

# petrer **mensual** 56



## Puro abandono

La pasarela de San Rafael se deteriora a pasos agigantados por culpa del vandalismo y la falta de mantenimiento

4



Dos espeleólogos penetran por primera vez en las galerías a través de un profundo respiradero

## PETRER MENSUAL EXPLORA LA MINA DE AZUFRE DE CATÍ

10

Los empresarios que viajaron al Caribe colombiano en una misión promocional no se sintieron arropados por la representación municipal

## ¡DE GÜAGÜA!

6

## PERSONAS:

PERE VARELA **18**

El Dolçainer

JAVIER MARTINEZ ORGILÉS **21**

Alma de árbol

PILAR PERSEGUER Y **24**

ANTONIO J. NAVARRO

Buen camino

M<sup>a</sup> TERESA VADILLO Maestra de escuela **28**

# agenda

## AGOSTO

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

*“Los medios de comunicación tienen el poder de educar y de embrutecer, de despertar y de adormecer, de humanizar y de endurecer, de iluminar y de oscurecer...”*

*Herbert Marshall McLuhan  
(Catedrático, investigador y editor)*

## farmacias de guardia

<b>JUAN CUENCA</b> Avenida de Madrid, 39 ..... 1-4-10-14
<b>PILAR PERSEGUER</b> José Perseguer, 4 ..... 5-8-11
<b>CARLOS COVES</b> Brigadier Algarra, 52 ..... 2-29-30
<b>JUAN L. VILLARROYA</b> Leopoldo Pardines ..... 7-13-18-19-23-25
<b>ZENEIDA PERSEGUER</b> Avda. de Madrid, 75 ..... 16-20-22-26
<b>RAFAELA VIDAL</b> Gabriel Payá, 23 ..... 17-21-24-27-31
<b>CARLOS MILLÁ</b> Avda. Dámaso Navarro ..... 3-6-9-15-28

## recogida de basuras

**NO** se realizará los días: **6, 13, 20 y 27.**

## teléfonos de interés

<b>Ayuntamiento</b>	
Centralita .....	96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico .....	96 698 94 01
Partido Popular .....	96 698 94 05
Izquierda Unida .....	96 698 94 06
Partido Socialista .....	96 698 94 07
Cultura .....	96 698 94 09
Urbanismo .....	96 698 94 10
Servicios Sociales .....	96 698 94 11
Educación .....	96 537 00 99
Servicios .....	96 695 31 31
<b>Teatro Cervantes</b> .....	96 537 52 10
<b>Biblioteca Pública</b> .....	96 698 94 00
<b>Biblioteca Enrique Amat</b> .....	96 695 57 46
<b>Casa de la Juventud</b> .....	96 695 06 71
<b>Centro Social</b> .....	96 537 37 92
<b>Correos</b> .....	96 537 18 26
<b>Policía Local (Urgencias)</b> .....	092
<b>Policía Municipal (Retén)</b> .....	96 537 60 61
<b>Policía Nacional (Comisaría)</b> .....	96 539 13 11 - 96 538 61 40
<b>Policía Nacional (Urgencias)</b> .....	091
<b>Guardia Civil</b> .....	96 538 09 64
<b>Bomberos</b> .....	96 538 50 80 - 96 538 22 22
<b>Cruz Roja</b> .....	96 537 08 78
<b>Centro de Salud</b> .....	96 537 57 60
<b>Hospital Comarcal Insalud</b> .....	96 698 90 00
<b>Parroquia San Bartolomé</b> .....	96 537 06 27
<b>Parroquia de la Santa Cruz</b> .....	96 537 18 26

# SI

La séptima Semana de la Guitarra que organizada por la Concejalía de Juventud se ha desarrollado en nuestra población es ya todo un referente en el mundo de este instrumento clásico. Es una de esas actividades que sin hacer demasiado ruido se ha colado en los círculos musicales más prestigiosos tanto a nivel nacional como internacional. Sin ánimo de utilizar tópicos, durante unos días Petrer se ha convertido en capital de la guitarra y en nuestra población se han impartido lecciones magistrales por parte de prestigiosos profesores y concertistas. Al mismo tiempo, los concursos de diferentes categorías han servido para que emergieran nuevos valores.

# NO

No hace falta lamentarse por el derroche de agua que se produce en los campos de golf. En el mes de julio del pasado año en esta revista publicábamos un reportaje titulado “La locura del césped” en el que se ponía en evidencia la gran cantidad de agua que se necesitaba para regar los miles de metros cuadrados de superficie que eran necesarios para mantener en condiciones gran parte de nuestras zonas verdes. Ahora más que nunca es necesario un replanteamiento del tipo de plantas que deben adornar nuestros jardines públicos. Sin duda alguna, las autóctonas acostumbradas a padecer prolongadas sequías son las más adecuadas. Aquí ni estamos en Cantabria ni en Suiza.

## SUMARIO

- 4 Puro abandono
- 6 ¡De Güagüa!
- 9 Al día
- 10 Restos de un mundo subterráneo del siglo XIX
- 14 Publireportaje: Petrer contará con el primer edificio destinado exclusivamente a oficinas
- 16 Una ley para eliminar una discriminación
- 18 Pere, el dolçainer
- 21 Javi, un hombre con alma de árbol
- 24 Un buen camino
- 28 M<sup>a</sup> Teresa Vadillo Díaz: “Todos los niños pueden aprender. No hay tontos ni listos”
- 30 De convento a manicomio
- 32 Deportes
- 35 Firmas colaboradoras
- 42 Sugerencias
- 43 Umor sin hache

CRISTALERÍA  
**HIGIENIO**

**RÍPOLLO**  
ALUMINIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11, bajos / Tel. 96 537 51 05 – PETRER

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5, bajos – PETRER

# LO QUE HAY DE GESTIÓN EN EL PACTO MUNICIPAL

A partir de septiembre dará comienzo el nuevo curso municipal y habrá que estar pendientes de la gestión del nuevo equipo. A partir de ahí no valdrán justificaciones para dejar que proyectos importantes que afectan a la reactivación económica de la ciudad queden en el cajón de los recuerdos perdidos o encima de la mesa, sin la decisión política obligatoria para ser ejecutados porque, como se sabe, el pasado 10 de Mayo IU y PSOE firmaron un pacto de gobernabilidad, el "Acuerdo de Progreso Mayo/2005 - Mayo 2007". El capítulo TRES del referido documento dice que los firmantes "se comprometen a desarrollar un programa de gobierno sobre las bases de los dos programas ofrecidos por parte de las dos organizaciones en las elecciones de 2003" y dan prioridad a una serie de actuaciones en diversos campos de la gestión municipal.

El apartado más importante del mencionado capítulo desde el ángulo económico, social o político, es el referido a "Urbanismo e infraestructuras", que contempla tres actuaciones: Revisión del Plan General de Ordenación Urbana, Actuaciones en la zona centro y Otras actuaciones puntuales. No se puede decir que las propuestas sean novedosas ni originales porque todas las fuerzas políticas locales, en general, las llevaban en sus programas. Sin embargo, resulta poco fiable que aparezcan en el Pacto Municipal como meros enunciados, sin prioridades para ejecutar ninguna de ellas y, sobre todo, sin los criterios que se aplicarán para su realización y sin la referencia a los medios con que se cuentan para llevar a cabo muchas de las propuestas. Ello nos lleva a pensar razonablemente que el Programa tiene más de declaración de intenciones que de estudio, criterios y voluntad

política y a estas alturas de la legislatura tener intenciones es llegar tarde a todas partes.

Respecto a las actuaciones en la zona LUVI y **adyacentes**, hay que preguntarse el alcance de los "adyacentes", es decir hasta qué calles o partes va a afectar el plan, que no se dice. Para Primo de Rivera proponen "un concurso de ideas". Es más que probable que "la idea" de lo que se hará en este antiguo colegio la tenga el equipo gobernante cuando aquello sea ya un deshecho. El impulso de viviendas de protección oficial también es otro objetivo que al igual que los anteriores tampoco refieren en qué va a consistir. Estos ejemplos, que podrían ser más, llevan a la fundada sospecha de que el actual equipo que gobierna Petrer no tiene casi ninguna idea clara de lo que quiere hacer. Confiemos en que este acuerdo no resulte solamente un cubrir las apariencias para mantenerse en el poder. ■

## INMERECHAS VACACIONES

Entramos en un periodo vacacional y aquí no vale el típico **tópico** de merecidas vacaciones. Nos referimos claro está a los políticos que nos gobiernan. Quedan exentos de este **desmarque** —lógicamente— los trabajadores de todos los sectores productivos de la población que sí se merecen un dilatado descanso tras un año en que la crisis ha planeado como una grave amenaza sobre las cabezas de los ciudadanos. Desde el pasado mes de septiembre en el que terminó el anterior periodo vacacional poco han hecho (los políticos) por el bien del pueblo. Se han pasado la mitad de la legislatura riñéndose y la otra mitad intentando hacer las paces. Cuando por fin firmaron un pacto para gobernar juntos —y de eso hace ya tres meses— todo sigue igual. Todo continúa parado. Al menos esa es la sensación que se percibe desde el vecindario. Las ma-

las lenguas dicen que están más pendientes de vigilarse unos a otros que de ponerse de acuerdo para acometer los proyectos imprescindibles para el desarrollo de nuestra población. Lo poco que se hace se realiza con tal lentitud que desespera. Un ejemplo, tras siete años de abandono, a mediados del pasado mes de junio las máquinas excavadoras entraron en los **maltrechos** jardines (por decir algo) de la Explanada y todo parecía indicar que por fin se iba a recuperar esta **emblemática** área de esparcimiento de nuestra población. Entraron las excavadoras, arrancaron las plataformas de hormigón y se marcharon, dejándola zona peor que estaba. De eso va para dos meses y el camino que lleva es que el comienzo de la ansiada remodelación se retrase casi dos meses más. A este paso, si una simple **lavada de cara** tarda tanto en ejecutarse ¿qué pueden tar-

dar otros proyectos mucho más importantes y ambiciosos para el conjunto de la sociedad petrerense?

Si el equipo de gobierno es extremadamente lento a la hora de poner en marcha los más mínimos proyectos, la oposición es demasiado **tibia** a la hora de denunciar la falta de resolución y las prácticas de quienes nos están gobernando. Hay que ser más **contundentes**, mucho más concretos y sin

56

### petrermensual

publicación independiente

añoV / agosto2005 / 2€

Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo  
Tel./Fax: 966 319 304 / Móvil: 675 060 914  
E-mail: petrermensual@terra.es  
Depósito Legal: A-1-2001-01

#### REDACCIÓN

Luis H. Villaplana, Reme Millá, Vicent Brotons, Almudena García, Inma Vidal, Paqui Martínez, Juan Ramón Montesinos, Carmen Herrero, Eufemia Payá, Ana Garrigós, Vicent Brotons, Juan Manuel Martínez

DEPARTAMENTO COMERCIAL / José Rico Egido

FOTOGRAFÍAS / Petrer Mensual

FOTOGRAFÍA AÉREA / Juan Miguel Martínez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / Queridamilagros i...!

IMPRIME / Cromotype

DIRECCIÓN / Concha Romero

EDITA / ALVENT COMUNICACIÓN



#### INCORPORACIÓN

Este mes se ha incorporado a la redacción de Petrer Mensual Ana Garrigós. Es Licenciada en Filología Hispánica y en su **estreno** como colaboradora ha elaborado el reportaje titulado "de Convento a Manicomio". Su incorporación se suma a la de la psicóloga Inmaculada Vidal y a la estudiante de último año de periodismo Almudena García que lo hicieron hace tres meses. Con ello se pretende dar más variedad a los contenidos y también dar cabida a distintos puntos de vista. ■

La pasarela de San Rafael se deteriora a pasos agigantados por falta de mantenimiento

# Puro abandono

Pintadas, hierros retorcidos, maderas resacas y la dejadez son la tónica dominante en la zona

Era de esperar. Todo el mundo lo sabía aunque no se esperaba tales cotas de degradación. La pasarela peatonal del barrio de San Rafael diseñada por la prestigiosa arquitecta catalana Carme Pinós ha aparecido de manera reiterada como ejemplo en acreditadas revistas especializadas de arquitectura y ha sido objeto de grandes elogios por parte de profesionales relacionados con el mundo del urbanismo. No en vano su diseño vanguardista llama poderosamente la atención tanto a los profanos como a los profesionales. Sin embargo, visitarla, pasar de un sitio a otro de la rambla de Puça utilizándola, es deprimente y lo que estaba llamado a convertirse en una especie de "monumento", en un símbolo de identidad del pueblo, se ha convertido en un lugar deplorable donde los signos de abandono son tan escandalosos y evidentes que causan auténtica indignación.

N.G.

Lo primero que llama la atención es la gran cantidad de pintadas y **grafitis** que jalonan las inmediaciones y que inevitablemente ofrece al visitante esporádico o al usuario habitual del puente elaborado a base de madera y hierro un aire de **suburbio**. Algunos elementos ornamentales metálicos han sido arrancados de cuajo, los cientos de listones de madera que configuran todo el paso peatonal, el ensanche y también buena parte de la estructura presenta un aspecto

penoso. Desde que se inauguró en el año 1999 la cara madera originaria de Brasil no ha recibido ningún tipo de cuidados ni tratamientos específicos para soportar miles de horas de sol y todo tipo de inclemencias meteorológicas. Por eso presenta un color blanquecino y reseco que sin duda alguna acortará de manera considerable la vida de este material. Profesionales consultados por esta redacción han manifestado que este tipo de maderas semi nobles son adecuadas para soportar la intemperie pero necesitan de unos mínimos cuida-



Muchos elementos decorativos han sido arrancados "de cuajo".

ISABEL VILLAPLANA PAYÁ

LOTERÍA NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

**La Frontera**

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



Las maderas se encuentran en muy mal estado.



Del respaldo del banco han ido desapareciendo travesaños.

dos para prolongar al máximo su duración y más aún cuando se trata de una estructura que no tiene ningún tipo de protección como es el caso que nos ocupa.

### EL ICONO QUE NO LO FUE

Desde que se presentó el proyecto de levantar una pasarela peatonal diseñada por la arquitecta Carme Pinós hasta que finalmente se construyó pasaron varias legislaturas. El alcalde Vicente Maestre, consiguió de la Generalitat Valenciana, el compromiso de que el gobierno autónomo financiara en su totalidad este puente vanguardista creado por la urbanista catalana. Carme Pinós se desplazó a Petrer y explicó a los medios de comunicación su proyecto de "pasera" como lo definió ella misma en varias ocasiones. Fue a principios de la década pasada y tuvieron que pasar casi dos legislaturas más para que se convirtiera en una realidad. Se pensaba entonces que Petrer también podía ser conocido -a parte de su castillo y sus fiestas- por una pasarela vanguardista salida de la imaginación de la prestigiosa urbanista. Por culpa de la dejadez de los que nos ¿gobiernan? y también por su ubicación no ha sido así.

Evidentemente, salta a la vista del más lego en la materia que el maderamen no ha tenido ningún mimo, más bien todo lo contrario. Por si fuera poco, debajo de la pasarela, en una de las partes del cauce, se ha encendido fuego de manera reiterada y una parte del entarimado, el de la izquierda del cauce, se ha quemado. Este rincón **subterráneo** semi oculto es el lugar preferido, el punto de

### Lo que pretendía ser un signo de identidad del pueblo ha quedado en una zona totalmente degradada.

concentración, de algunas pandillas de la zona. Es su **territorio** y muchas veces los usuarios del puente desisten pasar por allí por miedo a alguna **gamberrada**. Según indican vecinos consultados por esta redacción, las hogueras son relativamente frecuentes y los actos vandálicos están al orden del día. Las pintadas también aparecen por los rincones más insospechados de la estructura del conjunto de la pasarela. Los vecinos que utilizan este servicio para vadear la rambla y acercarse a la zona de San Jerónimo o Avenida de Madrid aseguran que desde que se inauguró, está sufriendo todo tipo de agresiones y la vigilancia en la zona desde entonces brilla por su ausencia. Al principio -dicen- llamaban a la policía e incluso se enfrentaban a

los gamberros, pero hace tiempo que desistieron porque no encontraban respuesta por parte de quienes debían velar por mantener la zona en condiciones.

Cuando se dijo que se iba a construir un puente de estas características en nuestra población y se conoció el lugar donde se ubicaría se alzaron algunas voces críticas indicando que el sitio elegido no era el más adecuado precisamente por estar muy apartado del resto del casco urbano. Se dijo que esa circunstancia provocaría su deterioro por culpa de los actos vandálicos. No obstante, muy pocos pensaban que serían tan frecuentes y tan abundantes. Sin duda, a ello ha contribuido la dejadez que está padeciendo la zona y a la falta de mantenimiento del elemento arquitectónico. Solamente se ha arreglado lo realmente imprescindible, el resto de las agresiones continúan intactas. Pintadas sin borrar, hierros retorcidos, maderas resquebrajadas y quemadas y demasiados signos de abandono por los cuatro puntos cardinales de los alrededores. Para que se hagan una idea de su mal estado, recientemente el Ayuntamiento se ha gastado 30.000 euros (cinco millones de pesetas) y no se ha **notado** en casi nada. Los restos del acueducto medieval situado junto a la pasarela son testigos mudos de todo tipo de tropelías que, dicho sea de paso, también ha sufrido en sus propias piedras la antigua canalización que acercaba el agua de Santa Bárbara hasta la vecina ciudad de Elda.

La especie de zona ajardinada existente junto a la zona de San Jerónimo lleva camino de convertirse en una réplica del poli-deportivo del mismo nombre, es decir, un gran **pipicán** donde la suciedad es la tónica dominante. En reiteradas ocasiones hemos dicho en estas mismas páginas que el urbanismo de nuestra población ha vivido de espaldas a la rambla de Puça y que los nuevos

### La pasarela vanguardista era una buena excusa para integrar el accidente geográfico de la rambla con el resto del casco urbano pero desgraciadamente no ha sido así.

planes parciales no han integrado en su expansión el accidente geográfico del cauce que atraviesa nuestra población de este a oeste. Con el desarrollo urbanístico de San Jerónimo se ha perdido una gran oportunidad de integrar dos zonas urbanas de Petrer. De hecho, la pasarela vanguardista financiada por la Generalitat Valenciana era una buena **excusa** para lograr esos objetivos. Desgraciadamente no ha sido así porque entre el puente y San Jerónimo no existe ningún nexo de unión, solamente un descampado y un desarbolado jardín que invita muy poco al paseo y al trasiego de gentes de un lado a otro de la rambla. ■

Los empresarios que asistieron a Cartagena de Indias en una misión promocional están defraudados por el papel de Hidalgo y Loli Pérez

# ¡De güagüa!

Ambos ediles viajaron a Cartagena de Indias con los gastos pagados pero “fueron a lo suyo”

Se intuía. Y existían varios indicativos que lo avalaban. La primera misión promocional en la que participaba el Ayuntamiento de Petrer y varios empresarios de la población tuvo escasa repercusión en los medios de comunicación antes de partir de viaje. A diferencia de otras ocasiones -mucho más intrascendentes- en las que previamente al evento en cuestión se convocaron ruedas de prensa, se difundieron entrevistas y se le dio todo tipo de difusión, esta vez no fue así. Por parte del Ayuntamiento -o de las personas implicadas en el viaje en representación municipal- se quiso pasar de **puntillas** en este tema, no se quiso dar difusión al viaje del Alcalde, José Antonio Hidalgo, y de la Concejala de Desarrollo Económico, Loli Pérez. Una vez en la ciudad caribeña de Cartagena de Indias ambos fueron a la **suya**, asistieron estrictamente a los actos protocolarios de los que no se pudieron **escaquear** y el resto del tiempo se dedicaron a hacer turismo en pareja. Los empresarios petrerenses que en un principio se pagaron el viaje de su propio bolsillo a la espera de ayudas de la Cámara de Comercio y otros organismos, en absoluto se sintieron respaldados ni **arropados** por quienes ostentaban la representación institucional.

R.G.

Es más, a lo largo de todos los días que duró el viaje y la estancia en la ciudad colombiana no se produjo ninguna reunión entre los empresarios y las autoridades para valorar el desarrollo de la promoción. Tampoco se hizo cuando finalizó la misión comercial apoyada por

**Entre los empresarios y la representación institucional no se produjo ninguna reunión para valorar el desarrollo de la misión promocional.**

la Generalitat Valenciana y con la tutela de los reconocidos modistos Francis Montesinos y Carlos Haro. Nada de nada. Más bien todo lo contrario. Parecía que la pareja de ediles jugaba al **ratón y al gato**. Si los

empresarios decidían ir a un sitio los concejales iban a otro. O viceversa. Incluso un supuesto esguince **sin ninguna secuela** posterior de la concejala Loli Pérez privó a ambos (también a José Antonio Hidalgo) de no poder acompañar a los empresarios, a los modistos y a las técnicas del departamento de Desarrollo Económico a un determinado lugar previamente concertado. **De facto** había dos expediciones claramente diferenciadas. Por una parte la integrada por los diseñadores valencianos, empresarios y personal técnico del Ayuntamiento y por la otra las dos autoridades locales.

Esta redacción ha podido averiguar que prácticamente existe unanimidad por parte de los industriales petrerenses a la hora de valorar la presencia institucional en este viaje y la conclusión es que unos (los empresarios y diseñadores) iban a una cosa y las autoridades a otra. No hubo ningún



Loli Pérez y José Antonio Hidalgo.

tipo de sintonía ni de fluidez entre ambas partes y ello se tradujo en un **desencuentro**. Los ediles en ningún momento se **creyeron** el papel de la misión promocional, no fueron capaces de ilusionar ni mucho menos de realizar contactos para futuras promociones de los fabricados petrerenses. En este tipo de viajes todo el mundo sabe que los contactos más importantes y **fructíferos**

se llevan a cabo fuera de los actos institucionales y donde se materializan futuras operaciones y negocios es en las comidas, cenas y por supuesto en las relaciones personales. A Cartagena de Indias se fue gracias a los diseñadores Francis Montesinos, Carlos Haro y Manuel Fernández y a ellos, los representantes de la máxima institución petrerense debían haber **mimado** hasta la

## SATISFACCIÓN EMPRESARIAL

Los empresarios que formaron parte de la misión promocional vinieron muy contentos de como se habían desarrollado las cosas y de los fructíferos contactos que realizaron. Hay que aclarar que el viaje no tenía como objetivo la venta de zapatos y bolsos sino la promoción de ambas manufacturas. Y eso se consiguió. Pero lo que realmente ha sido fructífero en este viaje son los lazos de colaboración que se han establecido (comenzaron en los pasados Premios Model) con los prestigiosos diseñadores valencianos que está desembocando en una promoción sin precedentes de los fabricados de nuestra localidad. Cuestión importante también es la apuesta por la moda y el diseño como única medida para afrontar la profunda crisis que vive el sector.

### Hubo dos expediciones. Una formada por los empresarios, modistos y técnicos y la otra por la pareja de ediles.

saciedad. No lo hicieron en absoluto. Menos mal que el resto de la expedición sí estuvo pendiente y fruto de ello es una inminente colaboración entre los creadores valencianos y los fabricantes de nuestra población. En definitiva, se realizaron dos viajes bien distintos. Uno institucional con demasiadas connotaciones de vacacional y otro puramente promocional en el que se desarrolló muchísima ilusión y muy buenas perspectivas. Esa situación vivida durante más de una semana creó el ambiente adecuado para

## SIN ALCALDE

Que un pueblo como Petrer esté 9/10 días sin Alcalde fuera del periodo vacacional no es normal. Tampoco es normal que dos ediles dupliquen la representatividad. Es decir, o iba el Alcalde o la Concejala-Delegada. Pero fueron los dos. Lógicamente ambos a gastos pagados (la financiación corrió a cargo del propio Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y el Consell que había financiado la promoción de los diseñadores valencianos y que éstos compartieron con los diseñadores/empresarios petrerenses). Tras los dos años y pico perdidos por culpa de la ruptura del primer pacto de gobierno entre PSOE y EU es el momento de poner en marcha la gran cantidad de proyectos paralizados durante este tiempo. De aquí hasta final de legislatura hay que aprovechar los días. Por consiguiente, el Alcalde no debía haber abandonado la Alcaldía durante tanto tiempo y más para limitarse a cumplir estrictamente con los actos protocolarios y el resto del tiempo dedicarse a vacacionar. Este tipo de prácticas recuerdan a otros tiempos y a otras ideologías bien distintas a las que el Alcalde representa. ¿Nadie de su Consell Político dice nada? ¿Tampoco sus socios de gobierno?.

que se produjeran comidillas y todo tipo de comentarios entre los presentes que en nada favorecieron a los representantes del municipio. Una vez más los políticos, éstos políticos, hicieron aguas y no supieron estar a la altura de las circunstancias. Eso sí, cuando llegaron a España y a Petrer, el Alcalde capitalizó todo el protagonismo y apareció en los medios de co-



Cartagena, desde donde los galeones cargados de oro surcaban antaño hacia España.

municación de manera desmesurada. Incluso relegó a otros planos mucho más discretos a los auténticos protagonistas de

la misión promocional que no eran otros que los diseñadores valencianos y los empresarios de nuestra localidad. ■



**Foamizadores  
Petrel, s.l.**



**TEJIDOS INDUSTRIALES**

Próxima inauguración de nuestras instalaciones en el Polígono de Les Pedreres,  
donde siempre estaremos a su servicio.

**Polígono LES PEDRERES  
C/ Treballadores, 8 - 03610 PETRER  
(Alicante) - España**



Autoridades y presidentes de las bandas de música, en el Palau de Valencia.

## EL AYUNTAMIENTO RECIBE EL PREMIO EUTERPE POR SU APOYO A LA MÚSICA

El Ayuntamiento de Petrer recibió el pasado sábado 23 de julio el Premio Euterpe a las Corporaciones Locales por su contribución al desarrollo y promoción de la música, en general, y la de banda, en particular. Dicho premio se otorgó después de una votación en la que participaron las más de 500 sociedades musicales de la Comunidad Valenciana y compitiendo, al compartir candidatura, con las localidades de Alcoi y Crevillent, a las que superó. Los Euterpe son los premios musicales más prestigiosos de estas características que se conceden en el ámbito comunitario.

La Corporación Municipal local fue candidata a la propuesta conjunta de la Asociación Musical Virgen del Remedio y de la Unión Musical de Petrer. El premio se entregó en la VI Gala de la Música celebrada en el Palau de la Música de Valencia, organizada por la Federación de Sociedades Musicales. El galardón fue recogido por Pascual Díaz que ostentaba la representación de la Diputación Provincial de Alicante y fue recogido por el Alcalde de la localidad que estuvo acompañado por los presidentes de las dos bandas de música locales, una representación de concejales y numerosos directivos y familiares de ambas formaciones musicales.

>> BANCA A DISTANCIA

NUESTRO HORIZONTE NO TIENE LÍMITES

ruralvia

Caixapetrer RURAL CAJA DE CRÉDITO DE PETRER, CAJA RURAL Cooperativa de Crédito Valenciana CAJA RURAL

C.I.V.F. 09-03-05

902 310 902 www.ruralvia.com Acortamos distancias

\*INFÓRMESE EN SU OFICINA

El pasado domingo 24 de julio, en los Concerts d'Estiu de la plaza de Baix y aprovechando el festival de bandas, el concejal de Cultura, Vicent Brotons, acompañado de los presidentes de la Unión Musical y la S. M. Virgen del Remedio, presentó el premio ante los asistentes y dijo "Euterpe, en referencia a la estatuilla de la musa de la música que simboliza el galardón, es ya petrolanca y de cara al futuro inspirará al Ayuntamiento y al pueblo de Petrer para intensificar su actividad en favor de la música".

Enhorabuena por tan prestigioso premio y, ojalá, sirva de estímulo y aliciente para continuar desarrollando una política cultural tan comprometida con la música de nuestro pueblo como hasta ahora. ■

El equipo de Petrer Mensual relata su entrada a las minas de azufre de Catí

# Restos de un mundo subterráneo del siglo XIX

Desde que se hundieron nadie había penetrado en las legendarias minas

Siempre sonriendo, siempre animados. Se dan un empujón con el hombro, medio de ánimo, medio de complicidad, como hacen los niños antes de jugar un partido. Luego cambian el gesto, y serios, pero relajados, comprueban y revisan una vez más el equipo –ah, siempre profesionales-. Me dan ganas de relatarlo como si del tráiler de una película de acción se tratase: “¡Contengan la respiración: son ellos, han vuelto! ¡No hay rincón oscuro que se les resista! ¿Qué aventuras les aguardan en esta ocasión?”

**Luis H. Villaplana Yáñez**

En fin, bromas aparte, lo cierto es que bajo el sol de justicia del lunes 13 de julio, Javier Martínez Orgilés y Antonio Guill Candelas, hábiles espeleólogos, se disponen a entrar en la mina de azufre de Catí, continuando así con los trabajos de campo que estamos realizando desde esta publicación, tratando de aportar datos actuales que puedan ofrecer visiones nuevas en la interpretación de los archivos documentales de antiguas e importantes realidades del pueblo, como lo eran las minas de agua de Puça o las minas de azufre que en este caso nos ocupan.

Un artículo de El Carrer de 1.984 (“El otro Catí”) dedicaba más de la mitad de su extensión y un pequeño mapa para situar las minas al lector (el propio Héctor Navarro, autor del artículo, prometía entrar “sino le traiciona la claustrofobia” —¡ja ja!— no entró). Tratando de ser un poco más breves, la localización exacta es la siguiente: desde el collado de acceso al Calafate (collado Amorós), hemos de bajar por la Solana Matá hasta las “Casas del Sofre” (a la izquierda del camino). Desde aquí hemos de coger el primer barranco al este, ascendiendo un poco para

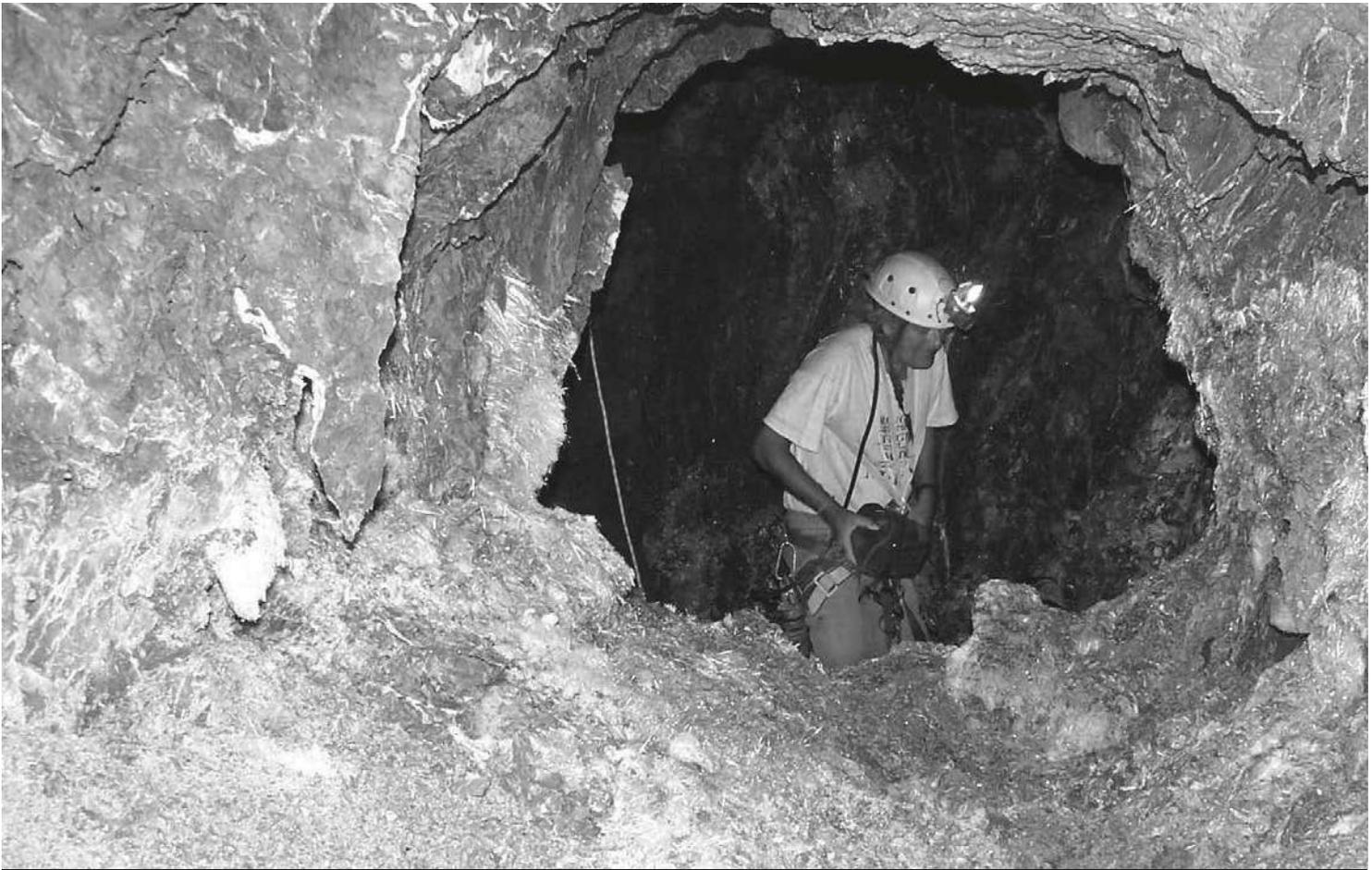


Detalle de las formaciones cristalizadas

llegar, tras unos cuatrocientos metros, a la mina. La entrada original está tapada con un tabique de yeso, que apenas tiene un agujero de 40 cm. por el que asomar la vista. La mina se descubre más en dos montañas azuladas de desechos unos metros delante. Desde este punto a las dos grandes “solsías” (grandes hundimientos del terreno de 20 metros de diámetro y 9 de profundidad, con aspecto de dolina conquense) hay un des-

nivel de unos treinta metros, a una distancia de ciento cincuenta metros. Apenas diez metros más arriba encontramos el respiradero por el que íbamos a entrar (el final de la mina). Quizás se sitúen mejor si les digo que desde este respiradero la vista abarca y domina todo el valle del Calafate, teniendo enfrente la casa derruida de la mina del Calafate, a la izquierda la casa de Cancio y más a la izquierda la casa de la Ferrería.

Aunque la experiencia de las minas de agua de Puça fue un éxito, en este caso era incluso quizás más significativo y revelador este descenso -literalmente- al pasado, porque hay muy poca información sobre las minas de azufre. Aunque la importancia de las mismas fue innegable (alcanzaron fama nacional a finales del siglo XIX), no existen estudios sobre las características de la mina, su extensión, profundidad, personal, etc. De ellas nos habla



Antonio en el interior de la mina de azufre, observando las formaciones cristalizadas.

un legado oral, que se transmite de padres a hijos y que a cada generación se hace más incompleto e impreciso. Lo poco que hay publicado expone que la piedra de azufre, utilizada para fabricar pólvora y para la agricultura, era parcialmente tratada y purificada en un molino de la zona (del que todavía quedan restos, concretamente una obertura circular muy curiosa) y era trasladado en carruajes o directamente a lomos de caballo hasta el puerto de Alicante, por rutas que incluían L'Alaig, L'Estret d'Agost, San Vicente de Raspeig y la propia —claro está— capital de provincia. Posiblemente unas deficientes comunicaciones la hicieron desvincularse en la práctica del centro neurálgico del pueblo. Las minas se clausuraron a principios del siglo XX, cuando comenzó a escasear el citado elemento amarillo de característico olor. Nos consta que Mari Carmen Rico, cronista oficial del pueblo, está trabajando en una monografía sobre el tema, basándose, prin-

cialmente, en los archivos municipales del ayuntamiento, que debieron ser abundantes. Seguro que aporta luz sobre el tema.

Pero estábamos en la obertura del respiradero, una especie de chimenea circular que se adentra en la tierra, con Antonio y Javier a punto de descender en bajada libre (treinta y ocho metros

---

**“El aire era irrespirable y denso, estaba más cargado que en ninguna cueva anterior que hayamos entrado”.**

---

exactos). La propia obertura, con una especie de dintel, y los primeros metros eran de piedra obrada, pero pronto el hondo pozo era ya de tacto arenoso y poco fiable: “a mitad del descenso ya lo juzgué peligroso”, confiesa Javier, “porque era todo tierra blanda, arcillosa, que

se desprendía con gran facilidad, apenas la rozabas”. El ambiente se enrarecía a cada metro que se internaba en la oscuridad, algo previsible, “¿pero tanto? El aire era casi irrespirable, estaba más cargado que en ninguna cueva anterior que haya entrado”. Pero lo peor todavía estaba por llegar, cuando Antonio comenzó a dejarse tragar por la tierra. La tierra y piedras que se desprendían de sus movimientos eran auténticos “obuses” cuando pasaban cerca suya: “hacían un zumbido de película bélica: allí no había ninguna corriente ni ventilación, podía notar como se rasgaba la capa de oxígeno que allí se había contenido, como estancado”.

En los tres metros últimos de descenso le sorprendió una especie de bóveda, que hacía el pozo más estrecho al principio que al final (algo bastante inusual). Nuestros protagonistas tocaron suelo instantes después de alcanzar el ensanche, sólo para reafirmarse en esa sensación de angustia que provoca el

hecho de saber que tienes encima cuarenta metros de frágiles capas superpuestas de arcilla. “Aunque en un principio el aspecto era parecido a las galerías de las minas de agua de Puça, es decir, una mina de dos metros de alto por un poco más de medio metro de ancho, lo fangoso del suelo y las paredes y lo fácil que se desprendía, todo nos daba malas vibraciones”. Además se toparon con un saco atado con una soga de esparto, que sospechan que contenía algún tipo de animal, pero que no abrieron por puro y simple “¿cómo lo dicen ahora? Mal rollo”. No obstante, ya estaban dentro y cuando estás dentro “sólo puedes avanzar”.

### **Desmontando cien años de soledad**

Anduvieron seis metros en dirección este, hacia las “solsías” (desprendimientos), hasta que una pequeña cuesta, de metro y medio, formada por arena y tierra desprendida (¡huy, huy!), les hizo echar el cuerpo a tierra



Una inversión de la clásica imagen del pozo. Así verían el cielo aquellos mineros.

para superarla. Tras ella, y con los pies ya en tierra, sus linternas hacían saltar espectaculares reflejos de unas formaciones cristalizadas en forma de aguja que otorgaban un aire espectral y fantasmagórico a la galería. Cuando acercaban la mano para tocarlas “se deshacían”, por lo que no se pudo extraer una muestra para analizarla (posiblemente se trate de yeso en proceso de cristalización), aunque sí dejar constancia fotográfica. Avanzaron por aquel ambiente unos metros, pisando un fango cada vez más líquido y murcielaguina (guano de murciélagos), hasta que llegaron a una zona ligeramente hundida, con agua. A la sorpresa inicial le siguió rápidamente un decidido paso al frente. Avanzaron por esta agua sucia y densa, de tacto terroso, que les llegaba por encima de las rodillas unos metros más, hasta llegar a una abertura muy estrecha y “muy poco fiable”. Aquello era el fin de aquel camino. A la derecha había otra

excavación, que también recorrieron en sus cuatro metros de longitud, hasta llegar a otra de

---

**“Lo fangoso del suelo y lo fácil que se desprendía todo nos daba malas vibraciones”**

---

esas frágiles paredes de arcilla. En ésta había un clavo, que Javier no dudó en coger: “me sorprendió el clavo, era lo único de la época que quedaba”.

En efecto, ya al principio les sorprendió el hecho de que no hubieran piedras en el suelo de la abertura (cuando hay un pozo abierto tantos años, las personas —ya saben— suelen lanzar piedras) y lo extraordinariamente cargado del ambiente. Las formaciones que se deshacían y aquel oxidado clavo acrecentaban la sensación de ver lo que nadie ha visto hace un siglo, redescubrir

## RECAPITULANDO

Javier sabe la importancia de los recuerdos frescos, y ya recapitulaba todavía sudoroso: “he recorrido veinte metros, en dirección este, hasta que el terreno se hace impracticable. A la derecha hay otra galería, aunque se derrumba apenas a los cuatro metros”. Por lo tanto, podemos afirmar, casi con total seguridad, que esta galería era la parte final de las minas de azufre (esta sección también debe ser la más reciente), curiosamente todo lo que queda hoy. No se debió insistir mucho cuando se constató que el azufre escaseaba, porque, todavía imaginando el esce-

nario con vida y actividad, Javier no duda que “las condiciones de trabajo debieron ser bastante penosas, no creo que se llegara a acondicionar debidamente en ningún momento”.

A la espera del citado trabajo de Mari Carmen sobre las minas de azufre, nos despedimos con un “hasta pronto” (ya saben, nuevas aventuras en las próximas publicaciones), aunque no sin antes pedir a la Diputación (propietaria del terreno) un esfuerzo de protección (al menos de señalización, el pozo es muy peligroso) y de investigación de la historia de las minas.

galerías en las que nadie vivo ha estado ni ningún libro describe.” Esas cosas las piensas cuando ya estás subiendo”, ríe Javier. Esa

satisfacción de acabar un buen día con cien años de soledad, de viajar por el tiempo con una cuerda y un casco luminoso. ■

# ¿Qué pasa, no te han traído lo que esperabas?



nuevo FordFocus



**Automóviles Murcia, S.L.**

Autovía del Mediterráneo, km. 375 - 03610 PETRER (Alicante)

Tels.: 96 537 56 11 / 96 537 13 50 - Fax: 96 537 56 69



El arquitecto del proyecto, Víctor Pina, lo ha calificado como una construcción emblemática.

## Petrer contará con el primer edificio destinado exclusivamente a oficinas

La familia Navarro-Brotons es la promotora de la idea y está dotando al inmueble de materiales y accesorios de primera calidad.

El próximo mes de febrero será inaugurado el primer edificio de Petrer destinado exclusivamente a oficinas, unas oficinas de lujo con acabados de primerísima calidad, situadas en la avenida Bassa Perico, frente al Parc 9 d'Octubre, en una calle que une el centro tradicional de la población con la zona de expansión y el Polígono Industrial Salinetes.

Los promotores de este novedoso proyecto son la familia Navarro Brotons quienes contrataron, hace unos meses, los servicios del arquitecto Víctor Pina, con el fin de modernizar su empresa dedicada desde hace veinte años a la fabricación de bolsos y

---

**El edificio promovido por la familia Navarro Brotons está totalmente adaptado para personas con discapacidades físicas.**

---

accesorios. Pero lo que en un principio se había proyectado como una remodelación de la fábrica se fue transformando en algo completamente distinto. Después de mantener algunas reuniones y estudiar detenidamente el nuevo proyecto que el arquitecto les proponía, los promotores

aprobaron la idea y dieron el visto bueno a la construcción del nuevo edificio de oficinas que abrirá sus puertas a principios del próximo año. Será un inmueble moderno y funcional, adaptado totalmente para los discapacitados físicos y con cinco plantas de 160 metros cuadrados cada una de ellas. En el ático se ubicará la nueva vivienda de la familia de promotores quién ha contado con los servicios de la empresa petrerense Construcciones Wensant y de Alfonso Chico de Guzmán como Aparejador de la obra que está financiada por Bancaixa. En la construcción del inmueble calificado por el arquitecto como de "edificio emblemático de la población", se han utilizado unos paneles fenólicos fabricados con resina artificial imitando la madera, unos materiales resistentes al agua, nuevos y de última generación, utilizados principalmente en edificios destinados a despachos y oficinas. La carpintería exterior de las



El inmueble donde se albergarán cuatro plantas para oficinas está ubicado en la Avda. Bassa Perico.

ventanas de la prestigiosa marca Fisntral, con acabados de titanio, ha sido instalada por la empresa Expoequipa y dispone de una protección acústica y térmica de máxima calidad, lo que permite aislar las estancias del ruido exterior de la Avenida Bassa Perico transitada a diario por un importante tráfico de vehículos. Este tipo de ventanas evita, además, la pérdida de la energía calorífica o fría, tanto en verano como en invierno, lo que redonda en un ahorro

considerable en las facturas de calefacción y refrigeración del inmueble, un sistema de aire acondicionado diseñado por "Itachi" e instalado por la empresa Africa 2000. En la fachada se va a utilizar piedra importada de Italia, concretamente piedra Selena de color gris que se colocará a modo de zócalo. La parte superior del inmueble situado frente al Parc 9 d'Octubre, irá revestida de piedra Capri blanca de primera calidad que, junto a otro material denominado

alocubon, conferirá al edificio solidez y una estética moderna y funcional, resaltada con una iluminación nocturna. Estos materiales de revestimiento de fachadas son nuevos en Petrer y rompen el estilo tradicional del caravista o mármol, ofreciendo una estética moderna y distinta a lo que habitualmente se construye en la población.

Además, las cuatro plantas en donde se albergarán las oficinas con una superficie de 160 metros cuadrados cada

una, han sido preparadas con un sistema de red interno para instalar el cableado de los equipos informáticos, que queda de esta forma oculto a la vista, permitiendo a los usuarios de los despachos una cómoda y rápida instalación de los ordenadores y otros equipos. Con la oferta de estas oficinas se espera cubrir la demanda de abogados, asesores, arquitectos u otro tipo de profesionales liberales que no encuentran en Petrer lugares apropiados

---

**El inmueble está equipado con materiales de primerísima calidad, la carpintería exterior lleva acabados de titanio y la innovadora fachada será de piedra italiana Selena gris y Capri de color blanco.**

---

para instalarse, teniendo que adecuar locales con obras costosas y en lugares que no son céntricos o de difícil localización.

Tanto la familia de promotores Navarro-Brotóns, como el Arquitecto, Víctor Pina, el Aparejador, Alfonso Chico de Guzmán, y la empresa constructora local, Wensant, han depositado en este novedoso proyecto, pionero en Petrer, su esfuerzo, profesionalidad e ilusión, esperando que de esta forma se cubra un hueco importante en la población que dispondrá, a partir del próximo mes de febrero del 2006, de un espacio para amplias oficinas, modernas y funcionales con todos los materiales de máxima calidad en una zona atractiva de Petrer por su excelente conexión entre el centro administrativo de la población y las nuevas zonas de desarrollo. ■



Este es el aspecto exterior que tendrá el futuro edificio.

El día 2 de julio de 2005 se publicaba en el BOE, la ley aprobada democráticamente por el Parlamento, que permitirá a las personas gays y lesbianas contraer matrimonio civil y adoptar hijos.

# Una ley para eliminar una discriminación

Desde 1990, año en que la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad de la lista de las enfermedades mentales, muchas cosas han ido cambiando favorablemente en nuestra sociedad, pero a partir de hoy todas aquellas personas que han sufrido la discriminación y el rechazo se sienten protegidas por una ley que nos hace más libres y tolerantes.

**Carmen Herrero**

Pero al igual que hace unos cuantos años con la ley del divorcio, la jerarquía de la iglesia católica, aliada con la derecha, ha mostrado su rechazo a esta nueva ley. Ahora vuelven a agitarse, a manifestarse y a pedir referéndum, mostrando así, su talante poco tolerante y la falta de respeto que a la Democracia

**Desde el año 1990 en que la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad de la lista de las enfermedades mentales, muchas cosas han ido cambiando favorablemente en nuestra sociedad.**

tienen. Es una estrategia que trata de imponer sus normas eclesíásticas a toda la sociedad.

Su concepción del matrimonio y la sexualidad pertenecen a la doctrina católica, no a toda la ciudadanía. Además no debemos olvidar, que se elaboraron en una cultura y una religión homofobas y patriarcales que imponían la sumisión de la mujer al varón. Parece ser que les cuesta asumir y aceptar el pluralismo ideológico, religioso y moral de la sociedad española. A su vez dentro de la Iglesia están los colectivos llamados cristianos de base, que no comparten las directrices que marca la jerarquía. Días antes de la aprobación de la ley y de la manifestación en contra, apareció en Internet ([www.atrío.org](http://www.atrío.org)) un manifiesto titulado Carta a los Obispos, firmado por varias asociaciones cristianas que no iban a obedecerles y que por supuesto apoyaban esta ley. Hasta en Roma andaban preocupados por el caso español, dadas las posibles repercusiones en América del Sur, que es donde a pesar de la excomunión aún germina la teoría de la Liberación, motor del cambio de esta religión milenaria. Estos días pa-



Manifestación en Madrid el 2 de julio.

INSTITUTO IMPLANTOLÓGICO DENTAL

Más de cinco mil sonrisas nos recomiendan

*Dr. David Esteve Colomina*

PAÍS VALENCIÀ 8 B. PETREL. TELÉFONO / FAX: 965 375 507

## PARA LA HISTORIA

Los colectivos de gays y lesbianas apoyados por más de 1600 asociaciones ciudadanas, cívicas y culturales celebraron el día 2 de julio en Madrid una gran manifestación con motivo del Día internacional del Orgullo Gay. Pero también celebran que el pasado 30 de junio el Parlamento Español aprobaba la ley que permite a los homosexuales casarse con pleno derecho. Por primera vez en la historia de esta celebra-

ción, un miembro del gobierno, concretamente la Ministra de Cultura Carmen Calvo, ocupó un puesto central en la pancarta de la cabecera de la citada manifestación. A los medios de comunicación declaró que lo hacía en representación del gobierno. Como nuestra Ministra de Cultura, yo también creo que esta ley es un avance en la que no cabe marcha atrás y que otros países seguirán el ejemplo español.

sados, mientras preparaba este escrito he podido contactar con miembros de la HOAC y gente joven que dicen ser creyentes, que afirman "estar dolidos con la postura que mantiene la Iglesia, pero que esto, no va a impedir que la ley se desarrolle". Ellos me han demostrado que no existe ni contradicción ni incompatibilidad entre ser cristiano y ser homosexual. Pero sí entre ser cristiano e insolidario o entre servir a Dios o al dinero.

### UN CAMINO EN LIBERTAD

Que la sociedad tolere y normalice la situación de miles de personas que hasta hoy mismo, vivían discriminadas depende

también de nosotros mismos. Nuestra actitud de respeto y tolerancia ayudará con una buena información y conocimiento a diluir el rechazo social a las personas que no son heterosexuales. También quienes formamos una familia: madres, padres, hermanos, abuelos, tíos y primos debemos abrir nuestros corazones para poder aprender esta lección sin sentimientos de culpa y opresión. Si no como un camino a la libertad individual que a nadie daña y sí en cambio beneficia y enriquece a la sociedad. El ejemplo de este duro camino hacia la igualdad de las parejas gays y lesbianas, me la ofrecieron Jesús y Fernando que llevan años compartiendo vida en un proyecto de amor sincero. Hoy se sienten satisfechos y creen que esta ley era necesaria para normalizar la situación y eliminar una discriminación absurda en una sociedad que poco a poco va avanzando y afianzando sus valores democráticos y culturales. Reconocen que no ha sido fácil pero siempre contaron con el apoyo de su familia y sus amigos. Están contentos porque hoy tienen la misma libertad que otros tenían, ahora ya pueden casarse. Ambos confían en que esta situación, como antes sucedió con la ley del divorcio vaya normalizándose y dentro de un tiempo esta sociedad más tolerante y comprensiva nadie cuestiona esta ley. ■

Fotos cedidas por la revista *Shangay*, realizadas en la manifestación de Madrid.



La nueva ley permite el matrimonio y la adopción en las parejas de homosexuales.



TIEN 21

ELECTRODOMESTICOS  
**BOREAL**



TIEN 21

**¡ANTICIPATE AL CALOR! Te instalamos tu aire acondicionado con pago en 12 meses sin intereses.**

C/ Gabriel Payá, 40 - 03610 PETRER - Alicante - Telf. 96 537 07 74 - Fax 96 695 09 06

Músico, Presidente de la Colla El Terròs, empresario, festero, comunicador, conciliador, es...

# Pere, el dolçainer

Su historia personal ha estado muy ligada a la *dolçaina*. Ambos, se conocieron hace veinte años, juntos han crecido, evolucionado y mejorado. Él, ha ido desprendiéndose de las numerosas capas que lo recubrían, y es, hoy, un hombre comunicativo y dinámico. En cuanto a la *dolçaina*, un instrumento folclórico y gremial que nace del pueblo y que tuvo sus momentos difíciles, puede estar ya en todos los Conservatorios de Música del país.

Concha Romero

Pere tiene 35 años, es de mediana estatura, delgado, con cara de eterno adolescente. Conversar con él te hace sentir bien, relajada, a gusto. Irradia claridad, sinceridad. Pero no siempre fue así. Hace algunos años, era tímido y reservado. Su metamorfosis se inició al cruzarse en su camino la **música**, y esto le fue cambiando, moldeando, mejorando. Aquella, antaño, desconocida *dolçaina*, se ha convertido actualmente en una fiel compañera cuyo mundo circundante le ha hecho despertar y abrir los ojos. Él, confiesa, que gracias a ella ha conocido a mucha gente, de aquí y de otros muchos lugares. A su lado ha ido perdiendo miedos, ganando seguridad y siendo más coherente consigo mismo. Pere, ha sido una de las personas que más ha trabajado en la recuperación de la música tradicional valenciana y su instrumento más representativo: la *dolçaina*, un instrumento universal en toda la Europa Meridional. En Cataluña se la conoce como *gralla*, en las Islas Baleares: *xirimia*, en Occitania (Francia) es el *hautbois*, en la región de Calabria (Italia) se la denomina *zampogna*, en Sicilia: *guimbar-da*, en Grecia: *surla* o *zurna*, se utiliza también en los países del Magreb, y allí es la *gaita* o *ben-dir*, en Palestina es *halil* y en Siria e Israel: *surmaya*. Todos estos lugares tienen en común la música de este sencillo instrumento fabricado con materias naturales,

se pueden encontrar *dolçainas* hechas con madera de nogal, de albaricoquero, de palo santo, algarrobo o peral. Y todas ellas con su *tudell* (boquilla) de caña, una caña que debe tener de dos a tres años, criada en cañar de secano; según aseguran los expertos se debe cortar en la luna menguante de enero, ya que es en este momento cuando la savia está más dormida. Pero pasemos ya sin más preámbulos a conocer a Pedro José Valera Martínez, un virgo nacido un 28 de agosto de 1969 en el domicilio de sus padres en el número 29 de la calle Constitución. Su historia personal

---

**Pere nació en el domicilio de sus padres en la calle Constitución, el 28 de agosto de 1969.**

---

va ligada al trabajo y el esfuerzo que unido al de otras personas, ha servido para que conozcamos y apreciemos, en mayor medida, una música que hace tan solo tres décadas era considerada como de "segunda categoría", una música que se basaba en la interpretación de canciones populares que se escuchaban en las fiestas "menos importantes" de los pueblos. La humilde *dolçaina* ha pasado de ser Cenicienta a estar reconocida y valorada como una asignatura más en cualquier Conservatorio del país.



Pere, en la actualidad, junto a su fiel compañera, la *dolçaina*.

## EL MESTRE SAMUEL. EL MESTRE BARTOLO Y TISTETA.

Los padres de Pere, Pepita y Vitorino no sintieron afición por la música, pero sí fue su tío Pedro Juan, quién tocaba la bandurria, el que le animó a familiarizarse con los instrumentos de cuerda. A los ocho años, comenzó a asistir a las clases que impartía Samuel Beneit Andreu, el *Mestre Samuel*, (Petrer/1906-1998) un hombre que fue guía de todos los músicos de la población. Por su domicilio en la calle del Segundo Callejón del Casti-

llo pasaron varias generaciones de chavales y allí fue donde Pere aprendió las primeras clases de solfeo y se inició tocando la bandurria. Tras su paso por esta entrañable escuela, ingresó en la Sociedad Unión Musical, donde Bartolomé Mestre Reus, el *Mestre Bartolo*, se disponía a crear un grupo de Rondalla, el proyecto no se materializó y Pere, eligió el saxo soprano. Cinco años estuvo asistiendo a los ensayos de la Unión Musical, lo recuerda muy bien porque estuvo hasta el momento de la ines-

perada muerte del *Mestre Bartolo*, el día 7 de mayo de 1985. Pere tenía entonces quince años, cursaba estudios en el Instituto Azorín, además formaba parte de un grupo de **Coros y Danzas de Caudete** y seguía tocando la bandurria. Alternaba los ensayos en la Unión Musical con los de la calle La Huerta, en donde tenía su domicilio Juan Bautista Amat conocido como "*Tisteta, el del Perrió*", quién curiosamente fue enterrado un día después de Bartolomé Maestre. Pere califica a este hombre como "**un virtuoso de la bandurria**" puesto que interpretaba no solo boleros y canciones populares, sino obras

jo a Pere, a su amigo Benjamín Pérez, "*Benja*", quién tocaba el *guitarró* y a su primo Pedro, con su guitarra, también formaron parte de este grupo Onofre, con el laúd, y su hijo, a la guitarra. Todos los viernes del año estos músicos emprendían viaje hacia Caudete, de donde partían hacia otros pueblos para amenizar fiestas populares o cualquier otro acontecimiento. Recorrieron casi todas las ciudades del país, incluso en el año 1988 realizaron una gira de ocho días por **Francia**, principalmente por **la zona centro y la región de Limges**, además ese mismo año se hermanaron las poblaciones

integración en el grupo de música popular *Cresol*, le van aportando mayor seguridad en su desarrollo, tanto musical como personal. Su integración en este grupo local que realizó una importante labor de recopilación de las canciones y la música popular de Petrer, es interesante, porque pese a ser un chaval de once años, realizó varias actuaciones junto a compañeros que le doblaban o triplicaban su edad. Recuerda a Pedro García "*Pere, el del esquinal*" y especialmente al desaparecido "*Tonet, el Chaquetilla*". Su debut en el *Cresol* fue una noche de *Sant Antoni*, en el año 1980, la actuación se

mentos compromisos familiares y laborales que no les permitió realizar este proyecto. En 1996, el entonces concejal de Cultura, José Miguel Payá, les pidió insistentemente que volvieran a realizar una actuación en los denominados *Concerts d'Estiu*, tras algunas reticencias el grupo se siente otra vez con ganas de actuar y tras los ensayos se fija la fecha de la actuación prevista para el día 1 de agosto, en la *plaça de Baix*. Pero cuando los músicos del desaparecido grupo músico vocal se disponen a tocar se inicia un descenso brutal de la temperatura, según cuenta Pere, los espectadores tiritaban de frío



Con el grupo de Coros y Danzas de Caudete, en Francia. Pere es el cuarto por la izquierda.

completas como "El barberillo de Lavapiés" o la "Boda de Luis Alonso". En su casa ensayaba todas las tardes y por las noches junto a Heliodoro Corbí, su hijo Juan Manuel, Luis Rico, Tino y su primo Pedro, entre otros asistentes, interpretaban con bandurrias, guitarras y mandolinas, piezas musicales cada vez con mayor calidad.

Su integración en el grupo de Coros y Danzas de Caudete denominado "**Bailes del Niño**" se debe a que *Tisteta* formaba parte del mismo y éste introdu-

de **Caudete** y un pueblo galo denominado **Marseillan**. Pere, recuerda que ésta fue una época muy gratificante, alegre, divertida, siempre llena de sorpresas y con una increíble armonía entre todos los miembros del grupo de danzas. Dos años después, Pere decide abandonar este grupo.

#### EL GRUPO CRESOL

Su paso por la escuela de Samuel Beneit, su vinculación con el grupo de danzas de Caudete, el ingreso en la Banda de la Unión Musical y además su

realizó en el *carrer Agost*, justo enfrente de la imagen del santo situada en esta calle del casco antiguo de Petrer. El grupo se mantuvo en activo siete años, cada verano realizaban una actuación en los Jardines de la Explanada, una velada que lograba convocar a un numeroso público. Incluso la Caja Provincial de Alicante les quiso contratar para que hicieran una gira por toda la Comunidad Valenciana, pero la oferta se desestimó debido a que la mayoría de los componentes del *Cresol* tenía en esos mo-

---

**Sus profesores de música fueron Samuel Beneit, el *mestre Samuel*, Juan Bautista Amat "*Tisteta, el del Perrió*", y Bartolomé Maestre, el *mestre Bartolo*, fallecido inesperadamente el 7 de mayo de 1985.**

---

y el viento huracanado hacía volar por los aires todo lo que encontraba a su paso. Finalmente, la actuación se tuvo que realizar en un abarrotado salón de actos de la antigua biblioteca, hoy museo etnológico, Dámaso Navarro. Esta fue la última aparición del *Cresol*, en Petrer. Un año después, actuaron en un colegio de Novelda, en el homenaje a Pascual García, poeta y recopilador de canciones populares que fueron editadas en un libro.

#### LA COLLA EL TERRÒS Y EL APLEC

Pere ha tenido mucho que ver con la formación de la *Colla* y la organización del *Aplec de Dolçainers i Tabaleters* celebrado en Petrer en el año 1990, los días 27 y 28 de octubre. Así lo recuerda: "**Fue un trabajo increíble en el que participé al cien por cien, tenía solo veinte años y fui el responsable de facilitar cama a todos los músicos, del Aplec, más de medio millar de personas. Impliqué a mucha**

gente, concretamente a todos los de la Unión de Festejos, pero solo disponían de cien literas ¡faltaban más de cuatrocientas! Entonces me fui a Elda y hablé con todas las Comparsas de la Junta Central de Fiestas. ¡Me respondieron de maravilla!, Pero no había suficientes camas. En ese momento intervino Vicente Maestre, entonces Alcalde, se portó muy bien con nosotros y consiguió traer a Petrer las literas que faltaban. Llamó a la Capitanía General de Rabassa, y al poco tiempo nos trajeron 250 literas, en camiones. En el gimnasio del colegio La Foia montamos todas esas literas, solo para una noche, al final se acostaron menos de la mitad de los músicos porque la mayoría estuvieron toda la noche de fiesta y por supuesto sin dormir... A las seis de la mañana estábamos haciendo una gachamiga en la plaza del Ayuntamiento. El Aplec fue algo especial, a partir de ahí comenzó una nueva etapa para la música tradicional valenciana y sobre todo para *El Terrós*". Se iniciaron entonces los primeros pasos para la creación de una Federación de *dolçainers*, un verdadero trampolín para potenciar el instrumento representativo del folclore mediterráneo hasta llevarlo, este año precisamente, a los Conservatorios. Pero sigamos el relato y la historia de nuestro amigo Pere. Su amistad con Eliseu García Ripoll, actual profesor y director de la *Colla*, fue decisiva para el desarrollo y realización del citado *Aplec*, en Petrer. La macro concentración aglutinó a medio millar de *dolçainers* llegados desde distintos puntos de la geografía, e incluso de la vecina Francia, un acontecimiento importante que marcó un antes y un después de la *dolçaina*, y cuya organización le costó a las arcas municipales 7 millones de las antiguas pesetas. Eliseu y Pere se conocieron en la Unión Musical, en 1980, y a partir de esa fecha se convirtieron en inseparables compañeros. Fue Eliseu, él que instó a Pere a tocar la *dolçaina*, una petición reiterativa que fue calando en el joven Pere, agobiado, según

confiesa, en aquella época, por sus estudios y por los ensayos de saxo y de bandurria.

En 1985, Eliseu le pide a Pere que intervenga tocando la bandurria en el *Tractat de Almirra*, una representación teatral que se celebra en Villena todos los años y en la que intervenían los escasos miembros de la *Colla* petrerense. A partir de ese

esta Escuela en la más importante del país, en cuanto a número de integrantes.

En 1988, se crea la *Colla Moruna*, con doce *dolçainers*, y sus novias y/o esposas realizan el acompañamiento con las maderas, un colectivo que se fue afianzando hasta llegar hasta nuestros días con más de cien componentes, entre mujeres y hombres.



Un joven Pere, junto a su fiel amigo Benjamín Pérez y su primo Pedro en la inauguración de las cuevas del castillo. Fotografía editada en 1990 en la revista del *Aplec*.

momento es cuando Pere toma contacto con los componentes de la *Colla* e ingresa en la Escuela Municipal de *dolçaina*, era el año 1986. Sus conocimientos de solfeo y de otros instrumentos como el saxo soprano y la bandurria, le permitieron captar de inmediato la peculiaridad de la *dolçaina* y en solo seis meses ya sabía tocarla. En 1991, Vicent Navarro "El Dele", decide dejar la presidencia de la *Colla* y le cede el testigo a Pere, que con 21 años se hace responsable de un colectivo que desde entonces no ha parado de crecer y que en la actualidad aglutina alrededor de medio centenar de personas y cien educandos, de ambos sexos, lo que convierte

Ahora, el proyecto más importante de la *Colla* es la puesta en marcha de la **Escuela de Música y Danza Tradicional**, que será de ámbito comarcal. El edificio está situado en la calle Príncipe de Asturias y dispone de 270 metros cuadrados por planta, concretamente la segunda de estas plantas se destinará, en un principio, a instrumentos de cuerda y danza. Esta Escuela estará equipada también de un estudio de grabación de grandes dimensiones al que podrán acceder cualquier grupo, banda o formación musical de nuestra población. Se espera que las obras finalicen dentro de dos años. Este proyecto tiene un coste inicial de

721.000 euros, dinero aportado íntegramente por el Ayuntamiento de Petrer.

¿Y qué decir más de Pere? Pues que también es miembro de la Directiva de la Federación de *Dolçainers i Tabaleters* Valenciana, que es un pequeño empresario de la industria marroquinera, que su primer sueldo lo ganó en un taller de zapatos de la Ciudad Sin Ley y fue de 500 pesetas, que después trabajó durante cuatro años con Rogelio Corpus "Campana", en su empresa conocida por "Cormode", que montó el Pub Tascamanía junto a sus socios Luis Rico y Ramón Máñez, que está casado con Isabel y tienen un niño, Jordi, de cinco años y que participa en la fiesta de moros y cristianos como Cabo de Escuadra en la filá *Esparters* de la Comparsa de Labradores. Dice Pere que el tiempo pasa demasiado rápido y que siempre le falta para realizar la gran cantidad de proyectos que bullen en su cabeza.

---

**Estuvo integrado en el grupo de Coros y Danzas de Caudete "Bailes del Niño" y en el grupo de música tradicional de Petrer, *Cresol*.**

---

Vamos por la segunda cinta de cassette, ya han pasado casi tres horas, pero no hay más remedio que cortar. Me pide que agradezca a su madre su incondicional ayuda, siempre ofrecida en momentos difíciles, también a su esposa por aguantar y comprender sus ausencias, y añade que siempre está en su memoria el recuerdo de su padre, Vitorino, una buena persona que pasó desapercibida en el pueblo. Todos estos agradecimientos, son detalles que definen a una persona. Por eso me permito decirte: Pere, no cambies, sé fiel a ti mismo, no te dejes contaminar por nada ni por nadie y mantén tu alegría, porque es el mayor regalo que puedes ofrecer a los demás. ■

Su trabajo y su ocio están ligados a la Naturaleza, y por eso la siente y la vive con intensidad

# Un hombre con alma de árbol

Javier Martínez Orgilés es un hombre con un espíritu sensible hacia todo cuanto le rodea; la sensación que me transmitió mientras realizaba esta entrevista fue la de una persona que "absorbe la vida" con autenticidad y un gran respeto hacia sus valores personales y el medio con el que convive; asumiendo la democracia como algo inherente al ser humano pero también al resto de seres vivos que comparten el planeta... Para él, el árbol representa lo que más ha desarrollado nuestra Tierra y en torno al cual giran todos los ecosistemas.

Inmaculada Vidal Peiró

**PREGUNTA:** Javier, ¿a qué te dedicas?

**RESPUESTA:** Me dedico a podar árboles de gran altura y palmeras, principalmente, pero también gestiono un Centro de Jardinería, realizo pequeños estudios medioambientales y algunos cursos para Consellería.

**P.- Con respecto a la poda de árboles de gran altura, ¿qué técnicas utilizas?**

**R.-** La técnica de trepa; subo al árbol sin grúa ni plataforma, simplemente, voy trepando con un sistema de nudos en las cuerdas.

**P.- ¿Desde cuándo te dedicas a ello?**

**R.-** Tengo una empresa de poda, que se llama "Savia, S.L.", fundada en el año 98, pero, realmente, empecé a podar a los 16 años.

**P.- ¿Cómo te iniciaste en este método?**

**R.-** Practicaba la espeleología y me gustaban muchísimo los árboles; apliqué los conocimientos que tenía sobre el árbol y ecología al deporte que practicaba y salió un trabajo bastante interesante, en el que podía ganarme la vida y además hacer las dos cosas que me gustaban.

**P.- ¿Te costó mucho llegar a perfeccionar esta idea?**

**R.-** Ha costado muchos sustos y también invertir mucho dinero, tiempo y desplazamientos en la realización de cursos sobre raíces del árbol, técnicas de trepa, técnicas de poda, herramientas, seguridad, y un largo etc...



Javier Martínez, un apasionado del medio ambiente.

**P.- Eres una persona a la que le gusta crear cosas nuevas, innovar... ¿Cómo llevas esto a tu trabajo?**

**R.-** He introducido el árbol y la cultura moderna en Alcoy, algo

en Petrer, bastante en Elda y en muchos pueblos más en los que estoy trabajando, intentando que se aplique la técnica de respetar al árbol con su estructura propia sin tener que desmocharlo ni hacerle

barbaridades. Simplemente, una vez que la seguridad vial y de las ramas están clara, la estética te la dice el propio árbol. También estoy tratando de introducir los jardines silvestres y haciendo cursos para

Consellería sobre jardines naturalizados. No hay mucha gente que esté puesta en especies de monte para su aplicación en la jardinería y es algo que tengo muy claro que va a imponerse en muy pocos años. Por otro lado, en el Centro de Jardinería que gestiono, estoy haciendo un jardín botánico, plantando todas las especies que van en este clima y con el agua que tenemos; en una parcela irá un bosque de taráis de 5.000 metros cuadrados, que aguantan perfectamente la sequedad de esta zona, para que la gente los valore y pueda venir a ver especies de monte e ideas nuevas que puedan aplicar en sus propios jardines sin tener que consumir tanta agua ni dañar tanto los recursos naturales. No podemos modificar el clima, tenemos que adaptarnos a él. Igual que un árbol crece en relación al viento y al agua que posee, nosotros debemos hacer lo mismo. Por tanto, en esta zona tendremos que

---

**Igual que un árbol crece en relación al viento y al agua que posee, nosotros debemos hacer lo mismo. Por tanto, en esta zona tendremos que pensar en un cultivo de especie de monte.**

---

pensar en un cultivo de especies de monte, en el Norte de España podrán crearse campos de golf u otras instalaciones que consuman agua, pero aquí no. Hay que ser realistas; una cosa es lo que queremos o nos gusta y otra muy distinta es lo que podemos. Los Ayuntamientos no pueden planear rotondas ni grandes superficies de césped porque se consumen miles de millones de litros de agua y esto no es necesario, ya que las plantas autóctonas producen más oxígeno que el césped, los gastos de mano de obra son mínimos y la biodiversidad es mucho mayor que en una simple pradera.

**P.- Realizas un trabajo en el que el riesgo es inherente ¿Cómo vives este aspecto?**

**R.-** Sí, el susto forma parte de mi trabajo pero sin él tampoco puedo estar. Cuando llevo una semana sin subir a un árbol, porque el vivero me demanda más tiempo, la verdad es que parece que tenga el "mono"; necesito subirme a un árbol, notar su movimiento, sentir el paisaje, y la energía del árbol...estar 2 ó 3 horas encima de él... Sé que me juego la vida, pero veo mucho más peligrosa la autovía o irte un fin de semana de fiesta. Si tengo que caer, desde luego, prefiero que sea desde un árbol; es una muerte más noble. Pero lo que más me afecta en este trabajo es ver la poca comprensión que tiene el ser humano con algo tan importante para su vida. Esto me afecta mucho más que el riesgo. El ir a un chalet y que el dueño quiera cortar unos pinos porque desea hacerse una piscina, me pone muchas veces en el dilema de decir "yo esto no puedo hacerlo". Desde luego, si veo que algo es peligroso soy el primero que lo hace, pero si es por capricho...que se ponga una ducha. Si el árbol está en ese lugar es como si le hubiera tocado un hijo con problemas ¿No va a deshacerse de él, verdad?... Necesitamos aprender a ver las cosas así y a convivir con los árboles porque ellos nos aportan muchísimo más que lo que nos puedan quitar.

**P.- ¿Cómo sientes la energía del árbol?**

**R.-** Cada árbol es distinto; hay algunos muy generosos para que los subas y otros que no desean que se les pade; te lo dicen antes de subir por su propia estructura, por la comodidad. Entonces, a los que no me dejan o son complicados les quito un poco menos y a los que siento que están disfrutando los trabajo un poco más.

**P.- Llevas muchos años subiendo a árboles de gran altura y, sin embargo, nunca has sufrido un accidente... ¿No será que los árboles captan, de alguna forma, ese respeto que sientes por ellos?**

**R.-** Cuando subo a un árbol no es para hacerle daño sino para intentar favorecerlo en su estructura y que no se desgarran sus

ramas por exceso de peso. Personalmente, nunca he tenido un accidente con los árboles y, sin embargo, sí he pasado por situaciones límite, ya que, en ocasiones, tengo que talar grandes ramas desgarradas y me juego la vida; la gente no se da una idea de lo que puede pesar una rama de pino o de eucaliptos, pesan muchísimo. Normalmente, tengo que cortarlas con una pequeña máquina y colgado de una cuerda en el aire; en esa situación la vida y la seguridad la sientes diferentes; la seguridad la tengo no porque en ese momento las condiciones sean favorables, ya que puede haber viento y/o lluvia. En estas situaciones me he visto muchas veces y, te aseguro, que las sensaciones en esos instantes son muy profundas.

**P.- ¿Qué te hace sentir al árbol de una forma tan especial?**

**R.-** El árbol forma parte del ser humano; nos gusta la madera porque venimos de él, somos ágiles para trepar desde pequeños porque en su día bajamos del árbol y eso está en nuestro subconsciente. El árbol nos da seguridad, frutos, leña, pensamientos, recuerdos e incluso nos da la caja que nos despide... En el árbol está todo.

**P.- Con respecto a la idea de introducir los jardines naturalizados, ¿no crees que nos va a costar cambiar la idea que tenemos de lo que es un jardín?**

**R.-** Estamos asistiendo a un cambio muy interesante, un cambio climático y también social, que nos va a obligar a modificar las estrategias. Aunque tardemos 6 ó 7 años, tendremos que hacerlo, ya que no podremos pagar el recibo de agua, seremos sancionados o habrá una regulación... Pero este cambio de mentalidad debe empezar desde la propia Administración Pública; lo que no se puede consentir es que nuestros Ayuntamientos no sepan, realmente, cuánta agua consume su pueblo o que para regar el campo de golf de las Cañadas en Elda se esté hablando de utilizar el agua del río Vinalopó. Esto es un disparate; así que no podemos pedir trasvases porque no tenemos

derecho, sólo podemos agachar la cabeza y aguantar lo que nos venga porque todos lo estamos viendo y seguimos igual, no hacemos nada...La mentalidad no se puede cambiar si no es con actos; y el ejemplo debe salir de la propia Administración, que es el mejor escaparate que tenemos... No pueden haber rotondas regándose desde las 9 de la noche hasta las 9 de la mañana del día siguiente cuando hay ciudadanos que no tienen agua en sus casas, como ocurre actualmente en algunos pueblos vecinos; ni podemos celebrar el día del árbol cuando se talan con la motosierra los árboles de la Gran Avenida en Elda. Estos disparates no se pueden seguir haciendo. Todos vivimos en este Planeta y nuestros hijos sufrirán igual que los del otro; por ello, debe hacer una sensibilización por parte de todos los políticos, sin hacer distinciones por las concejalías que cada cual gestiona.

**P.- ¿Te consideras ecologista?**

**R.-** No, quizá sea más conservacionista que ecologista. Creo que aquí los únicos ecologistas que quedan son los 4 indios que están en la selva y no necesitan vehículos para desplazarse; los demás, sólo intentamos que nuestro medio se altere lo menos posible y también vivir lo mejor que podamos, pero fuera de ahí no soy nada más.

**P.- Hace algunas semanas, apareció en un periódico una fotografía tuya subido a un árbol en la Gran Avenida de Elda ¿Qué sucedió ese día?**

**R.-** El problema de la Gran Avenida me afecta muy directamente porque me he criado allí y además porque durante dos años he sido quien ha podado esos árboles y el que los cuidaba en base a esos criterios de respetar su estructura...Entonces, cuando empieza el proyecto de construir un parking en ese lugar se me asegura que los árboles no se van a tocar; luego declaran que van a quitarlos pero para transplantarlos. El día 8 de Junio recibo una llamada en la cual me comunican que los están cortando indiscriminadamente; bajé al Ayuntamiento de Elda y allí



Javier trepando a un árbol para cortar algunas ramas.

*nadie me atendió, únicamente comentaron que aquello había que hacerlo y ya está. Pero lo cierto y verdad es que se podría haber hecho en invierno, con lo cual no se habrían cargado las terrazas de los comerciantes y los árboles podrían haber sido transplantados; pero las cosas se inician antes por motivos electoralistas para que cuando lleguen las próximas elecciones exista un parking ya construido y preparado para ser inaugurado... Esa es la cruda realidad; no tiene sentido que se gasten el dinero del pueblo podando esos*

---

**Las plantas autóctonas producen más oxígeno que el césped, los gastos de mano de obra son mínimos y la biodiversidad es mucho mayor que en una simple pradera.**

---

*árboles, fumigándolos, limpiándolos, recogiendo hojas... y que ni siquiera intenten recuperar esa inversión, que ha sido de 40 años. A partir de la indignación ciudadana se paralizan las obras; a la semana siguiente, cuando parecía que todo estaba más o menos calmado, envían a los antidisturbios para disolver una concentración. Cuando llegué allí, observé un espectáculo surrealista, habían personas con lesiones en los brazos por golpes y caídas, estaba todo completamente vallado, la gente con mucha tensión, personas mayores y gente joven llorando, y mi primera reacción fue saltar la valla y subirme a un árbol para que no pudieran seguir cortando o caer yo con el árbol; con lo cual se disolvió todo y, por ello, sacaron esa fotografía en el periódico.*

**P.- A lo largo de tu vida, has hecho cosas que te han cerrado muchas puertas ¿Por qué, a pesar de ello, sigues actuando así?**

**R.-** Para saber que estoy vivo y la seguiré haciendo porque el día que no sea así dejaré de ser yo. No puedo cambiar el mundo, lo

que deseo es no hundirme yo, ser auténtico, y que mis hijas vean una forma más de ver la vida distinta a lo que hay, ni mejor ni peor, simplemente, diferente.

**P.- Me gustaría hacerte una última pregunta, Javier, ¿crees que el aumento de enfermedades físicas y mentales tiene algo que ver con los cambios medioambientales que estamos experimentando?**

**R.-** Cuando se altera el medio también se alteran las personas. Además todas las crisis medioambientales siempre han generado grandes crisis económicas, que ya estamos empezando a sentir. Esto va a generar recortes económicos y agravará la situación social actual respecto a enfermedades y otras muchas cosas. Pero los retos, los graves problemas y las carencias siempre han propiciado que el ser humano despierte su creatividad y su inteligencia... Con respecto a las enfermedades físicas, comentar que la Unión Europea recoge que, como mínimo, debemos disponer de 10 metros cuadrados por habitante de zona verde; sin embargo, en Petrer se dispone de 5 o 6 y en Elda no creo ni que se llegue a la mitad; esto afecta a la salud física y mental y no es de extrañar que personas con una vida saludable padezcan enfermedades crónicas tales como el cáncer o enfermedades mentales graves. Son "enfermedades misteriosas" debidas, en gran medida, a nuestra baja calidad de vida a nivel medio-ambiental.

**P.- ¿Cómo te gustaría finalizar esta entrevista, Javier?**

**R.-** Con la filosofía del árbol. "El árbol es pasivo; si le haces una herida no la cura, como la gente cree, sino que la va envolviendo y dejándola en su interior para no olvidarla. Tal vez, esa filosofía la debemos llevar a cabo; ser pasivos, sencillos y ofrecer cuanto podamos pero guardando las heridas dentro para poder reconocer lo que, en su día, nos hizo daño". ■

*"Sólo cuando el hombre tale el último árbol, se dará cuenta de que el dinero no se come".*

*Proverbio indio.*

Pilar Perseguer y Antonio Joaquín Navarro, han realizado a pie el Camino de Santiago, de Roncesvalles a Santiago con un recorrido de 800 kilómetros y 27 días de marcha.

# Un buen camino

Resulta complejo explicar la razón por la que millones de peregrinos transitan por el Camino de Santiago. Existen actitudes diversas, desde la fe, la estética esnobista, el deporte o la iniciación. Pero si preguntamos a cualquier persona que ha recorrido esa ruta, el porqué lo ha hecho, la respuesta siempre será la misma: por una imperiosa necesidad.

Concha Romero

Son las cinco de la tarde de un martes 12 de julio. Pilar Perseguer me espera en la trastienda de su farmacia. Acaba de llegar hace tan solo 48 horas de su viaje iniciático por la ruta Xacobeá, el mágico Camino de Santiago. Está relajada, sosegada, satisfecha. Tanto su cuerpo como su espíritu están impregnados, todavía, de ese halo espiritual y esotérico que todos los Caminantes dicen encontrar en las tierras gallegas. El pasado jueves 7 de julio pisaba la Plaza del Obradorio, junto a su compañero de viaje y ahora amigo del alma, Antonio Joaquín, también Manoli Freire, se unió a ellos y realizó parte del Camino. Han sido veintisiete días de marcha por tierras de Navarra, La Rioja, Burgos, Palencia, León y finalmente Galicia, con un recorrido de 800 kilómetros. Los tres entraban en la Catedral de Santiago de Compostela a las diez de la mañana entre abrazos, lágrimas y una emoción difícil de describir y mucho más de transcribir. Allí les esperaban, sin ellos saberlo, sus buenas amigas Rosi, Mari Carmen y Carmelita que un día antes salieron desde Petrer para darles una sorpresa frente a la catedral. El Camino que se inició desde Roncesvalles el sábado 11 de junio, finalizaba, con éxito el jueves 7 de julio, junto al Apóstol Santiago, un santo que atrae a su vera a millones de peregrinos llegados desde todos los países del mundo.

Pilar tiene frente a ella una pequeña libreta manuscrita. Es su diario de viaje. Comienza a leer

con calma los pormenores de las veintisiete etapas del Camino, considerado en su totalidad como la mayor línea de monumentos del mundo de estilos románico y gótico, tal es así que la Unesco tiene declarado al **Camino como Patrimonio de la Humanidad**. De inmediato sus palabras y su estado anímico me transmiten la atmósfera de los lugares por donde pasaron: los pueblos deshabitados, casi fantasmales, la fuerza y la belleza de la Naturaleza, el chiririri que llega a calar, la sobriedad de las iglesias, la reconfortante solidaridad de los peregrinos de todas las nacionalidades, la cálida ayuda de las gentes que apoyan incondicionalmente a los Caminantes, la grandiosidad de cada amanecer distinto cada día, los momentos de meditación, de oración, de confidencias, de compañerismo... Cargada con una mochila de ocho kilos que llevaba tres mudas y lo más imprescindible para el Camino, esta brava y fuerte mujer de 68 años ha logrado realizar lo que se propuso hace tres años, por eso está tranquila, por eso está en paz consigo misma. Le he mirado los pies, esa tarde calzados con unos cómodos zuecos, no tienen ninguna herida, roce o marca que delate que han recorrido 800 kilómetros.

**"Es increíble, no he tenido nada, ni una rozadura, ni un rasguño, ni agujetas, nada. Tengo los pies como si no hubiese andado un paso. Me los he cuidado muy bien, he utilizado Vips Vaporub, una pomada que lleva muchos componentes medicinales y esto ha permitido proteger la piel y además lubricarla, me**



Catedral de Santo Domingo de la Calzada. 17.06.2005

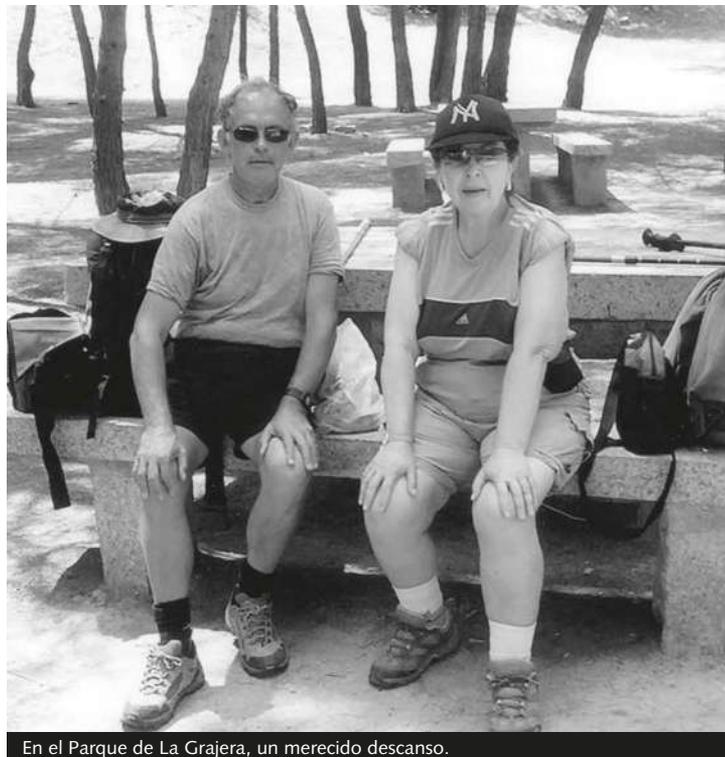
**ponía dos pares de calcetines Coolmax y los polvos Fungusol para evitar la transpiración y la humedad y de esta forma no he tenido ni una rozadura. Sólo tuve una pequeña caída que me provocó un moratón en un brazo y un lumbago ocasionado por el peso de la mochila, en los primeros días de marcha. Y es que todavía no me explico cómo he hecho yo el Camino, no me ha parecido difícil, parece como si lo hubiesen hecho por mí. Me preguntas qué he encontrado, te puedo decir que el Camino me ha sido fácil y mágico. Dios está en el Camino".**

Me habla de sus sensaciones y de las muchas vivencias encontradas en ese Camino de Santia-

go, uno de los más importantes fenómenos religiosos y culturales y un Camino que también se puede iniciar desde Francia, partiendo de París o Chartres (*Chemine de Saint Jacques*) y desde Alemania, siguiendo la Vía Láctea. Esta ancestral vía terrestre fue uno de los pilares de la civilización europea, comparada en importancia con las peregrinaciones a Roma y a Tierra Santa. Resulta curioso que el nombre de Santiago de Compostela jamás se hace preceder del calificativo de "santo" o "san" como cuando decimos "San Juan" o "San Pedro". Santiago de Compostela es una abreviatura de "*Saint Lago del Campo Estelar*", según aseguran los filólogos, lo que confirmaría, de ser

cierto, su carácter de emblema cósmico e iniciático. Santiago el Mayor, también conocido como Santiago “El pescador” y uno de los doce apóstoles, había sido hijo de Zebedeo y de María Salomé, hermano de San Juan Evangelista, uno de los más íntimos discípulos de Cristo. La historia-mitología dice que fue decapitado por orden de Herodes Agripa durante el reinado de Tiberio. ¿Pero cómo llegó el cadáver de Santiago desde la entonces remota Palestina hasta Galicia? No lo sabemos. La

te está emplazada la Catedral de Santiago de Compostela, aunque ellos mismos no hacían otra cosa que reactualizar marchas rituales ligures emparentadas a cavernas y dólmenes. Es probable, que los romanos tenían esos parajes por sagrados, pues las excavaciones hechas bajo la actual Catedral han revelado restos de un templo romano dedicado a los dioses, con aras a Júpiter. Fue Carlomagno (quién curiosamente jamás visitó Santiago de Compostela) el que renovó las marchas cambiándoles



En el Parque de La Grajera, un merecido descanso.

leyenda local dice que sus discípulos, en el siglo I, colocaron su cuerpo decapitado en una barca sin timón para que a la deriva fuese y esa nave llegó a una ría de Finisterre, donde los cristianos primitivos lo ocultaron en el bosquecillo del Monte Santo. Se sabe que la Orden del Temple se asentó a lo largo de esa misma ruta, construyendo en el largo trazado del Camino importantes monumentos, una Orden que trajo desde Oriente creencias, ritos y un saber esotérico envidiado y codiciado por la Iglesia. También existen pruebas históricas de que los celtas bajo la dirección de sus sacerdotes druidas ya promovían marcas de peregrinos sobre el lugar donde actualmen-

el aspecto exterior, bajo nuevas formas cristianas. El Camino de Compostela (que significa “campo de estrellas”) no terminaba en Santiago, la ciudad era sólo el último descanso antes de llegar a la meta. El sendero seguía hacia el mar, en la abrupta Costa de la Muerte, en Finisterre, la tierra más mágica de Europa, una tierra a la que llegaban los peregrinos en un viaje alegórico en busca de la muerte para renacer a una nueva vida. Pero demos paso al relato de Pilar quién nos acerca al Camino, un Camino por el que transitan, a lo largo del año, muchísimos petrererenses.

**“La primera etapa del Camino fue Roncesvalles-Larrasoña con 28 kilómetros, una etapa**

difícil. El segundo día, hicimos Larrasoña-Uterga con 32 kilómetros y la subida al ALTO DEL PERDÓN. ¡Horrible! Yo decía: se ve que tengo que pedir perdón a alguien, porque ¡Vamos hombre con la subida del Perdón! Llovió y de allí fuimos al PUENTE DE LA REINA, donde seguimos hasta Estella para continuar en dirección a Torres del Río. Justo por donde transcurre el Camino están en obras y lo han desviado por sierras y montes, al menos en cuatro kilómetros más, llegamos a nuestro destino a las seis de la tarde.”

En este lugar edificó la Orden del Temple un hospital de peregrinos y la enigmática iglesia poligonal de Nuestra Señora de los Huertos, construcción característica de los Templarios, actualmente conocida como la iglesia del Crucifijo, iglesia que data del año 1442. Por en medio de estos dos edificios, bajo un arco abovedado pasa el Camino de Santiago.

“De Estella a Torres del Río y de allí a Navarrete, andamos 36 kilómetros siguiendo el trazado de los riachuelos. Hay muchos viñedos. Vi a la Princesa Doña Leticia, llevaba mantilla, fue algo que yo nunca habría imaginado encontrarme. El día 14 de junio murió Juan Antonio (se refiere al “Paste”), llamé a su hermano Pascual y estuvimos un rato hablando por teléfono. Comencé a sufrir molestias a causa del lumbago ocasionado por el peso de mi mochila, no estaba todavía acostumbrada, pero a los pocos días se me pasó. Solíamos tomar mucha coca-cola, es buena por la glucosa, además la cafeína nos remontaba enseguida y nos ponía como motos. El día 17 de junio, séptima etapa del Camino, de 29 kilómetros, llegamos a Azofra, no encontramos a nadie, pernoctamos en el albergue para peregrinos y dormimos sin quitarnos la ropa. Al día siguiente hicimos la etapa Redecilla del Camino-Villafranca Montes de Oca, y de ahí fuimos a Villafría. La subida de SAN JUAN DE ORTEGA es ¡mortal! Pasamos por el yacimiento de Atapuerca, un lugar muy interesante en donde se está trabajando mucho. Desayu-

namos queso y coca-cola. En las planicies de Palencia no vimos un solo árbol, hacía mucho sol y esto es uno de los enemigos más temidos por el peregrino, porque el calor lo cansa, lo agota. El décimo día de ruta, es decir, el lunes 20 de junio, hicimos Villafraía-Hornillos del Camino, con una tormenta de lluvia y truenos impresionante. Ahí hay una anécdota muy graciosa pues dije que era la Teniente de Alcalde de mi pueblo y me dejaron dormir en el Ayuntamiento pero había varios roncadores “oficiales” que no me dejaron pegar ojo en toda la noche, al día siguiente noté la falta de descanso, para mi dormir es fundamental. Pasamos por Burgos. El 21 de junio fuimos de Hornillos a Iteiro de la Vega, desayunamos en Hontana. La subida al ALTO DE MOSTELARES es ¡mortal! Estuvimos subiendo una rampa durante 35 minutos, resultó verdaderamente duro, también el tramo de Iteiro de la Vega fue ¡de camamá! El

---

**“En el punto más alto del Camino, con 1.482 metros de altitud, se encuentra la Cruz de Hierro, estar ahí es una sensación indescriptible.”**

---

jueves 23 de junio pasamos por Calzadilla de la Cueva diluviando, fue una etapa de 33 kilómetros, recorrimos 12 kilómetros en dos horas y cuarenta y cinco minutos. Iniciamos camino hacia Astorga, en plena Maragatería, una región preciosa, comimos un delicioso cocido Maragato. La sede episcopal de esa ciudad es obra del arquitecto Antonio Gaudí. Lo peor: los mosquitos, no nos dejaban vivir. El martes día 28, llegamos al punto más alto del Camino: RABANAL DEL CAMINO, allí hay un monte donde se encuentra la Cruz de Hierro (Cruz do Ferro) a 1.482 metros de altitud. Cuando llegamos hasta esta humilde cruz metálica, hacía mucho frío y había

mucha gente en un silencio total, sentimos algo indescriptible... fue muy emocionante. Llegamos a Ponferrada, ya en la provincia del Bierzo, el jueves día 30, con la mitad del Camino recorrido, lloviendo y tras 32 kilómetros de marcha”..

En Ponferrada existe una imensa fortaleza de más de 10.000 m<sup>2</sup>, lleva los signos de reconocimiento con que los Templarios señalaban “sus grandes tesoros”. Estos muros tienen un trazado de acuerdo a planos astronómicos, con doce torres diferentes que tienen la forma de las Constelaciones del Zodíaco, pero en un orden alterado. Es una triple muralla, símbolo de los votos de pobreza, castidad y obediencia que profesaban estos soldados monjes, y que se refiere, sin duda, a la Alquimia Interior que experimentan los peregrinos cuando realizan el Camino, venciendo las tentaciones y deseos del cuerpo y triunfando el espíritu que es inmaterial.

“En Villafranca del Bierzo, encontramos unas interesantes excavaciones frente a la iglesia de Santiago, con muchos restos óseos procedentes de un cementerio. Proseguimos hasta llegar a O’CEBREIRO, al que yo califico de verdadero cáncer del Camino por su dureza, es un puerto malísimo, allí se encuentra un santuario. Otra etapa dura es la de O’Cebreiro a Sarria, con 40 kilómetros y la subida al ALTO DEL POIO, hacía frío, ¡fue mortal! Llegamos a PORTOMARÍN tras 24 kilómetros de marcha, hay un puente muy bonito. Nos encontramos a un grupo de chiquillos franceses, era el día 3 de julio, día de Santa Isabel. Empezamos la etapa número veinticinco, de 30 kilómetros, de Palas del Rei a Arzua, desayunamos en San Julián y luego degustamos el pulpo a la gallega en Melide, un pulpo ¡exquisito! Allí conocimos a Mónica, una chica de Huelva. De Artua a Labacolla, con 32 kilómetros y un chiri miri constante, vimos bosques de eucaliptos, había muchas cuestas. Nos encontramos a un grupo de franceses que comían melón, lo compartieron

con nosotros, otro grupo de Sevilla nos invitó a un “fino”. El compañerismo es siempre una constante en la ruta, es algo maravilloso, no existen fronteras entre culturas, ni idiomas, ni religiones, todos somos iguales, todos somos UNO. También hablamos con un austriaco, quizás el único de ese país que hacía el Camino y conocimos a Noriko, una japonesa muy maja. Cada mañana nos levantábamos a las cinco y media de la mañana, de noche, con pequeñas linternas nos íbamos orientando hasta que salía el sol, un espectáculo maravilloso, encontrábamos los primeros peregrinos, los vecinos más madrugadores, nos cruzábamos con muchos grupos de ciclistas y todos nos hacían el mismo saludo ¡BUEN CAMINO! Unos a otros nos deseábamos

viajes, especialmente con Antonio Joaquín, al que define como un “ser muy especial”, también con los peregrinos que encontraron, con las gentes... Pilar, con su fuerte energía vital y su gran coraje, además de su completa preparación física previa a este viaje, ha logrado realizar lo que se propuso, recorrer ese mítico Camino Terrestre sagrado, esotérico y mágico. Estoy segura que volverá a recorrerlo como así lo ha hecho Antonio Joaquín, nada menos que cinco veces ha realizado esta magnética ruta, tres partiendo desde León, una desde la población francesa de Saint Jean Pied de Port, en plenos Pirineos (población desde donde salió Napoleón cuando invadió España, por eso se la denomina la Ruta Napoleónica) y finalmente éste último viaje.



Manoli, Antonio y Pilar.

ese ¡BUEN CAMINO! que nos daba fuerza y energía para comenzar una nueva etapa. Este deseo fue una constante durante todo el recorrido.... Siempre, nos daba fuerza.”

Sigue leyendo las notas de su pequeño cuaderno, ensimismada en las recientes sensaciones y vivencias que logra transmitirme, la siento emocionada. Me reitera el positivismo de esta experiencia vital, compartida, siempre, con sus compañeros de

También le pregunté qué había encontrado en el Camino y me contestó “allí te encuentras a ti mismo, compartes y compartes contigo, lo material pierde protagonismo, no existe. Se reza, se medita, se marcha en silencio o charlando, a veces cuando te cansas demasiado dices ¡pero quién me manda a mi venir aquí! Pero siempre ocurre algo que te saca del apuro. De vez en cuando y cuando menos te lo esperas aparecen volunta-

## LA CONCHA DEL PEREGRINO

La imagen del peregrino es la de un hombre con un bastón o garrote en la mano, una calabaza para portar agua y un perro que marcha delante, lleva además como carácter muy distintivo, la concha. Se dice que el barquito del Apóstol las tenía adheridas, pero como la concha bivalva no puede adherirse a un navío alguno, es obvio que su significado es otro. La concha bivalva era utilizada como sonaja desde los Misterios de Afrodita Urania, la Virgen Celeste, y su choque, a la manera de las actuales castañuelas, le daba un ritmo monótono y mantrámico. La concha del peregrino se la emparentó con la forma del milenario Juego de la Oca o Damero Templario en toda la ruta sagrada que se extiende desde París y Chartres hasta Santiago de Compostela. Los peregrinos haciendo sonar la concha, recorrían el trazado del laberinto iniciático hasta que las Ordenes, como la de los Templarios fueron disueltas y la devoción popular acortó el Camino cada vez más, transformándose en nuestros días en una simple vía turística, pálido reflejo en lo devocional de lo que fue hace 600 o 700 años.

rios que te ponen las manos en la espalda o las piernas cuando sientes algún dolor, son personas muy especiales que te dan fuerzas para continuar. Hay mucho para contar. El Camino es algo muy especial y que hay que vivirlo...” Terminé preguntando: ¿Volverás a recorrerlo?, “Probablemente”. ■

Libro consultado. “El mito del Camino de Santiago” de José Ramón Varela.

# OLE!

# ZHISSI!

- FELICITAR A RAUL JUAN RUIZ que es de Petrer que gan do el premio al mejor guitarrista de la Comunidad Valenciana el durante las jornadas de guitarras. Solo ha hecho que empezar
- A nuestro Ayuntamiento, como máximo representante institucional de Petrer. Anoche se le concedió el premio de la música valenciana, por su apoyo a las entidades musicales locales.
- a las zullimas q son las mejores de su comparsa
- A Vicent Brotons por defender que el lunes de moros de Elda, los coles de Petrer cieren.
- a mister alicantee!!! q si no gana es por los tatoos, sino sería mister españa2006
- al concierto de Miguel Angel en el Castillo anoche, simplemente genial.
- ole ole alberto montesinos!!!! Ole y Ole, ha ver que diseñador se documenta como Alberto para escribir así
- Magnífico el trabajo de Alberto Montesinos en el libro de las Abanderadas.
- una de las propuestas ya se ha ejecutado: se ha comprado un proyector y un portátil para prestarlo a las asociaciones juveniles
- lo de los presupuestos participativos parece que va en serio
- La Loma será de Elda, lo mismo que Rabosa, jajajaja-jajaja al CN Petrer. Una vez más demostraron lo mucho que valen ganando el trofeo Lope de Vega de Benidorm. Enhorabuena!
- Que mola que hagan cosas que hayamos pedido los jóvenes.
- Ostia! Si parece que lo que se dice en eso que se llama Foro joven sirve para algo, aunque sea un invento de un político como Carrillo.
- A las tias de danza del vientre que estaban muy buenas bailando y ademas lo hicieron guay. Mola que hagan cosas de estas la concejalía.
- a los grupos skaramuza y la liga por el concierto del viernes y ala concejalía porque sonó mejor que el último que hicieron.
- A la concejalía juventud porque mola que nos monten conciertos pero no mola que no nos dejen fumar.
- en petrer hay muchos guapos entre alvaro, laura nos vamos a acer famosos,pero hay mas gente guapa.mas kisiera elda tener a mises y misters
- a Lazaro Baides por defender los derechos de los hombres! ya esta bien!!!
- menudos conciertos que se han montado los de la guitarra, un 10 para ellos!!!
- impresionante la vista de satélite de Petrer
- Quien te ha visto y quien te ve, de ir al insti con melenita y patines al ser mister Alicante. Una excompañera de clase
- si al final se forrarán los del bitrir
- mola www.labellea.com hermanos de bitrir.com por todos los pueblos de la provincia
- viva la plaza sagasta, k hace los mejores chorizos de toda españa
- al mister Alicante vaya niñoooo mare meua! habra que ir a verlo al gym de la explanada...
- Se dice, se rumorea, que el balear dejará de serlo muy pronto. Pasará a los anales de la historia de www.bitrir.com
- ole!a los 2 profes del 9 de octubre pedro y antonio que wapos!!!
- mister alicantee va al gimnasio que hay en la explanada
- por favor segura como alcalde NO. Mejor uno joven que arregle este pueblo
- q bueno esta el mister alicantee,yo lo veo casi todos los dias!!dios q bueno esta
- CARRILLO HAZ LO QUE SEA PERO QUE EL SEGURA NO SEA ALCALDE!!!!
- Al divorcio rápido y al matrimonio gay.olé a los derechos que dan libertad a unos sin qitársela a otros!!!!!!! mientras no se metan contigo....
- y a ti que mas te da....
- NO NO NO NO NO NO NO NO A LOS MATRIMONIOS HOMOSEXUALES NO NO NO NO NO NO NO NO
- visca Carliños Braun per la seua magnifica actuació en salientes
- si el carliños está con los gays yo tb!!!! ooooooeeeee patapunpatapun ta eooooeeoeeeeeeeeeeeee patapun patapun
- A los Fronterizos, que se van al Camino de Santiago
- hay que ser tonto para decirse olé por aprobar el curso... Pero si eso está tirao!!!
- GRACIAS ZAPATERO, POR TUS FACILIDADES. NO TE VAMOS A DEFRAUDAR
- a Freire y Jesus Esteban. uno del PP
- a Zapatero por crear en lo que ha hecho. Gracias por darnos la ley que dignifique nuestras familias.
- ORGULLOSA OLEEEE A MI, XQ PASO DE CURSO Y LAS HE APROBADO TODASSSS XDDD DEWWW
- Y no es marujeo, me siento indignada,porque esas "personas"sigan hay.singverguenzas
- HIDALGO Y LOLI DIMITIR YAA.ESTAIS HACIENDO EL RIDICULO.
- que sepa todo el pueblo lo que son.unos chapuzas y de cenitas,de viajes,de.....con nuestro dinero.
- Balear, ¿que no es mala idea?. Colombia no tiene un puto duro para comprar zapatos. Podríamos seguir en Sudan, Etiopia, Somalia y Cuba. Otro pelotazo de la super pareja mas repugnante de Petrel.
- no es mala idea lo de externalizar el marketin del calzado de petrer,pero ya ke estamos ke externalnicen a todos los politicos ke no ayudan a promocionar el calzado.el balear
- viva antonio rocamora por sus labor durante todos estos años
- a Antonio Rocamora, párroco de Petrer, ahí está! con dos cojones!
- Por que todas estas palabras. no seais retrocidos con la gente. Antonio Rocamora (párroco de la iglesia San bartolome
- ANDA HE OIDO QUE AL FINAL PONEN LOS MOLINOS DE VIENTO EN PETREL, JEJEJEJE, NO OS QUEJEIS QUE TAMPOCO ESTA TAN MAL EN EL AÑO DEL QOIJOTE....
- Caunto nos cuestan las vacaciones de la pareja Hidalgo-Loli Peres?
- Y luego dira en el pleno delante de todo el mundo que a Petrer no llega nada. Es un Fantasma. no preocuparos el dinero es de la Generalitat. Asi hidalgo le da las gracias al PP pues le importa a todo el mundo cuando tu prima y el alcalde viajan con el dinero de todo el mundo.
- A QUIEN LE IMPORTA DONDE SE VAN MI PRIMA Y EL ALCALDE. METEOS EN VUESTROS ASUNTOS Y DEJAR A LA GENTE EN PAZ.VUESTRA VIDA ES TAN ABURRIDA QUE TENEIS QUE HABLAR DE LOS DEMÁS. BY X.P.R.
- Gracias a la fila JOFRE DE LOAYSSA per ser la millor fila del mon. del XAVI
- y si el Hidalgo y la Loli se quedaran para siempre en Colombia, sería la leche
- Hidalgo y la loli perez se van jinitos a Colombia.A ver si tenemos suerte y los secuestran a los dos
- lolita peres hizo un máster de "hacer la o con un canuto", lo suspendió y ahora es concejal
- "ENHORABUENA A HIDALGO POR SU VIAJE DE NOVOS CON LOLI PEREZ A COLOMBIA Y DE PASO A VENDER BOLSOS. ¿A QUIEN SE LOS VAS A VENDER AL CÀRTEL DE MEDELLIN?
- ole y ole a la presentacion del libro de las abanderadas.
- Una pasad!!!! y ole a mariasun.

- A medios de comunicacion local por no hacerse eco del premio entregado a un petrelense. Como siempre en este pueblo se valora mas a la gente de fuera que a la de aqui.
- me parece vergonzoso q en este pueblo se critique tanto,las personas tmb tienen sentimientos
- Y TODO EL GAS QUE VA DEBAJO DEL PUEBLO
- Y LAS GASOLINERAS NO SON PELIGROSAS gimpeX lleva ahi mas de 40 años para los listos, y los bungalows y el polí menos de 15 los promotores fueron los especuladores como siempre, dijeron que la fabrica iba a ir fuera, y eso era mentira, la fabrica lleva ahi mas de 40 años
- gimpeX estaba ahi antes de que edificaran, la culpa de los promotores no del dueño
- a Vicent Maestre (exalcalde Psoe) el tuvo la oportunidad de tirar a GimpeX y no quiso, pues se cambio de razón social y le concedió la licencia de apertura. Culpable al Paredón.
- a los ladrones, que entran en tu casa cuando estas durmiendo, pero donde vivimos? que ni dormir tranquilo te dejan
- el problema de Petrer es que no hay grupo político que mande, entonces no hay ayuntamiento, y nadie hace nada por el pueblo, y cada vez es mas penoso
- Soy una vecina de Salinetas y aquí el ayuntamiento para que pasen a limpiar pasan años luz, y la basura la recogen porque esta el vertedero allí al lado...
- Al de la Loma Badá. Si no te gusta donde vives y quieres irte a Elda comprate un chalet en la Tafalera que están a buen precio
- Es verdad, los de la loma pagan impuestos municipales a petrer, así que dale largarse nada, a pagar y a joderse.
- A mi en caprala no me asfaltan la calle hasta mi campo y me aguantan
- Que ridículo el cagalderot de La Loma Bada jajaja. La Loma será siempre Petrer, i sino, vesten a viure al Bolón que allí seguir que te netejen la brosa els dElda. Arrea a pendre pel sac, home.
- Kagalderos per la independència de Rabosa, del Arenal, del Cit, de la Iloma. que mes voleu? Que asco donen. que vendan un chalet y se arreglen las calles
- que poca vergüenza tienen en la loma, toda la vida han sido independientes que se vayan a novela que aq estamos en crisis
- Eso, eso que elijan a Javier Segura que así si ganamos nosotros las próximas que ya nos toca. El PP al poder en Petrer
- Stoy de acuerdo con lo del concejal Javier Segura. Van listos lo de EU. Mejor para que gobierne el PP en las próximas
- Lo de los sustitutos de Hidalgo es como elegir entre Guatemala y guatepeor, para eso que dejen a Hidalgo.
- Para eso que dejen a Hidalgo, más vale lo malo conocido que lo malo por conocer.
- Al imprentable concejal de hacienda Javier Segura. Va apañao IU si lo elige de candidato.
- Lazaro Baides que deje de hacer el fantasma, y se comporte como un verdadero padre. ¡Si se supiera la verdad, no haría el idiota!
- A EL CARRER POR NO SACAR NADA SOBRE ALVARO EL NUEVO MISTER ALICANTE DE PETRETR. QUE PENA DAN, YA NO LO COMPRO MAS
- Es gracioso, el anterior que dice que ha hablado conmigo de algo que jamás ha podido ser. Lo siento por tí pero mientes. Antonio Navarro.
- crearme es cierto el Tupe y los suyos saben perfectamente quien escribe yo lo he vivido en conversaciones entre ellos ¡TENER CUIDADO CON LO QUE ESCRIBIS!
- al psoe ¿ donde esta el psoe, existe o esta camuflado me da igual segura que carrillo ¿ que hidalgo y la loli se quedan en colombia
- al Segura se le veia venir de hace tiempo que lo que
- quería era el sillón
- ¿porque una técnico municipal se ha llevado al marido, van a trabajar o de viaje de novios como el alcalde?
- EL SEGURA ALCALDE DE PETRETR????? NOOOOOOOO POR FAVOR!!!! NOOOOOOOO!!!! SOCORROOOO!!!!
- ¿Es cierto que Loli Perez va a ser modelo en la pasarela de Colombia?
- Creo que lo sabeis, pero "no dejes que la verdad te oculte una oportunidad para criticar
- ¿Sabeis que los fabricantes de bolsos y zapatos apoyan la idea y van a asistir?
- ¿Sabeis que lo importante no es Colombia como mercado, sino los diseñadores internacionales que asisten?
- PSOE = IU Los "socios" son iguales apañados vamos en este pueblo, no pegan ni clavo, solo cobran a fin de mes, eso no lo perdonan
- LA DECISION DE COLOMBIA ES EXCLUSIVA DEL ALCALDE Y LOS BOLSEROS LA GENERALITAT SUBENCIONA ESTO O LO QUE LE PIDAN PARA ESO ESTAN LAS AYUDAS
- A PASCUAL DIAZ POR NO DEFENDER EL COLEGIO MIGUEL DE CERVANTES SOLO PIENSAN EN TI Y TU SUELDAZO DE 12.000.000 DE PESETAS
- Al libro cien años de abanderadas.
- que les metan droga en las maletas jejejejejejejejejejeje me partirá
- que no tienen ya un sueldazo de coj.. para que encima vayan de señoritos, pero si con el sueldo de un mes del alcalde me voy yo dos veces al caribe, o mas y la Loli que dale corbata aun tonto y ya tienes un alcalde..
- Freire y Jesus Esteban li han fet mes mal al psoe que la dictadura de franco
- El PSOE por permitir que el Alcalde y la Loli se marchen de viaje de novios a costa del ciudadano
- AL PP Y A LA GENERALITAT POR PAGAR EL VIAJE A COLOMBIA ¿VERDAD SAN PASCUAL? LO PEOR DE TODO ES QUE EL PSOE SU SOCIO DE GOBIERNO PERMITE ESO ¡TODOS SON IGUALES! SOLO PIENSAN EN QUE LLEGUE FIN DE MES PARA COBRAR SIN HACER NADA
- Hay alguien que tenga amistad con la guerrilla colombiana?
- Llamar al cartel de Medellín y que los secuestren a los dos. Y que pidan un rescate al pueblo de Petrer, se quedarían toda la vida en Colombia, seguro y luego dicen que estan en contra del capitalismo, y cuanta hipocresia
- mucho comunista de boca pero a la hora de la verdad, vida de sibarita dejar que vayan a colombia, a ver si tambien sacan el tema mas barato para moros
- el pueblo unido para tirar a la pareja del caribe
- loli perez y hidalgo aprovechaossss
- al comunista del alcalde y sus secuaces socialistas, dejar que el pueblo prospere de una vez que poca vergüenza los politicos de petrer.Alcalde se te ve ya demasiado el plumero
- Hidalgo y loli perez: soldat ya el trono y no os aprovecheis-de este pueblo
- "El año que viene voy a promocionar el calzado de Petrer haciendo un crucero por el Nilo." (Jose Antonio Hidalgo)
- si loli tiene que ser la imagen de petrer y de ahí dependen sus ventas... se acabó el calzado y los bolsos
- Todos son iguales os acordáis cuando Freire se fue con el dinero de todos a las Vegas a regalar el zapato de la estatua de la libertad?
- El año pasado al Rich, este año al Caribe, el año que viene donde se va Hidalgo de vacaciones pagadas, a Playa Babaró?
- lo de cartagena de indias huele a rancio. Necesitamos mas transparencia de los gastos publicos
- No tiremos más el dinero promocionando calzado y bolso

Los "Olés" y "Zhiss" de esta página publicitaria son una pequeña selección de los muchos que a diario aparecen en Bitrir.com- En esta dirección electrónica están todos.

no llegues tarde al futuro  
**TRIUNFA EN INTERNET**

Tel. 96 695 27 29 www.digitalpublic.com

DIGITAL PUBLIC

“Todos los niños pueden aprender. No hay tontos y listos”

# “Todos los niños pueden aprender. No hay tontos y listos”

Maria Teresa ha sido durante 24 años profesora en el C.P. La Foia. Es de Parrilla, un pueblo de Toledo y vino a Petrer siendo muy joven, pero ya tenía experiencia con los niños. Había ejercido en un barrio marginal de Sevilla. Aquí no tenía familia ni conocía a nadie, pero su capacidad para integrarse en el pueblo le hizo más llevadera la separación de los suyos. Además hacía lo que más le gusta: enseñar y aprender, porque de los niños también se aprende mucho, sobre todo de su sinceridad, algo que las personas vamos perdiendo cuando nos hacemos mayores. Por suerte, a Tere le queda dentro mucha sinceridad, ella no se corta un pelo para contestar algunas preguntas.

**Paqui Martínez**

**Pregunta.- ¿Te has despedido de tus compañeros?**

**Respuesta.-** Si creía que me iba afectar menos, pero el otro día en la comida que tuvimos cuando compañeros como Pepe y Joan (maestros del CP La Foia) se despidieron porque se van a Secun-

---

**“Lo difícil es encontrar un punto de encuentro cuando el niño no sabe como aprender, hay que saber donde entrarle a cada uno”.**

---

daria me emocioné, sobre todo cuando Pepe nombró a Alicia, una compañera que murió muy joven, se me encogió el corazón, todos los que trabajamos con ella la queríamos, era especial. Mira, lo más curioso es que nunca y han pasado muchos años, hemos podido hablar de ella y en la despedida creo que todos la teníamos en mente.

**P.- ¿Cómo ha sido este último año en el colegio de la Foia?**

**R.-** Un poquito más movido que otros años. No tenemos que olvidar que era el 25 aniversario

del colegio y teníamos que celebrarlo.

**P.- ¿Ha cambiado el colegio desde que tú llegaste a ahora?**

**R.-** Cuando comencé el colegio estaba recién estrenado. Lo que sí ha tenido, como es lógico, es un trasiego de profesores. Por cierto, yo al principio estaba en unos locales fuera del colegio, en la calle Santo Domingo. Estando allí me tocó hacer una huelga con los niños, no entramos en clase porque teníamos ratas, entonces nos trasladamos donde está el restaurante La Belle Epoque. Por fin conseguimos estar donde correspondía, que era el propio colegio de la Foia.

**P.- ¿Cómo fue tu llegada a Petrer?**

**R.-** Tuve que pedir pueblo. Teníamos que solicitar hasta cincuenta destinos y Petrer fue el número cincuenta. Después estuve en el Ayuntamiento pidiendo colegio. Mi especialidad son las matemáticas y las ciencias naturales, pero había una profesora que porque le tocó en la Foia la etapa de infantil se puso a llorar, decía que no quería ese curso y yo se lo cambié para que dejara de llorar. Y en infantil, entonces preescolar, he estado estos años.

**P.- ¿Cómo fue la primera vez que fuiste al colegio para dar clases?**

**R.-** Cogí un taxi y me dijo el conductor “¿dónde la llevo?”, le respondí “al colegio de la Foia, que es donde tengo que dar clase”, él me contestó “ese colegio no me gusta nada porque tiene mala fama”, y yo le repliqué, “eso se ha terminado, porque ahora estoy yo aquí”.

**P.- ¿Por qué tenía esa mala fama?**

**R.-** Era un colegio de paso, de muchos profesores que eran interinos, pero después no lo he entendido, dado que maestros buenos y malos hay en todos los colegios, igual que niños con problemas. Creo que era más un bulo que funcionaba por la calle. La realidad es otra y mucho más positiva.

**P.- ¿Dónde te fuiste a vivir?**

**R.-** En todos estos años he estado en distintos lugares, estuve el hotel Santa Ana de Elda, más tarde alquilé una habitación por la zona del cuartel de la Guardia Civil de Elda, me subí a vivir a Petrer en el Paseo de la Explanada, viví en la Foia, en la calle San Bartolomé y me compré, finalmente, un piso en la Calle Villafranqueza. Como ves he estado viviendo en distintas zonas de este pueblo.

**P.- ¿Cómo se ha portado la gente contigo?**

**R.-** En su mayoría se puede decir que bien. He tenido decep-

ciones que me han dolido mucho, pero soy una persona bastante fuerte y no le guardo rencor a nadie. La vida pasa muy rápida y es mejor vivir tranquila con una misma. Igual tengo parte de culpa porque me gusta involucrarme en todo, por ejemplo cuando llegué a este pueblo colaboré activamente creando el Aula de Cultura, enseguida me di cuenta que a

---

**“Uno es buen profesor cuando hace el trabajo difícil bien hecho, porque lo fácil lo sabe hacer casi todo el mundo”.**

---

mí nadie me daba un papel relevante, pero me dio igual porque se hacían cosas que yo proponía. Así que me di cuenta que estando en la retaguardia me toleraban mejor y tengo que decir que a pesar de esos pisotones, al ser una persona positiva, continuaba colaborando.

**P.- ¿En qué otras cosas has colaborado en este pueblo?**

**R.-** En bastantes cosas, por ejemplo, he estado cosiendo trajes de fiesta, igual de festera que de Abanderada o de Rodela. Les he hecho fotos, películas de vídeo y un sinfín de cosas más.

**P.- ¿Te lo han agradecido?**

**R.-** Hay personas que sí y otras que no. Cuando hago cualquier cosa nunca tengo en mente que me lo tengan que devolver, lo que me duele es que hay personas que cuando reciben no saben decir gracias y eso sí que es lamentable.

**P.- ¿Cómo es tu carácter?**

**R.-** Es fuerte y castellano, posiblemente eso también ha influido en mi relación con las personas.

**P.- ¿Y cómo profesora?**

**R.-** Entregada, me gusta trabajar e inventar algo nuevo, por ejemplo cuando les propuse a las madres de mis alumnos que representaran obras de teatro para sus hijos, eso tuvo muy buena aceptación. Hoy en día cuando las veo me comentan lo bien que lo pasábamos.

**P.- ¿No has pensado alguna vez dar clases solamente e irte casa a descansar?**

**R.-** No nunca, creo por encima de todo en la enseñanza. Yo estudié esta carrera y mis profesores eran grandes pedagogos, no les puedo defraudar. Tengo que enseñar todo lo que me transmitieron. Mi profesor de matemáticas, que es mi especialidad, ya nos comentaba la importancia de la informática. Nos decía que estudiáramos siempre reciclándonos, eso era en el año 75, pero mi profesor de dibujo me abrió los ojos a la belleza y el arte. Con eso quiero decir que en enseñanza todo es importante, no hay ninguna asignatura más importante que otra y nuestro deber es que aprendan a valorarlo todo.

**P.- ¿Es importante la participación de los padres?**

**R.-** La enseñanza no va a ningún sitio sin la implicación de los padres.

**P.- ¿Has tenido alumnos complicados?**

**R.-** Lo que he tenido son alumnos diversos con conocimiento e ideas en su forma de actuar, pero en la diversidad está la riqueza de la enseñanza. Es muy fácil que un niño siga el camino que le dicta el profesor. Lo difícil es encontrar un punto de encuentro cuando el niño no sabe como aprender, hay que saber donde entrarle a cada uno. Eso es lo que nos enseñan en la universidad. Uno es un buen profesor cuando hace el trabajo difícil bien hecho, porque lo fácil lo sabe hacer casi todo el mundo.

**P.- ¿Cómo fue tomar la decisión de volver cerca de tu pueblo?**

**R.-** En la vida se queman etapas y esta es una de ellas. Soy una persona que no he estado mucho con mi familia. A los tre-

bastantes años que es importante estudiar. Es pequeño, pero tenemos de todo, ingenieros aeronáuticos, físicos, médicos, maestros... Es extraña la familia que no tenga algún miembro con estudios superiores. Esto no es solo de ahora sino que ya hace tiempo, porque la vida de allí es muy dura.

**P.- ¿Dónde has solicitado la plaza de maestra?**

**R.-** Quería irme a Madrid porque mi hermano vive allí, pero no me gustó el colegio donde podía solicitar la plaza porque no tenía aula con ordenadores. Entonces solicité un colegio de Talavera de la Reina que está cerca de Madrid y al mismo tiempo también está cerca de mi pueblo: Parrilla.

**P.- ¿Qué le deseas al colegio de la Foia?**

**R.-** Que todo les vaya bien. Yo no podré olvidar nunca a este colegio. He pasado la mayor parte de mi vida como profesora en él.

**P.- ¿Y a las gentes de este pueblo?**

**R.-** Mira, pienso seguir viniendo a este Petrer y les puedo prometer que hablaré de sus fiestas de Moros y Cristianos sin parar. Me da mucha pena dejar a mis amigos y ¿por qué no? a mis alumnos, que después de tantos años me saludan y me comentan cosas que vivieron a mi lado.

**P.- ¿Eres feliz?**

**R.-** Yo la felicidad que siento es que en esta vida he nacido para aprender, creo sinceramente que he aprendido mucho de Petrer. Me siento feliz por la decisión que he tomado, siento estar sola y no tener una pareja para compartir, pero me siento feliz de mi trabajo y de mi vida, me encuentro a gusto, he conocido gente muy dispar, he conservado amigos desde el principio como Paqui y Onésimo y otros muchos más. Los amigos para mí tienen un valor muy grande. Compañeros de trabajo he tenido muchos y muy buenos. He conocido muchas personas que están ahí, de hecho me lo demuestran en las despedidas que me están haciendo. Así que me llevo un gran recuerdo de Petrer. La fiesta, insisto, me parece espectacular. Todo tiene su lado bueno y con esas pequeñas cosas se puede decir que soy feliz. ■

---

**“La enseñanza no va a ningún sitio sin la implicación de los padres”.**

---

ce años me llevaron a estudiar interna, cuando terminé me fui a Madrid a hacer la carrera y una vez acabada, primero trabajé en Sevilla y más tarde en Petrer. He estado con ellos en periodos vacacionales y en estos momentos que mi hermano está enfermo quiero estar a su lado.

**P.- ¿Cuántos hermanos tienes?**

**R.-** Somos tres, yo soy la pequeña, mis hermanos también estudiaron internos desde niños, lo que ha hecho que estemos menos tiempo juntos.

**P.- ¿Tus padres tenían recursos económicos?**

**R.-** Digamos que hasta que nació yo, mi padre enfermó entonces de los pulmones y tuvo que ir vendiendo las tierras, porque antiguamente los agricultores autónomos no tenían seguro. Pero si lo dices por los estudios, tengo que decirte que estudié con becas y cuando estuve en la universidad trabajaba en varias cosas, como cuidar niños, ancianos, vendiendo souvenirs de España en el aeropuerto, etc. En mi pueblo tenemos claro hace ya



M<sup>a</sup> Teresa, en el momento de mantener esta entrevista.

El edificio del antiguo Hospital de Elda en la linde entre Elda y Petrer, se inauguró como Manicomio Provincial en 1892

# De convento a manicomio

Hoy ya comienza a resultar difícil encontrar testigos de aquella realidad que terminó a la vez que la guerra civil española.

En el actual barrio de Santa María de la Cabeza, más conocido por “el mercadillo”, se asentaba hasta hace sesenta y seis años el edificio del Manicomio Provincial. Funcionó como tal apenas cincuenta años, pero ha dejado una profunda huella en la memoria colectiva.

Ana Garrigós

Este edificio que hoy tendría más de 450 años, nació como convento de Padres Franciscanos en el siglo XVI. Ése fue el deseo de los primeros Condes de Elda; fundar en el campo y entre ambas poblaciones un faro de la fe católica que la asegurara frente a la influencia de los moriscos, es decir, los árabes obligados a abandonar el Islam para acogerse al Catolicismo, y que sin embargo, continuaban en secreto practicando los ritos y tradiciones religiosas de sus ancestros. Los Condes pusieron la primera y la segunda piedra y encima la tercera pero ésta era preciosa, una joya hecha de diamantes y labrada a mano que simbolizaba el apoyo incondicional al convento durante generaciones. La construcción y el mantenimiento de los catorce frailes que lo habitaron, corrió por cuenta de los Condes mientras éstos vivieron, y aún después, dejaron encargado en su testamento que sus descendientes continuaran haciendo lo propio.

Un total de treinta y cuatro metros de anchura por cincuenta y cuatro de longitud era la envergadura del convento, dueño también de algunas hectáreas de cultivo junto a él. Cuando el edificio del convento de Nuestra Señora de los Ángeles, que así fue bautizado por sus fundadores en 1552, servía como Manicomio

Provincial, todavía conservaba en sus proximidades los característicos cipreses seculares que plantaron tres siglos antes los

---

**El edificio del convento de Nuestra Señora de los Ángeles, fue fundado por los Padres Franciscanos en el año 1552, según el deseo de los primeros Condes de Elda. En 1892 se inauguró como manicomio provincial.**

---

Franciscanos. Ahora, entrado ya casi el 1900 y funcionando como Manicomio, hacían sombra a los vecinos que a pié recorrían el camino Elda-Petrer por la senda de polvo blanco, atravesando el campo que las unía.

Recuerdan Jesús y María, octogenarios vecinos de la actual calle Virgen de la Cabeza, que al poco de ser demolida la fábrica del edificio y antes de levantar el barrio, “era todo campo lo que había alrededor”. “Yo bajaba”, continúa narrándonos María mientras se esfuerza en visualizar una realidad tan distinta sobre el mismo suelo, que parece otra -“yo bajaba a lavar al lavador que hay al final de la



Barrio de Sta. María de la Cabeza en donde se edificó el convento.

calle, y que ahora es el centro social del barrio, y de la acequia para arriba no había ninguna casa. “Aquí, a mano izquierda” nos señala la primera calle en cuesta a mano izquierda “había un barranco y la parte de arriba, donde ahora está la guardería y el edificio de al lado, era el solar del Manicomio”

Su sobrio cuerpo de planta cuadrada, con tres alturas sin balcones en la fachada y ventanas enrejadas, resultó ser muy versátil gracias a su estilo austero y funcional y a su amplitud. Lo que en un principio habían sido celdas para los frailes, se transformaron fácilmente en aulas cuando el convento fue uti-

---

**La milicia de Elda lo ocupó como cuartel en el año 1841, posteriormente, en 1862 el edificio fue destinado a Hospital Provincial del Distrito para las poblaciones de Elda, Villena, Monóvar y Novelda.**

---

lizado como colegio. Hasta que nuevamente la milicia de Elda lo ocupara como cuartel durante seis años, en 1841, habrían de pasar largos años de abandono y deterioro. Conoció el que fue-

ra convento hasta la época de Mendizábal y su aún hoy polémica ley de amortización de bienes eclesiásticos, una etapa más larga de actividad, aunque no de estabilidad al llegar el año 1862. A partir de esta fecha, el edificio fue destinado a cubrir las funciones de Hospital Provincial del Distrito para los denominados pobres de solemnidad o paupérrimos, para las localidades de Elda, Villena, Monóvar y Novelda. En poco tiempo el Hospital estuvo preparado para alojar a más de doscientos enfermos y contaba además con una sala de lactancia destinada a acoger a niños abandonados.

Según publicación de 14 de junio de 1884 en el periódico "El Graduador", y cito textualmente: *"Al crearse el mencionado hospital se le dotó cumplidamente de camas de hierro que no se apolillan ni se comen colchones, ropas para los mismos; loza en grande escala (...), y una batería de cocina para todos los enseres necesarios (...), ¿qué quedaba de todo esto en el año 1884, cuando el secretario del gobierno civil firmó un célebre expediente? Nada, absolutamente nada"*.

### **En una de las paredes del interior apareció pintada una virgen con una gallina en la cabeza.**

No era extraño que el Hospital de Elda ocupara las páginas de los diarios de la época con motivo de sus irregularidades, que en ocasiones tenían relación con los presupuestos y en otras con el despido masivo de sus empleados, cuando no con las continuas pérdidas de partidas hospitalarias.

Finalmente y una vez estudiado el estado de los centros de beneficencia en la provincia por una Comisión Provincial, se tomó la determinación de suprimir tanto el de Alcoy como el de Orihuela y conservar el de Elda como Manicomio Provincial, dado su excelente ubicación en

el campo y sobre una pequeña elevación que lo convertían en un lugar higiénico y ventilado. Comienza así la etapa más cercana a la memoria colectiva y la última que conocería el vetusto edificio que fue un tranquilo refugio de frailes y creyentes, alguna vez.

Mercedes, que sobrepasa con creces los ochenta años, recuerda sin embargo como si fuera ahora mismo, la estrecha relación que la ha unido al manicomio Provincial a lo largo de su vida. Su bisabuela, nos cuenta, trabajó como enfermera cuando éste era hospital, su abuelo fue portero del Manicomio, y por último, el capítulo que más le cuesta recordar, es que

no tenía nada, solo paja, para que no se hiciera daño, hasta que se le pasara". No poseen más información acerca de la

### **Los vecinos de Petrer recorrían a pie el camino hacia Elda por la senda de polvo blanco y atravesando el campo que unía a las dos poblaciones.**

enfermedad de su madre, ni sobre sus causas, tampoco tiene un nombre.

A esta altura de la conversación, María ha tenido que salir

se cayó y estaba allí en ruinas, cuando ya lo desahitaron. La puerta era muy grande y la entrada también, y siempre había flores. Desde la entrada se veía un pasillo muy ancho y brillante y a los lados estaban las habitaciones con rejas".

Durante algún tiempo parece que el Manicomio permaneció abierto antes de ser derruido hasta los cimientos, y durante esa temporada los niños del barrio acudían allí a jugar junto con las personas que iban para rescatar alguna pieza que pudiera servirles de algo, como alguna cama en buen uso o las bañeras. Entonces fue cuando por primera vez accedieron con total libertad a las celdas de los



En el solar en donde se asienta la guardería, en la calle Virgen de la Cabeza, se encontraba el convento después reconvertido en manicomio y luego en hospital.

su madre estuvo internada durante nueve meses, "antes de la guerra", precisa, siendo ella y sus hermanas muy pequeñas. Hoy, como cada fin de semana, las cuatro hermanas se reúnen para merendar y charlar sobre un asunto que llevan, me temo, mucho tiempo olvidando. Todas están de acuerdo con Mercedes, que es la mayor, en que "mi madre ingresó por un ataque que le sobrevino a consecuencia de un disgusto, siempre lo han dicho. Cuando le daban los ataques no la podían sujetar entre dos hombres, entonces la llevaban a una habitación que

del acogedor salón al que llega la música del cuarto de al lado en donde ensaya la nieta de Mercedes, que toca el piano. Está emocionada. Más relajada, después de un rato, reanudamos la chachara, primero sobre otras cosas y poco a poco surgen los detalles: "Subías malamente porque el camino era de tierra" comenta Aurelia, mujer de formidable carácter que a su edad representa veinte años menos y aún conduce, "había unos escalones por los que entrabas al pequeño jardín de la puerta que tenía muchas flores. También había una tapia pero luego

internos. En todas estaban pintadas las paredes con nombres, fechas y muchas imágenes de santos, pero la más popular entre todas era la que representaba a la Virgen con una Gallina en la cabeza y bajo se leía: Ave María. Con la ocurrencia terminamos la divertida tertulia, reflexionando acerca de la importancia de dar un nombre a las cosas que queremos que existan, que deben existir.

\* Se han omitido los apellidos de las personas que aparecen en este reportaje para preservar su identidad, según su propio deseo. ■

MATEO GRIMALDOS MARTÍNEZ  
Entrenador de la Ud. Petrelense

# Grimaldos da vida al Petrelense

A pesar de estar dos años al frente de un Agostense de 2ª regional, a Mateo Grimaldos Martínez le gustan los retos y asegura afrontar este con mucha ilusión. Reconoce que le ha tocado un grupo muy duro pero a pesar de ello, este sanvicentino de 41 años va a dar mucha vida a un equipo que el año pasado no encontró su juego pero se pone el reto de quedar entre los cinco primeros, aunque reconoce va a ser duro, porque "hay mucho nivel".

Almudena García Calpena

**Pregunta.-** La campaña pasada como entrenador del Agostense (2ª regional) dejaste al equipo a tres puntos del ascenso, ¿qué te motiva a venir al Petrelense?

**R.-** La directiva del Agostense quería que siguiese allí, pero ante la llamada del Petrelense (1ª regional) me decidí por este ya que es un equipo que no sólo juega en una categoría superior a la del Agostense, sino que dentro de su grupo es una plantilla de bastante nivel y en principio un equipo bastante atractivo.

**P.-** ¿Con qué aspiraciones afrontas el reto de ser el nuevo entrenador de la UD. Petrelense?

**R.-** Bueno, las aspiraciones que tengo en principio son conocer muy bien a la plantilla y partiendo de la base de no pasar apuros en la categoría quedar lo mejor posible a final de temporada. Así como también estar el mayor tiempo posible al mando de este equipo como entrenador, que yo creo que ya es bastante aspiración. Pero bueno, en principio he fichado sólo por esta temporada aunque conociéndome y echando la vista atrás a mi trayectoria profesional como entrenador creo que será alguna más.

**P.-** ¿Cuál es tu meta con el Petrelense este año?

**R.-** No sé. Si digo subir, a los tres partidos perdidos puede que me echen a la calle, pero a mi evidentemente lo que sí me gustaría es estar entre los cinco primeros. Van a haber equipos bastante buenos en el grupo, por lo que intuyo. Pero estando ahí entre los cinco primeros, a última hora, siempre tienes opciones de conseguir algo. También es cierto que para eso tienes que empezar desde el principio muy fuerte y ganando partidos, y también tendremos que amoldarnos sino a la categoría porque los jugadores ya llevan algunos años en ella, sí al nivel competitivo que hay en ésta.

**P.-** ¿Has tenido ya un primer contacto con la plantilla?

**R.-** No. Sólo me han presentado a tres jugadores que he coincidido con ellos en algún campo de fútbol y nos hemos saludado pero con la plantilla al completo aún no he podido hablar de nada de fútbol, pero sí los conozco de haberlos visto jugar.

**P.-** ¿Pero imagino que sí tendrás constancia a las alturas que nos encontramos con qué jugadores cuentas?

**R.-** Si eso sí. La plantilla ya está de alguna manera planificada y la mayoría de los jugadores

son los mismos que ya estuvieron la campaña pasada con Isaac Patón, por lo tanto ya

---

**"En esto del fútbol nadie está en posesión de la razón".**

---

los he visto jugar, aunque hay alguna incorporación más.

**P.-** ¿Te brindaron la posibilidad de traerte algún jugador?

**R.-** Cuando se estuvo tratando el tema de mi incorporación al equipo, evidentemente se estuvo hablando de la plantilla y una de las cuestiones era que la directiva considera que la plantilla del año pasado, a pesar de cómo terminó la temporada, es un conjunto válido. La directiva ha sido en todo momento consciente de que hay que fichar jugadores, pero no fichar por fichar, primero hay que ver lo que tenemos en casa y ya se decidirá si necesitamos hacer alguna incorporación porque el club está dispuesto a fichar a algún jugador que se considere necesario para el buen funcionamiento del equipo.

**P.-** ¿Ha habido muchas altas nuevas de jugadores?

**R.-** En principio no hay concretada todavía ninguna. A es-

tos niveles de fútbol en el que nos encontramos lo de las altas es muy relativo porque un jugador puede decirte en el mes de julio "sí" y luego le sale otra cosa y como no hay nada firmado se va. Como bien dice el presidente Joaquín Amat, hasta que no esté la ficha del jugador con su firma no se puede considerar que haya ningún jugador fichado.

**P.-** ¿Cómo ves al Petrelense?

**R.-** Es un club importante, que las veces que me he enfrentado a él me ha parecido un gran club y un club con cierto caché dentro de este mundo.

**P.-** ¿Como entrenador te has enfrentado antes a este equipo?

**R.-** Sí, con el promesas del Español me he enfrentado dos veces aquí en Petrer, dos en San Vicente y con el preferente también en pretemporada vinimos a jugar un partido aquí.

**P.-** ¿Conoces el grupo que te ha tocado?

**R.-** Más o menos sí sé de algunos de ellos, cómo se están formando, los jugadores que tienen y algunos hasta las aspiraciones. Creo que me voy a enfrentar a un mínimo de tres o cuatro entrenadores que tenemos amistad, con los que hablo mucho de fútbol y sí se como está este año el ambiente en la categoría.



Mateo Grimaldos, entrenador de la UD. Petrelense.

**P.-** 16 equipos dentro del grupo VII de 1ª regional, quizá sean pocos, más que nada porque ello supone hacer más parones a lo largo de la temporada.

**R.-** Los parones nunca son buenos porque cortan el ritmo de juego. En Navidades y en Semana Santa tienes que parar obligado y luego además también hacemos un receso a principios de diciembre y en el puente de San José. De todas formas hace dos años cuando estaba al frente del Agostense en 2ª regional con 18 equipos y ello supone cuatro partidos más a disputar, un mes más de competición y te metes a mediados de junio jugando y si estás en un equipo que ya lo ha hecho todo y no está luchando ni por ascender ni descender se hace el mes último un poco pesado. Quizá lo bueno sería un máximo de 16 equipos pero quitando las semanas de parón, que terminase la liga a finales de mayo o principios de junio, eso creo que sería lo ideal.

**P.-** ¿Cuándo tienes intención de empezar la pretemporada?

**R.-** Pues en principio empezamos el día uno de este mes. Aquí lo que pasa es que todo está fundamentado en que la temporada empieza el día 18 de septiembre, si adelantasen la competición, aunque casi seguro va a ser el 18, pero habría que empezar incluso una semana antes.

**P.-** Para los jugadores del Petrelense el fútbol es una afición que no les da de comer y la mayoría tienen sus trabajos



## Conoce a:

**Nombre:** Mateo Grimaldos Martínez.

**Fecha nacimiento:** 11 de octubre de 1963.

**Edad:** 41

**Años como entrenador:** 12 (13 con esta temporada)

**Trayectoria profesional:** Se inició en los cadetes de San Agustín (Alicante), estuvo tres años en el juvenil del Español de San Vicente, dos años en

el juvenil C del Hércules y un año en el juvenil B en categoría nacional. Luego dirigió durante dos años al promesas del Español y al desaparecer éste un año al juvenil. Sus dos últimas temporadas transcurrieron al frente del Agostense.

**Trayectoria deportiva:** sólo estuvo en el juvenil del Español de San Vicente puesto que tuvo que dejarlo.

**TERCER GRADO**

**Un equipo:** Petrelense.

**Un jugador:** Maradona (pasado) y Ronaldo (presente).

**Un entrenador:** Felipe Mesones (pasado) y Rafa Benítez (presente).

**Una hinchada:** la del Hércules.

**Una directiva:** la del Petrelense.

**Una competición:** la Champions

**Un campo de fútbol:** el Santiago Bernabeu

**Otro deporte:** baloncesto



Joaquín Busquier (Mina), Joaquín Amat, el masajista del Petrelense "Salva" y Mateo Grimaldos.

**¿Vais a parar en agosto para que puedan tener alguna semana de descanso coincidiendo con sus vacaciones?**

Está previsto que a los chavales durante la temporada se les de una semana de vacaciones, que se marchen aunque luego haya que apretar un poco más antes y después. Lo que está claro es que hay un mínimo de sesiones a realizar durante la pretemporada y eso sí quiero que se cumpla, si nos vamos una semana de vacaciones y ello conlleva que tengamos que entrenar en lugar de tres días, cuatro, se hará. Lo único es que hasta que no hable con mis jugadores y sepa el punto de vista de ellos y la idea que tienen con respecto al tema de las vacaciones, todavía está todo un poco en el aire.

**P.- ¿Eres partidario de jugar algún partido amistoso a lo largo de la pretemporada?**

**R.-** Si, además de partidario yo creo que es necesario. Es la mejor manera de conocer a

tus propios jugadores y saber a que nivel estás en la competición.

**P.- ¿Tienes ya algún equipo en mente?**

**R.-** Eso sobre la marcha, además ese es un tema de la directiva que es la que contacta con los clubes. Ellos son los que tienen que concretar los partidos.

---

**“No creo que haya muchos campos en la provincia que superen a El Barxell”.**

---

**P.- ¿Viste algún partido del Petrel la temporada pasada?**

**R.-** Lo seguí por prensa, pero verlo tan sólo lo vi el último partido de liga contra El Altet donde el Petrelense se lo jugaba todo, pero fui en parte porque conocía al entrenador de El Altet y me animé a ir a verlo sobre todo por lo que se jugaban los dos equipos.

**P.- ¿Qué opinión te mereció la plantilla rojiblanca?**

**R.-** Que con un equipo como el que yo vi, de la manera que funcionó del centro del campo para atrás no sé cómo pudieron pasar tantos agobios. Cuidado que estoy hablando y posiblemente poco de ser un poco prepotente, pero es un punto de vista por mi parte muy subjetivo. Pero no sé, quizá llego yo ahora y lo hacemos hasta peor. En esto del fútbol nadie está en posesión de la razón.

**P.- ¿Cuál fue tu primera impresión de El Barxell?**

**R.-** Nada más pasar por la autovía hacia San Vicente y ver el campo. No creo que hayan muchos campos en la provincia que superen a El Barxell. Las instalaciones son maravillosas.

**P.- ¿Están quizá las gradas muy separadas del terreno de juego?**

**R.-** Si tu durante el transcurso de un partido eres superior al contrario igual da que la gente esté encima de los banquillos

que sentada en la grada. Al futbolista no debe de influirle en exceso lo que pueda hacer el público en un momento determinado. Tampoco puedes esperar ganar un partido porque la afición arme mucho follón o intente intimidar al árbitro, no se es campeón por esta razón de que la gente esté más cerca del terreno de juego. Yo soy de la opinión de que todo lo que no pueda conseguir tu equipo en el campo, lo demás huelga.

**P.- ¿Qué le pides a la afición?**

**R.-** Que venga al campo, que tenga al principio un poco de paciencia y sobre todo que vengan a animar deportivamente a los jugadores.

**P.- ¿Afrontas el reto con ilusión?**

**R.-** Con mucha. Ya me gustaría que mis jugadores aportasen la mitad de la ilusión que voy a aportar yo. Con eso seguro que nos iban a ir las cosas pero que muy bien. ■

# Carod, Zapatero,...y España



**Juan Ramón  
Montesinos  
Máñez**

Cuando leo en los medios de comunicación las profundas enseñanzas de los “capos” de la banda Esquerra Republicana de Catalunya, no puedo evitar esta trascendente reflexión:

“Si Cataluña es una nación, y la nación es la depositaria de la soberanía popular, y la soberanía popular es el poder que emana del Pueblo, ¿cuántos poderes populares hay en España: uno, dos, tres, diecisiete?. ¿Existe España o es una pura ficción inventada por los malvados españolistas y lo que real, auténtica, históricamente existe y ha existido desde el principio de los tiempos es Catalunya, Euskalerría, Galixia, y otros tantos territorios, al sur, habitados por bandoleros, filibusteros, murcianos y gente de mal vivir, piratas y pueblos de aprovechados y vividores, que han subsistido gracias a la laboriosidad de catalanes y valiéndose de las más indignas marrullerías políticas para sojuzgarlos?”.

Si no fuera por el poder que Zapatero les confiere, aseguro que me resultarían INDIFERENTES.

Es muy difícil imaginarse a la mayoría de los petrerenses preocupándose de la estructura del estado, del equilibrio de funciones y facultades que la soberanía popular ha de conferir a cada estamento del andamiaje estatal para que quede garantizado de la mejor forma posible la igualdad de los individuos ante la ley, la solidaridad entre las distintas regiones de España, la unidad del esfuerzo colectivo para la consecución de los mayores logros, la defensa nacional, las actuaciones de nuestro estado frente a

otros estados, etc. Es muy difícil imaginar todo esto como una preocupación política de los petrerenses en general cuando un porcentaje, me atrevería a decir escandaloso, no sabe ni cómo administran nuestros concejales, ni quienes son éstos, y si me apuran ni quien es el alcalde del pueblo. Hay asuntos que por su complejidad y alcance sobrepasan la capacidad de preocupación política del ciudadano medio y uno de ellos es éste, la forma de organizar nuestro Estado como instrumento imprescindible de gobierno para que cuarenta y tres millones de españoles podamos vivir en paz, libertad y desarrollo. Que el Estado Español sea centralista, autonómico, confederal, federal,... a la gran mayoría nos suena un poco a chino pero no por ello estamos tratando de algo intrascendente sino muy serio y con gran repercusión para el desarrollo colectivo de la nación española.

Los españoles en la Constitución del 78 nos dimos una forma de estado que hasta hoy nos ha funcionado muy bien, nadie popularmente (ni los más “revoltosos” incluidos, o sea, vascos, catalanes y gallegos) se ha quejado de ella, no se le aprecian signos de agotamiento, está garantizando un desarrollo aceptablemente armonioso de todas las tierras de España y configurándonos como un país moderno y desarrollado. ¿Qué necesidad hay de cambiar unas normas que funcionan bien por otras que no sabemos cómo van a resultar, máxime tratándose de algo tan serio y grave? Tengo la fundada sospecha de

que nuestro presidente de Gobierno nos está metiendo en un “berenjenal” del que no va a salir nada bueno.

Yo no comparto ideologías políticas basadas en sentimientos viscerales y de irracionalidad como las de mister Carod, o herr Ibarreche, o monsieur Quintana, y creo que el sistema democrático occidental es suficientemente saludable como para permitirles sus bobadas y gilipolleces sin grandes perjuicios, pero cuando sus insidiosas memeces colcan al Estado de la nación en peligro de rompimiento, sus caprichos de niños impertinentes deben ser corregidos por quien o quienes corresponda. Hoy el panorama institucional que tenemos los españoles (que somos la inmensa mayoría) es, permítaseme el ejemplo, el de un enfermo de constipado que por no cuidarse minimamente está en alto riesgo de bronconeumonía agravada con edema pulmonar, o sea que o se toma en serio el catarro o va a tener que ir a la UCI. Nuestro querido presidente, señor Rodríguez Zapatero, ha tomado entre sus manos una granada sin saber el funcionamiento del artefacto y como por excesivo amor al poder le estalle, no solamente va a salir él chamuscado sino que nos va a tocar a todos los españoles. Osaría solicitarle que, por favor, llame a su artificiero Bono y le diga lo que debe hacer, que para eso están los ministros de la guerra. Y hablando de Guerra: que lo llame también porque don Alfonso de todo esto sabe mucho más que él. Y se deje de maragalladas que más que el Maragall parece el Maharajá. ■

# El cartero de la explanada



Juan Manuel  
Martínez  
Albert

¿Increparía Usted al Médico porque le diagnostica que padece alguna enfermedad?

Evidentemente que no. Al contrario, le estaría agradecido y aceptaría, sin duda, la medicación o el tratamiento que le indicara. Incluso es posible que, en caso de querer reafirmar el diagnóstico, decidiera acudir a otro especialista para confirmar lo que le habían detectado. En ningún caso, si es Usted una persona inteligente y confiada, haría oídos sordos a lo que dispusiera el galeno. ¿La razón? Nos va en ello la salud y, en caso extremo, hasta nuestra propia vida.

**Conclwón.-** Sólo si pertenece al colectivo de los soberbios, de los torpes y de los necios, pensará que el doctor se equivoca y que únicamente persigue el perjudicarlo en su irrefutable estatus del reino de los infalibles.

---

**Esta revista constituye la aportación más importante que se hace a la Cultura de Petrer desde una iniciativa particular.**

---

Aparquemos de momento esta cuestión y vayámonos al siempre intranquilo mundo del periodismo, de la transmisión de ideas y noticias, de la generación en libertad de la opinión pública y del vasto campo de la expresión de inquietudes y de la creación literaria.

**Esta revista** que sostiene entre sus manos es fruto de un modesto esfuerzo económico, pero de un gigantesco empeño personal de quién/es iniciaron su aventurada andadura allá por Enero del año 2001. En

mi opinión, **constituye la aportación más importante que se hace a la Cultura de Petrer desde una iniciativa particular**, en muchos casos superando, con su cortedad de medios y sin desmerecer a nadie, lo que otros se empeñan en conseguir pagando a través de Medios más poderosos y desde hace años.

Pero este Pueblo es peculiar, es así. Vive ensimismado en sus Fiestas de Mayo y deja en segundo término, demasiadas veces, otros acontecimientos que aquí nacen hechos por gentes de aquí. Eso sí, hasta que alguien de fuera viene a ensalzar la importancia y trascendencia de los valores que encierra tal o cual actividad, esta obra, ese personaje o aquél hecho histórico que es difundido más allá de nuestro entorno próximo. ¿No será ello, me pregunto, producto de carencias culturales todavía no superadas? Desearía que alguien con más autoridad entrara a explicar la especial idiosincrasia que rodea la particular infravaloración de lo propio. Pido disculpas si alguien se siente molesto, pero muchas veces siento el aliento cercano del sentimiento fatalista y distante de la España de Unamuno. Y me molesta, me indigna y contra ello me rebelo.

**Esta revista** aporta una visión, a mi juicio equilibrada, de hechos y situaciones que están en la mente, en el interés y, a veces también, en la preocupación de los ciudadanos, porque es un trabajo que se renueva mensualmente con las indicaciones y aportaciones de mucha gente que, por la calle o por teléfono, insinúan y proponen a sus redactores aquello que consideran puede ser de interés. No es una revista para eruditos, ni para especialistas, es sencillamente una sincera y modesta actividad de divulgación que, mes tras mes, nos entretiene, nos enriquece y nos

ayuda a ver (tal vez desde otra óptica) los acontecimientos de este Pueblo, lo cual no es poco. (Hay mucha gente que la colecciona y la encuaderna, sin duda pensando que puede ser un buen legado para sus hijos o para disfrutarla en su jubilación).

Pero como en toda actividad en la que

---

**Es frecuente escuchar la voz altanera de algún político criticado que reniega del crédito que PETRER MENSUAL tiene, como si escribir lo que se piensa y razonar lo que se critica no fuera uno de los patrimonios democráticos inherentes a los Derechos de la Ciudadanía: LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.**

---

se tiene opinión propia y se critica aquello que parece socialmente desenfocado (medicina idónea para que se medite y se corrija), también a esta Realidad Cultural llamada **PETRER MENSUAL** le llegan los desplantes, las coacciones y los desprecios. ¿Por parte de quién? Pues precisamente por algunos que deberían de tener como obligación el escuchar constantemente lo que dicen las gentes del pueblo, especialmente aquellas opiniones lanzadas como propuesta de mejora de nuestra condición ciudadana, de nuestros medios de vida (no solo económicos) y de nuestra proyección hacia el futuro, hacia dónde queremos ir, qué tipo de ciudad queremos habitar y qué tipo de ciudadanos queremos ser.

Es frecuente escuchar la voz altanera de algún político criticado que reniega del crédito que esta revista tiene, en un intento más de "matar al mensajero"; como si escribir lo que se piensa y razonar lo que se critica no fuera uno de los patrimonios democráticos inherentes a los Derechos de Ciudadanía: La Libertad de Expresión.

(Es el paralelismo anterior del diagnóstico de nuestro médico): En lugar de contrarrestar con argumentos lo criticado y, sobre todo, analizar el porqué de lo escrito, volvemos a despreciar el continente, el contenido y a quienes tienen el derecho y la honradez de discrepar abiertamente, cuando ello debería ser motivo de agradecimiento por aportar luz donde se necesita. (Por eso, ante la ausencia de humildad del enfermo -léase político-, las medidas paliativas del doctor -léase "opinión pública"- llegan a considerarse como una desagradable purga, como una sanción vital, como una intromisión impertinente, porque

---

**Esta revista que no recibe subvención alguna desde el Ayuntamiento, es una simbiosis de austeridad y de integridad, y también ¡gracias! al cariño de sus lectores, debería prestársele otro tipo de atención municipal.**

---

no se acepta ni el diagnóstico, ni lo recetado).

**Esta revista** no recibe subvención alguna desde el Ayuntamiento ni tampoco publicidad institucional. **A esta Revista, que es una simbiosis de austeridad y de integridad, y también ¡gracias! al cariño de sus lectores, debería prestársele otro tipo de atención municipal.** Desde aquí reclamo, de mis impuestos, que desde la Concejalía de Cultura se asigne una partida económica anual para ayudar a esta Publicación

y, además, reclamo el respeto institucional (gobierne quien gobierne) que se debe tener hacia esta y hacia cualquier otra iniciativa que se ponga en marcha para incrementar el nivel participativo y cultural de nuestros ciudadanos, hombres y mujeres de nuestro Pueblo que se merecen una mayor y mejor atención en sus opiniones.

Para mí, cada mes, parafraseando a Skårmeta, la llegada del **Cartero de la Explanada** constituye un motivo de alegría y de expectante motivación hacia la lectura, pero, sobre todo, constituye una invitación para adentrarme en hechos y situaciones que, si no fuera por el PETRER MENSUAL, difícilmente tendría ocasión de conocer, meditar y disfrutar.

**Esta Revista** se merece nuestro reconocimiento, nuestro respeto y nuestro apoyo para que siga su divulgación, nos va en ello la salud democrática y la memoria histórica. Estoy seguro que, andando el tiempo, la habremos convertido, entre todos, en una importante pieza del patrimonio cultural de este querido pueblo. ■

## Nuevo Audi A6 Avant.

### ¿Qué edad tiene tu espíritu?

Tu cuerpo se empeña en convencerte para que te rindas al paso del tiempo. Pero tu espíritu se resiste a aceptarlo. Sabe muy bien que la edad es más una actitud ante la vida que una simple cifra. Una actitud que te incita a elegir un automóvil como el nuevo Audi A6 Avant. Equipado con motores de hasta 335 CV de potencia y avances tan revolucionarios como la tracción total quattro®, suspensión neumática adaptativa y MMI. Nuevo Audi A6 Avant. Déjate llevar por tu espíritu.



Nuevo Audi A6 Avant de 177 CV a 335 CV. Emisión CO<sub>2</sub> (g/km): de 190 a 283. Consumo medio (L/100 km): de 7 a 11,8.



**Elmóvil, S.A.**  
Av. de Salinetas, 57  
Tel. 96 695 26 62  
03610 Petrel

# Los trastornos de ansiedad

Los trastornos de ansiedad, junto con las adicciones, son los cuadros clínicos más frecuentes en la población general. El porcentaje de personas afectadas por problemas de ansiedad a lo largo de su vida puede llegar al 13-15%; es decir, una de cada siete personas va a experimentar, en algún momento, un trastorno de este tipo.

## Ansiedad normal y ansiedad patológica:

La ansiedad es un componente básico de la condición humana, que surge como reacción emocional ante determinadas situaciones para alertarnos de posibles peligros, desempeñando así un papel protector. Sin embargo, existen casos en que dichas respuestas no tienen esta función adaptativa y se disparan de forma descontrolada causando sufrimiento a quien las padece. En el caso del trastorno de ansiedad, el "temor" funciona como un dispositivo antirrobo defectuoso, que se activa para prevenir de un peligro inexistente, llegando a incapacitar a la persona para el trabajo, interfiriendo en las relaciones familiares y limitando su vida social y de ocio.

**Síntomas más característicos de la ansiedad:** Dificultad para conciliar el sueño (insomnio de inicio); comportamientos de evitación ante determinadas situaciones; pulso rápido; activación psicomotriz y vegetativa excesiva; alteraciones del ritmo respiratorio; temblores; palpitaciones; mareos y desmayos; sensaciones de miedo y de amenaza ante posibles desgracias; estado continuo de alerta; agitación interior (desasosiego, temblores difusos, anticipación de lo peor...); irritabilidad e impaciencia.

**Las conductas de evitación:** Un problema importante en la ansiedad crónica son las llamadas "conductas de evitación"; p.e: posponer actividades que se deberían llevar a cabo; no aceptar invitaciones; no enfrentarse con las dificultades; no estar atento a lo que se tiene que hacer; evitar pensar acerca de problemas; rehuir conversaciones incómodas; etc. La evitación produce un alivio inmediato, pero es de poca duración y cada vez resultará más difícil hacer frente a estas situaciones y además la persona irá rehuendo cada vez más circunstancias. El resultado final de este proceso es la pérdida de confianza en uno mismo.

**Pensamientos inadecuados y ansiedad:** Las preocupaciones excesivas o no realistas, que la persona percibe como incontrolables, constituyen la alteración nuclear de la ansiedad crónica. Habitualmente, el contenido de estos



Inmaculada Vidal Peiró  
Psicóloga

pensamientos suele estar relacionado con la incapacidad que siente la persona para enfrentarse a las dificultades cotidianas (económicas, laborales, conyugales...); con el temor a las críticas de los demás y con una atribución errónea de los síntomas físicos de ansiedad; p.e: es frecuente que la creencia equivocada de que la taquicardia va a ir acompañada de un ataque al corazón o de que los pensamientos que no puede controlar son una señal de que se está volviendo loca.

---

**En el caso de trastorno de ansiedad el "temor" funciona como un dispositivo antirrobo defectuoso, que se activa para prevenir de un peligro inexistente, llegando a incapacitar a la persona para el trabajo, interfiriendo en las relaciones familiares y limitando su vida social o de ocio.**

---

**Ansiedad y personalidad:** La ansiedad crónica puede ser, en ocasiones, el reflejo de un determinado tipo de personalidad (la llamada "personalidad ansiosa"). De hecho, es un trastorno estable, con un comienzo temprano (en la infancia o en la adolescencia), con un desarrollo progresivo y sin haber sido influido, necesariamente, por acontecimientos traumáticos. La personalidad ansiosa puede ser un factor predisponente de la ansiedad crónica.

**Ansiedad y enfermedades físicas:** Guardan una estrecha relación en ambos sentidos. La ansiedad patológica puede tener un efecto negativo sobre nuestro organismo. A su vez, algunas enfermedades físicas también pueden ser fuentes de estrés y ansiedad. Las

enfermedades físicas que se pueden agravar por la ansiedad crónica son diversas (úlceras, afecciones cutáneas, tensión muscular, disfunciones sexuales, fatiga crónica,...), pero los trastornos cardiovasculares ocupan un papel especialmente destacado. Por otra parte, la diabetes, la hipertensión o el asma pueden causar en determinadas personas una respuesta de ansiedad patológica, como reacción emocional; esto puede complicar el problema físico e interferir en el tratamiento médico y/o en el proceso de rehabilitación. El cáncer y el infarto de miocardio suponen una fuente de estrés emocional que también puede conducir a un trastorno de ansiedad. La ansiedad crónica puede afectar al sistema inmunológico, alterar la producción de anticuerpos y hacerlo más vulnerable a cualquier enfermedad. Estos efectos inmunodepresores del estrés continuo se dan, sobre todo, cuando la persona no tiene estrategias para saber afrontarlo. Sus consecuencias negativas más importantes son la depresión, el sentimiento de indefensión, la pasividad, la sensación de falta de control, la inmunosupresión y los síntomas de tipo gastrointestinal. Por el contrario, la capacidad para controlar el estrés por medio de estrategias de afrontamiento adecuadas reduce este efecto sobre el sistema inmunológico.

**Ansiedad crónica y depresión:** Esta distinción puede ser difícil, ya que hay características comunes a ambos trastornos, como son: trastornos del sueño y del apetito; molestias gastrointestinales inespecíficas; dificultades en la concentración; irritabilidad y fatiga. Sin embargo, desde la perspectiva del estado de ánimo, las personas deprimidas están más tristes y desesperanzadas; las personas ansiosas se muestran asustadas y con preocupaciones excesivas ante los problemas habituales. No obstante, la depresión también puede surgir como resultado de una ansiedad crónica; sobre todo, cuando ésta produce una disminución de la autoestima y afecta a las actividades cotidianas (trabajo, viajes, relaciones sociales,...).

En el próximo número de septiembre, editaremos la segunda y última parte de este interesante trabajo realizado por nuestra colaboradora Inma Vidal, que además ha preparado ya un completo informe sobre la menopausia femenina y masculina, una información que se publicará los próximos meses de octubre y noviembre. ■

# ¿Un patrimoni per defensar o un patrimoni per destruir?

Divendres 15 de juliol veia la llum el llibre *El patrimoni històric comarcal*, on s'arreglaven les actes de les 20 ponències presentades al II Congrés d'Estudis del Vinalopó celebrat el març de 2001 a la veïna ciutat de Monòver. El volum, coordinat pel Dr. Pérez Medina, ha esta editat pel CEL amb la col·laboració de la Mancomunitat de la Vall del Vinalopó i la Regidoria de Cultura i Patrimoni de l'Ajuntament de Petrer. La tardança de l'edició –més de quatre anys-, en cap cas atribuïble al CEL i sí, en canvi, a la nul·la implicació de moltes altres institucions, entitats i empreses de la comarca ja delaten de per si un estat de coses, pel que fa la preocupacions patrimonials i comarcals, prou sospitoses de desinterés, si no de desídia i menfotisme. És només una constatació. Reflexionem'hi.

La presentació es va fer en marc del Casino de Monòver, secular entitat d'aquella localitat que enguany fa el seu 125é. Aniversari. Va córrer a càrrec del professor Paül Limorti que, bàsicament, féu una revisió de l'obra, més de 360 pàgines, sintetitzadora, incitadora, reflexiva, compromesa i intel·ligentment provocadora. En fi, una presentació amb majúscules que vam poder gaudir tots els presents, una invitació lectora feta amb el bon gust i rigor d'un home, com l'amic i col·lega Limorti, profund coneixedor de la realitat patrimonial i cultural de la comarca, indiscutible estudiós d'aqueixa pròpia realitat i excel·lent comunicador. Magnífica!

Vint comunicacions o ponències donen per a molt, però sobretot ens parlen del ric patrimoni que potencialment tenim en les terres del Vinalopó, des de Banyeres a Santa Pola, passant per Villena, Petrer, el propi Monòver, Novelda o Asp. Ens fan sabedors també, però, dels esforços que cal invertir en la seua recuperació, conservació, divulgació i projecció de futur. I ens parlen malaraudament o, millor, denuncien un estat de coses que sovint va en sentit contrari: abandonament, destrucció, menyspreu, desinterés, ocultació, vergonya...

Cal llegir-les amb atenció i esperit crític. Des de les que es refereixen al patrimoni material o materialitzable a les que ho fan al patrimoni immateril, no tangible o espiritual, tan se val. Entre les primeres: el museus de la comarca, la Colonia de Santa Eulalia, el Teatre Principal



**Vicente Brotons Rico**  
Universitat d'Alacant  
Regidor de Cultura

de Monòver, els artefactes d'aigua de la rambla de Puça a Petrer, les conduccions d'aigua entre Asp i Elx a finals del XVIII, el castell d'Elda, l'arquitectura rural de Saix i Asp, les fàbriques de llum, l'òrgue de l'església de sant Pere de Novelda, la iconografia de la religiositat popular a Elda; o les que parlen d'oficis i pràctiques quotidianes seculars: la cuina de Monòver, les danses i llur vitalitat en alguns pobles, el conreu de la barrella a Santa Pola... Entre les segones, la toponímia i la necessitat de preservar-la i no desvirtuar-la, el patrimoni lingüístic, és a dir, el nostre valencià, els refranys i la fraseologia a Elda, el petreri Miquel Amat i la Renaixença valenciana, la lectura en clau crítica i actual de l'assaig "comarcalista" *D'azorin i el país meu...*

Una nòmina de 25 especialistes recorren tots aquests temes amb rigor i afany divulgador i crític: universitaris, tècnics, estudiosos locals, investigadors. Alguns noms, sense ànim de exhaustivitat i, menys encara, de jerarquia científica: Rafael Azuar, Santiago Varela, Paco Corbí, Ester Limorti, David Vera, David Madrid, Vicent Vázquez, J. David Busquier, Francesca Navarro, Brauli Montoya...

Tots i totes, amb més o meys explicitació, delaten un estat de coses patrimonial força preocupant. Els hòmens i dones d'aquest racó del món –les terres del Vinalopó, però també tot el País Valencià- ens hem dedicat amb avarícia i perseverància a destruir, abandonar, fer malbé, deteriorar, marginat, menystenir... o com vulgueu dir-li, les mil i una manifestacions patrimonials. Com si desfent-nos del passat poguérem construir un futur amb més garanties de supervivència i benestar col·lectius. Enorme falsedat.

Els pobles que abandonen, arraconen o menystenen el seu passat estan condemnats

al servilisme individual i col·lectiu més atroç. Si tu no et valores, no t'autoestimes o, el que és pitjor encara, t'autodestruïes o autoodies, com vols que et valoren i respecten els altres? Si som incapaços de recollir l'herència patrimonial del nostre passat, dignificar-la, estudiar-la, conservar-la, actualitzar-la, modernitzar-la i estimar-la, com podrem mirar cap al futur si la nostra relació amb el passat l'hem construïda, sovint, sobre la voràgine i la barbàrie? És aquest el missatge implícit que enviem a les noves generacions, als nouvinguts i als forasters? No em sembla massa alligador, què voleu que us diga?

Sóc una persona progressista, crec en les polítiques socials i econòmiques que afavoresquen la immensa majoria de la gent, però és aquest mateix progressisme el que em fa conservador pel que fa al model de desenvolupament: créixer amb arrels, conreant les particularitats genuïnes, defensant l'harmonia entre els beneficis socioeconòmics i el patrimoni natural i històric, front a fórmules especulatives assentades en fonaments de fang.

Per tot això, en el paperet que vaig aportar humilment a aquest congrés, del qual us estic fent cinc cèntims dels continguts de les seues actes, em vaig atrevir a escriure aquestes ratlles:

"Digue-me ingenu o agosarat, però jo, mira per on, encara crec que ara més que mai som ciutadans i ciutadanes d'un país articulable entorn a una cultura de la tolerància, que aposta per la seua senya d'identitat més preclara –la llengua- i que compta amb un espai territorial –la comarca- amb la dimensió adequada per desenvolupar un creixement sostenible basat en l'arrelament i l'estima pel paisatge i pel paisanatge, és a dir, el Patrimoni. Disculpeu la meua irrefrenable tendresa, però jo sóc dels que creu, com Joan Fuster, que el país –el gran i el petit- són d'aquelles poques coses nobles per les quals paga la pena apassionar-se."

Fa un quart de segle que estem assistint a una mena de pla sistemàtic de destrucció patrimonial en quasi tot els ordres. El proper quart de segle serà decisiu per convertir-nos en una població desorientada col·locada en un territori hostil o en una ciutadania culta que viu en un medi ordenat i amable. Ja vorem... o ja voran els nostre fills, filles, néts o nètes. ■



# EL LEGADO MUÑOZ DEGRAÍN

Las colecciones  
del Centro del  
Carmen



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



MUBAG

# 3

# FESTIVAL INTERNACIONAL PLAYA DE SAN JUAN

21 JULIO • 21 AGOSTO 2005  
22:30 HORAS • ENTRADA LIBRE

## JULIO

- 21: SEMIFINAL DEL CANTE DE LAS MINAS DE LA UNIÓN
- 22: Peña del Tango, Homenaje a Antonio Baños
- 23: CARLOS ROBLES
- 24: Juan Diego
- 25: Ballet Chircovskii Dance Proyect
- 26: ORQUESTA ATRACCIÓN "SABOR LATINO"
- 27: ARAHÍ "A LO CUBANO"
- 28: Voces Berchman
- 29: Quinteto Diapasón con artistas invitados
- 30: BETTY MISSIEGO
- 31: Orquesta San Vicente con Cristina Ponsoda y Rafael Coloma

## AGOSTO

- 1: Trío Costablanca
- 2: Ballet Inma Cortes
- 3: Coral Illicitana
- 4: Buenos Aires Hora Tango
- 5: ANTÓN MORENO "A MI MANERA"
- 6: Festival Pop años 60:  
**LOS MUSTANG • LOS ÁNGELES  
FÓRMULA V**
- 7: Camerata Tedesco con artistas invitados
- 8: COMPAÑÍA PEÑA LÍRICA ALICANTINA  
con la Sinfónica del Vinalopó.  
ZARZUELA "LA DOLOROSA"
- 9: DAVID DE MARÍA
- 10: Ballet Arraigo
- 11: LOS FAKIRES DE CUBA
- 12: M<sup>a</sup> JESÚS Y SU ACORDEÓN con artistas invitados
- 13: JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ  
"EL PUMA"
- 14: HAVANA STREET BAND
- 15: Ballet Azahar
- 16: Albaladre
- 17: Grupo Folklorico "Queña de Cusco"
- 18: ESTRELLAS DEL CANTO DE LAS MINAS DE LA UNIÓN
- 19: PASARELA DE LA MODA CON LA ACTUACIÓN DE LORCA Y ROSA CERRO
- 20: LUIS MIGUEL DEL AMARGUE
- 21: Coral Crevillentina



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



Bancaja

## TEATRO INFANTIL • 20 h.

### JULIO:

- 24: Papallona Teatre
- 27: Pámpol Teatro
- 31: Teatro Cero

### AGOSTO:

- 3: La Nona Teatro
- 7: La Carreta
- 10: Musas Teatro
- 14: Apiti-Pitinna Teatro
- 17: Siete Comediantes

## El Fogón Sí, quiero

Esta es la frase que han estado esperando durante mucho tiempo un colectivo de personas anhelantes de ser reconocidas como personas homosexuales, sin tener que avergonzarse y considerándose tan normales como cualquier otro ciudadano/a con inclinaciones sexuales distintas. Desde este pequeño espacio a través del cual puedo opinar casi siempre desde un punto de vista personal, me solidarizo y apruebo la legalización de este matrimonio-unión que a

fin de cuentas tiene casi el mismo significado puesto que trata de la unión de dos personas indistintamente del sexo que sean. El tema de la adopción también es un tema delicado, ya que está en juego, no precisamente la vida, sino la convivencia que estos niños vayan a tener con estas parejas. Creo que tendrán una vida donde el cariño y la dedicación serán las piezas fundamentales ¿Qué tendrán dos papás, dos mamás? ¿Habéis pensado en las separaciones entre parejas "normales", en las que el niño se encuentra, cada quince días, con que también tiene dos papás o dos mamás? También quiero resaltar que en el seno de esas pa-

reas "normales" la convivencia se vuelve insostenible tras unos años y en las que el niño tiene que soportar continuas discusiones, malos tratos, falta de respeto... Por lo tanto demos una oportunidad así como nuestra tolerancia y comprensión a estas nuevas uniones y si estas personas deciden adoptar un niño que éste viva en un entorno donde el amor sea la base que cumplan estas parejas. Creo sinceramente que pueden hacerlo.

Pasemos ya a la receta de este mes de agosto, muy apropiada para los días calurosos que estamos viviendo este verano. Vamos a preparar un **GAZPACHO TROPICAL**, totalmente distinto

al que solemos hacer, el más popular, el gazpacho andaluz. Tengo que hacer una salvedad y decir que esta receta es un plagio de la que se ofreció recientemente en un programa de cocina y en uno de los canales de la televisión, me pareció muy interesante, la hice en casa y puedo asegurar que la experiencia fue muy positiva.

### GAZPACHO TROPICAL

Ingredientes: 3 aguacates. 1 trozo de pimiento verde. 1 trozo de calabacín. Medio diente de ajo. 1 trozo de pepino. Pan. Aceite. Vinagre y agua.

Preparación: En la batidora introducimos la pulpa del aguacate que previamente hemos partido por la mitad y con la ayuda de un cuchillo hemos extraído la parte comestible. Hacemos lo mismo con el resto de ingredientes. El pan a trocitos lo tendremos unos minutos en maceración con agua y vinagre. Una vez conseguida la mezcla en la batidora añadimos aceite, vinagre y medio vaso de agua, y batimos todos los ingredientes. Si disponéis de un buen colador pasáis esta mezcla a un recipiente de cristal, pues el gazpacho quedará más fino y suave. Meterlo en el frigorífico y servirlo muy frío. Veréis que gazpacho tan delicioso. Es una receta comprobada.

Un abrazo. Eufemia Payá

### 14/VERBENA

La hierba santa o hierba de los hechizos, como también se ha conocido popularmente a la verbena (*Verbenae Officinalis*), ya era usada por los druidas en sus ceremonias celtas. Desde antiguo se le han atribuido propiedades mágicas y tantas virtudes que ha llegado a considerarse **casi una panacea**. De propiedades tónicas y reparadoras, se emplea para **mitigar el estrés y la ansiedad**, tan frecuentes en estas poblaciones industriales con ritmos de trabajo y de ocio frenéticos. Es además un antidepresivo suave, muy útil en caso de agota-

miento nervioso. Al ayudar también a **mejorar la función digestiva**, resulta especialmente aconsejable en procesos de **convalecencia de enfermedades agudas**. La verbena **alivia las jaquecas** y en la herboristería china se usa para tratar las migrañas relacionadas con el ciclo menstrual. Por vía externa, se emplea como vulneraria en el tratamiento de heridas y rozaduras. Como hemos sugerido en otras ocasiones, cualquier persona interesada en conocer y consumir esta beneficiosa planta medicinal puede recabar un completo asesoramiento en las consultas de médicos naturistas

especializados o acudiendo a las herboristerías.

Los libros recomendados: "*Secretos del Chi Kung, la energía inteligente*" de Joseph Marcello y Xiaoguang Jin (Editorial Gaia). "*Las noches oscuras del alma*" de Thomas Moore (Editorial Urano).



Información: 902 195 736  
www.metallube.es

**100.000 KILÓMETROS DE  
SEGURIDAD PARA SU MOTOR**

**METAL LUBE ESPAÑA S.L.**  
Maestro Albéniz, 6 / 03610 PETREL (Alicante)  
e-mail: metallube@metallube.es / Fax: 96 695 59 85

62

# DESCUBRIENDO LAS AMÉRICAS



## DESCUBRIENDO LAS AMÉRICAS

Cual Cristobal Colón descubriendo las amélicas, el alcalde de la población, José Antonio Hidalgo, con su fiel lugarteniente, Loli Pérez, desembarcaron en Cartagena de Indias encabezando una misión comercial para promocionar los zapatos y bolsos de nuestra localidad. Al regreso de su primer viaje contó y no acabó sobre el éxito de la misión y quedó emplazado para realizar dos o tres viajes más de las mismas características, por lo menos. Eso sí, la tripulación (llámese empresarios y diseñadores) no ha quedado muy contenta que digamos. La pareja de autoridades se tuvo a menos juntarse con el resto de la expedición, fue a lo suyo y en absoluto confraternizó con ellos.

### CURSOS DE VERANO

**¡CÓMO SER CONCEJAL SIN SABER HACER LA O CON UN CANUTO!**

Gran oportunidad para los concejales/as torpes del equipo de gobierno

Cursos intensivos de gestión para facilitar las cosas y no enredarlas

Cómo trabajar sin tener un solo papel encima de la mesa  
Clases magistrales de los mejores especialistas en la materia (ex concejales).

Los tres primeros inscritos en el curso recibirán un "kid" con el nuevo uniforme de concejal/a equipado con las últimas tendencias de la moda

Más información en la  
ACADEMIA ZOPENCOS & ASOCIADOS  
Plaça de Baix, 1 \* Teléfono 96 698 94 00

### EL PÁRROCO DE SAN BARTOLOME ACUSA AL ALCALDE DE COMPETENCIA DESLEAL

El clero local encabezado por el cura párroco de San Bartolomé, Antonio Rocamora Sánchez, ha acusado a la primera autoridad local de competencia desleal en el asunto de los casorios. Si ya existía un cierto pique con el número de matrimonios civiles y canónigos que oficiaban ambos, todo parece indicar que con la aprobación de la nueva ley que permite desposarse a parejas del mismo sexo, la balanza se inclinará a favor de los matrimonios civiles. Esta situación ha creado cierto malestar entre el clero y de inmediato Antonio Rocamora ha salido al paso manifestando que las parejas gays o lesbianas "no contarán a la hora de evaluar el ranking de ceremonias celebradas por un rito u otro". Asimismo ha anunciado que interpondrá una denuncia en toda regla en las oficinas de la OMIC si no se aceptan las reglas.



## A VISTA DE ULTRALIGERO

Juan Miguel Martínez a bordo del ultraligero Metal Lube, captó esta panorámica de la zona Bassa Perico, arañño fértil huerta y en la actualidad, urbanizada. A la derecha de la imagen aparece el colegio Nou d'Octubre, y a la izquierda el Reina Sofia, también se ven claramente las piscinas del polideportivo municipal. En el centro de la avenida, la zona ajardinada con plantación de césped, y el consiguiente y excesivo gasto de agua que este tipo de ornamento lleva implícito.