

MENSUAL

PETRER

BLICACION INDEPENDIENTE

**HUBO UN TIEMPO
QUE PETRER TENÍA
SIETE ERMITAS**

**LA VAQUERÍA
UN «MULTIESCENARIO»
PARA 15 GRUPOS LOCOS
POR LA MÚSICA**



**SITUADO ENTRE LA AUTOVÍA Y LA VÍA DEL TREN,
DUPLICARÁ EN SUPERFICIE A LES PEDRERES**

LA CANTERA

el polígono latente

CUADERNOS MONOGRÁFICOS. Del «Trosset» a la moda (I)

agenda

MARZO

						1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30
31								

frase del mes

No se debe confundir la verdad con la opinión de la mayoría.

Jean Cocteau

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Educación	.96 537 00 99
Servicios	.96 695 31 31
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 698 94 00
Biblioteca Pública Enrique Amat	.96 695 57 46

Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11
"	.96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	10-16-22-28
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	4-17-23-29
Carlos Covas Brigadier Algarra, 52	5-11-24-30
Jose Luis Marco Juan L. Villarroya Leopoldo Pardines, 16	6-12-18-31
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	1-7-13-19-25
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	2-8-14-20-26
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	3-9-15-21-27

actividades culturales

TEATRO CERVANTES

El sábado 2 de marzo a las 22,30 horas el grupo VOLRAS estrena «Again, again».

El domingo día 3, a las 19 horas, el grupo teatral COMBINATS ofrecerá la obra «Palabras en los bolsillos».

El viernes 8 de marzo se celebrará un FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS ENFERMOS DE ALZHEIMER, organizado por familiares y amigos de los enfermos. Esta gala dará comienzo a las 22 horas.

Amparo Larragaña vuelve a interpretar una obra teatral en Petrer, en este caso titulada «Cómo aprendí a conducir», será el jueves 14 de marzo a las 22,30 horas.

El día 16 a las 18 horas, se realizará el II FESTIVAL DE COROS DE LA TERCERA EDAD.

El viernes 22, el BALLET NACIONAL CLÁSICO BOLCHOI de Moscú, compuesto por una selección de los bailarines más destacados de Rusia, ofrecerá una interesante velada a partir de las 22,30 horas.

El viernes 15 de marzo el cantante MANUEL GERENA, canta a Miguel Hernández. 22,30 horas.

El viernes día 23 la Fundación JOSEP CARRERAS organiza un festival benéfico contra la leucemia, la gala comenzará a las 22 horas.

CENTRO DE CULTURA

El sábado 2 de marzo será presentada oficialmente una página web sobre la vida y obra del Poeta Paco Mollá. A continuación se ofrecerá un recital a cargo de

David Pascual García. Estos actos se encuadran dentro del ciclo conmemorativo del primer centenario del nacimiento del escritor petrerense. Dará comienzo a las 19,30 horas.

El domingo día 10, se proyectará la película «No sin mi hija» comentada por Beatriz Vera, abogada. Esta actividad está organizada por la Asociación Amas de Casa de Petrer y comenzará a las 22,30 horas.

Del 15 de marzo al 7 de abril, se podrá visitar una exposición colectiva de manualidades y pinturas realizada esta misma asociación local.

FORN CULTURAL

El sábado 19 de marzo el quinteto CRUFFY METAL ofrecerá un concierto de música de cámara a partir de las 19,30 horas.

Del 1 al 17 de marzo, la pintora REYES CAÑIZARES, expone sus cuadros en esta sala de exposiciones. Por su parte el pintor ENRIQUE VIDAL mostrará parte de su obra del 22 de marzo al 14 de abril.

MUSEO ETNOLOGICO «DÁMASO NAVARRO»

La escritora y feminista EMPAR PINEDA ofrecerá una charla-coloquio, el miércoles 6 de marzo a las 20 horas.

IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

El grupo búlgaro THE SEVEN SAINTS, ofrecerá un concierto de cámara el sábado 23 de marzo a las 21 horas.

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **2, 9, 16, 23, 28 y 30.**

AUTO TAXI



Tel. Móvil 656 448 633

Licencia nº 2

Pedro Lorenzo Buil

SI

Proponer de nuevo a Helios Aliaga Pina como Juez de Paz de nuestra población es un acto de justicia. La Corporación municipal aprobó por unanimidad pedir al Ministerio de Justicia que Helios continúe cuatro

años más en su puesto. Desde que se hizo cargo del juzgado petrerense las dependencias y su funcionamiento han mejorado de manera progresiva. El orden es una constante y consultar los documentos y legajos antiguos es muy fácil gracias a una perfecta organización. Su labor se verá recompensada con la puesta en funcionamiento de las nuevas dependencias situadas junto al nuevo edificio de correos.

NO

Los pasos peatonales elevados que se están construyendo en distintos puntos de la población constituyen un peligro para los conductores y vehículos. Una cosa es evitar que se circule a una velocidad excesiva y otra que se provoquen accidentes

graves, especialmente de ciclomotores. En la mayoría de los casos entre la rampa de subida, el paso para peatones propiamente dicho y la rampa de bajada existe muy poco tramo. Por culpa de ello los daños en los vehículos son muy frecuentes, incluso yendo a una velocidad moderada. A ello hay que añadir la ausencia de una señalización adecuada y la falta de visibilidad. El gabinete jurídico del Ayuntamiento puede ir preparándose porque las reclamaciones les van a llover.

José Miguel Payá

José Miguel Payá Poveda se ha marchado de la política activa sin hacer ruido, casi de puntillas. Sin ningún tipo de traumas para su partido, el PP. Como buen hombre de honor ha cumplido, una a una, todo lo que prometió en público y en privado. Minutos después de intuir —pese a que no había terminado el recuento— que había perdido las elecciones municipales de 1999 anunció, ante los medios de comunicación, con una frialdad envidiable, que en un tiempo prudencial «se marchaba a su casa». Desgraciadamente para este pueblo ha consumado su compromiso. Primero abandonó la portavocía del Grupo Popular en el Ayuntamiento, pese a sus indudables dotes para el debate argumentado. Después renunció a la reelección como presidente del partido. Finalmente, en la última sesión plenaria, ha renunciado a su acta de concejal. Ojalá sea un paréntesis en su vida política. Es demasiado joven y válido para abandonar la actividad pública de manera definitiva.

Desde la libertad que nos da no estar situados en su mismo lugar ideológico, afir-

mamos con rotundidad que José Miguel Payá es de las personas más preparadas y con más capacidad de trabajo que se haya sentado en los escaños del municipio. Cuando tuvo ocasión de tener responsabilidades de gobierno así lo demostró. Eso sí, tuvo un ingenuo fallo. Creyó que solamente con eficacia y gestión se podían ganar unas elecciones. Pensó que el pueblo era agradecido y que no le tomaría en cuenta haberse mantenido en un lugar discreto y un poco retirado del trato con los vecinos. Cada uno es como es y a José Miguel Payá no se le podía pedir que, además, fuese actor. Otra cuestión a resaltar es que de ser una persona imprescindible en la formación política en la que milita se ha convertido en totalmente prescindible y eso, también es mérito suyo.

Su retirada en silencio tiene que dar pie a que sus compañeros de partido, de Corporación y sus convecinos le reconozcan la gran labor realizada como Concejal durante los últimos diez años. Nosotros, a pesar de enconadas polémicas anteriores, desde esta publicación así lo hacemos y así se lo reconocemos.

A la vuelta de la esquina

Pasado este mes de marzo, la población se sumergirá de lleno en las fiestas de moros y cristianos. Pregón, Banderas, Entraetes y, en mayo, las fiestas. Casi simultáneamente se irán cumpliendo los plazos del calendario electoral que culminará con la elección de un nuevo presidente y su junta directiva. El presidente y la directiva actual cesan por mandato legal. La reforma de los estatutos de la Unión de Festejos por la que abogan algunos, la masificación y un apretado calendario serán algunos de los asuntos que tendrán que abordar los candidatos. Llevarán mucho cuidado en no repetir la «experiencia» que vivió Francisco López que arrasó en las urnas y la Asamblea de Compromisarios le tumbó la reforma de las guerrillas. No obstante, cada vez se levantan más voces que aseguran que en la fiesta ya está todo «inventado» y que lo único que hay que hacer es retocar pequeños detalles. En este sentido hay quien aconseja que la nueva directiva, con su presidente a la cabeza, debe olvidarse de que en un futuro se les recuerde como protagonistas de grandes cambios. Los cambios, si los hay, no deben ser radicales. Tienen que llevarse su tiempo. Al menos es lo que opinan festeros que ostentaron la presidencia de la U.F. consultados por esta redacción. ■

UNA MÁS

A los pocos días de entrar en «servicio» el paso peatonal elevado situado en la carretera de la Bassa Perico, junto al acceso del Polígono Salinetes, tuvo que ser rectificad. La gran cantidad de accidentes de tráfico causados por la propia ubicación (bajo una ligero desnivel de la calzada) y la falta de señalización obligaron a deshacer todo el trabajo y volverlo a comenzar. Lo de las rectificaciones de las obras públicas es tristemente habitual. Así y todo resulta peligroso.



PETRETER

Revista Independiente de Información Local. Año II,
Número 15. Marzo 2002

Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.

Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62

Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:

Luis Humberto Villaplana Yáñez, Reme Millá Poveda,
José Ramón Martínez Maestre, Juan Miguel Martínez
Lorenzo, Javier Más Román, Reme Páez Yáñez,
Inmaculada Pascual Amat.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y
Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

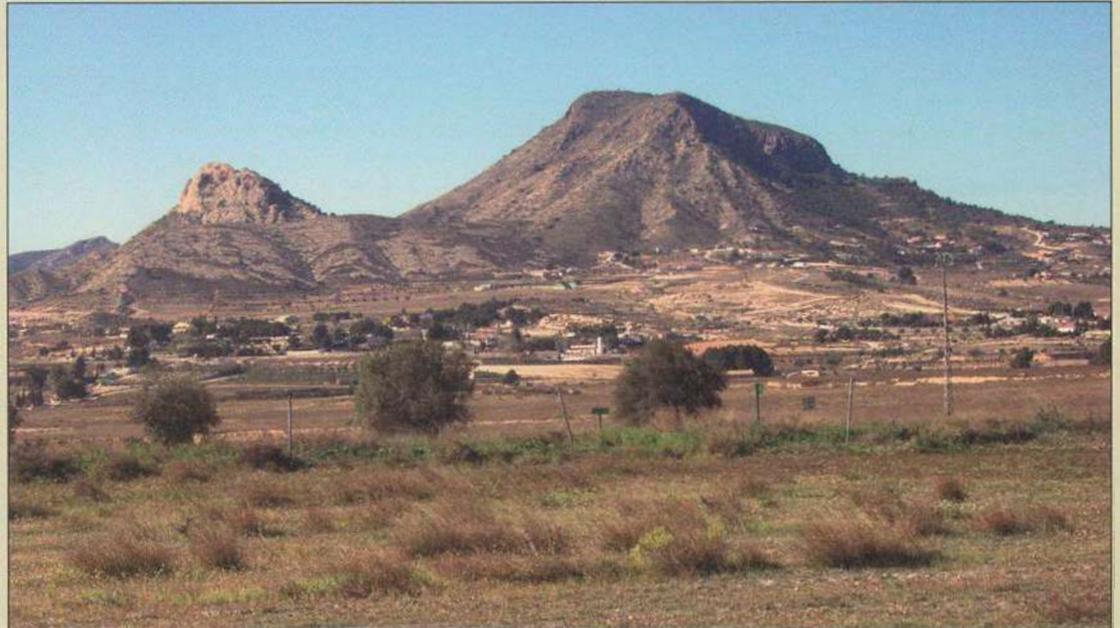
DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITORIA: Concepción Romero Ibarra.

LA CANTERA,

Situado entre la autovía y el tendido del ferrocarril será el más grande del término

Todo está preparado para que arranque un nuevo polígono industrial, el más extenso de cuantos existen o están en fase de construcción en la actualidad. La superficie duplicará al de Les Pedreres y se situará justo en frente, al otro lado de la autovía. En su día el Ayuntamiento recalificó los terrenos y los declaró urbanizables por lo que son susceptibles de actuaciones urbanísticas tanto públicas como privadas. Hasta que Les Pedreres no esté totalmente acabado, el Ayuntamiento no va a mover ficha. Sin embargo, la falta de suelo industrial y algunos movimientos especulativos apuntan a que algún urbanizador privado quiera actuar en la zona antes de lo previsto por el Consistorio.



HECTOR NAVARRO

La Cantera, versión castellana de Les Pedreres como bromean algunos, es una zona especialmente atractiva y extensa. Está situada entre la autovía Madrid-Alicante y el tendido del ferrocarril que une también ambas capitales. El área de actuación limita al sur con la Rambla del Barranquet y el enigmático Poblet que por unos días se erigió como sede del último gobierno de la República. Al norte sus límites se sitúan en una antigua cantera de piedra caliza, el término de Sax y los vestigios de un santuario ibérico cercano al Chorrillo, donde apareció una escultura de bronce. Pese al trasiego de vehículos y trenes y a las reminiscencias históricas, estas tierras de secano no fueron excesivamente ricas. Vides y olivos constituían una agricultura de subsistencia que se podía llevar adelante gracias a la acumulación de jornales. Pero los tiempos cambian a manos del progreso.

El Plan General de Ordenación Urbana de 1998 aprobó una modificación del uso del suelo, de rústico a urbanizable. Es decir de agrícola en el que no se per-

EXPROPIACION DIFÍCIL

El valor inicial del suelo en la zona a efectos del Impuesto de Bienes Inmuebles (contribución) es alto, 30 euros (5.000 pts.) el metro cuadrado. El ayuntamiento ha recurrido el valor catastral por dos razones, una, por el conflicto que mantiene en los Tribunales con los antiguos propietarios de Les Pedreres, situado al otro lado de la autovía. La otra razón es que con esos

precios el ayuntamiento difícilmente podría llevar a cabo la expropiación de tierras en La Cantera a los propietarios actuales (dos tercios del total del suelo). Las arcas municipales no soportarían tal cantidad de dinero. Parece que el organismo que atiende los asuntos de la contribución rebajará algo el valor catastral pero no en la proporción que quiere la administración local.

mitía la construcción a autorizar, previo proyecto de urbanización, que se levanten en la zona naves industriales. La parte agraciada-afectada, según se mire, alcanza una superficie de 436.000 metros cuadrados. Un importante perímetro industrial si se compara con los otros polígonos. Cada una de las dos fases de la ampliación del de Salinetes tienen 85.000 m² la situada más al sur y 77.400 la que está más cercana al casco urbano. Por su parte la zona industrial en construcción

tiene una superficie de 251.000 m². Por lo tanto entre las tres áreas industriales más recientes no se alcanza la superficie de La Cantera. Se da la circunstancia de que el Ayuntamiento en una operación de «diseño» compró en el año 1997 —un año antes de que se aprobara el Plan General— 132.000 m² de tierras a 100 pesetas el metro cuadrado que le convirtió en el mayor «terrateniente» del futuro polígono industrial, ya que casi un tercio del suelo es de su propiedad.

FALTA SUELO

En la actualidad no hay ni un solo metro de suelo industrial disponible en todo el término municipal. Les Pedreres está vendido desde antes de comenzar las obras y las dos ampliaciones de Salinetes, pese a su elevado precio, también fueron adquiridas con extremada rapidez. El Plan Parcial Guirney-San Rafael en el que se contempla la construcción de algunas naves todavía no ha comenzado. Pese a ello, el máximo responsable del área urbanística local, Francesc Amorós, ha manifestado a esta redacción que el Ayuntamiento no quiere plantearse actuaciones públicas en La Cantera hasta que no esté totalmente acabado el polígono Les Pedreres, «en urbanismo el tiempo es relativo y está en función de muchos elementos pero fundamentalmente el momento económico es determinante». De todos modos, ha apuntado un plazo de cinco años como idóneo para materializar un proyecto definitivo. Amorós no quiso ser más explícito —o todavía no se ha planteado la cuestión— a la hora de determinar como se desarrollaría el futuro proyecto. Con la ges-

el polígono latente

ción municipal como se está construyendo el de Les Pedreres, con la intervención del organismo público del SEPIVA o bien con la intervención privada tal y como ha ocurrido en las dos últimas fases de Salinetes.

La construcción de un polígono, a grandes rasgos, es similar a la ejecución de un Plan Parcial. Un Agente Urbanizador, aunque no posea ni un solo metro de tierra en la zona, presenta un proyecto de urbanización y en caso de ser aprobado por el Ayuntamiento lo lleva a ejecución. Los propietarios de los terrenos tienen dos opciones, vender el suelo al precio que se estipule o al me-

mejor postor o bien participar en la construcción del área industrial. Si se deciden por esta última alternativa tendrán que participar en los costes de urbanización y se quedarían con el solar resultante una vez descontados los viales y otras áreas de servicio. La experiencia de planes parciales recientes demuestra que

los propietarios prefieren vender antes que hacer frente con muchos millones (en función de las tierras que posean) a los elevados costes de urbanización.

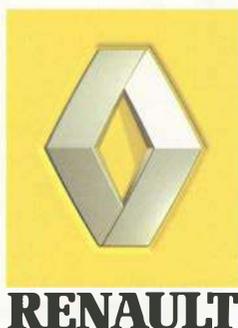
Ante la situación de demanda existente en el mercado se detecta, según distintas fuentes consultadas por esta redacción, un cierto movimiento espe-

culativo y de transacciones en La Cantera que puede desembocar en algún proyecto de urbanización de la nueva área industrial. No sería de extrañar por su privilegiada ubicación entre dos importantes vías de comunicación y muy cercana a Sax, población que goza también de un gran desarrollo. ■



JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L.

Ahora estamos en Avda. del Mediterráneo, 127



JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L. • Apdo. de Correos 20
Tel. 96 696 50 50 • Fax 96 539 02 89 • 03600 PETRER (Alicante)
www.red.renault.es/amorossegura • e-mail: amorossegura@red.renault.es

Una sinfonía auténtica

En «La Vaquería» una quincena de grupos musicales crean su propia música. No reciben ningún apoyo. Todo lo contrario, si quieren seguir tocando periódicamente ponen dinero de su bolsillo

LUIS H. VILLAPLANA YANEZ

Lo explicaré en pocas palabras, como en los resúmenes esos de «en el episodio anterior»: la Vaquería se encuentra justo detrás del Hiperber, rodeada por grandes fábricas y un descampado. Dicho lugar está compuesto por unos 20 pequeños locales asimétricos coronados por una casa en el centro del enclave que, por comparación, parece incluso majestuosa. En dicha casa viven los dueños (dos abuelos conocidos por todos) de todos los locales y el lugar, al menos para una mente histórica, se asemeja a una especie de complejo residencial donde vivían los trabajadores de las plantaciones de trigo en una América de principios de siglo. Lo esencial del lugar, sin embargo, se aleja de la retórica de la literatura o la historia y se adscribe a otro arte: la música. 15 de los 20 locales están ocupados por grupos musicales. Creo que cualquier lector que ignorara esta situación será aho-

ra presa de la sorpresa, pero por si alguno no se ha llevado las manos a la cabeza conviene saber que festivales musicales con mayor número de grupos, sobre todo en España, se pueden contar con los dedos de no muchas manos. Y bueno, bien, hasta aquí los datos objetivos. Lo que van a leer ahora es un relato épico de los habitantes de la vaquería que, como los de Macondo, se muestran felices y orgullosamente distintos en una cierta soledad. Porque, ¿cómo no sentir simpatía por personas que se han examinado a sí mismas y se mueven por sus gustos y convicciones perso-

precian algunas de las cuestiones centrales de la civilización del consumo. La actitud irreverente alcanza hasta a los animales de la zona (muchos gatos y dos perros), que siempre se desahogan en las llantas del coche más caro que esté en su radio de acción. Aquí a nadie le importa hacerse famoso. Nadie sueña con tocar en «Música sí» ni con ganar un *grammy*. Aquí no hay managers, ni contratos, ni presiones. No está la motivación universal. Por eso la gente que toca lo hace porque ama la música. Para estar con los amigos. Para divertirse. Para que su imaginación se deslice por una ciudad que duerme bajo un manto de nieve...

nales que raramente —nunca— coinciden con los productos que la presión publicitaria y las grandes corporaciones han puesto de moda? ¿Cómo no sentir especial un sitio donde en los últimos 4 meses no se han pronunciado ni una sola vez las palabras operación y triunfo una detrás de otra? ¿O cómo resistirse a ver los hilos que la amistad entrecruza entre los locales? Salvando las distancias, claro, la vaquería viene a ser algo así como la Residencia de Estudiantes de Madrid para la Generación del 27 o la Bastilla para los revolucionarios. El lugar donde todo tuvo su génesis. «Eso será si al final todos se hacen famosos», pensará alguien. Pues no. En esta gran caja de música se des-

precian algunas de las cuestiones centrales de la civilización del consumo. La actitud irreverente alcanza hasta a los animales de la zona (muchos gatos y dos perros), que siempre se desahogan en las llantas del coche más caro que esté en su radio de acción. Aquí a nadie le importa hacerse famoso. Nadie sueña con tocar en «Música sí» ni con ganar un *grammy*. Aquí no hay managers, ni contratos, ni presiones. No está la motivación universal. Por eso la gente que toca lo hace porque ama la música. Para estar con los amigos. Para divertirse. Para que su imaginación se deslice por una ciudad que duerme bajo un manto de nieve...

En música no orquestada, la vaquería es el centro neurálgico de Petrer, con un ambiente hecho a sí mismo. Un ambiente caracterizado por las vibraciones sonoras, que se superponen unas sobre otras, y por la vida propia que adquiere los fines de semana, con gente en torno a un fuego, haciendo algo de cenar, mientras otro piruetea en un monopatín y más allá otros dan patadas a un balón. Aquí, pues, no hay más que divertirse y holgazanear y al mismo tiempo, ser creativos en estos campos. Por eso los músicos se entregan con tanta pasión a sus instrumentos, que centellean de deseo. Por eso tocan furiosamente en los ensayos. Porque no están bajo el patronato del dinero ni la fama ni el sistema. Porque el mañana es lo que menos importa hoy. Porque todos tienen la conciencia de que, con frecuencia, el destino termina antes de la muerte. Por eso hay que hacer las cosas por placer: porque un día ya no tendrás esa oportunidad. ■



PACO DE MALFUCKTION Y RICARDO DE WOODOOGROOV.



JÓVENES EN EL EXTERIOR DE LOS LOCALES.

ROBAR UN SUEÑO

Por su proximidad a un barrio tan conflictivo como la Tafalera y por su alejamiento del resto del planeta, la vaquería ha sido y es una víctima de robos constantes. Guitarras, bajos, samplers, bafles, vídeos, reproductores musicales y un largo etcétera de productos e instrumentos que manos largas han birlado demasiadas veces. Y el instrumento es la única posesión que de verdad se aprecia en la vaquería. Te roban algo por lo que quizás has trabajado dos años o que te ha regalado tu abuelo que ya no está entre nosotros y te destrozan la vida. La policía poco puede hacer por impedir estos robos, porque aunque la amenaza de actuación del maldito rufián está siempre presente, su actuación material es imprevisible. Dicho de otra forma, requeriría una dotación policial permanentemente en la zona, 24 horas al día, 7 días a la semana. Por ello, son sus habitantes los que por sí mismos se defienden. Por ejemplo, cuando robaron en un local

rompiendo la puerta de madera la remplazaron por una puerta de hierro y más tarde o más temprano el resto de locales siguieron el ejemplo. Cuando saquearon en un local rompiendo una ventana procedieron a tapiarla y todos los locales que estaban en las mismas condiciones también lo hicieron. Hace muy poco se llevaron los objetos de valor de tres locales mediante -va en serio- el alunizaje. A los dos días levantaron una pequeña muralla de cemento de medio metro de alto por el alrededor. Como en una partida de ajedrez, en la vaquería hay jaque al rey y hay enroque. Hay medidas y hay contramedidas. Hay días en que triunfa la eficacia y otros en que gana la picardía. Las cosas se pusieron angustiosamente tensas durante cierto tiempo. Los desaprensivos que se dedican a innobles quehaceres, como el robo o la extorsión, entraron en muchos locales en muy poco tiempo. Y con una violencia inusitada. Los primeros días

entraron con palos y yo pensaba: «cuando alguien me diga que le han dado un palo, tendré que preguntarle si ha sido económico o literal». Pocos días después la gente hablaba de hachas (glups) y yo pensaba: «creando afición para el estreno de *El Señor de los Anillos*». Finalmente, entraron en un local con pistolas y se me quitaron ya las ganas de pensar. Como diría un amigo mío: «es verídico», y maldita la gracia que tenía el asunto. Reunidos en consejo de emergencia, los habitantes de los locales discutimos sobre nuestro plan de actuación. Llegamos a la conclusión de que no tiene ninguna gracia que te encañonen pero que tampoco la tiene que te roben impunemente. Hartos como estábamos, decidimos:

a) armarnos:

- cuchillos jamoneros (para intimidar más que nada).
- palos, porras.
- cualquier cosa que haga daño y no sea letal.

b) ayudarnos solidariamente (nada de rajarse).

- cualquier local tiene la obligación de ayudar a otro local.
- si la defensa era mejor que fuera silenciosa e inesperada nos comunicaríamos mediante golpes en la pared (una especie de «tap code», forma de comunicación consistente en golpes en las cañerías, desarrollado por los prisioneros americanos en Vietnam).

Nuestro territorio y nuestra querida Ibanez de 6 cuerdas y mástil plateado estaban ahora custodiadas por una voluntad colectiva de hierro. Durante un tiempo, estábamos dispuestos a todo. Pero he aquí que no ocurrió nada y, al cabo de un tiempo, todo volvió al alcoholizado ambiente habitual de risas, despreocupación, debate futbolístico y arengas anti-monárquicas.

Aunque en nuestro fuero interno teníamos todos un puñado más de agallas.

BRILLANTES *Transfer* BROTONS, S.L.



Se complacen en anunciar la apertura de la nueva delegación en España de las firmas:



y **RAMPONI S.A.S. di Alfredo Ramponi**
ALMA ACCESORI,
Sdad. Unipersonal

en **C/. Constitución, 2** (junto a Ayuntamiento)



Asociación de Modelistas Españolas
de Calzado y Marroquinería

desde nuestro conocimiento de la **realidad y necesidades de información**
en el momento idóneo del vertiginoso ciclo de la moda, proponemos **tres**
publicaciones para aportar en cada etapa la información más acertada para
la próxima temporada **primavera-verano 2003**

enero 2002
ya editada

IN^{no}
va **COLOR**

Color, ambientes y texturas

marzo 2002

IN^{no}
va **TRENDS**

Tendencias y diseños

junio 2002

IN^{no}
va **FASHION**

Diseños - Propuestas y Prototipos

Distribuidor oficial:

study fashion shoes **com**

LA WEB DE LA MODA DEL CALZADO

LAS PLANTAS ESTÁN ESCUCHANDO, SEÑOR CONCEJAL

Un gran compositor clásico del siglo XVIII decía que mientras hacías sonar un instrumento o cantabas, casi independientemente de donde estuvieras, las plantas siempre te estaban escuchando. Es una idea romántica bastante sugerente pero, lo que le pido, señor concejal de cultura, distinguido Conejero, es que no sólo sean nuestras amigas clorofílicas las que tengan ese privilegio y que todo el pueblo, al menos, tenga esa oportunidad. Sí, hombre, mire: la mayoría de grupos están compuestos por jóvenes y la juventud es un segmento poblacional que debe ser especialmente mimado en cuestiones culturales, ¿no cree? Además, hacen música y todas las disciplinas científicas y humanísticas coinciden en que ésta es un hecho cultural, así que, ¿cómo una concejalía que defiende precisamente ello no va a apoyar a una de sus manifestaciones más características? Y no olvidemos que, después de todo, es la música que se hace

en Petrer. Si, en general, se promociona y subvenciona todo lo relacionado con Petrer (sus zapatos, sus bolsos, sus fiestas, sus grupos de teatro, sus equipos, etc.), ¿por qué no hacer lo mismo con su música? Además, la misión de un concejal de cultura es promocionar la cultura por la propia cultura, sin esperar ningún beneficio a cambio, más que una risa, un conocimiento o una expresión de sorpresa.

En fin, creo que al torrente cultural de Petrer podría incluirse este pequeño cauce para que el agua del que beba el viajero sea de todos los gustos. Se podría hacer un concierto o se podría editar un cd recopilatorio donde cada grupo insertara una canción.

No sé qué más añadir: me pareció buena idea. Que sean los grupos los que le convenzan ahora:

DECAY

Luis Miralles tocando la guitarra solista, Jonás «Yugurú» Segura con su guitarra rítmica, Alexis Aliaga en el bajo, Roberto González a la batería y Nathanael y su micrófono forman este combo de nu-metal. Aunque influidos por este estilo, tienen un sonido muy personal, con una melodía muy sugestiva y onírica y con unas partes potentes pegadizas, originales y contundentes. En directo, Nathas es todo un espectáculo (bueno, depende de quien lo mire). Verdaderamente buenos, lástima que ensayen tan poco.

Hablamos con Roberto, el batería:

Pregunta-¿Te metiste en esto por?

Respuesta- La llamada de la naturaleza.

P- El nombre del grupo se debe a...

R- Nos sentíamos, en el instituto, como el «malestar» de la clase. Como si tuviéramos siempre algo que ver en cualquier cosa que ocurriera negativa. De ahí «Decay»: malestar, caries (otra acepción); algo que está dentro del sistema pero que no produce más que dolor.

P- El grupo que más os ha influido.

R- Creo que eso es imposible decir un grupo, pero ya que lo preguntas, la gente dice que sonamos parecido a System of a Down.

P- ¿Qué piensas de la vaquería?

R- Está bien: el único lugar en este pueblo donde puedes tocar el suficiente tiempo para plasmar tu sentimiento en la música sin que nadie te moleste.

ESKER

Un rapper de la vieja escuela, con calidad y potencial. Iván Gómez, que así se llama, rapea desde los 8 años y ha adquirido experiencia y tablas sobre el escenario. Una voz profunda y dinámica, letras comprometidas y bases clásicas. Ahora se



PSYCOTIC PLAYGROUND.

propone grabar una maqueta. Además es un tío divertido y se peina con la raya a la izquierda.

Pregunta- ¿Qué haces, aparte de empuñar un micrófono?

Respuesta- Como tantos otros, hago graffitis con mi vandalismo ilustrado.

P- ¿Por qué el pollo cruzó la carretera?

R- Porque estaba perdido en el bosque y buscaba un río para beber agua que casualmente estaba al otro lado de la carretera.

P- El artista que más te ha influido.

R- Pícolo, fue mi mentor.

P- ¿Qué opinas de la vaquería?

R- Creo que hay un rollo muy heavy, pero nos estamos abriendo un hueco.

MALFUCKTION

CD, camisetas.

Teclado y samplers de Javier Cantero, guitarras por Manuel y Suco, bombos y cajas por Juanaco, voces por Paco y los sonidos más graves obra de Javi. Quédense con esta formación y este grupo porque pueden llegar lejos. Tocan un nuevo metal contundente, con guitarras abrasivas y voces al borde de la afonía, pero sin perder

nunca el matiz melódico de la música. Su vocalista, entre trago y trago, respondió amablemente:

Pregunta- ¿Vuestra mejor experiencia musical?

Respuesta- En Madrid, junto a Coil Box. Fue algo impresionante.

P- ¿Os habéis puesto algún límite?

R- Ya los hemos rebasado, así que...

P- ¿Qué opinas de la vaquería?

R- Había mejor ambiente antes. Ahora roban con más frecuencia y ya no se está tan bien.

PSYCOTIC PLAYGROUND

Definidos así mismo como «rock visceral», este grupo compuesto por tres amantes de la historia (Juanlu con las baguetas, César con las seis y Salido con las cuatro cuerdas) anda desesperadamente buscando un cantante. En un principio cantaba el guitarrista, pero ahora prefiere concentrarse en su instrumento. Sólo piden un requisito: que ame tocar. Que sea capaz de cantar durante horas con una sonrisa en la boca. «Los sonidos tienen para nosotros efectos terapéuticos y si no pudiéramos tocar nos volveríamos locos»,

comenta Salido, quien también respondió a nuestras preguntas.

Pregunta-¿El sentido de la vida?

Respuesta-¿Buf! Divertirse, tocar, ponerse los calcetines... Esas pequeñas cosas.

P- ¿Qué piensas de la vaquería?

R- Los locales deberían tener mejores condiciones y estar asegurados. De hecho, no volveré a hablar con ningún medio de comunicación hasta que esto mejore.

VOODOOGROOV

CD

Con componentes más maduros, con un sonido más asentado y con las ideas más claras, VoodooGroov está en otro nivel. El cd recién salido, lo depurado de su estilo (la palabra que mejor lo describe es «indefinible», y a ellos les gusta que sea así) y las ganas que tienen de empezar a moverse, vaticinan un buen número de conciertos para las próximas fechas. El grupo lo forman Manu (guitarra y voces), Manolo (bajista), Bola (samplers), Miguel (batería) y Ricardo (guitarra y «coros y danzas» en un escenario). Ricardo debía haber leído hace poco el delicioso cuento de Lewis Carroll...

«No hagas preguntas, yo responderé y tú pensarás sobre lo que he respondido. Hace unos 6 años, era mi cumpleaños y me la regalaron. No me llamaba la atención, pero ya que me la habían regalado... La vaquería es penosa, pero se puede tocar... Lo siento, pero todos mis chistes tienen una parte gráfica... Subirte a un escenario no disfrutar: eso es la muerte».

En el tintero se nos quedan grupos como Grimuack, Mork Leviathan, Oveja Negra, Lovely Dolores, Dolvy, Cocodrilo Bar y algún otro que se nos queda. En resumen, un mundo de música que debería inmortalizarse.



LA RONDALLA DE PETRER PARTICIPA EN EL II FESTIVAL DE CORALES DE LA TERCERA EDAD

El Coro y Rondalla de la Tercera Edad de Petrer participará el sábado 16 de marzo en el teatro Cervantes a las 18 horas en el II Festival de Corales. Se espera la presencia del Coro y Rondalla CEAM de Elda, Coral del Hogar del Pensionista de Elche y Coral del Hogar del Pensionista de Crevillente. Cada agrupación interpretará cinco canciones. Recordemos

que el Coro y Rondalla de Petrer se fundó en febrero de 1978; en el transcurso de estos años han dirigido esta popular agrupación musical: Andrés Navarro, Heliodoro Corbí, Juan Bta. Amat, Bartolomé Maestre, Gabriel Sanchiz; en la actualidad y desde 1994 está dirigido por Paqui Reig Aracil.

Desde su creación el Coro ha cosechado galardones importantes como el

primer premio en Elche en 1981, el tercero en Crevillente en 1993 y el segundo en 1995, ambos con motivo del primer y segundo certamen de villancicos celebrado en esta ciudad alicantina.

Sus actuaciones en toda la provincia han sido una constante en este colectivo local que aglutina a medio centenar de hombres y mujeres siempre en constante aprendizaje e ilusión.

UNA VENTANA ILEGAL

Este mes de marzo se cumple un año de lucha de una vecina -Francisca Ventura que vive en la calle Gabriel Payá número 1- para que le cierren una ventana abierta desde el edificio contiguo sobre la pared mediera de los dos inmuebles. Francisca teme que dicha ventana adquiriera servidumbre y en un futuro le obliguen a dejar un patio de luces en el caso de levantar una nueva planta o construir una nueva casa. Todo comenzó en el mes de marzo cuando un vecino de la calle José Perseguer número 2 abrió la citada ventana sin atenerse a las advertencias de la vecina que no le otorgó permiso alguno. Ante la negativa del vecino a dejar el muro como estaba, Paquita mandó tapiar el hueco pagando la obra de su propio bolsillo. Todo parecía que estaba solucionado, sin embargo, a finales de septiembre, cuando volvió de la playa, se encontró con el hueco abierto de nuevo.

A pesar de las entrevistas personales con el Concejal de Urbanismo y con el propio alcalde, la situación sigue estando como al principio. Francisca Ventura clama justicia y siente

una auténtica sensación de desamparo. No comprende como se puede consentir una ilegalidad como la que esta padeciendo sin que las «autoridades que tienen que poner orden» hagan algo para solucionar el problema y no se inhiban de sus obligaciones.

Hay que señalar que lo único que esta permitido es la colocación de pavés (una especie de ladrillo de cristal) de un máximo de 30 centímetros de lado. Y además que quede totalmente fijado a la pared sin posibilidad alguna de que haga funciones de ventana (que bascule). Según la oficina técnica, la polémica ventana esta «abofinada», es



decir que por fuera es más grande que el hueco de la parte de dentro (la que da al interior de la vivienda).

MALESTAR ENTRE LOS COMERCIANTES ANTE EL «COMERCIO CLANDESTINO»

Una carta remitida por la directiva de la comparsa de Labradores a sus comparistas instándoles a realizar los encargos de los gorros en la sede social, ha generado un nuevo malestar entre los comerciantes del ramo de mercerías de Petrer, que se muestran indignados ante esta competencia desleal denominada «comercio clandestino o comercio sumergido». En la circular que los labradores han recibido también se les induce a comprar las fajas y medias en una tienda concreta situada en la calle Sebastián El Cano, antes del 30 de marzo. María José Sánchez, propietaria de «El Dedal», ha manifestado a esta redacción que el mismo gorro de labrador, ofrecido por los directivos de la comparsa a 3000 pesetas, ella lo vende a 2600 pesetas, añadiendo que ella «paga todos los impuestos y tasas correspondientes al Ayuntamiento, y ellos no». Hasta ahora eran los libreros los que sufrían este tipo de venta «sumergida», una actividad que las APAS de algunos colegios pusieron de moda hace más de una década, en detrimento de un sector comercial minoritario como es el de los libreros. Ahora, se ha creado esta nueva modalidad de venta ilegal en artículos de fiestas, una venta clandestina que se suma a las que se realizan en algunas viviendas particulares en donde se está denunciando la venta de ropas y joyas. Este tipo de actividad comercial se está llevando a cabo sin ningún tipo de licencia municipal, lo que ha generado un creciente malestar entre los comerciantes de Petrer que sufren paulatinamente una mayor competencia, amparada ahora en el claudestineaje y además exenta de impuestos y tasas municipales.

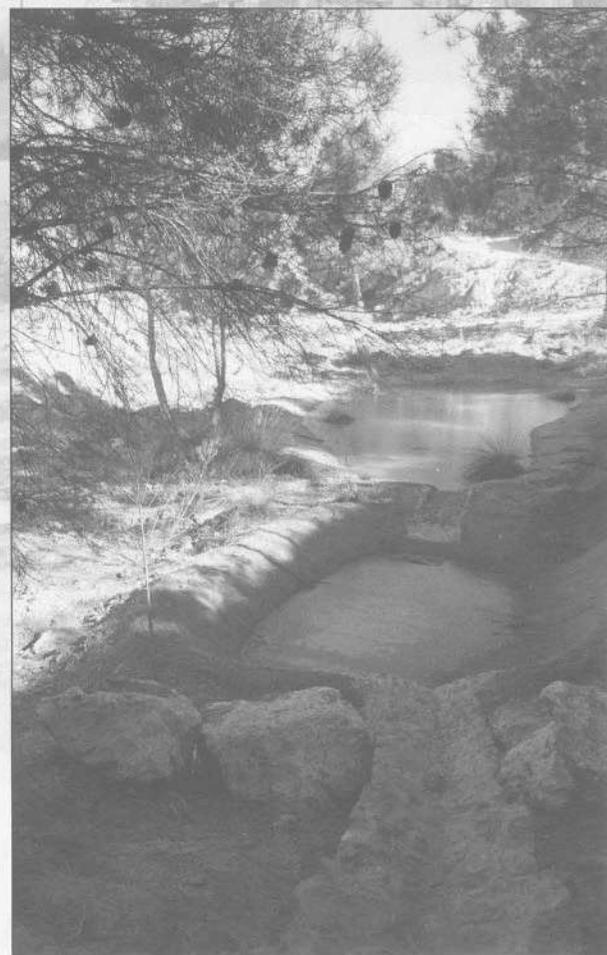
La Diputación apuesta por el ecoturismo en nuestro término

El Calafate: un «jardín» en medio del monte

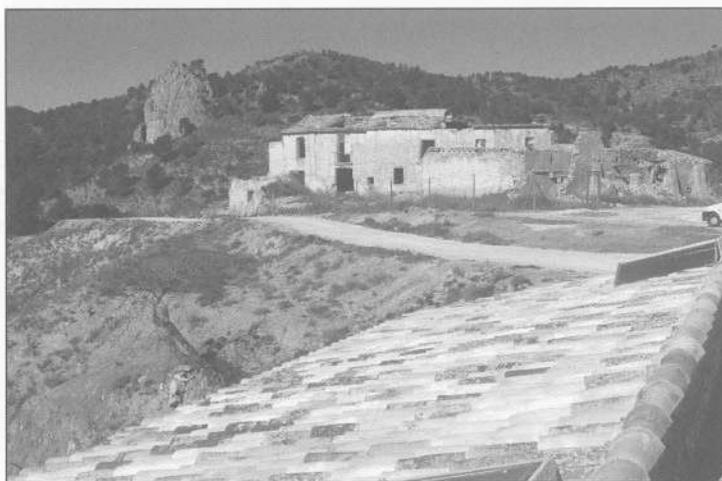
En pleno corazón del término municipal de Petrer, en El Calafate, la Diputación Provincial ha construido –está construyendo todavía– una especie de jardín urbano en plena naturaleza virgen. Costosos caminos, ribazos perfectos y magníficamente diseñados, estanques, esmeradas pistas forestales a las que no les falta ningún detalle, jalonadas de recientes plantaciones de olivos, pinos, esparto y otras plantas autóctonas. Descendemos hacia el Calafate y se nos antoja –salvando las distancias, el tamaño y la vegetación– el Parc 9 d’Octubre durante la última fase de su construcción.

La Diputación Provincial, propietaria de la antigua finca de El Calafate, se está gastando mucho dinero en esta parte del término municipal, el más inaccesible hasta ahora. El organismo provincial que también es dueño de La Foradá, Clot de Manyes, de buena parte de Catí y –aseguran algunos– de El Catxuli, ha construido unas magníficas pistas forestales con un gran número de aliviaderos que, cruzando transversalmente el camino, desaguan en unas encauzadas cunetas de hormigón. Desde la parte de arriba, donde está situada la cadena que impide el paso de

vehículos, se ve con claridad el entramado de la pista que desciende hasta el fondo del valle y se bifurcan a El Palomaret, por un lado, y hacia la Casa de Cancio por el otro. En los repechos y curvas empinadas se ha sustituido la tierra por el cemento al que se le ha dado el mismo color que el resto de la calzada. Junto a las pistas y en los ensanches se han plantado olivos, pinos, esparto y otras plantas comunes del Mediterráneo. En una umbría en la que casi nunca da el sol (era mediodía, estábamos a 12 grados y el agua era un témpano de hielo) se han construido dos pequeños estanques rodeados de plantas que precisan de mucha agua. Más arriba, frente a la antigua casa de la finca ahora en ruinas se ha recuperado la gran cisterna allí existente y se ha cubierto con teja árabe. Hay muros de piedra tallada que rozan la perfección y la Escuela Taller Xorret de Catí realiza de manera habitual diversos trabajos ornamentales con troncos y piedras.



Todo está preparado para que este solitario y atractivo valle de El Calafate («El otro Catí»), casi el último reducto donde todavía se puede escuchar el murmullo del silencio, reciba la avalancha de excursionistas y senderistas tal y como ha ocurrido en El Xorret de Catí. La Diputación Provincial apuesta claramente por el ecoturismo en nuestro término municipal. ■



➡ ROTULAN UNA PLAZA CON EL NOMBRE DE TEÓFILO DEL VALLE, MUERTO POR LA POLICIA EN 1976

El último sábado de febrero quedó inaugurada una plaza que lleva por nombre el de Teófilo del Valle, muerto por la policía hace 26 años al reprimir una concentración. El joven eldense contaba entonces con 21 años de edad y fue calificado como el primer mártir de la democracia en España. Franco había muerto en noviembre de 1975 y los hechos ocurrieron el 24 de febrero de 1976. Al sencillo acto del descubrimiento de una placa conmemorativa acudieron los padres y hermanas de Teófilo, alcalde, varios concejales de Petrer, Elda y Monóvar y un nutrido número de vecinos. El profesor Francisco Martínez Navarro, autor del libro «Lucha obrera en las Comarcas del Vinalopó. El Movimiento Asambleario» fue el encargado de situar aquel luctuoso acontecimiento en el contexto que vivían en esos momentos las poblaciones de Petrer y Elda.

José Antonio Hidalgo, por su parte, destacó que denominar con el nombre de Teófilo del Valle a una plaza también constituye un

acto de desagravio, ya que tanto las autoridades políticas como los medios de comunicación de la época mancharon la memoria del

joven. El pequeño recinto está situado entre las calles Médico Luis Sempere y Poeta Paco Mollá, muy cerca de la estación de autobuses.



URBANIZACIÓN "VILLAS DEL CID"

SALINETAS PETRER

PAREADOS VPO.
 VILLAS INDIVIDUALES
 DE RENTA LIBRE
 PARCELAS HASTA 550 m²



INFORMA Y VENDE: **VALOR & VALOR**
 PROMOTORES INMOBILIARIOS

Gran Avenida, 68. ELDA ☎ 96 538 14 10

Tierra por medio

Algunas familias de las 75 viviendas sociales de Salinetas huyen del barrio por el ambiente y por miedo

Han pasado casi veinte años desde que comenzaron a ocuparse las viviendas sociales situadas al final de la avenida de Salinetas. La presencia de algunas familias conflictivas motivó en su día las airadas protestas del resto del vecindario. Hubo enfrentamientos, acaloradas discusiones y peleas. Se dijo entonces que con el paso del tiempo los ánimos se calmarían y los elementos poco dados a la convivencia pacífica se marcharían. Ha pasado el tiempo y ha ocurrido todo lo contrario. En un continuo goteo, poco a poco y según sus posibilidades económicas, los que se han marchado son los otros. Muchas familias se han cansado de aguantar broncas e inquietantes amenazas.



N.G.

El coche de un vecino amaneció con las cuatro ruedas pinchadas. La noche anterior había llamado a la policía para que en una vivienda contigua bajaran el volumen de la música y no vociferaran tanto. Desde entonces no lo ha vuelto a aparcar frente a su casa, lo estaciona a buen recaudo en otra zo-

Se queja de que la policía, a pesar de tener el retén a un tiro de piedra, pasa muy poco por allí y cuando lo hace porque se ha producido una denuncia «pone paños calientes y no hay ninguna detención aunque los hechos hayan sido graves». Hace dos meses quiso hablar con el Alcalde. Su secretario le dijo que les llamaría el Concejal de Gobernación. Todavía está esperando.

sus hijos desde siempre les ha prohibido jugar en la calle y juntarse con algunos chiquillos del barrio por temor a que se hiciesen como ellos, en clara referencia a los continuos actos de gamberrismo que practican algunas pandillas. No obstante, reconoce que la mayoría de familias que allí viven «son buenas gentes de paz y de orden» pero los pocos que hay con vidas po-

porcentaje de denuncias y altercados en las 75 viviendas de Salinetas sea más elevado que en el resto del casco urbano. No obstante, ha reconocido que de vez en cuando aparecen individuos con aspecto sospechoso en las calles y en el pequeño jardín allí ubicado. Los responsables de Gobernación descartan que el barrio se convierta en un ghetto marginal por diversas cir-



SUCIEDAD PROVOCADA EN UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO.



BANCO ROTO Y CON HECES.

na del pueblo. Otra vecina se lamenta que todos los días tiene que ir a buscar a su hijo cuando termina de trabajar porque también está amenazado por parte de una pandilla en la que se han integrado gente procedente del barrio más marginal de la vecina población de Elda, «así no se puede vivir, vivimos con mucho miedo e inseguridad», dice.

Otra de las cuestiones es la limpieza y las costumbres poco aseadas de alguno de sus habitantes que sacan las basuras a deshoras y producen mucha suciedad.

Otra familia, con mucho sacrificio, se ha comprado un piso en otra parte del pueblo y se ha marchado de allí a pesar de tener la casa actual en propiedad. Nos dice que a

co edificantes son las que se hacen más de notar. «No les puedes decir nada, enseguida se enzarzan en violentas discusiones y cuando están bajo los efectos de la droga son muy peligrosos».

El intendente de la policía local, Antonio Amorós, ha negado a esta redacción que la policía no patrulle por la zona y ha asegurado que el

cunstanancias. Entre ellas por las propias características del mismo, integrado totalmente con el resto del casco urbano, y por la diversidad de familias que lo habitan. A pesar de ello, también reconocen que algunas familias son conflictivas y acobardan al resto de vecinos, hechos que han provocado que el barrio tenga mala fama. ■

Las siete ermitas

Hubo un tiempo, cuando la población no alcanzaba las dos mil almas, en que los templos cristianos proliferaron por todo el término

Nuestra población está coronada por un pequeño monte en donde se asientan, a unos cuarenta metros de distancia una de la otra, dos pequeñas ermitas. Las imágenes que se encuentran en su interior son veneradas con devoción y se les tiene un gran cariño, pues son imágenes representativas de una larga tradición y costumbres religiosas que han ido pasando de padres a hijos. Estas ermitas están dedicadas al Cristo del Monte Calvario y a San Bonifacio. La primera fue construida en 1674 y la del santo al que tanta devoción le tienen todos los festeros, en 1634. Posteriormente fue completamente derruida, siendo levantada de nuevo entre los años 1751 y 1752. Al margen de estas dos ermitas, sumamente populares, existen y existieron otras cinco ermitas más, lo que suma un total de siete. Curioso. Siete (7): un número mágico, similar a los siete planetas, las siete notas del pentagrama, las siete maravillas del mundo, los siete días de la semana o los siete chacras (puntos vitales del cuerpo humano: sexo, abdomen, estomago, corazón, garganta, frente o tercer ojo = intuición y cabeza).

CONCHA ROMERO

Nuestros antepasados, labriegos y agricultores, residentes en su mayoría en las tierras de secano del amplio término municipal, se vieron en la necesidad de construir pequeños templos religiosos donde poder orar y asistir cada domingo a las liturgias y misas que se celebraban semanalmente. Era mucho más fácil y cómodo desplazarse a estas ermitas, en su mayoría construidas anteriormente a la Iglesia de San Bartolomé, un santo que fue abogado contra los malos espíritus (templo religioso que data de 1779) que acudir con carros o asnos hasta las inmediaciones de la iglesia parroquial. Las ermitas (de las que hablaremos más adelante) eran edificaciones simples, sufragadas por los propietarios de las tierras, incluso por personas relacionadas con la aristocracia, como por ejemplo los Condes de Elda, cuya residencia estuvo enclavada durante unos años en la Partida de Santa Barbara, un caserío en donde se asentaban más de veinte viviendas.

Pero, los lectores más observadores se preguntarán por qué en un pueblo como Petrer que contaba

en 1790 con sólo dos mil habitantes y a se habían construido muchos años antes un total de siete ermitas diseminadas por todo el término y un templo parroquial bastante colosal si tenemos en cuenta los escasos habitantes que vivían en aquel Petrer rural.

En aquellos años, las gentes del pueblo no tenían acceso ni a los libros ni a la cultura, una parcela estrictamente reservada al clero y al estado. La ignorancia hizo aflorar miedos y supersticiones en una sociedad arcaica y dominadora que arrebató a los más humildes el más mínimo derecho. En ese caldo de cultivo surgió un ambiente «mágico» donde hechiceras y pícaros, se aliaron con todo tipo de pócimas y hierbas para paliar las graves carencias que el pueblo llano sufría. No hay que olvidar que la presencia de los moriscos en nuestras tierras, dejó un importante bagaje de rituales y creencias orientales que fueron posteriormente adoptadas, en su mayoría, y modificadas por los cristianos. Entre éstas una muy curiosa: la mano de Fátima. Este amuleto en forma de mano abierta era muy popular y se colgaba alrededor del cuello con el fin de proteger del «mal de ojo» a pequeños y adultos.



Los cristianos adoptaron este símbolo pero transformándolo en una mano cerrada que utilizaron a modo de llamador en las puertas de sus casas. De esta forma el hogar quedaba protegido por cualquier mal que viniera del exterior. Actualmente todavía podemos ver éstas macillas en las viejas puertas del casco antiguo. También se utiliza este curioso amuleto en forma de colgante que es compartido junto a cruces y medallas. Esto es sólo una pequeña pincelada de los numerosos símbolos que han sido utilizados desde hace más de cuatro siglos por el pueblo llano que se aferró a la magia para paliar sus males.

MAGIA Y PODER

La magia ha estado y está relacionada con las principales esferas de la vida humana: con el saber, con el amor (y por ende con el sexo) con las adversidades, con la enfermedad, el hambre, las buenas y las malas cosechas, y con las aspiraciones y los sueños imposibles.

La magia es poder, pero la Iglesia también lo es. El poder eclesiástico que todo lo dominó, se enfrentó con todas sus armas al poder mágico que impregnaba con una energía especial la sociedad en

aquellos tiempos de 1610 (expulsión en Petrer de los moriscos). La Santa Inquisición, un tribunal terrible que persiguió y ajustició a judíos y moros no conversos, también utilizó sus horribles métodos de persecución y torturas sobre cientos de «hechiceras», en su mayoría pobres viejas que malvivían apartadas de los núcleos urbanos y que solían conocer las excelentes propiedades de las plantas medicinales, únicos remedios de sanación para las gentes del pueblo, y que carecían por completo tanto de conocimientos higiénicos y preventivos, como de ingresos para costearse un médico.

En esa locura de combatir rotundamente la brujería entró casi toda la Cristiandad, pues se creía además que las hechiceras tenían tratos con el diablo, y que realizaban encantamientos para «endemoniar» a sus víctimas. Esta creencia se extendió por toda Europa, en donde se llegaron a quemar en la hoguera a miles de mujeres, tras haber confesado previamente haber tenido tratos con el diablo, confesiones que se realizaban tras crueles torturas y tormentos.

La creencia popular veía por todas partes «endemoniados», cualquier enfermedad o síntoma extraño (un ataque de epilepsia, trastorno psico-

UN CANÓNIGO Y SIETE ERMITAS

El canónigo José Montesinos (1745-1848) indicó en el libro «Apuntes sobre la ilustre Villa de Petrel», la situación de estas ermitas, desconocidas para el gran público. Algunas han resistido los envites del paso del tiempo y la dejadez de los hombres, como la de Catí y Rabossa. Otras como la de Les Pedreres o Santa Barbara se han perdido para siempre.

La ermita de **SANTA BÁRBARA**, dedicada al culto de esta Virgen (de la que nos solemos acordar cuando truena) se encontraba situada al norte de la población, concretamente en un lugar antaño denominado Partida de la «Noguera», nombre con el que se conoció a un barranco. Esta ermita tiene título de Marquesado y fue construida por los Condes de Elda que tenían su residencia habitual en esta zona de Petrer. En el interior de esta casa (que todavía permanece en pie) se construyó esta ermita, que desgraciadamente no ha resistido el paso del tiempo.

La ermita de **SANTA TERESA DE JESÚS** construida en la partida de Les Pedreres, se encontraba mirando entre Poniente y Tramontana. Poco más o menos junto al camino de Caprala, en el case-río existente a 4 kilómetros de Petrer.

La ermita de **SAN VICENTE FERRER**, Patrono del Reino de Valencia, estaba situada en la partida de Puça. Se calcula que fue construida en el año 1580 (treinta años antes de la expulsión de los moriscos) siendo remodelada varias veces. Estaría ubicada en la casa conocida como La Capellania, cuya propiedad se remonta al padre de Luis Poveda, apodado Capellá de Monis. Más arriba existía, todavía se conserva parte del altar, otro lugar de culto en la Casa Castalla donde a mediados de los años 40 todavía se celebraban misas.

En otro paraje, en Rabossa, en lo que es hoy el albergue del Centro Excursionista Eldense, se edificó una de estas sencillas y recogidas capillas en honor a la **SEÑORA DEL ROSARIO** en la que también hasta hace poco tiempo se realizaban celebraciones religiosas.

La última y séptima de estas sencillas ermitas rurales se dedicó al culto de la **PURÍSIMA CONCEPCIÓN**, y todavía se puede visitar en uno de los parajes más bellos del término: Catí. En este lugar se concentraban periódicamente todos los habitantes de las numerosas fincas existentes en esta zona rural.

Siete ermitas, siete historias en unos tiempos donde la religión y la magia se enfrentaron. Los hombres y mujeres que vivieron hace tres o cuatro siglos antes, buscaban, como las mujeres y los hombres de hoy, en uno u otro mundo, felicidad y solución a carencias, problemas y adversidades.



CASA DE LA CAPELLANÍA.

los lados del temible Satán o los dos dragones alados con cuerpo de mujer, cabeza de camero con cuernos y colas enroscadas que «sujetan» el curioso conjunto del escudo de armas de nuestra población. Conviene recordar que hasta ahora ni el escudo de armas de Petrer ni la bandera han sido aprobados por el Consejo Nacional de Heráldica.

Son demasiadas coincidencias, todas ellas encaminadas a hacernos comprender que en esta población, como en muchas otras, el poder de la magia, el esoterismo o la creación de logias masónicas, como la Logia Consuelo formada en Petrer en 1883, pusieron en jaque a la Iglesia que hizo frente a estas creencias y símbolos mágicos, emanados del pueblo llano, erigiendo ermitas por doquier para la «salvación» de sus fieles.

Tampoco hay que olvidar que la ubicación de cualquier templo religioso no se hacía a la ligera. Los ermitaños, eremitas y místicos se alejaban de los núcleos habitados con el fin de encontrar un ambiente de paz y silencio donde poder orar y meditar. Los templos religiosos siempre se han construido en lugares muy especiales. Las fuerzas telúricas (tantas veces nombradas en los versos del poeta Paco Mollá) han influido de forma especial en el emplazamiento de éstos lugares de culto. ¡Cuántas veces cuando hemos visitado la ermita de San Pascual en Orito nos ha embargado un sentimiento especial, al margen del puramente religioso, una emoción sin duda motivada por el lugar envuelto en una paz poco común! Todos los centros de peregrinación del mundo están situados en lugares estratégicamente privilegiados: en plena naturaleza o en ciudades im-

pregnadas de una energía única. ¿Utilizaron los constructores de grandes y pequeños templos religiosos cierto tipo de magia heredada de los griegos, romanos y árabes, concedores de todo tipo de rituales, para emplazar los templos cristianos, por otra parte, construidos casi siempre sobre antiguas mezzitas que a su vez se erigían sobre templos griegos o romanos? ¿Porqué no los construían en otros lugares, teniendo en cuenta que una civilización aniquiló a otra, y por contra asentaron los nuevos lugares de culto, sobre los restos de construcciones paganas? ¿Qué extrañas fuerzas misteriosas hacen invariablemente a los hombres de distintas creencias y cultos edificar sus lugares más sagrados sobre otros que ellos ya no los consideran como tal? ¿Porqué el canónigo José Montesinos, no tenía «buena prensa» según asegura Hipólito Navarro en el prólogo del libro «Apuntes sobre la fundación de la Villa de Petrel»? ¿Según dicen porque «exageraba las cosas» o porque utilizó a su vez algún ritual mágico que ya los templarios descubrieron durante su estancia en las lejanas tierras de Oriente y que les valió entre otras cosas el exterminio de todos sus miembros, mitad soldados mitad religiosos, por la propia Iglesia Católica, que les acusó de herejes y de utilizar la magia y los encantamientos? ■

Documentación:

Manuel Fernández Álvarez, *Juana la Loca*. Hipólito Navarro, *Apuntes sobre la fundación Villa de Petrer*.

Luis Bernabé Reig, *Santa Bárbara, un caserío olvidado*, Revista Festa.

Eladio González Jover, *Masones de Petrer*, Revista Festa.

Joaquín Bérchez, *El templo de San Bartolomé*, Revista Festa.

lógico o simple depresión) eran catalogados con este siniestro «diagnóstico» que traspasó también las puertas de los fortificados palacios. Se llegó incluso a pensar que Juana La Loca, aquella desventurada hija de los Reyes Católicos, enferma de celos y desamor, y utilizada sin escrúpulos por una desmedida ambición de poder por parte de su padre y de su esposo, estaba también «endemoniada». Pero nos preguntamos ¿se acercaron los Reyes a éstas prácticas mágicas? Según los libros de historia el rey Fernando el Católico acudió a este tipo de prácticas para obtener descendencia de su segunda mujer, Germana de Foix, de quien se decía había muerto tras abusar de

ciertas hierbas. Otro caso es el de Enrique VIII, que tras abandonar a Catalina de Aragón buscó el arimo de Ana Bolena, a la que en la corte de Carlos V se la tenía por una gran hechicera que «había embrujado la voluntad del monarca inglés». Curiosamente este demonio tan temido aparece con rotundidad en el escudo de armas de la Villa de Petrer, por primera vez en 1735 en el libro de «Giradora» depositado en el archivo municipal (ver El Carrer –marzo 1994–). En este escudo, de claras connotaciones esotéricas, negadas incomprensiblemente por insignes eruditos de la localidad y foráneos, también se observan símbolos masones como los ojos situados a am-

Juan Carlos Martínez Santos

COCINERO

«La comida se come primero con los ojos»

Una sonrisa franca adereza, sin aditivos ni colorantes, una interesante charla sobre una de las principales actividades del hombre y de la mujer: la preparación de alimentos.

Nutrirse es vital y cocinar puede llegar a ser un arte en el que intervienen por igual, creatividad y pasión, dos ingredientes fundamentales a pie de fogón. Y de todo esto sabe mucho Juan Carlos, un hombre que nació hace

veinticinco años, justo el mismo día en que el monarca borbón visitó la población. Entre cacerolas, salsas, aromas, texturas, sabores y mucho amor a su trabajo, este joven «chef» de cocina elabora cada día exquisitos platos en el restaurante Carmelo. Con este cocinero enamorado de su profesión hemos conocido algo más del siempre apasionante mundo gastronómico.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA.- ¿Le ayudabas a tu madre en la cocina cuando eras pequeño?

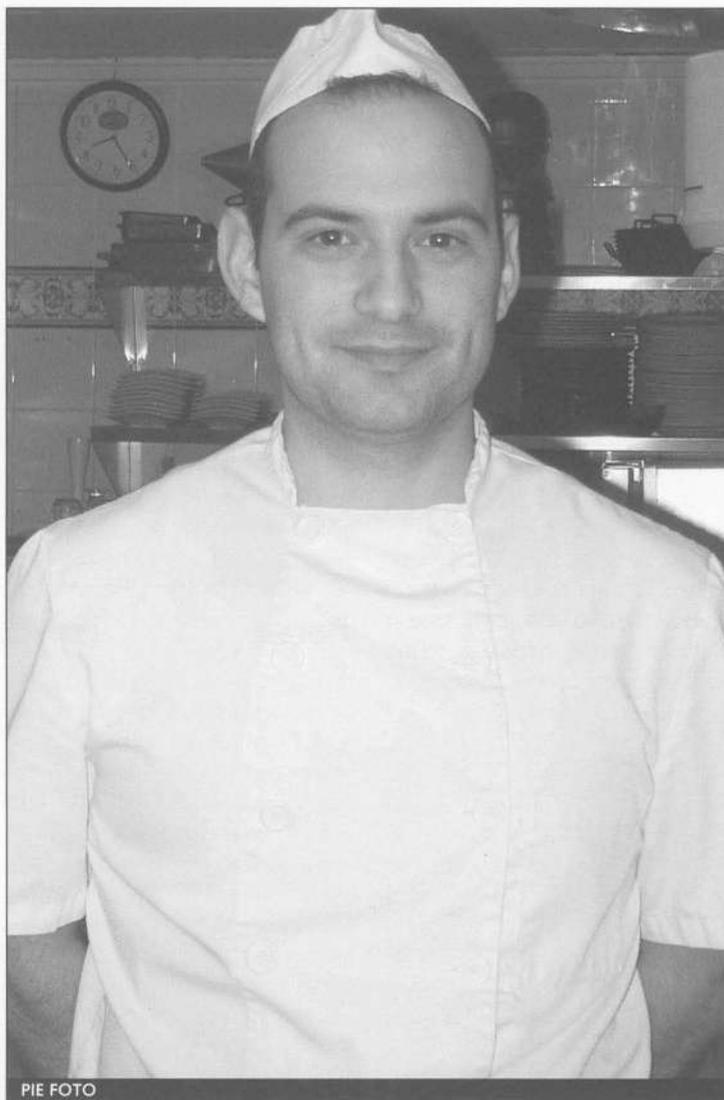
RESPUESTA.- Cuando estaba en el colegio me apunté a un curso de cocina, me resultaba curioso. En casa como mi madre siempre ha trabajado aprendí a hacer arroz con leche, natillas y todas esas cosas que a mí me gustaban, como ella no podía pues lo hacía yo. Y me di cuenta que la cocina me interesaba mucho.

P.- Te formaste en la escuela de hostelería de Santa Pola.

R.- Sí, en el colegio nos hicieron unos tests y le dijeron a mis padres que yo tenía cualidades para ser un buen profesional, entonces les indicaron que en Santa Pola estaba esta escuela. Con 13 años comencé a ir y venir todos los días, durante cinco años. Fue duro pero pensé que si otros con 18 años se sacrificaban para estudiar una carrera ¿porqué no lo iba a hacer yo si es lo que de verdad más me gustaba?

P.- Terminas tu formación y comienzas a trabajar.

R.- Hice la prestación social en la Cruz Roja y después me quedé con el bar de un tío mio durante dos años, pero no era realmente lo que yo quería hacer, entonces me ofrecieron trabajar en los Salones Princesa con un sistema muy novedoso que se llama «sistema de regeneración en el plato» que consiste en calentar en un horno especial un producto con unas medidas y pesos específicos para conseguir que el centro del alimento esté a 60 grados, al comerlo te da la sensación de recién hecho. Es un sistema que se utiliza en Estados Unidos para banquetes de diez mil personas. También trabajé en



PIE FOTO

el Nou Manolín en Alicante y durante un verano en la cafetería del Corte Inglés.

P.- ¿Cocinero o restaurador?

R.- Cocinero, por supuesto, el restaurador para mí es el que restaura cuadros, tampoco me gusta decir que soy hostelero porque es como decir que eres propietario de un hotel.

P.- La cocina es un poco como hacer magia. También dicen que el estado de ánimo influye mucho en la elaboración y resultado de un plato.

R.- Sí, es verdad, según el estado de ánimo la misma receta no te sale nunca igual. La repostería es distinta, las medidas son perfectas. En la cocina hay que poner los

cinco sentidos y según las ganas y el amor que le pongas al plato, sale mejor o peor.

P.- ¿Qué tipo de cocina preparas en el restaurante donde trabajas en la actualidad?

R.- Es cocina de mercado, es decir los mejores productos que se encuentran en el mercado se compran y se cocinan, tenemos unos platos básicos en la carta y esos son fijos: solomillo, entrecote, dorada, lubina, rodaballo, si hay algún pescado que vale la pena ese día pues se compra y se incluye en la carta.

**COCINAR NO ES
COMPLICADO.
SÓLO HAY QUE
PONER AMOR Y
EMPEÑO**

P.- ¿Cuál es el factor más importante para elaborar un buen plato?

R.- La frescura de los productos. Las fibras tienen que estar enteras, si el aire seca mucho los productos esto impide que los jugos que se desprenden al cocinar penetren bien y le den sabor. Cuanto más fresco sea un producto más abierto tiene el poro y mejores resultados se obtienen.

P.- ¿Te gusta la nueva cocina de la que tanto se habla ahora?

R.- Eso es lo que más me gusta: la experimentación. Me gusta crear. Yo lo comparo a un arquitecto, creo que no le gustaría hacer siempre el mismo edificio. La nueva cocina consis-

te en la cocina tradicional transformada en algo diferente, se le cambia el formato pero manteniendo el mismo sabor. Las guarniciones desaparecen y se cambian por hojas de verduras fritas o tostadas al horno, las porciones son más pequeñas y sobre todo se llega al comensal por la vista, un factor muy importante a la hora de comer.

P.- Dieta mediterránea y aceite de oliva.

R.- Productos frescos y naturales, ante todo, es lo mejor. En Inglaterra, estados Unidos y en otros países se utilizan demasiado los alimentos envasados y prefabricados, con más conservantes y tratamientos industriales que hacen perder la calidad del producto.

P.- ¿Te consideras un buen «gourmet»? ¿Cual es tu plato preferido?

R.- Cuando como un plato que otra persona ha preparado me gusta hacer una crítica pero constructiva, nunca desmerezo el trabajo de los demás, no soy un crítico gastronómico pero sí sé lo que me gusta y lo que no me gusta. Y en cuanto a

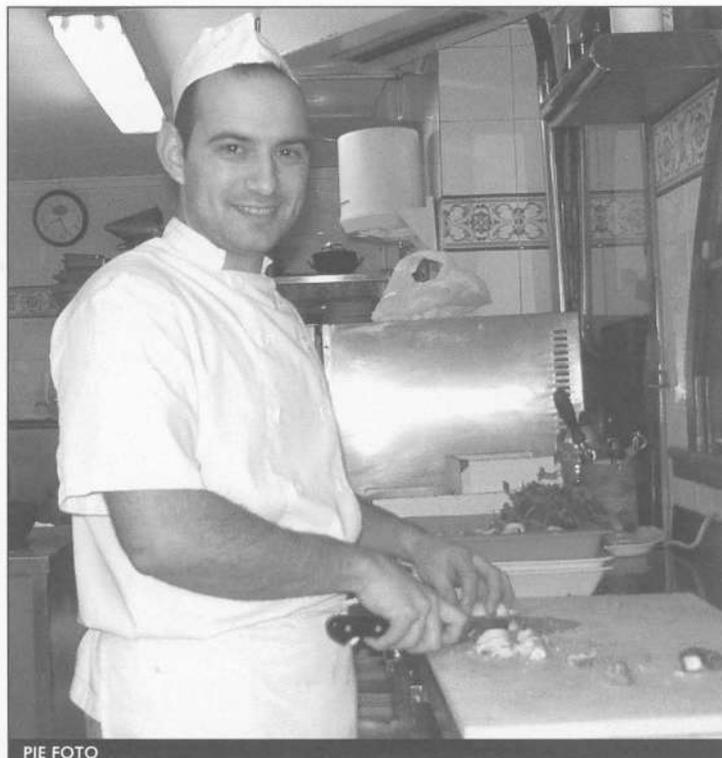
platos que prefiero, cualquiera: la carne, los pescados, las verduras, siempre que tengan su sabor característico, que la salsa, por ejemplo si es de setas, no disfrace el sabor de la carne. Las salsas tienen que ser muy suaves, en la nueva cocina las ponemos a un lado para que el producto que tú has elegido sea la verdadera estrella del plato.

P.- ¿Calidad o cantidad?

R.- La mayoría de las personas comemos primero con la vista, y enseguida juzgamos, por ejemplo cuando somos pequeños no nos gustan las lentejas porque las vemos negras, en cambio los macarrones y los espaguetis, nos encantan por sus formas y colores atractivos. En esto influye el tipo de personas y el ambiente en el que te mueves, hay personas que si no les ponen un plato lleno hasta arriba no están conformes, en cambio otras prefieren las raciones pequeñas pero muy bien elaboradas.

P.- La cocina tradicional: la «olleta de verduras», las lentejas, los garbanzos, todas estas comidas que tienen proteínas, minerales y vitaminas, pero que se deben cocinar con tiempo ¿Van a desaparecer al menos en los matrimonios más jóvenes, por el siempre escaso factor tiempo?

R.- Yo creo que sí, los hábitos en el trabajo han cambiado, antes en la casa siempre estaba la mujer y era la que hacía la comida con mucho tiempo, pero yo creo que en esto influye también la comodidad, mi madre ha trabajado toda la vida, ter-



PIE FOTO

SOLOMILLO DE TERNERA CON SALSA DE SETAS AL VINO TINTO

- Entrecote o solomillo.
- Aceite de oliva.
- 150 gramos de setas o «rovellons».
- Vino tino bajo en acidez.
- Una cucharada de mantequilla.

Asamos la carne en una sartén y reservamos.

Se pican muy bien las setas o «rovellons», del tamaño de una lenteja aproximadamente, se saltean y se apartan. En este mismo aceite se añade el vino tinto, con una baja acidez, se deja unos minutos y se vuelven a incorporar las setas, a esta salsa se le incorpora un poco de mantequilla y lo vamos moviendo poco a poco a fuego lento hasta que espese. Introducimos la carne en esta salsa y dejamos unos minutos hasta que se impregne del sabor.

DORADA RELLENA DE GAMBAS Y ANGULAS

- Una dorada.
- 75 gramos de angulas.
- 100 gramos de gamba roja.
- Aceite de oliva.

Abrir la dorada por la mitad y quitar la espina. En una sartén salteamos las angulas y las gambas troceadas y las ponemos en la dorada, la cerramos y la introducimos en horno unos 18 minutos con un buen chorro de aceite por encima. Le sacamos después la piel y la presentamos en un plato.

PARA COMER CALIENTE TODOS LOS DÍAS SOLO ES CUESTIÓN DE ORGANIZARSE

mina a la una de la tarde y comienza a las tres, pero en mi casa siempre hemos comido caliente, si no lo ha hecho por la noche lo ha hecho por la mañana. Pero es mucho más cómodo encender el horno y calentar una pizza o un plato de comida preparada que hacer una buena olla de verduras. Creo que es más bien cuestión de organizarse.

P.- ¿Prefieres la carne o el pescado?

R.- Me gusta la carne pero prefiero el pescado, tiene un sabor más suave, otra textura distinta a la carne, que dicho sea de paso también la como.

P.- Los arroces son fundamentales en nuestra dieta y en nuestra tierra. ¿Cual es el secreto de un buen arroz?

R.- Me gusta mucho hacer arroz con pescado, admite más sabores. ¿El secreto de un buen arroz? La can-

tidade y la calidad del caldo. En esta zona la cantidad es: una parte de arroz y dos de agua, si pones más caldo se te pasa y si pones menos se te queda duro. ¡No falla!

P.- ¿Qué menú elaborarías si yo te llamo y te digo que tengo invitados?

R.- Lo primero que hay que tener en cuenta es lo que se va a celebrar y la época del año, si es una cena pondría pescados, verduras rellenas, cosas suaves. Si es una comida, todo lo contrario, el cuerpo tiene todo un día para digerir unos platos que son más fuertes.

P.- Las relaciones en torno a la mesa son muy importantes, pero es curioso observar el escaso respeto que se tiene con los alimentos. ¿Cuántas veces hemos estado en una comida con platos fantásticos y buena compañía pero apenas nos hemos puesto a comer se ha llenado de humo el lugar donde nos encontramos! No se respeta ni los alimentos ni el hecho de nutrirse, una actividad vital en la persona. ¿Qué opinas sobre este tema tan desagradable que se da en los lugares públicos?

R.- Desde el pasado 1 de enero existe una normativa para los restaurantes en la que se tiene que delimitar las zonas de fumadores y no fumadores, pero son todavía muchos los sitios donde no se aplica. De todas formas a mí particularmente me resulta muy desagradable el olor de los puros pues cada vez que estás

comiendo te tragas al mismo tiempo una bocanada de humo, una cosa totalmente insana y molesta. Los catadores de vino esto lo tienen muy bien controlado, antes de realizar una cata de vino no se tiene que haber fumado, al menos dos horas antes, con el fin de sacar todas las propiedades a este producto.

P.- Los postres son otro apartado importante.

R.- En la repostería y pastelería las medidas son exactas, matemática pura, si te pasas o no llegas el producto final no sale igual. Es delicado y te tienes que especializar. Yo me he dedicado siempre a la cocina, es distinto.

P.- ¿Qué plato prefieres elaborar ahora en tu actual trabajo?

R.- Me gusta todo, pero si tengo que elegir prefiero los pescados, se trabajan de otro modo que la carne, es mucho más creativo, te admiten más variaciones, cualquier plato de merluza me gusta cocinarlo, es muy agradecido, al bacalao también se le saca mucho partido.

P.- Una buena comida siempre va acompañada de un vino. ¿Cada plato tiene su vino particular?

R.- Va en gustos, pero no se debe «matar» el sabor de un pescado o una carne, un vino tinto fuerte te cambia el sabor de un pescado. El vino blanco es más suave y es lo que se aconseja con el pescado, el tinto se asocia más a las carnes.

P.- Siempre se ha dicho que una mujer conquista al hombre por el estómago.

R.- Una mujer o un hombre. En una casa tiene que haber alguien que sepa cocinar. A mí cuando alguien de mi edad me dice «si yo no sé freír ni un huevo», eso a mí me da lásti-

ma. La cocina es muy fácil, hay gente que tiene una idea equivocada, se piensa que es algo muy difícil, pero es muy sencillo. Sólo hay que ponerle amor y empeño y pensar que te va a salir bien. Yo pienso que si sabes ir de tiendas para comprarte ropa y lucirte por ahí, pues para la comida tienes que ser igual, es vital.

P.- Hay restaurantes muy famosos que se han incluido en la guía Michelin y por contra otros, igual de buenos, no lo están. ¿Como está este tema?

R.- Yo lo veo muy bien, son premios que conceden, pero existen muchos que prácticamente se compran. El crítico gastronómico va si tú lo llamas porque no va dando vueltas por todos los restaurantes de España. Son premios que muchos se merecen pero otros, no.

P.- ¿Un cocinero está bien pagado?

R.- Yo sí, aunque debería de estar mejor pagado, tenemos que tener en cuenta que lo que mueve un restaurante es la cocina y el que elabora un plato es el cocinero, no es ni el camarero ni el propietario, con todos los respetos para ellos. Es un tra-

EL SECRETO DE UN BUEN PLATO RESIDE EN LA FRESCURA DE LOS PRODUCTOS

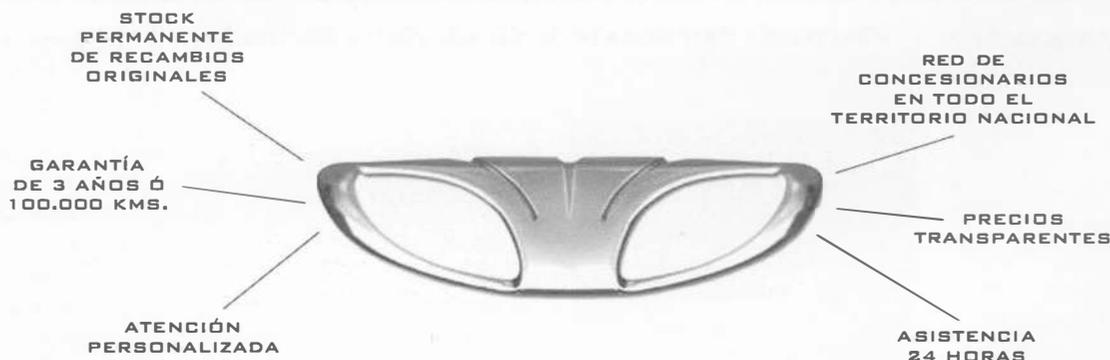
bajo muy sacrificado, hay que trabajar en fiestas y los fines de semana, se acaba muy tarde y a veces la gente no lo sabe apreciar. Pero lo más importante es estar contento con tu trabajo y si a final de mes te salen las cuentas, vas bien. Por supuesto si nos pagan más, pues mucho mejor.

P.- ¿Tienes en mente abrir tu propio restaurante?

R.- Por ahora no, lo que yo quiero cuesta de montar entre cincuenta y sesenta millones de pesetas, es mucho dinero. Quiero esperar unos años más, después Dios dirá. Por ahora estoy a gusto en mi trabajo. ■

CUANDO ERA PEQUEÑO HACIA NATILLAS, FLANES, ARROZ CON LECHE, ESO ME GUSTABA

EN NOSOTROS ENCONTRARÁ ALGO INSUSTITUIBLE...



...CONFIANZA Y SEGURIDAD.



INFODAEWOO: 902 303 900
WWW.DAEWOO MOTOR.ES

SERVICIO POSVENTA

DAEWOO
TE DAMOS MÁS

SU TALLER OFICIAL: ELAUTO S.A.

AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL. TLF: 96 695 17 13

CTRA DE ALICANTE, 58. 03801 ALCOY. TLF: 96 554 69 05

Cuadernos MONOGRAFICOS



AÑO 1951. PAQUI, SALU, ELISA Y SILVESTRE.

REME PAEZ YANEZ

INMACULADA PASCUAL AMAT

Los primeros productos fueron consecuencia del trabajo familiar, de las «veladas» de los trabajadores y de los juegos de niños que, entre retales, iban despertando a la vida y crecían al mismo ritmo que lo hacía esta industria.

Durante casi dos largas décadas un único tipo de bolso ocupó aquellos talleres y el espacio de sus mesas de cortar y de sus antiguas y fuertes máquinas *Singer K2*, con las que se realizaba el arduo trabajo de

Vino desde Barcelona en la década de los 40, tras la guerra civil y se apoderó de la iniciativa y de las ganas de crear de algunos inquietos petrerenses. Así pues su vida en nuestra población comienza en este decenio, posiblemente porque tenían la materia prima muy al alcance de la mano y la necesidad de buscar una alternativa al calzado. En principio fue, si puede llamarse así, una pequeña «industria» que caminaba muy por detrás de la zapatera, cuyo arraigo y tradición eran muy fuertes en esta zona.

unir pieza con pieza. Aquel bolso de *trossets* sigue teniendo su hueco en la memoria de muchos y muchas petrerenses.

En los años 60 esta industria sufre todo un despliegue: evoluciona,

se amplía y se moderniza a pasos agigantados. Nuevas máquinas, irrupción de los materiales sintéticos, ampliación de mercados; estos son, entre otros, algunos de los factores que les dan impulso.

Y llegamos a los años 70. La década anterior parece haber transcurrido volando y ésta, en la que se adentran, se convierte en la «década dulce» de la marroquinería, mientras que para el calzado son años «tenebrosos». Las fábricas de bolsos crecen en tamaño y en número. Los primeros talleres se habían convertido en «canteras» de trabajadores y nuevos empresarios, que convertían a este sector industrial en el segundo más importante de nuestra población.

El resto, lo que vendría después, sigue siendo historia, pero de ello les hablaremos en una próxima entrega.



ESCALADO DE PATRONES ASISTIDO POR ORDENADOR

José Luis Poveda Brotons

C/. Leopoldo Pardines, 12 • Tel. 965 370 202 • 03610 PETREL (Alicante)

AQUELLOS AÑOS

Petrer, década de los 40. Tiempos duros donde los haya. Cierta que peor fue la guerra —pueden decirme ustedes— y tienen razón, pero sólo en parte. En tiempos de guerra uno se acostumbra tanto a luchar por la supervivencia que no mira más allá. En guerra, se puede sufrir y se puede morir o vencer, pero todos son conscientes de las circunstancias que se están viviendo e intentan adaptarse a ellas como mejor pueden. En guerra uno puede optar por mimetizarse con la tierra y con la vida y, esperando pasar desapercibido para el dolor, dejarse existir, mientras pide que la situación termine lo más rápido posible. Las guerras son crueles, son duras y son estúpidas y, por encima de esto, todos pierden en ellas. Pero cuando terminan, entonces llega el vacío. Llega el momento de saltar sobre páginas en blanco, o en todo caso emborronadas, y reconstruir vidas y haciendas día a día.

Ya lo sé, ¿por qué todas estas divagaciones cuando se trata de escribir sobre la historia de la Industria de la Marroquinería en nuestra población? Porque esa industria, hoy floreciente en Petrer con más de 50 empresas censadas, nació en aquellos tiempos, los duros años de la postguerra, y prácticamente surgió de la nada. Y es difícil separar la aparición de una nueva industria de las circunstancias vitales e históricas en las que nace. Dicen que las situaciones límite agudizan el ingenio y hacen al hombre más osado. Ahora sé que es cierto. Precisamente de la falta de los recursos más básicos y de la ne-



AIDA, ROGELIO Y CONCHI PESANDO RETALES.



SILVESTRE Y ALVARO.

cesidad de subsistir y avanzar, nace uno de los sectores, hoy por hoy, más elementales para la actividad económica de la población de Petrer.

Los primeros tanteos de la industria «bolsera»

Es conocido por todos que la actividad zapatera del Valle del Vinalopó tiene sus orígenes en

la tradición alpargatera. El esparto era una materia prima abundante en la zona (Elda, Petrer, Elche, Monóvar, Sax y Villena) y su manufacturación proporcionaba otra fuente de ingresos que se sumaba a los que proveía una pobre agricultura de secano. Es ya en la segunda década del siglo XX cuando se mecaniza la producción y se empiezan a fabricar zapatos.

Pero ¿de dónde surge la industria marroquinera en nuestra población? Pues podríamos decir que nace de la casualidad y también de la creatividad, del esfuerzo y del arrojo.

Cuenta Ernesto Montesinos la historia que da comienzo a la producción de bolsos en Petrer, aquellos famosos «bolsos de trocitos o de trossets». Lo que podía haber sido un hecho meramente anecdótico se convirtió en toda una aventura; un señor trajo de Barcelona unos regalos para unos familiares que residían en Petrer. Uno de aquellos presentes era un bolso «extraño», hecho de pequeños trocitos o retales de piel cosidos entre sí, que se fabricaba en Barcelona.

Viendo aquel bolso se pensó que su fabricación se podía realizar también aquí y mentes despiertas y con visión de futuro se pusieron «manos a la obra». La materia prima estaba muy al alcance debido a los retales de piel que sobraban en las numerosas empresas de calzado existentes en la población. Esos retales de material no se aprovechaban en nada y en una época tan difícil como aquella nada podía ser desperdiciado.



AGRUPACIÓN FABRICANTES BOLSOS Y AFINES DE PETRER

GRUPO
PETRER

Apdo. Correos 190
Tel. 96 537 42 77 • Fax 96 537 75 45
03610 PETRER (Alicante)

Los pioneros

Los pioneros en la fabricación de aquellos primitivos bolsos fueron, entre otros, José y Ramón Mañez, Alejandro Perseguer, Francisco Pla, Ernesto Montesinos, Luis Amat Brotons y José Corpus. La mayoría de ellos empezaron guiados por la audacia de la juventud y el deseo de prosperar y sacar adelante a sus familias.

Sorprenden las edades a las que empezaron muchos de ellos a «volar» en solitario. No eran mucho más que adolescentes entre 15 y 19 años. Lo cierto es que en aquella época tan dura el trabajo no discriminaba esfuerzos y una gran parte de los que la vivieron recuerdan cómo un fragmento de su niñez se quedó entre retales de material.

Estamos hablando del año 1942 o 1943 aproximadamente. Todos ellos emprendieron su andadura marroquinera en locales sin condiciones de luz, de espacio, e incluso, de higiene. Cualquier sitio valía; casas viejas, antiguas bodegas, minúsculos cuartos. Eran los comienzos y, éstos siempre son duros.

Ramón Mañez comenzó al lado de la farmacia de Pilar Perseguer, aunque al poco tiempo trasladó su taller a la antigua bodega de Tadeo. Ernesto Montesinos, por su parte, empezó a trabajar en un pequeño cuarto de la calle Numanzia, con unos cuantos operarios. El espacio era muy reducido y pronto se quedó pequeño. José Corpus también recuerda sus primeros años en el nº 39 de la calle de la Hoya, en una vieja casa. Para poder hacernos una idea de las condiciones de trabajo



CONCHI Y LOLA APARANDO.

existentes en aquellos locales recogemos una anécdota que cuenta Martina Payá Verdú, que trabajó desde muy niña con Ramón Mañez.

Hasta mediados de la década de los años 50 eran habituales las restricciones eléctricas debidas a la escasez de las fuentes de energía. Sabemos que en Petrer en el transcurso del año 1945 el suministro de energía se cortaba durante 3 días alternos a la semana, desde la 1 del mediodía a las 9 de la noche. A lo largo de los otros 3 días laborables sólo se suministraba energía siete horas diarias para el servicio de la industria. Martina recuerda que en el local donde trabajaban no tenían luz, y utilizaban un gran fanal que, según decían, provenía de un viejo barco. Con él colgado de las vigas del techo se iluminaban para trabajar.

Todos estos pequeños talleres que empezaban eran de tipo familiar: muy poquitos empleados y todos ellos conocidos por ser ve-

LA «XULLA» Y EL «DIMONI»

Con estos nombres, la *xulla* y el *dimoni*, se conocían en la época al triángulo de mayor tamaño y al de menor, respectivamente. Así fueron bautizados por razones obvias, por las aparadoras y cortadores, que seguramente recibían como un regalo los primeros y como una especie de «castigo» los segundos.

cinos, amigos o parientes. Muchos provenían de la industria del calzado y estaban familiarizados con el trabajo de la piel, pero otros muchos partían de cero y aprendían el oficio trabajando. No importaba, la necesidad de tener un empleo y poder ganar algo de dinero para subsistir aceleraba prodigiosamente el apren-

dizaje. De todos modos los primeros bolsos, a pesar de que requerían muchísimo trabajo, porque se realizaban de manera totalmente artesana, no tenían un diseño demasiado complicado.

El bolso de trocitos

Este bolso, que se estuvo fabricando durante los años 40, 50 y parte de los 60, estaba hecho con los retales sobrantes en las fábricas de calzado. Esos retales se compraban por kilos y se aprovechaban al máximo. La realización era muy laboriosa.

Todo el bolso estaba formado por pequeños triangulitos de piel (en realidad eran trapecios, es decir, triángulos con el pico más agudo cortado). Había patrones con varios tamaños de «triángulo» para aprovechar mejor los retales de material más pequeños. Se cortaban con fleje e incluso, a veces, con tijera. Después se cosían todos los pedazos unidos formando largas tiras que se unían también y quedaban totalmente enrolladas.

Las máquinas de aparar que se utilizaban eran muy antiguas, a veces de segunda mano, pero eran fuertes, resistentes y duraban muchos años funcionando bien. Las más utilizadas en aquella época fueron las *Singer K2*, un modelo fabricado en Alemania, de gran calidad. Los trocitos podían ser todos del mismo color o ir formando combinaciones (negro-azul, negro-marrón). En el primer caso como las pieles tenían distintos matices se tintaban para ser más uniformes cromáticamente hablando.

STYLO (C.B.)

VIPIEL (C.B.)

Grupo Vértice, S.L.
BOLSOS

Avenida de la libertad, 25 (Polígono Industrial Salinetas)
Apartado de correos 190 • Teléfono 965 37 42 77 • Fax 965 37 75 45
03610 PETREL (Alicante-España)

Venía entonces la labor de estirar y dejar lisos aquellos rollos de material, para luego poder cortar de ellos las distintas piezas del bolso. Eso se hacía poniéndolos en remojo en grandes calderos, y clavándolos posteriormente en tabloncillos de madera, se ponían a secar al sol. De este modo quedaba una placa lisa de piel lista para utilizar. Los primeros modelos de este tipo de bolso eran muy sencillos: variaban sobre todo en tamaño. El más grande era utilizado en aquella época como bolsa para ir a comprar al mercado, de ahí que se le denominara «bolso placero». Los materiales utilizados eran el boxcalf, la dóngola y la molleta. Para hacer el forro, que también era de pedacitos cosidos entre sí, se utilizaba la badana que es un material más blando. Estos bolsos no iban encartonados, sólo algunos modelos tenían el culero forrado de cartón. También se hicieron una especie de maletines con cremallera, más pequeños.

Prácticamente este fue el único tipo de bolso que se hizo hasta la mitad de la década de los 60. En los años 70 la moda del bolso de *trossets* resurgió, pero ya eran los últimos coletazos de estos modelos.

Aunque las primeras fábricas fueron las de Ramón Máñez, Alejandro Perseguer y Ernesto Montesinos, en torno a ellas surgieron muchos talleres que les trabajaban. Así empezó, por ejemplo, José Corpus y tantos otros. Había incluso obreros que compraban por su cuenta sacos de retales y realizaban en casa la primera parte del proceso (cortar,



FÁBRICA DE ALEJANDRO PERSEGUER. DE IZQUIERDA A DERECHA: IRENE, PUJOL, LUISITA, CLEMENTE, FELICIANA, FINA, JOSÉ, PEPITO Y LEONI.



AÑO 1955. JUNTO A LA FACHADA SE PUEDEN VER LAS PIEZAS DE «TROSSETS». MANZANA, GENOVEVA, MARÍA, CAMPANA, HILARIO, ANGELINA, CONCHI, REME, AIDA, ROSI, LAURI, CONEJERO.

coser y estirar), vendiendo luego las placas de material a talleres y fábricas.

A pesar de la época y las condiciones en las que se trabajaba, se hacían grandes producciones de bolsos (más de mil semanales) que se vendían en diversos lugares de España, sobre todo en Madrid y Valencia.

Los trabajadores

Al principio no había una clara diferencia de funciones entre obrero y empresario. Estos últimos necesitaban dar un impulso y estabilizar sus talleres, por lo que compartían y participaban en las mismas tareas que sus operarios. Durante la primera época de la industria de la marroquinería se fue-

ron aprendiendo oficios y modos de hacer mientras se trabajaba.

Debido a que era una industria naciente, de tipo artesanal y familiar, los primeros talleres y fábricas se crearon en la clandestinidad. El método de trabajo era el «destajo» (se pagaba por producción realizada), los sueldos no eran elevados y el «racionamiento» de la época no era suficiente, con lo que muchos de los alimentos y productos de primera necesidad se tenían que adquirir a un carísimo precio en el mercado negro (de «estraperlo»). Eso provocaba que las jornadas laborales fuesen muy largas. Se trabajaba de lunes a sábado y el horario de trabajo duraba hasta las 9 ó las 10 de la noche. Pero la mayoría de obreros, cuando salían de sus ocupaciones iban a otros talleres a «velar», ampliando su jornada hasta las 12 ó la 1 de la madrugada.

El salario medio de un oficial de primera en los años 50 podía ser de 70 a 100 pesetas semanales; el de la mujer se reducía a la mitad, aunque hiciese el mismo tipo de trabajo. Es por eso que la mayoría de personas de cierta edad en Petrer recuerdan haber trabajado en los talleres cortando o cosiendo «trossets» tras acabar su jornada laboral en las fábricas. Ir a «velar» proporcionaba un complemento necesario en sus menguadas economías.

La relación entre los trabajadores de una misma empresa era muy familiar y, la convivencia, estrecha. La mayor parte de sus vidas transcurría en las fábricas y talleres; allí se creaban las amistades y los noviazgos. Los rati-

Auxiliar del Calzado y Marroquinería Representaciones



Pintor Vicente Poveda, 6 - bajo • 03610 PETRER (Alicante)
Teléfono 965 37 30 29 • Fax 966 95 15 63



FÁBRICA DE ERNESTO MONTESINOS. DE IZQUIERDA A DERECHA: CONCHA, FINA DOLORES, FLORENCIA, LOLITA, M^a ÁNGELES, JOSEFA, ROSARIO, ELISA, MIGUEL, JUAN, PEPITA, PEPE, JUAN, VICENTE Y DOMINGO.



AÑO 1958. VEHÍCULO DE LA ÉPOCA JUNTO AL TALLER DE CAMPANA SITUADO EN LA TEULERÍA DEL TÍO XIMO. ENTRE OTRAS APARECEN: ISABEL, ANGELINA, FEFA, LAURI, CONCHI, ELISA Y ELI.

tos del almuerzo y la merienda eran los únicos momentos de esparcimiento del día y, prácticamente de la semana, y la «vida social» de aquellos hombres y mujeres se limitaba a los pequeños ratos compartidos entre compañeros y compañeras.

Varios testimonios nos recuerdan que, a menudo, mientras se trabajaba, alguna de las mujeres más adultas contaba historias, cuentos o el argumento de las novelitas de amor que se leían en

la época a las chicas más jóvenes (eran novelitas de folletín y por entregas que se hicieron muy populares en los años 40 y 50 e iban dirigidas fundamentalmente a un público femenino).

Los niños y niñas

De aquella época destaca también la temprana edad a la que se ingresaba en el mundo laboral. La figura del aprendiz, hoy ya casi olvidada, estaba presente en todas las fábricas y se hacía rea-

lidad en niños y niñas de 8 ó 9 años, a veces incluso menores, que ya cumplían una jornada completa. En la mayoría de aquellos primeros talleres de bolsos, las niñas más pequeñas se encargaban de separar en montones los retales de material de diferentes colores, a la vez que iban aprendiendo el oficio de aparar o cortar. Las fábricas eran su «escuela», su lugar de juegos y su

manera de entrar en la dura realidad del mundo del trabajo.

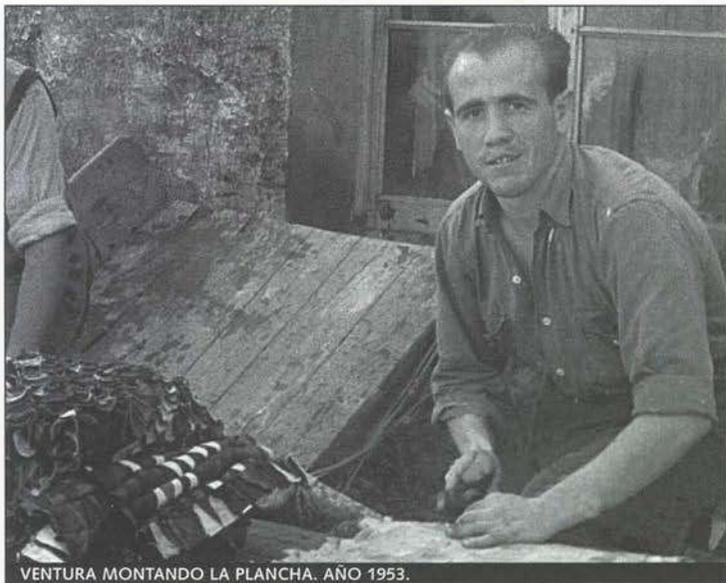
De esta situación surgían constantes anécdotas, de las que recogemos una de las recordadas por Martina Payá: en la antigua bodega, que se había transformado en taller, había un patio al que se iban tirando los pequeñísimos trocitos de material que ya no se podían aprovechar. El material se iba amontonando hasta que se lo

Bolsos Maridel, S.L.



FÁBRICA DE BOLSOS
SPORT Y VESTIR

C/ Amazonas, 18-20
Tels. 965 37 01 58 - 965 37 21 12 • Fax 965 37 21 12
03610 **PETREL** (Alicante)



VENTURA MONTANDO LA PLANCHA. AÑO 1953.

llevaban. Antes de entrar a trabajar, las niñas —entre las que ella se contaba— se subían a un tejadillo que se encontraba sobre el patio y se dejaban caer sobre los montones. Más de una herida hubo que curar después, pero era su único modo de seguir siendo un poco niñas a pesar de las circunstancias.

LOS AÑOS 60: EL CAMBIO

Durante esta década se produce el crecimiento y la estabilización de la producción de bolsos. Es ahora cuando podemos hablar de una verdadera industria de marroquinería. Hay diversos factores que influyen en ese desarrollo:

La economía del país se ha estabilizado. Ya no existen tantas restricciones y eso se traduce en una mayor demanda de productos que no son de primera necesidad, entre los que se incluyen los bolsos.

Se comienzan a abrir nuevos mercados en el extranjero. En nuestra industria «bolsera» la expansión se produce sobre todo en Hispanoamérica: Puerto Rico, Argentina, México,...

Nuestras fronteras se abren a las novedades que vienen de otros países de Europa e irrumpen con fuerza los materiales sintéticos, que, debido a su menor coste y fácil manipulación, permiten la producción de bolsos más asequibles económicamente.

La estabilización económica facilita la adquisición de nuevas maquinarias que agilizan la fabricación en serie, convirtiéndose el bolso en un producto menos artesanal.

Los nuevos bolsos

A pesar de que el bolso de trossets se sigue fabricando, a mediados de la década de los 60, con la evolución de la industria



EN YNREMA, GONZALO EL ENCARGADO Y SILVESTRE.



SILVESTRE Y ALVARO A LA PUERTA DEL TALLER.

ya se ha convertido en un producto «anticomercial». El coste de la mano de obra empieza a disminuir mucho los posibles beneficios de este producto que poco a poco se ha ido alejando de la moda.

Los materiales sintéticos (el plexiglás y el poliuretano) son

importados de Alemania y de Navarra, uno de los primeros lugares de España en los que se empiezan a fabricar, y suponen una pequeña revolución para los marroquineros de Petrer. Estos materiales permiten dar un salto cualitativo y cuantitativo en el modo de trabajar y en el tipo de bolsos que se hacen. Se comienza a confeccionar el bolso armado y se crean nuevos y variados modelos, que requieren mayor especialidad y originalidad en el diseño. Ya no sólo se elaboran bolsos para mujer, también carteras de escolar y maletines.

El incremento de la demanda y la apertura de mercados permite la inversión en maquinaria nueva, que facilita una mayor producción y sustituye en parte a la mano de obra, aunque esto no se traduce en una disminución del empleo, que en estos años se incrementa considerablemente en el sector de la marroquinería. Aparecen máquinas que cosen, recortan el forro y

José Gabriel Martínez Beneit

**Artículos para marroquinería,
calzado y confección**

C/. País Valencià, 43
Tel.: 96 537 04 56
Tel. y Fax: 96 695 52 15
03610 **PETREL** (Alicante)

cortan el hilo, todo al mismo tiempo, las máquinas de columna, con las que se cierra el bolso con mayor facilidad, máquinas de centrar y pegar,... La mayoría de ellas provienen, en esta época de los años 60, de Alemania.

Las primeras sociedades

El desarrollo de las fábricas, que van dejando ya de ser talleres familiares, provoca la aparición de las primeras sociedades de empresas marroquineras. Una de aquellas sociedades fue Ynrema (Industrias Reunidas de Marroquinería). Se creó aproximadamente en 1965 y duró hasta mediados de la década de los 70. Estaba formada por cuatro socios, entre ellos algunos de los pioneros en la fabricación de bolsos: Alejandro Perseguer, Ernesto Montesinos, José Corpus y Clemente León. Unieron sus respectivas industrias y llegaron a tener más de 120 operarios. Esta sociedad ocupaba una nave de dos plantas en la Avenida de Salinetas, nº 5.

Hacían todo tipo de bolsos: de trossets, armados, sintéticos, de piel,... Los diseños y patrones se enriquecían con nuevas ideas que iban surgiendo de la moda y es por ello que en aquella época se hicieron más habituales los viajes a otras ciudades, españolas y extranjeras, para renovar líneas y modelos y estar en

contacto permanente con las novedades y las demandas del público femenino. Italia se revela como un centro de inspiración para los bolsos de Petrer. Allí siem-

pre está la vanguardia de la moda y nuestros marroquineros venían cargados de ideas que luego adaptaban al gusto de las clientas españolas.

Otra novedad importante es que, si hasta ese momento las ventas se realizaban personalmente, yendo de lugar en lugar, o compartiendo a los viajantes de las empresas de calzado, ahora contratan a sus propios viajantes, especializados en los productos de la marroquinería. El hecho de que sólo llevaran muestrario de bolsos hace que los esfuerzos de venta se centren más en este producto y redunden en una mayor ampliación del mercado.

Las primeras ferias

Unos muestrarios cada vez más completos y elaborados permiten acudir a exponer a las ferias de marroquinería y calzado nacionales. José Corpus recuerda la primera feria a la que asistieron siendo ya Ynrema; fue en Valencia en el mes de febrero del año 66. Era una feria del juguete en la que se expusieron carteras de escolar. Todo un acontecimiento para el que la empresa fletó un autobús y llevó hasta allí a todos sus operarios.

En un principio las empresas de marroquinería de Petrer diversificaron su asistencia entre ferias especializadas en bolsos (Barcelona y Madrid) y ferias de calzado, pero no tardaron en centrarse más en las primeras, cuyos resultados en captación de nuevos clientes y en ventas eran más productivos.



PLANTILLA DE BOLSOS MAÑEZ. ENTRE OTROS, PEPE MAÑEZ, ANTONIA, MARTINA, PEPITA, REME, GORI, VICENTA Y ELISA.



AÑOS 1966. STAND DE YNREMA EN LA FERIA DEL JUGUETE DE VALENCIA.



CREACIONES PLA, S. L.

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 13
Teléfono (96) 537 30 10 • Fax (96) 695 03 17
03610 PETRER (alicante)

LOS AÑOS 70. EL «BOOM» DE LA INDUSTRIA DE LA MARROQUINERÍA

Estos años son los de la gran eclosión de la industria del bolso en Petrer. Paradójicamente coinciden con una fuerte crisis en la industria del calzado, aunque no parece que haya una relación directa entre ambos sucesos.

Las empresas se hacen más fuertes, se amplían, se modernizan y se crean otras nuevas. Cabe destacar que muchos de los empresarios actuales comienzan esos años en solitario. A pesar de que algunos de ellos provenían del calzado, la mayoría eran trabajadores, viajeros o modelistas de las empresas pioneras del bolso. Allí habían aprendido el oficio y se habían familiarizado con el proceso de producción de los bolsos. Se puede decir que aquellas fábricas fueron auténticas «cantaras» para la mayoría de las actuales: Antonio Mira, Francisco



EN PLENO TRABAJO EN BOLSOS MAÑEZ.

Cano Cantero, Creaciones Pla, ... entre otros.

Los años 70 también suponen una «pequeña revolución» gracias a la entrada de una mayor gama de coloridos en los mate-

riales sintéticos y pieles utilizadas y un mayor desarrollo y modernización de la industria auxiliar (fornituras y apliques). Eso permite hacer unos muestrarios más amplios y una renovación

más radical de ellos cada nueva temporada.

Hasta esos años la industria marroquinera había sido completamente independiente de la industria del calzado. Por el año 1975 hay un intento de crear una moda conjunta de zapato y bolso que duró varios años. Algunos marroquineros incluían en una parte de sus muestrarios coloridos y modelos diseñados conjuntamente con empresas de calzado a juego con sus zapatos.

La modernización de la empresa sigue acelerándose y ya no es necesaria tanta mano de obra. Eso conlleva el recorte de la jornada laboral para los trabajadores y la completa desaparición de las «veladas» en talleres y fábricas. De todos modos el gran desarrollo que sufre la industria de marroquinería in-

crementa la demanda de obreros especializados en la manufactura de bolsos. Es en esta época cuando muchos operarios de las empresas de calzado en crisis pasan a trabajar a las fábricas de bolsos. ■

importación
de artículos
para el calzado
y marroquinería



IMARCAL S.L.

Central Elche

Valverde del Camino, 9 (P.I. Carrús)
Apdo. Correos 91 • 03280 **ELCHE**
Tels. 96 667 31 39 / 36 04
Fax 96 543 65 32

Delegación Elda:

Murcia, 11 • 03600 **ELDA**
Tel. y Fax 96 538 05 77

Reme Brotons

Fabricante de bolsos artesanales

¿Cuándo empezasteis a hacer bolsos artesanales y cómo surgió la idea?

Empezamos hace 18 años y fue de un modo casual. El señor Andrés Díaz (el embajador), que era socio de Ramón Máñez, nos propuso a mi marido y a mí hacer bolsos para él. Yo trabajaba en la empresa de Luis Alventosa, pero, como acabábamos de comprarnos un piso, decidimos dedicarnos a confeccionar bolsos los fines de semana, en casa. A los pocos meses Andrés y Máñez se separaron y seguimos trabajando para este último. Al principio hacíamos muy poquitos bolsos, unos 25 a la semana, hasta que aprendimos bien el oficio.

Y luego empieza tu camino en solitario

Sí. Hice un bolso para mí y lo vio una señora a la que le gustó mucho y quiso uno igual. A raíz de ahí empecé a hacer en casa bolsos de encargo para particulares. Los hacía de modo totalmente artesanal y de principio a fin: diseñar, cortar, aparar, montar...

Pero hasta ese momento no habías estado muy familiarizada con el mundo de la marroquinería, ¿Cómo comienzas a diseñar tus propios bolsos?

No se engañen. Estamos en el año 2002, pero visitar la fábrica de Reme Brotons y Jose María Navarro (Creaciones Gayrre) es como mirar de reojo al pasado. Todos sus bolsos se hacen de manera artesanal y, en su taller, ellos y sus seis empleados forman una pequeña gran familia. Son muchos años viendo las mismas caras conocidas: Paqui (dobladora), Pepita (aparadora), Rosa (almacén), Helios (cortador) y Cristina (oficina), a los que después se les unieron Dulce (aparadora) y Antonio. Ni siquiera falta la figura de la aprendiz (Vanessa). Todo —bueno, casi todo— como en los viejos tiempos. Reme Brotons nos ha recibido con amabilidad en su taller y nos ha explicado y enseñado cómo trabajan y cuáles fueron sus comienzos.



REME BROTONS Y JOSÉ M. NAVARRO.

Bueno, yo sabía coser y siempre me han gustado mucho las labores creativas. Fui aprendiendo poco a poco y me sentí muy

cómoda haciendo un trabajo artesanal en el que hay que cuidar mucho los detalles y con el que puedo expresar cosas. Yo modelo

todos los bolsos, aunque no los diseño con un dibujo; los formo con papel y mi marido hace los patrones de ajuste.

¿Cuál es la forma de trabajar en vuestro taller?

Se trabaja como antiguamente. Como habéis visto, sólo tenemos las máquinas imprescindibles: una máquina de aparar de arrastre, otra de columna para cerrar el bolso, una máquina de rebajar y una de aire para quitar arrugas. Todo se hace de manera artesanal: cortar, doblar, centrar el bolso, poner apliques, tintar... Por ejemplo, cuando utilizamos telas, las piezas se cortan con tijera, y si llevan pedrería, se rompen las piedras con el martillo y luego se vuelven a bordar a mano.

¿Qué tipo de bolso hacéis?

Procuramos cuidar mucho la calidad y los detalles. Nos gusta hacer un bolso elegante y con un toque de originalidad. Sólo utilizamos piel y telas como el raso o la seda salvaje.

Trabajar de ese modo requiere tiempo, ¿cuál suele ser vuestra producción?

La producción semanal es variable, dependiendo de la temporada entre 80 y 100 bolsos. Por ejemplo la media del año 2001

VILOR®

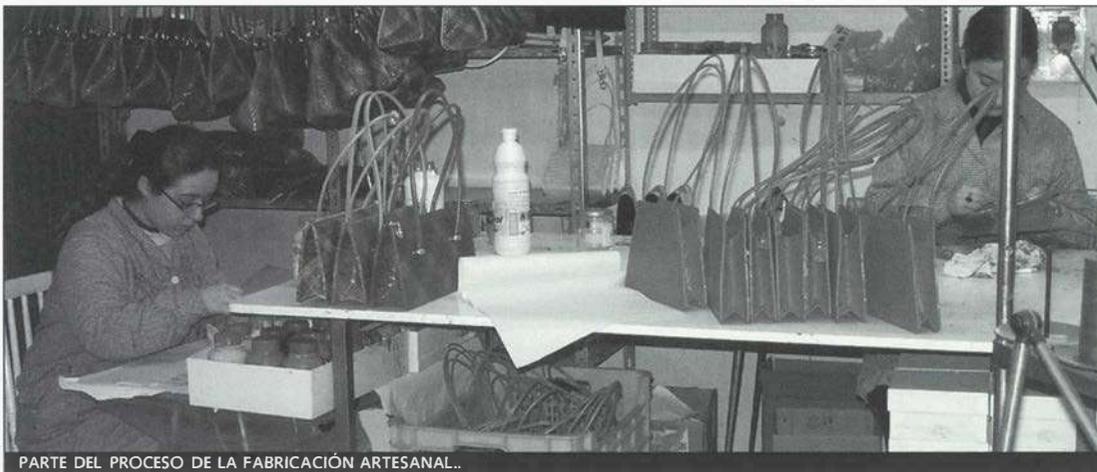
MISIONERO MAESTRE, 3 y 5
TEL./FAX 965 37 47 22 (3 Líneas)
03610 PETREL (ALICANTE)

ADOSTYLO, S.L.

FORNITURAS METÁLICAS

GLOBALCAL, S.L.

ARTÍCULOS PARA CALZADO
Y MARROQUINERÍA



fue de 101 bolsos a la semana. Antes, cuando solamente hacíamos encargos era menor.

¿Cómo distribuís vuestros bolsos y en qué lugares los vendéis?

Como marca Gayrre hacemos nuestros muestrarios cada temporada y tenemos como clientes tiendas de ropa (boutiques) y zapaterías en diversos lugares de España: Murcia, Albacete, Reus, Bilbao, Santiago de Compostela,

Alicante, Elda,... También hacemos bolsos para particulares por encargo, sobre todo para madriñas, bodas,... Adaptamos el modelo de bolso al vestido.

Por otro lado trabajamos con tres fábricas de calzado (Creaciones D'Antonio, Corbí y Pomares Vázquez). Ellos eligen las cajas y sobre ellas se adaptan el diseño y los apliques del zapato con el que van a ir a juego.

Muchas mujeres famosas compran nuestros bolsos: Rocío Ju-

rado, Ana Obregón, M^a José Bessora,... Es algo de lo que nos sentimos orgullosos.

Dos veces al año realizas una pequeña exposición de tus bolsos aquí, ¿qué objeto tiene?

Nosotros no vamos a las ferias de marroquinería, y esta exposición la hago porque me gusta mostrar el trabajo que hacemos al pueblo de Petrer, pero también porque luego vendemos nuestros muestrarios y es una forma de

que nos conozcan. Esas exposiciones las solemos hacer en abril y en septiembre.

¿Participáis en los Premios Model?

Hemos presentado un diseño todos los años desde que empezó la primera edición, menos en la del año pasado. Los Premios Model me parecen una bonita manera de promocionar el bolso y el diseño, aparte de que benefician a la industria de Petrer.

¿Os habéis planteado alguna vez realizar una línea de producción paralela de bolsos hechos de un modo menos artesanal?

No. Nosotros somos una empresa familiar y queremos seguir así. En Petrer hay muchas empresas con una gran producción y nosotros no podríamos hacer un bolso que fuera competitivo. Preferimos seguir avanzando poquito a poco y continuar con nuestro estilo de trabajo, con el que nos sentimos cómodos y realizados. ■



comertex

ALMACEN DE TEJIDOS

**GABRIEL POVEDA
VERDU, S. L.**

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 52
Teléfono 96 695 53 53 (5 líneas) • Fax 96 695 52 42 • E-mail: comertex@absver.es
03610 **PETRETER** (Alicante) ESPAÑA

PEQUEÑO DICCIONARIO DE LA MARROQUINERÍA

PARTES DEL BOLSO

Caja: En marroquinería es la forma del bolso.

Fuelles: laterales del bolso.

Culero: base del bolso.

Placas: parte delantera y trasera del bolso.

Solapa: parte del bolso ensamblada sobre la placa trasera, que se desplaza hacia la placa delantera doblándose y a la que cubre total o parcialmente. El reverso de dicha solapa suele llevar una sobresolapa, forro o chapitón una vez doblada.

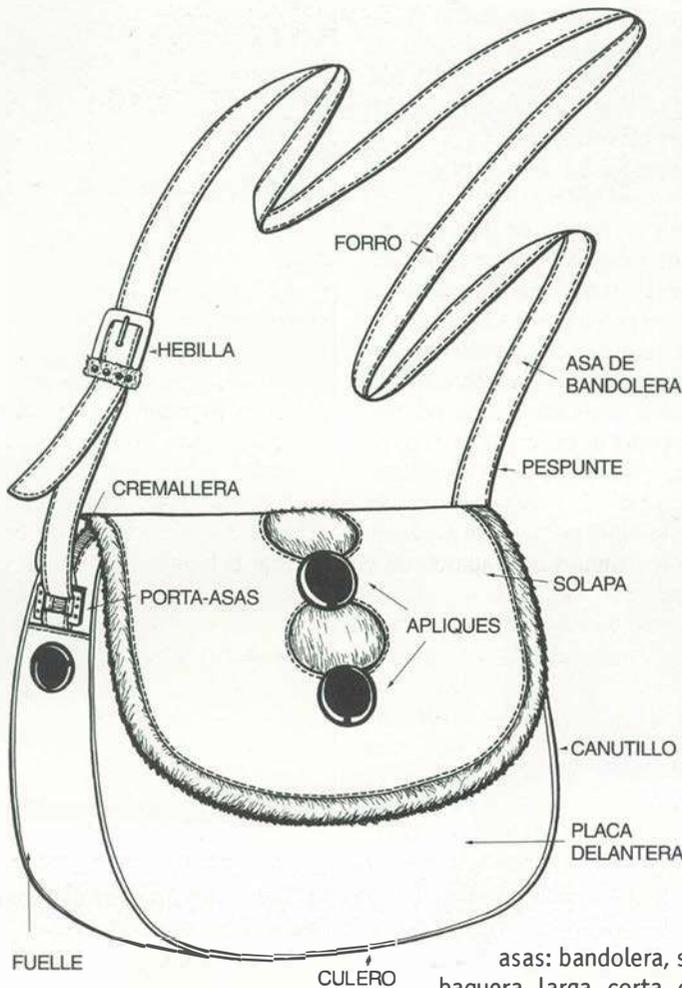
Lomo: parte superior de la caja montada cuando el bolso lleva solapa.

Sangrado: incisión o corte hecho a fleje o a máquina que se hace en la solapa para poder cerrar el bolso. Se encuentra entre el lomo y la solapa.

Cremallera: sistema de cierre flexible consistente en dos tiras de tela con hilas de pequeños dientes metálicos o de plástico que engranan entre sí al efectuar el movimiento de apertura o cierre. Está formado por dos partes:

1. **Carro:** parte corredera de la cremallera por la que se desliza el cursor.

2. **Cursor:** pieza pequeña que se desliza a lo largo de otra mayor en algunos aparatos. El cursor puede ser sencillo o



llevar grabado el nombre o marca de la empresa.

Asa: (lat. asam) parte que sobresale de un objeto y que sirve para asirlo o cogerlo. En marroquinería existe variedad de

asas: bandolera, sobaquera, larga, corta, cadena, con hebilla, dos asas...

Hebilla: pieza de metal u otra materia, con uno o más clavillos articulados en un pasador, los cuales sujetan una correa, cinta etc, que pasa por dicha

pieza. La hebilla puede ir forrada o sin forrar.

Boquilla: pieza que se coloca en la obertura del bolso para cerrarlo y abrirlo, es una especie de tenaza que se coloca una vez terminado el bolso. Existe variedad: boquilla italiana, de pata montada, de metal, forrada...

Canutillo: especie de tubo de material o sintético que se coloca en los cantos de las placas para rematar el bolso.

Bolsillo:

1. Abertura practicada en el bolso y prolongada hacia el interior mediante un saquito de tela o piel. 2. Pedazo de tejido o piel que se aplica sobre el bolso dejando un borde libre. El bolsillo puede ser interior o exterior y puede quedar abierto o cerrado por una cremallera generalmente o por un velcro.

Clip: corchete, broche o pendiente con resorte que sirve para cerrar y abrir el bolso.

Velcro: (marca registrada) sistema de cierre flexible consistente en dos filas de tela, cada una de ellas con un tipo especial y distinto de urdimbre, que al unirse quedan adheridas entre sí.

Forro: tela o piel que se pone en la parte interior del bolso, vestidos u otras cosas para reforzar y aislar la prenda del roce, evitando su deterioro.

Víctor Manuel Antón Poveda

Vipell Bags, s.l.

VR

C/. Unamuno, 8
Tel. 96 695 29 70
Tel. y Fax 96 537 35 80
03610 PETRER (Alicante)

Ribeteado: cinta, galón o tren-cilla con que se guarnece o re-fuerza la orilla de una prenda de ropa, de calzado o de marro-quinería...

Pespunte: costura que se hace generalmente con la máquina de coser, y que puede ser adorno o parte ensambladora de dos piezas del bolso.

MODALIDADES DE BOLSO

Las principales diferencias entre los bolsos son dos:

1. Bolso armado, es decir, aquel que va reforzado con cartón, cuerson o cartón esponjado y apenas tiene flexibilidad.

2. Bolso flojo, es decir, el bolso que apenas tiene refuerzo y no tiene culero.

Por el material empleado en su fabricación también hay variedad, pues pueden utilizar un único material (piel, sintético, plás-tico, lona...) o bien mezclados varios materia-les.

Existen, asi-mismo, en el mercado varie-dades infinitas de modelos de bol-so, de las cuales desta-camos: bolso con so-lapa, con cremalle-ra, de lomo o

cartera, de góndola, de tipo inglés, judas, bo-gatti, mochila,

maletines medio-vestir, bolso de colegial, bolso de deporte, mo-nedero, chanel, bolsa de playa, bolso para hombre (bandolera, mariconera...).

HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA

A) Herramientas de mano

Fleje: pieza alargada y curva de acero en forma de cuchilla que sirve para cortar la piel o el sín-tético del bolso.

Chaira: piedra de esmeril que sir-ve para afilar el fleje.

Lima o triángulo: (lat. Limam) instrumento de acero templado, con la superficie finamente estriada en uno o en dos sentidos, para desgastar o pulir los metales y otras materias duras.

Cristal: vidrio compuesto por tres partes de sílice, dos de óxido de plomo y una de potasa.

Está encima de la mesa del cortador, es donde se coloca la piel y éste la puede cor-tar con mayor facilidad.



Zinc: metal de símbolo Zn, de nº atómico 30 y de masa atómica 65'37, de color blanco azula-do. Se utiliza en forma de pla-cas para cortar la piel.

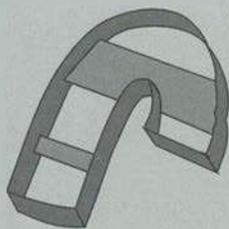


CORTANDO FORRO.

Punzón: instrumento de acero templado que puede servir, cuando es puntiagudo, para abrir orificios, y si es cilíndri-co o cónico y en combinación con una matriz, para cortar o embutir chapa, estampar o ma-trizar, en frío o en caliente, pie-zas metálicas.

Regla: (lat. Regulum) instrumen-to largo, con aristas vivas y rec-tilíneas, que se usa para trazar lí-neas o efectuar mediciones.

Martillo: herramienta de pecu-sión formada por una cabeza de acero duro templado y un mango. Se utiliza para doblar el material.



TROQUELVER S.L.

FABRICA DE TROQUELES PARA EL CORTADO DE PIELES Y PLASTICOS

C/. Menéndez Pelayo, 4 • Telf. (96) 537 03 28 • 03610 PETRER, (Alicante)

Bolígrafo: utensilio utilizado para figurar las pieles que suele ser blanco o gris dependiendo del color de la piel.

Tijeras: instrumento de acero con dos brazos móviles que cortan por el interior.

Encendedor: se utiliza para quemar los hilos cuando la estructura del bolso podría verse dañada si se cortan.

Tinta: preparación coloreada, líquida o pastosa que se usa para teñir los cantos de la piel, una vez rebajados.

Brochas: especie de pincel usado para extender los colores o el barniz sobre la piel.

Sacabocados: tenaza de boca hueca y contorno cortante, para taladrar chapa metálica, láminas de cuero, corcho, cartón...

Hilo: (lat. Filum) hebra larga y delgada que se forma ligando entre sí, por medio de la tor-

sión, número de fibras textiles.

Aguja de aparar: a diferencia de la tradicional, tiene el agujero por donde se enhebra el hilo en el extremo puntiagudo.

Pegamento-cola: (gr. Kolla) pasta fuerte, traslúcida y pegajosa, que disuelta en agua caliente, sirve para pegar.

Disolvente: líquido volátil que hace desaparecer las pinturas y restos de cola de la piel de los bolsos.

Crepe: caucho natural laminado de aspecto rugoso.

Cartón: material constituido por una placa gruesa de pasta de papel endurecida o por varias hojas de papel superpuestas y adheridas unas a otras. Refuerza y da consistencia a la caja del bolso. Puede ser simple o esponjado.

Cuerson: especie de cartón de uso interno que da consistencia a la caja del bolso.



PAPEL RELLENO.



FORRO.



PATRONES.

BOLSOS

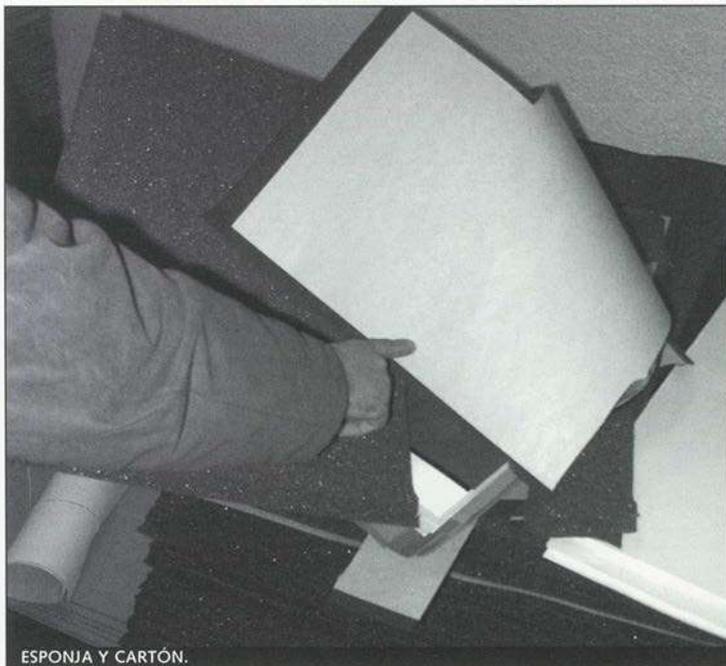
CANO

FRANCISCO CANO CANTERO

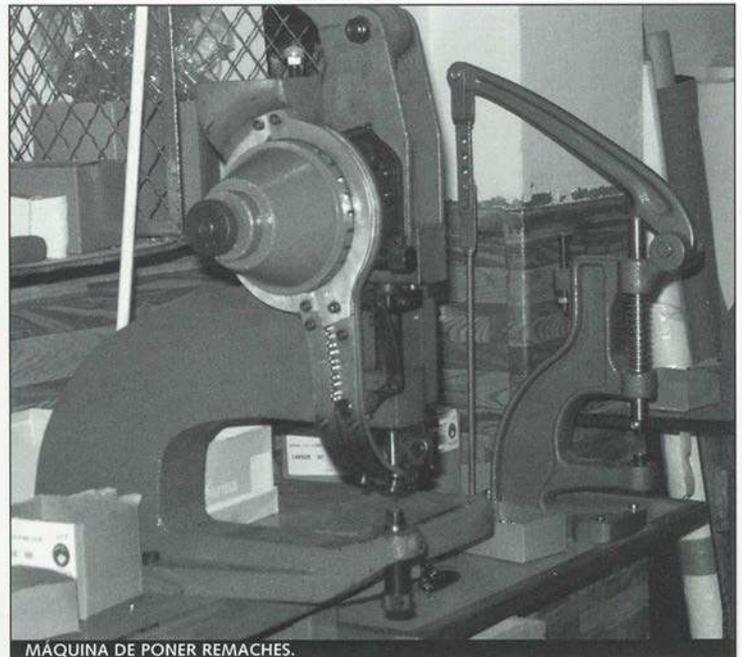

 petit lulu
 SACS EXPLOSIFS

OTTO
 H O M M E

El Greco, 1 - P.O. BOX 166 03610 PETRER (Alicante) • Tel. 96 695 26 75 - Fax 96 537 75 29
 e-mail: empresas@petit-lulu.com • web: bolsoscano.moddo.com



ESPONJA Y CARTÓN.



MÁQUINA DE PONER REMACHES.

España: producto sintético que se utiliza como refuerzo de la caja del bolso, dándole consistencia a la vez que una textura blanda. Existe variedad: esponja, esponja adhesiva, esponja para chanel...

Pieles

Boxcalf: (voz inglesa) cuero obtenido tratando pieles de ternera con cromo

Tafite: cuero hecho con pieles de cabra u oveja tratadas con curtiembre vegetal, teñido y acabado para su utilización en la fabricación de carteras y bolsos.

Charol: cuero tratado con un barniz lustroso y permanente, que conserva su brillo y se adhiere perfectamente.

Otras de las pieles más utilizadas en la fabricación de bolsos son las de reptiles, las dónogolas, la badana, la molleta, etc.

Sintético: material homogéneo obtenido por transformación fisicoquímica de productos naturales o artificiales. Entre los más usados en marroquinería se encuentran:

Plástico: sustancia sintética de estructura macromolecular, que suele ser conformada por efecto del calor y la presión.

Lona: tela de lino, cáñamo o algodón, recia e impermeable, con la que se confeccionan bolsos de tipo sport.

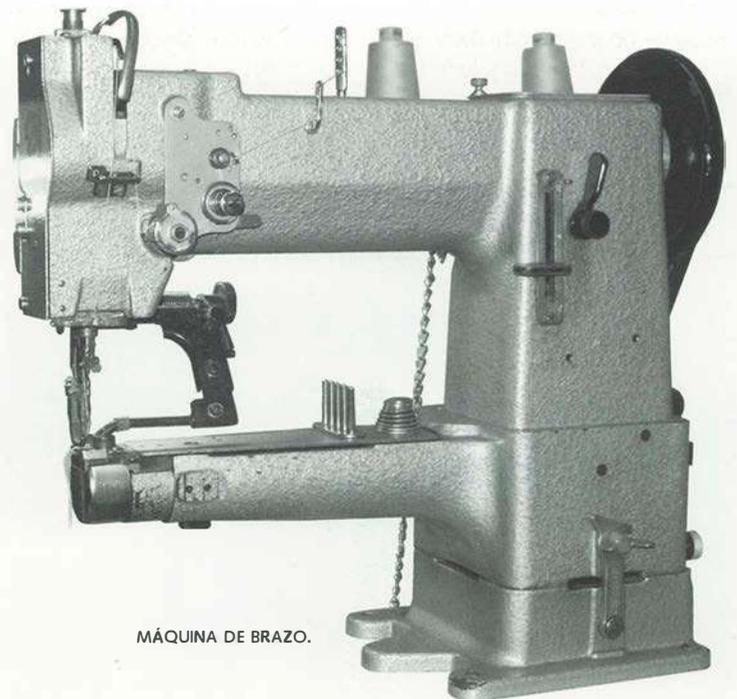
Vinilo: especie de resina transparente y fácilmente maleable.

B) Maquinaria

Máquina de coser: Existen varios tipos: plana, de doble arrastre y de triple arrastre.

Máquina de brazo: sirve para cerrar el bolso en horizontal y forrar.

Máquina de pilón: sirve para ce-



MÁQUINA DE BRAZO.



Comercial GRAYMAQ, s.l.

GRAPADORAS - ARTÍCULOS PARA CALZADO

Avenida de Elda, 38 • Tel./Fax 96 537 40 75 • 03610 PETRER (Alicante)



CIZALLA.

Máquina de poner remaches.
Máquina de picar.
Máquina de aire:
 quita las arrugas de la piel o de las telas más delicadas.



PIE FOTO

...rar el bolso en vertical, cortar hilos y recortar solapas.

Máquina de pegar y doblar: centra el bolso, lo dobla y lo forma.

Máquina de cortar: se usa para cortar las pieles por medio de troqueles de diferentes tamaños.

Máquina de grabar la piel.

FORNITURAS

Remaches: elemento de unión permanente entre piezas de poco espesor, consistente en un vástago cilíndrico que presenta en uno de sus extremos un ensanchamiento en forma de cabeza cónica o esférica. Exis-

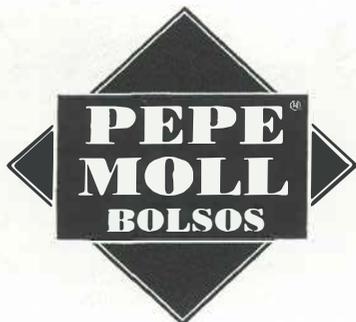
ten también los de doble cabeza.

Porta-asas: especie de pinza de acero que une el asa al bolso.

Abrazaderas: pieza de metal, madera u otra materia que sirve para sujetar ciñendo.



BOLSO ARMADO



Cormode, s.l.

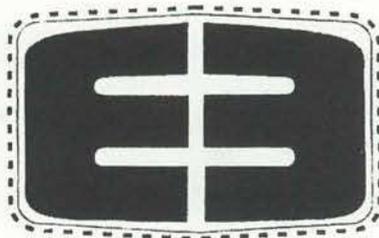
FÁBRICA DE BOLSOS

MAESTRO ALBÉNIZ, 12 • APDO. 62

TEL. 965 374 875 • FAX 965 377 725

E-MAIL: pepemoll@inescop.es

03610 PETRER (Alicante)



EMPORIO

B ▼ A ▼ G ▼ S

PLAZA DE BAIX, 6

APARTADO 1

03610 PETRER (Alicante)

TEL./FAX 965 376 391

EMPORIO BAGS, S.L.



PROCESO DE FABRICACIÓN ACTUAL DEL BOLSO

El proceso de fabricación de un bolso en la actualidad es un tanto distinto a como era antiguamente, en parte porque es menos artesanal.

Primeramente el modelista hace un diseño de lo que quiere fabricar, es decir, delinea la figura del bolso sobre el papel, surgiendo todo ello del ingenio o imaginación de este especialista. Una vez que el dibujo ya está plasmado gráficamente, el modelista escandalla el conjunto del futuro bolso, con lo cual determina el valor, peso, calidad y medidas de todas y cada una de las partes del bolso. A partir de ese dibujo, el patronista es el encargado de ajustar el patrón-modelo de cartón con la forma debida para posteriormente sacar otro patrón, que servirá para cortar y figurar toda la producción. Con el patrón de ajuste se monta la caja del bolso y se comienza a «vestir», determinando todos los adornos o partes que van a configurarlo. Una vez cortada la piel, se figura para delimitar los lugares donde van a ir los apliques, la solapa, las asas, ... Si el bolso es de piel, se rebaja, con lo cual se disminuye el grosor



BOLSOS PREPARADOS PARA SU FACTURACIÓN.

Broche tupí: conjunto de dos piezas, por lo común de metal, una de las cuales engancha o encaja en la otra.

Apliques: elementos de diferentes formas y materiales que se ponen sobre la piel y generalmente sirven de adorno.

Clavos de fondo: piezas de metal o de plástico de forma redondeada, colocadas en el exterior del culero del bolso para evitar que éste roce el suelo.

Cadena: sucesión de anillas metálicas enlazadas, que sirve de ligadura, de adorno, etc.

Mosquetones: sistema de enganche rápido, consistente en una anilla metálica que se abre y cierra mediante un muelle o resorte. Suele servir de sujeción de las asas cuando éstas son de «quita y pon».

Ojetes: especie de ojal redondo y reforzado con un anillito o aro metálico, cuyos labios van engastados en los bordes de dicho orificio.

Existen muchos otros tipos de apliques y fornituras: clip, boquilla, hebilla, cursor, cremallera, velcro, ...

de los cantos de dicha piel para poder trabajarla mejor. Seguidamente esos cantos son tintados y así recuperan el color que habían perdido en el proceso de rebajado. Tras el tintado el bolso se centra, se le pega a la piel el cuerson (que antiguamente no se utilizaba) o la esponja adhesiva, dándole al bolso lo que se denomina «cuerpo», después se doblan todas sus partes y queda, de esta manera, preparado para colocarle las fornituras. De aquí el bolso pasa a manos de la aparadora, figura imprescindible en la fabricación marroquinera, quien

cose, ensambla y cierra todas las piezas, dándole forma al bolso. A continuación se pega o se cose el forro, actividad llamada en marroquinería el montado del bolso. Finalmente el bolso es conducido al almacén, donde se realiza la «limpieza»: repaso de hilos, borrado del figurado con disolvente, ... Por último, el bolso se rellena de papel para darle «vista», se le coloca la etiqueta o marca de cada empresa, se envuelve en papel de seda y se mete en una bolsa de plástico, quedando preparado para ser facturado y vendido. ■

Agradecimientos:

Son muchas las personas que nos han prestado su tiempo, sus recuerdos y sus vivencias y es por todas ellas que ha sido posible que nosotras escribiésemos esta primera parte de nuestra historia local de la marroquinería. No quisiéramos olvidar a nadie, pero, por si acaso, gracias a todos y todas (Ernesto Montesinos, José Corpus, Martina Payá, Reme Brotons, José María Navarro, Alfredo Maestro y Asunción Verdú). También nuestro agradecimiento a esas tres personas que tanto nos han ayudado a

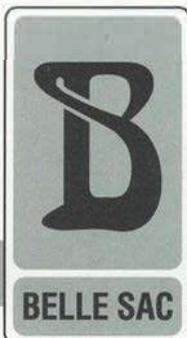
elaborar este Pequeño Diccionario de la Marroquinería.

Bibliografía:

Pedro Payá López, *Petrer bajo la dictadura franquista. La autarquía (1939-1959)*, Cuadernos Didácticos nº 2, Concejalía de Cultura del Ayto. de Petrer, 1998.
Francisco Martínez Navarro, *Caminando hacia la democracia en Petrer (1973-1979)*, Cuadernos Didácticos, nº3, Concejalía de Cultura del Ayto de Petrer, 1999.

M.J. Santos Deltell, «La industria del calzado en Petrer», *Revista Festa 90*, Petrer.

J. Mª Navarro Montesinos, *Nacer y vivir en Petrer. Memorias de «Costalet»*, Gráficas Navarro Garijo, Petrer, 2002.
«Revista de Marroquinería española», nº 42, noviembre 1994, Barcelona.
Salvador Pavia Pavia, *Petrer: los años decisivos 1923-1939*, Diputación Provincial de Alicante, 1993.
El pequeño Larousse ilustrado, Larousse Planeta S.A., Barcelona, 1996.
D.R.A.E., Madrid, 2002.



EXCLUSIVAS
Belle Sac, s.l.

MARROQUINERÍA

San Francisco de Asís, 29
Teléfono/Fax: 96 695 57 13
e-mail: belle@wanadoo.es
03610 PETRER (Alicante)

RIADEL PAYÁ, COLECCIONISTA DE PAQUETES DE TABACO

Babel tiene forma de cigarro

De las 2000 cajetillas que ha reunido ninguna se repite y están elaboradas en los más dispares países

No las ha contado. Pero calcula que tendrá alrededor de dos mil cajetillas de tabaco de todas las marcas, de distintas épocas y de los más variados países. Riadel Payá Beltrán colecciona paquetes de cigarros desde que era joven. Ha acumulado tantos que las estanterías de sus expositores no dan abasto y no tiene más remedio que colocarlos unos encima de otros. La vitrina es como una torre de Babel cuyos paquetes hablan infinidad de idiomas. Para conseguir esta completísima colección se ha valido de mucha constancia, de los conocidos que viajaban al extranjero y de la complicidad de un estanco situado a mitad de camino entre su casa y la fábrica donde trabajaba.

H.N.

Dice que todo empezó por casualidad en el año 1958, mientras su hermano Pepe cumplía el servicio militar en Melilla. En uno de sus permisos le dio dinero para que le trajese tabaco. Entonces aquella costumbre estaba muy extendida entre los familiares de los quintos destinados en las plazas africanas o en las Islas Canarias. A la vuelta, su hermano le trajo cuatro o cinco cajetillas, muchas menos que el equivalente del dinero que le había dado, argumentando que el resto del «alijo» se lo requisaron en la aduana. Como eran tan pocos y también a Riadel le gustó la envoltura, nunca llegó a desatarlos. Así comenzó todo.

A lo largo de más de cuatro décadas, paquete a paquete, ha ido reuniendo la extensa colección en la que no se repite una sola cajetilla. Las hay japonesas, de indonesia, rusas, malayas, australianas, de Sudamérica, africanas, de Hong Kong y prácticamente de todos los países europeos. Tiene incluso paquetes de cigarrillos envueltos en papel de periódico abrazados con una especie de vitola en la que aparece la marca. Los hay escritos en árabe, en chino, en ruso e incluso en idiomas difícilmente identificables. Para conseguir el tabaco procedente del extranjero se ha valido de la colaboración de conocidos y amigos que viajaban con fre-

cuencia lejos de nuestras fronteras bien por negocios o por placer. Incluso hay personas que sin conocerlas demasiado, sabedoras de su afición, le han conseguido cajetillas. Recuerda especialmente un día que escuchó tocar a la puerta y al abrirla encontró a Bertomeu Beltrán, con el que no había hablado nunca. Le dijo que había estado en el extranjero y le traía cuatro o cinco paquetes cada uno de una clase. Su primo «Coriña» que vivía en Bélgica jugó un papel determinante a la hora de ir engrosando la colección.

Una vez, recuerda con satisfacción, se fue de vacaciones a Canarias y en un estanco encontró «una mina», un



RIADEL CON PAQUETES EN LAS MANOS.



DETALLE DE UNA VITRINA.

auténtico filón de cajetillas que nunca había visto. La estancera, algo sorprendida por el pedido, le preparó un paquete de cada en una gran bolsa. De regreso a Petrer y para que pasaran desapercibidos a los ojos de los aduaneros, los colocó en el fondo del equipaje y los cubrió con mucha ropa. Una vez en la aduana, la guardia civil le mandó abrir la maleta. Riadel, pensando en lo que había en su interior se puso nervioso, abrió la maleta al revés y desparamó todo el «contrabando» por el suelo y el mostrador. Menos mal que el número de la Benemérita fue comprensivo y no le requisó la «mercancía».

Los que más le costaron de conseguir son los antiguos, los que casi ya no se fabricaban cuando comenzó la colección. «Caliqueños», «mataquintos», «el 070» o «el 075» (porque su precio era de 70 ó 75 céntimos de peseta) y bolsas de picadura que no llevan ni marca. Para hacerse con ellos se valió de infinidad de triquiñuelas y amistades. En su colección también hay paquetes con errores de imprenta que los hacen únicos como un «Ducados» en el que aparece una llamativa banda roja.

Pese a fumar «como un carretero» (ahora hace más de tres años que no fuma) nunca se le ocurrió probar un cigarrillo de su colección. Para él han sido objetos intocables y mimados. Los guarda en vitrinas cerradas para que ni la humedad ni el polvo hagan mella en ellos. Es sabedor de que ha hecho acopio de una mercancía elaborada para convertirse en ceniza pero que la ha transformado en objetos de colección de un importante valor sentimental y económico. Realizada la clásica pregunta que invariablemente se le hace a todos los coleccionistas «¿la vendería?» Riadel, sin pensarlo mucho, contestó: «me lo pensaría». ■

**ferreteria
cami**
ACCESORIOS PARA
CERRAMIENTOS

ALMACÉN Y OFICINAS:

Maestro Granados, 12 • 03600 ELDA (Alicante)
Tel./Fax: 96 696 50 02

Brigadier Algarra, 43 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 537 18 71

e-mail: ferrcami@cadena88.com - www.ferreteriacami.com

L'any de Rafa Amat

Una mirada personal al periple vital del poeta Rafael Amat

Rafa, et demane perdó per haver-te agafat els teus versos i així fer més digne este maldestre paper. Gràcies pel préstec

Finalitzava la tardor del 2000. Rafa va aparèixer per ma casa, duia un poema manuscrit —dos versions, crec recordar. Em va fer que li llegira en veu alta; el vam comentar: parlava de la seua estimada i recentment desapareguda mare —Benita—, a qui Rafa professa un profund amor. El poema l'havia escrit des del dolor, al poc temps de perdre-la. Ara, per fi, s'atrevia a donar-lo a llegir a algú, a mi. Em va fer que li'l corregira —dos accents, un dígraf, una coma... punyeteries!—, i després, teclejat a l'ordinador, li vaig augmentar la lletra de grandària fins a trenta punts. I Rafa, el creador sentimental, intel·lectual i manual d'aquells versos, va poder llegir-se a si mateix:

Març es va trencar
però quan mire
et vec mirant amb mi,
i sé que no marxaràs,
que estàs ací,
perquè quan nu
i descalç
i content
sent la teua tendresa,
ets eternament viva.

Fou un moment emocionant, difícilment explicable: els dos camarades miops de la infantesa compartim virtualment, gràcies a la màgia de les noves tecnologies, aquella bella elegia maternal que tot i rodar pel cap de Rafa, ell encara no havia pogut vore escrita mai. Ara existia en la pantalla. Després va passar al paper i el meu amic poeta la va guardar zelosament en el seu portafolis.

La vesprada continuà. Feren cap a la Foia parant en bars i cafeteries per prendre canyes. Entre glop i glop



PORTADA DE LA REVISTA «LA ALONDRA» EN LA QUE APARECE RAFAEL A LA IZQUIERDA.

evocàrem la infància i la joventut; Rafa em confià bells secrets que com a bons amics compartirem fins a la fi dels nostres dies; parlàrem de literatura, de política, d'un homenatge pendent al vell mestre, don Evaristo, qui malauradament ja no és tampoc entre nosaltres. Rafa, llavors, aprenia Braille i estava esperant que li feren unes ulleres especials que li facilitaren la lectura, la seua gran passió:

Visc en els meus costums
D'animal menut,
Amb penes i alegries,
Amb vicis i virtuts,
Sempre menuts i intranscendents.

La cervesa col·laborà decididament al fluir d'aquella conversació de dos vells amics que es troben de tant en tant. Allà, en un baret de la castissa i petrolanca Foia, Rafa i jo ens vam dir adéu, fins a altra trobada poètico-de-tot.

Un parell de mesos després, em conten que Rafa ha pegat a fugir de sa

casa i no dona senyals de vida. El seu cosí i bon amic meu, Daniel el Monya, m'hi posa al corrent. Passen les setmanes i no se sap res de res. Hi ha preocupació entre la família i els amics: Rafael ja hi havia «desparegut» anteriorment, més d'una volta, però més prompte que tard avisava a casa dient per on parava. Barcelona solia ser la seua destinació la major part de les ocasions. Però ara no se'n sabia res. L'esperança es debilitava. Es pensava, sense voler, en la pitjor de les coses.

A la tardor del 2001, Héctor Navarro m'explica que té intenció de publicar al Petrer Mensual un breu article amb fotografia sobre l'afer de Rafael Amat, per vore si s'activa l'interès per intensificar la seua localització. L'article funciona, i a través d'un programa televisiu els que coneixen i coviuen amb Rafa en aquells moments s'adonen que, en realitat, el seu amic té família i que al seu poble, Petrer, es preocupen per ell. Rafael, no podia ser d'altra manera, era a la seua vol-

guda i mítica Barcelona. Allí s'havia instal·lat amb la bona gent, la bona gent que ara són els seus companys i companyes. El meu amic d'infantesa havia fugit d'un món, el d'aquí, que no li agradava:

Oh, si pogués volar,
Deixaria aquest refugi
De menut i aviciat animal!

Els poetes, ja sé sap, sempre estan fugint de la realitat, ho fan amb la paraula, els versos, les metàfores, l'enginy i la fantasia creadora, però també ho poden fer literalment, amb el gest ferm i decidit d'allunyar-se «nord enllà», com deia Espriu. Ell, Rafa, ha viscut la seua particular «odissea» en aquell esperat i ja superat 2001: va encaminar les seues passes cap a l'enyorada i cosmopolita Barcelona.

S'havia complert quasi un any de la seua desaparició, son pare, José Maria el Guinya i els seus germans es posen en contacte amb ell. S'interessen per la

seua salut, per com viu, què fa, com resol les necessitats vitals més preemptòries. Acaben convencent-lo per a que vinga al poble a passar els últims dies de l'any. I Rafa hi torna amb la intenció, però, de marxar el més prompte a Barcelona, a la seua Barcelona de nou. Tan curta és l'estada que jo no tinc ocasió de saludar-lo. Veig Joan Pina —altre amic comú des de fa més de trenta anys— i li pregunto per Rafa, em diu: «Ahir vaig estar esmorçant amb ell. Hui havia d'agafar un tren cap a Barcelona. I ara mateix m'han dit que l'acaben de traslladar a l'hospital d'Alacant debatent-se entre la vida i la mort per culpa d'un estrany «derrame cerebral». La perplexitat, la sorpresa, la buidor, la tristesa, el dolor... no ho sé expressar, es van apoderar de mi. La realitat —encara que siga un tòpic— superava la ficció: despareix, el troben després d'un any, torna a casa i un traïdor vessament cerebral el du a les portes de la mort. Costa, certament, de creure.

Aconseguisc poder visitar-lo a l'UCI de l'hospital d'Alacant. Això fou la mantinada del set de gener. Acompanye Marisa, la germana, Rafael, el cunyat i Daniel, el cosí. Rafa és aparentment inconscient però quan li parle em sent: estrenyent-me la mà amb força confirma que sent el que li dic i que sap qui sóc, Brotons, el seu amic. Altre bell gest poètic, el del ser humà abraçant-se iradament a la vida:

I sóc de nou pau
I em prepare per a naixer
I tindre llum i ombra,
Conèixer el gran i el menut,
Allò nou i allò vell.
Passar el temps cap al futur,
Ara el present.

Anteriorment, Marisa, de camí cap a Alacant, m'ha parlat amb sincer

amor fraternal i profundament esperançada de la gran confiança que té en què es recupere. M'ha explicat que Rafa, malgrat el disgust que els havia ocasionat, havia trobat a Barcelona una forma de vida que li era grata i açò a ells, als seus familiars, els plenia de satisfacció, perquè Rafael sobretot és una bellíssima i excel·lent persona que fa amics allà on va. I em parla, plena de tendresa, dels avatars del seu germà per Barcelona:

Inicialment va viure del que li donaven. Dormia en unes naus industrials abandonades. Allí va ser agredit i li cremaren les poques pertinences que duia amb ell. Ben prompte s'assentà al barri de sant Andreu. Els serveis socials li proporcionaren una petita pensió i anava tots els dies a dinar al Centre de Dia Meridiana. Últimament vivia en un pensió amb quatre amics —un magrebí, un equatorià, un madrileny i un català. Al Centre de Dia començà a col·laborar en una publicació que es diu La Alondra. Els seus escrits van aparèixer en els tres últims números. Poemes:

Deja que las manos vuelen a entrelazarse.

Deja que los cuerpos se fundan en el abrazo.

I proses:

Existen otros terrorismos más cotidianos, más terribles y mortales que los que ahora se han puesto de rabiosa actualidad [...] Existe el terror de las drogas, el alcohol, el tabaco, que, más o menos consentido, causa al año en millones de seres humanos su destrucción física y moral, así como la de sus seres queridos, terrorismos legales y, aún más, promocionados.

Avui l'he visitat a l'hospital d'Elda. M'ha paregut més prim que mai. El seu cos, però, conserva encara aquella fortalesa de l'home rude i noble. M'han sorprès, sobretot, el seus ulls, sense ulleres, oberts de bat a bat, de mirada perduda, immensos —jo que sempre els recordava empetitits pels vidres gruixuts. I no sé per què m'ha vingut al cap un pensament: heus ací la mirada oculta del poeta, heus ací altre posat líric que Rafael, el pastoret de la Casa de Castalla, aquest «Miguel Hernández de finals del segle XX», camuflava per a que no descobríem el secret de la seua irresistible força de versificador, un ulls que com que no poden veure el d'ací miren constantment al més enllà:

Deixa la llum dels teus ulls
En els ulls meus.

Hem conversat José María, el pare, i jo. Em diu que Rafa es recupera dia a dia, que, després dels mesos de patiment sense saber res d'ell, s'alegrava de saber que havia refet la vida, a la seua manera, allà, a Barcelona. I es queixa, resignat, «...i mira, ara això». Torna, però, de seguida a l'esperança: «estic segur que i xirà d'esta i podrà refer, de nou, la seua vida». Rafa, que no por parlar, ens sent —jo crec que ens escolta ben atentament—. Li agarre la mà de tant en tant, el felicite pels escrits que ha publicat en aquell butlletí barceloní, La Alondra, li promet tornar a visitar-lo, li dic que vaig a dedicar-li un article, este, al Petrer Mensual. Ell afirma amb el cap, llança la seua mirada erràtica —no sé ben bé cap on— i dibuixa un lleu somriure, o almenys així m'ho pareix, a mi.

Cau la vesprada, l'habitació de l'hospital és ja quasi fosca, només arriba el resplendor de neó del corredor i la poca llum natural de fora, mot po-

ca. Llavors em vénen els records dels nostres amistosos moments de jove, Rafa: el dia que arribares a ca don Evaristo —l'Academia Virgen del Remedio— amb nou anys, «no ha anat mai a escola, és un pastoret però ja sap llegir i escriure i a més diu versos de memòria», comentà algú; vaig evocar els temps de la OJE, feiem acampades, publicàvem periòdics ciclostilats, discutíem sobre política, sobre religió, ens passàvem llibres prohibits que compràvem en la llibreria Demos —aire fresc per als joves en un poble embrutit culturalment per anys i panys de dictadura—, parlàvem de sexe, de dones, reiem, reiem molt, ens barallàvem, ens llegies el teus versos —«Rafa el poeta», et deiem...; un dia em passares papers clandestins, prohibidíssims —«són d'extrema esquerra, si te'ls enganxen et torturaran i aniràs a la presó», em vas advertir— i, a mi, em va entrar el canguel·lis, i junt al canguel·lis el compromís per la Llibertat. Vingué el temps del distànciament, ens havíem fet grans. Però Rafa, tu, com jo, sempre saps —hem sabut— on tenim un amic amb qui compartir versos, reflexions, bestieses i afecte, un afecte buit de convencionalismes.

Sóc a la porta de l'hospital, l'agradable vesprada d'este últim dia de gener s'ha tornar boqueta de nit freda; mire cap a les finestres i pense: «Rafa ens deus molts versos, encara; Rafa, et dec les meues crítiques i suggerències amistoses; i el que és més important, tu i jo ens devem un parell de canyes i moltes hores de conversa»:

...que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.
(Miguel Hernández) ■

VICENT BROTONS RICO

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com

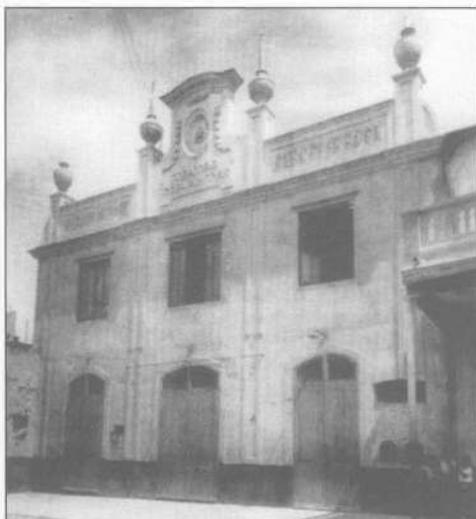
Electro Poveda

El Teatro Cervantes

Correspondiendo a la invitación de mi buen amigo Héctor, para colaborar en la revista PETRER MENSUAL, que tan a mi gusto dirige, voy a tratar de recordar los puntos de encuentro que teníamos en nuestra querida Villa, durante la década de los años 50 y primeros de los 60, época que mejor recuerdo.

No obstante, también daré algunas pinceladas en imágenes de años anteriores y posteriores. El principal soporte de estos recuerdos gráficos serán las fotografías y los comentarios que relatarán como transcurría nuestro escaso tiempo de ocio. Hay que tener en cuenta que la jornada laboral era bastante más dilatada que la actual.

Dada su función polifacética, no me puedo resistir y comenzaré por nuestro –buque insignia– el teatro Cervantes. En él se desarrollaban la mayoría de los acontecimientos infantiles, culturales, artísticos, revistas musicales (con vedettes), bailes, etc.. No obstante, su principal actividad era el cine. Se proyectaban seis sesiones



PRIMITIVA FACHADA DEL TEATRO QUE MANDÓ CONSTRUIR A FINALES DEL SIGLO XIX EL QUE FUERA ALCALDE DE LA POBLACIÓN GABRIEL PAYÁ. FUE UNO DE LOS PRIMEROS TEATROS DE LA COMARCA. PETRER CONTABA CON TAN SÓLO 3.000 HABITANTES. CUANDO GABRIEL PAYÁ LO VENDIÓ EN EL AÑO 1920 PUSO COMO CONDICIÓN LA RESERVA DE UN PALCO PARA ÉL Y SUS DESCENDIENTES. DICHA RESERVA SE MANTUVO HASTA QUE ELIMINARON LOS PALCOS EN LA DÉCADA DE LOS 60.



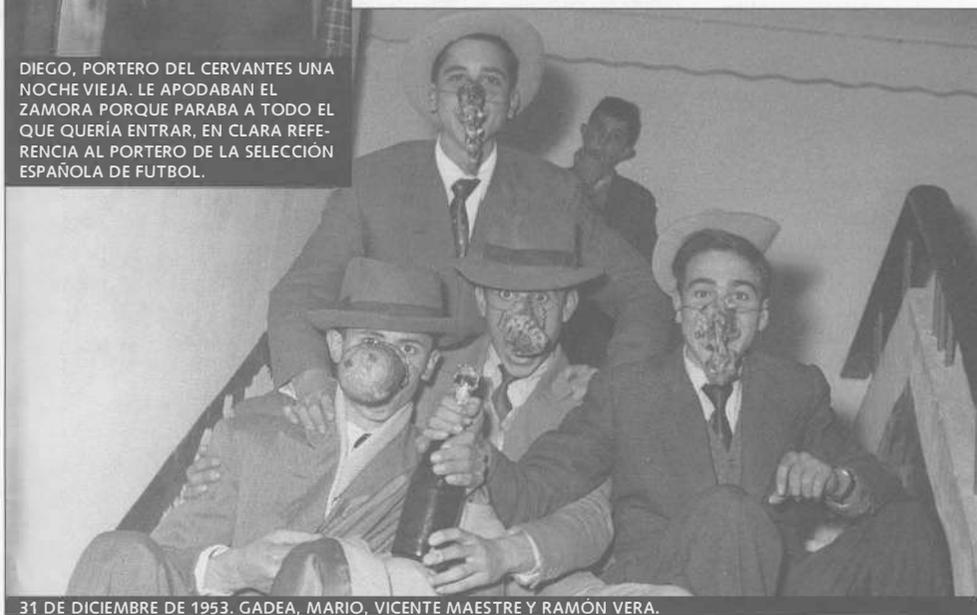
LA TIA SOLDÁ TAMBIÉN SOLÍA COLOCAR LA RULETA EN LOS LUGARES DE PASO Y LA CALLE DEL CERVANTES ERA UNO DE ELLOS. LA NIÑA QUE APARECE EN LA FOTOGRAFÍA ES ANTONIA JOVER.



DIEGO, PORTERO DEL CERVANTES UNA NOCHE VIEJA. LE APODABAN EL ZAMORA PORQUE PARABA A TODO EL QUE QUERÍA ENTRAR, EN CLARA REFERENCIA AL PORTERO DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL.



ANTONIA Y ENRIQUE «EL TIO COIXA» VENDÍAN «CASARUJA» EN LAS INMEDIACIONES DEL TEATRO Y LOS BARES DE PEBRELLA Y TONET.



31 DE DICIEMBRE DE 1953. GADEA, MARIO, VICENTE MAESTRE Y RAMÓN VERA.



LOS PRIMEROS PREGONES DE FIESTA SE CELEBRARON EN EL CINE REGIO. DESPUÉS EL TEATRO CERVANTES SE CONVIRTIÓ EN EL ESCENARIO HABITUAL. PREGÓN DE 1981. HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA EN EL CENTRO.



GRUPO DE TEATRO DEL CLUB DE LA JUVENTUD EN EL AÑO 1969. REPRESENTABAN LA OBRA «LA TERCERA PALABRA».



REPRESENTACIÓN DE LA OBRA «SOLO UNA FLAUTA». LOS ACTORES SON ALEJANDRO HERNÁNDEZ, TERESA VILLAPLANA, PEPITO CHICO, ANITA VILLAPLANA, JOSÉ LLOBREGAT Y ANTONIO JUAN. AÑO 1954.

semanales, domingos, sábados y jueves con dos pases cada día. En los primeros años de la década de los 50, en la primera sesión de los domingos, normalmente se agotaban las localidades y existía la costumbre de «guardar» butacas para familiares, amigos y conocidos, colocándose sobre ellas cualquier prenda de vestir. Las puertas se abrían con bastante antelación y como el apetito siempre estaba boyante, quién su asignación económica semanal se lo permitía, se compraba casca-ruja. Los puestos de venta se encontraban todos en la calle Gabriel Payá, muy cerca de las puertas de entrada al teatro. Al comienzo de la proyección el suelo ya tenía una tupida alfombra de la parte inco-mestible del «mesclat» y de los envoltorios de los caramelos, que vendían de forma ambulante varios mozalbetes.

La celebración de la Noche-vieja era muy distinta a la actual y también se celebraba en el recinto del teatro. Los festivales de fin de curso de nuestro también



EMPLEADOS DEL TEATRO CERVANTES Y CINE AVENIDA EN EL AÑO 1967. ANTONIO GONZÁLEZ, BONIFACIO BERNABEU Y JOSÉ NAVARRO. AMBAS SALAS ERAN PROPIEDAD DE LA FAMILIA AGUADO.



ROGELIO ROMÁN, LUISITA NAVARRO Y MARUJA VERDÚ DURANTE LA REPRESENTACIÓN DE LA ALSACIANA EN EL AÑO 1954.

colegio Primo de Rivera, hoy ¿abandonado?

Recordando éstas y otras muchas cosas debo confesar que no hemos sido consecuentes ni agradecidos con el teatro Cervantes.

Varias han sido las reformas que he conocido en su amplio aforo. Se empezó por mutilar las plateas y los palcos y en «gallina» los laterales, también se acabó con la fachada. La actual, para mí, resulta muy fría. ¿Será por el mármol? A pesar de los pesares, antes propiedad privada y ahora municipal, ha sido, es y será, nuestro querido teatro Cervantes.

VICENTE MAESTRE MONTESINOS



ENTRADA DEL AÑO NUEVO LA NOCHE DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1954 Y EL 1 DE ENERO DE 1955. EN LAS ESCALERAS DEL TEATRO APARECEN ENTRE OTROS, HIGINIO, ALFREDO, PEPE, HELIOS, GADEA, HELIODORO CORBÍ, ANDRÉS MAESTRE, JUAN REIG Y VICENTE MAESTRE.



EMPLEADOS Y COLABORADORES DEL TEATRO CERVANTES EN UN PARTIDO DE FÚTBOL CELEBRADO EN EL CAMPO DE LA VICTORIA EL 9 DE MAYO DE 1954. DE IZQUIERDA A DERECHA: PEPE RICO, PACO «TAQUILLERO», ANDRÉS AGUADO, EVEDASTO, «PATARRO» (HIJO), BONIFACIO «SIEGUETA», SERGIO, MARINO AGUADO, PACO «PATARRO», RECARREDO, SERVANDO, «PATARRO» PADRE Y JUSTO «EL CAMPANERO».

|||➔ **ASEADOS.** La ermita de Sant Bonifaci que dentro de unos meses será protagonista de las fiestas de moros y cristianos de nuestra población está quedando como nueva. Sus paredes desconchadas pedían a gritos una mano de pintura que por fin ha llegado. Poco más o menos se le ha dado el mismo tono que tenía. Es una lástima que la teja de la cúpula sustituida hace tres lustros aproximadamente, haya perdido ese intenso color azul que tanta vistosidad le daba al edificio religioso.

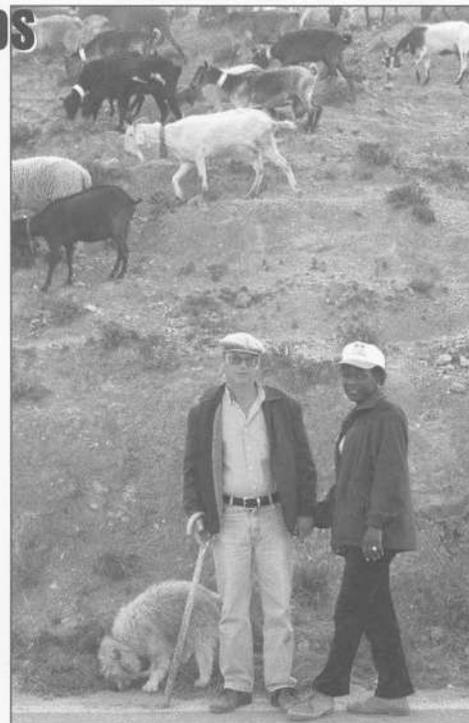


|||➔ **VERDES.** El alibustre será el árbol que veremos por todas las calles de la población. Aunque la imagen de la fotografía corresponde a la plantación llevada a cabo en la calle principal del plan parcial Bassa Perico, el resto de vías públicas del casco urbano con arbolado serán plantadas con esta variedad. Se ha demostrado que las raíces de éste arbusto, a diferencia de otras variedades, no causan daño alguno a las aceras, alcantarillado o red de agua potable. De ahí que en muchas avenidas el alibustre ha sustituido a otras especies, como es el caso de Hispanoamérica, Reina Sofía o Bassa Perico. Para que los lectores sepan de qué árbol se trata, es el que adorna las aceras de la avenida de Madrid y avenida de Elda.



|||➔ **BUCÓLICOS**

A mediados del mes de febrero, cuando el sol se posaba por el ocaso un rebaño volvía, rumiando los últimos pastos, a su aprisco en la partida de Aiguarrius. Los bancales de almendros, cuajados de flor, despedían un intenso color blanco. Junto al ganado el perro, el pastor y su compañera en una imagen ciertamente poco usual. Ante la petición de fotografiarlos no pusieron ningún obstáculo y aquí aparecen. Todo un ejemplo de convivencia y tolerancia.



|||➔ **EFÍMEROS.** El refrán ese del caramelo a la puerta de una escuela se puede aplicar perfectamente al paso elevado de peatones que se construyó recientemente junto al Colegio Reyes Católicos. El mencionado paso construido a base de ladrillos encajados entre sí comenzó a desprenderse por ambos lados y la inestimable «colaboración» de los escolares hizo el resto del trabajo. De no repararse pronto, en pocos días no hubiera quedado ni una sola pieza. Por otro lado, la falta de una señalización apropiada está provocando que muchos coches se topen con el obstáculo de sopetón y salgan mal parados del «lance».

ELECTRODOMESTICOS

Antonio



Poveda

Avda. de Elda, 48
Tfno.: 965 37 56 64 **PETRER**

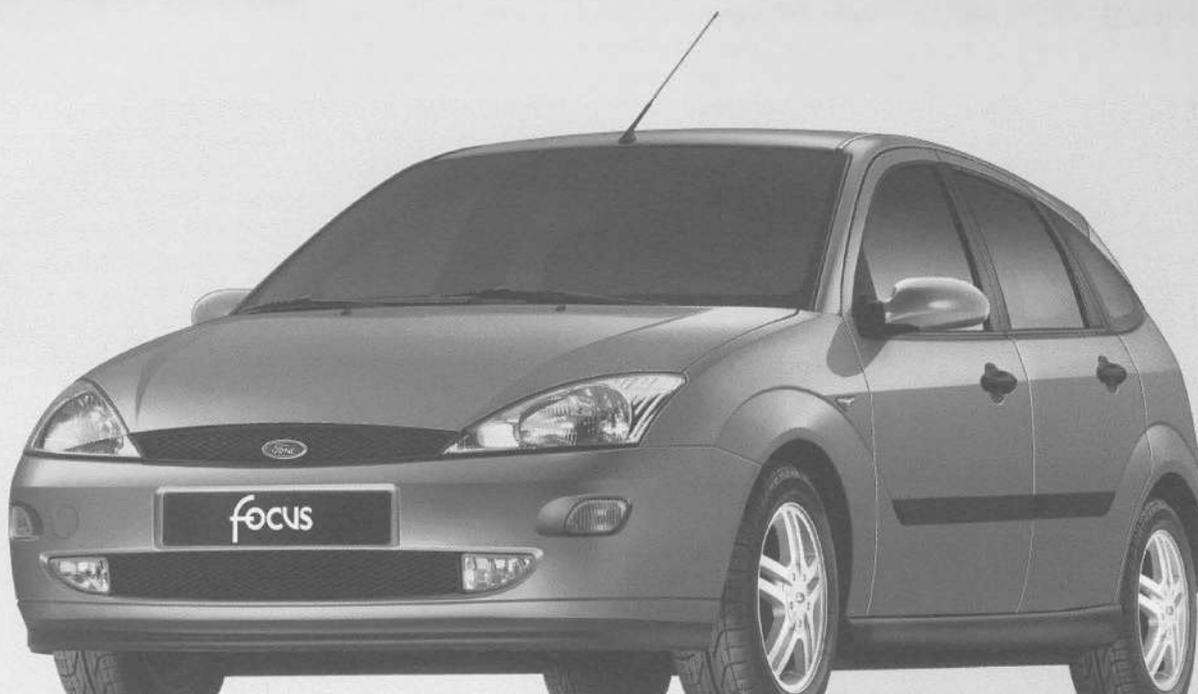
nuevo ford**focus** TDdi

vive **ahora** la experiencia

Zetec

ven a probar
tu ford**focus** TDdi
y disfruta de su
aire acondicionado,
suspensión trasera
independiente Control Blade,
ejevalunas eléctrico,
cierre centralizado
y doble airbag.

ford**focus**
2.135.000 ptas.



Nunca entenderás lo que significa Zetec hasta que entres en un ford**focus**. Descubrirás cómo encontrar en un mismo coche seguridad, prestaciones, bajo consumo y cinco personas con equipajes. Información y prueba www.ford.es o **902 442 442**. Porque tu buscas **algomás**.

(P.V.P. recomendado. Plan Prever y aportación del concesionario participante incluidos. Llantas y faros antiniebla no incluidos. Válido hasta fin de mes.)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.
Autovía del Mediterráneo, Km. 375
03610 PETREL (Alicante)
Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



Hablemos de la frontera

Cuando las garras del urbanismo se extienden, son muchas las cosas que suceden. Progreso, modernidad, avance... son términos que brillan por sí solos. En el pensamiento colectivo persiste la idea de que «cuando un pueblo se urbaniza, un pueblo se moderniza». Pero este bonito lema esconde otros fenómenos que, sin ser ni buenos ni malos, no dejan de ser curiosos. En nuestro caso, adoptemos el ejemplo de la frontera.

El barrio de la frontera ha sido y es uno de los mejores ejemplos de expansión urbana. Cuando una población desarrolla un proceso de crecimiento, se originan núcleos que, poco a poco, van transformando las afueras en un nuevo centro. Sin embargo, la peculiaridad de la frontera es que su nacimiento y su crecimiento han sido totalmente independientes, es decir, surgió como un «barrio satélite» que con el tiempo se ha ido anexionando.

Cada día que pasa, el barrio de la frontera crece un poco más. Se abre una nueva tienda, nace un nuevo niño o se compra un nuevo piso. Pero ese crecimiento lleva consigo una pregunta, una insinuación que muchos de ustedes seguro que tienen en mente: ¿Está la frontera integrada en la vida de Petrer? ¿Podemos decir que Petrer, con cada uno de sus barrios, es una población unida? Esta reflexión invita a un largo debate.

Según una encuesta realizada en el año 94, un 64% de los encuestados respondió un tajante no a la pregunta «¿cree que los habitantes de la frontera se sienten petrerenses?»¹. Los datos hablan por sí solos. Tan solo un 30% dijo que sí y el restante 6% manifestó un «regular». No hace falta mencionar que el sentirse o no petrerense responde a un comportamiento personal e igual de respetable, tanto por un lado como por otro.

Son varios los motivos que puntualizan ese masivo «no». Por un lado, un amplio sector que reside en la frontera proviene de la vecina Elda. Por tanto, existen vínculos afectivos (familiares, amigos, etc.) y funcionales (el lugar de trabajo) que im-



■ **Javier Más Román**
Estudiante
■

piden una cierta identificación con el lugar de residencia, en este caso, Petrer. Por otro lado, el idioma (la mayoría de habitantes de la frontera son castellano-parlantes frente a un gran número de valenciano-parlantes que residen en el centro urbano) o lugares de origen como Castilla-la Mancha o Extremadura son motivos sobradamente lógicos como para no sentirse ligados a Petrer.

Y esto ¿qué relación guarda con el urbanismo? Está claro que dicha situación entra de lleno en conceptos sociológicos. Sin embargo, el ejemplo de la frontera nos sirve para profetizar consecuencias que puedan ocurrir ante la oleada masiva de urbanización que se está llevando a cabo en Petrer.

Está totalmente probado que la frontera ha nacido y ha crecido «emancipada» del centro urbano. Tiene su propia imagen, su propia vida. Pero su desarrollo se aproxima más a un proceso lento y medido, poco a poco, ateniéndose a las necesidades. Hoy por hoy, a la hora de urbanizar, ese poco a poco no se ve por ninguna parte. Si cualquiera de ustedes se pasean por salinetas, cruzando el puente de la autovía, observarán como el paisaje es bien diferente al de hace unos cuantos años. La desmesurada construcción de urbanizaciones invita a pensar que muchos habitantes que residen en el núcleo urbano abandonarán sus casas para trasladarse a un sitio más alejado y tranquilo. A primera ins-

tancia esto no acarrea ningún problema. El ciudadano puede pensar que otra nueva familia vendrá a ocupar la casa, suplantando así a la otra familia que se marchó a salinetas y continuar así el proceso de crecimiento. Sin embargo, si la casa que dejan está en el casco antiguo, perdonen que sea un tanto jocosamente, acabará siendo pasto del tiempo y más que una casa, que antaño estuvo habitada, pasará a ser patrimonio arqueológico. Yo suelo frecuentar el casco antiguo y les aseguro que existen infinidad de casas abandonadas.

Se pretenden crear nuevas zonas de un modo tan apresurado y tan prometedor que los sectores más desfavorecidos (desde un punto de vista urbanístico) pueden verse afectados. Además, la creación de urbanizaciones alejadas puede que, con el tiempo, se vean carentes de necesidades básicas como un supermercado, un línea de autobuses o cualquier otro tipo de servicios originando así quejas por parte de los vecinos (y no sin motivos). El habitante que reside en la frontera posee un amplio abanico de servicios que facilitan el día a día de un modo considerable. El residente en zonas de perímetro tiene que coger el coche para comprar un paquete de tabaco o el periódico.

Este artículo pretende hacer un llamamiento. El crecimiento de la población implica el crecimiento de una demanda. La frontera, ya sea por que está situada en un punto estratégico o por que sea la niña de los ojos de muchos políticos, posee las condiciones básicas que cualquier habitante de cualquier barrio puede exigir. La zona de la frontera es, desde mi punto de vista, una zona ejemplar y con óptimas condiciones. Pero, como Roma, no se hizo en tres días. Si, con el pretexto del progreso, pretendemos crear «más fronteras», es necesario tener en cuenta las exigencias de unos vecinos, unas exigencias que nunca serán suficientes.

¹ La encuesta se puede encontrar en el estudio realizado por Gabino Ponce Herrero, Juan Manuel Dávila Linares y M^a del Rosario Navalón García, titulado «Análisis urbano de Petrer».



C/ Virrey Poveda, 11 bajo • Tel. 965 37 39 96
03610 PETRER (Alicante)

Limpieza de inyectores de gasolina y diesel y puesta a punto
Revisión y carga aire acondicionado • Revisión pre I.T.V.



OCIO Y DESCANSO: ¿COMPATIBLES?

Mucho se viene hablando últimamente de la problemática del «botellón», pero a juicio de muchos vecinos, el tema está mal enfocado. No se trata de un problema «sólo» de alcohol, pues va mucho más allá, el asunto es una cuestión de convivencia, o mejor dicho, de falta de convivencia.

El enfoque que se le está dando al tema es prohibir el consumo de alcohol en la calle e impedir que los menores puedan adquirir y tomar alcohol, vale, esto está muy bien, pero se nos olvida que en la sociedad en que vivimos toda celebración va acompañada de bebidas alcohólicas, por lo que deberemos partir del principio de que lo que habría que modificar son los propios hábitos sociales, difícilmente educaremos a nuestros hijos alejados de la bebida si nosotros mismos la propiciamos (incluso en las celebraciones de cumpleaños de niños pequeños, mientras ellos beben refrescos, los mayores toman bebidas alcohólicas).

Por otra parte, el problema de fondo no es lo que se bebe, sino la concentración de mucha gente en determinados espacios abiertos o en las salidas y entradas de los bares de copas, lo que significa que, aunque lo único que se bebiera fuera agua mineral o refrescos, el problema de las molestias a los vecinos seguiría subsistiendo y a eso es a lo que efectivamente hay que dar solución, que entre otras se encuentra el de la vigilancia, no se puede entender que no exista vigilancia policial por las zonas de la movida nocturna. Por cierto, el núcleo del problema radica en que todo ello se da por la noche, ya que si fuera durante el día, probablemente estaríamos encantados y a todos nos gustaría acercarnos a tomar una copa o simplemente pasear por la zona de «marcha».

La juventud ha buscado desde siempre, formas de distracción y diversión que han venido variando a través de los tiempos, dentro de su legítimo derecho a dedicar su tiempo de ocio a aquello que más les atrae. La facilidad para los desplazamientos ha propiciado que se creen núcleos de reunión informal de muchos jóvenes y eso, en sí mismo, no es malo, todo lo contrario, lo

malo es cuanto ello comporta de molestia para los vecinos de alrededor. Los tiempos cambian y los jóvenes también, e inevitablemente las formas de diversión y entretenimiento, al final se trata de buscar la forma de conciliar el disfrute del tiempo libre con el también legítimo derecho de los ciudadanos al descanso y ello, qué duda cabe, es una tarea árdua y de difícil solución.

Las administraciones públicas deben implicarse en buscar la mejor solución a estos problemas de convivencia y sobre todo, la administración local, por ser la más cercana a los ciudadanos y a que en buena parte es competencia suya el arbitrar medidas tendentes a garantizar el descanso de sus vecinos, sin olvidar, al mismo tiempo, que debe buscar fórmulas que permitan también el efectivo derecho al ocio de sus jóvenes y de los menos jóvenes.

En Petrer ya se están tomando algunas medidas encaminadas a buscar soluciones, por ejemplo el control del nivel de sonido de los «pubs» o bares de copas conectado con la propia policía o desconexión automática de superado determinado nivel de decibelios. Pero esto, por sí solo, no es suficiente, las mayores molestias no están provocadas en el interior de los locales, sino en la salida y entrada a los mismos y sobre todo en la concentración de personas que se reúnen en la calle y que elevan los ruidos bien por el continuo trasiego de vehículos o por las conversaciones más o menos subidas de tono que se suelen dar.

Pero como dice el refrán: «a grandes males grandes remedios», las cosas son como son y están como están, por lo que habrá que estimular medidas tendentes a resolver los problemas aun cuando ello suponga inversiones o limitaciones para los establecimientos existentes en estos momentos y, evidentemente, para los que se puedan crear en el futuro, las medidas a adoptar, junto con las de seguridad, serán todas aquellas necesarias para evitar molestias al vecindario.

Sin entrar demasiado a fondo en la búsqueda de soluciones, habría que pensar, por ejemplo, en evitar que el sonido del interior salga al exterior incluso en las salidas y en-

tradas de personas, para ello, podría estudiarse un sistema de dobles puertas (al estilo de algunos bancos), de manera que una puerta no pudiera ser abierta hasta que la otra estuviera cerrada, salvaguardando, por supuesto, la apertura inmediata de ambas en caso de cualquier siniestro o alarma.

No obstante, esto podría ser una medida a adoptar por los locales existentes en la actualidad, pero de cara al futuro, cabría la posibilidad de estudiar la ubicación en algún lugar cercano y al mismo tiempo separado del casco urbano, donde

crear una amplia zona de ocio, lo que permitiría, primero concentrar a la gente en un solo lugar donde se eviten las molestias para los vecinos ya que estos no existirían en la zona, por otro lado control de todas las medidas legales a adoptar: alcohol, menores, etc. y por último facilidad para la vigilancia, Naturalmente no es un proyecto que se pueda plantear a corto plazo, pero el camino se hace andando y lo más importante es comenzar y hacerlo con visión de futuro.

COLLECTIU EL VEÏNAT

Si ya empiezan a decidir por su cuenta, pueden contar con nosotros.

Caixapetrer RURAL

CAJA RURAL

Las quincenas y la Policía Local

Desde esta altura no se me han escapado los cambios ocurridos en nuestra villa, y concretamente, la decisión de eliminar los aparcamientos quincenales en cada lado de la calle y las reacciones negativas de los vecinos. El Concejal de Tráfico, Carlos Cortés, fundamenta tal decisión en que el cambio de aparcamiento cada quince días suponía mucho trabajo y problemas para la policía, donde los citados días sólo se dedicaba a ello. Lo lamentable es que Cortés dice eso y está convencido de que los vecinos lo creemos. Lo cierto es que con estos cambios, los días 1 y 15 de cada mes, suponen ciertos problemas ya que mucha gente se olvida, y nos encontramos que a las doce de la mañana todavía no se ha cambiado el coche de lado. Ante este hecho, la policía no se ha acalorado, donde nunca se ha visto una actuación de la policía retirando coches desde las ocho de la mañana, sino que existe permisividad donde los conductores van circulando por las citadas calles haciendo un continuo zig-zag y donde sólo actúa la policía en casos extremos que impiden la circulación. Es evidente que la intención de la policía ha sido quitarse los problemas de en medio. Cortés ha sido el pajarito de turno, cayendo en el error de plegarse al deseo de la policía local, sin intentar buscar soluciones que contenten a todos. Cortés debería haber sido más hábil, y por ejemplo, encauzar el problema de otra forma, buscando soluciones intermedias, como realizar los cambios cada mes o cada dos meses, y no cada quince días, y así en vez de 24 días problemáticos al año pasaríamos a 12 ó 6. Es de extrañar que con los años de político de Cortés, levante polvaredas sin ningún tipo de necesidad.

Pero lo anterior, me viene como anillo al dedo para hablar de la policía local de nuestra población, hoy por hoy el «lobby» de mayor poder y presión dentro de nuestro Ayuntamiento. Los miembros de la policía local son

un grupo aparte dentro de todos los funcionarios municipales, donde reivindican y van por su cuenta, con independencia del resto de los funcionarios. Ningún concejal quiere asumir este departamento, ya que sabe de antemano que no cortará cintas, y lo único que va a tener son problemas. Durante la anterior legislatura, Rubio, concejal del PP, asumió esta delegación, y no supo o no quiso meter el bistorfí. En resumen, el tipo de concejal que le gusta a la policía local. En esta legislatura, igual o peor. Cortés, veterano a punto de jubilarse, tenía claro que los chicos de la policía no le iban a estropear estos últimos años, y un ejemplo de ello, es la bajada de pantalones tan descarada que protagonizó nada más asumir su cargo. Debemos recordar que al final de la anterior legislatura, el concejal de Hacienda, Torres, se opuso a las reivindicaciones económicas de la policía ya que suponían un grave trato discriminatorio respecto al resto de funcionarios. Como Torres no cedió, en un pleno, le montaron un numerito, y donde sus socios de gobierno, en concreto, Hidalgo, salió en defensa de Torres, cuando otros hubieran callado.

En esta legislatura, con el nuevo equipo de gobierno, Cortés, como concejal de Tráfico y Hacienda, no tuvo reparo en ceder a las peticiones de la policía. IU no se opuso, traicionando a su planteamiento inicial, en pro de mantener el acuerdo de gobierno con el PSOE. Pero sus reivindicaciones económicas no tendrían mayor importancia y quedarían en un segundo plano, si los ciudadanos estuvieran contentos con el trabajo y dedicación de la policía local, pero lamentablemente no es así. El concepto que tienen los ciudadanos sobre los policías no son positivos, se quejan de su falta de presencia (ahora en mayor medida con su nuevo bunker de Salinetas), de su falta de actuación efectiva contra los problemas de los vecinos. Pero si analizáramos este problema echando las culpas al concejal de tur-

no, sería muy superficial y sencillo. Se debe profundizar averiguando otras causas del problema. Para todo aquel que conozca un poco la policía por dentro, no desconoce el desconcierto actual existente. El actual jefe de la policía, Amorós, tiene numerosos problemas internos, donde su autoridad es discutida. Los mandos intermedios desconocen las medidas o actuaciones que se van a realizar dentro de la policía. Muchos de ellos se encuentran desmotivados y otros carecen de la profesionalidad necesaria para desarrollar este tipo de trabajo. La situación parece que no va a cambiar. Ni el actual concejal ni el actual sargento intentarán mejorar la situación. Debemos esperar nuevos tiempos, pero mientras tanto, los vecinos sufren la falta de esa policía que todos esperamos. Como siempre, metemos a todos los policías en el mismo saco, pero siempre estarán aquellos que sienten su profesión y trabajan día a día.

BREVERÍA: Me cuentan lo ocurrido en la Asamblea de Compromisarios de la Unión de Festejos donde se iban a aprobar las cuentas del año 2001. Parece ser que los gastos del pregón levantaron los ánimos, y concretamente, cuando se informó que el traje de la ponente de la comisión lo había pagado la Unión de festejos. En los tendidos hubo división de opiniones. Otro tema que levantó pasiones fueron las cenas de los miembros de las comisiones a costa de la entidad festera. También división de opiniones. En concreto, me cuentan que quedaron sorprendidos cuando se preguntó sobre una invitación de 79.000 ptas. de la comisión de la pólvora, y se explicó que desde los tiempos de Pepe Bandera, se hace una comida de toda la junta directiva que llaman «Prueba de pólvora», y se coloca en este apartado. Pase lo que pase, lo único seguro es que la Fiesta saldrá en mayo a la calle.

PÍNDARO



Curtidos **GABRIEL, S.L.**

Brigadier Algarra, 13-AC
Tel. 96 537 08 18
03610 PETREL (Alicante)

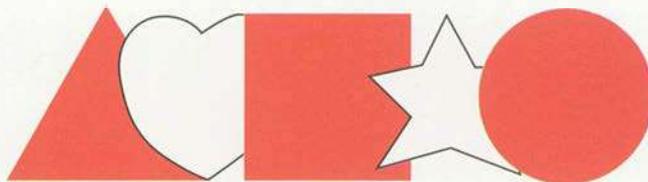
Eslava, 151-1
Tel. 96 663 28 20
03204 ELCHE (Alicante)



Avda. Felipe V, 9 bajos
Tel. 96 695 06 98
03610 PETREL (Alicante)



Grupo Ferrándiz



Eduardo Ferrándiz - Diseño Tratamiento y estampaciones Ferrándiz, S.L.

Fabricación de cambrillones y
resortes metálicos de acero

C/. Veleta, 4 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 965 37 49 55 - Fax 965 39 35 28

Fantasia y Moda, S.L.

Tejidos industriales para calzado,
marroquinería y confección

Ctra. de Sax, 38 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 965 38 37 12 - Fax 965 38 37 84

Ferrándiz y Cia.

Fornituras y manipulaciones metálicas, S.L.

Fabricación de hebillas y adornos
metálicos para calzado, bolsos,
cinturones y confección

C/. Aneto, 3 - 03600 ELDA (Alicante)
Tel. 965 39 49 55 - Fax 965 39 35 28

Petrer, otoño-invierno de 2002

Ya había oscurecido cuando Nico, erizado de frío, salió de su coche, un VW Polo recientemente matriculado, y cogió el abrigo del asiento trasero, envolviéndose en él para protegerse de las inclemencias del tiempo. Procedió a cerrar las puertas del vehículo, no sin antes asegurarse de que el cierre centralizado funcionaba a la perfección. Tomó rumbo a su casa, volviéndose a mirar si lo había dejado bien aparcado, como un rito de obligado cumplimiento, sobre todo teniendo en cuenta lo mal que había acabado su predecesor, consumido por las llamas de un fuego letal. Al llegar al portal sacó el manajo de llaves, manipuló el pica-orte hasta penetrar en el interior, donde ya se notaba una mejoría sensible en la temperatura. Abrió el buzón y recogió su contenido, subiendo por las escaleras hasta su piso, un lugar donde se sentía seguro de las asechanzas ajenas. Una vez en el interior, se libró del pesado abrigo y se dejó caer en el sofá tras poner en marcha el equipo de música.

Entre las facturas del banco y diversos folletos publicitarios destacaba un sobre cuyo papel, de gruesa textura y casi áspera al tacto, era de un agradable tono avainillado. Para abrirlo hubo de romper un lacre de cera roja impreso con una extraña cruz. No figuraba el remitente, pero sus datos habían sido garabateados a mano con elegancia, con una tinta negra como la noche. Contenía un papel doblado con esmero, con unas líneas que parecían deshilar una poesía incomprensible, y un extraño naipe, huérfano de una baraja gastada y antigua, cuyos dibujos tal vez trataran de avisarle de algo. La atmósfera a su alrededor era ominosa, amenazante.

Contemplando extrañado la originalidad de aquella campaña de marketing, su única preocupación consistió en no averiguar qué querían hacerle comprar en esta ocasión, por lo que cuando sonó el teléfono dejó el correo sobre la mesa y se olvidó de él hasta el día siguiente.

Al finalizar su jornada, fuera ya del horario en que «Nazca 21» permanecía abierto a una escasa clientela amedrentada por el gélido ambiente, Eloy cerró la puerta y apagó las luces del local, dejando encendidas las del despacho en el que seguiría trabajando un rato más. Volvió a la mesa, frente al ordenador, pero su mirada se centró antes en la bandeja del correo, abandonado desde la llegada del cartero, esa misma mañana. Magnetizados sus ojos por una extraña fuerza, extrajo del montón un sobre destacable por su color y textura, con un lacre de cera que alguien había sellado con una cruz de aspas redondeadas en los extremos, lo que le confería una peculiar circularidad. Sosteniendo un abrecartas con temblor, rasgó el sobre por la parte superior del envés, procurando no dañar el lacre. Extrajo una carta de tarot, el número XX de la serie de arcanos mayores, que simbolizaba el juicio y, aunque lo ignoraba todo del esoterismo, un escalofrío le recorrió el

ARCANOS MAYORES

JOSE RAMÓN MARTINEZ MAESTRE

CAPÍTULO 1:

El tarot



espina, llenándolo de un temor atávico, de un miedo cervical. El sobre incluía además un extraño poema que hablaba, acaso, del rey Baltasar, del sacrilegio del vino, de unos peregrinos del Templo y... ¿Qué era aquello? ¿Una amenaza de degollación? Intentando racionalizar la situación, evocó contra su voluntad algunos episodios de su pasado reciente que no había podido borrar de su mente: la sangrienta partida de tres en raya, la traición de Venus, la búsqueda del tesoro y las muertes que ésta produjo tanto fuera como dentro del laberinto. Ya está, se dijo, se trata tan sólo de una broma macabra. Alguien pretendía burlarse de ellos. Después de todo, los titulares aparecidos en prensa habían sido sonados. Examinó el sobre por sus cuatro costados, lo olió en busca de un rastro de perfume femenino, pero la escena del juicio atrajo de nuevo su atención. Parecía querer avisarlo de un siniestro avatar. Los versos eran otro misterio incomprensible que no estaba en su mano resolver. No debía involucrarse. Había aprendido la lección. De todos modos, en aquel momento supo sin lugar a dudas que otras dos personas habrían recibido envíos similares al suyo.

Sumido en estos y otros pensamientos, rota la aparente tranquilidad de su existencia, se sobresaltó al escuchar el teléfono. Aunque no quisiera, debía levantar el auricular. Dos eran las posibilidades. Una voz sensual, dulce pero llena de malicia, daría paso a unas risas inmisericordes. O tal vez una voz grave, irreconocible, lo invitara a participar en un juego mortal...

Cuando el último de los compañeros de la emisora se hubo marchado, Alejandro apagó la calefacción y permaneció disfrutando del silencio, una vez terminada la programación habitual. En un abrir y cerrar de ojos llegaría un nuevo día, con su aluvión de noticias, de informaciones, de no-



vedades. Había que estar preparado, siempre en movimiento. Estudió de nuevo las fotografías que tenía ante sí, esparcidas sobre la mesa, preguntándose si valía la pena investigar más a fondo sobre ellas. En las instantáneas, de gran tamaño pero es-

casa nitidez, se podía observar toda una serie de heridas sobrecogedoras, que dibujaban una desdichada geografía sobre la epidermis de una niña de doce años. Sin embargo, no se trataba, al parecer, de un caso de malos tratos, sino una serie de misteriosos estigmas espontáneos, situados estratégicamente en las palmas de las manos y en los pies (los clavos), pequeñas incisiones en la frente (la corona de espinas), surcos en la espalda (los latigazos) y en un costado (la lanza del centurión). De todos modos, no era lo más raro que había recibido ese día. Recordó el extraño sobre que una mano anónima le había enviado y que contenía una carta del tarot, la del ermitaño, así como una extraña poesía cargada de enigmas. ¿Tendrían relación ambos hechos? Su mente le decía que era imposible, su corazón le susurraba que era probable. Pero su curiosidad podía más que las silenciosas señales de advertencia que lo envolvían. De nuevo, alguien barajaba los naipes de su futuro. Quizás esta vez ganara la mano, obtuviera respuestas a sus interrogantes. Apartando las desagradables fotografías, volvió a leer el poema, titulado «A la Cena y Brindis del infeliz Baltasar, Rey»:

De los Misterios a los Brindis llevas,
D. Baltasar, los vasos más divinos,
y de los sacrificios a los vinos,
en que injurias de Dios profano bebas.

Que a disfamar los cálices te atrevas,
que vinieron del Templo peregrinos,
juntando a ceremonias desatinos
en la bagilla de blasfemias nuevas.

Después de haber sacrilego bebido
toda la edad a Baco en urna santa
mojado el seso y húmedo el sentido.

Ver una mano en la pared te espanta,
habiendo tu garganta merecido
(no que escriba) que corte tu garganta.

Acababa la última línea cuando, súbitamente, la ventana se abrió, dejando entrar una ráfaga de aire helado que esparció sus papeles. Se levantó rápidamente y cerró la hoja que alguien habría dejado mal encajada. Sobre la mesa, cinco fotografías formaban un pentágono ilusorio en cuyo centro se situaba el naipe del ermitaño. En ese momento, el teléfono comenzó a sonar.

Continuará...

PETRE - SERRA DE LES FERMOSES

La muntanya, a banda de donar-te la satisfacció d'estar en contacte amb la natura també ens permet conèixer a molta gent, es el cas de Lourdes. Gràcies a ella, la muntanya, ens uneix un nuc d'amistat; com diu el refrany: «Company de sort, es fa amic fort».

Començarem passant per alt el tram de la **Rambla de Puça** (ja explicada en el número anterior) i ens situarem en l'últim dels molins, el **Molí Ganxo** actualment molí la Reixa.

Només passar el restaurant apareix un camí de terra a l'esquerra, anirem per ell, pasarem les finques de la **Lloma de Baix** i la **Lloma de Dalt**.



De sobte ens trobem amb un camí asfaltat que ens portarà quasi al final del paratge denominat **Puça** (fa molts anys va ser eix de l'activitat agrícola) però abans de deixar-lo girem la vista a l'esquerra i veurem altra finca, el **Ranxo Grande** (antigament es deia **Casa del Bessó**); si som observadors, i em consta que si,



Reme Millá Poveda

rem a **L'Alt de Càrdenes**, si continuem tot seguit anirem a parar a **L'Avaiol** i si anem a mà dreta coneixerem les **Fermoses** que és del que es tracta hui.

Una vegada tenim clar que hem de agafar el camí de la dreta, respirem fort perquè igual es deixa sentir algo d'o-

profitarem per poder respirar, beure un tragueta d'aigua i per descansar una miqueta (tot just per a no gelar-nos). Quan portem recorregut una tercera part dominem tota la **vall de L'Avaiol** (al llarg de tot el sender trobem unes ratlles roges i blanques, açò ens recorda que estem en la **GR-7**,



lor de lavanda, ja que podem veure al nostre pas el que encara queda d'aquell projecte de plantació. Continuem i tomen a aparèixer dos camins el de l'esquerra està clar que es tracta d'una finca privada, la Costa, ho sabrem perquè hi ha una cadena, aleshores anirem a la dreta, al poc torna a aparèixer un xicotet cruce de camins en aquesta ocasió serà l'esquerra la que manne, així no ens barrallarem, *Ja, Ja, Ja... és una broma*. Més endavant i després de baixar i pujar una torrentera, a mà esquerra apareix un molló que indicarà l'entrada del sender que sense abandonar-ho ens portarà al **Collat de les Fermoses**.

Cada tram del sender ens obrirà els ulls a diferents tipus de paisatge, de passada,

Grand Sender Europeu, que va des de Grècia a Gibraltar), a mitjan trajecte tenim front a nosaltres l'**Alt de Peret** i quan estem dalt som els amos de tot allò que alcança la vista.

Ens mereixem un bon esmorzar, relaxar-nos, gaudir del que tenim davant nosaltres, immortalitzar l'escena amb una càmera de fotos, pensar, en fi...

Abans de tornar, podem pujar a l'**Alt de les Fermoses**, des d'on vorem l'altra part del terme que ens faltava o, si volem fer-la de debò podem continuar tot seguit pel camí ample i arribarem fins Castalla i reposar forces amb un bon plat de gaspatxos (porteu molta cura de no empatxar-vos ja que heu de tornar, si no teniu cotxe). ■

CRISTALERÍA
HIGIENIO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRE

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN
Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRE

OPTICA CERVANTES
OPTICOS-OPTOMETRISTAS

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3
(Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda)
Teléfono **966 950 232**
PETRER

¡Si no nos ves tienes un problema!



LOTERÍA NACIONAL

ISABEL VILLAPLANA PAYA

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

La Frontera



AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)



BASI

Consúltenos, hacemos realidad todos sus deseos

FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA

Avda. de Felipe V, 28 - Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETRER

Heliodoro Payá Soria o la humildad de un gran artista

Relevantes personajes del mundo de la política, la literatura o las artes, trascienden en el tiempo, ayudados, no cabe duda, por los libros de historia. En el revés de la moneda encontramos, a duras penas, a los que han trabajado en estos y otros campos, pero sin lograr un merecido y justo reconocimiento. En la mayoría de los casos la falta de ambición y una desmedida humildad por parte de los protagonistas, han relegado al olvido a demasiados hombres y mujeres inteligentes, creativos o simplemente trabajadores natos, que con su esfuerzo ayudaron a construir y mejorar la sociedad de su tiempo. Uno de estos personajes discretos y que paradójicamente tuvo una vida muy interesante es el artista, Heliodoro

Montaner, Simó y la de Estebán Paluzie. Sus dibujos y grabados sobre madera alcanzaron una gran calidad llegando incluso a competir con los del afamado Gustavo Doré (autor de las ilustraciones del Quijote y de La Divina Comedia). Tras pasar una temporada en Madrid se instaló por segunda vez en Barcelona para más tarde trasladarse a Valencia. En la ciudad del Turia trabajó durante una temporada para Santiago Ramón y Cajal quién personalmente acudía a diario al domicilio de Heliodoro con el fin de darle instrucciones sobre los grabados de los estudios microscópicos que serían editados en importantes publicaciones.

Tras esta etapa de gran actividad en libros, periódicos y revistas como la prestigiosa

nuestros antepasados que siempre nos sorprenden.

Pero retomemos el hilo de este relato. Pese al alejamiento de los círculos creativos, desde Barcelona le siguen haciendo encargos, principalmente para la editorial E. Palauzie, con quién conservó Heliodoro una gran amistad. Una anécdota curiosa es la cuantiosa oferta económica que le hicieron, cincuenta mil pesetas (últimos del siglo XIX) por falsificar sellos, oferta que Heliodoro rechazó rotundamente y que no obstante le siguieron haciendo en otras ocasiones.

Los escasos datos que hemos podido recopilar sobre este dibujante y grabador, nos informan que realizó importantes creaciones y que trabajó para y con personajes relevantes de su tiempo. Oportunidades para ascender en su carrera artística no debieron faltarle, pero no cabe duda que el carácter de cada persona va forjando su vida y su carrera profesional y que cada acción genera una reacción. Con toda probabilidad su personalidad introvertida le hizo rechazar tentadoras ofertas de trabajo que le habrían situado en los ambientes intelectuales y más elitistas de París, Barcelona, Madrid y Valencia, ciudades en donde sus creaciones fueron firmadas con un simple «Payá».

Se conservan muy pocas fotografías de este hombre, considerado como uno de los principales competidores del muy afamado Gustavo Doré. Heliodoro tampoco quiso nunca conceder entrevistas y se cuenta que Emigdio Tato, un buen periodista de Madrid quiso hacerle una entrevista para publicarla en una de aquellas y múltiples revistas ilustradas de la época, pero el petrerense se negó en redondo. Su hijo lo define como «un hombre muy raro», una rareza, quizás fruto de una extrema humildad y que frenó, sin duda, su carrera de dibujante y grabador sobre madera.

Su padre, José Doroteo Payá Ramírez, fue el fundador de la primera banda de música de Petrer y fundador además en 1883 de la Logia Masónica denominada CONSUELO registrada en la Provincia de Alicante con el número 128, logia del que era Venerable Maestre. Este hombre nació en 1829 y fue un próspero comerciante dedicado a la venta de sedas y cintas, cuyo comercio estuvo situado en el nº21 de la Plaza de Sala3manca, actualmente Plaza de Dalt. En 1865 ocupó cargos municipales y fue muy querido en Petrer por su es-



piritu cultivado y su filantropía. En 1903 los músicos de la banda que él había creado y sufragado, en su mayor parte, le rindieron el último homenaje, acompañándole en su entierro.

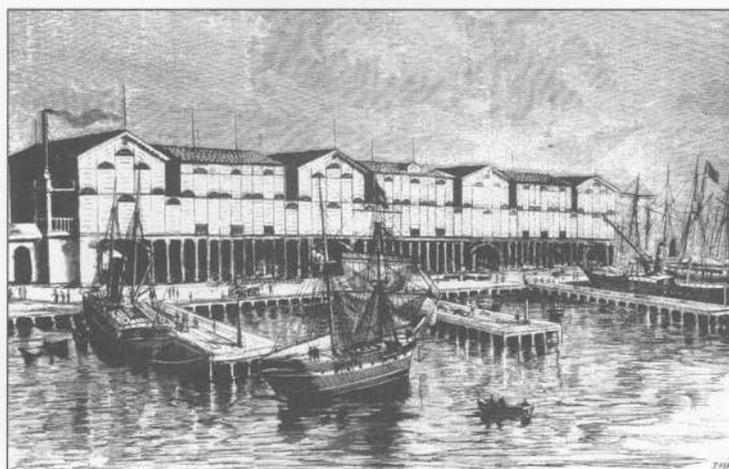
Quizás las herramientas empleadas por los masones: buriles, compases y escuadras, utilizadas para grabar las piedras de las catedrales con signos muy remotos procedentes de la Alta y Baja Edad Media, fueron los primeros «juguetes» que Heliodoro descubrió siendo un niño. Aunque esta hipótesis puede parecer, quizás, algo descabellada, no deja de ser una extraña coincidencia entre el padre y el hijo. Ambos usaron estos mismos instrumentos; uno de forma simbólica y el otro como utensilios imprescindibles para ganarse la vida, durante algunos años.

En 1931, Heliodoro Payá Soria falleció en Elda. Su obra artística desconocida para la inmensa mayoría de petrerenses, ha quedado esparcida por las ciudades de Barcelona, Madrid, Valencia, París, Elda y Petrer. Estamos seguros que en los viejos estantes de las añejas librerías de esas ciudades donde el arte ha florecido a lo largo de los siglos, si buscamos atentamente quizás alguno de nosotros encontremos una polvorienta lámina de madera o un bello dibujo firmado con cuatro simples letras: PAYÁ. Tan sencillas y humildes como el «extraño» artista que en un tiempo ya lejano compartió amistad y trabajo con uno de los grandes científicos de la medicina española, Don Santiago Ramón y Cajal.

CONCHA ROMERO

Bibliografía:

H. Navarro, «Un artista petrelense», Festa 83.
E. González Jover, «Masones en Petrer», Festa 86



ro Payá Soria. Muy pocos conocen la biografía de este hombre nacido en Petrer en 1861, según los datos que recoge la Gran Enciclopedia de la Región Valenciana, y en 1869, según aseguró su hijo, Enrique Payá Testor, en una curiosa entrevista realizada por Hipólito Navarro en 1983.

Heliodoro Payá Soria fue un excelente dibujante, pero ante todo destacó como un experto grabador sobre madera. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona y cuando se consideró suficientemente preparado, marchó a París, donde residió durante seis meses; regresó muy pronto a la península porque sus amigos le asustaron mucho con la rudeza del invierno parisino. En 1878 participó en la Exposición de Bellas Artes de Alicante, destacando entre sus numerosas creaciones, los retratos del poeta José Zorrilla y del Papa León XIII, así como el de una Purísima Concepción. En 1886 se instaló nuevamente en Barcelona donde trabajó en prestigiosas editoriales como la de

«Ilustración Artística», catálogos industriales y cuantos trabajos se le ofrecían, Heliodoro consideró que el grabado en madera había comenzado a declinar con la aparición de un sistema más moderno denominado: fotograbado. Decidió entonces regresar definitivamente a Petrer donde instaló un pequeño estanco en la calle San Rafael nº1, un estanco pionero en el Petrer de principios de siglo. En este pequeño local situado frente a la Plaza de Dalt se vendían diversos productos, incluso cuerdas de guitarra, dada su afición a tocar este instrumento. El estanco sigue estando situado en el mismo lugar, regentado desde principios del siglo XX por familiares directos o indirectos del artista petrerense. Nos cuentan los actuales propietarios, Enriqueta Verdú y Francisco Iborra que en esta misma casa centenaria se suicidó hace más de cincuenta años, un joven cuyo amor no fue correspondido. Tras apagar el «cresol» se disparó un tiro en la sien. Son historias de

El Fogón

HABLEMOS DE SEXO

En nuestro fogón mientras se cuecen las habas, alguien pregunta ¿porqué no hablar un poco de sexo? Es aceptada esta idea por unanimidad pero pensamos que hay que echarle un poco de humor. Es cierto o al menos eso dicen los sexólogos, que el sexo está íntimamente relacionado con nuestra mente, pero tenemos que aceptar que con el paso de los años nuestro cuerpo se va deteriorando y todos nuestros sentidos van perdiendo vitalidad y aunque nuestra mente funciona con normalidad no sucede lo mismo con los demás componentes de nuestro organismo. Se necesita materia prima, vamos a poner un ejemplo.

Realizas un viaje, llevas la maleta con todos tus enseres pero al cruzar la frontera te preguntan ¿su pasaporte? No lo llevas, entonces no te dejan pasar y tienes que volver a casa con las botas puestas, quizás un poco cabreada. Como ya se os ha indicado estamos tratando este tema con sentido del humor.

No sé si coincidiréis conmigo en la siguiente reflexión. Nuestra vida empieza con la niñez, luego en una línea ascendente vamos subiendo: adolescencia, madurez y cuando llegamos a la cima de la montaña, que yo sitúo en los 70 años, nos sentamos, descansamos y empezamos a descender despacio. Si tenemos nuestra mente lúcida podemos darnos por satisfechos, ya que otras muchas cosas, no nos engañemos, pasaron a la historia.

Ahora bien, tenemos otras alternativas. Los mayores nos hemos puesto de moda ¿Universidad a distancia? ¿Clases de informática? ¿Pequeños espacios en radio y televisión? ¿Cursos de cocina? Muchas distracciones en las que el factor sexo queda bastante descartado. Resignación, amigos, resignación.

Noticias breves: Menos mal que la «gilipollez» lanzada sobre la reducción de pensiones para las viudas ha sido denegada ¡¡Menos mal!!!

COMIDA VEGETARIANA

Cuando entramos en el comedor del restaurante Avena, situado en la calle Juan Carlos I número 42 de Elda, cerca de la Plaza Castelar, notamos que estamos en un lugar diferente. No hay humos ni música estridente. Encontramos una bienvenida muy cordial por parte del matrimonio formado por Priya Rodríguez de Castellón y su esposo Nanda Gitsis, de nacionalidad griega. Este matrimonio llevan casados 18 años y están ofreciendo comidas completamente vegetARIANAS. En su establecimiento no hay carne y es la sede de la Asociación Vegetariana que cuenta en la actualidad con 200 socios.

En este restaurante no hay carta, solamente un riquísimo menú del día, muy económico y preparado diariamente por este matrimonio que ha vivido en la India y Grecia. Anteriormente montaron un restaurante en Atenas,

pero ahora se encuentran muy a gusto viviendo entre nosotros. A veces ellos hablan inglés, una lengua que los dos dominan muy bien. En el comedor Avena no hay vino, pero hay cerveza «light» con 2.6 grados de alcohol. Hay agua e infusiones también preparadas por Priya y Nanda. Para ellos y otras muchas personas la comida vegetariana es una forma de vida, muy sana, muy distinta y muy original. En este lugar pueden comer alrededor de 50 personas. Los sábados por la tarde se realizan conferencias sobre temas relacionados con la nutrición, asuntos sociales y sobre Shiatsu (una forma de tratamiento japonés). Vale la pena visitar este restaurante vegetariano y degustar sus productos donde además vamos a encontrar una despensa con productos biológicos.

IAN ROBERT HOUGHTON

El problema: El «botellón». Creo que es muy conflictivo pero ¿Qué alternativas ofrecemos a nuestros jóvenes? ¿Habría que solucionarlo. ¡¡Ya!!

Como estamos en Cuaresma la receta que este mes voy a ofrecerles a continuación la he denominado:

«CHULETAS DE CAMPO».

Ingredientes: acelgas, huevo, pan rallado, aceite de oliva, sal

Preparación: Escogemos una acelga de las que solamente empleamos la parte blanca y ancha. Las cortamos en trozos no muy grandes y las hervimos con un pellizco de sal. Las escurrimos bien. Preparamos una sartén con abundante aceite, las pasamos por huevo batido y pan rallado, las freímos y las colocamos sobre papel absorbente para que pierdan un poco el aceite. Freímos unos huevos y los servimos como acompañante. Tendremos un segundo plato nutritivo y apetitoso.

Un abrazo.

EUFEMIA

ÚLTIMA HORA FESTERA

Tomando precauciones ante el refrán «de grandes cenas están las sepulturas llenas», en la asamblea ordinaria del 22-02-02, la Unión de Festejos, acordó suprimirlas. El colectivo perjudicado ha contratado los servicios de un prestigioso gabinete jurídico afincado en la capital, con el fin de poder seguir desarrollando su trabajo con luz solar, es decir, celebrando comidas de trabajo, que nada tienen que ver con las cenas. A este grupo piensa adherirse otro grupo de festeros que vienen celebrando un almuerzo (a escote) el día de San Bonifacio, desde el cambio de las fechas tradicionales.

UN LABRADOR

P.D. Recuperando tradiciones de antaño, en las comidas se incluirá puro y si es Monte Cristo, mejor.

**COOPERATIVA
AGRICOLA
DE PETRER
COOPERATIVA VALENCIANA**

Avenida de Elda, 77 • Teléfono 96 537 07 21 • PETRER

- Gran variedad de **ÁRBOLES Y PLANTAS ORNAMENTALES** bungalows y chales, **ABONOS E INSECTICIDAS** para su cuidado
- **TUBERÍAS, GOTEROS** y toda clase de artículos necesarios para **IRIEGO** y **CUIDADO** de las casas de campo.
- Selecto surtido de **ARTÍCULOS DE CONSUMO** en general.
- Especialidad en **VINOS Y ACEITES** de nuestra tierra.
- Todo para la **LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO** de **PISCINAS**
- **MONTAÑISMO, SENDERISMO Y CAMPING.**

APROVECHE NUESTROS PRECIOS •SOL•

OFERTAS ESPECIALES PARA CUARTELILLOS

Realiza los encargos con antelación y no te lleves sorpresas.
Visita nuestra tienda **COARVAL**

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS



El Secretario General de los Socialistas, Jesús Esteban Campos, actúa de maestro de ceremonias para introducir al

alumno, Vicent Brotons, candidato a la Alcaldía, en los ámbitos políticos comarcales. De ahí que se les vea juntos en los más

insospechados lugares. Como el Señor de los Anillos, poco a poco, le hace entrega de sus poderes. Poderes que le van a ha-

cer mucha falta para dejar atrás algunos lastres y enfrentarse con el resto de candidatos a la poltrona municipal.

FILÁ DE ESTUDIANTES
de reconocido prestigio y de reminiscencias literarias

•••••
ADMITIRÍA NUEVOS COMPONENTES

•••••
Requisito imprescindible:
formar parte de la ejecutiva local del psoc

OLIVER EL POLITICO MÁS LONGEVO (sin cachondeo)

El Secretario particular del alcalde, Vicente Díaz Oliver, se ha convertido gracias a su jefe en el político en activo más longevo. Se le calculan alrededor de 140 años si nos atenemos a las declaraciones de Hidalgo respecto al trasplante de un árbol centenario desde la avenida de Madrid a la alameda de la Bassa Perico. A pesar de que el periodista insistió sobre la edad del platanero en cuestión, el alcalde, erre que erre, se ratificó en lo dicho y aseguró, sin titubeo alguno, que era centenario. El mencionado árbol fue plantado en la primera legislatura, cuando Oliver desempeñaba la Delegación de Ecología y Medio Ambiente.

talleres
EL PASO PEATONAL

- Reparación de vehículos
- Especialistas en:
 - suspensiones,
 - direcciones
 - carters
 - tubos de escape

Servicio grúa 24 horas

Descuentos especiales por multidaños

Para llegar a Petrer desde la «pista de despegue» de Villena, Juan Miguel Martínez Lorenzo a bordo de su “Metal Lube”, enfiló el barranco de la Majada Honda donde desemboca la Rambla de Caprala y disparó la cámara. En la fotografía resultante por la parte de abajo a la derecha aparece el Arenal, recientemente declarado por la Generalitat Paraje Natural Municipal que le permitirá gozar de más protección y de importantes subvenciones. A la izquierda el monte del Rutllo y al fondo el valle del Vinalopó con los pueblos de Petrer y Elda formando una sola conurbación. Más al fondo la sierra de Crevillent emerge sobre la bruma.



A vista de ultraligero