

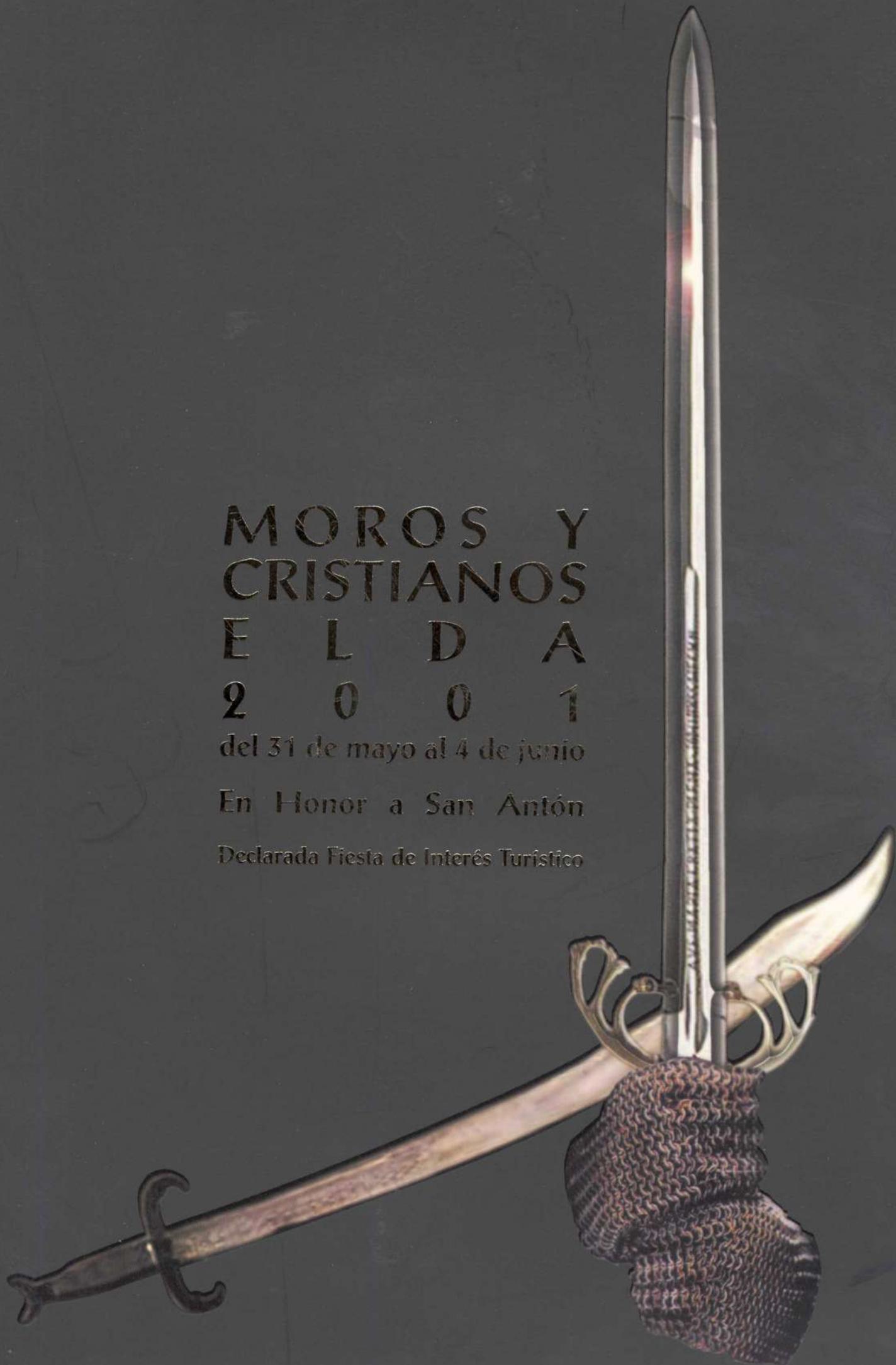
MOROS Y  
CRISTIANOS  
E L D A

2 0 0 1

del 31 de mayo al 4 de junio

En Honor a San Antón

Declarada Fiesta de Interés Turístico





MOROS Y CRISTIANOS  
En Honor a San Antonio Abad



Del 31 de mayo al 4 de junio

E l d a                      2 0 0 1

Fiesta Declarada de Interés Turístico

Población Integrada en la U.N.D.E.F

# MOROS Y CRISTIANOS

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

Número 57

**Edita**

Junta Central de Comparsas

**Comisión de Revista:**

CELIA ONCINA, REMEDIOS PEREZ,  
JOSE BLANES, ANJEL VERA

**Diseño:** Comisión de Revista

**Fotomecánica e impresión:**

GRAFICAS DÍAZ, S.L. San Vicente del Raspeig/Alicante

**Encuadernación:**

ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante

**Fotógrafos:**

Vicente Albero Mauro, Vicente Esteban, Carlson, Javier Vera, Vicente Albero Martón, Fco. Pascual Maestre Martínez, Angel Vera, José Alberto Cerdá Cgil, Francisco M. González Azorín, Ernesto Navarro Alba, Fco. José Egidio López, José Joaquín Pérez Soriano, M<sup>a</sup> José Noguera Illescas, Rosa Romero Liébana, Reme Botella Romero, M<sup>a</sup> José Cruces Lago, Juan Cruces González, Pascual Rico Vizcaino, José López Giménez, Ernesto Ortiz Arteaga, Heliodoro Corbí Sirvent, Cristina Hurtado Muñoz, Arturo Romero Tormos, Pedro Cruces Lago, Aviles Fotógrafo, Archivo Comparsa Zingaros, Archivo Comparsa Musulmanes, Archivo Comparsa de Realistas, Archivo Jenaro Vera, Archivo Junta Central.

**Descripción de Trajes:**

Joaquín Laguna Blasco



Portada: Comisión de Revista

**Ejemplares:** 1.600

**Deposito Legal:** A.361-2000

**Dirección Internet:** <http://www.moroselda.com>

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 2001 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

# S u m a r i o

HONORES A SAN ANTON por Miguel Angel Berenguer Amorós	Página 6
EDITORIAL, por José Blanes Peinado	Página 8
SALUDA DEL ALCALDE, por Juan Pascual Azorín Soriano	Página 9
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Antonio Torreblanca Algarra	Página 10
SALUDA MAYORDOMIA, por Miguel Angel Escibá Martínez	Página 11
SALUDA PARROCO DE SANTA ANA, por José Navarro Navarro	Página 12

## I) CRONICAS Y CONCURSOS

CRONICA DEL AÑO 2000, por José A. Sirvent Mullor	Página 14
HOMENAJE A LA MUJER FESTERA, ABANDERADAS por José Blanes Peinado	Página 22
CRONICA DE LA FIESTA DE 2000, por José A. Sirvent Mullor	Página 24
PREGON MOROS Y CRISTIANOS de 2000 por Adolfo Seguí Olcina	Página 30
PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2000 por Miguel Barcala Vizcaino	Página 37
XIII CERTAMEN DE MUSICA FESTERA, ELDA 2000	Página 42
XXXI CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS	Página 44
VIII CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA	Página 48

## II) TEMAS HISTORICOS

UN PEREGRINO DEL CAMINO DE SANTIAGO EN LA IGLESIA-NECROPOLIS DEL CASTILLO DE ELDA por Antonio M. Poveda	Página 52
LA FIESTA ANTES Y DESPUES DEL ROMANTICISMO por Salvador Pavía	Página 56
NUCLEOS FESTEROS EN IBEROAMERICA por José Luis Bazán López	Página 62
25 AÑOS DE DESFILE INFANTIL 1976 - 2001 por José Blanes Peinado	Página 67
LAS PUBLICACIONES FESTERAS COMO FUENTE HISTORIOGRAFICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA por Alberto Navarro Pastor	Página 70

## III) TEMAS RELIGIOSOS

¿QUIEN HIZO A NUESTRO SAN ANTON? por Rubén Alfaro Bernabé	Página 76
SOBRE LA ERMITA Y SAN ANTON por Manuel Quevedo	Página 78
UNA MIRADA DISTINTA SOBRE SAN ANTON por Joaquín Samper	Página 81
MOROS EN LA COSTA... Y UN LIBRO DE ORIHUELA por Ginés Pardo García	Página 85

## IV) COLABORACIONES FESTERAS

JENARO VERA por Alfredo Rojas	Página 88
¡OTRA VEZ... "DISFRAZ"! por Carlos Amo	Página 90
LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA Y SU MUSICA por José Hernández Núñez	Página 92
PERDIDA DE UN GRAN FESTERO, VICENTE VICENT VIDAL por Juan Deltell Jover	Página 100
NOCHES DE JUNIO BAJO OTRA LUNA por Juan Antonio Moreno Vilchez	Página 102
NUESTRO CAPATAZ por José Antonio Sirvent "Zingaro Mullor"	Página 104
CONTINUANDO CON FRANCISCO TETILLA por Vicente Valero Bellot	Página 106
HISTORIA DEL ERMITAÑO MORISCO O EL MILAGRO QUE OBRO SAN ANTONIO por Clemente J. Juan González	Página 108
TODOS MORISCOS por Juan Madrona	Página 112
DIALOGO DEL ALFANJE Y LA ESPADA por Ramón Candelas Orgilés	Página 114
EL POEMA DE LA PLAZA CASTELAR por Juan Madrona	Página 118
ANUNCIOS DE LAS REVISTAS DE FIESTAS 1945-1949 por Juan Carlos Martínez Cañabate	Página 120
LA INQUIETUD CULTURAL EN LA FIESTA por Miguel Barcala Vizcaino	Página 122
TRAICION Y ASESINATO EN EL CASTILLO DE ELDA por Gabriel Segura Herrero	Página 130
LLANTO POR LOS FESTEROS DESCONOCIDOS por Un Contrabandista	Página 132
www.moroselda.com por La Comisión de la Revista	Página 134

## V) COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO

COMPARSA DE CONTRABANDISTAS	Página 136
COMPARSA DE CRISTIANOS	Página 142
COMPARSA DE PIRATAS	Página 148
COMPARSA DE ESTUDIANTES	Página 154
COMPARSA DE ZINGAROS	Página 160
COMPARSA DE LAS HUESTES DEL CADI	Página 166
COMPARSA DE MARROQUIES	Página 172
COMPARSA DE MOROS REALISTAS	Página 178
COMPARSA DE MOROS MUSULMANES	Página 184
JUNTA DE GOBIERNO	Página 190

## VI) RECORDANDO HACE 50 AÑOS

Página 191

## VII) IN MEMORIAM

Página 197

## VIII) QUION DE ACTOS 2001

Página 198

## HONORES A SAN ANTON

A ti, mi humilde Santo  
mil alabanzas son poco  
para aludir al amor que por ti siento  
y por el que mi alma siente gran gozo.

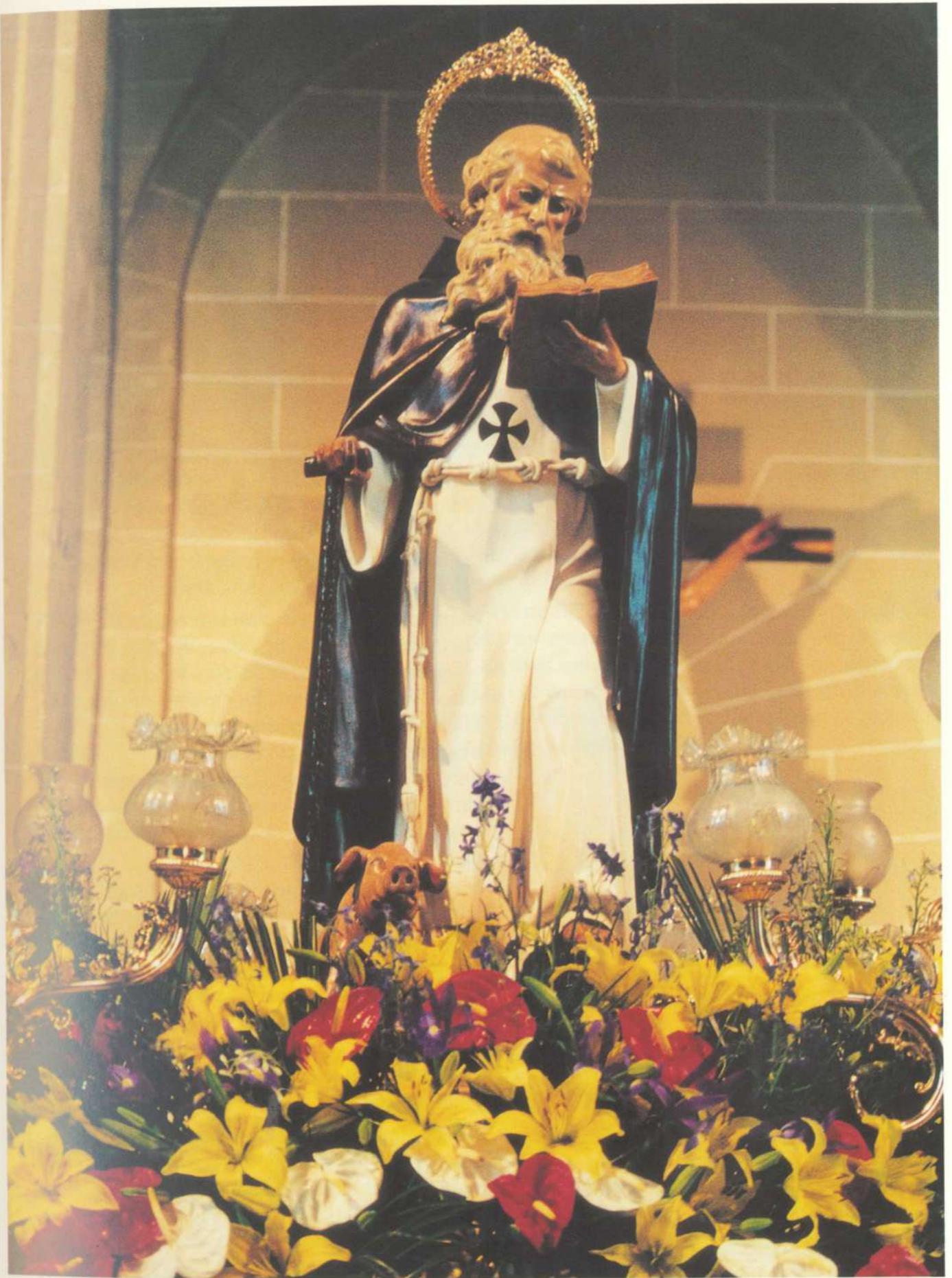
A mi noble San Antón,  
al del rostro cansado  
y la mirada iluminada  
de tiempos de antaño.  
Al de la sonrisa eterna,  
al de la dulce textura  
de sus cabellos blancos.  
Al San Antón del porte afligido;  
al Santo del hábito gastado.

Ante ti tus siervos se inclinan,  
a los eldenses arrancas  
mil vítores a tu paso,  
pues al pueblo de Elda llevas  
amoroso en tu regazo.  
Por ti mil campanas doblan  
cuando llegan finales de mayo,  
y ante la ermita tus gentes en Enero  
te felicitan pues cumpliste nuevo año.

A San Antón envío esta plegaria.  
A mi glorioso y noble Santo.  
Al patrón de los Moros y Cristianos.

¡¡ Que Viva San Antón ¡!  
¡¡ Que Viva Mi Santo ¡!

Miguel Angel Berenguer Amorós



ANGEL VERA



**Y**a es Primavera. De una manera simbólica la aterciopelada voz del muecín y los broncíneos sonos de las campanas, desde el Alminar de la mezquita musulmana o el campanil de la cristiana iglesia, ya nos convocan a las tradicionales justas de Moros y Cristianos, que la Illa árabe o la Ella cristiana y medieval -nuestra Elda actual- celebra en honor al Santo Abad de Tebaida.

Volverán las suaves fragancias primaverales a inundar las calles de la ciudad y la música festera con su melodioso son pondrá el perfecto contrapunto a la algarabía callejera y al ronco ruido de los arcabuces que, a la par, ofrecen su acre perfume de pólvora en salvas en honor al santo de nuestra devoción.

Es momento de alegría, pero también de entrañable solidaridad; es momento de lúdica diversión pero también de acendrada tradición festera y religiosa. Todo un pueblo se viste de fiesta con los ropajes más sugestivos, con los colores más atrevidos, con la amistad y camaradería que reina en los corazones de cientos y cientos de festeros, que reciben anhelantes a cuantos se dignan visitarnos, a quienes se les agasaja y obsequia con el don de la convivencia y el sentimiento excelso de la cordialidad.

Y como heraldo anunciador de tales fastos aparece esta Revista, este Programa oficial de nuestra Fiesta que quiere ser reflejo de todo un sentir festero y eldense, de todo aquello que irradia nuestra celebración de Moros y Cristianos, con sus valores tradicionales, religiosos o simplemente lúdicos. Nuestro deseo es que pueda llegar a todos como vehículo cultural y festero de todo cuanto acontece en torno a nuestra Fiesta ancestral e ilusionada.

Amigos festeros, gozad de la Fiesta, vividla en plenitud y que el rostro bondadoso y sereno de San Antón ilumine nuestros anhelos e ilusiones festeras. Que así sea.

Vuestro Presidente  
JOSÉ BLANES PEINADO



**N**uevamente llaman a nuestras puertas los sonidos de la música festera; salen de los armarios las prendas que luciremos con orgullo en los desfiles y nos aprestamos a reunir a los amigos en torno al cuartelillo, nuestro hogar común en estos días. Hay un ir y venir de inquietudes poco definidas pero que todos entendemos. Elda se viste de Fiestas de Moros y Cristianos. Y como si fuera la primera vez, como si recuperásemos una antigua tradición ya olvidada, corren por nuestras venas deseos incontenibles de que llegue el día de juntarnos todos en la Plaza de la Constitución a cantar el himno de la ciudad y dejar caer el peso del trabajo de todo un año para poder disfrutar.

A este Siglo XXI que acaba de empezar traemos los eldenses nuestras tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos convencidos de que en ellas, se conserva lo mejor de este magnífico pueblo. Una tradición que nos enorgullece y de la que hacemos partícipes a todos los hombres y mujeres de bien.

JUAN PASCUAL AZORÍN SORIANO  
Alcalde de Elda



**F**esteros y festeras de Elda:

Ya estáis otra vez en fiestas, en vuestras queridas fiestas de moros y cristianos en honor a San Antón, que anualmente celebráis en fechas tan próximas al verano, Precisamente esas fechas de primeros de junio hacen posible que discurran con unas temperaturas envidiables que favorecen el esplendor de vuestras dos Entradas, la cristiana del sábado y la mora del domingo, y el ambiente festivo que se respira en la calle y en los famosos cuartelillos, que hacen tan inolvidables las noches festeras, Pero vuestras fiestas no sólo son eso. Son mucho más, son también otras muchas procesiones en honor a San Antón, etc., que no debéis olvidar.

Pero las fiestas de Elda son entrañables para mí no sólo por eso. También por el elemento humano que normalmente las acompaña, y en este caso más. Son entrañables también, en primer lugar, por los buenos amigos que he hecho en vuestra querida ciudad y que me han hecho sentir en ella como en la mía propia. Y son entrañables por la labor, magnífica, que ha realizado vuestra Junta Central de Comparsas, mejorando y dignificando, más si cabe, vuestras fiestas. Y mejorando y dignificando también sus aspectos organizativos, de los que se encarga la mencionada Junta Central. Esa labor en pro de la fiesta llegó a su culminación con la organización

del Congreso de las fiestas de Elda, en cuya Presentación tuve el honor de intervenir por invitación de la Junta Central.

Por nuestra parte, todos los que formamos la directiva de la UNDEF estamos llevando una actividad trepidante para ofreceros a todas las poblaciones integradas los servicios y el asesoramiento que necesitáis en todos los aspectos de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, que son tan ricas, tan complejas y tan espectaculares en todas las poblaciones que las celebran. Y, como no, para solucionar los problemas que actualmente tienen vuestras fiestas, como es el de la arcabucería por ejemplo, que se solucionó gracias a la intervención personal del Subdelegado del Gobierno D. Luís Garrido a requerimiento de la UNDEF. Además, tenemos también grandes proyectos, como la celebración en Murcia del III Congreso de las Fiestas de Moros y Cristianos para el año 2002, en el que deberéis participar. Y tenéis la nueva sede de la UNDEF a vuestra disposición, en Beneixama, donde disponemos de las instalaciones adecuadas para el buen funcionamiento de la UNDEF. Por ello, no dudéis en acudir a nosotros para todo lo que necesitéis referente a vuestras fiestas,

Festeros y dirigentes de Elda: que no os quepa ninguna duda de que guardaré siempre un inmejorable recuerdo de vosotros y de los buenos momentos que he pasado en vuestra compañía. Que paséis unas fiestas muy felices y que os sigáis superando como ya lo hacéis año tras año.

ANTONIO TORREBLACA ALGARRA  
Presidente de la U.N.D.E.F

## Saluda de la Mayordomía



**P**rimeras fiestas del siglo XXI y del milenio, aunque en definitiva, las mismas ilusiones renovadas, la misma emoción al cantar Idella, fantasía sin límite en nuestros trajes, el sentimiento que nos une a todos cuando alzamos a nuestro Patrón, cuando lo sacamos a la calle, cuando visitamos la Ermita, cuando la campana indica con arrebato que estamos de fiesta, cuando la música festera anuncia por todos los rincones de nuestra ciudad que la Fiesta de Moros y Cristianos ha conquistado nuestros corazones, cuando... ¡tantas y tantas cosas para hacer perdurar en el tiempo!

Y es que, estimados festeros y festeras, llegados estos días, tras el aperitivo festero servido en la Media Fiesta, la ciudad y nosotros experimentamos la metamorfosis de la alegría, de la vivencia en la calle, de los sonos de música de fiesta, de ornato de calles, plazas, cuartelillos, capitanías, y en definitiva, de todo aquello que sirve para vivir la Fiesta, y aprovechamos para convivir entre nosotros, y con los de fuera, y lograr así formar la gran familia que somos.

Desde la Mayordomía del Santo os deseamos que paséis y pasemos una inolvidables Fiestas de Moros y Cristianos, que entre todos seamos capaces de hacer esa Fiesta que anhelamos, donde los pilares básicos, el religioso, el lúdico y el histórico, confluyan en saber hacer y saber darnos la Fiesta que como eldenses nos merecemos y como amantes de Moros y Cristianos, deseamos.

MIQUEL ÀNGEL ESCRIBÀ MARTÍNEZ  
Presidente de la Mayordomía

## Saluda del Párroco de Santa Ana

ERNESTO NAVARRO ALBA



**S**e abrió la puerta del tiempo y hemos entrado en un nuevo siglo y milenio, el tercero de nuestra era. Lo que parecía un sueño, desde la juventud de nuestros días, es ya una realidad que galopa a ritmo de eternidad.

El tiempo, como la fiesta y el amor, no duerme, es como un árbol en flor, siempre al filo de lo nuevo. Dejamos algo atrás y algo se va anunciando como posibilidad, apareciendo siempre preñado de nuevas oportunidades.

Por eso, me parece que es de una belleza extraordinaria contemplar en el susurro del tiempo a quienes, como San Antonio Abad, dan sentido a cada instante de la vida, son como almendros en flor, plantados en la tierra de nuestro mundo, siempre vigilantes y despiertos, que hacen primavera del invierno invitando al entendimiento y a la acogida fraterna.

Nuestra fiesta de Moros y Cristianos, tiene todos los colores que el tiempo ha ido grabando en el arco iris de la vida: tiene estilo propio y diversión, es abierta y acogedora, respetuosa con su tradición y atenta a los nuevos retos del futuro, conoce la austeridad y el despilfarro, es profana y religiosa. Pero, sobre todo, tiene, "casi tan viejo como el tiempo", a nuestro querido San Antón, que convoca y une a todo un pueblo para hacer y vivir juntos la fiesta al son de marchas moras y cristianas.

Enhorabuena, una vez más, a todos los que hacéis posible la fiesta, un saludo a todas las festeras y festeros y felices fiestas a todos.

JOSÉ NAVARRO NAVARRO  
Párroco de Santa Ana

# CRONICAS Y CONCURSOS



JOSE LOPEZ GIMENEZ



El comienzo del nuevo año en la sede social de la comparsa de Zingaros se celebró un festival de Reyes Magos para los niños de la comparsa, y nos gusta empezar con este evento porque «Los Reyes» nos traen con la «Media Fiesta» el regalo de un nuevo año festero.

**10 de Enero:** La Comisión Juvenil de la Junta Central ofrece en la cafetería «La Madrassa», una charla sobre «Cómo ser joven y festero y no morir en el intento», organizada por la comparsa de Piratas.

**11 de Enero:** En el mismo lugar, charla-coloquio del sexólogo D. Enrique Pérez González sobre «La sexualidad en Fiestas», organizado por la comparsa de Piratas.

**12 de Enero:** En el café cultural «La Madrassa» «Encuentro con la Poesía», organizado por esta misma comparsa.

Manuel González Llamas, Vicente Juan Pina, Francisco J. Pérez Avilés, José J. Pérez Soriano, Francisco Miguel González y Pascual Rico.



JAVIER VERA

**15 de Enero:** Pasacalles de las cuatro collas de las comparsas moras e inauguración de la exposición de trajes festeros en «El Alminar». La comparsa de Piratas organiza una gimkana y en la Casa de Cultura teatro infantil representándose «La silla voladora».

**17 de Enero:** Festividad litúrgica de SAN ANTON. A las 8 de la mañana disparo de cohetes. A las 19,45 recepción al Sr. Obispo en «El Alminar» por parte de la Junta Central y Mayordomía del San Antón, la comitiva se dirige hasta Santa Ana para recoger al párroco que celebró la misa en la ermita del Santo a las 20,30 comenzando con una palabras de bienvenida del presidente de la Mayordomía.

Finalizada la Eucaristía y tras unas palabras del Sr. Obispo, bendición de las andas restauradas por la munificencia de Alfonso Brotons y descubrimiento de una placa por parte del Sr. Obispo en la que se lee «Elda a San Antón en su 400 aniversario. Enero 1999-2000».

A la salida del Santo de su ermita, encendido de la hoguera y disparo de una traca de colores, interpretación del pasodoble «A San Antón» y bendición del pan y de los animales en la plaza anexa, y danzas típicas. Después de la tradicional vuelta a la hoguera regreso a la ermita del santo y reparto del pan, acabando el día con un ágape



AVILES FOTOGRAFO

**14 de Enero:** En la Casa de Cultura inauguración del VII Concurso de Carteles de Fiestas. Resultó premiado el eldense y festero Francisco Javier Quintanilla con la obra «Blanco y Negro»; siendo finalistas «Embajada» de Salvador Lázaro y «Color y Fiesta en Elda» de Luis González.

En la Casa Grande del Jardín de la Música exposición del XXX Concurso de fotografías en el que resultaron premiados Ernesto Navarro Payá,

en la cercana sede de los Moros Marroquíes despidiéndose el Sr. Obispo de las autoridades civiles y eclesiásticas que le acompañaron en todo momento junto con los componentes de la Mayordomía y Junta Central, estimándose la presencia de festeros en estos actos en más de 3.000 de todas las edades y comparsas.

**21 de Enero:** En la Casa de Cultura presentación de la película oficial de la Fiesta 1999. Por la noche cena de hermandad festera en la que con locución de Miguel Barcala se entregaron los premios a las mejores escuadras de 1999 «Mari Carmen Lázaro» de Musulmanes; «Mare-Zum» de las Huestes del Cadí; «Negros Chema» de Marroquíes; «Los Quintos» de Realistas; «Gitanas» de Zíngaros; «Luis Candelas» de Contrabandistas; «Juan de Arco» de Cristianos; «Las Rudas» de Piratas y «Tábanos» de Estudiantes.

Como mejores cabos fueron proclamados Francisco Sogorb Gómez por el bando cristiano y Miguel Español Bañón por el bando moro. Radio Vivir por su parte entregó los premios «El Alminar» a las comparsas de Contrabandistas y de Moros Marroquíes.



CARLSON

**22 de Enero:** Al amanecer disparo de tracas y cohetes y a las 9 pasacalle tradicional de la Mayordomía acompañados por la dulzaina y tamboril. A las 12 cucañas y danzas tradicionales en la Plaza de la Constitución amenizados por la colla «El Terrós».

A las 17,30 salida del Estandarte del Santo desde «El Alminar» y desfile desde la Plaza de Castelar, de todas las comparsas con sus Abanderadas y capitanes hasta la ermita de San Antón para su traslado a la iglesia de Santa Ana por parte de la escuadra de honor de los Moros

Musulmanes, disparándose una traca de colores a la entrada de la venerada imagen.

Por la noche la escuadra Veteranos de los Moros realistas celebró una cena de hermandad en la que se rindió homenaje a Enrique Navarro Payá. La escuadra «Sirokos» de los Moros Musulmanes celebró un almuerzo de hermandad con la fila «Jeques» de Petrer y por la noche en otro acto entregaron el «Siroko de Plata» al gran festero Juan Deltell Jover.

La compara de Musulmanes celebra su almuerzo de hermandad y su aperitivo tradicional de la Media fiesta.

La comparsa de Estudiantes celebró su cena anual rindiendo homenaje a sus cargos festeros de 1999 y presentando a los del año en curso. En este acto se entregaron premios a la escuadra «Juerguistas» y al mejor cabo Alfonso Izquierdo, imponiéndose el «Botón de Oro» a José A. Poveda Tortosa. Esa misma noche celebraron también cenas de hermandad las comparsas de Zíngaros, Huestes del Cadí, Piratas y Contrabandistas.

**23 de Enero:** A las 9,45 concentración de Abanderadas y Capitanes en la plaza de la Constitución para asistir a la santa Misa en honor a San Antón y traslado del mismo hasta su ermita con salvas de arcabucería disparándose una gran mascletá aérea.



A las 12,30 Desfile de la Media Fiesta acompañando cuatro escuadras de cada comparsa a sus Abanderadas y Capitanes.

**28 de Enero:** Clausura de las exposiciones de Carteles y Fotografías.

**29 de Enero:** Clausura de la exposición de trajes festeros con la promesa del presidente de Junta Central de establecer una muestra permanente de los mismos.

**30 de Enero:** Los Moros Realistas celebran una jornada de convivencia entregando los premios de los campeonatos de los juegos de salón desarrollados durante la Media Fiesta.

**7 de Febrero:** En la Casa de Cultura exposición de los trabajos presentados al IV concurso de diseño gráfico convocado por la escuadra "Esponjas". Esta exposición duró hasta el 14 de Febrero y el ganador fue Salvador Lázaro Marcos.

**10 de Febrero:** Las Huestes del Cadí nombran Presidente de Honor a título póstumo a Antonio Barceló Marco.

**12 de Febrero:** La comparsa de Cristianos presentó a sus cargos del año 2000 y despidió a los del año anterior que impusieron un corbatín a su



CARLSON

bandera. Se entregaron distinciones a los miembros de la escuadra «Jaime I» y se impuso la insignia de Oro a Alfonso Brotons Romero.

**17 de Febrero:** Al término de la misa oficiada en la ermita de San Antón la Mayordomía entregó el cuadro pintado por Patrocinio Navarro a Amalia Navarro Brazal que resultó ganadora del sorteo correspondiente.

**26 de Febrero:** Gala anual de los Moros Realistas presentada por su cronista Rosa Ana Escandell, en la que se rindió homenaje a la escuadra «Amigos Realistas» que cumplía sus bodas de plata, entregándose premios a «Negritos Buenos», «No tinc res» y «Moras Azules» así como al cabo Francisco García Herrero. Al final del acto se despidió a los cargos 1999 y se presentó a los del 2000 que recibieron obsequios de las escuadras a las que pertenecían. En este acto intervino el cronista de la Junta Central José Antonio Sirvent y se contó con la presencia de una representación de los Moros Realistas de Villena en la que se encontraba su Madrina Srta. Remedios Azorín.

**29 de Febrero:** Cena de hermandad de la Comisión de Alardo y Embajada en la que se rindió homenaje al delegado de los Realistas Pedro Sánchez Torres que recibió una placa acreditativa del mismo recitando Jorge Bellod unos versos alusivos al mismo.

**3 de Marzo:** En la Casa Grande del jardín de la Música exposición de óleos del eldense Francisco García Cremades sobre temas relacionados con los Moros y Cristianos.

Nueva gala festera, esta vez de la comparsa de Moros Marroquíes con locución de Juan Deltell, en la que fueron presentados los cargos del presente año y despedidos los del año anterior recibiendo un reconocimiento por cumplir 25 años festeros las escuadras «Zegríes», «Alioli», «Chemas Negras» y «Negros Chemas» que también recibieron el premio que cada año concede la firma «Cartonajes González Vera». El acto lo cerró el presidente Luis Carrasco que felicitó a todas las comparsas eldenses.

**4 de Marzo:** Mediante sorteo son elegidas las bandas que participarán en el XV Certamen de Música Festera a saber, Virgen del Remedio de Petrer, Asociación Musical de Canals, La Lira Fontiguerense y Virgen de la Paz de Agost.

La Asociación gastronómica festera «El Mabre» entrega su Mabre de Oro al poeta eldense Antonio Porpetta.

**11 de Marzo:** Cena de gala de la comparsa de

Piratas que comenzó con la entrada de unos piratas que luchaban entre ellos hasta llegar al escenario que representaba una isla mientras sonaba música de combate y entrecocar de armas. Los mantenedores Maria José Madrona y José Ortuño agradecieron a Juan Luz la puesta en escena llamando a las escuadras «Pacíficos» y «Virutas» que cumplían 25 años y que impusieron unos corbatines a la bandera. La comparsa oriolana Los Bucaneros también recibió un obsequio por sus Bodas de Plata y por las atenciones dispensadas a Los Piratas en sus visitas a Orihuela. Recibido su premio por la escuadra «Chaparros» se entregó la Insignia de Plata a Benjamín Ortuño Falcó despidiéndose a los cargos de 1999 y presentando a los del año 2000 cerrando el acto el presidente de la comparsa.

**17 de Marzo:** En la Casa Grande del Jardín de



la Música inauguración de la Exposición del III Concurso de pintura Moros Realistas. Se hace público que el pregonero será Adolfo Seguí Olcina, expresidente de la Asociación de San Jorge de Alcoy.

**18 de Marzo:** En el Teatro Castelar y en un acto conducido magistralmente por Juan Deltell despedida y presentación de cargos de la

comparsa de Contrabandistas actuando en primer y en último lugar el coro de la comparsa bajo la dirección de Quero Sanz Menéndez. A lo largo del acto en el que actuó el ballet de Susana García se entregaron trofeos a las escuadras «Piel Canela», «Campanera» y «Luis Candelas» así como a los cabos de las mismas. El Contrabandista de Plata se entregó a Fina Correoso Minguez y el de Oro a José Beltrán Llorens quien tomó la palabra para anunciar la creación con carácter excepcional de la Insignia de Brillantes que le fue entregada a Antonio Sirvent que la recibió visiblemente emocionado.

El pregón de este acto fue pronunciado por José A. Sirvent Mullor que lo pronunció en verso cosechando grandes aplausos.

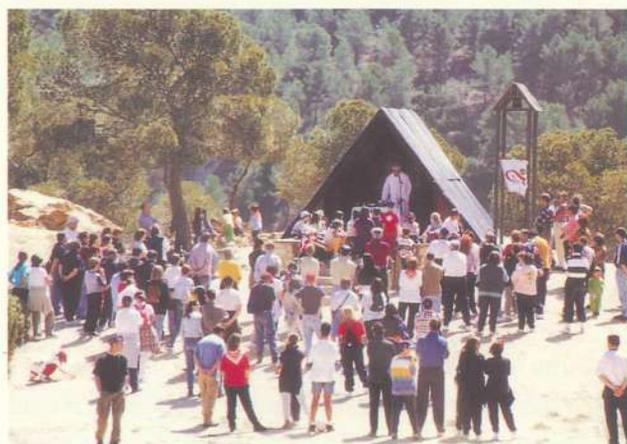
**25 de Marzo:** Inauguración del VIII Concurso de Dibujo infantil sobre Moros y Cristianos de la comparsa de Musulmanes en la Casa Grande del Jardín de la Música. Esta exposición se clausuró el 1 de Abril.

**26 de Marzo:** Magnífico Concierto de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer en el Teatro Castelar patrocinado por la Comparsa de Contrabandistas para presentar su disco compacto.

En la sede de los Musulmanes encuentro de las Juntas directivas de Moros y Cristianos de Elda, Petrer, Sax, Novelda y Aspe.

**31 de Marzo:** En la ermita del Santo misa organizada por la Comisión Juvenil iniciando el acto un pasacalle desde El Alminar amenizado por la colla de Las Huestes del Cadí en cuya sede tuvo lugar una cena de sobaquillo como colofón a este día.

**8 de Abril:** Los Moros Marroquíes presentan a sus cargos infantiles en su sede social.



ARCHIVO ZINGAROS

En la Casa de Cultura los Moros Realistas presentan a los cargos infantiles pronunciando el pregón Ana Belén Roig que fue abanderada en 1984.

En Rabosa, convivencia zíngara con celebración de misa de campaña por el asesor religioso de la Junta Central y presentación de la Fanfarria zíngara.

La comparsa Huestes del Cadí celebran el «V día de hermandad Cadí».

En el Teatro Castelar presentación de cargos feste-ros y entrega de premios a las escuadras y cabos de escuadra de la Comparsa de Moros Musulmanes. En un escenario maravillosamente decorado y de la mano de los magistrales presentadores



ARCHIVO MUSULMANES

Liliana Capó y Luis Quiles, se entregaron los premios a las escuadras de Roberto Navarro, Hermelando Amat y Antonio Busquier, así como a los cabos Antonio J. García Ortín, M<sup>o</sup> José Bellot y Aitor Roldán. Actuó la colla de la comparsa que interpretó varias piezas, entre ellas, Elda Musulmana de riguroso estreno para dulzainas, y también fue presentado el nuevo grupo de baile de la comisión juvenil de la Comparsa que interpretó una danza al ritmo de Musulmanes 92. Tras el acto pasacalle hacia Capitanía con la AMCE Santa Cecilia donde se sirvió un vino de honor y se continuó la tradicional fiesta musulmana.

**9 de Abril:** En el Teatro Castelar concierto organizado por los Moros Realistas en el que se estrenó la marcha «Piqueras el realista» dedicada a su presidente Manuel Amat Piqueras. En este acto se entregaron los premios del III Concurso de pintura a María José Quinto y a Candy López haciendo la presentación del mismo la cronista de la comparsa Rosa Ana Escandell.

**15 de Abril:** En el Z Club presentación de cargos infantiles. En la Capitanía de los Moros Musulmanes también presentación de sus cargos infantiles. Ambos actos se iniciaron con sendos pasacalles para acompañar a los cargos salientes desde sus domicilios hasta el lugar del acto. En la Casa de Cultura presentación de cargos infantiles de la comparsa de Piratas.

**28 de Abril:** En «El Alminar» presentación de la Revista de Fiestas a cargo de Miguel Barcala. Por la noche en la Discoteca «Vaya-Vaya» fiesta organizada por la Comisión Juvenil con asistencia de Capitanes y Abanderadas.

**29 de Abril:** En la Casa de Cultura presentación de los cargos infantiles de la comparsa de Estudiantes; idéntica ceremonia en la sede social de la comparsa de Contrabandistas. Los Sirokos inauguran su sede social.

**30 de Abril:** Jornada de Convivencia en San Crispín en la que entre otros actos hubo campeonatos de dominó, parchís y futbito, concurso de embajadores y cabos y una paella gigante que organizó, junto a otros actos, la Comisión Juvenil.

Inauguración del cuartelillo de la escuadra «La Carroza» de la comparsa de Estudiantes que ha restaurado para este fin un edificio de principios de siglo.

**5 de Mayo:** Inauguración del XXI Certamen de Minicua-dros de las Huestes del Cadí y cena anual de la comparsa en honor de su capitán y abanderada entregando los premios a Joan Sebastián Granell de Rocafort, Beatriz Baral de Madrid y Angel Pérez Cambín de Valencia.

El Ayuntamiento publica las normas para realizar la apertura de cuartelillos en las próximas fiestas.

**6 de Mayo:** XV Certamen de Música Festera que ganó la Banda Virgen de la Paz de Agost, quedando clasificadas en el orden siguiente las bandas de Canals, Fuente la Higuera y Virgen del Remedio de Petrer. La pieza obligada fue «Alcázar de Elda» de Rafael Mullor Grau.



AVILES FOTOGRAFATO

**7 de Mayo:** En el Teatro Castelar presentación del disco «La Música de nuestras escuadras» con composiciones dedicadas a las escuadras Alfaquies, Ziros, Royales, Reales del Cadí, Zegríes, Lechuguinos, Sirokos, Pitriquis y la marcha Marruecos del bando moro, y a Gran Reserva, Luis Candelas, Rapsodia y Guerreros del Cid del bando cristiano. Este CD. forma parte de la colección Ja Baixen y fue grabado por la AMCE Santa Cecilia.

**12 de Mayo:** Presentación de la Revista de la comparsa de Estudiantes a cargo del cronista de la Junta Central José A. Sirvent Mullor.

En el Teatro Castelar representación del sainete «Venga Ud. a cobrar después de fiestas» original de José Blanes por el grupo artístico de la Comparsa de Musulmanes.

A petición de diversos festeros el Ayuntamiento anuncia que va a confeccionar un censo de cartelillos permanentes.

**13 de Mayo:** Inauguración del cartelillo de la escuadra de Estudiantes «Camalicos Boys».

**14 de Mayo:** Los grupos o collas de las comparsas de Musulmanes y Huestes del Cadí participan en la Entrada Mora de Petrer. La primera lo hizo también el día anterior en la Entrada Cristiana.

**19 de Mayo:** En los salones Princesa cena zíngara con asistencia de los Zíngaros de Altozano



y la Zíngaras de Paterna, En esta cena además de presentar a los cargos festeros del año 2000 se impuso la Z de Oro a Pedro Vidal Payá y a José Manuel García Cremades.

**20 de Mayo:** En el Teatro Castelar Proclamación de Abanderadas y Capitanes en un magnífico espectáculo dirigido por Roberto Navarro Candelas rindiéndose al final del mismo un homenaje a las primeras abanderadas de nuestras fiestas que recibieron el caluroso aplauso del público que también refrendó la entrega del Moro y del Cristiano de Plata a Miguel Quiles Rico y a Juan Cjl Azorín respectivamente.

El Pregón fue pronunciado por Adolfo Seguí Olcina, expresidente de la Asociación de San Jorge de Alcoy, que disertó largamente sobre la Fiesta y sus aspectos.

**21 de Mayo:** Proclamación de cargos infantiles, también en el Teatro Castelar, con una adaptación del cuento «La ratita presumida» a cargo de los escolares del C.P. Nuevo Almafrá.



**26 de Mayo:** A las 11 de la noche «Entradica» del bando moro.

**27 de Mayo:** A las 5,30 encuentro de los niños con San Antón que comenzó con un pasacalle desde El Alminar hasta la ermita del santo junto a la cual se celebró una misa de campaña.

A las 11 de la noche «Entradica» del bando cristiano.

**28 de Mayo:** Nuevamente la AMCE Santa Cecilia ocupa el escenario del Teatro Castelar para ofrecer un concierto de música festera en el que se interpretó el pasodoble El Presidente de Jesús Mula dedicado a Antonio Barceló recientemente fallecido y se estrenó El Capitán de Antonio Candela, dedicado a los capitanes de la fiesta a instancias de la comparsa de Zíngaros.



**2 de Junio:** La escuadra «Negros del Cadí» entregó sus gorrinicos de honor al Dr. D. Julio Fernández y a D. José Navarro Navarro, párroco de Santa Ana, también se impuso el «Negro Cadí de Oro» a D. Constantino Calabuig y a su esposa Remedios Barbero. A Manuela Barceló se le impuso el blusón distintivo de esta asociación festera.

**19 de Agosto:** Con motivo de la Fiesta de Paterna y la creación de una comparsa de Zíngaras en aquella población, se desplazó hasta allí la «fanfarría zíngara» participando en el desfile y cosechando un gran triunfo.

**20 de Agosto:** Fallece el Presidente de Honor de la Junta Central D. Jenaro Vera Navarro que recibió el último homenaje de cientos de festeros eldenses y de otras poblaciones que quisieron corresponder a la amistad y bonhomía de que siempre hizo gala.

**29 de Septiembre:** El edificio de la calle Nueva conocido como «Casa de la Viuda de Rosas» es ofrecido por el Ayuntamiento como futura sede de la Junta Central, noticia oficiosa que fue confirmada más adelante.

**7 de Octubre:** Se celebra en El Almarín la boda de Miguel Barcala Maestre y Mari Luz Romero Gómez presidida por el alcalde de Elda D. Juan Pascual Azorín. Se da la circunstancia de que la sede de Junta Central fue anteriormente residencia de la familia del novio.

**28 de Octubre:** Hay elecciones en la comparsa de Moros Realistas en las que resulta elegido una vez más Manuel Amat Piqueras.

**30 de Octubre:** La Asamblea de compromisarios festeros aprueba el calendario que para el año próximo presentó la Junta Central.

**3 de Noviembre:** Con motivo de la celebración en Alicante del I Congreso Intercontinental

de Televisiones de inspiración Católica, se realiza en el Teatro Castelar una gala festera en la que se dio a conocer aspectos de nuestra Fiesta así como maquillajes, trajes, etc.

**8 de Noviembre:** La Junta Central hace público el propósito de establecer un seguro que cubra ampliamente a todos los festeros durante la celebración de los moros y cristianos.

**17 de Noviembre:** En la ermita de San Antón se bendice la nueva bandera infantil de los Estudiantes regalada por la festera Maria José Rico.

**20 de Diciembre:** Se presenta el proyecto de la futura sede de la Comparsa de Zingaros que se ubicará en la Plaza de San Pascual previas las catas arqueológicas que realizarán los servicios correspondientes del Excmo. Ayuntamiento.

**28 de Diciembre:** Una vez más con fines benéficos y con el éxito que marca la afluencia de público se representó en el Teatro Castelar por el cuadro artístico de la Junta Central la obra de Emilio Rico Albert «Don Juan Tenorio o Dos tubos un real».

Y también en Diciembre el pleno del Ayuntamiento aprueba la propuesta cursada por la escuadra «Gran Reserva» para que se dé el nombre de Jenaro Vera Navarro a la plaza donde vivió.

JOSE A. SIRVENT MULLOR  
Cronista Oficial de la Junta Central



ERNESTO ORTIZ ARTEAGA

# HOMENAJE A LA MUJER FESTERA

## Abanderadas



Si en algo nuestra Fiesta se ha caracterizado a lo largo de sus años de existencia, ha sido por la participación de la mujer en su esplendorosa celebración. Y estas mujeres que aquí vemos fueron pioneras de esa participación en cada una de sus comparsas: mujeres que portaron la enseña mora o cristiana con tanto honor y tan suma elegancia, que queremos hoy brindarles nuestro afecto y homenaje porque después de tantos años ellas siguen apostando por la Fiesta, están aquí para testimoniar su acendrado amor por ella, que no ha decaído con el paso de los años. Sois, gentiles abanderadas, un precioso ramillete de esposas y madres que habéis infundido en las generaciones que os siguen ese amor, esa devoción por el santo anacoreta en cuyo honor se celebran.

A vosotras me dirijo, queridas abanderadas, queridas mujeres, que no habéis perdido la sonrisa en el rostro, que no os habéis olvidado de ser festeras, que lleváis en lo más recóndito de vosotras la ilusión que aún pervive, el recuerdo de tantos avatares que habéis disfrutado o sufrido a lo largo del tiempo, pero que han servido para que vuestra grata madurez nos ofrezca y nos demuestre que la Fiesta ha echado raíces entre nosotros, que ha alcanzado esa dignidad que vuestros rostros serenos, pero alegres, nos manifiestan en relación a nuestros Moros y Cristianos.

Este año 2000, mágica fecha, año de cambios de siglo y de milenio, que nos trae también una nueva etapa de nuestra Fiesta, una etapa en la que la mujer participa plenamente en su celebración y organización, en que nuestras esposas e hijas están a nuestro lado en ese brillante desarrollo de nuestra tradición más preclara, de nuestra Fiesta más popular y multitudinaria: la que en el fragor de la lucha simbólica de moros y cristianos celebramos en honor a San Antonio Abad.

Abramos nuestros corazones, queridos festeros y festeras, a la Fiesta; brindemos la ilusión que reina en nuestros ánimos a todos cuantos se acer-

quen a compartir la Fiesta con nosotros y dispongámonos a homenajear a nuestras madres y esposas, hijas o nietas que en su cargo sublime de abanderada o codo con codo en el bello desfilar de las escuadras, han demostrado su auténtico espíritu festero, su fiel expresión de eldenses de pro: amantes de su pueblo y de sus tradiciones. Rindamos homenaje a estas mujeres que hoy representan a todas las festeras eldenses, de antes, de ahora y de siempre.

Abanderadas de Elda  
de belleza sin rival  
que lleváis en vuestra cara  
la sonrisa angelical.  
Vuestro espíritu festero  
os permite una ilusión:  
llevar la enseña adorada  
con orgullo y con pasión.  
Sois gentiles en el trato,  
de festera tradición,  
amantes sois de la Fiesta  
que servís de corazón.  
Una cosa tengo cierta  
y os quiero testimoniar:  
hijo soy de una festera  
que su ilusión me infundió;  
esposa tengo que viste  
de festera como yo  
y pido a Dios que mi hija,  
en quien puse mi ilusión  
sea festera de raza  
y amante de San Antón.  
A las mujeres de Elda,  
sean festeras o no,  
quiero que el Santo proteja,  
y mi boca hoy pregona  
a los vientos de la Fiesta  
todo el sentir de esta gesta  
que este pueblo nos presenta  
en honor a San Antón.

JOSE BLANES PEINADO

(PRONUNCIADO EN LA  
PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES EL 20-V-2000)



CARLSON



CARLSON



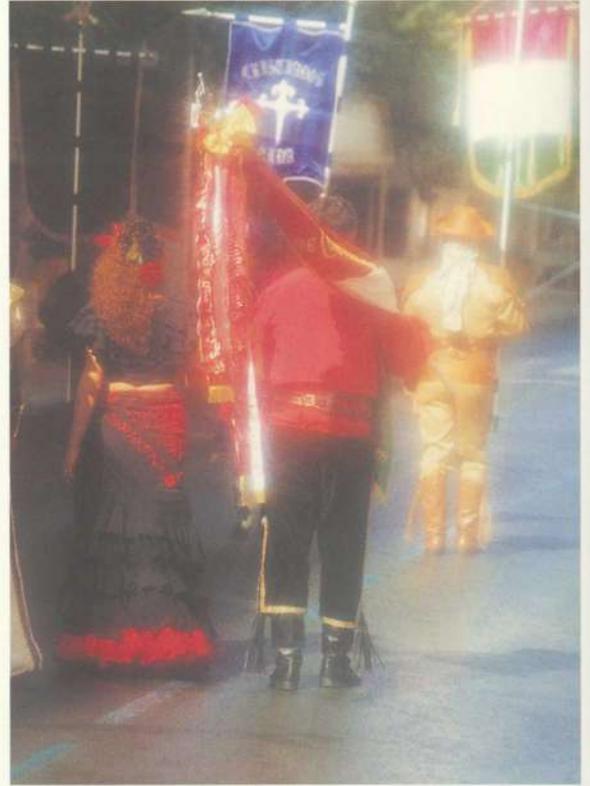
El mes de Junio, de nuevo, volvió a llenar de alegría las calles de nuestra ciudad con la celebración de una Fiesta de Moros y Cristianos que año tras año continúa superándose en una marcha ascendente que parece que nunca va a tener fin. Y al reflejar aquí los distintos actos de la Fiesta lamentamos que la letra impresa sea incapaz de hacer llegar a los lectores la admiración, los aplausos y ese ambiente peculiar que nuestras gentes imprimen a la misma.

**1 DE JUNIO.** A las 8 de la tarde y con su tradicional puntualidad se inició la «Entrada de Bandas», siendo acompañadas las autoridades y jerarquías festeras por la A.M.C.E. Santa Cecilia que interpretaba «Krouger».

Acto seguido desfilaron los estandartes de Musulmanes, Huestes del Cadí, Marroquíes,

Realistas, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Piratas y Estudiantes acompañándolos respectivamente las siguientes bandas de música: Unión Musical de Petrer, Unión Musical San Diego, Asociación Musical Virgen de la Salud, Unión Musical Santa Bárbara, Unión Musical de Sax, Banda Primitiva de Palomar, Unión Musical de Otos, Sociedad Musical Virgen del Remedio y Los Sonos de Sax.

Ante el castillo de fiestas y tras la imposición de corbatines conmemorativos a las banderas de las bandas participantes y unas palabras de saludo y bienvenida del alcalde de Elda D. Juan Pascual Azorín, todas las bandas interpretaron conjuntamente el pasodoble «Idella» coreado por



JAVIER VERA

los miles de asistentes al acto. Dirigió la interpretación D. Antonio Candel, compositor de «Abanderadas» y de «El Capitán», que estrenó para este acto la batuta recibida de la Comparsa de Zíngaros en nombre de todas sus abanderadas.

Al finalizar se disparó una potente traca como anuncio a los ausentes del comienzo de los Moros y Cristianos.

A las 12 de la noche tuvo lugar la «Retreta», iniciada por el bando cristiano, que discurrió por el itinerario oficial completamente abarrotado de público, debiendo destacar que nuestra «Retreta» cada vez adquiere más prestancia, disparándose al finalizar un bonito castillo de fuegos artificiales.

**2 DE JUNIO.** A las 10,30 de la

CARLSON





mañana los arcabuceros y componentes de la Mayordomía acompañaron el «Estandarte de San Antón» desde «El Alminar» hasta la Plaza de los Trabajadores del Calzado desde donde se inició un desfile de todas las comparsas, con sus trajes oficiales, acompañadas por bandas de música para desplazarse hasta la Ermita del Santo.

En primer lugar y tras los arcabuceros, iban las Autoridades, Junta Central, Mayordomía y las escuadra de honor de los Moros Musulmanes, encargada de portar al santo en todos los actos, que sacaron la imagen del venerable anacoreta hasta a puerta de su ermita a fin de que todas las comparsas pudieran desfilar ante él, iniciándose a continuación el traslado en romería hasta la iglesia de Santa Ana donde a su entrada se dispararon varias salvas de arcabucería.

A las 7 de la tarde tuvo lugar el Desfile infantil. Magnífico en su realización y con ese encanto que los niños ponen en lo que hacen. Desde la Plaza de Castelar inició este desfile la «Fanfa-

ria Zíngara» que hacía su presentación pública en las fiestas, sorprendiendo a todos por su buen hacer. El bando cristiano al que siguió el bando moro, encabezado también por la colla de los Musulmanes que acompañaban a un ballet árabe de la propia comparsa que también hacía su presentación y causó verdadera sensación, encandilaron una vez más al numeroso público que aplaudió sin cesar durante todo el recorrido.

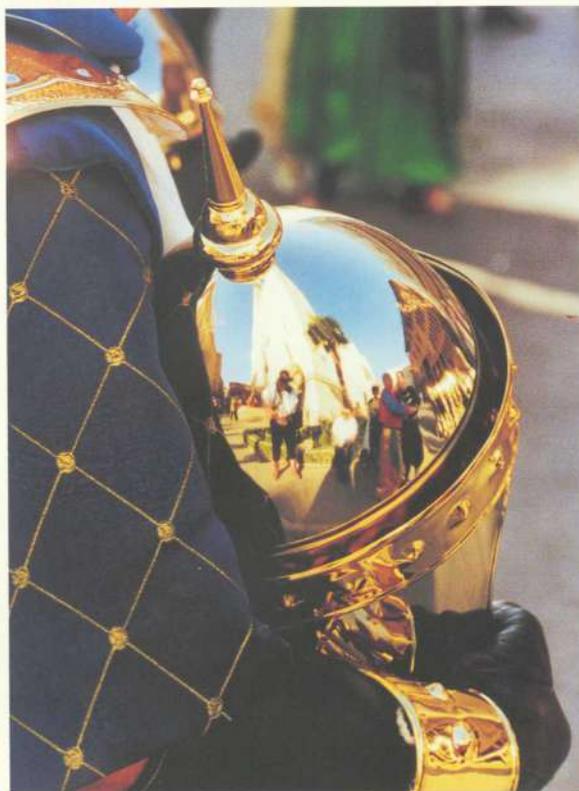
**3 DE JUNIO.** Este tercer día amanece con el estruendo de los disparos de la primera guerrilla. A las 10 de la mañana el Bando Cristiano seguido del Bando Moro, ambos con la presencia de sus Abanderadas y Capitanes, inician el «Alardo» dirigiéndose hasta el castillo de fiestas donde tras la cabalgada de «el estafeta» y la correspondiente Embajada fue arriada la bande-

ra de la Cruz izándose la de la Media Luna. Como acto final todas las comparsas con bandas de música iniciaron desfiles hasta sus cuartelillos.

A las 6 de la tarde "Triunfal Entrada Cristiana-Mora" que abrió el Embajador Cristiano Carlos Amo, con un bonito boato, debiendo destacarse el sensacional desfile de la Comparsa de Cristianos.

**4 DE JUNIO.** A las 8 de la mañana y desde el castillo de fiestas hasta la Plaza de Castelar, representaciones de todas las comparsas recorren una tras otra el itinerario de la Diana Festera al son de alegres marchas. A medida que van llegando al final los festeros esperan a los que les siguen para aplaudirles en un acto de auténtica hermandad festera y festiva.

A las 11 y desde la Plaza de Castelar se inicia el desfile ofrenda en el que Abanderadas





CARLSON

y capitanes mayores e infantiles con sus mejores galas, acompañan a sus comparsas, también con trajes oficiales, hasta la iglesia de Santa Ana en cuyo frente se había dispuesto una imagen de San Antón rodeada de un armazón en el que las flores de los que iban llegando compusieron un colorido mosaico. A continuación se celebró la misa en honor del Santo Patrón de la Fiesta cantada por el Coro de los Santos Patronos. Al final de la misa y tras el disparo de una "masclatá" las comparsas desfilaron hasta sus sedes sociales.

A las 6 de la tarde «Majestuosa Entrada Moro-Cristiana» iniciada esta vez por el Embajador Moro Jorge Bellod con su boato, y en la que tras sus abanderadas y capitanes, todas las comparsas

con trajes oficiales y especiales, vuelven a sorprender a los miles de espectadores que las contemplan.

**5 DE JUNIO.** A las 10 de la mañana los aires de Elda vuelven a llenarse con el humo de la pólvora con el "Alardo" que comienza el Bando Moro seguido del Bando Cristiano por el itinerario que conduce hasta el castillo de fiestas donde tras los correspondientes parlamentos y encarnizada lucha vuelve a izarse la bandera de la Cruz, disolviéndose la concentración de idéntica forma a la del Alardo y Embajada anterior.

A las 6,30 de la tarde Procesión General y traslado del Santo hasta su Ermita. La totalidad de las comparsas cristianas y moras

que han cambiado sus armas por ramos de flores desfilan por la calles de Elda acompañando a San Antón que nuevamente es portado por la escuadra de honor de los Musulmanes. El numeroso público esta vez guarda un respetuoso silencio que sólo se rompe con los aplausos al paso del Santo. A la entrada del mismo en su Ermita se dispara una alborada pirotécnica y todos le imploran que les conceda la gracia de volver a estar con él en las próximas fiestas.

Se hace el silencio en las calles, pero los corazones siguen latiendo con el brío que da el pensar cómo hacerlo mejor al año que viene.

¡Viva San Antón!

JOSÉ A. SIRVENT MULLOR  
Cronista Junta Central



COMERCE  
MOROS  
CAJISTE

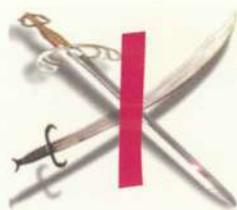
LA REVUE  
MOROS  
CAJISTE

AUG 1999

VICENTE ESTERAN







Ilustrísimo Sr. Alcalde, Corporación Municipal, Autoridades, Sr. Presidente de la Junta Central de Fiestas, Sr. Presidente de la Mayordomía de San Antón, Capitanes y Abanderadas de la Fiesta, Sres. Presidentes de las Comparsas, festeros y festeros, amigos eldenses:

Tienen ante Uds. a un osado festero alcoyano, que no supo o no pudo decir NO a la invitación que se me hizo, para poder estar hoy aquí y dirigirme a los hombres y mujeres de la fiesta eldense, en este solemne acto del relevo de Capitanes y Abanderadas de la Fiesta del 2000.

Ha podido más mi cariño por la Fiesta, que el recelo a ponerme tras este atril, con el absoluto convencimiento de que hablar de lo que uno quiere y siente, como es la Fiesta de Moros y Cristianos propia, no podía darme temor, porque sé, que todos ustedes, quieren y sienten lo mismo que yo, y en esa situación es muy fácil conectar con los que te escuchan.

Son evidentes e innegables las cualidades que adornan a los pregoneros que han realizado esta labor en los años precedentes: entre ellos, tres eminentes hombres vinculados estrechamente a Elda, D. Vicente Rodes, D. Cínés Pardo y D. Miguel Angel Escribá.

A pesar pues de que este pregón debería centrarse esencialmente en la exaltación de la Fiesta de Elda, me van a permitir ustedes que no incurra en tal atrevimiento. De las Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, son ellos y ustedes doctores, y yo sólo, un simple educando.

Me van a permitir, pues, que mis palabras se limiten a exteriorizar todo mi cariño por la Fiesta. Pido su indulgencia para que me permitan aprovechar la ocasión que se me brinda para abrir totalmente el espíritu festero que llevo dentro y verterlo sobre la Fiesta, la que cada uno lleva dentro y que debe ser sin ninguna duda, la más importante, sin comparaciones ni competencias.

Lo que sí les puedo asegurar, con todo mi corazón, que es un gran honor para un festero alcoyano, tener la ocasión de intentar infundir alegría, entusiasmo y sentimiento a los festeros y festeras de Elda, en este emotivo acto del relevo de Capitanes y Abanderadas, que encara la recta final que llevará a la celebración de la Fiesta grande de Moros y Cristianos en Honor a San Antón, que ya vislumbramos a la vuelta de la esquina. Y ello en este incomparable marco dedicado al insigne político y orador, y para más honra, eldense de corazón, D. Emilio Castelar.

Tienen pues ante vds., como les decía, a un festero alcoyano que les habla con la natural nostalgia



PEDRO CRUCES

que impregna el haber cerrado la Fiesta de su pueblo hace sólo unos pocos días.

Exactamente hace trece días a las nueve de la noche, una muchedumbre de alcoyanos y alcoyanas presenciaba durante tres minutos el acto final y más emotivo de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos: la aparición de San Jorge sobre las almenas del castillo. Sólo tres minutos, después de haber esperado en pie durante muchos más, con el cuerpo cansado, pero el alma sobrecogida de emoción y con un sentimiento de plena felicidad. La plena felicidad que dá, el haber protagonizado un año más, una página de la historia de tu pueblo. La plena felicidad que es el objetivo y la razón de ser de nuestra existencia. Lejanos y caducos los tiempos en los que se nos quería enseñar que esta nuestra tierra era «un valle de lágrimas», los hombres y mujeres

sabemos ya, que nuestro destino, es un destino de felicidad, el hombre y la mujer han sido creados para ser felices.

Y en la consecución de esta felicidad, toma cuerpo y razón de ser la ineludible necesidad que tienen los pueblos de celebrar FIESTA. Fiesta con mayúscula. Fiesta que rompa el comportamiento cotidiano. Fiesta que permita ser feliz y compartir esa felicidad con los que nos rodean. Fiesta que hermane y que supere diferencias y status. Fiesta que, codo con codo, haga caminar a los hombres y mujeres que a ella acuden. Fiesta que en nuestro Levante español, en nuestras comarcas más cercanas y en este Valle del Vinalopó, representamos con los Moros y Cristianos, cuyo origen se remonta a las gestas de la reconquista de los siglos XIII al XV que dieron lugar a tradiciones muy arraigadas en las poblaciones del antiguo Reino de Valencia.

Pero la felicidad no puede ser completa si la Fiesta no otorga protagonismo a cada uno de los integrantes de ella. La Fiesta es una suma de individualidades. Podremos contar cuatrocientos o mil festeros desfilando juntos en una misma comparsa, pero tenemos la certeza de que el protagonismo no lo tiene el grupo, sino cada uno de los festeros que desfilan en él.

El festero se tiene que sentir protagonista de sus actos y la Fiesta habrá colmado sus deseos, en el grado en que su participación personal haya sido la que él ilusionadamente esperaba. Nadie

puede restar protagonismo a esos padres que visten por primera vez a su hijo, o se encandilan al verlo marchar airosamente en el desfile infantil. Nadie puede restar protagonismo al o la eldense que arranca la Diana o forma en la Entrada en la Escuadra de sus amores, o es porteador de la imagen del Patrón o toma parte activa en la Cuerrilla.

Cierto es que, en toda representación teatral y la Fiesta lo puede ser también en cierto modo, hay protagonistas principales y protagonistas menos principales y hoy somos testigos del relevo de los protagonistas principales de la Fiesta eldense. Estos Capitanes y Abanderadas que lo fueron en 1999 unos y lo van a ser en el 2000 otros, y que con toda ilusión dirigirán sus comparsas y serán protagonistas plenos de la Fiesta. Y serán también protagonistas principales una año más, los embajadores que asumen con gran maestría y arte teatral, la puesta en escena de la confrontación entre los dos bandos. Pero también tenemos que aceptar, en la medida que les corresponde, la importancia de esos protagonistas menos principales que son todos los festeros de un pueblo.

Sentimientos de protagonismo y felicidad que, durante unos pocos días al año, ansiamos y exteriorizamos con la necesidad añadida de una relación lúdica con nuestros conciudadanos y que vivimos intensamente con la mirada puesta en una figura entrañable, en una imagen, que aúna nuestros esfuerzos, recoge nuestro cariño y hacemos símbolo de nuestro ser como pueblo. Una figura que los eldenses identifi-

cáis en la figura bondadosa y paternal de San Antón. El San Antón que protege bajo su amplio manto a todos los hijos de Elda. El San Antón que preside vuestros locales sociales. El San Antón que lima asperezas. El San Antón que arbitra discrepancias. El San Antón que inspira soluciones. El San Antón que hace nacer ilusiones. El San Antón que acepta como padre todo el trabajo que sus hijos realizan y ofrecen por él.

La Fiesta plena no puede existir sin esa figura que recoge todo lo mejor de nosotros mismos, sin esa figura que forma parte del Patrimonio cultural e histórico del pueblo. Las costumbres y tradiciones necesitan ser transmitidas de generación en generación con la mirada puesta siempre en ese Patrón que, desde su Ermita, en tiempos mora, ahora cristiana, vigila y protege todo el año los esfuerzos, los sinsabores y el afán industrial de toda una ciudad. El San Antón que devuelve mil por uno y al que parece le basta con que un par de veces al año, en su onomástica y en las Fiestas de las que es Patrono, le saquéis de su retiro y le aclaméis por las calles de Elda, reafirmandole vuestro cariño y pidiéndote su protección constante y permanente.

Y precisamente esa singularidad de patronazgo es el más importante elemento de diferenciación que tiene la Fiesta de Moros y Cristianos. Las costumbres, tradiciones y símbolos no pueden extrapolarse fuera del propio pueblo. Elda no puede ser Villena, Sax, Petrel, Crevillente o Alcoy. Elda no puede ser más que Elda.

Y las Fiesta de Moros y Cristianos de Elda a San Antón, no puede ser la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy a San Jorge o la de Sax a San Blas.

Podemos aunar esfuerzos, compartir experiencias, y expresar el mejor del hermanamiento con nuestros pueblos vecinos, pero la propia Fiesta, sus valores, sus costumbres, los sentimientos que caracterizan a la festera o al festero eldense no se pueden exportar. Forman parte de ese patrimonio innegable que todos aportamos a la historia local de nuestros pueblos. Esa historia local que día a día escribimos y que es la base de esa otra Historia, con mayúscula, que en el devenir de los tiempos queda como bagaje de lo que han sido las generaciones que nos han precedido y que se trasmite siglo tras siglo.

Siendo como lo es San Antón, la figura más importante de la Fiesta, congrega a su alrededor,

un sin fin de elementos importantísimos que configuran entre todos ellos la propia Fiesta, y si alguno de ellos llegara a faltar, carecería del carisma propio con el que la identificamos.

Uno de los principales elementos de los que quiero hablar es la igualdad entre el hombre y la mujer en sus derechos a participar en la Fiesta. Los razonamientos que se dan a veces, apelando a las tradiciones, no deben encubrir un sentimiento de exclusión. La tradición no está reñida con la evolución. Ciertas pueden ser las afirmaciones de que, en los tiempos que se quieren recordar, el hombre y la mujer ocupaban cargos y funciones muy distintas en la vida de los pueblos. Ciertas pueden ser las afirmaciones de que el hombre ostentaba la supremacía absoluta en la gestión y defensa de los pueblos. Y también ciertas pueden ser las afirmaciones de que los cargos y honores entre la milicia y el poder civil,

eran ostentados exclusivamente por hombres. Pero nada de ello debe justificar que una mujer, por razón exclusiva de serlo, encuentre obstáculos o impedimentos para sumarse a la Fiesta, con el pleno derecho que le confiere el más elemental sentido de justicia. La mujer necesariamente ha tenido una parte muy importante en la labor de transmisión de las tradiciones de generación en generación. Como oía expresar hace muy poco a un eminente jurista, si las tradiciones se hubieran reservado exclusivamente a los hombres no hubieran llegado a nuestros días con la fuerza y el vigor con que las hemos recibido de nuestros mayores. La mujer ha sido imprescindible en esa transmisión de padres a hijos y podemos afirmar sin ninguna clase de duda, que continuará siéndolo a través de los tiempos que nos vienen.

La mujer debe participar en la Fiesta de su pueblo, en su ges-



PEDRO CRUCES

ción, en su organización y en los papeles de protagonista que le sean propios, sin perder su también indiscutible personalidad de mujer. Ese carácter femenino no debe abandonar a la mujer en su participación, como tampoco sería oportuno que el hombre perdiera su personal protagonismo en los papeles que le corresponden. En ninguna circunstancia la asunción de los papeles debidos, debe entenderse como menoscabo a los derechos a la participación, antes bien, debe ser considerada, como un reforzamiento de la idiosincrasia que Dios a otorgado a cada uno de los seres, hombre o mujer.

Elda ha sido siempre consciente de ello y ha dado ejemplo de esta igualdad de derechos, siendo una realidad la presencia de la mujer eldense en la sede del Almar, en la Junta de Gobierno, en las Comisiones y en las Juntas Directivas de las propias comparsas. También, Capitanes y Abanderadas, o Abanderadas y Capitanes. Honor compartido por partes iguales. La presencia hoy aquí de las primeras mujeres que ostentaron los cargos de ABANDERADAS, las más de ellas hace ya más de medio siglo, son la indiscutible prueba de esa vinculación desde el resurgimiento de la Fiesta. Y además fomentando la ilusión en los niños y niñas con los cargos infantiles. Y quién no podría sentirse impresionado, ante las escuadras llenas de belleza y grandiosidad que aportan a las Entradas Mora y Cristiana?.....

Con el hombre y la mujer en sus papeles propios, también toman

protagonismo en la Fiesta, los trajes y el vestuario, a la vez majestuoso, impactante, tan rico en matices como pintoresco en su tradición.

Los trajes, nuestros trajes festeros, deben tener un significado que va más allá del mero vehículo que pretende trasladarnos a la época que se rememora y que formalmente se necesitan para crear el ambiente adecuado a la Fiesta. Son, en palabras de un entusiasta festero alcoyano, ya desaparecido, «el pregón de nuestros más caros sentimientos es el alegre testimonio de nuestra manera de sentir la insoslayable herencia de nuestros antepasados y nuestra vinculación a una de las efemérides más gloriosas de la tierra que nos vio nacer». Nuestros trajes no son disfraces como en una primera impresión puede parecerle a un foráneo, como tampoco la Fiesta es un Carnaval, como desafortunadamente se la calificó recientemente. Nuestros trajes y nuestra Fiesta, son tradición y son historia.

Pero también los trajes de la Fiesta, fundamentalmente, no son anacronismo. «Anacronismo es el error que consiste en atribuir a un suceso fecha distinta de la verdadera» según define la Real Academia de la Lengua. Nuestros trajes no son fruto de un error. Ya sabemos muy bien que no son representativos del siglo XIII, ni siquiera del siglo XIV ni del XV. Pero ciertamente la Fiesta no pretende ser una lección de historia. Nuestros trajes son la materialización de un símbolo que puede discrepar de la historia. Son una manifesta-

ción llana, sincera y espontánea del pueblo. Como opina el escritor y estudioso en estos temas Adrián Miró, «la indumentaria festera pertenece al mundo de lo ideal y no al mundo de lo real por lo que puede permitirse falsear la verdad sin que ello pierda nada de su valor representativo». Nuestros trajes son, en definitiva el compendio de la devoción y la tradición que se conjugan en ese puzzle que formamos con capas, túnicas, chilabas, chalecos, pantalones, cueros y corazas, cascos y turbantes, botas y babuchas y que el festero y la festera como si en un rito fuera, se reviste más que se viste.

La manifestación de lo que representan nuestros trajes, merecen el respeto que el festero tiene con su indumentaria. Indumentaria que, en ese sentirse protagonista, se siente diferente a otros festeros y al mismo tiempo unido a los de su comparsa, diferente a los de un bando e igualmente unido a los del propio bando. Porque aunque el traje sea propiedad física del festero, algo le dice que una parte de la propiedad se la debe a la comparsa y a la Fiesta.

Respeto y cariño por el traje festero que nos lleva a querer que nuestros hijos y nietos sigan nuestros pasos y luzcan junto a nosotros las prendas de nuestra comparsa en un deseo interno de querer alargar nuestra pertenencia a la misma y a la Fiesta a través de nuestros sucesores.

También nuestra Fiesta de Moros y Cristianos ha sido origen de inspiración para los más diversos aspectos del Arte, las

Ciencias y la Cultura. En el Arte podemos destacar el pictórico con infinidad de obras que han servido de portada a Revistas y de Carteles anunciadores de la Fiesta. Esta Fiesta que se mueve entre infinidad de valores, y entre ellos, los que entran dentro de la estética, de la puesta en escena, del color, y en concreto de la fantasía y la originalidad. Todos los años asistimos a verdaderas «obras de arte» en el diseño de escuadras especiales, trajes y boatos. También el arte escultórico y ceramista se ha inspirado en los Moros y Cristianos con toda una gran difusión de la iconografía dedicada al Patrón o a la Patrona y a muchos aspectos de la Fiesta. Y con la iconografía los artistas restauradores adquieren relevancia en este campo. Ejemplo de artista consagrado lo tenemos en Vicente Arques. También debemos incluir como Arte, la fotografía y los medios audiovisuales que han actuado de Notarios de nuestra Fiesta y contribuido, por supuesto, a la mayor y mejor difusión de la misma.

La Ciencia, a través de los sociólogos y antropólogos más prestigiosos, han penetrado en lo profundo de la Fiesta y han profundizado en las motivaciones y en las actitudes y comportamientos del protagonista: el pueblo. Y nos han desvelado todo lo que entraña este fenómeno social: necesidad, respuesta, vivencia y comunicación.

Pero ha sido la Cultura la que más ha penetrado en el ámbito de la Fiesta de Moros y Cristianos. Centenares de obras abarcando la literatura, el ensayo, la

poesía y el teatro, han ido apareciendo en nuestras librerías, gracias a nuestros prolíficos escritores. Nada ha quedado por descubrir ni describir. Se ha investigado y descrito la Fiesta hasta los más recónditos rincones y en los más rigurosos aspectos. Las Revistas de la Fiesta han ocupado páginas y páginas para mostramos toda la fuerza, toda la implicación e incluso toda la devoción que se desprende de nuestra persona cuando de Fiesta tratamos. Las bellas páginas de las embajadas son una muestra más de la inspiración de nuestros escritores.

Pero sin embargo la rama de la cultura que más se ha enriquecido con la Fiesta de Moros y Cristianos es sin lugar a dudas, la *MUSICA*. La música festera nacía inspirada en las celebraciones festivas y en pocos años pasó a ser imprescindible y a considerarse consustanciales los términos Fiesta y Música.

Conocemos por los historiadores, que el «fenómeno bandístico» surgió en la mayor parte de los pueblos valencianos en el primer tercio del siglo XIX y pronto quedaban incorporadas las bandas que se iban creando a los desfiles de Moros y Cristianos, por lo que a mitad del siglo ya formaban parte importante de los mismos.

Conocemos por los escritos de D. Emilio Castelar que, muy posiblemente a finales de los años treinta de este siglo XIX, ya se celebraban en Elda fiestas con un carácter de enfrentamiento entre bandos y que recibirían también ya esta aportación «bandística».

Sin embargo, también es evidente que las piezas musicales que se interpretaban, se componían fundamentalmente de marchas militares de pronunciado corte marcial o pasodobles de muy diversa procedencia, no descartándose también, la posible interpretación de polkas, mazurkas o valsos que tuvieron una importante difusión y aceptación popular a mitad del siglo XIX.

Habría que esperar a 1882, y también posiblemente cercana la fecha en que lamentablemente desaparece en Elda la Fiesta de Moros y Cristianos, para que se componga la primera pieza expresamente escrita para los desfiles de Moros y Cristianos, en este caso un pasodoble titulado «Mahomet» obra del compositor Juan Cantó Francés que tenía la particularidad de además de brillante, elegante y marchoso, marcar un ritmo, más pausado y más acorde al gusto popular.

Será ya entrado el siglo XX, en 1904, cuando irrumpe en los atriles de las bandas de música valencianas, una partitura que recoge el fausto, la suntuosidad y el ritmo apropiado de la Entrada Mora. Una marcha árabe bajo el título «A Ben Amet» original del compositor Antonio Pérez Verdú, para la interpretación de la cual ya se requería el uso de muy variados elementos de percusión menor.

A partir de la incorporación de estas obras a la Fiesta, un selecto grupo de compositores desarrolló su trabajo con alto grado de aceptación y se relegaron a un segundo término, las partituras



VICENTE ESTEBAN

que no llevarán el sello característico de obra pensada y escrita para los Moros y Cristianos.

Siguió un tiempo largo de apatía compositora que duró hasta ya bien entrados los años 40, coincidiendo también con el resurgimiento de la fiesta eldense, y fundamentalmente a principio de los años 50, surgen nuevos valores con nuevas estructuras y nuevas técnicas, con ilusión de trabajar en obras de marcado corte festero, hasta que en 1958, culminando un deseo del Bando Cristiano, un joven compositor, Amando Blanquer Ponsoda, sorprende con una pieza que refleja el espíritu guerrero, con connota-

ciones de trompetería propia de torneos y con el ritmo exacto y concreto que necesita la Entrada de Cristianos. Se trata de la marcha titulada «Aleluya» que inmediatamente es asumida y aplaudida.

Sobre esta pieza, el excelente compositor ontenense José María Ferrero puntualizaba: «no cabe la menor duda de que Blanquer disparó y dio en la diana. También es cierto que somos muchos los que no podemos superar esta creación, pero tampoco debe desfallecer nuestro ánimo de crear nuevas Marchas Cristianas e instar al festero del Bando Cristiano esta forma de

composición que tanta falta hace que se divulgue, para que nuestras Fiestas de Moros y Cristianos sean aún más esplendorosas».

Los deseos del maestro Ferrero se han materializado y hoy podemos certificar que el ciclo está completo. Podemos afirmar, con Amando Blanquer que, «el ideal de la música festera es: Una música digna, viva, que sirva a la Fiesta, que procure deleite y conmueva nuestras pasiones». Los compases del pasodoble ABANDERADAS que nos ha acompañado desde el Ayuntamiento hasta este Teatro, el IDELLA con el que hemos iniciado

este acto y las piezas que han servido de fondo al relevo de cargos que hemos presenciado, no dejan lugar a ninguna duda.

Así pues, la sardana catalana, la jota aragonesa, la muñeira gallega, la sevillana andaluza, y también por qué no, la música de Moros y Cristianos valenciana.

Llegado este momento, podemos introducir un nuevo elemento esencial en la Fiesta: el estruendo de las batallas. Un nuevo elemento imprescindible hace acto de presencia en la Fiesta: el fuego, la pólvora en nuestro particular y concreto caso.

Y nuevamente surge el protagonismo del festero. No nos conformarnos con ser meros espectadores de «les mascletaes» o de los castillos de fuegos de artificio. Los festeros queremos tener el fuego en nuestras manos. Ser los verdaderos y materiales autores de esos atronadores momentos que ensordecen al pueblo.

La pólvora, que en los orígenes de nuestra Fiesta se limitaba a utilizarse como salvas al Patrono correspondiente, fue prohibida por Carlos III en 1771 y estuvo prácticamente desterrada de los festejos populares hasta que nuevamente a mitad del siglo XIX resurge ya tal y como la conocemos hoy en día. El aroma de la pólvora en nuestras calles es algo que embriaga a la Fiesta y al festero, y su significado para los valencianos, ya lo expuso en 1876 el eminente Teodoro Lorente al decir que Valencia no la inventó, pero que somos los valencianos los que mejor sabemos vivirla, usarla y degustarla.

Podríamos detallar otros elementos que, moviéndose alrededor de la Fiesta, le dan ese carisma propio que nos hechiza y nos hace suyos. Sin embargo, creo que los elementos que hemos volcado hoy sobre este escenario, son suficientes para autentificar y patentizar el amor que sentimos por ella.

Autoridades, Junta Central, Mayordomía de San Antón, Presidentes de Comparsas, Abanderadas y Capitanes, festeras y festeros Cristianos, Contrabandistas, Estudiantes, Piratas, Zíngaros, Marroquies, Realistas, Musulmanes y Huestes del Cadí, festeros todos: Tenéis a todo un pueblo esperando esos días grandes que hacen aflorar a ras de piel las más íntimas virtudes de la persona, la convivencia y el deseo de hermandad entre los que comparten durante todo el año preocupaciones, deseos, tensiones y problemas de una ciudad viva. Días en los que Elda sabe vivir y abrirse a los visitantes para mostrarles lo mejor de ella misma: La fe en San Antón como impulsor de una ciudad cada vez mejor y con mejor calidad de vida.

Eldenses: Vivid vuestras tradiciones como columna vertebral que son de un pueblo que vive siempre en el presente, mira al futuro con esperanza ilusionada, pero sin olvidar el pasado que os realizó como pueblo.

Eldenses: En un mundo en que todo: política, credos, razas, incluso el deporte, nos incita a discrepar, separar y enfrenar, dad todo su valor a la unión, armonía y concordia que es la Fiesta.

Eldenses: La Fiesta, vuestra Fiesta la tenéis ahí, San Antón os está ya esperando. Dentro de muy pocas jornadas, al unirse el pueblo alrededor de la interpretación del «IDELLA», estaréis iniciando una nueva Fiesta. La última de un siglo o la primera del siguiente. Da igual. Una nueva Fiesta. Diferente a la del pasado año y también diferente a la del próximo. Una Fiesta vuestra. La Fiesta de ELDA.

Yo os deseo fervientemente que la disfrutéis plenamente y que cuando culminen los días grandes de la Fiesta, os sintáis gratamente satisfechos de haber podido honrar a vuestro patrón San Antonio y que también él quede complacido de que los eldenses sabéis cumplir con el privilegio que un día le otorgasteis al hacerlo vuestro Patrono, ofreciéndole vuestra Fiesta. La Fiesta de los Moros y Cristianos de Elda.

Eldenses: Que San Antón os otorgue la dicha de poder honrarlo muchos años más.

¡¡¡VIVA ELDA!!!

¡¡¡VIVA LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!!!

¡¡¡VIVA SAN ANTON!!!

**ADOLFO SEGUÍ OLCINA**  
Ex-Presidente de la  
Asociación San Jorge de Alcoi

# PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2000



Con un saludo muy especial para las madres que hacen posible, con todo el cariño del mundo, que sus hijos representen, en los máximos cargos infantiles, a sus respectivas comparsas, el Teatro Castelar vivió en la tarde del 21 de mayo uno de los momentos más emocionantes del calendario festero.

La música acompañó la entrada de los cargos salientes, subiendo al escenario con el siguiente orden.

## ZINGAROS

Abanderada: MARTA AMAT NAVARRO.

Capitán: MIGUEL ANGEL RUBIO SANCHEZ.

## CONTRABANDISTAS

Abanderada: ARANZAZU MORANTE RIQUELME.

Capitán: ALBERTO VERDU IBAÑEZ.

## CRISTIANOS

Abanderada: CARMEN MAESTRE RUBIO

Capitán: KEVIN GUERRERO BROTONS.

## PIRATAS

Abanderada: ALBA MARTINEZ GARCÍA

Capitán: ALVARO MACIA SILVESTRE.

## ESTUDIANTES

Abanderada: SARA ARTESE-ROS BAÑON.

Capitán: JOSE LUIS NAVARRRO CARRION.

En medio de fuertes aplausos entraron seguidamente los cargos salientes del bando moro.

## MUSULMANES

Abanderada: CARLA AMANTE LLEDO

Capitán: JOSÉ JUAN TORTOSA HERNÁNDEZ.

## HUESTES DEL CADI

Abanderada: LETICIA MARTINEZ PAYA.

Capitán: JOSE ANGEL RODRIGUEZ RIVERA.

## MARROQUIES

Abanderada: JESSICA MARTINEZ GOMEZ

Capitán: ERNESTO GRAS GOMEZ

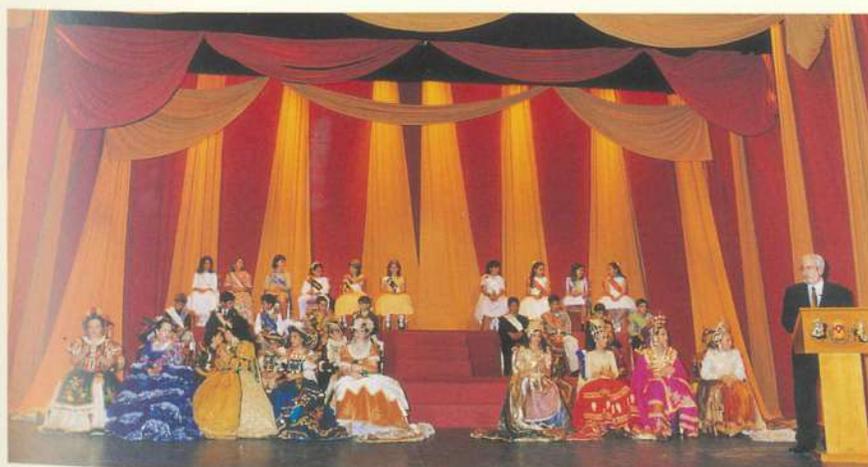
## REALISTAS

Abanderada: MARIA PAYÁ ALMENDROS.

Capitán: CARLOS SAYAGO BERNAL.

Abanderadas y Capitanes 1999 situados en sus respectivos lugares en el escenario, quedaron dispuestos para recibir a los nuevos cargos y proceder al ritual del cambio de bandera e imposición de bandas. No sin antes recoger las muestras de cariño por parte del público que llenaba el teatro.

«Ya habéis notado por los aplausos como se os quiere a todos... Y es que es bonito eso de ser Abanderada y Capitán, ¿no?. Seguro que os acordáis del año pasado cuando desfilabais en lo alto del caballo. ¡Como molaba, eh!... Como os acordaréis también de todos los momentos que lo habéis pasado fenomenal con vuestras comparsas, en numerosas ocasiones... En la merienda infantil, en la media fiesta. Lo estupendo que es tener y llevar la bandera, lucir las bandas, y los preciosos trajes. Ser el centro de atención de todas las miradas. Me imagino que más de uno habrá fardado delante de los amigos, ¿verdad?. Pues tener siempre presente que todo esto que estáis disfrutando es tan



PEDRO CRUCES

bonito y divertido, como serio e importante lo es para la Fiesta. Y eso lo habéis demostrado con vuestro buen hacer en los actos en los que habéis participado. Y hoy aquí, y ahora. Ánimo y a por todas, que tenéis toda la Fiesta por delante...».

Llegó a continuación el momento, siempre emocionante, de la despedida de los cargos 99 y proclamación de Abanderadas y Capitanes 2000, que fueron entrando, alternativamente, bando cristiano y bando moro:

### ZINGAROS

Abanderada: SYBILA GUTIERREZ POVEDA.

Capitán: ISRAEL MARTINEZ CALLADO.

### MUSULMANES

Abanderada: ANA MUÑOZ VICENT

Capitán: PABLO QUILES CAPO.

### CONTRABANDISTAS

Abanderada: MACARENA COLLADOS MOLINA.

Capitán: JAVIER ROSA ROMERO.

### HUESTES DEL CADÍ

Abanderada: MARÍA GARCIA-CREMADES MIRA.

Capitán: GABRIEL GARCIA-CREMADES MIRA.

### CRISTIANOS

Abanderada: TAMARA GONZÁLEZ SANZ.

Capitán: IVÁN SERRANO MARCO.

### MARROQUÍES

Abanderada: REBECA SALGUERO MOYA.

Capitán: ALEJANDRO RIBERA RIQUELME.

### PIRATAS

Abanderada: ARIADNA NAVARRO POVEDA.

Capitán: ALEJANDRO IÑIGUEZ LOPEZ

### REALISTAS

Abanderada: MONICA POVEDA ORTEGA

Capitán: IVÁN FORTE ORTEGA

### ESTUDIANTES

Abanderadas: EVA MARTINEZ TOMAS y CRISTINA MARTINEZ TOMAS.

Capitán: SAUL FERRERO LEAL.

Con regalos para cargos salientes y entrantes, imposición de banderas que llevaron a cabo los presidentes de las distintas comparsas, excepto Contrabandistas que lo hizo el vicepresidente, y Realistas y Estudiantes, que efectuaron el Concejal de Fiestas, Juan de Dios Falcó y el Alcalde de Elda, Juan Pascual Azorín respectivamente, se procedió al cambio de banderas, ocupando los protagonistas los lugares correspondientes en el escenario. Fue el momento de la bienvenida.

«Nuestra Fiesta de este año 2000 ya tiene Abanderadas y Capitanes infantiles. Aquí los tenemos: Sybila, Israel, Ana, Pablo, Macarena, Javier, Maria, Gabriel, Tamara, Iván, Rebeca, Alejandro, Ariadna, Alejandro, Mónica, Iván, Eva, Cristina y Saúl. A todos bienvenidos. Sin duda os sentiréis muy felices, porque hoy se ha cumplido ese sueño, que desde que os enterasteis que ibais a capitanear vues-

tras comparsas en nuestras fiestas, parecía que no iba a llegar nunca. El camino está siendo, no me negareis, como si viajaseis en una prodigiosa máquina del tiempo, pero en lugar de por otras lejanas zonas del universo, aquí, en nuestro querido pueblo, donde puntualmente, todo se va cumpliendo. Desde que os tomaron medidas para la confección de los trajes, todo va sucediendo a lo largo del tiempo: las pruebas, vuestros ensayos a caballo (no me negareis que es una auténtica aventura), las salidas con vuestras comparsas en pasacalles, hasta llegar a esta estación, hoy aquí, donde no solo vuestras comparsas sino la Fiesta entera, os rinde su admiración y os da la bienvenida con todo el cariño que merecéis. ¡Menuda suerte tenéis!... ¡Y lo que todavía os queda por disfrutar!. Seguid ahora en la fantástica nave de la Fiesta, convertida en esta realidad. Como real es este cariñoso aplauso para todos. ¡Bienvenidos!».

Los alumnos del Colegio Nuevo Almafrá, bajo la dirección de Mari Carmen Roig pusieron en escena la representación de un cuento, adaptado por José Basilio Muñoz basado en "La ratita presumida en donde cada personaje aparecía vestido con los trajes oficiales de cada comparsa eldense, con una deliciosa interpretación de los pequeños actores y una excelente narración en off de Rubén Alfaro, que mereció el aplauso emocionado del público que llenaba el teatro. Fue la guinda de una tarde inolvidable.

MIQUEL BARCALA VIZCAÍNO



REME ROTELLA ROMERO





# XV CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA ELDA 2000

Biografía del compositor  
RAFAEL MULLOR GRAU



Rafael Mullor Grau nació en Alcoi (Alicante) en 1962. Estudió en Alcoi y posteriormente en los Conservatorios de Alicante, Valencia y en la Universidad de Alicante. Es titulado Superior en Composición, Dirección de coros y Dirección de orquesta, siendo sus profesores Amando Blanquer, Eduardo Cifre y Manuel Galduf. Perteneció a la Banda Unión Musical de Alcoi desde 1970 hasta 1985 como clarinetista, y desde entonces hasta 1991, como Director de la misma. Como violista, formó parte de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, Orquesta de San Vicente, Orquesta de cámara Ciudad de Elche, Orquesta de la Unión Musical de Liria y Orquesta del Conservatorio de Alicante. En 1978 dirige la Coral Polifónica Alcoyana. Ha dirigido las bandas de Gorga, Alcoi, Cocentaina, Ontinyent, Enguera, Muro, Carcaixent, Montesa, Albaida y Villajoyosa, así como los Coros de Vallada, Villajoyosa, Valencia y Orquesta del Conservatorio de Valencia. En 1982, invitado por José M<sup>a</sup> Ferrero y la UNDEF, dirigió en la Plaza de Toros de Alicante un conjunto de seis bandas, interpretando su marcha mora «Un moro mudéjar», obra ganadora del

Concurso de Alcoi de 1981. Fue invitado a dirigir en 1998 en el prólogo de las Fiestas de Ontinyent a las 24 bandas participantes. Se ha presentado a siete concursos de composición, habiendo obtenido cinco primeros premios y dos segundos.

Actualmente es profesor de Armonía en el Conservatorio Profesional de Xátiva y Director de la Unión Musical de Montesa.

Entre sus obras destacan las siguientes: «L'ambaixador cristià», «El barranc del Sinc», «Alcoi, Escata y Destral», «Als llaneros dianers», «José Francés el xixonenc», «Al primer Tró», galardonada en Ontinyent en 1988; "Music i Llanero«, galardonada en Ontinyent en 1992. Ha grabado dos L.P. de música Festera. Próximamente se editará un monólogo de su obra hasta la fecha.

**La Banda de Música  
«Centre Artístic-Cultural Verge de la Pau»  
de Agost, se adjudicó la  
XV edición del Certamen de Música Festera**

La Banda «Virgen de la Paz» de Agost, dirigida por Manuel Castelló Rizo, consiguiendo un



total de 154 puntos, después de la magnífica interpretación de la obra obligada y de la de libre elección «La Foia» le permitieron alzarse con el Primer Premio de la XV Edición del Certamen de Música Festera de Elda. Una edición marcada por la igualdad de las Bandas concursantes y que tuvo mucha calidad en cuanto a las piezas interpretadas por las mismas.

Con el Teatro Castelar lleno en su totalidad y un ambiente muy festero se dirimió este Certamen que en esta edición contó con una pieza obligada de elaboriosa ejecución, la obra que llevaba el título de «Alcázar de Elda» del compositor alcoyano Rafael Mullor Grau, resultó del agrado y fue muy aplaudida por todos los allí presentes después de cada interpretación.

El segundo lugar lo ocupó la Asociación Musical Canalense, de Canals, dirigida por Carlos Revert Espí, consiguiendo un total de 137 puntos después de la pieza obligada y de la de

libre elección que llevó el título de «Wahabitas».

El tercer puesto le fue otorgado a la Societat Musical «La Lira Fontiguerense», de la Font de la Figuera, que obtuvo 130 puntos, interpretando además de la obligada, la obra «Cavall de Foc», esta Societat estuvo dirigida por Fco. Javier Martínez Martínez.

El cuarto lugar fue a parar a la Sociedad Musical «Virgen del Remedio», de Petrer que consiguió sumar 115 puntos, después de interpretar «Tudmir» y la pieza obligada. La Banda dirigida por Octavio J. Peidró fue muy aplaudida en su actuación.

Mientras el Jurado deliberó el mencionado Certamen, actuó fuera de concurso, la Asociación Músico Cultural Eldense «Santa Cecilia», que tuvo una actuación entonada y muy acorde con la calidad que mostró esta nueva edición.

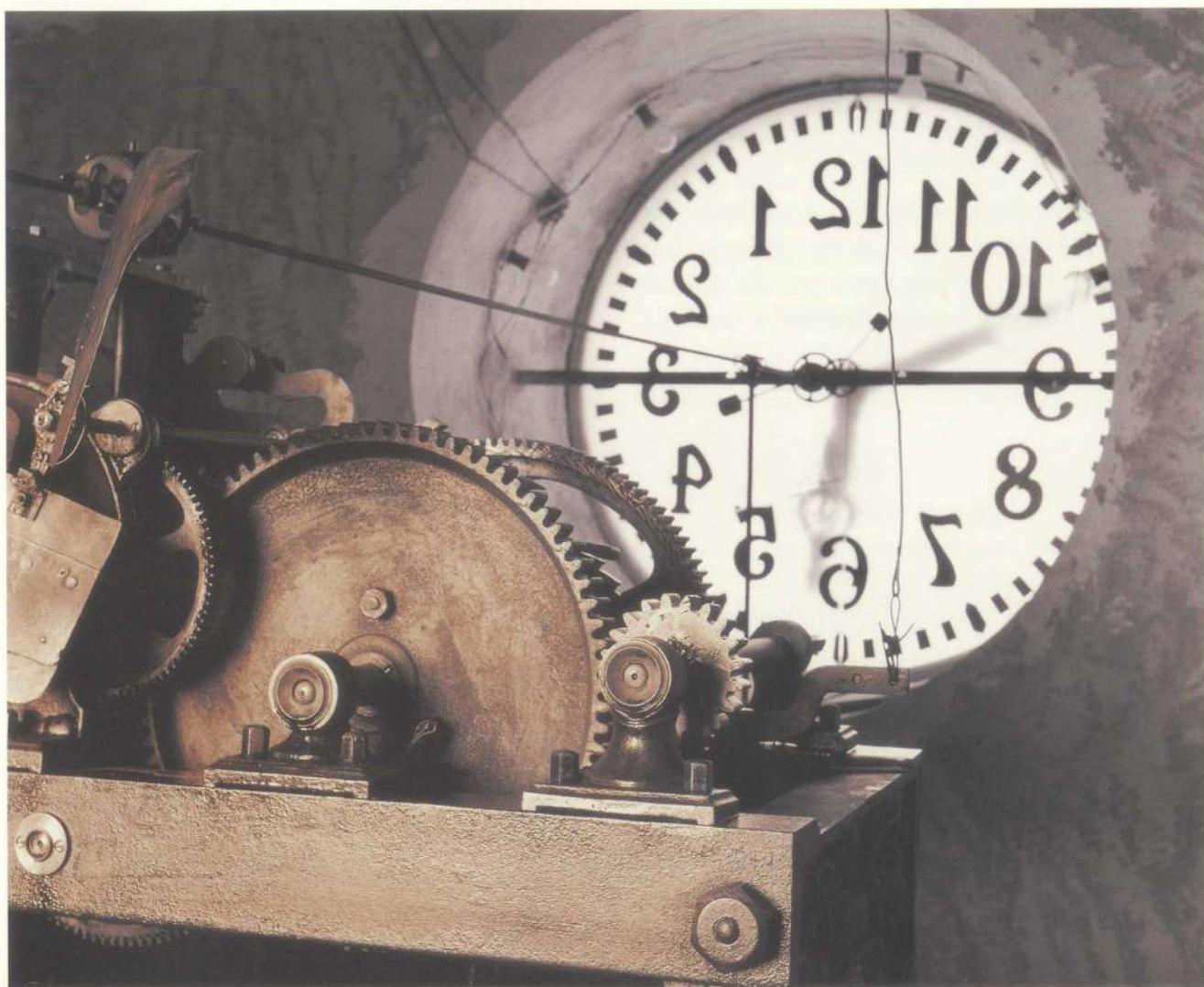
VICENTE CABANES  
El Comarcal. 12 de Mayo de 2000

TROMPETA 1ª y 2ª sib - ALCAZAR DE ELDA - m. cristiana - RAFAEL MULLOR GRAU

Rafael Mullor 16-3-00

XXXI CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

TEMA ELDA



**PRIMER PREMIO.** Titulo: Mecanismo del Reloj de la Torre de Santa Ana II  
Autor: Ernesto Navarro Alba

**SEGUNDO PREMIO**

Título: Palmera

Autor: Javier Vera Maestre



**TERCER PREMIO**

Título: Santa Ana y la Señora  
Autor: Fco. Pascual Maestre Martínez

## TEMA MOROS Y CRISTIANOS

**PREMIO  
BANDO CRISTIANO**  
Autor: José Alberto Cerdá Gil



**PREMIO  
BANDO MORO**  
Autor: José López Giménez



**PREMIO AMBIENTE**

Autor: Ernesto Ortiz Arteaga

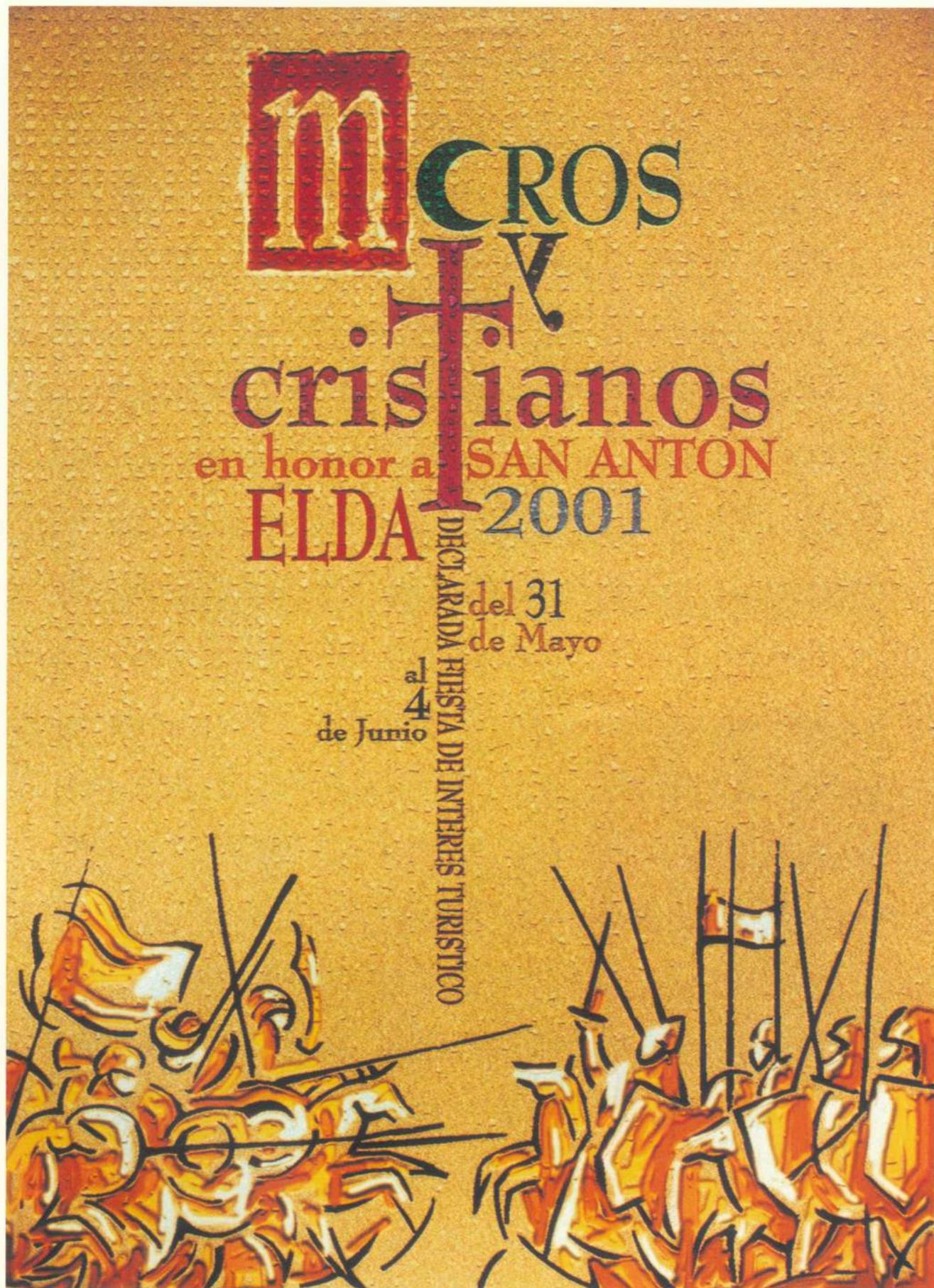


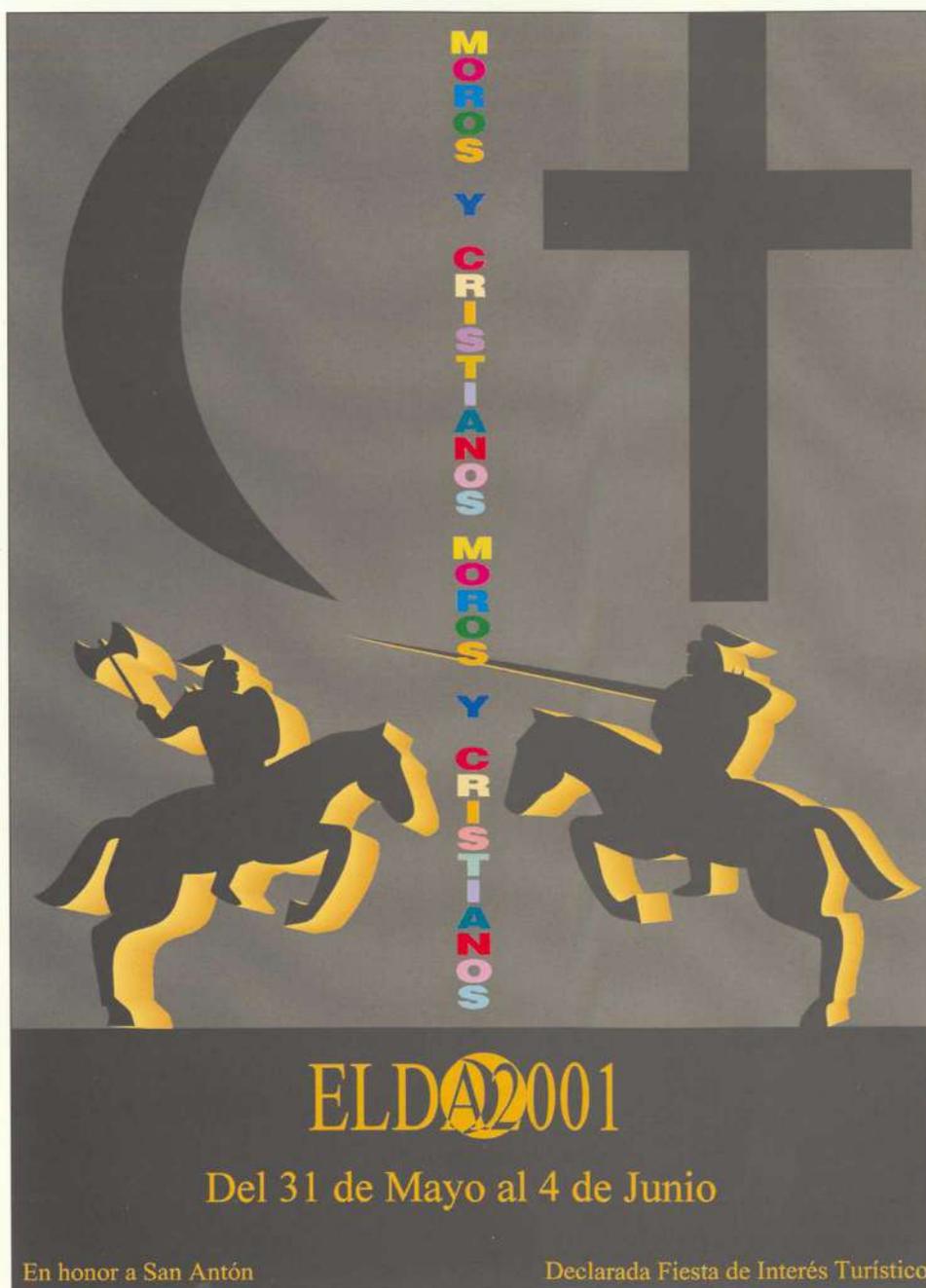
**PREMIO INFANTIL**

Autor: Angel Vera Guarinos



Premio





Finalista

Autora: M<sup>a</sup> Remedios Pérez Maestre



# TEMAS HISTORICOS



# UN PEREGRINO DEL CAMINO DE SANTIAGO EN LA IGLESIA-NECRÓPOLIS DEL CASTILLO DE ELDA



El castillo-palacio de Elda, musulmán primero y después cristiano, es el mejor «archivo» de documentos históricos, en este caso arqueológicos, para investigar y aproximarnos a conocer algunos de los avatares que marcaron la vida de los eldenses durante el periodo de la Edad Media y el consiguiente periodo de la Moderna. Desde que se realizara su construcción a finales del siglo XII y hasta su abandono en el siglo XVIII, fueron muchas las obras y reformas que conoció, dando lugar a una profunda metamorfosis en su aspecto y a la aparición de espacios especializados en funciones concretas, incluidas las de carácter funerario y religioso.

Todo ello ha hecho del castillo un lugar atractivo para los estudiosos e investigadores de la historia de Elda, y aunque con un poco de retraso también para las administraciones públicas. A consecuencia de ese interés se han ido planteando y realizando numerosas actuaciones de limpieza, excavación arqueológica y restauración de algunas de sus partes, si bien el deterioro de la fortaleza y sus dimensiones hace necesario desarrollar nuevos y largos proyectos de intervención, con el claro y acertado objeto de recuperar dicho edificio y lugar para los eldenses y los posibles visitantes a la ciudad.

## Historia de las intervenciones

Poco antes y poco después del año 1980, la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense, grupo incansable y acertado en la recuperación del patrimonio histórico de Elda, realizó varias actuaciones de limpieza y desescombro de áreas puntuales del castillo. Gracias a este primer paso y a la solicitud que se le hizo al Ayuntamiento de Elda para que impulsara esa tarea, en el año 1983 estuvieron trabajando algunos de sus obreros bajo mi supervisión, pues entonces ya ocupaba el puesto de arqueólogo municipal. Durante la mayor parte de ese año se procedió a retirar una ingente cantidad de escombros y basu-

ras almacenadas por todo el solar ocupado por el castillo, pero sobre todo, con la idea de preparar la posible consolidación y restauración de sus principales estructuras se centró parte del trabajo en la que se denominó Torre Sur o Meridional, en concreto se buscó definir y descubrir su zapata o cimentación. La sorpresa fue grande pues descubrimos un área de enterramientos compuesta por al menos tres tumbas y una zona que parecía una fosa común al estar repleta de cadáveres entremezclados. Los cuerpos que se identificaron tenían orientada la cabeza en dirección hacia el oeste, por tanto los pies se disponían hacia el este. Las tumbas estaban realizadas en simples fosas excavadas en la tierra y solían contener una capa de cal que las cubría. Los cadáveres hallados fueron 19 y por regla general estaban muy deteriorados y revueltos. Junto a los huesos se recuperaron escasos fragmentos de cerámica medieval y algunos clavos de hierro y restos de objetos de bronce. Todos estos datos se pueden documentar y verificar en el Museo Arqueológico Municipal, donde están depositados los objetos y se conservan fotografías y dos fichas escritas. Por tanto, a finales del año 1983 se había descubierto una zona de necrópolis medieval, que por los materiales hallados se fechó en torno al siglo XV y que por su gran deterioro parecía sobre todo una fosa común, aunque quedó claro que se habían identificado algunos enterramientos individuales, como mínimo tres. De algunos de estos datos se ha dado una breve referencia que ha sido publicada en varias ocasiones (Poveda, 1993a, 4; 1993b, 117; 1994, 53).

Posteriormente tuve una nueva ocasión de intervenir en el castillo, ahora dentro del primer proyecto de Escuela Taller de Elda como su director técnico y arqueólogo municipal. El técnico arqueólogo de apoyo Gabriel M. Segura Herro, que durante el año 1993 se encargó de excavar en la zona donde encontré los primeros enterramientos. El resultado fue la ampliación del área lo que dio lugar a la aparición de nuevas tumbas, al menos tres, e indicios de la presencia «de abundantes restos humanos, en su mayor

parte sin conexión anatómica», que Segura interpretó erróneamente como fosa común originada en el siglo XIX, además, dejó definidos superficialmente los restos de un edificio de tendencia rectangular (Segura, 1993, 6, foto 10) que se localiza junto al espacio donde aparecieron los primeros enterramientos del año 1983.

### La realidad de los nuevos hallazgos

Es evidente que mi intervención arqueológica del año 1983 y la de G.M. Segura, del 1993, dejaron patente la existencia de tumbas y fosas de numerosos enterramientos, más de 20 individuos hasta ese momento, y en una zona concreta, entre la muralla exterior del castillo y la denominada Torre Sur o Suroeste. Además, como se observó que los trabajos arqueológicos de excavar la necrópolis estaban sin concluir y precisarían de mucho tiempo, se decidió que G.M. Segura y el personal de la Escuela Taller II dependiente de la empresa municipal IDELSA, cubrieran con plástico y tierra toda la zona, para que en el futuro se volviera a excavar totalmente el lugar y de esta forma permitir la continuidad de la obra para reconstruir la muralla exterior del castillo. Por todo ello IDELSA y el Ayuntamiento de Elda tenían documentos y datos que le hacían saber perfectamente la existencia de la necrópolis y la necesidad de excavarla.

Es así como en el año 2000, con evidente retraso, ante la no intervención del Ayuntamiento, IDELSA contrata los servicios del arqueólogo Tomás Palau, posteriormente también lo ha hecho el Ayuntamiento, para que excave la citada zona de enterramientos, pues solamente así se podría dar paso a las obras programadas en el castillo. Fruto del correcto y acertado trabajo de dicho arqueólogo se ha conseguido ampliar el área de enterramientos, con entre 30 y 32 tumbas y fosas u osarios, identificando algo más de 60 individuos, además de definir casi totalmente aquel edificio que dejaba intuir el trabajo del año 1993 de G.M. Segura. Por tanto, y esto es lo más importante, Tomás Palau ha ampliado no sólo la extensión ocupada por los cadáveres, sino los datos y la información sobre la cultura, la condición socioeconómica, la religión y las características de las personas que yacen en el lugar, además de permitir ajustar la fecha o datación del



Representación de Santiago con hábitos de peregrino

tiempo en el que estuvo en uso la necrópolis, al parecer entre el inicio del siglo XIV y el primer tercio del siglo XVI, también acierta Palau en definir la importancia de la necrópolis con respecto al contexto provincial, pues de esa cronología no existe ningún cementerio medieval tan grande e importante. Pero aunque no guste a alguien, en ningún caso se ha descubierto una nueva necrópolis, ni siquiera el perímetro reconocido es nuevo ni tampoco la necesidad de realizar una compleja y larga tarea de excavación arqueológica en la zona. Quizás esto a nivel local no le interese a alguien, pero los nuevos hallazgos y su pertenencia a otros anteriores han tenido y van a tener trascendencia provincial, autonómica y nacional, dada su importancia histórica indudable. Por tanto es injusto faltar a la verdad y ocultar los trabajos anteriores realizados por mi (año 1983) como arqueólogo del Ayuntamiento de Elda, y de G.M. Segura (1993) como arqueólogo de IDELSA-Escuela Taller I de Elda. Así pues, nada justifica las poco higiénicas declaraciones de Luis G. Torregrosa López, presidente de IDELSA, y su nada serio folleto propagandístico, que más allá de intentar hurtar la autoría de los descubrimientos y el valor de los primeros trabajos, ha

querido claramente maquillar que ha sido incapaz de gestionar que se completasen y acabasen los trabajos de obra y recuperación de la muralla suroeste del castillo, tal y como era su obligación. Pero este es un tema que no me incumbe, aunque era preciso al menos aclararlo para entender lo mejor posible la magnitud y las características de todos los hallazgos, tanto los primeros como los recientes, pues todos juntos nos darán la posibilidad de saber la parte de la historia relacionada con ese sector del castillo.

### Un peregrino de Santiago entre los últimos hallazgos

Entre las nuevas tumbas excavadas y documentadas recientemente por Tomás Palau sobresalen varias por las características de lo hallado en su interior, es el caso de una tumba que presenta los restos óseos de un adulto que por las muestras de tejido encontradas junto a ellos parece que fue sepultado con sus ropas, aunque se puede corresponder con el sudario donde se envolvía al difunto. Pero en este caso quizás la persona fue enterrada con su indumentaria, además una propia y muy particular, la de un peregrino del camino de Santiago de Compostela. Esta afirmación es legítima gracias al hallazgo de tres vieiras, es decir tres conchas de molusco que son el elemento iconográfico más típico de la imagen de Santiago de Compostela y de sus peregrinos, que según su excavador irían cogidas por un cordón a su vez atado a la cintura (Palau, 2000, 130), aunque es más probable que una vieira perteneciera al frontal del sombrero típico de peregrino y las otras dos conchas, o incluso las tres, hubieran estado cosidas a la ropa a la altura del pecho, que es como muestra mayoritariamente el conjunto de representaciones (esculturas, grabados y pinturas) de peregrinos conocidas desde al menos el siglo XVI.

Las insignias de peregrino eran un tipo de broche realizado en plomo y en estaño, que cuando llevaba una inscripción ella permitía conocer su procedencia, su relación con un santuario o iglesia determinado, donde los peregrinos las compraban enfervorecidos. Entre los siglos XII y XVI la concha de vieira se convierte en un objeto religioso muy popular que se solía vender en las proximidades de las iglesias del camino del peregrino.

naje. La insignia podía ser portadora de ciertas virtudes benéficas para quien la llevara, además, los peregrinos la mostraban sobre su ropa como un trofeo y prueba visible de su peregrinación.

Pero la insignia de metal no era el único objeto de devoción usado por el peregrino, la concha natural de Santiago de Compostela conoció un éxito enorme durante la Edad Media e incluso hasta la actualidad. Por esta misma razón cuando un peregrino moría era enterrado haciendo gala de poseer su insignia o concha de Santiago, que le acompañaría para siempre en su sepulcro. Después de estudiar 109 tumbas de la Europa Occidental, D. Bruna (1991) observa la gran diversidad del tipo de los enterramientos y que generalmente pertenecen a una clase social privilegiada. Al margen de que algunos peregrinos eran ciertamente adinerados, el hecho de haber realizado el viaje de peregrinación y ganar la Compostela le confería al peregrino una consideración social superior, alcanzando un cierto ennoblecimiento dentro de la jerarquía social de su localidad. No obstante, su tumba no siempre reflejaba riqueza material sino espiritual, y por tanto no era más espectacular que otras sepulturas.

Otra cuestión es la situación de la tumba con respecto al cementerio, y si ello depende de la riqueza del peregrino o más bien por esto mismo, es decir, ser peregrino. Con bastante frecuencia la tumba aparecía ubicada en el interior de un edificio religioso. Como parece ocurrir en el caso de Elda, pues la mayoría absoluta de las tumbas halladas hasta ahora en el castillo se encuentran en el interior de un edificio rectangular, descubierto por los trabajos de G.M. Segura y excavado con los de T. Palau, y que pienso sin ninguna duda que se corresponde con una primitiva iglesia cristiana, la más antigua de Elda, que atendió las necesidades de culto de los primeros cristianos llegados a partir de la segunda mitad del siglo XIII y sobre todo en el siglo XIV. Pues bien, la tumba del peregrino eldense apareció dentro del mencionado edificio, caso paralelo al de otros enterramientos de peregrinos en iglesias de Francia y de Inglaterra.

La sepultura de un peregrino es reconocible solamente por un objeto característico: la concha de Santiago o la insignia metálica de peregrino,



Restos de la primitiva iglesia del Castillo con tumbas, en una de ellas estaba el peregrino

siendo este último tipo el menos frecuente. Así, de 109 tumbas de peregrino únicamente 8 presentan la pieza de metal y no porque sea mala su conservación hasta el punto de hacerla desaparecer. Parece evidente que cuando el peregrino moría prefería ser enterrado con una vieira, quizás por su menor coste respecto a la insignia de metal. En muchos casos de sepulturas el difunto no se acompaña de ningún objeto, con la excepción de la concha, que como peregrino que era simbolizaba el atributo y el testimonio del largo y piadoso periplo. Hay que tener bien presente que este signo de Santiago era concebido como un elemento sagrado que protegía a quien lo llevaba,

tanto durante la vida como después de la muerte, por eso era tenido como un amuleto que en muchas ocasiones se depositaba en la ribera de los ríos como ofrenda. Además, era símbolo de haber realizado el peregrinaje a Santiago y por ello haber entrado en la elite de los elegidos (Bruna, 1992, 69-70). Como conclusión, se puede aceptar que todas esas consideraciones sirven de igual modo para el caso del peregrino del castillo de Elda.

ANTONIO M. POVEDA NAVARRO  
Doctor en Historia

#### BIBLIOGRAFÍA

- D. BRUNA, «Les enseignes de pèlerinages et les coquilles Saint-Jacques dans les sépultures du Moyen Age en Europe occidentale», *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1991, 178-190.
- D. BRUNA, «Les enseignes de pèlerinage et les coquilles Saint-Jacques dans les sepultures medievales en Europe Occidentale. Valeurs et Symbolisme», *Boletín de Arqueología Medieval*, 6, 1992, 67-70.
- T. PALAU ESCARABAJAL, «Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Elda», *Alborada*, 44, 2000, 128-130.
- A.M. POVEDA NAVARRO, Intervenciones precedentes en el Castillo, en A.M. Poveda y G.M. Segura, *El Castillo de Elda. Un proyecto de restauración*, Elda, 1993a, 3-7.
- A.M. POVEDA NAVARRO, Aproximación al urbanismo medieval de Elda, en R. Azuar, S. Çutiérrez y F. Valdés (eds.), *Urbanismo Medieval del País Valenciano*, Madrid, 1993b, 105-133.
- A.M. POVEDA NAVARRO, *Urbanismo y Demografía Medieval en Elda*, Elda, 1994.
- G.M. SEGURA HERRERO, *Excavaciones Arqueológicas Castillo de Elda (Elda, Alicante). Informe Preliminar, mayo 1992-mayo 1993*, Elda, 1993, texto mecanografiado inédito.

## LA FIESTA ANTES Y DESPUÉS DEL ROMANTICISMO

En memoria de Vicente Monzó Gimeno que murió en Tiana, Barcelona, con el escudo de Elda sobre su corazón quebrado de repente.



### Primer tiempo

De la rememoración de las cruentas batallas medievales entre moros y cristianos saldrá la Fiesta, pero sin la mixtificación romántica del siglo XIX no la tendríamos como la vivimos hoy. No seré yo quien les enmiende la plana a los sesudos investigadores que sitúan los inicios de la Fiesta en los disparos de arcabucería de los alardos militares, en las celebraciones de los juegos de cañas, en las cabalgadas de nobles ociosos disfrazados unos de reyezuelos mahometanos y otros de adalides cristianos, luciendo todos sus falsos mandobles ante los verdes ojos y grititos de falsete de rubicundas damas enjoyadas mientras que un puñado de palurdos campesinos miraban atónitos el entretenimiento de sus señores. Con mayor improbabilidad, otros sesudos investigadores añaden al condimento del caldo original las representaciones teatrales que, con el tema del cautivo y la bella hurí, tanto proliferaron en el XVI y el XVII. Puede ser. Pero un espectáculo se convierte en fiesta sólo cuando un pueblo deja de ser espectador para convertirse en actor, y eso, por desgracia para los paleontólogos de la Fiesta, ocurre desde fechas bastante recientes. Por eso, quienes colocan el origen de la Fiesta en las mascaradas y diversiones cortesananas del condestable Miguel Lucas de Iranzo, en su palacio de Jaén allá por 1463, olvidan tan clara definición. También el alardo y la soldadesca fueron diversiones militares que sólo podrían explicar algunos aspectos –los más superficiales– de la Fiesta, pero tras una lenta y larga transformación. Las celebraciones de las victorias militares cristianas o musulmanas acababan, como ahora tras cualquier victoria militar, en desfiles de las tropas alabando al Dios de los ejércitos y ensalzando al general que les había conducido al triunfo. Poco que ver, digo yo, con la Fiesta tal como viene siendo concebida desde el primer tercio del siglo XIX.

Lo evidente –tan claro que se olvida– es que en nuestra zona, hasta 1609, los pueblos estaban habitados casi exclusivamente por moriscos campesinos o artesanos que pagaban sus tributos a los señores cristianos. Echemos mano de la erudición: según P. Madoz, entre Elda, Petrel y Salinas había en 1609 setecientos setenta vecinos, de los que 700 eran moriscos (y eso teniendo en cuenta que Salinas era lugar de cristianos viejos). Pocas ganas tendrían nuestros retatarabuelos de celebrar confraternizaciones en que salían tan malparados, por mucho que en las fortificaciones de los conquistadores hubiera, en ciertas ocasiones, algún espectáculo espantavillanos. Tras la expulsión, los repobladores tuvieron bastantes años de penosa subsistencia; Petrel y su castillo se convierten –¡o quizás lo era ya!– en plaza de armas para una compañía de soldados que oscilaba entre 50 y 95 hombres, cuya principal misión era velar por la seguridad de la comarca y acudir a la defensa de la costa cuando la amenazaban naves berberiscas.

Los nuevos pobladores sustituyen a los viejos dioses; y el señor conde de Elda, Petrel y Salinas distribuye a su gusto las nuevas advocaciones. Aquí, más cerca de la leyenda que de la realidad, entroniza a Jesús Crucificado y a la Virgen de la Salud; en Petrel, junto con Jesús y María, a un lejano santo venido de la devoción del conde desde su virreinato en Cerdeña. (Por cierto, qué enorme paralelismo entre las advocaciones y las figuras en los dos pueblos vecinos: Santo Cristo Del Buen Suceso-Santo Cristo del Monte Calvario; Virgen de la Salud-Virgen del Remedio de nuestros dolores). Existen no muy fiables documentos tardíos que prueban fiestas en honor de los patronos desde esas improbables fechas de 1604 y 1614 respectivamente; pero, desde luego, ninguna referencia a posible rememoración de luchas entre moros y cristianos hasta tarde, bien tarde. De 1760 es un documento de Petrel en el que se dice que se sacó en rogativa para implorar la lluvia al Cristo del Monte Calvario y que

dicha procesión, para mayor solemnidad, se hizo con alarde, es decir, con acompañamiento militar y salvas de pólvora.

Por otra parte, ninguna discusión ha de haber en que en ciertos lugares de España existía en el siglo XVII –y se generalizó en el XVIII– una fiesta pública civil, no sujeta a fecha sino a sucesos de regocijo tales como bodas reales, nacimiento del heredero de la corona, victorias militares... y también fiestas patronales, en las que se producía un «fingimiento de lid o batalla» entre dos bandos disfrazados con arcaicas ropas árabes y cristianas. Así se describe en *La vida de Estebanillo González*, en donde la fiesta «a devoción de un mártir de aquel reino» (Aragón) se celebraba con danzas, toros, certamen poético y una batalla entre labradores disfrazados unos de moros y otros de cristianos. Así, como batalla fingida, define la Fiesta de Moros y Cristianos el primer diccionario de la Academia Española en 1734 y así la podemos ver todavía –absolutamente anacrónica– en algunos pueblos de México, Perú o Ecuador, donde la escasez de dinero, por un lado, y un temeroso respeto místico, por otro, ha hecho que los sucesores de aztecas e incas mantengan casi inalterado, como un rito mágico, la tradición de una fiesta que sus antepasados vieron hacer a los soldados conquistadores.

De esas fingidas batallas –terrestres y navales– que se pusieron de moda en el XVIII sí hay una buena parva documental. El más claro ejemplo cercano a nuestra zona es el de los espectáculos celebrados en Alicante el 30-31 de diciembre de 1783 y el 1 de enero de 1784, «función de moros y cristianos» realizada por los gremios alicantinos para celebrar el nacimiento de los infantes reales y el tratado de paz con Francia. En realidad se trató del simulacro de ataque moro al castillo y de la defensa cristiana. Estos caros espectáculos los ofrecía el municipio o los gremios sólo en especiales ocasiones. Los había hecho también Alicante cuando la erección en colegiata de la iglesia de san Nicolás (1714), o para celebrar el ascenso al trono del infeliz Luis I (1724). Los hizo también Orihuela y Elche. ¿Pero esos espectáculos teatrales son realmente la Fiesta de Moros y Cristianos? Ciertamente no puede negarse tampoco el impacto de esas funciones entre los espec-



tadores y el lógico deseo de trasponer en lo posible la representación a otros lugares con menos capacidad de gastos.

### Descanso

Lo que importa para este trabajo es que, cuando aparecen en Alcoy las primeras regulaciones de la Fiesta, cuando quedan delimitados los actos, emblemas y vestidos que la constituyen, cuando se extiende la copia del guión alcoyano a otros pueblos –Benejama, Biar, Villena, Caudete, Onil, Sax, Petrel, Elda...– es cuando el aliento romántico hace a la Fiesta tal como la hemos conocido hasta ahora. Como la hemos conocido, porque no hay duda de que un nuevo espíritu nada romántico y sí muy comercial ha dejado sólo el nombre a un acontecimiento que acoge bajo su manto la muestra más palmaria de un profundo cambio social. La Fiesta es ya feria y exposición de productos de la tierra, sucesión de carrozas y casetas andaluzas, desfile de asombros en los que a una escena de luchas circenses sigue

otra donde un grupo de marcianos aterroriza a una joven desnuda. Al lado, un coro angelical canta un motete; allí un adonis cabalga sobre un gigantesco dragón, y aquí unas bailarinas brasileñas - o cubanas, qué más da- enseñan sin escuela el secreto del mundo. Eso sí: todo en medio del ruido ensordecedor de los tambores y de los fuegos artificiales.

## Segundo tiempo

Volvamos al inicio. Aceptemos la primogenitura de Alcoy y reparemos en algunos aspectos de su primera regulación festera de 1839. Hasta entonces, la primitiva procesión religiosa en honor de san Jorge se había ido aderezando con el desfile de la compañía de soldados -también Alcoy era plaza de armas- que disparaban sus arcabuces en honor del patrón, santo militar de claro y a la vez confuso paralelismo con Santiago Matamoros. Aceptemos la constancia documental que afirma que ya desde 1672 esa compañía se disfrazaba en dos bandos: moros y cristianos que «sujetos a liciones de milicia se están belicosamente arcabuceando» después de acabar la procesión. Es al fin y al cabo una derivación lógica. Y aceptemos también que a finales del siglo XVIII ya tiene Alcoy un formato relativamente fijo de fiesta cívico-religiosa con procesión, embajadas y batalla. Pero es en el siglo XIX donde se produce la eclosión de la Fiesta y el establecimiento de reglas -escritas o no- que encauzan bajo un parecido modelo tanto los actos provenientes de antigua tradición como las nuevas manifestaciones que son fruto de la cultura del momento: del XIX son los textos de las embajadas, la denominación de comparsas que permanecen o han permanecido hasta hace poco en la mayoría de pueblos, la uniformación de las vestimentas, el orden de los desfiles y actos, la formación de las asociaciones, la creación de las revistas... pero, sobre todo, del siglo XIX es el nuevo estilo de concebir la conmemoración de las luchas entre moros y cristianos y, por lo tanto, de su traslado a la esencia de la Fiesta.

Ya no habrá un bando de subyugados y otro de vencedores. La moda romántica ha hecho del moro andaluz un noble guerrero árabe, es decir, lo "morisco" se ha convertido en el exótico Oriente de las mil y una noches, donde el con-

texto geográfico queda sustituido por un vago epíteto que designa suntuosidad, refinamiento, sensualidad... Desde dentro de España, pero sobre todo desde Inglaterra y Francia, los escritores románticos recrean una Edad Media de cartón piedra y colorines donde moros y cristianos compiten en gallardía, caballerosidad, patriotismo y devoción religiosa. Circulan profusamente por Europa los Cuentos de la Alhambra de W. Irving, los poemas «orientales» de V. Hugo, las aventuras amorosas del último abencerraje, la tragedia de la bellísima Morayma o del apuesto y desgraciado Aben Humeya. Agradeceré al lector que no me crea lo bastante imbécil como para suponer que nuestros festeros tenían como libros de cabecera las obras de Martínez de la Rosa, Zorrilla o de los otros citados escritores románticos, pero creo que este ambiente impregnó a quienes sí tenían autoridad para introducir novedades en la vieja fiesta. No de otro modo se pueden entender las embajadas y la exaltación que en ellas se hace de las mismas virtudes de heroísmo, gallardía, religiosidad... en ambos capitanes. Y si es puro romanticismo el fondo, las ideas, no lo son menos las formas expresivas: los romances y poemas heroicos de famosos poetas románticos son incorporados a las embajadas, con precisas adaptaciones localistas, por los rapsodas y copistas de cada pueblo. Cuanto mayor es la formación literaria del copista, más se deja ver el original del poeta romántico sobre el que se sustenta. No es nada extraño que esas primeras embajadas escritas coincidieran en el tiempo con el éxito de las obras citadas anteriormente y que, entre 1838 -la de Alcoy- y 1846 -la de Onil- se propaguen en los pueblos donde se regula la Fiesta. Creo innecesario extraer ejemplos de las primitivas embajadas de Alcoy para reafirmar lo dicho y, sin duda, el texto de Francisco Laliga para la embajada cristiana eldense lo prueba meridiana-

mente. Sin el espíritu romántico no se puede entender tampoco la reorganización de los primitivos dos bandos únicos de moros y cristianos. Si en algún sitio ciertas comparsas conservaron el nombre de sus fundadores o eran conocidas por algún rasgo de su indumentaria, desde 1850 se fueron imponiendo nuevas denominaciones que respondían al anacronismo con el que los románticos vieron



JAVIER VERA

la historia medieval: Sultanes, Asturianos, Caballeros del Cid, Andaluces, Vizcaínos... e incluso ¡Romanos! fueron nombres que surgieron y se extendieron rápidamente por los pueblos festeros. Lo que quiero remarcar es que los propios nombres de esas comparsas o filas poco tienen que ver con una historia local de reconquista cristiana; por contra, otros sucesos de la historia nacional en esa época condicionaron fuertemente la Fiesta y, curiosamente, lo hicieron desde la perspectiva

más tópicamente romántica. Me refiero a la mitificación del bandolero, y a la influencia de las guerras carlistas y de la guerra de Marruecos.

La lucha de guerrillas contra Napoleón dejó, tras la salida del ejército francés y la durísima represión del nefasto Fernando VII, muchísimos grupos de antiguos guerrilleros convertidos ahora en bandoleros y salteadores de caminos. Entre 1813 y 1840 toda España fue campo abonado para sus «hazañas», y en la cuenca del Vinalopó

germinaron algunos muy famosos. Pues bien, la figura del bandolero, con su trabuco y su faca, no tardó en incorporarse a la Fiesta en las múltiples comparsas de Contrabandistas que proliferaron en muchos pueblos.

Junto a ellos vino la evolución de los Piratas, que pasan de ser los terribles malos berberiscos a ser encarnación de la rebeldía romántica, (de ahí su indefinición en el lugar que habían de ocupar en uno u otro bando) mientras que los Marinos serían las comparsas del orden y la tradición, por lo tanto «cristianos» sin vacilación alguna, excepción hecha de una comparsa de Marinos Moros que se dio en Alcoy.

En lo que quizás no se ha insistido demasiado es en la conexión entre bandolerismo-carlismo y su expresión en la Fiesta. Cuando el infante don Carlos se opuso a la sucesión dinástica de su sobrina Isabel, muchos grupos de bandoleros siguieron sus banderas y bandos en las guerras sucesorias. El carlismo tuvo en esta zona muchos seguidores entre las capas más populares y conservadoras, alentado también por un clero que veía muy recortados sus privilegios por las reformas constitucionales. No es sorprendente que, vencidos ya los carlistas, surgieran y se extendiesen por los pueblos festeros comparsas que llevaban el nombre de Vizcaínos y cuya indumentaria, incluida la boina roja, era exactamente la del soldado carlista, y la del capitán imitaba en todo el uniforme del infante don Carlos. Dicen algunos estudiosos de la Fiesta que el nombre de la comparsa surge a la vez que la de Catalanes, Asturianos, Granadinos, Andaluces... en distintas localidades, como si la Fiesta hubiera querido reflejar un caleidoscopio nacional que, aunque nada tuviera que ver con sucesos históricos de la reconquista local, sí lo tuviera con los vientos de reafirmación regionalista que levantó la «Renaixença». Vale, pero es demasiado chirriante la mimesis vestimental. Quiero recordar aquí una entrevista que el llorado Hipólito Navarro, cronista de Petrel, hacía en 1973 a un festero que cumplía 87 años. Éste recordaba que a finales del

XIX los Vizcaínos eran todos labradores, mientras que los Moros eran los ricos hacendados. No podía ser más clara la diferenciación sociopolítica.

Además, el ardor guerrero de mitad de siglo pasa a la Fiesta también con las nuevas denominaciones de comparsas moras. Las victorias de Prim en la guerra de Marruecos (1859-60) supone la popularización, precisamente, de los vencidos. Y así aparecerán en casi todos los pueblos festeros comparsas que llevan los nombres de Marroquíes, Berberiscos, Rifeños, Bereberes... ¿Es por el atractivo exótico o por la tendencia romántica –tan española– de exaltar al vencido? Sin embargo, no tengo constancia de referentes en la Fiesta a las luchas independendistas de las colonias sudamericanas; quizás el desgarró que supuso la pérdida fuese suficiente contención. Lo que parece más evidente es que la Renaixença se encontró ya con la generalización de una fiesta cívico-religiosa a la que le costó poco reconvertir en fiesta nacional valenciana, aunque no traspasase los límites de la provincia creada en 1833.

### Pitido final

En fin, quedarían por tratar otros importantes aspectos de la Fiesta que tienen su origen en el movimiento romántico: la incorporación de la mujer es uno de los más claros pero su desarrollo nos llevaría demasiado espacio; lo dejaremos para otro momento. Terminemos: «La conclusión a que se llega fácil es de adivinar: no parece que fuera otro el origen de nuestras respectivas fiestas valencianas que esa influencia del Romanticismo como estilo de vida, como pensamiento que irradiaba por toda la península y cuya corriente levantina –tradicional, creyente– hizo que nuestros pueblos, a partir de esa soldadesca, esa hermandad paramilitar citada, desarrollaran una fiesta de tipo histórico, impregnada de exótico colorismo y que se dedicaba al patrono o patrona respectivo». Buena conclusión; nos quedamos con ella.

SALVADOR PAVÍA

1 Apuntes para la historia de Petrer. M. Carmen Rico Navarro, Petrer, 2000, p. 126.

2 La Fiesta de Moros y Cristianos. Evolución (Siglos XIX-XX). Miguel Ángel González Hernández, Monforte, 1997, pp.30-33.

3 Moros y Cristianos, Petrer, 1973.

4 José B. Blanes: La Fiesta y el Romanticismo, en Revista de Moros y Cristianos, Elda, 1980.



## NÚCLEOS FESTEROS EN IBEROAMÉRICA



Durante los siglos XIV y XV, en España apareció una ampliación de la base social que accedió a la cultura y amplió los sentimientos religiosos, clarificando los objetivos e impregnando unas características poco comunes, de tal manera que las manifestaciones desembocaron en unos tonos de exageración y desmesura. Entre sus formas más relevantes hallamos la ostentación y aparatosidad que rodeaban a los señores feudales o al burgués enriquecido, que no tenían otras actividades que el ocio (torneo, caza.....) aunque iba apareciendo una cierta sensibilidad religiosa con unos rasgos, totalmente nuevos, aunque muy lejanos de los objetivos de la Iglesia, sin embargo, quizá lo más importante fue que el pueblo llano participaba en nuevas formas de sentimiento.

Durante esta época existían dos sensibilidades estamentalmente diferenciadas, y la tarea de los encargados de mantener la espiritualidad era bastante complicada, dada la corrupción existente en la nobleza y en la burguesía poderosa. Desde finales del siglo XIV las bases espirituales se vieron afectadas por ciertas grietas, que rompieron el equilibrio con las instituciones eclesiásticas.

La Iglesia, para poder salir de esta honda crisis espiritual, inició un proceso de participación con el feudalismo, creó nuevas órdenes religiosas y renovó, casi completamente, las antiguas, de tal manera que los programas puestos en práctica por las Iglesias castellana y aragonesa tuvieron los frutos que ellos deseaban: contar con el apoyo de las respectivas Coronas. De tal manera que el nacionalismo religioso y las intervenciones de los reyes crecieron paralelos, las manifestaciones existentes iban orientadas a mantener el equilibrio, mitad religioso, mitad social y a buscar nuevas formas de religiosidad, intentando que el pueblo saliera de su ignorancia religiosa (supersticiones, prácticas mágicas.....).

Ya a finales del siglo XV la conjunción entre la Iglesia y los reyes era casi definitiva, y el ambiente entre estos dos estamentos era bastante

relajado, eso sí, con bastante actividad, principalmente cuando se inició la era de los descubrimientos. Por eso no es de extrañar que cuando los reyes españoles enviaban barcos para colonizar determinadas áreas americanas, siempre eran acompañados por los religiosos de turno.

Iberoamérica tuvo, lógicamente, que recibir de una manera rápida, todas aquellas condiciones que existían en nuestro país, como la lengua, religión, tradiciones y fiestas. Los misioneros llevaron con fuerza a las tierras descubiertas la mayoría de los rituales para que la estructura fuera más firme y nada transitoria. Con escasos medios, estos religiosos fueron sustituyendo las costumbres de los indígenas por todo aquello que se practicaba en España por aquella época.

Nos amplía este tema José Luis Mansanet: «Evidentemente llegaron los españoles, y como la conquista y colonización fue empresa de Castilla –la Confederación Aragonesa quedó al margen de estas realizaciones– la influencia del área andaluza ha sido fuerte. (...) Su introducción fue obra de los misioneros, que en un admirable esfuerzo de evangelización y adaptación vieron en las morismas - como lucha, contraposición- una fiesta de sustitución de las danzas guerreras indígenas difíciles de desarraigar por ser conformes con el carácter indio y sus seculares tradiciones.

Estos festejos sustitutivos, las morismas, vienen a reunir estos caracteres:

- a) Danzas coreográficas representativas, donde los moros suelen llevar máscaras y son pocos los ejecutantes.
- b) Carácter religioso, por estar ligadas a la liturgia de festividades religiosas y representarse en el atrio o plaza de la iglesia.
- c) Aspecto catequístico, con sus diálogos apologéticos sobre los valores cristianos que era el fin evangelizador».

A continuación vamos a comentar y analizar las Fiestas de Moros y Cristianos más destacadas de Hispanoamérica:

En El Salvador, concretamente en Cuzcatlan Típico, existe una danza muy singular de la invasión sarracena que nos comenta Nieves de Hoyos: «...es el baile más típico y pintoresco de la coreografía nacional; vemos aquí que lo español llega a formar parte de sus aspectos más típicos. Es una danza de espadas; después el Rey Fernando inicia el diálogo:

¡Ea! Ilustres españoles  
de valor y condición  
espera cantar victoria  
del gran gusto y valor.

Sigue diciendo que vencerá a los turcos y les llevará al conocimiento de Dios; intervienen capitanes y guerreros en diálogos con los otomanos, al fin estos piden ser bautizados y se despiden diciendo:

Adiós, bellos españoles,  
Hijos de Santa María.

A lo que los cristianos responden:

Adiós, pues, nuevos cristianos  
Reformados este día."

Cerca de la capital de Ecuador, hay una población llamada Machachi donde sus habitantes celebran la Fiesta de Moros y Cristianos con parlamentos y danzas, honrando a su Patrón Santiago. Al igual ocurre en algunos lugares de Bolivia, aunque en este país la lucha entre ambos bandos es cruzándose y dándose latigazos.

Nieves de Hoyos nos dice lo más destacado de Brasil: «Tan grande como el territorio es la fantasía de Brasil, donde se celebran Moros y Cristianos en la zona atlántica y hacia el interior por el Amazonas. Es curioso que estas fiestas reciban el nombre de Congadas y también Marujadas. En tan distantes tierras presentan diversos aspectos con elementos nuevos como el simulacro de lucha en un barco por el descubrimiento de contrabando. En el estado del Río Grande do Norte la fiesta se instaura con la representación teatral en 1926, pasando al pueblo».

Existen algunas naciones muy vinculadas a España y sin embargo no conocen este tipo de ritual, nos estamos refiriendo a Chile y Argentina, aunque si nos consta que hace bastantes años



Portada de la edición de 1.535, en Sevilla, por Juna Cromberger, de «La historia general de las Indias» de Gonzalo Fernández de Oviedo.

algunos festeros de esta provincia intentaron introducir esta fiesta como si fuera un espectáculo, pero no arraigó lo más mínimo.

Gracias al villenero José María Soler podemos conocer el Baile de la Conquista o de Moros y Cristianos en Guatemala. Esta fiesta, como se podrá observar, tiene más paralelismo con el dance aragonés, que con el área levantina, aunque su estudio siempre es interesante. Por los personajes que nos aparecen en el texto está claro que se remonta al siglo XVI y llevada por los religiosos españoles a esas tierras.

«Se desarrolla en un escenario cuadrado, de veinte metros de lado, con dos grandes estrados de madera colocados frente a frente, uno de los cuales representa la residencia de Tecum Umán, rey de Quetzaltenango, y el otro, la del viejo Quicab, rey de Quiché.

(...) Los españoles están representados por el capitán Pedro de Alvarado, Francisco Carrillo, Juan de León Cardona, don Pedro de Portocarrero, Francisco Calderón, Lorenzo Moreno y el bufón Quirijel.

Las vestimentas son de colores abigarrados. Las caras se cubren con máscaras y los cristianos se tocan con una especie de bicornio y van armados de sables. Los moros llevan un gorro circular con plumas, largas y extrañas capas y una especie de pandereta con muchas monedas de latón que agitan rítmicamente.

La representación dura varios días. Usan caballos y no se quema pólvora. Los diálogos se hacen a pie firme, y únicamente durante estos diálogos, dejan de bailar, lo que hacen incansablemente mientras dura la fiesta, acompañados de la chirimía y de una especie de tambor grande llamado tun».

El parlamento es muy significativo como se puede demostrar en lo que dicen algunos protagonistas:

«Quicab.— Levantad, hijos míos ¿por qué os abatís?. No enojéis, hijos míos, al cielo, porque es mucha temeridad. Si queréis que en verdad os diga mi aflicción, escuchad con atención y si remedio encontráis, espero que me lo digáis para satisfacción. El monarca Moctezuma, que es del reino mexicano el único soberano dice de su propia pluma: Don Quicab, ya mi fortuna, mi majestad se acabó, y me veo prisionero de otro Rey extranjero que en campaña me venció. Seguir quiere su conquista y con el mundo acabar, pues intenta avasallar a cuanto alcanza su vista. Su gente es muy diestra y muy lista en el arte de la guerra, sus Reyes postran en tierra y no reconocen fronteras sus armas tan hechiceras. Para ese reino camina el capitán Alvarado y es de Cortés enviado para que os cause igual ruina, su militar disciplina lo hace muy ventajoso, a pesar de nuestra gente, finalmente, sus hombres valientes, su Dios poderoso. Esta es la causa, hijos míos, que en esta cruel ocasión mi pobre alma lamente; es esto lo que me atormenta y me oprime el corazón.»

Continúa este parlamento con las expresiones lógicas de los débiles, con peticiones de paz y con ademanes muy exagerados, y termina de la siguiente manera:

«Alvarado.— (a los suyos) Aunque tanto hemos ganado en México, bravos soldados, aquí debemos ir con cuidado. Y, vosotros Francisco

Carrillo y Juan de León portadores seréis ante Tecum de nuestras palabras de paz y amistad.

Tecum.— (A Huitzicil) Hemos perdido ya mucha gente que ha muerto en Jiquipil. ¿Qué me dices, Huitzicil? Mírame, que estoy muy afligido...Tres veces he subido al aire con ligereza para volarle la cabeza a ese Alvarado atrevido.

Alvarado.— (A Portocarrero) Dame tu lanza, en cuya asta ondea la bandera de Castilla. Con ella, en combate personal ha de atravesar a Tecum.

(Se pelean Alvarado y Tecum y, por último, Alvarado atraviesa a Tecum)

Tecum.— (Agonizante a Huitzicil) A ti, fiel servidor, entrego mis insignias...

(Muere Tecum y los indios huyen dispersados)

Indios.— Vencidos nos declaramos. Cristianos y súbditos del Rey Carlos desde hoy seremos, según el deseo del rey Quicab.

Para finalizar se bautizan a los indios más destacados, y bailan con Alvarado lo que ellos llaman el Baile de las Cruzadas.

Méjico es uno de los países hispanoamericano donde se verifican un elevado número de Fiestas de Moros y Cristianos, y curiosamente con unos matices muy distintos y con sus clásicos anacronismos históricos. Se ponen en práctica tres versiones, las que a continuación pasamos a sintetizar basándonos en un trabajo de Fernando Galiana:

## VERSIÓN TRADICIONAL (El Cristianismo contra el Islam)

En la mayoría de las poblaciones donde practican este tipo de ritual, existe una pequeña parte que corresponde a la típica lucha, algo de música y de parlamento; pero lo que destaca sobre todo lo demás son las danzas.

El argumento es el triunfo de la Cruz sobre la Media Luna. Fernando Galiana escribe: «La escena es en Tierra Sagrada, observándose una gran confusión de tiempos y lugares. La figura central de los Cristianos es Santiago, y como dirigentes del bando de la Cruz comparecen: El Embajador Cristiano, Ayudante del Embajador al que llaman

Caín, y el Príncipe. Por parte sarracena, el Rey Moro, Porta-Estandarte moro, General Supremo y Rubín.

Se inicia la escena con una plegaria de Santiago, Capitán de los Cristianos, que viene a representar a Santiago Apóstol, Patrón de España y defensor de la fe, que en piadosa tradición ayuda a las huestes castellanas en las batallas contra los infieles. Se observa la raíz hispánica del personaje».

El parlamento de vez en cuando da un parón, momento que aprovechan los espectadores para bailar, todo esto se desarrolla en unas condiciones muy humildes, por ejemplo: los asientos que usan los personajes más destacados son simples sillas de cocina. Lo que es muy similar son los textos de las Embajadas y las acciones que realizan.

Una vez que el moro ha sido vencido, se arroja delante de Santiago y sus compañeros de batalla, y estos satisfechos por la victoria conseguida ponen la punta de la espada sobre la yugular de los derrotados. Todos los espectadores terminan rezando a Dios por su ayuda porque ha triunfado la Fe.

## SEGUNDA VERSIÓN

(El Personaje principal es Hernán Cortés).

En esta variante se desarrolla la fiesta cuando Hernán Cortés conquista el Imperio Azteca. Nos da más detalles Fernando Galiana: «Hernán Cortés encarna a Santiago, y envía a Alvarado —como se sabe miembro de la expedición a esas tierras— como embajador cristiano, para intentar la conversión de Moctezuma, y anunciarle la guerra si se resiste a ello. Como en la otra versión, Moctezuma es derrotado pero no convertido. Hay personajes femeninos, representando a Marina, la india que acompañó al conquistador en sus correrías, la que revela a los españoles las fortificaciones y detalles del ejército indio. Todo el desarrollo de la acción se acoge a los incidentes de la conquista del país azteca».

En la primera lucha, son los españoles los que pierden, para terminar simulando una

nueva batalla en el cual Moctezuma se rinde, sometiéndose a Cortés.

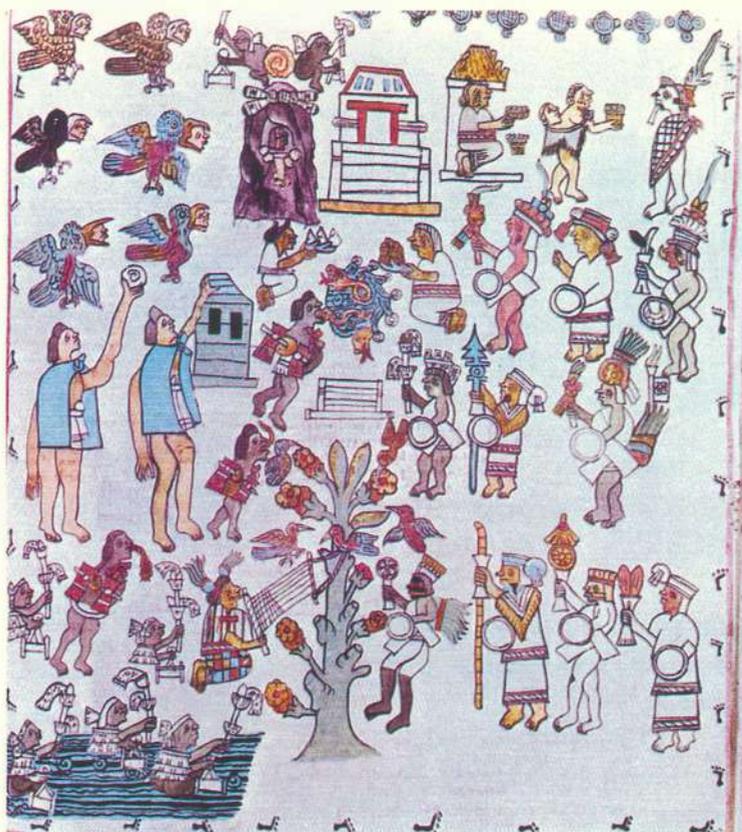
## TERCERA VERSIÓN

(Mejicanos y Franceses).

Esta curiosa versión nos la explica el mismo autor que las anteriores: «Los mejicanos y los franceses, son respectivamente los moros y los cristianos. Empieza la obra con el acostumbrado prólogo. Figuran guardias y consejeros de Juárez, el caudillo mejicano. La figura de Marina en la versión de la Conquista, la representa aquí la mujer de Juárez que es india.

(...) En las embajadas se siguen los mismos trazos, se habla del honor, lealtad, patriotismo. Las escenas en los campos de batalla se repiten igual que en las otras».

En el primer combate no hay ni vencedores ni vencidos, pero la curiosidad más destacable es que al final vencen los mejicanos, o sea el bando moro. En esta versión, parece ser, que se hacen pocas alusiones a lo divino y a la fe, todo está diri-



Fiesta religiosa de los aztecas representada en el códice «Historia general de las cosas de Nueva España» de Bernardino de Sahagún, conservada en la Biblioteca del Palacio Real



gido a la exaltación del patriotismo, con demasiado fervor y radicalismo.

Para terminar creemos que es necesario hacer una relación de las poblaciones iberoamericanas, donde la Fiesta de Moros y Cristianos tiene una vigencia y una tradición.

MÉXICO.- Ixtapalapa, Texcoco, Culhuacan, Coatepec, Tianguistengo.

EL SALVADOR.- Cuacatlan.

ECUADOR.- Machachi

BOLIVIA.- Entre Ríos.

BRASIL.- Río Grade do Norte.

URUGUAY.- Montevideo.

CHILE.- Isla de Chiloé.

GUATEMALA.- Guatemala.

Estos datos han sido extraídos del libro titulado La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social.

Hemos podido comprobar que estos rituales hispanoamericanos contienen unas tradiciones muy españolas, que mantienen muchos aspectos de nuestro festejo; estamos convencidos que estas manifestaciones populares tienen los ingredientes necesarios para continuar evolucionando, y desde nuestro país, animarles a que mantengan esta fiesta tan querida por muchas personas.

JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ

#### BIBLIOGRAFÍA.

- MANSANET RIBES, José Luis.- «La Fiesta de Moros y Cristianos como Institución y su ordenación». I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Caja de Ahorros Provincial. 1976. Tomo I.
- HOYOS SANCHO, Nieves de.- «Moros y Cristianos en América». I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Caja de Ahorros Provincial. 1976. Tomo II.
- SOLER GARCÍA, José María.- «El Baile de la Conquista o de Moros y Cristianos en Guatemala». I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Caja de Ahorros Provincial. 1976. Tomo II.
- ÇALIANA CARBONELL, Fernando.- «Fiestas en Méjico. I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos». Caja de Ahorros Provincial. 1976. Tomo II.
- BAZÁN LÓPEZ, José Luis.- «La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Análisis histórico, cultural y social». Comparsa Moros Marroquies de Elda. 1997.
- ILUSTRACIONES.- Son del libro del Marqués de Lozoya, titulado «Historia de España».

## 25 AÑOS DE DESFILE INFANTIL 1976 - 2001



Parece que fue ayer, dirán seguramente los participantes en aquel primer desfile infantil que han rebasado ya la línea de los 30 años, al recordar cuando se celebró esa primera manifestación de la infancia festera en 1976. Por esas fechas, Alcoy había comenzado a celebrar un acto de esas características: la «Gloria infantil», aunque no era exactamente un acto encuadrado en la trilogía festera, sino más bien un émulo de la «Gloria» o Pregón característico de la Fiesta alcoyana, que se realizaba el domingo de Pascua anunciando su ya inminente celebración. En Villena e Ibi se realizaba ya desde unos años atrás un verdadero desfile infantil, como acto separado de las Entradas tradicionales. En Villena precisamente es donde, invitados por su presidente Alfredo Rojas, dos miembros de nuestra junta, Jenaro Vera y Vicente Vicent –reciente y tristemente fallecidos– vieron aquel «Desfile de la Esperanza», como así se llama al desfile de los niños festeros en aquella población, e intentaron plasmarlo en nuestras fiestas. (1)



ANGEL VERA

Así pues, la Junta Central se pone manos a la obra y organiza este desfile infantil dentro de los actos festeros de 1976. Concretamente el lunes 7 de Junio, a las 12 de la mañana, se celebra por primera vez este importante acto que discurre por las calles de José M.<sup>a</sup> Pemán, Dahellos, Çral. Mola, Çeneralísimo y Maura, para acabar en la Avenida de Chapí, es decir, el recorrido habitual de los desfiles principales de ese mismo año.

Aunque en la revista correspondiente a esa edición festera no figuran todavía los cargos de abanderada y capitán, nos consta que algunas comparsas ya los tenían y, además, se había creado un nuevo símbolo festero: la bandera infantil. Con todo, este primer desfile infantil constituyó un rotundo éxito de participantes y público, a tenor de lo narrado por cronistas y directivos de entonces. Como consecuencia de ello, en la Revista del año siguiente, 1977, hay una página de fotografías que nos muestran la gracia y el buen hacer de ese primer acto de los festeros infantiles eldenses.

Es ya en 1977 cuando los cargos representativos infantiles, capitán y abanderada, aparecen en la revista con sus nombres y fotografías, y se programa tal evento para el lunes 30 de Mayo, a las 12,30 horas.

Hasta el año 1979 se sigue haciendo el lunes de fiestas, a mediodía, pero este año cambia su itinerario -igual que el de los desfiles de mayores- que discurre ya desde la Avda. de Chapí por Maura, Çeneralísimo, Çeneral Mola, Dahellos, Pemán, Çeneral Varela y Juan Carlos I. Itinerario que de nuevo volverá a cambiar al año

siguiente, yendo desde la Plaza Castelar hasta la Avenida de Chapí. En la crónica de estas fiestas aparece un pequeño comentario sobre este desfile que dice así: «Los peques de nuestra Fiesta demostraron estar totalmente preparados para seguir en la brecha, dando de esa manera una continuidad para nuestras fiestas de Moros y Cristianos». (2).

En el año 1981 se cambia la hora de su celebración, pasando a las 6 de la tarde del mismo lunes -día 8 de Junio-. Sigue por el mismo itine-

rario del año anterior y participan más de mil niños, cifra que asegura la continuidad de la fiesta. El año 1982 nos trajo una nueva innovación en la celebración del desfile infantil, pero esta vez fue a consecuencia de la lluvia caída en la tarde del sábado día 29 de Mayo, que hizo trastocar todo el programa de actos, cambiando las Entradas y la Procesión de día y hora y, por ello, se celebró a las 12 del mediodía aunque estaba pensado hacerlo a las 7 de la tarde. El recorrido también sufrió una variación, recortando su itinerario por Juan Carlos I, Varela y Padre Manjón.

En el año 1983 vuelve a su hora habitual de celebración, el lunes a las 12,30 de la mañana, y ya se celebra por el itinerario que habría de ser definitivo en las Entradas y Retreta hasta nuestros días sin ningún tipo de cambio. Dice la crónica de ese año que...«muchos de los que en él toman parte, le ponen tanto arte y entusiasmo que llegan a hacerlo mejor que algunas de las escuadras mayores». (2).

La espectacularidad de este desfile y la expectación que despierta es tan grande que en la crónica de 1985 llega a decirse...«que casi nos atreveríamos a decir que la asistencia de espectadores es tan nutrida y entusiasta como si de los desfiles del sábado y domingo se tratara». (2).

En la edición de 1988, una vez más, la lluvia trastocó la celebración festera, realizándose el desfile infantil el lunes por la mañana, y tras éste la Misa, y la segunda guerrilla pasó a la tarde de ese mismo lunes.

Pero la lluvia, inoportuna y no invitada para la ocasión, dejó su impronta de nuevo en 1989 y el lunes 9 de Junio de ese año estaba programada la celebración del desfile infantil a las 12 de la mañana, pero cuentan los cronistas que... «Una vez comenzó el desfile empezó a llover en muchos momentos fuertemente, lo que obligó a que los pequeños se tuvieran que refugiar en las esquinas, pero saliendo de nuevo a la calle para seguir desfilando, incluso cuando la lluvia todavía no había cesado. Fue sin duda un gesto importante de los jóvenes festeros eldenses» (2). Es en este año cuando los Musulmanes, que abrían desfile, sacaron a la calle un pequeño boato para acompañar a su abanderada y capitán, consistente en unos enormes pendones amarillos con caracteres árabes



ARCHIVO JUNTA CENTRAL

y plumeros, llevados por muchos mayores que así homenajeaban a los cargos y a los niños participantes en el desfile.

Pero la profunda reestructuración de la Fiesta llevada a cabo en 1991, con el fin de añadir un día más a los actos festeros para que éstos se realizaran con mayor fluidez y comodidad, trajo consigo que el desfile infantil pasara a celebrarse el viernes por la tarde, concretamente a las 19 horas. A pesar de las reticencias que había por parte de muchos festeros, e incluso de algunas comparsas, el desfile cumplió todas las expectativas y resultó muy brillante, ganándose en asistencia de espectadores festeros y no festeros.

A partir de ese año el desfile ha ido ganando en espectacularidad, incorporándose nuevos elementos que lo engrandecen: en 1993 salió por primera vez una colla de percusión de la comparsa de Musulmanes, que abrió el desfile como boato de acompañamiento de abanderada y capitán. Y desde entonces todos los años las comparsas que encabezan bando suelen sacar un pequeño o gran boato. Hay que destacar los conmemorativos de Musulmanes y Zíngaros en sus 50 años de

existencia, así como la proliferación de las collas de las cuatro comparsas moras y la fanfarria zingara que han hecho posible que este desfile adquiera una mayor relevancia si cabe: collas, ballets, estandartes y demás parafernalia son hoy un elemento más que abren cada uno de los bandos en este peculiar y esplendente desfile infantil de nuestra Fiesta.

El desfile infantil es en boca de algunos cronistas: «...formidable apertura de una Fiesta que cada vez va a más» (1993). «Es un acto siempre bien recibido con gran expectación y cariño por el pueblo ya que a la vistosidad de los trajes se une el gran entusiasmo que ponen los niños» (1994). (3).

En el año 1995 el cronista oficial de la Fiesta dice con respecto a este desfile: «...se están sentando las bases de lo que debe ser un acto bien organizado y una participación ejemplar». (3).

Pero nuevamente la lluvia, esta vez intensísima y pertinaz, hizo que el desfile infantil del año 1998 se retrasará dos horas –tras haberse mojado los primeros niños que ya habían iniciado la mar-

cha– pero que no fue óbice para que resultara un gran éxito, ya que los espectadores que no se arrodaron ante las circunstancias adversas aplaudieron a rabiar a los niños, que una vez más demostraron su «festerismo».

Los viernes 28 de Mayo y 2 de Junio de los dos últimos años –1999 y 2000– nos han traído dos nuevas versiones de este magno desfile con preciosos boatos iniciales... «que han encandilado a todos los espectadores por el buen hacer de los niños, por la cantidad de bandas de música que les acompañaron en su recorrido y por la majestuosidad y simpatía de las abanderadas y capitanes». (3).

Este año 2001 ha de ser, sin duda, un año de gozo por cumplir los veinticinco años de este acto tan peculiar de nuestra Fiesta, y debemos celebrarlo como se merecen estos pequeños festeros y disfrutarlo como un verdadero tesoro que hay que cuidar y potenciar para bien de un asegurado y brillante futuro festerio.

JOSE BLANES PEINADO

(1). Juan Deltell Jover y Elisa Antón Martínez: "Historia de los Moros y Cristianos". Información, 1994.

(2) Juan Deltell Jover: "Crónica de Fiestas". Revista Moros y Cristianos. Años 1980, 1983, 1985 y 1989.

(3) José Antonio Sirvent Mullor: "Crónica de Fiestas". Revista Moros y Cristianos, Años 1994, 1995 y 1999.



# LAS PUBLICACIONES FESTERAS COMO FUENTE HISTORIOGRÁFICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA



A pesar de la reciente aparición de obras que tratan de la fiesta eldense de Moros y Cristianos con carácter general, desarrollando tanto lo que se conoce de su anterior etapa del siglo XIX como de la actual época, y aportando valiosos datos sobre las incidencias de la constitución de las comparsas y de las personas que fueron el alma de sus inicios, aún pueden hallarse versiones del cómo y por quiénes fueron creadas, aportaciones que pueden rechazarse, discutirse o aceptarse, pero que forman parte de la interpretación popular de aquellos momentos. También pueden encontrarse matizaciones o rechazos a opiniones expuestas basadas únicamente en la memoria, que por figurar en algún artículo ya perdido entre la voluminosa producción literaria originada por la fiesta en estos más de cincuenta años de existencia, resulta difícil de localizar para intentar establecer su real importancia dentro del cuadro general de la historia de la fiesta.

Como contribución a la localización, por quienes deseen bucear en los orígenes de esta fiesta, de estos artículos que contienen valiosos detalles sobre estos momentos iniciales de la misma y algunos otros aspectos de la citada época que pueden interesar al investigador, relaciono en este trabajo los títulos de los artículos que en diferentes publicaciones festeras se han dedicado a estos comienzos de la fiesta, en los que se aporta quizá algún nombre, algún episodio o alguna circunstancia determinante de que se llegara a crear una comparsa, indicando únicamente la situación del

artículo, ya que la extensión en conjunto del contenido de las referencias haría excesivamente largo este trabajo, impidiendo su publicación en esta revista de fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

Es muy de agradecer el interés desplegado por las comparsas para dejar constancia de sus orígenes ya lejanos, y no sólo en los citados artículos aparecidos en la revista oficial, sino también en la publicación, coincidiendo con las conmemoraciones de las Bodas de Plata o de Oro de dichas Comparsas, de vistosas revistas, verdaderos álbumes del recuerdo y el homenaje, generalmente muy lujosas y de gran calidad literaria, gráfica y tipográfica, que constituyen un importante acervo de curiosas noticias sobre el origen, desarrollo y engrandecimiento de la Comparsa que las publica.

Es de lamentar que las Comparsas desaparecidas –Navarros, Marinos y Caballeros del Cid–, que durante los años de su existencia incorporadas a la fiesta dieron mayor variedad, animación y vistosidad a los desfiles y a todas sus actividades, no hayan alcanzado la longevidad necesaria para haberse sumado a las que jubilosamente han celebrado sus veinticinco o cincuenta años de existencia rememorando, en artísticas revistas de importante contenido literario y gráfico, estas efemérides, exponiendo para la historia de estas fiestas, sus momentos iniciales, las circunstancias de su aparición y los rostros y nombres de los hombres y mujeres que las fundaron y llevaron adelante durante los años de su permanencia en la fiesta.

Y sin más preámbulo pasamos a relacionar los aludidos títulos, clasificados temáticamente para la mejor localización de su contenido:

## • FIESTAS EN EL SIGLO XIX:

Vicente Coronel: «¡Ah del moro!». (Revista Oficial, 1949).

Francisco Payá Gil: «Entre dos épocas. El capitán moro de 1873». (Rev. Oficial, 1952).

Alberto Navarro Pastor: «Las fiestas de Moros y Cristianos que celebraba Elda en el siglo pasado». (Rev. Oficial, 1969).

Juan J. Amo Sirvent: "El sable del capitán".- (Rev.Oficial, 1996).

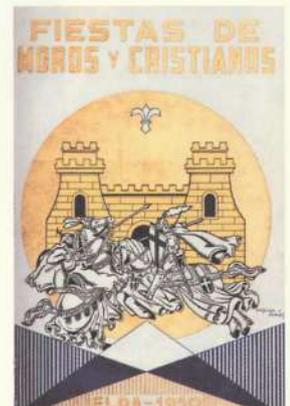
José Blanes Peinado: "Las fiestas de Moros y Cristianos en el siglo pasado: Las causas de su desaparición."- (Rev. Oficial 1998).

## • ORÍGENES DE LA FIESTA EN GENERAL:

«25 años de historia». (Rev.Oficial, 1968).

Alberto Navarro Pastor: «La "heroica" salida de enero de 1944». (Rev. Oficial, 1969).

Vicente Valero Bellot: «Nombres y hombres olvidados» (Rev. Oficial, 1982).



Vicente Valero Bellot: «Historia de la Fiesta de Moros y Cristianos en Elda» (Para la solicitud de declaración de interés turístico de la fiesta). (Rev. Oficial, 1982).

Vicente Valero Bellot: «Nos dejan los fundadores». (Boletín Festero, nº 21, mayo 1983).

Juan Martínez Calvo: «Datos para el recuerdo». (Rev. Oficial, 1994).

Enrique Navarro Payá: «El baúl de los recuerdos». (Rev. Oficial, 1994). Rafael Hernández Pérez: «Recuerdos en blanco y negro. (O la Fiesta a los 50 años)». (Rev. Oficial, 1994).

Vicente Valero Bellot: «Cómo nacieron nuestras fiestas en su 2ª época». (Rev. Oficial, 1994).

«La fiesta hace 50 años». (Rev. Oficial, 1995).

«Orden de festejos en enero de 1945». (Rev. Oficial, 1995).

Miguel Barcala Vizcaíno: «Paréntesis y unas gotas de génesis». (Rev. Oficial, 1996).

#### • JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS:

«Metomentodo» (seud.) «Labor de la Junta Central». (Rev. Oficial, 1948)

Rafael García: «Figuras de la fiesta. Angel Sánchez Guarinos». (Rev. Oficial, 1959).

José Blanes Peinado: «50 años de la Junta Central». (Rev. Oficial, 1996).

#### • EMBAJADORES Y EMBAJADAS:

Francisco Hellín Almodóvar: «Un embajador a la reserva». (Rev. Oficial, 1965).

Alberto Navarro Pastor: «Una joya de nuestra literatura local: La Embajada del Cristiano, del poeta eldense Francisco Laliga». (Rev. Oficial, 1967).

«Elocuencia coránica: Francisco Hellín Almodóvar». (Rev. "Elda Musulmana 1947-1972").

#### • COMPARSA DE CRISTIANOS:

«Cristianos». (Rev. Oficial, 1953)

«Cristianos (1944-1969)». (Rev. Oficial, 1969)

Ramón N. Navarro: «Nuestro grano de arena: Los Cristianos». (Rev. Oficial, 1996).

#### • COMPARSA DE NAVARROS:

«Los Navarros». (Rev. Oficial, 1953)

La Comparsa: "Recuerdo y gratitud a nuestro presidente honorario don Bernardo Echamendi Erro".- (Rev. Oficial, 1955)-

Juan Deltell: "En el 50 aniversario de la Comparsa de los Navarros".- (Rev. Oficial, 1996)

Joaquín Laguna Blasco: "Fundación de una Comparsa: El C.D. Eldense, génesis de los Navarros". (Rev. Oficial, 1997).

#### • COMPARSA DE CONTRABANDISTAS:

"Contrabandistas".- (Rev. Oficial, 1953).

"Contrabandistas".- (Rev. Oficial, 1969).

Juan Deltell: "Ayer y hoy de la fiesta".- (Rev. Oficial, 1996).

Juan Deltell: "Letras de luto. (Vicente Vicent Vidal)". (Boletín Festero, nº 71, mayo 2000).

#### • COMPARSA DE ESTUDIANTES:

"Estudiantes".- (Rev. Oficial, 1953).

"Estudiantes".- (Rev. Oficial, 1969).

"Recordando: Nuestra bandera".- (Rev. Oficial, 1995).

La Comparsa: "50 años de Estudiantes".- (Rev. Oficial, 1996).

Miguel Martín Vergara González: "El traje de estudiante".- (Rev. "Estudiantes", nº 1 - 1996).

José Vera Juan: "Hace 50 años - 1946".- (Rev. "Estudiantes", nº 1.- 1996).

Miguel Martín Vergara González: "Capa negra y gola blanca".- (Rev. Oficial, 1997).

Miguel Martín Vergara González: "La fiesta y los estudiantes".- (Rev. "Estudiantes", nº 2, 1997).

Miguel Martín Vergara González: "Estudiantes de hace 50 años".- (Rev. Oficial, 1998).

Conchita González Bergel: "Recuerdos de una abanderada". (Rev. "Estudiantes", 1998).

#### • COMPARSA DE PIRATAS:

Francisco Albert: "¡Piratas!".- (Rev. Oficial, 1948).

"Piratas".- (Rev. Oficial, 1953).

"Piratas".- (Rev. Oficial, 1969).

José Miguel Bañón: "La comparsa de Piratas".- (Rev. Oficial, 1979).

José Miguel Bañón: "Piratas. Semblanza de una comparsa".- (Rev. Oficial, 1989).

"Abanderadas de nuestra comparsa en los 50 años" (Rev. "Comparsa de Piratas. 50 aniversario 1945-1995).

"Capitanes de esta Comparsa en estos 50 años".- (Rev. Piratas 50 aniv., 1995).

José Miguel Bañón: "Pequeña historia de la fundación de la comparsa".- (Rev. Piratas 50 aniv., 1995).

Pedro Maestre Guarinos: "Han paasado 50 años".- (Rev. Piratas 50 aniv. 1995).

José Miguel Bañón: "El primer capitán y presidente".- (Rev. Piratas 50 aniv.).

"Presidentes de la Comparsa de Piratas".- (Rev. Piratas 50 aniv., 1995).

"Breve crónica del cincuentenario de la Comparsa de Piratas".- (Rev. Oficial, 1996).

Vicente Valero Bellot: "Así nacieron y se desarrollaron los Piratas".- (Boletín Festero, nº 63, 1998).



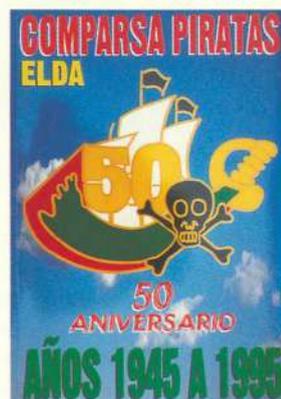
**MOROS Y CRISTIANOS**  
(Declarada Fiesta de Interés Turístico)



ELDA, del 5 al 8 de Junio de 1987



Elda: 1997



## • COMPARSA DE ZINGAROS:

- J. C. : "Bienvenida a los Zingaros".- (Rev. Oficial, 1948).  
"Zingaros".- (Rev. Oficial, 1953).  
"Zingaros".- (Rev. Oficial, 1969).  
"El más viejo de la tribu": "La Comparsa de Zingaros cumple 25 años en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda".- (Rev. Oficial, 1973).  
"Letras de luto (Manuel Maestre Hernández".- (Boletín Festero, nº 21, mayo 1983)  
José A. Sirvent Mullor: "La Z de Oro".- ("El RevistaZo, nº 1, 1999").  
Jenaro Vera Navarro: "Inicio de la Comparsa".- ("Zingaros. 50 años. Historia de una Comparsa. 1948-1998").  
"Historia gráfica de una Comparsa".- ("Zingaros. 50 años...").  
"Fundadores".- ("Zingaros. 50 años...").  
"Banderas y madrinas".- ("Zingaros. 50 años...")  
"1948-1998. Abanderadas y Capitanes".- ("Zingaros, 50 años...").



## • COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES.

- "Moros Narroquies".- (Rev. Oficial, 1953).  
"Moros Marroquies".- (Rev. Oficial, 1966).  
"Moros Marroquies".- (Rev. Oficial, 1969).  
J.C. de C.: "In memoriam: Pedro Díaz Burruezo".- (Rev. Oficial, 1979).  
"Otro fundador que nos deja: Pedro Diaz Burruezo".- (Boletín Festero, nº 12, abril 1979).  
Jenaro Vera Navarro: "Feliz cumpleaños" (Revista Marroquies 50 aniversario, 1944-1994).  
Alfredo Rojas: "50 años de Marroquies" (Rev. Marroquies, 50 aniv., 1944-1994).



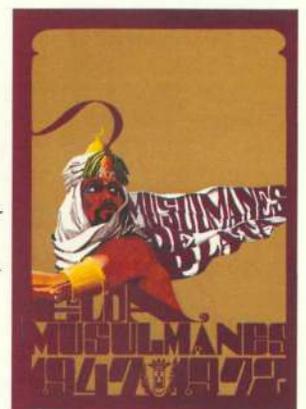
## • COMPARSA DE MOROS REALISTAS.

- Rafael García Gómez: "El Sultán".- (Rev. oficial, 1952).  
"Realistas".- (Rev. Oficial, 1953).  
"Realistas".- (Rev. Oficial, 1969).  
Antonio Juan: "Los moros del 47. (Hace 46 años que la fiesta se trasladó a junio".- (Rev. Moros Realistas, nº 2, 1993).  
Enrique Navarro y Antonio M. Poveda: "Dos "históricos" se nos fueron. (Rafael Silvestre Marín y Juan Calatayud Benito)".- (Rev. M. Realistas, nº 2, 1993).  
"Abanderadas y Capitanes de los 50 años de la Comparsa".- (Rev. "Comparsa Moros Realistas, 1994").  
"Presidentes de la Comparsa 1944-1994".- (Rev. "Comparsa de Moros Realistas.1994").  
"Breve historia de la Comparsa de Moros Realistas. (Desde hace medio siglo estamos con la lanza en la mano)" por Antonio Juan, Antonio M. Poveda y Enrique Navarro Payá. (Historia literaria y gráfica de la Comparsa).- (Rev. "Comparsa Moros Realistas. 1994").  
Antonio Juan Muñoz: "Medio siglo llevándolo muy oscuro. (La escuadra de Moros Realistas es la más "negra")."- (Rev. M. Realistas, nº 4, 1995).  
José M<sup>o</sup> Forte Muñoz: "Una gümía con historia".- (Rev. M. Realistas, nº 6, 1997).



## • MOROS MUSULMANES.

- R.J.: "Una interviú (A José Amat Sanchis). (Cómo se creó la Comparsa de Musulmanes)". (Rev. Oficial, 1947).  
"Musulmanes".- (Rev. Oficial, 1953).  
Rafael García: "In memoriam: Froilán Gran Hernández".- (Rev. Oficial, 1959).  
"Musulmanes".- (Rev. Oficial, 1969).  
"Los pioneros".- (Rev. "Musulmanes de Plata, 1947-1972").  
"Nuestra vieja bandera".- (Rev. "Musulmanes de Plata, 1947-1972").  
"Fundadores de la Comparsa".- (Rev. "Musulmanes de Plata, 1947-1972").  
"Presidentes de las Comparsa".- (Rev. "Musulmanes de Plata, 1947-1972").  
"Abanderadas".- (Rev. "Musulmanes de Plata, 1947-1972").  
"Cronología de la Comparsa".- (Rev. "Musulmanes de Plata, 1947-1972").  
José Blanes Peinado: "Crónicas Musulmanas".- (Rev. Oficial, 1977).  
Antonio J. García Ortín: "Recordando a nuestros Cabos".- "Rev. "Hombres Musul, 1970-1995").  
José María Amat Amer: "Mis recuerdos musulmanes".- (Rev. "Hombres Musul. 1947-1995").  
"1947-1997. Cincuentenario de la Comparsa de Musulmanes".- (Rev. Oficial, 1997).  
"Los pioneros". (Fotografía de los fundadores).- (Rev. "50 aniversario Moros Musulmanes de Elda, 1947-1997")  
Clemente J. Juan González: "Fundación de la Comparsa y su consolidación en el seno de la fiesta, 1947-1972".- ("50 aniversario M. Musulmanes...")  
José Blanes Peinado: "El traje oficial de la Comparsa".- ("50 aniversario de M. Musulmanes...")  
José Blanes Peinado: "Presidentes de la Comparsa".- ("50 aniversario M. Musulmanes...")  
"Abanderadas." (álbum gráfico).- ("50 aniversario Moros Musulmanes...")  
"Capitanes".- ("50 aniversario M. Musulmanes...")  
"Capitanes y abanderadas infantiles".- ("50 aniversario M. Musulmanes...")  
Camilo Valor Gómez: "Mis recuerdos sobre la fundación de la Comparsa de Musulmanes".- (Boletín Festero nº 57 Mayo 1996)



• **COMPARSA "HUESTES DEL CADÍ".**

José Luis Valero: "Las Huestes del Cadí, depositarias de un mensaje".- (Rev. Oficial, 1977)

Antonio Barceló Marco: "El nacer de una comparsa: Huestes del Cadí" (Rev. "Huestes del Cadí, 10º Aniversario 1976-1986").

José María Amat Amer: "Haciendo historia".- (Rev. "Huestes del Cadí, 10º Aniversario, 1976-1986").

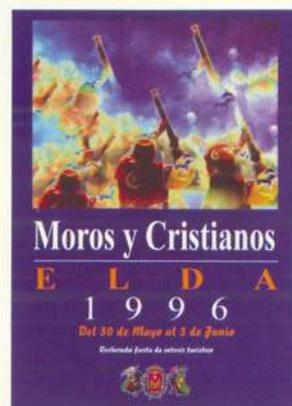
• **ESCUADRAS DE NEGROS.**

"Negros en la fiesta, ¿por qué?".- (Rev. Oficial, 1961).

Juan Cuill Bernabeu (cabo negro): "Recuerdo de un viejo comparsista". (Rev. Oficial, 1992).

Antonio Juan Muñoz: "Medio siglo llevándolo muy oscuro: La Comparsa de Realistas es la mas "negra".- (Rev. Moros Realistas, nº 4, 1995).

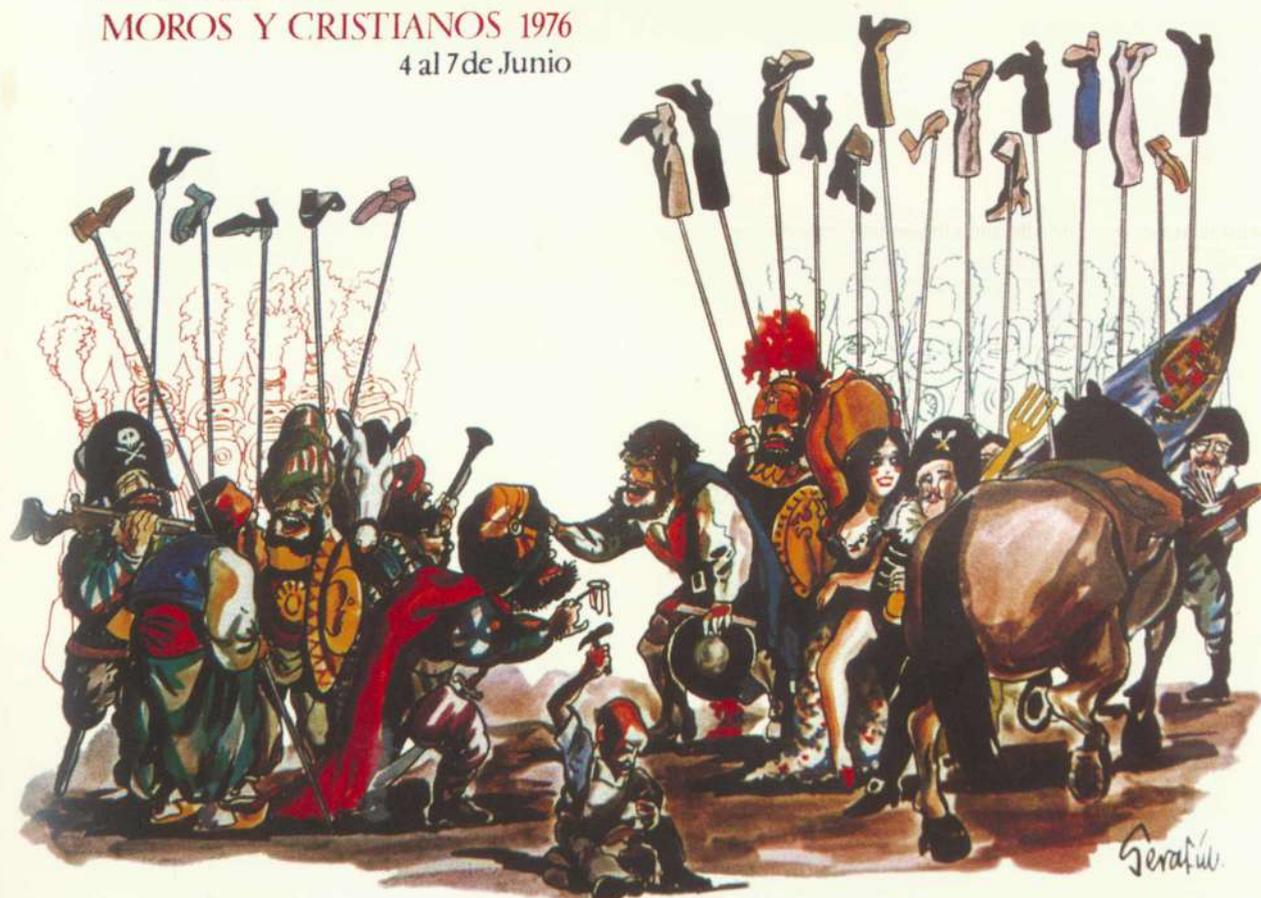
ALBERTO NAVARRO PASTOR



# ELDA

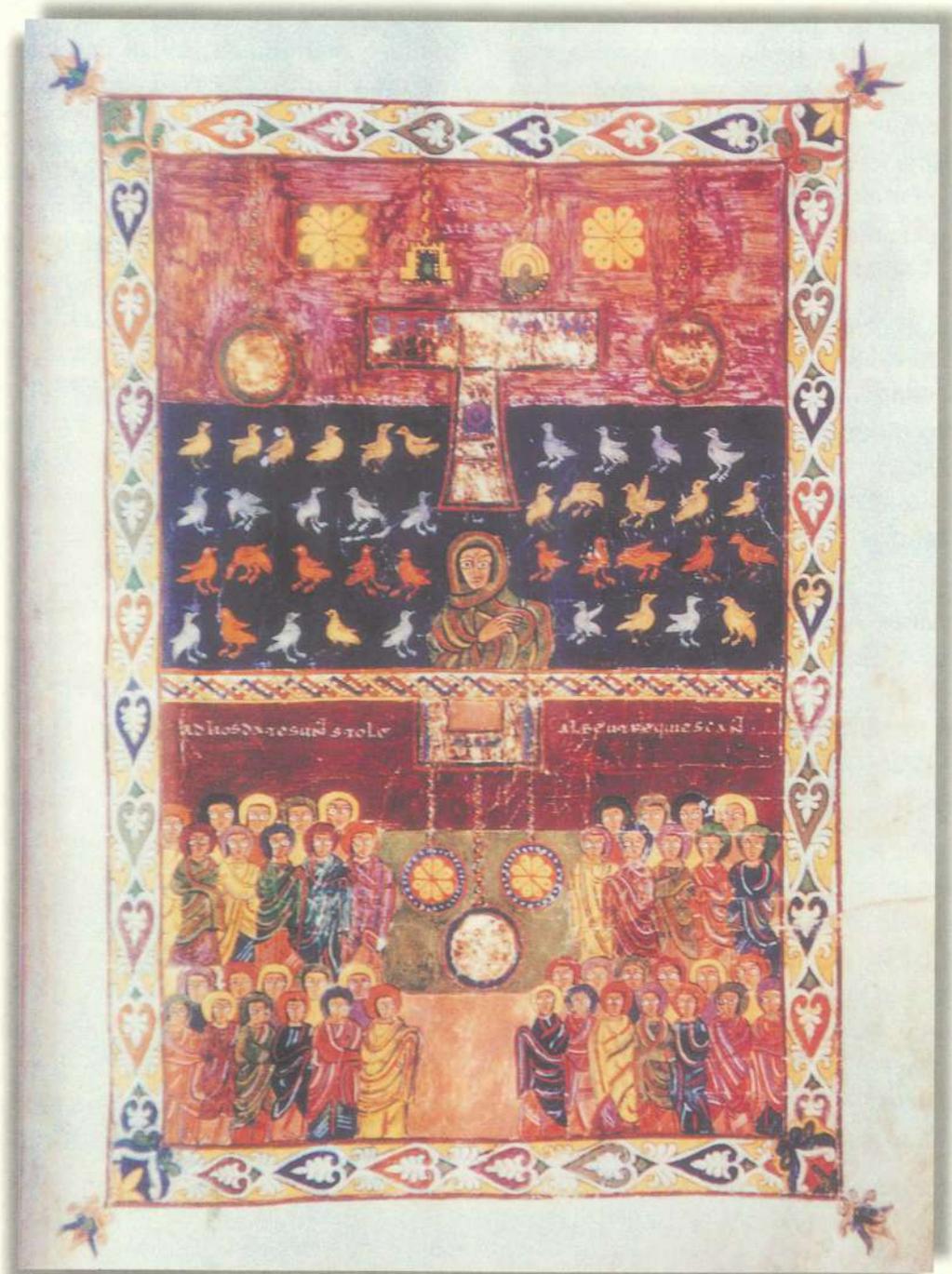
MOROS Y CRISTIANOS 1976

4 al 7 de Junio





TEMAS RELIGIOSOS



## ¿QUIEN HIZO A NUESTRO SAN ANTÓN?



uando van a hacer 60 años de la llegada a Elda de la imagen actual de San Antón, y después de conocer gran parte de su historia, de la gran acogida que recibía por parte de muchos pueblos del territorio valenciano y de la gran tradición que había en Elda hacia el santo anacoreta, no parecía raro que surgiera una de las pocas preguntas que quedan sin contestar en el entorno de San Antón: ¿Quién hizo a San Antón?

La imagen del San Antón eldense se realizó en el año 1940 en el taller del famoso escultor valenciano Pío Mollar. Claro que, como es lógico, no podemos saber quien la realizó, porque en el taller de Pío trabajaban alrededor de 25 personas, la mayoría de ellas oficiales. Él tan sólo se preocupaba de controlar el estilo, la técnica y sacar el negocio adelante.

Cabe destacar que el taller de Pío era el más importante de Valencia y del territorio valenciano, ya que era el más numeroso y en el que más se cuidaba la técnica. Además, el resto de talleres que había en Valencia rara vez superaban los 4 ó 5 trabajadores.

La imagen se realizó aproximadamente en dos meses, contando la pintura y el policromado, y pudo costar alrededor de 7.000 pesetas. Se puede suponer que en la fecha en que se realizó, la trabajaron 3 ó 4 personas, Y, sobre todo, no es extraño cuando nos comentan que lo que más costó de realizar fue la cabeza, por el gran trabajo que lleva el "peleado" (técnica por la cual se le da a la madera la forma del pelo).

La madera que se utilizaba para estos trabajos solía ser de los Países Escandinavos y tenía que haber estado cortada en invierno y con luna menguante, sobre todo para que las plagas que aparecen en la madera no se desarrollaran posteriormente en la escultura, y, para que a los cambios de temperatura no abriese, la madera se utilizaba lo más seca posible.

A la hora de realizar las imágenes, se partía de un boceto y se empezaba a dimensionar la imagen

de una forma muy particular. Se dividía en 8 cabezas (módulos), una de ellas se dividía en 4 partes; y una de esas en otras cuatro. Esta técnica era necesaria, ya que las dimensiones de pies, manos, cintura, piernas...etc. salían de una combinación de estas partes. Por ejemplo los pies eran  $1/4 + 1/8$ , la cintura una cabeza +  $1/4$ , etc.

Una vez dimensionada la escultura, se empezaba a realizar situando tres tablones de 7 cm. de espesor en forma de u pegados, a partir de ahí se iban añadiendo tablones y tallando lo que era la escultura, como decía el propio Pío a los oficiales: "se le quita lo que le sobra". Esta técnica de la u es para dejar hueco el centro y dejar espacio para cuando la madera dilata o contrae. Una vez tallada la parte delantera, se cerraba la espalda con otro tablón y se tallaba adaptándolo a lo que se tenía tallado. Es evidente que en el tronco había que añadir más tablones que en las extremidades inferiores, ya que hombros, brazos...etc. hacen que la escultura sea más ancha de arriba que de abajo.

La escultura de madera se trataba primero con una mezcla de cola y polvo de viga (yeso muy fino recogido de las vigas de las cerchas de las antiguas fabricas de yeso). Cuando esto se secaba se le aplicaba alabastro panet, que es una mezcla parecida a la escayola pero con menos resistencia. Una vez que estaba bien seco, se le aplicaba cola de conejo y después se pintaba al óleo.

En el caso de la carne (policromado), una vez que se había aplicado la mezcla de cola y polvo de viga, se le hacía la imprimación: técnica en la cual se aplicaba una gama de laca con blanco nevín, que una vez seca, se lijaba y se aplicaba más laca. Después de secarse, se pintaba cuidando de no tapar los detalles conseguidos con la madera, y dándole el tono de piel de acuerdo con la riqueza de la imagen.

Según se nos indicaba, «no es lo mismo dar tono a un Cristo, que según se cuenta ha sufrido golpes, azotes...etc., que a una Virgen que lleva partes doradas, medallas, puntillas...etc. en donde la piel tiene que ser más blanquita. En el caso de

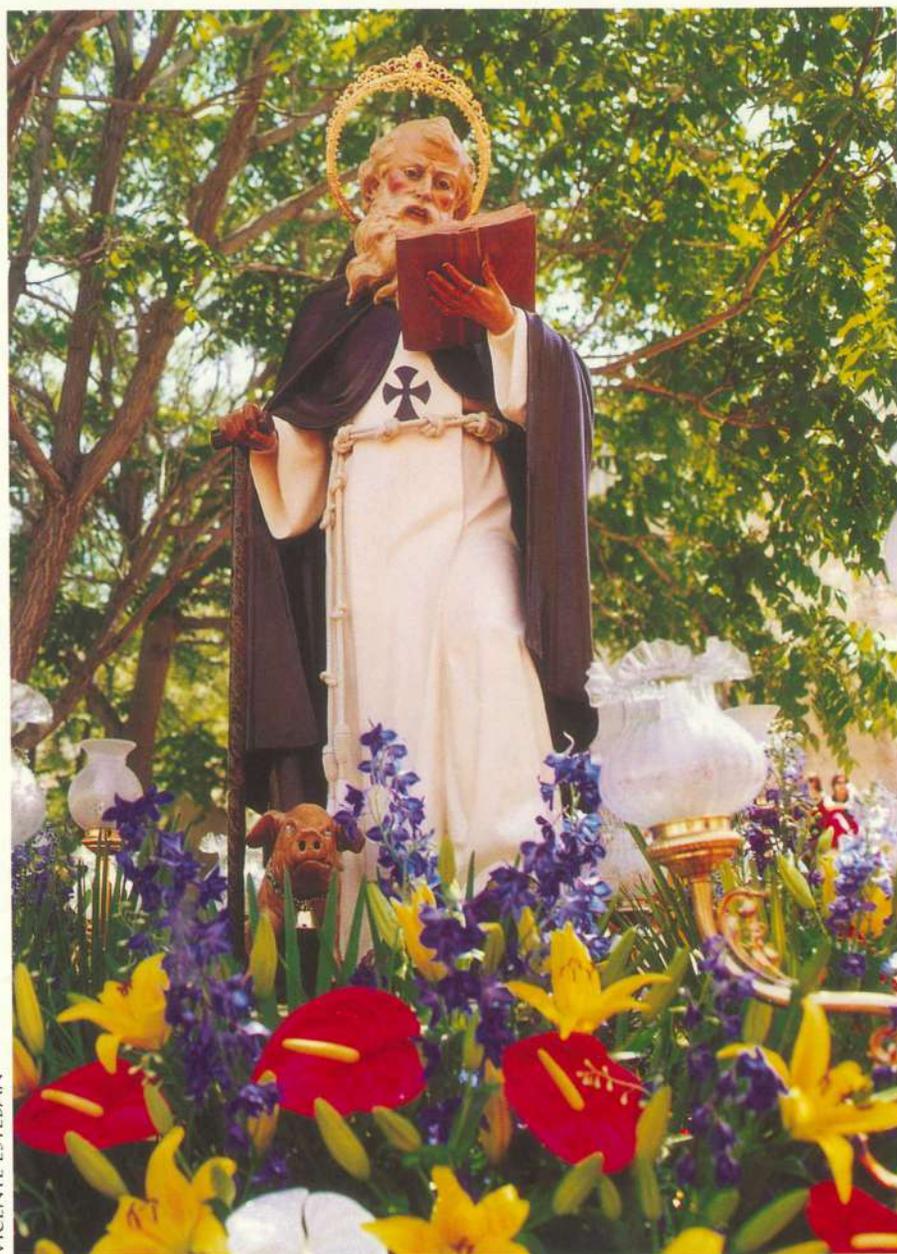
San Antón, se presupone que una persona como ella, anciana, apartada de la civilización de su época, debería tener el tono de cara oscuro, cejas anchas con mucho pelo, simular arrugas... En definitiva, crear una imagen que, cuando el público la observe, sepa que está viendo a Jesús, a María, a San Antón...etc., según nos indican los escritos sobre ellas».

Hay que indicar que gran parte de este trabajo ha sido posible realizarlo gracias a Rafael Grafiá Jornet, que hoy en día aún se dedica a la escultura, el cual trabajó en el taller de Pío Mollar desde 1941 hasta 1944, que ganó en una sola ocasión el Premio Nacional de Escultura, y que por algún «rifirrafe» con algún "superior" de la época, lo vetaron para siempre; y que, sobre todo, nos situó

a San Antón en el taller de Pío Mollar y nos contó todas las técnicas utilizadas en la época. También quiero dar las gracias a Manolo Quevedo, compañero de comparsa, por el ánimo a seguir con el trabajo, ya que, en ocasiones, se tenían dudas de si a nuestro San Antón lo hizo Pío Mollar o no, debido a la aparición en escena de escultores como Gallarza o Gaspart i Peregrí que se perfilaban posibles realizadores de la escultura y echaban a tierra ciertas suposiciones.

Desde aquí animo a los festeros a indagar e investigar temas relacionados con la Fiesta, como éste, ya que es una de las mejores maneras de querer más a Elda y a su Fiesta de Moros y Cristianos.

RUBÉN ALFARO BERNABÉ



VICENTE ESTEBAN

## SOBRE LA ERMITA Y SAN ANTON



El tratar de recuperar y potenciar, en lo posible, una de las tradiciones más antiguas de nuestra ciudad, como es la festividad litúrgica y festiva en honor a san Antón, me ha llevado a la búsqueda de datos y personas que, cuando he solicitado colaboración con la frase «de la Mayordomía de San Antón», las facilidades y ayuda hacen que el empeño y la ilusión sean una labor compartida, para no olvidar el pasado y seguir avanzando con él hacia el futuro, y conseguir que esta unión nos realice como personas y ciudadanos.

Sobre la antigua Ermita de San Antón se ha escrito en varias ocasiones, y hay que resaltar las de Josef Montesinos (1795), Lamberto Amat (1873), Alberto Navarro (1981), Antonio M. Poveda en varias publicaciones de la revista de Fiestas de Moros y Cristianos, y la magnífica conferencia que, con motivo de los 400 años de San Antón, nos ofreció en la Casa de Cultura, donde aportó la historia recogida hasta el momento magistralmente.

En la búsqueda de datos sobre el autor de la actual imagen de San Antón en Elda, y otros relacionados con la Mayordomía, se ha encontrado un acta que, por su interés, paso a difundir y así rellenar un espacio de 78 años, entre Montesinos y Lamberto Amat (Archivo I. A. De Santa Ana).

Se trata de una visita de inspección e inventario con fecha 30 de Septiembre de 1816. Siendo Obispo el Ilmo. Sr. D. Simón López Dionisio, el visitador Don Diego Flores Abellán, Cura regente D. Felipe Martí y Alcalde D. Joaquín Amat. Hay que resaltar que hubo una anterior visita que se realizó en 1777, antes del compendio de J. Montesinos (1795-1805) y en esta de 1816 es como sigue:

### VISITA DE ERMITAS Y ORATORIOS

Deseando el Sr. Visitador proceder inmediatamente a la visita de Ermitas y Oratorios pertenecientes al territorio de esta Parroquia para proveer lo conveniente al mayor culto de Dios Nuestro señor, así en la decencia de las mismas, como en

cuanto a los Vasos Sagrados, Ropas y Ornamentos con que se hallen, con el objeto de que el Santo Sacrificio de la Misa, se celebre en la decencia que le es debida, procedió a realizar aquélla asistido de un Secretario, y acompañado de algunos eclesiásticos en la manera siguiente.

### ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD

(Ya la define como tal, sin la cotitularidad de Santa Catalina Mártir).

Se halla situada a la entrada de esta villa por la parte del Norte, y se venera en ella la Imagen de dicho santo, que es de talla colocada en su altar de madera, éste muy antiguo e indecente; la Ara son fijarse en la mesa, los manteles rotos e indecentes, Sacra, Evangelio y Lavabo cruz con pedestal, Atril y dos candeleros, todo sin el aseo y curiosidad debida. Y además se hallaron las ropas y efectos siguientes:

Una lámpara de hoja de lata muy sucia.

Tres vinajeras y un plato de pebre.

Un Misal muy derrotado que debe encuadernarse nuevamente y mudarse las hojas del Canon para quedar servible.

Un cuaderno de Misas de Requién indecentísimo que en el mismo acto se rompió de orden del Sr. Visitador para que no se hiciese uso de él.

Un Cáliz de bronce con su copa de plata sobredorada, muy sucio en el pedestal y nudo, que debe de limpiarse para poderse usar, y también dorarse por dentro la copa nuevamente.

Una Patena de plata, que también necesita dorarse nuevamente.

Cuchareta de plata muy sucia.

Una Palia para el cáliz muy indecente que no debe usarse.

Otras dos Palias sucias.

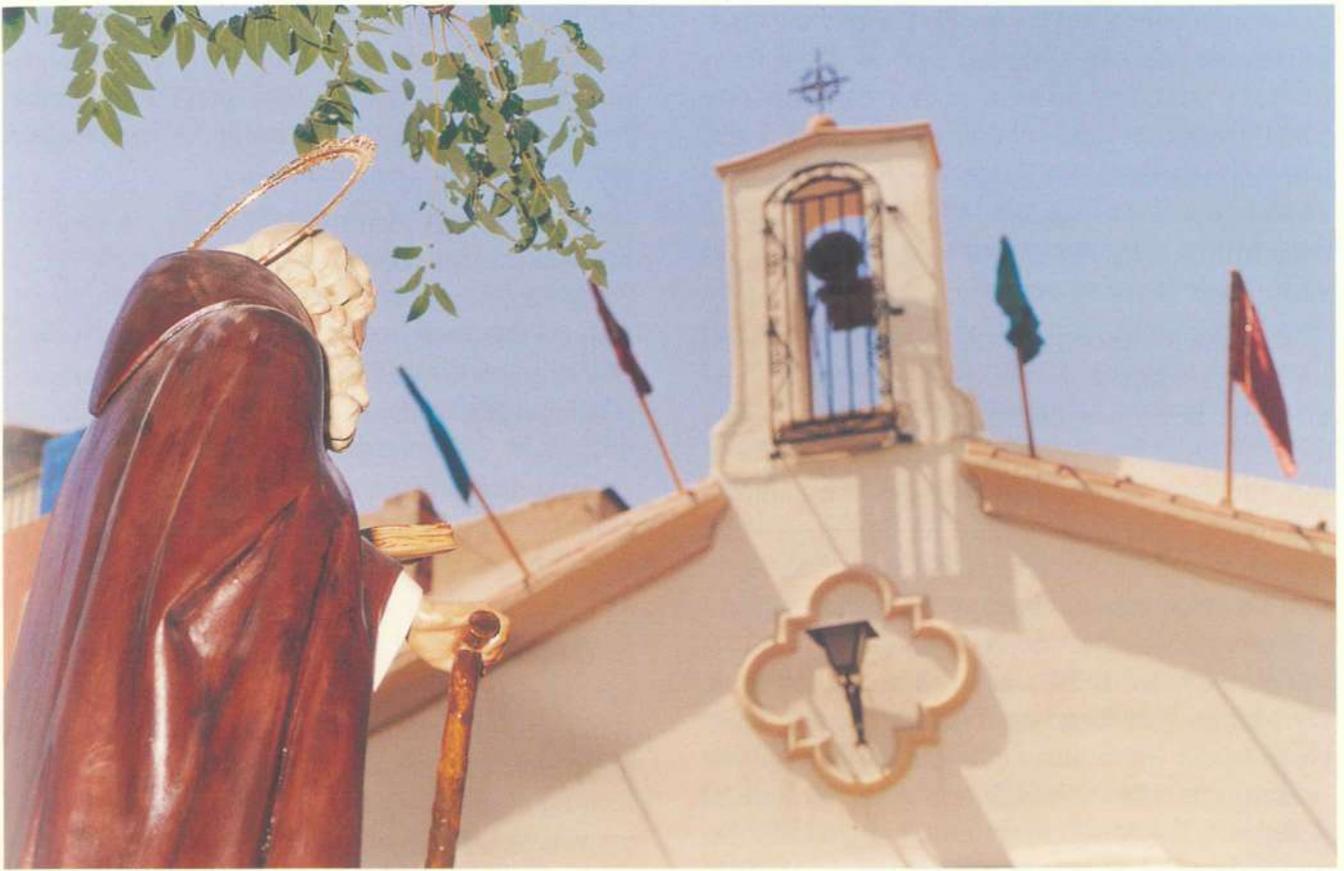
Unos manteles para el Altar con randa rotos.

Otros manteles de muselina también para el Altar.

Un Amito de lienzo ordinario.

Una Alba de buen uso y lienzo regular.

Otra Alba vieja en poder del Dr. Dn. José Tormo Pbro. Para componerla.



- Unos corporales decentes con su palia
- Otros corporales sucios.
- Dos Purificadores también sucios.
- Un Cíngulo de seda encarnada y blanca roto que debe componerse para poderse usar.
- Una Casulla de ropa de seda blanca con la lista de en medio encarnada, galón blanco de seda con Estola y Manípulo y Bolsa de Corporales para ambos colores.
- Otra Casulla de Damasco floreado, fondo verde con galón de oro falso, Lacerada por delante, Bolsa de Corporales, Estola y Manípulo de lo mismo, debiendo no usarse el Manípulo por indecente.
- Otro Ornamento blanco sin uso por inútil.

Y en vista de no hallarse provista esta Ermita de lo necesario para la celebración del Santo Sacrificio de la Misa con la decencia que corresponde, y notarse también amenazar ruina su edificio, para evitarse las irreverencias y graves perjuicios que de uno y otro pueden resultar, mandó el Sr. Visitador: No se celebre en ella sin que se componga y provea de todo lo necesario en el modo conveniente, prohibiéndose entre tanto en la misma el Culto público a dicha Santa Imagen,

que deberá trasladarse a la Parroquia con el Ara, Ornamentos y demás Enseres, conservándose todo en calidad de depósito hasta la reparación de la obra, no entregándose sin previo permiso del Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis, a quien deberá darse el competente aviso luego que se halle habilitada la Ermita y surtida de todo lo necesario para las providencias que estime oportunas, 57 años más tarde D. Lamberto Amat nos dice: «Está corriente para la celebración y también está declarada ayuda de Parroquia». Por lo que se deduce que hubo limpieza y algo de restauración. Una de las preguntas es: ¿No había más imágenes? Aparecían en el inventario: «Con un Altar en la testera con el Santo Anacoreta y uno pequeño en cada pared lateral con la Virgen del Buen Parto y la del Rosario» (Lamberto Amat, 1873). O como dice Montesinos (1795): «Con su bello retablo, en cuyo centro se veneran los expresados Patronos titulares» (Sta. Catalina Mártir y San Antón). ¿Cuándo desaparece la cotitularidad e imagen?; ¿los dos altares de las advocaciones marianas formaban parte del retablo y por eso no fueron incluidos en el inventario? Y surtida de todo lo necesario para las providencias que estime oportunas» (inspección 1816). No sería muy descabellado afirmar que, tras la restauración, fue provista

de las imágenes referidas por D. Lamberto Amat. El informe sobre la ruina del edificio debió dejar huellas y por ahora no se ha podido constatar otra visita-inspección desde el último dato de D. Lamberto Amat, hasta 1907 donde Alberto Navarro en su Historia de Elda nos narra los últimos años de la Ermita y los desacuerdos del Ayuntamiento y Obispado hasta su derribo.

Durante los años 1873-192...? en Elda la agricultura cede protagonismo a la industria y surge un nuevo poder económico acaparando la política local, al igual que lo estatal se caracterizó por la corta duración de las corporaciones e impidió la realización de mejoras y conservación en la villa. Este auge industrial favoreció la inmigración, el cambio ideológico de finales y principios de siglo y el urbanístico, dejando en el olvido el castillo y su entorno y expandiéndose una nueva forma de vivir junto o en torno a fábricas e incrustándose en la nueva fisonomía de la ciudad. Si Elda fue ciudad en 1904, imaginemos el ambiente, ¿Galdós... Bakunin? Y en esta imaginación las ruinas del Castillo y la Ermita (\*).

Tengo cierta debilidad en como refleja la festividad «religiosa» y lúdica Jover González de la Horteta en la Revista de Moros y Cristianos de 1976. Donde, visto por infantiles ojos, la Mayordomía disfrutaba de los preparativos, el recorrido local y descripción, el esparcimiento varonil y la necesidad picaresca de lo vecinos, todo ello con detalles vitriólicos e historia vecinal que alegra y aporta este dato: «A media mañana, Misa en la Ermita del Santo, y a renglón seguido una especie de mini-procesión por la plazuela». «Después de descansar el Santo en casa del Tío Carlicos, que era su guardador, vuelta a la Ermita y a comer todo quisque», Confirmándome que era sobre los años 20, antes del derribo y del traslado en 1926 al antiguo cementerio (Parque de la Concordia) y repartiéndose los actos y escenarios, según las necesidades, a partir de este año en las celebraciones de la fiesta de Enero.

Sobre la antigua imagen de San Antón no hay constancia, al menos constatada actualmente, y los intentos no han dado fruto por el momento.

¿Fotografiada?. ¿Robada?, ¿Quemada? Soy conocedor de la situación de inestabilidad política y del anticlericalismo de la época (1931-1936). ¿Sacar una talla de tanta antigüedad para salvar-

la?: Hace falta valor de torero para enfrentarse al lance y, permítaseme el símil taurino, par no utilizar otro más ordinario. Las preguntas quedan hechas y queda claro que cualquier información constatada sería de agradecer.

Superada la Guerra Civil surge la Mayordomía: indicios de recuperar las tradiciones y encarar y comprar una nueva imagen (19-11-1939). Hay un documento de viaje a Valencia a favor de D. Francisco Vidal Rico para encarar la imagen, y he aquí otro hallazgo: el reconocimiento «oficial» de la Mayordomía de San Antón por parte del Ayuntamiento de Elda. Tanto el documento como el acta son firmados por D. Mariano Segura, Alcalde en acta de 15 de Febrero de 1940, pág. 45:

«A continuación se acordó por unanimidad y en contraposición y para reparar la ofensa cometida por el primer ayuntamiento republicano a los sentimientos Católicos de la ciudad al acordar demoler por supuesta ruina la Ermita de San Antón, reconstruir dicha Ermita con las aportaciones de los vecinos que voluntariamente den para este fin así como las de la Hermandad de dicho Santo y el resto por cuenta del Ayuntamiento».

Considero, a modo informativo, recordar que la Primera República empieza el 11 de Junio de 1873 y finaliza el 3 de Enero de 1874. Y hay que resaltar el impulso de la Mayordomía por restaurar popularmente Imagen y Lugar Sacro con todo lo que posteriormente sucedería (Moros y Cristianos).

La imagen llegó a Elda el 15 ó 16 de Enero de 1941, hace 60 años. Felicidades. Y el proyecto inicial de reconstruir la Ermita dio su fruto en 1950, por parte de D. Julio Beneit, 2º Teniente de Alcalde y Presidente de la Junta Central, con la construcción de la actual Ermita en los terrenos cedidos por Dª Práxedes Beltrán Olcina y pasando al Obispado como propietario, siendo la tutela espiritual de la Parroquia de Santa Ana.

Como pueden ver, aún quedan preguntas y asuntos pendientes por esclarecer relacionados con San Antón y su Ermita, y ya es hora de unicificarlos poniendo todos la correspondiente información constatada en honor a nuestro Santo y para nuestro bien, la Cultura y la Fiesta. Los festeros lo agradeceríamos.

MANUEL QUEVEDO

(\*) Adaptación del texto de D. Joaquín Samper «Elda a través de la historia».

## UNA MIRADA DISTINTA SOBRE SAN ANTÓN



no de los problemas de la Historia y de los historiadores es que, aquella como disciplina y nosotros como profesionales, aún estamos en mantillas a la hora de utilizar la interdisciplinariedad como método para asomarnos a determinados temas. Estas precauciones, son las que conducen a ignorar, cuando no a despreciar, cualquier interpretación histórica que no esté apoyada por documentos oficiales u oficializados. Es el caso de la Historia de las Religiones y de la Antropología Cultural, cuyo objeto de estudio es frecuentemente invadido por pseudociencias que encuentran terreno abonado para la elucubración y elaboración de teorías exóticas y pintorescas.

Con ánimo meramente especulativo, y al margen de interpretaciones históricas, quisiera acercarme, aunque sea someramente, a uno de esos temas, el del significado de un símbolo, harto conocido por los festeros, y que se presta a una pequeña reflexión.

La simbología cristiana está rodeada de un complejo entramado que, a modo de cadena, enlaza los ritos, símbolos y mitos precristianos persas, caldeos, egipcios y judíos. Al margen de esto, lo cierto es que el cristianismo, a lo largo de su proceso de génesis y expansión, coexistió con distintas religiones orientales, místicas e iniciáticas, de indudable prestigio e influencia, de las cuales fue tomando prestado aquellos elementos que podían servirle en su pretensión de religión hegemónica y de implantación universal.

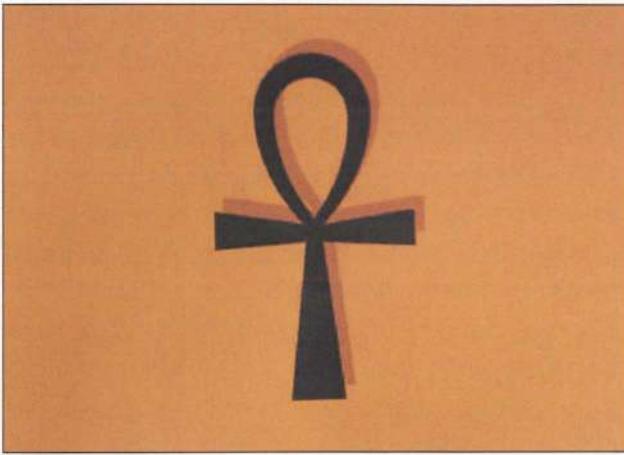
Hubo un tiempo, ya lejano, en que los símbolos sagrados tenían una enorme importancia, porque la mayoría de las religiones eran de carácter místico y los símbolos servían para transmitir el conocimiento entre los adeptos. Triunfante desde el siglo IV, con el Concilio de Tesalónica, el cristianismo hizo con las demás religiones lo mismo que había padecido en sus propias carnes, se dedicó a perseguir a todas las antiguas creencias y formas de culto que podían disputarle la hegemonía sobre la interpretación de los grandes Misterios de la Creación. Pero allá donde encontró demasiada

resistencia, se contentó con adoptar sus símbolos "cristianizando" su significado; tal es el caso, por ejemplo, del "Natalis Solis Invictus", o del nacimiento de tantos dioses solares en el solsticio de invierno, donde la Iglesia hizo coincidir el nacimiento de Jesús; o el culto a la "Magna Mater", Isis, Cibeles o Ishtar, representada por las Vírgenes Negras, etc. Otros fueron demonizados, práctica de la que es ejemplo paradigmático la serpiente, alegoría del Conocimiento, y convertida en la encarnación del demonio.

Pero muchos otros símbolos, menos vistosos, y por lo tanto más fáciles de camuflar, fueron simplemente añadidos a las figuras de aquellos personajes que la Iglesia quiso elevar por encima del resto de los mortales para que les sirvieran de modelo: los santos, en cuyas representaciones iconográficas integró muchos de estos signos, descontextualizándolos de su primitivo significado.



San Antonio  
Abad



El santo anacoreta que actualmente se venera como patrón de los Moros y Cristianos de Elda, es portador (o debería serlo) de varios de esos símbolos transmitidos a lo largo de los siglos y que hoy nos parecen mudos, cuando en realidad encierran una gran carga esotérica, pero la IMAÇEN que se conserva en la ermita de su nombre (como tantas que se encuentran en otras poblaciones) es una versión libre realizada por un artista imaginero que incluye algunas variaciones en esos símbolos, como son el hábito, la capucha, el libro y la cruz. Así, como de pasada, podríamos indicar que el hábito debería ser todo negro, la capucha debería estar echada sobre la cabeza, el libro debería estar cerrado, y la cruz... ni debería ser cruz ni debería ser negra, sino una Tau y de color azul.

La Tau, cuyo origen y significado hay que buscarlo en una de las más antiguas religiones de la humanidad: la religión del Egipto faraónico, cuyos dioses son portadores del símbolo de la vida: el ANK, o cruz «ansata», que evolucionó hasta la TAU o cruz «commissa» gracias a las primitivas comunidades cristianas del desierto egipcio de Tebas, que allá por el siglo III trataron de conciliar los temas de la antigua religión faraónica con el cristianismo. Uno de los personajes que más influencia tuvo entre estos primitivos cristianos fue, sin duda, San Antonio, el patrón de los ermitaños, cuya imagen, a través de representaciones artísticas coptas, se propagó por Oriente y más tarde por el Occidente latino, donde el símbolo, conocido como «cruz de San Antonio» entre las primitivas comunidades cristianas, sobre todo las orientales, era considerado un símbolo de salvación, quizás debido a la interpretación de dos pasajes veterotestamentarios:

Ezequiel 9,4:

«Y díjole el Señor: Pasa por medio de la ciudad, por medio de Jerusalén, y señala con la tau las frentes de los hombres que gimen y se lamentan por todas las abominaciones que se cometen en medio de ella».

Ezequiel 12, 8:

«Matad al anciano, al jovencito y a la doncella, y a los niños, y a las mujeres hasta que no quede nadie; pero no matéis a ninguno en quien viereis la tau».

y quizás también al menos explícito versículo del Apocalipsis 7, 3:

«No causéis daño ni a la tierra ni al mar ni a los árboles, hasta que marquemos con el sello la frente de los siervos de nuestro Dios».

donde el sello, por influencia de los textos de Ezequiel, también se interpretaba como la Tau.

Estos son los textos a los que se refirió el Papa Inocencio III cuando inauguró, en 1215, el IV Concilio de Letrán, donde exhortó a los católicos a la renovación espiritual:

«Hemos sido llamados a reformar nuestras vidas, a ponernos honestamente en la presencia de Dios. Él nos reconocerá por el signo de la TAU marcada sobre nuestras frentes».

A este Concilio asistió San Francisco de Asís, cuya orden, al igual que la de los Hermanos de San Antonio, fue confirmada por este Papa, y la Tau, emblema de los antonianos, fue adoptada por el «poverello» de Asís como firma personal.

¿Qué tiene de especial la Tau? Según la Cábala (Qabbalah), las palabras son aspectos de la fuerza creadora de Dios y cada letra de la Torah es un signo que conduce a los iniciados por el camino del Conocimiento.

En las tres grandes religiones monoteístas hay dos vías o caminos para llegar al Conocimiento: la oficial, mítica, ortodoxa o exotérica, que sigue los principios dictados por la jerarquía; y la heterodoxa, o al menos paralela, mística, gnóstica o esotérica, que busca la verdad a través del abandono, de la meditación, del estudio, de la comunión con todo lo creado. En ella están el misticismo cristiano, el sufismo islámico y la Cábala judía; y de ella son representantes en España Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, Ibd Arabí y Moisés de León.

Pero este camino era peligroso. La atenta mirada de la ortodoxia vigilaba de cerca presta a cerce-

nar de raíz cualquier desviación. Muchos intentos fueron condenados por la jerarquía oficial, pero no silenciados de forma definitiva. No es extraño, por tanto, que los iniciados recurrieran a encerrar en símbolos las claves del Conocimiento, para lo cual se valieron de todo aquello que, libre de sospecha, podría servir como vehículo transmisor de enseñanza: iglesias, ermitas, catedrales... e incluso imágenes de santos... como el de nuestro San Antón, cuya figura, o al menos parte de ella, es sospechosamente parecida a uno de los símbolos del Tarot, el libro de imágenes más antiguo que existe; me estoy refiriendo al Ermitaño: el noveno arcano mayor.

Y ya que nos hemos encontrado con el número nueve, veamos lo que nos dice la Biblia:

En el Evangelio de San Lucas 10,1, leemos:

«Después de esto, designó Jesús a otros setenta y dos y los envió de dos en dos, delante de sí, a toda vecindad y lugar adonde Él había de venir»

Sumados cabalísticamente los dígitos  $7+2 = 9$ .

En San Juan 21,11, encontramos:

«Subió Simón Pedro y arrastró la red a tierra, llena de ciento cincuenta y tres peces grandes; y con ser tantos, no se rompió la red».

No deja de ser sorprendente la minuciosidad del evangelista en una cuestión aparentemente tan baladí como la del número de atrapados en la red, pero sumados cabalísticamente los dígitos:  $1+5+3 = 9$

Pero es en el esotérico y simbólico Apocalipsis donde encontramos más pistas. En primer lugar, y enlazando con el texto anteriormente citado, tenemos Apocalipsis 7,4:

«Oí que el número de los sellados era de ciento cuarenta y cuatro mil, sellados de todas las tribus de los hijos de Israel».

¿Por qué exactamente ciento cuarenta y cuatro mil? Veamos: sumados  $1+4+4 = 9$ .

Más adelante, en Apocalipsis 14, 1-5:

«Vi, y he aquí el Cordero, que estaba sobre el monte de Sión, y con Él ciento cuarenta y cuatro mil que llevaban su nombre y el nombre de su Padre escrito en sus frentes...»

volvemos a encontrarnos con la misma secuencia  $1+4+4 = 9$ .

Pero es que en Apocalipsis 21,17, leemos:

«Midió su muro, que tenía ciento cuarenta y cuatro codos, medida humana que era la del ángel»;

otra vez  $1+4+4 = 9!$

Seguimos en Ap. 11,2:

«El atrio exterior del templo déjalo fuera y no lo midas, porque ha sido entregado a las naciones, que hollarán la ciudad santa durante cuarenta y dos meses»

Cuarenta y dos meses son mil doscientos sesenta días:  $1+2+6 = 9$

Ap. 11,3:

«Mandaré a mis dos testigos para que profeticen, durante mil doscientos sesenta días, vestidos de saco».

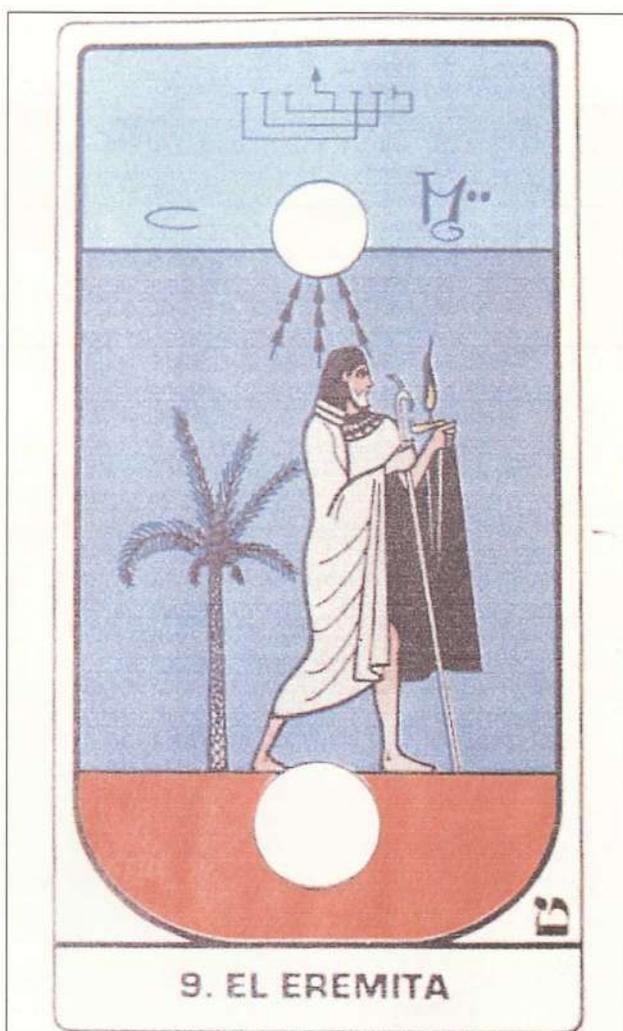
Ahora el número de días está explícito:

$$1+2+6 = 9$$

Ap. 12,6:

«La mujer huyó al desierto, en donde tenía un lugar preparado por Dios, para que allí la alimentasen durante mil doscientos sesenta días».

$$1+2+6 = 9$$



Ap. 13,5:

«Se le dio asimismo una boca, que profiriese palabras llenas de arrogancia y de blasfemia, y le fue concedida autoridad para hacerlo durante cuarenta y dos meses».

¿Hay que decir que también nos encontramos con el 9?

Y por último, el inquietante versículo Ap. 13, 18:

«Aquí está la sabiduría. El que tenga inteligencia calcule el número de la bestia, porque es número de hombre. Su número es seiscientos sesenta y seis».

$$6+6+6 = 18; 1+8 = 9$$

¿Pura coincidencia o el asunto se las trae?

Ya que hemos abierto la vía conflictiva del asunto, y con ánimo de dejar unos puntos para la especulación o la reflexión a quienes les apetezca, añadiremos algo más sobre el número nueve: en la Cábala, el nueve es el dígito sagrado del Maestro; en astronomía, nueve son los planetas del sistema solar; en el pitagorismo, es el último número que depende de sí mismo; en matemáticas, es el número cuya multiplicación por las

demás unidades da un número cuyos dígitos suman siempre nueve; en genética, es el número de meses de la gestación humana; en Roma, los varones eran purificados nueve días después del nacimiento y enterrados nueve días después de muertos; en su mística Divina Comedia, Dante representa el Paraíso y el Infierno con nueve cielos y nueve círculos concéntricos respectivamente; en el Catolicismo, toda festividad se prolonga en su novena; nueve fueron los míticos fundadores de la Orden de San Antón; y de la del Temple, Orden que también tiene la Tau entre sus símbolos...; ¡ah!, y la festividad de San Antón es el día en que la tradición sitúa la fecha de su muerte: el 17 de enero:  $1+7+1 = 9$ .

Quizás no sean más que ganas de enredar, pero me era imposible dejar pasar la oportunidad para que se piense en San Antón como algo más que el simpático protector de animales y patrón de las fiestas de Moros y Cristianos.

JOAQUÍN SAMPER



JUAN CRUCES GONZALEZ

## MOROS EN LA COSTA... Y UN LIBRO EN ORIHUELA



Nuestra costa mediterránea está salpicada de torres de vigía y de defensa. Desde ellas se debería observar el mar para poder avisar a la población de la presencia de moros en la costa. El peligro era evidente, y todos los siglos XV y XVI están salpicados de episodios de piratería Berberisca.

Es famosa la triunfante expedición de Carlos I a Túnez, pero igualmente famosa la tenacidad de esos piratas por esquilmar nuestros pueblos.

Si hubiera que buscar un antecedente histórico a la comparsa de Piratas, qué duda cabe que tendríamos que recurrir a aquellos acontecimientos para entender su presencia en nuestras fiestas, aunque por lo que sabemos la aparición en la fiesta de la comparsa de Piratas tenga más que ver con el cine y la piratería inglesa, y las ganas de divertirse de unos cuantos, que con antecedentes históricos y demás justificaciones que le permitirían participar en la fiesta con una legitimidad que ahora se estila más que cuando la mayoría de nuestras comparsas vieron la luz.

Una concepción amplia del Bien y del Mal era suficiente para integrar un grupo en el bando Moro o en el Cristiano

Hoy se requiere otro tipo de consideraciones de carácter histórico. Yo creo que de salir hoy la comparsa de Piratas saldría con otro traje y, desde luego, en el bando Moro.

Pero bien, estas consideraciones pretenden situar otro tipo de aspectos de la fiesta en el que yo pretendo entrar ahora. En nuestra fiesta se va evolucionando con cierta celeridad, sabemos, leemos al menos, las distintas interpretaciones sobre el origen de las Fiestas de Moros y Cristianos en nuestra zona geográfica, para algunos ligadas estrechamente al culto al patron/a del pueblo correspondiente, para otros manifestación festiva y celebrativa de carácter militar, y supongo que habrá más interpretaciones. Yo las cito para anotar que el concepto de fiesta de Moros y Cristianos no es algo unánime, de hecho durante

un cierto tiempo mucha gente vio la fiesta como la expresión del predominio y victoria de la fe cristiana que se había impuesto al Islam por la fuerza de las armas y había conseguido arrojar más allá del mar al infiel, desde luego esas victorias eran motivo de fiesta porque para nuestros antepasados el Islam se las traía.

Pasados los años y subrayado en la fiesta el carácter historicista de la misma, se ha tendido a ver en el Islam los elementos culturales de gran valor que tenía y que nos legó, hasta el extremo que entre nosotros la simpatía al Islam llega a ser connatural, a mí esto me parece un hecho muy positivo.

Lo que me parece cuestionable es cuando, con criterios de ahora, se quiere juzgar la actitud de quienes «expulsaron» a los moros, y de quienes vivieron la fiesta, antaño, con ese gusto de victoria.

No obstante, creo que la historia nos ofrece ahora una ocasión de oro para reparar los supuestos yerros de unas sucesivas expulsiones de moros y judíos que tuvieron lugar desde los Reyes Católicos hasta bien avanzada la Edad Moderna

Repasando un poco la historia, de manera elemental, da la impresión que ha habido siempre una tendencia desde África para saltar el Estrecho y llegar a nuestras costas... no sé si desde los Cartagineses a las posteriores oleadas musulmanas, hasta la piratería, podría encontrarse algún común denominador, alguna causa general que explicara esa permanente alarma («Moros en la costa») que nos ha mantenido siempre en vilo, y más hoy en que de nuevo vemos llegar desde África a nuestras costas gente que, una vez más, se esfuerzan en cruzar el Estrecho. Es como si se tratase de una nueva «invasión».

Lo que sí que parece que hoy podemos saber es la causa de la actual «invasión» que estamos presenciando. Ciertamente no vienen con trajes brillantes, sino con pobres ropas, no vienen en flamantes barcos de guerra, sino en pateras; y no con armas en sus brazos, si no con éstos como pacíficas armas para trabajar.

Un periódico hablaba hace unos meses de una «vuelta de los expulsados», ciertamente de manera muy periodística, como no podía ser menos, pero más allá de si es o no una vuelta, lo que sí está claro es que es una cierta invasión porque la mayoría entran ilegales y lo que parece que nos tendríamos que plantear no es tanto el carácter de esa incorporación humana cuanto el qué tendríamos que hacer ante ella: ¿los acogemos o los expulsamos de nuevo?, y si los acogemos ¿en qué condiciones? Creo que el debate está más que abierto. La prensa no para de referir episodios de esta nueva «invasión» que no son ni épicos ni grandiosos.

Estos nuevos «invasores» parecen llenos de sufrimiento y ansiosos de dignidad, y de algo más elemental que se llama pan.

¿Qué vamos a hacer? ya los tenemos en nuestras calles y más en los días de fiesta.

¿Esperamos el desenlace de los acontecimientos como posible inspiración de nuevas comparsas para el día de mañana, o con la agilidad y capacidad de acogida que tenemos y nos caracteriza a los mediterráneos, ponemos en marcha iniciativas que nos hagan pasar a la historia con un carácter distinto al que tuvieron nuestros antepasados y que ahora cuestionamos?

Por si sirve para el debate, la Iglesia como tal, ya ha tomado partido y en Orihuela se acaba de presentar un libro sobre «La religión en la Fiesta»

que, editado por UNDEF, recoge las reflexiones y debates tenidos entre festeros. En Caravaca primero, y después en Orihuela, en el Simposio que organizó este ente interfestero y del que en su día esta revista se hizo eco, ya que Elda tuvo en ambas sesiones un protagonismo notable.

Bueno, pues en este libro se recogen todas las comunicaciones y debates tenidos en ambos lugares y, sobre todo, las ponencias de D. Juan A. Reig, el contestano y festero Obispo de Castellón, y de nuestro aragonés Obispo de Orihuela, D. Victorio Oliver.

En ellas se recoge el pensamiento de la Iglesia, su opinión sobre la religión en la fiesta, un pensamiento y una opinión cuyas consecuencias van más allá de lo que sería una sencilla aportación al ornato de las misas, o de las romerías y procesiones. No, la religión en la fiesta es algo más. Mucho más. Ya

digo, creo que la toma de postura en el debate abierto en la sociedad sobre estas nuevas «invasiones» es clara y va en la dirección de la acogida y de la solidaridad, única dirección que puede tomar un cristiano, matícese luego el cómo, pero que para nosotros deje de ser una amenaza eso de que «hay moros en la costa».

**GINÉS PARDO GARCÍA**

Asesor Religioso de la Junta Central de Comparsas de Elda



COLABORACIONES FESTERAS





Desde hace casi treinta años aparecen mis artículos en la revista de Fiestas de Elda. Y me apresuro a decir, para desvanecer cualquier duda sobre el sentido de la aseveración anterior, que considero un honor para mí que ocurra así. Creo saber muy bien a qué altura está Elda en muchos y diversos aspectos y la importancia que posee uno de ellos, el que a la Fiesta de Moros y Cristianos incumbe. Todo ello me lleva a considerar como una atención personal, como una amable deferencia, el hecho de que se me solicite la exigua aportación de unas palabras al multiforme mosaico que esa Fiesta constituye.

Hoy, en esta concreta ocasión, voy a hacerlo de nuevo, previa la amable y consuetudinaria invitación en tal sentido. Y a diferencia de ocasiones anteriores, no voy a escribir nada festivo, ni humorístico, ni localista, como ha ocurrido en ocasiones anteriores. Hoy traslado al papel mis reflexiones acerca de un hecho irremediable ocurrido el año pasado: la muerte de Jenaro Vera. No se me oculta que no será el mío el único testimonio que aparezca en estas páginas en relación con la pérdida que aludo, porque la huella de Jenaro es indeleble en esa Fiesta que la ciudad celebra anualmente. Pero si he de decir algo en esta publicación, forzoso es referirme a él en esa nueva oportunidad que se me ofrece, pues lo contrario podría parecer la manifestación de una indiferencia que en modo alguno siento.

Jenaro y yo éramos amigos, y de tal amistad, en lo que a él concierne, he recibido en estas últimas décadas irrefutables pruebas que así lo corroboran. Mi primer contacto con él data de 1970: recién elegido yo presidente de la primera Junta Central de Fiestas, cuando las Comparsas vilenenses alcanzaron cierta independencia del Ayuntamiento local, se suscitó un problema para el que se me ocurrió pedir opinión y datos al presidente de Elda, por similitud de aspectos entre ambas poblaciones. Nos conocimos, hablamos, y a partir de ahí ya tuvimos frecuentes contactos.

Durante algunos años, por entonces, y en razón de mi actividad profesional, viajaba yo frecuentemente a Alicante, casi siempre por la tarde. Cuando volvía, acostumbraba en muchas ocasiones, si la hora no era muy avanzada, a detenerme en el domicilio de la Junta, aquél que estaba fronterero al mercado, a charlar y a fumar con él un cigarro, uno de aquéllos a los que entonces se apostillaba como «caldo de gallina» y de los que ambos, en aquellas calendas, éramos devotos. Allí estaba siempre, sentado a la mesa de una habitación interior, pequeña y mal iluminada, y allí, en amistosa y sosegada conversación, salían a relucir fiestas y comparsas, las mil facetas de la celebración con sus menudos problemas y cuestiones, cuando no otros asuntos totalmente ajenos a nuestros cometidos.

En muchas ocasiones encontraba allí a Antonio Barceló, ya desaparecido también, pues dedicaban ambos las tardes de una época determinada a recorrer la población con el fin de contratar los anuncios de la Revista; y allí concluían la tarea manejando originales, textos, números y contratos. No pocas veces, también, la presencia de Juan Martínez Calvo, asimismo amigo, o la de Vicente Vicent, que tampoco está ya. O la de Lucas, Camilo o Deltell. Y en ellos encontraba siempre la cálida acogida, el amistoso trato, repetido después en tantas otras ocasiones en las que se requería mi presencia: la presentación de abanderadas y capitanes, la inauguración de exposiciones, los eventos de distinta índole y la Fiesta, con la desbordada fantasía y el fastuoso derroche de cuanto a ella contribuye. He de decir, porque es de justicia, que en ningún lugar fuera de mi ciudad he encontrado tanta atención personal en mí vertida; tanta sincera amistad, tal deferencia, en términos para los que nunca he encontrado razonable justificación. En esta fecunda interrelación, nunca di tanto como yo recibí.

Jenaro Vera, doy fe de ello, y muchos otros en Elda lo saben mejor que yo y podrían por tanto ofrecer más justificados argumentos, ha sido un factor muy importante en la Fiesta eldense. Yo



JUAN CRUCES

rindo hoy testimonio de homenaje a su memoria por esta circunstancia y también por la amistad que me unió a él, extendida después a ambas familias, reforzada esta amistad por ciertas similitudes entre ambos ajenas a la circunstancia festera. Era admirable su buen humor, que no perdió tras las duras pruebas que hubo de sufrir en sus últimos años, confirmando los versos de Cernuda: Caminar a la muerte no es tan fácil / y si es duro vivir, morir tampoco es menos. Siempre conservó su sonrisa, ahora con leves tintes melancólicos, y mantuvo su sempiterno irónico talante, cuántas veces satírico y mordaz cuando así lo merecía la ocasión. Y su agudeza, su hondo conocimiento de los hombres, su dominio de las situaciones.

Y ahora, la Fiesta de Elda lo ha perdido para siempre. No voy a recurrir a los gastados tópicos al uso, como decir, pongo por ingenuo ejemplo, que desde allá arriba verá desfilar a los Zíngaros que siguieron sus pautas, porque no escribo para despertar fibras sensibleras, ni para hacer frases laudatorias vacías de sentido y llenas, sin embargo, de conceptos consabidos y artificiales. Me manifiesto hoy para dolerme de la pérdida de un

amigo y para que quede escrito, como aviso a quien lo ignore —para muchos no es necesario por sabido— que la Fiesta de Elda, con toda su grandeza y su amplio espectro, ha perdido a uno de los hombres que más ha hecho por ella en los últimos treinta años. Y porque los lazos que nos unían me llevan hoy obligadamente, irrenunciablemente, a no escribir otra cosa en la presente publicación que no sea la referencia a este doloroso suceso.

Tal vez, señores componentes de la Junta Central de Comparsas directamente responsables de la publicación, esperaran de mí un canto a la Fiesta, a los múltiples aspectos de la celebración, a esos conceptos tan ampliamente difundidos ya tal vez demasiado que caracterizan a las colaboraciones que suelen prodigarse en las páginas de este género de revistas. Pero, si procediera así, traicionaría mi idea de lo que en esta ocasión debo decir, de lo que siento, de lo que domina en mí en la presente circunstancia. Es mi tributo a la memoria de Jenaro Vera: en conciencia se lo debo y quiero quedar en paz, si no con él, que no es posible ya, conmigo mismo.

ALFREDO ROJAS



Hay ocasiones en las que uno lamenta echarse a los ojos o a su entendimiento cualquier artículo, entrevista o comentario sobre algunos conceptos de los que tradicionalmente ya se tiene una idea preconcebida y cuasi aceptada, por regla general, por esta sociedad en la que nos ha tocado vivir.

Es en esas ocasiones cuando en realidad aflora en nuestro carácter aquello que algunos dan en llamar ira, o cuando menos rabia por la necedad que se evidencia en la opinión de aquél o aquellos que sin pudor ninguno nos dicen o muestran el sin sentido de sus razonamientos.

Entonces y con el uso propio de nuestra propia razón, intentamos justificar lo injustificable o autoconvencernos de que tiene que haber sido un error tipográfico en el caso de alguna publicación literaria o periodística, o de comprensión si la manifestación nos viene dada oralmente.

Y este es el caso de un artículo-entrevista publicado en prensa escrita. Concretamente en la publicación municipal del pasado mes de Junio, en su número 273.

En la citada publicación se dice y de modo entrecomillado «la Junta Central pretendía que renunciáramos a salir con el traje oficial de la comparsa para –y ahora el entrecomillado si es mío– "DISFRAZARNOS" con un traje de cristiano de época».

Bien. Pues hecho el punto y aparte correspondiente a tan desagradable expresión, deseo se me conceda la oportuna licencia para dejar patente mi total disconformidad a esa opinión tan fuera de lógica, y además poder exponer mis razonamientos a una manifestación tan absurda. Huelga decir que en principio me negué a atribuir a la persona a la que se le entrevistaba tan desafortunado adjetivo.

No obstante, y pasando por alto al ¿autor? de semejante barbaridad, me gustaría dejar claro lo que creo debe ser el reflejo de una sensata valoración de la Fiesta.

Para valorar las cuestiones particulares de la Fiesta, primero hay que tener muy claro que es ésta. Y evidentemente, con un sólo adjetivo, se ha sido capaz de demostrar que ese extremo se ignora totalmente. Además, y con la misma «palabra», se acaba de desmerecer totalmente a la misma, llevando incluso al insulto velado –si bien no creo que a los Cristianos en general– sí a la figura del Embajador que en todo momento y gracias a su idiosincrasia, es el máximo y único exponente de una parte de la Trilogía festera que se rememora y consolida año tras año, en esta nuestra Ciudad, con un prestigio que ha ido creciendo más y más, y no precisamente gracias a expresiones o calificaciones tan desafortunadas como la que aparece en el citado reportaje.

Como quiera que en cierta medida considero gravemente insultado el personaje al cual intento representar con la mayor dignidad de la que cualquier festero sea capaz, quiero, sin intención de caer en modo alguno en pedantería, manifestarle lo que es en general la Fiesta.

a) La Fiesta es y se compone de tres partes muy definidas y totalmente distintas. La primera y por su orden la mas significativa, es precisamente la que justifica todas las demás. Sin una base histórica, más o menos generalizada, como es la llegada o invasión de los árabes a nuestra península, –en muchos casos incruenta; en otras sí con verdadera resistencia física y armada de los nativos del lugar– y después la expulsión de los moros de nuestras tierras, difícilmente se hubieran podido festejar con las otras dos partes de la trilogía, los actos que actualmente se celebran en muchos lugares, y especialmente en Elda.

Por lo tanto, la parte religiosa, con la que ensalzamos y evocamos a un Santo Patrón para que nos guíe y proteja durante los festejos, también es necesaria, pues siempre que tenemos fe en algo, necesitamos y usamos la espiritualidad para así reconocer como "muy importante y divino" todo aquello que nos mueve a su ejecución. Y con la segunda parte de la trilogía, también conseguimos darle el mérito y la importancia que la fiesta se merece.

Y finalmente, ejecutamos aquello con lo que

creemos festivamente que mejor podemos extasiarnos en la calle, la tercera y no por eso menos importante de esas Trilogía a la que hago alusión constantemente con orgullo.

b) Dicho esto y dado que para las dos últimas partes de la Trilogía, hay evidentemente doctos estudiosos de los cuales sólo puedo aprender, y puesto que de la primera, aunque no soy tampoco ningún especialista, si creo tener muy asumido la importancia primaria de la misma, creo conveniente recordar que por encima de los festeros y de las escuadras, está la Junta Central que es en definitiva la única y verdadera responsable de que la FIESTA se cumpla con el máximo respeto y rigor a su fundamento. Y es aquí donde el Embajador Cristiano por un lado, y su homónimo Moro por el otro, deben ser cuidados y respetados en honor y justicia histórica, amén de que las comparsas tengan la obligación, que sí la tienen, en nuestro modo de hacer la Fiesta en esta Ciudad, de colaborar incondicionalmente, y esto solo se puede ejecutar si sabemos distinguir convenientemente la dignidad de un traje y ornamentos que son quizá lo único que verdaderamente justifica y atiende como debe la «guerra» entre Moros y Cristianos.

Es en ese capítulo de la trilogía donde verdaderamente se justifica el traje de Cristiano de época, al que nunca jamás, a alguien con conocimientos profundos de la Fiesta se le ocurriría peyorativamente llamarlo «disfraz». Perdóneme aquél que —sé que los hay— sí lo hace. Además se debe tener muy en cuenta, que a ningún festero se le ocurriría jamás, decir que —por ejemplo— el traje de Estudiante es un disfraz. Todos sabemos que en la fiesta al completo, nadie se considera disfrazado, sí, y además con mucho orgullo se viste con aquello que lo identifica en la parcela que se quiere encuadrar para la vistosidad y fasto que celebra muy dignamente.

Entonces, díganme porqué en los únicos actos que rememoran verdaderamente el origen histórico de la Fiesta, se intenta distorsionar intencionalmente con la —en este caso— peyorativa expresión de «disfraz».

Sepan todos aquellos que insultan al festero con ésa expresión peyorativa que sólo en el caso de que un miembro de una comparsa se vistiera de forma distinta a la de su traje oficial con ánimo de burla o payasada —con el debido respeto a esos



FRANCISCO JOSE EGIDO LOPEZ

profesionales del ingenio circense— se podría considerar que se habría disfrazado. Pero cuando se tiene que hacer por amor y respeto a la Fiesta —única intención de la Junta Central— es totalmente inadecuado el adjetivo «disfraz». Y ya lo he escrito en la presente tantas veces, que hasta el alma, que no es material, me duele enormemente.

Quiero creer pues que somos —festeros y espectadores—, capaces de sentirnos independientes en la organización de nuestros actos lúdicos, y a la vez muy orgullosos de sacrificar algo de ello, por las otras dos partes de la Fiesta, la parte histórica y la concerniente a la necesaria veneración del Santo Patrón bajo el cual invocamos el sentimiento festero que todos llevamos dentro.

En fin, convéznase todo aquel que aún se encuentre inmerso en la espesa niebla festera, que si es digno lucir cualquier traje festero, es muy superior en rigor, el disfrutar por unos minutos, —comparándolo con las horas totales que dura nuestra Fiesta—, de los trajes de época que sirven para trasladarnos en el tiempo a la épica de la reconquista.

Gracias, si por fin reconsideran su opinión y nos demostramos unilateralmente que todos somos Festeros.

**CARLOS AMO**  
Embajador Moro



La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda careció durante muchos años de una identidad musical propia por la escasez de repertorio y fue a partir de 1986 cuando, por iniciativa de la Junta Central y de nuestro Ayuntamiento, se puso en marcha el Certamen de Música Festera, en sustitución de los tradicionales conciertos que cada año ofrecía una agrupación musical distinta. La idea resultó muy positiva, ya que se trataba de dedicar, año tras año, una serie de obras musicales encargadas expresamente a prestigiosos compositores. La primera de ellas fue la marcha mora Elda, en honor a nuestro pueblo y, en las ediciones siguientes, a cada una de las comparsas, a San Antón y a los embajadores. Así se cumplió y, cubierto el ciclo, fue necesario que el Certamen continuara, dado su prestigio en toda nuestra Comunidad y porque era y es un motivo importante para seguir incrementando el patrimonio musical eldense. Esa continuidad se solventó con las dedicatorias a hechos o personajes cuyos méritos tengan relevancia en nuestra fiesta, por lo que, gracias a ello, debemos reconocer que, además de la aportación de un buen número de composiciones, el contagio ha llegado a comparsas, a numerosas escuadras y a algún que otro particular, con lo que el archivo músico-festero de Elda se está enriqueciendo constantemente.

Pongamos como ejemplo la primera grabación en cassette realizada por nuestra Santa Cecilia en un concierto de música festera que tuvo lugar el día 30 de Enero de 1983 y cuya carátula encabeza este artículo. De las 12 obras interpretadas, solamente tres tenían raíces eldenses, como Moros en Idella, marcha mora de Manuel Maestre Ballester —muy poco conocida y hoy casi todavía inédita—, y las célebres Abanderadas, de Antonio Candel y Elda Musulmana, de Francisco Chico, fundamentales siempre en nuestra Fiesta. Las restantes eran las que predominaban en todo el entorno festero de nuestra Comunidad, como los pasodobles La Entrada, de P. Marquina; Ayamonte, de J. Amador; Primavera, de A. Cjibert; Fiesta en Benidorm, de R.

### Sociedad Instructiva Musical «Santa Cecilia»

ELDA

Director: D. JOSE ENGUIDANOS QUILES



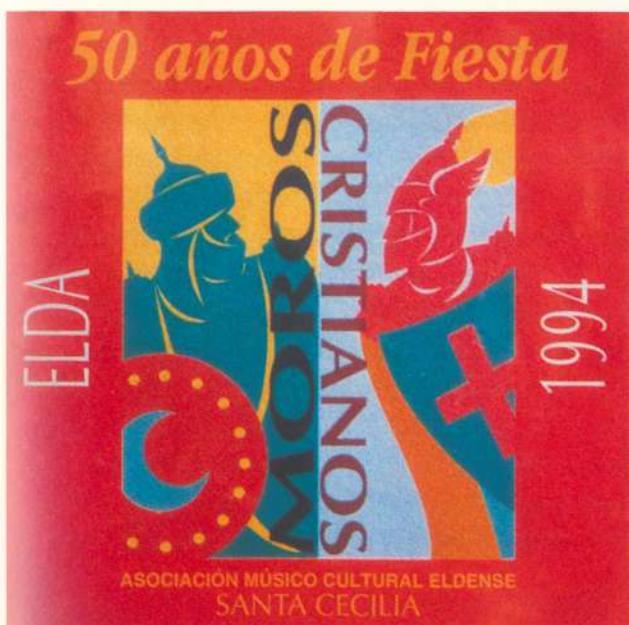
## I Concierto de Música Festera

Domenech, y Aitana, de T. Olcina; y las marchas moras Voluntat de Fer, de J. Pérez Vilaplana; El Kábila y Chimo, de J. M<sup>a</sup>. Ferrero; y Mudéjares, de F. Esteve Pastor. Se precindía hasta incluso del pasodoble Idella, del maestro Villar, que empezó a utilizarse como himno de la Fiesta en 1989.

También en 1983, concretamente el día 27 de Marzo, la Junta Central celebró el III Concierto de Música Festera, a cargo en esta ocasión de la Unión Musical de Petrel, cuando todavía estaba dirigida por el recordado maestro D. Bartolomé Maestre Reus y antes de que se produjera la escisión de dicha Banda. De ese concierto también se grabó un cassette en el que se recogían varias de nuestras obras: Idella, de Miguel Villar; Abanderadas, de Antonio Candel; Pedro Díaz, de Maestre y Carbonell; Jenaro Vera, también del maestro Villar y Elda Musulmana, de Francisco Chico. Eran las de costumbre al carecer en aquéllos momentos de un repertorio más amplio. La grabación se completaba con obras del repertorio general, tales como los pasodobles Aitana, de Tomás Olcina; Churumbelerías, de Emilio Cebrián; ¡Oh

Artista!, de F. Caldeira; Petrel, de Miguel Villar y Barceló de Sax, de J. Insa Martínez, y las marchas moras Múdejares, de Francisco Esteve Pastor; Voluntat de Fer, de J. Pérez Vilaplana y Moros Marrocs, de Antonio Carrillos.

Gracias a los certámenes, el archivo musical de nuestra Fiesta se vió incrementado con numerosas partituras músico-festeras. Hay ya materia suficiente como para confeccionar los programas de concierto con obras de nuestro propio repertorio y pronto empezaron a prodigarse las grabaciones en discos compactos. El primero de ellos fue grabado por encargo de la Junta Central, con el patrocinio de las Concejalías de Cultura y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Elda, al cumplirse los 50 años de Fiesta y con un repertorio cuyas obras representan a cada una de las comparsas eldenses. La grabación fue realizada el día 20 de Febrero de



1994, en los Estudios Tabalet, de Alboraya (Valencia) por la A.M.C.E. SANTA CECILIA, con la dirección del maestro Moral Ferri. Este compacto está titulado «50 AÑOS DE FIESTA», forma parte de la colección YA BAIXEM, de la firma ALBERRI y su repertorio es el siguiente:

- IDELLA, pasodoble del maestro Miguel Villar, establecido en 1989 como himno oficial de nuestra Fiesta.
- ABANDERADAS, pasodoble de D. Antonio Candel, tradicional y emblemático y, quizás, el más utilizado por todas las comparsas eldenses.

• ELDA MUSULMANA, marcha mora de Francisco Chico que, como himno de la Comparsa de Moros Musulmanes, decidieron incluirla en este compacto, en lugar de Musulmanes-92 (Certamen de 1992), marcha mora de José Pérez Vilaplana, pieza incluida en el CD que esta Comparsa editó en 1997 con motivo de su Cincuentenario.

**ELDA 50 años de Fiesta 1994**

1. IDELLA Pasodoble (Miguel Villar)	5' 24	7. PIRATAS 93 Pasodoble (Fco. Albert Ricote)	5' 24
2. ABANDERADAS Pasodoble (Antonio Candel)	2' 29	8. REALISTAS 88 Marcha mora (Ramiro Ruiz Gordia)	5' 10
3. ELDA MUSULMANA Marcha mora (Francisco Chico)	6' 07	9. CRISTIANOS 87 Pasodoble (Miguel Villar)	4' 57
4. PEDRO DÍAZ Pasodoble (J. Carbonell)	3' 39	10. ESTUDIANTES 89 Pasodoble (Rafael Talens)	4' 42
5. JENARO VERA Pasodoble (Miguel Villar)	4' 02	11. LAS HUESTES DEL CADÍ Marcha mora (Jesús Mula)	4' 53
6. ELDA Marcha mora (Amando Blanquer)	6' 25	12. CONTRABANDISTAS 91 Marcha cristiana (Javi Blanes Arqués)	3' 32

**ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA»**  
**DIRECTOR INVITADO:** Francisco Moral Ferri  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Juan Tomás Silvestre Tabasco  
**TÉCNICO DE SONIDO:** Ferrnand Brunet  
**GRABACIÓN:** EGT

**DISEÑO GRÁFICO Y COORDINACIÓN:** EMIDESA, Empresa Municipal de Información de Elda, S.A. Jardín de la Música s/n Tel. (96) 539 25 77 — 03600 ELDA  
**DEPÓSITO LEGAL:** V-634-1994

**EDITADO POR:** ALBERRI SOART, C/ Artes Gráficas, 10 Tel. (96) 362 68 40 — 46010 VALENCIA

  
 JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

  
 ELDA 1994

  
 EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ELDA  
 CONCEJALÍAS DE CULTURA Y FIESTAS

**ALBERRI** ALS-10-120-CD

• PEDRO DÍAZ, pasodoble de J. Carbonell. Como obra simbólica en la Comparsa de Moros Marroquíes, fue incluida en esta grabación, en lugar de Marroquíes-90 (Certamen de 1990), marcha mora del maestro Adam Ferrero, verdadera joya musical que no hay que dejar en el olvido, como así está sucediendo.

• JENARO VERA, pasodoble que el maestro Villar dedicó a este emblemático personaje de la Fiesta, recientemente fallecido, fundador de la Comparsa de Zíngaros y Presidente durante muchos años de la Junta Central. Los Zíngaros la seleccionaron para esta grabación al no haberles correspondido todavía su obra en el Certamen. Fue Miguel Villar quien compuso Zíngaros-95 (Certamen de 1995), que esta Comparsa incluyó en el disco compacto que editó en 1998, con motivo de la celebración de su Cincuentenario.

• ELDA (Certamen de 1986), marcha mora del eminente compositor D. Amando Blanquer Ponsoda. Nunca mejor composición para representar a nuestra Ciudad, ya que está considerada como obra maestra en este género.



ALBERRI

Su presentación el día 22 de Abril de 1994, coincidía con los preludios de la Fiesta y, desde ese momento, se escuchaba constantemente en todos los ambientes de la ciudad. Como dato curioso, fue número uno en ventas, según la Revista «Vivir» de dicho mes y record en la Colección «Ya Baixen».

Fue el comienzo de una etapa en la que el interés por la música festera formó parte de los proyectos de cada una de las comparsas y de la propia Junta Central.

Los Moros Musulmanes, para celebrar su 50 aniversario, decidieron editar, en 1997, un disco compacto que recogiera toda la música característica de esta Comparsa, en cuyo contenido figuran dos nuevas incorporaciones al catálogo musical eldense: Los pasodobles Musulmán Cincuentenario, de Daniel Ferrero Silvaje y Musulmanes Medio Siglo, de Alberto Pardo Caturla, ambos de riguroso estreno en este CD. Se incluyen en el programa, como obras de nuestro ámbito, la marcha mora Elda Musulmana, de Francisco Chico, himno y emblema de la Comparsa; Sirokos, pasodoble de Octavio J. Peidró, hecho para esta escuadra musulmana; Musulmanes-92 (Certamen de 1992), excelente marcha mora del inolvidable maestro D. José Pérez Vilaplana y la marcha de procesión Virgen de la Salud, que Manuel Maestre Ballester dedicó a nuestra Patrona y que fue una grata novedad incluirla en la grabación como testimonio de los actos religiosos que también se celebran en la Fiesta de Moros y Cristianos. Este compacto lo grabó la A.M.C.E.

- PIRATAS-93 (Certamen de 1993), pasodoble de Francisco Albert Ricote. Una excelente obra con un ritmo muy apropiado para esta Comparsa, la cual no le está sacando el buen jugo que posee.

- REALISTAS-88 (Certamen de 1988), marcha mora de Ramiro Ruiz Candía. Los Moros Realistas saben apreciar muy bien lo que tienen y su música es siempre preferente en los desfiles y conciertos.

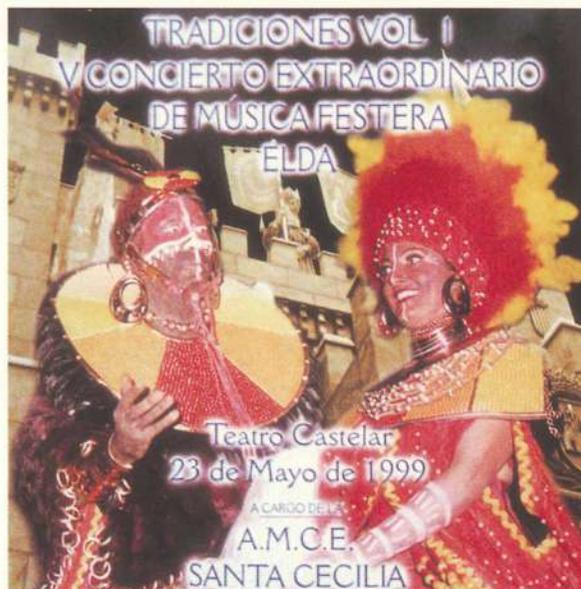
- CRISTIANOS-87 (Certamen de 1987), pasodoble de Miguel Villar. Aunque lo propio hubiera sido una marcha cristiana, en esas fechas todavía no se utilizaban en nuestra fiesta.

- ESTUDIANTES-89 (Certamen de 1989), pasodoble de Rafael Taléns Pello. Es una excelente obra, muy descriptiva de esta Comparsa, pero poco utilizada.

- LAS HUESTES DEL CADÍ, marcha mora de Jesús Mula Martínez. Premio de composición en el concurso que esta Comparsa organizó en 1984. Su obra Cadis-94 (Certamen de 1994), marcha mora compuesta también por Jesús Mula, llegó poco después de esta grabación.

- CONTRABANDISTAS-91 (Certamen de 1991), marcha cristiana de Luis Blanes Arqués. Tiene un principio de marcha que se convierte al final en pasodoble y aunque la obra es impecable, no ha cuajado en la propia Comparsa, acostumbrada a ritmos andaluces.

Este CD tuvo una extraordinaria acogida por parte de los festeros eldenses y público en general.



50 AÑOS ZÍNGAROS



ELDA 1.948 - 1.998

SANTA CECILIA en los Estudios Tabalet, de Alboraya (Valencia) en Diciembre de 1996 y está recogido también en la Colección «YA BAI-XEN», de la firma Alberri. Un año después, en 1998, la Comparsa de Zíngaros decide también incluir, dentro de la conmemoración de su Cincuentenario, la grabación de un nuevo CD, con toda su música más representativa, en su mayoría del repertorio eldense, como Jenaro Vera, pasodoble de Miguel Villar; Embajador Moro (Certamen de 1997), marcha mora de Daniel Ferrero Silvae; Zíngaro Mullor, pasodoble de Enrique Torró Insa; El Alminar, pasodoble de Octavio J. Peidró; A San Antón (Certamen de 1996), pasodoble también de Octavio J. Peidró; Abanderadas, pasodoble de Antonio Candel; Manolita Rizo, pasodoble de Gerardo Pérez Busquier –riguroso estreno en esta grabación–; Magdalena Maestre, pasodoble de Miguel Villar; y Zíngaros-95 (Certamen de 1995), pasodoble también de Miguel Villar. Completa el programa obras del repertorio general, como Capitanía Cides, marcha cristiana de Antonio Carrillos; Churumbelerías, pasodoble de Emilio Cebrián y Caravana, marcha mora de Pedro Joaquín Francés. La novedad de este compacto fue, sin duda, la versión cantada de Alma Zingara –himno de la Comparsa–, realmente emotiva.

Los Moros Realistas aprovecharon su II Concierto de Música Festera, celebrado el día 25 de Abril de 1999, pocos días después de la re-inauguración del Teatro Castelar, para la grabación de un disco compacto, en esta ocasión a cargo de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, de Petrel, dirigida por nuestro paisano Octavio J.

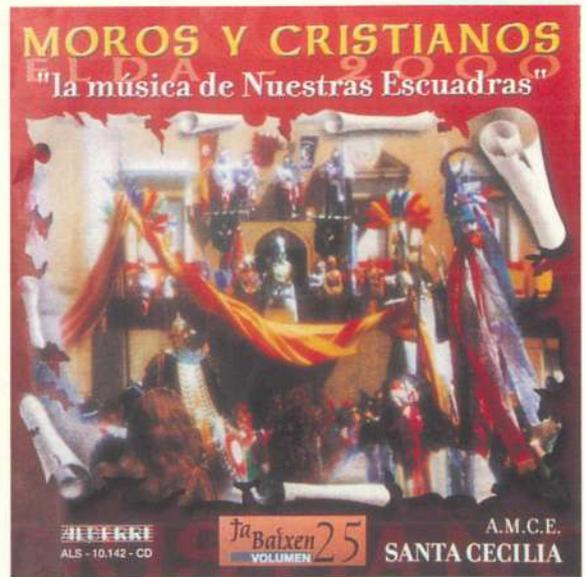
Peidró. En su contenido se añaden nuevas obras del repertorio eldense: Cincuentenario Realista, marcha mora de José A. Carmona Parra; nuestra querida Abanderadas, de Antonio Candel; Realistas-88 (Certamen de 1988) y los estrenos absolutos en este concierto-grabación de Capitanía Realista, pasodoble de Javier Ortiz y Los Quintos, marcha mora de Francisco Albert Ricote. Completa el programa, El Capitán, pasodoble de Camilo Pérez Laporta; Apóstol Poeta, marcha cristiana de José María Ferrero; Cavall de Foc, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana; Gloria, marcha cristiana de Pedro J. Francés Sanjuán; Cantalar, pasodoble de José Aparicio Peiró; Archeaus, marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana y El President, de Picó Biosca.

La Junta Central de Comparsas celebró el día 23 de Mayo de 1999 su tradicional concierto de Música Festera, a cargo, como es habitual, de la A.M.C.E. Santa Cecilia. Había dos novedades importantes y eran dos estrenos: La marcha mora Alfaquíes, encargada por la escuadra de Negros Chema, que ostentaba ese año la capitanía en la Comparsa de Moros Marroquíes, al compositor Joan Enric Canet Todolí. Para conmemorar esa efemérides, los Negros Chema decidieron grabar dicho concierto en disco compacto. Vino muy bien porque se añadían nuevas obras a la discografía eldense. La otra novedad era el estreno de la Marcha del Milenario, marcha de procesión dedicada a San Antonio Abad y regalada por D. Alberto Pardo Caturla a la Junta Central. Completan el CD, Piratas-93 (Certamen de



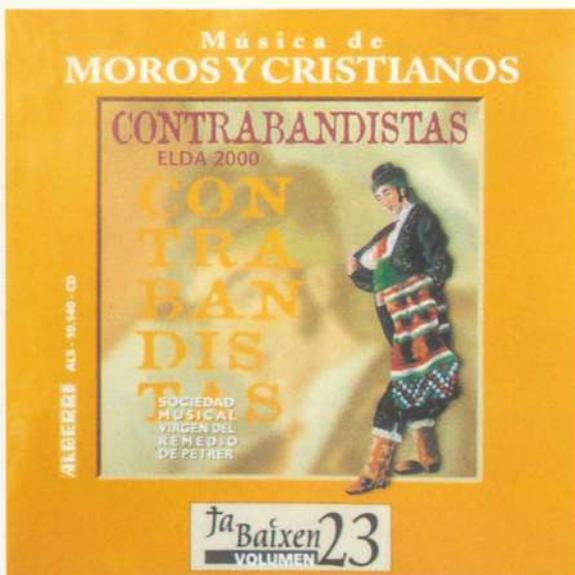
1993), pasodoble de Francisco Albert Ricote; Realistas-88 (Certamen de 1988), marcha mora de Ramiro Ruiz Gandía; Lucas Díaz, pasodoble de Juan Angel Amorós; Huestes del Cadí, marcha mora de Jesús Mula Martínez; Contrabandistas de Elda, pasodoble de Octavio J. Peidró; Musulmanes-92 (Certamen de 1992), marcha mora de José Pérez Vilaplana; Manolita Rizo, pasodoble de Gerardo Pérez Busquier; Tudmir (Certamen de 1999), marcha mora de José Rafael Pascual Vilaplana; Elda (Certamen de 1986), marcha mora de Amando Blanquer e Idella, pasodoble de Antonio Candel. El repertorio fue seleccionado por cada una de las comparsas eldenses y ya se observa la riqueza de nuestro archivo musical. Solamente figura una obra ajena –Caballeros de Navarra, marcha cristiana de Ignacio Sanchez–, seleccionada por la Comparsa de Cristianos porque esta parcela no tiene apenas representación musical propia y hay que recurrir al archivo general. Esperemos que en un futuro próximo se tenga en cuenta que la marcha cristiana es fundamental para nuestra fiesta, ya que su música es de una gran brillantez y da esplendor a los desfiles del bando cristiano.

Esta grabación, de la que se editaron muy pocos ejemplares, es fiel testimonio de uno de los más memorables conciertos de música festera que se han ofrecido en nuestra ciudad, tanto por su contenido, como por la presencia de dos grandes directores al frente de nuestra Santa Cecilia: D. Joan Enric Canet Todolí y D. José Rafael Pascual Vilaplana, compositores, además, de numerosas y conocidas obras de música festera.

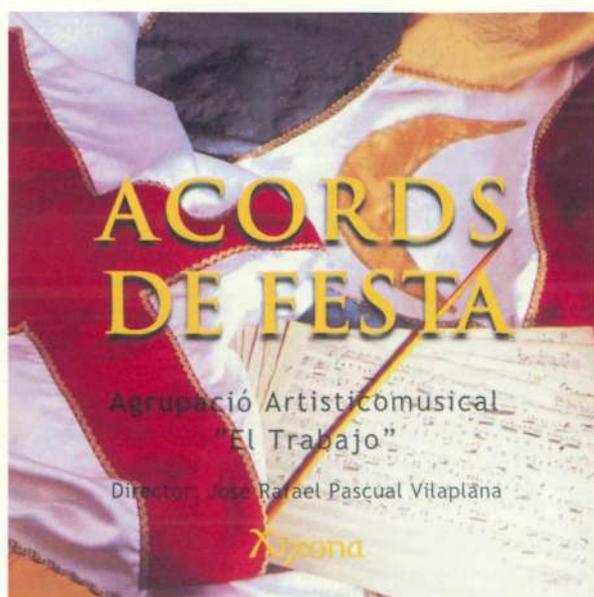
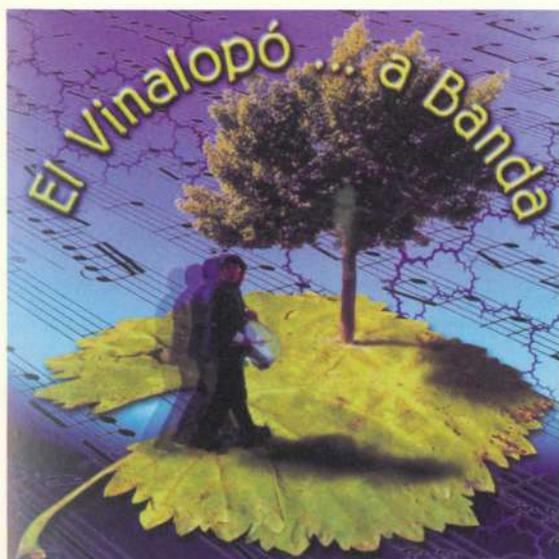


A esta profusión de grabaciones también se sumó la Comparsa de Contrabandistas, editando un CD a principios de 2000, con la Sociedad Musical «Virgen del Remedio», de Petrel. Su director Octavio J. Peidró es también el autor de un estreno absoluto, el pasodoble Mondí Contrabandista, dedicado al que fue durante muchos años Presidente de esta Comparsa D. Antonio Sirvent Juan y también de este mismo autor figura el pasodoble Contrabandistas de Elda que, junto con la marcha mora Tudmir, de José Rafael Pascual Vilaplana, son las tres obras grabadas del repertorio local. Completa este CD las siguientes obras: La Entrada, pasodoble de Quintín Esquembre; L'Engueri, marcha cristiana de José M.<sup>a</sup> Valls; Jorsa, marcha mora de Miguel Angel Sarrió; Ecos Españoles, pasodoble de Pascual Marquina; Serpentes y Confetti, pasodoble de José M.<sup>a</sup> Valls; David, marcha cristiana de Ramón García i Soler; Caridad Guardiola, pasodoble de Antonio Carrillos; Linda Morena, pasodoble de Juan Angel Amorós; Conqueridor, marcha cristiana de Pedro J. Francés y el emblemático pasodoble Bajo mi cielo andaluz, de Jofré-Castellanos, himno de la Comparsa. Este compacto forma parte también de la colección "YA BAIKEN", de la firma Alberri.

El día 7 de Mayo de 2000 se celebró en el Teatro Castelar, un concierto de Música Festera a cargo de nuestra A.M.C.E. Santa Cecilia, en el que se presentaba un nuevo disco compacto, grabado poco antes en el mismo escenario por la casa discográfica Alberri. Era el tercer CD que la banda eldense aportaba a la colección "YA BAI-



XEN", con el título de «La Música de Nuestras Escuadras» y es el producto de ese loable interés de las escuadras en general, por la posesión de una obra musical representativa de cada una de ellas. El grupo de personas que se encargó de esta iniciativa, debería constituirse en Comisión Permanente para, de vez en cuando, editar toda la música que hay pendiente y la que se va produciendo, tomando como ejemplo este disco compacto cuyo contenido es el siguiente: ALFAQUÍES, marcha mora de Joan Enric Canet Todolí, que representa a los Negros Chema de la Comparsa de Moros Marroquíes. ZIRO'S, marcha mora de Juan Alberola Albert, por la Escuadra ZIRO'S, también de la Comparsa de Moros Marroquíes. GUERREROS DEL CID, marcha cristiana de Octavio J. Peidró. Representa a la Escuadra del mismo nombre, de la Comparsa de Cristianos. ROYALES, marcha mora de Francisco Albert Ricote. Escuadra de la Comparsa de Moros Realistas. REALES DEL CADÍ, marcha mora de José Vicedo Castelló. Escuadra de las Huestes del Cadí. RAPSODIA ZINGARA, pasodoble de Vicente Llorente. Escuadra de la Comparsa de Zingaros. ZEGRÍES 2000. XXV Aniversario, marcha mora de Francisco Albert Ricote. Escuadra de la Comparsa de Moros Marroquíes. LECHUGUINOS DEL 98, marcha mora de Octavio J. Peidró. Escuadra de la Comparsa de Moros Realistas. ESCUADRA GRAN RESERVA, pasodoble de Gerardo Pérez Busquier. De de la Comparsa de Zingaros. SIROKO Y MUSULMÁN, marcha mora de José Vicedo Castelló. Escuadra Sirokos de la Comparsa de Moros Musulmanes. SANGRE



AZUL-PITRIKIS 99, marcha mora de Nuria Amat Alvarez. Escuadra «Pitrikis» de la Comparsa de Moros Realistas. LUIS CANDELAS, pasodoble torero de Quero Sanz/Mario González. Escuadra de la Comparsa de Contrabandistas. MARRUECOS (A Florencio Pérez), marcha mora de Salvador Esteve Sepulcre. Escuadra Paysa de la Comparsa de Moros Marroquies.

Excelente compacto que ratifica el auge de la música para la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

La Agrupación Artístico Musical «El Trabajo», de Xixona, bajo la dirección de nuestro conocido José Rafael Pascual Vilaplana, tiene editado un disco compacto de música festera, en el que incluye dos obras del repertorio eldense: Alfaquíes (Negros Chema), marcha mora de Joan Enric Canet Todolí y Tudmir (Certamen de 1999), también marcha mora compuesta por el propio J.R. Pascual Vilaplana. El resto del repertorio se compone de obras dedicadas a la Fiesta de Moros y Cristianos de Xixona. Este CD fue grabado en marzo de 2000, en Estudios Tabalet, de Alboraya.

En marzo de 1998, la Unión Musical de Ayelo de Malferit grabó un CD en el que se incluye el pasodoble «Contrabandistas de Elda», de Octavio J. Peidró, entre 13 piezas más dedicadas a comparsas del mismo nombre.

La Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana organizó la grabación de un disco compacto a cargo de las bandas de música de la Comarca del Medio Vinalopó. Fueron 15 las bandas participantes, entre ellas nuestra SANTA CECILIA, que eligió la marcha mora

TUDMIR (Certamen de 1999), mientras que todas las demás optaron por pasodobles. La presentación de este CD tuvo lugar en nuestra ciudad el día 29 de octubre de 2000, con un pasacalles de todas las bandas participantes, a lo que siguió un concierto en el Auditorio Municipal de la Plaza de Castelar, en el que cada una de las agrupaciones interpretó la obra comprendida en el CD.

En este año de 2001, la Comparsa Huestes del Cadí celebra sus bodas de plata y, dentro de los actos que han programado para conmemorar este evento, incluyen la edición de un disco compacto, cuya grabación se realizó durante los días 3 y 4 de Febrero en el Teatro Castelar, por la A.M.C.E. SANTA CECILIA, con el proyecto de presentarlo en sociedad en uno de los actos importantes que la Comparsa tiene programados, y cuya fecha desconozco, dada la antelación con que se prepara este artículo.

El contenido de este CD son obras todas ellas vinculadas a la Comparsa Huestes del Cadí y se produce un buen número de incorporaciones al catálogo discográfico eldense como la marcha mora Huestes del Cadí, de nuestro paisano Constantino Marco Albert; la marcha mora Mercedes que nuestro recordado maestro José Estruch compuso y dedicó a su hija; El Presidente pasodoble que Jesús Mula Martínez regaló a la Comparsa y que está dedicado al que fue su Presidente de honor Antonio Barceló Marco; el pasodoble Dos amigas, regalado por el maestro Villar a las festeras de las Huestes del Cadí María Adela Mira y Conchita Maestre; José Manuel pasodoble dianero compuesto por José Angel Carmona Parra y que la Comparsa dedicó al que fuera su Vicepresidente José Manuel López Alcaraz; Las Huestes del Cadí, pasodoble-marcha que el maestro Miguel Villar González dedicó a la Comparsa; Teja y Verde, marcha mora compuesta por José Angel Carmona Parra, regalada por un grupo de amigos cadíes a la Comparsa con motivo del 25 aniversario; la marcha mora Mamúas de Octavio J. Peidró, dedicada a la Escuadra del mismo nombre y el pasodoble-Marcha Cadíes Cips!Alham de José Manuel Vicedo Castelló ofrecida por el actual Presidente José Milán Amat a su Escuadra. Completa el CD las marchas moras Las Huestes del Cadí, de Jesús Mula Martínez; Cadíes-94 (Certamen de 1994),



del mismo compositor y Reales del Cadí, de José Manuel Vicedo Castelló, ya grabadas con anterioridad.

Y todo esto es lo que ha dado de sí la evolución de la música en la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Quedan todavía muchísimas obras pendientes de patentizar, cuya relación haría interminable este artículo, pero sí me gustaría mencionar algunas, como por ejemplo, las que quedan todavía del Certamen (Marroquíes-90, Embajador Cristiano-98 y Alcázar de Elda 2000). Las que se han escrito a Presidentes, tanto de la Junta Central, como de las distintas Comparsas (Luis Carrasco, Pepe Blanes, Manuel Amat Piqueras, Magdalena Maestre, etc.) y a muchas escuadras y personas cuyas partituras, en su mayoría, se hallan escondidas en un absurdo anonimato. Francisco Chico, José Estruch, Antonio Candel, Constantino Marco, Manuel Maestre y algún que otro músico-compositor, han escrito obras para la fiesta eldense que se hallan olvidadas. Rescatar toda esa riqueza musical creo que debería fijarse como una meta indispensable para que su audición esté al alcance de nuestra fiesta y de todos los eldenses, siguiendo el ejemplo de lo que se ha hecho hasta ahora.

Para completar este artículo, solamente quedaría echarle un piropo a la A.M.C.E. Santa Cecilia por la excelente calidad artística demostrada en cada una de sus siete grabaciones y también por su colaboración con todas las entidades festeras de nuestra ciudad.

Enero de 2001.

JOSE HERNANDEZ NUÑEZ

## LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA Y SU MÚSICA (Discografía)

### Pasodobles JUNTA CENTRAL:

- IDELLA (Miguel Villar)  
Cass 1983 U.M.Petrel, CD Elda 50 Años de Fiesta, CD Tradiciones (Negros Chema).
- ABANDERADAS (Antonio Candel)  
Cass 1983 S.Cecilia, Cass 1983 U.M.Petrel, CD Elda 50 Años de Fiesta, CD 50 años Zingaros, CD Comparsa Moros Realistas.
- EL ALMINAR (Octavio J. Peidró)  
CD 50 años Zingaros.
- A SAN ANTON (Octavio J. Peidró)  
CD 50 años Zingaros.

### CONTRABANDISTAS:

- CONTRABANDISTAS 91 (Luis Blanes)  
CD Elda 50 Años de Fiesta.
- CONTRABANDISTAS DE ELDA (Octavio J. Peidró)  
CD Tradiciones (Negros Chema), CD U.M.Ayelo de Malferit, CD Contrabandistas.
- LUIS CANDELAS (Queros Sanz y Mario González)  
CD La Música de Nuestras Escuadras.
- MONDI CONTRABANDISTA (Octavio J. Peidró)  
CD Contrabandistas.

### CRISTIANOS:

- CRISTIANOS 87 (Miguel Villar)  
CD Elda 50 Años de Fiesta.

### ESTUDIANTES:

- ESTUDIANTES 89 (Rafael Taléns)  
CD Elda 50 Años de Fiesta.
- LUCAS DIAZ (Juan Angel Amorós)  
Tradiciones (Negros Chema).

### HUESTES DEL CADÍ

- EL PRESIDENTE (Jesús Mula Martínez)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- DOS AMIGAS (Miguel Villar González)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- JOSE MANUEL (José A. Carmona Parra)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- LAS HUESTES DEL CADÍ (Miguel Villar)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí

### PIRATAS:

- PIRATAS 93 (Fco. Albert Ricote)  
CD 50 Años de Fiesta, CD Tradiciones (Negros Chema).

### ZINGAROS:

- JENARO VERA (Miguel Villar)  
Cass.1983 U.M.Petrel, CD Elda 50 Años de Fiesta, CD 50 Años Zingaros.
- ZINGARO MULLOR (E. Torró Insa)  
CD 50 Años Zingaros.
- MANOLITA RIZO (G.Pérez Busquier)  
CD 50 Años Zingaros, CD Tradiciones (Negros Chema).
- MAGDALENA MAESTRE (M. Villar)  
CD 50 Años Zingaros.
- ZINGAROS (Miguel Villar)  
CD 50 Años Zingaros.
- RAPSODIA ZINGARA (Vicente Llorente)  
CD La Música de Nuestras Escuadras
- ESCUADRA GRAN RESERVA (Gerardo Pérez Busquier)  
CD La Música de Nuestras Escuadras

### MOROS MARROQUÍES:

- PEDRO DÍAZ (Maestre y Carbonell)  
Cass 1983 U.M. Petrel, CD Elda 50 Años de Fiesta.

### MOROS MUSULMANES:

- MUSULMÁN CINCUENTENARIO (Daniel Ferrero Silvaje)  
CD Aniversario Musulmanes.
- MUSULMANES MEDIO SIGLO (Alberto Pardo Caturla)  
CD Aniversario Musulmanes.

- SIROKOS (Octavio J. Peidró)  
CD Aniversario Musulmanes.

### MOROS REALISTAS:

- CAPITANÍA REALISTA (Javier Ortiz)  
CD Comparsa Moros Realistas.

### Marchas Cristianas

#### CONTRABANDISTAS:

- CONTRABANDISTAS 91 (Luis Blanes Arqués)  
CD Elda 50 Años de Fiesta.

#### CRISTIANOS:

- GUERREROS DEL CID 2000 (Octavio J. Peidró)  
CD La Música de Nuestras Escuadras.

### Marchas de Procesión

#### JUNTA CENTRAL:

- MARCHA DEL MILENIO. A San Antón. (Alberto Pardo Caturla)  
CD Tradiciones (Negros Chema).

#### ELDA:

- VIRGEN DE LA SALUD (Manuel Maestre Ballester)  
CD Aniversario Musulmanes.

### Marchas Moras

#### JUNTA CENTRAL:

- ELDA (Amando Blanquer Ponsoda)  
CD Elda 50 Años de Fiesta, CD Tradiciones (Negros Chema).
- EMBAJADOR MORO (Daniel Ferrero)  
CD 50 Años Zingaros.
- TUDMIR (José R.Pascual Villaplana)  
CD Tradiciones (Negros Chema), CD Acord de Festa, CD El Vinalopó a Banda.  
CD Contrabandistas.

### HUESTES DEL CADÍ:

- LAS HUESTES DEL CADÍ (Jesús Mula Martínez)  
CD 50 Años de Fiesta, CD Tradiciones (Negros Chema).
- REALES DEL CADÍ (José Vicedo Castelló)  
CD La Música de Nuestras Escuadras.  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- HUESTES DEL CADÍ (C.Marco Albert)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- MERCEDES (José Estruch Martí)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- TEJA Y VERDE (José A. Carmona Parra)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- MAMUAS (Octavio J. Peidró)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí
- CADIES GIPS-ALHAM (José M. Vicedo)  
CD 25 Aniversario Huestes del Cadí

### MOROS MARROQUÍES:

- ALFAQUIES (Joan Enric Canet Todolí)  
CD Tradiciones (Negros Chema), CD La Música de Nuestras Escuadras,  
CD Acords de Festa.
- ZIRO'S (Juan Alberola Albert)  
CD La Música de Nuestras Escuadras.
- CEGRIES 2000 (Fco. Albert Ricote)  
CD La Música de Nuestras Escuadras.
- MARRUECOS. A Florencio Pérez. (Salvador Esteve Sepulcre)  
CD La Música de Nuestras Escuadras.

### MOROS MUSULMANES:

- ELDA MUSULMANA (Francisco Chico)  
CD MUSULMANES-92 (J.P.Vilaplana)  
CD 50 Años Musulmanes
- SIROKO Y MUSULMAN (J.Vicedo)  
CD La Música de Nuestras Escuadras

### HIMNOS:

- ALMA ZINGARA (José Serrano)  
CD 50 Años Zingaros

## DISCOGRAFÍA:

- 1-Cass 1983 S.Cecilia  
SDAD. INSTRUCTIVA MUSICAL "SANTA CECILIA" - ELDA. Director: D. José Enguidanos Quiles
- 2-Cass 1983 U.M. Petrel  
UNIÓN MUSICAL DE PETREL. Director: D. Bartolomé Maestre Reus.
- 3-CD Elda 50 Años de Fiesta (1994)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. Francisco Moral Ferri.
- 4-CD Aniversario Musulmanes (1997)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. Julio Juan García.
- 5-CD 50 Años Zingaros (1998)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. Julio Juan García.
- 6-CD U.M. Ayelo de Malferit (1998)  
UNIÓN MUSICAL DE AYELO DE MALFERIT
- 7-CD Comparsa Moros Realistas (1999)  
SOCIEDAD MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO» DE PETREL Director: D. Octavio J. Peidró Padilla.
- 8-CD Tradiciones Negros Chema(1999)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. José Rafael Pascual Villaplana.
- 9-CD Contrabandistas (2000)  
SOCIEDAD MUSICAL «VIRGEN DEL REMEDIO» DE PETREL Director: D. Octavio J. Peidró Padilla.
- 10-CD La Música de Nuestras Escuadras (2000)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. Manuel Mondéjar Criado.
- 11-CD Acords de Festa (2000)  
AGRUPACIÓN ARTISTICO MUSICAL «EL TRABAJO» DE XIXONA Director: D. José Rafael Pascual Vilaplana.
- 12-CD El Vinalopó a Banda (2000)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. José Rafael Pascual Vilaplana.
- 13-CD 25 Aniversario Huestes del Cadí (2001)  
ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL ELDENSE «SANTA CECILIA» Director: D. Manuel Mondéjar Criado

# PÉRDIDA DE UN GRAN FESTERO: VICENTE VICENT VIDAL



Curiosamente cuando nos acercamos a nuestras queridas fiestas de moros y cristianos, cada año hemos de lamentar la falta de personas, de festeros que nos dejaron para siempre y que permanecen en nuestro recuerdo.

Es el caso del que nos ocupamos en esta revista oficial de fiestas de este año 2001, primer año del nuevo siglo, en donde recordamos a muchos festeros pero de un modo muy especial a la figura de dos personas, una de ellas, Jenaro Vera, que aparece en otro artículo de esta revista de fiestas, y la de Vicente Vicent Vidal, un gran festero y amigo, del que guardo recuerdos imborrables, por haber tenido la fortuna de convivir con él durante muchos años, acompañándole en la directiva de los Contrabandistas, de la que fue presidente casi 20 años; y también en la Junta Central de Comparsas en donde he de decir que fue él, quién a finales de la década de los años sesenta, me llevó a la citada Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos.

Fue Pepe Blanes, el presidente de los Moros y Cristianos de nuestra ciudad, quien me pidió que hiciera algo, que escribiera algo sobre Vicente Vicent, y la verdad es que me sentí halagado, porque me vinieron a la memoria momentos muy gratos vividos junto a este festero, que se puede decir, porque así es, uno de los pioneros de los Moros y Cristianos en nuestra ciudad.

Él fue uno de los que en aquel lejano y frío mes de Enero de 1944 tomó parte con la comparsa de Contrabandistas, de la que después, como señalaba antes, fue durante muchos años presidente.

La comparsa de Contrabandistas, y la Fiesta en general, se quedó sin una parte importante de su historia con el fallecimiento de Vicente Vicent Vidal. Fue en el mes de Abril del pasado año dos mil, cuando nos dejó para siempre. En aquel momento, la noticia de su muerte conmocionó al mundo festero de nuestra ciudad, pero de un modo muy especial a los de «su comparsa», a los



Contrabandistas que recibían la noticia con gran tristeza.

De los muchos y buenos recuerdos que guardo de Vicente Vicent me vienen a la memoria algunos como por ejemplo, los muchos desplazamientos en que cada año allá por el mes de Marzo—casi siempre coincidía el fin de semana del festival de Eurovisión—acudíamos a Campo de Mirra a contratar la banda de música de la pequeña y acogedora población. También recuerdo cuando acudimos hasta Villa La Giralda de Torre vieja, en donde nos esperaba la actriz Lolita Sevilla, a la que fuimos a visitar para que aceptara el cargo de Abanderada de honor de la comparsa. Algo que la sevillana actriz aceptó viniendo después al acto de la proclamación de Abanderadas y posteriormente a presenciar uno de los desfiles de nuestra Fiesta.

Han sido muchos los momentos vividos junto a Vicente Vicent. Por ello, me siento satisfecho de haber podido recordarle con este modesto tra-

bajo en la revista de fiestas de este año 2001. En la revista del pasado año, la verdad es que ya no dio tiempo para nada, porque prácticamente ya estaba en la calle.

Como señalaba antes, la muerte de Vicente Vicent dejó una profunda huella en el mundo festero, Fue presidente y capitán de su comparsa, padre de abanderada y capitán. Fue durante 20 años el tesorero de la Junta Central, formando parte del equipo de trabajo de Jenaro Vera Navarro. Fue fundador de su comparsa. Fue, como antes decía, pionero de las fiestas eldenses. Recibió de su comparsa la insignia de Oro de la

misma, y de la Junta Central, además de una preciada distinción, recibió también en los últimos años el Cristiano de Plata. Por todo ello, a título póstumo, queremos dejar este modesto homenaje hacia su persona.

Vicente, desde aquí, desde esta líneas, te pedimos que allá donde te encuentres, nos sigas echando una mano. Nos ayudes a mejorar nuestra fiesta y de un modo muy especial a nuestra comparsa, a la comparsa de Contrabandistas. Descansa en paz.

JUAN DELTELL JOVER



VICENTE ALBERO MARTON



Este año acabo mi carrera, no es una carrera difícil, tampoco fácil, es una carrera como cualquier otra; después de unos años te dan un título, para enmarcarlo y colgarlo; te dan una orla, para enmarcarla y colgarla. Y se despiden de ti...

Creo que todos los estudiantes hemos soñado alguna vez con ese momento mágico en el que llegamos al final de una meta y encontramos un cartel con luces de neón que dice «fin de tus estudios». Pero no sería del todo sincero si no os dijera que estoy un poco asustado. ¿Qué haré yo cuando llegue septiembre del año que viene? Esta pregunta resuena en mi interior día tras día, y por el momento parece no querer esfumarse. Y es que, sinceramente, no sé que voy a hacer en septiembre del año que viene; después de todos estos años ya me había acostumbrado a coger el autobús para ir a la universidad, comprar mis libros, recoger de la fotocopiadora los programas de las nuevas asignaturas, y un largo etcétera de actividades rituales que habían convertido mi vida en una rutina fácil y aburrida; sí, aburrida, han leído bien. Pero a pesar de esto, había algo que merecía la pena, y es que, aunque mi vida fuera una rutina, era mi rutina, en mi casa, con mi gente y en mi ciudad, en Elda; que no es ninguna maravilla, pero es mía, y de mis padres, y de mis amigos, y de todos vosotros; y por esa razón la quiero y no la cambiaría por la más bonita de las ciudades del mundo.

No sé lo que me deparará el destino dentro de un año, no sé hacia donde se dirigirá, entonces, mi camino; hoy por hoy me encuentro algo desorientado por ese futuro cercano e incierto. Pero en lo más profundo de mi preocupación hay un motivo, mi motivo. Porque, seamos realistas, no soy el primero ni el último que acaba una carrera, y si no es en septiembre, será en octubre y sino será en enero o en marzo, pero mi vida tomará un nuevo rumbo tarde o temprano. Iniciaré una nueva etapa, me enfrentaré al mundo del trabajo; una vida llena de responsabilidades, ventajas e incon-

venientes (la verdad es que tampoco es tan distinta a la del estudiante).

Lo que me preocupa es dónde, siempre dónde. Si tengo mucha suerte, demasiada, podré, incluso, desempeñar mi trabajo en Elda; si tengo algo de suerte y mi lugar de trabajo está cercano a Elda podré seguir viviendo aquí aunque tenga que desplazarme a cualquier otro pueblo cercano para trabajar. Si, simplemente, tengo suerte, mi trabajo me permitirá regresar los fines de semana a nuestra ciudad y así, podré reponer fuerzas para toda la semana. Pero, ¿y si la suerte no aparece?

Y, lo más importarme, no debo engañarme a mi mismo, y mi espíritu joven me empuja a conocer gente nueva, a visitar nuevas ciudades, incluso países, a experimentar con nuevas culturas, a sumergirme en un océano de sensaciones que sacien mi curiosidad de veinteañero; y os volvería a mentir si os dijera que quiero quedarme en Elda. Estoy tan seguro que mi futuro no está aquí como lo estoy de mi amor por la fiesta de Moros y Cristianos.

Por eso mi miedo está ahí, en no volverlas a ver durante un tiempo. Ni siquiera me planteo la idea de no poder volver a verlas. No quiero privarme de algo que necesito en mi vida, como necesito respirar, comer o amar.

No puedo ni quiero imaginarme las primeras noches de junio bajo otra luna que no sea la de Elda. No creo que puedan pasar más de 365 días sin tener que ponerme mis pantalones verdes de Cadí; no quiero echar de menos el olor a pólvora durante más de un año, no quiero...

Que será de mí sin escuchar «Idella» en la plaza del Ayuntamiento, que será de mí sin poder cantarla; sinceramente, no lo sé. Sólo sé que será difícil empezar cualquier proyecto de vida sabiendo que dejo atrás algo tan importante, pero, a menudo, la vida te obliga a elegir entre el pasado y el futuro, y si hay algo que tengo claro es que siempre hay que ir hacia delante; aunque resulte difícil y doloroso cambiar cuando ya has echado tus raíces en una tierra.

Serán muchos los primeros días de junio que

cuando mire al cielo desde cualquier parte del mundo, y cierre los ojos, crea estar escuchando marchas moras, pasodobles, cascabeles, el estallido de un centenar de arcabuces, las risas de mis amigos, las conversaciones de mis vecinos...la fiesta de Elda, mi fiesta.

Y me sentaré a charlar con Nostalgia, porque mis hijos estarán cansados de escuchar a su padre contarles historias de una lejana ciudad, de un

entrañable Santo y de unas fiestas memorables. Le preguntaré a Nostalgia por esto y por aquello, y me contestaré yo mismo; hablaremos de todas esas cosas que hoy tengo tan cerca.

Y cuando abra los ojos intentaré no derramar ninguna lágrima, pues deberé sentirme afortunado por haber nacido en Elda y haber formado parte de esta familia festera.

JUAN ANTONIO MORENO VÍLCHEZ



## NUESTRO CAPATAZ



**E**l 20 de Agosto del año 2000 será un día recordado por los festeros eldenses y también por muchos de otros pueblos festeros ya que en ese día falleció Jenaro Vera Navarro, Presidente de Honor de la Junta Central, Capataz perpetuo de la Comparsa de Zingaros de la que era fundador, Director y adaptador de «Don Juan Tenorio o Dos tubos un real», Pregonero de la Fiesta en Elda y en otras poblaciones, poseedor de insignias de oro de diversas comparsas, y sobre todo un hombre de bien que a lo largo de los muchos años que estuvo vinculado a las fiestas de Moros y Cristianos nos fue enseñando los valores de la misma, aspectos estos que han sido debidamente glosados no sólo en el acto del sepelio sino también en los medios de comunicación.

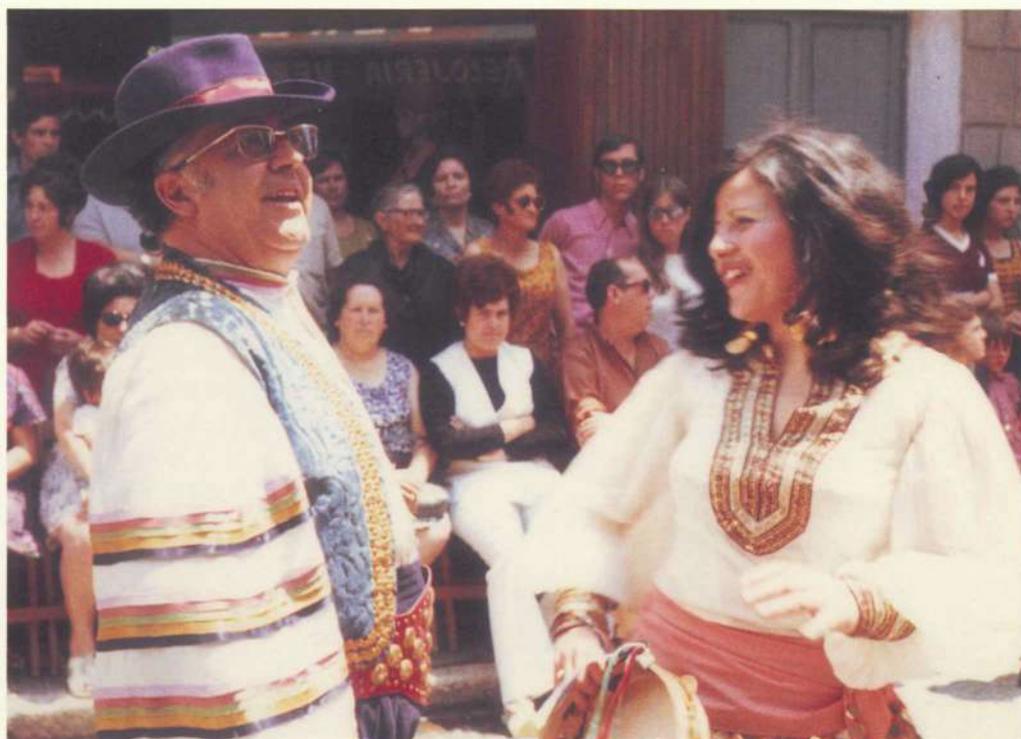
Pero con ser importante este aspecto que podríamos denominar como de su vida pública, los que hemos tenido la suerte de compartir el tiempo con él en las ocasiones en que se trabajaba «hacia adentro», tenemos que resaltar una gran humanidad que muchas veces trataba de ocultar, pero que acababa escapándosele por esa sonrisa con la que

asentía y asistía complacido al éxito de los que le rodeaban, y no hace falta matizar lo de familiares y amigos ya que cualquiera que estuviera en contacto con nuestro Jenaro le entregaba su cariño y su amistad sin más condición que el querer acrecentarlos día a día.

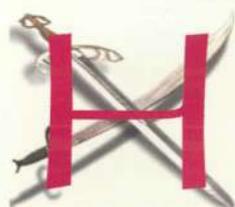
Prueba de esto es que cuando en 1990 alguien se atrevió a publicar una nota atacándole, menudearon las cartas de réplica de gentes de distintas edades, demostrando así que todos los que le conocíamos, fueran los que fuesen nuestros años, sentíamos por él un gran afecto.

La enfermedad y el paso inexorable del tiempo pretendieron alejarlo y alejarnos, pero todo fue en vano, porque su vitalidad hecha de amor nos mantuvo cerca, hasta el final, su consejo y su presencia hasta más allá de lo que parecía posible, y ahora que su estar ya se ha hecho imposible veremos con el corazón y con el cariño romper la ausencia en los sones de la música, en la mirada de San Antón y de nuestros Santos Patronos, y sobre todo en nuestras almas, esas almas que en cierta manera Jenaro colaboró a que tuvieran una mayor altitud de miras.

**JOSE A. SIRVENT**  
Zíngaro Mullor







ace unos pocos años inicié una serie de trabajos con el solo fin de que la memoria perdurara por siempre, no fuera que en el transcurso del tiempo fuera apartada de la mente de quienes estamos más obligados a guardarla, por gratitud.

Se trata de Francisco Tetilla, de quien reservamos una serie inagotable de recuerdos: sus trabajos literarios, poéticos, de humor, etc. Y particularmente relacionados con las fiestas de MOROS Y CRISTIANOS que en todo momento defendió y procuró con sus colaboraciones y fuerte voluntad mantenerlas cual si fueran un rescoldo de algo que tuvo vida y el pasar del tiempo lo hubiera querido hacer desaparecer paulatinamente.

Para continuar dando a conocer su extensa obra en esta ocasión he separado dos misivas, una de moro a su esposa en la que le cuenta las delicias y alegrías de nuestras fiestas; la otra de un cristiano a una mora a la que le declara su amor.

VICENTE VALERO BELLOT

## CARTAS CRISTIANO-MORUNAS

### DE UN MORO A SU ESPOSA

Querida Salmanasara:  
Llevo tres meses en Elda  
Y se me ha borrao pa siempre  
el recuerdo de esa tierra.  
Que no me mienten de araos  
ni de olivos ni de güertas,  
ni de sulfatar las viñas  
ni de ordeñar las ovejas.

Ya me jice zapatero  
que es asunto que interesa  
porque ganas, de sentao,  
asín como el rey de Persia  
con los puntos y las comas  
y el sueldo y las horas extras...

Hay que vender el ganao  
y las fincas de la herencia  
para comprar una casa  
que precisamos en Elda.

Y en después, a trabajar  
tú, los muchachos, la agüela,

y hasta el gato, si queremos  
ajuntar unas pesetas  
pa vivir como marqueses  
cuando nos falten las juerzas.

Ya me han apuntao de moro  
y lo parezco de veras  
cuando salgo en los desfiles  
con el arcabuz a cuestras  
y la barba, y las babuchas,  
y la rara vestimenta  
que llevamos los de Alá  
cuando nos jizon la guerra.

De vez en cuanto te empolsas  
cuatro copas de ginebra  
y asín pasamos alegres  
y divertidos las fiestas.

Siento que no estás conmigo  
pa salir de zingaresa  
que son las que van danzando  
al son de las panderetas  
como jacís tú en el pueblo  
en cuanto que te calientas.

Y ya no te canso más.  
Recuerdos a la Daniela,  
al tío Paco y al tío Luis  
y a tós los que nos aprecian  
y tú recibe un abrazo  
hasta después de las fiestas  
que pienso dir por el pueblo  
para dártelo de veras...

### DE UN CRISTIANO A UNA MORA

Con esos ojos rasgados,  
incitantes, zalameros,  
nos tienes, niña, morados  
a más de cuatro solteros  
y esa risa que se asoma  
por tus labios tentadores  
al mismísimo Mahoma  
le iba a producir temblores.

Estoy esperando el Sí,  
mas, si pronuncias un No  
piensa que sólo por ti  
me arrojó al Vinalopó.

Soy el hombre que te adora  
con un amor sobrehumano:  
aunque tienes sangre mora  
tu corazón es cristiano

y en sus latidos me dices,  
desbordante de pasión,  
que viviremos felices  
en las cuevas de Bolón.





Una vez acompañé a la barbería a mi abuelo para que le «arreglaran» (como él decía). Allí, uno de los tertulianos habituales preguntaba por qué era San Antón y no otro el patrón de las Fiestas de Moros y Cristianos. La cuestión no era gratuita y por eso se enzarzaron en polémica: pues si en Elda no se dieron episodios de Reconquista y, además, hubo durante muchos siglos buenas relaciones, primero con los mudéjares y luego con los moriscos, así pues, más sentido hubiera tenido honrarle con una feria, corridas de toros y misas y procesiones solemnes (como, por otra parte, sucedía con la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso). Y, por otra parte, ¿por qué no se ofrendó esta celebración a los Santos Patronos o bien a la Virgen del Pópulo, que era protectora del castillo? y, en todo caso, ¿por qué se eligió entre tantas ermitas que tuvo la población la de este santo?

Mi abuelo, al que en esos momentos afeitaban, sujetó la muñeca del barbero, apartándola y ante el asombro de todos dijo:

—Fue cosa del tío Paciano.

Como quiera que los parroquianos se las dan de conocer a todos los personajes de su pueblo y éste no les sonaba, le preguntaron:

—Juan José, ¿lo dice en serio?, ¿quién fue el tío Paciano?

—El que gritó: «¡Vivan los Moros y Cristianos!» Ja, ja, ja —y continuó— Claro que no. Lo más seguro es que a algún zanguango se le ocurriera añadir la chirigota del tío Paciano a un hecho prodigioso que causó la gran devoción eldense a San Antón y que se conmemora anualmente con unos actos que, con el paso del tiempo, dieron lugar (como también sucedió en otros lugares con soldadesca de un señorío) a una fiesta con dos bandos armados, elementos militares (procesiones con arcabuz, toma de castillo, desfiles triunfales, escuadras, cabos, sargentos, capitanes, abanderados, dianas, centinela, retreta, etc.) y que si hubiera surgido en Norteamérica se llamaría «Fiestas de Indios y Americanos» y atacarían un fuerte. Y como veo que no conocéis este admirable suceso, germen de nuestros festejos a San Antón, tal como a mí me la refirieron, os voy a contar la asombrosa

## HISTORIA DEL ERMITAÑO MORISCO O DEL MILAGRO QUE OBRÓ SAN ANTONIO

En un lugar denominado por los poetas «mansión de la hermosura» había nacido un tal Joseph Beltrán, el cual, si bien se había criado en una de las familias de peso de la villa, ejercía de ermitaño de la pequeña iglesia en la ribera del río. A la muerte de sus padres, sus hermanos mayores le habían echado con desprecio de la casa y de la fortuna familiar, sin que él pudiera interpelar nada por no granjearse la animadversión del resto de la población: le desvelaron abruptamente que no era hermano de sangre, sino que, recién nacido, por la amistad del matrimonio Beltrán con los Farach, sus padres naturales, había sido acogido el cuatro de octubre de 1609 para evitarle sufrir o perecer en el éxodo de los moriscos de Elda. Así pues, buscó un lugar y una ocupación casi invisible: en aquel rinconcito del pueblo se ocupaba de la limpieza, los arreglos del pequeño templo o del auxilio al culto, y parecía que allí a nadie (excepto a los niños, a quienes los padres decían que si se portaban mal, por la noche les llevaría y les ahogaría en el río) molestaba, ya que vivía en una pequeña habitación colateral, mirando el lento discurrir del río por su cauce, engalanado en primavera, rubicundo en verano, deleitoso en otoño, esquilado en invierno, mirando el lento discurrir de los años...

La imagen de San Antonio era la más nueva del altar central, pues Santa Catalina quizá estuviera desde que el lugar cambió al culto cristiano y el retablo de Santa Ana con San Joaquín y la Virgen Niña, desde que en 1604 el conde don Antonio Coloma ilusionó a todos con las imágenes de la Virgen de la Salud y del Cristo y desplazaron a Santa Ana del patronazgo de la villa que siempre tuvo entre los eldenses. Sin embargo, el Santo eremita, puede que por haber abandonado sus bienes y vivir en soledad, pronto fue objeto de fuerte devoción por Joseph quien realizó mejoras de su mano en el altar y lo adornaba con los mejores capullos de un rosal, conseguido con esmerados injertos y al que denominó *Dilectus Deo*.

Ya contaba unos setenta años cuando esta tranquilidad se turbó: se le culpó de un robo en la iglesia de Santa Ana, objetos sagrados, litúrgicos

e incluso las reliquias que se guardaban de San Zenón, San Bonifacio y San Marcelino. Desde el primer momento se consideró una herejía, obra de un sacrílego (o un loco...), por no respetar lo sagrado y más aún por la muerte de un presbítero, quizás al descubrir inesperadamente la fechoría. Antes de expirar, el religioso llegó a escribir con su propia sangre: «a SAnt...»

Conocido públicamente su origen, Joseph no tuvo valedor en el pueblo: para unos era un rebrote de la sangre mora de sus venas y quería vengar a sus correligionarios, otros aseguraban saber de cierto que, astutamente, había elegido la ermita para mantener el culto y las costumbres de sus antepasados, ya que anteriormente había sido mezquita. Ninguno recordaba cuántas veces le había llevado sus lebreros y perdigueros a que les extrajera estacas o zarzas de las patas y pezuñas y los curara; nadie las ocasiones que había acudido a resolver un parto difícil de un animal, ni los preparados y ungüentos para sanarlo, que hasta sus dueños tomaban en casos de fiebres o dolores agudos. Tampoco los presbíteros ni las amas que acudían a misa tenían en cuenta las reparaciones primorosas de los altares y el fervor con el que rezaba al acabarlas. La impiedad que se había cometido había cegado el entendimiento a todos.

Fueron a detener a Joseph un diez de enero. Fue encadenado y sacado de su vivienda, tan modesta como la celda a la que estaba destinado. Le arrastraban hasta el palacio de los condes. A primera hora de la tarde ya estaban reunidos en una oficina de la primera planta el gobernador de Elda, Martín Valera, con el Justicia, Juan Salmerón, y los cuatro jurados de la villa, así como el rector de Santa Ana, Dr. Miguel Galbis (si bien éste no podía intervenir), para realizar un juicio sumarísimo y fuera del lugar habitual, la plaza de Abajo, evitando así las molestias de la población encrespada. Le fue decretada pena de muerte.

A la espera de la llegada del conde, don Juan Andrés Coloma (que se hallaba en su residencia de la calle del Mar de Valencia), para que ante su presencia se hiciera efectiva la sentencia, la existencia del ermitaño se convirtió en una desdicha: puesto que ni con la tortura habían conseguido la confesión, en lugar de tenerle confinado en una



JOSE ALBERTO CERDA GIL

celda, los empleados del palacio le sacaban tirando de las cadenas, como si fuera un oso de feria, para realizar trabajos desagradables o penosos. Arrastraba vigas, cargaba cubas de agua, limpiaba las perreras. La única alegría que tuvo fue el día que le ordenaron asear aquellas enormes cabañerizas subterráneas capaces, se decía, de albergar doscientos ejemplares. Joseph sabía el secreto que guardaban. Pidió ser liberado de los grilletes, con el fin de poder trabajar mejor; les indicó que simplemente poniendo un hombre a la puerta, le tenían custodiado...

Hacia unos años Joseph había encontrado el legendario túnel del castillo del que muchos hablaban, vestigio de los tiempos en que el palacio era baluarte defensivo, el escape del señor de la fortaleza por si perdía la plaza. Al tener que desmontar el altar central de la ermita para poner la imagen de San Antonio, descubrió una trampilla, tomó una lámpara y se internó por un retorcido, aunque amplio, pasadizo subterráneo. Lo empezó a recorrer, notando que se inclinaba en pendiente. Había contado casi cien pasos cuando llegó al final, topó con una puerta, buscó en las piedras alrededor del quicio y localizó el resorte que la abría. Sorprendido, se dio cuenta que aquellas cuadras en penumbra eran las del castillo-

palacio. Volvió sobre sus pasos, nervioso, emocionado, sin embargo, prefirió guardar silencio sobre el hecho.

Ahora se alegraba de tener un talante callado. Cuando el anciano se hizo a la poca claridad del recinto, tardó poco en orientarse y encontrar la entrada del túnel. Sus guardianes tardarían bastante más o siquiera sabrían por dónde había huido si incendiaba la paja y provocaba una estampida de los animales. Pasó como lo había pensado, por lo tanto, nada más llegar al altar de la ermita, se arrodilló a los pies del Santo y le dio las gracias fervientemente. Fue al incorporarse cuando se percató que la ermita estaba llena de tinajas enormes. Enseguida recordó que se iba disponiendo allí la parte de la recolecta de oliva correspondiente al diezmo del conde. Se acurrucó junto al altar a esperar la noche cerrada para escapar y se quedó dormido.

Soñó que estaba en un desierto inacabable, vestido a la morisca, por mucho que lo intentaba, no podía sacarse el turbante que se desenrollaba y quedaba de senda para sus perseguidores. En medio de aquella planicie cuarteada había una columna altísima desde la que el Santo anacoreta leía en su libro la sentencia de muerte para Joseph; atados a la base de la columna un hombre y una mujer, aceitunados de piel, con las espaldas desnudas y llenas de llagas de látigo, rezaban letanías. La mujer lloraba con amargura y de sus bellos ojos opalinos caía una resina que al tocar el yermo suelo se convertía en un hermoso rosal, de cuyos brotes no salían flores, sino labriegos que, armados con sus aperos se echaban sobre él,... en ese instante el portón de la calle se abrió y entró una decena de hombres.

Sin embargo no eran del palacio, tampoco eran del pueblo, eran jornaleros de la recogida y lo que le iban a contar tampoco mejoraba su situación: los lugareños se vanagloriaban de la magnificencia de los materiales que ornamentaban las imágenes de sus patronos: los preciosos mantos de la Virgen y el Niño, un cielo de raso bordado con hilo de oro, el noble metal áureo las coronas de ambos, del pequeño orbe en la mano izquierda del niño o de la humilde aureola del Santísimo Cristo en contraste con la de la Santísima Virgen (repujados destellos sobre los que se posan las estrellas

del firmamento),... Sin conformarse con esas maravillas, calibraron el valor de las reliquias que el templo parroquial custodiaba, así como otros objetos de ornamentación y lujo. En el último día de la recolección venían a recoger el botín oculto en el diezmo del conde y al mismo tiempo podían jactarse de entregar el «morisco» a la justicia y aumentar sus ganancias con una recompensa.

A Joseph, un tanto infeliz, le pareció la oportunidad para rehabilitar su nombre e hizo de nuevo uso de la astucia: corrió a abrazarse a los pies descalzos del Santo implorándole ayuda, deshizo el nudo del cordón que ceñía el hábito de la efigie del abad y lo blandió. Los bandidos empezaron a carcajearse con la ocurrencia y llevaron sus manos a facas y bastones: diez mozos armados contra un anciano tembloroso. Inexplicablemente el cordón tomó vida, soltándose de las manos del ermitaño. Testigos mudos eran las pinturas y las imágenes de Santa Ana, San Joaquín y la Virgen María Niña, Santa Catalina y las Vírgenes del Buen Parto y del Rosario, estas dos últimas en los altares laterales. Sin mediar tiempo alguno, el cordón del Santo flageló a cada uno de los malvados hasta que todos quedaron en el suelo impregnándolo de la sangre de las múltiples heridas lacradas. No obstante, cuando el cordón volvió quedo a las manos de Joseph, seguía impoluto. Sin entender las intenciones del Santo ni pretenderlo, Joseph a saltos entre los malhechores salió de la ermita al ver que el portón se abría. Tan pronto hubo traspasado el umbral, se cerró estruendosamente y los malhechores, ni con las fuerzas de sus hombros, ni golpeando con lo que encontraron, ni apalancando los bastones, conseguían abrir resquicio. De repente, un volteo desenfrenado de la campana de la capilla llamaba a la población, si bien tampoco era tañida por fuerza humana.

En el albor del día diecisiete de enero, Joseph, caído de bruces, levantó la cabeza viendo contra la neblina cortante de unos incipientes rayos del sol a los primeros vecinos acercarse y, detrás, los soldados empleados del conde quienes, armados con arcabuces, se aprestaban a prenderle. Quiso el azar, o quién sabe si de nuevo obraba el Santo, que en esos mismos instantes arribara por fin de Valencia el conde y, debido a la algarabía de la campana y de toda la población que ya se arremolinaba en la plaza, se acercara al lugar. El señor

del castillo concedió la venia a Joseph para que contara todo lo sucedido y cuando San Antonio consideró, abrió a una los portones y los malvados jornaleros salieron disparados cayendo ante las ruedas del carruaje de don Juan Andrés. Viéndose perdidos, corrieron hacia sus mulas, atadas en la arboleda del río, sin embargo éstas comenzaron a tirar coces, impidiendo que se montaran y, a su ayuda, San Antonio envió los animales de las granjas cercanas para que se sumaran con mordiscos, picotazos, arañazos,... hasta que llegó la soldadesca del conde y se hizo cargo de ellos. Pero algo faltaba y al Santo no se le había olvidado, pues cuando ya a nadie cabía más asombro, resquebrajó las grandes tinajas de la ermita y cayeron rodando las olivas y, entre ellas, las alforjas del robo perpetrado en el templo de Santa Ana.

Los allí presentes, por los portentos que San Antón había realizado ante sus ojos, estaban emudecidos, saliendo de la estupefacción, como de un sueño, cuando todas las campanas del templo parroquial se sumaron a las de la ermita, que seguían incansables. Saltó el júbilo contenido y creían que también había sido milagroso que no se hubiera llegado a cumplir la sentencia. Trastornados por la gravedad de los hechos, se habían dejado inflamar por la ira, lanzándose, como fieras irracionales, a la caza de la presa más débil. Habían estado a punto de ajusticiar a un inocente, por más decir, a un cristiano ejemplar. Parecía Joseph un ser vil tan pronto alguien desveló su origen morisco. Los eldenses de mayor edad se sintieron hondamente avergonzados por haber emponzoñado el honor de los mil setecientos sesenta amigos suyos, de sus padres, de sus abuelos, que vieron salir con resignación a embarcarse hacia África. El Santo era quien había vuelto el torrente a su cauce, había hecho justicia, a Joseph y quizás también a todos los suyos.

Sombreros y pañuelos saltaban al aire, todos se felicitaban. Los soldados del conde, de sangre joven y por ello más dados a la efusión, no dudaron en sacar a hombros al Santo para que toda la villa supiera del milagro y le rindiera honor, y no se olvidaron del sacrificado Joseph, a quien subie-

ron también en la peana, abrazado a la imagen; querían que el propio San Antonio fuera al templo parroquial a depositar en el altar mayor el botín recuperado. Los lugareños se apostaban por el recorrido y los chavales buscaban atajos para volver a verlos pasar, por la calle San Antonio, Concepción, Plaza de Abajo, calle de Dueñas, Hospital, Trinidad, los Gumieles, hasta llegar a la calle de la Iglesia. Se santiguaban y aplaudían a rabiar al paso de la comitiva que se completaba con dos grupos más de soldados, unos llevando en andas las alforjas con lo recuperado y a la vez custodiando a los sacrílegos jornaleros encadenados, y otros, en formación, disparando continuas salvas de arcabuz al Santo Abad. Todo eran gritos y vivas: ¡Viva San Antón! ¡Viva Joseph! ¡Viva el "morisco" cristiano!

Al oír tales aclamaciones también se quiso sumar un labriego casi sordo llamado Paciano que se aprestó a gritar:

—¡Vivan los Moros y Cristianos!

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ



M<sup>o</sup> JOSE NOGUERA ILLESCAS

Los lectores habrán observado que la imagen que ofrece hoy la ermita del Santo no se corresponde a la que aquí se da. Esto es porque se trata de una construcción distinta: la ermita antigua era más bien una iglesia, aunque pequeña, con tres allares, torre-campanario, sacristía y casa del ermitaño y, es más, ni siquiera estuvo edificada en el mismo terreno donde se encuentra la actual, sino que estaba abierta a la plazuela que dio nombre.



a locura, la verdadera locura, nos está haciendo mucha falta, a ver si nos cura de esta peste del sentido común que a cada uno nos tiene ahogado el sentido propio».

Vais a pensar que quien ha inventado esa frase tiene muchos cascabeles en su cerebro; pero yo os digo que la he leído, como una cita muy apreciada, en un hermoso libro que me regaló una persona a quien estimo muy de veras.

El libro se titula «LA LLAVE». Su autor, un morisco actual, poeta patriota y apasionado. Y esa mención con la que empieza este artículo no ha salido de la cabeza de un loco extravagante, sino nada menos que del universalmente admirado Don Miguel de Unamuno.

He leído varias veces «LA LLAVE». Es emocionante, y remueve algunas ideas que son como piedras de cimiento en nuestra cultura.

El autor de este libro, Mohamed Chakor, es un auténtico descendiente legítimo de una de aquellas familias inicuamente expulsadas de España unos 30 años después de una interminable guerra civil, la más larga que ha habido en el mundo: 770 años luchando españoles contra españoles.

¡Recordáis haber leído cuándo y cómo apareció en nuestra hermosa lengua la palabra «morisco»?... Fue el año 1525. Los vencidos en esa larguísima guerra civil que he mencionado siguieron habitando en sus propios hogares, mezclados vencedores y vencidos; pero a estos últimos se les obligó muy pronto, 30 años después del fin de esa guerra, a una humillación general: tenían que cambiar de religión. Eran moros, mahometanos; y tenían que hacerse cristianos. Y para distinguirlos de los cristianos viejos se les llamó «moriscos». En esa ocasión España hizo en sus propias tierras lo que había hecho en América con los vencidos: cambiar de mano y nada más; es decir, en vez de llevar la espada en la derecha y la cruz en la izquierda, hacerlo al revés; y «a cristazo limpio», como luego diría Unamuno, fueron bautizados aquellos y aquellas infelices para, unos 30 años

después ser arrancados de sus legítimos hogares y ser arrojados sin piedad a unas tierras para ellos desconocidas y miserables. ¡Qué lejos quedaba la caridad cristiana!

El admirado autor de «LA LLAVE», el señor Mohamed Chakor, sabe muy bien todo eso y lo lleva palpitante en su entraña, y se enorgullece de ser un acérrimo morisco, como lo fueron sus antepasados. Y con profunda nostalgia nos hace ver su enamoramiento con frases tan conmovedoras como ésta: «Las tierras de España han sido nuestra gloria y nuestra tragedia».

O intenta hacernos comprender lo que escribió con aires de misterio la poetisa Inma Fernández, profesora en la Universidad Averroes de Sevilla: «Las estrellas en el umbral del silencio de la historia».

O nos recuerda esta otra hermosa lamentación de la misma escritora: «La Alhambra, vestida de nostalgia, gime con su memoria morisca y desgarrada las sábanas del olvido».

\*

\*

(Cayó el telón, y vuelve a levantarse)

Bueno, pues el año pasado, el 1999, ese autor, Mohamed Chakor, estuvo en Elda en los días de Moros y Cristianos. Me lo dijo mi amigo Morfeo y hasta me facilitó una entrevista con el admirado escritor morisco.

De lo que hablamos muy largamente sólo voy a transcribir algunas ideas suyas.

Con gran sorpresa por mi parte, me dijo que en el Magreb hay, y siempre ha habido, ilustres personajes orgullosos de llamarse «moriscos», citándome los nombres de algunos, como Ahmed Hamifi, Mohamed Rabadán, Abdelkrim Pérez, Mohamed Al-Waisir y otros que no recuerdo. Me hizo una especial mención del morisco Ibrahim Taibibi, cuyas obras se conservan en el Vaticano...

No, no está muerta la ilusión en los más avisados cerebros magrebíes. Todos ellos, como Mohamed Chakor, estudian el devenir de los moriscos españoles.

¿Porqué nada de eso nos dicen nuestros libros de Historia?

¡Si los infelices magrebíes que ahora en sus miserables pateras inundan las costas del Andalucía y del Levante español, mendigando un mendrugo de trabajo, supieran un poco de Historia!...

Ya entusiasmado, Mohamed me canturreó unos versos de Fernando Villalón:

«Tengo una novia en Yebala.  
En su cuello una cadena  
con las llaves de Granada».

Finalmente me recordó con emoción nombres como La Jaud, La Almafrá, etc. Y paisajes como Bolón, El Cid, el Vinalopó y otros que desde niño lleva en lo más hondo de su corazón.

Y despidiéndose ya con un cordial abrazo, me dijo: «Mira, yo creo que en vuestras Fiestas de Moros y Cristianos ni hay cristianos ni hay moros, son todos moriscos. Porque esa palabra se inventó para los que recibieron el bautismo sin contar con su voluntad, o sea, a la fuerza. Y entre tantas hermosas mujeres que desfilan en vuestras fiestas, ¿hay alguna que a los ocho días de su nacimiento le haya dicho a su madre: «Mamá, yo quiero ser bautizada!»

JUAN MADRONA



M<sup>o</sup> JOSE CRUCES LAGO

## DIALOGO DEL ALFANJE Y LA ESPADA



Cling, clacx...  
recling, reclacx...  
requetecling, requetecclacx...!!

(Sonido de una espada y un  
alfanje luchando)

—Como verás, ya te faltan las fuerzas.

—Bueno... si a ti te parece.

—Hombre en esta última finta, te las has visto y deseado.

—Mira no confundas el temple de mi acero con el brazo al que armo, que no es ciertamente un flojeras, pero es que este pedazo de bruto se ha tomado un almuerzo... que no veas. Hubiera, o hubiese, sido bastante para calmar las hambres de doce sargentos chusqueros, ¡y sobrar para los cabos!

—Pero si no puede ser, si tienes formas de mujer... curvas, «curvetas» como dicen en Petrel. De las que le gustan a mi amo, en el c... y en las t...

—Oye sin ofender, que más vale una hurí bien esculpida que una damisela de esas tan estiradas que habitan vuestros castillos.

—Dignidad, se llama eso, y no mover las caderas como una Riky o Raúlbayadera de las vuestras.

—¡Bah!. Somos curvos, pero tenemos un filo... que no veas. Ya Haround Al-Raschid, sobrino del mismísimo Profeta, que ¡Alá proteja!, tiró al aire un cabello de su varonil barba y lo partió en dos con gran donaire. ¡Qué me dices!.

—Ná, filigranas. Un primo de mi mujer, de un solo golpe de su espada partió en dos a un congénere tuyo por el mismísimo pubis, dejando arriba el vello y abajo... el badajo. No veas, a partir de entonces lo llamaron: el Cid Capador.

—Spsee... tu dirás lo que quieras, pero, con un alfanje en la mano, las huestes de Mahoma conquistaron siete mil kilómetros a la redonda de Damasco y de Basora, desde las fronteras de China a las costas africanas del Atlántico. Como

quien no quiere la cosa, llegaron a Ceuta, frente a España. Se detuvieron un poco, porque cruzar el estrecho no era moco de pavo, pero los partidarios de Witiza, contrarios al rey goda D. Rodrigo, reclamaron la ayuda del gobernador de Africa, el moro Muza; éste, preparó unas «pateras» y mandó un grupo de exploración con el capitán Tarik- ben- Zeyat. Como la cosa salió bien, poco después Muza pasó el estrecho con su ejército, total, nada, 35.000 hombres entre todos. Ya lo sabes por la escuela, después de derrotar a D. Rodrigo en Guadalete, la conquista musulmana de España se hizo con prontitud y facilidad sorprendentes gracias a la pericia de sus generales, el arrojado de sus soldados y un arma sin igual, el alfanje. En la primera tacada llegaron hasta Córdoba y Toledo, en la segunda hasta Roncesvalles y Francia. Y porque dijimos: ya basta... y, porque no había mozas, moras o cristianas, como las de España. ¡Cuántos nombres gloriosos!: Abd al-Rahman, Al -Hakam, Hisham al-Mu'ayyad, Muhammad, al-Mahdí... Pero, sobre todos, el gran Ibn Amir Mohamed, ¡Almanzor!. Y todos los brazos, no lo olvides, siempre armados de curvados alfanjes.

Es que, mira, la curva del alfanje tiene ventajas, todo es cuestión de aerodinámica. ¿Tu has visto un Porsche?, ¡vaya automóvil!, pura aerodinámica: velocidad, y estabilidad. El alfanje no está hecho para la finta; en la lucha, si el enemigo lleva alfanje, nunca sabes por donde te llegará la punta.; en el cuerpo a cuerpo, echas el puño hacia atrás y luego adelante y arriba una miaja, y le abres la barriga con un cacho así de raja.

¿Por qué adoptó el ejército el sable?, ¿por qué?, eh; por la curva, para no tropezar y para herir mejor.

Y la gracia, tú has visto la gracia de sus dos curvas divergentes y la otra de través. Nada igual. Eso en las armas grandes, que si pasamos a las pequeñas, no te digo. Ah, una maravilla, nunca un arma blanca tuvo mayor encanto como una gumía, por eso la usan los moros. ¡Qué mayor placer, deleite y ensoñación, que una venus paradisiaca, del Paraíso de Mahoma, ¡claro!, movien-



do el puñal curvo al ritmo de sus caderas y dejando caer un velo tras otro, hasta el strip tease total. La pera.. Te puedes hacer una idea viendo una gumiá en las manos de una hurí de velos transparentes y ojos negros ardientes, trazando arabescos delante de su escuadra. Nos viene de los califas.

La efectividad no la puedes ni pensar. Para que te hagas una idea, tú sabes lo que es una faca, ¿no?. Es la nieta, la biznieta, o la tataranieta... de la gumiá. Aparentemente no es más que un cuchillo de grandes dimensiones, con punta y encorvada, pero tiene tela. Por algo las adoptaron, las llevaban y llevan los contrabandistas, los de la época de Carmen, Jaime y de Luis, y los de la Comparsa de aquí.

¡Que te encoges de hombros!, ignorante.

Mira, Carmen, la cigarrera de Próspero Merimé y Bizet, la que hizo perder los estribos al tenientillo D. Joseph y lo convirtió en un bandolero de tres al cuarto, llevaba una en la liga; de esta manera nadie se la ligaba salvo que ella quisiera ligue. Por lo que respecta a Jaime el Barbudo, el terror de la Sierra de Crevillente, sabido es que se esperaba en la cuesta de la «Garganta» —claro, no la conoces, porque ahora ya no se va a Murcia por allí— y cuando las mulas que subían las diligencias ya no podían más y se paraban, el se acercaba a la puerta del vehículo y se ponía a limpiarse las uñas con una «faquita» de tres palmos, y hacía una señal para que bajaran. ¡Vaya si bajaban!. Por eso, la faca terminó llamándose, en el argot, limpiaúñas. Y de Luis Candelas, el novio de los bajos madriles, no digamos. Cuando en el Arco de la Plaza Mayor, no en vano llamado de Cuchilleros, en la taberna de la izquierda, apoyado en el mostrador, al lado de la puerta, sacaba la

perica —ya sabes, la navaja grande— y pinchaba las aceitunas, los pisaverdes, señoritingos de tres al cuarto, salían pitando, no sin antes dejar la bolsa en el mostrador, a cuenta de no se sabe que deudas. Porque sino, era peor: se exponían a encontrarse a Luis en un callejón y, entre dos luces, oír el sonido de la charrasca, que así se llama también a la navaja, por el ruido que hacen los muelles al abrirla rápidamente, y aperturarles, en un plis plas, el estómago y accesorios —de ahí el nombre de sacabuches, con el que se la conocía—, o tajaplumas, porque le cortaba las alas al más pintado; o cabriteras, porque se empleaba para degollar cabritos y carneros, y les podía pasar lo mismo; o cachicuerno, porque eran como pedazo de cuerno de Miura, pero más grande; o...

—Bueno, bueno... para ya. Que no solo el arma curva tiene virtudes, que más solera e historia tiene la espada. Anda, pásate por un museo arqueológico y verás que ya los iberos fundían espadas de bronce. Y el gladio, ¡que me dices del gladio!. Arma preferida por los gladiadores en los Juegos y los soldados de las Legiones romanas en la lucha. ¡Ah!, la gloria de la espada corta, afilada, puntiaguda, romboidal, contundente. Conquistaron todo cacho de tierra que rodea el Mediterráneo y mucho más. Y eso que los españoles les plantamos cara en Sagunto, Numancia, etc. y a pedrá limpia. Pero no nos valieron coplas, ellos nos vencieron con la espada. Luego vinieron los suevos, vándalos y alanos. Y los godos. Y todos peleándose, y entonces llegásteis los que faltaban: los moros.

Quedamos pocos, pero ¡qué tíos!. Ahí es nada, D. Pelayo y Covadonga, «buena la hicisteis moracos en esa de Covadonga». Para qué voy a contar.

Los nombres, a la española, nada de cosas raras. Ordoños, Nuños, Garcías, Alonsos, Sanchos, Gonzalez, Fernández y Rodríguez. Has dicho tú: Almanzor, pues mira a un simple Díaz –Rodrigo Díaz de Vivar, claro– le pagaban tributo todos los Beni habidos y por haber: Beni-Betir de Denia, Beni-Razin de Albarracin, Beni-Cacim, de Alpuente, Ben-Lupon de Murviedro, los castillos de Segorbe, Jérica, Almenara y Lena y hasta el mismo Alcadir, rey de Valencia. Y Jaume, ¿que me dices de Jaime I?, se puso a conquistar en Aviñón y terminó en Murcia, que ya es caso. Es verdad, ocho siglos nos costó llegar a Granada, pero al fin ¡todo nuestro!. Bueno... de todos.

Y todo con la espada, espadas famosas como La Tizona.

Para entonces la espada se había alargado y pesaba un quintal y se tenían que usar las dos manos, se llamaban mandobles. Y tu me hablas de nombres; mira, unos cuantos de muestra: tizona, bracamarte, chafarote, colada, estoque, garrancha, guarrusca, florete. No te digo nada, con un florete, una espada delgadilla, que parecía un fideo, los Tercios de Flandes tuvieron a raya a media Europa.

Y si hablamos de espadas rectas cortas, la tira. Empezando por el puñal, ya lo dice la palabra, un poco más largo que un puño. Y lo cantó el poeta: Puñal de puño de aluño / orgullo del puñalero /

que te forjó y te dio bruño... Que se llevaba entre las ropas, o en la solapa del guante, o a la espalda en el cinto, o en la caña de la bota, y aparecía por arte de birlibirloque en la mano izquierda presta a defender, presta a atacar, a coser a puñaladas, o a una, única, puñalada trapera. Y la almarda, puñal de tres aristas, como una aguja grande para coser alpargatas, aguda, penetrante. O la antigua broncha, de bronce: fortaleza, dureza insensibilidad; o de broccus: mal carácter, bronca de genio. O cachetero, daga, estilete, misericordia... Misericordia, ¡qué nombre más bello!, para dar el golpe de gracia al enemigo, para evitar que sufriera el herido.

–Vamos a dejarnos de historias y al avío.

¡¡Cling, clacx... recling, reclacx... requetecling, requeteclacx...!!

(se hace el silencio)

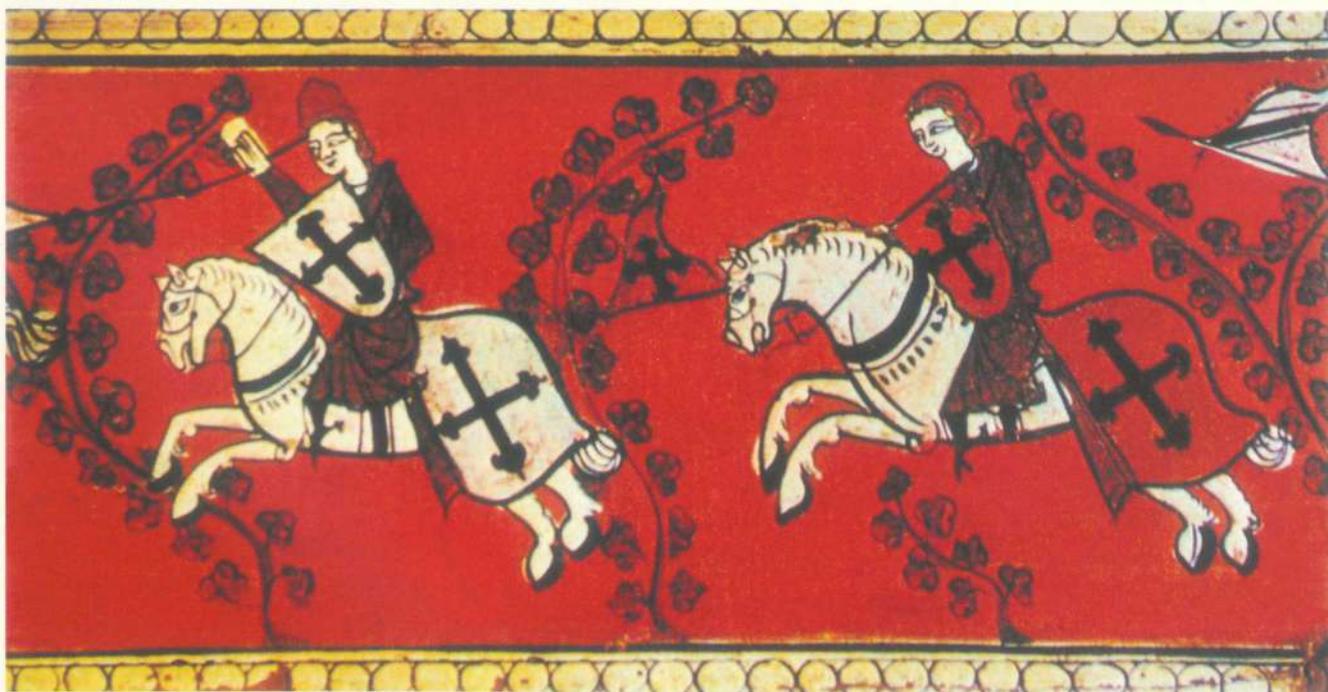
–¿Pero que pasa?, ¿porqué cesó la lucha?.

–Que estos dos se han cansao y van a tomarse una servesica o un vermutico.

–Pero, esto no es serio...

–Oye, que esto no es la guerra., es la fiesta.

RAMÓN CANDELAS ORGILÉS





JOSE ALBERTO CERDA GIL

## EL POEMA DE LA PLAZA DE CASTELAR



a más de medio siglo junto a ti,  
pegado a ti gozosa y tiernamente.  
Nos conocemos bien. Cada  
mañana  
y al crepúsculo gris de cada tarde  
bebiendo en ti vitales armonías.

Nos conocemos ya muy bien. Y al cabo  
de tantas horas dulces, deleitosas,  
he llegado a mirarte con cariño,  
como si fueras una hermosa dama  
que me regala su amistad valiosa.

Recuerdo tu nacencia. Te trajeron  
a este mundo versátil  
con recio empuje de titanes ávidos  
EL PROGRESO, hacedor de rectas calles,  
y la fogosa INDUSTRIA ZAPATERA.  
Los tozudos inmóviles terrones  
saltaban como angélicos delfines  
en un mar de presagios venturosos.

Recuerdo cuando eras chiquitina  
cómo te divertías  
con aquel leoncico que escupía,  
abundoso, incansable y juguetón,  
sobre unos pececicos de colores.  
Y una bronceína estatua te clavaron...  
¿De Castelar, porqué?...  
¿Por qué de Castelar?... ¿Fué un desatino  
de aquellos rojos días tan rabiosos  
de republicanismo?

\* \* \* \* \*

Tú seguiste creciendo,  
y cuando ya eras una hermosa dama,  
un sarpullido de fragantes rosas  
cubrió todo tu tórax.  
Rosas rojas y blancas  
y rosas amarillas,  
todo rosas y rosas,  
perfumeando el aire conmovido.  
Pero un día grisáceo  
un huracán impío  
barrió tu delirante rosaleta

y cubrieron tu pecho  
con una piel marmórea, lisa, lisa,  
sin sutiles turgencias. Te dejaron  
tal como a Santa Águeda.

Y otro día,  
una oronda excreción  
marmórea, musical,  
desfiguró tu pecho liso, ingenuo.  
¡Qué poco duró aquel audaz invento!

\* \* \* \* \*

Castelar, mano en alto,  
huraño y taciturno,  
nos gritaba en el podio de su bronce:  
«¿Qué hago yo aquí, de espaldas a una dama  
tan linda y amigable?»

Y un refinado eldense quevedesco  
le contestó: «Señor, muy poca cosa:  
cubrir con tus zapatos  
el pudoroso ombligo de esa dama».

\* \* \* \* \*

Copiando los estilos  
de un lejano país muy democrático,  
alguien te puso una gentil corona...  
¿De oro y esmeraldas?...  
No, de cemento armado.  
Lo hizo bien la naciente democracia.

Y así estás hoy, luciendo esa corona  
que te proclama reina de las plazas  
de nuestra urbe inquieta y laboriosa.

Bajo tan justa y señorial corona  
se escapan de tus ojos alertados  
dos chorros cristalinos,  
expresión de tus célicos sentires.

\* \* \* \* \*

¡Qué hermosa estás así,  
mi generosa plaza!  
Mía porque me entregas cada día  
el tesoro jovial de tus secretos.

\* \* \* \* \*

¡Qué sorpresa llevaste una mañana  
cuando una casa-esquina  
de las que, cariñosas, te rodean  
se irguió recta, valiente, vertical,  
insaciable de alturas,  
para mejor gozar de tu hermosura  
desde el palco de un cielo consentido!...

Tu primer rascacielos. Pronto tuvo  
bravos imitadores  
que ya te dan talante  
de urbe capitalina.

\* \* \* \* \*

Cada mañana dominguera vemos  
un festivo espectáculo:  
desde La Inmaculada  
viene a tu hombro izquierdo  
un aluvión de risas femeninas  
que se crece, se crece,  
hasta el derecho adiós de tu cintura...  
Policromada banda  
que te proclama indiscutible reina  
de las eldenses plazas y plazuelas.  
Y el mármol de tu pecho  
se hace trémula miel apetecible.

Luego, sobre tu piel tan lisa, lisa,  
los graciosos bebés van ensayando  
sus primeros pasicos;  
y unas minifalderas rubias bordan  
su florida ilusión con sus patines.  
Unas enlutecidas mujercicas  
en torno a tí desgranar  
sus mejores nostalgias,  
mendrugillos risueños  
de sus honradas vidas pasioneras.

\* \* \* \* \*

Unos escasos árboles  
(las grandes damas lucen pocas joyas)  
aumentan tu belleza.  
Tus pensativos pinos  
acunan con sus brazos paternales  
un orfeón de nidos susurrantes.  
Tus esbeltas palmeras,  
que apetecían la beldad del cielo,  
se arrepienten de locas intenciones  
y bajan hacia ti todos sus brazos  
cargados de delicias datílicas.



ERNESTO NAVARRO ALBA

Tus orgullosos sauces  
yerguen sus recias, rectas, ricas ramas,  
contando por la noche a las estrellas  
el gozo de gozar de tu hermosura.

\* \* \* \* \*

En las plumizas tardes veraniegas,  
cuando ese vientecillo del crepúsculo  
cosquillea las ramas de tus árboles,  
¡qué plenitud en tí de áureos descansos!...  
Y hasta el áspero invierno  
para ti tuvo extrañas suavidades.

No, no hemos olvidado aquellos días  
en que tú te vestías  
de niña de primera eucaristía.

Lo recordáis, Paquita, Rosa, Aurelia,  
cuando eran vuestras huellas  
hundidas cicatrices en la nieve!...

\* \* \* \* \*

Hermosa plaza mía,  
como naipes soplados  
van cayendo, nostálgicos, mis días  
al calorcillo grato de tu encanto,  
con escoria de estrellas en mis ojos,  
de verso en verso suprimiendo erres  
y ajeno a la brutal ortografía  
al ofrecerte mi postrer poema.

JUAN MADRONA

# ANUNCIOS DE LAS REVISTAS DE FIESTAS 1945-1949



Los anuncios en la revista de Moros y Cristianos están presentes desde la primera edición que se publicó en 1945, ya que en 1944 solo se imprimió un díptico con los actos en honor a San Antón en el que aparecían junto a otros (carreras de caballos, pedestres, cucañas, procesiones, etc.) el desfile de comparsas de moros y cristianos. Y en esos 191 anunciantes de 1945, nos encontramos así como en las revistas de años posteriores 1946, 47, 48 y 49, distintas actividades, tipos de anuncios, curiosidades, y el recuerdo de aquellas empresas que actualmente ya no existen.

Dar publicidad a una cosa, es hacer que la gente se entere de ella y para ello debe tener capacidad informativa y fuerza persuasiva, mediante distintas técnicas de comunicación social encaminadas a resaltar la imagen de la empresa, además de servir de soporte financiero de distintos medios de comunicación, que es la utilidad de estos anuncios respecto a nuestra revista, ya que los anuncios que aparecen se hacen a nivel de patrocinio o colaboración con la Junta Central de Comparsas para una mejor difusión de la fiesta de Moros y Cristianos.

**Número de anunciantes y actividades.-** Frente a los 330 anuncios de distinto formato: cuarto, media, página completa, doble página, en color, blanco y negro, que componen la revista del año 2000, nos encontramos con una media de 268 en el periodo de cinco años que se utilizan para este artículo. Con distintos tamaños desde 6x3 cm hasta la página completa o doble página, realizados en blanco y negro, imprimiendo las letras en azul, amarillo, rojo o verde cuando se le quiere dar color.



En cuanto a las actividades que nos encontramos son muy variadas, aunque huelga decir cual es la actividad económica más importante de nuestra ciudad (calzado), agrupándose por sectores con más o menos afinidad, según se refleja en el cuadro adjunto, con las cantidades de anuncios y porcentajes de cada uno de esos sectores.

En cada uno de los sectores mencionados están incluidos:

- Afines del calzado: patronistas, troquelados, colas, hormas, tacones, plantillas, artículos de calzado en general, envases, curtidos y maquinaria.
- Comercio (textil-calzado): tejidos, sastres, calzados, droguerías, mercerías.
- Comercio alimentación: comestibles, fruterías, bebidas, panaderías, pastelerías.
- Comercio (varios): ferreterías, bazares, papelerías, juguetes, muebles.
- Construcción: material de construcción, pintores, carpinteros, fontaneros, electricistas.
- Vehículos: coches, alquiler de coches, carruajes, bicicletas, garajes.

Actividad /Anunciantes	1945		1946		1947		1948		1949	
	número	%								
Fábricas de calzado	49	25.7	80	30.7	65	22.3	64	22.3	62	20.2
Afines del calzado	68	35.6	78	29.9	73	24.9	67	23.3	71	23.1
Comercio (textil-calzado)	19	10.0	22	8.5	31	10.7	39	13.6	47	15.3
Comercio (alimentación)	12	6.3	19	7.3	52	17.8	46	16.1	51	16.6
Comercio (varios)	12	6.3	16	6.1	21	7.3	25	8.7	19	6.2
Construcción	7	3.7	9	3.4	4	1.5	7	2.4	13	4.2
Vehículos	2	1.1	2	0.8	3	1.1	4	1.4	12	3.9
Transportes	6	3.1	9	3.4	9	3.3	7	2.4	7	2.3
Bancos y cias. Seguros	4	2.0	7	2.7	7	2.4	9	3.2	5	1.7
Profesionales liberales	3	1.5	9	3.4	11	3.8	7	2.4	4	1.4
Hostelería	8	4.2	9	3.4	10	3.4	11	3.8	14	4.5
Otros	1	0.5	1	0.4	4	1.5	1	0.4	2	0.6
<b>TOTAL</b>	<b>191</b>	<b>100</b>	<b>261</b>	<b>100</b>	<b>294</b>	<b>100</b>	<b>287</b>	<b>100</b>	<b>307</b>	<b>100</b>

Profesionales liberales: médicos, practicantes, farmacias, abogados.

Hostelería: bares, churrerías, hoteles, salas de fiesta, billares.

Otros: peluquerías, agentes comerciales.

**Algunas curiosidades.** La mayoría de los anuncios se limitan a exponer el nombre de la empresa, producto o actividad que fabrican, venden o representan, domicilio, teléfono y población, pero algunos destacan por el texto en verso que oferta sus productos (Jesús Canovas Ibernón, artículos de calzado. 1945), otras empresas nos ofertan su «casa recientemente reformada, con agua corriente y camas niqueladas» (Hotel Juanito. 1945), o el Banco Español de Crédito. 1945, que nos recordaba su valía y que «está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior» o «todo confort, el preferido de los viajeros» (Hotel Sandalio. 1947), o que mensaje tan diferente la súplica de la Caja de Ahorros del Sureste a los eldenses a los actuales de las entidades financieras «Eldenses: la Caja de Ahorros del Sureste de España necesita vuestras economías para administrarlas con la austeridad que caracteriza a estas instituciones...» y gracias a un anuncio de 1949, podemos ver las instalaciones de la Sala de fiestas Yola.

También nos encontramos con establecimientos o productos ofertados que en la actualidad están en desuso su denominación como es el caso de ultramarinos, abacería, carruajes, pegamois...

En cuanto a los domicilios de los anunciantes, nos encontramos con las calles que componían el núcleo centro de nuestra ciudad con los nombres de Generales y símbolos de esta época, en plena posguerra, así como el gran número de anunciantes, sobre todo tiendas de calzado de otras poblaciones de España (Alicante, Cádiz, Madrid, Orense, Sevilla, Valencia, etc.), además de empresas de nuestra vecina población de Petrel, esto supone aunque modesta, la difusión de nuestra fiesta al resto del país.



**Luis Caballero, S. A.**  
EXPORTADOR DE VINOS Y COGNACS  
Puerto de Santa María

EL MEJOR COGNAC

**CABALLERO**

FIDA UN  
**DECANO**

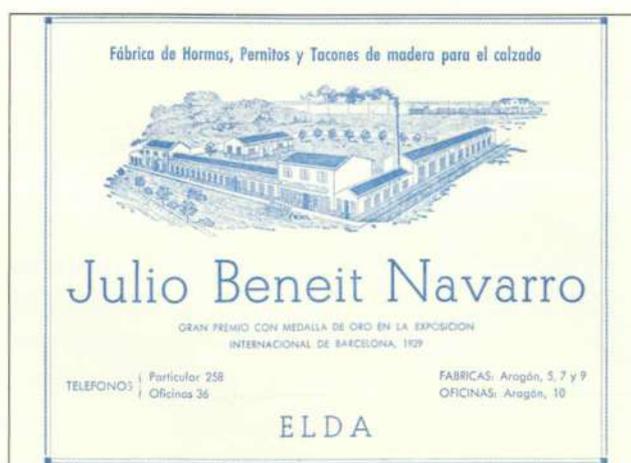
De digestión incomparable y paladar exquisito

¡No se equivocar nunca al servirle el camarero y exija siempre la marca de Decano Caballero.

ERJA ESTA MARCA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

Agente general de estas cosas para  
PETREL, SAX, CAUDETE, MONÓVAK, PINOSO, MONFORTE y en plaza

**Antonio Vera Romero**  
Avenida de Chopi, 18  
ELDA



Fábrica de Hormas, Pernitos y Tacones de madera para el calzado

**Julio Beneit Navarro**

GRAN PREMIO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA. 1929

TELEFONOS | Particular 258  
| Oficinas 36

FABRICAS: Aragón, 5, 7 y 9  
OFICINAS: Aragón, 10

ELDA

En los inicios del siglo XXI, con páginas web, e-mails, móviles, teléfonos de nueve cifras, observamos con asombro teléfonos de tres, dos y una cifra como es el caso de Industrias gráficas Ortín que tenía el número 1, según reflejaba en su publicidad apareciendo de forma destacada este número difícil de memorizar.

**Anunciantes perseverantes.** Revisando la revista del año 2000 y las de los años que nos ocupa 45-49, nos encontramos con numerosas empresas que empezaron a colaborar con nuestra fiesta en el año 45 y hoy continúan anunciándose e incluso ocupando el mismo lugar como es el caso de Hormas Aguado, que en la contraportada en blanco y negro del año 46 podemos apreciar un dibujo del edificio de la empresa Aguado Hermanos, Sucesor, y que curiosamente revisando la contabilidad de esta empresa que está depositada en el Museo del Calzado, podemos ver en un asiento fecha 30 Diciembre de 1944 en el libro Mayor, 250 ptas. destinadas a las Fiestas de San Antón, pudiéndose corresponder al anuncio mencionado y que podemos comparar con el anuncio en color del año 2000, por importe de 90.000 pesetas.

Otras empresas fieles a la revista son: Manuel Navarro Davó, Tintorería Eldense, Maletas Vera, Envases Tendero, Creaciones Soriano, Perfumería Verdú, Pastelería Santa Ana, Casa Enrique, Adhesivos Karola, Bazar Madrileño, Prefabricados Vicent, Tordera, Juan Hernández Gran, Planelles, Verdú opticos, Julio Gosalvez, Curtidos Barbero, Zahonero, Verabel, Curtidos J. Vázquez, Transportes Gómez, Hormas Beneit, Sanchiz opticos, etc.

El presente artículo ha pretendido ser un modesto reconocimiento a todas aquellas empresas y personas que con su anuncio, han permitido que esta revista aparezca todos los años en las vísperas de fiestas, para informar y dejar constancia de las actividades y componentes de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

**JUAN CARLOS MARTÍNEZ CAÑABATE**

## LA INQUIETUD CULTURAL EN LA FIESTA



Que la fiesta de moros y cristianos es una manifestación cultural que aglutina diversos aspectos que la enriquecen contribuyendo a ampliar su dimensión, es una realidad obvia y fuera de duda.

Su razón de ser, su propia significación en la rememoración histórica de la llamada "reconquista" con textos y representaciones, que suelen conllevar tratamientos propios en cada núcleo festero; la identidad que se desprende en la manera de interpretar el contexto de la fiesta en cada pueblo; los ritos religiosos, la música que se genera, el tratamiento popular; convocan citas puntuales, cada año, en un encuentro con la cultura y con el divertimento.

La propia dinámica de la fiesta origina la manifestación cultural, que nace con la propia revista anunciadora, donde se dan todo tipo de colaboraciones que van desde la investigación histórica, hasta el testimonio, pasando por la crónica, la curiosidad, la anécdota, o poemas ensalzadores o nostálgicos. Sin olvidamos de las ilustraciones fotográficas que no se limitan solo a dar imágenes de los protagonistas festeros, sino de instantáneas de momentos relacionados con la fiesta con visiones altamente artísticas. Lo mismo podríamos decir de las portadas de las revistas que año tras año, en nuestro caso desde 1944, reflejan una labor artística plasmada por excelentes dibujos y fotografías.

La madurez que va alcanzando nuestra fiesta, en su segunda etapa desde que reapareciera en 1944, va felizmente desembocando en una inquietud cultural cada vez más notable y progresiva en cada una de las comparsas que conforman la fiesta eldense.

La Junta Central de Comparsas fue la que primera que tomó conciencia de que era preciso promover e incitar a mejorar ciertos aspectos para un mayor enriquecimiento cultural. Así en el año 1971 convocó el primer concurso de fotografía, que desde entonces ha tenido una más que exce-

lente participación, y otro de redacción escolar que tuvo una escasa respuesta. El mismo año, nace la Semana del Humor que anualmente se desarrollaría hasta 1987, en ese periodo se llevaron a cabo conferencias en las que participaron personajes de renombre nacional, como el dibujante y escritor Jorge Llopis y el también escritor Evaristo Acevedo. La feria de libro de humor, y el concurso nacional de dibujos de humor, del que saldría las figuras de una bota y un zapato, a modo de caballos, montados por un moro y un cristiano enarbolando sendos banderines, dibujados por Serafín, que después, junto con el escudo de Elda en el centro, por acuerdo de la Junta Central, se convirtió en el anagrama oficial de la misma. De aquellos contactos con el mundillo del humor, promovidos por el entonces presidente de la Junta Central, Jenaro Vera, surgieron para los dibujos de las portadas de las revistas de fiesta realizados por aquel genial dibujante, Serafín, durante el periodo 1971 a 1985. Y hasta 1992, procedentes de ese círculo intelectual una serie de pregoneros de gran prestigio como Evaristo Acevedo, Francisco García Pavón, Jorge Llopis, Antonio Gala, Fernando Vizcaíno Casas, Antonio Mingote, Arturo Rigel, Emilio Romero, Antonio Porpetta, Juan Antonio Vallejo Nágera, Joaquín Hinojosa, Serafín Rojo, Francisco Valladares, Luis García Berlanga, Alfonso Ussía, con independencia de otros magníficos pregoneros que ensalzaron nuestra fiesta.

Fue 1971 un año realmente rico en iniciativas. Incluso el deporte local fue objeto de atención, colaborando en el «Primer Trofeo de Balonmano Moros y Cristianos» y en la organización de otro torneo de fútbol denominado «Copa San Antón».

En 1972 surge el Grupo de Teatro, que en abril de aquel año representó, tras diez años de ausencia, la obra de Emilio Rico «El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real», representación que significó la continuidad de la tradición en su día de Inocentes. También llevaron a escena, durante varios años obras de carácter cómico como, «El casado casa quiere» de Alfonso Paso, «Anacleto se divorcia» de Muñoz Seca, «La locura de Don

Juan» de Carlos Arniches, «Que listo es Calixto» de Adrián Ortega y «Usted puede ser un asesino» de Alfonso Paso.

Sale en 1979 el primer número del «Boletín Festero» publicación periódica trimestral de 'información y artículos relacionados con la tiesta, por iniciativa de Jenaro Vera junto con el entonces cronista oficial de la Junta Central, Vicente Valero.

En 1994, coincidiendo con el año del cincuentenario, se convoca el primer concurso de carteles en el que participaron artistas nacionales y locales que pusieron su ingenio e imaginación para, a través de la imagen, anunciar nuestras fiestas.

La música festera, uno de los ingredientes fundamentales en la fiesta, también fue objeto de atención por parte del órgano rector, y en el año 1986 fue convocado el primer certamen de música festera, cuyo objetivo fue la creación de composiciones dedicadas a cada una de las comparsas que intervienen en la fiesta eldense y a sus figuras, como al santo patrón San Antón y a los embajadores. Paralelamente a los certámenes, los conciertos de música festera en el mes de mayo calentaban motores cara a las fiestas próximas, y en alguno de esos conciertos se estrenaron pasodobles como «El Alminar» (1995), «Marcha del Milenio» (1999) y «Capitanes» (2000).

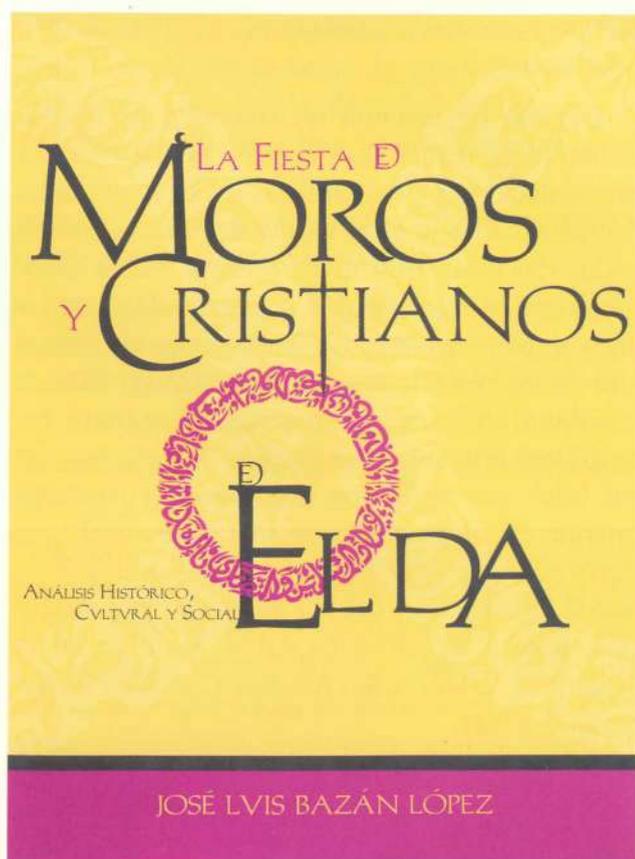
Con motivo del cincuentenario, la Junta Central con la colaboración del Ayuntamiento, editó en 1994 un disco compacto de música de la fiesta eldense, bajo el título genérico «Elda 50 años de Fiesta», con piezas interpretadas por la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, bajo la dirección del maestro Francisco Moral Ferri.

Las comparsas que conforman nuestra fiesta, en mayor o menor medida, dependiendo generalmente del volumen de su economía, han ido y van mostrando también sus inquietudes culturales, incorporándolas a su propio calendario festero, contribuyendo al enriquecimiento cultural de la fiesta. Muchas de estas manifestaciones han tenido que ver con las celebraciones de los aniversarios.

Comenzando por el bando moro, tenemos:

### MARROQUÍES

En 1994 publican una revista conmemorativa de su cincuentenario, con distintas colaboracio-



nes, su historia y sus personajes desde 1944. En 1997, por iniciativa de la comparsa y bajo su patrocinio, fue presentado el libro «Las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda» original del escritor investigador José Luis Bazán López. Una magnífica y cuidada edición, con un contenido rico en datos y documentación relativos a nuestra fiesta en todos sus aspectos: histórico, cultural y social.

En octubre de 1998 surge la idea y creación de una «colla» o grupo musical, por iniciativa de un entusiasta festero, Salvador Esteve, quien tras una labor de captación y bajo la dirección de Daniel Romero, en mayo de 1999 hacen su presentación pública en la Plaza de la Constitución, bajo el nombre de «Abdalá». «Colla» cuyo progreso se ha consolidado, alcanzando el número de ochenta integrantes, entre treinta dulzaineros y cincuenta percusionistas, habiendo intervenido en poblaciones festeras como Ibi, Almansa, Novelda, Orihuela.

En Octubre 2000, en el Teatro Castelar, la comparsa presenta al «Grupo Tre-A-Tre» con la representación de la obra de J. R. Giménez «De Moros y de Cristianos».

### MUSULMANES

En 1972 con motivo de la celebración del 25 aniversario, confeccionaron una revista conme-

morativa que fue presentada por el profesor, Juan Madrona.

En 1986 organizaron un concierto de música festera en el Teatro Castelar en el acto previo a la proclamación de Abanderadas y Capitanes de la comparsa, a cargo de la banda, entonces denominada, «Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia», concierto que tendría su continuidad en los años siguientes hasta 1990, coincidiendo con el año del cierre del teatro. En el ofrecido en 1988 se le tributó un homenaje póstumo al maestro Ferrero (José María Ferrero Pastor), al que asistieron sus hijos que recibieron una placa de reconocimiento. En el programa de mano de aquel concierto podía apreciarse el cambio de nombre de la banda eldense que, debido a diversas circunstancias, pasó a denominarse tal y como es en la actualidad: «Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia».

En 1990 se edita por primera vez el programa de actos y crónica de las fiestas anteriores.

En 1992 se estrena en el certamen de música festera la marcha mora «Musulmanes 92» del maestro José Pérez Vilaplana.

Surge la idea de formar una Colla de percusión que tras muchos ensayos sale por primera vez a la calle en el año 1993, alcanzando con los años un magnífico grado, al incorporarse en 1998 los dulzaineros, todos miembros de la comparsa. «La Colla de la Comparsa de Musulmanes» actualmente está compuesta por setenta integrantes, entre cuarenta y siete percusionistas y veintitrés dulzaineros. Han actuado además de en Elda, en Villena y Petrer, y están bajo la dirección de Silvestre Navarro (dulzaineros) y Roque Amat (solfeo y percusión).

Aquel mismo año, 1993, se representa en la Casa de Cultura el primer sainete festero, escrito por el entonces presidente de la comparsa José Blanes Peinado, hoy presidente de la Junta Central, y que cada año, sigue siendo el autor de un nuevo libreto siempre en clave de humor, relacionado con la fiesta e interpretado por actores de la propia comparsa. iniciándose una tradición anual desde ese año, con títulos como: «Mira como llueve...», en esta primera ocasión con la intervención del grupo «Arenal» de Petrer; «Historias de un cuartelillo» (1994), a partir de este año interpretado por el grupo de actores de la

comparsa; «Una familia musulmana» (1995); «Andanzas de una familia muy festera» (1996); «Festero a pesar de todo» (1997); «Musulmanes mon amour» (1998); «Evangalina o el honor restituido» (1999) y «Pase usted a cobrar después de fiestas» (2000) en el Teatro Castelar

1994 fue un año pródigo en actividades culturales con la programación de un ciclo cultural con charlas y mesas redondas, y la convocatoria de un concurso de dibujo infantil sobre Moros y Cristianos.

En 1997 es editada la revista del 50 aniversario de la comparsa y un disco compacto de música festera bajo el título genérico «50 Aniversario Musulmanes Elda 1947-1997», interpretado por la A.M.C.E. «Santa Cecilia» bajo la dirección del maestro Julio Juan García. Su presentación tuvo lugar en el Instituto Azorín estrenándose los pasodobles «Musulmán Cincuentenario» de Daniel Ferrero, y «Musulmanes Medio Siglo» de Alberto Pardo Caturla. Culminando los actos del cincuentenario con la gran gala homenaje que se celebró en el Teatro Castelar.

Al año siguiente, 1998, en el Cine Cervantes, bajo el lema «Noche de Estreno Musulmán» se proyectó la película del 50 aniversario, y fue presentado el traje oficial femenino de la comparsa, así como la partitura de la marcha mora «Elda Musulmana» de Francisco Chico.

La música festera fue también protagonista en 1999 en la conmemoración de los 25 años de participación en la comparsa de la banda de música Unión Artística y Musical de Onteniente, en el Teatro Castelar donde ofrecieron un concierto.

En el acto de presentación de cargos fue presentado el cuerpo de baile la comparsa, surgido en el seno de la Comisión Juvenil de la misma que también actuó después en el boato del Desfile Infantil junto a la Colla de la comparsa.

### HUESTES DEL CADÍ

Las inquietudes culturales surgen a los pocos años del nacimiento de la comparsa y es especialmente la pintura, el arte donde se centra el esfuerzo de promocionarla e incentivarla a través de la convocatoria de un concurso denominado de Minicadros, iniciativa del vocal de la comparsa, José María Amat en 1979, junto con Jorge Bellod que actuó varios años de secretario, después de

que en el año anterior, organizado por la misma, se celebrara el Concurso Escolar de Pintura al Aire Libre, coincidiendo con el Año Internacional de Niño. Surge pues en 1979 el 1 Certamen Provincial de Pintura, modalidad minicadros, cuyo primer fallo se llevo a cabo en 1980. Sus cinco primeras ediciones fueron de carácter provincial. A partir de 1985 se abrió al área autonómica. En los años 1989 y 1990 fue de ámbito nacional. Y a partir de 1991 se convirtió en internacional, pudiendo concurrir pintores de la Comunidad Europea. Concurso que en la actualidad goza de un gran prestigio y que ha alcanzado en el 2000 su vigésima primera edición. La labor en pro de la buena marcha de la convocatoria llevada a cabo por el asesor artístico de la Junta Central y miembro de la comparsa Joaquín Laguna ha sido importantísima, junto con otros entusiastas festeros, como el actual director del certamen Boke Bazán García.

En 1984 se lleva a cabo el Primer Concurso de Composición de marchas moras, de la que saldría ganadora «Las Huestes del Cadi, Elda Mora» de Jesús Mula Martínez, pieza incluida en el disco compacto que editó la Junta Central, con motivo del cincuentenario de la Fiesta.

En 1986 cumple la comparsa su décimo aniversario, organizándose una serie de actos que destacaron por su exquisito contenido y la magnífica organización de la comisión encargada al efecto. La confección de una revista, bajo la dirección de Joaquín Laguna Blasco que dibujó la portada de la misma y la figura de San Antón en página interior, y en la que se agradeció la colaboración, por el asesoramiento, a personas tan importantes como Mikel de Epalza, por sus traducciones al árabe, e Ilse Schütz, por la aportación de sus conocimientos cerámicos, y a entidades como el Consulado de la República Argelina Democrática y Popular de España y la Asociación Cultural Hispano Árabe de Alicante, por su participación en determinados actos, así como a todos cuantos contribuyeron en la realización del aniversario. La Cena Aniversario tuvo un carácter especial, y el desaparecido Restaurante Ficia totalmente engalanado a modo de enorme jaima, acogió a los festeros y amigos que se vieron sorprendidos con la actuación de un Grupo Artístico de Folklore Argelino, bajo la dirección de Salah Boukli Hacene.

Durante la cena se repartió como obsequio una réplica de un candil árabe de cerámica, en cuya realización colaboró la directora del Museo de Alfarería de Agost, Hilse Schüt. El cónsul general de la República Argelina, Ahmed Ait-Tayeb, invitado a la cena, impuso un corbatín conmemorativo a la bandera de la comparsa.

Después, en plenas fiestas, en la Entrada participó el Grupo Cultural-Folklórico G'Nawa, de Tánger, con danzas ancestrales de raíz tribal, vestidos de blanco con adornos de perlas marinas o de conchas, con instrumentos como la karaba, el gembry y tambores.

Otra de las iniciativas de la comparsa fue la propuesta presentada al Ayuntamiento en el año 1998, demandando la reconstrucción de la torre vigía situada en «La Torreta», por su semejanza con la torre que figura en el logotipo de la comparsa, dentro de la media luna, colaborando el 19 de febrero de 2000 con el Ayuntamiento en la jornada de Repoblación Forestal en aquel paraje.

En octubre de 1998 un grupo de entusiastas festeros aficionados a la música, entre los que se encontraba Paco Sogorb, acordaron formar una colla musical, independiente de la comparsa, en la que cabrían todos cuantos quisieran intervenir, fueran o no de las Huestes, fijando una cuota de mantenimiento, independencia que terminaría pronto al entrar a formar parte de la comparsa. Los progresos fueron rápidos y fructíferos, porque al año siguiente intervinieron oficialmente en el Desfile Infantil, si bien poco tiempo antes habían participado en la inauguración del cuartelillo de «Los Marnúas», de cuya escuadra eran integrantes algunos componentes de la colla, interviniendo después en la Entradica Mora de aquel año.

En la actualidad la colla denominada «Grupo de Dulzaina y Percusión de las Huestes del Cadi» está formada por unos 110 integrantes, entre percusionistas y dulzaineros, bajo la dirección de Roque Amat. Han actuado en Petrer, Ibi y Salinas.

En noviembre de 1999 se falla el concurso de diseño de logotipo del veinticinco aniversario que gana Joaquín Laguna.

Con motivo de los actos de las «Bodas de Plata» a celebrar durante este 2001, la comparsa lo está conmemorando con diversas manifestaciones, como la confección de una revista, exposición

fotográfica en la Casa Grande del Jardín de la Música, edición de un video histórico de la comparsa, exposición de zapato festero en el Museo del Calzado, grabación de un CD con la recopilación de 10 obras dedicadas a la comparsa, y la Gala Veinticinco Aniversario, en marzo, en el Teatro Castelar, con la intervención del ballet Arraigo.

En proyecto está la publicación de un libro, bajo el título «Historia de la música festera. Panorama y perspectivas» que está escribiendo el profesor de fagot por el conservatorio Oscar Esplá de Alicante y licenciado en Historia, Silvestre Navarro Vera. Libro que se presentará junto con un CD con distintos tipos de música festera.

### REALISTAS

Desde el año 1992 la comparsa, en víspera de fiestas, edita y distribuye entre sus socios, de forma gratuita, una revista de variado contenido relacionado con temas festeros y de la propia comparsa.

También desde 1998 la comparsa celebra cada año, paralelamente, dos eventos culturales: el Concierto de Música Festera y el Concurso de Pintura. En el primero, diversas bandas han participado en el mismo, como la banda «Virgen de la Paz» de Agost, la «Sociedad Virgen del Remedio» de Petrer, en cuyo concierto de 1999 participó el Grupo de Dolçainers i Tabaleters «La Cordeta de Alcoi». Aquel año se estrenó el pasodoble «Capitanía Realista», regalo de la Capitanía del 98, y una marcha mora dedicada a la escuadra «Los Quintos» con motivo de su veinticinco aniversario.

En el concierto de año 2000, actuó la «Sociedad Cultural y Deportiva Carolinas» de Alicante, estrenándose una marcha cristiana dedicada a la comparsa de Cristianos bajo el nombre «Guerreros del Cid», y una marcha mora que causó gran sorpresa a su presidente Manuel Amat Piqueras, pues estaba dedicada precisamente a él, «Piqueras el Realista».

Con respecto al concurso de pintura, está obteniendo altas cotas de participación, con exposición en la Casa Grande del Jardín de la Música procediéndose a la entrega de premios en el intermedio del concierto de música festera.

En 1999, por iniciativa de Pedro Poveda Fernández, con motivo de su capitanía en 1998 junto con su hija Conchi Poveda Moreno como

Abanderada, fue reeditado un libro de Emilio Castelar titulado «Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi Pueblo», escrito en 1879 donde el autor hacía una descripción de las fiestas de moros y cristianos eldenses que había vivido de niño, por lo que Castelar nos da noticias de las fiestas que se celebraban en Elda, probablemente en el año 1838. El libro fue presentado por el profesor José Luis Bazán en la sede de la comparsa de Realistas, totalmente repleta de festeros.

### ESTUDIANTES

Esta comparsa edita una revista anual desde el año 1996 que recoge interesantes artículos sobre su propia historia, personajes y curiosidades, con la información del guión de actos del año festero, y de los cargos correspondientes.

### CONTRABANDISTAS

En 1998, en el Cine Cervantes se llevó a cabo un extraordinario concierto organizado por la comparsa, a cargo de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, bajo la dirección del maestro eldense Octavio J. Peidró, en el que se estrenó el pasodoble «Contrabandistas de Elda» original del propio director de la banda, en el transcurso de un acto festero donde tuvieron su protagonismo Abanderadas y Capitanes que en la primera



M<sup>a</sup> JOSE NOGUERA ILLESCAS

parte, denominada «Mosaico Festero», impusieron corbatines a las banderas de las distintas comparsas y a la de la banda. Actuando después el Coro y Rondalla de la Tercera Edad de Elda, bajo la dirección del maestro Constantino Rubio. A continuación se celebró el concierto con el estreno del pasodoble dedicado a la comparsa, procediéndose después a la entrega de la partitura por parte del autor al presidente Antonio Sirvent.

En el año 2000 la comparsa patrocinó la grabación de un CD de música festera, por la editora Alberri, dentro de la colección «Ja Baixen» como volumen número 23, a cargo de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, bajo la dirección de su titular Octavio J. Peidró, en cuyo repertorio, figuraban pasodobles propios de la comparsa, como «Contrabandistas de Elda» o «Bajo mi cielo andaluz», y otro dedicado al presidente Antonio Sirvent titulado «Mondi Contrabandista» compuesto por el maestro Peidró, siendo presentado oficialmente el disco compacto en el transcurso de un concierto celebrado en el Teatro Castelar el 26 de marzo del mismo año, con un libreto portada escrito por Juan Deltell.

En 1999 se celebra la primera edición de la Bial de Pintura «Gabriel Poveda», convocándose la segunda en febrero de 2001.

La comparsa de Contrabandistas encargó la realización de un video con motivo de su cincuentenario donde quedó reflejada su historia.

Anualmente organizan un viaje de carácter cultural, especial para sus socios.

## ZINGAROS

1998 año del quincuagésimo aniversario de la comparsa fue el detonante que despertó la inquietud cultural zingara que con tal motivo procedió a la edición de 2000 ejemplares de un libro con interesantes colaboraciones literarias, fotografía, dibujo y pintura. Y un disco compacto de música festera con composiciones relacionadas con la comparsa, con títulos como: «Alma Zingara», «Jenaro Vera», «Zingaro Mullor», «Manolita Rizo», «Magdalena Maestre», y «Zingaros» completando la selección con el emblemático pasodoble «Abanderadas» del maestro Candel.

En 1999 vio la luz el primer número de «El Revistazo», publicación anual con colaboraciones

de zingaros festeros, con interesantes temas relacionados con la Fiesta. Una edición muy cuidada, con excelente presentación, y magníficas fotografías y con una tirada de 1500 ejemplares.

Ese mismo año, en el mes de mayo, surge la constitución de la «Fanfarria Zingara», idea que impulsó Micaela Rubio Marco. Al igual que otras comparsas habían creado sus «collas», también los Zingaros pensaron en formar su propio grupo musical pero con unas características totalmente distintas, acorde con la naturaleza de la comparsa y sin precedentes dentro de las fiestas de moros y cristianos. «La Fanfarria», en la que sonarían instrumentos tan dispares como violines, flautas traveseras, tarotas, trompetas, platillos, tambores, djembes, panderetas y cascabeles de mano. Con tesón, trabajo y mucho entusiasmo, se consiguió materializar, en las Navidades de 1999, el primer ensayo público. El grupo integrado por 147 componentes han actuado en el desfile de las fiestas eldenses del año 2000, y otra intervención posterior, en Paterna (Valencia).

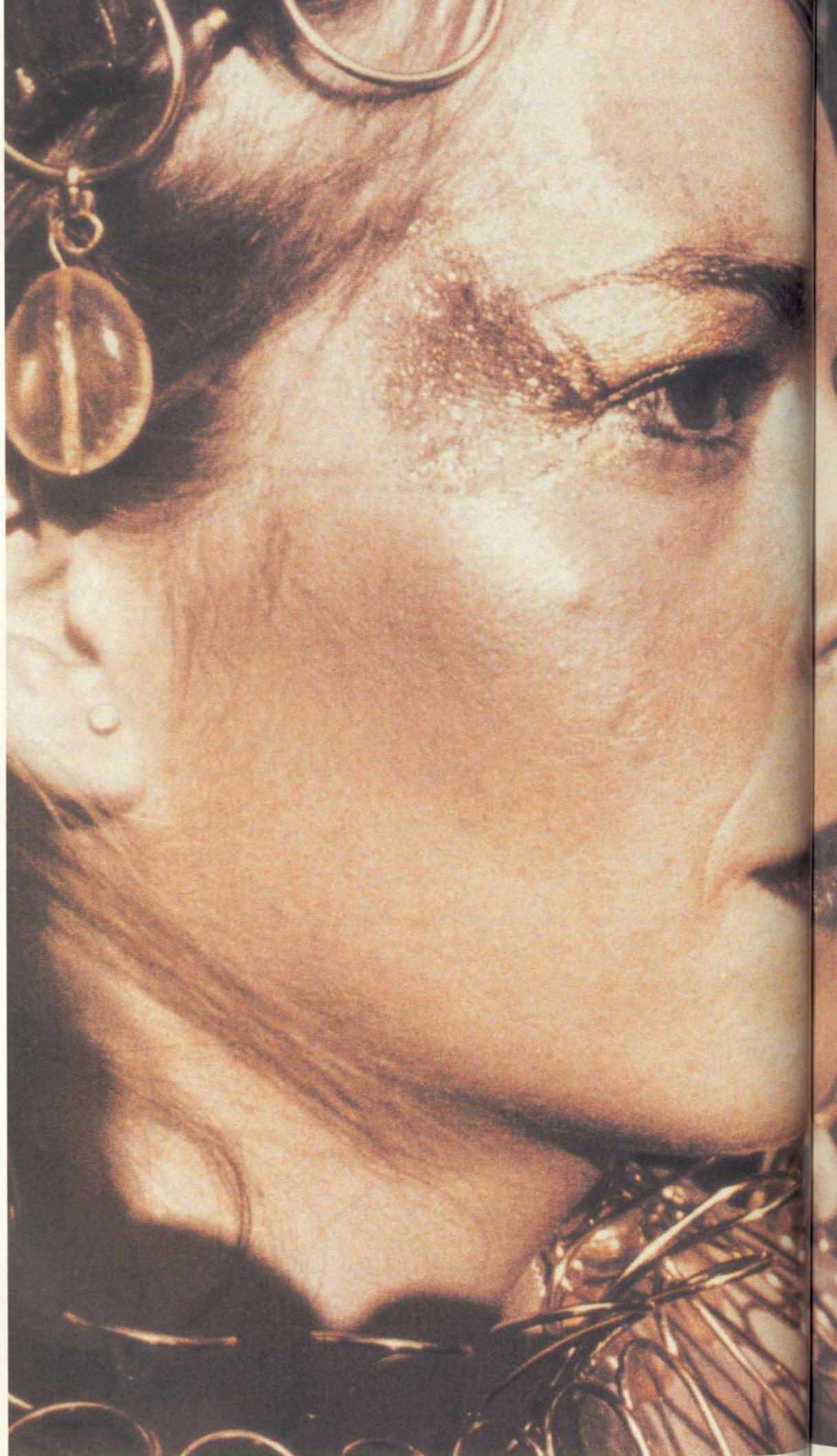
## PIRATAS

En 1995 con motivo de su cincuenta aniversario, publican una revista conmemorativa con colaboraciones de interesante contenido, poemas y excelentes fotografías. Aquel año fue convocado un concurso infantil de dibujo que contó con una notable participación. Desde el año 1998 la comparsa viene celebrando, en el mes de Enero, una «Semana Cultural» con proyecciones, charlas, coloquios, recitado de poemas y visitas culturales.

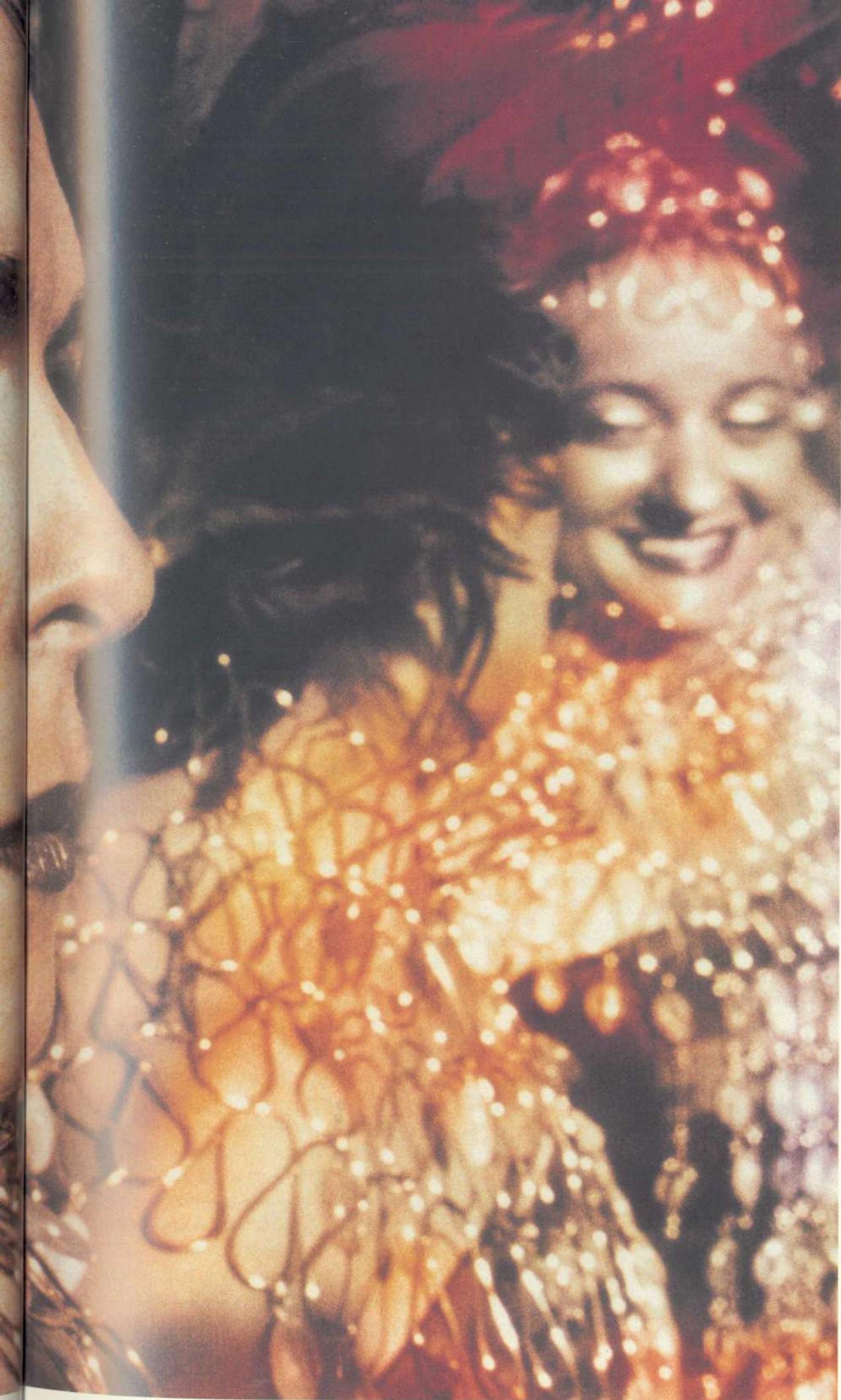
Como podemos ver la Fiesta genera cultura que desarrollan, cada vez con más profusión, cada una de las comparsas que la integran. Todo ello sin contar con que, dentro de las mismas, existen escuadras que en sus propios cuartelillos, desarrollan igualmente actividades culturales o gastronómicas, como es el caso de «Los Mabres», «Los Sirokos», «La Rebolica» o «Los Negros del Cadí», entre otros. Y que comienza a existir una arquitectura propia e importante en determinados cuartelillos digna de tener en cuenta, pero todos estos extremos merecen un capítulo aparte.

MIQUEL BARCALA VIZCAÍNO

Agradecimiento a todos los presidentes de las comparsas por su colaboración



VICENTE ALBERO MAURO



# TRAICIÓN Y ASESINATO EN EL CASTILLO DE ELDA

A Pablo y Sarai, capitán y abanderada infantil de la comparsa de los Moros Marroquíes, 2001



Comenzó el año 1363 de Nuestro Señor Jesucristo. La llamada Guerra de los Dos Pedros, entre los reyes Pedro I de Castilla «el Cruel» y Pedro IV de Aragón «el Ceremonioso», estaba en pleno apogeo. El valle de Elda al igual que todas las tierras del curso del río Vinalopó se habían visto envueltas desde hacía siete años atrás en un conflicto devastador para pueblos y personas. La funesta sombra de la desolación y la violencia se cernía sobre los habitantes de los diversos pueblos del Vinalopó. Las correrías de uno y otro bando en esta tierra de frontera eran constantes, generando saqueos de las poblaciones, violaciones y secuestros bienes y personas, quema de cosechas, tala de arbolado, robo de ganados y víveres, amén de un sinfín de tropelías causadas por propios y extraños. La población del valle, mora en su inmensa mayoría, era presa del miedo, por tener la certeza de perder, tarde o temprano, sus bienes e, incluso, sus vidas. Peligros que les obligaban a huir de sus casas y tierras hacia el reino nazarí de Granada para no verse envueltos en una guerra a la que eran totalmente ajenos, por dirimirse en ella intereses de los infieles reyes cristianos.

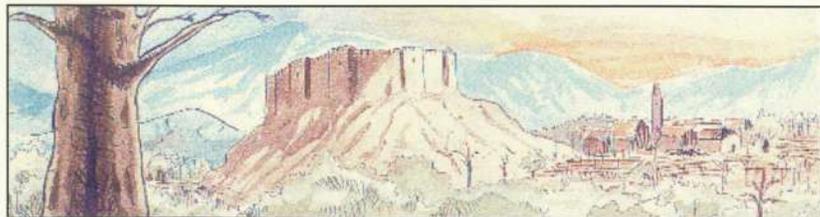
En tal situación de inestabilidad social y militar, el rey aragonés decide intervenir directamente en las tierras de la comarca y hacerse con el control de las mismas. Para conseguirlo manda asesinar al infante don Fernando, hermanastro suyo, y por entonces señor de Orihuela y del valle de Elda, quien hasta entonces había jugado un doble papel

en el conflicto con el reino castellano, traicionando en varias ocasiones la fidelidad jurada a su rey y declarándose a favor del enemigo castellano.

Tras la muerte del infante en el mes de julio, el rey convocó a la Corte a Pere Sala, alcaide del castillo de Elda, al mismo tiempo que a los de las restantes fortalezas bajo su control, para que le prestara el juramento de fidelidad y homenaje, como nuevo señor que era de la villa y castillo de Elda, por entonces denominada como «Etlá». Término que daba nombre a todas las tierras que actualmente se integran en la comarca geográfica del Medio Vinalopó, desde Aspe hasta Salinas, y que durante la Edad Media eran conocidas como la «Vall d'Etlá».

Ante esta rápida y decidida acción del monarca aragonés, Pedro I de Castilla no se resigna a perder el control de las estratégicas tierras de la cuenca del Vinalopó, para lo cual envía, en el mes de noviembre del mismo año de 1363, un poderoso ejército que desde el cercano reino castellano de Murcia invade estas tierras y va rindiendo todas aquellas fortalezas en manos enemigas. De entre todas las existentes, únicamente dos se opusieron a las poderosas huestes castellanas: el castillo de la Mola, en Novelda, que tuvo que ser asediado y rendido mediante el uso de «máquinas de guerra», tales como catapultas, y el castillo de Elda, rendido mediante la perpetración de un hecho luctuoso de profunda impresión, tal y como procedemos a narrar a continuación.

Las obras de fortificación llevadas a cabo en el castillo de Elda durante gran parte del siglo XIV hicieron del mismo una fortificación sólida, permanente y casi inexpugnable, dotada de los principales sistemas de defensa imperantes en la época. Tal grado de fortificación dificultaba su conquista para lo cual se procedió a la solución del problema mediante la vía quintacolumnista. A tal efecto, un tal Roberto Çanga, posiblemente miembro de la guarnición, debió ganarse la confianza del alcaide

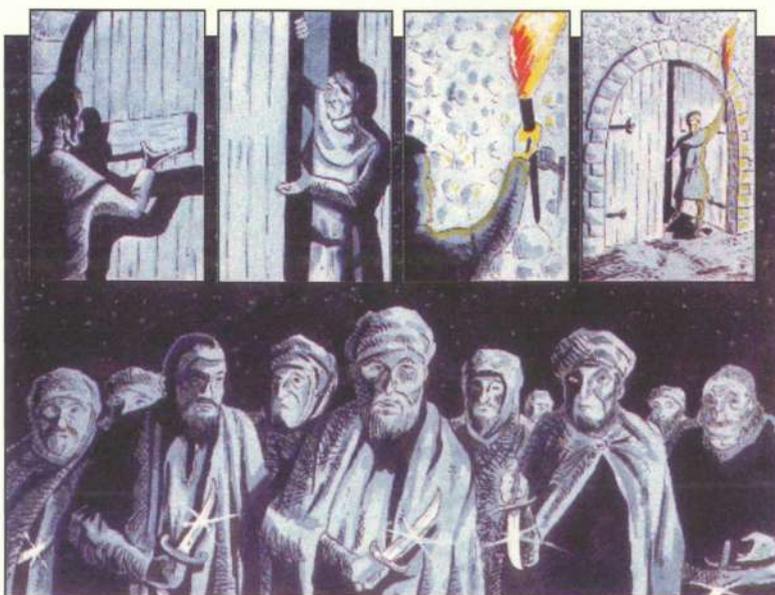


Pere Sala y del resto de soldados de la escasa guarnición del castillo, permitiendo el acceso de un grupo de moros eldenses, quienes cómplices de la traición de Çanga y para evitar el saqueo de la villa por el ejército castellano, le ayudaron a asesinar al alcaide y a toda la guarnición del castillo, posibilitando la conquista del castillo por las huestes del rey Pedro «el Cruel». Como colofón de a este trágico suceso, decir que una vez asesinados, las cabezas del alcaide y del resto de la guarnición fueron entregadas, al mismo tiempo que la fortaleza eldense, al monarca castellano.

La conquista de las poderosas fortalezas de la Mola y de Elda dio el control de todo el valle del Vinalopó y gran parte del sur de la actual provincia de Alicante al rey de Castilla hasta la primavera de 1366, cuando ante la presión de la respuesta militar aragonesa apoyada por las célebres y mercenarias «Compañías Blancas», de origen francés, comandadas por Bertrand Du Guesclín, el ejército castellano irá evacuando las villas y castillos ocupados en suelo valenciano. En pago y agradecimiento a la ayuda prestada por el francés, Pedro IV de Aragón le hará donación de los señoríos de Elda y Novelda.

El asesinato de toda la guarnición militar del castillo de Elda, probablemente en una oscura noche de invierno, con la complicidad de la población mora de la entonces diminuta Elda, nos debe servir de punto de partida para reflexionar sobre el número de hombres de que disponía un castillo para su defensa.

Muy lejos de la verdad queda aquella bonita y cinematográfica imagen de los castillos medievales repletos de soldados que desbordan hasta por las almenas. La realidad era totalmente la opuesta. Según las fuentes documentales custodiadas en los archivos, en tiempos de paz la guarnición de los castillos era muy reducida. Lo más habitual era que la integrasen únicamente el alcaide, su ayudante o teniente, su mujer e hijos, algún hermano o pariente de su linaje y dos o tres servidores o subalternos. Además debemos de tener en cuenta, que si los moros o población mudéjar -gentes islámicas bajo dominio cristiano- tenían prohibida estrictamente la entrada al interior del castillo, así como el tener vivienda junto a las murallas del castillo y el aproximarse a una distancia determinada de las mura-



llas, la única población residente en el interior del castillo era la familia del alcaide y los miembros de la guarnición.

Sin embargo, en tiempo de guerra o de cierta tensión fronteriza la situación no distaba mucho de lo que sucedía durante los periodos de tranquilidad, siendo lo normal dotar a los castillos de una reducida guarnición de 10 o 15 hombres a pie, como sucede en el castillo de Elda, cuando por medio de una real orden dada el 15 de junio de 1367, el rey Pedro IV ordena que se envíen 15 hombres a Martí de Morera, alcaide del castillo de Elda, para ayudarle a defender la fortaleza.

\*\*\*\*\*

En cualquier relato literario basado en acontecimientos históricos, la capacidad imaginativa del lector es fundamental para recrear la realidad novelada. En las anteriores líneas no hemos pretendido contar una historia basada en hechos reales con un alta carga de inventiva, mas o menos fidedigna a la realidad histórica. Si no, y aunque parezca todo lo contrario, relatar un hecho transmitido por las fuentes documentales del Archivo de la Corona de Aragón, y totalmente verídico y acontecido en el castillo de Elda allá por el siglo XIV de nuestra Era. Hechos que han servido de inspiración para la recreación de la trama argumental desarrollada en el cómic histórico, en vías de publicación, dibujado por el entusiasta festero Miguel Angel Guill Ortega, caballero cristiano del siglo XXI, algunas de cuyas viñetas ilustran esta colaboración.

GABRIEL SEGURA HERRERO  
Arqueólogo

## LLANTO POR LOS FESTEROS DESCONOCIDOS



Para que nuestras fiestas irrumpen en la calle, para que se produzca el milagro, para que se llenen las calles con su atronador estallido de color, luz música, jolgorio, para que ocurra esa chispa que durante cinco días hace, que como alguien canto «El prohombre y el villano cantan juntos y se dan la mano». Que todos seamos iguales en esos momentos... al vestir las prendas festeras desaparezcan las diferencias sociales. Para todo esto hace falta detrás, el trabajo y la ilusión de todo un pueblo durante todo el año.

Todas estas personas que juntan sus esfuerzos, lo hacen de diferente forma, cada uno lo que puede y en diferentes frentes.

En primer lugar está el cuartel general, Generales, Comandantes, Oficiales, los que diseñan estrategias para que todos los eventos funcionen, La Junta Central, los delegados de Comparsa, Las Directivas etc.

En segundo lugar, están los soldados de primera línea, los que dan cuerpo y escenifican nuestra incruenta guerra, junto con aquellos que en las mágicas noches, contribuyen a crear el ambiente único de Elda en fiestas, estos últimos no desfilan pero son parte indisoluble de nuestra idiosincrasia.

Y llegamos por fin a la segunda línea, el soporte de retaguardia sin el cual el frente se derrumbaría, son estos el cimiento sobre el que todo descansa, son la base, sólida armadura interna, colágeno apenas visible, pero imprescindible. Los que continuando con el símil guerrero son intendencia logística, sanidad, son esos familiares que te ayudan económicamente, trabajando y ayudando en trajes, en cuartelillos quedándose con los niños, haciendo de espectadores entusiastas. Esos que no lucen, realizan la labor más ingrata, su recompensa y gratificación es ligera, se conforman con que todo salga bien con que los demás sean felices.

Y en honor a estos, grandes olvidados en todo, escribo estas líneas.

Sirvan además estas letras de homenaje In

memoriam de uno de ellos, para mi y cuantos la conocieron.

Ahora, cuando entramos con trajín y "follón" las fiestas del 2001, es en mi opinión un buen momento para recordar a esta mujer, hacerle un póstumo e insuficiente homenaje a su incansable esfuerzo en la sombra, homenaje para ella y para tantos y tantos otros que ya nos han dejado, que nunca han salido en las fotos, pero que sin ellos no habría fotos... ni fiesta.

En el año 2000 a las puertas de los días grandes nos dejó de forma inesperada, y por descontado injusta por prematura, una gran contrabandista, Francisca Martínez Cjil «Paquita» «Paqui» para sus allegados. Madre, tía, abuela de contrabandistas, de capitanes y abanderadas, de directivos y presidentes.

Siempre ha sido... fue.. para todos centro animoso, colaboradora incansable, «lo que haga falta», apoyo económico, la que más nos aplaudía, la que de nuestras festeras alegrías se nutria. Yo mismo el que esto suscribe, sin ser familiar directo, sino político, siempre me apoyé en su personalidad animosa, amable, indismayable, salida de su alma entrañable. Catapultados por ella, sus hijas, sobrinos, nietos, han sido y son protagonistas, capitanes y abanderadas, comparsistas de a pie... en verdad os digo, que sin ella, no hubiera sido posible, no hubiera sido lo mismo, no hubieran realizado sus sueños de protagonismo festero, los que la rodeaban.

Paqui, Paquita, Francisca, yo como Contrabandista nato y festero hasta la médula, que tuve la suerte de vivir cerca de ti y tu familia, me quito en tu honor mi calañés y mi pañuelo, mientras haga la procesión lo haré por ti y por tantos otros como tu. En silenciosa oración, que espero llegue hasta donde tu, seguro estarás aplaudiendo y en tu honor disfrutaré a tope de las fiestas, como seguro querriás.

Paqui formas parte ya de la historia anónima de las fiestas de Elda y de nuestra comparsa, eres contrabandista de honor en nuestros corazones.

Yo levanto mi copa y digo.

«Salve Contrabandista»

UN CONTRABANDISTA





Este año por motivos de trabajo las personas responsables de la Web Oficial de La Junta Central de Comparsas de Elda, han tenido que dejar el testigo de la misma, que habían llevado hasta este año con gran entusiasmo y el enorme trabajo que conlleva.

En un principio la Junta Central de Comparsa se encontró navegando y sin rumbo en este mundo de Internautas y la verdad es que no estaba muy claro la continuidad de la misma, y no había o no se tenía en mente quien sería capaz como mínimo continuar con el trabajo del equipo anterior, pues hubiera sido un fracaso abandonar la Web, más en estos momentos que todas las Asociaciones, Fiestas y distintas Organizaciones utilizan el mundo de Internet, para darse a conocer.

Una vez más nuestro San Antón que esta muy contento de estar ya varios años en la Red encontró a Diéresis Multimedia-Madrid, una Empresa

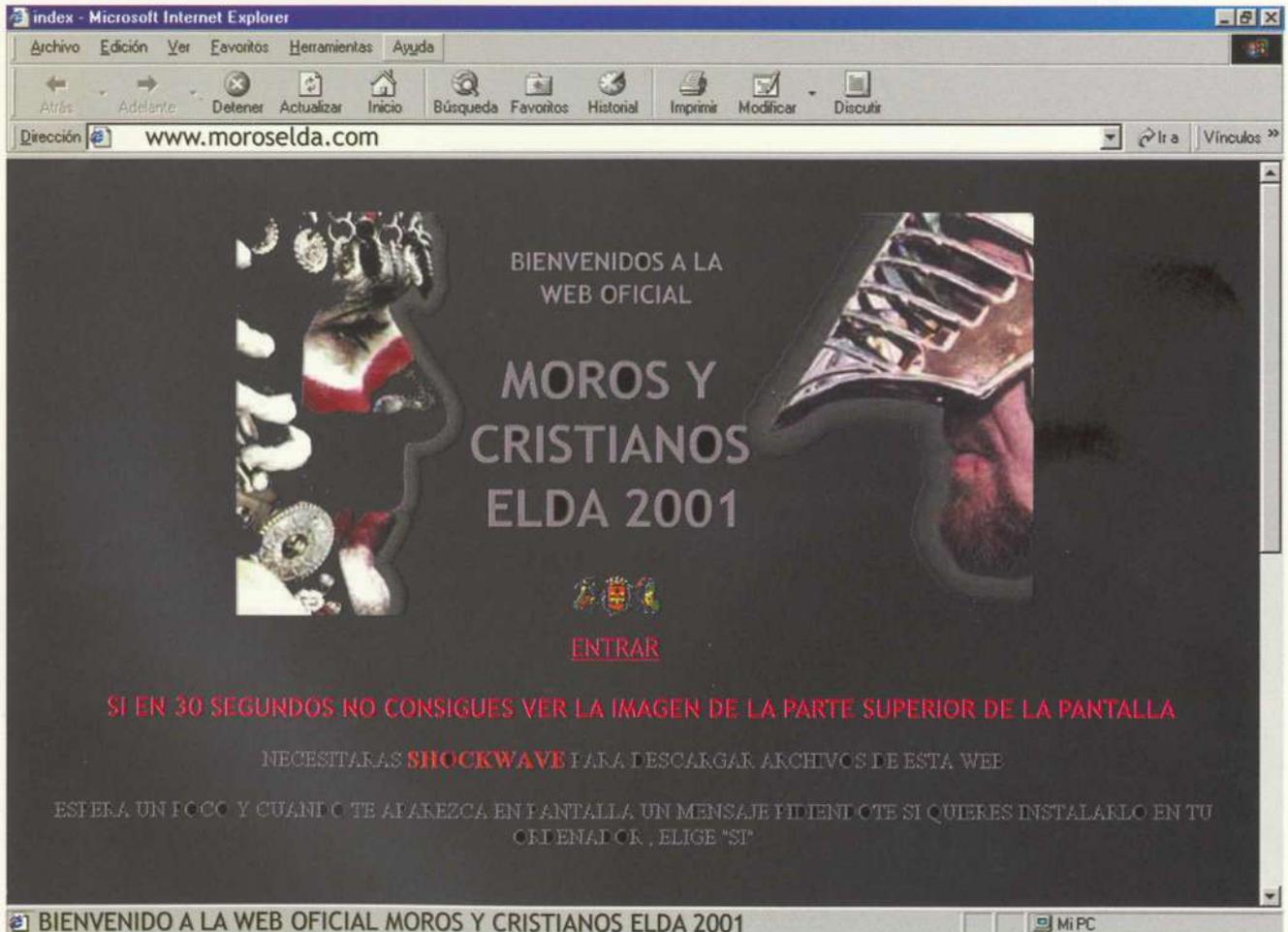
pionera en este mundo de Internautas, que ha sido la responsable de que esta página Web de nuestra Fiesta pueda seguir en la Red, para que todos aquellos que nos gusta navegar por Internet..

Entre las novedades que podemos encontrar es la nueva ubicación [www.moroselda.com](http://www.moroselda.com), una galería fotográfica donde se podrán contemplar fotografías de las exposiciones de los distintos concursos que ha celebrado la Junta, las Comparsas tienen una serie de fotografías históricas, hay un apartado denominado Rincón Festero donde se pretende ir contando las actividades de todo el ámbito festero.

Y es responsabilidad de toda la familia festeria eldense el que esta Web siga creciendo en contenido ya que el ingenio y la creatividad ya lo aportan sus creadores.

Desde esta líneas te damos la bienvenida de nuevo y deseamos un buen viaje por Red e impregnes de nuestro sabor festero, a todo aquel que tenga a bien visitarte.

LA COMISIÓN DE LA REVISTA



# COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO



# COMPARSA CONTRABANDISTAS



Premio Comparsa de Contrabandistas Autor: Francisco Miguel González Azorín

## Junta Directiva

### PRESIDENTES DE HONOR:

VICENTE VICENT VIDAL (†)  
JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ (†)  
ANTONIO SIRVENT JUAN

### PRESIDENTA:

ANA HURTADO MARTINEZ

### VICEPRESIDENTE 1º:

JUAN SANCHEZ MIRALLES

### VICEPRESIDENTE 2º:

FRANCISCO VERA BELTRAN

### SECRETARIO:

JORGE BELTRAN LLORENS

### TESORERO:

FRANCISCO VERA BELTRAN

### CONTADOR:

HONORIO DOMINGUEZ CHAMORRO

### SECRETARIA DE ACTAS:

Mª SALUD SANCHEZ SANCHEZ

### RELACIONES PUBLICAS:

IRENE SIRVENT CAURIN, NIEVES RICO CARRION

### MODERADOR:

JOSE ALONSO ROMERO

### DELEGADO DE DESFILES:

HONORIO DOMINGUEZ CHAMORRO

### VOCALES:

RAFAEL PASTOR RICO, PEDRO CORREOSO MINQUEZ, FRANCISCO SIMON LOPEZ,  
ADELARDO LOPEZ PEREZ, GERARDO SANCHEZ GARCIA-SOTOS, ANTONIO J. FELIPE  
GOMEZ, JUAN GIL JIMENEZ, JUAN GARCIA SEMPERE, ANTONIO COLLADO  
MORENO, AURORA MARTINEZ GUERRERO, FRANCISCO J. NUÑEZ PAGAN, RAUL  
BELDA RODRIGUEZ, JUAN M. DIAZ FERNANDEZ

### DELEGADOS DE COBROS:

BERNARDO REQUENA SANCHEZ

### DELEGADO ASUNTOS LEGALES:

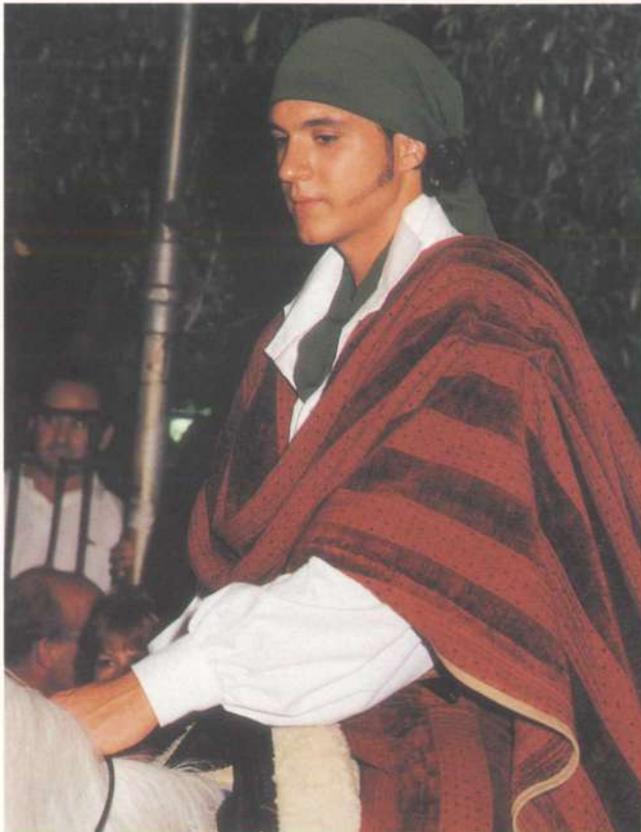
FRANCISCO CABRERA TOMAS

### CRONISTA:

JUAN DELTELL JOVER



## Capitán y Abanderada 2000



FRANCISCO JAVIER GÓMEZ CAMACHO



CRISTINA GÓMEZ CAMACHO

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



JAVIER ROSA ROMERO



MACARENA COLLADOS MOLINA

# CONTRABANDISTAS TRAJE OFICIAL MASCULINO

1945 - 2001

## CABEZA

Pañuelo de raso rojo anudado a la izquierda.

Sombrero de terciopelo negro con dos rosetas o moñas, una rematando la copa y otra en el ala izquierda. Se llama calañés o de Calañas si el cono es truncado y bajo.

## TRONCO

Camisa blanca de raso con pechera de puntillas y puño terminado en puñetas.

Corbata de seda roja anudada con dos caídas.

Torera de terciopelo de algodón negro con bordado matizado y empleando preferentemente motivos florales y vegetales.

Hombreras de cordón oro y rojo de la que cuelgan madroños. En la botonadura alamares y caireles o madroños.

Ancha faja de raso rojo a la que sobrepone una canana negra de material con frontal rojo y cartuchos.

Manta mulera de algodón, a listas multicolores con terminación en madroños.

## EXTREMIDADES

Pantalón corto negro con bordados a juego en los costados de las perneras a juego con la torera y con pequeñas abiertas laterales de las que cuelgan dos madroños.

## CALZADO

Zapatos de boxcalf negro con leguis o palainas de boxcalf rojo, abrochadas con pequeñas hebillas de la que cuelgan el espolsador o espolsagueras.

## ARMA

Arcabuz de bandolero.

# Escuadras premiadas 2000



Escuadra premiada en el concurso de 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA CRISTIANOS



Premio Comparsa de Cristianos Autor: Cristina Hurtado Muñoz

## Junta Directiva

PRESIDENTE

VICEPRESIDENTE 1º

VICEPRESIDENTE 2º

VICEPRESIDENTE 3º

SECRETARIO

SECRETARIO DE ACTAS

TESORERO

CRONISTA

DELEGADOS COMISION DE EMBAJADAS

Y ALARDOS

VOCALES

PABLO MAESTRE CAPO

BLAS SERRANO OLIVER

RAFAEL PASTOR CORREOSO

VICENTE QUINTANILLA COLOMINA

JESUS SARABIA GOMEZ

JOSE VERA JUAN

BLAS SERRANO OLIVER

RAMON RODRIGUEZ NAVARRO

JOSE PASCUAL PEREZ NAVARRO, JESUS SARABIA GOMEZ,  
MIQUEL ANGE L GUILL ORTEGA, CARI RUBIO MAÑAS,  
VICENTE QUINTANILLA RODRIGUEZ, RAMON RODRIGUEZ NAVARRO,  
CLEMENTE RAMON RODRIGUEZ MARIN, JOSE CARLOS JOVER LEDESMA



## Capitán y Abanderada 2000



PABLO MAESTRE CAÑO



CARIDAD RUBIO MAÑAS

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



IVAN SERRANO MARCO



TAMARA GONZALEZ SANZ

# C R I S T I A N O S

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

1999 - 2001

### CABEZA

Casco o almete de color plateado con remate puntiagudo y corona circular en oro. Alpartaz o mantellina en color azul debajo del casco.

### TRONCO:

Túnica o jubón de armas en brocado azul victoria, oro y rayón. Peto de terciopelo blanco y rojo ajedrezado bordado, resaltando sobre el fondo el castillo y el león y en el centro el escudo de armas de la comparsa (fondo azul dividido en cuatro partes en forma de aspa, en la superior figura un casco o almete rematado con penacho, en la inferior un sombrero chambergo con plumas, en la de la derecha una cruz de San Jorge en rojo y en la de la izquierda las cuatro barras de la corona aragonesa, rematado con la corona del escudo de Elda).

Hombreras de metal dorado con grabados y remates labrados.

Correaje de boxcalf negro con ribetes y remaches en plata, ceñido al jubón de donde prende un tahalí del mismo color en forma curvada al costado izquierdo.

### EXTREMIDADES

Sobre las superiores lleva brazaletes de metal a juego con el almete y guantes negros que llegan hasta medio brazo.

### CAPA

De raso, de color blanco forrada de azul, con una cruz latina de color rojo rematada con cinta dorada y en el centro el escudo de la ciudad de Elda.

### CALZADO

Botas de boxcalf negro con adornos en plata.

### ARMAS

Lanza.

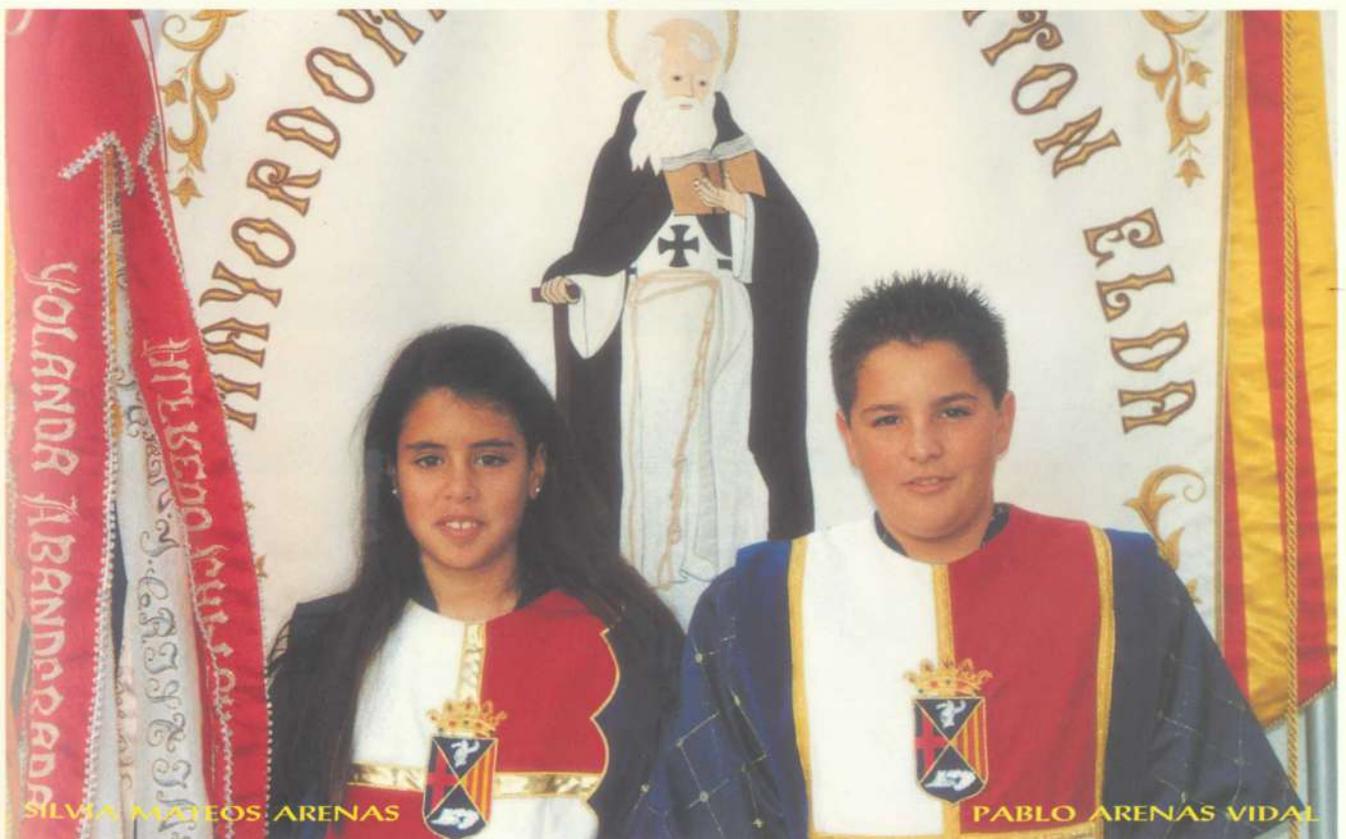
Escuadras premiadas 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA PIRATAS



Premio Comparsa de Piratas Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

## Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR  
PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE  
SECRETARIO  
TESORERO  
TESORERO CONTADOR  
SECRETARIA DE ACTAS  
CRONISTA OFICIAL  
VOCALES

DELEGADO DE ALARDOS Y EMBAJADAS

JUAN MARTINEZ CALVO  
JOSE ABELLAN NAVARRO  
ANTONIO VALERO CASCALES  
ANTONIO GOMEZ RICO  
FRANCISCO MARTINEZ PAYA  
MIQUEL JOSE CANDEL PAYA  
MIQUEL GRAS ASO  
MARIA POVEDA GARCIA  
JOSE ORTUÑO FALCO  
JOSE LUIS ANDREU RICO, M<sup>o</sup> TERESA ORGILES RODRIGUEZ  
JOSE MARIA GUILL BELLOT, PEDRO GIMENEZ VERA  
ANTONIO J. MAESTRE BAÑON  
JUAN JOSE PAYA CARBONELL



## Capitan y Abanderada 2000



FRANCISCO JOSE EGIDO LOPEZ



Mª SALUD IBAÑEZ VERDU

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



ALEJANDRO IÑIGUEZ LOPEZ



ARIADNA NAVARRO POVEDA

# PIRATAS

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

### 1946 - 2001

#### CABEZA

Pañuelo negro de raso anudado a la izquierda.

Sombrero negro de fieltro con el ala frontal levantada en la cual figuran sobrepuestas en fieltro blanco, calavera y dos tibias encrucijadas.

Pendiente plateado de aro en oreja derecha.

#### TRONCO

Ancha blusa de raso de amplias solapas en oro viejo con canesú y frunce. En su parte izquierda, bordado en negro, figuran calavera y dos tibias. Ancha manga, larga y puño fruncido con gomas, a modo de puñetas.

Chaleco de paño negro con bordados en realce, tanto en delantero como en espalda de color oro, abierto por detrás en su parte inferior con cierre de cordón trenzado dorado y el escudo de la comparsa bordado en la parte superior de la espalda (espada curva plateada con empuñadura dorada y punta roja de sangre, sobresaliendo las velas blancas de un barco con bandera pirata, y al pie calavera con dos tibias en blanco)

Fajín de raso en oro viejo con dos largas bandas terminadas con fleco dorado cayendo por debajo de la rodilla derecha.

#### EXTREMIDADES

Pantalón de terciopelo negro que termina dentro de la bota.

#### CALZADO

Botas altas de becerro negro con caña vuelta. En material blanco, calavera y tibias en el costado de la caña.

#### ARMA

Sable ligeramente curvo y de un solo filo.

# Escuadras premiadas 2000



## Capitán y Abanderada 2001



## Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA ESTUDIANTES



Premio Comparsa de Estudiantes Autor: Ernesto Ortiz Arteaga

## Junta Directiva

PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE  
SECRETARIO  
VICESECRETARIA  
TESORERO  
SECRETARIO DE ACTAS  
VOCALES

### PRESIDENTES DE HONOR

FESTERA DE HONOR  
DELEGADO EMBAJADAS  
CRONISTA

JUAN GIL AZORÍN  
FRANCISCO ROSIQUE AMAT  
JUAN FRANCISCO PUCHE BERENQUER  
M<sup>a</sup> SALUD VERA JUAN  
MANUEL BAÑON PENALVA  
JUAN CARLOS POVEDA MIRA  
FRANCISCO J. PARRADO BERMEJO, MARÍA MARTÍNEZ ROMERO, MARGARITA  
FILLOL AZORIN, ROSA ROCAMORA ROCAMORA, GERMAN PEDRERO RICO,  
FRANCISCO TORDERA GUARINOS, ESPERANZA GARCIA VERA  
JOSÉ VERA JUAN  
ANTONIO M. LUCAS DÍAZ  
VICTORIA E. GARCÍA CASAÑEZ  
JUAN MUÑOZ BUSQUIER, PILAR TEVAR MERIDA  
RUBEN ALFARO BERNABE



## Capitan y Abanderada 2000



MIGUEL CORREAS DE LA FUENTE



JUANI DUEÑAS LOPEZ

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



SAUL FERRERO LEAL



EVA MARTINEZ TOMAS



CRISTINA MARTINEZ TOMAS

# ESTUDIANTES

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

### 1945 - 2001

#### CABEZA

Bicornio de fieltro negro moldeado con pequeña cuchara y tenedor de madera en el frontal.

#### TRONCO

Chaqueta de panilla o terciopelo negro y escarapela con finas cintas multicolores en el brazo izquierdo. Cordón blanco de seda en bocamangas y cuello. Se abrocha sobre botones con tres cordones de seda blanca que forman presilla.

Cinturón de charol negro guarnecido con ribete blanco y hebilla negra de vivos blancos.

#### EXTREMIDADES

Sobre el cuello gola de seda blanca o puntillas y asomando por las bocamangas, puñetas.

Guantes blancos.

Pantalón bombacho de terciopelo o panilla negra por debajo de la rodilla con dos lazos de cordón de seda blanca que terminan con borlas blancas al final de las perneras.

Medias negras.

#### CAPA

Corta de gabardina negra con vueltas longitudinales de raso blanco. En su parte posterior figuran cuatro escarapelas de las que penden largas cintas multicolores de raso.

#### CALZADO

Mocasín de charol negro con ribetes y hebilla blanca en el empeine.

#### ARMA

Lápiz de madera pintado en amarillo.

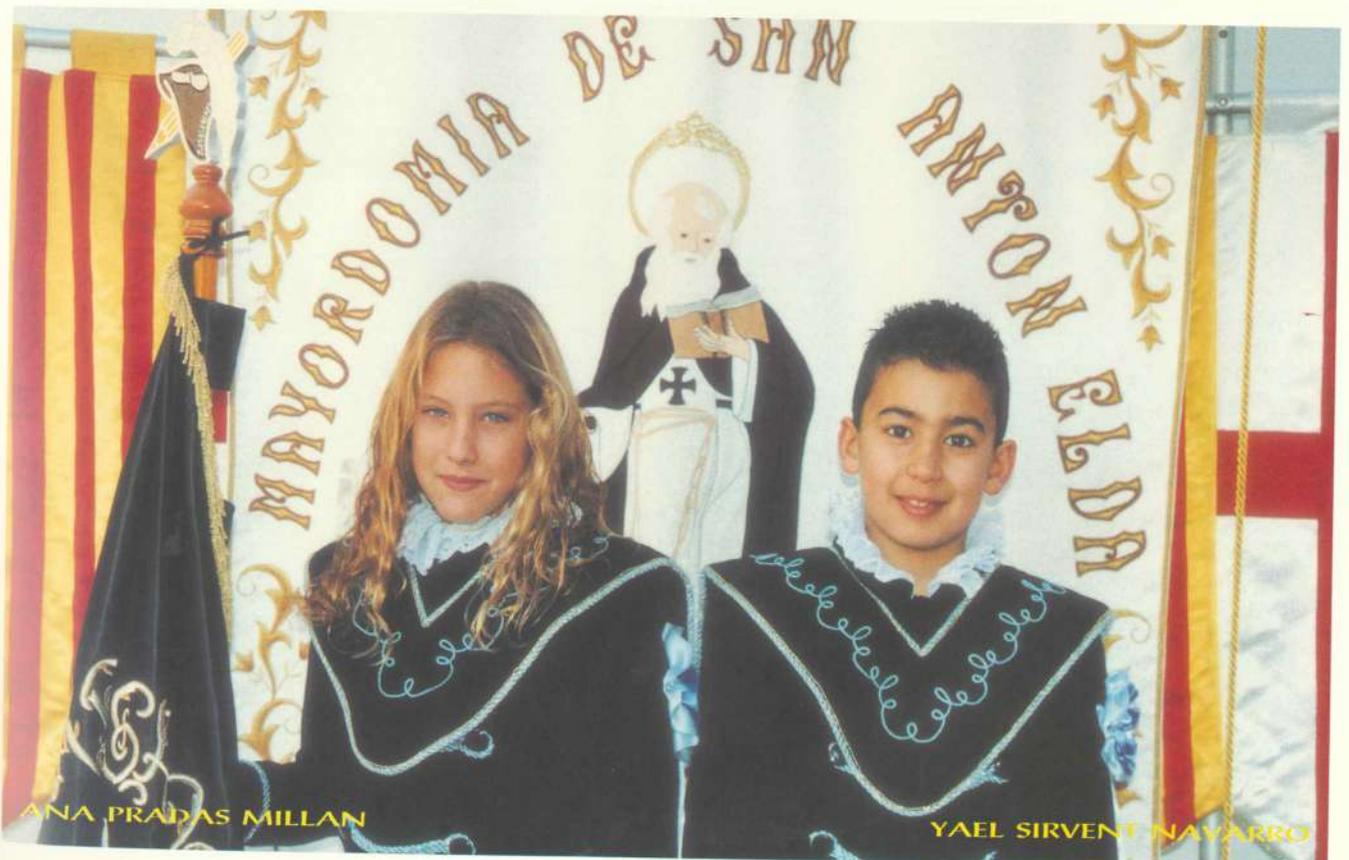
Escuadras premiadas 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA ZÍNGAROS



Premio Comparsa de Zingaros. Autor: Javier Vera Maestre

## Junta Directiva

CAPATAZ  
PTE. DE HONOR  
PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE 1º  
VICEPRESIDENTE 2º  
VICEPRESIDENTE 3º  
SECRETARIO  
VICESECRETARIAS  
TESORERO  
CRONISTA  
VOCALES

D. JENARO VERA NAVARRO (†)  
D. REGINO PEREZ MARHUENDA  
D. VICENTE AMAT NUÑEZ  
D. JOSE MANUEL GARCIA CREMADES  
D.ª OLGA BELDA ARACIL  
D. EDUARDO ANDREU SUCH  
D. JOSE MARTINEZ TORRENTE  
D.ª MARIBEL GUTIERREZ MOLINES, D.ª CARMEN YAÇO MARTINEZ  
D. MANUEL FERRANDO HERNANDEZ  
D. JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR  
D. JOAQUIN VIDAL LOPEZ, D. JOSE MIQUEL ABELLAN MORENO  
D.ª NATIVIDAD ROMAN ROMERO, D.ª MARIA MARTINEZ CERDA  
D.ª M.ª CARMEN ROIG RICO, D.ª SALUD ESQUITINO ARACIL  
D. JOSE JOAQUIN RICO ESTEVAN, D. JUAN MEMBRIVE NAVARRO,  
D. PEDRO LAIN MORENO, D. RAMON CALLADO GONZALEZ,  
D. JOSE FRANCISCO PEREZ RICO, D. ANTONIO ELEGIDO GONZALEZ,  
D. SALVADOR CASAÑEZ JUAN, D.ª MICAELA RUBIO MARCO,  
D.ª M.ª CRUZ GOMEZ SANCHEZ, D. ELIAS ESCRIBA ROIG,  
D. JOSE M.ª CREMADES PEREZ, D. JOSE MIQUEL MARTON CITOLER



## Capitán y Abanderada 2000



FRANCISCO MANUEL GARCIA MOTOS



RAQUEL ESTEVE GIL

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



ISMAEL MARTINEZ CALLADO



SYBILA GUTIERREZ POVEDA

**Z I N G A R O S**  
**TRAJE OFICIAL MASCULINO**  
**1948 - 2001**

**CABEZA**

Sombrero chambergo de fieltro o paño azul marino con cinta de raso rojo y pequeña pluma azul celeste.

**TRONCO**

Camisa blanca de raso u organza con amplias mangas acabadas en puños. Bordados multicolores en bocamanga, tirilla del cuello y tablilla de la pechera. Chaleco de pana de canutillo en azul cobalto oscuro, luce bordado matizado en colores y pasamanería de lentejuelas, tanto en pecho como en espalda. Cercano al canto, lo rodea la pasamanería de cinta dorada. Faja roja de boxcalf con calados de fondo blanco y cascabeles dorados.

**EXTREMIDADES**

Pantalón de montar o de pañal azul cobalto oscuro de pana de canutillo, abotonado y con dos pequeños bordados a juego con el chaleco en su parte frontal superior del mismo.

**CALZADO**

Botas de boxcalf rojo con cascabeles, abiertas por delante y anudadas por cordones cruzadas. Presentan calados con fondo blanco a juego con la faja.

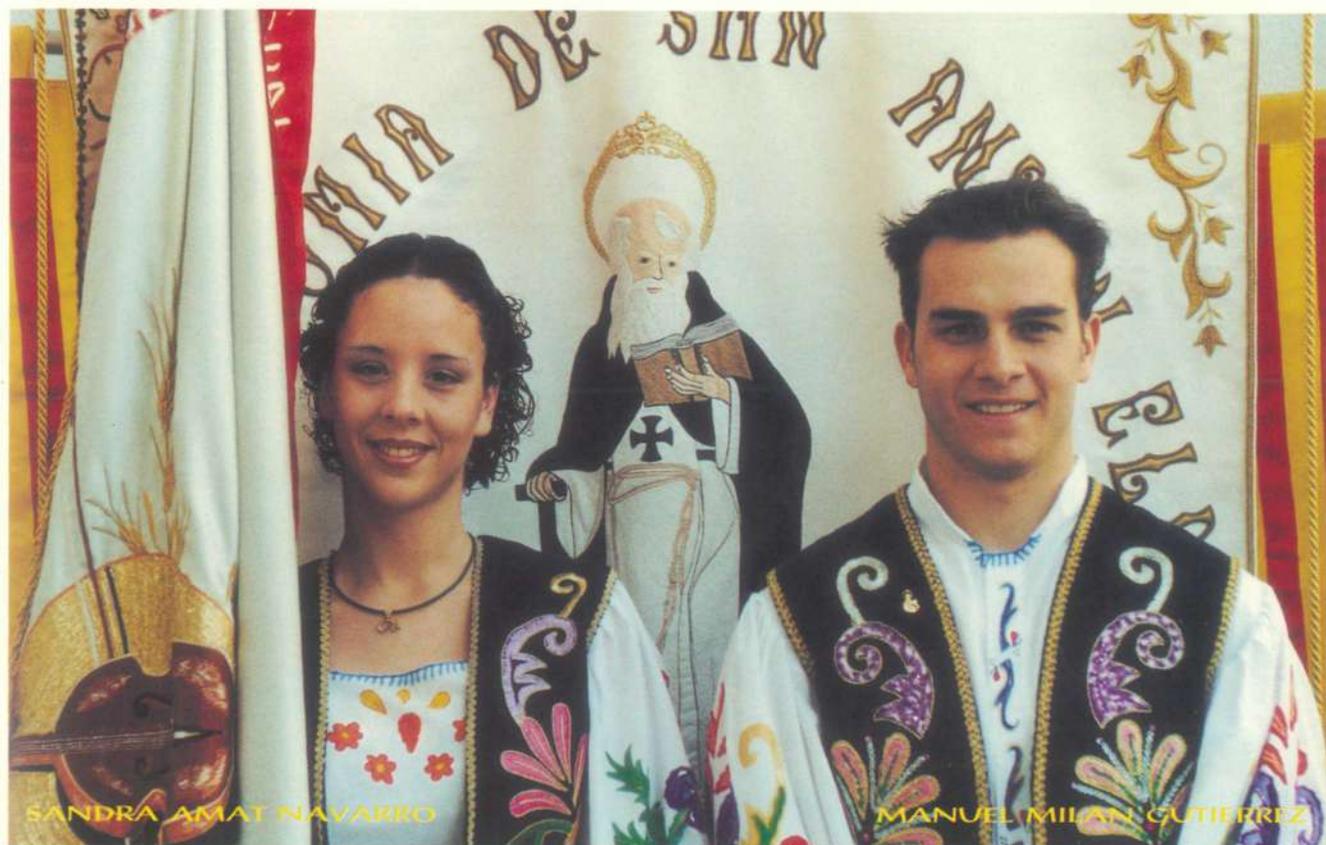
**ARMA**

Pandereta de palo.

# Escuadras premiadas 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA HUESTES DEL CADÍ



Premio Compara de Huestes del Cadí. Autor: Cristina Hurtado Muñoz

PRESIDENTE DE HONOR  
SOCIO DE HONOR  
PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE  
SECRETARIO DE ACTAS  
SECRETARIO DE ADMON.

VOCALES

CRONISTA OFICIAL

## Junta Directiva

ANTONIO BARCELO MARCO (†)  
JOSE MANUEL LOPEZ ALCARAZ (†)  
JOSE MILAN AMAT  
LUIS MIQUEL LOPEZ DOLS  
RAFAEL SEMPERE MIRALLES  
MIQUEL ANÇEL ERADES LEDESMA

RAMON BLANQUER CARPENA, JOSE LUIS AMAT VERA, JESUS JUAN FLORES MEDINA, MIQUEL ANÇEL GARCIA HERNANDEZ, EZEQUIEL DELTELL DOMENECH, RAFAEL HERRERA GONZALEZ, FRANCISCO BELTRAN VERA, ANTONIO PAEZ CARBONELL, JOSE LUIS BAZAN GARCIA, ANDRES GARCIA MONZO, JUAN ANTONIO MORENO VILCHEZ  
JORGE BELLOD LOPEZ



## Capitán y Abanderada 2000



PABLO DELTELL NAVARRO



SATURNINA RUEDA EGIDO

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



GABRIEL GARCÍA-CREMADES MIRA



MARÍA GARCÍA-CREMADES MIRA

# HUESTES DEL CADI

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

1977 - 2001

### CABEZA

Turbante de raso a franjas verde esmeralda, blanco marfil y negras que partiendo de la cimera, donde se sitúa un botón de raso negro, circundan el mismo. Se remata con un barboquejo de raso verde y negro con fleco de plata, que parte del lado derecho y se apoya en el hombro izquierdo con corta caída sobre la espalda. De una media luna de plata en cuarto menguante situada en su parte frontal, salen dos plumas de marabú en verde y negro.

### TRONCO

Camisa ablusonada y sin botonadura, de raso color blanco marfil, de cuello de pico y amplias mangas con puños, alrededor de las cuales se bordan con sutás negro arabescos geométricos.

Chaleco de terciopelo color ocre almagre, con hombreras de ala corta y bordado, tanto en parte frontal como en dorsal, con arabescos geométricos en sutás blanco. En la espalda figura el escudo de la comparsa (media luna en cuarto menguante de lamé plateado en la que se apoya torreón circular, desmochado con flor de lis en lamé).

Fajín de seda negro anudado a la izquierda y con dos caídas rematadas con fleco de plata.

### CAPA

Larga, de raso mate y de color ocre dorado, forrada de raso blanco con cuello de tirilla anudado con cordón negro. Cuelga capucha terminada en una borla negra ribeteada al igual que el vivo de la capa, con galón negro.

### EXTREMIDADES

Pantalón bombacho de raso verde esmeralda con pinzas en la parte anterior y posterior de las caderas.

### CALZADO

Zapatos de boxcalf a juego con el chaleco con empeine de arco túmido y dos medias lunas blancas sobre la pala, y ribeteados con vivo blanco.

### ARMA

Lanza de duraluminio con flecos negros. Remata la punta media luna con cuarto menguante abrazando una torre desmochada y flor de lis calada.

# Escuadras premiadas 2000



## Capitán y Abanderada 2001



## Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA MARROQUIES



Premio Compara de Marroquies Autor: Angel Vera Guarinos

## Junta Directiva

PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE  
VICEPRESIDENTA  
SECRETARIO  
TESORERO

LUIS CARRASCO MAESTRE  
MANUEL GONZALEZ PAYA  
CELIA ONCINA AMAT  
JOSE G. MAESTRE GOMEZ  
JOSE GONZALEZ MARTIN

VOCALES

VICENTE JUAN ESTEVE, JUAN ANTONIO GILI REQUENA  
PEDRO SERRANO GUTIERREZ, ROBERTO MIRO JUAN,  
ALFONSO CEREZO REQUENA, JOSE M. MERINO GONZALEZ,  
M<sup>a</sup> CONSUELO MOYA MAÑEZ, JOSE GARRIGOS PICO

DELEGADOS COMISIÓN  
DE EMBAJADAS Y ALARDO

JOSE M. MERINO GUTIERREZ  
JOSE GARRIGOS PICO



## Capitan y Abanderada 2000



JUAN CANDELAS YAÑEZ MARTINEZ



RUTH YAÑEZ MACIA

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



ALEJANDRO RIBERA RIQUELME



REBECA SALGUERO MOYA

# MARROQUIES

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

1945 - 2001

### CABEZA

Turbante de raso con bandas drapeadas blancas y rojas entrelazadas formando un nudo rojo en la parte frontal.

### TRONCO

Camisa de color azul claro, con cuello de tirilla y puños abotonados sobre los cuales, e incluyendo la pechera, se sobreponen en paralelo tres cintas de raso amarillo de piquillo o picunela. La botonadura la forman medias bolas de nácar amarillo.

Chaleco de terciopelo de algodón azul de prusia oscuro, figuran bordados en realce, tanto en delantero como en espalda, motivos florales en diversos colores y medias lunas amarillas. Está ribeteado en galón amarillo, y entre éste y el bordado lleva cordón dorado formando olas.

Fajín de color oro viejo adamascado, se anuda en costado izquierdo sobre el que caen dos bandas rematadas por dos borlas doradas.

### CAPA

De raso rojo forrada en raso blanco de la que pende capucha roja bordada a juego, con borla terminal en blanco.

### EXTREMIDADES

Pantalones bombachos de raso rojo con pinzas en la parte anterior y posterior de las caderas.

Calcetines rojos.

### CALZADO

Zapatos de boxcalf amarillo, empeine alto con forma de arco túmido y ribeteados en vivo rojo. Sobre la pala, lunas en cuarto creciente con estrellas de cinco puntas. Ambas en boxcalf rojo.

### ARMA

Espingarda mora.

# Escuadras premiadas 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA MOROS REALISTAS



Premio Comparsa de Moros Realistas Autor: Arturo Romero Tormos

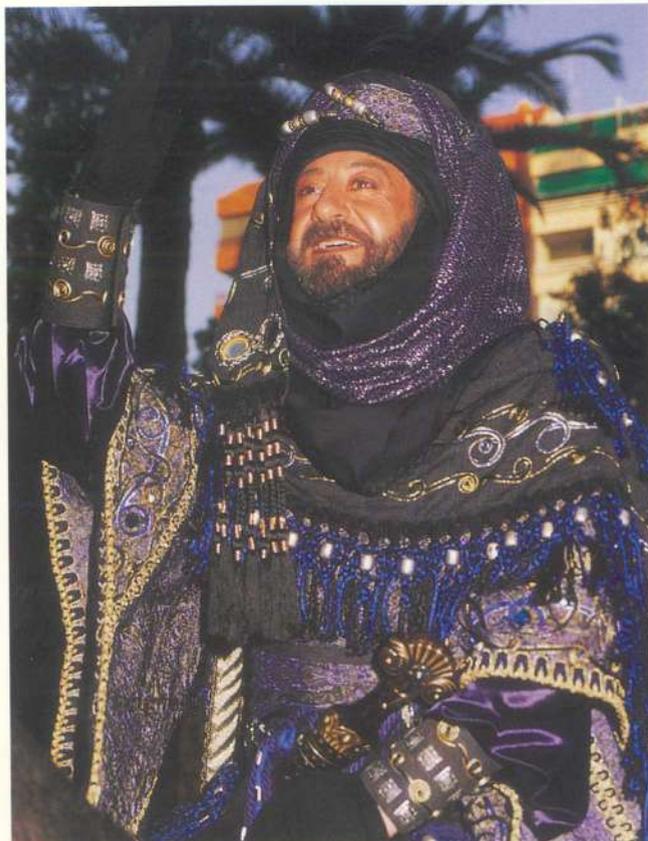
## Junta Directiva

PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE 1º  
VICEPRESIDENTE 2º  
VICEPRESIDENTE 3º  
SECRETARIO GENERAL  
VICESECRETARIO  
SECRETARIO DE ACTAS  
TESORERO  
CRONISTA  
ASESOR JURIDICO  
ASESOR MUSICAL  
VOCALES

MANUEL AMAT PIQUERAS.  
PEDRO SÁNCHEZ TORRES  
JOSÉ MARÍA FORTE MUÑOZ  
JOSÉ SERRANO PALAO  
JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ IÑIÑUEZ  
MANUEL BERENÇUER GIL  
HIPÓLITO JUAN CANTÓ.  
JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ  
ROSA ANA ESCANDELL MARTÍ  
FRANCISCO CLAROS PEIDRÓ  
ROQUE JAVIER AMAT COLLADO  
ELOY ROIÇ MARTÍNEZ, JOAQUÍN LUNA MOLINA, ANTONIO MIRA VALIENTE,  
FRANCISCO SAYAGO BAYÓN, JUAN PANADERO MUÑOZ, Mª TERESA TORTOSA  
CÓRCOLES, DOLORES CAMPOS ABELLÁN, ANA MARÍA HURTADO PÉREZ,  
JOSÉ REIÇ OLIVER, JUAN ALMENDROS LÓPEZ, ASUNCIÓN BARCELÓ LATORRE.  
SILVIA ESCOLANO PEINADO, FRANCISCO JOSE GRACIA AGUILAR,  
JOSE MIQUEL COLLADO BROTONS, JAVIER BERENÇUER GRAS



## Capitan y Abanderada 2000



JUAN PANADERO MUÑOZ



YOLANDA PANADERO MIRALLES

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



IVAN FORTE ORTEGA



MONICA POVEDA ORTEGA

# REALISTAS

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

1945 - 2001

### CABEZA

Turbante de raso blanco drapeado, rodeado perimetralmente por banda drapeada de raso azul rematada en el frontal con bisutería dorada con rubí. En la cimera y en latón dorado, disco plano donde se apoya semicasquete esférico, rematado por media luna en cuarto creciente. En su parte posterior destaca la cogotera de raso blanco.

### TRONCO

Camisa de raso rojo de cadmio, de manga larga y abombada, abotonada por su parte posterior.

Chaleco violeta azulado de fieltro, con arabescos multicolores bordados en realce en pecho y dorsal, en donde además se sitúa la figura de un realista con traje oficial. Está contorneado con ribete de galón amarillo. Completa el conjunto, pectoral de oropel en forma de media luna con estrella calada y del que prenden con cadenillas pequeños discos acabados en tres medias lunas.

Faja ancha de raso verde de cadmio con bordado central que representa el escudo de la comparsa (media luna con tres estrellas de cinco puntas inscritas en una circunferencia con bordados ondulantes y arabescos a cada lado de la misma). Sobre las dos caídas, rematadas alternativamente con borlas rojas y blancas, aparecen bordadas dos lanzas cruzadas.

### EXTREMIDADES

Pantalón bombacho corto de montar (típico de la guardia mora a caballo) en raso azul ultramar.

Brazaletes puntiagudos de oropel.

Guantas de color tierra siena tostada.

### CAPA

Corta, de raso blanco con capucha que se remata con borla negra y anillos dorados.

### CALZADO

Zapato de boxcalf azul, ribeteado de rojo y con alto empeine de piel amarilla con forma de arco túmido contorneado por franja de piel roja. Calado en forma romboidal sobre el empeine.

### ARMA

En la mano derecha porta lanza acabada en esferas de madera roja, intercaladas con anillos dorados y rematada por cono verde que sujeta la punta cordiforme de aluminio plateado. Cuelgan cintas multicolores de raso.

En la mano izquierda, escudo de cartón piedra de fondo rojo almagre, con bordura ondulada pintada de azul e intercalada de puntos dorados entre los valles de las ondas. En su parte central, media luna heráldica tornada (con rostro humano), enfrentada a tres estrellas de cinco puntas, todas ellas doradas.

Escuadras premiadas 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# COMPARSA MOROS MUSULMANES

Premio Comparsa de Moros Musulmanes Autor: Pedro Cruces Lago



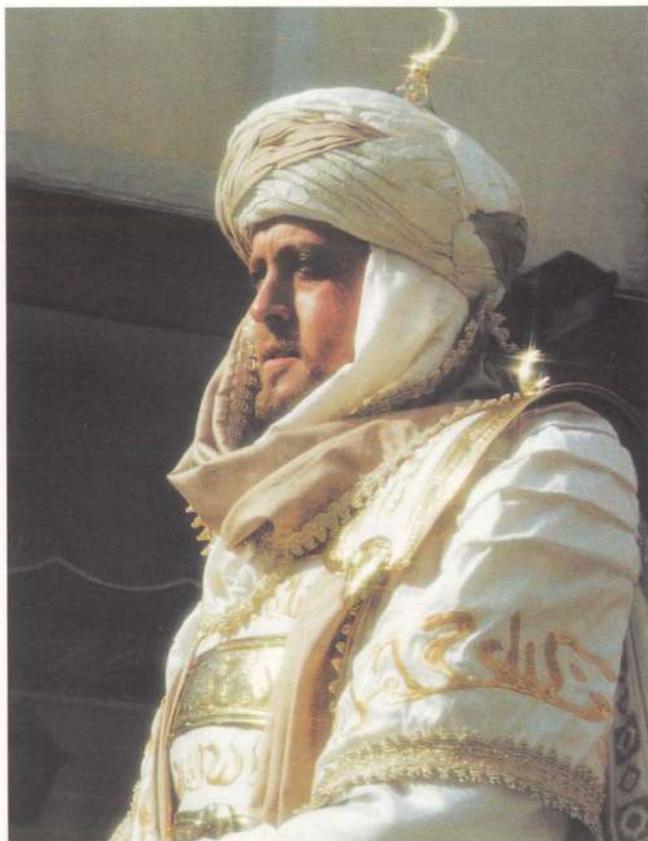
## Junta Directiva

PRESIDENTE  
VICEPRESIDENTE 1º  
VICEPRESIDENTE 2º  
VICEPRESIDENTE 3º  
SECRETARIO  
VICESECRETARIO  
SECRETARIO ACTAS  
TESORERO  
CRONISTA  
VOCALES

ANTONIO MALLEBRERA COPETE  
JAIME BELLOT CHIQUILLO  
MIQUEL QUILES RICO  
JOSE ANGELO BUENDIA ALBERT  
HERMELANDO AMAT PEREZ  
ANTONIO MOLINA GIMENEZ  
JOSE MARIA VERDU MATEU  
CARLOS AMO SIRVENT  
JOSE BLANES PEINADO  
ROSARIO BAÑON RODRIGUEZ, MARIA JOSE BELLOT CHIQUILLO  
ANA ISABEL GARCIA LOPEZ, ALICIA TENZA GARCIA  
AURELIO CARRILERO ESTEVE, JOSE CARLOS GARCIA BAY  
JUAN LATORRE ALBALADEJO, MANUEL LOPEZ MARTINEZ  
JULIAN MAESTRE DELTELL, JOAQUIN J. MARCO FERRIZ  
JOSE B. MUÑOZ MIRALLES, MANUEL NAVARRO BELLOT, LUIS QUILES RICO,  
MANUEL SELLES OLIVER, ELENA PEREZ ALONSO, EMILIO TERUEL LILLO



## Capitan y Abanderada 2000



FERNANDO ALVAREZ SEMPERE

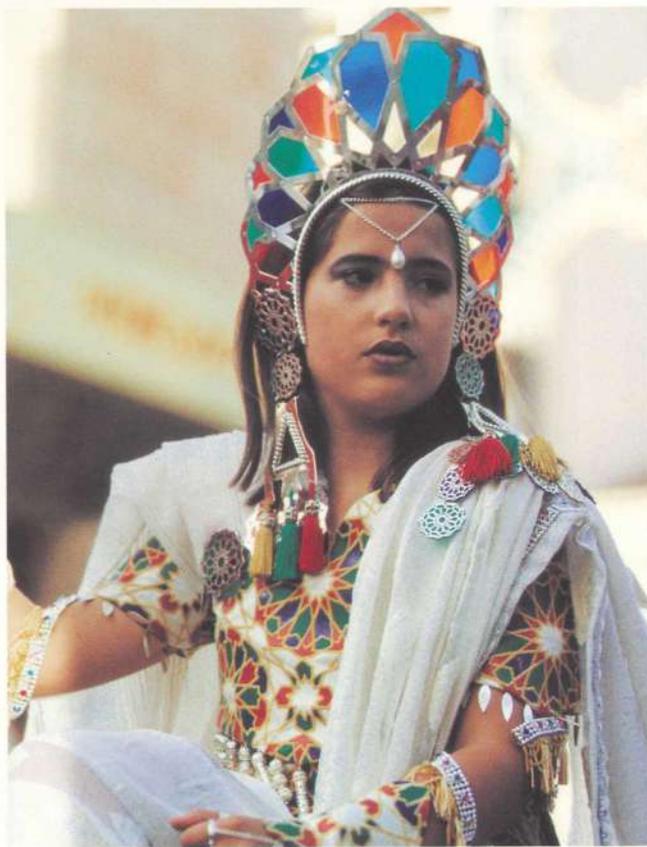


MACARENA MOLINA ALVAREZ

## Capitán y Abanderada Infantil 2000



PABLO QUILES CAPO



ANA MUÑOZ VICENTE

# MUSULMANES

## TRAJE OFICIAL MASCULINO

1949 - 2001

### CABEZA

Turbante de raso blanco drapeado radialmente. En su parte frontal, figuran dos bandas en verde botella que forman un triángulo blanco, donde se sitúa un broche de bisutería dorada con esmeraldas. En la cimera, semicasquete elipsoide dorado rematado con luna en cuarto creciente. De su parte posterior y en raso blanco prende la cogotera de raso blanco.

### TRONCO

Camisa de raso azul violáceo de manga larga, con galón rojo en pechera y en las costuras de las mangas. Cuello de tirilla y puños rectos de raso rojo con finos bordados vegetales en negro. Botonadura de nácar rojo.

Chaleco de fieltro rojo con ribetes en galón negro y bordados negros con motivos vegetales, tanto en pectoral como en dorsal, a juego con la camisa. En la espalda bordados con hilo negro y amarillo, en matiz y realce, dos dromedarios junto a dos palmeras datileras cruzadas.

Fajín de raso verde adamascado anudado a la izquierda y con dos caídas rematadas con dos borlas rojas.

Manta colgando sobre el hombro izquierdo de fieltro beige, ribeteada con galón rojo y rematada con cuatro borlas rojas en sus extremos.

### EXTREMIDADES

Pantalón bombacho de raso amarillo dorado. En la parte superior y posterior de las caderas, lleva varias pinzas.

Calcetín amarillo.

### CALZADO

De boxcalf amarillo y empeine de arco túmido. Sobre la pala dos medias lunas que al igual que el ribete son de color verde.

### ARMA

Lanza de duraluminio, con puntas flamígeras y flecos amarillos o rojos.

Escuadras premiadas 2000



Capitán y Abanderada 2001



Capitán y Abanderada Infantil 2001



# JUNTA DE GOBIERNO



Presidente de Honor perpetuo JENARO VERA NAVARRO  
Presidente JOSÉ BLANES PEINADO  
Vicepresidente 1º JOSÉ BASILISO MUÑOZ MIRALLES  
Vicepresidente 2º FRANCISCO DIAZ CHICO  
Secretaría Mª CARMEN ROIG RICO  
Tesorero ANTONIO GARCIA ORTÍN  
Vicesecretaría NIEVES RICO CARRIÓN  
Vicesorero JUAN C. MARTÍNEZ CAÑABATE  
Secretario de Actas LUIS CARRASCO MAESTRE  
Cronista Oficial JOSÉ A. SIRVENT MULLOR  
Asesor artístico JOAQUÍN LAGUNA BLASCO  
Asesor religioso GINÉS PARDO GARCIA  
Asesor histórico ANTONIO M. POVEDA NAVARRO  
Asesor jurídico JESÚS PUENTES QUILES  
Socio de honor JUAN MARTINEZ CALVO

## Vocales natos:

JUAN DE DIOS FALCÓ RICO (Concejal de Fiestas)  
PABLO MAESTRE CAPÓ (Presidente Cristianos)  
ANA HURTADO MARTÍNEZ (Prta. Contrabandistas)  
JUAN GIL AZORÍN (Presidente Estudiantes)  
JOSÉ ABELLÁN NAVARRO (Presidente Piratas)  
VICENTE AMAT NUÑEZ (Presidente Zingaros)  
LUIS CARRASCO MAESTRE (Presidente Marroquies)  
MANUEL AMAT PIQUERAS (Presidente Realistas)  
ANTONIO MALLEBRERA COPETE (Pte. Musulmanes)  
JOSÉ MILÁN AMAT (Presidente Huestes del Cadí)

## Vocales designados por el Presidente:

VICENTE QUINTANILLA COLOMINA  
ANTONIO MARTINEZ MIRALLES  
BLAS VICENTE PÉREZ

## Comisiones:

### 1. Mayordomía de San Antón:

Presidente de honor: Antonio Barceló Marco  
Presidente: Miguel Angel Escribá Martínez  
Vicepresidente: Joaquín Gracia Tornero  
Secretario: Manuel Quevedo Guerra  
Contador: Jorge Bellod López  
Vocales: Alfonso Brotons Romero, Fernando Valera Navarro,  
J. Marco Ferriz, José Requena Tornero, Luis Martínez  
Vicente, Manuel Lázaro Gran

### 2. Embajadas y Alardo:

Presidente: Joaquín J. Marco Ferriz  
Vicepresidente: Vicente Juan Esteve  
Secretario: Pedro Vidal Payá  
Vocales: Eduardo Andreu Such, Joaquín Gracia Tornero, Pedro  
Serrano Gutiérrez, Laura Bellod Santos, Salvador  
Casáñez Juan  
Embajador Moro: Jorge Bellod López  
Embajador Cristiano: Carlos Amo Sirvent  
Centinela Moro: Francisco Molla Calvo  
Centinela Cristiano: Francisco García Serrano

### 3. Artística:

Presidente: Joaquín Laguna Blasco  
Vocales: Celia Oncina Amat, Mª Isabel Albert Alberó

### 4. Pregón y Proclamaciones:

Presidente: Roberto Navarro Candelas  
Vocales: Vicente Amat Nuñez, Juan Gil Azorín, Miguel  
Quiles Rico, Isidro Calvo Juan, Emilio Camacho,  
Antonio Martínez Miralles

### 5. Revista-Programa:

Presidente: Angel Vera Guarinos  
Vocales: Celia Oncina Amat, Remedios Pérez Maestre, José  
Blanes Peinado

### 6. Boletín Festero:

Presidente: José Antonio Sirvent Mullor  
Vocales: Miguel Barcala Vizcaino, Rosa Ana Escandell Martí,  
José Blanes Peinado, José Ortuño Falcó, Ramón  
Rodríguez Navarro, Rubén Alfaro Bernabé, Jorge  
Bellod López, Juan Carlos Martínez Cañabate, Juan  
Deltell Jover

### 7. Estatutos.

Presidente: José Basiliso Muñoz Miralles  
Vocales: Luis Carrasco Maestre, Manuel Amat Piqueras,  
Vicente Quintanilla Colomina, Juan Gil Azorin

### 8. Honores:

Presidente: José Blanes Peinado  
Vocales: José B. Muñoz Miralles, Francisco Diaz Chico, M.ª  
Carmen Roig Rico, Antonio García Ortín, Luis  
Carrasco Maestre, José Abellán Navarro

### 9. Local social:

Presidente: Francisco Diaz Chico  
Vocal: Blas Vicente Pérez

### 10. Bandas de Música:

Presidente: Miguel Quiles Rico  
Vocales: José B. Muñoz Miralles, Antonio Mallebrera Copete,  
José Blanes Peinado

### 11. Relaciones con los medios de comunicación:

Juan Carlos Martínez Cañabate.

### 12. Protocolo y Relaciones Públicas:

Presidente: José Blanes Peinado  
Vocales: José B. Muñoz Miralles, Mª Carmen Roig Rico

### 13. Económica:

Presidente: Antonio García Ortín  
Vocal: Juan Carlos Martínez Cañabate

### 14. Cabos de escuadra:

Presidenta: Nieves Rico Carrión  
Vocales: Joaquín J. Marco Ferriz, Antonio García Ortín,  
Francisco Díaz Chico

### 15. Masificación:

Presidente: Manuel Amat Piqueras  
Vocales: Mª Carmen Roig Rico, José Milán Amat, Vicente  
Amat Nuñez

### 16. Coordinador Grupo de Teatro

José B. Muñoz Miralles

### 17. Comisión Juvenil:

Presidente coordinador: Rubén Alfaro Bernabé

### 18. Alcaldes de Fiesta

Mª Carmen Roig Rico, Vicente Quintanilla Colomina, Blas  
Vicente Pérez, Antonio Martínez Miralles

### Portavoz y moderador reuniones

José B. Muñoz Miralles.

### Internet:

Dieresis Multimedia-Madrid

RECORDANDO: HACE 50 AÑOS



## ELDA EN 1951: BREVES APUNTES HISTORICOS

Difícil época la de la postguerra en que la ciudad contaba con poco más de 20.000 habitantes (1), población que parecía casi estancada desde el final de la guerra civil, con una economía ciertamente maltrecha y débil tras la feroz contienda y las consecuencias que de ella se derivaron. En este entorno difícil y necesariamente austero el Ayuntamiento de Elda se halla inmerso en plenas elecciones municipales, que se celebraron para cubrir seis vacantes para las que fueron elegidos Antonio Martínez Mira y José Ortín Bañón por el tercio familiar, Mariano Segura Martínez y Joaquín Vera Verdú por el tercio sindical, y Vicente Esteve Pérez y Pedro García Amat por el tercio representativo de entidades. Unas elecciones muy características de este periodo dictatorial y duro de nuestro país que ofrecieron un nulo interés por parte del pueblo y en que apenas llegan a trascender los nombres de los candidatos. Dentro de este marco político, el Ayuntamiento adquiere una serie de casas de la calle Andrés Amado (a espaldas del propio Ayuntamiento) para su posterior derribo por motivos urbanísticos, una finca en El Melic para construir allí la estación depuradora de aguas residuales, y algunas tahullas en la partida de la Sismat para ampliación del cementerio.

En otro orden de cosas, se procede a la inauguración, también en este año, de un dispensario de la Obra Sindical 18 de Julio en la calle José Amat Sempere, y el llamado Hogar del Camarada consustancial con la práctica política del momento.

En el aspecto cultural, se solicita la creación de una biblioteca pública a petición de algunos intelectuales eldenses que editaban la revista *Dahellos* y que llegan a formar un patronato para su consecución; D. Juan Madrona, D. José Sedano y D. Alberto Navarro, entre otros, forman parte de este patronato.

Hay que tener muy en cuenta también el papel preponderante que la Iglesia, como ente oficial, tiene en esta sociedad de postguerra: En este sentido hay que destacar la ordenación en Elda, en este año, de sesenta seminaristas por el Sr. Obispo de la Diócesis, cantando misa en la misma parroquia de Santa Ana sacerdotes eldenses como D. Miguel Conejero y D. Ricardo Parreño. También es donada de forma anónima una preciosa custodia para culto de la Iglesia de Santa Ana, que llega a Elda el día 4 de Septiembre de ese mismo año.

Las entidades eldenses del momento sufren diversas y contradictorias vicisitudes: el Banco de Elda, entidad emblemática en el marco económico y financiero de la ciudad, comienza a desmoronarse al ser adquirido por la Banca Ubeda, que luego habría de venderlo al Banco Central propiciando con ello la desaparición definitiva de esta única entidad financiera de la historia de nuestro pueblo. Por otro lado, la Sociedad de casas «El Progreso», en un verdadero plan de expansión, construyó 24 de estas casas en la manzana comprendida entre las calles entonces denominadas de Martínez Anido, C/ral. Jordana, Donoso Cortés y Joaquín Coronel.

En el aspecto deportivo cabe destacar dos hechos verdaderamente contradictorios: El Pizarro F.JJ. consiguió ser campeón de España de fútbol de F.JJ. al vencer a un equipo de Santander, y fue recibido apoteósicamente por toda la población. En el otro lado de la balanza, debemos poner al Deportivo Eldense el cual sufre una aguda crisis que hace que desaparezca el fútbol de competición nacional durante esa temporada y la siguiente.

En el apartado de sucesos, dos eventos se suceden en Elda en este año: el invierno nos trae un fuerte vendaval que hace que el día 28 de Enero se derrumbe la pared del campo de deportes «El Parque», causando daños en algunas casas de la calle Rosales. En Agosto, en plena canícula, descarga una gran tormenta de granizo y fuerte aparato eléctrico sobre nuestra ciudad que causa graves pérdidas en las cosechas de la ya de por sí precaria agricultura eldense.

Y para acabar estos breves apuntes, hay que citar un hecho importante en el ambiente festivo de la ciudad: el 25 de Octubre se celebra por primera vez la fiesta de San Crispín. Se bendicen las imágenes de los santos zapateros que salen en procesión a hombros de los propios zapateros ataviados con el clásico delantal y, además, se coloca la primera piedra de la que habría de ser su ermita situada en las faldas de La Torreta (2).

### LA FIESTA EN 1951: 26 AL 29 DE MAYO

Este último fin de semana del mes de Mayo nos trae una nueva y brillante edición de la Fiesta de Moros y Cristianos, recuperadas tan sólo hacía siete años y con el gozo de haber inaugurado reciente-

mente (1950) la nueva ermita del santo, muy cerca del solar que contenía el anterior y antiquísimo recinto sagrado.

En estos momentos preside la Junta Central de Comparsas –ya denominada así– D. Julio Beneit Navarro que era, a su vez, primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento eldense. Junto a él, D. Justo Alcázar como vicepresidente, D. Miguel Camús como secretario y D. José M<sup>a</sup> Juan como tesorero conforman la corporación que va a organizar con total éxito la Fiesta en esa edición de 1951. Como Presidentes de honor figuran el propio Alcalde, D. José Martínez González y el entonces Conde de Elda.

Nueve comparsas conforman el entramado festero de aquel año, con una ligera inclinación en cuanto al número hacia el bando Cristiano que contaba con una más que el Moro. Las comparsas que salieron ese año a la calle y los cargos que las representaron de una manera digna y apasionada son: por el bando Moro, la de Piratas encabezada por Dei Genetrix Giménez como abanderada y Manuel Pastor como capitán; Moros Realistas con María Gregorio y Vicente Vilaplana, respectivamente; Moros Musulmanes con María Bonete y Herminio Bonete a su frente, y Moros Marroquíes con Angelita Díaz y Pedro Díaz en los cargos más representativos. Por el bando Cristiano, Maruja Lloret y Luis Hernández encabezan el desfile de los Contrabandistas; Juanita Viern y Rafael Navarro hicieron lo propio en los Estudiantes; Elibel Maestre y José Peñataro comandaban la comparsa de Zingaros; Josefina Juan y Romualdo Cuallart estaban al frente de los Cristianos, y, por último, la comparsa de Navarros –tristemente desaparecida hoy– tenía como abanderada a Manolita Navarro y como capitán a José Ortín.

La Fiesta, que se circunscribía a un fin de semana largo, estaba configurada por 4 días festivos que comenzaban el sábado por la tarde (día 26) y acababan el martes siguiente (día 29). El primero de estos días de fiestas, el sábado, que se caracterizaba por la ausencia de trajes festeros en la celebración de sus actos –sólo se utilizaba el «gorro» distintivo de cada comparsa– nos traía en primer lugar el Desfile hacia la Ermita, que salía desde la Iglesia de Santa Ana y en el que las comparsas, acompañando a las autoridades y junta Central, procedían a trasladar la imagen del Santo por las calles de Independencia, Andrés Amado, Plaza de José Antonio, Purísima al templo parroquial. Por la noche, a las 11, una Gran

traca luminosa ofrecía el inicio de la Retreta en la entonces Plaza de José Antonio que, también presidida por autoridades y Junta Central, discurría por Purísima, Sanjurjo, Maura, Generalísimo, Mola, Queipo de Llano, Plaza Mártires RNS, C<sup>ral</sup>. Varela y Gran Avenida, donde se disparaba el tradicional castillo de fuegos artificiales, el cual aparecía descrito en el programa de fiestas con la profusión de disparo de carcasas, cohetes, bombas, palmeras, culebrinas y demás alardes pirotécnicos.

La diana era el acto que abría la jornada del domingo –segundo día de fiesta– aunque hay que hacer constar que no era una diana al uso de nuestro matutino y actual desfile, sino que solamente las bandas de música –eso sí, con algún festero vestido que hacía de guía– recorrían la ciudad con el alegre son de los pasodobles, saliendo desde de José Antonio.

Las 9,30 era la hora establecida –según el programa que nos ha llegado– para iniciar la «Triunfal Entrada de las comparsas», que por las calles de Avda. de Chapí, Maura, Generalísimo, Mola, Los Giles, Iglesia y Purísima desembocaba en la mismísima plaza del Ayuntamiento.

Tras unas horas de descanso que los festeros siempre han aprovechado para vivir la Fiesta en la intimidad de sus cuarteles, con familiares y amigos, a las 7,30 el disparo de una traca señalaba el comienzo de la solemne Procesión en honor de San Antón que, presidida por Autoridades y Junta Central, acompañaba a la imagen gloriosa a hombros de festeros por las calles de Purísima, Sanjurjo, Maura, Generalísimo, Mola, Los Giles e Iglesia de Santa Ana de nuevo.

Los bailes y los conciertos organizados por las comparsas llenaban las noches festeras de alegría y música a raudales: el Casino Eldense, especialmente, reunía en la noche del domingo a cuantos querían asistir a un Baile de gala –así rezaba en el programa– que inundaba sus jardines de embrujo festero.

El lunes de Fiestas –en este año el 28 de Mayo– arrancaba también con la típica y alegre diana, que daba paso a las 10 al «Fastuoso Desfile» que encabezaba el bando moro seguido del cristiano.

La cinco y media de la tarde era la hora de comienzo del «Tradicional simulacro de Guerrilla» con nutrido fuego de arcabucería y ataque por los Moros a la formación Cristiana, que se iniciaba en la Avda. de Chapí y seguía por Queipo de Llano,

Plaza Mártires RNS, Martínez Anido, Varela y Gran Avenida. Allí, en el castillo instalado a la altura de la calle 18 de Julio (hoy Príncipe de Asturias) más o menos, se celebraba la «Embajada del Moro al Cristiano», mediante cuyo parlamento el embajador moro, Francisco Hellín Almodovar, pedía la entrega del castillo y la plaza al embajador cristiano, Jesús Navarro. Tras la Embajada, tenía lugar el asalto al castillo, símbolo de la Ciudad, del que serán desalojados todos los cristianos, quedando en poder de la Media Luna.

El martes, por la mañana a las 10,30, las Autoridades y Junta Central desde el Ayuntamiento se dirigían a la iglesia para celebrar la Santa Misa de acción de gracias al Santo en la que, nos dice el programa, ocupaba la sagrada Cátedra el sacerdote D. Pablo Martínez Vicente. Antes las abanderadas y capitanes y «sus cortes de honor» —así queda referido— realizan la ofrenda de flores a la Virgen de la Salud, nuestra celestial patrona, en su capilla situada en el lado de la Epístola de la hoy arciprestal iglesia de Santa Ana.

Tras la Misa la procesión de traslado del Santo a la Ermita se llevaba a cabo entre el estruendo de los arcabuces por las calles de la Iglesia, Plaza José Antonio, Andrés Amado, Espoz y Mina, Ramón y Cajal y Plazuela de San Antón, siendo la comparsa de Estudiantes la encargada de llevar a hombros la sagrada imagen. A continuación, las comparsas por el camino de la Estación y calle Dos de Mayo se dirigían a realizar la tradicional y emotiva visita al hospital, donde además de los enfermos se acogía a los ancianos, llevando la Fiesta a estas personas que no podían vivirla como todo el mundo.

Las 12,30 era la hora anunciada para un Gran Concierto, sin especificar el lugar ni las características del mismo.

A las 5,30 de la tarde, el Bando Cristiano, reagrupando sus dispersas huestes, se lanzará a un «Encarnizado Combate» contra el Bando Moro, al que perseguirá sin tregua por el mismo itinerario del día anterior, que culminaba en la «Tradicional Embajada del Cristiano al Moro» conminándole a que abandone la fortaleza que será, al fin, tomada por los «soldados de la fe» tras encarnizada lucha, dando con ello por terminada una gran Fiesta plena, la de los Moros y Cristianos del año de gracia de 1951.

Unas treinta páginas de brillo y con profusión de fotografías de todas las comparsas, de sus cargos, niños, etc. Componían la Revista anunciadora de las fiestas de 1951. En la portada una imagen de San Antón entre nubes con el castillo del escudo de la Ciudad al fondo y símbolos festeros que representaban una espada y una babucha. No consta —lo cual era propio de esos años— el equipo técnico de redacción ni los fotógrafos participantes. En cuanto al protocolo de la Revista, diremos que, como era habitual en esos años que siguieron a la Guerra Civil, aparecen las fotos de los Gobernadores civil y militar, del alcalde de la Ciudad, Jefe Local de la falange y del Cura párroco de Santa Ana, que lo era nuestro paisano el Rvdo. D. José M.<sup>a</sup> Amat Martínez.

Las colaboraciones y artículos sobre temas festeros siguen al preceptivo «Saluda de la Junta Central» y son los siguientes: «Florilegio de Fiestas» de Miguel Camús; «Clarín primaveral», firmado por «una eldense»; «Elección y simpatía» de A. González Aguado; «Después de 5 años», de B. y del festero Rafael García Gómez las colaboraciones «Con la gumiá en alto» y «La infancia en la Fiesta», en relación a la creciente participación de los niños en cada una de las comparsas.

Las abanderadas de 1950, con sus trajes de gala, y las de 1951, así como el programa de actos y la Junta Central cierran esta magnífica edición en la que proliferan las fotografías en blanco y negro representativas de nuestras comparsas moras y cristianas. Como broche: 54 páginas de publicidad en las que están representados casi todos los estamentos económicos de nuestra Ciudad en aquel momento, como verdadero sustento y colaboración de un verdadero heraldo de nuestra Fiesta, como lo fue también el cartel anunciador, obra del pintor local Alvaro Carpena, que presenta, con la luminosidad y el colorido de una plástica festera, la excelente tarjeta de presentación de la Fiesta de Moros y Cristianos de 1951. (3).

JOSE BLANES PEINADO

(1) Guía de Elda. Abril, 1986.

(2) Alberto Navarro Pastor: «Historia de Elda». 1981.

(3) Revista «Moros y Cristianos». Elda, 1951.





# IN MEMORIAM



uando los entresijos de la Fiesta del año 2000 eran preparados en los ambientes festeros eldenses, nos llegó la triste nueva del fallecimiento de un gran festero y amigo:

**VICENTE VICENT VIDAL.** Este contrabandista de pro fue fundador de su comparsa en los albores de la Fiesta, allá por el año 1944, y se dedicó a ella en cuerpo y alma, siendo su presidente durante muchos años e incansable festero que ha dado nuevas generaciones a la Fiesta de Moros y Cristianos. Su comparsa y la propia fiesta, en cuya organización ocupó gran parte de su vida siendo tesorero de la Junta Central durante un dilatado periodo de tiempo, le han de recordar sin duda y el vacío que este «cristiano de plata» y «contrabandista de oro» ha dejado en sus filas se ha de dejar notar.

Tras la celebración de la Fiesta, el verano nos trajo otra luctuosa noticia:

**JOAQUIN LLOPIS AMAT,** de la comparsa de Musulmanes, fallecía repentinamente dejándonos consternados a todos cuantos le conocíamos, amante de la Fiesta, incansable festero que ya no podrá desfilar en su escuadra irradiando los luminosos colores de su traje de moro y el ritmo de la melodiosa marcha de sus amores.

**JENARO VERA NAVARRO** fallecía también en el mes de Agosto, dejándonos huérfanos de su espléndida personalidad y acendrado amor a la Fiesta. El que fuera presidente de la Junta Central de Comparsas durante 21 años y capataz supremo de su comparsa de Zíngaros, nos dejaba para siempre tras un dilatada e intensa

vida dedicada casi por entero a la Fiesta. La gran familia cristiana y mora lamenta la pérdida irreparable de este Z de oro de su comparsa y brillante insignia de oro de la Fiesta eldense.

**ANTONIO SIRVENT BELLOT,** veterano festero de los Moros Musulmanes, nos dejaba el pasado otoño de una manera repentina e inesperada. La "colla" musulmana, donde Antonio tocaba la percusión, y su propia comparsa lamenta su pérdida y ofrecen preces por su alma.

También la comparsa de Marroquíes tiene que lamentar este año la muerte de un buen festero:

**ANTONIO HERNANDEZ PLANELLES,** que fue vicepresidente de la misma durante mucho tiempo y, además, "moro de plata" de la Junta Central.

Y ya en plenas fiestas navideñas, otro insigne festero:

**JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ,** fallecía irremediamente. Este contrabandista fue durante una apreciable cantidad de años presidente de su comparsa, y actualmente era presidente de honor de la misma y compromisario en Junta Central. Su acusada personalidad y entereza festera le granjearon la amistad de muchos festeros de todas las comparsas que dieron su último adiós a este «contrabandista de oro» y «cristiano de plata» que nos ha dejado para siempre.

De todos ellos, festeros y amigos, deseamos encomendar sus almas al Altísimo y, por la intercesión del glorioso San Antón, que les acoja en su seno a través de los tiempos.

F.E.R.T.

**JUEVES 31 DE MAYO**

A las 8,00 de la tarde: Entrada de Bandas de Música. Interpretación del pasodoble "Idella", Gran Traca.

A las 12,00 de la noche: Tradicional Retreta.

A las 2,30 de la madrugada: Castillo de Fuegos artificiales.

**VIERNES 1 DE JUNIO**

A las 11,00 de la mañana: Desfile de Comparsas hacia la Ermita de San Antón.

A las 12 de la mañana: Traslado del Santo anacoreta a la Iglesia Arciprestal de Santa Ana.

A las 7,00 de la tarde: Desfile Infantil.

**SABADO 2 DE JUNIO**

A las 10,00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Cristianos seguido del Moro.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Mora. Batalla de arcabucería y asalto al Castillo.

A las 6,00 de la tarde: Triunfal Entrada Cristiana.

**DOMINGO 3 DE JUNIO**

A las 8,00 de la mañana: Diana Festera.

A las 11, 00 de la mañana: Desfile Ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana.

A las 12,30 de la mañana: Misa Solemne concelebrada. A su término Mascletá y desfile de acompañamiento de Cargos.

A las 6,00 de la tarde: Majestuosa Entrada Mora.

**LUNES 4 DE JUNIO**

A las 10,00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Moro seguido del Cristiano.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Cristiana. Batalla de arcabucería y asalto al Castillo.

A las 6,30 de la tarde: Solemne Procesión. Traslado de la imagen del Santo a su Ermita; a su entrada se disparará una Alborada pirotécnica.



Agradecemos la atención a la  
Industria y Comercio  
que han colaborado  
en la confección de esta  
Revista-programa

