

PETRETER

PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE



**Los zorros
invaden nuestras
tierras**

LUVI

LA DESIDIA Y LOS
INTERESES URBANÍSTICOS ACABARON
CON LA NAVE INDUSTRIAL

SE HUBIERA PODIDO SALVAR

agenda

NOVIEMBRE

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Educación	.96 537 00 99
Servicios	.96 695 31 31
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 698 94 00

Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **2, 9, 16, 23 y 30.**

actividades culturales

TEATRO. El martes 5 el grupo TRANSEUCA presenta «Los tres mosqueteros» en el teatro Cervantes a las diez de la mañana. Un espectáculo dedicado al público infantil. Precio 3,90 euros. Para el viernes 8, la concejalía de Cultura ha programado la obra «Arcipreste» dirigida e interpretada por RAFAEL ÁLVAREZ «El Brujo». Dará comienzo a las 22,30 horas en el teatro Cervantes. Precio 10 euros.

MÚSICA. El sábado 9 de noviembre la AGRUPACIÓN MUSICAL CAROLINES DE ALICANTE, ofrecerá a las 19,30 horas un concierto de música festera en el teatro Cervantes.

Para el sábado 23 LA ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN VICENTE realizará un concierto en el teatro Cervantes a las 19,30 horas. El domingo 24 a las 12,30 horas LA SOCIEDAD UNIÓN MUSICAL DE PETRER actuará en el teatro Cervantes a partir de las 12,30 horas.

CONFERENCIAS. El ciclo de conferencias OTOÑO CULTURAL

presenta en esta nueva edición a EDURNE URIARTE, miembro de la Fundación para la Libertad, a las 20,30 horas del viernes 22 en el salón social de Caixapetrer.

Para el viernes 29, EMILIO CALATAYUD, Juez del Tribunal de Menores realizará una charla-coloquio en la sede de Caixapetrer en la calle San Bartolomé. A las 20,30 horas.

LA RENDICIÓN. Un año más se representará la obra original de Francisco Mañé Iniesta en la explanada del castillo. Dará comienzo a las 13 horas, el domingo día 17.

EXPOSICIONES. Del 8 al 24 de noviembre PATROCINIO NAVARRRO expone óleos y acuarelas en el centro Cultural

Del 15 de noviembre al 8 de diciembre, se podrá visitar una exposición de fotografía con instantáneas del VIII Concurso fotográfico de Medio Ambiente en el Horno Cultural.

CINE-FORUM. La asociación Amas de Casa de Petrer han organizado una sesión de cine-forum para el domingo 17 a las 18 horas en el Centro Cultural.

frase del mes

Donde más nos rompemos es en el alma.

Joaquín Fenollosa

(Jefe de Servicios de Cirugía Ortopédica del Hospital Paset de Valencia)

farmacias de guardia

Juan Cuenca

Avenida de Madrid, 39 10-16-22-28

Pilar Perseguer

José Perseguer, 4 4-17-23-29

Carlos Covas

Brigadier Algarra, 52 5-11-24-30

Juan L. Villarroya

Leopoldo Pardines, 16 6-12-18

Zeneida Perseguer

Avenida de Madrid, 75 1-7-13-19-25

Rafaela Vidal

Gabriel Payá, 33 2-8-14-20-26

Carlos Millá

Avenida de Salinetas, s/n 3-9-15-21-27

AUTO TAXI



Tel. Móvil 656 448 633

Licencia nº 2

Pedro Lorenzo Buil

SI

La decisión de la concejalía de Cultura de elaborar la historia de nuestra localidad es todo un acierto. Pese a que en Petrer se han editado una considerable cantidad de libros sobre estos aspectos no hay ninguno específico que abarque toda nues-

tro pasado. El proyecto es ambicioso e importante ya que en él se han implicado arqueólogos, historiadores y estudiosos de nuestra localidad que estarán coordinados por la cronista M^a Carmen Rico. El libro constará de dos tomos estructurados por épocas: prehistoria, antigüedad clásica, época medieval, edad moderna, la II República y la guerra civil hasta nuestros días. Asimismo también tendrá un amplio apartado sobre nuestra geografía física.

NO

La falta de criterio a la hora de colocar los denominados pasos elevados de peatones es una constante en el caso urbano. En muchos casos los sitúan allí donde menos falta hacen, donde ha-

bitualmente no cruza la calle ningún peatón. Por contra, en muchos lugares donde el paso de vecinos es constante y entraña peligro no habilitan ninguno. No estaría de más que en las nuevas rotondas se instalaran para frenar las altas velocidades con que circulan los vehículos por estos lugares. Últimamente los accidentes de circulación son demasiado frecuentes en estas zonas.

HIGIANTO

CRISTALERÍA

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RÍPOLLO

ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

Puro teatro

Durante las últimas semanas los ciudadanos petrerenses estamos asistiendo a un sistemático desmarque entre los dos partidos que gobiernan el municipio. Coincidiendo con lo que ya abiertamente es una precampaña electoral de cara a las elecciones municipales del próximo año, Esquerra Unida y PSOE quieren marcar distancias entre ambos partidos. Más el Partido Socialista que EU. A los socialistas, después de comulgar con ruedas de molino en muchas cuestiones, les han entrado las prisas a la hora de delimitar el terreno en cuestiones ideológicas y también en asuntos de la propia gestión municipal. Las diferen-

cias irán en aumento hasta la fecha de los comicios pero lo que sí que está claro es que no habrá ruptura del pacto pese a las muchas presiones existentes por parte de la militancia y simpatizantes socialistas. Por lo tanto, el Partido Popular no tiene razones para frotarse las manos. Lo que están haciendo las dos formaciones políticas de la izquierda local es puro teatro. La maquinaria electoral obliga a que el gran elenco de actores se suban al gran escenario del pueblo y realicen una perfecta representación para convencer a los ciudadanos de que existen diferencias entre ambos partidos. Es la única lección que han aprendido de la legislatura an-

terior en la que el alcalde se aprovechó de la gran gestión realizada por el Partido Popular y capitalizó gran parte de los votos del electorado. Ahora los del PSOE no quieren que les ocurra lo mismo y que Hidalgo recoja los frutos –si los ha habido– de su labor al frente de las concejalías. Haga lo que haga el PSOE, emplee las tácticas más diversas o se valga de los argumentos más contundentes, todo le puede salir mal. El alcalde quiere volver a repetir cuatro años más como sea y para ello lo mismo le da pactar con los socialistas que hacerlo con los populares. Así lo ha manifestado –sin empucho ni rubor alguno– a los medios de comunicación.



LAS COSAS DE PALACIO... Justo enfrente de la entrada principal de un conocido taller de reparación situado en la calle Eusebi Sempere, paralela a la Avenida de Salinetas, se encuentra un todo-terreno con las piezas arrancadas de la carrocería y los cristales rotos esparcidos por los alrededores. La marca de este vehículo que ha sido «pasto» de los gamberros del barrio, es Suzuki, casualmente la misma que este taller tiene en concesión. No hay que esforzarse mucho para imaginar la cara que ponen los clientes de este taller cuando dejan su coche para hacer alguna reparación y se encuentran como muestra el montón de chatarra. Los propietarios del citado establecimiento han llamado en repetidas ocasiones a los responsables municipales para que retiren este vehículo que causa un efecto visual muy desagradable, tanto para los trabajadores del taller como para los que acuden a él. La respuesta, hasta el momento, ha sido siempre la misma: «estas cosas llevan una tramitación y es necesario hacerla bien». Los meses van pasando y la retirada del desguazado vehículo sigue sin hacerse efectiva. Todos sabemos que «las cosas de palacio van despacio...».

➔ LUVI se hubiera podido salvar	4
➔ El «spaninglis» petrerense	6
➔ Al Día	10
➔ Los zorros llegan hasta las «puertas del pueblo»	14
➔ Puntos geodésicos	16
➔ 1976: Encierro en la iglesia de San Francisco	18
➔ Unos veteranos con mucha marcha	20
➔ Los centroeuropeos colonizan nuestro término	23
➔ El centenario efímero de Paco Mollá	24
➔ Entrevista a Rafael Villena, artesano del metal	26
➔ Feliciano Montesinos	30
➔ Elecciones 2003	34
➔ Firmas colaboradoras	37
➔ Historias Populares	45
➔ Sugerencias	46

PETRETER

Revista Independiente de Información Local.
Año II, Número 23. Noviembre 2002
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62
Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:
Luis H. Villaplana Yáñez, José Ramón Martínez Maestre,
Juan Miguel Martínez Lorenzo, Vicente Maestre
Montesinos, Eufemia Payá Juan, Juan Antonio Mas
Román, Reme Millá Poveda, V. Pérez Medina.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:
José Rico Egidio.
FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y
Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Estudio DAC, S.L.
IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.
DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.
EDITA: ALVENT COMUNICACIÓN
Concepción Romero Ibarra.

LA FALTA DE INTERÉS, LA DESIDIA Y LA DEJADEZ DE LOS GOBIERNOS LOCALES HAN IMPEDIDO QUE EL INMUEBLE REVIRTIERA EN EL MUNICIPIO

LUVI se hubiera podido salvar

Desde finales de los años 80 hasta ahora la antigua nave industrial de Calzados Luvi y los terrenos que la circundan han estado salpicados por un cúmulo de circunstancias cuyo desenlace final ha sido su demolición. Luvi se hubiera podido salvar si los sucesivos gobiernos locales hubieran mostrado más interés y no tanta desidia y dejadez. La subasta final alcanzó un precio irrisorio: 186.000 euros (31 millones de pesetas). Por otro lado, en su día no se investigó lo suficiente el incendio intencionado tras el cual el inmueble fue declarado en ruina. Tampoco se le prestó atención en 1996 a la oferta de una empresa inmobiliaria que «regalaba» Luvi al Ayuntamiento a cambio de la cesión del terreno suficiente para construir un centenar de viviendas de protección oficial en El Campet. En definitiva un conjunto de actuaciones «desafortunadas», por calificarlas de manera suave, que han abocado a la sede de la emblemática industria local a su desaparición. Especulación, intereses urbanísticos y despreocupación se han dado la mano para acabar con un edificio muy querido por los petrerenses. Ahora la zona ha quedado mucho peor que estaba.



MOMENTO DEL DERRIBO DE LUVI.

N.G.

Hasta el pasado año el propietario de la finca urbana era el Fondo de Garantía Salarial -FOGASA- que en su día se hizo cargo de la propiedad debido a que hubo que indemnizar a los trabajadores con un montante global de 68 millones de la época. No hay que olvidar que los empleados de la empresa zapatera gozaban de una antigüedad media de 25 años. La mercantil LUVITER poseía y posee la hipoteca que pesa sobre el

inmueble. La compró a Banesto por 30 millones de pesetas cuando su valor real era de 110 millones. Desde que cerró sus puertas se sucedieron uno tras otro varios hechos que ahora, con el paso del tiempo, se puede afirmar que tenían una clara intencionalidad para que la finca se convirtiera en un solar ante la impasible mirada de los que tienen la obligación de velar por los intereses del conjunto de los vecinos. Juan Villaplana Planelles, gerente de la antigua industria y administrador de la misma tras el cierre, interpuso un

total de 83 denuncias ante el Ayuntamiento y comisaría por daños en los accesos al inmueble y otras cuestiones relacionadas con el deterioro de la antigua nave industrial. De manera sistemática las puertas y ventanas fueron violentadas y de su interior se llevaron enseres y pequeña maquinaria. Finalmente una empresa adquirió todo el contenido por 18.000 euros (3 millones de pesetas). Afortunada-

mente buena parte de las máquinas y mobiliario fue a parar al Museo del Calzado de la vecina población de Elda.

Sin duda, el hecho más grave sufrido por el edificio fue el incendio intencionado durante las fiestas de moros y cristianos del año 1993. Aquel siniestro nunca se investigó con seriedad y rigor. En un punto determinado de la nave central, junto al montacargas, allí donde más daño podía

¡Si no nos ves tienes un problema!

OPTICA CERVANTES
OPTICOS-OPTOMETRISTAS

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3 (Entre el parque de Campet y el colegio VirreyPoveda) Teléfono 966 950 232 PETRER



LA NAVE, TRAS LA DEMOLICIÓN.

hacer, amontonaron los horneros, carretillos y todo el material que podía arder. Se formó una gran pira de leña de cerca de 50.000 kilos que alguien se encargó de prender. Entonces se le achacó la culpa a los niños que habitualmente entraban en las instalaciones, al descuido de algún feriante o a algún visitante que por aquellos días abarrotaban el pueblo. Posteriormente se supo que los enseres de madera fueron amontonados con ayuda mecánica. Tras el incendio el edificio fue declarado (sin la unanimidad de los técnicos municipales) en estado ruinoso.

El incendio que sufrió el edificio fue provocado para forzar la declaración de ruina

Intentos por solucionar el problema de Luvi se han producido varios a lo largo de estos casi tres lustros que han transcurrido. Alguno de ellos -los más serios por los propios intereses económicos que generaban- de la mano de la iniciativa privada. Uno de los más llamativos lo propuso el grupo inmobiliario más importante de la comarca. La mercantil sugería una permuta de terrenos consistente en que la empresa constructora cedería al Ayuntamiento de Petrer, libre de cargas, los terrenos de Luvi compuestos por un total de 15.000 m² aproximadamente, situados en la zona de influencia del denominado centro tradicional. Por el contrario, en la operación el Consistorio cedería a la mencionada mercantil el terreno equivalente para poder edificar un centenar de viviendas de protección oficial en el Plan Parcial El Campet que en aquellos momentos estaba próximo a su aprobación. Al parecer, el informe de la oficina técnica no era contrario a la mencionada operación ya que el Ayuntamiento poseía allí terrenos que posteriormente sacó a pública subasta en la que uno de los beneficiados fue el sindicato CC.OO., propietario de la cooperativa Vitra. Pese a la situación tan favorable el Ayuntamiento dejó pasar

el tiempo legal (aprobación del Plan General) para que se cumplieran los plazos que darían luz verde a la urbanización de El Campet. Fue un nuevo episodio que consolidaba aún más la desidia municipal en este tema. De entonces hasta su demolición el pasado mes de septiembre se ha producido un «más de lo mismo». Una falta de voluntad que en muchos casos ha resultado sospechosa.

Basta recordar algunos datos que comparándolos llaman la atención por su presunta negligencia. En 1987 el inmueble de Luvi, una vez descontados los 700 m² de la zona adquirida por los hermanos Poveda Montesinos, estaba tasado en 220 millones de pesetas que al dinero actual (según Instituto Nacional de Estadística) sería 400 millones de pesetas. En 1994 el gobierno encabezado por Vicente Maestre recibió una oferta del FOGASA de 70 millones (120 millones al valor actual más la hipoteca bancaria). Pues bien a finales del pasado año los empresarios José Chorro y Juan Martínez compran al mismo organismo la propiedad de Luvi por 31 millones de pesetas, cuatro veces menos que el valor de hace 10 años, cuando, contrariamente; el suelo en Petrer ha sufrido un espectacular y desmesurado aumento. Solamente con estos datos se puede afirmar con rotundidad que no ha existido excesivo celo a la hora de conservar el edificio. Más bien todo lo contrario.

El cuerpo principal del edificio ya no existe. Ha quedado un gran solar y 700 m² de edificación que no se vio afectado por la orden de demolición, aunque parte de este inmueble no goza de un estado demasiado saludable. Existen más de media docena de proyectos para urbanizar la zona, propiedad de tres mercantiles distintas y una cuarta que tiene dominio sobre la hipoteca. No obstante habrá un respiro. Existe una especie de pacto tácito para no mover el tema hasta que hayan pasado las próximas elecciones municipales. El asunto está complicado para urbanizar pero el principal escollo para la operación ha desaparecido. El lugar donde tantos trabajadores aprendieron los oficios relacionados con el calzado se ha perdido. Ahora solo queda el recuerdo y la añoranza. ■

40^o aniversario

MANUEL

j o y e r o

FESTEROS. En MANUEL JOYEROS investigamos e innovamos trabajando para la Fiesta, hemos logrado hacer todo lo posible en cuanto a pinks en oro y plata, cuadros hechos a mano de nuestro SAN BONIFACIO y cualquier escudo o logotipo de fila o de comparsa.

AHORA COMO NOVEDAD PRESENTAMOS UNA COLECCIÓN DE ESPADAS DE TODOS LOS TAMAÑOS, TAMAÑOS REALES, MINIATURAS Y EN PEANAS.

Además de una nueva fórmula de cuadros al carbón, pintados a mano, dignos de apreciar.

Para primeros de año presentaremos para vosotros los festeros un catálogo exclusivo, donde recogeremos una selección de productos especialmente festeros: regalos de abanderadas, capitánias, etc., etc.

Mercado Frontera, 58 • PETRER
Teléfono 965 376 454

El «spanin g lis» petrerense

LUIS H. VILLAPLANA YANEZ

Entre dos amantes tienden a unirse, pero en una población todos los expertos coinciden en que dos lenguas no pueden convivir en paz. Parecen destinadas a estar siempre a la gresca, sobre todo para algunos estamentos oficiales, que las suelen entender como saberes antagónicos y no complementarios. En Petrer, ha habido imposiciones legales del castellano, contraimposiciones del valenciano, líos en los institutos, polémicas en los topónimos, comentarios en las calles, etc. El tema de la lengua es ya en el pueblo casi una cuestión política, un símbolo de identidad y de abolen-go (según sus objetivos, los políticos se dirigen a la ciudadanía en valenciano o en castellano).

La mayoría de reflexiones sobre el bilingüismo en Petrer están hechas para dividir, así que yo quería escribir algo para unir (para no leer siempre lo mismo, para no aburrirnos). Rumiaba esta idea cuando cayó en mis manos el libro *Términos de Alborea y la alrededor*, de Irene Soriano, que es una especie de diccionario, simpático y provinciano, que pretende recoger «una manera particular de hablar, la de Alborea y sus gentes, para que no se olvide». Alborea es un pueblo campechano de Castilla la Mancha, pero, para mi sorpresa, muchas de las palabras se escuchan diariamente en el pueblo. Es un vocabulario tan instalado allí como aquí, tan propio de nuestra población como el «astó» y el «mosatros». Son palabras que nos salen de manera natural, seamos castellano-parlantes, valenciano-parlantes o franceses que sólo venimos de vacaciones. Palabras graciosas, unas con historia, otras deformaciones de las verdaderas palabras, algunas también propias de otras provincias, pero, al fin y al cabo, palabras que se oyen en Petrer. Giros y expresiones que nadie reclama, sobre los que nadie discute, porque todos los consideramos como propios. Una montaña común entre dos valles que no quieren tocarse.

Irene Soriano (espero que no te importe, no te pude localizar, tengo la

Al castellano y valenciano coloquial se han incorporado muchos vocablos procedentes de Castilla-La Mancha

La simbiosis entre el español y el inglés es el «idioma» que hablan los hispanos que viven en Estados Unidos. Los inmigrantes de Castilla-La Mancha que de forma numerosa se asentaron en nuestra población a finales de los años cuarenta y en las décadas siguientes introdujeron en el habla local –tanto en valenciano como en castellano– palabras que utilizaban habitualmente en sus pueblos de origen. Con el paso de los años vocablos que antes parecían extraños ahora nos parecen del todo punto habituales.



EN ESTA ZONA DE LA POBLACIÓN DE ASENTARON MUCHOS INMIGRANTES.

mala costumbre de hacer los trabajos el último día) lo estructura en un muy particular diccionario.

A

- Acarrear:** Llevar encima algo. Antiguamente, transportar con el carro hasta la era la cosecha que corresponda.
- Agonías:** Se dice de alguien que se angustia fácilmente, que no tiene paciencia ni aguante. «Jonás es un agonías, siempre preocupado por quién sabe qué».
- Aguadilla:** Se refiere a cuando dos personas juegan en el agua y una

sumerge a la otra cuando está desprevénida.

- Arramblar:** Arrasar, llevarse algo por delante con fuerza, violencia y decisión. «Está muerto de hambre, arrambla con toda la comida que ve».
- Arrumaco:** Un gesto cariñoso, un abrazo tierno.
- Azá:** Azada.

B

- Bajoca:** Judía verde.
- Baldao:** Se refiere a las personas que se encuentran cansadas, rendidas de trabajar. También puede refe-

rirse a las personas que se encuentran sin fuerzas a causa de algún golpe o lesión. «Estoy baldá de trabajar» o «No creo que venga, le dio el lumbago otra vez y está baldao».

- Baldar:** Propinar golpes, atizar. «Después de lo que me hizo, como lo vea lo baldo».
- Bancal:** Porción de tierra dispuesta para plantar.
- Bienhablao:** Persona con cultura que habla «muy bien», no usa palabras malsonantes y se recrea con expresiones que nadie comprende.
- Borde:** Persona con mala idea, aun-

que suele tener connotaciones cariñosas. «Eres más borde que los mistos pedorros».

-Broza: Se llama así a las malas hierbas. También, entre la gente joven, se llama así a alguien no muy popular. «Ese chaval es la broza».

C

-Cagaldero: Eldense

-Caganidos: Forma despectiva de decirle a una persona tonta y torpe. En ocasiones también significa cobarde. «No contéis con él porque es un caganidos».

-Cagarruta: Defecación, caca. «Cuidado, no vayas a pisar las cagarrutas de las ovejas».

-Calentar: Poner a alguien de los nervios. También significa pegar, golpear. «Me está calentando la cabeza con sus tonterías» o «Al final te voy a calentar y vas a salir perdiendo».

-Cansino: Persona pesada, que nos «cansa» mentalmente. «No sé cómo aguanto al cansino de tu primo».

-Canto: Piedra. «Le escalabró con un canto, el muy bestia», es decir, al-

guien ha herido a otro en la cabeza lanzándole una piedra.

-Caparras: Garrapatas.

-Capuzón: Darse un pequeño re-mojón, normalmente en la piscina. «Hace mucho calor, voy a darme un capuzón».

-Cardar: Pegar. «Le cardan todas las semanas, pero porque él se lo busca».

-Carlotas: zanahorias.

-Cepa: Vid, planta que da la uva.

-Cenizo: Persona que tiene mala suerte, que la atrae y la da. «Me quedo en casa porque va el cenizo de Mengano y seguro que pasa algo malo».

-Ceporro: Inepto, tonto, persona de pocas luces.

-Ceporrón: Más tonto todavía (si cabe).

-Chispase: Emborracharse, beber más de la cuenta. «Míralo a Miguel, qué felicidad, todos los días chispao».

-Chulla: Se llama así a los trozos de carne en general, especialmente a las chuletas. «Pasadme una chulla que vengo esmayao».

-Colleja: Un cachete en el cuello, un saludo bastante generalizado en-

tre los amigos.

-Comba: Cuerda, pero sobre todo para saltar los niños. «Vamos a saltar a la comba».

-Combao: Referido a algo curvado o encorvado. «Estaba a la solanera todo el día y se quedó combao».

-Cuchitril: Se usa de forma despectiva para referirse a cualquier habitación de una casa que sea pequeña o esté desordenada y en general no sea muy habitable. «La sede de la Policía Local no es precisamente un cuchitril». Antiguamente se empleaba para referirse a una habitación pequeña de la casa que normalmente servía para retirar trastos viejos. La Real Academia de la Lengua Española reconoce el término «cutrichil».

-Cuesco: Una ventosidad, que en su versión más fuerte puede percibirse físicamente mediante el sonido y el olor. Un «pedo», vamos.

D

-Derrengao: Persona que viene muerta de cansancio. «Viene derrengao de tanto trabajar».

-Desaborío: Persona con mala idea.

-Desbarrar: Se refiere a la acción de perder el sentido de las cosas. «No sé muy bien qué pasó, a mitad de la historia empecé a desbarrar y ya no me enteré de nada».

-Destartalao: Se dice de las cosas que están abandonadas, olvidadas y presentan mal aspecto. «No he visto vehículo más destartalado que el de Pepe».

E

-Echarse: Acostarse. «Estoy cansao, voy a echarme».

-Emperifollada: Arreglada en exceso.

-Endeble: Se dice de algo o alguien débil, frágil.

-Engorrinar: Manchar y ensuciar en exceso.

-Entornar: Cerrar la puerta o la ventana pero dejando una pequeña rendija para poder entrar sin llave. «Yo dejo entornado y tú ya vienes cuando quieras».

-Escalabrarse: Cuando alguien se cae y se golpea la cabeza, haciéndose sangre. «Se cayó por el terraplén y se escalabró».

PSPV
PSOE



12 de Noviembre de 2002
a las 22,30 horas

en la sede socialista de Petrer
(Pl. Pablo Iglesias,)

José Esparcia y Joan Serna

plantearán a

Vicent Brotons

(candidato a alcalde socialista
por el PSPV - PSOE de Petrer)

*¿Qué naturaleza
quiere el
Partido Socialista?*

EL COMPROMISO SOCIALISTA ANTE LA SOCIEDAD



Ciclo:

EL COMPROMISO SOCIALISTA ANTE LA SOCIEDAD



PRODUZIONE PIETRE E STRASS TERMOADESIVI CON APPLICAZIONE SU TESSUTI E PELLAMI
STAMPAGGIO MATERIE PLASTICHE

Certificado UNI en ISO 9002

y su

Delegación España:



BRILLANTES
Transfer
BROTONS, S.L.

C/. Constitución, 2 • 03610 PETRER (Alicante)

Tel. 96 695 09 01 • Fax 96 537 10 18

www.brillantesbrotons.com • brotons@brillantes-brotons.com

*Felicitan al pueblo de Petrer
en sus Fiestas
de la Mare de Déu del Remei*

-Espeluchao: Despeinado.

F

-Feina: Trabajo.

-Fanfarrón: Persona que gusta presumir de lo que no es.

-Fuste: Fundamento. «No llegarás lejos si haces todo sin fuste ninguno».

G

-Gana: Apetito, hambre. «Cenaré cuando tenga gana».

-Ganso: Persona poco seria y con tendencia a escaquearse del trabajo. «Todo el día haciendo el ganso, y ya tiene 23 años».

-Garbeo: Dar una pequeña vuelta, normalmente con ánimo jubiloso. «Me voy a dar un garbeo, a ver si veo a alguien».

-Garbilote: Golpe rápido y hábil con los dedos en la oreja.

-Goler: Curiosear, meterse en todo. «Seguro que lo sabe, siempre está goliendo en todas las discusiones».

-Grillao: Se dice de la persona que ha perdido la razón o desprecia temerariamente el peligro. «Pero, hombre, tú estás grillao, ¿cómo vamos a tirarnos por el Arenal con las bicis?»

H

-Hervido: Comida compuesta de patatas y judías verdes, a veces también se le añade una zanahoria.

-Hincarse: Emborracharse, embriagarse. «No falla, fin de semana y Miguel tó hincao».

L

-Lamparón: Mancha en la ropa. «¿Qué no sabes comer, hijo? Siempre te llenas de lamparones».

-Línde: Límite entre tierras de labranza.

-Lumbre: Fuego. «Echa otra cepa a la lumbre que se apaga».

-Lustroso/a: Brillante, de buen aspecto. «He visto a la Cándida esta mañana y no iba lustrosa ni ná».

M

-Mandao: Cuando se realiza un trabajo que alguien te ha encargado. «Cuando acabe los mandaos de mi madre nos vemos en la pista».



EN ESTA ZONA DEL CASCO URBANO VIVEN MUCHOS ORIUNDOS DE CASTILLA-LA MANCHA.

FRASES Y DICHOS

-Luego dicen: Expresión de asentimiento que se suele usar tras escuchar un relato, sería algo así como «ya lo decía yo».

-No me sale de la pija: No me da la gana.

-Date aire: Date prisa. «Date aire, a ver si es posible que acabemos antes de las cinco».

-Ha estudiado fuera: Que es listo y cultivado, aunque a veces se dice con aire burlón.

-En el plato y en las tajás: Cuando se quiere estar en más de un sitio a la vez. Se dice de las personas que quieren estar «dentro y fuera», por ejemplo.

-En misa y repicando: Tiene el mismo significado que la frase anterior.

-Echarse a perder: Se usa para las cosas que se han estropeado, sobre todo referido a la comida, pero también a las personas. «La mayonesa se ha echado a perder, debimos comérmola antes».

-La mata no da pa más: Se dice de una persona cuando no da más de sí, ya sea por inteligencia o por habilidad.

-Ponerse perdido: Mancharse mucho.

-Mantecaos: Se denomina así a todos los dulces que tienen como ingrediente principal la manteca de cerdo. También se refiere a un golpe. «Ármate, que ése viene a pegarte mantecaos».

-Miaja: Un poco de algo. «Dame una miaja pan» o «quíereme una miaja».

-Mistos: Cerillas.

-Mocaor: Pañuelo.

-Mocho: Fregona. «Acércame la fregona, que voy a darle una pasada al suelo».

-Mudarse: Cambiarse de ropa. «Ir mudao» es ir bien vestido.

O

-Olivas: Aceitunas. «Pon una caña y unas olivas».

P

-Panocha: Mazorca de maíz para comer. También se dice de forma

genérica panizo.

-Pansío: Se dice de las cosas que están secas o pasadas, sobre todo refiriéndose a los alimentos.

-Papas: Las patatas fritas. «Traéte una bolsa de papas antes de venir».

-Pelandusca: Mujer ligera de cascos y de vida libertina.

-Perras: Dinero. «Le han tocado bastantes perras gordas en la lotería».

-Perro: Se usa para la persona vaga, holgazana, poca amiga del trabajo y el esfuerzo físico.

-Picha: Órgano sexual masculino.

-Puncha: Algo clavado que produce dolor. «Me pica la mano todo el día, ¿tendré una puncha?»

R

-Relente: Aire frío que llega al caer la noche.

-Roña: Suciedad, sobre todo personal. «Límpiate toda esa roña, no seas guarra».

-Rosas: Palomitas de maíz.

-Rosigar: Comer hasta que ya no queda nada, sobre todo referido a la carne (chupar los huesos).

S

-Sarpullio: Reacción alérgica de la piel que se llena de granos.

-Saya: Prenda de vestir de la mujer (la falda)

-Sobaco: Axila.

-Socarrao: Cuando se quema algo, sobre todo referido a la comida. «A mi abuelo nada más que le gusta el arroz socarrao».

T

-Tocar: Llamar por teléfono. «Voy a tocar a casa de mis padres para decir que ya he llegado».

-Trajín: Se aplica cuando hay mucha actividad. «Ahora que se acercan las elecciones, menudo trajín lleva el alcalde con tanta inauguración».

-Tullio: Persona a la que le falta algún miembro (pero no ese miembro concretamente). También se dice de alguien cuando está herido y no puede moverse con facilidad.

-Turuta: Trompeta, y también tabaco liado con hachís.

V

-Ventisca: Viento fuerte que arrastra todo a su paso.

Y

-¡Yep!: Es algo así como un saludo.

Z

-Zompo: Peonza.



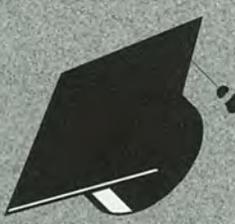
DIPUTACIÓN AMPLÍA LA CARRETERA DE CATÍ

La carretera de acceso a Catí se está beneficiando de una importante inversión de la Diputación Provincial, organismo que posee diversas fincas rústicas en el Caxuli, Calafate, Clot de Manyes, Foradá y Catí. Esta vía de comunicación es la única posible desde Petrer y la autovía para llegar a las mencionadas partidas rurales. Las obras consisten en ampliar la calzada en varios puntos de su recorrido, especialmente en aquellos que por su estrechez acarrearán problemas cuando se cruzaban dos vehículos. Concretamente ya se ha ensanchado el tramo de carretera situado en la parte alta de la Foia Falsa hasta su intersección con la carretera de Rabosa. Los trabajos están resultando muy costosos debido a que ha sido necesario demoler varios tramos de roca. Asimismo, la curva existente entre la rambla de Puça y la primera de las pronunciadas cuestas también se ha ampliado. En este sentido no se entiende muy bien por qué no se ha eliminado totalmente ya que la propia orografía del terreno lo permite.

Las obras que se están llevando a cabo tienen una inversión de 18 millones de pesetas y está previsto que finalicen en breve. Cabe señalar que la Diputación Provincial tiene la intención de convertir la zona en un importante punto de encuentro de turismo rural y en este sentido ya lleva realizadas diversas actuaciones tanto en los términos de Castalla como en el de Petrer. Entre las más recientes se pueden citar el arreglo de la Casa de Cancio, las plantaciones y los accesos al Calafate y la mejora del entorno de este valle. El organismo provincial tiene pendiente la reconstrucción total de la Casa del Caxuli donde está previsto albergar un museo-taller de la naturaleza. La ampliación de la carretera de Catí está relacionada con todos los proyectos en marcha y la previsión de que por esta vía transiten habitualmente autobuses.

en premios para Estudiantes

TU PETRER RETRANSMITIRÁ EL SORTEO

Sorteos:
29 noviembre 2002

Educación primaria y
E.S.O. 1.º y 2.º

E.S.O. 3.º y 4.º, B.U.P.,
C.O.U. y Módulos Formativos

Universitarios

CONSULTE LAS BASES PARA LOS SORTEOS

12.000 € UNOS



Caixapetrer
RURAL

CAJA DE CREDITO DE PETRER, CAJA RURAL
COOPERATIVA DEL MOTO VALDOMEA

C.I.V.F. 13-09-2002



LOS POZOS ESTÁN SITUADOS JUNTO A UNA SENDA.



➡ POZOS PELIGROSOS

Una de las rutas habitualmente utilizada por excursionista y practicantes de bicicletas de montaña está jalada por varios pozos peligrosos, especialmente uno de ellos que carece de ningún tipo de protección. Las perforaciones de considerable profundidad tienen un diámetro de metro y medio y en dos de ellas hay agua. Precisamente en ambas se construyó hace años un pequeño muro de poco más de un metro

que les sirve de una leve protección. Dichos pozos están situados junto al cauce de la rambla del Badallet que va desde Catí al Pantanet. El sendero que trascorre en su mayor parte por el cauce de la rambla es muy frecuentado por lo atractivo de la excursión ya que lleva hasta el castaño de indias y el pozo de la nieve situados en la finca de L'Administració en Catí.

La oquedad más peligrosa está situada junto a una casa en

ruinas donde brota un nacimiento de agua y precisamente al lado de la senda. En un tiempo debió formar parte de las estancias de la casa y posiblemente fue un algebe interior. Su profundidad supera los doce metros y la boca tiene un diámetro de tres metros aproximadamente, semi oculta por un pino que ha crecido junto a él. Cualquier resbalón de algún excursionista podría tener consecuencias muy graves.

➡ DESAPARECEN MÁS HORNOS DE YESO

Aunque en una época toda la zona de El Guirney-Santa Barbara-San Rafael estuvo plagada de numerosos hornos de yeso, en pocos años han desaparecido una importante cantidad de ellos. Las obras del Centro Comercial y de Ocio El Moro propiciaron la desaparición de alguno de ellos. Mas los trabajos de explanación llevados a cabo junto al camino paralelo a la autovía que va hacia L'Almorxó, Pedreres y Caprala ha arrasado a dos más y cuando se lleve a cabo el plan Parcial Guirney-San Rafael se acabará con los últimos que quedan. Hay que señalar que el Ayuntamiento no contempla en su Plan General ningún tipo de protección para estas antiguas infraestructuras destinadas a la elaboración de yesos para la construcción. En un tiempo esta actividad tuvo una importante parcela en el conjunto de la economía local.

➡ EL POLÍGONO LES PEDRERES NO ARRASÓ NINGÚN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

El rumor cada vez más extendido de que la urbanización del polígono industrial Les Pedreres se había llevado por delante un importante yacimiento arqueológico no es cierto. La zona carece de restos

de otras culturas anteriores a la nuestra y un miembro del desaparecido Grupo Arqueológico vigiló por su cuenta los desmontes que sucesivamente se han llevado a cabo en el lugar. La posible causa del rumor vie-

ne dada por la presencia en la zona de una antigua conducción de agua que partiendo de la vieja balsa de riego de la zona llegaba hasta la finca de El Poblet situada al otro lado de la autovía.

LA FESTA DELS CAPITANS Y LA RENDICIÓ

Desde hace años, noviembre se convierte en un mes eminentemente festivo para los numerosos festeros de cada una de las comparsas que conforman los Moros y Cristianos de nuestra localidad. La celebración de la Festa dels Capitans y La Rendició coinciden con el paso del ecuador entre el tiempo que terminó la fiesta y lo que le falta por llegar a la del 2003 y es un buen motivo para llevar a cabo numerosas celebraciones. Las comparsas a nivel interno organizan diversos actos para conmemorarlo. Pero es la Unión de Festejos la que organiza los actos más relevantes. Los festejos de este año arrancan el sábado día 2 con la primera jornada de juegos de mesa. El viernes siguiente se procederá a la apertura de la VII Muestra de Diseño Festero. Ese mismo día a las 11 de la noche en el salón de actos de Caixapetrer se proyectará el audiovisual «Festa 2002». Al día siguiente la Sociedad Musical Carolinas de Alicante ofrecerá en el teatro Cer-



vantes un concierto de música festera. El domingo día 10 se llevará a cabo una jornada de convivencia con un almuerzo-concurso de gachamigas. El viernes día 15 a las 10'45 de la noche se proyectará en el salón de actos de Caixapetrer la película oficial de las fiestas de moros y cristianos 2002.

Los actos más relevantes de la Festa dels Capitans se centrará en los días 16 y 17. El sábado a partir de las cinco de la tarde comenzará el acto del alardo que partiendo de la plaza de Baix llegará hasta la ermita de San Bonifacio donde se celebrará una misa festera. El domingo se representará de nuevo en la explanada del castillo la segunda parte de La Rendició, obra teatral escrita por Paco Máñez que este año será el encargado de pronunciar el pregon de las fiestas del 2003. El conjunto de actos finalizará el sábado día 30 con la cena homenaje a los capitanes de las pasadas fiestas de moros y cristianos.

REENCUENTRO 47 AÑOS DESPUÉS

A raíz de la publicación del libro «Historias de l'escola. 1929-2002. De las Gradudas a Primo de Rivera» son muchos los ex alumnos que tienen previsto reunirse de nuevo y recordar viejos tiempos. Los primeros en hacerlo fueron los alumnos de Don Miguel Lizón que el pasado sábado 26 de octubre se volvieron a reencontrar después de 46 años. Miguel Lizón Bertomeu vive en la actualidad en Alicante y saltó a la fama por haber ganado un importante concurso radiofónico en 1957 dotado con medio millón de pesetas de la época. Gran aficionado a los toros escribe habitualmente en la sección de tauromaquia del periódico Información.

Su ex alumno Vicente Román desde hacía tiempo tenía el proyecto de rendir un pequeño homenaje al maestro que tanta huella dejó en sus tiempos de niño. La aparición del libro conmemorativo fue una «excusa»



LOS ALUMNOS CON DON MIGUEL LIZÓN EL DÍA 26 DE OCTUBRE.

perfecta para llevar a buen término la idea.

A la una en punto del mediodía un buen número de antiguos alumnos le esperaban a las puertas del edificio. Tras la foto de Petrer

Mensual visitaron el edificio docente y, de manera especial, la clase donde impartió clases el profesor. Después celebraron una comida en un conocido restaurante de la población.

El 13º Salón del Diseño y Componentes de Calzado y Marroquinería se celebra los días 20 y 21

AMEC INNOVACIÓN, UNA APUESTA POR LA MODA

El marco de la muestra será el Museo del Calzado

Los días 20 y 21 de noviembre se celebrará AMEC INNOVACIÓN, 13ª Salón del Diseño y Componentes para el Calzado y la Marroquinería en el que se presentarán las tendencias del otoño-invierno 2003-2004. El marco elegido será de nuevo las instalaciones del Museo del Calzado en la vecina población de Elda ya que a juicio de los organizadores –Asociación de Modelistas de Calzado y Marroquinería– reúne las condiciones idóneas para esta importante muestra. El conjunto del 13º Salón estará dividido en tres plantas. En la primera de ellas estará situada la recepción y los denominados puntos de encuentro en el que los fabricantes de componentes para las industrias del calzado y marroquinería estarán presentes para mostrar una cuidada selección de lo más novedoso de sus respectivos muestrarios. Tacones, hormas, apliques, pieles, textiles y acabados enseñarán las últimas tendencias. Asimismo, en los



puntos de encuentro se repetirá la experiencia llevada a cabo durante la pasada edición en la que los diseñadores de AMEC expondrán sus maquetas a título individual.

En la primera y segunda planta se mostrará el resultado de muchas horas de investigación y trabajo de los cuarenta creativos que conforman el equipo profesional de AMEC. Bajo las tendencias Mecánica, Teatral, Recuerdos y Silencio se expondrán un total 400 maquetas y prototipos que a lo largo de los últimos meses han ido tomando forma con el apoyo de muchas firmas colaboradoras.

Los Salones de AMEC INNOVACIÓN son todo un referente para la industria del calzado y la marroquinería que quieren hacer de la moda y la calidad una de las mejores armas –quizá la única– para luchar contra la importación de los productos asiáticos que tanto daño están haciendo a nuestra principal industria.

LOS DISEÑADORES LOCALES COPAN LOS MODEL

Los diseñadores de Petrer coparon casi la totalidad de los Premios Model al diseño de bolsos en su sexta edición. El joven Juan Antonio Hernández se alzó con el máximo galardón cuantificado en 3.000 euros. El también petrerense José David Puche obtuvo el premio a la maqueta más comercial; José Luis Ibernón se alzó con el reconocimiento por el diseño más popular y también fue premiado en el apartado local. El reconocimiento al diseño novel de la Comunidad Valenciana se lo llevó el eldense Alberto José Vicedo. Al certamen de los Premios Model que organiza el Ayuntamiento y el Grupo Petrer se presentaron un total de 40 maquetas, diez más que en la pasada edición. La madrina de los premios de este año fue la modelo argentina Daniela Cardone. El acto de entrega de premios se llevó a cabo en el Teatro Cervantes y posteriormente se celebró una cena en un conocido restaurante de la localidad.



MOMENTO DE LA GALA.

NI MALOS OLORES NI MURO PELIGROSO

El vecino aludido sin citar su nombre en el artículo titulado «Muro peligroso y malos olores» aparecido en el número 20 de esta publicación y que hacía referencia a un conflicto entre dos vecinos de la partida de la Llobera, ha querido matizar algunas cuestiones que a su juicio no se ajustan a la realidad. Entre ellas y de manera destacada la altura del muro que no tiene 3 metros sino 2'40 metros y que para levantarlo se le concedió permiso por parte del Ayuntamiento con fecha 18.4.2002. Asimismo, indica que para la construcción de la citada pared del vallado se le hizo una cimentación de 40x40 cm. según el permiso de obra de fecha 15.3.1997. Por otro lado el vecino asegura que la cuadra no produce malos olores ya que se limpia de manera muy frecuente debido a que está pegada a su propia vivienda.

LA PROLIFERACIÓN DE ESTOS PREDADORES HA SIDO EXTRAORDINARIA EN LOS

Los zorros ya llegan hasta las «puertas» del pueblo

Aquí no estamos en el norte de la península ni existen grandes rebaños ni los lobos tienen amedrentados a los ganaderos. Evidentemente no se organizan batidas contra ellos porque no hay, pero, al paso que vamos, sí se autorizará esa práctica para diezmar la gran cantidad de zorros (rabosas) que existen en el término municipal de Petrer. Dicen que no es difícil verlos y que llegan casi a las mismas puertas del pueblo. En las «Coves del Riu», en el «Fondo El Feo» y en el Ginebre, zonas pegadas al casco antiguo de la población, existen cinco o seis camadas que han hecho estragos en gallinas y otras aves de corral, incluso se han comido gatos. Los cazadores, que le temen por la devastación que causa en la caza, hablan de una auténtica invasión y hay quien dice que una nueva variedad de zorra, mucho más prolífica, está desplazando a la autóctona.

N. GUILLÉN

El cambio o la proliferación de la fauna de nuestro entorno ha dejado el terreno de la teoría y se ha adentrado con firmeza en el de la realidad. Si hace unos años se adivinaba una alteración en las especies que habitaban nuestros montes ahora existe una total confirmación. Los mamíferos de pequeño ta-

maño como el conejo están en clara recesión frente a los de mayor envergadura. La numerosa presencia de jabalíes, muflones o arruies constituyen un claro y contundente ejemplo de esa tendencia. Los zorros, conocidos popularmente en nuestra

A este astuto animal –perseguido implacablemente desde tiempos ancestrales por los aficionados a la caza– era muy difícil verlo. Sin embargo, ahora, sin demasiada suerte se puede observar su evolución por nuestros campos.

Blas Villaescusa, aficionado a la caza y amante de la naturaleza asegura que desde su casa de Les Coves del Riu viene observando desde el pasado verano a tres camadas de zorros merodear por la rambla o por el Fondo el Feo (donde la carretera de la Almadrava traza una curva en forma de herradura). Para Antonio Rico y otros vecinos que tienen propiedades en la Almadrava o el Ginebre y bajan al pueblo

ra. De hecho algunos bancales en los que se cultivan verduras y hortalizas se han visto dañados seriamente por la presencia de rabosas, así nos lo confirma Pellín quién también asegura que las «rabosas» se acercan hasta la base iris de Cuatrovientos. No hay que olvidar que el zorro es

Se nota la presencia de una nueva variedad de «rabosa» de color más rojizo y aspecto más desaliñado

uno de los mayores predadores que existe. Come de todo: conejos, aves, roedores, frutos silvestres, huevos, cultivos del campo, pequeñas raíces, basura y un largo etcétera.

Aunque es un animal que habitualmente actúa en solitario se le puede ver en grupo en busca de alimento por las inmediaciones del basurero municipal de las Casas de El Cid. Incluso en este espacio donde la basura se entierra periódicamente se le ha visto al anochecer o antes de amanecer desenterrando ávidamente bol-

zona como rabosas, no se han quedado a la zaga.

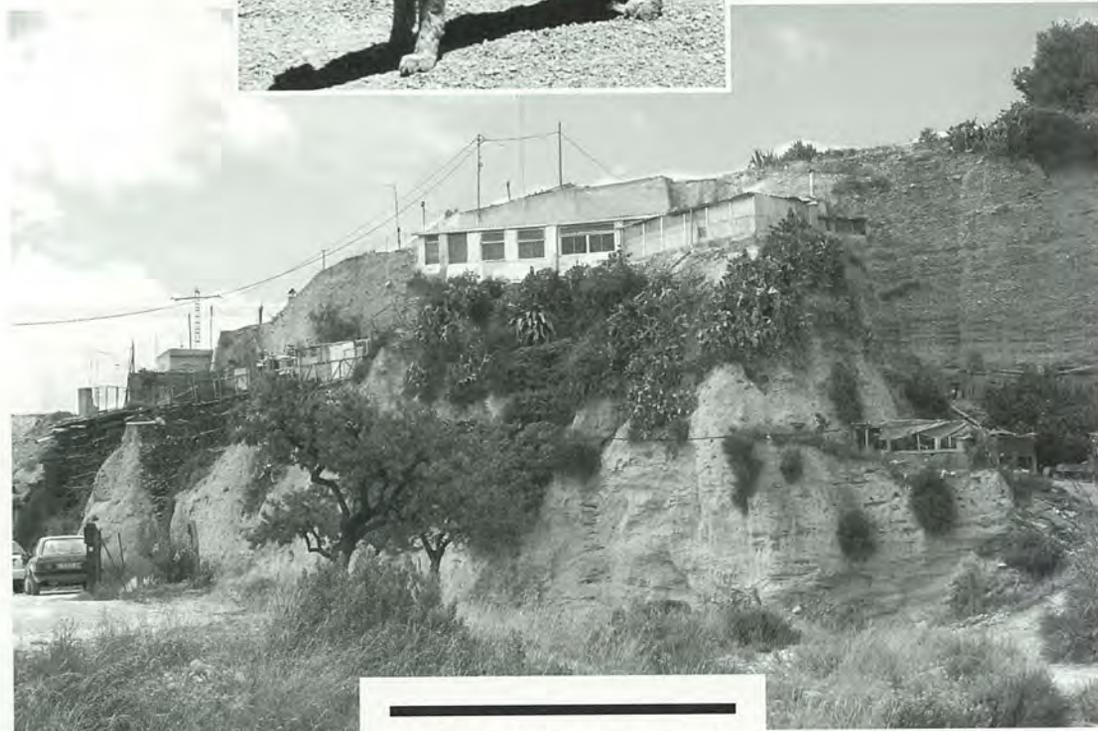
entre dos luces no es difícil ver a estos animales cruzar la carrete-



ÚLTIMOS AÑOS



EN LA ZONA DE LES COVES DEL RIU SE HAN VISTO VARIAS CAMADAS.



sas de basura. En Caprala que durante los meses de verano se colocan unos grandes contenedores para el servicio de los residentes también se ha notado su presencia en los meses estivales. De hecho prácticamente en todas las partidas rurales mínimamente habitadas se han visto a estos mamíferos que pueden alcanzar el metro y medio de envergadura, de poblada cola que se ase-

En la zonas cercanas al pueblo han hecho estragos en gallineros y en pequeños animales de compañía

meja a un perro. Donde no se ha notado su presencia a pesar de ser una zona muy habitada es en

L'Almafrá. Probablemente la autovía Madrid-Alicante ejerza de barrera para que estos depredadores tengan difícil el acceso a la mencionada partida rural.

Son animales normalmente nocturnos que precisamente por esta costumbre tienen bastante atrofiada la vista que compensan ampliamente con un extraordinario olfato y un portentoso oído. Al mismo tiempo, son ca-

paces de recorrer grandes distancias en pocas horas. De hecho los zorros que acuden al vertedero de residuos pueden tener su madriguera en la Sierra del Caballo, el Esquinal o Catí. No obstante, aseguran que los animales que actúan por las inmediaciones de la rambla de Puça tienen sus madrigueras muy cercanas a esta zona, ya que se les ha visto con sus respectivas crías. Camadas cuyos miembros se separarán en solitario antes de la llegada del invierno. Hay que señalar también que las hembras son muy fecundas y que pueden parir entre tres y doce cachorros por lo que la proliferación de estos animales va en aumento habida cuenta de que también tienen un extraordinario poder para adaptarse a todas las situaciones ambientales tales como prolongadas sequías o escasez de alimentos.

Desde hace pocos años ha proliferado por nuestros montes y otras zonas rurales de la provincia una nueva variedad de rabosa de color más rojizo y de aspecto mucho más desaliñado que la autóctona. Aseguran los cazadores que está colonizando estas tierras con firmeza debido a su extraordinaria cualidad de adaptación. ■

LOS VÉRTICES GEODÉSICOS COLOCADOS EN LA CIMA DE AMBAS MONTAÑAS SIRVEN PARA LA CONFECCIÓN DE LOS MAPAS TOPOGRÁFICOS

La cartografía nacional tiene en los hitos de El Cid y la Serra el Cavall dos referencias importantes

En nuestro término municipal se sitúan dos importantes hitos que son imprescindibles para el sistema geográfico nacional y para la confección de los mapas cartográficos. Se trata de los vértices geodésicos situados en los puntos más altos de la Serra El Cavall y de El Cid (Chaparrales). El Ayuntamiento está obligado a su mantenimiento y conservación. Debido a su importancia, su deterioro o destrucción está penada por la ley con fuertes multas.

H.N.

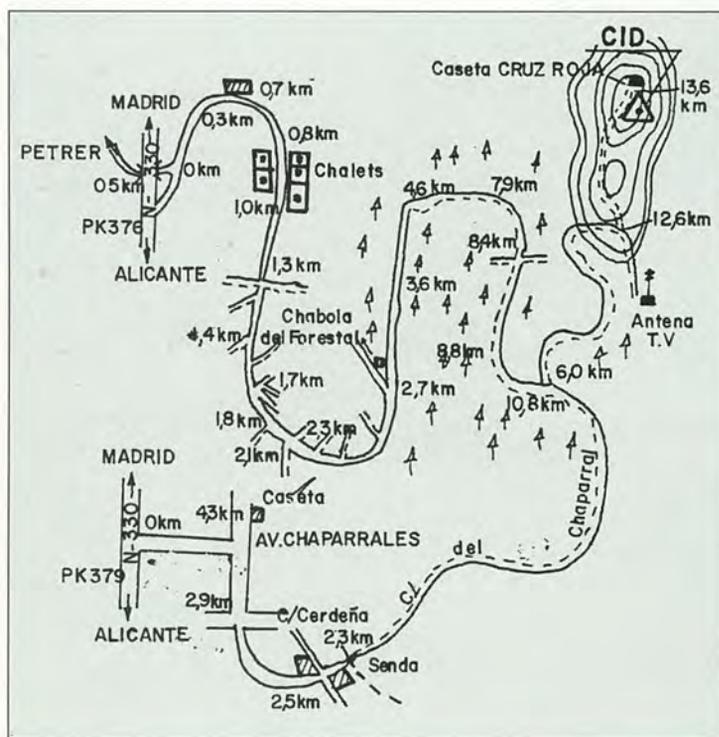
Los excursionistas que alguna vez han alcanzado la cumbre de la Serra El Cavall siempre se han preguntado por la presencia de una especie de monolito circular con su correspondiente placa metálica en aquel lugar tan apartado. La creencia popular apuntaba a que aquella obra servía para que los aviones se orientarán desde el ai-

re. Sin embargo esa teoría se venía abajo por las propias dimensiones de la construcción: la base que sustenta el vértice solamente tiene 50 centímetros de lado por lo que difícilmente se pueda ver desde el aire. Tampoco existe ninguna marca llamativa que le pueda identificar desde lo alto. La otra señal geodésica esta situada en la cumbre de los Chaparrales, una vez pasada la zona donde están instaladas las

antenas de radiodifusión. No estan «vistosa» como la de la Serra El Cavall debido a que el hito se colocó sobre la caseta de radioenlace de la Cruz Roja, justo don-

de se dividen los términos de Petrer y Monforte del Cid.

Las referencias o puntos geodésicos que utiliza el Instituto Geográfico Nacional son muy nu-



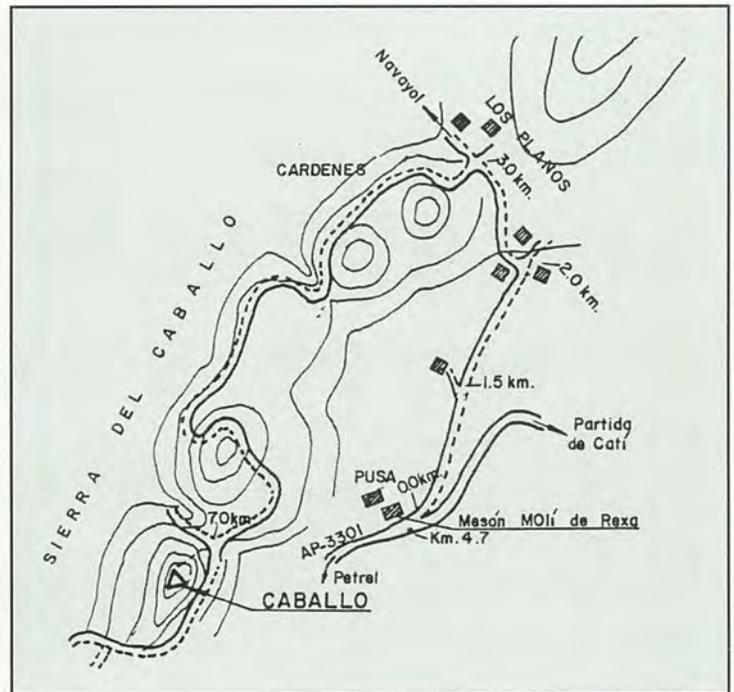


VÉRTICE DE LA SERRA EL CAVALL.

merosos y diversos. Baste decir que las iglesias de Novelda, Aspe o Agost están consideradas por el mencionado instituto como puntos de referencia a la hora de confeccionar mapas cartográficos. Sin embargo, los dos vértices situados en nuestro término municipal son de suma importancia por la ubicación de los mismos, tanto por su altura como por su situación estratégica. Desde los Chaparrales se alcanza buena parte de la costa alicantina, los pueblos del medio y bajo Vinalo-

pó y las tierras que rodean la capital de la provincia. Desde la Serra El Cavall se observan las ciudades del Alto Vinalopó y la parte sur de la provincia de Albacete. Y desde ambas cumbres se puede observar otro punto geodésico importante situado en la cumbre del Maigmó, ya en el término municipal de Tibi.

Prueba de la importancia que para el Instituto Geográfico Nacional tienen los dos vértices citados es una carta remitida al Ayuntamiento de Petrer en el año 1992



Su deterioro o destrucción está penada por la ley y el Ayuntamiento debe velar por su mantenimiento

en la que le recuerda su obligación de «custodiar» las señales situadas en nuestro término municipal. Al mismo tiempo advierte que en los alrededores de las mismas no se podrá llevar a cabo ningún tipo de obra o actuación «con el fin de evitar cualquier interferencia en las visuales entre Vértices». En otro apartado recuerda al Ayuntamiento la importancia

de estos puntos con el siguiente párrafo que transcribimos íntegramente: «Las señales son marcas o construcciones efectuadas sobre el terreno, a fin de determinar en él, de modo preciso y permanente, puntos-vértices, que configuran la Red Geodésica Nacional. Esta R.G.N. es base elemental de todo el sistema geográfico y es la estructura que sostiene toda la cartografía Nacional, siendo imposible disponer de mapas precisos, ni de un moderno Catastro Topográfico Parcelario sin éstos apoyos.

La Dirección General del Instituto Geográfico Nacional recuerda a las autoridades locales su obligación de inspeccionar al menos una vez al año ambos hitos e informar si hubiera algún tipo de defecto». ■



C/ Virrey Poveda, 11 bajo • Tel. 965 37 39 96
03610 PETRER (Alicante)

Limpieza de inyectores de gasolina y diesel y puesta a punto
Revisión y carga aire acondicionado • Revisión pre I.T.V.



LA POLICÍA ESTABA CONVENCIDA DE QUE LOS ORGANIZADORES DE LA PROTESTA Y LA POSTERIOR MANIFESTACIÓN ERAN CINCO PERSONAS DE PETRER

Año 1976: ENCIERRO de obreros en la iglesia de San Francisco de Elda

Reproducimos un extracto del informe que la Brigada de Investigación Social mandó al Gobernador Civil de la Provincia

El 10 de enero de 1976 -hace 26 años- concluyó el más importante encierro de trabajadores de las poblaciones de Elda y Petrer en un templo parroquial. La iglesia de San Francisco de Sales de la vecina población fue el lugar escogido por los obreros para mostrar su solidaridad con un compañero despedido de una importante fábrica de calzado. Su párroco Francisco Coello, tildado de «rojo» por la policía y los involucionistas, el líder sindical José Leal Amat y los representantes de los partidos políticos en la clandestinidad, Vicente Maestre Navarro (MC), Bonifacio Navarro Poveda (PCE) y José Antonio Bernabé Pérez (Junta Democrática) fueron los auténticos protagonistas de muchas actas e informes policiales. Uno de ellos ha llegado a nuestras manos. Se refiere al final del encierro y a la posterior manifestación. Iba destinado al Gobernador Civil de la Provincia y firmado por el Comisario Jefe del Cuerpo General de Policía

H.N.

«**S**e participa que a las 20 horas del día 10, se ignora si por presiones de las jerarquías eclesiásticas, los encerrados en el templo de San Francisco de Sales de esta ciudad ya tenían previsto abandonarlo tras una misa que se celebraría a tal hora a cargo del sacerdote D. Francisco Coello Cabrera, quién conjuntamente con los demás sacerdotes de la ciudad habían estudiado una homilía común para todas las misas e iglesias, referida a huelgas y reclamaciones laborales en sentido justo y moderado». Tras un breve preámbulo así comenzaba el informe «R.S. 141» elaborado por la Brigada de Investigación Social y venía a ser una continuación de una nota informativa anterior y los «telefonemas nº 20, 21 y 22» que coinciden con los días que duró el encierro.

Eran jornadas de una agitada e intensa vida sindical y política en nuestra comarca. Todavía no había dos meses que el dictador Franco había muerto y la lucha

ENCIERRO DE OBREROS EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE SALES DE ELDA, EL 10 DE ENERO DE 1976

Asunto: Abandono del templo por encerrados y subsiguiente manifestación.

N.º de Investigación Social: R.S. 141

001956 C.C.176

ENCERRADA

Como continuación a la nota informativa de este Servicio de fecha 9 del actual, y telefonemas n.ºs 20, 21 y 22 de fecha de ayer a Comandaría Provincial sobre el asunto epigrafiado, se participa que a las 20 horas del día 10, se ignora si por presiones de las jerarquías eclesiásticas, los encerrados en el templo de San Francisco de Sales de esta ciudad ya tenían previsto abandonarlo tras la misa que se celebraría a tal hora a cargo del sacerdote D. Francisco COELLO CABRERA, quién conjuntamente con los demás sacerdotes de la ciudad habían estudiado una homilía común para todas las misas e iglesias, referida a huelgas y reclamaciones laborales en sentido justo y moderado.

Efectivamente, la Iglesia se ve abarrotada de público durante el acto religioso y a las 20'45 se organiza la manifestación con la mayor parte de los asistentes, unos 500 ó 600, dirigiéndose por las calles Mexico, Avenida de las Américas, Avenida de Reina Victoria y General Varela hasta la puerta de la fábrica GÓMEZ-RIVAS, S.A., donde deciden disolverse, no sin antes nombrar una comisión representativa que fue al Ayuntamiento a dialogar con el Alcalde. Uno de los manifestantes sugirió que toda la manifestación se dirigiera al Ayuntamiento, como ocurrió, dirigiéndose por las calles Martínez Anido, Quijeto de Aliso, General Kola y otras, hasta la Casa Consistorial.

Se debe señalar que la manifestación estaba integrada por unos 500 ó 600 personas, y en su recorrido se le agregaron algunos más. Durante todo el trayecto no cesaron de gritar "ANTONIO GRACIA PAVEDA, LIBERACIÓN", "EL PUEBLO UNIDO VENCERÁ SIEMPRE VENCIDO", "FUERA EL ARTÍCULO 103" "LIBERTAD" etc. etc.

Una vez en la puerta del Ayuntamiento, José LEAL AMAT, líder destacado de la manifestación, pidió silencio y requirió a tres compañeros de los reunidos en el templo para entrevistarse con el Alcalde y exponer sus peticiones. La Comisión representativa (José Leal Amat, Bonifacio Navarro Poveda, Vicente Maestre Navarro y otro no identificado) verbalmente solicitaron de dicha autoridad su libertad de acción con Antonio Gracia Poveda y se revocara el Art. 103 de la Legislación Laboral vigente, petición que recogió dicha autoridad prometiendo elevarla a la Superintendencia. Finalizada la entrevista, sobre las 21'30 horas, los manifestantes procedieron a disolverse sin que se produjera incidente alguno.

Se debió señalar que el menor número de miembros en la manifestación del día 8 se debió a la coincidencia con la conferencia en Alicante de Tierno Galván, a la que asistieron bastantes elementos de ELDA-PETRER.

COMISIÓN GENERAL

La manifestación, diferente a las producidas en otras ciudades de la provincia en que se pedía ALIMENTA Y LIBERTAD, tiene un carácter claramente político, utilizando el despedido en junio de 1975 de Antonio Gracia Poveda como móvil de atracción de los manifestantes que, sin ser políticos en su mayor parte, se han solidarizado fuertemente con el despedido máxime cuando la campaña desatada por las organizaciones subversivas han creado en la persona de Antonio un "martirio", víctima del capitalismo.

Los destacados en la manifestación José Leal Amat, representante de O.C.C., Bonifacio Navarro Poveda y esposa por el P.C.E., José Antonio BERNABÉ PÉREZ, por Junta Democrática y Vicente MAESTRE NAVARRO, por M.C.B. -son sin duda los organizadores encabezados ante los manifestantes como destacados, que cumpliendo las consignas de sus organizaciones han polarizado una situación que sin importancia alguna le han dado tal relevancia que será difícil resolverla, máxime cuando por tales hechos la empresa GÓMEZ RIVAS, S.A., se niega rotundamente a la readmisión del despedido, lo que motivará sin dudas más que reactivas en la empresa, boicots en la producción y posibles siniestros.

La situación, por este pequeño problema y por los que puedan surgir en otras fábricas ó empresas, pueden ser altamente conflictivas por la industrialización de la zona y por el éxodo de apoyo obtenido en la población obrera, por los dirigentes de los grupos comunistas.

En otro orden, el sector empresarial piensa que el problema no es tal y su causa motivadora es el fallo de los Organismos Laborales competentes que se han subido a la altura de las circunstancias, emitiendo fallos contradictorios en un mismo asunto.

Dios guarde a V.º. muchos años.

EL COMISARIO JEFE,

ENCERRADO: SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA.

ALICANTE

por las libertades era una constante en muchos sectores sociales. Petrer y Elda se habían caracterizado por su amplio y activo movimiento social. Sus líderes políticos y sindicales lo eran para am-

bas poblaciones y de ahí que no se hicieran distinciones a que población pertenecían. La policía, por tanto, tampoco lo hacía. El despedido de Antonio Gracia Poveda de la empresa Gómez Rivas

-una de las más importantes de Elda- despertó un movimiento de solidaridad inusitado que desembocó en el encierro de numerosos obreros en la parroquia de San Francisco de Sales, «la parroquia

El despido de Antonio Gracia de la fábrica de Gomez-Rivas fue el detonante de los actos reivindicativos.

roja de la comarca», a cuyo frente estaba el Padre Coello, sacerdote progresista que siempre contó con la simpatía de la izquierda y de manera especial de los agnósticos comunistas. De ahí que se eligiera precisamente ese templo.

El informe reconoce que «la iglesia se ve abarrotada de público durante el acto religioso y a las 20'45 se organiza una manifestación con la mayor parte de los asistentes, unos 500 o 600 (obviamente eran muchos más), dirigiéndose por las calles México, avenida de las Acacias, Reina Victoria y General Valera hasta la puerta de la fábrica de Gomez-Rivas, S.A. donde deciden disolverse, no sin antes nombrar una comisión representativa que fuese al Ayuntamiento a dialogar con el Alcalde. Uno de los manifestantes sugirió que toda la manifestación se dirigiese al Ayuntamiento como ocurrió». El escrito reconoce que durante el recorrido se agregaron más personas y que «durante el trayecto no cesaron de gritar «ANTONIO, ANTONIO, READMISIÓN». «EL PUEBLO UNIDO JAMAS SERÁ VENCIDO», «FUERA EL ARTÍCULO 103», «LIBERTAD», etc. etc.».

El famoso artículo 103 fue el que permitió el despido de Antonio Gracia. Muchos empresarios se ampararon en él para deshacerse de los trabajadores más reivindicativos. El mencionado artículo fue eliminado del estatuto de los trabajadores un año después.

El citado informe policial es amplio —un folio y medio— y no escatima detalles sobre el itinerario seguido por la manifestación que desembocó en la plaza donde esta situado el edificio consistorial. «Una vez en la puerta del Ayuntamiento, José Leal Amat, líder destacado de la manifestación, pidió silencio y requirió a tres compañeros de los recluidos



IGLESIA DE SAN FRANCISCO EN ELDA.

en el templo para entrevistarse con el Alcalde y exponer su petición. La comisión representativa (José Leal Amat, Bonifacio Navarro Poveda, Vicente Maestre Navarro y otro no identificado) verbalmente solicitaron de dicha autoridad se hiciera justicia con Antonio Gracia Poveda y se revocara el Art. 103 de la Legislación Laboral vigente, petición que recogió dicha autoridad prometiéndoles elevarla a la Superioridad». Se da la circunstancia de que al menos tres de los cuatro interlocutores que se entrevistaron con el Alcalde eldense eran de Petrer y como veremos más adelante para los mandos policiales el encierro y posterior manifestación

Al menos tres de los cuatro representantes sindicales y políticos que se entrevistaron con el alcalde eldense de la época eran vecinos de Petrer. La policía no logró identificar al cuarto.

había sido organizado por cinco personas. Casualmente todos ellos eran vecinos de nuestra población.

El documento también aclara

por qué una manifestación anterior fue menos numerosa de la que nos ocupa: «Es obvio señalar que el menor número de miembros en la manifestación del día 8 se debió a la coincidencia con la conferencia en Alicante de Tierno Galván, a la que asistieron bastantes elementos de Elda-Petrel».

En las amplias conclusiones finales el Comisario Jefe explica al gobernador la situación creada. Dice que a diferencia de otras manifestaciones que se han celebrado en la provincia en las que se pedía AMNISTIA Y LIBERTAD, ésta tenía un matiz claramente político: «utilizando el despido en junio de 1975 de Antonio Gracia Poveda como móvil de atracción de los manifestantes que, sin ser políticos en su mayor parte, se han solidarizado fuertemente con el despido máxime cuando la campaña desatada por las organizaciones subversivas han creado en la persona de Antonio un «mártir», víctima del capitalismo».

El escrito concluye de manera pesimista y teme que el desorden vaya a más debido a la gran industrialización de la zona y el éxito de apoyo obtenido por la población obrera. Destaca a los cabecillas y asegura que todo el conflicto ha sido promovido por los grupos comunistas: «Los destacados en la manifestación José

«Es obvio señalar que el menor número de miembros en la manifestación del día 8 se debió a la coincidencia con la conferencia en Alicante de Tierno Galván, a la que asistieron bastantes elementos de Elda-Petrel».

Leal Amat, representante de CC.OO, Bonifacio Navarro Poveda y su esposa por el P.C.E., José Antonio Bernabé Pérez por Junta Democrática y Vicente Maestre Navarro por M.C.E. son sin duda los organizadores encubiertos ante los manifestantes como demócratas, que cumpliendo las consignas de sus organizaciones han polarizado una situación que sin importancia alguna le han dado tal relevancia que será difícil resolverla...»

A través de los años el encierro en el templo de San Francisco de Sales en la vecina población constituyó todo un hito, un punto de referencia para las jornadas que se avecinaban en busca de una transición pacífica de la dictadura a la democracia. ■

LOS EXCURSIONISTAS PARTICIPAN MASIVAMENTE EN LAS MARCHAS NACIONALES Y

Veteranos con

La sección de Veteranos del Centro Excursionista de Petrer está batiendo récords de participación en las Marchas Nacionales que anualmente se organizan en distintas ciudades del país. Según recoge la memoria de la XXVIII Reunión y Marcha Nacional de Montañeros Veteranos del pasado año, celebrada en Arenas de San Pedro (Gredos), asistieron un total de 152 montañeros petrelenses, entre ellos 77 federados y 75 no federados. Por este motivo se les hizo entrega de un premio especial al club de mayor participación de todo España. El C.E de Petrer creado en 1956 y actualmente con 400 socios inscritos, ha sabido, a lo largo de estos últimos años, aglutinar, mantener y sobre todo ilusionar a un amplio y variado sector social cuyo eje principal se basa en la práctica de un deporte sano y al alcance de cualquiera, fomentando, además, la convivencia entre personas de distintas edades, sexo y condición, sin distinción de dogmas, credos y políticas, y lo que es más importante sustentando el equilibrio y la armonía, tan necesarios, entre la naturaleza y el ser humano. El grupo de Veteranos del C.E de Petrer es uno de los más activos. Su participación, superación y ganas de vivir no van parejas con las edades inscritas en sus DNI. Este colectivo formado, en su mayoría, por las generaciones anteriores curtidas en la dura escuela de la guerra y la posguerra, nos demuestra, una vez más, su coraje y sus ansias de vivir en un mundo mejor. Conozcámoslo un poco más.

CONCHA ROMERO

La veteranía, dicen, es un grado y quizás por esto en Petrer este grupo se ha ido fortaleciendo y consolidando conforme han transcurrido los años con una actividad trepidante realizada cada fin de semana por personas cuyas edades cronológicas no corresponden para nada con sus ganas de vivir y de superarse. Para inscribirse en el grupo de Veteranos el único requisito exigido es tener más de 40 años; en la actualidad los Veteranos de mayor edad son Elios Villaplana Planelles de 85 años (este año le fue arrebatado el trofeo por un montañero de Gijón del Grupo Endseda con 88 años) y los 73 de María Conca, ambos asiduos participantes en todas las concentraciones y excursiones que se realizan a lo largo de los doce meses. Las actividades más importantes, como las Marchas Nacionales, se suelen orga-

nizar con cinco y seis años de antelación; el Centro Excursionista de Elda ya ha programado la suya para el 2007. Para el año próximo será la ciudad de San Cugat del Vallès, en Barcelona, quién acogerá la XXX Marcha Estatal de Montañeros Veteranos, durante los días 10 y 11 de octubre, con un itinerario cuyo recorrido se realizará por la Sierra de Collserola para finalizar en el Monasterio de San Cugat. Esta nueva y atractiva Marcha para el 2003 ha sido ya preparada por el Club Muntanyenc San Cugat (con 2.400 socios) que ya en 1988 organizó una marcha similar. En 2004 la Marcha Nacional se realizará en Asturias, en 2005 en Canarias y en 2006, coincidiendo con la celebración del cincuentenario de la creación del C.E, no hay previsto todavía, una incógnita que el C.E local po-

Los más veteranos del grupo son Helios Villaplana con 85 y María Conca con 73 años. Ambos han participado en la Marcha Nacional de O Porriño.

dría desvelar, aunque no hay nada confirmado, organizando de nuevo en nuestra población esta popular Marcha de Veteranos.

En esta última edición, los componentes del grupo se trasladaron los pasados días 11 y 12 de octubre hasta la ciudad de O Porriño (Vigo), donde se concen-

traron más de un millar de personas llegadas desde todos los puntos de la geografía española. Aunque no se han ofrecido cifras oficiales de la participación debido a que la memoria se entrega el próximo año, el periódico «El Faro de Vigo» lanzó una edición especial con una completa información de los actos realizados por los montañeros asistentes que se concentraron en esta ciudad norteña. El viaje de esta XXIX edición con una duración de dieciséis horas de autobús, se inició a las seis de la mañana desde el colegio Reina Sofía con di-

rección a Medina del Campo, visitando también Santiago de Compostela, Bayona, Oporto y O Grove. Según el coordinador de estos viajes anuales, Emilio Bravo López «esta actividad tiene cada vez más éxito porque tanto los montañeros como sus acompañantes tienen la oportunidad de realizar dos actividades, la primera, por supuesto, la participación en la Marcha de Veteranos y la segunda hacer un poco de turismo y convivir con las personas, algo que siempre resulta interesante». Como dato curioso recordaremos que Emilio organizó su primer viaje a Vigo fletando varios vagones de tren donde viajaron desde Petrer 212 personas. En este memorable viaje,

En el Monasterio de Montserrat en 1995.



EN MUCHAS OCASIONES SUPERAN EN NÚMERO A FEDERACIONES COMPLETAS

mucho marcha



EN PLENA MARCHA EL MISMO AÑO.



TRES GENERACIONES DE MONTAÑERAS. DE IZQUIERDA A DERECHA: MARIA CONCA, ELIA RICO Y LA MÁS JOVEN DEL GRUPO, PAMELIA, EL PASADO MES DE OCTUBRE EN LA MARCHA DE VETERANOS DE O PORRIÑO.

ticiparon en su organización varios clubs de montaña de la Comunidad Valenciana, como el de Boicarente, el C.E de Elda y Alcoy.

También ha pasado a los anales de la historia del montañismo nacional la Marcha de Veteranos organizada por el C.E local en 1982, una marcha que culminó en la cumbre del Cid. Previamente se llevó a to-

dos los participantes a la calle La Virgen, engalanada por coincidir con las fiestas patronales. Para reponer fuerzas la comida se celebró con las típicas «fassegures» que fueron acogidas por los foráneos con un éxito total. Una Marcha de Veteranos cuya organización fue muy comentada entre el amplio colectivo montañero del país, como una de las mejores, tanto por la ex-

cursión hacia la mítica cumbre local, como por el recibimiento y el exquisito ágape con el menú tradicional que todas las amas de casa suelen preparar en nuestra localidad para festejar, tanto el día de San Bonifacio, como el de la Virgen.

Al margen de estas actividades deportivas a nivel nacional, el grupo de veteranos organiza también cada último fin de se-

mana de junio y de noviembre, desde hace cuatro años, unas jornadas de convivencia en el Hotel Xorret de Catí, donde la totalidad de las 54 habitaciones son reservadas para los integrantes de C.E local que por 54 euros disfrutan de pensión completa y alojamiento en este bello paraje.

Son también un clásico dentro de las actividades del Centro, los viajes a Los Alpes y a Sierra Nevada, este último previsto para febrero. Para Semana Santa se está organizando uno a la estación de sky de Astún. Tampoco hay que olvidar las tradicionales marchas a la Font Roja y San Pascual.

El grupo de Veteranos está abierto a cualquier persona interesada con más de cuarenta años, provista de un buen calzado, ropa de abrigo para el tiempo que se avecina y por supuesto ganas de caminar por cualquier paraje de nuestro amplio término municipal. ■

VIDEO CLUB VALLE
EL MEJOR CINE EN TU CASA

SERVICIO A DOMICILIO DESDE INTERNET

OcioReservas pone ON-LINE tu video club de confianza para que alquileres desde casa

A través de www.ocioreservas.com, podrás consultar las películas que tiene disponibles tu videoclub y reservarlas o pedir el envío a domicilio. (Dependiendo del servicio que ofrezca cada videoclub)

Visita nuestra web y empieza a disfrutar de una nueva dimensión en el alquiler de películas, juegos o música.

OcioReservas.com
www.ocioreservas.com
TU RESERVADOR DE OCIO EN INTERNET

VIDEO CLUB VALLE
C/ Hernan Cortes, 14/ Petrer. [tel.96 537 66 47](tel:965376647)



COOPERATIVA AGRICOLA DE PETRER

COOPERATIVA
VALENCIANA

TENEMOS A DISPOSICIÓN DE TODO EL PÚBLICO, MULTITUD DE
ARTÍCULOS ENTRE LOS CUALES DESTACAN:

- Venta de VINO. ACEITE y ALMENDRA
- Venta de ABONOS, INSECTICIDAS, SEMILLAS y todo lo necesario para AGRICULTURA y GANADERÍA
- PIENSOS PARA ANIMALES DOMÉSTICOS
- Todo lo necesario para CAMPINGS - PISCINAS y cercado de BALSAS y CHALETS
- Artículos de alimentación y consumo en general.
- BEBIDAS de todas clases
- CALZADO Y ROPA ESPECIAL para CAZA - MONTAÑA - CAMPO y uso general
- Todo tipo de ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

Avenida de Elda, 77 • Teléfono 96 537 07 21 • PETRER

EN NOSOTROS ENCONTRARÁ
ALGO INSUSTITUIBLE...



...CONFIANZA Y SEGURIDAD.



INFODAEWOO: 902 303 900
WWW.DAEWOO MOTOR.ES

SERVICIO
POSVENTA

 **DAEWOO**
TE DAMOS MÁS

SU TALLER OFICIAL: ELAUTO S.A.
AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL. TLF: 96 695 17 13
CTRA DE ALICANTE, 58. 03801 ALCOY. TLF: 96 554 69 05

Los centroeuropeos «colonizan» nuestras tierras

De un tiempo a esta parte en las comarcas del Medio Vinalopó en general y en nuestro término municipal en particular se está notando la presencia de ciudadanos centroeuropeos, especialmente alemanes, interesados en adquirir fincas y viviendas rústicas. Prefieren antiguas casas de labranza para rehabilitar y en este sentido ya se han formalizado varias operaciones de compra-venta en las partidas petrerenes de Caprala, Puça o el Palomaret. Saturada la isla balear de Mallorca donde los germanos poseen una parte importante de propiedades, el turismo de calidad de estos países busca un clima similar al mallorquin y unas casas que se ajusten a sus saneados bolsillos.

N.G.

Las últimas operaciones inmobiliarias que se han cerrado han sido la compra de la casa del corral ubicada en el extremo más apartado del valle de Caprala, en la parte de arriba del nacimiento de agua. El lugar está muy bien comunicado pero, al mismo tiempo, apartado de los numerosos chalets y casas de campo de esta partida rural. Otros ciudadanos centroeuropeos también están interesados en adquirir la amplia finca de La Esperanza situada en el otro extremo del valle. Por otro lado, otros extranjeros están en negociaciones para adquirir el caserón y las tierras de la Loma de Dalt en la partida de Puça que pertenece a la familia noveldense de Gonzalo Castelló que durante un tiempo explotó un secadero de tártaro (residuo del vino tras la fermentación) en las instalaciones anexas a la casa. Se da la circunstancia que esta finca alberga en su subsuelo un importante yacimiento arqueológico de la época musulmana. En los bancales contiguos a la casa aparecieron las bellas yeserías árabes que se conservan en el museo arqueológico municipal. A pesar de reiterados intentos, nunca se ha podido realizar en la zona ningún tipo de excavación o catas por la negativa de sus propietarios a autorizar los trabajos. La finca está plantada de almendros y olivos.

El Palomaret constituye una zona muy apetecible para el denominado turismo residencial por su cercanía a la costa. Prácticamente las tres o cuatro casas situadas en nuestro término municipal ya han



CASA RURAL EN PUÇA.



LOS EXTRANJEROS BUSCAN FINCAS GRANDES.

sido adquiridas por ciudadanos centroeuropeos. En este sentido, representantes legales del conocido empresario de la construcción Justo Quesada mantuvieron conversaciones con las autoridades locales para retomar y llevar a cabo el plan parcial de El Palomaret ac-

tualmente paralizado. Dicho promotor inmobiliario ha adquirido tierras en el Medio Vinalopó para construir viviendas destinadas al turismo extranjero y de manera especial al alemán.

Según se ha publicado en distintos medios de comunicación,

Los extranjeros buscan viviendas rústicas para rehabilitar.

desde finales del pasado año se está notando un creciente interés de los germanos por nuestra tierra debido, según indican, a los límites que ha impuesto el gobierno balear a la construcción turística y a la saturación de nuestra franja litoral. Prueba de ello es que entre los afectados por la construcción de un gran pantano regulador entre Monóvar y Pinoso se encuentran un buen número de ciudadanos alemanes. ■

CRITICAN LA «TACAÑERÍA» DE ACTIVIDADES EN LA CONMEMORACIÓN DE LOS CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DEL POETA PACO MOLLÁ

El centenario efímero

Acusan a la Fundación de limitarse a «cubrir el expediente»

Cuando este mes de noviembre encara el 2002 su recta final, solamente una mínima parte de los vecinos sabe que este año se está celebrando el centenario del nacimiento del poeta Paco Mollá. Los actos para conmemorarlo han sido más bien escasos y la difusión de su obra no ha recibido ningún nuevo impulso. Da la impresión que desde la Fundación poeta Francisco Mollá Montesinos tan sólo se ha «cumplido el trámite». Al menos eso es lo que piensan muchas de las personas que en vida del poeta estuvieron muy vinculadas a él. Por el contrario el responsable del área de Cultura del municipio, Juan Conejero, estima que dentro de la modestia, los actos del centenario organizados oficialmente han sido muy dignos y que su intención es dar a conocer al poeta de manera continuada y permanente. Es decir, todos los años.

H.N.

La fundación es la que ha marcado las directrices y la concejalía de Cultura la que ha ejecutado todos los actos conmemorativos de la centuria del nacimiento del poeta petrerense. Nació en nuestra villa un dos de marzo del año 1902 y murió un viernes 22 de diciembre del año 1989 cuando tenía 87 años. Entre otras dolencias no pudo aguantar la muerte de su esposa Justa Beltrán caecida siete meses antes.

Personas consultadas por esta redacción entre las que destacan Salvador Pavía, estudioso del poeta y autor de numerosas publicaciones sobre la poesía de Paco Mollá; Bonifacio Navarro, autor -junto a Avelino Martínez- de la única película biográfica; Francisco Máñez, amigo personal del escritor petrerense y otras personas que prefieren mantenerse en el anonimato, coinciden en señalar que ha habido «racanería» a la hora de celebrar el centenario. Es más. Alguna de ellas asegura que si se tuviera un poco de dignidad todos los miembros de la fundación deberían dimitir en bloque y dar paso a personas con más ilusión. Un acontecimiento de este tipo no se da todos los años y nor-



El Concejal de Cultura rechaza las acusaciones. Dice que los actos realizados son muy dignos y que la difusión del poeta es constante y continuada.

malmente este tipo de celebraciones sirven para difundir la figura del personaje en cuestión. Aquí Ayuntamiento-fundación se han limitado a confeccionar una página web, a organizar un recital poético con poemas del escritor Enrique Amat y al pase de la película «Francisco

Mollá: Poeta», confeccionada hace diez años y financiada al cien por cien por los propios autores. En el mismo acto el Grupo Momento ofreció un recital de canciones con letras del poeta. Los actos finalizarán con entrega de los galardones premiados en los X Premios de Poesía Paco Mollá.

Todas las personas antes mencionadas muestran su unanimidad a la hora de afirmar que se tendrían que haber realizado también otro tipo de actuaciones encaminadas a dar a conocer al gran público y especialmente a escolares y estudiantes la obra del escritor. A modo de ejemplo citan algunas cuestiones: en las dos bibliotecas locales se debería haber destacado mediante apartados específicos y carteles la obra escrita de Paco Mollá y la bibliografía relacionada con él. También se tendría que haber promocionado de nuevo las existencias de libros que todavía hay en depósito. Se ha echado en falta la «presencia del poeta en la calle». Una idea en este sentido hubiera sido colocar unos grandes paneles que se pudieran ir cambiando de lugar (en plazas o calles) con fragmentos de sus poemas más significativos. Por no tener, el Centenario carece de cartel

«Los miembros de la Fundación deberían dimitir en bloque y dar paso a otras personas con más ilusión».

propio y logotipo específico. No se ha editado ni siquiera un «guardapáginas» de libros que pudiera recordar a los lectores de todo tipo que este año se encontraban en el Centenario del poeta. La difusión en las escuelas e institutos ha sido nula a excepción del Instituto Azorín donde Salvador Pavía sí se ha encargado a título personal de dar a conocer sus versos mediante una quincena específica dedicada al escritor local. En este sentido el centenario hubiera sido una buena «excusa» para realizar una edición infantil/juvenil de algunos poemas relacionados con la naturaleza, el medio ambiente o la paz. Su filosofía de la vida esta hoy más vigente que nunca y eso debe saberlo la juventud. Hacer una selección no hubiera resultado demasiado difícil porque hay material donde elegir. Es de justicia señalar



RETRATO DE FRANCISCO MOLLÁ EN LA FUNDACIÓN.

y destacar que el profesor Pavía es la persona que a lo largo de los años más empeño ha puesto en la difusión de la obra y la vida de Paco Mollá y en declaraciones a esta redacción ha confirmado una

vez más que continuará trabajando en este sentido.

Un «marathón» de lectura de sus poemas hubiera sido otra idea. Paradójicamente la película de excelente calidad técnica y magnifi-

co guión nunca ha sido proyectada por la televisión local. Sus poemas más «rabiosos», calificativo que gustaba utilizar Paco Mollá cuando se refería a los versos escritos durante la guerra civil nunca se han

publicado y parece que llevan camino de no ver la luz jamás. Hay quien piensa que esa etapa de su producción literaria es hora ya de darla a conocer y explicar bajo que circunstancias se escribió.

La impresión generalizada de un importante sector allegado al poeta es que se ha perdido una gran oportunidad en una fecha que es irrepetible y se insiste en que simplemente se ha cubierto el expediente cuando debería ser todo lo contrario. Hacen responsable a la fundación de ello y por extensión a cada uno de sus miembros que no han estado al nivel que debían.

Por su parte, Juan Conejero, responsable del área cultural en el ayuntamiento petrerense no comparte la misma opinión. Dice que los actos realizados hasta ahora son muy dignos y están en la línea de su delegación. No es partidario de realizar muchas cosas un año y al siguiente olvidarse por completo. A juicio del concejal de Cultura, la política a llevar a cabo en la figura de Paco Mollá tiene que ser constante y realizarse de manera permanente para eso se creó la fundación que lleva su nombre. Por otro lado, ha manifestado que se ha realizado una labor callada con la catalogación por parte de la investigadora y periodista Patricia Navarro de toda la obra y todo el patrimonio cultural del poeta, incluidos los recortes de prensa que hablan de él. Asimismo, antes de que finalice el año saldrá a la luz una antología comentada del escritor con una amplia selección de poemas ya publicados, una biografía íntima y varios apendices sobre su vida e influencias filosóficas. La intención según su autor -José Ramón Martínez Maestre- es acercar su obra a los que no la conocen y profundizar más en sus lectores habituales. Asimismo, Juan Conejero se ha lamentado de la falta de iniciativas particulares o proyectos que puedan ser asumidas por la fundación.

Hay que señalar que las críticas vertidas sobre el Centenario que «nunca existió», según sus críticos, han sido realizadas de manera positiva y constructiva. Con el único ánimo de difundir la lírica y la figura de nuestro poeta. Habrá que aprender de los errores, de los déficits y de los vacíos para que no se vuelvan a producir en acontecimientos venideros. ■

LA FUNDACIÓN.

A los que de manera oficial se encargan de difundir el legado literario de Paco Mollá hay que añadir otros muchos que realizan la misma labor de manera privada y muchas veces solitaria. A los ya citados habría que añadir una larga lista: Tino, Paco Guillén, Paco Rico y Marcelo del Grupo Momento, Silvestre Navarro que ha puesto la voz a varios poemas y los ha grabado

en un CD, José Ramón Martínez que va más allá de sus funciones de bibliotecario y otras gentes dispuestas a colaborar en la difusión del poeta. La fundación que lleva su nombre debería aunar a todas esas personas y cerrar definitivamente viejas heridas. Paradójicamente, el hombre que tanta armonía y concordia ofreció a quienes le conocieron ve ahora -desde el más allá- que las desavenencias son un obstáculo para que las cosas se hagan mejor.

«Me siento satisfecho de realizar la corona de la Virgen del Remedio»

La trastienda de la fiesta de moros y cristianos comienza a latir con un pulso que en los próximos meses se acentuará hasta llegar a límites de infarto. Un enjambre de diseñadores, modistas, bordadoras, zapateros, sombrereros, entre otros artesanos, trabajan ya en lo que veremos la próxima primavera. Son personas que laboran como hormigas para que todo resulte perfecto; algunos de estos profesionales son ya conocidos, otros como el que les presentamos, anónimo para la mayoría de gente que está al margen del gran espectáculo cromático que cada año pone el listón un poco más alto. Rafael, es un artesano autodidacta y modesto, nervioso, trabajador incansable, apasionado de su profesión y de la fiesta. Tanto, y tan bien, ha trabajado en estos últimos diez años, que se le ha encargado la confección de una nueva **CORONA DE LA VIRGEN DEL REMEDIO** cuya presentación oficial se hará en octubre de 2003. Al margen de este importante proyecto, tiene en cartera numerosos encargos para cinco filás

de Estudiantes, Marinos, Moros Beduinos y Labradoras, además de las Capitanías de Marinos, Beduinos y Flamencos de Petrer, sin contar a la vecina población de Elda. Los restantes pedidos, una vez acabados, salen para Cartagena, Murcia, Palma de Mallorca, Canarias, Asturias, Santander, León, Sagunto, Valencia, Albacete, Tobarra, Hellín, Agost y otras muchas ciudades y pueblos de España. Es un artesano del metal, de los buenos. Crea petos, brazaletes, cinturones, espectaculares cascos de cristianos, moros, romanos y cartagineses, coronas, abalorios, pendientes, broches, collares, peinetas, agujas, tocados e infinidad de objetos cuya finalidad es realzar la indumentaria de la persona que los luce. Con sus hábiles manos y su chispeante imaginación va dando cuerpo a

todo tipo de accesorios que a la luz del sol centellean, rememorando por unos días, el esplendor de los califas y el poder de los reinos de Castilla y de Aragón. Conozcamos a este artesano de la fiesta. Vale la pena.



LA CORONA DE LA VIRGEN EN PREPARACIÓN, EN EL TALLER DE RAFAEL.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- ¿Dónde y cómo aprendiste este oficio?

RESPUESTA.- Aprendí solo. Siempre me ha gustado hacer este tipo de cosas. Yo anteriormente trabajaba en calzados Sáez y con Vicente y Arturo Villaplana, pero cuando cerraron la fábrica no me lo pensé dos veces y me puse a hacer esto. En mis ratos libres me hacía yo los brazaletes de moro nuevo, también hacía cosas para los amigos, esto siempre me ha entretenido mucho. El primer encargo lo hice para la filá Los Papués, y poco a poco han ido saliendo más pedidos, hasta este momento. El trabajo no me ha faltado nunca.

P.- Me decías que no tienes agente comercial y en cambio te hacen pedidos prácticamente desde toda España. ¿De qué forma te das a conocer?

R.- La verdad es que yo no tengo tiempo para salir de aquí, me metí en este taller hace diez años y no he parado. El boca a boca ha sido fundamental. La gente se entera, me busca y me hace encargos. Al principio, mi amigo Artemio Brotons, me hacía bastante publicidad entre la gente que quería alguna cosa. Me ayudó bastante en los comienzos.

P.- ¿Te suelen traer los diseños o tienes tu algún muestrario?

R.- Me fijo mucho en las películas de época, como la de

«Gladiator» o «Ben-Hur», aunque tengo que decir que no me entero del argumento de la película, sólo me centro en los detalles, en los trajes y en los accesorios. Normalmente la gente me trae dibujos y diseños de lo que quieren y sobre esta idea me voy basando para sacar el modelo, el primero es el que más cuesta, los otros ya resultan más fáciles. No, yo no suelo diseñar las piezas, aunque esto también me gusta, porque siempre tengo la cabeza llena de proyectos. Pero ten en cuenta que la gente quiere su propio diseño, tiene su idea y quiere lo que ha pensado que le va a quedar mejor.

P.- ¿Qué tipo de maquinaria utilizas?

R.- Pues, ninguna, aquí es todo manual. Tengo alguna cosa que he inventado, como esta que es una especie de picadora ma-

«AQUÍ TODO ES MANUAL. TODO LO TENGO EN LA CABEZA Y POCO A POCO VA SALIENDO».

nual, como puedes ver. Tengo otros artilugios utilizados en fontanería y que he ido adaptando para no forzar tanto las manos. Es un trabajo al que hay que dedicarle muchas horas. No hay otra forma de realizarlo y fundamentalmente la herramienta más eficaz son las manos.

P.- ¿Qué proceso hay que seguir desde que se empieza hasta que se termina un objeto?

R.- Bueno, primero se corta la lámina metálica sobre un patrón, después con unos pequeños buriles se va dando golpes hasta formar los detalles, también utilizo el martillo, como por ejemplo para los petos de romano, para los cascos y los brazaletes empleo estos dos rodillos que van dibujando pequeños relieves en los laterales. Una vez terminado el montaje de las piezas se pasa por un baño de oro, plata, níquel o color negro, depende de lo que me pidan. Se sumerge el objeto durante unos minutos en una di-



PETO DEL TRAJE DE ROMANO.



solución especial calentada a sesenta grados y una vez seca la pieza ya se puede utilizar.

P.- Todo esto supone bastante trabajo para ti solo. ¿Te ayuda alguien cuando estás muy apurado?

R.- Este trabajo la gente lo conoce muy poco y no se sabe hacer, al menos aquí en Petrer. A veces viene un señor a ayudar-

me que también se ha dedicado a esto, pero habitualmente estoy yo solo. Cuando se aproximan las fiestas, la verdad es que me agobio porque es la recta final y siempre faltan detalles y cosas, tengo que tomarme alguna vitamina porque me pongo muy nervioso. Suelen venir amigos míos, familiares, que intentan ayudarme, pero es imposible. Es como si

a ti cuando vas a hacer una entrevista, alguien te ofrece su ayuda, tú lo agradeces, pero no puedes dar trabajo a esa persona. ¿Verdad? Mira, esto, como lo que tú haces, como otro tipo de trabajo, te tiene que salir de dentro, lo tienes que vivir cada día y lo tienes que hacer tú solo, si no, es que no sale igual.

P.- Me comentabas alguno de los trabajos que has hecho, como por ejemplo el escudo de la banda de música Virgen del Remedio que se encuentra en la fachada de su sede en la calle Médico Antonio Payá, o las copas doradas en las que celebran el brindis los capitanes durante el transcurso de los actos de la Media Fiesta, o la corona que lleva la Virgen y el Sagrado Corazón de Jesús de la Romana, realiza-dos hace dos años, entre otros muchos trabajos maravillosos para numerosas Capitanías y filás, en cambio tu nombre ha sonado poco en el seno de la fiesta.

R.- Aquí, en Petrer, los diseñadores son los que se han llevado casi siempre la fama, mi trabajo ha pasado más desapercibido. Una vez Don Evaristo Pla puso en un cartel mi nombre junto a los trajes confeccionados ese año, lo recuerdo muy bien, pero ya no se ha vuelto a repetir. Ha sido la única persona que ha tenido ese detalle conmigo.

P.- Es curioso, lo llamas «Don» Evaristo.

R.- El «Don», es porque tenía la academia, yo de pequeño lo solía llamar Don Evaristo y siempre he mantenido esta costumbre. Era un hombre especial, yo tuve con él algunas polémicas, como casi todos los que le conocimos, pero la verdad es que trabajó mucho y fue una persona muy inquieta, siempre buscando lo mejor para la fiesta.

P.- Hablando de trajes, es necesario que te pregunte sobre la Comisión encargada de dar el visto bueno a los nuevos diseños, una comisión que no es muy popular entre los festeros «rasos». ¿Qué opinas al respecto?

R.- Yo también soy crítico sobre este tema. Pienso que es necesario controlar los trajes nuevos que se van incorporando a la



fiesta, porque no vamos a convertir la fiesta en un carnaval, pero también pienso que en esto hay mucho «amiguismo». Es decir se hace la vista gorda a unos, y a otros, en especial a los más jóvenes, se les lleva más a raya. A veces ha venido aquí alguna filá de chicas o chicos jóvenes que empiezan en la fiesta con la ilusión de un diseño pero con la duda y el miedo a que se les rechaze, y la verdad que así ha ocurrido y con trajes que yo he visto muy apropiados. Pienso que esto no es justo y que se debería medir a todos con el mismo rasero. Mira, de la fiesta, hay mucho que hablar...

P.- Un proyecto muy importante, es el tema de la corona de la Virgen del Remedio en la que ya estás trabajando. ¿Satisfecho por este encargo?

R.- Muy satisfecho de que ha-

yan contado conmigo, yo soy de Petrel y estas cosas te hacen sentir algo especial. Yo he arreglado en repetidas ocasiones la corona de la Virgen que normalmente se usa con mayor frecuencia. La buena, la de plata, se la ponen en actos especiales, creo que normalmente se custodia en una caja fuerte de la Caja de Crédito. Este tema ya surgió hace dos años, entonces se me hizo esta petición pero yo lo he ido dejando, principalmente por el trabajo que siempre tengo, pero ahora la corona está bastante deteriorada y ya es imprescindible renovarla. Estoy en los primeros pasos, en la base, dentro de dos o tres meses tendrá más vista, ahora está como se suele decir, en mantillas...

P.- Me comentabas que no vas a cobrar este trabajo.

R.- No, no voy a cobrarlo, es

algo que pienso que no debo hacer. Yo esto lo estoy haciendo con mucha ilusión y como te decía es algo especial. A mí, en misa me verás poco, nada, el cura esto lo sabe muy bien, pero han contado conmigo para hacer este ornamento de la Virgen y yo lo estoy haciendo con todo mi corazón. Creo que el dinero en este tipo de cosas, sobra.

P.- ¿Se va mantener el mismo modelo o se va a renovar?

R.- Se va a parecer en la forma pero se quieren introducir pequeños cambios. Yo he ido tomando medidas y preparando el material que lleva para montarla. En octubre del año próximo se quitará la vieja y se le pondrá a la Virgen esta nueva en un acto que se está preparando para que quede lo mejor posible.

P.- Utilizas piedras de Sva-

ñando todo esto, sigo pensando que el trabajo es demasiado para una sola persona.

R.- Me gusta mi trabajo, suelo estar más agobiado las semanas previas a la fiesta, ahí tengo que poner las pilas a tope. Pero al margen de mi profesión tengo muchas aficiones que también me gustan, soy escalador de toda la vida, me gusta mucho el monte. Ahora estoy un poco más gordo pero en cuanto consiga perder estos kilos, me subo otra vez a la montaña. Salgo de Moro Viejo, aunque he sido siempre Moro Nuevo, también me gusta mucho la fiesta. Y suelo volar muy a menudo con mi amigo Juan-Mi, el de Metal-Lube. Es una maravilla. Muchas veces me llama y me dice «¿Te vienes?» y allá que me subo. Pero lo mío es el ala-delta, con eso si que disfruto. Y nada, cuando termina el fin de semana otra vez al taller, a «currar»...

Mira, estas pulseras las hace mi hija Laura que tiene doce años. Pone su nombre en algunas, y las regala a sus amigas. Le gusta mucho venir por aquí.

P.- Ya tienes el relevo en tu profesión.

R.- No sé... A ella todo esto le encanta.

A la entrada del taller hay una especie de maniquí con un traje completo de romano: peto, cas-

co con plumas, brazaletes, perneras, todo en dorado. Tiene la altura de una persona y de vez en cuando, te suele dar algún susto, pues pasa casi desapercibido, pero de pronto te fijan en él. Como anécdota

curiosa, Rafael cuenta que hace poco su esposa llevó a su hija pequeña al taller, entonces sólo tenía dos meses. Dejaron el carrito a la entrada, y a los pocos minutos se sorprendieron al oír que el bebé «hablaba», era algo que no habían escuchado hasta ese momento. Cual fue su sorpresa al ver en animada conversación, a la niña pequeña con el impresionante «centurión» romano. ■

«VEO LAS PELÍCULAS DE «GLADIATOR» O «BEN-HUR» PERO NO ME ENTERO DEL ARGUMENTO. ME FIJO SOLO EN LOS TRAJES Y EN LOS DETALLES»



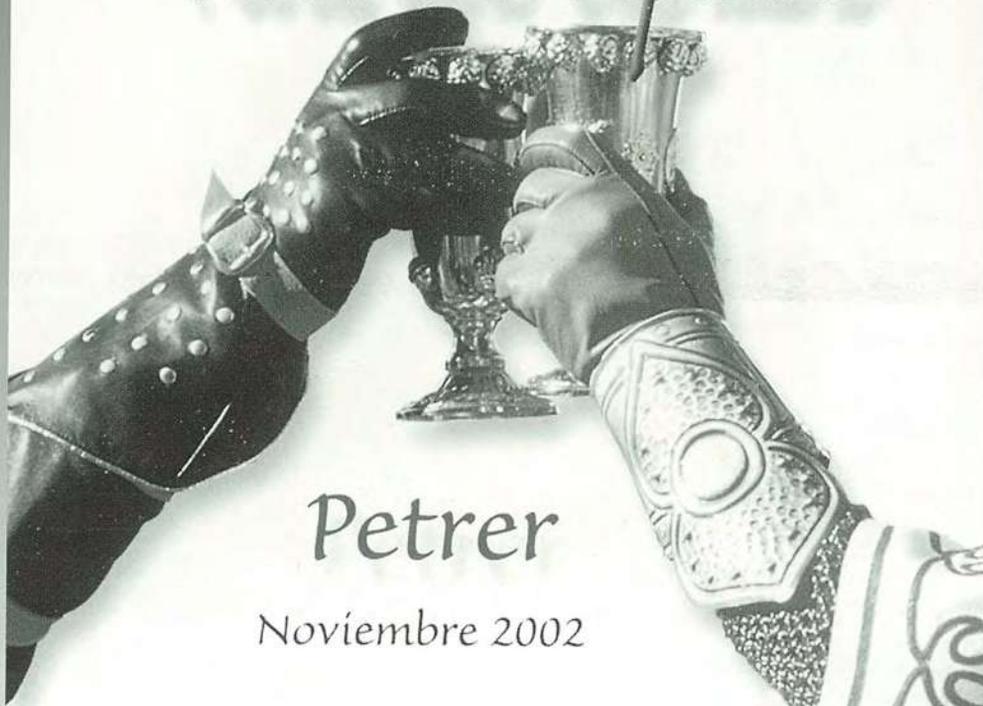
rosky para este ornamento y para hacer los tocados y demás accesorios de fiesta.

R.- Estas piedras son de muy buena calidad, me las mandan de Austria. Una caja como ésta me cuesta más de cien mil pesetas. Son piedras que tienen una talla muy bien hecha y un brillo muy característico. Son caras pero el resultado es muy bueno.

P.- Conforme me vas ense-



Festa dels Capitans



Petrer

Noviembre 2002

Organizadas por la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir y las Concejalías de Cultura y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Petrer



Feliciano Montesinos Poveda petrolanco irreproducible

Con el máximo respeto que siempre he tenido hacia Don Feliciano Montesinos Poveda, quiero recordar muy cariñosamente el cruce de misivas que tuvimos, promovidas por mi condición de empleado de la Caja de Crédito. Don Feliciano comienza el evento el 11 de agosto de 1970. Me escribe pidiéndome le remita para su cobro el recibo correspondiente a su pensión, cosa que hice muy gustosamente. Posteriormente recibí otras cartas que con el permiso de su querido nieto, Vicente Miralles, mostramos, por considerar oportuno, ambos, que enriquecen la historia Espiritual y Cultural de nuestro querido PETREL.

«LA ESTRELLA DEL ORIENTE»

Dios Mediante
Benimamet, a 11 de agosto de 1979
martes.

Amado Vicente Maestre Montesinos
en Dios es Paz. Amén Jesús Amén.

LUZ Y PAZ
VICENTE: No te extrañe nada que le escriba esta carta en Dios y gracia, por la SAGRADA SALUD MIA, LAS DE TUS PADRES.

Y TAMBIÉN LA SUYA Y FAMILIA SEA BUENA. Amén.

VICENTE: Yo no estoy ahora en Petrel. Cuando fui a cobrar el mes pasado de JULIO, quería hablar contigo en tu misma casa para evitarme el correo que ahora es preciso que sepas la VERDAD DE DIOS EN MI PROPIO DOLOR de Corazón. Amén Jesús Amén.

Necesito de tú persona que me escribas a señas fijas de VALENCIA.

LISTA DE CORREOS

Quiero saber si puede ser remitirme el recibo de pago y cobro mío bajo carta certificada por ti mismo, y yo a correo seguido lo remito, y el dinero que obre en tu poder hasta que yo vuelva a Petrel. Le ruego en PAZ DE DIOS QUE NO DIGA NADA A MI MUJER DE ESTA CARTA.

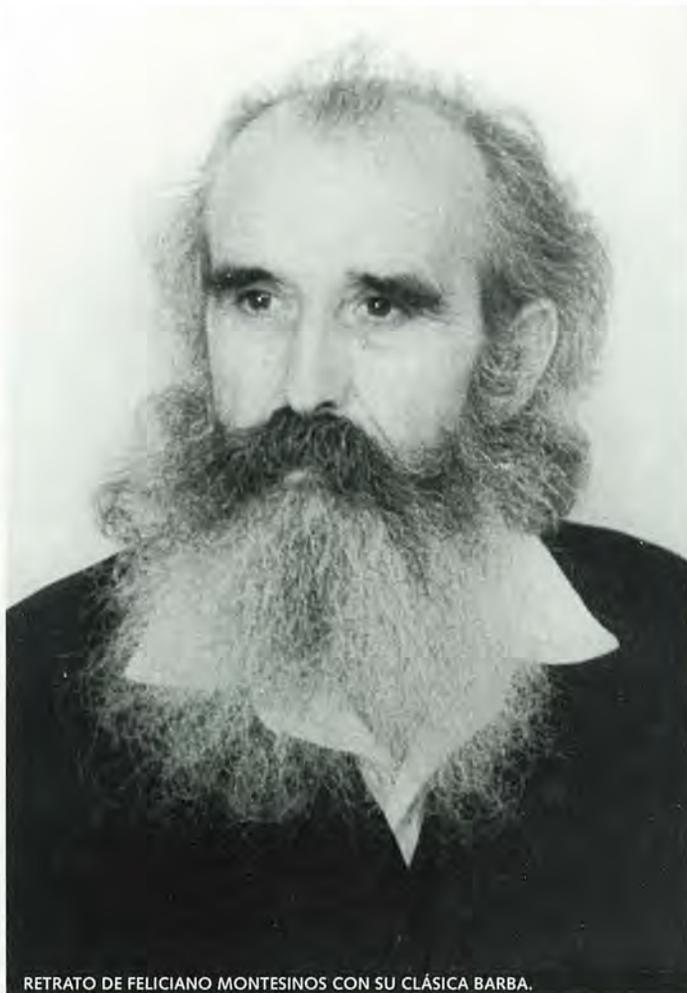
Espero ser atendido humilde besa sus manos.

FELICIANO

Petrel, 13 de Agosto de 1.970
Sr. D. Feliciano Montesinos Poveda
VALENCIA

Distinguido Señor:

En mi poder su estimada carta, por lo que le doy mis más expresivas gracias al desearme salud a todos mis familiares. El mensaje en sí, de la suya, tiene una fácil solución. No es necesario remitirle el recibo para su inmediata devolución, pues retendremos



RETRATO DE FELICIANO MONTESINOS CON SU CLÁSICA BARBA.

hasta su vuelta todas las mensualidades.

Esperando haberle complacido, quedo a su disposición deseándole salud y prosperidad.

Vicente Maestre Montesinos

PETREL, a 17 de agosto 1.970
lunes

DIOS ES DIOS
Amén Jesucristo Amén.

SEÑOR:

En mío Consultorio de Astrología del alma humana..., entra por la Gracia DE DIOS PADRE SANTO SER Y NO SER NADA DE NADA EL Señor Feliciano Montesinos Poveda..., Amar y comprender bien toda su desventura en el pueblo de Petrel, Amén Jesús Amén.

SEÑOR:

Heme visto obligado darle las gracias desde Petrel por la MISMA VOLUNTAD DEL PADRE SANTO CELESTIAL EN ESPIRITU SAGRADO+++++ Amén Jesús Amén.

SEÑOR:

Yo solo veo que usted tiene una vocación limpia en cuerpo y alma ahí en la tierra de ese mismo pueblo conocido por Dios y su mismo padre que fue discípulo

de él mismo: Amén Jesús Amén. Tener que recurrir a usted siendo menor de edad que el pobre de todos los pobres que aman en verdad...

LA JUSTICIA DE DIOS EN PUREZA DE AMOR Y CULTURA ...

..... No para presumir con orgullo una posesión distinta de trabajo. No para engañar al prójimo con falsos testimonios. No para aprovecharse nunca de lo que no es suyo. Si para amar al prójimo en su misma desventura con amor y cariño. Si para evitarse también algunos compromisos muy serios. Si por amor y dolor a los pobres que necesitan luz en su cerebelo. Amén.

GRACIAS MUCHAS GRACIAS

Su carta fecha del 13 de este mismo mes de agosto y año en curso 1.970 hoy lunes. Obra por la gracia de DIOS PADRE SANTO TODO HIJO VERDADERO SER EL UNICO DEL MUNDO ENTERO JESUCRISTO DE LOS CIELOS CUBIERTOS DE GLORIAS PARA JUSTICIA DIVINA Y HUMANA EN LA tierra de nadie le hace a usted saber: Amén.



FELICIANO CON SU ESPOSA Y NIETO.

FACULTAD:

No puede usted figurarse la alegría que tengo de saber tantas gracias de un niño inocente de la madre y padre Vicente.

¿ME CONOCE? Espero su respuesta a señas de PETREL.

Amén Jesús Amén.

PETREL 18 de Agosto de 1.970

D. Feliciano Montesinos Poveda
PLAZA.-

Distinguido Señor:

En mi poder sus escritos. Le estoy muy agradecido por sus atenciones, pero me considero un ciudadano normal, por lo tanto si algo necesita de mí, como tal, estoy a su disposición; en el plan que Vd. me insinúa, pierde el tiempo.

Un saludo.

Vicente Maestre Montesinos

DIOS MEDIANTE: Petrel a 19 de agosto del año 1.979 miercoles.

SEÑOR:

En mi poder su carta de fecha 18 de este mismo mes de agosto y año que llevamos en curso en paz de Dios por nosotros mismos no podemos unir nuestra pobreza con orgullo y menos con vanidad, siendo usted considerado como un ciudadano normal: Adios debo darle las gracias para ya no perder el tiempo aquí en Petrel que no saben nada de nada de la economía, moral y espiritual ante DIOS ES VERDAD: Amén. No puedo retroceder un solo paso atrás, hasta que vea por mis propios ojos cumplir aquí en Petrel un fin inmortal de amor al destino que por mis propios ojos lo estoy viendo disfrazados de ciudadanos enmascarados con sus medios docentes de vida fingir y no darle impulso a la felicidad que siento ahora por usted y también por los que no saben nada de mi pobreza espiritual, moral y corporal. Amén.

Espero que no se habrá ofendido haberlo molestado por una necesidad moral y espiritual que siento en verdad haber sufrido una responsabilidad que me afecta mucho a mi persona creyendo que usted era CRISTIANO CATOLICO APOSTOLICO ROMANO... Bajo una bandera que hoy está cubierta de lu-

to y sangre..., por ser nosotros mismos partidarios de las libertades individualistas que ahora usted disfruta dentro de una economía legendaria por el sacrificio inmortal de su mismo padre y también del que le escribe con verdadero amor de DIOS TODO PODEROSO PARA QUE SEA USTED MUY FELIZ Y DICHOSO CON SU CREDO DE AMOR AL PROGIMMO MEDIRLOS CON LA MISMA MEDIDA QUE ME HA CORRESPONDIDO AMI ANTE DIOS ES VERDAD: Amén Jesús Amén.

Amado Vicente Maestre Montesinos.
PETREL

VICENTE: Gracias por la franqueza y respuestas de sus dos cartas.

La primera me es mi favorable para cuanto tenga ante Dios que desplazarme.

La segunda es un aviso que tengo del cielo que no me puedo fiar de su escrito fecha 18 de Agosto 1.970, nada de nada de su persona moral y menos espiritual. Me inclino a sus

pies solamente para demostrarle que no puedo besarle los pies por considerarlo enemigo mío desde los pies hasta la cabeza. Solo Dios recibe sus BUEN INFORME: Amén

DIVINO AMOR

Amén Jesucristo Amén

LUZ

Amén

LUZ Y VIDA: Amén por Dios doy Fe: Amén.

PENITENCIA: Amén Jesucristo Rey de Reyes + Amén.

PUREZA: Amén.

Vive Dios en mi alma santa: Amén Jesucristo Amén.

Darte a conocer divinamente mi pesar IDEAL.... Amén Jesús Amén.

Mas cuando la vida pasa por debajo de mis pies: Amén.

Solo en ti y en mí existe esta santa verdad: Amén.

Hoy..., al verme contigo mismo en LISTA DE CORREOS.

Ve a mi sobrino Vicente en luz y amor a suyo tío Feliciano. Amén.

Ahora es mi deber darte las GRACIAS DIVINAS Y HUMANAS. Amén.

He recibido hoy día 8-9-73 el giro postal tal como queda escrito ante Dios en cielo y tierra. Amén Jesucristo Amén.

SOMBRA: Amén.

Somos humanos por el amor sagrado de la sangre que llevamos muy poco civilizados. Amén.

Me gustaría no volver a escribirte y siempre tan presente a primeros de todos los meses de remitirme el recibo como ahora ante DIOS ES VERDAD hemos cumplido muy BIEN. Amén.

Amén Jesucristo Amén.

DOY FE: Amén.

Ante Dios te revelaré Un Libro Inmortal para que todo Petrel sepa la voz infinita de tus padres y también la generación futura de toda tú amada familia. Amén. Humilde ante Dios me inclino darte un fuerte abrazo inmortal. Amén por Dios y Gracias: Amén. Amén. Amén.

PROFETA DE PROFETAS DE LA SANTA CRUZ

DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO REY DEL AMOR Y DOLOR EN LA TIERRA ESTA DE PIES CARA LA LUZ JUZGANDO LA MALDAD QUE EXISTE DONDE DEJO CAER SU SANGRE. Amén. GLORIAS AL PADRE SANTO: PABLO VI. Amén. GLORIAS AL ESPIRITU SAGRADO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO POR LA RESURRECCION INMORTAL DE los vivos y los muertos. Amén besa sus manos piadosas de rodillas tuyo amado tío. Feliciano.



FELICIANO CUIDANDO EL JARDÍN.

SOMBRA: Amén.
 Es mi deber avisarle desde Petrel. Amén.
 Me despido de todos temporalmente para bien de ti, de tus amados padres,
 y tambien de tus inolvidables tíos. Amén.
 Perdóname, discúlpame, Dios le Bendiga en Luz y Vida. Amén.
 AMOR Y DOLOR
 Bajo el Cielo de Dios sin ver las estrellas de esta noche...
 Recibe mi cariñoso recuerdo inmortal. Amén.
 Espero siempre de ti y de mí: Una humilde correspondencia ANTE DIOS
 ES VERDAD: Amén Jesucristo Amén.
 Luz en la vida. Amén. Pobre soy en mi alma. Amén.
 Un abrazo furtivo es mi pena. Amén.
 Espero humanamente ser correspondido ante Dios: Amén.
 Besa sus manos piadosas: Amén. FELICIANO Montesinos Poveda.

Dios mediante: Petrel 17 de Octubre del 1.973 miércoles.

Amado Vicente: Amén.

Heme aquí en Petrel de regreso desde Valencia.
 Puede ser que vuelva a salir a Castellón.
 Este aviso es para que sepas que volveré a Petrel.
 A primeros de Noviembre Dios mediante ire a cobrar.
 Ya sabe usted el significado de mi persona.
 Siempre lo necesito: Muchas gracias.
 Dios le bendiga con Salud y vida. Amén.
 Señor Dios: Amén. Bendícenos en nuestras atribuciones terrenas cuando no
 comprendemos nunca la INMORTAL VIDA DE NUESTRO SEÑOR Je-
 sucristo ser hermanos verdaderos de mi amor y dolor universal. Amén suyo sier-
 vo de Dios Padre Santo todo Espiritu de amor verdadero.
 Amén en suyo Tío Feliciano.
 Amén Jesucristo Amén.
 Pobre entre los pobres yo soy en Petrel el mas pobre.

Dios Mediante: Petrel a 1 de Octubre de
 1.973 lunes.

Amado Vicente Maestre Montesinos.
 Amén.

Vicente: Perdóneme que no puedo hoy pre-
 sentarme a cobrar el recibo mío de la vejez.

Es decir: Me despido temporalmente de us-
 ted. Amén.

Le ruego humildemente por favor me remita
 mi recibo en blanco a LISTA DE CORRE-
 OS de VALENCIA. A correo seguido yo se
 lo devolveré firmado. Entonces: Usted me lo
 remite por giro postal a las mismas señas.

Un vez recibido el giro postal, le escribi-
 ré. Amén.

LUZ

La luz es vida. Amén. La vida transita
 ella sola por todos los ambitos de la tierra.
 Amén. Dios le BENDIGA EN MI SAN-
 TO PECHO: Amén Jesucristo Amén.

Ama a tuyo prójimo como quieres que te
 amén a ti mismo. Jesucristo.

AMOR DE PADRES

Amén.



EN SU CASA DEL MERENDERO JUNTO A SU ESPOSA, HIJO Y TONI «BORREGA».



Nuevo FordFusion: Descubre un nuevo concepto de automóvil

Ven a probar un nuevo concepto de automóvil: el nuevo Ford Fusion. Más alto para que tengas una mejor visibilidad. Más robusto para que domines la ciudad. Disfruta ya de una sensación de conducción diferente. Seguro que cuando te hayas acostumbrado la buscarás siempre en todo lo que te rodea. No esperes más, acércate a tu concesionario más próximo y descúbrela.

Más alto.

Más fuerte.

Más urbano.

- Maletero con 337 litros de capacidad.
- Numerosos huecos portaobjetos.
- Sistema de Protección Inteligente.
- Última tecnología diesel "Common Rail"
- Seis airbags. Los dos frontales con apertura en dos tiempos.
- Disponible con motor Duratorq Tdci 1.4 litros (68 cv.) o con motor Duratec 1.4 (80 cv.) y 1.6 (100 cv.), estos dos últimos con 16 válvulas.

Desde 11.400 euros

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)
Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



Els socialistes i els joves

AUTOGESTIÓ JUVENIL

Els Casals de la Joventut han de créixer en nombre. Calen més **centres juvenils** (a la «Frontera», al nucli antic, al Guirnei...) i que, a més a més, siguin **autogestionats pels propis joves** mitjançant procediments transparents i democràtics.

La nostra ciutat ha de convertir-se en un **ESPAI JOVE**, on els xics i les xiques de 12 a 30 anys troben resposta a les seues necessitats de diversió i entreteniment, per a la qual cosa **donem suport a les iniciatives privades i imaginatives** que afavorisquen una diversió sana a qualsevol lloc del poble. És imprescindible l'**obertura d'instal·lacions esportives i d'espai en aquells horaris (nocturns i de matinada) que tinguen bona acollida** per part dels joves. S'imposa el foment de **formes de diversió alternatives** que nasquen de la pròpia iniciativa dels protagonistes.

Un **espai jove** també demanda una **festa jove**: cal una **oferta de qualitat i de nivell**, la que ens correspon com a una de les ciutats més importants de les comarques meridionals valencianes.

La ciutat com a **espai jove** també ho serà com a **espai d'informació juvenil**. Una informació no mediatitzada ni moralitzant. Tots els **temes que interesen** (drogues, faena, sexe, viatges, ecologia, esports, música, etc.) exigixen un tractament desimbolt i directe, per a la qual cosa s'han d'usar els mitjans de comunicació, les noves tecnologies (internet) i els punts **d'informació juvenil**. La joventut d'aquesta ciutat ha de ser una **joventut informada i formada per a decidir lliurement sense prejudicis**.

SUPORT A LES INICIATIVES JUVENILS

Ni cap jove, ni cap **grup de joves amb iniciatives** creatives en els camps culturals, artístics, labo-

Parlar de política per a la joventut és parlar de política feta pels joves. Ja n'hi ha prou de paternalismes. Nosaltres no creiem que siga suficient política juvenil organitzar activitats més o menys atractives per un grup de funcionaris benintencionats. Cal potenciar el **Consell de la Joventut** com autèntic espai de debat i orientació de la política per als joves petrerins i petrerines.



VICENT BROTONS.



ÀFRICA FRANCÉS

als, musicals, empresarials, etc. pot deixar de tenir el nostre **decidit suport tant d'espais com de recursos materials i econòmics**. Començar sempre és difícil i les institucions municipals hem de ser especialment sensibles a eixe fet.

La independització dels joves a partir d'una determinada edat exigix **llocs on viure**. Des de les institucions cal propiciar la **rehabilitació de cases del nucli antic**, fomentar els **lloguers econòmics** i donar **suport a les cooperatives** creades amb la finalitat d'aconseguir casa pròpia: **el dret a administrar-se la pròpia llibertat és fermament recolzat pels socialistes**.

En el PSPV-PSOE havem de tot: persones grans, gent de mitjana edat i joves, però tots i totes creiem que **la joventut és un valor ciutadà de futur que cal potenciar sense proteccionismes timorats**. Aquest és el nostre compromís.

VICENT BROTONS

CANDIDAT A L'ALCALDIA
PEL PSPV-PSOE

ÀFRICA FRANCÉS

MILITANT DEL PSPV-PSOE DE
PETRER



E.U.-I.U. de Petrer, un nuevo reto

El pasado día 27 de septiembre de 2002, nos reunimos en Asamblea, militantes, afiliados y simpatizantes de E.U. de Petrer, para valorar el trabajo realizado por el Grupo Municipal de E.U. en nuestro Ayuntamiento durante estos últimos tres años y cuatro meses que llevamos de Legislatura, así como proponer al candidato a la Alcaldía para la próxima convocatoria de elecciones que se celebrará el próximo año 2003.

Quisiera, con este escrito, agradecer de nuevo la confianza depositada en mí personalmente por dicho nombramiento, el cual renueva mi compromiso con la organización de E.U. de Petrer, a la vez que renuevo el compromiso de seguir trabajando por nuestro pueblo para estos próximos años.

No es ni el momento ni el espacio apropiado para entrar en valoraciones políticas o de gestión de estos últimos años, pero sí me gustaría felicitar y agradecer el excelente trabajo y la ilusión que durante este tiempo han realizado mis compañeros de grupo, el cual, sin su esfuerzo, hubieran sido imposibles los resultados, el cambio y la transformación que nuestro pueblo ha tenido en estos últimos años. No obstante, en estos momentos de lo que se trata es de mirar al futuro, un futuro que vemos esperanzados y que supone un nuevo reto al cual tendremos que responder en próximas fechas.

Quisiera también agradecer a todos aquellos vecinos que depositaron su confianza en nosotros, esperando no hayan sido defraudados con nuestro trabajo, y ofrecer nuestro compromiso renovado para que en un futuro hagamos de nuestro pueblo un modelo y referente de desarrollo sostenible, participación y solidaridad en cuanto a lo que podamos aportar como organización polí-

tica y social, modesta pero con gran capacidad de trabajo, la que sin duda jugará un papel importante en un futuro próximo, ilusionante y esperanzador para nuestro pueblo.

Atentamente,

JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ

ALCALDE DE PETRER Y CANDIDATO A LA ALCALDÍA POR E.U. DE PETRER.



Francisco Camps: la renovación ilusionante

Al haber aceptado la petición de Aznar para formar parte del Gobierno de España, Eduardo Zaplana ha dado una nueva muestra de su compromiso político con el Partido Popular y con el pueblo valenciano, a la vez que daba cumplimiento a la palabra empeñada de no repetir en una tercera legislatura como candidato a la Generalitat Valenciana.

El hueco que deja Zaplana es difícil de llenar. Sin duda las cotas de progreso y bienestar alcanzadas por nuestra Comunidad en estos últimos siete años se deben al trabajo diario de multitud de ciudadanos políticamente comprometidos con los valores e ideas del Partido Popular y al de miles de funcionarios, trabajadores y emprendedores entregados a mejorar la sociedad valenciana. Pero nadie puede dudar que Zaplana ha sido capaz de liderar todo ese esfuerzo de forma ilusionante, ha sabido poner sobre la mesa proyectos vitales para nuestra Comunidad que eran meros sueños y, lo que es más importante, ha tenido la capacidad política de poner en marcha dichas actuaciones. Obras como el AVE Madrid-Levante, Tierra Mítica, Castelló Cultural, el Trasmase Júcar-Vinalopó, el Plan Hidrológico Nacional, la Ciudad de

la Luz o la terminación de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, son ejemplos de empuje y el acierto de la administración Zaplana. Pero a estos proyectos más vistosos hay que añadir la eficaz labor diaria, menos espectacular pero más importante, reflejada en actuaciones como la contribución valenciana liderando la creación de empleo, la liberalización de la economía, las políticas sociales y sanitarias imitadas en otras comunidades, la ejecución del ingente Mapa Escolar, etc. etc.

Para suplir a Zaplana, El Partido Popular ha designado como candidato a la Generalitat a Francisco Camps, un joven y experimentado político, que encabeza un nuevo impulso para seguir progresando a la cabeza de nuestro país.

Como anécdota recordemos que Paco Camps inauguró como Conseller el IES Poeta Paco Mollá



de nuestra población, habiendo dado durante el corto paso por la Consellería de Educación, un renovado empuje a la política de construcciones escolares tan necesaria como abandonada por los «gestores» socialistas.

Porque Camps cuenta con una trayectoria política extraordinaria que le capacita para la alta responsabilidad a la que aspira. Abogado de profesión, fue dirigente regional de Nuevas Generaciones y, posiblemente el Concejal más joven que ostentó la difícil delegación de Hacienda en una gran ciudad como Valencia, como hemos dicho, fue posteriormente Conseller de Educación. Más tarde encabezó la candidatura por Valencia del P.P. al Congreso de los Diputados del que

fue Vicepresidente Primero del Congreso. Al ser designado como aspirante a la Presidencia de la Generalitat, ejercía el cargo de Delegado del Gobierno en nuestra comunidad, función de la que dimitió para poder entregarse totalmente como candidato sin menoscabo de la atención que dicha responsabilidad requiere.

La candidatura de Francisco Camps supone por tanto un renovado impulso del Partido Popular de la Comunidad Valenciana para que nuestra autonomía pueda seguir liderando el progreso de España.

PASCUAL DÍAZ AMAT

PRESIDENTE DEL PARTIDO POPULAR DE PETRER

Pocos pueblos sufren una gestión urbanística tan caótica como el nuestro. Los retrasos en obras, que afectan a vías y proyectos fundamentales para la población, son la pauta común. Algunos como la Avenida de Salinetas, que ha llevado varios meses de retraso, con la consiguiente incomodidad para los vecinos y perjuicio económico para los comerciantes, otros como el Polígono de Salinetas lleva más de un año de retraso, sin saber cuando concluirá. Pero, peor ha sido lo del Polígono de Les Pedreres, que fue inaugurado sin contar con la conexión a la red eléctrica entre otras carencias.

Todo este desastre es asumido por el sufrido vecino con indignación, pues es el que sufre las calles levantadas, una vez para el

DESCONTROL URBANÍSTICO

gas y en otras ocasiones para el cable, es quien paga la reparación de la acera de la calle José Perseguer, por hacerse sin medir porque no cabía las filás de nuestra fiesta, y también quien ve asombrado como el Plan Parcial de la Bassa Perico, aún sin acabar, se va a rectificar por segunda vez.

En el aspecto jurídico, no existe prácticamente ningún Plan Parcial de los 13 o 14 que permanecen «vivos» que no se en-

cuentre recurrido en los Tribunales de Justicia, por discrepancias de propietarios o promotores con el Ayuntamiento, ya sea por los precios, adjudicaciones o reparaciones.

La responsabilidad del descontrol urbanístico se produce por carecer de una dirección política adecuada, ya que el Concejal de Urbanismo nunca se ha dedicado a tiempo necesario a su concejalía, y es patente que desde hace años se encuentra dimisionario, sin empuje político, y distanciado de un Alcalde que no es capaz de aportar soluciones a tanta ineficacia.

EJECUTIVA DEL PARTIDO POPULAR DE PETRER

Qualitat educativa?

Després de mes de dos cursos d'intents, remors, *globus sonada*, declaracions de la ministra i de llur cohort d'acòlits, el (des)govern central ha presentat per al seu tràmit parlamentari la *Llei de Qualitat de l'Educació*. Aquesta llei pretén tancar el cicle d'implantació de les polítiques conservadores i excloents a l'educació pública de tot l'estat. Cicle d'actuacions polítiques se s'ha anat manifestant a través dels decrets d'ensenyaments de mínims, la llei orgànica universitària (LOU) i la llei de formació professional (LFP).

Amb aquestes lleis els dretants del PP pretenen acabar amb un sistema públic de qualitat, que es dedicaria a la formació de tots els sectors socials, fins i tot els més desfavorits que no en tenen cap futur acadèmic. Per contra crea unes trames subsidiàries de rensenyament privat –sostingut, això sí, amb fons públics– reservat a la formació de les futures elits, encara que siguin locals.

Si greus han estat les agressions de les anteriors iniciatives del PP, no cal oblidar que aquesta llei abasta els anys essencials del procés educatiu, l'ensenyament obligatori o, el que és el mateix, el període que marcarà el futur de cadascuna de les ciutadanes i ciutadans del nostre país.

Indubtablement que cal introduir canvis, però no en el sentit retrograt que fins ara ha imprès el PP. Canvis que garantitzen el dret de totes a una educació que desenvolupi les seues capacitats en igualtat de condicions. Per aconseguir-lo cal una sèrie de mesures adequades que integren i no segreguen. Així, són necessaris recursos per tractar la complexitat que mereixen les diferents situacions de l'alumnat.

N'és un exemple de l'aplicació de les polítiques neoliberals l'IES Poeta Paco Mollà de Petrer. Des de la seua obertura han passat sis cursos i el centre quasi s'ha afermat al poble i a la comarca. Contem amb dues especialitats d'abast comarcal: el batxillerat artístic que enguany eixirà la primera promoció amb alumnat de Petrer, Elda, Saix, Monòver, el Pinós, Novelda i



■
**Tomàs Pérez
Medina**
■

Montfort; i el mòdul superior d'informàtica amb dues branques, una d'administració de sistemes informàtics i altra de desenvolupament d'aplicacions informàtiques. A més de les modalitats del batxillerat de ciències de la salut i de la natura i batxillerat d'humanitats i ciències socials gairebé assentades.

Però com a centre de secundària obligatòria, són conegudes les carències pressupostàries, de professorat i d'instal·lacions per a què tota l'etapa (de 1r fins a 4t) es desenrotlle als instituts. Les administracions educatives –conselleria i ministeri– pareix que es preocupen més per la qualitat dels valors patriòtics (història única, geografia centralitzada, castellà universal...) que no per la qualitat de les condicions de l'ensenyament... públic.

L'institut fou construït pe a 20 unitats dels quatre cursos de secundària i sis de batxillerat. Enguany contem amb 11 grups de 3r d'ESO, 6 de 4t d'ESO, 5 de 1r de batxillerat i 4 de 2n de batxillerat. Exactament 26 grups, però l'alumnat del primer cicle de secundària (1r i 2n d'ESO) no hi poden accedir a les instal·lacions de l'institut perquè no en caben. A més, cal afegir el 4 grups del mòdul d'informàtica que no en tenen les seues instal·lacions construïdes.

Quines són les condicions de l'alumnat? Fem un repàs a la ratio (quantitat d'alumnes per aula). Segons la llei els grups de secundària tindran un màxim de 30 alumnes i el batxillerat 35. També la llei assen-

yala que en circumstàncies excepcionals pot augmentar la ratio fins un 10%. Doncs bé, pareix que l'excepcionalitat s'ha convertit en una situació ordinària. Repassem: dels 11 grups de 3r d'ESO, dos en tenen 31 alumnes; del 6 grups de 4t de secundària, cinc en tenen 32 i 33 alumnes; el 1r de batxillerat aconsegueix la llei (!!!); i dos grups del 2n de batxillerat tenen un 36 i el de batxillerat artístic 41 alumnes. Què podem fer davant d'aquesta situació de massificació? Possiblement molt poc, perquè l'administració educativa –des del ministeri, conselleria, inspeccions i direcció del centre– fan ben poc per informar degudament i actuar en conseqüència.

Què podem fer amb 41 alumnes per a impartir les matèries de pintura o dibuix artístic? Cal recordar que el batxillerat artístic careix de les condicions adequades per a desenvolupar el seu currículum i, a més, han de donar classe al saló d'actes. Què podem fer amb unes pràctiques de laboratori de química de 2n de batxillerat amb 26 alumnes, quan la llei marca un límit de 20?

A més de la massificació cal afegir la falta de professorat i personal de serveis, l'administració pareix que vol estalviar-se diners no contractant professors o conserges per poder donar subvencions a la privada o pagar els assessors governatius. A l'IES Poeta Paco Mollà en tenim d'exemples: mes d'un mes sense substituir un conserge, la qual cosa s'agrava quan coincideix els inicis de curs i tota la feina de consergeria l'ha duta ha terme una única conserja. A data de mitjan d'octubre encara falta per cobrir una baixa d'inicis de curs d'una professora de matemàtiques i fa uns dies arribaren a cobrir una substitució de valencià i altra de matemàtiques.

¿Davant d'aquestes situacions de dubtosa qualitat educativa, què podem fer els treballadors de l'ensenyament, l'alumnat o les mares i pares? Doncs bé, per al 29 d'octubre, dimarts, hi ha convocada una vaga a l'ensenyament no universitari i moltes manifestacions, precedides d'activitats al llarg del mes, per a parar la contra-reforma educativa del PP. Jo m'apunte. ■

Sierra del Cid. Montaña de... ¿utilidad?? publica

El día 22 de Septiembre se celebró, un año más, el Día de la Montaña Limpia. Este año en concreto lo organizaron los centros excursionista de Petrer y Elda. El paraje elegido este año fue la Sierra del Cid, concretamente el llamado Pouet del Bitxo. La climatología no perjudicó la celebración, a pesar de que anunciaban lluvias para ese día. Solo el viento, algo fuerte, hizo acto de presencia. Además, contó con la presencia de numerosas personas. En definitiva, fue un saludable domingo en la montaña y una excusa para dejar de lado, por unas horas, la ciudad y su estrés, problemas y contaminación diarios.

Para los que no hayan visitado la zona, el Pouet o Pou del Bitxo, se encuentra en la Sierra del Cid, acercándose a la zona de los Chaparrales según se sube por la carretera y a aproximadamente a unos ocho o diez kilómetros. Hay vegetación de pinos y matorrales, típicos de la zona. Dispone, o disponía, de paellers, un pozo y mesas. Y digo disponía, porque actualmente, las instalaciones están arrasadas por el vandalismo y el abandono.

Las barbacoas que existían en la zona han sido suprimidas, mientras que el pozo, del que antes se podía beber agua, está cegado y las tuberías de conducción del agua destruidas. Solo algunas mesas muestran lo que debería ser una zona de recreo. La zona arbolada de las cercanías tampoco tiene ninguna actuación de mejora ni limpieza, sin bancales para frenar la erosión. Tampoco se ha repoblado recientemente la zona ni se ha limpiado de arbustos secos ni ramas.

Si eso es una zona de recreo, ¿dónde están los carteles indicadores? ¿Y las infraestructuras para recibir a la gente que está de visita? Sencillamente, la presencia de carteles es prácticamente nula e infraestructuras como aparcamiento, vigilancia o cualquier otra que se encuentra con regularidad en otras zonas, brilla por su ausencia. Los únicos carteles son los de que está prohibido hacer fuego, y ya se han quedado obsoletos.

En la prensa local, un número especial, apareció una noticia del año 81 que hablaba de la remodelación de dicha zona. Cito textualmente: «**El Ayuntamiento va a invertir más de setecientos mil pesetas; [...], para dotar el vasto término montañoso de la primera área forestal de recreo y expansión**». Esta noticia, aparecida en diciembre, es de hace veintinueve años. ¿Dónde está esa primera área forestal de recreo y expansión? De la supuesta primera que informaban en aquella noticia no quedan más que unas desvencijadas mesas y un pozo seco y tapiado, sin mencionar que está destrozado por años de vandalismo y abandono.

Dicha noticia –sigo citando textualmente– informa que «**el aljibe va a ser limpiado y reparado en su totalidad y [...], para evitar que se efectúe fuego en lugares poco propicios se están instalando paellers muy cerca del aljibe. [...] También se acondicionarán bidones para que las basuras sean depositadas en ellas.**» Pero un vistazo a simple vista delata que ni una cosa ni la otra se ven por los alrededores. De contenedores de basura no se ve ni rastro - ¿Dónde estará Paco Lobatón cuando se le necesita?, y en cuanto al aljibe, como ya he mencionado antes, está tapiado y sus canalizaciones de agua rotas. Ahora ya sé como se



■
Juan Antonio Mas Román
■

siente el que cree ver agua en el desierto y descubre que es una ilusión óptica.

En el final de la noticia se indica que «**todos los que se acerquen a este bello paraje sepan respetarlo y conservarlo, para bien de la comunidad**». Evaluemos los destrozos: un pozo destrozado y tapiado, unas barbacoas eliminadas y unas mesas que están abandonadas. ¿Es eso respeto?

Durante estos veintinueve años, la zona no se ha beneficiado de mejoras como otros lugares como Catí, Rincón Bello o Caprala. De hecho, Catí ha experimentado en seis años un aumento en el número de visitantes. Ha recibido un apoyo por parte de la Diputación, propietaria de la zona lo suficientemente importante como para contar, a fecha de hoy, de refugios, hotel, zona de acampada y de ocio y de un mantenimiento que han modificado la zona en ese tiempo. Aparte, claro está, de una importantísima publicidad, no solo provincial, sino estatal. No hay que olvidar que ha visto llegar dos etapas de la Vuelta Ciclista a España, cuya publicidad le ha venido de perlas, o mejor dicho, sobre ruedas. Que alguien me diga que apoyo ha tenido el Pou del Bitxo durante los veintinueve años desde que apareció la noticia.

Tampoco ayuda nada la situación de la Chabola del Forestal, otro sitio emblemático del Cid que, desde hace más de veinte años está vallado como un campo de concentración. Cuyos únicos «inquilinos», en este tiempo, han sido mesas, sillas y demás material de mantenimiento, que ve pasar al año cientos de montañeros, potenciales usuarios del refugio al que no pueden entrar por una verja que impide el paso desde... veinte años como mínimo. Un almacén más grande serviría mejor, no creen. Y luego se quejan algunos del movimiento «okupa»

¿Qué pasaría si hay una tormenta? ¿O si una persona –puede ser mi caso– decidiera recorrer la sierra en dos días? La falta de una caseta refugio ha sido una constante en el Cid, ya que la Chabola del Forestal –presunto refugio– no está abierto. ¿Para eso se construyó? No estoy pidiendo que se construya un hotel de lujo, con instalaciones dignas del Ritz, pero por lo menos, que doten a la zona de una vez con una área de recreo y descanso en condiciones. El Cid es una zona muy frecuentada por montañeros de la comarca. ¿Dónde dejaron la basura? No hay cubos en la zona del Pou del Bitxo. ¿Dónde podrán descansar? No hay ningún refugio decente. Ni tan siquiera hay un mísero antro de mala muerte donde caerse muerto de cansancio. Construir un refugio-vivac, colocar bidones para la basura, reparar el

pozo pero sin llenarlo de agua –esto mantiene al menos el elemento que le dio nombre y evita que el agua se malgaste o que se estropee– y reparar las instalaciones restantes, además de adecuar un lugar para aparcar los vehículos sin que, como ocurrió el Día de la Montaña Limpia, tengas que aparcar el vehículo en una zona alejada porque no hay sitio suficiente, serviría para dotar a la sierra de unas instalaciones para disfrutarla. Las instalaciones actuales están, desgraciadamente, a años-luz de ser modélicas.

La verdad es que la situación geográfica de la zona de recreo es inmejorable. La cima de los Chaparrales se encuentra a escasa distancia y el recorrido por el collado que separa esta de la Silla del Cid muestra la llanura que se extiende por la zona de L'Alacantí. ¿Para qué ir al Balcón de Alicante cuando desde los Chaparrales tienes visión completa de Alicante, tanto de día como de noche? Y todas la zona mencionada supera los mil metros ampliamente, salvo la zona del collado, que está ligeramente por debajo.

El Cid ha sido parte de la historia de Petrer y la comarca en la que se asienta. Aparece en el emblema de los Centros Excursionistas de Petrer y Elda, da nombre a una administración de lotería, numerosos negocios, un canal de riego y ha estado presente en el refranero popular, ha sido visitado en numerosas ocasiones, por gente de las poblaciones vecinas –cada día de Año Nuevo hay ascensión a la cima por parte de gente del Centro Excursionista de Petrer– o por gente de otras poblaciones, la mencionó el historiador Cavanilles (Siglo XVIII) y sus riquezas naturales fueron explotadas en otras épocas por los habitantes de la zona. Pero la más conocida de las sierras petrerenses no dispone, de momento, de unas instalaciones dignas para el disfrute de la sierra.

También se han ido reparando algunas sendas del entorno. Una labor loable y positiva, ya que así se evitan los atajos, que no hacen sino destrozarse las sendas originales. Pero si no hay unas instalaciones decentes que puedan absorber el impacto de todas las visitas a la sierra, la situación no mejorará. ¿De qué sirve una senda reparada si no hay una educación a la hora de eliminar residuos? Sin un elemento que canalice la información turística y amortigüe el posible impacto estético, que imponga ciertas normas de conservación y de conducta, –aunque sin prohibir indiscriminadamente, ya que puede resultar contraproducente– no servirá de nada tener una zona verde en nuestro término municipal. Sin cubos de basura ni carteles indicadores nuevos, no los vejesterios y decrépitos carteles actuales, la basura seguirá amontonándose en las cunetas, el fuego se seguirá haciendo en zonas no permitidas... En fin, seguiremos teniendo que soportar la visión del típico –tópico diría yo– y antiestético rodol de cenizas y piedras chamuscadas junto con su inseparable vertedero de residuos, típico de una comida dominguera. Con el que hay en las cercanías ya tenemos suficiente.

Pero por ahora, el Pou del Bitxo y la Chabola del Forestal siguen igual. Que cambie la situación actual es responsabilidad de todos. ¿O tendremos que esperar otros veintinueve años para lamentarnos de lo que no hicimos ahora? ■

Pedra a Pedra

Se constituye una fundación local, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo fundamental es rehabilitar los edificios y viviendas del casco histórico de nuestra población para su posterior venta, favoreciendo así la repoblación de esta zona y la adecuación de sus inmuebles. La idea es interesante pero no novedosa, de hecho ya ha habido restauraciones para uso propio con un resultado muy positivo y alentador. Estos resultados son los que básicamente han animado a emprender esta labor. Pero no los únicos. Es evidente que en los últimos años, nuestro pueblo ha crecido muy rápidamente y a nuestro entender sin un patrón previo a seguir, por lo que se han abandonado grandes espacios en su centro geográfico y se ha propiciado y alentado la construcción en las zonas limítrofes con nuestra vecina población. Nadie nos ha preguntado a los ciudadanos que ya vivíamos aquí, qué ciudad queríamos. Los promotores y empresas constructoras han acampado a sus anchas. El resultado ya lo podemos ver, tenemos una



■
**Yolanda
Céspedes
Poveda**

(Miembro de
Pedra a Pedra)

ciudad como todas, con muchos problemas de tráfico, falta de aparcamientos, etc. En fin, todos los problemas inherentes al desarrollo, dirían algunos. Pero nosotros tenemos en mente otro tipo de ciudad, y queremos salvaguardar toda la zona de esta población que le imprime carácter y que la diferencia del resto. Con este afán hemos constituido esta fundación. Queremos que se habite el barrio, que se viva en él.

También nos sentimos en la obligación de ocupar el sitio que ha abandonado la Administración Local, que no ha sido capaz de salvaguardar como esperábamos nuestro patrimonio, y que tampoco ha sabido utilizar sus medios para promocionarlo.

En fin, dando una ojeada al panorama, casi no hemos tenido más remedio que plantearnos esta posibilidad. Como también esperamos que se la planteen aquellas personas que de verdad aman a este pueblo, y valoren la opción de restaurar la casa de sus mayores, o de rehabilitar una casa para convertirla en su lugar de trabajo, estudio de arquitectura, estudio de pintura, etc.

No es una utopía, en otras poblaciones se ha conseguido. ¿Por qué no en ésta?

Éste es nuestro proyecto y está abierto a sugerencias y a todo tipo de colaboración. Si queréis poneros en contacto con nosotros podéis llamar al teléfono: 965371820. ■

20, 26, 46, 43, 21 y 16. ¡Ostras si son mis números!

Volví a mirar el resguardo de la lotería, increíble una vez más y otra y otra más. Estaba claro, eran mis números, coincidían todos. ¡Por fin la suerte estaba a mi lado y de un plumazo, había dejado de ser pobre!

Estaba tan contenta con tantísimos euros, que ya podía romper el binomio trabajo = a subsistencia básica.

Miré por la ventana y encontré mi ciudad más ajetreada de tráfico, ruidos y humanos que volvían del trabajo, en aquel anochecer tormentoso del último DÍA del verano. Al instante la lluvia llegó, refrescando las viejas

MICRORELATOS DEL OTOÑO

El último día del verano

calles y su olor llegaba hasta mi ventana, cuando la fuerza de un rayo acabó con la electricidad por unos minutos.

En aquella extraña oscuridad, tan poco habitual, decidí, quizás influenciada por los relatos de mi amigo Hans, mexicano de adopción y contador de historias, que nada más co-

brar el dinero, me iría de viaje a México, ya que me atraía enormemente la idea de conocer aquella isla mexicana que lleva mi nombre.

Después busqué en mi viejo atlas y a través de su cartografía pude imaginar el Golfo de California desde la Sierra de la Giganta.

Sentía el ruido bravo del océano y todos sus azules; aquella tierra desgajada del continente, solitaria, salvaje...

Pik... pik... pik... es el despertador que avisa: son las siete de la mañana y todo ha sido un sueño.

CARMEN H.

ELECTRODOMESTICOS

Antonio



Poveda

Avda. de Elda, 48
Tfno.: 965 37 56 64 **PETRER**

Colegio Primo de Rivera: la problemática de un nombre

Desde el momento en que se tuvo que cerrar el Colegio Primo de Rivera por problemas constructivos, que lo inhabilitaban para su función esencial con la obligación de desalojarlo, el principal desafío que debía plantearse la comunidad educativa y, principalmente, los políticos de esta villa eran encontrar soluciones.

Todos sabemos que durante estos años, los partidos políticos se han enzarzado en una batalla política, echándose unos a otros la culpa del retraso de las obras, pero en el fono subyacía la cuestión del nombre del futuro colegio. No era un tema esencial ni urgente pero a nadie se le olvidaba echar de vez en cuando un palito al fuego. Desde la izquierda, ya se avisó que ese nombre no era el apropiado.

Cuando las obras del colegio ya estaban en marcha, faltó tiempo para sacar la cuestión del nombre a la palestra. Ante la discusión abierta, la Asociación de Padres del colegio Primo de Rivera decidió realizar una encuesta-votación entre los padres de los alumnos, con el intento de conocer las preferencias de los mismos. Debe elogiarse la responsable y democrática decisión adoptada por la citada Asociación.

El resultado de la votación fue publicado en el número 16 de esta revista, y con independencia de que el lector conozca el resultado exacto acudiendo a la misma, deben realizarse dos valoraciones: Los nombres «Primo de Rivera», «Nuevo Primo de Rivera» y «Primo de Rivera II» obtuvieron el 43% de los vo-

tos y el nombre «9 de octubre» el 3,53% de los votos.

Antes los citados resultados, la Asociación de Padres de Alumnos decidió proponer al Consejo Escolar del Colegio Primo de Rivera el nombre de «Primo de Rivera», es decir, los representantes de los padres de alumnos en el citado consejo votarían a favor de la citada propuesta, ya que así lo habían decidido los padres, y ello con independencia de que su opinión o criterio personal fuera otro diferente con absoluto respeto a la decisión mayoritaria.

Pero en los otros grupos representados en el Consejo Escolar no ocurrió lo mismo. Concretamente, los representantes del profesorado no actuaron de la misma manera. El director del centro y representante del profesorado, Pepe Medina, sabía que el sentir mayoritario del claustro era mantener el nombre actual, y por ello, si se llevaba el tema a decisión en el claustro, seguramente se optaría por el nombre de primo de Rivera, y en consecuencia, los 6 representantes del profesorado en el Consejo Escolar se verían obligados a votar el nombre propuesto por el claustro. Debe aclararse que la opinión de Pepe Medina era que debía cambiarse el nombre al colegio en construcción.

Para evitar lo anterior, Pepe Medina tomó la decisión más sencilla, es decir, no llevar el tema al claustro, y entonces los seis representantes del profesorado votarían según su criterio personal. Y así ocurrió. Ante citada decisión, me preguntaban: ¿Si se pide opinión a casi 700 padres, no se puede pedir opinión a 40 profesores?

El resultado de la votación del Consejo Escolar es conocida por todos. El nombre de «9 de Octubre» ganó por un voto. Seguramente, si el voto del profesorado hubiera sido siguiendo las direcciones del claustro, el resultado sería distinto.

El fin de este artículo no es defender uno u otro nombre, sino intentar explicar a los ciudadanos de esta villa que muchas veces, más de las que quisiéramos, el resultado no es una consecuencia lógica de unos hechos o unas voluntades, sino de unas determinadas situaciones o actuaciones concretas de personas. En esta villa tenemos más de un maquiavelo escondido, que daría mucho más juego en el campo político que en el campo de la educación.

BREVERÍA: Al candidato socialista no dejan de salirle enanos. El Partido Socialista le ha dicho a Freire que no va a repetir en la Diputación (8 millones menos de ganancias), ni que piense en aspirar a cargos en Valencia. Es decir, se queda en casa. Ante ello, le ha dicho al candidato Brotons que él es el presidente y repite en la lista. Y además, le ha dicho que dentro de los 5 primeros, por si las encuestas aciertan.

Cambio de tercio. Juli Rico ha manifestado públicamente que se deja la política por motivos personales. Como siempre, motivos personales pocos y muchos motivos políticos. Es evidente que falla el grupo municipal popular, y los del PP no están para tirar cobetes.

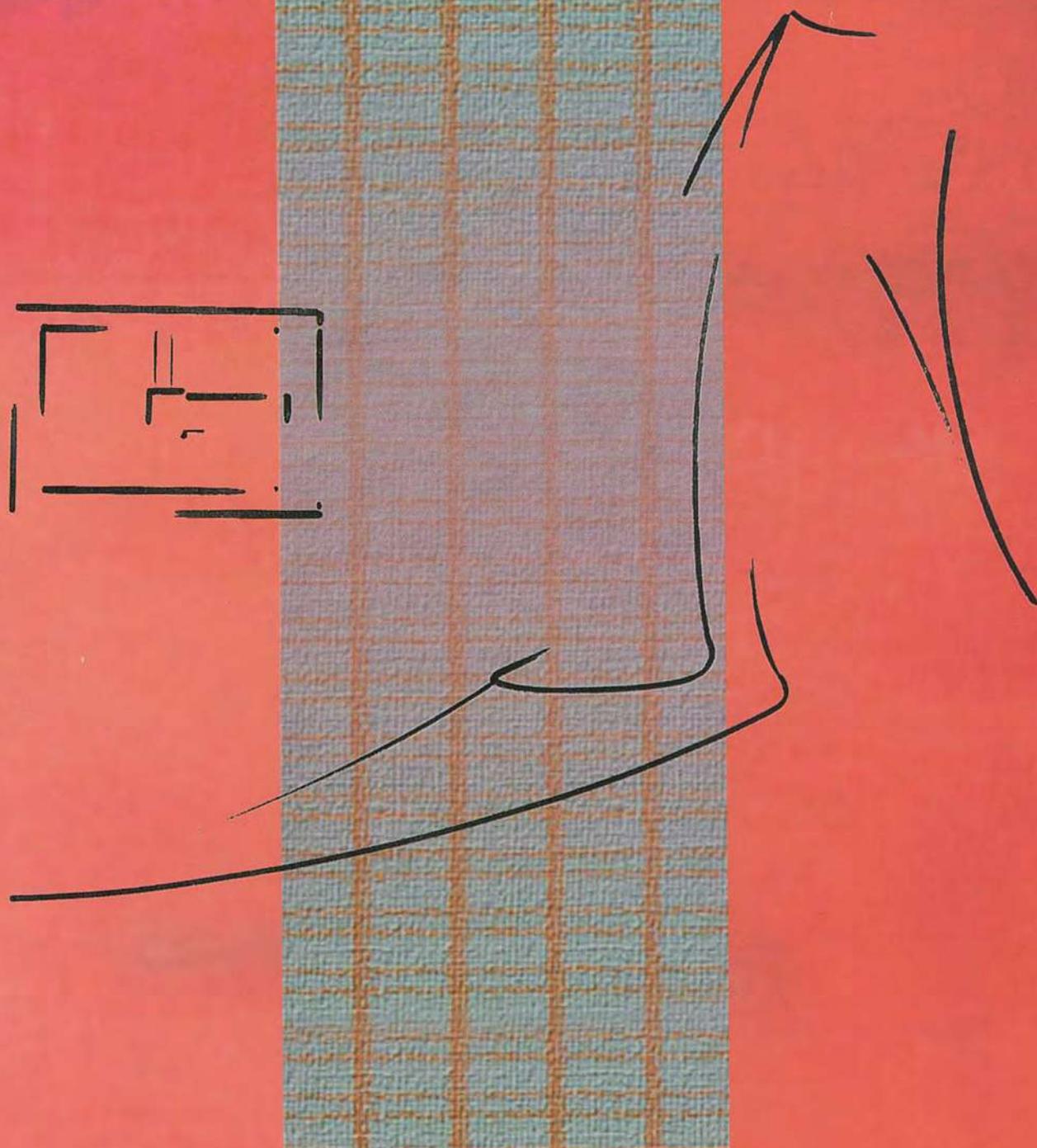
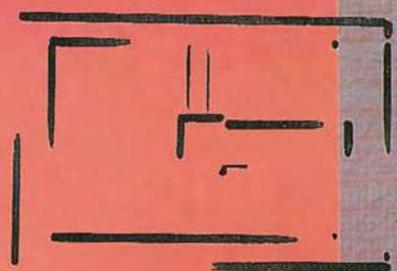
PÍNDARO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



Electro Poveda

C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com



13º Salón del diseño y componentes
para calzado y marroquinería
OTOÑO-INVIerno 2003/04

AMEC INNOVACION

Elda, 20 y 21 de noviembre de 2002
(Museo del Calzado)

Subiendo apresuradamente las empinadas y tétricas escaleras hacia una tenue luz se anunciaba el final de trayecto, Alejandro se impuso la obligación de recapacitar sobre los hechos que los habían conducido hasta ese mismo momento y lugar. En su mente se superponían vertiginosamente unos naipes del tarot, un enigmático soneto que se resistía a desvelar sus secretos, la antigua crónica de Josep Montesinos, una iglesia construida al revés y siete ermitas envolviéndola en un círculo mágico, templarios, santos patronos degollados y decapitados. Pero por encima de todo, no podía olvidar ni un instante el escudo de la villa, donde un rostro diabólico lo desafiaba, entre iracundo y burlón. Al mismo tiempo, desconocedor de lo que estaba pasando tras la última arcada, a la que se acercaban cada vez más, temía la repetición del exorcismo que el enloquecido sacerdote Baltazar había llevado a cabo sobre la estigmatizada Thadea hacía más de dos siglos.

De modo inconsciente, sin usar las palabras, redujeron su carrera, evitaron cualquier sonido que pudiera avisar de su inminente llegada a quienes ocuparan la cámara iluminada que, por fin, se hallaba ante ellos, en la cúspide de la escalinata. Se detuvieron ante su umbral, con las respiraciones agitadas por la ascensión, pero no se demoraron allí. Víctor, Alejandro, Eloy y Nico se adentraron en la amplia sala octogonal iluminada por antorchas sostenidas en los muros por sus respectivos haceros de hierro oxidado. Adornaban las paredes misteriosos símbolos cabalísticos y cruces templarias. En el centro del octógono se alzaba un altar y, sobre él, un arcaico sarcófago de piedra cuyos bordes desgastados se hallaban unidos por una reciente argamasa. Sobre el altar, al lado del túmulo, se encontraba la niña, Tadea, inmóvil pero con los ojos abiertos, mirando a la nada con sus estigmas sangrantes. Tras el ara del sacrificio, recostada sobre uno de los muros, inconsciente, estaba su hermana, Bárbara, con las ropas cubiertas de sangre. Y a su lado, observándola, un encapuchado de elevada estatura, sostenía en su diestra un cuchillo también manchado por un nefando crimen.

—¡No te muevas!— la voz de Alejandro retronó en la cámara que se encontraba bajo el castillo—. ¿Qué le has hecho, maldito?

Cuando los demás se volvieron a mirarlo, incluso el alto individuo cuya capucha ocultaba su rostro, pudieron ver que empuñaba un arma negra, reluciente, con la que encañonaba a su enemigo, que se incorporó y se plantó frente a ellos, sin soltar el cuchillo.

—¿De dónde has sacado eso?— inquirió Eloy, observando con desapasionamiento la pistola.

—Es un recuerdo de mi abuelo— le respondió Alejandro sin parpadear—. Él nos enseñó que debíamos estar preparados para estos inconvenientes.

—¿Quién eres?— esta vez fue Víctor quien se dirigió al desconocido—. ¿Has venido a completar el ritual que Baltazar dejó inconcluso?

—Veo que no habéis comprendido nada— una voz grave, contenida, surgió de las negras profundidades de la capucha y apoyó la mano que no sostenía el puñal sobre su costado derecho.

ARCANOS MAYORES

JOSE RAMON MARTINEZ MAESTRE

CAPÍTULO 9:

Baltazar



—¡Explícate!— exigió Alejandro—. Pero no oses moverte o dispararé.

—Habéis cometido un error.

—¿La has matado?— le preguntó Nico, mirando aprensivo a Bárbara.

—En realidad, ha sido ella la que ha estado a punto de matarme a mí— decía su voz, impregnada de dolor, reverberando sobre las paredes llenas de arcanos—. El cuchillo era de ella. La he tenido que golpear para salvar mi vida, pero no pretendía causarle ningún mal.

—¡No te creo!— exclamó Alejandro lleno de ira.

El templario de elevada estatura dejó caer el cuchillo al suelo y su cuerpo se contrajo bajo los oscuros ropajes que portaba. Al dejar de presionar su costado, les mostró su mano tinta en sangre y todos pudieron apreciar que su túnica estaba empapada, que la sangre brotaba a través de una herida reciente.

—Seguramente ella te atacó en defensa propia— aventuró Eloy—, o para proteger a su hermana de tus siniestros planes.

—Todo lo contrario— les dijo, negando con la ca-



beza, hasta que su debilidad lo llevó a avanzar dos pasos y a apoyarse sobre el altar en el que yacía la pequeña Tadea con el fin de no derrumbarse.

—¿Qué quieres decir?— lo interrumpió Nico, antes de que pudiera seguir con sus explicaciones, con una

expresión de extrañeza.

Transcurrieron unos segundos de silencio, en el que el desconocido hizo acopio de fuerzas y se irguió de nuevo tras el altar.

—Mi misión no era completar el ritual, sino evitarlo a toda costa— les dijo con una voz entrecortada que sonaba cada vez más débil—. Hace doscientos años, los templarios logramos detener a Baltazar, un renegado que había robado nuestros secretos y, lo que es más importante, la cabeza de nuestro Baphomet, que manteníamos encerrada para evitar que el mal se apoderara del mundo. Con la sangre de Thadea Martínez de García, una joven elegida de Dios, pretendía llevar a cabo un rito abominable que despertaría fuerzas demoníacas. Pero también él tenía sus adeptos, que escondieron el Baphomet a la espera de la ocasión propicia, que ha llegado hoy.

—Todo eso son mentiras— lo acusó Nico—. Tú nos encerraste mediante un conjuro para que no pudiéramos frustrar tus tentativas, tú las atacaste en su casa y las trajiste aquí para acabar con ellas y completar el exorcismo.

—Yo nunca podría hacerles ningún daño— se excusó—. Después de todo, son mis hijas.

—¿Qué dices?— Alejandro se sobresaltó, los demás estaban atónitos—. Bárbara me aseguró que su padre había muerto.

—¡Descúbrete!— demandó Eloy— ¡Queremos ver tu rostro!

El templario retiró su capucha y todos pudieron contemplar el semblante de un hombre maduro, pero todavía en pleno apogeo, cuyos rasgos faciales se repetían en sus dos hijas sin dejar lugar a la confusión.

—Aunque eliminamos a Baltazar, había tenido un hijo en secreto que heredó el Baphomet y decidió seguir con sus planes— continuó—. Nosotros fragmentamos de nuevo el sarcófago, ocultamos sus lápidas de piedra, así como las reliquias que contenía, sellamos esta cámara. Montesinos, que era uno de los nuestros, ocultó en su crónica las claves que nos permitirían de nuevo, llegado el día, enfrentarnos de nuevo a nuestros enemigos y recuperar el Baphomet. Pero a lo largo de estos dos siglos, los descendientes de Baltazar hallaron las lápidas y...

Con un grito desgarrado, la aparentemente desvanecida Bárbara recogió el cuchillo que descansaba en el suelo de piedra y se abalanzó sobre su padre con el fin de asesinarlo. Ambos rodaron por el suelo, mientras los demás corrían a separarlos y aclarar, al fin, todos los misterios que habían ocultado y que ya era hora de desvelar.

Continuará...

PETRER – ARENAL DE PRUNA – L'AVAIOL

La primera part d'aquesta ruta, no resulta gens ni mica atractiva però ens servix de referència, es igual que la descrita en el nº 12 de Petrer Mensual al voltant de la Serra del Cavall, però a mode de recordatori donaré unes xicotetes pantes.

Ens reunirem en l'Algoleja i per baix del pont de l'autovia marxarem fins la carretera que va a Catí, la creuarem, anem amunt pels Aiguarrius, però en aquest cas anirem sempre a la dreta com si aniruem a buscar el garrofer on està la senda que puja a la Serra del Cavall. Aquest camí no té perdua.

Ja estem situats? Dons bé, en aquesta ocasió deixarem l'arbre de costat i proseguirem el nostre camí. Un poc més endavant, front a nosaltres, si alcem la vista veurem dalt d'una lloma una casa antiga, *Casa del Pi*, i altra de construcció més moderna, *la de «Buig»*. El camí s'obri en dos, agafem el de l'esquerra passarem prop de la *Cova de Boira* (està a l'esquerra). El camí transcorreix paral·lel a un rambleta, prompte notem la presència d'arena i d'algunes construccions abandonades, per la quantitat de rajoles.

Es hora d'anar en compte per què de lo contrari estarem davant de l'*Arenal de Pruna* i no ens adonarem, ja que pareix una de tantes muntanyes sense vegetació.

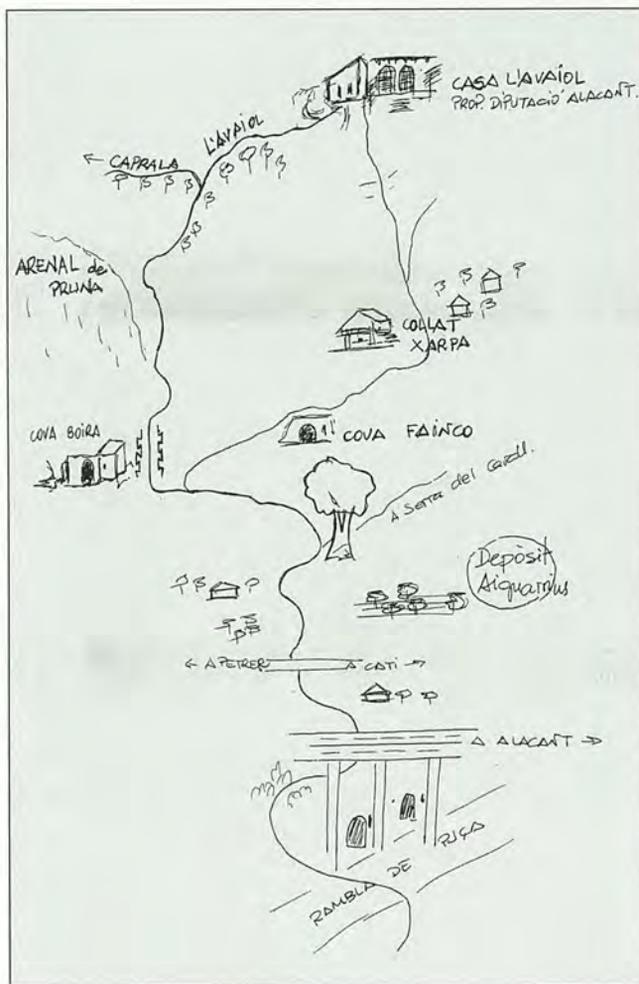
A poc a poc el camí va es-



Reme Millá Poveda



CASA DEL PI. CASA «BUIG».



visarem la vall de l'Avaiol i seguidament, a mà esquerra, la vall de Capralla dos de les joies més grans que tenim i que hem de fer el possible per trobar l'equilibri entre la protecció del medi ambient amb el gaudir de la natura. Es un pensament en veu alta sobre el que caldria reflexionar(queda dit sense més).

D'un moment a l'altre es formarà una espècie de replà. Si us fixeu a l'esquerra apareix una senda que va cap avall fins arribar al *Campament de Capralla*, dir que aquest tram no té desperdici és molt bonic per la gran quantitat de vegetació que anirem trobar-nos si decidim anar per ahí; però també podrem continuar la senda des d'on estem per què té el seu encant i així arribarem a la *Casa de l'Avaiol* propietat de la Diputació d'Alacant.

A l'hora de tornar, ho podem fer pel mateix lloc(per si de cas) o podem decidir aventurar-nos i ho farem pel *Collat de Xarpa*, deixant la casa a mà dreta. Front a nosaltres, més avant, hi ha un panell informatiu, d'allí ix un caminet, l'agafem, baixem una rambleta i al pujar-la tornem al camí que prompte es convertirà en senda per tornar a eixir a un camí ample, ja estem en el *Collat de Xarpa*. Passem les cases, poc després apareixerà la *Cova de Fainco*, i prou més avant tornarem a vore *la Cova Boira* i ens sonarà el camí de regrés des d'on estem.



tretant-se fins convertir-se en una senda, no massa definida, que «tela».

Agafem aire, afluïxem la llengua i amunt la costera. Després de tot és un gran plaer, ja que des de dalt es vorà com ha canviat el paisatge, hem vist coses boniques i altres que no ho són tant.

Conforme anem baixant per una senda que trobem front a nosaltres, al fons di-

El holandés.

El pintor que plasmó Petrer en muchas de sus obras

La Historia Popular que hemos elegido para esta sección, comenzó hace poco más de treinta años. Algunas de las personas que la protagonizaron han fallecido, otras, quizás recordaran al leer este modesto artículo esta vivencia. Aunque el paso del tiempo todo lo cambia, modifica el recuerdo y distorsiona los hechos. La memoria es un amiga muy infiel.

En 1969, llegó a Monóvar un holandés llamado REIDAR KOLBREK. Era pintor y se mostró atraído, como tantos otros, por la luz y el color que inunda a raudales estas cálidas tierras alicantinas. Tras permanecer algún tiempo en la ciudad natal de Azorín, descubrió Petrer de la mano de Hipólito Navarro y Dorotheo Román (dos «colosos» de la cultura local). La estancia del holandés fue muy fructífera, llegando a exponer sus creaciones de óleos y gouaches en Valencia, Monóvar, Elda y Petrer. En nuestra población expuso en dos ocasiones en el salón de actos de la Cooperativa Agrícola en la calle Gabriel Payá. La primera, en abril de 1969 y más tarde, en diciembre de 1970. De este pintor, que se enamoró de nuestro paisaje, de las viejas calles, del



REIDAR KOLBREK SOSTENIENDO A UN NIÑO EN BRAZOS.

peculiar ambiente que todavía se conserva en algunas casas de

campo del entorno, y de nuestra particular forma de ser, ya casi

nadie se acuerda. Él, por contra, supo dejar su huella entre las gentes que lo conocieron y lo trataron, y en sus cuadros, captando con sus pinceles lo más singular de nuestro paisaje urbano. En 1989 el Ayuntamiento editó en la revista *Festa*, siete copias de su obra referente a Petrer y una pequeña reseña con una fotografía suya en la que sostiene en brazos una niña o un niño de corta edad. En muchas de sus pinturas la similitud con el estilo del genial pintor, también holandés, Van Ghog, es sorprendente, al menos en mi modesta opinión. En ese mismo año de 1989 todavía mantenía correspondencia con amigos que le tenían informado del acontecer diario y de las gentes de esta población cuyos rincones quedaron plasmados en muchas de sus creaciones pictóricas.

Del pintor holandés, hace muchos años que nadie habla. Pero, casualidades de la vida, hace muy poco tiempo alguien nos contó que en una de las reformas-limpiezas de la Casa del Fester, alguien encontró un cuadro en un cubo de basura que iba a ser llevado al vertedero municipal. La persona que descubrió el inesperado hallazgo observó detenidamente el cuadro y reco-



BASI



Consúltenos, hacemos realidad todos sus deseos

**FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA**

Avda. de Felipe V, 28 - Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETRER

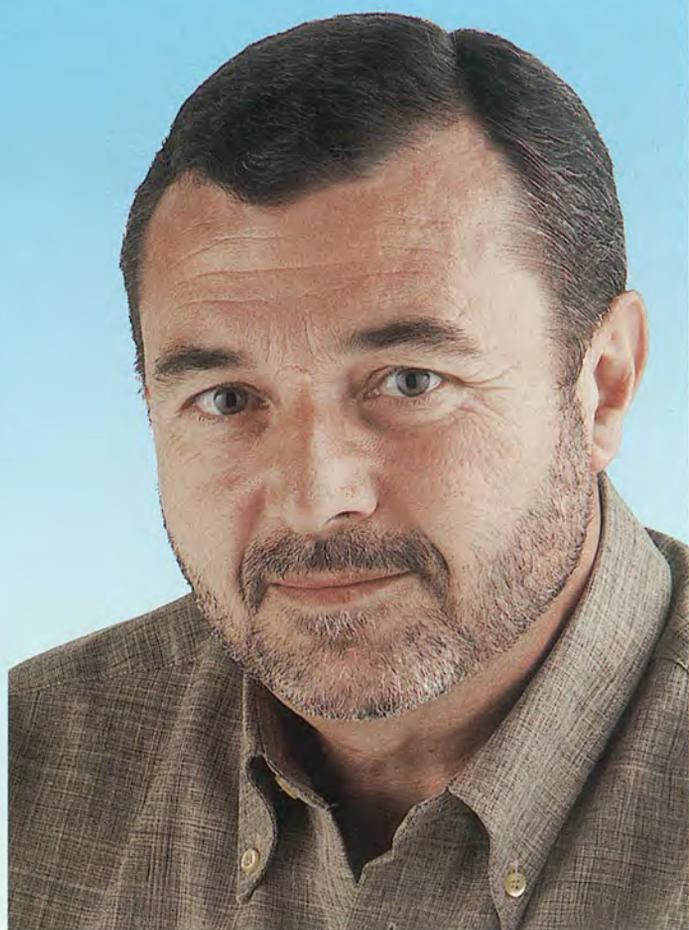
noció entre perplejo y sorprendido la firma de REIDAR KOLBREK en un lateral del lienzo.

Desconocemos el paradero de esta obra que a punto estuvo de acabar entre montones de basura, tampoco sabemos donde están los otros cuadros del pintor holandés. Tanto la historia inicial como la anécdota del hallazgo del cuadro, nos han parecido dignas de ser contadas a nuestros lectores, pero deseamos que nadie le haga saber al holandés de que forma, algunas personas, tratan el arte por estas tierras. Lo que sí sabemos es que el arte, en todas sus modalidades y el talento, en definitiva, la sensibilidad de un ser humano, tienen escaso valor en una sociedad adormecida por el consumo. Una sociedad que rinde culto, como siempre, al becerro de oro, olvidando lo más puro del espíritu humano: la creación o lo que es lo mismo, lo irrepitable en el tiempo, plasmado, en este caso, en un simple lienzo.

CONCHA ROMERO



*¡ Seguro que
me conoces !*



El Fogón

El coloso en ruinas

No quería dejar pasar más tiempo sin aportar mi granito de arena sobre la demolición de este gran COLOSO que fue CALZADOS LUVI, S.A.

¿A quién va a beneficiar este espacio? Creo que como yo apunto en escritos anteriores: «El dinero lo puede todo» y estoy convencida de que este factor ha sido la causa de que este gran edificio se convierta, en lo que parece se va a convertir (valga la redundancia) en ¿una plaza mayor? ¿un centro comercial? ¿Como no tenemos ya pocos que digamos! ¿Pisos de alto nivel económico? Poco asequibles, por supuesto, a muchos bolsillos de los ciudadanos.

Este gran espacio yo creo que se podría habilitar para otros menesteres (a lo mejor estoy equivocada). Por ejemplo: un edificio consistorial donde estuviesen englobados todas las dependencias que de él se derivan, de esta forma el ciudadano no tendría que ir de Herodes a Pilatos. También se podría edificar un buen centro de formación profesional donde además del aprendizaje sobre la fabricación de calzado, marroquinería, también se podrían aprender oficios como la cerámica, carpintería, pintura, etc. En fin, una gran variedad de asignaturas. También se podría instalar una escuela de idiomas puesto que la integración en la Comunidad Europea nos está trayendo y nos traerá un buen número de inmigrantes.

Me he desviado ligeramente del tema por el que comencé mi comentario, espero que sea cual sea el proyecto que se realice en este espacio resulte altamente positivo y beneficioso para toda la población de Petrer... o casi toda.

Vayamos con la receta de cocina, que ésa es otra cuestión. Con la llegada del euro. ¿No os parece que una vez pasada la primera quincena del mes, nuestra economía se debilita considerablemente? Creo que todavía no nos hemos familiarizado lo suficiente con esta moneda. En la receta que os voy a proporcionar intentaré que sea además altamente nutritiva, muy económica y además fácil de cocinar.

TORTILLA GUISADA

Ingredientes:

Para la tortilla: 1 kilo de patatas y 4 huevos.

Para la salsa: 3 o 4 cebollas, 1 ño-

ra, unas cuantas almendras, 1 chorrito de vino blanco, sal y un poco de pimienta.

Preparación:

Hacemos una tortilla de patatas y la dejamos enfriar. Para preparar la salsa, freímos lentamente, para que no se quemen, las cebollas cortadas tipo juliana, freímos también la ñora y las almendras. En una cazuela ponemos a cocer un poco de agua, la cebolla y el chorrito de vino blanco. Hacemos una picada con la ñora y las almendras y lo añadimos al caldo anterior. Dejamos hervir hasta que la cebolla esté cocida, lo pasamos por el chino y lo reservamos. Cortamos la tortilla en cuadritos y la añadimos a la salsa, la dejamos cocer unos diez minutos. Para la guarnición podemos añadir unos champiñones cortados en finas láminas, carlotas y también unas aceitunas sin hueso.

Un poco laboriosa resulta esta receta pero es más lo que he tardado en escribirla que en prepararla. ¡Palabra!

Un abrazo

EUFEMIA

EL BARBERO DEL «PULSO DE ORO»

En el número anterior, concretamente en el artículo dedicado a las peluquerías y barberías, debería haber aparecido la fotografía de Juan Tomás Martínez, «el barbero del pulso de oro». Pedimos disculpas y aprovechamos la oportunidad para contarles una curiosísima anécdota del mismo.

Su patria chica fue Hellín, hizo el servicio militar en Ceuta donde conoció a Oleriano Bernabé Máñez, entablado una sana amistad que desembocó en venirse a Petrer a montar su barbería, complaciendo la sugerencia-petición del amigo de mili. No queda aquí la cosa, circunstancias... (llamémoslas X) quisieron que Juan se muriese pre-



cisamente cuando afeitaba a su mentor Oleriano. Descansen ambos en Paz.

Vicente Maestre Montesinos

PP Y PSOE

I LOVE J. A. HIDALGO



Hay un bolero que popularizó Machín, que habla de un «Corazón loco». Ésa fue la música que me acompañó mientras leía la entrevista a D. José Antonio Hidalgo, actual alcalde de Petrer, editada en el semanario El Carrer (11/18-10-02). «Corazón loco» es la banda sonora perfecta para leer esa frasesita encabezada en la entrevista: «Con el Partido Popular me he sentido a gusto (...) y con el Partido Socialista me siento más unido ideológicamente». Y no sólo la frasesita sino toda la filosofía que se desprende de la entrevista. Lean, si no me creen, la letra del bolero:

Yo no puedo comprender
Cómo se pueden querer
Dos mujeres a la vez
Y no estar loco

.....

La una es el amor sagrado,

Compañera de mi vida,
Esposa y madre a la vez.
La otra es el amor prohibido,
Complemento de mis ansias
Al que no renunciaré

Ya ven, esos versos resumen perfectamente la esquizofrenia amorosa y política que sufre nuestro primer edil. Es casi un problema de psicólogo si no fuera porque los amores del Sr. Hidalgo le han permitido ostentar un cargo político en el que «nadar y guardar la ropa», y ésta ha sido su más preclara consigna.

Él no se compromete. «Una es el amor sagrado (¿EL PSOE?), «otra es el amor prohibido» (¿EL PP?) y ambas sirven a sus intereses personales que no son otros que los de mantener el poder.

La contestación final de dicha entrevista no tiene desperdicio. Cuando a la pregunta de con quién pactaría en un futuro, contesta que le da igual. Con otras palabras que lo mismo le tira a un «tordo que a un soligue» (un tordo que a un gavilán). Que es heterosexual.

No soy psicólogo, pero sí voy a aventurar una explicación, con todo el respeto, de lo que le sucede al Sr. Hidalgo: Acostumbrado a practicar políticas de derechas durante cuatro años, ha perdido el horizonte para realizar las políticas de izquierdas que le demandan los socialistas y, claro, añora aquel «amor prohibido» que lo llenó de placer y éxtasis, al mismo tiempo que no puede deshacerse del «amor sagrado» mucho más exigente, crítico y santificado.

Los políticos tienen que mojarse, comprometerse, abordar los problemas con coraje y valentía y no solo sonreír y mostrar esa «dulce esquizofrenia» que no hace más que delatar, como en el caso de D. José Antonio Hidalgo desde hace algún tiempo, que es un respetable señor de derechas con etiqueta de Izquierda Unida. ¡Corazón loco!

J. NAVARRO MARTÍNEZ

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS



Los calificativos y descalificaciones sobre las supuestas cualidades «santorales» del primer edil de la población han estado en el candelero en los medios de comunicación durante las últimas semanas. Han sido muchas las referencias a su bondad y a «estar por encima del bien y del mal». Sin embargo los otros dos candidatos no andan a la zaga en sus mensajes y declaraciones. Aquí aparecen los tres juntos. Los irreverentes aseguran que se trata de la curia petrerense. Evidentemente existe una diferencia de rango clerical entre Hidalgo y los dos aspirantes al sillón municipal. La fotografía está realizada en el Vaticano durante una escapada de fin de semana.

Excelentísimo Ayuntamiento de Petrer

ANUNCIO

La Concejalía de Tráfico, con el fin de no meter la pata de manera tan reiterada y continua, precisa urgentemente un TÉCNICO ESPECIALISTA DIPLOMADO en instalación de pasos elevados de peatones.

Buenas remuneraciones más comisión por productividad en base a baremos y porcentajes de las multas interpuestas a los vecinos.

Abstenerse policías en activo o en situación de excedencia.

Asimismo, la misma delegación municipal necesita para su incorporación inmediata un TOPOGRAFO CUALIFICADO para el diseño de rotondas e isletas. Es imprescindible presentar referencias de otros Ayuntamientos o, en su defecto, de la Dirección General de Tráfico.

Para ambos empleos se requiere experiencia en el sector de un mínimo de 15 años.

LA DIRECTIVA DE LA U.F. PROPONDRÁ QUE LA ENTRADA DE MÚSICAS SE HAGA AL REVÉS

La nueva directiva de la Unión de Festejos estudia seriamente cambiar el orden del itinerario de la Entrada-Saludo a las Bandas de música. Para ello se basa en que la Plaça

de Baix resulta totalmente insuficiente para albergar a los festeros y músicos en la interpretación del Pasodoble Petrer. La directiva de la U.F. propondrá en breve a la Asamblea de Compromisarios in-

vertir el recorrido. La salida se efectuará desde de la Plaça de Baix y por las calles Cura Bartolomé Muñoz, Plaça de Dalt, Gabriel Brotóns, San Vicente, José Perseguer y Gabriel Payá para fi-

nalizar en el solar de la antigua fábrica de Luvi, mucho más amplio y espacioso. Ante la ausencia del castillo, el pasodoble será dirigido desde la galería del edificio de Telefónica.

La imagen de Juan Wiguera/ Mercurio Loreuzo plasma una bonita vista aérea del valle de L'Availé tomada a la altura del monte de la umbria de Capra. Claramente se ven los bancales escalonados que descienden desde el collado del Xarpa hasta alcanzar el albergue propiedad de la Diputación Provincial. A mitad de la imagen aparecen las cuestas de L'Availé. A la derecha se encuentran la Costa y Los Ferrnoses y a la izquierda se observa el profundo tajo del barranco de Escudilla. Como se podrá observar las pinadas en esta zona son muy frondosas.



A vista de ultraligero