

# [MYC] 74

LA REVISTA 2018

EL CIELO AZUL CAUTIVADOR SE VUELVE MULTICOLOR





# RuthSecret

the original shoes





# caixapetrer

Obra Social

# [MYC] 74 LA REVISTA 2018

## EDITA

Junta Central de Comparsas

## COMISIÓN DE REVISTA

Jorge Blanes Martínez  
Sara Civera Arráez

## EDICIÓN, DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Comisión de la Revista

Esta comisión quiere mostrar su más sincero agradecimiento a José Blanes Peinado por su inestimable ayuda y colaboración en la edición de este número.

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Concha Pérez

## CORRECCIÓN DE TEXTOS

Comisión de la Revista y Elena Beltrán Cantón

## FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Azorín. Servicios gráficos integrales

## FOTÓGRAFOS

Alejandro Vidal Hurtado, Ángel Vera Guarinos, Aniceto López Herrero, Antonia Pentinat Ayelo, Antonio Gómez, Antonio Soler Urbano, Archivo de autores, Archivo comparsas, Archivo Junta Central, Archivo Mayordomía, Carlos Lázaro González, Daniel Codina Ripoll, David Rico, David Valor Muñoz, Eli, Francesc Amorós Ruzafa, Francisco Albert, Francisco Manuel Haro Jiménez, Francisco Miguel González Azorín, Gustavo López Fausto, Isabel López Talavera, Iván Marruecos, Javier Puche Quiles, Joaquín Sarabia, José Antonio López Rico, José Enrique Almarcha de la Fuente, José López Giménez, José M<sup>a</sup> Cantó Cabrera, José Montero Olivares, José Sánchez Estevan, Juan García García, La Virtu.com, Luis Poveda, Manuel Guijarro López, Manuel Obrador Sevaquebas, Marcial Rico Quiles, María Vicenta Sáez Monzó, Masunoimagen, Pedro Cruces Lago, Pedro Martínez Egado, Pedro Verdú Rico, Ramón Hurtado López, Ricarda Digital, Rosa María Miralles Vázquez, Salvador Vidal Gea, Samper, Sergio Olivares García, Sergio Tovar Moya, Susana Amat, Tomás Sánchez Plaza, Vicente Berenguer, Vicente Esteban, Vicente Guill Fuster.

## IMAGEN DE PORTADA

**Concha Pérez.** Licenciada, en 1991, en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 1991 hasta 1992 disfrutó de una Beca de Especialización Profesional otorgada por IMPIVA en INESCOP, Elda. Desde 1992 hasta 1995 fue responsable de la Sección de Diseño asistido por ordenador en INESCOP de Elda. Durante estos años acumuló experiencia como docente en áreas de diseño y realizó auditorías de diseño a empresas del sector con apoyo y patrocinio del DDI, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño Industrial. Desde 1995 hasta 2009 fue directora, en Alicante, del Estudio de Diseño y Arquitectura de Joaquín Gallego implementado en Madrid y Alicante, en el área de diseño gráfico. Durante este periodo participó en innumerables proyectos de programas de identidad corporativa, identidad visual de marca, diseño de stands, desarrollos de comunicación y publicidad, imagen de productos y diseño editorial. Desde 2010 trabaja como *freelance* para distintas empresas y entidades. Desde 2011 diseña y maqueta la revista oficial de la Junta Central de Comparsas de Elda, MYC y desde 2015 asume también la dirección de arte de esta publicación.

## EJEMPLARES 1.400

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2018 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.



**AUTO FIMA**



**HYUNDAI**

**AVENIDA CATALUÑA, 18 - ELDA**

**965 37 39 58**



FOTO DANIEL CODINA RIPOLL

# EDITORIAL

Como viene siendo habitual, con este editorial da comienzo un número más de nuestra revista de Moros y Cristianos de Elda. En este caso, con esta edición se cierra un periodo de cuatro años, en los que esta comisión ha intentado mantener el altísimo nivel que había alcanzado esta publicación en los últimos años. Desde el primer momento en que el presidente me propuso asumir este reto ha sido para mí una grandísima responsabilidad, a la vez que una ilusión desbordante. Para los que nos dedicamos a esto y nos encantan las publicaciones, y además hemos vivido la fiesta desde que nacimos, era un privilegio y un orgullo mayúsculo ponerse al frente de esta reconocida revista. Esta publicación es, todos los años, uno de los mayores escaparates para nuestra fiesta, ya que llega a muchísimos rincones de nuestra geografía: es nuestra mejor embajadora.

Nuestro principal objetivo ha sido hacer una revista para todos los festeros, donde cada rincón de las fiestas se viera reflejado y plasmado en papel. Siempre con un aire fresco y moderno, muy innovador, para estar a la orden del día. Pero siempre manteniendo los valores que hacen a nuestras fiestas únicas.

Me gustaría aprovechar estas líneas para dar las gracias a dos personas principalmente. En primer lugar, quiero agradecer enormemente a Pedro García, Presidente de la Junta Central de Comparsas, su confianza ciega en mí. No me conocía absolutamente de nada cuando pensó en mí, y desde el primer día nos dejó trabajar con absoluta libertad, nunca se ha inmiscuido en el trabajo de la revista y siempre ha estado ahí cuando hemos necesitado su ayuda. Y en segundo lugar, mi agradecimiento infinito a Concha Pérez, alma mater de esta revista. Ella ha sido la responsable del diseño durante estos cuatro años, siempre con una idea y sobre todo siempre con una solución. Jamás ha puesto un problema ni una mala cara, y siempre nos ha ayudado en todo. Ha sido un lujo enorme haber trabajado con ella y haber aprendido tantas cosas de una gran profesional. Por supuesto, que también aprovecho para dar las gracias a todas las personas que durante estos años han colaborado con nosotros, ya sean fotógrafos, colaboradores que nos han prestado su tiempo para escribir artículos de toda índole o festeros que nos han ayudado siempre. Muchas gracias de verdad.

El reto que conlleva mantener esta revista a la altura que estas fiestas se merecen, demostrar al mundo nuestra manera de vivir y sentir las fiestas de nuestro pueblo y que MYC siga siendo una referencia, ha sido un auténtico placer y un privilegio.

¡Bienvenidos a **MYC74!**

Jorge Blanes Martínez



# SALUDA

Sin darnos cuenta han pasado cuatro años, todo pasa rápido cuando se disfruta intensamente de lo que se hace. Son momentos de hacer repaso y balance, es momento de dar gracias a toda la gente que compone nuestra Fiesta, gente que aporta su trabajo día a día y año tras año, trabajo dedicado a proclamaciones y galas, a alardos y embajadas, a San Antón, a revistas, a sillas y tribunas, a música, a fotografías y carteles, a teatro, en definitiva, a preparar todo lo que conlleva organizar nuestras queridas fiestas. Gracias a tanta gente que compone cada una de las comisiones de Junta Central.

Todo pasa, y todo queda, y lo que queda es el trabajo realizado por cada uno de vosotros, del que debéis sentirnos orgullosos. El trabajo realizado entre la Junta Central y las Comparsas ha conseguido engrandecer nuestra Fiesta, cada miembro ha ido aportando parte de su tiempo, restándolo a su familia o amigos, pero a la vez creando más amistades.

Cerca están ya las Fiestas de Moros y Cristianos del 2018. Serán días intensos, llenos de convivencia, de hermandad, días en los que la ciudad se transformará, días de oler a pólvora, de oír marchas moras, cristianas o pasodobles, días de ver el gran espectáculo que son nuestros Moros y Cristianos, días de degustar en nuestros cuartelillos y días de palpar en el ambiente cada sentimiento de los festeros de Elda.

Desde la Junta Central deseamos a los festeros, que junto a nuestro querido San Antón, disfrutemos todos de unas muy felices Fiestas de Moros y Cristianos.

Pedro García Calvo

Presidente de la Junta Central de Comparsas  
de Moros y Cristianos de Elda



# SALUDA

Este año, antesala de la celebración del 75 aniversario de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, la ciudad vivirá la fiesta con la misma ilusión que aquellos primeros festeros que, en 1944, salieron a la calle con trajes prestados de otras poblaciones y, un año más tarde, formalizaron nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Nuestra fiesta, en constante evolución, ha cambiado en muchos aspectos desde entonces. Sin embargo, seguimos con esa ilusión compartida de los primeros festeros, un espíritu que se contagia y que hace que nuestra ciudad de llene del color de los trajes, de la música de marchas moras y cristianas y del olor a pólvora.

Hoy en día, nuestros Moros y Cristianos son de los más importantes y conocidos de la región y es, sin duda, uno de los principales atractivos de nuestra ciudad, lo que impulsa de manera directa nuestro turismo, comercio e industria. Por eso, desde el Ayuntamiento trabajamos por promocionarlas al máximo y conseguir así que cada año sean más los que nos visiten.

En este empeño, quiero agradecer de manera especial el trabajo que desde la Junta Central se realiza por parte de todos sus miembros. Una labor desinteresada en pro de la fiesta que también se hace desde la Mayordomía de San Antón. Juntos ponéis toda vuestra constancia y empeño para que cada acto salga según lo previsto y para que nuestras tradiciones perduren año tras año.

A todos los eldenses, seáis festeros o no, espero que disfrutéis de la fiesta, de la alegría, del color y del ambiente. Son días para vivirlos en la calle, para unir nuestra voz en el *Idella*, sentir la emoción de los comparsistas en los desfiles, despertar con la Diana, vibrar con las Embajadas y cantar a San Antón.

¡Felices fiestas!

Rubén Alfaro Bernabé  
Alcalde

# SUMARIO

PÁGINA

## CRÓNICAS Y CONCURSOS

14

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Crónica 2017                  | 16 |
| Proclamación 2017             | 30 |
| Revista 2017                  | 34 |
| Gala Junta Central 2017       | 36 |
| 32 Certamen de música festera | 38 |
| Pregón de fiestas 2017        | 40 |
| Concurso de fotografía 2017   | 44 |
| Concurso de carteles 2018     | 52 |

## EN HONOR A SAN ANTÓN

58

|   |    |
|---|----|
| Aparición del culto a San Antón en Elda                   | 60 |
| Crónica de la Media Fiesta 2017                           | 62 |
| San Antón ha vuelto                                       | 68 |
| Julio César Rioja   | 70 |
| Acción de Gracias   | 70 |
| Mayordomía de San Antón                                   | 76 |
| Concurso de fotografía de la Mayordomía de San Antón 2016 | 76 |
| III Concurso de dibujos de San Antón                      | 78 |

## COMPARSAS

86

|                  |     |
|------------------|-----|
| Piratas          | 88  |
| Estudiantes      | 100 |
| Zíngaros         | 112 |
| Contrabandistas  | 124 |
| Cristianos       | 136 |
| Marroquíes       | 148 |
| Realistas        | 160 |
| Huestes del Cadí | 172 |
| Musulmanes       | 184 |



**COLABORADORES**

**198**

Ante el 75 aniversario de nuestra Fiesta  
Comisión organizadora del 75 aniversario  
de nuestra Fiesta

200

*Idella* en el corazón  
Francisco Valor Llorens

204

Juanito Mira  
Pepe Ortín

206

¿Pajes o rodelas en las fiestas de Elda?  
José Blanes Peinado

210

Los Moros y Cristianos de Elda  
en el siglo XIX  
Miguel Ángel Guill Ortega

213

La influencia del cine en las fiestas  
de Moros y Cristianos

221

María José Blanes

Las Marquesas de Serafín  
M<sup>a</sup> Dolores Soler García

226

50 años de Instituto Azorín  
José Andrés Verdú Navarro

232

Cómo nacieron las collas:  
Musulmanes 1993  
F.E.R.T.

235

**MISCELÁNEA**

**240**

De alardo y embajadas  
Redacción MYC

242

Agradecido y emocionado  
Isidro Juan Gallardo

246

Fiestopedia  
Redacción MYC

249

Entrevista al nuevo embajador cristiano  
Por Jorge Blanes

258

Reportaje. Los cronistas de la Fiesta  
Redacción MYC

262

**IN MEMORIAM**

**272**

ORGANIGRAMA JUNTA CENTRAL

274

GUIÓN DE ACTOS MYC 2017

276





FOTO PEDRO MARTÍNEZ EGIDO



FOTO DAVID VALOR MUÑOZ

C

R

O

A

Y

S

U

A L S

N

CRÓNICAS  
Y CONCURSOS

C

R

O



# CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

JOSÉ BLANES PEINADO, CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

## JUEVES 1 DE JUNIO

La mañana de este día en que comienzan las Fiestas de Moros y Cristianos todavía ofrece los últimos preparativos de cara a las celebraciones: se ultima la instalación de las tribunas, se colocan los últimos pendones en las calles y los cuartelillos acaban de abastecerse de todo lo necesario. Los niños del Colegio Padre Manjón, como es habitual en los últimos años, celebran su fiesta previa a los Moros y Cristianos en plena Plaza Mayor con muchos espectadores entre familiares y amigos.

Pero es la tarde la que nos muestra los primeros resquicios por donde la Fiesta se presenta ya en todo su esplendor con el primero de los actos a celebrar: la Entrada de Bandas. Previamente, tiene lugar una recepción ya tradicional en el patio de la Casa de Rosas, que luce por primera vez un artístico entoldado, a la que se invita a todos los galardonados con el Cristiano y el Moro de Plata por parte de Junta Central. Asisten a esta recepción, como invitado especial el director del pasodoble Idella de este año, José Luis Molina Gomis, el Alcalde de la ciudad, Concejala de Fiestas y la Junta Central en pleno. Tras el brindis que Pedro García, primer mandatario de Junta Central, ofreció junto a todos los presentes deseando unas magníficas fiestas de Moros y Cristianos, se organizó la comitiva a las puertas de la sede con las autoridades municipales y festeras que acompañan al director invitado que dirigirá el pasodoble Idella, precedidos de la bandera verde y roja de Junta Central portada por los galardonados con el Moro y Cristiano de Plata de este año, Reyes Crespo, de las Huestes del Cadí, y David Guardiola, de los Contrabandistas. Les acompañaba la banda de la AMCE Santa Cecilia que arrancó a los sones del pasodoble *Casa de Rosas* de José Vicente Egea Insa. La comitiva subió por la Calle Nueva y por Ortega y Gasset y Dahellos llegó a la Plaza del Zapatero para recibir a las nueve bandas restantes que representan a cada una de las comparsas.

A las 20:00 horas y algunos minutos comenzó la **ENTRADA DE BANDAS** desde la citada plaza con la comitiva protocolaria de autoridades, Junta Central, Mayordomía, presidentes de comparsa y el compositor como máximo protagonista de este acto. La banda Santa Cecilia, con alrededor de ochenta músicos puso el ritmo festero interpretando el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda*, de Pedro Joaquín Francés Sanjuan. Le siguieron, en el orden establecido, las demás bandas de música precedidas de su bandera y el estandarte de cada una de las comparsas que representan. El Grupo Musical Elda, representando a la comparsa de Cristianos cuyo estandarte era portado por José Antonio Mejías Catalá, interpretó el pasodoble *Saijés* de Jesús Ufano Cervantes bajo la dirección de Ángel Vidal Pérez. La comparsa de Piratas presentaba a su banda oficial, la Unión Musical de Cañada dirigida por José Javier Sanz Vila, que interpretaba el pasodoble *L'Ofrena* de Ramón García i Soler precedida de su bandera y del estandarte pirata que portaba el festero Gaspar Maciá Candela. Seguía la banda de los Estudiantes, la Unión Musical La Canal de Bolbaité bajo la dirección de Vicente Juan Novella Albuxech, que interpretaba el pasodoble *Músicos Mudéjares* de Paco Peña Muñoz; el estandarte de la comparsa era portado por el cabo premiado del año pasado, Alfonso Izquierdo Carrillo. Los Zíngaros y la asociación Musical San Antón de Elda dirigida por Cristian Ripoll Juan iban a continuación con su estandarte, portado por Ketty Peñataro, y la bandera de la agrupación musical con el pasodoble *La puerta grande* de Elvira Checa Agüero. Como última comparsa del bando cristiano los Contrabandistas presentaban a su banda oficial, la Primitiva de Palomar dirigida por Juan Alborch Miñana, que interpretaba el pasodoble *Teresa Silvestre* de Mario Roig Vila. El estandarte de la comparsa era portado por el festero Francisco Simón Pérez. El bando moro lo iniciaba la comparsa de

Moros Musulmanes, cuyo estandarte era portado por Laura Riquelme Valera, con la banda Unión Musical de Petrer dirigida por Luis Sánchez Giménez y el pasodoble *Las Arenas* de Manuel Morales Martínez. Los Moros Marroquíes seguían inmediatamente con la banda Agrupación Musical Acústica de Elda y su director Daniel Romero Brotons, que interpretaba el pasodoble *Dunia Peris* de Rafael Talens Pelló, y su estandarte portado por el festero José Gómez Maestre. La Asociación Musical Adelum de Villena dirigida por Juan Antonio García Gallardo representaba a la comparsa de Moros Realistas e interpretaba el pasodoble *Amado* de Ramón García i Soler, detrás de su bandera y del estandarte de la comparsa que portaba Antonio Mira Valiente. Cerraba el desfile la Unión Musical Valladina de Vallada con su director Isidro Alemañ que representaba a la comparsa Huestes del Cádiz. La banda precedida del estandarte cadí portado por Vicente Ros López interpretaba el pasodoble *Sergio Guerola* de Mario Roig Vila.

Tras el recorrido por las calles Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, las bandas llegaron en pequeños intervalos a la Plaza de la Constitución donde se impusieron los corbatines conmemorativos de este acto a cada una de las bandas por el presidente de su respectiva comparsa y por el Alcalde de Elda a la banda anfitriona, la Santa Cecilia. Tras las palabras

del Alcalde desde las almenas del castillo de Embajadas invitando a todos, festeros y público en general, a celebrar las fiestas con la máxima alegría y gritar a los cuatro vientos los nombres de todas las comparsas coreados y vitoreados por el inmenso gentío que abarrotaba la calle Colón y sus alrededores, el director invitado de este año, **José Luis Molina Gomis**, levantó su batuta y dio comienzo a la interpretación del verdadero himno de nuestra Fiesta, el pasodoble *Idella* del compositor Miguel Villar, por las diez bandas de música concentradas en la plaza y cantado por miles y miles de gargantas que se hacían oír ostensiblemente y acabaron aplaudiendo y vitoreando a la Fiesta que comenzaba así su andadura de este año 2017. A la emoción en los rostros de los festeros y los abrazos de felicitación se interpuso de fondo una estruendosa mascletá aérea disparada desde el solar trasero al edificio municipal.

A las 12 de la noche en punto dio comienzo el segundo de los actos de este primer día de fiestas: la **RETRETA**. La comparsa de Moros Musulmanes fue la encargada de abrir este acto con su bloque especial evolucionando al ritmo de la marcha *National Emblem* y el resto de la comparsa en escuadras con el acompañamiento de varias bandas de música y su

RETRETA. FOTO JUAN GARCÍA GARCÍA



Abanderada y Capitán en sitio de honor, luciendo ya sus mejores galas. A esta primera comparsa le seguía el resto del bando moro: Marroquíes, Realistas y Huestes del Cádiz. Cada una de ellas con su Bloque de Retreta en primer lugar, sus escuadras y bandas de música y sus Abanderadas y Capitanes en lugar de honor dentro de la comparsa. El bando cristiano lo abría la comparsa de Cristianos con su bloque al comienzo, sus escuadras y cargos festeros desde la confluencia de Reyes Católicos y Juan Carlos I. Seguían en el orden establecido las comparsas de Piratas, Estudiantes, Zingaros con la evolución de sus bloques al principio de la comparsa, escuadras y cargos festeros luciendo ya sus galas de fiesta. Cerraban el desfile los Contrabandistas, que no llevaban bloque este año, con sus numerosas escuadras, bandas de música y sus Abanderadas y Capitanes. Tras recorrer el habitual itinerario de los desfiles festeros, la Retreta acabó al final de la calle Padre Manjón a las 2 horas y 40 minutos del ya viernes 2 de junio.

## VIERNES 2 DE JUNIO

A las 10:30 de la mañana una atronadora salva de arcabucería anunciaba la **SALIDA DEL ESTANDARTE DE SAN ANTÓN** de la Casa de Rosas que la presidenta de la Mayordomía entregaba a los festeros de la comparsa de Estudiantes, encargados de portar este año las andas del santo anacoreta. Se organizó, a continuación, el disparo que acompañaba su discurrir por las calles de Elda hasta la ermita del Santo. Encabezaban el disparo de arcabucería los tiradores de las cuatro comparsas moras con su embajador, David Juan, en vanguardia asistido por dos cargadores de la comparsa Huestes del Cádiz. Le seguían los tiradores de las cinco comparsas cristianas y su embajador al frente, Isidro Juan, con dos cargadores de la comparsa de Contrabandistas. El humo de la pólvora y el ensordecedor estampido de los arcabuces y trabucos dio paso a la comitiva que acompañaba y daba escolta al Estandarte de San Antón: los estandartes de todas las comparsas, los festeros de la comparsa de Estudiantes encargados de llevar al Santo y todo el protocolo oficial con el Alcalde de la ciudad a la cabeza, Concejala de Fiestas, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía, Presidentes de las comparsas y demás miembros de la Junta y Mayordomía. Cerraba la comitiva la banda de la AMCE Santa Cecilia. Tras recorrer las calles Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco, Plaza Sagrado Corazón, Andrés Amado e Independencia, una vez en la ermita del Santo, se procedió a sacar su imagen y entronizarla frente a la fachada de dicho ermitorio siendo recibida por una atronadora salva de arcabucería.

A continuación, alrededor de las 11:30 horas, comenzó el desfile del **TRASLADO DEL SANTO** desde su ermita a la iglesia arciprestal de Santa Ana. Todas las comparsas, en primer lugar las del bando moro seguidas de las del bando cristiano, iniciaron la marcha desde la Avenida de Novo Hamburgo, pasando delante de la imagen del Santo a quien rinden tributo los festeros eldenses, con el orden establecido de Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cádiz, Cristianos, Piratas, Zingaros, Contrabandistas y Estudiantes. Esta última comparsa era la encargada de portar las andas del Santo y darle escolta por las calles eldenses de Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco. Presidían este traslado las autoridades municipales y festeras, Mayordomía y Junta Central a las que se incorporó el asesor religioso de la Fiesta, el padre Jesús Pastor, y cerraba la banda Santa Cecilia a ritmo de pasodobles. A las puertas del templo de San Ana la imagen fue recibida por el volteo jubiloso de las campanas y una salva de arcabucería mientras la banda interpretaba el pasodoble *A San Antón*. En el interior del templo la alegría y entusiasmo se hicieron patentes al recibir a la sagrada imagen que fue «bailada» por los festeros Estudiantes, al tiempo que la banda interpretaba de nuevo el pasodoble dedicado al Santo, por una inmensa multitud que abarrotaba el recinto sagrado y entonaba eufórica las estrofas de la composición de Octavio J. Peidró. Tras la entronización de San Antón en el altar mayor del presbiterio de la iglesia de Santa Ana, las comparsas iniciaron la marcha desde las puertas del templo acompañando a sus cargos respectivos a las sedes oficiales para degustar el primer aperitivo de fiestas. Los Musulmanes todavía se dirigirían antes a la Plaza Mayor para efectuar su tradicional Rueda Musulmana, y los Piratas marcharían en primer lugar a las puertas del Castillo de Embajadas donde tendría lugar el enlace matrimonial de su Capitán y su Abanderada.

La tarde de este viernes día 2 de junio nos trajo una vez más la magia del **DESFILE INFANTIL** recorriendo las calles de nuestra ciudad. A las 19:00 en punto comenzó su andadura en los alrededores de la Plaza Castelar el desfile que encabezaba este año la comparsa de Moros Musulmanes. Más de 100 niños de edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, pertenecientes en su mayoría al Colegio Santo Domingo Savio de Petrer, integraban este boato musulmán que se puede definir en dos bloques: en el primero de ellos desfilaron dos jóvenes escuadras de Musulmanes con trajes oficiales precedidas de una joven experta amazona



TRASLADO DEL SANTO. FOTO MANUEL GUIJARRO LÓPEZ

como cabo batidor. El «virus festivo» que caracterizaba este boato empieza a propagarse en pequeños detalles, como los vivos colores de la manta o de los pañuelos. Les acompañaba una banda compuesta de jóvenes educandos de la Santa Cecilia de Elda y la Unión Musical de Petrer. El segundo bloque era una marea de color, danza y música de más de 80 niños y niñas y una joven bailarina que dominaba con sus evoluciones ese «virus festivo» citado que cerraba una carroza con percusionistas profesionales que hacían danzar a esa joven marea musulmana dando «colorido al ambiente». Desfilaba a continuación la comparsa

con 11 escuadras infantiles, tres carrozas y la música de la banda Oficial de Benigánim y la Colla Musulmana. Al frente de la comparsa, en sus respectivas cabalgaduras, iban la Abanderada, Carmen Herrero Lázaro, y el Capitán, Elías Poveda Lázaro, vestidos con elegantes trajes en tonos blancos y luciendo la gracia y una clara sonrisa en sus rostros. La comparsa de Moros Marroquíes desfilaba en segundo lugar con su Abanderada y Capitán, los hermanos Carla y Mario Zahonero Rubio vestidos en los tonos rojos característicos de su comparsa, alegres y sonrientes, al frente de sus huestes infantiles compuestas de 14 escuadras, dos



DESFILE INFANTIL. FOTO SERGIO OLIVARES GARCÍA

carrozas y el acompañamiento musical de las bandas La Lira de Quatretonda, la Virgen del Remedio de Petrer y el Grupo Abdalá. Le seguían los Moros Realistas con los niños Aitana y Pablo Pérez Albaladejo, como Abanderada y Capitán, ataviados con la elegancia de sus trajes propiamente morunos y dando muestras de su alegría y entusiasmo, a quienes seguía la grey infantil realista compuesta de 6 escuadras con trajes variados, una carroza atestada de niños y el Grupo de dulzaina y percusión de la propia comparsa reforzado con instrumentos de metal. En último lugar del bando moro desfilaba la comparsa Huestes del Cadí, que en esta ocasión presentaba 8 escuadras infantiles y dos carrozas con los más pequeños y al frente de ellos su Abanderada y Capitán, los niños Carla Jover Amat y Hugo del Rey González, ataviados con elegantes trajes en tonos grises y derrochando alegría y su gracia infantil. Cerraba el Grupo de Percusión y Dulzaina de la Comparsa unido a la banda oficial de Vallada.

Tras el bando moro, inician la marcha las comparsas del bando cristiano que este año encabezaba la comparsa de Cristianos con un espectacular boato. Comenzaba éste con unas simbólicas llamas moviéndose que querían representar los infiernos como reino del mal. Tras estas llamas desfilaba un grupo de percusión tras el cual serpenteaba un enorme dragón, artísticamente compuesto por globos de tonos verdes,

con el que rivalizaban un conjunto de niños muy pequeños en una divertida lucha, que causó sensación entre el público, especialmente entre los niños. Tras la enorme sierpe, que simboliza la legendaria lucha de San Jorge con el dragón, del bien con el mal, desfilaba una pequeño batallón de niños cristianos precedidos de un cabo que portaba en sus manos la cabeza del dragón, una vez vencido éste, y les acompañaba una «trovica» compuesta por niños del Colegio Juan Rico y Amat, como en el resto del boato. Finalmente se representaba un baile cortesano de niños y niñas bajo unas lacrimosas y ficticias lámparas y precedidos de una artística fuente con un surtidor de agua, con la música de la Colla El Terrós de Petrer, compuesta en esta ocasión por los músicos más jóvenes. La comparsa de Cristianos desfilaba a continuación con su Abanderada, Esther Martínez Miralles, y su Capitán, Juan José Mejías Bonillo, ataviados con los medievales trajes cristianos en tonos rojos, elegantes y con alegría en sus semblantes. Detrás iban 8 escuadras, la Trova cristiana y dos carrozas con los más pequeños. Los Piratas iniciaron su marcha a continuación con nada menos que 24 escuadras, variadas en su vestuario, acompañadas de las bandas de Cañada, Generaciones de Petrer y el Grupo Sotavento pirata. Al frente de las escuadras, a lomos de sus caballos, derrochaban elegancia y alegría sus cargos de Abanderada y

Capitán, los hermanos María y Pablo Leal Romero. Cerraba la comparsa el tradicional barco pirata y una carroza infantil. Tras los Piratas, era la comparsa de Estudiantes la que desfilaba con Miriam Rosique Requena y Javier mira Ors como Abanderada y Capitán, risueños y elegantes lucían a caballo sus trajes propios del siglo XVIII, al frente de la grey estudiantil compuesta de 4 escuadras y una carroza y el acompañamiento musical de la banda oficial de Bolbaite y la Bigornia estudiantil. La comparsa de Zíngaros era la siguiente en desfilarse con un total de 16 escuadras, alegres y coloristas, dos carrozas y las bandas Los Sones de Sax, San Antón de Elda y la Fanfarria zíngara. Al frente de ella, sus cargos de Capitán y Abanderada, Iker Peinado Ruiz y Paz Romero Román, que con su simpatía y buen hacer arrancaban los aplausos del público espectador. Finalmente fue la comparsa de Contrabandistas la que enfilaba la calle Juan Carlos I con su Abanderada, Abril Matarredona Leal, y su Capitán, Víctor Pardo Sánchez, cuyos singulares trajes en tonos rojos causaron admiración y no menos su simpatía y alegría. Unas 14 escuadras de niños y niñas componían la comparsa que iban acompañadas de la banda oficial de Palomar y el Grupo Zalagarda y cerraban las dos características carrozas de esta comparsa. Tras su recorrido por las tradicionales calles de nuestra ciudad, el desfile acabó a las 21:42 horas al final de la calle Padre Manjón.

## SÁBADO 3 DE JUNIO

A partir de las 9 de la mañana comenzaron a sonar los pasodobles y marchas cristianas por las desiertas calles de la ciudad, ya que las comparsas acudían a los domicilios de los cargos para recogerlos y acompañarlos al comienzo del primero de los actos de ese día: el **ALARDO** de arcabucería. Las calles Dahellos y Pemán fueron el escenario por donde las comparsas acompañaron a sus respectivos cargos hacia la confluencia de esta última con Antonino Vera. Las comparsas de Contrabandistas y Huestes del Cadí, además, hicieron lo propio con los Embajadores Cristiano y Moro respectivamente. A las 10:00 en punto la banda oficial de la comparsa de Contrabandistas inició los primeros compases de una marcha cristiana para acompañar al séquito del Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, que iba precedido de los estandartes de las cinco comparsas cristianas y acompañado de las abanderadas respectivas y, como escolta, la escuadra Diego Corrientes con su traje oficial de contrabandista. A las 10 y cuatro minutos el cañón de la escuadra Cruzados Mágicos, con motivo de su veinticinco aniversario, hizo su primer disparo que dio paso a los restantes arcabuceros de la comparsa de Cristianos a la que seguían, en este orden, los Piratas,

Estudiantes, Zíngaros y Contrabandistas disparando al Alardo con sus capitanes y cargadores en retaguardia. Enfrentándose al bando cristiano seguían los arcabuceros moros encabezados por la comparsa de Musulmanes seguida de Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí, con sus capitanes y cargadores al frente. Cuando ya estaban las dos primeras comparsas de este bando en la calle Antonino Vera, se produjo un intenso chaparrón que interrumpió el disparo durante unos minutos pero que después siguió celebrándose con total normalidad hasta el final del recorrido. Cerraba este Alardo de arcabucería el séquito del Embajador Moro que iba precedido de los estandartes de las cuatro comparsas moras y acompañado de las abanderadas de este bando, una escuadra de la comparsa Huestes del Cadí con traje oficial y la banda de música de esta comparsa. El intenso disparo de tan gran cantidad de festeros acabó cerca de las 11:30 en la calle Colón y dio paso, un cuarto de hora después, a la **ESTAFETA** o correo que un jinete moro lleva al castillo para pedir la rendición de la plaza al ejército musulmán. Tras el desplante del centinela cristiano que desestima, en nombre de su señor, la pretensión del jinete, vuelve éste a galope por toda la calle Colón hasta donde se halla el ejército moro. A continuación, se forma el séquito del Embajador Moro, a caballo, con los estandartes de las cuatro comparsas moras y otras banderas y estandartes portados por miembros de las Huestes del Cadí, las abanderadas y capitanes moros y la escuadra oficial de dicha comparsa. Todo ello precedido del Grupo de Dulzaina y Percusión Cadí con marchas moras y, al cierre, la banda Unión Musical Valladina interpretando la marcha *Embajador Moro*, de Daniel Ferrero. A su llegada a la Plaza de la Constitución, tiene lugar la **EMBAJADA MORA**, en la que el Embajador Moro pide la entrega del castillo y la villa de Elda y, tras la fuerte dialéctica entre ambos embajadores, David e Isidro, tiene lugar el desenlace con la **BATALLA DE ARCABUCERÍA** en la que los dos bandos se enfrentan a lo largo de la calle Colón y, en último lugar los capitanes, haciendo retroceder los moros a los cristianos hasta la plaza donde cesa el disparo. De nuevo, el Embajador Moro y su séquito recorren la calle Colón hasta la plaza con la lucha cuerpo a cuerpo de ambos embajadores en la plaza y en las almenas del castillo y el asalto a la fortaleza de las huestes moras que hacen izar la bandera de la media luna en la almena más alta del castillo. Desfila a continuación el Embajador Moro, triunfante, junto a su séquito y los arcabuceros de las cuatro comparsas moras con sus capitanes al frente y las bandas de música interpretando diversas marchas moras, en un gran **DESFILE TRIUNFAL** por las calles Colón y Nueva hasta acabar en Ortega y Gasset.

●  
A las 6 en punto de la tarde, la banda de la AMCE Santa Cecilia de nuestra ciudad inicia la marcha abriendo la **TRIUNFAL ENTRADA CRISTIANA**. Con 78 músicos nuestra primera agrupación musical recorre el itinerario habitual interpretando, de manera magistral, las marchas cristianas *Alcázar de Elda*, de Rafael Mullor Grau, *Jessica*, de José Rafael Pascual Vilaplana, y *Alardo Cristiano*, de Francisco Valor Llorens. A la altura de la tribuna oficial de autoridades, la banda es recibida y felicitada por el Alcalde de la ciudad, la Concejala de Fiestas, El Vicepresidente de Junta Central y el Presidente de la banda. Tras esta apertura, desfila el Embajador Cristiano, a caballo, y su séquito compuesto de una escuadra de guerreras medievales, cuyas componentes pertenecen a la comparsa de Contrabandistas, y los estandartes de las cinco comparsas del bando cristiano. Les acompaña la banda de la Asociación Musical Ruperto Chapí de Villena, con 52 músicos, que interpreta las marchas *Cid*, de Pedro Joaquín Francés, *Embajador Cristiano*, de José M<sup>a</sup> Valls Satorres, y *Maisabel*, de Francisco Valor Llorens.

La comparsa de **Cristianos** es la primera en desfilarse esta tarde y, por ese motivo, ha preparado un

**boato** especial de apertura de la Entrada. El motivo esencial de este boato es la conmemoración de la boda que tuvo lugar en el año 1551 entre el Conde de Elda, don Juan Coloma y Cardona, e Isabel de Saa, una bella y noble dama de la corte portuguesa. Abría el boato una escuadra de arcabuceros dirigida por un cabo batidor y vestida con los colores del traje oficial de la comparsa y corazas de cuero con el escudo de la comparsa, la señera valenciana y la flor de lis eldense. Detrás de la escuadra de arcabuceros, la guardia cristiana escolta la dote de la novia, doña Isabel de Saa de Portugal: tres arcones de la dote nupcial. Portan estandartes con el escudo y los colores de la comparsa acompañados de un nutrido número de músicos del Grupo Musical Elda que interpreta la pieza *Comparsa de Cristianos de Elda*, de Ángel Vidal Pérez. El segundo bloque del boato se centra en la ceremonia propia de la boda: entramos en la capilla del castillo de Elda, una fantasía medioevo-renacentista cuyo altar está presidido por la imagen de San Antón, donde la música de cámara y el olor a incienso crean una atmósfera religiosa. La novia luce una capa de 15 metros de longitud portada bajo palio por 10 damas de honor portando en la mano una rosa blanca, símbolo de la

ENTRADA CRISTIANA. FOTO SERGIO TOVAR MOYA



pureza, y en ella pueden verse los escudos de Saa, de la comparsa de Cristianos, el blasón de armas de los Condes de Elda, el del Reino de Valencia y el de Elda. Tras el altar la orquesta de cámara interpreta una pieza de Pedro de Pastrana, contemporáneo de los novios. El banquete nupcial viene representado, a continuación, por quince metros de mesas guardadas de gala para la ocasión y llenas de verdaderos manjares. Miembros de la corte, guerreros, camareros, camareras se mezclan y bromean con el público mientras dos músicos amenizan la fiesta. La fiesta nupcial continua con una gran baile representado aquí por el Baile de Cintas o Baile de la Fertilidad, danza interpretada por el estudio de baile de Lola Muñoz, y el Baile de Arcos, interpretado por el grupo de baile de la Falla de la Fraternidad. Acompañando ambas danzas, en medio, el grupo musical El Terrós de Petrer interpreta la pieza *Castel d'Ocaive*, de Xavier Ricart. Seis grandes alas y seis estandartes plagados de la simbología vista a lo largo de este boato cierran este baile y les acompaña de nuevo el Grupo El Terrós de Petrer interpretando la pieza *LA Batalla de San Hipólito*, del mismo compositor Xavier Ricart. La escuadra Cruzados Mágicos, que cumple 25 años, con traje oficial, cierra este boato dirigida por un cabo batidor y les acompaña la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer. Tras el magnífico y trabajado boato de esta comparsa de **Cristianos**, marchaban los cargos de este año, Lucía González Muñoz y su padre Celso José González Sepulcre, luciendo magníficos trajes de corte medieval en tonos negros y con el orgullo de representar a su comparsa en esta grandiosa Entrada. La comparsa les sigue con 25 escuadras de vestuario muy guerrero, el Pelotón Cristiano, dos carrozas infantiles y cuatro bandas de música que interpretaban diversas marchas cristianas.

La comparsa de **Piratas** desfilaba en segundo lugar con un enorme torbellino de escuadras masculinas y femeninas y la fantasía de sus trajes inspirados con frecuencia en películas y series de piratas. Nada menos que 77 escuadras y el Grupo Bastimento pirata componen la comparsa este año, encabezada en esta ocasión por la pareja compuesta por Alba Gómez Martínez y Alejandro Sánchez Santos que vestían trajes de una fantasía desbordante en tonos azules. Hay que hacer notar que esta pareja contrajo matrimonio, con su vestuario festero y con la comparsa como testigo, ante al castillo de Embajadas, el día anterior. La comparsa iba acompañada de ocho bandas de música con el alegre ritmo de los pasodobles y, al final, el Barco pirata y una carroza infantil. Llegaban en tercer lugar los **Estudiantes**, precedidos de su abanderada y capitán Mari Carmen Vergara Verdú y Quique Latorre Vergara, madre e hijo, con

la indumentaria propia del siglo que representa la comparsa. Desfilaron 20 escuadras y el Bloque dirigido por nuestro Alcalde, Rubén Alfaro, con proliferación de trajes especiales que se distinguen de la negra vestimenta estudiantil. Los pasodobles de sus cuatro bandas de música acompañaban a la comparsa que se cerraba con la carroza infantil. La comparsa de **Zingaros** desfilaba a continuación con la alegría que le caracteriza formando en 52 escuadras, el nutrido Escuadrón y el típico Mogollón. Les acompañaban ocho bandas de música y, al cierre, tres carrozas, dos infantiles y una de la banda del Mogollón. Al frente de la comparsa, sus cargos de abanderada y capitán, Claudia García Ortiz e Ignacio Español Román, vestidos con trajes propios de la indumentaria zingara y con la alegría de ser los máximos representantes de su comparsa. Cerraba el bando cristiano este año la comparsa de **Contrabandistas** con su abanderada, Ana Dolores García Ortuño, y su capitán, Oscar García Costa, elegantemente vestidos, ella en un tono amarillo intenso y él con colores más sobrios. Fueron 54 las escuadras que componían esta comparsa con una gran variedad de trajes y siete bandas de música, destacando el bloque final, de verdadera raigambre contrabandista, con el bloque contrabandista, la cuadrilla bandolera y la escuadra Alegría con tres expertos y tradicionales cabos al frente y un buen repertorio de música verdaderamente contrabandista. Cerraban la comparsa y el bando dos carrozas infantiles. Al bando de la Cruz seguía el de la Media Luna que encabezaba la comparsa de **Musulmanes** con su abanderada y capitán, Virginia Lázaro González y Elías Poveda Gutiérrez, 42 escuadras, seis nutridas bandas de música y 3 carrozas infantiles. Los **Marroquíes** iban en segundo lugar con 46 escuadras, siete bandas de música y dos carrozas y sus cargos 2017, María Vidal Pérez y Aurelio Martínez García. La comparsa de **Realistas** iba encabezada por Marta González Soler y Rafa González Ruiz, abanderada y capitán y padre e hija. La componían 40 escuadras, cinco bandas de música y la carroza infantil. Cerraban la Entrada de este día las **Huestes del Cadí** con Maite Matarredona Romero y Neftalí Mateos Pavón como abanderada y capitán, 30 escuadras y el Batallón Alfarache Cadí y 2 carrozas infantiles. A las 23.32 horas llegaba la última carroza al final de la calle Padre Manjón, dando así por finalizada la Entrada Cristiana.

## DOMINGO 4 DE JUNIO

Este tercer día de nuestra trilogía festera amanece sereno tras la ajetreada noche festiva en las calles de la ciudad, cuartelillos y el llamado cuartelillo municipal. Minutos antes de las ocho de la mañana los



DIANA. FOTO ÁNGEL VERA

festeros comienzan su particular peregrinación —este año eran verdaderas oleadas— por las calles adyacentes a la Plaza de la Constitución ante el Castillo de Embajadas. Tras la ligera colación que ofrece como ya es tradición la comparsa de Musulmanes, típicas pastas y licores, al sonar las ocho en punto en la cercana torre de Santa Ana dio comienzo la alegre y ya muy participativa **DIANA**. Iniciaron el acto los Cristianos con su banda oficial que interpretaba *Francisco Vergara*, *Pepe Quiles* y *Juanito el Jarry*. Los Piratas salieron a continuación con la banda de Cañada y los pasodobles *Aitana*, *Primavera*, *Reina de Fiestas* y *Piratas 93*. La comparsa de Estudiantes con su bloque al ritmo de los pasodobles *El Desijat* y *Lucas Díaz* desfiló en tercer lugar. El gran bloque de la comparsa de Zíngaros iba a continuación al ritmo de los pasodobles *Magdalena Maestre*, *Orgullo Santiaguista*, *Juanito el Jarry*, *Zíngaro Vicente Amat* y *Zíngaro Regino Pérez*. La última comparsa del bando cristiano, los Contrabandistas, iniciaron la marcha con la banda oficial y los pasodobles *El Tío Ramón*, *El tío Canillitas* y *Tercio de Quitas*. Los moros iniciaban la Diana con la comparsa de Musulmanes cuya banda oficial interpretaba *Als*

*Llaneros dianers*, *Musulmán Cincuentenario* y *Musulmanes Medio siglo*. La comparsa Moros Marroquíes desfilaba a continuación y los pasodobles interpretados por su banda oficial eran *Pedro Díaz*, *Orgullo Santiaguista*, *Yakka* y *Flores Españolas*. Los Moros Realistas iniciaron la Diana al ritmo de los pasodobles *Segrelles*, *Brisas del Clariano*, *Como las propias rosas* y *Músicos Mudéjares*. La última comparsa en arrancar fue la de las Huestes del Cadí y lo hizo alternando los pasodobles *El Presidente* y *José Manuel*. Tras recorrer el largo recorrido por las tranquilas y frescas calles del centro de la ciudad, los festeros acabaron su desfile a lo largo de la calle Juan Carlos I a partir de la Plaza Sagasta aplaudiendo como cada año al resto de festeros de las comparsas que desfilan a continuación. Este año, a consecuencia de la alta participación de festeros en todas las comparsas, el pasillo se alargó hasta casi el final de la Plaza Castelar.

La **OFRENDA** fue el segundo de los actos celebrados en la mañana del domingo día 4 de junio. A las 11:15 horas comenzaron a desfilan las comparsas en este desfile-ofrenda que comienza en los alrededores de la Plaza Castelar, calles Juan Carlos I y Reyes Católicos, y acaba a las puertas del templo de Santa Ana. Iniciaron la marcha las mujeres de la comparsa de Cristianos, seguidas de las de Piratas, Estudiantes, Zíngaros y Contrabandistas, acompañadas de muchos festeros varones, con sus abanderadas y capitanes, mayores e infantiles, en lugar de honor luciendo sus mejores galas y al ritmo de las bandas oficiales de cada comparsa que interpretaban sentidos y tradicionales pasodobles. Al bando cristiano le siguió el moro encabezado por la comparsa de Musulmanes y a continuación las de Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí. Sus escuadras de mujeres, acompañadas de muchos varones, arropaban a sus cargos mayores e infantiles vestidos con los trajes estrenados el día anterior. Con la última de las comparsas desfiló el protocolo oficial con el Alcalde de la ciudad, Concejala de Fiestas, Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía y Presidentes de las distintas comparsas. Ante el mural instalado en uno de los laterales de la iglesia, las festeras ofrecían sus flores al Santo que, poco a poco, iban llenando la cruz y la media luna que arropan la imagen de San Antón. Este año las flores del bando cristiano eran de color blanco y las del moro de color de rosa. Las abanderadas, mayores e infantiles, una vez reunidas en el atrio de la Iglesia de Santa Ana ofrendaron su ramos de flores ante el altar mayor de cara a la imagen del Santo, que eran recogidos por los miembros de la Mayordomía mientras sonaba el pasodoble *Abanderadas*.

Seguidamente a las 12:30 en punto, como estaba previsto, dio comienzo la **MISA MAYOR CONCELEBRADA** en honor a San Antón. En esta ocasión estaba presidida por don Ginés Pardo, párroco de Virgen del Remedio de Alicante, festero y antiguo asesor religioso de nuestra Fiesta y le acompañaban en la celebración don Juan Agost, párroco de Santa Ana, don Jesús Pastor, vicario de San Francisco de Sales y actual asesor religioso de Junta Central, don Hebert Agnelly Ramos, vicario de Santa Ana, y don Lucas Galvañ, antiguo párroco de la Inmaculada y festero de la comparsa de Zingaros. La eucaristía comenzó con el tradicional *Celebremos en honor a San Antón* que da inicio a la *Misa a San Antón* a toda orquesta, del maestro Jesús Mula, que interpretó el Coro de los Santos Patronos de manera magistral. Ocupaban los primeros bancos de la iglesia las capitánías moras y cristianas en el centro y en los laterales las autoridades civiles, la Junta Central y la Mayordomía de San Antón. En su homilía Ginés Pardo nos recordó los inicios de nuestra Fiesta en el año 1943 con el famoso baile del Platanero y la Yaya, y comparó la Fiesta con el sentido de nuestra vida, estando siempre presente la figura de nuestro Santo anacoreta. Al final de la Misa se hizo el ofrecimiento por festeros de las nueve comparsas de objetos que representan los valores de nuestra Fiesta terminando con un sentido ¡Viva San Antón! coreado por todos los presentes. Tras la ceremonia las comparsas acompañaron a sus cargos en pasacalle a sus respectivas sedes.

Alas 18:00 horas de este domingo de fiestas dio comienzo la majestuosa **ENTRADA MORA**. Los 81 componentes de la AMCE Santa Cecilia iniciaron la marcha interpretando las marchas moras *Elda*, de Amando Blanquer, *Xubuch*, de José Rafael Pascual y *Martxa del Centenari*, de Amando Blanquer. Como el día anterior, al llegar la banda ante la tribuna oficial, fue recibida y saludada por el Alcalde, Concejala de Fiestas, el Presidente de la Junta Central y el de la banda actuante. Tras este inicio de la Entrada, el Embajador Moro, David Juan Monzó, precedía a caballo a la escuadra que le daba escolta, de las Huestes del Cadí con traje especial, y los cuatro estandartes de las comparsas moras. Les acompañaba la banda Ruperto Chapí de Villena con 50 componentes e interpretando las marchas moras *Embajador Moro*, de Daniel Ferrero, *Ben Al Sahagui*, de Francisco Valor y *Xabat*, de Saúl Gómez.

Los **Musulmanes** han preparado este año un **boato** que representa la entrada triunfal de un ejército en la ciudad tras la victoria. Para ello se ha contado con toda la comparsa que ha formado verdaderos



MISA MAYOR. FOTO ÁNGEL VERA

batallones en un gran despliegue que implica a unas mil personas. El boato lo abre el Grupo de Tambores de la Asociación Cultural l'Alcora de esta población castellonense. Son 40 componentes con sus correspondientes tambores, vestidos de negro, que anuncian la llegada del ejército musulmán. Tras ellos, la caballería formada por 16 jinetes y caballos de la Yeguada Salinas, cada uno de ellos porta la bandera de una de las divisiones de guerreros en color amarillo y visten totalmente de negro. Aparece el primer bloque de guerreros, los Mundhires, jóvenes guerreros de origen bereber que pasaban su vida de batalla en batalla. Los colores del desierto, el polvo y el barro nos recuerdan esos duros días y portan escudo árabe redondo y lanza corta de ataque. Van dirigidos por el cabo Emilio Aracil y por el experto cabo batidor alcoyano José Parra, Les acompaña la banda Unión Musical de Sax interpretando la marcha *Paco Verdú*,



ENTRADA MORA. FOTO ALEJANDRO VIDAL HURTADO

de Amando Blanquer. El segundo de los bloques es el de las Umaras, activas organizadoras del territorio en tiempos de guerra inspiradas en las mujeres enmascaradas de Irán, se encargan de proteger a su pueblo y alzan sus manos de Fátima, símbolo de la bendición, el poder y la fuerza. Al frente de las 7 escuadras que lo componen, la cabo Estefanía López y como cabo batidor la musulmana Sofía García. Acompaña al bloque la banda Unión Musical de Agost con la marcha *Any d'Alferes*, de Amando Blanquer. Las Ugilas es el tercer bloque en desfilan en este boato. Son las mujeres capturadas por el enemigo y, huidas, estas mujeres luchan con más fiereza que ningún soldado: representan a las antiguas amazonas, pueblos formados únicamente por mujeres guerreras. Con su tiara de almendro y su arco desfilan de manera épica y salvaje. Llevan como cabo a Magdalena Martínez y como cabo batidor a la amazona alcoyana Miriam Parra. Les acompaña la banda Unión Musical Contestana que interpreta la marcha *Caid*, de Saúl Gómez. El bloque siguiente son los Lagrawas o Guardia Negra formado por esclavos negros fanáticos del Senegal: es como un cuerpo de honor capaz de defender al Califa con su propia vida. Portan una jarapa o sábana de lana procedente del centro árabe de producción de seda y tejidos de las Alpujarras, uno de los más importantes de Al-Andalus. A su frente Isidro Calvo como cabo y el alcoyano Pablo Giner como cabo batidor y cerrando la banda Unión Musical de Petrer interpretando la

marcha *Entrada de Elda*, de Ferrer Ferrán. Tras este bloque de negros, desfila a caballo la abanderada de la comparsa, Virginia Lázaro González, y en dromedario el capitán, Elías Poveda Gutiérrez, ambos con sencillos atuendos tuareg. Les siguen las escuadras del capitán, Tuareg, la de la abanderada, Samiras, y la escuadra de Roberto Navarro que ocupa el sitio de honor por cumplir sus cincuenta años en la comparsa. La banda de la Sociedad Musical Nova de Alcoi interpreta las marchas *Abenserraig* de Saúl Gómez, *Xubuch*, de José Rafael Pascual, y *el Kábila*, de José M<sup>a</sup> Ferrero. El último de los bloques, quizás el más espectacular, es el de los Salah-Al-Dines, soldados profesionales y grandes luchadores expertos, escogidos por la máxima autoridad para su protección. Son la hueste noble del ejército, vestidos con el traje oficial de la comparsa y cantando su himno que contagia a todo el mundo a su paso. Alejandro Quiles es su cabo y Antonio Martínez el cabo batidor y les acompaña la banda oficial de Benigánim, vestida con el traje de musulmán, que interpreta todo el tiempo la marcha *Elda Musulmana*. Es digno de mención que al paso de cada uno de los bloques o batallones una intensa lluvia de grandes confetis amarillos cubre el cielo y las calles por donde discurre el desfile. Cierran la comparsa la carroza de los cargos infantiles 2017 y las dos infantiles.

A continuación desfilan los **Marroquíes** su abanderada y capitán en primer lugar, María Vidal Pérez y Aurelio Martínez García, luciendo sus mejores

galas a caballo y con la satisfacción de representar a su comparsa. Les seguían 46 nutridas escuadras, la mayoría con espectaculares trajes especiales, y entre ellas la Guardia Negra y la Mesnada marroquí. Les acompañaban 7 bandas de música y cerraban la marcha de la comparsa dos carrozas cargadas de los festeiros más pequeños. Los **Realistas** iban representados por su abanderada y capitán, Marta González Soler y Rafa González Ruiz, de vistoso y colorido vestuario, que iniciaban el desfile a caballo, la comparsa la componían 40 escuadras con traje oficial o especial, entre ellas las Tropas Reales, cinco bandas de música y una carroza atestada de niños y padres. Cerraban el bando de la media luna las **Huestes del Cadi** compuestas de 30 escuadras especiales o con el traje cadí y el Batallón Alfarache Cadí a las que acompañaba el ritmo moro de cinco bandas de música. Al frente de la comparsa sus cargos de este año, Maite Matarredona Romero y Neftalí Mateos Pavón, con un atrevido vestuario y felices de ser los verdaderos protagonistas de su comparsa. Cerraban la marcha

dos carrozas infantiles. Una vez desfiló el bando moro, hizo lo propio el bando de la cruz encabezados por la comparsa de **Cristianos** que esta tarde desfiló con 26 escuadras y el Pelotón, cuatro bandas de música y dos carrozas y, al frente sus cargos, Lucía González Muñoz y Celso José González Sepulcre. La comparsa de **Piratas** desfiló con sus cargos, Alba Gómez Martínez y Alejandro Sánchez Santos, 77 escuadras y el Grupo Bastimento, ocho bandas de música y dos carrozas. La comparsa de **Estudiantes** seguía en el orden del desfile con 20 escuadras y el Bloque, cuatro bandas de música y una carroza infantil. En vanguardia la abanderada y al capitán, M<sup>a</sup> Carmen Vergara Verdú y Quique Latorre Vergara. La comparsa de **Zingaros** iba a continuación con Claudia García Ortiz e Ignacio Español Román, como abanderada y capitán, 52 escuadras, el Escuadrón y el Mogollón, ocho bandas de música y tres carrozas. Finalmente, cerraban el bando y la Entrada los **Contrabandistas**. Abrían la comparsa sus cargos Ana Dolores García Ortuño y Óscar García Costa y le seguían 54 escuadras, siete

ALARDO. FOTO ÁNGEL VERA



bandas de música y dos carrozas. A las 23:00 horas y algunos segundos, la Entrada acababa al final del recorrido en la calle Padre Manjón.

La noche del domingo y la madrugada del lunes se llenaron, una vez más, de músicas y festeros que deambulaban por calles y plazas. En la Plaza Castelar los jóvenes pudieron disfrutar de los 40 Principales y en el Casino la verbena organizada por la comparsa de Musulmanes tuvo una afluencia masiva de festeros y no festeros.

## LUNES 5 DE JUNIO

La mañana del último día de fiestas se ve envuelta, desde muy temprano, en la música de los pasodobles que acompañan a las comparsas en sus recorridos desde los domicilios de sus cargos hasta el inicio del **ALARDO** de arcabucería. Las Huestes del Cadí y los Contrabandistas, a su vez, acompañan también a los embajadores moro y cristiano respectivamente. A las 10 en punto se inicia el acto con el séquito del Embajador Moro al que acompañan las abanderadas de este bando, los estandartes de las cuatro comparsas moras, una escuadra de las Huestes del Cadí con traje oficial y la banda Unión Musical Valladina. A los pocos minutos comienza el disparo de arcabucería que inicia el capitán de la comparsa de Moros Musulmanes y, sin que la lluvia lo interrumpa como ocurrió el sábado, continúan los festeros de la comparsa de Musulmanes a la que siguen Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí con sus respectivos capitanes y cargadores en la retaguardia. El capitán de esta última comparsa se enfrenta al de la comparsa de Cristianos y, a éste, le siguen los arcabuceros de las comparsas cristianas: Cristianos, Piratas, Estudiantes, Zíngaros y Contrabandistas con sus capitanes y cargadores al frente. Cierra el Alardo el Embajador Cristiano con su escolta de estandartes cristianos, abanderadas de su bando, una escuadra de Contrabandistas y la banda Primitiva de Palomar. Este lunes, el recorrido se hace más ligero y, pasadas las 11 y cuarto acaba el disparo en la calle Colón en su confluencia con San Roque.

Sobre las 11:45 de la mañana tiene lugar la **ESTAFETA CRISTIANA** en la que, como el sábado, un jinete cristiano se acerca al castillo para reclamar la entrega de éste y de la plaza de Elda a su rey. Rechazada su propuesta, el jinete emprende una veloz carrera por la calle Colón para informar a sus tropas del fallido intento. Seguidamente, se produce el desfile del Embajador Cristiano precedido del grupo musical Zalagarda que interpreta una marcha cristiana, escoltado por estandartes y banderas que portan

festeros contrabandistas y cerrando la comitiva las abanderadas y capitanes cristianos y la banda de Palomar que interpreta la marcha *Embajador Cristiano* de José M<sup>a</sup> Valls. Al llegar al final de la calle Colón el embajador comienza su célebre y sentido monólogo que da inicio a la **EMBAJADA CRISTIANA** de Francisco Laliga en la que se pide la rendición y entrega de Elda a las tropas de don Jaime de Aragón. Al no haber acuerdo entre ambos bandos, se retira el Embajador Cristiano y comienza la intensa batalla de arcabucería a lo largo de la calle Colón entre moros y cristianos que acaba con el enfrentamiento de los capitanes de uno y otro bando, retrocediendo los de la media luna acosados por los de la cruz. Acaba el disparo en la plaza de la Constitución y el Embajador Cristiano vuelve con todo su séquito y se produce la lucha a mano armada entre ambos embajadores en la plaza y en las almenas del castillo, con el triunfo del Cristiano y las fuerzas de la cruz que muestran su alegría ostensiblemente mientras es izada la blanca bandera cristiana en las propias almenas del castillo. Hay que hacer notar que este año es el último en el que Isidro Juan Gallardo interpreta la embajada y, por eso, los festeros y el público en general prorrumpieron en estruendosos y continuados aplausos que hicieron que el propio Isidro, muy emocionado, tuviera que salir a saludar desde el castillo varias veces. Estos aplausos se repitieron a lo largo de las calles Colón y Nueva mientras desfilaba al frente de sus tropas en el **DESFILE TRIUNFAL** junto a su séquito de estandartes y abanderadas y seguido de los arcabuceros de todas las comparsas cristianas que, con sus respectivos capitanes al frente, desfilaron al son de las marchas cristianas que interpretaban sus bandas de música.

La Procesión era el último de los actos programados en este día postrero de nuestra Fiesta. A las 18:30 horas los portadores de las andas del Santo, pertenecientes a la comparsa de Estudiantes, sacaron la sagrada imagen del templo parroquial de Santa Ana y la colocaron sobre las escalinatas que dan acceso a la puerta principal, entre el volteo jubiloso de las campanas y las notas del pasodoble *A San Antón*. Dio comienzo a continuación la **SOLEMNE PROCESIÓN** en honor al santo ermitaño. Abría el cortejo la cruz procesional y el Estandarte del Santo portados ambos por miembros de la comparsa de Estudiantes arropados por los estandartes de todas las comparsas, y en lugar de honor los dos Embajadores, moro y cristiano, y como cierre la banda Ruperto Chapí. Seguidamente iban desfilando, alternando desde la Plaza Sagrado Corazón y la calle La Iglesia, las comparsas moras en primer lugar seguidas



PROCESIÓN. FOTO ÁNGEL VERA

de las cristianas con el siguiente orden: Musulmanes, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí, Cristianos, Piratas, Zíngaros, Contrabandistas y, en último lugar, los Estudiantes, que eran los encargados de portar y escoltar la imagen del Santo. Todas las comparsas desfilaron al son de las marchas procesionales de sus respectivas bandas de música haciendo ostentación de sus Abanderadas y Capitanes, mayores e infantiles, que con sus mejores galas festeras ocupaban el sitio de honor en cada una de ellas. Tras los cargos de la comparsa de Estudiantes, la imagen del glorioso San Antón era portada por festeros y festeras de esta comparsa cuyos relevos hacían a su vez la escolta de tan preciada imagen. Seguía todo el protocolo religioso y festero: los sacerdotes revestidos ocupaban la presidencia religiosa, encabezados por el Arcipreste de Elda y párroco de San Pascual, don Francisco Carlos, revestido con capa pluvial a quien acompañaban el asesor religioso de la Junta, don Jesús Pastor, el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, el vicario de la misma parroquia, don Hebert Agnelly Ramos, y nuestro paisano y vicario judicial de la diócesis, don Miguel Ángel Cremades. Formando en dos filas los miembros de la Mayordomía de San Antón, Junta Central y presidentes de las comparsas daban paso a la presidencia civil y festera con el Alcalde de la Ciudad, Concejala de Fiestas, Presidente y vicepresidentes de Junta Central, presidenta de la Mayordomía y la Presidenta de la comparsa de Estudiantes. Cerraba el cortejo nuestra laureada banda Santa Cecilia, con 54 músicos, que interpretó a lo largo del recorrido procesional las marchas *Mesopotamia*, *El Evangelista*, *Jerusalén* y *Hossanna in excelsis*. La imagen de San Antón provocaba el respeto de festeros y público en

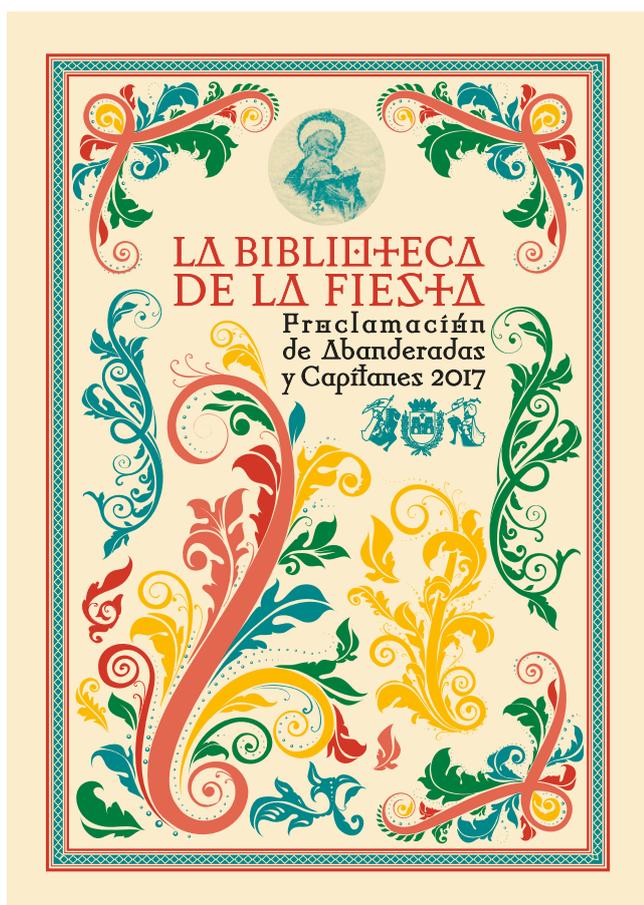
general y, a su paso por las distintas calles del itinerario, recibía el aplauso y el cariño de este pueblo festero. A las 22:00 horas llegaba la sagrada imagen a las puertas del templo desde donde había iniciado la marcha y fue colocada de nuevo sobre la escalinata de la iglesia mientras se disparaba una carcasa de fuegos artificiales pero, como nota discordante, no sonaron las campanas en su honor como es habitual.

Minutos después, se procedió a formar la comitiva para trasladar la imagen de San Antón a su ermita: las abanderadas y capitanes infantiles desfilaron con la banda de música de la comparsa de Contrabandistas y los cargos mayores lo hicieron con la banda de la comparsa de Estudiantes. Al Santo, escoltado y portado por los festeros y festeras estudiantes, le precedía su estandarte y los dos Embajadores y finalmente, tras la imagen, seguía todo el protocolo religioso, civil y festero con la banda Santa Cecilia. Una vez recorrido el itinerario por las viejas calles del barrio la imagen llegó a su ermita donde fue recibida por sus festeros y fieles mientras sonaba la pequeña campana del ermitorio y se entonaba el pasodoble dedicado al Santo. Tras el disparo de un castillo de fuegos artificiales, la imagen fue introducida en su ermita entre el aplauso y vivas de los cientos de personas allí congregados. Con la imagen ya en el interior del templo, las comparsas fueron saliendo en pasacalle desde los alrededores de la ermita para acompañar a sus cargos por última vez a sus respectivas sedes o domicilios. Las autoridades, Junta Central y Mayordomía, en último lugar, acompañaron a los Embajadores y al Estandarte del Santo hasta la Casa de Rosas, cerrándose así las magníficas fiestas de Moros y Cristianos del año de gracia de dos mil diecisiete.

# PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES

2017

FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

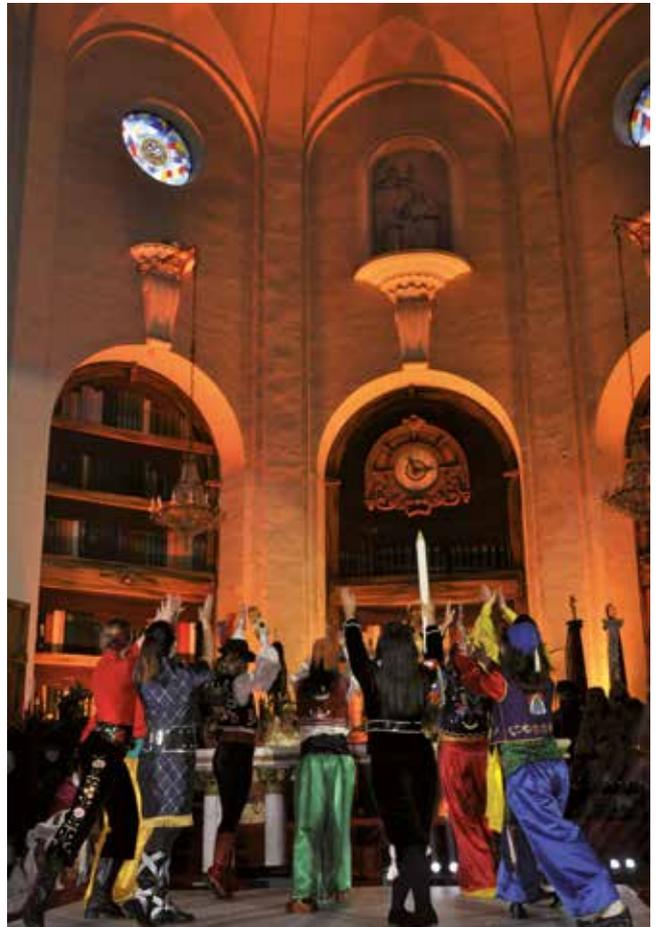


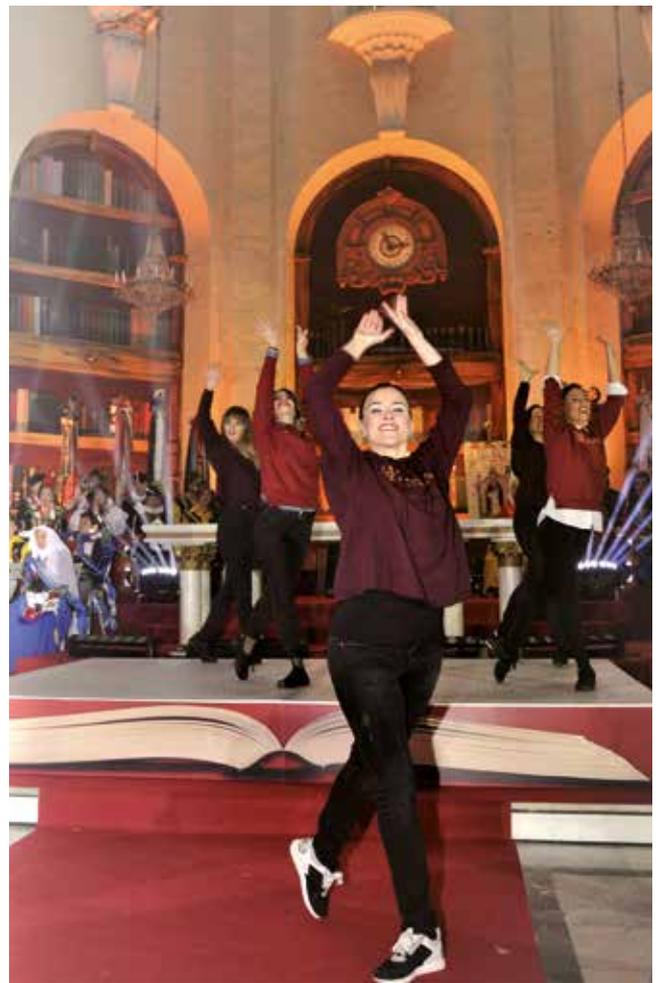
El domingo 22 enero del pasado año tuvo lugar, en la iglesia de Santa Ana, el acto de **PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES 2017**.

La proclamación de nuevos cargos y el intercambio de banderas se realizó en el contexto de una gran biblioteca y una representación teatral alrededor de los personajes Carmen y Adrián. Estos vivieron una experiencia inolvidable. Por azar, descubrieron un lugar insólito y recóndito. Un lugar que todo el mundo cree que existe pero del que nadie tiene constancia, nadie sabe dónde está. Un sitio donde se escondían gran cantidad de libros, libros no leídos, libros desconocidos. Este misterioso espacio, el Cementerio de Libros, estaba custodiado por un anciano ciego, algo hosco, al que todos temían. Él era el Guardián de libros. Carmen y Adrián dieron con la clave para que el Guardián de libros, hombre huraño y misántropo, se transformara en un hombre cordial y sociable, que dejó entrar la luz al cementerio de libros para transformarlo en la **BIBLIOTECA DE LA FIESTA**.

Este fue el leitmotiv del acto de Proclamación. La idea original, la dirección de arte y la producción corrieron a cargo de la Comisión de la proclamación. El guion fue escrito y dirigido por José Luis Beltrán. El reparto lo formaban José Luis Beltrán y los niños Adrián Español y Carmen Máñez. Se interpretó el tema *Hoy es San Antón* cantado por Beatriz Terrades, con música y arreglos de Paco Granelo. El grupo Arraigo realizó atractivas coreografías acompañadas, al término del acto, por niños festeros.







# REVISTA [MYC] 2017

## DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

### COMISIÓN DE LA REVISTA

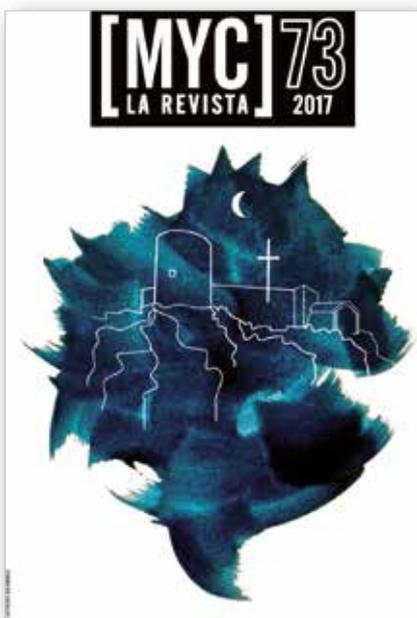
Aunque suene siempre a tópico que se aduce con cada nueva edición, la revista o programa de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda de 2017, con la ya característica y utilizada marca **MYC**, creemos que ha superado todas las expectativas que nos habíamos fundado sobre ella. Tanto en el diseño, como en las fotografías, la impresión y la no menor calidad literaria e investigadora de los textos propuestos, la Revista ha rayado a gran altura consolidándose como una de las más completas de cuantas se publican anualmente en este mundillo de los Moros y Cristianos.

La portada, que sigue encargándose a los buenos artistas locales, en esta ocasión ha sido diseñada por la artista y festera eldense, licenciada en Bellas Artes, Lola González que ha realizado un interesante trabajo de sencilla y esquemática factura en el que se vislumbra entre tonos verdinegros la torre del castillo-alcázar, la ermita del santo y las características cruz y media luna festeras.

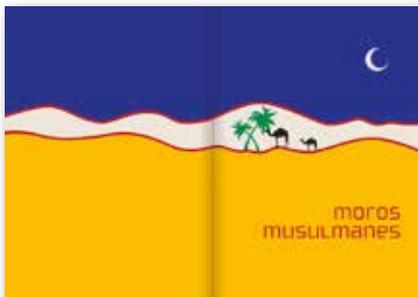
Un primer apartado de la revista, tras el inevitable editorial y los saludas pertinentes, nos presenta como es habitual la crónica del año anterior, contada con todo

lujo de detalles, la Proclamación de los cargos en la iglesia de Santa Ana, la Gala de Junta Central del mes de mayo, la crónica del 31 Certamen de Música de Moros y Cristianos, el Pregón 2016 a cargo de la periodista María José Sáez, así como los consabidos concursos de fotografías y carteles y, como novedad en esta edición la crónica de la participación de los Marroquíes y Realistas en el III Congreso de Moros Viejos y Fundadores celebrado en Petrer en el mes de julio del pasado año.

El capítulo dedicado a la figura de nuestro Santo Patrón se abre en esta ocasión con una preciosa imagen del santo anacoreta a toda página, precedida de un texto que escribió el que fuera presidente de Junta Central Miguel Camús López en la revista de 1959, *Así fue San Antón*. Completan este apartado la crónica de la Media Fiesta de 2016, el artículo sobre la imagen de San Antón del sacerdote Ginés Pardo, extraído del guion del video que la Mayordomía presentó en la Gala conmemorativa del 75 aniversario de la llegada de su imagen; igualmente el mayordomo Juan Carlos Márquez Villora nos describe la exposición que con motivo de ese 75 aniversario se montó en la Casa de Rosas con el título *San Antonio Abad, del desierto egipcio al corazón de Elda*. Las fotografías premiadas en el X Concurso sobre San Antón y los dibujos premiados del III Concurso de dibujo infantil cierran este capítulo de la revista dedicado a San Antón.



En el apartado de las comparsas, este año ha destacado especialmente la calidad y belleza gráfica de las portadillas introductoras de cada una de ellas, donde destacan los colores y los diversos elementos que componen los respectivos trajes oficiales. Como es habitual todos los años, cada una de las comparsas presenta en lugar de honor a sus cargos 2016 y 2017, las escuadras premiadas en las pasadas fiestas, las directivas, la crónica de su año de fiestas y la foto premiada.



Colaboraciones de gran altura en el estudio de diversos temas relacionados con la Fiesta nos ofrecen a continuación un extenso apartado donde destacan los artículos del cronista oficial sobre *El uso del traje festero*, tema que el propio autor expuso en el IV Congreso sobre la Fiesta celebrado en Alicante; el simpático trabajo de Mari Carmen Roig sobre *En mayo los «coles» se visten de mil colores para dar*



la bienvenida a las fiestas de Moros y Cristianos; la música se ve reflejada en el artículo de Saúl Gómez Soler, *La ilusión por componer*; Otros artículos de este apartado son: *Desfilando que es gerundio* de Antonio Sempere, *Reflexiones sobre la figura del cabo de escuadra en las fiestas de Moros y Cristianos* de José Bas Terol o el de las *Jornadas sobre patrimonio histórico y fiesta de Moros y Cristianos* de M<sup>a</sup> Dolores Soler y el titulado *Curiosidades de nuestra Fiesta: comparsas eldenses que nunca llegaron a salir a fiestas*. Hay que destacar un texto de homenaje al inolvidable José Luis Mansanet Ribes, fallecido este año, y la publicación de un texto suyo que apareció en la revista de 1976, *¿Por qué se hace la Fiesta?*

En el apartado denominado Miscelánea han destacado los textos dedicados a Alardos y Embajadas con la inclusión de un artículo del vicepresidente 2º de la Junta, Pedro Serrrano, sobre estos actos de los que detentó hace unos años el cargo de presidente de la comisión; la ya clásica Fiestopedia que en esta edición relata todos los pregoneros y directores del pasodoble *Idella* que ha tenido nuestra Fiesta; la entrevista esta vez ha sido una mesa redonda con los cuatro

últimos presidentes de la Mayordomía que ha tenido nuestra Fiesta; el Reportaje de este año, muy exhaustivo, ha versado sobre las publicaciones festeras que están al margen de la Revista anual MYC.



Cierran la revista los apartados dedicados a los festeros fallecidos, destacando en esta ocasión a dos grandes festeros que nos han dejado en este ejercicio festero: Magdalena Maestre y Francisco Díaz, «El Cachi»; la composición de la Junta Central y sus comisiones y la agenda de los actos a celebrar en ese año 2017 y, finalmente, una magnífica fotografía a doble página de la puerta de San Ana al llegar el Santo en la noche del lunes, tras el recorrido procesional por las calles de la ciudad.

En definitiva, la revista ha sido todo un derroche de arte gráfico, de bellas fotografías a todo color y, en especial, los dos sueltos que se ha adjuntado con las fotografías de todos los cargos, abanderadas y capitanes, mayores e infantiles y han hecho que esta edición número 73 de la publicación más antigua de nuestra ciudad haya marcado un verdadero hito en la historia de la Revista oficial de Moros y Cristianos de Elda.

# GALA JUNTA CENTRAL

DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

FOTOS PEDRO CRUGES

2017

La noche del sábado 6 de mayo, la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda celebró, en la Plaza Castelar repleta de público, su **GALA 2017** bajo el lema **ILUSIONANTE**.

El acto, con guion de José Luis Beltrán, fue conducido por Lidia López y Carlos Sellés y amenizado con números de baile, ilusionismo y acrobacias.

Como cada año se presentaron la revista MYC, el cartel de Onofre Antonio Alarcón Palazón y el pregonero de las fiestas de 2017, el nadador David Meca.

Se entregaron los premios al mejor cabo, por el bando cristiano a Alfonso Izquierdo Carrillo de la comparsa de Estudiantes, y por el moro a David Cremades Beltrán, de la comparsa de Moros Marroquíes.

El presidente de la Junta Central, Pedro García, se encargó de imponer el Moro de Plata a Reyes Crespo Gómez vocal de la Junta Central y presidenta de la Comisión artística y el Cristiano de Plata a David Guardiola Alberó, vicepresidente de la Mayordomía de San Antón.

La Junta Central realizó un especial homenaje al musulmán José Blanes Peinado por sus cincuenta años al servicio de la fiesta, éste ha sido presidente de su comparsa, de la Junta Central de Comparsas, presidente de honor de la misma y actual cronista oficial de la fiesta, entre otros cargos. También recibieron un reconocimiento los tres presidentes de comparsa que finalizaron su responsabilidad en 2016, Pedro Sánchez de la comparsa Moros Realistas, Lola Llopis de los Cristianos y Pablo Ricote de los Moros Marroquíes.





# 32 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

2017

La 32 edición del Certamen de Música de Moros y Cristianos, que organiza Junta Central y patrocina el Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, tuvo lugar precisamente en la tarde del día 29 de abril. Poco antes de las 18:00 horas las bandas participantes en la edición de este año fueron concentrándose en la Plaza de la Constitución, a las puertas del Ayuntamiento, para proceder al desfile previo a la celebración del propio certamen. Por el orden establecido anteriormente por sorteo arrancaron con sendos pasodobles, elegidos certeramente para la ocasión, las bandas de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax, la Unión Protectora Musical de Vallada y el Centre Artistic Cultural Verge de la Pau de Agost, así como la banda invitada, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda. Previamente al desfile, les fue impuesto un corbatín conmemorativo de la efemérides por parte del compositor de la obra obligada de este año, José Luis Molina Gomis, la concejala de Fiestas, Laura Rizo, el presidente de la Junta Central de Comparsas, Pedro García, y el Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro. Las bandas recorrieron las calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta el teatro Castelar cerrando la comitiva, tras la banda local, las autoridades municipales con el Vicepresidente de la Federación Valenciana de bandas de música y el alcalde de la vecina localidad de Agost, Junta Central y presidentes de las distintas comparsas de nuestra Fiesta.

A las 19:00 horas y unos minutos dio comienzo el Certamen en el primer coliseo de nuestra ciudad ante un numeroso público que llenaba el aforo del teatro. El presentador del acto, Enrique Martínez, fue dando paso a la actuación de cada una de las bandas participantes, después de presentar al compositor de la obra obligada, el músico agostense **José Luis Molina Gomis**, y a los miembros del Jurado. En primer lugar actuó la **Sociedad Unión Musical y Artística de Sax** que, bajo la dirección de Pedro

Lara Navarrete, interpretó la pieza obligada, la marcha mora *Al-Sahid*, de José Luis Molina, y, como obra de libre elección, el pasodoble *Enrique López* de Antón Alcalde Rodríguez. La **Unión Protectora Musical de Vallada**, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, interpretó, en segundo lugar, la citada pieza obligada y, como obra de libre elección, la marcha cristiana *Fill del Sinc* de Francisco Valor Llorens. En tercero y último lugar actuó la banda del **Centre Artistic Cultural Verge de la Pau de Agost** que, bajo la dirección de José Vicente Algado Climent, interpretó además de la marcha mora obligada la marcha cristiana *Catarsis* de José Vicente Egea Insa. Fuera de concurso, como banda invitada, la AMCE Santa Cecilia solamente pudo interpretar, mientras deliberaba el jurado, el pasodoble *Entrada de Bandas de Elda* de Pedro José Francés, ya que de inmediato se dieron a conocer los premios obtenidos por cada una de las bandas. Previamente, el Alcalde de la ciudad entregó un ejemplar de la obra obligada, *Al-Sahid*, al compositor de la obra y al presidente de la banda local Santa Cecilia, mientras la concejala de Fiestas hacía lo propio con la Junta Central en la persona de su presidente. Finalmente, se dio a conocer el fallo del jurado, compuesto por los prestigiosos músicos Manuel Godoy, Lidón Valer Cabaleiro y Juan Miguel Romero Llopis, que resultó de la siguiente manera: El tercer premio fue para la banda Unión Musical y Artística de Sax, con 193 puntos, el segundo para la Unión Protectora Musical de Vallada, con algo más de 211 puntos y el primero, una vez más, fue para la banda **Verge de la Pau de Agost** con 223 puntos que con este son seis los primeros premios conseguidos en este certamen, el más antiguo de la Comunidad Valenciana. Tras la entrega de premios a las presidentes de las tres bandas de música participantes por parte de la Concejala de Fiestas, Presidente de Junta Central y Alcalde de la ciudad, se dio por concluida la 32 edición de este magno Certamen de Música de Moros y Cristianos.

# 32 CERTAMEN DE MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA. TEATRO CASTELAR



**29 DE ABRIL DE 2017** 18:00 H. DESFILE DE BANDAS PARTICIPANTES  
19:00 H. CERTAMEN EN EL TEATRO CASTELAR



FOTOS **PEDRO CRUCES**

# **PREGÓN** DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA **POR DAVID MECA**

2017

**ELDA, 1 DE JUNIO DE 2017**  
**CASTILLO DE EMBAJADAS**  
**23.00 H**

**¡BUENAS NOCHES ELDA!**

**¡BUENAS NOCHES FESTEROS!**

Buenas noches a todos los eldenses y a todos los que se han acercado hasta aquí para escuchar, anunciar que... ¡Las Fiestas de Moros y Cristianos están a punto de comenzar!

Permítanme saludar al Alcalde de Elda y a la Concejala de Fiestas, al Presidente de la Junta Central y Presidenta de la Mayordomía de San Antón, Presidentes y Presidentas de las distintas Comparsas y a cada una de las Abanderadas y Capitanes mayores e infantiles. Pero sobre todo quiero saludarte a ti, a todos los que estáis ahí... y es que cuando pude visitar Elda y sus Fiestas de Moros y Cristianos me hicisteis sentir como en mi propia casa... así que, de corazón, muchas gracias a todos y cada uno de vosotros.

Recuerdo que cuando estuve «aquí» descubrí unas Fiestas llenas de color, alegría, belleza... me encontré unas Fiestas que transmiten pasión, porque lo importante es descubrir la pasión que nos mueve día a día, que nos hace despertarnos cada mañana con la aspiración de llegar a más, a la orilla del triunfo, a conseguir vivir con plenitud; y las Fiestas que yo encontré «aquí» tienen muchas de las cosas con las que siempre he intentado rodear mi vida: ilusión, motivación, felicidad... con esto, uno es capaz de conseguir lo que se proponga, es capaz de sentir que ningún lugar está lejos si existe la intención de alcanzarlo, tan sólo hay que ser constante, nunca dejar de braccar ante los temporales; nada es imposible si se confía en uno mismo y se tiene la actitud para lograrlo.

Así que dejadme escribir en un mensaje todo lo que he vivido aquí y meterlo en una botella para arrojarla al mar y que las olas lleven estas palabras al norte y al sur, al este y al oeste para decirle a todo el mundo que mañana la Fiesta está aquí, vive aquí, sueña aquí...

**¿DÓNDE?** En Elda.

Que estas palabras surquen los mares y lleven hasta la orilla todo lo que he sentido junto a vosotros en las ediciones que he participado, para decirle a todo el mundo que mañana la Fiesta está aquí, en cada corazón que late, en cada sonrisa, en cada calle...

**¿DÓNDE?** En Elda.

Y es que puedo deciros que desde entonces, cuando mis brazadas me han llevado hasta lugares lejanos y he escuchado hablar de Fiesta, de música y desfiles... siempre pienso: yo, sé dónde está ese lugar, donde «las calles se visten de mil colores» y huelen esos días a pólvora, a alegría, a ilusión y emoción; emoción que sentiremos al vernos mañana todos aquí en la Entrada de Bandas para cantar con nuestras voces, pero sobre todo, con nuestros corazones aquello de... (ayudadme): **¡IDELLA! ¡DE MIS AMORES!**

Y es que puedo deciros que desde entonces, cuando me he arrojado al mar a alcanzar alguno de los retos que me he marcado, por muy lejos que me ha llevado la marea, al llegar a la orilla y oír voces que hablaban de Fiesta, de alegría, diversión, de música... siempre pienso: yo sé dónde está ese lugar; un lugar donde en Fiestas



se disfruta cada día como si fuera el primero y cada noche como si fuera la última; donde el cuartelillo es tu casa, pero también la de todo aquel que quiera entrar; donde mayores y pequeños comparten el mismo espacio, la calle; unos días en los que parece que la ciudad sonríe, saluda, vibra, ... te dice: ¿A qué estás esperando para salir a la calle? Así que no lo pienses más, te esperamos aquí. ¡Quiero oírlos a todos! **¿DÓNDE?** En Elda.

Pero las Fiestas, como ocurre con los deportistas campeones, no nacen, se hacen. Seguro que ese frío enero de 1944 aquellas personas, que volvieron a celebrar las Fiestas después de una situación tan dura como la que había vivido nuestro país, pusieron constancia, perseverancia y esfuerzo; y es que ante la adversidad siempre hay que seguir nadando; y eso fue lo que hicieron aquellos hombres y mujeres, aquel grupo de entusiastas: poner en lo que creían y en lo que hacían, amor e ilusión.

La misma que siguen poniendo todas las personas que se encargan de que, año tras año, podamos disfrutar todos de las Fiestas. El mismo amor e ilusión que os transmitieron muchas personas que hoy ya no están con nosotros pero que os hicieron amar vuestras tradiciones, vuestra ciudad, vuestras Fiestas. Un abrazo muy fuerte para todos ellos.

Y es que para que todo esté preparado, para afrontar cualquier reto, es fundamental el trabajo en equipo, la estrategia, la innovación... y aquí, en Elda, sabéis mucho de eso.

Un saludo también a la Policía, Bomberos, Protección Civil y de manera especial a Cruz Roja, que tantas veces me ha acompañado en mis travesías. Gracias por vuestro servicio y dedicación.

Y es que la Fiesta también es solidaridad, generosidad, fraternidad... y eso se ve reflejado en los ojos de

San Antonio Abad, vuestro Patrón. Me han contado que en las frías noches de cada 17 de enero, San Antón da tres vueltas (repito 3 vueltas) a la hoguera; pues será casualidad, pero si sumo todos los kilómetros que he hecho nadando a lo largo de mi vida esas son las vueltas que he calculado que he dado al planeta. Sí, la suma de todos mis entrenamientos y competiciones son millones y millones de brazadas. ¡Nada más y nada menos que 3 vueltas al planeta Tierra nadando!

Y es que repasando la vida de este santo me he dado cuenta que transmite muchos de los valores que han sido de gran ayuda en mi vida; San Antón nos invita con su mirada a vivir una vida plena, a despojarnos de los pensamientos negativos, a crecernos ante la adversidad, a darnos cuenta de que siempre hay oportunidades para demostrarnos a nosotros mismos y a los demás que todo se puede conseguir; nos enseña a poner ilusión, trabajo y tenacidad en todo lo que hacemos... nos enseña a tener confianza en nosotros mismos... nos recuerda con su mirada que «Si lo sueñas, lo puedes conseguir» Y es que os aseguro que «El éxito nunca llama a tu puerta, el éxito es sólo para los que lo buscan. Si **AMAS** lo que haces al final acabarás triunfando»

He traído una de mis medallas de Campeón del Mundo para mostrar a todos pero en especial a los más jóvenes. En vuestras vidas podéis conseguir medallas como estas. Si os lo proponéis y trabajáis duro (no me refiero sólo en el deporte sino en cualquier proyecto o trabajo que vayáis a realizar en el futuro) podréis conseguir casi cualquier medalla. Hay que crecer teniendo sueños. **¡SI LO SUEÑAS, LO PUEDES CONSEGUIR!**

He nadado con delfines, con ballenas y hasta con tiburones pero **NADA** ni **NADIE** ha evitado que luche por conseguir mis sueños. Además os voy a decir una cosa: ¡Los tiburones mas peligrosos **NO** están en el mar... si no en nuestras mentes! No le tengáis miedo a ningún proyecto o reto que queráis acometer. A mí de pequeño me obligaron a nadar porque tenía montones de problemas físicos (pies, zapatos, hierros) lloraba... pero hoy... ¡Gracias padres! Problema desaparecido. Y además he conseguido ganar el Campeonato del Mundo de Natación. Así que repito: **¡SI LO SUEÑAS, LO PUEDES LOGRAR!**

En especial, me gustaría decirle a todos los jóvenes que estáis ahí que disfrutéis de la vida, pero que al mismo tiempo hagáis de vuestra vida algo único, y para ello, a veces, es necesario llevar en los bolsillos palabras como esfuerzo, perseverancia, valentía...

que jamás una dificultad os impida alcanzar la meta, que nunca un «no puedo» le gane a un sueño.

Y es que... ¿Por qué no vivir la vida como vivimos las Fiestas de Moros y Cristianos? Vivir cada día con pasión, ilusión, felicidad... vivir con plenitud.

Pues que me escuchen los que están lejos: ¿Queréis sentir la emoción y la alegría? ¿Queréis encontraros con la felicidad? Pues entonces venir mañana hasta aquí ¿A dónde? A Elda.

Escuchadme también los que estáis aquí, cerca: ¿Queréis sentir la pasión y la ilusión? ¿Queréis encontraros con la felicidad? Pues entonces seguir viviendo las Fiestas como sólo vosotros sabéis hacerlo, poniendo el esfuerzo en cada acto que hacéis, la belleza en cada desfile, la sonrisa en cada rostro, la alegría en cada calle y seguid poniendo el corazón en cada palabra cuando habláis de vuestras Fiestas.

**¡CRISTIANOS!** Acercáis a nuestras vidas recuerdos de castillos, de épicas batallas, de guerreros... no dejéis de recordar a cualquier persona que la armadura se puede abollar por los golpes, se puede incluso llegar a romper, pero nunca permitamos que nuestra armadura quede oxidada.

**¡MOROS MUSULMANES!** Seguid siendo la «Comparsa Valiente», seguid acercando con vuestro amarillo las mágicas dunas del desierto, seguid dando colorido al ambiente.

**¡PIRATAS!** Y es que si me dan a elegir entre todas las vidas yo escojo la del pirata cojo con pata de palo, con parche en el ojo y con cara de malo... Seguid robando miradas, sonrisas, seguid robando corazones.

**¡MOROS MARROQUÍES!** La estrella y la luna es vuestra bandera, las mismas que me han acompañado en noches oscuras luchando contra las olas; que vuestro color rojo nos recuerde que sólo hay una manera de vivir las Fiestas y la vida, poniendo pasión en cada cosa que hacemos.

**¡ESTUDIANTES!** Si la vida es una fiesta, vosotros ponéis el color, ponéis con vuestras volteretas la vida del revés, algo que a veces es necesario hacer, vuestros caracoles nos enseñan que todo sale mejor cuando se hace en equipo, cuando lo hacemos juntos.

**¡MOROS REALISTAS!** El cielo y el mar forman parte de mi vida; y es que ese color azul forma parte de tantas vidas que vuestro desfilarse convierte las calles

de Elda en desbordantes torrentes de majestuosidad y grandeza.

**¡ZÍNGAROS!** Errantes como un mensaje en una botella, como la marea que acaricia la orilla... pero vivos, siempre en movimiento, siempre alegres; vuestras panderetas nos dicen que hoy va a ser un gran día.

**¡HUESTES DEL CADÍ!** Verde como la esperanza, como los campos en primavera, época del año en la que celebráis vuestros Moros y Cristianos, época que nos dice que la Fiesta estos días está aquí, en Elda.

**¡CONTRABANDISTAS!** Sueños de una noche bajo las estrellas junto a un fuego, sonidos de pasodobles y castañuelas, olor a pólvora, a lunares, a peinetas y bailes que te dicen ven, quédate aquí, mi Fiesta es la tuya también.

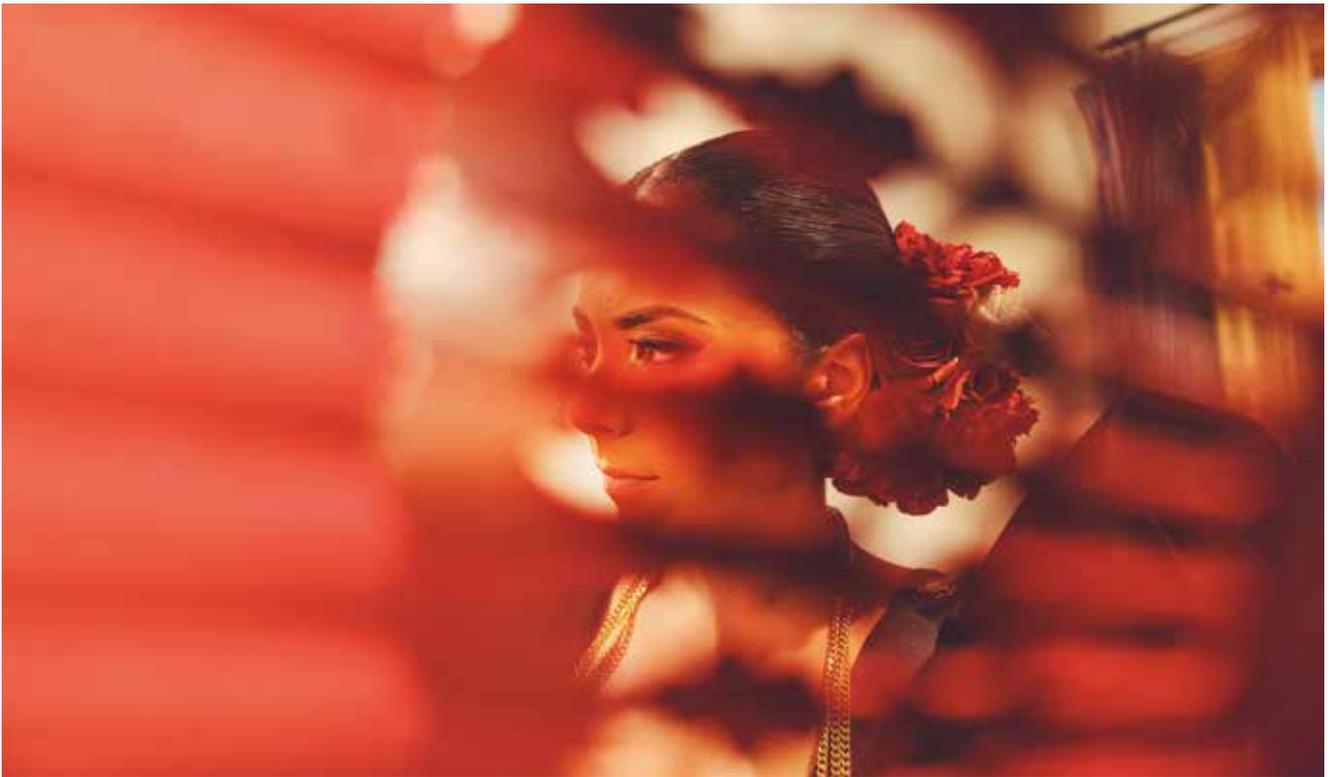
A todos, **MOROS** o **CRISTIANOS**, a los que desfiláis o veis los desfiles, a los que venís de cerca o de lejos, a grandes y a pequeños,... pero sobre todo a ti (**A TI**) disfruta, vive, siente, sueña, baila... vive la Fiesta y convierte tu vida en una Fiesta, disfruta junto a tu familia, tus amigos... pero acuérdate de dejar un hueco para seguir alcanzando retos, para seguir cruzando estrechos, para seguir cumpliendo sueños.



**¡VIVA ELDA!**  
**¡VIVAN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS!**  
**¡VIVA SAN ANTÓN!**



**CONCURSO,  
FOTOGRAFÍA** **2017** DE LA JUNTA CENTRAL  
DE COMPARSAS  
DE MOROS Y  
CRISTIANOS DE ELDA

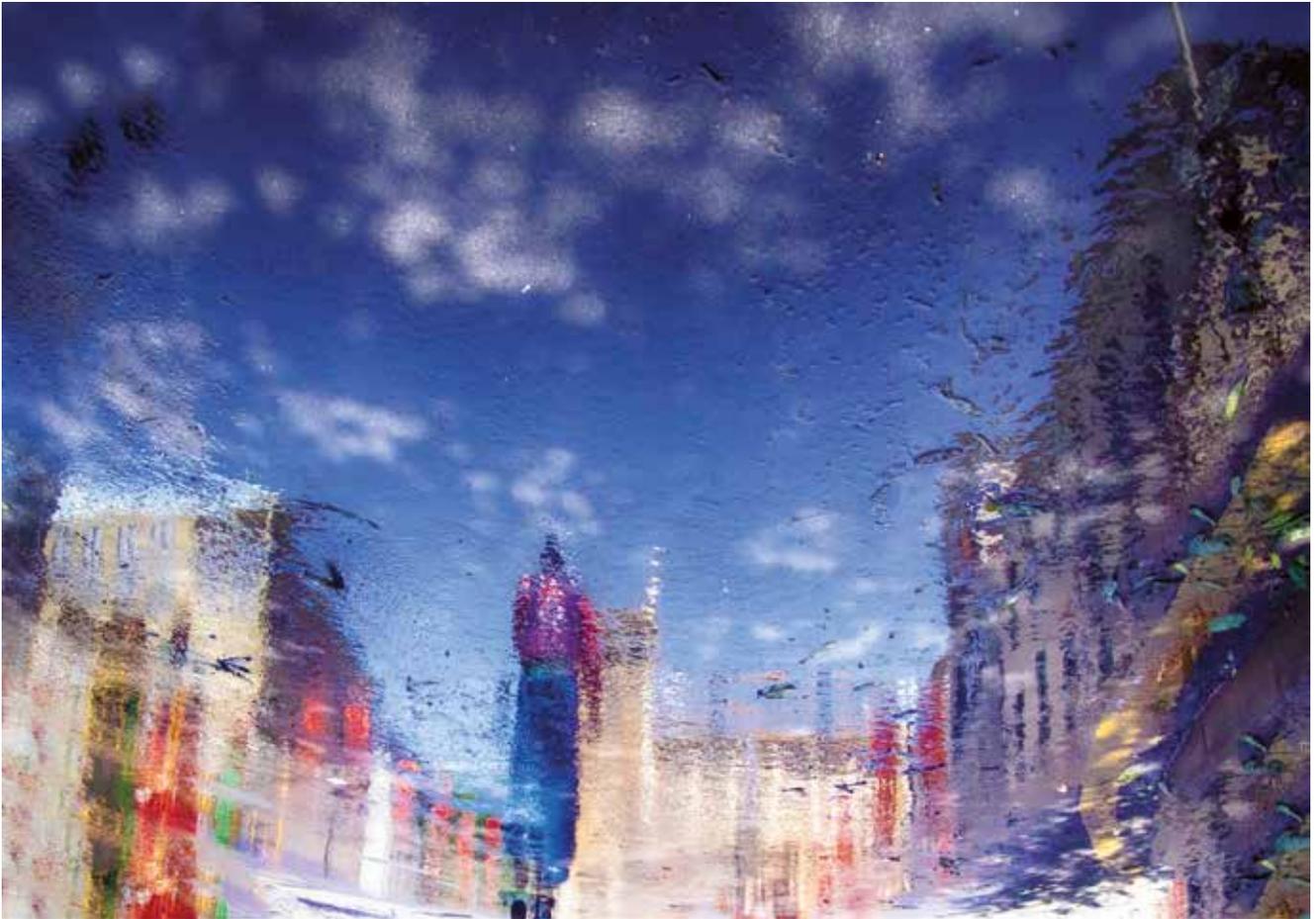


**2º  
PREMIO**

**TEMA MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2017**  
IVÁN MARRUECOS FERNÁNDEZ, *Gitana.*

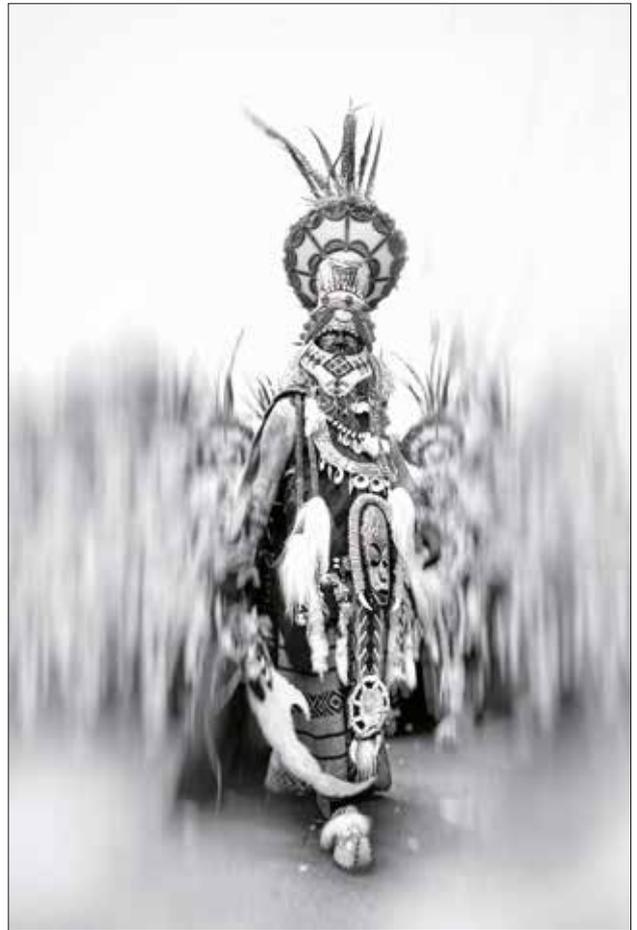
1<sup>ER</sup>  
PREMIO

**TEMA MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2017**  
ISABEL LÓPEZ TALAVERA, *Reflejos.*



2º  
PREMIO

**TEMA COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2017**  
JUAN PEDRO VERDÚ RIGO, *Cabos.*



1<sup>ER</sup>  
PREMIO

**TEMA COLECCIÓN MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2017**  
JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ, *Colores de la Fiesta.*



2º  
PREMIO

**TEMA LIBRE**

**JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ, *Nocturno urbano.***



**1<sup>ER</sup>**  
**PREMIO**

**TEMA LIBRE**

**JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO, *Mujer y nube.***



2º  
PREMIO

**TEMA ELDA**

VICENTE GUILL FUSTER, *Five.*



1<sup>ER</sup>  
PREMIO

## TEMA ELDA

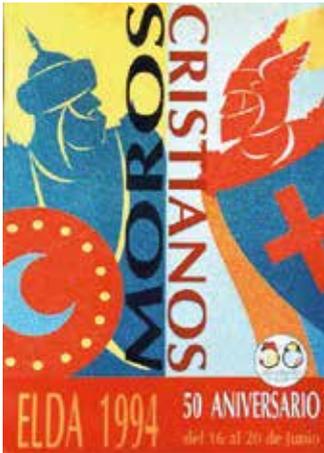
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO, *Plaza Mayor.*



**25  
AÑOS**

# DE CONCURSO DE CARTELES

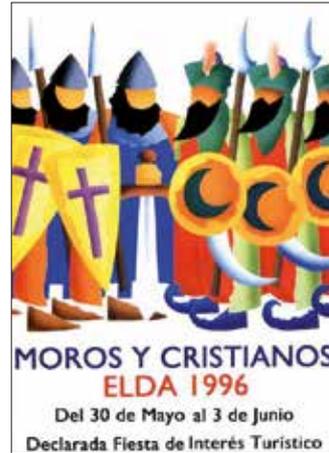
En 1994 la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, convocó un concurso de carteles para las Fiestas de Moros y Cristianos con motivo del cincuentenario de la celebración de estas fiestas. Se cumplen por tanto 25 años de este concurso y conmemoramos esta efeméride recordando los carteles que resultaron ganadores cada año y los nombres de sus autores.



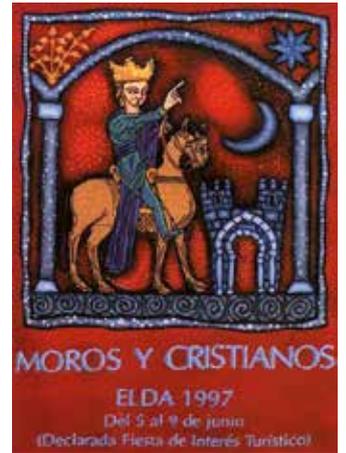
M<sup>a</sup> TERESA MASET FERRER



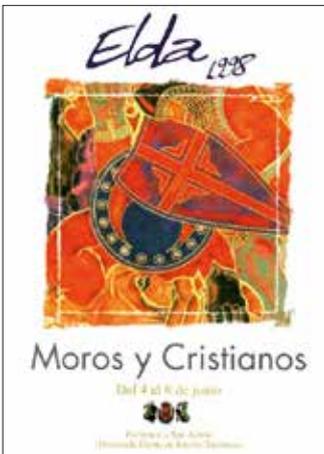
SALVADOR LÁZARO MARCOS



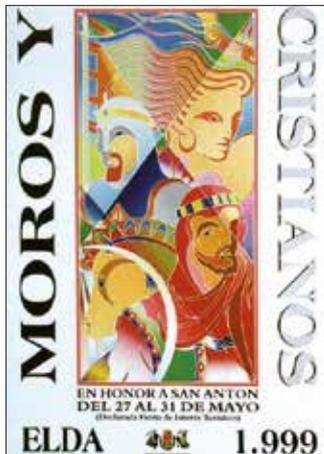
JUAN ÁNGEL SAIZ MANRIQUE



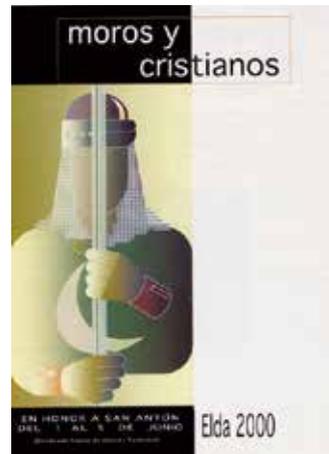
VICENTE BELTRÁ JUAN



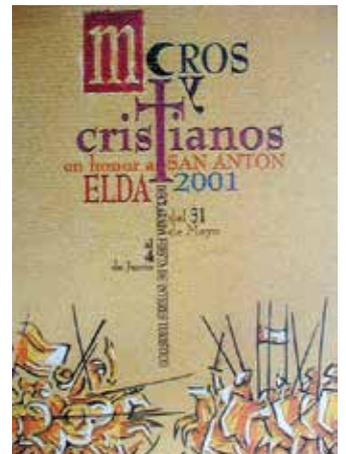
HELIODORO CORBÍ VASALO



VICENTE AMAT LLAMAS



FCO. JAVIER QUINTANILLA



SALVADOR LÁZARO MARCOS



CARMELO Y ÁNGEL SAIZ



M<sup>a</sup> REMEDIOS PÉREZ MAESTRE



FCO. JUAN POVEDA LORENZO

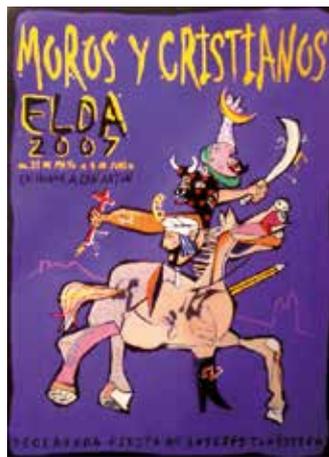


CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA

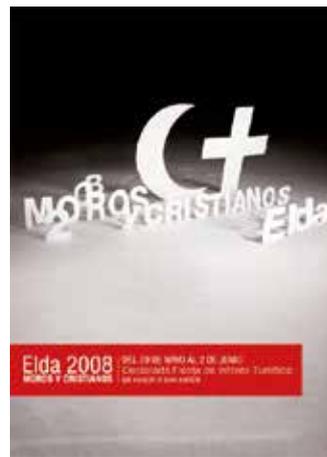
# DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



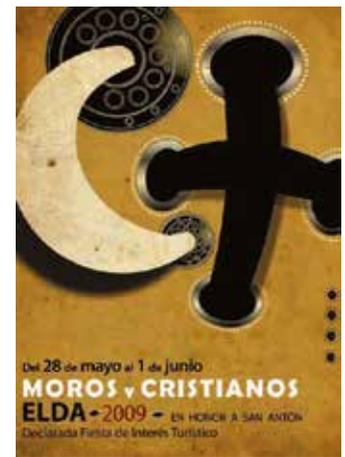
VICENTE BELTRÁ JUAN



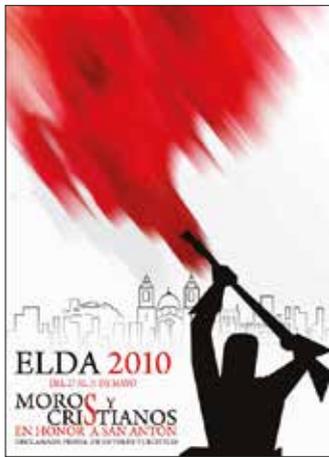
ALEJANDRO TORRES



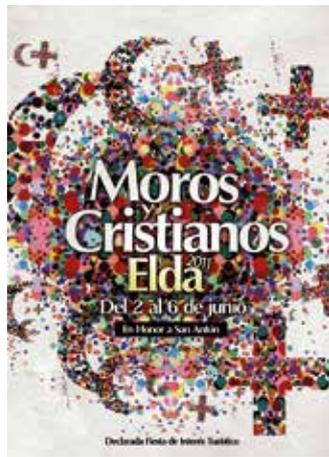
IVÁN MARRUECOS



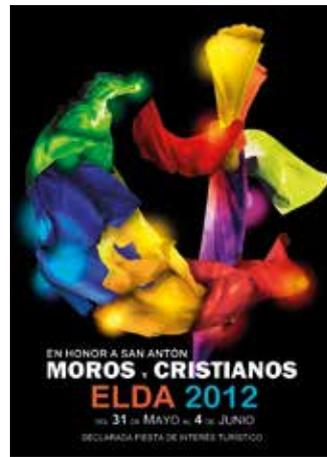
LUIS GOMARIZ FRANCÉS



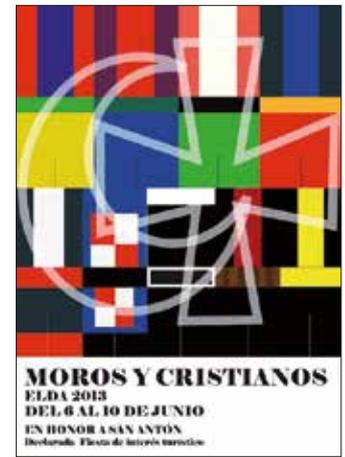
IÑAKI FERNÁNDEZ ITURMENDI



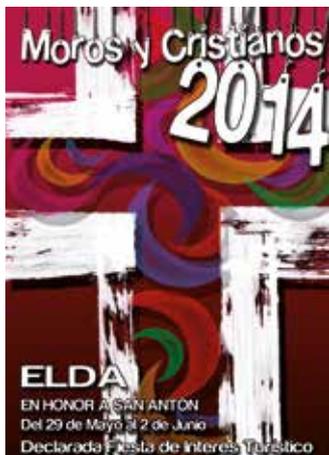
RUBÉN LUCAS GARCÍA



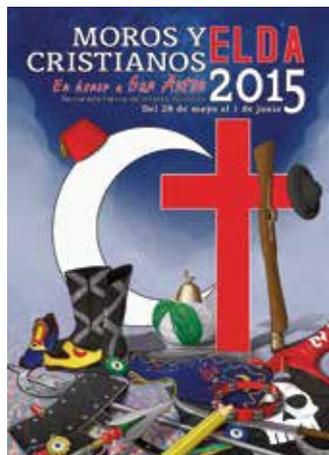
JUAN FCO. POVEDA LORENZO



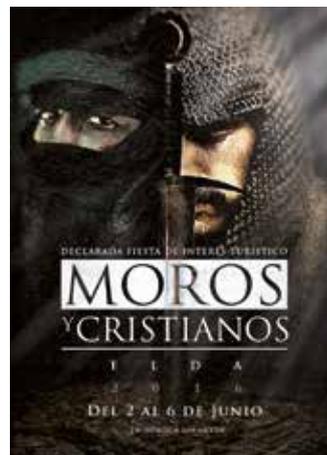
CRISTINA GARCÍA COLOMINA



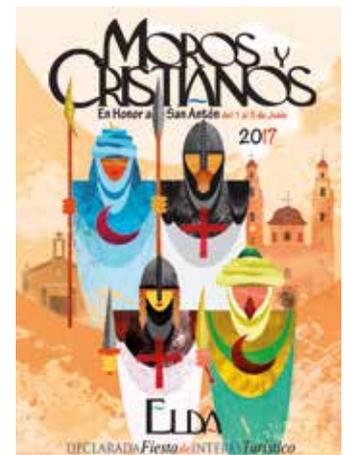
MIRIAM PONTE RICO



DANIEL SÁNCHEZ GIL



CARLOS MARTÍN RAMOS



ONOFRE ANTONIO ALARCÓN

**CARTEL**  
DE LAS FIESTAS DE MOROS  
Y CRISTIANOS DE **ELDA**

2018

AUTOR: **DAVID VAN DER VEEN LACUEVA**  
[VALENCIA]

# MOROS Y CRISTIANOS

EN HONOR A SAN ANTON



**ELDA 2018**  
DEL 7 AL 11 DE JUNIO

DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO



FOTO ANTONIA PENTINAT AYELO



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

E

H

N

A

T

S

O

N

R

EN HONOR  
A SAN ANTÓN

A

Ó

# APARICIÓN DEL CULTO A SAN ANTÓN EN ELDA

En 1424 toma posesión como señor de la villa y castillo de Elda el noble valenciano Ximén Pérez de Corella que se dedicó a construir un palacio residencial sobre la entonces fortaleza y, en ella, aparece mencionada en el año 1478 una capilla con la primera advocación de San Antón, cuyo culto fue introducido en nuestra población de la mano de esta familia noble de los Corella, que procedente de Navarra era devota de este santo anacoreta. Así se recoge en este texto de la época que describe las dependencias de este castillo-fortaleza:

*«La siguiente dependencia era la capilla de San Antonio, que incluía un retablo con su prelada<sup>[1]</sup>, dedicado al santo anacoreta, así como un altar con su crucifijo, candelabros, manteles y misal, aunque sin vestiduras sacerdotales. Detallándose también dos esteras de junco, de Crevillente; un baúl veneciano con cajones de taracea<sup>[2]</sup> y un reloj de contrapesos.*

*(...) No debía de existir en el recinto del castillo ninguna dependencia destinada al polvorín, pues como tal se utilizaba la capilla...»*

Jaime Richart Gomá: *Inventarios de castillos y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas, Aspe y Sax en 1478.* (Revista del Vinalopó, 2002).

[1] **Prelada:** zona superior del retablo que contenía la historia del santo.

[2] **Taracea:** Incrustación hecha con pedazos menudos de chapa de madera en sus colores naturales, o de madera teñida, concha, nácar y otras materias.



# CRÓNICA 2017 DE LA MEDIA FIESTA

**JOSÉ BLANES PEINADO,** CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTANOS  
FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ

Este año, una vez acabadas las tradicionales fechas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, el primero de los actos de la Media Fiesta se celebró el domingo día **8 DE ENERO** por la mañana. A las 8:30 de ese día fueron concentrándose las aproximadamente 250 personas que recorrieron los distintos caminos de nuestro término antes de llegar, dos horas después, al paraje de las Cañadas donde se halla la vieja ermita de Los Dolores. Previamente, a través del recorrido, se realizaron varias paradas en las que el director del Museo Etnológico Eldense, Tomás Palau Escarabajal, se encargó de ilustrar a los excursionistas acerca de los usos tradicionales de la agricultura y las técnicas de regadío utilizadas dadas las áridas tierras de esta zona, así como el origen de los nombres de algunas

de las partidas rurales como Las Cañadas. La definitiva parada junto a la ermita deparó a los asistentes un merecido descanso donde se dio buena cuenta de un reparador almuerzo antes de que los más jóvenes se dispersaran por los alrededores para recoger la leña con la que llenaron un típico carro tirado por una mula, a los acordes tradicionales de la dulzaina y el tamboril. Este era el motivo esencial de este acto: **recoger la leña** para la tradicional hoguera que se enciende el día 17 de enero, día del Santo anacoreta, frente a su ermita. Tras el almuerzo, se improvisaron las típicas danzas de San Antón y, con ello, se dio fin a esta jornada que recupera, desde hace ya ocho años, una tradición de los festejos de San Antón de los primeros años del siglo xx.

## RECOGIDA DE LEÑA



Los actos previos a la Media Fiesta siguieron celebrándose a lo largo del siguiente fin de semana. Así, el viernes día **13 DE ENERO** tuvo lugar la entrega de premios del **47 Concurso de fotografía** que organiza la Junta Central en el salón de actos de su sede de la calle Nueva. El acto fue presentado por el miembro de la comisión artística Ramón Blanquer quien dio paso, en primer lugar, a un video que repasaba todas las fotografías de tema «Moros y Cristianos» y «Colección Moros y Cristianos» con la relación de autores y, tras ello, se procedió a entregar los premios de estos dos temas a cargo del Presidente de la Junta Central, Pedro García. A continuación la pantalla reflejó las fotografías del tema «San Antón», cuyos premios fueron entregados por la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó y seguidamente las abanderadas de las distintas comparsas lo hicieron con las fotos premiadas por cada una de ellas. Tras la proyección de las de tema «Libre», hizo la entrega de premios la presidenta de la Comisión artística de la Junta, Reyes Crespo, y por último la Concejala de Fiestas, Laura Rizo, hizo lo propio con los premios del tema «Elda». Seguidamente, se inauguró la exposición de todas las fotos premiadas en la planta baja de la Casa mientras se servía un vino de honor a todos los premiados y asistentes al acto.

Al día siguiente, sábado **14 DE ENERO**, las agrupaciones musicales de todas las comparsas fueron los protagonistas del ya conocido como **Desfile de Collas y grupos musicales**. La Colla Musulmana fue la primera en desfilar iniciando la marcha desde la confluencia de las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos, arropada por su directiva interpretó las marchas *Elda Musulmana*, *Al Muhusul* y *Covadonga*. Le seguía el Grupo Abdalá de la comparsa de Marroquíes que en esta ocasión estrenaban marcha, la denominada *Abdalá Idella*. El Grupo de dulzaina y percusión de los Moros Realistas marchaba a continuación con la interpretación de las marchas moras *Aligeaba Spyros* y *Xavier el Coixo*. La última agrupación del bando moro, el Grupo de percusión y dulzainas de las Huestes del Cadí, interpretaba la marcha mora *N.C.U.* La Trova Cristiana, que este año cumplía su décimo aniversario, interpretaba la primera marcha ensayada entonces, *Heraldo*. El Grupo Sotavento Pirata iba a continuación interpretando *La isla de la Tortuga* y *Piratas del Caribe*. Seguía el grupo estudiantil, la Bigornia, con el célebre pasodoble *Els Preparats* en sus partituras. La Fanfarria Zíngara desfilaba tras ésta con la interpretación de la pieza *La Espera*. Cerraba el desfile el Grupo Zalagarda de la comparsa de Contrabandistas que interpretaba los pasodobles *Ragón Falez* y *El tío Canillitas*. Una vez realizado el recorrido establecido por Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega

Gasset, Nueva y Colón todas juntas interpretaron la pieza *Las calles se llenan de mil colores*, junto al Coro de la Mayordomía de San Antón, en la Plaza de la Constitución bajo la dirección de Víctor Pérez, joven músico director del Grupo de dulzaina y percusión de los Moros Realistas. Entre los asistentes se encontraban el Alcalde de la ciudad, el Presidente de Junta Central y, como invitado, el alcalde de Navarredonda de Gredos, lugar donde la eldense Micaela Rubio ha creado y dirige una escuela de música.

El domingo día **15 DE ENERO** desde primeras horas de la mañana en la calle Independencia se montó la **granja móvil** por parte de la Mayordomía para ofrecer a los más pequeños la posibilidad de contemplar distintas especies de animales. Al mismo tiempo se inició la **jornada gastronómica** en el solar frente a la ermita con la preparación de gachamigas, huevos fritos, embutidos...etc. A las 11 en punto se formó la comitiva con el grupo de danzas La Faltriguera, acompañado de la Colla de la Mayordomía, y las abanderadas y capitanes mayores e infantiles a quienes acompañaban las autoridades municipales, Junta Central, Mayordomía del Santo y presidentes de todas las comparsas y como cierre musical la banda Santa Cecilia interpretaba diversos pasodobles. Por las calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza Constitución, Iglesia, San Francisco, Pedrito Rico y Santa Bárbara, la comitiva arribó al **geriátrico El Catí** donde los festeros llevaron la fiesta a los ancianos allí acogidos. Comenzó el acto con la bienvenida por parte del personal del centro a lo que siguió la interpretación de las típicas danzas por el Grupo La Faltriguera. A continuación, la abanderada de la comparsa de Estudiantes ofreció la visita de parte de la Junta Central y nuestro Alcalde dirigió unas palabras a todos los asistentes recalcando la solidaridad de la Fiesta con los más ancianos. Seguidamente, la banda Santa Cecilia se arrancó con unos alegres pasodobles que hicieron que tanto los capitanes como las abanderadas dieran unos pasos de baile con los ancianos y ancianas. Finalmente, la comitiva volvió hasta la ermita por las calles Santa

#### VISITA AL GERIÁTRICO



Bárbara, Rafael Altamira, Dos de Mayo, Andrés Amado e Independencia.

El ambiente en los alrededores de la ermita de San Antón eran un hervidero de gente que acudían o bien a presenciar la variedad de animales allí exhibida, la interpretación de las **danzas** por los miembros más jóvenes del grupo en la Placeta de San Antón, o bien a disfrutar de las delicias gastronómicas preparadas por los mayordomos. En las primeras horas de la tarde, en la propia ermita, se procedió a entregar los **premios del IV Concurso de Dibujo infantil sobre San Antón** organizado por el semanario local Valle de Elda en colaboración con la Mayordomía del Santo y diversas firmas comerciales. El Alcalde de la ciudad, Rubén Alfaro, el Presidente de Junta Central, Pedro García, la Presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó y la directora de Valle de Elda, Susana Esteve, fueron los encargados de entregar los premios a los 23 trabajos seleccionados de entre los cerca de un millar que se presentaron en las distintas categorías, desde infantil de 3 años a 2º de ESO. Con todos estos dibujos se montaría una exposición en la Casa de Rosas del 6 al 25 de febrero.

Un **disparo de cohetes** anunciaba a las ocho de la mañana del día **17 DE ENERO** la **festividad litúrgica de San Antonio Abad**, patrono de los Moros y Cristianos. En la ermita, a la que acudieron los festeros más madrugadores, hubo celebración de la palabra y la bendición de los panecillos que la Mayordomía llevaría después al geriátrico El Catí.

Por la tarde, a las 20:00 horas, arrancó desde la puerta principal de la iglesia de Santa Ana la comitiva, como ocurre al menos desde el siglo XVIII que salía el clero con cruz alzada, para dirigirse a la ermita del Santo y celebrar los actos allí programados. Las autoridades, el clero parroquial, la Mayordomía y la Junta Central acompañados de la banda Santa Cecilia y precedidos del grupo La Faltriquera, colla de la Mayordomía y los portadores de la imagen del Santo de la comparsa de Estudiantes, arribaron a la ermita donde se celebró, con algunos minutos de retraso, la **santa misa en honor de San Antón**, que este año

#### MISA EN HONOR A SAN ANTÓN



SAN ANTÓN PORTADO POR COMPARSISTAS ESTUDIANTES

correspondía a los Estudiantes. La celebración litúrgica fue concelebrada por el párroco de Santa Ana, don Juan Agost, el párroco de San Pascual y arcipreste de Elda, don Francisco Carlos y el vicario de Santa Ana don Hebert Agnelly Ramos, las lecturas estuvieron a cargo de las abanderadas de la comparsa de Estudiantes y miembros de la Mayordomía. El coro de la propia Mayordomía, dirigido por Micaela Rubio, interpretó diversas canciones acompañando la celebración religiosa. Una vez acabada la misa, la imagen del Santo, con profuso ornato floral, fue sacada de la ermita por festeros y festeras de la comparsa de Estudiantes mientras sonaba el pasodoble a él dedicado, daba incesantes vueltas la alegre «campanica», entre el humo de la pólvora quemada en una gran traca. La imagen fue llevada hasta la placeta de San Antón donde los sacerdotes procedieron a **bendecir a los animales presentes y el pan de San Antón** que la Mayordomía tenía previsto repartir. De allí fue portada a la Avenida de Novo Hamburgo donde se había encendido la tradicional **hoguera**, alrededor de la cual los festeros dieron las tres vueltas de rigor con la imagen del Santo mientras la colla de dulzainas y tamboriles interpretaba *Sant Antoni el ermita*. Finalmente, el grupo de danzas La Faltriquera bailó las **típicas danzas eldenses de San Antón** ante su imagen y, como colofón, el Santo fue devuelto a

IMAGEN DE LAS TRADICIONALES VUELTAS A LA HOGUERA





DANZAS A SAN ANTÓN BAILADAS POR LA FALTRIQUERA

su ermita. Los festeros y devotos del Santo formaron una larga cola desde la placeta para recoger los panecillos que la Mayordomía había preparado para las comparsas y público en general, pasadas ya las diez de la noche de este frío día de San Antón.

Un disparo de cohetes a las nueve de la mañana anunciaba el primer día de esta **MEDIA FIESTA**, sábado **21 DE ENERO**, que se ha caracterizado por la lluvia y el frío que ha deslucido los actos previstos para honrar a San Antón. De hecho, este matutino disparo de cohetes fue prácticamente lo único que evidenció que este era el sábado de la Media Fiesta. En principio se suspendió todo lo programado para la mañana, como el **pasacalle de la Mayordomía, el Porrata, las cucañas y el baile de las danzas típicas**. La lluvia pertinaz e inoportuna hizo que los actos al aire libre se suspendieran de manera total. Solamente se celebraron aquellos actos que estaban protegidos a cubierto como el almuerzo que la comparsa de Estudiantes ofreció en su sede a autoridades, Mayordomía y Junta Central, con motivo de ser la comparsa que debía portar este año las andas de San Antón. Igualmente algunas comparsas como los Musulmanes y Cristianos celebraron sus tradicionales almuerzos, aperitivos o cafés en sus sedes sociales. La tarde de ese sábado no fue menos desapacible y obligó a suspender, en principio, el desfile de festeros en el **Traslado del Santo** y esperar a la hora prevista para proceder a trasladar la imagen a Santa Ana. Desde las 17:30 horas las capitanías se habían concentrado en la Casa de Rosas en espera de acontecimientos y, a las 19:30 horas, cuando parecía que la lluvia era menos intensa, la comparsa de Estudiantes y el protocolo de autoridades, Junta Central y Mayordomía se dirigieron a la ermita para sacar la imagen y trasladarla a la iglesia de Santa Ana con el acompañamiento de la banda Santa Cecilia. Las capitanías salieron poco después de la Casa de Rosas, acompañados de la banda Ruperto Chapí hacia la plaza de la Constitución y todos juntos con la imagen de San Antón se dirigieron a la parroquial iglesia donde el Santo fue recibido por

el párroco que dio la bienvenida a la imagen que, arropada por cientos de festeros, fue entronizada en el altar mayor a los sones de su pasodoble que entonaban con entusiasmo los asistentes que llenaban el recinto sagrado. Poco más dio de sí este día en que los festeros disfrutaron de las horas nocturnas en sedes y cuartelillos con diversas cenas y bailes hasta bien entrada la madrugada del domingo.

Amaneció el domingo día **22 DE ENERO** con un frío todavía más intenso que el día anterior pero sin el impedimento de la lluvia para poder realizar los actos previstos ese día. A partir de las nueve de la mañana las comparsas fueron concentrándose en la Plaza de la Constitución con sus capitanes, abanderadas y bandas de música. Desde donde, a las 9:30 se dirigieron a la iglesia de Santa Ana para celebrar la **misa en honor de San Antón**. El santo sacrificio fue oficiado por el vicario de la parroquia, don Hebert Agnelly Ramos, que en su homilía hizo el panegírico del Santo anacoreta y la parte musical corrió a cargo del Coro de la Mayordomía dirigido por Micaela Rubio. En sitio de honor, en el presbiterio, se hallaban los cargos mayores e infantiles de 2016 y en los primeros bancos de la nave central los del 2017. Las autoridades, Junta Central y presidentes de las comparsas se hallaban situados en un lateral del crucero de la iglesia al lado del Evangelio. Tras la Misa, se celebró la **Proclamación** de cargos de abanderadas y capitanes 2017 que con el título de *La biblioteca de la Fiesta* convirtió todos los arcos del presbiterio de la iglesia en una imaginaria biblioteca. El acto resultó sencillo en su ejecución con una original presentación que giró en torno al descubrimiento por parte de dos niños de una biblioteca de libros olvidados, escritos por una mujer que falleció dejando el legado de sus obras, que no habían sido nunca leídas, a su marido ciego –el actor José Luis Beltrán– el cual decidió celosamente guardarlos en lo que él denominaba «cementerio de libros». Los niños fueron sorprendidos por el ciego quien tras un diálogo con ellos accede finalmente a que le lean un libro muy especial, el «Libro de la Fiesta» que, en su primer capítulo, dio paso a la

MISA EN HONOR A SAN ANTÓN



proclamación de los cargos de Abanderadas y Capitanes para el ejercicio 2017. Tras un baile que abría las páginas de ese libro con chicas vestidas con los trajes oficiales de las comparsas, por el ballet Arraigo, se procedió a la proclamación y relevo de cargos del Bando Cristiano: Lucía González Muñoz y Celso José González Sepulcre, mayores, y Esther Martínez Miralles y Juan José Megias Bonillo, infantiles, por la comparsa de Cristianos; Alba Gómez Martínez y Alejandro Sánchez Santos, mayores, y María y Pablo Leal Romero, infantiles, por la comparsa de Piratas; M<sup>a</sup> Carmen Vergara Verdú y Quique Latorre Vergara, mayores, y Miriam Rosique Requena y Javier Mira Ors, infantiles, por la comparsa de Estudiantes; Claudia García Ortiz e Ignacio Español Román, mayores, Paz Romero Román e Iker Peinado Ruiz, infantiles, por la comparsa de Zíngaros; Ana Dolores García Ortuño y Oscar García Costa, mayores, y Abril Matarradona Leal y Victor Pastor Sánchez, infantiles, por la comparsa de Contrabandistas.



PROCLAMACIÓN DE CAPITANES Y ABANDERADAS 2017

Tras la Proclamación de los cargos cristianos, se procedió a proclamar a los del Bando Moro: Virginia Lázaro González y Elías Poveda Gutiérrez, mayores, y Carmen Herrero Lázaro y Elías Poveda Lázaro, infantiles, por la comparsa de Musulmanes; María Vidal Pérez y Aurelio Martínez García, mayores, y Carla y Mario Zahonero Rubio, infantiles, por la comparsa de Marroquíes; Marta González Soler y Rafael González Ruiz, mayores, y Aitana y Pablo Pérez Albaladejo, infantiles, por la comparsa de Realistas; M<sup>a</sup> Teresa Marhuenda Ramos y Neftalí Mateos Pavón, mayores, y Carla Jover Amat y Hugo Del Rey González, infantiles, por las Huestes del Cadí. El acto se cerró con una nueva actuación del Ballet Arraigo que danzó al compás de una canción relacionada con nuestra Fiesta cantada por Beatriz Terrades, autora de la letra junto a Paco Garnelo, bajo el título *Hoy es San Antón*.

Una vez acabada la Proclamación, se procedió al **traslado de la imagen de San Antón** desde la iglesia de Santa Ana hasta su ermita. El volteo general



SALIDA DE SAN ANTÓN DE LA IGLESIA DE SANTA ANA

de campanas fue el único aviso de que la imagen del Santo salía de la iglesia, ya que este año lamentablemente no se ha podido realizar el tradicional disparo de arcabucería con que los festeros acompañan su imagen en este traslado porque la pólvora necesaria para efectuarlos no pudo llegar en el momento del reparto, debido a que las carreteras estaban intran-sitables por las nieves caídas en días anteriores. Los festeros aclamaron y aplaudieron al Santo a lo largo de la calle Independencia y en su entrada triunfal en su ermita con el disparo de una estruendosa mascletá y la interpretación de su pasodoble. Desde allí, las comparsas se dirigieron a los alrededores de la Plaza Castelar para dar comienzo a las 13:30 en punto al **Desfile de la Media Fiesta**.

Comenzó este Desfile encabezado por el Embajador Moro escoltado por una escuadra especial de moros de las Huestes del Cadí y la banda Santa Cecilia que interpretaba diversas marchas moras como *Embajador Moro*, *Elda* y *Xubuch*. Tras el séquito del Embajador Moro desfilaron Los Musulmanes con sus cargos entrantes y salientes en sitio de honor y las escuadras Puntuales, Hadid, Zulhaikas y Erikos, acompañados de la Unión Musical de Petrer. Los Marroquíes desfilaron con las escuadras Abadés,

Pachecos, Ziro's y Omeyas Jr, sus cargos 2016 y 2017 y la Unión Musical La Artística de Novelda. Los Realistas desfilaron acompañados de su grupo de dulzaina y percusión con sus abanderadas y capitanes salientes y entrantes y las escuadras Auténticos, Auténticas, Zahiras y Pitrikis. La comparsa Huestes del Cadi desfiló en último lugar con sus cargos 2016 y 2017, las escuadras D'Traka, Alborada, Al.Mozal y una escuadra con traje oficial femenino, acompañados de la Unión Musical Valladina. Tras el bando moro, comenzaron su andadura los cristianos con su Embajador al frente escoltado por una escuadra de guerreras pertenecientes a la comparsa de Contrabandistas y la banda Ruperto Chapí de Villena que interpretaba las marchas *Embajador Cristiano*, *Antebellum* y *Apóstol Poeta*. Desfilaron a continuación los Cristianos con las escuadras Germanos, Infantes de Castilla, Arqueras de Alkalama y Caballeros Templarios, en sitio de honor sus cargos entrantes y salientes y el Grupo Musical Elda. Los Piratas desfilaron con las escuadras Polvorillas, Nereidas, Requena-Karlas y Corsarios Negros, los cargos 2016 y 2017 y el Grupo Planeta Azul de Aspe. Los Estudiantes iban a continuación con las escuadras El Tachón, Universitarias, Los Bellos y las Bestias y una escuadra del Bloque, sus cargos respectivos y la banda Acústica de Elda. A continuación, los Zíngaros desfilaron con sus cargos 2016 y 2017, las escuadras Lazada, Mezclaico, Zahara y Rapsodia y la Asociación Musical San Antón. Cerraba el bando y el Desfile de la Media Fiesta la comparsa de Contrabandistas con sus escuadras Siempre Bandoleros, Patatikos, Majoré y el Puñaico, los cargos entrantes y salientes y la Instructiva Musical Sones de Sax. Pese al intenso frío reinante, la calle se vio muy concurrida de público que aplaudía a los festeros y en especial a los cargos que tristes dejaban su Capitanía y a los que con entusiasmo cogían el testigo para este año 2017.

IMÁGENES DEL DESFILE DE LA MEDIA FIESTA



TRASLADO DE SAN ANTÓN DESDE LA IGLESIA A LA ERMITA



# SAN ANTÓN HA VUELTO

JULIO  
GÉSAR  
RIOJA

FOTOGRAFÍA PEDRO CRUCES



**E**n el año 313, con el Edicto de Milán y Constantino, la Iglesia pasó de ser perseguida a ser favorecida por el Imperio Romano. A partir de este momento, muchas de las estructuras eclesiales se adaptaron a la situación. Se perdió el sentido crítico y llegó la acomodación de los valores evangélicos. San Antón, según la *Vida de San Antonio* que escribió San Atanasio —por cierto, uno de los libros más vendidos de la época—, vivió del 251 al 356, nada menos que 105 años.

A San Antón se le considera uno de los fundadores del monacato, el germen de la Vida Religiosa, de lo que hoy llamamos frailes y monjas. Su vida fue una

forma de protesta frente a la situación de su época, una forma alternativa de vivir el cristianismo que quería dar continuidad a los mártires. Unos mártires que, con la legalización del cristianismo, habían dejado de existir. Su vida fue también una forma de no someterse al poder y la comodidad. «San Antón era de origen egipcio, de padres nobles que poseían bastantes riquezas, sin embargo a los 20 años cuando mueren sus padres abandona su casa, dona sus riquezas, deja a su hermana con unos tutores y ligero de equipaje se marcha a las afueras». Más tarde pasará al desierto, va de la ciudad a la periferia. Sociológicamente y vivencialmente es un traspaso interesante. Con el tiempo, según algunos autores, de la arena del desierto llegó a Elda. El proceso merece la pena y tiene al menos cuatro rasgos característicos muy importantes, para nuestra vida y la vivencia cristiana.

**Primero:** Es éste un movimiento laical. San Antonio no es un sacerdote, ni aspira a serlo. Considera en el fondo que la clericalización al estilo de los sacerdotes romanos (al Papa se le llagará a llamar Sumo Pontífice, como a los emperadores) es la causa del anquilosamiento y la mundanización de la Iglesia. Lo nuclear es cómo vivir en lo cotidiano. Por eso la importancia que entre los monjes tiene el trabajo, vivir de lo que producen. Esto después se traducirá en el *Ora et labora* de San Benito. Hay que recordar que el trabajo era entonces considerado cosa de esclavos y de gente de clase baja.

**Segundo:** Es profundamente popular, democrático y transversal. En esta marcha de la ciudad al desierto nadie es excluido por su procedencia social, género o economía. Hay que renunciar a ello, como paso previo a lo que se busca, que es vivir en radicalidad el Evangelio. Hay que eliminar también todos los rasgos de distinción: todos vestirán igual un traje campesino. La austeridad en el comer, la vivienda, serán símbolo de su forma de vivir, recordando aquel texto: «Los pájaros tienen nidos y las zorras madrigueras, pero el Hijo del Hombre no tiene donde reclinar su cabeza» (Mateo 8, 20). San Antón primero vivirá en una tumba, después en una fortaleza en ruinas en un monte, y más tarde en el desierto.

**Tercero:** El campo y la vida natural es su atmósfera (hoy diríamos ecología). El poder, la cultura y la historia están en las ciudades, en las que se consume más de lo que se produce. El campo es explotado, a los campesinos se los considera incultos (¿les suena?). El monacato es principalmente agrícola. Parece pensar ya entonces que en la ciudad no se puede vivir sanamente, ni encontrarse con Dios entre tantas distracciones.

**Cuarto:** Nace en los márgenes y tiene vocación de transgresión y de periferia. Es desde allí desde donde se puede escribir una nueva historia, crear unas nuevas estructuras sociales y un nuevo estilo de vida. Desde fuera del Imperio, otro mundo es posible. Y para ello cuentan con sus propias manos (el trabajo), su propio corazón (la ascesis y la austeridad) y su propio espíritu (la oración). Por eso, el desierto, los lugares apartados, la vida natural y la periferia se convirtieron pronto en un lugar a donde ir cuando se sentían dudas y problemas, o se quería experimentar a fondo el ser creyente. La hospitalidad fue su rasgo característico para todos los que querían encontrarse con todo esto.

El proceso tiene sus pruebas, sus crisis, sus demonios, sus bestias. El cerdito que acompaña a la imagen de San Antón es simbólico. Él se imaginaba otras grandes bestias: leones, osos, toros, serpientes, escorpiones, lobos... que no eran otra cosa que las pruebas. En ellas se mezclaba el amor al dinero, la fama, los gustos, los afectos familiares, el cuidado de su hermana, la debilidad del cuerpo, la duración de la vida, la renuncia a la fecundidad y a la continuidad en los hijos. A todas esas alimañas les decía: «¿Por qué me hacéis daño, si yo no os hago?». Cuando superó estos demonios, las bestias salvajes se convirtieron en dóciles compañeros de su vida cotidiana, a los que no temía e incluso con los que vivía en paz. Hasta hoy, en su nombre, el día de su fiesta se bendice todo tipo de animales.

Pese a su intención de apartarse del mundo, esta forma de vivir atraía, y durante toda su vida San Antón se vio obligado a atender a los enfermos y sobre todo a los monjes que acudían a su casa. Se convirtió en acompañante de otros que le seguían por sus palabras de consuelo y sobre todo por su ejemplo. Tenía una multitud de visitas y actividades. Incluso acudió a Alejandría a defender la fe contra los arrianos. Así llegó la última tentación: la del protagonismo y de la fama, «temiendo enorgullecerse por lo que el Señor hacía por medio suyo o que alguno le estimara mejor de lo que era». Así que ordenó que su cuerpo, tras fallecer, quedara enterrado en un lugar indeterminado del desierto.

Ese lugar escondido en las arenas del desierto será su última morada, para evitar que sus discípulos caigan en la tentación del culto a la personalidad o le consideren santo, y recuerden que lo importante es el camino realizado, la experiencia de encuentro consigo mismo, con el prójimo y con Dios. Regaló incluso sus vestidos a los que pudieran necesitarlos. Ahora sí que estaba, como escribirá Machado, «a bordo ligero de equipaje». Dirá: «Al fin puedo decir adiós y volver, como los peces que han permanecido largo tiempo en un lugar seco, al mar, pues en el mar es donde podré respirar por siempre en Cristo».

San Antón ha vuelto de aquel lugar seco (el desierto). El monacato, la Vida Religiosa que él inauguró, se extendió por todo el mundo creando sociedades alternativas, igualitarias y democráticas, donde se cultivaba la comunidad y la Escritura (por eso el libro en su mano, al que San Antón nunca pasa la hoja), el trabajo, la vida austera, las charlas espirituales, el acompañamiento y el discernimiento de los signos de Dios en la historia. Ellos creían en la flexibilidad de lo accesorio y en la importancia de lo esencial para ayudarnos a salir de nuestras zonas de confort. Eran lo suficientemente valientes y libres para enfrentarse a los poderosos o a las autoridades civiles o religiosas. Y acogieron esclavos, desertores y marginados sociales. Promovieron la educación y la cultura, crearon hospitales, comedores populares... San Antón volvió y está presente, también en Elda.

Quiero terminar con lo que decía San Atanasio sobre él: «Antonio era como un médico que Dios había dado a Egipto. ¿Quién acudió a él triste y no regresó alegre? ¿Quién se presentó llorando por sus difuntos y no abandonó en seguida el duelo? ¿Quién llegó colérico y no cambió su irritación en amistad? ¿Qué pobre, muerto de cansancio, se encontró con él y no concibió, gracias a sus palabras y a su presencia, el menosprecio de las riquezas y el consuelo de su pobreza? ¿Qué monje descorazonado, no se volvió más animoso después de verlo? ¿Qué joven venido al monte, contempló a Antonio y no abandonó en seguida los placeres para amar la templanza? ¿Quién vino alguna vez a él acosado de tentaciones del diablo y no halló descanso?».

San Antón pasa solo mucho tiempo. Su ermita es un lugar de sosiego donde puedes ir a pedirle consejo. Y es capaz de estar en medio de la fiesta, de la música, de la pólvora... Él está siempre dentro y fuera, en la ciudad y el desierto, debajo mismo de tu blusa festera.

# MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN

FOTOS ARCHIVO DE LA JUNTA CENTRAL

MOROS Y  
CRISTIANOS  
2015

## MISA EN HONOR A SAN ANTÓN ACCIÓN DE GRACIAS

**[Una persona ¿mayordom@? sale por el pasillo central llevando hasta el altar una Biblia, signo y símbolo de la vida de San Antón]**

Del desierto egipcio al valle de Elda, la historia de San Antonio Abad atraviesa tiempos y culturas diferentes. Desde el lejano siglo III, su vida y su mensaje están vivos, de manera constante y permanente. Ha formado parte de una tradición que empieza en el siglo XV, cuando los Corella dedican a San Antonio la capilla del castillo-palacio de Elda. A partir de entonces, poco a poco su culto fue creciendo en la villa, dejando su impronta entrañable en lugares como el antiguo barrio de San Antón, la calle del horno de San Antonio, o la placeta y la ermita de San Antón. Unos lugares que han sido parte importante de la vida de nuestros antepasados, y que queremos que también lo sean para nosotros.

Después de varios siglos, San Antón nos acompaña hoy, hecho presente en nuestra realidad cotidiana y en nuestra fiesta. Es un santo popular, cercano, de la gente común, que cura nuestras heridas, que nos protege y que nos ayuda. Por eso damos gracias a nuestro santo patrón por su ejemplo de amor y de sencillez, y por su opción por los más pobres y necesitados, por los últimos de su mundo y de su época... y también de la nuestra. Él actualiza uno de los mensajes y de las experiencias más profundas de la vida cristiana: «Ve, vende lo que tienes, dalo a los más pobres y sígueme». Porque en nuestro mundo, y en nuestra

fiesta, también hay pobres, también hay últimos... La experiencia de la austeridad, de vivir con poco y ser feliz, es la experiencia de la auténtica fiesta a la que estamos invitados.

**[Una persona ¿mayordom@? sale por el pasillo central llevando hasta el altar la reproducción de la talla de San Antón]**

San Antonio Abad, te damos las gracias por hacernos fértiles, de igual manera que lo haces con animales, cosechas y alimentos, con nuestro pan. Gracias por hacernos fértiles para cuidar a nuestras familias, para esforzarnos en nuestros trabajos, para mejorar nuestra sociedad, y también para dignificar y dar sentido a nuestra fiesta de Moros y Cristianos, donde aportamos nuestras energías siguiendo tu ejemplo.

Nos acercamos a los 75 años de la llegada a Elda, allá por 1941, de la imagen de San Antón, que hoy preside nuestras fiestas. Este aniversario se cumple el próximo año 2016. En apariencia, se trata simplemente de una talla de madera. Pero, si somos capaces de leer entre líneas, de buscar más allá de la imagen, vemos, de nuevo, que, detrás de esa escultura hay muchas historias que contar. Historias de fertilidad, de gente fértil que crea vida allá donde está. Historias como la de ese grupo de personas que, en plena posguerra, se esforzó en conseguir una nueva imagen de San Antón, tras la desaparición de la antigua talla durante la Guerra Civil, conscientes de la importancia

de la festividad y del santo en la reconstrucción de la identidad eldense. Un grupo de personas que se comprometió a que los gastos fueran sufragados por iniciativa popular, más allá del apoyo institucional. Un grupo de personas que apostó por «desenterrar tradiciones locales», y que viajó a Valencia con un salvoconducto para encargarse y luego recibir la imagen que hoy preside la ermita, y que forma parte de nuestras vidas desde entonces.

Esta imagen de San Antón nos recuerda que, en los duros años 40, la gente de Elda fue capaz de superar una vida gris y la tristeza de la posguerra. Nos recuerda a nuestros padres, abuelos y bisabuelos, dedicados a largas jornadas en fábricas y talleres, que fueron capaces de afrontar la dureza de la vida cotidiana y recuperar los Moros y Cristianos, y la ilusión por la fiesta después de muchas décadas de desaparición. Ellos fueron fértiles, como San Antonio. Y nosotros somos sus herederos en la fiesta, con la responsabilidad y vocación de ser igualmente fértiles allá donde estemos.

**[Van saliendo del fondo del pasillo, por orden, los comparsistas que portan las almohadillas. Salen, del lateral, los dos mayordomos que portan el varal pequeño, y se colocan delante del altar, esperando la llegada de los comparsistas que portan las almohadillas. Los comparsistas introducen las almohadillas siguiendo:**

- a) el orden de antigüedad de la creación de las comparsas: Cristianos, Moros Realistas, Estudiantes, Moros Marroquíes, Contrabandistas (las cinco primeras), Piratas, Moros Musulmanes, Zíngaros y Huestes del Cadí. Cuando acaban, vuelven a su sitio.
- b) el orden C de marcha de comparsas de este año, alternando comparsas del bando moro y del bando cristiano: Zíngaros, Moros Realistas, Contrabandistas, Moros Musulmanes, Cristianos, Moros Marroquíes, Piratas, Huestes del Cadí y Estudiantes

**En cualquier caso, deben concluir como últimos o penúltimos las Huestes del Cadí, por la almohadilla, que se colocará en uno de los extremos del varal]**

El que quiera ser verdaderamente feliz, que lo dé todo. San Antón lo puso en práctica en su época. Él es testimonio de darse a los demás desinteresadamente. Él es ejemplo de compartir lo que tenemos, nuestros dones, de manera gratuita. Y compartirlo solidariamente, sumando, sin egos ni vanidades. Hoy queremos dar las

gracias a nuestro santo anacoreta con un sencillo signo que nos recuerda algunos de los valores esenciales de su fiesta, de nuestra fiesta: compartir, dar nuestro tiempo y nuestro esfuerzo, ponerlo en común gratuitamente para hacer felices a los demás, y, a través de esa entrega, serlo nosotros.

La expresión de este esfuerzo colectivo y solidario está en una de las piezas más humildes que sostienen la imagen de San Antón: un simple trozo de madera. En este varal, que forma parte de las andas que portan a nuestro santo patrón, se irán introduciendo, una a una, las almohadillas representativas de cada una de las comparsas que trasladan el Santo cada año, y que sustentan la fiesta de Moros y Cristianos de Elda **[citar comparsas por orden]**. Esas humildes almohadillas representan el esfuerzo de los portadores del Santo: una persona de cada comparsa, como reflejo del valor del trabajo en común y solidario. Ese esfuerzo es también el de las personas que sostienen y construyen la fiesta, día a día, a lo largo del año festero, con su calendario, sus actividades y sus celebraciones. Con reuniones nocturnas a veces interminables. Con horarios complicados. Con historias de encuentros y desencuentros... Pero con una vocación y entrega que hemos recibido como un don por los que han venido antes que nosotros, los pioneros de la fiesta, inspirados por San Antón, y que entregaremos a los que vendrán después, nuestros herederos.



# MISA EN HONOR A SAN ANTÓN ACCIÓN DE GRACIAS



Cuando traemos a la memoria la imagen de alguien querido, nuestra mente hace una fotografía de un recuerdo significativo. Y si cogemos esa fotografía podemos analizar las cosas que hacen importante ese recuerdo y por qué es tan especial. San Antón, el pueblo de Elda tiene millones de fotografías y recuerdos en los que tú eres el centro.

Cuando centramos nuestra mirada en la imagen de nuestro querido patrón, podemos empezar a ver **la arena** del desierto [1ª COMPARSA CRISTIANOS]. Un desierto que ha visto a lo largo de la historia, travesías de grupos de personas, batallas entre musulmanes y cristianos, episodios importantes que en él sucedieron. Esto también nos recuerda que el trabajo y el

sacrificio son necesarios para alcanzar los objetivos que nos proponemos; y que cada año, el trabajo por la fiesta se nota en la dedicación de festeros y festeras que, con una sonrisa, invierten parte de su tiempo en que las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda sean tan emocionantes y tengan ese algo que las hacen especiales. Porque tú, San Antón, nos enseñaste que hay que vencer la desidia y las comodidades para poder alcanzar lo que realmente es importante en la vida, porque es entonces cuando nos acercamos al Padre.

El trabajo y el esfuerzo siempre requieren de momentos en los que compartir **el pan** [1ª COMPARSA MOROS], compartir los buenos momentos alrededor de una mesa, en el cuartelillo, en la ermita, con nuestra escuadra y nuestra familia festeras. El pan que bendecimos cada enero, que nos da energía para hacer frente a las dificultades y para que podamos tener fuerzas para aguantar estos intensos días y disfrutarlos bajo tu mirada y protección.

La vida nos trae todos estos grandes momentos que nunca olvidaremos, que formarán otras fotografías y otros recuerdos. Sin embargo, para hacer frente a alguno de ellos necesitamos un apoyo [2ª COMPARSA CRISTIANOS], **un bastón** con el que guardar el equilibrio frente a las adversidades. La fe fue el bastón de nuestro Santo anacoreta y le acompañó en su lucha contra los demonios. Nosotros tenemos la suerte de apoyarnos en nuestra fe y en nuestras escuadras, nuestras familias y amigos, grupos de referencia que nos ayudan a crecer, nos ofrecen un hombro sobre el que apoyarnos y una mano desinteresada cuando nos hace falta.

Todas las vivencias, esas imágenes que guardamos en nuestra memoria, las vamos coleccionando en **el libro** de nuestro legado [2ª COMPARSA MOROS], donde guardamos nuestros aprendizajes, nuestros procesos de desarrollo como personas. Cuando se alcanza cierta edad es agradable mirar en ese libro que cada uno ha escrito y ver cómo los valores, las tradiciones y las costumbres que nos han enseñado se han conseguido trasladar a los que vamos dando paso, porque los libros además de nuestro recuerdo pueden ser una gran enseñanza. Es por ello que agradecemos que la fiesta se transmita de generación en generación, porque nos ayuda a mantener la identidad de pueblo. San Antón aparece con su libro, y estamos seguros de que en el suyo aparecen multitud de eldenses que han demostrado devoción sincera y cariño a la imagen que nos lleva acompañando estos 75 años.

Esa devoción no sería la misma sin esa sensación de cercanía y complicidad que muchos de nosotros

tenemos con nuestro vejete humilde y con **su gorri-nico** [3ª COMPARSA DE CRISTIANOS]. Ese cerdito es identificado por los más pequeños de la fiesta con cariño y, que con el resto de animales que forman parte de nuestras familias, acompañan y celebran junto a nosotros cada 17 de enero. En este pueblo no se podría entender la figura de San Antón sin su cerdico, pues ayuda a comprender los detalles más pequeños, esos que a veces pasan desapercibidos pero que llenan de esencia las fiestas.

Cómo no, no nos podemos olvidar del **fuego** [3ª COMPARSA MOROS], la luz y el calor que desprende y que purifica nuestros corazones, alrededor del cual baila San Antón. Un fuego que nos llena de pasión y enciende la mecha que prenderá petardos, tracas y demás fuegos artificiales. Fuego que saldrá de los arcabuces de los tiradores que, cada año, ponen ese otro sentido que hace que nuestras calles huelan a fiesta.

Hay momentos en los que la vida nos presenta dificultades que aprendemos a superar, [4ª COMPARSA CRISTIANOS], **la piedra** sobre la que descansa San Antón simboliza esa superación. Cada uno de nosotros ha salvado momentos complicados y cuando lo hacemos, apreciamos el esfuerzo y la tenacidad que definen a las personas fuertes y que renacen en cada dificultad superándola con positividad y energía como las que definen nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Con la **campana de los costaleros** [4ª COMPARSA MOROS] recordamos la música, parte esencial de nuestras fiestas, con la que acompañamos a la imagen, al son de la que los entregados costaleros, cada año, la sacan y la bailan. La alegría que define la música festeras se transmite de forma inmediata nada más sonar gracias a los músicos de bandas y collas que ensayan con tesón durante todo el año.

Durante el 2016, 75 años más tarde de que un grupo de valientes eldenses trajeran la imagen de San Antón a Elda, estamos celebrando su aniversario con la alegría y el orgullo de saber que el legado y los recuerdos siguen vivos en nuestra memoria y la historia de la ciudad, pero también con la esperanza de que se mantengan [5ª COMPARSA CRISTIANOS]. Es por ello que la **ollica de los deseos** que en la exposición recogió los anhelos de los festeros, los trae hoy aquí. Sin esos deseos el futuro de nuestra fiesta no tendría cabida, porque seguro que sin darnos cuenta estaremos celebrando el centenario de la llegada de esta imagen que adoramos.

Es por ello que damos gracias al Padre, y gracias a ti, San Antón.

MOROS Y  
CRISTIANOS  
2017

## MISA EN HONOR A SAN ANTÓN ACCIÓN DE GRACIAS



Hoy celebramos una fiesta que es la **suma** de nuestros dones, de nuestros carismas y de nuestros talentos. Es la fiesta en la que nos encontramos gente diversa que, para alcanzar el máximo, une con armonía la aportación propia y original de cada comparsa. Y eso la hace única e irrepetible año a año. **Nueve comparsas para una fiesta**, y una fiesta que, sin embargo, es algo más que la suma de nueve comparsas.

«Hay diversidad de funciones, pero un mismo Dios que obra todo en todos». De esta manera, **las nueve comparsas son diferentes**, porque recogen un origen, una historia, una tradición, un estilo y un recorrido singular. **Las nueve comparsas son iguales**, porque se integran y complementan, porque no hay una más importante o mejor que otra, porque lo esencial se construye y decide en común. **Las nueve comparsas son necesarias**, porque nos necesitamos para construir la fiesta, porque en lo

diverso está lo rico, y la fiesta de Elda gana cuando somos capaces de sumar generosamente.

**[Salen cuatro comparsistas del bando moro, uno por comparsa.]**

Damos gracias a Dios por los Musulmanes [**1ª comparsa de Moros**], que suman a la fiesta su **fajín**. El fajín es la prenda que nos ciñe, que nos recoge, que nos rodea, que nos sujeta. Representa esa parte de la fiesta necesaria para que se mantenga en pie, para que no se caiga. A veces nos aprieta, y en ocasiones aflojarlo nos libera. Simboliza las normas necesarias, la estructura y la organización que ha permitido consolidar nuestra fiesta a lo largo de los años.

Damos gracias a Dios por los Marroquíes [**2ª comparsa de Moros**], que suman a la fiesta sus **babuchas**. Las babuchas contactan con la tierra, nos atan



a ella. Nos permiten andar y recorrer los caminos de la fiesta. Simbolizan el paso firme de nuestra trayectoria festera común, el camino, a veces largo y duro, otras, cómodo y plácido, de la fiesta de Elda.

Damos gracias a Dios por los Realistas [**3ª comparsa de Moros**], que suman a la fiesta su azul intenso. Azul realista, como también lo es su **fez**. Azul cielo en tela de raso, que representan los sueños y las aspiraciones de brillantez para el futuro de la fiesta. El azul que expresa la luz, el lucimiento y el color de los actos festeros.

Damos gracias a Dios por las Huestes del Cádiz [**4ª comparsa de Moros**], que suman a la fiesta **la torre** que aparece en su chaleco. La torre nos da techo, nos protege, nos recoge y da cobijo a las personas que lo necesitan. Es la expresión de los espacios de la fiesta que nos acercan y acogen cuando lo necesitamos: los cuartelillos, las sedes festeras,

la ermita de San Antón o la iglesia de Santa Ana.

[Salen cinco comparsistas del bando cristiano, uno por comparsa.]

Damos gracias a Dios por los Cristianos [**1ª comparsa de Cristianos**], que suman a la fiesta su imagen de la **cruz**. La cruz que aglutina al bando cristiano en nuestra fiesta es la cruz que simboliza la victoria de Cristo sobre la muerte. La cruz que nos recuerda también que, en la fiesta y en la vida, el sufrimiento, el sacrificio, la oscuridad y el dolor que experimentamos en muchos momentos preceden a la luz, a la liberación, a la felicidad, a los grandes logros.

Damos gracias a Dios por los Piratas [**2ª comparsa de Cristianos**], que suman a la fiesta su **barco**. El barco representa la aventura, la llegada y el trasiego de gentes de fuera que disfrutaban de la fiesta. Transportando personas e ideas a través del tiempo y del espacio, la vela del barco simboliza el movimiento, la innovación, los cambios que van mejorando nuestra fiesta.

Damos gracias a Dios por los Estudiantes [**3ª comparsa de Cristianos**], que suman a la fiesta su **lápiz**. Es el lápiz que diseña los trajes festeros, esenciales y distintivos de las comparsas. También es el lápiz que permite escribir y dibujar la historia de la fiesta, el relato y la transmisión por escrito de nuestras tradiciones.

Damos gracias a Dios por los Zíngaros [**4ª comparsa de Cristianos**], que suman a la fiesta la **pandereta**. La pandereta representa la alegría de nuestras celebraciones, la alegría de los desfiles y de la vida que bulle en la calles de Elda durante el día y la noche festera. Nos recuerda que las fiestas tienen un ritmo y un pulso especial, una música propia.

Damos gracias a Dios por los Contrabandistas [**5ª comparsa de Cristianos**], que suman a la fiesta **la manta**. La manta nos arropa, nos calienta, nos permite alejarnos del frío. Representa el calor de la fiesta, el calor humano que desprenden nuestros actos y celebraciones, el calor solidario y la cercanía entre las personas que aprovechan la fiesta para encontrarse.

En esta acción de gracias la fiesta se une y expresa su unidad y diversidad a través de las comparsas. De la misma manera que cada discípulo hablaba una lengua diferente, Dios actúa a través de nosotros de forma distinta, como miembros de un mismo cuerpo. Damos gracias a Dios y a San Antón por las nueve comparsas de Elda, que se esfuerzan por ser el reflejo de nuestro patrón.

# XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA TEMA SAN ANTÓN

2017



1<sup>ER</sup>  
PREMIO

VICENTE GUILL FUSTER,  
Vilanova.



2º  
PREMIO

**FRANCISCO MIGUEL GONZÁLEZ AZORÍN,**  
*Ya sacan a San Antón.*

# III CONCURSO DE DIBUJO SOBRE SAN ANTÓN

# 2017

CONVOCADO POR LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN  
Y EL SEMANARIO VALLE DE ELDA



CATEGORÍA A • 1º  
Marcos Bañón Bonete

CATEGORÍA

# A

INFANTIL  
3 A 5 AÑOS

CATEGORÍA A • 2º  
Rahel Padilla García



CATEGORÍA A • 3º  
Cristian Amor Carrión



CATEGORÍA A • ACCÉSIT

Gisela Zenashi Hinojo



Jesús Hernández González



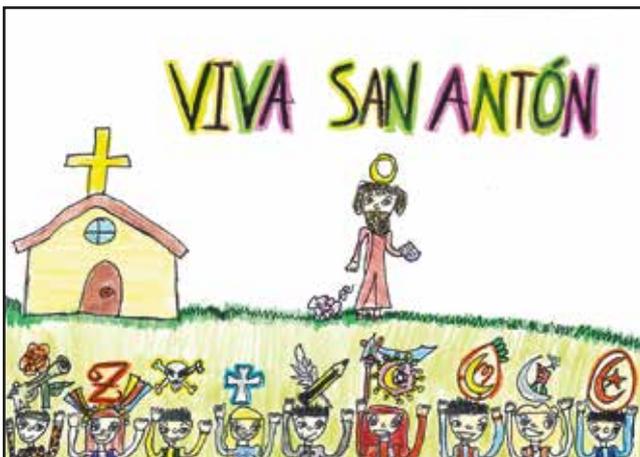


CATEGORÍA  
**B**  
1º Y 2º DE  
PRIMARIA

CATEGORÍA B • 1º  
Candela Sáez Ruiz

CATEGORÍA B • 2º  
Alexia Sáez Sánchez

CATEGORÍA B • 3º  
María Gandía Giménez



CATEGORÍA B • ACCÉSIT

Roma Beltrá López

Naiara Ruiz López



CATEGORÍA  
**C**  
3° Y 4° DE  
PRIMARIA

CATEGORÍA C • 1°  
Mariano Muñoz Cortés



CATEGORÍA C • 2°  
Davinia Brotons Palacios



CATEGORÍA C • 3°  
Nerea Serrano Gil

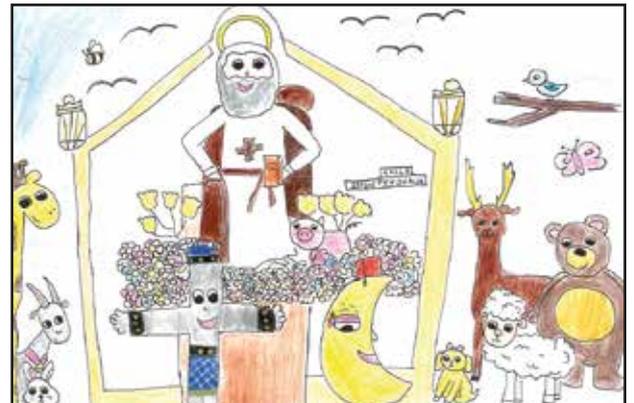


CATEGORÍA C • ACCÉSIT

Cristina Alfaro Enguïdanos



Silvia Sierra Pina

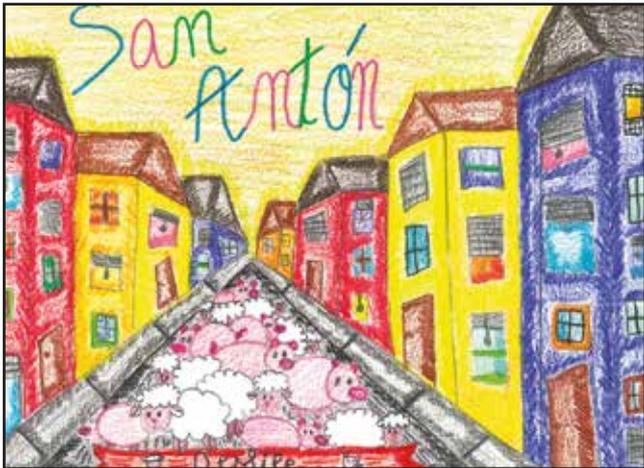




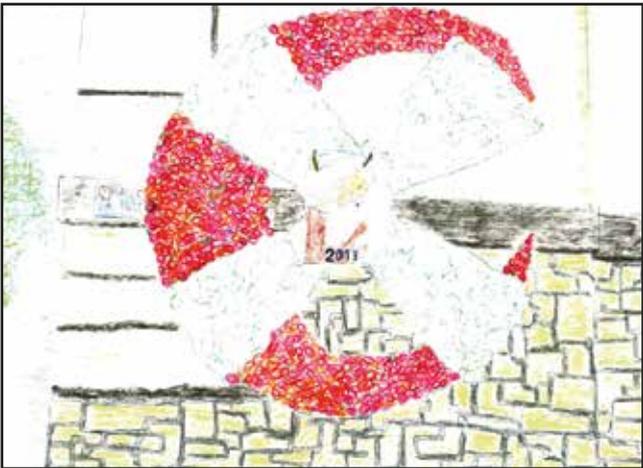
CATEGORÍA  
**D**  
5º Y 6º DE  
PRIMARIA

CATEGORÍA D • 1º  
Mar Pérez López

CATEGORÍA D • 2º  
Valeria Martínez Busquier



CATEGORÍA D • 3º  
José Luis Pérez Pérez



CATEGORÍA D • ACCÉSIT

Fabiola Martínez Gómez



Andrea González Ródenas



CATEGORÍA

**E**

1º Y 2º  
DE ESO

CATEGORÍA E • 1º  
Valeria Márquez Falcó





CATEGORÍA E • 2º  
María Valero Ochoa

CATEGORÍA E • 3º  
Paloma Sáez Sánchez





FOTO JOSÉ SÁNCHEZ ESTEVAN



FOTO JOSÉ MARÍA CANTÓ CABRERA

C

O

A

R

S

M

P

COMPARSAS

A

S





# PIRATAS



*Valientes guerreros sus hombres y bellas sirenas sus damas...*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



ABANDERADA MARÍA LEAL ROMERO  
CAPITÁN PABLO LEAL ROMERO



# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA MARINA DELTELL IBÁÑEZ  
CAPITÁN ANTONIO MIGUEL GARCÍA VERDÚ



# CAPITANÍA 2017



FOTO MARCIAL RICO GARCÍA

ABANDERADA ALBA GÓMEZ MARTÍNEZ  
CAPITÁN ALEJANDRO SÁNCHEZ SANTOS



FOTO MARCIAL RICO GARCÍA

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADAS ISABEL SÁNCHEZ ASENSI • LORENA SÁNCHEZ ASENSI  
CAPITÁN FRANCISCO JOSÉ ASENSI SELVA





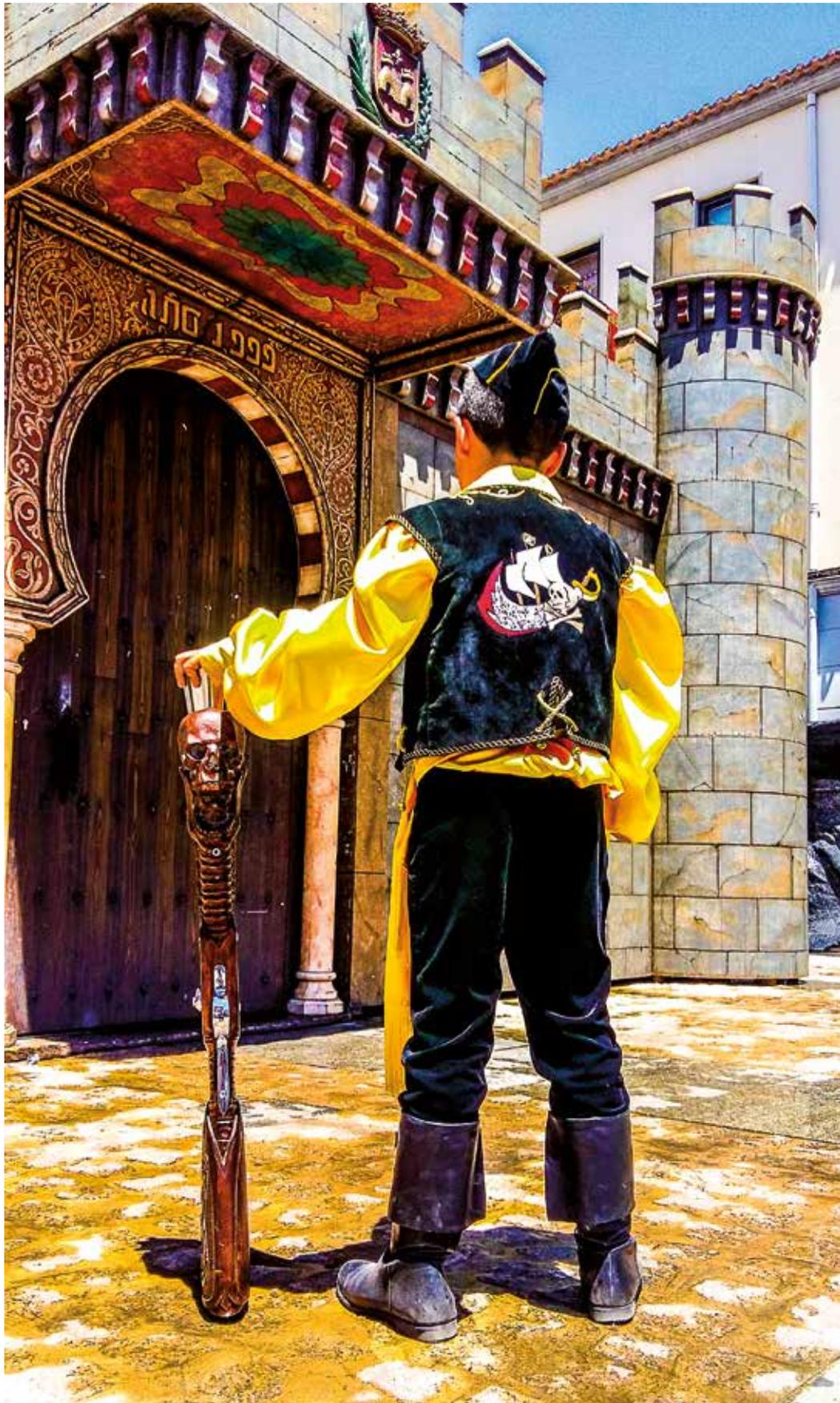
MALA VIDA

# ESCUADRAS 2017

LADIES PIRATAS



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

JAVIER PUCHE QUILES · «Futuro e ilusión»

# UN AÑO PIRATA

## DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE

Se llevó a cabo en la sede social, en horario de 9:30 a 13:30 horas, la tradicional donación de sangre que organiza cada año la comparsa de Piratas. Previamente, el día antes, el grupo Sotavento realizó un pasacalle por el centro de la ciudad anunciando el evento.

## 29 Y 30 DE DICIEMBRE

El Paje Real de sus majestades los Reyes Magos de Oriente visitó la sede de la comparsa de Piratas, de 18 a 20:30 horas, para recibir las cartas de todos los niños de la comparsa que previamente les habían sido entregadas por el Pirata Patapalín y en cuyo reverso los niños dibujaron temas alusivos a la Navidad. Con todas estas cartas se montó una exposición en la sede de la comparsa a partir del viernes 13 de enero.

## SÁBADO 14 DE ENERO

La Media Fiesta comenzó para los Piratas con la participación del Grupo Sotavento Pirata en el Desfile de agrupaciones musicales. A las 18:30 horas arrancó el desfile desde la Plaza Castellar y nuestro grupo musical participó en él con las marchas *La isla de la Tortuga* y *Piratas del Caribe*. Acabado el desfile en la Plaza de la Constitución, todas las agrupaciones y el coro de la Mayordomía interpretaron conjuntamente la pieza *Las calles se llenan de mil colores*.



## CRÓNICA 2017

COMPARSA DE PIRATAS  
FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

## DOMINGO 22 DE ENERO

En el Desfile de la Media Fiesta los Piratas desfilaron con las escuadras Polvorillas, Nereidas, Requena-Karlas y Corsarios Negros, los cargos 2016 y 2017 y el Grupo Planeta Azul de Aspe.

## JUEVES 16 DE FEBRERO

Dio comienzo la XX Semana Cultural de la comparsa de Piratas con el primero de los actos programados. La Noche de la Poesía, que se celebró a las 22 horas en el Pub Le Ore de la calle Pi y Margall, nº 4 de nuestra ciudad y que acogió como es habitual año a año a muchos festeros y amantes de la poesía.

**COMPARSA PIRATAS ELDA**  
2017  
**SEMANA CULTURAL XX**

**JUEVES 16 FEBRERO:**  
Noche de la poesía  
Lugar: LE ORE CAFE  
Hora: 22:00h  
C/Pi y Margall N°4, Bajos

**SABADO 18 FEBRERO**  
Charla: PASEO POR LA PREHISTORIA  
Dirigido por: Antonio M. Poveda Navarro  
Lugar: Casa Viuda de Rosas  
Hora: 18:00h  
(Junta Central de Comparsas)

**DOMINGO 19 FEBRERO**  
VISITA AL "MUSEO ARQUEOLÓGICO"  
C. Príncipe de Asturias N°4  
Hora: 9:30h  
Previa inscripción en la Comparsa en horario  
Viernes de 18:00h a 20:00h y de 22:30 a 24:00  
Último día de inscripción viernes 10 de febrero

COLABORAN:  
LE ORE CAFE, Museo Arqueológico, Polvorillas, Comparsa de Piratas Elda

## SÁBADO 18 DE FEBRERO

Continuó la Semana con una nueva charla, *Paseo por la Prehistoria*, a cargo del historiador Antonio M. Poveda Navarro, director del Museo Arqueológico de Elda, que tuvo lugar en la Casa de Rosas a las 18 horas.

## DOMINGO 19 DE FEBRERO

Finalmente, esta vigésima edición de la Semana Cultural acabó con una gran asistencia de festeros a la Visita guiada al Museo Arqueológico de Elda para ver lo que se les había explicado, que se realizó, en varias tandas, desde las 9:30 horas de la mañana.

## SÁBADO 11 DE MARZO

La comparsa celebró su tradicional Cena/Gala en la que se rindió homenaje a sus cargos 2016 y 2017, así como se entregaron diversas distinciones a festeros de la comparsa. La comisión encargada del acto sorprendió a todos con un montaje inspirado en *El Fantasma de la Ópera* con decorados, bailes y máscaras que hicieron del acto un momento inolvidable. A las escuadras que participaron en la Media Fiesta se les entregó un recuerdo de su participación: Polvorillas, Requena-Karlas, Nereidas y Corsarios Negros. A continuación, se hizo entrega del premio a la escuadra premiada de las pasadas fiestas de 2016,



recogiendo un bonito cuadro como recuerdo de esta celebración. La escuadra Chaparrros también subió al escenario a recoger el reconocimiento de su 40 aniversario. A continuación, se procedió a la entrega del premio al mejor cabo de las pasadas fiestas de 2016, recayendo este año en David González Rodríguez de la escuadra Las Pedreras. El presidente de la comparsa dedicó unas emotivas palabras a la persona que iba a recibir la Insignia de Plata, Natalia López Herrero. Este año, además, los Piratas entregaron una segunda Insignia de Plata, por toda una vida de fotógrafo, a Alberto Navarro Sanes «Carlson», que no pudo recibirla por motivos personales y se le fue entregada al día siguiente en su domicilio por el presidente y el vicepresidente de la comparsa.

### SÁBADO 1 DE ABRIL

La comparsa de Piratas celebró la despedida de los cargos infantiles 2016: Abanderada, Marta Poveda González y Capitán, Mario Vera Verdú; y la presentación de los nuevos cargos de 2017: Abanderada María Leal Romero y Capitán, Pablo Leal Romero. La celebración comenzó a las 17:15 horas con la recogida de los cargos de 2016 desde su domicilio acompañados por el grupo Sotavento Pirata para dirigirse al Auditorio ADOC, donde tuvo lugar el acto a las 18:00 horas, con la puesta en escena de una obra titulada *Aladín*. Al finalizar, los cargos se dirigieron a la sede de la comparsa de Realistas para disfrutar de una merienda infantil y diversos juegos y castillos hinchables preparados para los niños.

con una comida de sobaquillo y la entrega de los distintos trofeos a todos los premiados.

### SÁBADO 29 DE ABRIL

La comparsa celebró en el Instituto de enseñanza secundaria La Torreta-Almafrá la tercera Jornada de convivencia infantil. Los actos comenzaron por la mañana con el recibimiento de los niños y su participación en el taller del barco pirata. Siguió una comida, una *yinkana* y a las 15:00 horas los pequeñines recibieron un diploma acreditativo por haber superado la jornada.

### VIERNES 5 DE MAYO

Por la tarde, tuvo lugar en la sede de la comparsa un acto entrañable de generosidad, ya que la Capitanía 2017 donó el importe del detalle de la cena a la Asociación de amigos y enfermos de cáncer en la persona de su presidente Regino Pérez Marhuenda.



### VIERNES 17 DE MARZO

En la ermita se celebró, la misa de la comparsa que fue oficiada por el párroco de San Pascual, Francisco Carlos Carlos, asistieron los cargos y la directiva de la comparsa.

### DOMINGO 2 DE ABRIL

Se celebró en la sede una Jornada de convivencia pirata desde las 8:30 horas, con concurso para conseguir el gachamiguero pirata del año, que fue para Tino componente del grupo musical Sotavento. Al terminar, tuvo lugar un almuerzo pirata y una degustación de gachamigas y menús. Finalmente, se iniciaron los torneos de dominó, parchis y secayó. La jornada finalizó

### SÁBADO 27 DE MAYO

Como ya es tradición, la comparsa de Piratas participó masivamente en la Entradica Cristiana que comenzó a las 12 de la noche desde la confluencia de las calles Antonino Vera e Hilarión Eslava. Toda la comparsa prácticamente desfiló al ritmo de los pasodobles de seis bandas de música con la alegría que se siente al estar tan cerca de las fiestas de Moros y Cristianos.



## COMPARSA DE PIRATAS

Ricardo León, 10 • 03600 Elda • Teléfono 626 436 692  
comparsapiratas@gmail.com • www.comparsapirataselda.com

### JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR † Juan Martínez Calvo  
† José Abellán Navarro

PRESIDENTE Antonio Gómez Rico  
VICEPRESIDENTE José Luis Andréu Rico  
VICEPRESIDENTE Juan Manuel Leal Blanes  
TESORERO Miguel José Candel Payá  
SECRETARIO Miguel Candel Deltell  
SECRETARIA DE ACTAS M<sup>a</sup> Salud Ibáñez Verdú  
CONTADOR Miguel Ángel Gras Aso  
DELEGADOS GUERRILLA Abelardo Busquier Bañuz  
Javier Puche Quiles  
José Martínez Carreño

### VOCALES

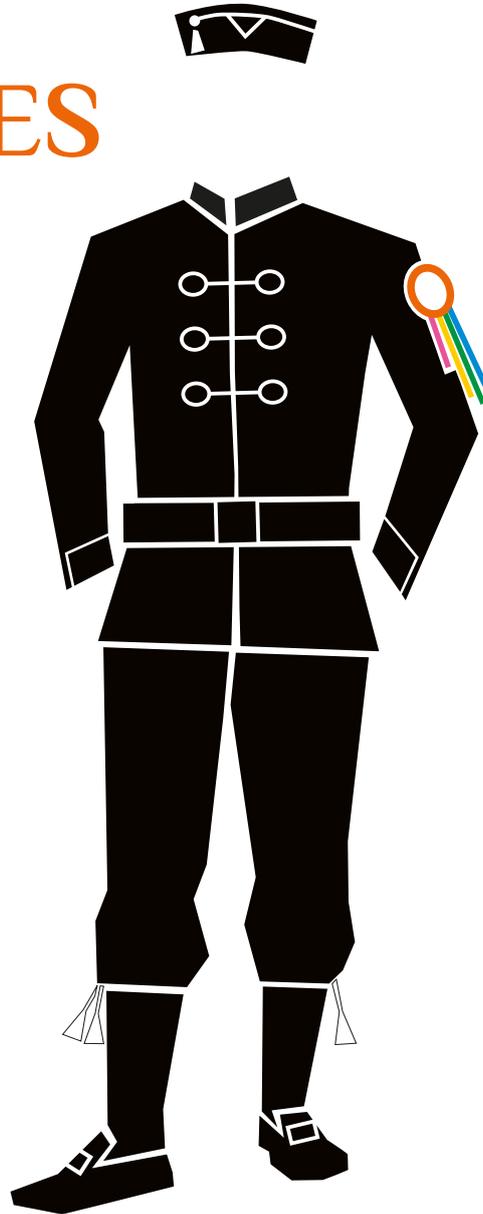
M<sup>a</sup> Ángeles Requena Gracia, José Ortuño Falcó, José Requena Tornero,  
Susana Martín Muñoz, Francisco Javier Villaescusa Gran, Inmaculada Bernabéu Gras,  
Luis Morales Raya, Javier Benítez Requena, César Pérez Teran,  
Ana María Ibáñez Verdú, Lucía Romero Atienza, Natalia López Herrero,  
Juan Rafael Hernández Hernández, Francisco José García Luna,  
M<sup>a</sup> del Rosario Ferrándiz Ortega, Pablo Juan Sánchez, Raquel Navarro Martínez.



FOTOGRAFÍA JOSÉ MONTERO OLIVARES



# ESTUDIANTES



*Parece ser que por el año 1943 se empezó a pensar en la fundación de la Compañía.*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

ABANDERADA MIRIAM ROSIQUE REQUENA  
CAPITÁN JAVIER MIRA ORS



FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA ROSABEL GARCÍA TOMÁS  
CAPITÁN MARCOS MONTESINOS BAQUERA



# CAPITANÍA 2017



FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

ABANDERADA MARI CARMEN VERGARA VERDÚ  
CAPITÁN QUIQUE LATORRE VERGARA



FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA MARÍA JOSÉ PALAO VERDÚ  
CAPITÁN DAVID DE LA FUENTE PALAO





LOS JUERGUISTAS

# ESCUADRAS 2017

EL TACHÓN



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ · «Estudiantes»

# UN AÑO ESTUDIANTE

## 8 Y 9 DE SEPTIEMBRE

Los días grandes de la Fiestas Mayores, los celebró la comparsa de Estudiantes con la tradicional degustación del *mezclaiço* en su sede social después de «correr la traca».

## VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE

Tras la celebración del novenario, la comparsa realizó su tradicional ofrenda de flores a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

## SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE

Se celebró el Concurso de tarjetas de Navidad, en la sede social, de 10 a 13 horas dedicado expresamente a los niños de 6 a 11 años.

## VIERNES 16 DE DICIEMBRE

A las 18 horas, tuvo lugar en la sede de la comparsa el taller de manualidades para que los más pequeños demostraran su creatividad y, al final, disfrutaron de una merienda.

## SÁBADO 17 DE DICIEMBRE



A las 19 horas, en la sede de la comparsa se celebró el tradicional brindis de Navidad con un pequeño concierto del grupo musical La Bigornia que interpretó diversas piezas finalizando con diversos temas navideños. Se hizo entrega de

## CRÓNICA 2017

JUAN CARLOS MARTÍNEZ CAÑABATE  
FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

regalos a los participantes en el concurso de dibujo de Tarjetas navideñas, siendo la tarjeta premiada la dibujada por Paula Vidal González. Se entregaron regalos a los cargos 2016 y se presentaron los de 2017 a quienes también se les entregaron regalos. Tras el saludo de los cargos y la bienvenida de la presidenta, Rosa Rocamora, se pudo disfrutar de una copa acompañada de dulces navideños brindando y deseando unas felices fiestas.



## SÁBADO 14 DE ENERO

Una año más, la Bigornia de la comparsa participó en el Desfile de agrupaciones musicales que tuvo lugar por la tarde, interpretando el pasodoble *Els preparats* e interviniendo en la interpretación conjunta de la pieza *Las calles se llenan de mil colores* en la Plaza de la Constitución. Tras el desfile, la comparsa se dirigió a su sede social para llevar a efecto su reinauguración, después de 19 años, con la reforma que se ha realizado para mayor comodidad

de la comparsa. Asistieron al acto el Alcalde, la Concejala de Fiestas, el Presidente de Junta Central, la Presidenta de la Mayordomía y los presidentes de las diferentes comparsas. La comparsa sirvió un vino de honor a todos los asistentes.



## MARTES 17 DE ENERO

La comparsa de Estudiantes, como encargada este año de portar las andas del Santo, participó en los actos en honor a San Antón. Festeros y festeras de la comparsa, ataviados con el traje oficial, sacaron al Santo de la ermita y lo pasearon por las calles aledañas dándole las tres vueltas a la hoguera. La misa de ese día se ofreció por la comparsa de Estudiantes, representada por su cargos mayores e infantiles, que se encargaron de las lecturas propias de la celebración.

## SÁBADO 21 DE ENERO

Tuvo lugar en la sede de la comparsa recién remozada el almuerzo tradicional de este sábado de la Media Fiesta que, en esta ocasión, recibió la visita de la Mayordomía de San Antón al ser esta comparsa la encargada de llevar al Santo. Autoridades, Junta Central y Mayordomía compartieron con los festeros de la comparsa un típico almuerzo y disfrutaron de una larga sobremesa con la ejecución de los bailes de La Faltriguera y el agradecimiento

de la Mayordomía a las atenciones de la comparsa en este almuerzo de confraternización.

### DOMINGO 22 DE ENERO

La comparsa de Estudiantes fue la encargada de llevar las andas de San Antón en su traslado a la ermita. Festeros y festeras estudiantes acompañaron y portaron la imagen del Santo en su recorrido hasta la ermita. La Comparsa participó en el Desfile de la Media Fiesta con las escuadras El Tachón, Universitarias, Los Bellos y las Bestias y una escuadra del Bloque, sus cargos respectivos y la banda Acústica de Elda.

### SÁBADO 4 DE FEBRERO



La comparsa celebró su cena anual en el restaurante Juanjo. En ella se entregaron los premios a la mejor escuadra, que recayó en El Tachón, el premio a la innovación a la escuadra Universitarias y el premio al mejor cabo 2016 fue para Alfonso Izquierdo Carrillo de la escuadra Los Juerguistas. Se procedió, a continuación, a rendir homenaje a festeros que cumplían 25 años en la comparsa como son José Muñoz Busquier, Manuel Bañón Penalva, Borja Milán Martínez, Francisco José Rosique Amat, Juan Fermín Ibáñez García y la escuadra Tachón; y al festero que cumplía 50 años en la comparsa como es el caso de Santiago Sierras Navarro. Después se produjo la despedida de los cargos mayores de 2016 y dar la bienvenida a los cargos de este año 2017. Por último, se distinguió al festero



Eduardo Navarro Romero con el Botón de Oro por su labor en la comparsa. El acto, que fue presentado por Juan Carlos Martínez Sevilla, contó con la actuación del grupo artístico de la Falla Fraternidad de nuestra ciudad con el espectáculo titulado *Había una vez un circo estudiantil...* La velada finalizó con el discurso de la presidenta, Rosa Rocamora, el sorteo de regalos y el baile amenizado por el grupo Patrulla.

### MARTES 28 DE FEBRERO

Se convoca el 5º Concurso de dibujos de humor de la comparsa de Estudiantes, en doble temática, Moros y Cristianos y libre. El plazo de presentación de los trabajos acababa el 24 de marzo d 2017.

### VIERNES 24 DE MARZO

Tuvo lugar en la sede de la comparsa la anunciada Donación de sangre, de 16:30 a 20:30 de la tarde.

### SÁBADO 22 DE ABRIL

Se celebró en la Fundación Paurides el acto de relevo de cargos infantiles de la comparsa. Previamente hubo un pasacalle desde el cuartelillo El Tachón con el grupo La Bigornia. En el acto se entregó el premio a la mejor escuadra. El Tachonico, y a la mejor cabo de escuadra, Carmen Mañez Barceló de esta misma escuadra. Se produjo el relevo de los cargos 2016 y 2017 con intercambio de regalos y, finalmente, los cargos acompañados

de La Bigornia se dirigieron a la sede de la comparsa donde se sirvió una merienda a todos los niños asistentes.

### VIERNES 5 DE MAYO

La comparsa celebró la presentación de la Revista *Estudiantes 2017*, en la sede de la fundación Paurides, a cargo del presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, quien hizo un detallado examen de los contenidos de la publicación, tanto literarios como gráficos, a través de la sucesión de imágenes de la Revista y un video resumen final. Tras su intervención, dirigieron la palabra protocolariamente el propio presidente de la Junta, el Alcalde de la ciudad y festero de la comparsa, y la presidenta de los Estudiantes. Tras la presentación de la Revista se dieron a conocer los premios del Concurso de humor gráfico que convoca la comparsa, al que han acudido artistas de los cuatro continentes, el de tema Moros y Cristianos le fue concedido a Miguel Ángel Guill de Elda y el de tema Libre a Alexander Schmidt de Moscú (Rusia). A continuación se inauguró la exposición de los dibujos presentados y se sirvió un vino de honor a los asistentes.

### SÁBADO 27 DE MAYO

Una cena de sobaquillo celebrada en la sede de la comparsa dio paso a partir de las 12 de la noche a la participación de los Estudiantes en la Entradica Cristiana. Acompañados por tres bandas de música, las escuadras desfilaron al son de alegres pasodobles con sus cargos festeros en lugar preferente. Al acabar el desfile, la comparsa se reunió en su sede social para celebrar una gran fiesta amenizada por el grupo Super-hits.



## COMPARSA DE ESTUDIANTES

Lamberto Amat, 22 • 03600 Elda • Teléfono 653 922 272  
contacto@comparsaestudiantes.com • www.comparsaestudiantes.com

### SOCIOS DE HONOR

PRESIDENTES DE HONOR † José Vera Juan  
Antonio Miguel Lucas Díaz

### JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTA Rosa Rocamora Rocamora  
VICEPRESIDENTES Laura Bernabé Guardiola,  
Juan Carlos Martínez Cañabate  
TESORERA Maite Requena Brotons  
SECRETARIA Esperanza García Vera  
VICE-SECRETARIA Lorena Pedrero Rocamora  
SECRETARIA DE ACTAS Begoña Vera Garrido  
COMISIÓN DE ARCA BUCERÍA Juan Muñoz Busquier, José Luis Guardiola  
Vera, Francisco Pedrero Pérez  
ATENCIÓN A CAPITANÍAS Laura Bernabé Guardiola,  
Rosa Rocamora Rocamora  
COORDINACIÓN BIGORNIA Visitación López Blanco  
EVENTOS COMPARSA Víctor Collado Perales, David de la Fuente  
Palao, Margarita Sierras Navarro, María Luisa  
Jover Garrigós, Toñi Pérez López  
CRONISTA Juan Carlos Martínez Cañabate  
COMISIÓN CARROZA Juan Carlos Poveda Mira  
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN María Luisa Pardo Barceló  
DELEGADOS DE DESFILES Víctor Collado Perales  
José Aurelio Rico Pérez  
COMISIÓN BOTÓN DE ORO Francisco Albert Rico, María Isabel Pardo  
Barceló, Emilio Alfaro Martínez  
PAGINA WEB Santiago Sierras Navarro,  
Jorge Gil Sierras  
REVISTA Jorge Gil Sierras  
Juan Carlos Martínez Cañabate.  
COMISIÓN JUVENIL Víctor Collado Perales, David de la Fuente  
Palao, Lorena Pedrero Rocamora

### COMISIÓN 75 ANIVERSARIO

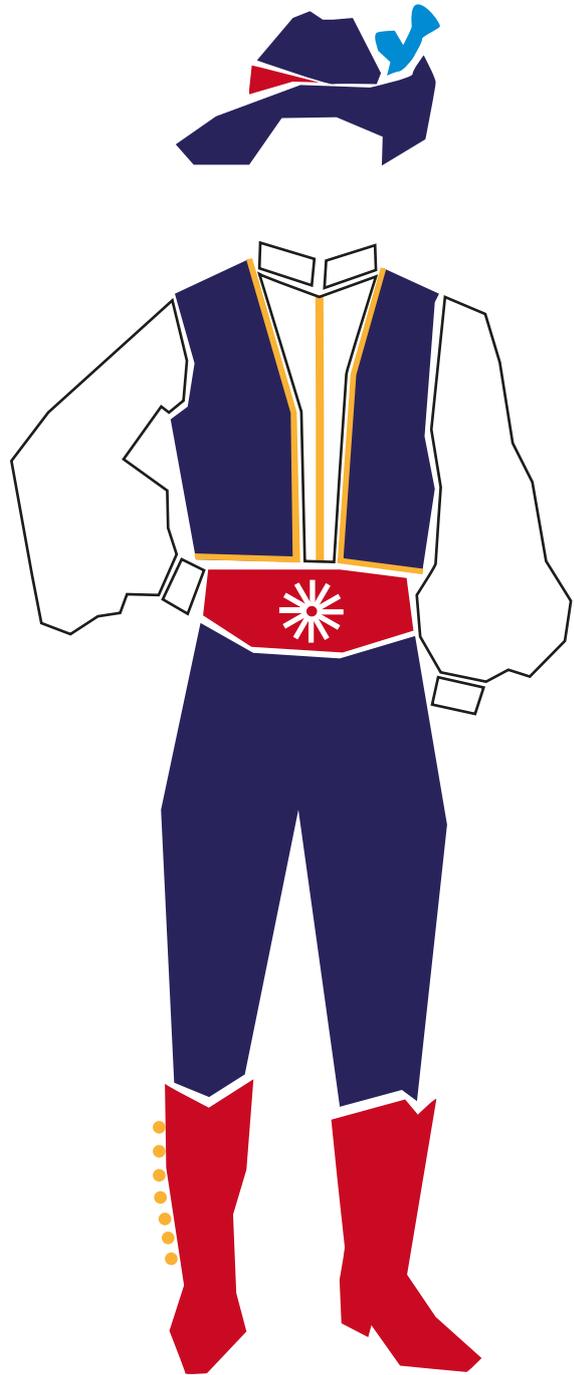
Rosa Rocamora Rocamora, Rubén Alfaro Bernabé, Esperanza García Vera, Eduardo  
Navarro Romero, José Aurelio Rico Pérez, José Luis Guardiola Vera, Emilio Alfaro Martínez,  
Víctor Collados Perales, Francisco Pedrero Pérez, Juan Luis Tortosa Más, Juan Gil Azorín,  
María Luisa Jover Garrigós, Juan Carlos Martínez Cañabate.



FOTOGRAFÍA ÁNGEL VERA GUARINOS



# ZÍNGAROS



*Nunca corazón errante tuvo casa en que vivir...*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



ABANDERADA PAZ ROMERO ROMÁN  
CAPITÁN IKER PEINADO RUIZ



# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA CLAUDIA ROMÁN GALLUR  
CAPITÁN MARCOS MUÑOZ DÍAZ



# CAPITANÍA 2017



ABANDERADA CLAUDIA GARCÍA ORTIZ  
CAPITÁN IGNACIO ESPAÑOL ROMÁN



# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA SARA GARCÍA ESQUITINO  
CAPITÁN GABRIEL GARCÍA CREMADES MIRA





ZAFIROS

# ESCUADRAS 2017

AZAHARAS



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

MARÍA VICENTA SÁEZ MONZÓ · «Engalanados»

# UN AÑO ZÍNGARO

## SÁBADO 17 DE DICIEMBRE

Se celebró en la sede de la comparsa el nombramiento de la Capitanía 2017 y su firma en el Libro de Honor de Capitanías de la Comparsa. Asistieron al acto la Capitanía de 2016 y numerosos festeros, familiares y amigos que degustaron un vino de honor.



## SÁBADO 14 DE ENERO

La Media Fiesta la iniciaron los Zíngaros con la participación de la Fanfarria Zíngara en el Desfile de agrupaciones musicales de las comparsas que tuvo lugar a las 18:30 horas. La nutrida agrupación zíngara interpretó, a lo largo del recorrido, la pieza *La Espera* y, al finalizar el desfile en la plaza de la Constitución participó en la interpretación conjunta de *Las calles se llenan de mil colores*. La jornada acabó con una cena de confraternización de los miembros de la Fanfarria en la sede de la comparsa.

## SÁBADO 21 DE ENERO

Los Zíngaros celebraron una gran fiesta o tardeo en su sede para compensar la ausencia de actos oficiales con la banda oficial. Por la noche hubo cena y baile hasta altas horas de la madrugada.

## CRÓNICA 2017

MANUELA SORIANO ARROYO  
FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

## DOMINGO 22 DE ENERO

Los Zíngaros desfilaron en el Desfile de la Media Fiesta con sus cargos 2016 y 2017, las escuadras Lazada, Mezclaíco, Zahara y Rapsodia y la Asociación Musical San Antón. Una vez acabado el desfile, los Zíngaros celebraron en el Z Club su tradicional aperitivo en homenaje a los cargos y a las escuadras que habían desfilado previamente.

## DOMINGO 5 DE FEBRERO

Tuvo lugar la acostumbrada donación de sangre en el Z en horario de 9:30 a 13:30 con gran asistencia de festeros.

## SÁBADO 18 DE FEBRERO



La comparsa celebró su tradicional Gala Zíngara en el teatro Castelar de nuestra ciudad bajo la temática de las estrellas, con actuaciones de música baile e ilusionismo. En el transcurso del acto se reconocieron a las escuadras premiadas Mezclaíco y Lazada, así como a la

escuadra del Capitán Rapsodia y a la de la abanderada Zaharas. Se entregó el premio al mejor cabo de escuadra que recayó en María Salud Casáñez. Se concedió el Arcabucero de Oro a Pedro Vidal y los embajadores Damián Varea e Isidro Juan firmaron en el libro de honor. Se despidió a la Capitanía 2016 y se dio la bienvenida a la de 2017. La tarde estuvo cargada de emociones con la entrega de la Z de Oro, máxima distinción de la comparsa, que se concedió a la festera Ketty Peñataro y a la imagen de San Antón, que cumple este año sus 75 años entre nosotros, que fue recogida por la presidenta de la Mayordomía, Liliana Capó. Tras la Gala, la comparsa se reunió en torno a una cena de gala celebrada en el restaurante Índalo de Petrer dentro de un gran ambiente festero y un animado baile hasta altas horas de la madrugada.



## JUEVES 9 DE MARZO

Tuvo lugar el fallo del concurso de Distintivos 2017 que cada año convoca la comparsa. En esta ocasión la ganadora ha sido Penélope Vera.

### LUNES 13 DE MARZO

Fueron elegidas las escuadras infantiles premiadas de la comparsa en las pasadas fiestas de 2016: Cascabelinas y Zeticas.

### SÁBADO 8 DE ABRIL



Se celebró en la Sede de la comparsa la Merienda infantil. Empezamos esta tarde especial recogiendo a nuestros Cargos infantiles Iker y Paz y dirigiéndonos acompañados por nuestra Fanfarria, familiares, comparistas y amigos a nuestra sede, donde los más pequeños disfrutaron de una tarde muy divertida envueltos en el mundo del Circo. Durante el acto se agradeció a la Capitanía 2016 su buen hacer en las pasadas fiestas de Moros y Cristianos, y se dio paso a la presentación de nuestros Cargos infantiles para estas fiestas, Paz Romero Román e Iker Peinado Ruiz. Las escuadras infantiles premiadas Zeticas y Cascabelinas recibieron el reconocimiento por su gracia y simpatía al desfilar, el acto terminó con la típica rifa de cualquier circo que se precie y los afortunados fueron obsequiados por la comparsa con un detalle. La capitanía 2017 a su vez también repartió entre todos los niños asistentes un obsequio de recuerdo .A

continuación los peques pudieron merendar, jugar y disfrutar de un escenario que se convirtió en *Photocall* y dejó inmortalizados momentos muy divertidos.



### DOMINGO 30 DE ABRIL

La comparsa celebró su Jornada de convivencia en su sede y alrededores. A las 8:30 comenzó el concurso de gachamigas al que siguió el almuerzo consiguiente y el concurso de parchís. A las 11:30 tuvo lugar la salida con la Fanfarria para recoger a la Capitanía 2017 y efectuar un pasacalle hasta la ermita de San Antón. A la llegada de los cargos al Z se ofreció un refrigerio a la comparsa. A las 13:30 tuvo lugar la entrega de premios a la que siguió la comida. Ya por la tarde, se produjo el sorteo del orden de las escuadras para las próximas fiestas.



### MIÉRCOLES 17 DE MAYO

Se celebró la Misa de la comparsa en la ermita de San Antón oficiada por el párroco de San Pascual y Arcipreste de Elda, don Francisco Carlos Carlos. Asistieron los cargos, la directiva, representantes de la Mayordomía y Junta Central y numerosos festeros zingaros.

### SÁBADO 20 DE MAYO

Tuvo lugar en el Z el anunciado Tardeo Zingaro. Desde las 16:30 hasta la 22:00 horas la sede de la comparsa se vio muy concurrida de festeros que disfrutaron de esta nueva iniciativa de la comparsa en estos días previos a la Fiesta de Moros y Cristianos.

### SÁBADO 27 DE MAYO

Fue una jornada importante para la convivencia de la comparsa de Zingaros. Se celebró en el Z, sede de la comparsa, la tradicional cena de sobaquillo a la que asistieron mayoritariamente los festeros zingaros en un ambiente extraordinario de convivencia festera. Tras la cena, la comparsa se trasladó a la calle Hilarión Eslava para iniciar la Entradica Cristiana a partir de las 12 de la noche. La alegría por la inminencia de las fiestas de Moros y Cristianos inundó las calles de Elda con unas escuadras zingaras que llenaron de colorido y entusiasmo festero todo el recorrido del informal desfile. En lugar de honor iban los cargos mayores e infantiles y cuatro bandas de música les acompañaban con la interpretación de diversos pasodobles. Al término de la Entradica, la comparsa volvió de nuevo al Z donde interpretó el pasodoble Abanderadas y, a continuación se celebró una animada fiesta hasta altas horas de la madrugada.



## COMPARSA DE ZÍNGAROS

Plaza de San Pascual, 6 • 03600 Elda • 965 384 449  
correo@zingaroselda.com • www.zingaroselda.com

### JUNTA DE GOBIERNO

CAPATAZ PERPETUO † Jenaro Vera Navarro

PRESIDENTE DE HONOR Regino Pérez Marhuenda

PPRESIDENTE Antonio Muñoz Ros

VICEPRESIDENTE 1ª José Gómez Carpena

VICEPRESIDENTA 2º Manuela Soriano Arroyo

VICEPRESIDENTA 3º Lorena Oliva Villaplana

SECRETARIO Miguel Ángel Rubio Sánchez

TESORERA Maria Delia Cutillas Pérez

VICESETESORERA Paula Gómez González

CRONISTA Manuela Soriano Arroyo

CRONISTA EMÉRITO José Antonio Sirvent Mullor

### VOCALES

Cristina García Colomina, Antonio Delegido González, Eduardo Gras Moreno,  
Julio Esteve Bernabé, José Manuel Juan García, Beatriz Rocamora Bellot,  
Miguel López Castillo, Alejandro Manso Arcediano, Daniel Juan Sepulveda,  
Conchi Oncina Burgos, M. Remedios Lledó Guilló,  
Mariola Pérez Carbonell, Aránzazu Román Romero.



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# CONTRABANDISTAS



*Cielo andaluz, el de las Cruces de Mayo, el que llenó de alegrías ricas mis patios...*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



FOTO PEDRO CRUCES

ABANDERADA ABRIL MATARREDONA LEAL  
CAPITÁN VÍCTOR PARDO SÁNCHEZ



FOTO PEDRO CRUCES

# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA NADIA VILLAR SOLER  
CAPITÁN ALEJANDRO CRESPO MUÑOZ



# CAPITANÍA 2017



FOTO IVÁN MARRUECOS

ABANDERADA ANA DOLORES GARCÍA ORTUÑO  
CAPITÁN ÓSCAR GARCÍA COSTA



FOTO IVÁN MARRUECOS

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA ANDREA MURCIA REVERT  
CAPITÁN SAMUEL OLCINA VÁZQUEZ





QUERUBINES

# ESCUADRAS 2017

FLORES DE AZAHAR



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ · «Tiro en grupo»

# UN AÑO CONTRABANDISTA

8 Y 9 DE SEPTIEMBRE

Como en años anteriores, se sirvió el típico «mezclaico» de los días de la Virgen y el Cristo en la sede de la Bodega a partir de las 13 horas, después de correr la traca.

SÁBADO 15 DE OCTUBRE

En la sede de La Bodega, la presidenta en nombre de la comparsa dio la bienvenida a las capitanías mayores e infantiles de 2017, Ana Dolores García Ortuño, Óscar García Costa, Abril Matarredona Leal y Víctor Pardo Sánchez, con el fin de intercambiar opiniones sobre el próximo calendario festero. Se terminó este encuentro brindando por las fiestas del año 2017.



DOMINGO 16 DE OCTUBRE

Se celebró la tradicional Jornada solidaria de Donación de sangre, desde las 9 de la mañana a la 13:30 de la tarde, en la sede social de La Bodega.

## CRÓNICA 2017

JUAN DELTELL JOVER

FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE

La comparsa ofreció, en su sede de La Bodega, un ágape a todas las personas que participaron en la preparación del Boato en las pasadas fiestas de Moros y Cristianos. Más de cincuenta personas compartieron unos momentos de alegría viendo a través de la televisión el magnífico Boato de nuestra comparsa. Se hizo un brindis de agradecimiento, al mismo tiempo que se brindaba por unas felices Fiestas de Navidad.

JUEVES 1 DE DICIEMBRE

Por la noche, tuvo lugar la Asamblea de representantes para elegir a la mejor escuadra 2016. Se habían presentado cuatro posibles candidatas: Capricho Andaluz, Churumbeles, Flamencas y Siempre Bandoleros. Los asistentes eligieron como la mejor escuadra de la comparsa en las fiestas de 2016 a la escuadra Siempre Bandoleros.

DOMINGO 1 DE ENERO

Se celebró en la sede de la Bodega la Fiesta de Navidad dedicada a los niños de la comparsa en la que se sirvió una merienda a todos los niños asistentes y que estuvo amenizada por el Mago Edy. Tras la merienda los niños recibieron la visita de los pajes de sus Majestades los Reyes Magos que recogieron todas las cartas con las peticiones de regalos que todos esperaban en la noche mágica del 5 de enero.

SÁBADO 14 DE ENERO

Por la tarde, en el desfile de las agrupaciones musicales de las comparsas el Grupo Zalagarda participó en último lugar con los alegres pasodobles *Ragón Falez* y *El tío Canillitas*. Tras el desfile, el grupo intervino junto a las demás agrupaciones interpretando conjuntamente la pieza *Las calles se llenan de mil colores* en la plaza de la Constitución.

MARTES 17 DE ENERO

El día de San Antón, tras los actos celebrados en la ermita y sus alrededores para festejar este día, la comparsa de Contrabandistas se reunió en su local social, La Bodega, para repartir como todos los años el pan de San Antón.

SÁBADO 21 DE ENERO

Una cena y una fiesta posterior en La Bodega, sede social de la comparsa, fueron los actos que culminaron el sábado, y prácticamente el único acto celebrado ese día, en la primera jornada de la Media Fiesta 2017.

DOMINGO 22 DE ENERO

Día central de la Media Fiesta, cerraba el bando cristiano y el Desfile de la Media Fiesta la comparsa con sus escuadras Siempre Bandoleros, Patatikos, Majoré y el Puñaico, los cargos entrantes y salientes y la Instructiva Musical Sones de Sax. Finalmente, se celebró la tradicional comida de homenaje a los cargos recién proclamados y a las escuadras participantes en el Desfile en los salones Indalo.

## SÁBADO 1 DE ABRIL



Se celebró la Gala y Cena de nuestra comparsa a las 19 horas en el Teatro Castelar, tras un café con pastas en la Bodega y un pasacalle desde allí hasta el teatro, acompañados del grupo La Zalagarda. En ella se despidieron los cargos del pasado año y recibimos a los cargos de 2017. La Gala, que simulaba un gran parque de atracciones con el lema *Súbete*, se inició con una parte del boato y en ella aparecieron varios bailes. Se entregaron los premios al mejor cabo, de 2016, Adelardo López Pérez, mejor pareja de cabos, Asun Mendiola Gil y Tino Alcaraz Navarro y el premio a la mejor escuadra de las pasadas fiestas, Siempre Bandoleros. También se entregaron las distinciones del Tirador de Honor, para Ana Juan Gallardo; el Contrabandista de Plata, a Salvador Lázaro Marcos y Miguel Quiles Capó, por su extraordinaria colaboración en los Boatos de las pasadas fiestas, acompañados en el escenario por las personas encargadas de los mismos; la insignia de Oro de la comparsa fue para Mari Ángeles Sáez González. El Pregón Contrabandista que este año lo pronunció el festero de la comparsa –de la escuadra Diego Corrientes– y arqueólogo municipal Juan Carlos Márquez Villora estuvo lleno de sentimiento. El final fue muy sorprendente ya que bailaron todos los cargos junto a presentadores y bailarinas. Después, la

Cena se celebró en los salones Índalo donde las capitanías 2017 entraron con la bandera de la comparsa y que disfrutaron más de trescientas personas.



## MARTES 18 DE ABRIL

Se celebró la Misa de la comparsa en la ermita del Santo a las 20:30 horas, oficiada por el vicario de Santa Ana don Herbert Agnelly, con asistencia de la Capitanía 2017, directivos, representantes de la Mayordomía y de Junta Central y numerosos festeros de la comparsa.

## SÁBADO 22 DE ABRIL

Los contrabandistas celebraron su Merienda infantil en su sede de La Bodega a las 18:00 horas en la que fueron protagonistas los cargos infantiles de este año 2017. La compañía Contra3 representó el pequeño espectáculo *Circo Cacao* y los niños asistentes estuvieron acompañados de las fuerzas imperiales de *Star Wars*.

## DOMINGO 23 DE ABRIL

Se celebró durante todo el día la Jornada de convivencia en la sede de La Bodega. A primeras horas de la mañana se organizaron los concursos de

Gachamigas y diversos juegos de mesa. A las 10:30 horas tuvo lugar una *yinkana* contrabandista en la que los niños participantes se divirtieron muchísimo. Sobre las 11 del mediodía los cargos festeros, acompañados de los comparsistas y el Grupo Musical Zalagarda, se trasladaron en alegre pasacalles hasta la ermita del Santo, donde las capitanías ofrecieron una ofrenda de flores al Patrón de nuestros Moros y Cristianos.



## VIERNES 19 DE MAYO

Tuvo lugar la Presentación de la revista *Somos Contrabandistas* en la sede de La Bodega a cargo de Beatriz Rico, periodista y festera de la comparsa. Tras su presentación, se entregaron las primeras revistas a la concejala de fiestas, al Presidente de Junta Central, Presidenta de la Mayordomía, cargos 207 y 2016 y a otras personalidades que asistieron al acto. Intervinieron la presidenta de la comparsa, el de Junta Central y la Concejala de fiestas y, para acabar, se sirvió un vino de honor.

## SÁBADO 27 DE MAYO

La comparsa celebró en su sede de la Bodega una multitudinaria cena de convivencia a la que siguió su participación en la Entradica Cristiana. La escuadras contrabandistas desfilaron en último lugar al son de los alegres pasodobles de los cuatro grupos musicales que las acompañaban. Al término de la Entradica se celebró una gran fiesta en la Bodega.



## COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Andrés Amado, 25 • 03600 Elda • Teléfono 965 392 703  
contrabandistaselda@hotmail.com • www.contrabandistaselda.com

### JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR † Vicente Vicent Vidal  
† Joaquín Puche Ibáñez

PRESIDENTE DE HONOR/CRONISTA Juan Deltell Jover

PRESIDENTA Ana Hurtado Martínez  
VICEPRESIDENTA 1ª María Rosa Deltell González  
VICEPRESIDENTE 2º Luis Sirera Martínez  
TESORERO Julio Boix Ponsoda  
SECRETARIA Ana María García Sempere  
SOCIO DE HONOR Antonio Amat Sánchez

### VOCALES

Noelia Albert Prieto, Juan José Crespo Esteban, Ana Dolores García Ortuño,  
Juan Gil Jiménez, Mª Carmen Gran Martínez, Eva Juan Orgilés, José Martínez Conesa,  
Camilo Pérez Ortega, Mª Salud Segura Benito, Francisco Simón López,  
Francisco Vera Beltrán, María Ángeles Sáez González, Vanessa Hernández Izquierdo.



FOTOGRAFÍA ÁNGEL VERA



# CRISTIANOS



*La comparsa se fundó en el año 1944, según el reverso de su bandera.*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



FOTO ROSA MARÍA MIRALLES VÁZQUEZ

ABANDERADA ESTHER MARTÍNEZ MIRALLES  
CAPITÁN JUAN JOSÉ MEGÍAS BONILLO



FOTO PEDRO CRUCES

# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA VERA DELTELL GUARDIA  
CAPITÁN JUAN JOSÉ MEGÍAS BONILLO



# CAPITANÍA 2017



FOTO DAVID RICO

ABANDERADA LUCÍA GONZÁLEZ MUÑOZ  
CAPITÁN CELSO JOSÉ GONZÁLEZ SEPULCRE



FOTO DAVID RICO

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA SILVIA POMARES CASTILLO  
CAPITÁN PEDRO POMARES SEGURA





JUANA DE ARCO

# ESCUADRAS 2017

ALGUNOS CRISTIANOS GÜENOS



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

RAMÓN HURTADO LÓPEZ · «Cañonazo»

# UN AÑO CRISTIANO

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

Festividad de la Virgen de la Salud, los Cristianos ofrecieron a todos sus socios el típico «mezclaico» en su sede social después del tradicional acto de «correr la traca».

LUNES 17 DE OCTUBRE

Se ofició la primera de las misas en la ermita del Santo que, en esta ocasión, correspondió a esta comparsa de Cristianos. Asistieron los cargos mayores e infantiles y la presidenta de la comparsa.

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

Por la tarde, se celebró el Concurso de dibujo infantil para elegir la tarjeta de felicitación navideña. La participación fue más numerosa que en anteriores ediciones y los niños premiados fueron los siguientes: en Categoría A, Juan Miralles Llorens; en Categoría B, Miguel Egido; en Categoría C, Esther Martínez Miralles y en Categoría Especial, Daniel Monreal.

DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE



Tuvo lugar en la sede la Pedida a las Capitanías 2017. Esther Martínez Miralles y Juan José Mejías Bonillo, tras la propuesta oficial de la Presidenta, aceptaron ostentar el cargo de Abanderada y Capitán infantiles. A

## CRÓNICA 2017

GERARDO FERNÁNDEZ MONGE  
FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

su vez, Lucía González Muñoz y Celso José González Sepulcre hicieron lo propio como Abanderada y Capitán mayores.

SÁBADO 17 DE DICIEMBRE

Por la tarde, la comparsa celebró su tradicional Turrónada. Ante la atenta mirada de los allí presentes, nuestra Trova Cristiana interpretó un popurrí de villancicos tradicionales. Tras las palabras de la presidenta y las Capitanías brindamos por las ya cercanas fiestas navideñas y por un venturoso Año Cristiano 2017 y se degustaron los típicos dulces navideños. Cabe mencionar que el acto, como otros años, tuvo un carácter solidario ya que se recogieron alimentos con destino al Centro Emaús de la Parroquia de Santa Ana.



SÁBADO 14 DE ENERO

La Trova Cristiana, que cumplía su décimo aniversario, participó por la tarde, en el Desfile de agrupaciones musicales con la marcha *Heraldo*, la primera que interpretaron hace diez años. Acabado el desfile, participó en la interpretación conjunta de *Las calles se llenan de mil colores* en la Plaza de la Constitución. Una cena de hermandad celebrada en el local social puso fin a este acto de la Media Fiesta.

MARTES 17 DE ENERO

Los Cristianos se reunieron, después de la misa y bendición del pan, en su sede para repartir y compartir el tradicional pan de San Antón. Las capitanías mayor e infantil se encargaron de repartirlo.



SÁBADO 21 DE ENERO

A pesar de las inclemencias del tiempo, la comparsa de Cristianos celebró su tradicional almuerzo en su sede por la mañana. Por la tarde, siguieron los festeros disfrutando de la sesión café que, en esta ocasión, por la lluvia duró más de lo previsto. Por la noche, una cena reunió a una gran cantidad de festeros que, a continuación disfrutaron de un animado baile.

DOMINGO 22 DE ENERO

Desfilaron los Cristianos en el Desfile de la Media Fiesta con las escuadras Germanos, Infantes de Castilla, Arqueras de Alkalama y Caballeros Templarios, en sitio de honor sus cargos entrantes y salientes y el Grupo Musical Elda.

SÁBADO 18 DE MARZO

Se celebró nuestra tradicional Merienda Infantil en la sede de la Comparsa, Previamente se celebró una gala en el auditorio ADOC, donde el grupo de teatro «Aquí te pillo, aquí



te mato» deleitó a los peques con *Cristianos de otra galaxia*, donde despedimos a los cargos infantiles del pasado año, Erika Gómez y Andrés Güiza. También pasaron por esta peculiar galaxia los galardonados de las pasadas fiestas, Cristian Belando (mejor cabo) y un reconocimiento especial a la escuadra La Espada Mágica, por haber sido su último año como escuadra infantil. El acto acabó con la presentación de los nuevos cargos infantiles para este año 2017, Esther Martínez Miralles y Juan José Megías Bonillo.



### 25Y 26 DE MARZO

Durante el fin de semana la comparsa celebró su IX Semana Cultural, dedicada este año al palacio de Altamira de Elche. El sábado 25 tuvo lugar, a las 17 horas, una charla sobre el Palacio en la Casa de Rosas a cargo de Miguel Pérez director del MAHE. Al día siguiente, domingo, tuvo lugar el viaje a Elche para hacer una visita guiada del Palacio de Altamira, el MAHE, la

torre de la Calahorra y los baños del Convento de San José. A su término, los festeros cristianos, en número de unos cincuenta, regresaron a la sede de la comparsa donde disfrutaron de una comida de hermandad.



### VIERNES 7 DE ABRIL

A las 20 horas tuvo lugar la Presentación de la revista *Cristianos 2017* en la sede de la comparsa con asistencia de los cargos 2017, la directiva y muchos socios de la comparsa que no quisieron perderse la presentación de esta publicación festera.

### DOMINGO 23 DE ABRIL

Tuvo lugar la Jornada de Convivencia en el parque de San Crispín donde los festeros cristianos disfrutaron de un concurso de gachamigas, paellas a la hora de la comida, el tradicional concurso de postres y diversos juegos de mesa.

### SÁBADO 29 DE ABRIL

Se celebró en los salones del Hotel AC de Elda la Cena de Gala de la comparsa. Mario Lorenzo Quintanilla fue dando paso vía *Whatsapp* a los distintos galardonados en las pasadas fiestas. Así, recogieron el premio como mejor escuadra Germanos, mejor traje Infantes de Castilla y mejor cabo Clara Esteban, que recogió en su nombre Mónica Calatayud. Acto seguido, el Presidente de la comparsa hizo entrega de un recuerdo a la escuadra Cruzados Mágicos por su XXV aniversario. Y llegó



el momento más emotivo de la noche, la despedida de la Capitanía 2016, con el intercambio de obsequios, la imposición de un corbatín a la bandera y la bienvenida a la Capitanía 2017, quienes recogieron el testigo y fueron obsequiados por parte del Presidente de Junta Central y del Sr. Alcalde de la ciudad. La velada se prolongó hasta altas horas de la madrugada, amenizada por la música de «Guru Band Rock».

### SÁBADO 27 DE MAYO

La Entradica Cristiana, en la que participó la comparsa en primer lugar, tuvo lugar a las 12 de la noche. Los Cristianos participaron con cuatro bandas de música que acompañaron a las escuadras y a los cargos con marciales marchas cristianas. Previamente en el local social se celebró la tradicional cena de sobaquillo en la que participó toda la comparsa. Al término de la Entradica, de nuevo en la sede, tuvo lugar una gran Fiesta Éxito by Dj Truji hasta altas de la madrugada.



## COMPARSA DE CRISTIANOS

Avenida de Chapí, 19. Bajo • 03600 Elda

comparsa.de.cristianos.elda@gmail.com • www.comparsadecristianos.es

### JUNTA DE GOBIERNO

|                           |  |
|---------------------------|--|
| PPRESIDENTE               | Pedro Megías Gómez   |
| VICEPRESIDENTE 2º         | Manuel Esquitino Gil   |
| VICEPRESIDENTE Y CRONISTA | Gerardo Fernández Monzó  |
| SECRETARIA                | Mª Carmen Rodríguez Martínez                                     |
| VICESECRETARIA            | Mayte Matallana Hervás   |
| TESORERO                  | Vicente Quintanilla Colomina                                     |
| DELEGADOS GUERRILLAS      | Carlos Navarro Muñoz<br>Iván Jiménez Moreno<br>Pedro Blanes Amat |
| DELEGADO DE DESFILES      | José Francisco Pérez Monzó                                       |

### VOCALES

Victoria Sáez Chamero, Francisco Manuel Muñoz Sanz,  
Jose Luis Ciudad Trujillo, Isabel Rodríguez Marín,  
Alejandro Vidal Hurtado, Arancha Jiménez Navarro,  
Lucía Beltrán Cantos, Araceli Gómez Llamas.



FOTOGRAFÍA TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# MOROS MARROQUÍES



*Pedro, Pedro Díaz, capitán de nuestro bando, eres fortaleza de las fiestas de mayo...*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



FOTO VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA CARLA ZAHONERO RUBIO  
CAPITÁN MARIO ZAHONERO RUBIO



FOTO VICENTE ESTEBAN

# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA ANA RAMÓN LORENZO  
CAPITÁN JAVIER HERNÁNDEZ PASTOR



# CAPITANÍA 2017



FOTO VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA MARÍA VIDAL PÉREZ  
CAPITÁN AURELIO MARTÍNEZ GARCÍA



FOTO VICENTE ESTEBAN

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA ANA DURÁN GONZÁLEZ  
CAPITÁN PABLO PAGÁN POVEDA





ZIROS

# ESCUADRAS 2017

OMEYAS MORAS



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

JUAN GARCÍA GARCÍA · «Adoquines»

# UN AÑO MARROQUÍ

## SÁBADO 1 DE OCTUBRE

La comparsa de Marroquíes celebró en su sede, a partir de las 13 horas, el primer aperitivo moruno con gran asistencia de socios y socias.



## SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

La comparsa ofreció un nuevo aperitivo a sus socios en la Kábila a las 13 horas.

## SÁBADO 3 DE DICIEMBRE

A las 13 horas, tuvo lugar otro aperitivo en la Kábila muy concurrido de festeros. En esta ocasión fue preparado y servido por la escuadra Pachecos.



## VIERNES 16 DE DICIEMBRE



Se celebró en la ermita de San Antón la Misa de la comparsa, a las 20:30 horas, oficiada por el padre claretiano Jesús Melchor,

## CRÓNICA 2017

COMPARSAS MOROS MARROQUÍES  
FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSAS

vicario de la parroquia de San Francisco de Sales. Las Capitanías, así como los cargos representativos de la comparsa, Junta Central y la Mayordomía estuvieron presentes en la ermita que, una vez más, congregó a festeros y amigos en torno a la figura de nuestro querido santo anacoreta.

## SÁBADO 17 DE DICIEMBRE

A las 19 horas, a pesar de la lluvia, fueron muchos los festeros, familiares y amigos que se dieron cita en la Kábila de la comparsa de Marroquíes para dar la bienvenida a la Capitanía 2017, formada por María Vidal Pérez, Aurelio Martínez García y Carla y Mario Zahonero Rubio. La presentación oficial en la sede sirvió para dar a conocer a los nuevos capitanes y abanderadas, quienes recibieron un recuerdo de la comparsa y firmaron en el libro de honor. El acto finalizó con un breve discurso del presidente de esta comparsa mora, Jenaro Cantó, que también aprovechó la ocasión para felicitar las fiestas a todos los presentes. Acto seguido todos los asistentes disfrutaron de un vino de honor, en un ambiente festero y navideño. El acto fue solidario con recogida de alimentos y productos de higiene destinados a la ONG Consignas solidarias.



## SÁBADO 14 DE ENERO

El estreno de la marcha mora *Abdalá Idella* por el Grupo Abdalá fue la nota destacada del Desfile de agrupaciones musicales de las comparsas que tuvo lugar a las 18:30 horas, por el recorrido habitual. Tras el desfile, el grupo Abdalá interpretó junto al resto de agrupaciones la pieza *Las calles se llenan de mil colores* en la Plaza de la Constitución.



## MARTES 17 DE ENERO

El día de San Antón, tuvo lugar el reparto del pan del Santo en la sede de la comparsa.

## SÁBADO 21 DE ENERO

La comparsa celebró una gran fiesta en la Kábila con motivo de la celebración de la Media Fiesta que se vio muy concurrida.

## DOMINGO 22 DE ENERO

En el Desfile de la Media Fiesta los Marroquíes desfilaron con las escuadras Abadías, Pachecos, Ziro's y Omeyas Jr, sus cargos 2016 y 2017 y la Unión Musical La Artística de Novelda.

## SÁBADO 4 DE FEBRERO

De nuevo, se celebró un aperitivo en la sede de la comparsa a mediodía, en esta ocasión fue preparado por la veterana escuadra Los Paysas.

## SÁBADO 4 DE MARZO

Tuvo lugar un nuevo aperitivo moruno en la Kábila a cargo de la propia comparsa, desde las 13 horas.



## SÁBADO 11 DE MARZO

Se celebró el 5º Café tertulia de la comparsa que este año versó sobre la evolución de la Retreta. El acto tuvo lugar en el cuartelillo de la escuadra Pachecos.

## JUEVES 16 DE MARZO

En el transcurso de la Asamblea de la comparsa celebrada en la Kábila, tuvo lugar la elección del logotipo de este año para la insignia de la comparsa y las camisetas de la Entradica. La ganadora fue Aida Piqueres Talaya.

## SÁBADO 25 DE MARZO

La sede de la Kábila se convirtió en un gran parque temático para recibir a los niños de la comparsa que disfrutaron de la Merienda infantil con actividades y juegos, a las 18 horas. Previamente, a las 17:45, la comparsa acompañó a los cargos infantiles desde su domicilio en Gran Avenida 11.

## SÁBADO 1 DE ABRIL

Se celebró en la Kábila un nuevo aperitivo, a las 13 horas, preparado por la escuadra Mozárabes. Ese mismo día, a las 17 horas, la comparsa celebró su Tardeo Marroquí con el título de *Fiesta sin siesta* en el pub Subporaki, con buena música y gran ambiente.



## SÁBADO 22 DE ABRIL



Se celebró la Gala y cena de la comparsa. En el Teatro Castelar tuvo lugar la Gala Marroquí, con el título de *Ruta Marroquíes 17*, en el transcurso de la cual se despidió a la Capitanía 2016 y se recibió a la de 2017. Se premió a las escuadras que participaron en la pasada Media Fiesta de enero y se obsequió a las cuatro escuadras que este año cumplen 25 años con la comparsa: Alsabab, Abadíes, Amor de hombre y Quiroma. El festeiro Ernesto Juan recibió la distinción de Arcabucero de Honor,

Miguel Español fue reconocido como el mejor cabo de las pasadas fiestas y, por último, se entregó la máxima distinción de la comparsa, el Marroquí de Oro, al que fuera presidente de la comparsa hasta al pasado año Pablo Ricote, que estuvo arrojado en el escenario por todos los directivos que le han acompañado en el cargo durante los últimos ocho años. La Gala, que estuvo presentada por Rosa Vidal y Juan Manuel Avilés, contó con la actuación de dos animados bailes modernos.



## SÁBADO 6 DE MAYO

Tuvo lugar el Aperitivo en la Kábila correspondiente al mes de mayo que fue servido por la escuadra Abadíes.

## SÁBADO 20 DE MAYO

La comparsa participó en la Entradica Mora. Previamente, a las 21 horas tuvo lugar la cena en la Kábila, seguida del pasacalle hasta Hilarión Eslava para desde allí comenzar la Entradica a las 24 horas. Participaron en ella 49 escuadras y cinco agrupaciones musicales. Tras el informal desfile la comparsa acompañó a los cargos hasta la sede donde tuvo lugar una gran fiesta amenizada por el grupo Superhits.

## VIERNES 26 DE MAYO

Tuvo lugar en la Kábila, a las 20:30 horas, la presentación de la revista *Marroquíes 2017* con la asistencia de muchos festeros de la comparsa en un gran ambiente previo a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.



# COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Gonzalo Sempere, 17-19 • 03600 Elda • Teléfono 966 981 737  
correo@morosmarroquies.com • www.morosmarroquies.com

## JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR † Eduardo Gras Pascual  
Luis Carrasco Maestre

PRESIDENTE Genaro Cantó Cabrera  
VICEPRESIDENTA 1º Inmaculada López Silvestre  
VICEPRESIDENTE 2º Juan Manuel Guerrero Benítez  
SECRETARIA María Jesús Maestre Gómez  
TESORERO Jose Luis Rico Rico  
ACTOS Y DESFILES Antonio Pedro Perez Chico

## VOCALES

Juan Carlos Martínez Madrigal, Marina Aliaga Herrero,  
Begoña Esteve Bazán, José Soria Toledo, Manuel Vidal Oriente,  
Juan Manuel Avilés Bedrbegal, Aida Piqueres Talaya, José Megías Gómez,  
Alejandra Jover Navarro, Jaime Ucles Quintana, Rosa Vidal Pérez.



FOTOGRAFÍA ANTONIA PENTINAT AYELO



# MOROS REALISTAS



*Nobles, y arrogantes, pueblo errante sin igual. Tiembla la tierra al marchar, el fiel guerrero de Alá...*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



ABANDERADA AITANA PÉREZ ALBALADEJO  
CAPITÁN PABLO PÉREZ ALBALADEJO



# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA ANAIS ED-DOUNIA ESCANDELL  
CAPITÁN RUBÉN FORTE MONTES



# CAPITANÍA 2017



FOTO VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA MARTA GONZÁLEZ SOLER  
CAPITÁN RAFAEL GONZÁLEZ RUIZ



FOTO VICENTE ESTEBAN

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA ESPERANZA ALBALADEJO BARCELÓ  
CAPITÁN JAVIER PÉREZ IBÁÑEZ





FOTO PEDRO CRUCES

ROYALICOS

# ESCUADRAS 2017

BANTÚES



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

MANUEL GUIJARRO LÓPEZ · «Fuego»

# UN AÑO REALISTA

## JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

La nueva directiva de la comparsa, presidida por Juan Payá Rubio, llevó a cabo dos actividades dentro de nuestras Fiestas Mayores. El día de la Virgen, tuvo lugar la suelta de un globo desde la Plaza Mayor a las 12 horas y, después de correr la traca, la degustación de un tradicional «mezclaico» en la Aljafería.

## SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

Tuvo lugar la visita de cumplimentación a la Capitanía infantil 2017 de los Moro Realistas compuesta por Pablo y Aitana Pérez Albaladejo. Tras las emotivas palabras del presidente de la comparsa don Juan Payá, le fueron entregados unos bonitos regalos y otras no menos bonitas tarjetas. Los futuros nuevos cargos dirigieron después unas simpáticas palabras a los familiares y amigos asistentes que disfrutaron de un gran ágape en un ambiente que recordaba *Las Mil y una noches*.

## SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE

En la Aljafería Realista, la Junta Directiva hizo la visita de cumplimentación a la Capitanía Realista 2017. El acto lo inició el presidente Juan Payá dedicando unas palabras a ambos, el Capitán Rafael González Ruiz y la Abanderada Marta González Soler. Ambos recibieron unos bonitos regalos junto a unas tarjetas de felicitación y también de parte de la Capitanía Infantil 2017 y de sus escuadras, familiares y amigos. Finalmente pudieron degustar unas pastas junto a café y mistela.

## CRÓNICA 2017

REMEDIOS POVEDA MORENO  
FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

### SÁBADO 3 DE DICIEMBRE

Tuvo lugar el segundo almuerzo guerrillero de la comparsa de Moros Realistas. En esta ocasión el lugar elegido fue el cuartelillo de la escuadra Veteranos Mandingas. Los asistentes pudieron ver un video del pasado año y, tras éste, se entregó la distinción conmemorativa del acto, la Espingarda de Plata, a Alfredo Soler Esquembre.

### SÁBADO 10 DE DICIEMBRE

A partir de las 17:00 horas los niños de la comparsa participaron en el acto «Decora tu comparsa» con diversos trabajos de manualidades navideñas y disfrutaron decorando la sede con adornos navideños, con diversos juegos, una merienda y los villancicos que interpretó el Grupo de dulzaina y percusión. Tras la merienda se dio a conocer el premio a la mejor tarjeta de navidad que recayó en la niña Marta González Sánchez. A las 20 horas, se celebró el Brindis de Navidad en el que, al presidente de la comparsa, se unieron los cargos del 2016, el presidente de la Junta Central, la presidenta de la Mayordomía y la concejala de fiestas, que firmaron en el libro de honor de la comparsa.

### SÁBADO 14 DE ENERO

Por la tarde, el Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa Realista participó en el Desfile de agrupaciones musicales interpretando las marchas moras *Aligeaba Spyros* y *Xavier el Coixo* dirigida por el joven

músico Víctor Pérez, quien este año además sería el que dirigiera la interpretación conjunta de todas las agrupaciones y el coro de la Mayordomía de la pieza *Las calles se llenan de mil colores* en la plaza de la Constitución.

### SÁBADO 21 DE ENERO

La comparsa celebró en sede de la Aljafería la cena tradicional seguida de una gran fiesta. Este año hubo una sorpresa para todos los festeros asistentes: se colocó un «Árbol de los deseos realistas a San Antón», donde los cargos de la comparsa y el resto de festeros pudieron colocar sus deseos que se guardarían hasta el próximo año en que se quemarían en la hoguera de San Antón en la Media Fiesta.

### DOMINGO 22 DE ENERO

Los Realistas desfilaron en el Desfile de la Media Fiesta del domingo 22 de enero acompañados de su grupo de dulzaina y percusión con sus abanderadas y capitanes salientes y entrantes y las escuadras Auténticos, Auténticas, Zahiras y Pitrikis.

### VIERNES 17 DE FEBRERO

Tuvo lugar la Misa de la comparsa en la ermita, oficiada por el vicario de Santa Ana, Hebert Agnelly, tras la cual se realizó la entrega del cuadro de San Antón por la Mayordomía a la comparsa de Moros Musulmanes.



## SÁBADO 25 DE FEBRERO

La comparsa celebró su tradicional Gala anual en los Salones Índalo. La temática de la Gala se centraba en el color azul, predominante tanto en los motivos decorativos como en el escenario y en los propios asistentes al acto. El presidente inició el acto con un emotivo discurso tomando el relevo del anterior presidente, Pedro Sánchez. Seguidamente sonó la marcha mora *Realistas 88*, himno de la comparsa, interpretada en directo por la joven Alba Ed-Dounia, quien prosiguió con la presentación del acto junto al Dj. Lewiss. Durante la Gala se hizo entrega de los premios a las escuadras premiadas Zahiras y Pitrikis, y a los cabos premiados, Raquel Rueda y Rafael Vicedo, de las pasadas fiestas de 2016. Se homenajeó a la Capitanía saliente, José y María, que ofreció un emotivo video, y recibieron regalos de la comparsa y entregaron un detalle a la misma. Se presentó a la Capitanía 2017, Rafael y Marta González, quienes recibieron la bandera de la comparsa y el sable de honor de manos de sus predecesores. A la escuadra Zahiras se le entregó un detalle conmemorativo por su 25 aniversario. El momento más esperado fue la entrega del Realista de Oro a Antonio Romero Pérez de manos del presidente de la comparsa. El acto finalizó con la interpretación de la canción *I will survive* en versión de la joven cantante Alba Ed-Dounia, con alusiones a la comparsa y a la fiesta.



## SÁBADO 25 DE MARZO



Se celebró la Merienda infantil a las 17:30 en la Aljafería. Bajo el título *¡Sigue la pista, Realista!*, ambientada en las aventuras de Sherlock Holmes, un risueño detective, presentador del acto, iba encontrando a su paso unas misteriosas huellas azules que llevaron hasta la Aljafería. Se premió a la mejor escuadra de 2016, Naimas y a la mejor cabo infantil Ainoa Mira Díaz de las Tropicas Realistas. Se despidió a la Capitanía 2016, Silvia y Lorenzo, que recibieron regalos y donaron un cuadro y una placa. Se presentó la Capitanía de 2017, Aitana y Pablo, que recibieron la bandera infantil y regalos de la Comparsa y de la Junta Central. Los niños asistentes disfrutaron de una suculenta merienda seguida de numerosos juegos.



## SÁBADO 8 DE ABRIL



Se celebró el Día de convivencia; a las 8 de la mañana comenzó el concurso de gachamigas en los alrededores de la sede realista, a las 10 siguió el concurso de parchís y secayó que duró hasta la hora de la comida. A las 11 Los cargos mayores e infantiles de 2017 y toda la

comparsa se dirigieron en pasacalle a la ermita de San Antón desde la Aljafería. A partir de las 12 de la mañana comenzaron a cocinarse las paellas junto a la sede y tuvo lugar la comida en la Aljafería. Por la tarde, a las 16 horas se celebraron las finales de parchís y secayó y la entrega de premios. La fiesta continuó a lo largo de la tarde con el Tardeo Realista en la Aljafería.



## VIERNES 5 DE MAYO

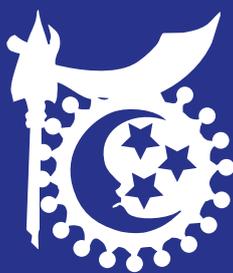
A las 20 horas, tuvo lugar en la sede de la Aljafería la presentación de la Revista de la comparsa que cumple este año su 25 edición. La presentación corrió cargo del José Joaquín Pérez Iñíguez. Después de la presentación se ofreció un vino de honor a los asistentes.

## SÁBADO 20 DE MAYO

La comparsa celebró en su sede de La Aljafería la tradicional cena que precede a la Entradica Mora. Acabada la cena la comparsa se trasladó a la calle Antonino Vera para dar comienzo, a las 24 horas, a la propia Entradica. Tras el informal desfile, en la sede tuvo lugar una fiesta muy animada por el Show Dj Lewiss.

## DOMINGO 28 DE MAYO

La comparsa de Realistas celebró su tradicional ensayo general, a las 11:30 de la mañana, en la plaza de San Pascual en el que los festeros evolucionaron al son de las marchas moras dentro de un gran ambiente precursor de nuestras fiestas. Al final se sirvió un aperitivo a toda la comparsa.



# COMPARSA DE MOROS REALISTAS

La Aljafería

Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, 12 • 03600 Elda  
realistaselda@gmail.com • www.realistaselda.com

## JUNTA DE GOBIERNO

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| PPRESIDENTE         | Juan Payá Rubio             |
| VICEPRESIDENTE 1ª   | Antonio Romero Pérez        |
| VICEPRESIDENTE 2º   | José Francisco Forte Ortega |
| VICEPRESIDENTA 3º   | Concepción Poveda Moreno    |
| SECRETARIO GENERAL  | Vicente Tomás Monzó Aguado  |
| VICESECRETARIA      | Yolanda Mora Tortosa        |
| SECRETARIA DE ACTAS | Mª Remedios Miguel Carpio   |
| TESORERO            | José Santiago Riera Pérez   |
| VICETESORERO        | Enrique Luis Albert Vidal   |
| CRONISTA            | Remedios Poveda Moreno      |

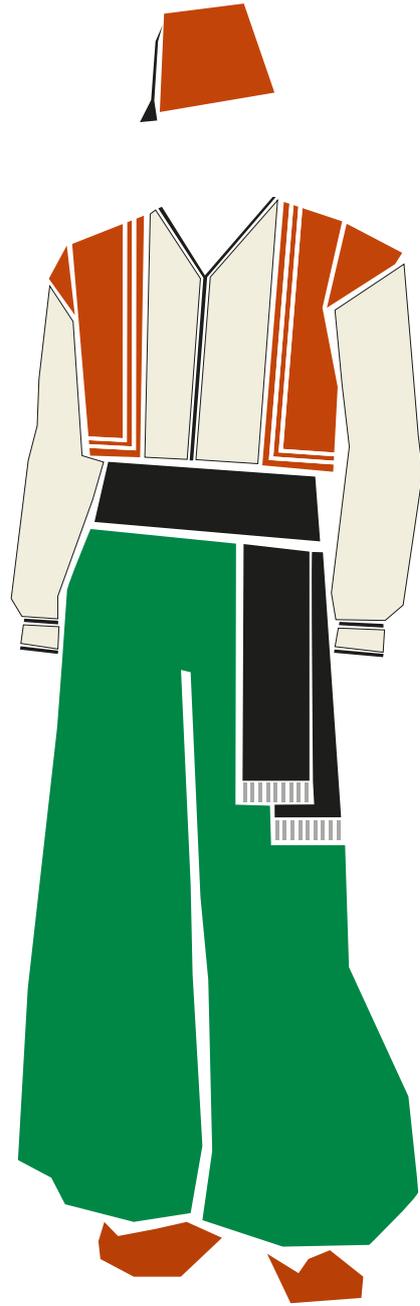
COMISIÓN COMUNICACIÓN, IMAGEN Y PROTOCOLO: Yolanda Mora Tortosa, Mª José Amat Egido, Sharon López Alonso, Yolanda Sirera Contreras, Mª Remedios Miguel Carpio, Verónica Gracia Sánchez, María Amarillo Tortosa, María Bernal Rueda, Lidia Muñoz Pérez. Coordinadora: Concepción Poveda Moreno • COMISIÓN ALJAFERÍA: Joaquín Luna Molina, Joaquín Luna Ruiz, Vicente Tomás Monzó Aguado, Cristian Borrell Carbonell, Juan Antonio Borrell Carbonell, Roberto Hernández Dols, Adrián García Huedo, David García Huedo, Daniel Rico Sánchez, José Santiago Riera Pérez, Juan Carlos Sánchez López, Jesús Palao Amat, José Miguel Fernández Soriano. Coordinador: José Francisco Forte Ortega • COMISIÓN DESFILES Y TRASLADOS: Adrián García Huedo, David García Huedo, Cristian Borrell Carbonell, Juan Antonio Borrell Carbonell, Jesús Palao Amat, José Francisco Forte Ortega, Antonio Romero Pérez, Daniel Rico Sánchez, Roberto Hernández Dols, Enrique Luis Albert Vidal, Vicente Tomás Monzó Aguado, Joaquín Luna Molina, Alfredo Soler Esquembre. Coordinador: Juan Carlos Sánchez López • COMISIÓN SECRETARÍA: Vicente Tomás Monzó Aguado, Cristian Borrell Carbonell. Coordinadora: Yolanda Mora Tortosa • COMISIÓN TESORERÍA: Enrique Luis Albert Vidal, Antonio Romero Pérez. Coordinador: José Santiago Riera Pérez • COMISIÓN CAPITANÍAS: Mª José Amat Egido, Yolanda Sirera Contreras, Mª Remedios Miguel Carpio. Coordinadora: Remedios Poveda Moreno • COMISIÓN ALARDOS Y EMBAJADAS: Daniel Rico Sánchez, Alfredo Soler Esquembre, Cristian Borrell Carbonell. Coordinador: Jesús Palao Amat • COMISIÓN MÚSICO-CULTURAL: Yolanda Sirera Contreras, Mª José Amat Egido, Jose Antonio Poveda González, Juan Carlos Sánchez López, José Francisco Forte Ortega. Coordinador: Víctor Pérez Muñoz • COMISIÓN 75º ANIVERSARIO: Francisco Javier Ávila Requena.



FOTOGRAFÍA ALEJANDRO VIDAL



# HUESTES DEL CADÍ



*El nombre de la compañía,  
su escudo de armas y su indumentaria son autóctonos de Elda.*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



ABANDERADA CARLA JOVER AMAT  
CAPITÁN HUGO DEL REY GONZÁLEZ



# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA CARLA TREPICCIONE ARRÁEZ  
CAPITÁN DARÍO BAUTISTA VARELA



# CAPITANÍA 2017



FOTO LUIS POVEDA

ABANDERADA MARÍA TERESA MARHUENDA RAMOS  
CAPITÁN NEFTALÍ MATEOS PAVÓN



FOTO LUIS POVEDA

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA MERCEDES CANO MARTÍNEZ  
CAPITÁN JOAN ROS RIERA





MAMÚAS

# ESCUADRAS 2017

EL MINARETE



FOTOS TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



# FOTOGRAFÍA PREMIADA

ALEJANDRO VIDAL HURTADO · «Esperando huéspedes»

# UN AÑO CADÍ

VIERNES 7 DE OCTUBRE

Tuvo lugar en la sede Cadí el acto de la firma del protocolo privado de las Capitanías Mayor e Infantil 2017 y la firma en el libro de honor de la Comparsa en presencia del Presidente de la comparsa Antonio Lizán, miembros de la junta directiva, familiares y amigos de los que iban a ostentar la Capitanía en la Fiesta 2017.

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

A las 20:30 horas, se celebró uno de los primeros actos de la comparsa Huestes del Cadí: la Misa en recuerdo de los difuntos de la comparsa en la ermita del Santo; fue oficiada por el párroco de la Inmaculada Francisco Berna y reunió a los cargos mayores e infantiles, junta de Gobierno, Mayordomía, Junta Central y miembros de la comparsa.

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE



La comparsa celebró, en su sede, la firma de Capitanías de los cargos mayores e infantiles de las fiestas de 2017: Abanderada y Capitán M<sup>a</sup> Teresa Marhuenda Ramos y Neftalí Mateos Pavón; y los infantiles, Abanderada Carla Jover Amat y Capitán Hugo del Rey González. El acto, que contó con la asistencia de numerosas personas, lo abrió el presidente de la comparsa, Antonio Lizán, y

## CRÓNICA 2017

MIGUEL BARCALA VIZCAÍNO

FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

tras las intervenciones se ofreció a los asistentes unos dulces, té, café y vino.



SÁBADO 17 DE DICIEMBRE

Se llevó a cabo la ya tradicional Festividad Navideña. Aunque el tiempo no ayudó, se realizaron todas las actividades programadas para ese día. Se comenzó por un aperitivo a media mañana y se siguió por la tarde con «La fiesta del turrón». Como cada año, nuestra colla nos amenizó con un fantástico concierto donde tocaron *Dolors de Munt*, *Stella Splendens*, *Des d'allà dalt*, *Vals de l'Ouet*, *Cabalgata*, *N.C.U.* (marcha mora) y *Feliz Navidad*... Nuestro presidente nos dedicó unas palabras y todos brindamos por una Feliz Navidad. Ya por la noche, se celebró la también tradicional «Cena de los Huevos Fritos», cena a la que, debido al mal tiempo, acudió menos gente que otros años, pero aun así, se llegaron a congregarse hasta 120 personas. Con un ambiente distendido y, sobre todo, navideño se concluyó el día.



SÁBADO 14 DE ENERO

A las 18:30 horas, el Grupo de Dulzainas y percusión de la comparsa participó en el Desfile de Agrupaciones Musicales interpretando la marcha mora *N.C.U.* y, al final del recorrido, todas juntas interpretaron en la plaza de la Constitución la pieza *Las calles de llenan de mil colores*.



SÁBADO 21 DE ENERO

Como todos los años la comparsa celebró la Media Fiesta con una cena en su local social seguida de una gran fiesta que estuvo muy concurrida de festeros.

DOMINGO 22 DE ENERO

La comparsa Huestes del Cadí desfiló en último lugar del bando moro con sus cargos 2016 y 2017, las escuadras D'Traka, Alborada, Al.Mozal y una escuadra con traje oficial femenino, acompañados de la Unión Musical Valladina.



## MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO

La comparsa Huestes del Cadí convocó su XXXVIII Certamen de Minicadros en el que pueden participar artistas de cualquier nacionalidad. El plazo de admisión de obras se fijó en las 13 horas del día 17 de abril de 2017.

## SÁBADO 1 DE ABRIL

La comparsa celebró la convivencia Cadí. La jornada comenzó con un concurso de gachamigas, que ganó la escuadra Al-Garabía. Siguió un almuerzo organizado por la escuadra Gips Alham, pasacalles hasta la ermita de San Antón y Plaza Princesa para iniciar desde allí el desfile ensayo hasta la sede, donde se sirvió un aperitivo. Para completar el día se celebró el segundo Tardeo Cadí con música, copas y el *Dj's Me & The Reptiles*.

## SÁBADO 8 DE ABRIL



La comparsa celebró en los salones Índalo la tradicional Cena de Gala, a las 21:30 horas, con el título de *Cadishow*. Durante el acto se despidió a los cargos de 2016 y se presentó a los de

este año 2017 y se entregaron los premios a la mejor escuadra 2016, D'Traka, a la mejor cabo de escuadra, María Dolores Reig, y una distinción especial a la escuadra Muhammedes que en 2017 cumplieron su 25 aniversario con nosotros. La máxima distinción de la comparsa, el Cadí de Plata, fue este año para Pedro García Calvo, presidente de Junta Central. Pero el momento más esperado en la noche fue, sin duda, la despedida de nuestra Capitanía 2016 y la bienvenida de la del 2017. Alejandro y Cristina nos obsecuaron con un fantástico video que recordaba el maravilloso año que nos han hecho pasar. La Capitanía de este año recae en Maite y Neftalí, quienes con mucha alegría y algunos nervios recibieron regalos de la comparsa, del Ayuntamiento de manos de nuestro Alcalde y de Junta Central.



## SÁBADO 29 DE ABRIL

Por la mañana tuvo lugar el fallo del jurado de la trigésimo octava edición del certamen de Minicadros. El jurado, tras examinar las obras presentadas y llevar a cabo las correspondientes selecciones determinaron otorgar los siguientes premios: Premio Cadí a la obra *Otoño* de Yvonne Ribes Zankl de Denia. Premio Ciudad de Elda a la obra *Petit Moment* de Sara Subías Salvador de Puente de Ebro (Zaragoza). Premio Libertad a

la obra *Ying-Yang* de Alexandra Martorell de Valencia. Premio Cartonajes Salinas a las obra *Mensajes de otros mundos* de Nuria Riaza Rovira de Valencia. La comparsa celebró ese mismo día una merienda infantil en su sede. Antes, las capitánías 2016 y 2017 desfilaron en pasacalles hasta la sede, donde los niños disfrutaron de juegos, premios y hubo regalos para la Capitanía 2016 y la escuadra premiada Reales Fedayines. A continuación fue presentada la Capitanía infantil 2017, Abanderada Carla Jover Amat y el Capitán Hugo del Rey González y, tras el intercambio de regalos, la presidenta de la Mayordomía Liliana Capó les hizo entrega de un San Antón, y el presidente de la comparsa Antonio Lizán les prendió el alfiler en sus respectivas bandas. Después, el presidente dio a conocer el nombre del primer cadí nacido después de las pasadas fiestas, Jiménez Poveda de la Rosa.

## SÁBADO 20 DE MAYO

Las Huestes del Cadí celebraron su Entradica. Horas antes, tuvo lugar en la sede social la cena tradicional que reunió a prácticamente toda la comparsa que después desfiló hasta la calle Hilarión Eslava para celebrar la Entradica Mora con el acompañamiento de las bandas Virgen de la Salud de Elda, Santa María Magdalena de Novelda y el grupo de dulzaina y percusión de la comparsa. La noche acabó con una gran fiesta en la sede cadí.

## VIERNES 26 DE MAYO

A las 20:00 horas, tuvo lugar la entrega de premios del XXXVIII concurso de Minicadros y posterior inauguración de la exposición de los cuadros en el Museo del Calzado de nuestra ciudad.



## COMPARSA LAS HUESTES DEL CADÍ

Plaza de las Huestes del Cadí, 1 • 03600 Elda • Teléfono 966 982 101  
huestes@huestesdelcadi.com • www.huestesdelcadi.com

### JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE HONORARIO † Antonio Barceló Marco

SOCIO HONORARIO † José Manuel López Alcaraz

PRESIDENTE Antonio Lizán Gómez  
VICEPRESIDENTE 1º José Ángel Juan Ferre  
VICEPRESIDENTE 2º Antonio Payá Maestre  
TESORERO 1º Salvador Corbí Sánchez  
VICETESORERO Daniel Huesca Payá  
SECRETARIO Julio Coloma Bernabéu  
VICESECRETARIA María Reyes Crespo Gómez  
CRONISTA Miguel Barcala Vizcaíno

### VOCALES

Sheyla Cerdán García, Clemen Lizán Gómez,  
Juana Martínez Cánovas, Mari Loli Reig Latorre,  
Rafael Parres Jover, Vicente Andrés Sotorres García.



FOTOGRAFÍA MANUEL OBRADOR SEVAQUEBAS



# MOROS MUSULMANES



*La comparsa mora que manda el sultán...*

# CAPITANÍA INFANTIL 2017



FOTO CARLOS LÁZARO GONZÁLEZ

ABANDERADA CARMEN HERRERO LÁZARO  
CAPITÁN ELÍAS POVEDA LÁZARO



FOTO CARLOS LÁZARO GONZÁLEZ

# CAPITANÍA INFANTIL 2018

ABANDERADA VERÓNICA TOMÁS SÁNCHEZ  
CAPITÁN CARLOS RODA VERA



# CAPITANÍA 2017



FOTO ANTONIO SOLER URBANO

ABANDERADA VIRGINIA LÁZARO GONZÁLEZ  
CAPITÁN ELÍAS POVEDA GUTIÉRREZ



FOTO ANTONIO SOLER URBANO

# CAPITANÍA 2018

ABANDERADA ELENA TENA GONZÁLEZ  
CAPITÁN FAUSTO RODA VERA





FAVORITAS DEL SULTÁN

# ESCUADRAS 2017

SAMIRAS





# FOTOGRAFÍA PREMIADA

JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE · «Boato»

# UN AÑO MUSULMÁN

SÁBADO 15 DE OCTUBRE

Tuvo lugar en la Capitanía de la comparsa la tradicional Pedida de los cargos del 2017. En un ambiente festero y distendido se presentó a las Abanderadas y Capitanes para el próximo año, mayores e infantiles: Virginia Lázaro González y Elías Poveda Gutiérrez y Carmen Herrero Lázaro y Elías Poveda Lázaro, pertenecientes a una familia de verdadera raigambre musulmana.



DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE

El domingo 27 de noviembre la comparsa celebró su 2º almuerzo de arcabuceros, en el cuartelillo «El Sablesico», que reunió a un gran número de tiradores en un ambiente extraordinario de hermandad festera.

DOMINGO 18 DE DICIEMBRE

El domingo 18 de diciembre, a las 18 horas, la comparsa celebró su tradicional Brindis de Navidad en el salón noble del Casino Eldense. Aunque tuvo que suspenderse el acompañamiento de los cargos desde su domicilio debido a las inclemencias del tiempo, el acto se desarrolló con total normalidad. La Colla interpretó una selección de villancicos antes de que la abanderada del 2016

## CRÓNICA 2017

COMPARSA MOROS MUSULMANES  
COMISIÓN COMUNICACIÓN

FOTOS: ARCHIVO DE LA COMPARSA

realizara el tradicional brindis deseando unas felices fiestas a todos los presentes. El acto acabó con la interpretación de *Elda Musulmana* y, a continuación, los asistentes degustaron una copa de cava y los dulces típicos de estas fechas. La velada continuó con la música ambiental en directo y el reparto de los calendarios que la comparsa ha realizado para este año 2017.

SÁBADO 14 DE ENERO

La Colla de la comparsa abrió este año el Desfile de agrupaciones musicales de las comparsas, arropada por toda la directiva que acompañaba con diversos instrumentos de percusión. En esta ocasión la Colla estuvo reforzada por un grupo de metales e interpretó las marchas *Elda Musulmana*, *Al Muhusul* y *Covadonga*. Al finalizar el desfile, participó también en la interpretación conjunta de *Las calles se llenan de mil colores* en la Plaza de la Constitución. Por la noche, componentes de la colla y directivos se reunieron en una cena de hermandad celebrada en un restaurante de la localidad.



SÁBADO 21 DE ENERO

La comparsa celebró su tradicional almuerzo que, en esta ocasión, tuvo lugar en el interior de Capitanía debido a las inclemencias del tiempo. Lo cual no fue óbice para que se reuniera una gran cantidad de festeros que, incluso, se atrevieron a cocinar alguna que otra gachami-ga en los mismos portales del local social. A la 13:30 horas se celebró el aperitivo que la comparsa ofrece a sus socios y socias que este año se celebró en los salones del Casino Eldense con una gran concurrencia de festeros, aunque tuvo que suspenderse el pasacalle con la colla por la lluvia.



DOMINGO 22 DE ENERO

Los Musulmanes abrieron el Desfile de la Media Fiesta con sus cargos entrantes y salientes en sitio de honor y las escuadras Puntuales, Hadid, Zulhaikas y Erikos, acompañados de la Unión Musical de Petrer. Tras la celebración del Desfile de la Media Fiesta, se llevó cabo la comida de hermandad que todos los años organiza la comparsa y que se celebró, por segundo año consecutivo, bajo una carpa en los jardines de Casino. Más de trescientos comensales acudieron a la cita y disfrutaron de esta última actividad de la Media Fiesta en la que, como cada año, se concedió la Bufanda de Honor

a los festeros Rafa Soriano y su esposa Amparo Mas, pertenecientes a la Colla de la comparsa desde su creación.

### SÁBADO 11 DE FEBRERO

La comparsa celebró su segundo Tardeo Musulmán en el Pub Subporaki de nuestra ciudad, donde a partir de las 16:30 se dieron cita muchísimos festeros musulmanes que disfrutaron una tarde agradable y divertida.



### SÁBADO 4 DE MARZO

La Gala de la comparsa abarrotó el aforo del teatro Castelar en la tarde del sábado día 4 de marzo. Tras el acompañamiento de los cargos 2016 y 2017 desde su domicilio con la banda Santa Cecilia, dio comienzo el acto con guion del actor Juanan Moreno y una interpretación magistral de la actriz Begoña Tenés, la Gala, con el lema *Enamorarse*, resultó un espectáculo atractivo, sencillo y emocionante. Con José M<sup>º</sup> Gil como «maestro de ceremonias», la música en directo estuvo presente durante todo el acto, con una selección de música interpretada por un piano y un cuarteto de cámara. Hay que destacar la interpretación de un solo con saxo de la marcha *Elda Musulmana* que resultó original, con una bailarina representando una danza contemporánea en el centro del escenario. Como es habitual, se procedió a la entrega de premios del ejercicio festero 2016, Marcos Bernabé fue galardonado como mejor cabo infantil, Estefanía López, como mejor

cabo femenino e Isidro Calvo, al mejor cabo masculino. Asimismo, las escuadras premiadas fueron Oasis en categoría infantil, Hadid en la de escuadra especial y Puntuales en la de escuadra oficial. También se hizo un reconocimiento especial a la escuadra Roberto Navarro Candelas por sus 50 años desfilando con la comparsa. La despedida de los cargos 2016 dio paso a la bienvenida a los cargos 2017. Como marca la tradición, se cerró el acto con la interpretación de la marcha *Elda Musulmana* por todo el teatro puesto en pie. Tras la Gala, tuvo lugar una cena de hermandad en la Finca Lacy donde los asistentes disfrutaron, además, de una fiesta que duró hasta altas horas de la madrugada.

### SÁBADO 22 DE ABRIL



La comparsa celebró la Merienda infantil 2017 en los jardines del Casino Eldense a las 18:00 horas con el lema *Disfruta de la merienda atómica mega nuclear!!!* Los niños disfrutaron de una buena merienda y muchos juegos preparados por la comisión infantil de la comparsa. Previamente, a las 17:30 horas, la comparsa acompañó a los cargos infantiles 2016 y 2017 desde el domicilio de la abanderada de este año hasta el Casino con la banda Santa Cecilia.

### VIERNES 5 DE MAYO

Se presentó en el salón noble del Casino el tercer número de la revista *Oro*, magazine musulmán que, bajo el lema ¡No hay dos sin tres!, congregó a los

festeros de la comparsa que compartieron charla y un vino de honor en un gran ambiente festero, y recogieron su ejemplar de la revista. El Presidente entregó los primeros ejemplares a las capitanías 2016 y 2017 y a los expresidentes de la comparsa.



### SÁBADO 20 DE MAYO

A las 19 horas tuvo lugar un Tardeo musulmán en los jardines del Casino Eldense, amenizado por la Acoustic Band, que dio paso a la tradicional cena servida por los propios directivos a unos ochocientos festeros. Tras la cena, la comparsa se trasladó a la calle Antonino Vera para iniciar la Entradica Mora, a las 24 horas, en la que participaron 43 escuadras y las bandas Unión Musical de Sax, Unión Musical de Petrer, Santa Cecilia de Elda y la Colla Musulmana. Tras el desfile, siguió la fiesta en los jardines del Casino con la Acoustic Band.

### DOMINGO 28 DE MAYO

Por la mañana, el Polígono de la Finca Lacy fue el escenario del ensayo general de los bloques del Boato 2017 en el que se reunió prácticamente toda la comparsa. Durante el mismo se sirvió un refrigerio a todos los asistentes.

### VIERNES 2 DE JUNIO

Se celebró la tradicional Misa de la comparsa en la placeta de San Antón, oficiada por el padre claretiano Jesús Pastor, con asistencia de cargos mayores e infantiles y la banda oficial que interpretó diversas piezas durante la ceremonia.



## COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Maximiliano García Soriano, 20 • 03600 Elda • Teléfono 609 610 940  
musulmanes@musulmaneselda.com • www.musulmaneselda.com

### JUNTA DE GOBIERNO

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| PRESIDENTE             | Antonio Martínez Miralles  |
| VICEPRESIDENTE 1º      | Antonio González Ortiz     |
| VICEPRESIDENTE 2º      | José Eduardo Ruiz Jara     |
| VICEPRESIDENTE 3º      | Manuel Muñoz Cantero       |
| VICEPRESIDENTE 4º      | Manuel López Martínez      |
| SECRETARIA GENERAL     | Cristina Payá Sánchez      |
| VICESECRETARIA GENERAL | Mamen Lázaro González      |
| SECRETARIA DE ACTAS    | Almudena García Calpena    |
| TESORERO               | Miguel Ángel Bernabé Pons  |
| VICETESORERA           | María Dolores Payá Sánchez |
| CRONISTA               | Emérito Maestre Cerdá      |

### COMISIONES QUE FORMAN PARTE EN LA JUNTA DE GOBIERNO

COMISIÓN DE SECRETARIA. Coordinadora: Cristina Payá Sánchez. Vocales: Mª Dolores Payá, Mamen Lázaro, Ofelia Díaz, Manuel Rico • COMISIÓN GUERRILLA. Coordinador: Alejandro Quiles Fernández. Vocales: José Mª Gil, José Botella, Francisco López • COMISIÓN COLLA. Coordinador: Miguel Díaz • COMISIÓN MUSICAL. Coordinador: Miguel Quiles Capó • COMISIÓN JURÍDICA. Coordinador: Rogelio García • COMISIÓN GALA Y CENA: Coordinadora Gala: Mª Carmen Yago. Coordinador Cena: Emilio López. Vocales: Miguel Quiles, Salva Lázaro, Manuel López Mónica, Iván Puchol, Rubén Puchol, Inma Martínez, Aranza Requena, Blas Vicente Pérez • COMISIÓN PUBLICACIONES Y REDES SOCIALES. Coordinador: Jorge Blanes Martínez. Vocales: Salvador Lázaro, Magdalena Martínez, Almudena García, Emérito Maestre, Luis Quiles, José Juan Tortosa • COMISIÓN CAPITANÍA. Coordinador: Jorge Bernabé Pons. Vocales: Pablo Quiles, Rubén Puchol, Iván Puchol, José Botella • COMISIÓN PROTOCOLO Y CAPITANIAS. Coordinadora: Inma Busquier de Juan Gutiérrez. Vocales: Rosario Bañón, Manuel López Mónica, Pepi Hernández • COMISIÓN DESFILES Y RELACION CON ESCUADRAS. Coordinador: Jacob Botella Peidró. Vocales: Inma Busquier, Antonio González, Miguel Ángel Bernabé, José Eduardo Ruiz, Manuel Muñoz, José Basilio Muñoz • COMISIÓN ACTIVIDADES JUVENILES E INFANTILES. Coordinadora: Estefanía López Ibáñez. Vocales: Pablo Quiles, Mª Carmen Bañón, Pablo Amat, Inma Martínez, Inma Ruiz, Ofelia Díaz, Ainara Herrero Beltrán, Ana Beltrán López, Lucía López Gan • COMISIÓN LOTERIAS. Coordinador: Federico Pérez Sanjuan • COMISIÓN TRAJE FEMENINO. Coordinadora: Aranza Requena. Vocales: Pepi Hernández, Rosario Bañón, Estefanía López, Inma Busquier, Inma Ruiz • COMISIÓN SAN ANTÓN. Coordinadora: Rosario Bañón. Vocales: Antonio Lozano, Inma Martínez, Iván Puchol, Carmen Yago, Natalia García, Magdalena Martínez, Manolo López Monica, Liliana Capo, José J. Santa Hernández.



FOTOGRAFÍA PEDRO CRUCES



FOTO TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA



FOTO FRANCISCO MANUEL HARO JIMÉNEZ

C O O L

R

A

S

A

B

O

COLABORADORES

D

E

# COMISIÓN ORGANIZADORA DEL 75 ANIVERSARIO DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

## Ante el 75 aniversario de nuestra Fiesta



Primeros festeros de la Fiesta eldense 1944. Foto: archivo de la Junta Central.

**E**l próximo año 2019 se cumplen 75 años de la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad. Fiesta que estaba prácticamente olvidada, desde que los festeros eldenses de finales del siglo XIX dejaron de celebrarlas por las causas que fueren. Hay ciertos documentos gráficos, como testimonios orales o escritos que pueden arrojar luz sobre aquella salida a la calle de los primeros festeros eldenses en esta segunda época de la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad.

Un primer testimonio, que prueba los movimientos previos a la aparición de la Fiesta como tal, es de tipo oral y precisamente ha cumplido ya los 75 años el pasado mes de enero. Se trata del episodio archiconocido del joven José Martínez Francés, «Pepito el Platanero», que sacó a bailar a la conocida y querida mujer eldense «La Yaya» alrededor de la hoguera, que se prendía cada año en la Plaza de Abajo con ocasión de la fiesta de San Antón. Lo curioso y a la vez interesante de este baile es que Pepito el Platanero



Traslado del Santo por la calle General Mola 1944. Foto: archivo de la Junta Central.

iba vestido de contrabandista con un traje cedido por su tío de Villena, presintiendo ya la inminencia de una fiesta cristiana y mora que de una manera un tanto anárquica va a salir a las calles de nuestra ciudad al año siguiente.

Sobre la famosa salida a la calle de un grupo de festeros con trajes prestados a las calles eldenses en el año 1944 tenemos testimonios escritos y gráficos muy sugerentes. Uno de ellos es la conocidísima fotografía publicada por primera vez, al parecer, en el año 1969 y que nos ofrece la imagen de un grupo de personajes eldenses de la época ataviados con trajes diversos prestados por festeros de poblaciones vecinas que seguían celebrando entonces sus fiestas de Moros y Cristianos. Así, de esta guisa, podemos ver trajes de la vecina villa de Petrer, en concreto de moros viejos, estudiantes, marinos y un niño vestido de flamenco. De la vecina población de Sax aparecen sus tradicionales trajes de moro, marrueco, turco, garibaldino y cristiano, e igualmente de Villena pueden reconocerse algunos trajes de su comparsa de Cristianos. Otro documento de aquel mismo año es la fotografía que reproduce un desfile por la calle Médica Beltrán (hoy Ortega y Gasset) de estos y otros personajes con dicha indumentaria tan variada y desordenada. En esta fotografía se puede ver a dos abanderadas que inician el desfile: una cristiana, vestida con traje de estudiante, y otra mora que portan las banderas de cada bando, casi con toda seguridad prestadas también quizás por nuestro vecino pueblo de Petrer.

En esta fotografía, publicada en la Revista de fiestas de 1969, aparece un nuevo traje festero de esta abigarrada sucesión de vestimentas tan dispares: se puede ver en segunda fila una manga y un trozo de capa de un traje de cristiano que puede identificarse como perteneciente a la *filá* Vascos de Alcoy. Ello explicaría que muchos de los testimonios orales se refieran, entre las poblaciones que nos ayudaron a restablecer la Fiesta, a la ciudad de Alcoy. Abundando en esto existe, a su vez, otra fotografía en el archivo de la Junta Central de Comparsas de nuestra ciudad en la que aparece un niño montado a caballo y ataviado con dicho traje de vasco alcoyano, que corrobora la hipótesis de que aquel niño de la fotografía precursora de 1944, cuyo autor es el fotógrafo eldense Samper, iba vestido con este uniforme de las fiestas alcoyanas.

Foto: Samper, 1944. Traje de vasco de Alcoy.





Foto: Vicente Berenguer, 1944. Primeras festeras. Fiesta de 1944.

Otra fotografía que publica Alberto Navarro en su libro sobre las fiestas de Elda, es la que representa a un grupo de chicas ataviadas con trajes de «marineras» y «estudiantes» ante la presencia de un gran gentío que prácticamente las rodeaba, realizada por Vicente Berenguer y que está fechada, al parecer, el 18 de enero de 1944, y la que muestra a una chica vestida de «estudiante», a caballo y con una espada al hombro, rodeada por numerosos curiosos en una calle de nuestra ciudad difícil de identificar. Esta fotografía está tomada también por Vicente Berenguer el día 18 de enero de 1944. Respecto a estos inicios tan atípicos de nuestra reconstrucción festera, hemos de mencionar también algunos testimonios orales que algunos de los fundadores de las distintas comparsas, en el semanario local Valle de Elda, al cumplirse precisamente los veinte años de la fundación de las cinco primeras comparsas de la Fiesta eldense, nos ofrecen al ser preguntados, a modo de entrevista, sobre de quién fue la idea de la reaparición de las fiestas de Moros y Cristianos en Elda.

Entre ellos Vicente Busquier Verdú, fundador de la comparsa de Cristianos, nos dice que en 1945 salieron por primera vez las comparsas de Moros y Cristianos de Elda, pero un año antes, en la fiesta de San Antón de 1944, fueron unos diecisiete los que salieron a la calle vestidos con trajes que les prestaron en Petrer, Sax, Alcoy, Villena y otros sitios, unos de moros,

**«En la fiesta de San Antón de 1944, fueron unos diecisiete los que salieron a la calle vestidos con trajes que les prestaron en Petrer, Sax, Alcoy, Villena y otros sitios, unos de moros, otros de estudiantes...»**

**«Respecto al nacimiento de la Fiesta en 1944 el documento escrito más importante es el programa de actos de ese año que está encabezado con el pomposo título *Grandes y solemnes festejos que la Ciudad de Elda celebrará en honor al Glorioso San Antonio Abad durante los días 23 y 24 de enero de 1944.*»**

otros de estudiantes, etc. Del mismo modo Juanito Mira, fundador de la comparsa de Estudiantes, respondió a la misma pregunta diciendo que nació de una de las tertulias del Casino. El primer año, o sea en enero de 1944, les dejaron unos trajes y cada cual salió como quiso, de forma que parecía un carnaval. Varios consiguieron en Petrer unos trajes de estudiantes y de ahí nació la comparsa al año siguiente.

Respecto a ese nacimiento de la Fiesta en 1944 el documento escrito más importante es el programa de actos de ese año que está encabezado con el pomposo título *Grandes y solemnes festejos que la Ciudad de Elda celebrará en honor al Glorioso San Antonio Abad durante los días 23 y 24 de enero de 1944*. Además de la portada que ostenta esta leyenda ya descrita, en las otras tres páginas que componen el programa aparece el guion de actos completo de las dos jornadas festivas que se citan. El domingo día 23, por la mañana, tras la diana tradicional por la dulzaina y el tamboril, tiene lugar el acto principal, «a las 10 de la mañana por la carretera de Novelda harán su ENTRADA las distintas comparsas de Moros y Cristianos acompañadas cada una de ellas por una BANDA DE MÚSICA». Tras esta Entrada, ese mismo día por la tarde, se celebran las carreras populares de caballos y pedestres propias de la festividad ancestral de San Antón y, a continuación, tenía lugar el traslado de la imagen del santo anacoreta desde la Iglesia parroquial a su antigua morada (solar de la antigua ermita en la placeta del Santo que por aquellas fechas estaba en ruinas o totalmente desaparecida). El lunes día 24 el clero, las autoridades y las comparsas volvían a trasladar la imagen sagrada desde su provisional lugar de culto, «la casa del Tío Carlicos» (*sic*), hasta la iglesia de Santa Ana donde tenía lugar, como era costumbre inmemorial, la celebración de la Santa Misa en honor a San Antonio Abad. En este traslado del santo, como el día anterior, los festeros nos dice el citado programa que «con emoción y gran fervor harán uso



Bendición de banderas 1944. Foto: archivo de la Junta Central.

de formidables y estruendosos ALCABUCES» (*sic*).

Sin embargo, el acto que se considera como verdaderamente fundacional de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en su actual manifestación es, sin duda, la bendición de las banderas de las cinco comparsas que comenzaron su andadura en 1945. El testimonio de esta múltiple bendición se recoge en el programa de actos de las Fiestas de Septiembre de 1944, dentro del «Solemne Novenario» en honor de nuestros excelsos patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, fechada el domingo 17 de septiembre.

Las comparsas que participaron en este solemne acto de la bendición de banderas fueron las de Cristianos, Estudiantes y Contrabandistas por el bando cristiano, y Moros Marroquíes y Moros Realistas por el bando moro, y en todas sus enseñas ya oficialmente representativas de cada comparsa aparece sin ninguna duda la fecha de 1944 que, es sin nada que indique lo contrario, el momento de la fundación de las distintas comparsas a partir de la mencionada primera y anárquica salida de enero de ese mismo año.

Ante estos fehacientes y esclarecedores testimonios del resurgir de nuestra Fiesta en el año 1944, los festeros y festeras de Elda nos aprestamos a celebrar tan magno acontecimiento, que corrobora la consolidación de nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra ciudad, con grandes y solemnes

festejos que desde esta Comisión del 75 aniversario estamos preparando con el beneplácito de la Junta Central de Comparsas y esperamos que de todo el pueblo de Elda.

Nos vemos en el 2019 cargados de ilusiones, de sentimientos y dispuestos a celebrar nuestra Fiesta y todo lo que se haya preparado para conmemorar esa efeméride con la mayor alegría: la de haber cumplido nada menos que 75 años seguidos haciendo Fiesta, sintiendo la Fiesta.

¡Por San Antón y la Fiesta de Moros y Cristianos!

**«Las comparsas que participaron en el solemne acto de la bendición de banderas fueron las de Cristianos, Estudiantes y Contrabandistas por el bando cristiano, y Moros Marroquíes y Moros Realistas por el bando moro, y en todas sus enseñas ya oficialmente representativas de cada comparsa aparece sin ninguna duda la fecha de 1944.»**

# FRANCISCO VALOR LLORENS

MÚSICO, COMPOSITOR Y DIRECTOR.

## *Idella* en el Corazón

**E**stimado lector, cuando me propusieron escribir este artículo me planteé varios temas, pero el más recurrente en mi cabeza era contar mi experiencia como músico, compositor, festero y director en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Sin saberlo me estaban dando la oportunidad de contar mi experiencia, que no es solo de tocar sino de componer, estrenar, desfilarse, dirigir *Idella*, involucrarme, hacer amigos... Bueno, en definitiva, vivir la fiesta de Moros y Cristianos de Elda de una forma que estoy seguro que pocos músicos pueden presumir de haberla vivido.

Necesitaba datos, recuerdos... Y ahí es donde me vi con 8 o 9 años tocando *les «carabasetes»* con la Unión Musical Contestana llevado de la mano de D. José Pérez Vilaplana (El Mestre) y acompañando a la Comparsa Moros Musulmanes por las calles de Elda al son de *Elda Musulmana*.

No sé a ustedes pero a mí se me pone la piel de gallina al pensar que tengo 38 años y que llevo 29



Foto: Tomás Sánchez Plaza.

detrás de una u otra escuadra o capitán o alférez que solicitara los servicios de mi banda, la Unión Musical de Cocentaina y desde 1999 componiendo música para nuestra querida fiesta.

En 29 años dedicado a las fiestas de Moros y Cristianos los recuerdos se suceden, pero lo más emocionante sin duda es cuando tienes el honor de dar



Foto: cortesía del autor.

comienzo a las mismas como director de el Himno de fiestas y en el caso de Elda la experiencia de dirigir *Idella* no tiene parangón.

Pero vamos por orden, aparte de tocar muchos años con los Musulmanes en la entrada, he tenido la suerte de desfilas con los amigos de la escuadra Cadés Gips-Alham, de la Comparsa Huestes del Cadé, invitado por sus miembros Pepe Milán y Tere Bernícola, amigos de la familia desde hace muchos años a los cuales dediqué una de mis composiciones escritas para las fiestas de Elda, la marcha mora *Cap-Cadies*.

En diciembre de 2015 recibí una de las llamadas más esperadas por los compositores de música Festera, Miguel Quiles, conocido de sobra por ustedes, y su hijo, me hacían el encargo de componer la obra obligada del XXXI Certamen de Moros y Cristianos de Elda de 2016, un gran halago para cualquier compositor que se precie por ser un certamen de referencia dentro del mundo bandístico.

Fue el 30 de Abril cuando al finalizar el certamen se me comunica, por parte del Presidente de la Junta Central de Comparsas Pedro García, que voy a ser el encargado de dirigir *Idella*, francamente un momento impresionante, muy difícil expresar con palabras lo que se siente al ser vitoreado por miles de personas en una explosión de alegría y ganas de fiesta que yo he visto en muy pocos lugares. Por eso siempre llevaré las notas y pentagramas de *Idella* en el corazón.

¡Gracias Elda!

Gracias por hacerme sentir tan especial, por apreciar mi humilde música, por tu compromiso con el arte y la cultura al organizar año tras año un espectacular certamen de Música de Moros y Cristianos y por mantener tan viva la llama de la pasión por la música y la fiesta que se respira por todos los rincones de la ciudad todos los años en las primeras semanas del mes de Junio.

# PEPE ORTÍN



FOTOS: **ARCHIVO JUNTA CENTRAL**  
CARICATURA DE JUAN MIRA: **ÓSCAR PORTA**

- Pepito –me dijo mi padre.
- Oye deja lo que estás haciendo, y márchate con este señor que necesita que le hagas una cosa.

Yo dejé lo que estaba haciendo y salí. Allí estaba, junto a mi padre, un amigo suyo. Un señor que yo conocía por verle mucho con mi padre, y también sabía que se llamaba Juanito Mira

- Hola –me dijo–. Me ha dicho tu padre que a ti te gusta dibujar ¿verdad?
- Sí. –le contesté.
- Bueno, pues vente conmigo que tienes que hacer una cosa.
- Y me fui con él.

Juanito Mira tenía un almacén de curtidos, en la calle Legionarios... que ahora se llama Luis Buñuel.

Entramos y vi que había una mesa enorme llena de tarros de pintura, pinceles, y un bastidor de dimensiones importantes (70 x100 cm) forrado con un papel blanco inmaculado y sobre él unos trazos dibujados a lápiz.

Me quedé parado, porque lo que estaba viendo era sorprendente y totalmente nuevo para mí.

- Pasa, pasa, no te quedes ahí.
- Mira esto es un cartel que estoy haciendo para las fiestas de Moros y Cristianos, ando muy liado y lo llevo muy retrasado. Y he pensado que tú, que



Juan Mira Monzó como capitán de la Comparsa Estudiantes en 1949.

tanto te gusta dibujar, me pudieses ayudar. Verás, es muy fácil solo tienes que ir rellenando con esas pinturas y este «pincelico» los espacios en los colores indicados.

- Aquí lo tienes todo. ¡Ah!, y si te sales del trazo no te preocupes que yo lo arreglo.
- Pero esto yo no lo he hecho nunca y...
- Lo vas a hacer muy bien, ya lo verás. Yo tengo que salir y no sé cuándo puedo volver pero tú, en cuanto termines das un portazo y te marchas.
- Y no olvides limpiar los pinceles, lávalos con agua. Cogió un paquete de pieles y se marchó.

Y yo me quedé con el «pincelico» en la mano, como un pasmado y sin saber qué hacer. Pero lo pensé, y no había otra... y me puse a pintar, bueno a rellenar.

Yo debía tener 14 o 15 años y estaba en la imprenta de mi padre «Industrias Gráficas Ortín» aprendiendo el oficio de impresor, pero fue una gozada conocer a este señor y compartir con él una afición que tanto nos gustaba a los dos ¡dibujar!

Así empezamos una amistad y una colaboración que se repitió dos años más.

Sí, porque al tercer año Juanito Mira pensó que no era justo que siempre fuese él, el artista que hiciera el cartel.

Por eso, y a partir de ese momento, él propuso que

se creara un concurso de carteles para que participaran todos los artistas eldenses. Y así poder elegir el mejor cartel para pregonar nuestras fiestas, dentro y fuera de nuestro pueblo

El primer concurso de carteles para Moros y Cristianos de Elda, fue convocado en el año 1948 y la participación no fue muy numerosa, pero aceptable.

Los premios de este primer concurso fueron para Álvaro Carpena, el primer premio. El segundo premio fue para Juanito Mira y el tercero fue para mí, José Ortín.

*Aquí hay que decir que se editó como cartel de fiestas el segundo premio, el de Juanito Mira. Porque el primero no se pudo editar ya que Álvaro Carpena había empleado una técnica demasiado innovadora, en aquel momento, y no había industria que lo pudiera reproducir en el tamaño de cartel.*

*Álvaro hizo un trabajo magnífico, había empleado aerógrafo en su ejecución (ahora aerosoles) y la solución que se dio fue que se editara como portada de la revista, y se reprodujese por cuatricromía y así poder mantener la calidad artística de la obra.*

Este fragmento es el preámbulo para conocer y saber quién era este fenomenal personaje e injustamente olvidado, que se llamaba:

## Juanito Mira

Sí, este señor era Don Juan Mira Monzó.

Pertenencia a una acreditada familia de Valencia propietaria de una importante cadena de zapaterías, y que se desplazó a Elda con el propósito de montar aquí su negocio: un almacén de curtidos.

Y lo hizo, y como era un hombre de carácter muy campechano rápidamente se abrió camino y se conectó plenamente en la vida eldense. Y claro, dentro de la vida de este pueblo estaba la recién instaurada fiesta de Moros y Cristianos.

Emprendió su carrera festera en la comparsa de Estudiantes, y desde esta comparsa empezó a lucubrarse ideas y a participar plenamente en todos los proyectos. Y como era de esperar a Juanito se le quedó pequeña la comparsa, bueno, y todo lo que se le ponía por delante, así que siguió ideando cosas.

¿Y si esta fiesta se pudiera anunciar, fuera de Elda? –Pensaba Juanito Mira,– la gente de otros pueblos sabría lo que se está haciendo aquí y podrían acudir a disfrutarlo.

Pensó que un cartel sería lo ideal para promocionarnos. Y él, sin pensarlo dos veces, hizo el dibujo de un cartel, consiguió que en Litografías Velasco (una imprenta de Valencia, dedicada exclusivamente a hacer carteles para los espectáculos taurinos) le hiciera

300 carteles y poderlos colocar en los Ayuntamientos y las estaciones de toda la comarca. Éste fue su objetivo, se puso en marcha y lo consiguió.

Y lo conseguía a base de su esfuerzo personal, de su desbordante entusiasmo y constancia. Y de su bolsillo, que también hay que decirlo, porque los viajes y las dietas salían de ahí.

¿Sois capaces de pensar ahora en aquella España de blanco y negro, llegar a Valencia, o a Alicante, o a Villena... y ver en la pared el cartel de nuestras fiestas, de nuestro pueblo, de Elda?

Ver aquellos carteles colocados en sitios insospechados en aquella época, era sentir un escalofrío de placer, de quedarte sin palabras. Era como reventar el corazón de orgullo, de ser de aquí.

También se había encargado de ir calentando a la peña, diciendo: Con estos «programicas» que hacemos no vamos a ninguna parte.

¡Che tú hay que lanzarse! – Les decía, y a mi padre cogiéndole del hombro, le decía:

– Oye, Ortín, a que en tu imprenta podríamos hacer unos programas como Dios manda. Con fotos, que se vieran a las «muchachicas» que salen de abandonadas, con artículos, con anuncios... como una revista importante, ¡joder!

Y se hicieron los primeros programas a modo de revista, claro que se hicieron, y fueron maravillosos, tal como lo proponía Juanito Mira.

Elda fue el primer pueblo que tuvo carteles en todas partes y unos programas de fiestas inolvidables, que fueron la envidia de todos.

Ahora en la distancia del tiempo siguen, lógicamente superados por la técnica y el entusiasmo de gentes nuevas. Desde entonces, nunca ha faltado **NUESTRO CARTEL Y NUESTRA REVISTA DE FIESTAS.**

Ahora todo es normal, porque todo se ha hecho normal, pero tenemos que pensar que la fiesta existe así, porque hubo unos hombres, como **Juanito Mira** que fueron, con su esfuerzo, creando la fiesta.

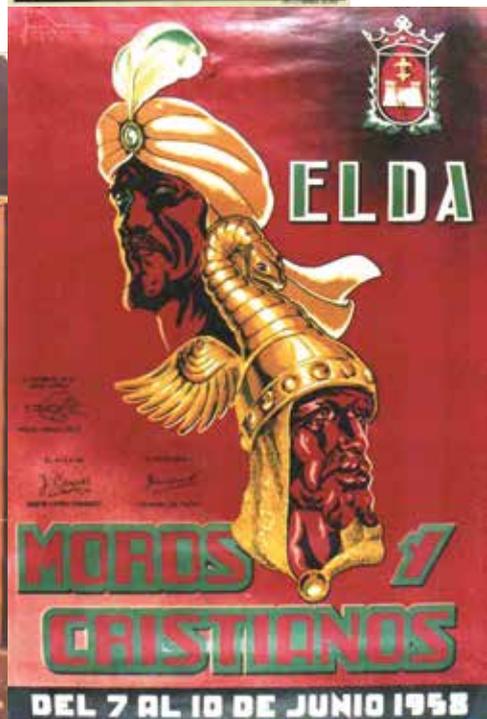
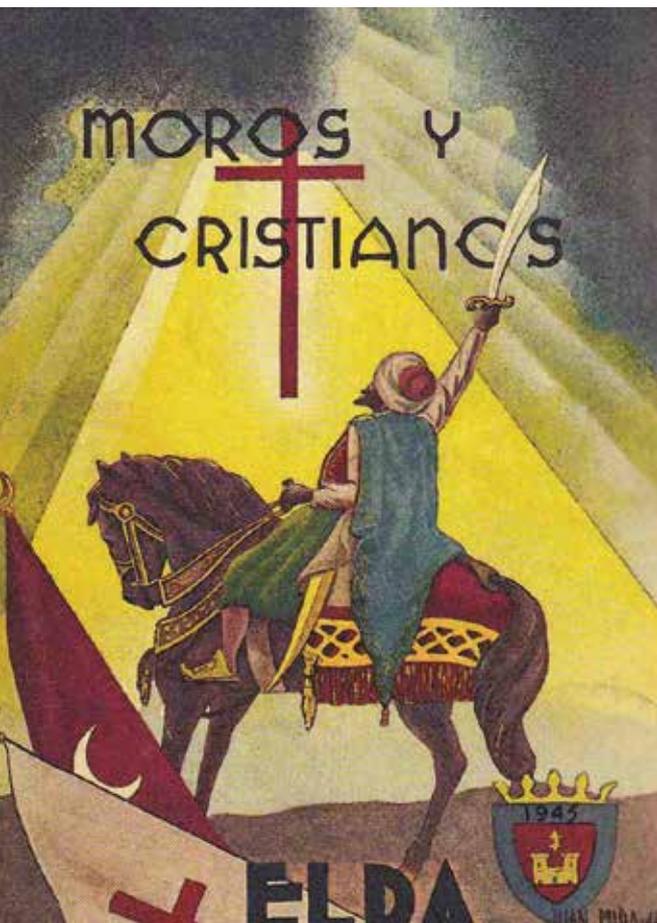
Gracias Juanito por todo lo que nos has dejado

Un fuerte abrazo, donde estés yo no te olvido.

Juan Mira, tercero por la izquierda.



# Portadas de revistas y carteles de fiestas de Moros y Cristianos de Juan Mira



# Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS



ELDA

Juan Miró

# MOROS Y CRISTIANOS



DEL 3 AL 5 DE JUNIO

ELDA 1967

# Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS



DURANTE LOS DIAS  
11 DE MAYO Y 12 DE JUNIO  
1947  
ELDA

A colorful illustration of a knight in armor holding a banner with a red cross. In the background is a stone castle tower.

Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS  
DEL 29 MAYO AL 1 JUNIO DE 1954  
ELDA

# MOROS Y CRISTIANOS

A stylized illustration of a crescent moon and a cross, with a key in the center.

28 AL 31 DE MAYO  
1966  
ELDA

A stylized illustration of several flags flying from a tower.

# MOROS Y CRISTIANOS

DEL 30 DE MAYO AL 2 DE JUNIO  
1959  
ELDA

A stylized illustration of a sword and a yellow flower.

# MOROS Y CRISTIANOS

DEL 12 AL 15 DE MAYO  
1957  
PETREL

# Fiestas de MOROS Y CRISTIANOS

A stylized illustration of a coat of arms with a crown and a shield.

DEL 3 AL 5 DE JUNIO DE 1967  
ELDA

A stylized illustration of two figures, one Moor and one Christian, holding flags.

# PETREL 1959

DEL 12 AL 15 DE MAYO  
MOROS Y CRISTIANOS

# JOSÉ BLANES PEINADO

CRONISTA OFICIAL DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA.

## ¿Pajes o Rodelas en las fiestas de Elda?

**E**l cargo que en la fiesta de Moros y Cristianos llamamos rodela, paje o, incluso, volante en Caudete, no ha tenido prácticamente ninguna repercusión en nuestra manifestación eldense desde que se refundara la fiesta en 1944. Aunque los Moros y Cristianos de Elda aparecieron en esa histórica fecha de la mano de nuestros pueblos vecinos, ni la rodela de Petrer ni el paje de Sax fueron adaptados como cargos esenciales en la nueva fiesta que nació entonces en nuestra ciudad en honor a San Antón. Sin embargo, hay ciertos datos un tanto endeble sobre la existencia de este tipo de cargo a lo largo de la historia de nuestra fiesta desde 1944.

Los estudiosos de la fiesta de Moros y Cristianos sitúan este cargo como propio de la soldadesca que, fundamentalmente desde los siglos XVIII y XIX, participaba en las fiestas y agasajos de la mayoría de nuestros pueblos, al menos los que se sitúan en las comarcas de la montaña del norte de Alicante y sur de Valencia y en los valles del



Alcoy, Capitán Cristiano VASCOS con sus favoritas y Rodela. Foto: A. Gómez.

Vinalopó. Todavía podemos ver una manifestación festiva de esta soldadesca en las fiestas que la ciudad de Yecla dedica a la Purísima Concepción, donde solamente las escuadras vestidas con el traje de gala de los labradores de principios del siglo XIX disparan y participan en todos los actos en que la patrona yeclana aparece por las calles de la ciudad. Pues bien, precisamente en esas fiestas de la soldadesca existen dos personajes

principales, junto al Capitán y al Alferez, que son los llamados pajes del bastón y de la bandera, encarnados por dos niños, generalmente un niño y una niña, vestidos con trajes de época.

En cuanto a las fiestas de Moros y Cristianos, el paje de la rodela, como se le suele designar, ha existido en la mayor parte de las fiestas más antiguas. En Alcoy queda atestiguada la existencia de las llamadas *rodelles*, una por bando, al

menos desde 1864 que sepamos: un niño o una niña que vestían un traje idéntico al del Capitán y que aparecían a su lado en todos los actos. Se trata de una figura decorativa salvo en los alardos en los que desempeñaba un papel característico: «cuando los capitanes iban a disparar sus arcabuces, las **rodellas** hincaban la rodilla en tierra, izaban en alto sus escudos o rodela y hacían como que amparaban o protegían con éstos al Capitán de la descarga del jefe del bando contrario. Tal vez se trate de un ángel tutelar defensor del jefe y su nombre proviene del escudo redondo que utilizaban. Antiguamente los pajes que llevaban el escudo se llamaban rodeleros»<sup>1</sup>. En 1913 salieron por última vez a fiestas según nos relata el cronista alcoyano Salvador Domènech Aura. En 1947 sacó una de estas rodela el capitán cristiano de la filá Vascos y, desde entonces, excepcionalmente los sacan los capitanes en las Entradas y Procesiones, pero no en el Alardo donde han perdido aquel antiguo cometido. Las fiestas de Villena o Bañeres han tenido en tiempos pretéritos este tipo de cargos, Castalla los ha recuperado hace muy pocos años designándolos con el significativo nombre de Ángel de la rodela. En Caudete tienen una enorme importancia en todos los actos de alardo, que son muchos, y reciben el nombre de volantes. En Abanilla y Sax se les llama pajes y en Petrer rodela. Esta figura tan especial en nuestra fiesta es representada por niños o niñas de corta edad: en Sax, Petrer y Caudete son solamente niñas, en Abanilla son dos niños vestidos de niña.

En las fiestas de Petrer cada comparsa designa a una Rodela, que es una niña de entre 5 y



Abanderada, Capitán y Rodela Comparsa Moros Nuevos, Petrer. Foto: Archivo del autor.

7 años aunque a veces es incluso más pequeña. «La rodella tiene su función, su rito, en los alardos que implican en cierta forma matices religiosos: en el “día de las banderas”...; cuando ya en plena fiesta se sube la ermita para bajarlo (*a San Bonifacio*) a la parroquia de San Bartolomé; y en el último día de la fiesta, cuando desde la parroquia se sube de nuevo a la ermita para dejarlo. En todos estos actos, el capitán, al frente de su comparsa, va tirando al alardo a su rodella»<sup>2</sup>. La *rodella* va provista de un pequeño escudo que sujeta con la mano izquierda, y en la mano derecha sujeta una varita adornada con un pomo de encaje con varias cintas de colores. Realiza una pequeña danza muy característica delante del capitán que repiten constantemente en todo el recorrido del acto.



Rodela de la comparsa de Estudiantes Petrer. Foto: Archivo del autor.

Muy parecida es la función de los pajes sajeños, que son varios por comparsa, y ejecutan también una danza similar utilizando la rodela o pequeño escudo y el palito con que antes nos referíamos a la rodela petrerí. El cronista de la villa de Sax, Vicente Vázquez Hernández nos refiere en un artículo sobre la fiesta sajeña «que estos pajes son herederos de los pajes de rodela de los tercios españoles que acompañaban a los señores y les llevaban sus armas, una lanza y una rodela o escudo»<sup>3</sup>.



Paje de la comparsa Caballeros de Cardona de Sax. Foto: Archivo del autor.

En los pocos testimonios que sobre la presencia en Elda de nuestra fiesta existen a lo largo del siglo XIX, ya aparece alguna que otra mención a este cargo de paje, lo que nos parece en cierto modo lógico dado el origen de la fiesta cuya procedencia parece ser la citada soldadesca. En el famoso libro de don Emilio Castelar en el que narra las fiestas que él vivió a principios de ese siglo menciona el ilustre tribuno de pasada este cargo: «El embajador cristiano, que iba caballero en su alazán precedido de heraldos y **pajes**, acompañado de pomposa comitiva, en requerimiento y demanda de la fortaleza, llevaba consigo nuestros votos, como si de real y no fingida embajada se tratase»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Rafael Coloma, *Libro de la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy*. Instituto de Cultura Andrés Sempere. Alcoy, 1962

<sup>2</sup> Hipólito Navarro Villaplana, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. Excelentísimo Ayuntamiento de Petrer, 1983.

<sup>3</sup> Vicente Vázquez Hernández, *La Fiesta de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. Centre d'estudis locals del Vinalopó, 2006.

<sup>4</sup> Emilio Castelar y Ripoll, *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*. Madrid, 1879.

Más adelante, en 1877, es el cronista Lamberto Amat y Sempere quien al hablar en un artículo en el periódico *El Graduador* sobre la fiesta eldense de aquellos años sesenta del siglo alude también a la existencia de estos pajes: «Todas las comparsas desfilaban con brillantes y costosos trajes apropiados a la época que representan, los jefes, abanderados y **pajecillos** montados en briosos y muy enjaezados caballos»<sup>[5]</sup>.

El prolífico y genial columnista Jover González de la Horteta en un artículo titulado *La Fiesta de San Antón* publicado en 1976 dice que buceando en los recuerdos de los más viejos del lugar, ha entresacado dos datos muy concretos que refieren que, en el año 1879, uno de los Embajadores de la Fiesta fue don Isidro Aguado y otro detalle que tiene relación con el tema que tratamos aquí: en la Fiesta del citado año salió de rodela una hermana mayor de don Enrique González, propietario que fue de la pastelería de la Plaza de Abajo (actual Plaza de la Constitución). Es uno de los pocos datos, espero que fiables, de la existencia de estos pajes o rodela en las decimonónicas fiestas de Moros y Cristianos eldenses.<sup>6</sup>

Como ya hemos dicho al principio, cuando resurge la fiesta de Moros y Cristianos en Elda en 1944 no se adopta el cargo de rodela o paje, aunque sí el de capitán y abanderada como en nuestra vecina Petrer. Sin embargo hay una cita curiosa, y creo que única, del año 1946 que nos refiere que la festera de la comparsa de Moros Marroquies Emi Gras, que vistió el traje de mora desde el mismo año de la salida a fiestas de su comparsa en 1945, recordaba con

nitidez como marcaba el paso de la rodela cuando el capitán de su comparsa, Manolo Ochoa, disparaba su arcabuz portando el palito y el escudo característicos que ya hemos visto que son esenciales en estos cargos de Petrer y Sax. Nos sigue refiriendo la propia Emi cómo no era nada agradable para su padre tener que estar con la niña en plena guerrilla, ya que la pólvora no le gustaba mucho pero tuvo que sacrificarse por su hija ese año que hizo de rodela. El mismo traje de mora de Sax que sacó el primer año lo volvió a vestir al año siguiente (1946) de rodela. Aunque no hay ningún documento fotográfico en el que podamos verla de rodela con el escudo en la mano, sin embargo este testimonio personal parece ser sincero<sup>7</sup>.



Emi Gras Rodela de los Marroquies en 1946  
Foto: Eli.

Este parecía ser el único testimonio de la existencia del cargo de rodela en nuestra actual Fiesta, pero tenemos otro dato que es necesario considerar sobre la existencia, en este caso de un paje, en una de nuestras comparsas. El cronista de la comparsa de Estudiantes,



Amalia Navarro Brazal paje de la comparsa de Estudiantes en 1948 Foto: Archivo del autor.

Miguel Martín Vergara González, en un artículo publicado en la *Revista Estudiantes* 1988. Habla de los cargos de la comparsa en las fiestas de 1948 y dice: «Este año los Estudiantes tuvieron un cargo no oficial de la fiesta actual, el de **paje**, aunque sí lo era en las que se celebraban en Elda en el siglo XIX»<sup>8</sup>. Este paje que cita Vergara fue la niña Amalia Navarro Brazal aunque no se sabe si efectuaba las evoluciones propias de la rodela de Petrer o el paje de Sax.

<sup>5</sup> Lamberto Amat Sempere, *El Graduador*. Alicante, 1877.

<sup>6</sup> Jover González de la Horteta, *La Fiesta de San Antón*. Revista *Moros y Cristianos*. Elda, 1976.

<sup>7</sup> Concha Maestre, *La Rodela del 46*. *Vivir en Elda*, 2008.

<sup>8</sup> Miguel M. Vergara González, *Estudiantes de hace 50 años*. *Revista Estudiantes*, 1988.

# MIGUEL ÁNGEL GUILL ORTEGA

## Los Moros y Cristianos de Elda en el siglo XIX: Análisis del artículo de *El Graduador* [23 de enero de 1877]

En conmemoración del 25 aniversario de la escuadra Cruzados Mágicos [1992-2016].  
A Pascual Pérez Navarro, que no pudo verlo.  
A José Joaquín Sarabia Gómez que si pudo.



Portada de *El Graduador*.

### Introducción

El martes 23 de enero de 1877 fue publicado un artículo en el periódico alicantino *El Graduador* donde un corresponsal describía las fiestas de Moros y Cristianos que en esos momentos se efectuaban Elda. El documento tiene una gran importancia pues nos describe de manera pormenorizada esta fiesta eldense en el siglo XIX, ya que por desgracia ha dejado muy pocos rastros documentales. Pero, pese a que el artículo ya ha sido analizado (Bazán, 1997) (Navarro, 2002), es interesante hacer un análisis más profundo y detallado del artículo para poder sacar nuevas conclusiones sobre esta manifestación del folclore local.

Los últimos estudios (Guill, 2014, s) (Matallana, 2014, s) ya han puesto de manifiesto como Elda tenía los mismos antecedentes que otros pueblos de su zona geográfica que desarrollaron fiestas de Moros y Cristianos. Como uno: un patrón religioso, cuyo culto ya se ha documentado en Elda desde 1478; la celebración de fiestas en el siglo XVI, ornamentadas con banderas (Guill, 2014, s); y la existencia de una milicia local (soldadesca). Esta última, constatada en Elda desde el siglo XVI, efectuaba alardes militares durante las fiestas patronales. Algo muy documentado durante el siglo XVIII, cuando los milicianos locales desfilaron con un alférez y un capitán durante la procesión de la Virgen de la Salud (Navarro, 2002, 267)

(Blanes, 2015, s). Además también efectuaban alar-des en acontecimientos y celebraciones especiales como durante la visita de los condes en 1754, donde además se hizo una representación teatral sobre la conversión de un musulmán<sup>1</sup> (Matallana, 2014, s). Esta costumbre continuó en el siglo XIX, como queda documentada en 1822 cuando la Milicia Nacional de la localidad efectuó un desfile y unas salvas de honor en una fiesta patriótica y civil como rechazo al intento de golpe absolutista del 7 de julio de 1822, «la sanferminda», donde también participó la banda de música local (Matallana, 2008, s). Las milicias nacionales fueron disueltas inicialmente en 1844 por el gobierno de Narváez y probablemente con ello también se perdió su uso en las fiestas mayores. Pero, a falta de un estudio profundo sobre la milicia eldense a lo largo del tiempo, se considera que en otras poblaciones su evolución y transformación produjo la fiestas de Moros y Cristianos (V.A. 2006, s). Algo que en Elda no se puede afirmar, pero sí que debió facilitar la implantación de estas fiestas imitando a otras localidades de su entorno, como eran Villena, Sax y Petrer con las que Elda contaba con importantes lazos sociales y económicos. En el Vinalopó se comienzan a documentar las fiestas de Moros y Cristianos también a principios del siglo XIX, antes de la supresión de la Milicia Nacional. Por ejemplo: En Biar en 1804, en Sax en 1810/15, en Petrer años 20 de esa centuria y Villena años 30 de ese siglo (V.A. 2006, s). En todas ellas tiene un peso fundamental la existencia de milicias armadas que disparaban sus arcabuces en las festividades religiosas. Aunque no en todos los sitios la soldadesca evolucionó hacia una fiesta de moros, tal es el caso de Yecla donde se hace un alarde el día de su patrona pero sin fiestas de moros. Paradójicamente, mientras a principios del siglo XIX las fiestas de Moros y Cristianos caen en franca decadencia y desaparecen en las grandes ciudades, en lo que tal vez en ello influyeron las nuevas corrientes liberales y de modernización del país, en las localidades más pequeñas comienzan a establecerse y a perpetuarse como una tradición (V.A. 2006, 9), probablemente al ser

sociedades más conservadoras. Aunque también hay que valorar como una posible contribución al auge de las fiestas de Moros y Cristianos en el siglo XIX la guerra de Africa (1859-1860) que conllevó un patriotismo exacerbado que rayó en el racismo anti-marroquí y musulmán fomentado además por la iglesia<sup>2</sup>.

La cuestión es: ¿cuando comienzan a celebrarse las fiestas de Moros y Cristianos en Elda?. El artículo de *El Graduador* es claro: en 1863 o 1864 como imitación de otras fiestas de su entorno. Más concretamente fueron promovidas por el que fue director de la banda de música de Elda entre 1858 y 1879, el alcoyano Juan Bautista García, motivado por el despecho o rivalidad con ciertos festeros de Sax. Pero algunos autores (Bazán, 1997, 63-65) (Navarro, 2002, 154), pese a que no se ha encontrado ningún rastro documental de esta fiesta, han mantenido la hipótesis de una primera etapa anterior en ese siglo, fundamentado únicamente en la descripción que hace Emilio Castelar de las fiestas de Moros y Cristianos en su opúsculo nostálgico: *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*<sup>3</sup> escrito en septiembre de 1879. Pero se suele pasar por alto que la primera edición de esta obra se tituló: *Las Fiestas de mi pueblo*, por lo tanto no habla estrictamente del pasado o de su niñez, pese a que su mirada es muy nostálgica. Además las últimas investigaciones han puesto de manifiesto que Emilio Castelar tenía contactos muy intensos con Elda, a la que solía viajar cuando sus

2 Esta alentó a los soldados españoles a «no volver sin dejar destruido el islamismo, arrasadas las mezquitas y clavada la cruz en todos los alcázares» Josep Fontana, J. y Villares, R., 2007: *La época del liberalismo*. Editorial: Crítica. Barcelona.

3 Estos autores toman como referencia la edición del libro publicado en Madrid en 1899 titulado *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*, edición de J. Payá Pertusa y otra de Elda del 16 de enero de 1932 con motivo de la primera piedra del monumento a Castelar y que tuvo una tercera reedición facsímil en 1998 editada por Pedro Poveda Fernández (Castelar, 1998). La edición original de esta obra, publicada en el *Almanaque de la Ilustración, para el año bisieto de 1880*, año VII, Madrid 1879, Titulado: *Las Fiestas de mi pueblo*.

Bandera del siglo XIX con la inscripción «Moros 1883», custodiada en la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda. Foto: J. Sarabia.



1 «Pague a Joseph Diaz, estanquero, siete sueldos y un dinero por una libra de pólvora que dio para el ensayo de los moços que en alarde estava[n] alistados para quando viniere el Ex[celentisi]mo S[eñ]or conde de Puñoenrostro a esta su villa» (Matallana, 2014,s). Hay que señalar que una mala transcripción (moços por moros) hicieron a este autor (Guill, 2014,s) tomar unas conclusiones erróneas que no pudieron ser subsanadas por encontrarse ya el artículo en imprenta. Pese a ello el documento es de un gran valor, pues el alarde es considerado por los estudiosos de la fiesta un antecedente claro de esta, como ya ha señalado Fernando Matallana Hervas: *La soldadesca, a mayor abundamiento*, semanario Valle de Elda, pág. 26, Viernes, 16 de mayo de 2014. Y sobre todo por acompañarse con una representación sobre una conversión al cristianismo.



Sable del embajador del siglo XIX. (Amo, 1996)

ocupaciones se lo permitían, coincidiendo preferentemente con las fiestas patronales (Guill y Matallana, 2016, s). Todo esto nos lleva a deducir que Emilio Castelar había visto las fiestas en alguna de sus visitas a Elda o se las habían descrito. Por todo ello a falta de alguna prueba documental la supuesta primera época de esas fiestas se mantiene en una mera hipótesis. Aunque posible, ya que el político eldense describe unos trajes que no corresponden con los que se citan en el artículo de *El Graduador*, aunque también podría ser una evolución de la propia fiesta. Por el contrario si se han documentado en el Archivo Municipal de Elda la denominada, por estos autores, segunda época (Bazán, 1997, 68-69), como también se conservan las dos banderas de la época, una de ellas con el bordado «Moros 1883», el sable del embajador, fuentes orales y artículos en prensa como el de *El Graduador*.

Otra cuestión es el motivo de la desaparición de la fiesta en el siglo XIX. En el artículo hay dos comentarios desacreditativos que nos advierten que parte de la población despreciaba esta fiesta como algo sin

Antonio Sirvent Maestre, embajador moro del siglo XIX y su esposa. (Amo, 1996).



tradición y sin fundamento. Tal vez la población era más partidaria de las fiestas Mayores o Patronales, claramente apoyadas por el ayuntamiento, mientras que las de moros no eran apoyadas con la misma intensidad como queda constatada por la poca documentación municipal conservada. De hecho durante el siglo XIX fue vital para asentamiento de la fiesta de Moros y Cristianos en muchas localidades su fusión con las patronales; que no fue el caso eldense. Otra hipótesis para su desaparición, podría ser la alteración del orden público, como queda reflejado en el diario alicantino *El constitucional*<sup>4</sup> en enero de 1878, donde en un artículo sobre la complicada situación política eldense se decía: «Apareció sí, un alma caritativa pero fue para aconsejar a D. Miguel Amat, se ausentase de Elda durante las fiestas de moros y cristianos que tuvieron lugar el jueves y viernes último por que se tramaba algo serio contra su persona al abrigo del acostumbrado desorden de tales fiestas». Además durante ese periodo del siglo XIX Elda sufrió un gran cambio social; pasando de una villa rural y agrícola, que en 1887 contaba con 4.437 habitantes, a tener 6.131 en el año 1900 lo que conllevó el desplazamiento de las oligarquías locales agrícolas por una nueva élite social industrial burguesa de ideología regeneracionista con unas ideas de modernizadoras de la sociedad. Todos estos factores debieron favorecer su desaparición. Lo cierto es que en un artículo de *El liberal*<sup>5</sup> de 1898 se hace una descripción de las fiestas de San Antón en Elda pero ya no se describen fiestas de Moros y Cristianos.

Por otra parte, la existencia de una fiesta extinta en el siglo XIX, contribuyó a su recuperación en el año 1945. De hecho el primer texto de la primera revista de fiestas comienza con la siguiente frase: «Vuelve a celebrar Elda la fiesta de Moros y Cristianos, vestigio folclórico de la gran epopeya de la Reconquista, olvidada durante más de medio siglo en nuestra ciudad» (Capilla, 1945, SF). El texto de J. Capilla está escrito en nombre de lo que sería el primer antecedente de la Junta Central de Comparsas: «La Comisión Restauradora de Moros y Cristianos». Por lo tanto no fue una elección casual celebrar la fiestas en San Antón, emulando las del siglo XIX. El poder político franquista vio con buenos ojos la restauración de una fiesta que exaltaba la moral nacional católica, mientras que los ciudadanos eldenses, apoyados por los inmigrantes que celebraban estas fiestas en sus pueblos de origen, veían esta fiesta, de tintes más paganos y lúdicos que las patronales, como una válvula de escape a esta

<sup>4</sup> Diario *El Constitucional*, 21 de enero de 1878, año XIV, número 3238.

<sup>5</sup> Noticias de la Provincia. Diario «El liberal». Alicante, 11 de febrero de 1898. Año XIII, número 3530.

situación política y social, tras una cruenta guerra en la que la localidad se había posicionado mayoritariamente con la II República. Tal vez la recuperación de una tradición perdida solo fuera una excusa, pero lo cierto es que la existencia, aunque perdida, de unas Fiestas de Moros y Cristianos en el siglo XIX ayudó a su resurgimiento en el siglo XX.

## Artículo del diario el Graduador<sup>6</sup>

Elda 18 de Enero de 1877.

Sr. Director del Graduador<sup>7</sup>.

Querido Director: desde mi residencia, que te indiqué, hace tres días vine a este pueblo a disfrutar de las fiestas que sus alegres y amables moradores dedican a San Antonio Abad<sup>8</sup>, que, como otras que aquí se celebran en el transcurso del año, son lucidas, hasta brillantes, y bien se conocen que los hijos de tan dichosa población son aficionados al jolgorio a la broma.

Me han asegurado que el festejo de este santo, es tradicional<sup>9</sup>, habiéndose realizado siempre sencilla y agradablemente en el inmediato día festivo con las populares carreras de hombres, de muchachos y de caballos<sup>10</sup>, que distinta y seguidamente tenían lugar por la tarde, después de ellas la cucaña<sup>11</sup>, la larga y ondulante cucaña de que pende una ave, que difícilmente se puede coger y una moneda de plata pegada al reverso de una sartén que arrancan los niños con los dientes, siendo el premio de cada carrera y de la cucaña

un grande y hermoso pollo al afortunado que lo gana; terminando la tarde con graciosa «danzeta»<sup>12</sup> del país, que impulsada por los agudos sonidos de la alegre y antiquísima dulzaina<sup>13</sup>, bailan las hermosas, que por cierto abundan por este pueblo, la cual se repite por la noche concluido de cenar, rodando por la piramidal, confortable y también tradicional hoguera, finalizando la función a las doce de la noche<sup>14</sup>.

Ella era por demás ligera, agradable y económica, toda ella que se reduce a media docena de pollos y dos o tres duros con que se retribuía su trabajo al dulzainero la gente no se distraía de sus cotidianas ocupaciones y se divertía echando una cana al aire<sup>15</sup>, con los espectáculos de las carreras y demás trabajosas suertes y con la danza, ocupando en toda la tarde y parte de la noche.

Pero hoy es otra cosa; la impetuosa e inflexible ley del progreso humano se ha abierto paso, y la función se ha hecho grande, magnífica y esplendorosa. Sin dejar de hacerse la tradicional, tal como viene haciéndose desde siglos, tiene a efecto al mismo tiempo de los *moros y cristianos*<sup>16</sup> en la cual se emplean tres días, que se pasan como una hora, deliciosamente<sup>17</sup>.

6 *Diario el Graduador*. Alicante, martes 23 de enero de 1877. Año III, nº 489. 2-3 pp.

7 El artículo está firmado por «El corresponsal», que había llegado a Elda invitado a ver las fiestas. Algún estudioso lo atribuye a Lamberto Amat (Navarro, 2002,154), pero es evidente que no es así al leer el comienzo de dicho artículo: «Querido Director: desde mi residencia, que te indique, hace tres días vine a este pueblo a disfrutar de las fiestas que sus alegres y amables moradores dedican a San Antonio Abad».

8 No fue una casualidad que se eligiera en el siglo XX la misma fecha de celebración de las Fiestas de Moros y cristianos que las fiestas del siglo XIX: San Antonio Abad.

9 El culto a San Antón se ha documentado en Elda desde 1478 (Guill, 2014, s).

10 Las carreras de caballos y a pie eran muy tradicionales se hacían desde el manicomio provincial, antes convento, en la denominada cuesta de Santa Bárbara, actual calle Santa Bárbara, hasta la ermita. Todavía se hacían en los años 60 del siglo XX (Bazán, 2005, 176-178). En la actualidad es una tradición perdida.

11 Durante las tradicionales cucañas también a principios del siglo XX se ponía un pollo vivo en lo alto de un palo pringado de sebo por el que se tenía que subir. Otro juego era colgar un pollo vivo de una cuerda atada desde el balcón «de la Chiqueta» hasta la ferretería de «Juan el de Pedro», los participantes intentaban cogerlo mientras la cuerda era movida desde los balcones para intentar evitarlo (Jover, 1976, s).

12 Las «danzas de Elda» bailadas alrededor de la hoguera desaparecieron a mediados del siglo XX perdiendo con ello un importante patrimonio del folclore eldense y comarcal. Pero en 1996 la nueva mayordomía de San Antón decidió recuperarlas. Para ello el grupo de bailes regionales de la asociación de vecinos «Estación 4 Zonas» investigó los distintos pasos hasta completar la coreografía y la vestimenta masculina y femenina gracias a personas mayores que las habían bailado. Con todo esto en la media fiesta de 1998 la mayordomía recuperó esta tradición eldense (Bazán, 2005,60-70). En la actualidad el grupo de baile ha pasado a tener el nombre de «La faltriqueira» quedando bajo la tutela de la Mayordomía de San Antón.

13 Sin lugar a dudas el instrumento tradicional eldense, así como el de la comarca es la dulzaina. En Elda está documentado su uso desde el siglo XVI hasta la actualidad (Guill, 2014,s). Con la industrialización Elda perdió los dulzaineros, por lo que a principios del siglo XX bajaba siempre uno de Petrel (Jover, 1976,s). Muy probablemente el «dolçainer Parra». Pero en 1996 la nueva mayordomía de San Antón decidió recuperarlas. Para ello Eliseu García, director de la colla el Terrós de Petrel, hizo un trabajo de investigación con personas mayores que las recordaban consiguiendo así recuperarlas para las fiestas de 1998. En la actualidad la mayordomía cuenta con un grupo de dulzaina y percusión.

14 El corresponsal hace una buena descripción de las tradicionales carreras, cucañas, danzas, hoguera y bailes de San Antón. Sobre la festividad de San Antón en Elda leer: (Bazán, 2005, s).

15 En todo el artículo el autor tiene mucho interés en dejar claro que la fiesta no produce grandes gastos, ni San Antón ni los Moros y Cristianos. Por ello nos deja claro que la financiación de las fiestas era a cargo de los particulares. Tal vez no siempre fue así todos los años, como se ha documentado. Sin embargo las fiestas patronales sí que eran claramente financiadas por el ayuntamiento.

16 Por este comentario el autor deja claro que las fiestas de Moros y Cristianos eran percibidas como algo moderno.

Bien es verdad, que dicen muchos de Elda, que esto nunca ha tenido lugar en la misma villa; así como no tiene fundado origen, porque en ella no hubo combate alguno con los moros<sup>18</sup>. Puesto que estos huyeron al aproximarse los valientes soldados del invicto rey D. Jaime el Conquistador, capitaneado por el denodado caballero Bernardo Amat<sup>19</sup> y que bien mirado dicho origen no es muy loable porque lo tuvo en una cuestión de disgusto de cierto maestro de música con algunas personas de Sax, hace trece o catorce años<sup>20</sup>, y aquel para que los de Elda no fueran a igual función que en el otro pueblo se celebraba con verdadero fundamento histórico, inventó y estableció la de aquí. Pero sea de

**17** En realidad la fiesta duraba dos días y medio. Los días 16, 17 y 18 de enero, como deja claro esta petición al gobernador civil de la provincia el 13 de enero de 1879: «En los días 16, 17 y 18 del actual siguiente la costumbre establecida de otros años tendrá efecto en esta villa la fiesta de Moros y Cristianos dedicada a San Antonio Abad con tiros de arcabuz. Y lo comunico a V. [uestra] E. [xcelencia] para su conocimiento y efectos que estime conveniente. Dios G. [uarde]. Elda 13 de enero [de] 1879. S[eñor] gobernador civil de la provincia de Alicante» (Bazán, 1996, 69).

**18** Este comentario es desacreditativo y nos viene a insinuar que parte de la población desprecia esta fiesta como algo sin tradición. Otro hecho es como a continuación se nos expone la cuestión del origen de las fiestas promovidas por el maestro de música de Sax y se califica como «origen no muy loable».

**19** Este es un claro panegírico sobre la familia Amat. La existencia de este caballero Bernardo Amat es una falsedad inventada para dar lustre a este apellido, muy numeroso en Elda, y del que eran portadores familias terratenientes como la de Lamberto Amat y que muy probablemente fuera el informante. En realidad las familias con el apellido Amat eran agricultores con pocos recursos que emigraron a Elda desde Onil tras la expulsión de los moriscos en 1609. En definitiva una manera de dar a este apellido, llevado por una familia terrateniente, de un pasado legendario y originario en la localidad, cuando en realidad había apellidos muy populares en Elda como el Vera, González, Navarro, Romero o Guarinos que sí se encontraban ya afincados en Elda en el siglo XVI, un siglo antes. (Guill, 2011, 67- 92).

**20** En el propio artículo se nos dice que las fiestas habían comenzado alrededor de 1863 o 1864, por la influencia de un maestro de música. Al parecer Juan bautista García director de la banda de música eldense ente 1858 a 1879 y natural de Alcoy, localidad que ya contaba con una fuerte tradición en la celebración de esta fiesta (Bazán, 1997, 68). Se ha mantenido por diversos autores (Bazán, 1997, 63-65) (Navarro, 2002,154) que las fiestas en ese siglo tienen una etapa anterior basados en el nostálgico opúsculo de Emilio Castelar «las fiestas de mi pueblo» (Castelar, 1998) pero los trabajos de José Luis Bazán no han encontrado ningún rastro documental de esta fiesta en el Archivo Histórico Municipal de Elda correspondiente a este hipotético primer periodo de la fiesta, dejándolo como una mera hipótesis.

**21** Como vemos solo existía una comparsa de Moros. Algo normal inicialmente en las fiestas en el Vinalopó junto con otra de cristianos en ellas. Se ha conservado su bandera y en ella pone «Moros 1883». En Petrel ese mismo año también solo había una comparsa de Moros (V.A. 2006, 246).

**22** Como leeremos, se nombran varias comparsas de cristianos. Las fuentes orales también hablan de que hubo una comparsa de garibaldinos (Bazán, 1996, 75).

esto lo que se quiera, que no nos toca averiguarlo, lo dicho es que se practica con mucho lucimiento.

Vistasas comparsas de moros<sup>21</sup> y cristianos<sup>22</sup> figurando entre estas las de catalanes<sup>23</sup>, aragoneses<sup>24</sup>, romanos<sup>25</sup> y marinos<sup>26</sup>, con brillantes y costosos trajes apropiados a la época que se presentan<sup>27</sup>, los jefes<sup>28</sup>, abanderados<sup>29</sup> y pajecillos<sup>30</sup> montados en briosos y muy bien ajezados caballos<sup>31</sup> y dos

**23** Esta comparsa se documenta por primera vez en 1845 (Blanes, 2016, 191). Ese mismo año, 1877, en Petrel también se documenta la comparsa de Catalanes que ya había desaparecido en 1879 (V.A. 2006, 246).

**24** Esta comparsa esta documentada en Alcoy desde 1859 hasta 1893, reapareciendo en 1962 (Blanes, 2016, 191).

**25** La comparsa de Romanos está documentada en Petrel por primera vez en 1830, en Biar en 1839, en Alcoy en 1839, disolviéndose en 1888. También Villena en 1868 y que se documenta inicialmente en 1845 (V.A., 2006, 165) (Blanes, 2016, 191).

**26** La comparsa de Marinos se fundó en Villena en 1884, aunque desapareció durante algunos años reapareció en 1894, siendo actualmente la comparsa de Marinos Corsarios (V.A., 2006, 170) y en Petrel en 1896 (V.A., 2006, 248). También había en esa época en Bañeres, aunque desapareció a finales del siglo XIX, en Alcoy en 1852 y disuelta en 1888, en Onteniente, donde se origina en 1860 y que aun pervive (Blanes, 2016, 192).

**27** Esto contradice el comentario de Emilio Castelar «solían vestir, no como los caballeros de la Vega, cuyas estatuas vemos bajo las bóvedas de la catedral de Toledo, sino como petimetres del último siglo: que mis paisanos, como los pintores del Renacimiento, reparan poco en cualquier anacronismo», acercándose más Castelar en su descripción al estilo de la comparsa de La Antigua de Caudete (Castelar, 1998, s).

**28** Por jefes debe referirse a los capitanes. Inicialmente, en esa época, era costumbre en las fiestas del Vinalopó que hubiera un capitán por bando, pese a que poco a poco empezaron a surgir comparsas en cada bando. Más tarde empezó a haber uno por comparsa (V.A., 2006, s).

**29** Al igual que los capitanes también era costumbre en las fiestas del Vinalopó que hubiera un abanderado o alféreces por bando que portaban la bandera del bando. En el caso eldense se han conservado dos. Una blanca con una alegoría bordada con la imagen de San Antón y la leyenda «Viva San Antón» y otra roja con dos alfanjes bordados y con la inscripción «Moros 1883»(V.A., 2006). Los últimos portadores de estas fueron: de la cristiana Rafael Laliga Gorgés y la mora German Gras Galiano (Bazán, 1996, 76, s). Gracias a sus descendientes se han conservado las banderas.

**30** Los pajecillos que nombra el articulista, también conocidos como volantes, rodeleros, escuderos, que en Petrel evolucionaron a rodela femeninas. Eran pajecillos, niños, que acompañaban a los capitanes portando un escudo y haciendo un baile. Al parecer eran una evolución de las danzas del corpus, al estilo de los «seises» de Sevilla, que se hacían en Yecla y Jumilla en el siglo XVI y que en ocasiones los danzantes eran contratados en el Reino de Valencia. Muy probablemente evolucionaron a las denominadas danzas de «moros y cristianos» o de «espadas», que vinieron a desarrollarse con relativa profusión en el Reino de Valencia durante los siglos XVII y XVIII (Vázquez, 2006, s).

**31** Por esto sabemos que ya en Elda durante el siglo XIX los cargos iban montados a caballo.

numerosas músicas<sup>32</sup>, hacen su entrada a las diez de la mañana del primer día de la población; por la tarde simulan en el alto de San Miguel<sup>33</sup> la función de guerra en que quedan vencedores los moros; al anochecer y acompañando al reverendo clero, trasladan<sup>34</sup>; el santo desde su ermita<sup>35</sup> a la Iglesia<sup>36</sup>; siguiente día asisten a la misa y panegírico de San Antón, concluido le devuelven a dicha ermita; a seguido paseo militar por las calles principales; en la tarde se repite el lance guerrero en el que la definitiva victoria corona a las huestes cristianas; y el último día la misa cristiana, a que concurren todos con sus uniformes y músicas; terminadas eligen capitanes portaestandartes, embajadores<sup>37</sup>, etc. para

**32** Esta constatado como en 1864 la por entonces villa de Elda pagó los servicios de una banda de música cuando ya contaba con una en la localidad (Bazán, 2006, 226). Evidentemente cada banda acompañaba a cada bando. La primera banda de música local está constatada en Elda en 1822 (Matallana, 2008,s).

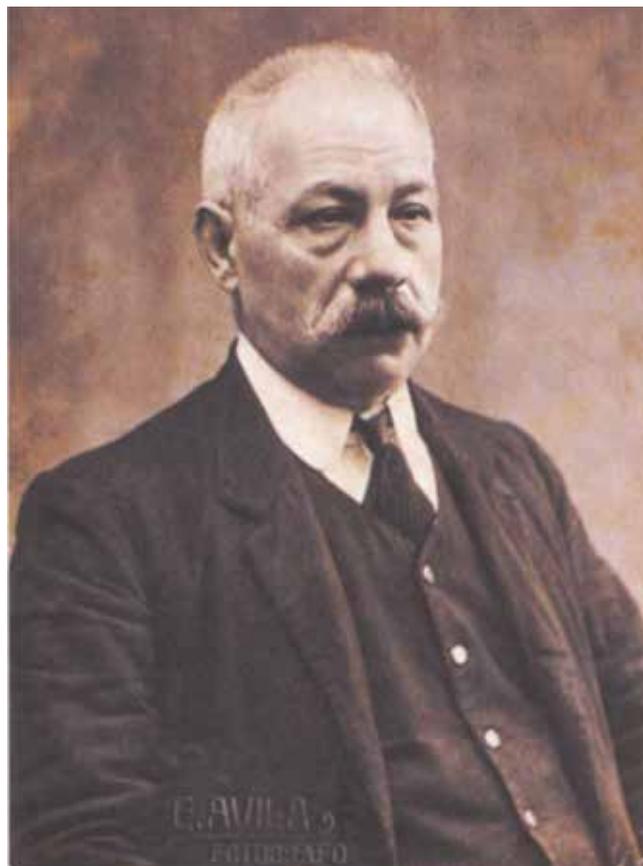
**33** En el «altico de San Miguel» se encontraba la ermita de San Miguel edificada en 1713, pero en 1817 ya había desaparecido (Berna y Soler, 2006,s). Anteriormente, en el siglo xvi, se encontraban en dicho alto las horcas de la villa. El correspondal no nombra ningún castillo de embajadas.

**34** Se hacía a modo de traslado del Santo y procesión conjuntamente.

**35** La ermita de San Antón de Elda, se erigió en la mezquita vieja a finales del siglo xv. Aunque originalmente se le denominó de Santa Catalina Mártir e incluso convivieron las dos advocaciones. Se encontraba al lado de una de las puertas de entrada a la villa, «el portal de San Antón», junto a la plaza del mismo nombre. A principios del siglo xx se encontraba en ruinas y fue derribada. Posteriormente en 1950 fue construida la actual en un solar cercano al que ocupó antaño (Berna y Soler, 2006, s).

**36** La iglesia de Santa Ana había sido fundada tras convertir la antigua mezquita mayor en Iglesia por Juan Francisco Pérez Calvillo Coloma el 6 de diciembre de 1528. Sufrió numerosas transformaciones, sobre todo en el siglo xviii. Fue derribada en 1936 por las presiones de grupos anticlericales durante la Guerra Civil. La actual se comenzó a erigir en el mismo emplazamiento en 1939 (Berna y Soler, 2006, s).

**37** Sabemos el nombre de los dos últimos embajadores eldenses. El moro fue Francisco Coronel y el cristiano Francisco Laliga (Bazán, 1996, 69). Sabemos el nombre de otro de ellos: Antonio Sirvent Maestre del que se conserva el sable que fue a comprar a Toledo pues opinaba que «Un embajador no debía usar espada de madera, por muy barata y cómoda que fuera». *Lo que nos indica que se solían usar espadas de madera. En el sable está grabado: «Fabrica de Toledo 1869»*. Cuatro hermanos de este embajador también salían en las fiestas de Moros y cristianos (Amo, 1996, s). En la embajada eldense además aparecía otro personaje vestido de cura acompañando a los embajadores y que redimía durante la embajada a los moros. Un personaje similar al personaje alcoyano «mosén Torregrosa» que participa en la embajada de Alcoy vestido de cura y con una guadaña en la mano, aunque de manera testimonial. En Elda, según las fuentes orales, sí tenía parlamento en ella. La persona que más veces ocupó este cargo fue Vicente Busquier Gil, hasta el punto de llamarle en la población socarronamente «el cura Pau Pérez» por el gran parecido que tenía con una persona de Monovar llamado así (Amo y Blanes, 1997, 56).



Vicente Busquier y Gil «El cura Pau Pérez» (Amo y Blanes, 1997).

el año inmediato; y después pasean hasta el mediodía, si o es todo él, siempre alegres y bulliciosos.

Sabido es, que en tres días, particularmente los dos primeros, el lujo, el lucimiento, la grandeza de los festeros consiste en quién de ellos ha hecho más fuertes disparos de arcabuz, y dicho se está, que han tenido constantemente atronada a la población, como en continuo movimiento las paredes, rotos no pocos cristales de puertas y ventanas, los oídos del prójimo doloridos, y muchísimas personas del sexo bello en perpetua excitación nerviosa<sup>38</sup>.

Pero nada; los componentes, las comparsas tan llenas de satisfacción, muy animados y alegres. No solo por el elegante y brillantísimo papel que representan, sino también porque sus capitanes les han obsequiado pródigamente con las agradables pastas de distintos dulces con los deliciosos y variados

**38** En 1864, presumible año de inicio de las fiestas de Moros en el siglo xix, se consumieron 279 Kg. de pólvora en Elda, mientras que los años anteriores solo se consumieron 206 Kg., algo más de 70 kilos de diferencia (Bazán, 1996, 68). La cuestión de la pólvora tuvo que ser problemática como reflejan las ordenanzas municipales del 17 de agosto de 1881 donde se prohibía en su primer artículo: «disparar armas de fuego antes y después de la fiesta de San Antón» (Rodríguez, 1999, 157). Por ello queda claro que solo se permitía hacer disparos con arcabuces y otras armas en la festividad de San Antón, lo que es igual: en las fiestas de moros y cristianos.

licores<sup>39</sup> que aquí se confeccionan<sup>40</sup>; y porque al fin y al cabo, se han gastado algunos miles de reales, de sus propios bolsillos y nada deben a nadie<sup>41</sup>.

Complácenos sobremanera que los pueblos se diviertan y se solacen honradamente y bien; como suele decirse; y que Elda lo hace a las mil maravillas no hay que dudarlo, pues que principia el año con estas fiestas grandes Fiestas en Mayo tiene las de la Virgen del Rosario<sup>42</sup>, con música y por lo regular fuegos artificiales; en junio las del *Corpus-Cristie*<sup>43</sup>, muy solemnes con su octavario, y en septiembre las más grandes y afamadas de la Virgen de la Salud<sup>44</sup>; sin que por eso gran número de sus siempre grandes vecinos dejen de concurrir a las que se celebran en Sax, Monovar y Petrel y al porrate de San Pascual<sup>45</sup>.

Lejos de censurar tal proceder, si no celebrándolo, y cumpliendo el propio tiempo con el fiel deber de buen cronista, creemos la necesidad de consignar, que sería más completa nuestra satisfacción, si viéramos a la vez que la *industria y el comercio florecían* con las legítimas proporciones que les corresponde en esta localidad donde sus vecinos [dan] salida a sus vinos, aceites,

almendra, cebada y demás frutos que cosechan en abundancia, los cuales extraen los especuladores de Monovar, Sax y Petrel, obteniendo sin duda pingües y legítimas utilidades, toda vez que desde hace muchos años están dedicados a este negocio. Repetimos que no censuramos, añadiendo que estas indicaciones son hijas de nuestro vehemente deseo por el fomento de los intereses de los pueblos y de su bien estar<sup>46</sup>.

Raras veces son las que las alegrías no suelen enroscarse agudas penas para algunos mortales, así que con sentimiento tengo que hacer constar dos desgracias: un caballo se desvió de la carretera y sin poderlo evitar su jinete, atropello a un infeliz de Petrel, dejándolo gravemente magullado, y dos jornaleros de Elda, la noche de ayer por unas insignificantes palabras al parecer, y caso por los vapores de Baco, riñeron y el uno infirió al otro una herida de consideración en el vientre, hallándose detenido el presunto reo. Ambos heridos lo están de gravedad, según se dice, y no añado más por prohibirlo el estado de los dos sumarios que se siguen<sup>47</sup>.

El teatro de Elda<sup>48</sup> continua actuando dos veces por semana, en el buen éxito que tengo insinuado en mis anteriores, y la última función a que asistí anoche, *La campana de la Almudaina*<sup>49</sup>, fue desempeñada tan brillantemente como las mejores de las que aquí se han dado; así como el concurso ha sido el más grande de todas. La orquesta de la linda música del mismo pueblo<sup>50</sup> coadyuva con sus armoniosas sinfonías a la solemnidad de aquellas.

39 Efectivamente Elda contaba en el siglo XIX con varias preindustrias para la transformación y distribución de productos agrícolas entre ellas fábricas de aguardientes (Salinas, 2006, 60).

40 Como vemos la costumbre era que los capitanes invitaran a toda la comparsa. Por lo general con licores y comida producida en la localidad.

41 El comentario nos indica que la fiesta era financiada por los propios festeros.

42 Fiesta desaparecida en la actualidad en Elda. Se celebraba el 7 de octubre con una procesión. Esta virgen contaba con una capilla en la antigua iglesia (Navarro, 2003, 331-334).

43 Fiesta religiosa que se suele celebrar los primeros días de junio. Sobre todo es popular porque en esos días desfilan por las calles y en la procesión los populares gigantes y cabezudos haciendo una danza al son de la tradicional dulzaina (Navarro; 2002, 133-146) Así los describía Emilio Castelar: «Paréceme que oigo las marchas de nuestra música popular, que veo las danzas de nuestros gigantes monstruosos...» (Castelar, 1998,s).

44 Se refiere a las fiestas Patronales o Mayores que se celebran en Elda el 8 y 9 de septiembre. El 8 el día de la virgen de la salud y el 9 el del cristo del Buen Suceso. Eran las fiestas más importantes de la localidad, con su tradicional leyenda mariana. A diferencia de los de moros y cristianos de la época gran parte eran financiadas por el ayuntamiento. En 1904 se celebró el tercer centenario de la llegada de los santos patronos siendo su desfile todo un hito en la comarca. Sin embargo en la segunda mitad del siglo XX fueron relegadas a un segundo plano por la pujanza y popularidad de las restauradas moros y cristianos (Navarro, 2002, 261-330) Esto opinaba de ellas Emilio Castelar: «Mas entre todas las fiestas, ninguna ciertamente como la fiesta consagrada a la Virgen el día de su Natividad, el 8 de Septiembre» (Castelar, 1998,s).

45 San Pascual se celebra el 17 de mayo. Se refiere a la romería de San Pascual de Orito, en Monforte del Cid. Era costumbre que muchas familias eldenses la realizaran (Navarro, 2002, 127-131).

46 Este comentario crítico hace referencia a la especulación que algunos comerciantes mayoristas de otros pueblos vecinos hacían comercializando los productos agrícolas eldenses. Aunque el papel de Elda, con sus numerosos arrieros, su posición geográfica y el camino real, permitiría la actividad comercial mejor que en otras localidades.

47 El corresponsal no puede evitar hacer un apartado de sucesos en el artículo. El accidente del caballo que menciona, tiene que referirse a un accidente en las carreras de caballos típicas de la festividad de San Antón en Elda. Por otra parte el accidentado, un petrelense, nos da muestra de las visitas a las fiestas de personas foráneas.

48 No se refiere al teatro Castelar, que se inauguró en 1904 si no a un teatro posterior y mucho más pequeño que se encontraba en la calle Maura, frente al mesón, aproximadamente donde hoy se abre la calle Eugenio Montes. Además estaban los ambulantes que se instalaban en la plaza de Arriba (V.A, 2014, 172).

49 *La Campana de la Almudaina*, Drama original en tres actos y en verso. Es una obra del político y dramaturgo mallorquín Juan Palou y Coll (1828 - 1906).

50 Se refiere a la banda «Santa Cecilia de Elda» cuya primera referencia documental, o a otra agrupación embrionaria de esta, es del año 1822 cuando en las actas municipales de ese año consta la convocatoria el 25 de septiembre de la banda de música de la localidad con su director al frente en una fiesta patriótica y civil ante el intento de golpe de estado absolutista del 7 de julio de 1822: «La sanferminda» (Matallana, 2008).

Una cosa bien extraña en estos tiempos llama la atención en Elda. Y es, que no hemos oído a nadie una palabra que aluda al presente periodo electoral, ni siquiera a política: ¡ojalá los pueblos siempre obraran lo mismo ¿pues qué los *distritos rurales*, como ahora se les dice, no conocen las fuerzas y están cansados de ellas?. Teniendo razón sobrada para ser indiferentes con la política del bajo imperio que se está haciendo<sup>51</sup>.

No puede decirte ahora desde donde te escribirá la inmediata tu afectísimo y buen amigo.

---

51 En 1874 se había producido la restauración monárquica tras el golpe de estado del general Pavía que disolvió la I República que presidía Emilio Castelar. Se pasó con ellos a un régimen parlamentario con fuertes limitaciones que favorecía las oligarquías y caciques locales. La ley electoral de 1870 establecía que los concejales eran elegidos por los residentes mayores de 25 años. En el caso de Elda 14 que a su vez elegían al alcalde. En la restauración esa ley servía como base con algunas reformas a la ley electoral de 1876. En 1878 se creó el régimen la circunscripción de Alicante resultante de la fusión de los partidos de Alicante, Elche y Monovar. A este último pertenecía Elda.

## Bibliografía

- AMO SIRVENT, J. J. 1996: «El sable del embajador». *Revista de Moros y Cristianos de Elda*. pp. 41. Edita Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos. Elda.
- AMO SIRVENT, J. J., BLANES PEINADO, J. B., 1997: «El cura Pau Perez» *Revista de Moros y Cristianos de Elda*. pp. 56. Edita Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos. Elda.
- BAZÁN LOPEZ, J. L., 1997: «La fiesta de Moros y cristianos de Elda». Comparsa de Moros Marroquíes. Elda.
- 2005: «San Antón y Elda». Edita Pedro Poveda Fernández. Elda.
- 2006: «Entre dos siglos. La fiesta de Moros y Cristianos de Elda». *Las fiestas de moros y cristianos en el Vinalopó*. pp. 221-233. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Petrer.
- BLANES PEINADO, J., 2015: «La “soldadesca”, los Moros y Cristianos y las Fiestas de Septiembre». *Revista de Fiestas Mayores*, pp. 108-110. Elda. Cofradía de los Santos Patronos.
- 2016: «Las comparsas Eldenses del siglo XIX». *Revista de Moros y Cristianos de Elda*. Pp 1990-1993. Edita Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos. Elda.
- BERNA GARCÍA, M. T. y SOLER GARCÍA, M. D., 2006: «Arte en los siglos XVI-XVIII». *Historia de Elda*. Vol. I, pp. 271-286. Ayuntamiento de Elda, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- CASTELAR RIPOLL, E., 1998: *Recuerdos de Elda o Las fiestas de mi pueblo*. Edita: Pedro Poveda Fernández. Elda. Facsímil de la Tirada especial con motivo de la colocación de la primera piedra del monumento a Castelar; acto realizado hoy por el Excmo. Sr. Presidente de la República Española D. Nieto Alcalá Zamora. Elda 16 de Enero de 1932.
- CAPILLA, J., 1945: «Moros, Moritos en Levante». *Revista de Moros y Cristianos*, SF. Ayuntamiento de Elda.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. A., 1996: *La Fiesta de Moros y Cristianos: Orígenes siglos XIII-XVIII*. Diputación Provincial de Alicante, –1997: *La Fiesta de Moros y Cristianos: Evolución siglos XIX-XX*. Diputación Provincial de Alicante,
- 1999): *Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas ss. XV-XVIII*. Diputación de Alicante-Patronato Provincial de Turismo de Alicante.
- GUILL ORTEGA M. A. y MATA LLANA HERVÁS, F., (2016) «Un viaje a las emociones: la visita de Emilio Castelar a Elda en 1898». *Revista de Fiestas Mayores*, pp. 181-189. Elda. Cofradía de los Santos Patronos.
- GUILL ORTEGA, M. A., 2004: «Los tercios y la fiesta». *125 anys de Flamencos 1879-2004*, pp 14-17. Comparsa Tercio de Flandes. Petrel.
- 2010: «Juglares Eldenses, aproximación a la música popular del siglo XVI». *Revista Alborada*, nº54, pp. 140-141. Elda.
- 2012b «Cristianos contra moriscos: milicias ciudadanas armadas en el Medio Vinalopó (1558-1609)». *Revista Alborada* nº 56, pp. 83-94. Ayuntamiento de Elda.
- 2011 «Apuntes sociolingüísticos sobre la villa de Elda a finales del siglo XVI y principios del XVII». *Revista del Vinalopó* nº14, Págs.67- 92. Centro de Estudios Locales del Vinalopó. Petrel.
- 2014: «Fiesta de moros y cristianos en Elda en 1754: antecedentes en el siglo XVI y su evolución en los siglos XIX y XX». *Revista de Moros y Cristianos de Elda*. Pp. 182-184. Edita Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos. Elda.
- JOVER GONZÁLEZ «de La Horteta», J., 1976: «La fiesta de San Antón». *Revista de Fiestas de moros y cristianos*, pag. 36-37. Edita Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos.
- MATA LLANA HERVÁS, F., 2014: «Agasajos a la villa del conde de Elda: loa, banquete, misa, teatro y soldadesca.» *Revista de Moros y Cristianos (MYC)*, nº70, pág. 172-173. Edita Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos. Elda.
- 2008: «Intentona golpista en Madrid y fiesta patriótica en Elda». *Semanario Valle de Elda*, pp. 30. Nº: 2.581. 5-12-2008. Elda.
- NAVARRO PASTOR, A. 2002: *Las fiestas de Elda*. Edición del Autor. Alicante.
- 1960: «Moros y Cristianos de antaño». *Revista Daellos*, nº4, pp. Elda.
- RODRÍGUEZ CAMPILLO, J., 1999: *Elda: urbanismo, toponimia y miscelánea*. Edita Ayuntamiento de Elda. Elda.
- SAMPER ALCÁZAR, J., 2006: «Cultura, religiosidad popular y panteón Eldense (siglos XVII-XVIII)». *Historia de Elda*. Vol. I, pp. 259-262. Ayuntamiento de Elda, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, VICENTE (2006). «El paje, la rodela y el volante: antecedentes históricos», *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Sax, Mayordomía de San Blas, pp. 204-223.
- VILAR RAMÍREZ, J. B., 1997-1998: «La creación de rectorías en lugares de moriscos de la diócesis de Orihuela por el obispo Josep Esteve, 1597». *Sharq-Al-Ándalus* Nº. 14-15, pp. 263-284. Universidad de Alicante.
- V. A., 2006: *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*. Colección la Alcoleja nº8. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Petrel.
- V. A., 2014: «Fotos de Amador Vera Santos». *Revista Alborada*, nº57, pp. 171-173. Elda.

# MARÍA JOSÉ BLANES

## La influencia del cine en las fiestas de Moros y Cristianos

**E**l cine y las fiestas de Moros y Cristianos surgieron casi al mismo tiempo. Aunque las fiestas se adelantaron unas décadas, no fue hasta finales del diecinueve, con el nacimiento del cinematógrafo, cuando se consolidan. Una época donde la clase obrera necesitaba nuevas actividades para el ocio, controlado por la burguesía. Así empezaron las proyecciones de cine mudo en barracones o en teatros, mientras, una vez al año, en el Levante, se celebraban las fiestas, imbuidas del espíritu y la moda del romanticismo, de las leyendas, de la música y de la reivindicación de un folclore propio y tradicional.

Decía el lingüista ruso Bajtin que nada es original, que todo remite a otro texto, a otra obra, a otro diseño. Y en ese diálogo entre el cine y nuestras fiestas trazamos un recorrido que permite ver una dimensión más de todo lo que envuelve a los Moros y Cristianos. De modo que la influencia o reciprocidad entre nuestras fiestas y el cine es fácilmente comprobable en el hecho de que haya dos películas españolas tituladas *Moros y Cristianos*. La primera, muda, dirigida por Maximiliano Tous en 1926, basada en una zarzuela del maestro Serrano. La cinta cuenta un romance entre dos capitanes durante las fiestas de Onteniente. La segunda es de otro director valenciano, Luis García Berlanga, rodada en 1987 y lleva los Moros y Cristianos de Jijona al recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid.



Cartel de la película de Luis García Berlanga *Moros y Cristianos* de 1987.

Las bandas sonoras han sido otro de los elementos que se han fusionado con la música festera. Dos ganadoras del Oscar, como *Éxodo* o *Lawrence de Arabia* inspiraron marchas moras. Otros títulos que han sonado en los desfiles son los acordes de *El último mohicano*, de *La misión*, de *Titanic* y de *Caravana*, la conocida marcha viene, en realidad, de una serie de televisión. Sin embargo, un terreno en el que cuesta algo más sacar las referencias es en el de los trajes festeros, muchos de ellos inspirados en películas de diferentes géneros.

El asesor histórico de la UNDEF, José Fernando Domene, explica que los trajes festeros, desde el siglo XIX hasta hoy, se basan en dos tendencias: el rigor histórico y la posmodernidad. La primera consiste en basar el diseño de trajes, tanto de cristianos como de moros, en tipos concretos que hayan existido en la península ibérica en las épocas de dominación árabe y en la Reconquista.

Con posmodernidad, se refiere Domene, a la tendencia en la que esa fijación histórica ha dado paso hacia la fantasía. Aunque el gusto por lo histórico era la moda mayoritaria a principios del siglo XX –y sobre todo durante el franquismo–, hay detalles que indican que esa fantasía o anacronismo también se llevaban a cabo en el diseño de vestuario, quizá por influencia del cine, que contagiaba el espíritu fantasioso a los Moros y Cristianos.

En Elda, tenemos una comparsa, los Zingaros, que debe su traje oficial a una película, *Fra Diavolo*, comedia de Stan Laurel y Oliver Hardy –el gordo y el flaco. Cuenta Jenaro Vera, en su libro sobre la historia de los Zingaros, que un grupo de festeros interesados en fundar una nueva comparsa, entre los que se encontraba él, vio los carteles de esa película en el Teatro Castelar, donde se proyectaba y que tenía una serie de escenas protagonizadas por un grupo de gitanos centroeuropeos que vestían trajes con mangas acampanadas y faldas de vuelos.

Las películas del Oeste también han influido en nuestras fiestas. En 1928, todavía con el *western* mudo, en Villena se crea la comparsa de Americanos, a imagen y semejanza de aquellos vaqueros que salían en las películas proyectadas en el Teatro Chapí. En los archivos de esta comparsa, que después fue conocida como los Ballesteros, apareció un dibujo enmarcado de una posible comparsa de Vaqueros de Elda.



Comparsa de Americanos de Villena.

Esta comparsa eldense llegó a aprobarse, según un acta de Junta Central de 4 de julio de 1947, de manera provisional, ya que se les pedía que adaptaran su nombre a la época y que idearan un traje de vaquero español –si es que eso existía. Los Vaqueros nunca desfilaron en Elda. Tampoco la comparsa de Indios que otro grupo de eldenses quiso fundar, pero sí se conserva una fotografía de los sesenta con una escuadra de jóvenes festeras de una comparsa mora que viste un taje especial muy similar al de las indias americanas. Dando un gran salto en el tiempo, ya en los 2000, una escuadra de Zingaras, la de Mari Carmen Yago, adaptó uno de los trajes que lucía Andi Macdowell en el *western* *Cuatro mujeres y un destino* de 1994.



Esuadra de la comparsa de Moros Realistas, años 60.

El cine también ha inspirado a aquellos trajes enmarcados en ese gusto por reflejar la historia. En 1950 la comparsa de Contrabandistas no tenía abanderada y convencieron a una chica canaria que estaba de visita en Elda. Fue un festero, Heriberto Gil, el que le proporcionó el traje para las fiestas que era el mismo vestido que había lucido la actriz y cantante Antoñita Moreno en la película *La Pandereta*. En 1963, otra abanderada, de la desaparecida comparsa de Navarros, también utilizó vestuario de cine, concretamente uno de los trajes que lució Sofía Loren en su papel de doña Jimena en *El Cid*, la cinta de Anthony Mann rodada en España.



1950, Presentación de Machín, Abanderada de los Contrabandistas.



Abanderada y Capitán de la Comparsa Navarros, 1963.

Demos ahora un salto a los años noventa donde, como decía el historiador Domene, crece ese gusto por la fantasía y la originalidad en los trajes, con más ahínco en aquellas escuadras especiales o las escuadras de negros. Hay una tendencia que empieza a marcarse, la de usar telas con colores oscuros, pieles, metales, inspiradas en la figura mitológica del «hombre salvaje». Una tendencia que empieza en Alcoy y que va llegando al resto de poblaciones festeras, entre ellas la nuestra, y que viene del cine histórico fantástico. Por ejemplo, *Conan el Bárbaro* o de *Brave Heart* —se ha llegado a ver a escuadras desfilar con media cara pintada de azul, como el maquillaje de Mel Gibson



Abanderada de la Comparsa Navarros, 1963.

en la cinta sobre la guerra de la independencia de Escocia. Una inspiración que observamos también en la escenografía de boatos.

La saga de *Piratas del Caribe* revolucionó a las comparsas de Piratas. Hemos visto a festeros emulando las rastas y el sombrero de Jonhy Depp en nuestros desfiles. Curiosamente, la comparsa de Piratas en Elda ha sido una de las que más ha crecido en los últimos años. Los Zíngaros vieron como la cinta de Disney, *El jorobado de Nôtre Dame*, proporcionaba más simbología a sus faldas, cintas y cascabeles.

Será cosa del lugar de origen, pero en ocasiones cuesta ver una película —de época— y no estar pensando en que el vestuario bien valdría para un traje de Moros y Cristianos. Los trajes de los Lannister, la saga dominante en la serie *Juego de Tronos*, servirían para cualquier capitán cristiano, lo mismo que los Stark, los guerreros del norte, con más pieles y cuero negro. Para abanderadas cristianas quizá mejor visionar *La reina de España*, la película de Fernando Trueba con Penélope Cruz. La primera parte de esta cinta es *La niña de tus ojos*, también con Penélope, pero esta vez con trajes de abanderada contrabandista. Otra serie que podría servir de inspiración, en este caso para la Comparsa de Estudiantes, es *La Peste*, dirigida por Alberto Rodríguez para Movistar Plus. Huestes, Musulmanes, Marroquíes y Realistas podrían inspirarse, para sus trajes especiales en *La fuente de las mujeres*, ambientada en un pequeño pueblo de Oriente Medio. Para ellos, mejor *Assasins Creed*, adaptación del videojuego sobre un grupo de guerreros en Al Andalus, protagonizada por Michael Fassbender.

Una de las últimas películas en estar en cartelera, la cinta del primer superhéroe negro de Marvel, *Black Panther* (Pantera Negra), proporciona todo un abanico de trajes que podrían adaptarse para nuestras escuadras y capitanías; aunque el estilo Masai ya lo usaron en la comparsa de Marroquíes. Como hemos visto, el cine y, ahora también las series de televisión, sirven de inspiración para trajes, boatos y ballets, en un ejercicio de intertextualidad y diálogo entre ambos que empezó en el siglo XIX y continúa todavía hoy.



Escuadra Birra a la vista. Foto Masunoimagen.com

# Fuentes de inspiración



Los copyright del cartel, fotogramas, fotografías e imágenes las películas que aparecen en este artículo pertenecen a las correspondientes productoras y/o distribuidoras.



LA FUENTE DE LAS MUJERES



LA NIÑA DE TUS OJOS



BLACK PANTHER



LA PESTE



PIRATAS DEL CARIBE



EL CID

# MARÍA DOLORES SOLER GARCÍA

## Las marquesas de Serafín



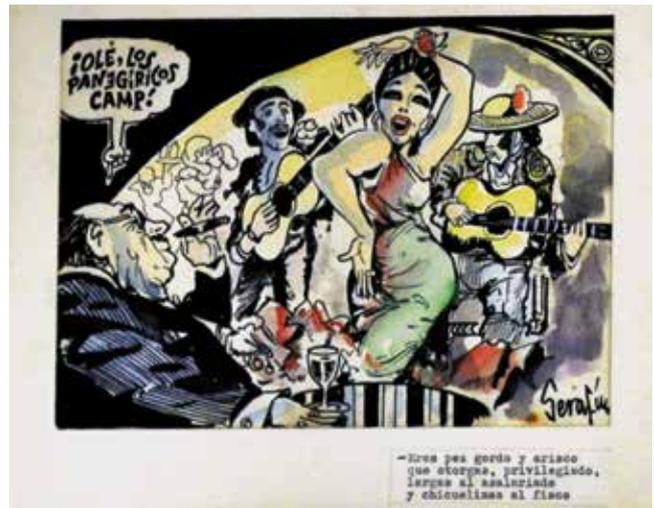
**D**el 24 de noviembre al 19 de diciembre de 2017 se celebró en la Casa de Rosas, la exposición *45 años con Serafín. Serafín Rojo Caamaño en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda*<sup>[1]</sup>, organizada por la Comisión Cultural de la Junta Central de Comparsas. Esta muestra nos sirvió para dar a conocer y difundir una pequeña parte de la obra del dibujante Serafín, colaborador de nuestras fiestas de Moros y Cristianos durante más de diez años y autor de los dibujos de la marca gráfica de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda.

Para la ocasión, recopilamos algunas acuarelas originales del autor, entre ellas, sus célebres «marquesas» de las que hablaremos más adelante y en las que centraremos las imágenes de este artículo. Así como los dibujos originales de algunos carteles de nuestras fiestas, revistas con sus ilustraciones y objetos varios con representaciones suyas. Además, tras el certamen, pudimos localizar otras acuarelas del prolífico autor cuyas fotografías también podemos ver en estas páginas.

[1] Nuestro más sincero agradecimiento a Juan Deltell, Pedro Poveda, Acacia Vera, Paco Sogorb y Luis Ibáñez, que tan amablemente cedieron objetos para la exposición y a Antonio Cremades y Tomás Sánchez por facilitarnos imágenes para este artículo.



-¿Dónde, dónde? ¿Cuáles  
tienes, dónde? ¿Quem-  
gía y licuor?...



-Eres pes gordo y arisco  
que aturpa, privilegiado,  
largo al asaltado  
y chicolinas al fiaco

### Serafín Rojo Caamaño (1926-2003)

Conocido profesionalmente como «Serafín» o el «Marqués de Serafín», de personalidad singular y algo complicada, según dicen los que lo trataban, fue uno de los dibujantes, historietistas y humoristas gráficos más prestigiosos del siglo xx en España.

Nacido en Madrid, durante la Guerra Civil fue evacuado con su familia a Valencia donde pasó su infancia y parte de su juventud. Allí estudió Bellas Artes, en la Academia de San Carlos e inició su actividad profesional como dibujante, llegando incluso a diseñar una falla y a restaurar tiovivos. A su vuelta a Madrid estudió Periodismo, aunque nunca llegó a ejercer.

Sus primeros trabajos fueron de carácter infantil, perteneciendo en sus comienzos al prolífico plantel de dibujantes de historieta que trabajaron para la famosa Editorial Valenciana, pero el género donde se expresó con mayor personalidad e intensidad Serafín fue en el del humor adulto.

El mayor exponente de este humor en España fue la revista *La Codorniz* que se anunciaba como «la revista más audaz para el lector más inteligente», publicada entre 1941 y 1978. La colaboración de Serafín en esta prestigiosa publicación fue un poco por chiripa, tal y como él lo cuenta, pues a pesar de sus intentos por formar parte del plantel de dibujantes de la misma, no pudo ser hasta que su amigo Miguel Gila, ante la calidad y sutileza de sus viñetas, le cedió su puesto como ilustrador en dicha revista. En ella colaboró Serafín desde 1953 a 1977, sirviéndole de escaparate para sus célebres e icónicas «marquesas». Eran aristócratas casquivanas, aficionadas a la buena vida y a la doma de pícaros caballeros vestidos de chaqué. Y no es que tuviera nada en contra de ellas, simplemente las plasmaba así porque le parecían graciosas. Eran mujeres muy voluptuosas y exuberantes, con una gran pasión por el tintorro, a las que dibujaba en posturas irreverentes y haciendo malabares para no desperdiciar ni una gota.

El trazo de Serafín era nervioso y vibrante pues primaba más en él sus ganas de narrar que la de ser un gran virtuoso en el dibujo. Destacar como rasgo propio sus característicos bocadillos acabados en una mano. Su humor se situó siempre en el límite de lo permitido por la censura. Ávido lector, era un hombre culto que se inspiró en los clásicos como Goya, Velázquez, Cervantes... Muchos de sus dibujos estaban inspirados en célebres cuadros como *Las Hilanderas*, *Las tres gracias*, etc. Nos mostró muy ingeniosamente la España de charanga y pandereta, de marqueses y botijos, de toros y pasodobles.





Una de sus primeras historietas fue publicada en la revista *El Peque* en 1941, suplemento infantil del diario *Jornada*. Poco después empezó a colaborar en la célebre revista *Jaimito*. En ella creó series como «Doña Tere», «Don Panchito y su hijo Teresito», «Saturnino Chichiflauta», «Don Golín y Quinielón». Llegó a realizar, en los años 60, una serie protagonizada por la célebre pareja humorística Tip y Coll. Asimismo, colaboró en otra de las emblemáticas revistas juveniles de los años 60, *Pumby*, donde creó la familia Conejil.

Autor de numerosas obras como la antología *Humor gráfico español del siglo xx* (1970), *Carmen Underground* (1974 y 1975), *Señor Marqués: la guerra está servida* (1990), entre otras.







Además, como excelente acuarelista y pintor, ilustró libros como *El Quijote*, *Carmen* o *La lozana andaluza*. Fue miembro de la Academia del Humor y realizó numerosas exposiciones siendo reconocido por sus coetáneos Mingote, Chumy, Gila o Mena, entre otros.

### Serafín en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda

La vinculación de Serafín con las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda llegó de la mano de Jenaro Vera Navarro, presidente desde 1971 a 1990 de la Junta Central de Comparsas.

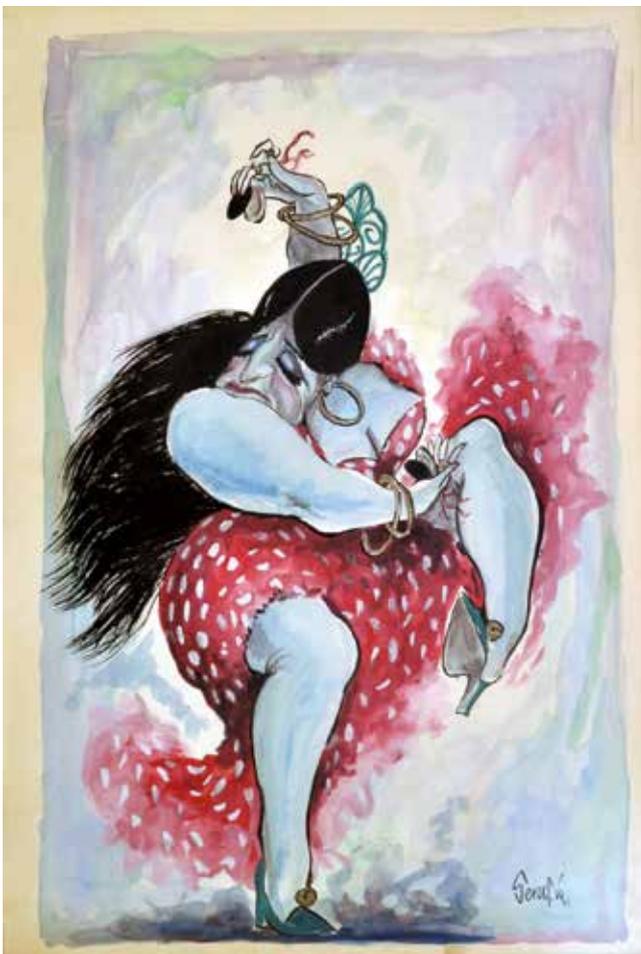
Desde 1971 a 1987 se llevó a cabo la Semana del Humor que se componía de varias actividades relacionadas con este tema, entre ellas, el Concurso de Dibujo de Humor y conferencias impartidas por prestigiosos intelectuales y humoristas gráficos de la época como Evaristo Acevedo. En este contexto se inició la estrecha relación de Serafín con las fiestas eldenses, de las que fueregonero en 1976.

Serafín participó, por primera vez, en el Concurso del Humor de 1972, donde presentó sus dibujos del moro y el cristiano enarbolando sus banderas y cabalgando sobre un zapato y una bota, respectivamente. Dibujos, a los que añadiendo el escudo de Elda, se convertirían ya en 1973, en la marca gráfica de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, reproduciéndose desde entonces, de manera sistemática, en insignias, trofeos y demás objetos.

Diseñó los carteles de las Fiestas de Moros y Cristianos desde 1972 a 1985 (a excepción de 1973), diseños que se convirtieron durante esos años, en las portadas de la revista que anualmente edita la Junta Central de Comparsas.

Supo entremezclar de una forma magistral y muy audaz en sus dibujos, la esencia eldense, conjugando las Fiestas de Moros y Cristianos con la industria zapatera, que está presente en todos sus carteles. Al igual que supo armonizar excelentemente los personajes de las fiestas con escenas de cuadros famosos como *Las Meninas*, *El entierro del Conde de Orgaz*, *El Guernica* o *La rendición de Breda*, entre otros, apareciendo en muchos de ellos, él mismo vestido de estudiante.

En Elda realizó varias exposiciones, una de ellas en 1975, con motivo de la inauguración de la desaparecida «Casica del Artista» situada en la calle Ramón y Cajal, en pleno Centro Histórico de la ciudad y por donde tantos artistas eldenses han pasado. La exposición tuvo lugar en la propia casica y se compuso de acuarelas que representaban a sus «marquesas», algunas adquiridas por eldenses y que han servido para nutrir parte de la muestra celebrada el pasado año sobre Serafín.





# JOSE ANDRÉS VERDÚ NAVARRO

## 50 años de Instituto Azorín

FOTOS: FRANCISCO ALBERT



**E**l 21 de octubre de 2017, a las 12:00 h, en el Teatro Cervantes de Petrer, tuvo lugar la celebración de la gala conmemorativa del 50 aniversario del «Instituto Azorín». A la entrada, el reencuentro con compañeros y profesores de aquellos años anticipaba una mañana llena de expectativas, de recuerdos, sentimientos, de amistad y añoranzas, que se vieron satisfechas con un acto sencillo y entrañable que nos llegó al corazón. En la puerta, Pepe Blanes, mi profesor de Latín y con quien me une una buena amistad, me daba la bienvenida y me pedía un artículo para la revista de fiestas de Moros y Cristianos de Elda 2018. Durante la celebración del acto, emocionado y consciente de lo que significó para los jóvenes de mi generación el Instituto, tuve claro que el artículo que me había pedido Pepe debería de estar enfocado a resaltar el importante papel desempeñado por el Instituto Azorín y en general por la educación en la labor de cohesionar la juventud de nuestros pueblos, Elda y Petrer, y como consecuencia su contribución a la hermandad entre nuestros pueblos y nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Sin lugar a dudas, el Instituto Azorín abrió una ventana de esperanza a la juventud de ambos pueblos, brindándoles la oportunidad de formarse y mirar al futuro con ilusión, habiendo sido el principio del desarrollo personal y profesional de muchas generaciones, que al ir incorporándose a la vida social de ambos pueblos mantuvieron su relación de amistad forjada en sus aulas. El Azorín fue y sigue siendo un excelente escenario en el que la juventud de ambos pueblos aprende a conocerse y a valorarse como personas y no por donde se nace. La educación en común, que ya se daba en los tiempos de las primeras academias en el que se preparaba para los exámenes de bachiller, la Academia de Don Emilio, Academia Santísimo Cristo



del Buen Suceso, Academia de Don Juan Madrona, Academia Sanabria y Academia de Don Jesús, se generalizó con la inauguración de Instituto Azorín, circunstancia que marcó un antes y un después en las relaciones de amistad entre nuestros pueblos, si bien es cierto que también contribuyeron a ello los centros de la Sagrada Familia, Carmelitas y Maestría Industrial.

En el Azorín se educaba a la juventud de ambos pueblos en base al esfuerzo en común y la convivencia. En el Instituto se aprendía a cultivar la amistad, sin dar importancia al pueblo de procedencia, en base al conocimiento mutuo y a la aceptación de ambos pueblos como dos realidades diferentes pero fuertemente vinculadas. Incluso la rivalidad deportiva se matizaba

cuando se competía bajo los colores del Instituto contra otros centros e incluso contra otros pueblos. Pero es especialmente en el ámbito de la Fiesta en el que la amistad fraguada en las aulas provocaba que los compañeros de Instituto se visitasen con ocasión de las fiestas, trasladando la convivencia en el instituto al ámbito de la fiesta. Se subía y se bajaba por fiestas, buscando pasar buenos ratos con los amigos y como resultado se aprendía a valorar las fiestas de cada pueblo en base al compromiso personal y la amistad, valores sobre los que se sustentan ambas fiestas. Los de Petrel descubrían que no solo se hacía fiesta de Moros y Cristianos por San Bonifacio sino que también en Elda había fiesta y que a pesar de ser comparsas diferentes, con otros trajes y formas de desfilarse, en el fondo se trataba de la misma fiesta. Por su parte, los de Elda se sorprendían de que en Petrel, a pesar de ser un pueblo pequeño, se disfrutaba igualmente de unas buenas fiestas. La fiesta se compartía y al hacerlo se valoraba y se comprendía que lo importante en la fiesta eran la convivencia, la música, la pólvora, el colorido, la emoción, los sentimientos, la alegría, la amistad e incluso al llegar la hora de comer se descubría que la gastronomía giraba sobre los mismos y apetecibles platos, el cocido con *faseguras*, el arroz con conejo y los gazpachos. La fiesta se compartía como también se compartían el esfuerzo, el estudio y las ilusiones de un futuro pleno de oportunidades. Todo esfuerzo compartido une y es lógico que en el tiempo libre, en la fiesta, se quisiera tener a los amigos con los que se compartían los malos y buenos momentos de la vida en el Instituto. ¿Dónde tienes el cuartelillo? ¿Subirás? ¿Bajarás? ¡Os espero a todos! ¡Tráete a todos los de clase! etc. etc. eran el motivo de conversación de los meses de mayo y junio, justo cuando más esfuerzo se requería para acabar el curso y más se necesitaba a la fiesta como forma de inhibirse del estrés de los exámenes. Igualmente eran frecuentes las discusiones sobre las expectativas climatológicas, las anécdotas en relación a los años de lluvia o de diluvios, el «Mira como llueve en Petrel...», etc. etc., eso si todo dentro de una sana relación de amor y odio, que mas que enemistad generaba empatía, de forma que cuando de verdad ocurría el desastre, y la lluvia aparecía, era igualmente doloroso para todos. La convivencia en las aulas nos unía y ello se reflejaba en la vida diaria y también a las fiestas, y todo ello ayudaba a normalizar y cohesionar a la sociedad de ambos pueblos.

Ahora bien, en la realidad actual de nuestros días, con Elda y Petrer, completamente solapados geográficamente fruto de un importante crecimiento demográfico, con la urbanización de las zonas vacías entre nuestros pueblos y que tenían al instituto como puerta de enlace, con la realidad de muchos ciudadanos

nacidos en Elda que viven en Petrer sin dejar de sentirse eldenses, y petrerenses que viven en Elda conservando sus tradiciones y vínculos con Petrer y a su vez todos ellos integrados en sus vecindarios, parece exagerado significar con tanta fuerza al Instituto Azorín como razón de peso en la normalización de la relación entre nuestros pueblos, pero sin lugar a dudas fue un importante acontecimiento que marcó el inicio de un camino que, como era lógico, nos ha llevado a tener una magnífica relación de vecindad y amistad. En la actualidad la actividad social, la educación, la industria del Calzado, las zonas comerciales, el deporte, la cultura, la restauración, el ocio y como no las fiestas están interrelacionadas, gozando de un gran momento de unión y dinamismo.

A nivel festero, con independencia de las distintas formas y modos de presentación de nuestras fiestas, compartimos una base común y es la amistad la razón de una buena relación entre festeros, filas, comparsas, directivas, mayordomías y juntas de fiestas de ambas poblaciones. Cada vez hay más festeros que desfilan en las dos poblaciones y familias que se ilusionan con las fiestas de los dos pueblos y que incluso son capaces de asumir cargos festeros en las dos. Hay muchas filas vinculadas por la amistad que comparten las dos fiestas, comparsas que colaboran a nivel de músicas, boatos y presentaciones, y las Juntas Centrales de ambos pueblos mantienen una estrecha relación personal e institucional. Incluso las sociedades y agrupaciones musicales, bandas y collas de ambos pueblos colaboran y se complementan en un clima de camaradería e igualdad. Hay muchos festeros que desfilan tanto en Elda como en Petrer y otros muchos, que sin vestirse, les gusta vivir en primera persona los momentos más representativos de las dos fiestas, los pasodobles *Idella* y *Petrel*, las Embajadas, las Entradas, el sentimiento y la emoción que rodean el paso de San Bonifacio y San Antón, y como no la convivencia en los cuartelillos. Es más, una imagen de San Antón preside uno de los altares laterales de la Ermita de San Bonifacio y una imagen de San Bonifacio está colgada en una de las paredes de la ermita de San Antón. Somos diferentes en el carácter, en la forma de comportarnos, en cómo hacemos y sentimos la fiesta, y es cierto que cada pueblo vive su propio y diferente día a día, pero es igual de cierto que nuestras dos sociedades están profundamente interrelacionadas, como así se vislumbraba en el escudo del Instituto que desde el inicio de su andadura y de forma premonitoria, mostraba alegóricamente la imagen de los dos castillos, los dos pueblos, uno al lado del otro, independientes pero unidos bajo una muralla, la emblemática Sierra del Cid.

**¡Viva San Antón y viva San Bonifacio!**

P.D. Yo soy de Azorín.

# Cómo nacieron las collas: Musulmanes 1993

FOTOS: ARCHIVO DEL AUTOR

Es hoy algo habitual que los grupos musicales de las comparsas hagan acto de presencia en diferentes actos, no solo de la Fiesta de Moros y Cristianos, sino también en otras actividades festivas de la ciudad. Incluso muchos de ellos son reclamados constantemente por otras poblaciones para acompañar a escuadras y boatos en sus anuales fiestas. Pero echando la vista atrás en el tiempo, hemos podido darnos cuenta que precisamente este año 2018 se cumplen 25 años de la aparición del primero de estos grupos, o colla como se le dio en nombrar a imagen de los grupos de dulzaina y percusión de nuestro entorno de habla valenciana.

La primera de estas collas, la de la comparsa de Moros Musulmanes, nació en el año 1993 y su denominación trajo ya una primera, aunque suave, polémica: entre sus creadores se adoptó el nombre de colla, que en lengua valenciana significa «grupo o cuadrilla», aunque los más puristas discutían por no ser ésta la lengua vernácula de nuestra ciudad. Lo cierto es que prevaleció en el léxico popular la denominación «Colla Musulmana» como se le ha conocido hasta ahora.

La Colla Musulmana nació a imagen de un grupo similar de percusión que habían creado los Moros Nuevos de Villena para acompañar a su madrina en la presentación a la comparsa en la Cábila, y que participó también en la Cabalgata de las fiestas de



aquella población. Ese citado año 1993 la comparsa de Musulmanes era la encargada de abrir la Entrada Mora y, con tal motivo, debían presentar un boato inicial del desfile. La directiva de aquella época pensó que sería una gran novedad que el Desfile Infantil, que igualmente debían abrir los niños musulmanes, presentara también un pequeño boato inicial. De esta manera pidieron prestados a sus festeros hermanos de Villena todos los instrumentos de percusión que ellos utilizaron el año anterior, completados con timbales y bombo de la banda Santa Cecilia, y formaron un grupo de festeros que con el ritmo de una marcha mora encabezaron el Desfile Infantil de ese año, precedidos



de unos enormes estandartes amarillos. La manera de cómo debían ir vestidos estos festeros musulmanes que abrían el desfile también fue causa de una cierta polémica: pretendían salir con el traje oficial de la comparsa, pero no se les permitió por Junta Central y decidieron ponerse encima del traje una chilaba precisamente «amarilla».

Al año siguiente, era misión de la comparsa de Musulmanes acompañar al Embajador Moro y, por

ese motivo, en la Embajada del sábado sacaron de nuevo la colla de percusión dando comienzo al boato del Embajador hacia el castillo pero, eso sí, en este caso los festeros ya vistieron su traje de musulmán.

En el año 1997 se cumplen los cincuenta años de historia de la comparsa de Musulmanes y la colla colabora en los actos conmemorativos formando parte del boato que abrirá el Desfile infantil de ese año. El siguiente año ha de ser decisivo en el devenir de la



colla musulmana, ya que por primera vez se incorpora en 1998 un grupo de dulzainas salido de los propios festeros de la comparsa que estuvieron aprendiendo y ensayando en los últimos años.

Desde el año 1999 la colla musulmana acompaña a la comparsa de Moros Fronterizos de Petrer, comparsa hermanada con los Musulmanes, en las dos Entradas y en la *entraeta* previa a la celebración de las fiestas petrerenses. En los años siguientes la colla participa en la Presentación de cargos de la Comparsa (2000 y 2001), Boato infantil (año 2000) y Embajada Mora, acompañando al embajador, en el año 2001.

A requerimiento de la Junta Central participa todos los años desde el 2003 en la Cabalgata de los Reyes Magos interpretando los tradicionales villancicos navideños.

Ha ofrecido diversos conciertos, en diferentes escenarios como la Casa de Cultura, el Teatro Castelar o el auditorio de ADOC, con su repertorio habitual, en solitario o acompañando a otros grupos musicales como la Fanfarria Zíngara (2002), el grupo Sotavento Pirata (2004), colla Moros Nous de Petrer (en el Teatro Cervantes de aquella población y en ADOC). Igualmente ha llevado a cabo dos últimos conciertos con la colla del Barrio de San Blas de Alicante: uno en el auditorio del diario Información de la capital y otro en ADOC de nuestra ciudad, además del concierto del 20 aniversario de la colla junto a la banda Santa Cecilia en nuestro Teatro Castelar.

Todos los años es requerida por comparsas de diversas poblaciones festeras de nuestro entorno para participar en sus desfiles de Moros y Cristianos. Monforte del Cid, Bocairente, Caudete, Novelda, Santa Pola, Elche, San Vicente del Raspeig, Crevillente, Villajoyosa o Benejama son algunas de estas poblaciones donde la colla de los Musulmanes ha participado con sus interpretaciones acompañando a escuadras, capitanías o boatos. Entre estas actuaciones, por lo que respecta a la hermandad que nos une, queremos destacar la participación en la Entrada de Villena

con motivo de la celebración del 150 aniversario de la comparsa Moros Nuevos de aquella población en el año 2003 y, en el año 2009, en la Entrada de Biar conmemorando los 150 años de los Moros Nous de la vecina población.

La colla musulmana representa un papel muy importante en muchos de los actos que la comparsa realiza cada año. Concretamente su actuación es obligada en el Desfile Infantil acompañando a nuestras escuadras de niños, en la Fiesta de Navidad, celebrada en los prolegómenos de estas entrañables fiestas y, por supuesto, cada vez que a la comparsa le toca acompañar al embajador moro en el boato previo a la Embajada Mora y en cuantas ocasiones es requerida por parte de la directiva de la comparsa para amenizar cualquier actividad que ésta organice.

Después de una larga y fructífera trayectoria, desde el día 12 de enero de 2013 se ha hecho cargo de la colla el músico y festero de la comparsa Antonio Roda Pérez. Este músico pertenece a la banda Santa Cecilia y ha llegado a la colla lleno de ilusiones y con la intención de llevarla a cotas mucho más altas de calidad y repertorio. Ya ese primer día de director de la agrupación musulmana, demostró sus dotes musicales y de mando al dirigir a todos los grupos musicales ante la casa de Rosas que resultó todo un reto para él y para la colla que empezaba a dirigir.

No hay ninguna comparsa en la actualidad que no posea uno de estos grupos musicales o collas que ya funcionan en muchos casos desde los años 90: el aprendizaje del necesario solfeo, los ensayos y las propias actuaciones de dichos grupos llenan de contenido muchas jornadas festeras de sana convivencia y entretenimiento cultural. En estos momentos a la colla de los Musulmanes se suman los grupo de dulzaina y percusión de los Realistas, Huestes del Cadi y Marroquies, así como la Fanfarria Zíngara, el grupo Sotavento Pirata, la Zalagarda Contrabandista, la Trova Cristiana y, la última de ellas, la Bigornia de la comparsa de Estudiantes, en las que participan más de 500 festeros de ambos sexos que han revolucionado, de manera muy positiva, el panorama festero de nuestro pueblo, aumentando su cultura musical y fomentando todavía más la convivencia entre los propios festeros.

El momento culminante de la actividad de estos grupos tiene lugar al comienzo de la Media Fiesta con ese desfile propio donde cada una de ellos ofrece la calidad de las piezas que interpreta, ante la mirada de cientos de espectadores que acuden en su apoyo y aplauso y que cierra esa interpretación conjunta de la pieza *Las calles se visten de mil colores* por todos ellos, dirigidos cada año por uno de los directores, en una abarrotada plaza de la Constitución.



FOTO FRANCISCO MANUEL HARO JIMÉNEZ



FOTO DAVID VALOR MUÑOZ

M

l

E

L

Á

S

C

N

MISCELÁNEA

E

A

# EMBAJADAS

# DE ALARDO Y



REDACCIÓN MYC

FOTO ÁNGEL VERA

## ASÍ FUE 2017

El sábado 19 de noviembre de 2016, tuvo lugar un acto multitudinario en honor al Santo que organizaron conjuntamente la Mayordomía y la Comisión de Embajadas y Alardo. A las 8:15 de la mañana se reunieron los festeros arcabuceros de todas las comparsas en la Casa de Rosas para degustar las típicas *pasticas* y mistela y de allí, a las 8:45 acompañaron al estandarte del Santo en un gran pasacalle hasta la ermita que abría el propio estandarte llevado y escoltado por festeros de la comparsa de Piratas, le seguían los arcabuceros de ambos bandos, la Mayordomía y la banda Santa Cecilia.

Poco antes de las 9:15 horas los festeros de la comparsa de Piratas sacaron de la ermita las andas con la imagen de San Antón que fue colocada en la confluencia de la Avenida de Novo Hamburgo con la calle Ópera y, a la señal convenida, comenzaron las salvas de arcabucería en su honor. Primero fueron los festeros de las comparsas cristianas los que efectuaron una atronadora salva seguida, a continuación, de otra no menos atronadora de los festeros moros. Y durante veinte minutos todos juntos derrocharon la pólvora en salvas en honor del Santo anacoreta en la celebración de esos 75 años que su imagen está con nosotros.

COMPARSISTAS PIRATAS PORTANDO AL SANTO EN LA CELEBRACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DE LA IMAGEN A ELDA.  
FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL



ARCABUCEROS DISPARANDO SALVAS EN HONOR A SAN ANTÓN.  
FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Tras la prolongada salva, el Santo fue devuelto a su ermita entre los aplausos de los festeros asistentes que coreaban la letra de su pasodoble interpretado por la banda Santa Cecilia. Una vez introducida la imagen del Santo en su ermita, la comitiva de arcabuceros y portadores de la imagen acompañaron al estandarte de nuevo hasta la Casa de Rosas.



ALMUERZO DE ARCABUCEROS. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

A partir de las 10 de la mañana el solar contiguo a la sede de la comparsa de Zíngaros, en la Plaza de San Pascual, fue llenándose de tiradores de todas las comparsas y festeros en general para dar buena cuenta del almuerzo solidario, ya que los asistentes aportaron artículos de higiene, leche y aceite para Cáritas, organizado conjuntamente este año por la Comisión de Alardo y Embajadas y la Mayordomía del Santo. En esta segunda edición este almuerzo arcabucero congregó a un mayor número de festeros que el año pasado que degustaron los embutidos, huevos fritos y carne que ofrecían los miembros de la Comisión con la desinteresada colaboración de Carnes El Bierzo y, naturalmente, las innumerables gachamigas cocinadas por los propios festeros. De éstas, 16 entraron en concurso y, tras la degustación por el jurado correspondiente, se procedió a valorar las mejores: Pedro Blanes de la comparsa de Cristianos obtuvo el premio

a la mejor del bando cristiano, Isidro Calvo de la comparsa de Musulmanes a la mejor del bando moro y Gerardo Fernández Monge, de la comparsa de Cristianos, el premio absoluto a la mejor gachamiga. En la entrega de premios que efectuaron la Concejala de Fiestas, Laura Rizo, el Presidente de la Junta Central, la presidenta de la Mayordomía y el Presidente de Honor de la Junta, también la Comisión de Alardo y Embajadas entregó una placa conmemorativa a la Presidenta de la Mayordomía de San Antón por el 75 aniversario de la llegada de la imagen del santo a Elda.



CENA DE ARCAUCEROS. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE ALARDO Y EMBAJADAS IMPONE EL ARCAUCERO DE ORO A M<sup>ª</sup> LUSIA BARROSO. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

El jueves día 9 de marzo, como cada año, la Comisión de Embajadas y Alardos de Junta Central celebró su Cena anual en el restaurante Quijote 11 de nuestra ciudad. Con una asistencia superior a la de años anteriores, cifrada en alrededor de 100 comensales, se celebró el evento en una ambiente distendido y de claro fervor festero. Asistieron, entre los numerosos arcabuceros, el Presidente de Junta Central, Pedro García, el presidente de honor y vicepresidentes de la misma, embajadores moro y cristiano y la mayoría de presidentes de comparsa. A los postres, el presidente de la Comisión, el cristiano José Antonio Sánchez Maciá, tomó la palabra para saludar a los presentes

y dar a conocer el galardonado de esa noche, que lo fue la festera de la comparsa de Realistas y miembro de la Comisión, **M<sup>a</sup> Luisa Barroso**, a quien impuso la insignia de oro en medio de una gran emoción y el aplauso de todos los asistentes.

El viernes 2 de junio, ya en plenas fiestas de Moros y Cristianos, a las 10,30 de la mañana tuvo lugar la gran salva que anuncia la salida del Estandarte del Santo desde la Casa de Rosas, en la que participó una gran cantidad de arcabuceros que acompañaron al Estandarte derrochando la pólvora en homenaje a nuestro querido santo anacoreta. Encabezaba cada bando su embajador respectivo asistido por dos cargadores de las Huestes del Cadí en un caso y de los Contrabandistas en otro. A la salida del Santo de su ermita y a la entrada en el templo parroquial de Santa Ana, se dispararon sendas y estruendosas salvas en su honor.

Se celebraron los dos Alardos de arcabucería, como es habitual, el sábado 3 y el lunes 5 dentro de los días de fiestas. Hubo una gran participación de arcabuceros, a pesar de que fue necesario tener el permiso de armas correspondiente, derrochando la pólvora, tanto en el itinerario habitual hacía el castillo de embajadas como en las batallas de arcabucería entre ambos bandos una vez acabados los respectivos parlamentos.

## RECORDANDO...

### 1947: DÍAS E ITINERARIOS DISTINTOS PARA LAS GUERRILLAS.

El castillo de embajadas se seguía instalando en el llamado «Prao», en el barrio de El Progreso, más o menos donde ahora está el Mercado Central. Sin embargo, el itinerario de las guerrillas previas a las embajadas cambia de un día para otro. La primera guerrilla y la Embajada Mora se celebró el domingo de fiestas, a las 6:45 de la tarde y el itinerario que seguían los tiradores de las comparsas discurría este día por las calles Queipo de Llano (Jardines), Plaza de los Mártires de la R.N.S. (Sagasta), Martínez Anido (Juan Carlos I) hasta llegar a El Progreso. En cambio el lunes la guerrilla que precedía a la Embajada Cristiana comenzaba en Antonio Maura y seguía por Generalísimo (Nueva), Gral. Mola (Ortega y Gasset), Queipo de Llano, Plaza de los Mártires, Martínez Anido hasta «El Prao». Las embajadas que se recitaban en aquellos primeros años de la Fiesta eran las tradicionales en la vecina villa de Sax y estaban interpretadas por los Embajadores Moro y Cristiano, Francisco Hellín Almódovar y Jesús Navarro Hellín. Las comparsas que ese año participaban en la Fiesta



EL EMBAJADOR MORO FRANCISCO HELLÍN ALMODÓVAR. AÑOS 40. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

eldense eran las de Cristianos, Contrabandistas, Estudiantes, Navarros y Piratas, por el bando cristiano, y las de Marroquíes, Realistas y Musulmanes, que era la primera vez que salían a fiestas, por el bando moro.

### 1960: CAMBIO DE UBICACIÓN DEL CASTILLO DE EMBAJADAS.

Este año tuvo lugar el tercer cambio de ubicación del castillo de Embajadas que la Junta Central de Comparsas decidió que fuera en el campo de deportes de «El Parque», sito entre la Avenida de Chapí y la calle La Cruz. Lógicamente, debió de cambiarse el itinerario de la guerrilla única de pólvora que precede a las embajadas y, de esta manera, discurría por las calles Generalísimo (Nueva), Antonio Maura y Avenida de Chapí. Se celebraban las dos embajadas seguidas el lunes de fiestas y el acto de la guerrilla comenzaba a las 5:30 de la tarde. Todavía eran los textos sajeños los que recitaban los embajadores de aquel año: el moro era Francisco Hellín Almodóvar, sajeño afincado en nuestra ciudad, y el polifacético Francisco Ortega Ibáñez como cristiano. Las comparsas eran las mismas del año 47 pero distribuidas, en cuanto a los bandos, de distinta manera: en el bando cristiano las de Cristianos, Contrabandistas, Estudiantes y Navarros, y en el moro las de Marroquíes, Realistas, Musulmanes y Piratas. Sin embargo, el disparo de arcabucería en estas fechas comenzaba a decaer ostensiblemente, había incluso algunas comparsas cuyos miembros participaban en la guerrilla pero sin disparar un solo tiro.



GUERRILLA EN EL PARQUE. PRINCIPIO AÑOS 60. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

CASTILLO EN EL EL PARQUE. AÑOS 60. FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL





# AGRADECIDO Y EMOCIONADO

ISIDRO JUAN GALLARDO EMBAJADOR CRISTIANO 2009-2017

< FOTOGRAFÍA ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Cualquier camino que iniciamos en nuestra vida tiene, inexorablemente, un final. Es así como desde el primer momento en el que se me pidió que cumpliría mi tarea como Embajador, conocía que, tarde o temprano, llegaría su fin. Por lo tanto, lo importante era mantener viva la llama de la sorpresa y la alegría durante el trayecto. Hoy, que el fin ha llegado, puedo constatar que así ha sido.

Si lanzo la vista hacia atrás puedo comprobar como aquel inicio del cargo estaba claro: Luis Miguel cerraba su etapa como Embajador para convertirme yo en su sucesor. Por aquel entonces, y consciente de que el final era inevitable, mi mente, y también mi corazón, construyó un plan para que esa despedida tuviera dos componentes fundamentales: finalizar con mi familia festera y hacerlo junto a Damián, con el que había empezado esta aventura. Pero la vida, no siempre, nos da la oportunidad de cumplir nuestros sueños, tal como así fue.

Cuando mi amigo Damián me transmitió su intención de dejar el cargo, mi primera respuesta era abandonar, también, junto a él. Ambos nos dirigimos a la Junta Central para comunicarles nuestra decisión. La respuesta fue clara y contundente: no nos podíamos marchar los dos a la vez. Puesto que la iniciativa había partido de Damián, yo tuve que prorrogar mi decisión. Es así como quedó claro que el fin de mi etapa como Embajador estaba junto a mi familia festera: los Contrabandistas.

Ahora que, llegado a la meta, me siento a reflexionar sobre mis nueve años como Embajador sólo puedo decir, como diría la gran Lina Morgan: «Agradecido y emocionado». Gracias, gracias y mil gracias.

A lo largo de estos años, han sido varias las Juntas Centrales que he conocido, formadas todas ellas por personas entusiastas, trabajadoras y que han atendido y confiado en mi tarea como Embajador. Ha sido un placer conocerlas y trabajar, codo con codo, para ensalzar la pasión y el placer de nuestra fiesta.

Pero, sobre todo, quiero reconocer el magnífico trabajo que ha realizado la Comisión de Alardos y Guerrillas. Un grupo de trabajo con el que te sientes en familia. Cercanos, pacientes, dialogantes y con una capacidad de trabajo ilimitada. Sin su esfuerzo y dedicación desinteresada, las guerrillas no serían lo que

son, por mucho que los Embajadores pongan empeño en sus diálogos.

No quiero olvidar tampoco la convivencia y unión que se crea junto a los Centinelas. Repasar el texto, afinar la memoria, dar el giro adecuado a cada entonación, se convertía en una reunión familiar en la que las risas, las confidencias y, sobre todo, la complicidad iban de la mano para recrear un ambiente previo que luego quedaría plasmado en el instante cumbre de la Fiesta.

Y ¿qué puedo decir de mi compañero de batallas Damián? Cuando conocí la noticia de que él iba a ser mi partener me invadió la tranquilidad. Mi amigo y compañero de aventuras y escenarios con Carasses Teatro, se enfrentaba conmigo a ese gran reto de ser los Embajadores de «las mejores fiestas del mundo».

ISIDRO EN EL MOMENTO DE SU DESPEDIDA COMO EMBAJADOR, EL 21 DE ENERO DE 2018. FOTO: TOMÁS SÁNCHEZ PLAZA.





FOTO: ARCHIVO JUNTA CENTRAL

Su buen hacer, su paciencia infinita, su humildad y capacidad de creación, han sido el mejor sustento y apoyo para mí.

Tras la marcha de Damián me encontré con otro compañero de batalla: David Juan. Con él he tenido el placer de trabajar en los dos últimos años de mi andadura. He de reconocer su valentía al atreverse, a pesar de su juventud, para desempeñar un cargo con tanta responsabilidad. Es para quitarse el sombrero. ¡Chapó, compañero!

A mi relevo, Alberto, sólo puedo decirle que aquí está mi experiencia, vivencias y emociones puestas a su servicio. Me tiene a su lado porque sé que es un gran actor, y que va a seguir manteniendo la llama del espectáculo y la pasión por la fiesta.

Y, como no podía ser de otra manera, nunca podría haber mantenido mi cargo de Embajador sin mi «Cuerpo Diplomático». Madrugar, ayudarme a vestir, controlarme en el fragor de la fiesta, conseguir que mi voz estuviera entonada o hacerme sentir vivo y descansado para dar lo mejor de mí en cada afrenta, son algunas de las tareas que me han regalado para que yo llegara hasta aquí. Gracias por vuestra generosidad.

¿Qué me ha aportado este periodo de mi vida dentro de las Fiestas de Moros y Cristianos? Yo pensaba que después de ser Capitán de mi Comparsa, los Contrabandistas, ya no había nada que lo pudiera igualar. ¡Qué equivocado estaba! Quizás ser Embajador no esté a la misma altura, en cuanto al reconocimiento

popular, sin embargo algo ha ido cambiando a lo largo de estos nueve años. Enseñar el castillo de embajadas en los colegios, ver como cada año la afluencia de público a la Plaza del Ayuntamiento ha ido en aumento o como los guerrilleros se han ido implicando en la representación teatral de la que forman parte, son algunos de esos avances, especialmente acertados, para que la figura del Embajador, y todo aquello que lo rodea, tome un protagonismo determinante dentro de la Fiesta.

Uno de los actos que me han marcado durante este periodo es la recogida del Santo de la que los Embajadores formamos parte. Sentir el contacto directo de los festeros esos guerrilleros que te ofrecen sus arcabuces para disparar junto a ellos.

También el desfile de la Media Fiesta y el de los sábados, donde esas escuadras, que aunque de distintas comparsas te acompañan hasta el final del desfile comentando lo orgullosas que se sienten formando parte del boato del Embajador o ver a esos niños, con la mirada fija y sin perder ni un solo detalle, que te miran como si, realmente, fueras el héroe de carne y hueso que aparece en todas sus fantasías.

Todo esto y mucho más me han hecho sentir que ser Embajador es lo más grande que se pueda vivir dentro de la Fiesta de Moros y Cristianos. Por eso, y tal y como dije al principio, cualquier camino que iniciamos en nuestra vida tiene un final, un final feliz y pleno, para que otros enamorados de la Fiesta y la Embajada puedan sentir y vivir todo lo que yo he experimentado.



# FIESTOPEDIA

de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

**COMPOSICIONES MUSICALES  
DEDICADAS A PERSONAS E  
INSTITUCIONES DE LA FIESTA DE ELDA**

*de la*  
**A**  
*a la*  
**Z**

FOTOS: ANTONIO GÓMEZ, ÁNGEL VERA,  
RICARDA DIGITAL, LA VIRTU.COM Y AR-  
CHIVO JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

## A

**Abanderadas. Pasodoble** de Antonio Candel Candel. Emblemática pieza dedicada en 1955 a las abanderadas de la Fiesta eldense por el autor, que era director de la Banda Santa Cecilia en aquellos años. Le puso letra el escritor Francisco Tetilla.

**Abdalá. Marcha mora** de Vicente Ferrándiz Esteve. Dedicada al Grupo Abdalá de la comparsa de Moros Marroquíes y estrenada en el Desfile de Colllas del año 2016.

**Abd El-Aziz. Marcha mora** de Ramón García i Soler. Dedicada al festero Javier Sellés Pérez, que fue estrenada con motivo de su cargo de Capitán de la comparsa de Moros Musulmanes en el año 2001.

**Adelardo Capitán. Pasodoble** de Miguel Ángel Sarrió. Compuesto en el año 2010 para el Capitán Infantil de la comparsa de Contrabandistas Adelardo López Sirvent.

**Alardo Cristiano. Marcha cristiana** de Francisco Valor Llorens. Pieza obligada en el XXXI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2016.

**Alcázar de Elda. Marcha cristiana** de Rafael Mullor Grau. Pieza obligada en el XV Certamen de Música Festera celebrado en el año 2000.

**Al comparsista estudiante. Pasodoble** de Álvaro Ferré Galvañ. Donado a la comparsa por su autor en la Gala de los Estudiantes el 3 de febrero de 2018.

**Alfaquíes Negros Chema. Marcha mora** de Joan Enric Canet Todolí. Dedicada a la

escuadra Negros Chema de la comparsa de Moros Marroquíes. Estrenada en 1999.

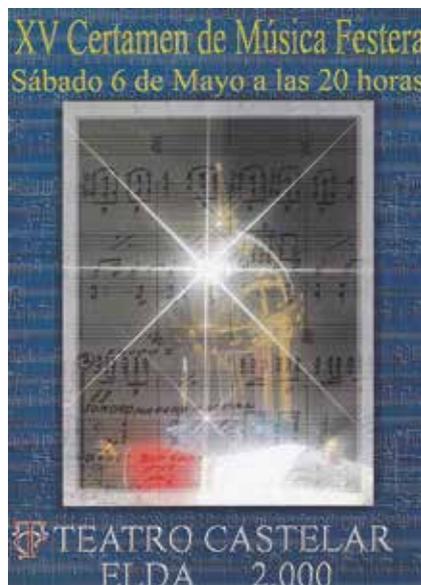
**Alfawara. Marcha mora** de Saúl Gómez i Soler. Pieza obligada en el XXVII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2012.

**Alikates. Marcha mora** de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicada a la escuadra del mismo nombre de las Huestes del Cadí con motivo de su 25 aniversario.

**Aljafería Realista. Marcha mora** de José Manuel Martínez Sánchez. Estrenada con motivo de la inauguración de la sede de la comparsa de Moros Realistas en el año 2004.

**Alma Zíngara. Romanza** de la Zarzuela *Alma de Dios* de José Serrano. Se le adaptó una letra alusiva a la comparsa de Zíngaros y se convirtió en el verdadero himno de esta comparsa desde sus primeros tiempos.

**Almugrabi. Marcha mora** de Ramón García i Soler. Dedicada en 2009 a Antonio Roda Pérez y su hermana Laura como capitán y abanderada de la comparsa de Musulmanes.



**Al Muhusul. Marcha Mora** de Benedicto J. Mazón. Marcha Mora dedicada a la Colla de la comparsa de Musulmanes por su autor y que ésta interpreta en la mayoría de los actos en que interviene.

**Almunastir. Marcha mora** de Ramón García i Soler. Pieza obligada en el XVIII Certamen de Música Festera de Elda del año 2003.

**Al-Sahid. Marcha mora** de José Luis Molina Gómez. Pieza obligada en el XXXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2017.

**Ana Hurtado. Pasodoble** de Queros Sanz. Dedicado a la festera y actual presidenta de la Comparsa de Contrabandistas Ana Hurtado Martínez.

**A San Antón. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicado al patrono de los Moros y Cristianos de Elda. Pieza obligada en el XI Certamen de Música Festera de Elda del año 1996. Es interpretado en todos los actos en que la

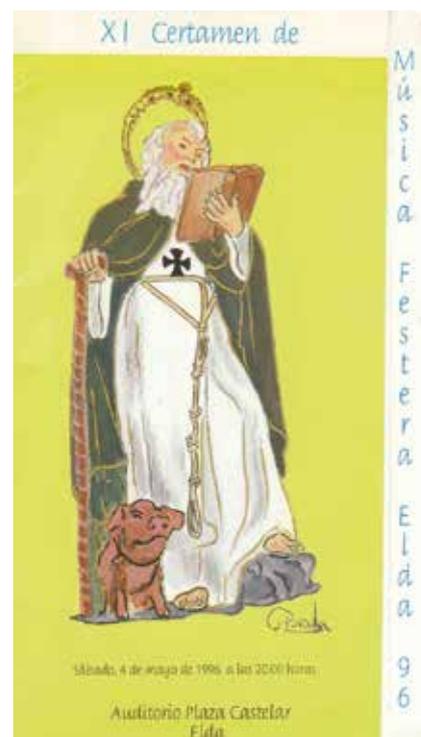


imagen del Santo anacoreta sale a las calles de la ciudad.

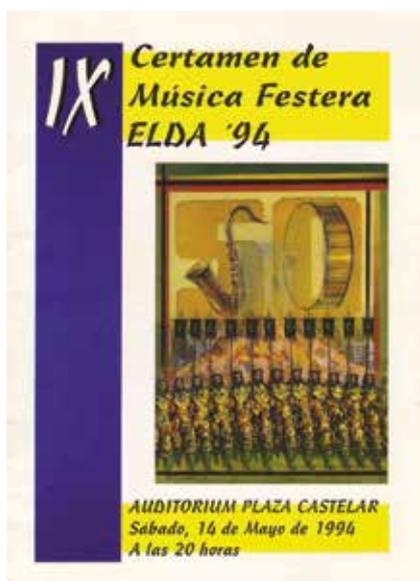
## B

**Bajo mi cielo andaluz. Pasodoble** de Jofré-Castellanos. Se ha convertido desde los primeros tiempos de la comparsa en el pasodoble emblemático y verdadero himno de los Contrabandistas de Elda. Se le adaptó una letra alusiva a la comparsa.



## C

**Cadés 94. Marcha mora** de Jesús Mula. Pieza obligada en IX Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1994. Dedicada a la comparsa Huestes del Cadí.



**Cadés Gips Alham. Pasodoble marcha** de José M. Vicedo Castelló. Dedicado en el año 2000 a la escuadra del mismo nombre de las Huestes del Cadí.

**Cap Cadés. Marcha mora** de Francisco Valor Llorens. Dedicada a la abanderada infantil de las Huestes del Cadí del año 2006, María Teresa Milán Bernícola.

**Capitán. Pasodoble** de Antonio Candel Candel. Fue director de la banda Santa Cecilia en los años cincuenta del pasado siglo.

**Capitán Marroquí 1986. Marcha Mora** de M. Aparicio. Dedicada al Capitán de la comparsa de Marroquíes 1986 Luis López Fernández.

**Capitán Pacheco. Marcha mora** de Miguel Ángel Mas Mataix. Compuesta para los capitanes, mayor e infantil, de la comparsa de Marroquíes 2016, Jonathan Maestre Cabanes y Jonathan Maestre Yáñez.

**Capitán Realista. Pasodoble** de Javier Ortiz. Dedicado a todos los capitanes de la comparsa de Moros Realistas.

**Capitán Zíngaro. Pasodoble** de Micaela Rubio. Compuesto en el año 2005 por deseo de la Junta Directiva de la Comparsa de Zíngaros.

**Capitanías Elda. Pasodoble** de Alejandro Samper Báidez, director del Asociación musical San Antón de Elda, compuesto para homenajear a la capitanías festeras de nuestras comparsas.



**Casa de Rosas. Pasodoble** de José Vicente Egea Insa. Pieza obligada en el XIX Certamen

de Música Festera de Elda celebrado en el año 2004 dedicada a la actual sede de Junta Central.

**Cegríes 2000 XXV aniversario. Marcha mora** de Francisco Albert Ricote. Dedicada a la escuadra Cegríes de la comparsa de Moros Marroquíes con motivo de su 25 aniversario en el año 2000.

**Certamen de Elda. XXX aniversario. Pasodoble** de Andrés Valero. Pieza obligada en el XXX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2015,

**Cincuentenario Realista. Marcha mora** de José Ángel Carmona Parra. Compuesta para celebrar el cincuenta aniversario de la comparsa de Moros Realistas en 1994.

**Comparsa de Cristianos de Elda. Marcha cristiana** de Ángel Vidal Pérez. Dedicada a la comparsa de Cristianos que fue estrenada en la Gala-cena de la comparsa en el año 2014.



**Contrabandistas 91. Pasodoble** de Luis Blanes. Pieza obligada en el VI Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1991. Dedicado a la comparsa de Contrabandistas.

**Contrabandistas de Elda. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicado a la comparsa de Contrabandistas por su autor, con letra de Jorge Beltrán.

**Corazón Musulmán. Marcha mora** de Gustavo Cárdenas.

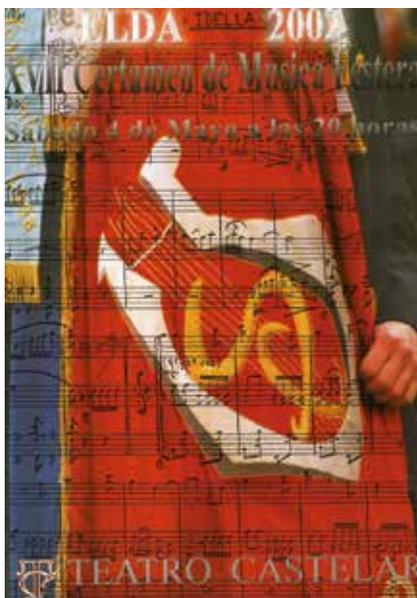
Dedicada a Juan Sanchiz Esteve y su sobrina Claudia García Sanchiz, capitán y abanderada de la comparsa de Musulmanes del año 2014.

**Cristiano de Plata. Marcha cristiana** de Miguel Ángel Mas Mataix. Pieza obligada en el XXVIII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2013.



**Cristianos 87. Pasodoble** de Miguel Villar González. Pieza obligada en el II Certamen de Música Festera de Elda del año 1987. Dedicado a la comparsa de Cristianos.

**Cristo del Buen Suceso. Marcha procesional** de Santiago Quinto Serna. Primer premio del concurso de composición convocado con motivo del IV Centenario de nuestros Santos Patronos en 2004.



## D

**Desfile Cristiano. Pasodoble** de Antonio Ferriz. Pieza obligada en el XVII Certamen de Música Festera de Elda del año 2002.

**Dos amigos. Pasodoble** de Miguel Villar González. Dedicado por el autor en 1995 a las festeras y amigas de las Huestes del Cadí, Adela Mira y Conchita Maestre.

## E

**Eduardo Gras. Marcha mora** de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al veterano festero y expresidente de la comparsa de Moros Marroquíes, Eduardo Gras Pascual.

**El Alminar. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicado a la antigua sede de la Junta Central de Comparsas, El Alminar, inaugurada como tal en 1991.

**El Bloque. Marcha** de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicada a esa singular formación de la comparsa de Estudiantes de Elda.

**Elda. Marcha mora** de Amando Blanquer Ponsoda. Pieza obligada en el I Certamen de Música Festera de Elda del año 1986.

**Elda. Pasodoble** de Enrique Almiñana Guillemot. Compuesto por el director de las bandas Santa Cecilia (1925-1934) e Instructiva Musical (1940) de nuestra ciudad.



**Elda Cristiana. Marcha cristiana** de Juan Javier Miró Pérez. Dedicada a la comparsa de Cristianos de Elda en el año 2007.

**Elda Festera. Pasodoble** de Ildefonso Sancristóbal. Dedicado a la ciudad y a la Fiesta de Elda, ciudad donde vivió una buena parte de su vida profesional.

**Elda Musulmana. Marcha mora** de Francisco Chico Cantos. Emblemática marcha dedicada en 1950 a la comparsa de Musulmanes y que, con la letra incorporada de Oscar Santos, se ha convertido en el himno de la comparsa.

**El Moro Marroquí. Marcha árabe** de Carbonell y Maestre. Dedicada por el autor a la comparsa de Moros Marroquíes de Elda.

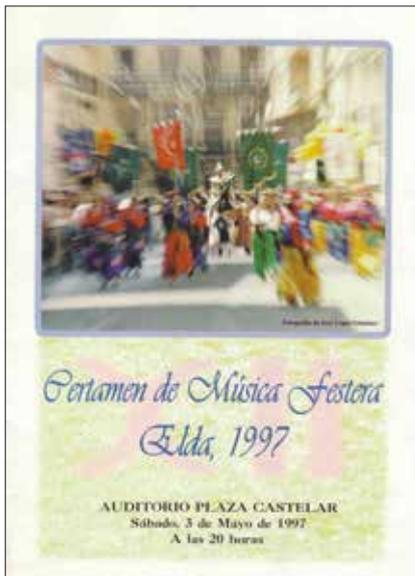
**El Pelotón 2000 Cristiano. Marcha cristiana** de Francisco Albert Ricote. Dedicada al Pelotón de la comparsa de Cristianos de Elda en el año 2002. Se le ha adaptado una letra de Santiago Vicente.



**El Presidente. Pasodoble** de Jesús Mula. Dedicado al que fue presidente de la comparsa Huestes del Cadí y presidente de la Mayordomía de San Antón, Antonio Barceló Marco.

**Embajador Cristiano. Marcha cristiana** de José M<sup>a</sup> Valls Satorres. Pieza obligada en el XIII Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1998.

**Embajador Moro. Marcha mora** de Daniel Ferrero Silvaje. Pieza obligada en el XII Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1997.



**Emy. Marcha mora** de Joaquín Maestre «El Tato». Dedicada por el autor a la festera de la comparsa de Moros Marroquíes Emi Gras.

**Entrada Cristiana de Elda. Marcha cristiana** de Joan Enric Canet Todolí. Pieza obligada en el XXV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda en el año 2010.

**Entrada de bandas de Elda. Pasodoble** de Pedro J. Francés Sanjuan. Pieza obligada en el XXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2007.



**Entrada de Elda. Marcha mora** de Ferrer Ferrán. Pieza obligada en el XIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2009.

**Escuadra Gran Reserva. Pasodoble atípico** de Gerardo Pérez Busquier. Dedicado a esta veterana escuadra de la comparsa de Zingaros. Fue estrenado en el año 2000.



**Escuadrón Zíngaro. Pasodoble** de Antonio Carrillos. Compuesto en el año 2003 para acompañar al Escuadrón de la comparsa de Zingaros en las Entradas festeras.

**Estudiantes 89. Pasodoble** de Rafael Talens. Pieza obligada del IV Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1989. Dedicado a la comparsa de Estudiantes.

## F

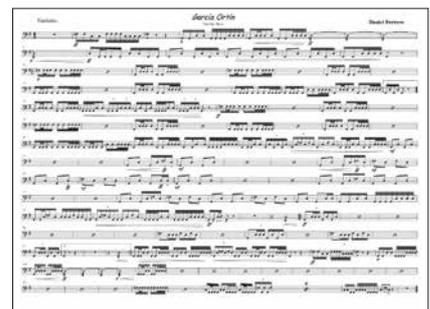
**Francisco Sogorb Gómez. Marcha** de José Estruch. Dedicada por el autor al festero y fundador de la comparsa Huestes del Cadí Francisco Sogorb Gómez.

## G

**Ganga. Marcha mora** de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al festero de la comparsa de Moros Realistas y antiguo secretario de Junta Central, José

Ramón Ganga González. Estrenada en el año 2003.

**García Ortín. Marcha mora** de Daniel Ferrero Silvaje. Dedicada al festero y expresidente de la comparsa de Moros Musulmanes, Antonio José García Ortín. Fue estrenada en un concierto extraordinario por la AMCE Santa Cecilia, celebrado en el Teatro Castelar el 26 de octubre de 2013.



**Guerreros del Cid. Marcha cristiana** de Octavio J. Peidró. Dedicada a la desaparecida escuadra del mismo nombre de la comparsa de Cristianos en el año 2000.

## H

**Huestes del Cadí. Marcha mora** de Constantino Marco Albert. Dedicada a esta comparsa de la Fiesta eldense en 1994.



## I

**Idella. Pasodoble** de Miguel Villar González. Pasodoble que se ha convertido en el himno de la Fiesta que todos los años interpretan las bandas de música que intervienen en la Entrada de Bandas, dirigidas cada año por un músico relacionado con nuestra música festera. Se

complementa con una letra de Antonio Juan Muñoz.

**Idella. Pasodoble** de Constantino Marco Albert. Dedicado por el autor a su ciudad natal.

**Illa. Marcha mora** de Carlos Pellicer Andrés. Pieza obligada en el XX Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 2005.



## J

**Jenaro Vera. Pasodoble** de Miguel Villar González. Dedicado por el autor al festero zíngaro y durante muchos años Presidente de la Junta Central de Comparsas, Jenaro Vera Navarro, en 1983.

**Jizán. Marcha mora** de José Rafael Pascual Vilaplana. Dedicada a la Capitanía Realista del año 2005 compuesta por Pedro Poveda Fernández y Remedios Poveda Moreno.

**Joaquín Puche. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicada al festero y expresidente de la comparsa de Contrabandistas Joaquín Puche Ibáñez.

**José Manuel. Pasodoble** de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al malogrado festero

y antiguo vicepresidente de la comparsa Huestes de Cadí, José Manuel López Alcaraz, en 1998.

**José Vera Juan «El Barata». Pasodoble marcha** de José Díaz Barceló. Dedicada al festero fundador y expresidente de la comparsa de Estudiantes José Vera Juan.

**Juan Deltell. Pasodoble** de Rafael Rico Pérez y Francisco Amat. Dedicada al veterano festero contrabandista que ha desempeñado diversos cargos en la Fiesta, entre ellos el de Embajador Cristiano.

**Julio Boix. Pasodoble** de Gaspar Ángel Tortosa Urrea. Dedicado al festero y actual tesorero de la comparsa de Contrabandistas Julio Boix Ponsoda.

## L

**La Bodega. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicado a la sede de la comparsa de Contrabandistas de Elda sita en la calle Andrés Amado.

**Lady Ana. Marcha cristiana** de José Manuel Amat Collado. Dedicada por el autor a su hija Ana.

**Las Huestes del Cadí. Elda Mora. Marcha mora** de Jesús Mula. Primer premio del I Concurso de composición organizado por la comparsa Huestes del Cadí en 1984.

**Lechuguinos del 98, Marcha mora** de Octavio J. Peidró. Dedicada a la escuadra Lechuguinos de la comparsa de Moros Realistas en 1998.

**Los Quintos. Marcha mora** de Francisco Albert Ricote. Dedicada a esta emblemática escuadra de la comparsa de Moros Realistas.

**Lucas Díaz. Pasodoble** de Juan Ángel Amorós. Dedicado al veterano festero de la comparsa de Estudiantes, presidente de la misma y antiguo miembro de Junta Central, Antonio Miguel Lucas Díaz.



**Luis Candelas. Pasodoble torero** de Queros Sanz y Mario González. Dedicado a la desaparecida escuadra Luis Candelas de la comparsa de Contrabandistas en el año 2000 con letra de Jorge Beltrán.

**Luis Carrasco. Marcha mora** de José Ángel Carmona Parra. Dedicada al veterano festero marroquí y antiguo presidente de la comparsa, Luis Carrasco Maestre.

## M

**Magdalena Maestre. Pasodoble** de Miguel Villar González. Dedicada a la recordada festera y primera presidenta de la comparsa de Zíngaros Magdalena Maestre Amat. Fue estrenado en 1998.

**Mamúas. Marcha mora** de Octavio J. Peidró. Dedicada por el autor a esta escuadra de las Huestes del Cadí en el año 2000.

**Manolita Rizo. Pasodoble** de Gerardo Pérez Busquier. Dedicado por el autor a su esposa Manolita Rizo, festera de la comparsa de Zíngaros y segunda abanderada. Estrenado en 1998.

**Marcha de los Cristianos. Pasodoble marcha** de José Estruch Martí. Primer pasodoble dedicado a la comparsa de Cristianos de Elda en los años 60 del pasado siglo.

**Marroquíes 90. Marcha mora** de Bernardo Adam Ferrero. Pieza obligada en el V Certamen de Música Festera de Elda celebrado en 1990. Dedicada a la comparsa de Moros Marroquíes.

**Marruecos. Marcha mora** de Salvador Esteve Sepulcre. Dedicada al malogrado festero de la comparsa de Moros Marroquíes Florencio Pérez en el año 2000.

**Marcha del Milenario (A San Antonio Abad). Marcha procesional** de Alberto Pardo Caturla. Dedicada por el autor a San Antonio Abad, patrón de nuestra Fiesta, con motivo del 400 aniversario de su culto en Elda.

**Mercedes. Marcha mora** de José Estruch Martí. Dedicada por el autor a su hija Mercedes Estruch y su marido José Antonio Saura, fundadores ambos de la comparsa Huestes del Cadí, en 1977.

**Mesnada Marroquí. Marcha mora** de María Esther Serrano. Marcha dedicada a este grupo festero de la comparsa de Moros Marroquíes de Elda.

**Miguel Quiles Rico. Pasodoble** de Saúl Gómez Soler. Dedicado al festero de la comparsa de Moros Musulmanes y expresidente de la AMCE Santa Cecilia, Miguel Quiles Rico, con motivo de su Pregón de Fiestas Mayores en septiembre de 2013.

**Misa a San Antón. Misa festera** de Jesús Mula Martínez. Encargada por la Junta Central

y Mayordomía del Santo en 1998, en honor a San Antón, y que desde entonces se interpreta cada año el domingo de fiestas en la iglesia de Santa Ana por el coro de los Santos Patronos



**Misa a San Antón. Misa festera** del compositor eldense Javier Ortiz todavía inédita.



**Molina. Pasodoble sinfónico** de Octavio J. Peidró. Dedicado al festero de la comparsa de Musulmanes y músico de la banda local, Antonio Molina Giménez, por su esposa e hijos en su 50 aniversario.

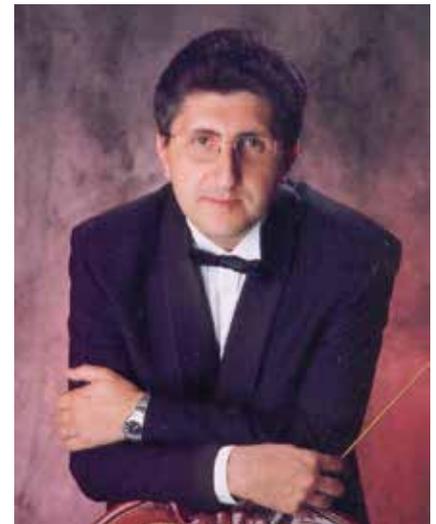
**Mondi Contrabandista. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicado al emblemático cabo festero y antiguo presidente de la comparsa de Contrabandistas de Elda, Antonio Sirvent Juan. Tiene letra compuesta por Jorge Beltrán.

**Moro de Plata. Marcha mora** de Mario Roig Vila. Pieza obligada en el XXIX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda del año 2014.

**Mustafá. Marcha mora** de Enrique Almiñana Guillemot.

Pieza compuesta por este compositor eldense que fue director de las bandas Santa Cecilia e Instructiva Musical, totalmente desconocida.

**Musulmán Cincuentenario. Pasodoble dianero** de Daniel Ferrero Silvaje. Encargada por la directiva de la comparsa de Moros Musulmanes en 1997 para celebrar el Cincuentenario de la comparsa, que se interpreta cada año en el acto de la Diana.



**Musulmanes 92. Marcha mora** de José Pérez Vilaplana. Pieza obligada en el VII Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1992. Dedicada a la comparsa de Moros Musulmanes.

**Musulmanes Medio Siglo. Pasodoble** de Alberto Pardo Caturla. Dedicado por el autor a la comparsa de Musulmanes en su cincuenta aniversario en 1997. Se interpreta cada año en el acto de la Rueda Musulmana en la Plaza Mayor. Se le ha adaptado una letra compuesta por José Blanes.

## N

**Noelia Palao. Pasodoble** de José Manuel Vicedo Castelló. Dedicado a la festera de la comparsa de Musulmanes Noelia Palao.

**O**  
**Ofrenda a San Antón. Pasodoble** de Juan Alborch Miñana. Pieza obligada en el XXVI Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2011.

**P**  
**Pedro Díaz. Pasodoble** de J. Maestre y J. Carbonell. Dedicado al emblemático festero marroquí, fundador y capitán de su comparsa y expresidente de Junta Central, Pedro Díaz.

**Pedro García. Marcha mora** de Alejandro Samper Báidez. Dedicada al festero de la comparsa de Moros Marroquíes y actual presidente de Junta Central, Pedro García Calvo, en el año 2015.

**Pepe Abellán. Pasodoble** de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicado al malogrado festero y presidente de la comparsa de Piratas José Abellán.

**Pepe Blanes. Marcha Mora** de Daniel Ferrero Silvaje. Dedicada al festero musulmán, presidente de su comparsa y de la Junta Central, José Blanes Peinado, por su familia, directivos y amigos, en su 50 aniversario. Estrenada en 1999.

**Piqueras el Realista. Marcha mora** de José Rafael Pascual Vilaplana. Dedicada por su familia al festero y presidente de la comparsa de Moros Realistas, Manuel Amat Piqueras

**Piqueras y sus Realistas. Pasodoble** de Antonio Milán. Dedicado por el autor al festero Manuel Amat Piqueras y a su comparsa de Moros Realistas.

**Pirata quiero ser. Pasodoble** de Miguel Ángel Mas Mataix.

Dedicado por el autor a la comparsa de Piratas por las atenciones recibidas en su persona.

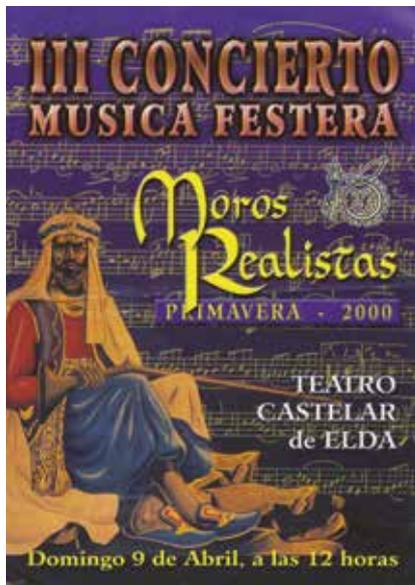
**Piratas 93. Pasodoble** de Francisco Albert Ricote. Pieza obligada en el VIII Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1993. Dedicado a la comparsa de Piratas.

**¡Puntuales! Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Dedicado a esta veterana escuadra de la comparsa de Moros Musulmanes.

**R**  
**Rapsodia Zíngara. Pasodoble** de Vicente Llorente. Dedicado a la escuadra Rapsodia de la comparsa de Zíngaros. Fue estrenado en el año 2000.

**Reales del Cadí. Marcha mora** de José M. Vicedo Castelló. Dedicada a la escuadra del mismo nombre de las Huestes del Cadí en 1988 con motivo de la capitania de dos de sus miembros, Manuel Sánchez y Pilar Flor.

**Realistas 88. Marcha mora** de Ramiro Ruiz-Gandía. Pieza obligada en el III Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 1988. Dedicada a la comparsa de Moros Realistas.



**Rey Boabdil. Marcha mora** de Antonio Carrillos. Pieza obligada en el XVI Certamen de Música Festera de Elda celebrado en el año 2001.

**Royales. Marcha mora** de Francisco Albert Ricote. Dedicada a la escuadra Los Royales de la comparsa de Moros Realistas en el año 1998.

**S**  
**San Antón 1599-1999. Marcha procesional** de David Mancera Parada dedicada al patrono de la fiesta en 1999.

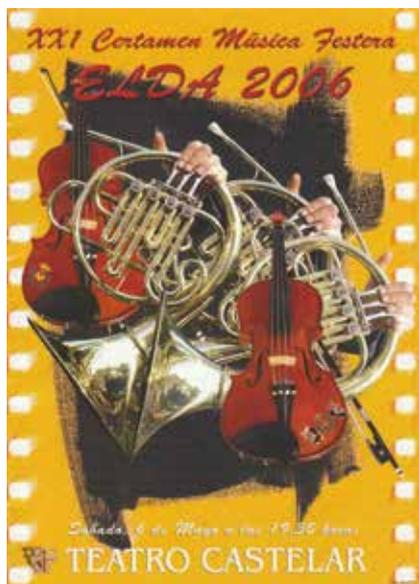


**San Antonio Abad. Marcha procesional** de Santiago Quinto Serna. Pieza obligada en el XXII Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 2008. Dedicada al patrón de nuestras fiestas San Antonio Abad.

**Sangre Azul. Marcha mora** de Nuria Amat Álvarez. Dedicada a la escuadra Pitriquis de la comparsa de Moros Realistas en 1999.

**Santa Cecilia de Elda. Pasodoble** de Joan Enric Canet Todolí. Dedicada a nuestra laureada banda de música con motivo del 150 aniversario de su fundación.

**Sibyla de Fortiá. Marcha cristiana** de Enrique Alborch Tarrasó. Pieza obligada en el XXI Certamen de Música Fester de Elda celebrado en el año 2006.



**Siroccos. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Compuesta con motivo del 25 aniversario de la escuadra Siroccos de la comparsa de Moros Musulmanes.

**Sirocco y Musulmán. Marcha mora** de José M. Vicedo Castelló. Dedicada por el autor a la escuadra Siroccos de la comparsa de Musulmanes en el año 2000.

**Somos los Musulmanes.** (Título original: *Tengo miedo Torero*) **Pasodoble** de Augusto Algueró. Himno de «guerra» de la comparsa de Moros Musulmanes a la que se le adaptó una letra alusiva a la propia comparsa.

## T

**Teja y verde. Marcha mora** de José Ángel Carmona Parra. Donada por un grupo de amigos festeros a la comparsa Huestes del Cadí con motivo del XXV aniversario en el año 2000.

**Tenemos Sultán. Canción árabe** de autor anónimo. Dedicada por su autor al Sultán de la comparsa de Marroquíes en los

años 50 del pasado siglo, Isidro Aguado.

**Tony Realista. Marcha mora** de Miguel Villar González. Dedicada al festero de la comparsa de Realistas, Antonio Juan Muñoz, autor de la letra del pasodoble Idella.

**Tudmir. Marcha mora** de José Rafael Pascual Vilaplana. Pieza obligada en el XIV Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda celebrado en el año 1999.

## V

**Valero. Pasodoble** de Miguel Ángel Mas Mataix. Dedicado al festero, cabo de escuadra y capitán de la comparsa de Piratas Antonio Valero Cascales.

**Veteranos Realistas. Marcha mora** de Alejandro Samper Báidez. Marcha dedicada a la escuadra Veteranos de la comparsa de Moros Realistas en el año 2016 con motivo de cumplir sus Bodas de Oro en la Fiesta.



**Virgen de la Salud. Marcha procesional** de Manuel Maestre Ballester. Dedicada por el autor a la patrona de Elda la Santísima Virgen de la Salud

## X

**Xivid. Marcha mora** de Daniel Ferrero Silvaje. Donada por un numeroso número de amigos festeros, como regalo de boda, a los festeros Conchi Poveda, de la comparsa de Realistas, y David Cremades, de la comparsa de Marroquíes.

## Z

**Z. Pasodoble** de Octavio J. Peidró. Estrenado en la sede de la comparsa de Zíngaros en 2006 con motivo de la Capitanía de Lena Vidal y Antonio Sirvent con el que obsequiaron a la comparsa.

**Zíngaro Mullor. Pasodoble** de Enrique Torró Insa. Dedicada al festero de la comparsa de Zíngaros y durante muchos años cronista oficial de la Junta, José Antonio Sirvent Mullor. Se estrenó en el año 1998.

**Zíngaro Regino Pérez. Pasodoble** de Alejandro Samper Báidez. Dedicada al veterano festero, fundador y presidente de honor de la comparsa de Zíngaros, Regino Pérez Marhuenda.

**Zíngaros. Pasodoble** de Miguel Villar González. Pieza obligada en el X Certamen de Música Fester de Elda celebrado en el año 1995. Dedicado a la comparsa de Zíngaros.

**Zíngaro Vicente Amat. Pasodoble** de Vicente Barberá y Micaela Rubio. Dedicada al festero zíngaro presidente y capitán de su comparsa y presidente de la Junta Central, Vicente Amat Núñez, en el año 2006.

**Ziro's. Marcha mora** de Juan Alberola Albert. Dedicada a la escuadra Ziro's de la comparsa de Moros Marroquíes en 1999 con motivo de cumplir su XX aniversario.



# entrevista

AL NUEVO EMBAJADOR CRISTIANO

**Alberto Rodríguez López**

por **Jorge Blanes** FOTOS PEDRO CRUCES





**¿Cuál es tu lugar de nacimiento? Y, ¿dónde comenzó tu vinculación con Elda?**

Yo nací en Jaén, y ahora mismo vivo en Petrer. Pero desde muy pequeño nos vinimos a vivir a Elda, en la calle la Purísima. Por motivos laborales de mi madre, nos mudamos a Petrer, pero estoy muy relacionado en Elda desde muy pequeño.

**Profesión, estudios...**

En estos momentos trabajo como pintor, y además ahora mismo estoy estudiando Historia y Geografía en la Universidad, concretamente en tercero. Y ahí estamos, a tope.

**¿Cuál es tu origen festero? Comparsas, escuadras...**

Pues mi origen festero es por casualidad ya que empecé a conocer la fiesta de Elda hace 10 años a través de unos amigos, así un poco desde fuera. Y desde hace 4 años fue cuando empecé a vivirla un poco de forma más cercana, gracias a Isidro y a la escuadra Rondeñas. Y al final mira, quien me lo iba a decir a mí, he acabado dentro de la fiesta hasta las trancas.

**¿Cuáles son tus Aficiones?**

Me gusta mucho la pintura, fuera de mi trabajo, y me entusiasma la historia. Aunque, mi gran pasión es el teatro. Ahora mismo estoy en el

grupo Carasses y llevo allí ya 13 años. También me gusta mucho leer.

**¿Cómo llegas a la Comisión de Alardos y Embajadas?**

A través de Isidro. Él fue quien me lo propuso y me convenció para aceptar este gran reto. No he tenido ninguna otra vinculación. Entro directamente a ser Embajador Cristiano sin haber pasado antes por la comisión. El año pasado Isidro me lo comentó, pero yo al principio pensé «menudo marrón», porque además en ese momento yo estaba de exámenes. A partir de ahí, a mí ya se me había olvidado y pensaba que ese tema estaba ya aparcado. Pero después, meses más tarde me lo volvió a decir, y la verdad es que me apetecía mucho, y dije, otra oportunidad así no se me va a presentar nunca más, y yo mismo me dije, pues para adelante.

**¿Qué vivencias festeras tienes?**

He participado en los actos de Alardos estos últimos años, pero siempre como mero espectador, sin más. Y mis vivencias festeras se resumen a eso, ya que mi familia no ha tenido nunca ninguna vinculación con la fiesta.

Nunca he participado en la fiesta desde dentro, porque además los últimos años que son los que más he profundizado en las fiestas siempre me han coincidido con los exámenes.

### ¿Cómo ves la Fiesta en la actualidad?

Es todo nuevo para mí, y queda mucho por descubrir. Voy conociendo cosas nuevas cada día, y me sigue sorprendiendo mucho todo este mundo. Por ejemplo, durante la Media Fiesta todo fue muy nuevo para mí, siempre he sido espectador sin más.

### ¿Qué opinión tienes sobre el Boato o séquito inicial de los embajadores en las Entradas?

Yo creo que desde el momento en que se sale de la Casa de Rosas todo es un espectáculo, algo muy especial. Además, una de las cosas buenas que tienen las embajadas de Elda, ya que he tenido el privilegio de ver otras en otros pueblos, son los cuidados que están todos los detalles, y que nada se deja a la improvisación. Todo está muy controlado, desde el boato y el séquito del embajador, es una auténtica pasada.

Después la parte teatral e histórica es otro mundo. A mí es lo que más me llama, es un sueño desde pequeño.

El nivel está muy alto, ya que Damián e Isidro me lo han dejado muy difícil.

### ¿Qué opinión tienes sobre la música festera?

Conozco muy poco la verdad. He descubierto ahora en la Media Fiesta *Embajador cristiano* y

es una auténtica pasada. Como te digo, tengo mucho por descubrir en la fiesta aún.

Me gustan algunas marchas cristianas más, pero no sabría decirte su nombre.

### Una definición de Fiesta

¡Grandeza! La fiesta de Elda es muy grande. Muy hospitalaria, ya que quien viene de fuera siempre es bien recibido y bien tratado.

Yo por ejemplo siempre me he sentido a gusto y como en casa. Es una de las grandezas de esta fiesta, cómo recibe al foráneo. Se sale fuera de los cánones, está hecha para todo el mundo, como si tuviera las puertas abiertas y además es una fiesta muy cuidada, que ha evolucionado mucho.

### ¿Cómo vives la Fiesta en la actualidad?

Pues cuando no estaba estudiando la vivía mucho de noche, porque además era muy joven e inconsciente. Pero después la viví con mucha agonía, porque tenía que estudiar y no me gustaba marcharme en fiestas. Entonces intentaba venir a actos sueltos. Pero ya vivía la fiesta de día, y los actos de las mañanas.

### ¿Cómo ves el desarrollo de las Embajadas?

Yo las llevo siguiendo desde que empezaron





Isidro y Damián, ya que eran compañeros míos. Su comienzo fue muy bueno, pero claro al principio iban sobre seguro y no arriesgaban, como imagino que haré yo los primeros años.

Después se soltaron y han alcanzado un nivel muy alto en las Embajadas. Le han puesto mucha verdad, han conseguido transmitir y emocionar a la gente, atraer al espectador y tener un público fiel consiguiendo que vivieran ese momento histórico como si fuera real. Es algo muy difícil de conseguir que el espectador sienta esa Embajada. Es la gran evolución. Y es una gran responsabilidad mantener ese listón, incluso diría que me da bastante vértigo. Me lo han puesto muy difícil y soy consciente de ello. Pero he trabajado mucho con ellos y he mamado desde hace mucho tiempo esa forma de trabajar.

#### **¿Qué sentimientos crees que te puede provocar tu actuación como Embajador?**

Creo que durante el momento de la Embajada ninguno, puesto que estaré dentro de un papel. El después creo que será apoteósico, una vez salga del papel de embajador y vea como está la plaza, yo creo que no voy a caber en mí. Va a ser una pasada.

Aunque creo que es anticipar demasiado.

#### **¿Cómo le explicarías a alguien de fuera de**

#### **Elda, que son las fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad?**

¡Uy!, eso es muy complicado. Las fiestas de Moros y Cristianos de Elda hay que vivirlas para de verdad sentir lo que son. Esa ciudad llena de gente abierta a todo el mundo. Esos nervios del jueves por la mañana o esa Entrada de bandas, que produce la apoteosis de todo un pueblo y un estallido de alegría inmenso. Probablemente la palabra sería grandeza.

#### **¿Qué le dirías a los festeros eldenses?**

En primer lugar me gustaría agradecer a Junta Central que hayan apostado por mí, porque entiendo que han arriesgado mucho eligiéndome. También quiero agradecer a la comisión de Alardos y Embajadas su hospitalidad, ya que me han arropado desde el primer momento y me han hecho sentir como uno más.

Por supuesto que no tengo suficientes palabras de agradecimiento también para Isidro que me dio la oportunidad y fue quien me recomendó para este bonito cargo.

Y después, al festero le diría que siga viniendo a la embajada porque vamos a seguir intentando transmitir ese sentimiento. Yo voy a dar el 150% para que el espectador disfrute y lo sienta. Porque cuanto más lo sientan ellos más lo voy a sentir yo, y podemos entrar en un círculo vicioso que puede ser muy grande.

# Los cronistas

# REPORTAJE de la Fiesta

DATOS BIOGRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS CEDIDOS POR LOS PROPIOS CRONISTAS, PAQUI LLORENS, ENRIQUE LLORENS Y FRANCIS VALERO.



Arriba Clemente J. Juan González tomando notas para sus crónicas.

Los primeros nombres que aparecen en las revistas de fiestas, desde sus inicios en 1945, ostentando el cargo de cronista oficial, son **Julián Llorens Vila** en 1948 y su hermano **Enrique Llorens Vila** en 1949. Del segundo apenas tenemos noticia, salvo la publicación de un artículo en la revista de fiestas de 1950, seguramente ejerciendo de tal cronista, con el título de *Moros y Cristianos*. Fue procurador de los tribunales y, por supuesto, festero pero pronto marchó a vivir a Alicante y, desde entonces, se perdieron los contactos con su familia.



## JULIÁN LLORENS VILA

Figura como Cronista de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda en el año 1948.

Nació en Elda en 1910, de padres que provenían de la ciudad de Onteniente. Comenzó a trabajar antes de la Guerra Civil en el Ayuntamiento de Elda pero, al estallar la contienda, fue reclutado por el Ejército Republicano y, tras ella, fue juzgado por un Tribunal Militar aunque fue declarado inocente. En esta nueva etapa, fue nombrado Jefe de Abastos en el Ayuntamiento y optó a una plaza de Oficial Mayor pero fue denunciado por un compañero por su pasado republicano y represaliado y expulsado del Ayuntamiento. Más tarde se creó una nueva plaza en el Consistorio eldense que ocupó sin problemas. En los años 60 creó un taller en su propia casa de calzado de niños con el resto de su familia.

Dedicó especial atención a la fiesta de Moros y Cristianos que para él, en palabras de su hijo, eran su vida. En 1944 fundó, junto a un grupo de amigos, la comparsa de Moros Marroquíes en la que militó toda su vida. Aparece mucho más tarde como miembro de Junta Central. En efecto, de 1971 a 1975 figura como vocal de Junta Central con Jenaro Vera como presidente. En el año 1976 entra en la Mayordomía de San Antón, de la mano de su presidente Antonio Barceló, como secretario y en los tres años siguientes (1977/78/79) sigue en la misma como vocal. De 1980 a 1982 vuelve a ser vocal de Junta Central. Como festero de la comparsa de Marroquíes figura en su directiva como secretario entre 1971 y 1976. En el año 1973 y los años 1980/81/82 aparece en la composición de Junta Central como representante

de su comparsa. De 1977 a 1980 es nombrado vicepresidente 1º de la comparsa de Moros Marroquíes, siendo presidente de la misma Eduardo Gras. Falleció en 1982 a la edad de 72 años.



Julián Llorens, el tercero comenzando por la derecha.

## JUAN DELTELL JOVER

Delegado de prensa de Junta Central, equivalente al cargo de Cronista, de 1969 a 1977. Entre los años 1977-1990 desempeñó el cargo de delegado de prensa y propaganda, siendo cronista de la Fiesta Vicente Valero Bellot hasta 1983. Desde el año 1984 hasta 1990 fue el cronista oficial de la Fiesta.

Nació en Elda el 6 de enero de 1942. En el año 1956 se incorpora a la fiesta de Moros y Cristianos en la comparsa de Contrabandistas. En esta comparsa ha desempeñado diversos cargos, como secretario o vicepresidente, hasta llegar a la presidencia de la misma en 1976. Fue durante veinte años delegado de prensa y radio, o prensa y propaganda, de la Junta Central de Comparsas, cargo equivalente al de cronista.

En 1972 entra a formar parte del Grupo de actores de Juta Central, desempeñando los papeles de Chutti, don Luis y Butarelli en la obra eldense *El señor don Juan Tenorio o dos tubos un real* de Emilio Rico Albert, hasta hace unos pocos años, aunque sigue colaborando en sus representaciones cada año. De 1979 a 1988 desempeñó el cargo de Embajador Cristiano, junto a Miguel Barcala como Embajador Moro.

En 1982 entra a formar parte de la emisora local Radio Elda Ser, donde lleva a cabo la parcela deportiva y, además, la dirección del programa festero *Embajada* en el que permanece hasta 2005.

En 1994, año del Cincuentenario de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, escribe juntamente con Elisa Antón el libro *Historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda*, que aparece en forma de fascículos semanales en el diario *Información de Alicante*. Ha participado tanto en la parcela deportiva como en la de fiestas, en los diarios *Información*, *La Verdad*, la desaparecida *Hoja del Lunes* y también en *Valle de Elda* y *El Periódico Comarcal*.

Está en posesión de diversas distinciones: la insignia de Oro y brillantes de los Contrabandistas, la Z de Oro de los Zíngaros, Cristiano de Plata de la Junta Central, insignia de Plata de Piratas y Marroquíes, insignia de Oro de la Comisión de Alardo y Embajadas en 2006. También ha sido galardonado por escuadras como los Siroccos, Decanos y Veteranos Realistas e igualmente por la Peña La Boquica. Sigue militando en la comparsa de Contrabandistas, de la que ha sido vicepresidente y cronista hasta hace muy pocos años, cumpliendo en 2006 medio siglo como festero. En el año 2006 precisamente publica el libro *Contrabandistas de Elda* y su última publicación, *Sueños cumplidos*, fue presentada el pasado día 22 de diciembre de 2017. Ha escrito también innumerables artículos en la revistas *de Moros y Cristianos*, *Fiestas Mayores* y *Fallas*, así como en el semanario *Valle de Elda*.



El embajador Juan Deltell, año 1980 en la embajada celebrada en el campo anexo al Pepico Amat.



Juan Deltell. Capitán de la Comparsa de Contrabandistas.

Ha sido pregonero de las Fallas de Elda y recientemente, en 2014, pregonero de nuestras Fiestas Mayores en honor de nuestros Santos Patronos. En el año 2015 fue pregonero y mantenedor de la Gala de la comparsa de Contrabandistas. Tiene dedicado un pasodoble denominado *Juan Deltell*, compuesto por Rafael Rico y Francisco Amat.



Vicente Valero. Capitán de la Comparsa de Piratas, junto al Embajador moro, Francisco Hellín.

## VICENTE VALERO BELLOT.

Cronista oficial desde 1977 a 1983.

Nació el 13 de Mayo de 1915, en Elda. Desde muy joven estuvo vinculado a los movimientos cristianos, así como a la vida social, cultural y festiva de nuestra ciudad. Sus primeros estudios los realizó en la academia de don Eliso Verdu por quien realmente sintió verdadera pasión por los conocimientos y educación recibida. Sus padres eran propietarios de una panadería familiar ubicada en la Calle de San Agustín, donde trabajaba toda la familia pero tomó otra trayectoria en su vida estudiando para ello contabilidad. En 1949 consiguió su primer trabajo y casi único, ya que estuvo casi toda su vida en ella, fue en la fábrica de bolsos de «Hijos de Antonio Soriano Sáez SRC».

Su afición por la literatura y los conocimientos de su ciudad le llevaron a ser corresponsal de varias Agencias de Prensa, como Mencheta y Efe, a quien facilitaba diariamente las noticias producidas en nuestra ciudad. Colaboró igualmente en los inicios de Radio Elda y Radio Elche, abandonando estas colaboraciones cuando fue nombrado corresponsal de Radio Nacional de España. El amor por su ciudad, sus patronos y sus tradiciones ha sido el baluarte que transmitió a su familia, colaborando casi diariamente en publicaciones y prensa locales.

Sus primeras colaboraciones fueron en la revista *Dahellos* (1949-1952) y posteriormente a partir de 1956 en el semanario *Valle de Elda*, creado por Alberto Navarro. Las revistas locales como: *Alborada*, *Fiestas Mayores* y *Fiestas de Moros y Cristianos* han contado en todas sus publicaciones con sus colaboraciones, referidas a temas locales de historia, personajes y tradiciones eldenses.



Fue cofundador de la Comparsa de Piratas, en la que salió de Capitán en el año 1954, y enérgico impulsor para que Jenaro Vera tomara las riendas de la Junta Central de Comparsas. El propio Jenaro Vera en un escrito de 1990 le dice:

«Querido amigo Vicente: Con motivo de mi jubilación de la vida activa, y con mi sincero reconocimiento a lo que, por azar te debo, acepta este símbolo que representa a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos, a la que sin proponértelo ayudaste a nacer y ha resistido sin fisuras veintiún años. Por nuestra amistad, que conservo como preciado tesoro desde los, por desgracia, ya lejanos años de nuestra tranquila y feliz infancia».

Sirvió de enlace para que, junto a su amigo Jenaro, influyera en Francisco Tetilla para que compusiera la letra del pasodoble *Abanderadas*, con música de Antonio Candel. Falleció el 30 de Diciembre de 2009.

## JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR

Cronista oficial de 1991 a 2002.

Nace en San Vicente del Raspeig el 13 de enero de 1938. Después de acabar sus estudios de Bachillerato se desplaza a Murcia donde cursa estudios de Derecho y se gradúa como diplomado en Alta Dirección y titulado en Dirección de Trabajo. Cursa también estudios de Teología, Administración Local, Arqueología, Cultura y Arte.

Desde joven interviene en representaciones teatrales como actor y director, especialmente en el Grupo Coturno de Elda, a donde llega por motivos profesionales y en donde se asienta definitivamente. Aquí consolida su vinculación con la Fiesta de



<Homenaje del Grupo Coturno. José Antonio Sirvent junto a Rafael Maestre y José María Roderó, 1981. Foto: Carlson.



II Foro de Embajadores, Mutxamel 2004.

Presentación del libro *Escrito en Elda*, 1994. José Antonio Sirvent junto a Alfredo Rojas y Joaquín Laguna.



Moros y Cristianos por un lado y su faceta como creador literario por otro, recibiendo el apelativo de Zíngaro Mullor. Recibe el Cristiano de Plata de Junta Central, el Contrabandista de Plata y la Z de oro de los Zíngaros. El compositor de Cocentaina, Enrique Torró Insa, le dedicó un pasodoble festero que lleva por título *Zíngaro Mullor*.

Tiene publicados diversos libros de poemas, ha obtenido varios premios literarios por sus cuentos y no ha dejado de aportar numerosos artículos en diversas revistas festeras, así como colaborar en diversas revistas, periódicos y emisoras de radio y televisión. Es quizá el autor más prolífico en cuanto a artículos festeros se refiere, siendo sin duda el que mayor número de ellos ha escrito para la *Revista de Moros y Cristianos de Elda*. Fue coautor de las Embajadas de los Moros y Cristianos de San Vicente, Pregonero en Elda, Parcent, Bocairente, Barrio de San Blas (Alicante) y San Vicente del Raspeig, ponente en el II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en Onteniente, colaborador en dos tesinas sobre aspectos de la Fiesta, Cronista oficial de la comparsa de Zíngaros de 1975 a 2011, habiendo sido nombrado desde entonces Cronista Emérito de la misma, y Cronista de la Fiesta de Elda de 1991 a 2002.

Con motivo de la celebración del Cincuentenario de la Fiesta de moros y Cristianos de Elda publica en 1994 el libro *Escrito en Elda*, editado por el Ayuntamiento de Elda. Ha mantenido vivo su vínculo con la Fiesta realizando investigaciones sobre esta tradición en Hispanoamérica y ha realizado también una Memoria Gráfica como cronista de la Junta Central de Comparsas de Elda.

## CLEMENTE JAVIER JUAN GONZÁLEZ

Cronista oficial de 2002 a 2010.

Nace en Elda en el año 1962. Sus estudios de infantil y primaria los hizo en la Academia Vera, más conocida como de «Don Pablo». Estudió EGB en la Academia Maestre y el Bachillerato y COU en el Instituto Azorín (1976-1980). Es Licenciado en Filología Clásica y memoria de licenciatura por la Universidad de Granada en 1985. Realizó cursos universitarios en la Universidad de Alicante entre 1980 y 1983 y en la Universidad de Granada entre 1983 y 1985. Ejerció de profesor en la Enseñanza secundaria pública de 1985 a 1988 y de profesor de Latín y Griego en los Institutos Monastil y el mencionado Azorín desde 1993 a 2018, donde es actualmente el jefe de departamento en estas asignaturas.

Socio de la Comparsa Moros Musulmanes desde 1978, perteneciente a la escuadra Manuel Navarro Bellot, formada en 1970 que posteriormente dieron en llamar Hombres Músul. Sus dos hijos también pertenecen a esta comparsa. Por línea directa su único ascendiente festero es su abuelo Juan José González Orgilés, cofundador de la Comparsa de Cristianos.

Su escuadra Hombres Músul tiene varios premios de Mejor Escuadra Oficial y Mejor Escuadra Especial. La escuadra ha desfilado con traje especial desde 1987 hasta 1996, ya que en 1997 participó en el desfile especial del cincuentenario de la Comparsa con traje oficial, y desde entonces ha pasado a ser con el que desfila hasta el momento. La escuadra ha colaborado con la comparsa, AMCE Santa Cecilia y la Junta Central en desfiles en el cuartel militar de Rabasa (1987), Vélez-Rubio (1988), Dalías (1992) y Orihuela. Ha sido escuadra del embajador en 1990 y lo será de nuevo en el 2018. En 1995 la escuadra desfiló cerrando la Entrada Mora con un boato especial con motivo del XXV aniversario. Ha tenido un único Capitán, Aurelio Carrilero Esteve, en el año 2006. Ha portado la imagen de San Antón en dos ocasiones y lo hará una vez más en 2018.

El cuartelillo de varios de sus componentes se cede gustosamente para albergar los minutos anteriores al Certamen de Música Festerá. Particularmente, ha colaborado con la comisión del Cincuentenario de los Moros Musulmanes, le han sido solicitados artículos para las revistas de Estudiantes, Zíngaros, Mayordomía de San Antón y Junta Central.

Fue incorporado a la Junta Central por su presidente José Blanes Peinado (2002-2006) con la función de cronista oficial, y continuó con Vicente Amat Núñez (2007-2008) y Antonio Martínez Miralles (2009-2010). De éste recibió el honor de la insignia «Moro de Plata» en 2010.



Clemente J. Juan portando la bandera de la Junta Central en la entrada de bandas, tras haber recibido el Moro de Plata en 2010.

Clemente participando como arcabucero en una Embajada.



## SATURNINA RUEDA EGIDO

Cronista del 2010 al 2014.

Nació en Elda el 29 de septiembre de 1967. Estudió EGB en el colegio Santa Teresa de las Hermanas Carmelitas y BUP y COU en el instituto Azorín de Elda-Petrer. Se licenció en Filosofía y Letras, especialidad Filología inglesa, en 1990. Posee el Posgrado en traducción e interpretación de lengua inglesa desde 1991 y los Certificados EOI niveles MECR: B2 en francés, C1 en valenciano, C2 en inglés. Es Funcionaria de carrera del cuerpo de profesores de Educación Secundaria desde 1991. Profesora de inglés en el IES Monastil desde 1991; secretaria y administradora del centro desde 2000. Es Profesora del máster de Educación Secundaria en la Universidad de Alicante, Coordinadora del programa plurilingüe del IES Monastil y Coordinadora de programas educativos europeos Comenius, Leonardo da Vinci y Erasmus Plus desde 2001. Colaboradora con la Concejalía de Patrimonio en las traducciones de arqueología y arte. De 1975 a 1981 desfiló con la comparsa de Zíngaros, en la escuadra Jacaranda. De 1982 a 1991 perteneció a la comparsa de Estudiantes, concretamente en las escuadras Tunos Beatos y Topolín. Desde 1992 pertenece a la comparsa Huestes del Cadí, como miembro de las escuadras Gips Alham II, Náyades y Cadíes-GipsAlham.

En el año 2000 salió de Abanderada de las Huestes del Cadí con su marido de Capitán y esto supone un cambio en su manera de entender la fiesta. A partir de este momento, pasó de ser simplemente comparista a convertirse en colaboradora de la fiesta. Del 2000 al 2015 fue componente del grupo de dulzaina y percusión de las Huestes del Cadí. Del 2002 al 2003 fue Vocal de la Junta Directiva de la comparsa y colaboradora en la comisión de Minicua-dros. Del 2003 al 2006 fue Vicepresidenta 2ª de la Junta Directiva de la comparsa. Del 2006 al 2007 fue Vicesecretaria de Junta Central. Del 2007 al 2010 ejerció el cargo de Secretaria de Junta Central. Del 2010 al 2014 ejerció como Vocal y Cronista de la Junta Central. Desde entonces sigue siendo colaboradora en la comisión de los Minicua-dros y compromisaria de la comparsa Huestes del Cadí.



## JOSÉ BLANES PEINADO

Cronista oficial de 2015 a 2018.

Nació en Elda en 1948. Realizó estudios de Bachillerato y universitarios, licenciándose en Filosofía y Letras, sección Clásicas, en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor interino y agregado de latín desde 1975 en el Instituto de Enseñanza Secundaria «Azorín». En el curso 1982-83 accedió al cargo de Catedrático de Latín en el instituto de Xixona y posteriormente en el «Azorín». Actualmente está en situación de profesor jubilado.

Su historial en la Fiesta de Moros y Cristianos comienza en la comparsa de Moros Musulmanes en el año 1968 a la que todavía pertenece como socio. Fue Secretario de la misma desde 1976 hasta 1983 y Presidente desde 1984 hasta 1994; así mismo fue Cronista Oficial de su comparsa durante más de veinte años. Desde el año 2007 volvió a ser de nuevo Cronista en la nueva directiva de la comparsa presidida por Antonio José García Ortín hasta el año 2015. En el plano de Junta Central ocupó el cargo de Presidente de la Comisión de Embajadas y Alardo entre los años 1978 y 1990. En las primeras elecciones democráticas a la Presidencia de Junta Central (Octubre de 1994) fue elegido Presidente del máximo organismo festero de esta ciudad, cargo que ocupó hasta Julio de 2006. En el año 2007 fue nombrado Presidente de Honor de la Junta Central de comparsas de Moros y Cristianos de Elda, concediéndole el máximo galardón de la entidad: la insignia de oro. En la actualidad es Cronista Oficial de la Junta Central bajo la presidencia de Pedro García Calvo. Entre los galardones festeros que ha recibido a lo largo de estos años cabe destacar la Z de Oro de la comparsa de Zíngaros, el Musulmán de Oro de la comparsa de Musulmanes, la Insignia de Oro de los Contrabandistas y la Insignia de Plata de las comparsas de Piratas, Estudiantes y Marroquíes. En otros aspectos, también relacionados con la Fiesta, ha publicado numerosos artículos de opinión en la Revista oficial de Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, Petrer, Ontinyent, Castalla, Villena, Ollería, San Vicente del Raspeig, Sax y El Campello. Igualmente ha publicado sus artículos festeros en otras publicaciones periódicas y extraordinarias y ha participado con numerosas comunicaciones en diversos Congresos de Fiestas populares y de Moros y Cristianos, así como también en charlas y mesas redondas donde la Fiesta de Moros y Cristianos es protagonista. Ha sido también autor de once sainetes festeros relacionados con su comparsa desde 1993, sainetes representados todos ellos durante once años en diversos escenarios como la Casa de Cultura y



el Teatro Castelar de Elda. Ha sido pregonero de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer en el año 1996, de Xixona en el año 1998, de Sax en las fiestas de 1999, y también fue Pregonero, a instancias del Ayuntamiento de Elda, en las Fiestas Mayores de 1999 de su ciudad natal. En el año 2006 fue Pregonero del acto de presentación de cargos de la comparsa de Contrabandistas de Elda.

Ha publicado su primer libro de tema festero, *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda*, editado por la Junta Central de Comparsas de aquella población, que fue presentado el día 9 de abril de 2010. En el mes de mayo de 2015 ha colaborado en la edición de *La historia de la comparsa en comic* aportando los textos que acompañan a los dibujos realizados por el artista Salvador Lázaro Marcos. En junio de 2016 ha participado con una ponencia sobre «El uso del Traje Festero» en el I Congreso Internacional y IV Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en la Universidad de Alicante, patrocinado por la UNDEF y la propia Universidad alicantina.



FOTO SALVADOR VIDAL GEA



FOTO ANICETO LÓPEZ HERREROO



# sit tibi terra levis IN MEMORIAM

*«Vierte vino y aceite de fragante nardo sobre mis cenizas, trae bálsamo,  
también, extranjero, con rosas carmesí.  
Sin lágrimas, mi urna disfruta de una eterna primavera.  
No he muerto, solo he cambiado de estado»*

*(Ausonio, Epitafio XXXI)*

## **PIRATAS**

JOSÉ SÁNCHEZ PAYÁ  
JUAN JOSÉ GRACIA GARCÍA

## **ZÍNGAROS**

MANUEL PEÑATARO PÉREZ

## **CRISTIANOS**

JOSÉ JOAQUÍN SARABIA GÓMEZ  
JUAN POVEDA ORGILÉS

## **MOROS MARROQUÍES**

JUAN PÉREZ NAVARRO (MAXIM)

## **MOROS REALISTAS**

TERESA GALIANO FRANCÉS

## **MOROS MUSULMANES**

SANTOS CASTILLO BUSQUIER

# JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



FOTO PEDRO CRUCES

# JUNTA DE GOBIERNO

**presidente** Pedro García Calvo. **vicepresidente 1º** José Guarinos Guardiola. **vicepresidente 2º** Pedro Serrano Gutiérrez. **tesorera** M<sup>a</sup> Teresa Tortosa Córcoles. **secretaria** M<sup>a</sup> Dolores Soler García. **vicetesorero** Tomás Sánchez Plaza. **vicesecretaria** M<sup>a</sup> Milagros Gil Lladosa. **presidenta mayordomía** Liliana Capó Barcala. **presidente alardos y embajadas** José Antonio Sánchez Maciá. **vocal-cronista** José Blanes Peinado. **vocal-actos y desfiles** Francisco Rabadán Cobos. **vocal-revista** Jorge Blanes Martínez. **vocal-proclamación y gala** Ana Dolores Ortuño Díaz. **vocal-gestión casa de rosas** Asunción Silvestre Carpio. **vocal-mantenimiento casa de rosas** Celso González Sepulcre. **vocal-comisión cultural** Tomás Sánchez Plaza. **vocal-comisión musical** Jorge Amarillo Tortosa. **vocal-coordinador concierto de música de moros y cristianos y certamen de música festera** Miguel Quiles Rico. **vocal-comisión artística** Reyes Crespo Gómez. **gestión página web** Antonio Vera González. **asesora histórica** M<sup>a</sup> Dolores Soler García. **asesor musical** Miguel Quiles Capó. **asesor religioso** Juan Agost Agost. **asesor legal** Ramón Blanquer Carpena. **encargado del archivo de la junta central** Miguel Quiles Rico. **vocal-gestión sillas** José Amarillo Albert.

**vocales natos.** **concejala de fiestas** Laura Rizo González. **presidenta comparsa contrabandistas** Ana Hurtado Martínez. **presidenta comparsa estudiantes** Rosa Rocamora Rocamora. **presidente comparsa zíngaros** Antonio Muñoz Ros. **presidente comparsa cristianos** Pedro Megías Gómez. **presidente comparsa piratas** Antonio Gómez Rico. **presidente comparsa huestes del cadí** Antonio Lizán Gómez. **presidente comparsa moros marroquíes** Genaro Cantó Cabrera. **presidente comparsa moros realistas** Juan Payá Rubio. **presidente comparsa moros musulmanes** Antonio Martínez Miralles.

**embajador cristiano** Alberto Rodríguez. **embajador moro** David Juan Monzó.

# COMISIONES



**mayordomía de San Antón. presidenta** Liliana Capó Barcala. **vicepresidente 1º** Roberto Navarro Martínez. **vicepresidenta 2º** Ana García Moratalla. **secretario** David Guardiola Albero. **tesorero** José Requena Tornero. **vocales** Mercedes Castelló Cerdá, Juan Carlos Marquéz Villora, Raquel Rueda Tomás, Natalia García Vercher, Inmaculada Flores Milán, Inmaculada Gómez Fernández, Eva González Lacarcel, M<sup>a</sup> Berta Llorens Requena, Andrea Martínez Paya, Marina Martínez Paya, Ángel Olcina Martín de León, Nuria Bellod Santos, Aranzazu Román Romero, Francisco Albert Rico, Sara Domínguez Oliver.

**actos y desfiles.** José Guarinos Guardiola, Celso José González Sepulcre, Fernando Díaz Almazán, Reme Lledó Guillo, Francisco Rabadán Cobos, Sandra Sedano Martínez, M<sup>a</sup> José Ortuño Díaz, Benito Jurado Herrero, Luis Martínez Vicente, Manuel Gambín Sala, Germán Pedrero Rico, Gaspar Maciá Candela, Ana Dolores Ortuño Díaz, Chelo Moya Mániz, Carla Guarinos García, Susana Martín Muñoz, Conchi García Moreno, Ana Dolores García Ortuño, Elena Beltrán Cantó, Manuel Rico Beltrán, Ketty Peñataro Pérez, Carlos Catalán Ayuste.

**alardos y embajadas. presidente** José Antonio Sánchez Maciá. **vicepresidente** Gabriel Navarro Muñoz. **secretaria** María Salud Cebrián Olaya. **vicesecretario** Carlos Enrique Rico Pastor. **vocales** Francisco Sayago Bayón, Constantino Alcaraz Navarro, Cristina Lizán Picó, Julio Esteve Bernabé, Pedro Serrano Gutiérrez, Francisco José Gómez Rico, José Miguel Carbonell Cantos, María Luisa Barroso Alfonso, Ángel Gabriel Olcina Martín de León, Fernando Oriente Casáñez, Carlos Catalán Martínez, Francisco Javier Avilés González, Sandra Crespo Esteban, Aurelio Carrilero Esteve, Luisa Esteve Rodríguez, Jorge Amarillo Tortosa, Andrea Olcina González, Jorge Bernabé Valero, Carlos Armando Catalán Ayuste, Manolo Mas López, Damián Varea Del Amo, Isidro Juan Gallardo. **embajador cristiano** Alberto Rodríguez López. **embajador moro** David Juan Monzó. **centinela moro** Juan José Conejero Serna. **centinela cristiano** Alejandro Sánchez Santos.

**artística. presidenta** Reyes Crespo Gómez. **vocales** M<sup>a</sup> Reyes Fernández Crespo, Ramón Blanquer Carpena, Celia Oncina Amat, Luis Martínez Vicente, Ezequiel Deltell Domenech, Francisco Vera Beltrán, Ketty Peñataro Pérez.

**organización certamen de música festera y concierto música de moros y cristianos.** Miguel Quiles Rico, Miguel Quiles Capó, Jorge Amarillo Tortosa, José Enrique Martínez Amorós, Carlos Armando Catalán Ayuste, José Amarillo Albert, Tomás Sánchez Plaza, Francisco Rabadán Cobos, Manuel Rico Beltrán, Juan de Dios Orellana Busquiel, Adrián Megías Matallana, Alvaro Díaz Rodríguez.

**musical.** Jorge Amarillo Tortosa, Juan de Dios Orellana Busquiel, Adrián Megías Matallana, Álvaro Díaz Rodríguez, Carlos Catalán Ayuste.

**proclamación y gala. presidenta** Ana Dolores Ortuño Díaz. **vocales** Susana Martín Muñoz, M<sup>a</sup> José Ortuño Díaz, Inma Bernabeu Gras, Beatriz Cerdá Pérez, Concha Pérez Pérez, Sonia Rocamora Rico, María Amarillo Tortosa, Sandra Sedano Martínez, Marisa Pérez Mataix, Ana Dolores García Ortuño, Conchi García Moreno, Carla Guarinos García.

**cultural. presidente** Tomás Sánchez Plaza. **vocal** M<sup>a</sup> Dolores Soler García.

**revista. presidente** Jorge Blanes Martínez. **vocales** Sara Civera Arráez.

**grupo de teatro.** Isidro Juan Gallardo, Juan Sanchiz Esteve, José Requena Tornero, Isidro Gallardo Candel, Manuel Campos Gigante, Francisco Juan Martínez, Joaquín Juan Marco Freís, Juan Manuel Aviles Berbegal, Juan Sanchiz Rubio, Antonio Cremades Romero, José Basilio Muñoz Miralles, Vicente Vicent Sarrió, Aureliano López Colino, Salvador Lázaro Gran, Vicente Cabanes, Manuel López Castelló, M<sup>a</sup> Angeles Verdú Navarro, Miguel Quiles Rico, Juan Deltell Jover, José Antonio Sirvent Mullor, Miguel Barcalá Vizcaíno, Francisco Núñez Martínez, Aranza Requena Martínez, Nekane Avilés Rúiz, Eduardo Ruiz Jara, Pedro Jesús Abad Díaz.

# PRESIDENTES DE HONOR

+ Jenaro Vera Navarro, José Blanes Peinado.

# GUIÓN DE ACTOS DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2018

## JUNIO

### MIÉRCOLES 6

**23:00 h. Pregón de fiestas** en la Plaza de la Constitución. Al término se dispararán fuegos artificiales.

### JUEVES 7

**20:00 h. Entrada de bandas de música**, interpretación del pasodoble *Idella* que dará inicio a las Fiestas de Moros y Cristianos de 2018.

**24:00 h. Retreta**, desde la Plaza Castelar, desfile de las comparsas con su traje oficial, resaltando la formación de bloques.

### VIERNES 8

**10:30 h. Acompañamiento del estandarte del Santo** desde la Casa de Rosas hasta la Ermita de San Antón, con acompañamiento de disparos de arcabucería.

**11:30 h. Traslado de la imagen del Santo** desde la Ermita hasta la Iglesia de Santa Ana, a la entrada la A.M.C.E. Santa Cecilia interpretará el pasodoble *A San Antón*.

**19:00 h. Desfile infantil**, los festeros más pequeños desfilarán acompañados por bandas y las agrupaciones musicales de Elda.

# SÁBADO 9

**10:00 h. Alardo de arcabucería** iniciado por el bando cristiano seguido del moro.

**11:30 h. Estafeta y Embajada Cristiana**

en la Plaza de la Constitución, habrá batalla de arcabucería, lucha de los embajadores, toma del castillo por el Embajador Moro y posterior desfile triunfal del Bando Moro.

**18:00 h. Triunfal Entrada Cristiana,**

desde la Plaza Castelar, participarán todas las comparsas precedidas del Embajador Cristiano.

# DOMINGO 10

**08:00 h. Diana festera,** todas las comparsas desfilarán en bloque al ritmo de pasodobles dianeros.

**11:00 h. Desfile-Ofrenda de flores,**

desde la Plaza Castelar hasta la Iglesia Arciprestal de Santa Ana, donde las festeras ofrecerán sus ramos de flores a San Antón.

**12:30 h. Solemne Misa en honor a San**

**Antón,** en el templo de Santa Ana, será celebrada la Misa mayor cantada por la Coral Santos Patronos.

**18:00 h. Majestuosa Entrada Mora,** desde la Plaza Castelar, con la participación de todas las comparsas que irán precedidas del Embajador Moro.

# LUNES 11

**10:00 h. Alardo de arcabucería** iniciado por el bando moro seguido del bando cristiano.

**11:30 h. Estafeta y Embajada Mora**

en la Plaza de la Constitución. A continuación batalla de arcabucería, lucha de los embajadores, toma del castillo por el Embajador Cristiano. Para finalizar, desfile triunfal del Bando Cristiano.

**18:30 h.** salida de la imagen de San Antón a la puerta del Templo de Santa Ana para dar comienzo a la **Procesión de San Antonio Abad.** Al termino, se trasladará la imagen del Santo a su ermita. Durante la entrada de San Antón en la ermita, alborada pirotécnica como colofón de las Fiestas de Moros y Cristianos 2018.



FOTO FRANCISCO MANUEL HARO JIMÉNEZ



# Moros y Cristianos <sup>2018</sup>

 en  
**tele elda**

Disfruta de  
los principales  
actos en

**DIRECTO  
Y HD**

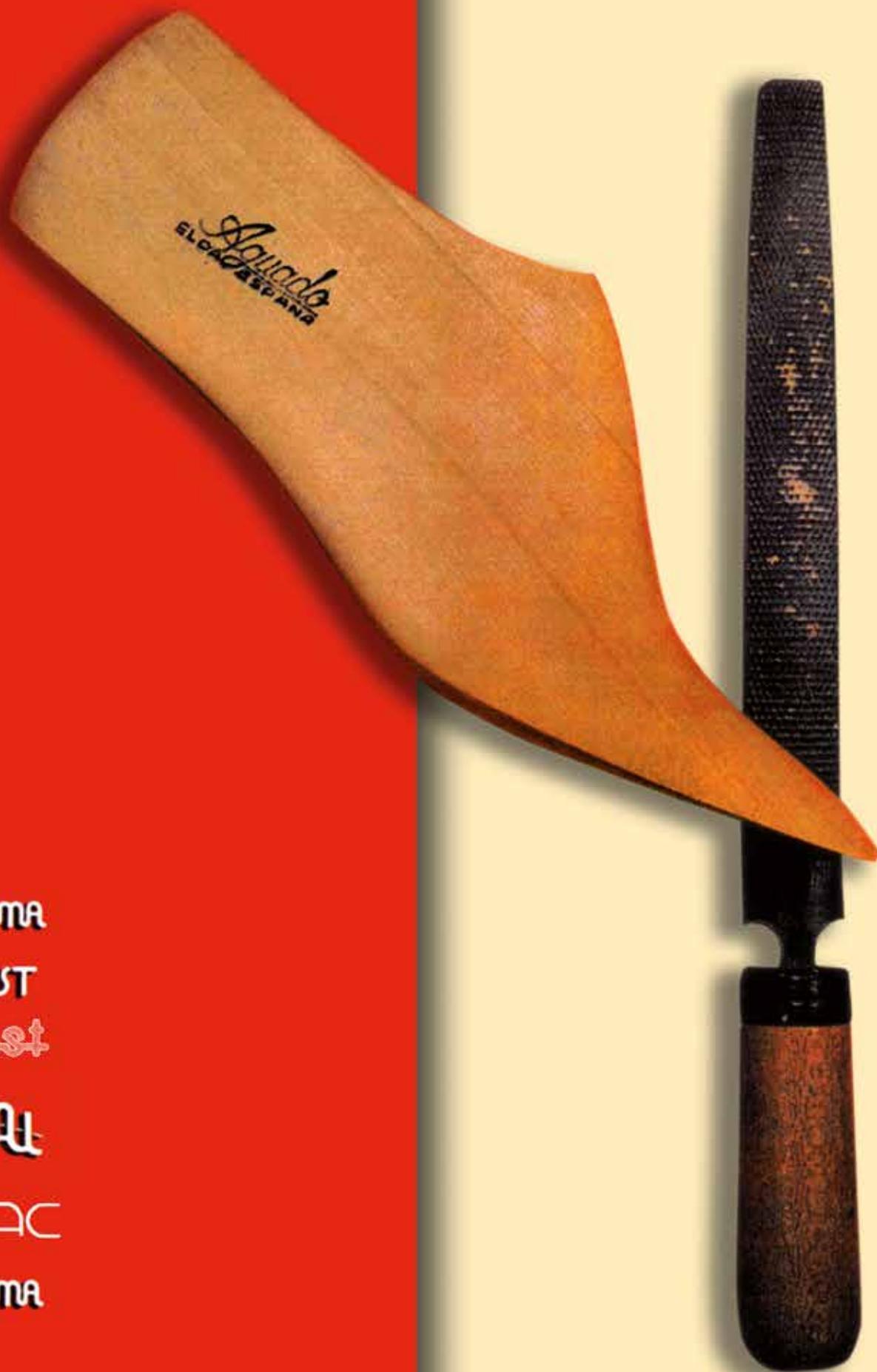
Y reportajes  
de **TODA**  
la fiesta.

solo en  
**cableworld**

fibra



# Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



EROLFORMA

EROLAST

TARUPLAST

HORNAL

IDETAC

EROFORMA

(BRASIL)