Linares (S. XVII)”, *Alborada*, XXVIII, Elda, Ayuntamiento de Elda, s/p.
- Moratalla Jávega, Jesús, 2013: “Los socarrats decorados en aleros arquitectónicos de Monóvar”, *Revista del Vinalopó*, 16, Petrer, CEL, 157-172.
- Navarro Poveda, Concepción, 2002: “Los aleros pintados. Elementos ornamentales en la arquitectura popular en Novelda”, *Betania*, 50, Novelda, Ayuntamiento de Novelda, 93-95.
- Rodríguez Campillo, Juan, 1999: *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*, Elda, Ayuntamiento de Elda.
- Sala Pérez, Natalia, 2016: “La cerámica de uso arquitectónico en Novelda: la azulejería de finales del siglo XIX y principios del XX”, *DAMA* 1, Alicante, Universidad de Alicante, 125-138.



The background of the image is a rich, textured collage. The upper portion features a palette with various colors of paint and several paintbrushes with dark bristles. The lower portion shows a close-up of a typewriter keyboard with numerous yellow keys. The overall color palette is dominated by deep blues, reds, and yellows, with a green horizontal band across the middle.

Creación

Selección

Un spray para la cultura eldense

..... Ana Amat Asencio

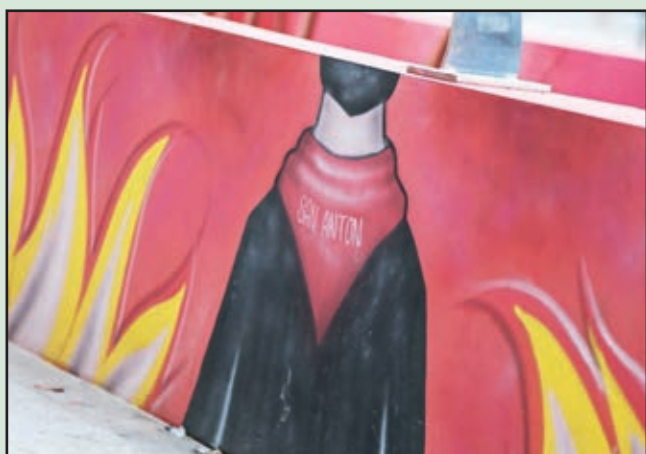
Es un gran honor para la asociación AMFI, poder contribuir con este modesto artículo, en la edición de nuestra prestigiosa revista *Fiestas Mayores*, que cada año se edita con motivo de nuestras fiestas patronales.

AMFI, quiere dejar plasmada en esta edición, nuestra colaboración con las fiestas y tradiciones de nuestra ciudad, para ello apostamos por un arte urbano muy de moda como son los grafitis, y que en una avenida tan importante para los y las eldenses, como es la avenida José Martínez González, más conocida por Gran Avenida, invertimos tiempo, esfuerzo personal y económico para dejar plasmada en las paredes del Parking de dicho nombre, las tradiciones, fiestas y edificaciones

de nuestra querida Elda, por ello podemos ver la tradicional recogida de leña de la mayordomía de San Antón, bajada de antorcha de Bolón, fundada por un grupo de montañeros del CEE., fiestas de fallas, moros y cristianos, edificios de Casa Colorá, Atalaya de la Torreta, Ermita de los Dolores, y como no podía ser de otra forma, nuestro pequeño homenaje a la industria que nos ha dado fama internacional como es nuestro calzado de señora y un etcétera de grafitis con el que abarcamos dentro de nuestras posibilidades, un trocito de historia. Con ello dejamos un legado de historia que aunque el tiempo pueda borrar dichas obras, se pueden restaurar, y en el caso de que no se hiciera, quedara un historial fotográfico y documental de los medios de comunicación, que realizaron una extensa cobertura de la noticia.

De este modo la asociación para la integración socio-laboral de personas con discapacidad física y sensorial, aporta con suma modestia una historia del pasado, presente y futuro de nuestra ciudad, y como dice el refrán una imagen vale más que mil palabras, aquí les dejamos una muestra de ello:





La fuente luminosa

..... Marisol Puche Salas

Era un pequeño cuadro. Una puerta en el suelo. Y en ella, una calavera grabada que nos alertaba del peligro que albergaba en su interior.

Para la chiquillería que correteábamos por la Plaza Castelar, aquel era el punto mágico lleno de misterio, pues tenía todos los ingredientes necesarios para captar nuestro interés: lo prohibido y lo fantástico. Y es que aquella portezuela guardaba en su interior todos los secretos que hacían posible que la magia desatara toda su fuerza y poderío en nuestra imaginación.

En más de una ocasión, en los corrillos que formábamos, sobre todo en las tardes de invierno, cuando nos cobijábamos en algún portal, surgía alguna teoría fantástica sobre lo que podría suceder si alguno de nosotros quedaba encerrado en ese habitáculo subterráneo.

Unos auguraban sonidos extraños en la más temida oscuridad, pero yo prefería creer que sonaba una música. Y al compás de su melodía se iba iluminando una cueva con los más preciosos colores que se puedan imaginar. Era lo más lógico a juzgar por lo que ocurría al lado justo de dicha puerta.

Los días iban alargándose de luz. Poco a poco las tardes de recogida

se iban transformando, hasta convertirse en soleados espacios donde corretear y disfrutar de esos juegos tan añorados durante todo el invierno. Estas prácticas nos hacían estar a todos, desperdigados por el parque, pero, como si nos llamasen con una campanita, acudíamos sin demora al reclamo del sonido, indiscutible y esperado, de aquella pequeña puerta que, como todos los años, se abría para que el encargado del mantenimiento bajara, revisara y pusiera a punto aquella maquinaria que iba a hacer posible que la fuente semicircular con una gran copa central, situada justo al lado, nos regalase aquel espectáculo.

Se solía poner en marcha en ocasiones especiales, y una ocasión muy especial era la celebración de nuestras Fiestas Mayores, las de los Santos Patronos.

Junto al gran colorido que representaba la iluminación dispuesta para esos días, "las perillitas", se unía la magia que brotaba de aquella fuente. Todos los chorritos que





marcaban el contorno y los que surgían desde el centro, invitaban a permanecer embelesados, mirando y saboreando la gran combinación de filigranas que nos tenía casi hipnotizados. Aquellos cambios de forma, de altura, de intensidad llegaban a la máxima expresión cuando comenzaban a cambiar de color. Aquellos tonos rosa, azul, verde, violeta, quedaban difuminados por el efecto que producían las partículas de las gotitas en aquella danza mágica que obedecía al arrullo del sonido del agua.

El encuadre era perfecto, pues a cada lado de la fuente se hallaban unos bancos arropados por una estructura por donde trepaban las rosaledas. Era el sitio perfecto para saborear aquella maravilla. Y un marco precioso para inmortalizar momentos importantes: la mañana de Reyes Magos con mi esperado muñeco, mi primera comunión, Domingo de Ramos con las amigas, algún encuentro romántico.

En mi recuerdo de niña quedó archivado como algo fantástico. Y ahora que ya han pasado un montón de años, sigo pensando que, en realidad, lo era, pues yo no he vuelto a ver ninguna fuente, igual ni parecida, en los distintos sitios que he visitado.

Mi sentido infantil nunca llegó a comprender por qué desapareció. Me he hecho mayor y todavía no lo entiendo.

Por suerte, todavía me quedan los recuerdos de aquellos días en los que correteábamos por la Plaza Castelar. Y en ellos hay ilusión, luz, color, fantasía, magia...

Cientos de chorritos,
quizá algunos menos
saltaban, danzaban
cambiando de estilo,
de forma, de alcance,
y en sus filigranas
despertaban todas
nuestras ilusiones.
Y al llegar la noche
todo un espectáculo
dibujaba sueños,

los de aquellas tardes
del pasado invierno.
Miles de colores
teñían las aguas
de la fuente mágica.
Combinaban tonos
azules, rojizos, violetas,
verdes esperanza.
Todo era una fiesta.
Reinaba la magia. 

Etnobotánica de plantas con nombres o alegorías religiosas de nuestra comarca

..... Antonio Lozano Baidés

Con este título, doy comienzo a una serie de monografías sobre plantas de nuestra comarca, atendiendo a los diversos usos, costumbres, ritos, leyendas, religión, tradición, como también su utilidad en la fitoterapia del siglo XXI y cuyo nombre común o alegorías guarden o tengan una relación con la religión en el más amplio sentido de la palabra.

Comenzaremos por dos plantas conocidas al menos visualmente, que solo ya por su nombre popular nos pone en contexto con el título de este trabajo.

Cardo Mariano y vara de San José

Con el nombre popular de cardo Mariano, también conocido como cardo lechal, cardo manchado etc. Hacen referencia a la especie (*Sylibum marianum* (L.) Gaertn.)- perteneciente a la familia Asteraceae o (Compositae). En cuanto a la vara de San José, hay varias plantas a las cuales se les conoce popularmente con este nombre, si bien, no guardan relación botánica entre ellas. Debido a la gran diversidad de iconografía pictórica e imaginaria, se pueden observar diferentes especies de plantas floridas que se observan en estas obras que porta en su mano San José, tales como: lirios



Almendra (flor) (*Amygdalus Prunus dulcis* Mill.)

(que puede hacer referencia al género *Iris* o *Lilium* azucena, respectivamente), nardos (*Polianthes tuberosa*), o (*Paradi-sea lusitanica*) familia (Asparagaceae). Lirio (*Iris florentina* L.), familia Iridaceae. Gamón (*Asphodelus sspp.*), (*Ornithogalum narbonense*). Azucena (*Lilium candidum*), familia Liliaceae. La flor del almendra (*Prunus subg. amygdalus*), familia Rosaceae. Vara de oro o vara de San José (*Solido virgaurea*) familia Asteraceae (Compositae).

La Huida a Egipto “Después que ellos hubieron partido, un Ángel del Señor se apareció en sueños a José diciéndole: Levántate, toma contigo al niño y a su madre y huye a Egipto; y estate allí hasta que yo te avise. Porque Herodes ha de buscar al niño para matarle. Él se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y se retiró a Egipto. Donde permaneció hasta la muerte de Herodes; de suerte que se cumplió lo que dijo el Señor por boca del profeta: Yo llamé de Egipto a mi hijo” San Mateo 2, 13-15.

Más allá del evangelio de Mateo, cuenta la leyenda que la Virgen María buscó un lugar tranquilo para amamantar a Jesús y protegerlo de los soldados de Herodes. “El cardo ma-

riano se dio cuenta y con sus potentes hojas formó un techo para proteger a la madre y al hijo. Fue entonces que la Virgen María dejó caer leche sobre sus hojas y, desde entonces, sus hojas de un verde intenso tienen motas y bandas blancas”.

Esta leyenda es la causa del nombre vernáculo de la planta. El cardo *silybum* es citado desde la antigüedad por Plinio y por Dioscórides en su “Materia médica” como una planta medicinal. Su nombre deriva del griego *sylibon* que significa “copa” y *Marianum* deriva del latín atribuida a la leyenda de la Virgen María durante la huida a Egipto. Por tanto la podríamos definir con el sobrenombre de “Copa de la Virgen María”.

Se describe entre los antiguos y más importantes manuales de farmacia de la Edad Media, como el “Kreutterbuch” de Matthiolus, que se recomendaba contra los males de costado y la ictericia. Paracelso la recomendaba “contra los picos internos” y Adam Lonitzer, Lonicerus, escribía que “era buena para el hígado inflamado”. El médico Johan Gottfried Rademacher (1772-1850) utilizaba el cardo mariano como terapia en caso de enfermedades hepáticas.

DESCRIPCIÓN

Cardo mariano (*Silybum marianum* (L.) Gaertn.)

Planta herbácea bisanual, con tallo robusto y estriado que puede alcanzar los dos metros de altura, del que salen hojas alternas alargadas, dentadas y espinosas, verdes con manchas blancas. Hojas basales lobuladas y dentadas con espinas, de color verde intenso y con manchas blancas en sus nervaduras y parte del limbo de forma irregular. Flores tubulares de color fucsia descansan sobre capítulos solitarios protegidos por un involucro de brácteas externas espinosas. Sus frutos llamados aquenios están provistos de vilano (especie de plumón adherido a la semilla para que esta pueda ser transportada por el viento). Florece en primavera y se encuentra en orillas de caminos y bancales incultos.

Composición: Esta planta está compuesta principalmente por una serie de principios activos flavonolignanos, que se ha denominado, en conjunto, silimarina y que engloba, en-



Cardo mariano - (*Silybum marianum* L.)



Cardo mariano - hojas basales-(*Silybum marianum* L.)



Cardo mariano (floración) (*Silybum marianum* L.)

tre otros: silibinina, silicristina y sili-dianina; flavonoides como apigenina y quercetol; esteroides; proteínas y polisacáridos heterogéneos.

Uso popular: Protector hepático por excelencia. Además, presenta propiedades diuréticas y resulta útil en el tratamiento de las hemorragias uterinas, la diabetes o el estreñimiento. En numerosos ensayos farmacológicos se menciona su actividad sobre la función hepática. La silimarina ha resultado efectiva en experimentación animal y en cultivos frente a intoxicaciones por diversos tóxicos tales como metales pesados, fármacos, toxinas de origen natural (*Amanita phalloides*) etc. Tratamiento de hepatopatías y litiasis biliar. Empleado tradicionalmente como coadyuvante en hepatitis o cirrosis hepática. Indicaciones aprobadas por la Comisión Europea: Discinesia biliar. Estimulación de la secreción biliar en pacientes con mal funcionamiento hepático o biliar. Dispepsia.

Contraindicaciones y precauciones: Hipersensibilidad o alergias a otras plantas de la familia de las compuestas. Obstrucción de los conductos biliares. Hipertensión arterial.

Interacciones: Inhibe de forma moderada el dextrometorfano y el nifedipino, así como la warfarina y las cumarinas (anticoagulantes orales).

Vara de San José Historia o Leyenda

“Y el gran Sacerdote, poniéndose su traje de doce campanillas, entró en el Santo de los Santos, y rogó por María. Y he aquí que un ángel del Señor se le apareció, diciéndole: Zacarías, Zacarías, sal y reúne a todos los viudos del pueblo, y que éstos vengan cada cual con una vara, y aquél a quien el Señor envíe un prodigio, de aquel será María su esposa. Y los heraldos salieron, y recorrieron todo el país de Judea, y la trompeta del Señor resonó, y todos los viudos acudieron a su llamada”.

“Y José, abandonando sus herramientas, salió para juntarse a los demás viudos, y, todos congregados, fueron a encontrar al Gran Sacerdote. Este tomó las varas de cada cual, penetró en el Templo, y oró. Y, cuando hubo terminado su plegaria, volvió a tomar las varas, salió, se las devolvió a sus dueños respectivos, y no notó en ellas prodigio alguno. Y José la última, y he aquí que una paloma salió de ella y voló sobre la cabeza del viudo. Y el Gran Sacerdote entonces dijo a José: Tú eres el designado por la suerte, para tomar bajo tu guardia a la Virgen del Señor” (Prot. 8, 3-9, 1).



Gamonita (*Asphodelus fistulosus* L.)



Gamón-(*Asphodelus cerasiferus* Gay.)

En otras versiones o leyendas se cuenta que la vara floreció, lo que posiblemente propició esa variada y diferente representación, dejando licencia al artista para su interpretación respecto a la especie.

Muchas de las representaciones iconográficas tienen como motivo floral los nardos y lirios, en nuestra zona encontramos lirios cultivados como ornamentales, como este precioso lirio blanco, llamado (*Iris florentina* L.), lo encontramos de forma asilvestrada frente al Caserío de Camara; aunque, uno de los que más se ha utilizado para representarlo en iconografía es el nardo (*Polianthes tuberosa*), por sus delicadas flores y la fragancia que desprenden aún después de ser cortadas tras varios días.

Como hemos comentado anteriormente, siendo varias plantas a las cuales se atribuye el nombre popular de “vara de San José”, he creído conveniente centrarme en una en



Gamón-(*Asphodelus cerasiferus* Gay.)

particular, por el motivo de ser una planta de nuestro entorno y conocida por muchos y con varios usos y propiedades.

De la planta que quiero comentar varios aspectos, entre ellos compartir el citado nombre popular de vara de San José, entre otros muchos, como gamón, *Asphodelus* spp.

Con el género *Asphodelus* encontramos en nuestro valle varias especies de gamón así por ejemplo: ***Asphodelus cerasiferus* Gay- *Asphodelus albus*- *Asphodelus fistulosus***, este último conocido por gamoncillo o gamonita.

DESCRIPCIÓN:

Asphodelus cerasiferus

Planta con rizoma (prolongación del tallo subterráneo) y raíz tuberosa, que presenta hojas basales acanaladas de hasta 80cm en cuyo centro emerge anualmente un tallo que alcanza normalmente más de un metro de altura. Flores blancas muy vistosas dispuestas a lo largo del tallo, terminando en forma de espiga en el ápice del tallo, que proporcionan numerosos frutos globosos de pequeño tamaño. Floración de marzo hasta bien entrado junio. Planta muy arraigada en nuestros montes, que prefiere crecer en la solana, en laderas pedregosas.

Composición: Asfodelina, mucílagos, resina, asfodelósido, sacarosa.

Uso popular: Recolección en primavera y otoño. En fitoterapia no se han comprobado sus efectos medicinales. De forma popular, por la riqueza en mucílagos (sustancia viscosa), su raíz es utilizada como emoliente, diurética y anticatarral en infusión. Antiguamente sus tubérculos se consumieron cocidos.

Uso externo: En cocimiento, como vulneraria (cicatrización de heridas).

Advertencia: No debe emplearse en personas con insuficiencia renal o con problemas gástricos. También hay que advertir que la presencia de asfodelina es tóxica en crudo, por lo que hay que cocerla previamente para uso oral.

Curiosidades: El tallo, una vez seco, fue utilizado otrora en la industria zapatera en la fase de almacén como palillo para poner dentro del zapato, para tensar y almacenar en caja evitando que se deformara.

En la antigüedad griega el asfódelo era la flor de los muertos, consagrada a Proserpina; en su mitología los prados de esta planta son parte del inframundo, cultivándose al lado de las tumbas.

Otra curiosidad, la tenemos en la población de Ubrique (Cádiz), cuando en sus fiestas de las Cruces de Mayo el día 4 de ese mes, tiene lugar una de las fiestas con más tradición popular y arraigo cultural de Andalucía la “Crugía de los gamones”, antiquísima tradición que consiste en hacer candelas (hogueras) y depositar los gamones con la parte del bulbo en las brasas, cuando esta alcanza cierta temperatura y comienza a humear por su tallo y el entendido la estima



Iris florentina L. -Fam. Iridaceae - Lirio blanco

idónea, se saca del fuego y se golpea muy fuerte sobre unos poyetes, contruidos ex profeso en Ubrique para tal fin, produciéndose un gran estallido (“crugío.”) semejante a un petardo.

No se tienen noticias fidedignas del motivo de la fiesta, unos lo atribuyen a que los pastores que hacían explotar los gamones para ahuyentar los lobos; sin embargo otros sostienen que fue en el siglo XIX en la guerra contra los franceses cuando parte de la población se refugió en la sierra, y hacían explotar los gamones para aparentar estar bien armados. 



Polianthes tuberosa L. (Nardo)

Calzando lo mejor

Juan Vera Gil

Posiblemente no sea este el mejor medio, ni yo sea la persona más adecuada para publicar un artículo que hable sobre uno de los reconocimientos que Elda hace a la proyección de la industria que le ha proporcionado fama y progreso a lo largo de décadas, me estoy refiriendo al galardón denominado: Mejor Calzada de España. Sin embargo este artículo nace a petición de un buen amigo, **José Miguel Bañón**, con quien comparto esa querencia sin medida por todo lo concerniente a nuestro pueblo. En respuesta a esa confianza intentaré hacer una síntesis de lo que ha supuesto este premio, sin pretender entrar en razones administrativas o empresariales, ya que estas cuestiones darían un giro de 180 grados al trabajo, pero visto siempre desde la perspectiva crítica del ciudadano de a pie que, como tantos en esta ciudad lleva el veneno del calzado por las venas.

Si tuviésemos que hablar de los primeros pasos de este galardón, fácilmente los podríamos situar a finales de la década de los años 90 del pasado siglo. Por entonces, y bajo la dirección de **José María Amat Amer**, se consigue inaugurar el edificio que actualmente alberga el Museo del Calzado en Elda, una larga aspiración de la ciudad y de la industria a la que



Alberto Navarro, Cronista Oficial de la Ciudad puso voz en incontables ocasiones, especialmente desde su atalaya periodística en el semanario Valle de Elda. El 4 de febrero de 1999, con la presencia de la **Infanta Elena de Borbón**, acompañada de numerosas autoridades y una amplia representación social de la ciudad, se abren oficialmente las puertas de las nuevas instalaciones y con ello comienza un trabajo de ampliación y promoción de la colección museística en beneficio final de la misma industria zapatera. Entre los múltiples visitantes que el museo recibe en aquellos meses se encuentra el cineasta **Luis García Berlanga**, quien favorablemente impresionado por la colección del museo, en connivencia con el director de la institución y del empresario eldense **Joaquín Planelles**, comienzan a desarrollar una serie de estrategias encaminadas a dar notoriedad a la colección museística. En-

tre aquellas ideas llevadas a cabo cabría destacar la creación del “Premio periodístico *“Luis García Berlanga”* sobre el zapato femenino de calidad; los certámenes nacionales de “Calzado Artesano”; los concursos para escolares “Calzapinta” y “Calzacuenta”; los premios de fotografía o la edición de la revista “CalZarte”, además de la iniciativa de levantar los monumentos al “Zapatero y el Aprendiz” y el de la “Familia Zapatera” o las múltiples exposiciones temporales realizadas tanto en las instalaciones del museo como cedidas a otras instituciones de cualquier lugar del mundo. Pero si tuviésemos que destacar alguna de estas iniciativas sobre las demás, por su proyección mediática elegiríamos el premio a la “*Mujer Mejor Calzada de España*”.

Aunque ha sido discutido muchas veces en su forma y no ha estado nunca exento de polémica en cuanto a las galardonadas, en el fondo hay que reconocer que la idea es efectiva y que tan solo queda lastrada por la escasa implicación que la



parte empresarial tiene con el galardón. Lejos de reconocer el escaparate promocional que este evento supone para la industria y la consolidación de marcas de referencia, en ocasiones da la impresión que es algo ajeno a los mismos empresarios y que actúan como mecenas de un acto extraño. Aunque también hay que reconocer la labor de apoyo de algunas honrosas excepciones que, año tras año, gracias a su colaboración donando algunos pares de zapatos mantienen la llama del certamen encendida. Y si esto es así, con tan exigua ayuda, surge la pregunta: ¿cuál sería el resultado si además de esos pares de zapatos y ese pequeño número de industriales, participasen el doble de empresas y colaborasen económicamente en el montaje del premio? Con suerte, algún día podremos ver el resultado si se dan las colaboraciones apuntadas.

Pero sigamos con la *Mejor Calzada*. Como decíamos, impulsado por Berlanga y un grupo de amigos relacionados con el mundo de la moda y la cultura, a los que este involucra para participar como jurado, con la colaboración de la familia Planelles a través de su empresa *Textilín* y bajo el marco de la fundación Museo del Calzado, en 1999 se da a conocer el nombre de la primera galardonada con el título de “*Mujer Mejor Calzada de España*” premio que recae en la periodista **Ana Rosa Quintana**, por entonces y todavía ahora, un referente mediático a nivel nacional, dada la audiencia de sus programas en televisión. A partir de ese momento, la nómina de mujeres premiadas ha sido muy larga, hasta llegar a la vigésima edición en este año 2018. El procedimiento es muy sencillo, una comisión selecciona a las candidatas en base a su presencia en el mundo socio-cultural y la forma que estas tengan de calzar. Tras esto se hace un seguimiento durante meses hasta que finalmente el jurado es el que decide a quién otorgar el galardón, siempre correspondiente al año pasado, es

decir, en 2018 se premiará a la mejor calzada en 2017. Por supuesto, ya hemos dicho anteriormente que el premio nunca ha estado libre de críticas y de opiniones contrarias a la decisión del jurado, pero el caso es que, año tras año, la nómina de premiadas va subiendo y en estos momentos todas ellas han lucido los zapatos que el calzado español y el eldense en particular han creado.

En la relación de premiadas, a Ana Rosa Quintana, ya mencionada siguieron:

En 2000 la actriz **Concha Velasco**; en 2001 la presentadora de televisión **Anne Igartiburu**; en 2002 **Carmen Cervera**, Baronesa Thyssen-Bornemisza; en 2003, la presentadora de televisión **Terelu Campos**; en 2004, la actriz **Paz Vega**; en 2005, la cantante **Marta Sánchez**; en 2006, la presentadora de televisión **Nuria Roca**; en 2007 comienza una época incierta en la que el premio sufre retrasos en las nominaciones y varía el perfil de las galardonadas, ese año la premiada sería la presentadora y escritora **Marta Robles**; en 2008, la modelo **Paloma Lago**; en 2009, la política **Esperanza Aguirre**; en 2010, la periodista **Lidia Lozano**; en 2011, **Cayetana Fitz-James Stuart y Silva**, Duquesa de Alba; en 2012, la periodista **María Teresa Campos**; en 2013 el premio queda desierto y en 2014, la premiada fue la aristócrata **Margarita Robles**; en 2015 de nuevo se encauza el galardón, volviendo a los criterios iniciales recayendo el premio en la actriz **Marta Hazas**; en 2016, la premiada sería la modelo alicantina **Vanesa Romero**; y el premio de 2017 tiene como titular a la modelo **Nieves Álvarez**.

En cuanto a la gala de entrega del premio, aunque ha sido muy discutida desde sus inicios y parte de los empresarios quisieron trasladarla a Madrid, ante una supuesta mayor repercusión mediática, sigue manteniéndose en Elda. Inicialmente se desarrollaba íntegramente en el Museo del Calzado y consistía en una recepción durante



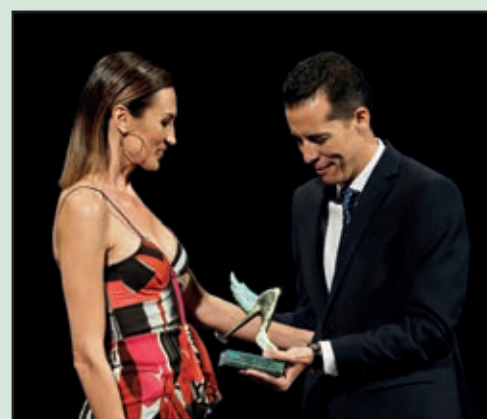
la cual, las empresas colaboradoras hacían entrega de varios pares de zapatos de la temporada en la que se celebra la gala a la galardonada y el Museo le daba el galardón creado para ellas, consistente en una escultura con el nombre de **"Formilo"** cuya forma es un zapato de tacón de aguja alado. Parte del protocolo también contempla la toma de medidas de los pies de la homenajeada, por parte de un zapato hormero, con el fin de confeccionarle las hormas ajustadas a su pie. Por último la premiada hace entrega de un par de zapatos usados por ella, a la colección permanente del museo, junto a una fotografía dedicada y su firma en el Libro de honor de la Institución. La segunda parte del certamen, se desarrolla en Madrid, cuando, meses más tarde y con motivo de algún evento destacado en el mundo del calzado (puede ser algún certamen ferial), las empresas vuelven a hacer entrega de una nueva colección de zapatos a la representante de ese año, correspondientes a la temporada en vigor.





En los últimos años y como consecuencia de un nuevo enfoque a la hora de entregar el premio, la gala se desarrolla a lo largo de un día, con parte de los actos en el Museo del Calzado por la mañana, de entrada restringida al público y ya por la tarde, se hace entrega del premio en un acto que tiene lugar en el **Teatro Castelar**, con asistencia del público en general mediante invitación.

Pues hasta aquí la crónica de un premio curioso, nacido de una idea que, posiblemente hoy se considerase sexista, pero que es una pieza más de la promoción del producto que Elda tan bien sabe elaborar y viene haciéndolo magistralmente desde hace más de un siglo y medio. 



El artista callejero

• Mari Cruz Pérez Ycardo

Iván se puso unas andrajosas zapatillas, unos vaqueros con más rotos de los estéticamente aceptables y una descolorida camiseta que sin duda había tenido días mejores. Cogió la guitarra y una bolsa de deporte que tenía preparada al lado de la puerta y salió sin prisas.

Disfrutando de la buena temperatura primaveral se dirigió a la estación de metro más cercana. A esas horas la afluencia de gente era mayor, pues volvían a casa una vez terminada su jornada laboral. Se colocó en el lugar acostumbrado y comenzó a tocar, con la funda de la guitarra simulando una boca hambrienta que esperaba ser alimentada con las monedas que tuvieran a bien ofrecerle.

Estuvo tocando durante tres horas. Pocas personas eran las que se paraban a escuchar. La mayoría pasaban rápidamente ignorando su presencia o dejando caer unas monedas sin detenerse. Los que se mostraban más interesados eran los niños, que lo miraban boquiabiertos hasta que un rápido estirón de brazo de su madre los sacaba de su ensimismamiento. La recaudación de esa noche no llegó a los veinte euros.

Se metió el dinero en el único bolsillo que no estaba roto, guardó la guitarra en su funda y recogió la bolsa de deporte; por hoy ya era suficiente.

Entró en un bar y compró un bocadillo de lomo y un refresco.

En un parque cercano, debajo de la escalera, dormía Julián. Podía ir a un albergue, pero ahora que la tempera-

tura era agradable, prefería dormir al aire libre.

— Toma, todavía estará caliente —dijo Iván, entregándole la bolsa de comida.

El otro lo miró con ojos vidriosos y la aceptó sin decir nada. Después de tanto tiempo ya sobraban las palabras.

— Hoy la gente se sentía generosa... debe ser la primavera que los tiene contentos —le entregó cuarenta euros en monedas y billetes pequeños.

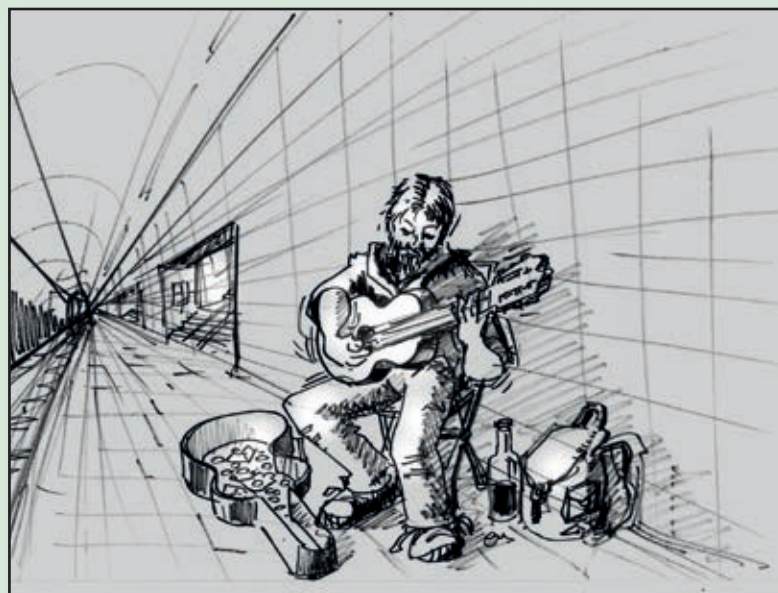
— Toma, te he traído esto, espero que sea de tu talla —dijo, al tiempo que le entregaba la bolsa de deporte.

De ella extrajo unas zapatillas impecables, unos vaqueros nuevos y dos camisetas sin estrenar. También había algo de ropa interior.

Ya en casa, Iván abrió el armario y colgó los vaqueros destrozados junto a los trajes de Armani y colocó las zapatillas al lado de los zapatos Gucci.

Esas horas que pasaba tocando en la calle eran las que daban sentido a su vida. Desearía ser músico callejero, pero como eso no le daba para vivir se veía obligado a ser el presidente de una importante multinacional.

En su lujoso ático del centro de la ciudad, esperaba ansioso que llegara la hora de quitarse el disfraz de ejecutivo y calzarse su verdadera ropa de trabajo. 



El Premio más sensato

..... Puri Moreno Abad

La reciente concesión del Premio Radio Elda a la Medicina 2018 a la Unidad de Hospitalización a Domicilio (UHD) y Cuidados Paliativos del Hospital Gral. Universitario de Elda-Virgen de la Salud es una de las resoluciones con más sensatez de los últimos años en nuestra querida ciudad... Y los lectores que hacen que la que estas líneas teclea se esfuerce año tras año para no defraudarles con sus humildes textos saben que las hipérboles no son uno de sus recursos literarios favoritos, precisamente.

La Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital de Elda se creó en 2009. Desde esa fecha, médicos y enfermeros atienden al paciente en su domicilio o en el hospital, donde resulta más conveniente a cada persona, respetando sus valores y preferencias. Y los datos muestran que el paciente prefiere ser atendido en su casa: En 2011, la UHD-Cuidados Paliativos atendió al 86% de los pacientes terminales en sus domicilios, más de 1400 –que se dice pronto-; sólo 200 requirieron hospitalización, y el 50% solicitaron el regreso al domicilio. Desde las 08:00 a las 22:00 h., si un problema de un paciente no puede ser resuelto vía telefónica, miembros de la Unidad van

a la casa, y desde las 22:00 a las 08:00 h., una ambulancia urgente se encarga de trasladar al enfermo al hospital para su valoración. Se respetan todas las creencias de los enfermos y se les proporciona una muerte digna en el lugar que hayan elegido... Y rodeados de su familia.

En 2017, 3.600 pacientes fueron tratados; de los que 2.500 eran pacientes paliativos. Unos 1.800 fueron oncológicos, y el resto neurológicos terminales tipo demencia, Alzheimer y ELA, que son los paciente con mayor crecimiento. Solamente se ingresó en el hospital a 240 pacientes durante todo el año 2017. El resto en su propio domicilio. La plantilla actual es la misma que en el 2009, 5 médicos y 11 enfermeros.

Tal y como consta en la web de la Consellería de Sanitat, «los cuidados paliativos pretenden conseguir la atención integral del enfermo terminal y de su familia, en aspectos físicos, emocionales, sociales y espirituales, promocionando la autonomía y respetando la dignidad del enfermo mediante una atención continuada e individualizada y posibilitando que los cuidados de las personas enfermas puedan ser realizados en la comunidad».

Por todo lo expuesto en párrafos anteriores, esta Unidad se ha convertido en un referente en la Comunidad Valenciana: el incremento de la espe-



M A Y O R E S

C R E A C I Ó N

ranza de vida, el envejecimiento de la población y la mejora en los tratamientos de las enfermedades crónicas redundan en la consolidación del prestigio y el carisma de la Unidad... A lo que también ha contribuido la creación, en 2015, de un grupo de apoyo para afrontar la muerte de un ser querido, cuyo fin es evitar la cronificación del dolor y la aparición de problemas de salud en los familiares desconsolados... Cuidando de los que se marchan y de los que se quedan. Proporcionan alivio de los síntomas e integran los aspectos psicológicos y espirituales de los pacientes, intentando realizar todos los cuidados en el domicilio.

Aseveran la vida y consideran la muerte como un proceso normal... Transformándose en una viga maestra para conseguir que quienes se hallan en el final de su sendero lo experimenten con la máxima actividad posible hasta el desenlace del mismo, considerando la enfermedad en función del sufrimiento que provoca. Cuando ves a tu padre, hijo, nieto, marido..., etc., en semejante trance, no sabes qué hacer, no sabes cómo ayudar, no sabes comportarte en los últimos minutos, no sabes que no debes llorar ni despotricar a voz en grito porque (por increíble que pueda parecer) oyen y perciben hasta el vuelo de una mosca, no sabes cómo armarte de valor y no salir pies en polvorosa cuando te asomas a la puerta del dormitorio de tu familiar y observas la desconexión de los aparatos, la retirada de las vías, la recogida de los medicamentos y materiales empleados con él... No sabes nada; eres un polluelo recién salido del cascarón que desconoce cómo interactuar en un mundo y un contexto completamente inexplorados. El terror te bloquea, la tristeza te nubla, la percepción del final desata en ti una ciclogénesis explosiva que te arrasa...

...Pero, cuando eso llega, te das cuenta de que los integrantes de la UHD y Cuidados Paliativos son los Ángeles de la Guarda de los enfermos y las familias que hemos pasado por ese



trance tan tristemente brutal del camino de la existencia. Ver el cariño, la empatía, la celeridad, la eficacia, la logística, con la que tratan y miman —tan importante es una cosa como la otra— al enfermo y a sus familiares es tremendo. Es enorme. Es, casi, lo único positivo que observamos cónyuges, hijos o cuidadores en esos días, meses o años. Ver cómo logran sacar una sonrisa, una mirada, incluso un brevísimo parpadeo, a una persona que está tan malita (permítase la expresión coloquial a la arriba firmante), impresiona, y mucho. Ver que, pese a la dureza de la coyuntura, terminas por sonreír con el Dr. Blanco, con la Dra. Añó, y los enfermeros Manolo, Darío o María, es tremendo. Ver que, incluso después de la muerte del enfermo, te dan el pésame y te expresan su orgullo por tu comportamiento para con tu familiar y para con la Unidad durante el tiempo que haya durado el trance, para eso... Para eso, con total sinceridad, no hay palabras. Solo hay gratitud. Solo hay admiración. Solo hay respeto. Solo hay el pleno convencimiento de que su Premio Radio Elda a la Medicina 2018 es más que merecido.

¡Enhorabuena y gracias! 



Arte Nuestro

Mavi Rico Vidal

..... Camilo Valor Esteve

Facultad de Bellas Artes. San Carlos. Valencia 1983...¿o fue en el 84?... bueno, por ahí más o menos. Escalera de acceso al patio central del edificio nuevo y feo de la facultad.

—Hola Mavi, ¿qué haces aquí? ¡Qué alegría de verte!— dije con sinceridad.

—¡Hombreee...Camilo! Estoy estudiando Bellas Artes como tú, imagino.— Fue un encuentro muy agradable que se repitió muy pocas veces más por diferencia de horarios, supongo. Me alegré mucho de ver a Mavi en Valencia. Eso de ver gente conocida, de tu ciudad, era muy raro. La conocía de Elda de toda la vida, aunque no coincidíamos en pandilla, por algún año de diferencia de edad.

Mavi: —*Nací en el seno de una familia en la que por una parte, mi abuelo materno tenía una imprenta, la Imprenta Vidal. No la papelería, sino la que estaba en la calle que ahora se llama Juan Vidal. Estar con él dentro de ese mundo, para mí, fue fantástico porque en él había papeles de colores, tipos, olor a tinta y sonidos de máquinas que eran algo fantástico. Fue todo un referente que posteriormente a lo largo de mi vida me ha marcado.*

Por otra parte, estaba la fábrica de zapatos de mi abuelo paterno en la que veía, día a día, el gran esfuerzo que todos los que trabajaban allí hacían. Querían que todo fuera perfecto, desde el diseño que hacía mi tío Pedro, hasta el tamaño de los pespuntos que tenían que ser, como tenían que ser... ¡Vamos! Todo muy bien hecho porque si no, no te hacían pedidos.

Eso aprendí por las dos casas: “todo tenía que estar bien hecho” con profesionalidad y con esmero; sobre todo, con lo mejor que pudieras dar de ti mismo, y algo más.—

No tuve la suerte de compartir colegio con ella pues fue a Padre Manjón, donde conoció a personas con las que hoy en



día sigue teniendo una gran amistad, con inquietudes muy parecidas a las tuyas. Pero sí que coincidimos un curso en el Instituto Azorín, 1978/79.

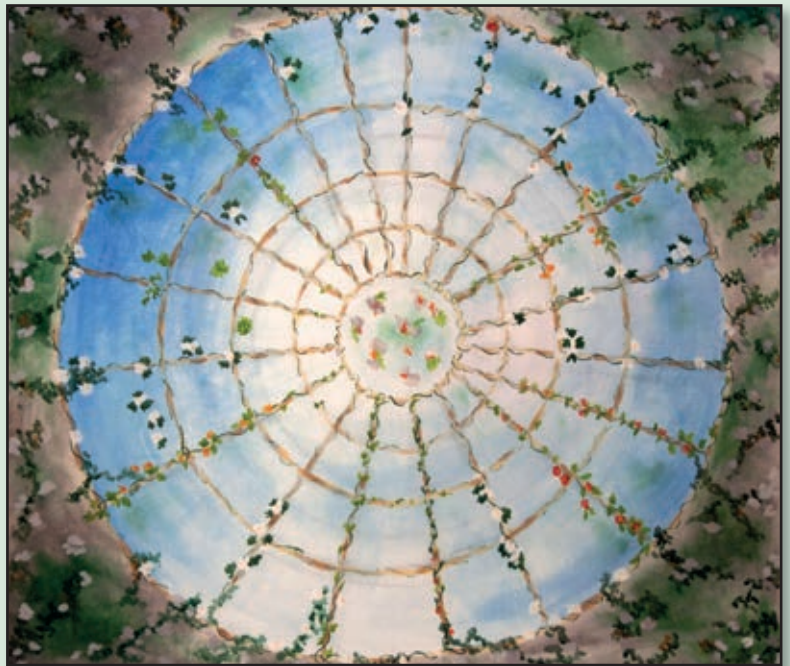
Ella misma cuenta:—*En esos años y por casualidades del destino, vino a vivir a mi casa Paco Úbeda, el que*



fuera profesor de dibujo en el estreñado Instituto Azorín. Yo observaba, y observaba algo que siempre me ha gustado mucho.

Siempre he tenido muy claro que yo quería estudiar. No sabía muy bien qué, pero quería estudiar. Eso en mis tiempos era complicado pero no imposible. En un principio me interesé por la arqueología. Interés que no sabía de donde salía, pero que después me enteré de que mi bisabuelo, Juan Vidal, fue uno de los primeros que excavaron en el Monastil. Supongo que algo se lleva en los genes. El Instituto fue para mí muy difícil, muy duro y muy costoso. Las ciencias e idiomas no se me daban bien. Sin embargo el dibujo era para mí algo prodigioso, no por hacerlo bien, sino porque cuando estaba dibujando y pintando, mi vida tenía sentido, estaba en mi mundo, podía con todo y me encontraba bien, francamentebien.—

Cuando le planteé la posibilidad de dedicar las líneas de este artículo a ella y su arte, me invitó amablemente a su casa. Entré con la tranquilidad de no oír ladrar a su perro tras la puerta, como en otras ocasiones. La encontré enfrascada en un proyecto de última hora y con prisa. Estaba pintando un traje de abanderada que, sin demora debía terminar, con una importante complejidad añadida: la confección de la capa estaba terminada y rematada,



incluidos abalorios en los extremos. Aún así, me invitó a un café que yo cortésmente rechacé, y comenzamos a hablar de este artículo. Todavía recuerdo el agradable aroma que desprendía la Nespresso...

Mavi:—Con 17 años fui a Londres en autobús. Trabajé en varios sitios para ahorrar lo suficiente para este viaje (en esos años se podía trabajar mucho y cobrar). El motivo fue que tenía que aprobar el Inglés de 3º de BUP ya que no se podía pasar a COU con alguna asignatura pendiente y a mí me quedó el inglés.

Durante mi estancia en Londres descubrí lo que, hasta esas fechas, no había tomado forma: mi pasión por el arte, por todo el arte. Vi a los grandes, pues nunca había estado en ningún museo, solo en la galería de arte "Sorolla" de Miguel Angel Esteve. Cuando conocí la obra de William Turner dije: "esto es lo que quiero hacer, yo quiero pintar, hacer arte". Este es mi pintor favorito. Ahora he vuelto a Londres, ya que





mi hijo estudia allí, y he visto que, por fin, Turner tiene un ala de la Tate Britain para él solo. Yo lo conocí en otros tiempos.

Con gran esfuerzo terminé el instituto y con no tanto esfuerzo convencí a mis padres de lo que quería estudiar. Hay que pensar que en esos años... ¡Una chica artista... ¡Madre mía!... Pero ellos siempre me apoyaron.

Ingresé en la entonces recién estrenada facultad, pues antes era escuela de BBAA de Valencia y francamente, fueron los mejores años de mi vida.

Aprendí. Aprendí mucho, y estar en el aula de grabado era para mí un sueño. Porque en la facultad si quieres aprender, aprendes mucho, sobre todo observando. También aprendí disciplina, que hay que tener y mucha, para trabajar en el arte. Tuve buenos maestros pero era complicado ya que aunar la docencia con la creación artística, pienso que es muy difícil y pocos tenían esta virtud. Conocí a algunos y me quedé con Iturralde, profesor de pintura y prestigioso artista. Nunca me gustó la docencia.—

Le pedí que me enviara fotos de su obra para incluirlas en el artículo y que pudierais verlas tranquilamente en vuestra casa, aunque disfrutarlas en vivo y directo es lo que nos transmite una explosión de sensaciones. A veces juega con una geometría minimalista, con pocos planos y cargada de expresividad en los pigmentos contrastados. Otras con simetrías axiales y centrales armónicas en sus matices. Y otras introduciendo al observador en una atmósfera de ensueño, difusa, en la que las formas se configuran despacio, regalándonos una sensación ora de quietud horizontal ora de movimiento ascendente pausado y alegre.

Mavi:—Cuando regresé a Elda, quería trabajar en el arte y ahí llegó mi decepción. No te pagaban nada por el trabajo (ahora tampoco). Aún recuerdo que dejé unos cuantos cuadros, que sé seguro que estarán colocados en casas, no sé cuales, decoradas por el propietario de una tienda. A día de hoy, no he recibido un duro por ellos. También quise relacionarme

con otros artistas de Elda y que, por mi juventud, me cerraron las puertas a muchas cosas y entonces decidí que tenía que comer, mantenerme, y que con el arte no podía en ese momento. Empecé a trabajar en el Juzgado y aun sigo ahí. Encontré un compañero de camino con el que llevo 40 años y con el que he trabajado en la cultura (Emilio Maestre Vera). Tengo dos hijos maravillosos, los dos son creativos cada uno en su estilo y creo que son mi mejor obra de arte.

Me mantuve pintando: en tela, cortinas, cojines, bolsos, zapatos, algo pequeño que pudiera montar y desmontar en casa.

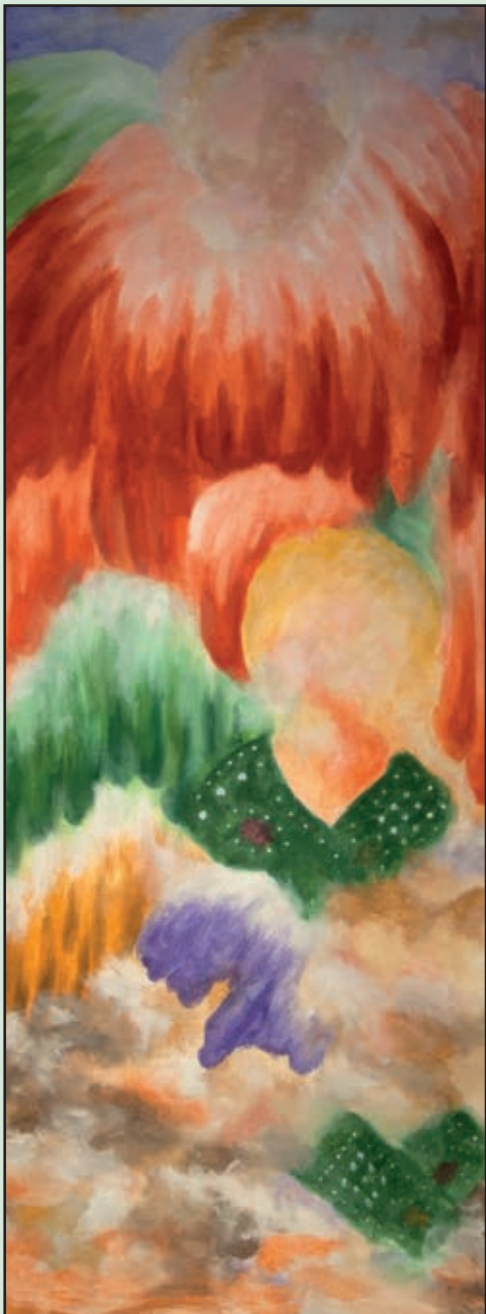
Durante estos años no he dejado de estudiar y trabajar en lo creativo. Hace unos cinco o seis años, retomé mi oficio, el arte; ya por tener más independencia, ya por necesidades de salud (porque no hacer lo que quieres te enferma) y también, porque mi familia y mis amigos me animaron a ello. Ahora me estoy dedicando de pleno; bueno, después de salir de los Juzgados de Novelda que es donde tengo mi destino, ya que como he dicho antes, me enseñaron en casa que hay que ser responsable y profesional.

Pero después de sacar adelante una familia puedes hacer muchas cosas y sí, tengo tiempo, y lo saco de donde sea para pintar, grabar, crear... Me organizo y llevo adelante mi pasión, que compagino con la Asocia-



ción de Artistas Cadmio donde formo parte de la Junta directiva desde que se creó.

Cuando la Fundación Paurides nos ofreció su sede para hacer algo por los artistas en Elda, y Ana González, con su proyecto bajo del brazo, dijo de formar dicha asociación para que los artistas de Elda y la comarca tuviéramos el sitio que nos merecemos, ahí estuve yo, apoyando e intentando, hasta la fecha, llevar adelante este gran proyecto. Sé que con el tiempo, paciencia y mucho trabajo será un referente y una ayuda para muchos de ellos. Algo que yo nunca tuve, hasta ahora.—



Le pregunté qué es lo que le inspira para crear sus obras. Según un comentario acertado de la wikipedia, “la inspiración en la composición artística se asocia a un brote de creatividad”. Literalmente, la palabra significa “recibir el aliento”. Pablo Picasso dijo “la inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.

Y Mavi dice:—*Me inspira todo; la luz del sol cuando sale, atraviesa mi ventana y se refleja en la madera; una música; una conversación con amigos o con cualquier persona pre-dispuesta a conversar; y un gran vicio que tengo, devorar arte en museos y galerías; viajar, observar y sentir a personas; los colores de las hojas caídas en el suelo; ver los colores por el rabillo del ojo cuando viajo. Pero sobre todo, lo que más me inspira es sentir.—*

Y a la pregunta “¿qué es para ti crear una obra de arte?”

Responde:—*Desde que entro en el estado consciente estoy creando. Empiezo a ver colores y texturas. Pero antes, previamente, me he planteado un proyecto, un gran proyecto de mi vida que con anterioridad tenía pendiente (tengo muchos*

pendientes), se que está ahí y lo tengo que sacar de alguna manera.—

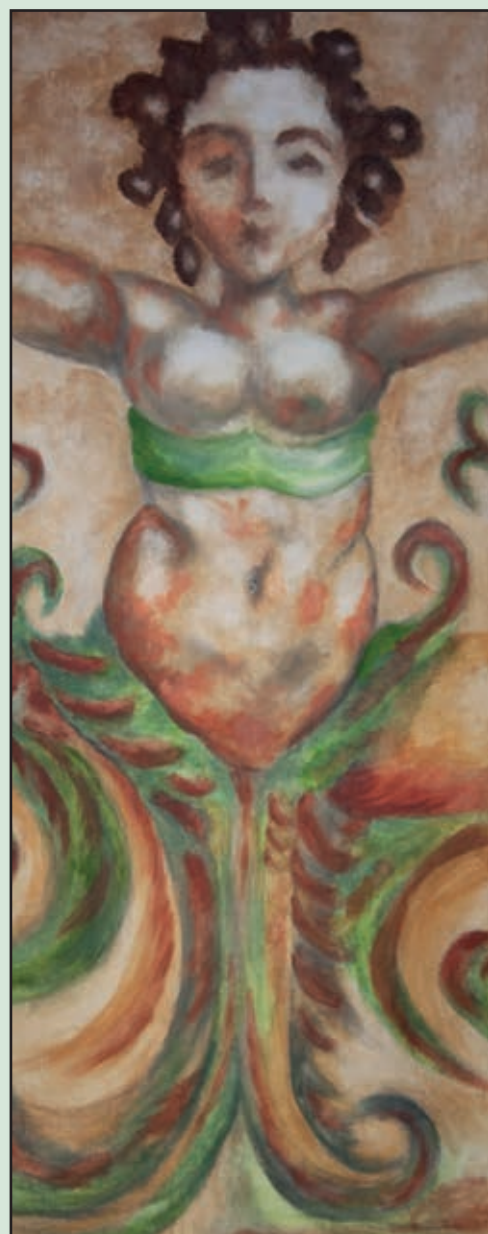
En mi cabeza se dibujó la idea de que los artistas muchas veces queremos comunicar o transmitir alguna idea, algún sentimiento o provocar sensaciones perceptivas, lo que configuró mis siguientes preguntas. ¿Qué pretendes con tu obra? ¿Qué intentas transmitir?

Mavi:—*En mi primera exposición individual, que hice en septiembre de 2016 “Los Colores del Lacio”, tenía claro que quería que la gente conociera mis colores. Elegí algo que durante muchos años me ayudó a mantenerme: visitar Roma y alrededores, ya que una de mis hermanas vive allí. Colores que tenía grabados a fuego en mi mente y tenía que sacar. Pocos sabían lo que hacía y había llegado el momento. Antes había hecho exposiciones colectivas tras cursos de acuarela, pastel o grabado a los que me apuntaba siempre que podía. Todos mis amigos y parientes tienen obra mía en sus casas. No recuerdo qué obras ni dónde, pues una vez que termino algo lo que más me gusta es que esté donde tiene que estar, colgado de la pared de la casa de alguien que se ha enamorado de ese u otro cuadro.*

La exposición de Los Colores del Lacio la llevé a Italia en diciembre del 2017 gracias a un gran amigo, Enzo Trepizzone, que está haciendo un gran trabajo para llevar el arte español a Italia y traer a artistas de gran talento a España. Fue un sueño hecho realidad, exponer en Italia una obra que nació allí.—

¿Por qué cosas se caracteriza tu obra?

Mavi:—*Mis proyectos tienen un hilo: el tema, la técnica, los formatos de los bastidores y de qué manera van a ser expuestos. Algo para mí casi tan importante como el dibujo o el resultado final. Todo es un uno y nunca he sabido pintar en un lienzo predeterminado por otras personas. Como excepción, pinté el cuadro de Gulliver que tengo expuesto en el Museo del Calzado perteneciente a la colección de Calzadotecuento y que me costó un montón. Tengo las imágenes en*



la cabeza y conforme voy preparando el material van moviéndose y tomando forma. El trayecto de encontrar la tela o el papel que quiero para este u otro cuadro, encontrar el color del pigmento que tiene que ser, la imprimación o no de la tela es lo que le va dando forma al resultado final.

Mi técnica favorita para la pintura es el temple al huevo. Ver como aparece el color de las tierras que tengo en mis cajitas de la paleta, me inspira.—

Hace poco le propusieron colaborar en un proyecto colectivo, junto con Ana Ortín, Eva Borrás y otros, que se expuso en el Forn Cultural de Petrer. El comisario de la exposición le planteó el tema, “El Mediterráneo, un viaje

artístico en constante evolución”.-Me gusta-, dijo.

Mavi:—Una de las cosas que también caracterizan mi obra son los textos, ya por deformación familiar, por tener acceso a todos los textos que aparecían en la librería y semanalmente tenía el privilegio de llevarme a casa para leer y luego devolver, o por compartir 40 años con un lingüista. Pongo los textos, junto, o dentro de mi obra.—

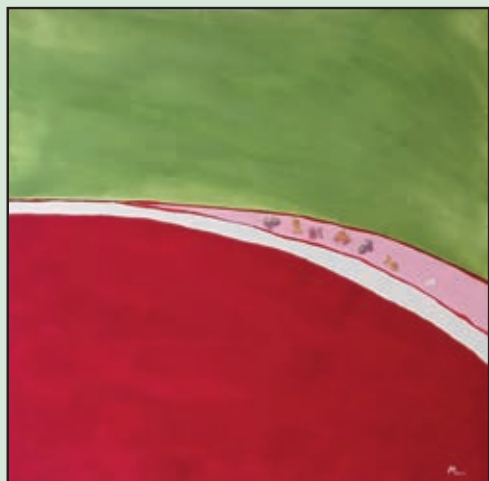
Extracto: “Si observamos y miramos las orillas del Mediterráneo, vemos estratos. Estratos de maravillosos colores que reflejan la evolución de la tierra (...) todo ello mezclado con sedimentos. Es un viaje que he querido representar en tres obras: MEDITERRÁNEO-ESTRATOS-EVOLUCIÓN. (...) Quiero tocar con este proyecto ese punto que olvidamos y es el mirar a nuestro alrededor, no la obra en sí, sino que tú, espectador, vuelvas la mirada y te fijes en todo ello, en tu entorno. Entonces mi obra tendrá su valor.”

¿Cuáles son tus pintores favoritos?

Mavi:—W. Turner es para mí especial. También Zobel y María Blanchard.—

Por último le pregunté por sus proyectos.

Mavi:—El 21 de diciembre pasado me invitaron a un gran proyecto en Italia, llevar una obra para el Museo de



C R E A C I Ó N



Santa María Capua Vetere. El tema Mitra, pues allí encontraron un templo que me llevaron a conocer - ¡espectacular! Llevé una obra en la que quería mostrar el tema pero que además, conocieran nuestra tierra. Hice un trabajo sobre el Toro Ibero de Monforte del Cid. Tuve la suerte de estar en la inauguración conociendo a gente imponente. Fuimos invitados varios artistas españoles y fue todo un privilegio estar allí y tener un cuadro en un museo espectacular.

Ahora tengo un estupendo estudio con espacio y luz, algo muy importante para mí: espacio suficiente. Estoy trabajando desde hace más de un año en mi próxima exposición para octubre de 2019 y que presentaré en la Fundación Paurides, pues ellos me apoyaron y me animaron a exponer mi obra. Luego la llevaré a otras salas, espero.—

Una vez terminada la entrevista me enseñó la capa de abanderada en la que estaba trabajando e hicimos algún comentario sobre el, a veces, sufrido trabajo de los artistas y que algunos piensan que nos cuesta poco porque “tenemos facilidad”. —...he pensado que me lo hagas tú que para ti son dos rayas...— Mavi, sensible, trabajadora, creativa, amable, extrovertida, acogedora. Como una amiga de toda la vida, aunque la conozcas hace una hora. Una artista de Elda, que con su obra, aporta un eslabón precioso a la cadena de artistas plásticos de nuestra cultura.

—Bueno, Mavi. Me marchó. Muchas gracias por tu aportación a la revista y por esta acogida tan entrañable. Ha sido un placer. Nos vemos en CADMIO.— Salgo al pasillo, llamo al ascensor y sigo, extrañamente, echando de menos los ladridos de su perro. ¿Dónde estaría? 

F I E S T A S

El Rincón de los Poetas





A Cristo crucificado

Clavado en un madero

Caída la cabeza

Y el cuerpo ensangrentado

Es llevado por recios costaleros

El cuerpo de Jesús Crucificado

Lo mismo que el rocío de la mañana

Deja en las flores sus rosas cristalinas

En sus sienes gloriosas

Formando hermosas rosas

Queda la sangre que arrancan las espinas

La luna, con su luz plateada,

va secando el sudor que mana su cabeza

mientras la multitud

muestra en sus ojos

infinitos reflejos de tristeza

alumbrando con velas

marchan los fieles

y en el silencio de la noche oscura

recoge el viento suspiros de ternura

de las mujeres

en la noche estrellada

al son inconfundible

de las pisadas

con paso lento

llevan los costaleros

la venerada imagen del Cristo muerto

José Miguel Bañón

Para el Cristo del Buen Suceso

*Cristo del Buen Suceso,
que desde tu cruz,
sigues pidiendo paz y amor
para todos tus hermanos.
No te canses de protegernos
porque cada día nos haces más falta.
Seguimos venerándote con fe,
Cristo del Buen Suceso.
Sed por siempre nuestro protector,
para que sigamos dándonos cuenta
de ese camino que estamos olvidando,
que es bienestar para la humanidad.
Que con fe se llega a todas partes,
hasta la eternidad.*

Carmen Pérez

Cristo del Buen Suceso

*Con los brazos extendidos
y elevados hacia el cielo
está mi amado Jesús...
entregado por entero.*

*Es tu mirada de angustia
... mas sé que no tienes miedo,
se está cumpliendo el destino
que tu Padre había dispuesto.*

*No soy digna, mi Señor,
de mirarte cara a cara,
de contemplar tu tristeza
y tu costado con llagas.*

*Ni de acariciar tus manos,
tampoco tus pies descalzos,
no merezco tu perdón
por cuanto te he humillado.*

*Mi Cristo del Buen Suceso,
eres la luz que me guía,
eres mi Padre del cielo
... también quien me dio la vida.*

*Dame fe, y fortaleza
para seguir mi camino
y llegar a tu presencia
siendo Tú, mi gran amigo.*

Eres Luz

*Las farolas de mi pueblo
hoy no se han encendido,
porque cuando salgas Tú
se iluminan con tu brillo.*

*Por la calle que Tú pases
se quedará iluminada...
de la luz que Tú destilas
a través de tu mirada.*

*El perfume de las rosas
que a Ti siempre te acompañan,
y tu luz siempre encendida
... de la noche, hacen mañana.*

*Al cristal más fino y puro
y al más delicado tul
se asemeja así mi Madre,
mi Virgen de la Salud.*

Maruja Ycardo

Es mi Orgullo

*Tú lo has querido, Señor,
que yo viniera a este mundo...
que naciera en este pueblo
y para mí es un orgullo.*

*Ser eldense, para mí,
es un don... es un regalo,
soy amante de mi pueblo
y yo quiero demostrarlo.*

*Amando a nuestros Patronos,
ayudando a mis hermanos,
sobre todo a los enfermos
y los más necesitados.*

*Por eso, Señor, te pido
con todo mi corazón
que le des fuerza a mi cuerpo
para seguir mi labor.*

*Que no me falte la fe...
que en mi hogar reine el amor,
que Tú no me faltes nunca
te lo ruego, mi Señor.*

Maruja Ycardo

Caminar

*Caminar siempre adelante,
con la cabeza bien alta y la mente despejada.*

Sonreír con alegría y daréis felicidad.

*No veáis la parte negra,
porque oscura siempre está.*

Sonreír con alegría y daréis felicidad.

*Veamos lo que es la vida, veamos la realidad,
porque al final del camino,
todos quedamos igual.*

Los caminos del Señor

Los caminos del Señor son infinitos.

*Él camina sobre el mar,
navega en tu corazón
y lo enseña a perdonar.*

*Y si confías en Él,
por el amor que nos tiene y su infinita bondad,
a los confines de la tierra,
siempre de su mano irás.*

Isabel Serrano Millán

Fiesta Mayores

*Elda engalana sus calles con pleitesía y respeto
una ciudad vibrante reluce como un espejo.*

*Tallitos de fino espliego recolectan en el Valle,
esencia de mar y tierra a los pies de sus altares.*

*Dicen que el color añil es el color de los poetas,
azul del ancho mar, azul del cielo, azul pureza.*

*Rayito de luz tenue vergel de la mañana,
aurora de los eldenses, lucero de fina escarcha.*

*Historias del pasado resumidas en silencio,
se acentúa la nostalgia, el amor y los recuerdos.*

*De la cara de la Virgen y del Cristo del Buen Suceso,
estelas de adoración desprenden sus rostros bellos.*

Pilar Contreras Moreno

Bendita tierra

*Viva esta bendita tierra,
que tan bien nos acogió,
con amor y con cariño,
sin discriminación.*

*Viva esta bendita tierra,
Elda de mi corazón.*

Isabel Serrano Millán

Es precioso día de salir

*Es precioso día de salir
a pasear por la zona de Elda,
querida ciudad brillante
como el cielo,
con tu mirada abriendo los ojos,
te dice: vuestro corazón, vivir vuestra ciudad y,
con devoción, quedarse en Elda.*

*El paseo por Elda,
mirar las personas, dónde viven, en la ciudad:
es una riqueza, hermosa Elda.*

*Otros viven, en la juventud,
y quedan con las ganas de llorar de devoción,
hermosa Elda.*

*A vosotras, calles de Elda,
pertenece vivir en el fondo del corazón,
cuando mires, y sueños,
será porque vives en la ciudad de Elda.*

*Donde vivimos, calles de nuestra ciudad,
donde es vivir en la calle Aragón, en
La Plaza del Zapatero, en la Plaza Mayor, Juan Carlos I,
Gran Avenida...
No lo puedo creer,
hermosa ciudad de Elda.*

Andrés Javier Beltrá Juan

Nuestra Señora de la Salud

Preciosa, la Virgen

*Hay más aparte de Nuestra Señora del pueblo,
y viven en otras iglesias.*

En este mundo, en este día,

Querida patrona mía:

*¿Te gustaría salir en procesión,
con tus cofrades?*

*Veo abierta la puerta de Santa Ana,
es la Virgen de la Salud:*

*¡Tirad la traca, y que toque
la Banda Santa Cecilia!*

Nuestra Señora de la Salud,

patrona de mi pueblo, Elda,

y el Santísimo Cristo del Buen Suceso,

por fin, han llegado juntos a la iglesia

de Santa Ana, mirando dentro de su alma

y a nuestro corazón, nos cuentan

su historia, la de los patronos

de mi pueblo, Elda.

Andrés Javier Beltrá Juan



Una historia que continúa

Teresa Bellod López

Un amor intenso, puro, verdadero... es el que sintió mi abuelo, Miguel Bellod Rodríguez por mi abuela, Teresita Martínez Amat. Un amor que comenzó en la adolescencia, en la pandilla de amigos, allá por el año 1918 o quizás antes, y que se vio truncado por la pronta muerte de mi abuelo, víctima de "un constipado mal curado", como me contaba mi abuela, es decir, de una tuberculosis, que acabó con su vida a la edad de 25 años. Una vida breve, pero intensa, como el amor que sentía por mi abuela con la que se casó, ya enfermo, el 25 de junio de 1925 en la parroquia de Santa Ana.

Mi abuelo nació en el año 1902. Al acabar sus estudios comenzó a trabajar en la empresa familiar, la fábrica de los Bellod. Por su formación, su educación y su excepcional don de gentes, se encargaba de la parte comercial, viajando por toda España con el fin de obtener pedidos. En cada uno de sus innumerables viajes no faltaba nunca una carta dirigida a su "queridísima nena". Utilizaba el primer papel que se encontraba a mano, como es el caso de las hojas de pedidos con el membrete de la fábrica. Algunas de esas cartas me las entregó mi abuela y yo las guardo como mi más preciado tesoro. Además de las cartas, mi abuelo le dedicó numerosos poemas. Uno de ellos es el que reproducimos en estas páginas, escrito en noviembre de 1919. Se titula "Tu retrato" y es un claro ejemplo del profundo amor y admiración que sentía por la que más adelante se convertiría en su esposa.

De su matrimonio con Teresita nació el único hijo de la pareja, Miguel, mi padre, que nació en abril de 1926 en Aguas de Busot, en un chalet cerca del sanatorio donde mi abuelo estaba ingresado debido a sus problemas respiratorios. Poco disfrutó de su hijo. La enfermedad incluso le obligó a vivir alejado de su mujer y de su hijo, por temor a un posible contagio del niño. El invierno de finales del año 1926 fue crudo. Las pisadas en la nieve de mi abuela señalaban todos los días el camino hacia la casa de sus suegros, donde se encontraba su marido. Allí compartió con él sus últimos días. Mi abuelo falleció el 26 de enero de 1927.

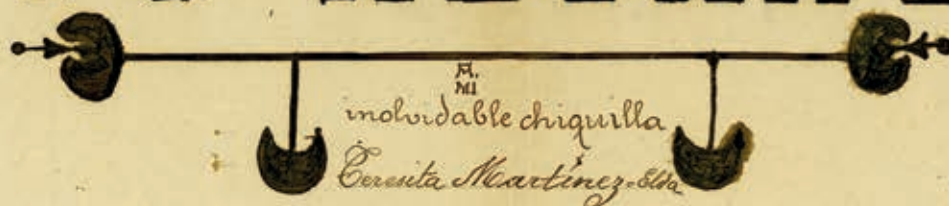
Desde aquel momento, la vida de mi abuela Teresita se centró en el cuidado de su hijo y en las visitas diarias al cementerio para arreglar la tumba de su esposo. No se volvió a casar. El recuerdo de su marido permaneció en ella toda su vida, un recuerdo que perduró en su hijo y posteriormente en sus nietos. Falleció el 16 de octubre del 1984. De ella recibí el testigo de la fe y devoción por nuestros Santos Patronos y el

ejemplo de una vida llena de amor y de entrega.

Sin duda, desde la eternidad, su historia de amor continúa. 



TU RETRATO



Son tus ojos dos polos
del cielo desprendidos
reflejos peductores
que pierden los sentidos.

Sus rayos fulgorosos
abrazan los corazones
penetrando amoroso
el fuego de las pasiones.
Bienes cara angelical,
labios puros de grana,
aromática flor natural
cual una rosa temprana.
Entre pensiles de flores
imperas como pultana
y aprisionan corazones
tus celestiales miradas.
Cual linda mariposa
que liba de flor en flor
dulce esencia de rosa
virtes: llena de amor.

Son tus ojos robadores
cual lucero matutino
que cantiva a trovadores
con su mirar vespertino.

Alma de mis canciones
ilusion del alma mia,
reina de los amores:
embraga en ambrosia.

Ninfa de mis ensueños,
paraíso divino creado:
eres de amores llena
angel nunca soñado.
En bello trino armonioso
cantan los mis señores
con acento melodioso
tus bellísimos primores.

En retrato nunca haria
con perfección mimiciosa
ni Murillo pintaria
una imagen tan preciosa.

Elda y Noviembre 1919

Siempre enamorado

Miguel Bellod R



Costumbrismo
Costumbrismo

Dos Fiestas Mayores muy distintas 1935 y 1945. Y una gran sorpresa

Roberto Valero Serrano

Una década, a veces, es una eternidad y sobre todo cuando comprende desde 1935 con una república en España hasta 1945 con una dictadura y, por en medio, una terrible Guerra Civil. Por ello en una sociedad tan cambiante las Fiestas Mayores, las de septiembre, forzosamente tuvieron que ser diferentes.

En 1935 un gobierno republicano, anticlerical y laico, organiza unas Fiestas sin asomo de actos religiosos. Desde 1931 hasta 1935 las Fiestas pasaron de ser cívico religiosas a simplemente cívicas o populares como titulaba la revista de ese año, Fiestas Populares-Septiembre 1935; durante los años de la guerra, 1936, 1937 y 1938, no se celebraron, apareciendo de nuevo en 1939 como Fiestas cívico religiosas.

En 1935, en el programa oficial del Exmo. Ayuntamiento tienen prioridad las bandas de música y por ello junto a las dos bandas de Elda, se contrata a la Banda de Música de Alcácer que actúa todos los días de fiesta.

La Alborada es el 6 de septiembre y a las 12 de la noche se disparan 12 bombas desde el llano del castillo, seguida posteriormente de la iluminación de la fachada del Ayuntamiento y de la plaza de la República (plaza del Ayuntamiento). A continuación,



Portada del programa de Fiestas de 1935

pasacalles de las tres bandas: la Instructiva Musical de Elda que dirige el Sr. Albiñana,

La Santa Cecilia dirigida por el **maestro Estruch** y la de Alcácer con el **maestro Sr. Puig**.

Como curiosidad, por el recorrido y nombre de las calles, el desfile discurre por Maestro Ayala, Prim, Maura, Fermin Galán, Médico Beltrán, General Serrano, Dos de Mayo, Plaza Prosperidad, Seráfico, Pablo Guarinos, Capitán Domingo y Plaza de la República. Al pasar por la plaza de los Mártires de Jaca (Sagasta) Gran Traca de colores y al llegar a la plaza de Castelar, grandes ramilletes de luces y profusión de carcasas de colores para finalizar en la plaza de la República con palmeras de distintos colores. Del resto de días desaparecen los actos religiosos, Salves, Misas, y Procesiones, y las jornadas transcurrían entre conciertos y veladas musicales de las tres bandas que solían turnarse entre el Casino, la plaza Castelar y plaza de la República.

Había partidos de fútbol en el Parque de Atracciones, juegos de pelota en el Trinquete y muchas tracas y castillos de fuegos artificiales. Seguía la costumbre de elevar un magnífico globo a las 12:30 noche hecho por **Manuel Martínez Lacasta** "Manolico el sacristán", ese año de 10 metros de altura y también se distribuían donativos entre los necesitados el día 6. Deberíamos destacar los actos del día 10 que comenzaban con una Gran Carrera Ciclista. A las 9 h las autoridades y músicas se trasladan a la calle de la Fuente para descubrir la placa dedicada a la notable periodista **Conchita Peña**, que dará nombre a la calle. Concha Peña Pastor 1906-1960 fue una gran activista en favor de los derechos de la mujer y del voto femenino, licenciada en filosofía, doctora en derecho, políglota y conferenciante ilustre durante los años de la República. Tuvo que exiliarse a Panamá donde falleció y después de la guerra fue acusada y condenada en ausencia por delito de masonería. Fue la mantenedora de la Velada Artístico-literaria que tuvo lugar en el Coliseo Española el mismo día 10; intervino, además, el Orfeón Sinfónico Eldense y también la eminente **Carmencita Bañón Alonso**. Firman este programa el alcalde Juan Lorenzo Carpena y secretario José Cerdán, el 21 de agosto.

Septiembre 1945. *Grandes Fiestas cívico-religiosas*

Diez años después, este programa es totalmente distinto al anterior. Estamos en los primeros años de la posguerra, en plena dictadura. El estado se declara católico y aún está militarizado y la vida social y política ha dado un vuelco notable que se trasluce en los actos a realizar todos los días con total prioridad a los actos religiosos, teniendo en cuenta que hace poco que se ha construido la nueva Iglesia de Santa Ana y que acaban de llegar las nuevas imágenes de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso. Merece la pena comentar los actos día a día pues algunos son muy interesantes.

El día 6 por la mañana, sigue el reparto de los bonos comida a los necesitados de la población; a las 12 h noche sal-



Concha Peña Pastor

vas de artillería (tenemos militares en la población) volteo de campanas, Himno Nacional y tradicional alborada; luego la comitiva, junto a las dos bandas de música de Elda, se dirigirá a los solares del Progreso para disparar un Castillo aéreo de fuegos artificiales, obra del pirotécnico de Petrer, Sr. Montesinos.

El día 7, Salvas de artillería y pasacalles de las Bandas. A las 12 h otra curiosidad: carrera de cintas para señoritas organizada por Educación y Descanso en la calle Generalísimo Franco. A las 16 h se acudirá a recoger a la banda de cornetas y tambores y música de la 32 división de Alicante. Al igual que el resto de días, se suceden los conciertos, veladas musicales en el Casino, plaza Corazón de Jesús, partidos de fútbol y de pelota, curiosamente en la calle María Guerrero y no en el Trinquete. Todos los días traca detonante o de colores e incluso una traca sorpresa el día 8 a las 14 h.

Este mismo día 7 a las 19 h, Solemnes Vísperas cantadas, después la Salve del maestro **Hilarión Eslava** dirigida por **José M^a Requena**.

El día 8 la Solemne Misa cantada es a las 9.30. Terminada esta, el predicador, autoridades y bandas de música se dirigirán a la calle Reyes Católicos donde se inaugurará el

Mercado de Abastos según proyecto del arquitecto **Miguel López González** y ejecutado por D. **Segismundo Falcó** por 817.195,57 pesetas. Por la tarde tradicionales vísperas, Solemne Salve de **Agapito Sancho** y luego la Grandiosa Procesión de Nuestra amadísima patrona la Virgen de la Salud. A las 12 de la noche conciertos musicales en la plaza Sagrado Corazón, durante los cuales se elevará un **Monumental Globo**, obra de Manuel Martínez Lacasta y a las 2 h otra traca detonante.

Día 9, Gran Carrera ciclista de fondo. 9:30 h Solemne Función Religiosa, una curiosa manera de nombrar la Misa Mayor. A las 10 h Tirada de Pichón a brazo en **el Santo Negro**. La recaudación será a beneficio del Hospital Municipal, el resto del día igual que el anterior, incluye a las 8:30 la **Piadosa y Triunfal Procesión**, siguen los conciertos y a las 2 h un monumental y sorprendente castillo de fuegos artificiales.

Día 10. Importante y desconocido **Desfile de Moros y Cristianos**, no referenciado en medios ni documentos festeros y lo teníamos delante de nuestras narices. Por eso digo yo tantas veces que siempre hay que ir a las fuentes originales de los hechos. Si los estudiosos se copian unos a otros, muchas veces pasan desapercibidos hechos trascendentales o se sigue manteniendo como verdad absoluta año tras año un error tras otro. Este caso es uno de ellos. No sabemos qué tipo de desfile, ni como fue ni quiénes desfilaron, pero en el programa de fiestas de septiembre de 1945 dice claramente que el día 10 lunes a las 8:30 y partiendo de la Avda. de Chapí, Desfile de Moros y Cristianos al que asistirán todas las comparsas para dirigirse por las calles Maura, Generalísimo, General Mola y San Francisco hasta el templo de Santa Ana (el mismo recorrido que se mantuvo durante muchos años) para asistir a una Misa rezada. A continuación en

DÍA 10 LUNES

Al amanecer, volteo general de campanas.

A las ocho y media, partirá desde la Avenida de Chapí el

Desfile de Moros y Cristianos

al que asistirán todas las Comparsas para dirigirse por las calles Maura, Generalísimo, General Mola y San Francisco al Templo Parroquial para asistir a una solemne **MISA REZADA**.

A continuación, se celebrará en la explanada del Templo Parroquial el juego de banderas por los respectivos abanderados, procediéndose acto seguido a la proclamación de los nuevos capitanes, los que disparando al alarido, se dirigirán seguidos de sus respectivas comparsas a la Placeta de San Antón, por el itinerario del año anterior.

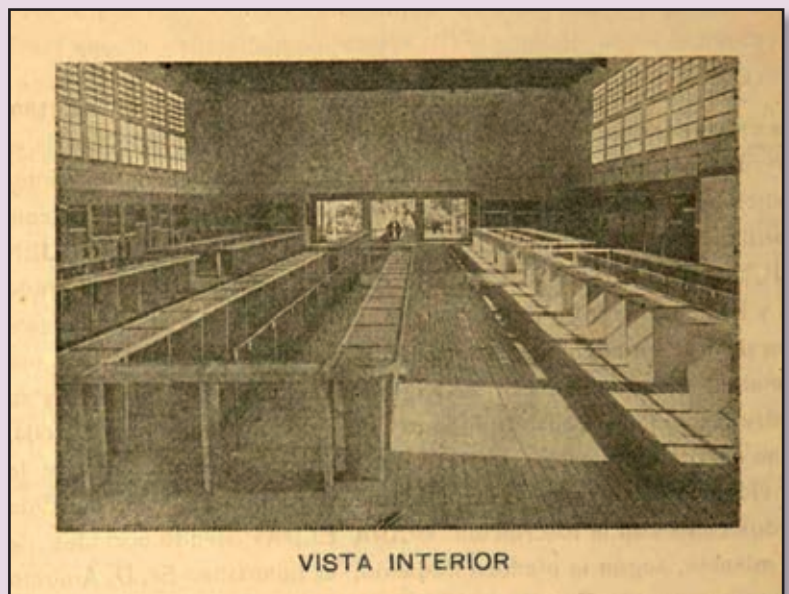
A las doce y media



PLAZA DE LOS MÁRTIRES DE JACA (VISTA PARCIAL)

Fotografía de la Plaza de Sagasta, del programa de Fiestas de 1935

la explanada del templo parroquial, se celebrará el juego de banderas por sus respectivos abanderados, luego se procederá a la proclamación de los nuevos capitanes, los que disparando al alarido, se dirigirán seguidos de sus respectivas comparsas a la Placeta de San Antón por el itine-



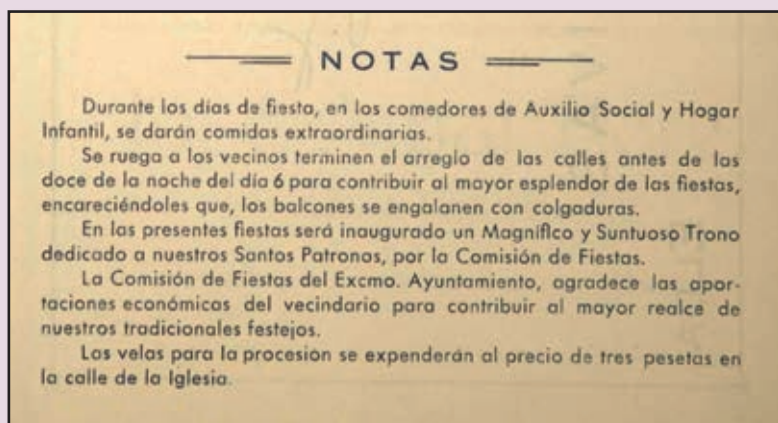
VISTA INTERIOR

Instantánea del Mercado de Abastos en 1945. Programa de Fiestas del mismo año



Portada del programa de Fiestas de 1945

rario del año anterior. No solo desfile, sino que juego de banderas (acto desconocido y desaparecido) y **proclamación de capitanes**, nada de proclamación de abanderadas y ya se **disparaba al alardo**. Y el cargo de abanderado no se corresponde con el actual cargo de abanderada.



Otro acto excepcional ocurrió el **día 18 domingo a las 11h** con una Misa rezada por los Caídos por Dios y por España y a continuación todos acudieron acompañados por la Banda Instructiva Musical al recién construido Monumento a los Caídos donde se ofrecerá una corona de laurel, rezándose la Oración de Sánchez Mazas que comienza así; *“Señor acoge en tu seno a los que mueren por España y consérvanos siempre el santo orgullo de que solamente en nuestras filas se muera por España...”* interpretándose a continuación los himnos Nacional y del Movimiento.

Elda septiembre de 1945

El alcalde **José Martínez González**

El cura **José María Amat**

Al final del programa aparecen unas interesantes notas que recuerdan que esos días, en comedores de Auxilio Social, se darán comidas extraordinarias. Se ruega a los vecinos el arreglo de las calles y que se engalanen con colgaduras. El Ayuntamiento agradece las ayudas económicas del vecindario y recuerda que las velas para la procesión se venderán a tres pesetas.

Como hemos podido ver, el paso de una década en Elda, supuso un vuelco total en los actos y tipo de celebración de nuestras Fiestas Mayores. Simplemente leyendo los distintos programas vemos, no solo nuevas construcciones como el Mercado o el Monumento a los Caídos, sino también la aparición de las nuevas Fiestas de Moros y Cristianos, y el cambio social, político, cultural y religioso que aparece después de la Guerra Civil.

Pelotas, rellenos o Fasiuras

Carlos Gutiérrez Molines

Llega septiembre y es tradicional hacer platos de la gastronomía nuestra. Es muy típico comer relleno el día de la Virgen y es importante conservar nuestras recetas.

Conservo y hago esta receta, tal como la hacía mi madre, "Fasiuras" les llaman algunos, "Relleno" o "Pelotas" yo les llamo.

Esta receta hecha un poema, explica la forma de hacerlas, tal y como me enseñaron y que en forma de versos quiero compartir. (De mi Libro "Cocinando con Rimas" Editorial Leibros)

La receta se supone para cuatro personas. Las especias irán a gusto del consumidor, no a todo el mundo le gustan.

RELLENO, PELOTAS O FASIURAS

Un kilo de carne picada,
mitad de cerdo y ternera,
pimienta, sal y canela,
clavo y también nuez moscada.

Añádele longanizas,
mi madre se las ponía,
ella era experta en guisarlas,
sabía muy bien lo que hacía.

Tres huevos y pan remojado,
piñones no le han de faltar,
del limón su ralladura,
creo que ya nada más.

Hay quien le gustan con sangre,
tú le pones si es tu caso,
ahora no se usa mucho,
yo te aviso por si acaso.

Cascas los huevos y a un bol,
echamos el pan remojado,
no interesa poner mucho,
se te hará duro al bocado.

Echamos la carne ya,
con algo de nuez moscada,
sal y clavo y perejil,
con que has hecho una picada.

Ralladura de limón,
piñones y la canela,
mueve y amasa pelotas,
del tamaño según veas.

Siempre que hacemos relleno,
un cocido hemos de hacer,
donde en el caldo dejamos,
nuestras "fasiuras" cocer.

Cuando el cocido está hecho,
al caldo van las pelotas,
en quince o veinte minutos,
a comerlas, que ya toca. 



Las marionetas de Talio

..... José Blanes Peinado

¿Habéis visto a la bruja por aquí?

¡Sí!

¿Está por este lado?

¡No!

¿Está por este otro?

¡Sí!

Para quienes hemos cumplido ya con creces los sesenta, la cincuentena o ya nos vamos acercando peligrosamente a ella, estoy seguro que este diálogo tan simple que hemos reproducido en la cabecera de esta colaboración nos tiene que recordar un tiempo pasado en el que nuestra mente infantil era receptora de tantas sensaciones agradables e inolvidables, y esto ocurría en esos días grandes de nuestras Fiestas Mayores de septiembre en las sencillas representaciones de un teatro de marionetas, portador de un inocente valor que defendía, de una manera un tanto primaria, la supremacía del Bien sobre el Mal. ¿Quién de esta generación nuestra no recuerda al personaje central, Chacolí, como se le llamaba aquí, cuando con esa vocecita característica preguntaba al atento auditorio sobre la situación de la Bruja que iba apareciendo alternativamente por uno u otro lado del escenario?

Implacable, el héroe de la función, golpeaba con furia a la Bruja o al Ogro con su ruidosa estaca entre la hilaridad de los niños. ¡Toma, toma y toma, y ahora a la basura! decía ufano Chacolí mientras acababa con el Mal que representaban aquellos personajes tan característicos: toda una filosofía muy ingenua pero que transmitía, a través de estos hechos, unos valores necesarios en la formación de nuestras mentes infantiles. Son unos recuerdos maravillosos que recuperan nuestra infancia feliz, a pesar de las dificultades de esos años, Muchos de nosotros, además, hemos sido atraídos posteriormente por el teatro quizás influidos por la asistencia, entre otras circunstancias, a estas representaciones de "Las Marionetas de Talio" en las fiestas de septiembre. Hemos de decir que el teatro de guiñol llegó a estar muy de moda en aquellos años en los que la fiesta de los Reyes Magos o la tradicional Feria de la Purísima nos regalaba con algunas de estas marionetas que presenciábamos en estas representaciones como



Chacolí y la Bruja

la del propio Chacolí, la Princesa, la Bruja... con las que jugábamos a ser incipientes actores o autores. Nuestra hilaridad, la de quienes presenciábamos año tras año las aventuras y peripecias de los personajes de Talio, era enorme cuando entre los distintos entreactos el propio Chacolí exclamaba eufórico:

¡Va a haber más leña!

Natalio Rodríguez López, más conocido por Talio, fue el padre de un conocido ventrílocuo y empresario del mundo del espectáculo muy famoso hasta nuestros días, José Luis Rodríguez Moreno, más conocido por su segundo apellido, es decir, José Luis Moreno. Talio, que comenzó su vida como pintor y escultor,

forma parte de un grupo de titiriteros españoles que inició el trabajo de recuperación y reconocimiento del teatro de títeres en Madrid durante la época franquista. Su pasión por este tipo de teatro le llevó a construir unos muñecos de madera con los que comenzó a representar obras que él mismo compuso. Ya en el periódico ABC del 21 de diciembre de 1945 aparece su nombre, tras su, al parecer, primera representación en Salamanca comentando el autor del reportaje que su repertorio no sólo se basaba en los llamados “títeres de cachiporra” sino que también llegó a representar diversas farsas como *El cornetín de Buco* o *Los Mellizos*, comedia entre tres actos compuesta por él mismo.

El mismo diario ABC de fecha 8 de febrero de 1976 nos dice lo siguiente sobre este prolífico autor: “Era un auténtico *Pigmalión* que construía



Escena de una de estas representaciones



Escenario ambulante de Las Marionetas de Talio



El autor y su personaje principal Chacolí

sus propios muñecos, escribía las adaptaciones de cuentos infantiles y formaba un equipo de actores para que lo acompañaran, manejaba con igual destreza los muñecos de guante o de guiñol que las marionetas movidas por hilos.

Con mucho esfuerzo y dedicación Talio consiguió que se creara un teatro estable de marionetas en el parque del Retiro de Madrid, que se inaugura el año 1947 bajo su propia dirección. Era un teatro de guiñol cuyas representaciones tenían lugar todos los domingos bajo la arboleda del mítico parque madrileño y que compartió en la dirección con otro famoso titiritero, Maese Villarejo, con el que tuvo sus diferencias dentro de la normal competencia entre el teatro de ambos. Natalio Rodríguez murió en el año 1988.

Talio creó también los muñecos de su hijo, el ventrílocuo José Luis Moreno, e igualmente fue autor de los míticos personajes de Daisy o el pato Nicol de la célebre artista Mari Carmen (y sus muñecos): ambos fueron discípulos suyos y miembros de su compañía en el Retiro. Una de sus representaciones en el parque madrileño apareció de manera breve en una película de la época: *Séptima página*, de Ladislao Vajda en 1950.

El héroe de su teatrillo era Chacolí, siempre perseguido por una bruja, Candelaria, que regularmente se asomaba por uno de los lados del pequeño escenario amenazando a la princesa, que recibía el nombre de Luzmilita. Aparecían otros personajes como el Enanito acompañante del héroe, el gigante Barba Azul o el malvado ogro Atila. Este guiñol de toda la vida, con su estaca doble para acentuar el sonido cuando golpeaba a los malvados, era como un verdadero bálsamo de alegría e inocencia en este tiempo tan difícil de la postguerra para los propios artistas y el público, mayoritariamente infantil, que acudía a aplaudirles.

Estas representaciones de “Las Marionetas de Talio” salen con mucha frecuencia de la estabilidad que le ofrece el

Retiro madrileño para formar parte en diversos programas de Fiestas y Ferias de toda España. Algunas de ellas aparecen anualmente en ciudades como Ribadeo, Murcia (en el jardín de Floridablanca o en la Glorieta), en las fiestas de San Juan de Mieres o en Cádiz (casa del Niños Jesús). Desde el año 1963 forman parte de los actos y celebraciones de la Feria de Albacete, durante cuatro días, en el parque Abelardo Sánchez.

En nuestras Fiestas de Septiembre las representaciones de “Las Marionetas de Talio” aparecen posiblemente, por primera vez, en 1954, según nos dice la revista *Alborada* en un reportaje sobre estas actuaciones infantiles publicado en su número previo a las fiestas de 1970, en el que se menciona que siguen programándose desde hace unos 15 años aproximadamente. Tenemos datos, sacados del semanario local *Valle de Elda*, que ya nos hablan de la programación de este teatro de marionetas desde 1956. Salvo los años 1967 y 1968 en que no figuran las “Marionetas de Talio” en la relación de actividades festivas de los días grandes de septiembre, estas representaciones guiñolescas duran hasta el año 1973.

Son muchos los lugares donde tienen lugar estas tradicionales puestas en escena: desde el salón de invierno del Cine Ideal o la sala de fiestas La Playa de los primeros años, aunque el día 10 -última de las fechas festivas septembrinas- tenía lugar una representación extraordinaria en la Plaza de Castelar, pasando por la Terraza Roxi, de la calle Ramón Gorgé, la terraza del Cine Gloria (luego llamado Cine Paz), de la calle Padre Manjón, en cuya programación del año 1968 se dice textualmente: “*Aventuras de Chacolí y su acompañante el Enanito*”, y que en la representación del día 9 se acompaña su actuación de la Rondalla Infantil San José Obrero. Los años 1969 y 1970 nos ubican estas representaciones en la Pista Deportiva de la OJE, de la calle Conde Coloma, que luego sería durante muchos años el patio de la Casa de la Juventud. El último lugar que acogió estas actuaciones de las marionetas de Talio fue, que sepamos, el Cine Lis, de la Plaza de la Prosperidad, en los años que van del 1971 al 1973.

Las representaciones, en la mayor parte de los casos, se celebraban los cuatro días que figuraban como más importantes en los días de la Fiesta: 7, 8, 9 y 10 de septiembre y, normalmente, las sesiones eran por la mañana (a las 10 o a las 12 horas) o por la tarde (a las 17 o 17:30 horas) de cada uno de los días.

Ya sabemos que en los tiempos actuales este teatro de Talio quizás estaría un tanto desfasado, cuando no obsoleto, pero hay un teatro de marionetas muy variado en este espectro de los guiñoles en estos momentos que creo que podrían aportar ese granito de arena de la fiesta infantil, que prácticamente está ausente de nuestros actos festivos de las fiestas septembrinas. Complementaría las diferentes actuaciones que hay para jóvenes y mayores y



Teatro estable del parque del Retiro



Una de las representaciones del teatro guiñol

estoy seguro que nuestros críos de hoy agradecerían sus representaciones de títeres o marionetas en los días grandes de la fiestas que Elda dedica a sus Santos Patronos. 

FUENTES:

- *Alborada. Fiestas 69. Los niños. Septiembre 1970*
- *Circo Méliés: Talio Rodríguez, maestro de titiriteros.* www.circomelies.com.
- *Marionetas del Mago Arós.* www.modosmovistar.es.
- *Valle de Elda. Extraordinario de Fiestas Mayores. Años 1956 a 1973.*



1968 Un año revolucionario en la vida de un niño de 10 años

Juan Antonio Martí Cebrián

Después de las dos guerras mundiales, 1968 fue el año de los mil cambios. A diferencia de este conformismo que existe actualmente, hace 50 años justos la gente plantó cara a los abusos del poder. Fue el año de la Primavera de Praga, la primera grieta del muro de Berlín. La guerra del Vietnam llegó a su clímax. Y la violencia y el racismo estallaron en EEUU. Los estudiantes españoles reivindicaron los mismos derechos que los estudiantes franceses y alemanes, parecía que el mundo iba a deshacerse, pero yo a mis 10 años vivía ajeno a todo esto, era solo un niño.

Recuerdo con cierta nostalgia aquel año. Yo vivía en el barrio eldense de La Fraternidad. Pese a que eran tiempos duros para nuestros mayores, nosotros habíamos en un mundo mágico. Nuestra vida oscilaba entre el colegio (D. Miguel Lloret, San Juan Bosco...) y los juegos callejeros, porque en aquella época puede decirse que los críos éramos los reyes de la calle. Había muy pocos coches y las furgonetas eran carretillas que llevaban los zapatos del “tallerico” al “terminao”.

En el colegio teníamos un solo libro de texto “La Enciclopedia Álvarez” (todavía la tengo en casa y la guardo como si fuera un tesoro). Al salir de la escuela nuestras madres nos daban la merienda, que por cierto, era “menú

único” y con toda alegría del mundo nos lanzábamos a jugar a las canicas (bolas con las que hacíamos carambolas y metíamos en un pequeño agujero, “gua” pegado al “barronico de la acera”. Si eran grandes las llamábamos “sinquetas” y si eran de acero “guilis”). También jugábamos al “pinto lana”, a “las esquinas”, al “tú la llevas” al escondite, o a “la lima” en la pinada de la Cruz de los Caídos, si era una tarde lluviosa nos quedábamos en casa jugando con “Los 50 Juegos Reunidos de Geyper”. En la plaza Castelar procurábamos ser buenos chicos ya que había unos guardas muy serios que no nos dejaban pasar una. Y siempre nos amenazaban con llamar a nuestros padres.

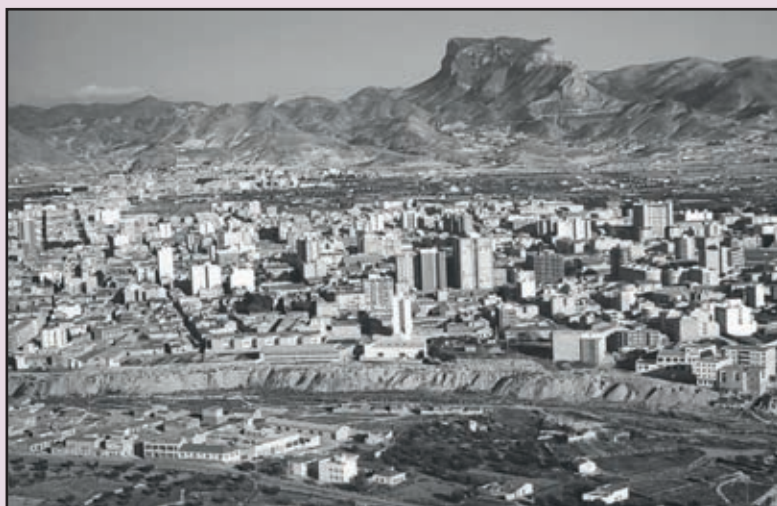
Éramos visitantes acérrimos de los “carricos” y de los “cuarticos” donde comprábamos “mesclao”, “extracto”, “magnesia”, habas y “caldico” en invierno y estampas para álbumes (como las de “Vida y Color”, que cambiábamos las repetidas en un mercadillo dominical en los soportales del antiguo mercado de abastos) y sobre todo tebeos como el “Pumby”, “Pulgarcito”, “Jabato”, “El Guerrero del Antifaz”... tebeos que nos fascinaban y alimentaban nuestra imaginación. En las ruinas del antiguo manicomio, donde hoy ponen el mercadillo de los martes y los sábados, jugábamos a “fuera de mi castillo”, y en el antiguo lavadero saltábamos la acequia del agua donde más de uno se bañó.

Hacíamos incursiones a la “Erica de San Pedro”, hoy urbanización San Jerónimo, a coger lagartijas y “agustines” (saltamontes), aprovechando al mismo tiempo para “afanar” albaricoques, níscolas o almendras verdes en los huertos de la “Balsa de los pescaos” o del “Carbonero”, fincas del cercano Petrel. Explorábamos la Rambla de “Anchureta” y los más osados penetraban en un viejo depósito de agua que llamábamos “El pocico de la muerte”, donde imaginábamos que vivían todo tipo de duendes. Penetrar en ese pozo era una verdadera prueba de valor. Íbamos también al “monte del lobico”, cerro entre el cementerio y la Tafalera a volar “cachiru-

los” o a “apedrear” a “bandicas” de otros barrios. En algunas ocasiones, sin que nuestros madres lo supieran nos escapábamos al río, cerca de la fábrica del cartón a bañarnos, buscar “chapines” (chapas de botellas de cerveza) y rebuscar sellos de correos en las balas de papel de dicha fábrica, donde si te descuidabas el guarda podía darte alguna que otra colleja. Otra de nuestras pasiones era cazar “cucharatones” y ranas para llevárnoslos a casa sin que nuestras madres se enterasen. Recuerdo que en una ocasión llenamos una lata de “cemen” con ranas y no tuvimos mejor idea que echarlos en la balsa del león de la plaza Castelar, donde por la noche daban unos conciertozcos que eran la “alegría de los vecinos”. Los jueves de verano por la noche solíamos acompañar a nuestros padres a escuchar a la banda Santa Cecilia, dirigida por el querido maestro D. José Estruch al inolvidable “templete” de Castelar.

Los domingos por la mañana eran estupendos, solíamos hacer excursiones, muchas veces acompañados por nuestros padres al Arenal, al Pantano a almorzar a casa de Joaquín, “el Tarzán”, y también “al Molino del Barranquet” en el paraje del Chorrillo, donde nuestros mayores se reunían con amigos mientras nosotros “explorábamos las selvas de tarays”. En la tarde del domingo, por unas escasas pesetas íbamos al cine, casi todos ellos en término de Petrel, cines que ya no existen como el Capri, el Frontera (Aguado) y el Goya. En Elda era el Coliseo, allí veíamos tres películas seguidas, que generalmente solían ser: una de romanos (con Maciste, el “muchachico”), otra *Spaguetti-western* (con “Sartana” “Gringo”...) y una tercera que solía ser de guerra o “de risa”. Si por otra parte, la película era de “Sissi Emperatriz”, se podía esperar lo peor.

Pero lo más bonito eran las fiestas. La Noche de Reyes, viéndolos bajar por el monte de Bolón, las Pascuas con aquellas entrañables monas en El Arenal (que por cierto es de Petrel), Santo Negro y Tía Gervasia, que desgraciadamente han desaparecido. También los Moros y Cristianos y los Gigantes y Cabezudos del Corpus. Pero indudablemente eran las Fallas el mayor acontecimiento del Barrio. Entonces se celebraban



Vista panorámica de Elda de finales de los años 60 o principio de los 70 (Foto archivo CEFIRE)

el 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo. La falla de mi barrio era un despliegue de belleza y simpatía, que afortunadamente todavía subsiste. Pasear la noche de verbena con un “chambi”, un “polo” o un “corte” de la Jijonenca, esa heladería que siempre ha estado ahí, era una gozada. En las Fiestas Mayores de septiembre nos poníamos muy guapos e íbamos a casa de nuestros abuelos a comer las “fasiuras”, y como no podíamos beber nos contentábamos con una “gaseosa Herrero”. Era visita obligada ir a ver la Iglesia de Santa Ana toda engalanada, y más tarde a la procesión. Por último antes de las Navidades teníamos la Feria del 8 de diciembre en las plazas cercanas al Ayuntamiento, donde nuestros abuelos “nos hacían la feria” con algún pequeño juguete, porque nos decían que a las pocas semanas estaban las Navidades y los Reyes, y no podían gastarse más.

Sí, recuerdo aquella época con mucho cariño y también recuerdo a aquellas buenas personas que ya no están entre nosotros. Éramos niños, no teníamos móviles, ni tablets ni video consolas, ni ordenadores, solo teníamos (el que tenía) una TV. en blanco y negro y con un solo canal, pero gozamos un montón con Bonanza, Cesta y Puntos, El Fugitivo,...

Disfrutábamos mientras nuestros padres “hacían más horas que un reloj” en la fábrica y nuestras madres apapaban y doblaban en casa escuchando aquellos interminables seriales de radio como “Simplemente María”.

Éramos niños sencillos, pero felices, muchas veces nos fabricábamos nuestros propios juguetes, nos conformábamos con lo que teníamos porque no había para más, y si teníamos que comunicarnos entre nosotros lo hacíamos verbalmente sin emplear los abusivos *whatsApps* como se hace hoy.

Hoy ha pasado medio siglo, tengo 60 años y dos preciosos nietos, pero, viendo como está ahora el mundo, no puedo olvidarme de aquella maravillosa época. 

Eldenses y Guardamar

..... • Lucía Sánchez Espí

In memoriam de Lucía Espí Maestre

Por fin llegaron a la parte trasera de la casa que iban a ocupar durante una semana y aparcaron el automóvil.

Los niños, que se arremolinaban en el asiento trasero, en ningún momento del viaje permanecieron sentados durante más de 10 minutos en el mismo lugar. Compartían espacio con su madre, la cual, sonriendo, comprendía su excitación; solo tenía que recordar la que ella misma sentía cuando era niña y se dirigía también a ese mismo lugar, hacia muchos años ya, pero era difícil de olvidar... Solo necesitaba entornar los ojos y trasladarse a principios del siglo pasado. El viaje, su viaje, en un Ford modelo T, uno de los poquísimos que había en esos momentos en el pueblo, era demasiado largo para unos niños que ansiaban llegar, a pesar de que su padre, a mitad del camino, hacía una parada en la venta del Cruce, en Santa Pola, para que estirasen las piernas mientras él les compraba unos bocadillos de calamar de potera. ¡Cuando los niños los comían aullaban de placer! (conservaban su tinta al pescarse con potera y su sabor era inigualable).

La “casita” se denominaba así, no porque fuese pequeña. De hecho, según se construye ahora, se consideraría grande. El nombre provenía de que era una concesión temporal del ejérci-

to (todos sabían que no era propiedad definitiva) para que se construyesen casitas de pescadores. Así se hizo y todos los habitantes del pueblo empezaron a llamarlas así porque estaban alejadas del centro y situadas justo frente al mar, sobre la misma arena de la playa. Casas muy básicas, muy sencillas, pero que más tarde fueron pasando a manos de familias enamoradas del mar con posibilidades de comprarlas a buen precio y que apreciaban y valoraban mucho esa proximidad salvaje al agua, salir de casa y pisar arena, sin asfaltos ni cementos que rompiesen el contacto directo con la naturaleza. Era un placer difícil de conseguir actualmente. Cuatro dormitorios, un amplio comedor, un baño, la cocina que se unía a un gran patio soleado con una puerta por la que se podía salir a la calle trasera. Una vez se cruzaba ésta se podía uno adentrar en la gran pinada, esa que guardaba el “misterio” real y ficticio al 50%, ese que hacía que a los niños les volase la imaginación hacia ciudades desaparecidas y enterradas bajo las dunas y los



Vista de la “casita” y en ella se aprecia esa reunión de vecinos y amigos, con los niños amontonados

pinos. Tanto les impresionaba que cuando se esforzaban en horadar esas dunas, haciendo agujeros para encontrar raíces de regaliz, siempre temían pincharse los dedos con la aguja de la torre de la iglesia enterrada por la arena.

Sus padres les contaban que, en un tiempo lejano, las dunas crecían y crecían y se movían por los vientos, convirtiéndose en un peligro. Cuando alcanzaron el pequeño pueblo de Guardamar, comenzaron a cubrir de arena al pueblo. Tanta se acumuló que lo enterró completamente; los habitantes tuvieron que abandonar sus casas y sus negocios pero estaban decididos a construir una nueva ciudad, aunque seguían temiendo que las dunas, en su movimiento, volviesen a cubrirla de nuevo. Pero un ingeniero planteó la solución y ésta fue plantar una gran pinada en las dunas y así las raíces las sujetaban y les impedían moverse con facilidad. Esas raíces funcionaban, más o menos, como las anclas de los barcos, permitiendo el balanceo pero no el traslado.

En su parte delantera las casitas disponían de un gran porche con un banco de cemento corrido por todo su contorno. Tumbarse en ellos para observar el amanecer era algo que solo aquellos que lo han podido ver pueden valorar en su justa medida. Su descripción es imposible sin haber experimentado la cascada de emociones que provocaban: paz, esperanza por el nuevo día, expectación por averiguar si todavía se puede llegar a sentir más emoción ante la belleza del gran círculo de luz roja, como una llama degradando el color conforme sube desde la línea del horizonte que arde hacia el cielo; sentir esa especie de falta de aire que obliga a, entornando los ojos, concentrarse en llevar la respiración hasta lo más profundo de los pulmones y soltarlo con calma, despacio, despacio... hasta que se disfruta de estar vivo un día más o al menos los minutos suficientes para haber podido sentir así. Apenas un momento después se empezaban a ver mujeres que se iban acercando a la playa desde el pueblo. Se agrupaban en la orilla, charlando; la imagen demostraba una cotidianidad que también se trasladaba a los habitantes de las casitas. Ya las conocían y saludaban. Ellas, mientras hablaban, observaban el horizonte hasta que alguna daba la voz que todas esperaban: “¡Allí están! Ya vienen”, “pero... ¿vienen todos?” preguntaba alguna otra porque no todas se atrevían a verbalizar sus miedos. Cuando se confirmaba que sí, que volvían todos, unas daban las gracias a la Virgen del Carmen, otras respiraban hondo y callaban con su alma sonriendo. Todas esperaban que la pesca hubiese sido suficiente para poder atender a sus necesidades. Los vecinos observaban la llegada de las barcas que habían salido de pesca al atardecer del día anterior, emocionados siempre por la alegría que demostraban cada día los abrazos entre los esposos. Muchos de ellos se acercaban a la orilla para comprar pescado recién sacado del mar. Ahí se podía apreciar la diferencia entre los habituales y los recién llegados que no conocen las formas o los invitados a los que se quiere gastar una broma y se les entregaba un plato para depositar en él el pescado todavía vivo. ¡Así es imposible llevarlo a la casa!, el pescado coletea y coletea hasta que cae a la arena. Nerviosos lo



Lucía Maestre Payá y sus dos hijos:
Lucía y Vicente Espí Maestre

vuelven a colocar en el plato, y así varias veces, entre risas (en realidad es necesario llevar un cubo para transportarlo). Además de disfrutar de un manjar por la frescura del pescado, a los niños les parecía una fiesta. Alegres y excitados por la sensación de haberse levantado al amanecer, correteaban asomándose a las barcas, mirando los peces, tan distintos unos de otros, las caracolas, alguna estrella o... tal vez, hasta algún caballito de mar. Los pescadores, en ocasiones, si venían de buen ánimo, les regalaban algún cangrejo que se hubiese enganchado a las redes y los niños llenaban de agua su cubito y pasaban el día observando nada menos que ¡a su cangrejo! En ese entorno era muy fácil que los niños se acostumbraasen a comer pescado, ¡todo era una fiesta para ellos!

Por las tardes era estupendo tumbarse a dormir la siesta en los bancos del porche, escuchando el mar como una nana que arrullaba, sin otros ruidos añadidos más que las risas de los niños jugando en la arena o bañándose, siempre bajo la supervisión de un adulto. Daba igual que fuesen niños propios o ajenos, todos los vecinos eran conscientes de las peligrosas corrientes de esa zona de la playa, muy próxima a la desembocadura del río Segura. A veces pensaban que se les

había concedido a los pescadores porque era un lugar que pocos habitantes de Guardamar hubiesen habitado de motu propio.

Y esa era una de las dos opciones para la siesta. Ninguna de ellas contemplaba la aburrida posibilidad de dormirla en la cama, ¡nooo, allí nunca! En ese lugar la naturaleza ofrecía posibilidades de disfrutar de ella con mucha generosidad. También se podía salir por la puerta trasera, introducirse en la gran pinada y tumbarse bajo los pinos, con la cabeza bien apoyada y un buen libro entre las manos. El suelo, cubierto de agujas caídas del árbol, era mucho mejor y más fresco que la mejor sábana; la tenue luz del sol que penetraba entre las ramas cubría los cuerpos como la más suave de las plumas; la brisa que hacía bailar con una cadencia ondulante a sus agujas las hacía sonar mejorando cualquier melancólico adagio, el aroma les situaba de plano en el Mediterráneo: la sal del mar que solo estaba a unos 50 metros de allí, el olor dulce de la resina del pino y el regaliz, y el toque ligero de las azucenas de arena, tan elegantes, tan blancas entre el dorado del suelo... la lectura, la música y los aromas les envolvían y arrullaban en un sueño poblado de seres mitológicos que nunca dejaron este mar y estas tierras, que nunca se han marchado definitivamente...

En el porche de la casita dos escalones permitían bajar a una especie de "pasillo" de cemento por el que solo se



Duna



La "chiquillería de los mayores" junto a Dora y Ascensión Maestre Hernández y Antonio Tamayo Maestre

podía transitar caminando. Este recorría toda la extensión de las viviendas adosadas unas a otras hasta reunir más o menos unas 25 viviendas. Desde ese "pasillo" se pasaba directamente a la arena y más allá, a unos 20 o 25 metros aproximadamente estaba el mar.

Delante de cada una de las casitas y depositados en este corredor había unos barreños planos llenos de agua. Su finalidad era limpiar de arena los pies de todos aquellos que querían entrar al porche desde la arena. Los "chiquillos" podían entrar y salir incontables veces y era una forma de intentar cumplir la misión imposible de que no hubiese arena en el interior de la casa. La que se conseguía escapar al agua del barreño pulía el suelo de la casita consiguiendo un brillo natural en las baldosas con sus cenefas y dibujos que hacían, más hermosas y agradables las estancias tan sencillas. Estéticamente les daba un aire de elegancia que recordaba las casas antiguas y sus salones.

Esa cercanía al mar era un privilegio que solo algunas familias conseguían disfrutar. Era una imagen tan bella la que formaban las madres envueltas en sus blancos albornoces, tumbadas sobre la arena en una postura femenina y armónica, cuidando a los niños con sus bañadores de cuerpo entero y pantaloncito corto, con sus melenitas de paje, jugando entre ellos y con las olas, felices, desinhibidos, sintiéndose protegidos por la presencia de sus madres, relajados de las normas invernales y con la despreocupación que hace a los niños los seres más confiados del mundo.

A veces esa cercanía al mar no era tan favorable. Cuando los temporales de Levante alcanzaban una bravura desmedida, el agua atravesaba las casas entrando por el porche y saliendo por la puerta trasera del patio, destrozando todo lo que iba encontrando a su paso, a veces incluso tabiques. Como esto podía ocurrir varias veces en un año, los propietarios procuraban al terminar la temporada colocar en alto todo lo que lo permitiese y desde luego amueblar la casita con cosas

sencillas y económicas. A veces las reparaciones en porche y paredes eran muy importantes. Por tanto además de mucho cariño se le tenía mucho respeto al mar.

Los padres aprovechaban las vacaciones para organizar reuniones sociales con los vecinos, de distintas localidades. Cada uno disponía de vidas y costumbres tan diferentes que las veladas eran divertidas e interesantes. La relación entre ellos era muy buena, trasladándose también a la de los hijos que se organizaban en divertidos grupos por edades similares. Incluso entre los adolescentes se formaba un pequeño “ejército” para librar batallas con los chicos del pueblo que les tenía por señoritos remilgados y así se lo hacían saber. A veces las batallas acababan con algún descalabrado en uno de los dos bandos por proyectiles, si se pueden llamar así a las piedras mondas y lirondas.

De todos era conocida aquella noche en que sus padres se marcharon a una de las citadas reuniones en otro porche dejando a la abuela en una mecedora al cuidado de los niños ya acostados. Cuando regresaron a casa entraron en las habitaciones de los niños para verles dormidos y echaron en falta a uno de ellos. Preocupados le preguntaron a la abuela y ella les dijo que no había salido ningún niño de la casa. Llegaron a la conclusión de que la señora probablemente se hubiese quedado adormecida y durante ese tiempo debió desaparecer el niño. La oscuridad era total y llamaron y llamaron a Vicente y no obtuvieron respuesta. Asustados, corrían de un lado a otro por la orilla del mar con una linterna en mano. Ante sus gritos, los vecinos se acercaron asustados y una vez informados se formaron grupos de familias, con los hijos mayores incluidos, que se repartieron zonas para la búsqueda. En la mente de todos y sin atreverse a decirlo estaba el mar y sus corrientes tan peligrosas. Si el niño se hubiese adentrado con el deseo intrépido de darse un baño por la noche... ¿quién sabe qué podría haber ocurrido? Por supuesto, los padres de Vicente temían aterrorizados lo mismo, pero la propia angustia les mantenía fuertes.

Por fin en la lejanía escucharon unos gritos de alegría: “¡ya está aquí!”, “¡le hemos encontrado y está bien!”. Sus padres se abrazaron llorando, las emociones retenidas se agolpaban en sus ojos que no podían parar de llorar. Sorbiendo las lágrimas corrieron hacia las voces y cuando llegaron a ellos tomaron



Escena de playa con el matrimonio de Lucía Maestre Payá y Francisco Espí Tudela

al niño entre sus brazos y le apretaban con miedo de soltarle y no volver a poder cogerle. Le abrazaban, le besaban, le mojaban la carita con sus lágrimas, sal de mar, sal de llanto, toda una... al amor de la sal...

Todos celebraban con risas y abrazos el feliz desenlace de una aventura que sería recordada mucho tiempo. Los padres y abuelos lo narrarían a sus hijos o nietos para recordarles que debían ser obedientes y cuidarse mucho de salir por su cuenta de la casa. El mar estaba demasiado cerca y las corrientes allí eran extremadamente peligrosas. Lo que sucedió fue que Vicente, de 6 añitos, era sonámbulo y nadie de la familia lo sabía hasta ese momento. El niño salió de casa de forma totalmente inconsciente en un momento en el que su abuela dormitaba, posiblemente arrullada por el cantar de la ola de orilla. Siguió caminando por la arena hasta casi llegar a la desembocadura del río y allí, cansado ya, se tumbó en la arena y siguió durmiendo, no era consciente de nada hasta que, sin entender nada, sintió que unos brazos le tomaban y todos a su alrededor le abrazan y besaban. Gracias a Dios no se metió en el agua, aunque es posible que con la impresión de la temperatura más baja se hubiese despertado, pero eso nunca se supo. Su abuela, la pobrecita no podía parar de llorar, ¡estaba tan asustada!, se sentía tan responsable de su desaparición que fue necesario que transcurriesen varios días hasta que pudo recuperar la calma.





Las mamás con los niños, Aurora Andrés con sus hijos Ángel y Carlos Jiménez Andrés y Lucía Maestre Payá con sus hijos Lucía y Vicente Espí Maestre, a ambos lados de ellas los sobrinos de Lucía, Antonio Tamayo Maestre y Manuel Maestre Hernández.

Y así iban pasando los días del verano, los niños cada vez más negritos y más “asalvajados”. No había que cuidar demasiado del aspecto, con dos bañadores y dos pares de zapatillas pasaban la temporada entera salvo, claro está, el vestido o el hatillo para los chicos, con que vestirse el domingo para ir a misa. A las niñas les picaban y molestaban las trenzas tirantes y apretadas para que el pelo rebelde se sometiera a un cierto orden; los chicos con el cuello de la camisa abotonado hasta arriba sentían que de un momento a otro se asfixiarían, de forma que todos los chiquillos estaban deseando que el cura diese la bendición y bajar corriendo por la cuesta que llevaba desde la iglesia hasta las



Lucía Espí Maestre y su hermano Vicente en el porche de la casa

casitas para arrancarse los instrumentos de tortura, dejar su cuerpo libre y rebozarse en la arena o dar saltos en el agua.

Tenían un orden establecido, como ya dije antes se agrupaban por edades. Eso significaba que los mayores se convertían en los protectores del grupo inmediatamente inferior; así se funcionaba con regularidad, salvo que el problema con los chicos del pueblo fuese demasiado importante y entonces debía intervenir el grupo de los mayores, fuese cual fuese el nivel de los agraviados. Esas sí eran verdaderas batallas. Se sacaban de los rincones secretos los tirachinas, las chicas recolectaban las piedras redondas de la playa de un tamaño adecuado y las ponían en tantas cajas como lanzadores y tirachinas había. Unas veces la suerte se ponía de un lado y otras del otro. Nunca se consiguió, por más años que transcurriesen, que esa rivalidad desapareciera, si acaso se mitigaba cuando pasados los años y ya, como adultos, se veían paseando o en alguna cafetería del pueblo, ya cada uno con sus hijos (que, por cierto, ya tenían también sus propias batallas).

Una vez acabado el veraneo y de vuelta cada familia a sus lugares de origen, guardaban un recuerdo inolvidable de cada verano. Tanto padres como hijos conseguían un nivel de afinidad y amistad con el resto de los vecinos tan importante que, pasados los años, seguían conservándoles en sus corazones con mimo. Deseaban que llegase pronto la siguiente temporada para sentirse libres de ataduras y compromisos sociales, solo disfrutando de la familia, los amigos y la naturaleza.

Pasaron los años, cada familia vivió sus propias vicisitudes. Unos pudieron conservar esas casitas, otros debieron desprenderse de ellas por diferentes motivos pero ese recuerdo permanecería grabado en sus almas, tanto que, cuando les contaban a sus hijos o nietos cómo había transcurrido allí su niñez y juventud, todos escuchaban arrobados su relato, tan apasionado y divertido, tan vívido, tan real que casi podría decirse que ellos mismos tenían la sensación de haber vivido en esa época y en ese lugar.

Quienes habían escuchado esas aventuras y sabían de lo importante que habían sido esos momentos en la vida de sus mayores siempre respetaron esa parcela de sus recuerdos brindándose en todo momento a acompañarles a ese lugar y valorando su significado. Incluso sé de alguna de estas personas que, ni siquiera después de fallecer, desapareció de ese lugar, reconociendo su familia que allí había vivido unas de las temporadas más felices de su vida. Todos unidos por las manos y emocionados pero con una gran sonrisa porque estaban seguros de que ella también sonreiría en ese momento, se alegraron de depositar en la orilla de ese mar que tanto disfrutó, frente a la que fue su “casita”, el número 13, una parte de sus cenizas con todo el mimo y el amor por Lucía, aquella que fue “la música en el aire, el amor en la tierra y la calma en el mar...” Te queremos, mamá. 

Tradiciones eldenses

Rodolfo Amat Sirvent

Hasta tiempos muy recientes no nos hemos distinguido los eldenses por cuidar especialmente de nuestro patrimonio histórico. En el nombre de un mal entendido “progreso” se han destruido y eliminado edificios, yacimientos y toda clase de referencias a nuestro pasado. Esto ya no tiene remedio. Parece que algo hemos aprendido y emerge ahora una conciencia protectora y conservacionista. Esperemos que esta nueva oscilación del péndulo de la historia no nos lleve a “proteger” sitios, casas y cosas, sin mayor mérito que ser “viejos”, perjudicando así a los propios eldenses sin aumentar por ello nuestro acervo cultural.

Si hemos perdido tanto “patrimonio material” ¿qué decir del “patrimonio inmaterial”? Si hemos hecho desaparecer piedra ¿cuánta memoria habrá desaparecido? Por eso tiene tanta importancia el papel de la revista *Fiestas Mayores*, soporte material de la historia inmaterial de nuestra ciudad. La primera alegría que nos da al hojear sus páginas es el recuerdo de que son inminentes las Fiestas Mayores en honor a nuestros Patronos. Solo por eso ya se ha hecho entrañable su aparición en estos días. Pero hay algo más, mucho más. Al ampa-



Anuncio de Terry en la falda del monte Bateig 1958



Aperitivo en el Bar del Mediaoreja

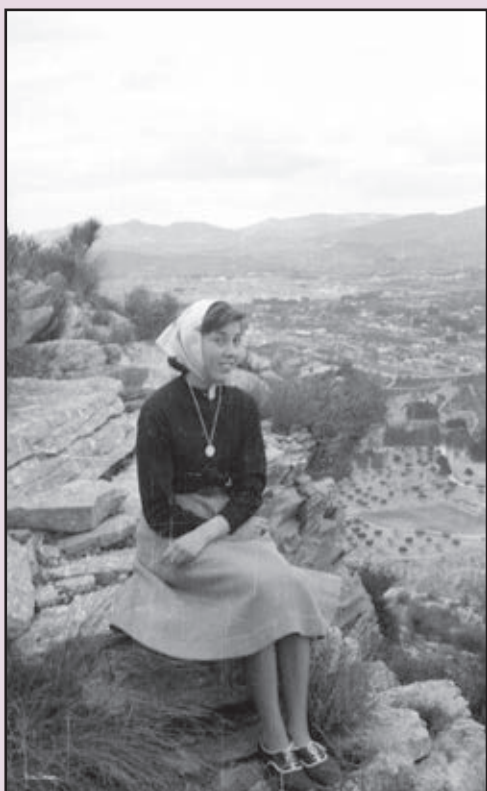
ro de sus páginas aparecen artículos sobre historia, hechos y costumbres de nuestra ciudad escritos por gran número de investigadores que nos informan con rigor de nuestro pasado. Me resisto a hacer un listado de ellos pues temo olvidarme de alguno, pero a todos les doy las gracias por su dedicación y les animo a seguir.

Junto a estos artículos sobre nuestra historia, hay pequeños relatos de nuestra historia cotidiana. He podido



Cargando con la cesta

constatar que su recuerdo desaparece a mayor velocidad que todo lo demás. Cuando comencé a escribir sobre nuestras tradiciones pascales, muy poca gente recordaba detalles de ellas. Lo más recordado era la romería al Arenal el domingo de Pascua de Resurrección, seguida de las excursiones al Pantano, el Día del Atún y poco más; quizás porque son actividades que se han seguido haciendo hasta el presente, aunque no en las mismas fechas. Pero en cuanto me remontaba a solo setenta años, desaparecían los recuerdos de las romerías al “San-



Elda desde Bateig



Bar de el Mediaoreja, el calendario de la pared es de 1954

to Negro” y a la “Tía Gervasia” el lunes y martes pascales, respectivamente. En la edición de nuestra revista del pasado año traté sobre la “Tía Gervasia”, remontando su tradición hasta el año 1900 en que el Juez de Paz, Don Jaime Zaragoza, compró la finca situada en la falda del monte Bolón y su posterior paso al médico Don Genaro Jover (quien la llamó “Vista Bella”). En estos momentos sigo con el tema y espero remontarme más atrás en el tiempo.

En cuanto a la romería al “Santo Negro” el lunes de Pascua, la cosa fue mucho más difícil pues muy poca gente la recordaba con detalle y había confusión en lo referente al nombre del santo titular, ubicación exacta del lugar, etc. Al final quedó claro (a mi parecer) que se trataba de San Benito de Palermo o San Filadelfo, por la ciudad donde nació en Sicilia, también llamado “El Moro” o “El Negro”, por el color de su piel. Su imagen se sitúa en la iglesia del convento franciscano de Elda a finales del siglo XVIII, quizás por la intervención de don Antonio Coloma, II Conde de Elda y General de las galeras de Sicilia, residente en Palermo cuando mayor era el fervor por este Santo. Posteriormente, en 1835, se produjo la desamortización de Mendizábal. En 1836 el convento de Elda cesó en su actividad y los monjes lo abandonaron. Pudo ocurrir que algunos, probablemente lejos, se llevaran



En el primer cartel de Bienvenida que hubo en Elda



Baticas moneras

con ellos la pequeña imagen del santo a una casa-cueva del paraje de la Torreta. Precisamente ese año, la festividad de San Benito (4 de abril) se celebraba el lunes de Pascua. El fervor de algunos eldenses por el seráfico santo pudo originar la primera romería. Este relato, ampliado, fue publicado en el nº 60 de la revista *Alborada*. Pocas certidumbres y muchas incógnitas, es cierto, pero es a donde me condujo la investigación del tema.

Al margen de estas romerías también se celebraba, el segundo lunes de Pascua, el “Día de San Vicente”. Esta fiesta en honor a San Vicente Ferrer, se celebra en toda la Comunidad Valenciana desde tiempo inmemorial sin fecha concreta de inicio. Parece ser que la festividad litúrgica de este santo, el 5 de abril, solía coincidir a menudo con la Semana Santa, tiempo de recogimiento, ayuno y abstinencia que impedía el jolgorio popular, así que –nadie sabe cuándo– se trasladó la celebración a los tiempos de alegría del segundo lunes de pascua. En Elda tuvo su peculiar forma de celebración: dado que, en los tres días de Pascua, eran las chicas las encargadas de “llevar la merienda” al chico que se lo había pedido... si le agradaba, el día de San Vicente eran los chicos los encargados de preparar la comida. Esto daba lugar a situaciones complicadas pues, dado que el “pedir la merienda”, a



En la Casica de Dolores



Despellejando el conejo

veces, era una forma sutil de cortejo y coqueteo, si la muchacha concedía su “cesta” cada día a un chico distinto, en un intento de asegurar mejor sus sentimientos, luego había disputas sobre quién de ellos tenía la obligación y el derecho de contribuir, y asistir, a la comida sanvicentina... Pero las guerras del corazón siempre fueron incruentas y esta celebración también fue muy popular. No había un sitio concreto donde acudir. Generalmente, las reuniones, tenían lugar en la casica de campo de alguno/a de los componentes de la pandilla. Se solía



Saltando a la comba

hacer alguna pequeña excursión a la Loma Badá o a Bateig. Los que venían de alguna zona alejada, hacían estación en el “Bar del Mediaoreja”, pequeño local situado en el margen derecho de la carretera hacia Alicante, al volver de la finca “Villa Manolito”, al lado de la “casica de Dolores”. Las pandillas que se ubicaban cerca, por la zona de La Jaud y aledaños,



Niño de la época. Nótese el arma que lleva al cuello, el tirador o tirachinas.



Tomando café en el bar del Mediaoreja



Tía Gervasia

subían antes de comer. Los menos “deportistas” se contentaban con “saltar a la comba”, mientras los más “cocinillas” ayudados por alguna madre, tía o abuela, despellejaban el conejo para confeccionar el “arroz con conejo y caracoles”, la “fritada de conejo”, la “tortilla de habas” o cualquier otra de las especialidades moneras eldenses. Después de comer, retirada estratégica de los mayores y bailecico con “picup” y “placas” de Antonio Machín, Bonet de San Pedro, Carossone, Lucho Gatica y otros cantantes modernos... A muy prudente hora, acompañar a casa a las chicas. Las parejas, alguna surgida en esas pascuas, cogidas de la mano. Así de sencillas y entrañables eran las pascuas de finales de la década de 1950 y principios de los 60.

El paso del tiempo, como es natural, todo lo cambia y los recuerdos se difuminan y pierden; por eso, este pequeño relato solo pretende que no se olviden por completo aquellas costumbres eldenses. 



Situación de la desaparecida casa-cueva El Santo Negro

Fiestas Mayores: Fiestas de todos

Juan Vera Gil

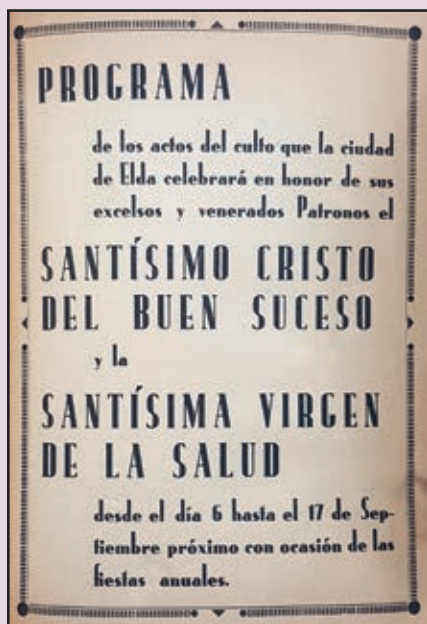
Tras las vacaciones de verano, al llegar el mes de septiembre, la cita con las Fiestas Mayores son el preludio para el reencuentro con la ciudad, al mismo tiempo que supone el momento de volver a ver a los amigos y familiares, contarnos cómo han transcurrido los días de descanso, anécdotas, viajes y todo aquello que a lo largo del verano nos ha preocupado o ilusionado. Todos, de forma ineludible pasamos por este ritual, por eso las fiestas de septiembre, al margen de las connotaciones religiosas, a lo largo de los años se han conformado como una seña de identidad genuina para nosotros.

Si bien estas fiestas se nos muestran en honor a las advocaciones católicas, hay una gran parte de la población que sin ser creyentes, igualmente conservan estas tradiciones seculares, aunque desde una vertiente más social y no por ello son ciudadanos de segunda. Durante unos años, de 1931 a 1935, el periodo que estuvo en vigor la Segunda República, Elda celebraba las fiestas de septiembre en una doble vertiente: en honor a los Santos Patronos y como Fiestas Cívicas y Populares. Todo ello quedó reflejado en los programas



de actos publicados por las entidades encargadas de su organización y el análisis de estos es el motivo del presente artículo.

Cuenta la leyenda, que allá por los inicios del S. XVII, D. Antonio Coloma, a la sazón Virrey de Cerdeña, cesaba en su cargo como tal y volvía a España a rendir cuentas al rey de su gestión y reencontrarse con su heredad en el condado de Elda. De todos es sabido los hechos maravillosos que al parecer ocurrieron en torno a este regreso, pues se nos han ido transmitiendo

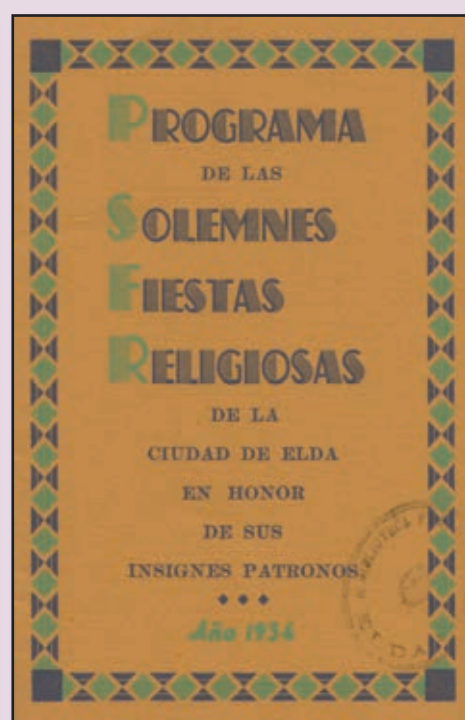


por generaciones y nosotros somos los encargados de seguir haciéndolo, para que perdure esta historia como seña genuina de identidad local.

Siguiendo con la leyenda y su trama, el encontrar entre la valija condal dos cajas de madera olvidadas por unos misteriosos peregrinos procedentes de Tierra Santa, fue providencial para el conde, mucho más que estas cajas fuesen acompañadas de una misiva que las destinaba a Elda y que al abrirlas, su contenido fuese sendas imágenes que representaban una *madonna* con un niño en brazos

y un crucificado, todo ello realizado, no se sabe por quién, pero dentro del gusto estético y artístico dominante en el momento. Sea como fuere, no olvidemos que en 1604, comenzaban a ser cada vez más preocupantes las noticias sobre una posible expulsión morisca y gran parte de los pobladores de estas tierras eran de confesión musulmana, por lo que, a pesar de la buena convivencia de la gente llana, para el señor podía ser un problema si la expulsión se llevase a cabo, tal como años más tarde ocurriría. Por este motivo, la vuelta de D. Antonio y la Venida con él de aquellas imágenes daban pie para la conversión a la fe cristiana de sus siervos y arrendatarios.

De cualquier modo, aquel hito marcó la fecha para celebrar grandes fiestas de concordia en Elda y desde entonces, los primeros días de septiembre se convertirían en los de



Fiestas Mayores, aunque no sabemos, porque no lo cuenta la leyenda, si desde antaño, esos días coincidentes con la vendimia y el cambio de ciclo estacional, ya se contaba en el pueblo con celebraciones destacadas y antiguos ritos atávicos. Pero avancemos en el tiempo y dejemos las anteriores suposiciones para que el lector las interprete según sus propios criterios.

Situémonos en el S. XX, concretamente en septiembre del año 1931. Unos meses antes, concretamente el 14 de abril, el país, mediante elecciones, había decidido pasar a convertirse en república aprobando con ello una constitución en la que se reconocía la laicidad del Estado y por ello, la separación entre poder gubernativo e iglesia. Dejando al margen las consecuencias o la aceptación social de aquel cambio, el ayuntamiento eldense, al final del verano se encontró con la situación de ofrecer al pueblo el programa de festejos tradicional, ajustado al nuevo marco jurídico y legislativo y para ello, desde aquel año las fiestas vinieron a denominarse *Fiestas Cívicas y Populares de Septiembre* publicándose un libreto ilustrado, a modo de programa de mano, que contenía el detalle de los actos a celebrar en el municipio durante los días 6 al 9 de aquel mes, todos ellos de carácter público y sin ningún tipo de connotaciones ni alusiones religiosas. De forma paralela, la mayordomía de los Santos Patronos continuó celebrando las fiestas como habitualmente venía haciéndolo, aunque ciñéndose estrictamente al capítulo religioso y para dar a conocer su programa, igualmente publicaron un folleto en el que se detallaba los actos litúrgicos y las procesiones previstas, así como sus horarios de celebración. De esta forma Elda, durante aquellos años se encontró con un doble programa de fiestas, en los que cada una de las comisiones invitaba a los eldenses a participar en los actos, sin mezclarse, pero también sin solaparse.

Encontrar en el fondo documental Alberto Navarro, ubicado en la biblioteca pública municipal, la colección de estos programas y el estudio de su contenido ha sido el motivo para elaborar el presente artículo e intentar poner de relieve los gustos de la época en cuanto a este tipo de celebraciones y lo que es más importante, el respeto y las fórmulas aplicadas para poder convivir manteniendo las antiguas tradiciones, por encima de cualquier ideología.

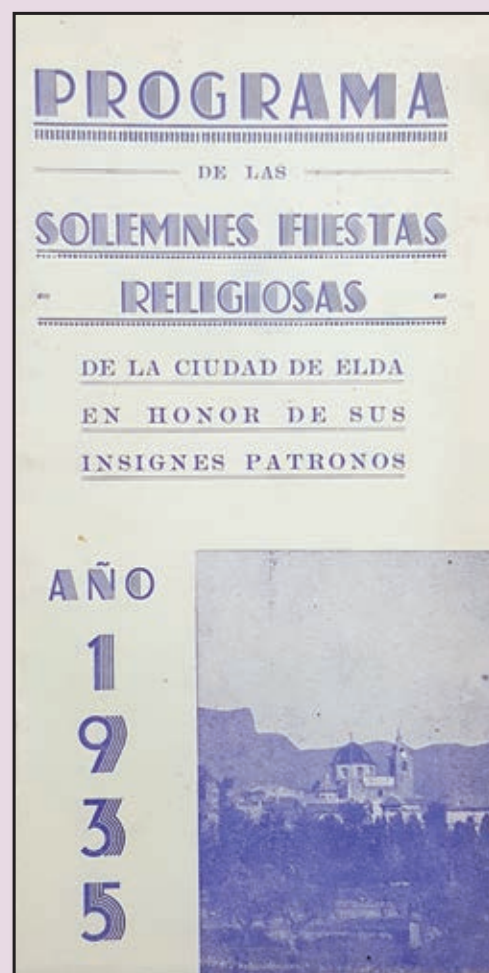
Pero pasemos a detallar los programas aludidos haciéndonos con ello una idea de cómo podían transcurrir aquellos días festivos en las calles y casas de la ciudad.

Empecemos por describir una de las cubiertas, concretamente la dedicada a las fiestas cívicas en el año 1931:

En tonos ocres, azules y negros se nos presenta un tamborilero en actitud de pregonar. Sobre él un fondo de farolillos y adornos festivos, en el que destaca el nombre de ELDA. En la base de la ilustración podemos leer el lema "*Fiestas Populares*" encima del escudo cívico de la ciudad. A los lados de este figura la fecha "SEPTIEMBRE/ AÑO 1931".



Abrimos la cubierta y en el interior encontramos, tras una serie de páginas dedicadas a publicidad de distintas empresas, bajo el título "PÓRTICO" encontramos una reflexión en



la que se alude a la supresión oficial de las Fiestas de Septiembre en su aspecto religioso, motivo por el que se crea una comisión encargada de desarrollar un programa dedicado a *Fiestas Cívicas y Populares*.

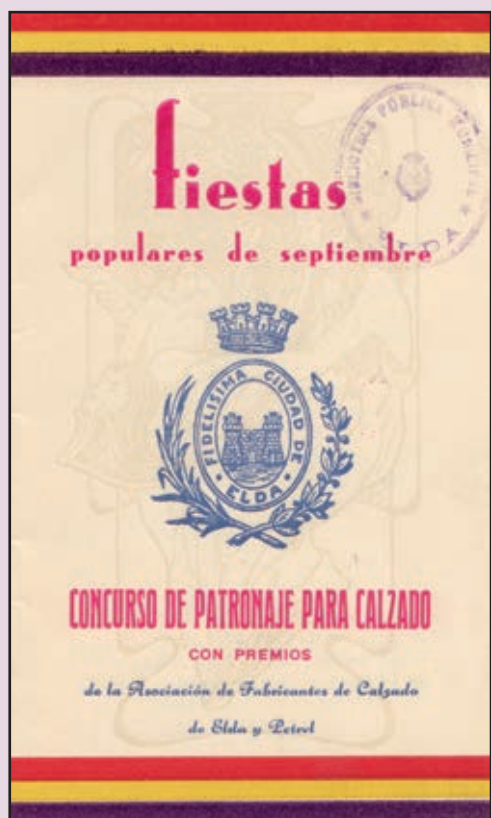
La publicación está ilustrada con fotografías de diversos lugares emblemáticos de la ciudad. Imágenes que se sucederán a lo largo de las ediciones, hasta 1935. En cuanto al contenido del programa, este sigue el mismo esquema de las fiestas religiosas, en lo referente a los días comprendidos entre el 6 y el 10 de septiembre. Días Grandes tradicionalmente hablando. El repertorio de festejos básicamente está compuesto por pasacalles y conciertos a cargo de distintas agrupaciones musicales procedentes de localidades alicantinas y valencianas, que acompañan a las bandas de música locales. Parte importante del programa está centrado en las exhibiciones pirotécnicas, tracas, bombas detonantes, cascadas de magnesio y otras definiciones que hoy en día nos resultan cuando menos, curiosas. También figuran las sueltas de globos aeros-



táticos, las exhibiciones y competiciones deportivas de distintas disciplinas tales como Pelota a Mano, Fútbol, Ciclismo, Boxeo o campeonatos de Natación en la piscina de *El Lido*.

De forma extraordinaria, cada año nos encontramos con alguna convocatoria especial. En 1931, los salones del Casino Eldense acogen un *Concurso de Patronaje de Calzado* que, al parecer no contó con la suficiente aceptación, ya que no se vuelve a repetir en los años siguientes, al menos en las mismas fechas.

En 1932, el protagonista será D. Emilio Castelar, ya que con motivo del centenario de su nacimiento, el 7 de septiembre, las fiestas pasarán a denominarse ese año "*Fiestas Populares de Septiembre y Centenario de Castelar*" desarrollándose entre el 6 y el 11 de dicho mes. El editorial de este programa se dedica a loar la figura del tribuno aludiendo a la tradición y la nostalgia del tiempo y del lugar de la niñez como una Arcadia perdida, tal como era una constante en la vida y obra de D. Emilio. Según el programa, el miércoles 7, a las 8:30 horas partía desde el ayuntamiento la comitiva formada por autoridades, Comisión Ejecutiva del Monumento a Castelar y otros representantes de colectividades eldenses, precedidos por las bandas de música, hasta llegar a los jardines del Progreso y Fraternidad, donde la comisión haría entrega de éste al ayuntamiento, como representante de la ciudad. Al descubrir el monumento se cantó el poema lírico dedicado a Castelar por Maximiliano García Soriano, con música del maestro Enrique Almiñana, interpretada por la banda de música de Elda. Ya por la tarde, a las 16.00h, tendría lugar otro magno acontecimiento, la inauguración de las Escuelas Nacionales ubicadas en la Avenida de los Enthusiastas y que hoy conocemos como C.E.I.P. Padre Manjón. La jornada acabaría en el Teatro Castelar, con el certamen literario en el que actuaría de mantenedor el escritor y catedrático D. Miguel de Unamuno y que contaba con un Premio de Honor concedido por el presidente de la República, D. Niceto Alcalá-Zamora. El escenario para este certamen estuvo decorado por el artista alicantino Gastón Castelló, del mismo modo que fue el autor del cartel anunciador, que actualmente se exhibe enmarcado presidiendo una de las escaleras del vestíbulo del teatro.



El acto extraordinario de 1933 consistió en la inauguración del nuevo cuartel de la Guardia Civil, en las instalaciones de la C/ Lamberto Amat. En cuanto al apartado deportivo, este año el C. D. Eldense se enfrentaría al Murcia F. C y al Hércules F. C.

El año 1934 pasaría a ser un año de tránsito, en el que la firma pirotécnica encargada de los fuegos artificiales sería la empresa valenciana Vicente Caballer uno de los grandes nombres referentes en el sector.

El último año en el que se celebran las fiestas populares en Elda sería 1935. Este ejercicio contaría con dos actos destacables, aunque de muy distinta índole. Por una parte, el 8 de septiembre a las 12.30 de la noche (casi podríamos decir el día 9) se anunciaba la elevación de un *magnífico globo de colores* de 10 mts de altura construido por Manuel Martínez Lacasta. El otro acto tendría lugar el 10 de septiembre a las 22:00 h en el Teatro Coliseo España, en donde se celebró una *Velada Artístico Literaria* organizada por el Orfeón Sinfónico Eldense, en la que participó como mantenedora la periodista madrileña Concha Peña, a la cual el ayuntamiento le había concedido una calle con su nombre y precisamente, con motivo de descubrir la placa pertinente visitó la ciudad. Dicha calle llevaba hasta entonces el nombre de calle La Fuente y en la actualidad es la calle Paquito Vera. En la velada artística se destacaba la actuación de la *eminente* Carmencita Bañón Alonso, entre la nómina de primeros artistas recitadores.

Si bien los programas descritos nos da una idea de cómo se celebraban las fiestas de septiembre en su vertiente cívica, en el aspecto religioso, aunque no se contaba con respaldo oficial ni económico, en aras de la laicidad del estado, desde la Mayordomía de los Santos Patronos y la iglesia se siguió trabajando para que las costumbres seculares no se perdiesen celebrando la liturgia preceptiva y los actos religiosos tradicionales. Las fiestas se anunciaban igualmente en un programa más modesto en cuanto a su paginación y contenido, pero que reflejaba estrictamente el pensamien-



to de la parte más integrista de la festividad.

Durante cinco años, de forma invariable o con pocas variaciones, se presentaban los actos dedicados, desde el 6 al 17 de septiembre. Misas, novenas, procesiones... todo ello acompañado de una selecta selección musical y una pléyade de predicadores llegados desde distintas diócesis, para cumplir con la tradición de dirigirse a los fieles en las Misas Mayores.

Sorprende ver como en este periodo se mantienen dos propuestas paralelas y en el fondo complementarias a la hora de ofrecer al pueblo la celebración de sus fiestas. Del mismo modo sorprende al compararlos, de qué forma los horarios parecen combinados para no interferir los de un programa con los del otro.

Después de este periodo, ya en 1936 todo se volvió oscuro, llegaron malos tiempos para todos y la historia ya la conocemos.

En el fondo, y haciendo una lectura desde la perspectiva que hoy tenemos, podríamos decir que hemos conservado la herencia de aquellos dos modos de ver la Fiesta, siendo así, con la suma de los dos pensamientos como ahora la celebramos. 

Eldenses de la quinta de 1956

Jacob Botella Varó

Nuestro agradecimiento a José Martí Serrano, quien no dudó un momento en atendernos, ser entrevistado y ofrecer una amplia documentación que se ha utilizado para elaborar este artículo.

Buscaba información sobre determinados aspectos referentes al IES Azorín de Petrer cuando al hojear un ejemplar de la revista *Alborada* observé un artículo titulado “La quinta de 1794”. En el texto se hacía alusión a la Guerra de los Pirineos y, como resultado de los descalabros del ejército real español, se recurrió a los “(...) reemplazos y así, el 28 de marzo de 1794, una Real Cédula ordena el alistamiento de 40.000 hombres en Clase Voluntarios, solteros, sanos, robustos y hábiles para el servicio de armas, entre 17 y 40 años”.¹ Aparte de otros datos interesantes sobre la población de Elda en aquellos tiempos, tras medir a los posibles soldados resultó que “el mozo eldense más alto medía 5 pies, 5 pulgadas y 8 líneas (1,70 metros aproximadamente).”²

Sírvanos esta introducción para acercarnos a otra quinta, la del año 1956, de la que formaban parte mozos como **José Martí, Rodolfo Pérez, Julio Gosálvez, Rubén Bañón, Antonio Ochoa, Emiliano Bellot** así como otros muchos. Se incorporaron a filas en marzo de 1957 e hicieron el campamento en Rabasa, Alicante, tras lo cual obtuvieron sus destinos. De los citados, los dos primeros acabarían su servicio militar en tierras del Protectorado Sur de Marruecos -también conocido por

Mozos	Entre otras acepciones eran los jóvenes que tenían que hacer el servicio militar. Se les daba tal denominación desde el momento de ser alistados hasta que ingresaban en un cuerpo.
Milicias Universitarias	Unidades militares formadas por alumnos voluntarios universitarios o con la carrera terminada que realizaban el servicio militar pudiendo llegar a oficiales.
YeichtYahtrir	Ejército de Liberación de Marruecos y heredero de las bandas armadas irregulares que habían actuado contra los franceses desde 1953.

Cabo Juby- que España todavía poseía en 1956 en África. El último de ellos, Emiliano, comentó -vía telefónica- que no se incorporó dado que era estudiante de medicina y como no deseaba hacer las llamadas Milicias Universitarias, cada año pedía su correspondiente prórroga; haría la mili de médico en Madrid.



Tarjeta de identidad. Fuente: archivo personal de José Martí.

La ficha de filiación de José Martí Serrano, nacido el 26 de enero de 1934, fue rellenada el 19 de febrero de 1956 donde consta que estaba soltero, era estudiante (también aparece como representante de productos para el calzado), le gustaban los deportes –natación sobre todo - y medía 1,68 metros. Juró bandera el 30 de mayo del mismo año, fue destinado al cuartel de San Fernando de Alicante y en él estaba cuando el 14 de octubre de ese mismo año hubo una gran inundación en Valencia que produjo 81 muertos y pérdidas valoradas en muchos millones de las antiguas pesetas. Por este motivo las autoridades militares enviaron a la capital levantina a cuantos soldados pudieron a fin de paliar los daños mediante la limpieza de las zonas afectadas, socorrer a la ciudadanía, reconstruir cuanto se pudiera y, en suma, prestar su ayuda a tan trágico desastre. Y José Martí fue uno de aquellos chavales que estuvieron en Valencia prestando su colaboración ante el desastre que conmocionó a España.

La 32 División del Regimiento de Infantería San Fernando nº 11 publicó una Orden de su Estado Mayor el día 26 de noviembre de 1957 en la que el general Ortiz Esparraguera, dirigiéndose a los soldados desplazados a Valencia en la operación a la que se llamó “Batalla del Barro” les decía:

“(…) Ya dijo el Ministro del Ejército, Excmo. Sr. D. Antonio Barroso Sánchez Guerra, que no solo se sirve a la Patria con las armas en la mano luchando contra un enemigo de fuera o de dentro, se le sirve también con el esfuerzo abnegado y tenaz de cada día, con el cumplimiento de la consigna de cada hora, con esa pala y ese pico que habéis estado empuñando hasta esta misma mañana en que habéis abandonado la capital Valenciana (...) Os animo una vez más a que sigáis de esa forma o de otra laborando ahora en las filas del Ejército Español, mañana en vuestros hogares, campos y fábricas, pues todo redundará en beneficio de nuestra patria”.



La riada de Valencia en 1957. Fuente: www.lasprovincias.es, visitada 19/6/2017

También el General Jefe de Ingenieros del III C.E. y Jefe de los Servicios de Recuperación de Valencia felicitó al Coronel Ruiz de Conejo, jefe del Regimiento San Fernando para que lo hiciera llegar a sus soldados; veamos sus palabras:

“Me complazco en poner en conocimiento de su V.S., que el Batallón de maniobras de ese Regimiento de su digno Mando, ha tomado parte desde su incorporación a este Servicio de Recuperación, en los trabajos de la operación del barro en distintas zonas de esta Ciudad mostrando en los mismos su gran espíritu militar y entusiasmo, habiendo resultado su labor sumamente eficaz por lo que recibía V.S. mi más sincera felicitación que ruego transmita (...)”.⁴

Pero para el futuro de aquellos jóvenes se estaba gestando algo mucho más serio. José tenía previsto pedir un permiso para diciembre pero los acontecimientos le tenían preparada una desagradable sorpresa. El Regimiento quedó acuartelado y finalmente embarcaría el 10 de enero de 1958 en el buque *Dominé* con destino a Cabo Juby. El 23 de noviembre de 1956 había empezado una guerra por las posesiones de Ifni y Sáhara. En Ifni, unos kilómetros al norte de Cabo Juby, las bandas rebeldes marroquíes, bajo las que se ocultaba el ejército de Marruecos, se hicieron con la casi totalidad del territorio ifneño. Era una aspiración del rey marroquí ocupar todos los territorios que poseía España en la zona -Cabo Juby, Ifni y Sáhara-; con el paso de los años lo consiguió.

No es éste el mejor escenario para hacer una descripción amplia y detallada de la guerra de Ifni-Sáhara, por lo que esta aportación la limitaremos a dar algunas pinceladas de lo que pasó a fin de que nos ayuden a encuadrar una parte del servicio militar del eldense que nos ocupa. Diremos, para situarnos, que Ifni era un territorio situado en la costa occidental africana, frente a las islas Canarias,

a unos cien kilómetros de la isla de Fuerteventura. Su extensión era de unos 70 kilómetros de longitud por 25 de profundidad. España lo poseía tras la guerra con Marruecos en 1859-60, aunque tardó muchos años en ocuparlo.

El conflicto bélico siempre ha estado olvidado y, de hecho, hubo que esperar a la publicación del libro del periodista Ramiro Santamaría, *Ifni-Sáhara. La guerra ignorada*, en 1984, para empezar a destapar los acontecimientos que ocurrieron, donde el peso inicial de las operaciones lo llevaron paracaidistas, La Legión y Tiradores de Ifni.

La censura actuó tan diligentemente que “ni los habitantes de la capital ifneña llegaron a saber lo que sucedió en las guarniciones del interior; ni siquiera, en realidad, los mandos militares, a juzgar por cómo actuaron. Los poquísimos historiadores que se han acercado a aquellos sucesos - militares todos- se sorprenden de que un gobierno militarista como el de Franco tuviera a su ejército en tan patéticas condiciones”.⁵

Por si el recuerdo no nos ayuda a situar aquellos lugares, ofrecemos un mapa a fin de localizar las colonias españolas en África.



Localización de las colonias que España tenía en África hasta 1956. Extensión de la ex-provincia Sáhara Español comparada con la España peninsular. Fuente: Manuel Ortín

Después de la 2ª Guerra Mundial se extendieron las ideas descolonizadoras y pronto comenzaron a surgir nuevos países independientes en África a partir de los años 50. Francia decidió en 1956 dar la libertad a su protectorado en Marruecos, sin contar con España, que tuvo que seguir la estela de las acciones de más allá de los Pirineos (recuérdese que nuestro país acordó el Protectorado con Francia en 1912 y nunca firmó acuerdos con el reino alauita para convertirse en potencia colonizadora), máxime por el interés que se despertó en Marruecos, a través de su rey Mohamed V, por descolonizar también las posesiones españolas. Por ello, las relaciones de España con el país alauita no eran buenas. Según Tamames,

“Ya en el mismo 1956, las relaciones entre España y Marruecos se deterioraron gravemente; no solo por las indecisiones españolas de una inmediata supresión de los últimos vestigios coloniales, sino también por la negativa a incluir Sidi Ifni en este proceso. En 1957, las relaciones entre Madrid y Rabat se agravaron, y se tradujeron en el enfrentamiento de tropas marroquíes más o menos irregulares con las guarniciones españolas de Ifni y Norte del Sahara”.⁶

Con el inicio de las hostilidades en noviembre de 1957 y ante el empuje de las tropas enemigas -YeichtYahtrir-, la capital, Sidi Ifni, resistió -gracias a una información se sabía lo que iba a ocurrir la noche del 22 al 23 de noviembre- y las autoridades prepararon una zona defensiva de varios kilómetros en torno a la capital, pero el resto del territorio hubo que desalojarlo ante las dificultades de su defensa, destruyendo posiciones del interior cuando 1957 finalizaba; el Ejército de Liberación marroquí las ocupó inmediatamente.

En esta guerra se puso de manifiesto las carencias que presentaba el ejército español, desde armamento a movilidad o desde víveres a material diverso. Veamos lo que se nos dice sobre algún aspecto del armamento:

“(...) Testigos presenciales cuentan que se bombardeaban las posiciones lanzando cajones enteros de granadas de mano o bidones de gasolina; los cañones de 105 mm. y los morteros de 81 mm. se quedaron sin disparar por falta de autorización o de los artificios indispensables y las unidades navales de desembarco y de apoyo esperaron inútilmente el momento de entrar en acción”.⁷

En otro orden de cosas, “los camiones aljibes y los depósitos de agua eran de una carencia absoluta. Apenas existían en las unidades y en los órganos logísticos. Incluso en ocasiones era difícil suministrar hasta la cantimplora individual al combatiente. Para resolver ese problema se recurrieron a soluciones de emergencias, adquiriéndose en Canarias todos los depósitos y cantimploras disponibles en el mercado”.⁸

José Martí llegó a Villa Bens, la capital de Cabo Juby, el 22 de enero, quedando de guarnición e instrucción. Precisamente, 9 días antes de su llegada se produjo el desastre en el que, desde las 10,00 a las 18,00 horas del 13 de enero de 1958, la XIII Bandera de La Legión -casi 500 hombres- cayó en una emboscada cerca de la capital sahariana, El Aaiún, -el llamado combate de *Edchera*-; en esta acción murieron 43 legionarios y otros cinco soldados mientras que 63 resultaron heridos, con un desaparecido.

Cuando José llega a Cabo Juby las acciones bélicas prácticamente habían finalizado en Ifni, aunque todavía se realizaron en febrero dos operaciones conjuntas entre España y Francia sobre suelo de la provincia del Sáhara español: "Teide" (soldados españoles que partieron desde Cabo Juby, El Aaiún y Villa Cisneros) y *Ecouvillon* (tropas francesas desplegadas desde *Tindouf* -Argelia- y *Ford Trinquet* -Mauritania-), que eliminaron definitivamente toda oposición en el Sáhara español. Pero el enemigo lo tenían a las puertas, controlando a los españoles, pues hasta abril de 1958 no se entregó Cabo Juby al rey de Marruecos. El balance final de la guerra fue de 198 muertos 574 heridos y 80 desaparecidos.⁹

En la hoja de servicio de José Martí y con fecha 26 de marzo consta que por el:

"Gobierno General de la Provincia del Sáhara es felicitado el personal que compone el mencionado Batallón por su valor, entusiasmo, disciplina y alto grado de instrucción observadas durante las últimas operaciones llevadas a cabo contra las bandas rebeldes (...) durante las pasadas operaciones, todos los puestos y plazas del mismo estuvieron expuestos al fuego a corta distancia, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 36 del vigente Reglamento de Recompensas en tiempo de Guerra, le comunico debe consignarse el soldado comprendido en la presente de valor reconocido".¹⁰

Igualmente consta que en 1959, "en virtud del escrito del Excmo. Sr. Capitán General de Canarias Sección 1ª n.1202-B de fecha 25 de febrero de 1959 se le concede al soldado comprendido en la presente filiación, la Medalla de la Campaña Ifni-Sáhara creada por Decreto de 4 de Julio de 1958 por los servicios prestados en dicha Campaña (...).¹¹ Este reconocimiento se le hace a quienes estuvieron en territorio donde se desarrolló la campaña a que se hace referencia.

El mes antes de que José llegara a su destino, las autoridades españolas trasladaron a una serie de artistas que amenizaron la Navidad de 1957. Un ejemplo clásico es la presencia de Carmen Sevilla o Gila en los escenarios de Sidi Ifni. Veamos las palabras de la actriz:

"Allí vi los bombardeos, tela marinera, en Sidi Ifni. Y me asusté muchísimo pero luego me ilusionaba de alegría, de la felicidad que le dábamos a todos ellos, a



Sello. Fuente: <http://www.plazaafilatelica.com>, visitada el 3/7/2017

todos a todos ellos y es lo que dijo el general Zamalloa: Es la felicidad más grande que le habéis dado a estas personas. Esto es vida, es vida para ellos. Y eso fue impresionante."¹²

O lo que le decía un soldado a su madre:

"Yo le decía a mi madre ni que había guerra ni nada. Ella me decía hijo, que me han dicho que hay guerra, 'no, mentira; aquí esto está muy tranquilo que no hay tiros que no hay nada. Estamos muy bien, comemos muy bien y ya está, porque para qué le vas a decir eso para que sufra la familia'.¹³

Por su parte, un paracaidista-en este conflicto los soldados paracaidistas realizaron su primer salto de guerra-, habla así de su experiencia:



Mapa del colonialismo español en África (dejamos de lado Guinea Ecuatorial) tras la guerra de Ifni-Sáhara en 1957/58. Fuente: <https://ca.wikipedia.org>, visitada en mayo de 2018



Carmen Sevilla en Sidi Ifni. Fuente: http://elpais.com/diario/2011/12/06/cultura/1323126001_740215.html, visitada el 3/7/2107

“De acojono, con perdón. Fue un golpe muy duro, sobre todo desde el punto de vista psicológico. Nos llevaron como conejillos de indias. Nos habían dicho que, una vez nombrados caballeros paracaidistas, tendríamos unas semanas de permiso... Y tres días después estábamos en medio de una guerra sin haber pegado un tiro en nuestra vida”.¹⁴

Por los acuerdos de “Angra de Cintra” celebrados el día 1 de abril de 1958 entre España y Marruecos, se daba por finiquitada la guerra. Se entregaba a la nación alauita Cabo Juby (territorio situado entre el río Draa y el paralelo 27º 40´, límite norte del Sáhara español) pero se mantenía el territorio de Ifni, por lo que Sidi Ifni y su perímetro defensivo (de unos 6 kilómetros) seguiría en poder de los españoles hasta su entrega definitiva a Marruecos en 1969.

En abril de 1958 José, por vía marítima, desembarcó en Sevilla, junto a la Torre del Oro y desde esta ciudad siguió por ferrocarril hasta Alicante. Los soldados del Regimiento San Fernando de Alicante fueron reci-

dos por una gran multitud ansiosa de ver a sus soldados. El 28 de mayo del mismo año pasaría a la reserva. 

NOTAS

1. *Alborada* nº 46 (otoño-invierno de 2002), p.164.
2. *Alborada*, opus cit, p.165.
3. General Ortiz Esparraguera, Orden de la División correspondiente al día 26 de noviembre de 1957, Estado Mayor del C.E. III, 32 División, Reemplazo 1956.
4. General Jefe de Ingenieros del III C.E., Orden del Cuerpo, 27 de noviembre de 1957, Oficio número 105, dirigido al Coronel Ruiz de Co-nejo.
5. M.S., “Ifni, la guerra secreta”, Revista *El Mundo*, www.elmundo.es/la-revista/num137/textos/ifni1, p. 2, visitada en 3/7/2017.
6. Tamames, Ramón, *La República. La era de Franco*, Hª de España, Alianza Universidad, Madrid, 1977.
7. Luis Rodríguez de Viguri, *Despedidas vergonzosas*, Historia 16, Extra IX, 1979.
8. Francisco García Velo, “La campaña de Ifni-Sáhara”, *La Legión* nº 501, Rincón de la Historia
9. Casas de la Vega, Rafael, *La última guerra de África (Campaña de Ifni-Sáhara)*, Colección Adalid, Ministerio de Defensa, 2008, p. 622.
10. Archivo General Militar de Guadalajara, documentación de José Martí Serrano, copia de su expediente personal, p.6.
11. *Ibíd.*
12. *Documentos RNE*, en la serie dirigida por Juan Carlos León Brazquez. Web Defensa. Gob. Es.
13. Alfredo Pérez Villota, caballero legionario paracaidista. Transcripción de un documento de RNE titulado *La guerra de Ifni-Sáhara (1957-1958)*. Documentos RNE es una serie dirigida por Juan Carlos León Brazquez. Web Defensa.Gob.es.
14. Respuesta del paracaidista José Luis González a la pregunta ¿Qué sensación tuvo (por la marcha a África)? en una entrevista que se le hace en el periódico *La Rioja* del domingo 12/2/2012, en un artículo titulado “Ifni, la guerra que Franco ocultó” del que es autor Marcelino Izquierdo.



Regreso de los soldados a la estación de Alicante. El que ocupa el tercer lugar es José. Foto archivo personal de José Martí

Hace 30 años que nos dejó Pedrito Rico

José Luis Bazán López

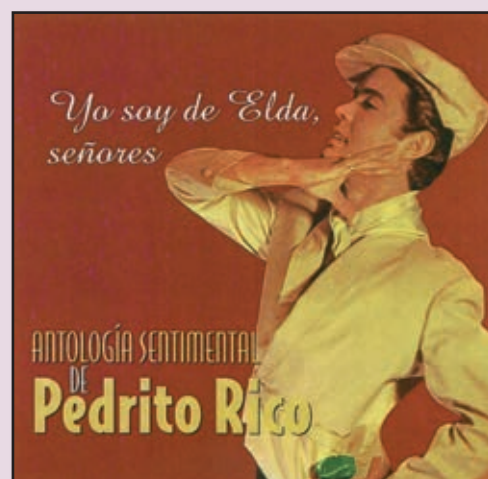
El día 21 de junio del año 1988 falleció en Barcelona nuestro querido Pedrito Rico, a la edad de 56 años.

La muerte de este eldense internacional conmocionó, lógicamente, a toda la ciudad, incluso en determinados lugares ya iniciaron el luto con la mayor tristeza. Tenemos que matizar que esta lamentable noticia también afectó a muchos fans españoles y por supuesto de toda América.

Estamos en la obligación de recordar a este eldense que llevó el nombre de Elda por medio mundo, y por eso hemos pensado volver a vivir algunos momentos que Pedrito Rico disfrutó en su querida Elda. Como el número de dichos momentos fue muy elevado, vamos a limitarnos a todos aquellos que pensamos que fueron los más destacados, aunque para nuestro gran eldense todos fueron muy importantes.

Lógicamente estuvo en las bodas de sus hermanas Carmen y Sole, entre otras razones porque era una persona que adoraba a su familia, con la que colaboró y ayudó en todo momento.

Vamos a iniciar este recorrido en la Navidad del año 1958, cuando llegó a su ciudad natal, después de casi cuatro años de ausencia.



Yo soy de Elda señores

Como era lógico muchos eldenses le tributaron un gran recibimiento, le esperaron a la entrada de la ciudad, a la altura del hospital, y al bajarse del coche le cogieron a hombros y



Publicidad del espectáculo

le acompañaron a la iglesia de Santa Ana, donde nuestro artista realizó una emotiva oración ante el altar de la Santísima Virgen de la Salud, debido a que Pedrito quería agradecer todos aquellos beneficios que brillantemente había obtenido con sus actuaciones.

A través de una entrevista que le hizo Pedro López en *Valle de Elda*, podemos conocer que en muy poco tiempo Pedrito tenía que volver a actuar a Méjico, Cuba y Estados Unidos, aunque los días que estuvo en Elda disfrutó mucho con sus amigos, y por supuesto con su familia, sin olvidarnos de clamoroso recibiendo que disfrutó enormemente.

La Comisión Fallera de la calle General Martínez Anido y Adyacentes le organizó a Pedrito, un homenaje que se celebró a últimos del mes de enero del año 1959, en el Teatro Castelar.

Como era frecuente al llegar a nuestra ciudad tuvo el clásico recibimiento, que se culminó con los merecidos aplausos que todos los asistentes a este acto le tributaron cuando apareció en el escenario.

Al finalizar dicho homenaje repartieron una serie de pergaminos en artísticos marcos que regalaron a Herminia López de Chousa, que era la representante de Pedrito, incluso al conocido actor Manolo Morán, y a Gracia de Triana, los cuales vinieron



Medalla de Oro de los Santos Patronos de Elda

expresamente de Madrid para acompañar a su amigo, al que también le regalaron el correspondiente obsequio.

Es fácil imaginar lo que disfrutaron unos y otros.

Fueron casi seis años que Pedrito no volvía a su Elda querida, y lo hizo de una manera inolvidable, ya que trajo al Teatro Castelar su espectáculo denominado "ORO PURO", que había tenido innumerables éxitos.

Realizó dos actuaciones, como se puede apreciar en la publicidad, donde demostró la categoría artística que ya tenía, y no podemos olvidar el cariño que una vez más dedicaba al público asistente, los cuales valoraron muy positivamente su larga estancia en el escenario.

A mediados de junio del año 1969 nuestro artista celebró en el Teatro Castelar un recital a beneficio de Cáritas.

Fueron unos momentos inolvidables para muchos eldenses, que conocieron un poco más a nuestro ídolo, porque interpretó cuarenta canciones de su repertorio, y hubo un momento en el que los asistentes se entusiasmaron cuando Pedrito interpretó el pasodoble del maestro



Algarra *Elda es mi pueblo*, motivo suficiente para que recibiera en el escenario una lluvia de flores, bolsos y otras prendas de vestir.

Unos días antes de recibir un homenaje del Ayuntamiento de Elda con otros destacados artistas, el día 4 de septiembre del año 1971 actuó en la Plaza de Toros con su amiga, la gran cantante Lolita Sevilla, logrando como de costumbre un enorme éxito.

En plenas Fiestas Mayores, exactamente el jueves día 9 de septiembre se celebró el homenaje que el Ayuntamiento y la ciudad de Elda otorgaban a Evelio Esteve, José María Pérez Busquier, Gerardo Pérez Busquier y a Pedrito Rico.

Todos ellos, acompañados por sus familiares y autoridades de la Corporación Municipal y Consejo Local del Movimiento, acudieron a oír misa a la iglesia de Santa Ana, para después, acompañados por la Banda de Música Santa Cecilia, se dirigieron al Ayuntamiento, donde el alcalde, Sr. Porta les agradeció su labor, e incluso valoró el trabajo de los padres de estos artistas por su gran dedicación.

Los cuatro homenajeados recibieron una placa de plata y una medalla de oro de los Santos Patronos.

Cuanto Pedrito tenía la posibilidad de desplazarse a su ciudad durante la grandiosa Fiesta de Moros y Cristianos, siempre participaba en este festejo y en su comparsa, la de los Contrabandistas, que desde muy pequeño, lleno de ilusión y cariño a esta tradición, desfilaba con ese ritmo peculiar que él siempre demostraba.

En el año 1974 recibió el título de Capitán de Honor de su Comparsa y desfiló, montado en un hermoso caballo, por las calles eldenses que estaban abarrotas de personas amantes de la fiesta, que aplaudieron con gran entusiasmo a nuestro artista, que demostró su gran habilidad montando un brioso caballo con el que realizaba unas hermosas cabriolas que dejaron perplejos a todos los espectadores.

Pedrito recibió de su Comparsa una placa con el siguiente texto:

“Comparsa de Contrabandistas. A nuestro Capitán de Honor Pedrito Rico con cariño de la Comparsa. Elda, junio 1974.”

No podemos obviar que tres años después efectuó una carismática presentación de un espectáculo de variedades que se denominaba “De Argentina a Elda”, debido a que Pedrito llegó a Elda después de unas recientes actuaciones en Argentina, y volvió a este país inmediatamente después de su actuación en nuestra ciudad.

Dicho espectáculo se inició con la participación de varios artistas, y a continuación salió nuestro cantante, que actuó como era su costumbre delante de sus queridos paisanos.

De todos sus seguidores es muy conocido su interés, y su mucho trabajo en los escenarios, en los cuales desarrollaba su gran actividad sin aparentar cansancio, quizá ese fuera el motivo por lo que le concedieron la Medalla al Mérito en el Trabajo, a primeros del mes de octubre del año 1979.



Desfilando con su Comparsa

Y para terminar nos vamos a ir al miércoles 20 de junio del año 1984, cuando el Club de Campo de Elda le rindió un emotivo homenaje.

Dicha celebración estuvo basada en la demostración de muchos admiradores y excompañeros de colegio, que demostraron su gran cariño a Pedrito.

Este espléndido acto lo inició el presidente del Club de Campo, Vicente Arellano que dijo algunas palabras sobre esta reunión, además de la lectura de un buen número de telegramas que habían enviado muchos y muchas artistas como Celia Gómez, Ana Mariscal, Lola Flores, etc.

A continuación el Sr. Arellano impuso a Pedrito el Escudo de Oro del Club de Campo, como “embajador de la simpatía de su Elda en el mundo”

Terminó este recordado acto con la intervención del homenajeados, el cual expresó su gratitud y su alegría por estar con tantos buenos amigos.

Esperemos que Elda, al igual que otras ciudades españolas y americanas, recuerde con cariño a este gran cantante y eldense de primera categoría. 

BIBLIOGRAFÍA

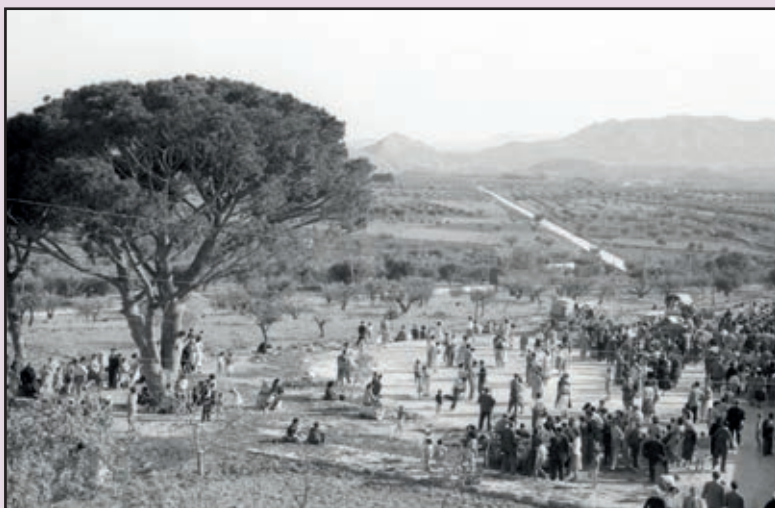
- Hemeroteca del Valle de Elda.
- Museo Etnológico de Elda.
- Archivo del autor.

“La Tía Gervasia”, un personaje eldense que pasó a formar parte de la toponimia local

.....Emilio Gisbert Pérez

Si preguntásemos a las generaciones eldenses más jóvenes dónde se encuentra el paraje de la “Tía Gervasia”, la mayoría de ellos nos contestarían que lo desconocen, circunstancia que no ocurriría con las personas mayores de nuestra población. Éstas nos responderían que dicho lugar se encuentra en la falda sureste del emblemático monte Bolón; también nos dirían que, en otros tiempos, la gente acudía allí a comerse la mona el primer martes posterior a la Semana Santa y que el nombre se debía a una mujer que habitó la gran casa rural que se ubicaba en la zona y que hasta no hace muchos años aún se mantenía en pie. Dicha casa perteneció posteriormente al médico eldense D. Genaro Jover, motivo por el cual la mencionada vivienda también fue conocida por el nombre de “Casa de Don Genaro”. Hasta aquí todo claro, pero ahora surgen otras preguntas: ¿quién fue realmente la Tía Gervasia?, ¿en qué año nació?, ¿era natural de Elda?, tuvo descendencia?, ¿quedan aún eldenses con vida que llegaron a conocerla?. A todos estos interrogantes trataremos de darles respuestas y si es posible aportar otro tipo de datos que complementen un mayor conocimiento de este famoso personaje del ámbito rural eldense.

Antes de entrar en dar a conocer toda la información que he recabado, tengo que confesar que en este tema quien esto suscribe ha jugado con algo de ventaja, ya que he de confesar que Gervasia González Maestre -así se llamaba- estuvo casada con un hermano de mi tatarabuelo Vicente González Casáñez. Su marido se llamaba Carlos González Casáñez y era el mayor de seis hermanos. Todos estos datos desde siempre me los contó mi abuela paterna Margarita González Pomares, quien falleció en 1990 a los 86 años de edad, arrepintiéndome en muchas ocasiones de no haberle preguntado más sobre estos personajes familiares y otros tipos de informaciones relacionadas con la historia local. Tengo que decir incluso que en la actualidad he hablado con personas nonagenarias que iban a comerse allí la mona cuando eran niños, y no he encontrado a nadie que recuerde con certeza si llegaron a conocer a la carismática Tía Gervasia. Aunque sobre su aspecto habitual imaginamos que sería el de una mujer mayor vestida de negro con un pañuelo negro atado a la cabeza y con la piel oscura y curtida por la realización



Eldenses comiendo la mona en el paraje de la Tía Gervasia. Se desconoce año

de las duras tareas del campo. Esta falta de información oral es la que ha motivado que el presente trabajo esté basado principalmente en datos extraídos de documentación escrita como son el Archivo Parroquial de Santa Ana o los censos históricos municipales de habitantes entre otros. Esperando en futuros trabajos poder ampliar el conocimiento de este personaje típico eldense, pasamos sin más a exponer todos los datos que hemos recabado. El primero de todos es la partida de bautismo de Gervasia, la cual dice así:

“En Elda a 20 de junio de 1846 bauticé a una niña que nació entre la una y las dos de la tarde del día de ayer, puse por nombre Juliana Gervasia, hija de José González y de Antonia M^a Maestre, ambos naturales de Elda, abuelos paternos José González natural de Monóvar y Rosa Cardosa, abuelos maternos Vicente Maestre y Antonia Carreras, naturales de Petrel, fueron padrinos Vicente Maestre e Isabel M^a González, fdo. Pedro Olcina párroco”

También hemos localizado la partida de matrimonio de sus padres la cual tuvo lugar el 24 de diciembre de 1833, aunque ésta no la exponemos por abreviar.

Es a partir de 1860 cuando aparecen los primeros datos de Gervasia González en los censos de habitantes. En dicho año no vienen registradas las calles donde residían los eldenses, solo sus números de cédulas, las cuales solo se les entregaban a los mayores de 21 años, por lo que a los menores solo se les inscribía el nombre y siempre en compañía de algún mayor de edad. Gervasia aparece conviviendo en ese año con tres hermanos más, cuya inscripción transcribimos íntegra:

Cédula N^o 17

Antonia M^a González Maestre de 22 años, soltera. No sabe leer ni escribir.

-Isabel M^a González Maestre de 18 años . idem.

-Gervasia González Maestre de 14 años . “.

-Pedro González Maestre de 12 años . Sí sabe leer y escribir y va a la escuela.

En 1861 si que vienen reflejadas las calles y números donde residían los vecinos de Elda, circunstancia por la cual ya sabemos que Gervasia vivía en el número 14 del Barrio Nuevo (principio de la actual Calle Pedrito Rico). En dicho domicilio moraban ocho personas:

- ***José González y Cardosa, viudo, ausente.***
- ***Antonia M^a González Maestre, hija, 23 años, soltera.***
- ***Isabel “ “ , “ , 16 “ , “***
- ***Gervasia “ “ , “ , 14 “ , “***
- ***Pedro “ “ , “ , 13 “ , “***
- ***Roque González y Cardosa, casado de 41 años.***
- ***María Maestre Carreras, “ de 35 años.***
- ***Antonia M^a Rico y Maestre, de 8 años.***

Como habremos comprobado en el censo de 1861, Antonia M^a, la madre de Gervasia ya había fallecido, quedando viudo su padre, el cual consta como domiciliado en la casa pero ausente.



Plano de parte del Término Municipal de Elda del año 1896. En él aparecen algunas casas rurales mencionadas en este trabajo

Parece ser que esta vivienda fue desde siempre una casa familiar donde moraron desde siempre distintos familiares emparentados con Gervasia, como se puede apreciar en el padrón de 1861 y en otros censos que he consultado de otros años anteriores y posteriores. En 1862, 1863 y 1864 siguen residiendo en el mismo domicilio las mismas personas a excepción casualmente de Gervasia, desconociendo por mi parte donde se habría trasladado nuestra protagonista en esos tres años, ya que no la hallé en los censos de dichos años. Aunque he de decir que encontré una pista en el de 1860, donde aparece Gervasia González Maestre de 12 años trabajando como sirvienta de un molinero llamado Francisco Maestre y Hernández, posiblemente pariente suyo. Como hemos comentado anteriormente, en 1860 no vienen reflejados los domicilios de los censados, por lo que no se sabe cuál es el domicilio donde vivía Gervasia, y también comprobaremos que según los datos de ese año nuestra protagonista aparece reflejada en dos sitios distintos, por un lado en compañía de sus tres hermanos: Antonia M^a, Isabel M^a y Pedro, y por otro junto al molinero Francisco

Maestre y Hernández. Imaginamos que esta duplicidad se debería a errores por los escasos recursos y la tardanza en realizar padrones de habitantes por aquella época, lo cual posiblemente indica que Gervasia residiera en dos lugares distintos a lo largo de ese año y así se reflejó. El caso es que de esta manera hallé esta documentación y así la doy a conocer a nuestros lectores.

Para acabar con esta primera parte de datos acerca de la Tía Gervasia, hemos de comentar que hasta el año 1877 no volvemos a encontrar más noticias acerca de ella en los Archivos Parroquial e Histórico Municipal, año en el que contrajo matrimonio con el eldense Carlos González Casáñez, de quien sí que hemos hallado numerosa documentación, la cual damos a conocer a continuación, empezando primeramente con su partida bautismal, que dice lo siguiente:

“En Elda a 5 de noviembre de 1838 bauticé a un niño que nació entre las cinco y las seis de la tarde del día anterior a quien puse por nombre Carlos, hijo de Manuel González, natural de esta de oficio jornalero y de Ventura (sic) Casáñez natural de esta.

Abuelos paternos Andrés González y Josefa Cardosa naturales de



Típica mujer mayor de campo contemporánea a la Tía Gervasia. Foto principios del Siglo XX

esta, abuelos maternos José Casáñez y Teresa Vera naturales de esta.

Fueron padrinos Joaquín Bañón, natural de esta, jornalero y Manuela Romero”

Hemos de decir que Gervasia y Carlos estaban emparentados y que éste último estuvo casado primeramente con una hermana de Gervasia, a la que llamaban Antonia M^a, de cuyo primer matrimonio tuvieron al menos dos hijos llamados Carlos y José M^a. Al enviudar Carlos, éste se casó en segundas nupcias con Gervasia, de esta unión nacieron como mínimo cuatro hijos, estos fueron: Gabriel, Antonia M^a, Miguel M^a y Manuel Lucas. Algunos posiblemente fallecieran a temprana edad como luego comentaremos, aunque sí que hay constancia que uno de ellos llegó a casarse en el año 1904. Éste fue Gabriel, desconociendo si nacieron hijos de éste último o de otros hermanos, circunstancia que si fuera así, es posible que existan descendientes de Carlos y Gervasia o su hermana y que quizás por tradición oral o documental nos pudiesen facilitar más información al respecto de la que hemos recopilado aquí.

Sobre Carlos González, esposo de la Tía Gervasia, hemos de comentar que siempre fue un hombre de campo, ya que toda la documentación que hemos hallado en los censos de habitantes lo sitúa residiendo en distintas partidas rurales locales, desde niño hasta bien mayor como a continuación comprobaremos. Mundo agrícola al que también se incorporaron sus dos esposas y hermanas Antonia M^a y Gervasia al casarse con él. Parece ser que Carlos y anteriormente sus padres Manuel y Ventura siempre ejercieron de caseros, medieros, arrendatarios o incluso propietarios en distintas casas rurales de nuestro término y en algunas de ellas no moraron mucho tiempo como ahora se demostrará. No tenemos constancia de que Carlos fuese propietario de ninguna de las viviendas rústicas en las que residió, incluida la llamada Casa de la Tía Gervasia, más bien su situación allí sería de caseros o medieros como ocurría en el resto de fincas que habitaron.

A continuación daremos a conocer los años en que aparecen en los censos locales la presencia de Carlos González Casáñez aún soltero en compañía de sus padres y hermanos:

Año 1856. Partidas de Camara y Chorrillo. (No aparece nº de policía de la vivienda donde residían).

- Manuel González de 48 años y Ventura Casáñez de 39, casados.

Hijos y edad de éstos: Carlos, 17; Andrea, 15; Manuel, 12; Teresa, 7; Vicente, 4 y Vicenta, 3.

Año 1860. Cuartel del Norte. (Se refiere a distrito del norte, por lo que es posible que aún vivieran en la misma partida, ya que Camara y el Chorrillo se sitúa al norte del término eldense)

- Siguen apareciendo los mismos habitantes aunque con cuatro años más de edad, es decir, el matrimonio compuesto por Manuel y Ventura en compañía de sus seis hijos. Aunque esta vez aparecen datos que indican por ejemplo que el cabeza de familia es labrador propietario y que los ocho miembros familiares no saben leer ni escribir.

Año 1861. Partida del Derramador, 61. Vuelven a aparecer todos los miembros familiares, es decir el matrimonio con sus seis hijos aún solteros.

Año 1864. Cuartel del Norte. Casa del Sr. Cura, 61. (Dicha Casa del Sr. Cura no se trata de la situada por Campo Alto, ya que esta partida se encuentra en el sur de nuestro término). En este año ya no aparece Andrea, una de las hijas, posiblemente falleciera o se hubiese casado, ya que tenía edad para hacerlo. El resto de integrantes familiares siguen apareciendo.

Por fin en 1866 Carlos se casa con Antonia M^a -hermana de Gervasia-. Según una partida de matrimonio canónico fechada el 30 de mayo de ese año en la Iglesia de Santa Ana, ese día contrajeron matrimonio Carlos González y Antonia M^a González, ambos de 28 años, hijos de Manuel y Ventura Casáñez y de José y Antonia M^a Maestre respectivamente.

A partir de aquí en los censos municipales Carlos y Antonia M^a ya aparecen casados. En el año 1867 éstos residían en las Casas de Carro -actual Casa de las Julianas, situada en Las Cañadas- en compañía de los padres y hermanos de Carlos. Sin embargo, en los años 1868 y 1870 el matrimonio formado por Carlos y Antonia M^a ya están inscritos morando en la Casa del Marín 45, apareciendo los dos solos. En 1871 siguen censados en la misma casa de campo, pero esta vez acompañados de un jornalero llamado Jaime Amat, el cual suponemos que vivía aquí para ayudar en las tareas agrícolas al matrimonio González-González. Cuatro años después Carlos y Antonia M^a ya han formado una familia compuesta por dos hijos -Carlos y José- nacidos en 1873 y 1875 respectivamente, Jaime Amat sigue residiendo aquí aunque ahora se le inscribe como mulero. Hemos de decir que Carlos González en 1868 y 1871 aparece como jornalero, y como labrador en 1870 y 1875, en los años anteriores no aparecían en los censos los oficios de los habitantes de Elda.

No sabemos cuándo enviudaría Carlos de su primera esposa, ya que actualmente los libros parroquiales de defunción de esos años no existen, se perdieron en tiempos de la Guerra Civil. Aunque sí que está claro que Antonia M^a González fallecería entre los años 1875 y 1877, ya que en este último año tuvo lugar la boda entre Carlos y Gervasia, concretamente el 10 de febrero en la Iglesia de Santa Ana de Elda, cuya partida dice entre otras cosas: **“..., Carlos González, viudo de Antonia M^a González, contrajo matrimonio canónico con Juliana Gervasia González, hija de José y Antonia**



Merienda de Pascua en la Tía Gervasia. 1919

M^a Maestre, son deudor en primer grado de afinidad y tercero de consanguinidad,...”.

Como comentábamos al principio queda claro en esta acta que Gervasia y Carlos eran parientes en tercer grado. A partir de aquí seguimos buscando más datos sobre nuestra protagonista en su nueva situación familiar.

Hemos hallado en los Archivos Parroquiales los bautismos de al menos tres hijos de la Tía Gervasia, concretamente de Antonia M^a, cuyo bautizo tuvo lugar el 17 de enero de 1878. También de Miguel María y Manuel Lucas, quienes se hallan en las páginas 142 y 260 del libro de bautismos del periodo de los años 1877-1883. Como luego comprobaremos fueron padres de al menos un hijo más llamado Gabriel el cual nacería sobre 1880, aunque no lo pude encontrar en el mencionado libro.

En cuanto a los libros de censos de habitantes hemos de decir que después de 1875, solamente existe en el Archivo Histórico Municipal el correspondiente a 1884, hay uno posterior del año 1922, el cual se encuentra en el Ayuntamiento y que no hemos podido consultar, ya que aún no ha cumplido sus cien años existencia, y está protegido por la Ley de Protección de Datos. Éste hubiera sido muy interesan-

te de repasar porque así hubiéramos comprobado si la Tía Gervasia aún vivía en ese año. Pero bueno, siendo así, damos a conocer el correspondiente a 1884, en cuyo año aparece por primera vez el matrimonio compuesto por Carlos y Gervasia, quienes entonces residían en una casa de la Partida Rural de las Cañadas, aunque desconocemos cuál, porque no se ha escrito su número de policía, aunque sí que se registran otros datos interesantes.

Año 1884.

Nombre, Edad, Estado, Naturaleza, Profesión

- Carlos González Casáñez, 44 años, casado, Elda, propietario
- Gervasia González Maestre, 34 años, casada, Elda
- Carlos González Maestre, 19 años, soltero, Elda
- José M^a González Maestre, 9 años, soltero, Elda
- Gabriel González Maestre, 5 años, soltero, Elda
- Antonia M^a González Maestre, 1 año, soltera, Elda
- Ventura Casáñez Vera, 78 años, viuda, Elda

Como se habrá comprobado, en esta vivienda rural moraban el matrimonio formado por Carlos y Gervasia, los dos hijos del primer matrimonio -Carlos y José-, dos del segundo matrimonio -Gabriel y Antonia M^a-, y la suegra de Gervasia. También observaremos que en esta lista familiar no aparecen Miguel María y Manuel Lucas, quienes habían nacido en el periodo 1877-1883, antes mencionados, seguramente fallecieron a edad temprana, ya que en aquella época la mortalidad infantil era muy numerosa. Al carecer de más información documental desconocemos en qué año se trasladaría a vivir el matrimonio González-González a la que después sería la Casa de D. Genaro. Lo que sí que está claro es que aquí residieron como mínimo varios años, ya que hay

constancia de que compraron dos piezas de tierra en los alrededores y que a este paraje se le empezó a llamar desde entonces “La Tía Gervasia”, denominación toponímica que ha perdurado hasta la actualidad. También sabemos que anteriormente a la llegada de éstos, concretamente en el censo de 1867 esta vivienda rural se le conocía como “Casa de los Tontos”.

Hasta aquí todos los datos hallados referentes a la Tía Gervasia y su marido. Como ha quedado claro entre éste y las dos hermanas tuvieron varios hijos, desconocemos si alguno de estos tuvo descendencia, aunque lo que sí sabemos es que uno de ellos -Gabriel- se casó el 6 de febrero de 1904 con Manuela Corbí Juan, según la partida de matrimonio hallada con esa fecha en la Iglesia de Santa Ana.

Sería interesante saber si existen en la actualidad descendientes directos de Gervasia o su hermana, y que dispusieran de más datos, fotografías e incluso información transmitida oralmente por generación en generación acerca de la protagonista de este trabajo minucioso, el cual se ha basado todo en mucha documentación de archivos históricos, pero que le ha faltado más datos personales sobre el personaje en sí. Esperamos en positivo esta última posibilidad de conseguir alguna noticia más sobre esta mujer que nació a mediados del siglo XIX, y que cuando alcanzó su vejez en las primeras décadas del siglo XX se le empezaría a denominar “Tía Gervasia”, ya que antiguamente en los pueblos existía la costumbre de denominar a las personas mayores con el término “Tío” o “Tía”, tradición que en la actualidad también se ha perdido en Elda. Una más de tantas. 

BIBLIOGRAFÍA.

- Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa Ana de Elda. Varios libros de bautismo y matrimonios del Siglo XIX.
- Archivo Histórico Municipal de Elda. Varios libros de censos y padrones de vecinos del Siglo XIX.



Pandilla en la Tía Gervasia. 1960

La Traca



Corriendo

Pepe Ortín

Tuve que hacer un gran esfuerzo para retirarme de
la ventana de mi estudio, porque lo que
estaba viendo era toda una fiesta.
Un panorama extraordinariamente blanco con un fondo espectacular,
la impresionante sierra de Siete Picos.
Es invierno, y como todos los años ha nevado,
pero hoy hay una luz especial, y sigue cayendo nieve.

¡Qué paz! Solo se oye el silencio de la nieve.
Cuando pasa esto, todo se queda quieto para no interrumpir
la magia de este asombroso instante, que
supone la mezcla del sonido de la calma con
todos los tonos del “no” color.
Esto es un regalo inmenso que nos ofrece la naturaleza.

Me vuelvo a mi mesa de trabajo, a mi tablero de dibujo,
donde estoy diseñando, con mucha ilusión, una camiseta que
se va a utilizar para correr la traca en las fiestas de mi pueblo.

Estoy contento por esto, y me apetece mucho hacerlo,
pero también soy consciente de la responsabilidad
que supone haber aceptado este reto.

Porque pienso,
que esta camiseta tiene que tener algo del alma de mi pueblo,
alegría, porque las fiestas son alegres...
color, porque es verano y Elda es color... y fantasía,
muchísima fantasía, porque en este pueblo hay mucha imaginación...
...Y porque
...Y porque



...Y porque algo empecé a sentir dentro de mí.

*Ocurrió, que sin darme cuenta me vi rodeado por los duendes
de mis recuerdos, de mis sentimientos.*

Sentimientos que me hacen vibrar,

*Porque en esos sentimientos están mis raíces, mi infancia, mi juventud,
donde yo he forjado mi vida, mis ilusiones, mis esperanzas... todo.*

Mientras iba dibujando esta camiseta he ido notando
 que el aire de mi estudio era distinto
 y cuando me he querido dar cuenta ya estaba rodeado de mis amigos,
 aquellos Óscar, Helios, Armando, la "panda".
 A todos los he sentido a mi lado,
 mi mente ha hecho que vuelvan a estar conmigo.
 Con ellos compartí peleas, juegos, confianzas, ambiciones
 sueños, risas... y también tristezas.
 He sido, otra vez, el chiquillo que corría como un loco por su pueblo,
 que se impregnó de la tierra de aquellas calles sin asfaltar y
 aprendió a quererlo, a amarlo, a llevarlo dentro

Se unieron tantas cosas y sensaciones a la vez, que hasta pude escuchar
-Vamos, nene, date prisa que vas a llegar tarde, ¡Que van a tirar la traca!

-Sí, mamá ya estoy, hasta luego.

-Espera, espera que te vea y mire cómo vas.

-Pero, ¿Cómo vas a salir a la calle con esos pelos?

-Trae, trae que te peine, con esa raya tan torcida que te has hecho,

Hijo ¿cómo vas ir así? ¿qué van a pensar de tu madre?

-¡Ay, no sé qué voy a hacer contigo!

Efectivamente me peinó, me trazó la raya perfectamente recta,
 me puso unas gotas de limón para fijarme el pelo, y me peinó mi sorprendente tupé.
 El arriba España como se le llamaba entonces al tupé.

-Y no te pierdas por ahí que tenemos que comer.

-Y vamos a comer pronto para que nos dé tiempo y veamos correr a la vaca...

Y me fui corriendo para poder correr la traca.

Tantas cosas pasaron por mi cabeza en tan poco tiempo,
 que tuve la sensación, por un momento, de haberlos vivido otra vez.

Fue como estar en la sierra de Guadarrama
 pero vivir en Elda.

¡Qué gozada!

De todo esto han pasado alrededor de 75 años,
 que visto así son muchos años,
 pero si piensas que 75 años son las tres cuartas partes de un siglo,
 aún te parece más lejano
 pero a pesar del tiempo que ha pasado, todo, todo, sigue muy vivo en mí.

¡Elda, cuánto te quiero!

...esta es mi historia, mi riqueza, mi fuerza.

La Traca, una parte de nosotros

..... Raimundo Martínez

Situémonos: principios de septiembre. Todo comienza con una estruendosa onomatopeya, la propia Traca. Hoy en día, ¿por qué tiene éxito? Es cierto que es una fiesta singular, pero no siempre gozó de la popularidad que tiene actualmente. Más allá de rememorar sin más los orígenes de esta tradición, reconstruirlos nos lleva a preguntarnos sobre la razón por la cual la Traca es, actualmente, una celebración tan especial para los eldenses.

Una traca puede ser algo banal y poco interesante, pero basta que acerquemos una cerilla y se llene de figuras de humo zigzagueantes en el espacio, y atraiga nuestra atención. La herencia de las celebraciones con pólvora de los pueblos árabes nos devuelve la fiesta adormecida. **Los Sirokos** encontraron una posibilidad en esta realidad cuando todo indicaba que no había esperanza para recuperar las Fiestas Mayores.

Aquella que se tiraba en los años 40 empezó a decaer a finales de los años 70, desapareciendo casi por completo en los 80. En esta época, las fiestas patronales se entienden de otra forma, pasando a celebrarse en los barrios y huyendo del centro de la ciudad. Eran años en los que la modernización llegaba a nuestro país. Los eldenses no eran menos y se escapaban de la ciudad, buscando la playa o disfrutando de un pequeño viaje de puente. A pesar de este ligero olvido de nuestras tradiciones en un momento de cambio, un grupo de gente perteneciente a la escuadra de los Sirokos rompía el silencio de las calles a gritos, risas y carreras (alguno incluso con muletas).

Todavía existía la Traca en las calles vacías del barrio del Ayuntamiento. Más tarde, en 1995, un cambio en el color político propicia la recuperación de la Traca y del bando municipal; es cuando los Sirokos se prepararon para correrla ya con una indumentaria eldense. Al año siguiente, se disolvió de nuevo y pese a ello, en la tranquilidad de las calles se volvía tozudamente a oír una pequeña traca, festejada por un



grupo, cómo no, formado por los Sirokos, en la calle La Purísima, donde después de su fiesta particular debían limpiar los restos pirotécnicos.

Así, a pesar de las idas y venidas, mantuvieron el tesón por la Traca. En 2001, a pesar de la insistencia de tirarla, el Ayuntamiento condicionaba su apoyo mediante la búsqueda y participación de otros colectivos: el colectivo de Moros y Cristianos, la Asociación Vecinal Zona Centro y los comerciantes. La figura de la presidenta de Comerciantes y del presidente de la Zona Centro fue esencial.

A pesar de estos apoyos todavía hubo protestas vecinales. Por entonces se había creado una comisión con la finalidad de recuperar actos de las Fiestas Mayores; el colectivo de Moros y Cristianos era el único que quería seguir con la recuperación de la Traca (Alberto Navarro, 1929).

La idea, además, consistía en añadir actividades lúdicas. Un año más tarde se presentaron 500 firmas de apoyo de diferentes colectivos (la Asociación Vecinal, Comisión de Fallas, escuadras de Moros y Cristianos, etc.), lográndose el consenso necesario para la consolidación de la Traca. Aquí es cuando miembros de los Sirokos subieron al balcón de la Alcaldía a realizar la foto de rigor de la plaza y ante la presencia del gentío, la Alcaldía decidió su apoyo total al acto festivo de tirar la Traca.

A partir de este momento se recibieron felicitaciones de la Junta Central de Moros, de la oposición política municipal y de todos los colectivos implicados. Fue el primer éxito: 300 o 400 personas decididas a correr la traca. Se diseñó la primera camiseta por parte de una artista local y los primeros bocadillos a 1,5 € hicieron su aparición. Todo se vendía como un único paquete a 5 €.

Para que la Comisión de la Traca tuviera más presencia entró a formar parte de la Cofradía de los Santos Patronos como un acto más de ésta. El presidente de la Cofradía daba su pleno respaldo afirmando que “cualquier persona que haga algo por el pueblo tiene un sitio en la Cofradía”. En ese momento eran 16 personas los implicados y se comienza a diseñar el pañuelo: primero en azul para el día de la Virgen y granate por el Cristo. En el IV Centenario se decide que sea un único color, el azul. El bordado, por su pequeñez, también fue motivo de trabajo. Doce pruebas más, pues al parecer, y como anécdota, el Cristo aparecía con gafas de sol. La gorra llegó más tarde, en 2008, con un color crudo que no sobresaliera sobre el resto y que no desdijera. La primera

traca se compró en La Cañada, con grandes petardos peligrosos. Al año siguiente el pirotécnico municipal consiguió la necesaria para el acto entre calles, sin explosiones añadidas. Ésta se monta, cómo no, por la gente más joven de la Comisión de la Traca en tan sólo cuatro horas. Pero, si bien la traca es el acto principal, ésta conlleva un almuerzo multitudinario en la plaza Mayor. No sólo se trata de un acto más sino que los eldenses nos reunimos en torno a la fiesta y compartimos días importantes para la ciudad. La excusa del almuerzo en común, además de unirnos, permite obtener los medios económicos para el pago de la traca. En los últimos años, durante la mañana, se hace entrega de fruta y pastas por miembros de la junta, lo que hace atractivo el compartir mesa y mantel en el entorno de la Plaza Mayor, a la espera del lanzamiento de los globos y el inicio de la traca después de la Misa Mayor.

El globo, a proposición de la Tertulia, es un nuevo espaldarazo a la recuperación de las costumbres, iniciándose con una decidida apuesta en el año 2012 al principio de forma tímida, volando globos de mediano tamaño, tanto en el interior de la plaza como en la calle Juan Carlos I. El globo renace con gran esplendor en el año 2013, con el lanzamiento de un gran globo de 7 metros el día del Cristo del Buen Suceso.

La combinación de la traca como elemento inicial y ahora el lanzamiento del globo como elemento de evolución están determinando el progreso de las fiestas, situándose en la vanguardia de los proyectos de la Cofradía de los Santos Patronos. En estos momentos, se ha conseguido abarrotar de vecinos las calles y los alrededores por donde discurre la esperada Traca y se participa en el acto final de la mañana en el lanzamiento de multitud de globos con diferente colorido.

En definitiva, el éxito de la traca ¿a qué se debe? Quizás sea por una razón bien distinta a la que pensamos, una razón que todos deberíamos tener muy presente y que queda reflejada en la actitud de los Sirokos (la Cofradía de los Santos Patronos). Pues, lo que nos dicen es “ama tus raíces, porque ellas forman parte de ti. Aprende a valorar tu cultura, tus tradiciones, tus leyendas, porque ellas, ellas te definen” (Ramón Gener). 



Comisión de la Traca: Premio Radio Elda a la Fiesta 2017

Sergio García Carlos

Hoy en día casi ningún eldense se imaginaría los días grandes de nuestras Fiestas Mayores, el 8 de septiembre en honor a la Virgen de la Salud y el día 9 en honor al Cristo del Buen Suceso, sin un acto tan participativo y multitudinario como el de Correr la Traca.

No obstante, el camino hasta llegar hasta las tracas que ahora corremos ha sido un camino ilusionante, lleno de retos y no exento de dificultades que hace más de 20 años inició un grupo de festeros musulmanes, los Sirokos. Éstos, alrededor de las Fiestas Mayores de 1995 empezaron a correr una traca delante del Ayuntamiento, siendo a partir del año 2002 cuando el consistorio les otorga el permiso para, el día 8 de septiembre, encender y correr una traca dentro del marco de los actos oficiales.

Comprobado el respaldo de los eldenses y con la ilusión por la consolidación de esta tradición, en el año 2003 con **Pedro Maestre** como presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, la Comisión de la Traca se integra dentro de la misma. Desde ese momento Cofradía y Comisión comienzan a trabajar juntos, siempre unidos y aportando lo mejor

de unos y otros para dar continuidad al acto de la Traca en honor a nuestros queridos Patronos, dando así un brillo especial a los momentos posteriores a las Misas Mayores.

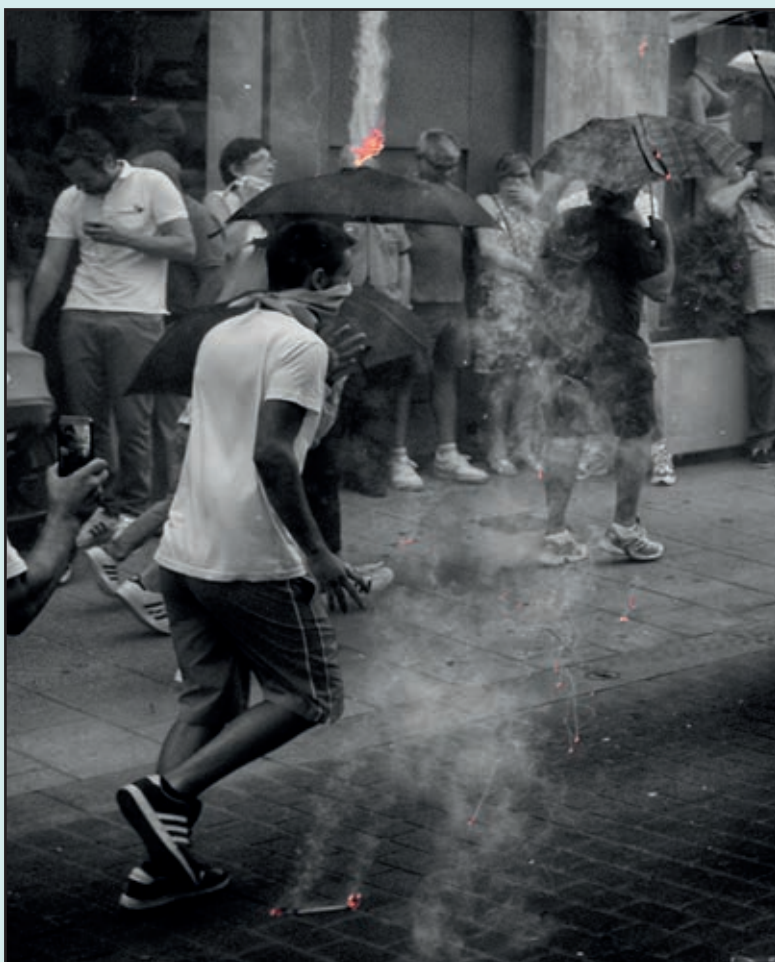
A partir de ese momento, la historia de la Traca la escribimos todos, no solo los miembros de la Comisión o la Cofradía de los Santos Patronos, sino sobre todo los miles de eldenses que cada 8 y 9 de septiembre se lanzan a la calle bien para correr debajo de la traca o para disfrutar con su paso. Y es que éste es el mayor reconocimiento que desde la Cofradía y la Comisión hemos podido recibir, el apoyo y el cariño del pueblo de Elda que nos ha permitido que con ilusión sigamos trabajando en la recuperación de nuestras tradiciones duran-



te las Fiestas Mayores. Y junto con el pueblo de Elda, el Ayuntamiento y otras muchas instituciones públicas y privadas que han apostado y confiado en nosotros para la recuperación de nuestras tradiciones.

Aunque el Premio Radio Elda a la Fiesta 2017 se concede a esta Comisión de manera especial por el acto de Correr la Traca, el amor a nuestros Patronos y las tradiciones de nuestra ciudad ha llevado a la Comisión a recuperar, a partir del año 2012, la suelta de globos aerostáticos durante los días 8 y 9, tras la Traca; además del globo especial nocturno del día 7 tras la Salve Solemne. De igual modo que sucedió con la Traca, el apoyo ciudadano a estos actos ha sido total y ahora la suelta de globos brilla con luz propia durante las mañanas de nuestros días grandes.

Por ello, y si bien como hemos dicho el mayor reconocimiento y el mayor orgullo para nosotros es la participación de los eldenses en esta tradición de Correr la Traca, desde aquí queremos agradecer profundamente a **Radio Elda** la concesión de este premio, que nos llena a todos de satisfacción y nos impulsa a seguir trabajando por nuestros Santos Patronos y por las tradiciones de nuestra querida Elda. 





Solemnes Cultos

Programa de actos y Solemnes Cultos

Viernes 31 de agosto

20:30 h. Presentación de la revista *Fiestas Mayores*, a cargo de **Juan Carlos Márquez Villora**, en la sede de la Comparsa de Zíngaros.

Lunes 3 de septiembre

20:30 h. Celebración comunitaria del sacramento de la Reconciliación, expresión de la misericordia de Dios y preámbulo para las Fiestas Mayores.

Jueves 6 de septiembre

12:00 h. Las Camareras visten a la Virgen.



23:30 h. Pregón de las Fiestas Mayores de Elda a cargo de **Susana Esteve Maciá**, desde el balcón del Excmo. Ayuntamiento de Elda.

24:00 h. Monumental "Palmera". Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos. A continuación, fuegos artificiales en el PERI.

Viernes 7 de septiembre

20:00 h. Santa Misa, presidida por el **Rvdo. D. Juan Agust Agost**, párroco de Santa Ana.

20:45 h. **Salve Solemne a ocho voces** (de Agapito Sancho). Soprano solista: **M^a José Palomares**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

Sábado 8 de septiembre

SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa.

11:00 h. Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, presidida por el **Rvdo. Sr. Carmelo Ramón Rives**, Párroco de la Santísima Trinidad de Crevillente.

Misa Cantada con las siguientes composiciones: *Laudate Dominum* (W.a. Mozart), *Kyrie* (de la misa breve St. Joannis de Deo, Haydn), *Gloria* (de la misa breve nº7, Gounod), *Sanc-tus* (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), *Benedictus* (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), *Agnus Dei* (de la misa breve nº7, Gounod), *Virgen Purísima* (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga a la Santísima Virgen de la Salud) y *Ave María* (G. Caccini).

Con la intervención de la **Coral Polifónica Santos Patronos** y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **D. José Francisco Villaescusa**. Soprano Solista: **Mª José Palomares**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

13:15 h. Correr la Traca, en honor a la Santísima Virgen de la Salud.

13:45 h. Suelta del globo aerostático, en honor a la Santísima Virgen de la Salud, desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa.

19:30 h. Salve Grande (de Hilarión Eslava). Solista: **Luis Miguel Giménez**. Villancico *Virgen Purísima*. Solista: **Isabel Teclés**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

A continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud.

Domingo 9 de septiembre **SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO** **DEL BUEN SUCESO**

08:00, 09:00, 10:00 h. Santa Misa

11:00 h. Solemne Concelebración de la Eucaristía, presidida por el **M.I. Sr. D. Pedro Luis Vives Pérez**, Canónigo de la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante y Párroco del Buen Pastor de Alicante.

Se cantará la *Misa Brevis* (Jacob de Haan). Además, se interpretarán las siguientes composiciones: *Dios de los Cielos* (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga al Santísimo Cristo del Buen Suceso), *Ave Verum Corpus* (W.A. Mozart) y *Ave María* (G. Caccini).



Con la intervención de la **Coral Polifónica Santos Patronos** y la **Orquesta de Cámara Ciudad de Elda**, dirigida por **D. José Francisco Villaescusa**. Solista: **José Luis Sáez**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

13:15 h. Correr la Traca, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

13:45 h. Suelta del globo aerostático en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso desde la Plaza Mayor.

18:30 h. Santa Misa.

19:30 h. Salve Grande (Hilarión Eslava). Solista: **José Luis Sáez**. *DIOS DE LOS CIELOS*. Solista: **Luis Miguel Giménez**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **Dña. Mari Carmen Segura**.

A continuación, se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso.

SOLEMNE NOVENARIO **Lunes 10 de septiembre**

19:15 h. Rezo del Santo Rosario.

19:45 h. Rezo de la Novena a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de San Pascual** y presidida por su Párroco y Arcipreste de Elda, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**.



Martes 11 de septiembre

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Parroquia de S. Francisco de Sales** y presidida por su Vicario Parroquial, el **Rvdo. P. D. Óscar Romano Yuste (CMF)**.

Miércoles 12 de septiembre

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**.

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Parroquia de San José Obrero** y presidida por su Administrador Parroquial, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**.



Jueves 13 de septiembre

11:00 h. Santa Misa homenaje de nuestros mayores de los Geriátricos de Elda-Petrer

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa**. **Rvdo. Sr. D. Hebert Agnelly Ramos**

Viernes 14 de septiembre

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Parroquia de la Inmaculada** y presidida por su Párroco, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Berná Fuentes**.

22:30 h. **Serenata** Homenaje a los Santos Patronos a cargo del **Grupo de Coros y Danzas de Pinoso**.

Sábado 15 de septiembre

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**





19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por **Cáritas Interparroquial** y presidida por su Consiliario el **Rvdo. P. D. Julio C. Rioja Bonilla (CMF)**, Párroco de San Francisco de Sales de Elda.

Al término de la Eucaristía, las **Comisiones Falleras de la ciudad** realizarán su tradicional Ofrenda Floral a los Santos Patronos.

Domingo 16 de septiembre

11:00 h. Santa Misa. Presentación de los niños a los Santos Patronos.

12:30 h. Santa Misa. Celebración de las Bodas de Oro y Plata.

20:00 h. Santa Misa, ofrecida por la **Mayordomía de San Antón** y presidida por su consiliario el **Rvdo. P. D. Jesús Pastor Gil (CMF)**, Vicario Parroquial de San Francisco de Sales de Elda.

Al término de la misma tendrá lugar el tradicional **Besa Escapulario**.



Lunes 17 de septiembre

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** ofrecida por la **Parroquia de Santa Ana**.

Martes 18 de septiembre

19:15 h. Rezo del Santo **Rosario**

19:45 h. Rezo de la **Novena** a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso.

20:00 h. **Santa Misa** Santa Misa ofrecida por la **COFRADÍA de los Santos Patronos** y presidida por su Consiliario y Párroco de Santa Ana, el **Rvdo. Sr. D. Juan F. Agost Agost**. Esta Eucaristía se ofrece por el eterno descanso de los fieles difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos y con ella se darán por finalizadas las Fiestas Mayores del año 2018. 📺











*La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales su apoyo a la revista
y desea a todos unas Felices Fiestas 2018.*

WWW.GOTOSYSTEM.COM



TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 61
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...



JARDINES, 24 • ELDA

cableworld

fibra

**NOS APASIONAN
LAS TRADICIONES
ELDENSES**



tele elda

**FELICES
FIESTAS**

**SEPTIEMBRE
2018**

PROGRAMACIÓN ESPECIAL FIESTAS MAYORES

JUEVES 6 SEPTIEMBRE DIRECTO PREGÓN FIESTAS MAYORES

SÁBADO 8 SEPTIEMBRE DIRECTO MISA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA SALUD

DOMINGO 9 SEPTIEMBRE DIRECTO MISA EN HONOR AL CRISTO DEL BUEN SUCESO

REPORTAJES DE LOS ACTOS DURANTE LA SEMANA



**LA
TENDETTA**
enoteca & delicatessen

Gran Avenida, 9
esquina Manuel Maestre
ELDA

Nos gustan las tradiciones
**FIESTAS MAYORES
2018**
FELIZ MEZCLAICO

SOMOS ESPECIALISTAS EN
PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD
vinos, cavas, licores, conservas, quesos,
jamones, embutidos...



**VINOS
Y
LETRAS**



Distribuciones
valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com

40^{Rv+}

Roberto Valero Farmacéuticos

Avda. Reina Victoria 13
965386909

SERVICIOS PERSONALIZADOS PROPIOS

- Alimentación especial ·
- SPD ·
- Cosmética personalizada ·
- Análisis dérmico ·
- Fitoterapia propia ·
- Servicios SENIOR ·

SERVICIOS GENERALES

- Dermofarmacia ·
- Cosmética primeras marcas ·
- Fórmulas magistrales en laboratorio propio ·
- Homeopatía ·
- Dietética y Nutrición ·

f t p i n g+

Rv+

Rv+

Felices Fiestas Mayores 2018

La Tienda del Agua

REPARTO DE AGUA A DOMICILIO

TLF 96 537 19 62

C/ Carrasqueta, 13 Petrer
GRUPO SERVIPAÚ

\$IGLO XXI



APUESTAS DEPORTIVAS INTERNET
DESDE 1988

C/. Antonino Vera, 39 Elda Tel.: 96 539 40 09 siglo145@hotmail.com

OSTEOMEDIC CLÍNICA

FISIOTERAPIA Y TERAPIA MANUAL
FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA INFANTIL Y DEL ADULTO
MEDICINA DE FAMILIA
MEDICINA ESTÉTICA Y ANTIENVEJECIMIENTO
PEDIATRÍA
RECUPERACIÓN DEPORTIVA ACELERADA
--EPI
--Ecografía músculo-esquelética
--Plasma rico factores crecimiento
--Infiltraciones
OSTEOPATÍA
PODOLOGÍA
UNIDAD DE SUELO PÉLVICO E INCONTINENCIA
PREPARACIÓN AL PARTO/MATRONA
PRUEBAS DE ESFUERZO Y ENTRENADOR PERSONAL
PILATES

Centro Acreditado por la Conselleria de Sanidad



C/Comparsa Moros Nuevos nº4 + Petrer (Alicante)
Tlf:96 631 16 97 + www.osteomedic.es

*Septiembre
huele a espliego
huele a Fiestas
huele a*
EVENTOS



EnKlave

EVENTOS integrales

PLAZA MAYOR 5



al servicio de tu ciudad al servicio del medio ambiente

Desde hace una década Fobesa gestiona los residuos y la limpieza viaria de tu municipio con los mejores recursos humanos y la tecnología más eficiente, garantizando con su trabajo la conservación y el mantenimiento de tu entorno día a día



Recogida de residuos | Limpieza viaria | Limpieza de playas | Jardinería

FOBesa
gestión medioambiental

www.fobesa.com

TEXTILIN[®]
fashion & technical fabrics



for shoes & handbags

Textilín S.L. Poeta Zorrilla 44 - 03600 ELDA - Alicante - Tel: 966980094 - e-mail: info@textilin.com - www.textilin.com



Muebles Bernabé

Avda. de Elda, 112 - Petrer (Alicante) - Tfno.: 96 537 1000 - E-mail: info@mueblesbernabe.es

www.mueblesbernabe.es



ESTANCO N.º 19



Avda. Reina Victoria, 2
Teléfono 96 539 73 98
ELDA

Pascual Domenech Ochoa

Delegado
(N.º Registro 1.334)



MAPFRE

Tels. 96 538 78 00
Móvil 642 190 484
Fax 96 698 10 95
Avda. José Martínez González, 26
03600 Elda (Alicante)


**Persianas
Ruesca**
PERSIANAS Y TOLDOS
CARPINTERIA DE ALUMINIO

FÁBRICA:
Polígono Industrial el cabezo
Tel: 96 697 01 13
C/. Tres - Parcela nº 2
03650 PINOSO

EXPO. Y OFICINAS:
C/. Agustín Cervero, 21
Tel: 96 538 42 59
03600 ELDA (Alicante)

persianasruesca@gmail.com

juguetos®
el país de siempre jugar®

Les felicita a todos
con motivo de las fiestas

**ELDA · PETRER · NOVELDA
SAX · MONÓVAR**



ANTONINO VERA, 37
T. 965 393 454
ELDA

REINA VICTORIA, 9
T. 965 469 169
ELCHE

INMOBILIARIA

SORIA



CASAS

Manuel Maestre, 31 - bajo
03600 ELDA (Alicante)
Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com



- Reparación y venta de telefonía libre
- Todas las marcas. Especialistas APPLE
- Multitud de accesorios tecnológicos
- Servicio de móvil de sustitución gratuito
- Servicio express de reparación
- Garantía y profesionalidad asegurada

www.movilquickelda.com
movilquick.elda@gmail.com
Nos encontramos en
c/ Antonino Vera 41 de Elda
965 39 37 04

Miguel Angel



Miguel Ángel Larrosa Cartagena

Óptico-Optometrista
Profesor de la E.U. de Óptica
de la Universidad de Alicante

Antonino Vera, 41 • 03600 ELDA
Tel. 965 395 834
miguelangellarrosa@hotmail.com

ACCESORIOS

LACY

**SUMINISTROS Y MAQUINARIA
PARA CARPINTERÍAS
DE HIERRO, ALUMINIO,
ACERO Y PVC**

P.I. Finca Lacy
Avda. San Luis de Cuba, p. c12
Apdo. 961. 03600 ELDA (Alicante)
T. 966 271 740
info@accesorioslacy.com

www.accesorioslacy.com

MAR-CA
AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Les desea unas Felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS



BLACK TATTOO

CALLE PEDRITO RICO, 36

WWW.BLACKTATTOO.ES



@BLACKTATTOOELDA

TEL: 965 39 12 28



663 63 07 10



@BLACKTATTOO



complementos

Rocío Vera

Elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

teléfono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiestas Mayores 2018





902 00 83 84
www.fymseguridad.com

Bar - Restaurante

Bódaló C.F.F.

*Avda. Centro Excursionista
06300 ELDA (Alicante)*



¡Llámanos!
965 396 030



Desde los 3 años
Bits de inteligencia

infantil

Primaria, ESO,
Bachillerato

junior

A2 B1 B2

adultos



PADRE MANJÓN, 25 Entlo. B – ELDA
680.731.791 – 619.068.058
info@comeoncomein.es 



**Compre el pan
donde lo cuecen**

**Lugar ideal
para
disfrutar de
un buen café.**

Especialidades:

Pan de aceite, gallego y de ajo.

Pedro Herrero

C/. Rey D. Jaime, 23 ELDA T. 965 382 124

FARMACIA

LDA.

VIRTUDES

HERNÁNDEZ

Padre Manjón, 11 · Tel. 965 385 598
03600 **ELDA** (Alicante)



Nuevos servicios: Sistema personalizado de dosificación, modificación de hábitos para tratamientos de deshabituación tabáquica, dietas, hipertensión...

Y todos nuestros servicios habituales con un objetivo: **TU SALUD**



**ADMINISTRACION DE
LOTERIAS Nº4**

"EL PROGRESO"



C/ Petrel, 36
(junto al Mercado Central)

Telf. 965 383 006

03600 **ELDA** (Alicante)

elda04@gmail.com



**QUE LA
SUERTE TE ACOMPAÑE**

æe

Guinea

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48
gloria_gmartinez@yahoo.es

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.
- Videovigilancia.
- Copia de Seguridad ON-LINE.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
 - RFact Elite ERP
 - RConta
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial y Producción
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución

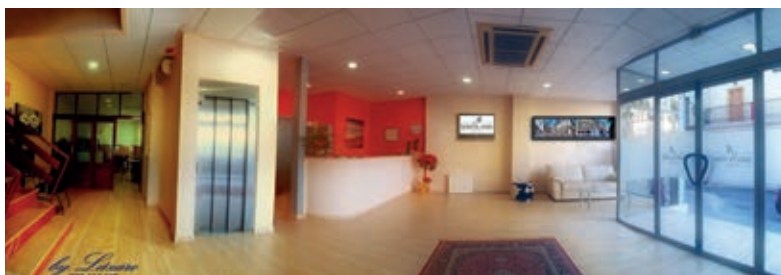


KONICA MINOLTA



ENDPOINT
PROTECTOR | DLP

“Siéntete como en casa”



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones públicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Internet gratuito
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Lavandería propia
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

También disponemos de estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos.

Calle Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante) · Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com · www.hoteldesantaana.com



CAFETERÍA

TERRAZA



Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

TELÉFONO DE RESERVAS 965 387 387

C/COLÓN, nº 1 [JUNTO A AYUNTAMIENTO] • ELDA • www.elcafedesantaana.com



INICIATIVAS

REGALOS PUBLICITARIOS

SERIGRAFÍA - TAMPOGRAFÍA - ROTULACIÓN POR ORDENADOR
BORDADOS - IMPRESIÓN DIGITAL Y LASER - REGALOS PERSONALIZADOS

*Camisetas, Pins, gorras,
y demas articulos para
las fiestas.*



Pablo Iglesias, 110 - ELDA • Tel.: 96 538 19 65

E-mail: info@iniciativaspUBLICITARIAS.com

www.iniciativaspUBLICITARIAS.com

ORDERA

Tu ESTANCO desde 1918

C. San José, 2
ELDA



MOTOS EULOGIO



PIAGGIO®



GILERA®

TALLER AUTORIZADO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) • Tel. y Fax **965 38 52 54**
03600 **ELDA** (Alicante) • correo@motoseulogio.es



JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.

ALMACEN DE CURTIDOS

Desde **1955**

ESPECIALISTAS EN ANTE SPECIALISTS IN SUEDE

www.jphe.es • E. mail: jph@jph.es

TENLO

complementos

P.I.C.A. C/ alemania, 105 - b • 03600 elda (alicante)
Teléfono y fax 966 981 927
www.tenlocomplementos.com • tenlo@tenlocomplementos.com



965 397 371
627 245 924



info@mbmotor.es



Maximiliano Garcia Soriano,6
03600 Elda, Alicante



• • • • • www.mbmotor.es • • • • •



Desde 1920

Calle Aragón, 9 – Aptdo. 69 ELDA – T. 965 380 310 / 965 380 940

correo@hbeneit.com

www.hormasbeneit.com

Garanta



SERVICIOS INTEGRALES DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA

*El equipo de Garanta Consultores
les desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores*

CENTRO DE NEGOCIOS BWA. Muelle de Poniente, s/n. 03003 ALICANTE

José M^a Pemán, 12. Entresuelo A. 03600 ELDA Alicante ESPAÑA

T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 garantaconsultores.com



G R A F I C A S

ROBEL

I M P R E S O S E N G E N E R A L



Diseño Gráfico



Folletos Publicitarios



Impresos Comerciales



Tarjetería



Impresión Digital



Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68 • ELDA
E-mail: info@graficasrobel.com



Joyería
Gabarry

JOYERÍA
RELOJERÍA

www.joyeria gabarry.com

TU JOYERÍA DE CONFIANZA
C/ JARDINES, 35 - ELDA
JUNTO A PLAZA MAYOR
965 38 39 11

Bambú
Peluquería y Estética



Raquel Giménez - Paqui Vico
Avda. de Chapí, 6 - Elda
Teléfono 965 388 420

retri

Reyes Católicos, 13
Tel. 965 392 612
03600 ELDA
www.retri.es

AUN

AMAT Y NUÑEZ

i n s t a l a c i o n e s

 **Panycafé**

Pan • Bollería • Cafetería

PADRE MANJÓN, 15 • 03600 ELDA • TELS. 610 795 434 • 617 491 674
panicafelda@gmail.com • www.facebook.com/panycafeelda



CREACIONES**SW**

FOR

S T U A R T
W E I T Z M A N

ADMON. DE LOTERÍAS Nº 2



Lotería Nacional



La Quiniela



El Gordo de La Primitiva



Bonoloto



La Primitiva



Euromillones

50 años llevando la suerte

Tel. 96 538 27 77 • Pedrito Rico, 24 • **ELDA**



Floristería Eldense

Joaquín Alcaina Gálvez

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**



ESPABROK

member of

euribron

WE GO BEYOND BORDERS

J.L. TENDERO



CORREDURÍA DE SEGUROS

C/. Antonino Vera, 15-1.º • 03600 ELDA (Alicante)

Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21

E-mail: jltendero@jltendero.com



Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: info@maletasvera.com



ASESORIA LABORAL
FISCAL, CONTABLE Y JURIDICA

C/. Padre Manjón, 4 Entlo. / Tels. 96 538 26 88 - Fax: 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante) / e-mail: blamar@asesoriablamar.es



CENTROPEL

Avda. Mediterráneo, 62 · 03600 Elda - Alicante
Tel. +34 965 380 708 · Fax +34 965 387 196
www.centropel.net · E-mail: info@centropel.net

GOLDEN CITY

RESTAURANTE
COCINA CHINA

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla
(Detrás Estación de Autobuses de Petrer)
Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)
www.restaurantegoldencity.com



ELECTRO IDELLA

suministros eléctricos

Mucho más que suministros eléctricos

CENTRAL

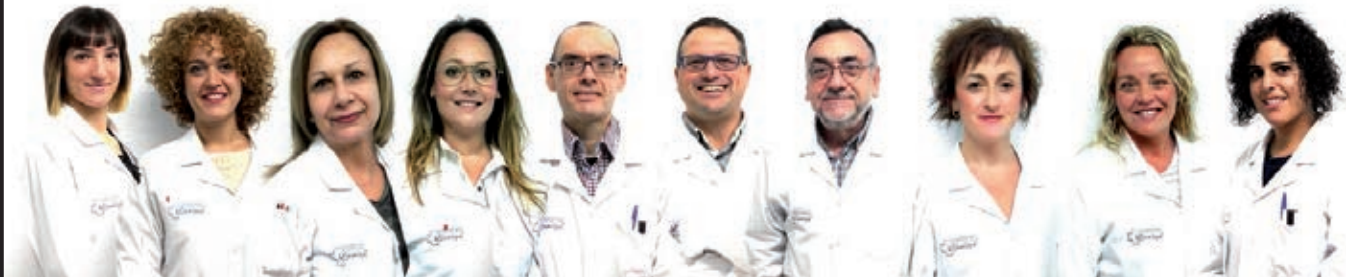
PETRETER: C/PRESBITERO CONRADO POVEDA, 8 - 965376111 - info@electroidella.com

DELEGACIONES

ALICANTE: AVDA. DE NEPTUNO, 10 - 965112021 - info.alc@electroidella.com

DENIA: PTDA. MADRIGUERES SUD SECTOR 9, B10 - 966430892 - delegacion.denia@electroidella.com





Horario: lunes a viernes de 10:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:30. Sábados 11:00 a 13:00

Pi y Margall, 4. Entlo. izquierda. 03600 Elda. Alicante. Tel. 965 390 740. E. Mail contacto@cmvinalopo.es

SISTEMAS DE CORTE INDUSTRIAL



SPAIN
ATOM GROUP

ATOM ESPAÑA INT. S.L.
CENTRAL Avda. Centro Excursionista Eldense, Nave 18
Aptdo 271 - 03600 Elda (Alicante) - 965 386 244
C/Francesc Layret 12-14, Nave 30 - Pol. Ind Sant
Ermengol II 08630 Abrera (Barcelona) - 936 979 793

www.atom-spain.com

CORTE AUTOMÁTICO TROQUELADO LASER WATERJET
PRODUCCIÓN CALZADO TORNOS ENCOLADO CAD/CAM

info@atom-spain.com





Seguros **OCASO**

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.F.P.: COI3322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

www.ocado.es



Hormas-Last



HORMA TENDENCIA S.L.
FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.
INYECCION TACOS PARA HORMAS



Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

¡Felices Fiestas Mayores!

ICTIS

librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tño. 965 38 15 14

www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!
¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!
¡VIVA!



LABORATORIO
Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clínicos:

JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA

Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

Citroën ELDA os desea:
FELICES FIESTAS MAYORES



**TRANSFOR
MARNOS
PARA SER
MEJORES**

GRUPO MÀRCOS
ALGO GRANDE ESTÁ PASANDO

Av. del Mediterrane, Elda.
Tel.: 965 39 04 99



**CITROËN
ELDA**

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.
W.R.S. 200015/A



Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiazelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

TALLER ENRIQUE



**MECANICA DE
AUTOMOVILES**

DESDE 1974

C/ Castellón, 30 • ELDA
Teléfono 965 398 716



J.C. MOLINA
pintura decorativa

Pintura Decorativa
Trabajos Verticales
Acabados para Madera
Pintura Intumescente
Microcemento

Legazpi, 8-2ºF Elda (Alicante) 617 323 372
decojcmolina@hotmail.com

*55 años dando
caña*



**BAR
LOS TANQUES**
55 años dando caña

Desde 1963

c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 658 231 587



Partida de Carrús pol. 2, nº 356
03203 ELCHE (Alicante)
Tel. 627 896 606



C/ Colón, 19, **ELDA** (Alicante)
Teléfono **965 38 10 13**
www.fayago.es
rest.fayago@gmail.com



MOLINA Y ALMODÓVAR

Tel. 965 392 958
Mov. 687 627 619

molinayalmodovar@hotmail.com

José María Pemán, 19
03600 ELDA (Alicante)



Asociación de
Comerciantes
PETRER

www.asociacioncomerciantesdepetrer.com



Estamos por ti

**Comprando en el
Comercio Asociado,
Ganas Tú, Ganamos Todos.**



CONCEJALÍA
COMERCIO
Y MERCADOS



Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.



- ✓ Tiendas para animales de compañía.
- ✓ Alimentación, higiene y complementos.
- ✓ Material hípico.
- ✓ Substratos para plantas.
- ✓ Venta de animales.
- ✓ Piensos y cereales.
- ✓ Todo para su mascota.

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.



- AGRIZOO ELDA -

C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381827



- AGRIZOO MONOVAR -

Avda. de la Estación, 3 MONOVAR Telf. 966 966846



C/ Plutón, 1 bj. 03600 Elda [Alicante]
T: 965 38 58 39 • F: 965 38 59 48
E: juanbautistaamat.sl@gmail.com



Avenida de Elda, 34. 03610 Petrer [Alicante]



Bambu Europa S.L.

S H O E F A C T O R Y • S I N C E 1 9 9 2



Calle Mayor, 36 • Apartado de Correos 129
Tel. 96 696 66 20 (6 líneas) • Fax 96 696 08 01
E-mail: bambu@bambueuropa.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)



Desea a todo el pueblo de Elda unas felices Fiestas

Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional

Polígono Industrial Salinetas Calle Mirabuenos, nº 9 B 03610 PETRER (Alicante)

Teléfono 966952505 – Fax 966951324

taller@grupomaxi.es

www.hijosdemaxi.es

PODÓLOGO

D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241
reg. san. 05381

c/Antonio Maura 10 entlo A

Elda

Experto U. Patología miembro inferior
Experto U. Cirugía M.I.S

965385151



La piel que está de moda.



acabados abellán

TorreCastillo

Felices Fiestas



BODEGA TORRECASTILLO S.L

Ctra. de Bonete KM. 0,4

Montealegre del Castillo (Albacete) Spain



967 58 21 88 - 677 46 47 08

bodega@torrecastillo.com

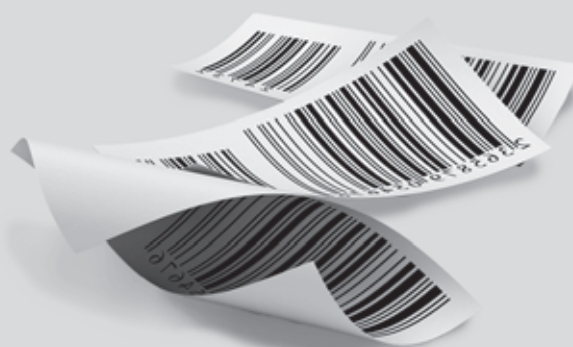


SUMINISTROS INDUSTRIALES

E-mail: info@ferrellda.es - Apartado de correos 96 Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER

C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239

Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 03600 ELDA (Alicante)



www.coneautoadhesivos.es



COLAS Y ADHESIVOS OBRADOR, S.A.

Delegación Elda - Petrer

C/ Mestre Batolomé Maestre, 3
Pol. Ind. El Guirney. 03610 Petrer (Alicante)
Teléfono: +34 966 280 002
www.obradoradhesivos.com

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM



Tacones y Hormas

*componentes de
plástico para el
calzado*



Grupo Indaca

components & complements for shoes

Tradición e innovación



**FÁBRICA Y
OFICINAS CENTRALES:**
Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

**NUEVA OFICINA
TÉCNICA ELCHE:**
Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

Desde 1960



50 años haciendo posible tus proyectos

*Todo el personal de la Oficina AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.*

C/ José María Pemán, 19 - entlo. • Tel. 96 538 24 48 • Fax 96 538 27 46 • Apdo. 362 • Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com • www.amatymaestre.com



Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra, 75 - 1ºC . Alicante . Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com



PÍCCARA

Lencería para... ELLAS Y ELLOS

C/. María Guerrero, 19-21
Teléfono 96 538 12 22
ELDA

C/. José María Pemán, 14
Telf. 96 538 12 89
ELDA

aracena
PANADERÍAS
*Especialistas en pan
Desde 1985*



COMO CADA MAÑANA, 365 DÍAS, LOS 7 DÍAS A LA SEMANA, TRABAJANDO PARA TI
CON TODO EL CARÍÑO DEL MUNDO

RECETA ANCESTRAL PAN ARTESANO A LA PIEDRA

SÓLO LAS MEJORES HARINAS REFINADAS EN MOLINO DE PIEDRA
SIN LEVADURAS, SIN COLORANTES, SIN CONSERVANTES,
SIN ACCELERADORES DE PROCESO.

PANES ESPECIALES

PAN DE CRISTAL, DE ESPELTA, DE CEREALES,
DE ZANAHORIAS, PA D'OLI I PEBRELLA, DE PERICANA,
DE TOMATE Y ACEITUNAS NEGRAS, DE QUESO Y CEBOLLA
PAN DE CHOCOLATE Y NARANJA, DE PASAS Y NUECES,
DE FRUTOS ROJOS Y ALMENDRAS

ELABORAMOS A DIARIO MÁS DE CINCUENTA REFERENCIAS,
A LAS QUE VAMOS SUMAMOS LAS NUEVAS ESPECIALIDADES DEL MES

PAN, PASTELERÍA Y BOLLERÍA ARTESANA Y TRADICIONAL

ELABORACIÓN PARA HORECA Y ALIMENTACIÓN



96 539 20 65



GRAN AVENIDA
AVDA. FILIPINAS
ELDA (ALC)



PANADERIASARACENA



PACO HERRERO

T R E N D E S S E N T I A L S T Y L E

Paco Herrero - Avda. del Mediterráneo, 14
Apdo. correos 339 - 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 - F. (+34) 965 395 867
info@pacoherrero.es - www.pacoherrero.es

CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • **03600 ELDA (Alicante) España**
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69
E-mail: administracion@cantoberenguer.es



MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express



Transporte oficial



PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24

03600 ELDA, Alicante

Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906

E.mail: beatriz@mbeelda.es

AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 Elda. Alicante. T. +34 965 381 606. F. +34 966 980 272

www.graficasazorin.es

info@graficasazorin.es

MAGRIT

www.magrit.es



75

FARMACIA MARI
PlazaMayor
por tu salud desde 1942

ANIVERSARIO

Gracias
Por seguir confiando
en nosotros

Les deseamos
Felices Fiestas

C/Ortega y Gasset 31 - 03600 Elda
"Junto a Plaza Mayor"



688 721 412



965 380 951



Farmacia
Plaza Mayor



Plaza Mayor
C/ Jardines



La Torre
FARMACIA

Abierto los 365 días

HORARIO

Lunes a Viernes de 08:30 a 21:30

Sabados, Domingos y Festivos de 09:00 a 21:00

Lda. Silvana Estevan Ortega

📍 C/ Velea 2 03600 Elda

☎ 965 38 56 23

📞 644265895



YAGO'S

mobiliario - colchoneria

ESPECIALIZADOS EN ARMARIOS EMPOTRADOS, MUEBLES A MEDIDA Y DISTRIBUIDOR DE LOS MEJORES SISTEMAS DE DESCANSO



Dunlopillo®
LATEX PURO-SISTEMA TALALAY

Avda. de Madrid, 46 PETRER (Alicante) Tel.: 96 695 00 57

E-mail: info@mueblesyagos.com - www.mueblesyagos.com



*Nuestra satisfacción está
en creer siempre en lo que hacemos*



Boîthèque Privée Maison Salinas

www.cartonajessalinas.com



Empresas al servicio de la Industria del Calzado



eurolorma

eurolast

taruplast

Horma

HORMAS
CIUDADELA

idetac

eurolorma

(BRASIL)