

**MOROS Y CRISTIANOS  
E L D A 2 0 0 3**

**Del 29 de Mayo al 2 de Junio  
En Honor a San Antón  
Declarada Fiesta de Interés Turístico**



# Moros y Cristianos en Honor a San Antonio Abad



Del 29 de mayo al 2 de junio

E l d a 2 0 0 3

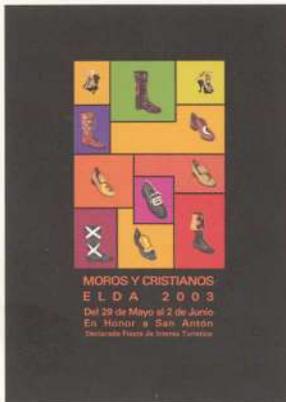
Fiestas Declaradas de Interés Turístico

Población Integrada en la U.N.D.E.F

# Moros y Cristianos

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

Número 59



Portada: Comisión de Revista

**Edita:**

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

**Comisión de Revista:**

CELIA ONCINA, REMEDIOS PEREZ, JOSE BLANES,  
ÁNGEL VERA

**Diseño:**

COMISIÓN DE REVISTA

**Fotomecánica e Impresión:**

GRÁFICAS DÍAZ, S.L.  
San Vicente/Alicante

**Encuadernación:**

ENCUADERNACIONES MOSCÚ, S.L.  
San Vicente/Alicante

**Calzado utilizado cedido por:**

Moros y Cristianos  
GINÉS

**Corrección de textos:**

ACACIA VERA GUARINOS

**Fondo Fotografía Abanderadas, Capitanes 2003:**

YOLANDA PÉREZ

**Óleos:**

GABRIEL POVEDA RICO

**Fotógrafos:**

Angel Vera, Vicente Albero, Vicente Esteban,  
Pedro Cruces, Carlson, Javier Vera,  
Francisco José Navarro, Ramón Candelas,  
Rosa Romero, Joaquín de Haro, Luis Alfonso,  
Sergio Juan, José Alberto Cerdá,  
José Miguel Manzaneque, Arturo Romero,  
Ernesto Ortiz, David Navarro, Ernesto Navarro,  
José María Humarán, Rocío Vera, Juan Cruces,  
Pedro Vidal, Pascual Rico Vizcaíno,  
Cristina Hurtado, Francisco José Egido,  
Roberto Valero, José Enrique Almarcha

**Ejemplares:** 1.600

**Deposito Legal:** A.361-2000

**Dirección Internet:** <http://www.moroselda.com>

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 2003 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

# S u m a r i o



ORACIÓN A SAN ANTON, anónimo	Página 6
EDITORIAL, por José Blanes Peinado	Página 8
SALUDA DEL ALCALDE, por Juan Pascual Azorín Soriano	Página 9
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Antonio Torreblanca Algarra	Página 10
SALUDA MAYORDOMÍA, por José Garrigós Picó	Página 11
SALUDA DEL PÁRROCO DE SANTA ANA, por José Navarro Navarro	Página 12



## I) CRÓNICAS Y CONCURSOS

CRÓNICA DEL AÑO 2002, por José A. Sirvent Mullor	Página 14
ABANDERADAS por José A. Sirvent Mullor	Página 22
CRÓNICA DE LA FIESTA DE 2002, por José A. Sirvent Mullor	Página 24
PREGÓN MOROS Y CRISTIANOS de 2002 por Miguel Barcala Vizcaino	Página 30
PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2002, por Rubén Alfaro Bernabé	Página 35
XVII CERTAMEN DE MUSICA FESTERA, ELDA 2.002	Página 40
XXXIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS	Página 42
X CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA	Página 48



## II) TEMAS HISTÓRICOS

UN HECHO HISTÓRICO PARA LA FIESTA: LA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE JUNTA CENTRAL	Página 50
LA CASA DE LA VIUDA DE ROSAS, Gabriel Segura Herrero y Juan Marhuenda Soler	Página 54
LAS SEDES DE JUNTA CENTRAL, por José Blanes Peinado	Página 64
SOBRE LAS SEDES FESTERAS, por Juan Deltell	Página 66
PIONEROS EN EL ARTE DE LOS CARTELES Y PORTADAS DE REVISTA,	
PRIMER CONCURSO DE CARTELES, AÑO 1948, por Miguel Barcala Vizcaino	Página 69
PINTURA MURAL SACRA DEL CASTILLO, por Antonio M. Poveda Navarro	Página 72
EL MAGO DE LA SIMA, por Clemente J. Juan González	Página 76
JUDIOS EN LA FIESTA. EL ROMANCE SEFARDI, por Salvador Pavía	Página 80
LA RECONQUISTA, por Manuel Serrano González	Página 84
RESEÑA DE LIBROS PUBLICADOS, por José Blanes Peinado	Página 88
¿QUÉ LE FALTA A NUESTRAS FIESTAS?, por Juan Madrona	Página 92



## III) TEMAS RELIGIOSOS

EL TIEMPO CONVERTIDO EN FIESTA, por Lucio Amáiz	Página 94
LAS COFRADÍAS DE SAN ANTONIO, por Rafael A. Gandía Vidal	Página 96
UNA VIDA EJEMPLAR: SAN ANTONIO ABAD, por Vicente Valero Bellot	Página 100



## IV) COLABORACIONES FESTERAS

SOLILOQUIO, por Alfredo Rojas	Página 102
APUNTES SOBRE EL CONGRESO DE MURCIA, por Ginés Pardo	Página 104
A CARLOS LÁZARO GRAN, por Juan Antonio Moreno Vilchez	Página 106
EL FUTURO DE LA FIESTA ESTÁ EN LA JUVENTUD, por José Luis Bazán López	Página 108
PROTOCOLO Y CEREMONIAL, por Concepción Poveda Moreno	Página 110
¡¡AHORA SÍ!!, por Carlos Amo Sirvent	Página 112
UN PASODOBLE PARA "EL BARATA", por Rubén Alfaro Bernabé	Página 115
FESTEROS, FESTERAS, ¡BIENVENIDOS!, por Miguel Angel Escribá	Página 116
ELDA, UN PASODOBLE "QUASI" OLVIDADO, por José María Valls Satorre	Página 118
QUIENES SOMOS, por Concepción Poveda Moreno	Página 121
FIESTA DE INTERÉS SOCIAL Y CULTURAL, por José Luis Mansanet Ribes	Página 122
UNA MORITA DESFAVORECIDA, por Juan Madrona	Página 126
GENEROSIDAD FESTERA, por Jorge Bellod López	Página 128
AQUELLOS BARES Y LA FIESTA, por Juan Carlos Martínez Cañabate	Página 132
LA COMISIÓN JUVENIL, por La Comisión	Página 134



## V) COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO

COMPARSA DE PIRATAS	Página 136
COMPARSA DE ESTUDIANTES	Página 142
COMPARSA DE ZÍNGAROS	Página 148
COMPARSA DE CONTRABANDISTAS	Página 154
COMPARSA DE CRISTIANOS	Página 160
COMPARSA DE MOROS REALISTAS	Página 166
COMPARSA DE MOROS MUSULMANES	Página 172
COMPARSA DE LAS HUESTES DEL CADÍ	Página 178
COMPARSA DE MARROQUÍES	Página 184
JUNTA DE GOBIERNO	Página 190



## VI) RECORDANDO HACE 50 AÑOS

Página 191

## VII) IN MEMORIAM

Página 197

## VIII) GUIÓN DE ACTOS 2003

Página 198



## ORACION A SAN ANTONIO ABAD

Señor Dios mío: que otorgáis  
por el ruego del glorioso  
San Antonio Abad, confesor  
vuestro, que las llagas y fuegos  
sean curados; los miembros y  
enfermos confortados; y libres  
de todo mal nuestros animales  
y ganados. Humildemente os  
suplicamos por sus merecimientos  
y ruegos, que de los  
infernales fuegos seamos  
librados. Que enteros de alma  
y cuerpo seamos á Vos  
presentados. Y os lo rogamos por  
Jesucristo nuestro Señor, que  
con Vos vive y reina por todos  
los siglos de los siglos.

*Amén*



CE



VICENTE ESTEBAN





ÁNGEL VERA



CUANDO estas letras vean la luz estaremos inmersos en un continuado afán de organizar, de conmemorar y de gozar las entrañables Fiestas de Moros y Cristianos que

todos los años por las Calendas de Junio se dispone a celebrar nuestra ciudad. Fiestas que nos traen aromas de antaño, perfumados recuerdos de un tiempo que ya pasó. Es el ritual festivo de un pueblo que sabe conservar sus tradiciones, que sabe hurgar en sus más acendradas raíces y que sabe disfrutar de la vida regalada e intensa que nos proporciona una alegría total y un gozo supremo cuando vestimos nuestros tradicionales atuendos de moro o de cristiano, de contrabandista, de estudiante, de zíngaro o de pirata. Ese desbordante disfrute que nos proporciona la música festera, cadenciosa y rítmica o alegre y bullanguera, que suena por doquier en la tranquila mañana dianera, o en las espectaculares tardes de Entrada, en la solemnidad de la tarde procesional o en las noches serenas y apacibles de una primavera en sazón.

Volverá a resonar en nuestros pechos y en el aire todo de las mañanas festeras el intenso y rítmico ruido de nuestros disparos de arcabucería que elevan hacia el cielo azul de nuestro Valle las súplicas y oraciones dirigidas al santo anacoreta objeto de nuestra profunda y sincera devoción: San Antonio Abad.

Todo volverá a ser como en años precedentes: las calles iluminadas y engalanadas para tan digna ocasión, la ermita –situada sobre tan antiquísimo solar– abierta ya y preparada para obsequiarnos con la imagen preciosa y preciada de nuestro querido Santo, los corazones esponjados deseosos de aprehender todo cuanto ofrece nuestra Fiesta.

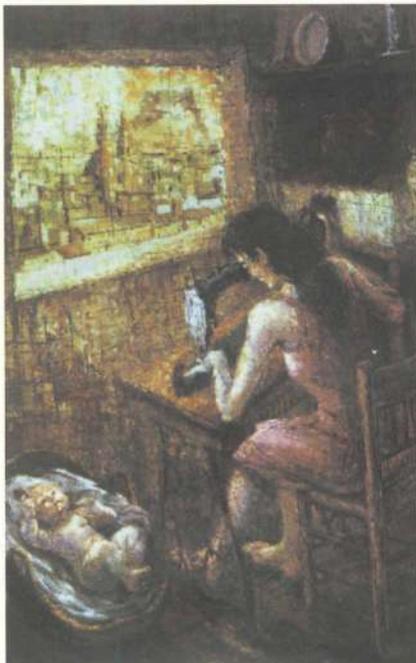
En estos momentos de espera, en estas vísperas ajetreadas y expectantes aparece, como cada año desde hace tantos, nuestra Revista, el programa de nuestros actos que, además, es el reflejo gráfico y literario de todo cuanto acontece en torno a nuestra Fiesta. Este programa llega puntual a la cita –un año más– para deleite de festeros y pueblo en general, como testimonio de una secular Fiesta que cada primavera celebra Elda como homenaje y devoción a un Santo de tanta raigambre popular como es el Glorioso y bendito San Antón.

Que su imagen sacra y el testimonio de su ejemplar vida nos ilumine y nos haga disfrutar de la Fiesta en todos sus aspectos.

Un abrazo de vuestro Presidente,

José Blanes Peinado

# SALUDA DEL ALCALDE



APARADORA DE GABRIEL POVEDA RICO



EN un año tan especial como este, a las puertas de conmemorar el Primer Centenario de nuestra Ciudad, las Fiestas de Moros y Cristianos lucen con una fortaleza desconocida hasta la fecha. La nueva sede de la Junta Central de Comparsas en el edificio de la Casa de Rosas proporciona un nuevo sentido al compromiso de Elda con su tradición y su cultura.

Si las manifestaciones artísticas y culturales son el reflejo de la creación de los hombres y los pueblos, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos constituyen el patrimonio cultural vivo más importante que custodiamos. En muchas ocasiones se nos escapa este componente esencial, quizás porque la rutina de cada año nos hace tener a menos su valiosa aportación al acervo común de nuestro pueblo. Las Fiestas de Moros y Cristianos toman carta de naturaleza de una historia que hemos terminado por sublimar a través de los trajes, los desfiles, la música..., para hacerla parte indiscutible de nuestra identidad. Nos reconocemos cada vez más como ciudadanos al ver crecer nuestro sentimiento festero, nuestra capacidad para compartir.

Es la vitalidad de las Celebraciones lo que le da brío y energía. Por eso sentimos que cada uno de sus aspectos forman parte indisoluble de nuestras vidas.

Estamos sedientos por poder sacar lo mejor de nosotros mismos y engalanar las calles con mujeres y hombres bullangueros, cómplices unos de otros entre los ritos casi sacros de las Fiestas de Moros y Cristianos.

¡VIVA ELDA!

**Juan Pascual Azorín Soriano**  
ALCALDE DE ELDA



# SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF



QUERIDOS festeros y festeras de Elda:

La fiesta, una vez más, la de Moros y Cristianos en honor a **San Antonio Abad**, va a ser la conmemoración más importante de vuestra querida y acogedora población. Como cada año, vuestras calles se van a llenar de ilusión, alegría y colorido. La música, los desfiles, la pólvora, las noches de fiesta os harán cambiar por unos días.

Son Fiestas de Moros y Cristianos, porque somos un Pueblo resultado de dos culturas, de dos concepciones y razas; porque nuestra Fiesta, aparte de otras ricas consideraciones que puedan hacerse, rememora una gesta –la presencia de la dominación y la cultura musulmana en nuestras tierras durante siglos y sumisión final a la cultura cristiana–, circunstancia que nos ha posibilitado haber sido crisol de razas, culturas y religiones a lo largo de cientos de años, lo que nos ha impregnado de un carácter solidario con otros pueblos, que aún perdura en la actualidad.

Y este carácter de solidaridad es el que quisiera destacar de nuestra Fiesta. Esta no es una representación puramente de la guerra o de una confrontación religiosa, aunque pueda parecerlo, sino una representación de concordia.

La Fiesta hay que sentirla dentro de nosotros mismos, para poder valorarla, entenderla, volcarnos por ella, con ella. A poco que nos fijemos y que se reflexione sobre nuestra Fiesta, veremos más claro y mejor que la Fiesta nos hermana, nos hace más humanos, y que la devoción que la sustenta nos vertebra y nos iguala. Ninguna lección de democracia más clara y más concreta que la que encontramos año tras año al revivir nuestra celebración: codo con codo junto al compañero, que no necesariamente amigo, juntos en el desfile, en la ofrenda, al incomparable ritmo del pasodoble o de la marcha mora o cristiana. Todos iguales, como cortados con un mismo patrón, con el mismo sentimiento, con el latido de un solo corazón. Desde el capitán hasta el festero. Iguales en la veteranía o en la juventud, con una solidaridad profunda, extraordinaria que, sin duda, nos hace mejores y más perfectos en la manera de ser y de comportarnos.

Por nuestra parte, quienes formamos la directiva de la UNDEF, trabajamos para poder ofrecer a todas las poblaciones integradas los servicios y asesoramiento que necesitéis en todos los aspectos que atesora nuestra Fiesta, tan rica, tan compleja y tan espectacular en todas y cada una de las poblaciones que la celebran.

Queridos amigos festeros, desde UNDEF y en representación de ella, renuevo mi deseo de felicidad y aprovecho la oportunidad que me brinda estas líneas para con todo mi corazón, saludaros con cariño y con un fuerte abrazo para todos.

**Antonio Torreblanca Algarra**  
PRESIDENTE DE LA U.N.D.E.F.

# SALUDA DE LA MAYORDOMÍA



ACE unas semanas, mientras ojeaba unas fotografías de las pasadas Fiestas junto a unos amigos, se extrañaron éstos de cómo una comparsa de Moros portaba a un Santo. En lugar de explicarles nada, les pedí que nos acompañasen en nuestras ya inminentes Fiestas de Moros y Cristianos.

Ante ojos extraños entiendo lo peculiar de la imagen, sobre todo si la celebración de nuestros actos festivos se justifica exclusivamente como la rememoración de nuestra historia. Sin embargo, nuestras Fiestas son muchos más. Son alegría, son color, son música, son pólvora, son historia, pero además son el fervor de un pueblo por San Antón. Y San Antón, siendo Patrón, es tan Moro como Cristiano.

Es nuestro Santo el imprescindible nexo entre el pasado histórico de Elda y el festivo presente. Es el referente y gozo de cuantos nos unimos año tras año en la puerta de la Ermita para gritar ¡Viva San Antón!.

Y sólo así, se entiende la dedicación infatigable de los mayordomos, el incondicional apoyo que la Mayordomía recibe de los "Amigos de San Antón" y el entusiasmo de los festeros (comparsistas o no) durante todo el año. A todos, gracias.

Ahora, cuando faltan pocas semanas para cantar de nuevo "Idella", quiero invitar a todos a disfrutar con nosotros, no sólo las Fiestas de Moros y Cristianos, si no también de la alegría de sentir a San Antón.

**José Garrigós Picó**  
PRESIDENTE MAYORDOMÍA



## SALUDA DEL PÁRROCO DE SANTA ANA



ZAPATERO DE GABRIEL POVEDA RICO



CON la inauguración de la sede de Junta Central, la inauguración de la sede de la Comparsa de Zingaros y el esplendor de la Media Fiesta, se ha abierto, sin duda, una etapa esperanzadora en el mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestro pueblo. Son proyectos cumplidos, sueños que han visto la luz de la realidad, gracias al esfuerzo y colaboración de muchos.

Cuando se tiene empeño por la vida, y la Fiesta se entiende como espacio de encuentro y convivencia, todo nos resulta mucho más familiar y cercano. Nos interesa y nos preocupa todo lo que ocurre a nuestro alrededor, porque nos descubrimos con más facilidad ciudadanos del mundo. Por eso, estoy convencido de que es estos momentos, cuando la violencia y el grito de los tambores de guerra suenan de manera inquietante por lo absurdo e inhumano que es siempre la destrucción del hermano, la invitación de San Antón a la fiesta, a su Fiesta, es urgente y personalizada, a todos. Invitación que no debemos dejar para mañana, porque el mañana ya es hoy, es cada día que tenemos la oportunidad de hacer mejor y más grande nuestra vida y la de los demás. Pero eso sí, siempre con aires de fiesta y libertad.

Con esta palabras me uno a todos vosotros festeros y festeras, amigos y simpatizantes de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Felices Fiestas a todos.

**José Navarro Navarro**  
PÁRROCO DE SANTA ANA



ronicas y Concursos

# CRÓNICA DEL AÑO 2002



Moros y Cristianos de Elda. Así pues el

**11 de enero:** a las 19 h. inauguración del IX Concurso de Carteles en la Casa de Cultura, siendo ganadores Carmelo y Ángel Sáiz Martínez, con su obra "Ginetes", y finalistas Martín Pérez con "La Trabucá" y Ramón Pascual con "Disparant". A las 20 h. inauguración del XXXII Concurso de Fotografías en la Casa Grande del Jardín de la Música, siendo premiados, por el siguiente orden: Tema "Elda", Heliodoro Corbí Sirvent por "Cuidado"; Ernesto Navarro Alba por "Mercado", y Pascual Maestre Martínez por "Barrio antiguo".

Tema "Moros y Cristianos": Pedro Vidal Payá por "Alardo"; Juan Miguel Martínez Lorenzo por "Sol" y Francisco Sánchez Sánchez por "Ritmo Zingaro".

En colecciones de fotos fue premiado José Manuel Noguera Ramón. Y las comparsas, por su parte, concedieron las siguientes distinciones: Contrabandistas a Francisco Miguel Gonzalez Azorín; Cristianos a Pedro Vidal Payá; Estudiantes a J. Enrique Almarcha de la Fuente; Huestes del Cadí a Francisco José Sánchez Sánchez; Marroquíes a Jesús Cruces Lago; Musulmanes a Bernardo Egido López; Piratas a Salvador Juan Perez; Realistas a Pascual Rico Vizcaíno y Zingaros a Pedro Vidal Payá.

**12 de enero:** desfile de grupos musicales de las comparsas desde la Plaza Mayor hasta la Plaza de Castelar, desfilando por primera vez el Coro de los Contrabandistas y el Grupo Sotavento Pirata recientemente creado. Como invitada participó la colla de los Moros Nuevos de Petrel.



ROCÍO VERA

**13 de enero:** Inauguración de la nueva sede de la Comparsa de Piratas, con asistencia de autoridades, presidentes de la Junta Central y de la Mayordomía de San Antón y de todas las comparsas de Elda, así como de un nutrido grupo de festeros.

**14 de enero:** comienza la V Semana Cultural Pirata con una charla de don Gabriel Segura Herrero sobre los "Condes de Elda"

**15 de enero:** charla coloquio de don Mariano Esteban Poveda sobre "Percepción subliminal y otras formas de comunicación indirecta"

**16 de enero:** noche de Poesía. Todos estos actos organizados por la comparsa de Piratas, se celebran en el Café Cultural "La Madraza"

**17 de enero:** festividad litúrgica de San Antonio Abad. Por la mañana disparo de cohetes.

A las 20'15 h. pasacalles por la banda A.M.C.E. Santa Cecilia acompañando a las autoridades civiles y eclesiásticas, Junta Central y Mayordomía desde la Iglesia de

Santa Ana hasta la Ermita donde se celebra la misa en honor del Santo procediéndose a la bendición del pan y de los animales, encendido de la hoguera y danzas tradicionales finalizando con el disparo de una gran traca. Se nombró nuevo mayordomo a Juan Manuel



PEDRO CRUCES

Avilés que recibió los distintivos de su cargos y también en un sencillo acto se colocó la primera piedra de las obras de rehabilitación de la "Casa de Rosas" que será la nueva sede de la Junta Central. Este acto presidido por el Alcalde contó con la presencia de los presidentes de la Junta Central y de todas las comparsas eldenses.

**18 de enero:** cena de hermandad festera entregándose premios a las escuadras "Infantes de Castilla" de los Cristianos, "Paisa Lola" de los Marroquíes, "Las Rudas" de los Piratas, "Aimaras" de los Realistas, "Filósofas" de los Estudiantes, "Barrigas Show" de los Musulmanes, "Zingaricas" de los Zingaros, "Pablo Bel-da" de las Huestes del Cadí, y "Bandoleros de Bolón" de los Contrabandistas, entregando los trofeos los respectivos capitanes y abanderadas



ANGEL VERA

Finalmente el presidente de la Junta Central entregó el premio al mejor cabo del bando moro Mario del Valle Bañón y el Alcalde don Juan Pascual Azorín hizo lo propio con el del bando cristiano Rubén Alfaro Bernabé.

El acto brillantemente presentado por Miguel Barcala, fue cerrado con unas palabras de don José Blanes, presidente de las fiestas de moros y cristianos de Elda.

**19 de enero:** a las 8'30 h. disparo de tracas y cohetes dan inicio al pasacalles de la Mayordomía acompañada por la dulzaina y el tamboril, celebrándose a las 12 h. en la plaza del Ayuntamiento las típicas cucañas y danzas tradicionales, amenizando estos últimos actos la colla "El Terrós".

Por la tarde salida del Estandarte del Santo para desde la plaza de Castelar, donde se habían concentrado todas las comparsas, iniciar el desfile hasta la ermita del Santo que portado por los Marroquíes fué trasladado hasta la parroquia de Santa Ana donde a su llegada se disparó una traca de colores.

Hay que señalar que fueron miles los festeros que participaron en este acto que fue presidido por las autoridades civiles y de junta central y todos los cargos festeros con sus trajes de gala.

La escuadra de "Veteranos Realistas" celebró una cena de hermandad con la presencia del presidente de los moros Realistas, presidente de la UNDEF, abanderadas y capitanes de los Realistas y de los Marroquíes, recibiendo un homenaje el veterano José Ramón Ganga González.

La Comparsa de Estudiantes celebró su cena anual en la que fueron despedidos los cargos del año 2001 presentándose a los del año actual. En este acto se entregaron premios a la escuadra "El Tachón" y al cabo Vicente López así como a la escuadra "hipitombi2 que cumplía 25 años, Finalmente el presidente de la comparsa entregó el "Botón de Oro" a Isidro Aguado.

**20 de enero:** después de la misa celebrada en honor del Santo se trasladó a San Antón hasta su ermi-

ta con salvas de arcabucería y a las 12'30 y por el itinerario oficial desfilaron las escuadras premiadas en las ultimas fiestas así como las escuadras acompañantes, presidiendo en cada comparsa las abanderadas y capitanes que fueron acompañados por bandas de música.

**25 de enero:** se procede a la clausura de las exposiciones de los concursos de Carteles y de Fotografías.

**27 de enero:** en el Teatro Castelar la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrel, dirigida por Octavio J. Peidró, ofreció un magno concierto en homenaje al que fue presidente Contrabandista Joaquín Puche, estrenándose un pasodoble dedicado a él mismo. El acto fue presentado por Antonio Sirvent que en el intermedio invitó a subir al escenario a Belen Herro, viuda de Joaquín, que entregó la partitura a la presidenta contrabandista y unas placas recuerdo al presentador del acto y al director de la banda que a su vez es autor del pasodoble aquí estrenado, el cual se repitió ante los numerosos aplauso que refrendaron su ejecución.

**1 de febrero:** la Escuadra Esponjas de los Moros Realistas convoca su VI premio de diseño gráfico de camisetas.

La Comparsa "Las Huestes del Cadi" convoca su vigésimo tercera edición del certamen de minicua-dros.

**5 de febrero:** en la Casa de Cultura y con asistencia de bastantes festeros fue presentado el III Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos organizado por la UNDEF y la Asociación Festera de Murcia.

**9 de febrero:** fiesta infantil en la capitania de los Moros Musulmanes con juegos y diferentes concursos para los niños.

En El Alminar cambio de bandera de los cargos de la Comparsa de Contrabandistas

**16 de febrero:** cena de la Comparsa de Cristianos en la que hubo una proyección de diapositivas que



repasó la historia de la comparsa, luego se entregaron premios a la escuadra "El polvorón de doña Jimena" y una placa recuerdo de sus 25 años en la Fiesta a la escuadra "Jaime I" se despidió a los cargos del 2001 y se presentó a los del 2002 Lola Francés a Hipólito Pérez. Por último, el presidente de la comparsa presentó el cartel anunciador de la fiesta medieval que tienen previsto celebrar el "sábado de moros".

**17 de febrero:** el Obispo de la Diócesis, D. Victorio Oliver, visitó "El Alminar", sede de la Junta Central, acompañado por el asesor religioso de la misma y las secretarías del Consejo Parroquial Manuela Martínez y Mari Carmen Verdú. A su llegada fue recibido por el Alcalde, Concejal de Fiestas, Presidente de la Junta Central y miembros de la misma. La reunión tuvo un tono distendido y amistoso y el Sr. Obispo recordó su anterior visita con motivo de la clausura del "Año de San Antón" aceptando la invitación del Alcalde para inaugurar y bendecir la nueva sede de la que el presidente de la Junta Central expuso el deseo de todos de que la considerara su casa. Después de un vino de honor el Sr. Obispo se despidió uno por uno de todos los asistentes.

**22 de febrero:** el Presidente de la UNDEF informa de las gestiones que se están realizando para evitar el reglamento que endurece las medidas respecto a los arcabuces de los moros y cristianos.

**23 de febrero:** los Moros Realistas celebran la cena anual en honor a Abanderada y su Capitán, acto que fue presentado por la cronista de la comparsa Rosa Ana Escandell Martí participando en el mismo el cronista de la J.C. José A. Sirvent que leyó unos emotivos versos en honor del fallecido Andrés Moreno, gran festero y cabo de escuadra que fue nombrado a título póstumo "Primer Cabo de Honor de la Comparsa" entregándose a sus hijos una réplica de la guma que se utilizó en el primer desfile de esta comparsa.



En este acto fueron proclamadas como mejores escuadras "Los Lute's" "Pitonisas" y "Ziries", que entregaron regalos a la comparsa, recibiendo un premio también el mejor cabo, Ramón López Moreno, al que se lo entregó el Concejal de Fiestas.

A continuación se dio paso al relevo de los cargos festeros cesando José Albert Tornero, repitiendo la abanderada Ana María Blázquez, a la que acompañará el nuevo capitán, Felipe Blázquez.

Finalmente el presidente de la comparsa impuso la

Insignia de Oro de la misma a José Luis Luzón Martínez que la recibió visiblemente emocionado entre los aplausos de todos los asistentes.

**1 de marzo:** la comparsa de Moros Marroquíes celebra su cena homenaje a la mujer marroquí presentada por el gran festero Juan Deltell.

La noche comenzó con la entrega de premios a las escuadras "Lurrumwata Paysa" "Perry" y "Rosas" y placas conmemorativas de sus Bodas de Plata a las escuadras "Omeyas", "Rifeños" y "Tarik" recibiendo el premio que otorga la firma Cartonajes González Vera las escuadras "Larrumwata Paysa" y "Paysa Lola" debiendo señalar que la escuadra "Omeyas Junior" sorprendió a todos al homenajear a sus mayores, lo que propició que el componente de los Omeyas Antonio Cremades tomara la palabra para agradecer este detalle y confesar su orgullo de ser festero en Elda.

Los cargos festeros del 2001, Carmina Maestre Ganga y Joaquín Maestre Navarro, se despidieron cediendo la capitanía a Inmaculada Sedano Martínez y Armando José Parra Busquier, finalizando el acto con las palabras del presidente que impuso el "Marroquí de Plata" a Celia Oncina, José Gabriel Maestre, José González y Pedro Serrano.

**2 de marzo:** cena de la Comparsa de Piratas. El acto, presentado por Esperanza López y Antonio Cayuela, se fue desarrollando siguiendo el cuento de Peter Pan. Se resaltó la creación del grupo musical "Sotavento Pirata", cuyo presidente, José Luis Andreu, entregó al de la comparsa un obsequio conmemorativo de este hecho, haciendo lo propio el representante de la escuadra "Chaparros", por cumplir 25 años en la Fiesta. Fue proclamada ganadora la escuadra "Tábanos B" que recibió regalos de la abanderada y del capitán que por cierto repiten en el cargo, las escuadras Tiburones A, Tiburones C, Las Pedreras, Filibusteros, Piratas.comm Los Gallinakas, Las Rudas, Los Pacificos, Los Chaparros, Los Pulpos, Los Makanas, Requena-Karlas, Polvorillas, Ran-Ran, Los Cactus, Al Abordaje y Paraiso, así como Ariadna Navarro de la comisión juvenil y el grupo organizador de la semana cultural pirata.

**8 de marzo:** en la Capitanía de los Moros Musulmanes velada de tertulia festera y cultural.

**9 de marzo:** en la sede de los Marroquíes merienda infantil con presentación de los cargos 2002, Begoña Esteve y Vicente Ruano, despidiendo a los del año anterior, Saray y Pablo Ricote, quienes impusieron un corbatín a su bandera.

Esta velada fue amenizada por el payaso "Edy", que hizo las delicias de todos los asistentes.

**12 de marzo:** la Comisión de Embajadas y Alardos celebró su cena anual en la que entregaron galardones a Eduardo Andreu Such y a Joaquín Gracia Tornero.

**23 de marzo:** en el salón de actos de la Casa de Cultura renovación de cargos infantiles de la comparsa de Moros Realistas, pronunciando el pregón correspondiente Hipólito Juan Cantó. Fueron presentados la abanderada Paola Millán y el Capitán Raul Gonzalez despidiéndose Carlos Gabriel Juan y Ana Juan que ofrendaron un corbatín a su bandera. En este mismo





acto fue proclamado mejor cabo infantil Jorge Amarillo y mejor escuadra "Petit Escaritur"

**5 de abril:** en la ermita de San Antón se celebra la misa de jóvenes con un pasacalles previo desde "El Alminar" al que le dio realce la participación de la colla "Abdalá" de la comparsa de moros marroquíes.

**6 de abril:** en la Casa de Cultura la Comparsa de Piratas pone en escena el cuento "Quico, el niño que quería ser actor" celebrando luego una merienda en la sede pirata.

En el Museo del Calzado inauguración exposición del Concurso de Minicadros organizado por las Huestes del Cadi, resultando ganadores Silvia Lenis y Jose Pla de Valencia, Pep Guerrero de Mallorca, Alfredo Diaz de Pamplona. Obtuvieron accesits Fermin Diaz de Pamplona y Tatiana Sarasola de Mallorca. En esta XXIII edición se presentaron 1.009 obras quedando seleccionadas 54.

Esta misma noche se celebró la cena anual de las Huestes del Cadi, cuyo protocolo condujo Julia Esther Jiménez que tras mencionar al pregonero de la fiesta, que es cofundador de la comparsa, a los ganadores del Concurso de Minicadros y al Museo del Calzado, llamo a su Director José M<sup>o</sup> Amat que recibió "La Mezquita Cadi" de manos del presidente.

Se entregaron regalos a la escuadra Alborada y unos pergaminos a Indoharas y Gips-Alham I. Igualmente, y por cumplir 25 años en la fiesta, fueron distinguidas las escuadras Abrohines, Mehares, Ben-Gurión, El Jito, Laura Bellod, Jaima, Endohura y El Mabre.

Antes de que cerrara el acto el cronista, Jorge Bellod, se llamó a los cargos 2002, M.<sup>a</sup> Elena y José Augusto Lloréns, despidiendo a los del año 2001.

Finalmente el apreciado Cadi de Plata fue otorgado a la Mayordomía de San Antón, recibéndolo su presidente, Miguel Ángel Escribá.

**13 de abril:** fiesta infantil en la sede de los Zíngaros en la que fueron presentados Gloria Tomás y Jerónimo García, abanderada y capitán del presente año. Hubo actuación de payasos y desfile de los niños por la "calle del Cid" a los acordes de la minifanfarría zingara.

En el Teatro Castelar brillante acto de relevo de los cargos contrabandistas presentado por su cronista Juan Deltell con pregón del expresidente Antonio Sirvent. La tarde se abrió y se cerró con la actuación del

coro de la comparsa bajo la dirección de Queros Sanz. Recibieron sus premios las escuadras "Flores Españolas", "Almonteñas" y Bandoleros de Bolón, y los cabos Tania y Macarena Collados Molina

Fueron presentados los cargos del 2002, Irene Sirvent Caurín y Adelardo Lopez Pérez, y los infantiles Blanca Vera González y Liberto Bernabeu Pérez, despidiéndose a los del año anterior que recibieron regalos, como también los recibió la escuadra de Onteniente "Mos te Igual" que abrió el boato del 2001. Hubo actuaciones del ballet de Susana García y la entrega del Contrabandista de Plata y de Oro a José Alonso Romero y a Gerardo Sánchez García, respectivamente, terminando el acto con unas palabras de la presidenta, Ana Hurtado.

Luego la mayor parte de los asistentes se reunieron en una cena de hermandad.

**14 de abril:** en el Teatro Castelar V Concierto de Música Festera, organizado por los Moros Realistas, en esta ocasión el programa confeccionado por Roque Javier Amat fue interpretado por la Unión Musical de Almansa, con la participación de la colla "La Cordeta de Apolo" de Alcoy.

**20 de abril.** en la sede de las Huestes del Cadi tuvo lugar el VII Día de hermandad con pasacalles, concurso de gachasmigas, saludo a San Antón en su ermita, regalos a los cargos infantiles y entrega del diploma especial al primer cadi nacido en el año.

En la Casa de Cultura los Estudiantes presentaron a sus cargos infantiles Lorena Pedreño y José Javier Cortés. Entregando premios a la escuadra Tábanos Junior y al cabo Antonio Sanchiz. Este acto terminó con la actuación de unos cuentacuentos y un pasacalles hasta la sede social donde se ofreció una merienda a los niños.

En el Teatro Castelar presentación de cargos mayores e infantiles de los Moros Musulmanes José Francisco y Pilar Molina y Ruben Serrano y Andrea Plaza. Actuó el grupo de baile de la comparsa y se premió a los cabos Alejandro Quiles, Patricia Alonso y Francisco



Martínez, concediéndose el título de musulman distinguido a los prestigiosos festeros Roberto Navarro y José Angel Buendía, y el Musulmán de Oro al presidente, Antonio Mallebrera.

Tras el acto, en el que también intervino el quinteto de música clásica "Al Vent", la comparsa acom-

pañada de la AMCE Santa Cecilia se dirigió a la capitania.

**26 de abril:** el Dr. D. Ramon Candelas Orgilés presentó en El Alminar la revista de fiestas con una amena y brillante charla en la que destacó los diversos aspectos de la misma.

**27 de abril:** celebración por la Cruz Roja Española de la Fiesta de la Banderita en la que colaboraron los moros y cristianos postulando las abanderadas de todas las comparsas y otras personas vinculadas a nuestra Fiesta.



ROCÍO VERA

En El Alminar merienda infantil organizada por la comparsa de Contrabanditas.

**28 de abril:** jornada de convivencia en el parque de San Crispín, con gachamigas, paellas y diversos campeonatos con la actuación de una banda de música. En fútbol ganaron los Zingaros, en Dominó el Ayuntamiento y en Parchís los Musulmanes.

**3 de mayo:** en una céntrica discoteca fiesta juvenil organizada por la Comisión de Jóvenes de la Junta Central.

**4 de mayo:** Certamen de Música Festera, en el que participan la Sociedad Musical de Sallent, Ateneo Musical de Rafelgaraf, Centre Artístic "Verge de la Pau" de Agost y Unión Genovense, resultando ganadora la banda de Rafelguaraf. La AMCE Santa Cecilia, que ofreció un concierto durante las deliberaciones del jurado, recibió un homenaje con motivo de su 150 Aniversario.

**18 de mayo:** celebración de la Cena Zíngara en la que Joaquín Vidal y José A. Sirvent presentaron a los nuevos cargos, Itziar y Yon Andoni Peinado Lozano. El presidente rindió homenaje a la AMCE Santa Cecilia y luego impuso la Z de Oro a M.<sup>a</sup> Teresa Rivera Escribano y al presidente de la Junta Central, José Blanes Peinado.

**25 de mayo:** proclamación de Abanderadas y Capitanes y Pregón de Fiestas en el Teatro Castelar, completamente lleno y adornado con elegancia y sencillez. Alicia Mira, locutora de Radio Vivir, fue llamando a los cargos del 2001, actuando a continuación la orquesta "Kasiklásica" y una componente del ballet Arraigo.

A continuación llegaron quienes ostentaron los cargos en este año y una vez que recibieron las bandas acreditativas ese gran festero que es Miguel Barcala pronunció el pregón que fue varias veces interrumpido por los aplausos del público.

Antes de terminar el acto y de marchar todos hasta "El Alminar" el presidente de la J.C. impuso el Cristia-

no de Plata a Juan Carlos Martínez Cañabate y el Moro de Plata a José Basilio Muñoz Miralles, luego y entre la general complacencia del público impuso al Alcalde de la ciudad la "Insignia de oro de la Fiesta.

La escuadra "camalicos Boys" celebró su cena anual en la que entregaron el "Cerdico de Oro" a Isabel Sánchez Corbí.

**26 de mayo:** con presentación del presidente de la comisión juvenil Ruben Alfaro y con las actuaciones de los payasos "Lentejilla y Pimentón" se procedió a la renovación y proclamación de los cargos infantiles que el finalizar el acto fueron acompañados hasta El Alminar por una banda de música y un gran número de festeros.

**31 de mayo:** entrada del bando moro con animada asistencia de festeros, presenciándola un nutrido público.

Este mismo día inauguración del cuartelillo definitivo de la escuadra Abencerrajes de los Moros Musulmanes.

**1 de junio:** encuentro de los niños con San Antón, que comenzó con un desfile desde El Alminar, en el que iban todos los capitanes y abanderadas infantiles.

Inauguración de la nueva sede de la Comparsa de Contrabandistas, situada en el casco antiguo de Elda, el Alcalde de la ciudad y la viuda de Joaquín Puche cortaron la cinta de acceso a la misma. La presidenta entregó unas placas conmemorativas de este acto a todas las comparsas así como a la Junta Central, Mayordomía de San Antón y al Ayuntamiento, recibiendo el alcalde un singular llavero con las llaves de la nueva sede.

La Escuadra Decanos de la Comparsa de Estudiantes entregó su insignia de plata a Enrique Perez Penedo, nombrándole miembro de honor de la misma.

Por la noche entrada del bando cristiano también con notable afluencia de participantes y de público.

**2 de junio:** en el Teatro Castelar un gran concierto de música festera a cargo de la AMCE Santa Cecilia.

Inauguración de los cuartelillos de "Negros Mandingas" en la calle Garrido Lestache y el de "Los Negritos Buenos" en la calle Nueva siendo bendecido este último por el asesor religioso de la Junta Central que entronizó una imagen de San Antón. El Alcalde de la ciudad cortó



CARLSON

la cinta de acceso al cuartelillo. Ambas escuadras pertenecen a la comparsa de Moros Realistas.

Es editado el C.D. del concierto celebrado en homenaje y memoria de Joaquín Puche.

**24 de junio:** se constituye la Junta Electoral correspondiente a las elecciones para presidente de la Junta Central.

**8 de julio:** arranca la escuela de festeros en El Almar. Participan en ella 27 niños/as que durante dos semanas asistirán a charlas y talleres sobre la Fiesta de Moros y Cristianos.



**19 de julio:** clausura de la Escuela de festeros organizada por la comisión juvenil de la Junta Central.

**8 de septiembre:** gracias a los esfuerzos de la escuadra Sirocos, secundados por otras escuadras festeras, en nuestras Fiestas Mayores se vuelve a "correr la traca".

**27 de septiembre:** acto de hermandad festera entre las Mayordomías de San Antón de Elda y la de San Bonifacio Martir de Petrer en el cuartelillo "Jaime I" de la vecina población.

**29 de septiembre:** una vez cerrado el plazo de presentación de candidaturas para presidir la Junta Central, la Junta Electoral proclama como presidente a José Blanes Peinado que inicia así su tercer mandato al frente de la misma.

**11 de octubre:** se convoca el concurso de carteles anunciadores de nuestras fiestas de moros y cristianos para el próximo año 2003.

**24 de octubre:** la Comparsa de Zíngaros seguirá presidida por Vicente Amat, ya que nadie ha optado a dicho cargo. La Junta Central anuncia la necesidad de implantar la "cuota festera" a la vista de los nuevos presupuestos y de los recortes en los ingresos.

**7 de noviembre:** la Comparsa de Zíngaros participa en Alicante en el II Encuentro de Comparsas Zíngaras de la Comunidad Valenciana. El logotipo común presentado por la comparsa eldense fue elegido para distinguir a todas ellas.

**10 de noviembre:** la Fiesta se viste de luto con la muerte de José Ramón Ganga, que fue vicepresidente de la Junta Central en la que había trabajado durante muchos años. El sepelio fue una imponente manifestación de duelo.

**23 de noviembre:** la Comparsa de Moros Marroquíes designa sus cargos para el próximo año.

**24 de noviembre:** esta misma comparsa organiza en su sede una donación de sangre que fue considerada un gran éxito ante la gran afluencia de donantes.

**29 de noviembre:** las comparsas de Moros Realistas y la de Zíngaros designan sus cargos mayores e infantiles para el próximo año.

**4 de diciembre:** se cierra el plazo para la admisión de obras del Concurso Fotográfico de Moros y Cristianos.

**5 de diciembre:** finaliza el plazo de admisión de originales para el concurso de carteles anunciadores de las próximas fiestas.

Los Estudiantes designan sus cargos festeros para el 2003.

**6 de diciembre:** la Fanfarria Zíngara desfila en Alicante acompañando al Capitán Cristiano, cargo que ostenta el de la comparsa Zíngaros de Altozano. Antes de comenzar el desfile el Capitán Zíngaro entrego a la fanfarria una placa en la que manifestaba su agradecimiento.

**13 de diciembre:** la Junta Central de Comparsas remodela la Comisión Juvenil estableciendo que la edad para participar en la misma será de 17 a 22 años.

**15 de diciembre:** en el Teatro Castelar Concierto de Navidad a beneficio de ASPRODIS en el que intervienen la colla de la comparsa de Musulmanes y la Fanfarria de la comparsa de Zíngaros.





CARLSON

**16 de diciembre:** entre los proyectos de la Junta Central está el que su nueva sede en la Casa de Rosas acoga el II Encuentro de Compositores de Música de Moros y Cristianos.



ÁNGEL VERA

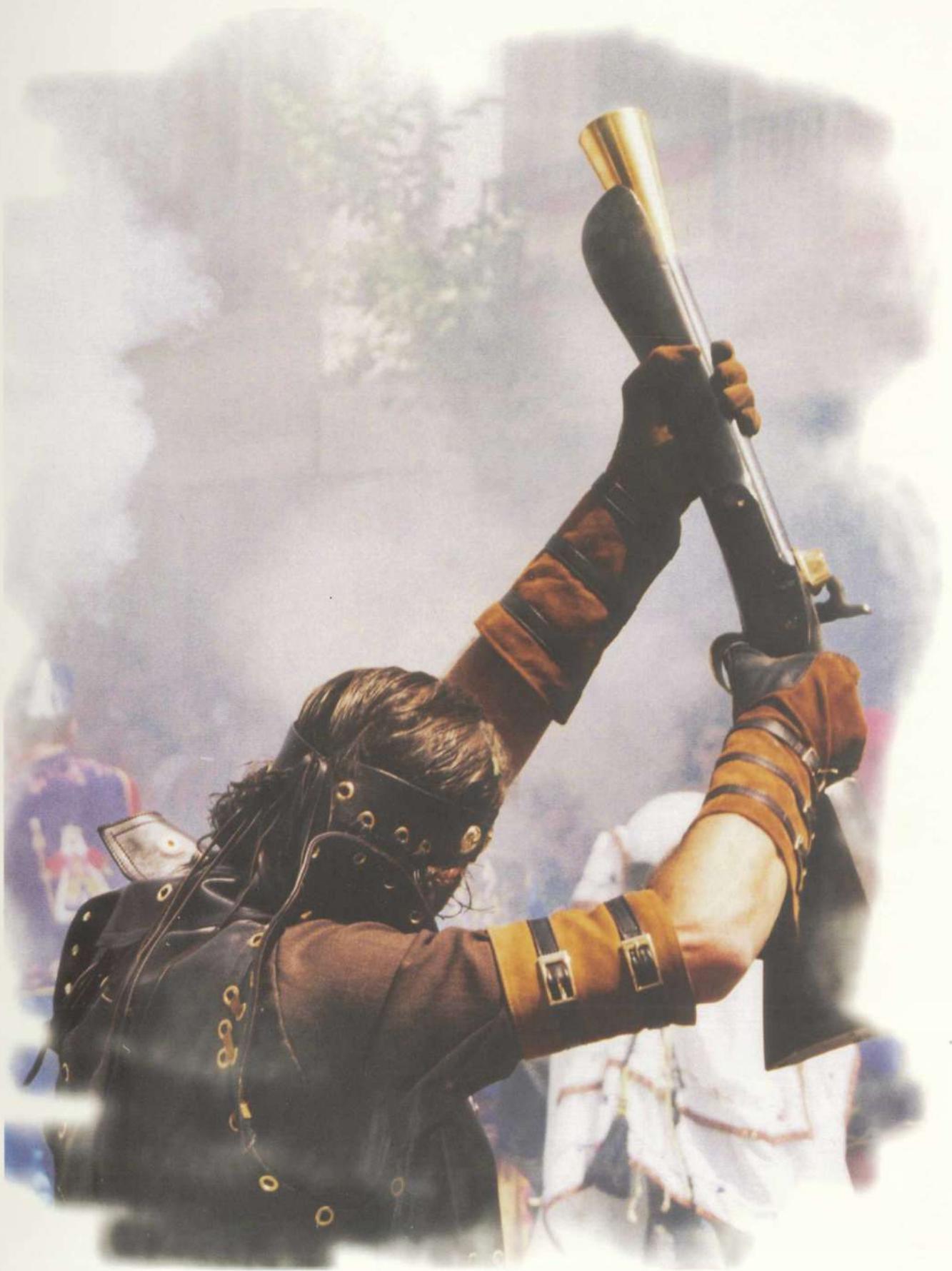
**20 de diciembre:** se hacen públicos los premios del XXXIII Concurso de Fotografías para el que se han recibido 308 originales. Los premios, por este orden, son concedidos a Luis Alfonso Belén, Ernesto Ortiz Arteaga y Ernesto Navarro Alba en el tema *Elda*. José Alberto Cerdá Gil, Javier Vera Maestre y José Miguel Manzanque en el tema *Moros y Cristianos*. En colecciones fue premiado Sergio Juan Perez y las comparsas por su parte dieron los siguientes premios: Contrabandistas a David Navarro Beltrán, Cristianos a Francisco José Navarro Payá, Estudiantes a Joaquín de Haro Martínez, Huestes del Cadí a Ramón Candelas Pérez, Marroquíes a Arturo Romero Tormos, Musulmanes a Arturo Romero Tormos, Realistas a Rosa Romero Liébana, Zingaros a Ángel Vera Guarinos y los Piratas declararon desierto el suyo.

**21 de diciembre:** la Comparsa de Moros Realistas otorga los premios de su concurso infantil sobre el tema de la navidad resultando premiados Irene García, Cesar González, Ana Juan García y Paola Millán Martínez que es la abanderada infantil.

**28 de diciembre:** de nuevo se pone en escena el *Don Juan Tenorio o dos tubos un real*, por el cuadro artístico de la Junta Central de Comparsas, con un gran éxito de público.

**31 de diciembre:** la Mayordomía de San Antón incorpora por primera vez a dos mujeres a la misma, María del Carmen Sánchez de las Huestes del Cadí y Cari Rubio Mañas de los Cristianos. Y con la expresión de nuestros mejores deseos para quienes tendrán los cargos festeros en el año 2003 y nuestro agradecimiento a quienes nos han representado tan dignamente en este año, nos despedimos de todos con un VIVA SAN ANTÓN.

José A. Sirvent Mullor  
CRONISTA OFICIAL



ANGEL VERA



## A B A N D E R A D A S

No hace falta un calendario  
para que marque las fechas  
en que debe comenzar  
en Elda la Primavera.  
Aquí la sentimos todos  
en el corazón, las venas,  
en el aire, en cada casa,  
cuando en la comparsa nuestra  
se nombra una Abanderada,  
y su nombre se recrea  
en recuerdos de quien fue  
y en sueños de quien espera.  
Pues son las Abanderadas  
brotes, flores en la Fiesta,  
poblándola de colores  
que a las flores avergüenzan  
pues aunque sean muy hermosas  
no son tanto como ellas,  
ni tienen como en sus risas  
un tan apreciado néctar,  
no las agita la brisa,  
ellas brisa espolvorean  
cuando pasan arrogantes  
andando o a la jineta  
de azul, rojo o amarillo,  
verde, negro, o como sea.  
Dominan a los colores  
que cada día alborean.  
Abanderadas, sublimes,  
grandiosidad, eminencia,  
alma, espíritu, energía,  
encanto, esplendor, belleza,  
perfección de la hermosura.  
¡Abanderadas de Elda!

José A. Sirvent Mullor





# CRÓNICA DE LA FIESTA DE 2002



OMENZÓ unos días más tarde, concretamente el 6 de junio, retraso

previsto que permitió a nuestras Autoridades y Dirigentes Festeros el poder asistir, aunque sin descanso, a la acumulación de actos previos organizados por distintas escuadras, así como las visitas de cortesía de la Junta Central a cada una de las Abanderadas a las que nuestro presidente José Blanes llevó obsequios en nombre de la familia festera.

## DÍA 6 DE JUNIO

Desde la Plaza de los Trabajadores del Calzado comenzó con su ya tradicional puntualidad la Entrada de Bandas de Música que inició la AMCE Santa Cecilia de Elda acompañando a las Autoridades y presidentes de la Junta Central, Mayordomía de San Antón y de las nueve comparsas eldenses a los sones de "El Capitán", de C.P. Laporta, portando la bandera de la Fiesta el vicepresidente, Francisco Díaz Chico.

Tras ellos fueron desfilando Juan C. Pastor con el estandarte de los Marroquíes con la A.M. Virgen de la Salud de Elda que interpretaba "Como las propias rosas", de V. Ruiz; Eloy Roig con los Realistas a los aires de "Luchando", que interpretaba la banda Santa Bárbara de Bolbaite; los Musulmanes con la Union Musical de Petrel que tocaba "Fabuloso", de S. Vicent, llevando el estandarte Manuel Sellés; cerrando el bando moro la Union Musical Adzanela de Albaida, que acompañaba a las Huestes del Cadí, interpretando "Segrelles", de J.P. Vilaplana, siendo la portaestandarte Verónica Beltrán.

El bando de la cruz lo iniciaron los Cristianos también a los sones de "Segrelles" por la Union Musical de Otos, llevando el estandarte Victoria Villarreal; a continuación los



JAVIER VERA

Piratas, con Miguel Candel y la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, que tocaba "Pluma y Tinter", de P.J. Francés; les seguían los Estudiantes, cuyo estandarte llevaba Manuel Bañón, siendo acompañados por Los Sones de Sax, que interpretaba "Brisa", de M. Villar; luego fueron los Zíngaros al compás de "Mares y Vientos", de S. Zaragoza, por la Unión Musical y Artística de Sax, llevando el estandarte Micaela Rubio; y por último, la Banda Primitiva de Palomar, que llenaba los aires con las notas del pasodoble de Octavio J. Peidró "Joaquín Puche", recientemente estrenado en honor del gran festero fallecido, llevando el estandarte Francisco Simón.

Una vez concentradas todas las bandas ante el Castillo de Fiestas y tras imponerse unos Corbatines a todas las banderas de las mismas, el Alcalde pronunció unas palabras de saludo y bienvenida cantándose el himno "Idella" bajo la dirección de don Manuel Mondéjar Criado, director de la AMCE Santa Cecilia y con un brillante currículum profesional.

El acto terminó con el disparo de una potente mascletá tras el cual los miles de festeros que habían llenado la plaza del Ayuntamiento, calle Colón y alrededores se dispersaron para preparar, ya con los trajes oficiales, la tradicional retreta que comenzaría a las 12 de la noche en la Plaza de Castelar, para recorrer el itinerario oficial, formando las comparsas en el mismo orden que guardarían al día siguiente en la Entrada Cristiana, salvo las escuadras que iniciaron este acto portando faroles, a semejanza de lo que se hacía antaño.

Hay que señalar que la lluvia que nos visitó antes de este acto no mermó la brillantez ni la asistencia al mismo, siendo muchos miles los eldenses que lo contemplaron, así como el castillo de fuegos artificiales que ya a las 2'30 de la madrugada cerró este primer día de los moros y cristianos.

## DÍA 7 DE JUNIO

La Mayordomía de San Antón y los arcabuceros dieron escolta a las 10 de la mañana al Estandarte del Santo que fue llevado hasta la ermi-

ta en donde los Marroquíes habían engalanado las andas de nuestro patrón y se aprestaban a sacarlo a la puerta para que desfilaran ante él todas las comparsas que desde la plaza de los Trabajadores del Calzado iniciaban su marcha precedidas de las Autoridades, para en singular procesión cívico-religiosa trasladarlo hasta la Iglesia de Santa Ana, donde fue recibido por todos los participantes en este acto entre aclamaciones y aplausos que compitieron con el estruendo de la arcabucería al dispararse las salvas en su honor. Como ya es costumbre el párroco de Santa Ana pronunció unas palabras de bienvenida al Santo, a la Fiesta y a los festeros.

A las 7 de la tarde se inició el espectacular Desfile Infantil que este año contó con boatos de los Cristianos y los Marroquíes. Los mas de mil niños participantes en el mismo se vieron arropados por una ingente multitud de espectadores que les aplaudieron sin descanso mientras ellos daban lecciones de buen hacer, suplían sus pequeños desco-

nocimientos con la gracia y la espontaneidad, y marcaban con entusiasmo el paso a los acordes de las muchas bandas de música y de los grupos de percusión y musicales de las distintas comparsas. Como muy bien dijo nuestro Alcalde "Ha sido un espectáculo de lujo y no es de extrañar que sea uno de los desfiles más esperados por todos".

En este mismo día y al terminar el traslado de San Antón tuvo lugar la colocación de la primera piedra de la nueva sede de los Moros Realistas, entre las calles Andrés Amado y del Castillo, estando presentes nuestras autoridades municipales y de moros y cristianos, así como un nutrido grupo de festeros que se unieron al acto con su entusiasmo y sus aplausos.

#### DÍA 8 DE JUNIO

A las 10 de la mañana, el Bando Cristiano, seguido del Bando Moro, inicia el Alardo desde la calle Antoino Vera para dirigirse hasta el cas-

tillo de fiestas por las calles Padre Manjón, Chapí, Maura, Nueva y Colón, desarrollándose entre ésta y la Plaza de la Constitución la Estafeta, la Embajada Mora y la batalla de arcabucería, que se salda con el triunfo de las huestes de la media luna realizando a continuación el embajador moro un desfile triunfal hasta la calle Nueva.

Como es sabido, las autoridades gubernativas han limitado el uso de la pólvora y por ello los Piratas realizaron una protesta dejando de disparar en un momento del acto.

A las 6 de la tarde y por el itinerario oficial Triunfal Entrada Cristiana, que abrió un singular boato organizado por la comparsa de Cristianos en el que jinetes, mercaderes, buhoneros y halconeros, entre otros componentes medievales, dieron paso a los mas de seis mil festeros que justificaron el calificativo de triunfal con que se designa este desfile.

Al finalizar esta entrada y en la plaza de toros, los cristianos organi-





zaron una cena medieval que puso calor en la fresca noche de este día de fiestas, afanándose y logrando vencer los anuncios de lluvia.

### DÍA 9 DE JUNIO

A las 8'00 de la mañana se inició la Diana, acto que volvemos a repetir, cada año se ve más concurrido y muestra la hermandad festera entre todos los participantes.

A las 11'00 h. Desfile de la Ofrenda de Flores, conformando las mismas en el armazón colocado ante Santa Ana, un singular mosaico floral en el que se hermanan la Cruz y la Media Luna con los colores rojo y blanco, y a continuación la Santa Misa en honor a San Antón, concelebrada por diversos sacerdotes y en la que el Vicario Judicial de la Diócesis, el eldense D. Miguel Ángel Cremades, ocupó la sagrada cátedra con una amena y emotiva homilía. La misa fue cantada por el coro de los Santos Patronos.

A las 6'00 de la tarde Majestuosa Entrada Mora, que inició el boato de los Marroquíes con ballet, colla Abdalá y estandartes de todas sus escuadras, siguiendo luego, como el día anterior, el lujo de los trajes, la belleza de los diseños y la fantasía en los maquillajes de todos los participantes en esta entrada, que fue admirada también por los representantes de los pueblos festeros pertenecientes a la UNDEF, los cuales fueron obsequiados al finalizar con un ágape en "El Almirar".

El ritmo de las marchas moras y de los alegres pasodobles dieron paso por la noche a las decenas de grupos musicales acompañando numerosos grupos de festeros que llenaron las calles de color, jolgorio y amistad.

### DÍA 10 DE JUNIO

A las 10'00 de la mañana nuevo alarde que presagiaba la reconquista

del castillo por los cristianos. Estafeta y Embajada del Cristiano al Moro que en este caso marcaba la despedida de sus intérpretes Carlos Amo y Jorge Bellod, magníficos festeros y entregados embajadores que dejan sus cargos este año.

A las 6'30 de la tarde, procesión general de San Antón, presidida por Autoridades, Presidentes y Clero, y en la que la lenta cadencia de las marchas procesionales es como el deseo de todos de no decir adiós a la Fiesta.

San Antón entró en su ermita entre el fervor popular y yo sé que los fuegos artificiales que se elevaron en la noche llevaban también el fuego de muchos corazones, en una silente oración de promesa y esperanza para volver a estar con el Santo Anacoreta el próximo año.

¡VIVA SAN ANTÓN!

José A. Sirvent Mullor  
CRONISTA JUNTA CENTRAL







25 de mayo de 2002



**M**UY buenas noches. Ante todo me vais a permitir que me salte la fórmula habitual del protocolo, que corresponde al saludo a Autoridades, Señor Alcalde, Concejales, Presidentes, Abanderadas y Capitanes etcétera. La Fiesta, creo, nos hermana a todos. Y decir simplemente, buenas noches Festeros, simpatizantes y amantes de nuestra Fiesta.

Todavía un poco sorprendido, lo confieso, por este apasionante menester que se me ha encomendado de pregonar nuestra querida Fiesta. Entre otras cosas porque estoy más acostumbrado a presentar que ser presentado. A estar en el otro lado.

Y es que, además, uno echa la vista atrás, ve historiales, recuerda categorías de esos personajes célebres, famosos..., escritores, actores, humoristas, dibujantes, poetas, ensayistas, autores teatrales, eminentes festerólogos, que han hecho historia pregonando nuestra Fiesta año tras año, cada cual a su estilo, y con unas calidades literarias e interpretativas altamente notables. Si a ellos sumamos la exquisita condición de los últimos pregones pronunciados por festeros locales, que han loado nuestra Fiesta con calidad, garra y profundo sentimiento..., de pronto verme aquí involucrado en esa misma tarea que han desempeñado tan importantes antecesores... la verdad, y podéis comprender que no se trata de falsa modestia, es que... y con perdón, me acojona un poco.

Siempre he sido un ferviente oyente de pregones, me imagino que como la mayoría de vosotros. Y a lo largo de estos años en que se celebra el acto, ha habido de todo. Unos han gustado más que otros, como es lógico, y el nivel ha ido en consonancia con la identidad de sus artífices.

Si debo ser sincero, personalmente he disfrutado más con los pregones pronunciados por los festeros cercanos, que con los personajes famosos nacionales que han elogiado nuestra Fiesta, si bien es cierto que le ha dado innegable categoría.

Quiero con estas palabras tener un especial recuerdo a la figura de los pregoneros que han sido desde 1971, año en que el escritor madrileño Evaristo Acevedo pronunció el primer pregón en la historia de nuestra fiesta. Treinta años de pregoneros ensalzando nuestros Moros y Cristianos.

Este año, y ahora, me corresponde a mi hablar de nuestros Moros y Cristianos...Y uno descubre, o mejor, se da cuenta, de que las gratas sensaciones que a cada uno nos produce nuestra Fiesta, las tenemos tan asumidas, son ya tan cotidianas, que se nos escapan en su justa valoración. La Fiesta sigue, nada más acabar en junio. Porque Fiesta es, recoger los trajes, cerrar cuentas, reunirse en los cuartelillos, criticar lo incriticable, tomar notas para limar lo que no debe pasar el año próximo, los contactos periódicos con la escuadra. Las tertulias. Fiesta es la inquietud expresada al pensar: "¡Y el año que viene!, ¿qué?...".

Fiesta es tener siempre presente a nuestro Santo Patrón San Antón, que vela por nuestra Fiesta y por todos, allá en su ermita, custodiado y mimado maravillosamente por esos festeros que conforman la Mayordomía, y que lo tienen hecho un pincel. San Antón, a quien tanto queremos y tanta emoción nos causa cuando nos convoca al son de la campana, erizándonos el bello cuando sale de su ermita. Idéntica sensación cuando es introducido por la puerta mayor de Santa Ana, despertando sentimientos que nos hacen exclamar con pasión y profunda devoción: ¡viva San Antón!

La misma expresión con la que le despedimos al finalizar la Fiesta, y durante el año en cada oportunidad.

Sensaciones de emoción... Como la que produce, el inicio de la Fiesta, el Jueves tarde en la Plaza del Ayuntamiento, cuando suena el pasodoble Idella, en medio del fervor enardecido de festeros que estamos sedientos de Fiesta. Sensaciones que se sucederán a lo largo de los días de Fiesta en cada uno de los actos.

Me vais a permitir que personalmente, señale dos momentos, entre



CARLSON

otros, en que el nudo en mi garganta se produce:

El Desfile Infantil, tremendamente encantador, con una envergadura y atractivo que entusiasma al espectador y, sin duda, ejemplo para muchos pueblos de la geografía festertera. Un orgullo para nuestra Fiesta que podemos presumir.

Y la Diana, acto festero en el que por la hora que se produce, domingo a las 8 de la mañana, solamente aglutina a afortunados festeros que en mayor o menor número, hemos tenido la suerte de sentir la magia que encierra el largo desfile que va, desde la Plaza del Ayuntamiento a la Plaza Castelar, al son de un armonioso pasodoble, a través de unas calles vacías, frescas... La sensación que produce el pasacalles de la Diana en su largo recorrido, esa brisa que da en los rostros un tanto adormecidos pero gozosos de saborear la Fiesta de una manera íntima, pues no hay espectadores durante el itinerario. Y al final, los aplausos que se suceden de cada comparsa al llegar a la plaza Castelar. El simbólico abrazo de la Fiesta, que une, que estrecha los corazones, que emociona... ¡Festero aplaude a Festero!... ¡¡Festero aplaude a festero!! Una impresión sencillamente para vivirla.

Parece tópico y casi obligado pronunciar en una noche de pregón la palabra magia. ¿Y qué es sino la Fiesta más que una amalgama de hechizos? La propia conmemoración, el porqué de la fiesta lo es, representado en algo tan serio, tan trascendental, impactante, tan cuidado, arropado, tan brillantemente interpretado y escenificado en nuestras Fiestas, como son las Embajadas. La evocación de unos hechos históricos acaecidos hace muchos años, la Reconquista. La magia de resumir siete siglos en apenas cinco días de Fiesta.

Con un maravilloso hilo conductor que no nos abandonará desde el mismo instante que comienza la Fiesta: ¡La música. La música festera! Cuanta riqueza se encierra escrito en las partituras, y cuanta belleza se abre y se desprende cuando sueñan los instrumentos impregnando las calles de armonía festera. La música portadora de la fiesta. Los alegres pasodobles, la cadencia de las marchas moras, el donaire que imprimen las gallardas marchas cristianas. Y nuestra banda Santa Cecilia siempre al lado de la fiesta, a quien me permito en nombre de todos manifestarle nuestro agradecimiento y felicitarla por su 150 aniversario. ¡Felicidades!

¡La música festera!, una de las partes consustanciales que conforman el contexto de la Fiesta, como la pólvora en las Guerrillas y Embajadas y en el Traslado del Santo. El estruendoso sonido que irrumpe con fuerza, rotundo, estrepitoso, avisador de que en Elda estamos en Fiestas. El sonido de arcabuces, cuyas fuertes detonaciones alguien dijo con acierto que no eran una mera sucesión de estruendos, sino, al igual que sucede con las masclétas, una auténtica sinfonía acompañada capaz de ser comprendida.

Me gusta la Fiesta, debo confesarlo, tanto que cierta noche soñé que en Elda eran Moros y Cristianos. Y era espectador en la Fiesta, aunque al mismo tiempo me veía como festero inmerso en ella. ¡cosas de los sueños!

Comenzaba la Entrada Mora... Junto a mi, un visitante... Un viejo conocido que nunca había visto nuestra Fiesta... Y que en muchas ocasiones con la licencia que da la confianza y broma, cuando allá en su tierra me había oído hablar de las fiestas de mi pueblo, me replicaba en tono burlón y con ausencia de malicia: "¡no será tanto, a cualquier

cosa llamas fiestas!". Y no las había visto nunca.

Comenzaba la Entrada. Los Realistas abrían desfile. El visitante observaba... Y pronto su expresión pasó del escepticismo a la admiración.

—Me dijo: "Dime, quiénes son los que pasan ahora que caminan con tal marcialidad, con exquisita pulcritud, abriendo esta maravilla que empieza a presumir".

—"Son moros, amigo mío... Observa bien y escucha... Escucha la música festera... Las marchas moras que prenden, que contagian, que emocionan... Y mira, el paso moro... La elegancia de los cabos... Ahí están ¡los Realistas!".

—"Y esta otra que al unísono proclama su condición de valiente y a quien tan bellas huríes acompañan en cortejo.."

—Son la expresión de la Elda Musulmana... Mochila, delantal y manta... Esos son los Musulmanes.

—"¿Y esas hileras de negros y de moros de calzón rojo que inundan con fantasía las calles en que discurren, contrastes de recios moros y belleza en sus mujeres?"

—"No son hileras, sino escuadras, buen amigo. Una solera en la Fiesta que define a los Moros Marroquíes".

—"¿Y estas huestes que se acercan con tal embrujo y cadencia, despertando admiración, con colores verde y teja, hechiceras sus mujeres, embeleso en sus sonrisas?"

—"Dijiste bien, forastero amigo... Son huestes, que brillan con luz muy fuerte. Son mi querida comparsa, Las Huestes del Cadí"

Más de pronto... todo cambia... El pom, po, po, pom, pom. Po, po pom, pom. Po, po, pom pom.. se va atenuando... El sonido se transforma.

El alegre y bullanguero, al propio tiempo elegante y contagioso pasodoble festero irrumpe ahora llenando calles, balcones y cielo: Tarará, rá, rá... Tarará, rá, ra... Tarará, rá, rá... Tarará, rá, rá. (Xavia).

La primera comparsa del Bando Cristiano avanza... Sus cabos... pistolón en mano... garfios... toscas espadas... Danzando con elegancia.

Los pies se deslizan acompañados... "Tarará, rá, rá. Tarará, ra, ra. Tarará, rá,rá. Tarará, rá,ra. "...Calavera y bandera negra...

—¿Te enteras amigo mío?... ¡Es la comparsa de Piratas!

—"Me entero, sí. Y ya veo y adivino quienes llegan llenando la calle de revueltas... con un precioso atuendo que los define... Sus largas patillas, la afilada navaja, el trabuco... La manta que protege del frío de la sierra. Y esas bellísimas mujeres que asemejan ramilletes de rosas y claveles. Sin duda Contrabandistas".

—"Y bien amigo... ¿qué me dices ahora de las fiestas de mi pueblo?"

—"No me distraigas ahora —me dijo—, que hay algo que me está cautivando desde que empezó el desfile, entre tanta maravilla. Algo que me tiene prendado... Abriendo cada comparsa cabalgan hombre y mujer en sendos corceles. El caballero, con gran gallardía... Las Amazonas, preciosas todas, emanando cariño y simpatía, ¡guapísimas, Portado con gracia y con donaire una bonita bandera".

—"Son nuestros bravos Capitanes. Y nuestras gentiles Abanderadas, que como dice la copla, se llevan con la mirada el corazón de los hombres".

La entrada va discurrendo... Capas negras, cintas al viento, bullicio, la alegría desbordada ¡la comparsa de Estudiantes!

—"¡Que maravillosa fantasía!... ¿Y estos guerreros que pasan, desfilando con empaque, que recuerdan mil batallas que simbolizan la Fiesta, y esas bellas damas endulzando su desfile?"

—"Una comparsa genial, crucial... y cada vez más numerosa y atractiva. La comparsa de Cristianos"... más ¡silencio!... Que en el aire se registra un maravilloso prodigio... ¿Escuchas los sonidos que sugieren el cantar de las estrellas?...

¿Sabes lo que son lentejuelas?... ¿Te imaginas el ballet que pueden formar, al son de mil cascabeles y panderetas, mecidas y agitadas por cariños hechizados?... ¿Que quiénes son?... Presta atención y saborea, porque son casi exclusivos de Elda. Ahí está la Comparsa de los Zingaros". "¡Qué!... ¿Qué me dices ahora de las fiestas de mi pueblo?"

—"¡Fantásticas, me gustan, fantásticas!"

El asombro no le permitía más razonamientos.

No sé si todo esto fue realmente



un sueño o una meditación que pasó por mi cabeza... ¡que más da! Pero tenía necesidad de contarlo, y qué mejor ocasión que cuando se intenta expresar la pasión por la Fiesta.

Ese amor que en Elda se manifiesta en toda su amplitud de mil maneras y desde distintos frentes. Ese amor a la Fiesta que demuestran los veteranos que siguen al pie del cañón, no importa la edad que tengan, porque a más años, mayor soledad, categoría y abolengo dan a las comparsas. Esos niños que conforman la savia nueva de la Fiesta y que la sienten profundamente, y sin más palabras, que ahí está su Desfile Infantil. Y esa Comisión Juvenil que ha irrumpido con gran fuerza, demostrando inquietudes participativas y renovadoras. ¡Bravo por vosotros!

Ésta es una noche muy especial, más que especial cautivadora. Y es que no se nos debe escapar el ritual que ahora y aquí estamos viviendo y lo que representa. La transmisión de poderes. Abanderadas y Capitanes entrantes, habéis empezado a ver cumplidas maravillosas e inolvidables ilusiones. Tenéis ya la suerte de representar a vuestras queridas comparsas, de ser protagonistas de la Fiesta, de convertirlos en el centro

de atención de todas las miradas, de ser la admiración de propios y extraños (extraño es un decir que nadie es extraño en Elda y menos en fiestas). Vais a ejercer vuestros cargos mostrando lo mejor que sabéis dar, simpatía, alegría, alma festera, amor a la fiesta y a la comparsa, estando por encima de posibles disgustillos festeros que puedan surgir. Los nervios también influyen (los que habéis sido Abanderadas y Capitanes sabéis a qué me refiero). En este ritual del cambio, el mismo protagonismo tienen las capitánías salientes que habéis tenido la suerte de vivir ya la fantástica experiencia... ¡qué maravillosas vivencias os lleváis! Enhorabuena.

Y quiero expresar aquí toda mi profunda admiración ante la figura de nuestras gentiles Abanderadas.

Abanderada, para loar tu belleza no tengo más que cerrar los ojos e imaginarte sobre el caballo, avanzando majestuosa, repartiendo generosa tu sonrisa por doquier, despertando olés de admiración, reflejando en los rostros expectantes de las gentes que te aplauden a tu paso, los destellos de tu seductora mirada. Acariciando el aire cuando meces tu mano lanzando el saludo a los embelesados, que irrumpen con un gri-

to incontenible de entusiasmo: ¡guapa!, ¡guapa!, ¡guapísima Abanderada! Y con la otra mano sujetando con firmeza y elegancia la bandera, la enseña de cada una de vuestras queridas comparsas. Esa bandera apuntando al cielo mostrándose afortunada de sentirse portadora de tan divino encanto.

Abanderada, no necesito esperar a que sean fiestas, ni veros en acción en las Entradas, para que con entusiasmo, admiración y profundo cariño pueda también ensalzaros diciendo con fuerza: ¡Guapísimas Abanderadas eldenses! ¡Reinas de la Fiesta...! ¡Viva la madre que os parió!... ¡Felicidades!

Y así, sin más oratoria, con la expresión sincera de mis sentimientos por nuestra querida Fiesta, pregonó con firmeza y entusiasmo, que todo está preparado, todo listo para alzar el telón de la Fiesta el 6 de junio. ¡Queda dicho y anunciado!

Y termino con las mismas palabras con que acabé el Pregón Infantil, hace diez años:

“¡Todo se apresta al milagro, hágase, pues, la Fiesta y que San Antón la ilumine!”.

Miguel Barcala Vizcaíno





ÁNGEL VERA





ÁNGEL VERA

# PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2002



N año más el Teatro Castelar de nuestra ciudad fue testigo de la Proclamación de los cargos infantiles para las fiestas de 2002. La tarde del domingo 26 de mayo se presentó espléndida. Todos los cargos fueron recogidos por dos bandas de músicas para dirigirse al hall del teatro y a las 7'30 de la tarde dar comienzo el acto.

Este año la proclamación estaba rodeada de un toque especial relacionado con el mundo de la interpretación; y después de los saludos protocolarios se comenzó a analizar cual es la unión aparente entre nuestra Fiesta de Moros y Cristianos y el mundo de las bambalinas:

"Una función teatral se divide en actos..., pues bien ¿no son actos, también, la retreta, la diana, las entradas y todos los que se realizan a lo largo del año?

...Otra cuestión ¿Y el atrezzo?... ¿Qué cuál es nuestro atrezzo? ¿Qué es sino el castillo de las Embajadas, los boatos, los caballos de las capitánías, o nuestros cuartelillos?

...Y el director. En toda puesta en escena hay un director, que es esa persona a quien todos, desde los actores hasta los músicos, le deben que la obra salga bien. ¿Y no es nues-

tro querido San Antón, que siempre está cuando lo necesitamos..., nuestro mejor director?".

Pues de esa manera se fueron comparando cada una de las componentes del teatro con las de los Moros y Cristianos, y así dimos comienzo esta proclamación que continuó con la subida al escenario de todas las capitánías del año 2001 con el siguiente orden:

## Comparsa de Cristianos

Abanderada:  
SILVIA MATEO ARENAS  
Capitán:  
PABLO ARENAS VIDAL

## Comparsa de Moros Marroquíes

Abanderada:  
SARAY RICOTE LÓPEZ  
Capitán:  
PABLO RICOTE LÓPEZ

## Comparsa de Piratas

Abanderada:  
BEATRIZ SIRVENT SILVESTRE  
Capitán:  
JORGE SIRVENT SILVESTRE

## Comparsa de Moros Realistas

Abanderada:  
ANA JUAN GARCÍA  
Capitán:  
CARLOS GABRIEL JUAN POVEDA

## Comparsa de Estudiantes

Abanderada:  
ANA PRADES MILLÁN  
Capitán:  
YAEL SIRVENT NAVARRO

## Comparsa de Moros Musulmanes

Abanderada:  
CLARA MONZÓ CARPENA  
Capitán:  
RUBÉN SERRANO BAÑÓN

## Comparsa de Zíngaros

Abanderada:  
TRIANA VILLALOBOS NAVARRO  
Capitán:  
LUIS MAESTRE VERDÚ

## Comparsa de Huestes del Cadí

Abanderada:  
OLGA COLOMA ESTEBAN  
Capitán:  
DAVID JUAN MONZÓ

## Comparsa de Contrabandistas

Abanderada:  
ROCÍO ALGARRA ÍÑIGUEZ  
Capitán:  
ANDRÉS ALGARRA ÍÑIGUEZ

Una vez todos en el escenario, se les dio la bienvenida con la lectura de una excelente y emotiva poesía, escrita por Juan Antonio Moreno Vilchez, que nuestro programa recoge y que tiene por título "¡El niño en la Fiesta de Moros y Cristianos!":

¡Qué imprescindible papel desempeñáis,  
Qué admiración poder estar tan cerca  
De vosotros esta tarde!, ¡qué honor!,  
Porque nadie con vuestra ingenuidad  
Y vuestra pureza, para llevar  
Nueve banderas por nuestras calles,  
Nueve colores que llenan el mapa  
De esta festera Idella.

Cristianos guerreros, que luchan  
Con almohadas desde castillos  
De fresa y chocolate.

Zíngaras con cara de estrella,  
Con faldas de color frambuesa,  
Y lunas de pergamino.



PEDRO CRUCES

Piratas, de sueños y tesoros,  
De cuentos y patas de palo,  
De ojos con parche y cientos de loros.

Estudiantes, con cintas de arco iris,  
Que nacen de cielos negros y blancos,  
Donde late un corazón de oro.

Gitanas y contrabandistas,  
En constante fiesta y algarabía,  
En cortijos y romerías:  
Mil flores, y mil chucherías.

Huestes del Cadí, moritos del zoco,  
Entre alfombras voladoras,  
Vivís vosotros.

Musulmanes, graciosos y juguetones,  
Hijos de faquires y huríes.

Marroquíes, criados en dunas de arena,  
Tostados por un sol que siempre brilla,  
Y un corazón, donde no hay lugar para  
[la pena.

Realistas, niños que viven en lámparas,  
En lámparas maravillosas,  
Sin el genio de otro cuento.

Porque en esta fiesta no hay genios en  
[celdas,

Los genios son los niños,  
De los Moros y Cristianos de Elda.

La actuación de unos graciosos Lentejilla y Pimentón, un dúo de dos afamados payasos, hizo las delicias de nuestros cargos infantiles salientes y de todos los niños que acompañaban en el patio de butacas. Para después continuar con el acto en sí y dar paso a que ocuparan el escenario del teatro los nuevos cargos infantiles del año 2002, con el siguiente orden de subida:

#### **Cristianos**

Abanderada:  
VERÓNICA SERRANO GARCÍA

Capitán:  
DAVID SERRANO GARCÍA

#### **Marroquíes**

Abanderada:  
BEGOÑA ESTEVE BAZÁN

Capitán:  
VICENTE RUANO REQUENA

#### **Piratas**

Abanderada:  
VERÓNICA SÁNCHEZ ORGILÉS

Capitán:  
SANTOS JAVIER BELANDO  
CARPENA

#### **Realistas**

Abanderada:  
PAOLA MILLÁN MARTÍNEZ

Capitán:  
RAÚL GONZALEZ SOLER

#### **Estudiantes**

Abanderada:  
LORENA PEDRERO ROCAMORA

Capitán:  
JOSE JAVIER CORTÉS VILLENA

#### **Musulmanes**

Abanderada:  
ANDREA PLAZA VERA

Capitán:  
RUBÉN SERRANO BAÑÓN

#### **Zíngaros**

Abanderada:  
GLORIA TOMÁS INIESTA

Capitán:  
JERÓNIMO GARCÍA COSTA

#### **Huestes del Cadí**

Abanderada:  
LEIRE DELTELL SÁNCHEZ

Capitán:  
DAVID JUAN MONZÓ

#### **Contrabandistas**

Abanderada:  
BLANCA VERA GONZÁLEZ

Capitán:  
LIBERTO BERNABEU LÓPEZ

En todos los casos se procedió a la imposición de las bandas a los cargos entrantes y la entrega de obsequios a las dos capitanías por parte de los presidentes de cada una de las Comparsas. Como es protocolario en este acto, cada abanderada infantil saliente, con gran emoción, pasó el testigo en forma de bandera a las abanderadas infantiles entrantes con los aplausos de todas las personas del patio de butacas. También, como es tradicional ya en todas las proclamaciones, tanto el Concejal de Fiestas, Juan de Dios Falcó, y el Alcalde de la Ciudad, Juan Pascual

Azorín, impusieron las bandas a los cargos entrantes que subieron al escenario en penúltimo y en último lugar, respectivamente. En este caso fueron los cargos de la Comparsa Huestes del Cadí y la Comparsa de Contrabandistas.

Cuando ya estaban todos proclamados y ya habían ocupado sus asientos respectivos en la escena, el presentador les dirigió unas pequeñas palabras:

"... me vais a permitir que os dé un consejo; que también va para los papás y las mamás: disfrutad, disfrutadlo mucho. Antes de que os vayáis y abandonéis este escenario como reyes; quiero que sepáis que vamos a estar todos a vuestro lado, para lo que os haga falta; que sabemos que lo vais a hacer superbien. Así que sólo me queda desearos una cosa: ¡SUERTE!".

Después de otra graciosa actuación de los payasos nombrados anteriormente, capitanía tras capitanía fueron abandonando el escenario envueltos en una nube de majestuosidad y grandeza por estar a la altura en todo momento, frente a su corta edad, del cargo que estaban representando.

Para finalizar el acto, el presentador despidió a todos los presentes y les convocó para la cita, cada vez más próxima, de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos:

"...en fin, quizás algunos no hayan visto ningún parecido entre las fiestas de moros y cristianos y el teatro; quizás sea yo el único que vea tantas similitudes. Pero si hay algo en lo que creo que estaremos todos de acuerdo es que, tanto el teatro como la Fiesta nos hace soñar; soñar despiertos, que a veces, es más hermoso que soñar dormidos.

Así que, sea como sea, en el teatro, desfilando, o en otro momento de sus vidas: sueñen... Sueñen, ¡QUE LA VIDA ES SUEÑO!

¡HASTA SIEMPRE!".

Rubén Alfaro Bernabé





ANGEL VERA







# XVII CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA ELDA 2002

BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR: **Antonio Férriz Muñoz**



**N**ACE en Villena (Alicante), es aquí donde comienza sus estudios musicales con su padre y el maestro D. Manuel Carrascosa. Más tarde continúa estudios en los conservatorios de Valencia, San Sebastián, Madrid y Alicante, obteniendo las máximas calificaciones en las asignaturas de Armonía y Tuba.

Ha sido alumno de profesores tan prestigiosos como: Óscar Esplá, Juan Gorostidi, Jaime Más Porcel, Igor Markevitch, Ramón Usandizaga, Julio Gómez, Francisco Escudero, Luis Urteaga, Ricardo Dorado y otros muchos.

Intervino en el Curso Internacional de Dirección de Orquesta que dirigía Igor Markevitch. Pertenece a la 1.ª Categoría del Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música, y fue número uno de su oposición.

Ha dirigido Teatro Lírico, Coros, Bandas y Orquestas. Y ha obtenido con ellos y con sus composiciones 9 primeros premios, 8 segundos y 3 terceros.

A lo largo de su carrera como compositor ha conseguido varios galardones. Algunas de sus obras han sido solicitadas para que sirvieran de obra obligada en el Certamen Internacional de Música de Valencia, así como en otros certámenes de bandas. Entre los muchos encargos que ha tenido, está el de la composición del "Himno Oficial del Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica".

Ha dirigido conciertos corales en varios países de Europa, entre los que se encuentran: Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Italia y Alemania.

La mayoría de sus obras están compuestas para Banda, pero también ha compuesto para Orquesta, Tea-

tro Lírico, Piano y Coros. De todas sus obras destacaremos algunas como: "El cazador de estrellas", "Marcha del 525 Aniversario", el capricho para piano "Abolengo de una Raza" y la zarzuela "Viento Solano" (en dos actos y cuatro cuadros).

Así como gran número de obras dedicadas a su pueblo y como no, a las Fiestas de Moros y Cristianos. Composiciones suyas son: "El Cornetín de Chapí", "Las Calles de mi Villena", "Los Cabos de Villena", "Estirpe Berebere", "Junta Central de Fiestas de Villena". También ha escrito composiciones para la fiesta de las Hogueras de San Juan de Alicante. Tales como: "La nit de San Joan" (en colaboración con el maestro F. Alonso), "La Comisión Gestora", "Ramón Marco i les Fogueres", "Les Fogueres de San Chuan" (en colaboración con el gran músico R. Rodríguez Albert), "Seldo", etc.

En el transcurso de su vida como profesional de la música ha recibido muchos y muy diversos galardones, tales como:

- "Batuta de Plata" de la Sociedad Musical de Villajoyosa.
- "Primera Medalla de Oro" del Orfeón Alicante.
- "Emblema de Oro" de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan de Alicante.
- "Primer Emblema de Oro" de los cabos de todas las comparsas de Moros y Cristianos de Villena.
- "Personaje Importante" del Diario *Información* de Alicante.

Así como también el Pleno del M.I. Ayuntamiento de Villena ha rotulado una plaza en su pueblo con el nombre de "Plaza del Compositor Antonio Férriz".

Ha pasado por la dirección de varias agrupaciones musicales como: Banda de Música de Santa Pola, de San Vicente del Raspeig, Banda Municipal de Villena y Banda Municipal de Alicante.

Ha dirigido varios coros importantes, tales como: "El Orfeón Alicante", "Coro del Colegio Menor" y el "Coro del Instituto Figueras Pacheco".

También fue director, durante varios años, de la "Agrupación Teatral Ruperto Chapí", con la que consiguió varios premios nacionales de Zarzuela.

Ha sido por Oposición durante los últimos veinticinco años, hasta su jubilación, subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Música de Alicante.

Creó el "Cuarteto de Saxofones Ambrosio Cotes" y fue profesor fundador de Solfeo y de Armonía del Instituto Musical del Sureste de España, hoy Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

**El Ateneo Musical de Rafelguaraf ganó el Certamen de Música Festera**

De total éxito puede calificarse el XVII Certamen de



VICTOR ESTEBAN



# XXXIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

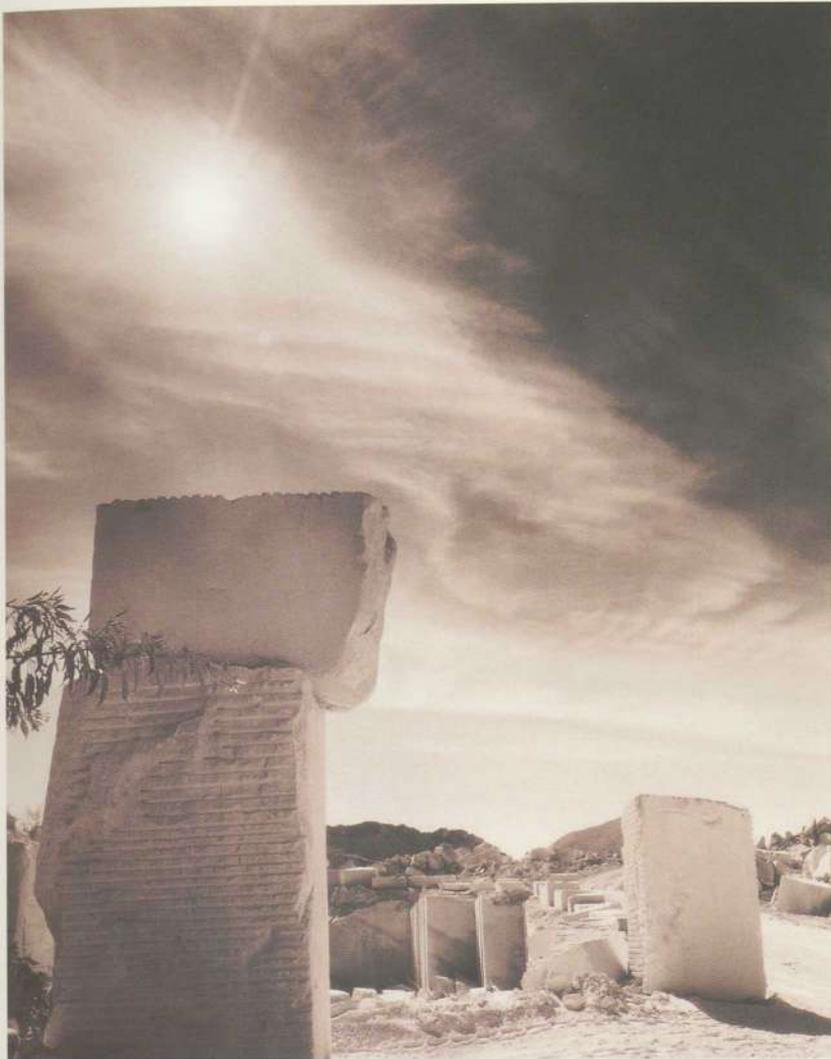
T e m a   E l d a



**PRIMER PREMIO**

Título: "MIRADA"

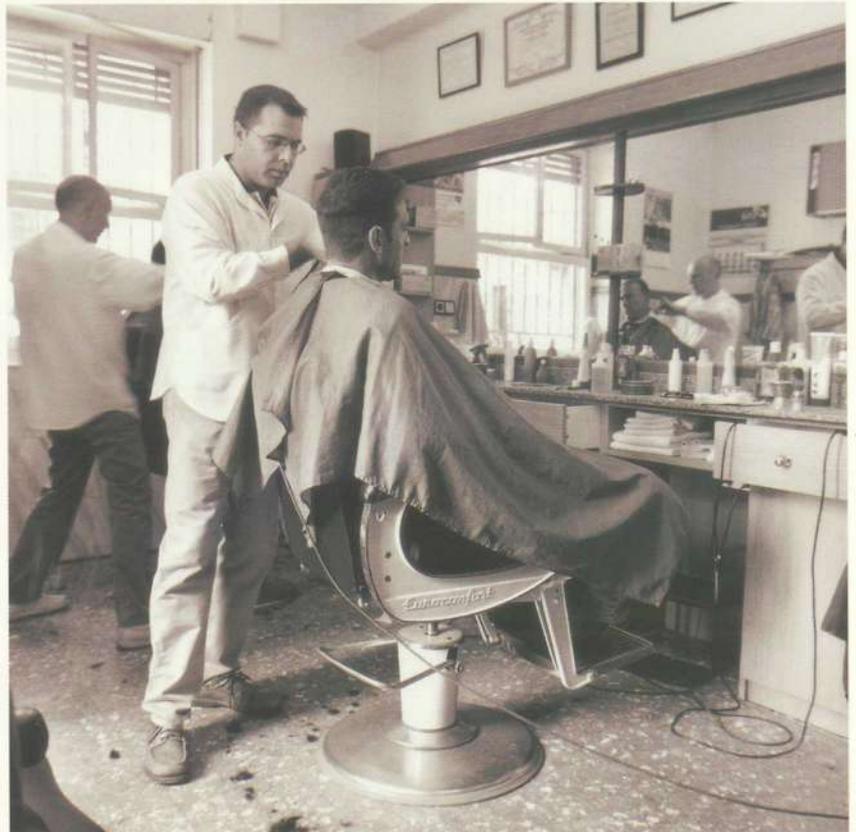
Autor: LUIS ALFONSO BELÉN



## SEGUNDO PREMIO

Título: "CANTERA DE BATEIG II"

Autor: ERNESTO ORTIZ ARTEAGA



## TERCER PREMIO

Título: "PELUQUERIA DE JOAQUÍN I"

Autor: ERNESTO NAVARRO ALBA

# TEMA MOROS Y CRISTIANOS

## PRIMER PREMIO

Título: "SIN TÍTULO"

Autor: JOSÉ ALBERTO CERDÁ GIL





**SEGUNDO PREMIO**

Título: "ARMONÍA"

Autor: JAVIER VERA MAESTRE



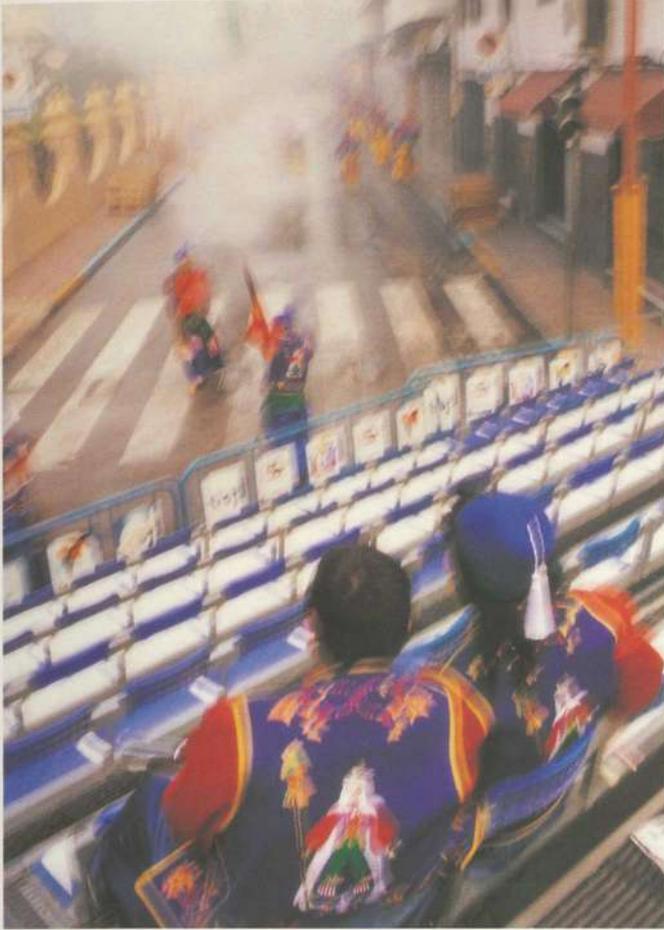
**TERCER PREMIO**

Título: "ESCALERICAS"

Autor: JOSÉ MIGUEL MANZANEQUE

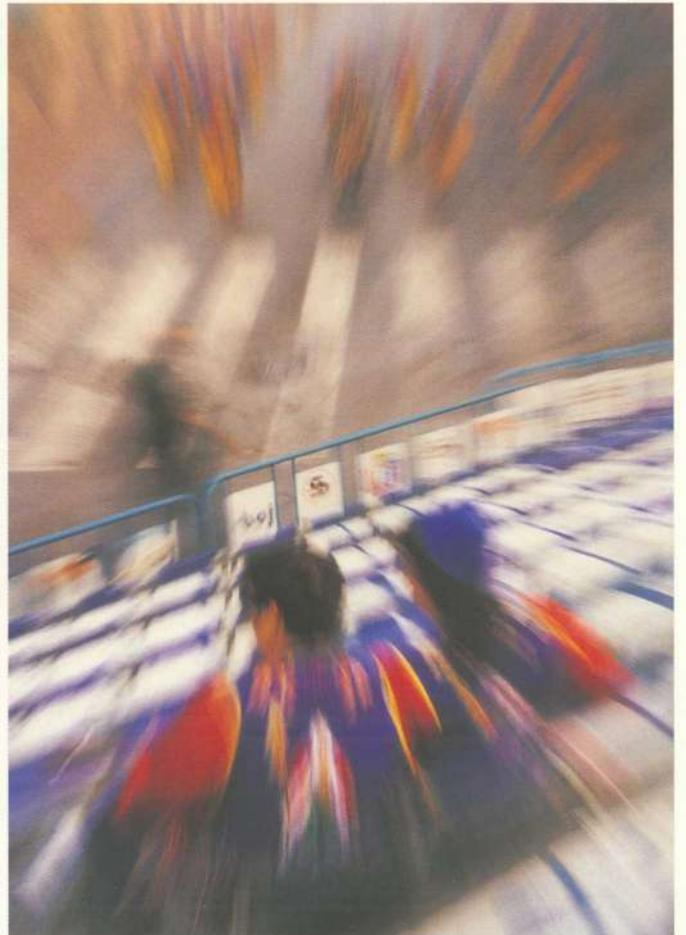
TEMA COLECCIÓN





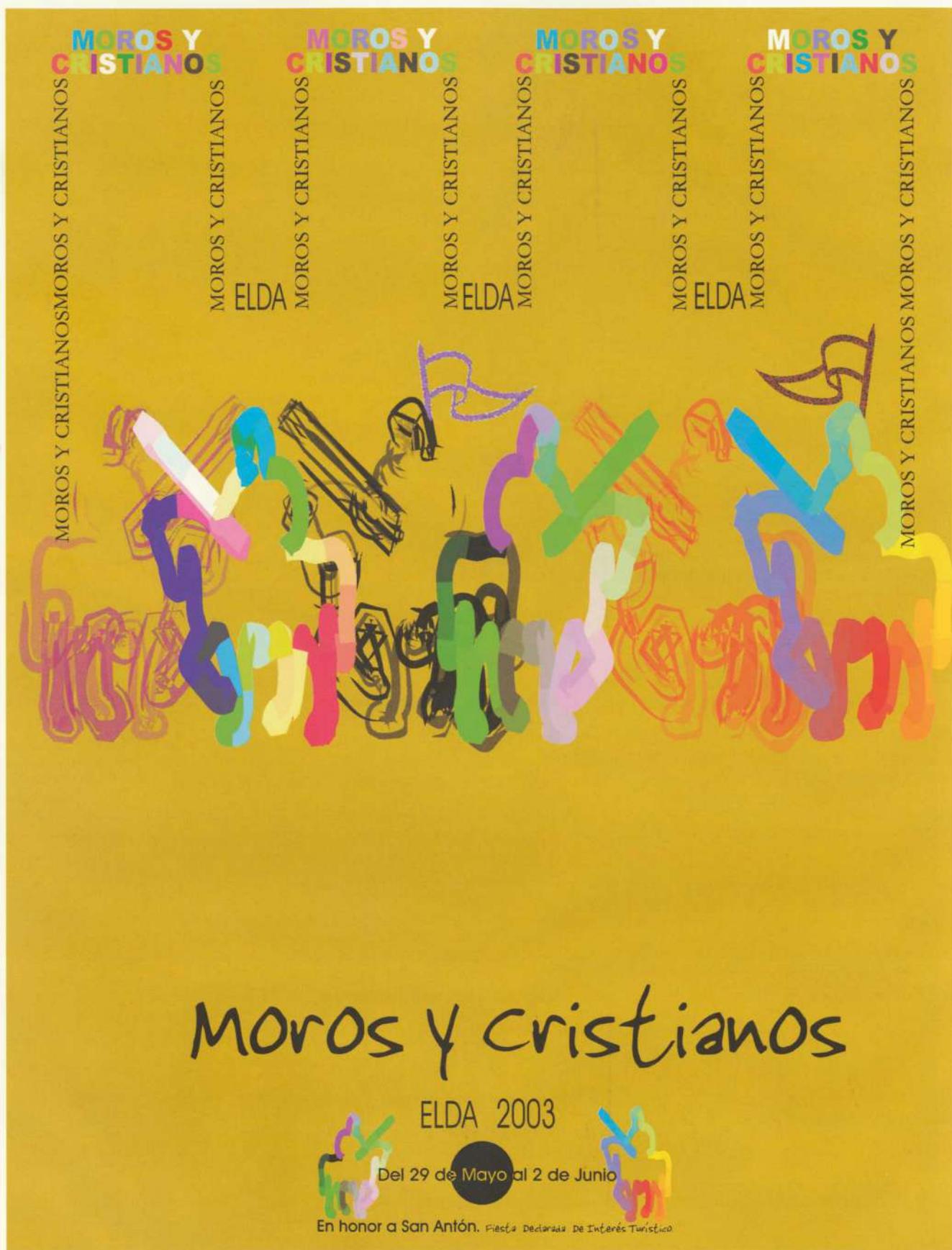
## PREMIO

Autor: SERGIO JUAN PÉREZ



# X CONCURSO DE CARTELES MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2003

PREMIO



Autora: MARÍA REMEDIOS PÉREZ MAESTRE



emas historicos

## UN HECHO HISTÓRICO PARA LA FIESTA: LA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE LA JUNTA CENTRAL



UESTRO Alcalde y el Presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos, buenos amigos, me manifestaron un serio interés en que compartiera con vosotros, miembros de las Comparsas, y, de algún modo, con todo el pueblo de Elda, este acontecimiento singular. Habláis de inaugurar, en esta casa rehabilitada, la Sede de la Junta Central de Moros y Cristianos, iniciativa y realización de la Corporación Municipal, que interpreta el sentir mayoritario o total de las buenas gentes de Elda.

Me pregunto qué hace un Obispo en la inauguración de una Casa para la Fiesta. Y he de deciros que me encuentro contento entre vosotros, como tantas veces, y además con una carga de alegría y reconocimiento hacia todos vosotros. Lo primero es felicitaros a todas las comparsas y de manera especial a sus capitanes y abanderadas. Juntáis un número muy considerable de participantes activos y sobre todo manifestáis el sentido profundo de la Fiesta, innato en un pueblo que es fuertemente emprendedor, trabajador y creativo.

Por otra parte, me encuentro a gusto, porque la Fiesta de Moros y Cristianos es una expresión manifiesta de convivencia. Vuestras armas no hieren. Vuestros arcabuces disparan aire. La confrontación es de apariencia. Lo que es real es vuestro convivir, vuestra fraternidad, la acogida de puertas abiertas en los cuartelillos, las visitas entre vosotros, que son de protocolo pero sinceras. La Fiesta marca con trazos fuertes las actitudes de un pueblo en los doce meses del año. La Fiesta es un canto a la paz. Las desavenencias se pueden vencer. En la Fiesta interesa todo, pero, sobre todo, el final. ¡Es posible convivir! Merece la pena convivir.

Otro valor recuerdo, que me produce satisfacción. Y es que con la Fiesta mantenéis la tradición que os hace pueblo, este pueblo de Elda. Un pueblo sin memoria se pierde, se diluye, carece de identidad. Y me resulta hermoso comprobar que bajo vuestros ingeniosos y llamativos vestidos y atuendos hay elden-



PEDRO CRUCES

ses de toda la vida, y hay manchegos, murcianos, andaluces y gentes de la Vega Baja, que vuestro pueblo acogió y que han contribuido a la prosperidad de Elda. El pueblo que mantiene su identidad, tiene capacidad de acoger y de ofrecer junto al "cemen" o la máquina un traje de cristiano y de moro.

Muchas evocaciones ricas me produce la Fiesta. He de terminar. Y lo hago como conteniendo mi emoción. En todos nuestros pueblos, donde se celebra al Fiesta, en los que yo conozco, existe siempre el recuerdo de un Santo o de la Virgen María. La Fiesta nace de un hondo sentimiento religioso de gratitud, unido a un hecho conservado por la tradición.

Y en Elda es el bueno y popular San Antón. Junto a él arderá la fogata y todos sentiréis el calor de vuestra vecindad. Y es que los Santos siempre hacen pueblo.

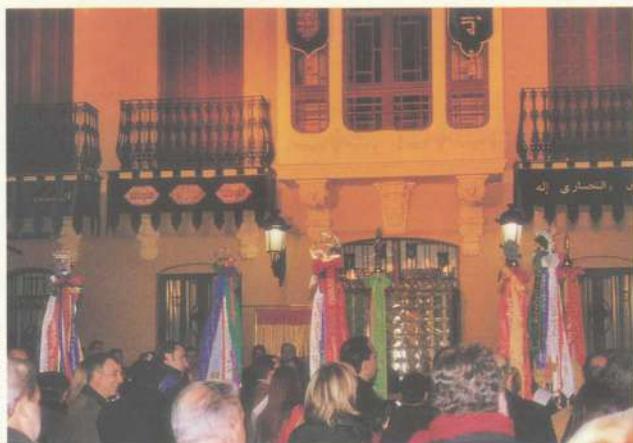
Todo esto hace que me encuentre contento entre vosotros, y que os agradezca de corazón esta invitación. Creedme que significa mucho para mí. Y me alegra compartir estos momentos con un pueblo que aprecio y quiero, y un puesto digno del Obispo es estar en medio del pueblo.

Os decía que he venido invitado por vuestro Alcalde y Corporación y por la Junta Central de Moros y Cristianos. También he de deciros que sé que vuestros sacerdotes se alegran de que esta tarde esté yo en Elda. Ellos os aprecian y me satisface su buena relación humana y cordial con la autoridades y con el corazón del pueblo de Elda.

Al Obispo le pedís también que bendiga. Es mi oración en forma de deseo y de brindis: que sea una casa de paz, de convivencia, que florezcan con fuerza las raíces de este pueblo, que tiene como patronos reconocidos al Santísimo Cristo del Buen Suceso y a la Virgen de la Salud. Buenas noches.

10 de enero de 2003

El Obispo de Orihuela-Alicante



ÁNGEL VERA

## RESEÑAS DE PRENSA

### ***Un emblemático buque insignia para los Moros y Cristianos de Elda***

Sin duda el 2003 quedará marcado en la historia de los Moros y Cristianos de Elda como una año digno de reseñarse, no sólo por la inauguración de la Casa de Rosas, cedida por el Ayuntamiento a la Junta Central de Comparsas como nueva sede festera, sino también como uno de los ejercicios festeros marcados por numerosas novedades en cuanto a la organización de los festejos.

La noche del viernes tuvo lugar el emotivo y entrañable acto inaugural del nuevo edificio, situado estratégicamente en la calle Nueva, justo en la intersección con la calle Colón con vistas al Ayuntamiento. Un acto cargado de ilusión y satisfacción por lo que el edificio significa para la ciudad. El hecho de que el Ayuntamiento haya optado por destinar el inmueble a la familia festera, enorgullece al conjunto de ciudadanos que integran los Moros y Cristianos de Elda, más de 6.000 mayores de 18 años, por el reconocimiento a la consolidación de unas fiestas que representan y son uno de los mayores signos de identidad de todos los eldenses.

Así lo reflejó el presidente de la Junta Central, José Blanes, quien en su discurso inaugural reconoció "no tener palabras de agradecimiento hacia el Alcalde, Juan Pascual Azorín, principal impulsor de esta iniciativa".

La inauguración de la Casa de Rosas constituyó la noche del viernes todo un acontecimiento festero, por lo que a pesar del frío intenso que se registró en la ciudad zapatera, la afluencia de público fue masiva, teniendo en cuenta además que el acto tuvo lugar en plena vía pública. Las bajas temperaturas no fueron impedimento para los eldenses que se congregaron en las calles Nueva y Colón para ser testigos de uno de los actos más destacados en la historia de los Moros y Cristianos de Elda.

El acto contó con la presencia de autoridades civiles, festeras y religiosas, junto a representantes de los colectivos sociales y culturales de la ciudad. Presidieron el acto de forma conjunta, el presidente de la Junta Central, José Blanes Peinado, el Obispo de la diócesis, Victorio Oliver, el presidente de la UNDEF, Antonio Torreblanca y el Alcalde de Elda. Una tarima situada en plena calle Nueva sirvió de marco para que capitanes y abanderadas de 2002 lucieran sus banderas, principal símbolo representativo de cada una de las comparsas. Además el acto fue seguido en directo por miles de eldenses a través de la televisión municipal.

La familia festera se mostraba exultante al poder disponer de uno de los edificios más emblemáticos de Elda, de estilo modernista y construido a principios del siglo XX...

Lola Francés

Información.12-01-2003

### ***Una Media Fiesta de estreno***

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda van ganando en solera y calidad. La impecable organización de las Fiestas y de todo lo que gira alrededor de ellas, así como la respuesta de los eldenses, sean festeros o público, han colocado a nuestra Fiesta por excelencia en un lugar destacado entre las poblaciones que viven los Moros y Cristianos.

Este fin de semana, la Junta Central pasaba de ocupar un lugar digno que se les había quedado pequeño en El Alminar, a instalarse en un sitio de lujo, en la casa modernista conocida como de la Viuda de Rosas. El lugar, rehabilitado por el Ayuntamiento, dignificará todavía más nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

La inauguración de la sede de la Junta Central el pasado viernes vino a coincidir con la Media Fiesta que celebramos este fin de semana...

### **Con alegría festera en la inauguración de la sede de la Junta Central en la calle Nueva**

Cientos de personas se congregaron en las calles Nueva y Colón para asistir a la inauguración de la nueva sede de la Junta Central de Comparsas el pasado viernes por la noche a pesar del frío. El presidente de la Junta Central, José Blanes, el Alcalde, Juan Pascual Azorín y el Obispo, Victorio Oliver, cortaban la cinta inaugural de la antigua Casa de la Viuda de Rosas, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, ubicado en el Casco Antiguo. Los cargos festeros, Capitanes y Abanderadas de 2002 realizaron un pasacalles acompañados por la Banda "Santa Cecilia" desde el Ayuntamiento.

Cargos festeros, autoridades y público visitaron la Casa, que estuvo abierta durante todo el fin de semana. Pudieron observar la belleza de la fachada restaurada y la luminosidad y el moderno diseño interior, de 893 metros cuadrados dispuestos en tres plantas, más sótano y patio, con una escalera central. En los amplios rellanos se pueden ver expuestas las fotografías del Concurso que convoca la Junta Central. Precisamente, ésta era una de las peticiones de la Junta Central al Ayuntamiento: realizar las exposiciones en la misma sede y no en otras dependencias municipales, como ocurría, por falta de espacio en El Alminar.

El Ayuntamiento ha invertido más de un millón de euros en la realización de la obra y compra de la casa.

El Alcalde, Juan Pascual Azorín, destacó la importancia de este edificio como una de las viviendas de mayor valor patrimonial de la ciudad "que servirá para dinamizar la vida cultural y social del casco antiguo", ya que será utilizada por el máximo organismo festero y estará abierta a las actividades culturales de otro tipo.

Susana T. Esteve

El Comarcal. 17-01-2003







# LA CASA DE LA VIUDA DE ROSAS

## RETAZOS DE LA HISTORIA DE UNA CASA, DE VARIAS FAMILIAS Y DE ALGUNOS PERSONAJES

*A María Dolores Amat Vidal, viuda de Rosas, una gran mujer adelantada a su tiempo.*



NOs lamentábamos en un artículo, publicado en el número 54 (1998) de esta misma revista, del escaso tratamiento que, por lo general, en las publicaciones festeras ha tenido la historia de aquellos inmuebles antiguos, algunos incluso centenarios, que albergan en su seno las sedes sociales festeras. En muy contadas ocasiones éstas se convierten en verdaderas protagonistas.

Hecho debido, quizás, a la dificultad derivada por lo que de complejo tiene confeccionar la historia de una casa. Pues si complicado es trazar la historia de un personaje o de una familia, por cuanto de relaciones familiares e interconexiones con elementos o factores pueden existir; mas difícil se torna el escribir la historia de un inmueble, en cuya propiedad se han sucedido varios propietarios y diversas familias, amén de un buen número de inquilinos que hicieron de ella su morada temporal. Circunstancias a las que se le debe añadir un enorme caudal de recuerdos y sentimientos generados por cuantas generaciones han crecido y vivido bajo su techo.

Va por delante la historia de una casa en la que queda parcialmente reflejada la historia de varias familias y de sus miembros, una de las cuales imprimió con sello propio su nombre en la propia historia de la casa; contribuyendo tanto al enriquecimiento del patrimonio artístico de Elda con una fachada digna de conservación, como al acrecentamiento de la historia popular eldense con el surgimiento de un topónimo urbano que la distingue inconfundiblemente, confiriéndole personalidad propia. Topónimo que, en la actualidad y desde hace ochenta años, le permite gozar del privilegio, compartido por un reducido puñado de casas eldenses, de ser conocida no por el número de policía que figura en una plaquita de metal en la parte superior de la puerta de acceso, sino por el apelativo popular de la **Casa de la Viuda de Rosas**.

Prerrogativa de la que, sin duda, no ha gozado durante toda su dilatada trayectoria vital, dado que la casa, tal y como la contemplamos hoy en día, la debemos clasificar como octogenaria. Edad que no debe conducirnos a error, dado que su origen como "*casa de habitación y morada*" hay que remontarle a la segunda mitad del siglo XVII, cuando al socaire de la recuperación demográfica y económica que experimentó la villa de Elda a partir del último tercio de ese siglo, la villa fue incorporando nuevos viales rectilíneos a la antigua trama urbana medieval, caso de las calles de San Roque y Nueva.

Será, por tanto, en el último tercio del siglo XVII cuando se inicie la configuración de la calle Nueva o del entonces también llamado *carrer Nou*. Dado que no debemos olvidar que en nuestra ciudad, con anterioridad a los Decretos de Nueva Planta (1707), el proceso de sustitución lingüística era un hecho consumado. Proceso estudiado a la perfección por B. Montoya Abad, ilustre vecino eldense, que ha venido a poner de manifiesto como el castellano, minoritario durante el siglo XVI, fue imponiéndose, de forma gradual y durante el siglo XVII, a la lengua catalana; estimando que entre el último tercio del siglo XVII y la primera década del siglo XVIII la población catalanohablante de Elda sería del 10%, desapareciendo cualquier rastro del uso del catalán mas allá de 1710.

Dado que la primera noticia que conocemos referente al *carrer Nou* data de 1690, el origen de la casa de la viuda de Rosas, por su situación en la llamada calle Nueva y frente al final de la calle Colón, hay que remontarlo a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, cuando al menos la parte inferior de la calle Nueva quedó poblada de inmuebles constituyendo la salida del camino real hacia Alicante.

Inmueble primigenio, de nueva planta, del que desconocemos su fisonomía y estructura, aunque

no sería muy arriesgado pensar en un modesto y funcional edificio de planta baja y una o dos alturas, sin sótano, con dos crujías dispuestas de modo paralelo a la calle; cubierta a dos aguas, de teja curva; con fachada sin decoración alguna, en la que se abrirían pequeños vanos de iluminación y dotada de portón para acceso de carruajes a su interior; con patio trasero recayente a zona de huertos.

Casa que, según todos los datos, fue propiedad de los condes de Elda desde su construcción hasta 1863. La enajenación de la casa del patrimonio condal se produjo siendo titular del condado M.<sup>a</sup> del Pilar Loreto Osorio y Gutiérrez de los Ríos, XV Condesa de Elda, quien además ostentaba, entre otros muchos, los títulos nobiliarios de duquesa de Fernán-Núñez, condesa de Cervellón y condesa de Anna.

Venta que forma parte del proceso de enajenación del patrimonio de bienes raíces que poseía la casa condal en las villas que integraron el condado: Elda, Petrel y Salinas, que entre las décadas de los años sesenta y de modo especial en los setenta y ochenta del siglo XIX se subastaron. Venta realizada en Valencia por el apoderado de la condesa el 20 de noviembre de 1863 a favor de Francisco Guillem y Martínez, vecino de Elda, sastre de profesión, viudo y con 61 años de edad que, según la escritura de compraventa, adquiere por 5.700 reales de vellón:

*"Una casa de habitación y morada, situada en el Poblado de la villa de Elda, calle Nueva, marcada con el número diez antiguo y doce moderno, lindante por su derecha, con otra de los Señores Condes de Elda, por su izquierda con la de Pedro Vera y Vidal, y por espaldas con la posada y almazara de dichos condes..."*

Fruto del matrimonio de Francisco Guillem, casado con una villenera apellidada Menor fueron un total de siete hijos: José, Andrés, Francisco, Juan, Isabel, Virtudes y M.<sup>a</sup> Josefa Guillem Menor.

Durante dos décadas disfrutó Francisco Guillem y su familia de la propiedad de la casa hasta su fallecimiento el día 1 de mayo de 1883. A su muerte, y según el testamento otorgado en Sax, con fecha 10 de abril de 1878, nombró albaceas testamentarios a su hijo Juan Guillem Menor y a su yerno Carlos Anaya Amat, casado con M.<sup>a</sup> Josefa Gui-

llem Menor. La casa de la calle Nueva n.º 12, junto con cinco propiedades más, fue adjudicada, en 1884, a sus hijos Isabel, a la que correspondieron cuatro octavas partes más varios muebles y una cantidad en metálico que alcanzaba las 500 pesetas; a Juan, una octava parte; a Andrés, de 56 años, soltero y de profesión zapatero, una octava parte; a M.<sup>a</sup> Josefa, otra octava parte; y a su nieto Rosendo Guillem Guillem, soltero, de 28 años y residente en Madrid, e hijo de José Guillem Menor, difunto, una octava parte.

A los escasos dos años de la muerte de su padre, el 18 de mayo de 1885, Juan Guillem, dada su residencia en Madrid, procedió a la venta de la octava parte que le correspondió por herencia paterna, a favor de cuñado Carlos Anaya Amat, por el precio de 300 pesetas. Octava parte indivisa que al fallecimiento de este último, el día 22 de junio de 1892, fue adjudicada a su viuda M.<sup>a</sup> Josefa, en concepto de bienes gananciales del matrimonio, pasando a ser propietaria de dos octavas partes indivisas de la casa.

Del mismo modo, el 16 de septiembre de 1894, Rosendo Guillem Guillem, de 40 años, casado y con residencia en Madrid, procedió a la venta de la octava parte que le correspondió por herencia paterna, a favor de su tía Isabel Guillém Menor por el precio declarado de 110 pesetas.

Proceso de concentración de partes que permitió concentrar la propiedad de la casa, entre 1894 y 1902, en manos de tres hermanos: Isabel, soltera y vecina de Elda, como dueña de cinco octavas partes; M.<sup>a</sup> Josefa, viuda y también vecina de Elda, poseedora de dos octavas partes; y, Andrés Guillém Menor, soltero, a quién correspondía la restante octava parte. Tanto Isabel como M.<sup>a</sup> Josefa residían en la casa, no así Andrés del que desconocemos su lugar de residencia.

Situación modificada por la venta, el día 9 de enero de 1902, que Isabel Guillem Menor, por entonces de 60 años de edad, realizó a favor de su hermana M.<sup>a</sup> Josefa, quién concentra la propiedad de siete octavas partes de la casa.

El dominio sobre la casi totalidad de la casa, la avanzada edad de la propietaria que, a la sazón, contaba con 70 años de edad, y su delicado estado de salud obligaron a M.<sup>a</sup> Josefa Guillem (1842-1913) a vender la casa a José Payá Vidal, el día 4 de abril de



D. José Catalán Gras (1865-1937), alcalde de Elda en varias ocasiones y dueño de la casa entre 1915 y 1923. (Navarro Pastor, 2000, 383).

1913, por el precio declarado de 2.000 pesetas. Importe cuya liquidación fue estipulada de la siguiente manera: 500 pesetas pagaderas el día 31 de diciembre de 1914 y las 1.500 pesetas restantes, a lo largo del año 1916.

Durante 50 años (1863-1913) la casa estuvo habitada y fue propiedad de la familia Guillem-Menor, habiendo sido cuna y casa solariega de tres generaciones de eldenses.

En garantía del cobro de las cantidades adeudadas, se procedió a la hipoteca de siete octavas partes de la casa a favor de M.<sup>a</sup> Josefa. Al fallecimiento de ésta, el día 30 de julio de 1913, su única hija Josefa Anaya Guillem, de 38 años, casada con Manuel Anaya García, de 37 años, fue declarada heredera universal recibiendo los derechos de hipoteca sobre la casa. Situación financiera cancelada, por parte de José Payá Vidal, con fecha de 17 de mayo de 1915, al haber satisfecho las cantidades adeudadas a la parte vendedora.

El nuevo dueño era un conocido y acaudalado comerciante eldense con almacén de curtidos que solo mantuvo la propiedad de la casa durante dos años, dado que el 20 de diciembre de 1915, y ante el notario de Elda, José M.<sup>a</sup> Pujalte Gómez, vendió

la casa a José Catalán Gras, por entonces alcalde de Elda.

José Catalán (1865-1937), industrial del calzado, destacado miembro del Partido Conservador, de 50 años de edad, ostentaba desde el 15 de mayo de 1914 la alcaldía del ayuntamiento eldense; ejerciéndola hasta el 1 de enero de 1916, cuando le sucedió en el cargo el liberal Manuel Beltrán Olcina, hijo de Manuel Beltrán Aravid, el llamado "médico Beltrán", que fue alcalde de Elda en tres ocasiones, al igual que José Catalán.

Tras su adquisición por parte de este último, el día 28 de diciembre del mismo año, la casa es hipotecada a favor de Liberato Martínez Navarro y de Rufina García Vidal, esposos, de 77 y 69 años de edad, respectivamente, para asegurar a éstos el pago del préstamo de 1.750 pesetas realizado al primero para la adquisición del inmueble. Hipoteca cancelada el día 18 de julio de 1923, como acto previo a la venta de la casa a Dolores Amat Vidal.

Con esta última transmisión de la propiedad se cerró un decenio (1913-1923) en el que la casa vino a ser el reflejo de los cambios que se empezaban a operar en la sociedad y pueblo de Elda, desde diversos órdenes. Así, durante ese periodo, la propiedad de la casa es ostentada por dos prohombres eldenses dedicados al mundo del calzado y con una amplia y dilatada vida pública. Industriales integrantes de la incipiente burguesía industrial eldense que, con la adquisición de esta casa en la calle Nueva, vienen a confirmar la tendencia de esta clase social por fijar su residencia en el vial urbano mas prestigioso del momento. Prestigio social y categoría urbana conferidas tanto por la correcta alineación y anchura de la calle, que permitía ser lugar de recreo y de paseo, al tiempo que permitía la fácil circulación de los primeros vehículos de motor, que por entonces iniciaban su introducción en Elda; como por la existencia cada vez mas numerosas de otras residencias burguesas que, sin duda, competían por demostrar públicamente en la fachada el poderío económico, poniendo de manifiesto, de paso, su posición social. Tendencia iniciada en 1904 con la ubicación en esta calle del Casino Eldense, como círculo restringido de carácter sociocultural de la "buena sociedad" eldense; y consolidada, a lo largo de las tres primeras décadas del siglo XX por la construcción de los referidos inmuebles. Preferencia potenciada, posteriormente,



por la ubicación en esta calle de las sedes de las entidades bancarias operantes en Elda en ese momento.

Es en ese decenio, y de forma mas precisa entre 1916 y 1922, cuando hay fecha la construcción de la actual casa tal y como llegó a nuestros días, antes de su rehabilitación.

Por iniciativa de José Catalán Gras, y en un momento que nos atrevemos a situar entre 1919 y 1921, ya viudo de su esposa M.<sup>a</sup> Dolores Cantó pero en plena actividad política y empresarial, emprende una reforma en profundidad del inmueble que debió suponer la construcción *ex novo* del edificio, con unos interiores y una fachada acorde con los gustos de la época, adaptándola a los adelantados constructivos y tecnológicos del momento.

La espléndida y artística fachada, de composición simétrica como pocas, presenta un claro predominio de la horizontal, reforzada por el remate del edificio mediante una cornisa de piedra decorada por ménsula de regular disposición. Cornisa coronada por un antepecho calado, a modo de balaustrada de piedra labrada, cuyos tramos se encuentran separados por pilares que, primigeniamente, estaban rematados por figuras que fueron eliminadas hacia 1960.

En la composición de la fachada hay un claro predominio de los vanos sobre los espacios macizos. Éstos, lisos, se limitan a separar las grandes ventanas rectangulares que, dispuestas en serie de cinco, están dotadas de un pequeño balcón, con rejería de hierro forjado, a excepción de los vano central de la primera planta cuyo cerramiento está conformado por un mirador que, en la segunda planta, se transforma en un balcón abalaustrado. Mirador que se constituye en el eje de simetría de la fachada, coincidente con la puerta principal y el escusón superior del remate, también desmochado de la figura que lo coronaba.

Respecto a la decoración, frente a las jambas desnudas la ornamentación se concentra en la zona de los dinteles de los vanos donde guirnalda vegetales se conjugan con motivos en vertical.

Motivos ornamentales y composición arquitectónica caracterizan a la casa de la viuda de Rosas como una obra propia de la segunda y tercera década del siglo XX, cuando en, arquitectura, se

hacen predominantes los gustos casticistas de inspiración neobarroca, muy del gusto de la burguesía industrial. Tendencia que en Elda tiene su máximo auge a finales de la década de los años 10 y durante la década de los años 20 con la construcción de numerosos inmuebles, caso de la desaparecida Casa Tienda, casa de Pepe Barata, casa de Manuel Maestre, reforma del Casino Eldense, etc.

Desconocemos las circunstancias personales, económicas o políticas que impulsaron a D. José Catalán Gras a vender la casa. Pero no cabe duda que su paso por la alcaldía eldense coincidió tanto con la adquisición del inmueble, en 1915 siendo alcalde por segunda vez; como con su venta, a los escasos tres meses de haber cesado en la primera magistratura local. Así, vemos como el día 18 de julio de 1923, y por el precio declarado de 2.500 pesetas M.<sup>a</sup> Dolores Amat Vidal, viuda de Norberto Rosas, adquiere la casa.

Será la conocida comercialmente como "viuda de Rosas" la que durante décadas habite la casa, instalando en ella el almacén de curtidos y la residencia familiar.

Sin duda, la vida de M.<sup>a</sup> Dolores Amat merece, por si sola, un estudio biográfico detallado dada sus circunstancias familiares, su esmerada educación, la capacidad empresarial que demostró y el espíritu adelantado a su tiempo, del que hizo gala. Sin querer extendernos en él, por cuestiones obvias de espacio, pero siendo conscientes de la necesidad de facilitar al lector unas pinceladas biográficas y las coordenadas vitales de una mujer que, paradójicamente, legó a la casa en la que vivió y trabajó durante mas de un siglo, no su apellido, sino el de su marido.

Nacida en Elda en el seno de una familia eldense, el día 6 de marzo de 1894, era hija de Joaquín Amat y Josefa Vidal, quienes tuvieron siete hijos, de los cuales solo sobrevivieron dos: María Dolores y Teresa. Tras el pronto fallecimiento de los progenitores quedaron bajo la tutela de dos tíos sacerdotes, uno de los cuales era el confesor de la reina M.<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo-Lorena, madre de Alfonso XIII. Hecho que condicionó, tanto a ella como a su hermana, una esmerada formación religiosa en el colegio Jesús María, de Valencia, donde residieron internas largos años hasta completar su educación.



Con 24 años contrae matrimonio con Norberto Rosas Sabater en la iglesia parroquial de Santa Ana, el día 29 de junio de 1918. De exquisita y cuidada educación, amante de la música, que practicaba y componía, Norberto Rosas regentaba un negocio de almacén de curtidos en la Elda de principios del siglo XX, dedicando parte de su negocio, y dada la escasa presencia de entidades bancarias de principios del siglo, al préstamo de capitales a particulares. Actividad que constituyó la primera célula bancaria en Elda del llamado Banco Popular



Norberto Rosas Sabater, hacia 1918.  
Foto cortesía de Paloma Belmar Rosas

de los Previsores del Porvenir, denominado más tarde Banco Popular.

Tras la boda, instalaron el domicilio conyugal en un chalet en las afueras de la ciudad, junto a la Estación, sobre un pequeño cerro, con una vista inmejorables sobre Elda y su valle. Allí nacieron las dos hijas fruto del matrimonio, Celia y Laura; y allí, falleció el 12 de junio de 1922, a los 33 años, Norberto Rosas, dejando a su esposa con dos pequeñas criaturas de 3 años y 8 meses, respectivamente.

Tras el fallecimiento de su marido, M.<sup>a</sup> Dolores, conocida familiarmente como María, decidió, con

28 años y con extraordinario espíritu emprendedor continuar con el almacén de curtidos de la "Viuda de Norberto Rosas", abandonando el negocio de la Casa de Banca. Decisiones que conllevaron el traslado de su residencia a la ciudad, donde poder atender de forma conveniente su negocio. Circunstancias que explican la compra, en 1923, de la gran casa de José Catalán Gras en la calle Nueva. Inmueble, recientemente construido, que reunía las condiciones necesarias para permitirle atender sus negocios y a sus hijas. Así, mientras que en la primera planta instaló la residencia familiar, en la planta baja quedó radicado el almacén de curtidos, donde ella poseía su propio despacho, desde el que atendía personalmente su negocio, despachando con el administrador, el contable y todo el personal a su cargo; quedando la segunda planta, a la que se accedía por la puerta lateral derecha, destinada a albergar tres viviendas de alquiler.

En la planta baja cabe citar, a modo de curiosidad, y desde antes de la Guerra Civil, la existencia de una boca de acceso a un pasadizo subterráneo de ignorada funcionalidad, excavado por debajo de la calle Nueva y dirección a las casas de la acera izquierda de la calle Colón. Pasadizo que siempre estuvo tapado, a ras de suelo, con tablones de madera y protegido mediante una reja de hierro ubicada a la altura de la fachada de la casa; y que según la tradición familiar "llegaba hasta el castillo".

A la vivienda principal se accedía por la escalera de la izquierda, a través de un zaguán con escalera de mármol blanco y pasamanos de madera. Los salones principales de la vivienda daban a la calle Nueva, mereciendo una especial mención la pieza que daba al mirador, decorada con una exquisita decoración, profusa en magníficas molduras de escayola, columnas y entelados en seda que le conferirían un aire aristocrático. Hacia dentro se encontraban los dormitorios a ambos lados de un pasillo y un gran cuarto de baño completo. A la fachada trasera daba otro salón, de menor categoría, pero mas funcional, comunicado con la zona de servicio. Ésta se componía de cocina, salón-distribuidor, aseo y dos habitaciones para el personal de servicio. Desde el distribuidor se accedía mediante una escalera al jardín.

Las décadas de los años 20 y años 30 fueron de un esfuerzo empresarial continuado dada la inesta-

bilidad laboral, social y política del país, a pesar de lo cual la viuda de Rosas continuó, de forma personal, al timón del negocio, engrandeciéndolo y acumulando un buen número de bienes raíces. Dedicación empresarial que junto a su familia y a su devota religiosidad católica fueron los tres pilares fundamentales sobre los que giró la vida de M.<sup>a</sup> Dolores Amat Vidal.

Creencias religiosas y posición social que le acarrearón, durante la Guerra Civil (1936-1939) un rosario de penalidades que estuvieron a punto de costarle la vida. Señalada, desde el primer momento del golpe de estado, por los comités de las dos principales organizaciones anarcosindicalistas como objetivo prioritario a eliminar por su supuesta afinidad con el bando sublevado.

En agosto de 1936, ante la detención de numerosas personas y ejecución de otras, y avisada por uno de los integrantes de estos grupos que al día siguiente se iba a proceder a su detención, M.<sup>a</sup> Dolores y sus dos hijas huyeron, esa misma noche, ocultas en un camión hacia la Algueña. Advertencia realizada en agradecimiento a la ayuda económica prestada, en reiteradas ocasiones, por la viuda de Rosas a la familia de ese miliciano.

Tras su apresurada huida, la casa fue asaltada por los grupos anarquistas, produciéndose el consiguiente saqueo, quema de libros, tanto religiosos como laicos entre los que se encontraba la biblioteca de su marido, muebles, partituras musicales por él compuestas, etc.

En La Algueña, M.<sup>a</sup> Dolores y sus hijas Celia y Laura estuvieron acogidas por un tiempo en una casa de la familia del médico Genaro Jover. Por cuestión de seguridad, y buscando el anonimato que proporciona una ciudad de mayor tamaño pasaron a residir en Alicante, donde alquilaron una vivienda en la calle de San Fernando. En 1938, a consecuencia de los cada vez mas frecuentes bombardeos de la ciudad por parte de la aviación sublevada, la viuda de Rosas decide refugiarse en Benidorm, donde también estaba cobijada parte de la familia Porta.

Sin haberes y bajo promesas de satisfacer todo lo adeudado a la finalización del conflicto, fue acogida por el propietario del Hotel Bilbaíno, en la playa de Levante del entonces pequeño y apacible pueblecito de pescadores de la Marina Baja, donde pasaron el resto de la guerra.



La calle Nueva y la casa de la viuda de Rosas década de los años 30 (Alborada, 46, 2002, 137).

Tras el final del conflicto, M.<sup>a</sup> Dolores Amat y sus hijas regresan a Elda, en abril de 1939, encontrándose su casa en un pésimo estado dado que tras el asalto inicial, fue destinada a la sede del Socorro Rojo Internacional. Organización que canalizaba la ayuda de sindicatos, organizaciones obreras y partidos políticos de la izquierda internacional, que representó para la República Española un ejemplo de solidaridad de la clase trabajadora de todo el mundo en su lucha contra el fascismo.

Sacando fuerzas del desaliento, y haciendo gala de la fortaleza de espíritu que marco toda su vida, la viuda de Rosas rehace su vida familiar y emprende la reconstrucción de su negocio de curtidos, participando activamente en la recuperación de la normalidad social y económica de la vida de Elda. Así, el domingo 27 de agosto de 1944, la vemos participar en la ceremonia de bendición y coronación de las nuevas campanas de la torre de la iglesia de Santa Ana. En reconocimiento de su posición social, poder económico y estrecha relación con la reconstrucción del templo parroquial, amadrina, junto con el alcalde D. José Martínez

González, la campana mayor denominada Santísimo Sacramento. Estrecha vinculación con la iglesia manifiesta en el desempeño durante casi 40 años del cargo de camarera mayor de los Santos Patronos. Cargo que ostentó con gran honor, devoción y absoluta dedicación.

Normalidad a la que también volvió la casa, habilitada de nuevo tanto como sede del negocio como lugar de residencia familiar, al tiempo que el piso superior y parte de la primera planta eran destinados al alquiler de viviendas.

La casa, y en especial, su magnífica fachada, cobró una inusitada importancia urbanística cuando al socaire de la modernización de Elda ganó perspectiva visual al poder ser admirada tras la ampliación de la calle Colón, iniciada en 1964 con la construcción del edificio Colón, y prolongada varios años mas hasta su total alineación.

Tras la boda de Celia Rosas Amat con Óscar Porta Carbonell, a quienes M.<sup>a</sup> Dolores Amat cedió la mayor parte de la primera planta para que fijasen en ella su residencia, la viuda de Rosas y su hija Laura pasaron a vivir en la planta baja, junto al almacén de curtidos. Lugar donde residieron hasta la boda en 1953 de Laura Rosas Amat con Manuel Belmar Navarro, quienes fijaron su residencia en la calle Jardines, en una de las casas de Genaro Jover que dan al jardín del Casino Eldense, donde nacieron sus hijas Laura, Berta y Paloma.

M.<sup>a</sup> Dolores Amat vivirá con su hija, hasta su fallecimiento el día 1 de agosto de 1979, a la edad de 85 años. Sin por ello desatender su negocio, sito en la planta baja de su casa.

A su muerte, la propiedad de la casa pasó a sus herederas, sus hijas Celia y Laura, quienes compartían propiedad con los herederos de Óscar Porta Carbonell, fallecido el 27 de agosto de 1968, como titular ganancial del dominio de una parte indivisa de la finca. Éstos, hijos del matrimonio de Celia Rosas con Óscar Porta eran: Celia, Óscar, Norberto, Helena y Fernando Porta Rosas.

Al escaso tiempo del fallecimiento de la viuda de Rosas, el espacio del almacén de curtidos fue alquilado a la "Imprenta Vidal", como lugar de depósito de productos de papelería, utilizándole durante toda la década de los años 80.

Ante la falta de atención hacia el cuidado y

mantenimiento del inmueble por parte de los propietarios que ya no residían en la casa, a principios de la década de los años 90 la casa de la viuda de Rosas fue declarada en estado de ruina, por lo que fue desalojada por los inquilinos que la habitaban. Proceso de deterioro, producto del inexorable paso del tiempo, que provocó el desprendimiento de algunos fragmentos de cornisas, que obligaron a la colocación de un red de protección en toda la fachada como medida de protección.

Situación que, dado el interés artístico del inmueble, que ya había sido incluido como edificio singular en varios inventarios y catálogos, caso del Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo (1980-1981) confeccionado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Alicante; en el Plan General de Ordenación Urbana de Elda (1985) en cuyo Título VII, capítulo 7, "Bienes de Interés Local", aparece incluido en un breve listado de edificios protegidos; en el Plan Especial de Reforma Interior y Mejoras Urbanas (PEMU) (1985) también aparece como inmueble a proteger; al igual que en el trabajo desarrollado por el Módulo de Promoción y Desarrollo del Medio Vinalopó para Elda (1995); motivó el interés de la corporación municipal eldense por su adquisición, llevada a efecto con fecha 21 de enero de 1999.

Así, vemos con fecha 21 de enero de 1999, los herederos de M.<sup>a</sup> Dolores Amat Vidal y propietarios de la casa: Laura Rosas Amat, representada por su hija Paloma Belmar Rosas; Celia, Óscar, Norbero, Helena y Fernando; Antonio, Óscar y Esperanza Porta Belmar, representados por su padre Óscar Porta Rosas venden al Excmo. Ayuntamiento de Elda la casa de la calle Nueva, n.º 8, mas conocida como Casa de la viuda de Rosas.

Desde entonces hasta que el lector tiene en sus manos esta revista, la historia es lo suficientemente conocida para que eludamos entrar en ella con detalle. Una vez adquirida y con el objetivo final de su rehabilitación, y tras contemplar varias opciones sobre su destino y uso, la corporación municipal decidió cederla a la Junta Central de Moros y Cristianos como sede social, para lo cual se encargó un proyecto al arquitecto Mariano Cuevas que ya había sido autor de los proyectos de rehabilitación del Teatro Wagner, en Aspe, y del Teatro Castelar, en Elda.

A modo de valoración general, con la rehabili-





M.<sup>o</sup> Dolores Amat Vidal, viuda de Rosas y sus hijas Celia (izq.) y Laura (der.).  
Foto cortesía de Paloma Belmar Rosas

tación de la casa de la viuda de Rosas se cierra el programa de regeneración u ordenación urbana iniciado décadas atrás, en 1964-1966, con la apertura y alineación de la calle Colón, como actuación englobada dentro del Plan General de Alineaciones de Elda (1956).

Intervención que ha convertido a la Casa de la viuda de Rosas en uno de los polos de la calle Colón, junto con la Casa Consistorial. Ambos edificios constituyen los dos extremos de un eje social con gran peso en la sociedad eldense, poder político y poder festivo, Ayuntamiento y fiesta de moros y cristianos. Binomio que, sin duda, ha venido a desplazar al secular tándem de poder civil y poder religioso, de ayuntamiento e iglesia, que marcó durante siglos la vida de nuestras poblaciones.

Desnuda de alma, tan solo la fachada evoca al antiguo edificio, su historia, sus propietarios. Elevado precio que hay que pagar para salvar de la ruina y de la especulación inmobiliaria un edificio

que, con unos innegables valores históricos y artísticos, forma parte de la fisonomía urbana eldense, dotando a nuestra ciudad de unos rasgos diferenciadores propios frente a otras poblaciones; y, permitiendo legar a las generaciones futuras un trozo de nuestro pasado como ciudad, tan esquilado y maltratado secularmente.

Para finalizar, y como muestra de nuestra más sincera gratitud, mostrar nuestro agradecimiento a Paloma Belmar Rosas, nieta de la viuda de Rosas, por todo el material documental, fotográfico y oral prestado para la elaboración de esta pequeña gran historia de su familia, así como a Clemente Juan por poner a nuestra disposición sus amistades y a Martín J. Brotons Rodríguez por toda la información facilitada, sin la cual no podría haber llevado a buen término este trabajo.

**Gabriel Segura Herrero**  
ARQUEÓLOGO/HISTORIADOR

**Juan Marhuenda Soler**  
PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN "MOSAICO"

## LAS SEDES DE JUNTA CENTRAL



ESDE que se crea la Junta Central de Comparsas en el año 1946 sus reuniones se han venido celebrando, igual que las comparsas, en lugares de nuestra ciudad que no tenían un destino meramente festero. Así según testimonios referidos por festeros de aquella época que todavía están entre nosotros, las primeras reuniones se celebraban en el Bar Mañas, situado en la popular calle de Jardines, en un reservado del piso superior. No sabemos exactamente el año, pero posiblemente debía de ser en la década de los cincuenta del siglo pasado cuando se decidió destinar un local específico para estos menesteres festeros.



La sede de la calle San Roque

En esa céntrica calle de nuestro casco antiguo, concretamente en una casa situada en la parte alta de dicha calle convertida hoy en un triste solar, nos dice el anterior presidente de Junta Central, Don Juan Martínez Calvo, que la Junta Central había alquilado una habitación de un primer piso que daba a la estrecha calle donde se reunían de una manera un tanto precaria los miembros de la Junta Central de aquellos años. Una mesa y un número reducido de sillas componían todo el mobiliario disponible, con la consiguiente anécdota contada por el propio Martínez Calvo de que los últimos en acudir –si exceptuamos a los señores Tamayo y Camús– solían quedarse irremediabilmente de pie. En esta sede es casi seguro que ya estarían los famosos cuadros pintados por Gabriel Poveda representando los trajes oficiales primitivos de las comparsas. Creo recordar, en mis años de niño vecino de dicho barrio, que el balcón corrido a donde daba la habitación sede de la Junta presentaba sus señas de identidad: un mástil –destinado presumiblemente a la enseña nacional que ondearía en los días festivos– y un escudo ovalado con la cruz y la media luna características de nuestras fiestas.



La sede en el Casino Eldense



Sede de Lope de Vega

Cansados quizás de esta precariedad los miembros de Junta Central que solían reunirse entonces todos los meses, trasladaron su exiguo bagaje a las dependencias del Casino Eldense donde, en la actual sala de billar del piso superior, disponían de una mayor amplitud y comodidad para celebrar sus reuniones y disponer sus trabajos. En este emblemático lugar de la calle Nueva la Junta Central se reunió a lo largo de gran parte de los años sesenta, contándonos el citado Martínez Calvo algunas de las sesiones más conflictivas celebradas en esta sociedad donde hubo ciertas discrepancias que subían de tono las reuniones de aquellas fechas.

Por fin, la Junta se trasladó a un pequeñísimo local de planta baja situado en el número 5 de la calle Lope de Vega, a espaldas del Cine Rex. Este local era hasta entonces la oficina de la fábrica de plantillas del industrial José Hernández, estudiante de Elda y de Petrel, que al trasladar su fábrica a otra zona más alejada de la población, dejó en alquiler –es un decir lo del alquiler pues costaba lo suyo hacer que el bueno de Pepe cobrara la cantidad acordada– a los entonces rectores de nuestra Fiesta. En este pequeño local tuvo su sede la Junta Central, comandada entonces por Jenaro Vera, durante gran parte de los años 70 hasta que se inauguró la mayor y más acondicionada de Juan Carlos I.



Sede de Juan Carlos I

Tras una larga peregrinación por estas sedes anteriores, pequeñas y que sólo servían de oficina y lugar de reunión, el 16 de Enero de 1977, víspera de la festividad litúrgica de San Antón, se inaugura un nuevo local mucho más amplio que los anteriores en el número 39 de la céntrica calle de Juan Carlos I, en los altos de una casa del "Progreso" situada en la confluencia de dicha calle con la de Reyes Católicos. El acto se produjo tras la bendición de la primera bandera que tuvo Junta Central –y que todavía sigue siendo la misma– en la Parroquia de la Inmacu-



lada. Desde aquí la comitiva compuesta por autoridades, Junta Central y las abanderadas de todas las comparsas, portando sus respectivas banderas, se trasladó a la nueva sede que fue bendecida por el entonces párroco de dicha Iglesia, Don Antonio Crespo Llín. La nueva sede inaugurada contaba con un amplio salón de reuniones con una espaciosa mesa que daba cabida a todos los componentes de Junta Central, un despacho contiguo, que era la secretaría, y otro destinado al Presidente de la propia Junta Central. Otras dependencias, entre las que destacaba un amplio patio con cobertizo, completaba aquella nueva sede que, aunque no era de propiedad, sin embargo fue el lugar de encuentro de los festeros que formaban la entonces Junta Central de Comparsas hasta el año 1991. El balcón principal de esta sede, siempre engalanado con banderas y colgaduras, fue el lugar desde donde cada año se daba comienzo a las Entradas y demás actos de la Fiesta que tenían su inicio en esta encrucijada eldense. Hasta hace muy pocos años, aun no siendo sede propia de la Fiesta, seguía sirviendo de lugar desde donde se convocaba a los festeros a los actos multitudinarios de nuestra Fiesta.



Sede de la "Casa de Rosas"

En estos momentos la Junta Central de Comparsas cuenta con una sede, situada en la céntrica y emblemática calle Nueva, precisamente en el edificio situado en el número 8 de dicha calle, la popularmente conocida como "Casa de Rosas" o "de la viuda de Rosas", que albergó durante años a esta familia conocidísima en la ciudad y su negocio particular de almacenaje y venta de pieles. En esta casa vivieron durante algunos años de su vida ciertos personajes que tuvieron una repercusión artística en nuestro pueblo: el caricaturista Oscar Porta, casado con una hija de los propietarios, y el escritor José Capilla.

Este edificio de corte modernista, construido en los primeros años del siglo XX, ha sido adquirido por el Ayuntamiento y rehabilitada su interesante fachada y, sobre el solar restante, se ha construido una sede funcional y a la vez de magníficas instalaciones para albergar no sólo las funciones administrativas y las reuniones del ente festero, si no también dotada de un salón de actos muy bien equipado y salas de exposiciones, donde se realizan las actividades de las comparsas y de la propia Junta Central.

El día 17 de enero de 2002, festividad de San Antón, se colocó la primera piedra de esta nueva sede que ha abierto sus puertas en el transcurso de la Media Fiesta de este año 2003. El pasado 10 de Enero, con asistencia del Sr. Obispo de la diócesis, Don Victorio Oliver expresamente invitado-, del Alcalde Don Juan Pascual Azorín, Concejal de Fiestas, Presidente de la UNDEF y Presidente de Junta Central se procedió a inaugurar esta nueva casa festera. Una recepción en el salón de Plenos del Ayuntamiento, donde se entregaron por el Sr. Alcalde unos cuadros conmemorativos a autoridades y comparsas, dio paso al pasacalle que abría la bandera de Junta Central y las abanderadas y capitanes de la Fiesta de 2002, con sus banderas respectivas, hasta la nueva casa. Tras las palabras del Sr. Obispo, Alcalde y Presidente de Junta Central desde una tarima erigida "ad hoc" y las imágenes de la rehabilitación de la casa que se proyectaba en una pantalla gigante allí instalada, las autoridades procedieron a cortar la cinta y descubrir la placa conmemorativa, mientras la Banda Santa Cecilia interpretaba el pasodoble Idella.

La nueva sede queda distribuida en tres plantas, un sótano y un amplio patio interior albergando, entre otras, dos salas de reuniones, despachos, archivo, dos salas de exposiciones, salón de actos -con capacidad para cien personas- aseos, y diversos cuartos trasteros y un almacén. En definitiva, ésta es la sede de la Junta Central que la Fiesta, por la categoría alcanzada y por la profusión de actividades culturales y festivas, demandaba ya, y que ha sido posible gracias al tesón y la ilusión puesta de manifiesto por nuestro Alcalde, D. Juan Pascual Azorín, que al frente de la corporación ha sido artífice de este logro inmenso de nuestra institución y de la propia ciudad de Elda.

José Blanes Peinado



Sede de "El Alminar"

El año 1991, concretamente el 18 de Mayo, fue el momento elegido para la inauguración de esta nueva sede de la Junta Central, que sería ya propia gracias a la buena disposición del Ayuntamiento, encabezado entonces por su Alcalde Don Roberto García Blanes. Fue una jornada que ha pasado a los anales de la historia festera eldense. A las doce de la mañana se reunieron en las inmediaciones de la anterior sede, en la calle de Juan Carlos I, los presidentes de las comparsas, las abanderadas y capitanes, autoridades y el pregonero de ese año, Luis García Berlanga, así como dos arcabuceros de cada una de las comparsas que componen nuestra Fiesta. Acompañados por la banda de música Santa Cecilia, la comitiva se trasladó hasta la nueva sede, donde se procedió al corte de la cinta por parte del Alcalde. A continuación se efectuó el izado de las banderas a cargo de las abanderadas y diversas autoridades invitadas al acto, entre el fragor de las salvas de los arcabuceros de las comparsas. Tras los discursos protocolarios del Presidente, Juan Martínez Calvo, y del Alcalde, Roberto García Blanes, se disparó una gran mascletá.

La casa ubicada en el antiguo chalet de Barcala, que ya llevaba el nombre de "El Alminar", comprado y remodelado por el propio Ayuntamiento, contaba con un amplísimo salón de reuniones en la planta superior, y un salón de actos en la inferior, además de una serie de salas donde se ubican el archivo, la secretaría, la presidencia y otras.

Hasta hoy ha sido un buen lugar para ubicar no sólo la sede festera, sino también para la celebración de exposiciones de carteles y trajes, presentación de la revista festera, actos de comparsas escuadras, etc.

## SOBRE LAS SEDES FESTERAS



A fría tarde del día 10 de enero del año 2003, cuando se estaba inaugurando la flamante sede de la Junta Central de Comparsas en la calle Nueva, en la antigua casa de la Viuda de Rosas, en aquel momento llegaron a agolparse en mi memoria una cantidad importante de recuerdos de los años vividos en la fiesta y recordando también las anteriores sedes de la Junta Central.

Antes de nada, decir, que la nueva sede de los Moros y Cristianos, por su extraordinaria belleza por fuera con esa espléndida fachada y por dentro con unas instalaciones realmente importantes, está acorde con lo que es también nuestra actual fiesta de Moros y Cristianos, con esos casi siete mil festeros, que a partir de ahora, supongo, se van a sentir orgullosos de poder tener una casa de la fiesta como la que ahora se dispone.

Pero señalaba antes, que esa noche del 10 de enero, me trajo recuerdos de las anteriores sedes que he conocido desde que un festero ya desaparecido, Vicente Vicent Vidal, con el que conviví, más de 30 años en la fiesta, tanto en la Junta Central como en la Comparsa de Contrabandistas, gracias a Vicente Vicent, que fue quien casi de la mano me llevó a la Junta Central de Comparsas, cuando la Fiesta estaba a punto de cumplir las bodas de plata. Uno recuerda aquella sede de la junta central, la que estaba ubicada en la popular calle San Roque de Elda, justo enfrente de lo que era la casa del niño donde solamente era la entrada, y una habitación donde había un par de mesas, ocho o diez sillas y poco más. Eso sí con los cuadros que siguen siendo el estandarte de la Junta Central con los bocetos de cada uno de los trajes festeros de nuestras comparsas y de otras que no llegaron a desfilarse nunca. Poco más había en aquella sede, a donde había que subir por una estrechísima escalera. Dos mesas, las sillas y una máquina de escribir, eran todo lo que allí había.

Con la llegada de las Bodas de Plata, las reuniones, algunas se celebraban en el Casino Eldense. A partir del año 1971, cuando se hizo cargo de la Junta Central Jenaro Vera Navarro, arropado por un grupo de cuatro festeros mas para formar el equipo de trabajo, que después se fue convirtiendo en alguno más, en esos primeros años, las reuniones de dicho equipo, se celebraban en las casas de estos festeros, hasta que se pensó en volver a disponer de un local a donde poder cambiar los enseres que había en la sede de la calle San Roque.

De allí, fueron a la calle Lope de Vega, en los bajos del Cine Rex. Un local pequeño, pero que comparado con el de la calle San Roque, parecía casi un palacio. Allí estuvo la Junta Central algún tiempo, hasta que se decidió, cambiar de lugar, y se pensó en una vivienda propiedad de Jenaro Vera, en la calle Juan Carlos I, junto a la plaza de Castelar. Allí, si se notaba ya el

espacio. Allí se estrenó una larga mesa para las reuniones. Allí hubo reuniones de la Fiesta importantes, como cuando se aprobó el ampliar las fiestas en su comienzo a la tarde del jueves.

Una sede que disponía de una habitación, hablamos de una casa del progreso, en donde estaba la mesa para el secretario, que además servía para acompañados de una estufa de gas, poder hablar, poder charlar de la Fiesta, dando la sensación de que te encontrabas en el lugar mas cómodo del mundo. También había como les contamos, esa sala para las reuniones con una larga mesa en donde la rodeaban la totalidad de sillas, ya mas cómodas que en las sedes anteriores, para todos los representantes de las comparsas y también de la Mayordomía de San Antón, después de haber nombrado a Antonio Barceló, presidente de dicha Mayordomía.

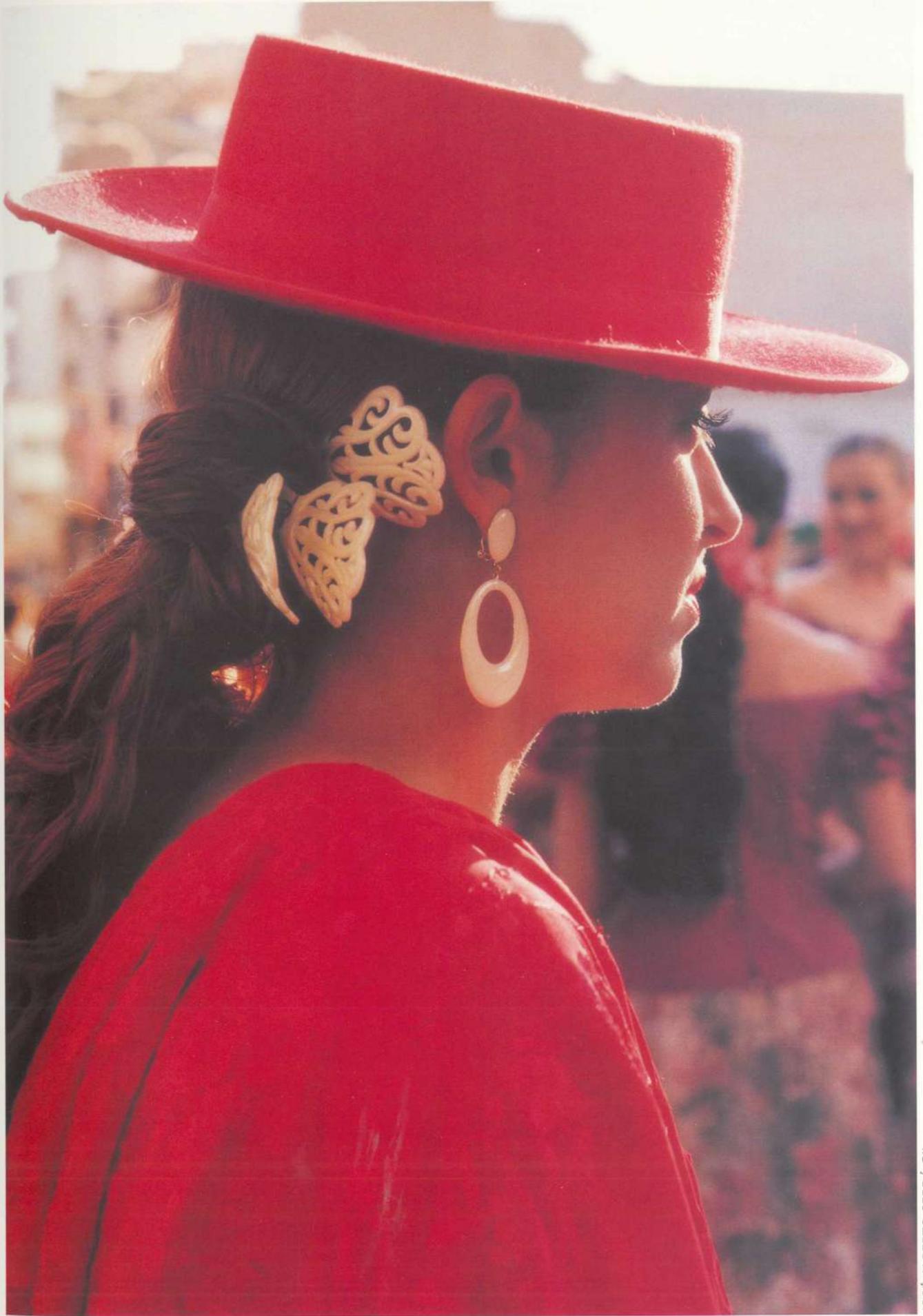
Cuando el Ayuntamiento de nuestra ciudad, decidió ofrecer a las fiestas eldenses una nueva casa festera, se abandonó la de la calle Juan Carlos I, para trasladar la Fiesta al Almarin, sede de los Moros y Cristianos que se inauguró siendo presidente de la Junta Central, Juan Martínez Calvo. En este lugar, espléndido para la Fiesta, lógicamente también se notó la mejora que evidentemente había de una a otra sede.

En el Almarin, acondicionado de manera excepcional para los Moros y Cristianos, había despacho para la presidencia, para la secretaria, para la Mayordomía, un amplio salón de actos, un salón de juntas, recepciones y también en la parte exterior del recinto, un jardín que servía para la celebración de actos, de invitaciones a entidades festeras de otras poblaciones durante los días de Fiesta.

Quedó atrás El Almarin. Ahora, tenemos la Casa de Rosas, ¿se le seguirá llamando así a la nueva sede de la Junta Central? Es una sede digna, como lo es la Fiesta actual de Moros y Cristianos. Los festeros nos podemos sentir orgullosos de disponer de este espacio, y habrá que agradecer a quien ha hecho posible todo esto, ese gesto hacia los festeros de nuestra ciudad.

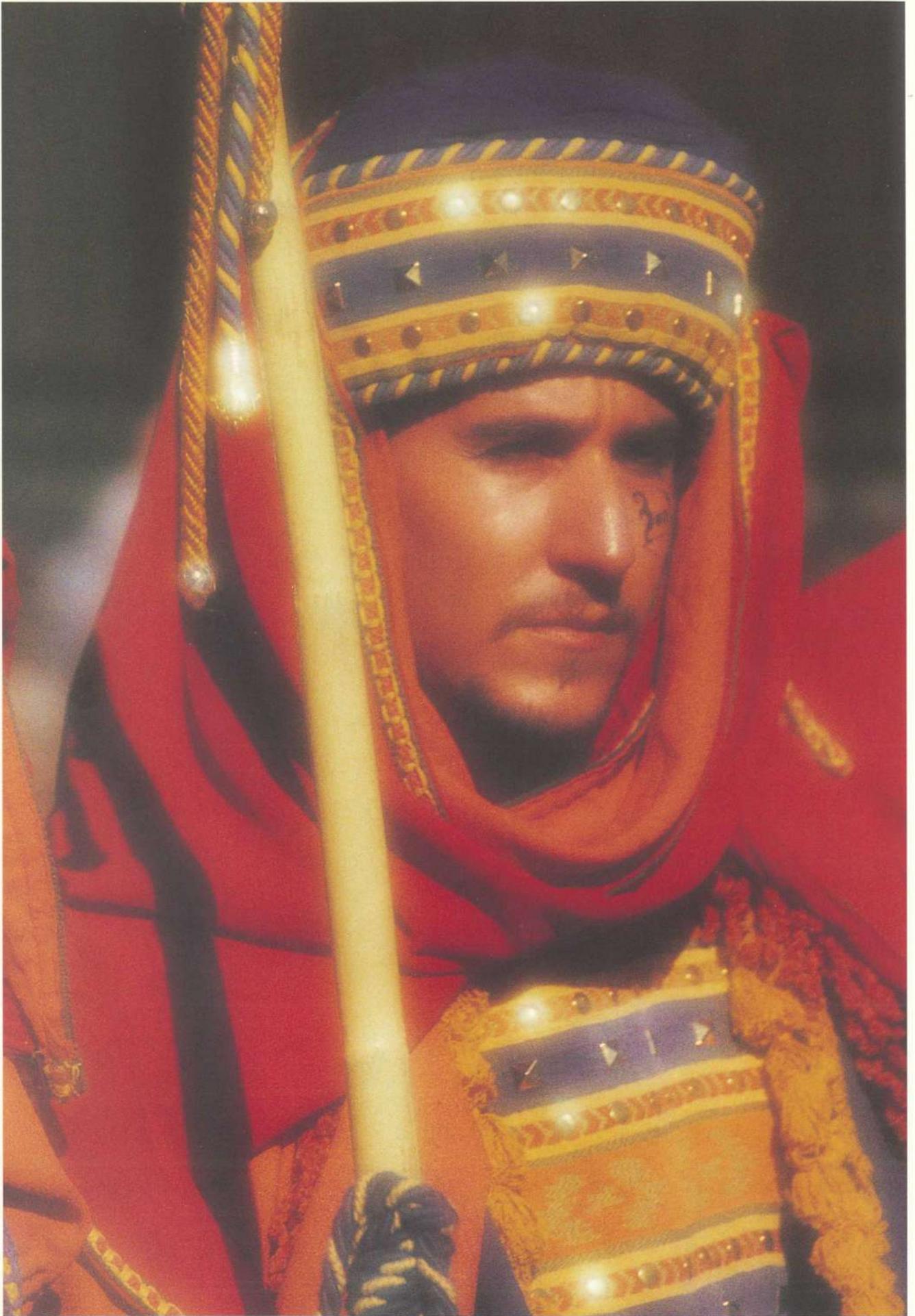
La nueva sede está ubicada en la calle Nueva. Una calle que durante muchos años, fue el santo y seña de los actos festeros, puesto que por esta calle, pasaban prácticamente todos. Allí estuvo instalada durante muchos años la tribuna oficial de autoridades, por allí, pasaban los desfiles, las procesiones, los pasacalles, las guerrillas, la retreta, en fin, con la vuelta de la Junta Central a la calle Nueva, el máximo organismo de los Moros y Cristianos, se une al resto de comparsas, porque ahora, se instala muy cerca del resto de las mismas que han aprovechado la zona histórica de Elda, para construir allí sus locales sociales. Enhorabuena para todos los festeros, por tener la casa de la Fiesta.

Juan Deltell



JOSÉ ALBERTO CERDÁ GIL





JAVIER VERA

# PIONEROS EN EL ARTE DE LOS CARTELES Y PORTADAS DE REVISTA

## PRIMER CONCURSO DE CARTELES, AÑO 1948



ue la Fiesta encierra cultura, la manifestación y la proyecta es algo incuestionable y obvio, y de cuyas inquietudes en el seno de las propias comparsas ya me referí en una colaboración que escribí en el programa de fiestas del año 2001. Otro aspecto cultural a constatar y que por supuesto está in mente de todos, es el arte que año tras año queda reflejado en los carteles anunciadores de nuestra Fiesta. Desde el año 1946 diversos artistas plasmaron su fantástica visión de Moros y Cristianos a través de unos dibujos lo suficientemente llamativos para atraer la atención de propios y extraños. La historia ha sido generosa en esta parcela donde ha habido de todo, desde la fantasía alusiva a momentos históricos totalmente alegóricos e imaginativos, donde la media luna y la cruz, el turbante y el yelmo, la cimitarra y la espada, junto con detalles identificativos de la fiesta local, a los dibujos humorísticos de Serafín en el periodo comprendido entre los años 1972 a 1985, al uso de instantáneas procedentes de las premiadas en los concursos de fotografía convocados en los años noventa, hasta volver al dibujo en el año del cincuentenario de la Fiesta en el año 1994.



ÁLVARO CARPENA

El primer concurso de carteles fue convocado para las fiestas de 1948, tras el entusiasmo de los rectores de la Junta por lo brillantes que resultaron las del año anterior. Fue precisamente en 1947 cuando fue aprobado el Reglamento para el Funcionamiento Festero en las sesiones celebradas el 20 de junio y 7 de julio y sancionado por el Ayuntamiento el 14 de octubre de aquel año, con el objetivo de asesorar e ilustrar a cuantos quisieran formar nuevas comparsas, encomendando a artistas locales unos cuadros con los diseños de los trajes guerreros, tanto árabes como cristianos de la época de la Reconquista. En esas mismas reuniones nació la idea de la celebración del primer concurso de carteles murales, anunciadores de nuestras fiestas. Era presidente de la Junta Central en 1947 José Vera Millán, y en 1948 Maximiliano Aguado Bernabé. El día 20 de enero de 1948 quedó inaugurada la exposición de carteles, en los salones del Casino Eldense de aquel primer concurso convocado. El primer premio recayó en la obra presentada por Alvaro Carpena Martínez. El segundo fue para Juan Mira Monzó, cartel que según las crónicas fue presentado por la comparsa de Estudiantes, donde Mira era integrante y fundador. Y fue

De aquellos pioneros que amaban la Fiesta, que formaban parte de ella y tenían el don de poder reflejarla con sus trazos recordamos a Juan Mira Monzó, autor del primer cartel y de otros muchos durante los años siguientes, José Ortín, Pascual Amat, Álvaro Carpena y otros.

también muy encomiado el presentado por el jovencísimo artista José Ortín Cerdán. El cartel de Alvaro Carpena, primer premio, se decidió que ilustrase la portada de la revista de aquel 1948, mientras que el de Juanito Mira fue cartel mural anunciador de aquellas fiestas que se celebraron del 29 de mayo al 1 de junio.

De aquellos artistas que concurrieron en aquel primer concurso de carteles, tan solo se conocen los nombres de los citados que coparon las tres primeras distinciones. No se conocen los datos del número total de obras que se presentaron ni los nombres de los autores, si bien quedó reflejado por la Junta Central que la deliberación fue celosa y meticulosa.

Considero interesante prestar un punto de atención a aquellos tres artistas premiados en aquel primer concurso de carteles de 1948 y reflejar una breve semblanza de sus personalidades. Afortunadamente contamos entre nosotros con dos de los tres pioneros, ya que Juan Mira falleció en 1987.



JUANITO MIRA, 3.º por la izquierda, año 1944

Juanito Mira, como se le conocía cariñosamente, era un valenciano afincado en Elda, representante de una importante firma de cortidos de Paterna. Gozaba de un carácter afable y abierto que le proporcionó una pronta identificación con los eldenses y sus costumbres. Formó parte del grupo de fundadores de la comparsa de Estudiantes que surgió en el año 1944, lo que lo definiría como buen festero y conocedor de la idiosincrasia de la fiesta eldense. Fue vicepresidente de la Junta Central de Comparsas en el año 1947 y asesor artístico de ésta durante muchos años. Jugó un papel extraordinario en el nacimiento de las fallas eldenses llegando a ser presidente de la Comisión Gestora para la constitución de la Junta Central Fallera en 1959. Gran aficionado al "ilusionismo" tenía una gran destreza para hacer juegos de manos, especialmente con los naipes, mostrando, en especial, sus habilidades a los enfermos de Fontilles en la época en que en Elda se organizaban viajes al sanatorio para visitar, obsequiar y entretener a los enfermos. Por otra parte se integró, durante algunos años, en el grupo teatral de don Emilio Rico, formando parte del reparto de "El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real", incorporando el papel de Butarelli. Su talento artístico como podemos



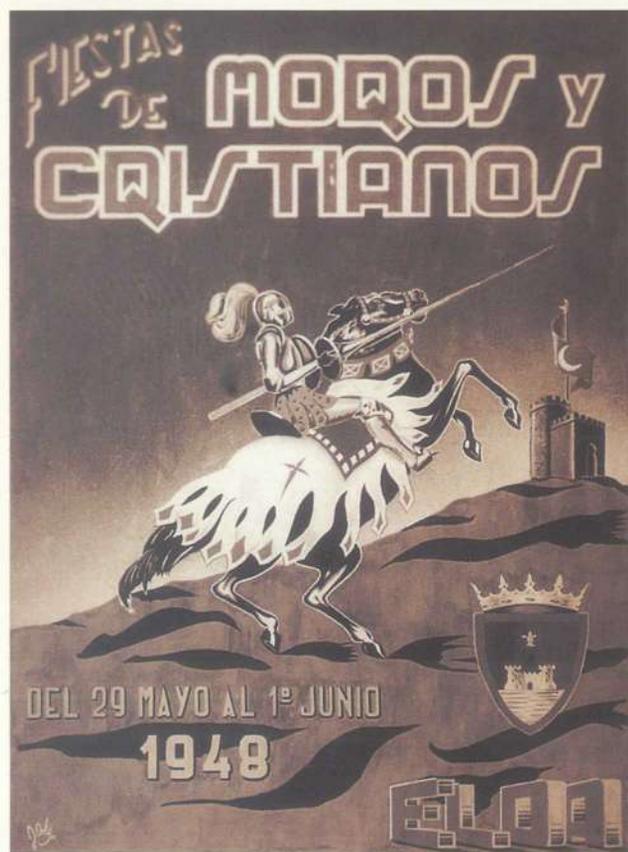
ver era amplio y alcanzaba sobre todo a la difícil faceta del dibujo. Así, fue el autor, como he citado, del primer y segundo cartel de los años 1946 y 1947, además de los correspondientes a los años 1948, 1954, 1956, 1959, 1962, 1966 y 1967, con independencia de los que también realizó para las fiestas de Moros y Cristianos de Petrel. Juanito Mira falleció el 29 de octubre de 1987, a los 77 años de edad.

José Ortín Cerdán mostró desde niño sus extraordinarias aptitudes para el dibujo y la pintura, su gran vocación. Pronto recibiría las primeras enseñanzas en esa rama del maestro



JOSE ORTÍN, dibujando el cartel que anunció la Fiesta del año 1949.

José Cortes en Villena, para continuar su aprendizaje en la Escuela Oficial de Artes y Oficios de Valencia. Juan Mira Monzó, conocedor de su talento le animó a que se presentara a aquel primer concurso de carteles convocado por la Junta Central de Comparas en el año 1947 para las fiestas de 1948. Contaba entonces con dieciséis años, y a partir de ese momento ya tuvo claro Ortín que su vida y su futuro estaría ligado al mundo del dibujo, siendo los años siguientes el autor de los carteles de los años 1949, 1950 y 1952, además de participar en otros concursos de otras poblaciones donde también consiguió varios premios. José Ortín, estuvo también muy ligado a nues-



Cartel presentado por JOSÉ ORTÍN



2.º Premio, obra de JUANITO MIRA

tras fiestas, pues fue fundador de la Comparsa de Moros Musulmanes, comparsa que fue creada por un grupo de amigos entre los que se encontraba su padre, propietario del taller de tipografía donde precisamente se imprimían las revistas de fiesta de aquellos años, empresa de gran prestigio en la ciudad fundada en 1926, donde en sus talleres situados en el número uno de la actual calle Ortega y Gasset, se llevaron a cabo trabajos que hoy se contemplan como muy avanzados relativos a maquetación y diseño, teniendo en cuenta los escasos medios de aquellos años. El taller cerró sus puertas en 1956, tras decidir Ortín trasladarse y establecerse en Madrid donde empezó a trabajar como escapatista, compaginando estudios que le hicieron introducirse como diseñador en el mundo de la moda, gafas, complementos, pintó telas, entre otras cosas. Profesional de gran prestigio ha impartido clases de diseño y escapatismo, realizando proyectos en distintos centros y en Cámaras de Comercio. Ha sido decorador para televisión y cine. En 1989 le concedieron el premio Nuevas Profesiones en la rama de decoración. En la actualidad sigue en Madrid inmerso en el diseño y en la realización de stands de ferias, congresos, pasarales y otros eventos.

Una de sus grandes satisfacciones es, cuando su trabajo se lo permite, venir a Elda en fiestas para, con mucho orgullo, vestirse de Musulmán.

Y Álvaro Carpena, ganador de aquel primer concurso de carteles, con cuyo trabajo dio portada a la revista de fiestas de 1948. Alvaro nació en Elda en el año 1923, desde muy joven sintió inquietudes artísti-



cas inclinadas hacia el dibujo y la pintura, gozaba además de una gran imaginación lo que más tarde le ayudaría en su profesión como creativo de diseños de calzado, cuyos primeros pinitos los realizó en los años cuarenta, esporádicamente, recortando patrones con una máquina Preston de acción manual en la fábrica de la Vda. de Manuel Vera Bañón, donde era patronista su hermano Pepe, si bien las enseñanzas esenciales las recibió, durante siete u ocho años, de Pedro Gómez un prestigioso patronista, junto con Batolomé Maestre, ambos fundadores de la comparsa de Musulmanes. Se estableció años después abriendo su propio taller de Modelista, llevando a cabo una brillante trayectoria que culminaría con la apertura de una fábrica propia de calzado de señora, donde durante años, gozaron de gran prestigio las botas de señora que allí se manufacturaban. En 1957 consiguió en Madrid el Primer Premio Nacional de Destreza en el Oficio y aquel mismo año un reconocimiento del entonces denominado Sindicato de la Piel. Pero fue en la etapa en que Álvaro aprendía con Pedro Gómez, cuando participó en aquel primer concurso de carteles convocado por la Junta Central para las fiestas de 1948, consiguiendo el pri-

mer premio. Contaba entonces con veintitrés años, quedando las obras expuestas durante unos días en uno de los salones del Casino Eldense. En ese mismo marco recibió en 1997 un homenaje por parte de la Asociación de Modelistas en reconocimiento de sus valores profesionales, recibiendo ese mismo año otro homenaje testimonial por su trabajo en pro de la Industria del Calzado que le tributó el Museo del Calzado. Actualmente Álvaro Carpena está jubilado, dedicando sus ratos libre a la pintura y al dibujo, habiendo mostrado sus trabajos en dos exposiciones llevadas a cabo en la Casa de Cultura eldense.

Los tres artistas que concurren y ganaron en aquel primer concurso de carteles del año 1948 (cuyas fiestas curiosamente comenzaron el mismo día que las de este año 2003), al igual que los que les siguieron, han demostrado a lo largo de su vida un cariño especial por nuestras fiestas y ello ha quedado reflejado claramente a través de la imaginación, fantasía y buen gusto que todos han sabido plasmar en sus bellísimos y llamativos dibujos.

Miguel Barcala Vizcaíno



CARTEL GANADOR ORIGINAL DE ÁLVARO CARPENA, que obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Carteles y se destinó a portada de la Revista de 1948.

Fuentes: Testimonios de Alvaro Carpena y José Ortín; Juanito Mira) "Eldenses Notables" de Alberto Navarro Pastor; Archivo Biblioteca Junta Central.



# PINTURA MURAL SACRA DEL CASTILLO



**D**URANTE las obras de limpieza y desescombro de una de las estancias de la zona suroeste del castillo de Elda, efectuadas a lo largo de los años 1983 y 1984, se descubrieron varias piezas arqueológicas, identificadas como elementos arquitectónicos ornamentales, pertenecientes a una sala noble destinada para el culto, probablemente la capilla bajomedieval, cuya existencia a principios del siglo XIV es conocida por documentación escrita del Archivo de la Corona de Aragón, por otra parte las estructuras en las que se apoya la construcción de la capilla se pueden datar arqueológicamente con posterioridad al siglo XIII; además, entre el material arquitectónico recuperado aparecían alfarzones de cerámica vidriada valenciana de Manises, del siglo XV, con motivos de la noble familia valenciana de los Corella, dueños y señores feudales de la villa de Elda y su castillo durante ese mismo siglo. Junto a esas piezas cerámicas se hallaron también numerosos bloques de mampuestos trabados con mortero de cal y enlucidos de estuco blanco, que presentaban restos de posibles motivos pintados, pero todos ellos desconchados y sin posibilidad de recuperación, entre éstos se intuía la presencia de un crismón pintado con líneas que formaban un contorneado negro, rellenado de pintura roja. El único bloque mural con pinturas que se pudo rescatar fue el de la pieza que se presenta. La capilla continuó en uso durante los siguientes siglos, pues en sus paredes se han identificado grafitos de miembros de la familia de la noble familia valenciana de los Coloma, Condes de Elda, que dispusieron del castillo de Elda como su residencia palaciega desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Todos estos datos permiten proponer una datación de las pinturas de la capilla entre el siglo XIV y el XV, o incluso que alcancen la primera mitad del XVI.

La pieza conservada se compone de varias pequeñas piedras trabadas con fuerte mortero de cal, formando un bloque mural de 19 cm. de anchura, 24 cm. de altura y 9 cm. de grosor. Sobre su superficie se ha extendido un estuco blanco que sirve de fondo para aplicar diversos motivos pictóricos, que en la parte que ha llegado a nuestros días permite identificar la parte final del brazo derecho del que se destaca la mano, que emerge de una manga que deja entrever su diseño holgado en la muñeca, en cuyo puño parece disponerse una posible pulsera sinuosa de vidrio, de las típicas de la época; esa misma mano alza un gran copón litúrgico o cáliz, de cuenco en forma semiesférica y base cónica, cuyo astil o cuerpo vertical es delicadamente empuñado con todos los dedos de la mano. La técnica con la que se han trazado estos moti-

vos se corresponde con el fresco de relativa calidad, al igual que su maestría. Las figuras se han silueteado con líneas trazadas con pintura negra, mientras el interior de aquellas se han rellenado de pintura roja para dar cuerpo a las mismas. El autor de estas imágenes que formarían parte de una escena sagrada y litúrgica completa y más amplia es desconocido, por tanto es una obra anónima. Dado que la parte posterior del bloque mural conservado presenta huellas evidentes de cañas, como las típicas empleadas para formar la cubierta o techumbre de una estancia, se puede proponer que estas pinturas estarían decorando la techumbre de la capilla, lo que parece lógico si tenemos en cuenta que dicha habitación conserva todavía en pie sus paredes y en ellas no hay rastro de pintura alguna.



La importancia de este fragmento pictórico viene dada por la inexistencia en Elda y su comarca de pinturas murales, que puedan datarse en la fase medieval. Por otro lado, su aparición entre los restos del castillo de Elda permite suponer e intuir la presencia de programas decorativos basados en pinturas, realizados por alguna escuela pictórica anónima local o regional, que habría recibido el encargo de su elaboración por miembros de la nobleza o aristocracia propietaria y residente en la fortaleza eldense. Al menos parece seguro el uso como espacio religioso que le dieron las familias nobles de los Corella y de los Coloma, especialmente en el caso de estos últimos, pues algunos de sus miembros, como es el caso de una de las hijas del primer conde de Elda, doña Isabel de Coloma y de Saa, realizó un grafito sobre el enlucido de la capilla, dejando inscrito en el mismo el nombre de su madre, Isabel de Saa y el suyo propio. Esos nombres todavía se pueden leer sobre una de las paredes de dicha habitación.

Esa misma importancia es la que ha despertado el interés de la Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana y del Obispado de Orihuela, quienes han solicitado disponer en préstamo de dicha pieza artística, con el fin de que sea expuesta con otras muestras del arte sacro de la Comunidad Valenciana, en el marco de la importante exposición titulada "La Luz de las Imágenes", que se celebrará a lo largo de todo el presente año en Orihuela.

**Antonio M. Poveda Navarro**

ASESOR HISTÓRICO DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

#### Bibliografía:

A.M. POVEDA NAVARRO, *Urbanismo y Demografía Medieval en Elda*. Elda, 1994.









# EL MAGO DE LA SIMA



NAS manos nervudas como una zarza se mueven caprichosamente. Parecen arañas de largas y delgadas patas y, como ellas, allí están en su medio. Cogen recipientes, vierten unos contenidos en otros, los calientan, provocan así una reacción, toman nota de lo sucedido, rectifican líneas escritas anteriormente... Pertenecen a un anciano de más de cien años. Habita en una cueva de Kamara<sup>1</sup>, tan alta como un palacio oriental. Cuando se alcanza el suelo, la cavidad se ve enorme, la luz solar ha conseguido filtrarse por algunas fisuras y envía cierta claridad, aunque moteada, que se refleja en sus paredes brillantes como si estuvieran espolvoreadas de oro, pues están colmadas de aristas de minerales, muchos de ellos cristalinos; tiene un oscuro lago en el que desembocan con un repiquetear continuo decenas de cascadas que surgen por doquier de la bóveda. El anciano, de largos cabellos que le llegan a los pies, vive con una raposa domesticada. Ella le sigue, cruzando delante y detrás de él, sabe el camino que su amo toma y lo realiza como la lana se mueve por la aguja de punto, la llama al-Iksir.

Él se llama Bedredin Jayyam. En Oriente era un sabio, consejero del califa, pero como pronto percibió que con éste la dinastía abasí continuaría también su decadencia porque cedía las decisiones a los visires y emires, se desprendió del cargo para dedicarse a sus estudios; no le fue difícil dejar la corte, pues, aunque nacido en noble cuna, su única preocupación, comprensible siendo pariente del astrónomo y poeta Omar Jayyam, había sido el saber: las estrellas, la esencia última de los elementos, la expansión y reflexión de los sonidos, pero también el escrutinio del alma. No obstante, la naturaleza de sus experimentos enseguida llamó la atención, por lo que tuvo que marchar de Bagdad; buscó protección en el califato fatimí, ya que eran enemigos de los abasíes, aunque rápidamente abandonó El Cairo: en cuanto supo que sus descubrimientos habían interesado a Saladino. Este señor de la guerra quería que Bedredin pusiera sus descubrimientos a su disposición a toda costa, para lo que desplegó un cuerpo de espías a lo ancho del Islam.

En 1169 Bedredin cruzó las columnas de Hércules, pero en camino pensó que los primeros lugares donde buscarían a un hombre con condición de sabio serían Córdoba, Zaragoza o Toledo, así que anduvo errante de alquería en alquería. Pertinaz en continuar sus investigaciones pese a los problemas que le habían creado, elegía un itinerario u otro en función de las indicaciones de una varilla de zahorí. Ésta le trajo por estos parajes y le llevó hasta cerca de la cumbre de Kamara. Topó con una brecha, descendió con dificultades, pero cuando llegó a la entraña, quedó fascinado, tenía ante su vista todo lo que precisaba: un recinto sublimemente esculpido por la naturaleza con una belleza superior a los jardines babilonios, un filón de materia prima para sus investigaciones (agua y gran variedad de minerales), silencio

y, lo más importante, toda una montaña sobre su cabeza para pasar desapercibido.

Aquí, en este dulce valle del Vinalopó, ni los suyos ni los infieles tenían trato con él, ni se acercaban a la ladera de este monte, no porque la extrema vejez le hubiera hecho repugnante, sino porque en el lugar se producían relámpagos y sonido estridentes que hacían resonar la misma bóveda celeste. Era la montaña encantada.

Por eso, cuando veis una oscura nube que le pesa la barriga viniendo desde el suroeste, no os debéis extrañar que estalle al magullarse en sus picos imantados y, luego, el viento la traiga a descargar en la alquería.

Bueno, mañana más. Se acabó la cena. Saíd, esta noche tu puesto es la torre norte, los demás, por su orden."

—"¿Qué dices? ¿No acabarás la historia? Viejo, no seas cruel".

—"La próxima centinela tendréis más".

\* \* \* \* \*

—"... Piedra no sé de qué clase, tallada en espiral. Uno de los chorros del nacimiento ha sido derivado de su curso y embocado en ella, cae desde una gran altura en la muesca perfectamente medida de la roca, se enrosca en un ciclo, giro tras giro multiplica su velocidad magnetizando sus elementos. Cuando el azote llega al fondo, ha dejado de ser acuático para convertirse en un rayo. Éste se dispara contra el contenido de un cuenco al fuego y la solución de minerales de su interior se induce, resultando una aleación insólita y desconocida, un metal prodigioso. Ya frío, el nuevo elemento es totalmente dúctil, pudiendo conformarlo a antojo o también estirarlo hasta convertirlo en un hilo.

Con las inmejorables condiciones del cobijo de Kamara trabajaba deprisa y enseguida tuvo listo el descubrimiento para empezar a desarrollar sus aplicaciones. Lo fundía en un molde para que, al enfriarse, figurara una pieza tal como un botón o una moneda, forma muy manejable y discreta, aunque nada convencional pues en contacto con otros elementos tenía distintas reacciones y poderes. Llevaba una bolsa consigo con varios de estos "botones" y, si estaba en la cueva, cogía uno de ellos, lo incrustaba en una plaqueta de cuarzo, de las muchas que había puesto en lugares al efecto, y repentinamente irradiaba intensa luz, más que una hoguera. Aprendió a tejer el filamento, así, se hizo con esta materia una túnica con la que vestía y se calentaba cuando lo creía conveniente, sin tener necesidad de ropa de abrigo ni de cama; igualmente elaboró una estera que, frotada contra un anillo hecho del maravilloso metal en el que encastró una pulida piedra de la montaña, se disparaba hacia el cielo y volaba. Entrelazando haces de estos hilos realizó un damero extendido sobre un enorme bastidor de maderos tra-



VICENTE ALBERO

bados, con el cual escrutaba el estrellado cielo en las noches despejadas. No cesaba de concebir artilugios de los que, en la mayoría de casos, nadie ha alcanzado a conocer nunca cuál era su desempeño ni su manejo.

Los pobladores del valle, pese al terror que tienen a la montaña, le toman devoción y agradecimiento - igual sentimiento que nos producen los dioses, Alá me perdone- porque a ninguna de las tropas que hasta ahora habían acechado el valle, bien para el pillaje o bien para inculcar el temor, se le ocurre ya acercarse. Comienzan las afirmaciones de labriegos y caminantes que dicen haber visto una desconocida ave nocturna volando, no es otra cosa que el anciano que ha encontrado un rápido transporte. Incluso se expuso volviendo a su querida Bagdad donde repartió algunos "botones", varillas y alfombras a alguno de sus homólogos -¿por qué os extrañáis de esto?, ¿no os he contado ya alguno de los cuentos de Scherezade?-. Con estos vuelos nocturnos -un mulo es fácil de seguir, un ave, no tanto-, pudo iniciar los contactos con filósofos cordobeses y científicos de Toledo: Averroes, Maimónides, Gerardo de Cremona y otros.

Sin embargo, a pesar de todas sus precauciones, ni siquiera el mago Bedredin tenía poderes para borrar las líneas del destino: quisieron los designios de Alá

que Maimónides, tras haber tenido que marchar de Córdoba, llegara a ser el médico de Saladino. Un día, Maimónides casualmente comentó que existía un sabio persa capaz de fabricar una coraza impenetrable por arma alguna con la que ningún soldado sería herido o muerto. El agudo Saladino supo enseguida de quién se trataba y, subrepticamente, consiguió del erudito hebreo suficientes indicaciones. El mismo Saladino se puso al frente de la expedición de doscientos caballeros, lo más granado de su ejército, recluyó a Maimónides para que no encontrara el modo de avisar a Bedredin y emprendió el polvoriento camino para buscar en el extremo del mundo lo que pocos años antes había tenido en su mano; sin embargo, el trofeo de aquella expedición le dispondría a cumplir su anhelado sueño de un nuevo procedimiento de combate que ningún glorioso general de los tiempos pasados hubiera imaginado. Se lo iba a proporcionar el alquimista Bedredin y su gran descubrimiento, el heliolito.

Como la noche pasada, os dejo con la historia por acabar. Ya sabéis, a los puestos. Hamed, tú a la primera torre, el resto, por su orden".

\* \* \* \* \*

- "Aquella horrenda bruja lentamente se iba transformando en un rápido jinete, pero, ni con esta nueva



semblanza, el viento norte conseguía que la caprichosa nube alcanzara la luna; a la plateada moneda le faltaba un filo a su derecha y un vaho de neblina la tiznaba a trazos; al pronto, un enorme precipicio, ya que Bedredin no le encontraba ninguna otra forma parecida, pasó a ser el perfil de un tipo orondo en el que le pareció ver a su amigo Ebn Thaher cuando iba descubierto por su casa y el frescor del jardín le acariciaba la calva. Bedredin contemplaba continuamente la luna, no sólo ésta, sino toda la composición celeste, nubes, astros o luces fugaces; creía que en el cielo había unas potencias infinitas que, para la mayoría de los hombres no eran más que destellos, pero para un sabio debían ser signos de un lenguaje que él se empeñaba en descifrar (para ello había construido aquel panel de ondas dinámicas). Capturar y someter una energía celeste e ra secundario, ya se consideraba muy poderoso, lo importante era leer en los movimientos de las estrellas, establecer sus leyes e intentar atraer el sonido: a la tierra llegaban imágenes del firmamento, a veces, fragmentos de cometas, pero nadie había conseguido captar su sonido.

Cierto es que el anciano, ajeno al peligro que se acercaba desde Oriente, vivía ensimismado en su trabajo porque creía haber llegado al objeto de su existencia, tenía una obligación ante la Creación, preparaba nuevos instrumentos para cuando la humanidad estuviera capacitada para usarlos; había perseguido crear un elemento que emparejaba materia y energía, hasta ese día muy poco común, no por afán de poder, ni siquiera por una inquietud científica enfermiza, sino impulsado por el ideal aristotélico de la búsqueda de la perfección, creía que hasta la naturaleza era perfectible y el hombre era la herramienta elegida por el Creador para realizar la prosperidad del universo. Aunque también es cierto que era imposible desconocer la llegada del ejército de Saladino a este valle del Vinalopó, pues el rumor trotaba mucho más deprisa que sus caballos.

Bedredin, hombre muy juicioso, no permite que el miedo o la ira le induzcan a usar el poder del heliolito con saña, sino que, desde el mismo instante que oye la misión de aquellas mesnadas, analiza los hechos como si lo que tuviera delante fuera un problema teológico o una disección: él, un viejo centenario, tiene más poder en sus nudosas manos que quinientos ejércitos capitaneados por quinientos Saladinos, pero un sabio no lo es si entra en contienda. Indefectiblemente su ingenio es creativo, no destructivo, por tanto, el uso que debe hacer del heliolito no provocará ningún daño físico, y en segundo lugar, es evidente que nunca más podrá vivir en paz, porque, aunque aniquile a todo el escuadrón, la propia aureola de esa desigual victoria atraerá un sinfín de guerreros, ladrones, conspiradores y ambiciosos que especulan las peores aplicaciones para todos sus descubrimientos. Los enfrentamientos o fugas se sucederían infinitamente. "¡Qué más puedo hacer por ocultarme de lo que he hecho, Alá misericordioso!", exclama.

Marciales cascos de caballos truenan en los cantos rodados de al-Walaya. Bedredin se aúpa al pico de Kamara, lleva en una mano un báculo de heliolito que acaba de moldear; golpea con el extremo en la roca sobre la que pisa, el estruendo es enorme y un relámpago ha saltado de ella. Ha conseguido llamar la aten-

ción de los jinetes. El corcel del gran Saladino se increpa al notar el tirón de la brida, el visir carcajea, parece que el anciano quiere desafiarle. El batallón cambia el derrotero, Bedredin quería atraerlo al monte, alejarlo de las casas, ¿para qué meter a más gente en esto?. El anciano eleva las manos, parlotea como si lanzara un conjuro. Saladino y los suyos ya se encuentran en la falda del monte. La naturaleza se revuelve contra los soldados: un viento gélido no les deja avanzar, rayos lanzados desde el báculo golpean las patas de los caballos o se estrellan en el suelo, entonces, martillándolas, disparan las piedras que hieren a hombres y animales. Cuando el mago ondea y gira el bastón sobre su cabeza, el cielo cobra vida, se ennegrece, las nubes burbujan, restallan atronadoramente y se lanzan gruesos y fragosos relámpagos unas a otras; da mayor velocidad a su brazo y las nubes se arremolinan hasta formar un torbellino. Los que minutos antes eran valientes guerreros, sucumben al terror en cuanto ven al anciano elevarse en el aire sobre la estera y dirigirse a ellos apuntándoles con el báculo, pero no pueden reaccionar, antes caen de sus monturas, los caballos quedan suspendidos en el aire con las patas hacia arriba, como si estuvieran atados por los cascos en cuerdas prendidas al cielo. Pertérritos, desde el suelo ven cómo se acerca el huracán, Bedredin lo dirige hacia ellos con el bastón como si fuera una varilla de marionetas, emiten alaridos monturas y caballeros mientras son arrastrados hacia el horizonte. Sólo queda Saladino, la risa se ha convertido en azoramiento pues ahora espera que el anciano persa, suspendido en el aire sobre su alfombra, le aseste un rayo mortífero. Pero el sabio le da la espalda y le dice: "Salah al-Din Yusuf, vuelve a al-Qahira y practica el olvido como medio de resquitar esta derrota".

Sin embargo, la ambición de Saladino es mayor que su temor y cuando anochece sube a la montaña, en donde espera paciente. Por fin ve a la raposa, ésta ha salido a desperezarse y cazar algo para comer, corretea desenfadada y desaparece tras un madroño. Saladino ha descubierto el cobijo. Dentro de la bóveda, agazapado, se extasia de ella, sus ojos brillan en la oscuridad, observa embelesado al mago preparar gran cantidad de heliolito.

El anciano no le ve, pero sabe que Saladino ya está al acecho porque la soberbia de un guerrero sobrepasa la humillación de la derrota. Así pues, Bedredin, resuelto, va empujando todo el heliolito que hay en la caverna para depositarlo dentro del lago, toma la raposa en su seno, montan en la alfombra, se encomienda a Alá y dirige el sello de su anillo hacia el centro del lago, iniciándose un torbellino que aumenta continuamente en velocidad y calor. Los vapores pueblan la cueva, nace un temblor que sacude la montaña desde la raíz. Saladino nota que la roca se resquebraja a sus pies y pierde solidez, se convierte en arenilla, en la última mirada ve cómo el anciano se eleva impelido en medio de la vorágine hacia la cúspide de la bóveda, que salta por los aires. Saladino es despedido también al exterior por los gases. Rueda y salta por la ladera, cuando logra detenerse sigue con la vista el vuelo rectilíneo de Bedredin marcado por una interminable y cegadora columna de luz blanca hacia el infinito. Poco después llega la calma y una fina lluvia asienta la

ingente nube de tierra caliza, la pega de nuevo en la montaña. Temblando, Saladino es testigo de un fenómeno que se produce ante sus ojos como si cada parpadeo fuera una estación o un año distinto: la incandescencia del portentoso metal va compactando las rocas y el monte se recompone, no hay brecha alguna. Desesperado, llora y gime: "¿Dónde estás Bedredin? ¡Irás con los castigados al Infierno por no ofrecer tu invento a la gloria de Alá! ¡No tenías derecho a destruirlo! ¡Que toda la mole de este monte sea el peso de tu balanza el día del Juicio Final!".

Desde sus los campos o las casas, en el valle, la población ha visto y sentido perpleja la insólita demostración de fuerzas y maravillas. Y también a un caudillo curtido desnudar su gallardía en pos de un ensueño. Piensan, que van a sentir la ausencia del mago, porque no cesarán de entrar en el valle ventajistas ávidos del tesoro que esconde la montaña, aun sabiendo que ninguna mano ni herramienta podrá excavarla, y también, habiendo cesado el "encantamiento", estarán a merced de cualquier cuadrilla de bandidos o soldados, por lo que días después decidirán enviar una misión a su señor que suplique la construcción de un recinto donde guarecerse de cualquier incursión.

Tras el traumático suceso, Saladino volvió a Egipto, donde continúa hoy sus brillantes campañas, con este único borrón en su historial de armas, hasta ahora; Kamara ha vuelto a la normalidad, con excepción de algún necio o terco obstinado en arañar sus rocas, sin más magia ni misterio que hacer desaparecer el sol tras su silueta cada atardecer; y, por último, la villa consiguió meses después que se alzara esta fortaleza que estamos custodiando .... Éste, el relato de la edificación del castillo, también es muy sugestivo, pero lo tendréis que oír otro día. Ahora os toca empezar la guardia. ¡Andando, haraganes!"

— "¿Ha acabado ya la historia?, ¿no lo había planificado el sabio tan afinadamente, engañando a Saladino para que fuera testigo de su muerte?, ¿acaso no había sido una muerte simulada?, ¿sigue vivo en algún otro lado de la tierra?"

— "¡Ah, claro! No fue realmente ése el final, no había acabado del todo, falta el epílogo.

Es ciertamente sabio el que acepta que el destino es tan tozudo como las olas del mar: es imposible que ni siquiera una sola deje de chocar contra las rocas;



ANGEL VERA

Bedredin sabía que debía dar fin al heliolito, pero como él pensaba, no debía destruirlo, sino, por el contrario, engendrar algo con él: cuando habían pasado pocos minutos de la ascensión del sabio, hubo un estallido en el éter.

Algún año después llegó al valle Maimónides con la curiosidad de estudiar el monte, aunque todavía se le notaba compungido porque su indiscreción había hecho tomar a Bedredin una decisión extrema, no obstante, inspeccionando el terreno mostraba la devoción de un peregrino al visitar lugar sagrado. En el camino de vuelta, el pastor que le servía de guía le había descrito todos los portentos que vieron, si bien, decía, nadie sabía aún dónde había ido a parar el Mago de la Sima. Con lágrimas de gozo, Maimónides señaló al cielo y le dijo: "¿Ves aquella constelación?, se llama Vulpécula. Fíjate en la estrella del extremo. ¡Qué excelente mausoleo para un astrónomo!".

Clemente J. Juan González

<sup>1</sup> Camara /kamára/, en griego (καμάρα, /kamára/) significa bóveda, cualquier objeto en forma de bóveda, cámara; de ahí pasa al latín con la misma acentuación llana: camara /kamára/. Esta asociación de palabras (griega-latina-topónimo) nos sugirió la elección indefectible del escenario del relato. Aunque lingüísticamente la triple relación sea obvia, sin embargo, parece que históricamente ninguna de las dos etimologías ha originado el topónimo en cuestión. Hemos usado la transcripción árabe por el lenguaje del narrador.

Omar Jayyam o Khayyam (c. 1050-1122), matemático y astrónomo persa, autor de una de las obras más célebres de la literatura universal, el poema Rubaiyyat, sobre la naturaleza y el ser humano.

Saladino I, nacido en 1138, muerto en 1193, de origen kurdo, fue un militar que destacó en su ayuda al decadente califato fatimí de Egipto. En 1169 fue nombrado comandante en jefe del ejército sirio y visir de Egipto, sin embargo, en septiembre de 1171 atentó contra el régimen fatimí, con la idea de la reunificación del califato ortodoxo abasí. En Occidente Saladino es más conocido por su intervención contra los cristianos asentados en Palestina en la segunda cruzada y porque tomó Jerusalén en 1187, provocando la tercera Cruzada. Ha sido uno de los militares de más renombre en la historia universal.

Maimónides (1135-1204), filósofo, matemático y físico hispano-judío nacido en Córdoba. Tras la conquista de Córdoba, en 1148, por los almohades, que impusieron las leyes del Islam, su familia Maimónides decidió exiliarse. Después de errar durante años, se establecieron en Egipto. Allí Maimónides llegó a ser rabino principal de El Cairo y médico de Saladino I.

Las Agualejas.

Sobre el año 1172 los almohades deciden reforzar la frontera mediante una línea de fortalezas porque han tenido los primeros reveses en lo que había sido hasta ahora un paseo triunfal; en lo que a Elda respecta, levantan una fortificación que con el tiempo y, tras varias obras y ampliaciones, será el castillo-alcázar eldense.

La constelación de la Zorra o Vulpécula está situada en el hemisferio norte entre las del Cisne, la Flecha y el Delfín.

## JUDÍOS EN LA FIESTA. EL ROMANCERO SEFARDÍ



ESTÁ de moda entre los españoles viajar a Estambul, visitar Santa Sofía o las mezquitas del sultán Ahmet o de Soleimán el Magnífico, pasar bajo la

Sublime Puerta o cruzar el puente de Galata para entrar en Asia. Yo tampoco pude resistirme a la petición de una pareja de amigos que tenía decidido recorrer la antigua Bizancio durante el pasado verano; así es que una tarde calurosísima de agosto me vi en un grupo de veintitantos españoles que recorriamos los cientos de comercios que se apiñan en el barrio de Beyoglu. Confieso que me interesaban poco las alfombras y que hice por "perderme" en las estrechas callejuelas que desembocan en el Bósforo. Me fui apartando del estrépito, de las voces que regateaban hasta la extenuación el precio de unos cacharros de cobre o de plata, y me fui dejando llevar por el olor del mar hacia las casas que están en su orilla. Al poco me encontré en una pequeña placita solitaria donde sólo se escuchaba el murmullo de una fuente y las voces apagadas de algunas mujeres tras las ventanas.

Y de pronto, el milagro, la magia de una dulce y repetitiva melodía que salía de uno de los balcones: era la voz de una mujer mayor que salmodiaba más que cantaba un antiguo romance español. Repetía una y otra vez los mismos versos, de los que yo apenas podía distinguir claramente algunas palabras; luego siguió cantando en árabe y la magia se desvaneció en la tarde. Esperé a ver si la anciana entonaba de nuevo el poema castellano pero no lo hizo. No lo dudé, llamé a su puerta y me presenté hablando en nuestra lengua, como un español que le había oído cantar un viejo romance nuestro.

Confieso que esperaba una respuesta casi como la que me dio porque algo así me sucedió hace ya más de 15 años en un viaje a Marruecos. Fue, creo, en Fez, junto a la mezquita de Qarawiyyin donde también escuché un antiguo romance sefardí. Ahora, cerca del puente de Galata, muy cerca de una pequeña sinagoga que se conoce como Call Castilla, escuchaba a una anciana turca que me hablaba en un idioma como conservado en cloroformo: sus palabras, en un castellano primigenio, parecían salir de las calles medievales de Córdoba, Toledo, Hervás, Carrión...; ella se llamaba Shabtai Toledano y toda su familia procedía de los judíos sefarditas que salieron de España en el siglo XV. No es cuestión ahora de relatar la amancillada historia de un linaje que habitó la península durante cientos de años, sólo decir que ya en tiempos de Salomón (hacia el 950 a. C.) tenemos constancia de la existencia de judíos en España, pero el gran aluvión llegó con la destrucción de Jerusalén por los romanos en el año 70 de nuestra era. Esos hispanojudíos convivieron aquí con hispanorromanos, hispanovisigodos, hispanoárabes...

y fueron expulsados por los Reyes Católicos en 1492: "En el día 1 de agosto del año 5152 de la Creación —dice un autor judío— salieron de Sefarad, tierra donde vivieron sus padres casi dos mil años, 300.000 personas". Muy pocas cosas llevaban con ellos, quizás los tatarabuelos de Shabtai sólo envolvieron un puñado de romances que siguieron cantando en Marruecos, Europa Central, Grecia, Turquía... Esta anciana que me hablaba me recitó muy despacio, para que yo lo copiara, el siguiente poema adulterado ya por el tiempo y la dudosa memoria:

*Labrando una pecheta  
para el hijo del rey,  
si le manca de la sirma,  
de sus cabellos ajustaba;  
si le manca de la perla  
de sus lágrimas metía.  
Por ahí pasó un mancebico  
que de las guerras venía...*

Era un romance castellano del siglo XV cantado en ladino, la antigua lengua de los judíos españoles. Allí estaba yo, en una calleja de la ciudad donde fueron a vivir más de 2000 judíos castellanos, aragoneses, catalanes y andaluces. Cada comunidad creó sus propias sinagogas donde se siguió rezando y cantando en hebreo y en las lenguas de la península. Esa mujer sabía muchas canciones, muchos romances, muchos refranes y proverbios en el viejo castellano que conservaba como un tesoro que no quería perder: eran las raíces que le unían con sus antepasados, con su origen. Ella y su familia, y unas diez mil personas más que me dijo que vivían en Estambul, y más de 30.000 en toda Turquía, y casi un millón en todo el mundo, son descendientes de quienes hicieron de Sefarad-España el crisol de la cultura medieval: son "nuestros", como nosotros somos parte esencial de ellos. En la cancioncilla y en la voz de la anciana estaba la tragedia de España: somos un pueblo que ha ido dejando en la historia un surco de tierra quemada; ese surco lo han marcado los españoles tiznados por la intolerancia de otros españoles, y hemos ido llenando con jirones de la misma alma española los más apartados rincones del mundo.

Bueno, y ¿qué tiene que ver esto con la Fiesta de Moros y Cristianos?, dirá el lector. Pues eso, que aunque la fiesta hoy sea muy distinta de la que fue hace cien años o de la que fue en su origen, si esta fiesta pretendía recordar costumbres, tradiciones, acontecimientos de nuestra historia... es evidente que faltan algunos protagonistas. Libreme San Antón de promover renovaciones o readaptaciones de la Fiesta; tan sólo digo que en los ejércitos árabes de Almanzor lucharon centenares de judíos, que toda el ala izquierda del ejército cristiano en la batalla de Uclés lo for-



maban judíos, que Toledo lo construyeron los judíos siguiendo el modelo arquitectónico de Jerusalén, que fueron ellos los que pagaron el viaje de Colón, el cerco de Granada..., que sin ellos la literatura española estaría reducida a la mitad: no leeríamos La Celestina ni los Diálogos del Amor, ni a Santa Teresa, ni a Fray Luis, ni a Góngora, ni a Luis Vives..., en fin: ni moros ni cristianos hubiera habido si la banca hebrea no se hubiera ladeado primero contra don Rodrigo, el rey visigodo que perdió España, y después a favor de Fernando III el Santo, el rey que la historia señala como el verdadero impulsor de la reconquista.

Así que no es cuestión de suscitar con este pequeño artículo ni siquiera sugerencias en el seno de las comisiones festeras; sí de levantar entre los curiosos y aficionados un cierto interés por leer los romances sefarditas. Se conservan muchos, incluso con su melodía, y siguen recopilándose poemas anteriores al siglo XVI entre los descendientes de aquellos que fueron expulsados. Ahí, en esos romances, están explícitas las costumbres en los vestidos, en las comidas, en el amor y la muerte... y también de las fiestas. Quizás vayamos a encontrar en ellos el eslabón que nos falta para conocer el justo momento en que los juegos de cañas y los desfiles de la soldadesca se convirtieron en espectáculo participativo, en fiesta popular. El siguiente es un sugerente romance que muestra todo el esplendor de aquellos desfiles; se conservan muchos como este que ahora transcribo y tal vez haya que buscar aquí lo que estudiosos y paleontólogos de la fiesta no encuentran en otros documentos históricos.

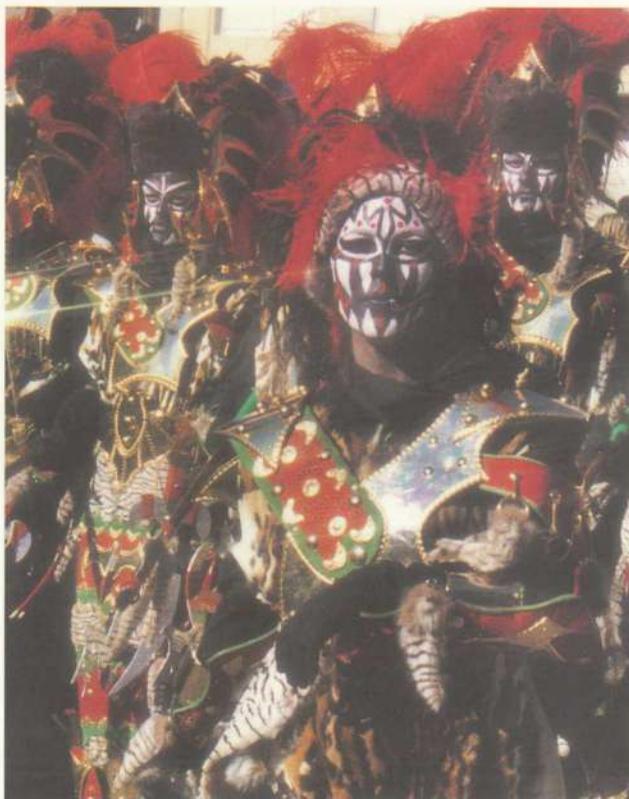
Con más de treinta en cuadrilla  
hidalgos Abencerrajes,  
sale el valeroso Muza  
a Vivarrambla una tarde  
por mandato de su rey  
a jugar cañas, y sale  
de blanco, azul y pajizo,  
con encarnados plumajes.  
Y para que se conozcan,  
en cada adarga un plumaje,  
acostumbrada divisa  
de moros Abencerrajes.  
Con un letrero que dice:  
"Abencerrajes levanten  
hoy sus plumas hasta el cielo  
pues dellas visten las aves".  
Y en otra cuadrilla vienen  
atravesando una calle  
los valerosos Zegríes  
con libreas muy galanes.

Todos de morado y verde  
marlotas y capellares,  
con mil jaqueles gualdados,  
de plata los azicates.  
Sobre yeguas bayas todos,  
hermosas, ricas, pujantes,  
por divisa en las adargas  
unos sangerientos alfanjes,  
con una letra que dice:

"No quiere Alá se levanten,  
sino que caigan en tierra  
con el acero pujante."  
Apercíbense de cañas,  
el juego va muy pujante,  
mas por industria del rey  
no se resuelven ni hacen;  
porque traen los Zegríes  
contra los Abencerrajes  
un concierto de villanos  
y así incierto les sale.

A poca imaginación que tenga, el lector verá que se encuentra con lo que podríamos denominar la "entrada mora": hay dos grupos, dos "cuadrillas" dice el texto, Abencerrajes y Zegríes, cada una con su cabo al frente, con su líder; se distinguen unos de otros por sus vestidos y galas de vivos colores, cada comparsa tiene su bandera y sus símbolos; todos desfilan a caballo por las calles de Granada hasta entrar en la plaza de Bibrrambla. Allí, ante el rey, van a mostrar sus habilidades en el juego de cañas. Lo curioso de este romance es el final: un "concierto de villanos" irrumpe en el juego y nos impide conocer qué grupo es el vencedor; es decir, la participación del pueblo llano en la diversión de los hidalgos hace que la fiesta sea para todos. El poema puede encontrarlo el lector en el Romancero General, vol. I. B.A.C. Madrid, 1945.

Ciertamente podrá aducirse que en el romance anterior sólo veíamos a los nobles guerreros granadinos. ¿Dónde estaban los judíos y los cristianos? Pues allí mismo andaban y en la misma fiesta. El siguiente romance sefardí se canta en Marruecos, Salónica, Jerusalén... y lo escuché a la anciana Shabtai en una versión muy modificada. El lector curioso lo encontrará



JAVIER VERA



completo en *Aportación al romancero judeoespañol del Mediterráneo español*, de Guillermo Díaz Plaja, 1934. El poema relata cómo la hija de los Reyes Católicos promueve, recién casada con el rey portugués, el destierro de los judíos. El fragmento que selecciono es el referido a la entrada de la princesa en Lisboa, va a casarse con Don Manuel, el rey portugués. Todo el pueblo, las tres razas, salen a recibirla pero ella, que ya ha conocido la expulsión de los judíos en Castilla, no puede tolerar que permanezcan en el reino de su marido y conseguirá desterrarlos también:

*...Ya la salen a encontrar tres leyes a maravilla:  
los cristianos, con sus cruces, los moros, a la morisca,  
y los judíos con vihuelas que la ciudad escrujía.  
¡Ay, válgame Dios del cielo! Y ¿qué es esto que yo vía?  
Que en la ciudad de mi padre no haya judío ni judía  
Si Dios me deja vivir, así haré yo en la mía...*

Lo llamativo, más que la inquina de la princesa, es la sugerencia que nos trae el verbo: la ciudad "escrujía", estallaba por el estruendo que formaban los músicos judíos con sus vihuelas, los moriscos con sus bailes y los cristianos... ¡ah!, los cristianos... ¡con sus cruces!

En fin, que la expulsión de los judíos se hizo tam-

bién efectiva en las tradiciones festivas. Cuando el romanticismo decimonónico renovó la curiosidad por la Edad Media y se inventó un medievalismo de cartón piedra, impulsó también fiestas "nacionales" que buscaban su "autenticidad", su certificado de garantía, en la conservación de tradiciones locales originadas en la época mítica pero, indudablemente, el estigma de todo lo judío en el siglo XIX no hacía aconsejable recuperar las costumbres del pueblo errante; era más rentable formar comparsas de vizcaínos carlistas, contrabandistas y zingaros que de judíos. ¿Quién iba a querer que hiciesen un chiste tan fácil con el nombre de su comparsa? Además, ¿cómo vestían los judíos? ¿sería posible distinguirlos de los moros o de los cristianos? Hoy hay filas y comparsas de hebreos en la Fiesta de algunos pueblos; el boato con el que desfilan en Campello, por ejemplo, es magnífico y parece que el sentido de la imitación es un sentido muy arraigado en el ser humano puesto que últimamente he visto casi lo mismo en otras poblaciones. Quizás, en un momento en el que la Fiesta se debate entre la tradición y la revolución, valga la pena volver los ojos a ese rico tesoro que supone el romancero, en general, y el romancero sefardí en particular. Seguro que encontramos un montón de ideas.

Salvador Pavía





ARTURO ROMERO TORMOS



## LA RECONQUISTA

Noticias de algunos cronistas árabes sobre la guerra y conquista de Granada (Versus la Toma del Castillo)



L autor árabe y cronista Almaccarí que vivió en España (siglos XV y XVI), dice transcribiendo los versos del Talismán de la Casa del Gallo, y dijo la verdad el autor de la poesía, pues vino sobre esta región (Granada) que no tiene pareja en hermosura, una calamidad producida por el desacuerdo de mis arraezes próceres, almocadenes, cadís, emires alguaciles, todos los cuales, codiciando ardientemente para si el poder arrimaban el fuego a su alcorza, mientras los cristianos maldígalos Dios, herían en ellos con fraude, engaño y atería, pegando a Amrú con Zaid hasta que, acrecentando su poder, lograban hacerse los dueños del reino (de Granada).

Deja claro y consocia este autor árabe que antes de entrar los Reyes Católicos en Granada, la erosión de una guerra larga, también produjo la desmoralización y pérdida de poder en el bando moro, unas desavenencias internas en todas sus autoridades, instituciones y poderes que cita "próceres, arrees, almocadenes, cadís, emires y alguaciles".

Esto unido al poder creciente de los Reyes Católicos y su hegemonía creciente aglutinando a todos los nobles y señores cristianos en sus ejércitos hacía evidente y claro lo que sucedió la entrega y conquista de Granada como último baluarte árabe en España y la entrega de la ciudad en la puerta de Elvira, que Boab-

díl realiza dando las llaves simbólicas a D. Fernando y Dña. Isabel Reyes de la Unidad de España y que recoge el lienzo del pintor Francisco Padilla, cuyo óleo se puede recrear hoy y ver en el museo de la Catedral de Granada de la Calle Oficios. En el fondo del cuadro se observa la Alcazaba de la Alambra y nuestro Castillo de la plaza de la Constitución o del Ayuntamiento, emula en el acto de la toma del Castillo por el Bando Cristiano y la derrota del Bando Moro cada año.

Volviendo a los hechos históricos, el mismo autor árabe refiere que antes de terminar la guerra de Granada, estaban muy divididos los linajes de Abenikut Alnayar y los de Mahomet Aben Alamar.

Respecto a la Conquista de Alhama de Granada, que fue prelude de la Conquista de la Capital y a cuya fortaleza, se puede hoy observar sus ruinas, sólo se puede acceder por un difícil barranco y acantilado peligrosísimo y a pie para luego escalar o trepar, de una dureza estratégica tan difícil como empinada y estudiantemente defensiva, dicen las crónicas árabes: "Los Cristianos capitaneados por el Señor de Cádiz (que era el mismísimo D. Rodrigo Ponce de León, Marqués de Cádiz) entraron en la ciudad por la noche (por la rambla) cuando los habitantes (la Alhama) estaban entregados al sueño y estaba desamparada la Alcazaba en la cual sólo se encontraba la familia del Alcaide. Apoderándose los Cristianos de la fortaleza, descendiendo



Foto cedida por el autor



ANGEL VERA

espada en mano a la ciudad y derramándose por las calles y plazas, llevaron a todas partes el cautiverio y la muerte. En Alhama aún hoy se pueden visitar los baños árabes.

Nuevamente tenemos aquí otra Conquista de la Alcazaba de Alhama, que ahora felizmente parodiamos cada año ante el Ayuntamiento de Elda, tomando los Cristianos el Castillo, con lo que cada año emulamos, aquellas gestas Cristianas del siglo XV, aunque sea, como lo es en un tono menor y totalmente festivo.

Termine mi trabajo con "La Transcripción de la carta autógrafa del Rey Boabdil "El Chico":

"Alabanza a Dios".

"Al sultán y a la Sultana, mis huéspedes. Yo el Emir Mohammad ben Alí ben Nazar vuestro criado.

Me llegó de parte de vuestras Altezas (se refiere a los Reyes Católicos) la capitulación con todos los artículos que, por iniciativa vuestra, pactó mi criado el alcaide Abul?Cásim el Malih, firmada de vuestro sello glorioso, conforme a este que recibiréis.

Y yo cumpliré fielmente mi palabra y juro que me complazco en ella con palabra de lealtad, como buen

criado, y veréis esta firmada de mi mano y sellada con mi sello a fin de manifestar la autenticidad de todo lo que digo y de que seré fiel en su cumplimiento.

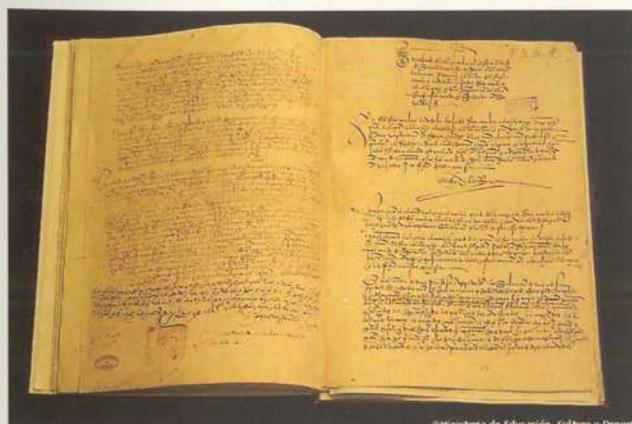
A 23 de Ramadán, el engrandecido, año 898 (1493 de nuestro calendario).

Yo, su escritor, Mohammad ben Alí ben Nazar, me complazco y acepto todo lo que en este documento se contiene, considerando como inquebrantable y lo recibo de las manos de mis huéspedes el Sultán y la Sultana, cuya vida sea duradera".

El original de este importante documento se encuentra en el Archivo Nacional de Simancas y se puede consultar por Internet o directamente en el mismo archivo, este documento se interpreta y acepta como la capitulación del Rey Boabdil para entregar Granada y está fechado en el pueblo de Andarax (hoy provincia de Almería) donde Boabdil tenía una importante fortaleza.

En la parte interior se lee a mano del conservador v archivero antiguo de Simancas. que el sello original en :era encarnada está prácticamente borrado, por el tiempo probablemente.

Cada año, como es notorio y sabido, en la primera semana de junio conmemoramos en nuestras brillante Fiestas de "Moros Y Cristianos" el fin de la Reconquista de España por los Reyes Católicos D. Fernando y D.ª Isabel, poniendo fin al dominio árabe de la mayor parte de la Península Ibérica, y que culmina con la toma y expulsión de Granada del Rey árabe nazarí Boabdil "El Chico", pero antes de este punto cero e importantísimo nuestra historia de España, la contienda, conquista y guerra estuvo llena de peripecias, estrategias y batallas militares que siempre hemos conocido de autores cristianos, ahora transcribo Y comento en mi trabajo las noticias de los hechos de algunos escritores árabes que nos dan datos anteriores a las tomas del Granada y con los que establezco parangones con algunos actos de nuestras fiestas. Para el general conocimiento.



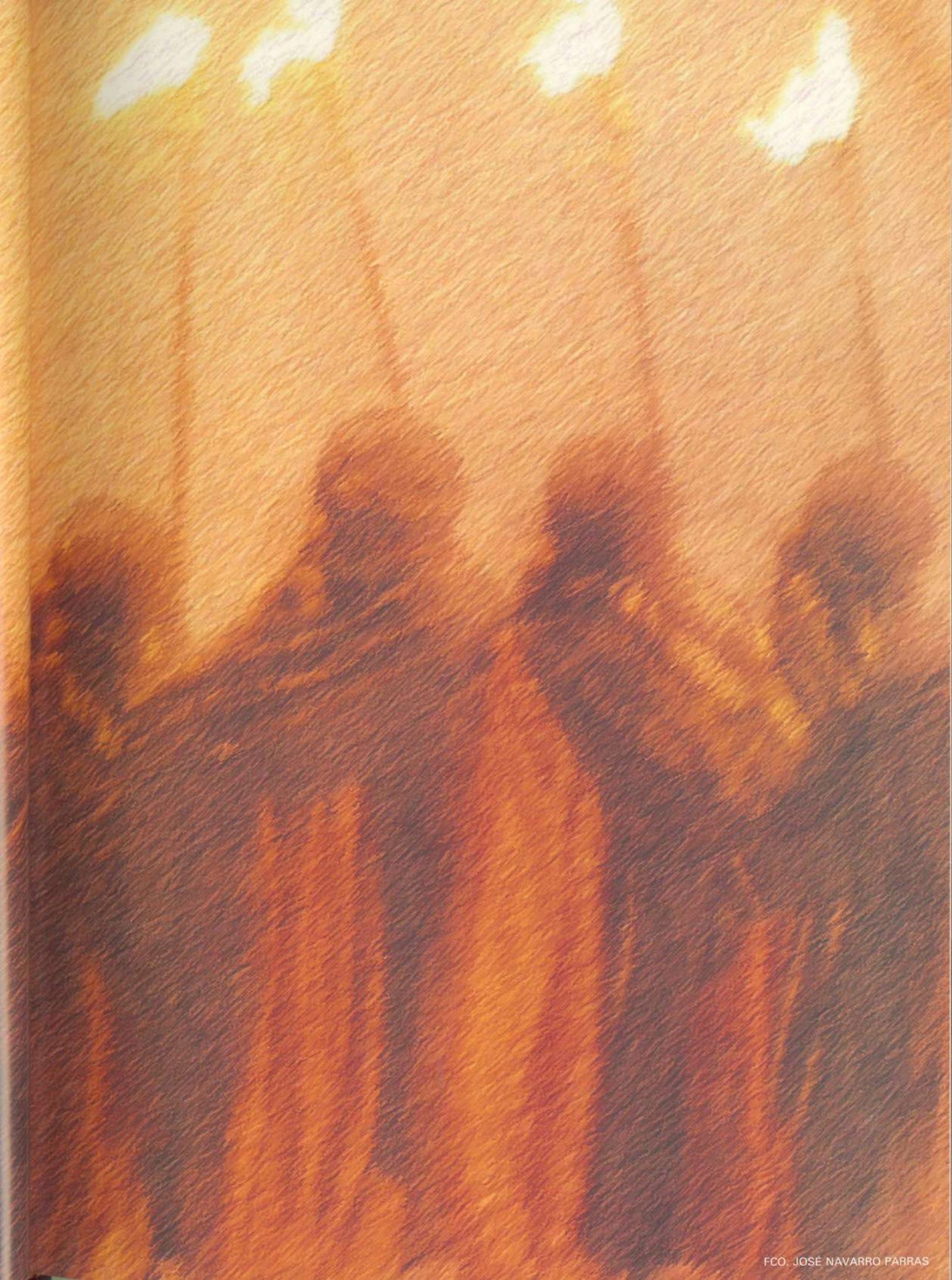
©Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Archivo General de Simancas.

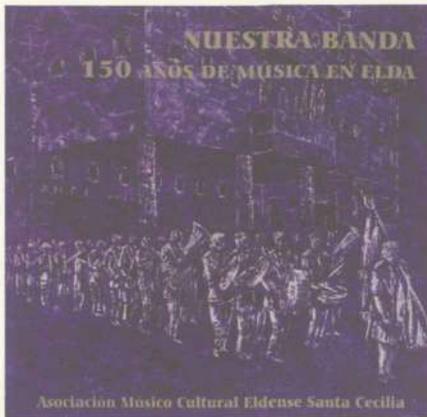
Capitulaciones del Rey Boabdil con los Reyes Católicos, fechada en Andarax, a 8 de julio de 1493.

Manuel Serrano González





## RESEÑAS DE LIBROS PUBLICADOS



### "Nuestra Banda 150 años de música en Elda".

Edita: AMCE Santa Cecilia. Elda, 2002

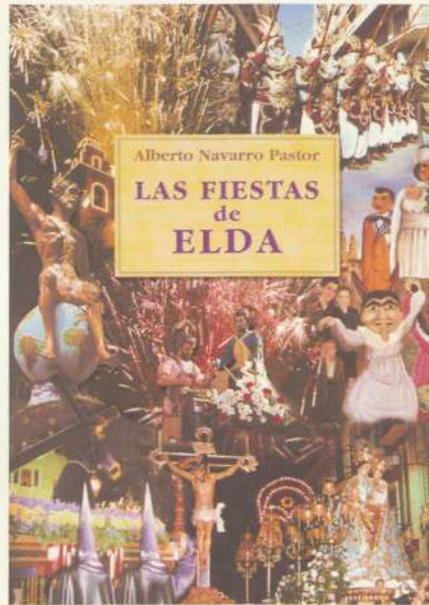


ESTE libro, cuya cuidada y magnífica edición debemos a la coordinación de nuestro buen amigo Juan Carlos Martínez Cañabate, tiene un especial formato muy asequible para su manejo y colocación en bibliotecas o estantes. Su portada se debe a la inspiración artística de Joaquín Laguna Blasco. Digamos, además, en cuanto a su ficha técnica, que está editado por la propia Asociación Músico-Cultural Eldense "Santa Cecilia", que consta de 145 páginas y que el diseño, la maquetación y la producción gráfica han estado a cargo de la empresa "Azorín. Servicios Gráficos Integrados", de Elda.

Su contenido es un compendio de todos lo relacionado con la banda y su pueblo. Cinco son los autores que nos ofrecen artículos muy interesantes sobre la historia de la banda: Juan Antonio Martí Cebrián, "El panorama musical eldense anterior a la fundación de la banda de música en 1852"; José Ramón Valero Escandell, "La Banda de la Villa"; José Luis Bazán López, "Don Ramón Gorgé y Elda"; José Ferris Monllor, "El mecenazgo sin límites de Pedro Galiano Bañón, Perico Cecilia", y el compuesto por el cronista oficial de la ciudad, Alberto Navarro Pastor, "Compositores Eldenses".

Hay otro buen número de artícu-

los sobre diversos aspectos relacionados con la banda de Juan Carlos Martínez Cañabate, Elías Bernabé, José Blanes Peinado, José Hernández Núñez, de nuestra afamada cantante Ana María Sánchez, de diversos directores que han pasado por nuestra banda como José Rafael Pascual Vilaplana, Francisco Tamarit, Joan E. Canet y el actual director Manuel Mondéjar Criado, así como de José Casao, Nuria Amat, etc. El libro se complementa con una galería de directores y se cierra con un repaso, a través de diversas imágenes ilustrativas, de todo lo acontecido en este año 2002, hasta el mes de Septiembre, en relación a la brillante conmemoración de los 150 años de vida de la Santa Cecilia eldense, y un magnífico album de fotografías recuerdo de la banda a través del tiempo.



### Alberto Navarro Pastor: "Las Fiestas de Elda".

Edita: Alberto Navarro Pastor. Elda, 2002

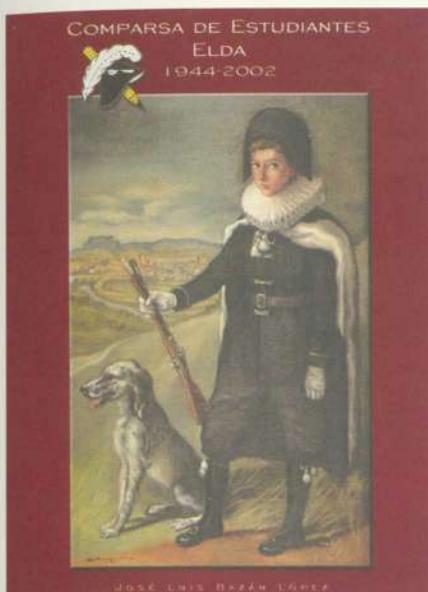
De una manera ciertamente discreta ha salido a la luz este hermoso libro de nuestro Cronista Oficial, según es costumbre de este estudioso y erudito de todo lo relacionado con nuestra cultura que pasa como de puntillas, humilde y sin ningún tipo de concesiones a falsos oropeles y publicidad manifiesta. Alberto Navarro es como insigne cronista de nuestra ciudad un

conocedor profundo de la historia, las costumbres y la cultura de su pueblo al que ama por encima de todas las cosas y así lo refleja en la gran cantidad de obras que ha escrito a lo largo de su ya dilatada vida de escritor en relación a todos los temas posibles que se refieran a Elda y sus hombres.

En este caso la obra elegida ha sido un compendio de todas las manifestaciones festivas de la ciudad. En "Las Fiestas de Elda", de 419 interesantes páginas que se leen prácticamente de un tirón, aparecen reflejadas todas las fiestas que la ciudad celebra o ha celebrado a lo largo de su historia desde el 1.º de enero hasta la Navidad y el desaparecido Aguinaldo a la Virgen de dicho día. Y no en vano es un libro que se lee con suma facilidad, pues Alberto Navarro en una prosa clara y precisa, sin florituras pero con una riqueza literaria, que no se cree él mismo debido a su modestia, escribe para el lector, para que este se empape de lo que cuenta y lo entienda: éste es, sin duda, el cometido de cualquier libro de divulgación y el editado ahora por Alberto lo es necesariamente.

Es un libro muy hermoso, exhaustivo, que recorre todas las fiestas de nuestro pueblo, incluidas las ya desaparecidas o las que sospecha de alguna manera que se debían celebrar en su momento. Especialmente se recrea, como es lógico, en las Fiestas septembrinas, de Moros y Cristianos, Fallas, Feria de la Purísima, etc. Y en todas ellas, además de describirlas, nos narra sus posibles orígenes, su desarrollo a lo largo de la historia de la ciudad, sin olvidar anécdotas y personajes que de una manera u otra las caracterizan.

Definitivamente, este libro de autor es un magnífico regalo para quienes sentimos profundamente todo lo relacionado con nuestro pueblo y en especial para los amantes e integrantes de tantas y tantas y manifestaciones festivas y festivas. Una aportación extraordinaria, como todos los libros de Alberto Navarro editados, al acervo cultural e histórico de la ciudad de Elda.



**José Luis Bazán López:  
"Comparsa de Estudiantes.  
Elda, 1944-2002"**

Edita: Isidro Aguado Sánchez (Grupo Industrial Aguado). Elda, 2002.

Un precioso y valioso óleo de nuestro insigne pintor Gabriel Poveda, retrato de un estudiante que no es otro que el mecenas de la obra Isidro Aguado, ilustra la portada de este libro que ha escrito José Luis Bazán López. De este escritor,

nacido en Tordesillas, pero afincado desde hace años en nuestra ciudad, sólo podemos decir que se ha empapado como pocos de la cultura, de la historia y de los personajes de Elda y los refleja de una forma exhaustiva en sus obras que nuestro pueblo lleva ya escritas.

En este caso, por encargo de la Comparsa de Estudiantes y de uno de sus festeros, Isidro aguado Sánchez, José Luis Bazán nos ha presentado una gran obra que es un compendio de todo lo relacionado con esta comparsa de la Fiesta de Moros y Cristianos eldense desde sus inicios en 1944.

En el primer capítulo nos introduce el autor en los orígenes de las primeras universidades con todo lujo de detalles y pasar, a continuación, a describirnos la forma de hacer y de sentir de los estudiantes de aquella época, incluida una pequeña relación d estudiantes eldenses matriculados entonces en la Universidad de Orihuela.

El capítulo siguiente lo ha dedicado a dar a conocer el origen de las comparsas de Estudiantes en general, y las de Bocairente, Villena, Onil y Elche en particular. Igualmente hace una descripción histórica del

traje de las comparsas de Estudiantes, sus variantes y características esenciales.

En el capítulo que sigue podemos comprobar cómo fueron los orígenes de esta Comparsa en Elda, las personas que las fundaron, primeros cargos de Abanderada y Capitán, etc. Se describe, seguidamente, en capítulos siguientes las escuadras más significativas, los presidentes, directivos, cargos mayores e infantiles, etc. que componen la historia viva de esta singular comparsa de nuestras fiestas. La celebración del cincuentenario de su fundación se describe también en esta obra de José Luis Bazán como un momento clave en el desarrollo posterior de la comparsa.

En definitiva, una intensa y trabajada obra de este autor nuestro que incluso refleja al final un apéndice documental donde aparecen los estatutos, poesías dedicadas a la comparsa, y la relación de todos los componentes de la comparsa en el ejercicio de 2002.

La edición del libro ha sido muy bien cuidada, son un total de 209 páginas con hermosas ilustraciones y fotografías y la impresión de Gráficas Arenal, de Petrer.

José Blanes Peinado



ÁNGEL VERA





## ¿QUÉ LES FALTA A NUESTRAS FIESTAS?



A mis benévololectores y a mis curiosas lectoras tengo que hacerles una advertencia antes de dar suelta a estos renglones. Porque pienso que algunos pensarán, al introducirse en esta lectura, es una pura novelería, una caprichosa invención de un viejo desequilibrado. Van a pensar que no vale la pena seguir leyendo. Y se equivocan inocentemente.

Nuestras fiestas tienen un cien por cien de sabor histórico; y es pura historia, sin un ápice de novelería lo que se les ofrece, aunque a ellos les parezca imposible que en Elda, en el siglo XIV, cuando sólo había unas 300 casas, se produjeron actos importantes, tan maravillosos como pueden leer a continuación.



Vamos a entrar de pleno en el siglo XIV. Elda forma parte del reino de Aragón gobernado por el rey Pedro IV llamado con justa razón "el Ceremonioso". Y la corte de Aragón tiene fama de ser la más festiva y lujosa de todas las cortes europeas.

Este rey tan amigo de festejos tiene como cuarta esposa una joven ya pregonada antes del matrimonio llamada Sibilia de Fortiá. Y esta alegre reina entra en Elda, para vivir en su castillo, un día del mes de Enero de 1385.

Ya podéis imaginar, queridos lectores, la emoción de las gentes de Elda, entonces un pequeño pueblo de campesinos, cuando una mañana del mes de Enero de 1385 vieron aparecer por La Torreta nada menos que a la reina de Aragón, a la esposa de Pedro IV el Ceremonioso, con todo su regio acompañamiento.

La reina venía de Sax sobre una mula blanca, dando a la brisa mañanera el ancho brial de seda color esmeralda.

Junto a ella, sobre sendas mulas blancas, venían

dos monjitas de Sigena con velos de seda blanca. Estas dos monjas las había pedido el rey a la superiora del convento de Sigena para que enseñaran a leer a la reina Sibilia de Fortiá, porque la reina "no sabía de letras".

Los ojos de la reina Sibilia se humedecieron al ver desde lo alto de La Torreta aquella muchedumbre de campesinos que la vitoreaban emocionados.

Sibilia pasó en el castillo de Elda los meses de Enero y Febrero; y lo mismo hizo en los dos años siguientes, 1386 y 1387. Con ella venía una compañía de juglares para tener siempre divertida a su reina.

Bueno pues a esa reina se le ofreció por primera vez, improvisadamente, la fiesta de Moros y Cristianos.

Fue en Zaragoza el día de su casamiento con el rey Pedro IV de Aragón.

Ese día a uno de los juglares que alegraban la fiesta se le ocurrió hacer un simulacro de lucha entre moros y cristianos, y así fue el principio de nuestras fiestas.

Creo que Elda no ha agradecido a la reina Sibilia de Fortiá el amor que siempre sintió por nuestro pueblecico; ni siquiera dedicarle una calle.

La pobre reina tuvo un final lamentable. Sus hijastros, al morir Pedro IV, la encerraron en una prisión familiar, y luego en un convento de Barcelona, donde murió recordando sus felices meses en Elda.

ANGEL VERA

En marzo de 1950 hice en la revista eldense Dahellos un llamamiento a los eldenses. Fue inútil; nada se ha hecho para agradecer tanto amor a nuestro pueblecico.

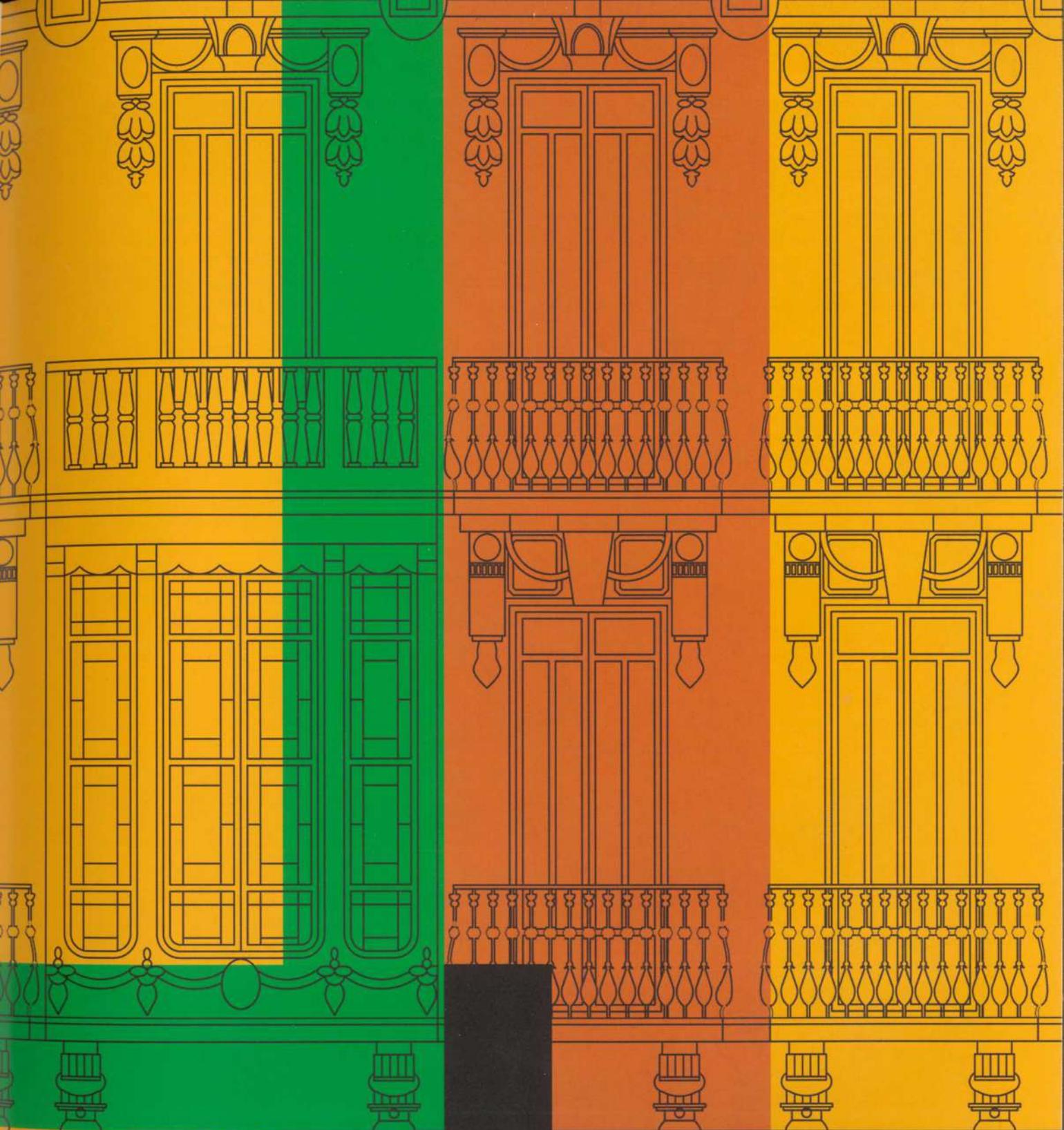
Y lo extraño es que nuestras fiestas están empapadas de regusto histórico; los actuales uniformes de nuestras comparsas tienen todos, todos un sabor histórico; un sabor que nos retrotrae a los tiempos de la reina Sibilia.

Y aunque ya es tarde, nunca estará mal recordar, agradecidos a la reina Sibilia de Fortiá.

No es frecuente que una reina de Aragón vaya con todo el lujo de su corte a pasar cada año dos meses en un pueblecico de 300 casas como eran entonces la que ahora es la hermosa ciudad de Elda.

Estamos en deuda con la que fue reina de Aragón Sibilia de Fortiá. Y me permito poner esto a la consideración de Don José Blanes, esperando algo de su entusiasta y eficiente gestión al frente de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Juan Madrona



temas religiosos

## EL TIEMPO CONVERTIDO EN FIESTA



En la vida de las personas y de los pueblos el tiempo juega un papel muy importante. Hay acontecimientos que marcan para siempre nuestras vidas. Hay fechas muy señaladas, cargadas de densidad. "Hoy hace 30 años que nos casamos; hace cuatro siglos que llegaron a Elda las imágenes de los santos Patronos; se cumplen ya 25 años de la llegada de la democracia a nuestro país; hace 50 años que echó a andar nuestra comparsa; hace tres meses que murió papá; celebramos los bodas de oro de la parroquia..." La unidad de medida del tiempo no es propiamente el cronómetro, sino el corazón humano. Todos hemos experimentado que hay momentos que nos saben a gloria y momentos que nos parecen eternos; hay acontecimientos que deseamos recordar siempre y otros que preferimos olvidar cuanto antes. No todos los días son iguales, aunque cronológicamente sí lo sean.

La fiesta es la manera más apropiada de vivir el tiempo; la fiesta no contempla el tiempo como una tragedia o amenaza, sino como un regalo, como una bendición. La fiesta mira al pasado con buenos ojos y encuentra motivos de alegría y gratitud; la fiesta mira

al futuro y encuentra razones para la esperanza. La fiesta discurre en el presente pero nos transporta, a la vez, al pasado y al futuro. La fiesta nos reconcilia con las raíces de nuestra identidad y nos proyecta hacia un futuro prometedor. Hacemos fiesta en el presente porque tenemos ante nosotros pasado y futuro. La fiesta termina convirtiendo el tiempo en historia de salvación. No se puede negar ingenuamente el drama del sufrimiento y la injusticia humanos, pero todo eso, siendo tan espeso, será vencido porque en el corazón del hombre anida la capacidad de fiesta. La capacidad de fiesta es garantía de salvación, adelanto de un futuro mejor. La fiesta nos asegura proféticamente que la vida podrá más que la muerte, el perdón más que la venganza, la belleza más que la chpuza...

Si consentimos que nos trabaje convenientemente, la fiesta irá haciendo de nosotros hombres y mujeres nuevos, hombres y mujeres agradecidos y esperanzados; hombres y mujeres a la manera de San Antón.

¡FELICES FIESTAS!

Lucio Arnáiz



VICENTE ESTEBAN





## LAS COFRADÍAS DE SAN ANTONIO



A Fiesta a San Antonio Abad, varón de vida retirada en el desierto y fundador del ascetismo, no fue fijada el 17 de enero hasta los siglos X y XI con la llegada de sus reliquias a Francia desde donde se esparciría al resto de Europa, por eso es uno de los pocos santos respetado por los pueblos que la habitaron, alguno de ellos como los cátaros, entre cuyas prácticas y doctrinas se encontraban el menosprecio del cuerpo y de algunos alimentos, le ofrendaron vellos de lana y jamones.

A nuestras tierras tal festividad nos vino seguramente con la reconquista y con la labor realizada por el Obispo de Tortosa, Francisco Paholach, que la esparció por toda su diócesis presentándola en el Sínodo de 1311. Algunas de las cofradías fundadas en los inicios de la cristiandad valenciana medieval, se acogieron al patronazgo del santo anacoreta al que dedicaron gran número de iglesias y ermitas, además de multitud de retablos cerámicos y pequeñas capillas en las calles en el que vestido de ermitaño y con báculo de abad es acompañado por un pequeño cerdito y una llama de fuego.

La más antigua de estas cofradías es la de Castellfort en la comarca del Ports, fundada según reseña el *"Llibre de Sant Antoni"* de 1661 que posee su archivo parroquial, *"per lo rei Jaume de bona memòria com a germanat"*, siguiéndole la de la *"Trinitat i Sant Antoni"* de 1360 en la ciudad de Morella lugar de nacimiento del reseñado prelado.

Extendida por toda la provincia de Castellón, la Cofradía de San Antonio de Vilafranca fue la que hasta finales del siglo XIX le tributó festejo pues antes de 1617, el Obispo de Tortosa, Luis Tena, oyendo la petición que en nombre del pueblo manifestó el clero y el ayuntamiento *"decretó que se guardase perpetuamente la fiesta de San Antonio Abad, que hacen los cofrades del santo por voto de oír misa"*. La de la población del Forcall amen de recoger donativos que dedicaba a su culto, llevaba el viático a los enfermos, ofrecía suffragios por los difuntos, pagaba el sermón del día de la fiesta ocupándose al mismo tiempo del mantenimiento de su altar; resurgiendo recientemente, tras su desaparición, se ha incorporado a la fiesta local. También Catí tuvo su cofradía al igual que Xèrica que fundada en 1474, se encontraba en la ermita de San Cristobal. Más pobre, tal vez por estar integrada por labradores, fue la que poseía Segorbe, ubicada en la ermita de su nombre, a cuyo altar escaseaban manteles, candelabros y adornos para la imagen portadora de una corona de plata y un báculo adquiridos con la dádiva de un devoto. El anverso fue la de Castellnovo que para las pocas gentes que la poblaban, gastaba buenas sumas en sus celebraciones.

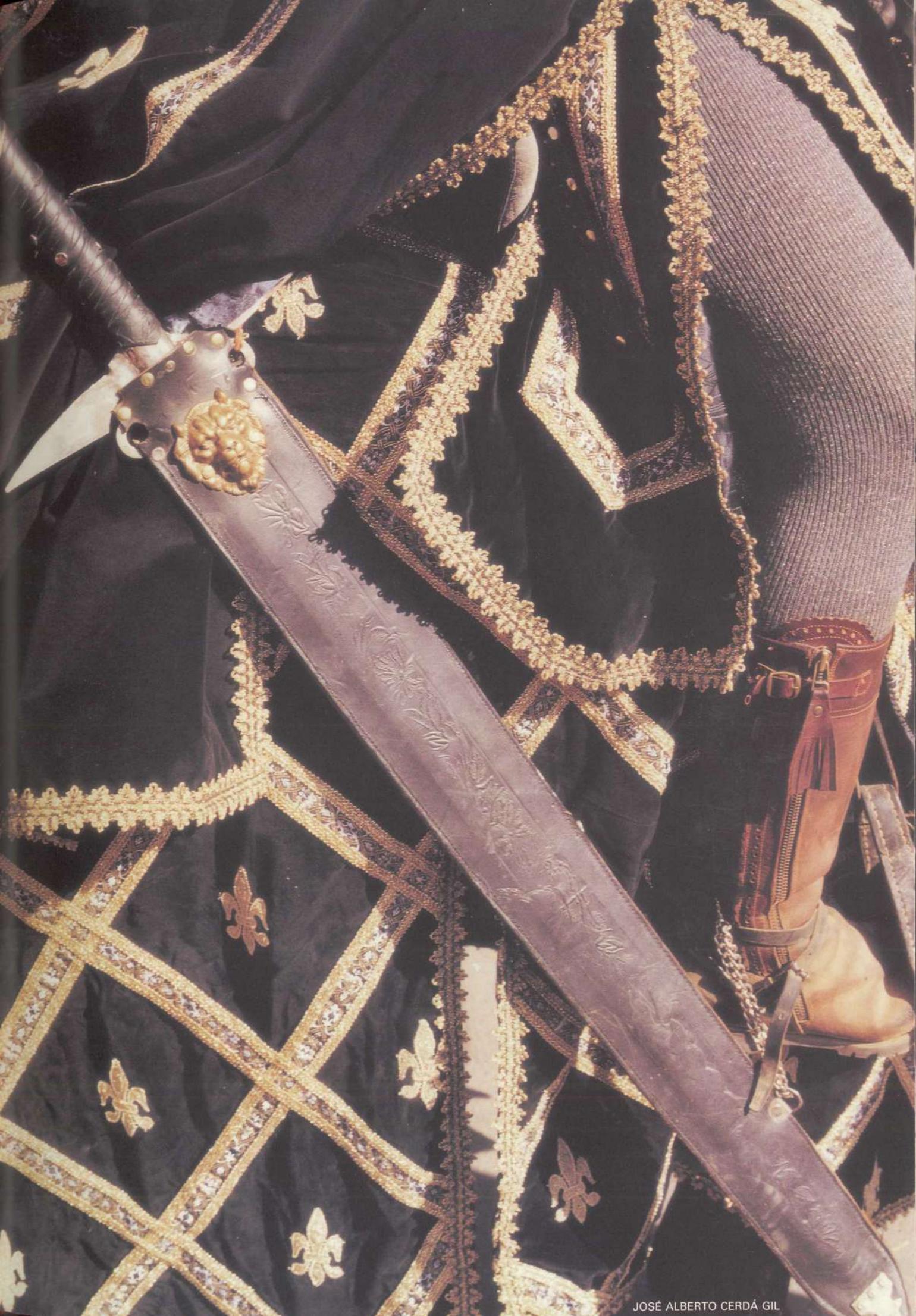
En la comarca de Alt de Millares, la de Villahermosa disponía de ermita y cofradía al igual que Montán, Alcalatén y Lucena quien lo festejaba como misa, sermón y procesión sufragados con diez libras captadas por la población, y aunque actualmente desaparecida, reconstruyó en el siglo XVIII la ermita del santo cuya fiesta organizan sus clavaros. La cofradía de Onda, en la Plana Baixa, fue aprobada en Valencia el 2 de junio de 1393 por el rey Juan I y junto a la de Castellfort se encontraron bajo el patrocinio real contando entre sus funciones, además del propio culto, subvencionar la muerte y enterramiento de sus cofrades. La de Alqueries existe desde el siglo XIX, integrada sobre todo por tres familias encargadas de guardar y hacer la fiesta, en cambio la de Vall d'Uxó, esta misión les es encomendada a los cuatro clavaros elegidos entre los sesenta y ocho cofrades que la forman.

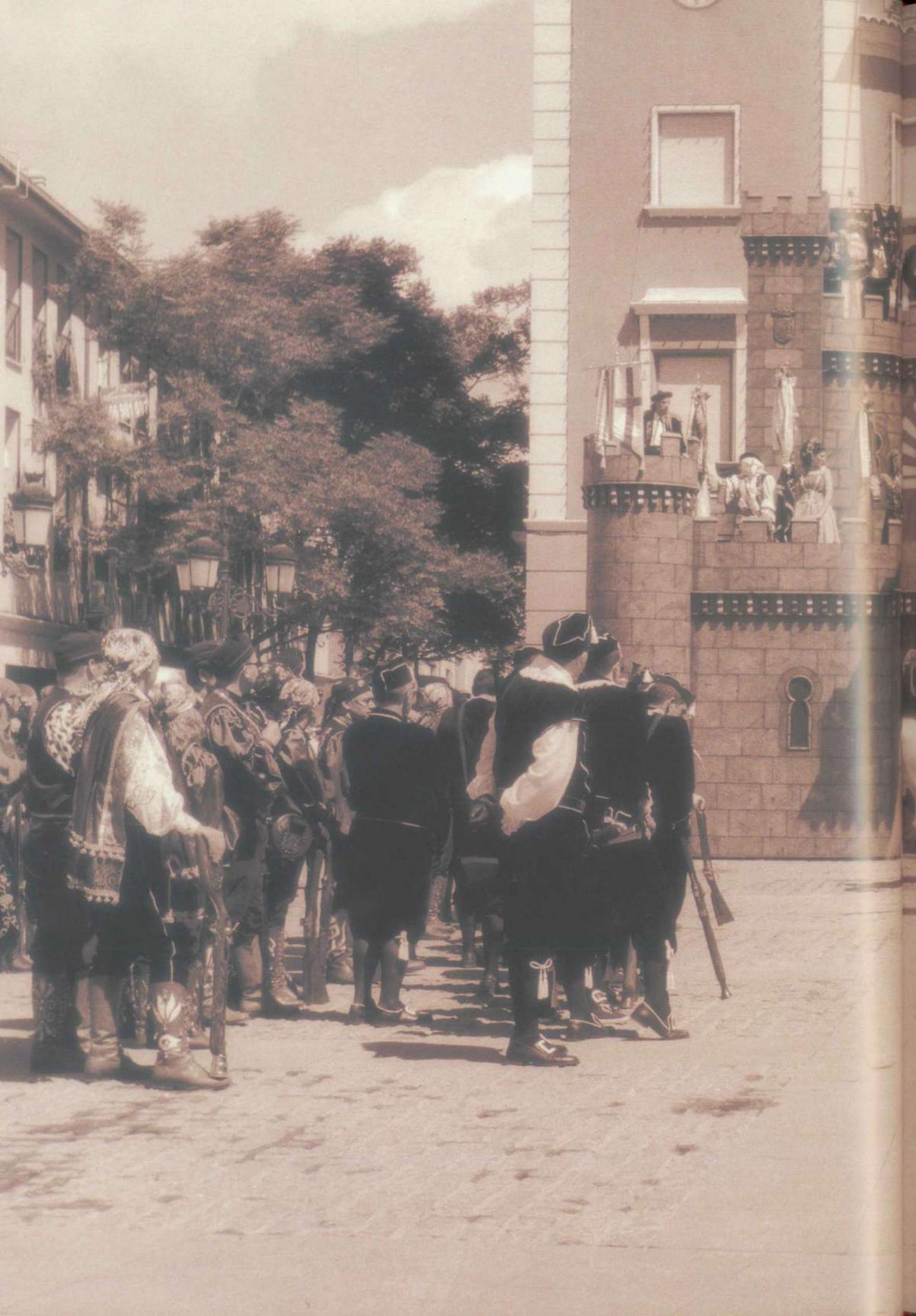
El eremítico varón fue en Benasal valedor para dos cofradías: la de los patronos del pueblo San Blas, San Antonio, San Cristobal y Santa Lucía fundada en 1308 y renovada ante notario en 1573 y la congregación de labradores que sufragaban y organizaban su fiesta el día 17 de enero con una función religiosa y un aniversario por los difuntos. Poseían un capellán para asistir a los cofrades en el sacramento de la penitencia, ayudarles a bien morir, officiar la misa del alba los días calendos y otras hasta cubrir las 30 libras que se le entregaban.

Algunas de ellas estuvieron agregadas a otras como fue el caso de la de Vinaroz que en 1722 lo estaba a la del Salvador y la de Cervera a la de la Pasión del Señor. Si la de Cálíg queda reseñada en el siglo XVIII, se cita como la más joven de esta provincia la de Benicarló fundada en 1931 en tiempos de la segunda república española..

En la ciudad de Valencia componían, la cofradía de Nuestro Señor Jesucristo y San Antonio los jóvenes labradores, aunque el antiguo gremio de sastres lo tuvo como patrón loándolo en la capilla que poseían en el convento franciscano. La cofradía gremial *"dels xalmers"* portaban la imagen del monje del desierto, en su participación en la solemne procesión del Corpus de la capital, así como en la manifestación celebrada con motivo de la proclamación del monarca español Carlos IV, menos numerosas que en la provincia de Castellón, las cofradías valencianas dedicadas al ermitaño de Tebaida se ubicaron en Montserrat, documentada en 1880, en Benaguacil y en Tabernes de Valldigna, en cuya fiesta, organizada por las cofradías *"dels bouers"* y la *"dels rossiners"* era rifada una ternera adornada con cintas de colores.

Rafael A. Gandía Vidal







# UNA VIDA EJEMPLAR: SAN ANTONIO ABAD



RAS la lectura de este modesto trabajo, veo en ti, amigo lector, festero o no, la idea de que por mi parte desee inculcarte la imitación de la vida de nuestro Santo Patrono; nada más lejos, de verdad, sólo unas ideas de lo que fue se paso por este mundo durante sus 105 años de existencia. Ojalá, tú que me lees y yo que lo escribo pudiéramos tener la voluntad de imitar, dentro de los tiempos en que vivimos, esa vida entregada por completo al amor y a la caridad.

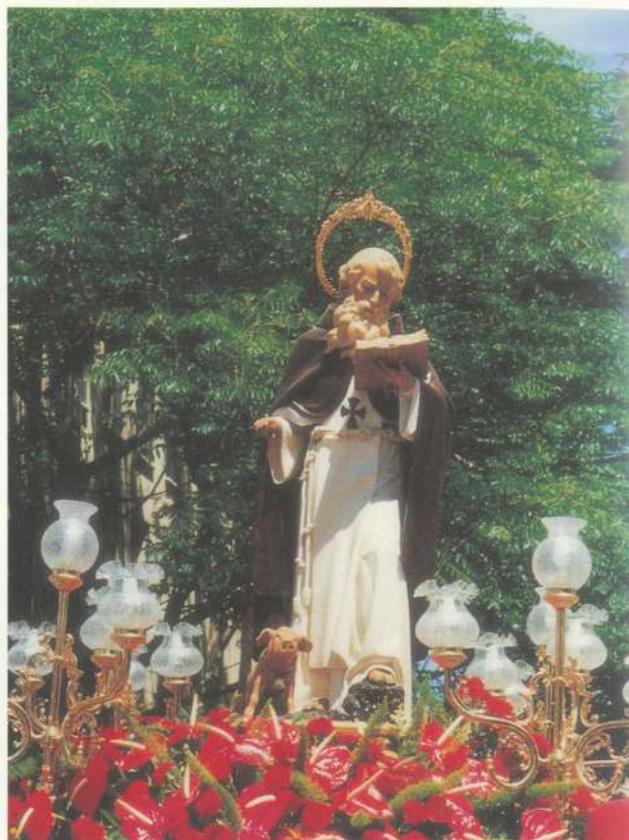
¿Quién fue San Antonio Abad? Hijo de una noble y rica familia vino al mundo en Como (Alto Egipto) en el año 251 y su vida fue una constante enseñanza, sólo con su ejemplo, para el mundo de entonces. Cuando contaba 18 años perdió a sus padres y a pesar de su juventud sólo un deseo llenaba su alma: ser útil a los demás olvidándose de sí mismo.

El joven rico las palabras del Evangelio, escuchadas un día en el templo, "si quieres ser perfecto ve y vende cuanto tienes, dalo a los pobres, ven y sígueme", las recibió como dichas para sí mismo y reteniendo una pequeña parte de cuanto poseía para su sustento, algo más tarde lo dio todo y se retiró a las cercanías de una pequeña ermita, donde se dedicó a ganar el propio sustento trabajando la tierra, distribuyendo el tiempo con la lectura de la Sagrada Escritura, cultivando se este modo su alma y su inteligencia. Así vivió, en continua oración, hasta que cumplió 35 años en que se retiró solo al desierto y, más tarde, en el año 305, por revelación divina abandonó la vida cenobítica para fundar diversos monasterios.

¿Qué representa el cerdo que vemos a los pies de su imagen? Os habréis preguntado más de una vez. Nos habla su vida que se le tiene como abogado de los animales domésticos, en consideración del poder que ejerció sobre ellos.

Otra pregunta me he hecho que quizás vosotros os la hagáis más de una vez: ¿Qué tiene que ver su vida para nuestras fiestas de Moros y Cristianos?. He intentado profundizar en la historia de nuestra fiesta eldense y nada hallé que pudiera darme una justificación exacta; sólo pude sacar la consecuencia de que al iniciarse nuestras fiestas en el siglo pasado, en que Elda era una población en la que predominaba la agricultura generalmente como medio de vida de sus habitantes y San Antón podía ser el ideal patrono de los festejos, de ahí que se celebraran en el mes de Enero, coincidiendo con su festividad.

Me vais a permitir que insista una vez más porque parece que es un mal que no tiene remedio lo que paso a exponer y si lo tiene falta tener voluntad y querer. Este fenómeno no solamente se da en Elda, sino que me atrevo a decir que en un porcentaje sobre el 90% de las poblaciones en que se celebran estas gloriosas fiestas que rememoran un hecho de nuestra his-



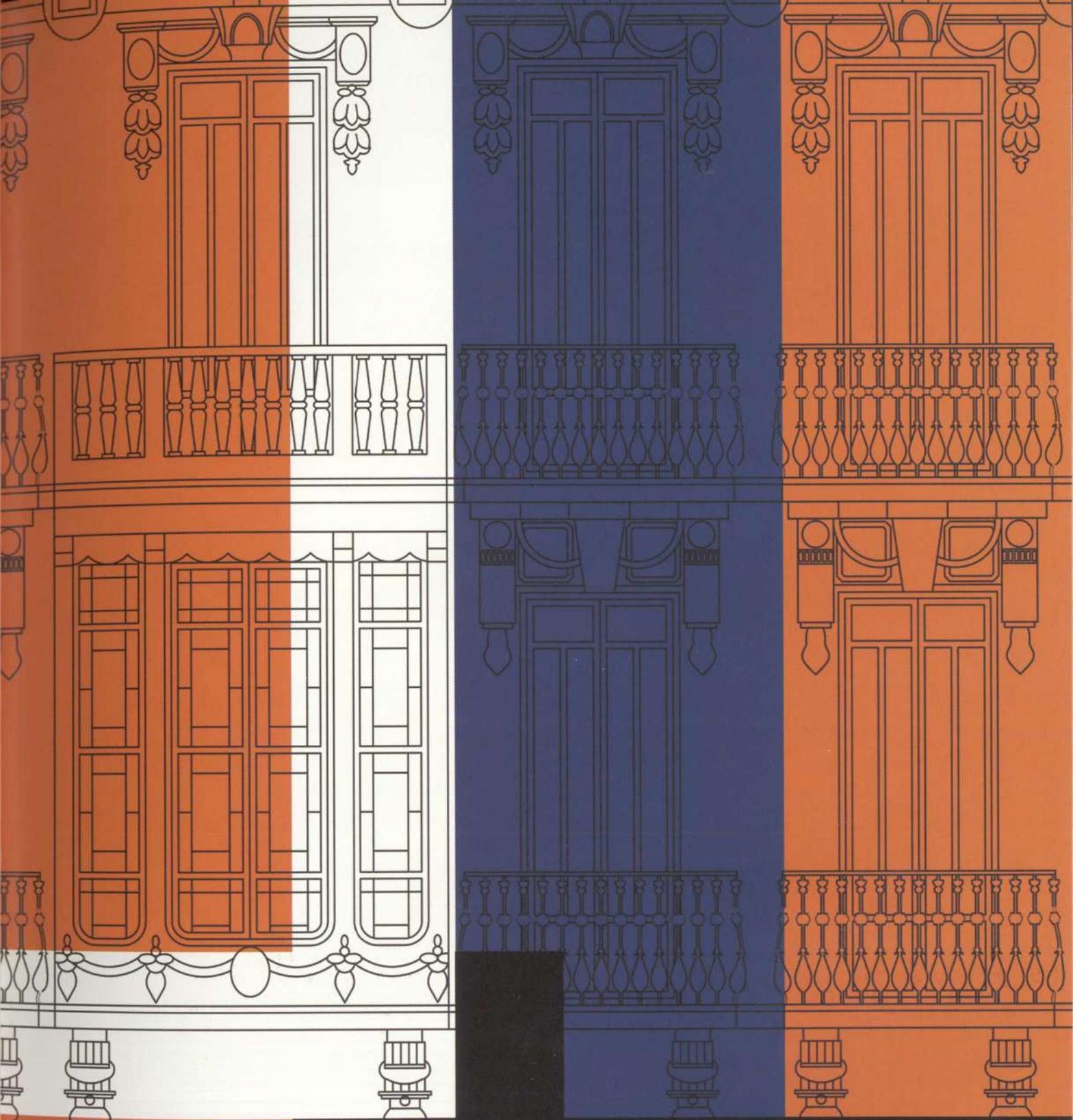
PEDRO CRUCES

toria: la posible falta de devoción y amor hacia aquél en honor de quien se celebran los festejos. En los actos religiosos se brilla por la ausencia cuando es precisamente el momento en que el festero debe demostrar que de verdad lo es, porque no le lleva a serlo el simple hecho de compartir con unos amigos ratos de sana alegría, sino que su mente está en la historia y en quien es honrado en esos momentos. La retreta y los desfiles son la parte profana de la fiesta a la que se da brillantez, superándose cada año y a cuyos actos se procura no faltar uno solo.

Recuerdo que hace varios años, unos dieciocho, en esta misma revista de las fiestas se me concedió el honor de publicar un trabajo que titulaba "Los dos comparsistas", refiriéndome al de la mañana, airoso, marcial, alegre y en gran contraste con el de la tarde, el de la procesión, serio, con aire monacal, totalmente distinto, y es que la religiosidad no está reñida con la alegría, antes al contrario.

Meditad un momento; busquemos la verdad de nuestras fiestas y si somos ejemplo para muchos en su celebración profana, seámoslo también en la cristiana, amando y venerando de verdad a su glorioso Patrono, San Antonio Abad.

Vicente Valero Bellot



olaboraciones Festeras



## SOLILOQUIO



S la primera vez que salgo con la banda a tocar fuera del pueblo, y eso que solo tengo once años, que los demás músicos todos son mayores.

Y aquí estoy, en esta ciudad con casas muy altas como las que se ven en la tele, y no como en mi pueblo, tan pequeño, donde las únicas casas altas que hay son la iglesia y otras tres o cuatro más pero no tan altas, las demás son todas casi iguales, pequeñas y viejas. Donde dormimos y comemos es en esta casa de los moros, tengo una cama de dos pisos, y acabo de acostarme esta primera noche en el de arriba, bajo está Fabián, el que toca el bombardino, que tiene por lo menos veinte años, y tiene novia y todo. Mi madre me ha dado diez euros, por lo que pueda pasar, dice, los llevo bajo de la camiseta en esta bolsa pequeña que me ha hecho, si vuelves con ellos, mejor, me ha dicho, y si te gastas alguno, que sea en cosas de provecho. Mi padre dice que me compre lo que quiera, porque voy a ganar mucho más tocando el clarinete estos cuatro días. Me dijo ayer el maestro que no pase del do agudo, que cuando haya notas más altas que baje una octava. Mi padre se queda con la boca abierta cuando toco las lecciones en casa, a ver si llegas a algo, me dice, que yo, ya ves, el legón y a la huerta desde que era así de alto, y eso que él sabe leer, que algunos que van con él ni a eso llegan, y no le digas a ninguno de su cuadrilla de música ni de solfeo, mi padre hay veces que coge el método con las lecciones de clarinete, empieza a mirarlo y a pasar páginas y me dice que no se explica cómo me entiendo con eso, que hay que ver lo que inventan los hombres, adónde vamos a ir a parar, tú, mañana, al bancal, le contesta mi madre riéndose, y el chiquillo, si Dios quiere, a ver si tiene más suerte que nosotros, y es que mi primo, que empezó en el pueblo con el fliscorno, estuvo yendo a Valencia a estudiar y ahora es profesional, y toca en una banda de no sé dónde, que es lo que dice mi madre que tengo que hacer yo, ya veremos, por lo pronto, ya estoy tocando fuera del pueblo la primera vez, en Elda, que son las fiestas y hay unas comparsas con unos trajes como yo no los había visto nunca, y salen moros y moras que da gusto verlos cuando desfilan, que es cuando tocamos nosotros las dos marchas moras que hemos ensayado en el pueblo, y cuando no, los pasodobles, las marchas son fáciles, pero los pasodobles hay uno con muchas semicorcheas, cuatro en cada parte, el maestro dice tú, si no puedes, la primera nota y la tercera de cada grupo de cuatro, yo hago lo que puedo porque en mí no se fija nadie, la gente lo que mira es a los moros y a las moras, y aplaude, y nosotros pasamos y nadie nos hace caso, y a mí, menos, en estas fiestas sale mucha gente, y hay muchas comparsas, y de bandas un montón, que en esta comparsa hay cinco o seis, o más, esta mañana, cuando íbamos

a empezar a tocar, se me ha caído el boquillero, y una mora rubia muy guapa lo ha cogido del suelo y me lo ha dado, y ha seguido andando casi sin mirarme, le podía haber dicho gracias y no se me ha ocurrido, lo he pensado después. Cuántos moros y moras, qué trajes más bonitos, de muchos colores, algunos de los que desfilan llevan lanzas y el que va delante, una espada, esta mañana he visto a unos de negro con unos tenedores y otros llevaban unos lápices más altos que yo, hay mucha gente en las aceras y en los balcones, pero yo casi no veo a nadie, porque tengo que estar pendiente del papel, del atril que lo sujeta para que no se mueva y pueda ver bien las notas, del clarinete, y todo eso sin parar de tocar, que no me tenga que decir nada el maestro, le hemos dado lo menos diez vueltas a la misma marcha mora y luego hemos cambiado a la otra, y cuando hemos terminado el desfile nos hemos vuelto a la casa de la comparsa tocando un pasodoble. Y luego, aquí, me he bebido dos cocacolas y casi media de otra, te puedes beber las que quieras, no te dicen nada, y yo entro, salgo, y nadie se mete conmigo. Hemos comido y mientras todos los de la banda estaban sentados, la chaqueta desabrochada y fumando, me he salido a la calle a ver los escaparates y a dar una vuelta yo solo, pero me he venido en seguida por si no sabía volver. Y ahora, por la noche, hay muchas luces de colores, que parece de día, todo el mundo por la calle, los bares llenos de gente, debe ser divertido vivir en un pueblo como éste, el mío es pequeño y aburrido, los amigos, y por la noche, a ver la tele. O a sacar el método y a estudiar, unas veces el solfeo y otras el clarinete. Aquí, venga gente, y coches, y todos parece que están contentos, los moros, las moras, los chiquillos, que esta tarde en el desfile solo ha habido niños y niñas, que ha terminado y nos hemos venido a la casa otra vez. Ahora, después de cenar, estoy aquí en la litera, eso han dicho que se llama esta cama de dos pisos, bajo está el Fabián que me ha dicho que me duerma, que mañana hay que levantarse temprano y en seguida a tocar, pero no tengo sueño y no paro de pensar en todas las cosas que he visto hoy, porque es la primera vez que salgo fuera con la banda, en Valencia he estado dos veces con el colegio, y otra vez estuvimos toda la clase en la playa, que fue cuando se perdió el Nemesio, pero esto es más divertido y la gente parecen estar todos contentos, cuando vuelva se lo tengo que contar todo a mi madre, y a los amigos también, mañana otra vez a tocar, que no ponga el maestro el pasodoble de las semicorcheas, que en algunos compases llegan al fa agudo, yo, en la otra octava, por bajo, los moros y las moras, los diez euros, no me he comprado nada aún, quedan tres días, qué sueño, madre, mañana...

Alfredo Rojas



# APUNTES SOBRE EL CONGRESO DE MURCIA



OS días 23 al 26 de Mayo del pasado año de 2002 se celebró en Murcia el III Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos organizado por la UNDEF.

Los anteriores Congresos de Villena y Onteniente celebrados hace ya casi treinta y veinte años respectivamente quedaban lejos. Quizás por eso éste había levantado muchas expectativas, no es que el mundo festero no se hubiera visto durante este tiempo, no, ha habido bastantes actos organizados por UNDEF, o por poblaciones festeras que han permitido verse y mantener un aceptable nivel de comunicación. Ha habido Simposiums sobre distintos temas relacionados con la Fiesta y otro tipo de encuentros de carácter comercial, de desfiles compartidos entre pueblos por motivos diversos, de encuentros entre representantes, de Asambleas de UNDEF, etc... que han permitido que la Fiesta se viera y se viviera como una experiencia compartida por muchos.

Pero de todos los encuentros que se pueden tener, ninguno como un CONGRESO. De hecho, sólo ha habido tres. Un Congreso en la medida que reúne un abanico mayor de representantes y que el mundo festero le reconoce categoría de máximo encuentro es capaz de aportar a la Fiesta unas CONCLUSIONES que aún no teniendo carácter vinculante en sí mismas marcan líneas comunes porque recogen la experiencia variada de unos y otros que se hace a través de las Comunicaciones. Es el lugar en que se aportan los resultados de investigaciones históricas o antropológicas y se dan a conocer a través de las Ponencias y Comunicaciones. En fin que las Conclusiones de un Congreso no son cualquier cosa, son como mínimo un punto de referencia inexcusable para quien quiera hablar de Fiestas de Moros y Cristianos, al menos en el ámbito de la UNDEF ya que tras las Ponencias y Comunicaciones tiene lugar el Debate en que se manifiestan los puntos de vista de los asistentes sobre todo lo dicho y propuesto y terminado el cual tiene lugar la votación sobre las Conclusiones.

Quizás algún lector se esté preguntando por qué estoy recordando esta mecánica organizativa tan obvia, bueno, lo hago porque a mi juicio el Congreso de Murcia falló en este punto de una manera llamativa, como los apuntes que a continuación voy a aportar ayudarán a ver. Es este fallo organizativo general el que condicionó el desarrollo del Congreso, y no fue fallo por indolencia o falta de interés de los organizadores, tanto de UNDEF como de Murcia, sino que se eligió un sistema metodológico que resultó inapropiado. A los organizadores hay que agradecerles todos los trabajos y todo el interés tomado para que algo tan de todos como un Congreso, saliera bien. Vaya desde aquí mi reconocimiento a su tarea como primer apunte, ya que además de la sesión científica, como tal, que se desarrolló el día veinticinco, tuvieron que organizar

conciertos, recepciones, hospedajes, desfile, Misa, etc..., todo un trabajo, seguro. Pero aunque reconozco todo lo bueno que allí hubo, no puedo por menos reconocer que mis apuntes sobre la sesión científica me salen más bien críticos, es posible que esté equivocado pero voy a reflejar lo que yo percibí, ya que habiéndome presentado allí como de Elda es mi obligación "rendir cuentas" al colectivo cuyo nombre usé.

Cada Congreso no puede hacer tabla rasa de lo dicho en anteriores, lo suyo es partir desde la reflexión anterior para avanzar o corregir o incluso suprimir lo anterior, pero no se puede empezar como si lo anterior no existiera. Siempre habrá que justificar el porqué se propone un nuevo paso, sobre todo si va en contra de lo decidido por la Fiesta en otro tipo de encuentros y Asambleas. En mi opinión esto no fue tenido en cuenta y es para mi la observación crítica general que enmarca los apuntes que siguen a continuación.

Comenzó con tres ponencias dictadas con un breve descanso entre cada una de ellas. Los temas: LAS FORMAS, EL FONDO y EL SIGNIFICADO, dictadas respectivamente por D. Francisco Santonja, de Ibi, D. Demetrio Brisset, de Málaga y D. Adrián Espí de Alcoy. A continuación, en tres lugares distintos y de forma simultánea, las comunicaciones, de manera que quien asistía a un aula de comunicaciones no podía saber lo que se estaba diciendo en la otra.

A muchos nos empezó llamando la atención el acto de apertura, no en sí, si no lo que en él se dijo ya que se plantearon aspectos no previstos fruto de la tarea de los organizadores que ya habían leído las ponencias y las comunicaciones, y nos llamó la atención porque el presidente del Comité científico nos lanzó un "órdago" al Congreso (así se expresó él) que consistió en plantear una cuestión que, según él estaba sin resolver y que planteó en términos parecidos a estos: "¿Ha llegado el momento de separar Religión y Fiesta? ¿Tendría el Congreso que definirse en este tema de manera que esta separación quedara sancionada al menos teóricamente por nosotros?".

Esta pregunta la lanzaba porque, según él, íbamos a escuchar el resultado de investigaciones históricas en las que se ponía de relieve que en el origen de algunas fiestas de Moros y Cristianos no había tenido nada que ver la Religión.

Ante ese planteamiento a mí me surgieron algunas cuestiones: ¿cómo se plantea a debate un tema no enunciado? ¿Cómo se reabre una cuestión que tanto en anteriores congresos como en simposiums ha quedado ya cerrada?

Entiéndase mi planteamiento, no estoy negando que el tema pueda ser debatido tantas veces como los festeros quieran. Por supuesto que sí. Lo que no entiendo es que se plantee la cuestión de manera tan

improvisada y sin ningún respeto a los que veníamos a otra cosa. Si hubiéramos sabido que se iba a presentar esa cuestión hubiéramos venido preparados a tratarla. Mi planteamiento es que no se puede hacer ese tipo de improvisaciones pues el riesgo de caer en la superficialidad es muy grande.

Otra cuestión tiene que ver con los debates, que fueron inexistentes. Todo lo más que se nos concedió fue la posibilidad de replicar. Ciertamente no había tiempo para más, pero ¿cómo se organiza un congreso en el que, de entrada, se tiene claro que no va a haber tiempo para debatir? La situación fue tan rara que al final de la tarde, interviniendo los congresistas de Onteniente, la réplica fue forzada por ellos a debate, y la cosa se crispó hasta el extremo.

Otro apunte es el referido a las conclusiones y a las maneras en las que se nos dieron. Yo sigo sin saber exactamente qué se pretendía. Las Conclusiones que se nos presentaron fueron más de noventa, alguna de ellas de varios folios de contenido, muchas de carácter histórico y totalmente variadas en cuanto a temática. Extraídas de las ponencias y de las comunicaciones presentaban un carácter contradictorio lo que hacía imposible una aprobación en bloque de las mismas, pero al no haber posibilidad de debate, ya lo he dicho antes, no sabíamos muy bien para que era la sesión de conclusiones. Añádase que las conclusiones se nos entregan a las dos de la tarde pasadas y la sesión comenzaba a las cinco, mientras tanto había que ir a comer. Poder leer las conclusiones, y poco más, fue una tarea añadida, ni soñar elaborar algún tipo de síntesis ni de nada más que no fuera tener una idea de lo que habían dicho otros. Creo que el logro, paradójicamente, fue que no salieran aprobadas ninguna de las posibles conclusiones y digo el logro porque en el intercambio de la sesión de Conclusiones dio la impresión de que el Sr. Montes y el Sr. Brisset presidente del comité científico uno y ponente el otro, tenían interés

en que el Congreso se declarara partidario de la separación entre la Religión y la Fiesta. Lo recuerdo perfectamente y si sale algún día la grabación, si la hubo, de todo lo dicho, se puede contrastar con lo que estoy diciendo. La palabra más acertada para definir lo que sentí en esos momentos que estaba pasando era la palabra confusión, y no sólo yo, muchos de los que allí estuvimos teníamos esa misma sensación, porque ¿qué tenía que ver eso con el contenido elaborado para el Congreso? ¿No se debatió ya el tema en el Congreso de Villena y en los simposiums de Caravaca y Orihuela?

Quiero dejar claro que en mi opinión este tema se nos fue de las manos a los festeros por un exceso de confianza en nuestras posibilidades organizativas. Y digo que se "nos fue". Por que semanas antes del Congreso el presidente de la UNDEF, Sr. Torreblanca, en una reunión tenida con sacerdotes festeros, ante nuestras interpelaciones y dudas nos ofreció a cualquiera de nosotros, el que quisiera, formar parte de la Comisión de Conclusiones, algo que declinamos todos. Digo esto porque la crítica al Congreso, necesaria y justa, debe de ser autocrítica de todos los festeros. Tengo para mí que si todos hubiéramos estado más al quite el Congreso hubiera salido mejor. Esta es quizá la conclusión única e importante que yo saco del Congreso. Algo es algo

Me hubiera gustado reflejar aspectos mas positivos del Congreso, seguro que los tuvo, lamento haber recogido solo los negativos. No es con ánimo de destruir sino con la intención de tener encima de la mesa todo aquello que nos ayude a no repetir errores y poder así seguir dando pasos por el bien de la fiesta. Imagino que aquellos a quienes corresponda habrán tonado nota de todo lo allí ocurrido, si mis notas y apuntes ayudan, mejor, para eso las he reseñado.

Ginés Pardo



JOSE MARIA HUMARAN

## A CARLOS LÁZARO GRAN



S difícil escribir sobre una persona que ya ha muerto y no ser tópico, es difícil no caer en sensiblerías facilonas o en frases lapidarias que forman parte de la literatura elegiaca universal. Y no es mi propósito con este artículo hacer llorar a los familiares de Carlos Lázaro, ni a los amigos, ni a los conocidos..., ni a los hipócritas.

Mi única meta con este artículo es conseguir que estas palabras tengan la milésima parte de autenticidad de lo que este señor tuvo en vida. Auténtico, esta es la palabra que, a mi parecer, mejor define a Carlos Lázaro Gran: auténtico. Se imaginan lo difícil que debe ser tratar de ser auténtico, ser de verdad, ser coherente consigo mismo hasta el último día de tu vida, saben cuánto debe costar ser así y no ser un cliché de la sociedad. No creo que resulte sencillo levantarse cada día y proponerse ser uno mismo, y mirarse al espejo al cabo de unas horas y seguir reconociéndose en esa imagen por completo, y entablar una conversación tres horas más tarde y volver a reconocerse en esas palabras, y acostarse con la satisfacción de que no te has traicionado en uno solo de tus gestos, en una sola de tus miradas.

Pero todo en la vida tiene un precio, y el hecho de ser genuino no iba a ser menos; el ir contra corriente siempre pasa factura, porque todos somos humanos, los que son auténticos y

también los que no lo son; los errores, las equivocaciones, hoy están en mi vida y mañana lo estarán en la tuya y pasado en la del de más allá, precisamente porque somos personas; y por eso, no estoy yo por la labor de tirarle la primera piedra a nadie y pienso firmemente que nadie debe creerse con la autoridad suficiente para tirar piedras, porque entonces, cuando menos te lo esperes, la piedra que has tirado volverá con más fuerza y te dará a ti.



Fotografía de Carlos Lázaro cedida por el autor.

Carlos Lázaro falló en muchas cosas y triunfó en otras muchas, y por esta razón la fiesta de moros y cristianos debe estarle muy agradecida y sentirse muy honrada, porque él la hizo grande viviendo por y para ella.

No se puede ser de la Huestes del cadí y no estar orgulloso de la sede que tenemos. No se puede ser zingaro y no saber mover con gracia la pandereta. No se puede ser estudiante y tener alergia al terciopelo negro. No se puede ser marroquí y no conocer el pasodoble "Pedro Díaz". No se puede ser pirata y que no te gusten las botas altas. No se puede ser cristiano y vestirse luego con el traje oficial de otra comparsa. No se puede ser realista y odiar el color azul. No se puede ser contrabandista y no bailar con templeamento. No se puede ser de la comparsa valiente para unas cosas y para otras no.

Juan Antonio Moreno Vilchez

DISEÑO DE CARLOS LÁZARO GRAN PARA CAPITÁN  
HUESTES 1999



CARLOS LÁZARO GRAN

# EL FUTURO DE LA FIESTA ESTÁ EN LA JUVENTUD



L amplio ritual festero de Moros y Cristianos que tenemos en nuestra ciudad, ofrece un auténtico contexto social con unos valores muy significativos, son aspectos donde se puede demostrar una gran participación, una intensa representación y por supuesto una verdadera integración; no debemos olvidar el elevado número de personas, que nacidas en otras poblaciones, se han integrado en nuestro festejo de una forma contundente. Todo ello debido a que la Fiesta eldense se desarrolla dentro de una realidad, caracterizada por un comportamiento individual y colectivo, que algunos sociólogos podían estudiar para poder demostrar el gran equilibrio social, que año tras año, aparece de una manera imperturbable.

Dentro de la Fiesta existen una serie de condicionantes, ciertamente transparentes, donde se reflejan unas intenciones eminentemente populares, llenas de tradición, que han nacido como consecuencia de unas transmisiones que continuamente se están poniendo en práctica, y que se ven favorecidas por un factor muy importante dentro del festejo: todas aquellas personas que están demostrando su festerismo lleno de sentimiento y de realidades, que lo vienen ejerciendo desde su infancia, y ahora lo están enviando a las mentes y corazones de los más pequeños.

Este sentido de participación infantil viene desarrollándose desde el siglo XIX, aunque no era, lógicamente, como en la actualidad. En aquella época los más pequeños tenían el protagonismo muy alejado en el ritual, como nos transmite D. Emilio Castelar en su escrito titulado **Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo**:

*"El castillo de cartón pintado, parecíanos real y efectiva fortaleza, en cuyos muros los enemigos de nuestra religión oprimían y vejaban a la patria. El embajador cristiano que iba caballero en su alazán, precedidos de heraldos y pajes, acompañado de pomposa comitiva, en requerimiento y demanda de la fortaleza..."*

Aunque en la villa de Elda la Fiesta tuvo algunas etapas en las cuales no se celebró ningún acto ritualista, en determinados momentos la participación fue

más bien numerosa, y los más pequeños continuaban participando en el festejo como en décadas anteriores.

El 23 de enero del año 1877 apareció una crónica (estamos convencidos que fue escrita por Lamberto Amat) en el periódico de Alicante **El Graduador**, donde aparte de reflejar las Comparsas existentes, los detalles más destacados de los trajes, la Guerrilla y algunos aspectos variados nos cita a **"los pajecillos"**.

Uno de los personajes infantiles que más proliferaban en los rituales de algunas poblaciones de la Comunidad Valenciana por aquella época era la rodela. Está demostrado que este personaje infantil existió en nuestra ciudad desde el comienzo de la Fiesta, su misión era acompañar a los capitanes como ángeles tutelares, lamentablemente cuando se reanudó el ritual en los años cuarenta la rodela desapareció. En la actualidad estas niñas participan de una forma directa en distintas ciudades de nuestra provincia.

Cuando la Fiesta *resucitó* después de la fratricida guerra civil, la juventud eldense, chicos y chicas de todas las edades, empapados de festerismo, acompañaron a sus familiares, salieron a la calle para empezar a conocer profundamente este festejo, eran aquellos que hoy, muchos de ellos, están dirigiendo los destinos de la Fiesta. Aquellos jóvenes festeros se han preocupado de transmitir a sus hijos y nietos lo que la Fiesta necesita: engrandecerla y descubrir de ella esos valores humanos que la ensalzan. Prueba de ello es la cantidad de grupos familiares que existen en todas las comparsas a las cuales han

permanecido fieles, al igual que con sus trajes oficiales. Este elevado número de familias que mantienen una continuidad festera muy destacable son dignas de elogio, debido a que los más pequeños se ven implicados en esta tradición, que sitúan en primer plano si han tenido la suerte de ser abanderadas o capitanes de su comparsa.

Un factor que hay que tener en cuenta es sin duda la labor que realizan en determinados centros escolares unos profesores y profesoras, generalmente unos días antes del festejo, donde están dando a sus alumnos y alumnas una motivación muy especial, que en muchas ocasiones trasciende a familias no festeras.



FRANCISCO JOSÉ EGIDO



A mediados de los años setenta todos los integrantes de la Junta Central estuvieron de acuerdo en que los jóvenes festeros eran merecedores de tener su propio desfile, de ser proclamados capitanes y abanderadas e incluso su propio pregonero.

En el Programa de Actos del año 1977, apareció por primera vez el Desfile Infantil.

A partir de esos momentos se empezó a elevar el número de festeros infantiles y se dio una categoría muy significativas a la Fiesta. En ella se han integrado, la han comprendido y la conocen a la perfección, todo ello debido a sus continuas vivencias que provocan su participación, al mensaje familiar e incluso a cierta advocación al Patrono San Antón que ha nacido de ciertas actuaciones de la Junta Central, Mayordomía de San Antón, de las correspondientes comparsas, y además dentro del dinamismo familiar.

No debemos olvidar la gran participación de ese colectivo de adolescentes que se están implicando cada día más en la Fiesta. La mayoría de estos jóvenes han olvidado que el ritual era únicamente un pretexto para divertirse, y han comprendido que era necesario involucrarse directamente para adquirir la experiencia necesaria, aquella que les va hacer falta dentro de unos años.

Estamos convencidos que nuestros jóvenes festeros se sienten completamente integrados en el ritual, derrochan alegría en todos aquellos actos que participan, y además viven con una grandeza increíble la autenticidad tradicional y lo manifiestan en todo momento.

Por eso constituye unos buenos cimientos su implicación completa porque es el pedestal del futuro de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

José Luiz Bazán López

# PROTOCOLO Y CEREMONIAL



SE curso de Protocolo y Ceremonial había sido estupendo, no me avergüenza decir que en más de una ocasión me sorprendí a mi misma con la boca abierta y creo que en otras me ponía un poco pesada contando a mi familia y a mis amigos lo que día tras día aprendía.

No había un momento que dejara de pensar que aquello del protocolo y del ceremonial me apasionaba.

Es comprensible que cuando hablaron del trabajo de fin de curso yo, sin pensármelo dos veces dije casi en voz alta: "Voy a estudiar el Pregón desde un punto de vista protocolario". No podía hacer menos, con lo que me gusta la Fiesta y con lo que me gusta el Protocolo, el resultado sería sin duda alguna una "bomba", por lo menos para mí.

Yo he tenido el placer de vivir dos pregones, pregones que nunca olvidaré, y desde luego, mi planteamiento del trabajo no iba a ser del todo objetiva así que decidí ponerme manos a la obra y recopilar información.

Fueron muchas páginas las que pasé buscando algo de información y casi sin darme cuenta, me ponía a leer uno y otro artículo, a observar detenidamente las fotos de Fiesta y de Capitanías... ¡Me apasiona!

Pero poniendo los pies en el suelo, me encontraba con que sólo había un artículo en el que se hablaba del pregón en sí y no se limitaba a publicar los pregones, esas palabras que año tras año, sea mejor o peor me hacen como festera derramar una, dos o tres lágrimas pero de protocolo... nada.

El camino se planteaba más difícil de lo que me pensaba y además tenía que plasmar nuestro pregón y protocolizarlo en un mínimo de 80 folios. Reconozco que hubo momentos en los que creía que las páginas disminuían en vez de incrementar pero como el tema me apasiona, "con paciencia y una caña", como se dice aquí en Elda conseguí alcanzar mi objetivo.

Puede parecer curioso pero mi trabajo comienza dando las gracias a muchas personas, a unas porque

me han ayudado directamente y otras porque han soportado mis largas conversaciones sobre el protocolo con la mejor de sus sonrisas. Pero sobre todo, doy las gracias a aquellos Festeros que han trabajado directa o indirectamente en la organización del Pregón y a todos aquellos que han sido alguna vez protagonistas de nuestro acto de Proclamación y Pregón de Fiestas, porque ellos escriben la Historia de nuestras Fiestas y de nuestro querido y esperado Pregón.

Resumir en pocas líneas un extenso trabajo va a resultar difícil pero mi intención es dejarte a ti, mi lector festero, con ganas de más, de más fiesta y de más protocolo ya que el protocolo es mucho más que una norma rígida, incómoda y por supuesto mucho más que aprender a comer. Es la mejor garantía de agradar a todos, hacerles sentir especiales y cumplir los fines del acto.

También es cierto que en ocasiones está bien eso de "Saltarse el Protocolo", pero para eso debe haber un protocolo que muestre a las personas tal y como son, pero que nos asegure un acto brillante para todos o por lo menos para la mayoría.

Uno de los apartados que debía cubrir era el de "aciertos, desaciertos y alternativas", muy fácil lo tenía pero muy difícil a la vez. Temas que debía tratar: la localización del acto, declinarlo por el Teatro Castelar, su actual ubicación o como alternativa declinarlo por otra, sí, por la Plaza Castelar.

La Teoría dice que el acto debe celebrarse en el lugar que cubra nuestras necesidades en cuanto invitados, si hago caso de esta Teoría elegiría la Plaza Castelar al tener capacidad para 3.000 personas. También dice la teoría que si el acto es al aire libre debemos tener preparado un dispositivo para celebrar el acto sin la mayor repercusión.

Aquí las cosas se ponían más complicadas ya que todos sabemos que a Junta Central el dinero no le sobra y duplicar el dispositivo que se pone en marcha para el acto del Pregón sería muy difícil por no decir imposible y sería sin duda un caos meter a 3000 personas en el teatro donde no caben 800, por no hablar económicamente de lo que eso supondría. Así que me





CARLSON

inclino por la postura de la Comisión del Pregón y doy mi más firme voto a la celebración del Pregón en el Teatro Castelar.

Otro aspecto muy discutido y que también abarca el protocolo es el reparto y envío de invitaciones.

A todos los que leemos este artículo nos gustaría tener asiento en el Teatro aunque no seamos políticos, ni directivos ni familiar de Capitanías o del pregonero... pero la realidad nos dice que no es así, todo acto que se precie debe contar con la presencia de Instituciones y personalidades relevantes en la Fiesta o en la ciudad, aunque eso suponga que muchos festeros tengan que conformarse con verlo desde casa. A veces escuchamos eso de " Siempre van los mismos" y es entonces cuando hablamos de protocolo puro y duro.

Protocolariamente hablando y cambiando de tema, en mi opinión hay tres aspectos del pregón mejorables y de merecido comentario, el primero tiene que ver con la música. Cada vez hay más preocupación y entusiasmo por la música festera y sería maravilloso para aquellos que esta música les pone los "pelos de punta" escuchar nuestros pasodobles y marchas moras en directo, interpretadas por grandes bandas como nuestra AMCE Santa Cecilia a la cual aprovecho para felicitar, de corazón, una vez más.

La segunda alternativa se centra en adelantar a las 8'00 de la tarde el pregón y celebrar posteriormente una cena donde hablar y disfrutar cómodamente de nuestro gran día antes de las fiestas. Eso de que todo se pasa muy rápido es cierto, así que ¿por qué no alargar la fiesta un poco más?

Y en tercer lugar y debido a las veces que tuve en mi trabajo que escribir " Pregón y Proclamación de Capitanes y Abanderadas", creo que no sería descabellado separar los dos actos; celebrar en el Teatro Castelar la Proclamación y dejar el Pregón para el día antes del comienzo de las Fiestas de Moros (miércoles). Si se hace de esta forma, el Pregonero puede pregonar a los cuatro vientos que ya estamos en fiestas desde uno de los balcones de la nueva sede de Junta Central, dejando lo que es el Pregón con libre acceso de todos los festeros que se podrán agrupar en las calles Nueva y Colón y empezar los Moros y Cristianos un día antes.

No es mi intención criticar el trabajo de grandes festeros que me consta que tratan año tras año de agrandar y de que el pregón sea un acto de renombre y difícil de olvidar. También soy consciente de que muchos de los aspectos tratados en mi trabajo ya se han barajado y descartado por "x" o por "y" pero hay que arriesgar si queremos dar un paso adelante.

Y como "está de moda" eso de saltarse el protocolo, yo no voy a ser menos y voy a dar las gracias a mi familia, en primer lugar, y a mi familia festera en segundo, porque gracias a ellos he aprendido a vivir la Fiesta intensamente, a saborear cada instante, a comprender que el ambiente que envuelve la Fiesta realmente es especial.

Mi corazón es y será siempre festero... y eso os lo debo a vosotros.

**Concepción Poveda Moreno**



## ¡¡AHORA SÍ!!



ON las seis de tarde, aproximadamente. Está oscureciendo con el espectáculo en el horizonte de una nebulosa entre rojiza y azulada. La normal de cualquier puesta de sol.

No puedo apartar de mi mirada el maravilloso paisaje celeste que envuelve a esta ciudad tan querida y alabada por todos.

Mi mente se llena de melancolía. Surge en mi corazón la necesidad de acelerar su ritmo. No por acelerar el flujo sanguíneo de mi vida, sino por la necesidad de llevarlo allí donde mi nostalgia requiere su presencia. Presencia festera imprescindible en la conmemoración de la Fiesta.

Conforme avanza la tarde-noche, veo retrospectivamente toda mi trayectoria festera.

Observo con imparcialidad total el transcurso de mis años festeros. Comprendidos estos desde 1969 –mi primer año como festero activo– hasta el 2002 –año inmediatamente pasado–, durante el cual he creído necesario abandonar ciertas obligaciones voluntarias relacionadas con la fiesta y su cultura.

Entonces, como si de un espejo se tratara, veo reflejadas en mi persona todas aquellas vivencias que con ritmo pausado en el pasado inmediato, pero con rítmica aceleración en su presente real, se van manifestando inequívocamente en mis recuerdos.

Se reflejan los años en los que –dada mi juventud e inexperiencia festera– todo lo que en mi grupo tuviera a bien pensarse o realizarse era bueno. Era normal. Y consecuentemente nos daba un valor –aunque no lo percibiéramos así– equivocado, de los valores de ella.

Paulatinamente, y casi sin darme cuenta, los valores que me mantenían unido a los gestos y hechos de la fiesta, iban variando en mi criterio responsable frente a la misma. Y así, despacio pero con firmeza, voy llenando mi alma –como si de un cuarto trastero hogareño se tratara– de reconocimiento y solicitud en bien de todos los actos que ineludiblemente se van programando año tras año para el mejor realce festivo de nuestros Moros y Cristianos.

En los rincones más olvidados de este “cuarto trastero” dejo todo aquello que circunstancialmente he conocido y que para nada han de servir en su presente ni en ejemplo futuro de una buena fiesta.

En los espacios más cercanos al uso cotidiano dejo almacenados, por el contrario todos aquellos hechos que me han reafirmado en los valores que admiro de nuestra gesta festera.

Y así llega un momento en que la Fiesta –y esta vez ya con mayúsculas– en mi valoración incondicional de ella, me ofrece la oportunidad de representar físicamente en mi persona, al motor central que puede justificar el tercio trilogico de la misma. Los alardos o guerrillas previos a las Embajadas. Es el momento en que la Historia de nuestra tierra tiene necesidad de hacer presencia –más o menos justificada– en la amalgama de actos que conmemoran y hacen realidad el todo de “nuestros” “Moros y Cristianos”. Es el momento en que para poder dar un sentido más verídico a los hechos que intentamos realzar, se hace uso de las “Embajadas”. De los parlamentos más o menos convincentes –ésa sería la intención primaria– en bien de las dos culturas enfrentadas.

Y ahí es dónde de verdad queda más firmemente guardado en mi memoria los gestos que afirman mi amor a la Fiesta de Moros y Cristianos. Por ahí es donde cobra firmeza acerada mi respeto y amor a la fiesta.

El particular sentido que cada una de las comparsas y los miembros que la representan, confieren a cada acto de la fiesta, no hacen más que enriquecer el tesoro que la misma posee. Bien es cierto que no por ello, todos los objetos, ni todos los valores que las mismas aportan, tienen siempre un valor equivalente entre sí. Pero sus resultados siempre sirven para mejorar en detalle todo lo que la Fiesta necesita transmitir al ciudadano espectador o al festero que se encuentra a medio camino entre la realidad festivo-cultural de nuestros moros y cristianos.

En definitiva, en ese cuarto trastero de mis recuerdos, tengo depositados todos los detalles necesarios para seguir amando la Fiesta.

Y, siempre que pueda, los revisaré y ordenaré para el uso y gozo de todo aquél que cuando de mí lo requiera, pueda yo ofrecerle para su mejor aceptación de aquello que necesite entender y utilizar.

Después de catorce años representando con orgullo la figura mítica del Embajador Cristiano, quiero dejar constancia de mi voluntad firme de apoyo a todo aquél que siendo amante de nuestra Fiesta, esté dispuesto a vivir sus propias experiencias como tal, en la sucesión siempre rejuvenecida de esta tan gratificante figura, imprescindible –sin lugar a dudas– para entender la historia de los MOROS Y CRISTIANOS.

¡¡VIVA SAN ANTÓN!!

Carlos Amo Sirvent  
EMBAJADOR CRISTIANO 1989 A 2003





PEDRO CRUCES

# JOSE VERA JUAN

( PEPE BARATA )

Pasodoble marcha

Partitura

Autor: José Diaz Barceló

1

Flauta

Oboes

Requinto

Clte 1ra

Clarinetes 1o

Clte 2o y 3o

Saxofones Altos

Tenores

Barítono

Fagot

Trompetas

Físcornos

Trompa 1a y 2a

Trompa 3a en fa

Trófon 1o 2o

Trófon 3o

Óbano

Tuba

Caja

Bombo y Plá

## UN PASODOBLE PARA "EL BARATA"



UANDO las personas nos preguntamos cómo se puede homenajear a un célebre festero, siempre se nos ocurre nombrarlo festero o presidente de honor a título póstumo, obsequiarle con la insignia de oro de la Comparsa o incluso pueda llevar su nombre algún concurso o certamen que se pueda organizar.

A veces se nos olvida o lo pasamos directamente a un segundo plano, que su nombre pueda aparecer en la cabecera de una partitura festera. Y la verdad que un festero que está a nuestro lado, codo con codo, pueda tener una composición musical dedicada a su persona y a su labor es algo que nos debería dejar más que satisfechos como homenaje por lo que ello supone.

La música festera, como ya es sabido por todos, es una gran manifestación cultural derivada de nuestros Moros y Cristianos; y son tantos los pasos de preparación, tanto de la música como de la Fiesta, que su incansable y solidaria andadura se ve recompensada en el magnífico espectáculo de la puesta en escena en la calle.

Este año la Comparsa de Estudiantes vamos a tener la suerte de contar en nuestro repertorio festero con un nuevo pasodoble titulado José Vera Juan "Pepe el Barata"; que se estrenó en nuestra cena anual el pasado 18 de enero y que se le dedicó a Pepe por haberse dedicado 60 años de su vida a los Estudiantes con todas sus fuerzas. A la cita él en persona no pudo asistir, pero al día siguiente su Comparsa se volcó a los pies de su balcón para asistir a la interpretación magnífica del Grupo Musical los Sones de Sax, con la dirección de D. José Calpena, del recién estrenado pasodoble.

El pasodoble es obra de D. José Díaz Barceló que es natural de Sax y desde 1985 es el titular de la Banda de la Unión Musical de Petrel. Inició sus estudios musicales en la Banda Unión Musical y Artística de Sax, siguiéndolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante donde estudia Solfeo, Oboe y Armonía. Continúa sus estudios de Transcripción y Dirección de Banda con D. Gerardo Pérez Busquier en Valencia y también participa en cursos de Dirección con D. José M.<sup>a</sup> Cervera, D. Pedro Pírfano y D. Bernardo Adam Ferrero. Ha compuesto además numerosos pasodobles y marchas.

Se puede decir que es un pasodoble típicamente sajeño, con ese equilibrio entre marcha militar y pasodoble, que hace que tenga ese contraste de momentos de llamada militar como puede ser el del comienzo,



ANGEL VERA

con los de más pausa armónica como las contestaciones de clarinetes y saxos.

Y en cuanto al festero homenajeadado, Pepe el Barata, se podrían decir cientos e incluso miles de cosas: es fundador de la Comparsa de Estudiantes, fue nuestro presidente desde 1965 a 1975, ha participado muchos años con diferentes Juntas Directivas, en 1991 se le nombró presidente de Honor, desde 1989 es estudiante de oro, ha sido dos veces capitán de nuestra Comparsa y tiene en su haber la distinción de la Junta Central "Cristiano de Plata" y también el Botón insignia de Oro de nuestra Comparsa. Además tiene la fortuna de haber sido uno de los pocos eldenses, que allá por enero de 1943, vistieron los primeros trajes festeros prestados de Sax, Petrel y Villena, que un año más tarde derivarían en la fundación de nuestra Fiesta.

Sin duda, el mayor regalo que se ha podido hacer con este pasodoble ha sido para nuestra Comparsa, que dentro de otros 60, 120 ó 200 años cuando nuestras bandas de música interpreten el pasodoble de José Vera Juan "Pepe el Barata", nuestro hijos y nietos recordarán la persona de uno de nuestros insignes y más luchadores fundadores, e impregnarán de alegría y colorido festero cada una de las calles por donde pase nuestra comparsa como siempre hemos hecho.

**Rubén Alfaro Bernabé**  
CRONISTA DE LA COMPARSA ESTUDIANTES



## FESTERAS, FESTEROS... ¡BIENVENIDOS!



UANDO a finales del mes de agosto, Pepe Blanes me pedía si me incorporaba a la Junta Central, es algo que no me sorprendía, dado que al cesar en mis funciones de Presidente de la Mayordomía, ya le ofrecí mi colaboración, si es que presentaba candidatura, en un puesto de menor responsabilidad que el desempeñado en estos últimos 4 años. Pero lo que no podía imaginar, eso sí, es en otro de alta responsabilidad también, como es el de Vicepresidente 2.º. Porque el año que se avecinaba prometía ser "bonico". A saber: inauguración de una nueva sede, en reconstrucción avanzada ya, buscar nueva concesión de sillas, agotado el anterior contrato, y por tanto, por dilucidar todo el tema de presupuestos, con la experiencia negativa del ejercicio anterior.

A pesar de ello, dado lo avanzado ya del calendario electoral, y la ausencia de candidaturas, di el sí al puesto ofrecido. No me parecía de recibo el esfuerzo de nuestro Ayuntamiento por dotarnos de una sede tan digna, y los esfuerzos de otros festeros, en las juntas directivas de sus Comparsas, o aceptando la posibilidad de ser Embajadores, pongo por caso, y asumiendo por ello responsabilidades en pro de la Fiesta, como para que los restantes festeros, en un Fiesta censada alrededor de 6.000 adultos, por comodidad, o vete a saber por qué, no seamos capaces de comprometernos, cuando decimos que tanto queremos a nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.

Mi sorpresa fue, y agradable por cierto, al consolidarse la candidatura y ser miembros de la Junta, que al empezar en nuestras reuniones de equipo con nuestras dudas, temores y lógicamente discrepancias, hubiera una sintonía que no estaba "prefabricada". Me explico. Todos, absolutamente todos, de acuerdo en unos principios generales: mayor cercanía al festero de a pie, visitando sedes y explicando nuestro proyecto de trabajo, dando la cara en todo momento; potenciar la labor de Junta de Gobierno, integrando a los Presidentes de las respectivas Comparsas en nuestro equipo de trabajo, para entre todos, miembros de un mismo equipo, ir sacando conclusiones y así dar tiempo a que los Presidentes, en los temas importantes de la Fiesta, pudiesen recabar la opinión contrastada de sus directivas, para que su voz, en la decisión final en Junta formal, fuera también la de su directiva, que representa a las festeras y festeros más comprometidos.

Cuando redacto estas líneas para nuestra Revista, hemos pasado por una aprobación de presupuestos, por la visita a 3 Comparsas, y por la experiencia sumamente agradable de la inauguración de la nueva sede. Se pueden sacar varias conclusiones, a mi modesto entender, que intentaré compendiar y resumir.

Observo que tenemos un desconocimiento de la organización estatutaria y funcional de nuestra Fiesta. Para que la Fiesta pueda ver la luz, los festeros necesitamos que intervengan dos instituciones esenciales, además de la colaboración insustituible que nuestro Ayuntamiento nos proporciona. A saber. La Comparsa, con sus protocolos de Capitánías, mantenimiento de sedes, bandas de música, y propia organización festera,

que necesita sus presupuestos de gastos e ingresos y que nosotros los festeros, sus asociados, hemos de mantener, y la Junta Central, que aglutina a todas las comparsas y que realiza actividades como: infraestructura de la Fiesta (alumbrado, sillas, organización de desfiles...), guerrillas y embajadas, proclamación de Capitánías, Pregón, permisos y distribución de pólvora, fuegos artificiales, revista oficial, la Mayordomía de nuestro Santo, y tantas otras, que con sólo mirar la página de personas integradas en la Junta da idea de los esfuerzos necesarios para poderlas llevar a la práctica.

En esta segunda consideración, permítame, amable lector, que me detenga unos instantes. Hasta ahora no hemos tenido que colaborar económicamente los festeros, asociados de la Junta a través de nuestras comparsas, por una estupenda gestión de la Junta anterior en la concesión de sillas, que ha permitido sufragar los gastos, aunque ya el año anterior se vieron dificultades, y el pequeño déficit, asumido con cargo a los fondos de reserva, hubiera sido mayor, a no ser por una empresa, que con su publicidad, nos dotó con una subvención, que realmente fue un balón de oxígeno importante. Pero dado que ninguna empresa de sillas nos proporciona los ingresos anteriores, que la Fiesta ha alcanzado unos actos que debemos intentar mantener y engrandecer en la medida de lo posible, y que a nuestro Ayuntamiento no podemos pedir más esfuerzos (el magnífico castillo de Embajadas, la nueva sede y una dotación para actividades culturales, además de las ordinarias) los festeros hemos de aportar para que la Junta pueda realizar las actividades a ella encomendadas.

Y con relación a la inauguración de nuestra sede, es donde enlazo con el título de este artículo... ¡**Bienvenidos!** Porque el edificio de la calle Nueva, recuperación emblemática para nuestra ciudad, orgullo de todos, debe ser exactamente eso, DE TODOS, y es necesario que entre todos seamos capaces de darle la vida que requiere para que todos nos sintamos protagonistas en él, que lo disfrutamos y seguir así con el concepto de que la Fiesta, en un mundo lleno de incomprendiones, de problemas, nos da unos valores, lúdicos y festivos por supuesto, pero también de cultura, de solidaridad, de eliminación de barreras sociales, de trabajo altruista, **de convivencia entre las gentes**, en definitiva, que hace que cuando hablamos y escribimos de ella la pongamos así, Fiesta, con mayúscula.

Bienvenidos, por tanto, a las nuevas y nuevos festeros que os habéis decidido a colaborar con la Junta, en las diversas comisiones de trabajo, en la Mayordomía... todo esfuerzo es necesario. Bienvenidos a los que estáis pensando en qué actividades organizar para dotarla de contenido, de sentido y de sentimiento festero. Bienvenidos, en fin, a todas y todos, aunque solamente seáis visitantes ocasionales, ello indicará que hemos sido capaces de convocaros a pasar unos instantes con nosotros, de vernos, de saludarnos, de hablar de Fiesta, de **convivir**, y de que os ha apetecido acercaros. Por supuesto, estamos abiertos a cuantas sugerencias se planteen. Por todo ello, amigas y amigos... ¡**SED BIENVENIDOS!**

Miguel Ángel Escribá



ROBERTO VALERO SERRANO



## ELDA, UN PASODOBLE "QUASI" OLVIDADO



CUANDO hablamos de fiesta y de música en la calle, es evidente que allí está el pasodoble.

El pasodoble es sin duda el género más genuinamente nuestro, noble en su melodía tiene esencia de evocación, sus notas invaden el aire lleno de color y de sol, anima corazones y se mezclan en el júbilo del momento, es gozo algarabía y manantial de incalculable belleza.

Frases como las que apunta Eduardo López, Chavarri Andujar hablan por si solas. "Pasodoble, fiesta de la música de banda, gozo de calle, de aire libre y raíz de marcha militar y sabor de grito alegre en el coso taurino".

"Pasodoble que en la música valenciana es vena, filón y sonrisa de tantos de nuestros compositores".

A lo largo de su historia, gran cantidad de pasodobles han sido dedicados a regiones, ciudades, pueblos, entidades musicales, festeras, moros y cristianos, así como a personas populares.

Al leer el excelente trabajo de José Hernández Núñez, A. M. C. E. Santa Cecilia 1852-2002, 150 años de Música en la Historia de Elda, me causó sorpresa lo siguiente: "De lo mucho que compuso D. Enrique Almiñana nada se conoce hasta hoy y es lamentable que todo ese importante legado haya desaparecido, o se encuentre en paradero desconocido". Entonces recordé, que en mis años de músico en la Sociedad Musical Nova de Alcoy tocábamos en pasacalles un pasodoble titulado "Elda" del valenciano Enrique Almiñana Guillemot nacido en 1882. La música Nova era contratada todos los años para las fiestas de moros y cristianos de Elda, y en ellas, también fue muy escuchado este pasodoble.

Elda es un pasodoble alegre y popular, lleno de fresca dinamismo y atractivo melódico que se hace dueño del ambiente.

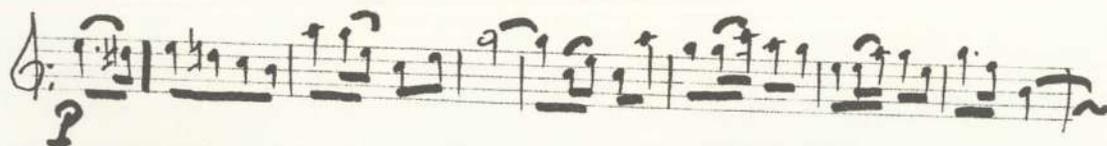
Para su análisis, podemos ver que su estructura está ordenada en torno a la forma binaria o de dos secciones.

### SECCIÓN PRIMERA

Una introducción tratada en un tutti instrumental, pone en movimiento el curso del primer tema.



Alegre melodía diatónica en do mayor, con un simple sostén homofónico, que estructura un extenso periodo, una pequeña variación melódica al final de este periodo, es el motivo que nos conduce al



segundo tema de esta sección, melodía señorial contrastante, que es entonada por los metales y apoyada por las maderas en escalas diatónicas. Todo este material igualmente en el tono de do mayor.





MAESTRO ALMIÑANA (Foto cedida por AMCE)

## SECCIÓN SEGUNDA (TRÍO)

(El nombre de trío con que se designa esta parte tiene sus orígenes en las danzas bailables de los siglos XVII y XVIII en las que se aplicaba en los intermedios de carácter solista, confiados generalmente a dos oboes y un fagot, que formaban contraste con las partes principales ejecutadas por el tutti.)

Comienza este trío con una sencilla y fluida melodía de frases regulares en el tono de fa mayor, como corresponde a esta sección.



Una pequeña transición o puente, nos lleva al regreso (ahora pimpante) de la música de la sección segunda terminando el pasodoble con ella.



Éste ha sido en resumen, mi evocación de un pasodoble "quasi" olvidado, con el peculiar y claro aire levantino que permanece a través del tiempo, y que ha llegado a perpetuar el nombre de una ciudad maravillosa y a su autor.

Madrid, diciembre de 2002

José María Valls Satorres



ANGEL VERA

# QUIÉNES SOMOS



RASE una vez un pueblo que se encontraba en lo hondo de un Valle, se llamaba Elda y era de sobra conocido por su industria zapatera y por sus Fiestas de Moros y Cristianos.

Un frío viernes de Enero, fueron llegando hasta el Alminar una serie de moros y cristianos con apariencia de chic@s jóvenes.

A unos los había llamado el Presidente de Junta Central, a otros su Presidente e incluso algunos vinieron acompañando y se quedaron.

Ninguno de ellos sabía qué tenían que hacer o por qué estaban allí pero el entusiasmo y el amor por la Fiesta se pudo ver en los ojos de esos jóvenes que rápidamente supieron definir su misión: Trabajar por y para los jóvenes, crear actos especialmente diseñados para ellos e intentar empapar al resto de moros y cristianos jóvenes del verdadero espíritu de la Fiesta.

El resultado fue inesperado para muchos incluso para algunos de ellos, ya que ese proyecto de la UNDEF de crear en diversos pueblos Comisiones Juveniles sólo se consolidó en Elda.

Se juntaban todos los viernes y ese mismo año celebraron una Misa Juvenil, una Fiesta Presentación y Despedida de Capitanías e incluso animaron la Jornada de Convivencia en San Crispín con un campeonato de futbito, concurso de embajadores, aerobio e incluso una gimkana.

En poco tiempo se hicieron conocidos, unos vinieron y otros se fueron pero todos han aportado un poco a esta Comisión Juvenil donde lo que menos importa es que seas Moro o Cristiano, aquí todos adoramos nuestras Fiestas y a nuestra Ciudad y ese espíritu de la fiesta hizo el resto para que hoy por hoy estemos orgullosos de nuestra Comisión Juvenil; ampliamos el guión de actos con iniciativas realmente innovadoras, tuvimos un pasacalles de collas, nuestro propio programa de televisión, página web, Escuela de jóvenes festeros y lo que para nosotros es más importante, hemos enseñado a muchos que joven no es sinónimo de irresponsable y pasota.

Pasaron los años y hoy por hoy no podemos pronunciar la palabra "Comisión Juvenil" o "La Comi" como la llamamos nosotros sin que el espíritu de la Fiesta y de la amistad se aparezca y nos diga que hemos hecho un buen trabajo.

Las despedidas aunque digan que no, siempre son tristes y esto es en toda regla la despedida de unos jóvenes fester@s que aman sus fiestas de Moros y Cristianos y que por un motivo ajeno a ellos mismos a partir de ahora disfrutarán las fiestas un poco más a la sombra, unos desde sus comparsas, otros desde sus escuadras..., pero nunca olvidarán aquellos maravillosos años de la primera Comisión Juvenil.

Escribiendo estas líneas recuerdo a todas aquellas personas que algún día se acercaron a nosotros y nos dijeron " Estáis haciendo un buen trabajo" y también recuerdo ¿por qué no? a aquellos que por envidias o vete tu a saber, se empeñaban en criticar nuestro humilde trabajo (de estos tal vez aprendimos más). A

todos vosotros gracias.

Gracias también a todas aquellas personas que han pasado por la comisión Juvenil y que se han impregnado del espíritu de la fiesta y a los que a partir de ahora trabajan por la Comisión Juvenil o lo que es lo mismo por la Junta Central, adelante, pisad fuerte en cada momento y escuchadlo todo, lo bueno y lo malo, porque tienen razón y de todo se



JUAN CRUCES

aprende.

La Junta Central puede sentirse orgullosa de haber contado y de contar con jóvenes festeros que aman de corazón la Fiesta y que tienen ganas de trabajar por ella. ¡Eso no se encuentra en todos sitios!

Este grupo de jóvenes y hablo en nombre de todos, somos grandes amantes de nuestras Fiestas y lo pregonamos a los cuatro vientos. La comisión juvenil nos ha enseñado muchas cosas: compañerismo, respeto, comprensión, sacrificio, Fiesta... y grandes amistades que de otra forma no habríamos tenido el placer de conocer.

Con muchos recuerdos festeros me despido. Hasta siempre.

Concepcion Poveda Moreno



## FIESTA DE INTERÉS SOCIAL Y CULTURAL



Al ojear la Revista de Elda 2002, he leído el magnífico pregón Moros y Cristianos 2001, de Joaquín Laguna Blasco. El pregonero hace una exaltación de los valores de la Fiesta, que puede suscribir cualquier festero que vea en la Fiesta de Moros y Cristianos algo más que un simple espectáculo. La verdad es que no tiene desperdicio.

El pregón hace especial hincapié en la proyección de la Fiesta sobre el hombre, por lo que quiero entresacar, aunque sea brevemente, algunos párrafos que en definitiva van a servir de justificación al título de este artículo, y aunque sea sin el orden en que se expusieron.

"Nuestros Moros y Cristianos -dice el pregonero de las de Elda- son la fiesta por antonomasia, y alrededor de ella se vertebra gran parte de la vida cotidiana del pueblo, tanto en su aspecto lúdico, cultural, social y como no, también religioso"... "Hemos oído que la Fiesta es un fenómeno social, un hecho sociológico de compleja y difícil interpretación, pero yo os digo: la Fiesta es del pueblo"...

Es edificio que nos edifica como personas sobre todo porque suma voluntades y genera valores solidarios"... "el reiterado acto del traslado del santo ¡nuestro venerado anacoreta!

que en estos días se transforma en referencia de los valores que anhelan nuestra fuerza interior, nuestra alma, y le seguimos jubilosos hasta Santa Ana, tratando en el fondo de imitar sus actitudes, su serenidad, su sencillez".

"(La Fiesta) es de todo el pueblo de Elda, puesto que no existe fiesta sin que el pueblo la reclame, la ame y la apoye, sin que cada espectador haga suya esta vivencia que todos mimamos y de la que estamos orgullosos hasta el punto de que si fuera un monumento, no dudaría un instante en solicitar que fuera declarado "Patrimonio de la Humanidad", pues a los que la queremos, ensalzamos y respetamos, nos humaniza y nos dignifica"...

Indudablemente el pregonero trata con esa petición de simbolizar y recalcar los valores de la Fiesta, pero si no

a la Comunidad Internacional, si a nivel de Comunidad Valenciana sería deseable un título que resaltara esos valores.

La Administración Central sí otorga un título, el de Fiesta de Interés Turístico, Elda la tiene, pero se refiere a otros valores, los de interés turístico, pero no a los de carácter social y cultural, que importan y dicen más.

Ya el Congreso de Onteniente de 1985 recogió y aprobó por unanimidad una conclusión, la 18ª, que traía causa desde el Congreso de Villena de 1974, y que dice: "Conservar el acervo cultural e histórico que supone la Fiesta de Moros y Cristianos, pidiendo para ella la calificación de Fiesta de Interés Cultural, sin menoscabo de la denominación utilizada hasta ahora de Fiesta de Interés Turístico".

Se trataría con ese título de conseguir dos objetivos:

PRIMERO, dar a la Fiesta un galardón honorífico de mayor calidad que el de Interés Turístico, remarcando así contra lo meramente folklórico, los valores espirituales (lo histórico, lo religioso, su proyección social y cultural en la sociedad). SEGUNDO, se conseguiría indirectamente la defensa y garantía de la identidad de la



Fiesta contra una evolución espúrea, y la de su denominación, y se impulsaría a elevar la calidad y dignidad de cada Fiesta para conseguirlo.

A nivel de Administración central, por ahora, no cabe, por cuanto si bien hay una ley del Patrimonio Histórico Español, de 15 de junio de 1985, que en su art. 9 dice "Integran ese patrimonio los inmuebles y objetos muebles de interés artístico", etc..., que pueden ser declarados BIC (Bienes de Interés Cultural), pero se refiere únicamente a los bienes materiales (los monumentos, etc...).

Sin embargo la Ley del Patrimonio Cultural valenciano de 11 de Junio de 1998 va más allá en su contenido, y añade, además, los bienes inmateriales, al decir en el art. 1.1 y 2: "También forman parte del patrimonio cultu-



ÁNGEL VERA

ral valenciano, en calidad de bienes inmateriales del patrimonio etnológico, las creaciones, conocimientos y prácticas de la cultura tradicional valenciana".

Dentro del grupo de bienes inmateriales se han admitido ya algunas fiestas tradicionales. Así han obtenido el título de BIC la Festa Major de Algemesí, que es la festa de la Mare de Déu de la Salut. También es BIC el "Belén del Tirisiti" alcoyano, de títeres, que obtuvo ese título en el 2002; y la prensa ha referido que la romería de la Santa Faz de Alicante estudiaba el solicitarlo.

El expediente para su obtención se inicia por la Consellería de Cultura de oficio o a petición de cualquier persona (art. 27) y requiere informes favorables de Instituciones consultivas y órganos asesores (Consejo Valenciano de Cultura, Universidades, etc).

El decreto "Declarando un Bien de Interés Cultural determinará con claridad y precisión los valores del bien que justifican la declaración y contendrá una descripción detallada del mismo que permita su identificación precisa. En caso de bienes inmateriales se deberá definir, además, su ámbito espacial y temporal". (Art. 28).

La cuestión que puede plantearse es si en el ánimo del legislador valenciano, o en el de quienes le interpretan, está el dar cabida en el BIC inmaterial no sólo a la Fiesta de Moros y Cristianos de determinadas poblaciones que reúnan sus condiciones, sino al fenómeno cultural valenciano de los moros y cristianos en su conjunto, como Fiesta, que por la expansión que tiene en la Comunidad es una de las mayores y mejores muestras de "las

creaciones, conocimientos y prácticas de la cultura tradicional valenciana" (Art. 1 de la Ley).

En principio nada parece oponerse a tal declaración para la Fiesta en sí, y la cuestión es importante porque el decreto de concesión al fijar las características de la Fiesta, "determinará con claridad y precisión los valores del bien que justifican esa declaración y contendrá una descripción detallada del mismo que permita su precisa identificación" (Art. 28), porque esa fijación de características puede proteger a la Fiesta de una evolución no deseada, y garantizar su contenido, que vendría a ser como una "denominación de origen" para la Fiesta, y su mejor protección. Es cierto que todo eso puede plantear problemas.

En cuanto a los beneficios que conlleva el título, dice el art. 95 que "gozarán de los beneficios fiscales que en el ámbito de sus respectivas competencias establezcan el Estado, la Generalitat y las Entidades locales."

Claro que el título de BIC inmaterial (Bien de Interés Cultural inmaterial) otorgado a una Fiesta como la nuestra, es poco expresivo, por ahora no "suena". Quizás tratándose de la Fiesta de Moros y Cristianos sería deseable el título de Fiesta de Interés Social y Cultural, que evidenciaría su verdadero contenido, y si se me apura mucho dejarlo sólo en Fiesta de Interés Cultural, como pedía el Congreso de Onteniente, y si se concediera tal BIC, en definitiva, acabaría llamándose no Bien, sino Fiesta de Interés Cultural.

José Luis Mansanet Ribes







## UNA MORITA DESFAVORECIDA

Tiene diecisiete años  
y es lista, graciosa y guapa.

También tiene un noviecico  
derrochador de palabras  
más dulces que un caramelo,  
más alegres que una Pascua;  
palabras que son amor  
que llenan de gozo el alma.

Desde muy niña esta chica,  
fervorosa musulmana,  
siempre lució en nuestras fiestas,  
en las filas musulmanas  
el garbo conquistador  
de su insuperable gracia.

Pero este año la pobre  
está triste y amargada;  
y, colgado en el armario  
su traje de musulmana,  
parece llorar con ella  
su irremediable desgracia.

Con lágrimas en los ojos  
la morita musulmana,  
está enferma y no ha podido  
salir de su linda casa.

¡Qué pena no haber podido  
lucir su graciosa estampa  
en los brillantes desfiles  
de las alegres comparsas!

Está enfermita la pobre,  
pero inquieta, ilusionada,  
temblando de aire festero,  
con cuidado y arropada  
salta de la limpia cama  
para gozar del desfile  
de su hueste musulmana  
que en la tele va esparciendo  
su alegría desbordada.

En vano su madre quiere,  
muy mimosa, consolarla;  
en vano su noviecico  
viene algún rato a mirarla;  
mustia y temblando la pobre,  
hondamente fascinada,  
no aparta sus tristes ojos  
de la tele desbordada,  
viendo a todas sus amigas  
desfilar entusiasmadas,  
como ella también lo haría  
si no estuviera postrada  
como víctima inocente  
de la fiesta tan soñada.

¡Pobre chica, tan alegre  
y hoy tan desafortunada!

Si yo pudiera, hoy iría  
a consolar su nostalgia;  
pero no puedo, no puedo  
salir de mi humilde casa.

No, yo no soy un enfermo;  
soy algo más; mi desgracia  
es que yo soy un anciano  
con cien años a la espalda,  
y lo que yo puedo hacer  
todo se reduce a nada;  
sólo escribirte estos versos  
que en tu bondadosa cara  
provoquen una sonrisa,  
y a mí con eso me basta.

Que mis versos cariñosos  
en tus manos desmayadas  
sean como una sonrisa  
fraternal, gozosa y amplia  
que alegre tu soledad  
en las fiestas musulmanas;  
o como un rendido beso  
de lejos, con toda el alma.

Juan Madrona





ÁNGEL VERA



## GENEROSIDAD FESTERA

Somos un grupo de amigos  
y en honor a San Antón,  
celebramos una Fiesta  
que es de gran tradición.  
A través de la historia  
de esta mi Elda actual  
que por vivencia conozco,  
desde los años cuarenta  
a los dos mil y pico,  
he oído de corrido:

“Todos los que en el pueblo  
tienen algún servicio  
siempre lo hacen mal”.

No digo que alguna ocasión  
el daño no sea real  
perjudicando al vecino,  
y a un nivel general  
la crítica sube de tono,  
la chanza, la ironía  
se hacen sutil, muy fina,  
nadie se quiere mojar  
es difícil encontrar,  
al que se ha de molestar  
en servicio a los demás,  
sólo se raja en tertulia  
con amigos en el bar,  
igual con la familia  
en el seno del hogar,  
y por eso San Antón  
se sonríe sin cesar,  
ve en el corazón  
no se le puede engañar,  
cuando oye esos ¡Vivas!  
a la puerta de su ermita  
cuando se le va a buscar,  
y en los traslados festeros  
llenos de sana alegría  
cuando todo va a empezar,  
y ese aplauso repetido  
coreando aleluyas,  
en toda la procesión



de regreso a su hogar  
las gentes puestas en pie  
experimentan un cambio  
llegan a hacerte dudar, si es  
cierto lo que ves,  
¡Puedes alucinar!  
y te lleva a pensar  
en un fervor a San Antón  
tremendo de necesidad,  
pues ese cariño al patrón  
“timina ahí y ya etá”.  
Es una pena señores  
que cuando hay que trabajar,  
el Santo se queda solo  
nadie se quiere lanzar,  
no existe el compromiso de  
gentes, que hombro con hombro  
la Fiesta han de mejorar,  
nada se soluciona  
con largar, largar y largar,

este año lo hemos visto  
ha poco fuimos testigos  
de una desgana total,  
en todas las directivas  
que tocaba renovar,  
no ha existido el tropel  
de gentes interesadas  
dispuestas a laborar,  
por eso ríe el Buen Antón  
sabe que los aplausos  
y los vivas en su honor,  
sin ser falsos ni vacíos  
suenan a aguas de borrajas  
que no nos sirven de “na”  
y si llegas a creer,  
eso son cosas distintas  
no tienen nada que ver,  
te equivocas chaval  
la Fiesta es en su honor,  
si nos alejamos de “él”

nadie se ha de sorprender  
si la Fiesta va al revés,  
pues la falta de interés  
y el egoísmo ancestral  
cierran el paso a todo  
falta generosidad,  
dejar de mirar "pa dentro"  
abrirse de una vez ¡ ¡ya!!  
que todas las directivas,  
que todas las comisiones,  
que todas las escuadras,  
y que todos los festeros  
sean una piña total,  
el problema es común  
y no se puede arreglar  
con soluciones parciales,  
cuando un sector se duele  
la Fiesta entera está molesta,  
no se podrá. mejorar.  
Cuando estás convencido,

que si algo no está bien  
es culpa de los demás,  
esta cultura del ego  
tiene que terminar,  
la Fiesta es un bien común  
que tenemos que cuidar,  
por ella Elda se proyecta  
a toda la Comunidad,  
a ese interés turista  
que queremos cautivar,  
no podemos defraudar  
en esas cotas tan altas  
si queremos conquistar.  
El festero informado  
dispuesto a colaborar  
que todos disfruten un foro  
donde poder opinar,  
y conociendo los temas  
tener la oportunidad  
de implicarse, y aportar

sabed que los reinos de taifas  
murieron siglos atrás,  
que hoy las dictaduras  
ya no pueden funcionar,  
el festero ha de saber  
los problemas de verdad  
la solución entre todos,  
ya ha pasado la era  
de presentar los proyectos  
con soluciones "mascás".

Ninguno es el primero  
nadie el más importante.  
¿Alguien imprescindible?  
Cualquiera es necesario,  
se trata de un servicio  
a favor de los demás,  
así ganará la Fiesta  
y el Patrón se alegrará.

Jorge Bellod López



ARTURO ROMERO TORRES





# AQUELLOS BARES Y LA FIESTA



UNQUE en la actualidad todas las Comparsas de nuestra fiesta de Moros y Cristianos disponen de unas flamantes y estupendas sedes, así como la Junta Central, sus orígenes o sedes estuvieron relacionadas con establecimientos, que junto a los cuartelillos y capitánías, absorben al gran número de eldenses y visitantes que con motivo de nuestras fiestas, llenan la ciudad. Estamos hablando de los bares, esos lugares que antaño e incluso hoy sirven de punto de reunión, de conversación, en donde alrededor de la mesa o en la barra, se solucionan los problemas del país, donde se hacen las mejores alineaciones de fútbol. En los bares se podrían sacar los mejores entrenadores y los mejores políticos y economistas.

Han sido origen, testigo y parte de la fiesta, como se demuestra al repasar los albores de la restauración de las fiestas de moros y cristianos de nuestra población en general, allá por los años cuarenta del siglo pasado, y de las comparsas en particular.

Sobre todo bares que en sus tiempos tuvieron fama entre la población y actualmente por diversos motivos no existen salvo el caso de la Sociedad recreativa "Casino Eldense" que aún hoy se mantiene abierto merced al entusiasmo de sus sucesivas directivas.

Como origen de las comparsas, en el **Bar Pascual**, especialista en el popular "mezclaico" situado en la Plaza de Arriba, muy próximo a la futura sede, se gestó en 1944 la Comparsa de Moros Realistas de la mano de Manuel Moreno, Octavio Moreno, su primer presidente, José Amat Juan, José Luis Esteve, Pascual Giménez, José Vilar, Arturo Collados y alguno más, trasladándose posteriormente al **Bar TBO** ubicado en la entonces calle General Aranda, hoy Pedrito Rico, siendo su propietario José González un entusiasta seguidor de las asociaciones eldenses, fundador y presidente de la falla de su calle, así como presidente de la gestora de la banda Santa Cecilia por los años setenta.

La comparsa de Piratas, se constituye en 1945 fundada entre otros por su primer presidente Manuel Esteve, así como Pedro Maestre, José Miguel Bañón, Vicente Valero, Ramón Candelas, Damián Rico y Pascual Vera entre otros. Durante varios años tuvieron su sede en el **Bar Los Piratas** en la calle Juan Rico, este establecimiento tenía fama por sus aperitivos a base de conservas de pescado y marisco.

La desaparecida comparsa de Navarros, fundada en 1945 por Emilio Casáñez, José Ortín "El Gazpacho" y Antonio Rico "El Nata" disponía de su sede en la Plaza Sagasta en el bar del mismo nombre, **Bar los Navarros**, regentado por Antonio "El Lelo", especializado en sepia y calamares a la plancha, donde se podían apreciar fotos alusivas a las fiestas de moros y cristianos y de la comparsa.

Los estudiantes, sin tener un origen en un establecimiento hostelero, al igual que los Realistas, si tuvo un lugar emblemático de nuestra ciudad como lugar de refrigerio en los desfiles, cuando estos transcurrían por

la calle Nueva, y tenían parada obligada en el **Café Negresco**, así como también era punto de final de desfile y refresco el **hotel Sandalio**, en la calle General Mola hoy Ortega y Gasset, en donde Amalia preparaba unos botijos de agua fresca y paloma para refrescar a los acalorados festeros que concluían su desfile. Aunque un año como contaba Jenaro Vera, alguien echó "povos de jarapa" en los botijos que estaban preparados para calmar la sed y pudieron comprobar el efecto laxante del refresco. Al año siguiente llegó el desquite y los Marroquíes metieron dentro del hotel tres enormes camellos que obligó a los propietarios del hotel a contratar trabajos de desifección.

El **Casino Eldense** sirvió de cuna a varias comparsas, aquí se fundó la Comparsa de Marroquíes (1944), así como la de Musulmanes (1946) y Zíngaros (1947), y albergando la primera sede de Junta Central (24 de febrero de 1946), tanto su constitución bajo la presidencia de José Vera Millán como su sede hasta que se trasladó a la calle San Roque en los años cincuenta, para volver años después.

Mientras la comparsa de Cristianos (1944) se gestaba en el **Bar Mañas**, regentado por el inquieto Vicente Mañas en la calle Jardines, de la mano de Julian Maestre, Juan Olcina (el del Hotel), Rafael Tortosa, Juan José González, Vicente Busquier (El mina) y Rosalino Tordera, este establecimiento sirvió de sede de la guerrera comparsa, así como local de ensayos para el grupo que representaba el Tenorio o dos tubos un real, bajo la dirección de Emilio Rico Albert.

Otros establecimientos relacionados con la hostelería además de los bares: Los Contrabandistas (1944) que ocupan actualmente en la calle Andrés Amado el lugar que años antes albergaba un bodega, **Bodegas Hernández**; y la joven comparsa de Huestes del Cádiz (1976) antes de su actual sede utilizó, además de locales comerciales, la **discoteca Las Vegas**.

También se ha contado, además de las cenas de comparsas en los salones que actualmente se dispone en Elda y Petrel, para proclamación de capitanes y abanderas y pregones restaurantes de otras poblaciones y en nuestra ciudad la **FICIA**, pregones infantiles en la **Sala de Fiestas "Las Vegas"**.

Como podemos observar a través de este somero repaso la relación entre los bares y la fiesta de moros y cristianos ha sido y es muy estrecha, tanto en los orígenes de algunas comparsas, el establecimiento de sus sedes o como lugar de refresco, estando en el recuerdo de muchos festeros aquellos establecimientos que citados o no en este artículo permanecen en la memoria de los eldenses.

Juan Carlos Martínez Cañabate

#### Bibliografía:

- Antón, Elisa-Deltell, Juan: "Historia de los moros y cristianos". Ed. Información, 1994  
VV.AA.: "50 Aniversario Musulmanes. Elda, 1947-1997" Ed. Musulmanes, 1997.  
Bazán, J. Luis: "La fiesta de moros y cristianos de Elda". Ed. Marroquíes, 1996.  
VV.AA.: "Zíngaros, 50 años de una comparsa". Ed. Zíngaros, 1998.  
Bazán, J. Luis: "Comparsa de Estudiantes. Elda, 1944-2002". Ed. Isidro Aguado, 2002.





JOSÉ MIGUEL MANZANEQUE

# LA COMISIÓN JUVENIL



CON la elección de la nueva Junta Central, se vuelve a dar la oportunidad a los jóvenes de estar presentes en ella; con la constitución de una nueva comisión, que viene con nuevos aires y muchas ganas de trabajar, dispuesta a conseguir un lugar en el que los jóvenes se sientan identificados y con ganas de disfrutar al máximo de nuestra Fiesta.

Entre los objetivos de esta joven comisión destacamos una Exposición de fotos y la Fiesta de Presentación, todo ello con el fin de involucrar a los jóvenes y animarlos a formar parte de ella.

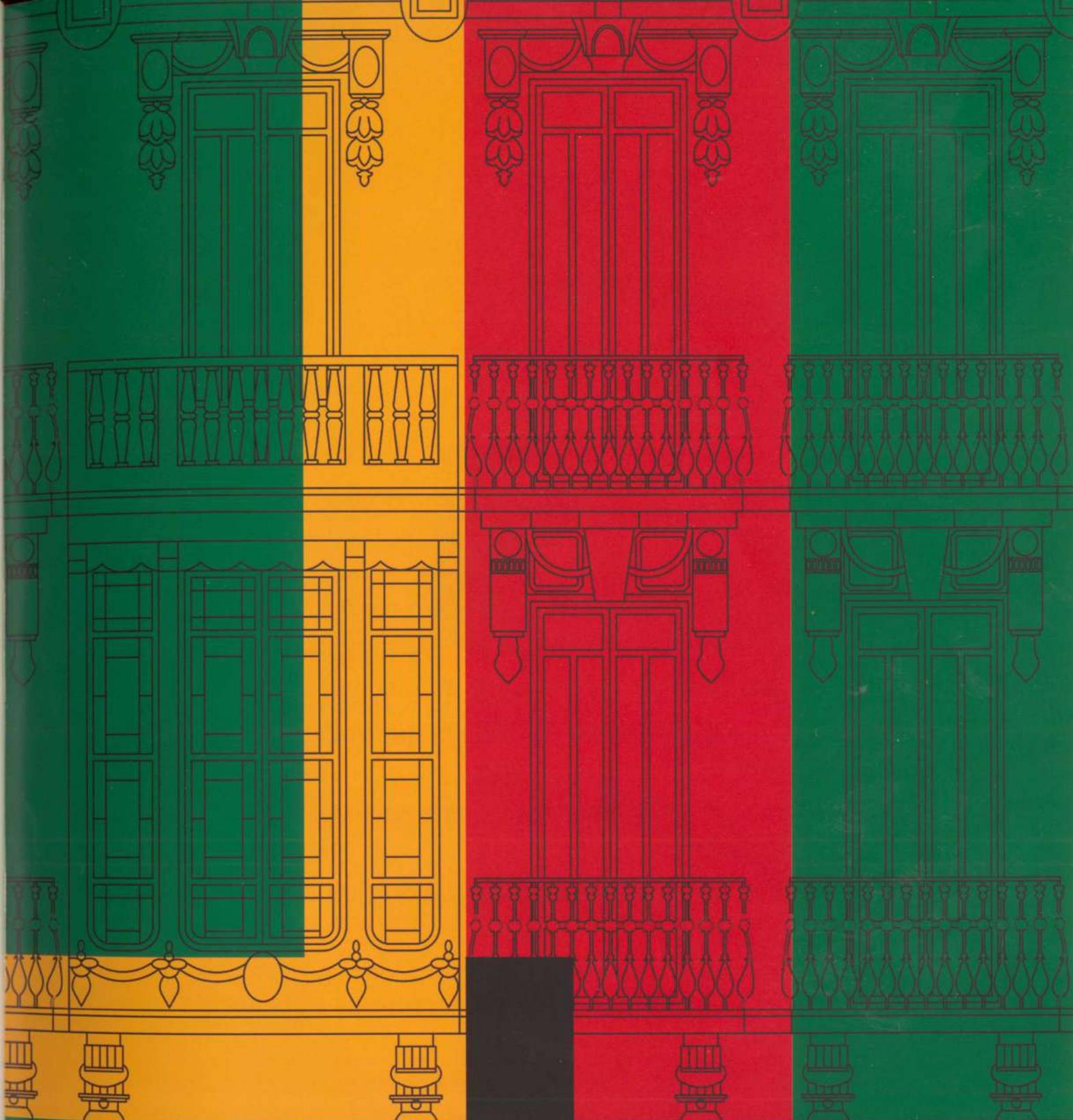
Por otro lado y siguiendo los actos de años anteriores de tal manera que con el tiempo, sea una autentica tradición para las futuras generaciones festeras, hemos creído importante mantener actos tales como la "Misa Juvenil", La "Convivencia de San Crispín", la "Fiesta de Presentación de Abanderadas y Capitanes" y la "Escuela de Festeros", entre otros muchos.

Por ello os animamos a todos los jóvenes festeros a participar con nosotros y formar parte de nuestro pequeño grupo de interés festero.

Desde aquí queremos agradecer a la Junta Central la confianza que han depositado para representar a los jóvenes en las Fiesta de Moros y Cristianos.

La Comisión Juvenil





omparsas y  
Junta de Gobierno

# C O M P A R S A P I R A T A S

## "LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS"



A bota de Pirata es un símbolo característico del traje oficial de esta comparsa.

Es una bota de caña alta realizada en piel negra.

En su parte superior tiene una vuelta que recae sobre la caña.

En el centro de dicha vuelta lleva una calavera y debajo dos tibias cruzadas.

Los materiales necesarios para la elaboración de la bota son los siguientes:

El corte y la vuelta son de boxcalf, de color negro el corte y la vuelta puede ser negra, blanca o, como se creó en su origen, de color marrón.

El forro es de badana; El contrafuerte es de salpa; el tope es de material termoplástico; la planta es de vaquelita; y por último el tacón y el piso son de cuero.

Este es el calzado que utiliza la comparsa de Piratas en su andadura festera, símbolo de tantas singladuras por los mares de colores que la Fiesta representa.

**Francisco Díaz Chico**



**P**iratas

## Capitán y Abanderada 2003



CLAUDIO MOHEDANO NAVARRO

MARÍA JOSE BELTRÁN ABAD

## Capitán y Abanderada Infantil 2003



ROBERTO SÁNCHEZ OJEDA

MARÍA GÓMEZ MARTÍNEZ

Capitán y Abanderada 2002



JOSÉ NAVARRO VICENT



MARÍA POVEDA GARCÍA

Capitán y Abanderada Infantil 2002



SANTOS JAVIER BELANDO CARPENA



VERÓNICA SÁNCHEZ ORGILÉS

# Escuadras premiadas 2002





Autor: VICENTE ALBERO

## Junta Directiva

**Presidente de Honor:** JUAN MARTÍNEZ CALVO  
**Presidente:** JOSÉ ABELLÁN NAVARRO  
**Vicepresidente 1.º:** ANTONIO VALERO CASCALES  
**Vicepresidente 2.º:** ANTONIO GÓMEZ RICO  
**Secretario:** FRANCISCO MARTÍNEZ PAYÁ  
**Tesorero:** MIGUEL JOSÉ CANDEL PAYÁ  
**Contador:** MIGUEL ÁNGEL GRAS ASO  
**Secretaria de Actas:** MARÍA POVEDA GARCÍA  
**Cronista Oficial:** JOSÉ ORTUÑO FALCÓ  
**Vocales:** JOSÉ LUIS ANDREU RICO, M.ª TERESA ORGILÉS RODRÍGUEZ  
PEDRO GIMÉNEZ VERA, JOSÉ MARÍA GUILL BELLOT

## “EL CALZADO DE LOS ESTUDIANTES”



ALZADO, zapatos negros o mocasines con un vivo blanco rematando el hueco y hebilla blanca en el centro del copete.

Normalmente el festero estudiante suele utilizar el zapato tipo mocasín de horma baja y punta ancha, con poco tacón, rematando el hueco con un vivo o ribete en blanco. Con la hebilla en el centro del copete forrada en piel blanca o bañada en plata u oro.

El mocasín puede ser de un sola pieza con la costura en el talón o estar compuesto por dos la pala y el copete, siendo esta forma la original, que da nombre a este tipo de calzado. En torno a la piel utilizada en el proceso de fabricación y buscando la suavidad se pueden mencionar el tafilete, la napa, el charol, el box-calf y la badana para el forro. El piso del calzado suele ser de suela natural o bloque de goma.

En cuanto a las festeras femeninas, aparte de utilizar zapato tipo mocasín con un copete más corto, hay que diferenciar la horma con una punta más fina y un enfraque más pronunciado para permitir un tacón más alto, que realce la figura femenina. Suelen utilizar también el zapato tipo salón con lazos y hebillas en las punteras o cerrando el hueco.

**Juan Gil Azorín**

# E estudiantes



Capitán y Abanderada 2003



JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ MUÑOZ

CRISTINA MARTÍNEZ GIL

Capitán y Abanderada Infantil 2003



YOEL SIRVENT ROMERO

MARÍA JOSÉ QUÍLEZ REQUENA

Capitan y Abanderada 2002



ARSENIO CORTÉS ALFARO



LAURA ALFARO BERNABÉ

Capitán y Abanderada Infantil 2002



JOSÉ JAVIER CORTÉS VILLENA



LORENA PEDRERO ROCAMORA

# Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE ESTUDIANTES

Título: "HUMO"

Autor: JOAQUÍN DE HARO MARTÍNEZ



## Junta Directiva

- Presidentes de Honor:** JOSÉ VERA JUAN  
ANTONIO M. LUCAS DÍAZ
- Festera de Honor:** VICTORIA E. GARCÍA CASÁÑEZ
- Presidente:** JUAN GIL AZORÍN
- Vicepresidente:** FRANCISCO ROSIQUE AMAT
- Secretario:** JUAN FRANCISCO PUCHE BERENGUER
- Vicesecretaría:** M.º SALUD VERA JUAN
- Tesorero:** MANUEL BAÑÓN PENALVA
- Secretario de Actas:** GERMÁN PEDRERO RICO
- Vocales:** FRANCISCO J. PARRADO BERMEJO, MARÍA MARTÍNEZ ROMERO,  
MARGARITA FILLOL AZORÍN, ROSA ROCAMORA ROCAMORA,  
PILAR TEVAR MÉRIDA, FRANCISCO TORDERA GUARINOS,  
JUAN MUÑOZ BUSQUIER
- Cronista:** RUBEN ALFARO BERNABÉ

# COMPARSA ZÍNGAROS

## "LAS BOTAS ZÍNGARAS"



A Comparsa de Zíngaros ostenta en su vestimenta un calzado acorde con las prendas que componen su característico traje oficial. Son unas botas rojas de caña entera, confeccionadas en piel de la modalidad box-calf, con forro de piel de cabra y piso de suela de cuero, aunque aquí aparecen nuevas versiones donde se emplea el látex o la goma.

Es una bota, la que caracteriza al traje de zíngaro, abierta por delante a la manera de un típico borceguí, anudada por cordonerías cruzadas que la cierran. Presentan estas botas calados con fondo blanco a juego con la faja, con adornos en forma de remaches y unos cascabeles que la completan dándole el toque alegre y musical propio de una comparsa tan original en su vestimenta y en su forma de desfilar que, como sabemos, la hace única y casi irrepetible en el contexto de la Fiesta de Moros y Cristianos de toda nuestra área geográfica.

Éste es el calzado utilizado en la comparsa tanto por los hombres como por las mujeres; en esta última modalidad, muchas veces, con un tacón más elevado propio de su carácter más genuinamente femenino. En todo caso su uso está generalizado como complemento esencial del traje zíngaro y es importante su aspecto relacionado con la comodidad necesaria para disfrutar de todos y cada uno de los actos que se suceden a lo largo de los intensos días que dura nuestra Fiesta.

**La Comparsa**



Z

íngaros

## Capitán y Abanderada 2003



JESÚS FRANCISCO CATALÁN BENAVENTE

RAQUEL AMAT JIMÉNEZ

## Capitán y Abanderada Infantil 2003



IGNACIO ESPAÑOL ROMÁN

SARA GARCÍA ESQUITINO

Capitán y Abanderada 2002



YON ANDONI PEINADO LOZANO



ITXIAR PEINADO LOZANO

Capitán y Abanderada Infantil 2002



JERÓNIMO GARCÍA COSTA



GLORIA TOMÁS INIESTA

# Escuadras premiadas 2002





## Junta Directiva

- Capataz:** JENARO VERA NAVARRO (+)  
**Presidente de Honor:** REGINO PÉREZ MARHUENDA  
**Presidente:** VICENTE AMAT NÚÑEZ  
**Vicepresidente 1.º:** JOSÉ MANUEL GARCÍA CREMADES  
**Vicepresidente 2.º:** EDUARDO ANDREU SUCH  
**Vicepresidente 3.º:** MARIBEL GUTIÉRREZ MOLINES  
**Vicepresidente 4.º:** M.ª DEL CARMEN ROIG RICO  
**Secretario:** JOSÉ MARTÍNEZ TORRENTE  
**Tesorero:** MANUEL FERRANDO HERNÁNDEZ  
**Cronista:** JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR  
**Vocales:** JOAQUÍN VIDAL LÓPEZ, JOSÉ MIGUEL ABELLÁN MORENO,  
NATIVIDAD ROMÁN ROMERO, MARÍA MARTÍNEZ CERDA,  
SALUD ESQUITINO ARACIL, JUAN MEMBRIVE NAVARRO,  
PEDRO LAÍN MORENO, RAMÓN CALLADO GONZÁLEZ,  
ANTONIO DELEGIDO GONZALEZ, SALVADOR CASAÑEZ JUAN,  
MICAELA RUBIO MARCO, M.ª CARMEN YAGO MARTÍNEZ,  
MIRIAM OLIVER ALBERT, JOSÉ MARÍA CREMADES, ELÍAS ESCRIBÁ ROIG,  
JUAN CARLOS MARTÍNEZ REINA, MIGUEL LÓPEZ CASTILLO,  
ALBERTO TOMÁS PAYÁ

## "CALZADO CONTRABANDISTA"



través de los años la comparsa ha utilizado distintas modalidades de calzado, tanto en su forma como en su fabricación.

En los primeros años se utilizaban zapatos y leguis siempre con cintas en los laterales o espolsaderas, posteriormente las escuadras comenzaron a utilizar botas de color rojo que durante muchos años fue la bota oficial de la comparsa.

En estos momentos se utiliza la bota en distintos colores en su mayoría negro o cuero natural envejecido y aunque se utilizan todavía leguis, no está muy extendido.

Las mujeres utilizan bota como los hombres, botín o zapato dependiendo del traje que utilicen en el momento.

Para su fabricación se utilizan box-calf y molletas como piel, plantas contrafuertes y topes de cuero fino en su interior, piso y tacones de suela de cuero o goma, para que no se calienten las plantas durante los desfiles.

**La Comparsa**





**C**ontrabandistas

Capitán y Abanderada 2003



CARLOS SARABIA JUSTAMANTE

SARA DOMÍNGUEZ OLIVER

Capitán y Abanderada Infantil 2003



DAVID HERNÁNDEZ GIL

MARÍA GARCÍA PUCHE

Capitán y Abanderada 2002



ADELARDO LÓPEZ PÉREZ



IRENE SIRVENT CAURÍN

Capitán y Abanderada Infantil 2002



LIBERTO BERNABÉU LÓPEZ



BLANCA VERA GONZÁLEZ

Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Título: "CONTRASTE"

Autor: DAVID NAVARRO BELTRÁN



## Junta Directiva

- Presidentes de Honor:** VICENTE VICENT VIDAL (†)  
JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ (†)  
ANTONIO SIRVENT JUAN
- Presidenta:** ANA HURTADO MARTÍNEZ
- Vicepresidente 1.º:** FRANCISCO VERA BELTRÁN
- Vicepresidente 2.º:** GERARDO SÁNCHEZ GARCÍA-SOTOS
- Secretario:** JORGE BELTRÁN LLORÉNS
- Tesorero:** M.ª CARMEN NAVARRO LÓPEZ
- Contador:** HONORIO DOMÍNGUEZ CHAMORRO
- Secretario de Actas:** CRISTINA GONZÁLEZ JUAN
- Relaciones Públicas:** NIEVES RICO CARRIÓN, JAVIER NÚÑEZ PAGÁN, AURORA MARTÍNEZ GUERRERO
- Vicesecretario:** JOSÉ ALONSO ROMERO
- Vocales:** RAFAEL PASTOR RICO, PEDRO CORREOSO MÍNGUEZ,  
FRANCISCO SIMÓN LÓPEZ, JUAN GIL JIMÉNEZ, JUAN M. MARTÍNEZ GARCÍA,  
JUAN GARCÍA SEMPERE, ANTONIO COLLADO MORENO, ANTONIO AMAT SÁNCHEZ,  
GABRIEL NAVARRO MUÑOZ, FRANCISCO GANDÍA LÓPEZ
- Delegado Asuntos Legales:** FRANCISCO CABRERA TOMAS
- Cronista:** JUAN DELTELL JOVER

# COMPARSA CRISTIANOS

## "EL CALZADO DE LOS CRISTIANOS"



A comparsa de Cristianos, a través de los años desde su fundación, ha ostentado diversos trajes oficiales y, por tanto, también distintos tipos de calzado han caracterizado su vestimenta.

El primero de los trajes, que data del año 1944, se complementaba con unas polainas altas de cuero natural sobre zapato de color marrón.

El segundo traje de esta comparsa ostentaba, en cambio, una media bota de caña vuelta de tafilete marrón.

El traje que sigue en el tiempo, el llamado de "flamenco", presenta en su boceto zapatos de piel marrón con altas polainas (tipo imperio francés) remachadas con latón dorado.

Un cuarto traje fue oficial en la comparsa en los años ochenta y su complemento de calzado fue una bota negra con caña vuelta en color azul esmeralda imitando las almenas, con una cruz latina blanca en el lateral de la caña.

El actual traje oficial, de corte medieval, ostenta unas botas de caña alta, con pipa al canto frontal y ribete en el hueco. Toda ella de piel negra excepto dos aspas de color plata, al canto, en la caña.

**La Comparsa**



# Cristianos

## Capitán y Abanderada 2003



JOSÉ MARÍA ALONSO AZORÍN

PAULA ALONSO ORTUÑO

## Capitán y Abanderada Infantil 2003



ALBERTO MARTÍNEZ ORIENTE

MIRIAN MUÑOZ RICO

## Capitán y Abanderada 2002



HIPÓLITO PÉREZ PÉREZ



LOLA FRANCÉS SAURA

## Capitán y Abanderada Infantil 2002



DAVID SERRANO GARCÍA



VERÓNICA SERRANO GARCÍA

Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE CRISTIANOS  
Título: "ESTANDARTES"  
Autor: FRANCISCO JOSÉ NAVARRO PARRAS



## Junta Directiva

**Presidente:** PABLO MAESTRE CAPO  
**Vicepresidente 1.º:** VICENTE QUINTANILLA COLOMINA  
**Vicepresidente 2.º:** CARIDAD RUBIO MAÑAS  
**Secretaria:** M.ª DOLORES BONILLO CASTAÑO  
**Vicesecretaria:** MILAGROS GIL LLADOSA  
**Tesorero:** JOSÉ MIGUEL SALCEDO SALADO  
**Contador:** GUILLERMO GONZÁLEZ PALLICER  
**Cronista:** MIGUEL ÁNGEL GUILL ORTEGA  
**Vocales:** FRANCISCO MANUEL MUÑOZ SANZ, JUAN MIRALLES VÁZQUEZ,  
OLEGARIO FRANCISCO MUÑOZ ALONSO, BERTA LLORÉNS REQUENA

## "CALZADO REALISTA"



El zapato o bamba realista está fabricado en piel de box-calf, color azul. Con ribete al borde del zapato color oro, lengüeta grande y adorno encima de la misma, también en color oro, con doble adorno en color rojo, piso de suela o goma con tacón.

Bamba: Calzado antiguo de la comparsa modelo punta redonda, talón descubierto y lengüeta grande, fabricado en piel.

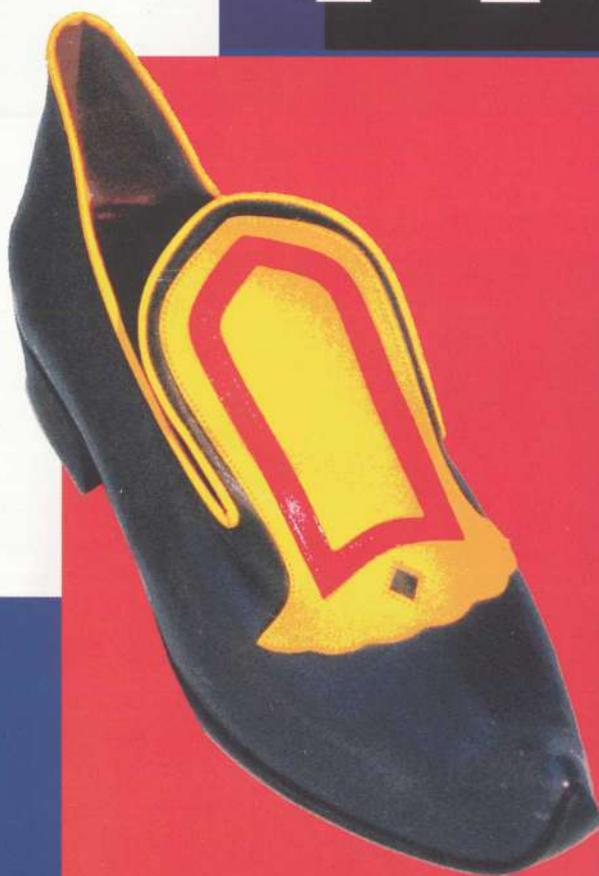
El zapato realista: más moderno en su parte delantera que termina en punta de cuerno, talón cubierto terminado en pico con lengüeta grande como el calzado antiguo.

Estos modelos de calzado tanto la Bamba como el Zapato son autóctonos de nuestro pueblo.

**La Comparsa**

**R**

**ealistas**



Capitán y Abanderada 2003



ENRIQUE ALONSO PONSODA

MARÍA LUISA BARROSO ALFONSO

Capitán y Abanderada Infantil 2003



ANTONIO GÁLVEZ BARCELÓ

GEMMA NAVARRO DELTELL

## Capitán y Abanderada 2002



FELIPE BLÁZQUEZ LÓPEZ



ANA M.ª BLÁZQUEZ HUEDO

## Capitán y Abanderada Infantil 2002



RAÚL GONZÁLEZ SOLER



PAOLA MILLÁN MARTÍNEZ

Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE MOROS REALISTAS

Título: "HACIA EL DESFILE"

Autora: ROSA ROMERO LIÉBANA



## Junta Directiva

- Presidente:** MANUEL AMAT PIQUERAS  
**Vicepresidente 1.º:** PEDRO SÁNCHEZ TORRES  
**Vicepresidente 2.º:** JOSÉ MARÍA FORTE MUÑOZ  
**Vicepresidente 3.º:** JOSÉ SERRANO PALAO  
**Secretario General:** JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ IÑÍGUEZ  
**Vicesecretaria:** MARÍA JESÚS RUBIO BERENGUER  
**Secretario de Actas:** HIPÓLITO JUAN CANTÓ  
**Tesorero:** JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ  
**Cronista:** ROSA ANA ESCANDELL MARTÍ  
**Asesor Jurídico:** FRANCISCO CLAROS PEIDRÓ  
**Asesor Musical:** ROQUE JAVIER AMAT COLLADO  
**Vocales:** ELOY ROIG MARTÍNEZ, JOAQUÍN LUNA MOLINA, ANTONIO MIRA VALIENTE, ANTONIO BERENGUER GIL, JUAN PANADERO MUÑOZ, M.ª TERESA TORTOSA CÓRCOLES, DOLORES CAMPOS ABELLÁN, ANA MARÍA HURTADO PÉREZ, JOSÉ REIG OLIVER, JUAN ALMENDROS LÓPEZ, ASUNCIÓN BARCELÓ LATORRE, SILVIA ESCOLANO PEINADO, FRANCISCO JOSE GRACIA AGUILAR, JOSE MIGUEL COLLADO BROTONS, JAVIER BERENGUER GRAS, FRANCISCO SAYAGO BAYÓN  
**Comisión de Alardo:** DOLORES CAMPOS ABELLÁN, FRANCISCO SAYAGO BAYÓN

## “LA BABUCHA MUSULMANA”



El zapato que complementa el traje oficial de la comparsa de Moros Musulmanes es una típica babucha realizada en piel de vacuno de color amarillo.

La pala, que se eleva en forma de empeine de arco túbido, lleva cosida sobre ella una media luna en piel, de color rojo o verde a juego con el ribeteado que circunda el hueco del zapato realizado también en piel de los mismos colores.

Además del corte ya mencionado, en piel, la babucha musulmana lleva adherido en su interior un forro de piel de cabra, el piso es de cuero y el tacón de suela.

Este zapato, en su versión del traje oficial femenino, se asemeja mucho más a la auténtica babucha mora, sin tacón –apenas una ligera cuña– y lleva bordado sobre su alta pala el escudo de la comparsa. El ribeteado es, en este caso, siempre de color rojo.

Es, en ambos casos, un tipo de calzado ligero y cómodo que los musulmanes y musulmanas eldenses utilizan en su anual peregrinaje a través de la popular Fiesta de cristianos y moros.

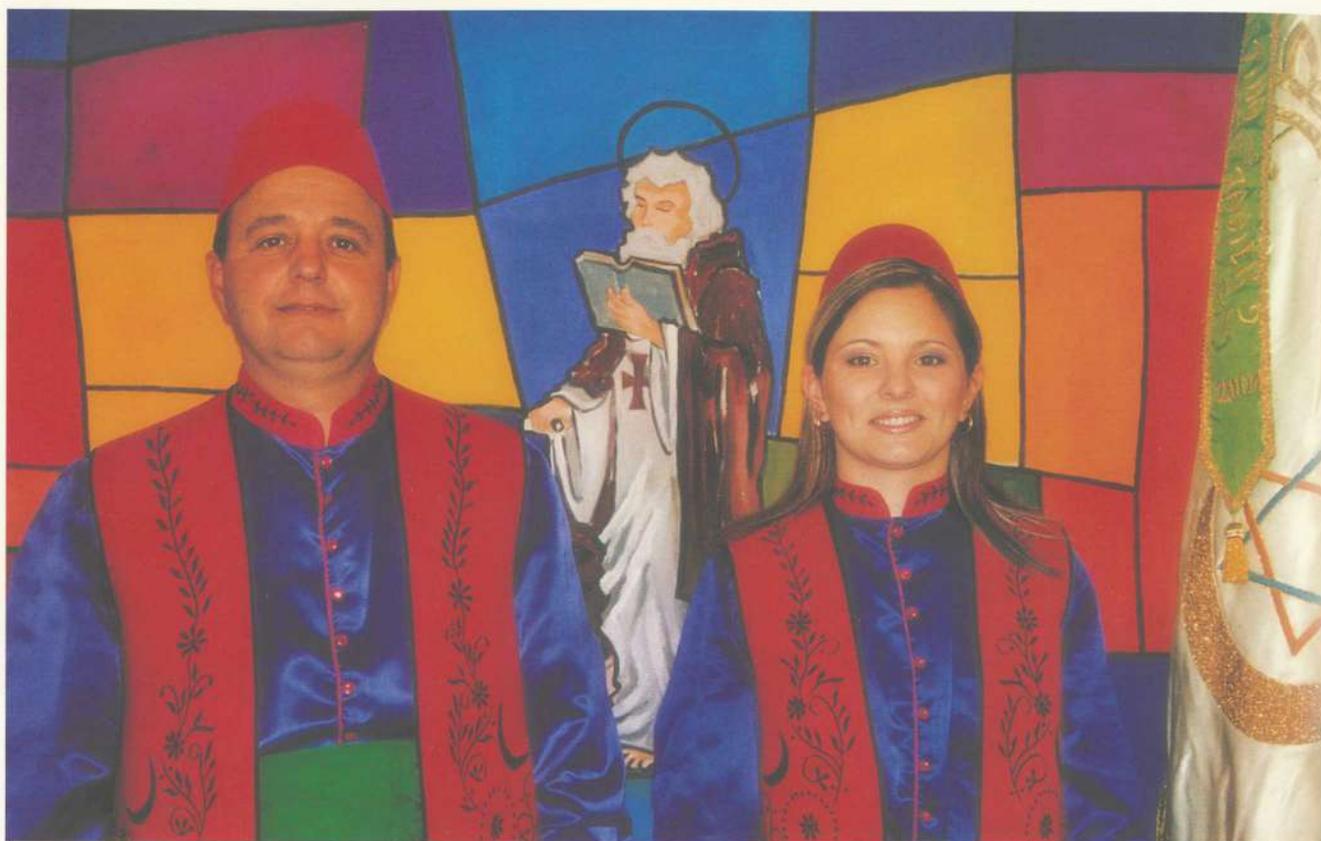
**Luis Quiles Rico**

**M**

**usulmanes**



Capitán y Abanderada 2003



*RAMÓN AMORÓS RÓDENAS*

*MARÍA AMORÓS CARPENA*

Capitán y Abanderada Infantil 2003



*ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ*

*PATRICIA GONZÁLEZ TORTOSA*

Capitán y Abanderada 2002



JOSÉ FRANCISCO MOLINA GRAN



M.ª DEL PILAR MOLINA GRAN

Capitán y Abanderada Infantil 2002



RUBÉN SERRANO BAÑÓN



ANDREA PLAZA VERA

Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Título: "FUEGO SOLAR"

Autor: ARTURO ROMERO TORMOS



## Junta Directiva

- Presidente:** ANTONIO MALLEBRERA COPETE  
**Vicepresidente 1.º** JAIME BELLOT CHIQUILLO  
**Vicepresidente 2.º:** MIGUEL QUILES RICO  
**Vicepresidente 3.º:** JOSE ANGEL BUENDIA ALBERT  
**Secretario:** HERMELANDO AMAT PEREZ  
**Vicesecretaria:** RAQUEL VERDU HERRERO  
**Secretario Actas:** JOSÉ MARÍA VERDÚ MATEU  
**Tesorero:** CARLOS AMO SIRVENT  
**Vicetesorero:** PASCUAL TENZA RUIZ  
**Cronista:** ALICIA TENZA GARCÍA  
**Vocales:** MARÍA JOSÉ BELLOT CHIQUILLO, M.º JOSÉ BLANES MARTÍNEZ, AURELIO CARRILERO ESTEVE, ANTONIO GARCIA CLEMENTE, JOSE Mº JUAN DIAZ, JUAN LATORRE ALBALADEJO, MANUEL LOPEZ MARTINEZ, CARLOS LAZARO GONZALEZ, VIRGINIA LÁZARO GONZÁLEZ, MANUEL LÁZARO GRAN, SALVADOR LÁZARO MARCOS, JOAQUÍN J. MARCO FERRIZ, JULIAN MAESTRE DELTELL, JOSÉ B. MUÑOZ MIRALLES, LUIS QUILES RICÓ, MANUEL SELLÉS OLIVER, EMILIO TERUEL LILLO, ELENA PÉREZ ALONSO, MIGUEL QUILES CAPO, ANTONIO MOLINA GIMÉNEZ



## "LA ZAPATILLA CADÍ"



S importante

que el calzado sea de cuero.

La horma muy calzadora

bien ajustado el modelo,

piso vacuno, de suela

flexible y equilibrada,

palmilla de correjel,

forro entero de badana

color caña, natural,

el corte es de ternera

"suavesita" y anapada

chanclo entero color teja,

dentro de alto copete

enmarca la Media Luna,

lo mismo que el ribete

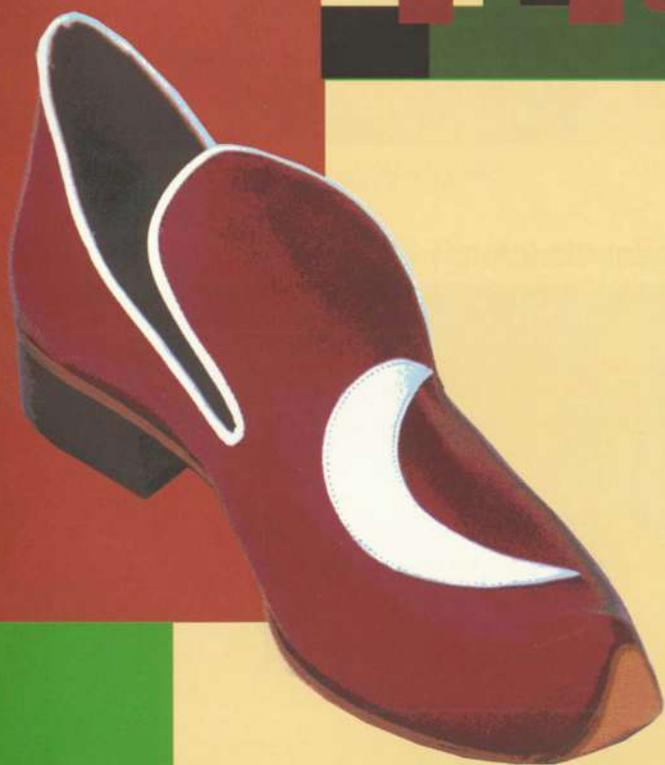
es de albo tafilete.

Así es la babucha cadí...

**Jorge Bellod**

H

uestes del Cadi



## Capitán y Abanderada 2003



JOSÉ AUGUSTO LLORENS PRIMO

M.ª ELENA LLORENS PRIMO

## Capitán y Abanderada Infantil 2003



ALEJANDRO GONZÁLEZ GUARDIOLA

MIRIAN GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Capitán y Abanderada 2002



JOSE AUGUSTO LLORENS PRIMO



Mª ELENA LLORENS PRIMO

Capitán y Abanderada Infantil 2002



DAVID JUAN MONZÓ



LEIRE DELTELL SÁNCHEZ

Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ

Título: "EMBAJADA SEPIA"

Autor: RAMÓN CANDELAS ORGILÉS



## Junta Directiva

**Presidente de Honor:** ANTONIO BARCELO MARCO (+)

**Socio de Honor:** JOSÉ MANUEL LÓPEZ ALCARAZ (+)

**Presidente:** MANUEL MAS LÓPEZ

**Vicepresidente 1.º:** MANUEL SÁNCHEZ GONZÁLVEZ

**Vicepresidente 2.º:** ANTONIO PÁEZ CARBONELL

**Vicepresidente 3.º:** RAMÓN BLANQUER CARPENA

**Vicepresidente 4.º:** EZEQUIEL DELTELL DOMENECH

**Secretario de Actas:** MANUEL FRANCISCO AMAT YAGO

**Secretario de Administración:** JOSE MILÁN AMAT

**Vocales:** SATUR RUEDA EJIDO, MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ,  
ESPERANZA CRESPI MARTÍNEZ, JESÚS FLORES MEDINA,  
JULIO COLOMA BERNABEU, REYES CRESPO GÓMEZ,

**Cronista:** JORGE BELLOD LÓPEZ

## "ZAPATO MARROQUÍ"



El modelo del zapato oficial de la comparsa de Moros Marroquíes es tipo "babucha" con punta que mira al cielo, de talón cerrado con copete muy alto en la pala, en forma de arco túbido el empeine y moruno el talón.

Es de color amarillo con ribete fino de color rojo marcando el hueco y media luna en cuarto creciente y estrella de cinco puntas también en piel de color rojo cosidas en la pala sin alcanzar el copete.

El material con que está confeccionado este zapato es boxcalf, tanto el corte del zapato como la media luna y la estrella de la pala.

La suela es de cuero con 4 m/m de grosor.

Este modelo es un tipo de zapato muy cómodo como corresponde a su gran utilización en los días de fiestas y a lo largo de tantos desfiles y pasacalles como se suceden de manera casi ininterrumpida.

La variante femenina de este calzado marroquí, en algunos casos, es la que se adapta mejor a la típica babucha árabe: destalonada, de suela más baja y sin apenas tacón.

**Celia Oncina Amat**

M

arroquies



## Capitán y Abanderada 2003



JUAN CARLOS FERRÁNDIZ GRANERO

CRISTINA NAVARRO DURÁ

## Capitán y Abanderada Infantil 2003



MARIO GRAS GÓMEZ

ÁNGELA FERNÁNDEZ GOMIS

Capitán y Abanderada 2002

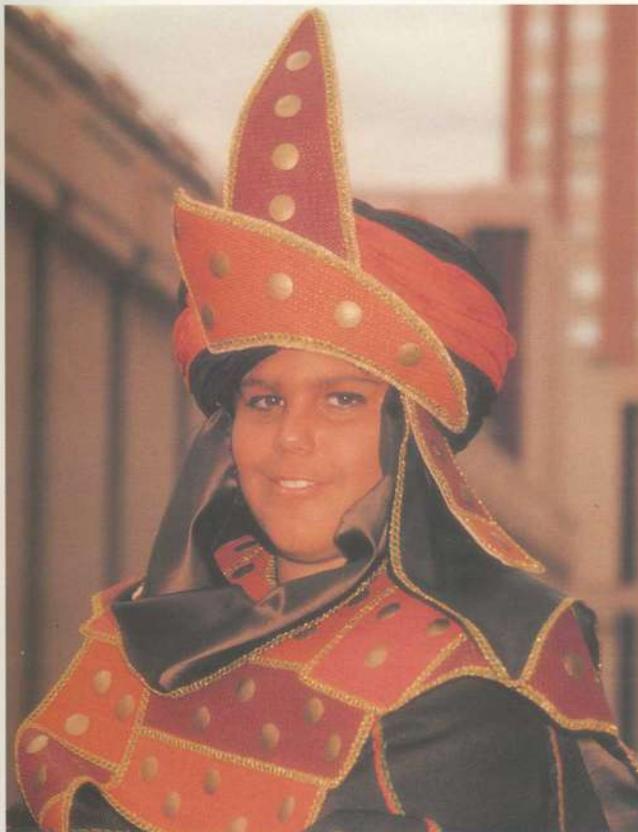


ARMANDO JOSÉ PARRA BUSQUIER

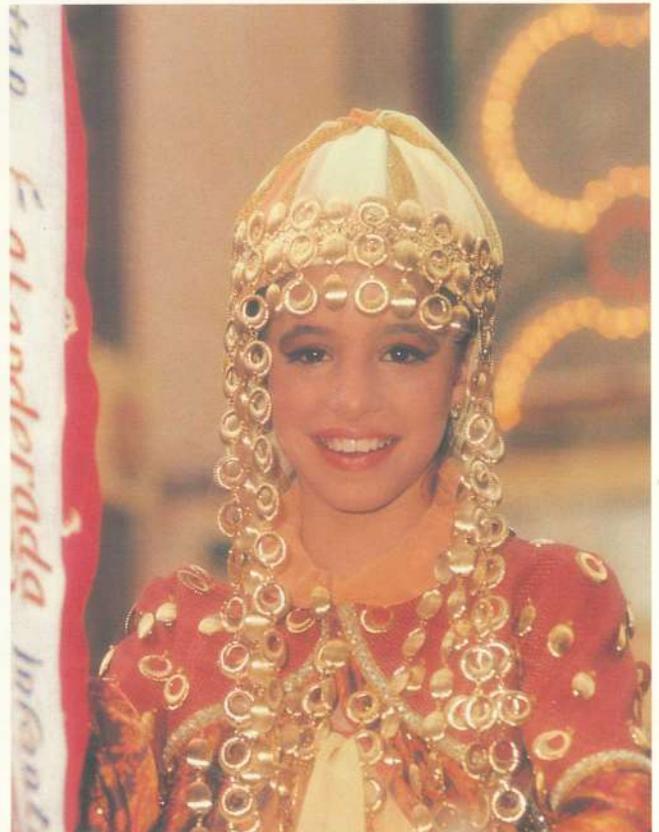


INMACULADA SEDANO MARTÍNEZ

Capitán y Abanderada Infantil 2002



VICENTE RUANO REQUENA



BEGOÑA ESTEVE BAZÁN

Escuadras premiadas 2002



PREMIO COMPARSA DE MARROQUÍES  
Título: "LA RECOGIDA DEL SANTO"  
Autor: ARTURO ROMERO TORMOS



## Junta Directiva

**Presidente:** LUIS CARRASCO MAESTRE  
**Vicepresidente 1.º:** MANUEL GONZÁEZ PAYÁ  
**Vicepresidenta 2.ª:** CELIA ONCINA AMAT  
**Secretario:** JOSÉ G. MAESTRE GÓMEZ  
**Tesorero:** JOSE GONZÁLEZ MARTÍN  
**Vocales:** VICENTE JUAN ESTEVE, JUAN ANTONIO GILI REQUENA, PEDRO SERRANO GUTIERREZ, ROBERTO MIRÓ JUAN, ALFONSO CEREZO REQUENA, JOSE M. MERINO GONZALEZ, M.ª CONSUELO MOYA MÁÑEZ, JOSÉ GARRIGÓS PICÓ, ASUNCIÓN BAZÁN SOBREVIELA



## JUNTA DE GOBIERNO

**Presidente de Honor Perpetuo:** Jenaro Vera Navarro (†)  
**Presidente:** José Blanes Peinado  
**Vicepresidente 1.º:** Antonio José García Ortín  
**Vicepresidente 2.º:** Miguel Ángel Escribá Martínez  
**Secretario:** Ezequiel Deltell Domenech  
**Tesorero:** Juan Carlos Martínez Cañabate  
**Vicesecretaria:** M.ª Carmen Roig Rico  
**Vicetesorero:** Vicente Vicent Sarrió  
**Secretario de Actas:** Luis Carrasco Maestre  
**Cronista Oficial:** Clemente Javier Juan González  
**Asesor Artístico:** Joaquín Laguna Blasco  
**Asesor Religioso:** Lucio Arnáiz Alonso  
**Asesor Histórico:** Antonio M. Poveda Navarro  
**Asesor Jurídico:** Elena Pérez Alonso  
**Asesor Musical:** Manuel Mondéjar Criado  
**Socio de Honor:** Juan Martínez Calvo  
A.M.C.E. Santa Cecilia  
Asamblea Local Cruz Roja

### Vocales natos:

Juan de Dios Falcó Rico (*Concejal de Fiestas*)  
Pablo Maestre Capó (*Presidente Cristianos*)  
Ana Hurtado Martínez (*Presidenta Contrabandistas*)  
Juan Gil Azorín (*Presidente Estudiantes*)  
José Abellán Navarro (*Presidente Piratas*)  
Vicente Amat Núñez (*Presidente Zingaros*)  
Luis Carrasco Maestre (*Presidente Marroquies*)  
Manuel Amat Piqueras (*Presidente Realistas*)  
Antonio Mallebrera Copete (*Presidente Musulmanes*)  
Manuel Mas Pérez (*Presidente Huestes del Cadi*)

### Vocales designados por el Presidente:

José Basilio Muñoz Miralles - Nieves Rico Carrión  
Antonio Martínez Miralles - Blas Vicente Pérez  
Joaquín J. Marco Ferriz

### COMISIONES

#### 1. Mayordomía de San Antón:

*Presidente de Honor:* Antonio Barceló Marco (†)  
*Presidente:* José Garrigós Picó  
*Vicepresidente:* Antonio Martínez Miralles  
*Secretario de Actas:* José Requena Tornero  
*Contador:* César González Bravo  
*Vocales:* Gerardo Sánchez García-Soto, M.ª Teresa Rivera Escribano,  
M.ª Carmen Sánchez Ávila, Caridad Rubio Mañas, Luis Martínez  
Vicente, Juan Manuel Avilés Berbegal.

#### 2. Alardo y Embajadas:

*Presidente:* Eduardo Andreu Such  
*Vicepresidente:* Pedro M. Serrano Gutiérrez  
*Secretario de Actas:* José A. Gómez Carpena  
*Vocales:* Joaquín J. Marco Ferriz, Pedro García Calvo, Laura Bellod  
Santos, Salvador Casáñez Juan, Vicente Juan Esteve, Antonio Páez  
Carbonell, Pedro Vidal Payá  
*Embajador Moro:* José Santiago Cortés Molla  
*Embajador Cristiano:* Luis Miguel Amorós Ortega

#### 3. Artística:

*Presidente:* Joaquín Laguna Blasco  
*Vocales:* Celia Oncina Amat, M.ª Isabel Albert Albero,  
Manoli Martínez Rico, M.ª José Martínez Torregrosa

#### 4. Pregón y Proclamaciones:

*Presidente:* Antonio Martínez Miralles  
*Vocales:* Antonio García Ortín, José Basilio Muñoz Miralles,  
M.ª Carmen Yago Martínez, María Poveda García,  
M.ª Jesús Rubio Berenguer, Miguel Quiles Rico,  
José Javier Santa Hernández

#### 5. Revista-Programa:

*Presidente:* Ángel Vera Guarinos  
*Vocales:* Celia Oncina Amat, Remedios Pérez Maestre,  
José Blanes Peinado

#### 6. Actividades Culturales Sede Social:

*Presidente:* José Basilio Muñoz Miralles  
*Vocales:* M.ª Carmen Roig Rico, Rubén Alfaro Bernabé,  
Eliás Escribá Roig

#### 7. Sede Social:

Blas Vicente Pérez

#### 8. Estatutos:

*Presidente:* José Basilio Muñoz Miralles  
*Vocales:* Luis Carrasco Maestre, Manuel Amat Piqueras,  
Vicente Quintanilla Colomina, Juan Gil Azorín

#### 9. Honores:

*Presidente:* José Blanes Peinado  
*Vocales:* Antonio García Ortín, Luis Carrasco Maestre,  
José Abellán Navarro, Miguel A. Escribá Martínez,  
Juan C. Martínez Cañabate, Ezequiel Deltell Domenech

#### 10. Grupo de Teatro:

José Basilio Muñoz Miralles

#### 11. Relaciones con los medios de comunicación:

Miguel A. Escribá Martínez

#### 12. Protocolo y Relaciones Públicas:

*Presidente:* José Blanes Peinado  
*Vocales:* Antonio J. García Ortín, Miguel A. Escribá Martínez

#### 13. Económica:

*Presidente:* Juan Carlos Martínez Cañabate  
*Vocal:* Vicente Vicent Sarrió

#### 14. Internet:

*Presidente:* Eliás Escribá Roig  
*Vocal:* Clemente J. Juan González

#### 15. Relaciones con Capitanes y Abanderadas:

Nieves Rico Carrión

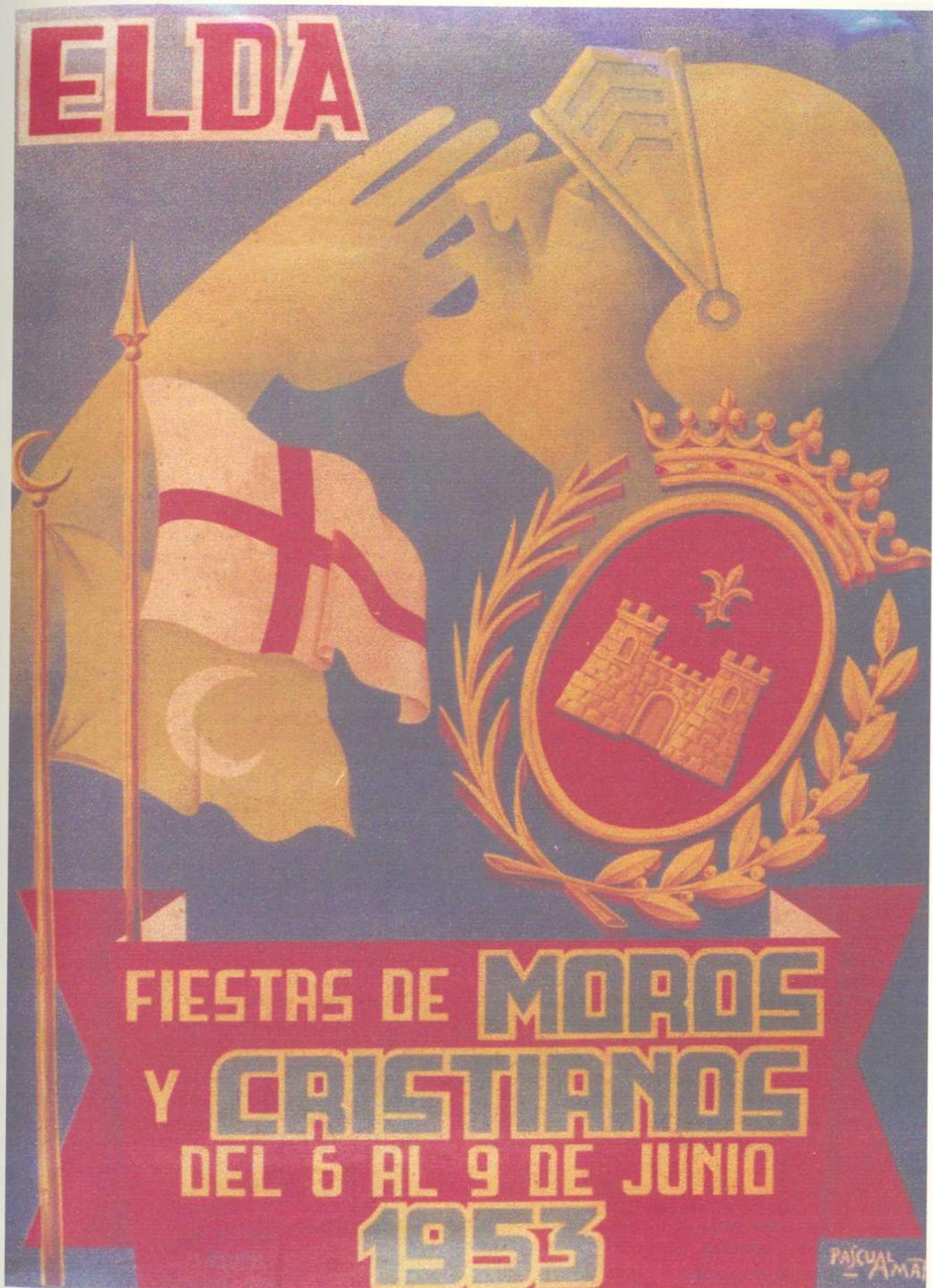
#### 16. Portavoz y moderador reuniones:

Antonio J. García Ortín

#### 17. Comisión Juvenil:

*Presidenta Coordinadora:* Rocío Vera Maestre

RECORDANDO: HACE 50 AÑOS



## HECHOS DESTACABLES DE 1953



Y, hace cincuenta años! ¿Qué queda de entonces?... gar en las calles, ir a la fábrica de gaseosas, hacer pares en el trastero, pasar la tarde en los billares del Coliseo, la Casa del Niño, los bailes, merendar en el Pantano,... Siempre hermosos recuerdos para quienes vivieron entonces, siempre las mismas historias para los que las oyen contar.

Pero, ¿hay quien se acuerde de esto?

La población superó en aquel año la cifra de 22.244 habitantes, según el Archivo Municipal de Elda; por primera vez la mortalidad por tuberculosis fue cero. En los años cincuenta la tasa de fecundidad era de 2'9 hijos por mujer y la tasa de natalidad superaba la media de la provincia; además la población se incrementaba con la inmigración, que era un flujo incesante.

Estaba al frente del Ayuntamiento don José Martínez González (sí, ése, el de la Gran Avenida), manejaba un presupuesto de 3.397.430,65 pesetas (o rubias). Nuestra ciudad se iba modernizando, por ejemplo, el 7 de agosto se postuló al estado una ayuda para el proyecto de conducción por tubería cerrada de las aguas que llegaban desde los pozos comprados en Salinas, porque venían por canal abierto y esto era totalmente insalubre. A su vez se solicitó un proyecto complementario de la red de distribución de aguas potables para los sectores de la ciudad que aún no la tenían instalada. También en la misma sesión del pleno municipal se tomó el acuerdo de iniciar el proyecto de pavimentación de la ciudad. Y no debemos olvidar que fue el año en el que Elda dispuso del servicio semiautomático de teléfono.

Pero nuestra población también tuvo que afrontar desastres en el año 1953. A mitad de él, concretamente el 20 de junio, hubo una gran tormenta: las tierras quedaron blancas de la enorme capa de granizo, el Vinalopó registró un aumento de medio metro sobre su cauce habitual de verano, las aguas, torrenciales, arrastraron un gran tramo de vía férrea, con la consecuencia de tener que detener el tren-correo de Alicante a Madrid; asimismo las aguas se llevaron un puente en las cercanías de la "Tía Gervasia", cortando la carretera a Monóvar y no sólo eso, sino que directamente afectó a los propietarios de aquellas tierras, pues toda la huerta desde ese paraje hasta la estación de Monóvar, a la derecha de la vía férrea en dirección a Alicante, quedó cubierta por más de un metro de agua en una extensión de tres a cuatro kilómetros, evidentemente echó a perder todas las cosechas. Y por si alguien había maldecido al cielo, el 5 de julio otra gran precipitación de agua y granizo anegó todo de nuevo, volviendo a inutilizar la carretera a Monóvar y la vía férrea entre los kilómetros 417 y 419. Otros se alegraron simplemente porque el diluvio no hubiera caído en las fiestas de moros y cristianos.

La industria, el principal sector de la ciudad, estaba en transición entre la eclosión que representaron las ventas a causa de las guerras (principalmente las mundiales) y el "boom" de los sesenta, por la intervención del factor exportación. Por eso la producción de esta década fue inferior a ambos momentos: no había clientes con urgencia de calzados y el mercado se hizo netamente nacional que, obviamente, tenía uno de los nive-

les de consumo más bajos de Europa. Estas circunstancias fueron provocando el cierre de un buen número de las grandes fabricas creadas en los años veinte y la transformación del modo de producción, pues las pequeñas fabricas y talleres no precisaban de tanta maquinaria, lo cual influyó en una elaboración más artesanal y cuidada.

En cuanto a la vida social también podemos apuntar algunos datos, como las primeras misas de hijos de Elda, la de don Ángel Sedano Madrid, hijo de don José Sedano Serna, maestro y que también había sido concejal, el día 21 de junio y la que cantó el 24 de junio don José Lorenzo Ballester en la iglesia de Santa Ana. Sin dejar ese escenario, el 19 de abril se había inaugurado su altar mayor, realizado en mármol blanco y jaspeado con incrustaciones de oro, obra hecha por donación de don Félix Tabarnero. En mayo de 1953 aparecía el número 15 de la revista Dahellos, tristemente fue el último que vio la luz. Anteriormente, el 22 de febrero nace el cine Rex con el reestreno en Elda de la película La mies es mucha, si bien comienza como local de Acción Católica, no obstante, en 1956 ya se convierte en sala comercial. Dentro del mismo febrero, la sociedad del Casino Eldense terminó de pagar la última hipoteca que le pesaba y sus socios conseguían ser dueños totalmente del inmueble. A finales del año abría el cine Cantó con Las nieves de Kilimanjaro de Henry King y la anécdota de poner la película al revés, con lo cual la película empezó con las imágenes boca abajo.

Lo más destacable del año en referencia a los deportes fue el final de los problemas del Deportivo Eldense que le habían impedido, por orden federativa, jugar las campañas 1951-52 y 1952-1953. Se solucionó en mayo gracias a las gestiones en Madrid de Nazario Belmar Martínez y el abono a los jugadores y a la Federación de la deuda de 25.000 pesetas.

Por fin, en el repaso a lo destacable del año, una historia de las de "El Caso", para aquellos que piensan "sólo se nombra mi pueblo para lo malo": la prensa mundial dedica grandes titulares al eldense Vicente Maestre Amat, preso en la cárcel de Lisboa "por haber inventado una especie de gasolina sintética".

### LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1953

Las fiestas de Moros y Cristianos se celebraron desde el sábado 6 hasta el martes 9 de junio. La Junta Central era nueva con respecto las fiestas pasadas, don Pedro Pérez Juan era el presidente, don Jenaro Vera Navarro, vicepresidente, don Romualdo Guallart Cremades tenía el cargo de secretario y el de tesorero don Antonio Belmar Navarro. En cuanto a las comparsas esta es la relación de quienes representaron los cargos festivos:

Del bando cristiano seguía siendo el embajador don Jesús Navarro Hellín. En la comparsa de Cristianos fue abanderada la señorita Maruja Agulló Maestre y su capitán don Emilio Agulló Maestre, que ya lo habían sido el año anterior. A los Navarros los representaron la señorita Carmen Sánchez y don Francisco Amat. Al frente de los Contrabandistas encontramos a la señorita Socorrito Román Cremades y a don José María Jerónimo Pérez.







guía". Las dos páginas de las Abanderadas contienen doble belleza, la que emana de sus retratos y la exuberante de un poema del petrelense don Francisco Mollá Montesinos (Paco Mollá). Las páginas correspondientes a las comparsas, repartidas entre las colaboraciones, tienen tres elementos comunes: fotos (de pose o de desfiles del año anterior), una figura de Alberto Navarro para identificar el traje y unos apuntes sobre la historia de cada una de ellas (datos de fundación, presidentes y cargos festeros hasta la fecha). La siguiente colaboración es histórica, de don Alberto Navarro Pastor -que él mismo ilustra con la acuarela de un abanderado moro-, con el título "Elda Musulmana" sobre la permanencia de los fieles a esta religión en nuestra tierra y todos los intentos cristianos de recuperación. "La patria chica" de don Antonio Motos pretende explicar el temperamento de los eldenses, hospitalarios, y abiertos. Hay dos colaboraciones fotográficas de Oscar Porta con las mismas características de otros años -con preparación y hechas al aire libre en parajes de nuestra zona-: la primera fotografía es de unos Negros que saltan a nuestro paso con todo tipo de armamento y la segunda, unas páginas más delante, de dos Contrabandistas oteando el horizonte con unas pitas en primer plano. Don Juan J. Primo Guarinos nos cuenta una anécdota con el título "Cinco trajes de contrabandistas" sobre un comerciante de calzado de Ronda que los pidió a sus amistades eldenses para gastar una broma. "Futuras abanderadas y capitanes" es un reportaje fotográfico de ocho imágenes de niños y niñas. "Elda a través de mis gafas", un segundo artículo de don Juan Madrona, es el recorrido de un experto guía para cualquier visitante de la ciudad en el que la pluma es un delicado pincel que retrata los más bonitos rincones de la población. "Fiesta de luz en Levante" de don Ernesto García Llobregat tiene dos partes muy dife-

renciadas, la primera alaba el alto nivel de civilización al que llegó la península con el califato de Córdoba, en la segunda, nos sitúa en una calle o una casa durante las fiestas que rememoran, entre otras cosas, que "hubo un señor llamado Tarik al que se le ocurrió invadir la Iberia". Nos pone la sonrisa en la boca "La fiesta en broma" firmada con seudónimo -El duende del Monastil- y le acompañan cuatro dibujos humorísticos. El "Grupo Dahellos" entona la "Voz poética de la fiesta" dedicando un poema a cada comparsa. Rodolfo Guarinos analiza "Los anacronismos de la fiesta", viéndolos como algo voluntario en el empeño de hacer unas fiestas más alegres, coloristas y llenas de sueños imposibles. Del artículo "Moros y cristianos, visto y sentido por un madrileño" de R. Latorre el título lo dice todo. Cierran la revista el sumario, los cargos de Junta Central y festeros y, por último, el programa de actos.

Para acabar, describiremos el cartel de fiestas, obra de don Pascual Amat. Es muy consecuente, pues muestra la cabeza y una mano de un heraldo cristiano que vocea las fiestas. En el ángulo superior izquierdo se lee "Elda" en tinta roja con filete grueso blanco; en la parte central, a la izquierda, una bandera mora y una cristiana, a la derecha, el escudo de Elda rotado menos de 45.º a la derecha; ya en el tercio inferior hay una banderola roja en la que se lee "Fiestas de Moros y Cristianos del 6 al 9 de junio 1953" con letras cuadradas amarillas y verdes.

La próxima vez que queramos retroceder a nuestras fiestas hace cincuenta años, ojalá se haya inventado una máquina holográfica, en cuya proyección podamos introducirnos para vivirlas, o... ¿prefieren dejarse llevar por las palabras?

Climente J. Juan González

## Junta Central de Comparsas

### PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo. Sr. Conde de Elda  
y D. José Martínez González

### PRESIDENTE

D. Pedro Pérez Juan

### VICEPRESIDENTE

D. Genaro Vera Navarro

### SECRETARIO

D. Romualdo Guallart Cremades

### TESORERO

D. Antonio Belmar Navarro



AÑO 1953



Puerta de San Miguel  
de la Mezquita de Córdoba

# I N M E M O R I A M



A Comparsa de Moros Realistas ha perdido en los últimos meses del año 2002 a tres de sus componentes más señalados: JOSÉ RAMÓN GANGA GONZÁLEZ, de la escuadra Veteranos, festero de gran raigambre en la fiesta, que desempeñó cargos importantes en su comparsa como en la propia Junta Central, nos dejaba para sorpresa y tristeza de todos en el mes de noviembre.

También nos dejó una de las personas más queridas por la totalidad de la comparsa Realista MANUEL SEGURA ARQUES, Cuartelero de Honor de la comparsa, el hombre de la eterna sonrisa, su hueco al servicio de todos será muy difícil de llenar.

Y el año 2002 no quiso dejarnos sin que el destino volviera a llenar de tristeza a esta comparsa; con los últimos días del año y ante la incredulidad de todos nos dejaba FLORENTINO IBÁÑEZ REQUENA, de la escuadra Pitrikis, servidor del pueblo de Elda desde su cargo de concejal y realista desde siempre.

La Comparsa de Moros Musulmanes ha tenido este año también dos sentidas pérdidas entre sus filas. Por un lado, el pasado verano, tras la celebración de la Fiesta, fallecía a consecuencia de una larga enfermedad el festero JUAN AGUADO BERNAOLA, veterano fundador de una de las escuadras de la comparsa, concretamente "Los Puntuales". Juan Aguado, más conocido en el mundillo festero por "El Pistolo", es una persona que se nos ha ido, que ha dejado un enorme hueco en su escuadra y también en la comparsa de sus amores y desde aquí junto a sus compañeros y amigos deseamos recordarlo como festero y gran persona que fue.

Por otro, hace tan sólo unos meses nos dejaba otro festero musulmán, JUAN FUSTER GARCÍA, "El Fuster", como era más conocido en el seno de la comparsa, pertenecía a una buena saga de festeros que visten el tan querido pantalón amarillo, característico de los Moros Musulmanes, y su ausencia inesperada nos ha llenado de estupor e impotencia a quienes en la Fiesta lo hemos conocido y hemos compartido con él momentos de verdadera camaradería y de sana alegría festera.

Al cierre de esta revista, ha acontecido otro fallecimiento en la Comparsa de Musulmanes, MANUEL SERRANO SÁEZ, más conocido entre sus compañeros de comparsa como "El Paisano", nos ha dejado para siempre. Su pérdida ha sido verdaderamente lamentable por todos cuantos han disfrutado de su simpatía y compañerismo, y especialmente sus amigos de la escuadra "La Torre", a la que pertenecía.

Descansen en paz, todos estos festeros y que la tierra les sea leve.

F.E.R.T.

# G U I Ó N   D E   A C T O S   2 0 0 3

## JUEVES, 29 de mayo

A las 8'00 de la tarde: Entrada de Bandas de Música. Interpretación del pasodoble "Idella". Gran traca.

A las 12'00 de la noche: Tradicional Retreta.

## VIERNES, 30 de mayo

A las 10'00 de la mañana: Desfile de Comparsas hasta la Ermita de San Antón.

A las 12'00 de la mañana: Traslado del Santo anacoreta a la Iglesia Arciprestal de Santa Ana.

A las 7'00 de la tarde: Desfile Infantil.

## SÁBADO, 31 de mayo

A las 10'00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Cristiano seguido del Moro.

A las 11'30 de la mañana: Estafeta y Embajada Mora. Batalla de arcabucería y asalto al castillo.

A las 6'00 de la tarde: Triunfal Entrada Cristiana.

## DOMINGO, 1 de junio

A las 8'00 de la mañana: Diana Festera.

A las 11'00 de la mañana: Desfile Ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana.

A las 12'30 de la mañana: Solemne Misa Festera. A su término mascletá y desfile de acompañamiento de cargos.

A las 6'00 de la tarde: Majestuosa Entrada Mora.

## LUNES, 2 de junio

A las 10'00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Moro seguido del Cristiano.

A las 11'30 de la mañana: Estafeta y Embajada Cristiana. Batalla de arcabucería y asalto al castillo.

A las 6'30 de la tarde: Solemne Procesión. Traslado de la imagen del Santo a su Ermita; a su entrada se disparará una Alborada Pirotécnica.





*Agradecemos la atención a la Industria y Comercio que han colaborado en la confección de esta Revista-Programa*