



Fiestas MAYORES

Elda 2015





Alborada 2015

Ernesto García Llobregat

Dibujos: Joaquín Planelles Guarinos

Correr la traca es un acto festero muy celebrado en las septembrinas fiestas eldenses. Resulta un tanto emocionante correr bajo el estallido de un sin fin de petardos bajo la protección del ya simbólico paraguas que esquive los luminosos y abrasivos rayos que desprende. Estos detonantes rayos van marcando, de forma comparativa y año tras año, mi paso por estos predios dedicados a la presentación de esta revista, los cuales asociamos con el celebrado acto festero que nos ocupa.

Más de medio siglo en este correr la traca con mis aportaciones literarias más o menos luminosas en estas dos revistas patronales, primero **“Alborada”** y, actualmente, la que tenemos entre manos: **“Fiestas Mayores”**, las cuales han pasado por mi vida estimulando el gusanillo literario que llevábamos dentro. Digo: llevábamos; en plural, recordando a los amigos compañeros en estas aficiones, entre los que me situó, como **superviviente** de aquel grupo fascinado por emborronar cuartilla y que ahora evoco aprovechando el momento oportuno. Con precisión memorial aparece en la mente la figura de **Alberto Navarro Pastor** con el cual ya en plena Guerra Civil, en el año 1938, hicimos nuestra primera publicación, mecanografiada: **“El Parnaso”**. Luego vino, ya con marchamo de imprenta, la revista **“Dahellos”**, con **“Gaviria”** (Yo), **Manuel Catalán Gil, Rodolfo Guarinos Amat, Eduardo Gras Semper, Santiago Sierras, Juan Madrona, Francisco Mollá Montesinos...**, a los que también es necesario recordar especialmente a todos y en esta ocasión que, con el paso del tiempo, este movimiento literario originó el semanario **“Valle de Elda”**.

Un año más **“corriendo la traca”** con este prólogo con devoción a un grupo que, como recreo, buscaba en la literatura las necesarias evasiones cotidianas. Los recuerdos embargan la mente por distintos derroteros llegando a pensar que, la “suelta de globos”, es también un bonito acto festero septembrino. Cuando se acabe de correr

la traca, quiero decir, mi paso por las páginas de esta revista, sería también interesante dejarse llevar por uno de estos globos hacia las alturas, hacia lo ignoto, contemplando como nos alejamos del mundanal ruido en busca de placenteras y acogedoras nubes trasunto de paradisíacas estancias...

Correr la traca y la suelta de globos como principio y fin de una misión participativa en estas páginas que componen la revista **Fiestas Mayores**. Son **Mayores**, por ser la primera fiesta donde los eldenses, desde hace cuatrocientos años, depositaron sus reposos placenteros; en honor de sus **Santos Patronos: La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso**. (Salud y Buenos Sucesos, dos advocaciones que, en esencia, son intensamente anheladas por el ser humano).



Y ya la revista **Fiestas Mayores** un año más en nuestras manos portadora de todas aquellas cosas que componen nuestro eldense mundo; con portada y portadillas interiores realizadas en esta ocasión por el maestro en materia artística **Joaquín Laguna**. Mención especial merece la aportación con los dibujos en esta sección inicial, titulada **Alborada 2015**, de **Joaquín Planelles Guarinos**, muy vinculado desde largo tiempo al desarrollo de esta publicación con su saber hacer bien las cosas. Y como es costumbre, los sonetos de **Rodolfo Guarinos Amat** —al que recordamos como dilecto amigo, amistad proveniente desde la más lejana infancia—nos salen al encuentro portadores de profunda inspiración emocional y perfectos en composición endecasílabo y de rima en sus catorce versos. Dejó escrito un libro con este tipo de **sonetos Patronales** del cual se van extrayendo cada año los presentados. Estos sonetos acompañan a las imágenes de los **Santos Patronos**, en esta ocasión reproducciones de cuadros de 70x100 cm. Pintados al óleo y realizados por el notable artista Camilo Valor Esteve.

Le siguen los **Saludas** de rigor de las personalidades al efecto; la Crónica del Año y relación de la **Mayordomía**; el dossier: **70 Años de la Iglesia de Santa Ana**, seguido del otro dossier **Crónica Gráfica de las Fiestas** realizado por **Luís Quiles**; continuado con: **75 Años de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos**.

La colaboración literaria, como siempre, variada y participativa tanto en temas religiosos como ambientales e históricos. Queremos resaltar el artículo de **Miguel Barcala** sobre el Tenorio eldense: **“El Tenorio en prensa local”**, tema que él domina

a la perfección por ser participante en tal evento teatral. También nos llama la atención la entrevista que **Consuelo Poveda** hace a **José Miguel Bañón Alonso**, gran amigo y pieza fundamental en esta revista. Y, sobre todo, nuestro recuerdo emocional a la que conocimos de jóvenes: **Esperancita Alonso Guarinos**, fallecida el 13 de enero de este mismo año, en un reportaje de **Teresa Bellod**. (Esperancita Alonso **Camarera Mayor de la Cofradía de los Santos Patronos**, a la que imaginamos ascender hacia las alturas, hacia el cielo prometido, en un globo de la **Virgen de la Salud**, su gran dedicación y entrega).

Un gran número de participantes son nuevos en la revista, y consolidan convertir a ésta en la publicación de toda la ciudad, en torno a sus Patronos, con la presencia de los **Barrios** a través de las **Asociaciones de Vecinos**. Sin olvidar los relatos puramente literarios; y el **Rincón de los Poetas**; y el **Arte Nuestro**, en esta ocasión presentando al notable pintor local **Miguel Ángel Esteve**, seguido de la curiosa exposición realizada en hormas pintadas. **SolidarizARTE III**, como movimiento cultural y solidario dedicado a la **Cruz Roja**. Al margen de todo lo expuesto es necesario destacar el nombre de **Pedro Civera Coloma**, el cual, y durante un periodo de diez años, ha venido desempeñando la faceta de coordinador de esta publicación de forma desinteresada y asaz eficiente. Le sustituye **Juan Vera Gil**, magnífico oponente también dispuesto a participar emocionalmente de cuantas manifestaciones eldensistas vayan surgiendo.

Y esta traca, la que conforma esta introducción a la revista que tenemos entre manos, llega a su **“The End”**, todas las cosas de este mundo tienen su principio y su fin, inevitablemente, por ley natural. Divagando por esta ley natural ya sólo queda esperar la despedida, embarcado en uno de estos **simbólicos aerostatos**. Hacia las alturas, hacia el **limbo**, tras una larga existencia motivo por el cual damos gracias. Y una vez más, —y todavía como siempre— tras el yantar festero donde reinarán las inefables **“fasiuras”** y la presencia de los ausentes o de su recuerdo, levantaremos nuestras nonagenarias copas para brindar, deseosos de que estas advocaciones del brindis: **¡SALUD Y BUENOS SUCESOS!** sean prodigadas a raudales y sin merma sobre nuestro amado **Valle de Elda** y sus futuras generaciones. 



Prólogo

Alborada 2015

Ernesto García Llobregat 4

No puedo ya callar, dulce Señora

Rodolfo Guarinos 8

Cuánto amor hay, Señor, en tu venganza

Rodolfo Guarinos 10

La misericordia de Dios

Jesús Murgui Soriano 13

Arraigados en el corazón de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso

Juan Agost Agost 15

Tradición y convivencia

Rubén Alfaro Bernabé 17

saluda

Ramón González Amat 18

Las Fiestas Mayores. Resumen de todo un año

Juan Deltell Jover 20

Evocaciones

Carta abierta a Yeray

Puri Moreno 27

Una jornada inolvidable

Juan Deltell Jover 32

El Don Juan Tenorio eldense en la prensa local

Miguel Barcala Vizcaíno 33

Imagen de la Virgen Yacente de la Asunción

Camilo Valor Gómez 36

Calle General Solchaga

Juan Rubio López 39

Mari Loli Amat. Bordadora

Álvaro Amat Pérez 41

Recuerdos escritos con luz

Rodolfo Amat Sirvent 45

Recuerdos de mis Fiestas Mayores

Lucía Sánchez Espí 48

Casi una década en la dirección de la revista. 2005-2014

Pedro Civera Coloma 51

La morera del castillo

Marisol Puche Salas 53

La Biblioteca de mis recuerdos

Elia Barceló 56

José Antonio Amat, dos siglos de hosteleros

Concha Maestre 58

Dulces días festivos

Juan Vera Gil 63

Mi amiga María

María Isabel Blanes Lázaro 66

En honor a la Patrona

Rafa Sempere Miralles 69

Del incierto viaje fallero a septiembre

Junta Central de Fallas de Elda 72

In memoriam

Desde el cielo, Esperanza

Teresa Bellod López 74

Historia

La labor cultural de D. Emilio Castelar en Roma

José Luis Bazán López 77

Luis Nieto García, Hipócrates

Roberto Valero Serrano 79

Toponimia religiosa en el callejero eldense (VI)

Juan Vera Gil 81

Órdenes de Felipe III a Carlos Coloma para el virreinato de Mallorca

Fernando Matallana Hervás 86

Nuestros primeros habitantes

Francisco Sellers López 91

Ramón Bergón: platero eldense del siglo XVIII

Alejandro Cañestro Donoso 93

José Payá Pertusa (1853-1925)

Conchita Juan Vera 100

El nombre de los Papas

Francisco Susarte Molina 101

Agricultura y el esparto

José María Amat Amer 105

La «soldadesca», los Moros y Cristianos y las Fiestas de Septiembre

José Blanes Peinado 108

Vínculos

Pilar Contreras Moreno 111

Referencias religiosas en la documentación procesal de Elda (1617-1700)

Brauli Montoya Abat 112

La Villa de Elda en 1645, según la obra «Población general de España», de Rodrigo Méndez Silva

Juan Antonio Martí Cebrián 115

El ascenso militar del Conde de Elda y Felipe de Valera a finales del reinado de Carlos II

Israel Castillo García 117

Conversando con un humanista

Consuelo Poveda 120

El tenor eldense Enrique Martínez y su malograda carrera artística

Amador Vera Santos 124

Los molinos de Elda aguas arriba del pantano

Emilio Gisbert Pérez y

Francisco Fernando Tordera Guarinos .. 128

Dossier Santa Ana

Santa Ana. 70 Años de vida parroquial

Teresa Bellod López 134

El sacerdote, hombre de Dios, regalo para la comunidad

Teresa Bellod López 139

El escultor Adrián Carrillo García (1914-1979)

Víctor M. López Arenas 141

Dossier Bolón

El nombre de «Bolón»

M^a Dolores Soler García 148

Arqueología y patrimonio histórico en el monte Bolón

Juan Carlos Márquez Villora 150

Bolón por los cuatro costados

Miguel de Juan Villalba 156

Bolón y su riqueza botánica

Antonio Lozano Baidés 161

Bolón. El Camino de una Leyenda

María Salud Sánchez López 167

Medio siglo en el movimiento vecinal	
Juan Hernández	171
Virgen de la salud / 4 zonas. Voy cruzando el río...	
Juan Carlos Valero	172

Arte Nuestro

SolidarizArte III

Ernesto García Llobregat	175
Miguel Ángel: Naturalmente artista, pintor	
Ernesto García Llobregat	187
Unas Fiestas Mayores con Luis Quiles, fotógrafo	
La Mayordomía	193
Bendito sea el Barroco	
Ramón Candelas Orgilés	200

Literatura

Cómplice

Ignacio Navarro Orgaz	202
-----------------------------	-----

El patito rebelde

Mari Cruz Pérez Ycardo	203
------------------------------	-----

María Teresa

Joaquín Planelles Guarino	204
---------------------------------	-----

El Rincón de los Poetas

Poesía la Virgen de la Salud

Andrés Beltrá	208
---------------------	-----

Poesía al Cristo del Buen Suceso

Andrés Beltrá	208
---------------------	-----

Resurrección y primavera

Daniel Tercero	209
----------------------	-----

Septiembre en fiesta

Carlos Gutiérrez	209
------------------------	-----

Cristo del Buen Suceso

Juan Rubio López	210
------------------------	-----

A la Virgen de la Salud

Juan Rubio López	211
------------------------	-----

Se huele a espliego

Maruja Ycardo	212
---------------------	-----

Seré tu compañera

Maruja Ycardo	212
---------------------	-----

Plegaria a la Virgen de la Salud

Octavio Jover Rubio	212
---------------------------	-----

El grupo Pic-Nic: animar la Poesía en Elda

Rafael Carcelén	213
-----------------------	-----

Para la Virgen de la Salud

Carmen Pérez Díaz	219
-------------------------	-----

Para el Cristo

Carmen Pérez Díaz	219
-------------------------	-----

Poemas a nuestros Santos Patronos

Salutín Sirvent	219
-----------------------	-----

Para la Virgen de la Salud

Lola Gómez	220
------------------	-----

Cristo del Buen Suceso

Lola Gómez	220
------------------	-----

Reflexión

Mi Cristo Rey

María García Rodríguez	222
------------------------------	-----

Entrevista a la Virgen de la Salud

Isabel Poveda Plá	223
-------------------------	-----

La Virgen del Camino

José A. Sirvent Mullor	224
------------------------------	-----

Creyente y eldense

Pilar Martínez	225
----------------------	-----

El carisma de D. José Rives

D. Bartolomé Roselló	226
----------------------------	-----

Desencantados

José Abellán Martínez	227
-----------------------------	-----

Los primeros cristianos de Jerusalén

Enrique Selva Poveda	229
----------------------------	-----

La Città Eterna

Teresa Gil Verdú	233
------------------------	-----

Quédate con nosotros, en Emaús

Francisco José Martín Maestre	235
-------------------------------------	-----

La lucha global por los derechos humanos en el ámbito de la sanidad desde una perspectiva local

Jesús María García	237
--------------------------	-----

Recuerdo para el eldense ausente

José Miguel Bañón Alonso	239
--------------------------------	-----

Tras las huellas de Santa Teresa de Jesús

Lucas Rafael Galvañ Ruso	241
--------------------------------	-----

Pinceladas sobre el universo Jacobeo (I)

Octavio José López Lorente	243
----------------------------------	-----

Seguir la liebre

Julio César Rioja	247
-------------------------	-----

300 Años de Buen Suceso, un acto de fe teatral

Carasses Teatro	249
-----------------------	-----

La Traca

Un manto de colores

Juan Vidal	251
------------------	-----

Entre el humo y la emoción

Joaquín Laguna Blasco	252
-----------------------------	-----

A correr la traca

Pirotecnia Alpujarreña	253
------------------------------	-----

Correr la traca

AMFI	255
------------	-----

AMFI

Andrés Molina Giménez	256
-----------------------------	-----

Un globo para la Virgen

Paloma García Santiago	257
------------------------------	-----

El Globo del Cristo

César Bazán y Emilio Royo	259
---------------------------------	-----

El globo de los Lechuguinos

José María Forte Muñoz	264
------------------------------	-----

Un globo para las fiestas de Elda

Asunción Sempere	266
------------------------	-----

El globo de Algarrolín

Cuartelillo Algarrolín	267
------------------------------	-----

Un logro más, pero desapercibido

Antonio Molina Giménez	269
------------------------------	-----

Bella tradición

Elisa Romero	271
--------------------	-----

Programa de actos y Solemnes Cultos ... 274



No puedo ya callar, dulce Señora

*No puedo ya callar, dulce Señora,
el amor que me abraza en tu presencia,
el gozo que renueva mi existencia
y esa luz que me alumbra y enamora.*

*Que por ti sale el alma vencedora
del pleito interminable y sin sentencia
entre el mal, que reclama penitencia,
y tu amor, que me llega en cada aurora.*

*A tu encuentro, Señora, va mi vida,
a fundirse contigo en la esperanza,
por mis ansias y mi espera consumida.*

*En busca de la antigua paz huida,
a encontrarte en mi camino sin tardanza
en la vieja senda de amor perdida.*

Rodolfo Guarinos · 1996



Foto: José Miguel Bañón

Cuánto amor hay, Señor, en tu venganza

*Cuánto amor hay, Señor, en tu venganza,
con cuanto amor me pagas Tú mi olvido,
la ciega ingratitud en que he vivido,
y me abre nuevos surcos tu labranza.*

*De tu costado herido por la lanza
tu sangre y tu perdón hoy me han venido
y dentro de mi pecho ha resurgido
aquél viejo dolor de la esperanza.*

*Que es dolor por haberte a ti ofendido,
por mi estéril y estúpida tardanza
en haber tu palabra comprendido.*

*En llegar a elevar en tu alabanza
el himno de un amor comprometido,
un canto de la vida a la esperanza.*

Rodolfo Guarinos · 1996



Foto: José Miguel Bañón



Fiestas Mayores

NÚMERO 32

Septiembre 2015

Revista anual que la Cofradía de los Santos Patronos edita en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso para mayor exaltación y memoria de los valores eldenses.

Consejo de redacción:

Teresa Bellod López
Juan Vera Gil
José Miguel Bañón Alonso
Ernesto García LLobregat
Gabriel Segura Herrero

Revisión de textos:

Juan Arráez García
Inmaculada Arráez Juan
Pedro Civera Coloma
Inma Civera Arráez
Andrés Luna

Portada y portadillas:

Joaquín Laguna Blasco

Ilustraciones:

Joaquín Planelles
Joaquín Laguna
Antonio Lozano Baidés
Vladi Monzó
Andrés Beltrá

Fotografías y archivos de

Luis Quiles
Valle de Elda
Carasses
Teresa Bellod
Parroquia de la Inmaculada
Centro Emaús
José Miguel Bañón
Joaquín Sarabia
Puri Moreno

Rafael Bañón
Miguel Barcala Vizcaíno
Camilo Valor
Juan Rubio López
Rodolfo Amat Sirvent
Álvaro Amat Pérez
Marisol Puche Salas
Pedro Civera
Concha Maestre
Juan Vera Gil
Rafa Sempere Miralles
José Luis Bazán López
Roberto Valero
Fernando Matallana Hervás
Francisco Sellers López
Paloma García Santiago
Alejandro Cañestro Donoso
Francisco Susarte Molina
José María Amat Amer
Juan Antonio Martí Cebrián
Israel Castillo García
Amador Vera Santos
Emilio Gisbert Pérez
Francisco F. Tordera Guarinos
M^a Dolores Soler García
Juan Carlos Márquez Villora
Miguel de Juan Villalba
Miguel de Juan Villalba
Lucas Rafael Galvañ Ruso
Antonio Lozano Baidés
Juan Carlos Valero
Ramón Candelas Orgilés
María García Rodríguez
José A. Sirvent Mullor

César Bazán
Emilio Royo
Enrique Selva Poveda
Octavio José López Lorente
Andrés Molina Giménez
Teresa Gil Verdú
Jesús María García
José María Forte Muñoz
Antonio Molina Giménez
Elisa Romero
Laura Bañón

Diseño y Maquetación:

Rafael Bañón

Publicidad:

Francisco J. Pérez

Edita:

Cofradía de los Santos Patronos

Depósito Legal:

A-761-2006

Tirada:

1.000 ejemplares

Producción Gráfica:

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

Los trabajos reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de los editores.

La misericordia de Dios

Jesús Murgui Soriano

Mis queridos hermanos y hermanas de Elda:

Con gran gozo os saludo en los albores de vuestras Fiestas Mayores en honor del Stmo. Cristo del Buen Suceso y Ntra. Sra. la Virgen de la Salud.

Sin duda, la profunda devoción que durante todo el año os congrega bajo su patrocinio se expresará en estos días con renovado gozo, en familia, en fraternidad, en Iglesia. Me uno a vuestro afecto filial invocando su protección, siguiendo la invitación que el Papa Francisco nos dirige para el año de la Misericordia que vamos pronto a estrenar: *“Ninguno como María ha conocido la profundidad del misterio de Dios hecho hombre. Todo en su vida fue plasmado por la presencia de la misericordia hecha carne. La Madre del Crucificado Resucitado entró en el santuario de la misericordia divina porque participó íntimamente en el misterio de su amor. Al pie de la cruz, María junto con Juan, el discípulo del amor, es testigo de las palabras de perdón que salen de la boca de Jesús. El perdón supremo ofrecido a quien lo ha crucificado nos muestra hasta dónde puede llegar la misericordia de Dios. María atestigua que la misericordia del Hijo de Dios no conoce límites y alcanza a todos sin excluir ninguno. Dirijamos a ella la antigua y siempre nueva oración del Salve Regina, para que nunca se canse de volver a nosotros sus ojos misericordiosos y nos haga dignos de contemplar el rostro de la misericordia, su Hijo Jesús.”* (Papa Francisco, Bula *“Misericordiae Vultus”* 11 de abril de 2015)

Unidos bajo su tierna mirada y protección, hagamos fiesta compartiendo la alegría de la fe, y vivamos cada día el gozo de su misericordia, siempre prontos a compartir su amor con los

hermanos, particularmente con los más frágiles y vulnerables. En mi oración os confío a nuestros queridos Patronos, poniendo en sus corazones vuestros anhelos y necesidades, para que el Señor nos haga crecer en fe y caridad.

Con mi bendición y afecto. 





Foto: Joaquín Sarabia

Arraigados en el corazón de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso

Juan Agustín Agustín
Párroco de Santa Ana

Tengo el gozo de expresar mi más entrañable saludo a todos los vecinos de Elda a través de esta publicación de la Revista *Fiestas Mayores*.

Agradezco a la Cofradía de los Santos Patronos esta oportunidad que me ofrece para compartir los sentimientos que me han ido brotando a lo largo de este mi primer curso pastoral con vosotros como sacerdote en las Iglesias de Sta. Ana y S. José Obrero.

Aunque soy eldense recién llegado, he de decir que me he sentido en casa desde el primer día, entrañablemente acogido y casi abrumado por los detalles y el calor de vuestra hospitalidad. Providencialmente, la primera imagen grabada en mi retina al llegar a esta querida ciudad y celebrar por primera vez la Eucaristía es la de los Santos Patronos: en el Altar Mayor de Sta. Ana, embellecida más si cabe su figura por los signos de la devoción popular con que los engalanáis, de modo que todo centra la mirada y el corazón en los Suyos. Indescribible.

— *¿Está usted a gusto en Elda?*

Esta pregunta la he escuchado diariamente desde entonces, con muchos tonos y timbres de voz, pero siempre brotando de una mirada sonriente y rebosante de dulzura de corazón.

— *Mucho..*

Me siento de verdad compañero de camino, desde la alegría del Evangelio que crece con cada rostro conocido, y cada historia personal compartida, entretejida de gozos y desvelos... Como sacerdote y desde la propia limitación, mi alegría es ser presencia de Jesús, el Buen Pastor; poder servir en la mesa de la vida la luz generosa de la Fe, con el sabor de la Eucaristía y los demás sacramentos donde el Señor nos sigue dando su

Vida: porque Dios quiere colmar de esperanza nuestro quehacer diario, y se nos da para que vivamos en su amor, como hermanos. Y en este camino... son tantos los que nos han precedido dejándonos lo mejor de sí mismos...

¡Qué suerte vivir arraigados en una tierra fértil! En los complejos momentos que atravesamos es más necesario aún valorar las propias raíces: descubrirse nutrido por esa savia vigorosa que impulsa, silenciosa y constante, el crecimiento de todo lo bueno sembrado por la mano generosa del Buen Dios en lo más hondo del surco de cada persona. Ésta es, sin duda, la belleza del alma que impulsa el trabajo intenso y constante de los vecinos de Elda. Ésta es la fuerza que florece en tantas opciones a favor del bien de todos, frente a la tentación del desencanto y la evasión engañosa. Ésta es la fuerza que, finalmente, prorrumpen en el gozo de la fiesta que nos transfigura como luz de alborada.

A lo largo de este año he podido disfrutar con vosotros: los sabores tiernos de la Navidad; el fervor lleno de música y humanidad festiva de San Antón y de los santos Crispín y Crispiniano; los sentires profundos de la Semana Santa que explota de júbilo pascual en alerías de colores; la belleza de la presencia fallera en los barrios de San José Obrero; y la metamorfosis exuberante de las fiestas de Moros y Cristianos, donde todo un pueblo se transforma en gozo de fraternidad y tradición innovadora. Y estalla en truenos y alardos de arcabucería, derrochando belleza y colorido en entradas y desfiles triunfantes de esa alegría que destila devoción: ¡Viva Elda y San Antón...!

Pero, ¿dónde está el manantial de esta vitalidad? ¿Cuál es el centro de gravedad que sostiene

ne y explica este impulso constante, este ritmo intenso de humanidad? Creo no engañarme en mi impresión: está en el corazón.

En el corazón de un pueblo que late en sintonía de corazón con sus Patronos. Es la suerte de un pueblo: mirar a una a ambos Corazones: el Dulce Corazón de María, Virgen de la Salud y el Corazón Divino del Cristo del Buen Suceso, traspasado por nuestro amor. Escuchemos sus latidos para sabernos amparados bajo su patronazgo: así podremos saborear, como el Apóstol, esta verdad asombrosa y formidable: "Me amó hasta entregarse por mí" (Gal 2,20).

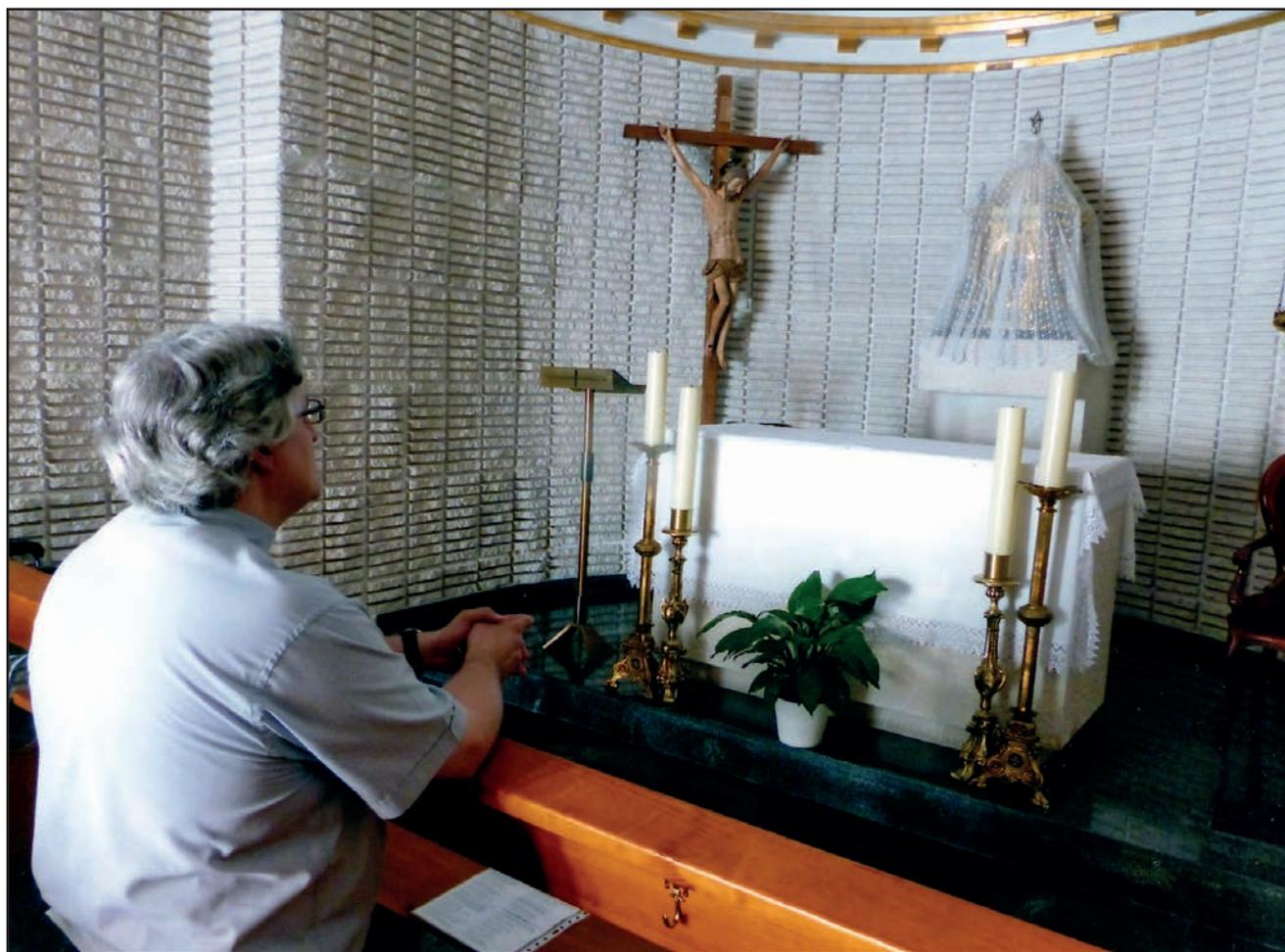
El Patrón motiva seguridad. Marca la medida ideal y deseable, el modelo a seguir, el punto de referencia y espejo donde mirarse para alumbrar los anhelos que nutren el río de la vida cotidiana, en la vitalidad que permanece fecunda en lo favorable y en lo contrario. Y entonces el susurro del Corazón se vuelve más perceptible, hasta comprender en Espíritu las palabras del Señor: "Nadie tiene amor más grande que quien da la vida por sus amigos... Puesto en alto, atraeré a todos hacia mí... Ahí tienes a tu Madre..." (Jn

15,13; 12,32; 19,27) Dejémosnos atraer, dejémosnos besar el alma por la ternura materna de María. Ella nos empapa de la Fragancia de su Salud que renueva nuestros corazones en la misericordia de su Hijo. Dejémosnos abrazar por el Cristo que quiere descansar su cabeza sobre el corazón de quien se deja atraer por su entrega de Amor. Así creceremos en sintonía de sístole y diástole para vivir su Amor y Gracia, en profundidad y expansión... Permitamos que el latir de nuestro propio corazón se acompañe al compás armónico de dos Corazones que nos velan y atraen... y nos sorprenderemos viviendo gestos concretos de cercanía y comprensión, de servicio y entrega, de ayuda y solidaridad...

— *¿Le gusta Elda?*

— *Sí, mucho. Y más que me está gustando..*

Os deseo de corazón muy felices Fiestas Mayores. En familia. En renovada amistad. En fe y devoción. Muy cerca de los Corazones de la Madre de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Arraigados en esta fecunda Vida que Ellos nos regalan. Con palabras del Salmo: "Gustad y ved qué bueno es el Señor, dichoso el que se acoge a Él..." (Sal 33) 



Tradición y convivencia

Rubén Alfaro Bernabé
Alcalde de Elda

Guardo tantos recuerdos asociados a las Fiestas Mayores, que no sabría por dónde empezar. Son recuerdos de unos días tan esperados como celebrados, en los que la tradición regresa para disfrutar de lo que de manera colectiva hemos sabido conservar y recuperar entorno a la figura de los Santos Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

La convivencia es también un signo inequívoco de estas fiestas y un tesoro a preservar entre todos. El derecho a gozar de la ciudad es algo que debemos garantizar al conjunto de los y las eldenses, con independencia de su barrio de residencia.

Este es, para mí, el auténtico sentido y espíritu de nuestra fiesta más íntima. Y como te-

nemos la letra muy aprendida, los fundamentos muy asentados y la tradición muy arraigada, son las calles, las plazas y el espacio público donde tenemos que seguir disfrutando año tras año de ella y vivirla con intensidad.

Estas son unas fiestas que marcan un antes y un después en la actividad de la propia ciudad y están repletas de momentos vividos que todos guardamos en el cajón de la memoria, donde se conservan las cosas importantes de verdad.

Quiero, además, expresar mi reconocimiento a toda la gente de nuestra ciudad que estima y vive las fiestas y que, cada uno desde su lugar, trabaja cada día ayudando a consolidar un espacio de encuentro y de diálogo en torno a ellas. 



Salud y Buen Suceso para Elda . Setenta y cinco años (1940 – 2015)

Ramón González Amat

Presidente de la Cofradía de Santos PATronos

A

ño de gracia de 2015 , podría ser un año más ...”. Así empezaba mi salud del pasado año, y vuelvo a comenzar de igual forma, pues este año conmemoramos setenta y cinco años de la llegada de las nuevas imágenes, sustituyendo a las que desaparecieron por la sin razón.

El seis de Setiembre de 1940 llegaban a Elda procedentes del taller del escultor imaginero valenciano **D. Pío Mollar Franch**, la talla de la **Santí-**

sima Virgen de la Salud y la del **Santísimo Cristo del Buen Suceso**. En su recepción, tal y como nos cuentan las crónicas de la época, las esperadas imágenes fueron depositadas en la iglesia que de forma provisional se ocupaba en lo que recordamos como los cines Coliseo y Alcázar. Una torre de Hidroeléctrica que hacía las veces de campanario, anunciaba a los cuatro vientos que Elda volvía a contar con las veneradas imágenes. Este año se conmemora el setenta y cin-





co aniversario de ese acontecimiento y, como ya ocurrió en 1990 cuando se cumplían cincuenta años, volveremos a realizar distintos actos que nos harán recordar esta efeméride. El Sábado 5 de Septiembre, en la plaza de la FICIA, celebraremos distintos actos en los que daremos solemnidad a los setenta y cinco años de veneración y protección de estas imágenes. Serán actos religiosos, sociales, culturales, festivos, musicales y poéticos. Tras ellos, y en romería, nuestros Santos Patronos regresarán de nuevo al templo de Santa Ana para así, al día siguiente, dar comienzo a nuestras Fiestas Mayores.

En este año 2015 hemos de despedir y agradecer al anterior Ayuntamiento y a su equipo de gobierno, con la **alcaldesa Adela Pedrosa** y **Francisco José Muñoz, concejal de fiestas**, al frente. Con ellos, la relación Cofradía - Ayuntamiento ha sido cercana y fluida. Y como resultado, el lugar tan destacado que ocupan nuestras Fiestas Mayores, aumentado el nivel de participación por parte de los ciudadanos con los distintos actos religiosos, culturales y sociales que se han organizado conjuntamente. A la ya recuperada "correr la traca", hemos de añadir la suelta de globos aerostáticos, que hacen que nuestra ciudad sea todo un referente festivo en la comarca.

Al actual Ayuntamiento con su **alcalde Rubén Alfaro** y el **concejal de fiestas Eduar-**

do Vicente, pedimos y deseamos todo el apoyo que nuestras Fiestas Mayores necesitan, pues constituyen nuestras señas de identidad, nuestra tradición y nuestra historia. Hemos de seguir avanzado y mirar hacia delante, pero mirando hacia atrás, para así comprender hacia dónde vamos.

Quisiera agradecer a las familias eldenses que, en este año de conmemoración, han donado altruista y desinteresadamente, un nuevo manto y estandarte a nuestra excelsa Patrona, así como un nuevo estandarte para el Santísimo Cristo del Buen Suceso. La Mayordomía recibe estas donaciones, agradecida. A partir de ahora se suman al patrimonio de nuestra Cofradía, que es el patrimonio de todos.

Por último, un recuerdo para todas aquellas personas que están sufriendo, bien sea por motivos de salud, por falta de trabajo o por cualquier otro motivo. También recordamos a los que durante estos días estarán fuera de nuestra ciudad. Y un recuerdo especial a nuestros seres queridos que ya no están con nosotros. Y, junto a todos vosotros, me uno en un fraternal abrazo para gritar:

¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso!

¡¡¡ Viva la Santísima Virgen de la Salud!

¡ Viva Elda!

Felices Fiestas Mayores.

Las Fiestas Mayores.

Resumen de todo un año

Juan Deltell Jover

Verdad es que los 365 días de un año dan para mucho, y especialmente si se trata de un año como el 2014, donde se celebraba el III Centenario de la Advocación del Cristo del Buen Suceso. Innumerables fueron los actos que se celebraron en este importante año.

Ahora, en la revista *Fiestas Mayores* de este 2015, recordamos los hechos más sobresalientes de todo un año, empezando por el mes de Julio de 2014.

AÑO 2014

JULIO

DÍA 3

Se presenta la camiseta para correr la traca cuyo diseño es de **Joaquín Laguna**. Acuden a la presentación, el concejal de fiestas Francisco Muñoz, el presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, **Ramón González**, y responsables de la comisión de la traca, **Pedro Poveda** y **Antonio Molina**.

DÍA 10

Se presenta en rueda de prensa en el Ayuntamiento, la portada de la revista *Fiestas Mayores* y también las portadillas, cuyos diseños son originales del eldense **Miguel Ángel Guill**.

En esta rueda de prensa están presentes el concejal de fiestas y el presidente de la Cofradía.

DÍA 17

La alcaldesa de la ciudad **Adela Pedrosa**, junto al concejal de fiestas **Francisco Muñoz** y el presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos, hacen público en rueda de prensa celebrada en el Ayuntamiento, el nombre del pregonero para las



Fiestas Mayores, nombramiento que recae en el eldense **Juan Deltell Jover**.

DÍA 30

En el Ayuntamiento se presenta el Cupón de la Once que aparecerá en toda España el día 9 de Septiembre con motivo de la festividad del Cristo del Buen Suceso, Patrono de nuestra ciudad, que la Organización de Ciegos dedica a la ciudad con motivo del Tricentenario de su Advocación.



AGOSTO

DÍA 29

Se presenta la revista Fiestas Mayores en la sede de la comparsa Huestes del Cadí completamente abarrotada de público. La presentación, corrió a cargo de **Susana Esteve Maciá**, directora del semanario local *Valle de Elda*. Presiden el acto, el concejal **Francisco Muñoz**, el Párroco de Santa Ana, **José Abellán**, el presidente de la Cofradía **Ramón González**, y actuando de mantenedor, el cronista de la Cofradía, **Juan Deltell**.

DÍA 30

La Cofradía, como en años anteriores, celebra un almuerzo con todos y cada uno de los Costaleros de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, que tiene lugar en la sede de la comparsa Huestes del Cadí.

SEPTIEMBRE

DÍA 6

Por la mañana en la Iglesia de santa Ana, cientos de eldenses acuden a ver como las Camareras de la Virgen de la Salud, comienzan a poner guapa a nuestra Patrona, al mismo tiempo que los Costaleros preparan al Cristo del Buen Suceso para colocarlo en el Altar Mayor del templo parroquial.

A las nueve de la noche, se celebra en el Casino Eldense la Cena del Pregonero. A la misma



asisten varios ex pregoneros de nuestras Fiestas Mayores, presidiendo la misma, la alcaldesa de la ciudad, Adela Pedrosa, el concejal de fiestas Francisco Muñoz, el presidente de la Cofradía Ramón González, los sacerdotes, José Abellán y Hebert Ramos, junto al pregonero Juan Deltell, así como responsables de entidades festeras de la ciudad y varios concejales del ayuntamiento.

A las once y media de la noche, tiene lugar en el balcón del Ayuntamiento, el Pregón de las Fiestas Mayores de Elda que en esta ocasión corrió a cargo del eldense Juan Deltell Jover, quien hizo un recorrido por la historia y sus vivencias en estas fiestas de Septiembre desde que era un niño. Al término del mismo y tras la traca y la palmera, hasta el templo de Santa Ana, llegó el momento del tradicional saludo a los Patronos de la ciudad La Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. A la una de la madrugada desde el Peri del Vinalopó se disparó un magnífico castillo de fuegos artificiales.

DÍA 7

Tras la Misa de las ocho de la tarde, se celebra la Salve Solemne a ocho voces, de **Agapito Sancho**, actuando como solista, María José Palomares. Cuando finalizó la salve, en la Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, se soltó un gran Globo por parte de la Cofradía con la asistencia de autoridades y la Colla de los Santos Patronos.

DÍA 8

(Festividad de la Virgen de la Salud)

A las once de la mañana se celebra la Santa Misa Solemne, ocupando la Sagrada Cátedra **Don Rafael Palmero Ramos**, Obispo Emérito. Se canta la Misa Breve nº 7 de Charles Gounod, con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda,





dirigida por Francisco Villaescusa, todos bajo la dirección de **María del Carmen Segura**.

Al finalizar la Misa, en la plaza del Ayuntamiento, la Comisión de la Traca, junto a la Alcaldesa de la ciudad, el presidente de la Cofradía y el Pregonero de las Fiestas Mayores, encienden la mecha de la traca que finalizó en la Plaza de Castelar.

Al finalizar la traca, en la Plaza Mayor, completamente abarrotada de público, se lanza el Globo del día de la Virgen por parte de las autoridades municipales y eclesiásticas, así como numerosos invitados entre ellos el Obispo Emérito y el pregonero de las fiestas.

A las ocho de la tarde, tras la Salve Solemne, se celebra la Procesión de la Virgen de la Salud. Miles de eldenses se echan a la calle para acompañar y presenciar el paso de nuestra patrona por las principales calles de nuestra población. Presiden la procesión las autoridades municipales, la Cofradía de los Santos Patronos, pregonero, entidades festeras de nuestra ciudad, y las Camareras de la Cofradía.

DÍA 9 **(Festividad del Cristo del Buen Suceso)**

Al igual que el día anterior se celebra a las once de la mañana, la Santa Misa Solemne, ocupando la Sagrada Catedral, **Don Eloy Martín García**, Vicario de la Parroquia de San Juan Bautista de Alicante. Se canta la Misa Pontificalis de Lorenzo Perossi, con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos. Presiden la Misa, las autoridades municipales y la Cofradía.

Al terminar la Misa, como el día anterior, se dispara la traca desde la puerta del Ayuntamiento. El encargado de encender la mecha, fue el autor del diseño de la camiseta de la traca **Joaquín Laguna** junto a las autoridades.



Después de la traca, en la Plaza Mayor tiene lugar la suelta del Globo del Día del Cristo.

A continuación, las autoridades con la alcaldesa a la cabeza, junto a los miembros de la Cofradía, se dirigieron a la sede social de la comparsa de Contrabandistas La Bodega, donde disfrutaron de un aperitivo de este día tan señalado, rindiendo así un homenaje al pregonero de las Fiestas Mayores, Presidente de Honor de esta comparsa.

Por la tarde, al igual que el día anterior, después de la salve, tuvo lugar la Solemne Procesión del Cristo del Buen Suceso. Cientos de personas acompañaron por la calles de Elda, a nuestro Patrón, que en este año celebraba el Tercer Centenario de su Advocación.

En las dos procesiones participaron las bandas de música Santa Cecilia, Grupo Musical Santos Patronos y Grupo Musical Virgen de la Salud.

Tanto en la calle Pedrito Rico, como en la calle Nueva (Casino Eldense) se cantaron alabanzas a las imágenes de la Virgen y del Cristo a cargo de Salutín Sirvent, Elisa Beltrán y Juan Rubio. La escuadra Sirokos lanzó una palmera de fuegos artificiales en la calle Juan Rico, lo mismo que se hizo en el Casino Eldense, al paso de las procesiones.

DÍA 10

Comienza el Solemne Novenario a los Patronos con la Santa Misa, homenaje de la Parroquia de San Pascual, presidida por **Don Francisco Carlos Carlos**, Párroco y Arcipreste de Elda.

DÍA 11

A las once de la mañana se celebra una Misa en homenaje a nuestros mayores de los Centros Geriátricos de Elda.

Por la tarde, la Santa Misa, es el homenaje de las Cofradías de la Semana Santa eldense, pre-

sidida por **Don Miguel Navarro Tomás**, Párroco del Buen Pastor de Elche.

DÍA 12

Santa Misa del Novenario homenaje a los jóvenes eldenses, presidida por **Don Francisco Juan Galiana Roig**, Párroco de San Francisco de Asís de Benidorm, y director del Secretariado de Pastoral de turismo y tiempo libre de la Conferencia Episcopal Española.

A las diez y media de la noche, con la Iglesia de Santa Ana, prácticamente llena, la Coral Polifónica de los Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, bajo la dirección de Mari Carmen Segura, ofrecen una extraordinaria Serenata a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso.

DÍA 13

A las ocho de la tarde se celebra la Santa Misa del Novenario que coincide además, con la Clausura del III Centenario de la Advocación del Cristo del Buen Suceso. La Misa está presidida por el Obispo de la Diócesis Orihuela-Alicante, **Don Jesús Murgui Soriano**.

Cuando terminó la Eucaristía, el Obispo, acompañado por autoridades y Cofradía de los Santos Patronos, inauguraba el Centro Emaús, ubicado en el Centro Parroquial de Santa Ana. Este acto estuvo animado por el Grupo Musical Virgen de la Salud.

Poco después, el mundo de las fallas de Elda, rindió un homenaje floral a los Patronos de la ciudad en el Templo de Santa Ana.

DÍA 14

En la Misa de las once de la mañana, se lleva a cabo la presentación de los niños a los Patronos de la ciudad.



La Misa de las doce y media de la mañana sirve para celebrar las Bodas de Oro y Plata de muchos eldenses.

Por la tarde, en la Santa Misa del Novenario, se despide **Don José Abellán**, con la Iglesia de Santa Ana completamente llena de público. Preside la Misa el propio José Abellán y asisten a la misma, autoridades, entidades festeras y culturales de nuestra ciudad y la Cofradía de los santos Patronos.

DÍA 15

La Santa Misa del Novenario, está presidida por **Don Francisco Antonio Miravete Poveda**, Vicario Parroquial de Santa Justa y Rufina de Orihuela.

DÍA 16

Misa Homenaje de la Parroquia de San Francisco de Sales, presidida por los **Padres Claretianos** de dicha Parroquia.

DÍA 17

Santa Misa, homenaje de la Parroquia de la Inmaculada, presidida por **Don Lucas Galvañ Ruso**, párroco de la citada Iglesia de la Inmaculada.

DÍA 18

La Misa de las ocho de la tarde está presidida por **Don Hebert Ramos López**, Vicario de Santa Ana.

DÍA 19

Don Hebert Ramos López preside la Misa del Novenario en la que los diferentes equipos deportivos de nuestra ciudad realizan una ofrenda floral a los Patronos de Elda.

Gabriel Segura, Vicepresidente de la Cofradía y Cronista Oficial de la ciudad de Elda, se encarga de presentar la revista Fiestas Mayores de la vecina localidad de Petrer.



DÍA 20

La Iglesia de Santa Ana, se vuelve a llenar, esta vez para recibir al nuevo párroco para Santa Ana, **Don Juan Francisco Agost Agost**. Preside en nombre del Obispo, Don Francisco Beltrán, que es quien se encarga de presentar al nuevo párroco de Santa Ana. Asisten la alcaldesa de la ciudad, la Cofradía de los Santos Patronos, y todas las entidades festeras y culturales de la población.

DÍA 21

Se cierra el Solemne Novenario con la Santa Misa, homenaje de la Mayordomía de San Antón y ofrecida a todos los fieles difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos, clausurando de esta manera, las Fiestas Mayores de Elda del año 2014.

OCTUBRE

DÍA 18

La Mayordomía de los Santos Patronos celebra una comida de hermandad pagada por todos y cada uno de los que asistieron a la misma, con el fin de cerrar el ciclo de las fiestas de 2014.

A esta comida asiste el nuevo Párroco de Santa Ana **Juan Francisco Agost Agost**.

A los postres, el presidente de la Cofradía **Ramón González** hizo entrega a **Pedro Civera**, de un recuerdo como agradecimiento a los muchos años al frente de la revista Fiestas Mayores de nuestra ciudad.

NOVIEMBRE

DÍA 2

Como en años anteriores, se celebra en el Cementerio Municipal de Santa Bárbara la Misa ofrecida por la Mayordomía a todos los difuntos de la Cofradía.

DICIEMBRE

LOS DÍAS 13 Y 20

la Coral Santos Patronos ofrece sendos Conciertos de Navidad en la Iglesia de Santa Ana y en el Teatro Castelar con un gran éxito. En el primero de estos conciertos, Francis Valero, se encargó de ofrecer un emotivo pregón de las fiestas de navidad.

ENERO 2015

DÍA 14

Fallece **Esperanza Alonso Guarinos**, la Camarera Mayor durante muchísimos años, desempeñando este cargo con gran entusiasmo y dedicación a la Cofradía junto a los presidentes Pedro

Maestre, Ramón Navarro y Ramón González, con un trabajo admirable. La prensa del día, calificó la pérdida como “una grande de Elda”.

MARZO

DÍA 13

Se celebra la Asamblea General Ordinaria de la Cofradía de los Santos Patronos con la presencia de algo más 40 personas. Se aprueban las cuentas del ejercicio y también el nuevo presupuesto para las fiestas de este año 2015.

DÍA 15

La Cofradía, organiza una Ruta a Las Cañadas, donde participan cerca de 50 personas.

ABRIL

DÍA 25

Jornada de Convivencia de la Parroquia de Santa Ana, con Misa y actividades en el Centro de la Sagrada Familia.

MAYO

DÍA 3

La Cofradía de los Santos Patronos, celebra las Advocaciones de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. Consistió en una Eucaristía en la Parroquia de Santa Ana a las ocho de la tarde, con la presencia de la imagen de la Virgen de la Salud del antiguo Hospital.

La Iglesia como ocurre con todos estos actos, se llenó de fieles.

Esto es todo. Desde ahora y hasta la revista del próximo año 2016, trataremos de recoger todas las actividades -que no van a ser pocas este año- para plasmarlas de nuevo en esta revista Fiestas Mayores. A todos, felices fiestas y hasta el año que viene si Dios nos lo permite.





ELDA

COFRADÍA DE LOS SANTOS PATRONOS

MAYORDOMÍA

Presidentes de Honor: Pedro Maestre Guarinos y Ramón Navarro Plá

Presidente: Ramón González Amat

Vicepresidenta 1ª: María Salud Tordera Marhuenda

Vicepresidente 2º: Gabriel Segura Herrero

Vocal: Teresa Bellod López

Secretarios: Alvaro Amat Pérez y Sergio García Carlos

Tesorero: José María Cremades Pérez

Adjunto Tesorería: María del Carmen Gandía Rico

Consiliario: D. Juan Agost Agost

COMISIONES

Camarera de Honor: Esperanza Alonso Guarinos

Camarera Mayor: Juana González Martínez

Camareras: Emilia Puche Pérez

Mª Pilar Martín Gil

Mª Salud López Moreno

Mª Carmen García García

Dori Martínez Granero

Isabel Bonete Camacho

Paca González Amat

Mª José Díaz Marín

Conchi Verdú Gallardo

Loli González Camellín

Mª Luz Vélez Laso

Liturgia: Teresa Bellod López

Costaleros: Antonio Gómez Rico

Traca: Antonio Molina Giménez

Procesiones: Francisco José Gómez y Miguel Gil Mondragón

Servicios: David Sempere López, Antonio Miguel Español y

Ángel Gabriel Olcina Martín de León.

Trono: Ángel Romero Arias

Nuevas Tecnologías: Roberto Miró Juan

Protocolo: Álvaro Amat Pérez y José Soler Vilar

Parroquias: Julia Aguado Orgilés

Cronista: Juan Deltell Jover

Patrimonio e Historia: Gabriel Segura Herrero y Antonio Gómez Palao

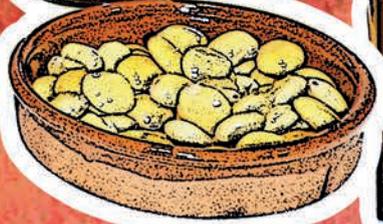
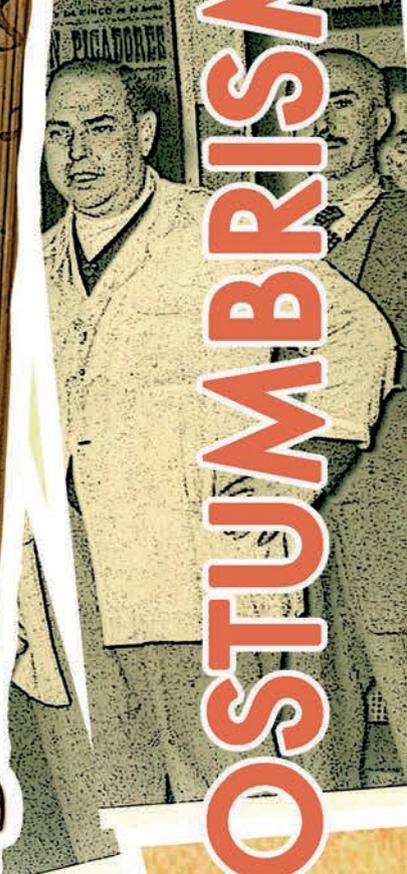
Juventud: Sergio García Carlos

Asesoría Jurídica: José Soler Vilar

Logística: José González Calero

Revista: Teresa Bellod López

COSTUMBRISSIMO



Carta abierta a Yeray

Puri Moreno

Uerido Yeray:
Al verte en el programa *Hay una cosa que te quiero decir*, de Telecinco, el 3 de febrero de 2015, empaticé contigo en millonésimas de segundo. Hacía tiempo que un crío no lograba que se me saltasen las lágrimas... Y, ¿sabes por qué, chiquitín? Porque yo he recorrido y recorro el mismo camino que tú.



La autora, durante una fiesta de Carnaval celebrada en el Gabinete de su fisio infantil, Josita... Sin quitarle el ojo a la pelota. Finales de los 80.



La autora con 2-3 años de edad

Me llamo Puri, tengo 39 años y soy una PCI (Parálisis Cerebral Infantil), con sólo afectación motora. Nací en Alicante el 7 de julio de 1976, a los 6 meses y 2 semanas de gestación, en un parto normal y sin complicaciones (Mi mami tenía 25 primaveras, como la tuya ahora)... Pero 3 días después, una subida de 24º de Bilirrubina provocó la hemorragia cerebral que ha marcado mi vida, mi cuerpo y mi carácter. Amén de todo esto (por si me aburría), estoy ya 5 años recuperándome de una grave lesión medular, y desde hace 27 llevo audífono.

Aparte de todo esto, me encuentro fenomenal; soy escritora, columnista de *El Mundo* en Alicante y la Comunidad Valenciana (2007-2008), y columnista y bloguera del *Diario Información* de Alicante (2003). Cuento con 2 novelas publicadas, y la 3ª está en ciernes.

Cuando el Dr. Tomás Lloret, jefe de Neurología Infantil del Hospital Gral. Universitario de Alicante (hasta su jubilación), emitió su diagnóstico médico sobre mí, vaticinó que nunca cami-



La autora, con su añorada abuela Paca (DEP), en la misma fiesta, sin perder de vista la pelota. Finales de los 80.

naría, hablaría ni me movería, y que lo único que se podía hacer era darme sesiones de Fisioterapia para sentarme y que no estuviese todo el día encamada. Varios años más tarde, D. Tomás no tuvo reparos en decir que se alegraba muchísimo de haberse equivocado.

Y se equivocó porque, casi de inmediato, empecé a responder a la fisioterapia. Sólo Josefina Aparici, Josita, mi fisio durante casi 15 años, sabrá lo que peleó conmigo. Y lo que peleó su equipo. Al principio mis gritos durante los ejercicios eran espantosos, según cuentan, por el daño que éstos me hacían... Pero dejé de chillar en cuanto me acostumbré, y con el paso de los meses y de los años yo misma empecé a colaborar con ella en la medida que comprendía y comprobaba que con sus tablas de ejercicios y con sus métodos iba ganando movilidad.

A partir de estos pequeños grandes acontecimientos, Josita y Mati –mi logopeda–, decidieron empezar una nueva etapa, en vista de las enormes posibilidades de mejoría y superación que mostraba. Josita y Mati me hacían ejercicios de Fisioterapia y Logopedia. Emilio, el profesor, me

enseñó a leer y a escribir, y me dio las primeras lecciones básicas de lenguaje y aritmética y dibujo.

La Fisioterapia era *lo que peor llevaba*. Me reventaba el dolor que me provocaban los ejercicios que Josita me hacía. Y sobre todo, odiaba uno que consistía en ponerme boca abajo sobre una enorme pelota y «lanzarme» al suelo agarrándome por los tobillos para que abriese las manos antes de llegar a tocarlo y las apoyara. Cuando llegaba la hora del ejercicio se me ponía una mala leche impresionante, y un día, cuando ya hablaba, solté en voz nada silenciosa *puta pelota*, pero Josita ni se inmutó... Es más, a partir de entonces, cuando tocaba el ejercicio, me decía:

–¡Venga, Puri, vamos a la puta pelota!

Yeray, estoy riéndome mientras escribo este párrafo, pero tengo que reconocer que ese ejercicio es mano de santo para ganar reflejos y equilibrio. En su momento lo aborrecía, y ahora le agradezco lo que me aportó. No puedo evitar preguntarme, ¿Qué pensará Josita al enterarse de que –años después– disfruté mucho trabajando en la pelota con Jose Luis Gombao?

La terapia de Josita era complementada en mi casa con la hora diaria que mi madre me tenía en la bañera con almidón y sal para relajarme los músculos y con la tabla de ejercicios que me practicaba. Asimismo, mi padre, mi abuela y mi abuelo (durante el tiempo que vivió) tenían que jugar conmigo a la pelota, al escondite, al «veo, veo», a hacer figuras de plastilina, a vestir y acunar a muñecas de diferente tamaño, a adivinar cosas por mímica y por sonido..., etc. Todo ello destinado a hacerme ganar reflejos físicos y mentales, agilidad, rapidez de pensamiento y reacción, destreza y conocimiento del medio.

Yo no lo recuerdo, pero mis padres, mi tía y Mati y Josita se desternillan de risa cada vez que cuentan que me enseñaron a hablar con tacos. Todo comenzó un día que Josita, de cachondeo, me dijo:

–*Estoy de ti hasta el coño..*

Y yo, que hasta ese momento no había dicho ni mu, repetí:

–¡¡*Coño!!*

No lo recuerdo, por desgracia, pero sé que la alegría que en ese momento sintieron mis padres, mi abuela (QEPD) y ellas al oír ese *¡coño!* en boca de una niña de casi 7 años que hasta ese momento no hablaba fue desbordante, pletórica. ¡¡No era para menos!!

A partir de ese momento ya no me he callado ni debajo del agua. Los ejercicios de Logopedia de Mati eran complementados por mi tía en casa: Su misión era hacerme hablar, no importaba cómo, no importaba sobre qué... Pero tenía que seguir esa terapia, así que, repasábamos los nombres de mil cosas tropecientas veces y revivíamos en voz alta los capítulos de las series de la tele una y otra vez. Por eso ahora, tantos años después, cuando mi tía me dice de cachondeo:

-¡Cállate un rato, Puri, que me mareas!

Le respondo con cariñoso recochineo:

-Ahora te aguantas y me escuchas, y si no, llamas a Mati y le reclamas a ella.

Con Emilio mi progresión fue totalmente espectacular. En poco tiempo ya sabía leer y comencé a aprender la escritura. Posteriormente, empecé con la aritmética más sencilla; hacía las cuentas de cabeza, por no usar los dedos, y aunque algunas veces me equivocaba por eso, con el paso del tiempo ese fallito se fue corrigiendo. Gracias al trabajo conjunto de Mati y de Emilio, el retraso de ritmo que en los tres primeros años de colegio llevé con respecto a mis compañeros de clase quedó subsanado.

Yeray, te voy a contar una anécdota de la que Mati y yo, muchos años después, nos reímos con ganas:

Emilio y Mati me habían enseñado la caligrafía en mayúsculas, para que me costase menos manejarme con la escritura en el colegio y en la vida en general, y me habían insistido hasta la saciedad para que me acostumbrase a usarla... Pero yo, viendo que si lo hacía, perdía velocidad respecto a mis compañeros de clase, pasaba de escribir letras y emborronaba las páginas de deberes con cuatro rayajos... Hasta que mi madre me descubrió y se lo chivó a Mati, sorprendida pasmada ante el hecho de que ningún profesor del colegio me hubiera castigado o avisado a mis padres porque no hiciera los deberes...

El truco estaba, como le conté a Mati muerta de risa, en que me sabía de memoria los ejercicios, y cuando los profesores me corregían los deberes, como no entendían los rayajos de mis cuadernos, yo se los decía de cabeza de pe a pa... ¡Y por eso mis notas en trabajos y exámenes eran perfectas!

Mati se reía de mi astucia, pero, al mismo tiempo, me exhortó a no emplear esa estrategia, a esforzarme más con los bolígrafos. Con el paso de los años, conforme fui ganando destre-



La autora, con José Luis Gombao, en la piscina de Rehabilitación del Hospital Gral. Universitario de Elda, Virgen de la Salud. 28 de octubre de 2011.

za, movilidad y seguridad, esa costumbre se me fue quitando, y aunque mi caligrafía a mano deja bastante que desear, al menos me defiende con ella, se me entiende un poco y me arreglo muy aceptablemente para firmar o tomar apuntes...Y ¡paradojas!, ahora me encanta coleccionar bolígrafos; es una de mis aficiones más excéntricas, y me da mucha alegría cuando alguien me regala nuevos ejemplares con los que aumentar



La autora, con Jose Luis Gombao, en la piscina de Rehabilitación del Hospital Gral. Universitario de Elda, Virgen de la Salud. 28 de octubre de 2011.

mi colección. Como diría mi abuela (QEPD), ¡ver para creer!

El trabajo que durante casi 15 años desarrollaron conmigo Josita, Mati y Emilio fue magnífico, y si no hicieron más es porque llegó un momento en que mi progresión ya no podía dar más de sí. Ya no había nada que pudieran hacer, puesto que hasta el paso fisiológico de niña a adolescente-mujer me sentó muy bien y no me provocó ningún retroceso físico o emocional; a partir del momento en que me dieron el alta ya todo quedó en mis manos, ya todo dependía de lo que me esforzara en mi discurrir diario por el camino de la existencia... Y no lo debí de hacer mal; llegué a poder quitarme una chaqueta, comer con tenedor o devorar un helado yo sola, sin ayuda de nadie.

A mis padres, a mis abuelos Luis y Paca (DEP), a mi tía y al equipo de Josita les debo el esfuerzo, la constancia, la perseverancia y la terquedad que me transmitieron. Unos valores que lograron empezar a hacer realidad mi sueño: Ser escritora.

Yeray, créeme cuando te digo que la Vida no es un sendero de chocolate y trufas; también hay estiércol... Boñiga repugnante que a algunos nos golpea con más frecuencia que a otros. Créeme, chiquitín, porque sé de lo que te estoy hablando.

En 2010, una Hernia Discal y una vértebra cervical astillada me produjeron una grave lesión medular. A consecuencia del *regalito*, me quedé postrada en una silla de ruedas, moviendo sólo la cabeza. A tal gravedad llegué, que el brillante equipo de Neurocirugía del Hospital Gral. Universitario de Alicante que me atendió optó por intervenirme «para que no empeorara, para que no me engarrotara más» (palabras textuales).

No te voy a marear relatándote el devastador desgaste emocional que tal situación me provocó; sólo te diré que estaba insoportable y pasota, y que merecí las broncas que me echaron en Rehabilitación durante los primeros días en el Hospital Gral. Universitario de Elda-Virgen de la Salud. No soy ni psiquiatra ni psicóloga, pero [por experiencia de gente muy cercana a mí] parezco intuir que el estrés postraumático hizo (y todavía hace) de las suyas.

Para mí fue un grandísimo orgullo que me tocara Jose Luis Gombao como fisio... Y fue él quien me sacó del pozo emocional en el que estaba metida. Lo más "suave" que me dijo –con toda la razón, además– fue:



La autora, con César Bazán, ambos cruzados de brazos. 23 de diciembre de 2014.

–Eres una cobarde, tía. ¿Y con esa autocompasión quieres volver a escribir?– Ahí reaccioné. A partir de ese día renació mi carácter luchador, terco e indomable... Y juntos formamos un equipazo de trabajo, un equipazo que ha vencido en esta guerra y ha obtenido la extraordinaria recompensa de mi recuperación'.

Los primeros días, la movilización y los estiramientos me dolían más de lo que nadie pueda suponer; es indescriptible... Pero, a diferencia de los primeros meses con Josita, ahora chillaba de risa; ¡de las cosquillas! ¡¡¡Y trabajando con la pelota!!! Las carcajadas eran tan enormes que se expandieron como la pólvora por el gimnasio, tanto, que muchos pacientes se querían poner en camillas próximas a la mía. Se partían de risa, si bien les extrañaba que disfrutase tanto con la RHB y que, cuanta más *caña* me daba José Luis, más me desternillaba... Y mejor me encontraba.

El mundo al revés, señalaba José Luis –con razón–; numerosos pacientes ven acercarse al/la fisio y ya empiezan a emitir quejíos cuan intérpretes de cante jondo... Y yo estoy deseando que me cojan y me puteen y me martiricen y no paren los ejercicios hasta completarlos. Que no me den tregua ni tengan piedad ante mis *discretos* exabruptos ni me toleren bloqueos y ataques de *huevitis rabiosa*.

Recuerdo un día, un viernes otoñal de 2011. Por la mañana tuve una *bronca* con mi ordenador, pero no se lo conté a nadie; de la furia que tenía, se me bloqueó *todo el esqueleto*... Y, por la



La autora, con César Bazán, ambos cruzados de brazos. 23 de diciembre de 2014.

tarde, cuando llegué al hospital, Jose Luis se encontró con el *marronazo*. Viendo que me quedé plantada en mitad del pasillo cuan estatua egipcia y chillando como una histérica, se apoyó en la pared, se cruzó de brazos y prohibió a todo bicho viviente acercarse a mí o echarme un capote... Y así estuvimos hasta que se me pasó el berrinche y recorrí 2 o 3 veces el pasillo, bajo su atenta mirada y su amenaza de no darme *caña* nunca más... Lo que no dudaría en hacer.

Jose, como te digo en cuanto tengo ocasión, «GRACIAS. Me consta que he sido uno de los mayores retos de tu carrera profesional, y no sabes cuánto te agradezco tu inflexibilidad y tu exigencia para conmigo. ¡Eres un crack, chaval!»

En agosto de 2013, una contractura de mis bíceps me llevó al Instituto Bazán. Mi tía ya era paciente... Y así fue cómo conocí a mis actuales fisios, César y Sari.

Mis bíceps experimentaron un progreso espectacular, que -2 años después- continúa. Gracias a mis *malos amigos* (como los he bautizado con todo mi cariño), mis brazos se han despertado de tal forma que empiezan a ganar cierta autonomía, amén de un poquito de *sentido común*... ¿Qué si sé lo que es eso...? Jejeje, puede que mi sesera no, pero mis brazos sí: Hemos recuperado rapidez tecleando en mi ordenador, nos hemos *graduado con sobresaliente* en el uso de dispositivos táctiles, hemos logrado escribir a mano con una caligrafía legible y de un tamaño [aceptablemente] pequeño... ¡Y hemos vuelto a estudiar...!

Sí, Yeray; ¡ya tengo mi Diploma en Gestión Editorial!

César y Sari son maravillosos. Son increíbles. No es fácil hacerse conmigo, y lo han logrado. Han sido testigos de un par de mis ataques de ansiedad, y me han calmado arrancándome carcajadas con chistes o bromas futboleras... Y es precisamente en este terreno, el balompédico, donde reside su único *pero*: ¡Son madridistas! Así que nos pasamos las semanas *picándonos* con el Barça y el Madrid y maquinando gamberradas. Me siento muy contenta de haberlos conocido, aunque creo que *ellos no opinan lo mismo*... Jejejeje, ¡es broma...! ¡Con lo que os quiero...!

No quiero ir *pa'tras como los cangrejos*, chiquitín. No quiero dormirme en los laureles. No deseo perder de vista mi meta: Seguir escribiendo y seguir escribiendo y seguir escribiendo y seguir escribiendo.

Sé que, con la ayuda de mis fisios, lo voy a lograr. Con su ayuda, su paciencia y nuestro trabajo en equipo.

Los procesos de rehabilitación son muy duros y requieren de una paciencia, constancia y voluntad de superación a prueba de obstáculos, avances y retrocesos. El camino es muy lento y muy severo, pero no hay que desanimarse porque un día no se vean síntomas de progresión; en esto, como en las demás circunstancias de la vida, hay momentos mejores y peores... Pero hay que insistir, persistir, resistir. Desde que era una cría, soy consciente de que, cuanto más me esfuerce, mejor me encontraré; la tenacidad y la terquedad han sido mis mejores armas de combate a lo largo de mi vida, y siempre lo serán.

Espero, Yeray, que tú también seas constante y valiente. Lucha. Por mucho que te cueste. Lucha: Tendrás tu recompensa, chiquitín.² 

NOTAS:

1. Asimismo, quiero expresar mi más profundo agradecimiento al servicio de ambulancias y a todos los fisios y el personal de enfermería del Servicio de Rehabilitación del Hospital Gral. Universitario de Elda-Virgen de la Salud, por su profesionalidad, afecto, paciencia y cariño. GRACIAS. Os admiro y aprecio. *Nota de la autora.*
2. Agradecimientos: A José Luis Gombao, César Bazán y Sari Martínez, por autorizar la publicación de las fotos que acompañan este artículo. *Nota de la autora.*

Una jornada inolvidable

Juan Deltell Jover

Cuando me dispongo a escribir estas líneas para la revista *Fiestas Mayores*, todavía perduran en mi memoria, los momentos vividos en las fiestas del pasado año 2014.

El día 6 de septiembre del citado año, por mucho tiempo que pase, jamás lo podré olvidar.

Todo comenzó cuando en el mes de junio del citado año, recibí una llamada telefónica de la alcaldesa de la ciudad, proponiéndome nada más y nada menos, que ser el pregonero de las Fiestas Mayores de Elda, ¡las Fiestas Mayores!, ¡¡casi nada!!

Lógicamente le di la conformidad porque, ante esta petición, nadie puede volver la cabeza, al tratarse de algo que debe enorgullecer a cualquier persona que sea de Elda, o se considere como tal.

El día seis de septiembre de 2014, día de la Alborada y del pregón, lo pasé en una nube. Había nervios por los cuatro costados. No solamente yo, creo que toda mi familia, empezando por mi mujer, que es la que siempre, me ha apoyado en todo lo que he hecho en mi vida -así lo comenté en el pregón- los nervios, estuvieron a punto de jugarle una mala pasada.

Un par de horas antes, en la cena que se celebró en el Casino Eldense, no paraba de mirar el reloj, mirando sin parar el tiempo que faltaba para estar en ese lugar tan emblemático de la ciudad como es el balcón de nuestro Ayuntamiento.

Ya bajando por la calle Nueva, y entrando por la calle Colón, sinceramente yo no veía absolutamente nada. Los nervios no me permitían ver el fenomenal ambiente que había en el recorrido, y en la misma plaza del Ayuntamiento.

Cuando mi gran amigo y compañero de trabajo durante muchos años, Juan Manuel Avilés



(que fue quien se encargó de la presentación del acto) citó mi nombre después de leer mi pequeño historial, fue un momento inolvidable.

Flanqueado por la alcaldesa de la ciudad y el presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, y elevando la mirada hacia lo más alto, pensando en los que ya no estaban conmigo, inicié algo que jamás podré olvidar.

El haber sido Pregonero de las Fiestas Mayores de mi ciudad, creo que ha sido de las cosas más bonitas que me han pasado en la vida, y que nunca podré agradecer a los que hicieron posible, que yo me sintiera durante todas las fiestas de ese año 2014, la persona más feliz del mundo.

Agradezco a la dirección de esta revista de *Fiestas Mayores*, el que me hayan permitido recordar con alegría aquellos momentos vividos que guardaré para siempre en mi corazón.

A todos los eldenses, nativos o de adopción, felices Fiestas Mayores.

El Don Juan Tenorio eldense en la prensa local

(Curiosas citas puntuales en momentos de su historia)

Miguel Barcala Vizcaíno

La tradicional obra eldense de Emilio Rico que se representa cada año el día de los Santos Inocentes cumplirá pronto el centenario. Cuatro años nos separan de este acontecimiento. Quizás sea oportuno comenzar a extraer curiosidades relacionadas con este evento, ampliando lo que en su día referí en el libro “El Don Juan eldense de Emilio Rico, el de los dos tubos un real” que dediqué a su autor. Esta “ópera o mansana” como la definió su propio creador entre otros apelativos tales como, “bufonada” nació producto del talento innato que tenía el polifacético Emilio Rico como escritor, músico, cantante y especialmente como actor con una vis cómica extraordinaria para hacer reír al público. Sucedió que en el año 1916 una compañía de teatro de aficionados de Alicante representó en el Teatro Castelar el Tenorio de Zorrilla, acontecimiento que no se perdió Emilio. Es más que probable que allí surgiese la chispa que le hizo escribir un Tenorio eldense en clave de humor guardando un paralelismo casi milimétrico con la trama y los versos de Zorrilla, cambiando las palabras precisas para provocar la hilaridad del espectador, cuyo texto después de 96 años conserva una frescura que ha permanecido generación tras generación, desde su estreno el 28 de diciembre de 1919. Pero, ¿qué se decía en la prensa escrita de la época sobre la obra? La verdad es que no ha sido fácil encontrar muchas referencias al respecto. Hurgando por la hemeroteca digital de Elda que el pasado año recopiló Francis Valero, he localizado unos artículos que resultan bastante curiosos tanto por su antigüedad (1928 y 1929) como por su contenido que denota la idiosincrasia del colectivo y representaciones, siempre con fines benéficos.

El semanario *IDELLA*, fundado en 1926 por Manuel Maestre Gras, publicó el 29 de diciembre de 1928 un artículo alusivo al Tenorio bajo el título “LA INOCENTADA DE ANOCHE”. Se trata de un artículo sin firma, en el que se constata el poder de convocatoria que tenía la representación y las carcajadas manifestadas por los espectadores que lograban en ocasiones a contagiar a los propios actores que tenían que interrumpir la obra por este motivo. Así decía el texto del artículo: *Emilio Rico es terrible con sus ocurrencias. ¡Si don José Zorrilla hubiera levantado la cabeza y hubiese visto la transformación “quirúrgica” de su Don Juan...! Ya decimos, fue muy ocurrente Emilio Rico con el “Don Juan Tenorio” de anoche, transformado a su gusto con libertad de rima y metro, para hacer pasar un buen rato a los espectadores que llenaron por completo el Teatro Castelar. “El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real” hizo reír a todos de muy buena gana. Hasta los mismos actores (actores-actrices del mismo sexo) hicieron esfuerzos titánicos para evitar el contagio.*

Otra curiosa presencia del Tenorio en el semanario *IDELLA* fue en el número 183 del 21 de diciembre de 1929, una curiosa entrevista a Emilio Rico que contaba entonces con 39 años, firmada por un redactor bajo el seudónimo de “El Repórter Maldito” donde se puede observar que tanto el periodista como el entrevistado navegan con humor a través de una atmósfera un tanto absurda y disparatada. El texto titulado “UNA INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA” lo dice todo: Ante el anuncio de que la ya consagrada obra “Don Juan Tenorio o dos tubos un real” ha sido musicada y elevada a la categoría de ópera, cumpliendo nuestra misión periodística, hemos



“Tres pioneros del Tenorio” (Emilio Rico, José María Pérez “Perolo” y Francisco Candelas). Foto Berenguer.

conseguido encontrar al malogrado inventor de esta novedad, al que, una vez recibidos en su cuadra de estudio, lápiz en ristre, le hemos abordado sobre la expectación que ha producido solo el anuncio del estreno para el 28 del corriente. Y ahí va lo que nos cuenta el autor de la obra más póstuma que hasta hoy se ha escrito a mano.

–¿Cuántos años tiene su obra?

–¡Ah!, eso depende de la actitud del público.

– Habrá usted invertido mucho tiempo en la adaptación de su melodrama.

–Realmente no. Desde el 24 del Otoño hasta momentos antes de levantarse el telón.

–Nos dicen que en su obra hay las mismas muertes que en la obra de Zorrilla.

–Desde luego, no. Yo tengo, como usted sabe, muy buenos sentimientos y no puedo matar a nadie. Sobre este punto no puedo decir más. Preparo algunas sorpresas.

–¿Es usted escritor profesional?

–¡Ca, hombre! Yo soy na más que un “amateur” de segunda mano.

–Vd. debiera representar su obra en otros teatros de provincias.

–Si los actores, u séase los gambusinos no se vuelven atrás, pensamos ir a la América del suroeste y seguir la turné por el Meridiano de África Central, u séase de en medio.

–¿Le ha producido mucho esta obra en años anteriores?

–Pues... entre pedrás, limos, tomatazos y otras cosas más que no se pueden decir, ponga Vd. que me ha producido un k.o.

–¿Qué siente Vd. antes de levantarse el telón?

–Muchas ganas de... llorar.

–¿Qué músicos son a su juicio los más famosos?

–Los más famosos de toas las Europas son, a mi entender, Sorolla, El Vivillo y el Dr. Trigo.

–¿Está Vd. satisfecho de la labor de los artistas?

–Mucho, satisfechísimo. Ya ve Vd. este es el quinto ensayo que convoco y entoavía no ha venido ninguno. Satisfechísimo.

–Se rumorea en los mentideros teatrales que prepara Vd. otra obra en breve.

–Porque son unos mermuradores, pero le diré, tengo en fabricación “El Alcalde de Zalamea o arrea que vas por hilo”, “El Huevo de Colón o la de la charca amarga”. Además preparo unos ensayos líricos... O si no, quite Vd. eso de los ensayos no se me espanten los artistas.

–¿Tiene fe en el triunfo de su obra?

–No sé, no sé. Yo es que cuento con la amistad que me une con el sargento y con los serenos y demás vigilantes.

–Díganos algo de su labor.

–Yo soy muy modesto como Vd. debe comprender. Pero sin embargo puede decir a sus lectores que será lo mejor que han gomitao los siglos, desde Nerón, pasando por Agripina hasta la última pascua.

–Nos han dicho que hay nuevas modalidades en su obra.

–¿Modalidades? La enjundia y la sénsia. Pretendo, además, dar una lección de álgebra. Quiero desmenuzar y enseñar el cuadrilongo.

–Su opinión del texto vanguardista.

–¡¡¡Paralelo!!!

–Para terminar díganos alguna anécdota de su vida.

– Como anécdota digna de contarse no recuerdo ninguna, ahora bien, lo que sí podría contarle sería un sueño que tuve que bien podría llamarse anecdótico y hasta titulario: “Los dos incórnitos”. Vera Vd. Era por los mayos. Estábamos segando yo y siete artistas más allá por Navarra, entre Alcludia y El Toboso. Un domingo, cuando más engolfaos nos encontrábamos jugando al mus en el cafetín del pueblo, entró el ordinario de otro pueblo vecino llamado Mersalina, repartiendo programas de una función que por la noche se daba en el susodicho pueblo. Fíjese mi asombro al ver que la obra anunciada era: “El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real”. En el acto, envidé a la grande, le echo órdago a la chica, perdí, pagué y salí de estampida a ver si podía coger el último mercancías para

Mersalina. Llegué a tiempo. La máquina lanzaba el gramío de despedida cuando yo munté en el vagón. A la media hora se detuvo todo el tren y oí la voz del mozo que decía: "Mersalina un momentooo, cambio de vagones". Me apeé y arreé pa el pueblo. Con el fin de evitar que alguien pudiera conocerme, pues mi intención era de estar en el teatro de incórnito, me puse unas gafas sucias y así, desfigurando el físico me fui a cenar a las escaleras de la iglesia. Llegada que fue la hora de la función, me fui al teatro y como uno de tantos me senté en la butaca. A mi derecha se sentó un señor muy serio y a mi izquierda un indígena con una garrota que daba la impresión de ser aquellos que usaron los hombres de la edad de las piedras. Antes de levantarse el telón, me fijé en el escenario y vi una especie de monigote con un puro en la boca y pensé, claro está, que estaría de fiesta el pueblo y que sería el Mahoma al cual volarían la cabeza en el teatro, en lugar de ser en la plaza, como así es costumbre en los pueblos que conocemos y que hacen estas fiestas. Pero cual no sería mi asombro cuando le pregunto al del garrote y me dijo: "¡Ca!, no señor. Eso es la estatua del autor que a falta de tenerle a él en persona, pos nos apañemos así". "¿Y qué hacen con eso?", le pregunté. "Pos verá, al arrematar la función, pos deseguida nos muntemos toos los mozos del pueblo en el escenario y arremetemos a palos con la estatua hasta que nos afeguramos que está muerta del tóo. Mire Vd., el año pasao nos escribió el autor de la zarzuela que echemos, disiendo que vendría a verla en persona y na más le he de icir, que está enterraao bajo el escenario". Al oír esto, se me puso el cabello de pelo. En ese momento se levantó el telón y empezó la obra. Al terminar el primer acto, ente el estruendo de la ovación, se volvió el señor que estaba a mi lado y me dijo: "El autor de esta obra debe ser un bárbaro". "No será tanto", le dije. "¿Qué no? ¿Vd. cree que no?" inquirió. "¡Hombre, yo la verdad!". –"No hay más verdad que la que yo he dicho". Por no armar camorra y por lo de la estatura, me callé. Vino el segundo acto y cuando el Tenorio le dice a doña Inés: "Asiéntate en el tablón/ y dime por compasión/ si te gusta la sandía/... En ese momento y cuando por la emoción asomaba a mis párpados la segunda lágrima, se volvió otra vez y me dijo: –"No señor, voy a rectificar. Ahora me acabo de convencer de que el autor es un animal". Entonces yo, sin poderme contener más,



"Don Juan y La Inés" (Emilio Rico y Jenaro Vera).
Reportajes Gráficos Sogorb.

herido en mitad de la fibra y sin pararme a medir las consecuencias le dije al oído procurando que no me oyera el del garrote: –"Oiga, caballero. El autor soy yo". Oírlo, volverse y mirarme y soltarme una bofetá que me hizo perder el sentido, un duro sevillano y las gafas, fue todo uno. Al volver en sí, ya se había marchado mi agresor. Pregunté por él, con el deseo de mascarle el hígado. –"¿Pregunta Vd. por el señor que..?" –"Sí. Por el que estaba a mi lado". –"¿Por el de la bofetá?" –"Sí, hombre, sí señor ¿Vd. le conoce?" –"Sí". –"Y ¿Quién es?" –"Zorrilla". Sentí derrumbarse el sentido encima de mi cráneo y de la impresión, desperté.

–Díganos para terminar de una vez. La satisfacción más grande de su vida, ¿cuál es?

–Entre las muchas satisfacciones que he tenido en mis siete vidas, hay que apuntar en esta ocasión la que he de sentir este año al saber que, el producto de estas bromas y risas sirva para enjugar las lágrimas de muchos necesitados. La entrevista o "la interviú" esta firmada por "El Reportéer Maldito".

El espacio es limitado y no debo extenderme más, pero dejo este interesante testimonio de dos referencias recogidas en prensa sobre el Tenorio de Emilio Rico a pocos años (1928 y 1929) de su estreno (1919). Quizás continúe en otras entregas recogiendo lo publicado en periódicos a lo largo de la historia del Tenorio que revelará situaciones y curiosidades en torno a una de nuestras entrañables tradiciones. 

BIBLIOGRAFÍA

"Hemeroteca Digital de Elda" – Rec. Francisco Valero Juan.

Imagen de la Virgen Yacente de la Asunción

Camilo Valor Gómez

Una vez, de las muchas que acudo a la Parroquia de Santa Ana y a pesar de haberla visto en repetidas ocasiones, fijé mi atención en la imagen yacente de la Virgen de la Asunción, que se halla situada en una preciosa urna de madera y cristal justo debajo del camarín de nuestra Patrona la Virgen de la Salud. Esta es la imagen mariana menos conocida por los fieles, porque al estar situada donde está, pasa casi desapercibida pues en el altar siempre hay búcaros, ramos de flores y candelabros con luces en ofrenda a nuestra Patrona. Este retablo es justo igual que el de enfrente, donde se encuentra la imagen de nuestro Patrono el Santísimo Cristo del Buen Suceso, debajo del cual se halla en las mismas condiciones el Cristo yacente, cuya imagen sí es más conocida al procesionar en Semana Santa en el Sepulcro en la procesión del Viernes Santo.

Al mirar con detalle la preciosa imagen sentí el deseo de averiguar cómo y por qué o por quién había llegado allí. Empecé a preguntar a varios de los más antiguos feligreses y sinceramente nadie recordaba nada, no tenían ni idea. Lo consulté en la sacristía, buscamos en los archivos de la Iglesia desde los primeros años, pero no hubo manera, no hay ningún dato que lo relacionara. Todo lo que hay es registro, desde tiempo ha, de bodas y bautizos pero no hay actas de reuniones o acontecimientos. Por fin, indagando, encontré a una persona amiga que me dijo creer que había sido regalada por una familia eldense muy conocida. Me puse en contacto con una de las hijas que me lo confirmó y me proporcionó datos sobre ello. Luego comentaremos como ocurrió.

Seguramente en los primeros años después de acabada la construcción del nuevo templo en 1944



Asunción Busquier Galiano

-no la reconstrucción ya que los que destruyeron el antiguo, lo hicieron hasta la última piedra junto a todos los símbolos religiosos, entre los que se encontraban las originales imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso venidas de Cerdeña- el párroco Don José María Amat Martínez que luchó con mucho amor y habilidad para ir mejorando el templo con el esfuerzo, económico y personal de todos los fieles, empresas y entidades eldenses, decidió por lo visto colocar dos retablos iguales que expusieran las imágenes de nuestros Patronos, por ello, como ya estaría la figura del Cristo Yacente en la urna debajo del Cristo, intentaríamos ver la manera de encontrar quien pudiera subvencionar una imagen de la Virgen Yacente, para situarla en la urna debajo del Camarín de la Virgen.

Para ello se reunió, en la mesa camilla de su casa, con Asunción Busquier Galiano y sus hijas Maruja y Paquita, para decirle que le gustaría que las chicas salieran de “manolas” delante de la Verónica en la procesión, a lo cual accedieron participando varios años en ello, y a continuación le dijo,



Virgen en la catedral de Palma de Mallorca

“Asuncionica, así la llamaba cariñosamente, tengo mucha ilusión en traer a Elda, a la Parroquia, la Virgen de la Asunción Yacente y me gustaría que, si pudiera ser, la subvencionarais vosotros o que me ayudases a conseguir los fondos suficientes para cubrir el coste”. Asunción le dijo que lo consultaría con su esposo, Juan Navarro Oriente y con sus hijos. Unos días más tarde Asunción le contestó que sí y la familia Navarro Busquier se hizo cargo del coste que fue, en el año 1953, de 8.000 pesetas. Hubo más tarde un solemne acto de bendición y entronización de la imagen, bienvenida, al que asistió toda la familia. Desde aquí envió un reconocimiento a esta familia que colaboró altruistamente en aquel, entonces difícil, tiempo para que los feligreses de Elda pudieran y podamos disfrutar de esta preciosa imagen.

Una vez aclarado todo esto y conociendo ya como llegó a Elda esta imagen, he seguido investigando, porque no es muy frecuente la existencia de estas imágenes de María en el trance mismo de la muerte, en ese tránsito-dormición antes de la ascensión a los cielos en cuerpo y alma. Según he podido conocer, la representación de vírgenes yacentes es algo infrecuente en la iconografía cristiana, al no estar ratificada por los textos oficiales de la Iglesia.

Sí es muy normal, encontrar imágenes de la Virgen de la Asunción en situación de ascensión al cielo rodeada de ángeles que le acompañan en ello. Hay muchas ciudades en las que esta advoca-



Virgen Yacente en Santo Domingo de Palma

ción es su Patrona, celebrando su festividad el día 15 de Agosto con actos religiosos y procesiones que siguen miles de personas con especial devoción, como ocurre en nuestra vecina Elche donde existen las dos versiones de la Asunción, procesionando en sus fiestas ambas imágenes. Es posible que en otras ciudades ocurra también lo mismo.

En Mallorca, sin embargo, una de las representaciones escultóricas más identitarias del patrimonio cultural religioso es precisamente la imagen yacente de la Virgen dormida ya que además de en la Catedral, hay 12 templos entre iglesias y conventos que la veneran.

También hay hacia la imagen de la Virgen Yacente, una verdadera adoración en Plasencia donde, en la Catedral, se mantiene tapada en su urna hasta que llegada la celebración de su festividad en Agosto, es llevada al altar y expuesta y venerada durante la fiesta y el novenario. Estas tradiciones, o similares, existen y se mantienen siempre dentro del ámbito religioso, en todas partes hacia distintos cultos e imágenes.

Pero volviendo a la imagen que tenemos en la Iglesia de Santa Ana. Según informes obtenidos al respecto, esta escultura de la Dormición de la Virgen es una talla de entre los años 1950-52 realizada por el escultor Pío Mollar Franch, maravilloso imaginero valenciano, 1878-1953, el cual llevó a cabo la realización, en aquella época de la posguerra, de una gran cantidad de imágenes religiosas debido precisamente a la destruc-



Detalle de la mano

ción y desaparición que hubo de ellas en casi todas las iglesias. Pío Mollar, tuvo un gran estilo con reminiscencias barrocas y destacó sobre todo en la excelente ejecución de sus "Cristos". Muestra de ello la tenemos en la magnífica imagen de nuestro Patrono el Santísimo Cristo del Buen Suceso y en la del Cristo Yacente. Pero no dejó de utilizar también su maravilloso arte en el desarrollo y representación de las imágenes religiosas femeninas, entre ellas las que en nuestro templo podemos admirar y venerar. La Santísima Virgen de la Salud, nuestra excelsa Patrona, es una preciosa obra suya que su contemplación te llega al corazón y te llena el alma, como también lo son, la Virgen de la Soledad y finalmente me han hecho saber, que también lo es la Santa Mujer Verónica.

Podemos afirmar que, gracias a la labor de nuestro recordado y querido párroco Dn. José María Amat, que se encargó de la reconstrucción tanto del templo como del culto, tenemos en Elda una preciosa colección de obras de arte religiosas que llenan de gozo nuestras vidas cristianas.

Gracias también a las Cofradías de nuestra Ciudad que se preocupan de su conservación y mantenimiento. La de los Santos Patronos y el grupo de sus camareras que miman con amor a Nuestra Patrona así como los cofrades, que dedican el mismo cariño a la conservación y adecuación de nuestro Patrono, para exponerlos en el impresionante trono que se monta en el altar en estas tradicionales Fiestas de Septiembre. Gracias también a los componentes de las Cofradías de Semana Santa, que realizan con esmero el cuidado y el realce de sus imágenes representativas.

Pero como mi escrito, este año, es referido a la imagen de la Virgen Yacente, quiero felicitar a



Perfil

una persona que se ha cuidado últimamente de ella y que ha coincidido con el interés que despertó en mí la contemplación de la imagen en su urna y ha dado lugar a que hayamos mantenido algunas conversaciones sobre el tema. Se trata del restaurador Francis López Verdú, el cual se ha preocupado de su adecuación y restauración, tanto respecto al vestuario como a la corona y complementos. Tuvo la amabilidad de llevarme al taller donde estaba restaurándose la imagen, para poder observarla interiormente y ver de cerca todos los componentes de la misma, la cara, las manos y los pies. Una gran sorpresa para mí. Gracias Francis por tu dedicación y tu altruismo y gracias también a la familia Navarro Busquier por su desinteresada y gran colaboración para que la disfruten o disfrutemos los feligreses.

Ya para finalizar, me gustaría que esta imagen de la Virgen de la Asunción Yacente, que celebra su festividad el 15 de agosto, se pudiera contemplar y venerar en el altar mayor de la Iglesia para que los fieles y las Asunción, Asuncionica, Chon y Chonin tuvieran la posibilidad de conocerla un poco mejor. 



Virgen Yacente de Elda

Calle General Solchaga

Juan Rubio López

Era una de esas noches pegajosas de verano allá por el año 1964. Yo tenía a la sazón siete años y, si cierro los ojos, aún puedo ver aquella querida callejuela del General Solchaga donde habrían de discurrir los primeros diez años de mi vida en aquella casa mínima a un tiro de piedra del Ayuntamiento y a escasos metros del Castillo.

Por la tarde, había merendado pan con chocolate “la Virgen” –duro como una piedra– todo un regalo, considerando que no había querido acabar el plato de “arroz con bajocas” que mi madre nos había hecho para la comida del mediodía. En la puerta de su casa, el Josecarlos, mi vecino de enfrente, se hacía el chulico comiéndose un chambi de vainilla que su hermana le había traído de una heladería cerca del bar Taurino. A mí no me daba golica lo del chambi, la verdad es que los helados me daban tiricia. Yo prefería el chocolate “la Virgen” o un buen bocadillo con companaje. La abuela del Josecarlos, la tía Pura, ya había sacado al fresco la sillica de anea y algunas vecinas comenzaban a congregarse a su alrededor en lo que luego acabaría siendo animada tertulia. Algunas veces, me acercaba a novachear un poquito, pero casi siempre me echaban de allí con cajas destempladas.

Yo estaba bastante cansado. Hacía calor y no me apetecía jugar a un “quedico” en el “Horno del Ayuntamiento”, ni tampoco al “pinto lana” ni al “levanta la malla”... Para colmo, mi padre me había dicho que no quería verme jugar a la “lima”, sobre todo desde que el Vicentín le había clavado una a la pobre Feli en el pie ¡menudo disgusto! Así que no me quedaban demasiadas alternativas con las que matar el tedio. ¡A lo mejor el Pe-

lao querría jugar un ratico al guá! Pero ¡quíá! la mortecina luz amarillenta de la perillica que colgaba en medio de la calle apenas si bastaba para reconocer la abrupta topografía de una calzada todavía sin asfaltar. Además, decían que el Pelao era un sipia y que si te descuidabas te dejaba sin una sinqueta y sin un guili; los marmolicos le gustaban menos aunque yo creo que todo eso era mentira y que lo que ocurría era que algunos querían enguiscarte para que no te ajuntaras con él, pero a mí me caía muy bien y, aunque tenía unos pelaicos en la cabeza – creo que por la sarna – y mi madre me decía que no fuera con él por si me pegaba los piojos, para mí era uno de



mis amigos favoritos. Desde luego, mejor que el Josecarlos que tenía un traje de romano, de esos que llevan coraza y todo (hasta casco con plumero) y estaba siempre haciéndose el chulico, y eso que con las gafas de culo de vaso el traje de pretoriano le quedaba como a un Cristo dos pistolas.

A lo que iba.

Al final, si no quería morirme de aburrimiento no me quedaba más remedio que irme ca'l Miguelete para ver "Viaje al fondo del Mar" o "El Túnel del Tiempo".

El Miguelete tenía un año menos que yo, y casi todos los días le daban ataques de epilepsia. Cuando eso le ocurría, se le quedaban los ojos en blanco, como a santo en éxtasis, y permanecía, donde quiera que estuviese, con los brazos en cruz y con una especie de temblorica que le corría por todo su cuerpo, así como si volara, lo que le valió el apodo de "El Pajarico". Cuando el ataque había pasado, el Miguelete tenía la bragueta mojada y si por casualidad llevaba algo en la mano: un bocadillo, una bolsa de pipas o una barrica de extracto de regaliz y magnesia de cá Pepica la Petrolera, el Tobarra o el Pelao se lo quitaban y salían corriendo como almas que lleva el diablo.

Lo malo era que aquella noche el Miguelete no estaba en su casa. Se habían ido al pueblo porque un primo suyo se había roto la gobanilla al tropezarse con el barronico de la escalera. Yo también casi me rompí la gobanilla un día en la arrunsaera que mi padre había colgado de una olivera en la casica de campo que teníamos por la Rambla. Pero todo quedó sólo en un susto.

En la torre de la Iglesia de Santa Ana daban las diez. Mi hermano, el Alfonsín, me llamaba desde la puerta de casa.

-¡Juanín, la mama que vengas!-

Cuando entré en la casa, mi padre y mi abuelo, las caras renegridas de carbón, estaban sentados a la mesa cenando. El León, mi perro, tumbado junto a la mesa camilla, jadeaba con la lengua fuera esperando anhelante alguna mollica de pan mojada en aceite o en pringue que mi abuelo dejaba caer al suelo de vez en cuando para desesperación de mi madre. A mí me encantaba el pan con pringue y la cansalá. Pero mi madre me decía que si comía mucho me pondría muy gordo y entonces me cantarían eso de

*El gordo la pandilla
rompió una perilla;
su madre le pegó
con la punta la zapatilla.*

Total, lo mejor sería coger un tebeo del Capitán Trueno o de Hazañas Bélicas y meterse en la cama. Mañana sería otro día en la Calle General Solchaga.

- **Calle General Solchaga:** hoy, Calle Espoz y Mina.
- **Bajoca:** judía verde
- **Chambi:** corte de helado entre dos galletas.
- **Dar golica:** dar envidia
- **Dar tiricia:** dar dentera
- **Companaje:** embutidos
- **Novachear:** curiosear
- **Jugar a un quedico, al pinto lana, a levanta la malla, a la lima...** juegos de la época, algunos de considerable rudeza, a pesar de los cuales, sobrevivimos.
- **Jugar al guá:** juego de las canicas.
- **Perillica:** bombilla eléctrica.
- **Sipia:** ladrón.
- **Sinqueta:** canica de vidrio.
- **Guili:** rodamiento de metal utilizado como canica
- **Marmolico:** variedad de canica
- **Ajuntarse:** ser amigo de
- **Enguisar:** inducir a alguien a hacer algo inadecuado
- **Ca'l:** en casa de
- **Gobanilla:** muñeca (anatomía)
- **Barronico:** peldaño
- **Arrunsaera:** columpio
- **Cansalá:** tocino. 



Mari Loli Amat. Bordadora

Álvaro Amat Pérez

Hablar con ella es escuchar una historia tras otra, recuerdos que se entrelazan en una vida pródiga en acontecimientos y pasajes. Conversadora incansable, evoca su existencia, mirando atrás, con la tranquilidad que da el haber vivido plenamente. Enamorada de su pueblo, Elda, amante de sus fiestas y tradiciones, va desgranando episodios de su vida, hablando sin pausa mientras rememora su infancia, juventud y madurez. Ella es María Dolores Amat Monzó. Para muchos de sus paisanos, Mari Loli Amat. Para otros muchos, la Bordadora.

Nació el 3 de abril del año 1943, en el número 6 de la antigua Plaza de la Revolución Nacional Sindicalista, la Plaza de la R.N.S., la Plaza de Arriba del Ayuntamiento, en la segunda planta de una casa ya centenaria, que a fecha de hoy sigue en pie ocupando el actual número 10 de la Plaza Sagrado Corazón de Jesús, al lado de “La Aljafería”, la sede de la Comparsa de los Moros Realistas de Elda. Cuando ella nació, en la planta baja de dicho inmueble se ubicaba el “Bar Pascual”, en aquella época lugar emblemático de reunión y punto de encuentro para las gentes que habitaban en Elda.



Alumnas del antiguo colegio de las Monjas



Mari Loli Amat desfilando de Zingara



De Manola en la Semana Santa



Con el estandarte de la Junta Mayor

Sus padres fueron Norberto Amat Cremades, el hijo mayor del fundador del “Bar Pascual”, Pascual Amat, y María Monzó Hurtado, hija de uno de los ferroviarios de la antigua estación de trenes de Monóvar. Ambos se conocieron cuando trabajan en la fábrica de Los Bojas, Norberto como contable-administrativo, María desempeñando labores en la fábrica.

Mari Loli Amat fue la única hija que tuvo el matrimonio. Una niña que se define a sí misma, en aquellos años, como “feliz”. A pesar de las penurias y escaseces propias de la época, ella recuerda su infancia jugando en la calle y en la placeta del Castillo a las bolas, la comba, el bote..., acompañando a su abuela Dolores a los puestos de verduras que se instalaban en la Plaza del Ayuntamiento o a la caseta del puesto del pescado que estaba en la misma plaza donde ella vivía. La abuela presumía de nieta. La nieta, contenta, jugaba entre los árboles y la fuente de la plaza.

Al hablar de su abuela, Dolores Cremades, renacen en ella un sinfín de recuerdos; entre ellos, el evocar a su abuela cuando los días de mercado abría el Bar a las cinco de la mañana para hacer buñuelos y tenerlos preparados para que los comerciantes, que venían a montar sus puestos, los tomaran como desayuno junto con el “calentico” (malta de olla con unas gotas de coñac o anís de hierbas).

A los cuatro años las puertas del Colegio de las Hermanas Carmelitas de la Calle San Roque se abrieron para ella. Fueron más de diez años entre aquellas paredes, patios y recreos, creciendo, madurando, riendo, cantando, estudiando, viviendo. En la memoria de Mari Loli se van agolpando los nombres de la Madre Encarnación, la Madre Teresa, las Hermanas Basilisa, Carmen, Ana María, Elisea y Dulce Nombre. Por las mañanas tocaba estudiar. Aún conserva, y me lo enseña a lo largo de la entrevista que ha dado pie a este artículo, uno de los libros que sirvieron para su formación académica. Una Enciclopedia escolar donde se reunían materias de Historia Sagrada, Gramática, Aritmética, Geografía y Urbanidad. Por las tardes las horas en el colegio pasaban con el rezo del rosario y las clases de labor. Se escribía con pluma y allí aprendió la caligrafía de diversos tipos de letras (gótica, redondilla, inglesa). Rememora las horas que pasó leyendo “El Quijote” o novelas como “Corazón”. Y es dejar libre la memoria y se agolpan, como en un torrente de recuerdos, los nombres de sus compañeras: Quini, Nati Román, María Isabel Porta, Encarnita Vilar, Maribel Pérez, Carmen Gil, Lolita Juan, Chelo Hellín, María José Rico, y tantas otras con las que ha seguido teniendo contacto y amistad durante todos estos años. A lo largo de su vida Mari Loli Amat ha demostrado ser una persona disciplinada, rigurosa, seria en su trabajo, perfeccionista hasta decir basta. Cua-

lidades todas ellas que aprendió en ese colegio de la Calle San Roque.

Las fiestas de Elda han estado siempre presentes en la vida de Mari Loli. Recuerda con gran cariño el año en que fue la primera Fallera Mayor de la Falla que se ubicaba en la plaza donde ella nació. Me cuenta cómo un grupo de parroquianos fieles del "Bar Pascual" (entre ellos Cantador, Candelas, Guarinos, Casáñez, Álvarez, Don Mariano el Médico) decidieron crear una comisión fallera en el barrio. Los trajes de valenciana se alquilaban en Valencia; llegaron a alquilarse más de cien trajes que se traían en baúles desde la capital del Turia y por los que se pagaba un alquiler de cien pesetas por cada uno de ellos. Evoca el ambiente de las verbenas en la calle, las orquestas, las vocalistas, los personajes famosos de la época que eran invitados y pasaban por la falla, Jorge Mistral, Manolo Morán, Mona Bell. Todavía, a día de hoy, conserva los banderines de los diversos premios obtenidos en los años de vida de dicha comisión fallera. Cuando tenía doce o trece años empezó a participar en las fiestas de Moros y Cristianos, desfilando en la compar-



Estandarte con San Antón

sa de los Zíngaros. Guarda con cariño una foto, hecha en el estudio del fotógrafo Berenguer, con un traje de zíngara diseñado por su tío Pascual, hermano de su padre, y bordado a mano por su madre.... hilos de colores componiendo una falda de zíngara con panderetas, violines y amapolas.

Y en el transcurso de la conversación llegamos a un momento decisivo que cambió el rumbo de su vida. Tras salir del Colegio de las Hermanas Carmelitas, Mari Loli decidió entrar a formarse en la Academia que la casa Singer tenía en su establecimiento ubicado en mitad de la calle Nueva. Durante cinco años, y bajo las enseñanzas y directrices de su profesora Felicidad Vera, aprendió el arte y las técnicas del bordado, el uso de los bastidores, la manera de trabajar con una máquina de pedal, aplicando todo lo que había aprendido años atrás en las tardes de labor en el Colegio de la Calle San Roque. Después de estos años, y tras mandar sus trabajos a la central de Madrid para su calificación y aprobado, Mari Loli Amat obtuvo el Título Académico de Bordadora. En su memoria han quedado grabadas las horas y horas pasadas aprendiendo a hacer calados, encajes, bordados en tul, punto de cruz, vainica, realce, matiz, punto de sombra, de incrustación. Todo para llegar a bordar de forma primorosa, al detalle, poniendo un cuidado y esmero especial en cada trabajo. Estando en dicha Academia realizó su primer encargo para una escuadra de moros, en concreto para la escuadra de Eduardo Gras de la Comparsa de los Moros Marroquíes.

A partir de ese momento, y tras acabar sus estudios como bordadora, empezó a trabajar en casa. Al principio labores que le encomendaban las vecinas, conocidas y amigas. Y poco a poco recibiendo la visita de personas que habían oído hablar de ella y acudían solicitando sus servicios. Dotes y ajuares domésticos, juegos de cama, mantelerías, toallas, pañuelos, camisas, bolsas de pan, peinadores, fueron los primeros objetos y enseres en los que Mari Loli comenzó a estampar su arte. En poco tiempo la Fiesta de los Moros y Cristianos llamó a su puerta. Trajes de abanderadas, chalecos, camisas, corbatines, bandas, escarapelas, todo un mundo de posibilidades se abrió para que su fantasía y saber hacer se fueran desarrollando.

Y así comenzó el vuelo de su arte. Y junto a ella, sus fieles aliadas. Dos amigas incondicionales que a día de hoy todavía la acompañan. Una máquina Alfa de pedal y una máquina Refrey au-



Pabellón del Altar Mayor

tomática. En su compañía, en interminables jornadas de trabajo, a veces hasta pasada la medianoche, ayudada por la luz de un flexo, matizando, haciendo ajustes y pruebas, dibujando, calcando, Mari Loli ha hecho de su trabajo su medio de vida, de su medio de vida su pasión, de su pasión su vocación, de su vocación toda una manifestación artística.

En sus recuerdos, por las relaciones de amistad establecidas con ellos, por la complicidad alcanzada en el trabajo común, por los momentos compartidos analizando y discutiendo las posibilidades de realizar diversos trabajos, aparece el nombre de diseñadores tales como Carlos Lázar, Joaquín Laguna y Camilo Valor. Trabajando codo a codo con ellos, Mari Loli se ha enfrentando a la dificultad de bordar como si se pintara, usando los diferentes hilos cual colores de una paleta de pintor, haciendo de la aguja de la máquina su pincel, buscando dar profundidad y textura al bordado sobre la tela. Un trabajo minucioso detalle y detalle. Retos de los que son buena muestra la Bandera Oficial de los Marroquíes, el Estandarte de dicha Comparsa, el Cobertor de San Antón que luce en los actos oficiales el edificio de la Junta Central de Com-

parsas en la Casa de Rosas, o el cuadro que hay en la ermita de San Antón y que reproduce, con la técnica del bordado, una acuarela del dibujante Serafín, de una extrema complejidad técnica al tener que trasladar al bordado de la tela toda la gama de colores agudados con los que cuenta la acuarela original.

Con el resurgir de la Semana Santa en nuestro pueblo un nuevo abanico de trabajos se abrió para Mari Loli. Trajes de cofrades, estandartes de Cofradías, la confección de un traje para la talla de La Verónica, fueron nuevas expresiones de su valía profesional.

En el año 2004, el Cuarto Centenario llamó a su puerta. Pedro Maestre, entonces Presidente de la Cofradía de los Santos Patronos, le encargó bordar el nuevo dosel que se pensaba realizar para el Altar Mayor. Fue un año de intenso trabajo, repasando al detalle el diseño del antiguo bordado para reproducirlo fielmente en lamé e hilo de oro. Horas y horas estudiando los relieves para realizar, quizás, uno de los trabajos que le han dejado una profunda huella en su memoria.

Orgullosa del pueblo que la vio nacer, y con una profunda fe en la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, guarda, como oro en paño, un álbum en el que se recogen fotografías, programas, recortes de prensa, artículos, que dan un testimonio fidedigno de lo que supuso en Elda la celebración del Cuarto Centenario.

Al hablar de las fiestas de septiembre, el "Bar Pascual" asoma nuevamente entre sus recuerdos cuando relata que, después de las Misas Mayores en los días grandes de septiembre, el coro acudía en masa a tomar el típico mezclaíco. "El lechuga", "Patasema", "Pascualico Tartana", "Mañas", y tantos otros nombres y apodos, aparecen en la conversación que deriva hacia el mimo y cuidado que se ponía en la preparación de la bebida típica de las fiestas, "el mezclaíco", servida en copas especiales, con una forma y grosor del cristal determinados para su mayor disfrute, y guardando la proporción adecuada en sus ingredientes.

Al llegar al filo de los últimos retazos de la entrevista Mari Loli Amat manifiesta sentirse, a sus años, realizada personal y profesionalmente. Le gustaría ser recordada como una buena persona, alguien que, según dice, "ha querido mucho a su pueblo y a sus Patronos".

Ella es Mari Loli Amat. Hija. Nieta. Sobrina. Amiga. Esposa. Madre. Abuela. Mi prima hermana. Artista. Artesana. La Bordadora. 

Recuerdos escritos con luz

Rodolfo Amat Sirvent

El término “fotografía” procede del griego *phos* (luz) y *grafé* (escritura) así que podría decirse que “fotografiar” es *escribir con la luz*. Esta definición/descripción un tanto poética, se ajusta –según me parece– a los sentimientos que despierta la contemplación de una fotografía antigua. No me refiero a la práctica, habitual hoy día, de fotografiar todo cuanto sucede a nuestro alrededor, cosa loable, sino a la visión de esas cartulinas amarillentas por el paso del tiempo o los cristales fotográficos a menudo deteriorados. La persona que tomó aquella fotografía realmente estaba “escribiendo” la emoción de un instante o la solemnidad de un paisaje y al visionarla ahora, evoca en nosotros los mismos sentimientos que si leyéramos una carta o un relato. Viene esto a cuento para justificar con qué anhelo

busco todos los años las páginas de esta Revista donde muchas personas publican fotografías antiguas de Elda, de las Fiestas Patronales o de su propia familia. Son “relatos de luz” que nos transmiten la emoción de aquél momento a través del tiempo.

Haciendo lo que yo llamo “arqueología casera”, es decir: buscar entre los trastos almacenados en casa por generaciones, he encontrado fotografías antiguas, algunas de las cuales ya he publicado. Mi padre fue un gran aficionado a este “arte” allá en su juventud por lo que –de vez en cuando– encuentro algún “tesoro” hecho por él o coleccionado. Entre esos trastos encontré una pequeña cámara “espía”, marca **Frica**, de baquelita, construida en España en 1940, que usaba un mini cartucho con película de 10X14 mm, pero las fotografías que conservo tienen muy poco interés y calidad.



Mini cámara, con su funda y carrete



Otro formato de mini cámara

No ocurre así con otro artilugio. Se trata de un *estereoscopio*, aparato inventado para dar la ilusión de la imagen tridimensional. En concreto está manufacturado por "UNIS stereoscopes, 76 París 3 France" un acreditado fabricante francés de estos aparatos. El término estereopsis se define como la capacidad que tiene el cerebro humano de generar una visión tridimensional a partir de la percepción en cada ojo de dos imágenes ligeramente diferentes. La cosa no es

nada nueva. Trescientos años a. de C., el famoso matemático Euclides ya describió el fenómeno. En el siglo II d.C, el astrólogo greco-egipcio Ptolomeo ya indagó en la diplopía fisiológica y Galeno fue el primero en describir la binocularidad. En el siglo X, el físico musulmán Alhacén asoció la sensación de profundidad con la convergencia binocular. Ya en el Renacimiento, Leonardo da Vinci usó de este fenómeno para conseguir una pintura más realista. En el siglo XVI, el jesuita belga F. de Aguillón acuñó el término *stéréoscopique*. Siguieron sus trabajos en el siglo XVII el matemático alemán Kepler y el filósofo francés Descartes. En 1838, el inventor británico Charles Wheatstone construyó y patentó el primer aparato que permitía disfrutar de la sensación de las tres dimensiones. Había nacido el *estereoscopio*. Pero su uso era puramente académico y tuvo que ser el escocés Brevster en 1849 quien perfeccionó y abarató el aparato que impresionó incluso a la mismísima reina Victoria de Inglaterra. El invento en 1853 de la cámara estereoscópica de dos objetivos por Benjamin Dancer y la comercialización por parte de grandes compañías de series de fotografías estereoscópicas con imágenes de todo el mundo ofreció a los ciudadanos la posibilidad



Estereoscopio, con su placas, aparato inventado para dar la ilusión de la imagen tridimensional



El jardín interior de la casa de Pedro Amat, en la calle Antonio Maura. La pared de la derecha fue la parte trasera de la pantalla del Cine Ideal

de recorrer el orbe sin salir del salón de su casa. Había nacido un nuevo entretenimiento similar al fenómeno del cine y la televisión posteriores. La gente se reunía en escuelas, salones e iglesias para visionar estas imágenes ilustrativas sobre viajes, geografía, zoología, etc. y disfrutar de una experiencia casi real. Las primeras fotografías estaban en soporte de cobre y vidrio, pero pronto se abarataron y difundieron al usar el cartón como base. En 1859 hubo un nuevo impulso al crear el médico norteamericano Oliver Wendell fondos y bibliotecas de fotografías tridimensionales. La época álgida de estos aparatos abarca desde finales del siglo XIX hasta principios del XX. Se fabricaron en todo tipo de materiales, madera de caoba, aluminio, etc. De todos los tamaños, enormes de sobremesa hasta pequeños, plegables y portátiles. Las fotografías abarcaron todos los temas: paisajísticos, de viajes, eróticos, de grandes exposiciones, etc. Precisamente de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 procede el aparato que describo aquí. Está acompañado de fotografías de la Exposición y de temas varios. Cuando mi padre comenzó a usar su propia cámara estereó obtuvo sobre cristal tratado con bromuro de plata primero y cartón después, imágenes de Elda y su entorno, evocadoras de aquel tiempo. Escribió con luz sus emociones ante la realidad de su tiempo. Esta es una muestra de aquellas luces. **EMIG**



Accidente ferroviario cerca de la estación de Elda



Una vista de las ruinas del Castillo tomada desde la fábrica que tuvieron en sociedad Hipólito Juan y Pedro Amat



Placa de una vista parcial de Elda y su antigua iglesia parroquial, con su correspondiente ampliación

Recuerdos de mis Fiestas Mayores

(Un relato de “andar por casa”)

Lucía Sánchez Espí

En memoria de Reinaldo Sánchez Guill

En primer lugar me gustaría explicar por qué he denominado mis recuerdos como “de andar por casa”; en una ocasión un amigo me dijo que, a veces, nuestras conversaciones con determinadas personas son como de “andar por casa en batín y zapatillas”, y lo son porque nos sentimos así de cómodos, sin presiones, sin tener que demostrar nada, en ese sentido me gustaría que mi relato se entendiera como el de unos recuerdos atesorados en la memoria pero sin pretensiones, sin tener que sentirme agobiada por hacer referencias a fechas y nombres exactos. A lo largo de los años vamos olvidando muchísimas de las cosas que nos suceden, y requeriríamos de un gran esfuerzo para recordarlas, sin embargo todo lo que voy a contarles forma parte de mi esencia más íntima, aflora con facilidad desde la feliz memoria de una niña.

En casa los días de fiesta eran muy vividos en todos los aspectos, religiosos por supuesto, pero también social y gastronómico, me imagino que como en muchísimas casas de los vecinos de Elda. Desde muy niña mi abuela Lucía me relató la historia de la llegada de los Santísimos Patronos, embobada escuchaba aquello como el mejor de los cuentos, en mi imaginación veía a esos peregrinos con sus capas y los cajones que pensaba que serían grandísimos... todo tenía un toque mágico, eso pensaba entonces, hoy naturalmente creo que esa palabra no era la adecuada, es mucho más correcto decir que fue algo milagroso.

Para mí la fiesta empezaba bastante antes del día 6 de septiembre, tuve la suerte de vivir en la calle San Roque, al girar la calle hacia la iglesia estaba la carpintería del señor que se encarga-

ba nada menos que de preparar ¡¡¡el barco!!! Los niños de la zona estábamos varios días rondándole la puerta para poder acercarnos a él y poder subir y recorrerlo fantaseando sobre el viaje, ¡caray cómo disfrutábamos! Antonio (creo que se llamaba el carpintero, al menos el nombre de su hijo era Jesús), tuvo una paciencia infinita, era eso o que tal vez disfrutaba tanto como nosotros... tenía un trabajo magnífico, por un lado cuidaba del barco y por otro se encargaba también del mecanismo de subida y bajada del Altar Mayor de los Santos Patronos.

El día 6, día de la alborada llegaba con el aroma del despliego que temprano empezaban a esparcir por la iglesia, la ventaja de vivir tan cerca de ella era que jugábamos a su alrededor, y estando pendientes, recibíamos información de primera mano. En casa, había cena extraordinaria y a continuación a esperar “la palmera”, ésta suponía siempre para mí una ilusión especial y es que nos reuníamos en una salita de mi casa que tenía un gran ventanal desde el que veíamos casi al lado nuestro la torre de la iglesia, de modo que cuando la palmera estallaba, su fuego de plata nos caía justo por encima cubriéndonos por completo, tenía la sensación de encontrarnos debajo del manto de protección de la Santísima Virgen. Además, en ocasiones el encargado de encender la mecha era mi queridísimo tío Antonio Tamayo, creo que era teniente de alcalde, saber que la lanzaba él era un aliciente sentimental. Bueno, no en vano somos parientes de “el Tío Caliu” al cual le faltaban bastantes dedos por su afición a los cohetes, fuegos artificiales y globos con fuego que tradicionalmente eran lanzados en esas fechas.

El día 7, día de la Salve, mi abuela Lucía que vivía con nosotros pasaba el día nerviosa, haciendo

pastas y ultimando compras para los dos días siguientes, yo percibía perfectamente el ambiente de fiesta, en casa se preparaba la mejor ropa y estrenábamos los zapatos que nos martirizaban esos pies que durante todo el verano habían disfrutado de la libertad salvaje de las chanclas o las sandalias. Cuando se aproximaba la hora veía a mi madre y a mi abuela que se arreglaban mucho con vestidos oscuros y el velo en la cabeza y mi padre se ponía un traje y se marchaba antes porque tenía que cantar.

Sí, mi padre tenía que cantar porque formaba parte del coro que acompañaba siempre los actos religiosos, la Salve y las Misas Mayores. Pasaban todo el verano ensayando por las noches con la ilusión de hacer que esos actos tuviesen la solemnidad que merecían nuestros Patronos. A mí me encantaba que mi padre formase parte del coro por razones tales como que no fuese un padre como el de las demás niñas, porque tenía una tarea preciosa durante esos días y estaba orgullosa de él; también porque me llevaba a los ensayos alguna vez y era emocionante escucharles, hoy en día todavía recuerdo y canto, para mí naturalmente, partes de la misa de Perossi.

Aquel coro estaba formado por personas cargadas de buena voluntad, de religiosidad, de orgullo de ser eldenses y de amor a nuestros Santos Patronos, era sacrificado, se cuidaban mucho la voz antes y durante las fiestas, esos días nada de “cervecicas frías” ni helados, ni nada demasiado caliente, ¿quién no recuerda a D. Óscar Poveda “El Cuquillo” con su inmensa voz de barítono cantando el extraordinario villancico del Santísimo Cristo?, ¿y a Dña. Belén “La Lillo” que nos deleitaba con el villancico de la Santísima Virgen?, tal vez pocos sepan cuánto gozaba y sufría a la vez aquella gran cantante, se emocionaba tanto en la misa, que siempre la perseguía el miedo a que, al dar la nota más alta, se le quebrase la voz de puro amor a nuestra patrona. Todo mi reconocimiento y mi cariño hacia ella y su generosa entrega.

Mi madre nos contaba que mi padre, cuando era un niño, cantaba con su voz blanca este mismo villancico, tenía una voz de soprano y luego, al cumplir años y cambiar la voz, ya tuvo que pasar al grupal del coro. Mi padre decía que el coro al que él perteneció lo formó D. Paco Alba, gran organista de la iglesia de Santa Ana y también maestro de los niños que integraban dicho coro, él había seleccionado de entre sus alumnos a los poseedores de las mejores voces y formó

un pequeño grupo con el que trabajaba en el colegio, seguía contándonos que cuando todos sus compañeros estaban jugando en el recreo ellos estaban ensayando y no salían al patio hasta que terminaba bien el ensayo así que, ¡no vean cómo se esmeraban! Su compañero Óscar “El Cuquillo” a veces, por la dificultad de sus piezas dada su gran voz, se atascaba un poco y todos le apuraban para que por fin lo sacase, porque si no se acababa el recreo y ¡de allí pasaban directamente a clase! Mi padre siempre le admiró por esa voz tan extraordinaria, nos cuenta con pena que tanto destacaba su calidad que D. Tomás Rocamora (sacerdote de Santa Ana y organista que colaboró mucho en la ampliación del coro con adultos) le propuso a su padre que le permitiese llevarle a Italia para que le educasen la voz y por lo visto no dio su aprobación y esa gran voz se quedó en Elda para nuestro disfrute.

El día 8, día de la Santísima Virgen de la Salud, despertábamos alegres por el volteo de nuestras vecinas las campanas, mi madre se afanaba desde bien temprano en la cocina, nunca podía ir a la Misa Mayor, iba a otra a primera hora y a continuación empezaba a preparar el cocido y los rellenos, mi abuela sin embargo jamás se la perdía, siempre le gustó ir muy arreglada pero esos días se esmeraba todavía más, me encantaba verla maquillarse y enfundarse su vestido negro más elegante, colocarse sus mejores “joyicas” y, cómo no, su medalla de los Santísimos Patronos con la cinta roja y blanca, entre mi madre y ella nos arreglaban a mis hermanos y a mí y mi padre nos llevaba con él al coro para escuchar la misa desde allí. Qué manera tan hermosa de iniciar el día. La solemnidad de esta Eucaristía no es común, los sacerdotes que vienen invitados así como los visitantes que la disfrutan quedan muy impresionados.

Al terminar la misa no había traca, así que nos íbamos un rato al Casino hasta que se aproximaba la hora de comer y entonces pasábamos por la pastelería de Peñataro a recoger esos deliciosos “caprichos” que desde luego recomiendo a los escasos eldenses que no los hayan probado, nos llevábamos también la tortada por el santo de mi hermana María Salud, igual de insuperable que los caprichos. Gracias por hacernos disfrutar de algo tan exquisito durante al menos tres generaciones (que yo haya conocido).

Cuando llegábamos a casa para comer habían acudido allí familiares que vivían en Valencia y regresaban para pasar aquí los días de las fies-

tas, también mis tíos Antonio y Anita con sus hijos Manolo y Ana Rosa, más recientemente esta última con sus hijos, todos tan queridos como hermanos, de modo que la mesa era enorme, divertida y ¡llena de aplausos a la cocinera por sus rellenos! Después los dulces, el café y la tertulia, qué placentero resultaba pasar esos ratos entre bromas, risas y recuerdos, en todo momento se sentía el ánimo festivo y el cariño entre la familia. ¡Yo me sentía tan feliz! ¡Estábamos todos!

Por la tarde, a la Salve, mi padre naturalmente debía asistir, pero en esta ocasión mi madre, ultimado su trabajo de cocina, ya podía ir también y por tanto nosotros, luego hasta que se formaba la procesión, nos íbamos con ellos y con mi abuela al “Negresco”, les oía decir que en “ningún lugar del mundo” se podía tomar un blanco y negro como aquel, claro que yo no podía probarlo, pasados los años me desquité y tomé alguno que otro, opino lo mismo que siempre escuché, ¡estaba delicioso!

Se organizaba la procesión con la ayuda de unas cuantas personas que colaboraban para ello dirigiendo a los feligreses que queríamos formar parte de ella, yo sólo recuerdo de esa época a Juan de Dios García, una persona entrañable y tremendamente divertida, gran amigo de mi familia. Las calles se llenaban de luces de las velas y de personas que presenciaban el paso de la Santísima Virgen de la Salud, la emoción era palpable aún para una niña como yo, años después entendí que ninguna familia estaba libre de haber tenido alguna vez un problema de salud por el que pedir la intercesión de Nuestra Señora. Volviendo a aquellos años recuerdo que me encantaba ver a las niñas vestidas de peregrinas y de angelitos, y deseaba poder hacerlo yo algún día; el barco, los marineros, las cajas... toda la historia estaba reflejada en esa entrada de la procesión.

Al pasar por la calle Nueva, frente al Casino Eldense, estaba la casa de mi tía Salud y sus hijas Dora y Ascensión, su casa siempre estaba a disposición de familiares y amigos para desde ese lugar privilegiado disfrutar del paso de nuestra Patrona.

Al día siguiente, el día 9 en el que celebramos el día del Santísimo Cristo del Buen Suceso, despertábamos igual con el sonido del volteo, y de prisa, volvíamos a desayunar y arreglarnos con los mejores trajes todos para llegar a tiempo a la misa mayor, mi madre ya podía venir porque tenía la comida preparada del día anterior, y ya no teníamos

que estar con mi padre pero aun así yo siempre me iba con él, si el villancico de la Virgen de la Salud es hermoso, personalmente me costaría mucho elegir entre ese y el del Santísimo Cristo del Buen Suceso, es emocionante hasta el extremo, ese solo de “El cuquillo” ponía la piel de gallina, su solo recuerdo me llena de nostalgia. El altar siempre precioso destacaba por el color rojo de las vestiduras de los sacerdotes, estéticamente aumentaba si cabe la solemnidad de la eucaristía.

Ese día era más tranquilo en casa, ya no había invitados, si acaso la tía Antonia Martínez, maestra nacional, la cual seguro que muchos conoceréis por haber recibido clases suyas en Padre Manjón, ella era habitual en casa, nos queríamos mucho. Descansábamos del “trajín” del día anterior. Llegaba la hora de la Salve, era la última oportunidad ya para escucharla junto con el villancico hasta el año próximo, así que tenía cierto aire efímero, pronto acabaría la fiesta, a continuación la visita al Negresco y a formar parte de la procesión acompañando al Santísimo Cristo, de nuevo las calles olían a cera y a incienso, a recogimiento y a esperanza, a fe y a convicción profunda de que nuestro Cristo del Buen Suceso nos iba a proteger durante otro año más. La entrada del trono en la iglesia de Santa Ana con el volteo de las campanas era, para mí, el final de la fiesta, no me gustaba que terminase salvo porque, por fin, no tendría que llevar todo el tiempo esos zapatos nuevos a los que mi pie todavía no se había acostumbrado.

Y así he intentado resumir, con humildad y sin pretensiones literarias mis recuerdos de **“andar por casa”**, solo quiero agradecer a mis padres Lucita y Reinaldo, a mi abuela Lucía y a otros familiares cercanos (al menos en los afectos) su esfuerzo por transmitir su fe y sus tradiciones a sus hijos, tengo 57 años y nunca he podido pasar los días de Fiestas Mayores fuera de Elda, para mí son demasiado importantes, así he tratado de hacérselo sentir a mis hijos y ahora continuaré haciéndolo con mis nietas. Ojalá pueda conseguir que con el paso del tiempo ellos tengan recuerdos tan profundos y entrañables como los míos.

En definitiva y como nos dice el himno del Centenario: “La Salud y el Buen Suceso que llegaron de ultramar, y en el alma de sus gentes fueron a desembarcar” Los Santos Patronos fueron a desembarcar en las almas de mis padres y mi abuela y a través suyo en la mía y la de los míos y fueron siempre nuestra luz. 

Casi una década en la dirección de la revista. 2005-2014

Pedro Civera Coloma

Una noche del año 2005 recibí una llamada de **Ramón Navarro** invitándome a formar parte de la Mayordomía de los Santos Patronos. Le dije que sí sin pensarlo dos veces. Quiso que fuera su vicepresidente y acepté; pronto me hice cargo de la revista. **Emilio Maestre** y **Luis Maestre** ya la habían coordinado durante cuatro años y decidieron que era momento de un relevo. Comenzó una etapa muy gratificante y enriquecedora en mi vida. Hacer una revista no es tarea fácil pero nunca he estado demasiado solo. No quise prescindir de **Ernesto García Llobregat** y **José Miguel Bañón Alonso** como algunos sugerían, tenerlos cerca ha estado muy bien. Ha sido una suerte ser un eslabón más en esta cadena y durante estos años he podido tratar con gente con inquietudes y diferentes talentos para la escritura, la ilustración, la fotografía y la poesía.

He intentado hacerlo lo mejor posible y he puesto mis cinco sentidos, ilusión, esfuerzo, trabajo y muchísimas horas, pero no siempre se acierta y a veces se cometen fallos, por lo que



Juan Arráez García recibiendo un diploma de agradecimiento por su trabajo en la revista

pidió perdón a aquellos que se molestan si les separas un párrafo o a los que no les sienta bien que le cambies una foto para intentar mejorar su trabajo o piensan que las fotos de su trabajo son demasiado pequeñas. En otras ocasiones los duendes de las imprentas te gastan una mala pasada, pero en todo momento he dado la cara y pedido disculpas a quien se ha sentido molesto. Han sido cientos de trabajos y miles de fotografías y “**al que guisa y amasa de todo le pasa**”.

Pero haciendo balance salgo muy enriquecido de la experiencia. He trabajado con dos imprentas de enorme profesionalidad. Primero con Gráficas Díaz y luego con Gráficas Azorín, con quien espero se siga por muchos años. Al principio me costó aprender este oficio, pues lo es, aunque conforme pasó el tiempo me fui encontrando como pez en el agua. Pero de nada servirían las imprentas y la ilusión sin una legión de colaboradores que acuden fieles a la cita y que en muchos casos llevan desde el primer número, ellos son los que dan vida a la publicación. Mi recuerdo al grande entre los grandes, **Alberto Navarro Pastor**, a quien tuve la suerte de tratar y a quien siempre admiré en mayúsculas. Él y muchos otros han dejado páginas de oro para la historia de este pueblo que sabe cómo celebrar las fiestas y respetar las tradiciones.

Con Ramón Navarro gocé de total libertad para hacer y deshacer, lo mismo que con su sucesor **Ramón González**. Para los dos tengo palabras de gratitud por haberme confiado la dirección de este barco. Mi intención siempre ha sido que en esta revista quepan todos y no solo los de la zona centro. Todas las parroquias y todas las maneras de entender y vivir la fe y la devoción a los Santos Patronos.

Nunca quise darle la vuelta a la revista pero sí darle pequeñas vueltas de tuerca sin que se notara la cosa. Empecé quitando letras en la portada, cada año unas cuantas para que las ilustraciones lucieran mejor, intenté abrir las puertas a otras formas de ver y entender, y autores que nunca habían publicado lo hicieron. Me encantó invitar a personas como **Puri Moreno** o **Andrés Beltrá** y hacerlos sentir como en casa. Quise que los grandes entre los grandes participaran y autores e ilustradores como **Elia Barceló**, **Antonio Porpetta**, **María Luisa Vera**, **Pepe Ortín**, **Joaquín Planelles**, **Vicente Beltrá**, **Miguel Ángel Esteve**, **David Sorelena**, **Miguel Ángel Guill** y tantos y tantos otros dejaran muestras de su talento en las páginas de la revista para la posteridad con sus portadas y últimamente también con las portadillas que introducen las diferentes secciones. Grandes nombres han firmado las portadas de esta revista, pero si me tengo que quedar con uno me quedo con **Andrés Beltrá**, por su talento y por su corazón, que me ganó desde el momento en que lo conocí.

Quiero dedicar unas letras de agradecimiento a todos aquellos que accedieron a presentar la revista. Este evento se ha convertido en un acto cultural y social de primer orden, que marca el inicio de las fiestas y donde toda la Mayordomía se vuelca. **Ramón López** tiene una cabeza privilegiada para organizar eventos y sabe coordinar a los miembros de la Mayordomía, que junto a las camareras de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso ponen todo su empeño en cuidar todos los detalles, que no son pocos. Tanto en el Casino como en la sede de las Huestes del Cadí el acto ha ganado mucho. Mi recuerdo agradecido a **Jose María Amat**, **Pepe Cremades**, **Juan Deltell**, **Miguel Barcala**, **José Navarro**, **Gabriel Segura**, **Juan Vera** y **Susana Esteve**, que no dudaron en decir que sí y hacer unas magníficas presentaciones.

Yo, que tengo alma pirata como **Pedro Maestre** y **José Miguel Bañón**, he disfrutado enormemente dirigiendo el barco, pero todo tiene su momento, y el año pasado, una vez que sentí que ya tenía unos dignos herederos, decidí que mi etapa debía concluir tras casi diez años en esto. Sería totalmente injusto no dar las gracias a los que tanto me han ayudado, en primer lugar a mi mujer **Inmaculada Arráez**, a quien no se le escapa una y quien ha ejercido de correctora de textos con una profesionalidad de excelente lin-

güista que lo es. Mi suegro **Juan Arráez** pronto aprendió este oficio y nadie se imagina lo mucho que ha aportado desde la sombra, corrigiendo, revisando, comprobando y preparando los artículos para su entrega en la imprenta. Mis hijas **Sara Civera** e **Inma Civera**, que han mamado esto de que la revista se haga en su casa, también han aportado su granito de arena, ilustrando, criticando y dando su parecer, han desarrollado un criterio propio y una vista de lince para elegir fotos, maquetar páginas y dar su opinión siempre muy acertada. **Roberto Valero** ha sido un buen compañero de viaje y **Juan Deltell** un excelente cronista, pero la revista necesita financiación y distribución y de eso se han ocupado a la perfección **Chema Cremades** y **José González**.

No quiero dejar pasar la ocasión para recordar a **Esperancita Alonso**, con quien sintonicé muy bien desde el primer momento. Tenía con ella un pequeño ritual, cuando ella escribía para la revista, yo me acercaba a su casa a recogerle el trabajo y le pedía que comprara rollicos, sacaba una o dos botellitas de sidra y hablábamos de todo un poco. El día de su entierro se me hizo un nudo en la garganta que no olvidaré.

En el nuevo consejo de redacción se encuentran personas capaces, trabajadoras y que sin duda sabrán llevar el timón de esta nave en la que he tenido la suerte de navegar durante parte de los mejores años de mi vida. 



La morera del castillo

Marisol Puche Salas

Dicen que alguna noche de luna nueva, se oyen susurros agazapados al tronco de la anciana morera que, a pesar de su ajada presencia, posee el porte necesario para presidir los aledaños del castillo.

Dicen que si reina el silencio, hasta se puede sentir el intercambio de emociones, y que, con los ojos del alma, hasta se pueden ver esas siluetas que, en noches de luna nueva, acuden al encuentro de dos épocas tan lejanas y cercanas, que les permiten fundirse en un sueño.

La vieja morera siempre ha respirado el tra-siego del ambiente de cuarteles. Cambiaban época, creencia, causa, pero ella seguía siendo testigo del paso implacable del tiempo.

En el siglo XXI los cuarteles han proliferado rodeándola, pero al mismo tiempo han disminuido en su nominación. Ahora son cuartelillos. También sus “soldados” son moros o cristianos como en otras épocas, pero sus batallas son distintas...

Candy estaba en uno de esos cuartelillos. El día había sido bastante agitado. Desde muy temprano había acudido a todos los actos, pues su tía es muy participativa y ella, a sus diez años, le sigue a todas partes. Sabe que así tiene la diversión asegurada.

Después de la cena solían salir al patio, perfectamente engalanado para las fiestas. Allí seguía el bailoteo, pero ella decidió salir a la calle tras unos chicos a los que todavía les quedaba algún petardo. Poco a poco fue amainando el bullicio. El sonido de una banda de música se diluía a lo lejos y alguna risa desde el patio daba la réplica a algún chiste que amenizaba el corrillo de los pocos que todavía se resistían a dar por finalizado el día.

Se quedó sola sentada en el portal y una pequeña brisa balanceó una rama de la morera que se erguía en medio de la plazoleta. Aquello le hizo recordar el día en que su tía le ayudó a coger unas hojas de una de esas ramas, para hacer una cama a los gusanos que le habían encomendado cuidar en el colegio. Se disponía a imaginar qué sería de aquellos insectos, cuando toda su atención se desvió hacia el tronco de la morera. El destello de unas luces de colores, hacía que la sombra de sus ramas se prolongase hasta varios metros de la base del árbol. Y fue, precisamente en ese punto, donde las sombras dejaron de arrastrarse por el suelo para incorporarse y tomar partido para definirse de uno o de otro bando.

Candy, al principio, no se atrevía a acercarse, pues no en vano, su abuela le había aleccionado bien del riesgo que conlleva el hablar con extraños. De todas formas, estábamos en fiestas y claro, también había que llevar cuidado con los que no llevaban “detector de exceso de alcohol”, como decía su tía. Parece ser que esos días escaseaba dicho artilugio. Aun así, tanteó de lejos el aspecto de aquellos dos sujetos, y llegó a la conclusión de que tenían buena pinta y parecían de fiar a juzgar por el tono con el que se hablaban. No mostraban la alegría alborotada, propia de esos días. Su conversación era fluida y pausada.

Conforme se iba acercando podía distinguir más detalles de aquellos dos festeros. Uno parecía del bando moro y el otro del cristiano, aunque no podía distinguir de qué comparsa.

Al verla aparecer, se extrañaron, pues siempre habían conversado tranquilamente sin que nadie se entrometiese en sus asuntos. ¿De dónde habría salido aquella niña tan extraña? Seguro que



era hija de alguna dama de compañía de una de las señoras del Castillo.

-¿Cómo te llamas? -Preguntó el cristiano. -Candy- respondió la pequeña, animada a interrogar ella también. Así fue como se entabló una tertulia, al amparo de la vieja morera, en la que cada uno explicó su situación.

Ellos no entendieron muy bien cuando ella preguntó de qué cuartelillo eran. Ellos eran de un cuartel, sin diminutivos, pero no dudaron en presentarse.

Abdel Hadi, que iba vestido con una chilaba a rayas verdes y rojas, presumió, en tono muy rimbombante, de haber luchado en la Batalla de Huete en el año 1172. Tras haber sido derrotado por las tropas cristianas en tierras de Murcia, participó como un almohade más en la construcción del alcázar del Castillo.

Pedro, que así se llamaba el cristiano, llevaba una casaca azul. Dijo servir a D. Alfonso de Castilla. Lo decía con tanto orgullo que Candy se sorprendió. Nunca había oído a nadie nombrar con tanta solemnidad al capitán de su comparsa. También le resultó muy extraño que situase su servicio en el año 1245. No había que tomarse tan a rajatabla el papel que uno tenía en su escuadra,

pero intuyó que debía ser prudente y asentir casi con una reverencia, a juzgar por el tono en que se presentaba. Estaba muy orgulloso de haber participado en la Reconquista Cristiana, y de haber sido testigo de la firma del tratado de Almisra, entre su señor y D. Jaime I de Aragón.

Los dos empezaron a comentar hazañas que habían protagonizado en torno al Castillo. Candy no llegaba a comprender algunos detalles que parecían no tener mucho sentido. Sobre todo en lo referente a las fechas. Y aunque recordaba lo que su abuela le decía algunas veces: “cuando seas mayor, lo entenderás”, estaba convencida de que aquellos datos tan dispares a los que se referían, no tenían sentido, pues ella solía ir a todos los actos de la fiesta, y lo que ellos nombraban, no le sonaba de nada. Pero aún así, no se le habría ocurrido, ni por un momento, importunarles con alguna pregunta, pues estaba entusiasmada de poderles escuchar.

En un momento dado quisieron saber más de la pequeña, ya que nunca la habían visto aparecer por allí. Le preguntaron su procedencia, y ella, queriendo ser amable y correspondiendo a las presentaciones que habían hecho ellos de sí mismos, se dispuso a exponer su postura. Les

explicó que en el desfile iba con la Comparsa de Moros Musulmanes, pero que luego se vestía de cristiana, como la escuadra de su tía.

-Y ¿cómo se llama tu tía?- le preguntaron con mucho interés.

-Violeta- contestó Candy, esbozando una sonrisa.

-¡¡Vaya!! ya está- Es la sobrina de Dña. Violante.

-¿Conocéis a mi tía?- pues esperad un momento, que voy a llamarla.

-No, espera- Trataron de detenerla, pues intuían que era bastante probable que se esfumase la magia de aquel momento.

Era muy extraño que aquella chiquilla estuviese conversando tranquilamente con ellos. No recordaban haber tenido una compañía semejante en todas las ocasiones en las que se habían encontrado. Alguna vez, aparecía un joven judío llamado Amitai, que dijo ser ayudante de cámara de Juan de Coloma, allá por el año 1513. Era alto, fuerte y de mirada limpia. Hacía honor a su nombre que, según decía, significaba: veraz, creíble, fiel. Conversaba amablemente con ellos, pero no solía acudir con mucha frecuencia.

No obstante, sus características eran muy parecidas a las de ellos dos. Los tres habían sido habitantes del Castillo. Pero aquella chiquilla era especial. Nunca había morado en él. Y lo más sorprendente: ¡Nunca antes había vivido en ningún sitio! ¡¡Era actual!!

Sin embargo hablaba de las mismas cosas que ellos y era como ellos. Como los dos a la vez: mora y cristiana. Esa magia les atrapaba.

Siguieron conversando, ella casi más que ellos, pues les puso al corriente de los distintos actos de que se componía la fiesta. Les habló de San Antón, de los desfiles, las abanderadas... Entonces eran ellos los que estaban boquiabiertos, escuchando el entusiasmo y la gracia de la pequeña. Fue entonces cuando sonó una voz: -¡Candy! Ven, cariño, que ya es muy tarde- Su tía la reclamaba.

La chiquilla echó a correr, no sin antes insistir con un grito disfrazado de secreto: ¡Espero veros pronto!

Las pocas luces que iluminaban la escena se fueron apagando. La oscuridad se hizo dueña del eco de aquellos recuerdos y vivencias que, por unos momentos, habían vuelto a dar vida a aquella morera, que había sentido ser el centro del trasiego y la vida del Castillo.

El resto de los días, Candy estuvo expectante por ver si aparecía alguno de sus amigos, pero no hubo rastro de ellos.

Una mañana, sentada junto al tronco de la morera, sintió un pequeño cosquilleo que acarició su mejilla. Dos mariposas revoloteaban jugueteando alrededor de su cabeza. Una tenía sus alas de color azul. La otra, lucía unas simétricas rayas verdes y rojas. Candy les dedicó una preciosa sonrisa. 



La Biblioteca de mis recuerdos

Elia Barceló

El pueblo de mis primeros recuerdos, la Elda de principios de los años sesenta, era, por extraño que pueda parecer ahora, un lugar en el que aún se sentía la posguerra, donde aún había que ir a la fuente a buscar, con cántaros, agua buena para beber; donde el alumbrado público consistía en una bombilla en cada cruce de calles y otra más en la mitad, con lo cual, por la noche, había más sombras que luz; un pueblo muy gris, bastante feo, de gente terriblemente trabajadora pero con poca o ninguna formación escolar.

En mi infancia sólo había dos cosas que nos permitían olvidarnos por un rato de la anodina realidad que nos rodeaba y volar un poquito más alto, hacia lugares donde todo era diferente, más esplendoroso y –pensábamos– más feliz: el cine y la literatura.

El cine fue fundamental para mí a lo largo de mis años de crecimiento, pero no es ese el tema que hoy me interesa tocar; lo haré en otra ocasión para ofrecerle el homenaje que merece. Ahora me gustaría hablar de ese otro camino mágico que me servía a mí y a tantos otros eldenses, para escapar ocasionalmente de la realidad provinciana y reprimida que nos había tocado vivir. Me refiero a los libros, y al lugar donde esos libros habitaban: la biblioteca.

Decía Jorge Luis Borges que él siempre había imaginado el Paraíso como una especie de biblioteca. Yo también, aunque en mi caso en la planta baja debería haber un cine grande, o varios pequeños, y al menos la mitad del espacio total tiene que estar ocupado por un jardín.

Tampoco tendría nada en contra de que hubiera un buen restaurante en el mismo edificio, pero esto sólo lujo.

Siempre tuve la suerte de convivir con libros. Todos en mi familia eran grandes lectores y había muchos libros y revistas a mi alrededor, tanto en mi casa como en las de mis abuelos, pero la biblioteca pública era otra cosa, primero por lo grande, y segundo porque allí uno podía ir a la caza del tesoro, porque no sabías desde el principio qué era lo que ibas a encontrar, y eso le añadía misterio, intriga, tensión. El placer de la sorpresa.

Cuando descubrí la biblioteca –situada, igual que ahora, en las Escuelas de Padre Manjón– era yo aún tan pequeña que ni siquiera me pregunté cómo llegaban allí los libros. Estaban, sin más. Era como el mar, como una pinada, como las montañas, algo natural y hermoso. Una sólo tenía que ir allí y buscar un poco hasta encontrar el libro que le apetecía. O hasta que el libro te encontraba a ti.

En mi recuerdo, la Biblioteca –así, con mayúscula– es un lugar misterioso al que se accede por una larga escalera solitaria donde suenan tus pasos, un lugar donde los techos son altísimos, todas las puertas están pintadas de gris y hay muy poca luz. Las estanterías están erráticamente distribuidas en un salón enorme y a veces forman pasillos donde es una delicia perderse porque durante bastante rato nadie te ve y, si no haces ruido, nadie sabe que estás allí. En mi recuerdo, la bibliotecaria es una mujer adusta, de voz chillona, que no parece sentir ningún amor por los libros ni por las personas –mayores o pequeñas– que los amamos, pero eso no importa; todo tesoro es custodiado por un dragón.

Si alguien conoció a la bibliotecaria de los años sesenta y resulta que era una mujer encantadora, le presento mis disculpas desde aquí, pero esa ima-

gen es la que surge cuando buceo hacia atrás, hacia la época en que la biblioteca era un lugar donde hacía frío –uno no se quitaba el abrigo al entrar ni para quedarse allí trabajando–, donde apenas había una luz adecuada para leer, donde los libros ni siquiera estaban bien catalogados y había que soplarles al polvo al sacarlos de las estanterías.

Y sin embargo... sin embargo aquel lugar era mágico, era de verdad la entrada al paraíso, la pista de despegue para volar fuera de Elda, a otros países, existentes o no, incluso a otros planetas a los que se accedía a través de la colección *Nebulae*, de literatura de ciencia ficción.

Recuerdo que a los dieciséis años, cuando era obligatorio hacer el servicio social si una quería aspirar a tener un carné de conducir o a que le expedieran un pasaporte, yo solicité con toda mi ilusión ser destinada a la biblioteca (a la municipal a ser posible, o a la del Instituto Azorín, que era muy reciente y muy pobre en fondos, pero era al fin y al cabo una biblioteca) y, lógicamente, con esa lógica absurda del tardofranquismo, no me lo concedieron. Pero no pudieron impedir que, voluntariamente, me apuntara al equipo de estudiantes del instituto que Salvador Pavía, nuestro profesor de literatura, había creado para ayudar a poner un poco de orden en el catálogo de la biblioteca municipal.

Nos recuerdo sacando libros y libros de los estantes para ordenarlos por temas, por países, a veces incluso por lenguas. Como entonces no había internet, cuando dábamos con un autor desconocido y no conseguíamos saber ni por el copyright ni por las solapas del libro de dónde era, lo pasábamos a nuestro profesor y, si él tampoco lo sabía, acababa en el montón de libros por clasificar y todos nos apuntábamos el nombre para preguntar en casa o para buscar en todas las enciclopedias que cayeran en nuestras manos.

No me malentiendan: no tengo nostalgia de las dificultades de aquella época; me encanta el internet y me parece un prodigio escribir un nombre en el buscador y tener una respuesta de inmediato, pero con los años me he dado cuenta de que el tener que buscar a la antigua tenía un efecto especial que ahora se ha perdido: hacía falta tanto esfuerzo y tanta dedicación para encontrar respuesta a ciertas preguntas que cuando por fin se hallaba esa respuesta, no se



Biblioteca Padre Manjón en los años 70

olvidaba jamás. Y la sensación de triunfo que se obtenía era algo que ya no existe.

Ahora los libros de papel están empezando su declive. Cada vez menos personas se molestan en ir a una biblioteca a buscar algo, a llevarse novelas a casa para devolver una semana después. Ahora todo es accesible desde cualquier parte e incluso puede uno, mientras está esperando el autobús, descargarse al móvil la obra que quiere leer. Es un progreso, claro, y es una cosa estupenda, mágica incluso, pero no tiene ni comparación con las emociones que provocaba esa ida a la biblioteca dándole vueltas a qué iba una a llevarse a casa para el fin de semana, llegar allí, buscarlo, encontrar el libro deseado, llevarlo a la mesa a que te lo apuntaran, apretarlo contra el pecho y saber que al meterte en la cama después de la cena podrías empezar a leer, que todos aquellos maravillosos personajes que vivían entre sus tapas se desplegarían frente a tus ojos en cuanto pasaras la vista por las letras, que estabas a punto de viajar, de correr aventuras, enfrentarte a peligros, sentir el amor, llorar la muerte.

Hay que conservar las bibliotecas, apoyarlas, amarlas, llevar a nuestros hijos desde muy pequeños, facilitar el acceso a los libros a los ancianos, a las personas que no saben bien qué elegir por falta de experiencia lectora o que han perdido la costumbre.

Leer da alas, ayuda a cruzar fronteras, derriba muros, tiende puentes. Escribir y leer son el mayor invento de la humanidad porque nos permiten oír las voces, sentir las emociones, compartir los pensamientos de personas que murieron hace miles de años, y recoger su experiencia de la vida.

Las bibliotecas son los lugares sagrados de nuestra especie, donde se concentra y se guarda para el futuro lo que hemos descubierto, soñado, inventado, conseguido a través de los siglos, lo mejor que tenemos. **EMIS**

José Antonio Amat, dos siglos de hosteleros

Entrevista

Concha Maestre

José Antonio Amat es un testigo vital de la historia de la hostelería local. Atesora un legado memorístico que traza una Elda desde comienzos del pasado siglo a través del trabajo de su familia; los bares más conocidos y el espacio más emblemático de nuestra ciudad; el desaparecido Templete. Él, como nadie, conoce la crónica de Castelar; los inicios de la actividad con un primer quiosco que lindaba con el final de la plaza (junto a la estatua del tribuno) y la actividad desarrollada durante los años de existencia del Templete hasta su demolición en 1969. Su rostro fue durante años una imagen de referencia en este espacio esencial y de esparcimiento durante décadas para los eldenses. Cuatro generaciones de Amat reconocidas, hasta su hija Nieves, conforman este mapa memorístico que arroja luz sobre los cambios de costumbres de un pueblo y nos traslada a una época añorada por su icónico paisaje; la Elda del Templete.

José Antonio Amat, 86 años, es para muchos eldenses un rostro familiar, al menos para los que tuvieron el privilegio de disfrutar de la plaza Castelar durante el tiempo que permaneció en pie el Templete, un espacio añorado y un símbolo en la memoria colectiva, incluso para quienes nacieron después de su desaparición. Allí permaneció más de 25 años, aunque posteriormente hemos podido verle en otros populares locales de restauración eldense.



1945. Al fondo, tras el grupo, el Templete de madera

LA SAGA

El relato de José Antonio parte de sus recuerdos de infancia y adolescencia e incluso cuenta historias de su abuelo, José María Amat Sirvent. De él dice que ya ostentaba un bar en la esquina de la calle del castillo, que daba a la placeta de San Pascual por la parte de atrás y por delante a la de Topete. Su abuela Anselma hacía buñuelos y los vendía en la plaza. “Cuando había mercado, mis tías hacían el café, un *calentico*, que vendían por



1950. M^a Carmen Rico, Carmen Guerrero, José Antonio Amat y Nieves Guerrero



1945. Al fondo, tras el grupo, el Templete de madera

dos céntimos para hacerse la dote. Mi tío Miguel, que luego tuvo el Bar Ideal, comenzó muy joven en Valencia, en la Casa Balanzá de la plaza del Ayuntamiento y con 17 años era *mâitre*. En los años veinte mi familia inauguró el Bar Gambrinus y cuando llegó la guerra se lo vendieron al tío Marrano. Estaba situado en la esquina del teatro Castelar. Allí, en el reservado, Marcos Redondo y Celia Gámez se comieron tres docenas de sardinetas, una vez que actuaron en el teatro”.

Durante la Guerra Civil, su padre; José María Amat Candel, ostentó el papel de presidente, dentro de la Asociación Gastronómica Eldense. “Primero fue mi tío Emilio, pero como se lo llevaron a la guerra se empeñaron en que fuese mi padre el presidente, después sería Fayago y más tarde Antonio, el del Negresco. En todos los bares había un delegado. Más tarde, con los beneficios y la autorización del ayuntamiento, se hizo el primer quiosco de Castelar, que tenía in-



Comiendo en el Templete. M^ª Teresa Serrano, Luisa Oliver y Luis Amat



1967. Vista del convite de comunión de María Luisa y Nieves Amat en Castelar

cluso sótano. Ese espacio sirvió posteriormente, cuando se amplió la plaza, para albergar los aseos. Mi padre, cuando terminó la guerra estuvo trabajando en el Casino, que en aquellos momentos lo llevaba el tío Royal, pero se disgustó con la directiva y se lo ofrecieron a mi padre y allí estuvo un tiempo trabajando. Después montamos el Bar Severino, enfrente del teatro Castelar. Compramos muebles, espejos, vajillas y enseres del primer casino, pero tuvimos problemas; nos lo cerraron varias veces, hubo que cambiarlo de nombre, entonces todo tenía que ver con las sospechas de ser o no afecto al Régimen, y al final se aburrieron mi tío y mi padre y lo cerraron. Mi padre se fue a Castelar y mi tío montó el Bar Ideal”.

«El sótano del primer quiosco sirvió para hacer los aseos al ampliarse»

EL PRIMER QUIOSCO

Existen muy pocas imágenes en las que aparezca el primitivo quiosco de Castelar. Teniendo en cuenta el testimonio de José Antonio, debió



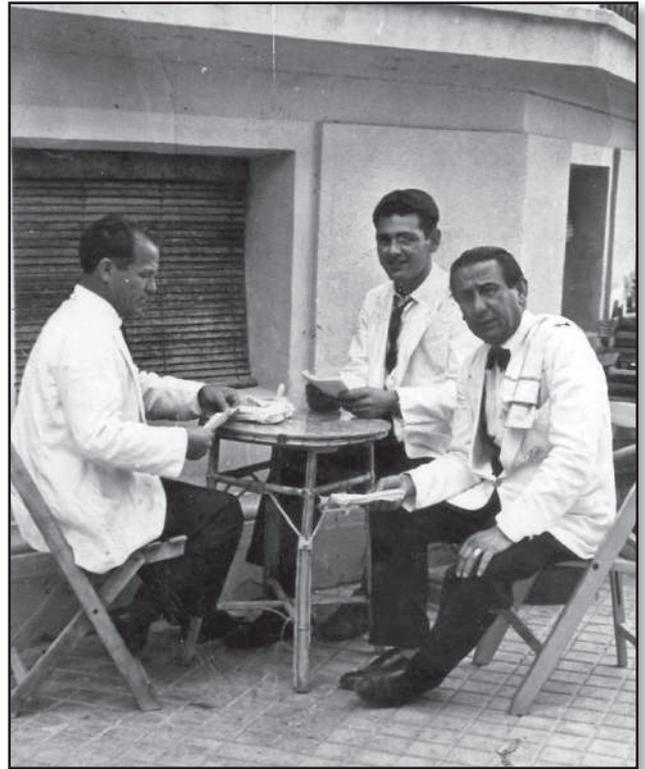
Vista de la cocina del antiguo quiosco; Rosa, Adela, Antonia, Luisa y José Antonio



Detalle del Templete con el toldo y la referencia a Viuda de José María Amat

ponerse en marcha después de 1942 ya que la referencia es el alcalde de la época, José María Batllés Juan. “Estaba situado tras la estatua de Castelar, en el linde con la pinada. El quiosco se construyó durante la guerra, pero estaba totalmente abandonado. Mi padre fue a pedir permiso al alcalde de entonces (Batllés), con un camarero que teníamos que se llamaba *Tiriti* y que su padre era sereno. El alcalde les dio la conformidad, llevaron un carro y una mula y lo limpiaron. Pusieron un mostrador provisional y Manolo el de la Agencia Gómez le dejó a mi padre un toldo. Más tarde los jardineros hicieron un cañizo que llegaba hasta la esquina de la estatua, dando la vuelta y alargándose hasta las dos puertas”. Recuerda José Antonio que al quiosco se accedía por detrás con una escalera de madera. “Más tarde pedimos permiso para hacer una cocina. El sótano se había hecho para guardar garrafas y enseres pero mi padre daba cenas; personas como Emérito Maestre o el *Fragua* eran habituales”. Al principio contrataron una orquesta pero duró poco tiempo ya que no resultaba rentable. “Mi padre les pagaba 40 pesetas diarias y tocaba hasta el delegado de los ciegos el piano, pero no se pudo mantener, no se vendía lo suficiente.

«La gente venía a diario a tomar vermut en el Templete»



Grupo de camareros. El primero de frente, Enrique Serrano

Las mesas se colocaban alrededor de la estatua de Castelar, el escenario se situaba sobre la balda y alrededor de ésta bailaban las parejas. Allí también se colocó un templete de madera provisional para la música, en el que actuaba la banda, pero no sonaba bien y por eso se construyó uno nuevo. Yo trabajaba al mismo tiempo en la fábrica de zapatos de mi tío. A las siete de la mañana le abría a los operarios y a la doce salía para ayudarle a mi padre en el quiosco”.



Luisa y José María Amat en el primitivo Quiosco. Años cuarenta



José Antonio durante una celebración

TAPAS

“Mi padre hacía hasta 40 tapas diferentes; unos *chinitos* (de pasar de la bahía) que nadie ha sabido hacer igual. Tres clases de ensaladilla, pichis, atún y boquerón frito, *borrador* y otras tantas”. José Antonio describe con minuciosidad las recetas paternas y habla de anécdotas sobre las bebidas más habituales de la época. “Hubo una peña que un día se tomaron 54 *mesclaos* y se acabaron todas las tapas que teníamos, todo esto sin aseos, haciendo viajes a la pinada”.



Panorámica de las mesas, frente al Templete, en la que aparece José Antonio y su hijo



José Antonio y Nieves posando en uno de los bancos de Castelar

Allí se realizaron bodas, como la de la Campesina. “Trajeron rollicos, madalenas y repartieron a los chiquillos. Menudo revuelo se armó con el hambre que había”.

EL TEMPLETE

“Me acuerdo cómo construyeron el Templete. Había una pinada a continuación del quiosco que teníamos y un campo de fútbol. El alcalde quería que la plaza fuese mayor, pero se adelantaron los de la Sociedad del Progreso, que construyeron por arriba, y no pudo ampliarse más. Cuando hicieron



Trabajadoras de la cocina; Milagros, Adela, Remedios y Antonia, comiendo en uno de los laterales del Templete

el quiosco nuevo lo sacaron a subasta y se tuvo en cuenta que nosotros lo queríamos para trabajar”, cuenta José Antonio. “Primero nos lo dieron por cinco años y luego renovamos por diez. La cocina era tan pequeña que cuando limpiaban –había al menos siete mujeres– mi madre decía con ironía que cada una limpiase su ladrillo. Entonces las mujeres lavaban los servicios dentro, no como ahora en los mostradores. La primera cocina fue una eléctrica alemana, no teníamos chimenea. Pusimos una barra a un lado del Templete y luego hicimos otra mucho más larga al otro lado. Llegamos a tener 11 camareros en las fiestas de Moros y Cristianos. Cada uno llevaba un número, ya que al margen de los fijos teníamos que reforzar. Como mínimo se ganaban 500 pesetas que en aquel momento era una fortuna. Normalmente teníamos cuatro camareros los fines de semana. Cuando la gente salía de misa se llenaba la barra. Habían dos peñas que se sentaban junto a las ventanas en lados opuestos. Nosotros poníamos las sillas y las mesas para las celebraciones, llevábamos un camión cuando llegaban las fiestas. Arriba del Templete se hacían comuniones y también en la zona de la pinada, la de dos de mis hijas se hicieron allí”. El ambiente de trabajo era familiar. En las imágenes aparece como camarero su tío Enrique, su prima María Teresa, su tía Adela, su hermano Luis y otros. “Todos echaban una mano”, recuerda.

VERMUT DIARIO

José Antonio cuenta que el tomar vermut era una costumbre diaria en Elda. “Todos los días servíamos vermut a la gente. Venían al mediodía, cuando salían del trabajo. El *mesclao* era una bebida habitual, no estaba reservada a los días de fiesta, y estaba hecho con Picón del 30, vermut y sifón. Las *punticas* Picón del 30 y sifón. Antes había poca cerveza de botella y también se tomaba paloma con anís y agua. Yo iba con una carretilla para recoger las cervezas. Cuando mi padre puso el barril ya se tomaba mucho más”.

El juego también estaba presente a diario. “Allí habían cuatro mesas que jugaban, por el día al dominó y por la noche al *secayó* a cincuenta céntimos la partida”. El padre de José Antonio falleció en 1952 y fue él quien recogió el testigo –tenía una hermana y un hermano– y continuó junto a su madre en el negocio familiar hasta que



José Antonio Amat en la actualidad

«Nadie consiguió
jamás hacer los
chinitos como mi
padre»

en el año 1969 el Templete fue demolido. Si existe una figura admirada para José Antonio, por encima de cualquier otra, es la del alcalde José Martínez González. Su relato está plagado de anécdotas sobre este personaje y todas y cada una de ellas son buenas. “Yo estuve hablando con él el mismo día que tuvo el accidente en el que perdió la vida. Estaba esperando a un ingeniero que tenía que ver la fuente, me avisó que vendría este hombre pero él jamás volvió”.

La vida de José Antonio cambió al abandonar la plaza de Castelar, pero siguió trabajando en hostelería, al margen de aprender y ayudar a su mujer, Nieves, en la carnicería que esta regentaba. En ese tiempo trabajó durante 10 años en el Bar Apolo y pasó también por Costablanca, el Club de Campo y el Lelo. Su vida laboral acabó en el negocio familiar ya que su hija Nieves tenía una panadería –Aracena– y la fusionó con una cafetería. José Antonio y su mujer, Nieves, estuvieron trabajando en este espacio situado en San Francisco de Sales hasta la jubilación. No obstante, tanto a él como a su mujer, se les sigue iluminando el rostro cuando recuerdan su paso por Castelar, más de 25 años en el jardín más emblemático de la ciudad y una triste salida tras la demolición.

Dulces días festivos

Juan Vera Gil

Al evocar los días de fiesta y especialmente aquellas que podríamos definir como las más grandes de una localidad, tal sería el caso en Elda de las Fiestas Mayores, es posible que para todos hubiese un recuerdo común: los dulces que presiden la mesa familiar tras la comida opulenta, a la hora del café. ¿Quién no guarda en su memoria sensorial el sabor recóndito de unos buenos almendrados, de aquellos *rollicos de anís* o de vino, de los sequillos surcados de blanca azúcar glass o de otros muchos dulces bocados? Los días de fiesta no estarían completos sin ellos.

En la búsqueda y recuperación incesante de señas de identidad casi olvidadas de esa nuestra Elda, fijamos la atención en este aspecto tan cercano y cotidiano, como posiblemente falto de consideración. Por ese motivo hemos querido acercarnos hasta uno de los establecimientos más antiguos de la ciudad y a los recuerdos de una mujer que, a caballo entre dos generaciones, se nos ha mostrado como testigo insospechado de un tiempo no tan lejano y todavía presente entre nosotros. Nuestro recorrido nos lleva hasta *La Favorita* o lo que es igual para muchos: la pastelería de Peñataro. Hilando los recuerdos de Angelita, hija de Emilio, fundador del comercio y madre de Vicente, el actual pastelero que de forma artesanal lo regenta, con olor a canela y vainilla entre otros, nos adentramos en la atmósfera entrañable de sus recuerdos... y ella los va desgranando.

Casi oculta a los ojos del transeúnte, solo visible por el cartel situado en la fachada colindante, encontramos la pastelería más antigua de Elda. Simplemente se anuncia como: *Peñataro, Paste-*

lería y Bollería. En su interior es como si se hubiese parado el tiempo. Calma, tranquilidad y sosiego son las tres palabras con las que definiríamos la sensación que nos embarga al comenzar la conversación con esta mujer menuda, de memoria clara y concisa y hablar pausado a la vez que envolvente. Comienza su relato contándonos cómo, allá por los primeros años veinte del pasado siglo, llegaba desde Valencia un joven curtido en el obrador de una pastelería de aquella ciudad, de nombre *La Favorita*. Posiblemente vino a Elda por el influjo de aquel milagro industrial que era el calzado y que, desde varias décadas antes, había convertido el lugar en un referente de trabajo y prosperidad. Otros muchos valencianos se habían asentado antes en el pueblo (recién ascendido al rango de ciudad), dando pie a situaciones y costumbres que se iban sumando a las propias y que, con el paso de los años llegaron a fundirse de forma indisoluble.

Aquel joven, Emilio Peñataro de nombre, empezaría a darse a conocer elaborando pastas y dulces tradicionales que cocía en el horno de leña de unos conocidos, situado en la calle San Roque. Pronto fue ganando nombre y clientela y se aventuró a interesarse por una casa situada en la cercana calle Colón, por entonces la auténtica arteria comercial y social de Elda. El inmueble, propiedad del industrial Rodolfo Guarinos, al parecer quedaba muy lejos de las posibilidades económicas del joven pastelero, sin embargo Guarinos facilitó su adquisición, dándole la facilidad de pagarlo sin plazo fijo de tiempo y cantidades. Así nació en 1924 *La Favorita*. El buen hacer de Peñataro le hizo ganar una excelente clientela y un año más tarde había pagado su compra, situando en aquel lugar su casa y su negocio. Los

clientes valoraban bien los modernos productos que el pastelero incorporaba al establecimiento y así, siguiendo las fechas señaladas del año, del obrador iban saliendo junto a los pasteles, los turrónes navideños, de yema, de nieve, de guirlache o el delicioso *Pan de Cádiz*, que tanto gustaba al público. Por entonces el turrón era un dulce muy aceptado y buscado, que tan solo se podía comprar en la Feria de La Purísima, cuando llegaban las barracas ambulantes. Por Reyes en *La Favorita* se elaboraban las llamadas "Anguilas", unos rollos de mazapán adornados con otros dulces. Se hacían en varios tamaños y estaban presentados en cajas decoradas.

En las casas se hacían por entonces muchas pastas a lo largo del año: rollicos de anís, mantecados, almendrados... pastas tradicionales que se conservaban cierto tiempo. La pastelería sin embargo elaboraba productos más selectos, como pasteles o tortadas, muy buscados por el público. El trabajo en el obrador estaba marcado por el calendario. Tan solo en Navidad y en Pascua se podían encontrar "toñas". Incluso algunas vecinas, siguiendo la costumbre ancestral del pueblo, amasaban estos dulces en sus casas y los llevaban al horno a cocer. Como anécdota, Angelita recuerda los comentarios de su padre cuando las mujeres añadían a la masa de las toñas mucha azúcar y mucho huevo, lo que retrasaba la fermentación y la dejaba "durmiendo", el

pastelero llevaba la masa a un alcabón, que era una habitación situada encima del horno en la que se alcanzaba una temperatura cálida y la dejaba en reposo, viéndose obligado a vigilarla y esperar que esta subiese. Muchas veces las toñas,



Caprichos de La Favorita

pasado un día no habían movido y el tenía que “iñirlas” para facilitar que moviesen y así poder cocerlas.

Por San José y Todos los Santos los buñuelos eran los dulces tradicionales que el público buscaba, aunque eran distintos según la fecha. Los buñuelos de viento eran más de noviembre, junto a panellets y otras variedades de pequeños bocados. Todavía estas especialidades se siguen elaborando con gran aceptación del público. Durante los años posteriores a la Guerra se celebraban más los santos que los cumpleaños y el público compraba pasteles para la celebración. Angelita recuerda cómo llegó a conocer el santoral al dedillo por el trabajo que entraba en el establecimiento. La demanda llegó a ser tanta, que en la pastelería había dos mujeres contratadas para hacer el reparto de los pasteles a domicilio. Al llegar las Fiestas Mayores de septiembre, la costumbre era comprar pasteles y tortadas, no había un dulce típico o especial de esos días. La jornada en fiestas era agotadora, las mujeres comenzaban el reparto a las ocho de la mañana y estaban de forma continua hasta las tres de la tarde.

Entre otras especialidades del obrador de Peñataro, se encontraban los caramelos de Malvavisco, a día de hoy recordados y pedidos por el público, aunque se han dejado de elaborar por el volumen de trabajo que tiene el establecimiento. Estos caramelos, elaborados con una mezcla de plantas con propiedades terapéuticas, llegaron a cobrar tal fama que incluso el farmacéutico local D. Ramón Rico, cuando los clientes en la farmacia le pedían algún remedio para las afecciones de la garganta les decía: *Ve a casa de Peñataro y le dices que te de caramelos de malvavisco*, dadas las características tónicas que se les adjudicaba. Desde hace años este establecimiento, a propuesta del conocido pediatra D. Federico Martínez, comenzó a elaborar pastas y dulces para celíacos, convirtiéndose en una de sus especialidades más reconocidas.

En los años setenta el ayuntamiento inició un plan de reforma y ensanche de la calle Colón. Por este motivo *La Favorita* sufrió un importante recorte de su superficie y Emilio Peñataro trasladó su negocio a una finca que había comprado en donde actualmente se encuentra ubicada, aunque originalmente la entrada sería por la calle Antonio Maura. De sus tres hijos, ante la sorpresa del padre, tan solo Angelita seguiría con el nego-

cio familiar. Ella sin que su padre se diese cuenta, iba observando y recogiendo en una libreta el método de trabajo y las fórmulas, más o menos. Sin embargo, todo lo que a su hija no le desvelaba, a su nieto Vicente, actual responsable del establecimiento, sí lo hacía y le animaba a aprender el oficio. Angelita poco a poco se atrevió a ensayar aquellas recetas paternas y pudo comprobar que tenía cierta maña, por lo que siguió la andadura de *La Favorita*. Más tarde Vicente, al acabar sus estudios, se haría cargo del negocio familiar, manteniéndolo como lo conocemos.

Hoy en día la pastelería, cercana a cumplir un siglo, es un referente, no solo local, pues la calidad y la fama de sus productos pasan fronteras y su clientela busca en cada fecha el buen hacer de este obrador. Nuevas especialidades se han sumado a lo largo del tiempo a su carta de elaborados. Entre ellos se distingue la *Piña* un exquisito postre consistente en pulpa de piña natural mezclada con crema pastelera y acabadas con una cubierta de azúcar tostada, todo ello presentado en la propia piña cortada por la mitad que sirve de bandeja.

Por último y posiblemente como justificación de este trabajo tendríamos que hablar de lo que se da en llamar los dulces de la Virgen y del Cristo. Desde hace algunos años, al llegar las fiestas de septiembre, han notado que el público encarga “Caprichos”, estos son unos deliciosos pasteles consistentes en una cazoleta de hojaldre rellena de crema. Sin ser un dulce típico de la fecha, el público lo ha ido adoptando y se ha convertido en costumbre que cada vez más hogares eldenses cierran la comida del *Día de La Virgen* deleitándose con estos “Caprichos”

La familia Peñataro lleva cerca de 100 años al frente de este negocio. Nunca han participado en campañas publicitarias, nadie se ha acercado a ellos para proponerles promociones especiales. Su fama les viene del amor a lo que hacen y del producto final mimado y cuidado hasta llegar a la vitrina. Gracias a su trabajo se han convertido en uno de los grandes valores gastronómicos de Elda. No sabemos si usted, lector, ha probado las especialidades de la pastelería. Si lo ha hecho posiblemente compartirá nuestra opinión, de no ser así, tan solo tiene que acercarse hasta la calle Paquito Vera y probar, por ejemplo los “Caprichos”, ahora que estamos ante el Día de la Virgen. Seguro que *Peñataro*, para usted, también será *La Favorita*. 

Mi amiga María

María Isabel Blanes Lázaro

Es la primera vez que escribo para la revista de *Fiestas Mayores*. Nunca he publicado nada para ser leído por otras personas y lo cierto es que me daba mucho respeto hacerlo. Estuve barajando temas sobre los que escribir y que pudieran ser de algún interés para los posibles lectores, empezando un par de artículos pero sin acabarlos por falta de convencimiento personal en ellos. Sin embargo, a lo largo del tiempo, de los meses, en los que he estado pensando sobre qué escribir siempre había una persona que me venía a la mente y que yo me resistía a tomar en consideración a la hora de escribir sobre ella porque era una persona sumamente discreta, a la que le gustaba pasar desapercibida y que nunca habría querido que se publicara nada sobre su vida. Fue una persona a la que yo quise mucho y sigo queriendo aunque físicamente ya no está con nosotros. Nunca leerá este artículo pero confío en que haya personas que lo lean para que conozcan, gracias a él, quién fue María Gracia Galván.

María murió el día 15 de julio del año pasado. Había cumplido 39 años apenas cuatro días antes. Su enfermedad fue larga y difícil. El cáncer es una enfermedad muy dura que cuesta entender en personas jóvenes y a su aceptación es algo que no todas las personas que lo padecen consiguen llegar. María sí lo hizo. Si tuvo miedo, no lo demostró. Supongo que tendría sus malos días, que los hubo, y no sé lo que pasaría por su cabeza cuando las cosas se complicaron y fue consciente de que ya no había vuelta atrás. Por mi trabajo en la Asociación Española contra el Cáncer tuve muchas conversaciones con ella en el hospital mientras esperaba que la llamaran

para ponerle el tratamiento de quimioterapia y siempre me pareció que su ánimo estaba sereno y tranquilo. Creo que de verdad lo estaba porque en una enfermedad así no se puede fingir por mucho tiempo una serenidad y una paz interior si no se tienen realmente. Cuando se iba yo me quedaba unos minutos en silencio, como escuchando el eco de sus palabras y siempre dejó en mí esa gran sensación de paz que ella transmitía.

Nos conocíamos desde hacía bastantes años pues las dos pertenecemos a la Parroquia de Santa Ana, aunque intimamos más a raíz de su enfermedad. María era muy creyente. Yo también lo soy, si bien no es mi fe tan fuerte como era la suya, pero hablábamos el mismo lenguaje y nos entendíamos muy bien. Hablar de las cosas de Dios era algo natural para nosotras. Cuando le fue diagnosticado el cáncer, ella lo puso en manos de Dios. Puso al cáncer y a ella misma en sus manos y se dejó llevar por Él. De hecho, decía que era Él y no ella quien llevaba la enfermedad. Se hizo pequeña y así como los niños pequeños confían en que sus padres cuidarán de ellos y nunca les abandonarán porque les quieren, María también confió en Aquel que sabía no la iba a dejar sola. El camino no fue fácil y fui testigo de lo mal que lo pasó en muchos momentos pero nunca se desesperó. Se sentía especialmente querida por el Señor. Yo rezaba mucho por ella. Todavía conservo en mi teléfono las conversaciones que teníamos por whatsapp (¡qué útil nos fue para comunicarnos!)

En febrero del año pasado yo le preguntaba: "María, ¿qué es lo que quieres que le pida al Señor para ti cuando rezo por ti?". A lo que me contestó: "Al Señor sólo quiero darle gracias por estar tan rodeada de amor y de personas tan es-

peciales que rezan y piden por mí”. Ésa era María, que a veces te desconcertaba con sus respuestas. Era una mujer de pocas palabras pero cuando hablaba, ni faltaba ni sobraba una sola palabra de las que decía.

En marzo empecé a visitarla en su casa. Cuando yo tenía una tarde libre le ponía un mensaje un par de días antes para ver cómo se encontraba y si le apetecía que fuera a verla. La verdad es que en casa estábamos más tranquilas, sin el lío del hospital y solía ir una vez al mes hasta días antes de fallecer.

En abril le pregunté si podía leer. Me dijo que sí y le llevé un par de libritos sobre la vida de Teresa de Lisieux. Yo había leído su biografía siendo muy joven y había quedado vivamente impresionada por aquella niña que desde tan pequeña tuvo tan clara su vocación al Carmelo y cómo en el momento de morir, a los 24 años, había pronunciado estas palabras: “¡Dios mío, os amo!”. Empecé a leer de nuevo las páginas que esta santa escribió y me recordaban mucho a María. Veía un gran paralelismo en la manera de afrontar la enfermedad por parte de las dos y pensé que María podía identificarse con ella y disfrutar de su lectura. De hecho, así fue. Conectó con ella enseguida. “Ha sido un regalo perfecto” - me dijo-. Y yo di gracias a Dios por haber dado a María la oportunidad de que conociera a Santa Teresita a través de mí.

Ella me regaló también un pequeño librito que llevo siempre conmigo desde entonces y que me es de mucha ayuda en muchos momentos: “La quiniela de tu vida”. Inevitablemente, cuando lo tengo en las manos, me acuerdo de María, del momento en el que me lo dio y a medida que lo he ido leyendo y meditando he comprendido por qué a ella le gustaba tanto. Es pequeño y sencillo pero encierra una gran sabiduría en su interior.

En el mes de mayo tuvo la gran alegría de ver tomar la Primera Comuni3n a su hija María. Con tremenda ilusi3n me había enseñado días atrás el reportaje de fotos de la niña. Ella apenas había podido encargarse de los preparativos pero todo estaba listo para ese día tan especial. María quería vivirlo y celebrarlo y lo pudo hacer. Le hablaba a su hija de Jesús con total naturalidad, fue su mejor catequista sobre todo por el ejemplo que le dio. Fui a la Eucaristía y la vi feliz, cogida de la mano de Juan, su marido, viviendo con intensidad y mucha emoci3n cada minuto de aquella ceremonia que significaba tanto para ella por tantas cosas.



María Galvañ con su hija

A finales de mayo le retiraron todos los tratamientos y pasó a la Unidad de Cuidados Paliativos. Otro momento duro en la vida de cualquier enfermo. Cuando ya no se puede curar, queda mucho por cuidar y María siempre estuvo muy bien cuidada. Salió ese día del hospital acompañada por su hermano y parecía tranquila.

En junio nos volvimos a ver. Como hacía muy buena tarde estaba en la terraza cuando llegué, tomando un poquito el sol. Me senté a su lado y así nos quedamos un buen rato, a veces hablando y en silencio, también. Recuerdo que hablamos

de la marcha de D. José Abellán de la parroquia. Lo había comunicado unos días antes y estábamos las dos muy tristes, aunque creo que María ya estaba por encima de esas cosas. “Le vamos a echar de menos”-me dijo-. Ella le quería mucho y yo también así que supongo que nos sentíamos las dos un poco huérfanas.

Un rato después llegó su madre, que la cuidaba con auténtica devoción. La familia de María es maravillosa y si me extendiera en hablar de ella este artículo se haría muy largo. Les pido perdón por no hacerlo porque merecerlo, lo merecen de sobra.

Fueron pasando los días y su estado de salud iba empeorando. Llegó el mes de julio. Cuando fui a verla el día 3 me di cuenta enseguida de que ya no le quedaba mucho tiempo. Estaba acostada en el sofá, le di un beso en la frente y me dijo: “¡Qué alegría verte!” Aquellas palabras ya me dejaron con un nudo en la garganta que no conseguí quitarme en todo el tiempo que estuve allí. Tenía visita ese día. Estaban también sus padres. Su madre sacó unos álbumes de fotos y estuvimos viendo fotografías de cuando María era pequeña, de sus hermanos, del día de su boda... Su hija estaba de campamento con la parroquia y nos enseñó las fotos que le había mandado. María quería que fuera al campamento y que lo pasara bien durante esa semana.

Al cabo de un rato llegó Amparo para darle la Comunión. Rezamos el Padrenuestro cogidos de la mano y cuando María comulgó nos marchamos. Hasta que no llegué a mi casa no pude soltar el nudo de la garganta. Sabía que era la última vez que vería a María con vida como así fue. Le mandé un mensaje enseguida dándole las gracias por abrirme las puertas de su casa para poder ir a verla, le dije que la quería mucho y que siempre conservaría en mi corazón el recuerdo de haber rezado el Padrenuestro cogida de su mano. Todavía quedamos en buscar otro hueco la semana siguiente pero ya no pudo ser.

El día 11 de julio la felicité por su cumpleaños. Ella me respondió diciendo que todo iba bien y es que para ella todo iba bien y todo fue bien y el día 15 de julio sonó el teléfono a las 8 de la mañana y era su madre para decirme que María ya estaba en el cielo. Ya no quiso el Señor hacerla sufrir más y su rostro quedó transfigurado y revestido de una gran paz.

Ha pasado poco más de un año y la seguimos recordando. María era una persona muy sencilla,

muy buena y con una fe que era lo que a mí más me impresionaba de ella. Escribía mucho, desde antes de estar enferma y hace unos meses su madre me dio a leer unas páginas que había escrito sobre ese gran misterio que es el sufrimiento y la enfermedad. Me sorprendió la profundidad de su pensamiento. ¡Cuánto no habría reflexionado María sobre su sentido abrazada a la Cruz como estuvo desde el primer momento! ¡Cuánto no habría orado y ofrecido al Señor su mismo sufrimiento para ser capaz de penetrar en este misterio y escribir sobre ello con tanta lucidez!

Quiero entresacar tan sólo una frase de esas cuatro páginas que su madre me dio: “La Muerte y la Resurrección de Cristo ejercen una fuerza liberadora sobre lo más oscuro de los sufrimientos humanos. Esconden una particular fuerza que acerca al hombre a Cristo, una gracia especial para afrontar los males con la única fuerza de la fe y la esperanza en el Señor”.

Esto es lo que María vivió porque no es posible escribirlo si no es desde la experiencia personal y desde una fe profunda y fuerte como la suya. Creo que en medio de todo el dolor se sintió libre y desde esa libertad tomó las decisiones que tuvo que tomar y que no fueron fáciles. No se sintió atada a nada desde el punto de vista médico a pesar de que tuvo que pasar por muchas pruebas y tratamientos y poco a poco se fue despidiendo de todo y de todos hasta quedar a solas con ella misma y con el Señor. “Cuando Él quiera y cómo Él quiera”- decía. Había recibido el sacramento de la Unción de Enfermos y estaba preparada. No tenía miedo a la muerte y así dio el paso a la verdadera vida en plenitud de la que ahora goza.

Sé que María era mucho más de lo que he sido capaz de reflejar en estas páginas. Sólo puedo decir que me alegro mucho de haberme decidido a escribir este artículo. El por qué lo he escrito, aún no lo sé. Sentí la necesidad de hacerlo y me queda la tranquilidad de haberlo hecho con respeto, desde el corazón y desde lo que compartimos durante el tiempo que duró su enfermedad, especialmente en los últimos meses.

Quiero agradecer a la familia de María, a sus padres, hermanos y a su marido, Juan, que me permitieran publicarlo cuando se lo propuse. También por la fotografías que han elegido para acompañar el texto. Y gracias a ti, María, por haberme inspirado para escribirlo. 

En honor a la Patrona

Rafa Sempere Miralles

“En recuerdo de mi abuelo Juan Antonio, por tanto en tan poco tiempo”

Observaba abstraído el humo ascendiendo del plato hacia la lámpara de lágrimas, acrecentando la sensación de calor. Hacía un día muy caluroso, que es lo propio de primeros de septiembre. Por eso había aguardado al resto de la familia en el patio. Más fresco en el estío desde que instalara el toldo de lona de algodón color crudo. Se lo dijo Emeterio, su antiguo compañero de la fábrica, -Adelardo, si pones un toldo, ni se te ocurra hacerlo de rafia, que os asáis como pollos. De lona gruesa cruda. En la fábrica hay sobrante que puedes utilizar-.

Así que, aprovechando los días de una jubilación que ya le parecía que duraba toda una vida, se metió a instalador para ahorrarse unos duros; que la pensión no daba para tanto. Y la verdad es que quedó muy bien.

Hace un rato, sentado cómodamente en una de las sillas del comedor que para la ocasión ha sacado al patio, esperaba tomando el “mezclai-co” a que llegase la parentela, que lo haría pasada la hora, como de costumbre. Ayer ya se lo dijo bien claro a todos: -mañana, como máximo a la una y media, en casa, que no quiero que me pase como la vez anterior, que me fui con el último bocado en la garganta-.

Juana había entreabierto la cortina de canutillos para sorprenderlo dando una profunda calada a un cigarrillo que le sabía a gloria. Se lo ha recriminado.

-Que padeces de los bronquios, Adelardo. Parece mentira...-

-Pero qué narices (le ha respondido)-, -sí sólo me fumo uno en momentos especiales como éste-.

Otra vez muy gustosa fue cuando el des-enjaule previo a la inauguración de la plaza de toros; apenas le dio tiempo a encenderlo. Fue aspirar la primera calada, y “Perlito” ya se había encaramado al tendido ocho. ¡Menudo sobresalto!

En aquella ocasión, tarde tórrida de mediados de julio, llegó pasada la hora y casi no encuentra acomodo en el graderío. Eso le salvó. Pues gracias a su tardanza se sentó en el tendido alto, y tuvo tiempo para reaccionar y poner pies en polvorosa. Menuda desbandada. Terrorífico. Aún se acuerda de Vicente, el pobre. Enfermo como estaba y sus hijos empeñados en llevarlo a la plaza. -Padre, que es un acontecimiento que no te puedes perder. Nosotros te llevamos en brazos si es necesario. Y luego, cuando el novillo alcanzó la grada, allí lo abandonaron a su suerte, que casi se muere. Él tampoco acudió en su auxilio, la verdad. A ver quién podía con aquel tiberio que se montó. Bastante tuvo con alcanzar la calle entre empellones y atropellos, y correr a casa para avisar a su familia que no saliera a la calle, no le diera al animal por tomar ese rumbo. Menos mal que tiró para el río.

Sonríe de medio lado, sin embargo, al recordar algunas escenas chocantes. Como cuando la gente salía manchada de rojo a la plazuela que hay frente a los accesos al coso, y las asistencias creían que estaban heridos. La cara de sorpresa que ponían luego cuando comprobaban que eran manchas de pintura al rozarse con las puertas recién lacadas. Pero bueno, eso ya no puede ocurrir. Desde que instalaron el cableado en el antepecho del tendido ningún animal puede llegar ya a él. Menos aún el ganado que se lidiará esta tarde. De más edad y kilos. “Perlito”



Palomo Linares con Vicente Berenguer y Pedrito Rico, 29 de junio de 1971

sí porque era muy joven y vareado. Muy ligero y ágil; y sin maroma en la pared del callejón que impidiera el éxito de su salto.

Los de la peña pensaban que luego desarrollaría el resabio de su hazaña. Pero de eso nada. Fue un novillo de triunfo para Sergio del Castillo. ¡Pues no ha llovido desde aquello!

Ha estado dando caladas al cigarrillo con delectación mientras miraba, guiñando un ojo, al entoldado ahora ocre por efecto del resol, apenas traspasado por algún haz de luz como en un rompimiento de gloria. Qué remanso de tranquilidad era el patio.

En cuanto ha empezado a llegar la familia se ha convertido en una zambra. Sobre todo por los nietos, que daban grandes voces y corrían de un lado para otro sin cesar, con peligro de chafar las alhábegas y los geranios de los arriates. Por eso ha salido Juana de la cocina por sorpresa, y les ha reprendido desgañitándose. ¡Déjalos, mujer!

De todos ellos, Rodolfo es el que más se acerca a su afición. Siempre preguntándole por cualquier detalle que luego reproduce para admiración de los miembros de la peña. Tiene una

memoria prodigiosa. Hará carrera de ello.

Han tomado el vermú al fresco, como es tradición familiar el ocho de septiembre. El ruido de las chapas al chocar contra el mármol de la mesa ponía el contrapunto a los comentarios y risas. Ahora estará la peña tomándose el aperitivo. Finalizando la ruta con las voces ya roncadas de tanta canción. Desde que vio el cartel anclado en la verja de la esquina de Reina Victoria con Padre Manjón, sólo tuvo la mente puesta en la reserva de localidades. Menudo lujo. Reses de Alcalá de los Gazules para las figuras del momento. Nada de novillada económica. ¡Como merece el día de la patrona! Y como son muy amigos de Demetrio, no han tenido problemas con las reservas. Antes, cuando existía el Club, era más sencillo. Bastaba dejarse caer por el local de Jardines, tomar una cañita y encargar las entradas.

A ver si hoy no se retrasa la cosa, y no tiene que salir para abajo con el resistero como alma que lleva el diablo.

Vuelve a observar las pelotas sobrenadando en el caldo. Las ha hecho Juana con esmero la víspera. Con poca sangre para que no estén un

poco correosas, como gusta a la familia. Es el único día del año que el salón de respeto se utiliza para otra cosa que no sea una pieza de paso a las habitaciones. Pero hace mucho calor. Hubiera preferido comer en el patio; al fresquito. Aunque, como siempre, Juana puso el grito en el cielo cuando se lo dijo. -Para un día que vienen, almorzamos en el comedor con la vajilla, cubertería y cristalería de la dote, hombre-. Así que, se pasaron un buen rato limpiando las piezas guardadas largo tiempo en el baúl mundo.

Fija la vista con disimulo en el reloj de pulsera. Ya son casi las tres. Su hija Mari lo ha mirado de reojo; es la única que lo entiende. En más de una ocasión, siendo soltera, le dijo a Juana, -mamá, ¿qué te cuesta adelantar la comida y que el papá se marche con tiempo y tranquilo a la plaza, mujer?

Pero Juana es muy suya, y parece que lo haga a propósito, que le sepa mal, y cometa su pequeña venganza de esa forma. Hoy, al estar toda la familia, parece que ha tenido más comedimiento y la cosa marcha como debe.

El entrechocar de los cubiertos con la loza lo saca de su ensimismamiento. La charla lo conduce por los temas de siempre. Las hijas con el plan de la noche. Con lo que se van a poner para

ir al baile con los maridos. Le tocará quedarse con los nietos. -Hombre papá, tú ya vas a tener lo tuyo esta tarde. A la noche te toca "imaginaria", ja, ja.

Sonríe, como no podía ser de otra forma. Por sus hijas hace lo que haga falta. Sobre todo desde que faltó Josefa

Han sacado el postre. El café ya lo tomará con la peña pegando la hebra con conjeturas sobre lo que les deparará el festejo. Da unas palmadas en la mesa a modo de redoble y anuncia que en nada se marcha, al tiempo que mira de soslayo a Rodolfo.

-¿Quieres venirte?-,le pregunta a bote pronto.

Rodolfo observa con cierto temor reverencial a su madre, la Mari.

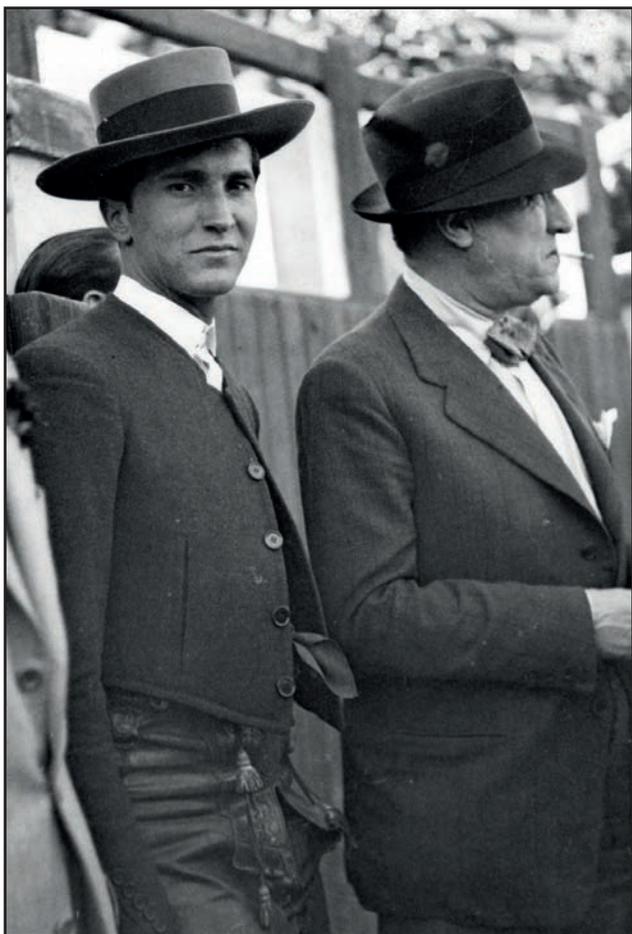
Corre (le dice ella).

En la puerta, Rodolfo padre le advierte a voces:

-Pero si no llevas entrada para el niño.

Y Adelardo, ya casi cerrando la puerta tras de sí, se gira para responder: -Los niños no pagan.

Pronto se adentran los dos en la tarde caliginosa calle abajo. Van exultantes. No es para menos. Marchan a presenciar el grandioso espectáculo que tanto han esperado, programado en honor a la patrona. 



Del incierto viaje fallero a septiembre

Junta Central de Fallas de Elda

Corría el año 1977 y las fallas estaban cercanas a cumplir su medio siglo de existencia en Elda, desde aquellas lejanas de 1929. El país se encontraba inmerso en una suerte de cambios políticos y sociales, que llevarían a convulsionar todas sus estructuras. Por decirlo de algún modo, “*el mundo se estaba creando*”.

Al igual que otros colectivos, las fallas, celebradas hasta entonces en el mes de junio, al surgir las asociaciones vecinales, comienzan a adolecer de falta de colaboradores. El recurso reivindicativo que hasta entonces suponía plantar el monumento fallero y la crítica que en él se volcaba, tolerada durante 30 años, haciendo gala la autoridad del momento de una manga ancha encomiable, dadas las limitaciones de la época, llegaba a su fin. Para colmo, el reordenamiento del calendario laboral, que vendría a poner orden en la sucesión de fiestas religiosas repartidas durante el año, no sería precisamente favorable a la dispersión de estas, por lo que, en aras de una buena armonía y provecho mutuo, la propuesta surgida, no se sabe bien cómo, para trasladar las fallas de junio al mes de septiembre, tomaría carta de justificación al intentar agruparlas con las Fiestas Mayores, las cuales, con el cambio de situación administrativa en la nación, habían ido perdiendo parte de sus atractivos, para en cierto modo secularizar la celebración, llevándola a los barrios y dejando la fiesta en manos de los vecinos.

La situación quedaba planteada en el comienzo del editorial de la revista de fallas de aquel año 1977 que, bajo el título de *Nuestro Saludo* y firmado por Eloy Pastor, por entonces presidente de la Junta Central Fallera, decía así en su primer párrafo:

Con nostalgia de los cálidos días de junio y con anhelos y afán de superación estamos en las

fiestas de septiembre “Las fallas de San Pedro”. La historia nos enseña que los cambios los impone la evolución social. Nuevas necesidades laborales han hecho necesario el reajuste de festivos y nuestras fiestas patronales estaban adoleciendo de participación popular..

De este modo y justificado el cambio de fechas, comenzaba una andadura desigual junto a las Fiestas Mayores que, con poca aceptación por ambas partes se prolongaría durante 13 años.

Aquel primer año la plantá se llevaría a cabo el miércoles 7 de septiembre, dejando los monumen-



1981 - Falla mayor



Falleras en desfile, calle don Quijote llegando a la iglesia de la Inmaculada, 17 de septiembre de 1989

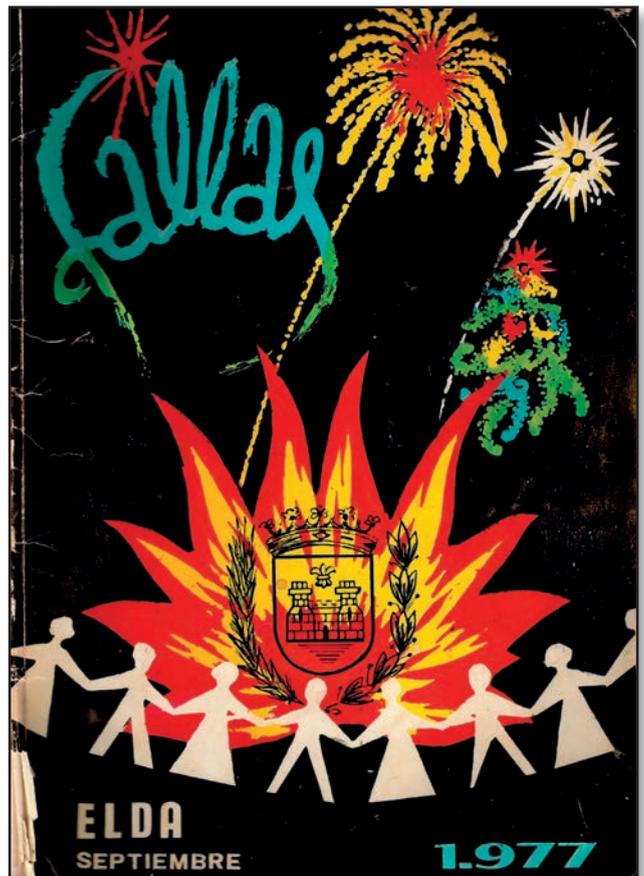
tos en suspenso en cada uno de los siete barrios participantes durante los días 8 día de la Virgen y 9 día del Cristo, jornadas dedicadas íntegramente al culto y homenaje a los Santos Patronos. No sería hasta el sábado 10, cuando comenzasen los actos del protocolo fallero con la visita esa mañana de la Reina de las Fallas y su corte de Honor a la mitad de los distritos, dejando para la mañana siguiente el recorrido por las restantes. En la tarde del sábado se celebraría la entrega de premios en el ayuntamiento, si bien el acto era mucho más modesto que el que en la actualidad se organiza y seguidamente partía la Cabalgata del Ninot por el recorrido que a día de hoy se mantiene. Las noches dedicadas a las verbenas fueron motivo, en los barrios con implantación fallera, de cierta polémica entre las asociaciones de vecinos y las comisiones, al no quedar claras las competencias de cada uno y no saber encontrar, unos y otros, los cauces efectivos de colaboración. La tarde del domingo, al no contar por entonces con un Patrono fallero, debido a la rotura de la imagen de San Pedro, se limitaba a la Ofrenda de flores que, tradicionalmente se venía haciendo a la Virgen de la Salud por entonces.

De esta suerte transcurría el primer año del cambio y de fusión entre fallas y barrios. A este se sucederían 12 ejercicios más, en los cuales, con desigual fortuna, se fue labrando cierto rechazo a las fallas por una parte del pueblo, al considerarse erróneamente, que estas intentaban adueñarse de los días grandes de la ciudad. Los falleros por su parte, errantes en el calendario, tampoco se sentirían a gusto en estas circunstancias, por lo que cada año intentarían solventar el asunto del mejor modo posible, pero todo parece que cambió en 1989, cuando por primera vez San Crispín da cobertura patronal a las fallas y aquí comenzaría otra historia, tampoco exenta de polémica.



Visita de Junta Central al barrio de San Francisco, 13 de septiembre de 1987

Sea como fuere las fallas siguieron su curso septembrino, cumpliéndose ahora 38 años desde aquel cambio. Parece que desde entonces muchas cosas han cambiado, otras no tanto y en cierto modo sigue la animadversión viva para algunos. Pero gracias al sentido común de la mayoría, las Fiestas Mayores brillan con todo esplendor en sus días tradicionales, siendo el preámbulo perfecto para ese gran espectáculo que son las fallas, perfectamente acomodadas y esperemos que para siempre, habitualmente en la tercera semana de septiembre. **FMS**



Portada de la revista de 1977

Desde el cielo, Esperanza

Teresa Bellod López

Esperanza Alonso Guarinos, Camarera de Honor de la Cofradía de los Santos Patronos, falleció el pasado mes de enero. En la Mayordomía recibimos la noticia con enorme tristeza. Esperanza era para nosotros el último de los referentes de quien recogimos el testigo para continuar con la hermosa tarea de honrar a nuestros Santos Patronos en las Fiestas que cada año les dedica nuestro pueblo.

Su nombre permanecerá siempre unido al de la Mayordomía, junto con el de Pedro Mestre y Ramón Navarro. Tres nombres, tres ejemplos para los que en la actualidad tenemos la responsabilidad de seguir velando, cuidando y fomentando la devoción a los Santos Patronos.

Este artículo pretende ser un sincero homenaje a ella, una mujer que, desde la alegría de la fe, lo dio todo por su pueblo, Elda, del que se sentía orgullosísima, y por los Santos Patronos, cuyos nombres, Salud y Buen Suceso, pronunciaba con auténtico fervor y amor.

Esperanza vivía por y para nuestras fiestas septembrinas. La recuerdo año tras año en todos los actos que las componen: la presentación de la revista, la mañana del día 6 en el templo de Santa Ana para vestir a la Virgen y en el posterior arreglo del altar; por la noche, en el tradicional "Saludo de los eldenses a sus Excelsos Patronos", en la Salve del día 7, en las Misas Mayores, escuchando atentamente las palabras del sacerdote mientras asentía con la cabeza a todo cuanto ellos decían en su predicación...Y siempre tan elegante, presidiendo las solemnes procesiones junto a las autoridades.

En fin, Esperanza saboreaba cada día, cada minuto de nuestras Fiestas Mayores y me cons-

ta, porque ella misma lo decía, que cuando el Noventa y cinco finalizaba, su corazón comenzaba ya a emocionarse pensando en las próximas Fiestas que estaban por llegar.

La celebración del IV Centenario la vivió con ilusión y alegría desbordante. La Coronación Canónica de la Virgen de la Salud el 5 de septiembre de 2004 en la Plaza Castelar fue el culmen a muchos años de preparación que vivió con intensidad y trabajo.

A partir de este gran y gozoso acontecimiento, la Mayordomía de los Santos Patronos inició una nueva andadura con Ramón Navarro. Esperanza siguió formando parte de ella, de forma honorífica, apoyando a las nuevas Camareras que se incorporaban, contagiándoles su todavía imperecedera energía e ilusión.





Pero el paso de los años hace mella y Esperanza empezó a notar sus consecuencias. Las piernas no le respondían como ella hubiera querido. Le tocaba el turno al bastón y a los taxis, que la llevaban y traían, tanto a su misa diaria como a los retiros parroquiales, pues, como mujer creyente, necesitaba ese encuentro personal con Dios que supone toda celebración eucarística.

La actual Mayordomía presidida por Ramón González siguió contando con el apoyo y, sobre todo, con el cariño de Esperancita. A pesar de sus limitaciones, siempre hacía un esfuerzo por acompañarnos en los pequeños actos y en las grandes solemnidades. Su única condición era que luego la lleváramos a su casa. Para nosotros era todo un honor seguir contando con su presencia. Por eso, en medio de la vorágine de los preparativos del III Centenario de la Advocación Cristo del Buen Suceso, una representación de la Mayordomía, encabezada por el presidente, la visitó en su casa. Fue la tarde del 10 de abril de 2014. Esperanza les recibió con enorme alegría, con su eterna sonrisa. Tras una sencilla merienda, se le entregó el manís conmemorativo del III Centenario. De esa tarde, nos queda una foto para el recuerdo, que nos acompañará siempre.



Su última aparición pública tuvo lugar en el mes de Junio, con motivo de la Solemne Eucaristía previa a la procesión extraordinaria del Cristo del Buen Suceso. La recogí en su casa y le costó un enorme esfuerzo llegar hasta el coche. El calor de aquella tarde no la amedrentó. Cuando llegamos a la iglesia la dejé sentada en el primer banco y allí se quedó contemplando al Cristo del Buen Suceso, seguramente por última vez, pues cuando llegó el mes de Septiembre, Esperanza ya no pudo asistir a ninguno de los actos de nuestras Fiestas Mayores. Por eso, el 8 y el 9 de septiembre, en el transcurso de la procesión, las imágenes de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso hicieron un alto en el recorrido y los costaleros las pararon ante la puerta de su domicilio. Un sencillo gesto cargado de cariño y de agradecimiento, con sabor a despedida.

Ya estamos en las Fiestas Mayores del 2015. Las primeras de Esperanza desde el cielo. Desde allí nos seguirá sonriendo. Su ejemplo nos seguirá alentando para que las Fiestas Mayores que la ciudad de Elda celebra en honor a la Santísima Virgen de la Salud y al Santísimo Cristo del Buen Suceso sigan siendo una expresión de la fe y devoción a nuestros Excelsos Patronos. Ella así lo hubiera querido.

Contigo siempre en nuestro recuerdo, gracias Esperancita. 



HISTORIA

La labor cultural de D. Emilio Castelar en Roma

José Luis Bazán López

Siempre es muy importante hacer un comentario sobre el ilustre Don Emilio Castelar, recordar que nació en Cádiz y después de una corta estancia, su madre, María Antonia y su hermana Concha se vinieron a vivir a Elda.

Cuando terminó los estudios de Segunda Enseñanza en Alicante se fue a Madrid, a ingresar en la Universidad de Derecho y estudiar Jurisprudencia. Obtuvo el título de Licenciado y más tarde el Doctorado, pero previamente había ganado una oposición para profesor de la Escuela Normal de Filosofía.

Empezó su carrera política triunfando diariamente, sin embargo la famosa “Noche de San Daniel” le obligó a exiliarse unos dos años.

Castelar como personaje cultural fue único, supo dar lecciones de Historia Universal. En su labor literaria creó obras muy leídas en muchos ambientes de la época, y también le tenemos que valorar sus destacadas intervenciones en distintos ámbitos españoles y en países europeos.

No podemos obviar que él nos ha llevado a través de su pluma a una época, que vivió intensamente cuando era muy niño, demostrando una vez más su cariño por Elda.

Conocemos que vivió la Semana Santa en Roma en abril de 1868, como se puede comprobar en *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi Pueblo*, un pequeño libro, donde Castelar nos traslada con sus vivencias infantiles a nuestra ciudad, con una sensibilidad e inteligencia propias de este gran tribuno.

Se hizo una publicación muy especial de este trabajo, cuando se celebró el acto de la colocación de la primera piedra del monumento a Emilio Castelar en la plaza que lleva su nombre, con la presencia del Presidente de la República D. Niceto Alcalá Zamora.

En ella Castelar nos transmite:

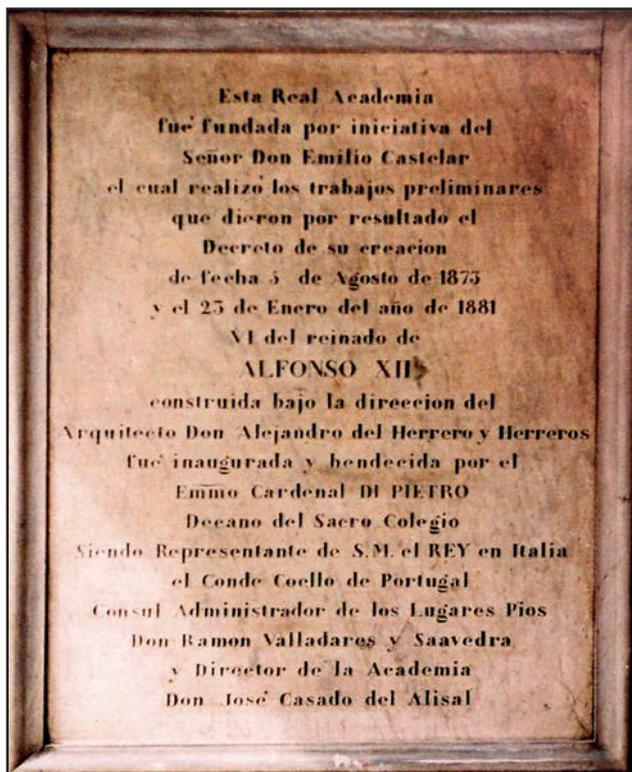
“Yo recuerdo siempre un Miércoles Santo en la Basílica de Roma. Bajo sus grandiosos arcos buscaba una emoción religiosa, oyendo las cadencias de Palestrina o de Allegri, y sólo pude encontrarla en el punto en que salmodiaban los sacerdotes el canto llano, oído tantas veces en la iglesia de mi valle de Elda”.

En 1873, siendo Castelar Ministro de Estado (en la actualidad de Asuntos Exteriores) estuvo en Roma, para intentar que el Papa reconociera públicamente el sistema político que imperaba entonces en España, nos estamos refiriendo a la República.

La Academia Española de Bellas Artes es una Institución que se fundó en 1837, gracias a la ges-



Fotografía autógrafa dedicada al secretario Alberola



Documento conmemorativo inauguración

ción de Don Emilio Castelar, y dependiendo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde acudían a prepararse grandes pintores y escultores, principalmente españoles. Se instaló en la sede del antiguo convento de San Pietro in Montorio, que se construyó gracias a los Reyes Católicos entre 1481 y 1500.

Cuando se inauguró la Academia, Don Emilio no asistió a este acto, pero tenemos constancia de toda la planificación, desarrollo y creación por un texto que aparece en la fotografía y que está enmarcado en la pared de la Academia y que dice lo siguiente:

“Esta Real Academia fue fundada por iniciativa del Señor Don Emilio Castelar, el cual realizó los trabajos preliminares que dieron por resultado el Decreto de su creación de fecha 5 de agosto de 1881 VI del reinado de Alfonso XII, construida bajo la dirección del arquitecto Don Alejandro de Herrero y Herreros, fue inaugurada y bendecida por el Emmo. Cardenal Di Pietro, Decano del Sacro Colegio, siendo Representante de S. M. El Rey en Italia el Conde Coello de Portugal, Cónsul Administrador de los Lugares Píos Don Ramón Valladares y Saavedra y Director de la Academia Don José Casado de Alisal.”

Estuvo en mayo de 1875 visitando a una serie de amigos por distintas ciudades italianas, y volvió a Roma el 10 de junio camino de Asís. En alguno de sus escritos nos narra sus viajes, y los contactos

con algunos republicanos con los cuales tenía una verdadera amistad.

Ya el 17 de abril de este mismo año escribió una carta a su amigo Adolfo Calzado, donde entre otras cosas escribió:

“No voy a esa capital (se refiere a Madrid) porque deseoso de esquivarla un poco de la vida política, no encontraría el necesario descanso en esa baraúnda.

Me embarqué en Cartagena, he arribado en Marsella, después de una travesía incomparable me dirijo a Roma”.

Después le especifica a su amigo que las cartas que le envíe a Roma, sean al Hotel de Europa, que estaba situado en la famosa Plaza de España.

La última vez que fue a Roma, el 10 de octubre de 1894, se entrevistó con el Papa León XIII, nos imaginamos que fue una visita de cortesía, porque seis años antes ya se había retirado de la política.

Cuando Don Emilio falleció, los italianos, principalmente los romanos, expresaron mucho dolor en los actos que se celebraron en su honor. En la Cámara de los Diputados, donde acudieron la mayoría, le rindieron un fervoroso reconocimiento con grandes aplausos.

No cabe la menor duda que siempre fue una de las personas que se implicó en muchos compromisos, en los que podía colaborar, entre otras razones porque quería desarrollar su temática cultural que puso en práctica toda su vida.



Fachada de la Real Academia Española de Bellas Artes en Roma

Luis Nieto García, Hipócrates

Un médico ilustrado en la República

Roberto Valero Serrano

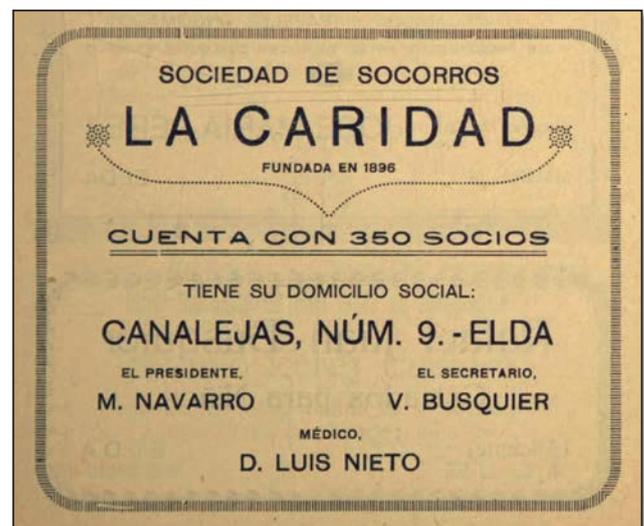
He de confesar que apenas había oído hablar de Luis Nieto hasta que comencé a estudiar la sanidad eldense durante la República y la guerra civil. Partiendo de unos documentos depositados en el Archivo Municipal, A.M.E. 222, y entre ellos el muy interesante Boletín del Excmo. Ayuntamiento, publicado durante el año 1930 siendo alcalde Joaquín Coronel y secretario Adolfo Ayala, que recoge las actas de las sesiones municipales y en su número 8 de diciembre, aparece un acuerdo de la Comisión Permanente que dice “se acepta el ofrecimiento del doctor don Luis Nieto García, de prestación de servicios con carácter gratuito para enfermos pobres que necesiten de intervenciones quirúrgicas de cirugía mayor, que se le den las gracias y a propuesta del señor Presidente, nombrarle Médico Honorario de la Beneficencia Municipal y en la especialidad de Cirugía Mayor”. Esta simple referencia me despertó la curiosidad hacia una persona socialmente implicada, que sin cobrar, atendía a los más necesitados. Con un salto de pocos meses, lo vemos formando parte de la candidatura Antimonárquica en las elecciones municipales de abril de 1931 que darían paso a la República. Esta candidatura fue la triunfadora en aquellas elecciones; Luis se presentaba por el distrito 1 que comprendía la zona del Ayuntamiento junto a un gran conocido de todos Maximiliano García Soriano que también salió elegido aunque con menos votos que él. Por el distrito 2 (escuela de niños) se presentaba Emérito Maestre que sacó el mayor número de votos y se convirtió en el primer alcalde; en el distrito 3 (Convento) se presentaba y salió elegido el conocido médico Marciano Andrés Salgado Sánchez que entonces pertenecía a la Agrupación Socialista Eldense.

Luis aparece durante la República, formaba parte de varias comisiones sanitarias en una de ellas el 30 de junio de 1931, se aprobó a propuesta suya, la formación de una colonia escolar y así aquel verano 25 niños y 25 niñas, pasaron 15 días en Guardamar acompañados de un profesor y una profesora, el Estado colaboró con 2.000 pesetas. Al año siguiente, el destino fue Santa Pola también 15 días. Llegó a ser director del Hospital Municipal, y médico de la Sociedad de Socorros “La Caridad” en la calle Canalejas, 9.

Durante la guerra civil ostentó el cargo de capitán médico destinado en la Clínica Militar nº 4 situada en el Casino Eldense, el más grande e importante Hospital de sangre de Elda, denominado por el Comité Local de Defensa Pasiva como pabellón C, por todo ello es de suponer que fuera el máximo responsable de la sanidad militar en aquellos años.

LUIS NIETO, MASÓN.

La logia Amor nº 9, se funda en Elda en septiembre de 1927 y tenía sus (reuniones) en la calle San José,



53 y desde entonces vemos a Luis Nieto entre sus miembros más activos con el alias de Hipócrates, incluso la correspondencia que recibía la Logia, se mandaba a Ángel Vera Coronel o al domicilio particular de Luis Nieto en la calle Fermín y Galán (actual Nueva). Muchos masones eldenses, en los primeros años pertenecían al Partido Republicano Radical Socialista PRRS y además conformaban el Círculo Republicano, una muy activa sociedad en pro de la República. Cuando en 1934 Manuel Azaña funda Izquierda Republicana, al menos 25 masones de Elda se afilian a él, primero en Alicante en julio de 1934 y luego en Elda entre ellos: Vicente Gil Navarro, Ángel Vera Coronel, José Verdú Cuenca presidente del partido o Luis Nieto y así hasta más de la mitad de los masones eldenses y por esta razón fueron duramente represaliados después de la contienda.

El caso de Luis Nieto es algo especial; por su significación durante la República y su pertenencia a la masonería, inmediatamente después de la guerra fue juzgado por el Tribunal Militar Permanente nº 1 de Alicante en consejo de guerra sumarísimo y de urgencia nº 508/1939, siendo condenado a 12 años y un día de prisión menor, junto a José Capilla Beltrán, nuestro gran escritor y periodista que al igual que Luis pertenecía a la Logia Amor y que a su vez fue condenado a 6 años y un día de prisión mayor. La mayoría de masones eldenses fueron también juzgados más tarde y con diversa suerte. A Luis Nieto, además, le dieron de baja en el Colegio de médicos de Alicante en 1941, inhabilitándole profesionalmente de por vida. Tenemos constancia de su paso por la prisión de Parlier de Madrid en 1943, trasladado a la Central de Burgos y luego a la de Segovia hasta abril de 1949, aquí se le pierde la pista y ya no tenemos documentos de lo que hizo, dónde vivió y el lugar y año de fallecimiento.

No solo fue una persona relevante como profesional y político, también vemos en sus escritos en la prensa de la época un amplio bagaje cultural y un pensamiento libre y social. Fue colaborador de *Idella* y *Albor* y como muestra dos fragmentos de sus escritos. Uno de ellos publicado en el *Cronista*

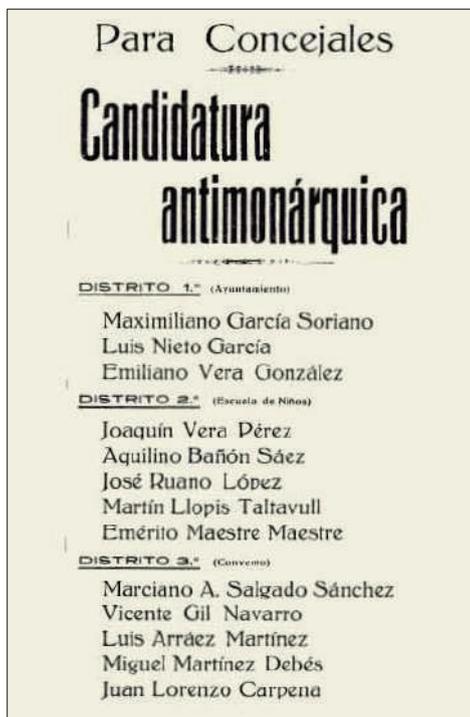
de 1935 dedicado a la memoria de Vicente Blasco Ibáñez "...manifiesto mi alborozo por el próximo descanso de sus restos en su tierra acariciada por el mare nostrum, iluminada por el rielar de la luna levantina cabrilleando sobre las saladas ondas del Mediterráneo; asombrada por los techos pajizos de sus barracas ensalzadas; perfumada por las flores del naranjo; con la luz de un sol que muerde el negro de las blusas de los huertanos decorándolas como protesta a la tristeza del hábito incompatible con la alegría de su luminosidad..".O como en

la revista *Albor* de 1935 cuando ensalza la humanitaria labor de los médicos, volviéndose íntimo y reivindicativo, " Los médicos tenemos corazón...hasta la cabecera del enfermo, el corazón del médico palpita de temor; en la cabecera, de interés; desde la cabecera, de incertidumbre, de duda, y nunca late sereno, ni en el reposo, ni en el trabajo; solamente la voluntad refrena sus sentimientos cuando ha de discernir el cerebro, para que esta lo haga con soltura, cuando la máscara de la imposibilidad ha de recubrir su rostro y apretar sus labios para que el enfermo no sorprenda el gesto de dolor de su muerte o el temblor de la impoten-

cia ante lo inevitable...Pocos han sabido expresar el sentimiento de una profesión de una forma tan real, verídica y bella.

También lo vemos formando parte de la Junta General de la Sociedad Cooperativa de casas de lujo "La Ciudad Vergel" en 1926. Por su perfil popular y cultural, lo vemos formando parte del primer Jurado de las Fallas eldenses en 1936, junto a Maximiliano García Soriano y Martínez Debés, todos ellos concejales; dieron el primer premio a la falla de la Plaza de Arriba, el segundo al Progreso y el tercero a la Prosperidad.

Y poco más sabemos de Luis; destacó por su honestidad, profesionalidad, activismo social, cultural y político. Por sus escritos y obras podemos pensar que era un humanista ilustrado, cuya labor primordial era mejorar la sociedad que le tocó vivir. El premio fue la cárcel y un destino aciago provocado por la ignorancia, intolerancia, envidia, incultura y resentimiento de aquellos años bárbaros. **FMIS**



Toponimia religiosa en el callejero eldense (VI)

Teología II

Juan Vera Gil

Continuamos un año más con los capítulos que nos han llevado a elaborar por entregas anuales esta pequeña enciclopedia (valga la expresión), dedicada a rescatar el nomenclátor religioso de las calles y lugares de Elda. En 2010 comenzábamos esta relación que ahora, al llegar a la sexta entrega, sigue descubriéndonos rincones y curiosidades de la ciudad, pequeñas joyas (por su antigüedad o singularidad) que contrastan con otras más comunes y asépticas, pero igualmente sorprendentes. Confiamos en continuar en los próximos años, hasta completar la nómina.

CALLE LA FORTALEZA (1960)

Calle creada a finales de la década de los cincuenta del pasado siglo en la partida conocida como Molinos de Félix. Transcurre en sentido norte-sur y actualmente se ha convertido en una zona residencial tras la urbanización de los terrenos en los que se asienta tras la riada de 1982. Su nombre hace referencia a una de las tres virtudes teologales del catolicismo. Según esto, la caridad



es la virtud teologal por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas y a nuestro prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios, con el amor filial y fraterno que Cristo nos ha mandado.

Antiguamente existió otra calle en Elda con esta denominación, pero no tiene ninguna relación con la actual. La anterior se localiza en la que ahora conocemos de *Gonzalo Sempere* y ya fue comentada en *Toponimia religiosa eldense III; Eclesiásticos I; Revista Fiestas Mayores 2012, pag 66-67.*

CALLE LA GRACIA (1960)

Al igual que el resto de calles que hacen mención a las virtudes teologales, esta de *La Gracia* se encuentra en el barrio Molinos de Félix y se la denomina así desde la apertura de las calles en este distrito, a finales de los años 50 del pasado siglo. Esta calle transcurre en dirección norte-sur desde su arranque junto a la carretera de Monóvar, hasta llegar a los jardines del río Vinalopó. Su nombre, según la doctrina cristiana, hace referencia a: un don sobrenatural mediante el cual Dios nos hace partícipes de su vida trinitaria.



CALLE LA IGLESIA (SIGLO XVI)

Es una de las calles más antiguas que se conservan en la ciudad, remontándose su nombre a los orígenes de la antigua iglesia de Santa Ana en el siglo XVI. Su curioso trazo en forma de U la hace transcurrir, desde su arranque en la plaza de la Constitución, en sentido oeste-este en su primer tramo, gira seguidamente en dirección norte-sur al pasar frente al templo de Santa Ana y continúa su trazado en dirección este-oeste hasta llegar a la calle Colón. A lo largo de su existencia tan solo ha cambiado de nombre durante el bienio 1938-39 correspondiente al periodo de la Gue-



rra Civil española. En estos años se la reconoce con el nombre de *Capitán Sediles*, en homenaje a uno de los oficiales del ejército que se sublevaron en 1930 junto a los capitanes Fermín y Galán y García Hernández, marchando sobre la ciudad de Jaca (Huesca), en un intento de instaurar la república. El capitán Sediles estuvo al frente de la columna que marchaba por ferrocarril, en juicio sumarísimo se le condenó a pena de muerte por el levantamiento, pero fue indultado ante la fuerte movilización del pueblo en su defensa.

Actualmente la calle sigue denominándose como de *La iglesia* y presenta un angosto paso en su primer tramo, se ensancha en el segundo frente a la iglesia y continúa de forma irregular en la última parte de su trazado. Esta parte final se ha convertido en una zona muy demandada por las escuadras de Moros y Cristianos para instalar en las antiguas casas sus cuartelillos festeros.

CALLE LA JUSTICIA (1960)

Situada también en Molinos de Félix, transcurre paralela a la calle *La Gracia* y su creación corresponde al mismo periodo que las anteriores que llevan nombres relacionados con la teología. También transcurre en dirección norte-sur des-



de su arranque junto a la carretera de Monóvar, hasta los jardines del río Vinalopó. Su nombre se refiere a una de las cuatro virtudes cardinales, que tiene como fin dar a cada uno lo que le es debido.

CALLE LA MERCED (1960)

Como las anteriores, se ubica en el barrio junto al río Vinalopó conocido como Molinos de Félix y su trazado va de norte a sur en paralelo con la calle anterior. Hace referencia su nombre a la orden mercedaria, creada el 10 de agosto de 1218, por San Pedro Nolasco quien fundó en Barcelona la

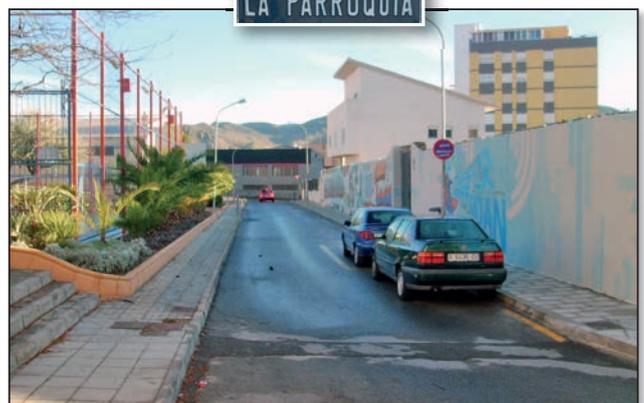


Orden de la Virgen María de la Merced de la redención de los cautivos, con la participación del rey Jaime I de Aragón y ante el obispo de la ciudad, Berenguer de Palou.

Los mercedarios se comprometen con un cuarto voto, añadido a los tradicionales de pobreza, obediencia y castidad de las demás órdenes, a liberar a otros más débiles en la fe, aunque su vida peligre por ello.

CALLE LA PARROQUIA (1960)

Pequeña calle situada entre la puerta principal de la iglesia de San José Obrero y el salón parroquial, en el barrio de la Estación. Transcurre en dirección oeste-este y en su título alude a la situación referida de las dependencias eclesiales.



CALLE LA PRUDENCIA (1960)

Calle situada también en los Molinos de Félix, aunque su trazado corta de forma longitudinal el barrio, en sentido este-oeste. El concepto de la virtud de la prudencia es conocido por la ética antigua, pero en esta acepción desde la perspectiva teológica, el vocablo tiene términos diversos (*prudencia, sabiduría, discreción, sensatez, etc.*) y en él se reconoce un concepto común que consiste en el conocimiento en cuanto dirige la conducta concreta para vivir según la voluntad de Dios.



CALLE LA TEMPLANZA

Con esta calle se cierra la zona residencial situada en el barrio Molinos de Félix. Al igual que las otras vías de este distrito, comentadas anteriormente, su nombre data de finales de los años 50 del pasado siglo y su corto trazado transcurre en dirección Noroeste-Sureste. En cuanto a su nombre, La Templanza como virtud cardinal recomienda moderación ante la atracción de los placeres, para que domine la voluntad personal sobre los instintos, manteniendo los deseos en los límites de la honestidad. En un sentido más amplio, podríamos definirla como sinónimo de «moderación, sobriedad y continencia».



CALLE LAS VIRTUDES

A pesar de las dudas toponímicas que puedan surgir con esta calle, la hemos incluido en el recorrido que venimos haciendo por el callejero religioso, ante la eventualidad de que su denominación se deba al nombre genérico de las cualidades con las que, según la religión, deben de estar dotados los humanos. Aunque desde el punto de vista filosófico, las virtudes se consideran estímulo de las cualidades positivas, y se oponen a los vicios, enalteciendo las cualidades buenas y sensitivas del ser humano.

Su trazado transcurre en dirección Oeste-Este y arranca desde la misma Plaza del Castillo hasta morir en la actual calle Ricardo León. Ubicada en pleno casco antiguo y perpendicular a la calle del Castillo o del Olló, como figura en los callejeros, su nombre se remonta más allá del siglo XIX siendo la fecha más antigua en la que se recoge esta denominación el año 1834. En la actualidad es una vía muy degradada en la que viven pocos vecinos y cuyo tránsito se podría decir que está limitado a las casi inexistentes visitas a las ruinas del castillo.



A lo largo de los años tan solo ha cambiado una vez de nombre y fue en el periodo entre 1938 y 1939 pasando a denominarse *Valentín de los Mozos*. Al acabar la Guerra Civil, recupera su nombre tradicional hasta la actualidad.

CALLE LOS CLÉRIGOS

Posiblemente esta sea, entre las calles más antiguas de la población, la única que nunca ha cambiado de nombre. Situada en un lugar preferente y emblemático por su historia y tradición, contrasta ver el abandono y la decrepitud que sufre y las multitudinarias visitas que recibe durante el año por estar situada frente a la visitada ermita de San Antón.

El trazado transcurre en dirección Sureste-Nonoeste, como continuación de Espoz y Mina, desde el cruce con Ramón y Cajal. Su acceso desde la Avenida de Novo Hamburgo y por Independencia, se hace por sendas escalinatas construidas en 1902, dándole una morfología muy peculiar y vistosa que sirve de multitudinario estrado para que el público contemple los actos en honor del Santo Anacoreta.

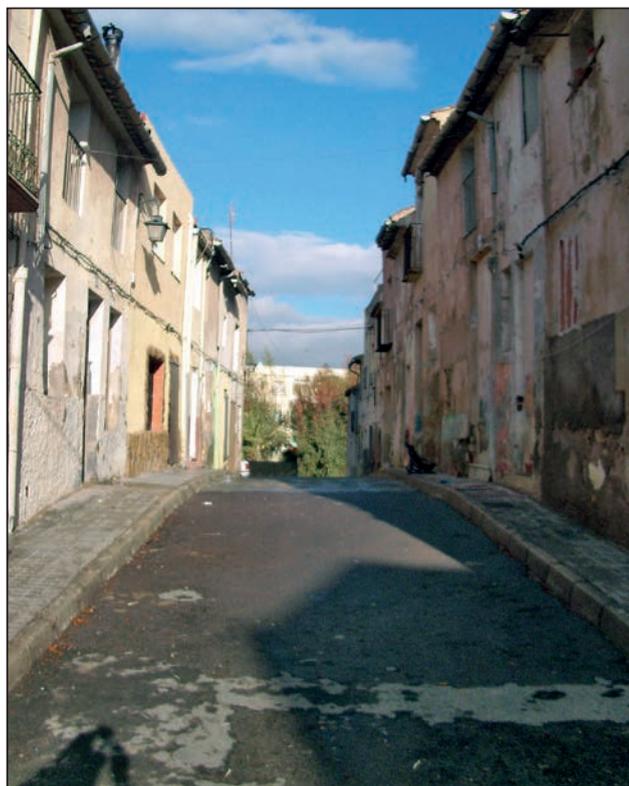
Al igual que ocurre en otras poblaciones españolas, el nombre de la calle proviene de estar ubicadas en ella las viviendas de los sacerdotes y religiosos que atendían el culto de la población. Aunque su nombre jamás ha cambiado, en algunos documentos sí se la encuentra denominada



como de *Las Clérigos*, no considerando nosotros esta variación como un cambio de nombre. **FMG**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- MONTESINOS Y PÉREZ, José. *Las excelencias y fundación de la muy noble y fidelísima villa de Elda, su parroquial iglesia, ermitas e ilustres hijos suyos, con otras cosas*. Elda, Fundación Paurides González Vidal, 1997
- NAVARRO PASTOR, Alberto. *Eldenses Notables*. Elda, Alberto Navarro Pastor, 2000
- NAVARRO PASTOR, Alberto. *Historia de Elda*, 3 vol. Alicante, Caja de Ahorros de Alicante, 1981
- RODRÍGUEZ CAMPILLO, Juan. *Elda: Urbanismo, Toponimia y Miscelánea*. Elda, Ayuntamiento, 1999
- <http://bib.cervantesvirtual.com>
- <http://www.romeroes.com/>



Órdenes de Felipe III a Carlos Coloma para el virreinato de Mallorca

Fernando Matallana Hervás

A principios de 1611, Felipe III nombró lugarteniente, virrey y capitán general del Reino de Mallorca a Carlos Coloma y Jusarte de Melo (Alicante, 1566-Madrid, 1637), hijo de Juan Coloma, primer conde de Elda, y hermano del segundo titular del condado, Antonio Coloma, quien, en esos momentos, desempeñaba la capitania de las galeras de Portugal. Carlos, militar de larga trayectoria, el “terror del rebelado herege”, como le llamó Sánchez de Espejo, se encontraba ejerciendo la lugartenencia del virrey de Cataluña en los condados del Rosellón, Cerdeña y Ampurias y al frente de la alcaldía de Perpiñán. El 7 de abril del mismo año el monarca le dirigió unas prevenciones para el desarrollo de su labor de gobierno en Baleares, comprendidas bajo el título “*Las cosas de que vos don Carlos Coloma haueis de estar aduertido en el cargo de nuestro Lugarte. y Capn. genl. del Reyno de Mallorca...*”, documento conservado en el Archivo de la Corona de Aragón (1) que fue publicado en su día por la hispanista británica Olga Turner (2).

GOBIERNO, ADMINISTRACIÓN Y JUSTICIA

En primer lugar, don Carlos debía hacer entrega de sendas cartas con su nombramiento al obispo, al regente de la Cancillería, a los magistrados de la Real Audiencia y a los jurados de la ciudad de Palma de Mallorca para acreditarse sobre el terreno, presentar los títulos y privilegios inherentes del empleo y demandar la debida obediencia y lealtad de los más preeminentes funcionarios del rey en las islas. Para atender la administración de justicia y el despacho de asuntos cotidianos, el soberano le recomendaba que se apoyase en el regente y en los doctores de la Audiencia, en los altos cargos y oficiales del Patrimonio Real, así

como en otros que “*concurrieren y se ofrescieren según su calidad con las personas a quien toca*”, sin introducir cambios ni agraviar a nadie.

Le encarga prudencia en cuanto a las personas que seleccionara para el Consejo Real y no llamar a “*gente que no deva intervenir en el*”. De forma paralela, era conveniente siempre dar audiencia, con facilidades y con carácter ordinario, a quien lo solicitara pues esto hacía bien vistos a los gobernantes, pero siempre con brevedad para repartir “*el tiempo y las horas para lo que huvieredes de hazer*”. Sugiere el rey que se organice el trabajo y que en el horario habitual del Consejo no se hable ni se trate de negocios que no tengan que ver con el gobierno y administración e impone secreto sobre los asuntos abordados. A las reuniones de la Cancillería debería ir con el “*abito y vestido que acostumarades salir de casa*” porque esto se consideraba que impactaba mucho y asistir a todas las juntas que pudiera pues con su sola presencia haría que se despachasen muchos más pleitos civiles y criminales y, sobre todo, estar presente en los casos más relevantes. Coloma había de interesarse por las causas y procedimientos que llevaba cada uno de los magistrados y encomendarles que los estudiaran diligentemente y con brevedad, tanto en los casos de ricos y poderosos como en los de pobres. De igual manera, pediría una lista de las causas pendientes de fallo en la Cancillería, el tiempo de tramitación que respectivamente llevaban y solicitar que se sentenciaran las más antiguas.

Respecto a los presos, El Piadoso encarece rapidez en la cumplimentación de sus procedimientos, para no retenerlos más de lo debido y “*que nadie padezca injustamente*”. Del mismo modo, ordena a don Carlos que, a su vez, obligue al regente y miembros de la Real Audiencia a visitar con frecuencia la



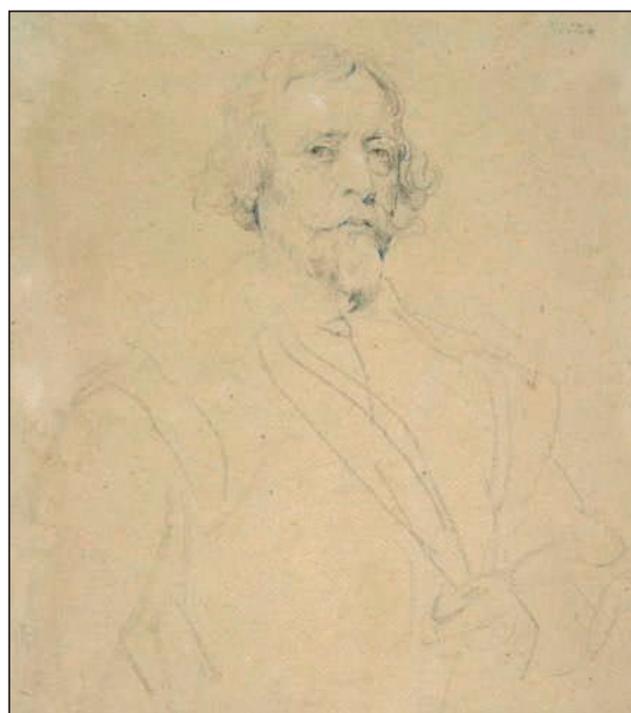
Estampa de don Carlos Coloma, pintada por Anton van Dyck y grabada por Paulus Pontius. Aguafuerte y buril. Copia de la Biblioteca Digital Hispánica (Biblioteca Nacional de España). La plancha original se conserva en la Calcografía del Louvre (París)

cárcel y que él mismo efectuara periódicas visitas a la prisión acompañado de abogados y procuradores para ser informado de los presidiarios cuya defensa tenían a su cargo y poner en libertad a los que estuviesen detenidos por injusta causa. Astutamente, el monarca le conmina a no llevar gente presa a las torres del palacio del virrey (La Almudaina) porque suponían un gran dispendio para el Patrimonio Real, sino que los detenidos fueran conducidos *“a la carcel publica y alli se guarden a muy buen recaudo”*. En ese momento operaban en Mallorca *“muchos delinquentes bandidos y hombres de mala vida”* y en cuanto tomara posesión tendría que pedir una lista de malhechores, averiguar donde actuaban, prenderlos y castigarlos *“de manera que la Isla quede limpia dellos”*. Idéntica contundencia le exige sobre los oficiales venales, asignándoles penas rigurosas, y aquellos que se resistieran o desobedecieran a los agentes de justicia.

Pondera Felipe III la importancia que tenía una adecuada selección de *vegueres*, alguaciles y comisarios y lo razona diciendo que *“la buena administración y execucion de la justicia penden de los buenos ministros”*. A estos representantes del orden les manda que rondan todas las noches

en la ciudad de Palma y en las villas del reino para detener delincuentes y gente que portase armas prohibidas. Ordena que se mantengan las guardias nocturnas en la costa y sancionar e informar de los incumplimientos.

Los altos funcionarios del reino, o sea, el regente y magistrados de la Audiencia, el procurador real, el regente de la Tesorería y el lugarteniente del maestro racional no podrían ir a la Corte sin permiso expreso del rey, pasando previamente por el consentimiento del *Alter nos*. Sobre estos oficiales destacados tampoco podría hacer informaciones, ni practicar detenciones, ni arrestos, ni aplicar castigos, ni suspenderlos de sus funciones sin mediar una orden taxativa del soberano. Lo único que podía hacer, cuando constatase excesos o incumplimientos por parte de los mencionados, era avisar a la Corte para, seguidamente, recibir indicaciones de lo que conviniera llevar a cabo. El visorrey se abstendría de nombrar a nadie para cubrir los empleos de presidente de la Real Audiencia o magistrados, en caso de que alguno de ellos quedase vacante. Daría aviso para que fuera el soberano quien proveyera la plaza en cuestión; a lo sumo y en caso de extrema necesidad, Coloma quedaba habilitado para nombrar a una persona con carácter eventual y un máximo de seis meses hasta que S.M. se manifestase. En caso de producirse bajas entre el personal que atendía el Real Patrimonio, el virrey de común acuerdo con la Cancillería propondría una lista de



Dibujo preparatorio del retrato de Carlos Coloma, realizado por A. van Dyck (Harvard Arts Museum)



Felipe III con armadura, por Pedro Antonio Vidal, 1617 (Museo del Prado).

sujetos para ocuparlas. Los demás empleos ordinarios era de duración anual y se proveían mediante real despacho cada año, por lo que le encargaba que pusiera atención en enviar a tiempo las nóminas de los individuos propuestos “*señalando en cada una la persona que sera mas apropiado*”.

Aún teniendo facultades “*anchas y bastantes*” para ejercer el gobierno, Coloma como lugarteniente del reino mallorquín no podía nombrar nobles, ni caballeros, ni otorgar títulos de ciudadanía, ni legitimaciones, remisiones y composiciones de crímenes calificados, ni conceder salvoconductos o licencias para ir a Argel ni a otras tierras de enemigos, ni sacar de las islas cosas prohibidas. Tampoco entrometerse en asuntos de comercio (“*tratos y mercaderías*”) tanto por sí mismo, como por personas interpuestas.

Encomienda al autor *De las guerras de los Estados Baxos* que vigile estrechamente a los principales funcionarios de la Hacienda Real, es decir, al procurador real y al regente de la Tesorería en todo lo referente a la buena administración, cumplimiento de sus obligaciones, rendición de cuentas en tiempo y forma, etc., y en caso de hallar descuido o negligencia intervenir, desde una posición asesorada, de la forma más conveniente para



Palacio Real de LaAlmudaina, antigua residencia de los virreyes (Palma de Mallorca).

remediarlo, siempre orientada a la conservación y aumento de los recursos del rey, así como a la defensa de sus regalías y preeminencias.

Con los gobernadores de Menorca e Ibiza mantendría buena correspondencia y los asuntos que le llegasen en apelación procedentes de ambas islas, serían contestados con toda rapidez para que “*las partes no reciban daño con la delacion*”.

Desde años antes se venía trabajando en la “*fortificación de la ciudad de Mallorca*” o castillo de Porto Pi que, más tarde, sería conocido como Fuerte de San Carlos en homenaje al propio Carlos Coloma. Para proseguir su construcción el rey había consignado los fondos de la Santa Cruzada, a los que se sumaban las contribuciones de la ciudad palmesana y del propio Reino de Mallorca. El monarca le pide que se interese por saber en qué estado se encontraba la obra, “*si los ministros a cuyo cargo esta acuden con cuydado y puntualidad*”, si el presupuesto que aparecía en los libros de cuenta y razón era realmente el que se estaba invirtiendo y si el dinero aportado por las tres partes se destinaba verdaderamente a la obra y no a otra cosa. En caso de encontrar en la gestión económica “*falta o mala orden*” lo tendría que resolver él mismo e impulsar, en todo caso, la buena marcha de los trabajos.

IGLESIA

Respecto a la Iglesia, era voluntad real que se respetase su inmunidad jurisdiccional, pero evitando tanto el derecho al asilo de los delincuentes reincidentes, como los excesos de algunos clérigos que perturbaban la acción de la justicia y sus oficiales al solicitar de Roma breves y rescriptos de censura o entredicho contra los representantes del rey, lo que, en definitiva, suponía una limitación al ámbito jurisdiccional civil. En caso de conflicto, Felipe III sugería

a Coloma que aplicase la concordia suscrita en Barcelona, el 11 de junio de 1372, entre doña Leonor, esposa de Pedro IV y el cardenal Beltrán de Comenge, legado de Gregorio XI, para salvar tanto las regalías de la corona como los derechos de los templos.

A ojos del monarca era muy importante el servicio del Santo Oficio de la Inquisición y sus ministros, por eso encarece a Coloma que procure *“honrrarlos estimarlos y favorecerlos en todo lo que se offresciere de manera que entiendan todos el cuidado que poneis en ello”*. Otros cometidos que le impone son los de ayudar a las iglesias conventuales y monasteriales, así como al culto divino y a aquellas personas eclesiásticas que se lo merecieran.

SEGURIDAD MARÍTIMA

Respecto a los otros virreyes de la monarquía ibérica en el ámbito mediterráneo (Valencia, Cataluña, Cerdeña, Nápoles y Sicilia) tendría que mantener en todo momento muy buena comunicación *“para darles avisos en cosas de mar como en todas las otras que vieredes que conviene a ntros. estados”* y el mismo trato recibiría de sus homólogos en los distintos territorios. Son varias las instrucciones que se le proporcionan en esta materia:

1. Poner especial cuidado en los mensajes que escribiera, recurriendo sin mencionarlo al lenguaje cifrado.
2. Atención preferente a los asuntos de Berbería y del turco.
3. Vigilancia de la posible presencia de espías enemigos, poniendo si fuera necesario *“buenas guardas assi en la mar como en la tierra”*.
4. En tiempos de guerra o de concentración de gran armada, el mismo recato y diligencia sería exigible respecto de franceses, ingleses y gente de otras naciones porque *“no son vasallos ntros.”* y además podían pasar infor-

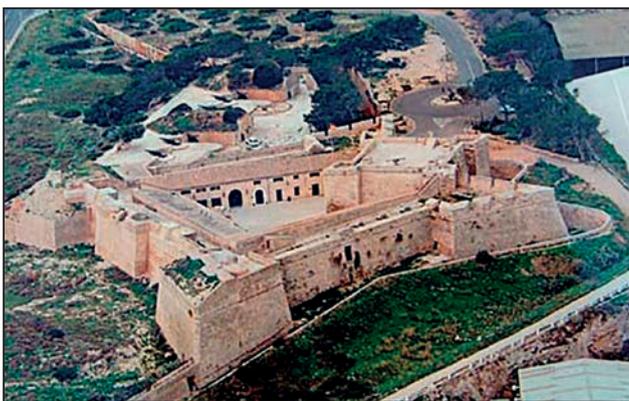
mación a los enemigos de cosas del reino. En consecuencia, el comportamiento con ellos sería de recelo, circunspección y no permitir su entrada a fortalezas o presidios españoles.

En caso de conflicto abierto, ya recibiría las órdenes concretas sobre lo que tendría que hacer, mientras tanto se le animaba a escribir continuamente a la Corte dando cuenta de las principales novedades que ocurrieran en Baleares, siempre que fuesen importantes.

POLÍTICA SOCIOECONÓMICA

El reino balear se encontraba muy poblado de forma que, con carácter general, estaba prohibida la exportación de todo tipo de granos, legumbres, algarrobas, sedas, carne salada, caballos, mulas, etc., extracciones que, a veces, se producían de forma clandestina. El rey prescribe a Coloma que no autorice la salida de ninguno de estos géneros y animales, excepto la seda porque de su venta en otros mercados *“no se puede seguir inconveniente sino antes beneficio con el dinero que por ella entrara”*. Si en alguna ocasión se concediera permiso para sacar alguna de las mercancías enumeradas, no obtendría el virrey beneficio alguno, sino que solamente se pagarían los derechos pertenecientes al Real Patrimonio y el coste de la expedición de la licencia.

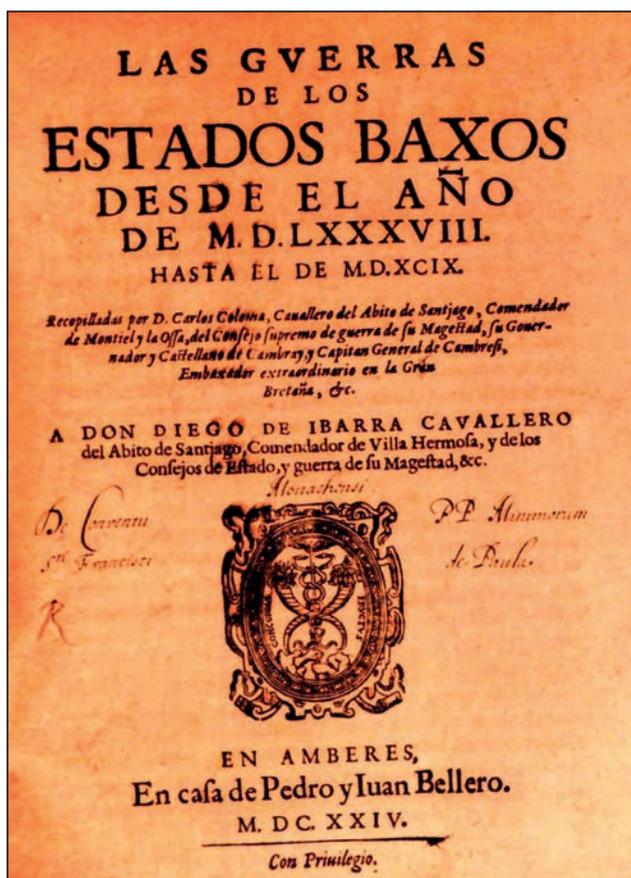
Las ciudades y villas del reino mallorquín tenían privilegio, en épocas de escasez de trigo, de embargar el grano que se encontrase a bordo de los navíos que llegaran a sus costas. Las indicaciones reales a Coloma van en el sentido de que nombrase curadores competentes para hacerse cargo de las mercancías incautadas, poniéndoles salarios muy ajustados y, si fuera posible, nombrar a personas que se contentaran con hacerlo sin sueldo: *“por beneficio del Reyno”*. En este sentido, el rey le otorga la posibilidad de nombrar como administradores a los jurados que lo hicie-



Fuerte de San Carlos (Fotografía del Ministerio de Defensa).



El Reino de Mallorca en el Atlas maior, de Joan Blaeu (1665).



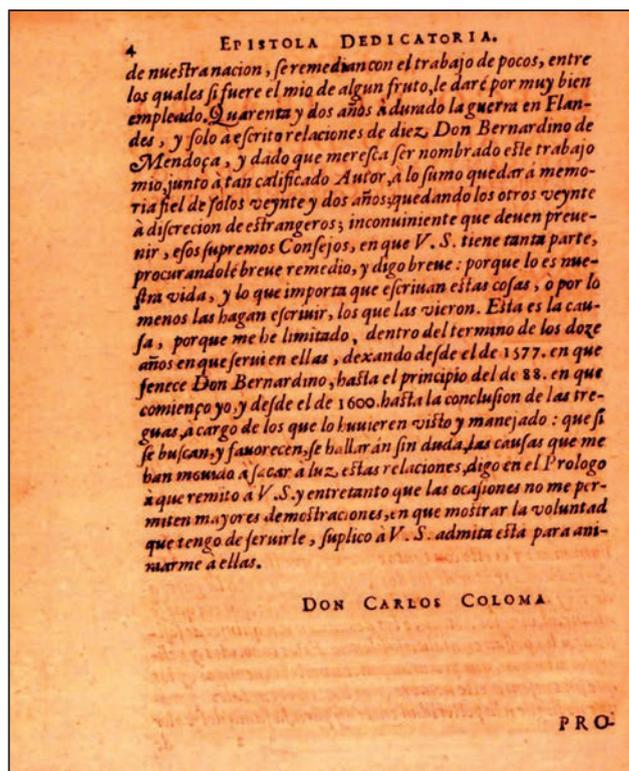
Portada de Las guerras de los Estados Baxos, en su edición de Amberes, 1624 (BSB. Münchener DigitalisierungsZentrum).

ren con “gusto y satisfacción” y el cereal fuera entregado a la municipalidad correspondiente.

En lo que se refiere a los mozos ociosos, vagabundos y malentretidos, mucho antes de que se pusieran en práctica las políticas ilustradas de incorporación al sistema económico y militar, las indicaciones que proponía el soberano eran meramente represivas: destierro y castigo para estas personas “que perturban el sosiego publico”.

DISPOSICIÓN FINAL

En el último párrafo el rey, en una despedida bastante estandarizada, expresa que son tantas y tan diversas las cuestiones que se pueden plantear en el desarrollo de la acción de gobierno “que no se os puede dar ley ni orden cierta” para todo. Al conjunto de instrucciones preinsertas se añadía una amplia casuística de imprevistos a la que no se podía dar un catálogo de respuestas y cuya resolución puntual confiaba a la prudencia y buen juicio de Carlos Coloma, de quien esperaba el rey que procediera en todo teniendo en cuenta la opinión de la Cancillería, de los funcionarios del Patrimonio Real “y otras personas que os puedan aconse-



Firma de Carlos Coloma en la dedicatoria de la obra citada a don Diego de Ibarra.

jar conforme a la diversidad de los negocios”, de manera que “v[vuestra] presencia no haga falta la n[uestra]” e informar siempre de lo que ocurriese, incluso mediante duplicados, para que, a su vez, se le pudiera responder e indicar los designios de S.M. en cada momento. [FMS](#)

NOTAS

- (1) Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona). Majoricarum secreti, 4941.
- (2) Turner, Olga, “Carlos Coloma, virrey de Mallorca. Nombramiento e instrucciones”. Es tirada aparte de: *Estudios de Historia Moderna*. Barcelona, 1955, tomo V, p. 399-408.



Rótulo de la calle Carlos Coloma en el centro de Alicante.

Nuestros primeros habitantes

Francisco Sellers López

Efectivamente, podemos preguntarnos quienes habitaron por primera vez nuestro Valle de Elda. Tenemos muy buenas referencias a partir de períodos más recientes, comenzando con la colonización de los íberos, y pasando por romanos, visigodos, musulmanes... Pero nos podemos remitir a varios milenios atrás, tratando de localizar a las primeras comunidades de Homo Sapiens que pudieran habitar o transitar por el entorno.

Si visitamos nuestro pequeño pero magnífico Museo Arqueológico, observamos que se hace referencia a las únicas pinturas rupestres catalogadas en el municipio: el Abrigo de la Sangre, una minúscula cueva localizada muy cerca de la senda de subida a la cumbre del Alto de Camara, en su vertiente noroeste. Apenas cuenta con unos cuatro metros cuadrados de superficie, en umbría y rodeada de cierta vegetación, el panorama que se visualiza desde el mismo emplazamiento es magnífico: situada en terreno agreste, con espléndida vista a los valles de Elda y su continuación con las vecinas Sax y Salinas.

En ella podemos apreciar apenas tres elementos pictóricos en una de las paredes laterales: una cruz, y otras dos figuras ya muy degradadas y de formas no distinguibles. Todas con un pigmento de color rojo.

Ciertamente siempre resulta difícil, incluso para arqueólogos e historiadores, concretar la antigüedad de cualquiera de las pinturas rupestres. Si las consideramos como “arte rupestre levantino”, se encontrarían dentro de fechas epipaleolíticas y mesolíticas, es decir, el período intermedio entre la conclusión del Paleolítico y el inicio del Neolítico, con unos cinco mil años de duración



aproximadamente. No obstante, algunos investigadores actuales, vuelven a retomar la idea paleolítica y hablan de dilatar en el tiempo la aparición de este arte, situando sus inicios en las postrimerías de la glaciación, hace unos 12.000 años, cercano pues a la llamada revolución agrícola.

No sólo la cronología es foco de controversia: también lo es el propio significado de las pinturas, puesto que existen diferentes teorías al respecto, aunque habitualmente se defiende su carácter religioso o su relación con la magia. Pero en todo caso, se acepta que el arte rupestre es sobre todo un medio de comunicación, que permite la transmisión y recepción de ideas, un fe-



nómeno paralelo al habla y al lenguaje corporal del ser humano.

Como hemos comentado, el elemento más reconocible en nuestra pintura es una cruz, posiblemente realizada con el dedo pulgar del artista. Y curiosamente, en casi todas partes del mundo antiguo, se encuentran objetos que datan de períodos muy anteriores a la era cristiana, marcados con cruces de diferentes estilos. Se sabe que la cruz ha representado un símbolo religioso y sagrado desde tiempos muy anteriores al cristianismo: puede considerarse como universal, y en muchos casos se ha relacionado con alguna forma de adoración de la naturaleza.

Este Abrigo de la Sangre, ha sido incluido felizmente en el reciente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, con el objetivo de preservar el patrimonio cultural de nuestra ciudad. Y por supuesto, también se incluyen en este catálogo otros yacimientos relativamente cercanos, más conocidos y datados: El Chorrillo, Bolón, Monastil, Agualejas, el Trinitario de Bolón. Pero ciertamente, el que comentamos es el más humilde, pero a su vez con el honor de ser el más antiguo testigo de los primeros pobladores de nuestras tierras.

Estos podrían pertenecer a los que recientemente se denominan los llamados cazadores-recolectores del Paleolítico Superior. Formaban

comunidades de grupos reducidos que vivían de la caza, de la pesca, de la recolección de alimentos silvestres, frutos secos, raíces, insectos, etc. Debían competir con otros predadores como el oso o el lobo y su modo de vida era un nomadismo que implicaba desplazamientos estacionales siempre en función de los recursos aprovechables dentro de un amplio territorio. Nos podemos imaginar el valle cubierto de una gran vegetación, las cimas vecinas de Bolón, Bateig y la propia Camara con frondosos bosques y muy cercano, el discurrir de un entonces caudaloso Vinalopó.

Y en una zona de paso, pues habitualmente las pinturas rupestres se sitúan en las paredes de los abrigo u oquedades que se localizan en territorios montañosos del interior, y por tanto normalmente ubicados lejos de los lugares de asentamiento.

Y resulta curioso que aun en nuestros días, esa zona sigue siendo zona de travesía: el sendero de gran recorrido GR7 que atraviesa toda la península partiendo desde los confines de Europa; el caserío de Camara, parada obligada en una clásica vía de transhumancia hasta el mismo siglo pasado; el antiguo camino de Elda a Salinas y el más reciente de todos, la línea de ferrocarril AVE cruzando de una manera discreta, con su túnel bajo nuestros mismos pies.

Estos queridos antepasados, con sus pinturas en este lugar, hacen constancia de su presencia y probablemente quisieron decir que ellos también pasaron por allí. O quizás si este hallazgo perteneciera a tiempos más recientes, ya instaurada la revolución agrícola, establecidos ya en nuestro valle como primeras comunidades, al cuidado de los cultivos y la domesticación de los animales, quisieron comunicar simplemente, que ellos vivieron allí antes que nosotros.



Ramón Bergón: platero eldense del siglo XVIII

Alejandro Cañestro Donoso

El estudio de la platería, de las artes decorativas en general, en la provincia de Alicante es un capítulo de la Historia del Arte regional que aún queda pendiente de sistematizar y profundizar en él pero no sólo desde un punto de vista artístico sino interdisciplinar, preferentemente como un hecho cultural¹. En ese sentido, pocas son las contribuciones que al respecto se han hecho en la ciudad de Elda, limitadas en su caso a aportaciones de tipo documental² o incluso una primera aproximación al tesoro de la iglesia de Santa Ana³. Sin embargo, la faceta de los creadores de la obra de platería, los plateros, era un campo que aún quedaba huérfano de trabajos que vinieran a calibrar todo ese complejo panorama, pues había constancia de que Elda fue un obrador muy importante en siglos pasados y de aquí salieron algunos de los más prestigiosos artistas. Ese fue el caso de Ramón Bergón, un platero eldense desconocido hasta la fecha nacido en el año 1735 y bautizado en la iglesia parroquial de Santa Ana, hijo de Juan Bergón, a quien la documentación sitúa nacido en la ciudad de Oloron, Francia, y noble de condición social –no en vano, Josef Bergón, hijo de Juan y hermano de Ramón, solicitará con el tiempo la credencial de hidalgo dada su ascendencia⁴–, y de Margarita Garriga. Aunque, por desgracia, el vínculo con Elda queda limitado a este particular pues a la edad de veinte años marcha a Valencia a aprender el oficio de platero con el maestro Rafael Vilar, con quien permanecerá por espacio de cinco años.

Vilar, valenciano de procedencia, cobijó en su casa y taller a Ramón Bergón hasta que pudo presentarse a optar al grado de maestría. Para ello, hubo de hacer un examen que consistió en el di-

bujo de una sortija ensaladilla, es decir, un anillo con piedras de colores, y su ejecución en metal. A partir de ese momento, acaecido en el año 1761, Bergón montó su taller en la ciudad de Valencia e incluso ostentó varios cargos representativos en el Colegio de Plateros regional, tales como visitador, juez contador, alumbrador de la capilla de San Eloy, patrón de los plateros. Allí mismo contrae matrimonio con Ignacia Velasco, hija del asimismo orfebre Pascual Velasco, con quien tendrá



Examen de maestría de Ramón Bergón (1761).

un hijo varón, de nombre Ramón. La documentación extraída de los archivos de Valencia, tanto el del Reino como el Histórico Municipal, ha permitido conocer la trayectoria vital y profesional de Ramón Bergón Garriga, eldense de nacimiento como él mismo alega en la partida de matrimonio y según se desprende de la partida de bautismo encontrada en los archivos diocesanos de Orihuela. Los datos biográficos están revestidos de un especial interés en tanto que se trata de un platero de Elda y, por tanto, supone la recuperación de una parte de la memoria histórica de esta ciudad que, hasta el presente, había permanecido inédita pues al tal Ramón Bergón –al que se consideraba valenciano porque allí tenía su taller– sólo se le conocía por ser el autor de la espléndida Custodia de las Espigas (1782) con destino a la catedral de Murcia, una fantasía barroca de oro, plata y piedras preciosas, diamantes, rubíes, esmeraldas, zafiros y piedras.

El paso del tiempo y sobre todo su constante utilización en todo tipo de ceremonias debieron provocar un deterioro notable en el legendario ostensorio regalado por el obispo de la diócesis de Cartagena don Sancho Dávila allá por los años finales del siglo XVI a la catedral de Murcia, una pieza que aparece reseñada en los sucesivos inventarios del tesoro catedralicio como “una custodia antigua de plata dorada y zinzelada, con ocho piedras y esmaltes a listas, dos piedras en las vasas, once campanillas y un pectoral de oro en el remate con seis piedras que todo pesa trescientas ocho onzas”⁵ y que además debía hacer poca consonancia con todo el rico aparato barroco que le servía de escenario y trono. Así, no es de extrañar que los capitulares murcianos vieran más que necesaria su sustitución por otro más acorde con los nuevos gustos, lo que vendría a culminar todo el proceso de renovación del ajuar litúrgico, tanto de plata como de textiles, en el que la Fábrica Mayor se había embarcado desde los primeros años del Setecientos. El principal valedor de dicha iniciativa sería el propio fabriquero de la catedral, el canónigo Francisco Rubín de Celis, quien presentó en la sesión capitular de 27 de julio de 1781 la idea de la realización de esa nueva pieza, aprovechando el material del antiguo así como las piedras preciosas existentes en el tesoro catedralicio, muchas de ellas procedentes de distintas donaciones de obispos y capitulares⁶. Rubín hacía constar “la necesidad que a todos es notoria de un viril o custodia que se pueda llevar



Custodia de las Espigas (1782). Catedral de Murcia.

cómodamente en las procesiones” y que se podía hacer “de plata sobredorada muy primoroso y sin demasiado costo aprovechando el valor del antiguo”⁷.

La hechura del ostensorio fue aprobada de inmediato recayendo sobre el citado canónigo la presidencia de la comisión que habría de asumir la responsabilidad del encargo a partir de los dos diseños que se solicitaran a maestros de reconocido prestigio “en esta ciudad o fuera de ella” y cuya labor fuera previamente conocida por el cabildo murciano. Rubín de Celis prontamente pensó en el nombre de Ramón Bergón, un maestro

valenciano que ya era prestigiado por su habilidad y pericia en el campo de la orfebrería y del engaste de piedras preciosas y al que el cabildo ya conocía de sobra desde hacía unos meses, cuando le fue encargada casi de forma casual una corona de la Virgen de la Fuensanta. El canónigo fabriquero presentaba el 22 de septiembre de ese año a sus compañeros de capítulo dos modelos de ostensorio: uno preciosísimo y otro menos rico, salidos ambos de la mano de uno de los mejores artífices de Valencia.

De los dos modelos presentados por Bergón, el Cabildo optó por el más costoso, planteándose desde un primer momento el pensamiento de que tenía que tratarse de una obra fuera de la común y sobre todo que llamara la atención por su riqueza y ornato de piedras preciosas. La decisión, unánime, iba dirigida a la consecución de un ostensorio de plata sobredorada a excepción del viril, que sería de oro, y guarnecido todo él con rubíes, esmeraldas, ramos de perlas y esmaltes, cuyo coste rondara los tres mil pesos. Concretamente, en el contrato suscrito por el platero el 19 de julio de 1782, todos estos detalles relativos al engaste y la ubicación de las piedras se refieren con precisión, ya que son estas en realidad las auténticas protagonistas de la obra. Así, es posible descubrir que el Cabildo no reparó en gastos y en definitiva vino a mostrarse más que generoso pues se estimó que todas las piedras fueran montadas en oro salvo los diamantes que lo serían en plata, respondiendo ellas a la mayor calidad y belleza que fuera posible alcanzar. Buena muestra

de la munificencia capitular es que el precio del ostensorio superó los tres mil pesos previstos inicialmente y quedó concertado en la suma exacta de 80.000 reales de vellón⁸. Teniendo en cuenta el valor adquisitivo de la moneda, se puede decir que la obra fue excesivamente cara si se compara con realizaciones contemporáneas. Por ejemplo, la fachada de la iglesia de Santa Catalina de Murcia costó por esos años 12.500 reales, o los 1.500 reales que valió la silla para la también murciana iglesia de San Bartolomé. Por un par de zapatos se pagaban

7 reales mientras que el precio de una gallina era de 5 reales. Los plateros murcianos Ruiz Funes y Morote la tasan en 1783 en 30.000 reales menos de lo que había calculado el Colegio de Plateros de Valencia. Después de largas conversaciones, con intervención de un rico comerciante francés, don Pedro Mediavilla, que representa a Bergón, se llega a un acuerdo entre el platero eldense y el cabildo, entregándole la corporación murciana los 80.000 reales estipulados en el contrato.

Pero lo interesante de esta notable pieza, más que su riqueza intrínseca y llamativa, es lo que supone de emulación de la platería contemporánea italiana, y más concretamente con las realizaciones napolitanas y sicilianas, algo que tampoco debe llamar la atención teniendo en cuenta las estrechas vinculaciones que de todo tipo vienen a existir durante los siglos del Barroco entre las áreas mediterráneas de España e Italia, y mucho más al advertir las fuertes relaciones políticas, pues en definitiva la corona de Nápoles no era sino una rama del tronco hispano de los Borbones. Sin embargo, es de destacar que esa fuerte presencia de lo italiano se advierte con notoria fuerza en el área levantina, donde el influjo de obra procedente de Nápoles y sobre todo de Sicilia fue mucho más amplia y estuvo más arraigada que en otras zonas españolas, dada lógicamente esa proximidad geográfica y, especialmente, el intercambio a través de los puertos marítimos, tanto de Valencia como de Alicante. Incluso el vínculo artístico puede ir más allá al observarse ciertos paralelismos de las cabezas de los ángeles que



Detalle de la Custodia de las Espigas (1782). Catedral de Murcia.



Detalle de la Custodia de las Espigas (1782). Catedral de Murcia.

adornan el sol con las obras más emblemáticas del escultor murciano Francisco Salzillo, quien fallece en 1783, un año después de la ejecución de esta espléndida custodia. Ante esta idea se abren varias vías que podrían situar al imaginero Salzillo próximo a la realización de esta custodia, bien como mera influencia, bien como hipotético diseñador de las cabezas de los ángeles dada la semejanza entre la Dolorosa de la iglesia de Jesús, o el propio San Juan Evangelista, y estos delicados angelitos de oro. Sin embargo, la posibilidad de que Salzillo aportara diseños para las cabezas resulta, en principio, lejana a la realidad al conocerse que el platero Ramón Bergón hubo de entregar dos modelos de ostensorio al cabildo murciano para que fueran evaluados.

En realidad, el ostensorio de Bergón para la Catedral de Murcia no es sino una versión más o menos atemperada, puesto que resulta difícil hablar de Neoclasicismo en esta obra, de las custodias portátiles sicilianas del Barroco, recordando en mucho o en casi todo a obras prácticamente contemporáneas como el riquísimo y espectacular ostensorio de la catedral de Piazza Armerina (Sicilia), obra de 1781 y atribuida a un todavía anónimo platero de Mesina⁹. Al igual que el italiano, la pieza murciana se concibe en realidad como una pequeña y portátil fantasía escenográfica de marcado carácter alegórico. Ciertamente lo materializado por Bergón, cuyo punzón personal aparece en la pestaña de la custodia junto al consabido de la ciudad de Valencia y al del Fiel Contraste, responde a un esquema menos movido y sinuoso, disponiéndose todo bajo ritmos contenidos y elegantes y ofreciendo un ornato más discreto y acorde con el ideal académico, tal como evidencian las pausadas guirnaldas, las coronas de laurel

o los guillicos que constituyen lo principal de la decoración de la base del ostensorio, así como las cabezas de angelitos que están resueltas con un detallismo precioso y en ellas pueden verse, incluso, los dientes y las pupilas de los ojos a pesar de su reducido tamaño. Pero, igual que sucede en el ejemplo siciliano esas cabezas de angelitos, las figuras de bulto redondo que están en el astil y sobre todo el fastuoso ornato desplegado en torno al viril, incluido el exuberante Ave Fénix del reverso –figura que aparece asimismo en la custodia de Novelda pero en un tamaño mucho más reducido– son un evidente recuerdo del aparato barroco y más concretamente del rococó. Y es el sol lo verdaderamente sorprendente de esta obra, un elemento realizado bajo una exuberancia decorativa de efectos deslumbrantes que se transmite por todo su perímetro mediante la gran ráfaga de rayos rectos y biselados, las cabezas de querubines alados, las espigas de trigo, los pámpanos de vid y los granos de uva de diminutas perlas, todo ello a través de esmeraldas, rubíes, zafiros, amatistas y diamantes sabiamente ordenados por la habilidad del orfebre valenciano. Pero, sin duda alguna, la nota más sugerente y original es la terminación del astil donde el metal precioso que conforma el tronco de un árbol queda sustituido íntegramente por un deslumbrante revestimiento de diamantes rosas, en un efectista juego de claras connotaciones plenamente dieciochescas y que vienen a recordar algunas soluciones propias de la orfebrería y más exactamente de la joyera profana. O sea, que al valor meramente artístico de esta custodia se le suman otros, a saber, el aspecto material debido a la riqueza de joyas y perlas que ella presenta, y el valor documental, pues la custodia se erige en espejo de la pujanza de los tiempos que vivió el ámbito catedralicio, lo que ocasionó una más que obligada renovación de sus ajuares litúrgicos.

A la simbología cristológica claramente expresada por las espigas y uvas¹⁰ se une aquí la de las gemas y sus colores. Así, por ejemplo, los granos realizados con pequeñas perlas aluden a la pureza divina, convirtiéndose en el símbolo mismo de Cristo, de su Pasión y Resurrección. Igualmente las piedras preciosas están representando a la Jerusalén Celestial, tal como relata San Juan en el Apocalipsis: “y los cimientos del muro de la ciudad estaban adornados con cada una de las piedras preciosas”. Pero además es que todas las piedras presentes en el ostensorio siguen una

precisa simbología como el rubí que simboliza la Sangre de Cristo, el diamante al mismo Cristo, el zafiro que exhorta a las buenas obras, etc. Evidentemente, tal derroche artístico y crematístico sólo se llevó a cabo en el anverso del ostensorio dado que la parte posterior apenas sería visible, por lo que todos los esfuerzos, las piedras y los mejores materiales se reservaron para la faceta principal.

A ese magnífico ejemplar de ostensorio hay que sumar otro: la custodia¹¹ que hizo para la iglesia de San Pedro Apóstol de Novelda en 1792 por valor de 1.700 libras¹² y que representa en sí un espléndido ejemplar de ostensorio de tipo sol que en su tipología resulta deudora de piezas tan características como esa custodia que él mismo labrara para la catedral de Murcia, muy especialmente el sol, cuyas cabezas de ángeles parecen acusar modelos de la escultura murciana de ese tiempo, más concretamente, y según se ha indicado ya, la obra de Francisco Salzillo que Bergón hubo de conocer de primera mano, pues los rostros de algunos angelitos se asemejan a los de la famosa Dolorosa del escultor de Murcia. Según se desprende de la documentación, el platero eldense contrató por la custodia en el año 1795 la cantidad de mil libras, abonándosele cuatrocientas libras tras la entrega de la misma y el resto a razón de al menos cincuenta libras por año, tal como consta en la carta de pago que efectúa el rector de la iglesia de Novelda a Josef Bergón, hermano de Ramón y apoderado suyo¹³:

“Carta de pago: Joseph Bergón en cierto nombre, al Dr. Dn. Josef Jover, cura de esta parroquial. En la villa de Novelda a los veinte y quatro días del mes de enero de mil setecientos noventa y cinco: ante mí el escribano público de Su Magestad y testigos infrascritos, fue presente Josef Bergón, maestro platero, vecino de esta dicha villa, apoderado de Don Ramón Bergón, maestro colegial platero de la ciudad de Valencia, su hermano, según poder que le tiene otorgado en la misma escritura que dicho su hermano tiene hecha de contrato para la formación y fábrica de una custodia para la iglesia parroquial de esta villa, según el diseño, circunstancias y condiciones que en la misma se expresan, la qual según la copia que ha exhibido y queda en mi poder, la otorgó dicho Don Ramón Bergón en la citada ciudad de Valencia a veinte días de los corrientes, al parecer ante el escribano Juan Bautista Jover de

dicha ciudad. Y en uso de dicho poder otorgó el expresado Josef Bergón haver recibido del Dr. Don Josef Jover, rector y cura propio de la parroquial Yglesia del Señor San Pedro Apóstol de esta dicha villa, la cantidad de mil libras, moneda corriente y son a cuenta y parte del pago de las mil setecientas libras con que se ha obligado dicho su hermano a la construcción y pago de dicha custodia, y se expresan en la citada escritura: cuias mil libras recibió el expresado Josef Bergón en este acto, a presencia de mí, el escribano y testigos infrascritos, en especie de oro, plata y vellón, moneda usual y corriente, de que doy fe; y otorgó en el citado nombre en favor del expresado Dr. Don Josef Jover carta de pago y finiquito en forma de dichas mil libras. Y estando presente el referido señor Don Josef Jover, manifestó que de las setecientas libras que restan para el pago de dicha custodia, satisfará y entregará las quatrocientas en el día en que dicho Don Ramón Bergón haga entrega formal de la expresada custodia, y las restantes trescientas las satisfará dando cincuenta libras anuales o más si se pudiese. Y ohido lo referido por el antedicho Josef Bergón en el nombre que concurre, y en virtud de las facultades concedidas por dicho su hermano, dijo que por lo tocante a las quatrocientas libras que deben entregarse cuando se reporte y entregue dicha custodia, está conforme y anuente a ello, y lo ofrece cumplir a nombre del citado su hermano. Pero por lo que respecta a las restantes trescientas libras, quando Don Ramón Bergón venga a entregar dicha custodia, podrá tratar dicho Sr. Cura de la espera y plazos con el citado su hermano. Y en esta conformidad quedaron combenidos los expresados Don Josef Jover y Josef Bergón. Y a la firmeza de esta escritura se obligaron sus bienes y rentas habidos y por haver. Y así lo otorgaron y firmaron siendo testigos el Dr. Don Francisco Segura, Mosen Geronimo Segura y Josef Abad de Ferrándiz, vecinos de esta dicha villa, y a los y otorgantes doy fe que conozco.

*Ante mí,
Tomás López y Pérez”.*

En su planteamiento, esta custodia de Novelda resulta una obra netamente barroca, sin embargo se desmarca de la primera, de la murciana, en el sentido de que su repertorio tiende ya ha-

cia el ornato neoclásico pleno al incorporar toda una serie de motivos de lazos, festones de flores, guirnaldas o coronas de laurel, sobre todo en el pie. Esa idea, la de la introducción neta del clasicismo y sus rasgos decorativos, es algo que se acredita en el curioso nudo configurado mediante tres ángeles mancebos sobre roleos, que ya había ensayado en su primera obra con aspiraciones mucho más efectistas. Estos ángeles están sosteniendo el tronco de un árbol sobre el cual se despliega el fantástico sol de rayos de diferentes tamaños cortados a bisel, de cuyas ramas crecen sarmientos con racimos de uvas, espigas de trigo y hojas de vid, clara alusión a la Eucaristía como árbol de la nueva vida, rematándose todo el conjunto por el Ave Fénix y la cruz.

La presencia de ángeles plasma la plegaria eucarística primera (“per manus Sancti Angeli tui in sublime altare tuum...”) inspirada en la cita que San Ambrosio incluyó en su famoso escrito *De Sacramentis*. Se trata de una tipología que enfatizaba mediante lo visual los lazos con la universalidad que representaba Roma y su liturgia, un símbolo de la obediencia al pontífice a través del rito y la ceremonia, sin descartar que la visión de lo maravilloso, figurada en la mística de la reverencia por el descenso del ángel portando el Santísimo, estaría pensada para excitar los ánimos, lo más sensorial del espectador, obligándole al respeto y la admiración, la sumisión profunda ante el misterio que se cumplía ante el altar, la venida personal de Cristo o, si se prefiere, su parusía sacramental. Y la plenitud de su encarnación y presencia debía ser escenificada por las realidades terrestres por las que Dios mismo había hecho medio y signo de su venida, tal y como lo relata San Pablo¹⁴. Todo ello hace de la custodia angélica un paradigma de la platería española en su inequívoca indisociabilidad entre religión, cultura y sociedad, respondiendo así a lo que Maravall definió como “cultura de la imagen sensible”¹⁵. En verdad, esta custodia es muy diferente a la murciana no tanto por su planteamiento, del cual está en claro débito, sino más bien por su ornato y por los elementos que esa incorpora, especialmente las piedras y las perlas. Lógicamente, este ostensorio para Novelda iba destinado a una iglesia parroquial sin más mientras que el primero lo era para el ámbito catedralicio.

A las posibles influencias ya aludidas debe sumarse el diseño de Meissonier para el ostensorio de las Carmelitas de Poitiers¹⁶, particularmente

el sol con los angelitos, si bien debe tenerse en cuenta que ese motivo de ángeles rodeando el viril se trata de una tendencia generalizada de la platería del siglo XVIII pues incluso los ostensorios alemanes acusan esos repertorios, como el conservado en el Victoria & Albert Museum (Londres), de inicios de esa centuria. La platería neoclásica, por su parte, asimismo presentará esos mismos angelitos según queda patente en la bellísima custodia de la basílica de Nuestra Señora del Socorro (Aspe), obra de 1790 procedente de la Corte, salida del taller de algún platero posiblemente influenciado por Cayetano Pisarello¹⁷. 

NOTAS:

- 1- El presente texto constituye un resumen del libro CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (2015): *Ramón Bergón: un platero eldense y su arte. Elda: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Elda*.
- 2- CAÑESTRO DONOSO, Alejandro, GUILABERT FERNÁNDEZ, Nuria y SEGURA HERRERO, Gabriel (2014): *El tesoro de la iglesia de Santa Ana, de Elda, a través del inventario de 1817. Elda: Mayordomía de los Santos Patronos*.
- 3- CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (2015): “A todo lujo y primor: el ajuar de la iglesia de Santa Ana, de Elda”. *Revista de Semana Santa. Elda: Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa*, pp. 78-83.
- 4- Archivo Municipal de Novelda [en adelante AMN]. Protocolos Notariales de Tomás López y Pérez. Año 1789, ff. 52v-53.
- 5- Archivo de la Catedral de Murcia [en adelante ACM]. Inventario de Alhajas de la Catedral de Murcia de 1725. Sig. 224, ff. 87-109v.
- 6- ACM. Acta Capitular, 27/7/1781, ff. 125-125v.
- 7- CANDEL CRESPO, Francisco (1974): “Ramón Bergón, platero valenciano, hizo la Custodia de las Espigas, de la Catedral de Murcia”. *La Verdad*, 29-09-1974, p. 15. Puede verse asimismo CANDEL CRESPO, Francisco (1978): “Ramón Bergón, platero valenciano, en Murcia”. *Idealidad*, nº 14 (julio-agosto). Alicante: Caja de Ahorros del Sureste español, s. f. Con todo, debe reseñarse que Tormo cita “una bella custodia del s. XVIII, punzón Jn. Gt. bon” (TORMO y MONZÓ, Elías (1923): *Levante. Guía de las provincias valencianas y murcianas*. Madrid: Calpe, p. 345).
- 8- RIVAS CARMONA, Jesús (2003): “Custodia de las Espigas”. En BELDA NAVARRO, Cristóbal (com.). *Huellas [catálogo de exposición]*. Murcia: Fundación CajaMurcia, p. 356. Sobre ella puede verse RIVAS CARMONA, Jesús (2000): “Algunas consideraciones sobre los tesoros catedralicios”. *Imafronte* nº 15. Murcia: Universi-

dad de Murcia, pp. 306-307; PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (2002): "La custodia del Corpus de la Catedral de Murcia: historia de una obra de platería". En *Estudios de Platería San Eloy 2002*. Murcia: Universidad de Murcia, p. 350 y BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías (2006): *Arte en la Región de Murcia. De la Reconquista a la Ilustración*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, p. 475. Debe decirse, además, que la custodia fue tasada el 18 de junio de 1783 por el platero Antonio Morote (CANDEL CRESPO, Francisco (1989): "Maestros plateros albacetenses en la Murcia del siglo XVIII". *Al-Basit. Revista de Estudios Albacetenses*, nº 25. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, p. 159).

9- NATALE, Maria Concetta di (1989): *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*. Milán: Electa.

10- RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2007): "La vid y el vino en el arte español". *Cuadernos de Estudios Manchegos*, nº 31. Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, p. 75.

11- Esta custodia fue objeto de estudio en LÓPEZ CATALÁ, Enrique (2003): "Custodia". En SÁEZ VIDAL, Joaquín (com.). *Semblantes de la vida [catálogo de exposición]*. Valencia: Fundación La Luz de las Imágenes, pp. 520-521 y en HERRERO, Pau y PINA, Vicent (2007): *La iglesia de San Pedro de Novelda*. Novelda: Ayuntamiento de Novelda, pp. 104-106, además de F. P. COTS MORATÓ, "Las custodias valencianas: análisis de una tipología", en RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia, 2010, pp. 216-217 y CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (2014): "De Carlos III a Alfonso XIII: el largo siglo XIX de la platería en la provincia de Alicante". *Canelobre*, nº 64. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura, p. 274.

12- Archivo de la Fundación Jorge Juan de Novelda [en adelante AFJJN]. *Libro de cuentas de limosnas para la obra de la iglesia, varios años*, f. 48. En junio de 1792 se recogen limosnas de los hornos para pagar la custodia y en 1797 se entrega la cantidad de 1.700 libras según carta de pago a Ramón Bergón "maestro platero de Elda" (f. 53). Ya en 1816 se recoge que existía "una custodia moderna de plata sobredorada con varios golpes de blanco" (AFJJN. *Libro de Visitas Pastorales de 1807 a 1830*, f. 25). Ello es recogido más ampliamente en CAÑESTRO DONOSO, Alejandro (2014): "Una platería parroquial: la colección de orfebrería de la iglesia de San Pedro de Novelda (Alicante)". En RIVAS CARMONA, Jesús (coord.). *Estudios de Platería San Eloy 2014*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 92-93.

13- AMN. Protocolos Notariales de Tomás López y Pérez. Año 1795, ff. 58-58v.

14- "Y a vosotros que sois atribulados, daros reposo con nosotros, cuando se manifieste el Señor Jesús desde el



Custodia del Árbol (1792). Iglesia de San Pedro Apóstol, Novelda.

cielo con los ángeles de su poder" (2 Tesalonicenses 1:7.
15- MARAVALL, Juan Antonio (1981): *La cultura del Barroco*. Madrid: Alianza, p. 501.

16- FUHRING, Peter (1999): *Juste-Aurèle Meissonier. Un genio del Rococo*. Turín: Umberto Allemandi, p. 85).

17- CAÑESTRO DONOSO, Alejandro y GUILABERT FERNÁNDEZ, Nuria (2015): *Amueblamiento y ajuares en la basilica de Nuestra Señora del Socorro (Aspe)*. Siglos XV-XX. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura, pp. 82-84.

José Payá Pertusa

(1853-1925)

Conchita Juan Vera

José Payá Pertusa era hermano de mi bisabuela materna Lucía, madre de mi abuela Concha; eran cinco hermanos: Lucía, José, Pedro, Ascensión y Manuel.

En 1899, poco después de morir Castelar, en la calle de Juanelo de Madrid salía un opúsculo de 40 páginas en cuyo título decía *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi Pueblo* escrito por Emilio Castelar, su partida de bautismo y datos biográficos generales de su infancia en Elda, recopiladas y complementadas por J. P. P., natural de dicha villa. En el interior de este folleto figuraba el capítulo "Elda y Castelar".

Este J. P. P. era José Payá Pertusa, nacido en Elda el 24 de febrero de 1853 (aunque en la partida de bautismo indica José María) hermano de Manuel Payá Pertusa, fundador de la dinastía familiar de los Calius. En este folleto del que se ocupó Azorín, Paya Pertusa defendía el eldencismo de Castelar sobre la infancia del tribuno en Elda.

En la revista *El Centenario* de 1903 este Payá Pertusa figuraba como teniente de infantería.

José Payá Pertusa estudió sus primeras letras con los maestros Don Rafael Ayala Elull y Don José Bonmatí, ampliando más tarde estudios en horas nocturnas con el primero de dichos profesores, pues pronto tendría que entrar a trabajar en la pequeña fábrica de calzados de su padre José Payá Olcina, en la que no adelantó mucho pues sus aspiraciones iban por otros caminos de mayor altura que las del trabajo artesanal.

El buen concepto en que se tenía la labor que desempeñaba Payá Pertusa decidió al gobierno y Ministro de la Guerra a recompensar estos meritorios servicios, nombrándole oficial del Minis-

terio de Fomento en 1886 y tres años después, como premio a sus servicios militares prestados se le concedió el grado de Segundo Teniente de la reserva del ejército.

Por este motivo fue honrado con la representación de los Sargentos Primeros de toda España, para ser recibido junto con el director del diario *El Imparcial* y el diputado a Cortes Don Andrés Mellado por su Majestad la Reina Regente.

La Revista *Los destinos Civiles* acrecentó la popularidad de que ya gozaba entre las clase militares, falleciendo en 1925.

EL CENTENARIO		251
		Pesetas Cts.
D. Antonio Berenguer, industrial	5	»
» Filomena Laliga, propietaria	25	»
» José Vera Tordera, propietario	25	»
» José Amat García, propietario	80	»
» José Pérez Juan	4	»
» Rafael Romero Utrilles, industrial	15	»
» Blas Amat Amat, industrial	50	»
» Francisca Maestre Amat	5	»
» Domingo Amat Sempere, propietario	5	»
» Liberato Maestre Sempere, propietario	20	»
» Joaquín Gandel, propietario	25	»
» José M. ^a Payá Pertusa, Teniente de Infantería	15	»
» Tomás Ochoa	2	»
» Joaquín Planalles Ripoll, comerciante	25	»
» Irene Barrachina, propietaria	5	»
» Luis Mestre García, Presbítero	50	»
» Plácido Amat García, propietario	50	»
» Josefa González Romero	5	»
» Tomás Casanova Ortin, tabajero	5	»
» Josefa Amat Linares, propietaria	10	»
» Ana Amat Linares, propietaria	5	»
» María Pomares Segura	1	»
» Antonio Gil Micó, bracero	4	»
» Hermelando Cremades, industrial	5	»
» José Maestre Pérez, Profesor	10	»
Licdo. D. Francisco Maestre Pérez, Presbítero	15	»
D. Heliodoro Vidal, propietario	30	»
» Rafael Orquín Gorges y D. ^a Patrocinio Amat	25	»
» Vicente Perez Juan	10	»
D. ^a Dolores Maestre Amat	2	»
D. Cárlos Gil	5	»
» Juan Esteve Bañón	10	»
» Honorio Amat	25	»
» Juan Maestre	13	»
» Ramon Perez	15	»
» Matias Richarte	5	»

Relación nominal de la revista *Centenario* de 1903

El nombre de los Papas

Francisco Susarte Molina

El término “*papa*”, del griego πάππας (*páppas* = *padre*), aparece por primera vez en una inscripción encontrada por el diácono Severo (296-304) en la catacumba de san Calixto. Si bien por entonces se aplicaba a obispos e incluso sacerdotes, no sería hasta Gregorio VII (1073-1785) cuando se restringiera para referirse exclusivamente al sucesor de san Pedro¹.

Actualmente, tras el Cónclave, una vez que los cardenales han votado al nuevo papa y este acepta su elección, el decano del Colegio Cardenalicio pregunta al nuevo pontífice: “*Quo nomine vis vocari?*”, es decir, “¿Cómo quieres ser llamado?”, y el nuevo pontífice responde con aquel por el que quiere ser llamado. Sin embargo, **durante los diez primeros siglos** (hasta la caída del Imperio Romano) esto no fue así, por cuanto *todos los papas mantuvieron sus nombres de pila* al llegar al Pontificado. Nombre al que añadían el de su lugar de nacimiento (Lino de Tuscia, Anacleto romano, Evaristo el griego, Telesforo el griego, etc.²). Únicamente fueron **excepción** a esta norma cuatro Papas³:

1.- PEDRO (30 – 64 O 67)

Simón bar Ioná, nacido en Betsaida (Galilea) a finales del siglo I a.C. Murió crucificado (cabeza abajo) en Roma durante el mandato de Nerón. Fue Jesús quien le llamó **Pedro**.

56.- JUAN II (533 – 535)

De nombre secular **Mercurio** de Roma. Después de Pedro, fue el primer pontífice en cambiar su nombre por considerar que Mercurio (nombre romano de Hermes, dios griego del Comercio) no era apropiado para un papa. Por ello, lo cambió por el de Juan, en honor de su predecesor San Juan I.

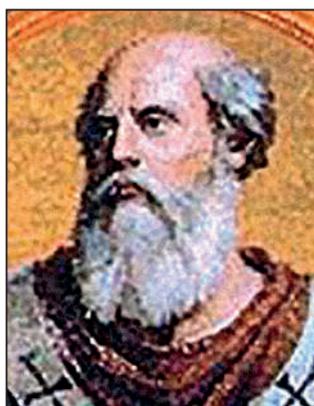
130.- JUAN XII (955 – 964)

De nombre **Octavio** (como el emperador romano). Nació en Roma y, por imposición de su padre, cuando aún no tenía dieciocho años fue nombrado papa. Fue el más joven de todos los pontífices.

Está considerado como uno de los Papas más nefastos de la historia de la Iglesia. Murió el 14 de mayo de 964 a consecuencia de la paliza que le propinó un marido que le sorprendió en el lecho con su mujer.



1- Pedro



56- Juan II



130- Juan XII



136- Juan XIV



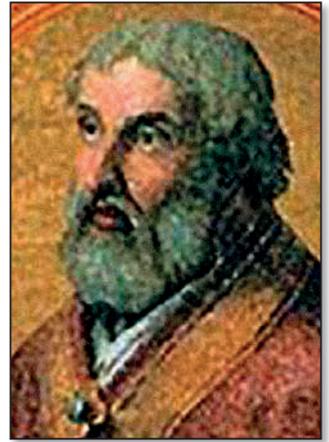
141-Juan XVIII



218-Adriano VI



222-Marcelo II



142-Sergio IV

136.-JUAN XIV (983 - 984)

Pietro de Cane, nacido en Pavía (Italia), tomó el nombre de Juan al considerar que no era digno de llevar el mismo nombre que el de San Pedro. Fue encarcelado (IV/984) por Bonifacio VII en el Castillo de Sant'Angelo, donde falleció (20/VIII/984) de hambre o, según otras versiones, envenenado.

Y es que, en la Baja Edad Media, el papado vivió sus períodos más tenebrosos: luchas por el poder, alianzas o enfrentamientos con emperadores y reyes, cismas, cruzadas, conductas reprobables, Papas depuestos, obligados a renunciar al pontificado, desterrados o hechos prisioneros y asesinados. Fueron los años más negros de la parte humana de la Iglesia.

Llegamos así al **siglo XI**. Desde entonces, y hasta nuestros días, *todos los papas* –excepto tres– *cambiaron su nombre secular al subir al Pontificado*.

Pero, ¿por qué cambiaban de nombre? Para unos, esta costumbre estaba justificada porque Dios cambió el nombre de algunas personas a las que mandó cumplir una misión. Así, en el Génesis, cambió el de **Abrám** por **Abrahám** (Gn 17, 5) que significa «padre de las naciones», porque le prometió que lo iba a ser (*Te he puesto por padre de muchedumbre de gentes* (Gn 17, 5); el de **Saraí** por el de **Sara**, que significa «princesa» (Sara iba a ser *madre de reyes* (Gn 17, 16); **Jacob** por **Israel**, porque *luchó con Dios y con los hombres y venció* (Gn 32, 28); a **Simón** por Pedro: *Tú eres Pedro, y sobre esta roca edificaré mi iglesia* (Mt 16, 18), etc.

Para otros, el cambio lo hacían como homenaje a mártires, a santos de su devoción o a alguno de sus antecesores⁴. Los únicos Papas que **desde el año mil** –y hasta nuestros días– **conservaron sus nombres** bautismales al llegar al Pontificado fueron: *Juan XVIII, Adriano VI y Marcelo II*.

141.- JUAN XVIII (1003 – 1009)

Gioanni Fasano, nació en Roma. Era hijo de Leo, sacerdote romano. Fue elegido papa con el apoyo de Crescencio III (cónsul y patricio romano), en cuyas manos se convirtió en una marioneta. No falleció como Papa ya que se retiró a un monasterio (por decisión propia o forzado por Crescencio III), donde murió unos meses después.

218.-ADRIANO VI (1522 – 1523)

Adrián Floriszon Boeyens, nacido en Utrecht. Único papa holandés. Fue profesor de Teología de la Universidad de Lovaina y preceptor de Carlos V. En 1515 vino a España para defender los intereses de Carlos y pugnó con el cardenal Cisneros hasta conseguir la proclamación de Carlos I como rey en vida de su madre, Juana I de Castilla “*la Loca*”.

222.- MARCELO II (1555)

Marcelo Cervini, nacido en Roma. Por sus conocimientos y vida ejemplar se ganó la amistad y el respeto de la gente. Destacó como hombre de letras y fue el primer bibliotecario de la Biblioteca Vaticana. Fue uno de los tres cardenales que presidieron el Concilio de Trento (1545 - 1563). Tenía justa fama de santo y sabio. Su nombramiento como Papa fue muy bien recibido, pero a los diez días cayó enfermo y murió de un infarto. Sólo tuvo veintiún días de pontificado (9/IV/1555 al 1/V/1555)

Por último, haré un grupo con aquellos Papas que, a lo largo de la historia, **cambiaron su nombre** al llegar al Pontificado únicamente **porque de bautismo se llamaban “Pedro”**. Curiosamente, *nunca se ha repetido en el Solio Pontificio el nombre de Pedro*.



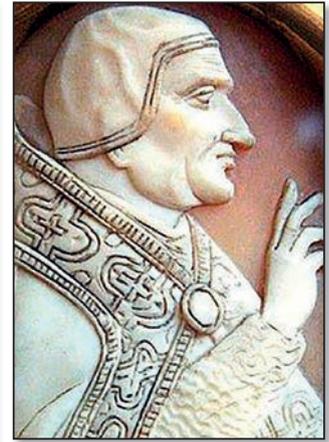
187-Juan XXI



189-Martin IV



192-Celestino V



198-Clemente VI

136.- JUAN XIV (983 - 984)

De nombre seglar *Pietro de Cane*. (Visto anteriormente)

142.- SERGIO IV (1009 - 1012)

De nombre *Pietro Martino Buccaporci*, nació en Roma y era hijo de un zapatero. Aunque fue elegido Papa con el apoyo de Crescencio III, no se doblegó totalmente a sus deseos como habían hecho sus dos predecesores en el pontificado. Durante su pontificado el califa Huséin al-Hakim Bi-Amrillah, destruyó la iglesia del Santo Sepulcro.

187.- JUAN XXI⁵ (1276 - 1277)

Pedro Julião Hispano, nació en Lisboa. Ha sido el único Papa portugués de la historia. Estudió medicina, teología, dialéctica, lógica, física y metafísica. Murió a consecuencia de las heridas causadas por el derrumbe de la techumbre del Palacio Papal de Viterbo.

189.- MARTÍN IV⁶ (1281 - 1285)

Simón de Brion, nació en Touraine (Francia). Miembro de una familia perteneciente a la nobleza, quiso unir mediante la caridad a los grandes y potentes de su tiempo.

192.- CELESTINO V (1294)

Nacido *Pietro Angeleri di Morrone*, Sicilia. San Celestino V fue elegido papa (29/VIII/1294) por sus excepcionales virtudes y sencillez. Al darse cuenta de que era un instrumento en manos de los potentes, renunció voluntariamente al pontificado el 13 de diciembre de ese mismo año (no llegó a ejercerlo ni cuatro meses⁷), estableciendo así que el Papa podía renunciar al pontificado. (No hubo ninguna otra renuncia hasta Benedicto XVI en el año 2013). Murió el 19 de mayo de 1296.

198.- CLEMENTE VI (1342 - 1352)

De nombre *Pierre Roger*, nació en Francia. Obtuvo el título de maestro de Teología y fue un gran predicador. Fue el cuarto Papa de Aviñón⁸. Su pontificado se caracterizó por el nepotismo. La mayoría de los cardenales que nombró eran parientes suyos (uno de ellos sería el futuro papa Gregorio XI).

Aficionado al lujo, compró la soberanía de Aviñón por 80.000 florines, llegando a ser la corte más fastuosa de Europa, siempre rodeada de magnates, príncipes, artistas, pintores, escultores, arquitectos, médicos y poetas (fue mecenas del poeta italiano Petrarca). Murió (6/XII/1352) probablemente de un infarto cardíaco.

201.- GREGORIO XI (1370 - 1378)

Pierre Roger Beaufort, francés. Séptimo y último Papa de Aviñón pues en 1377 el papado regresa a Roma. Elegido Papa por unanimidad el 30 de diciembre de 1370, su consagración tuvo que retrasarse hasta el 5 de enero del año siguiente ya que, al no ser presbítero, hubo de tomar las órdenes previamente.

Fue el primer Papa en residir permanentemente en el Vaticano (no en el palacio de Letrán, como los anteriores). Murió en Roma (1378)

203.- BONIFACIO IX (1389 - 1404)

Pietro Tomacelli nació en Nápoles. Excomulgó a Clemente VII e intentó acabar con el Cisma, sin conseguirlo.

211.- PABLO II (1464 - 1471)

Pietro Barbo, nació en Venecia. Era sobrino del papa Eugenio IV (1431-1447). Estaba tan convencido de su belleza que quiso adoptar en su pontificado el nombre de *Formoso II* (en latín significa

“hermoso”). Los cardenales le convencieron para que dejara su vanidad y eligiera otro nombre. Optó por el de Paulo.

Vestía trajes clericales tan suntuosos y refinados que algunos historiadores sugieren que podía ser homosexual. Oficialmente falleció debido a una indigestión de melón. Sin embargo, la leyenda dice que murió en su cama, de un infarto, mientras era sodomizado por un paje. Esta y otras opiniones pudieron haber sido motivadas por la enemistad que mantenía con los funcionarios vaticanos.

241.- ALEJANDRO VIII (1689 – 1691)

Pietro Vito Ottoboni, de Venecia. Pertenecía a una ilustre familia. Ya octogenario, fue elegido Papa después de cincuenta días de votaciones (durante los cuales falleció un cardenal y dos más tuvieron que ausentarse por enfermedad). Su pontificado duró sólo un año y cuatro meses, pero resultó muy activo.

El papado, institución que se ha perpetuado desde el principio de la Iglesia cristiana hasta nuestros días, atesora una historia de intrigas, conspiraciones y leyendas; pero también otras cargadas de fe, sacrificio y gloria.

Tal vez el Concilio Vaticano II (Juan XXIII, 1959) haya sido el mayor acontecimiento de la Iglesia en sus veinte siglos de historia: la apertura al mundo moderno. Los Papas empezaron a salir del Vaticano rompiendo las murallas en que se habían encerrado, humanizando su misión, para acercarse al hombre de la calle, proceso que aún no ha terminado. 

NOTAS:

1- Al Papa se le llama también *Santo Padre*, *Sumo Pontífice*, *Vicario de Cristo*, *Obispo de Roma* (Roma era la capital del Imperio Romano y el fundador de la Iglesia de Roma fue San Pedro), *Sucesor de Pedro* y *Siervo de*

los siervos de Dios. Desde 1929, el Papa ostenta el título de Jefe de Estado de la Ciudad del Vaticano.

2- Según el listado cronológico de Papas dado en el Anuario Pontificio, la Iglesia ha tenido 264 Papas reconocidos y 266 papados (Benedicto IX accedió en tres ocasiones a él).

3- La Iglesia Católica, a lo largo de su historia, ha tenido 264 Papas reconocidos y 266 papados, ya que Benedicto IX accedió en tres ocasiones a él. La relación cronológica de estos papados está recogida en el Anuario Pontificio.

4- Al nombre añaden el número de orden correlativo. Los nombres más escogidos han sido: Juan (23 veces), Gregorio y Benedicto (16), Clemente (14), Inocencio y León (13), Pío (12), Esteban (10), Bonifacio (9), Alejandro y Urbano (8), Adriano y Pablo (6).

5- Nunca hubo un Papa *Juan XX* ya que Pedro Hispano, creyendo que había habido un error en la numeración de sus predecesores, saltó este numeral tratando de corregirlo.

6- Tampoco hubo ningún Papa *Martín II* ni *Martín III* debido a que, en aquel tiempo, creyeron que los nombres de los Papas Marino I y Marino II correspondían a los de Martín II y Martín III. Por ese error, al ser nombrado papa Simón de Brion, tratando de regular el listado, se saltó los números II y III.

7- El pontificado más corto fue el de Urbano VII: trece días (del 15 al 27 de septiembre de 1590). El más largo, el de Pío IX : 31 años, 7 meses y 23 días (1846-1878), si bien el de san Pedro pudo serlo más (su duración exacta es difícil de determinar, ya que hay dudas sobre situar el comienzo en el momento de la muerte de Cristo (hacia el año 30) o en el de su llegada a Roma (hacia el año 42).

8- El Papado de Aviñón fue un periodo (1309 -1377) en el que los papas residieron en la ciudad de Aviñón: *Clemente V*, (1305-1314), *Juan XXII* (1316-1334), *Benedicto XII* (1334-1342), *Clemente VI* (1342-1352), *Inocencio VI* (1352-1362), *Urbano V* (1362-1370) y *Gregorio XI* (1370-1378).



201- Gregorio XI



203- Bonifacio IX



211- Pablo II



241- Alejandro VIII

Agricultura y el esparto

Años previos al nacimiento de la actividad zapatera

José María Amat Amer

Los escasos mil vecinos que habitaban la Villa de Elda en los últimos años del siglo XVIII, basaban la subsistencia en el cultivo de la fértil huerta bañada por el río Vinalopó que recibía, aguas arriba, el líquido elemento de calidad aceptable y que provenía de los acuíferos de Villena:

Fuente del Chopo y Fuente de las Virtudes y, en algunos casos, también adquiría aguas a Sax de la Fuente del Emperador. Las aguas, procedentes de Villena, al paso por la gran salina que había en aquel término municipal, perdían su alta calidad, sin embargo no dejaban de ser útiles para el riego de la rica, aunque escasa, huerta de Elda.

Pero en aquellos años de 1790, Elda contaba con una amplia extensión de esparto que cubría las montañas que rodeaban el valle y que desde siempre, se reproducían de forma silvestre. Se trata por tanto de una hierba vivaz de la familia de las gramíneas originaria del Mediterráneo occidental. Puede alcanzar hasta 1,5 m de altura. Tiene la base ramificada y forma grandes macollas (conjunto de vástagos que nacen de un mismo pie) que conservan las vainas de las hojas viejas. Las hojas son duras y muy tenaces, de 1 mm de diámetro; suelen estar enrolladas por falta de humedad y tienen estúpidas plumosas en la base. Las flores se disponen en

panículas amarillentas formadas por muchas espiquillas. Florece entre abril y junio.

Las fibras de las hojas se utilizan en la industria del papel, aunque su uso principal ha sido la fabricación de todo tipo de cestas y cuerdas. El majado del esparto y la distribución a muchas zonas del país, sería un complemento que, junto con la agricultura, formaban casi todas las fuentes de suministro y riqueza de la Villa. La recogida del esparto y posterior majado, son trabajos que se realizan desde tiempos prehistóricos y que ha sido una actividad muy extendida en España, principalmente en lugares en los que se carecía de cualquier fuente de riqueza, aparte de la agricultura. Según el botánico Cavanilles, quedaban todavía en las fechas en que visitó Elda, siglo





Mazas y piedra empleada para majar esparto

XVIII, dos máquinas manuales de majar esparto y la producción era de 10.000 arrobas; molinos de papel con una tirada de 10.000 resmas; dos fábricas de estraza; siete fábricas de aguardiente donde se producían 4.000 arrobas; una fábrica para hacer jabón; otra para fabricar teja, además de varios telares de lienzo.

En los años previos a la incipiente confección de calzados que, según algunos historiadores se iniciaría a partir de la mitad del siglo XIX, las actividades en Elda poco habían variado. En el año 1845, el "Diccionario estadístico-geográfico-histórico de España y sus posesiones de ultramar", de Pascual Madoz, culminado en el año 1850, nada nos habla de fabricación o confección de calzados y nos hace una actualización, a esa fecha, de las actividades de la Villa que contaba con 816 casas, algunas de dos y tres pisos, y sigue siendo el esparto la principal riqueza de la población. La actividad, según Madoz, se centraba además del esparto en la existencia de siete fábricas de papel de estraza, una de salitre, ocho molinos harineros, veintisiete de papel y cincuenta cubos de lagares. Dada la producción de esparto majado y la confección de felpudos, a pesar de crecer abundantemente en nuestro valle, no era suficiente para la demanda, y se importaba en rama de Jumilla, Yecla y Villena. Se exportaba el esparto majado y los felpudos a muchas poblaciones del país, también se compraban alpargatas viejas y trapos para abastecer las fábricas de papel; por eso la arriería tenía cierta importancia en la Villa.

A la vista de estos datos podemos concluir que los pocos habitantes de Elda que, en el primer tercio del siglo XIX podía acercarse a los 3.000 vecinos y, más tarde, en el censo de 1857

arrojaba la cifra de 4.500 habitantes, disponían de unos recursos más bien escasos y cuya explotación suponía un importante esfuerzo en el trabajo. A falta de avances técnicos que trajo la modernidad, todos sabemos en qué consiste las faenas agrícolas y cuáles son las incidencias a las que está sometido el agricultor. Pero esa otra actividad en la que estaban ocupados una gran cantidad de vecinos de nuestro pueblo, no requería menos esfuerzos, y también estaba sujeta a riesgos climatológicos. La recogida y el majado del esparto, suponía un trabajo laborioso y no falto de esfuerzos físicos.

La recogida del esparto arrancándolo, sin las raíces, se hacía agarrando la mata, enrollándola en la mano y tirando hacia arriba con un golpe seco. En algunas ocasiones el espartero se valía de un palo al que se le llamaba "arrancadera" y sobre el que se envolvía la mata para su extracción. Las personas que se dedicaban en Elda a este trabajo sabían que la recogida había que hacerla cuando el esparto estaba todavía verde. Desde los montes de Bolón, Bateig, Camara, La Torreta y las estribaciones de estas montañas y colinas, se transportaban las gavias atadas, y sobre caballerizas se apilaban en las casas o almacenes de los esparteros.

El esparto limpio y seco se extendía al sol para secarlo y se hacía de forma que sobre el suelo se colocaban las fibras con las puntas en una dirección y la capa siguiente en la dirección contraria, abiertos como si se tratara de un abanico. Tras



"Alborgas" hechas de esparto

quince días en esa posición, se les daba la vuelta y se esperaban otros diez o doce días más. De esta forma se eliminaban los jugos y se evitaba el riesgo de putrefacción, pasando por tanto del color verde del principio, al amarillo seco que es característico del esparto. Las personas que trabajaban en estas recogidas y posterior secado sabían que el principal enemigo era la humedad y por tanto las lluvias, así que era fundamental proteger el esparto y para ello, se depositaba debajo de cobertizos o almacenes. La última fase para poder utilizar el esparto, y quizás la más importante, era el majado cuyo objetivo era deshacer las fibras en hilos dejándolos blandos y flexibles ablandarlo en la terminología de los esparteros. Se llevaba a cabo, al aire libre, extendiendo toda la planta en el suelo, las puntas el cuerpo y los rabos, esa eran las partes en las que los trabajadores de la época denominaban a esas fibras vegetales. Ese majado, era la operación que requería mayor esfuerzo físico.

Las piedras de majar tenían en un extremo una estaca vertical en la que se sujetaba una cuerda que en el otro lado se afianzaba con el pie. El trabajador iba golpeando las plantas con golpes rápidos y rítmicos del mazo, primero un lado y luego el otro, hasta conseguir hilos elásticos. Estos trabajos se hacían en familia y por ello, no era extraño que los niños colaborasen en estas tareas.

El hilado se hacía totalmente a mano y era muy laborioso, las mujeres eran casi siempre las encargadas de hacer este trabajo. Lo ponían sobre las palmas de sus manos y los hacían por torsión, añadiendo fibras para hacerlos más largos.

Las fibras solamente majadas o también hiladas, se vendían a poblaciones en las que tradicionalmente había una industria alpargatera, como era el caso de Elche, por ejemplo. Sin embargo en Elda, no hay constancia de una actividad alpargatera merecedora de menciones especiales, lo que no quiere decir que no existiesen artesanos que individualmente pudiesen tener en sus domicilios bancos alpargateros para la confección de pisos de alpargatas.

El majado se inició de forma manual, pero la imaginación de las gentes de la época dio paso a la invención de artulugios semi manuales que realizasen el majado con menor esfuerzo. Algunas prensas movidas por la energía hidráulica, rodillos de acero, y poco más, dado que en aquellos años no se había inventado la electricidad.

Con la salinización de las aguas del río Vinalopó, los vecinos de la Villa tuvieron que dejar parte de



Recogida y transporte de esparto en las zonas de monte bajo

la agricultura y dedicarse a “inventar” otro trabajo. Los pioneros en la confección del calzado dieron paso a la potente industria de finales del siglo XIX y con ello se dijo adiós definitivo a la profesión de espartero y poco a poco, también acabaría con el reducido cultivo de la huerta eldense. 

BIBLIOGRAFÍA

- CABEZUELOS, J.V.; POVEDA, A.M.; SAMPER, J.; VALOR C. “Elda, una historia para todos”. Año 1999.
- CAVANILLES, A.J. “Observaciones sobre la Historia Natural, geográfica, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia”. Madrid. 1795 y 1797.
- MADDOZ, P. “Diccionario estadístico-geográfico-histórico de España y sus posesiones de ultramar”. 1850.



La «soldadesca», los Moros y Cristianos y las Fiestas de Septiembre

José Blanes Peinado

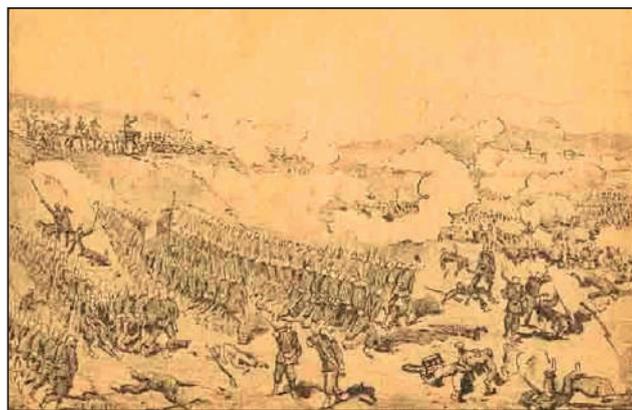
A simple vista podríamos decir que los tres elementos que componen el título de este artículo son totalmente distintos cuando no opuestos entre sí. Sin embargo, no es así. La llamada “soldadesca” es, sin duda, la formación que dará origen en nuestras comarcas del sur de Valencia y aledañas de otras comunidades vecinas a la Fiesta de Moros y Cristianos. Esto está totalmente probado por muchos estudiosos de la fiesta cristiano-mora de nuestras latitudes. Y, aún más, en nuestra población, a lo largo del siglo XVIII hay testimonios de que esta “soldadesca” participó en varias procesiones de la Virgen de la Salud. Como podemos observar la relación entre ellos de alguna manera existe y a ello nos vamos a referir a continuación.

Está totalmente atestiguada la existencia de esta “soldadesca” en Elda desde el año 1596 y su participación en actos lúdicos, festivos o institucionales es un hecho demostrado en varias citas sacadas de nuestro archivo histórico. De esta manera sabemos que en el año 1707, en plena guerra de Sucesión española intervino este grupo de soldados o milicia local en una procesión de la Virgen de la Salud en las fiestas de septiembre de aquel año. A propósito de esta procesión de la Virgen, el texto en el que encontramos la cita dice así: *“Ithem dcho. día por el gasto de cuarenta y seis libras de pólvora se gastaron en disparar los morteretes y se dio a una compañía de soldados que dispararon en dcha. fiesta”* (Libro de Clavarias). (1)

Es en el año 1754 cuando se produce, según se ha descubierto en el libro de Clavarias de nuestro archivo hace tan solo un año, una nueva intervención de esta “soldadesca”, de estos

mozos locales en formación militar en un acto institucional como es la celebración y agasajo al Conde de Elda en su visita a su feudo de ese año. Es curioso que en estos agasajos al Conde también hubiera celebración religiosa y la representación de una comedia de las que se llamaba de “moros y cristianos”, o bien tenían relación con este periodo de nuestra historia, es curioso, insisto, que todos estos elementos influyen en muchas poblaciones cercanas y pensamos que en la nuestra también, en el origen de la Fiesta de Moros y Cristianos que comienza a gestarse a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Nos lo relata así el historiador local Fernando Matallana: *Se compraron 90 libras de peso al estanquero de la pólvora..que costaron 30 libras en moneda corriente. El explosivo fue disparado en morteretes por Pascual García en tres momentos a la llegada de la señorial pareja, cuando “bajaron de su Palacio-Castillo a la Parroquial de la villa” y en la “soldadesca y compañía de Granaderos que se formó para la fiesta”.* (2).

Dos años después, en 1756, tenemos otro testimonio de esta “soldadesca” que interviene de nuevo en una procesión extraordinaria



de la Virgen, a cuya imagen sacan los eldenses en acción de gracias tras salir de una mortífera epidemia. Esa procesión celebrada el 7 de agosto de ese año es la que, al parecer, cita también don Juan Tomás Sempere en una carta privada: *“que este domingo que viene se le hará una gran procesión en acción de gracias, y un gran alarde con muchísimas*

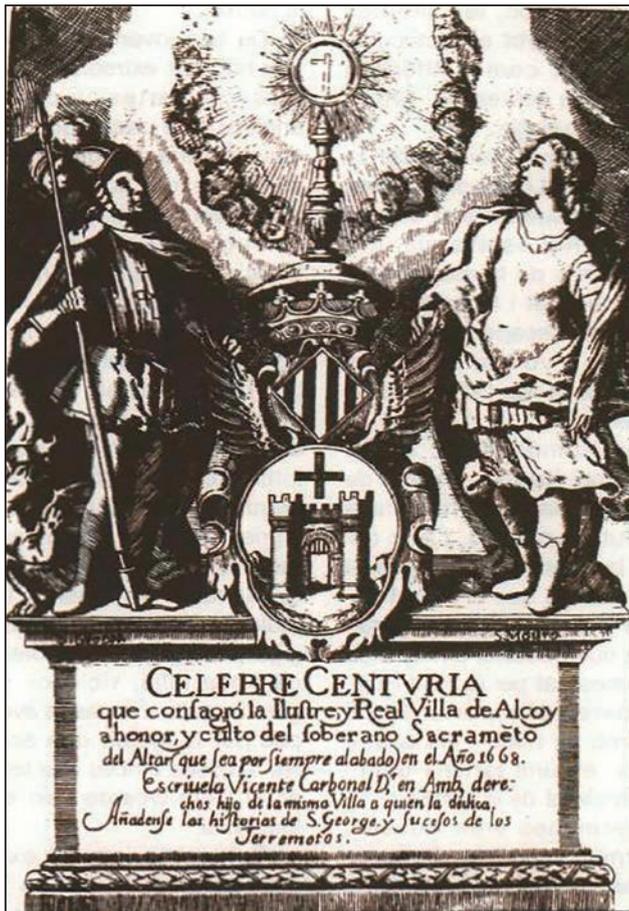


hachas. A Juan Tomás Guarinos, suegro de Esperanza, han nombrado capitán, y al tío Bartolo, su cuñado, alférez, y hacen gran provisión de arcabuces por los lugares circunvecinos para tirar, pues han traído ya de Alicante diez arrobas de pólvora y dicen que no habrá para empezar. El tío Jusepe y yo hemos enviado a Villena por dos trabucos que son muy buenos para tirar: no sé si lo conseguiremos”. (3)

Como podemos ver esta soldadesca, o milicia concejil como también se le conoce, aparece en dos citas acompañando a la Virgen de la Salud, una en sus propias fiestas septembrinas y otra en una procesión especial de acción de gracias. Suponemos que no sería solamente en estas dos procesiones en las que participarían esta milicia local y, es muy posible que lo hicieran más asiduamente como ocurre en otras poblaciones en las que su presencia en la fiesta religiosa es ya como un ritual. Incluso podemos suponer que intervinieran en las fiestas del II Centenario de la venida de nuestros patronos en el año 1804. Hecho que, desde luego no está atestiguado, ya que los cronistas de la época nos relatan unas celebraciones eminentemente religiosas que, además, se interrumpieron en su desarrollo por la amenaza de una epidemia que asolaba las tierras cercanas. ¿Por qué esta soldadesca, que después daría lugar en tantas y tantas poblaciones a los Moros y Cristianos, no evolucionó en nuestro pueblo dando lugar a unos festejos de este tipo en septiembre en honor a la Virgen, como sí ocurrió en otros lu-

gares? Esta es una incógnita que no podemos resolver de momento sabiendo que esta milicia estuvo también establecida en nuestra ciudad a principios del siglo XIX, contando con dos compañías de soldados, precisamente cuando están de acuerdo muchos cronistas locales que dieron comienzo las fiestas de Moros y Cristianos en sus poblaciones respectivas.

Respecto a la aparición u orígenes de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos tenemos dos testimonios que algunos creen contrapuestos pero que no tiene por qué ser así ni mucho menos. El insigne tribuno y paisano nuestro, don Emilio Castelar, nos relata unas fiestas de moros y cristianos que él contempló siendo un niño de unos ocho años en nuestro pueblo, concretamente alrededor de 1840. En un librito titulado *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi pueblo*, don Emilio nos relata unas primitivas fiestas que posiblemente están vistas con los ojos de la fantasía infantil con todo lujo de detalles en vestimenta de ambos bandos y en el desarrollo de las embajadas y guerrillas. Este texto, que todos conocemos por su doble edición moderna, algunos han querido pensar que se trata de las fiestas de Sax, ya que Castelar estuvo interno en un colegio en dicha población y, según testimonio de Bernardo Herrero, historiador sajeño y también secretario del tribuno, presenció las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Blas y las recordaba con especial cariño. Esto no quita, en absoluto, que lo que Castelar describe en su obrita laudatoria de la vida recatada de su



infancia eldense se refiera a Elda en concreto. No hay más que atender al título de la obra y al contenido, ya que en ella, además de estas fiestas de moros y cristianos, relata la alborada y la procesión de la Virgen con todo lujo de detalles, los gigantones del Corpus o la dulzaina de la festividad de San Antón. ¿Cómo podemos pensar que nuestro ilustre paisano no se refiriera a unas fiestas de Elda, sabiendo que su memoria era prodigiosa y su devoción por su “patria chica” quedó demostrada en tantas ocasiones? Más aún, cuando no podemos relacionarlas con las de la población sajeña, cuya comparsa de Moros viste desde tiempo inmemorial con su bombacho de color rojo, quizás sacado de uno de los cuadros de Goya donde se refleja la indumentaria de los llamados mamelucos del ejército invasor en la guerra de la Independencia, o bien sabiendo que en la fiesta de Sax tanto en sus comienzos como en la versión actual, no hay guerrillas o luchas anteriores o posteriores a las embajadas, sino que los disparos se hacen como la soldadesca antigua, en los traslados del Santo. En el texto de Castelar, como podemos observar, los pantalones de los moros son de seda amarilla y se hace referencia a parlamentos se-

guidos de lucha simbólica entre ambos bandos.

El segundo testimonio podría darnos luz sobre la no aparición de la fiestas de moros y cristianos en las fiestas de la Virgen, ya que Lamberto Amat nos relata unas fiestas de este tipo en el periódico *El Graduador* (Alicante 1867), fiestas que detalla ampliamente en actos, comparsas, guerrillas y embajadas y que son ya en honor de San Antón. Es más, el cronista eldense nos dice que estas fiestas surgieron en 1864 como consecuencia de una discusión del maestro de la banda de Elda, el alcoyano Juan Bautista García, que enfadado con los festeros sajeños por no haber contratado su banda allí, se empeñó en hacer unas fiestas iguales en nuestro pueblo, tan solo unas semanas antes de las de San Blas en aquella población. Yo quiero creer que estas fiestas que nos relata Lamberto Amat fueron más una restauración que una nueva creación, pues no me puedo olvidar del testimonio de Castelar que me merece todos los respetos.

Hay pues un *lapsus* enorme entre la participación de la “soldadesca” en algunas procesiones de la Virgen en el siglo XVIII y los inicios de los Moros y Cristianos eldenses en los que no tenemos constancia de que fuera la “soldadesca” la que diera origen a la fiesta que en honor a San Antón ya celebrábamos en pleno siglo XIX. 

NOTAS

- (1). Alberto Navarro Pastor: *Las Fiestas de Elda*. Elda, 2002
- (2). Fernando Matallana Hervás: *Agasajos de la villa al Conde*. Revista MYC 2014.
- (3). Alberto Navarro Pastor: *Las Fiestas de Elda*. Elda, 2002



Vínculos

Pilar Contreras Moreno

Han pasado más de treinta y seis años... No obstante, todavía perdura el recuerdo de aquella gélida mañana de enero. El coche de línea que hacía su trayecto habitual entre Hellín-Alicante, realizaba su breve parada en el ensanche que ofrecen las calles de Santa Bárbara y Virgen de la Cabeza.

No era la primera vez que llegaba a la ciudad, pues durante la época escolar visitábamos con frecuencia la casa de nuestras tías, las cuales llevaban instaladas en Elda, varios años atrás.

Aquella mañana sin embargo era muy distinta, mi corazón medio encogido había decidido emprender su propio destino y salir en busca de una oportunidad de trabajo y qué mejor lugar donde poder intentarlo, que junto a la proximidad de los míos.

Durante dicho trayecto derramé multitud de lágrimas, la mayoría afloraban rebeldes, rebeldes como mis escasos veinte años de los que disfrutaba por aquel entonces, recuerdo sentir rabia y dolor en el pecho por dejar atrás mi pequeño pueblo manchego, mi propia familia, mis amigas y todos los recuerdos más tiernos.

“¡Tú vete una semana y pruebas, si no te gusta el ambiente, pues a tu casa de vuelta! Que aquí te esperan los tuyos, con las puertas siempre abiertas”.

Así sonaban las palabras de mi madre al despedirme y así permanecen todavía, frescas en mis oídos y en mi memoria.

A través de la ventanilla medio empañada ya había observado a mis dos tías maternas, Remedios y Hermesenda, ambas eufóricas y contentas por recibir y alojar en su casa a la sobrinilla más pequeña que quedaba en el pueblo de Tobarra.

No deseaba que viesan lágrimas en mis ojos, tan solo me dejé arropar por su calor y su cariño

e intenté adaptarme con máxima rapidez y sosegada paciencia.

Por aquel entonces el valle de Elda era un verdadero hervidero de trabajo, de alegría y de oportunidades para todo tipo de familias que se desplazaban desde cualquier punto de nuestra geografía.

Enseguida encontré trabajo, en el calzado como no podría ser menos, primero fue en la empresa Calzados Vigo, después Comodex, finalmente Calzados Vega. Lo cierto es que me especialicé en el sector del calzado, me gustaba mi oficio de almacenista. Al poco tiempo, también surgió el flechazo del amor y fueron llegando aquellas inolvidables citas en el Apolo, El Negresco, La Parrilla de Oro, Tiffanis, Riscal. Los paseos por la plaza Castelar, mi mundo se fue ampliando de buenas amistades y de verdaderos amigos, poco a poco fue llegando todo, primero el matrimonio y más adelante la inmensa alegría que proporcionan, los hijos.

Jamás he olvidado aquel instante preciso, cuando me puse a deshacer la maleta en casa de mis tías, en la calle Aragón y me encontré dos estampas que mi madre me introdujo sin mediar palabra, eran de la Virgen de la Encarnación y el Cristo de la Antigua, los patronos de Tobarra.

Meses después yo intercambié con mi madre, otras dos muy parecidas y similares como es la imagen de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

Desde entonces un nuevo vínculo quedó sellado en este valle de oportunidades, este valle que un buen día me acogió con alegres y melodiosas notas de pasodoble.

Soy consciente de que no formo parte de la historia de esta bella ciudad, pero sin duda alguna Elda, siempre ha formado parte de mi vida. 

Referencias religiosas en la documentación procesal de Elda (1617-1700)

Brauli Montoya Abat

La religión en la época de la Contrarreforma estaba muy presente en la vida cotidiana de las personas. De ello son un reflejo las declaraciones incoadas en los procesos judiciales que se celebraban. Elda no era una excepción, como nos demuestran las actas procesales contenidas en el Archivo Municipal. De unas cuantas de ellas producidas en el siglo XVII hemos extraído referencias como las que seguirán.

La más frecuente era el juramento de decir toda la verdad al iniciar la declaración. Veamos un ejemplo en este proceso de 1617 que relata un asalto a unos viajeros, llevado a cabo en el estrecho de Salinetes:

Joan de Segòvia, hostaler de la present vila de Elda; de edat que dix ser de vint-i-sis anys poch més o menys; testimoni qui **jurà a Nostre Señor Déu, etc, dir veritat.** (p. 40, línea 165). Aunque para uno de los asaltadores, pertrechado con un escaso bagaje ético, se podía jurar en falso y luego recibir el perdón por el agua bendita:

- Señor Segòvia, si li demanen qui a portat lo

macho i la capa, diga que no ha conegut l'ome, que era un foraster.

(...)

- Estes vellaqueries, señor Joan Rodríguez, no se pueden encubrir, *porque, cuando eso sea, és negoci que ha de venir a jurament.*

(...)

- Señor, si a vostra mercè hapreten de jurament, **bé pot jurar fals, que lo jurar fals, ab aygua beneyta se absol.** (p. 41, l. 204-211).

Otra referencia a la esfera religiosa la encontramos cuando se dicta sentencia en este caso, ya que el juez considera que el asalto –seguido de intento de secuestro y violación– se debió a que los delincuentes habían sido inducidos por el “espíritu maligno” o demonio:

I induïts de l'**esperit maligne**, atallaren lo camí, en lo primer barranquet, qu'es diu la rambla de Lumbós, esperaren (...) en lo camí real i, ab forsa i violencia, li raparen la dita Francisca Tomasa Balaguer i, juntament, lo macho i la cap del dit Ginés Àngelo. (p. 46, l. 397-401).

El castigo, aún sin asesinato de por medio, era muy a menudo de pena de muerte. Eso sí, una muerte que era “dignificada” con la separación de las almas, que quizá iniciaban un tránsito al “otro mundo”, y los cuerpos, los cuales, ya sin sus espíritus, eran troceados convenientemente y expuestos por los caminos para advertencia de malhechores. Por ello, la sentencia concluye con la siguiente condena:

Condemnam en pena de mort natural enaxí que tostemps e quant poran esser haguts y vindran a mans y poder nostre, sien portats per los llochs acostumats y penjats del coll ab una



corda d'espart en la forca, en la qual estiguen tro que naturalment **sia separada del cos les ànimes de aquells**. I, enaprés, sien fets quartos y posats en los camins i llochs on cometeren lo delict desusdit. (p. 47, l. 418-423).

La confirmación de la muerte también tenía su expresión espiritual en las actas judiciales, como en este levantamiento de cadáver que tuvo lugar en 1650 por un caso de homicidio:

Joan Crespo, ciutadà Justícia en lo Civil y Criminal de la present vila de Elda, essent avisat que Joseph Gonsales estava mort en cassa de (...) son sogre, juntament amb mi, Joan Ribes, notari y escrivà de la sua cort, (...) y altra gent accedirem a dita cassa. Y fonch atrobat un home estès damunt de una estoreta. Y, vist y regonegut, fonch conegut ser lo cadáver de Joseph González, el qual fonch regonegut y tenia una porrada en lo cap, en la mollera, sens exir-li sanch, sinós tota la mollera contusa.

Y per Joan Domínguez, ministre de dita vila, fonch cridat per son nom y cognom dient-li y vocant-li:

- Josep González, Joseph Gonsales, Joseph Gonsales!²

I aquell no responent, fonch vist ésser mort e **pasat de la present vida en la perdurable**. E lo dit Justícia donà lloch per a liurar aquell a eclesiástica sepultura (p. 56, l. 7-21).

Vemos que primero se producía una invocación al presunto muerto –quizá a su espíritu–, repitiendo tres veces su nombre, y, si este no respondía, se consideraba que había abandonado esta vida para trasladarse a la otra, la “perdurable”. Entonces ya se le podía dar sepultura; por supuesto, en el seno de la iglesia. Incluso el médico, que había acudido a curar al herido y que acaba examinándolo con fin forense, redondea su dictamen clínico con una frase de carácter espiritual sobre el paso a la “otra vida”:

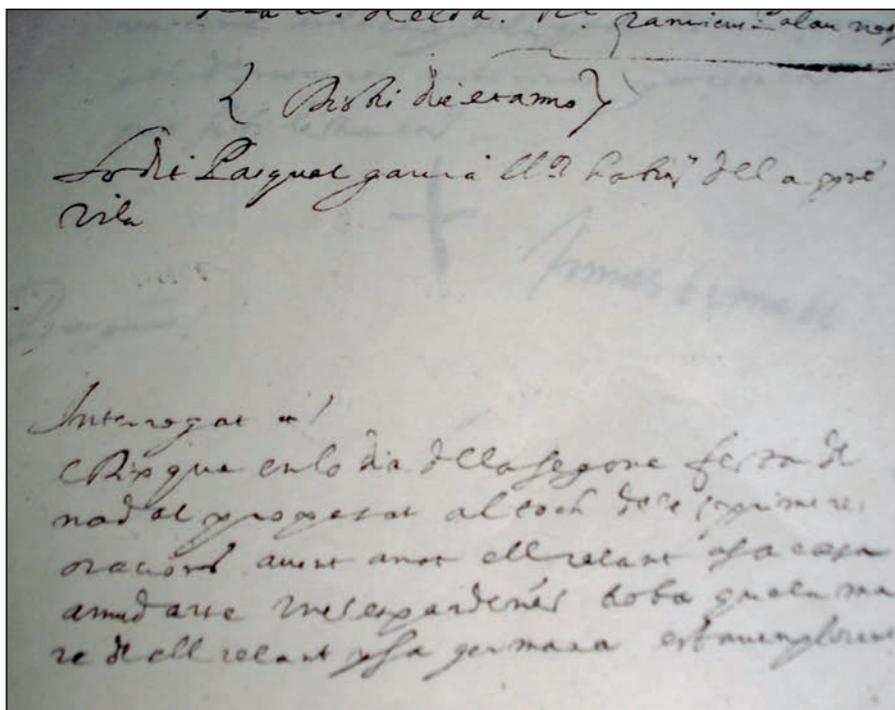
Joan Guarinos, sirurgià, de la present vila de Elda habitador, de edat que dix ésser de sexanta anys poch

més o menys, *medio juramento* fa relació ell haver accedit a curar a Joseph González y, havent vist y regonegut aquell, atrobat tenir un colp en la mollera; una gran contussió sens fractura, de la qual se a trobat haver-li cascat y romput la *dura mater*, per la qual llansava el servell y sanch mesclada, per los nasos y per la boca. De la qual ferida és mort e **pasat de la present vida en l'altra**. E així fa la present relació y eu ferma de sa mà: *Juan Guarinos, sirugiano*. (p. 57, l. 38-47).

Y para evitar llegar a males mayores, como el del proceso que acabamos de examinar, en otro muy posterior (1700) encontramos una imprecación a realizar el bien ante las tentaciones del diablo para decantarse hacia el mal:

Ab què a d'asò, tornà a dir lo dit home altra vegada que pegàs foch a la càrrega del cavall. Y, responent ell, relant y testimoni, que valgués la cortesía **ans que fóra el diable**, lo dit home tornà a replicar que molta merda seria. (p. 83, línia 39:)

Otras referencias muy abundantes en este tipo de documentación son las del calendario de las festividades religiosas, que era punto de referencia obligado. Sirvan como ejemplo los dos procesos siguientes. En el primero, datado en 1656, se refieren al segundo día de Navidad (26 de diciembre, fiesta tradicional valenciana³) y, se añade un momento concreto de ese día marcado por el toque de campanas de las primeras oraciones:



Reproducción de una parte del texto original del proceso datado el 28-12-1656

Dicti die et anno. Lo dit Pasqual Garcia, llaurador, habitador de la present vila (...). Interrogat, etc. E dix que en lo dia de la **Segona Festa de Nadal proposat, al toch de les primeres oracions**, avent anat ell, relant, a sa casa a mudar-se unes espartenyas, trobà que la mare de ell, relant, y sa germana estaven plorant.⁴

En el segundo proceso, la referencia es a una fiesta pascual que ya no se celebra en el País Valenciano pero sí en Cataluña, bajo el nombre de *Pasqua Granada*, la Pascua del Espíritu Santo.⁵ Fijémonos como cada uno de los testigos que cita esta fiesta, que aquel año de gracia de 1690 caía el 14 de mayo, lo hace como un referente importante del calendario que le permite recordar lo que hacía en el momento de los hechos:

Die XV mensis maii anno a Nativitate Domini MDCLXXX. E dix que ell, relant y testimoni, en lo dia de dumenge y **dia de la Pasqua de Esperit Sant**, que es contaven catorce dels corrents, estava en la cassa de Antoni y Juan Garcia, germans. [Vicent Escrivà] (p. 74, l. 12)

E dix que ell, testimoni, en lo dia de dumenge y **Pasqua de Esperit Sant**, que es contaven catorce dels corrents, a la que serien entre les nou y deu hores de la nit... [Antoni Garcia] (p. 76, l. 88-90)

E dix que ell, testimoni, en lo dia de dumenge y **Pasqua de Esperit Sant**, en la nit, que es contaven catorce del proposat mes de m aig, estava gitat en son llit dormint. [Feliph Sempere] (p. 79, l. 206-208).

Como se ha podido ver a través de este breve recorrido por algunos de los procesos judiciales celebrados en la Elda de época foral valenciana, la religiosidad impregnaba las expresiones de los eldenses de la época. Las actas de los juicios, que recogían, entre otros, los dictámenes de los forenses, las declaraciones de los testigos y las sentencias de los jueces, al acercarse al lenguaje utilizado por los diferentes estamentos sociales, nos enseñan además que existían algunas festividades religiosas que están en declive o que ya se han olvidado. 

NOTAS:

1- Tanto este fragmento como la mayoría de los siguientes, si no se indica lo contrario, proceden de mi libro *Variació i desplaçament de llengües a Elda i a Oriola durant l'Edat Moderna*, Alacant, Diputació Provincial (1986).

2- A estas alturas de las transliteraciones que venimos realizando, ya se habrá observado que la normativa ortográfica del catalán –o valenciano antiguo– no era demasiado respetada. El mejor ejemplo es el nombre imprecado, transcrito de diferente forma cada vez que se escribe.

3- En Elda no se ha mantenido este día como festivo; en cambio, en otros sitios de la Comunidad Valenciana, como la cercana Novelda, se sigue la tradición de festejar el día en el calendario local bajo el nombre de *Segon Dia de Nadal*. En el resto del territorio de lengua y cultura catalana es también fiesta regional: en las Islas Baleares incluso se hace con el mismo nombre que aparece en el texto: *Segona Festa de Nadal*, y en Catalunya también es fiesta pero con el nombre del santo del día: *Sant Esteve*.

4- Este fragmento se puede leer completo en la Figura 1. Pertenece a los libros de procesos del Archivo Municipal de Elda (28-12-1656).

5- La *Pasqua Granada* cae el quincuagésimo día después del domingo de Resurrección y conmemora el descenso del Espíritu Santo.



La Villa de Elda en 1645, según la obra «Población general de España», de Rodrigo Méndez Silva

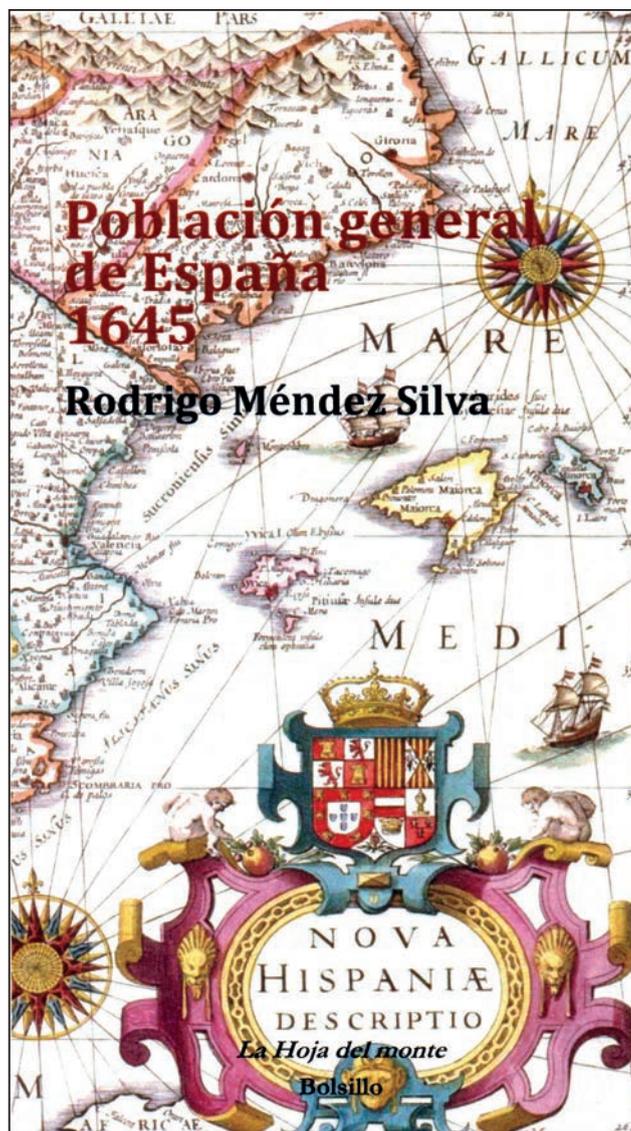
Juan Antonio Martí Cebrián

Continuando con los estudios de aquellos viajeros, geógrafos e historiadores, que, bien en sus correrías por el antiguo Reino de Valencia o revolviendo archivos, describieron, aunque fuera brevemente, la entonces Villa de Elda.

Desde hace varios años nos propusimos en esta misma publicación intentar darlos a conocer. En esta ocasión trataremos la breve descripción que el hispano-portugués Rodrigo Méndez Silva hace en su obra de mayor resonancia "Población General de España, 1645".

Inicialmente diremos que Rodrigo Méndez Silva, que también aparece citado como Jacob Mendes, nació en 1606 en Celorico da Beira, en Portugal, que por aquellas fechas estaba unido a la Corona española por herencia materna de Felipe II (desde 1580 a 1668). Personaje muy estudioso y gran amante de la historia, poco a poco formó una importante biblioteca. Fue asistente del Secretario del Consejo de Portugal, y en 1635, ya casado con Clara Gómez Feijo marchó a la Corte Castellana de Madrid, donde debido a que era primo hermano del poeta luso Miguel de Silveira, encontró la protección de Manuel Cortizos, Cronista general de España y Ministro del Supremo Consejo de Castilla, durante el reinado de Felipe IV, llegando a conocer al mismísimo valido Conde Duque de Olivares. Durante estos años frecuentó infinidad de archivos, relaciones y crónicas, recopilando información para la obra citada en este trabajo. En 1659 por posibles envidias fue delatado ante el Santo Oficio y acusado de pertenecer a una familia judaizante. Fue detenido y sus bienes embargados. En prisión fue torturado para que delatara a otros judíos conversos (se dice que su brazo derecho no pudo firmar la re-

nuncia ya que había quedado muy lesionado por la tortura). En el último momento pudo escapar antes de su proceso, siendo perseguido por la Inquisición, pudo escaparse a Italia y desde allí a la República de Venecia. En Madrid quedó abandonada su gran biblioteca valorada en 20.000 du-



cados, algo que lamentaría durante toda su vida. Allí, en Venecia después de morir su esposa, se reavivó su fe mosaica, tomando el nombre de Jacob y casándose con una jovencita de 18 años, de origen español. Continuó con sus estudios de obras genealógicas hasta su fallecimiento en esa ciudad en 1670.

Su obra principal *Población General de España*, 1645, es como se a citado anteriormente una recopilación de datos, crónicas y manuscritos en sus visitas a bibliotecas de nobles y de monasterios. Mientras vivió en Madrid frecuentó asiduamente el Monasterio del Escorial. Esta obra está dividida en 14 capítulos y un tosco índice topográfico de las poblaciones. Describe los Reinos de España y Portugal, con sus principales ciudades y villas (650 poblaciones de España y 157 de Portugal). Toma un patrón similar a la *Cosmografía* de Fernando Colon, publicada siglo y medio antes. Ya hicimos un estudio de la obra de Fernando Colon hace varios años en esta misma publicación. Rodrigo Méndez sigue unas pautas en su descripción, resaltando el tipo de población, situación, número de vecinos, castillos, parroquias, conventos, cultivos, ganadería, ferias y principales personajes. No llegó a visitar las poblaciones que comenta, salvo las cercanas a la Corte de Madrid. Sus principales fuentes de reinformación son Marineo Sículo, Pedro de Medina y Ambrosio de Morales. Se dice que en esa gran biblioteca personal que tuvo que abandonar precipitadamente se contabilizaban más de 300 obras de carácter histórico.

Esta obra adquirió una gran difusión ya que existe una segunda edición corregida en 1675, ya fallecido su autor.

La Villa de Elda aparece citada en el capítulo dedicado al Reino de Valencia, entre Oliva y Altea. No siguiendo ningún orden de poblaciones. Es una descripción muy breve:

ELDA. "Villa cerca de Alicante, cabeza de condado, en sitio alegre, con fuerte Alcazar, fértil de pan, vino, frutas, hortalizas, ganado, caza y pesca. Tiene 600 vecinos, una parroquia, un convento de frailes franciscos".

Rodrigo Méndez sitúa nuestra villa cerca de Alicante, aclarando que es la cabeza del Condado de Elda, que en ese año incluía además la villa de Petrel y el lugar de Salinas. Comenta que es un sitio alegre, es decir, una villa exenta de gue-

rras y penalidades. Algo tal vez exagerado ya que por esas fechas abundaba la sequía, las plagas de langosta y en determinadas ocasiones brotes de peste. Resalta nuestro castillo como alcázar fuerte, propiedad del IV Conde de Elda D. Juan Andrés Coloma, quien por esas fechas había heredado la villa de Anna y que había edificado el antiguo hospital de Elda, según dejó en testamento su abuela Dña. Beatriz de Corella. Hace una rápida descripción de que hay pan en abundancia, así como vino, que entonces era una de las producciones locales más importantes. Gracias a la proximidad del río Vinalopó se localizaban pequeñas huertas que daban buenas frutas y hortalizas, regadas por el agua sabiamente distribuida por los azudes y acequias. También contaba con un importante ganado ya que la cañada real de los Serranos pasaba por las cercanías. En cuanto a la caza, se localizaba principalmente en la laguna de Salinas y en las boscosas sierras del condado. La pesca de lucios, barbos y carpas del río servían también como alimento a la localidad. Cifra la población en 600 vecinos, no citando la fuente de información. Por último habla de nuestra parroquia de la Virgen de la Salud y del convento de Nuestra Señora de los Ángeles, definiéndolo como convento de "frailes franciscos", es decir, franciscanos.

Como hemos citado anteriormente la descripción de nuestra población es muy breve en la obra de Rodrigo Méndez Silva, pero debe alegrarnos saber que entre 650 poblaciones de la Corona Española en 1645, Elda figura entre ellas. Esta descripción sumada a la de otros viajeros y cronistas nos dan una visión general de la villa donde vivían nuestros antepasados, por ello sería muy interesante localizar y recopilar descripciones similares que todavía duermen en archivos a la espera de ser catalogados. 

BIBLIOGRAFÍA:

- Méndez Silva, Rodrigo. *Población General de España, 1645*.-Editorial La Hoja del Monte. Madrid. 2010.
- Navarro Pastor, Alberto. *Historia de Elda*. Tomo I.- Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante. Alicante. 1981.
- Segura Herrero, Gabriel y Poveda Poveda, Consuelo. *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*. Publicaciones Ayuntamiento de Elda y Cajamurcia. 1999.

El ascenso militar del Conde de Elda y Felipe de Valera a finales del reinado de Carlos II

Israel Castillo García

En memoria de mi tío Aurelio, una de las mejores personas que he conocido, no te olvidaremos nunca.

El imperio español en decadencia y en constantes guerras

Nos encontramos a finales del siglo XVII, época de total decadencia del imperio español, reinado por Carlos II, el último monarca de la Casa de Austria, coincidió con una política imperialista muy agresiva por parte de la Francia de Luis XIV, la impotencia militar no procedía sólo de la falta de recursos de la escasez de hombres sino del descrédito en que había caído la profesión militar que ya no producía honra ni provecho. A falta de voluntarios se hacían levas de vagabundos, y alguna que otra vez se recurrió a exigir a las poblaciones un determinado cupo de reclutas; entonces eran presos y entregados a las autoridades militares algunos infelices que sólo pensaban en desertar a la primera ocasión.

Desde principios del siglo XVI a mitad del siglo XVII los Tercios españoles dominaron los campos de batalla, el rápido aumento en la escala de operaciones militares en toda Europa después de 1530, que transformó el tamaño y composición de los ejércitos, obligó a todos los gobiernos que se hallaban en guerra a reclutar el doble aproximadamente de hombres que antes. El número total de tropas que podían ser movilizadas en un momento dado, y la duración de los trámites estaban en función de tres factores variables: la extensión de la zona en que se autorizaba el reclutamiento, las disponibilidades de hombres en aquel momento en esas zonas, y el mínimo aceptable de edad y cualidades del recluta.

Los tercios de la época

El servicio del tercio, como era usual, incluiría las primeras planas, siendo pagados sus componen-

tes durante seis meses y contando el viaje de ida como el de vuelta. El tercio se dividiría en siete compañías del mismo número de hombres, siendo la primera la del maestro de campo, debiéndose nombrar, obviamente, otros seis capitanes.

La guerra con Francia estaba tomando tintes dramáticos y de desesperación, España estaba siendo superada en casi todas sus batallas con los franceses, esto se ve reflejado en la corres-



Carlos II



pondencia del virrey de Valencia Castel Rodrigo con el rey Carlos II:

“Las armas enemigas de Su magestad (..) infestan por todas las partes de las fronteras y Reynos de su Real Corona, y la falta de medios con que se hallan los reales cofres para asistir con levas de soldados voluntarios a tantas provincias como es necesario guarnecer, y que los batallones de las milicias efectivas de infantería y caballería que para suplir la referida falta en este presente Reyno de Valencia se han formado en diferentes ocasiones se hallan sin disposición de poder acudir a las ocasiones impensadas, de las que pueden ofrecerse cada día, por no haberse acabado de formar con la perfección que se requiere, como se experimentó en la invasión que el año pasado hizo la Armada de Francia..después de haber premeditado la materia..., deliberamos que se suprimieran y extinguieran todos los batallones de infantería y caballería que había formados con nombre de milicia efectiva de defensa y custodia del Reyno, y se formaran otros de nuevo, dando providencia en todas las cosas y cabos de que se necesita, según la ocurrencia de los tiempos, para que se mantengan con buen orden, disposición y disciplina militar, de suerte que de su asistencia y auxilio se puede confiar la defensa de este reyno en todas las ocasiones”.

La leva es el procedimiento por el cual se reclutaba a la gente para servir, ya fuera en el ejército o en la milicia. Normalmente en el Reino de Valencia se realizaban levas para la formación de tercios. Éstos se destinaban a Cataluña, Italia o Extremadura. Como se ha mencionado con anterioridad en el siglo XVII predominaron los soldados principiantes y forzados sobre los profesionales, reclutados mediante sistemas como las milicias, levas locales, repartimientos generales a los municipios, etc. Único recurso para acudir de forma rápida a todas las contiendas del momento.

En los territorios italianos estaba el tercio fijo de Sicilia, Nápoles o Milán, que era el tercio fijo de españoles. Generalmente lo que se encuentra en la documentación consultada es como los diferentes virreyes de esta zona enviaban al levante español, en este caso a Valencia, a capitanes o alféreces encargados de reclutar cierto número de hombres, con el permiso previo del monarca. Es en Milán donde se destina el tercio de Francisco Coloma, en tierras italianas también estará otro militar eldense como es Felipe de Valera uno de los hombres de confianza de Francisco Coloma. Hay que destacar que el Reino de Valencia aportó un importante contingente de hombres en época de Carlos II a la zona italiana.

La importancia del Conde de Elda y Felipe de Valera en Milán

A partir de 1690 se produjo un importante número de reclutas para Milán, sobre todo en las zonas de Valencia y Murcia, dicho año tuvo lugar una incorporación de 400 hombres para el tercio de Milán. Pero la leva más importante se produce en 1691 cuando Francisco Coloma y Felipe de Valera marchan a Milán, dicha leva contaba con el servicio de 600 hombres (en compañías de 65) que habían resuelto los tres estamentos. Dos sargentos mayores se dedicarán a levantar a la gente en las mismas zonas, este papel lo desempeñará Felipe de Valera. En la documentación se pone de manifiesto la importancia de llevar a cabo esta leva para Milán.

“Supo a su Vuestra Magestad le onre con la patente de capitán de infantería con cumplimiento para el su alférez de una compañía que promete levantar para el estado de Milán a su costa en dicho reyno y ciudad de cinquenta hombres admitiéndoselos al sueldo de veinticinco en las atarazanas de Alicante”.

De esta forma los dos sargentos destinados para esta función, uno era Felipe de Valera, tenían que hacer la leva en Alicante, Valencia y Murcia. Contaban con el plazo de dos meses y medio para reclutar a los hombres, y tras su cometido estaban obligados también a suministrar vestidos a 600 soldados.

Dicho tercio parte hacia Milán donde allí el Conde de Elda, Francisco Coloma se le concede el cargo militar de maestre de campo de este tercio, tenía una brillante hoja de servicios, lo que le ayudó a alcanzar tan alto grado militar, su carrera militar había comenzado en 1682, estuvo

sirviendo en distintos lugares y servicios en los que destacan capitán de infantería, capitán de caballos corazas, capitán de las guardias de arcabuceros, entre otros, alcanzando finalmente el grado de maestre de campo en Milán.

En Milán es el escenario donde destacan como militares Francisco Coloma y Felipe Valera, un hecho importante y en el que se ve reflejada su influencia es el que ocurre en 1692, se encuentran destinados en Milán y es cuando el virrey de Valencia pide el nombramiento de un sargento mayor para gobernar el castillo de Alicante, eso sí, elegido entre una terna que presentase el conde de Elda, bajo cuya custodia estaba el castillo.

El conde de Elda hizo dos ternas con diversos candidatos, soldados valencianos de probada suficiencia, para ocupar el cargo de teniente de gobernador del castillo de Alicante con el grado y sueldo de sargento mayor. En junio de 1692 los candidatos fueron, el sargento mayor eldense Felipe de Valera, el cual había sido teniente interino del castillo de Alicante y que había servido ocho años de capitán de infantería en Cataluña y Sicilia; el segundo era el capitán de infantería Félix Gómez y el tercero Francisco Thomas.

Claramente el virrey de Valencia había elegido a Felipe de Valera pero por el contrario el Consejo de Aragón lo hizo por Gómez. Para intentar solucionar esta situación el rey ordenó al conde de Elda nueva terna con naturales del reino que ya fuesen sargentos mayores. Francisco Coloma

con el apoyo del virrey reafirmó a su candidato Felipe de Valera, insistiendo en contra del Consejo de Aragón, que se amparaba en el hecho de que Valera hubiese levado el tercio con el que servía en Milán, el del maestre de campo don Francisco Coloma, y era imprescindible que se mantuviese con el mismo para su mejor dirección. El resto del año 1692 pasó enviándose unos a otros cartas, y en todo caso, sin que el conde de Elda nombrase nueva terna, sino, una y otra vez proponiendo a Valera. Al final, el Consejo de Aragón se cansó cuando el conde intentó demostrar, por el privilegio concedido a su padre en la tenencia del castillo de Alicante, que podía él nombrar directamente al sargento mayor que lo gobernase. El consejo señaló al rey que nunca se había concedido dicha facultad y por ello Carlos II debía nombrar directamente, sin terna alguna, al mejor candidato que para ellos era Felipe de Valera, pues mientras duraba este conflicto su tercio se había reformado y, por lo tanto, ya podía cumplir con su nuevo empleo. Finalmente el nombramiento de Valera se hizo efectivo el 18 de junio de 1693. Pero Valera no pudo tomar posesión del mismo por retenerle en Milán el marqués de Leganés por diversos servicios, dada su calidad como oficial.

Estos son algunos de los muchos hechos que forjaron a dos militares eldenses en una época en la que el imperio español sangraba y se desmoronaba, en estos momentos es cuando se muestra el honor militar y la valía de un soldado. 



BIBLIOGRAFÍA:

- *Catálogo del Archivo Condal de Elda (I)*. Gabriel Segura Herrero y Consuelo Poveda Poveda. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Elda. 1999.
- *Guerra, fisco y fueros. La defensa de la Corona de Aragón en tiempos de Carlos II, 1665-1700*. Antonio Espino López. Ed. Publicaciones de la Universidad de Valencia. 2007.
- *La presión de la armada francesa sobre los reinos de la corona de Aragón durante el reinado de Carlos II. 1665-1700*. Antonio Espino López. Ed. Revista de historia naval nº 86. 2004.
- *La guerra en movimiento: Los valencianos en Italia durante el reinado de Carlos II*. María Vicente Candelera Marco y Carmen M^a Fernández Nadal. Universidad Jaume I.
- Archivo de la Corona de Aragón. Legajo 566 y 591.

Conversando con un humanista

Consuelo Poveda

El año pasado Consuelo Poveda presentaba en estas mismas páginas una entrevista con Gabriel Segura, por entonces recién nombrado Cronista Oficial de la Ciudad. Ahora la autora repite el formato para entrevistar a un hombre clave en el nacimiento y pervivencia de esta publicación. Vencida la resistencia a hablar sobre él mismo, José Miguel Bañón Alonso, un hombre sencillo y tranquilo, a la vez que tenaz e idealista, a lo largo de la conversación que ambos han mantenido, se nos muestra en su faceta más humana e íntima. En cuanto a la entrevistadora, esperamos que este trabajo sea una página más de las que pueden venir en próximos números de la revista, dándonos a conocer así a personas entrañables de hondo calado social.

Consuelo Poveda. ¿Quién es José Miguel Bañón Alonso?

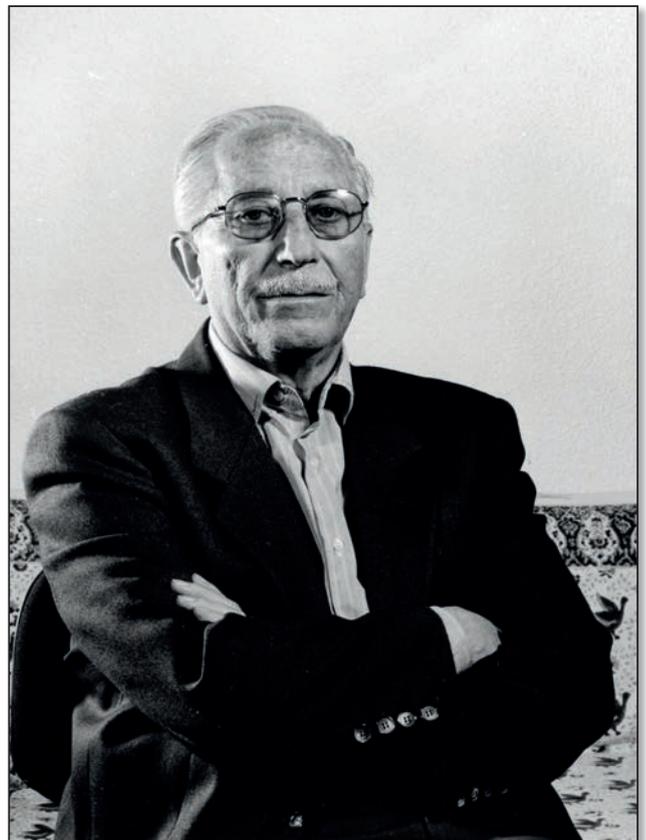
José Miguel Bañón. Un hombre de los llamados normales, amante apasionado de mi ciudad, al que le ha gustado siempre ser el último de la fila, aunque la vida me ha empujado a destacar en algunas cosas; esto me ha dado inmediatamente un poco de brillo.

C.P. ¿Dónde y cuándo nace?

J.M.B. Pues nací en Elda el día 19 de marzo, festividad de San José, de 1925.

C.P. ¿Cómo era Elda en su niñez?

J.M.B. Elda en mi niñez era una ciudad alegre, trabajadora, con muchas de sus calles sembradas de acacias, árboles entrañables, con diminutas hojas, que le daban un semblante de pueblo tierno llamado a ser la gran ciudad que hoy conocemos.



C.P. ¿Qué recuerdos guarda de su entorno familiar?

J.M.B. Muy gratos y amables recuerdos tengo de mi entorno familiar. Éramos tres hermanas y yo. Mis padres Constantino y Carmen, mi tía Micaela que vivió siempre con nosotros hasta su fallecimiento. Los recuerdos que guardo de ellos son limpiamente entrañables.

Mi padre atendía como empresario que era, su industria que teníamos en los bajos de la casa y, mi madre, mantenía con amorosa firmeza, el gobierno familiar. Así se desarrolló mi niñez: colmada de felicidad.

C.P. ¿Cómo vive la Guerra Civil?

J.M.B. La Guerra Civil fue una hecatombe para mi familia especialmente, después por necesidades bélicas, nos tuvieron que requisar la fábrica que era la base de nuestro sustento, dejándonos en una situación muy complicada. No me gusta recordar ese momento.

C.P. ¿De qué manera condiciona la Contienda su futuro? Me refiero a sus estudios, trabajo, etc.?

J.M.B. Mis estudios tuvieron que quedar en suspenso. Puesto que en esta época tuve que dedicarme, casi exclusivamente, a buscar alimentos para mi familia, que de verdad, anduvieron muy escasos en aquel episodio amargo de tres años.

C.P. ¿Qué ambiente se vivía en Elda en los años cuarenta?

J.M.B. Pasó la guerra con su horrible recuerdo y la paz, poco a poco, se fue recuperando, aceptando unos y otros, que teníamos que vivir en armonía. Y Elda inició su prosperidad de pueblo zapatero por excelencia, especialmente en calzado de señora (bottier) que tanto éxito tuvo en los mercados. La recuperación del trabajo nos devolvió también la diversión. Las Fiestas Patro-



Los cuatro hermanos en los Baños de Alicante: Carmen, Lourdes, José Miguel y María Luisa



Su padre Constantino Bañón

nales en honor de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, como fiesta principal que se celebra desde muchos años atrás, las de Moros y Cristianos, más reciente y las Fallas.

C.P. ¿Qué les impulsó a fundar la comparsa de Piratas?

J.M.B. La fundación de la Comparsa de Piratas fue una idea de mi gran amigo, ya fallecido, Pedro Maestre y mía porque nos gustó mucho la fiesta de Moros y Cristianos de Villena. En esta ciudad yo tenía unos primos que dirigían la comparsa de Piratas y ello nos dio pie a montarla en nuestra ciudad, contando con la colaboración de un grupo de unos veinte amigos que fuimos los primeros en salir y cosechamos un espectacular éxito.

C.P. ¿Cuándo empezó a trabajar en el ayuntamiento eldense y cuál era su cometido como funcionario?

J.M.B. Con diecisiete o dieciocho años me preparé en la Academia Almi en contabilidad y mecanografía y con los conocimientos adquiridos



Grupo de amigos: José Amat, Paquita Juan, Sara Navarro, Anita Oliva, Ventura García, Pepe Vidal, Luisa Maestre, José Miguel Bañón, Magdalena Amat y Pedro Maestre

conseguí ocupar temporalmente un puesto vacante que había en el ayuntamiento. Más tarde realicé la oposición correspondiente de administrativo y lo conseguí en propiedad, estando al servicio de la Administración municipal cuarenta y ocho años. Realizando mis funciones en Secretaría y, durante nueve de ellos, en la Secretaría de Alcaldía con don Antonio Porta.

Además durante varios años fui secretario de la Comisión Municipal de Fiestas, presidida por José Amat Jover, celebrándose en ellas sensacionales Festivales de Ópera que tanta relevancia cultural otorgaron a la ciudad.

C.P. ¿Llegó a conocer al Grupo Dahellos?

J.M.B. Conocí al Grupo Dahellos pero nunca colaboré en el mismo.



José Miguel junto a su familia en Navidad

C.P. ¿Qué razones les impulsó a fundar la publicación "Alborada"?

J.M.B. La revista *Alborada* vio la luz en el año 1957 y se hicieron cargo de ella Alberto Navarro, Rodolfo Guarinos y Eduardo Gras. En el año 1966 dejaron su redacción y la Alcaldía me la encargó a mí y yo, a su vez, conseguí la colaboración de mi excelente amigo Ernesto García Llobregat para entre los dos darle nueva vida y el mejor rumbo posible, cosa que poco a poco fuimos consiguiendo.

C.P. ¿Cómo nace su afición a la fotografía?

J.M.B. Para completar el escaso sueldo que nos pagaba el ayuntamiento me dediqué por las tardes a llevar contabilidades, entre ellas me ocupe de la firma Antonio Sirvent dedicada al negocio fotográfico. En la tienda, en el interior, estaba el despacho y allí todas las tardes se reunían en tertulia fotográfica, varios aficionados, entre ellos: Óscar Porta, Manuel Belmar, Paco Rico, Román Verdú y su propietario Antonio Sirvent, de mi más sentido recuerdo. De tanto hablar de fotografía fue prendiendo en mí esta entrañable afición que aún conservo.

C.P. ¿Y a la literatura?

J.M.B. En cuanto a mi pasión por la literatura me viene de mi afición a la lectura. En este apartado me gustaría recordar, por cuanto de él aprendí, a mi entrañable y recordado amigo Rafael Maestre.

C.P. ¿Cómo entra a formar parte de la Elda zapatera?

J.M.B. Como de mi feliz matrimonio con Sara Navarro tuvimos cinco hijos, al llegar la época de sus estudios y siendo nuestra ilusión que fueran universitarios, no tuve alternativa, con las tres pequeñas contabilidades de la tarde y el escaso sueldo del ayuntamiento no me alcanzaba para satisfacer mi gran deseo, entonces decidí fabricar zapatos. Estuve dieciséis años en esta disciplina, consiguiendo con ello mi propósito. Tuve, gracias a Dios, un final feliz.

C.P. ¿Por qué cambia la revista *Alborada de responsables*?

J.M.B. La publicación la dejamos porque el entonces alcalde de Elda Roberto García Blanes tomó la decisión de eliminar de la misma la parte religiosa, determinación que no nos agradó simplemente porque esta revista nació para la exaltación de los Patronos de Elda, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, y esta decisión representaba despojarla del principal fin para el que fue creada.

C.P. ¿Fundar *Fiestas Mayores* fue un acto de rebeldía?

J.M.B. Pedro Mestre Guarinos, a la sazón presidente de la Mayordomía de los Santos Patronos, no estuvo de acuerdo con tan arbitraria decisión tomada por el alcalde y nos embarcamos, después de darle muchas vueltas, en crear otra publicación que titularíamos *Fiestas Mayores* y que vio la luz en septiembre de 1984. Contamos para este proyecto con la inestimable ayuda de Er-



José Miguel Bañón con Ernesto García Llobregat

nesto García Llobregat, quien aceptó la idea con sumo agrado, y también con la desinteresada colaboración de los colaboradores de la revista *Alborada*. Sin todos ellos no hubiera sido posible el éxito de la nueva publicación que se ha ido manteniendo a lo largo de los años.

C.P. ¿Qué ha significado para usted la amistad con Ernesto García Llobregat?

J.M.B. Qué puedo decirle de mi amistad con Ernesto García. Es una relación muy grande y entrañable. Ernesto ha sido el gran pilar donde ha descansado la estructura de la revista *Fiestas Mayores* y sin su incondicional concurso e incontables trabajos literarios y de maquetación no hubiese sido posible haber alcanzado las cotas de calidad que actualmente nos ofrece.

C.P. ¿Cómo ha visto la evolución de la revista *Fiestas Mayores*?

J.M.B. En cuanto a la evolución de esta revista, los lectores lo pueden apreciar. Después de su fundación fuimos responsables de su confección Ernesto García y yo. Posteriormente, durante unos tres años, la coordinaron Luis Mestre y Emilio Mestre. Y en los últimos diez años Pedro Civera ha sido responsable y alma de la misma.

Fiestas Mayores es en nuestra ciudad un soporte importante para las fiestas de septiembre que se celebran en Elda en honor de sus Patronos. Espero y deseo que en esta nueva etapa en la que está al frente de la misma Juan Vera, siga manteniendo la calidad conseguida hasta el momento actual. Ojalá *Fiestas Mayores* perdure en el tiempo para satisfacción de todos los eldenses. **EMIS**



Fotografía con su amigo de siempre Pedro Mestre, con el que fundó la Comparsa de los Piratas y la revista *Fiestas Mayores*

El tenor eldense Enrique Martínez y su malograda carrera artística. Epistolario de D. Francisco Santos Amat al tenor

Primera parte

Amador Vera Santos

En mi familia oía comentar a menudo la historia de una gran promesa como tenor que se llamaba Enrique, y que se malogró por esos avatares de la vida y en el que tenía mi abuelo Francisco Santos Amat una gran ilusión para que triunfara en la lírica, pues en él reconocía una gran voz. Tal es así que contribuyó con su pecunia en el inicio de los estudios musicales en Barcelona. Junto con su padre hicieron todo lo posible para que así fuera, el destino no lo quiso.

Pero el más importante mecenas fue Carlos Peláez en agradecimiento al pueblo de Elda, por las satisfacciones recibidas cuando su padre D. Casto Peláez tuvo su fábrica aquí. Mi abuelo servía como intermediario tanto en la administración del dinero como en la correspondencia que se establecía.

Hace muchos años mi tía Amparito me dio un “copiador de cartas” de nuestro abuelo en el que entre otras cosas vi la copia de cartas que le enviaba a Madrid y en las que le aconsejaba como a un hijo el esfuerzo y constancia que tenía que poseer para destacar. Así mismo le recomendaba a compositores y profesores discípulos en el Conservatorio de Madrid donde fue premio Extraordinario en Piano, Composición y Armonía.

Nació en Almansa en 1905 y falleció en Elda en 1983; a su padre, que era un excelente mecánico, lo trajo D. Rodolfo Guarinos de Almansa y pronto llegó a ser jefe y encargado de la reparación y mantenimiento de la maquinaria para el calzado. Comenzó Enrique a trabajar como su padre, de mecánico y a su vez sentía una afición al canto debido a su destacada voz. Un compañero del trabajo, también aficionado a la música consiguió

que se aprendiese unas cuantas canciones y así amenizar las reuniones de amigos y a cantar en serenatas a las mozas del pueblo.

Pronto lo hizo en funciones de teatro, que por aquel entonces eran frecuentes para ayuda de alguna necesidad del pueblo o como acto lúdico.

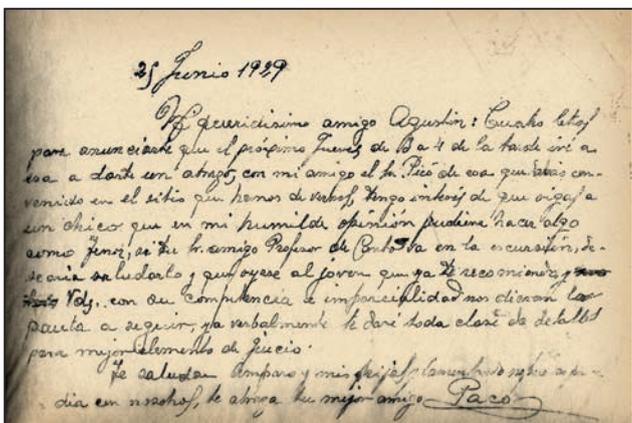
Fue entonces cuando D. Paco Santos (mi abuelo al que así se le llamaba en la ciudad) al percatarse del futuro de aquella voz comenzó a darle clases de solfeo y entonación.



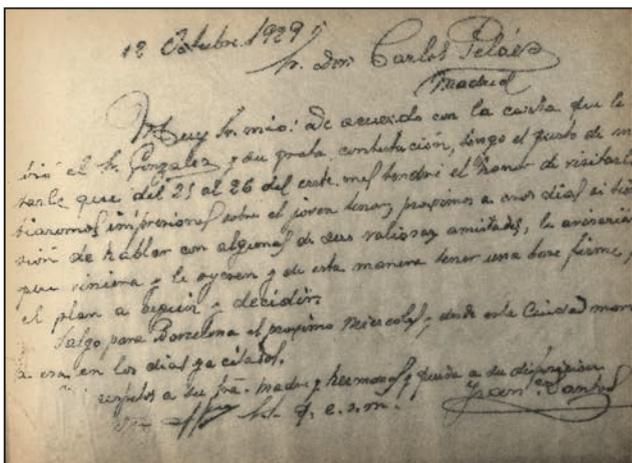
Se entusiasmó con el discípulo y empezaron los contactos para que pudiera marchar a Barcelona y le dieran clases afamados artistas. Poseo unas sesenta cartas enviadas a Enrique Martínez por mi abuelo.- Doc.-1

Vamos a intentar colocar las copias de las cartas o fragmentos de ellas por orden cronológico:

- Vemos la carta enviada el 25-6-1929 a su amigo y compañero de estudios Agustín Soler entonces segundo violín en la Orquesta Sinfónica de Madrid. (Como anécdota de estudiantes y para ganarse unas perras tocaban música con un violín cada uno en los cafés y cafetines que les contrataban, para amenizar las veladas). Le dice que estaría encantado que algún profesor del Conservatorio de Canto oyese a Enrique valorando sus posibilidades.- Doc. 2 (25-6-1929)

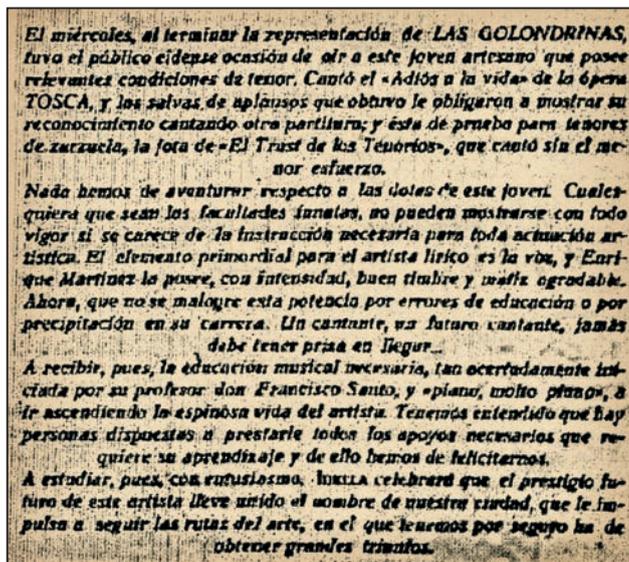


- Carta de 12-8-1929 a Carlos Peláez comunicándole la ida a Madrid para visitarle con su alumno y a través de su gran influencia se pudo contactar con alguna personalidad del arte musical para que oyesen a Enrique.- Doc.-3

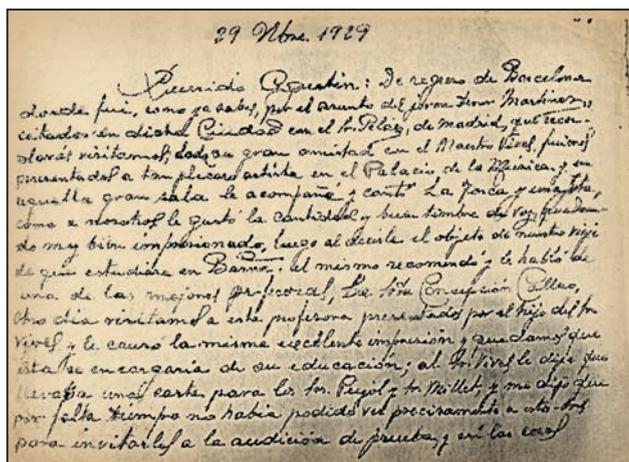


-Fragmento de un artículo del semanario Idea del 26-10-1929 en donde cantó como "telone-

ro" tras la representación de la zarzuela "Las Golondrinas", con gran éxito y continuos aplausos de sus paisanos.- Doc.- 4



-Nueva correspondencia 29-11-1929 a Agustín Soler comentándole que en Barcelona le oyó cantar el Maestro Vives La Tosca y una Jota, gustándole "la cantidad y buen timbre de voz", así mismo le oyó la Srta. Concepción Callao con la misma impresión. Esta mezzosoprano de merecida fama cantaba sobre todo Opera, y además profesora de canto en el Conservatorio Municipal de Barcelona hasta prácticamente su defunción en 1959. A ella le recomendó Vives para que Enrique fuese su alumno.- Doc.-5



-Una vez que con el apoyo económico de D. Carlos Peláez se decide con gran entusiasmo el traslado junto con su esposa a Barcelona para iniciar sus estudios de canto y solfeo, acompañándole mi abuelo para planificar la docencia con la Srta. Concepción Callao.

Más impotante que la riqueza económica, lo es la riqueza moral



El joven tenor Martínez, marchará a Barcelona para emprender su carrera artística

CÓMO SE DESCUBRIÓ AL TENOR

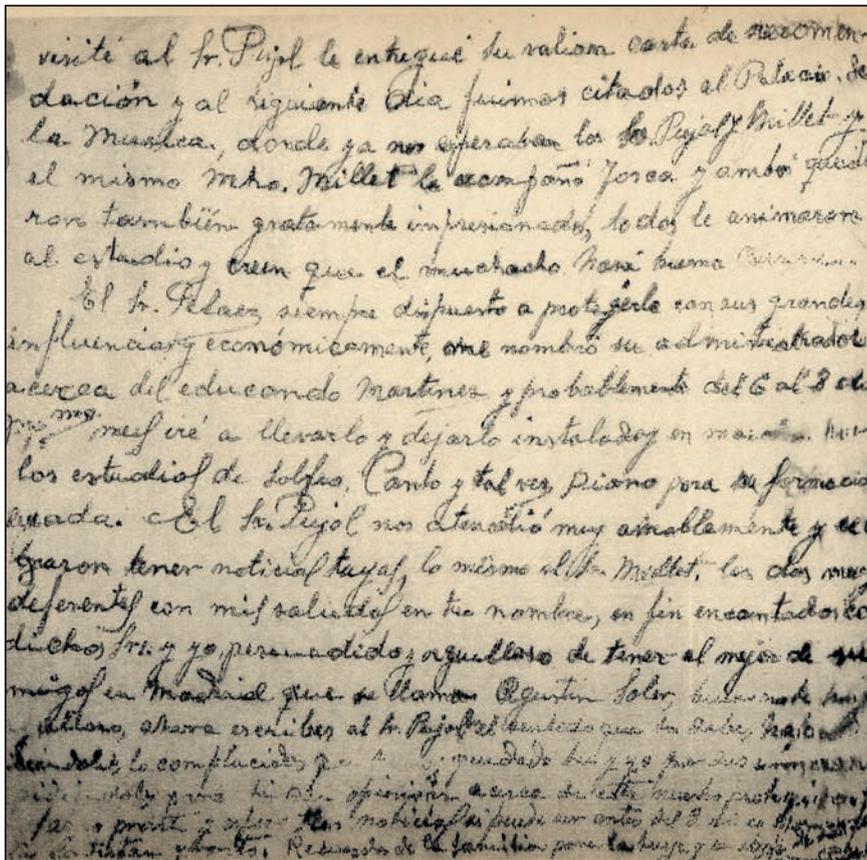
Desde muy joven, Enrique Martínez sentía predilección por el

quien tanto debe Elda, y que sintió por nuestro pueblo un amor tan grande y tan desinteresado. Sin la protección de don Carlos Peláez,

No es toda la culpa del abandono y dejadez de las autoridades; es en buena parte de un reducido número de desaprensivos comerciantes decididos a hacerse millonarios en poco tiempo. Hay que atajar el mal en estos pocos, e impedir el crecimiento de esta fiebre de ambiciones que clava sus garras en el reducido jornal de los obreros eldenses.

Cómo

El «Tig con la vid róicas de tado, sino do con fue



Antes de marchar, Enrique agradece al semanario Idella las atenciones con él.

Muy distinguido Sr. Mío:

Solo dos letras para expresar a Vd. mi más sincero agradecimiento por las inmerecidas atenciones de que he sido objeto por parte de ese culto semanario, durante el corto tiempo en que me he dedicado al estudio de mis aficiones al canto. Muy especialmente quiero agradecerle, además, las frases y encomio que me dedica IDELLA en su último número que, desde luego no merezco.

Antes de partir para Barcelona, donde he de proseguir mis estudios artísticos, me permito rogar a Vd. como representante de ese digno portavoz local, tenga la bondad de despedirme de cuantos se han interesado por mí, y también un cariñoso saludo a toda la opinión eldense.

Gracias muy expresivas de su afmo. s.s.

Enrique Martínez

Esta es la fábrica que compró D. Casto Peláez para consolidar su gran prestigio zapatero, una vez dotada de los mejores adelantos de aquella época tal

Los molinos de Elda aguas arriba del pantano

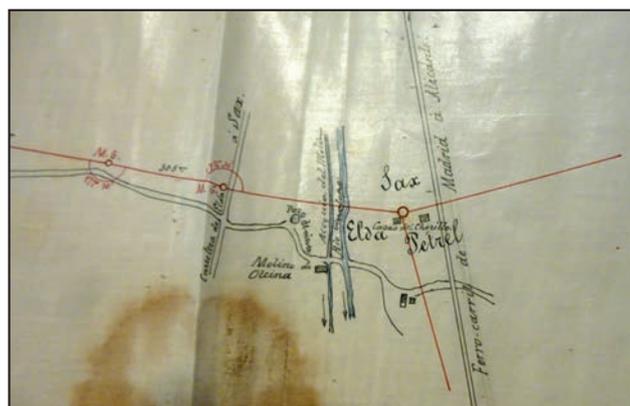
Emilio Gisbert Pérez

y

Francisco Fernando Tordera Guarinos

Avanzada la segunda mitad del siglo XVIII el intervencionismo estatal borbónico puso fin, entre otros, al monopolio señorial de la explotación de los molinos, siendo esta una primera liberalización de la actividad. No obstante, el apogeo decimonónico de la molinería en esta villa vendrá propiciado en gran medida por la eclosión de los martinetes de majar esparto y por un fuerte incremento de los molinos harineros que llegan casi a cuadruplicar su cifra, fruto ambos de la acción desamortizadora de los gobiernos liberales y el consiguiente aperturismo económico. Este periodo de esplendor vendrá sucedido por un brusco declive hacia las dos últimas décadas del siglo XIX, abocado a un lánguido atardecer durante el primer tercio de la siguiente centuria. Si participamos de la opinión de Valero Escandell (1992, 23), podríamos datar el inicio del ocaso de la actividad en 1884 coincidiendo con las inundaciones de ese año, momento este en el que la fabricación del calzado ya se había convertido en la principal actividad industrial y la progresiva merma en la ocupación molinera comenzaba a ser manifiesta, fruto de la reducción del número de instalaciones y de horas de molienda. Sólo dos molinos lograban sobrepasar la barrera de la Guerra Civil española, el recuerdo de otrora floreciente dinámica “preindustrial” pasó a ocupar un lugar secundario en un lejano y difuso rincón de nuestra memoria colectiva. Así, tras largos años de olvido, la percepción de este *modus vivendi* ha tendido a concentrar su interés en cuatro tramos o parajes del río Vinalopó: la Alfaguara, los Molinos de Félix (partida del Margen), La Jaud-El Sambo e incluso El Monastil-partida del Charco Domingo.

La tesis doctoral de Tomás Pérez Medina (1996) sobre los regadíos históricos de la cuenca del Vinalopó durante la época moderna y contemporánea y sus distintas publicaciones derivadas de este estudio inicial, que trataban diferentes aspectos de la molinería eldense, marcaron un antes y un después en el estado de la cuestión. Algunos artículos o libros, ya fuesen anteriores o posteriores a la investigación de aquel, habían tratado el tema de soslayo; bien a través de referencias directas, bien de modo transversal recogiendo algunas noticias y citas sobre diversos molinos eldenses, —Rodríguez Campillo, Fillol Martínez, Emilio Gisbert, Alberto Navarro, e incluso el propio Pérez Medina, independientemente, de las citas en autores del siglo XVIII y XIX, como Cavanilles, Montesinos, Madoz, Ricord o, nuestro Lamberto Amat, entre otros—. Aunque esta es una información deshilvanada, deslocalizada y poco o nada interrelacionada que adolece de un mal común. La diversidad de denominaciones que nos encontramos en las fuentes y en las distintas publicaciones duplica con mucho el número de molinos que realmente desarrollaron su



Deslinde y Amojonamiento de 1871. AME 127/20

actividad en el término municipal, acumulándose en ellas una panoplia de apelativos, que dificulta sobremanera el trabajo de cirugía y reordenación, tanto diacrónica como sincrónicamente. Consideramos oportuna una investigación más exhaustiva y pormenorizada en torno a cada uno de los molinos que en su día en el término fueron. En este sentido, este artículo no es más que un fugaz prelude de un ambicioso estudio que pretende abrir una ventana más amplia en este conocimiento, dando un paso más allá del que en su momento nos transmitió Lamberto Amat y Sempere, siendo el primero que ofreció una relación y cuantificación de molinos¹ — sin mostrar una ubicación concreta en la mayoría de los casos—, y del que permitió a Pérez Medina realizar una síntesis funcional y temporal cuantificada.

Para el tramo de cauce que nos ocupa, L. Amat cita cuatro molinos, entre los confines del término hasta el molino nuevo, sin contar este último, *“..En este trayecto hay una fábrica de estracilla, tres molinos harineros, incluso/36 el indicado, y un martinete de majar esparto.”* (Amat y Sempere, 1875, Tomo II, 35-36).

ANTECEDENTES. LA EDAD MODERNA

La fuente más antigua relativa a la existencia de un molino en estos parajes data de un documento² del Archivo Histórico Municipal de Elda, en el que se cita un molino en el término municipal de Elda en la partida del Chorrillo, propiedad de Antonio Coloma, II Conde de Elda, en 1598, el cual está sin servicio porque la villa de Sax impide la construcción del azud y presa en ese término por diferencias respecto de los cánones sobre la maquila, pues en este molino se muele a la mitad de maquila que en los de Sax. Para desbloquear tal situación el Conde da órdenes concretas para que el molinero arrendador aplique a los castellanos las mismas cantidades que en los molinos de Sax.

El Molino de Pólvora de Alonso Navarro

Una de las primeras citas sobre la fabricación de pólvora en el término municipal la hallamos en un proceso³ de 1667 ante la Real Audiencia sobre los derechos que posee el Conde de Elda, Juan Andreu Coloma Pérez Calvillo, de establecer molinos de esta naturaleza y fabricarla en los términos de las villas de Petrer y Elda. Según Pérez Medina, *“por las cuentas del colector condal sabemos que en 1646 ya funcionaba este molino pues estaba arrendado a Vicent Amat”*. Asimismo, *“La presen-*



Imagen del actual edificio construido sobre los restos del molino Olcina que se hallan en la planta baja y el entorno

cia de este molino de pólvora se repite en sucesivas memorias y cuentas del colector condal, como también es ejemplo las del año 1682”.⁴ No obstante, la primera referencia literal y precisa sobre la ubicación de un molino con esta funcionalidad la encontramos en 1703, en la descripción del “Deslinde entre Elda y Petrer, en el que se cita un molino de pólvora que era de Alonso Navarro (Samper Alcaraz, 1994, 39; Matallana Hervás, 2013). Por la descripción del deslinde suponemos que se hallaba situado en las proximidades de lo que fue el molino del Barranquet. La peligrosidad en el proceso de fabricación condicionaba su ubicación, situándose estos artefactos alejados del núcleo urbano (Pérez Medina, 1999, 73). Por el tiempo verbal empleado se deduce que el molino había dejado de existir o ya no era del tal Alonso Navarro. Fuera de una manera u otra, en 1703 los días del molino de pólvora estaban contados. Tras la Guerra de Sucesión, Felipe V prohibiría la fabricación de pólvora en todo el territorio valenciano, como represalia del apoyo mayoritario de este territorio a la causa austracista, procediendo a su cierre definitivo o su reconversión (Pérez Medina, 1996, 226-227; 1999, 73). En cuanto a su propietario, este debe ser descendiente de un tal Alonso Navarro que se documenta en los registros parroquiales en 1590, probablemente uno de los dos que aparecen en la Carta Puebla de Elda, dando lugar a toda una saga familiar de Alonsos Navarro como se documenta en los libros parroquiales.

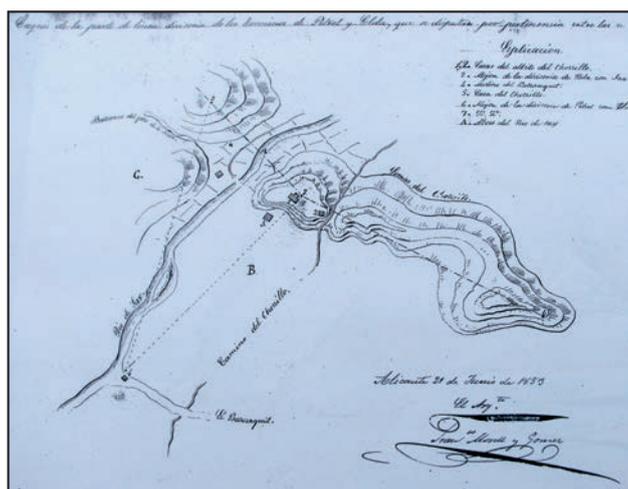
EL APOGEO DEL SIGLO XIX Los molinos de Olcina

Las primeras noticias sobre la existencia de molinos en los albores de la Edad Contemporánea en la partida del Chorrillo aparecen en diversos

documentos de finales del siglo XVIII. En ellos se describen dos molinos, uno de papel estroza y otro harinero con sus respectivos ensanches en el término y jurisdicción de Sax, propiedad de Gerónima Guarinos, viuda de Bartholome Juan, vecina de Elda, “que se gobiernan con las aguas, que descenden de la huerta de la expresada villa, al Pantano de esta, por el cauce o acequia, que sirve para el riego de sus tierras”; y dicen ser construidos por parte de sus mayores desde el año 1734, “libres de todo embarazo, según Real Cedula de S^{Ma} y Señores del Real, y Supremo Consejo”.⁵ Este molino debe ser el mismo que cita Vázquez Hernández (2005, 172) en la relación que hace de los seis molinos harineros que existen en el municipio de Sax en 1787, usando para ello el nombre del ya fenecido esposo —molino de Bartolomé—.

En 1847, en un estudio realizado por las autoridades provinciales en Sax aparece por primera vez la denominación del molino de Olcina (Estevan y Gil, 2005, 270). Según Castelló Mora (2008, 285), en 1845, Gabriel Olcina, vecino de Elda, arrienda a José Corví Romero de Sax un molino harinero de una piedra, en la partida del Chorrillo y término de Sax, lindando con fábrica de papel estracilla también de su propiedad. Algunos detalles sobre este molino los conocemos gracias a la demanda contra el tal Olcina por obras ilegales en una acequia que había ejecutado en la partida del Chorrillo, pleito de 1850 que el Ayuntamiento de Elda eleva hasta el Consejo Real en grado de apelación. Entre esos detalles se encuentra la longitud de la acequia de 900 pasos (810 m) que mediaba entre la rafa y el molino (Franquet y Bertrán, 1864). En 1854, Gabriel Olcina arrienda el molino, dotado ya con dos ruedas, a José Cerdá de Arabit y el molino de papel estroza se había reconvertido en martinete.

Años más tarde, Lamberto Amat, ya en término de Elda, partida del Chorrillo, cita en su relación un molino propiedad de Manuel Olcina en 1875; dada la coincidencia de la partida, del apellido y de la misma actividad es admisible proponer que este fuera hijo o familiar directo de aquel, lo cual corroboraría las oscilaciones de los deslindes municipales en esta partida durante los siglos XVIII y XIX; por lo que a falta de documentos que lo certifiquen parece notorio la continuidad de esta instalación molinera durante gran parte del siglo XVIII y XIX, pues de igual modo tenemos la fundada creencia que estos molinos de Olcina no son otros que aquellos de Bartolomé y Gerarda Guarinos.



Deslinde del arquitecto Morell de 1853

Durante una visita de campo pudimos comprobar que insertos en una obra contemporánea permanecen algunos restos de paramentos y quizá alguna otra construcción de lo que fue dicho molino, incluso aguas arriba hemos observado claras evidencias de lo que fue la acequia de toma de agua del azud.

El Molino del Barranquet o de Verdú

La pluma de Lamberto Amat nos ofrece de norte a sur, tres de los cuatro molinos que se suceden aguas arriba del molino Nuevo “..la presa y acequia de la fábrica de papel de D. Manuel Olcina; las del molino harinero de Verdú; las del llamado de la Gorda..” (Amat, 1875, Tomo II, 35-36).

Las anotaciones del Registro de la Propiedad⁶ de 1876, sitúan en la partida de la Cola del Pantano, en el punto llamado del Barranquet, en término de Petrel, un molino harinero de dos muelas, dos tornos para cerner harina, con su anexo martinete de majar esparto, con su correspondiente artefacto, presa y acequia, propiedad de Francisco Manuel Verdú y Rico, que había heredado de su Madre Josefa Rico y Planelles, datos que avalan que molino del Barranquet y molino de Verdú son dos acepciones empleadas en el siglo XIX para una misma instalación. Por su ubicación cabría la remota posibilidad de que este molino, en origen, no fuera otro que aquél de pólvora de Alonso Navarro y que fuese reconvertido en un molino harinero, aunque no es más que una simple conjetura que precisa de otros indicios para alcanzar el grado de hipótesis.

El emplazamiento junto al límite de la divisoria de términos queda al amparo de las mentadas fluctuaciones de término en este caso entre las

villas de Petrel y Elda. Así, el deslinde del arquitecto Francisco Morell y Gómez de 1853⁷ lo sitúa bajo jurisdicción de Petrel, mientras que el plano del Bosquejo planimétrico de 1896 y en las Ordenanzas de la Comunidad de Regantes de Elda de 1917, en las que se cita que utiliza las aguas del río con presa propia de “filotage”, aparece en término de Elda. Amén de esta información documental, casualmente se observó con motivo de un estudio⁸ ajeno al presente, que en una fotografía aérea de la zona aparecía un trazo groso y curvilíneo que podría corresponder con una acequia de derivación hacia la posición en la que los planos antiguos ubicaban el molino, trazado que de igual modo se observaba en el vuelo aéreo americano de 1956, comprobando *in situ* que se trataba de un gran surco o canal excavado en la tierra, de dimensiones irregulares —170-180 cm de ancho, 50-70 cm de fondo, de alto 220 cm máximo, mínimo 120 cm—, cuyo origen se perdía en el tramo fluvial próximo al límite de término y desembocaba donde los planos sitúan el molino. Tras una quema accidental del cañizo en el verano de 2014 se observó algunos restos constructivos junto al lecho del río.

Molino de Máñez, del Pantano o de la Gorda

La anotación del padrón de vecindario de 1856 se cita en la partida de Camara y el Chorrillo el molino de la Gorda, en el cual residen Juan Verdú y Micaela Máñez. Los antecedentes de este molino se hallan en un documento de 4 de diciembre de 1841⁹, en él que se da curso a una solicitud dirigida a la Sala Capitular de Elda, por la que Josefa Rico, propietaria del molino harinero del Barranquet, solicita al Cabildo la presencia de los peritos de la villa para que coloquen hitos delimitando el remanso del agua de la presa del molino, que recientemente ha construido Antonio Máñez dentro de lo que fue el espacio del primigenio pantano, para que en ningún caso embalsen agua en la salida de su artefacto. Examinado el caso determinan los peritos se coloquen las *fitas* del límite del remanso a ochenta pasos de distancia del molino de Josefa Rico, contados desde la esquina del mismo, acequia abajo. En 1849 otro documento del mismo archivo¹⁰ recoge la solicitud de Antonio Máñez para la construcción de un molino de majar esparto a la salida del escurridor de su otro molino harinero. Identificados los molinos de Olcina y Verdú, no queda otra alternativa

que relacionar el molino de la Gorda con este de Antonio Máñez, padre de aquella Micaela casada con Juan Verdú presente en el padrón de 1856.

Para su exacta ubicación recurrimos de nuevo a la inscripción del Registro de la Propiedad; inscrito como un edificio molino harinero compuesto de piso alto y bajo, y un martinete para majar esparto, “...linda por frente con río de Elda, por espaldas con las peñas de la Torreña”, y por ambos lados con tierras que son de propiedad privada, de lo que se deduce que debe hallarse a la margen derecha del río en un recodo de la sierra de la Torreña, en el que hoy en día se levantan un par de casas de campo entre una arboleda de pinos. Además, la anotación registral dice ser propiedad de Antonio Máñez y Pérez, de 71 años, viudo de Isabel Llorens. A la sazón el apellido nos alerta de inmediato de la cita de Pérez Medina que en su tesis doctoral da cuenta de una solicitud de construcción de J. Llorens de 1815 de un molino harinero en la partida de la Cola del Pantano. Si en efecto la solicitud fue aprobada y se edificó, tendríamos una fecha de construcción concreta. (Pérez Medina, 1996, 231), suponiendo que Antonio Máñez fue propietario por herencia a la muerte de su mujer Isabel Llorens, a la que debemos suponer sería hija o familiar directa de aquel que levantó el molino. Sin embargo, en la mentada publicación de la Junta de Aguas de Riego de 1917 aparece la venta de este molino a Nivardo Pina Prats, vecino de Yecla, con motivo de una reclamación por los perjuicios que pudieran irrogarse al molino harinero del Pantano por la construcción de la presa de 1890, molino que se dice se construyó allá por el año 1837 o 1838 en el casco del antiguo pantano y cuya solicitud fue firmada por Antonio Máñez. En inscripciones



Imagen del canal de derivación del molino del Barranquet



Panorámica de la cola del Pantano aguas arriba de la vía del ferrocarril, al fondo la pinada en donde se instaló el molino Máñez

posteriores aparece la venta de Nivardo Pina a la Comunidad de Propietarios del Agua de Riego de la Huerta de la Villa de Elda, por el precio de cinco mil pesetas.

En resumen, tres instalaciones molineras compuestas por el binomio, artefacto harinero y martinete, ejemplo del dinamismo de esta actividad a mediados del siglo XIX, que muestran la rigurosidad de la información heredada de Lamberto Amat y Sempere. 

BIBLIOGRAFÍA

- AMAT SEMPERE, L. (1875): *Elda*. Tomo II.
- CASTELLÓ MORA, J. (2008): *Molinos Papeleros del Alto Vinalopó*.
- ESTEVAN SÁNCHEZ, R. Y GIL PELÁEZ, F. (2005): "Economía, política y sociedad en el siglo XIX". *Historia de Sax*. Tomo II. Pp. 253-382.
- FRANQUET Y BERTRÁN, C. (1864): *Ensayo sobre el origen espíritu y progresos de la legislación de las aguas seguido de los elementos de hidronomía pública del proyecto de Ley General presentado al senado de la legislación general y foral y de la jurisprudencia civil y administrativa*. Tomo II. (Jurisprudencia administrativa. Sentencias del Consejo Real y del Consejo. Número 4. Indemnizaciones por obras en una acequia). pp.689-693.
- MATA LLANA HERVÁS, F. (2013): "El deslinde territorial entre Elda y Petrer en diciembre de 1703". *Vivir en Elda*. diciembre.
- PÉREZ MEDINA, T. (1996): *Regadíos históricos del*

País Valenciano [Microforma] : la cuenca del Vinalopó en la época moderna. Tesis doctoral inédita.

- PÉREZ MEDINA, T.V. (1999): *Los molinos de agua en las comarcas del Vinalopó (1500-1840)*. Colección l'Algoleja/2, CEL.
- SAMPER ALCÁZAR, J. (1994): "Una aportación al estudio histórico de los límites de Elda". *Alborada* 39, 116-117.
- VALERO ESCANDELL, J.R. (1992): "El origen de la industria (1832-1900)". *Elda, 1832-1900. Industria de calzado y transformación social*. pp. 13-31.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V. (2001): *Historia de las casas rurales de Sax, de las casas de labor a las segundas residencias*. Sax
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V. (2005): "Sax en la época moderna". *Historia de Sax*, Tomo II. 23-229

NOTAS:

- 1- un total de 25 molinos para el año 1875, 11 de harina, 4 de estraza y 10 de esparto
- 2- *Las cosas que Antonio Coloma II conde de Elda deja mandado antes de su partida a Cerdeña a ejercer su virreinato*. 13 de diciembre de 1598. Archivo Municipal de Elda, Libro viejo, Legajo 85-91. 14 folios en valenciano y castellano. Firmado por el notario Gonzalo Ferrández. (Agradecemos a Miguel Ángel Guill la información de este documento que por cuestiones de espacio no presentamos literalmente).
- 3- AHE, Archivo Histórico Condal, Fondo Fernán Núñez, Legajo 3 doc. 29
- 4- AME: Leg. 19, cap. 1.; leg 28. Cap.2. (PÉREZ MEDINA, 1999,74).
- 5- AME. Exp. 134-19
- 6- *Copia que conocemos gracias al recordado Juan Marhuenda, a cuya viuda le damos las gracias por facilitarnos esta información y por la del molino de Máñez*.
- 7- <http://petreraldia.com/reportajes/los-limites-de-petrer-y-elda-ii-lamberto-amat-y-el-lío-del-chorrillo.html>
- 8- *Con motivo de la elaboración del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Elda 2014-2015, por la empresa ARQUEALIA, uno de los autores de este estudio observó esos y otros indicios que llevaron a su localización. Que por los límites del artículo no podemos mostrarlos en todos sus detalles*
- 9- AME. Exp. 133-18
- 10- AME. Exp. 133-23



Foto: José Miguel Bañón

Santa Ana. 70 Años de vida parroquial

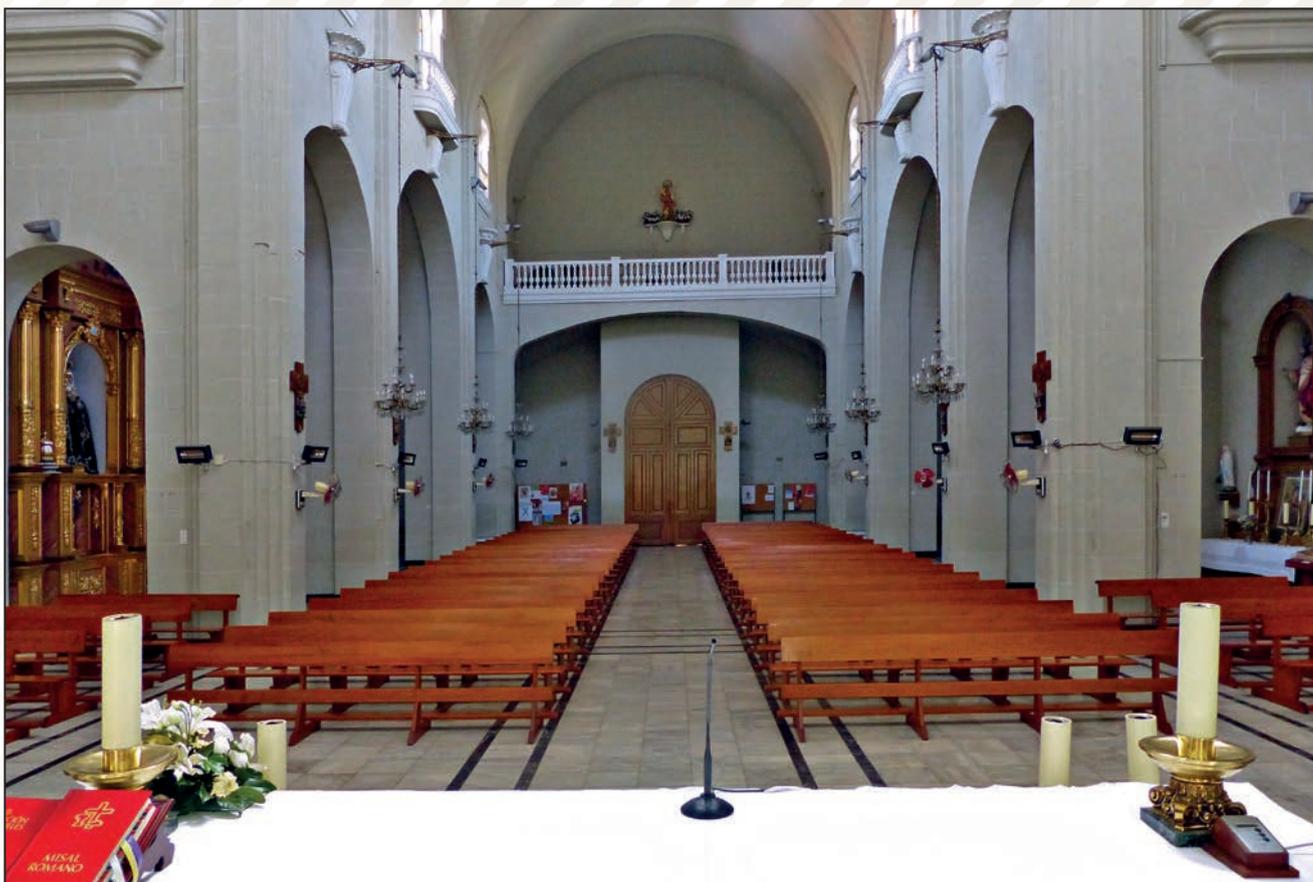
Teresa Bellod López

La parroquia de Santa Ana de nuestra ciudad celebró el pasado año 2014, el 70 aniversario de la reconstrucción del Templo. Esta efeméride pasó un poco desapercibida debido fundamentalmente a su coincidencia con el III Centenario de la Advocación Cristo del Buen Suceso y la cantidad de actos conmemorativos que tuvieron lugar a tal efecto. Pero, desde la Mayordomía de los Santos Patronos, creemos

que nuestra querida parroquia merece un homenaje y, quizá este artículo pueda servir para ello.

La pretensión de este trabajo no es centrarse en el aspecto físico del templo en cuanto a construcción arquitectónica se refiere. Eso es algo que cada uno de nosotros puede contemplar por sí mismo tan solo pasando por allí y entrando en su interior. Así, contemplará las preciosas vidrieras, la magnífica imaginería religiosa con tallas de gran belleza, entre las que sobresalen las imá-





genes de nuestros Patronos, los altares laterales que los cobijan y el museo.

Mi intención es profundizar un poco más. Quiero centrarme en aquello que no se ve, porque es lo que se experimenta con la vivencia. Me refiero a la vida parroquial, que es la vida que un cristiano vive en una parroquia, una vida que comienza en el bautismo, que es sustentada y alimentada por la fe en Jesucristo, fortalecida con los sacramentos y que encuentra en este espacio sagrado pleno sentido. Una vida parroquial que, en el caso de la parroquia de Santa Ana, comenzó en el año 1528 cuando fue erigida y que se vio temporalmente interrumpida en Julio de 1936 al ser totalmente destruida y quedando prohibidas las manifestaciones religiosas. Al término de la Guerra Civil, con una parroquia de Santa Ana reducida a una especie de descampado, los cristianos eldenses retomaron su vida parroquial en una iglesia provisional situada en lo que hoy es la Plaza Mayor, hasta que en el año 1944 el templo de Santa Ana se levantó de nuevo, fruto de una reconstrucción iniciada en 1942 de la mano del sacerdote eldense D. José María Amat Martínez, el cual había tomado posesión del cargo de cura párroco en agosto de 1941.

D. José María encargó la ejecución del proyecto al maestro de obras José Navarro Juan. El templo se construyó en un tiempo record. El pueblo entero se movilizó con aportaciones económicas que salían del corazón más que de los bolsillos. No olvidemos que nos encontrábamos en plena postguerra y el sacrificio tuvo que ser enorme. Al acercarse las Fiestas de Septiembre de 1944, las obras de reconstrucción adquirieron un ritmo frenético, y pudo ser inaugurado en los días grandes de las Fiestas Mayores.

Consultando el magnífico legado histórico que es *Historia de Elda* de Alberto Navarro Pastor, podemos saber que fue el 6 de septiembre de 1944, a las cinco de la tarde y con carácter privado, cuando se trasladó el Santísimo Sacramento, desde la antigua iglesia provisional, junto al Coliseo, al nuevo templo parroquial. Y que a las 11 de la noche de ese mismo día, y con toda solemnidad, fueron trasladadas las imágenes de los Santos Patronos, para ser colocadas en el Altar Mayor de la iglesia, quedando en ese mismo momento clausurada la iglesia provisional creada en 1939.

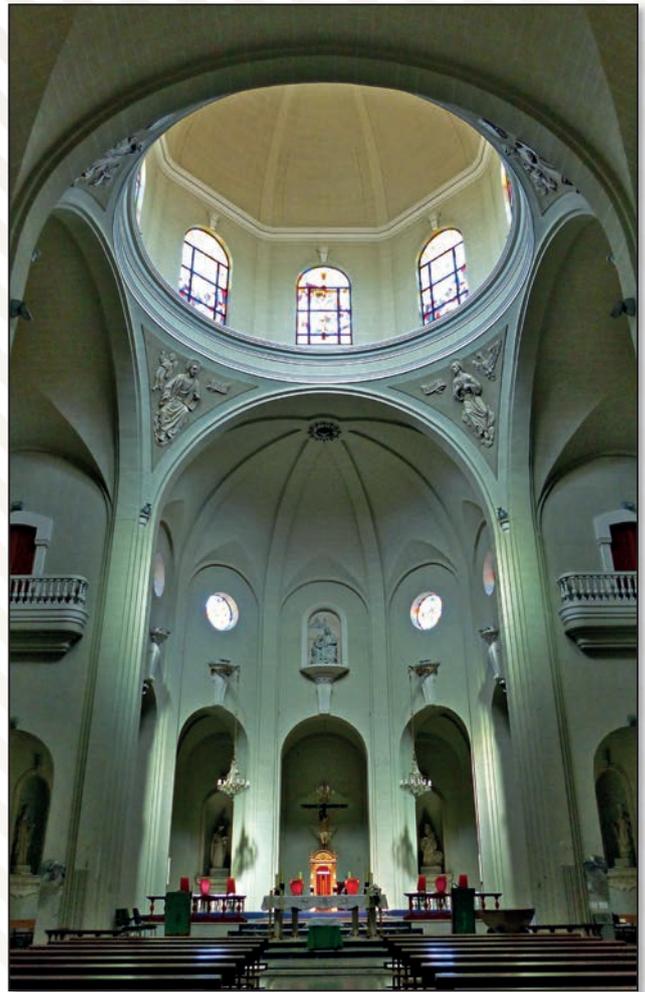
A las 9 de la mañana del día 7 de septiembre, el Obispo de León, D. Luis Almarcha, procedió a la bendición del templo, inaugurándose la iglesia



Altar en el ábside

con una solemne Misa Pontifical, presidida por D. Francisco Mas Mas, párroco de Crevillente, que en su homilía exaltó el entusiasmo y generosidad del pueblo eldense al levantar la soberbia obra de la iglesia en tan corto espacio de tiempo.

El templo estaba levantado, pero no terminado. En los años sucesivos se fue completando la obra con más elementos como el reloj de la torre (1947), el altar mayor (1948), la pavimentación interior con la recordada "Campaña de la loseta" y las hornacinas de la parte posterior del altar Mayor, donde están esculpidas las figuras tres Doctores de la Iglesia (1952). El día de la Ascensión de 1954 fue consagrado el Altar y en junio de 1961 fue colocada sobre la Puerta Mayor de la iglesia, en la hornacina allí dispuesta, la imagen en piedra de Santa Ana, titular de la parroquia, precisamente el mismo día en el que D. José María Amat Martínez celebraba sus Bodas de Oro sacerdotales. D. José María, nombrado por el Ayuntamiento Hijo Predilecto de Elda falleció el 29 de septiembre de 1966.



Altar Mayor y Cúpula

La vida parroquial es vivir el evangelio, conocerlo y comunicarlo, pero en el marco de una comunidad. El cristiano no funciona solo. El mismo Jesús quiso rodearse de un grupo de gente que le acompañaba, que convivía con él, que recibía su mensaje de amor y esperanza. Nosotros somos los discípulos del siglo XXI con los que Jesús cuenta, los que formamos la Iglesia de Jesús que, desde Elda y más concretamente, desde la parroquia de Santa Ana, continúa la labor evangelizadora de extender el mensaje del Reino de Dios.

Todos tenemos cabida en ella, se abre para todos. Es lugar de crecimiento interior, de discernimiento, puede ser lugar para responder a la llamada que a todos nos hace Jesús para seguirle. Cada uno desde su carisma, con sus capacidades.

La parroquia es lugar de formación, de evangelización para niños, jóvenes, adultos y personas mayores. Catequesis de iniciación cristiana (prebautismos, primera comunión, postcomunión y confirmación), catequesis de adultos, de prematrimoniales, catequistas de la salud, pastoral peni-

tenciaria, pastoral del Tanatorio, Acción Católica. Desde 1998 y por iniciativa de D. José Navarro Navarro, disponemos de un Centro parroquial que facilita esa labor de formación y acogida a todas las personas que cada año la solicitan.

La parroquia es lugar de celebración, donde nos reunimos en torno a la mesa de la Eucaristía para celebrar gozosamente la vida que Jesús nos regala desde el amor y la entrega. La Eucaristía es fuente de vida para el cristiano. Cada Eucaristía es preparada por la Comisión de Liturgia que cuida todos y cada uno de los aspectos de las celebraciones. Y en nuestras celebraciones no falta el canto, esa otra forma de oración que es manifestación de la alegría de la fe. Agustín Ibáñez, con la guitarra y Mari Carmen Segura, como organista, se encargan de este aspecto de la liturgia. La música en Santa Ana adquiere una dimensión extraordinaria con las voces de los hombres y mujeres del Coro parroquial.

La parroquia es lugar de oración. Semanalmente hay Exposición del Santísimo en la Capilla del Santísimo Sacramento, que fue bendecida e inaugurada por D. Enrique Garrigós el 21 de junio de 1984, festividad del Corpus Christi. La oración es diálogo con Dios, íntimo y penetrante, que ayuda al cristiano a vivir su fe y a dar respuesta a los grandes interrogantes que se nos van planteando a lo largo de nuestra vida. En la oración, el cristiano se siente escuchado por Dios, y por eso, le abre su corazón dejando que broten de él sus alegrías y también sus aflicciones. Confianza, consuelo, amistad... son algunos de los frutos de la oración.

Y la parroquia es lugar de darse al otro, de encuentro con el prójimo. No nos podemos olvidar de los débiles, de los pobres, de los necesitados, de los desfavorecidos. La parroquia de Santa Ana les ofrece ayuda, escucha y atención. No podía ser de otra manera. Y lo hacemos desde Cáritas y desde el Centro Emaús, iniciativa emprendida por el párroco D. José Abellán y desarrollada por nuestro actual párroco, D. Juan Agost y el equipo de voluntarios que desde octubre de 2014 dedica su tiempo al servicio de niños y niñas que lo necesitan.

Y Santa Ana es el templo que acoge las grandes fiestas: en enero y junio, el templo de Santa Ana recibe a San Antón y a los festeros de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, sirviendo de marco para la celebración del acto de Proclamación de Capitanes y Abanderadas; abre sus puertas de par en par la noche del 6 de septiembre



para ese tradicional saludo de los eldenses a los Santos Patronos la noche de la Alborada, oliendo a espliego esos días grandes de fervor y devoción. Acoge a todas las cofradías de Semana Santa que durante la Semana de Pasión van trasladando los distintos Pasos que la componen. Así, durante el Jueves y el Viernes Santo, las naves laterales del templo de Santa Ana se convierten en un museo de preciosas imágenes digno de ser visitado para disfrutar contemplándolo. Acoge también a la familia fallera que año tras año realiza una ofrenda floral a los Santos Patronos.

La parroquia es lugar de convivencia, de encuentro de todos los movimientos y grupos que conforman la vida parroquial. Todos estamos representados en el Consejo Parroquial, cuyo fin es promover y conocer la Comunidad Parroquial para dar respuesta a la Pastoral, y que fue constituido el 17 de junio de 1988, siendo párroco D. Enrique Garrigós.

Esto es la vida parroquial. La persona que la vive sabe que lo dicho es cierto. El que la desconoce, queda invitado a experimentarla. La Vida parroquial es la vida en Cristo y con Cristo, a la que todos estamos llamados. Una vida en la que





Cúpula y deambulario

no falta, junto a Jesús, Buen Suceso, el amparo de María, la Santísima Virgen de la Salud.

Durante todo este trabajo he intentado ser objetiva, exponiendo unos datos que he recopilado recurriendo a fuentes fidedignas como ha sido *Historia de Elda*, de Alberto Navarro Pastor y artículos de Vicente Valero publicados en la revista *Fiestas Mayores*.

La otra parte, la que da título al artículo, es fruto de la realidad que vivo día a día en mi parroquia,



Celebración del Sacramento de la Confirmación



una vida parroquial que comenzó de la mano de D. José Navarro Navarro. Él cumplió mi sueño, permitiéndome leer por primera vez en la Misa Mayor del día de la Virgen; me encomendó las primeras responsabilidades pastorales depositando en mí toda su confianza. D. José Abellán afianzó esa vida parroquial, alentándome, apoyándome y aprobando cualquier tarea que emprendiera. A ellos mi agradecimiento, recuerdo y cariño.

En la actualidad, el Señor nos ha enviado a D. Juan Agost. Todo un regalo para nuestra parroquia. Hombre de Dios deseoso de hacer llegar a la comunidad la realidad del amor de Dios. Con él, nuestra parroquia seguirá creciendo y trabajando. Y lo hará con alegría. Así es Santa Ana, la parroquia a la que tengo el honor de pertenecer.

Un último deseo:

¡Felices Fiestas Mayores en Honor al Santísimo Cristo del Buen Suceso y a la Santísima Virgen de la Salud! 

El sacerdote, hombre de Dios, regalo para la comunidad

Teresa Bellod López

A lo largo de estos 70 años transcurridos desde 1944, la parroquia de Santa Ana se ha visto obsequiada por grandes sacerdotes, que han sido excelentes oradores y consejeros. El párroco en una parroquia es el pastor, el guía de la vida parroquial. El sacerdote nos acerca a Jesucristo, nos va desvelando el Misterio de Dios que nos ama. Un sacerdote acompaña al feligrés en cada momento trascendental de su vida, porque el mismo Cristo lo hace: en el nacimiento, en el crecimiento, en el aprendizaje, en el amor, en situaciones de pecado, en la enfermedad y en la muerte. El sacerdote, en la Consagración, actualiza la presencia de Dios, que se entregó por nosotros para estar siempre con nosotros.

Desde su reconstrucción en el año 1944 hasta nuestros días, expongo a continuación la rela-

ción de sacerdotes que han tomado posesión de la parroquia de Santa Ana, bien como párrocos o como vicarios. 



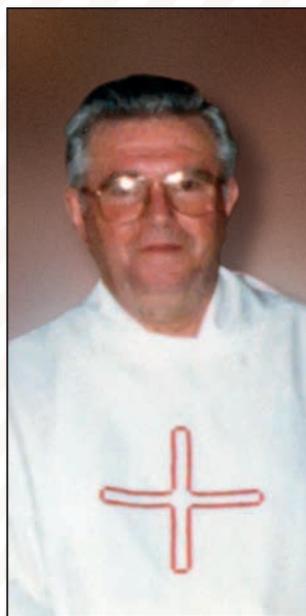
D. José Abellán Martínez



D. José María García Bernabé



D. José Navarro Navarro



D. Enrique Garrigós Miquel



D. José María Amat Martínez



D. Juan Agost Agost

Estos son los sacerdotes que han pasado por nuestra parroquia:

PÁRROCOS	AÑOS	VICARIOS
D. José María Amat Martínez	1941- 1966	D. Roque Sempere Vidal (1942-1945) D. Francisco Bañó Cabrera (1943-1946) D. José M ^a Pons García (1945-1951) D. Pablo Martínez Vicente (1946-1951) D. Miguel Conejero Pérez (1951- 1957) D. Antonio Cerdán Pastor (1951-1952) D. Juan Galiana Amorós (1952-1955) D. Vicente Sanchís Bataller (1955-1957) D. Miguel Sánchez García (1957-1963) D. David Pérez Ferrándiz (1958-1969) D. Antonio Verdú Gregorio (1963-1966) D. Ricardo Vicedo López (1965-1969)
D. Antonio Poveda Maciá	1966-1972	D. Ricardo Vicedo López (1965-1969) D. David Pérez Ferrándiz (1958-1969) D. José Antonio Moya Grau (1969-1978)
D. José María García Bernabé	1972-1978	D. José Antonio Moya Grau (1969-1978)
D. Enrique Garrigós Miquel	1978-1993	D. Lucio Arnáiz Alonso (1978-1980) D. Ramón Sáez González (1980-1984) D. Francisco Juan Galiana Roig (1984-1985) D. José López López-Egea (1985-1987) D. Rafael López Pastor (1987-1989) D. Juan Antonio Córdoba Lñiesta (1989-1997)
D. José Navarro Navarro	1993-2007	D. Juan Antonio Córdoba Lñiesta (1989-1997) D. Pedro Luis Vives Pérez (1997-1999) D. Miguel Navarro Tomás (1999-2002) D. Manuel Llopis Braceli (2004-2007)
D. José Abellán Martínez	2007-2014	D. José Conejero Tomás (2007-2009) D. Francisco Antonio Miravete Poveda (2009-2011) D. Hebert Agnelly Ramos López (2011-2014)
D. Juan Agost Agost	Tomó posesión el 20 de septiembre de 2014	D. Hebert Agnelly Ramos López

NOTA: Para la elaboración de esta relación de sacerdotes he contado con la inestimable ayuda de D. Juan Agost, nuestro párroco, que me ha permitido el acceso a los libros de Bautismo del archivo parroquial y de José Miguel Bañón y su mujer, Sara, que me han facilitado datos que no aparecen en los libros parroquiales sobre los primeros sacerdotes y vicarios. Gracias.

El escultor Adrián Carrillo García (1914-1979)

Autor de los Evangelistas de la Iglesia Parroquial de Santa Ana de Elda

Víctor M. López Arenas

A pesar de que la obra de Adrián Carrillo es una de las más completas e interesantes del panorama artístico alicantino posterior a la guerra civil, son pocas las monografías que se han dedicado a estudiar en profundidad su producción escultórica. Nacido en el seno de una familia en la que el arte era el medio de vida, confluyeron en su persona y su obra las dos corrientes escultóricas más importantes que habían arrancado en Alicante en el siglo XIX.

Por una parte, su padre Miguel Carrillo Soler, se había formado con los escultores Riudavets, artistas procedentes de Menorca, que habían establecido su taller de escultura en Alicante, en el que desarrollaron principalmente imaginería religiosa. Por otra parte, su maestro Daniel Bañuls, era hijo del escultor más relevante en el tránsito del siglo XIX al XX en nuestra provincia, Vicente Bañuls Aracil.

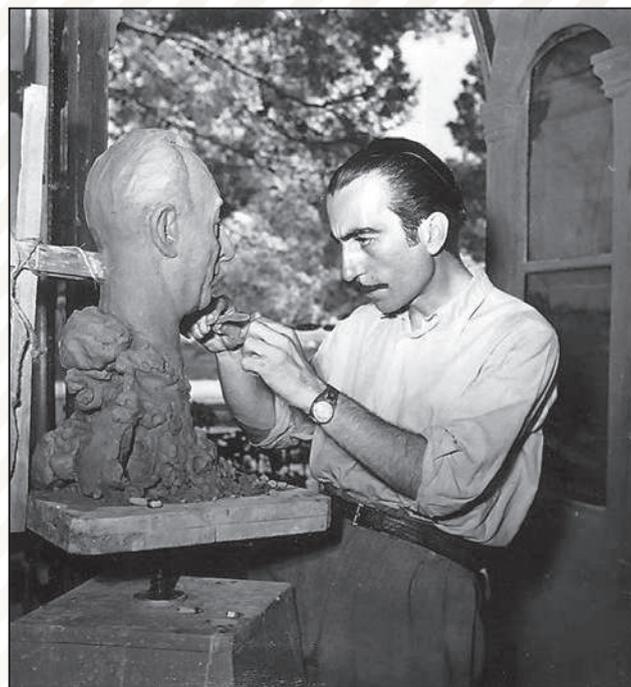
Carrillo recogió ambas influencias, no para reproducirlas y darles continuidad, sino para transformarlas. Su obra sufrirá una evolución constante, fruto de una búsqueda personal y artística continua. En poco más de treinta años, sus esculturas pasarán del realismo a la abstracción, empleando para realizarlas todos los materiales posibles: mármol, bronce, cerámica, hormigón, acero o barro.

Este artículo trata de hacer un breve recorrido por su producción artística, vinculándola a una de las obras que realizó para Elda: los Evangelistas de las pechinas que se encuentran en la Iglesia de Santa Ana. Esperamos dar a conocer, a través de estas páginas, la riqueza que Adrián Carrillo aportó con su obra a nuestra historia del arte común.

Adrián Carrillo García: Apuntes sobre su evolución artística

Adrián Carrillo García, nace en Alicante el 16 de julio de 1914, en un ambiente que favorecería plenamente su vocación posterior hacia la escultura. Su padre, el también escultor Miguel Carrillo Soler (Relleu, 1873-Alicante, 1935) tenía establecido en la calle San Nicolás de la capital un taller de escultura, en el que realizaba encargos dedicados principalmente a la decoración de espacios comerciales y domicilios particulares.

El haber nacido en este ambiente, propició que Adrián Carrillo conociera desde su infancia los materiales y técnicas propios del medio artístico, al mismo tiempo que favoreció su trato con



El escultor Adrián Carrillo modelando un busto del músico alicantino Óscar Esplá. Foto Sánchez. Archivo Municipal de Alicante



Desnudo femenino, 1944. MUBAG. Archivo fotográfico Diputación de Alicante

los principales artistas alicantinos de la época, que frecuentaban el taller paterno. Uno de ellos, Daniel Bañuls, se convertirá con el tiempo en su maestro. Si con su padre aprendió las primeras nociones del oficio, con Bañuls se abrirán para él nuevos horizontes artísticos.

Con veinte años da sus primeros pasos en solitario construyendo, con carácter efímero, tres hogueras entre los años 1934 y 1935. En ellas, el artista dará muestras de sus dotes para el modelado, construyendo estructuras en las que estará presente una de las tendencias artísticas del momento: el art déco.

Pero será tras la guerra civil, cuando Carrillo comience a desarrollar una carrera artística sólida. Son años difíciles para las artes plásticas en Alicante, una ciudad que en aquellos momentos se encontraba aislada como prácticamente el resto del país, de lo que se estaba haciendo en ese medio en el mundo. Adrián Carrillo establece su taller en la calle San Carlos y presenta su trabajo en algunas exposiciones locales y provinciales de Bellas Artes. Sus obras de este periodo siguen una línea realista, en consonancia con los valores estéticos promovidos por el nuevo régimen. A pesar de ello, son obras donde el escultor deja patentes sus habilidades artísticas, haciendo gala de un delicado modelado y de unas composiciones equilibradas.

Una de las obras más significativas de esta primera etapa es su obra *Desnudo femenino*, que presenta a la Exposición Provincial de Bellas Ar-

tes de 1944, organizada por la Diputación. Realizada en escayola con polvo de mármol, el artista hace uso en ella de un modelado delicado y una elegante composición, con los que transmite al conjunto una belleza de gran sensualidad mediterránea.

Como hemos dicho, son tiempos difíciles para los artistas en Alicante. Como otros escultores de su generación, Carrillo vuelve a retomar en la década de los cuarenta su actividad como constructor de hogueras “para sobrevivir”, según sus propias palabras. A pesar de las dificultades empieza a recibir encargos de particulares, sobre todo retratos, de igual forma que comienza a realizar obras de carácter religioso con destino a los nuevos templos que se estaban construyendo en la diócesis tras la Guerra Civil.

En la década siguiente, la de los cincuenta, en la obra de Adrián Carrillo convivirán dos lenguajes, que el artista irá aplicando dependiendo de las características del encargo. En sus obras de carácter oficial el escultor se mantendrá todavía apegado al realismo, siguiendo los parámetros estéticos favorecidos por el régimen. Este es el caso de los relieves que realiza para la entrada del edificio de la Delegación de Obras Públicas de Alicante en 1952, o de los monumentos dedi-



Busto del alcalde José Martínez González, 1956. Plaza de Castelar, Elda (Alicante)

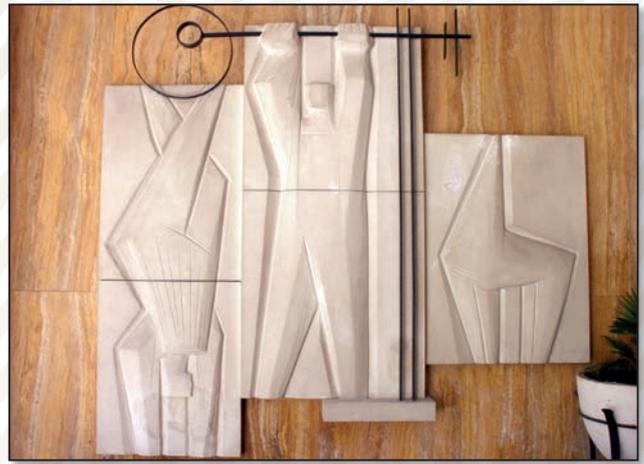
cados a los alcaldes Luis de Teresa en Almansa (1955) y José Martínez González en Elda (1956).

Al mismo tiempo y de forma paulatina, Carrillo comenzará a buscar un lenguaje artístico propio, que lo irá alejando del servilismo que suponía para el escultor la reproducción fiel de la realidad. Sin abandonar la figuración, el artista empezará a prescindir en sus obras de los detalles accesorios, dando primacía a los volúmenes y un mayor protagonismo al material en el que estaban realizadas. Sus figuras serán cada vez más esquemáticas, gracias al uso de la geometría que el artista empleará para concebirlas.

Poco a poco esta nueva forma de entender la escultura se irá imponiendo en toda su producción. Sobre todo estará presente en el gran número de relieves que realiza para ser colocados en zaguanes de edificios de viviendas de nueva construcción. Adaptándose al emplazamiento en el que iban a ser colocados, el artista plantea escenas amables con temas marineros, circenses o tradicionales, en los que las figuras, concebidas geoméricamente y colocadas en diferentes planos, van adaptándose al marco. De esta forma surgirán obras como *Cosas del Mar* de 1958, *Circo II* de 1964 o *Vendedora de frutas* de 1965 que continúan situadas en los portales de las fincas para las que fueron concebidas.

Esa simplificación formal que se estaba produciendo en su obra, se extenderá a sus esculturas religiosas y a los encargos que recibe desde algunos organismos públicos. Es el caso de la alegoría de *La familia, el trabajo y el ahorro* que realiza en 1959 para la oficina principal de la Caja de Ahorros del Sureste en Alicante, o la escultura titulada *La lectora*, obra hecha en 1962 para la antigua biblioteca Gabriel Miró de la capital. En ellas se ve claramente esa intención del artista por dar protagonismo a los volúmenes, concebidos aquí de forma geométrica, reduciendo la presencia de detalles a pequeñas incisiones en el mármol.

De igual forma realiza monumentos públicos utilizando el hormigón, aprovechando los valores expresivos que este material podía ofrecerle. Es algo que aplica en el *monumento a Camilo José Cela* en Elche y en el *Monumento a la madre* de Villajoyosa (1968), donde la tosquedad del material y los volúmenes de las figuras se convierten en absolutos protagonistas, dándoles primacía frente a los detalles que quedan reducidos a la mínima expresión.



Circo II, 1964. Situado en la Avda. General Marvá, 9, Alicante. Fotografía del autor

Esa tendencia hacia la abstracción cristalizará con fuerza en la década posterior, la de los setenta. En aquel momento el artista manifestaba: "Puede decirse que siempre pienso en abstrac-



La familia, el trabajo y el ahorro, 1959. CAM, Alicante

to, y que dentro de cada obra existe un almacén abstracto". Es entonces cuando comienza a realizar una serie de obras formadas por varillas de metal concebidas para ser colocadas en edificios públicos. En ellas, el artista estudia el espacio en el que van a ser situadas, aprovechando los efectos lumínicos que el propio material ofrece y teniendo en cuenta el transitar de los espectadores en torno a la obra. Todo esto produce que estas esculturas no permanezcan estáticas, sino que generen movimiento gracias a la intención del artista de dotarlas de vida propia con la colaboración de los espectadores. Son obras, que por su intencionalidad y por los efectos ópticos que producen, pueden relacionarse con la estética Op-Art.

Junto a estas esculturas, Carrillo realiza un conjunto de obras de pequeño formato en acero, en las que se aproxima al Minimal-Art. Estas esculturas, que expone en 1977, son la consumación del camino hacia la reducción formal de sus obras, que intuitivamente había comenzado años atrás. Con ellas se mueve de nuevo dentro de los límites de la geometría, construyendo líneas en el espacio que van conformando volúmenes abiertos que se proyectan hacia el infinito.

Este es el final de su continua búsqueda. Un final que sobrevino con su muerte, ocurrida en Alicante el 31 de Julio de 1979.

La obra religiosa de Adrián Carrillo: Los Evangelistas de la iglesia de Santa Ana de Elda

Los comienzos de la carrera artística de Adrián Carrillo, coinciden con el proceso de reconstrucción del patrimonio religioso que se estaba produciendo en nuestra diócesis una vez acabada la Guerra Civil. Este hecho favorecerá que comiencen a llegarle encargos, por medio de diferentes arquitectos, para participar en el ornato de los templos que se estaban construyendo en nuestra provincia, con la intención de restablecer el culto que había sido interrumpido durante la contienda.

La obra religiosa de Carrillo, al igual que el resto de su producción artística, sufrirá una evolución estética que partirá desde los presupuestos tradicionales de la imaginería sacra hacia una simplificación formal basada en una concepción geométrica de los volúmenes y una reducción de los detalles. Estas dos líneas, presentes en su

escultura religiosa, convivirán como veremos en algunos momentos.

Esto último se debe en parte a la preocupación que el artista tuvo por adecuar su obra al marco arquitectónico en el que iba a ser colocada. Conociendo las características del templo en el que iban a ser situadas, su lenguaje se adaptará a la estética general del mismo, contribuyendo así a que sus esculturas no fueran un mero complemento decorativo, sino una aportación artística que redundara en beneficio del conjunto. El propio Carrillo explicaba de esta forma su interés por la relación de su obra con la arquitectura:

La obra con respecto al entorno siempre ha sido mi máxima preocupación. Al hacer la obra ligada a la arquitectura y al no ser un complemento decorativo y sí artístico, esto podría crear el riesgo de caer en la ejecución de una escultura condicionada, o por el contrario elitista, ambas cosas perjudiciales a la armonía entre la obra arquitectónica y la escultórica. El entorno ha sido la preocupación, el campo de batalla, para lograr que cada manifestación no perdiera su propia personalidad y sus características, y así no la perdían ni el escultor ni el arquitecto.. Todo se centra en torno a la armonía.



Fotografía del modelado en barro de los relieves de los Evangelistas Lucas y Juan, 1943-1944. Archivo familiares Adrián Carrillo



Relieves de los Evangelistas de la iglesia de Santa Ana de Elda, 1944. Fotografías del autor

A este interés del escultor, se unieron las diferentes reformas litúrgicas que se fueron propiciando en el seno de la Iglesia católica y que favorecieron la participación y la libertad de los artistas a la hora de concebir su obra religiosa. En 1947, Pio XII promulgó la encíclica *Mediator Dei*, en la que dedicó un apartado importante a la presencia del arte sacro dentro de los templos. Estos primeros pasos se vieron reforzados por uno de los documentos redactados en el Concilio Vaticano II, la constitución apostólica *Sacrosanctum Concilium* de 1963, en la que se hablaba sobre la liturgia y en la que se dedicaba un capítulo al arte destinado al culto católico.

Este texto, propiciará el libre ejercicio de los artistas a la hora de realizar su obra religiosa, abriendo las puertas a la contemporaneidad artística dentro de las iglesias. Adrián Carrillo también hará uso de esa libertad, aplicando los avances estéticos que se estaban produciendo en sus esculturas, a sus encargos de índole religiosa.

Una de las primeras obras que realizará dentro de este ámbito serán los relieves con destino a las pechinas de la iglesia de Santa Ana de Elda.

El primitivo templo de Santa Ana, que había tenido su origen en 1528, fue saqueado, incendiado y destruido en 1936 y con él todo el patrimonio que atesoraba en su interior. Una vez acabada la guerra, se encargó su reconstrucción al arquitecto ilicitano Antonio Serrano Peral, quien en 1939 había sido nombrado Arquitecto Diocesano del Obispado de Orihuela.

Serrano Peral, que antes de la Guerra Civil había mostrado interés por la renovación que el llamado Movimiento Moderno estaba produciendo en el campo de la arquitectura, se inclinó tras el conflicto bélico hacia una arquitectura historicista y academicista algo que, por otra parte, era promovido por el nuevo régimen. Este lenguaje, que suponía una mirada a estilos arquitectónicos del pasado, se verá reflejado en la obra de Serrano Peral y muy especialmente en algunos de los templos que construyó durante las décadas de los cuarenta y cincuenta. Este será el caso de la iglesia de Santa Ana de Elda.

Para realizar los relieves de los Evangelistas que estarían destinados a ocupar las pechinas de la cúpula de la iglesia, el arquitecto contó con el

escultor Adrián Carrillo. Hemos intentado, infructuosamente, encontrar documentación relativa a este encargo, que nos permitiera conocer cuando se produjo y cual fue el coste final de la obra.¹ A pesar de ello, la familia del escultor conserva algunas fotografías del modelado en barro de dos de los relieves, los correspondientes a San Juan y a San Lucas, que aportamos aquí por primera vez.²

Carrillo sería por tanto, el encargado de realizar estos relieves que ocuparían un lugar destacado y simbólico dentro de la iglesia. Tradicionalmente, la iconografía cristiana ha representado a los Evangelistas en el espacio que ocupan las pechinas que sostienen la cúpula de los templos. Con esto, se ha querido significar que a través de su obra, los Evangelios, sustentan el cuerpo doctrinal de la Iglesia, de igual forma que lo hacen con la estructura de los edificios destinados al culto divino.

Para representarlos, el escultor se ajusta a la iconografía canónica de los Evangelistas. Los cuatro aparecen aislados sobre un marco triangular grisáceo, sentados en un lecho de nubes y sosteniendo entre sus manos el Evangelio del que han sido autores. Orientan su mirada hacia lo alto, manteniendo una actitud estática y contemplativa que se dirige hacia Dios, de quien han recibido la revelación del texto evangélico. Completando la representación, cada uno de ellos aparece acompañado por una cartela, en la que está escrito su nombre en latín, y por el símbolo iconográfico que hace referencia a cada uno de los Evangelios: el ángel, el toro, el león y el águila.



Los evangelistas Juan y Mateo, 1949. Iglesia de San Antonio de Padua. PP. Franciscanos, Alicante

Carrillo da forma a las figuras en base a un modelado naturalista, mostrándolas de una manera idealizada y dulcificada. El artista las estiliza con la intención de adaptarlas al marco sobre el que están dispuestas, utilizando también la cartela y los símbolos iconográficos de los Evangelios, para dar al conjunto una forma triangular que se ajusta a la superficie que ocupan las pechinas. El escultor juega con la posición en la que están colocadas las piernas de cada uno de los Evangelistas, creando así una serie de pliegues en sus túnicas que, de manera natural, generan un juego de claroscuros que contribuyen a dar volumen y profundidad a las figuras, algo que también consigue con la forma en la que están dispuestos los pies.

El resultado es un conjunto de gran armonía y belleza en el que el artista consigue una composición de gran medida y equilibrio. Es algo que queda reforzado por la elegancia con la que Carrillo concibe el movimiento pausado de las figuras y por el acabado liso y uniforme que da al hormigón con el que están realizadas.

No será esta la única vez que el escultor aborde este tema. En 1949, cinco años después de haber acabado los relieves de Santa Ana de Elda, realiza un nuevo grupo de Evangelistas para la iglesia de los PP. Franciscanos de Alicante, que había sido proyectada por los arquitectos Juan Vidal Ramos y Julio Ruiz Olmos. Esta vez, las esculturas serán de bulto redondo y estarán colocadas junto a los pilares que sustentan la cúpula. De nuevo, el lenguaje escogido para realizarlas será el naturalismo. El artista consigue un conjunto de gran belleza, recreándose en los volúmenes que obtiene gracias a los pliegues que producen los paños y logrando que las esculturas se relacionen entre sí, a través del movimiento que confiere a cada uno de los personajes.

En 1953 vuelve a colaborar con el arquitecto Serrano Peral, realizando una imagen del Sagrado Corazón con destino a la parroquia de Ntra. Sra. de Gracia de la capital, un templo proyectado siguiendo los postulados de la arquitectura historicista y académica. Adaptándose al lenguaje general de la iglesia, el artista se acoge a la tradición de la imaginería sacra, realizando una escultura en madera policromada, con una estética similar a la que había empleado en los Evangelistas de los Franciscanos de Alicante.

Ese mismo año, realizará un grupo escultórico para la capilla del Instituto Jorge Juan de Alican-

te, en el que ya aplicará los avances estéticos que estaba logrando en su obra y donde se evidenciará esa alternancia de estilos que se produjo en su producción religiosa en algunos momentos.

El artista dispuso el conjunto sobre un mosaico (hoy desaparecido), en el que estarían colocadas las imágenes de la Virgen con el Niño junto a una pareja de ángeles y una representación del sol y la luna, que estarían situados de manera simétrica a derecha e izquierda. Aquí ya está presente esa concepción geométrica de los volúmenes, tan característica de este periodo de su obra, que viene acompañada por la reducción de los detalles a meras incisiones en el material. Las imágenes se muestran congeladas, estáticas y ausentes. A través de esta rigidez, el escultor trata de transmitir al espectador el estado espiritual de los representados, con una actitud cercana a la contemplación mística. Una actitud que Carrillo recoge del arte románico, que se convertirá en la principal fuente de inspiración para algunos de los principales renovadores de la escultura sacra postconciliar, como es el caso de José Luis Sánchez o José Luis Alonso Coomonte.

Este lenguaje tendrá continuidad en otras esculturas religiosas que realiza para iglesias y edificios proyectados por diferentes arquitectos, en los que ya estarán presentes los postulados del Concilio Vaticano II a la hora de concebir el espacio religioso. Este es el caso de las obras que le encarga el arquitecto Juan Gómez y González de la Buelga, con destino a los colegios y capillas que las Hermanas del Ángel de la Guarda tienen en Madrid, Pamplona y Huelva.

También colaborará con el arquitecto José Luis Fernández del Amo, realizando imágenes para las iglesias de los dos poblados de colonización que se construyeron en nuestra provincia: el de San Isidro de Albaterra en 1953 y el de El Realengo en 1957. En el primero de ellos realiza la imagen del santo titular del templo, una talla en madera policromada en la que estará presente esa actitud estática a la que ya hemos hecho referencia, y en la que hará una mayor concesión a los detalles. En El Realengo se ocupará de realizar una imagen de la Virgen, las vidrieras y un mural de la Anunciación para la fachada, que hará en colaboración con el pintor Manuel Baeza. En estas obras se mostrará en plenitud ese espíritu renovador de su escultura religiosa, especialmente en la imagen de la *Virgen de la Rosa*, tal vez la mejor obra sacra de toda su producción,



Grupo escultórico realizado para la capilla del Instituto Jorge Juan, 1953. Aula de religión del I.E.S. Jorge Juan, Alicante. Fotografía del autor

gracias al canon estilizado que supo conferir a la talla y a la aplicación de la geometría.

Como hemos visto a la hora de hablar de su obra civil, la última etapa de su trabajo artístico estará dominada por la abstracción, algo que prácticamente no tuvo aplicación en sus imágenes religiosas. A pesar de ello, podemos encontrar algunos ejemplos, como el mural que realiza para la capilla de la urbanización Mont-Benidorm en el que se representa la venida del Espíritu Santo en Pentecostés. En él, el artista reduce las figuras a la mínima expresión, creando siluetas en hierro forjado dispuestas sobre unos bloques de piedra de diferente formato. 

NOTAS:

- 1- Quiero agradecer la colaboración de D. Joaquín López Serra, quien tras consultar en el archivo del Obispado de Orihuela-Alicante el expediente de obras correspondiente a la iglesia de Santa Ana de Elda, no encontró documentación relacionada con estos relieves.
- 2- Agradezco al escultor Adriano Carrillo Valero, que me haya facilitado estas imágenes que pertenecen al archivo fotográfico de su padre.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV, *Adrián Carrillo*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.
- AA.VV, *Carrillo. Antológica*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2000.
- CANDELA GARRIGÓS, Reyes, "Un arquitecto ilicitano: Antonio Serrano Peral" en *Atrio: revista de historia del arte*, nº 1, (1989), pp. 61-66.
- NAVARRO CREMADES, Ramón, "Santa Ana, 424.000 ladrillos y mucho más", Elda, *Revista Alborada*, nº 39, (1994), pp. 51-60.

El nombre de «Bolón»

M^a Dolores Soler García

«Pues si antes en el lugar había una gran roca a la que todos llamábamos la Bola, justo es que ahora, al haberla hecho más grande, la llamemos Bolón»

(El Bosque de la Bola, J.M. Maestre Carbonell y F. Caballero Santacruz)

¿

Qué eldense que se precie no conoce el Monte Bolón? Es un referente en el paisaje de la ciudad y en la vida de Elda: la cruz de Bolón, la noche de Reyes, el Peñón del Trinitario, la Tía Gervasia, las cuevas de Bolón, etc. Desde la Prehistoria hasta nuestros días, Bolón ha estado ahí, expectante, vigilando atento el devenir de los pobladores del valle de Elda.

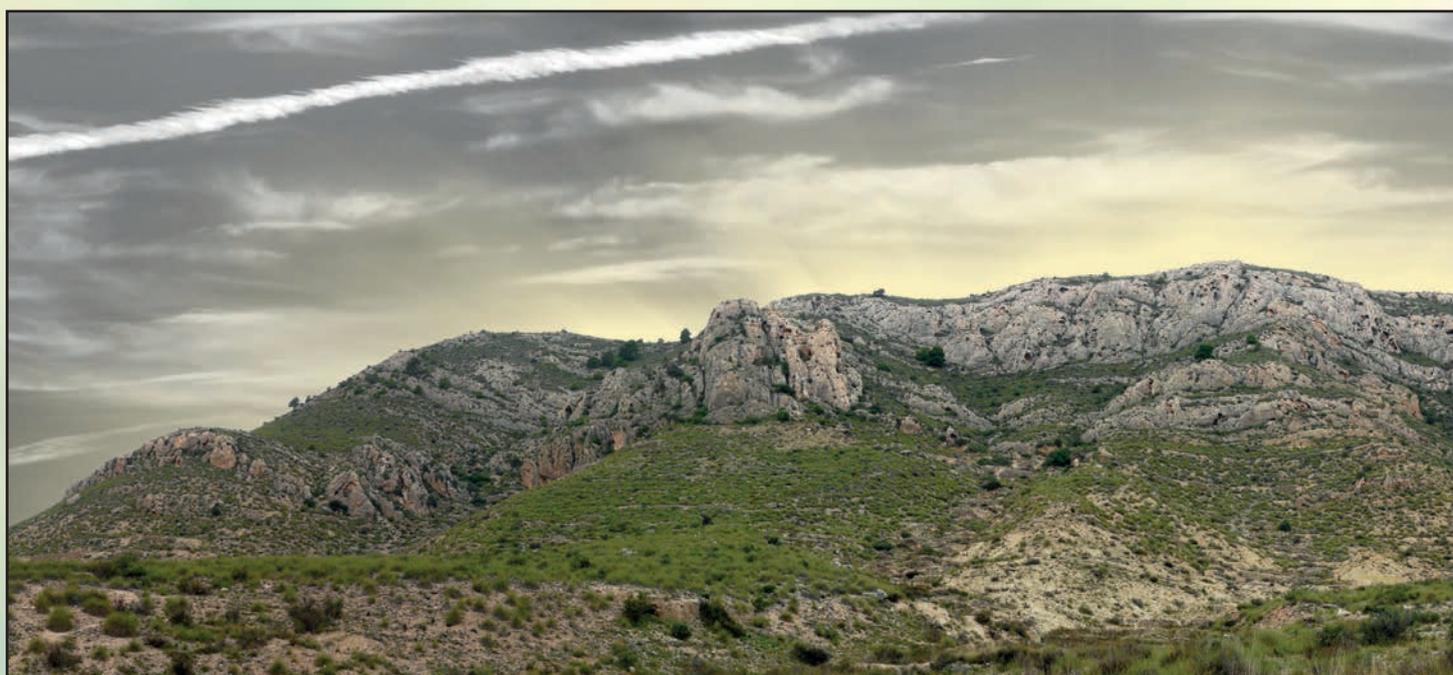
Pero, ¿se han parado a pensar por qué se llama “Bolón”?

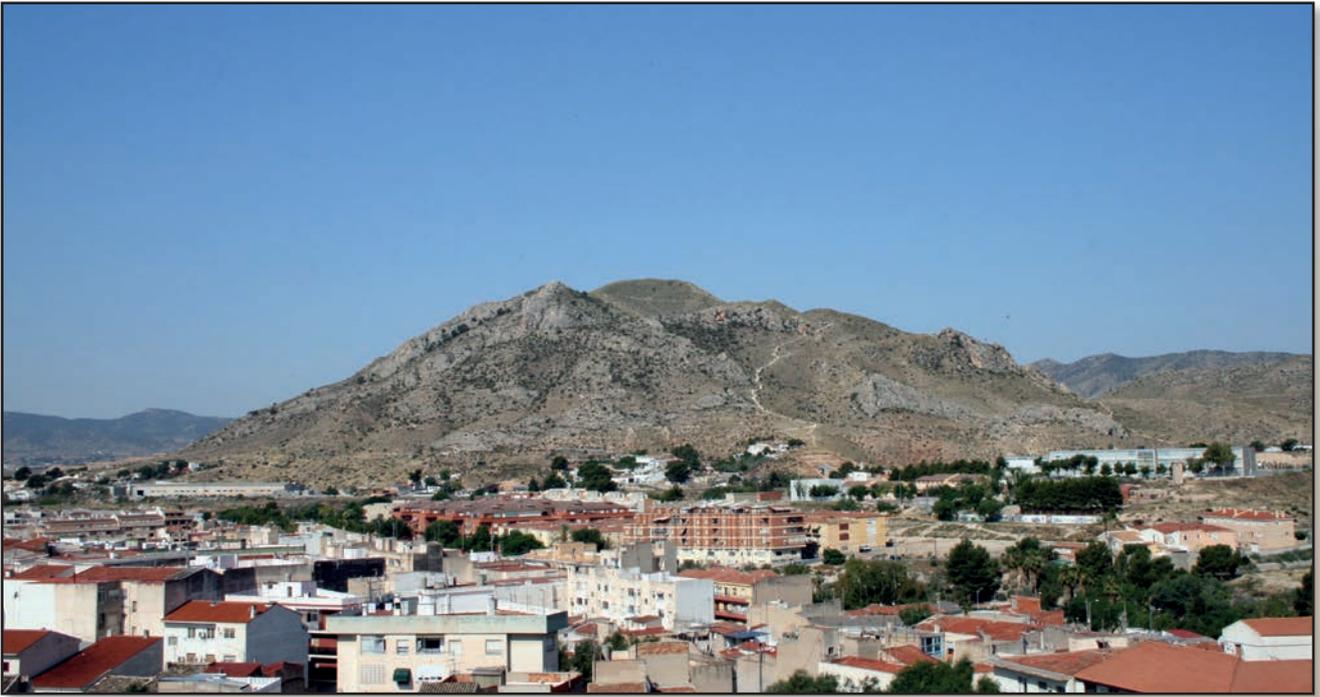
Pues ese es el propósito de este artículo, saber el porqué del nombre o topónimo de Bolón. Iremos dando una serie de pistas hasta llegar, o al menos intentarlo, a su origen.

El término “toponimia” deriva etimológicamente del griego τόπος (tópos), que significa lugar y ὄνομα (ónoma), nombre. Por lo tanto, la

toponimia estudia el origen y significado de los nombres de un lugar. Así, los topónimos pueden referirse al nombre o apellido de alguna persona o, como ocurre con gran frecuencia, responden a una característica física relevante del lugar al que definen. Y en algunas ocasiones, los topónimos también tienen que ver con alguna leyenda o historia asociada a un lugar, y tiene como resultado que a esa zona en concreto se la conozca por el nombre de algún personaje protagonista de esa historia o por el hecho que allí ocurriera.

Si buscamos la etimología, es decir, el origen, de la palabra “bolón”, encontramos que procede del término “molón”. Y según el diccionario de la RAE (Real Academia Española de la Lengua), la palabra “bolón” tiene como primera definición, “piedra de regular tamaño que se emplea en los cimientos de las construcciones”. Los otros dos





significados son “gran reunión de gente” o “un montón de cosas”.

También hemos de tener en cuenta el significado de la palabra “molón”, que viene definida por la RAE como “piedra grande de forma irregular y redondeada que se desprende de la cantera al barrenar” o “trozo de piedra sin labrar”.

Por lo tanto, una primera idea, bien sea como “molón” o como “bolón”, estamos hablando de una gran piedra.

Además de los datos que nos pueda aportar el origen etimológico de la palabra Bolón, hemos querido saber si existía alguna noticia sobre di-

cho origen. De forma que hemos indagado en la bibliografía eldense, pero no hemos encontrado alusión alguna al topónimo Bolón.

Mucho se ha hablado de este monte eldense tan singular pero nada sobre el porqué de su nombre. Conocemos su orografía y formación geológica, su situación geográfica, su flora y fauna, su ocupación humana a lo largo de la historia, su uso como lugar donde han arraigado algunas tradiciones eldenses como el ir a comer la mona, o la tan conocida bajada de las antorchas en la Noche de Reyes, pero ningún dato que nos desvele por qué llamamos Bolón al Monte Bolón.

Así, que a modo de conclusión, y con los datos con los que contamos, podríamos afirmar que el nombre de Bolón, se debe a sus características físicas, es decir, una gran roca o bola de piedra.

Esperemos que esta pequeña “disertación” acerca del nombre de Bolón, sirva para que otros puedan aportar más conocimientos sobre el tema que nos ha ocupado. 



BIBLIOGRAFÍA:

- Maestre Carbonell, J.M. y Caballero Santacruz, F. (2011): *El Bosque de la Bola*, Alicante.
- Navarro Pastor, A. (1981): *Historia de Elda*, Tomos I, II y III, Elda (Alicante).
- Poveda Navarro, A. (coordinador) (2006): *Historia de Elda*, Elda (Alicante).

Arqueología y patrimonio histórico en el monte Bolón

Juan Carlos Márquez Villora

Al amigo Vicente Rico, con quien me salvé de varios disparos de arma de fuego en las laderas del monte Bolón

Una mañana de noviembre de 1975, Francisco Castaño hacía, probablemente, el descubrimiento de su vida. Panadero de profesión y aficionado entusiasta a la Arqueología, localizó en una covacha del monte Bolón los restos de un enterramiento infantil de la Edad del Bronce. En un excepcional estado de conservación, el **Niño de Bolón** estuvo durante décadas en una especie de cuarentena científica, dadas las inusuales y enigmáticas características del hallazgo, hasta que en 2008 un equipo interdisciplinar coordinado por el Marq (Museo Arqueológico Provincial de Alicante) respondió a algunos de sus interrogantes claves, verificando la antigüedad del enterramiento. Con el tiempo, los vestigios del *Niño de Bolón* se han convertido en uno de los conjuntos más llamativos del Museo

Arqueológico Municipal de Elda y, por extensión, de la arqueología eldense.

Este episodio, casi con tintes cinematográficos, no partía, sin embargo, de cero. En 1933, Antonio Sempere, maestro de las Escuelas Graduas -actual colegio Padre Manjón- ya había publicado un breve resultado de su reconocimiento arqueológico en el Bolón. Más adelante, fuentes orales nos transmiten que el Padre Belda, una de las figuras representativas del Museo Arqueológico de la Diputación de Alicante en los primeros tiempos de la posguerra, pagaba 50 pesetas a un cabrero de Elda... por cada cráneo humano que le entregara procedente de las cuevas de enterramiento existentes en el monte. Desde fines de los años cincuenta, la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense (C.E.E.), siguiendo la estela de algunos aficionados del valle, tam-



Enterramiento del Niño de Bolón. Se fecha entre 1880 y 1730 a. C. a partir del análisis de carbono 14. El difunto, que no sobrepasaría los 3 años de edad, muestra signos de momificación en el cráneo y en las vértebras, en consonancia con la conservación de los restos orgánicos de piñas, bellotas, guisantes y cerezas o ciruelas que lo acompañaban. Los vestigios textiles (capazo o estera de esparto, y sudario o traje de lino) fueron restaurados en el Instituto de Patrimonio Histórico Español.

bién se ocupó del Bolón, entre otros conocidos yacimientos de Elda, prospectando, localizando y recuperando parte de su notable riqueza material. Esta sección del C.E.E., a la que pertenecía Castaño, protagonizó la actividad arqueológica local después del paréntesis marcado por la Guerra Civil, conflicto que, a su vez, había truncado las experiencias de Sempere y otros eruditos locales, como el maestro Juan Vidal, en los años de la Segunda República.

El singular hallazgo del *Niño de Bolón* se sustentaba, pues, en una larga tradición de exploración del monte y de actividad arqueológica no profesional. Castaño formó parte de una generación con luces y sombras, entusiasta y amateur, intuitiva, vocacional y autodidacta. Cuando se van a cumplir cuarenta años del descubrimiento, y la arqueología como profesión afortunadamente está ya asentada y regulada, merece la pena poner sobre la mesa la importancia del monte Bolón en el panorama del patrimonio histórico local, todavía lejos de estar plenamente activada y puesta en valor.

La arqueología que hoy conocemos en el Bolón se localiza en tres sectores. El primero de ellos corresponde a un modesto yacimiento de la Edad del Bronce conocido como **Peñón del Trinitario**, nombre que recibe tradicionalmente por su similitud a la figura de un monje de esa orden religiosa. Alrededor del peñón, la Sección de Arqueología del C.E.E. identificó dos zonas con muros y construcciones de aterramiento, hoy enterrados, pertenecientes a un asentamiento humano fundado probablemente en la primera mitad del II milenio a. C. En la actualidad sólo se pueden ver algunos restos cerámicos en su superficie.

El segundo yacimiento arqueológico se denomina **Cuevas de Bolón**. Está formado por nueve covachas o grietas catalogadas como Bien de Relevancia Local (Espacio de Protección Arqueológica). Muestran en su mayoría vestigios del mundo funerario del II milenio a. C., en plena Edad del Bronce. Localizadas en el área suroriental del monte, algunas de estas cuevas formaron parte de la necrópolis del Peñón del Trinitario, y



De izquierda a derecha, Francisco Castaño Morales en compañía de Antonio Martínez Mendiola y Vicente Sanz Vicedo. Los tres pertenecieron a la Sección de Arqueología del C.E.E.

en conjunto, son difícilmente accesibles e identificables con precisión. Los partes de registro de la información de los exploradores del C.E.E. son muy pobres en datos e imágenes: de hecho, desde finales de los años 70, no ha habido excavaciones ni prospecciones sistemáticas en las cuevas. No obstante, los estudios de las últimas décadas revelan que, al menos, una de las cuevas tuvo función residencial. El resto se destinó a enterramientos, preferentemente infantiles o adolescentes, y en algún caso de carácter múltiple. Otra cueva fue quizás reocupada en la época ibérica (tal vez hacia los siglos V-IV a. C.) como pequeño santuario o lugar sagrado. De hecho, este uso sacro podría relacionarse, hipotéticamente, con el antiguo hallazgo de una figurilla de bronce que se sospecha tuvo lugar en Bolón. Este hallazgo, citado en 1935 por Sinobas y en 1942 por Gómez Serrano, del Centro de Cultura Valenciana, se identifica con un exvoto conservado actualmente en el Museo *Dámaso Navarro* de Petrer.

El tercer espacio arqueológico de Bolón se ubica en el **Peñón de la Tía Gervasia**, muy próximo al barrio periurbano Polígono 25. La sorprendente aparición de un tesoro de catorce monedas islámicas de plata, fechadas entre los siglos X y XI, motivó una excavación arqueológica en 1992. El resultado fue el hallazgo de una modesta cabaña con un silo, que pertenecieron a un pequeño asentamiento del siglo V d. C.

A día de hoy, ninguno de los tres yacimientos reúne las condiciones para convertirse en visi-



Imagen de una de las cuevas del monte, identificada hipotéticamente con la número 9, lugar de enterramiento del Niño de Bolón.

table, ni se considera de acción prioritaria en el ámbito de la arqueología local. No obstante, su protección preventiva es necesaria, y con este fin forman parte del *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Elda*. Poseen un valor, por el momento, fundamentalmente científico, testimonio y recordatorio de su notorio papel en la historia del valle de Elda. Prueba de esta relevancia es, asimismo, la existencia de poblamiento antiguo y medieval en las **laderas de Bolón**, especialmente hacia la margen derecha del río Vinalopó, en el área de vigilancia arqueológica denominada La Melva-Arco Sempere. En esta zona se conocen hallazgos casuales, como los del llamado **Cerro de las Sepulturas**, donde se descubrieron hace décadas tres tumbas tardorromanas o altomedievales como consecuencia de las obras del trazado del ferrocarril. O los del escondrijo o refugio islámico de **Galería de Jesús** (siglos X-XIII), quizá vinculado con los restos de un enclave rural o alquería en las inmediaciones del actual Instituto de Enseñanza Secundaria **La Melva**. Otros descubrimientos fueron efectuados a través de una excavación arqueológica de salvamento en **Arco Sempere** (siglos I-VII d. C.), identificando un establecimiento rural romano, en el que destacan una inscripción funeraria y modestos restos de un mosaico. En conjunto, la Arqueología ha contribuido a ilustrar el poblamiento y el aprovechamiento humano tradicional de esta área de tránsito hacia la llanura y las terrazas del río, especialmente durante la Antigüedad y la Edad Media. Fi-

nalmente, en este apartado hay que recordar, además, la existencia en el Bolón de **calderones** o cazoletas talladas en piedra o roca, con unos orígenes antiquísimos y una datación difícil de precisar, interpretados como pequeños depósitos de agua de lluvia para el consumo humano y animal, sin excluir otros posibles usos rituales o su hipotética utilización como morteros para la fabricación de pólvora.

Las piezas arqueológicas procedentes del Bolón se conservan en el ya citado Museo Arqueológico de Elda. La primera sala ofrece una selección de las más relevantes. Destacan, junto al enterramiento del *Niño de Bolón*,

numerosos restos óseos y algunos de esparto, fragmentos de vasijas cerámicas a mano, y dientes de hoz elaborados en sílex; hachas y azuelas, algunos objetos de bronce -como un anillo y un brazalete-, y conchas de molusco usadas como cuentas de collar o colgantes, así como morteros y molinos de mano. Sobresalen también algunas



Anverso y reverso de la figurilla ibérica de bronce, de 8.3 cm. de altura, supuestamente hallada en el monte Bolón (fotografía Eloy Poveda, Museo Dámaso Navarro de Petrer).

más exóticas, como un punzón de marfil decorado, cuentas de pasta de vidrio, o una placa de cinturón de bronce de tradición céltica. La segunda sala muestra también un muestrario material de los yacimientos romanos e islámicos de las laderas de Bolón.

El valor de este monte para el patrimonio cultural eldense no acaba con su arqueología. En el entorno del Trinitario existe un modesto pero llamativo **yacimiento de fósiles** foraminíferos (microfósiles marinos), entre otros vestigios paleontológicos que forman parte de la historia geológica local. Por otro lado, todavía hoy se conserva, en el antiguo paso a nivel del camino de Elda a Monóvar, la **casilla de guardabarreras de Bolón**, situada junto a la vía del tren a la altura de la Ciudad Deportiva del Centro Excursionista Eldense. Esta modesta construcción, en la actualidad en un problemático estado de conservación, forma parte del patrimonio de la ingeniería ferroviaria. Se creó en el primer tercio del siglo XX para dar paso a las partidas de Campo Alto, Las Cañadas o el Barranco del Gobernador, sobre todo tras la inauguración de la carretera El-

da-Monóvar en 1922, y durante décadas funcionó como un apeadero de la línea ferroviaria Madrid-Alicante hasta su cierre a fines de los años 70.

También en el Bolón se localizan tradicionales **canteras** de arcilla y de piedra. En el primer caso, se dice que incluso se pudieron usar en Petrer y Agost para la producción cerámica. En el segundo caso, Figueras Pacheco refiere a inicios del siglo XX que *"En el monte Bolón hay canteras de mármol que no se explotan"*, una información que está, no obstante, pendiente de confirmación. Sin embargo, todavía hoy se aprecia la existencia de una cantera de piedra caliza, con dos frentes de extracción todavía visibles que estuvieron en explotación hasta los años cuarenta del siglo pasado, y que abasteció de material para la construcción de aceras y viviendas, por ejemplo, en los



En la parte superior, imagen del Peñón del Trinitario en los años 30. En la parte inferior, Antonio Sempere observando un fragmento de cráneo humano.

barrios El Progreso y La Fraternidad. De hecho, es posible que la Plaza de Toros fuera la última gran obra que contó con piedra de esta cantera. Y, aunque está por contrastar, fuentes solventes informan de la existencia de una cantera de sílex en el monte.

A otra escala, también es patrimonio cultural una importante conducción hidráulica histórica que todavía se vislumbra en algunos tramos de su recorrido: **la acequia de Bolón**, que recibe el nombre del mismo monte. Un nombre, por cierto, que aparece como *serra de Bollon* en un documento de 1599 conservado en el Archivo Histórico Municipal, donde ya figura, además, la partida rural de Los Corrales como *Corrals de Bollon*. Y, recordándonos que no sólo son patrimonio los vestigios de antiguas culturas, conviene al menos



Collar formado por conchas de molusco halladas en la cueva 2 del monte Bolón.

citar la existencia de la conocida **Cruz de Bolón**, con la placa que el Centro Excursionista Eldense dedicó en 1984 a los montañeros fallecidos. La cruz actual parece recoger la herencia conmemorativa de otras anteriores, quizá desde el siglo XVII, convirtiéndose, sin duda, en parte de las señas de identidad físicas del monte y de la ciudad.

Vinculado indisolublemente al monte existe otro tipo de patrimonio local, en este caso inmaterial. Como irse a **comer la mona a la casa de la Tía Gervasia** el tercer día de Pascua y subir a la cruz. O el encendido de las hogueras y **la bajada de antorchas de Bolón** la tarde del 5 de enero de cada año, prologando la cabalgata de los Reyes Magos de Elda. Esta costumbre singular y propia, que ha calado en nuestra ciudad, se originó a fines de los años 50 de la mano, una vez más, del Centro Excursionista Eldense. También la memoria reciente nos lleva a la llamada **Casa del Asesino**, donde se cometió un horrible crimen que fue el argumento de la película *Una casa en las afueras*. Por otro lado, cómo no incluir en este heterogéneo elenco, junto a las contadas referencias semilegendarias sobre la cueva del Moro y la cueva del Mortero, la centenaria tradición que gira alrededor de la conocida **Patá del Caballo**. Se trata de una llamativa piedra, localizada en el lado izquierdo del sendero que conduce a la cumbre de Bolón (PR 196-1). Posee dos característicos orificios en su parte superior, que la imaginación

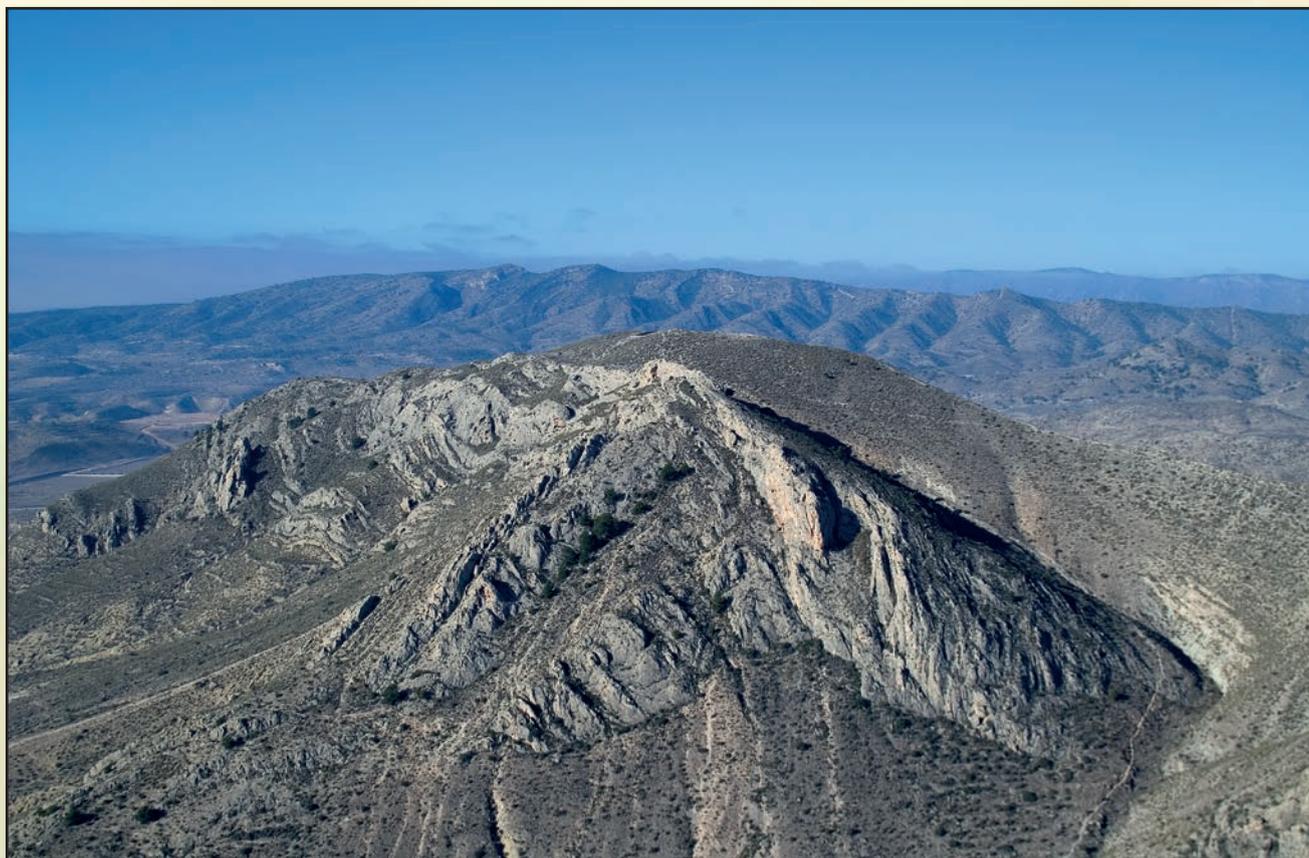
popular sitúa en un conocido relato, compilado por Ruiz de Mateo y Mateo Box en sus *Leyendas alicantinas*. El Cid Campeador se encontraba en lo alto de la sierra que recibe su nombre, en la vecina localidad de Petrer. Viéndose rodeado de musulmanes, espoleó a su caballo Babieca, que dio un portentoso salto, atravesando milagrosamente el cielo de nuestro valle hasta aterrizar en el Bolón. Siguiendo esta narración legendaria, los orificios que hoy vemos en la *Patá* fueron el resultado de la impronta que dejaron los cascos del famoso corcel al posarse en tierra, salvando a su ilustre amo. Existe, además, otra versión de la leyenda, en la que el prodigioso brinco se dirige de la sierra del Cid a la sierra del Caballo.

Si hacemos un balance de este pequeño recorrido arqueológico y patrimonial, podemos concluir que desde hace décadas muchas personas, tanto conocidas como anónimas, han puesto su granito de arena en el conocimiento y la difusión del Bolón y sus valores. A ellas dirigimos nuestro agradecimiento, dado que la naturaleza de este artículo impide citarlas a todas. Hoy podemos decir que el conjunto de elementos del patrimonio cultural del Bolón, su ubicación y paisaje, y su vínculo y cercanía a la ciudad, lo convierten en uno de los montes más genuinamente eldenses. Está en nuestra mano mantenerlo, cuidarlo e incorporarlo de una manera respetuosa y más activa a la vida de Elda. 

BIBLIOGRAFÍA:

- Abad Casal, L., 1995, "Un exvoto ibérico del valle del Vinalopó", *Festa, Petrer*, 19-20.
- Agulló Marcos, I.-Peidro Blanes, J., 2006, "Los musulmanes en las tierras de Elda. II. Islamización del territorio", *Historia de Elda*, I, Ayuntamiento de Elda-CAM, 128-139.
- Centro Excursionista Eldense, 1972, "Carta Arqueológica del Valle de Elda (Alicante)", *Archivo de Prehistoria Levantina* XIII, 199-208.
- Gil González, M^a E., 2009, "El mundo funerario en Elda, I. De la Prehistoria a la Edad Media", *Historias Visuales de Elda*, vol. 2, Generalitat Valenciana-Ayuntamiento de Elda, Valencia.
- Gisbert Pérez, E., 2008, "Toponimia y situación de las partidas rurales de la huerta de Elda en el año 1859", *Fiestas Mayores*, 25, 74.
- Gisbert Pérez, E., 2013, "Las casillas de guardabarreras, un patrimonio histórico olvidado", *Fiestas Mayores*, 30, 95-98

- Guill Ortega, M. A., 2014, "Delimitación de la huerta y conflictos agropecuarios en la villa de Elda a finales del siglo XVI", *Alborada*, 57, 226-233.
- Hermosilla Pla, J., coord. y dir., *Los regadíos tradicionales del Vinalopó (Alto y Medio)*, Colección Regadíos Históricos Valencianos, 8, Valencia, 2007, 122;
- Hernández Pérez, R., 2009, "Bolón, el monte de Elda", *Alborada*, 53, 178-182.
- Jover Maestre, F. J., 2006, "La ocupación prehistórica del Valle de Elda", *Historia de Elda*, I, Ayuntamiento de Elda-CAM, 29-43.
- Jover Maestre, F. J., 2008, "Las investigaciones prehistóricas en el valle de Elda: un recorrido a través de las Colecciones del Museo Arqueológico Municipal", *Elda. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ (Catálogo de la Exposición)*, Alicante, 16-37.
- Martí Cebrián, J. A., 1982, "El Peñón del Trinitario", *Alborada*, 28, s. p.
- Martí Cebrián, J. A., 2009, "Las cazoletas o calderones de Bolón", 53, 183-184.
- Márquez Villora, J. C., 2006, "El Valle de Elda en la época romana: el mundo rural", *Historia de Elda*, I, Ayuntamiento de Elda-CAM, 75-96.
- Matallana Hervás, F., 2009, "¡Bolón, Bolón quién te cogiera con un buen legón! Marcha a Bolón. Subida a la cumbre y media circunvalación noroeste", *Historias Visuales de Elda*, vol. 2, Ayuntamiento de Elda-Generalitat Valenciana, Valencia.
- Navarro Pastor, A., 1981, *Historia de Elda*, tomo I. *De la Prehistoria al siglo XIX*, CAPA, Alicante, 18-29; 48-51.
- Poveda Navarro, A. M., 2006, "Iberos en el valle de Elda", *Historia de Elda*, I, Ayuntamiento de Elda-CAM, 45-62.
- Rodríguez Campillo, J., 1981, "Bolón. Algo sobre su historia antigua y contemporánea", *Alborada*, 27, s. p.
- Rodríguez Campillo, J., 1983, "Sector eldense con profusión de asentamientos arqueológicos", *Alborada*, s. p.
- Segura Herrero, G.- Jover Maestre, F. J., 1997, *El poblamiento prehistórico en el Valle de Elda (Alicante)*, Colección L'Algoleja, C. E. L., Petrer, 94-100.
- Segura Herrero, G., 1996, "El Peñón de la Tía Gervasia (Elda, Alicante): un nuevo yacimiento tardorromano en altura", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, II, Elche, 389-394.
- Soler Díaz, J. A., et alii, 2008, "Sepultura infantil de la Edad del Bronce de Monte Bolón. Un proyecto de investigación del Marq a propósito de la exposición Elda. Arqueología y Museo", *Elda. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ (Catálogo de la Exposición)*, Alicante, 38-59.
- Sempere Rico, A., 1933, "Antecedentes remotos de Elda", *Albor*, 1, s. p.
- Sinobas, J. A., 1935, "Por el campo de la prehistoria eldense", *El Cronista*, 4, s. p.
- Soler García, J. M^a, 1983, "Excavación en los recuerdos. Breve excursión por la prehistoria eldense", *Moros y Cristianos*, Elda.



Bolón por los cuatro costados

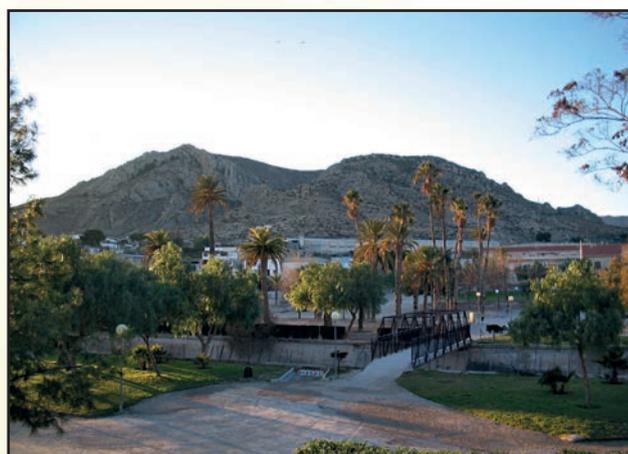
Miguel de Juan Villalba



Aun siendo Bolón un pequeño monte, su situación lo convierte en un excelente otero, especialmente la zona de su cumbre y de las peñas donde se sitúa una gran cruz de hierro, un mirador de excepción sobre nuestro valle. La gran cruz de hierro fue colocada por el Centro Excursionista Eldense en memoria de la gente de montaña ya fallecida, en un lugar similar a donde anteriormente se tienen datos de otras cruces desde hace muchísimos años. Su situación tan cercana al casco urbano alienta a muchos eldenses a convertirse en montañeros y montañeras por un día para comprobar in situ las vistas aéreas que se disfrutaban desde ese balcón situado 250 metros sobre nuestra ciudad. Diversas sendas surcan este monte por sus cuatro puntos cardinales en dirección a su cumbre, además de un sendero que lo rodea por completo, el sendero de pequeño recorrido PRV-196.

VUELTA A BOLÓN

Comienzo la descripción de los senderos de Bolón con el que lo rodea, con una pequeña variante para visitar uno de los elementos de la arquitectura rural más significativos de nuestro término municipal, el aljibe de arrastre de la antigua casa de Lamberto Amat, el que fuera ilustre cronista de nuestra ciudad. Comenzamos la ruta una vez sobrepasado el puente de La Melva, tomando hacia nuestra izquierda nada más cruzarlo; un centenar de metros más adelante nos encontramos con un camino asfaltado, con unas escaleras en su costado, que en ligera pendiente nos lleva, entre casas, a un camino de tierra que tomaremos a nuestra derecha, encarando un poco más tarde la llamada Senda de los



Bolón desde el PERI

Reyes Magos, equipada en su tramo inicial con escalones de madera. Desechamos esa opción y continuamos, sin ganar prácticamente altura, rodeando el monte; pasaremos, justo cuando el casco urbano se nos va perdiendo de vista, por una antigua cantera, sitio del que cuentan se extrajeron en su día piedras para la construcción de casas en nuestra ciudad; en su centro un gran



Aljibe y ruinas de la casa de Lamberto Amat



Senda de los Reyes Magos

pedrusco se mantiene en difícil equilibrio. En un corto trecho pasamos cerca de otra piedra donde se sitúa un gran agujero que la leyenda asocia a una patada de Babieca, el caballo de El Cid, roca que queda justo debajo del cruce de la senda por la que llegamos con otra que llega ascendente por nuestra derecha. En este punto se presentan dos alternativas, seguir cercanos al monte o, como en este caso, desviarnos y tomar la senda que se dirige al centro del valle que separa Bolón del altico del Gordo, siguiendo en este caso las marcas del sendero de pequeño recorrido PRV-25, marcas que nos llevarían a la población de Salinas, pasando por el bello paraje del Pocico Alonso. Cuando nos situamos en el centro de este valle observamos que se mantienen en pie algunos viejos olivos, algo demacrados, en lo que fueron antiguos campos de cultivo, olivos de los que cuentan se extraía un buen aceite, tanto que llegó a ganar un premio internacional debido a su excelente calidad, allá a finales del siglo XIX. Es en esta zona donde, junto a las ruinas de un caserío, se mantiene pre-



Piedra de la Patá



Cantera

cariamente en pie un gran aljibe de piedra que recogía las aguas de lluvia caídas en esa vertiente de la montaña. La recogida se efectuaba con un sistema de largos surcos formando un gran embudo dirigido a la parte posterior del aljibe, conducciones que podremos observar en la parte posterior del aljibe mientras nos acercamos para tomar unas fotos de la curiosa construcción, en ella su techo en forma de bóveda destaca sobre el resto. Del ruinoso conjunto de casas aún se mantiene también en pie, muy deteriorado, el antiguo horno moruno. Volvemos unas decenas de metros sobre nuestros pasos para tomar de nuevo la senda que transita la ladera de Bolón y seguimos caminado en torno a él, siendo la referencia para acercarnos al monte de nuevo un camino ancho que se dirige a otra casa en ruinas, esta con alguna pared aún en pie que durante años ha servido de cobijo a excursionistas durante el almuerzo o para guarecerse de la lluvia cuando buscaban el apreciado caracol serrano de Bolón. Desde la casa retomamos la senda circular; andamos ahora en plena umbría y eso se



Tejado del aljibe



Horno moruno



Umbría de Bolón desde Altico el Gordo



Peñón del Trinitario

nota en la vegetación, siendo en este tramo muy distinta al resto de este monte, como es natural; pasando al poco por la zona donde más abajo se sitúa el cementerio de la Virgen de los Dolores. Cuando ya nos vamos situando por encima del polígono industrial Campo Alto encontramos una casa abandonada, vivienda esta de una época más reciente que las anteriores. En ella se cometió hace unas décadas un horrible crimen, quedando desde entonces sin habitar; dicen que al pasar junto a ella no se puede evitar notar cierto escalofrío. Desde esa misma casa parte el sendero del barranco del Capuchino, senda ascendente que nos llevaría, de seguirla, a la zona de la cumbre. En esta ocasión seguimos girando en torno a Bolón, siguiendo el sentido de las agujas del reloj, retomando poco a poco las vistas sobre el casco urbano, con la inconfundible silueta de El Cid como fondo, transitando ahora por una árida zona donde predomina el esparto. En esa zona lo más llamativo lo encontraremos prestando atención a la parte alta del monte, por allí veremos el llamado Peñón del Trinitario, una zona de rocas de gran porte situada a media altura. En esas peñas se descubrió en 1975 un enterramiento datado en unos 1.700 años antes de Cristo, en el que un niño fue inhumado dentro de una bolsa de esparto, material entonces utilizado para infinidad de menesteres. Extendiendo nuestra vista por los alrededores del peñón, hasta la parte alta, podremos observar las curiosas formas que la erosión del agua y el

viento han producido en las numerosas zonas de roca, destacando entre ellas un par de enormes arcos pétreos. Volviendo la vista hacia abajo, situada entre la senda y el polígono industrial, observamos la pinada del Trinitario, área de esparcimiento creada no hace muchos años. Algo más adelante vemos lo que parece un camino que se dirige a las peñas de la cruz de manera muy vertical, opción no recomendable por su dureza y, principalmente, por lo que erosionan el monte esas subidas tan directas. Luego superaremos un depósito de agua que queda algo más abajo de la senda, depósito situado en la parte superior de una antigua escombrera que se nos presenta ahora regenerada. Poco más tarde pasaremos cerca del pequeño núcleo de casas del polígono 25. Ya nos quedará poco para llegar a las otras casas entre las que accedimos a la ladera de Bolón, habiendo invertido en la vuelta apenas un par de aprovechadas horas, algo más si nos recreamos en observar la vegetación y fauna del lugar, las vistas cambiantes que proporciona una vuelta al monte de 360° y fotografiando aquello que llame nuestra atención.

SENDA DE LOS REYES MAGOS

Apenas iniciada la descrita vuelta a Bolón observamos la subida más tradicional, que no la mejor opción, a la cumbre y cruz de Bolón. Se trata de la llamada Senda de los Reyes Magos, senda que cada 5 de enero iluminan centenares de eldenses para indicar a los mágicos persona-



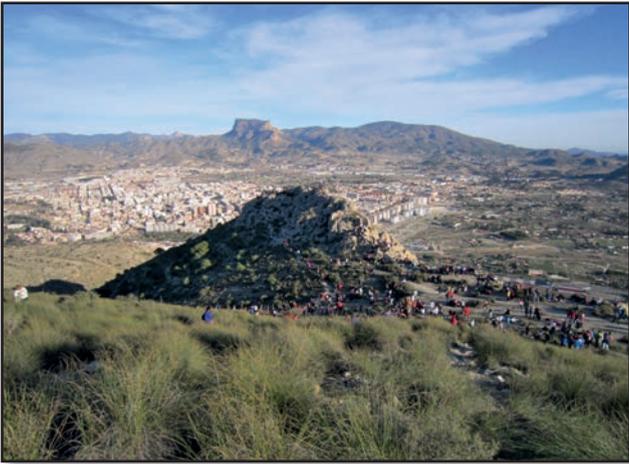
Arco de piedra



Arco de piedra

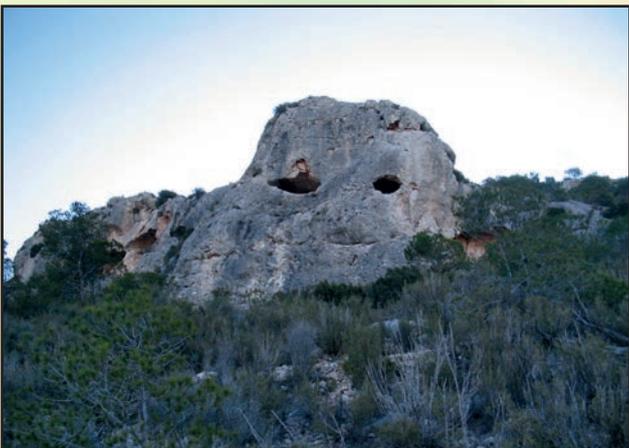


Senda de los Reyes Magos



Peñas de la cruz

jes la llegada a Elda, una tradición que inició el Centro Excursionista Eldense hace más de cinco décadas. Tomando esa empinada senda, dotada en un largo tramo de escalones de madera, nos situaremos, tras el paso junto a un gran peñasco, en una pequeña hondonada, lugar desde donde ya se observan las peñas de la cruz y la parte alta del monte. Se irán presentando algunas variantes para llegar a la cruz o la cumbre e iremos tomando las opciones que suben menos directas ahorrando con ello esfuerzo y disfrutando más de la ascensión. Dicen que la línea recta es la más corta entre dos puntos, pero en el monte hay que añadir que siempre es la más incómoda; casi nunca es bueno tomar atajos, ni para el monte ni para el montañero. Más adelante encontraremos una encrucijada en la que deberemos decidir si vamos hacia la cruz o hacia la cumbre, si bien luego hay sendas que comunican ambos lugares. El tiempo para subir a Bolón eligiendo esta opción puede estar en torno a una hora como mucho, desde el IES La Melva.



Piedra del Capuchino



Misa en Bolón

MISA EN BOLÓN

Al pie de las peñas donde se sitúa la gran cruz, cada año, desde hace muchos, se celebra la Santa Misa en memoria de montañeros y montañeras ya fallecidos, misa oficiada por uno de los párrocos de nuestra ciudad y promovida por el C.E.E... Hay que agradecer una vez más que año tras año nuestros sacerdotes se animen a ser montañeros por un día para cumplir tan merecido homenaje.

CAMINO DE LA "PATÁ"

La segunda opción para subir a Bolón es mucho menos transitada, un poco más larga, pero bastante menos repentina y más cómoda. Se toma cerca de la llamada piedra de la "Patá", una vez superado el paso de la cantera mencionada en la vuelta a Bolón. Nada más pasar la antigua cantera giraremos a nuestra izquierda por una gran losa de piedra, paso que nos sitúa al pie de una senda que parte en clara ascensión hacia la parte alta del monte, salvando un barranquillo de bastante pendiente, primero por su costado derecho y más arriba por su centro. En no mucho tiempo



Aljibe de arrastre



Pileta

la senda nos situará en la pequeña llanura que encontramos subiendo por la senda de los Reyes Magos. El resto de la subida la hacemos por el mismo trayecto antes descrito hasta la cruz o la cumbre.

A mitad, más o menos, de la parte de subida paralela al barranco, se nos presenta otra opción que podremos tomar en otra ocasión. Una senda se aparta en ese punto a nuestra derecha discurrendo a media altura, con bonitas vistas al valle donde se sitúa el aljibe nombrado en la vuelta a Bolón y con el monte de Camara mostrándose imponente en una relativa cercanía. Es un tramo algo sinuoso que va salvando los distintos plegamientos de la umbría de Bolón. Cuando la senda desaparece la opción que se presenta es volver sobre nuestros pasos o bajar por la ladera, entre antiguos abancalamientos, hasta encontrar las marcas de la vuelta a Bolón.

SENDAS DEL BARRANCO DEL CAPUCHINO

Esta opción, siendo la mejor de todas, es la menos utilizada, ya que para subir por ella antes debemos de situarnos en la parte más alejada del monte desde nuestra ciudad. La referencia es la apuntada antes: llegados en la vuelta a Bolón a la casa abandonada, situada a la vista del nuevo cementerio, vemos un sendero que toma dirección claramente ascendente. Siguiendo esta senda que asciende entre pinos y dejando a nuestra izquierda un cercano barranco, nos situaremos en no mucho tiempo en la parte alta del monte pasando cerca de unas rocas adornadas con grandes agujeros, formaciones fruto de la erosión, asemejando una de esas grandes rocas la cara enorme de un nazareno que vigila este acceso con sus enormes "ojos";



Cruz de Bolón

esa imagen debe de ser la que da nombre al barranco. Una vez superada la mirada inquisidora del Capuchino, nos situaremos en un llano alargado situado sobre el Peñón del Trinitario, tramo con excelentes vistas si bien hay que llevar cuidado pues algunos de sus miradores están a cierta altura sobre el nivel inferior y no hay que despreciar en ellos el riesgo de caídas. Las opciones de vuelta las tendremos en las descritas anteriormente: Senda de los Reyes Magos o Camino de la "Patá".

SUBIDA DEL VÍA CRUCIS

Desde las cercanías de las casas del polígono 25, mirando hacia el monte, vemos una senda que se dirige a un barranco. La senda va sorteando el citado barranco y, trazando una pronunciada curva, encara la subida a la parte de las peñas de la cruz de Bolón. Una vez encarada la clara subida, veremos pintados unos números romanos en las losas de piedra, losas a donde a veces es necesario dirigirse para continuar la ascensión. La salida de esta opción nos sitúa en el collado entre la cumbre y las peñas de la cruz. Es quizá la subida más corta, pero presenta mucha pendiente en algún tramo y, como he dicho antes, para la gente de montaña en el monte la línea recta para subir no es casi nunca, en cuanto a tiempo invertido, la más corta.

Una vez descritos los diversos caminos de Bolón, animo a la gente de nuestra ciudad a recorrerlos, eso sí: el caminar seguro por la montaña requiere proveerse del equipo adecuado, especialmente en lo que se refiere a calzado. Unas buenas botas ligeras de montaña nos ayudarán a subir y bajar con más seguridad y con ello a disfrutar mucho más de nuestro paseo montañoso.

Bolón y su riqueza botánica

Antonio Lozano Baidés

Desmitificar algo que se da por hecho es ardua tarea. Por este motivo cuando me propuse hacer la flora de Bolón, al comentarlo con algunos amigos me espetaron, pero si solamente hay matojos y... Intentaré desmitificar esa idea de matojo como forma despectiva; hacia una flora variada, sublime y rica en contrastes tal como es Bolón.

Bolón, es el resultado geológico acaecido hace millones de años, después de la retirada de las aguas del antiguo Mar de Tetis y su posterior elevación sobre el nivel del mar, que aún continúa. Un entorno árido y seco con temperaturas altas en estío, y un terreno yesífero-arcilloso. La flora (gipsófila) es de tipo espinar-espartal, en la parte media-baja y en formaciones de piedra caliza encontramos plantas rupícolas. En la base del monte tenemos una flora xerófila-halófila (toleran la sequía y salinidad).

LADERA SURESTE

Comenzaré este recorrido botánico, que discurrirá desde la base del monte por su ladera sureste. En esta zona encontramos una flora de matorral, compuesta de arbustos y matas vivaces; este tipo de vegetación (xerófila), sometida a las altas temperaturas en verano, nos muestran diferentes estrategias para paliar la evaporación y radiación solar sobre ellas, en unos casos reduciendo al máximo su sistema foliar, en otros armándose de espinos. Algunas disponen de rizomas (prolongación del tallo subterráneo), para almacenar agua. Plantas como la escobilla (*Salsola genistoides*), arbusto de hoja caduca, con tallos erectos estriados, sus flores son poco vistosas, no así sus frutos alados con vistosos colores blancos o rosados



Vista panorámica de los arcos de Bolón y su vegetación

de vivos colores en otoño. Barrilla o sosa blanca (*Salsola vermiculata* L.), arbusto muy ramificado de 1,5 m. y frutos alados como la anterior; otra de estas plantas llamada barrilla de Alicante (*Halogeton sativus* L.), mata herbácea, de hojas carnosas semicilíndricas, frutos brillantes alados blancos/rosáceos; esta última considerada la de mejor calidad, de una serie de plantas antaño llamadas



Romero (*Rosmarinus officinalis* L.) -F. Labiatae.



Albaida (*Anthyllis cytisoides*) -F. Leguminosas (Fabáceae)

barrilleras que dieron fama al levante español. Ya que de ellas se extraía el denominado metal de barrilla, del cual se obtenía la sosa; producto imprescindible para elaborar jabón, vidrio, papel y tejidos. Olivarda o pegamoscas (*Dittrichia viscosa L.*), planta leñosa perenne, de hojas pegajosas y flores amarillas. Antiguamente se colgaban en cuadras y gallineros, para atrapar los insectos. En esta zona encontramos la escarcha o anémona de tierra (*Mesembryanthemum crystallinum L.*), planta rastrera y carnosa que presenta unas vesículas en toda la planta que aparenta rocío. Esta planta también se utilizó para extraerle la sosa, en Canarias.

Bufálaga o boja marina (*Thymelaea hirsuta L.*), arbusto perenne de hasta 2 m. de altura, tallos ramificados algo caídos, hojas diminutas apizarradas y flores amarillentas.

Llegamos al Parque Forestal Pinada del Trinitario. El recorrido guiado por atriles de las diversas especies que alberga el parque; aunque, algunas de ellas no han prosperado. La pinada compuesta en mayor medida de pino carrasco (*Pinus halepensis. Miller*), árbol que puede alcanzar los 25m. de altura, de tronco tortuoso, acículas de 2 en 2 (hojas en aguja), las piñas de 6 a 12 cm. Pino canario (*Pinus canariensis. Sweet ex Sprengel*), puede alcanzar los 25 m. de altura, se diferencia por sus acículas dispuestas de 3 en 3 más largas y sus piñas más oscuras. Pino piñonero (*Pinus pinea L.*) destaca por su tronco recto y su copa en forma de sombrilla. Piñas redondeadas que maduran al tercer año y sus piñones son muy apreciados en gastronomía. El pino se encuentra disperso en Bolón.

En rambillitas y torrenteras suele verse la adelfa o baladre (*Nerium oleander L.*), ya que esta



(*Cuscuta epithymum (L.) L.*), F. Convolvulaceae

necesita más aporte hídrico. De hoja perenne, con flores blanco rosáceas y fruto fusiforme coriáceo (toda la planta es tóxica). El espárrago es la planta gastronómica por excelencia de Bolón, buscada por sus exquisitos espárragos (turionnes), el (*Asparagus horridus L.*), se diferencia de otros por sus rígidas espinas (cladodios), de color verde glauco, posee un rizoma para almacenar agua y nutrientes. La otra especie, el espárrago triguero (*Asparagus acutifolius L.*), menos punzante que la anterior. Como no podía faltar el romero (*Rosmarinus officinalis L.*), este maravilloso arbusto aromático de hoja perenne, del que se le reconocen mil virtudes. Empleado en fitoterapia como: antiséptico, estomacal, rubefaciente etc., así como en gastronomía. Pone una nota de aroma y color al monte con sus flores blanco/azuladas y su verdor. Romero macho (*Cistus clusii*), arbusto que cuando está sin flor, sus hojas son parecidas al romero, sin embargo estas no tienen aroma y su flor es totalmente diferente.

Dejando atrás el parque, ascendemos hacia el Peñón del Trinitario, alcanzando la senda tomando dirección este. En esta ladera abunda una nutrida flora de plantas cespitosas como el esparto (*Stipa tenacissima L.*), hojas enroscadas sobre sí mismas (evitan la deshidratación), dando el aspecto de tallos. Otra estrategia del esparto es su rizoma, le permite almacenar agua y consolidarse al terreno, evitando la erosión. Planta ligada a la tradición zapatera y precursora de la industria del calzado eldense, pues con ella se hacían las típicas esparteñas, así como diversos aperos para el campo, y para el hogar como: esteras, cestas, cofines etc. Planta utilizada por nuestros antepasados desde tiempos remotos. También encontramos el pariente pobre del esparto, el



Abejera (*Ophrys fusca* Link.)-F. Orchidaceae



Barrilla o sosa blanca (*Salsola vermiculata* L.) F. Amarantaceae - Chenopodiaceae



Cantuesso (*Thymus moroderi* Pau EX Mart.) - F. Lamiaceae



Clavellina de monte (*Dianthus broteri* B. & R.) - F. Caryophyllaceae



Coronilla de fraile (*Globularia alypum* L.), F. Globulariaceae (Plantaginaceae)



Dedalera negra (*Digitalis obscura*)



Esparto (*Stipa tenacissima* L.)- F. Gramineae (Poaceae)



Espino negro (*Rhamnus lycioides* L.)-F. Rhamnaceae.



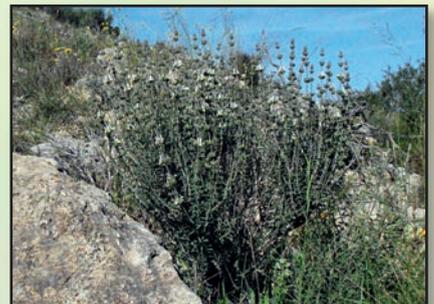
Gamón (*Asphodelus aestivus* Brot.) y Albaida (*Anthyllis cytisoides* L.)



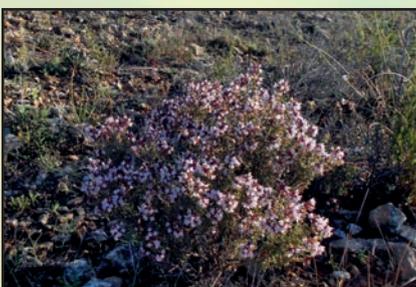
Jara blanca, (*Cistus albidus* L.), F. Cistaceae.



Pinillo de oro - Rompepedras (*Hypericum ericoides* L.), F. Gutiferae



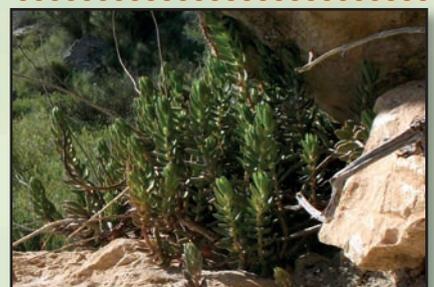
Rabo de gato (*Sideritis angustifolia* Lag.) - F. Labiatae.



Tomillo (*Thymus vulgaris* L.) - F. Labiatae.



Chaparrilla, gitanilla (*Fumana ericoides* (Cav)), F. Cistaceae.



Uva de pastor (*Sedum sediforme* (Jacq.) Pau)-F. Crassulaceae.



Bayón (*Osyris lanceolata* H. & S.)-F. Santalaceae

Albardín, (*Lygeum spartum* (L.)), diferenciándose del anterior por su peculiar flor en forma de espiguilla cubierta de pelillos y rodeada de una especie de espata (bráctea) blanca; a diferencia del esparto que desarrolla largas espigas. Con él se hacían cuerdas de baja calidad y para otros usos de menor calidad y más rústicos.

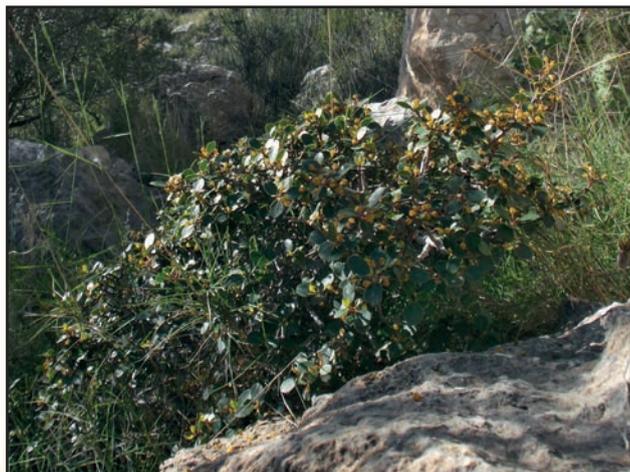
En esta parte del monte se aprecian numerosas camas y madrigueras de conejo (*Oryctolagus cuniculus*), lo que denota su presencia; atrayendo a predadores como el Zorro (*Vulpes vulpes*), y por ende a la culebra bastarda (*Malpion monspessulanus*).

En el entorno del Peñón de Trinitario, encontramos plantas rupícolas como el vistoso pinillo de oro o «rompe piedra» (*Hypericum ericoides*), pequeña mata leñosa de unos 20 cm. asentada en la roca en las minúsculas fisuras, con diminutas hojas apizarradas y flores amarillas. Endémica de la zona levantina (planta protegida).

LADERA ESTE

Continuando el sendero dirección este, a la altura del depósito de agua, encontramos un vallado, del que fuera antiguo vertedero. En las faldas de Bolón, arbustos como el espino negro (*Rhamnus lycioides* L.), de 1.5 a 2.5m. de altura, ramas tortuosas intrincadas provistas de agudas espinas. Hojas pequeñas y estrechas y flores diminutas, su fruto es verde y al madurar negro.

Efedra, uva de mar y val. candelers (*Ephedra fragilis* Desf.), este arbusto llega hasta 2 m. de alto, muy ramificado y tallos erectos fotosintéticos y hojas muy diminutas en los entrenudos de los tallos. Flores amarillas y el pseudofruto de unos 8 mm. (de ella se obtiene la efedrina), planta tóxica. Acebuche (*Olea europaea* L. var. syl-



Aladierno (*Rhamnus alaternus* L.)-F. Rhamnaceae

vestris) olivo silvestre, arbusto de hojas mucho más pequeñas que el cultivado, los frutos acebuchinas (pequeñas olivillas), y ramas espinosas lo diferencian del cultivado (el olivo cultivado está ligado a la historia de Elda desde tiempos antiguos, como se ha podido verificar por diferentes excavaciones arqueológicas. El eminente botánico Antonio Josef. Cavanilles, nos narra en su obra de 1795, que en Elda se producían 30.000 arrobas de aceite. El ilustre Lamberto Amat y Sempere, en 1873, nos narra en su obra, sobre la calidad del aceite de Elda, premiado en la Expo. Universal de Viena de 1873).

La uva de pastor (*Sedum sediforme* (Jacq.) Pau), planta muy adaptada al clima árido y seco, tallo erguido de unos 40 cm. y hojas carnosas, las flores en capítulos terminales amarillos. En invierno, la coronilla de fraile (*Globularia alypum* L.), subarbusto de 40-60 cm. de hoja perenne oval/lanceolada. Flores en capítulos azules formando una especie de corona (de la que toma el nombre), el fruto es un aquenio (fruto seco). Una aromática poco conocida es la artemisia en val. Botja pudenta (*Artemisia herba-alba ontina*), mata perennifolia, verde-grisáceo, hojas muy diminutas divididas en lóbulos, flores minúsculas verdosas, su aroma recuerda vagamente al de la manzanilla de monte. Manzanilla de monte o abrótnano hembra (*Santolina chamaecyparissus* L.), arbusto de hojas muy pequeñas lobuladas, cabezuelas florales aromáticas, empleada como digestiva y vermífuga (expulsar lombrices), en tisanas (planta muy esquilmada).

En las orillas de senderos encontramos la herniaria (*Herniaria fruticosa* L.), planta rastrera, con tallos postrados, sola o asociada con otras plantas para la litiasis renal.

Iniciamos el ascenso en dirección a la cruz de Bolón, por su ladera este a la altura del depósito de agua por una senda con una pendiente muy acusada. En ambos lados divisamos plantas como la ruda (*Ruta angustifolia Pers.*), de unos 40 cm. con hojas cortadas en segmentos, de aroma penetrante e irritante al contacto con la piel, en las torrenteras se encuentra el lentisco o almáciga (*Pistacia lentiscus L.*), arbusto perenne, las drupas (fruto), de color rojo. La planta produce una resina llamada almáciga, utilizada en odontología para barnices. Alternan arbustos como el aladierno (*Rhamnus alaternus L.*), de hoja perenne coriácea y en ocasiones dentadas, sus frutos son bayas rojas y al madurar negras. Bajo los farallos rocosos al pié de la Cruz de Bolón, como si de una catedral se tratara se ubican dos arcadas de piedra caliza una a cada lado; en ellas encontramos rupícolas como el pinillo de oro o rompe piedra. Té de roca o té de Aragón (*Jasonia glutinosa L.*), planta aromática y pegajosa, flores compuestas amarillas, planta digestiva.

LADERA NORESTE

Retomando el sendero en dirección noreste la clavellina de monte (*Dianthus broteri B. & R.*), planta vivaz cespitosa, de unos 60 cm. sus clavellinas dan colorido al camino.

Una planta ligada a la cultura eldense en sus Fiestas mayores, donde se esparce y decora la Iglesia de Santa Ana, es el espliego (*Lavandula latifolia Medik*), arbusto perenne de unos 80 cm. flores en espigas aromáticas de múltiples usos. El tomillo (*Thymus vulgaris L.*), esta pequeña mata leñosa, es una de las reinas aromáticas de este monte, surge en los lugares más dispares. Es antiséptico, antitusígeno y utilizada como virtuosa en infinidad de dolencias. La rúcula o oruga (*Eruca vesicaria L.*), forma parte de la familia de las crucíferas, (por su flor en forma de cruz), es rica en vitamina C, hierro y ácido fólico.

En este tramo encontramos algunos arbustos como el espino negro, acebuches, lentisco, romero, también alguna rupícola como el té de roca ya descritos anteriormente. No podía faltar el cantueso o «cantahueso», (*Thymus moroderi Pau ex mart.*), aromática por excelencia de Bolón, pequeño arbustillo con sus inconfundibles brácteas púrpura y sus flores a modo de trompetillas; una de las más apreciadas popularmente, para elaborar licores y herberos espirituosos. En infusión como aperitiva y estomacal.



Asnallos, garbancillo de yeso (*Ononis tridentata*) - F. Leguminosas (Fabáceae)

Ascendiendo por esta ladera alternan el bayón (*Osyris lanceolata H. & S.*), arbusto común en Bolón de 1 a 2 m. de altura y hemiparásito (extrae de las plantas vecinas parte de sus nutrientes), hoja perenne coriácea y frutos (drupas) anaranjados. Sabina (*Juniperus sabina L.*), arbusto leñoso, que no supera 1.5 m. de altura, hoja perenne de forma escamosa apizarrada, planta muy olorosa y tóxica, sus frutos (conos) maduran al segundo año. Otra de las Cupresáceas, el enebro (*Juniperus oxycedrus L.*), arbusto de hoja perenne en verticilos de 3 acículas con 2 líneas blancas. Sus frutos (gálbulos), empleados en gastronomía y en destilación para elaborar la ginebra. Su aceite (cade o miera, empleado como antiséptico dérmico y en tiempos de peste en sahumeros).

Jara blanca o estepa (*Cistus albidus L.*), arbusto perenne y flores púrpuras y rugosas, propiedades antisépticas, las hojas secas se han utilizado como sucedáneo del tabaco. Dispersos por



Albardin (*Lygeum spartum L.*), F. Gramineae (Poaceae)

la ladera el gamón (*Asphodelus aestivus* Brot.), rizomatosa de largas hojas basales y vástago alto hasta 1m. de altura (el tallo seco se utilizó, como palillo para el calzado en el proceso de almacén). En la escalinata hasta la cumbre, nos saludan: romeros, aliagas, efedras, y el afamado Sedge o setge (*helianthemum cinereum* (Cav.), pequeña planta con fama de «curalotodo», como el dicho valenciano «qui coneix el sedge, no necessita medge». Otra exquisita belleza del monte flor de estrella o narciso val. Iliri d'espantar (*Lapiedra martinezii* lag.), planta bulbosa perenne de hojas basales, y flores blancas en forma de estrella. Romerillo (*Helianthemum syriacum*), pequeña planta parecida al romero cuando está sin flor.

Chaparrilla, gitanilla (*Fumana ericoides* (Cav.), vistosa planta de flores amarillas de unos 20 cm. Aliaga morisca (*Ulex parviflorus* Pourr.), arbusto perenne de hasta 2 m. con hojas transformadas completamente en espinas, contrastan con sus alegres flores amarillas.

LADERA NORTE Y OESTE

Retomamos la senda que circunda Bolón, encontramos algunas de las plantas ya descritas. Rabo de gato (*Sideritis angustifolia* Lag.), mata perenne, tallos erectos y flores asentadas en brácteas escalonadas (con apariencia del rabo de un gato), una de las plantas más utilizada por la sabiduría popular como diurética, antiséptica, cicatrizante, etc. Una planta que destaca en esta zona por su abundancia es la albaida (*Anthyllis cytisoides* L.), arbusto de más de 1 m. de altura, de flores amarillas. Tomillos, jaras, cantueso etc. son atacadas por la cuscuta o «barbas de capuchino» (*Cuscuta epithimum* (L.) L.), parásita de largos filamentos rojizos sin hojas, que forma madejas alrededor de sus víctimas cla-

vando unos filamentos (haustorios). Un magnífico rincón botánico es la antigua cantera, con un nutrido grupo de plantas como: el bayón, la efedra, espino negro, acebuche, lentisco, la digital o dedalera negra (*Digitalis obscura* L.), planta vivaz, que destaca por sus flores, formando espigas con forma de dedal, es tóxica con propiedades cardiotónicas. Como un farolillo ubicado en la pared de la roca esta rupícola el poleo de roca (*Teucrium buxifolium* Schreb.), nos invita a contemplarla. Aromática utilizada popularmente contra las piedras del riñón. En la ladera oeste en plena umbría una de las plantas frecuentes es la asnallo, garbancillo de yeso (*Ononis tridentata*), pequeño arbusto muy ramificado y tallos blanquecinos, flores blanco/rosáceas. Es abundante la presencia de grandes extensiones de esparto, entremezcladas con otra planta que gusta de terrenos halófilos y arcillosos, se trata del limonium o saladilla (*Limonium delicatum*), planta perenne en forma de roseta con hojas basales, y tallos ramificados con pequeñas flores en espigas violáceas que no se marchitan después de ser cortadas. La joya de Bolón por su delicadeza, no es otra que la orquídea abejera oscura o monjas (*Ophrys fusca* Link.), pequeña planta con bulbo que toma el nombre de abejera, por la similitud de la flor semejando el abdomen de una abeja, tal es la imitación que el macho copula con la flor. La mayoría de las orquídeas *Ophrys* dependen de un hongo, formando una simbiosis por lo que no se pueden trasplantar fácilmente. Quisiera terminar este artículo, recordando a Rafael Hernández Pérez, amante de su pueblo y apasionado de Bolón, que nos animaría a recorrerlo, pues quedan multitud de rincones que nos invitan a redescubrir este bello monte, nos sorprenderemos al visitarlo, si lo hacemos con detenimiento y respeto. 



Acebuche (*Olea europaea* L. var. *sylvestris*)-Oleaceae



Vegetación en torno a la piedra de La patá

Bolón. El Camino de una Leyenda

María Salud Sánchez López

“Y al entrar en la casa, vieron al niño con su madre María, y postrándose, lo adoraron; y abriendo sus tesoros, le ofrecieron regalos: oro, incienso y mirra”.

Evangelio de Mateo (2,11)

“Y así, desde aquel día en la Noche de Reyes, generación tras generación, los zapateros de esta villa encienden cada año la luminosa fogata que sirve de faro y guía al séquito real, haciendo llegar sin vacilación a Melchor, Gaspar y Baltasar a la cumbre de Bolón”.

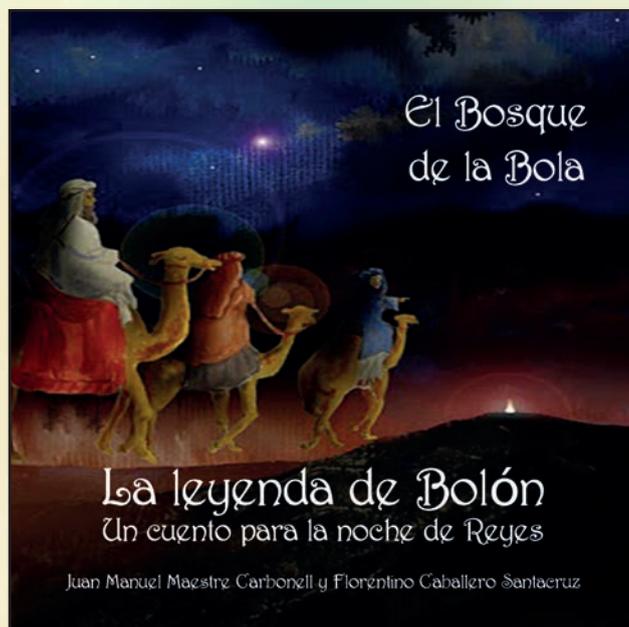
*El bosque de la bola. La leyenda de Bolón.
Un cuento para la noche de Reyes.*

Desde varias generaciones atrás, los eldenses vivimos, de niños, la Noche de Reyes, asomados a la ventana intentando ver las barbas de tres monarcas entre esa fila de luces que desciende por el monte de Bolón anunciando la llegada de unos visitantes tan mágicos como generosos que recorrerán las calles de la ciudad en cabalgata unas horas después.

Quizá no sea nada original una bajada nocturna de antorchas por una montaña, puesto que son varias las localidades españolas -sobre todo en Cataluña- que tienen entre sus tradiciones una actividad similar. El hecho singular, y muy reconocido en la población, estriba en la idea de que esas luces corresponden a la comitiva real de los Magos de Oriente a su llegada a Elda la víspera de la Epifanía, mientras la hoguera encendida en la cumbre es la estrella que guió a los Reyes en su camino hacia Belén para adorar al Niño, según la creencia católica (Entradilla).

ORÍGENES:

La primera referencia escrita que hallamos en relación a este acto data del año 1961. El semanario local *Valle de Elda* refleja en la página 1 del nº 229 del 14 de enero, un artículo con el titular “Brillante éxito de la Cabalgata de Reyes”, en donde podemos leer: “La tradicional Cabalgata de Reyes ha experimentado este año un profundo cambio en toda su estructura que la ha convertido en un espectáculo sorprendente y vistoso que despertó gran animación en la ciudad y echó a la calle a todo el pueblo desde la hora en que en el punto más alto del monte de Bolón apareció la estrella simbólica. Una gran hoguera, encendida entre los peñascos fue la señal



La gran Cabalgata DE LOS REYES MAGOS

En la tarde del viernes; llegará a nuestra ciudad la fastuosa Cabalgata de los Reyes Magos, ilusión de los chiquillos eldenses, que recorrerá nuestras calles en un alarde de lujo, oriental fasto, suntuosidad y esplendor. Aproximadamente a las seis y media de la tarde comenzarán a verse en las cumbres de Belén las primeras luces de la regia comitiva, que llegará a las cercanías del puente de Monóvar alrededor de las siete, recorriendo a continuación las calles eldenses por su itinerario tradicional hasta finalizar en el cine

«Roxi», donde se instalará el Belén viviente, con la colaboración de la Junta Central Fallera.

Como en años anteriores, el desfile de Sus Regias Majestades en sus caballos, escoltados por guerreros, palafreneros y esclavos negros y precedidos por el sonoro alarde de los clarines y heraldos, será un espectáculo de gran belleza y vistosidad que centrará la alegría y entusiasmo de los pequeños de nuestra ciudad, para cuya ingenuidad e ilusión se realiza esta gran comitiva.



para que se formara la impresionante comitiva, que provista de antorchas, fue descendiendo desde lo alto del monte hasta la ciudad. La visión de la línea cambiante de luces que brillaban en la oscuridad constituyó un curioso espectáculo que produjo gran expectación en la calle y que fue seguido desde distintos puntos de la población por una gran masa de espectadores. Cuando la comitiva llegó a la ciudad se formó la cabalgata de los “Tres Reyes Magos” (...)

Un año después, el número 280 del 5 de Enero del semanario *Valle de Elda* publicaba: “Aproximadamente a las cinco y media de la tarde comenzarán a verse en las cumbres de Belén (sic), las primeras luces de la regia comitiva...” (...)

El número siguiente de esta misma publicación (nº 281, 13 de enero de 1962) recoge el siguiente comentario “La maravillosa Cabalgata de los Reyes Magos: Con motivo de la tradicional festividad de los Reyes Magos, en la tarde del viernes día 5 llegó a la ciudad la brillante comitiva de los Reyes de Oriente. Desde mucho antes de aparecer por las cumbres de Bolón la estrella simbólica, como una gran hoguera, el gentío acudió a la entrada de la ciudad para recibir a la caravana oriental. Las luces de antorchas descendiendo por la negrura del monte fueron seguidas con expectación por la chiquillería y público que cada vez en mayor número esperaba, subiendo el

entusiasmo cuando los primeros heraldos hicieron su aparición”.

Los organizadores de la Cabalgata de Reyes en el año 1961 (la Organización Juvenil, antiguo Frente de Juventudes), con la intención de dotarla de vistosidad, y después de dos años en los que no se había celebrado, solicitan colaboración de las Juntas Centrales de Moros y Cristianos y de Fallas, de la sociedad “Moto-Club”, del grupo artístico de Emilio Rico Albert, la emisora “Radio Elda” y del Centro Excursionista Eldense, encargados de “la gran hoguera encendida en lo alto de Bolón, simbolizando la estrella de Belén, así como la caravana de antorchas que formó una hilera de luces descendiendo desde lo alto del monte como si fuera la mismísima caravana de los Reyes Magos que llegaba desde Oriente”. (Alberto Navarro Pastor. *Las fiestas de Elda*. Elda, el autor, 2002. pág. 28).

Según estas fuentes escritas el origen de la “Bajada de antorchas” se situaría en el año 1961. No obstante, según escribe Daniel Esteve Poveda, presidente del Centro Excursionista Eldense (CEE) desde los orígenes de esta entidad (1956), en su libro *Memorias de un presidente: “Colabora el Centro con las autoridades locales, FET y OJE, en la Cabalgata del 5 de enero de 1963 y por primera vez se enciende una gran hoguera en la cumbre de Bolón, a cargo de nuestra sociedad y posterior descenso alumbrando con antorchas”*. (Daniel Esteve Poveda. *Memorias de un presidente: historia del Centro Excursionista Eldense: 1956-1981*. Petrer, Caja de Crédito. Elda, Ayuntamiento. 1999. pág. 102).

Pese a esta afirmación de Esteve, que marca el arranque de la “Bajada de Antorchas” dos años después, estamos en condiciones de asegurar que se trata de un error, confirmado por la crónica de *Valle de Elda*.

Algunas fuentes orales sitúan el encendido de la hoguera y posterior “Bajada de Antorchas” en años anteriores a 1961 y atribuyen la iniciativa a la “Peña Jardín Castelar”, entidad lúdico-cultural que contaba con una agrupación de montañeros que, posteriormente, se integraron en la Sección de Montaña del CEE, si bien no existe documentación al respecto que pueda corroborar esta aseveración.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

La “Bajada de Antorchas” se localiza en suelo forestal, según consta en la cartografía del

Inventario Forestal de la Comunidad Valenciana. El trazado del sendero por donde discurre recorre la ladera noreste del cerro, partiendo desde el camino Partida de Bolón hasta llegar a la cumbre, a través de las divisorias naturales del monte. Los primeros 150 m del recorrido transitan a través de casas de campo y segundas residencias, para adentrarse más adelante en monte abierto.

El cerro de Bolón, de 652 m de altitud, se sitúa exactamente en el centro del término municipal del Elda, inmediatamente al oeste del casco urbano, siendo una referencia constante para los vecinos del municipio dado su proximidad y vistosidad. Pertenece a los sistemas prebéticos con vegetación mayoritariamente esteparia, con abundancia de matorrales, pero contando también con ejemplares de pino carrasco. Cerca de la cima, y sobre unas formaciones rocosas, el Centro Excursionista Eldense erigió una cruz en memoria de los montañeros fallecidos. En los primeros días de este 2015, la cruz fue víctima de un acto vandálico sin sentido. Las autoridades municipales reaccionaron con rapidez devolviendo la cruz a su lugar después de aparecer a varios metros de distancia. En la ladera sur de la sierra, en la zona conocida como Peñón del Trinitario, han aparecido restos de un poblado y una necrópolis de la Edad del Bronce. De esta necrópolis destaca el hallazgo del denominado “Niño de Bolón”, restos óseos de un niño de corta edad depositados sobre un lienzo de esparto.

El recorrido de la “Bajada de Antorchas” arranca de entre los parajes de Los Corrales y Casas Nuevas. Se accede a la zona a través del casco urbano, siguiendo la Avda. de La Melva y atravesando el puente que salva la línea de ferrocarril Madrid-Zaragoza-Alicante hasta encontrarse con el camino rural que da entrada al paraje forestal.

MEDIDAS DE PROTECCIÓN:

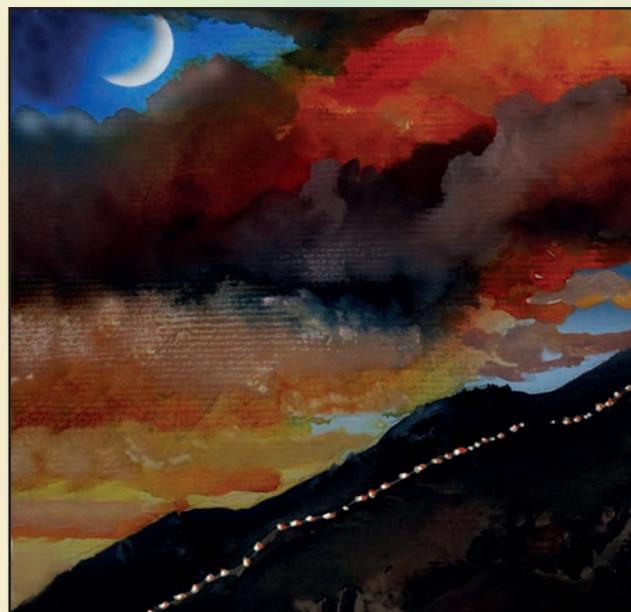
La “Bajada de Antorchas” en la noche de Reyes, se realiza en la denominada “Senda de los Reyes Magos”, que ha recibido este nombre precisamente por la tradición que nos ocupa. En el año 2011, la concejalía de Medioambiente llevó a cabo el proyecto de rehabilitación de la citada senda, lo que viene a evidenciar el interés del Ayuntamiento eldense por perpetuar esta actividad. Se trata de una obra de competencia

municipal de nueva planificación y ejecución inmediata, del tipo de las incluidas en el artículo 9.1 del Real Decreto-ley 13/2009 de 26 de octubre. De igual forma el proyecto se adecúa plenamente a los supuestos recogidos en el *Anexo I. Obras financiadas con cargo al Fondo Estatal para el empleo y la sostenibilidad local* de la Resolución de 2 de noviembre de 2009, de la Secretaría de Estado de Cooperación Territorial, por la que se aprueba el modelo para la presentación de solicitudes y las condiciones para la tramitación de los recursos librados con cargo al Fondo Estatal para el Empleo y la Sostenibilidad Local, creado por el Real Decreto-ley 13/2009, de 26 de octubre.

La obra se denomina: “Restauración y acondicionamiento de la Senda de los Reyes Magos, en el Alto de Bolón, Elda (Alicante)” y consistió, básicamente, en mejorar su accesibilidad, consolidando el terreno y poniendo escalones de madera y barandillas en algunos tramos del recorrido.

DESARROLLO:

Desde las fechas referidas anteriormente, 1961, y de manera ininterrumpida, en la localidad de Elda y gracias al interés y empuje de la Sección de Montaña del Centro Excursionista Eldense, se ha venido realizando esta actividad que se ha convertido en tradición, siendo cada vez más numeroso el público que acude a esta cita anual. Este año 2015, las antorchas han sido sustituidas por luces LED, precisamente porque la gran participación ha hecho que sean necesarias medidas de seguridad.



Durante todos estos años se ha ido consolidando la costumbre de subir la senda del monte de Bolón para almorzar en la cumbre y luego, al atardecer, tras el encendido de la hoguera, sumarse al desfile de antorchas que baja hasta el núcleo urbano para dar paso a la “Cabalgata de los Reyes Magos”.

Como señalábamos anteriormente, es la Sección de Montaña del CEE, con alrededor de 50 voluntarios, la que se ocupa de coordinar la jornada en el monte, jornada que comienza a primera hora de la mañana. En la cumbre, los voluntarios más veteranos esperan a los excursionistas con café y pastas. A partir de las 15.00 h., otros se encargan del reparto de antorchas -ahora luces- en la base de Bolón, concretamente en la Avenida de la Melva, junto al IES “La Melva”.

Las antorchas se entregaban a los niños, siempre y cuando fueran acompañados de un adulto. En torno a las 17.45 h. se procedía al encendido de la hoguera, que en realidad eran dos: una grande, la que se divisaba desde la población, y otra más pequeña en la que se iban encendiendo las antorchas.

Este encendido de antorchas así como el orden de marcha estaba perfectamente coordinado por los voluntarios, de manera que ningún participante ajeno a la organización se acercara a la hoguera en ningún momento. Igualmente, los miembros del CEE estaban intercalados con el resto de la gente a lo largo del recorrido para evitar imprudencias, marcar la marcha y actuar en caso de que se produjera algún conato de fuego, puesto que iban provistos de pequeñas bombas de agua. En unos bidones de agua colocados en la base del monte era donde se apagaban las antorchas al finalizar el recorrido.

En fechas previas a la festividad del Día de Reyes, tiene lugar una reunión de los miembros de la Sección de Montaña del CEE para establecer el número de voluntarios y definir las diferentes responsabilidades. Directivos del CEE -su actual presidente Rogelio García García; vicepresidente de la Sección de Montaña, Rafael Arenas Cartagena y Miguel de Juan Villalba, vocal de esta sección - participan posteriormente en la reunión de la Junta de Seguridad Extraordinaria que se celebra en el Ayuntamiento y en la que se establece el protocolo de seguridad y en el que participan Protección Civil, Policía Nacional, Policía Local, Bomberos y Cruz Roja (esta última entidad insta-

la una ambulancia en la base del monte durante toda la jornada, para atender cualquier eventualidad). De la reunión de esta Junta de Seguridad surgió este año la necesidad de cambiar el fuego de antorchas por luz artificial.

El Ayuntamiento costeaba la adquisición de un número determinado de antorchas (unas 300 antorchas que eran las que oficialmente participaban en la “Bajada”, aunque luego eran muchos los que portaban una propia adquirida por su cuenta, lo que derivó en un acto masificado difícil de controlar) y a la vez se encarga de la difusión del evento en los distintos medios de comunicación. Anualmente atiende económicamente las necesidades de material para los voluntarios (chalecos, polares, mantas ignífugas, petos, etc...) y este último año se ha encargado, igualmente, de la compra de luces LED.

Con todo ello se logra esa imagen de luces recorriendo el monte de Bolón, tan cercano al núcleo urbano, que es la estampa típica en Elda de la noche de Reyes, la que contemplan los niños emocionados por la evidencia de que han llegado los Reyes Magos a esta ciudad, y la que contemplan los mayores, orgullosos por la supervivencia de una tradición que permite una bella imagen del entorno, fotografiada en innumerables ocasiones, y que sirve como fondo de felicitaciones navideñas, estampas típicas de Elda o imágenes de paisajes locales. 

BIBLIOGRAFÍA:

- *Valle de Elda*. Números: 229 (14-1-1961), 280 (5-1-1962), 281 (13-1-1962).
- Alberto Navarro Pastor. *Las Fiestas de Elda*. Elda, el autor, 2002.
- Daniel Esteve Poveda. *Memorias de un presidente: historia del Centro Excursionista Eldense: 1956-1981*. Petrer, Caja de Crédito. Elda, Ayuntamiento. 1999.
- Proyecto: Restauración y acondicionamiento de la Senda Reyes Magos en el Alto de Bolón de Elda. Ayuntamiento de Elda. Marzo 2010.
- Juan Manuel Maestre Carbonell y Florentino Caballero Santacruz. *El Bosque de la Bola. La leyenda de Bolón. Un cuento para la noche de Reyes*. Elda, Cuentamontes, 2011.

Medio siglo en el movimiento vecinal

(Pasado y presente)

Juan Hernández

Las AA.VV. nacen como mecanismo social para la defensa de los intereses vecinales y las mejoras de un entorno o barrio concreto, frente a las agresiones o marginación a la que se puedan ver sometidas. Deben de buscar el camino que anime a un grupo social/vecinal a desarrollar métodos de democracia participativa, profundizando en ella, así como en la participación ciudadana con el fin de alcanzar objetivos que lleven a la consecución de la ciudad que queremos.

La referencia fundamental ha de ser el principio de solidaridad y desde el llegar a la reivindicación social, con una especial atención al desarrollo urbano/humano de una zona concreta sin romper el equilibrio con el medio ambiente. Desde esta perspectiva una asociación vecinal estará y deberá preocuparse de manera directa o indirecta por la salud, educación, la vivienda, el consumo, la ecología, la planificación urbanística o el transporte.

El movimiento vecinal con cuarenta años largos de vida queda reflejado en trabajos, ilustraciones, noticias y anécdotas, participación y muchas reivindicaciones que con solo ojear la hemeroteca veremos cómo ha sido un trabajo arduo y de constancia.

Pensamos y tenemos fe en un futuro mejor, mejorable a pesar de las circunstancias que estamos atravesando, pero que será posible mediante el respeto, la escucha, la tolerancia y la participación, junto al trabajo constante.

En pleno siglo XXI, la vida ha cambiado muchísimo con respecto a finales de los años 70 del siglo pasado, pero ahora contamos con la ventaja de poder analizar el pasado, comprender cómo vivían nuestros mayores entendiendo las situaciones de cada momento, y poder crear un presente menos desigual, porque sin conocer nuestro pasado no hay presente, ni podremos marcarnos las líneas de un futuro en el horizonte. 



Virgen de la Salud /4 zonas

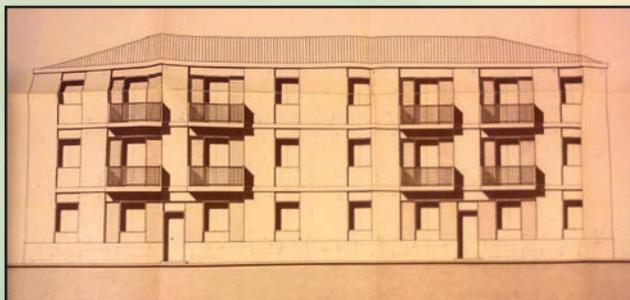
Voy cruzando el río...

Juan Carlos Valero

Que un barrio cumpla 50 años, a un buen número de ciudadanos le puede dejar indiferente, pero conviene recordar que los barrios, son los módulos más importantes de una ciudad, sin ellos esta no existe, pero no solamente de forma física (arquitectura, urbanismo) sino de forma anímica. Son el alma, el lugar donde el individuo se sociabiliza con su entorno más cercano, donde se comparten alegrías y tristezas como una gran familia, donde se lucha por las necesidades y carencias y se festejan superaciones y éxitos.

Prosperidad, Progreso, Fraternidad, pero también se remarcan hitos fundamentales de la población: La Estación y Cuevas de Bolón, o se encomiendan a la protección de advocaciones, santos y patronos: La Purísima, San Francisco de Sales y Virgen de la Salud. Lugares donde afortunadamente se puede comprobar cómo el ser humano no ha perdido valores como la solidaridad, el compañerismo o el entusiasmo aún en épocas difíciles.

La imagen del barrio la debemos de asociar a esa Gran Elda, y a muchos pobladores que desde otros lugares, fueron germen y semilla del gran desarrollo económico, que vivió la población a finales de los años 50 y principio de los 60....”



Plano de los primeros bloques construidos en el barrio

Así comienza la presentación de la publicación que realizó la A.A.V.V. Virgen de la Salud-4 Zonas con motivo de su 50 aniversario.

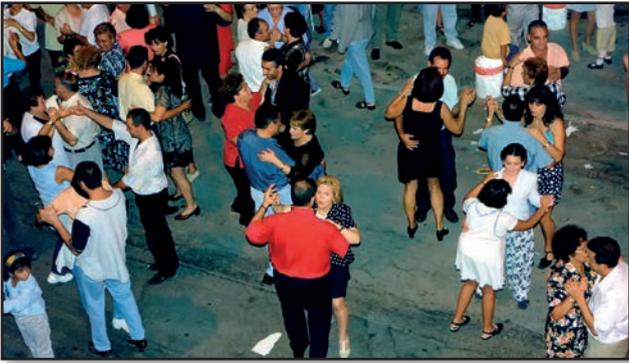
El barrio que ostenta el nombre de la patrona eldense, se localiza en el margen derecho del río Vinalopó, así como los enclaves urbanos de La Estación y Huerta Nueva. Todos ellos caracterizados, por ser el lugar de convivencia entre humildes familias eldenses, y otras que vinieron desde fuera a trabajar en la industria zapatera en sus años de mayor expansión. Por ende, espacios urbanos de acogida.

Los orígenes de la zona que nos ocupa este artículo, se remontan al siglo I de nuestra era con la recuperación de restos arqueológicos de gran importancia pertenecientes al periodo romano, hallados tras una excavación realizada a principios de los años 80, muy cerca de la actual estación de servicio de carburantes sita en la carretera de Monóvar.

Desde entonces y en periodos históricos posteriores, la zona ha venido aportando significativos restos materiales del periodo islámico, no descartando una posible alquería por la gran dispersión de materiales aparecidos desde las laderas del monte Bolón hasta La Melva y el Puente de La Libertad. Del siglo XVIII se conserva aún los



Vista del barrio desde la zona de Arco Sempere



Verbena durante las fiestas patronales



La famosa palmera que acogió las primeras reuniones de vecinos

restos de un arco en la rambla del Sapo, que formaba parte de la red de riegos de la época y es conocido como Arco Sempere.

Ya en la segunda década del siglo XX, se verá irremediamente transformada esta antigua zona de gran actividad agropecuaria (cultivos de secano y ganados) conocida como Los Corrales, en un espacio urbano con bloques de viviendas y un pequeño bar/cafetería en un principio. Estos vecinos fueron de los primeros en agruparse como asociación de vecinos, curiosamente bajo la sombra de una palmera muy apreciada por todos ellos y traída desde Petrer por Esteban Ortiz y su esposa Ángeles Soriano, hace actualmente 49 años.

La A.A.V.V. Virgen de la Salud-4 Zonas, ininterrumpidamente desde principio de los años 80, viene publicando un programa de fiestas que ha ido mejorando sustancialmente en formato y contenidos hasta nuestros días. Sus reclamaciones han sido muy activas y complejas. En primer lugar debido a la falta de infraestructuras básicas, tales como el alcantarillado o asfaltado, que llegaron muchos años después de la construcción de los primeros bloques en 1963; y en segundo lugar al ser un barrio sin planificación alguna fue conviviendo desde sus orígenes con corrales de ganado, Institutos y escuelas de enseñanza, e industrias auxiliares del calzado, junto a otras de alto

riesgo y peligrosidad, como así se pudo ver en los incendios de las empresas Zahonero y Kefrén.

El esfuerzo de la Asociación vecinal recoge sus frutos en el año 1994, tras la inauguración de una sede social acorde con las necesidades de los vecinos donde no dejan de realizarse actividades, como cursos de pilates y gimnasia, bailes de salón o actividades lúdicas para los niños durante los meses estivales.

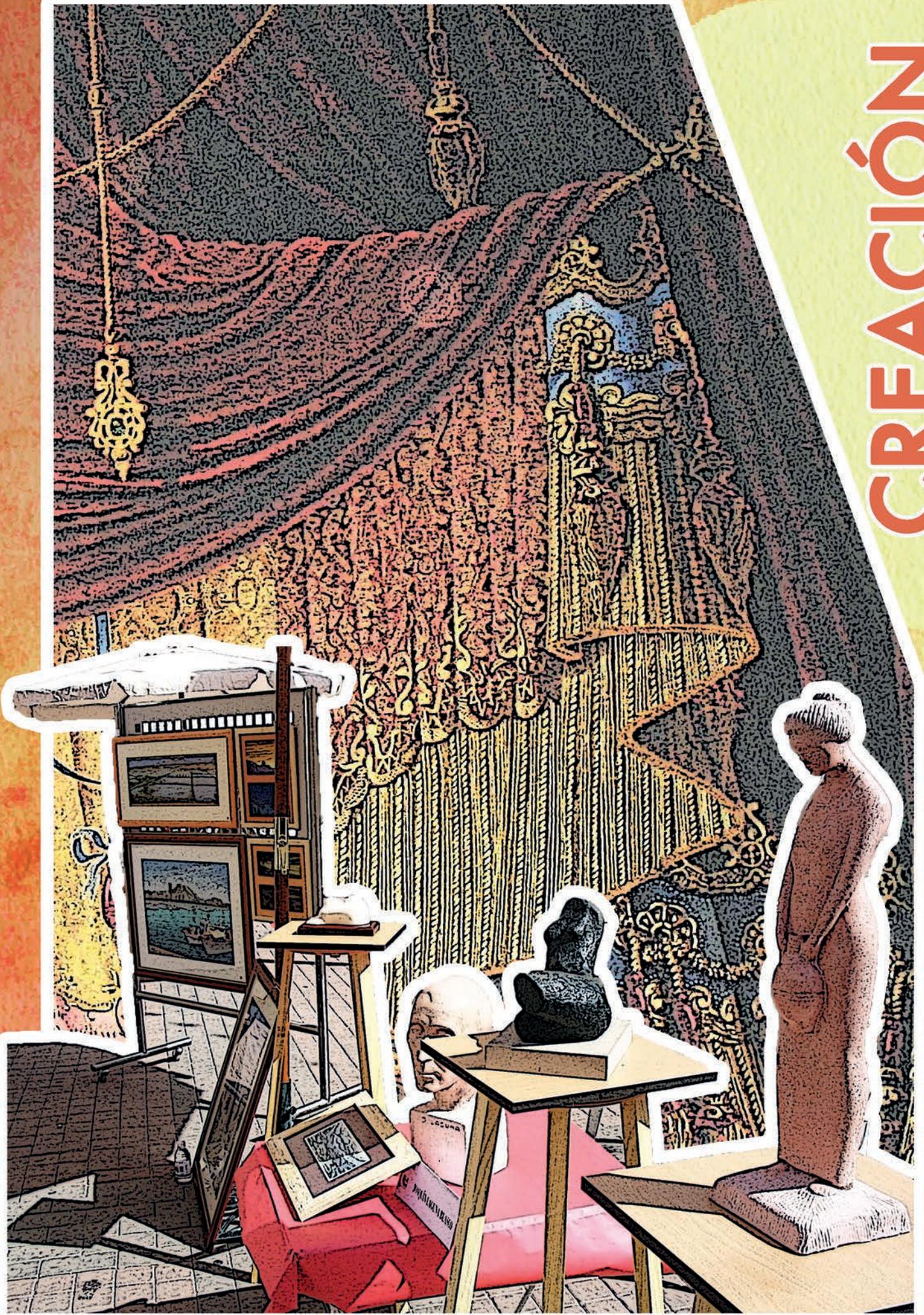
En el aspecto reivindicativo, los vecinos vienen manifestando su descontento entre otras cosas por la falta de iluminación y alumbrado en la zona de Arco Sempere, el asfaltado de las calles en el Polígono 18 y la falta de interés por parte del municipio de retirar los escombros de dos viviendas frente al IES La Melva desde hace más de un año. Aspectos de fácil resolución y que la dilatación en el tiempo no consigue más que dificultar las relaciones entre el centro y la periferia de la ciudad.

De las fiestas no hay vecino que no recuerde la suelta de la vaquilla con gran afluencia de vecinos de todos los barrios de Elda e incluso de la población de Monóvar, caso muy concreto este que demuestra que las Fiestas Patronales se han vivido de manera interrelacionada entre el Centro Histórico, el Centro Comercial (CBD) y los barrios periféricos, manteniendo así un amplio concepto de ciudad, que actualmente está bastante disgregado y diseminado. **FMS**



Portada de la revista del cincuentenario del barrio

CREACIÓN



SolidarizArte III

Ernesto García Llobregat
(Fotos José Miguel Bañón)

Vivimos rodeados de objetos que manejamos maquinalmente dando utilidad a los actos de nuestro cotidiano estar entre los decorados de este mundo que habitamos. Son herramientas que, de distinto modo y como acomodo personal, podemos utilizar ociosamente como pasatiempo, y más propiamente, cuando se trata de auténticas herramientas, como paliativo para conseguir que nuestras necesidades materiales queden cumplidas; esto es, con el que quehacer del **trabajo**.

Este último utensilio, herramienta, instrumento, quehacer, o como lo queramos llamar que visiona el **trabajo**, va unido a los esfuerzos realizados en esa lucha que conforma la lapidaria frase de **“Ganarás el pan con el sudor de tu frente”**; frase íntimamente ligada al emplazamiento laboral, y por ende: al **industrial**.

La **Industria del Calzado** abarca un largo catálogo de estos trebejos, los cuales salen al paso en los recuerdos de todo aquel que haya tenido contacto con esta, digamos tradición zapatera, la cual habita en la mayoría de los cerebros eldenses formando parte de su personal idiosincrasia.

Situados ya en el mundo zapatero -nuestro mundo- hagamos presente aquello que veníamos tramitando desde el principio en este escrito: las **hormas**; componente básico en la construcción del zapato. Recuerdos lejanos nos traen imágenes desvaídas de aquellos “zapateros de silla” cargados con las **hormas** y los cortes cosidos por diligentes aparadoras como parte de la faena que desarrollará en casa; aquellas casas unifamiliares con marcado acento obrero de La Prosperidad, El Progreso, La Fraternidad, la mayoría oliendo a zapatos... **Hormas**, y mi mesa de trabajo con uno de estos trozos de madera torneado en forma de pié sobre el cual dibujaba el modelo; trasladado luego, dibujado en papel transparente, a la plantilla de la cual se formaban las diferentes piezas que conformaban el patronaje. Cientos y cientos de estos dibujos realizados sobre la **horma** que componían los muestrarios de calzado y que revelan mi auténtica profesión laboral: la de modelista de calzado; con trasfondo de **“fashion”**, de inolvidables viajes, y de recuerdos placenteros en el fascinante mundo de la moda.

La **horma** como auténtica protagonista en esta ocasión, como si de justo homenaje se le tributara





amparando la propuesta artística que con misión solidaria surge por iniciativa de la **Escuela de Arte**, de la pintora **Maríade Rodríguez**, integrada en las quincenas culturales desarrolladas por el colectivo cultural **Octubre Negro**. Y ya nos encontramos en el mundo conformado por **SolidarizARTE III**, nombre de este movimiento cultural que ampara campañas benéficas. Las dos primeras ediciones estuvieron basadas en la venta de cuadros donados por diferentes artistas plásticos, a cambio de alimentos no perecederos destinados a un banco de recursos de necesidades básicas, solidario y a favor del **Banco de Alimentos** de la **Cruz Roja**. La tercera propuesta, la que tenemos entre manos, presentada



durante las navidades de 2014 fue modificada en su aspecto exterior y se propuso, en lugar de cuadros, pintar 19 **hormas** de calzado de señora, cada una por un artista colaborador. Estas **hormas** fueron expuestas, primero en la cafetería **Le Ore**, y posteriormente, durante el mes de noviembre, en un céntrico comercio: **Bolsos Soriano**. Fueron vendidas por alimentos, con una aportación aproximada de 60 kilos de alimentos por cada obra, con un total 1200 kilos de estos productos no perecederos recogidos.

Y ya **SolidarizARTE III** en funciones, se complace presentar las 19 **hormas** pintadas por los 19 artistas emplazados, en esta ocasión, en la sección de **Arte Nuestro** de esta revista.



“Nostalgia”

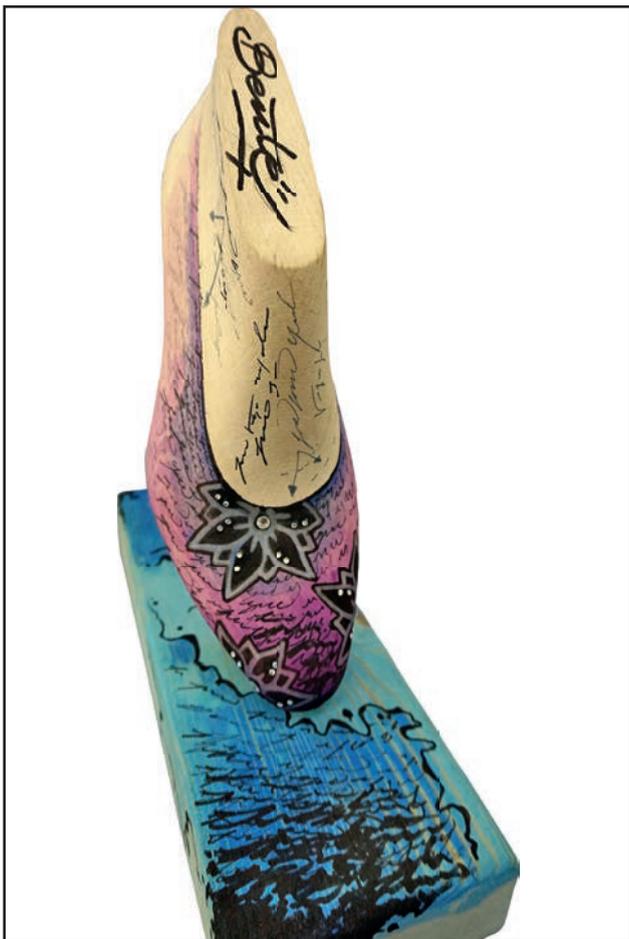
Eva Borrás Villora
(Elda-1987)

Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia en el año 2010. En su corta trayectoria artística ha realizado multitud de exposiciones por diferentes sitios, obteniendo también importantes premios por su obra realizada principalmente con técnica al óleo y con cuadros de gran tamaño. Cabe destacar que ocupó las páginas de **Arte Nuestro** de esta revista celebrada el año pasado.

“Octubre negro, made in elda”

Constantino Callado
Sánchez (Elda-1962)

Graduado en Artes Aplicadas (Volumen) Orihue-
la, en 1989. Trabajó como monitor en la Escuela
Taller Castillo de Elda, 1992-99. Licenciado en
Bellas Artes en el año 2000. Profesor de Educa-
ción Plástica en IES La Torre de Elda. Ha publi-
cado material didáctico recortable a nivel local,
comarcal y nacional.



“Sin título”

Bruno Folgado

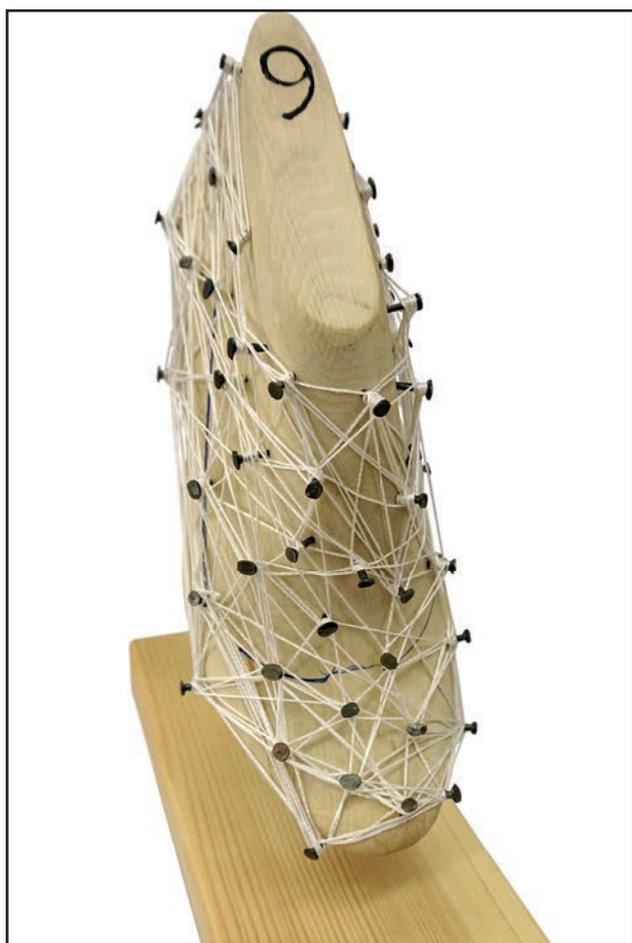
Pintor; grafitero; tatuador. Actualmente pinta za-
patos para una empresa de calzado en Elda. Su
último encargo es la restauración de los zapatos
gigantes conmemorativos del 40 aniversario de
INESCOP.

“Kap Klan Graff”



Miguel Gracia Ruiz
“Zetica”

Autodidacta, dibuja desde que tiene memoria. Comenzó en el mundo del graffiti en 1994, estando en el colegio, y sigue todavía en activo en esta disciplina. También pinta cuadros, y en diferentes soportes en los que pueda plasmar su obra. Experimenta en todo tipo de materiales, así como en la restauración de piezas antiguas



“Vida de un zapatero”

Lorena Guerrero Lizán

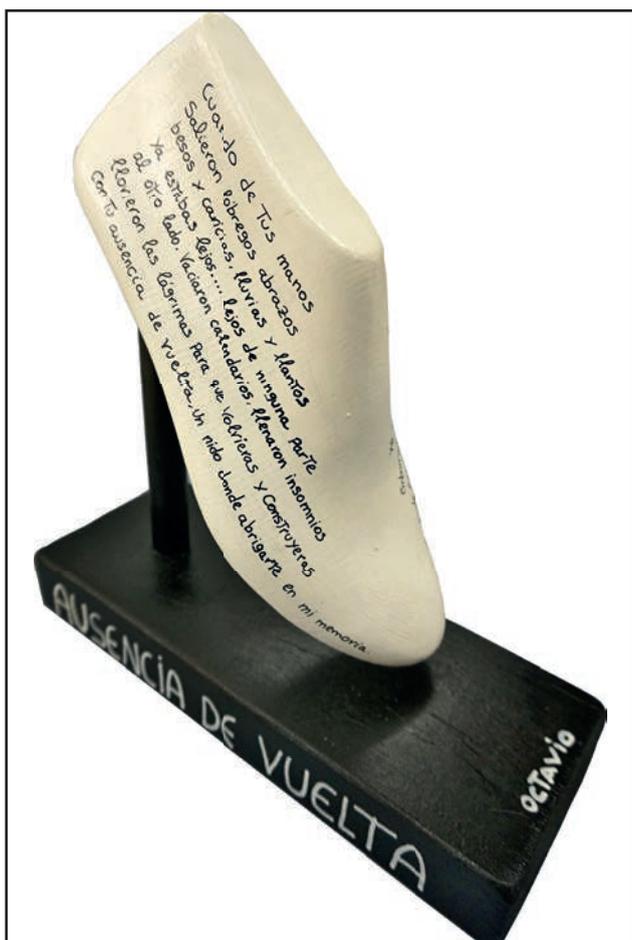
Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia, se especializó en diseño creativo, tal como: gráfico, website, packaging, merchandising, editorial...etc., siempre sin abandonar las disciplinas artísticas propias de las Bellas Artes, como la pintura, el dibujo y la escultura.

“Etérea”



Miguel Ángel
Guill Ortega (Elda-1971)

Profesional del diseño de Calzado desde 1990, ha desahogado su inquietud artística y cultural en la divulgación histórica, siendo miembro del Centro de Estudios del Vinalopó donde ha publicado diversos artículos, siendo mención especial su colaboración en el número anterior de esta revista, tanto en la portada, como en su cómic de nueve páginas: “La leyenda”, relativa a nuestra historia.



“Poehorma”

Octavio Jover Rubio

Confiesa no saber dibujar, que lo suyo es la poesía, por eso, cuando le pidieron que adornase una horma, así lo hizo, pero con sus versos. En mayo de 2007 fue galardonado con el Accésit Especial en el V certamen poético de la revista “Poetas de corazón abierto” que organiza la tertulia poética **José Zorrilla** de Valladolid y, en 2014 fue galardonado con el Accésit de Honor en el certamen Cuentamontes en el apartado de Poesía Local.

“Mariposa”



Raquel Madrona Navarro

Aunque atraída por la pintura nunca pudo, por circunstancias personales, dedicarse a esta actividad. Recuerda a quien la guiara en sus primeros pasos por este mundo artístico, al reconocido pintor Gabriel Poveda. Ha participado en varias exposiciones colectivas, las organizadas por el CEAM del que forma parte del alumnado.



“Coser y cantar”

Alexia Mataix Poveda

Ha estudiado Educación Infantil y, desde siempre se ha sentido atraída por las manualidades haciendo talleres para niños en épocas de vacaciones; colaborando, con el proyecto “Doctor Clown”, en el Hospital General de Elda, en apoyo de los niños enfermos.

“Otoño”



María Herminia
Moreno Ortín (Elda-1952)

Tras los estudios primarios y de bachiller ampliados luego con cursos de Contabilidad, de Corte y Confección, y de 2º Grado de Inglés, su trayectoria profesional se ha desarrollado en la Industria del Calzado tanto en administración como en fabricación. Aficionada a la pintura y a la escritura se siente complacida en participar en actividades solidarias.



“Starlette”

María José y
Delfín Diseño

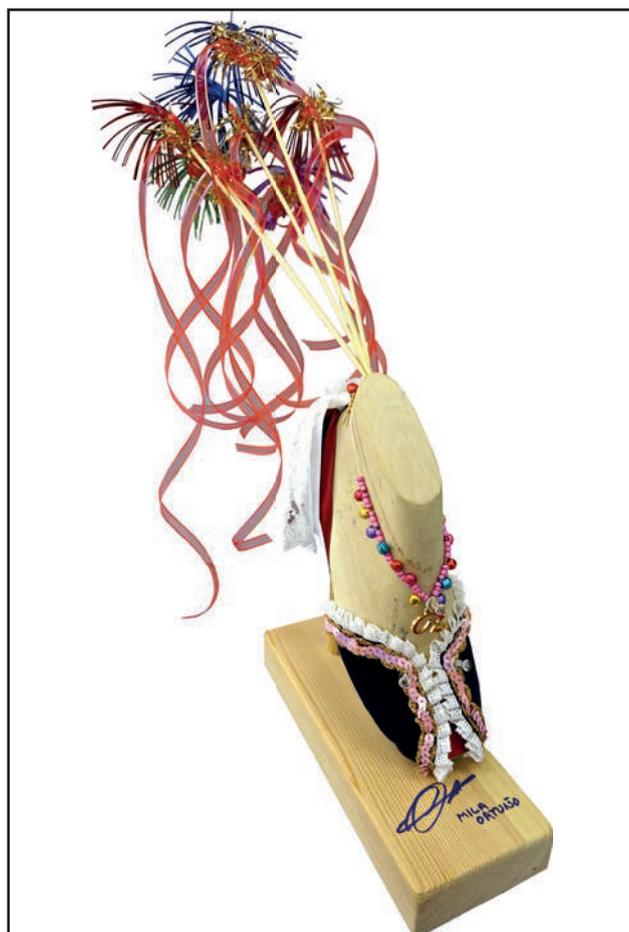
-Nuestra empresa tiene alrededor de cuatro años y nos dedicamos al diseño y colaboración de trajes de Moros y Cristianos-, nos dicen. Aunque vienen de diferentes campos artísticos, han encajado muy bien en el mundo del diseño, perfectamente reconocidos en su misión a la cual no es difícil augurarle seguro y perfecto futuro.

“Zíngara”



Milagros Ortuño López

Nacida en Hellín y residente en Monóvar es diplomada en Relaciones Laborales. Se siente sobre todo escultora, poeta y fotógrafa artística, los cuales ya son un interesante bagaje cultural. Ha realizado exposiciones de esculturas y fotografía artística por diferentes lugares y, en diciembre de 2014, publicó su primer libro de poemas titulado *Escondiéndome de mí*.



“Fantasía veneciana”

Mari Carmen
Payá Bertomeu

Dedicada a la artesanía, realiza sus trabajos en tela, pasamanería y plumas; y de afición autodidacta, pinta al óleo desde hace un par de décadas con interés tanto abstracto como figurativo, habiendo realizado exposiciones por distintos lugares. Es autora de la decoración de un zapato gigante de la serie que creó INESCOP, serie expuesta tanto en España como en Europa.

“Encanto”



Marisol Puche Salas.

Confiesa no ser experta en ninguna especialidad artística, pero tiene la osadía de chapotear un poco en cualquier charco que le permita expresar sus emociones. Le ha hecho muy feliz hacer algo relativo a la industria de su pueblo, como decorar un zapato. Gracias.



“Sabata cerámica”

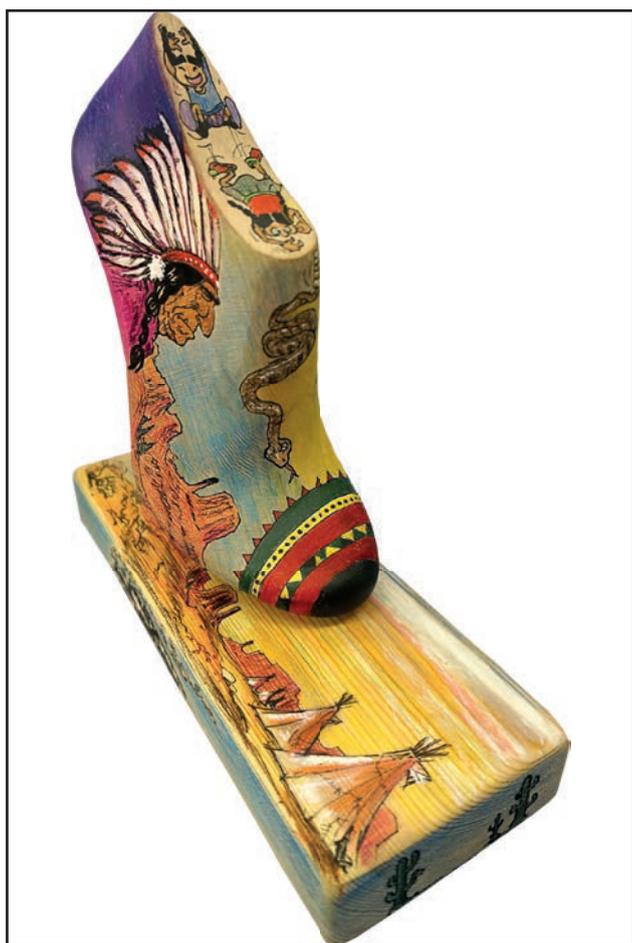
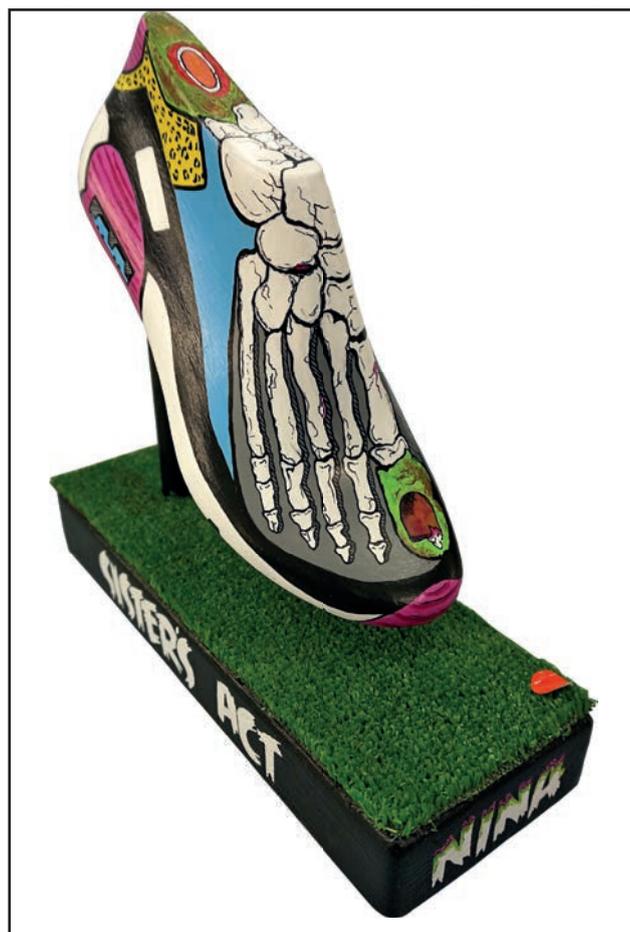
Mariade Rodríguez
(Elda-1985)

Ingresa en el año 2003 en la Facultad de Bellas artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde contacta con todas disciplinas artísticas tales como el graffiti, su tag Noba 41, y la ruta Friki. En el año 2009 realiza el C.A.P. en la Universidad Miguel Hernández de Alicante, pasando después, a la vía de formación de Arte Terapia de Barcelona, trabajando como profesora de Plástica en colectivos de la tercera edad, discapacitados...etc. Ha viajado por lugares como Petrer, Alpera, Benidorm, Nottingham o Kyoto.

“¡Hasta los huesos!”

Rebeca Rodríguez
(Elda-1993)

Tras los notables y sobresalientes en Plástica en su estudios preparatorios, terminó realizando estudios posteriores referentes al diseño gráfico en la Escuela de Arte de Alicante. Se considera: “una persona normal, con gustos normales a la que le encanta la gente normal, pero poco hecha y salpimentada al gusto”, nos dice.



“Mountaine valley”

Ángel César Romero
Esteve (Elda-1974)

De formación autodidacta, participa en varios concursos tanto provinciales como nacionales. Ha dibujado para camisetas, la mayor parte para Fiestas de Moros y Cristianos. Ha realizado carteles para la Fundación Ayuda contra la Drogadicción (FADE) en Elda. En el año 2003 realizó una exposición de caricaturas en la Casa de la Cultura de Elda y, este mismo año impartió clases de dibujo infantil en Ponferrada (León). En el año 2012 participó, haciendo caricaturas, en un evento temático sobre “STAR WARS”, en Valencia...etc

“Homenaje a Picasso”

Silvino Romero Romero
El Horcajo (Albacete)-1936)

Residente en Elda desde el año 1965, ha recibido clases en varios talleres tanto en pintura al óleo, pastel, acuarela y modelado en barro...etc. Desde 1969 ha participado en varias exposiciones colectivas, realizando una original en su lugar de origen.



“Del gris al negro”

Raquel Serra Madrona

Su afición a las manualidades la ha llevado al mundo de la creación artística. Estuvo trabajando varios años en la empresa “CREARGILA”, dedicada a la creación de piezas de Artesanía y participó en la ejecución de la maqueta de la antigua iglesia de Santa Ana y del Castillo-Palacio de Elda.



Miguel Ángel: Naturalmente artista, pintor

Ernesto García Llobregat

Miguel Ángel Esteve, con su “Exposición de Pinturas (pequeños formatos)” celebrada del día 6 al día 20 de febrero del año en curso, nos dejó alertados ante un suceso el cual resultaba un tanto inoportuno dejar pasar inadvertido. De nuevo tuvimos ocasión de entablar ameno diálogo con una técnica artística, la acuarela, que aunque considerada arte menor (tal vez por estar realizada sobre papel el cual no puede alcanzar grandes proporciones), resulta asaz compleja, ya que no admite drásticas rectificaciones como pueda ocurrir con la pintura al óleo. Miguel Ángel, dueño de la inspiración y de esos momentos fugaces y rebeldes a las transparencias esenciales que identifican esta composición, domina la cualidad acuarelistica, con consumada maestría e inspirada entrega vocacional. Por tal motivo es un placer dejar constancia de este acto, sin duda relevante para nuestro mundo artístico y del cual, copiamos las palabras con las que ya tuvimos ocasión de acompañar en el folleto oportuno de tal evento, y en el cual decíamos:

“De todos aquellos que en nuestra primera juventud sentimos la necesidad de sacar a la luz nuestras plásticas manifestaciones artísticas, Miguel Ángel Esteve ha permanecido fiel en el tiempo a aquella sinrazón que, con triunfal razón ha permanecido latente a lo largo de toda una vida entre los prosaicos y confusos ecos cotidianos y la llamada de una auténtica avocación. Esta, (las manifestaciones artísticas) ha sido desarrollada por Miguel Ángel digamos magistralmente y con tenaz dedicación, como lo demuestra su dilatado historial, con multitud de exposiciones geográficas adorna-

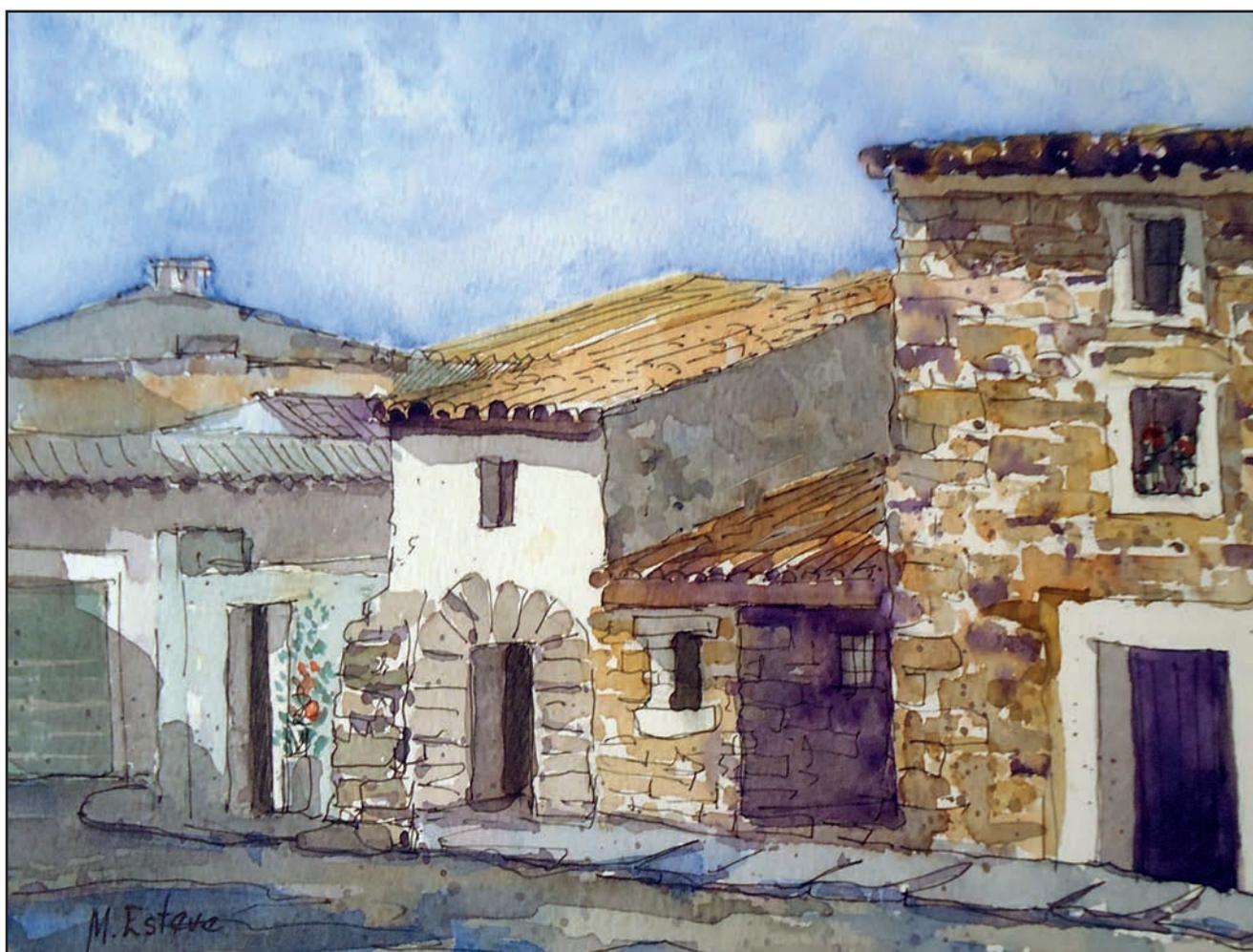


das con premios y menciones honoríficas. Son abundantes las opiniones vertidas al respecto sobre su obra, con oportunos juicios siempre con merecidas y brillantes consideraciones por lo que ya tal vez quede poco que decir, aunque siempre quedará a través de los ojos contempladores algo que el pensamiento resolverá en oportuna y sagaz impresión.

Miguel Ángel, elocuente, con su dinámica oratoria artística. La palabra ya no tiene sentido, es la presencia de la obra bien hecha la que nos habla, bien susurrante en confidencial murmullo o bien rotunda en su mensaje personal. Contemplar sus acuarelas -compleja técnica gratamente rendida a sus pies, digamos a sus manos- es establecer un cálido diálogo con el artista participando de todo aquello que la estética nos pueda ofrecer y que Miguel Ángel derrama sensiblemente para pasmo emocional del afortunado interlocutor con su obra.

Hagamos un breve resumen de su currículum que, aunque debido a su conocida y larga trayectoria artística sería, de natural, sobra-



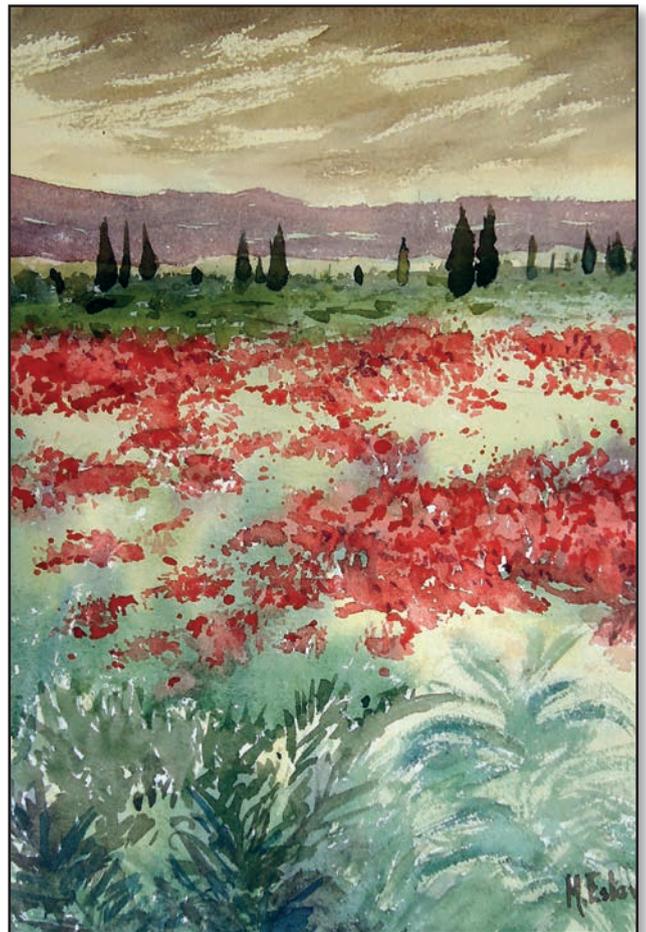
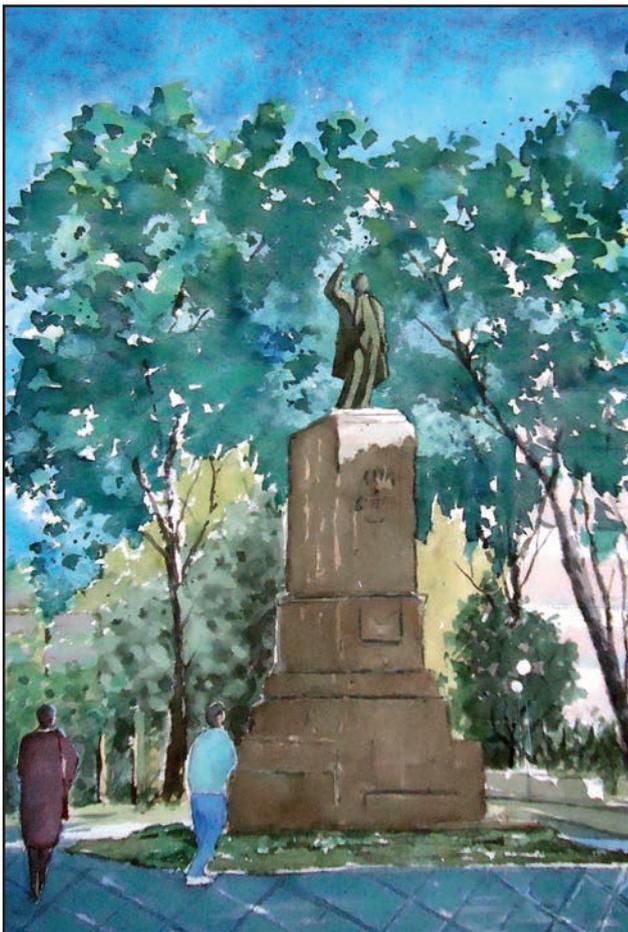


do, pero que siempre aportaría conocimientos a los nuevos admiradores a la obra de Miguel Ángel:

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia, es actualmente miembro de la “Agrupación Española de Acuarelistas” y de la “Asociación Valenciana de Acuarelistas” lo que le ha permitido participar en numerosas exposiciones colectivas y personales siendo su obra seleccionada en diversos concursos tanto nacionales como allende nuestras fronteras. Realizó el curso de Técnicas Experimentales en la “Scuola internazionale di Grafica” de Venecia. Participó en el “1 Curso Superior de Pintura de Paisaje” en Albarracín. Ha asistido a varios cursos sobre diferentes técnicas plásticas en Priego de Córdoba y Comillas. Ha participado en cursos de grabado y estampación en Alicante y Comillas. Fundó y dirigió la Escuela Municipal de Arte, de Sax. Y participó, entre otras circunstancias que puedan escapar a nuestro

conocimiento, en el “Taller de pintura al natural” impartido por el genial y eternamente admirado maestro Antonio López, en Alicante.

Miguel Ángel Esteve otra vez saliéndonos al encuentro con su nunca lo suficientemente admirada dicción artística: sus serenos y sentidos paisajes, sus collages rebeldes en sabias abstracciones personales, en esas sus acuarelas de técnica lo suficientemente azarosa (por opinión de aquellos que han practicado el arte pictórico) y de la que Miguel Ángel es responsable maestro. Enhorabuena, y que el transcurrir del tiempo nos permita seguir gozando de sus mejores momentos, aquellos en los que se pueda divagar por serenos campos artísticos, los mismos que nuestro amigo Miguel Ángel cultiva con perenne dedicación en oportuno “renacimiento”. (¡Ay del nombre!) de la obra renacida entre sentidas emociones contemplativas del ambiente que nos rodea y la maestría personales. 







Unas Fiestas Mayores con Luis Quiles, fotógrafo

La Mayordomía

En una de las innumerables reuniones que la Mayordomía de los Santos Patronos realiza a lo largo del año para la correcta preparación y organización de las Fiestas Mayores, vimos la necesidad de contar con un profesional de la foto-

grafía, con el fin de tener una completa constancia gráfica de todos los actos que componen nuestras fiestas.

Confiamos a Luis Quiles este cometido y su disposición fue absoluta. Además, nos ha ofrecido su altruista trabajo. Las imágenes de los Santos Patronos que ilustran

estas páginas son una prueba de ello.

Ha sido un honor tenerlo a nuestro lado. Vaya por delante nuestro agradecimiento por su aportación a esa mayor exaltación de la fe y devoción a nuestros Santos Patronos.

Y ya sabes, Luis. Queremos que sigas con nosotros. 















Bendito sea el Barroco

Ramón Candelas Orgilés

Es habitual de esta revista, un espacio dedicado al Arte. A mostrar artistas eldenses de la pintura, fotografía, literatura..

Especialmente, los artistas de la pintura llegan de la mano de Ernesto García Llobregat. En aras a que nos conozcamos y hemos colaborado juntos muchos años, me atrevo a robarle un pequeño rincón, para ofrecer al conocimiento de los lectores un trozo de su parcela. Se trata de dos pinturas: los retratos oficiales del Papa Francisco.

Dos son las obras que deseo sean vistas desde las páginas de *Fiestas Mayores*. Dos óleos sobre lienzo, uno de 95 x 75 cm que muestra al Pontífice de medio cuerpo, con vestimenta ordinaria de blanco, y otro de 200 x 110 cm de cuerpo entero revestido de pontifical. Ocupan sendos lugares privilegiados en el Governatorio y en la Sala de Consulta del Vaticano. De ellos, dice uno de los críticos: “Lo que más sorprendió de la elección

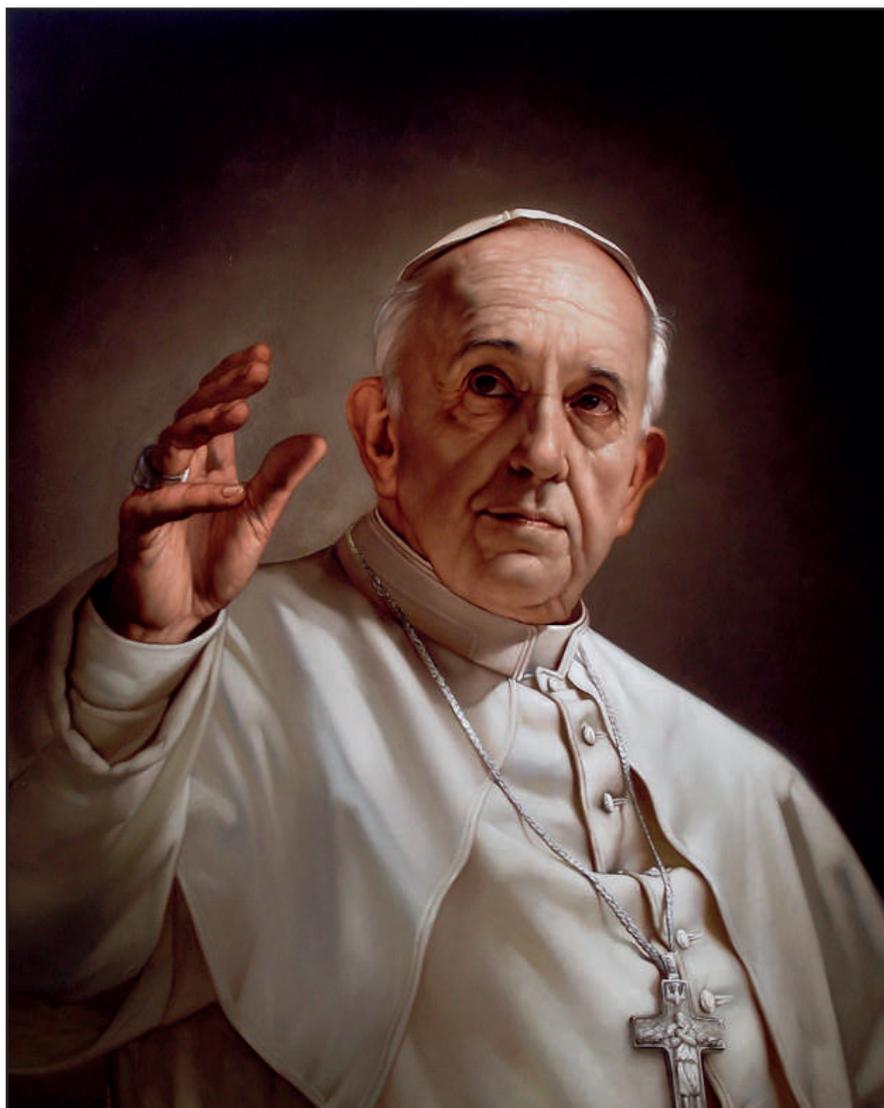
de Ferri para la realización de los retratos oficiales del Papa Francisco fue el que se optara por un autor cuyo trabajo viene identificado por un claro sesgo profano que tiñe su obra religiosa”. “Fusiono en mi pintura lo que es sagrado, mitológico y lo profano porque me gusta mezclar las cartas”, dice el mismo Ferri, consciente de la transgresión que supone cuestionar la esfera de lo divino con la representación de los impulsos más humanos. Pero estas cuestiones, como verá el lector no afectan a los retratos. En ellos trasciende, pese a su juventud, un gran artista.

EL MODERNO CARAVAGGIO

Roberto Ferri, nacido en 1978, es un artista y pintor italiano. Nacido en Tarento, en el Golfo del mismo nombre, en el Sur de Italia, donde el tacón de la “bota” se une a la península. Estudió en el Liceo Artístico “Lisippo”, en su ciudad natal, graduándose en 1978. Durante tres años estudió pintura por su cuenta y en 1999, se trasladó a Roma, donde en la Academia de Bellas Artes, se graduó con honores, en 2006. Durante sus estudios profundiza en la investigación sobre la pintura antigua, del siglo XVI hasta finales del XIX, en particular, que está profundamente inspirado por los pintores barrocos, (especialmente Caravaggio) y luego los maestros del Romanticismo, la Academia, y el Simbolismo.

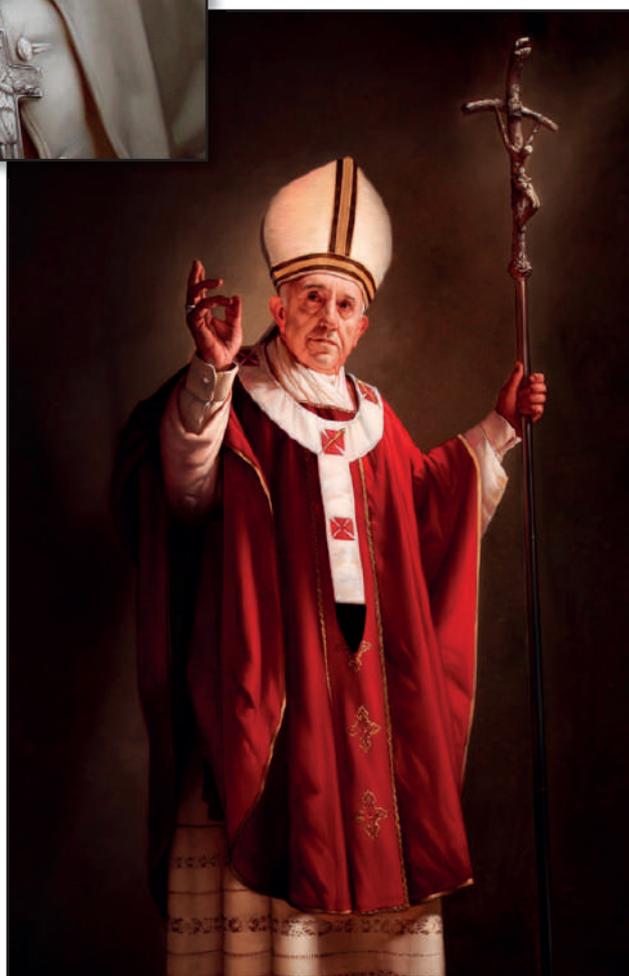
Antes de acabar sus estudios Ferri participó en su primera muestra colectiva, contabilizando en la actualidad una docena de estas muestras y una treintena de





Cuando Ferri recibió la llamada telefónica del Vaticano, para que realizara el retrato oficial del Papa Francisco dijo, una y otra vez, que sintió, *paura*. Es decir, miedo en italiano, pero un miedo nacido del sentido de la responsabilidad. “Sentí una profunda emoción que inmediatamente se mezcló con un gran miedo”. Sin embargo el miedo fue cediendo con el primer trazo de pincel en el lienzo, con la entrega. “Ha sido un largo proceso de elaboración: bocetos, dibujos, pinturas, fotografías... Pero el mayor reto, sin embargo, era conseguir en el cuadro la misma profundidad y el mismo poder de su mirada”. “Me salió bien, me consta que el Santo Padre está muy satisfecho con el trabajo”, afirma. [EMIS](#)

exposiciones personales. En 2011, participó en la edición 54 de la Bienal de Venecia, en 2012 en la exposición colectiva del Premio Fabbri para las Artes y en 2013, en el Palazzo delle Esposizioni en Roma, se expusieron sus pinturas de las catorce estaciones del Vía Crucis encargadas a Ferri para la Catedral Siciliana de Noto, que se derrumbó en 1996, después de los daños recibidos en el terremoto de 1990. Su exposición realizada en 2014 se adhiere definitivamente a una figuración que adquiere un lugar preeminente en la consideración de la crítica y el mercado del arte. “Acepta con orgullo las comparaciones con los grandes maestros, Caravaggio, Velázquez, Rubens y Rivera” -dicen las voces autorizadas de la crítica-. Su obra está representada en importantes colecciones privadas en Roma, Milán, Londres, París, Nueva York, Madrid, Barcelona, Miami, San Antonio (Texas), Qatar, Dublín, Boston, Malta, y el Castillo de Menerbes en Provenza.



Cómplice

Ignacio Navarro Orgaz

Siempre me ha gustado escribir, te lo confieso.

En la mayoría de las ocasiones, sobre cine, una de las grandes pasiones de mi vida; las otras pasiones solamente te las puedo decir al oído, pues algunas de ellas llevan incluidos los antiguos rombos que,

en la “tele” en blanco y negro, los guardianes de la moral y la decencia tenían a bien protegernos de pecados y tentaciones, en su mayoría relacionados con la vida erótico-festiva que tanto preocupaba entonces, y yo diría que ahora también, a las mentes más preocupadas por la moral y las buenas costumbres, que por el hambre en el mundo.

Por cierto, tengo que decirte que poco me gustan los festivales que se organizan para recaudar fondos, de cara a paliar las necesidades por las que tantos hombres y mujeres están pasando en el tercer mundo, e incluso en un mundo más cercano, el de nuestra calle, nuestro barrio.

Siempre he creído que la solidaridad debe ser sin nada a cambio, sin que te rifen un vestido o unos zapatos por tu donación, o que un cantante de moda haga un recital de lo mejor de su repertorio a beneficio de tal o cual ONG.

La justicia social es algo tan necesario en esta vida que no debería necesitar reclamos añadidos para que se cumpla. Pero cuando veo en una publicación que tal colectivo ha donado unos euros a una ONG, me acuerdo de una frase que dijo un tal Jesús de Nazaret: “Que lo que haga tu mano izquierda no lo vea tu mano derecha”, más o menos, pero sabes lo que te quiero decir, ¿verdad?

Y ahora que hablamos del Hijo de Dios, que tuvo a bien nacer en un portal, a las afueras de Belén, tiritandito de frío y con la única compañía de un buey y una mula, aparte de sus asustados padres claro,

quién nos iba a decir que, con esa forma de llegar a este mundo, ese pequeñajo iba a montar el follón que montó más tarde con sus palabras y estilo de vida, aportando a los hombres y mujeres, sobre todo a los marginados de su época, y por qué no decirlo a los de la nuestra también, un camino más para que la vida sea más humana para todos.

Me acuerdo ahora de esas sencillas, pero a la vez rotundas palabras: “Si tienes dos mantas, reparte una con tu hermano”.

¿Me sigues, no?

¿Sabes lo que más admiro de la vida y las palabras de Jesús? La sencillez y claridad de su mensaje. Siempre me han interpelado dos frases que son como un leiv-motiv en mi vida: “Si no os hacéis como niños, no alcanzaréis el Reino de los Cielos”, y sobre todo, “Misericordia quiero y no sacrificios”.

Ligando mi pasión cinematográfica y mi admiración por Jesús, te diré que, cuando fui a ver la peli de Mel Gibson titulada “La Pasión de Cristo”, salí bastante “jodidillo” de la sala, y te explico, y espero que me entiendas, que para mí Jesús es vida, alegría, esperanza... pero no muerte, y menos retratada de una forma innecesariamente cruel, como lo hizo el guaperas australiano. Te aseguro que si tuviera que recomendar una película sobre el mensaje de Jesús jamás elegiría esa historia, más cerca del cine “gore” que de otra cosa llamada cine.

Gracias a Dios, y a muchos hombres y mujeres que han pasado por mi vida, he podido redescubrir un Jesús que aporta a los que vivimos en este “más acá” tan “reveníó”, algo tan devaluado hoy en día como que otro mundo es posible.

Bueno, mi querido cómplice, no quiero abrumarte más con mis cuitas de hombre maduro, pero tú sabes que todavía en estado de interesar... eso espero. 

El patito rebelde

Mari Cruz Pérez Ycardo

(Ilustración Vladi Monzó)

La mamá pata siempre les decía a sus hijitos que no se separaran de su lado. Y ellos obedecían siguiéndola allí donde ella fuera, formando una larga fila de bolas peluditas. Obedecían todos... menos uno. Éste era rebelde desde el principio. Si mamá decía que no se movieran, él se salía de la cola y nadaba a sus anchas sin importarle nada. Su mamá lo llamaba insistentemente, pero él permanecía impasible a sus gritos. Entonces se escondía detrás de unos juncos y su madre se desesperaba porque no lo veía. Cuando ya estaba medio muerta de preocupación, el patito aparecía tranquilamente con cara de “¿ves como no pasa nada?”

Aunque vivían en un lugar tranquilo, el Peri del Vinalopó, nunca te podías fiar, porque constantemente se oían noticias de patos que desaparecían en algunos lugares. Pensaban que alguien los robaba, hasta que descubrieron que se los comían unas tortugas que alguien había abandonado, probablemente porque se hicieron muy grandes. Evidentemente, los animales crecen, pero por lo visto hay gente que no tiene muy claro el ciclo de la vida: los animales nacen, crecen, se reproducen y mueren. Y entre una cosa y otra, comen.

Afortunadamente aquí no había tortugas... de momento. Y tampoco había desaparecido ninguno de sus congéneres.

Pero eso no impedía que se preocupara cuando perdía de vista a su rebelde hijo. Se podía enredar en unos juncos o meterse en un lugar del que luego no pudiera salir. Pero era muy afortunado, siempre volvía indemne de sus correrías; salvo por el rapapolvo de su madre, que a él le entraba por una oreja y le salía por la otra, sin ni siquiera rozar su diminuto cerebro.

Y los patitos crecieron. Cambiaron el fino plumón por unas vistosas plumas de vivos colores, y ya no necesitaban la vigilancia constante de su madre. Todos crecieron... menos uno. Ese patito rebelde siguió siendo un polluelo diminuto y peludo lleno de encanto. Por las noches, la mamá lo arropaba bajo sus alas y le cantaba bajito para que se durmiera. Pero en realidad a lo que le cantaba era a ese huevo del que nunca llegó a salir ningún pollito y que la madre aún cuidaba amorosamente, a pesar de que sus hermanos hacía ya tiempo que emigraron buscando un lugar más cálido donde pasar el invierno.

Así que la vieja pata se disponía a afrontar otro más de esos inviernos tan fríos, cantándole bellas canciones a su niño, ese que por la mañana volvería a desobedecer y meterse entre los juncos. La pobre pata nunca comprendería que de ese huevo no saldría ningún polluelo; así como nunca sabría que el patito rebelde solo era fruto de su imaginación.

Para ella, tantos huevos, tantos pollos. Así de claro. Sabía contar y sumar, pero nunca aprendió a restar. ■■■



María Teresa

Joaquín Planelles Guarinos

A Luis García Berlanga

Este relato sirva de homenaje a tu mejor película, "Tu Vida", y de nostálgica alusión al que fue tu afamado Certamen Literario, ingratamente olvidado en los estériles estantes de la necesidad, empolvando el brillo dado al zapato femenino y el realce a nuestra ciudad. Con mi afectuoso recuerdo, elevo mi admiración y agradecimiento.

María Teresa niña de siete años pasea ufana por los pasillos de Palacio crecida a unos salones de raso rojo y alto tacón.

No es la primera vez que en ausencia de la Reina toma prestadas prendas procedentes del rico ropero de su tía María Luisa distrayendo así el tedio de su vida cortesana.

Imprudentemente, olvidando su seguridad, con paso vacilante baja las mullidas escaleras del salón, recoge sus faldas levemente con su mano derecha, ocupando la otra con un abanico de encaje que pretende manejar con soltura inclinando cabeza y torso para contemplar la imagen de su extravagancia. Un irremediable traspiés provoca la caída. La niña, el abanico y sus holgados zapatos ruedan por la tapizada escalera, por suerte, no provoca lesiones a María Teresa, que rauda se levanta preocupada por el estado de sus furtivos juguetes.

Maese Nicolás, zapatero del Rey tiene su taller no lejos de Palacio, en una típica callejuela repleta de obradores donde menestrales y artesanos se agrupan en plurales oficios entre ruidos humos y humores. Nicolás a puerta cerrada ejerce sus labores a instancias de su Serenísima Majestad, dueño y señor de vidas, haciendas y voluntades.

Acompañada de Leocadia, su ama, caminan a casa de este prestigioso zapatero y al alcanzar su puerta se oye un tac-tac de martillo reemplazado por el del puño de la niña, levemente protegido por unos blancos mitones, castigando el madero y sus endebles nudillos. Suena un cerrojo, se entreabre el viejo portón, acompañado de un acatarrado chirrido de goznes apareciendo la figura de un hombre maduro, cargado de espaldas con amplio mandil de dril, descendidos quevedos y un zapato a



medio montar en una de sus encallecidas manos.

Al fondo de la escena sentado en una silla de enea, el aprendiz, cual ausente, maneja la lezna.

Caí por la escalera, se explica la niña el tacón de este zapato que os nuestro se desprendió de su apaño, es mi ruego si favor me haceis le hagáis reparo. Bien pagado seréis, contando siempre con mi reconocimiento. Ved por su tamaño que la prenda no es mía y es mi afán restituirla en secreto a los roperos de su dueña.

Mi pequeña y querida señora, negado es por mi rey, nuestro señor, dar acto de mi oficio a persona alguna sin su consentimiento y aunque grande daño me hace negarme a complaceros, en ello me va mi honor y mi sustento, amén de perder mi hidalguía, que nos fue dada reciente por Real Cédula entre otros oficios a nos los zapateros, evitando la vileza que se nos atribuía por defecto de las leyes. Mal pago haría a su Majestad si atendiera vuestra petición faltando a mis deberes.

De regreso a Palacio, cabizbaja preguntándose por otro zapatero, una tímida voz jadeante, tras ellas susurra; Perdonad señoras mi insolencia por ser escuchador de sus razones, espero me prestéis su confianza y el maltrecho zapato, aguardad breve y volverá a vuestras manos, con mi mejor maña compuesto cual recién estrenado. Era el aprendiz que seguro cómplice del maestro, contentaban así, furtivamente, el deseo de la niña.

Goya pintó en Arenas de San Pedro a María Teresa de Borbón y Villabriga, Condesa de Chinchón y marquesa de Boadilla, el primero de sus cuatro retratos con un fondo lejano de bosque y montaña junto a un bajo muro, su diminuto perro maltés y asomando bajo su falda lo más permitido a mostrar, un puntiagudo zapato. Rostro amable, sonrisa fácil, ojos de un azul destilando bondad, pelo blondo, ensortijado, cuerpo grácil, bonitas piernas y pies, según Leocadia Sutill y refinada en su trato. Gustaba de altos tacones que pisaba con soltura afición que favorecía al resto de sus discretos encantos y a sus cinco pies de estarura.

Adoraba la música.

Aficionada de siempre a las corridas de toros, asistía a la Plaza Mayor a frecuentes Carteles y a las tempraneras misas de la ermita de San Antón de Chinchón, Ciudad, donde residió largas temporadas. En uno de estos oficios una mano trémula rozó la suya bajo la mantilla “rezad por mí, toreo esta tarde”. Era Pedro Romero, famoso diestro. Ya la había acariciado alguna vez con la mirada. Ignoramos si rezó, pero sí asistió a la corrida. Un afectuoso brindis despierta un madrugador idilio frustrado.

Una inesperada orden somete a Teresa, obediente y contrariada a tomar casamiento con Manuel Godoy, en calidad de acceso a la nobleza.

Ambicioso General, intransigente, ambicioso, talentado corpulento y altivo, graso, sonrosado y con aparente hedor a pies. Antítesis de una dama sensible, refinada y cariñosa. El amor no asistió a la ceremonia, la hipocresía sí. Tal lo previsto el matrimonio fue un fracaso.

Un trovador apelado Sabina recitó bandola en mano:

“Hoy las bodas de Godoy y Teresa de Chinchón las campanas son de bronce pero suenan a cartón”.

Las ausencias frecuentes del marido, más amante de las armas, el poder y el lecho de Pepita Tudó que el propio unido a un trato frío y autoritario, humillada teniendo que compartir en ocasiones mesa con la Tudó acentúan en nuestra dama sus aficiones querencias y el desprecio a su marido.

La música, de la que aprende sus primeras notas de un sacerdote hermano de Goya conocido como El Cura de Chinchón y su primer instrumento “el cembalo” ampliando más tarde con el violonchelo de manos de Luigi Boccherini, violonchelista y compositor italiano, becado del infante Don Luis.

Su obsesión por los zapatos de alto tacón están a su alcance y el zapatero del Rey, Bruno, está autorizado a calzarla, es aquel que fuera aprendiz de Maese Nicolás.

Esconde una montera, brindis de Romero, relicario de su interrumpido romance.

Una necia orden del Generalísimo impone la abolición de sus aficiones, como prácticas extravagantes.

Goya, por encargo de Godoy, pinta por segunda vez a la Condesa, tiene ventitrés años, está encinta y sus pies aparecen ocultos por una larga falda, no quiere mostrarse con tacones bajos. En su dedo anular luce un enorme camafeo que casi le oculta su mano derecha.

Entre grises y rosas, brillos próximos y oscuros fondos, tejidos de breve y rápida pincelada, imagen y expresión, consigue el genio uno de sus retratos más afamados.

Da a luz una niña, es bautizada en el Escorial, con catorce nombres de pila, le llamarán Carlota, oficia su hermano Luis María de Borbón, Cardenal de Toledo, asistido por el Cura de Chinchón, apadrinan los Reyes, abundancia de mitras y entre los invitados Goya, Duquesa de Alba, y discretamente Leocadia, Pedro Romero y Bruno.

El pintor de Fuendetodos la retrata por tercera vez con la Banda y Cruz de la Real Orden de María Luisa, ceñidos al busto, cuerpo ente-

ro, erguida, y un largo vestido del que asoman unos altísimos salones. Un abanico y un dije de ónice. Su rostro ya no muestra sumisión.

El Príncipe de la Paz marcha a la guerra de Las Naranjas, conflicto con nuestra vecina Portugal.

La Condesa pide a Goya sea pintada bajo sus propias condiciones y en ausencia de su marido sin su licencia.

Desnuda, sentada, junto a un violonchelo, una montera boca abajo y calzada de raso rojo con tacones de tres pulgadas. El pintor acepta y tras seis sesiones la obra estaba firmada.

Nunca se supo el paradero de este lienzo, del que su autor en una carta a su amigo Martin Zapater le escribió; es una de las obras que me encantaría poseer, es mi primer y único desnudo calzado, mas temo que no terminará en mi poder, sino en la hoguera.

Años mas tarde y por una indiscreción de un alarife al servicio de Godoy, confesó que el retrato había sido emparedado en un lugar secreto en el Palacio de Aranjuez.

Godoy es encarcelado tras el Motín de Aranjuez.

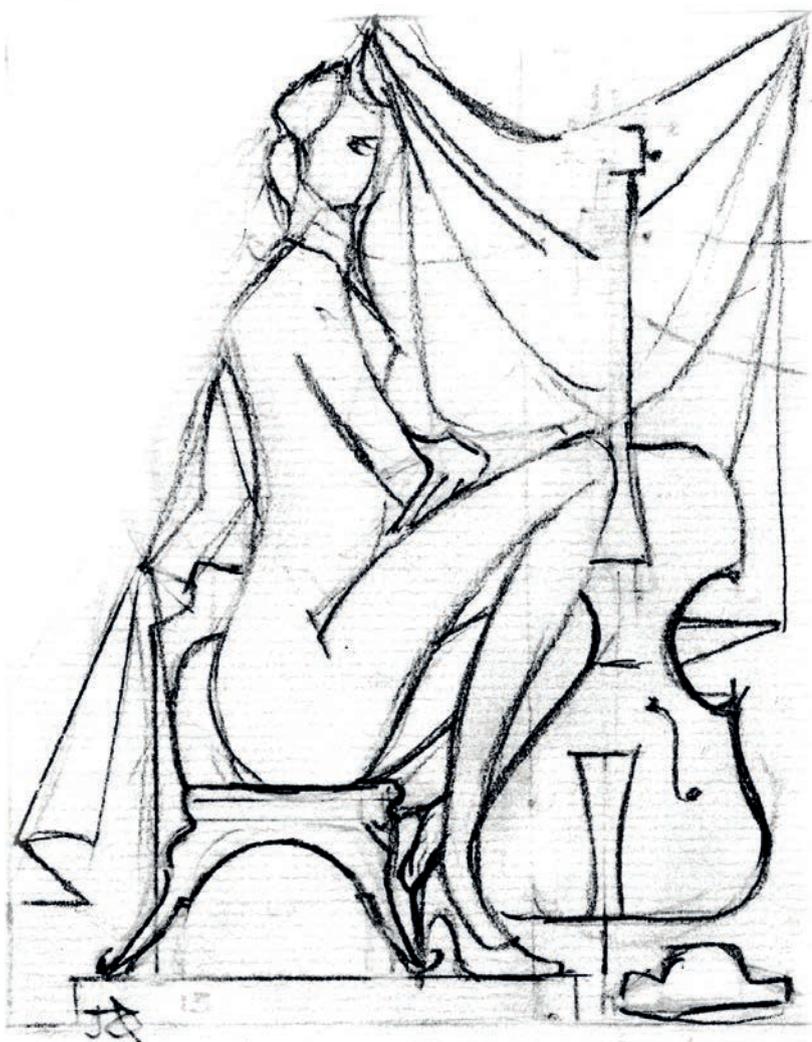
Marcha a Toledo acogida por su hermano El Cardenal Luis María en busca de su libertad no la encuentra. Su hermano muere.

La invasión francesa incauta sus rentas.

Dada su vinculación con los constitucionalistas tuvo que exiliar a París, protegida por su hermana María Luisa, donde vivió un desdichado romance con Mateos, un Coronel, del que tampoco recibió amor sino maltrato.

Dejó de vivir su desgraciada vida a los cuarenta y ocho años en París.

Sus restos reposan en El Palacio de Boadilla del Monte, Señorío castellano. 



El Rincón de los Poetas



Poesía la Virgen de la Salud

*¡Oh, Virgen de la Salud, tú eres la estrella que más brilla,
la más bella de todas las Vírgenes!
Tus ojos brillan como los reflejos del mar.
Te espero en la puerta de la iglesia de Santa Ana
tocando el himno en tu honor.*

*Entre poesías en su honor la llevo en mi corazón
hasta las fiestas de mi pueblo
¡Oh, Virgen de la Salud,
madre de la Iglesia abrazada a su hijo!
Mira cómo te quiere la gente
cuando te tira flores blancas a tu paso.*

Andrés Beltrá



Andrés Javier Beltrá Juan
Nuestra Querida Patrona

Poesía al Cristo del Buen Suceso

*Santísimo Cristo, venimos de rezar
en la iglesia de Santa Ana de rodillas
tus milagros por el amor que nos tienes.
Te queremos y te adoramos cuando sales en procesión.
Te queremos y abrazamos con todo nuestro cariño
¡Señor, llénanos con tu gracia y tu ilusión!*

Andrés Beltrá



Andrés Javier Beltrá Juan
Nuestro Patrón

Resurrección y primavera

*Hoy es día de la parroquia
aquí todos nos juntamos.
Para darnos la gran noticia,
¡Jesucristo ha resucitado!*

*Si el grano de trigo muere,
es para dar mucho fruto.
Así con su muerte Jesús,
nos regala vida eterna.*

*Estamos en primavera,
y Pascua de Resurrección.
En ellas renace la vida,
y también la vida eterna.*

*Estamos en pascua amigos,
y también en primavera.
Hoy ya todo es nuevo,
miremos los montes y campos.*

*Todo en primavera es bello
todo en ella es alegría.
Flores y plantas nos llenan
con sus luces cada día.*

*Esta es la gran noticia
que a todos hemos de dar.
Jesús está entre nosotros
para darnos vida verdadera.*

*Amanece el nuevo día
con aurora esplendorosa.
Hoy todo es luz y alegría,
¡Jesús ha resucitado!*

*Contarlo a todos amigos
Jesús ha resucitado.
Desde hoy la muerte no manda
todos con Él resucitaremos.*

*Todo lo anterior recordamos,
en septiembre con el Cristo y con su madre.
Que gracias a su resurrección
nuestra fe en la Salud y el Buen Suceso celebramos.*

Daniel Tercero

Septiembre en fiesta

*Elda bulle de alegría,
ha estallado “la palmera”,
la gente del pueblo espera,
con ilusión este día.*

*Otro septiembre más,
nuestras patronales fiestas,
todas las casas dispuestas,
momentos de celebrar.*

*En las cocinas el relleno,
con el caldo de cocido,
por todos bien recibido,
típico, siempre lo comemos.*

*Cucañas por la mañana,
exhibiciones y juegos,
carreras de sacos luego,
antes de irnos a “La traca”.*

*Después corremos “La traca”,
con vaquero y camiseta,
paraguas sobre la cabeza,
que de las chispas preserva.*

*También hay suelta de globos,
desde la Plaza Mayor,
ir al sitio es de rigor,
sin faltar, de ningún modo.*

*Iremos a las verbenas,
conciertos y a los cuartelillos,
a tomarnos “mezclaicos”,
compartir las cosas buenas.*

*Cuando casi cae el sol,
comienzan las procesiones,
la Virgen y Cristo a los sonos,
del cornetín y tambor.*

*Elda celebrando está,
hay redobles en Santa Ana,
nos anuncian sus campanas,
nuestra fiesta patronal.*

Carlos Gutiérrez

Cristo del Buen Suceso

*Ahora que las negras alas de la muerte
se extienden soberanas sobre el mundo
y el torvo pico de la nada
desgarra con su furia la esperanza.*

*Ahora que la sinrazón y la ignorancia
coronan tus sienes de negrura
y el odio desgarrar con su zarpa
el tierno latir de tu costado.*

*Ahora que el sol se apaga
y no vislumbro otro faro en lontananza
que a puerto seguro me conduzca.
Ahora siento en mí la oscuridad que te golpea, Jesús mío,
más mía que tuya, en esta noche sin estrellas ni mañana.*

*Y quiero apartar mis ojos de tu rostro
por no ver la mueca triunfante de la muerte
y el horror de mi propia muerte en tus llagas reflejada;
lo que ayer prometía ser dulce vino que saciara
en agrio mosto de canallas convertido,
la eterna noche insomne de mis días,
la verdad de mi propia existencia derrotada.*

*Contemplo tu agonía, triste fruto
colgado del árbol de la ira y la vergüenza
y no vislumbro ya destellos de bonanza,
tan sólo un turbio mar de lúgubres tinieblas y negrura.*

*Y, de pronto, como un milagro repentino observo
que al pie de tu cruz una humildísima flor
al cielo sus minúsculos pétalos levanta;
una flor que antes no había visto,
diminuta y sencilla, que de limpio carmín
tintan los generosos arroyos de tus plantas.*

*Y, fugazmente, como envuelto en un tul de brumas,
mi corazón oscurecido alcanza
a comprender el sentido de tu muerte y su enseñanza:
Que sólo da fruto el grano que se entierra,
el agua que alegre se derrama.
Que no hay derrota en la muerte, sólo mudanza.*

Juan Rubio López

A la Virgen de la Salud

*Has venido esta tarde a visitarme, Virgen mía,
cuando más tranquilo en casa me encontraba.
Has llamado a mi puerta
una, dos, tres veces, insistente
hasta hacer que al fin me levantara.*

*No te he reconocido;
perdóname ¡pero es que estabas tan cambiada!
No llevabas prendido tu manto de oro y plata
ni de joyas la cabeza coronada.
No,
tampoco en torno tuyo fulguraban albas velas
ni luces de colores que adornaran
tu paso inesperado por mi casa.*

*No había bandas de música ni cohetes,
ni fuegos de artificio que solemnes anunciaran tu llegada,
ni grandes personajes a tu lado
que ufanos tus glorias exaltaran.*

*Tu ropa estaba sucia y destrozada.
Tus pies, heridos de tanto caminar descalza
buscando un lugar para ti y para tu hijo que albergara
tu cansancio, tu hambre y tu sed... y tu mañana.*

*Me has mirado a los ojos dulcemente,
y, suplicante, has extendido tu mano soberana
ahora renegrida por el sol y la pobreza.*

*Y yo ... te he cerrado mi puerta,
te he echado de mi vida y de mi casa
porque no te he reconocido, Madre mía.
Por favor, perdóname, pero es que... ¡estabas tan cambiada!*

Juan Rubio López



Se huele a espliego

*Hoy es un día radiante,
con esplendor luce el sol
porque es ocho de septiembre,
en el pueblo hay otro olor.*

*Se huele a espliego y romero,
a tierra recién regada...
a madre selva y a rosas
para Ti, mi Madre amada.*

*Porque es un día especial...
tienes tu gran día... Madre,
el día que los eldenses
se postran a venerarte.*

*Por la tarde, con respeto,
y un infinito fervor...
el pueblo sale a la calle
a lucirte en procesión.*

*Y en tu cara tan hermosa
se dibuja una sonrisa,
porque te sientes feliz
y el pueblo goza de dicha.*

*De los eldenses la Madre,
a los cuales no abandonas,
cubierta de manto azul
te pedimos bendición
para el pueblo que enamoras,
mi Virgen de la Salud.*

Maruja Ycardo

Seré tu compañera

*Eres mi Cristo y mi amigo,
lo eres todo para mí...
eres luz para mis ojos,
quien me guía en mi vivir:*

*Sin Ti, Señor, no soy nada,
Tú me das la fortaleza
para seguir adelante
aunque me falten las fuerzas.*

*Jamás me separaré
de mi Cristo tan amado...
y seré tu compañera
y te seguiré adorando.*

*Si es posible, mi Señor,
sana mi cuerpo y mi alma
y estaremos siempre unidos
cual rocío en la mañana.*

*Tú, Cristo del Buen Suceso,
en Ti pongo mi esperanza,
porque Tú eres mi consuelo
y las fuerzas que me faltan.*

Maruja Ycardo

Plegaria a la Virgen de la Salud

*Dorada y azul me muestras el alma,
de risas que borda tu niño en la calma.
Con la corona sobre el cielo
reinas en este mar que es mi alma
y me apareces en sueños
bailándome en la cara.
Y las sombras desaparecen
cuando Tú ante mí te muestras.
Acaricias mi sombra al alba
me llamas desesperada,
para que acuda a ti, a tu encuentro,
postrado ante tu mirada.
Y te pido,
y te ruego
que me acompañes en este camino
que contigo ando,
a tu lado como tantos otros eldenses,
a tu lado como siempre,
estás cerca
y presente
y sonrías
tras mis huellas que cansadas te miran,
porque Tú les das fuerza.*

Octavio Jover Rubio



El grupo Pic-Nic: animar la Poesía en Elda

Rafael Carcelén

Recuerdo que una mañana vino a verme al colegio Ramón Rico Carpena. Concedor de mi interés por la literatura en general y la poesía en particular, proponía crear un espacio que sirviese para promover y revitalizar la vida cultural en la ciudad. Poco después, en febrero de 2011, ambos nos sentábamos con Jesús Belotto y Alejandro Jacobo Egea para redactar los principios de funcionamiento del Grupo Pic-Nic, nombre escogido como homenaje a la obra teatral homónima de Fernando Arrabal. El grupo anunciaba como pretensión fundamental la de “atraer, desarrollar y divulgar planteamientos y obras que de otro modo difícilmente podrían llegar al público en general, así como favorecer la interrelación entre las diversas manifestaciones artísticas (literatura, música, pintura, fotografía, diseño, etc.)”. También animaba “a participar en sus proyectos a todos aquellos artistas cuyas obras se caractericen por ser una apuesta de calidad coherente y tenaz, rigurosa, atrevida e innovadora”. Cada actividad supondría un coste cero y cero beneficios para el grupo y cualquier participante.



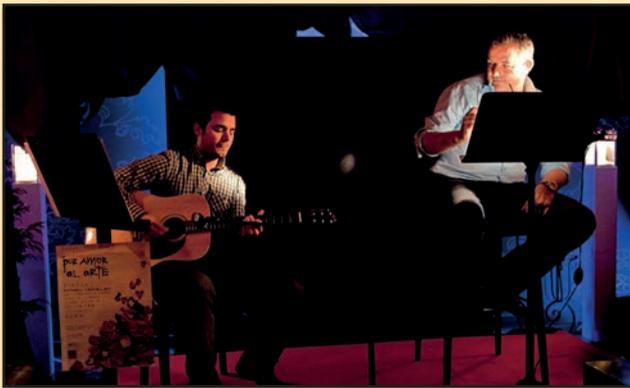
Alejandro Jacobo recitando en Balanegra

El 24 de febrero tenía lugar la primera actividad, un recital de poemas de amor en Le ore café bajo el título significativo de *Por amor al arte*, y desde entonces el grupo no paró hasta junio: celebración del *Día Mundial de la Poesía* el 21 de marzo con gran participación de lectores (y que no ha dejado de realizarse desde entonces), el recital a 4 manos *Se buscan* en Balanegra el 23 de abril o la impactante exposición en el Casino Eldense *Meninas Asesinas* a principio del mes de mayo de ese año. En octubre, el grupo colaboró activamente con la primera quincena cultural Octubre Negro y, además de organizar exposiciones pictóricas y fotográficas diversas, el evento más ambicioso celebrado durante tres ediciones (2012 a 2014) fue POEMAYO, consistente en ofrecer en el Casino Eldense recitales de poesía con poetas de primer nivel: Germain Droogenbroodt, Luis Bagué, Joaquín Juan Penalva, Andrés Navarro, Isabel Navarro, Pilar Blanco, Cristina Morano y Raúl Herrero pasaron por allí y deleitaron a un público entusiasta durante las tres ediciones que se celebraron.

Quien desee conocer más pormenorizadamente la trayectoria del grupo puede hacerlo entrando



Ramón Rico, Jesús Belotto y Atilano Ferer. Foto Tania Goltara



Rafael Carcelén y Jorge Juan Ferrero

a su blog: <http://grupopicnic.blogspot.com.es/>. Podrá comprobar que, de su frenética actividad inicial, el grupo fue centrándose en las esenciales durante 2012, decayendo su volumen en 2013 y siendo prácticamente inexistente ya en 2014. Sin embargo, su actividad les permitió contactar con artistas y creadores de toda la comarca así como afianzar una gran amistad entre ellos, compartir lecturas, recitales, encuentros y, sobre todo, animarse ellos mismos a escribir textos de muy buen nivel.

Este dossier recoge una pequeña muestra de cada uno de los poetas que, bien desde su inicio, bien puntualmente, han colaborado con el grupo Pic-Nic. La juventud y la necesidad de encauzar su vida han contribuido a que en estos tiempos de forzosa emigración varios de ellos estén hoy fuera de España o muy implicados en su labor docente, artística o laboral en general. La intención de todos ellos es retomar la interesante actividad planteada cuanto antes. Por eso, no dicen adiós sino hasta pronto. **PM**



Poetas invitadas al Poemayo

Jesús Belotto (Elda, 1985) es doctor en traducción. En 2010 auto publicó el poemario breve *Una luz de relámpagos*. Ha aparecido en revistas (*Poe+*, *El perro blanco...*) y en la antología *Arrabal 80*. Ha traducido a Baudelaire, Erri de Luca o Anna Ruotolo. Actualmente trabaja como profesor de instituto en Mayotte (Madagascar).

EL CABALLO

Algún día atravesaré a lomos de un corcel blanco el cristal que nos separa ADSL POR 9,95 algún día irrumpiré sobre un blanco caballo gigantesco en la estúpida tienda Orange donde malvendes tu vida haciendo añicos las vitrinas DESCUBRE EL NUEVO IPHONE 4 y ensangrentado y harapiento por las esquirlas de vidrio te arrancaré al mostrador tras el que ofreces tarifas planas SAMSUNG GALAXY DESDE 0 € y contratos dúo para parejas ampliables a terceros y cabalgaremos lejos de la blusa de la empresa de la falda de la empresa de los zapatos de la empresa del sujetador color carne que aconseja la empresa cabalgaremos lejos hasta INTERNET EVERYWHERE hasta que nos duelan las pupilas de tanto mirarnos las piernas de tanto cabalgarnos... no detendrá el cristal que nos separa ni la juiciosa burla de los otros SOLUCIONES PARA AUTÓNOMOS la arrolladora carga de los sueños: llevo desde que te vi ahorrando para el caballo.

LA ASAMBLEA

El herrero de las constelaciones en forma de caballo. El pastelero del campo de Güsen con su bandeja de cruasanes. El aventurero con su brújula para encontrar el tiempo. El hacker con el corazón desfragmentado y su ramo de rosas pixeladas. Una caña de pescar abandonada. La modista de la dote de la luna. La esteticien de las farolas que participa activamente en las tareas de desescombro. El camionero de los siete mares y la estudiante de papiroflexia. El viejo que arrojó el bastón a un lado. El ángel de los malabares. El seminarista chiflado con su fantasmal redil de cascabeles. Un circo de pulgas reumáticas de la antigua Unión de Repúblicas Soviéticas y una parada de perritos para el refrigerio hechos con globos de colores. Montañas de folios que dejaron los poetas en blanco, sobre los que, perdonadme, ahora escribo.

La lluvia corrobora los aplausos: aprobamos nuestros sueños por unanimidad, reivindicamos nuestro todo, defendemos nuestro aquí, exigimos nuestro siempre.

Víctor Manuel Sanchis Amat (Petrer, 1985). Doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Alicante. Ha escrito el poemario *Las lágrimas de Ariadna* (inédito). Algunos de sus poemas aparecen en *Revista Horizontal*, *Salitre Revista Cultural* y *La Espiral*. Es crítico y redactor cultural en estas revistas y mantiene el blog *La hora de Berlín* (www.lahoradeberlin.wordpress.com)

LA HORA DE BERLÍN

“Mi dios es hambre”

Raúl Zurita

*había llegado ya la victoria
éramos pobres ciegos mudos
las banderas ocupaban las plazas
se ajustaban las cuentas las vidas las escopetas
en los paredones del congreso
la radio proclamaba el nuevo imperio
crecían las colas en las fronteras en los cementerios
adelantamos el hambre mi dios el reloj en homenaje a los aliados
la alarma del teléfono vibra a las siete y treinta y nueve
las banderas ocupan las plazas
en la radio habla Gabilondo en el congreso se ajustan las cuentas
en los paredones en los corrillos en las ruedas de prensa
el panadero hornea la miseria la necesidad el pan que nos devora
el café caliente corre de boca en boca
y abren y cierran y abren y cierran
los bares las escuelas las piernas las colas del paro las cuentas en Suiza
el Ministerio de Hacienda las mentiras y los hospitales
la alarma del teléfono vibra a las siete y treinta y nueve
y sobra una hora entre los rugidos los coches los semáforos de la rutina
sobra una hora entre el ruido de los estudiantes de los bomberos de los funcionarios
que corren por las escaleras sobra una hora de tu carpeta vieja de los beatles
de desamigos de currículums de ofertas de trabajo decorando las papeleras
sobra una hora entre los desahucios
y la deuda pública entre la miseria del barrio y un cuarteto de Mozart*

*sobra una hora en el calendario
sobra la hora de berlín
la hora los días las décadas las alas de los vencidos
sobra
este asedio
este asedio
este asedio
tan largo
de los días*

MIL MÁQUINAS NUNCA HARÁN UNA FLOR

*Una pintada con cierta nostalgia
en una esquina solitaria y anónima
de principios de los años noventa.
Todavía hoy resiste el espray
a los envites de las constructoras,
que amenazan con siglo veintiuno
la improvisada caligrafía del proverbio.
Siempre la belleza batalla
a la verdad con sus cañones.
Mil máquinas nunca harán una flor:
una amenaza, una premonición.*

Ramón Rico Carpena (Alicante, 1984), poeta, fotógrafo, artista y pensador, trabaja actualmente en el McDonald's de Rue du Commerce, en París, y desde luego no conoce las razones ni las virtudes del éxito.

Aquí, dos poemas sobre la nostalgia. Negar el erotismo y la muerte implícitos en las relaciones familiares sería una pérdida de tiempo y, sobre todo, una carencia intelectual que no podría permitirme. Para chicos como yo, hijos de los hijos de la Transición, la Madre será el objeto de deseo al cual no podremos renunciar ni regresar.

Y ya que la vida discurre forzosamente como un eterno presente sobre su pasado latente, puedo contentarme con *ver de vez en cuando aquello que alguien sólo creyó ver*.

Dedicado a la valentía y a la genialidad de Louis Malle y Georges Bataille
DOS POEMAS SOBRE MI MADRE

1
*Mi madre cae
y siento el rozamiento de su ropa
de su piel
deslizándose por el pequeño mirador abatido.
Entonces lanzo mi mano sobre la suya ausente;
como salvándola demasiado tarde. Noto*

el calor, la fricción
de la piedra que cede

hacia lo profundo
hacia lo profundo.

Mis ojos se dilatan.

Ella respira y lucha como si no fuera a ser este el fin
como negando
que no he podido cogerla. Y ella
cae
sin lugar para el lamento.

2

Por entonces ella gastaba
camisón
para dormir y entre las sábanas yo
me encontraba cómodo jugando
seriamente
a ser su marido.
Hablábamos de asuntos de su trabajo
de los amigos
de nuestra relación con los demás miembros de la
familia
de cómo debíamos sonreír a la mañana siguiente

de que nada nos distanciara.

Tiempo es el olor del jazmín entre sus pechos
el ajuar limpio, los pies descalzos, y sus lágrimas
blancas olvidadas perpetuas;
como aviso a la locura: lo que no se habla se borra:

Donde todo cambia y se confunde, cuando todo
cambia y
ocurre:

Que no pasa nada
Que no lo entiendo
Que no pasa nada

Entonces

ella comenzó a hacerme preguntas comprometidas:

¿Hablas a menudo con Jane? ¿Verdad que es lista Anne?
No me interesaban en absoluto aquellas chicas. Intenté
hacérselo saber;
parecía tan fría cuando preguntaba
sin brillo en los ojos

con la cadencia de una mujer mayor que no ve lejos
su fin
y no escucha.

Yo deseaba estar aún entre las sábanas.

Sólo nosotros
hablando de nosotros
riendo, sólo riendo.

Alejandro Jacobo Egea (Elda, 1984). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, actualmente trabaja en ella como becario y prepara su tesis en torno a la poesía española colonial de tema burlesco, lo que le llevó el año pasado a varias ciudades mejicanas para recabar información.

EL ESPEJO DEL POEMA

pero otras veces, es cierto, (...) ha escrito un
buen poema, y ya nada vuelve a ser lo mismo.

JESÚS BELOTTO

Más allá del crepúsculo, mi espejo
deformando.

Hacer la noche suya.

Y como nada vuelve a ser lo mismo,
que siempre sea palabra ficticia
la llama del recuerdo en el poema.

PIANO DE COLA

(Recuerdo de Richard Wagner)

En una esquina oscura,
solo.

Abandonado
por aquella adolescencia en que fuiste
algo más que un destino
que nada prometía,
te me apareces demandando algo
que ya no puedo darte:
horas de soledad frente a tus teclas
inventando las noches de la noche.

Te encuentro en la planicie de mi tempo
y te estimo, y afirmo algo que es triste:

Pobre piano de cola,
era tu esencia una música amarga

al sonar, como la desolación
que producen los féretros vacíos
o las claves de sol
detrás de cada muerte o vuelta inútil
a un pasado que siempre de ti surge,
para saberse algo más que un destino
que ya nadie apreciaba.
Así ahora la quiero recordar.

Tú eras el mejor piano.

—Y miradlo ahora cómo ha perdido
todo el brillo de su pintura parda.—

Pobre piano de cola:
si recuerdo el desgaste de tus cuerdas
y su sonido ajado al darles vida,
me prometes una infancia feliz
que —empiezo a dudar— nunca me diste,
porque aprendía tus notas llorando.

¡Y cómo se moría mi persona
en la ficción de aquellos pentagramas!

Yo fui el mejor pianista.

Atilano Ferrer (San Vicente del Raspeig, 1978)
no cree en las palabras que escribe, escribe para
los que creen. Combinando entropías negativas
con el método VSEPR, pasando por manuales de
botánica, genética, ornitología y utilizando una
poesía epistolar, colabora con Canelobre para
publicar el mito, la lógica de Lovetown, empleando
todas sus balas que son los poemas de este
revólver.

[Poética]

No creo en las palabras que escribo. Escribo para
los que creen. Mi legado será mi amor, mi odio, mis
palabras. No sé qué decir, qué callar. Mediatrix,
acabas de encontrar mi centro y el Indalo saltando
a la comba con tu arco iris. Atlántico punto entre
dos azules en que dudas si todo es cielo, si todo es
mar, salpicaduras de espuma o nube. Begin began
begin, han descarrilado dos estrellas de su láctea
vía. Viajo desde la cordura más enajenada hasta los
pasmos violáceos de hierba triste. Skyboy surfeando
en troposfera, aprovechando una migración de
palomas urbanas, tres mil doscientos catorce pies
de altura. Hay tanto azul que estalla y sólo mis ojos
para el blanco que rompe, espuma blanca, nubes

de bechamel. Pinzones y oropéndolas picotean las
aparentes ramas secas a finales de este invierno.
Pretenden despertar a los árboles, que les inviten a
flores y cerezas, que les alegren los galactrinos. El
cierzo agita los álamos y los átomos mientras centu-
rias de gotas teclean la consagración de esta prime-
ra y última primavera. Y sentado en la orilla regurgi-
ta el mar una botella que con asombro descorcho y
leo un S.O.S. ¿Cuánto me amas?

[Lo tenía]

Lo tenía todo preparado al nanómetro, en centrífu-
ga invención. Al principio dudé de su sensatez, pen-
sé que era un loco, después, cuerdo agónico. Se me
ha pegado su hablar, su escribir, de tanto oírle, tan-
to leerle. Me fue dando las cartas para que yo reco-
pilara y posteriormente publicara su mito, la lógica
de Lovetown. Transcribo su carta última:

Tienes material suficiente para crear algo hermoso,
mi hermosa muerte. Ana, Belinda, Diana, Iris, Maga-
lie, Neus, Susana, Vera, sabéis de qué estoy hablan-
do, ya no os necesito, no más textos como pretextos.
Brindo con granadina a tu sangre.
Mi querida Canelobre

Vicente Llorente (Elda, 1973). Estudia violín y
piano. Escribe canciones y poemas y canta textos
de Mario Benedetti o Karmelo C. Iribarren. Junto
a Roger Wolfe presenta el espectáculo *Noches
de blanco papel*. En 2010 gana el Premio Víde-
opoemas *filMO LABoral*. Ha publicado los libros
de poemas: *Menú del día* (Huacanamó, 2007),
B.A.R. (Cartonerita Niñabonita, 2010) y *Degene-
ración en generación* (Huacanamó, 2013), ade-
más de aparecer en diferentes antologías musi-
cales y poéticas.

COLEGIO

A Laia Lloreda

Yo también fui lo que sois
entusiasmo encerrado en una mochila
en una cárcel de libertad como esta
pasaron por mis manos cientos de canicas y pelotas
no sé dónde se colaron pero están allá en la memoria
llenas de polvo y tiza con olor a bata de laboratorio
y maestras que incluso hoy amaría
si no fuera porque jugué demasiado al escondite
y no me encuentran desde entonces
ni siquiera mis compañeros.

POR EL DESAGÜE

Déjame decirte cuánto amor hay en mi mano si te toca

Déjame decirte cuánto amor hay en mi mano

Déjame decirte cuánto amor

Déjame decirte

Déjame

Pedro Pérez (Munera, Albacete, 1962). Ha publicado el libro *64 poemas de ajedrez* (2005) y ultima los poemas de su segundo libro para el año próximo.

*Abres la boca
ante el espejo
como el número
abre sus fauces.
La palabra
busca su cero
como el dentista
busca la caries.*

*Cáscaras, peladuras, mondarajas.
De la nuez, del kivi, de la naranja.*

*Si para acceder a su corazón
el fruto pone trabas,*

*eso son las palabras:
la piel del silencio para saborear la nada.*

*Como árboles
de hoja caduca
hay palabras
que en el otoño de la vida
nos hacen
estrep- tease,*

*no para que los ojos
se posen como grajos
en sus desnudas ramas
al atardecer como en ese poema
de Matsuo Bashoo,
sino para que la mirada vea
el fondo blanco
que tapiaban su piel.*

Rafael Carcelén García (Chinchilla, Albacete, 1961). Maestro en Educación Infantil, colabora como articulista en *Valle de Elda*. Una selección de sus artículos se publicó en 2013 en el libro *Poso a poso*. Además de algunos poemas publicados, ha participado en múltiples traducciones y prologando poemarios de Eugenio de Andrade, Antonio Porpetta, Pedro Pérez o Jesús Belotto.

*Nada sé de los días
que vendrán repletos de frutos.
Nada sé de esos cuerpos
entre sueños y sombras concebidos.
Nada sé de ese tiempo
ni de quién probará sus jugos.
Pero dejad que me llegue su aroma
con estas nubes saturadas de delirio.*

*Llenos de nada llegamos.
Y nada nos llevaremos.
Vivir es darnos en ese
suculento vaciarse.*

*La vida irradia cuando llegamos
al cruce donde confluyen
un camino de perfección y ese otro
entre los claros de la perdición.*

*Breve sonido.
Suenan sueños y días.
Breve son. Ido.*

Para la Virgen de la Salud

Virgen Santa y Poderosa,
qué grande eres para poder ayudar a tus hijos
en este mundo desagradecido.
Pero tú sigues adelante,
para que se den cuenta que en la tierra estamos de paso
para hacer el bien y ayudar a todos,
para llegar hasta el Padre, que es el que nos tiene que juzgar
porque Él lo sabe todo.

Carmen Pérez Díaz

Para el Cristo

Eres el Cristo de la paz,
el Cristo del buen sentido,
porque a todos los que te aclaman los atiendes con cariño.
Porque tu trabajo es ese
Tú mismo te lo pusiste
de ayudar a tus hermanos en esos trances tan tristes.
Hay que pedirlo con fe
para recordar lo que Él pasó
para el bienestar de la humanidad.

Carmen Pérez Díaz

Poemas a nuestros Santos Patronos

Dulce destello de la mañana,
Virgen de la Salud,
eres el despertar más hermoso
que ilumina nuestra ciudad.

Salutín Sirvent

Cristo del buen Suceso,
hoy es un día tan hermoso y radiante para ti,
que las campanas del cielo voltean sin cesar
para reverenciar tu venerada imagen.

Para la Virgen de la Salud

*Yo pasé por tu altar
y lo encontré mojado
porque lloraste por mí
y yo nunca te he olvidado.*

*Yo lloro por tantas cosas
que me traes al pensamiento
porque me des salud,
que es lo que falta y no encuentro.*

*Pero estoy feliz
de que te acuerdes de mí
porque yo te quiero tanto
y adoro mi rosario.*

*Lo rezo llorando
y de ti me acuerdo
que tanto lloraste
por tu lindo pueblo.*

Lola Gómez

Cristo del Buen Suceso

*Bajo tu luz te miro
y te digo Padre mío:
no me olvides ningún día
porque yo en ti confío.*

*Sé que eres el Padre de todos
la Gloria del universo
el que salvaste a todos
olvidarte yo no puedo.*

*Y si un día te olvido
y tú te das cuenta,
piensa que no soy yo,
es mi memoria incierta.*

*Yo te quiero con pasión.
Siempre sueño con tu gloria.
Por eso eres tan bueno
eres rey del cielo gloria.*

Lola Gómez





REFLEXIÓN

Mi Cristo Rey

María García Rodríguez

Mi nombre es María García Rodríguez, nací en el bonito pueblo de Archena, provincia de Murcia. Me casé felizmente a la edad de 21 años en 1957 con Emilio Pastor González, desde entonces resido en Elda, pueblo querido en el cual me siento acogida e identificada.

Yo venía de una familia católica y practicante. Fue para mí una gran alegría comprobar que mi esposo era en costumbres y fe, idénticas a las mías. Cuando entré por primera vez en la casa que desde entonces sería mi hogar (sita en la calle Gral. Varela, hoy Antonino Vera), mi emoción fue grande, pues en el sitio más destacado de la casa estaba entronizado Cristo Rey; allí y junto a él y mis continuas visitas a Santa Ana para orar ante nuestra Virgen de la Salud se fueron pasando los meses y la lógica morriña de mi pueblo.

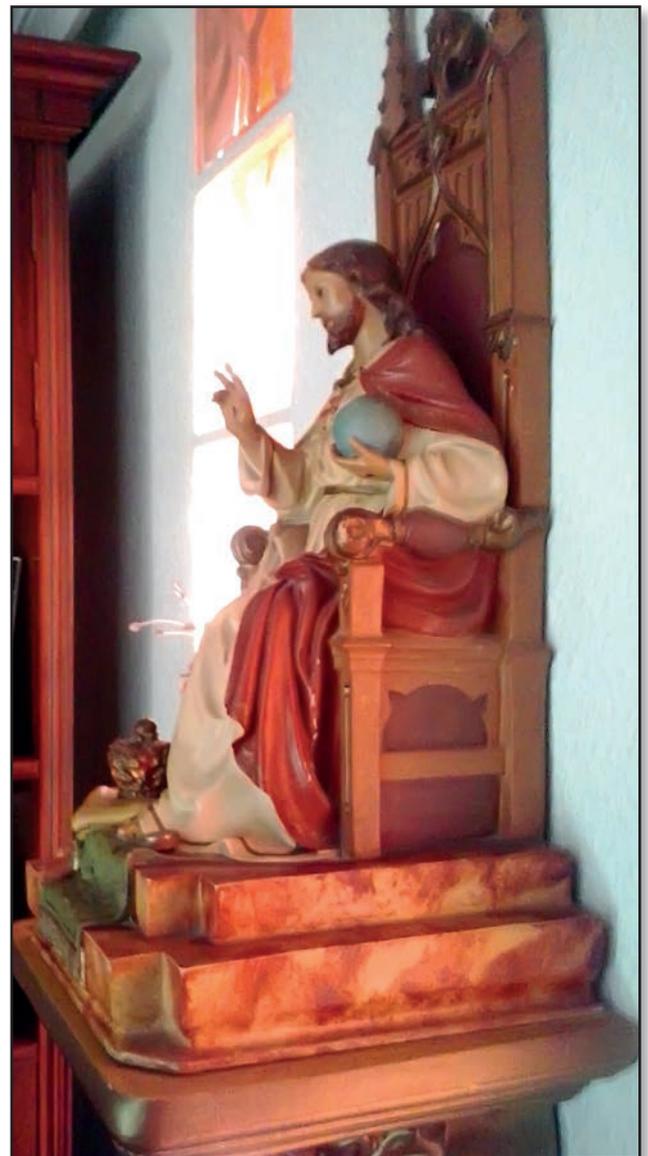
Fueron pasando los años con sus normales altibajos. A los diez años de casados nos trasladamos a la que hoy es mi vivienda actual, calle Reina Victoria 7, Ático A; en la que hemos sido muy felices. Disfrutábamos de una hermosa terraza por la cual se turnaban mis dos hijos para pasear en silla de ruedas a mi suegra, que por entonces padecía una trombosis que la tenía postrada.

A los pocos días de estar instalados invitamos al sacerdote Don David a bendecir nuestro hogar, la vida siguió adelante con paso inexorable; murió mi suegra, a los pocos días de su fallecimiento Emilio y yo acordamos traernos a Cristo Rey a nuestro hogar (pues a los dos nos dolía haberlo dejado en aquella casa deshabitada y fría).

Lo tenemos aquí en nuestro hogar presidiendo todos los acontecimientos de nuestra familia, una familia cada vez más corta al ir faltando

miembros queridos en ella; para mí, la falta primordial de mi marido.

El hogar se fue quedando menos ruidoso, más triste, pero no vacío, porque en él habitamos Cristo Rey y yo. **F.M.R.**



Entrevista a la Virgen de la Salud

Isabel Poveda Plá

En el templo de Santa Ana de Elda, a la izquierda de su entrada principal, está el altar de su Patrona, la Virgen de la Salud. Entré y me detuve ante él, mirando detenidamente la imagen envuelta en su manto azul y plata. ¡Estaba preciosa!

No sé cuánto tiempo llevaba allí, pero su rostro hermoso y dulce parecía invitarme a hacerle confidencias y preguntas, así que, decidida, me atreví a preguntarle:

“Señora, siempre que os contemplo y veo la serenidad que emana de vuestra faz, me pregunto como madre, con qué fuerza contáis para dar esa imagen resignada, después de ver sufrir a vuestro hijo”.

Sorprendida, oí su voz:

“Te voy a contestar, y espero que lo entiendas. No creas que soy una súper mujer. Cada vez que azotaban o herían a mi hijo, lo sentía yo físicamente, y sangraba por dentro como cualquier madre en un trance semejante.

En cuanto a esa serenidad a la que aludes, me la da la fe, la confianza y certeza de estar junto a él”.

“Pero, ¿no sintió nunca la necesidad de enfrentarse a los verdugos?”

Me miró, y de sus ojos resbaló una lágrima.

“Sí, muchas veces, y suplicaba perdón por sentir odio, maldecirlos y tener deseos de castigar duramente a quienes torturaban a mi hijo. Sentía ira, sed de venganza... Sentimientos de lo más humanos”.

“Y al cabo del tiempo, ¿los ha perdonado?”

“Los perdonó Él. ¿Qué puedo hacer yo? Seguir su ejemplo”.

“¿Piensa alguna vez si hubiese sido más feliz de no haber sido elegida para ser la madre de Jesús?”

“Debo confesar que muchas veces he querido rebelarme contra mi destino, pero esa rebelión ha durado apenas unos segundos”.

“¿Qué siente cuando en su día, se ve aclamada por miles de eldenses?”

“Mucha alegría, y esta sería más completa si consigo que mi sufrimiento sea el último que tengan que padecer las madres”.

“Cuando con motivo”

“Quiero pensar que los eldenses fueron tocados por un sentimiento divino que los llevó a usar la coronación para una buena causa. Y me llenó de orgullo que así lo hicieran”.

Estaba sopesando las respuestas, cuando alguien que estaba cerca rozó mi brazo. Miré a la Virgen y la encontré como siempre, pero yo me sentí tan cerca de ella que salí a la calle contenta de haber conversado con mi Patrona.

NOTA: La idea de esta entrevista me la dio mi primo Ramón Navarro. Yo no sé si le hubiese gustado porque no tuvo ocasión de leerla, pero yo, humildemente, se la dedico con mucho cariño.



La Virgen del Camino

José A. Sirvent Mullor

La Virgen del Camino es la patrona de León. Tiene un santuario en el “Camino de Santiago” (camino francés) edificado en el mismo sitio en que, según la leyenda, el pastor Alvar Simón dijo que había tenido un encuentro con la Virgen. El edificio actual de estilo moderno, que no modernista, tiene en su exterior unas estilizadas imágenes de bronce que representan a la Virgen y a los doce apóstoles.

La Virgen del Camino está complementando, yo no creo que quiera sustituirlo, a ese Ángel Custodio o de la guarda en cuya devoción se nos instruyó a muchos cuando éramos niños, y cuyo culto ha ido quedando algo olvidado a no ser por el patronazgo que mantienen en el Cuerpo General de Policía.

A la Virgen del Camino, en la función antedicha, nos la recuerda un cántico o motete que últimamente se suele repetir en bastantes parroquias y que dice:

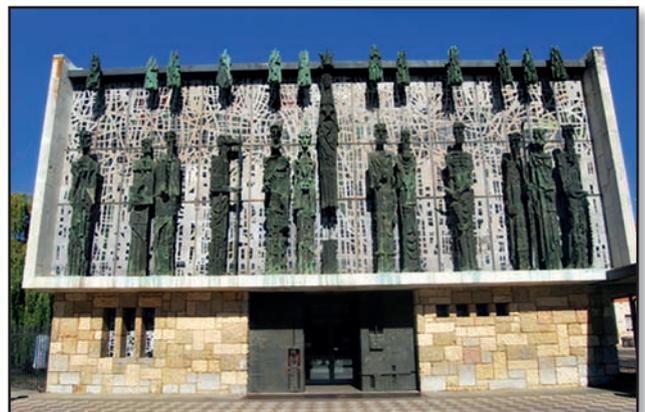
“...tú nunca solo estás.
Contigo por el camino
Santa María va”.



Estrofa que para muchos de los peregrinos a Santiago de Compostela, entre los que me cuento, sirve de estímulo cuando las dificultades de la ruta emprendida intentan sembrar el desaliento en los propósitos y en las promesas, creando, si es que no se tenía, una devoción especial a la Virgen.

Yo desde mi rol de peregrino, que tantos no comprenden, he ido entendiendo esa devoción, ya que lo poco que se nos narra de la vida de Santa María, nos la sitúa dejando la comodidad de su casa. Primero y estando embarazada se puso en camino para ir a atender a su prima Santa Isabel. Luego marcha hasta Belén para empadronarse cumpliendo el edicto del César. Más tarde según la tradición que conservan muy bien los coptos, para huir a Egipto y salvar así la vida de Jesús. También marcha a Jerusalén para purificarse y para presentar a Jesús en el Templo. Finalmente sigue el camino de su Hijo y llega hasta el Calvario.

No es extraño pues que se la tome como imagen de la iglesia peregrina, aunque a mí me resulte más cercana como ayuda en el camino de la vida que cada día emprendo venerándola como Virgen de la Salud. 



Fachada del Santuario de la Virgen del Camino. León

Creyente y eldense

Pilar Martínez

Mi familia me enseñó a creer, amar, respetar, convivir... Con estos valores crecí y son estos valores los que mueven los hilos de mi vida.

Mis creencias cristianas y mi amor por nuestro Señor Jesucristo, representado de manera diferente según el momento de su vida, me han ayudado, en la mía, a superar retos, metas y adversidades.

Todos tenemos una imagen de Jesús por la que sentimos mayor devoción, ya sea Jesús Prendido, con su Cruz de Nazareno, Crucificado o Yacente. Pero, al fin y al cabo Jesús.

¿Qué más da la época del año?

¿Qué más da la fiesta o colectivo que le rinde culto?

¿Que más da Semana Santa, Fiestas Mayores, Moros y Cristianos o Fallas?

¿Qué más da?

Lo que nos une en nuestras fiestas es creer y amar. Lo que une a nuestras fiestas es el respeto y la convivencia. Lo que nos une son los valores cristianos básicos en nuestra educación.

La Semana Santa y las Fiestas Mayores de Elda, mantienen un vínculo especial. Al igual que yo con la parroquia de Santa Ana en la que he vivido momentos importantísimos como son, la celebración de mi comunión, mi boda; el bautizo y la comunión de mi hija, acontecimientos que marcan nuestra vida cristiana, todos ellos tuvieron de testigo a nuestros Santos Patronos, las imágenes del Stmo. Cristo del Buen Suceso y de la Stma. Virgen de la Salud, los que me acompañan siempre, en nuestra memoria y recuerdos. En estos últimos años con el cargo que desempeño, es mucho más lo que me sigue uniendo a ella, y siempre bajo el amparo y la mirada de nuestros patronos.

Desde los comienzos de la renovada Semana Santa, salen a procesionar por Elda nuevas imágenes, pero no podemos olvidar aquellos años en los que el Cristo del Buen Suceso participaba en las procesiones de Semana Santa. Espero que nuestras tradiciones se mantengan con el paso de los años y quizá, en alguna ocasión especial de nuestra Semana Santa podamos volver a ver y mostrar al pueblo en procesión a nuestro Cristo del Buen Suceso, y recordar junto a nuestros mayores aquellos difíciles años, que logramos superar.

Ver por las calles de Elda las imágenes de mi Semana Santa, ver a nuestros Santos Patronos, a San Antón, o a San Crispín y San Crispiniano, hace que me sienta orgullosa de ser creyente y Eldense. Hace que me sienta orgullosa de nuestras tradiciones, y llenarme de fuerzas para luchar por mantenerlas.

Con todo mi cariño y respeto, animo a todos los eldenses a convivir en las Fiestas Mayores de Elda en honor a nuestros queridos Patronos.

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡Viva la Virgen de la Salud! 





El carisma de D. José Rives

D. Bartolomé Roselló

Cincuenta años de vida Sacerdotal de Don José tienen su historia. Empezó por una llamada amorosa de Dios en un momento concreto de la vida, y una respuesta personal a esa llamada, que Dios te hizo en tu temprana edad, y en un ambiente familiar y cristiano... fuiste llamado por Dios (vocación...) Dios se fijó en ti... Dios te quiere...

Los Carismas de Don José: el Espíritu Santo tiene los Carismas y los da a quien quiere, cuando quiere y como quiere, son dones, regalos.

- El Espíritu Santo ha sido generoso en dones con Don José
- El DON de la sabiduría, para degustar las cosas que Dios ha creado.
- El DON del entendimiento, para comprender las cosas que Dios ha dicho.
- El DON del consejo, para aconsejar... orientar... acompañar...
- El DON de la ciencia, No se trata de saber muchas cosas, sino de saber descubrir a DIOS en las cosas que Él ha creado...

A mi entender estos cuatro carismas (Dones) son los que Don José en su Ministerio Sacerdotal, han sido los que más en sintonía estaban para tratar, vivir y convivir con la "gente joven"; siempre ha tenido y tiene cualidades para tratar a los jóvenes en el Instituto, en la Parroquia y en la Calle...

Todos los años, al terminar los Colegios sus actividades y en las Parroquias las Catequesis, ya tenía pensado y estructurado el Campamento de verano: el sitio, los responsables,

la gente joven que podía ir, con las respectivas autorizaciones paternas, y tarjetas de sanidad... personal de cocina... y alimentos... planes de trabajo y actividades deportivas...

Estas acampadas estaban muy bien valoradas por los padres, y acogidas con mucha ilusión por los chicos de la catequesis y postcomunión... y jóvenes del Instituto, donde él impartía clases de Religión... eran muy valorados los grupos de Formación...

Cuando vine de mi Diócesis de Ibiza y me inordiné en esta Diócesis de Orihuela-Alicante, mi primer destino fue la Parroquia de la Santa Cruz de Petrel, que la regenté durante seis años. Al terminar la obra del "Complejo Parroquial", dos viviendas para Cura y Vicario, Salón de Actos, varias salas de Catequesis, Dos despachos parroquiales, Capilla del Santísimo; Salón para Cáritas... pedí al Sr. Obispo que encargara la Parroquia de la Cruz a otro sacerdote más joven... el Sr. Obispo me ofreció escoger una parroquia... y yo le pedí preferentemente la "Inmaculada" de Elda, porque conocía a Dn. José y me gustaba su manera de trabajar, especialmente con la gente joven...

Me gustaba y me gusta la composición de diversos carismas para trabajar con gente joven y no tan joven.

A pesar de los diversos nombramientos parroquiales, después de veinte y... años de regentar la Parroquia de la Inmaculada, la "Gente Joven" que ha convivido su experiencia Sacerdotal, o recuerdan y lo buscan como un hijo busca a su Padre o un alumno a su Maestro:

Tu amigo Bartolomé. 

Desencantados

José Abellán Martínez

Pide Teresa Bellod, miembro del Consejo de Redacción de la Revista “Fiestas Mayores”, mi colaboración en forma de artículo, para la publicación de este año. Inmediatamente, sin pensarlo dos veces le dije que estaba a su disposición.

Teniendo en cuenta que los Santos Patronos de Elda son para los cristianos referente y apoyo en el diario vivir, y más aún en estos tiempos de crisis, he pensado ofrecer a los lectores de la Revista 2015 una sencilla reflexión, que ayude a detectar la causa de tanta tristeza y desencanto ante los muchos y graves problemas que acechan al ciudadano corriente. El cristiano, el devoto de la Virgen de la Salud y del Santísimo Cristo del Buen Suceso tiene en ellos la luz que oriente el camino de su vida.

Hace cuarenta y tantos años, España, como la misma Europa, estuvo agitada y movida por cuanto supuso el “Mayo del 68”. Se vivió como nunca el compromiso político y social que, durante las décadas previas, se tuvo que ejercer en la clandestinidad o bien a la sombra de movimientos cristianos.

La salud democrática de un país está en relación directa con la fortaleza de su sociedad civil. La democracia enferma cuando la sociedad civil se debilita. Hay voces que describen la situación actual como democracia de baja intensidad, lo que manifiesta que la sociedad civil es débil y desvertebrada.

En la década de los años 70 del siglo pasado la legalización de partidos y sindicatos facilitó la afiliación de los ciudadanos, hizo aflorar la acción política soterrada que venían ejerciendo las asociaciones de vecinos, siendo por ello un po-

deroso motor de la sociedad civil en los barrios de nuestros pueblos y ciudades. Ese palpito de la sociedad civil fue anticipo del vigor democrático de esos años en España.

Hoy, pasados más de cuarenta años, son palpables los signos del debilitamiento civil. Un ejemplo de ello son los grupos civiles que se han “domesticado” y la disminución de foros de discusión.

Los adultos y padres de hoy, “revolucionarios” en los años 60 y 70, por razones de edad y porque muchos de ellos ocupan cargos de relieve social, se han ido acomodando, congelando sus propósitos, contagiando su frialdad a quienes un día les admiraron y perdiendo sin lugar a dudas, todo su gancho para las nuevas generaciones.

¿Se ha perdido el encanto del estreno que supuso la democracia en su momento? Los jóvenes de hoy constatan la falta de horizonte laboral, el desencanto ideológico, la dificultad para emanciparse. Sus vidas se desenvuelven en una gran incertidumbre.

Sin duda que el lector, estoy seguro, aportaría múltiples causas de cuanto vengo expresando y que llevan a que la sociedad civil pierda perfil y fuerza. Si se me permite aporlo unas cuantas recogidas de aquí y de allá: exagerado hedonismo en que el sexo, la droga y la comodidad conforman las motivaciones de muchas personas. Incluso los adultos no somos menos hedonistas que los jóvenes, pues nuestros mejores esfuerzos no son para cambiar y mejorar el mundo, sino para tener asegurada una vida más confortable. Es obvio, también, el triunfo del individualismo con dosis preocupantes de cinismo.

Los medios de comunicación nos seducen presentando una irreal vida fácil que apenas se

corresponde con la evidente y palpable realidad. Todo parece bien con tal de no complicarse la vida. La televisión sería el símbolo, la expresión y el vehículo privilegiado de la expansión de esta falacia, que nos incapacita para tener criterio propio y para asumir el riesgo de ser coherentes en la acción con la propia conciencia.

Pese a cuanto se nos quiere vender, padecemos un fuerte déficit en educación. Demasiados alumnos que salen de nuestros centros educativos, ciudadanos que asumirán muy pronto las riendas de la sociedad en todos sus aspectos y campos no han desarrollado, generalmente, la capacidad crítica. Es también evidente la deficiente educación moral, confundiendo libertad con subjetivos y egoístas planteamientos, deseos y comportamientos, que lejos de fortalecer la sociedad con nuevos bríos como “moscas cojoneras” que exijan a los dirigentes de la sociedad cambios radicales, engrosan las filas de la superficialidad y del consumismo ambiental.

De todo ello surge lógicamente una sociedad civil desactivada, como la que vivimos, en que el acto de votar es el único acto democrático participativo. Las acciones que gracias a Dios, muchas ONG desarrollan, para bastantes de sus miembros no tienen continuidad, ni siempre se traducen en compromisos permanentes. El lema sería: “voluntario, ni para comer”. Luego, en una vida tan en el aire, los compromisos de por vida no se entienden; tan sólo me comprometo mientras me apetece o me hace sentirme bien. En cuanto se huele a sacrificio y esfuerzo por los otros, huimos como gato escaldado.

Animo a Elda, y muy especialmente, a los cristianos, para que la celebración de estas Fiestas Mayores, sean una ocasión para que el Evangelio de Jesucristo sea la Buena Noticia que despierte conciencias dormidas, y que como María de la Salud, el compromiso para con las periferias de la ciudad, permita ofrecer esperanza a los desencantados. Felices Fiestas. ¡Viva la Virgen de la Salud! ¡Viva el Santísimo Cristo del Buen Suceso! ¡Viva Elda!

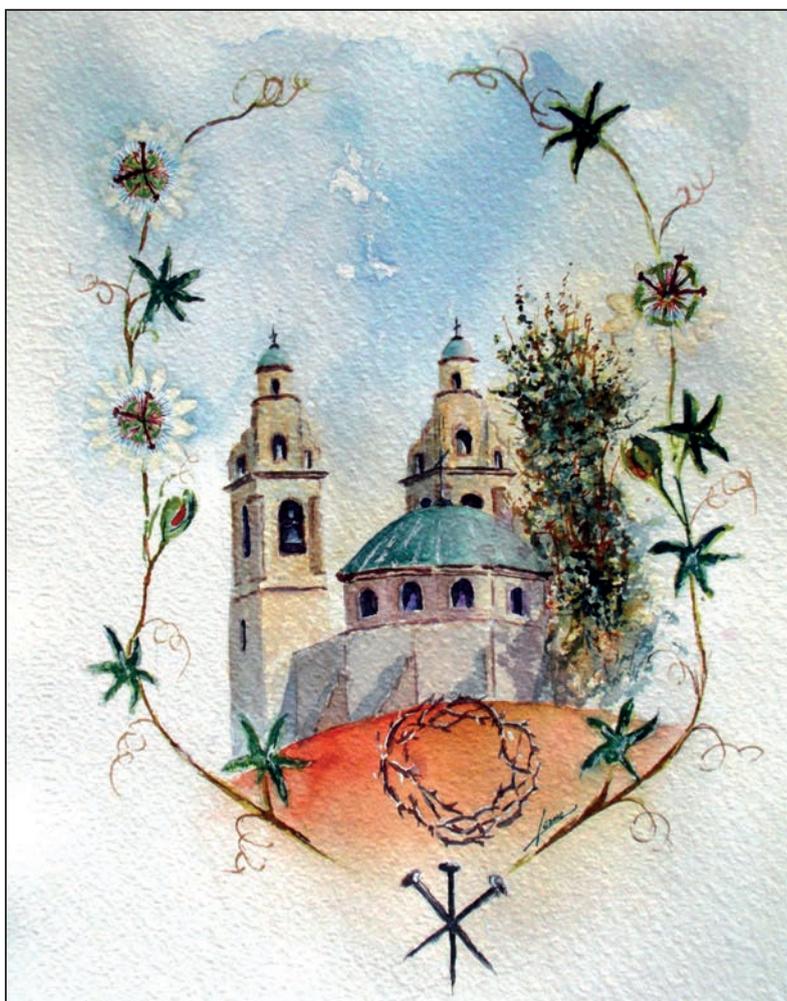


Ilustración: Antonio Lozano

Los primeros cristianos de Jerusalén

Enrique Selva Poveda

Es de interés recordar qué fue de aquellos primeros cristianos de procedencia judía, centralizados en la ciudad santa, que, aunque seguidores de Jesús, no quisieron abandonar las creencias y la ley de su pueblo. De cultura diferente a los cristianos procedentes del mundo pagano, se fueron distanciando de ellos con el paso de los años.

Es importante considerar el marco político-religioso-sociológico de Jerusalén desde la muerte de Jesús hasta la guerra judeo-romana de los años 66-70. En conjunto, la situación de la ciudad se fue degradando progresivamente, sobre todo por la torpe actuación de los delegados romanos entre los años 44 (año de la muerte del rey Agripa I) y el 66. Las sucesivas provocaciones romanas motivaron movimientos de resistencia armada protagonizados por los **sicarios** y, finalmente, también por los **zelotas**. El procurador Félix rigió la ciudad en los años cincuenta. A su muerte siguió un período de anarquía hasta la llegada de su sucesor Porcio Festo. En este interregno tuvo lugar el ajusticiamiento por lapidación de **Santiago**, el hermano del Señor. Durante este tiempo, el judaísmo de la diáspora, aunque unido al Templo, se iba distanciando cada vez más de él. Y la diáspora empezaba ya en Galilea. El judaísmo jerosolimitano, cada vez más politizado, legalista y fanatizado, atrajo la mirada crítica de los hermanos dispersos por el imperio romano. Este ambiente de rechazo queda reflejado en las palabras que dejó escritas FLAVIO JOSEFO, ya después del desastre del año 70: «Ésta es la razón por la que, a mi modo de ver, Dios mismo, aborreciendo la impiedad, apartó el rostro de nuestra ciudad, juzgó que el Templo había dejado de ser un lugar puro para su presencia, y lanzó a

los romanos contra nosotros, purificando la ciudad con el fuego. A nosotros, junto con nuestras mujeres y nuestros hijos, nos infligió esclavitud. Tal hizo para corregirnos con estas calamidades».

Por entonces los cristianos de Jerusalén estuvieron plenamente integrados en el judaísmo, aunque muy probablemente se despegaran, junto a los esenios, otra tendencia dentro del judaísmo, de la adhesión a la jerarquía del Templo. Esporádicamente sufrieron represión. La primera ya se dio en los años 30, de la que fue protagonista Pablo de Tarso, y de la que la Carta a los Gálatas suministra información: «...habéis oído mi conducta de otro tiempo en el judaísmo, cómo con exceso perseguía a la Iglesia de Dios y la devastaba, aventajando en el celo por el judaísmo a muchos de los coetáneos de mi nación y mostrándome extremadamente celador de las tradiciones paternas». Finalmente abandonaron Jerusalén poco antes de estallar la guerra, quedándose en la ciudad de Pella, en Perea.

En un principio, pues, los cristianos se integraron plenamente en el judaísmo, y así siguieron hasta que progresivamente el rechazo de la sinagoga a los mismos terminó separándolos, constituyendo una



Templo de Jerusalén

		Biblia hebrea (TaNaK)	Antiguo Testamento cristiano	lengua	
Génesis	Gn	Torá (Ley)	Pentateuco	hebreo	
Éxodo	Ex				
Levítico	Lv				
Números	Nm				
Deuteronomio	Dt				
Josué	Jos	Libros históricos	griego		
Jueces	Jc				
I Samuel	1 S				
II Samuel	2 S				
I Reyes	1 R				
II Reyes	2 R				
I Macabeos	1 M			Libros deuterocanónicos	griego
II Macabeos	2 M				
Tobías	Tb				
Judith	Jdt			Libros proféticos	griego
Isaías	Is				
Ezequiel	Ez				
Oseas	Os				
Joel	Jl				
Amós	Am				
Abdías	Ab				
Jonás	Jon				
Miqueas	Mi				
Nahún	Na				
Habacuq	Ha	Libros deuterocanónicos	griego		
Sofonías	So				
Ageo	Ag				
Zacarías	Za				
Malaquías	Ml	Libros deuterocanónicos	griego		
Baruc	Ba				

Libro y lenguas de las biblias hebrea y cristiana (1)

nueva religión. Hasta finales del siglo I o comienzos del II no hubo una teología uniforme respecto a la figura de Jesús. Cada comunidad tenía su propia vivencia de los recuerdos del Maestro. Se recordaban frases y episodios de su vida. Pero la concepción de su auténtica realidad no fue uniforme.

Continúa siendo un misterio el nacimiento del Cristianismo. No nació únicamente de la predicación de Jesús, sino que fue fruto también de una serie de experiencias visionarias de carácter místico de sus primeros seguidores. Es lo que la Sagrada Escritura expresa como la Venida del Espíritu Santo, el Pentecostés. Esas experiencias empezaron pronto tras los trágicos sucesos de la Pasión y Muerte de Jesús, que conmocionó a todos sus seguidores: «El Abogado, el Espíritu Santo, que el Padre enviará en mi nombre, ése os lo enseñará todo y os traerá a la memoria todo lo que yo os he dicho». «Pero cuando viniere Aquél, el Espíritu de Verdad, os guiará hacia la verdad completa, porque no hablará de sí mismo, sino que hablará lo que oyere, y os comunicará las cosas venideras.

Él me glorificará, porque tomará de lo mío y os lo dará a conocer».

Andrew Welburn ha escrito: «...las escenas de los Evangelios se basan en parte en la tradición, pero también en visiones clarividentes. El Evangelio de Lucas en particular sugiere que la tradición ha sido transfigurada, en el proceso de una meditación devota, en una secuencia de imágenes; la preeminencia que en el mundo de Lucas tienen las visiones y los sueños hace muy probable que muchas de ellas fuesen vistas de hecho por el evangelista y sus inmediatos predecesores».

Este carácter visionario, tan propio de la Iglesia de Jerusalén, tuvo su continuación a través de cristianos emigrados de Palestina a Edesa. Esta era una importante ciudad en la ruta comercial de Oriente. En ella el cristianismo se desarrolló independientemente de la corriente de Antioquia en la que se formó Pablo. En Edesa se escribió el Evangelio de Tomás, según los estudios de G. QUISPEL, en tiempo anterior a los Evangelios sinópticos. En él se aprecia, aparte su primitivismo, la influencia del ambiente hermético y místico que reinaba en la ciudad, propenso a la meditación solitaria en búsqueda de la verdad. De allí se extendió el cristianismo a la India.

La variedad de concepciones de la realidad de Cristo y su mensaje se trató de uniformar a principios del siglo II, a través de la institución episcopal, buscando la creación de un canon de escritos que se basara en los testimonios de los primeros discípulos. Se consiguió crear un cuerpo de escritos considerados ortodoxos, que guardaban cierta uniformidad en sus mensajes; aunque la crítica textual moderna ha descubierto la heterogeneidad subyacente. De los escritos del Nuevo Testamento, salvando las Cartas de S. Pablo, el resto son difícilmente datables en el tiempo, dentro de un lapso tan largo como del año 70 al 135. Más que dar cifras exactas, lo que se puede es intentar comprender las ideologías y la realidad social en la que nacieron. J. Monserrat Torrents ha hecho un profundo estudio sobre estas cuestiones. Para él, el judeocristianismo del que estamos hablando es el prototípico que se desarrolló en Jerusalén hasta la destrucción de Jerusalén del año 70. Aceptó la realidad de Jesús como profeta y anunciador de la llegada del Mesías. Su consideración como Mesías vendría más adelante. Y aceptaba la Biblia hebrea como único libro sagrado.

Los cristianos que se quedaron en la ciudad, sí elaboraron una teología de Jesús como profeta

enviado por Dios para anunciar un tiempo nuevo. Estos se mantendrían bajo la dirección de Santiago hasta su muerte. Este tipo de cristianismo, que también se desarrolló en la diáspora, en competición con el originado en Antioquia a partir de Pablo y en Éfeso a partir de la escuela joánica, estaba plenamente integrado en la sinagoga hasta que fueron finalmente expulsados de ella. Su integración dentro de la misma fue en un principio por pura convicción; más adelante intervendrían condicionamientos sociológicos.

He dicho anteriormente que la Biblia hebrea era el único libro sagrado para el judaísmo. Para el gran filósofo contemporáneo de Jesús, Filón de Alejandría, dicha Biblia comprendía solo los 5 libros de la Torá. También los rabinos del judaísmo postbético utilizaron de forma preferente aunque no exclusiva los mismos textos. Fueron los cristianos, en cambio, los que hicieron mucho hincapié en los escritos proféticos, en los que encontraron indicios anunciadores del mesianismo de Jesús.

Resumiendo, pues, por los años 30 coincidían en Jerusalén muchas sectas y tendencias dentro del judaísmo. Los seguidores de Juan el Bautista continuaron tras su muerte, extendiéndose hasta Alejandría y, por el norte, hasta Asia Menor. Entre sus continuadores estaba Dositeo, que residió en Kopka, localidad cercana a Damasco, donde desarrolló su predicación. Con él coincidió Pablo, tras su trance místico que motivó su conversión. A su vez, de este Dositeo fue discípulo Simón el Mago, en el que se iniciaría el gnosticismo cristiano. Estos seguidores de Juan elaboraron un Evangelio del Bautista, del que quedan restos en el Evangelio cristiano; es muy ilustrativo el canto Benedictus del padre de Juan, Zacarías, referido a su hijo (Evangelio de Lucas, I, 68-79). En él se describen funciones de Juan que no serían distintas de las de Jesús. ¿Qué cabía hacer más allá de la salvación por la remisión de los pecados?

Muchas tendencias cultivaban las ideas apocalípticas, siendo frecuente las lecturas de libros de este tipo, como los de Daniel, Henoch, Baruc, los libros de la Sibila... Entre sus creencias estaba la venida próxima de un Mesías, anunciado por un profeta, como se ilustra en el Evangelio de Juan, I, 19 y ss. En un principio los candidatos a profeta fueron varios, ante todos Jesús y Juan, pero también Dositeo y Simón el Mago. Sólo posteriormente se desarrolló la creencia de Jesús como Mesías. Tras su muerte, muchos de sus seguidores se trasladaron a Galilea, región preferentemente rural, donde



Libro y lenguas de las biblias hebrea y cristiana (2)

desarrollarían una predicación similar a la que realizó su Maestro. Se elaboraron unos *Logia*, escritos con dichos y sucesos de Jesús, pero sin elaboración teológica respecto a su profetismo. De estos seguidores se perdió la noticia tras la invasión de Galilea por Vespasiano.

Los discípulos que quedaron en Jerusalén, galileos y judíos, llevaron a cabo una elaboración más teológica de dichos *Logia*, en el que Jesús ya aparecía como profeta. Esta situación intermedia en la profundización del significado de la figura del Maestro queda documentada en diversos textos. Jesús se muestra como enviado por el Padre: «... Yo te alabo, Padre, Señor del Cielo y de la Tierra, porque ocultaste estas cosas a los sabios y discretos y las revelaste a los pequeñuelos. Sí, Padre, porque así te plugo. Todo me ha sido entregado por mi Padre, y nadie conoce al Hijo sino el Padre, y nadie conoce al Padre sino el Hijo y aquél a quien el Hijo quiere revelárselo». Los discípulos de Jesús, como continuadores de Él, serían también profe-

tas: «*Bienaventurados seréis cuando os insulten y persigan y con mentira digan contra vosotros todo género de mal por mí. Alegraos y regocijaros, porque grande será en los cielos vuestra recompensa, pues así persiguieron a los profetas que hubo antes que vosotros*». La distinción que hubo en sus principios entre los cristianos más enraizados en la mentalidad judaica tradicional y los llamados helenizantes, más refractarios a seguir las estrictas normas de la Ley, terminó finalmente en la persecución de estos últimos y en el martirio de S. Esteban, tal como cuentan los Hechos, VIII,1.

Para los primeros cristianos, Jesús estaba subordinado al Padre; sólo se estableció su igualdad mucho después, en el Concilio de Nicea (año 325). ¿Habría que considerarlos herejes por ello? En realidad, en ellos no hubo degeneración herética, sino los atisbos primitivos de la Realidad de Jesús. Y su recuperación dentro de la Historia global de la Iglesia puede tener una importancia en el mundo actual para establecer un diálogo fructífero con los judíos.

El destino de la Iglesia judeocristiana

Poco antes de la caída de Jerusalén en el año 70, muerto ya Santiago en el periodo del interregno de procuradores, muchos cristianos emigraron al otro lado del Jordán, a la Decápolis, preferentemente a Pella. Tal vez volvieron algunos tras el desastre, pero lo cierto es que esta comunidad se fue apagando progresivamente. Y llegó a su total desaparición tras la destrucción definitiva de Jerusalén. A partir de entonces, los pormenores de las vicisitudes de los vestigios del judeocristianismo se han olvidado. Casi todos sus escritos se han perdido. Pronto fueron heretizados por la Iglesia grecorromana. Ignacio de Antioquía, en el año 110, excluyó terminantemente la asociación de la creencia en Cristo y la práctica de la Ley judía. E Ireneo de Lyon, en el año 180, los incluyó entre la lista de los herejes.

La Fuente de dichos que ha venido en llamarse **fuentes Q**, e integrada en los Evangelios canónicos de Mateo y Lucas, se estima que es de origen judeocristiano. El **Evangelio de Mateo**, así como **el de Juan y la carta de Santiago** pertenecen a ese entorno judeocristiano. Pero hay otros documentos no canónicos, reconstruibles parcialmente a partir de citas de los padres de la Iglesia, y que son judeocristianos. En esta situación se encuentran tres evangelios apócrifos: **El Evangelio de los Hebreos, El Evangelio de los Nazareos y El Evangelio de los Ebionitas**. Este último, como el Evan-

gelio de Marcos, omite la historia de la infancia de Jesús, y atribuye su filiación divina a partir de su bautismo. Otro escrito dentro del judeocristianismo es **La ascensión de Isaías**, escrito entre los años 100-130, de carácter profético y apocalíptico.

Los Judeocristianos estaban entre los opositores de Pablo, citados en la Epístola a los Gálatas. En la segunda mitad del siglo II, un grupo de cristianos grecohablantes vivía en Transjordania, practicaba el bautismo en nombre de Jesús, mientras eran fieles seguidores de la Ley de Moisés. Veneraban la memoria de Jacobo (Santiago) y acusaban a Pablo de que la creencia en Jesús no se hubiese extendido a todo el pueblo judío. Prácticas judeocristianas debieron persistir en siglos posteriores, pues contra ellas redactaron decretos el Sínodo de Elvira (a. 305) y el de Laodicea (a. 343-381). Y ya en el siglo V, S. Jerónimo informa de una secta llamada de los nazarenos, localizada en Alepo (Siria). Pero se sabe también de pequeñas comunidades que seguían sus creencias, pero formadas ya preferentemente de gentiles, y que se extendieron por zonas limítrofes del Oriente Próximo, en Mesopotamia, Egipto y Arabia.

¿Existe alguna pista más sobre lo que pueda haber sido del judeocristianismo? Una de ellas conduce hasta la India. Aquí se encuentra un grupo de unas 70.000 personas que se consideran herederas de un Tomás de Cana (¿Canaán?). Habrían llegado al Estado de Kerala hacia el año 345 setenta y dos familias de Siria y Mesopotamia. Allí se encontraron ya con cristianos seguidores de Pablo.

Una segunda huella la encontramos en las doctrinas del maniqueísmo, religión creada por Mani (216-276), que se extendió desde el Atlántico hasta China. Recientes investigaciones han encontrado, siguiendo a Ibn an-Nadim y al Código Mani (que se ha redescubierto en Colonia), que Mani perteneció en su juventud a la secta judeocristiana de los elkasaitas. Escribe Alexander Böhlig, especialista en Mani, «*Los bautistas, entre los que Mani creció, eran elkasaitas. Ellos consideraban a Elkasai como el fundador de su ley. El carácter legal del judeocristianismo constituye la base para el carácter legal del maniqueísmo*».

Pero más importante es la influencia que tuvieron al emigrar a las tierras de Arabia. Aunque adquieran tendencias sincréticas con otras creencias, preferentemente gnósticas, tendrían una influencia que llegó a ser excepcional, estando entre los fundamentos a partir de los cuales Mahoma creó una nueva religión monoteísta. 

La Città Eterna

Teresa Gil Verdú

Roma y El Vaticano, o El Vaticano y Roma, “tanto monta, monta tanto”.

La Città Eterna, La Roma de los césares, espléndida, monumental; con los Foros, el Circo Romano, el Coliseo, sus acogedoras plazas, como la Plaza Navona: con sus tres fuentes, una de ellas, la más espectacular, la famosa Fuente de los ríos diseñada por Bernini. En ella, en la época de Domiciano, se celebraban juegos navales, de ahí su forma alargada. La plaza de España: con su famosa escalinata siempre abarrotada de gente joven. Campo di Fiori, de día animada por un acogedor mercado y sus graciosas vendedoras y, de noche, con sus terrazas preparadas para disfrutar de un buen ambiente. La Piazza del Popolo: en el centro de la plaza se alza un obelisco egipcio que data del año 10 a.c. Allí también nos encontramos con las iglesias gemelas.

Sus tantas y tantas basílicas e iglesias; y, por qué no, sus maravillosas tiendas de lujo y espectaculares hoteles. Las mejores de ellas enclavadas en la famosa Vía Véneta en cuyos alrededores se rodó la famosa película de Federico Fellini “La Dolce Vita”.

La Fontana di Trevi, fuente monumental del barroco con cerca de 40 metros de frente, situada en un lugar recoleto y “sencillamente maravillosa”.

El acogedor barrio del Trastévere con sus calles adoquinadas y sus casas medievales, hoy día convertidas en su mayoría en pubs y restaurantes.

Su gran río, El Tíber, donde, según la leyenda, se depositó la canasta con los fundadores de Roma, “Rómulo y Remo”.

El tráfico. Es un verdadero juego de atrevimiento el cruzar sus calles. ¡Y sus autobuses! cuenta con más de 350 líneas. Subir en ellos es toda una odisea y realmente divertido.

La música de su idioma y la simpatía de sus gentes.

Y, después de todo esto, La Ciudad del Vaticano o “Status Civitatis Vaticanae”, corazón geográfico y espiritual del catolicismo.

Un siete de julio del 2014 puse por primera vez los pies en el Vaticano, acompañada por mi marido (Pedro) y por un buen amigo (que por cierto fue el mejor de los guías que podríamos haber tenido).

Elevada al rango de estado, y con una extensión de 44 hectáreas, es el país más pequeño del mundo y el único que tiene por lengua oficial el latín. La Plaza de San Pedro fue para mí espectacular, con sus columnas y sus grandes esculturas, con el obelisco traído desde Egipto y colocado frente a la Basílica de San Pedro en memoria del martirio de este en el circo de Nerón y conocido como “el testigo mudo”. Y, cómo no, la guardia suiza, con ese atuendo tan colorista; cuerpo militar encargado de la seguridad del Vaticano y el ejército profesional más pequeño del mundo, con alrededor de 100 soldados. Una vez dentro





de la Basílica de San Pedro nos dirigimos directamente al Baldaquino. Allí rezamos un Padre Nuestro y el credo. Se nos fueron uniendo en el rezo personas de distintas nacionalidades, lo cual fue muy emotivo.

Al día siguiente visitamos lo que se llama “los scavi”. Esta excavación se encuentra justo bajo del Baldaquino, a unos 40m de profundidad. Es una necrópolis pagana de hace más de 2.000 años. Y allí pudimos ver el lugar donde se encontraron y siguen estando los restos del apóstol San Pedro. Los ves a poco más de cincuenta centímetros. Puedes casi tocarlos y te embarga la emoción porque ves palpablemente cumplidas las palabras de nuestro Señor Jesucristo: “sobre esta piedra edificaré mi iglesia”. Y es de admirar cómo, a través de los siglos, este lugar ha sido respetado.



Todos los católicos deberíamos tener la oportunidad de visitar el Vaticano y Roma, donde se encuentran las cuatro basílicas mayores, San Juan de Letrán (que es la catedral de Roma), San Pablo extramuros (que a mí me encantó), Santa María la Mayor y San Pedro.

Otra de las maravillas del Vaticano es la Capilla Sixtina. Fundada por el Papa Sixto IV y de estilo renacentista, es obra de Miguel Ángel. En su bóveda podemos observar el juicio universal. Actualmente es la sede del cónclave. Hasta llegar a ella vamos atravesando una serie de salas también espectaculares, como es la de los mapas.

En fin, todo el Vaticano en sí resulta muy interesante de ver y de disfrutar.

Hay tanto arte y tanta historia en Roma (el Panteón de Agripa, la Villa Borghese, el Castillo de Sant'Angelo, el Moisés y la Piedad de Miguel Ángel, la “Transverberación de Santa Teresa” de Bernini etc. etc. etc.) que sería interminable el relatarlo.

Tuvimos la suerte en aquellos días de poder disfrutar de la compañía de otro amigo que vive en Roma y trabaja en el Vaticano; eldense y sacerdote para más señas, ya saben todos ustedes quien es: Don Carlos Mendiola. Persona encantadora, amable, educada, con sentido del humor y, por lo que pude comprobar, muy querida en Roma.

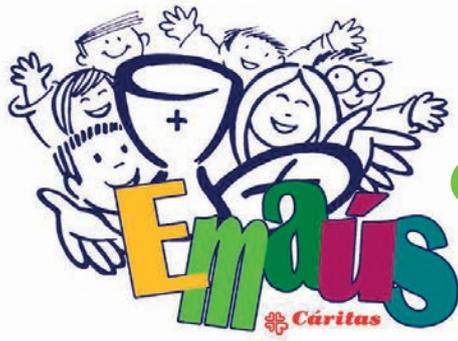
Este viaje ha sido uno de mis deseos cumplidos y le doy gracias a Dios por ello.

Estoy segura de que casi todos ustedes conocen Roma y el Vaticano pero, para aquellos que no hayan estado todavía, les aconsejo una escapada hacia allí.

Roma engancha y enamora. Nuestro viaje finalizó con una misa en una de las capillas del Vaticano oficiada por nuestro amigo y guía Don Lucas. Fue la mejor despedida que podríamos haber tenido. ¡Arrivederci Roma!

Mi agradecimiento a Don Lucas, párroco de la Inmaculada, por su compañía y su buen saber hacer. 





Quédate con nosotros, en Emaús

Francisco José Martín Maestre

Al acercarse al pueblo a donde iban, Él hizo ademán de seguir adelante. Pero ellos le forzaron diciéndole: «Quédate con nosotros, porque atardece y el día ya ha declinado». Y entró a quedarse con ellos. Y sucedió que, cuando se puso a la mesa con ellos, tomó el pan, pronunció la bendición, lo partió y se lo iba dando. Entonces se les abrieron los ojos y le reconocieron”.

¿Por qué Emaús? Emaús es la llamada del Señor a estar atentos a su presencia, a reconocerlo en el pan partido y repartido, a reconocerlo en el reparto del pan al hermano, particularmente al que más lo necesita, al más desprotegido, al más inocente, al más vulnerable, ¿y acaso estos no son los niños? Podemos caer en la mediocridad de no reconocer la grandeza que tenemos delante de nosotros, la grandeza del hermano que nos necesita, que nos busca y que no nos encuentra. Por eso este proyecto, amparado y auspiciado en el seno de Cáritas Interparroquial, como Iglesia, viva y atenta, está dirigida a los niños más desfavorecidos de nuestra ciudad, que los hay, muchos, junto con sus familias.

¿Por qué este sencillo escrito en nuestra querida revista de Fiestas Mayores? Porque bajo el amparo de María, nuestra excelsa patrona, salud de los enfermos, pusimos hace más de un año este proyecto que ya es hoy una realidad. Y también porque hace justo un año ahora, en plenas fiestas septembrinas, con la presencia de nuestro obispo D. Jesús Murgui, que clausuraba el III Centenario del Buen Suceso, fue él en la fecha indicada quien bendecía las instalaciones del Centro Emaús, sitas en el centro parroquial de Santa Ana, en la calle José Amat y Sempere.

Emaús es casa de acogida de toda la Iglesia que peregrina en Elda, de sus cinco Cáritas parroquiales y la Interparroquial, físicamente en el centro parroquial antes mencionado, pero

con vocación de puertas siempre abiertas, para atender, recibir, apoyar y educar a los niños y sus familias, que atendidas y derivadas posteriormente por Cáritas, necesitan de nuestro esfuerzo incansable, no sólo para merendar y almorzar diariamente (repartimos más de 350 zumos y batidos individuales semanalmente, más de 70 bocadillos diarios, etc.). Si cayéramos en el error de quedarnos en esto, sería reducir un hermoso proyecto de promoción, a la mínima expresión. En Emaús deseamos hacer de nuestros niños, las grandes personas del mañana, que conozcan otras formas de vida, que no cale en ellos el mensaje que la crisis, la pobreza o la precariedad son el final del camino y la única forma de vida. No nos podemos resignar a aceptar esto. Estamos llamados por el mismo Jesús a hacer de estos niños las mejores personas del futuro, los mejores profesionales de lo que elijan ser, la mejor versión de ellos mismos.

La actividad del centro a diario, de lunes a viernes, es un ir y venir, una casa que cobra vida. La tarde comienza en Emaús con un buenas tardes, bienvenidos, allá sobre las 17:15h., jugar unos minutos a la comba, saltar, reír y jugar a la pelota en el patio y después, antes de pasar al comedor a merendar hay que lavarse las manos, asearse. Treinta y cinco niños en un comedor puede convertirse en una explosión de energía que puede llegar a desbordar al más paciente del mundo, pero el ánimo, la ilusión y la entrega de los voluntarios hacen que repartir los bocadillos, zumos,

yogures y frutas se convierta en una tarea gratificante.

Fundamental es para el centro que los niños cumplan sus tareas diarias que les han puesto en cada uno de sus colegios, que repasen las materias dadas durante la jornada escolar y repasen aquellas asignaturas en la que cada niño va más flojo o le cuesta más aprender. Los voluntarios de área pedagógica ponen su empeño en que aprendan la importancia del compromiso, de la constancia y de estudiar, como medios que les ayuden y empujen a superar la pobreza. Durante más de una hora diaria se les brinda todo el apoyo en el área pedagógica, muchas veces haciendo frente a la pereza, la desgana que niños entre 5 y 12 años pueden tener después de un día de colegio.

La última etapa del día en el centro la dedicamos al ocio y tiempo libre. Actividades como baile, manualidades, cuenta cuentos o ajedrez, completan la jornada para complementar y transmitirles también en este tiempo de ocio, los valores fundamentales, que consideramos todo niño debe recibir y vivir desde la más tierna infancia, como la convivencia entre razas, credos y culturas, el respeto, la tolerancia, el diálogo y la amistad.

Un buen suceso y la mejor de las bendiciones son los voluntarios. Ellos y ellas son quienes a diario encarnan a la Iglesia que se entrega, ellos son los artífices de Emaús, ellos son los que con su presencia y dedicación, ilusión y entrega, hacen posible abrir diariamente las puertas de nuestro centro. Y le pedimos a Jesús, por intercesión de María, que no dejen de acudir, que no deje de mover los corazones y llamar a la acción a muchas personas que quieran colaborar con el centro y contribuir a la construcción de un mundo mejor, empezando en nuestra propia ciudad, quizás incluso tú que estás leyendo este artículo.

Es muy importante y necesario, seguir colaborando con Cáritas para el sostenimiento de proyectos como este y con el propio centro y las parroquias. Y por eso también es imprescindible, aprovechando este virtuoso espacio que nos presta la Revista de Fiestas Mayo-

res, dar las gracias a tantas personas y colectivos que durante este primer año nos han dado su apoyo, como han sido la Mayordomía de los Santos Patronos, CaixaPetrer, la Junta Central de Comparsas con el Tenorio, comparsas y cofradías, asociaciones de vecinos, ongs y un sin fin imposible de escribir, de personas anónimas que han puesto su granito de arena. A todos ellos, gracias y mil veces gracias.

En Emaús nos hemos marcado como objetivo la promoción y ayuda a todos estos niños y los que vendrán y queremos grabarnos a fuego palabras como las de San Juan Bosco, en las que nos recalca la importancia de tratar a estos niños con paciencia y un amor inmenso, no caer en la desesperación, en el castigo rápido, en la reprimenda fácil. Nos costará más, seguro, pero estamos convencidos que con amor, paciencia, diálogo y ejemplo conseguiremos que nuestros niños aprendan y sientan la importancia de los valores que hacen grande a una sociedad y a cada una de las personas que la formamos.

No somos nosotros quienes estamos llamados a recoger los frutos, ni quienes hacemos crecer la semilla, sino el mismo Cristo, el Buen Suceso en la vida de las personas, quien hace germinar, quien recogerá para él, el fruto. Nosotros simplemente estamos llamados a salir a sembrar la semilla que ha puesto en nuestras manos. El camino de Emaús sólo acaba de comenzar, encontrarnos con Él es cosa de cada uno de nosotros, si estamos dispuestos a responder a su llamada y a diferencia del relato de los Hechos de los Apóstoles, es Cristo quien ahora nos pregunta a nosotros, ¿Quieres quedarte y compartir conmigo el reparto del pan? No sigas sólo por el camino, quédate a mi lado en este particular camino de Emaús. 



La lucha global por los derechos humanos en el ámbito de la sanidad desde una perspectiva local

Jesús María García

Hace más de 10 años que se constituyó el grupo local de Elda-Petrer de Amnistía Internacional. Desde entonces hemos venido trabajando en la promoción de los derechos humanos y en la denuncia de sus violaciones a través de muy diversas actividades en las localidades comprendidas en el ámbito comarcal de nuestro grupo (Elda, Petrer, Novelda, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Ibi, Onil, Castalla, Pinoso, La Romana, Monforte del Cid, Monóvar y Agost).

Muchos han sido los temas abordados a lo largo de este tiempo en un esfuerzo que ha tratado de hacer presente en nuestro entorno más cercano una situación de crisis mundial de derechos. Limitados por el número de activistas pero sin perder la motivación en esta lucha, a veces lo hemos conseguido de forma más satisfacto-

ria y en otras ocasiones, pese a nuestras buenas intenciones, nos ha sido más difícil despertar la conciencia y la acción con respecto a muchas de las inquietudes de nuestra organización.

Vivimos en una sociedad impactada con urgencias ocasionadas por crisis humanitarias graves: catástrofes, conflictos bélicos, hambrunas, sucesos lamentables en otros lugares del mundo y allí donde vivimos pero es más complejo transmitir la necesidad de actuación frente a hechos como violaciones de derechos, quizás más difíciles de percibir pero, así mismo, graves y necesitadas de nuestra acción al implicar a miles de personas que las padecen injustamente ante la indiferencia de gobiernos, grupos armados, empresas, etc., ante nuestra propia indiferencia e inacción.

El combate por los derechos relacionados con la salud suscita, por sus características y por sus consecuencias, una atención global. También por la repercusión de las relaciones económicas, sociales y políticas en su consecución o en su ausencia. Amnistía Internacional se ha hecho eco de este reto de ámbito internacional que se concreta y se ve afectado por decisiones en el contexto de nuestro país.

El Real Decreto-Ley 16/2012 (RDL) se aprobó hace tres años. Con él se ha excluido a las personas migrantes en situación administrativa irregular del Sistema Nacional de Salud, excepto en tres supuestos: situaciones de urgencia hasta alta médica; embarazo,



parto y postparto; y atención sanitaria a menores de edad. Meses más tarde se extendió la protección a solicitantes de asilo y a víctimas de trata en periodo de restablecimiento y reflexión.

Desde la entrada en vigor del RDL, 748.853 personas se han quedado sin tarjeta sanitaria y excluidas del Sistema Nacional de Salud, según los últimos datos facilitados por el Gobierno. Unos datos que rebajan la cifra inicial de 873.000 afectados, pero sin aportar claridad sobre dicha variación. Apenas 730 personas habrían suscrito convenios

especiales hasta diciembre de 2014, que les obligarían a pagar entre 60 y 157 euros mensuales por recibir atención sanitaria.

La aplicación dispar del RDL en las Comunidades autónomas y la falta de información del personal médico sobre la normativa a aplicar ha agudizado el impacto negativo de la reforma.

Nos intranquiliza que algunos anuncios relacionados con la vuelta de la atención primaria a personas en situación irregular solo se deba al intento de despejar las urgencias y no porque el acceso a la salud se considere un derecho humano y sea obligación del Estado español respetarlo.

Amnistía Internacional ha manifestado que esta reforma es discriminatoria y regresiva y que vulnera los estándares internacionales de derechos humanos que debe cumplir España. Sin embargo, en estos tres años, escudándose en argumentos económicos y de fraude en la obtención de la tarjeta sanitaria, el Gobierno no ha cumplido las recomendaciones de casi una decena de mecanismos de Naciones Unidas y del Consejo de Europa que calificaron esta reforma de “novedad lamentable” o “contraria al principio de no discriminación” y que instaron al restablecimiento de la universalidad del derecho a la salud.

La situación concreta de la Comunidad Valenciana es así mismo alarmante. No existen cifras oficiales de cuántas personas se han quedado sin tarjeta sanitaria. Nuestra Comunidad ha puesto



en marcha el Programa Valenciano de Protección de la Salud, que atiende a personas sin recursos. Amnistía Internacional ha podido constatar la falta de información que sobre él tiene el personal administrativo. El programa exige al menos un año de empadronamiento e ingresos inferiores a 800 euros. Actualmente, hay más de 160.000 personas de origen extranjero no comunitario empadronadas en la Comunidad Valenciana en situación irregular. Hasta agosto de 2014, solo 3.491 se habían acogido a él.

La exclusión sanitaria no debe ser un problema ajeno, lo es para hombres y mujeres con los que convivimos. Desde Amnistía Internacional, reivindicamos el restablecimiento de la universalidad del derecho de la salud para quienes viven en nuestro país, con independencia de sus situación administrativa. Amnistía Internacional ha pedido a los partidos políticos que se comprometan desde sus programas con las recomendaciones de los organismos internacionales en este sentido. También que las autoridades sanitarias desarrollen medidas que puedan acarrear una mayor inclusión en el disfrute del derecho a la salud.

Mediante estas líneas, como grupo, nos gustaría compartir en el nivel local la preocupación por la defensa de este y otros derechos que entendemos como universales e indivisibles. Os invitamos a conocer sobre ellos y a implicaros en labor de hacerlos realidad.

Recuerdo para el eldense ausente

José Miguel Bañón Alonso

Dibujos: Joaquín Planelles Guarinos

P

or esta vez no sois los muertos los ausentes. De vosotros tenemos en todo momento la casi presencia física de vuestra tumba, de vuestra cruz.

Vosotros, los ausentes, sí sois esta vez sobre todo los que han pasado la dura prueba de la emigración.

Un día os venció la dificultad que nos llegó de fuera, en forma de crisis y, rápidamente, vitalmente tuvisteis que partir porque vuestros brazos carecían de trabajo que realizar, de tarea que mimar. Nos dejasteis con cierta escéptica sonrisa, pero sin una palabra vana, sin un mal gesto, como evitándonos que nos dolie-

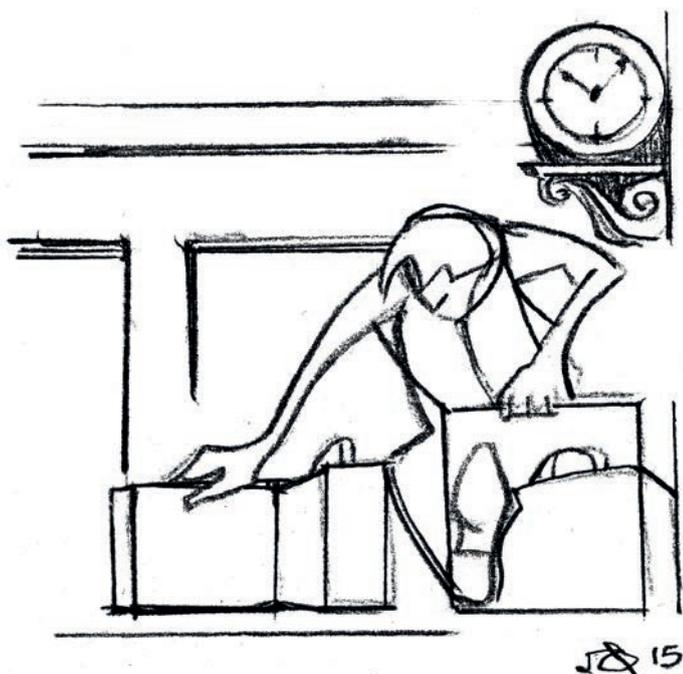
ra vuestra partida; hasta en esto habéis sido ejemplares, habéis sido humanos.

Partir es morir un poco, y vosotros, con vuestra pequeña muerte a rastras, quizá en una madrugada de luz todavía incierta, o en noche de densa oscuridad, o abrasados de sol, salisteis con sigilo, con pisada blanda, como temerosos de despertar nuestra piedad.

Nuevas tierras de la vieja Europa os darán ocupación, y en otros predios extraños encontrareis labor para vuestros socios, y seréis laboriosos, extremadamente laboriosos, y os querrán y admirarán como hombres de la mejor estirpe hispánica.

Ha pasado mucho tiempo, quizás años, vuestra ausencia se prolonga en demasía y ya la dulce morriña comienza a prender en vuestro ánimo, convirtiéndose en terca nostalgia. Los puestos de trabajo ansiados aquí no han crecido a pesar del empeño puesto, y un silencio largo, tendido, es la respuesta nuestra a vuestra ansiedad, a vuestro dolor. No hablamos; nada decimos cuando tanto esperas saber. Cuando vuestros ojos, grandes, enormes y cansados de soñar, se vidrian y entristecen pensando en la lejana Elda...





callamos todos como muertos y esperamos. El milagro habrá de ocurrir un día. Lo traerá nuestra Virgen de su mano. Lo sabéis vosotros y nosotros. Vosotros entre los híbridos paisajes nevados, sin esperanzas azules, nosotros, aprisionados por vuestro recuerdo, pero bañados de sol y de nostalgia por vuestra vuelta. Tal es la diferencia.

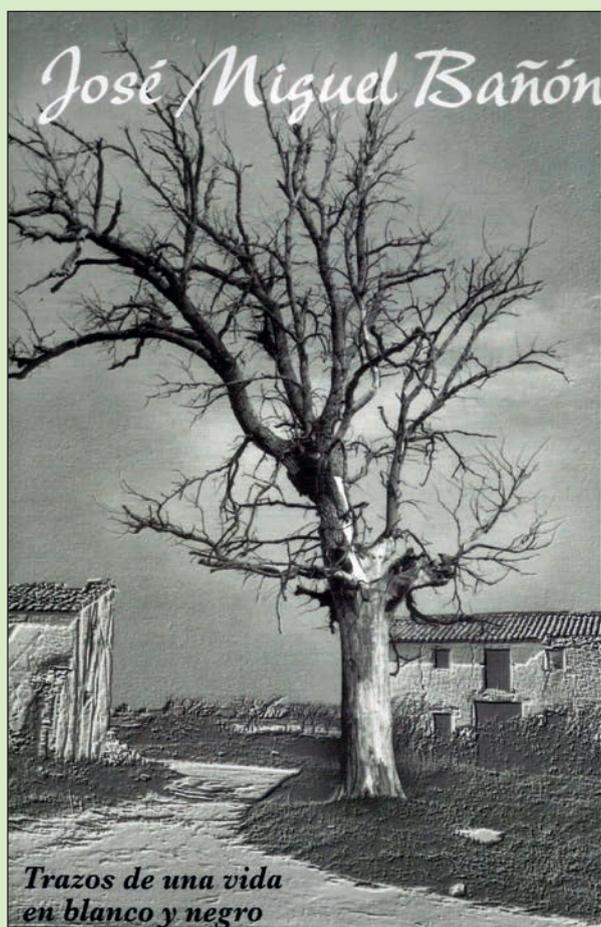
Y mientras esto ocurre y llega el día de vuestro regreso a nuestras tierras que jamás debisteis de abandonar, dejad que nosotros, doloridos también, sintiendo fuerte no teneros aquí en estos días tan señalados, recemos largamente, íntimamente, con la mayor unción, nuestra mejor plegaria, por vosotros los ausentes. 

Bajo el título de *Trazos de una vida en blanco y negro*, en el año 2000 editaba Fernando Bañón Navarro, un libro en el que recogía parte de la obra literaria y gráfica que su padre, José Miguel Bañón Alonso, había ido creando a lo largo de su vida. Fue este un hermoso regalo de cumpleaños. La edición, muy limitada en cuanto al número de ejemplares, tuvo una distribución de carácter restringido, ya que todos ellos quedaron en poder del homenajeado, repartiéndolos él entre amistades y familiares.

El libro casi podríamos considerarlo una edición de autor y en él descubrimos al José Miguel más íntimo, preocupado por los avatares de su ciudad y sus gentes, recogido en su profunda fe cristiana y en el amor que profesa a los Patronos de su pueblo.

De su lectura se desprende el carácter de su autor, humanista y solidario ante las situaciones de oprobio y de penuria de las personas. Entregado y confiado en su creencia de la intercesión divina, como remedio de tanta desigualdad social.

Dentro de la línea de aquellos artículos, la que sigue es la reflexión de un hombre sensible con el dolor ajeno, conocedor del sufri-



miento y la ausencia en carne propia, preocupado siempre por que otros no pasen por esos trances devastadores.

Tras las huellas de Santa Teresa de Jesús

Peregrinos de Elda, en el V Centenario de su nacimiento

Lucas Rafael Galvañ Ruso

“He venido hoy a Ávila para adorar la Sabiduría de Dios. Al final de este IV centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús, que fue hija singularmente amada de la Sabiduría divina.”

Con estas palabras, iniciaba el Papa San Juan Pablo II, sus palabras en la visita que realizaba a Ávila el día 1 de noviembre de 1982, con motivo de la Clausura del IV Centenario de la muerte de la Santa abulense. Este viaje, tenía algo de especial. Era la primera vez que el sucesor de Pedro, visitaba nuestro país, lo hacía en unos momentos de cambio y fue una bocanada de aire fresco para una Iglesia que también estaba situándose en una cambiante sociedad española.

En época diferente, pero con similitudes, nos encontramos celebrando este año el V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús. Una santa universal que es considerada una de las figuras más importantes de la Iglesia no solo en nuestro país sino en todo el mundo. Mujer luchadora, fiel a la Iglesia, amándola hasta el momento último de su vida, comprendió como nadie lo que Dios le pedía y lo puso en práctica, amando la Sabiduría de las cosas de Dios y llevando por los caminos de España la voluntad de Dios en la gran reforma del Carmelo que llevó a cabo.

Con el fin de admirar la sabiduría de Dios en la vida de Santa Teresa, un grupo de 43 eldenses, nos pusimos en marcha en un viaje-peregrinación organizado por la Parroquia de la Inmaculada de nuestra ciudad. Del 7 al 9 de abril, fuimos tras la huellas de Teresa para reencontrarnos con ella, admirar su vida y volver fortalecidos. Tres días no son demasiados, pero sí suficientes para impulsarnos en la búsqueda de aquella que vivió completamente enamorada de Dios y por ella, poder nosotros fortalecernos en nuestra vida cristiana para poder ser como decía ella “amigos fuertes de Dios”.

Recorrimos los lugares más importantes del inicio de su vida tanto humana como a la vida religiosa. Su casa natal donde celebramos la Eucaristía. El monasterio de la Encarnación donde ingresó a la vida contemplativa y donde tuvo lugar la más fuerte experiencia mística con la transverberación. ¿Cómo no recordar el momento de oración allí vivido por todos nosotros en el mismo lugar donde ocurrió? Nuestra oración estuvo llena de agradecimiento a Dios por encontrarnos en ese lugar y de recuerdo por todos los que nos pidieron oraciones. Poder pisar el mismo suelo que ella pisó en la sen-



Casa Natal de Santa Teresa de Jesús



Estatua de la Santa



Capilla transverberación

cilla capilla del Monasterio de San José, primera de sus fundaciones. Y cómo no recordar la Eucaristía celebrada junto al Sepulcro de la Santa en Alba de Tormes, donde murió. Allí fueron dichas las últimas palabras “al fin muero hija de la Iglesia”. En este lugar, profundizamos en nuestra pertenencia a la Iglesia que nos hace hijos de Dios y nos mantiene unidos al Cuerpo Místico de Cristo.

En definitiva, una peregrinación que es difícil resumir en pocas palabras. Esta experiencia, fue completada con otra cultural visitando los distintos monumentos y culminando con la visita al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y al Valle de los Caídos. Y sin olvidarnos del buen yantar que degustamos en las tierras castellanas.

¿Qué es lo que nos llevamos los que peregrinamos? En este V Centenario, uno observa cómo muchos medios de comunicación se han hecho eco de este acontecimiento. Pero tristemente, todo queda en anécdotas sobre la posible visita del Papa Francisco (ya sabemos que ha dicho que no) o la admiración de Teresa como una mujer que luchó contra las fuerzas dominantes de su época donde los hombres imponían su voluntad. Todo esto me parece una mirada más bien simple de lo que debe significar para nosotros celebrar este centenario.

Este centenario debería ser para todos nosotros, un reencuentro con nuestras raíces cristianas y una aclaración de los problemas presentes a la luz de una mujer que vivió circunstancias parecidas a las nuestras.

Podríamos poner en nuestro horizonte la idea de que son los santos los frutos de una comunidad cristiana viva. En este siglo XXI sobramos gente mediocre y parece que faltan santos.

Santa Teresa supo ser el tipo de cristiano que hoy necesitamos. Hoy tenemos creyentes que ha-



Celebración eucaristía en Alba de Tormes

blan sólo de obediencia y otros que idolatran la libertad. Ella unió libertad y obediencia. Igual cantaba las cuarenta al nuncio de Su Santidad que esperaba pacientemente las decisiones de la jerarquía para luego cumplirlas a rajatabla.

Frente a los que pregonan la acción y los que hablan de oración. Teresa unió la oración y los pucheros, la contemplación y la creatividad, la mística y el lenguaje de andar por la calle.

Hoy tenemos desunión entre fe y cultura. Están los que renuncian a sus ideas por la fe y los que quieren estar por delante de todo ante la última feliz idea que se les ha ocurrido. La Santa, supo leer los textos sagrados y admirar la sabiduría de los textos literarios convirtiéndose así en una gran maestra, no sólo para creyentes.

En definitiva. Los que peregrinamos, nos vinimos con la sensación de que este encuentro con Santa Teresa, fue una gran inyección de ánimo en nuestra vida de fe. Un deseo de no quedarnos relegados a un segundo lugar, sino que debemos ser valientes en mostrar a Cristo en quien creemos en la vida cotidiana de cada día, perteneciendo a la Iglesia a la que amamos y en la que vivimos, para que todos puedan ser “amigos fuertes de Dios”. 



Monasterio de La Encarnación

Pinceladas sobre el universo Jacobeo (I)

Octavio José López Lorente

Santiago Zebedeo -Santiago el Mayor- (“El dador” y “El donado”), hijo de un pescador llamado Zebedeo y de María Salomé, hermana de María, vivió en Betsadía o en Cafarnaum, llamado *Bonaerges* -hijos del trueno- junto a su hermano Juan, por su primo y maestro Jesús de Nazaret. Parece ser que Santiago el Mayor, uno de los apóstoles favoritos de Jesús, predicó en Samaria y en Judea y probablemente no saliera de estas zonas, por lo que es posible que nunca estuviera en Hispania.

María Salomé pidió a su sobrino, Jesús de Nazaret, que tuviera para Santiago un trato de preferencia y Jesús le indicó que le daría el privilegio de sentarse a su diestra. Y, efectivamente, Santiago tuvo el privilegio de ser el primer apóstol martirizado después de Jesús, antes incluso que San Pedro y San Pablo.

Más probablemente sí que, aparte del martirio, Santiago Zebedeo recibió de su maestro un gran privilegio. Conforme a los hechos, las leyendas y las citas, Santiago es el apóstol que aparte de Jesús más ha influido en la historia. Su tumba y la catedral levantada para guardar sus restos es el principal punto de destino de millones y millones de peregrinaciones y este movimiento migratorio fue punto crucial en torno al que giró la historia del mundo occidental desde hace trece siglos.

No se sabe mucho de Santiago apóstol, pero las leyendas de su presencia evangélica en Hispania y la posterior llegada de su cuerpo decapitado a Galicia lo han convertido, como fue en su vida junto a Jesucristo, en una de las principales figuras del cristianismo.

Probablemente la historia y la leyenda de Santiago el Mayor y del Camino de Santiago, también Camino de las Estrellas, comienza cuando acaecieron los hechos que marcaron y dataron el destino del mundo occidental en aquella última cena de Jesús y sus discípulos y que por ello sirvió y sirve hoy día para situarnos en el tiempo. Y como es más leyenda que historia, una creencia piadosa nos dice que Santiago Zebedeo, el Mayor, *Bonaerges*, uno de los doce discípulos de Jesús, junto a sus alumnos Atanasio y Teodoro, peregrinó a Hispania en el año 36 de nuestra era en labor de apostolado recibida de Jesucristo, su primo, su maestro.

Los primeros pasos de Santiago, acompañado de su perro y junto a sus discípulos, fueron en la *Gallaecia* y, realmente, en su inicio, su prédica no tuvo una gran respuesta, por lo que se encontraba bastante desmoralizado. En Muxia se le apareció por primera vez la Virgen, sobre una barca, para animarle en su labor apostólica y decirle que no desmayase que tendría finalmente éxito. Hemos señalado la compañía de un canino con Santiago para establecer la ¿coincidencia?



de que la Vía Láctea finalice en el firmamento sobre Galicia y con la estrella Can. Las estrellas siempre están presentes en el Camino y tienen gran incidencia en todo su devenir (les recordamos la denominación de *Campus Stelae* o campo de estrellas, Compostela.)

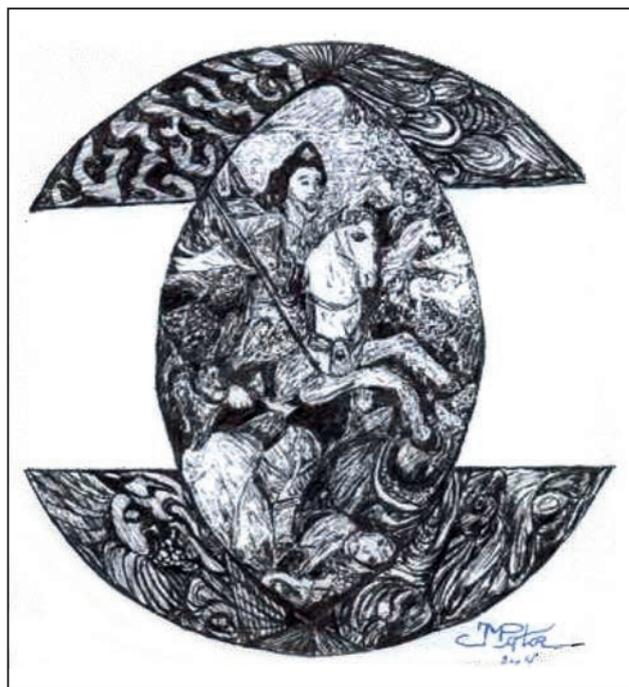
Y en torno a la aparición mariana al apóstol Santiago en Muxia, con bastante razón dicen los muxianos que el verdadero final del Camino de Santiago es Muxia y no Santiago de Compostela, pues fue en esta pequeña localidad de la costa de la muerte gallega donde comenzó la historia y, al fin y al cabo, el Camino de Santiago dicen que es un recorrido de iniciación y por ello no hay qué mejor final que el verdadero inicio. Además Muxia está sita en la *costa da morte* y volvemos a insistir en lo que sería el sentido de la sirga peregrina, un camino de iniciación por medio de una muerte no física del peregrino y qué mejor destino que la *costa da morte* desde donde asumir un nuevo sentido de vida... En la muerte, en el final, el inicio, el renacer.

En Muxia y frente a su costa de muerte, en La punta de la barca, están los mudos testigos o signos de este dato: La pequeña iglesia de La Virgen de la Barca, símbolo religioso de la aparición y las *Pedra de Abalar* y la *Pedra dos Cadris*, de claro signo pagano y precristiano, de probable origen céltico, y también cuentan los gallegos que la *Pedra dos Cadris* es la petrificada vela de la barca en la que la Virgen se apareció a Santiago.

Como siempre en la ruta de las estrellas, la eterna dualidad y presencia del mundo religioso y pagano... mas sigamos con otros datos sobre Santiago Zebedeo, uno de los Bonaerges de Jesús de Nazaret.

Según la leyenda de Jacobus de Voragine, las enseñanzas de Santiago tuvieron escasa aceptación y solo siete personas se convirtieron al cristianismo, aunque su labor cambió cuando una segunda aparición mariana, en este caso una virgen sobre un pilar en la zona de Caesaraugusta, hoy Zaragoza, le anunció que su misión en Hispania no sería en vano.

Esta leyenda parece tener su base histórica, o su dualidad, en lo que se conoce como "Los siete varones de Acci". En Roma fueron ordenados por San Pedro siete obispos, entre ellos San Torcuato, que fueron enviados a predicar en Hispania y se establecieron en Acci, la actual Guadix, y en el extremo sur de la entonces provincia de Cartago. Los siete obispos fueron



expulsados por los habitantes de Acci y los misioneros su pusieron en fuga cruzando un puente que se hundió ante los perseguidores, lo que se entendió como un milagro que hizo que hubiera muchas conversiones. Tras este "milagro" los obispos se fueron dispersando por Hispania para fundar nuevas iglesias en Granada, Urci o Lliturgi. Veremos la similitud de esta historia con la *traslatio* de Santiago el Mayor y parece ser que existe cierta similitud entre los nombres de estos siete obispos y los siete seguidores de Zebedeo.

Santiago Zebedeo, después de su prédica hispánica, regresó a Jerusalén y, según los Hechos de los Apóstoles, durante la celebración de la Pascua del 25 de marzo del año 44 d.C., Herodes Agripa, hijo de Aristóbolo y nieto de Herodes el Grande, mandó degollar con espada a Santiago el Mayor, el hermano de Juan. Según la leyenda, su acusador se arrepintió antes de que hubieran matado a Santiago por lo que también fue decapitado. El cuerpo de Santiago fue arrojado fuera de las murallas de Jerusalén por orden de Herodes Agripa y fueron sus discípulos Atanasio y Teodoro los que lo recogieron. Se dice que fue enterrado en *Achai Marmórica*, aunque la tradición nos narra que Atanasio y Teodoro embarcaron con el cuerpo decapitado en una balsa de piedra sin timón y en una noche de navegación llegaron a Iria Flavia, la actual Padrón.

Cuando sacaron su cuerpo y lo depositaron sobre una piedra esta se derritió y se convirtió

en un sarcófago. El término de *Achai Marmórica* como enterramiento de Santiago no está claro y el canónigo López Ferreiro lo interpreta como *Arcis Marmóricis*, que sería un arca de mármol o piedra como designación del sepulcro del apóstol. ¡Barca de Piedra, piedra que se convierte en sarcófago...! Y en Padrón se conserva un ara romana, un gran “pedrón” donde dicese se habría atado la barca sepulcral.

A su llegada a Iria Flavia, Atanasio y Teodoro pidieron ayuda a la reina local, Lupa, no creyente, para enterrar a Santiago en sus posesiones. Lupa los envió al rey Dullos, quien los apresó y encerró en sus mazmorras, siendo liberados los dos discípulos durante la noche por un ángel. El rey mandó perseguir a los discípulos pero, tras atravesar un puente, este se derrumbó y los guardias no pudieron seguirlos. ¡Nuevo hundimiento y nuevo milagro!

Ante tal hecho la Reina Lupa no dudó en convertirse al cristianismo y prestó dos bueyes para llevar en una carreta el cuerpo del Apóstol. Cuenta la leyenda que los bueyes eran toros bravos vigilados por un dragón, al que Atanasio y Teodoro habrían matado consiguiendo así que los toros se amansaran. Llevaron pues el cuerpo en la carreta hasta un lugar en donde los animales se detuvieron sin que hubiera fuerza humana ni voluntad terrena que les hiciera seguir el camino. El lugar se llamaba Monte Libradón, se llamó posteriormente *Campus Estelae* y después Santiago de Compostela... o tal vez se trataba de *Achai Marmórica*.

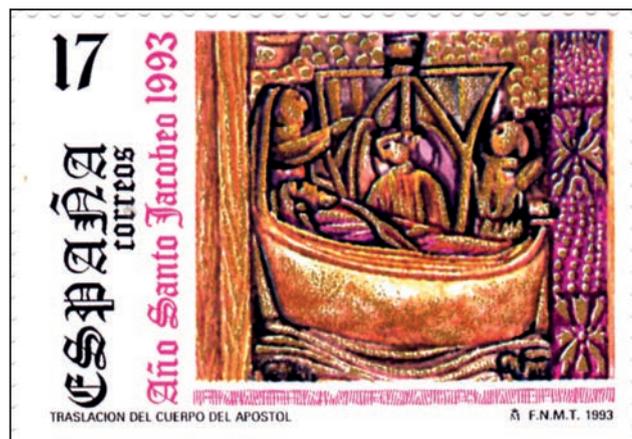
Pues hasta aquí la leyenda. Posteriormente pocas más noticias de Santiago y, sobre todo, citas que nos puedan asegurar la presencia de Santiago en Hispania.

En este punto nada hay demostrable. La leyenda nos dice que Santiago estuvo en España y mucha tradición hay en este sentido. Los Hechos de los Apóstoles y las Epístolas nada nos dicen sobre las predicaciones de Santiago Zebedeo. Fue en el siglo V cuando Jerónimo, en su “Comentario sobre Isaías” ubica la predicación de los pescadores del Lago Tiberiades –Santiago y su hermano Juan– en Iliria y en Hispania. Jerónimo había bebido en las fuentes de su maestro Didimio de Alejandría, quien en su tratado sobre la Santísima Trinidad atribuyó la evangelización de Hispania a un apóstol distinto a San Pablo. En La Vida Legendaria del Papa San Clemente (88-97) se llega a precisar que

Santiago el Mayor fue enviado a predicar a Hispania. En el año 419 Hesiquio, obispo de Salona en Dalmacia, mantiene que el Evangelio había sido predicado por cada uno de los doce Apóstoles hasta “los confines de la tierra” y para ubicar este “confín” nada mejor que el *Finis Terrae, la costa da morte* de *Gallaecia*. Siempre queda una puerta abierta a la ambigüedad y una falta de precisión que no se produce cuando la expansión del Evangelio es atribuida a Pablo en Iliria, Etiopía a Mateo, Persia a Tomás, India a Bartolomé, Grecia a Andrés y Palestina a los dos Santiagos, el hermano de Jesús y Santiago el Mayor, hermano de Juan. Fue Absidias, primer obispo de Babilonia quien escribió esto, aunque esta obra no fue aceptada por el papa Gelasio I. Muchas dudas quedan pues en este asunto que se resuelven por un acto de fe que hoy día pervive.

Los detractores de Santiago, que los ha habido y los hay, juran y perjuran que Santiago nunca vino a España, ni muerto ni vivo, pues nada lo puede demostrar. Lo innegable es la gran fuerza que desde siglos tiene el movimiento jacobeo. Una fuerza y un efecto llamada mundial como no ha tenido o tiene ningún movimiento peregrinatorio occidental y en este sentido sí que hay que hablar de peregrinación. Y al referirme a peregrinación lo hago en el sentido más puro y que cada uno saque sus propias conclusiones...

Tendríamos que irnos al año 776 cuando el Beato de Liébana en sus comentarios al Apocalipsis declara y nombra a Santiago Zebedeo Patrón de las Españas, aunque esta fecha tendría distinta data para otros historiadores, situándola en el 783, posiblemente en tiempos del rey Muregato de Asturias y el motivo ya entonces se podría deber a los peregrinos que de monasterio en monasterio caminaban en una península bajo





el dominio musulmán. Estas citas son anteriores al “*inventio*” del descubrimiento de la tumba de Santiago, ocurrido entre el 813 y el 830.

Si la historia se ciñe a la realidad, Santiago de Compostela se fundó sobre un sepulcro. Y el mito, hacia los años 813, 814, 820 u 830, -según las fuentes donde se beba- lo inició un monje eremita de la lejana *Gallaecia* -allá en el *Finis Terrae*- llamado Pelagio que advirtió luces misteriosas y estrellas, escuchando voces angelicales en el bosque que cubría el Monte Libredón, cerca de las ruinas de la iglesia de San Fiz de Solovio. Avisado el obispo Teodomiro, se ordenó desbrozar el monte apareciendo un arca de mármol. ¿*Achai Marmórica*? El mismo obispo anunció por “revelación divina” que los restos encontrados en el arca correspondían a Santiago Zebedeo y a sus discípulos Teodoro y Atanasio, quienes habían traído el cuerpo del apóstol hasta España. Inmediatamente la tumba, situada en la encrucijada de las vías romanas secundarias, se convirtió en primer lugar en centro de culto local, para dar paso a posteriores acontecimientos que la convirtieron en el “espacio de la estrella”, *Campus Stelae*, o Compostela.

El mundo que gira en torno al Camino de Santiago, ese extenso universo formado sobre el mundo jacobeo es tan antiguo, tan cotidiano y tan de la calle que a veces pasa desapercibido y cuando algo nos presenta ante él lo vemos como un accidente más del mundanal ruido de nuestras vidas... algo que existe pero que solo unos pocos se deciden a penetrar en su órbita... como nos ocurre con tantas otras cosas.

El Camino de Santiago es, sin embargo, capital en la historia del mundo occidental y lo es a los distintos niveles de status o capas sociales. En la ruta jacobea han cabido los más importantes reyes, pensadores ilustres, bravos guerreros, doctores de la iglesia y los más humildes plebeyos... gentes de todas las clases sociales y de todos los rincones del planeta desde hace siglos han vuelto su mirada y dirigido sus pasos hacia Compostela.

Ahora que ya conocemos un poco del mundo jacobeo, y como este tema es tan amplio, nos centraremos en que influencia o punto de unión hemos encontrado de Elda con él... aunque esto, por no ser demasiado pesado en este pequeño estudio, será en una segunda entrega de nuestra historia.

Seguir la liebre

Julio César Rioja

Párroco de San Francisco de Sales

La experiencia de Dios se puede comparar con varios perros que persiguen a una liebre. El perro que la ha visto empieza a ladrar con todas sus fuerzas y sale corriendo detrás de ella. Otros perros oyen sus ladridos y lo siguen. Pero antes o después llega un momento en que se detienen todos los perros que han oído únicamente los ladridos. Sólo siguen corriendo los que realmente han visto la liebre. Este relato ilustra la penosa situación de muchas personas que buscan. Viven exclusivamente de ladridos provocados por otros ladridos, provocados a su vez por otros ladridos. A la larga, esto no es suficiente. Son personas que buscan a Dios, que buscan el sentido y la plenitud de la vida, pero sólo oyen a alguien que ha oído que alguien ha oído" (Piet Van Bremen, "Lo que cuenta es el amor. Ejercicios espirituales en la vida". pg. 19, Sal Terrae. Año 2000).

Nadie puede negar que en la Iglesia durante estos últimos años se hayan realizado grandes esfuerzos para llegar a todos, por evangelizar. Sin embargo todos los estudios sociológicos realizados no sólo por gente de fuera, sino entre nosotros, nos hacen constatar: que el número de personas que se declaran practicante es cada vez menor, que el fenómeno de la increencia crece cada año, que la institución Iglesia es cada vez menos valorada y que solo se salva Cáritas en esas valoraciones.

Hay muchas preguntas: ¿Por qué muchos dejan la Iglesia y las mediaciones eclesiales que les motivaron? ¿Dónde están los jóvenes que se confirman y los niños que terminan la primera comunión? ¿Qué supone casarse en la Iglesia? ¿Dónde están luego todos los que acuden a las manifestaciones religiosas y procesiones de Se-



mana Santa, Fallas, Fiestas Mayores, San Antón? ¿Por qué la militancia cristiana, especialmente en el campo social y político, sigue siendo una asignatura pendiente? Podríamos seguir fustigándonos y haciéndonos autocrítica y viendo también las cosas positivas que tampoco faltan.

Pero mi reflexión no quiere responder a todos estos interrogantes, sería pretencioso. Sino apuntar una causa: la falta de experiencia de Dios. El texto del principio puede ofrecernos una clave de interpretación. Un seguimiento a Jesús no basado en una experiencia de Dios es difícil que lleve a ser cristiano y un cristianismo no basado en la experiencia personal y comunitaria de la fe es como dice el Evangelio: "edificar una casa sobre arena". El ser cristiano no es una prueba ni corta ni sencilla, no es una carrera de cien o mil metros, es una carrera larga y difícil, es un maratón. Para aguantarlo "sin tirar la toalla" no basta con haber escuchado "los ladridos de otros"; es necesario haber "visto la liebre".

Por eso me atrevo a decir que la falta de experiencia de Dios, puede estar detrás de muchos de los hechos apuntados, si tenemos en cuenta



que: lo que predomina en nuestro tiempo es no haber tenido ninguna experiencia religiosa, no haber sido afectados, ni menos transformados, por algo que pueda ser denominado Dios. Este déficit en nuestros días es mucho mayor, ya que vivimos en una sociedad privatista, individualista, consumista, con falta de valores, plural, laicista... que hace que el tema religioso siendo en algunos una aspiración o deseo, (muchos participan de la religiosidad popular, bautizan, comulgan, se casan, entierran...), no se traduzca en una fe y menos en una participación en la estructura eclesial.

La experiencia de Dios es un encuentro, es decir, una forma de vida y de situarse ante la realidad y ante el Evangelio que agarra a la persona de manera afectiva y efectiva, en este sentido la experiencia es mucho más que la vivencia. Por lo tanto no es una conquista nuestra, nos transforma, nos da un corazón nuevo, es un camino no una meta, se realiza en el mundo, es vivida en la Iglesia. De ahí que hacer experiencia de Dios supone dejarse transformar en los pensamientos, sentimientos y afectos por Él. Dios está presente en el mundo, en la historia, en la Iglesia, en los acontecimientos de las personas. *“En Él vivimos, nos movemos y existimos”* decía San Pablo en el famoso Areópago de Atenas.

Esta experiencia de Dios se verifica encarnándonos en la realidad como Jesús, optando por los pobres, en el compromiso y la lucha por la justicia. Entre los pobres y la experiencia de Dios existe un aire de familia, lo que nos lleva en palabras de Ignacio Ellacuría a: *“hacerse cargo de la realidad, cargar con la realidad y encargarse de ella a través de un compromiso político”*.

Pero para hacer esta experiencia tiene que haber persona. Una persona con capacidad de interpretar y vivir la propia vida desde dentro, inquieto, que explore la existencia, que no se conforme con las respuestas prefabricadas, que

esté en búsqueda, que se plantee interrogantes, que sea solidario, que no esté dominado por los intereses, que tenga capacidad de admiración, que crea en lo pequeño, capaz del silencio, soñador de utopías... yo suelo decir: que tenga imaginación para entender lo simbólico.

Tiene que hacer oración y celebrar la Eucaristía si quiere mantener y cultivar la experiencia de Dios. *“La oración es a la fe lo que la respiración es a la vida”* (Romano Guardini). Sin capacidad de leer el Evangelio y desde él hacer una lectura creyente de la vida, de presentar a Dios lo que nos acontece, en la Eucaristía, de escuchar y seguir el ejemplo de Jesús *“Haced esto en memoria mía”*, no se puede vivir una vida cristiana. Teniendo en cuenta también a los grandes testigos que son los modelos para vivir el Evangelio y suelen estar en el centro de nuestras fiestas: La Virgen de la Salud, San Antón, San Crispín y San Crispiniano, San Francisco de Asís o de Sales, San Pascual, San José, Santa Ana, este año Santa Teresa de Ávila...

Y todo esto vivirlo en comunidad, la carencia de una comunidad fácilmente concluye con el comienzo de un camino sin retorno hacia la pérdida de la fe. La comunidad nos invita siempre a la revisión de nuestra vida desde el VER-JUZGAR-ACTUAR, a contar con la ayuda de otras personas, a estar acompañados y acompañar, a vivir fuera y dentro, a celebrar juntos nuestra fe. Hoy más que nunca parece claro que la fe no se puede vivir en solitario, fuera suele hacer frío, como Jesús necesitamos la comunidad aunque sea de doce, el cristianismo es una opción comunitaria.

Tenemos por tanto que procurar que el cristianismo esté edificado sobre *“la roca”* de la experiencia de Dios vivida y compartida y contrastada en una comunidad eclesial renovada y evangelizadora. Este es el camino para tener a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso en el centro de nuestra fiesta. ¡Te animas!



300 Años de Buen Suceso, un acto de fe teatral

Carasses Teatro

Cuando la Junta Mayor de Cofradías de la Semana Santa Eldense pensó en Carasses Teatro para celebrar los 300 años de la Advocación del Cristo del Buen Suceso, se abrió ante nosotros un reto lleno de elementos mágicos pero, también, de profunda responsabilidad. Trabajar con los sentimientos, suele ser uno de los propósitos elementales del teatro, pero hacerlo con aquellos que se entroncan en la devoción más íntima, en la fe más etérea o en el palpito más emocionado, no es tarea fácil, especialmente cuando nos sumergimos en las mismas raíces de nuestros antepasados.

Pero como los retos para los creadores siguen siendo un aliciente eficaz para poner en marcha los mismos motores de la vida, y siempre sin olvidar el respeto que nos supone los temas del espíritu, nos embarcamos en una aventura tan llena de dudas como de enconado entusiasmo.

Pero ¿cómo recrear aquella Elda de hace tres siglos en el limitado espacio del escenario? ¿Cómo dar vida, voz, sentimiento y fe a aquellos habitantes eldenses que andaban en sus tareas, se enamoraban en las esquinas o miraban al cielo buscando la benefactora lluvia? ¿Cómo crear un universo histórico fidedigno y, sobre todo, vital?

La tarea no fue fácil pero nadie dijo que el creador haya nacido para que la misma vida le ofrezca facilidades.

Apoyados en crónicas de la época, en hechos puntuales y muchas dosis de intuición, creamos y recreamos aquella Elda de hace 300 años en la que una gloriosa Virgen de la Salud presidía la Iglesia de Santa Ana, mientras que en una de las esquinas, un Cristo crucificado seguía doliente y sin nombre. Era el momento de darle voz al pueblo



para que expresara su deseo de, como en otras poblaciones, dar identidad a esa insigne figura.

Así surgieron los enamorados que bailaban sus bailes típicos de la época en la plaza; la abuela que explicaba a sus nietos la eterna leyenda de la llegada de los Patronos a la ciudad; los labriegos que añoraban la llegada de la lluvia; o las parroquianas que andaban buscando el mejor género en un jovial mercado. Un vaivén de vida que intentaba recrear aquel mundo particular de una Elda vital y plena de devoción.

Y tal y como le ocurriera a don Antonio Coloma, Conde de Elda, y según cuenta la leyenda, nuestro viaje llegó a buen puerto, en este caso al escenario del Teatro Castelar, aunque con la diferencia de saber que aquellas magnas figuras que nos guiaban ya tenían sus nombres propios: la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso. EMIS



LA TRACA



Un manto de colores

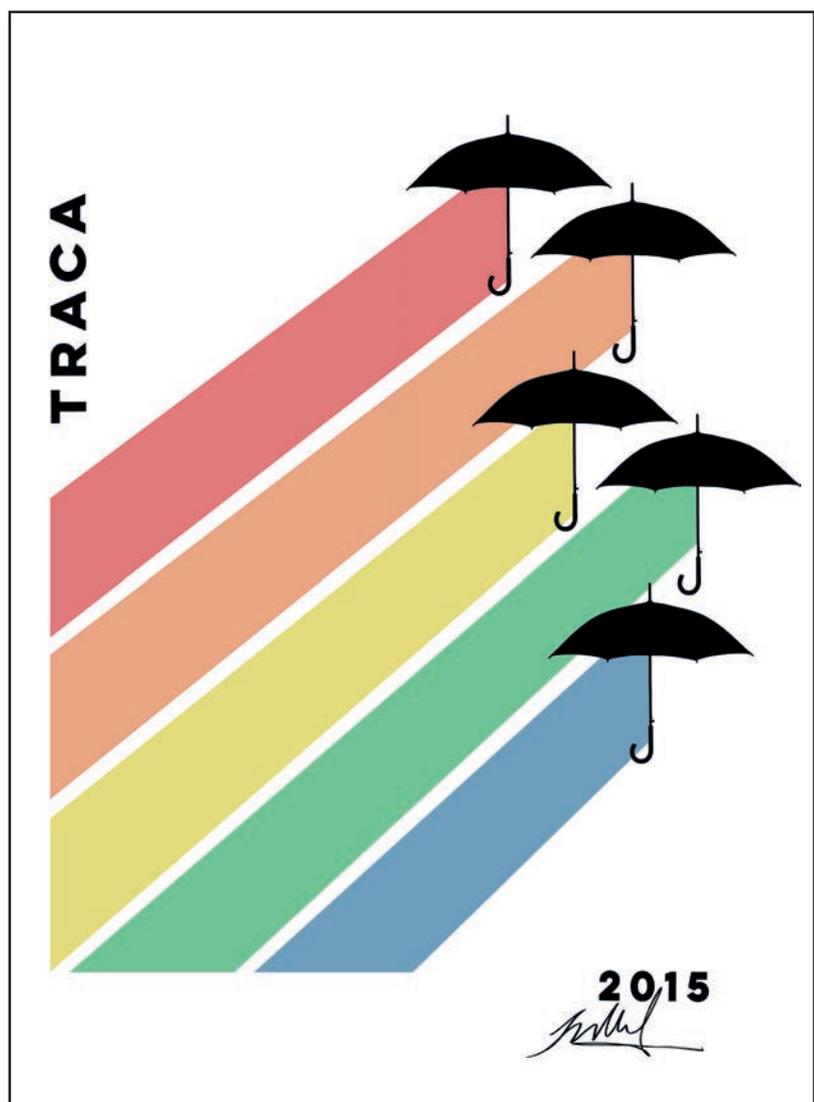
Juan Vidal

Todos aquellos que me conocen bien saben que no soy muy social, ni muy festero. Tan solo entre mis más íntimos consigo sentirme completamente libre. Mi papel en este tipo de eventos suele estar detrás de las personas homenajeadas, ya sea bien porque son capitanes, porque se casan, o porque actúan o tienen un acto de una u otra forma, pero el caso es que suelo permanecer detrás de los protagonistas, intentando que se sientan lo más cómodos posible con el vestuario que los va a acompañar en ese tipo de celebraciones.

Dicho esto cabe decir también que no soy un gran orador, pero sí tengo algunas ideas claras, y en esta ocasión, cuando me propusieron realizar el diseño de la camiseta de las Fiestas Mayores de mi ciudad, me invadió una sensación de orgullo y me hizo sentir unido a Elda.

Esta unión es la principal fuente de inspiración del diseño, un diseño simple y enérgico en el que lo he pretendido transmitir es la idea de compartir, ya sea mediante una carrera bajo fuegos y tracas o cualquier otro acto festivo, al final se trata de una celebración cuyo único pretexto es la unión e igualdad entre personas.

Las fiestas deben, utópicamente, unir a un pueblo para establecer nuevos lazos y relaciones de forma clara y limpia, dar lo mejor de uno mismo y correr hacia una libertad que muchas veces



a lo largo del año se ve truncada por lo complicado que es vivir en sociedad.

Pues bien, colores llenos de energía que simbolizan, esperanza, ilusión, amistad y energía, un manto de colores sobre el que correr entre amigos y familia.

Entre el humo y la emoción

Joaquín Laguna Blasco

El pirotécnico me dio unas sencillas instrucciones, que con la agitación del momento creo que ni siquiera llegué a entender. Me pasó el fuego mágico y mi mujer y mis hijas me sujetaron la mano que con temblores de neófito fuimos acercando hacia la mecha; de pronto un fognazo, un serpenteante sisear ascendente, y al unísono la voz de Pedro Poveda que me gritaba: “vamos”; un estallido...

Salí corriendo con tanto ímpetu que creo me adelanté unos metros al rugir de la traca, bueno, al menos sí puedo afirmar que corrí un buen tramo justo debajo de ella como así lo atestiguan las numerosas quemaduras que desde ese momento lucí con verdadero orgullo sobre la camiseta y sobre mi pañuelo de “diseñador de la camiseta 2014”.

Fui presumiendo durante todo el día de aquellas quemaduras que daban fe del valor que por fin había acumulado para lanzarme a correr debajo de aquellos truenos, cuyas pavesas perforaban todo aquello que se interponía en su camino hasta el suelo, pues eran muchos los años viéndola pasar de lejos sin que nunca me decidiera a perderme entre la multitud envuelto por el ruido y el humo, que a lo largo del recorrido se iba haciendo

cada vez más denso en la misma proporción que aumentaba mi emoción.

A estas alturas aún me resulta difícil olvidar aquella carrera que, aspirando el olor a pólvora, corrí al lado de mis hijas y de mis amigos por quienes me sentí arropado en todo momento, culminando así unas inolvidables fiestas de septiembre en las que cumplimos con todos los ritos: el pregón, la alborada, la misa mayor, la procesión, la suelta de globos, el almuerzo, las “pasticas con mistela”, el “mezclaico” la verbena etc. Ni siquiera faltaron en el cuartelillo, las “pelotas” que devoramos con verdadera fruición y que tan primorosamente había guisado mi Manuela.

Así culminé un año en el que desde que Antonio Molina me invitó a diseñar el dibujo de la ya tradicional camiseta, su presentación en el despacho de alcaldía, hasta la entrada en el templo el día 9 por la noche de nuestro Santos Patronos, viví con verdadera ilusión que guardaré siempre en mi memoria.

Sólo deseo que este año, todos los eldenses y visitantes puedan sentir nuestras fiestas septembrinas con la misma intensidad y emoción con que yo las viví, disfrutando así de una experiencia única e inolvidable, por ello desde estas líneas os invito a “Correr la Traca...” 



A correr la traca

Pirotecnia Alpujarreña



Correr la traca, ha sido una de las experiencias más bonitas de mi vida profesional, tengo que decir, como Pirotécnico, que colocamos muchas tracas en diversas poblaciones, pero la realidad es que la ciudad de Elda se supera a todas.

He vivido el transcurso de la traca, desde sus comienzos difíciles con tantas trabas y papeleos burocráticos, con la comisión de la traca apostando por esta fiesta codo a codo por relanzar esta tradición que se perdió. Este esfuerzo ha valido la pena a fecha de hoy, los frutos están a la vista, un pueblo volcado en sus tradiciones.

Hasta llegar a ser un acto más que importante dentro de sus Fiestas Mayores.

La diferencia de esta traca a las demás poblaciones, son la participación del pueblo año tras año que no cabe nadie más dentro del recorrido y a la vez que se ha convertido en un sentimiento del pueblo.

El otro lado de esta traca es su colocación que nos corresponde a nosotros trabajarla para un buen disfrute de los eldenses y la gente foránea que sorprendida viene a verla. Para esto la comisión y nosotros los pirotécnicos controlamos metro a metro su colocación desde primera hora de la mañana. Aquí nos unimos los pirotécnicos y la comisión, cada uno con nuestra experiencia para que todo quede perfecto. El primer año fue el más difícil pero después del primer día la comisión sacó su conclusión y el siguiente día aparecieron con unos plomos de pescar y unas pértigas. Y desde entonces las colocamos así.

Eso fue una de las mejores ideas para la colocación de la traca, ya que su colocación es un poco compleja, porque los cruces y los árboles hacen difícil su colocación y eso que yo he colocado muchas tracas, además de sus paradas con pitos que la hace ir más lenta, está también sus vueltas atrás y adelante, la gente se vuelve loca y así varias veces en lo largo del recorrido.





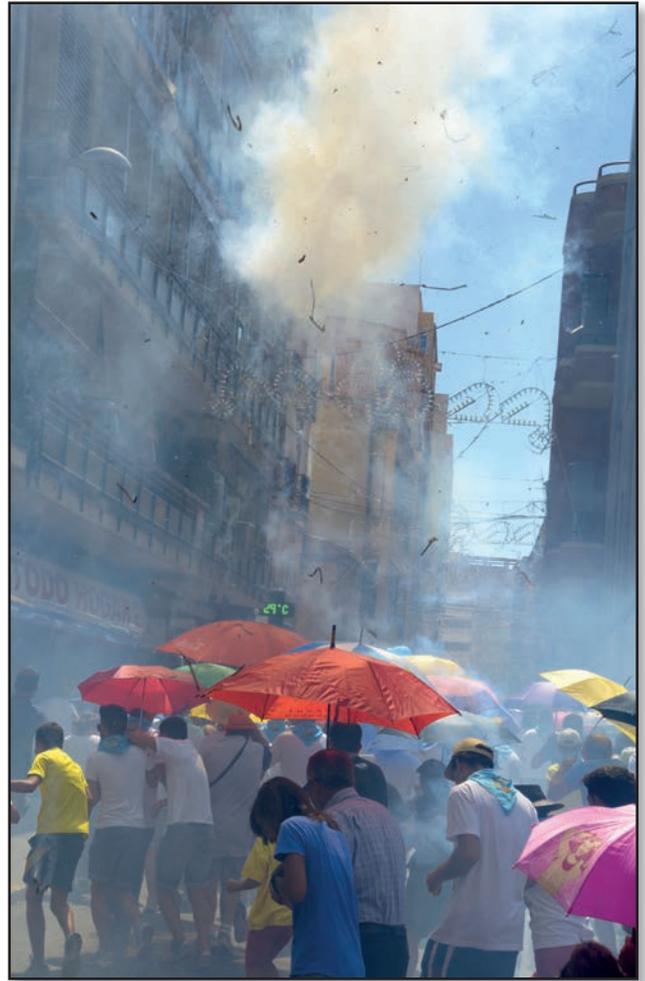
He de decir que la compañía de la comisión en la colocación de la traca hace que todo sea más ameno, y lo más agradable es cuando llegamos a la Plaza Mayor que toca “paraeta” (almorzar).

Este descanso es muy curioso, ya que se almuerza con toda la comisión de la traca, todos muy atentos a los pirotécnicos, que es de agradecer lo que nos miman. El almuerzo, nuestras bebidas, olivitas y cómo no, esas pastas que tan buenas están o esa fruta tan fresca.

En ese momento te das cuenta de la gente que hace el bien por el pueblo, que se sacrifica para que todo esté listo en su momento, cada uno con su cometido. Sin pedir nada a cambio.

Después del almuerzo toca terminar la traca hasta la plaza Castelar y poner el final con un potente terremoto terrestre y aéreo.

Otra cosa curiosa de esta traca es el paseíllo que se hace desde la plaza Castelar hasta el ayuntamiento. Con esa música con dulzainas, la gente abriéndonos paso preparándose para correr la traca y coincidiendo con la gente que sale de la iglesia. Desde el año 2004, el día 8, acompañado por el pregonero, que es el encargado de



encender la traca, y el día 9, con el dibujante de la camiseta, que enciende esta segunda traca.

Y la gran mayoría de la gente con la misma camiseta de la traca, que cada año es diferente dibujo y si no qué decir de esos pañuelos azules, con ese bordado especial reflejando a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, que todo el mundo se lo pone en representación y escenificando el momento de la traca.

Es impresionante vivir el encendido de la traca en Elda, ver tantísima gente esperando para correr por debajo de ella, y qué decir de sus paraguas que también se ha convertido en otro escaparate de la traca.

¡Qué grandes sois familia! Cómo habéis recuperado esa bella tradición y la habéis hecho grande y fuerte en sentimientos. Como habéis transmitido esas sensaciones el olor y la sensación que se vive al correr debajo del fuego de la traca.

Quiero transmitir mi gran agradecimiento por la confianza depositada en mí, todos estos años, a la comisión de la traca y a toda esa nueva generación a todos los que formáis ese gran equipo de “a correr la traca”. **FMIS**

Correr la traca

AMFI

Un año más, AMFI celebró las fiestas patronales con su ya tradicional aperitivo en el parking del mercado central, dirigido a todos los amigos y colaboradores de nuestra Asociación, siendo esta una manera de agradecer el apoyo recibido para que el centro especial de empleo siga dando trabajo. Lo realizamos dentro del parking, como muestra de orgullo y satisfacción de que por lo que nos dicen los usuarios, lo estamos haciendo bien dentro de nuestras posibilidades.

Este año ha sido especial, la Comisión de la Traca, consideró oportuno que AMFI, fuera una de las asociaciones que soltara un globo, cosa que agradecemos infinitamente, ya que así la ciudadanía puede comprobar que las personas con discapacidad también participamos de las fiestas, como cualquier otro ciudadano.

Muchas gracias por el gesto de contar con nosotros, a todos los componente de la Cofradía de los Santos Patronos y en especial a los de la Comisión de Correr la traca que, con Pedro

Poveda, encargado de darnos la grata noticia, por hacer posible que todos estuviéramos el día 8 de septiembre en el marco incomparable de la Plaza Mayor, con un día espléndido, soltando nuestro globo cargado de reivindicaciones y de ilusiones que seguro se harán realidad. 



AMFI, a través de esta prestigiosa revista eldense “Fiestas Mayores”, desea hacer público la gratitud que profesa a la Cofradía de los Santos Patronos, y por supuesto a su Presidente y amigo Ramón González, al que rogamos haga extensivo nuestro cariño al grupo de personas que colaboran altruistamente, en pro de la cultura y tradición de nuestra Ciudad.

La Asociación AMFI, está constituida para la integración Socio-Laboral de personas con discapacidad Física y Sensorial, y desde su fundación, nuestros fines son que todos tengamos un trabajo sin discriminar por la situación física de una persona, y la lucha para que las ciudades sean accesibles para todos. Hay muchas fórmulas para luchar contra el desempleo de nuestro colectivo, pero la que nos ha ido muy bien, es la creación de nuestro Centro Especial de Empleo, gestionado por una Asociación sin ánimo de lucro. Actualmente da trabajo a 17 personas con discapacidad, con la gestión del Parking Mercado Central, Parking Gran Avenida, venta de billetes en la estación de ferrocarril Elda-Petrer y en nuestra Sede. Esto significa que los posibles beneficios que se puedan obtener, repercuten en el colectivo, con la consiguiente reinversión en posibles ampliaciones del Centro Especial de Empleo.

Como todos saben por los medios de comunicación, La Fundación AMFI de la Comunidad Valenciana, ha comprado la primera Planta del parking Gran Avenida, para su explotación y la Asociación Amfi, ha comprado 365 plazas de la segunda planta, para su venta.

Deseamos plasmar esta gran noticia en la revista, ya que sabemos que es coleccionable por muchos ciudadanos, para que quede reflejado en la historia Eldense, un acontecimiento tan importante. ¡Eldenses! tenéis que estar orgullosos de que, en este caso concreto, sin contar con el apoyo de entidades públicas, hayamos sido capaces de comprar unas instalaciones como son las del parking y, lo más importante, que entidades bancarias, con la crisis que existe y la denegación de préstamos, hayan confiado en nosotros, fruto de nuestro esfuerzo y honradez, cualidades que han inclinado la balanza a nuestro favor, en esos consejos de riesgos que los bancos tienen para mirar todo con mucha profundidad. Por todo ello, los ciudadanos de Elda, comarca y visitantes tendrán para la posteridad unas instalaciones magníficas en el parking, y un ejemplo de que todos somos capaces de conseguir nuestros propósitos, sin limitación por el estado físico de las personas.

Cierro este artículo como lo empecé y no hay otra forma que la gratitud, por todos los apoyos que hemos tenido desde todos los ámbitos y en este caso el de la Cofradía de los Santos Patronos, que siempre han contado con nosotros; desde el día tan maravilloso que nos hicieron pasar con la suelta de nuestro Globo, como la invitación a participar con este modesto artículo. Para nosotros un orgullo que se cuente con nuestro colectivo, que gracias a estos gestos, día a día hacemos camino para la verdadera integración. 

Un globo para la Virgen

Paloma García Santiago

Al pensar desde la distancia en las Fiestas Mayores de Elda, mi tierra, no puedo evitar acordarme de mi abuela materna. Asunción Herrero Juan nació en Elda el 28 de septiembre de 1922 y en septiembre de este año cumplirá 93 años. Casi un siglo de acontecimientos han pasado por su vida, y se me ocurrió escribir este artículo basándome en una entrevista a ella, por la cantidad de información y cosas curiosas que podría aportar. Así que un día que yo me encontraba por Elda saludando a mis familiares y amigos, me fui a su casa en el barrio de San Francisco (lo cual es obligatorio siempre que estoy por allí), con mi libreta y mi boli (nada de tablets ni aparatos tecnológicamente avanzados), y sobre todo, con mi cariño, dispuesta a escuchar y

tomar buena nota de todo lo que me decía. Al ser una persona mayor (aunque muy lúcida) que vive sola, aprovechó la ocasión de tener compañía, vaya que la aprovechó... No obstante, voy a tratar de resumir el contenido de dicha entrevista/visita.

Mi abuela me contó que desde que era bien pequeña recuerda la celebración de las Fiestas Mayores en Elda, y que únicamente se suspendieron durante la Guerra Civil del año 1936 al 1939, retomándose en septiembre de este último año, pero sin imágenes porque habían sido destruidas durante la guerra, siendo que fue en 1940 cuando volvieron a fabricarse como una reproducción de las antiguas.

Un dato importante a tener en cuenta es que mi abuela vivía junto con sus padres y sus dos

hermanos mayores antes de la Guerra Civil en una casa situada en la Calle Purísima en la parte que daba a lo que en aquel entonces era la Plaza del Ayuntamiento (más pequeña que la actual), es decir, en el centro neurálgico de la Elda de principios de siglo XX. Fue allí donde mi bisabuelo Joaquín Herrero Picó montó su droguería, conocida popularmente como **“la droguería de Herrero”**, rodeada de todo el buen comercio de Elda. Posteriormente se mudaron a la Calle del Progreso.



Plaza de Ayuntamiento adornada en Fiestas Mayores, años 20

Al decir esto, la entrevistada cierra sus arrugados y lagrimosos ojos y da la impresión como si estuviera viajando en el tiempo hasta aquellos años.

Abre nuevamente los ojos y continúa comentando que un mes antes de las fiestas, la gente ya empezaba a hacer banderitas y cadenicadas de papel para adornar las calles y se traía taray. La Plaza del Ayuntamiento también se adornaba y quedaba preciosa. Días antes de que llegara el gran día, se cocinaban magdalenas y se preparaban las pelotas para el cocido del Día de la Virgen, y las chicas y muchachas ya se iban haciendo los trajes para poder estrenar en las fiestas con motivo de la procesión. A todos los niños les encantaba subir al barco de la procesión, barco que simulaba la llegada a Elda de las imágenes de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso desde Cerdeña. Recuerda también que a los chicos les gustaba salir de peregrinos para llevar las arcas de los Santos Patronos, acompañados de todos los niños que habían comulgado ese año, lo cual cree que aún se sigue haciendo.

Vuelve a cerrar los ojos y dibuja en su mente los mantos de la Virgen. Me dice que la Virgen de la Salud, a diferencia de otras vírgenes, es una talla entera, y en las Fiestas Mayores se le adorna a ella y al niño con un precioso manto de larga caída, de lo que siempre se han encargado las camareras de la virgen, y con él desfilaba gloriosa en la procesión para al finalizar recibir de los eldenses su pasión hacia ella cantando *"De la salud, Virgen sagrada y bella de esta Ciudad Vergel, para el eldense refulgente estrella que nos conduce al bien..."*. Puedo garantizar que pese a sus casi 93 años cantó desde el principio hasta el final esta canción, con su apagada voz. Y he de confesar que no era la primera vez que me la cantaba, no...

Aunque las procesiones celebradas los días 8 y 9 de septiembre en honor a la Virgen y al Cristo, respectivamente, eran los actos religiosos más importantes, recuerda que a todo el pueblo le encantaba correr la traca a mediodía por el centro del pueblo, la cual partía desde el Ayuntamiento. Y el Día de la Virgen, los hermanos "Sacristán" lanzaban un gran globo al cielo. Como actos lúdicos también eran inolvidables las verbenas que se hacían en el Casino, verbenas que años más tarde se harían también en la Plaza Castelar.



Asunción Herrero de joven

Me puntualiza que la mayoría de sus recuerdos se remontan a antes de la Guerra Civil. Yo creo, sin embargo, que a partir del año 1936 no quiere acordarse de muchas cosas, puesto que sufrió un sinfín de desgracias y pérdidas irrecuperables, como le ocurrió a tantos otros españoles.

Directamente pasa a los años 80, cuando siendo yo niña me llevaba a la procesión y a la Iglesia de Santa Ana a ver a la Virgen y su impresionante manto. Desde ese momento, los recuerdos de ambas se funden. Yo no conocería el manto de la Virgen si no hubiese sido porque mi abuela me llevaba año tras año a la procesión. Ahora soy yo la que cierro los ojos con nostalgia y retrocedo en mi memoria. A diferencia de ella, tengo vagos recuerdos de aquellos años, pero me acuerdo perfectamente que una tarde, al finalizar la procesión, mi abuela me compró un globo a las puertas de la Iglesia de Santa Ana y sin querer se me escapó, perdiéndose poco a poco en el cielo ante mis ojos llenos de lágrimas. Y mi abuela, para calmar mi desconsuelo, me dijo: **"Déjalo, que la Virgen lo recogerá"**. 

El Globo del Cristo

César Bazán y Emilio Royo

Son ya cuatro años los que la Comisión de la Traca está trabajando en el proyecto de recuperar una tradición eldense como es la suelta del globo en nuestras Fiestas Mayores. En estos años, se ha mejorado y perfeccionado la fabricación de los globos hasta llegar a lo que hoy en día tenemos, un acto lleno de tradición y espectacularidad que rememora aquellas Fiestas de antaño.

En este afán por superarse cada año, la Comisión pensó en la posibilidad de grabar y registrar el recorrido del globo, pudiendo así conocer el comportamiento del mismo y a su vez obtener imágenes de nuestra ciudad y alrededores, que dadas las características de ascensión y desplazamiento del globo, serían inéditas.

La idea estaba en la mesa y lo primero que se debía valorar eran los medios técnicos que necesitábamos para ello, cómo recoger las imágenes y datos que pretendíamos obtener, y sobre todo cómo recuperar el globo una vez finalizado su vuelo.

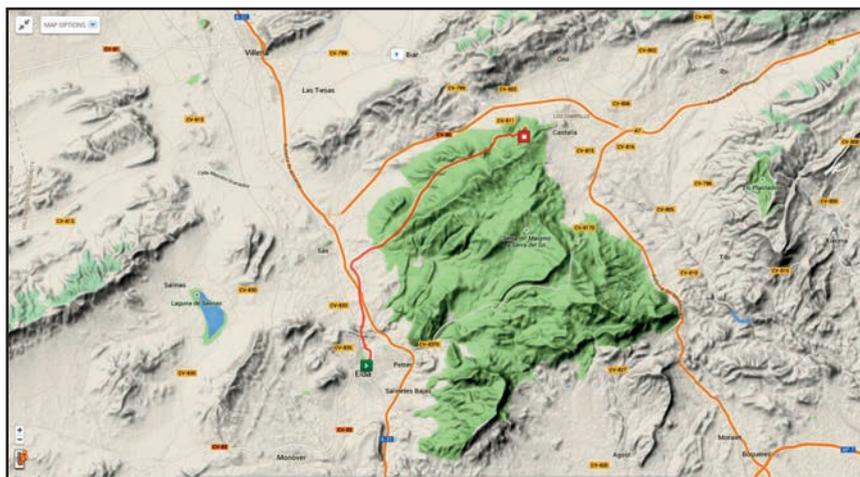
En el mes de julio nos pusimos en contacto con Emilio Royo, director de Televisiones Locales de la empresa Cable World, muy vinculada como sabemos a las fiestas y actividades sociales de Elda. Desde el primer momento, Emilio se involucró en el proyecto y puso a nuestra disposición todos los medios técnicos con los que contaban.

La cámara con la que se grabarían las imágenes, no era el problema, hoy en día hay en el mercado varias opciones, todas con

carcasas suficientes para protegerla de cualquier golpe. El hándicap era elegir un localizador que nos permitiera realizar el seguimiento del globo hasta su caída, pudiendo así recuperar la cámara con las imágenes y datos obtenidos. Después de barajar varias opciones, optamos por utilizar el localizador GPS de un teléfono móvil con una batería auxiliar y un PC Tablet para seguir su recorrido. También disponíamos de un dron que nos facilitaría la visualización de la zona de recuperación gracias a la cámara que lleva incorporada.

Desde el primer momento teníamos claro lo difícil que iba a ser localizar el globo una vez cayera a tierra, los antecedentes de otros años, nos daban distancias recorridas muy largas además de la más que probable de falta de cobertura.

Con todo muy estudiado, decidimos hacer la grabación el día del Cristo, pues sospechábamos que el seguimiento podría ser muy largo y nos podía ocupar toda la tarde y seguramente algo de noche. De esta forma podríamos disfrutar del día de la Virgen sin prisas.



Ruta del globo





Así llegó el día, desde muy pronto estuvimos montando y probando los dispositivos que acoplaríamos al globo. A lo largo de la mañana subimos varias veces a la azotea de la Plaza Mayor para soltar globos de helio y ver cómo evolucionaba la dirección del viento. En todo momento, los globos seguían la misma dirección, ya teníamos claro dónde íbamos a hacer la “espera” de nuestro globo. Bien equipados, con los dispositivos pertinentes y con varios bocadillos en la mochila, nos dirigimos a la Torreta donde empezaría nuestra aventura.

Desde allí vimos la suelta de los globos de los colectivos que se lanzan antes, y todos llevaron la misma dirección, aunque algunos alcanzaron una altura que nos hacía difícil su seguimiento.

Por fin vimos aparecer “nuestro” globo, cogiendo altura y desplazándose lentamente, lo que nos dio una carga positiva a la aventura, pero a la vez nos dimos cuenta que esta iba a ser muy larga. Los miembros de la comisión que han desarrollado los globos, pensaban que si ponían más cantidad de gas helio de lo que hasta ahora estaban introduciendo, el globo alcanzaría una altura suficiente para que la diferencia de presión lo hiciera estallar y de esta forma caer cerca de nuestra población, aumentando así las probabilidades de recuperación.

Lo que el globo haría a partir del momento en el que se soltara, lógicamente era un misterio. Se había tenido en cuenta la dirección del viento en Elda para ubicarnos en el sitio adecuado para la observación del despegue, pero la altitud y trayectoria que elegiría eran incógnitas que sólo resolvería el vuelo, ya que podían influir bolsas tér-

micas, cambios de dirección del viento o incluso la cantidad de helio en su interior.

A través del teléfono móvil acoplado en él se registraron datos de trayectoria y velocidad, tiempo de vuelo, y cómo no, fue controlado visualmente en casi todo momento.

Los primeros 15 minutos de vuelo, el globo se entretuvo en contemplar el casco urbano de nuestra ciudad, llegando a La Torreta y cruzando esta montaña para aparecer sobre el pantano. En ese momento, abandonamos nuestra posición y nos dirigimos a Sax por la carretera de La Torreta.

Eligió poner rumbo hacia el Norte, y sin dejar de sobrevolar la autovía se dirigió hacia la población vecina de Sax. Voló durante 19 minutos, y como si de un vehículo se tratara no dejó de tomar la trayectoria de esta importante vía de comunicación.

Por suerte en ningún momento lo perdimos de vista. Al llegar a Sax tuvimos que volver apenas un kilómetro por la autovía en dirección Elda. Nos encontramos en la “Casa de Arbella”, un conocido paraje rural sajeño que engloba varias residencias de verano, y que está ubicado enfrente del polígono industrial junto a la autovía, poco antes de llegar a la estación de servicio dirección Madrid.

El globo parecía haber decidido poner fin a su viaje. Descendió hasta el punto de hacernos pensar que su caída era inminente. Conseguimos pararnos justo debajo de él y, tras unos 5 minutos de espera, el globo prosiguió su camino ayudado por corrientes de aire que intuíamos mucho más veloces que las que anteriormente había escogido.

Los días de septiembre pueden salir caprichosos. Por suerte en nuestra población fue un



Justo antes de introducirse en la nube

día agradable y soleado. Pero hay veces que este mes nos ofrece las cuatro estaciones del año en unas pocas horas.

El cambio de dirección que realizó con un giro de casi 90 grados hacia el este hacía presagiar variaciones radicales en su vuelo. Unido a ese giro inició otro incansable ascenso. En ese momento decidimos coger un camino paralelo a la autovía de Alcoy para luego volver dirección Sax por el camino de "Los Valencianos". Seguía su ascenso hasta el punto de casi perderlo de vista por la altura que había alcanzado. Aun así conseguimos seguir su trayectoria a través del camino que une Sax y Castalla.

Alrededor de las tres de la tarde paramos para observar la trayectoria, ya que en el lugar donde nos encontrábamos había más visión.

Después de una mañana de preparativos y prisas, por qué no decirlo, el hambre arreciaba, y en ese momento nos dispusimos a dar buena cuenta de los bocadillos y refrescos preparados por la Comisión. Tardaron poco en interrumpir nuestro pequeño festín un par de agricultores que, ejerciendo de guardas se interesaron por nuestra presencia debido a la cercanía de la recolecta de la almendra, explicándonos que en días anteriores se habían sucedido una serie de robos en los bancales.



Emilio y César durante la búsqueda en los montes de Castalla



Magnitud de la gran nube

Cuando quisimos volver la vista hacia el globo, apenas se veía por la altitud que había alcanzado. El inicio de una tormenta y sus enormes nubes asomaban por Sax. Una gigantesca nube blanca parecía llamar al globo. Nuestra preocupación empezó a hacerse notar cuando no divisamos el fin de las nubes hacia el Noreste. La tormenta parecía tener su punto álgido a la altura entre Ibi y Alcoy. Y fue entonces cuando el globo fue engullido por dicha nube. Lo habíamos perdido de vista, igual que nuestras esperanzas por recuperarlo. Quién sabe dónde podría aparecer, Alcoy, Ibi, Cocentaina, Alcludia... Creímos imposible volver a ver el globo una vez dentro de la nube.

Decidimos entonces rastrearlo vía GPS a través del teléfono móvil ubicado en él. Nuestro mayor miedo era que al estar entre montañas, a una gran altitud y dentro de una nube junto a una tormenta eléctrica, el teléfono perdiera cobertura y dejara de emitir su posición.

Su ubicación nos indicaba que se dirigía a Castalla en paralelo a la autovía. Tomamos esa dirección por un camino rural que va desde Sax hasta Castalla. Este camino no tiene asfalto, y por momentos se estrechaba tanto que nos hacía pensar que no estábamos en el lugar adecuado. Fue entonces cuando decidimos hacer un pequeño alto y volver a analizar su posición GPS.



Localización del globo mediante las imágenes aéreas del dron



César en el lugar donde se encontraba el globo

En ese momento y cuando nos encontrábamos a unos 5 km de Castalla, César se percató de un objeto que bajaba de las nubes a gran velocidad. Después de los primeros momentos de incertidumbre nos dimos cuenta de que efectivamente era el globo. Durante la caída intentamos ir por el camino a la máxima velocidad posible con el fin de divisar lo más cerca posible el lugar del impacto con la tierra.

Justo antes de encontrar el suelo desapareció entre unas crestas de la sierra. A partir de ese momento sólo dependíamos de la tecnología para localizarlo. Atendiendo a la posición que nos daba fuimos hasta el final de un camino. Según los datos que nos enviaba, su ubicación estaba a unos 500 metros.

Como hemos comentado antes, Tele Elda - Cableworld, además de donarnos el teléfono móvil y la cámara acoplada en el globo nos cedió un dron, que es un aparato volador tipo pequeño helicóptero, al que se acopla una cámara de vídeo la cual se puede monitorizar desde el propio mando del control de vuelo. Lo volamos durante unos 5 minutos y no hubo rastro del globo.

Nos percatamos de otro camino que se encuentra más cerca de la ubicación que nos enviaba. Este camino está muy cerca de Castalla, es la entrada a una partida rural y muere en una casa llamada El Racó de Pallicer.

Allí nos dirigimos y encontramos a un hombre encantador, Juan Francisco Arques que andaba en sus tareas agrarias. Nos dijo que había visto el globo caer, pero que esa zona no era accesible en coche, teníamos que dejar el coche en el Racó de Pallicer y continuar la búsqueda a pié y así lo hicimos.

He de reconocer que entre tanto bosque y monte y aun teniendo nuestra posición y la del globo clara en el mapa, estábamos algo desu-

bicados. Subimos y bajamos varios pequeños montes durante algo mas de 40 minutos, y cuando nuestra posición coincidía con la del globo no hallamos rastro de él.

En ese momento decidimos sacar de nuevo el artilugio volador. Después de peinar la zona durante unos minutos vimos en la pantalla unos colores vivos, que al chocar con los rayos de sol que luchaban con la tormenta emitían un excepcional brillo.

Sí, ¡era el papel brillante del que estaba construido el globo! ¡Lo habíamos localizado!

En ese momento, a César y a un servidor nos inundó un grandioso sentimiento de alegría por haber cumplido un proyecto que desde un principio generaba muchas dudas de acabar con éxito.

Nos apresuramos monte abajo a encontrarnos con él y allí, justo en medio de una pista estaba esperándonos. Cargamos todos nuestros aparatos y el globo y nos dirigimos sin demora al cuartelillo de Los Lechuginos, donde nos esperaban entre otros Pedro Poveda para devolver el globo a allí donde fue gestado.

Una vez entregado el globo me dirigí a analizar tanto las imágenes captadas por la cámara ubicada en él, como los datos del vuelo. Las imágenes captadas fueron espectaculares. En ellas se puede ver gran parte del vuelo y apreciar claramente la trayectoria y la altitud alcanzada. Muy curiosa también la parte final del vuelo registrada en el móvil. Lo que hizo caer al globo no lo sabremos nunca a ciencia cierta, pero unos minutos antes de caer, se registraron velocidades superiores a los 80 km hora dentro de la nube, y constantes cambios de dirección. ¿Qué pasó en la nube?, sólo lo sabe nuestro Cristo del Buen Suceso. 



Juan Francisco Arques y Emilio Royo

El globo de los Lechuguinos

José María Forte Muñoz

La Escuadra Lechuguinos está orgullosa de haber recuperado la tradición de volar globos en Fiestas Mayores y sabiendo que después de muchos años es una tradición que salió de nuestro cuartelillo concretamente de un almuerzo cultural de La Tertulia, nos supone una gran satisfacción.

En el 2014 nuestra escuadra Lechuguinos celebra su 50 aniversario en la Fiesta de Moros y Cristianos y entre otras cosas hicimos un globo conmemorativo de ese aniversario. Nos pusimos manos a la obra, unos componentes de la escuadra cortaron las hojas, otros las pegaron y otros terminaron y completaron el globo. Una vez terminado este lo probamos y vimos que estaba perfecto... se hinchaba y los colores de nuestra comparsa resaltaban y relucían quedando fantásticos, habíamos sabido elegir bien, el rojo de la constancia, el azul del cielo, el verde de la esperanza y el blanco de la nobleza. La cola del globo tenía nuestras señas de identidad, como esos zapatos que hacemos en Elda, la cruz del bando cristiano y la media luna mora.

No se puede pedir más, solo que suba lo más alto... sentimos una gran satisfacción y llegan los días grandes de nuestras Fiestas Mayores.

En la Plaza Mayor se reúnen los Eldenses equipados con sus camisetas blancas y pañuelos azules para correr la traca y lanzar los globos al son de nuestra música tradicional, a cargo del Grupo de los Santos Patronos.

Los Eldenses se agrupan en las cafeterías, saborean los bocadillos y cogen fuerzas para el evento. Es después de correr la traca por las calles del pueblo cuando volvemos a la Plaza Mayor para la suelta de los globos, que después de tres



años, consideramos un acto ya consolidado y muy del gusto de los Eldenses.

En la suelta de globos participan muchos colectivos que fabrican sus propios globos y también deciden qué día los sueltan: el día de la Virgen o del Señor.

La comisión de la traca y los globos fabricamos tres globos de grandes dimensiones que los sueltan las autoridades patrocinadores uno el día de la Salve, otro el día de Nuestra Señora de la Salud y el tercero el día del Cristo del Buen Suceso.



Fue el día 8, día de la Virgen cuando los Lechuginos decidimos soltar el globo, ¡qué emoción! Estábamos todos juntos, con nuestras mujeres, hijos y nietos, todos a una contamos hasta tres y ¡soltamos! En ese momento ver esas caras de satisfacción, de emoción y alegría, todos gritando ¡mira, mira!... Eso es lo que te da la vida y la alegría para seguir haciendo cosas.

Como detalle anecdótico, fue muy sabio poner un número de teléfono en nuestro globo por si

alguna persona lo encontraba nos pudiera avisar. Y sonó el teléfono, a Pedro le dijeron que en una Finca de Beniarrés habían encontrado colgado en un olivo un globo y al ver el teléfono decidieron llamar porque pensaban que nos alegraría saber que lo habían encontrado.

Para ir a recogerlo preparamos un viaje, el globo estaba a 80km de Elda, cerca de un pantano y Los Lechuginos queríamos conocer a la familia que había tenido la delicadeza de llamar-

nos. Nos presentamos allí y entre besos y abrazos saludamos a la familia, y tras un bonito paseo, y sin faltar una típica y succulenta comida, recogimos el globo y les invitamos a conocer nuestras Fiestas Patronales.

Encontrar y recuperar el globo ha dado pie a realizar un sketch publicitario de nuestras Fiestas para que todo el mundo vea que en Elda sabemos hacer grandes nuestras tradiciones.

¡Viva nuestras Fiestas Patronales, la Traca y el Globo! 



Un globo para las fiestas de Elda

Asunción Sempere. Elche

Fuimos invitados por el amigo Pepe Mataix a venir a Elda para hacer un globo. Para entender mi punto de vista, primero quiero aclarar que no soy de Elda, soy de Elche y pertenezco a un grupo de senderismo de la provincia de Alicante en el que también está Pepe Mataix el “maestro realizador de globos gigantes”.

Insisto en lo extraño que me pareció la propuesta de venir a Elda a hacer un globo. Lo primero que me pasó por la cabeza es que acudiríamos a una fábrica de plásticos de algún polígono industrial y nos dejarían hacer un enorme globo sin embargo llegado el 19 de julio, la primera sorpresa fue que nos llevaron a hacer el globo a un “cuartelillo” de Moros. El cuartelillo de la escuadra Lechuginos de los Moros Realistas (he tenido que preguntarlo para no errar al hacer esta afirmación, es difícil para una foránea retener la jerarquía de vuestras fiestas, Junta Central, comparsas, escuadras, comparsistas, no meter la pata nombrando “filás” o “barracas”...)

Extraño también, me pareció que en un cuartelillo de Moros, fuésemos a hacer un globo para la Virgen, para las otras fiestas de Elda, las que llamáis Fiestas Mayores, ¿cómo se explica esto? me pregunté. Lo supe conforme iban llegando los “Lechuginos” que vinieron al cuartelillo por si necesitábamos algo. Y es que no existe explicación, porque lo que se vive con normalidad, sin artificio, no necesita de explicaciones, vuestras fiestas conviven, se nutren y alimentan unas de otras con tanta naturalidad que sólo a los de fuera nos llama la atención y terminamos asimilando que hacemos un globo para nuestro disfrute y para Elda, sin importar para qué fiesta sea.

Solo ver el cuartelillo ya valía la pena haber venido a Elda, era como una visita turística, lleno de cuadros, fotografías, dedicatorias, su decoración mora, su cocina como la de un gran restaurante, no salía de mi asombro.

También recuerdo el calor que hacía, y sé que no es una exageración si digo que hacía 46 grados, porque le hice una foto al termómetro de una farmacia y a no ser que estuviese averiado o mal instalado, era lo que marcaba el termómetro aquel 19 de julio de 2014 en Elda a las 16 horas, cuando volvíamos de comer camino del “cuartelillo”, de suerte que cual Jaima en el centro de Elda, en el cuartelillo había aire acondicionado y se estaba de lujo.

En las mesas del cuartelillo estaba todo el material preparado para hacer nuestro globo. A decir verdad, cuando vi aquel material: papel, cinta adhesiva, tijeras, pensé... esto parece cosa de niños y dude que pudiésemos llegar a hacer un gran globo, pero estuvimos con nuestros recortables toda la mañana y ya por la tarde, cuando siguiendo las instrucciones de Pepe, unimos las piezas, y el cañón de aire empezó a soplar, ¡magia! ¡qué alegría! el globo tomó forma y ¡hasta se elevó!. Pepe al que además de ser un buen maestro de globos, le encanta captar las emociones con su cámara, nos hizo fotos de recuerdo de aquel día, algunas ilustran ahora este artículo.

Gracias Pepe, por habernos invitado a participar en vuestras fiestas tan activamente, gracias al cuartelillo de “Lechuginos”, magníficos anfitriones, y ¡gracias Elda! ha sido todo un honor y una suerte para nosotros haber participado en las Fiestas de Elda. 

El globo de Algarrolín

Cuartelillo Algarrolín

Algarrolín es el nombre de un cuartelillo festero que, en este ejercicio cumple 25 años de vida como tal. Sus componentes pertenecen a distintas comparsas y a lo largo del tiempo se ha ido reduciendo el número de sus socios, hasta quedar en los veinte integrantes de este año, diez parejas que con toda la ilusión siguen adelante con lo que ya es un grupo de amigos, en cuyo seno nacieron hijos que ya son hombres y mujeres y ahora llega la tercera generación representada por los tres primeros nietos.

Hasta hace poco las comparsas de Contrabandistas, Estudiantes y Marroquíes estaban representadas en este veterano cuartelillo, aunque actualmente, en 2015, la comparsa mora ya no tiene representantes entre nosotros. El compromiso que hemos adquirido va más allá de la mera participación en las fiestas de Moros y Cristianos, motivados por todo aquello que tiene que ver con la cultura y la tradición local.

Germen de ideas, *Algarrolín* ha sido también el núcleo del que nació la cofradía gastronómica *El mandil de Algarrolín*, heredera de la anterior *El Mandil de La Vaguada*. En su seno hemos llevado a cabo jornadas culinarias específicas y a lo largo del año no faltan las citas puntuales en torno a los platos típicos

de Elda: Ollica, Fandango, Cocido con relleno o *fasiuras*, Ajos, Rustidera, Guisado... en definitiva, la esencia de las mesas eldenses de antaño.

Aunque no muy frecuentes, también las sesiones de cine fórum están presentes en nuestro calendario anual y así, de vez en cuando, la sede se nos convierte en un remedo del cine *Coliseo-España*, el *Rex* o el *Ideal*, por nombrar alguna de las más de 12 salas que jalonaban nuestro pueblo en torno a los años 70. La barra de la sede se transforma en repostería, en donde las empanadas, las *rosas*, los chicles o las pipas, entre otras delicias reposteras, nos recuerdan el encanto añejo de aquellas sesiones continuas cinematográficas. En la pantalla, cine de todos los géneros, incluso NO-DO hemos llegado a proyectar.





Las visitas culturales, bien sea a rincones casi olvidados de la ciudad, bien a lugares emblemáticos de la comarca, nos ha llevado a recorrer, entre otros, lugares como *El Monastil*, guiados por Juan Carlos Márquez Villora; Sax, con su casco antiguo y castillo, de la mano de Vicente Vázquez, cronista oficial de la villa; Novelda, en la que visitamos el castillo de La Mola y santuario de su Patrona, sin olvidarnos de las casas modernistas que la jalonan y la ermita de San Felipe, acompañados por técnicos municipales de cultura o Petrer, recorriendo el casco antiguo y visitando su castillo fortaleza vestida de la luna.

Inquietos y curiosos por conocer de nuestro pasado y colaborar en el futuro que le espera a Elda, *Algarrolín* lanzaba el pasado año y este espera volver a hacerlo, el globo de su ilusión por reunir de nuevo, aunque sea por una vez, a aquellos que un día compartieron con ellos mesa, mantel y desfiles. Durante semanas del pasado verano nos reunimos, primero bajo la supervisión de los componentes de la comisión de los globos, a quienes mandamos un saludo muy especial, en reconocimiento por la labor que hacen para la recuperación de nuestras tradiciones. El globo bajo sus directrices tomaba forma, después vendría nues-



tra particular aportación en cuanto al diseño y combinación de colores. Los nervios por ver si se elevaría y sobre todo, los buenos momentos que pasamos en torno a esta puesta común, que nos hizo disfrutar un poco más de las Fiestas Mayores de nuestro pueblo.

El cuartelillo *Algarrolín* celebra su 25 aniversario. El año ha estado lleno de proyectos e ilusiones alrededor de esta efeméride. Algunas cosas se han podido llevar a cabo, otras no, aunque posiblemente se consigan en años venideros. De todos modos cumplir 25 años de vida es un bonito momento, mejor todavía si esto sirve como plataforma para seguir disfrutando de nuestra amistad. **EMIS**

Elda, Felices Fiestas Mayores 2015 de parte de: *Adelia y Plaza; Ana y Pina; Anabel y Pedro; Emi y Amalio; Encarni y Manolo; Feli y Olaya; Lola y Armando; Magdalena y Juan; Manoli y Pepe; Merche y Tete: Algarrolín 2015.*

Y de todos aquellos que han formado parte de nuestro cuartelillo en algún momento.



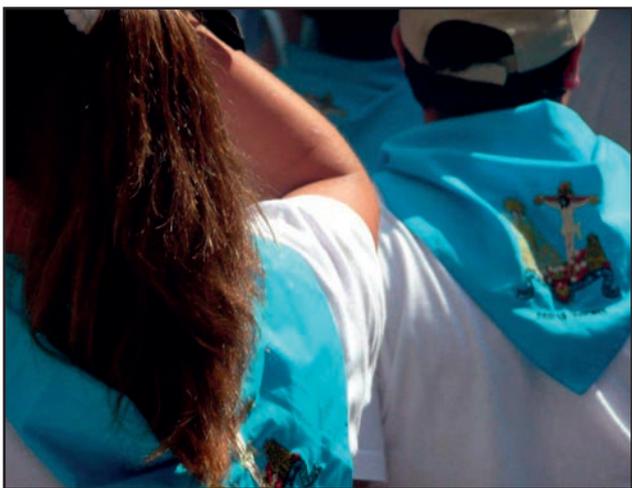
Un logro más, pero desapercibido

Antonio Molina Giménez

Sí, todos sabemos y hemos reconocido la importancia de la recuperación de la traca y ahora también la suelta de globos en nuestras Fiestas Mayores, dotando a estas de una actividad frenética, participativa y de jolgorio desde muy tempranas horas hasta la hora de la comida, tanto el 8 día de la Virgen de la Salud, como el 9 día del Santo Cristo del Buen Suceso. Bien, pues para mí, hay otro logro que personalmente me llena de gozo y orgullo, pero antes de decir cuál es, hagamos un pequeño repaso histórico para que este tercer logro se pueda valorar en su justa medida.

Este año 2015, se cumple el vigésimo aniversario de la recuperación del acto "Correr la Traca" en los días grandes de nuestras Fiestas Mayores, pues fue en el año 1995, siendo D^a Adela Pedrosa, concejala de fiestas y D. Camilo Valor alcalde, cuando comenzó a gestarse dicha recuperación.

Desde 1996 hasta 2001, fueron los componentes de la escuadra Sirokos, de la comparsa



de Moros Musulmanes, con la colaboración de la escuadra Mamúas, de la comparsa Huestes del Cadí, los que realizaron el mayor esfuerzo por mantener viva la llama de esta tradición tan nuestra. Este gran esfuerzo y empuje de Sirokos y Mamúas, unido a la predisposición de los entonces alcalde, D. Juan Pascual Azorín y concejal de fiestas, D. Juan de Dios Falcó y la ayuda de un sinfín de colectivos, cristaliza en 2002, retomándose con garantías de éxito el acto "Correr la Traca". Resulta evidente que sin la colaboración de todos ellos, hubiese sido imposible llegar hasta donde hoy nos encontramos. En ese año 2002 y en la única traca que se organizó para el día 8, día grande de nuestras Fiestas Mayores, ya pudimos ver que aquello tendría continuidad, pues la traca hizo aflorar todos los sentimientos que como eldenses, estaban adormecidos en lo más profundo de nuestro ser.

Ya en el 2003, nos integramos dentro de la Cofradía de los Santos Patronos, como comisión de la traca, presidida entonces por el recordado

D. Pedro Maestre, acogiéndonos ésta con verdadero entusiasmo, cariño y afecto, independientemente de nuestras creencias religiosas o condición social, iniciando esta comisión 16 personas. Esta acogida y apoyo, la mantuvimos con el posterior presidente D. Ramón Navarro, y en la actualidad con D. Ramón González.

Una vez que en la comisión pudimos comprobar que la traca era un acto más que exitoso, participativo y consolidado, llegó el momento de intentar la recuperación de otro acto muy eldense, dentro de nuestras Fiestas Mayores: la suelta de globos aerostáticos, acto que no se llevaba a cabo desde la muerte de D. Manuel Martínez Lacasta, persona que los confeccionaba durante todo el año, para soltarlos en los días grandes de fiesta.

Este hecho se comentó en una de las reuniones que Los Críticos tienen habitualmente, y puesto que en la comisión de la traca hay tres componentes de este grupo, estos transmitieron la cuestión a la comisión, que rápidamente comenzó a trabajar para dar forma a la idea de intentar recuperar este otro acto; acto que en tiempos tanto arraigo y expectación despertaba entre los eldenses.

Después de tres años confeccionando globos y aprendiendo un poquito más cada año, podemos decir, que es otra actividad con una acogida extraordinaria por parte de propios y extraños en nuestras Fiestas Mayores, que es querida y esperada por todos, pues una buena cantidad de colectivos se han sumado a la iniciativa y han confeccionado y soltado su globo, para disfrute y gozo de todos. Seguro estoy, de que si seguimos contando con el apoyo de nuestro Ayuntamiento y de la entidad Caixa Petrer, en muy pocos años, la suelta de globos seguirá los pasos exitosos de "Correr la Traca".

Tras este repaso a la historia, voy a exponer el verdadero motivo de este artículo que no es otro que hablar del tercer objetivo conseguido por la comisión, logro que para mí personalmente es muy importante y que me atrevería a catalogar de excepcional. Me refiero a la confección del "Pañuelico" bordado con las imágenes de nuestros Santos Patronos, la leyenda, Virgen de la Salud, Cristo del Buen Suceso, Fiestas Mayores y el escudo de Elda, todo sobre una base color turquesa.

En el año 2003, se llegó a confeccionar un pañuelo para cada día, azul para el día de la Virgen



y granate para el día del Cristo, impresos en serigrafía de una forma muy austera. Pasadas las fiestas del 2003, intentamos unificar y confeccionar algo lo suficientemente atractivo como para que todos los portadores del mismo se sintieran satisfechos y orgullosos de lucirlo, significando que en Elda se está de Fiesta, Fiesta grande, Fiestas Mayores.

En 2004, próxima la celebración del 400 aniversario de la llegada a Elda de las imágenes de los Santos Patronos, se hicieron 10 ó 12 pruebas hasta conseguir un "pañuelico", tal y como deseábamos, que se estrenó ese año, como una consecución más de la comisión de la traca y que es el mismo, que a día de hoy lucimos todos los eldenses en nuestras Fiestas Mayores, no solo los participantes en la traca y en la suelta de globos, sino muchas personas que lo utilizan en todo momento, siendo una satisfacción enorme el que traspase fronteras, pues muchos eldenses que salen fuera a visitar a familiares y amigos, los llevan como un obsequio muy valorado, pues valioso económicamente no lo es tanto.

Sinceramente creo que una vez vistos los resultados de aceptación en su utilización por parte de todos, no es nada exagerado equiparar lo conseguido con la traca y globos, con la confección del "pañuelico", por lo que yo, como miembro de la comisión, siento una gran satisfacción y orgullo de que traca, globos y pañuelos, sean del agrado de todos, y con todo ello sigamos disfrutando, protegiendo las tradiciones Eldenses y engrandeciendo nuestras Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso. 

Bella tradición

Elisa Romero

Me llamo Elisa y vivo en un pueblo pequeño cerca de Orihuela. Por esas cosas raras de la vida tengo buenos amigos en la ciudad de Elda y el año pasado me propusieron participar junto con otros amigos de Elche, Alicante, Murcia y Monóvar en la creación de un globo aerostático. Toda una novedad para mis amigos y para mí, no nos hicimos de rogar para nada. Experiencias así son un auténtico privilegio.

Fueron dos días fantásticos, el primero fabricando el globo bajo la supervisión de los más sabios, personas que nos enseñaron y guiaron paso a paso. El ambiente al crear algo tan bonito entre un grupo de personas es de alegría. Cuando poco a poco vas cortando y juntando las piezas, combinando colores y añadiendo detalles, en tu interior crece algo muy bonito. Sería como recuperar aquella ilusión de niños por cualquier juego o sorpresa que con la edad vamos perdiendo.

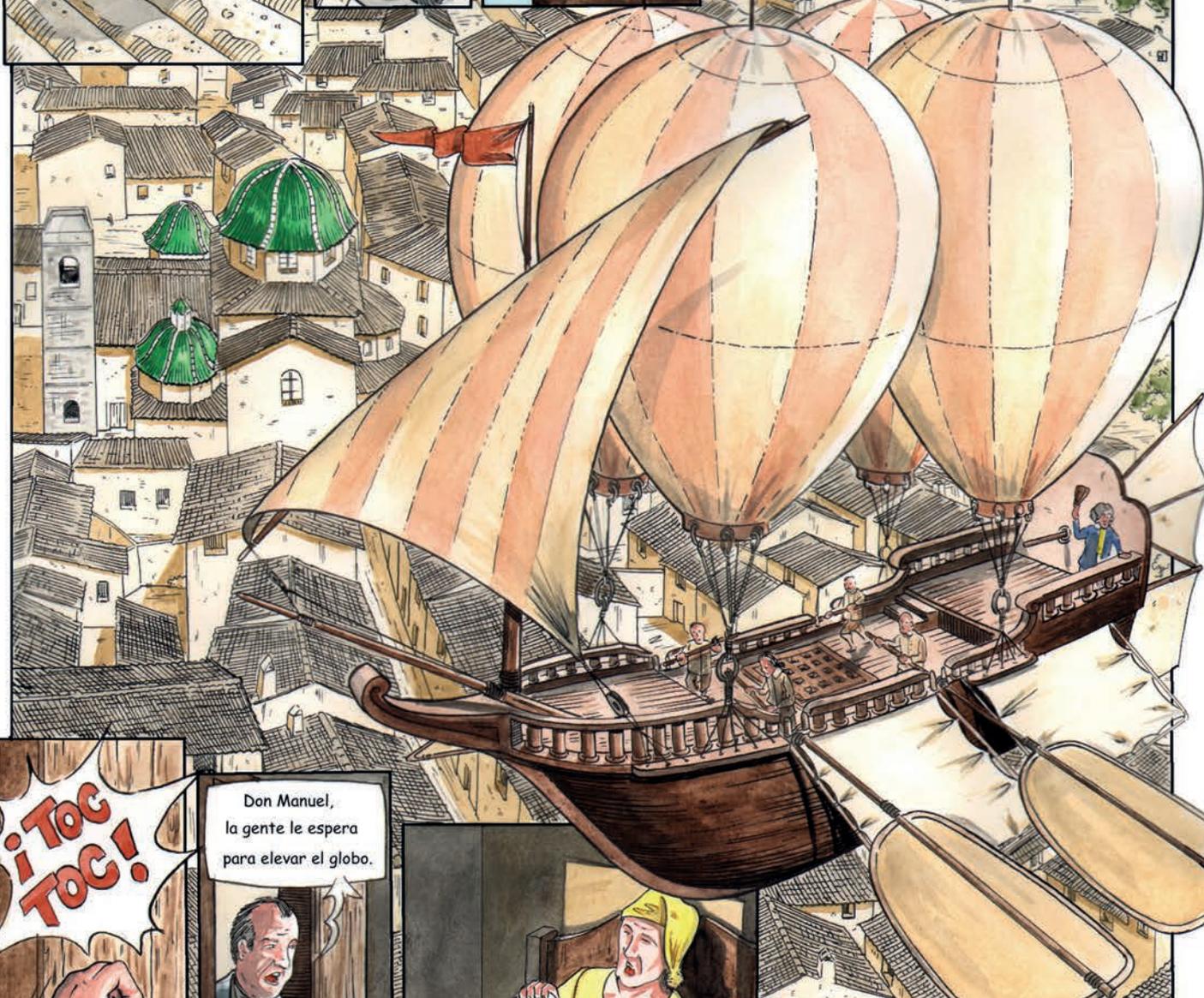
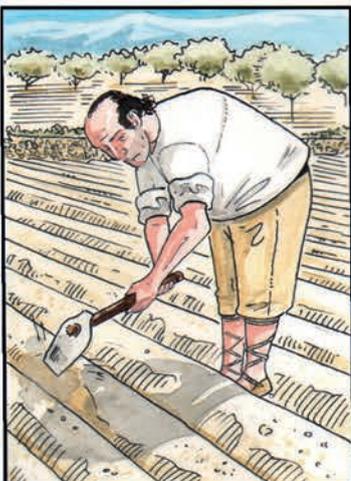
Y llegué por fin el segundo día. El de su lanzamiento. Llevé a mi nieta de 5 años conmigo. Nos ayudó con sus manitas a transportarlo. Observé con sus ojos, como platos cómo aquella cosa brillante y de bonitos colores, cobraba forma mientras se iba hinchando poco a poco. Se sentía eufórica al igual que nosotros. Era nuestro trabajo y servía para dar alegría a mucha gente que allí se juntó para ver su ascensión.

Orgullosa de mis amigos y de mí misma, sentí una sana satisfacción y un poco de envidia del Pueblo de Elda que había recuperado una bonita tradición y que es un ejemplo de ilusión, civismo y cooperación. Ojalá en muchos más lugares surgieran o recuperasen tradiciones de este tipo, uniendo a personas para crear algo bello.

¡Enhorabuena Elda! 



EL SUEÑO DE MANUEL BELTRAN



El 5 y 9 de septiembre de 1784, el aspense Manuel Beltrán Sempere elevó dos globos aerostáticos en la por entonces villa de Elda

Solemnes cultos



Programa de actos y Solemnes Cultos

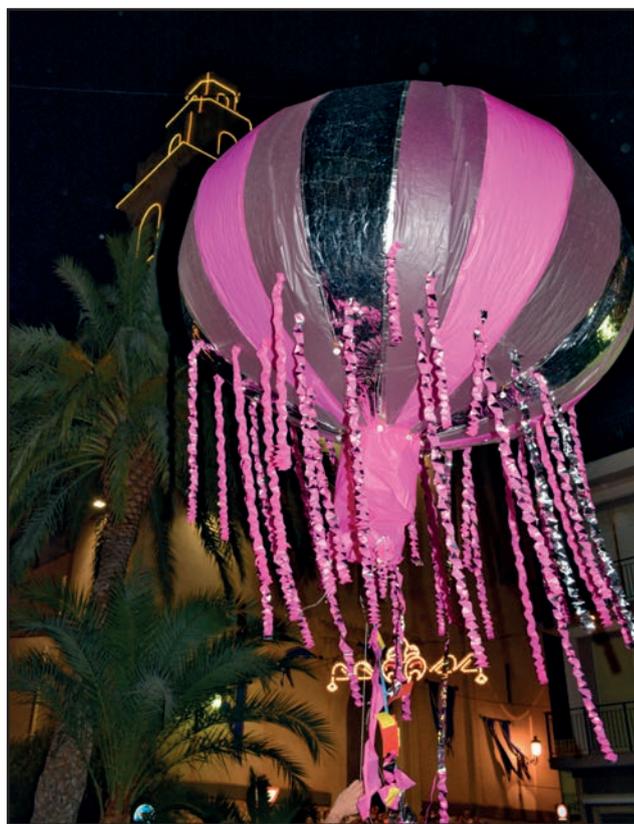
VIERNES 28 DE AGOSTO

20.30 h. Presentación de la revista Fiestas Mayores, a cargo de **José Javier Santa Hernández**, en la sede de la Comparsa Huestes del Cadí.

SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE

18:30 h. En la Plaza de la FICIA, **celebración extraordinaria del 75 Aniversario** de la Llegada a Elda de las nuevas Imágenes de los Santos Patronos, con la participación de asociaciones festivas, religiosas y culturales de nuestra ciudad.

20.30 h. **Traslado en romería** de las Imágenes de los Santos Patronos desde la Plaza de la FICIA hasta el templo parroquial de Santa Ana.



DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE

12.00 h. Las Camareras visten a la Virgen.

24.00 h. Monumental "Palmera". Tradicional saludo de los eldenses a sus Santos Patronos. A continuación, fuegos artificiales en el PERI.

LUNES 7 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa, presidida por **el Rvdo. D. Juan Agost Agost**, párroco de Santa Ana y Administrador Parroquial de San José Obrero.

20.45 h. Salve Solemne a ocho voces, de Agapito Sancho. Soprano Solista: **M^a José Palomares**. Concertino: José Francisco Villaescusa. Dirección: **Mari Carmen Segura**.

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE SOLEMNIDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD

08.00, 09.00, 10.00 h. Santa Misa.

11.00 h. Solemne Concelebración de la Eucaristía, presidida por el **Ilmo. Sr. D. Carlos Mendiola Martínez**, Prelado de Honor de Su Santidad.





Misa Cantada con las siguientes composiciones: LAUDATE DOMINUM (W. A. Mozart) **Obra de estreno**, KYRIE (de la misa breve St. Joannis de Deo, Haydn), GLORIA (de la misa breve nº7, Gounod), SANCTUS (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod), BENEDICTUS (de la misa solemne de Sta. Cecilia, Gounod). **Obra de estreno**, AGNUS DEI (de la misa breve nº 7, Gounod), VIRGEN PURÍSIMA (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Francisco Laliga a nuestra Señora LA VIRGEN DE LA SALUD) y AVE MARÍA (G. Caccini).



Con la intervención de la Coral polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **Francisco Villaescusa**. Soprano Solista: **María José Palomares**. Dirección: **Mari Carmen Segura Almodóvar**.

13.15 h. Correr la Traca, en honor a la Santísima Virgen de la Salud.

13.45 h. Suelta del globo aerostático, en honor de la Santísima Virgen de la Salud, desde la Plaza Mayor.

18.30 h. Santa Misa.

19.30 h. Salve Solemne de Hilarión Eslava. So-





lista: **Luis Miguel Giménez Tortosa**. Villancico Virgen Purísima (Soprano Solista: **Isabel Tecles**). Concertino: José Francisco Villaescusa. Dirección: Mari Carmen Segura. A continuación se iniciará la **Procesión** con la Santísima Virgen de la Salud.

MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE **SOLEMNIDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN SUCESO**

08.00, 09.00, 10.00 h. Santa Misa.

11.00 h. Solemne Concelebración de la **Eucaristía**, presidida por el **Ilmo. Sr. D. José Luis Úbeda Sierras**, Vicario General de la Diócesis de Orihuela -Alicante.

Misa Cantada con las siguientes composiciones: MISA PONTIFICAL (Lorenzo Perosi), DIOS DE LOS CIELOS (tradicional villancico del maestro alicantino D. Ramón Gorgé y el poeta eldense D. Fco. Laliga a nuestro Señor EL CRISTO DEL BUEN SUCESO; Solista: **José Luis Sáez**), AVE VERUM CORPUS (W. A. Mozart) y AVE MARÍA (G. Caccini).

Con la intervención de la Coral Polifónica Santos Patronos y la Orquesta de Cámara Ciudad de Elda, dirigida por **Francisco Villaescusa**. Todos bajo la dirección de **Mari Carmen Segura**.

13.15 h. **Correr la Traca**, en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso.

13.45 h. **Suelta del globo aerostático** en honor del Santísimo Cristo del Buen Suceso desde la Plaza Mayor.

18.30 h. Santa Misa.

19.30 h. **Salve Solemne** de Hilarión Eslava. Barítono Solista: **José Luis Sáez**. Villancico Dios de los Cielos. Solista: **Luis Miguel Giménez**. Concertino: **José Francisco Villaescusa**. Dirección: **Mari Car-**



men Segura. A continuación se iniciará la **Procesión** con el Santísimo Cristo del Buen Suceso.

SOLEMNE NOVENARIO **JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE**

20.00 h. Santa Misa, ofrecida por la **Parroquia de San Pascual** y presidida por su párroco, el **Rvdo. Sr. D. Francisco Carlos Carlos**, cuya predicación versará sobre **María, estirpe escogida de Israel**.

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

11.00 h. Santa Misa homenaje de nuestros mayores de los geriátricos de Elda.

20.00 h. Santa Misa, ofrecida por el **Centro Emaús** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. José Abellán Martínez**, Párroco de Ntra. Sra. del Consuelo, de Altea, cuya predicación versará sobre **La Anunciación del Señor**.

22.30 h. Tradicional Serenata a los Santos Patronos. A cargo del cuarteto de cámara "Pastoral", con un selecto y conocido repertorio de piezas de música clásica, temas pop y bandas de música de películas.

SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa, ofrecida por la **Parroquia de San José Obrero** y presidida por su Párroco, **Rvdo. Sr. D. Juan Ignacio García Andréu**, cuya predicación versará sobre **La Visitación de María y el Magnificat**.

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

08.30 h. Santa Misa.

11.00 h. Santa Misa. Presentación de los niños a los Santos Patronos.

12.30 h. Santa Misa. Celebración de las Bodas de Oro y Plata.



20.00 h. Santa Misa, ofrecida por la **Mayordomía de San Antón** y presidida por su Consiliario, **Rvo. Sr. D. Jesús Pastor Gil**, Vicario Parroquial de San Francisco de Sales, cuya predicación versará sobre **Santa María, Madre de Dios**. Tradicional Besa Escapulario.

LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa, ofrecida por **Cáritas Interparroquial** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. José Conejero Tomás**, Delegado Episcopal de Cáritas Diocesana, cuya predicación versará sobre **La Presentación del Señor y Huída a Egipto**.

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa, ofrecida por **las Cofradías de Semana Santa**, presidida por el **Rvdo. Sr. D. José Navarro Navarro**, cuya predicación versará sobre **María, discípula del Señor**.



MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa, ofrecida por la **Parroquia de la Inmaculada** y presidida por su Párroco, el **Rvdo. Sr. D. Lucas Galvañ Russo**, cuya predicación versará sobre **Las Bodas de Caná**.

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de San Francisco de Sales** y presidida por su Párroco, el **Rvdo. P. Claretiano Sr. D. Julio Rioja Bonilla**, cuya predicación versará sobre **María junto a la Cruz del Señor**.

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa ofrecida por la **Parroquia de Santa Ana** y presidida por su Vicario, el **Rvdo. Sr. D. Hebert Agnelly Ramos López**, cuya predicación versará sobre **María y la Resurrección del Señor**.

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

20.00 h. Santa Misa ofrecida por la **Pastoral de la Salud** y presidida por el **Rvdo. Sr. D. Bartolomé Roselló Colomer**, Vicario Parroquial de la Inmaculada, cuya predicación versará sobre **María y Pentecostés**.

20.45 h. Ofrenda Floral a los Santos Patronos por las Comisiones Falleras de la Ciudad.

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE

20.00h. Santa Misa ofrecida por la **Cofradía de los Santos Patronos** y presidida por su Consiliario, el **Rvdo. Sr. D. Juan Agost Agost**, Párroco de Santa Ana, cuya predicación versará sobre **La Asunción de María**. Esta Eucaristía se ofrece por el eterno descanso de los fieles difuntos de la Cofradía de los Santos Patronos y con ella se clausuran las Fiestas Mayores del año 2015. **EMIS**



Foto: José Miguel Bañón



ELDA



***La Cofradía de los Santos Patronos
agradece a todos los colaboradores,
ilustradores, fotógrafos
y firmas comerciales
su apoyo a la revista
y desea a todos unas
Felices Fiestas 2015.***

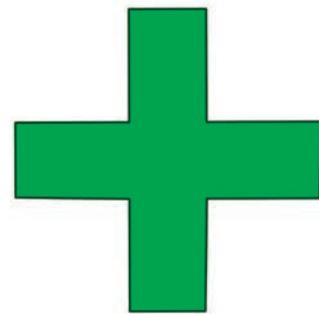
Foto: José Miguel Bañón

Rossella

decoracion

www.rosselladecoracion.com

Tel. 965 070 737 • ELDA



FARMACIA
Roberto Valero

Cuidamos de tu salud desde 1977

Rv⁺

Avda. Reina Victoria nº 13, 03600 Elda (Alicante)
Telf. 965386909

www.valerofarma.com



LA
SUI-
TE PLAZA MAYOR

ella & él

ROPA Y COMPLEMENTOS
PLAZA MAYOR

facebook.com/lasuiteplazamayor

Las pamelas y tocados más exclusivos
y personalizados al mejor precio
para celebraciones y Fiestas Mayores

ESPECIALISTAS EN TOCADOS A MEDIDA

Anuncio realizado por **EnKlave**

PLAZA MAYOR · ELDA
www.enklavegestion.com

WWW.GOTOSYSTEM.COM



TLF. 96 538 90 94
FAX. 96 539 90 12
INFO@GOTOSYSTEM.COM

C/ PEDRITO RICO, 61
ELDA, ALICANTE

Programas a medida, Gestión de Oficinas, Bares, Parkings, etc.
Páginas Webs, Tiendas Virtuales, Registro de Dominios
Servicio técnico a Domicilio, Limpieza de Virus, Hardware
Cartuchos, Toners y Tambores de Impresoras, Control Horario
Alojamiento de Web, SMS a móviles, Centralitas, VOZ-IP
Ordenadores, Portátiles, Ebooks, Tablets, Redes, TPV's
Aplicaciones para móviles, Campañas de Email, Marketing
Y muchos más servicios a tu disposición...

OSTEOMEDIC

CLÍNICA

FISIOTERAPIA Y TERAPIA MANUAL
FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA INFANTIL Y DEL ADULTO
MEDICINA DE FAMILIA
MEDICINA ESTÉTICA Y ANTIENVEJECIMIENTO
PEDIATRÍA
RECUPERACIÓN DEPORTIVA ACELERADA
--EPI
--Ecografía músculo-esquelética
--Plasma rico factores crecimiento
--Infiltraciones
OSTEOPATÍA
PODOLOGÍA
UNIDAD DE SUELO PÉLVICO E INCONTINENCIA
PREPARACIÓN AL PARTO/MATRONA
PRUEBAS DE ESFUERZO Y ENTRENADOR PERSONAL
PILATES

Centro Acreditado por la Coselleria de Sanidad



C/Comparsa Moros Nuevos nº4 + Petrer (Alicante)
Tif:96 631 16 97 + www.osteomedic.es



JOSE PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

**Almacén de curtidos
Representaciones**

Avda. Um Draiga, 3 - P. I. Finca Lacy • Apartado de Correos 476

Teléfonos 96 538 35 47 - 96 538 35 48

e-mail: jph@jph.es

ELDA



INESCOP

INSTITUTO TECNOLÓGICO
DEL CALZADO Y CONEXAS

Liderando
innovación
DESDE 1971



Centro de referencia mundial
en innovación de calzado

POLIG. IND. CAMPO ALTO ELDA - ALICANTE - ESPAÑA www.inescop.es

Garanta



SERVICIOS INTEGRALES DE ASESORÍA Y CONSULTORÍA

*El equipo de Garanta consultores
le desea a toda la ciudad de Elda
unas felices Fiestas Mayores*

José M^a Pemán, 12 Entresuelo A, apartado de correos 952 -03600 ELDA Alicante ESPAÑA

T. 965 39 61 44 F.965 39 68 06 garantaconsultores.com



MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express



Transporte oficial



PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24

03600 ELDA, Alicante

Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906

E,mail: mbe103@telefonica.net _mbe103beatriz@mbe.es



Dr. Andrés Navarro Rico

médico - odontólogo

Nº col. 1317

Jose María Pemán, 18 - 2ºD . 0360 Elda . Teléfono 965 391 132
www.andresnavarro.net

Jaime Segarra, 75 - 1ºC . Alicante . Teléfono 965 210 308
www.marhuendaynavarro.com

PODÓLOGO

D.OSCAR PORTA BELMAR

col. 2241
reg. san. 05381

c/Antonio Maura 10 entlo A

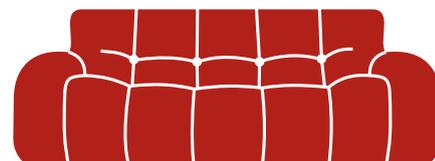
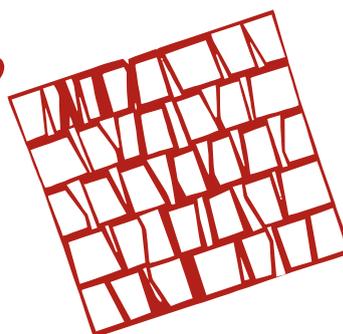
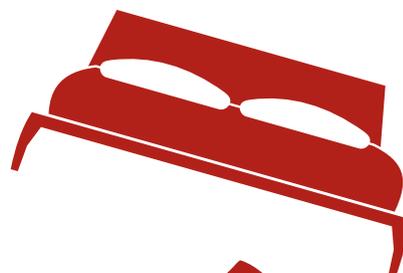
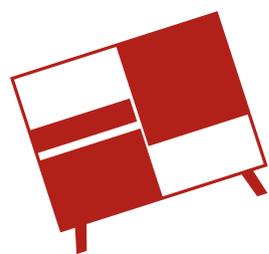
Elda

Experto U. Patología miembro inferior
Experto U. Cirugía M.I.S

965385151



MIS MUEBLES y mi decoración



Muebles Bernabé

Avda. de Elda, 112 - Petrer (Alicante) - Tfno.: 96 537 1000 - E-mail: info@mueblesbernabe.es

www.mueblesbernabe.es



obras y servicios

www.ticogest.com · info@ticogest.es

ADMON. DE LOTERÍAS Nº 2



Lotería Nacional



La Quiniela



El Gordo de La Primitiva



Bonoloto



La Primitiva



Euromillones

Tel. 96 538 27 77 • Pedrito Rico, 24 • **ELDA**

última tecnología en fabricación de hormas



NUEVA OFICINA TÉCNICA ELCHE:

Santiago Ramón y Cajal, 5 bj.
Elche Parque Empresarial
03203 Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

FÁBRICA Y OFICINAS CENTRALES:

Antigua carretera de Madrid s/n
03600 Elda, Alicante (Spain)
Mail: info@indaca.com
www.indaca.com
Tlf: +34 965 385 940

Tacones y Hormas

componentes de
plástico para el
calzado

Heels & Lasts

plastic
shoe
components



ESTANCO N.º 19



Avda. Reina Victoria, 2
Teléfono 96 539 73 98
ELDA

CLÍNICA VETERINARIA
San Antón



Lda. M^a Cruz Pérez Ycardo

PELUQUERÍA CON CITA PREVIA

Maxiliano García Soriano, 33
(Frente al Paque de la Nueva Fraternidad)
Tel. 966 982 090 - 03600 ELDA

GOLDEN CITY

RESTAURANTE
COCINA CHINA

C/. Juan Milla, 46 - Esq. Poeta Paco Molla
(Detrás Estación de Autobuses de Petrer)
Teléfono 965 377 844 · 03610 Petrer (Alicante)
www.restaurantegoldencity.com



La piel que está de moda.



acabados abellán

MAGRIT

www.magrit.es

aracena
PANADERÍAS
Especialistas en pan
Desde 1985



COMO CADA MAÑANA, 365 DÍAS, LOS 7 DÍAS A LA SEMANA, TRABAJANDO PARA TI
CON TODO EL CARÍÑO DEL MUNDO

RECETA ANCESTRAL
PAN ARTESANO A LA PIEDRA

SÓLO LAS MEJORES HARINAS REFINADAS EN MOLINO DE PIEDRA
SIN LEVADURAS, SIN COLORANTES, SIN CONSERVANTES,
SIN ACELERADORES DE PROCESO.

— >>>> <<<< —
PANES ESPECIALES

PAN DE CRISTAL, DE ESPELTA, DE CEREALES,
DE ZANAHORIAS, PA D'OLI I PEBRELLA, DE PERICANA,
DE TOMATE Y ACEITUNAS NEGRAS, DE QUESO Y CEBOLLA
PAN DE CHOCOLATE Y NARANJA, DE PASAS Y NUECES,
DE FRUTOS ROJOS Y ALMENDRAS

ELABORAMOS A DIARIO MÁS DE CINCUENTA REFERENCIAS,
A LAS QUE VAMOS SUMAMOS LAS NUEVAS ESPECIALIDADES DEL MES

— >>>> <<<< —
PAN, PASTELERÍA Y BOLLERÍA
ARTESANA Y TRADICIONAL

ELABORACIÓN PARA HORECA Y ALIMENTACIÓN



96 539 20 65



GRAN AVENIDA
AVDA. FILIPINAS
ELDA (ALC)



PANADERIASARACENA

CURSO INTENSIVO ADULTOS



DE 3 A 5 AÑOS
PROGRAMA DE BITS DE INTELIGENCIA
ACTIVIDADES DIVERTIDAS
ESTIMULAMOS SU CREATIVIDAD

infantil

DE 6 A 17 AÑOS
PREPARAMOS TODAS LAS DESTREZAS
SPEAKING, LISTENING, WRITING ...
REFUERZO SECUNDARIA Y BACHILLER

junior

DESDE LOS 18 AÑOS
PREPARACION NIVELES A2, B1, B2
INGLES PARA UNIVERSITARIOS
HABLA INGLES... NUNCA ES TARDE

adultos



PADRE MANJON, 25 Entlo. B – ELDA
680.731.791 – 619.068.058
f info@comeoncomein.es



Laura 

ALTA DECORACIÓN

C/ Joaquín Coronel, 14 • 03600 ELDA (Alicante) • Tel. y fax: 965 387 809 • www.muebleslaura.es

*No solo fabricamos, no solo vendemos
muebles, decoramos espacios.*

Le invitamos a visitarnos, se sorprenderá.

TENLO

P.I.C.A. C/ alemania, 105 - b • 03600 elda (alicante)
Teléfono y fax 966 981 927
www.tenlocomplementos.com • tenlo@tenlocomplementos.com

CREACIONES **SW**



S T U A R T
W E I T Z M A N

maribel
flower design

diseño en ramos de novia

Plaza Mayor, 2
Escalera Comercial nº5, Puerta E.
cp 03600 Elda (Alicante)

tel 633 26 15 14
maribeltgimenez@casaazul.es
www.casaazul.es

c a s a a z u l . e s



MOTOS EULOGIO



PIAGGIO®



GILERA®

TALLER AUTORIZADO

Poeta Zorrilla, 36 (Esquina Pablo Iglesias) • Tel. y Fax 965 38 52 54
03600 ELDA (Alicante) • correo@motoseulogio.es



CENTROPEL

Avda. Mediterráneo, 62 · 03600 Elda - Alicante
Tel. +34 965 380 708 · Fax +34 965 387 196
www.centropel.net · E-mail: info@centropel.net

Miguel Angel



Miguel Ángel Larrosa Cartagena

Óptico-Optometrista
Profesor de la E.U. de Óptica
de la Universidad de Alicante

Antonino Vera, 41 • 03600 ELDA
Tel. 965 395 834
miguelangellarrosa@hotmail.com

retri

Reyes Católicos, 13
Tel. 965 392 612
03600 ELDA
www.retri.es

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.
W.R.S. 200015/A



Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)



J.C. MOLINA
pintura decorativa

Pintura Decorativa
Trabajos Verticales
Acabados para Madera
Pintura Intumescente
Microcemento

Legazpi, 8-2ºF Elda (Alicante) 617 323 372
decojcmolina@hotmail.com

Presenta



LA PULSERA DE ELDA

SOLO EN



C/ ANTONINO VERA, 59

03600 ELDA

965 39 30 35

joyeriajose.robles@gmail.com

www.facebook.com/joyeriajoserobles

Desde 1955 a su servicio



BENITO GONZÁLEZ
OSTEOPATA

Osteopatía, Acupuntura, Homeopatía
Masaje terapéutico y deportivo

Tel. 966 192 424 · 605 900 743

Plaza Constitución, 7 - 2º P5
03600 ELDA (Alicante)

FARMACIA

LDA.

VIRTUDES

HERNÁNDEZ

Padre Manjón, 11 · Tel. 965 385 598
03600 ELDA (Alicante)



Nuevos servicios: Sistema personalizado de dosificación, modificación de hábitos para tratamientos de deshabituación tabáquica, dietas, hipertensión...

Y todos nuestros servicios habituales con un objetivo: **TU SALUD**



CERVANTES
CENTRO DE ESTUDIOS

Preparación de las asignaturas
de los siguientes cursos

- ◆ PRIMARIA
- ◆ ESO - BACHILLER
- ◆ GRADUADO EN ESO (Pruebas Libres)
- ◆ ACCESO A MODULOS
- ◆ ACCESO UNIVERSIDAD (Mayores 25 años)
- ◆ SELECTIVIDAD
- ◆ UNIVERSIDAD (Matemáticas, Física, ...)
- ◆ INGLES B-1 B-2

25 años ayudando a superar
los objetivos de nuestros alumnos.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Plaza Mayor - Escalera Comercial, 2
Teléfono 96 538 30 52
03600 ELDA (Alicante)
centrodeestudioscervantes@hotmail.com



complementos

Rocio Vera

elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Fiestas Mayores 2015



www.facebook.com/complementos.rociovera

INMOBILIARIA

SORIA



SC

CASAS

Antonio Vera, 22 - bajo · 03600 ELDA (Alicante) · Tel./Fax 966 980 245 · Móvil 696 543 221
mayte@soriacasaselda.com

www.rsoft.es

R S O F T

Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial y Producción
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución
 - RConta



KONICA MINOLTA



TOSHIBA
Leading Innovation >>>



Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
rsoft@rsoft.es



D'ONNA

PLATA, BISUTERÍA
Y
COMPLEMENTOS

Antonino Vera, 24
03600 ELDA (Alicante)
Tel. 966 31 13 11
E-mail: maria.donna@hotmail.es



COMPRE EL
PAN
DONDE LO CUECEN

Pedro Herrero

C/. Rey D. Jaime, 23
Tel. 965 38 21 24
03600 **ELDA**

Bambú
Peluquería y Estética



Raquel Giménez - Paqui Vico
Avda. de Chapí, 8-10
Elda
Teléfono 965 388 420

Cita Estética: Nieves Toscano
Teléfono 630 926 336

ORDERA

**Tu ESTANCO
desde 1918**

C. San José, 2
ELDA

¡Felices Fiestas Mayores!

ICTIS

librería artesanía religiosa

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tíno. 965 38 15 14
www.libreriaictis.blogspot.com

¡Viva la Virgen de la Salud!

¡VIVA!

¡Viva el Cristo del Buen Suceso!

¡VIVA!



ATOM
ESPAÑA

www.atom-spain.com



SISTEMAS DE CORTE INDUSTRIAL

ATOM ESPAÑA Avenida Centro Excursionista Eldense, nave 18, 03600 Elda (Alicante) info@barceloatom.com

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO
"CIUDAD DE ELDA"

THE 4th INTERNATIONAL SINGING CONTEST
"CITY OF ELDA"



ELDA, del 23 al 26 de Septiembre de 2015

ADOC
Asociación de Ópera y Conciertos

www.adoc.es

concursocantoelda@gmail.com



Duplicado de Llaves

Bienvenido Garcia

C/ Dos de Mayo, 25
03600 Elda (Alicante)

Taller 965 38 03 61
Móvil 679 19 46 18

cerrajeros@bigarcerrajeros.com
www.bigarcerrajeros.com

TALLER ENRIQUE



MECANICA DE
AUTOMOVILES

DESDE 1974

C/ Castellón, 30 • ELDA
Teléfono 965 398 716



HORNO: Avda. de Chapí, 51
Tel. 96 539 24 43 - 651 775 104
03600 ELDA (Alicante)

VIAJES
MUNDOMANIA.com
CV-M1307-A

Tel. 96 631 00 40 • Mov. 601 174 178
C/ Antonino Vera, 22 • 03600 ELDA (Alicante)
luismundomania@gmail.com
www.viajesmundomania.com

INICIATIVAS REGALOS PUBLICITARIOS

SERIGRAFÍA - TAMPOGRAFÍA - ROTULACIÓN POR ORDENADOR
BORDADOS - IMPRESION DIGITAL Y LASER - REGALOS PERSONALIZADOS

*Camisetas, Pins, gorras,
y demas articulos para
las fiestas.*



Pablo Iglesias, 110 - ELDA • Tel.: 96 538 19 65
E-mail: info@iniciativaspublicitarias.com
www.iniciativaspublicitarias.com

juguetos[®]
el país de siempre jugar[®]

Les felicita a todos
con motivo de las fiestas

ELDA - PETREL - NOVELDA - SAX





VINOS Y LETRAS



Distribuciones
valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante
Teléfono 96 696 58 91
info@distribucionesvalero.com



Floristería Eldense

Joaquín Alcaina Gálvez

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Arreglos nupciales**
- **Coronas y centros funerarios**



C/. Nueva, 3 • Telfs. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07 • **ELDA (Alicante)**



Bambu Europa S.L.

S H O E F A C T O R Y • S I N C E 1 9 9 2



Calle Mayor, 36 • Apartado de Correos 129
Tel. 96 696 66 20 (6 líneas) • Fax 96 696 08 01
E-mail: bambu@bambueuropa.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)



E.M.S
f.a.s.t.

¡La revolución del fitness!

¡únete al método!

**¡Reserva ya
tu prueba gratis!**

965 380 688

¡Entrenamiento
personal
con electroestimulación
integral activa!

**"20 minutos a la semana
que cambiarán
tu cuerpo y tu vida"**

¡Parking gratuito!

Calle Reyes Católicos 29 (Junto a Farmacia Verdu)
elda@fastfitness.es

www.fastfitness.es



50 años haciendo posible tus proyectos

*Todo el personal de la Oficina AMAT Y MAESTRE
se suma a la alegría de estos días y desea a todos los eldenses
felices Fiestas Mayores.*

C/ José María Pemán, 19 - entlo. • Tel. 96 538 24 48 • Fax 96 538 24 48 • Apdo. 362 • Elda
E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com • www.amatymaestre.com



KIGER
INTERNACIONAL

SHOE FACTORY • SINCE 1990
C/. De la cantante Dolores Cortés, 3 • Apdo. 129
Tel. 96 696 66 20 (6 líneas) • Fax 96 696 08 01
E-mail: info@kigerinternacional.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)



E-mail: info@ferrellda.es - Apartado de correos 96 Avda. Reina Sofia, 23 - Tel./Fax 965 377 276 - 03610 PETRER
 C/. Pablo Iglesias, 118 - Tel. 965 398 225 - Fax 965 389 239
 Pol. Ind. Finca Lacy - C/. Envelope, s/n. - Tel. 96 537 85 32 - Fax 96 698 13 10 03600 ELDA (Alicante)



MICROsmart.

reparación integral de dispositivos

asistencia técnica



smartphones
 tablets
 videoconsolas, ...
 de cualquier marca



MAYORISTAS

- tintas compatibles y originales para impresoras
- soportes plasma / lcd / leds
- smartphones, tablets, ordenadores, informática
- electrónica de consumo en general



C/ Manuel Mestre, 25 bajo | 03600 Elda (Alicante) | T 966 841 005 - M 693 036 165
info@lymusdistribuciones.com | www.lymus.es



TD

Tentazioni
Diseños, s.l.u.

Pol. Ind. "El Pastoret" - C/. Galicia, 25
Tel. 620 341 060 • Fax 965 049 816
E-mail: info@tentazionidisenos.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)

mb 
miguel bañon motor

Av. Reina Victoria, 18. 03600 **ELDA** (Alicante). Apdo. 586

Teléfono y Fax **965 397 371**

E-mail: info@mbmotor.es

www.mbmotor.es



Maletas Vera

FABRICA ARTICULOS DE VIAJE

PORVENIR. 3 • Tel. 965 380 037

03600 ELDA (Alicante)

<http://www.maletasvera.com> • e-mail: info@maletasvera.com

Línea Púrpura 1967 S.L.U.

S H O E F A C T O R Y

Polígono Industrial "El Pastoret" - C/. Andalucía, 4
Tel. 654 192 110 • E-mail: info@lineapurpura1967.com
03640 **MONOVAR** (Alicante - España)



C/Plutón, 1 bj. 03600 Elda (Alicante)

T: 965 38 58 39

F: 965 38 59 48

E: juanbautistaamat.sl@gmail.com



PACO HERRERO

TREND ESSENTIAL STYLE

OUTLET

C/. Príncipe de Asturias, 33 - Telf. (+34) 96 539 27 69 - ELDA



www.joyeriagabarry.com

C/ Jardines 35 Elda

Tfno. 965383911

info@joyeriagabarry.com

Parking gratuito

ORO pulseras PERLAS
pendientes compromiso COMUNIONES
alianzas DIAMANTES
JOYAS articulos de regalo
BODAS relojes
PARA EL / PARA ELLA PLATA
pedreria DETALLES BBC

... y mucho más

Panycafé

Pan • Bollería • Cafetería

PADRE MANJÓN, 15 • 03600 ELDA • TELS. 610 795 434 • 617 491 674
panicafelda@gmail.com • www.facebook.com/panicafelda



La  Primitiva

 Lotería Nacional

EL GORDO
DE
La  Primitiva

 EuroMillones

Bono  Loto

La  Quiniela

«EL PROGRESO»

ADMINISTRACIÓN
LOTERIA Nº4

C/. Petrer, 36
(JUNTO MERCADO)

Telf.: 96 538 30 06
ELDA (Alicante)

Café de
PARIS

M^a Asunción Vera Navarro
Gerente

José M^a Pemán, 6
03600 Elda
Alicante

CANTÓ BERENGUER

**Artículos para calzado
Representaciones**

P.I.C.A. C/. Italia, Parc. 52 • 03600 ELDA (Alicante) España
Telfs. 96 538 07 12 - 96 539 11 69 - 96 539 73 35
Fax 96 539 93 76 • E-mail: administracion@cantoberenguer.es



RENAULT
Passion for life

Renault KADJAR

Atrévete a cambiar



AUTOMÓVILES GOMIS

Alicante · San Vicente del Raspeig

Finestrat · Alcoy · Petrer

www.automovilesgomis.com



NOGUERAS

tómate
la Vida
Con  Cruzcampo®

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 ELDA (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

**Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA**

PULIDOS Y CRISTALIZADOS
DE TERRAZO Y MÁRMOL.

LIMPIEZA DE FACHADAS
Y CRISTALES.

CONTRATACIÓN DE LIMPIEZA
EN GENERAL.

MANTENIMIENTOS INDUSTRIALES
COMERCIALES Y PARTICULARES.

CONTROL DE PLAGAS.



**La Mancha, 16 PETRER
03610 (Alicante)**

Telf: 966 955 978 - 639 758 582

limpiezassanz@jugamoslimpio.com



Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. N° de registro D.G.S.FP.: COI3322094377W
ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocado.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS



Somos especialistas en animales de compañía y grandes animales, . Nos dedicamos a la venta de una amplia gama de productos y accesorios para el cuidado, higiene, alimentación, educación, etc. para mascotas.

- ✔ Tiendas para animales de compañía.
- ✔ Alimentación, higiene y complementos.
- ✔ Material hípico.
- ✔ Substratos para plantas.
- ✔ Venta de animales.
- ✔ Piensos y cereales.
- ✔ Todo para su mascota.

En Agrizoo encontrará las mejores marcas del sector además de una amplia gama de productos seleccionados por su excelente relación calidad/precio, como es el caso de los productos DAPAC, fabricados para las tiendas Agrizoo por los mejores fabricantes.



- AGRIZOO ELDA -

C/ Las Navas, 27 ELDA Telf. 965 381827



- AGRIZOO MONOVAR -

Avda. de la Estación,3 MONOVAR Telf. 966 966846

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

VIAJA MÁS SEGURO REVISANDO TU COCHE

Les desea unas Felices Fiestas Mayores

Avda. Reina Victoria, 23 · Tel. 965 391 128 · 03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

M^a JESÚS NAVARRO

ARTS. PARA CALZADO, S.L.U.

Tel. Almacén: 965 380 134 - Móvil 653 941 115

Torres Quevedo, 18 - Planta 1, Puerta Izd.
03600 **ELDA** (Alicante)



ANTONINO VERA, 37
T. 965 393 454
ELDA

REINA VICTORIA, 9
T. 965 469 169
ELCHE



CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno,10
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03007 Alicante

SANTA ANA HOTEL

"Siéntete como en casa"



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones públicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

También disponemos de estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos

C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)
Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com
www.hoteldesantaana.com


el café
de SANTA ANA
CAFETERÍA
TERRAZA



Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

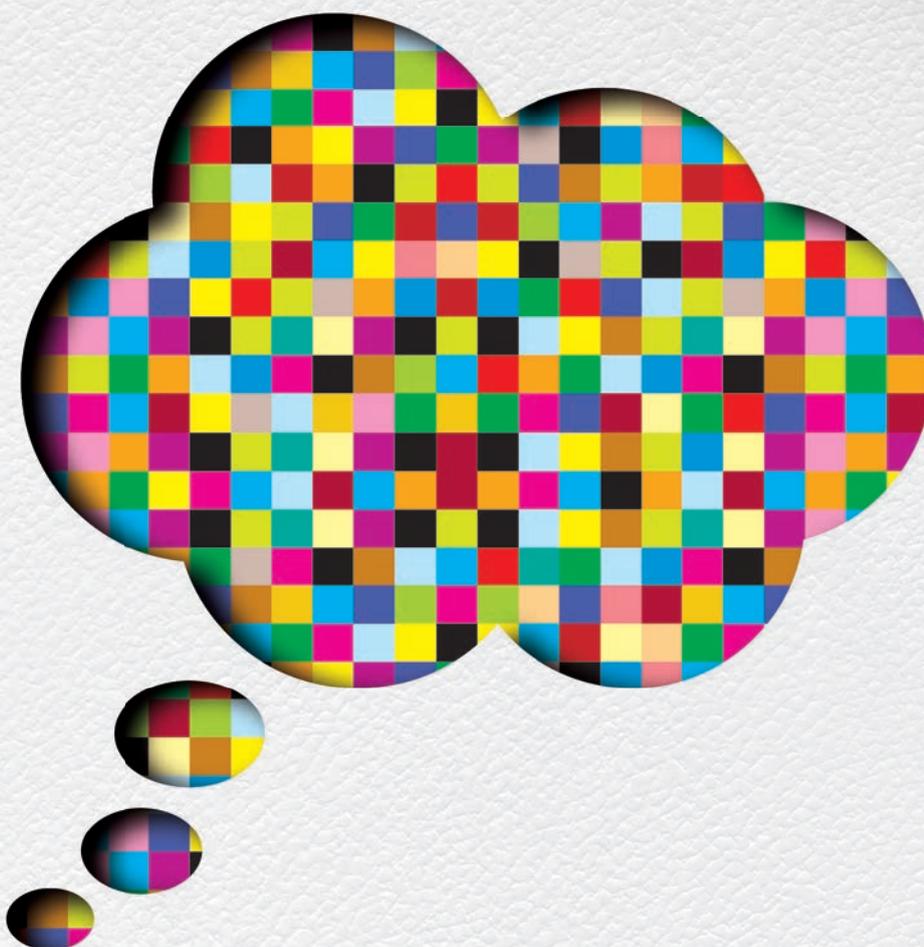
HISPANITAS

JOY IS A CHOICE



VEN Y DESCUBRE NUESTRO FACTORY SHOP, UN ESPACIO PENSADO PARA EL PRODUCTO DE CALIDAD, 500m² DEDICADO A LA MUJER, NIÑA Y HOMBRE.





Detrás de aquello que imaginas

AZORÍN
SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es | graficasazorin.es

ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE Y JURÍDICA

Blamar

Asesoría BLAMAR, S.L.



C/. Padre Manjón, 4-E-i • Telf. 96 538 26 88 • Fax 96 538 70 51
03600 ELDA (Alicante)
blamar@asesoriablamar.es



Desea a todo el pueblo de Elda unas felices Fiestas

Taller de Chapa, pintura y mecánica del automóvil
Servicio de Grúa 24 horas
Transporte de vehículos a nivel nacional

Polígono Industrial Salinetas Calle Mirabuenos, nº 9 B 03610 PETRER (Alicante)

Teléfono 966952505 – Fax 966951324

taller@grupomaxi.es

www.hijosdemaxi.es



Zahonero
España

www.zahonero.com



Comfort Fresh





PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. María Guerrero, 19-21
Teléfono 96 538 12 22
ELDA

C/. José María Pemán, 14
Telf. 96 538 12 89
ELDA



G R A F I C A S

ROBEL

I M P R E S O S E N G E N E R A L



Diseño Gráfico



Folletos Publicitarios



Impresos Comerciales



Tarjetería



Impresión Digital



Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68 • ELDA
E-mail: info@graficasrobel.com

curtidos almacenes representaciones
barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
 +34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com



*“El Mani”
Siempre con las
tradiciones, les
desea
Felices Fiestas
Mayores*

*Antonino Vera, 24
Tel. 96 539 35 46
Elda*

æ
Guinea

C/. Ramón Gorgé, 28 - bajos - 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono 96 538 08 43 - Fax 96 538 13 48
gloria_gmartinez@yahoo.es

52 años dando
caña



BAR
LOS TANQUES

52 años dando caña

Desde 1963

c/ Cardenal Cisneros, 22 . 03600 Elda (Alicante)
Teléfono 658 231 587



AMAT Y NUÑEZ
energía & climatización

www.amatynunez.com

C/ Juan Carlos I, 16 • Tel.: 965 383 377
03600 ELDA (Alicante)



Gestione online sus avisos
de reparación o mantenimiento



Hormas Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Teléfonos 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: correo@beneit.com • www.hormasbeneit.com



C/ Colón, 19, **ELDA** (Alicante)

Teléfono **965 38 10 13**

www.fayago.es

rest.fayago@gmail.com



LORENA
DESDE 1980

PRODUCTOS
LA MUÑECA®



ELABORACIÓN ARTESANA DESDE 1969
La calidad que da seguridad

patatas
caseras



FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda clase de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • <http://www.lamuneca.es>



Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FÁBRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCIÓN TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2-B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante - España

Tel. 96 547 10 95
Fax 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DEL AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 377 112. FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

BLACK TATTOO

TATTOO & PIERCING STUDIO

Tel: 965 391 228

C/ Pedrito Rico,36 - Elda (Alicante)

www.blacktattoo.es

J.L. TENDERO



CORREDURÍA DE SEGUROS

ASESORES DE SEGUROS

C/. Antonino Vera, 15-1.º • 03600 ELDA (Alicante)
Teléfonos: 96 538 09 10 • Fax 96 539 40 21
E-mail: jltendero@jltendero.com



**AUDITORES
CONSULTORES**

GESTIÓN EMPRESARIAL - TRIBUTARIA
GESTION EMPRESARIAL - TRIBUTARIA

ASESORÍA LABORAL - JURÍDICA
ASESORIA LABORAL - JURIDICA

C/ NUEVA, 14 Bajo
Telf. y Fax. 965 387 001
03600 **ELDA** ALICANTE

amparo@grupofiser.com
salvadorpaya@grupofiser.com



COLAS Y ADHESIVOS OBRADOR, S.A.

Delegación Elda - Petrer
Pl. Les Pedreres / C/ Aparadoras, 9
T. 966 280 002
www.obradoradhesivos.com

AUTOS BAÑÓN, S.A.



Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



Avda. Mediterráneo, 36 - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.fordautosbanon.es - fordautosbanon@grupougarte.es

\$ SIGLO XXI

APUESTAS DEPORTIVAS INTERNET

DESDE 1988

C/. Antonino Vera, 39 ELDA



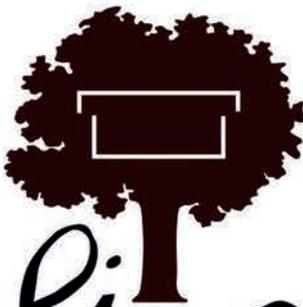
Centro Parasitario de Osteopatía

Masaje - Reiki - Meditación

Avda. Chapi, 29 - 03600 Elda (Alicante)

D. Raúl Esbevan Cita Previa: 634 592 502 también en Sax
Villena y La Marina





Salinas

VEINTE ANIVERSARIO

Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



EUROFORMA

EUROLAST

TARUPLAST

HORMA

HORMAS
CIUDADELA

IDETAC

EUROFORMA

(BRASIL)