

MENSUAL

Petroler

P U

E N T E



**LA ALMAZARA
«SE HACE» CON
LA OLIVA DE
LA COMARCA**

**CAPRALA NO
SUFRIRÁ MÁS
RESTRICCIONES
DE AGUA**

EL alcalde **QUE**
ENGANO **A LA**
izquierda

HELIOS VILLAPLANA, 85 AÑOS INCOMBUSTIBLES

agenda

FEBRERO

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

teléfonos útiles

Ayuntamiento	
Centralita	.96 698 94 00
Concejalía Desarrollo Económico	.96 698 94 01
Partido Popular	.96 698 94 05
Izquierda Unida	.96 698 94 06
Partido Socialista	.96 698 94 07
Cultura	.96 698 94 09
Urbanismo	.96 698 94 10
Servicios Sociales	.96 698 94 11
Educación	.96 537 00 99
Servicios	.96 695 31 31
Teatro Cervantes	.96 537 52 10
Biblioteca Pública	.96 698 94 00

Casa de la Juventud	.96 695 06 71
Centro Social	.96 537 37 92
Policía Local (Urgencias)	.092
Policía Municipal (Retén)	.96 537 60 61
Policía Nacional (Comisaría)	.96 539 13 11-96 538 61 45
Policía Nacional (Urgencias)	.091
Guardia Civil	.96 538 09 64
Bomberos	.96 538 50 80-96 538 22 22
Cruz Roja	.96 537 08 78
Centro de Salud	.96 537 57 60
Hospital Comarcal Insalud	.96 698 90 00
Parroquia de San Bartolomé	.96 537 06 27
Parroquia de la Santa Cruz	.96 537 18 26

actividades culturales

TEATRO

El grupo madrileño YLLANA presenta la obra «Rock & Clown» en el Teatro Cervantes el domingo día 3 a las 19 horas. Es un espectáculo cómico trepidante y lleno de energía donde intervienen Chus Herrera, Ramón Merlo, Marc Nef y Orlando Venezuela. Para el domingo 17 de febrero, la Concejalía de Cultura, ha programado la representación «Les tres porqueres», una versión en valenciano del clásico cuento de Los Tres Cerditos, representada en este caso por el grupo L'HORTA TEATRE, bajo la dirección de Roberto García. Actuarán Nuria García, Amparo Oltra, Esther Vallés y Juan Pablo Mendiola. La función dirigida a todos los públicos dará comienzo a las 19 horas. El miércoles día 20, los amantes del Tango podrán disfrutar de una velada a cargo de-TEATRARTE. En un día y una hora, verdaderamente difícil, para la mayoría de las personas: 18 horas. El sábado 23 de febrero a las 22,30 horas, se estrenará en Petrer «Con la gloria bajo el brazo», una divertida comedia representada por el grupo madrileño QUÉSUQUÍSPÁS. Esta representación teatral nos habla de ganadores y perdedores, cuando dos amigos se reencuentran después de haber iniciado su carrera musical juntos. Los dos actores son: Ángel Ruiz y Mariano Marín, dirigidos por Félix Sabroso y Javier Cámara. Para finalizar esta completa programación que se podrá ver en el Teatro Cervantes, el grupo VOL-RAS, volverá a deleitarnos con sus ocurrencias montajes, como «Again, again!!!». Para celebrar los XXI años en este mundillo artístico, esta compañía catalana ha recopilado los mejores personajes y las situaciones que más han gustado al numeroso público que durante este tiempo les ha seguido. La obra será estrenada

el sábado 2 de marzo a las 22,30 horas y contará con los actores: Xavier Amatler, Joan Faneca y Joan Segalés, con la dirección de Pep Cruz.

FOROS FESTEROS

El ciclo Foros Festeros 2001/2002, se reanuda el sábado 9 de febrero con el tema «Masificación en la Fiesta» a cargo de Pascual Díaz Amat. Casa del Fester a partir de las 16,30 horas.

FOTOGRAFÍA

La Concejalía de Cultura ha abierto el plazo de presentación de fotografías en blanco y negro o color del VII Concurso Nacional de Fotografía. Las obras podrán presentarse en la delegación municipal hasta las 14 horas del día 5 de abril de 2002. Los premios ascienden a 960 Euros, repartidos en 5 modalidades. Las obras deberán ser originales e inéditas, no habiendo sido premiadas en otros certámenes fotográficos.

MÚSICA

El sábado 2 de febrero, a las 22,30 horas, el grupo LARRY MARTIN BAND, actuará en el Centro Cultural. El domingo 24 de febrero, el TRÍO PANTOUM, ofrecerá un concierto de cámara a las 12,30 horas en el Centro Cultural.

EXPOSICIONES

Javier Juan expone sus obras en el Centro Cultural del 15 de febrero al 10 de marzo.

La Asociación MÉDICOS SIN FRONTERAS nos muestra una parte de su trabajo en una exposición fotográfica que se podrá visitar en la sala del Horno Cultural, del 8 de febrero al 24 de marzo. También se podrá asistir a una conferencia el día de la inauguración con el título ¿Qué es Médicos Sin Fronteras?, será a las 20,30 horas.

frase del mes

Estoy contento porque he podido ganarme la vida traicionándome muy poco.

Adolfo Marsillach (Actor y dramaturgo)

farmacias de guardia

Juan Cuenca Avenida de Madrid, 39	1-7-13-19-25
Pilar Perseguer José Perseguer, 4	2-8-14-20-26
Carlos Coves Brigadier Algarra, 52	3-9-15-21-27
Jose Luis Marco Juan L. Villarroja Leopoldo Pardines, 16	10-16-22-2
Zeneida Perseguer Avenida de Madrid, 75	4-17-23
Rafaela Vidal Gabriel Payá, 33	5-11-24
Carlos Millá Avenida de Salinetas, s/n	6-12-18

recogida de basura

La recogida de basuras **NO** se realizará los días: **2, 9, 16 y 23.**

AUTO TAXI



Tel. Móvil 656 448 633

Licencia nº 2
Pedro Lorenzo Buil

SI

Convertir la antigua vía pecuaria, popularmente conocida como Assagador, en un sendero de pequeño recorrido ha sido una buena idea. Por eso —quizás— la masiva participación de excursionistas en el día de su inaugu-

ración el último domingo de enero que, garrote en ristre dieron su apoyo al denominado «Assagador de Petrer. Sender V-218». Paradójicamente, gracias a este trazado se recorre buena parte del territorio petrerense que precisamente no se caracterizaba por su atractivo para excursiones y excursionistas. Parte de la vía del ferrocarril, junto al término de Sax y de norte a sur finaliza en las aguas saladas de Salinetes, en el término de Novelda.

NO

No se puede machacar hasta la saciedad con que el Partido Popular no apoyaría el recurso contra el fallo del tribunal del justiprecio que daba la razón a los propietarios de Les Pedreres y, de la noche a la mañana, cambiar radicalmente de postura. Por más que se justifiquen

diciendo que la actitud de EU ha cambiado y que les han prometido que contarán con ellos —los populares— en todo lo concerniente a este tema, no es de recibo un cambio tan sustancial en tan poco tiempo. Probablemente la variación de postura obedezca a la importante cantidad de millones que tendrán que pagar en el caso de que tribunales superiores vuelvan a dar la razón a los vecinos. La cuantía a abonar dejaría maltrechas las arcas municipales y la gestión del próximo gobierno municipal quedaría muy limitada.

Un derecho

Creemos recordar que prácticamente todos los partidos con representación municipal llevaban en sus respectivos programas electorales dar solución a la zona de «sombra» que impide ver y escuchar algunas emisoras de televisión y radio. Los ciudadanos afectados tienen derecho a estar informados. Más si se ven privados de las imágenes y sonido de emisoras locales y comarcales. La zona que se extiende desde la cara norte del castillo hasta las calles La Huer-ta-Constitució y prácticamente toda la partida rural de Aiguariús, constituye la parte de la población más desfavorecida por esta especie de «censura» impuesta por la orografía del terreno que provoca que las ondas procedentes de los repetidores de la Sierra de Xaparrals no lleguen.

Por eso en esta zona, especialmente en el casco antiguo se levantan impresionantes antenas de varios metros de altura que buscan desesperadamente la anhelada señal que les abra las puertas de la información. Señal que casi nunca llega con nitidez y cuando lo hace, cada cierto tiempo se trunca por culpa de los fuertes vientos de poniente que desmontan antenas y mástiles.

Todos los ciudadanos petrerenses tienen derecho a la información y si no es así existe una clara discriminación. Es, como si algunas calles del pueblo carecieran de alcantarillado o agua potable. Lo más paradójico de todo es que la solución pasa por un gasto ridículo que no supera los dos millones de pesetas. Es decir, nada si lo comparamos con otras obras o actividades millonarias.

El nombre

Las obras del nuevo colegio ¿«Primo de Rivera»? marchan a buen ritmo y poco a poco la estructura del edificio va tomando forma. Como ya no hay polémica sobre el inicio de las mismas, ahora el tema se centra en qué nombre llevará el centro docente. Unos abogan por mantener el mismo y otros quieren que sea rebautizado con el topónimo de la zona donde está ubicado, es decir, Bassa Perico.

Nosotros, los que escribimos en esta publicación nos nutrimos de las sugerencias, de las opiniones y de los comentarios de los vecinos. Somos meros intermediarios entre la noticia y el lector. Germán Aliaga, hombre muy preocupado por los asuntos de nuestro pueblo, nos sugiere con contundentes argu-

mentos un nombre para el nuevo colegio: «Alcalde Luis Villaplana». Luis Villaplana fue un hombre que se adelantó a su época en asuntos de infraestructuras. Entre muchas obras que mandó construir mientras fue alcalde de la población, destaca la construcción de las escuelas graduadas que por su estructura, ubicación y dotaciones fueron pioneras de su tiempo. Dicen –y de ello hay documentación bibliográfica– que Luis Villaplana hizo infinidad de viajes a Madrid, se sirvió de todas las influencias posibles y siguió a pie de obra la evolución de este recio edificio. No hay que olvidar que la parte dañada del viejo colegio corresponde a una ampliación posterior. Al margen de cuestiones políticas, la corporación actual y todos los estamentos educativos implicados deberían estudiar con cariño esta sugerencia que haría justicia a un hombre que dotó de los servicios básicos al municipio en una difícil época de transición. ■

ERRÓNEOS

Que se sepa ni el pabellón de cristal ni el «teatrillo» del Parc 9 d'Octubre han sido habilitados como Estación de Autobuses o sucursal de la que existe en la avenida de Madrid, esquina Reina Sofía. Evidentemente, la señal está mal colocada y para llegar a las mencionadas instalaciones hay que seguir en línea recta. Por otra parte, quien no sepa dónde está el Centro Cultural puede aparecer en la Plaza de España o en la ca-

lle Virrey Poveda, si hace caso de esta otra indicación situada en la esquina de avenida Bassa Perico con Médico Antonio Payá Martínez. Y, además, si la sigue al pie de la letra tendrá que circular por dirección prohibida.



Petrer

Revista Independiente de Información Local. Año II,
Número 14. Febrero 2002
Paseo de la Explanada, 31 A Entresuelo.
Teléfonos 965 374 062 - 646 383 262 Fax 96 537 40 62
Depósito Legal: A-1-2001-01

COLABORADORES:

Luis Humberto Villaplana Yáñez, Fernando Navarro López, Reme Millá Poveda, José Ramón Martínez Maestre, José Mª Navarro Montesinos, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Javier Más Román, Reme Páez, Inmaculada Pascual.

DEPARTAMENTO COMERCIAL:

José Rico Egido.

FOTOGRAFÍAS: Antonio García Villaplana, Stereofoto y Petrer Mensual.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Estudio DAC, S.L.

IMPRIME: Quinta Impresión, S.L.

DIRECCIÓN: Héctor Navarro Guillén.

EDITORIA: Concepción Romero Ibarra.

HIDALGO

El alcalde que engañó a la IZQUIERDA

HÉCTOR NAVARRO

Cuando aquel día de junio de 1995 José Antonio Hidalgo López logró la alcaldía de Petrer gracias al apoyo de los tres votos de Izquierda Unida y de los ocho del Partido Popular, fueron muchas las críticas que tuvo que soportar por parte de la izquierda local. Críticas que fueron acalladas y justificadas con una sola razón: había que acabar con el gobierno socialista que llevaba dieciséis años en el poder y con la manera despótica y autoritaria con la que había gobernado el anterior alcalde Vicente Maestre. Cuatro años después –en 1999– también traicionó a la derecha y en un perfecto ejercicio de amnesia se olvidó del prestigio alcanzado gracias a la gestión del PP y cambió –como el que cambia de camisa– de socios (PSOE) en el gobierno local. Durante todos estos años, al mismo tiempo que ha ido perdiendo credibilidad entre la izquierda por su falta de gestión, se ha obsesionado por su imagen. Governa obstinado por aparecer en los medios de comunicación, le llueven las críticas por su política urbanística y por su tozudez por meterse en pleitos con los vecinos.



SALON JUANJO

Polígono Industrial Salinetas • Avda. de la Libertad, 66 • Tel. 96 537 00 26 • PETRER



La gran oportunidad de las gentes situadas a la izquierda del PSOE estaba servida, al menos durante su segundo mandato, ya que en el primero tuvo que gobernar coaligado con el PP en un extraño «matrimonio» de conveniencias en el que —dicen— comulgó con ruedas de molino para mantenerse en el sillón presidencial. No obstante, en la segunda elección, mucho más legitimado por la fuerza que dan los votos y formando equipo con sus compañeros naturales del PSOE, ¡por fin!, Hidalgo llevaría a la práctica todo aquello que anheló cuando sufrió los avatares de la oposición. De una vez por todas acabaría con las maneras que tanto criticó a su predecesor al frente de la alcaldía petrerense. A la izquierda local —pensaron los idealistas— se le presentaba una oportunidad histórica para demostrar que todos los políticos no son iguales y se probaría definitivamente que para el pueblo es mejor que gobierne la izquierda que la derecha.

Casi se han cumplido las tres cuartas partes de la actual legislatura y el desencanto de buena parte de la «izquierda de base», la más idealista y la que no se deja llevar por las consignas de partidistas, es generalizado. Eso tan manido «de que todos son iguales» ha llegado a calar entre los que tanto lucharon por la democracia y por una nueva forma de gobernar. La política urbanística, lejos de amparar al pueblo llano, está favoreciendo la especulación y beneficiando a los grandes promotores. Las acciones proteccionistas integrales para el casco antiguo, auténtica bandera del PCE y posteriormente IU, siguen sin llevarse a la práctica (últimamente se anuncian a bombo y platillo). Durante el mandato de José Antonio Hidalgo los concejales y el propio alcalde se subieron el sueldo de manera espectacular con «nocturnidad y alevosía», casi a escondidas y con argumentos totalmente opuestos a los que esgrimieron cuando estaban en la oposición (acta de la sesión plenaria del 30 de enero de 1986 y otras). La práctica de «enchufar a los suyos» sigue siendo moneda habitual pero, ahora, de una manera más sutil y solapada. El empleo viene dado mediante empresas que prestan servicios al ayuntamiento bien de manera conti-

nua o temporal. Sin embargo, lo que más le gusta a Hidalgo es su imagen y salir —salir bien— en los medios de comunicación. Tiene auténtica obsesión por ello. Desde el PP aseguran que oculta sus evidentes carencias como gestor haciéndose ver en todos los sitios. Se le teme tanto esa maña que incluso sus compañeros del PSOE en las tareas de gobierno no saben como restarle protagonismo. Sin ir más lejos, en la popular carrera del jamón celebrada las pasadas navidades, el alcalde que no había aparecido durante toda la mañana en la prueba deportiva dejó al concejal de Deportes, Jesús Esteban, con dos palmos de narices a la hora de entregar los trofeos. Su fiel secretario, Vicente Díaz Oliver, teléfono móvil en ristre, le avisó que las carreras habían terminado y que acudiera a entregar los trofeos, gracias a ello salió en ocho fotos en el semanario municipal. Quizás por eso la gala anual del deporte local que tenía que organizar la concejalía de Deportes no llegó a realizarse por temor a que la primera autoridad capitalizase el acto. Tampoco hubo inauguración de la ampliación de la alameda de Felipe V, obra realizada por la delegación de Servicios que ostenta el socialista Francisco Freire, por las mismas razones. También fueron muy sonadas —estando de vacaciones estivales— sus inesperadas apariciones siempre que se producía un hecho que le pudiera acarrear cierto protagonismo. De eso puede hablar mucho Juan Conejero, concejal socialista que ejerció de alcalde accidental este verano. Desde el PSOE temen como al diablo que en las próximas elecciones municipales les ocurra lo mismo que le pasó al PP en las anteriores. Por eso quieren evitar cualquier acto protocolario en el que, por razones obvias, tenga que presidirlo y no saben como meterle el diente al excesivo protagonismo que tiene en la prensa local.

José Antonio Hidalgo siente auténtica debilidad por los medios de comunicación, gusta de hacer ruedas de prensa aunque no tenga nada que decir. Los compañeros de los medios esbozan sonrisas o se dan codazos cuando despliega ese «arte especial» que tiene para colocarse delante de las cámaras. Los concejales de la oposición dicen que es «un

especial
enamorados



San Valentín

MANUEL

j o y e r o

arrasgargantillas anillos relojes pulseras sortijas collares pulseras cadenas arras

«un encantador de serpientes». Le gusta estar bien con la prensa por eso los invita a una buena mesa periódicamente, casi siempre a final de año. Las pasadas navidades obsequió a los representantes de los medios con una opípara cena de 6.000 pesetas (cantidad estimativa ya que la factura todavía no ha pasado por la Comisión de Gobierno) por comensal con cargo, naturalmente, a las arcas del municipio. No quiso que nadie le hiciese sombra y por eso sólo acudió él como representante de la corporación. En contra de sus principios de años ha, cuando se erigió como paladín de la libertad de expresión, mandó «elaborar» unos medios de comunicación municipales a su imagen y semejanza. El pasado año su foto salió en el semanario El Carrer 106 veces en 48 números y en los tres primeros números del presente año ya ha salido en 13 ocasiones, según el «estadillo de control» que lleva el PP. Quizás por eso colocó a la más «dura» de sus concejales al frente de los medios públicos. Medios que este año recibirán una subvención municipal de 15 millones de pesetas, publicidad institucional aparte. Hablando de publicidad, las pasadas fiestas de octubre diversos medios de comunicación insertaron anuncios con un montante aproximado de 200.000 pts. (pagadas también con dinero público) en los que el auténtico protagonista (aparecía en

una foto muy favorecido, por cierto) era el primer edil. Los mencionados anuncios provocaron una auténtica rabieta en destacados dirigentes socialistas. De ahí que tanto el PSOE y PP coincidieran en estas apreciaciones y así lo han manifestado públicamente en varias ocasiones. A pesar de todas las críticas más o menos solapadas de sus socios de gobierno, el grupo municipal socialista tuvo que intervenir para que no le retirasen una importante subvención para este año a Telepetrer «porque la programación de la TV local no es de su gusto».

Nunca como ahora el ayuntamiento tenía tantas causas y litigios con propietarios y vecinos. Los asuntos urbanísticos se llevan la palma y de manera especial la expropiación de las tierras del polígono industrial Les Pedreres. Por otro lado, la actitud del alcalde en conflictos laborales del personal adscrito a la Administración local también ha sido motivo de críticas por parte del funcionariado, especialmente del colectivo policial. En sus reivindicaciones siempre sacaban a relucir, en plan de reproche, su afiliación a un partido de izquierdas que teóricamente debería ponerse al lado de los trabajadores. Otra de las cuestiones que también se le recrimina es el cambio de actitud de cuando estaba en la oposición y cuando ha ostentado el poder a la hora de crear empleo público.



Hay quien también compara y recuerda sus anteriores posicionamientos con las fiestas de moros y cristianos, su excesivo gasto y su derroche con los que tiene ahora. La metamorfosis ha sido total. No se pierde un acto festivo y alaba y apoya sin paliativos cualquier asunto relacionado con las fiestas. Los actos sociales con «glamour» tipo Model (tan criticados antes) le encantan.

Pero lo peor de todo es la pérdida de ideología que se ha quedado en el camino que va de la oposición al poder, según constatan los más «desengañados». El coordinador de la campaña electoral que ayudó decisivamente a que la lista encabezada por Hi-

dalgo fuese la más votada, es contundente y extremadamente crítico. Ha manifestado a la redacción de Petrer Mensual que «han perdido todo atisbo de ideología y que ahora tanto el alcalde como los concejales de Esquerra Unida son adictos a la nómina». Joan Pina ha pasado en pocos meses de ser su más ferviente defensor a convertirse en su peor enemigo. Dice que ahora él y sus compañeros ejercen el «patético, mediocre y miserable oficio de políticos locales de la izquierda con una nómina nada despreciable». Añade que fue «utilizado por Hidalgo» y que «nunca le perdonaré la pérdida de una oportunidad histórica para que se gobernara con una política de izquierdas». Pina ha añadido que «visto lo visto, que nos convenzan ahora a las gentes que nos hemos mojado mucho que volvamos a votar a Hidalgo y al resto de concejales». No obstante, ha matizado que «por Esquerra Unida y sus militantes de base siento un gran respeto».

Las fuentes citadas en el reportaje coinciden en que lo más triste de todo es que no se da cuenta que ha cambiado. Se ha emborrachado de poder y los aduladores se encargan continuamente de mantenerlo en una especie de urna de cristal que cada vez lo aleja más de la realidad y provoca que todo aquel que no esté de acuerdo con él sea un enemigo potencial.

BRILLANTES Transfer BROTONS, S.L.



**RAMPONI
SPAGNA**

Se complacen en anunciar
la apertura de la nueva
delegación en España
de las firmas:



y **RAMPONI S.A.S. di Alfredo Ramponi
ALMA ACCESORI,**
Sdad. Unipersonal

en C/. Constitución, 2 (junto a Ayuntamiento)

HIDALGO SE DEFIENDE

A continuación publicamos íntegramente la contestación al cuestionario enviado por esta redacción al Alcalde de la población. Ni se ha omitido ni se ha puesto ninguna coma de más. Para información de nuestros

lectores les diremos que, previamente a la obtención del escrito se produjeron tres largas conversaciones personales entre José Antonio Hidalgo y el autor del reportaje que aparece en estas páginas.

Deseo agradecer, pese al sarcasmo de las preguntas, la posibilidad de responder por primera vez, después de un año de vida a *Petrer Mensual*, con el fin de aclarar a sus lectores la posición de este alcalde. Al tiempo que deseo se entiendan en el contexto del resentimiento, confrontación y persecución que ha caracterizado desde su inicio esta revista, sobre la base del problema surgido tras la pérdida de confianza años atrás, por parte de este equipo de gobierno, en el trabajo y dedicación al frente de los medios de comunicación municipales de Héctor Navarro, dejando claro el que en ningún momento se cuestionó su honradez o profesionalidad al director de esta publicación «independiente». Justificándose como «críticas al poder» o como «independencia» aquello que en definitiva no es más que puro resentimiento, manipulando, mintiendo y desinformando aquello que no es más que pura especulación y no aportaciones a un debate público para beneficio y enriquecimiento de la participación democrática.

Las preguntas me parecen más bien afirmaciones a desmentir, en ellas se recoge como opinión generalizada aspectos puramente subjetivos y propios del enfado de quien las realiza, prueben a leerlas conjuntamente antes de dar paso a la lectura de las respuestas. No obstante contestaré confiando en que, como buen profesional, no serán sacadas de contexto.

1. En materia urbanística se le acusa de estar de parte de los promotores y no del ciudadano, ¿es así?

No. Si bien le diré que nunca los promotores y urbanizadores en nuestro ayuntamiento se han sentido tan incómodos y al mismo tiempo con tanta facilidad para trabajar dado que se encuentran en un marco legal que delimita perfectamente los derechos y deberes de cada una de las partes en el desarrollo urbano. El PGOU (Plan General de Ordenación Urbana) aprobado en 1997 creó el marco legal donde se establecen derechos y obligaciones de cada una de las partes donde se recogen criterios como crecimiento sostenible, capacidad

de acogida, etc, además de normativas superiores que condicionan y vinculan la gestión y el desarrollo del área urbanística y que responde a principios de objetividad y eliminan cualquier posibilidad de pactos o convenios entre partes donde se manejan intereses a veces subjetivos. Por lo que doy por hecho que el crecimiento habido responde a unos intereses transparentes y de interés común para nuestro pueblo.

2. La gestión durante esta legislatura es más bien escasa. ¿A que se debe?

La gestión en estos tres últimos años así como en los anteriores ha sido casi frenética en todos los sentidos y digna de análisis especialmente en algunas áreas, como la urbanística, no obstante son muchos los proyectos desarrollados así como las actividades llevadas a cabo desde las distintas concejalías; Fiesta, Cultura, Deportes, Medio Ambiente,... Si bien ya me gustaría nombrar cada uno de ellos pero no sería oportuno en esta entrevista, más bien permítame que sean nuestros vecinos quienes las valoren.

3. Seguramente a usted no se lo dicen pero la opinión generalizada es que quiere estar en todos los sitios para que le vean. ¿Por qué está tan preocupado por su imagen?

En realidad no me importa lo más mínimo cuál es la imagen que proyecto hacia el exterior, pero sí le diré que ésta es la que me hace sentir bien conmigo mismo y con los demás. No obstante es mi obligación, como alcalde, representar a los petrerenses en todos los actos sociales o políticos en los que participa nuestra corporación o aquellos en los que soy invitado. Además considero importante estar próximo a las personas, conocer sus inquietudes, comentarios, problemas, críticas... que contribuyen a tener una visión mucho más amplia de lo que ocurre en nuestro pueblo. Ya le digo, es mi obligación, pero aún así el contacto con las personas es algo que me satisface plenamente, forma parte de mi carácter desde siempre, quizás sea un defecto, aunque lamentaría más el ser criticado por no dar la cara.

Percibo en su pregunta un malestar por mi presencia, ¿es que no le gusta que su alcalde de la cara permanentemente? Lo mismo percibo en algunos de mis adversarios políticos, aunque en este caso es comprensible.

4. ¿No tiene la sensación de que ha engañado a la izquierda?

Hoy existe muy poca formación política y una completa desinformación en nuestra sociedad entorno a los conceptos de izquierda y derecha. Yo, valoro a las personas por su coherencia, honradez, honestidad y compromiso o por los frutos de sus actos. Ahora dígame usted, respecto a su pregunta: ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?... Se trata de un juicio político o personal. Afortunadamente en mi organización existe un fuerte sentido crítico, producto de la formación y compromiso de nuestros militantes que no consentirían tal engaño, lo cual no quiere decir que no se produzcan críticas y debates en su seno, pero me resulta curioso cómo ese tipo de reproches que realiza a través de su pregunta, provenga siempre de personas más bien reaccionarias y que no ven con buenos ojos nuestra presencia dentro del gobierno municipal. Le diré que no percibo la misma crítica por parte de los sectores progresistas, lo cual no quiere decir (insisto) que no existan críticas que nos ayudan a ir madurando cada día que pasa en nuestra gestión.

5. ¿Se aliaría con el diablo para mantener su cargo?

Me sorprende que insista en el tema porque si algo caracteriza a mi organización no es el «trepar» a cargos públicos, nuestro compromiso está con un amplio sector social, ampliar el bienestar a las capas sociales que más lo necesitan, aún así Esquerra Unida no es un partido ganador, (no se equivoque). Es tremendamente complicado mantenerse de pie frente a dos auténticas apisonadoras electorales, las cuales, no lo olvidemos, cuentan con el apoyo de grandes grupos financieros y de los medios de comunicación privados con los que consiguen controlar casi toda la opinión pública de nuestro país. En este contexto que EU

haya llegado a donde nos encontramos es todo un logro, se lo aseguro.

Sin embargo voy a contestarle explícitamente a su pregunta: No. Es más, le haré una confesión, he recibido ofertas de otras fuerzas políticas, con las que prácticamente me hubiera asegurado perpetuarme en un cargo público y las he rechazado.

De todas formas, si usted no acaba de creermelo, insista, solo el tiempo dará la razón al otro.

TODO VALE

Ni una sola línea ha aparecido en esta publicación en la que se haya hecho referencia a mi anterior etapa al frente de los medios de comunicación municipales. Lo hago ahora porque a ello se ha referido el alcalde en el preámbulo del cuestionario. Ni siquiera se ha contestado a las continuas provocaciones de las que ha hecho gala la dirección de los medios públicos locales. Siento un profundo respeto por la mayoría de sus trabajadores y por los propios medios. No hay que olvidar que contribuí con todo mi esfuerzo y dedicación para que tanto *Radio Petrer* como *El Carrer* alcanzaran un reconocido prestigio y una gran difusión. Siempre he creído que los medios de comunicación pagados con dinero público estaban al servicio del pueblo y no de un determinado partido, y así lo defendí a lo largo de los sucesivos gobiernos locales.

Sinceramente pensé que con la llegada de Esquerra Unida al poder las cosas serían más fáciles y sencillas, y que no habría que batallar tanto para mantener un semanario y una radio honestos, críticos y plurales. No fue así. Ocurrió todo lo contrario.

No soy un resentido. Lamentablemente sí siento una gran decepción y desencanto. Me siento engañado en mis convicciones. Y muy indignado con los métodos empleados –estalinistas o fascistas, lo mismo da– que me obligaron a abandonar mi puesto de trabajo y pedir una excedencia.

Soy uno más de los convencidos de que en política no hay sentimientos. Todo vale y el fin justifica los medios. Y el fin de muchos políticos es perpetuarse en el poder, aunque en el camino pierdan sus ideales.

Héctor Navarro

LOS VECINOS TEMEN INDEMNIZACIONES INJUSTAS COMO HAN

Con el MIEDO

De llevarse a cabo el proyecto de la plaza mayor, seis familias tendrán que dejar sus viviendas

H.N.

Cada una de las casas ahora en peligro de desaparecer tiene su propia historia que va unida a la de las familias que allí viven. Cada una tiene un precio que se puede cuantificar en dinero. Sin embargo, el valor moral, el apego que se le tiene a cada una de las viviendas-hogares no se puede contar en dinero. Así lo manifiestan invariablemente cada una de las familias afectadas. En todos los casos los primeros inmuebles fueron levantados por los antepasados de los actuales moradores a primeros del siglo pasado e incluso a finales del siglo XIX, cuando la firma Calzados Luvi todavía tenía su

Desde que aparecieron las primeras noticias que apuntaban a que los terrenos de la antigua fábrica de Luvi se iban a convertir en una plaza mayor, a los vecinos afectados les resulta difícil conciliar el sueño. Más aún cuando se les ha confirmado que en los proyectos sus casas dejarán paso a la calle principal por donde se acceda al recinto desde las calles Gabriel Payá y Joaquín Poveda. La mayoría de las viviendas están allí incluso antes que la nave industrial. Nunca pensaron que les podía ocurrir algo como lo que se adivina. Hace unas semanas ya recibieron una carta notarial anunciándoles que un grupo inversor había presentado un proyecto en el Ayuntamiento de Petrer, proyecto que no será el único. Los constructores Juan Martínez y José Chorro, propietarios actuales del inmueble, están preparando otro mucho más amplio y ambicioso.

sede social en la actual calle de José Perseguer. El tío Marcial, Alfredo Millá, Pichona construyeron unas modestas viviendas que poco a poco han mejorado de manera sustancial. En algunos casos se levantaron casas de nueva planta en el solar resultante.

Hoy son seis familias las que viven

con la incertidumbre en el cuerpo. Vista la experiencia de otras edificaciones que han sido víctimas de las máquinas excavadoras en los planes parciales de El Campet, Bassa Perico y del que se pondrá en marcha en La Canal es para preocuparse. Las tasaciones en absoluto han sido justas con los propie-

tarios que, a parte de perder el inmueble, la compensación económica recibida no le ha llegado ni para comprarse otra casa mucho más modesta de la que tenían. De ahí la fundada preocupación de estos vecinos que nunca pensaron que un proyecto urbanístico de tal calibre pudiera afectar a casas consoli-

JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L.

Ahora estamos en Avda. del Mediterráneo, 127



JESÚS AMORÓS SEGURA, S.L. • Apdo. de Correos 20
Tel. 96 696 50 50 • Fax 96 539 02 89 • 03600 PETRER (Alicante)
www.red.renault.es/amorossegura • e-mail: amorossegura@red.renault.es

TENIDO OTROS AFECTADOS POR RECIENTES PLANES URBANÍSTICOS

en el CUERPO

dadas situadas en el centro de la población y expresamente fuera (así figura en el Plan General de Ordenación Urbana) de cualquier actuación urbanística. El ayuntamiento tendrá que modificar el PGOU, recalificar la zona de equipamiento e incluir las citadas casas en el nuevo Plan Parcial (Unidad de Actuación). Hasta ahora todos los inmuebles afectados por planes parciales están situados cerca del extrarradio y se incluyeron dentro de los respectivos proyectos para cuadrar los terrenos o ampliar las calles, como es el caso que ahora nos ocupa.

El primer esbozo de idea que presentó la empresa LUVITER, S.L., propietaria de la hipoteca que pesa sobre la nave, no contemplaba el derribo de las viviendas. Por ello la Comisión de Urbanismo pidió que se redactara un nuevo proyecto mediante el cual el centro tradicional quedara entroncado con la futura plaza porticada. No obstante hay quien defiende que la calle Gabriel Payá debe quedar como se ha conocido desde hace más de un siglo, con la «isleta» de casas en su parte final, conservando ese paisaje urbano.

Otra cuestión es el agravio comparativo que puede suponer que se respete el edificio de la Compañía Telefónica situado en las inmediaciones y que será «todo un pegote» si se conserva tal como está.

Los vecinos ya han mantenido varias reuniones para defender sus intereses. Se ha hablado de contratar los servicios de un prestigioso gabinete de abogados, especializado en asuntos urbanísticos, y también se ha mantenido una conversación con Juan Martínez copropietario junto a José Chorro de la mayor parte de la nave. Ambos presentarán un proyecto alternativo al de LUVITER con una superficie de actuación mucho mayor que alcanzaría también a la antigua fábrica de Calzados Villaplana, situada entre las calles Joaquín Poveda y Los Pinos. Para ello el ayuntamiento también tendría que cambiar el uso del suelo en esta zona e incluirlo en la Unidad de Actuación de Luví. Al mismo tiempo, y con el fin de resarcir dignamente a los vecinos afectados pedirán al Ayuntamiento que autorice un mayor aprovechamiento. En este sentido el propio Juan Martínez ha expresado



a Marcelo Soler, vecino y en este caso portavoz de los afectados, que su intención es indemnizar al alza para que todos queden contentos. Estado de ánimo que será muy problemático de conseguir, ya que aunque económicamente se sientan recompensados y satisfechos, la libertad de vivir independientes y la carga sentimental que tienen sus hogares será muy difícil de sustituir.

➡ A MUERTE

Es una lucha sin cuartel. Tras una decena de años en el «olvido» practicando la más dura de las especulaciones, ahora hay carreras por ver quien urbaniza la antigua área industrial y sus alrededores. LUVITER, sociedad propietaria de la hipoteca ha emprendido una batalla administrativa para asegurarse una situación de privilegio en el punto de partida. La sociedad formada por José Chorro y Juan Martínez, propietaria de la mayor parte del inmueble de la legendaria fábrica de Calzados Luví, confía en que finalmente será ella quien realice la urbanización de la zona. A marchas forzadas prepara un nuevo proyecto en el que no se contemplaría la construcción de una plaza mayor con los esquemas clásicos. «Será otra cosa», ha manifestado uno de los implicados.

En lo que sí están todos de acuerdo —urbanizadores y ayuntamiento— es que la obra que allí se realice debe estar entroncada con el casco urbano tradicional. No se debe permitir —dicen— una urbanización que de la espalda al pueblo, sería un error histórico.



EL PP CAMBIA DE POSTURA Y APOYA A EU EN EL RECURSO POR LA EXPROPIACIÓN DE LES PEDRERES

El Partido Popular apoya a Izquierda Unida en el recurso contra la sentencia del tribunal del justiprecio que da la razón a los propietarios de las tierras afectadas por la construcción del polígono industrial Les Pedreres. El cambio de actitud obedece, según la portavoz del grupo municipal del PP, Julia Rico, a que el equipo de gobierno contará con su grupo en las decisiones a tomar en todo lo concerniente al nuevo proceso judicial que ahora se inicia. En este sentido

ha señalado que ya se han mantenido varias reuniones sobre la cuestión entre ambas formaciones políticas. Asimismo ha manifestado que hay mucho dinero en juego para las arcas municipales y sería un acto de irresponsabilidad política no acudir al Tribunal Contencioso Administrativo y, si fuera necesario, a otras instancias judiciales superiores. La defensa de los intereses del ayuntamiento correrá a cargo de un prestigioso gabinete jurídico. El PSOE que gobierna en coali-

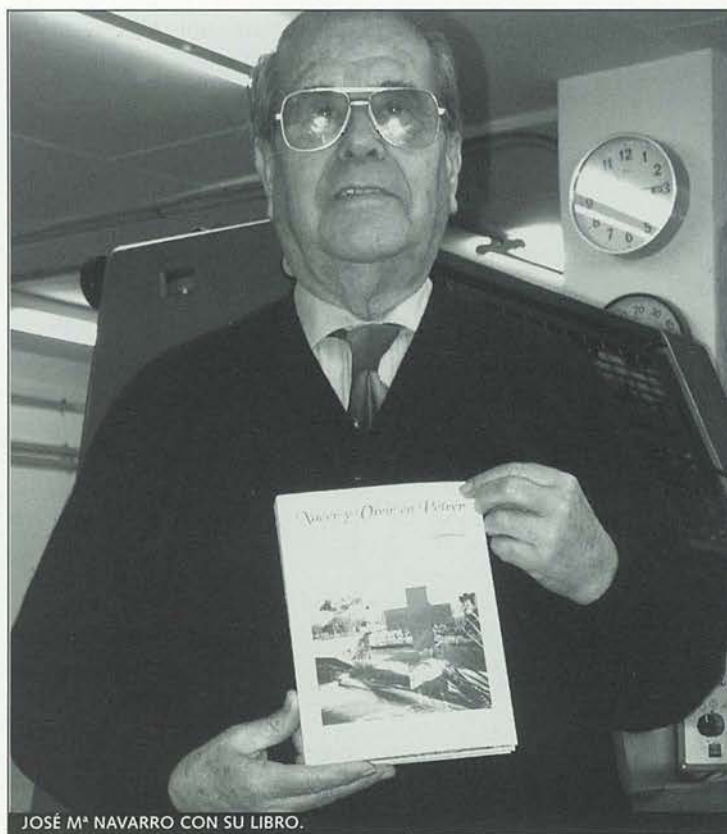
ción con EU se abstuvo alegando «coherencia política», ya que en su día fue partidario de negociar con los propietarios sin tener que llegar a la expropiación. Hay que recordar que el ayuntamiento ofrecía alrededor de 400 pesetas el m² y el Tribunal Provincial de Expropiación dictaminó que se debería pagar a 1.520 el metro cuadrado. De hacerse efectiva la sentencia el consistorio deberá abonar en total más de 220 millones de pesetas a los antiguos propietarios.

JAVIER JUAN PRESENTA UNA ORIGINAL MUESTRA



«NACER Y VIVIR EN PETRER. MEMORIAS DE COSTALET»

Al cierre de esta edición el libro de José María Navarro Montesinos «Nacer y morir en Petrer. Memorias de Costalet» se encontraba en proceso de encuadernación una vez realizada la tirada en imprenta. A través de su autobiografía en la que ha estado trabajando durante más de dos años realiza un pormenorizado repaso de su vida. En los textos aparecen gran cantidad de personajes, situaciones y lugares que durante muchas décadas han sido comunes a muchos de nuestros conciudadanos. Por eso lo que en la publicación se cuenta resulta de interés para sus contemporáneos y para aquellos que quieran conocer «les coses del seu poble». Tiene un valor etnológico, histórico y antropológico y su lectura es recomendable. La edición es propia y sale a la venta al precio de 10 euros.



JOSÉ M^a NAVARRO CON SU LIBRO.

El joven artista petrerense Javier Juan expone, por primera vez, su obra pictórica bajo la denominación de «Mestizaje». Esta muestra, en la que se podrá ver las creaciones de este pintor novel, tiene la particularidad de ofrecer al visitante la audición de diferentes estilos de música, con comentarios del propio pintor. La curiosa exposición será inaugurada el viernes 15 de febrero a las 20 horas, con la música de Bjork y Fanfare Ciocarla. Del 22 al 28 de febrero, los visitantes de «Mestizaje» contemplarán los cuadros de Javier Juan, con la música de Manu Chao, Dusmiguét y Tonino Carotone. Para clausurar esta muestra, del 1 al 7 de marzo, sonará la música del grupo Macao, Ojos de Brujo y Che Baloski. El autor de los cuadros, ha pretendido fundir arte, música y razas, tres conceptos que agrupados dan nombre al tema de la exposición en la que se unen, además, colores, formas y materiales.

➡ MERCADONA ABRIRÁ SU TERCER SUPERMERCADO



SUPERMERCADO DE EL CAMPET

Próximamente la empresa de supermercados Mercadona abrirá su tercer centro en Petrer. Concretamente estará ubicado en el plan parcial La Magdalena, situado en las inmediaciones del Instituto Azorín. Con-

cretamente en las instalaciones de la antigua cerámica de La Magdalena, popularmente conocida como «La dels Pavos». Invariablemente, todos los centros comerciales de esta cadena han sido pioneros en posicionarse en

las nuevas zonas de expansión del casco urbano. El primero de ellos ocupó una parcela situada junto a la avenida del Mediterráneo cuando todavía la zona no se había consolidado como área residencial. El segundo se inauguró

hace tres años en El Campet casi antes de iniciarse la construcción de los edificios. La fecha de apertura del nuevo centro de La Magdalena no ha sido fijada, ya que depende del ritmo y de la evolución de las obras de urbanización.

➡ MURIÓ DON JUAN JOSÉ

Al filo de la medianoche del pasado 25 de enero moría Juan José Navarro Beltrán. Tenía 89 años y afortunadamente siempre había gozado de una envidiable salud que todos deseáramos. Don Juan José dedicó prácticamente toda su vida a la enseñanza. Fue maestro en Elda, Puebla de Valverde (Teruel) y Petrer. Durante 37 años fue docente en el colegio Primo de Rivera de nuestra población y en el transcurso de diez años ejerció de director del centro escolar. Por sus aulas han pasado varias generaciones de pe-

trerenses a los que «preparó la inteligencia y el carácter para que vivieran en sociedad».

En un amplio reportaje publicado por Petrer Mensual el pasado mes de noviembre don Juan José decía, después de 20 años sin ejercer, que si volviera a nacer también sería maestro. Confesaba que sus alumnos le habían dado muchas alegrías, «els ha volgut com si foren algo meu, de la meua familia. Son lo mes gran del mon si saps llevarlos». Convencido de sus ideales y del Barça hasta la medula, fue un hombre bueno.



DON JUAN JOSÉ EN UNA FOTO RECIENTE.

➡ RECTIFICACIONES EN FELIPE V



La avenida de Felipe V en su cruce con la avenida de Elda está siendo conflictivo en cuanto a tráfico rodado y a las obras de prolongación de la alameda central. A los pocos días de finalizar la colocación de los bor-

dillos que delimitaban el perímetro de la zona peatonal se tuvo que rectificar el trazado porque los coches tenían inconvenientes para acceder al otro lado de la avenida de Elda, incluso los vehículos de mayor tonelaje como autobuses y

camiones tenían serios inconvenientes para dar la vuelta. Para solucionar el problema se derruyó la obra y se redujo el tamaño de la alameda a lo largo (el ancho ha quedado igual) para facilitar el paso del tráfico rodado. Por una co-

sa u otra, esta importante vía de comunicación que cruza el casco urbano de norte a sur, se corta con demasiada frecuencia y encontrar un itinerario alternativo es bastante complicado para quien no conoce el pueblo.

➡ LA POBLACIÓN CUENTA CON UNA NUEVA NOTARÍA

Desde primeros del pasado mes de diciembre ha quedado abierta al público una nueva Notaría en la Avenida Felipe V número 21, a cargo de Purificación Díaz Martínez. Este despacho notarial, ofre-

cerá a los ciudadanos, todo tipo de servicios relacionados con la compra de terrenos, escrituras, testamentos y otros trámites legales. En Petrer la segunda notaría se creó en 1994 y desde entonces han sido varios los nota-

rios que se han instalado en la población, pero siempre de forma temporal. Con este nuevo despacho, que sustituye al de Alejandro Fliquete, los numerosos asuntos familiares, empresariales, así como de compra y ven-

ta de bienes que a diario se realizan en una población activa como la nuestra, se podrán realizar de forma más rápida en una zona donde la expansión urbana ha creado un importante núcleo de nuevos residentes.



ALMACÉN Y OFICINAS:

Maestro Granados, 12 • 03600 ELDA (Alicante)
Tel./Fax: 96 696 50 02

Brigadier Algarra, 43 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel.: 96 537 18 71

e-mail: ferrcami@cadena88.com - www.ferreteriacami.com

➡ **RICO CONTENIDO DE LA REVISTA DEL VINALOPÓ 2001**

El Centre d'Estudis Locals del Vinalopó presentará el próximo día 7 de febrero la revista Vinalopó 2001 en un acto que se realizará en el salón de actos del Museo Municipal situado en la Plaça de Baix. El contenido de la publicación es el siguiente: el apartado de «Dossier» se centrará en la implantación del franquismo con los trabajos «Campos de concentración a escala local: algunas consideraciones teóricas» de Javier Rodrigo Sánchez; «Franquismo y poder local en la comarca del Vinalopó Medio» de Pedro Payá López; «Iglesia, obreros y empresarios en el Vinalopó» de Mónica Moreno Seco; «Notas sobre la oposición



republicana al franquismo en las comarcas del Vinalopó (1936-1948), de Daniel Sanz Alberola y «Educación y Cultura en los valles del Vinalopó

durante el primer franquismo» de Francisco Moreno Sáez. En el apartado «Vària» aparecen los trabajos: «Els Catalanismes en la parla de Saix» de M^a Ángeles Herrero Herrero; «Característiques costumistes del Cañis i Cañisaes» de M^a Consol Luz Blanco; «Pinoseros en Elda» de José Ramón Valero Escandell y Carlos Salinas Salinas; «Huelga General e inicio de la II República en el Medio Vinalopó» de Miguel Ángel Mateo Limiñana.

Otros estudios que también aparecen en la revista se centran en los siguientes temas: «El riu Vinalopó. Viatge amb un poc d'història y més geografia» de Vicenç M. Rosselló i Verger; «La comarca, una necessitat per al segle XXI», de Josep Antoni Ibarra; «La toma de posesión del castillo de Elda por la Reina Violante en 1387» de Gabriel Segura Herrero y «Els veus del silenci. Testimoni d'un altra postguerra» cuyo autor es Miguel Ángel González.

➡ **VICENT BROTONS** **PROCLAMADO CANDIDATO** **DEL PSOE**

Casi por sorpresa, Vicent Brotons Rico fue proclamado candidato a la alcaldía de nuestra población durante el transcurso de la última asamblea de afiliados de la Agrupación Local del PSOE. Esta circunstancia forzada por la ejecutiva le legitima y le da amplios poderes para ejercer de cabeza de lista de cara a las próximas elecciones municipales. Hasta ahora, la propia organización interna del Partido Socialista le impedía ejercer esas funciones pese a ser el candidato elegido.



En declaraciones a los medios de comunicación Vicent Brotons ha prometido una amplia renovación de personas e ideas en el seno de su partido. Apostará por personas preparadas y caras nuevas en el panorama político de la localidad. En este sentido ya ha mantenido diversos contactos para ir perfilando la lista electoral, aunque es un

poco pronto para concretar nombres. Todo parece indicar que la mayoría de los concejales actuales no repetirán. Es el caso de Francisco Freire y de Carlos Cortés, cuya salida se da por segura.

Si ya empiezan a decidir por su cuenta, pueden contar con nosotros.

Caixapetrer RURAL

CAJA RURAL

¿Os estoy MANIPULANDO?

Los medios de comunicación públicos están al servicio del poder y los privados de quien paga

LUIS H. VILLAPLANA YANEZ

Desde el primer momento en que el género humano aprendió a comunicarse las personas desearon conocer las actividades de sus semejantes. Ya en la antigüedad el filósofo griego Aristóteles definió al ser humano como un ser social por naturaleza, lo que supone que el ser humano debe satisfacer esta inclinación natural necesaria para estar vinculado a su entorno. De esta necesidad humana surge la necesidad de noticias.

La historia de la prensa es larga y complicada y consta de muchas fases. Sin embargo, es curioso estudiar el paso del tiempo, con tanto adelanto y sacrificio, tanta batalla contra la censura y por la libertad de expresión, para constatar hoy como un ciudadano abre un periódico o ve el telediario porque «es necesario» y además «una costumbre», pero que «desconfía» de una gran cantidad de las informaciones dadas y siempre las analiza con un punto de escepticismo. Hace no mucho, no obstante, los periodistas eran una especie de héroes del pueblo. El escándalo del «Watergate» demostraba como hasta el presidente de los Estados Unidos, uno de los hombres más poderosos del mundo, podía caer por las acciones de dos periodistas armados con la verdad. Incluso los niños leían con avidez a Tintín, que era reportero, y a Superman, que derribaba a tantos malvados con sus superpoderes como con las evidencias que sacaba a la luz. Pero el oficio ha perdido su brillo. El periodismo ha caído en sospecha.



ESTUDIO DE TELEPETRER.

Bueno, tras esta introducción, qué decir desde mi posición de comunicador. ¿Cuál es la ética del periodismo? ¿La honestidad? ¿La verdad? Los hechos son sagrados, las opiniones son libres; éste es un criterio fundamental que, ciertamente, debería cumplirse. Parece sencillo, pero, en realidad, la objetividad es algo inalcanzable. Los hechos que se comunican a través de un tercero están expuestos a la subjetividad. El profesional de la comunicación se convierte siempre en un permanente intérprete de la realidad. En el momento de elaborar un texto periodístico, el profesional puede optar por mostrar los datos de la forma más aséptica po-

sible, pero incluso en elección y ordenación de esos datos hay un componente subjetivo que interpreta el periodista. En definitiva la objetividad no existe. De lo que se trata en la práctica del periodismo es de ser lo más sincero posible con uno mismo y con los lectores.

Ello, no obstante, no nos debe hacer obviar una inevitable reflexión: la propiedad de los medios. Básicamente, siempre se ha sostenido que los medios públicos van a realizar, por principio, una menor crítica hacia un organismo oficial que un medio privado. La lógica es simple: la «plantilla oficial» —y digo la plantilla oficial— no puede criticar sistemáticamente a quien le paga.

Mentira, puede hacerlo, pero dura en su cargo una cortada de pelo (y si se lo está dejando largo ni eso). La experiencia confirma este extremo. En Televisión <spañola el país casi siempre va bien y la gestión del gobierno de turno es, como mínimo, aceptable. En otros canales la bondad de la situación del país es siempre más relativa. A nivel local —vamos a mojarnos un poco— ocurre algo parecido: las denuncias de los medios municipales contra el gobierno están —digamos— más suavizadas y son cuantitativamente menores a las que podemos encontrar en esta publicación. Por otra parte, un medio privado sirve a intereses particula-

res y puede que el código moral de su dueño no concuerde con los valores éticos del periodismo y sugiera a sus empleados un cierto «tono» en las informaciones.

Es precisamente el factor económico la gran lacra del periodismo actual. Se impone a todo lo demás. A nadie le importa ya la verdad, ese valor vetusto e idealista, sólo importa el número de lectores. La audiencia. El negocio publicitario. Y si hoy el mercado audiovisual, cuya finalidad última es entretener, es el que llena los bolsillos, por aplastante lógica materialista, la prensa y la radio no hacen sino seguirlo. Esta situación, a primera vista no muy grave, es nefasta y ominosa. Un análisis nos revelará cómo están las cosas. Informar, según el telediario, cuyo modelo, como ya ha quedado dicho, se expande como un globo llenándose de aire, es «enseñar la historia sobre la marcha». Hacer participe al telespectador del acontecimiento. Este modelo supone que la imagen del acontecimiento (o su descripción) es suficiente para darle todo su significado. Para poder apreciar mejor la complejidad del acontecimiento, noticia o problema en cuestión que se vaya a tratar, no hace falta ya conocer sus antecedentes históricos, su trama social y cultural y su importancia económica. No hace falta tanto comprender la importancia de un acontecimiento como verlo con los propios ojos. El objetivo prioritario del telespectador es la satisfacción, el entretenimiento.

Por el procedimiento descrito, se establece la engañosa ilusión de que ver es comprender y que cualquier hecho, sin importar su nivel de abstracción (cómo mostrar las causas del machismo en la sociedad o las ideas del movimiento antiglobalización, si además se puede mostrar una mujer como un guiñapo o un coche volcado y papeleras ardiendo), tiene siempre, por fuerza, una parte televisable. Por tanto, la televisión construye la actualidad, provoca el shock emocional y, en la era de la imagen, los hechos sin ellas no existen. La prensa escrita no tiene más remedio que seguir a ese mundo mágico que nadie puede dejar de ver y acepta, con resignación, que su público tenga más de telespectador que de lector. Los periódicos,

LA IDEOLOGÍA DOMINANTE Y LAS «PAYASADAS» ALTERNATIVAS

En un día de esos en que, acabados los exámenes, ya no hay nada que hacer y se va a clase porque así lo marca el calendario, uno, en condición de estudiante, no espera aprender nada. Sin embargo, la vida te muestra constantemente lo equivocado que están tus ideas y, en un día de esos, toda una clase descubrió hasta que punto hay hechos que no son «casuales». En la asignatura de valenciano, la profesora charlaba informalmente con los alumnos: que «si tenéis pensado lo que vais a hacer en vacaciones», que «hay que ver que malo (léase con tono amistoso) es Fulanito», etc. Todo tan típico que produce angustia. Pero de repente, sin saber muy bien como, la profesora comenzó a hablarnos de

cierto congreso valencianista que se celebraba en Valencia, animándonos a ir por lo barato que era el viaje y la alegría juvenil que habría allí. Nos comunicó también que habría un festival musical y acabó dándonos un folleto del acontecimiento en cuestión. Posteriormente viene el profesor de ética y cuando le comentamos lo ocurrido en la clase anterior se indigna por la falta de escrúpulos de su compañera. «Manipulación juvenil», nos espetó. Uno, aunque ciertamente todavía no acierta a averiguar como una charla informal ha sido tan productiva y aparente (¿nos habría dado una estampita de Rivaldo si hubiéramos hablado de fútbol en vez del congreso valencianista?), defiende a la profesora: «ha sido una simple in-

formación, por si nos interesaba. ¿Qué hay de malo?». El profesor de ética, que ya sabía que daríamos esa respuesta, contesta: «también se reunirá un grupo de fascistas la semana que viene en Murcia, habrá un foro especial el lunes en la web del país dedicada a la antiglobalización y un debate en la Universidad de Alicante sobre la asociación obrera. ¿Por qué no os informo de eso? Tal vez a alguno le interese».

El ejemplo expuesto nos lleva al tema de la elección de las noticias. La necesidad de concentrar la noticia en píldoras y seleccionar lo más importante provoca un ciclo cerrado donde la renovación de ideas es difícil. Cada medio de comunicación crea su propia realidad y ésta no es una operación ino-

cente. Son habituales los temas institucionales, económicos y políticos. Por el contrario temas relacionados con sectores marginales o minoritarios no encuentran espacio. Se perpetúan de esta forma los valores sociales dominantes. Y si alguien edita una revista con contenidos diferentes y trata temas poco comunes, la tildan, con ánimo peyorativo, de «alternativa», lo que para muchas personas equivale a «importancia nula». Y lo más triste es que en cierta medida es verdad, porque su repercusión es escasa. El periodismo seguirá en la crisis comentada mientras la gente se interese por el lígüe primavera-verano del famosillo de turno y no por temas sociales y culturales, «objetivamente», más importantes.

por esa influencia, incluyen ahora los detestables contenidos rosas. Por la misma razón, se apela más al sentimentalismo, a la emoción y al suceso que a la razón, la comprensión y el análisis. Cierta prensa, recreando una y otra vez los sentimientos que tuvimos viendo con las imágenes (porque está claro que hemos visto las imágenes), se ha convertido en un producto dosificador de las emociones televisivas. Es algo así como un remedio contra el eyaculador precoz televisivo.

Y después están los grandes bulos con que las conductas inmorales nos han deleitado a lo largo de la historia. De todos los que conozco, mi favorito es el trucaje de la NBC en Berlín que, en 1962, costó la creación de un túnel bajo el Muro para filmar todas las fases de una pretendida evasión al Oeste. Basada en la ideología (que simboliza como nadie la CNN) de «ver

es creer» a nadie le pareció raro el vídeo ni la noticia. A decir verdad, son pocas las herramientas de defensa del ciudadano. Ante la incapacidad por recabar la información por su cuenta no tiene más remedio que creer lo que le cuentan. Y muchas veces se considera que una noticia es «verdad» si son varios medios la que la tratan. Así, hasta tres publicaciones dieron, a finales de enero, la noticia de una supuesta juerga de jugadores del Barcelona en la habitación 821 de un hotel de Madrid. Luego esta noticia es «cierta». Pues bien, ninguna de las citadas publicaciones se molestó en descubrir la verdad: la habitación con ese número pertenecía a un particular y allí no hubo tal fiesta (ésas son las últimas informaciones, cuando lo lean quizás sea otra la verdad, pues ésta se ha vuelto ciertamente inestable). Los medios se copian unos de otros y, estructuralmente, no saben dis-

tinguir lo verdadero de lo falso. Por ello, una práctica habitual en el lector es leer varias publicaciones, para hacerse una «idea general» de una información determinada, lo que significa que ningún medio, como debiera ser su trabajo, dice la «verdad» o toda la «verdad». ¿Pero hasta que culpa es eso del periodista? No publicar una información cuando es noticia significa descolgarse de la actualidad, y los periodistas están demasiado cerca de los hechos como para poder extraer, con suficiente distancia, todas las enseñanzas de lo que acaba de producirse. Como dice Ignacio Ramonet, teórico de la comunicación, «en vez de paliarlos con el tiempo, el periodismo ha agudizado los problemas que entraña su oficio.»

Este escrito ha sido realizado, en su mayor parte, con las ideas y consideraciones explicadas en «La teoría del periodismo», de Lorenzo Gómez, y «La tiranía de la comunicación», de Ignacio Ramonet.

LAS PLANTACIONES DE NUEVOS OLIVOS YA ESTÁN DANDO SU FRUTO

La ALMAZARA

Los agricultores de otras poblaciones confían cada vez más en el molino petrerense

N.G.

La espectacular subida del aceite de hace cinco o seis años provocó que muchos agricultores y propietarios de pequeñas parcelas situadas en nuestro término municipal se decidieran a plantar olivos jóvenes. Desde hace unos años a esta parte, los nuevos plantones gozan de una extremada calidad y gracias a ello en un sólo lustro el árbol es capaz de dar fruto, cuando antes había que esperar una docena de años para comenzar a obtener rendimiento. De este modo las variedades más recientes arrojan mucha más abundancia de olivas que «las de toda la vida». Al ser un árbol que crece prácticamente en todos los terrenos y no precisa de excesivos cuidados ha proliferado mucho en nuestra zona, tanto en se-

La almazara de la Cooperativa Agrícola vive momentos dulces. La última campaña ha desbordado todas las previsiones y el prestigio del moderno molino va en aumento entre los agricultores de las poblaciones cercanas. La cosecha de este año casi duplicará a la temporada anterior fundamentalmente por tres razones: la climatología ha sido favorable, muchas de las cosechas provienen de términos municipales ajenos al nuestro y, lo que es más importante, las nuevas plantaciones de olivos han comenzado a dar sus frutos.

cano como en regadío. El presidente de la Cooperativa Agrícola, Luis Beltrán, pone claros ejemplos: hay muchísimos campos que antes estuvieron plantados de olivos y ahora están yermos, sin embargo, las pequeñas y medianas fincas que han sido replantadas de olivares han compensado la producción e incluso la han superado.

Por otro lado, sin ser un año excepcional en cuanto a cosecha, la climatología de los primeros meses del otoño con lluvias abundantes fue muy favorable para que el calibre de las aceitunas aumentara considerablemente en aquellos bancales que no habían sido regados. No obstante, lo que le ha hecho aumentar la producción de una manera determinante es el prestigio alcanzado por el molino petrerense. Por una parte las facilidades que se le dan al pequeño agricultor a la ho-

LAS ULTIMAS DIEZ CAMPAÑAS

Campaña 1992/93	270.000 Kilos
Campaña 1993/94	650.000 Kilos
Campaña 1994/95	150.000 Kilos
Campaña 1995/96	300.000 Kilos
Campaña 1996/97	390.000 Kilos
Campaña 1997/98	625.000 Kilos
Campaña 1998/99	515.000 Kilos
Campaña 1999/00	460.000 Kilos
Campaña 2000/01	340.000 Kilos
Campaña 2001/02 (estimativo)	630.000 Kilos

ELECTRODOMÉSTICOS - ELECTRÓNICA - INFORMÁTICA



CANAL+

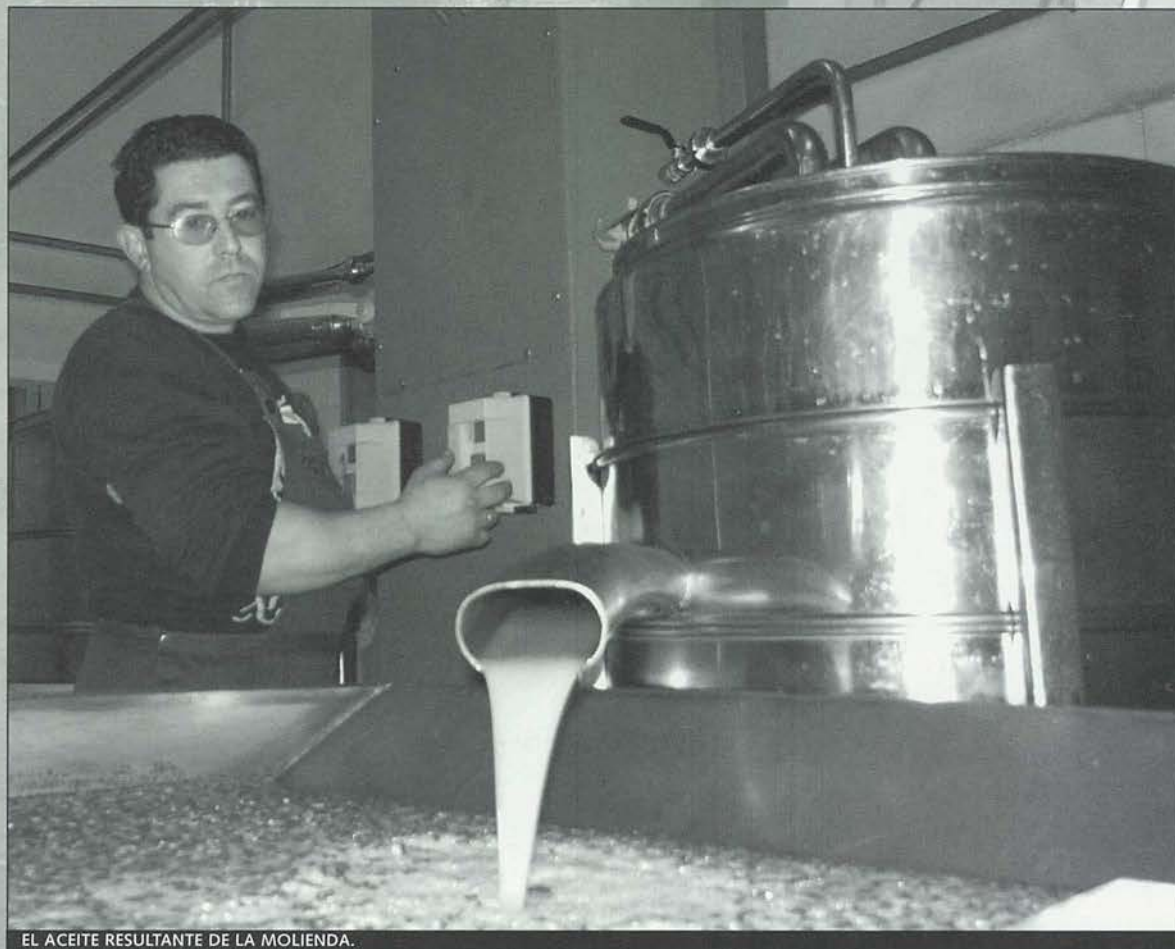
CANAL DIGITAL SATÉLITE

Electro Poveda

C/. Antonio Torres, 24 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 965 37 01 30 • e-mail: milarpoveda@serconet.com

copa la producción de la comarca

ra de entregar la cosecha, recibir el aceite y, en los casos que deseen, la compra del producto por parte de la Cooperativa Agrícola. A ello hay que añadir unas instalaciones modernas en las que se emplean las técnicas más avanzadas que permiten aprovechar al máximo el fruto del olivo. Tanto el presidente de la entidad, Luis Beltrán, como el gerente de la misma, Santiago Payá, coinciden en señalar que ahora están recogiendo la «otra cosecha», la que a lo largo de los últimos años se ha ido realizando con los agricultores de la comarca a través de un buen trato y de condiciones ventajosas para sus bolsillos. Afortunadamente, el cultivo del olivo, lejos de sufrir una recesión, se encuentra en un claro avance.



EL ACEITE RESULTANTE DE LA MOLIENDA.



C/ Virrey Poveda, 11 bajo • Tel. 965 37 39 96
03610 PETRER (Alicante)

Limpieza de inyectores de gasolina y diesel y puesta a punto
Revisión y carga aire acondicionado • Revisión pre I.T.V.



nuevo ford**focus** TDdi

vive **ahora** la experiencia

Zetec

ven a probar
tu ford**focus** TDdi
y disfruta de su
aire acondicionado,
suspensión trasera
independiente Control Blade,
elevalunas eléctrico,
cierre centralizado
y doble airbag.

ford**focus**

2.135.000 ptas.



Nunca entenderás lo que significa Zetec hasta que entres en un ford**focus**. Descubrirás cómo encontrar en un mismo coche seguridad, prestaciones, bajo consumo y cinco personas con equipajes. Información y prueba **www.ford.es** o **902 442 442**. Porque tu buscas **algomás**.

.(P.V.P. recomendado. Plan Prever y aportación del concesionario participante incluidos. Llantas y faros antiniebla no incluidos. Válido hasta fin de mes.)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

902 442 442
www.ford.es

Automóviles Murcia, S.L.

Autovía del Mediterráneo, Km. 375

03610 PETREL (Alicante)

Tels. 96 537 56 11- 96 537 13 50 • Fax 96 537 56 69



LA NUEVA «BASSA» DE CAPRALA

CAPRALA cuenta con una nueva «bassa» que terminará con la escasez de agua que padecía esta partida rural con la llegada del verano y el espectacular aumento de residentes en la zona. El gran depósito circular es de material prefabricado y el único de estas características que existe en todo el término municipal petrerense. Tiene una capacidad de almacenaje de casi 700 metros cúbicos y para poder llenarse con el caudal actual necesitará todo un mes. La construcción de esta obra levantó mucha polémica ya que se asienta en las inmediaciones de un yacimiento arqueológico.

Salvados los permisos correspondientes que retrasaron el inicio de la construcción, el ensamblaje de las piezas prefabricadas se terminó en enero. Previamente, se realizaron las preceptivas catas arqueológicas para determinar que no se dañarían posibles restos de la época romana que existen por toda la zona. Cabe destacar que muy cerca del lugar elegido para ubicar el gran depósito encontraron varias ánforas y todavía se puede apreciar los vestigios de una almazara y un lagar romanos.

Caprala es la única partida rural petrerense que tiene capacidad para autoabastecerse de agua. El rico manantial que nace desde tiempo inmemorial en la parte este del valle ha permitido a lo largo de varias generaciones que los agricultores allí asentados cultivaran ricas huertas. Sus hortalizas gozan todavía de una bien ganada fama. El agua sobraba e incluso llegaba a la Casa El Dolç situada muy cerca del arenal y a L'Almorxó. Sobra todavía en otoño e invierno. Paradójicamente esos sobrantes, año tras año, se han vuelto en escasez durante los meses de verano, cuando los numerosos chalets y casas de campo son ocupados de

manera masiva por vecinos de la comarca. Para algunos veranear en la zona ha supuesto un auténtico suplicio durante los últimos años por la falta de agua. Sin embargo, este verano será totalmente distinto, el gran depósito que está situa-

depósitos que pueden almacenar 370 m³.

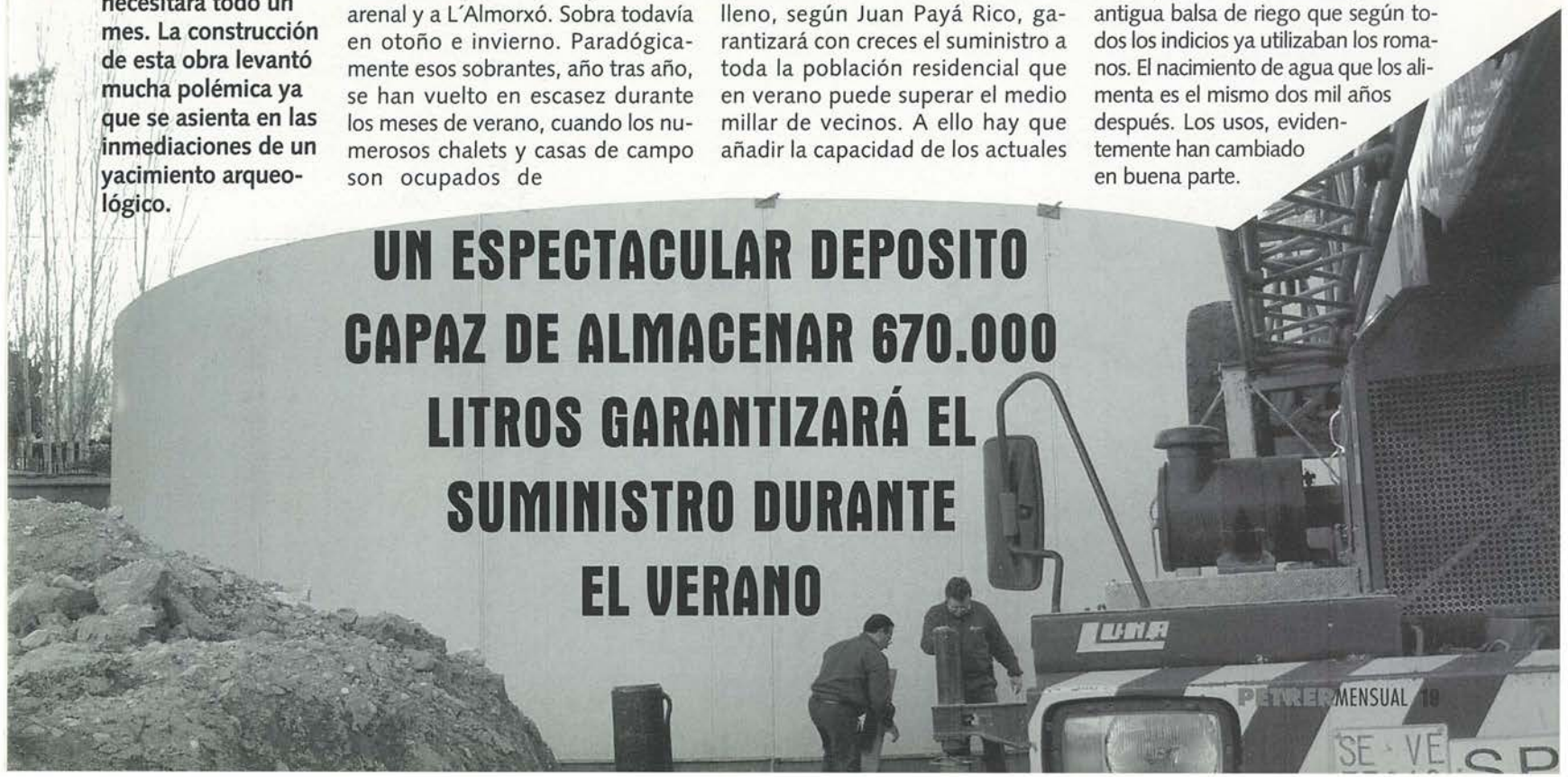
La obra ha tenido un coste de poco más de 60.000 euros y pese a que todos los materiales utilizados han sido prefabricados, se ha prolongado durante varios meses.



do junto al actual tiene una altura de 4 metros y 20 centímetros y un diámetro de 14 metros. Una vez lleno, según Juan Payá Rico, garantizará con creces el suministro a toda la población residencial que en verano puede superar el medio millar de vecinos. A ello hay que añadir la capacidad de los actuales

Son casualidades. El conjunto de los depósitos tiene prácticamente la misma capacidad de almacenaje que la antigua balsa de riego que según todos los indicios ya utilizaban los romanos. El nacimiento de agua que los alimenta es el mismo dos mil años después. Los usos, evidentemente han cambiado en buena parte.

UN ESPECTACULAR DEPOSITO CAPAZ DE ALMACENAR 670.000 LITROS GARANTIZARÁ EL SUMINISTRO DURANTE EL VERANO



Predicar no es dar TRIGO

N. GUILLEN

EL AYUNTAMIENTO estudia la creación de una nueva ordenanza que controle el ruido y la música de los establecimientos de ocio encuadrados administrativamente como «actividades molestas». Unos sofisticados aparatos instalados en los pubs y cafeterías impedirán que los sonidos alcancen niveles prohibidos. Dicen que con estos artilugios se acabarán buena parte de las molestias a los vecinos que viven en las inmediaciones de la «marcha» nocturna. Sin embargo, la conocida y exasperante lentitud burocrática de la Administración dilatará en el tiempo cualquier atisbo de solución. Los vecinos, cansados de no poder dormir están desesperados y bastante molestos con las autoridades. Sin embargo, con la actual ordenanza en la mano, sin recurrir a nuevas medidas todavía por llegar, es posible atajar la situación. El único problema estriba en que el ayuntamiento no cumple sus propias normas. Dicho de otra forma, se salta a la torera las ordenanzas aprobadas por el propio consistorio. Una vez más queda demostrado que predicar no es dar trigo.

EL AYUNTAMIENTO INCUMPLE SUS PROPIAS NORMAS POR LAS MOLESTIAS DE LOS LOCALES DE DIVERSIÓN

Decía un vecino cargado de razón que lo único que tienen que hacer para solucionar el problema es que se cumplan las reglas dictadas por el propio ayuntamiento y los bandos del alcalde. Ponía un gráfico ejemplo: «Si una moto circula con escape libre produciendo un exceso de ruido, se inmoviliza y se le multa. Se debe hacer lo mismo con los establecimientos que causen molestias. Sin embargo ni se hace una cosa ni la otra».

El Consistorio tiene —normativa en mano— suficientes recursos para garantizar el descanso de los vecinos. La orden de la Generalitat y del propio ayuntamiento que tiene potestad de establecer los horarios de cierre de los establecimientos dedicados al ocio es clara: hasta las tres y media de la madrugada pueden permanecer abiertos. Pasada esa hora los pubs y cafeterías están cometiendo una ilegalidad. En cuestión de música excesivamente alta y ruidos la ordenanza actual también es clara y contundente. Se puede permitir un sonido de hasta 30 decibelios medidos en la viviendas vecinas o en exterior, entre las diez de la no-

che y las 8 de la mañana (ver bando de la alcaldía de fecha 1 de octubre de 2001). Pasado de ese volumen se está cometiendo otra ilegalidad. Por tanto el alcalde tiene que firmar el correspondiente decreto sancionador y, si no lo hace, también está incurriendo en otra infracción y en una flagrante injusticia.

Los que viven en la plaza España, Ventura Navarro, Joaquín Poveda y algunas calles del casco antiguo están hartos de protestar y que como únicas soluciones «nos den buenas palabras y que en pocas semanas se endurecerán las medidas». Se lo han prometido en otras ocasiones y «todo sigue igual», asegura la inquilina de una vivienda situada en la plaza de España. «Desde hace muchos años nos sentimos desamparados por parte de las autoridades». «No tienen ningún respeto por los vecinos», asegura otra vecina que ve como su hijo da brincos en la cama mientras duerme por culpa del sonido de la música. De un tiempo a esta parte, al fin de semana hay que añadirle los jueves, día en el que buena parte de los maestros destinados en la comar-

ca acuden a los establecimientos de la zona.

En los días previos a las fechas navideñas se endurecieron las medidas pero ahora se ha vuelto a lo habitual. Lo común —nos dicen— es que hasta las 5 o las 6 de la madrugada no cierren. Otra de las cuestiones que no comprenden es porque el ayuntamiento no exige una buena insonorización y obligue a instalar una doble puerta para que el sonido no salga al exterior cada vez que la clientela entra o sale. Hay que decir que la legislación actual ya obliga a colocar una puerta doble en los locales que tengan música. Sin embargo, el problema diversión-descanso no es nuevo ni es exclusivo del actual gobierno municipal. Viene arrastrando desde hace varias legislaturas y es común a buena parte de las ciudades y pueblos del entorno.

Por una parte se está reclamando el derecho al descanso

de los ciudadanos y por otro el de las personas a divertirse. Y ambos, de momento, son irreconciliables. Los habituales de los pubs y cafeterías en horas nocturnas se quejan de que Petrer es un pueblo sin ambiente y de tomarse medidas más drásticas, se terminaría el poco que hay. Quizás por ello, por temor a medidas impopulares los sucesivos gobiernos locales no han cumplido el reglamento, aprobado por ellos mismos, ni siquiera de manera mínima o aproximada. Tan sólo algunos locales de ocio han sido sancionados después de infinidad de denuncias y de graves altercados de orden público.

La nueva «solución» que aportan las autoridades locales para contentar a las partes implicadas es la colocación en cada uno de los locales de diversión un sofisticado aparato que, una vez programado, desconectaría los equipos de música en los casos en que el so-

nido sobrepase los decibelios estipulados. El concejal de Tráfico y Gobernación, Carlos Cortés, confía en que estos aparatos constituyan la solución definitiva. En este sentido se está redactando una nueva ordenanza mediante la cual se obligue a los establecimientos del sector a instalar estos medidores de sonido. Cortés ha señalado a la redacción de Petrer Mensual que no solamente computa los decibelios de la música sino el del sonido ambiente. Unidos ambos, un procesador determinará si los equipos de música deben silenciarse de manera automática. Hay que destacar también que los citados medidores estarán conectados con un ordenador central situado en la sede de la policía local. Al parecer, según ha asegurado el responsable de gobernación, en ciudades turísticas como Benidorm y Torrevieja la medida aplicada ha resultado todo un

éxito. El coste de los aparatos está en función de las dimensiones del local y el grado de insonorización del mismo pero ronda las trescientas mil pesetas que deberán pagar los propietarios de los establecimientos. En este sentido, Carlos Cortés ha hecho hincapié en que representantes de una empresa especializada ya han asistido a alguna reunión con los profesionales del ramo de la hostelería para explicarles las ventajas de los limitadores de sonido.

Así y todo, en el caso de que la nueva medida resulte un éxito, queda por resolver el «otro sonido», el de los coches aparcados con la música excesivamente alta, el de las peleas, los altercados y los gritos a altas horas de la madrugada. El responsable del área de Gobernación reconoce que para atajar esas otras molestias la única solución es la intervención de la policía local.

URBANIZACIÓN “VILLAS DEL CID”

SALINETAS

PETRER

PAREADOS VPO.

VILLAS INDIVIDUALES
DE RENTA LIBRE

PARCELAS HASTA 550 m²



INFORMA Y VENDE:

VALOR & VALOR
PROMOTORES INMOBILIARIOS

Gran Avenida, 68. ELDA ☎ 96 538 14 10

EN NOSOTROS ENCONTRARÁ
ALGO INSUSTITUIBLE...



...CONFIANZA Y SEGURIDAD.



INFODAEWOO: 902 303 900
WWW.DAEWOOMOTOR.ES

SERVICIO
POSVENTA

 **DAEWOO**
TE DAMOS MÁS

SU TALLER OFICIAL: ELAUTO S.A.
AVDA. SALINETAS, 55. 03610 PETREL. TLF: 96 695 17 13
CTRA DE ALICANTE, 58. 03801 ALCOY. TLF: 96 554 69 05



➡ **ENTRAÑABLES.** La convivencia entre un perro de caza y un ave es, en principio, imposible y va en contra de las leyes de la naturaleza. El perro está adiestrado para cazar al palomo y el palomo debe huir ante la presencia del can. Sin embargo, en este caso ocurre todo lo contrario. Ambos animales conviven durante todo el día, comen juntos y, a la hora de dormir, el ave busca el calor del mamífero y se acurruca plácidamente junto a su cuerpo.

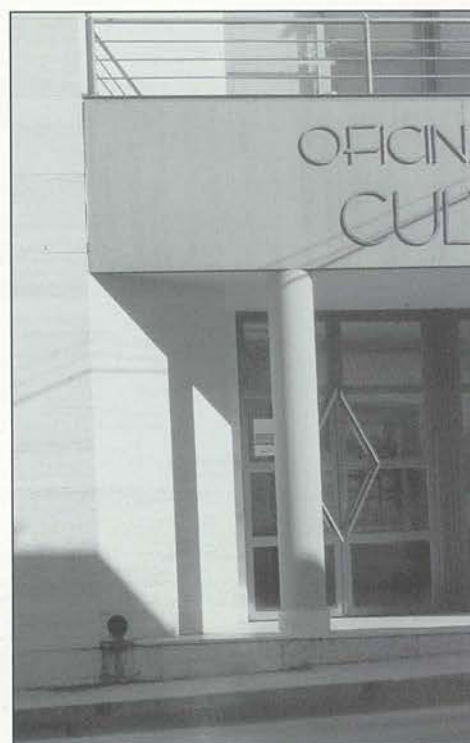


➡ **REPLETOS.** Probablemente no exista otra fachada en Petrer con más pintadas por metro cuadrado que la que aparece en la fotografía. Corresponde al inmueble de la antigua fábrica de García y Navarro, reconvertida ahora en varios talleres y otro tipo de establecimientos entre ellos dos bares. Los amantes del «spray» eligieron primero la fachada que más se ve (la que enfrente subiendo por la avenida de Elda) pero como ya no cabían más inscripciones las frases han ocupado la fachada lateral y otras vallas y paredes situadas en las inmediaciones.

➡ **INTRANSITABLES.** Cada vez que llueven cuatro gotas es imposible pasar por uno de los caminos rurales más entrañables de nuestro término municipal, el que cruzaba transversalmente la huerta desde el casco urbano hasta el colegio de las monjas, situado en la vecina población de Elda. Ahora la popular «senda» se coge en las inmediaciones de la rotonda situada entre el Colegio Reina Sofía y el Instituto Paco Mollá. A parte de los numerosos baches y hoyos que existen a lo largo y ancho del camino se llega a un punto en el que es imposible pasar por la gran cantidad de agua y barro que se acumula y que dura varias semanas. Los vecinos se quejan de que ellos pagan todos los impuestos, que no son pocos, y no tienen el mismo servicio que los demás.



➡ **RESBALADIZOS.** Es habitual que los sistemas de aire acondicionado desagüen en la calle en aquellas obras que no son nuevas. Lo que no tan «normal» es que los equipos de refrigeración de la Oficina de Cultura, obra de reciente construcción, lo hagan a través de las canaleras que dan a la calle Gabriel Payá. A parte de que queda feo, es peligroso para los transeúntes, ya que el agua sale a la estrecha acera precisamente en una pequeña pendiente y los resbalones son muy frecuentes. El ayuntamiento, propietario del inmueble, debería dar ejemplo y conducir los desagües directamente al alcantarillado o a una zona más discreta y menos peligrosa.



85

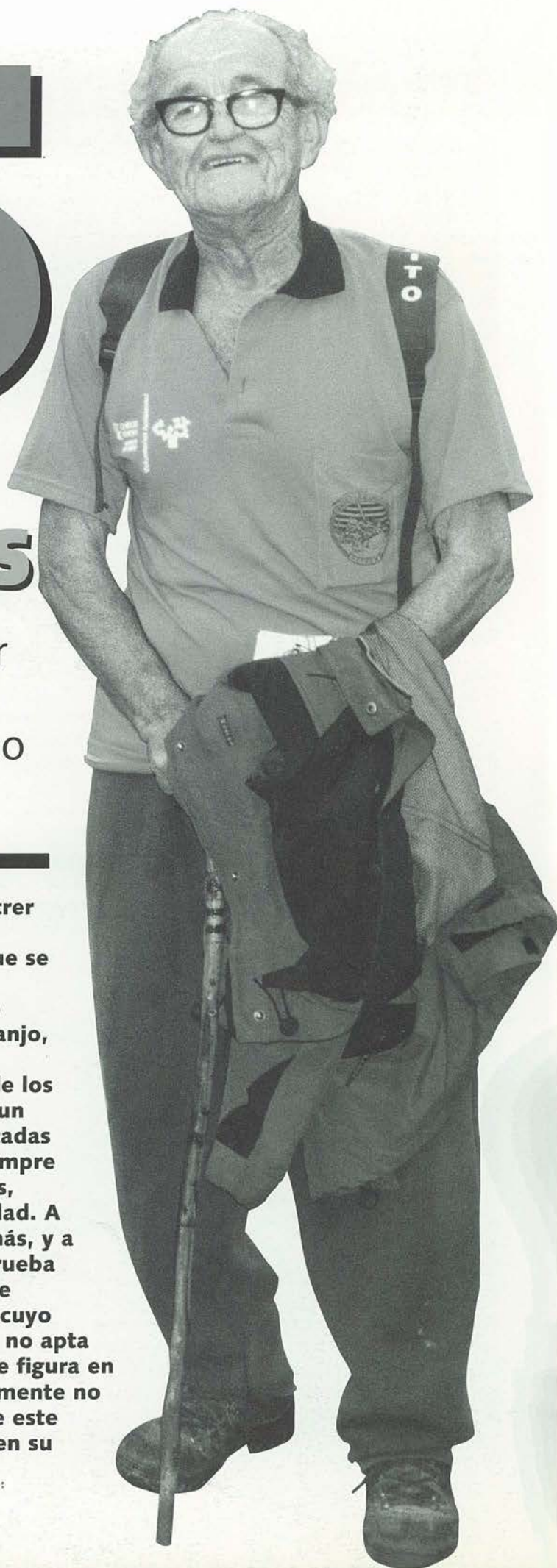
AÑOS

INCOMBUSTIBLES

El Centro Excursionista de Petrer homenajea a Helios Villaplana Planelles tras 42 años como socio activo

CONCHA ROMERO

El pasado 25 de enero, el Centro Excursionista de Petrer rindió homenaje a uno de sus socios más veteranos y activos. Casi dos centenares de personas, entre las que se encontraban la mayoría de los integrantes del C.E, numerosos amigos y familiares de este incombustible montañero, se dieron cita en el Salón Restaurante Juanjo, para arropar este acto. En ningún momento se ha pretendido valorar o premiar sus logros deportivos, de los que para nada se vanagloria Helios, sino que ha sido un gran homenaje al hombre. Todas las personas consultadas por esta publicación han manifestado que ha sido siempre un excelente compañero en las actividades deportivas, pero principalmente han destacado su gran generosidad. A sus innegables cualidades humanistas se suman además, y a la vista están, unas condiciones físicas envidiables. Prueba de ello ha sido la participación en la última Marcha de Veteranos realizada hace algunos meses en Palencia, cuyo itinerario supera los veinte kilómetros, una excursión no apta para principiantes y más si se tiene 85 años, edad que figura en el carnet de identidad de Helios. Una cifra que lógicamente no va pareja con el espíritu de superación y de ilusión de este hombre que pasa seis de los siete días de la semana en su segunda casa de L'Avaiol.



Helios Villaplana Planelles nació en 1917 en la calle San Bonifacio. A los once años estuvo en un colegio interno en Alicante. Al terminar el Bachiller en 1934 ingresó en la escuela de mayor prestigio en esos años, nos referimos a la Residencia de Estudiantes de Madrid, un centro que se denominó de «Libre Enseñanza», creado por Fernando de los Ríos. En este instituto estudiaron jóvenes valores de la cultura que con el paso del tiempo alcanzarían la fama y el éxito; entre éstos el pintor Salvador Dalí, el director de cine Luis Buñuel o el malogrado poeta, escritor y dramaturgo, Federico García Lorca. Helios estuvo en este elitista centro docente durante dos años (1935-36) hasta que comenzó la guerra civil. Ingresó para estudiar la carrera de Ingeniero Industrial, pero descubrió que el dibujo le atraía mucho más que los libros. El pintor, Matías Montero, fue uno de sus profesores.

Sin haber concluido sus estudios regresó a Petrer donde comenzó a trabajar en la fábrica de Calzados Luvi, que su padre y su tío, Luis y Ricardo Villaplana, fundaron en 1921, siendo una de las empresas punteras de toda la provincia en la fabricación y comercialización de zapatos. El padre de Helios fue nombrado alcalde de Petrer en 1925 durante la dictadura de Primo de Rivera, entre otras cosas porque era el mayor contribuyente de la población. Proyectos como el colegio Primo de Rivera, el matadero municipal, el lavadero y el cementerio, son obras

que este hombre de talante liberal legó a Petrer.

Por su parte, Helios, se define como un hombre independiente, libre, apolítico, republicano, anti-monár-



HELIOS RECIBE LAS INSTRUCCIONES DE JUANMI.



CON SU MUJER EUFEMIA.



EL ULTRALIGERO SE DISPONE A DESPEGAR.

COMO UN ÁGUILA

El pasado 13 de enero el día amaneció sin nubes, tranquilo. Era domingo, pero no un día cualquiera para el amigo Helios. Tenía una cita importante. En un amplio descampado, a la entrada de Villena, nuestro valiente colaborador gráfico, Juan Miguel Martínez, acababa de montar su ultra-ligero. Esperaba a alguien especial, poco común. Le habían dicho que era un veterano, un luchador, un «tipo legal» como diría cualquier adolescente. Ambos se iban a conocer por primera vez. Y se produjo el encuentro. Helios no dudó ni un segundo en ocupar el asiento trasero de un artefacto que a primera vista parece bastante frágil. Sin más demora el «pájaro» de hierro alzó el vuelo. Un vuelo que partió de Villena y llegó hasta la altura del castillo de Petrer. Piloto y co-piloto, dejaron a ras de suelo todas sus preocupaciones, en el aire todo es distinto. Los dos hombres, diferentes en edades y circunstancias, compartieron en una fría mañana de enero algo más que palabras. Cuando los familiares y amigos que acompañaron a Helios volvieron a ver al pequeño aparato desde las alturas, todos esperaban la reacción del curioso viajante. Una alegría desbordante invadía el rostro de nuestro protagonista que exclamó al poner el pie en el suelo «¡me parexía que volaba con un águila!». Ni la edad, 85 años, ni un día 13, (pora algunos de mal fario) fueron impedimentos para que un hombre, calificado por la sociedad con la etiqueta de «viejo», protagonizará, lo que muchos jóvenes nunca se van a atrever: volar, y ser, por unos momentos, libre. Juan Miguel Martínez, el fotógrafo de las impresionantes vistas que PETRER MENSUAL ofrece a sus lectores cada mes, tenía un brillo muy especial en sus ojos. Era 13, de enero.

quico y ateo. Le gusta la naturaleza, el campo, las actividades al aire libre y dibujar. De formación autodidacta, ha realizado más de dos mil dibujos, en su mayoría al aguada (tinta china mezclada con agua). En su domicilio de la calle Gabriel Payá, conserva un importante número de dibujos que pueden considerarse en la actualidad como un completo archivo histórico de todas las fincas agrícolas del término municipal, muchas de ellas desaparecidas, tanto por el abandono como por la expansión urbanística.

Los que le conocen aseguran que es un hombre «noble, generoso y desprendido» también lo califican como de «valiente» por sus numerosas excursiones realizadas en su trayectoria en el C.E de Petrer. En las marchas, excursiones y convivencias no faltan sus almendras tostadas que va distribuyendo, hasta que se agotan, a todos los participantes. El carnet de socio de este hombre curtido por el sol y el aire libre tiene el número 51 y su fecha de ingreso es el 17 de mayo de 1960.

Vicente Verdú Mollá, presidente del C.E de Petrer ha indicado «con este homenaje el Centro ha querido mostrar a Helios su afecto y su respecto. Es un hombre muy noble, todo lo da, y nosotros hemos querido agradecer las numerosas muestras de cariño que ha tenido siempre con todos. Helios es un fuera de serie, hay que conocerlo para saber de verdad quién es. Todos los integrantes del C.E nos sentimos, de verdad, orgullosos de haber compartido con él momentos muy agradables, tanto en las actividades deportivas como en las reuniones de la Junta Directiva celebradas todos los jueves, y a las que Helios acude sin faltar a ninguna. Con este homenaje, sencillo, como a él le gustan las cosas, le devolvemos lo que él le ha aportado al Centro y a todos nosotros».



EL VUELO DE MI ABUELO

Pero no todo había acabado. Los estudiantes hacen titánicos esfuerzos para recordar unos conocimientos a la hora del examen, pero las grandes experiencias se te graban en el cerebro para toda la vida sin en el menor esfuerzo consciente. Helios aún volará en muchos sueños y recuerdos de una forma casi tan vívida como esta vez. De hecho, parecía que nuestro entrañable personaje danzara por los aires antes de despegar. Cuando llegó a la pista de despegue y se enfundó el traje de aviador parecía que, de un instante a otro, comenzara a levitar sin más ayuda que su inquebrantable voluntad. Irradiaba tal felicidad que era imposible despegar la vista de él. En estas condiciones, alguien aventuró, como dudando: «aún no has salido». Subido ya al aparato, acompañado todavía por esa extraña aureola de alegría y júbilo, pronunció esas palabras que sólo se oyen en boca de jóvenes rebeldes o deportistas ambiciosos: «¡ahí voy!» Con una buena temperatura y el cielo claro y abierto, despegaba en Villena,

tras una corta carrera, un ultraligero sin rumbo fijo. En su interior, un consumado piloto y un hombre que no ha levantado más allá de un metro del suelo sus botas en muchos años. El despegue fue la primera sensación estrictamente referida al vuelo que experimentó Helios. Durante unos segundos, la presión en el bajo vientre, la turbación y la sensación de ingravidez inundaron su veterano cuerpo. Sólo esta última sensación le acompañaría el resto del viaje. «El despegue siempre es intenso» nos confiesa Juan Miguel, «y la asiduidad no mata el encanto de volver a hacerlo». 300 metros y subiendo. Helios respira a grandes bocanadas, mientras se acostumbra al equilibrio aéreo de la «nave voladora», como la ha apodado cariñosamente su dueño. A los 600 metros el monoplano se estabiliza. Tras una pequeña vuelta por los alrededores, piloto y copiloto eligen su destino: Petrer. Helios está a punto de contemplar su pueblo natal desde la única perspectiva que sus ojos todavía no ha registrado.

«¿Qué es aquello? ¿Un pájaro? ¿Un avión?» Los familiares de Helios se sentían como aquellos atónitos ciudadanos de Metrópolis que contemplaban las idas y venidas por las nubes del célebre superhéroe de calzón rojo y camiseta azul. El punto que se movía en el horizonte va agrandándose conforme se acerca y ya deja observar más detalles. Las figuras de Helios y Juan Miguel (quien regala a nuestros ojos mensualmente esas magníficas instantáneas de la contraportada) descienden de las alturas y cobran nuevamente su dimensión terrena. Los cuarenta y cinco minutos de viaje por los cielos habían llegado a su fin.

La travesía aérea prosigue a velocidad de crucero. En estos momentos, las corrientes de aire no son más que una brisa marina que se desliza agradablemente por todo el cuerpo. Sólo largo rato después de tocar tierra, Helios recordaba esos mo-

una cara compuesta por innumerables surcos (uno de sus nietos dice que, como los árboles, «tiene uno por cada año que ha vivido»).

Al igual que Rodrigo de Triana cuando gritó «¡tierra!», Helios se revolvió en su asiento al ver, a lo lejos, la geografía conocida de

lios, Juanmi lo sorprendió con un descenso rápido y vertical. Era la guinda final a la panorámica aérea que la tecnología y Petrer habían brindado a estos dos hombres.

El aterrizaje, por supuesto, implica un nuevo subidón de adrenalina. Otro momento para experimentar una sensación diferente: «es como bajar por un tobogán gigantesco. Como una rampa hacia la tierra». Sobre el mismo hecho, el aviador acreditado se limitó a decir: «sin complicaciones». Ya pisando hierba, piedras y tierra compacta, su familia atosigaba a Helios para que les relatara lo que ha sentido. El abuelo de la familia quería hacerlo, pero no sabía por dónde empezar. Como si fuera a hablar y, justo en ese instante, desechara el comentario que tenía previsto hacer por no ser lo suficientemente representativo. Al cabo de un rato, acabó hablando de la «espiritualidad» del viaje. Incluso para un hombre nada reli-

«¡Petrer!» Juan Miguel, que se había contagiado progresivamente de la emoción del hombre que quiso ser pájaro durante esa mañana, voló en círculos sobre el pueblo un buen rato. A mayor y menor altura, se centraba alternativamente en lo que era obra del hombre y lo que era obra de la naturaleza. Helios, como buen montañero, contaba que «aunque es espectacular ver los edificios y los parques desde las alturas, prefería observar las montañas y los valles». La belleza de las imágenes, «el vistoso contraste entre dos colores tan intensos, como lo eran el verde de las montañas y el azul del cielo», llevaron a Helios a dedicarle un comentario poético a la población: «Petrer parece pintado a mano». Sabido es que los días malos duran tanto que uno empieza a pensar si no le habrá caído encima un castigo divino y los días buenos «pasan volando». Así, literal y figuradamente, el cielo se llevó el tiempo de los hombres y su máquina. Juan Miguel, a pesar de su experiencia, se dejó llevar por la emoción, y viendo el depósito comprendió que iban «justos, justos para volver». El viaje de vuelta era inevitable, pero antes, para mayor algarabía de He-

gioso, ni místico, tras ver las nubes sin tener que levantar la cabeza, le fue imposible referirse a un concepto como éste. También hablaba de las sensaciones: «sentir una sensación a la vez por los cinco sentidos. Eso es increíble. Además son cosas que no habías experimentado con anterioridad, como el sonido del fluir del aire, que no lo había escuchado jamás de esa manera o la sensación de estar suspendido en el aire». El nieto sonríe maliciosamente: «eso se llama volar, abuelo». Ante las preguntas de éste, incluso el héroe del día habló de «cambio de presión». No es ningún misterio por qué el aire se enrarece al alejarse de la corteza terrestre, pero científicamente está comprobado que se necesita bastante más altura. Quizás Helios haya idealizado el viaje a causa de algún relato que haya leído, o se haya equivocado de sensación, o, tal vez, realmente, notara el aire enrarecido. No descarten esta última posibilidad. Helios, esa pequeña dinamo humano, ha derribado muchos muros, muchas mitos de la sociedad. Este día relatado, el día en que voló por los aires, uno más: ¿la edad es un impedimento? ¿Para qué? ¿Para quién?

Luis Humberto Villaplana

Historia de la marroquinería local

Bolsos de Petrer: *del «trosset»...*



a la moda...



En los Cuadernos **MONOGRÁFICOS** de **Petrer**

a partir de marzo

José M^a Belló García

MÚSICO

«La música tiene la capacidad de estimular muchas zonas del cerebro»

Vive a caballo entre La Coruña, Barcelona, Valencia, Los Angeles, Alemania y Petrer, su pueblo natal. Con su elegante clarinete de raíces africanas ha ido conquistando su pequeña parcela en un mundo de apariencia frívola. Pero nada de todo lo mucho y bueno conseguido hasta ahora se le ha ofrecido en bandeja de plata. Han sido necesarios unos interminables estudios y una sólida preparación para que este joven petrerense que nació y creció con música de fondo, haya saboreado ya las mieles del éxito profesional con las más prestigiosas orquestas. Su vuelo sólo acaba de comenzar.

Estamos seguros que con su liviano equipaje llegará muy alto. La música, ese idioma sin fronteras que despierta emociones, nutre el espíritu y abraza el alma, es el mejor lenguaje para conquistar los corazones de los hombres y mujeres que aman la armonía y la paz. PETRER MENSUAL, ofrece a sus lectores un esbozo de la personalidad de este joven petrerense que se considera «ciudadano del mundo» y de su brillante carrera musical. También publicamos su extenso e intenso «currículum», del que para nada presume, y que muestra unos años llenos de estudios y actividades.

CONCHA ROMERO

PREGUNTA- ¿Eres lo que soñabas cuando eras niño?

RESPUESTA- Siempre he tenido la afición de la música porque mis padres en casa escuchaban a diario zarzuela y nos llevaban a mi hermana y a mi a los conciertos de las bandas de música. Eso me llevó a integrarme en la Unión Musical. Los primeros años fueron muy duros, el solfeo y la metodología no me cuadraban. Tuve dudas si eso era lo que realmente yo deseaba en la vida. Por aquella época me encantaba el campo y la biología, que después estudió mi hermana. La verdad, es que no tenía una idea clara. Pero poco a poco he llegado hasta donde estoy ahora.

P.- ¿Quién te impartió las primeras clases de música?

R.- Comencé con el maestro de la Unión Musical, Bartolomé Maestre Reus, por todos conocidos como Bartolo. A mi me costó bastante esfuerzo hacer música, cuatro años tardé en comprender la metodología y el solfeo.

P.- ¿Tú que eres docente, crees que la educación, en este caso, musical, es más importante en la casa o en los centros de enseñanza?

R.- Pienso que la educación no está ni en el instituto, ni en



EN UN INSTANTE DE LA ENTREVISTA.

el conservatorio, la educación principal está en la casa, nosotros podemos hacer el 25% de lo que se hace en casa. Y eso yo lo compruebo a diario con los alumnos.

P.- Tras tu formación académica en los Conservatorios de Elda y Alicante, te ofrecen una beca para ingresar en la Orquesta de Jóvenes de Murcia.

R.- Sí, eso fue muy importante. Estuve cuatro años montando repertorios, tocando conciertos y me ayudó mucho conocer lo que es el mundo de la música. Desde aquí doy las gracias a la Consejería de Música de Murcia, al aceptarme siendo yo de Alicante e invirtiendo en mi formación. Después de mi paso por esta joven orquesta hice un curso en

Alemania becado por el Ministerio de ese país. Fue una experiencia también muy buena, pero no pude con el idioma. Yo había estudiado francés en el instituto y después aprendí inglés para defenderme, pero el alemán me resultó muy duro. Más tarde en Benidorm conocí al jefe de estudios de una Universidad de California y tras escucharme me ofreció trasladarme a Estados Unidos. Allí amplí mis estudios y trabajé con gente muy buena. Estaba en Los Angeles, una ciudad que puede parecer competitiva con gente muy preparada, pero a mi se me abrieron todas las puertas y se me aceptó muy bien. He tenido mucha suerte.

P.- Me decías anteriormente que te sientes muy agradecido a los responsables políticos al darte la oportunidad de ingresar en la Orquesta de Jóvenes de Murcia. ¿Me imagino que tus padres habrán sido también importantes en el desarrollo de tu carrera musical?

R.- No cabe duda que el ambiente en el que vivimos cuando somos pequeños en nuestras casas nos estimula para el futuro, aprendemos muchas cosas en el ambiente familiar. Esto es muy importante. ¿Y como no voy a estar agradecido a mis padres? Por supuesto que sí. En mi casa

mi hermana y yo crecimos escuchando música en un viejo tocadiscos que mis padres tenían. Eso va marcando tu vida. Al principio, no nos fijamos en estos detalles pero con el paso de los años nos damos cuenta que lo que aprendemos cuando somos pequeños va marcando nuestra vida, nuestros gustos, lo que somos.

P.- ¿Me decías que has estado en Los Angeles, tocabas en alguna orquesta, teatro?

R.- Toqué en varias orquestas, en teatros y también estuve en los estudios de la Universal en Hollywood. En un concierto benéfico que se realizaba para el cáncer, se subastaron objetos de Madonna y de gente famosa. Yo no conozco a muchos artistas pues los nombres se me olvidan. En el transcurso de ese acto en donde participé como músico, conocí a una cantante muy agradable con la que todos se hacían fotografías, yo charlé con ella de forma totalmente normal, un compañero me dijo su nombre y que era una de las más famosas, no me lo creí, pero después vi que se iba con una gran limusina. Fue una gala benéfica muy bonita y guardo un grato recuerdo de ese día.

A MÍ LO QUE ME GUSTA ES INTERPRETAR DELANTE DE UN PÚBLICO

P.- ¿Al margen del clarinete, tocas otros instrumentos?

R.- A un nivel muy básico, el piano. En la música existen muchos campos: la composición, la dirección, pero a mí lo que más me gusta es interpretar delante de un público, cuando veo que entienden lo que yo interpreto, es cuando verdaderamente me encuentro a gusto con lo que hago. En ese momento que ya no se repite es cuando soy feliz. Cuando

el concierto finaliza ese instante también se acaba.

P.- ¿Qué precio tiene un buen clarinete?

R.- Entre trescientas y quinientas mil pesetas. Están confeccionados con una madera africana, es una especie de ébano, los buenos clarinetes se fabrican en Francia.

P.- ¿Has creado alguna composición?

R.- He probado hacer alguna

cosa, siempre lo he hecho como distracción, pero nunca lo he presentado en ningún concurso, ni tampoco lo he publicado. Pienso que ya existen muy buenos compositores.

P.- Me han comentado que te han hecho una oferta para tocar en Zurich.

R.- Lo que he hecho es enviar un «curriculum» a la ópera de Zurich y me han mandado una carta para presentarme a unas

oposiciones, pero no sé si voy a poder ir porque tengo un concierto en Santiago de Compostela en febrero, además estoy preparando oposiciones para un conservatorio de la Comunidad Valenciana y también hay unas oposiciones en Francia que me interesan más que las de Zurich. Tengo varias cosas en el aire muy interesantes.

P.- ¿Se vive bien de la música? ¿Un músico está bien pagado?



JOSÉ Mª CON SU INSEPARABLE CLARINETE.



CON EL CLARINETE DESMONTADO.

«NO ME GUSTA QUE PETRER SE CONVIERTA EN PUEBLO-DORMITORIO»

«Me gustaría hablar, si me lo permites, de la cultura de este pueblo, que es el mío. Quiero expresar mi opinión al respecto que me parece mucho más interesante para los ciudadanos que hablar de mi vida profesional. Me gustaría que en los institutos y centros de segunda enseñanza mejore la docencia en esta materia, que parece un poco marginada. El otro día, sin ir más lejos, se realizó un concierto de música con una orquesta bastante buena y acudió muy poca gente. Esto para el intérprete es vergonzoso pues le dicen que viene a tocar a una ciudad con treinta y mil habitantes y acuden al teatro menos de doscientas personas.

Creo que se debería crear más ciclos de música de todo tipo. El teatro que se hacía entre semana era bastante bueno, esto se debería de hacer los fines de semana que la gente tiene más tiempo libre. Pienso que la Concejalía de Cultura debe ofrecer más actividades: ópera, conciertos, teatro, es ne-

cesario activar esto, hacer más publicidad. Los fines de semana todo está cerrado, no hay ambiente, esto es muy preocupante. Y aquí en Petrer es paradójico porque tenemos un teatro y un centro de cultura. El arte y la cultura están hechos para todos y se debería cuidar más la cuestión cultural, más que nada para hacer unidad, para hacer un sentimiento común de pueblo, esto es algo que observo que se está acabando. Estamos convirtiendo el pueblo en un pueblo-dormitorio. Yo comparo lo que está sucediendo aquí con lo que ha pasado en las ciudades de cercanías de Barcelona, la gente está allí porque tiene que trabajar, los fines de semana se van a otros sitios. La cultura forma parte de la vida y si la dejamos a un lado estaremos creando una sociedad donde no vamos a poder vivir. Yo no conozco al responsable de cultura del Ayuntamiento de Petrer, pero si tuviera ocasión me gustaría hablar de este tema y aportarle varias ideas».

LA EDUCACIÓN PRINCIPAL ESTÁ EN LA CASA

R.- Mucha gente piensa que un músico tiene que ser famoso y de no ser así es un fracasado y esto no es verdad. Es una profesión como otra cualquiera, en Estados Unidos se ve desde otro punto de vista, aquí es diferente. El músico que imparte clases en un conservatorio tiene un salario homologado al de un profesor de secundaria. Claro, si eres famoso tienes un «caché» más alto. El problema es que resulta difícil llegar arriba, tienes que tener mucha gente que te apoye, curiosamente esa gente casi nunca sabe de música, pero son los que tienen «la sartén por el mango». De todas formas la carrera musical es una de las

«CURRICULUM VITAE» DE UN JOVEN CLARINETISTA

José M^a Belló García nace en Petrer en 1972. Inicia sus estudios de clarinete en la Escuela de Música de la Unión Musical de Petrer, pasando después al Conservatorio de Música «Ruperto Chapí» de Elda y posteriormente al Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante donde realiza sus estudios superiores de música con los profesores Francisco Florido y Jesús Mula. Perfecciona sus estudios de clarinete con los profesores Martín Blanes, Juan Domenech, José Luis Estellés, Vicente Herrera, Erich Hoeprich, Carles Riera, Colin Lawson, Larry Passín, etc.

Realiza un programa de Advanced Studies en la University of California donde estudia con los profesores Yehuda Gilad, Michele Zukovsky y David Howard.

En 1994 recibe el Premio extraordinario final de grado medio en la especialidad de

clarinete por el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante. El mismo año ingresa en la Joven Orquesta de la Región de Murcia, de la cual fue componente durante cuatro años, realizando diferentes giras por España y participando en numerosos festivales.

En 1995 se le concede un Accésit en el VII Concurso de Jóvenes intérpretes «Ruperto Chapí».

En el año 1996 recibe Mención Honorífica al finalizar sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante.

En 1997 participa en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia 97 como miembro de la Orquesta Internacional.

En 1998 participa en el Festpieltreffen Bayreuth (Alemania) formando parte de la Orquesta del festival. Ese mismo año colabora con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Después de un periodo dedicado exclusivamente a la docencia, en el año 2001 forma parte de la Thornton Symphony Orchestra y colabora con Devud Orchestra y Wild Ginger Philharmonic en Los Angeles, actuando en lugares como Universal Estudios de Hollywood, Alfred Newman Recital Hall y Whilshire Ebell Theater en Los Angeles.

Actualmente es profesor del Conservatorio Estatal de La Coruña donde imparte las asignaturas de clarinete y música de cámara.

que más salidas tiene en este momento. Cuando yo acabé me decían «vas a terminar en los zapatos», pero yo siempre he trabajado, y hasta ahora he tenido suerte. Ahora hay buenas perspectivas en este campo, en los últimos años en España se han creado muchas orquestas, pero también hay un problema, que existe mucha gente joven que quiere integrarse en las orquestas, pero como éstas están formadas por gente también joven, nadie se retira y no se ocupan nuevas plazas.

P.- Has trabajado en algunos países del extranjero, ahora estás en La Coruña. ¿Qué proyectos tienes, dónde quieres establecerte?

R.- Aquí en España se tiene mucho apego a la propia tierra, pero yo soy consciente que en mi lugar de origen tengo muy pocas opciones de trabajo, de tocar ante un público. En Europa existen ahora muchas posibilidades para la gente que comienza, la movilidad se da cada vez más en la gente joven que no le importa vivir en cualquier parte. Donde estoy ahora, en el conservatorio de La Coruña, estoy muy bien, con trabajo, alumnos muy buenos y yo estoy aprendiendo como ellos

**EN ESTA
PROFESIÓN,
COMO EN
OTRAS, SIEMPRE
SE ESTÁ
APRENDIENDO**

aprenden. Pero de todas formas me gustaría venirme hacia el mediterráneo.

P.- ¿Qué edades tienen tus alumnos?

R.- Tengo desde los ocho hasta los veinte años. Estoy impartiendo música de cámara y clarinete, las de clarinete son individuales y las clases de música de cámara son con grupos reducidos, depende de las piezas que tocamos.

P.- ¿En qué orquesta te gustaría tocar?

R.- Yo he tenido la suerte de tocar en buenas e importantes orquestas, míticas, he tenido incluso un profesor de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles,

pero puestos a elegir me gustaría mucho tocar en la Orquesta de Barcelona, no pierdo el contacto, me han llamado en varias ocasiones y estoy relacionados con ellos.

P.- ¿A qué músicos admiras más?

R.- Bach, resume todo lo que me gusta, en su música está todo condensado. Beethoven es otro de los compositores que admiro.

P.- ¿Qué opinas de la música moderna: pop, rock, etc?

R.- Toda la música tiene su momento y su lugar. La música es mucho más de lo que pensamos. Una película sin música no es una película. Es bueno tener la capacidad para disfrutar de todo, cuanto más mejor, no hay que cerrarse a nada.

P.- La musicoterapia se está aplicando para tratar enfermedades como el stress y la depresión. ¿Conoces esta terapia?

R.- La música tiene dos partes: una sirve para transmitir emociones y otra es la parte científica basada en las matemáticas. Yo creo que la música tiene la capacidad de estimular partes del cerebro. La musicoterapia se está utilizando para tratar ciertas enfermedades, no es este mi trabajo pero sí que

me interesa el tema de la experimentación musical para la relajación. El uso que se puede tener de la música es muy amplio y cualquier cosa que se haga está bien.

P.- En esta profesión se está siempre aprendiendo. También observamos que numerosos músicos llegan a la ancianidad interpretando conciertos y haciendo giras por todo el mundo con la ilusión intacta de sus comienzos.

R.- Yo opino que las personas no deben dejar de aprender a una determinada edad, creo que las personas debemos estar aprendiendo durante toda nuestra vida. Los primeros años marcan mucho y el hecho de comenzar una carrera musical a los ocho años a muchos les puede parecer una barbaridad pero esta es la edad idónea para asimilar el lenguaje musical, esto está comprobado. Contestando a tu pregunta, en la música nunca se deja de aprender, siempre hay que estar al día, es un campo muy grande. Pero yo pienso que esto no es sólo aplicable a esta carrera, en todos los trabajos y profesiones las personas deben de tener una mentalidad de renovación y de mejorar, constantemente.

PEPE LOZANO: artesano de animales y objetos

Por «culpa» de las leyes proteccionistas y de un cambio de mentalidad de las gentes, el oficio de taxidermista, el desecador de animales, ha venido a menos. Hubo un tiempo en que José Lozano Martínez no daba abasto de la cantidad de animales que esperaban un largo proceso de manipulación que los devolvía a su aspecto primitivo. Gracias a sus manos y a su técnica los animales

Pepe Lozano ha hecho de todo para ganarse la vida. Su primer oficio fue peluquero, se dedicó a la albañilería, tuvo bares, ejerció de mecánico fino reparando relojes y máquinas de coser y, también se dedicó a la taxidermia. Su maestro peluquero le dijo un día que si aprendía a hacer muchas cosas nunca sería maestro de nada pero no pasaría hambre. Evidentemente hizo caso de aquel consejo. Ahora tiene 77 años y una vida plagada de vivencias. Una de las cosas de las que se siente muy orgulloso es haber sido de los primeros en levantar su casa en el Barrio de San Rafael y animar a otros conocidos a que

vivieran en este barrio del que se siente su fundador.

Sin embargo, por el oficio de taxidermista siente una predilección especial. Hace años en su taller había un cartel que decía «Se hacen trabajos casi perfectos». Preguntado por ese sospechoso «casi», contestaba que a la naturaleza no hay quien la iguale. Por sus manos han pasado toda clase de animales, zorras, gaviotas, conejos, perros, jabalíes, cabras montesas, venados, búhos, águilas, cernícalos e, incluso, pequeños y grandes reptiles.

mueren vuelven a sus poses habituales. Las zorras se tornan desafiantes, las ardillas simpáticas, los conejos bonachones y las aves despliegan de nuevo sus alas. Este hombre polifacético como ninguno elabora ahora todo tipo de objetos y figuras, especialmente el Cristo amarrado a la columna de Jumilla, su pueblo natal.

También se ha atrevido a disecar insectos de un tamaño considerable. El proceso que sigue es lento y hay que realizarlo en varias etapas. La primera condición es que el animal no debe llevar mucho tiempo muerto.

Hay que vaciarlo, sacarle todos los restos de carne y grasa, curtir la piel, rellenar con estopas y otros materiales y aplicarles productos químicos especiales (alumbre, boras, zinc, formol, etc.). Aprendió el oficio con ayuda de manuales sobre taxidermia y con mucha, muchísima práctica. Ahora se niega en redondo a «trabajar» cualquier



animal protegido por la ley si no ha muerto de manera natural o por culpa de un accidente fortuito. Bromea sobre como han cambiado las cosas en materia proteccionista: «antes me traían rapaces cuya muerte premiaban las instituciones, ahora es todo lo contrario, el estado castiga a quien lo hace». Siente auténtica pasión por la caza y todas las semanas «paseo la escopeta por los montes de Jumilla por que ya no hay caza». Asegura que el cazador es de los que más protegen a la naturaleza y no permite su extinción. Ahora trabaja para entretenerse. No puede estar parado y dice que hacer algo es la mejor terapia para los jubilados. «Quien no tenga una afición que pasee, que no se quede en su casa sin hacer nada», aconseja a los jubilados como él. Por eso es difícil ver ocioso a Pepe Lozano. Ahora, entre otras muchas cosas, se dedica a hacer imágenes del Cristo Amarrado a la

Columna que, aunque no es el patrón de Jumilla, los jumillanos de toda condición lo veneran. «En Petrer y toda la comarca hay mucha gente de Jumilla y los hago para que tengan un recuerdo de su pueblo». Como el resto de las piezas que elabora, primero las esculpe en madera o plastilina, después hace el molde de caucho, lo rellena con una mezcla de resinas, polietileno y polvo de mármol y, finalmente, las pinta. Todo el proceso es totalmente artesanal y salvo los moldes cada pieza es única. En el caso de la imagen del Cristo hasta la hornacina de cristal ha sido fabricada manualmente en su taller del Barrio de San Rafael. Local, donde ordenadamente se exponen los trabajos realizados. Lozano nunca se acomoda a la monotonía. Ahora está probando nuevos materiales con los que trabajar las figuras. Concretamente ha conseguido uno con varias mezclas que es totalmente irrompible.



Raíces del cyberspacio

Mañana lanzamos una web— le dije una noche a una chica en un pub de la población. No fue una frase casual. Tras veintitantos años observando como se comportan las noticias en un lugar como Petrer habíamos llegado a muchas conclusiones. Una de ellas: el boca a

boca funciona. Cuando algo llama la atención, ya sea por bueno, malo o morboso, la noticia vuela. De esta forma, aquella primera semana de vida, tuvimos tres visitantes, es decir, la chica del pub y, suponemos, dos amigas suyas. Algo bueno, malo o morboso debieron encontrar en aquel

embrión de web porque la semana siguiente fueron seis los visitantes: la chica del pub, sus dos amigas y, suponemos, los novios de estas. Con la humana motivación de querer hacer algo que nos sobreviviera. Con el lícito descaro de quien no tiene nada que perder. A la semana siguiente fueron doce los visitantes: la chica del pub, sus dos amigas, los novios de estas y, suponemos, los amigos de ellos. La espiral ascendente había comenzado.

Es mucho lo que hemos aprendido en este intenso periodo. Por ejemplo que aquello observado durante años en Petrer había recibido el nombre de Marketing Viral, por su similitud con el modelo de propagación de los virus biológicos. Fenómeno de algo que nace, crece, y se reproduce a sí mismo. La chica del pub, pieza clave del puzzle, fue la semilla de esta creación, origen de la espiral. Pero sobre todo nos descubrimos, para regocijo propio, convertidos en expertos de ese nuevo fenómeno, que es, sin ninguna duda, el mayor de los potenciales del Internet aún por descubrir. Así, hoy, un año después, con el orgullo de haber creado el portal más visitado del valle, queremos agradecerle todo lo que hiciste por nosotros.

Internet es como tú, Petrer. No fue en la universidad sino en tus calles donde aprendimos como se propaga un rumor. Fuiste tú quien nos enseñaste que las noticias se reproducen a sí mismas como un ser vivo. Tú nos guiaste a extender nuestros sistemas, en este corto año transcurrido, por más de sesenta países, abriendo un camino que estamos convencidos será cada vez más recorrido. Es tanto lo que te debemos. Hemos automatizado la propagación de información por todo el mundo. Hemos utilizado las técnicas del boca a boca que aprendimos de niños en tus calles. Por ello, siempre, sea lo que nos depare este mundo que llaman cyberspacio, serás tú las raíces, serás tú, Petrer. ■



CRISTALERÍA
HIGINTO

CRISTALERÍA

C/. Bolivia, 11 - bajos • Tel. 96 537 51 05 • PETRER

RIPOLL
ALUMINIO

TALLER DE ALUMINIO Y EXPOSICIÓN

Avda. Salinetas, 5 - bajos • PETRER

¿Qué denominamos cyberspacio?

Podemos decir que el cyberspacio es Internet, y que no es «nada más» que la conexión de millones de ordenadores entre sí. Usualmente se piensa en el cyberspacio como algo irreal o, cuando menos, abstracto. Esto deriva en una concepción de la Red como un espacio de ocio y entretenimiento, a la vez que oscurece la apreciación de Internet como una fuente de riqueza más allá del consumo de ciertos objetos y servicios lúdicos. Pero esto está lejos de ser cierto. Reparen en esta definición general, «la conexión de millones de ordenadores entre sí» y pregúntense, ¿qué lleva a esta interconexión? La pregunta parece distinta a esta otra, ¿qué lleva al ser humano a vivir en sociedad? Pero la respuesta es la misma, que no hay un ser humano asocial. Por naturaleza tendemos a formar grupos cada vez mayores, cada vez mejor relacionados. Las sociedades fracasadas son las sociedades cerradas, y no sólo fracasan por motivos intelectuales, por el colapso de las ideas y la degeneración de las costumbres. También hay razones biológicas para el intercambio y el contacto entre grupos humanos. Se trata de renovar los genes, de introducir savia nueva. Y esto es algo observable no sólo en las actuales sociedades cosmopolitas. También los grupos que tachamos de «primitivos» son conscientes de esta necesidad que les lleva a intercambiar cónyuges entre sí. Pero no sólo los humanos, también los animales presionan a machos y hembras a que abandonen la manada donde nacieron y se integren en otra, o bien formen una propia. En la naturaleza los especímenes que no logran este objetivo mueren sin dejar descendencia; sus genes desaparecen de la corriente de la especie. Las sociedades que hoy sobreviven funcionan del mismo modo.

Bajo esta perspectiva la creación del cyberspacio responde a una tendencia evolutiva del ser humano, a un impulso vital. Y es en la vida dónde Internet tiene sus raíces. El cyberspacio no es otra cosa que un desarrollo más de la realidad del ser humano, que no tiene nada abstracto sino que es muy concreto. Ahora bien, aunque es un salto con precedentes, es un paso enorme. El futuro pasa por la conexión de todos los individuos entre sí además de la simbiosis entre el ser humano y las máquinas. Las posibili-

dades son infinitas. Esta es la razón por la que proliferan algunos temores, todos infundados. En breve nuestros electrodomésticos estarán conectados a Internet y harán la compra por nosotros. Nos conocerán, sabrán qué comemos y qué cosas preferimos. Pero no sólo enviarán de forma mecánica el pedido a la tienda, sino que nos sorprenderán con nuevos productos. Esto no es ciencia-ficción, el frigorífico inteligente es ya una realidad de muchas empresas.

**El cyberspacio no es
otra cosa que un
desarrollo más de la
realidad del ser humano**

Los gobiernos inventaron el sistema como un arma, los bancos como un negocio. Pero los usuarios se adueñaron de las posibilidades sin pedir permiso a nadie, ni a gobiernos, ni a juzgados; sin atender a ley ni orden alguno. Internet tiene su propia dinámica, la misma dinámica de la vida. La vida no pide permiso para imponerse. Surge, se desarrolla y crece. Se vuelve rica y variada. El éxito de la vida es la diversidad, la espontaneidad, el azar, nunca el control. La sociedad bajo control se aísla, se cierra sobre sí misma e, inevitablemente, se desmorona. Esta es la lección de la historia, la razón de las revoluciones.

Internet no es nada más, ni nada menos, que un desarrollo de la vida. Detrás de cada uno de los millones de ordenadores conectados entre sí hay una persona esperando resultados, buscando y recibiendo información, relacionándose, interactuando con otros. La simbiosis ente la máquina y el hombre ya es un hecho. ¿Cuántos podríamos prescindir del ordenador en nuestro trabajo o nuestro ocio? Ninguno; y ninguna economía podrá prescindir de Internet para su estabilidad. No sólo las nuevas empresas, las de toda la vida sólo tienen perspectivas de futuro en la medida en que puedan ofrecer sus productos y servicios a través de la Red. Por supuesto ha-

ce falta imaginación, pero sobre todo hace falta experimentar. Todo el conocimiento humano ha surgido de la prueba, del ensayo y el error, y hasta hoy no nos ha ido nada mal.

Por supuesto la consolidación del cyberspacio comporta una concepción política determinada, aunque su realización práctica esté lejos todavía de ser concebible. También supone riesgos, el peligro de que gran parte de la población, no sólo de los países pobres, también en el seno de las sociedades más desarrolladas, queden al margen de esta integración. Nadie ha dicho que sea sencillo, y tampoco este es un problema nuevo. El reto de la humanidad es aprender a compartir, y la Red es una plataforma prometedora. Pero hay que tener en cuenta que sólo estamos en condiciones de entrever algunas posibilidades, aunque lo que ya vemos es inconciliable con las nociones que articulan nuestra identidad como sujetos. Por supuesto no es sólo que la idea de patria desaparezca y la idea de Estado quede en suspenso. El reto al que se enfrentan las sociedades, y dentro de ellas el ser humano, es enorme. Es promotor y esperanzador, y también da miedo. Pero, ¿qué pensarían ustedes del mar si lo vie-

**Internet no es nada
más, ni nada menos, que
un desarrollo de la vida**

ran por primera vez? El ser humano en ninguna parte del mundo renunció al mar, lo utilizó y lo utiliza como fuente de recursos, como vínculo entre los pueblos, como forma de vida. Es el mismo impulso. E igual que nacieron en su día sociedades al lado del mar que fueron el motor de las civilizaciones, (Grecia, China, Polinesia, América), cada día nacen comunidades virtuales motivadas por intereses comunes y complementarios entre los individuos; saber, conocer, prosperar, compartir, intercambiar, comunicarse,...

Hace un año que Petrer cuenta con su comunidad virtual; nuestro pueblo está en primera línea de playa. Ahora hay que lanzarse a navegar. ■

Cuando el blanco se vuelve negro

Lo que queda escrito en esta página no es una bonita historia de la que nadie se deba sentir orgulloso. El final no es feliz, nadie se enamora de nadie, nadie sonríe. Aquí no se comen perdices. El final (permitan que lo adelante) es triste. Así, a secas, triste. Todo comienza como un juego. Una fiesta con los amigos, un billete de 5.000 ptas. enrollado y tres rayas de coca sobre cualquier soporte, todo vale. Una de esas tres rayas es tuya. Al principio tienes algo de miedo, pero todo es tan rápido que no tienes tiempo para decir no; tienes toda la noche por delante. En primer lugar no sientes nada, tan sólo un pequeño sabor amargo en tu garganta. En eso consiste. Tú no notas nada, pero los que a tu lado están sí. Cuando te has metido la primera dosis de tu vida te sientes feliz, pues no te has muerto, no te ha dado un ataque. Tu borrachera se esfuma, tus ojos se convierten en dos esferas automáticas sin control. Tu pierna emite un ligero y rápido movimiento incesante y tu te sientes más vivo. Pero en el fondo estas cada vez más muerto.

A medida que pasa el tiempo, los días, los fines de semana, esperas impaciente a que todo esté listo. Cuando te metas la primera, empezará la noche. Y así tu vida se convierte en una rueda que gira en torno a lo mismo: a ese inocente polvo blanco que acabó convirtiéndose en el punto más negro de toda tu vida. En el momento en el que te das cuenta de lo que haces (si es que tienes esa suerte) todo se viene abajo. Las salvajes fiestas hasta el amanecer no es lo que tú pensabas ¡Muchacho, se terminó la diversión! Comienzan las lágrimas, las depresiones, etc. Ya no eres ese chico tan majo que la gente creía, porque esa gente a la que tú ves te ve a ti como un cocainómano. Y lo más triste es que tienen razón, lo eres. Ahora tan sólo tu fuerza de voluntad es capaz de salvar tu adulterada conciencia. Pero eso sólo ocurre en el mejor de los casos. El peor se lo imaginan ¿no? Si no acabas muerto (perdón si soy un poco fatalista, pero me remito a la realidad) acabas con un barba enorme y descuidada, con una bolsa llena de cosas y yendo deprisa y corriendo para que no te quiten el puesto en la puerta de la iglesia.

No quiero que caigan en un error común. Esto no sólo ocurre entre los jóvenes debido a nuestra supuesta inmadurez. Es un proceso en el que inconscientemente consumes y te deterioras, seas joven o no. Lo que sí es cierto es que la juventud tenemos un mayor acceso a este tipo de sustancias. Es en este punto donde todo comienza. Una mano inocente se extiende sobre tus narices y te lanza un sutil dardo: ¿quieres? A partir de ahí, todo puede pasar. Y entonces ya se sabe, «nunca pasa nada hasta que pasa, y cuando pasa, desearías que no hubiese pasado nunca».



■
**Javier Más
Román**
Estudiante
■

Cualquier sitio es bueno. En el aseo, en un coche, etc. En Petrer, en Alicante, en Madrid, existen miles de historias como estas. Todas comienzan igual pero el final es diferente. Puede ser bueno, puede ser malo, pero casi siempre es triste. Todo depende de cómo se asimile, de cual sea la cantidad que te metas. Pero a cualquier lugar que vayan verán como dos tristes ojos le miran, como detrás de esos ojos existen miles de errores que acaban consumiendo la vida de uno y que lo único que pueden decirle es «por favor, necesito una ayuda».

Como ya he dicho anteriormente, darse cuenta uno mismo de lo que está haciendo es tarea difícil (aunque no imposible). En la mayoría de los casos es la gente de tu entorno, la que de verdad te aprecia, quien se da cuenta antes que tú. Más tarde se suceden una larga lista de mentiras que incluso llegan a afectar a uno mismo (¡Sí, sí, la última y no más!). Tus relaciones familiares se deterioran, tu trato con la gente no es el mismo y el dinero se esfuma de tus manos de forma vertiginosa. Son muchas las puertas que se cierran y muy pocas las salidas que te quedan. Sin embargo no hay que desistir. Cualquier alternativa para dejar de consumir es buena. Si te sientas delante de un consumidor habitual y le explicas que en vez de meterse coca haga deporte o cualquier otra cosa, le resultará extraño e incluso puede que le parezca infantil. Hoy puede ser así. Mañana puede que le salve la vida.

Pero, ¿qué es la cocaína y por qué se consume con tanta frecuencia? La hoja de coca, conocida como *Erythroxylum coca* y de la que se extrae la cocaína, era algo común en la cultura inca. Su consumo permitía a los nativos tener mayor capacidad de reacción ante posibles amenazas. Posteriormente, fueron los mismos nativos de Sudamérica, que cargaban con el equipo de algún osado aventurero, quienes masticaban la hoja de coca. Así, su capacidad de resistencia a través de la selva y con cientos de kilos a sus espaldas era mucho mayor. A mitad del s. XIX la cocaína se empleaba como anestésico local. Pero su consumo como droga cobró fama a partir de los 70 y du-

rante los 80. La cocaína como hoy en día se conoce era empleada por muchos empresarios que veían en esta sustancia un modo de doblegar su productividad y soportar el duro estrés al que está sometido su trabajo.

A principios del s. XXI la cocaína supone una grave amenaza que poco a poco se va extendiendo entre la sociedad. ¿Qué soluciones se pueden adoptar ante un problema tan generalizado? En primer lugar no dejarlo de lado. Son muchas las personas que sufren las consecuencias de la cocaína y gran parte no es consciente de hasta que punto puede llegar. Por otro lado existe mucha y muy variada cantidad de información. Ello conlleva a que el ciudadano de a pie se desoriente y no sepa con exactitud que es verdaderamente la cocaína y como afecta su consumo. Eso se traduce en una total desinformación hasta tal punto que mucha gente llega a comparar la cocaína con la marihuana o el hachís. Pero la realidad es que una simple raya de coca puede resultar increíblemente más adictiva que un porro y sus consecuencias, si su consumo es crónico, pueden resultar terriblemente peores. Para que se hagan una idea, la cocaína tratada en laboratorio posee sustancias tales como ácido sulfúrico o cemento (sí, han leído bien, ¡cemento!). De cualquier modo, si ustedes no se fían de mis palabras, existe numerosa información desde diversos puntos de vista acerca de cualquier tipo de sustancia. Si permiten que exagere, uno puede saber que siente al tomar cualquier tipo de sustancia sin apenas consumirla. Existen numerosos estudios (sociológicos, psicológicos, científicos, etc) acerca de las drogas, de su consumo y de su papel en diferentes sectores de la sociedad. De hecho, actualmente se están analizando las propiedades curativas del THC, principal sustancia activa de la marihuana. Pero yo he mirado a los ojos de la experiencia y veo que no todo depende la ciencia, sino de uno mismo. Desde este artículo invito a que salgan a la calle, a que observen y saquen sus propias conclusiones. Esta es la mía.

No es mi intención asustarles. El mundo no es así. Esto es tan sólo una cara oscura entre otras muchas no tan oscuras. La droga es una de las muchas amenazas que nos asedian, pero tiene puntos débiles. Su táctica es cegarte, impedir que nos demos cuenta de que estamos enganchados. Pero allí donde haya buenos consejos de buenos amigos hay siempre una buena salida.

Para acabar con este artículo, me remitiré a una bonita metáfora que tuve la oportunidad de escuchar y me pareció muy acertada: «la cocaína es el caballo de Troya que, con bella e inocente apariencia, atraviesa los muros de tu conciencia y acaba destruyéndola». ■

Parte de nuestra historia

Es probable que la casualidad, el empeño de alguien o la suerte nos haya conducido a escribir éstas y futuras páginas. Nuestro inicio en esta aventura del periodismo comenzó una tarde fría de diciembre. Nos encontraron —no pregunten cómo porque es algo que todavía no entendemos muy bien—, sabían que nos encanta escribir, investigar, aprender... y ese ha sido nuestro pasaporte para que Petrer Mensual nos ofreciera la posibilidad de asomarnos un poquito más a la vida de nuestra villa.

El tema, que abordaremos próximamente, es la historia de la marroquinería, tema interesante a la vez que nuevo y escasamente tratado.

Al principio nos dio un poco de respeto porque era un tema del que no sabíamos mucho, pero luego comprendimos que precisamente ese era su mayor atractivo; no sólo era un gran reto, sino que, además, podíamos aprender y adentrarnos a investigar en un mundo casi desconocido para nosotras.

La marroquinería es una parte de nuestra historia, sin embargo esta vez la historia no está muy alejada en el tiempo, como ocurre habitualmente, sino que se trata de sucesos cercanos, de vidas y de personas que están entre nosotros y que nos han prestado sus vivencias pasadas y recientes, con las cuales descubrimos cómo se ha ido configurando nuestra forma de ser, de actuar y al fin y al cabo nuestra idiosincrasia local.

La base de nuestro trabajo está siendo los testimonios de gente directa-



■
**Reme Páez
Inmaculada
Pacual**

Licenciadas en
Filología
Hispanica



mente relacionada con el mundo de la marroquinería: diseñadores, trabajadores, empresarios, gente de la industria auxiliar..., desde los que más tiempo llevan en ello hasta los más recientes. Y con ellos nosotras no sólo hemos podido empezar a reconstruir la historia de este tipo de industria, sino que también nos hemos podido acercar a las experiencias de muchos hombres y mujeres de Petrer y descubrir cosas sorprendentes sobre la vida de nuestra propia localidad, cosas que hasta ahora desconocíamos y que probablemente muchos de ustedes tampoco conocen. Y eso nos anima todavía más a querérselas contar desde estas páginas.

La marroquinería es una parte muy importante de la industria en nuestra población que, considerada antaño como un sector secundario frente a la fuerza del calzado, hoy ya está equiparada a éste, pues ha ido ganando terreno dentro de la economía local. Su historia comienza en los años 40 en los que el principal motor industrial del «bolso de trocitos» fue la imaginación y la creatividad, pues los medios eran muy pocos y la distribución se hacía a través de los viajantes de zapatos. Las

empresas eran pequeñas y familiares y todo se basaba en la artesanía. Pero la prosperidad de esta industria, con trabajo y esfuerzo, se hizo compañera del éxito, pasando de pequeños talleres a grandes empresas y firmas reconocidas. No obstante la competencia exterior era fortísima y las fábricas locales necesitaban publicidad nacional y reconocimiento, con lo cual lle-

gó una etapa de asociacionismo, por la que el poder de difusión y las ventajas fueron mayores en ferias y exposiciones nacionales y extranjeras.

Tras largos y dificultosos avatares se llega finalmente al «Grupo Petrer» y, en consecuencia, a finales de los 90, al exitoso proyecto divulgativo de los «Premios Model», con lo cual la representación de la marroquinería petrerense es mucho más amplia en el ámbito nacional e internacional.

Este esbozo de lo que es y significa toda una industria de la que vive gran parte de nuestra población es un adelanto de las muchas cosas que les contaremos a partir del próximo número de esta revista.

Para nosotras, primerizas en estas lides periodísticas, está siendo un desafío esta labor y no queremos despedirnos sin dar las gracias de nuevo a las personas que nos han prestado tan amablemente su tiempo y su memoria. Nosotras intentaremos dejar constancia de su trabajo y de su vida en el nacimiento y desarrollo de nuestra industria marroquinera.

Ya saben que tenemos una cita dentro de poco. ¡Deséennos buena suerte y encantadas de conocerlos! ■

ELECTRODOMESTICOS

Antonio**TIEN 21****Poveda**

Avda. de Elda, 48

Tfno.: 965 37 56 64 **PETRETR**

El político y la piraña

En cierta ocasión tracé un símil bastante poco claro entre la piraña, pez carnívoro de pequeño tamaño pero extrema ferocidad, y el político, personaje que en solitario es igual de inofensivo y ridículo como una sola piraña, pero que en manadas se vuelve en extremo voraz. Pero puntualicemos. La piraña y el político no se parecen en su aspecto sino en su comportamiento. Ahora bien, mientras la piraña resulta peligrosa en grupo, el político solitario, es decir, el político que tiene pocos seguidores y menos oponentes es, como mucho, el político más peligroso. Pero esto es algo que se verá al final; de momento conviene empezar por el principio.

Ya dijeron los antiguos, y todavía dicen los modernos, que en el principio fue la acción. La piraña actúa, como todos sabemos, arrojada por el grupo y su poder reside, como tampoco ignoramos, en que forma un conjunto de individuos numeroso y muy voraz. Ilustremos el paralelismo entre el ícteo y el político con un ejemplo cuyo parecido con la realidad es, obviamente, pura coincidencia. Como este es un análisis formal, si vale para un caso vale para todos, se puede escoger a un presidente de la Generalitat y aún del gobierno; es cuestión de exportar el modelo. Pero nosotros imaginemos un alcalde que no tiene grupo parlamentario, o lo que es igual, está rodeado de unos individuos bastante torpes en eso de la cosa pública y que, para colmo de males, tampoco tiene una oposición digna de atribuirse ese nombre; bien porque quizá comparte con ella tareas de gobierno, o bien porque sencillamente está tan falta de individuos sagaces como el propio partido en el poder. Es decir, nuestro alcalde se encuentra solo y como la piraña solitaria está destinado a morir de inanición, lo que en política significa perder el carisma, la credibilidad o la confianza dependiendo de que adoptemos el punto de vista del votante, el empresario o los propios seguidores del partido en cuestión. El problema principal de este político es que al no entablar debate absolutamente con nadie, se ve envuelto en recriminaciones, públicas o privadas, de las que no puede defenderse porque no plantean una alternativa sino una queja, y eso es propio de los ciudadanos pero no de los políticos. La oposición no está para quejarse, para eso ya tenemos cada uno nuestra propia voz. Para lo que está la oposición es para proponer como posibles actuaciones más eficientes y rentables del consistorio, aunque en realidad quien más gane con ellas sea el propio partido opositor que, aplicando esa metodología puede aproximarse al poder cada vez más o, como poco, crear un clima favorable en torno suyo. Cuando esto sucede el partido que manda se pone las pilas y contraataca; ¿cómo?, pues haciendo proyectos todavía mejores que los que presenta la oposición, con ello quienes más ganan en teoría deben ser los ciudadanos. La cosa, cuando va bien, funciona más o menos así:

1. El que manda dice lo que va a hacer.
2. La oposición reacciona, le saca pegas al proyecto y presenta uno mejor.
3. El que manda toma nota, y como es él quien en definitiva tiene la opción de llevar el proyecto a cabo, lo que hace es lo que planteó en un principio pero enriquecido con todo lo que la oposición echó en falta en el proyecto principal. Con ello, si es medianamente inteligente, le marca



■
Fernando Navarro

??????

un tanto a la oposición a la vez que ante el pueblo queda como el mismísimo rey Midas.

3b. La oposición valora el proyecto porque como añado de sus comentarios no tiene más remedio que hacerlo (quien manda juega con ventaja), eso sí debe puntualizar: «menos mal que nos han hecho caso». Y a partir de aquí empieza el juego, las estrategias electorales, etc. Todo se hace sin perder la compostura, los votantes siguen creyendo en la utilidad, la inteligencia y buena voluntad de sus políticos, y estos siguen pudiendo hacerlo que les gusta, o sea mandar.

Este plan, con lo sencillo que es, fracasa si no hay un grupo de personas implicadas en la política con unas condiciones mínimas. Para ver esto volvamos a las pirañas e imaginemos que un grupo decide que no va a atacar a sus presas, que esperará a que unos pocos individuos la debiliten para entrar al trazo del solomillo. Bien, pueden pasar varias cosas pero ninguna va a facilitarles la vida a estas pirañas poco solidarias. Por ejemplo, puede pasar que las pocas pirañas que atacan a la presa no consigan debilitarla lo suficiente, entonces la presa mata a las pirañas decididas y las pirañas cobardes se quedan si comer, con lo que todas las pirañas mueren de inanición. Por el contrario puede ocurrir que consigan abatir a la presa, pero entonces la piraña decidida comen más, engordan mucho, se vuelven más grandes y fuertes y, como es natural, pronto dejarían de estar dispuestas a compartir la comida con sus compañeras de la segunda fila; y éstas o morirían de hambre o bien serían devoradas por la piraña gorda. Cada vez quedarían menos pirañas y poder cazar a la presa resultaría más difícil (recordemos que incluso la piraña más gigantesca que podamos imaginar no deja de ser en solitario un pez ridículo), con lo cual todas las pirañas desaparecen también.

Igual que las pirañas sobreviven porque todas colaboran, el político sobrevive en el escenario público si está rodeado de competidores tan buenos como él. ¿De qué sirve planear una buena estrategia electoral si el candidato es un cretino? El buen candidato no puede, ni debe, decir «a fulanito no lo votéis que es tonto», porque fulanito y él están en el mismo barco. Tendrá que decir, «fulanito dice que va a hacer tres circos con seis leones, pero yo voy a hacer diez circos con doce leones». Con eso consigue que lo voten no sólo los amantes del circo, sino también los albañiles, los asistentes de pista, los domadores, los vendedores de palomitas y hasta los leones. Luego da igual que se prometa un circo de ocho pis-

tas y se construya uno de pulgas. Para dar cuenta de eso está el lenguaje y toda esa chorrada de la etnología, el hábitat y el sentido histórico. Y con estos conceptos que no se sostienen ni ante el análisis más ligero, el político de turno puede defender que el circo de pulgas es más acorde con la historia o el entorno urbano y paisajístico del municipio. Para ello cuenta con los anales históricos y el archivo parroquial donde, casualmente, siempre hay constatada una larga tradición de circos de pulgas o de lo que sea. Los archivos oficiales, los museos y las bibliotecas no se financian por su «mero» valor intelectual sino, principalmente, por su valor político. Bromas aparte, y aunque esto sucede con más frecuencia de la que cabe esperar (porque al fin y al cabo ¿quién rayos sabe latín?); fuera del período electoral, en el día a día del político, de lo que debe tratar es de presentar y realizar proyectos eficaces como medios para conseguir un fin, llegar al poder o mantenerse en él. Por desgracia prima entre los políticos la simbiosis entre opuestos, para desgracia del ciudadano.

Hasta aquí el aspecto relevante del símil entre la piraña y el político. Donde cojea este ejemplo es, como dije antes, en lo peligroso que resulta el político que va en solitario a diferencia de la piraña. Si un día, cruzando un río, nos ataca una piraña, algo bastante improbable, sólo tendremos que pegarle un manotazo para acabar con ella. Sin embargo acabar con un político que se ha quedado solo no es nada sencillo; ¿recuerdan ustedes lo que costó en cierta coalición de izquierdas quitar de en medio a cierto licenciado en historia? Pues apliquen el cuento. El político aislado, que se sabe aislado y que se sabe además sin competidor, se vuelve literalmente loco. Cuando le sale un oponente está tan absolutamente colgado que todo lo que se le plantea como una iniciativa distinta, ya sea que la presenten sus amigos o no, es entendido por él como una agresión personal. Porque la erótica del poder existe, es un hecho. Y el paso siguiente es radicalizar la postura para ser absolutamente único, original, inconfundible e inimitable. Es por esto que los partidos con menos simpatizantes son los más radicales; pero ojo, no tienen pocos seguidores por ser radicales, sino que son radicales porque tienen pocos seguidores. Esto es obvio, cuando a uno le apoya una amplia base debe contentar a un número enorme de individuos con intereses distintos, y tenderá a hacer equilibrios y malabares o, según el nuevo léxico, centrarse.

¿Cuál es la conclusión de esta fábula? Pues es doble, hasta que llegue el día en que todos los políticos desaparezcan por arte de magia y todos a la vez, cosa que dudo mucho sea posible, lo que más nos conviene a los ciudadanos es que haya un número de individuos suficientemente despiertos como para comprender que la credibilidad de un político depende de la credibilidad de la política en general, es decir, no sólo de él sino también de quienes le rodean, tanto en su partido como fuera. Aunque sería deseable para los ciudadanos, esto no implica necesariamente para el político anteponer los intereses de clase a sus propios intereses personales, pero sí disimularlos en beneficio de que la política sea algo aparentemente noble, pues de eso depende tanto el que puedan satisfacer sus propias motivaciones, como que el ciudadano siga teniendo ganas de obedecer la ley y pagar sus impuestos sin rechistar. ■

20 de noviembre de 2000

Se refiere el título de este artículo, al pasado inmediato. La singular efeméride de aquel día nos recordaba un hecho importante. Se cumplía el 25 aniversario de un momento crucial decisivo en la historia de España. En la madrugada del 20 de noviembre de 1975, había fallecido Francisco Franco. El Jefe del Estado Español que desde 1939, había dispuesto de los destinos de España como Caudillo y Generalísimo de los Ejércitos, salió de este mundo a los 83 años habiendo sufrido una expiración agonizante, que atendían médicos de su confianza.

Me pareció oportuno tomar apuntes para un escrito del futuro posible. Éste que puesto al día, es publicado en el PETRER MENSUAL de este mes, ateniéndome a las condiciones que me son propias para esta revista.

Recuerdo perfectamente el momento preciso de cómo y cuándo me enteré de circunstancia tan principal. La muerte de Franco se veía venir por la gravedad de la enfermedad que sufría. Se esperaba con el lógico pesar de sus prosélitos. Se producirían cambios indudablemente. Cundían las incertidumbres ante las dudas.

En cambio se difundía la satisfacción, pues, que se aguardaba el hecho como una posibilidad ilusionante para la transmutación del sistema gobernante entre los considerados como perdedores de la contienda fratricida conocida como GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, en los que me reconocía. Se deseaba.

Larga época vigente la que habíamos vivido. Los mismos gestos y modos semejantes siempre ostensibles. Los ciudadanos que nos implantaron durante 40 años la autarquía rígorosa como vencedores, estaban muy vistos. Los preceptos absolutistas de Franco parecían no tener fin y aunque en el supuesto de llegar a su término, por su muerte desde luego, se creía que estaría previsto seguir con algo parecido, se confiaban mudanzas que infundiendo modificaciones y libertad a la sociedad española, tuviera ésta que reiniciarse con formas más democráticas, como así fue.

En la época coincidente con la muerte del Caudillo, desde el 1º de julio de 1959 trabajaba yo como responsable administrativo en la empresa de José Beltrán Díaz, dedicada a la fabricación de tacones y cuñas para el calzado. Por entonces practicaba lo que creía una buena costumbre, que apreciaba y estimaba muy saludable. Por la mañana empezaba el día temprano, saliendo de mi casa poco antes de las ocho. Un recorrido diverso, tres o cuatro kilómetros andando durante una hora, por las afueras del pueblo o campos próximos de las cercanías del perímetro urbano, me iban acercando al lugar de trabajo que lo hacía alrededor de las 9 de la mañana. Una costumbre rutinaria que me sentaba bien y mi física contextu-



■
**José Mª Navarro
Montesinos**
■

ra agradecía asimilando beneficios.

El paseo peculiar de ese día fue como sigue: Vivo en la parte baja de la zona del «merendero». Los alrededores de mi vivienda aún poco definidos en cuanto a la configuración de sus calles y servicios entonces. No obstante se vislumbraba el futuro previsible, dado que al existir algunas casas diseminadas de construcción reciente, por ellas ya se apreciaba lo que podría ser el aspecto y amplia composición que habría de plasmar y constituir este barrio en el acontecer y progreso próximos.

Salí de mi casa como de costumbre llevando en la mano un pequeño transistor, con el que oía Radio Nacional que estaba difundiendo música clásica. Me encontraba bajando la cuesta, la «font del pesic» a la derecha, dirección a la rambla que había de atravesar y luego subir la pendiente que nos lleva a la carretera de «Pusa», para retrocederla hacia el pueblo hasta la Avenida del Guirney núm. 2, donde se encontraba el lugar de mi trabajo cotidiano. Las ocho en el transmisor. La noticia puntera repitiéndose entre pausas por su interés, permanecía pujante en el aire: ¡FRANCO HABÍA MUERTO!...

Con su desaparición aquel día en España, se iniciaba un periodo fresco y divergente, transmutando permanencias o produciendo cambios sustanciales que muchos aún persisten, aceptados por los más de los españoles. Desde entonces la sociedad mayoritaria, sustentándose en la arraigada Constitución Española que fue aprobada por los Plenos del Congreso y del Senado con fecha 31 de octubre de 1978 y por el referéndum nacional el 6 de diciembre del mismo año, vive la actualidad, con sus virtudes y defectos, de un periodo continuado de democracia participativa.

En lo político fundamentalmente, que iba a ser motor en lo sucesivo de cuantas modificaciones íbamos a experimentar en los modos y usos a los que el «Franquismo» nos había acostumbrado. Sobre todo en aquellas libertades, que desde la relegación más especial que habíamos sobrellevado en el régimen que fenecía con el General, íbamos a pasar al disfrute de las aceptaciones amplias y heterogéneas en todos los ór-

denes establecidas en las sociedades modernas.

La Democracia, concepción que a través de sus mecanismos y doctrinas ampara la intervención del pueblo en los asuntos importantes del gobierno, iniciaba su andadura con entusiasmo. Y en Petrer, que había triplicado con creces sus habitantes, integrado con merecimientos propios a la «piel de Toro» española durante la fase absolutista que finiquitaba, no íbamos a estar ajenos a los posibles cambios que se habrían de producir.

Franco había dejado un mensaje escrito. Lo había preparado antes de su muerte, distribuyéndose después del óbito. Breve y gráfico. Unas cuantas palabras, trescientas a lo sumo expresaban sus anhelos y deseos. Los resumo:

Rinde la vida ante el Altísimo y comparece ante su inapelable juicio.

Pide perdón a todos y perdona a quienes se declararon sus enemigos.

Requiere persistencia y unidad en la paz de España y aconseja apoyos al futuro Rey D. Juan Carlos de Borbón.

Lo que sigue lo reflejo literalmente con sus mismas palabras escritas. Necesarias para mi exposición, las creo interesantes.

«...deponed, frente a los supremos intereses de la Patria y del pueblo español, toda mira personal».

«No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo».

«Mantened la unidad de las tierras de España, exaltando la rica multiplicidad de sus regiones como fuente de la fortaleza de la unidad de la Patria».

Sin vehemencias o apasionamientos. Tampoco indiferencias o desdén. Nada de enconos o fobias perturbadoras. El respeto y la objetividad, las deseo como cualidades encomiables en cualquier situación. Las procuro. Fueron casi cuatro décadas viviendo en la España de Franco, con estas premisas presentes en mi carácter como un ciudadano simple sin más. Con la aceptación o disonancias que sus disciplinas nos permitían. Dejaron alguna huella, incluso entre los escépticos comprensivos exentos de fanatismo. Es la historia.

Han pasado bastantes años desde su muerte, no habiéndome obstinado en sus doctrinas prácticamente olvidadas. Muchas no compartidas por razones comprensibles dadas mis convicciones. Pero queriendo apreciar las formas y los ambientes que en la actualidad vivimos o percibimos como futuro, deseando esquivar energías negativas por sus imprecisiones o faltas de rigor que alteran ánimos o entusiasmos honestos que existen, —también caben en el estado de derecho que disfrutamos— sin rubor alguno, desde la prudencia que proyectan los años, sus frases entrecuilladas aún me inducen a la reflexión. Dan que pensar.

La credibilidad de nuestros políticos locales

Reunidos informalmente unos cuantos vecinos de Petrer, residentes en distintos puntos del casco urbano, surgen, espontáneamente, comentarios sobre el devenir de los acontecimientos de nuestro pueblo y sobre la actitud y credibilidad de los políticos que nos representan en el ayuntamiento.

Pero antes de entrar en materia, si cabe destacar, con gran satisfacción, el hecho de que por fin se vaya a acometer un plan integral que estudie la situación actual y el futuro del caso antiguo y esperemos que para el mes de abril (tampoco importa demasiado si es un mes más), como ha anunciado la Asociación de Vecinos Miguel Hernández, este plan vea la luz. De todas formas, es bueno recordar que, lo que se vaya a hacer en dicha zona afecta a todos los petrerenses, por lo que es de desear que se le dé al estudio la máxima difusión y que esté abierto a las sugerencias y aportaciones de todos, afectados directos o no, por lo tanto no debe quedar en un proyecto muy bonito pero cerrado. Los propios redactores del mismo, junto con el ayuntamiento, representaciones de vecinos y otros colectivos deberán ser los que reciban, registren, estudien y den respuestas a cuantas cuestiones puedan serles planteadas, de esta forma, puede que, de una vez por todas, realicemos en Petrer un proyecto que esté, de verdad, consensuado entre todos.

Pero realmente, en esta ocasión no era el casco antiguo nuestro tema de preocupación, lo que nos interesa

es tratar sobre la credibilidad de nuestros representantes municipales que, ciertamente, hacen agua por todas partes.

Uno de los temas que nos ocupó parte de la tertulia, fue, precisamente, el comentario realizado por un alto dirigente local del Partido Popular cuando dice en un medio de comunicación: «No haber violentado nunca la voluntad popular, (porque se mire como se mire, once son más que diez)», ya que dicha opinión hiere la sensibilidad de los ciudadanos que acudimos a votar en aquellas elecciones. Nunca diremos que no fue legal lo que se hizo, porque sí era legal y por ello se pudo hacer. Tampoco discutiremos si fue correcto o no políticamente, parece que en política todo vale y más si sirve para hacerse con el poder (nosotros no lo compartimos), pero lo que no es de recibo es que se afirme que nunca se ha violentado la voluntad popular. Ni los votantes del PP eligieron a sus concejales para que regalara la alcaldía a IU, ni los de IU hubieran apoyado previamente tal coalición y «se mire como se mire» diez siempre son más que ocho y más que tres, por lo que habrá que concluir que la voluntad popular si se violentó, y todo ello al margen de que a posteriori se disfrazara como fuera o se justificara lo injustificable.

Y es que parece que para los políticos, justificar acciones propias que antes habían criticado siendo oposición es de lo más sencillo. En estos momentos se está acusando al actual gobierno municipal de no hacer inversiones y además se discuten las

que se hacen, pero falta decir a los concejales del PP y de IU (unos desde la oposición y otros desde la responsabilidad de gobernar), que la gestión de la legislatura anterior dejó a este pueblo en el nivel más alto de endeudamiento de toda su historia y que al finalizar aquella, ya se sabía que en la actual habría dificultades, y esto hay que decirlo, pero claro está, no conviene, no van a decir que durante cuatro años se trabajó con la mirada puesta en las siguientes elecciones y que la mayoría de las inversiones estaban encaminadas a conseguir votos futuros, pero la realidad supera la ficción y al PP le salió mal la jugada e IU la capitalizó y se alzó con una victoria que ni ellos mismos imaginaban.

Los concejales del PSOE, acostumbrados a gobernar, no supieron estar en la oposición y el resultado de tan mala acción fue el mayor declive electoral de su historia, pues a su nula oposición y sensación de inferioridad, se unió una división interna que les produjo más daño que sus propios actos. Tampoco los socialistas supieron vender su gestión anterior a lo que habría que unir la falta de credibilidad de la que se rodearon.

El PP y el PSOE ya están preparando la próxima contienda electoral con la presentación en sociedad de sus presumibles cabezas de lista, IU repetirá cartel, pues aunque existan disensiones internas no tienen un relevo que resulte mejor que el actual alcalde. Por esta razón y aceptando que los tres líderes locales están afilando sus espadas para la con-

frontación, es quizá, el momento de pedirles que cambien de estilo, que comiencen a decir la verdad de todo cuanto se haga en este pueblo, que dejen de justificar lo injustificable aunque ello suponga reconocer errores de su propio partido o grupo municipal, puede parecer muy duro, pero a buen seguro que los ciudadanos, si comprueban que los políticos que nos gobiernan comienzan a ser honrados y se olvidan de intereses partidarios o privados, los beneficiarán con un mayor éxito electoral, de lo contrario, el desencanto político y la falta de confianza seguirán creciendo y amén de resultados imprevisibles, puede que lo que crezca sea la abstención y el aburrimiento.

Siempre hay una oportunidad para el cambio, Sres. políticos, dejen de justificar sus acciones y comiencen a hacer de la verdad una forma de vivir, sólo así, si son capaces de decir siempre la verdad, por dura que esta sea, comenzaremos a pensar que efectivamente los intereses de todos están por encima de los de Vds. o sus partidos. Esto no supone una renuncia a defender lo que cada uno cree, todo lo contrario, es precisamente del disenso y la controversia de donde puede salir lo mejor, de lo que se trata es de defender el interés público, aun cuando ello pueda suponer dar la cara y tener que reconocer que lo que han hecho los demás está bien, si realmente está bien hecho.

Y por favor, no dejen que este deseo sea sólo una utopía.

COLLECTIU EL VEÏNAT

P.I. SALINETAS - AVDA. LA LIBERTAD, 62 03610 PETRER (ALICANTE - ESPAÑA) TELF. 96 537 31 01 FAX 96 695 01 13 e-mail: bitrir@bitrir.net www.bitrir.net



BITRIR
MONTAJES ELÉCTRICOS

LUVI y la guerra de intereses

Hablar de LUVI no es nada nuevo. Desde hace años viene ocupando páginas y páginas informativas de nuestra población. Cuando no ha sido su incendio, ha sido su continuo estado de abandono, llegando siempre a la conclusión de que alguna solución había que darle a los terrenos que ocupó esa importante empresa de la villa llamada LUVI y que tanto ayudó al desarrollo económico de nuestro pueblo.

Se ha puesto de actualidad el destino que se pretende dar a los citados terrenos, concretamente, una plaza mayor o similar, pero conocer la cuestión de fondo nos obliga a acudir al origen que coincide con el cierre de LUVI.

Tras cerrar LUVI, sobre los terrenos y naves de la misma existían una hipoteca a favor de los bancos. Igualmente, el Fondo de Garantía Salarial conocido por FOGASA, adquiere los derechos sobre los terrenos y naves, tras pagar las indemnizaciones a los trabajadores de LUVI. Desde entonces han pasado muchos años y el tema ha estado muerto. El ayuntamiento de Petrer no desaprovecha la oportunidad y califica los terrenos como terciarios o dotacionales (hablamos de parques, escuelas, etc.). Es decir, cualquier actuación diferente supone que el ayuntamiento debe estar de acuerdo con lo que se pretende realizar.

Hace ya tiempo un grupo de empresarios de Petrer, concentrados alrededor del arquitecto Roberto García, compran la hipoteca que existía sobre el terreno y naves de LUVI. Ello les da cierto control sobre los terrenos, y presentan al ayuntamiento a efectos informativos, nada oficial, un proyecto para demoler las naves y construir una plaza mayor. Pero el asunto explotó a finales del pasado año. Un grupo de constructores encabezado por otro arquitecto Enrique Pérez adquiere los terrenos y nave de LUVI a su actual propietaria FOGASA.

Es evidente el hábil golpe de efecto de Enrique Pérez y su grupo que ha dejado fuera de juego a los empresarios de Roberto García. Nos explicamos. El grupo de Enrique Pérez ha comprado el terreno y naves de LUVI, y tras ello, sólo les queda pagar la hipoteca, cuyos titulares son el grupo de Roberto García. Con ello los hacen desaparecer de un plumazo. No se llega a entender como le han metido un gol al grupo de Roberto García, conociendo el perfil de los empresarios que le acompañan.

Pero han preferido morir matando, y en un intento de exprimir sus posibilidades han creado una sociedad denominada LUVITER y han presentado toda la documentación para urbanizar los terrenos de LUVI (recordar que la ley permite que cualquier persona pueda urbanizar unos terrenos aunque no sea propietario). Sintéticamente, pretenden urbanizar los terrenos de LUVI excluyendo la parte de abajo, donde ponen las atracciones de feria, y construyendo cuatro edificios de seis plantas, en una especie de plaza mayor.

Pero el otro grupo no se ha quedado parado. Saben que tiene preferencia si son propietarios de los terrenos, y según me comentan, están preparando un diseño más ambicioso.

¿Pero donde nos lleva lo anterior?

Muy sencillo. Los terrenos de LUVI son muy importantes para nuestra villa. El éxito de su desarrollo puede contagiar al centro de la población que se muere poco a poco, y en ningún caso puede primar la idea de un grupo de intereses, ni sus guerras particulares, sino que citado interés legítimo debe ser acorde y compatible con el interés de los ciudadanos.

Es verdad que LUVI necesita una solución inmediata, pero no tan rápida que hipoteque su futuro. En este caso, el ayuntamiento

tiene la sartén por el mango ya que cualquier actuación necesita modificar la calificación de los terrenos, y entiendo, que la misma se deberá producir cuando exista un consenso sobre lo que se quiera hacer en los terrenos de LUVI. Es necesario que todos los grupos políticos apoyen la idea a realizar. Como siempre, hay personas que quedan afectadas por el desarrollo urbanístico de citados terrenos, concretamente, las casas existentes al final de la calle Gabriel Payá. Entiendo que las mismas son incompatibles con la citada urbanización, pero de igual manera, el ayuntamiento tiene que velar por sus intereses, llegando a soluciones justas, y no como hasta la fecha, que han ido dejando muchos afectados, cuando una mayor diligencia lo podría haber evitado.

En consecuencia, esperamos que prevalezca el sentido común y los citados terrenos se conviertan en un referente para nuestra villa. Desde esta altura estaré al tanto de lo que vaya aconteciendo.

BREVERÍA Y ALGUNA MÁS.***

El próximo junio se celebran las elecciones a la Unión de Festejos. Descartado Paco López, corren rumores de que Antonio Navarro se presentará a las mismas. Parece ser que contará como primer escudero a Vicente Navarro Belda, actual presidente de la APA Primo de Rivera.

*** Muy puntiagudo el análisis que hizo Pablo Navarro, en TELEPETRER, jueves 24 noche, respecto al Polígono Las Pedreras. Es evidente que el PSOE se ha quedado fuera de juego.

*** ¿Qué ha pasado entre TELEPETRER y un miembro de la nueva ejecutiva del PP? Señores, la política no es la fiesta.

PÍNDARO

RAMBLA DE PUÇA: UNA RUTA DIFERENT

Aquesta ruta és una crida per a protegir una forma de vida dels nostres avant-passats. Es part de la història d'un poble, el nostre.

Fa poc temps, vaig llegir una entrevista que li feren a Sebastián Alvaro, alma mater del programa «Al filo de lo Imposible», on deia: «Pasamos la década de los 70 soñando con cambiar el mundo, y ahora descubrimos que ni siquiera somos capaces de conservarlo». Això està en la mateixa ona del que hi havia pensat tantes vegades de que qui s'oblida de les seues arrels perd la seua identitat, i la millor manera de protegir i conservar el nostre patrimoni es conèixer'l.

Pocs anys enrere, quan treballava al C.P. La Foia, un grup d'amigues i amics, van constituir un



Reme Millá Poveda

seminari sota el títol de Patrimoni Local de Petrer, treballarem de veres, però aquest treball no es publicà mai. Ja han passat quasi tres anys i el treball encara està descansant. La Rambla de Puça fou l'objecte d'aquest estudi.

Vull que sapieu que aquest itinerari no té res a veure en el treball, simplement que en rutes posteriors quan es faça referència a la Rambla de Puça ja sabrem per on hem d'anar. No se si m'explicat o us he liat????

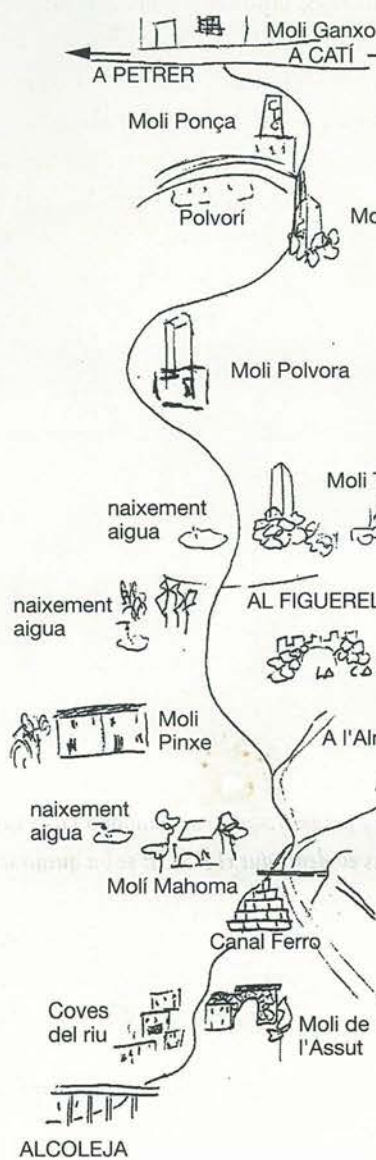
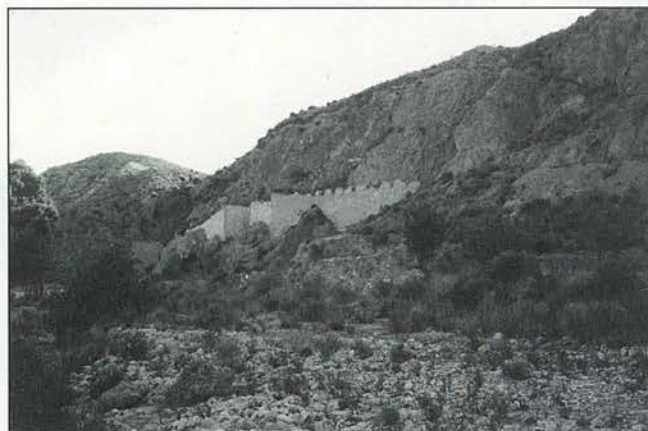
Bo! començarem la volteta, ja que serà més curta, en l'Alcoleja ens clavem en la rambla, convertida en viarany degut a la seua degradació, on vorem les primeres mostres d'arquitectura que podríem cridar troglodita per allò d'estar excavada en la terra en una zona de cert desnivell, són «les coves del riu»

actualment quasi totes estan habitades com a primera vivenda i mantenen una temperatura constant al voltant de 18° tant a l'estiu com a l'hivern. Quasi a la mateixa vegada apareix davant nosaltres el primer dels molins el del Assut (hui convertit en una vaqueria), continuem endavant, tenim alguna cosa que es pareix a una espècie de torre es la Canal de Ferro, aqüeducte modernista i tot seguit te-

nim el molí de Mahoma (aquí no s'aprecia gens), un poc més dalt tenim el molí del Pinxe i sense eixirnos de la rambla i a mà dreta tenim La Calera (ací es feia la calç).

Fem un xicotet parèntesi per fixar-nos en la sèquia que ens acompanyarà durant gran part del trajecte i que portava l'aigua des d'un molí a un altre i es que els molins molien el blat i altres cereals per tal de fer farina, ajudats per l'acció del vent

arc natural degut a l'erosió. Cada vegada que passe per allí i com un moviment reflex mire amunt per si encara es manté en peu, si resisteix i si... es fort, pareix mentida. Baix de la forqueta o de l'arc, com vulgueu, tenim un xicotet xorro d'aigua freda i un toll on, fins i tot, podem trobar granotes o culleretes (segons l'època de l'any) i si sou valents, jo no ho soc, us podeu remullar. De nou un altre molí la Pólvara, com el seu



de l'aigua. Altra cosa que també podem observar són els materials en que es construïen els molins, millor dit el que queda d'ells, són materials de l'entorn pròxim: pedra, fusta, rajola i estan situats com podreu vore prop de corrents d'aigua. AIGUA... NINGÚ HO DIRIA.

Cruent un camí asfaltat que anirà a parar al Figueraleit, apareix un eixample que no té pinta de rambla. De sobte, altre molí, el Turco en aquest si que es pot vore bé el cup, la sèquia i la resta del molí hi ha que imaginar-se'l i de segur que ho podem fer; a l'esquerra del molí alcem la mirada i trobem coves i un gran

nom indica pareix que aquest molí no era per a moldre gra sinó sofre, la prova la trobem un poc més endavant on apareixen restes d'un polvorí baix tot just d'un gran salt que li donarà el nom a un altre molí del Salt, continuem per amunt i tenim el molí de Ponça, després d'atravesar una rambleta ben diferent, plena de baladres ens tropecem amb l'últim dels molins, molí Ganxo, més conegut com molí la Reixa (avui convertit en mesó-restaurant).

La vegetació que trobarem al llarg d'aquesta escapada va des de joncs, paleres, argilagues, esbarzers, corretjola, tarais i un llarg etc.

OPTICA CERVANTES
OPTICOS-OPTOMETRISTAS

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACIÓN LENTES DE CONTACTO
GAFAS DE SOL

Julio Román, 3
(Entre el parque del Campet y el colegio VirreyPoveda)
Teléfono **966 950 232**
PETRER

*¡Si no nos ves
tienes un problema!*

Loterías y Apuestas del Estado
La Frontera • Administración nº 2

LOTería NACIONAL

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º2

La Frontera

Nº 2

ISABEL VILLAPLANA PAYA

AVDA. DE ELDA, 2 • TEL. 96 537 38 11 • 03610 PETREL (ALICANTE)

BASI

*Consúltenos, hacemos
realidad todos sus deseos*

FLORES NATURALES
PLANTAS • CERÁMICA

Avda. de Felipe V, 28 – Local dcha.
Tel. 96 695 25 28 • PETRER

El Canal de los Belgas o Canal del Cid

Petrer, ha cambiado mucho en los últimos 25 años. Demasiados Planes Parciales, han modificado los espacios que siempre nos han sido familiares. En algunos casos, las obras se paralizan y se complican. Un canal, el de aguas de Alicante, suele plantar cara regularmente a ingenieros y técnicos que deben modificar un proyecto, en un principio, sin dificultades. Hablamos del Canal de los Belgas, llamado también en Petrer, Canal del Cid.

Los viajeros que circulan por la autovía Madrid-Alicante, observarán, antes de llegar a Sax, un acueducto con una serie de arcos de piedra de medio punto. Este lugar es conocido como el «pontazgo». Otros puentes de este singular canal también fueron bautizados con nombres como «La Pedrera», «Almortxó», «Guirney» «Cañares» «Pusa» o «Don Enrique».

Pero hagamos un poco de historia para conocer cómo, cuando, quién y para qué se construyó este impresionante canal de aguas que lleva el preciado líquido hasta Alicante procedente de los pozos de Santa Eulalia en Villena, y cuyo trazado cruza nuestro término de norte a sur.

El 17 de febrero de 1896, Enrique Caucarte Jeullot, cedió la concesión del abastecimiento de aguas de Alicante a una compañía belga. Los trabajos de construcción se iniciaron el 25 de octubre de ese mismo año por «La Compagnie des Conduites d'Eau» de Lieja (Bélgica), que fue la concesionaria del suministro y de la construcción del canal de 55 kilómetros de tuberías, varios acueductos, 20 sifones, 60 desagües y muchos kilómetros de tubos de fundición. Desde un principio los ingenieros y técnicos observaron que la



EL CANAL A SU PASO POR LA RAMBLA DELS GOSSOS.

orografía del término municipal de Petrer era la que más dificultades les acarrearía. Las obras fueron muy laboriosas debido a la gran cantidad de obstáculos geográficos que tuvo que sortear el citado canal por los 18 kilómetros de tierras petrerenses que tuvo que cruzar. El inicio oficial de esta titánica construcción (para la época) se celebró con la explosión del primer barrero en la partida de Los Ángeles (El Altozano). Era alcalde de la ciudad el Barón de Finestrat.

El itinerario por donde debía transcurrir el citado canal fue minuciosamente estudiado por los ingenieros Hérault, Demerteau y Fellizzari, quienes en un principio pensaron que los múltiples acueductos deberían ser contruidos con hierro, pero finalmente desecharon este material y lo sustituyeron por piedra, a causa de la gran canti-

dad de cal que arrastraban las aguas. El presupuesto de los trabajos, se calificó en aquellos tiempos como «de elevado», superó los diez millones de pesetas, debido a la gran cantidad de materiales y de obreros necesarios durante los dos años que duró esta construcción, que además tuvo que hacer frente a numerosas perforaciones de túneles que se sitúan principalmente en la parte más abrupta del trazado. Los puentes y acueductos más espectaculares fueron realizados en las laderas del monte del Cid, en donde las ramblas son profundas y los desniveles pronunciados, 300 metros en algunos puntos. En muchos tramos el acueducto por donde discurre silenciosamente el agua, se alza a más de treinta metros de altura.

El Canal de los Belgas nace en Villena y cruza los términos municipales

de Sax, Petrer, Novelda, Monforte del Cid y San Vicente. Cada hora transcurren 1.080 metros cúbicos de agua, suministrando principalmente agua potable a la ciudad de Alicante y su zona de influencia, aunque también desagua parte del caudal en otros núcleos urbanos por donde transcurre y que hemos citado anteriormente.

El agua llegó a Alicante el 5 de agosto de 1898, para celebrarlo se sirvió a las autoridades un exquisito menú francés compuesto por 16 platos y para los pobres se repartieron dos mil raciones de pan y otras tantas de arroz. La escasez de agua quedó resuelta y los hábitos higiénicos comenzaron a modificarse con la llegada del preciado líquido, un líquido silencioso que se desliza mansamente por el subsuelo de Petrer para llegar cada día a miles de personas.



VIAJES VALLE, S.A.

Reserve con antelación sus vacaciones para **Semana Santa**
Consulte precios, destinos en **España y Europa**
Hoteles, apartamentos y turismo rural

C/ José Perseguer, 11 • Tel. 96 537 14 58 - 96 537 35 04 • PETRER

El Fogón

EL EURO

Tengo ante mí las monedas fraccionarias de nuestro recién llegado Euro. ¿Por dónde empezar? Tenemos que familiarizarnos con ellas, considerándolas nuestras amigas y olvidarnos por completo de aquella peseta, aquellos billetes que fueron nuestros compañeros durante muchas décadas. Se comenta que para las personas «mayores» esta nueva moneda nos resultará más fácil de manejar ya que en nuestra lejana juventud, jugamos con los céntimos, diez céntimos, un real, etc. Pero amigos míos, entonces no teníamos canas, éramos unos jovencitos con la mente muy lúcida y a los diez céntimos le hacíamos un nudo con el pañuelo para que no se escapase.

¡¡Cuántas cosas podíamos comprar con aquellos diez céntimos!! Pero dejemos las añoranzas y pongámonos al día demostrando que también somos capaces de afrontar este nuevo reto que la sociedad nos impone. Ahora bien, tenemos que cuidar un poco nuestra unión para conocer el valor exacto de nuestra nueva moneda, también podemos analizarla por medio del tacto, más pequeñas, medianas, más grandes, francamente resultará muy divertida. Este nuevo cambio puede mejorar nuestra mente, al realizar las compras nos obligará a pensar un poco más, y el deterioro producido por el paso de los años, con la llegada de este don Euro, puede que nos resulte altamente beneficioso, por lo tanto a enfrentarnos con la realidad, y que el euro no sea para nosotros un trauma.

Vamos a empezar el año con una receta dulce. Se trata de unas originales «Perusas» que al ir entre comillas tienen un truco. La cercana población de Pino-so es de donde nacieron las verdaderas «Perusas», un bocado exquisito para nuestro paladar. Las que voy a explicar no tienen nada que envidiar a las auténticas y son mucho más fáciles de hacer. ¡Adelante con las «PERUSAS»!

Ingredientes: 4 huevos, un cuarto de aceite, un cuarto de azúcar, 2 gaseosas, ralladura de limón y harina, sin especificar.

Preparación: preparar un recipiente, añadir los huevos batidos, incorporar el aceite y seguir batiendo, a continuación, las gaseosas y la ralladura de limón, seguir mezclando. Añadir harina hasta obtener una masa más bien blanda, ya que no hace falta trabajarla con las manos. Encender el horno a 200 grados, preparar una bandeja cubierta con papel especial. Con la ayuda de una cuchara ir colocando montoncitos, procurando separarlos, pues doblan el volumen. Una vez nuestras «Perusas» adquieran un color tostado, se sacan y se espolvorean con azúcar glass. Seguro que os recordarán a las auténticas «Perusas». Son recetas comprobadas.

Un abrazo.

EUFEMIA

Fe de erratas: en el artículo publicado en la página 48 del número de diciembre, firmado por Luis Miguel García Perea, debe decir 1 de enero de 2002 en vez de 2001. Existen también 3 errores de transcripción en los que se han invertido el orden de dos vocales.

RECTIFIQUEMOS

Ediles hoy en mi villa,
ya tenemos veintiuno,
más, a parte el somatén,
hoy, (cargos de confianza).

Quijotes o Sanchos Panzas,
que interpreten el papel,
muy bien, no, de maravilla.

Recuerdo dije una vez:
la labor del concejal,
es, servir a quien lo elige,
quien ese terreno pise,
su huella firme será.

Quien se crea que alumbrar,
en algunas procesiones,

es parte de sus funciones,
muy equivocado está.

Es mi sincera opinión,
dedicada no va a nadie,
pero, si le pica a alguien,
rascarse es la solución.

Y ahora digo:
cambiando el verbo ALUMBRAR,
simplemente por COBRAR,
el tema se me actualiza,
además, de que me avisa,
que algo tendrá que cambiar.
Lo contrario, me horroriza.

Vicente Maestre Montesinos

¿OLVIDO O NEGLIGENCIA?

El día 22 de diciembre del 2001, los ediles cobrantes, celebraron un guateque conmemorativo del 25 aniversario de la inauguración, de la prestigiosa joya arquitectónica del ayuntamiento, invitando a todos los ediles cobrantes y no cobrantes, que ejercieron durante este periodo. En los parlamentos de rigor, no hubo ni la más mínima mención a los concejales fallecidos, por lo cual quiero dejar constancia, de su falta de sensibilidad y nula delicadeza.

Camilo José Cela

*Mi querida amiga Eufemia Payá Juan,
No hay la menor duda: en España, el
que resiste, gana.
Un cordial abrazo.*

Camilo José Cela

Mayo de 1996.

...Y CONTESTÓ

Nuestra colaboradora Eufemia Payá Juan es muy dada a escribir cartas a personajes de la política y la literatura. Al recientemente fallecido Camilo José Cela le había escrito en alguna ocasión sin recibir respuesta. Finalmente, el premio Nobel de Literatura le devolvió la misiva. De ahí la frase que le dedicó.

HISTORIA Y ESOTERISMO EN LA NUEVA NOVELA DE PETRER MENSUAL

A partir del próximo mes, PETRER MENSUAL, ofrecerá a sus lectores una nueva novela por entregas escrita por nuestro colaborador habitual y bibliotecario municipal, José Ramón Martínez Maestre, quien hace algunas semanas tuvo la ocasión de entrevistar a la escritora Carmen Posadas, en el transcurso de una de las charlas del Ciclo de Conferencias «Otoño Cultural». El relato se titula «Arcanos Mayores» y su acción transcurre en nuestra población, con personajes tomados de la entrega anterior. En esta ocasión, la intriga se basa en unas extrañas cartas del Tarot, un manuscrito antiguo, tres desaparecidas lápidas de piedra, templarios, una niña con estigmas y el escudo de Petrer, presidido por el demonio. Se han mezclado hechos históricos locales con una trama de ficción que irá llenando de contenidos nuestra sección literaria durante los próximos meses.

Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. LUIS & LUIS



Todo está preparado para recibir a los vehículos que entren a Petrer (mientras duren las obras de remodelación de la avenida de Salinetes) por la nueva carretera situada a espaldas de las viviendas sociales. Para que se lle-

ven una magnífica impresión del pueblo se ha colocado el cartel de bienvenida que aparece en la fotografía. Al menos el rótulo tapa buena parte de la suciedad y los cascotes que hay en la zona.



Los usuarios habituales de las Bases Iris —no los que van a depositar lo que no les sirve sino los que se dedican a recoger lo que les puede servir— se han encontrado con una grata sor-

presa, los ecoparques también están de rebajas y, además, con el patrocinio de una conocida marca comercial. El estado que habitualmente presentan no es para menos.

➡ PETRER CONTARÁ CON UNAS MAGNIFICAS PISTAS DE ESQUI

Vista la climatología de esta temporada, la Concejalía de Desarrollo Económico se ha embarcado en un ambicioso proyecto que desembocará en la creación de varias pistas de esquí en la ladera sur de la Serra El Cavall. Para ello ya se ha pedido un proyecto inicial a tres empresas especializadas. Una será la encargada de diseñar cada una de las pistas que en principio podrían alcanzar un total de 30 kilómetros esquiabiles. Otra empresa elaborará un listado de los lugares más adecuados para instalar el área de servicios, aunque todo apunta a que se ubicará en el Plá Sebastià por sus especiales características. La tercera mercantil será la responsable de proyectar los remotes y la instalación de los cañones de nieve artificial. Probablemente el punto de partida de los remotes y de los teleféricos se sitúe en las inmediaciones de Buenos Aires.

La Concejala del área ha manifestado que el proyecto catapultará a Petrer como capital del turismo de interior y servirá para relanzar la marca «Isla de Interior» que no se sabe muy bien para que sirve. En un ataque de euforia se ha dejado caer que en un futuro las pistas petrerenses podrían competir con las de Baqueira Beret o La Molina. ¡Ahí queda eso!

Hace miles de años nuestro término municipal y de manera especial el sureste del mismo padeció un gran temblor de tierra que dejó varias huellas. La más conocida es la zona de la Llo-ma Badá en la que se evidencia una gran grieta que atraviesa todo el monte. Se decía que la zona de El Palomaret y las tierras que lindan con Agost habían sufrido un cataclismo. La fotografía de Juan Miguel Martínez Lorenzo corrobora lo que siempre se comentó a nivel popular. La imagen corresponde al Rincón Bello y Les Ventetes. Parece que el monte, como una gran manzana, se partiera en dos mitades. Hagamos un ejercicio de imaginación y unamos las dos «piezas». Encajan a la perfección.



**A vista de
ultraligero**