

MOROS Y CRISTIANOS

DEL 3 AL 7 DE JUNIO

EN HONOR A SAN ANTON

DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO

eLda 2004



MOROS Y CRISTIANOS
EN HONOR A SAN ANTONIO ABAÑ



deL 3 aL 7 de junio
eL ð a 2 0 0 4

Fiesta Declarada de Interés Turístico

Población Integrada en la U.N.D.E.F

MOROS Y CRISTIANOS

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

Número 60

EDITA

Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA:

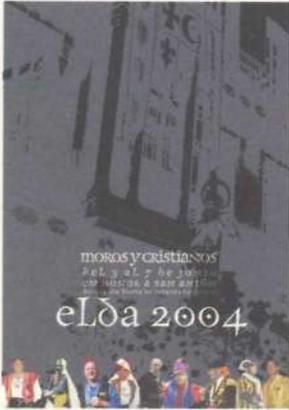
CELIA ONCINA, REMEDIOS PEREZ, JOSE BLANES,
ANGEL VERA

DISEÑO: Comisión de Revista

FOTOMECANICA E IMPRESION: GRAFICAS DÍAZ,
S.L. San Vicente del Raspeig (Alicante)

Encuadernación:

ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante



Portada: Comisión de Revista

Corrección de Textos: Acacia Vera Guarinos

Collages Bando Moro: Vicente Alberó

Collages Bando Cristiano: Angel Vera

Fondo Fotografía Abanderadas, Capitanes 2004:

Yolanda Pérez

Fotógrafos:

Angel Vera, Vicente Esteban, Pedro Cruces, Carlson, Ramón Candelas, Rosa Romero, Luis Alfonso, Arturo Romero, Ernesto Ortiz, David Navarro, Ernesto Navarro, José María Humarán, Rocío Vera, Juan Cruces, Pedro Vidal, Francisco José Egido, José Enrique Almarcha, Pedro Civera, Salvador Juan, José Joaquín Pérez, Ramón Hurtado, Ignacio Hernández, Jesús Cruces, Remedios Botella, Celia Oncina, Archivo Familia Quiles-Fernández, Archivo de la J.J.C.C.

Ejemplares: 1.600

Depósito Legal: A.361-2000

Dirección Internet: <http://www.moroselda.com>

Correo Electrónico: info@moroselda.com

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 2004 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

S u m a r i o



CANTO DE LA COMUNION, MISA FESTERA de J. Mula	Página 6
EDITORIAL, por José Blanes Peinado	Página 8
SALUDA DEL ALCALDE, por Juan Pascual Azorín Soriano	Página 9
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Antonio Torreblanca Algarra	Página 10
SALUDA MAYORDOMIA, por José Garrigós Picó	Página 11
SALUDA PARROCO DE SANTA ANA, por José Navarro Navarro	Página 12



II) CRONICAS Y CONCURSOS	
CRONICA DEL AÑO 2003, por Clemente J. Juan González Cronista Oficial de la JJ.CC.	Página 14
CRONICA MEDIA FIESTA ENERO 2003, por Clemente J. Juan González Cronista Oficial de la JJ.CC	Página 28
ABANDERADAS DE ELDA, por Salvador Domenech Llorens, 1982	Página 34
CRONICA DE LA FIESTA DE 2003, por Clemente J. Juan González Cronista Oficial de la JJ.CC	Página 36
PREGON MOROS Y CRISTIANOS de 2003, por Ana María Sánchez	Página 44
PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES 2003 , por la Comisión de Pregón y Proclamaciones	Página 49
PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2003, por la Comisión de Pregón y Proclamaciones	Página 52
XVIII CERTAMEN DE MUSICA FESTERA, ELDA 2003	Página 56
XXXIV CONCURSO DE FOTOGRAFIAS	Página 58
XI CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA	Página 64



III) TEMAS HISTORICOS	
LAS PRIMERAS EVIDENCIAS DE LA PRESENCIA DEL SIMBOLO DE LA CRUZ CRISTIANA EN ELDA, por Antonio M. Poveda Navarro, Asesor Artístico de la JJ.CC.	Página 66
CONFIGURACION DE LA FIESTA DURANTE EL SIGLO XVII, por José Luis Bazán López	Página 70
LA BATALLA DE MONTE SUBIEDES, por Manuel Serrano González	Página 72
JAIME I EL CONQUISTADOR, GRAN LEGISLADOR, por Beatriz Vera Sempere	Página 74
ORIGENES Y TRANSFORMACION DE LOS MOROS Y CRISTIANOS, por José A. Sirvent Mullor	Página 78
FIESTA O FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS, TERMINOLOGIA, por José Luis Mansanet Ribes	Página 80



III) TEMAS RELIGIOSOS	
SAN ANTONIO EN LA "LEYENDA AUREA", por Rafael A. Gandia Vidal	Página 84
SAN ANTONIO Y SU SIMBOLOGIA. RELACION CON LA SALUD, por Roberto Valero	Página 89
HOMENAJE A D. TEODORO UBEDA, por Ginés Pardo García	Página 94
SAN ANTON Y "EL MONOCULTIVO", por Lucio Arnáiz	Página 96



IV) COLABORACIONES FESTERAS	
CHARLA INTRASCENDENTE, por Alfredo Rojas	Página 100
SOBRE LOS GASTADORES FESTEROS, por Rubén Alfaro Bernabé	Página 102
¿CONOCES LA DIANA?, por Juan Deltell Jover	Página 104
¿COLABORAR CON JUNTA CENTRAL?, por Miguel Angel Escribá	Página 108
HISTORIA DEL ZAPATERO MLIK DE MAURITANIA, por Manuel Serrano González	Página 110,
II ESCUELA DE FESTEROS, por Rubén Alfaro Bernabé	Página 113
OCHO SIGLOS DE CADIES, por Jorge Bellod López	Página 114
PAPELERA DE RECICLAJE O CIERTOS APUNTES QUE DESESTIMÉ DE MI PREGON DE 2002 (último pronunciado el el Teatro Castelar), por Miguel Barcala Vizcaino	Página 116
A PAQUITO ORTEGA (Embajador Cristiano), por Miguel Barcala Vizcaino	Página 118
SE NOS FUE UN GRAN CRISTIANO, LUIS JAVALOYAS, por la Comparsa de Cristianos	Página 120
TAKE MY BREATH AWAY, por Juan Antonio Moreno Vilchez	Página 122
SE REAFIRMA LA HERMANDAD ENTRE ELDA Y L'OLLERIA, por Joaquín Camarena Reig, Cronista Oficial de L'Olleria	Página 122
SOLILOQUIO DE UNA CIUDAD, por Ramón Candelas Orgilés	Página 126
SN1604 DE ALFAJEME, por Clemente J. Juan González, Cronista Oficial de la JJ.CC.	Página 130



V) COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO	
COMPARSA DE LAS HUESTES DEL CADI	Página 136
COMPARSA DE MOROS MUSULMANES	Página 142
COMPARSA DE MARROQUIES	Página 148
COMPARSA DE MOROS REALISTAS	Página 154
COMPARSA DE ESTUDIANTES	Página 160
COMPARSA DE ZINGAROS	Página 166
COMPARSA DE CONTRABANDISTAS	Página 172
COMPARSA DE CRISTIANOS	Página 178
COMPARSA DE PIRATAS	Página 184
JUNTA DE GOBIERNO	Página 190



VII) RECORDANDO HACE 50 AÑOS	Página 191
VII) IN MEMORIAM	Página 197
VIII) GUION DE ACTOS 2004	Página 198

a SAN ANTÓN

Al misericordioso San Antón
Elda mora y cristiana
dedican estas fiestas
con gozo y alegría.

Nos acercamos hasta ti,
con entrañable devoción,
a rendir nuestra plegaria.
Acordaos, protector nuestro,
acudid en nuestro auxilio,
acógenos en tu corazón.
Tú que ayudas al desprotegido,
escucha nuestra súplica.

Elda mora y cristiana
dedican estas fiestas
con gozo y alegría
al misericordioso San Antón.

CANTO DE LA COMUNIÓN. MISA FESTERA DE J. MULA



ANGEL VERA



e d i t o r i a l

Como cada año por estas fechas, nuestra ciudad se apresta a celebrar el ritual, no por repetido menos esperado, de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Las calles y plazas ofrecerán su más original engalanamiento, mientras los preparativos en comparsas y escuadras muestran ya la inminencia de unos días grandes en que moros y cristianos, émulos incruentos de ocasionales tirios y troyanos, celebran una lucha ancestral, simbólica, impregnada de lúdicos afañes que, como recuerdo de antiguas y románticas comedias de Moros y Cristianos, ha lugar en nuestro querido suelo patrio en homenaje a la figura señera y gloriosa de San Antonio Abad. En su honor todo un pueblo vibra de entusiasmo, se viste con los ropajes más acendradamente tradicionales y disfruta de la Fiesta en toda su magnificencia y esplendor.

Desde estas líneas que conforman el editorial, a modo de prólogo de nuestra Revista anunciadora de festeras justas, quiero ser el portavoz de todos los festeros y festeras de Elda para difundir hacia los cuatro puntos cardinales del Valle la esencia de nuestra Fiesta, la celebración espléndida y jubilosa de unos festejos que en los primeros días del mes de Junio, Elda acoge con verdadera pasión e inusitada alegría. Precisamente en este año de gracia de 2004, año de sentidas y señaladas efemérides para nuestro pueblo, en que se cumplen cuatrocientos años de la llegada de nuestros Patronos, la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, y cien de la concesión a la entonces villa del pomposo título de ciudad.

Por todo ello y por la Fiesta, que ya se acerca en su inminente celebración, hemos de congratularnos todos y ahondar en nuestros sentimientos buscando las raíces auténticas de nuestro acontecer como pueblo a lo largo de tantas generaciones de eldenses.

Felicidades a todos.

JOSÉ BLANES PEINADO
Presidente

s a L u ð a ð e L a L c a L ð e

e ste año es, en todos los sentidos, un año singular para Elda. Al Primer Centenario de nuestra condición de Ciudad, se une el Cuatrocientos Aniversario de la Llegada de los Santos Patronos. Tan especiales acontecimientos, que se unen a otras celebraciones igualmente significativas, no deben pasar inadvertidos para los eldenses, incluido el mundo de las Fiestas de Moros y Cristianos. Porque, en efecto, estos 100 años de noble condición y reconocimiento son también, en un buen tramo de ellos, años en los que nuestras Fiestas han alcanzado su cenit.

No ha sido sólo un salto de cualidad, sino también y eso es lo importante, de calidad. A una Ciudad que bulle por sus cuatro costados, que ha dado pan y trabajo a tantas familias, que ha sido refugio de los que deseaban un futuro mejor para sus hijos, que ha despertado a la libertad como la primera..., a esa hermosa Ciudad que es la nuestra, le ha brotado una Fiesta de Moros y Cristianos única en estos años, hija de todos nosotros que la llevamos en el corazón y que con tanto esfuerzo público y privado tratamos de mimarla y sostenerla.

Y de esa Fiesta debemos sentirnos igualmente orgullosos. "Un pueblo que no ríe es un pueblo que no siente" decía Julio Caro Baroja, ¡y cuánta razón tenía! Que nuestras celebraciones sean motivo de sano orgullo, sin jactancia pero con la cabeza bien alta, porque sabemos ser y estar: en el trabajo, en el esfuerzo, en el compromiso... y en la diversión.

Seguro que este año tan especial los trajes y la música, las marchas y las galas nos arropan más que nunca para que estas Fiestas sean las mejores de cuantas hemos podido disfrutar.

Un abrazo muy especial a todos.

JUAN PASCUAL AZORÍN SORIANO
 Alcalde de Elda





saLuDa presidente de La unDef

a migos festeros y festeras de ELDA:

Las hojas del calendario pasan inexorablemente para acercarnos, una vez más, a una nueva cita con la tradición, con la historia, con la cultura, y, también, con la religión: vuestras entrañables Fiestas de Moros y Cristianos en honor a **San Antón**.

Durante estos días, las mañanas se antojan más claras, los atardeceres más acogedores, y las noches se vuelven limpias y luminosas para decorar cada uno de los rincones de la villa, convirtiéndola en el escenario adecuado para la puesta en escena de todos los actos que conforman vuestras fiestas.

Es recurrente volver a los tópicos y hablar de música, desfiles, pólvora, fe, devoción. Pero en ocasiones, como ésta, los tópicos encierran una gran verdad: cada año, a primeros de Junio, las buenas gentes de Elda reviven y hacen perdurar en el tiempo y la memoria una celebración con la que han forjado parte de su personalidad. Y, además, la ofrecen con generosidad para disfrute y deleite de paisanos y visitantes.

No me cabe duda del trabajo serio y riguroso desarrollado a lo largo de todo el año por los equipos directivos de cada una de las comparsas del bando moro y cristiano. Tampoco soy ajeno al empeño y la labor de la Junta Central de Fiestas para coordinar todas las voluntades. Por eso, deseo que el esfuerzo de todos los hombres y mujeres de la Fiesta de Elda se vea recompensado con el brillante desarrollo de los actos.

Es el momento de mi despedida como Presidente de la UNDEF. En próximas fechas, la Asamblea elegirá nuevo Presidente y Junta Directiva de la UNDEF. Durante estos últimos ocho años he intentado servir a nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos. Sé que ha habido aciertos, y también errores. Por estos últimos os pido disculpas, al igual que a todas aquellas personas a las que haya podido molestar con mis decisiones. Sabed que, en cualquier caso, siempre busqué el beneficio del colectivo.

En mi nombre, y en el de mi Junta Directiva, quiero agradecer tanto los apoyos como las críticas recibidas durante este tiempo. Las dos cosas nos han ayudado en nuestra labor. Soy consciente de que hemos avanzado en aspectos puntuales, pero no me cabe la menor duda de que aún queda mucho por hacer. Por ello os pido la máxima colaboración con la nueva Junta Directiva que resulte elegida, y dejo constancia de mi compromiso de seguir luchando por engrandecer nuestra fiesta. La Fiesta, vuestra Fiesta, ya está en la calle. Disfrutadla, regocijaros con el reencuentro con amigos y familiares venidos de más lejos, deleitaros con cada una de las composiciones musicales que se desgranar sin solución de continuidad, que el disparo del arcabuz sea una prolongación de vuestro grito de amor hacia San Antón. Sentid la fiesta y hacerla vuestra.

Amigas y amigos de Elda, gracias por vuestra amistad. Espero poder compartir con vosotros cualquiera de esos mágicos instantes que están por llegar.

Un fuerte abrazo: Hasta siempre.

ANTONIO TORREBLANCA ALGARRA
Presidente de la U.N.D.E.F.



saLuḁa ḁe La mayordomía

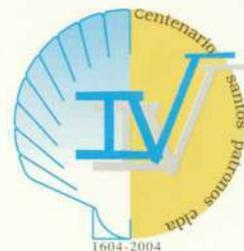
Como cada año por estas fechas nos disponemos a vivir unos días de desbordada alegría, de compartir vivencias festeras que van jalando nuestra vida como miembros de esa gran familia eldense, la cual, en torno a nuestro San Antón, vive, goza y se emociona con los primeros compases de la Entrada de Bandas de Música y se torna nostálgica con la Procesión y el traslado del Santo desde la Iglesia de Santa Ana a la Ermita.

Vamos a vivir la recogida del Santo con inusitada alegría. Vamos a gritar todos los festeros como uno solo: ¡Viva San Antón!, cuando lo saquemos de la Ermita y a hombros de los comparsistas sea paseado en loor de multitudes por nuestras calles y plazas engalanadas, llenas de música y color y con el aroma a pólvora que impregna hasta el último rincón de nuestro pueblo. Disfrutemos con los Desfiles, Alardos y Embajadas, con la Ofrenda a nuestro Santo patrón que hace rebosar nuestra alma festera y que es nexo de unión tanto para Moros como para Cristianos.

Este es un año marcado por los homenajes. Desde la Mayordomía también nos hemos querido unir a este año tan especial, en el que conmemoramos el IV Centenario de la llegada de nuestros Patronos. Con este motivo el día 17 de Enero, festividad de San Antón, tributamos homenaje a la Virgen de la Salud y al Cristo del Buen Suceso, hecho que quedará en la memoria de cuantos asistimos a este acto tan emotivo. También nos unimos a la celebración del primer centenario de Elda como Ciudad adoptando el logotipo conmemorativo en todos los documentos que ha editado esta Mayordomía.

Desde esta página que tan gentilmente nos brinda la revista de Fiestas, quiero expresar mi gratitud a todos los componentes de la Mayordomía, a los Amigos de San Antón, y a cuantos hacen posible que Elda sea la capital de la alegría, de la convivencia y del disfrutar de unas fiestas que con tanto anhelo esperamos a lo largo del año.

JOSÉ GARRIGÓS PICÓ
Presidente Mayordomía



saLuða deL páRROCO de santa ana

Nos encontramos a mitad de un año que esperábamos con ilusión, como un deseo que nos hacía empujar con urgencia el tiempo para entrar en el emblemático 2004, año de gracia para toda la ciudad de Elda. Los eventos que en este año celebramos, nos hacen mirar a nuestras raíces y tradiciones y contemplar con gozo la historia de nuestro pueblo. Es un año para vivirlo y celebrarlo como un don que, al mismo tiempo, nos lanza con confianza al futuro.

Si en este año del Señor, 2004, nuestra atención se centra de manera singular en el IV Centenario de nuestros Patronos, en el Centenario de la concesión de título de ciudad a Elda, y en el Centenario del Teatro Castelar y en el del Casino, también es verdad que la Fiesta de Moros y Cristianos tiene en el corazón de los eldenses una resonancia especial, porque aquí se vive y se disfruta la fiesta.

Por mi parte, como en años anteriores, me dispongo a celebrar y a compartir con todos la alegría de nuestras fiestas de Moros y Cristianos, en honor a San Antón. Son días extraordinarios, en los que Elda manifiesta, con el lenguaje propio de la fiesta, el sentido de la pluralidad, la acogida y el respeto, aspectos de la vida de un pueblo que nos recuerdan que lo que nos une es más y está por encima de las diferencias. La fiesta, como muy bien sabemos en Elda, junto a sus defectos y excesos, que los tiene, lleva en sí misma la búsqueda personal de lo bueno y el deseo colectivo de una sociedad nueva, más limpia y humana, en la que haya cabida para todos.

Con mis mejores deseos, en este año de gracia, pido a San Antón por vosotros, festeras y festeros, Junta Central y Mayordomía, y por todo el pueblo de Elda para que el 2004 sea el anuncio de un futuro mejor en todo y para todos. ¡Felices Fiestas!

JOSÉ NAVARRO NAVARRO
Párroco de Santa Ana



CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAURORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI (AMGSAAMCQL)

Hemos vivido un año intenso en actos festeros, alegrías y emociones. Tanto es así que estas líneas se quedan prácticamente en la enumeración de los más posibles, sin lugar a desarrollos, ilustraciones textuales u otros elementos que harían más interesante la crónica, pero la extenderían más de lo que está. Hay razones objetivas para este sinfín de noticias: la inauguración de la nueva sede de Junta Central, es más, sus cualidades le han dado un extensivo uso hasta abarcar eventos ajenos; los cambios en la programación de los actos festeros, como el nuevo pregón, nuevo aire a las proclamaciones, etc.; en esta línea también se encuentra un motivo más, pues el cambio de fechas de la proclamación a enero de 2004 ha llevado dentro del 2003 mucha información y actividades que de otra manera se hubieran repartido con más equilibrio. Todo esto explica que, aun tratando los actos superficialmente, pueda haber "más crónica". Por eso sin más preámbulos abramos el mes de **ENERO**:

La Junta Central de comparsas ha tomado los siguientes acuerdos para establecer en este ejercicio: aportación de todos los festeros mayores de dieciocho años de dos euros a esta institución a través de las cuotas de las comparsas para hacer frente a los gastos anuales sin déficit; segundo, suprimir, por la misma razón, algunos gastos, como la cena de la Media Fiesta (las distinciones y premios que en esta noche se concedían se entregarán en actos propios de las respectivas comparsas) o el Boletín Festero (aunque la página web www.moroselda.com, relanzada, cubrirá su cometido) y como novedades, la proclamación de cargos del 2004 será uno de los capítulos de la Media Fiesta y el pregón se constituirá en un acto autónomo de vísperas de las Fiestas.



Las razones anteriores han dado tal envergadura al mes de enero que, tal como se hace una crónica específica de Fiestas, parece lógico y hasta necesario que haya también una crónica independiente de la Media Fiesta. Esto justifica que esta crónica anual empiece a finales del primer mes:

Se ha constituido nueva directiva en las Huestes del Cadi comandada por don Manuel Mas López.

24 de enero de 2003, viernes: La escuadra Veteranos de los Moros Realistas homenajea en su cena anual a uno de sus componentes, don Hipólito Juan Buendía.

25 de enero de 2003, sábado: Por la tarde, en la sede de la Comparsa de Contrabandistas, sin ningún aparato especial, se efectúa el cambio de bandera y cargos para las próximas fiestas: Sara Domínguez Oliver y Carlos Sarabia Justamante.



27 de enero de 2003, lunes: Se procede a la entrega del Premio a la mejor foto digital, instituido por la Comparsa de Zíngaros, a don Ángel Vera Guarinos.

FEBRERO

7 de febrero de 2003, viernes: Cena de oro para los allegados a la escuadra de Piratas Ran-Ran en el Bar Campico porque es mucho lo que celebran, nada menos que el cincuenta aniversario. Esta histórica cifra queda plasmada también mediante la revista que han editado.

8 de febrero de 2003, sábado: Los festeros en general y los Marroquíes, más especialmente, felicitan a la escuadra "Moros Viejos" porque cumplen también cincuenta años de fiestas. Esta noche lo celebran primero con una eucaristía en Santa Ana para después realizar un pasacalle hacia los Salones Jardines donde tiene efecto la segunda parte con una cena presidida por el alcalde de nuestra ciudad.

10 de febrero de 2003, lunes: La Junta Central en

esta fecha acuerda independizar el pregón de la proclamación, que será el día 28 de mayo, y, consecuentemente, reorganizar ambos en entidad y contenidos.

12 de febrero de 2003, miércoles: Presentación de la XXIV edición del Concurso de Minicuarios de la Comparsa Huestes del Cadi. El plazo de admisión de estas obras de medidas no superiores a los 25 cm. de lado acaba el día 14 de marzo.

14 de febrero de 2003, viernes: Es la fecha del fallo del VII Premio de Diseño Gráfico de Camisetas de los negros realistas Esponjas. Se concede el premio único de 300 euros a don José Fernando Amat Porta por un trabajo titulado "Spirit". La comparsa de Zíngaros presenta en el cuartelillo "La Zambra" a sus nuevos cargos festeros infantiles. Sara García Esquitino e Ignacio Español Román.

15 de febrero de 2003, sábado: María Amorós Carpena recibe en el cuartelillo "La Rebolica" a varios amigos y directivos musulmanes para la pedida que esta comparsa realiza cada año a su nueva abanderada. La Comparsa de Cristianos se reúne para compartir mesa y anunciar sus galardones, resultando premiados "El Pelotón" y la escuadra "Tizona"; ha sido una noche especialmente emocionante para don Pablo Maestre Capó, que ha recibido el reconocimiento de su comparsa.

17 de febrero de 2003, lunes: La Comparsa de Cristianos se reunió en torno a la ermita de San Antón para su celebración eucarística anual. Cuando ésta acabó, la Mayordomía del Santo realizó la entrega del cuadro que Patrocinio Navarro había pintado en beneficio de la ermita a la afortunada Isabel González, poseedora de la papeleta que coincidía con el número ganador del sorteo de la ONCE del día del Santo.

21 de febrero de 2003, viernes: Las Huestes del Cadi en su sede presentan los cargos infantiles, Miriam González González y Alejandro González Guardiola. Un aniversario más es el de la escuadra pirata Makanas que en el escenario de la sede de Junta Central presentan una revista que recoge sus veinticinco años con las fiestas.

22 de febrero de 2003, sábado: La Comisión Juvenil de los Moros Musulmanes invita a los pequeños a pasar una deliciosa tarde de merienda y juegos. Por la noche, la Comparsa de Moros Realistas celebra su tradicional cena de estas fechas en el escenario de los últimos años. Con la presidencia del alcalde y la asistencia de los presidentes de Junta Central y las demás comparsas se desarrolló en la línea habitual, de la que señalamos la presentación de la Abanderada, María Luisa Barroso Alfonso, y el Capitán, Enrique Alfonso Ponsoda, para el presente año, de las mejores escuadras (de negros: "Negritos Buenos", de moras: "Oasis", de la comparsa: "Los Quintos", con traje oficial: "Veteranos"), mejor cabo (don Mario del Valle Bañón) y distinciones (socio de honor a título póstumo: don José Ramón Ganga González, socios de honor: don Pedro Jordá Vidal y don Benjamín Rueda Catalán, insignia de oro: don José Reig Oliver).

28 de febrero de 2003, viernes: Fue la noche elegida por los Moros Marroquíes para reunirse en torno a una mesa repleta de camaradería. Guió el acto don Juan Deltell Jover ante la presidencia del alcalde, el concejal de Fiestas y el presidente de la Junta Central.

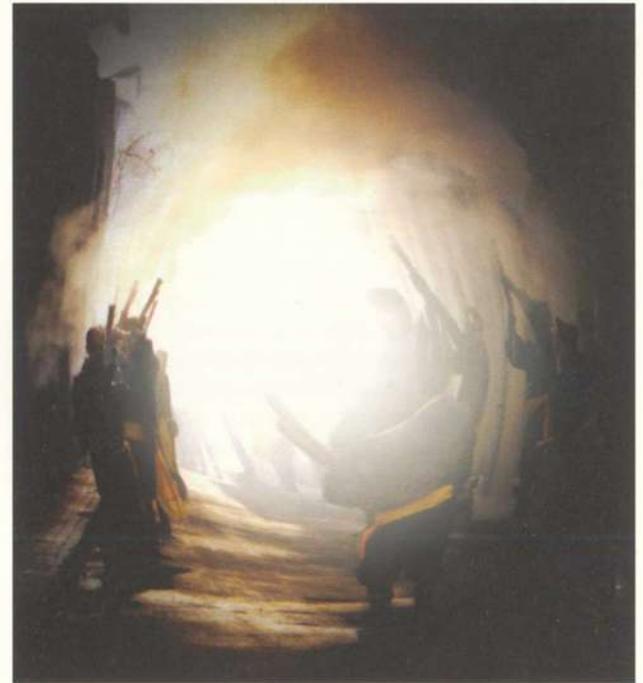
Recibieron las bandas de cargos festeros Cristina Navarro Durá y Juan Carlos Ferrándiz Granero; fueron premiadas las escuadras "Pedro Díaz", Rifeños, Ali Oli y Omeyas Moras. Asimismo se rindió homenaje a la escuadra Moros Viejos por su año dorado, así como a Zoraidas por su vigésimo quinto aniversario; además, la comparsa entregó sendas insignias de plata al alcalde don Juan Pascual Azorín Soriano y al concejal don Juan de Dios Falcó Rico por su constante apoyo a la Fiesta.

MARZO

1 de marzo de 2003, sábado: La comisión de Alardo y Embajadas, en el salón de actos de la sede de Junta Central repleto, se encarga de la organización de la ceremonia de relevo de los embajadores. Don Jorge Bellod López, embajador moro vigente desde 1995, con unas breves palabras cede su espada a don José Santiago Cortés Molla, de la Comparsa Moros Musulmanes. Por su parte, don Carlos Amo Sirvent, en el papel de embajador cristiano desde 1989, hace lo propio hacia don Luis Miguel Amorós Ortega, perteneciente a la Comparsa de Cristianos.

3 de marzo de 2003, lunes: La Junta Central ha aprobado en junta de gobierno que en el 2004 la proclamación de abanderadas y capitanes se celebrará en el mes de enero, en concreto, el fin de semana siguiente al de los actos de la Media Fiesta.

7 de marzo de 2003, viernes: En el salón de actos de la Casa de la Viuda de Rosas, empieza un ciclo de charlas a cargo de don José Luis Bazán López con la titulada "Los desfiles y su espectacularidad".



8 de marzo de 2003, sábado: Noche pirata de cena, fraternidad, presentación de cargos y homenajes. Contó con la asistencia del alcalde, el concejal de Fiestas y el presidente de la Junta Central. Hubo el debido cambio de cargos, la nueva abanderada es María José Beltrán Abad y el nuevo capitán, Claudio Mohedano Navarro. Las escuadras premiadas fueron Chaparros Junior y Tiburones, recibieron insignias de plata de la comparsa don José Ortuño Falcó, mantenedor de la gala, y la escuadra Makanas.

9 de marzo de 2003, domingo: Es Muchamiel el punto de encuentro de los festeros al ser sede del I Foro Nacional de Embajadores de Fiestas de Moros y Cristianos. Entre las ponencias del día destaca la don José Antonio Sirvent Mullor, el anterior cronista de la Fiesta eldense, con el título "El papel de los embajadores en el Parlamento Festero". También formó parte este insigne festero en la mesa-debate de la siguiente sesión. La jornada fue muy bien valorada por todos los asistentes.

14 de marzo de 2003, viernes: Segunda charla a cargo de don José Luis Bazán López: "Las comparsas: los grupos que fortalecen la fiesta". A las 23 horas en la Capitanía de los Musulmanes hubo una velada sobre temas de actualidad festera.

15 de marzo de 2003, sábado: Merienda para los pequeños de la Comparsa Moros Marroquíes, durante la que se produjo el relevo de cargos festeros infantiles. Representan a la comparsa en el 2003 Ángela Fernández Gomis y Mario Gras Gómez. Los Moros Musulmanes "piden" a su Abanderada infantil, Patricia González Tortosa, en compañía del nuevo Capitán, Antonio Martínez López, y un buen número de familiares y amigos; el escenario es el cuartelillo de "Los Barrigas Show", al que la niña pertenece.

En el Museo del Calzado da comienzo hasta el día 30 de marzo la exposición del III Concurso Bial de Pintura "Gabriel Poveda", que organiza Comparsa de Contrabandistas. El concurso estipula en sus bases que el tema esté relacionado con celebraciones festivas, en general, y establece un primer premio dotado con 1.500 euros y un accésit. Es habitual que conjuntamente se muestre parte de la obra pictórica de algún autor del entorno, este año se ha elegido a Luis Vidal, de Monóvar.

16 de marzo de 2003, domingo: Asamblea anual de la UNDEF en el teatro Wagner de Aspe. Contó con la asistencia de más de cuatrocientos festeros de Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla-La Mancha y Cataluña. Entre los temas tratados destacamos: la aprobación de presupuestos anuales de la asociación, el planteamiento de un nuevo convenio con la Sociedad General de Autores, el nombramiento de socios de honor a tres diputados del Congreso y al alcalde de Petrel, don José Antonio Hidalgo, por su contribución a solventar el problema de la reglamentación de la arcabucería de fiestas (si bien en los meses siguientes el señor Torreblanca ha expresado su malestar por la paralización del tema en Madrid) y el ingreso de cuatro nuevas poblaciones festeras (Guardamar del Segura, Poble Llarga, Salinas y Torrent) en esta asociación.

17 de marzo de 2003, lunes: Misa en honor de San Antón en su ermita por parte de los Moros Marroquíes, a las ocho y media de la tarde.

21 de marzo de 2003, viernes: Es el tercero consecutivo y último del ciclo en el que don José Luis Bazán diserta sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. Hoy toca "Las embajadas y las guerrillas: bases festeras".

Nueva cena festera: Huestes del Cadí. Presiden el alcalde, el concejal Fiestas, el presidente de Junta Central, el de la Mayordomía, del resto de comparsas eldenses y de los Labradores de Petrel. Llevó el desarrollo del acto don Miguel Barcala Vizcaino, que daba paso a los singulares de la noche: premio a la mejor escuadra, A'Salam, felicitación a las escuadras Mare

Zum y Mohamed en su XXV aniversario, y el anuncio que los cargos de abanderada y capitán del 2003 vuelven a estar representados por María Elena y José Augusto Llorens Primo.

22 de marzo de 2003, sábado: Es el día de la Convivencia Zingara. Hay gachamiga y recogida de cargos con la Fanfarria. El mediodía se marca con un aperitivo en la sede de comparsa. Ya de tarde, también la Fanfarria recoge a los cargos, ahora sólo los infantiles. Es el momento de conocer a los nuevos: Sara García Esquitino e Ignacio Español Román.

27 de marzo de 2003, jueves: En la Casa de Cultura realizó la comparsa Moros Realistas la gala infantil con presentación de la Abanderada y el Capitán infantiles de 2003, Gemma Navarro Deltell y Antonio Gálvez Barceló, y el anuncio de los premiados por las fiestas de 2002 (mejores cabos: Jorge Amarillo Tortosa y Alejandro Poveda Sánchez, *ex aequo*, y mejor escuadra: Los Royalicos). Completaron la alegre tarde algunos "pequeños realistas" con la escenificación del cuento "Dios moro-Dios cristiano", el pregón de Maite Tortosa Córcoles, componente de la Comisión Juvenil de la comparsa, y las notas de la banda de música "Virgen de la Salud".

28 de marzo de 2003, viernes: Desde este día hasta el 4 de abril, en la planta baja de la Casa de la Viuda de Rosas, la Comisión Juvenil de la Junta Central ha instalado una exposición fotográfica de los años ochenta; la inauguración se ilustró con un pase de diapositivas. Convocatoria para los festeros interesados en integrarse en "La Guardia Musulmana", la nueva formación de esta comparsa que será novedad en las fiestas de primavera.

29 y 30 de marzo de 2003, sábado y domingo: Elda se convierte durante dos días en capital de la música

de Moros y Cristianos al acoger el II Encuentro de Compositores de Música Festera y la II Asamblea Anual de la Asociación de Compositores de Música de Moros y Cristianos (en adelante, ACMMIC). La Junta Central eldense, nuestro ayuntamiento y la AMCE Santa Cecilia colaboran en la organización de ambas convocatorias con los directivos de la ACMMIC. Dicha asociación fue constituida hace un año y aquella se considera la primera asamblea; sus pretensiones son, principalmente, que la música que se interpreta en cualquier tipo de acto de nuestra fiesta tenga un mínimo de profesionalidad, variedad en la elección de las piezas y que los autores tengan un respaldo con el fin de que se haga un uso digno de su creación.

A la asamblea asistieron medio centenar de autores de la Comunidad Valenciana, Murcia y Albacete, pero el encuentro permitía la asistencia a compositores, músicos, festeros y aficionados. Hagamos un resumen: La recepción fue de mañana en la sede de la Junta Central, para que a las nueve y media en el salón de actos se procediera al acto de inauguración del II Encuentro con intervención del presidente de ACMMIC, don José Rafael Pascual Vilaplana, del presidente de la Junta Central de Elda, don José Blanes, y del alcalde de Elda, don Juan Pascual Azorín, a quien correspondía inaugurarlo. Abrió el ciclo de conferencias el reputado don Adrián Espí Valdés (historiador, profesor de la Universidad de Alicante y director del Instituto de Cultura "Juan Gil Albert" de la Diputación de Alicante, entre otras labores) con el tema: "Sobre una denominación musical: ¿Música Festera?". Le siguieron dos ponencias "La educación musical hoy... y/o la Música de Moros y Cristianos" de don Carlos Pellicer Andrés y don Miguel Ángel Sarrió Nadal y, más tarde, "Historia y evolución de la marcha cristiana" del músico e historiador don Federico Oriola Velló. A la una del mediodía, conferencia a cargo de don José Nieto, compositor de renombre (especialmente de obras para cine y teatro), en torno a la música de Moros y Cristianos desde un punto de vista ajeno al entorno festero, con el título "Moros y Cristianos: música, tradición y espectáculo".

Hubo una pausa para un almuerzo de trabajo. Ya a las cuatro y media daba comienzo la sesión de tarde con la ponencia "La interpretación musical en la música de Moros y Cristianos" preparada por don Ramón García Soler y don José Rafael Pascual; a continuación se abrió una propuesta de actividades antes de dar por concluido el II Encuentro. Se realizó un paréntesis para cambiar de escenario y los ejecutantes de ropa, puesto que a las ocho empezaba el concierto de la A.M.C.E. Santa Cecilia de Elda en el Teatro Castelar en el que algunos de los compositores dirigieron la ejecución de sus obras. Este fue el programa: la marcha cristiana "Guerreros del Cid" (2000) de don Octavio J. Peidró, el pasodoble "Paco el de la llet" (1998) de don José Barberá Ferrer, la marcha mora "Haissan" (2003) de don Carlos Pellicer Andrés, la marcha cristiana "Ambaixadora Contrabandista" (1998) de don Miguel Ángel Sarrió Nadal, el pasodoble "Pedro y Juan Bautista" (1991) de don Pedro Joaquín Francés, la marcha cristiana "Tibi Mariae" (2000) de don Ramón García Soler, la marcha mora "Alfaquies" (1999) de don Joan E. Canet, el pasodoble "Saoret de xufa" (2000) de don José R. Pascual Vilaplana, la marcha cristiana "Alcázar

de Elda" (2000) de don Rafael Mullor Grau y la marcha mora "Elda" (1986) de don Armando Blanquer. El fin de la jornada fue una cena oficial del Encuentro.

El domingo fue el día dedicado a la II Asamblea Anual de ACMMIC, de nuevo en la Casa de la Viuda de Rosas. Por último, al final de la mañana, la comida asamblearia de los socios de ACMMIC cerró estos dos días en torno a la música festera. La directiva de la asociación de músicos felicitó a los eldenses por la perfecta coordinación con ellos y por las excelentes condiciones en las que se celebraron las citas: los tres lugares de las citas distaban entre sí muy pocos metros, son de reciente inauguración y el entorno es el más encantador que tiene Elda (plaza del Ayuntamiento, calles Colón y Nueva, plaza Princesa, el Casino, la calle Jardines).

ABRIL

4 de abril de 2003, viernes: La Junta Central inicia en su sede un ciclo de charlas sobre música festera con una especial orientación didáctica. La primera está a cargo de don Juan Alborch Miñana (profesor de armonía del Conservatorio Profesional de Música de



Elda), doña Micaela Rubio (directora de la Fanfarria Zingara) y don Roque Javier Amat Collado (asesor musical de la Comparsa de Moros Realistas), su título es "Escuchamos las composiciones festeras: pasodoble, marchas mora y cristiana". Hubo un aforo aproximado de cincuenta personas.

El semanal "Valle de Elda" recoge la cena de la escuadra pirata Los Tiburones con numerosos amigos. Entregaron la insignia de oro de la escuadra a doña Digi Giménez Tortosa, abanderada en 1952 y madre de uno de los Tiburones, se reseñó la labor de tres componentes, don Luis Navarro, don Francisco Serrano y don Francisco Yáñez. Además se honró con unos regalos a los cargos del 2003, invitados principalmente por el "tiburón" don José Navarro Sirvent, Capitán del 2002.

5 de abril de 2003, sábado: Jornada infantil, en la tercera edición, de puertas abiertas en la Capitanía de los Moros Musulmanes desde la nueve de la mañana. Comprende actividades como un pasacalle al Museo del Calzado, acompañados por el grupo musical de la comparsa, para los premios e inauguración del X Concurso de dibujo infantil sobre Moros y Cristianos; así quedó el escalafón, por orden de primer a tercer premio: María García Valiente, Patricia González Tortosa y

Daniel Sánchez Alcázar (categoría de 3º y 4º de primaria), María García Olcina, Reyes Fernández Crespo y Elena Seva García (en la categoría de 5º y 6º de primaria). La exposición se mantiene hasta el día 19 de este mes en el museo zapatero. Por la tarde, pasacalle desde el domicilio de la Abanderada Infantil 2002 hasta *Capitanía*, con cambio de cargos festeros y presentación de la Abanderada y Capitán Infantiles 2003, Patricia González Tortosa y Antonio Martínez López. Al acabar el acto se realizaron juegos de participación.

En el Teatro Castelar, a las 19 horas, la Comparsa de Contrabandistas ofreció la gala de presentación de Capitanes y Abanderadas, presentada por don Juan Manuel Martínez y el niño Álvaro Pérez. Participó el coro de la comparsa con la interpretación de *Contrabandistas de Elda*, *Luis Candelas* (en honor de la escuadra del mismo nombre, en su XXV aniversario) y *Churumbelerías*. También ayudó a amenizar la velada el grupo de música de cámara Kasiklásica con fragmentos de *Carmen*, *El Cid* y *Marco Polo*. Obtuvieron trofeos de los desfiles de 2002: "12 abril" (mejor escuadra infantil), "Luis Candelas júnior" (escuadra premiada), "La Campanera" (escuadra premiada), Nerea del Carmen Díaz Monte (mejor cabo infantil), don José González Vera (mejor cabo adulto) y don Juan Manuel Díaz (galardón de arcabucería). A su vez, se dio a conocer el fallo del jurado de la III Bienal de Pintura: *Embajada* de don José Miralles Ochoa, primer premio, y para Omar Arráez Pérez un accésit por su obra *Tracatrá*. Tomaron la capitanía infantil María García Puche y David Hernández Gil. Después correspondió el turno a los mayores, la abanderada del 2003 es Sara Domínguez Oliver y el capitán del 2003, Carlos Sarabia Justamante. Doña Julia Esther Jiménez Gil realizó el pregón, divertido y emotivo. Quedaban las distinciones, que recayeron en don Manuel Aracena (Contrabandista de Plata) y el concejal don Juan de Dios Falcó Rico (Contrabandista de Oro). La gala tuvo continuidad en una cena que se alargó hasta la madrugada.

6 de abril de 2003, domingo: La Comparsa de Moros Realistas organizó en el Teatro Castelar su VI Concierto de Música Festera con la participación de la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrel, dirigida por Octavio J. Peidró y el grupo de *dolçainers* La Cordeta Apolo, de Alcoy. Programa: abrió el pasodoble *Capellino* de don Pedro Joaquín Francés, luego alternativamente marchas moras y cristianas, *Alfaquies* de don Joan E. Canet, *Ambaixadora Contrabandista*, de don Miguel Ángel Sarrió, *Aligeaba spyros* de V. Pérez, *Cavallers templaris*, de J.J. Sanz y *Cincuentenario Realista* de don José Ángel Carmona. La segunda parte tuvo la misma estructura y, tras el pasodoble *Guys' band*, de don J. Vicente Egea, se tocaron las marchas moras combinadas con las cristianas: *El Kabila*, de don José M^a Ferrero, *Marfil*, de don J. Vicente Egea, *Ganga*, de don José Á Carmona (estrenada y dirigida por el autor), *Als Cristians*, de don José M^a Valls y *Realistas-88* de don Ramiro Ruiz, para cerrar el concierto. Sin embargo, la banda ofreció la interpretación de la marcha cristiana *Gloria*, como broche a una emocionante función.

10 de abril de 2003, jueves: En la ermita del Santo se celebró a las ocho y media de la tarde la misa ofrecida por la Comparsa de Moros Realistas.

11 de abril de 2003, viernes: La Junta Central ofició a las siete y media de la tarde en su sede la segunda charla del ciclo sobre música: "La música festera y su entorno en las fiestas de Moros y Cristianos de Elda", con las disertaciones de don Silvestre Mallebrera (presidente de la AMCE Santa Cecilia de Elda), don Manuel Mondéjar Criado (director de la misma), don Santiago Rodríguez (presidente de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, de Petrel), y Octavio J. Peidró Padilla (director de ésta). Cuando finalizó, se procedió a la inauguración, hasta el próximo 26 del presente, de la exposición "Fotografías de autor" de la Agrupación Fotográfica Villena. La noche fue testigo de la fiesta juvenil de los Moros Musulmanes en un céntrico local de copas que contó con la asistencia de los cargos festeros del 2002 y 2003 (próximos éstos a ser presentados).

12 de abril de 2003, sábado: La Comparsa de Cristianos ofreció una merienda infantil. Por su parte, la Comparsa de Piratas citó a sus simpatizantes a las seis de la tarde en la Casa de Cultura para la gala de los pequeños. Los cargos salientes se despidieron y dieron la bienvenida a los del 2003, María Gómez y Roberto Sánchez. Se procedió al homenaje a la mejor escuadra infantil, "Tiburones infantiles" y el grupo teatral de la comparsa escenificó la obra *La banda de los valientes* recabando grandes aplausos y elogios de los asistentes.

23 de abril de 2003, miércoles: Tercera y última sesión del ciclo que la Junta Central ha preparado sobre música festera. Cierra el festero y músico eldense don Miguel Quiles Capó con una programación docente sobre "Música de Moros y Cristianos para niños". En la misma jornada se presentó a los medios de comunicación la segunda edición de la Escuela de Festeros, actividad preparada por la Comisión Juvenil de Junta Central, que tendrá lugar en la propia sede desde el día 7 al 18 de julio.

25 de abril de 2003, viernes: La Comisión Juvenil de Junta Central ofreció una misa a San Antón en su ermita, saliendo desde la sede en pasacalle con la agrupación musical "Sotavento". Después de la eucaristía se vuelve al punto de origen para tomar un vino.

26 de abril de 2003, sábado: Tres meriendas infantiles realizan hoy las comparsas, los Estudiantes, los Contrabandistas y las Huestes del Cadí (día de hermandad, merienda infantil y cambio de cargos infantiles). Los primeros, a las seis y media de la tarde realizaron la presentación de los cargos infantiles en la Casa de Cultura. Lorena Pedrero Rocamora y José Javier Cortés Villena, los del 2002, dieron paso a los nuevos abanderada y capitán para este año, María José Quílez Requena y Yoel Sirvent Romero. El mejor cabo infantil del año pasado fue Alejandro Piñol Vázquez y la mejor escuadra "Pi-pi infantil".

Hoy es día grande para la familia de los Musulmanes: a las siete de la tarde se procede a la gala anual desde el Teatro Castelar. M^a del Pilar y José Francisco Molina Gran se despiden con nostalgia del cargo parcederlo a unos ilusionados María Amorós Carpena y Ramón Amorós Ródenas. Recibieron los aplausos de los asistentes Luis Fernando Verdú Sala, M^a José Bellot Chiquillo y M^a Luisa Mallebrera Porcel como cabos señalados y las escuadras de José Juan García González (oficial), de M^a José Alonso Hernández (espe-

cial) y de Paloma Aracil Guarinos (infantil). Son los Musulmanes Distinguidos este año don Miguel Quiles Rico y don Carlos Amo Sirvent. Concluido el acto se realiza un pasacalle hacia Capitanía, acabando la jornada con una cena de hermandad en un salón de celebraciones.

27 de abril de 2003, domingo: En el parque de San Crispín cientos de festeros se reunieron al aroma de la gachamiga, carnes, embutidos, pucheros y paellas en la V Jornada de Convivencia Festera. Se distribuyeron en el campeonato de futbito, en el de parchís o de dominó, mostraron sus habilidades en concurso como Pasapalabra o Twister, alardearon de cualidades en el *karaoke*, desfilaron en variopintas escuadras, pero por encima de todo disfrutaron de los Moros y Cristianos de una manera diferente. La organización volvió a recaer en la Comisión Juvenil de Junta Central.

30 de abril de 2003, miércoles: En el salón de actos de la Casa de la Viuda de Rosas se presentó la revista de fiestas que edita la Junta Central. Por la repercusión que están teniendo la mayoría de las actividades en la nueva sede, se instaló una pantalla gigante en el *hall* de la planta baja y Tele Vivir emitió en directo. Por eso, el encargado de anunciar la publicación de este año, un servidor, se vio obligado a que la presentación fuera amena y vistosa con la ayuda de un montaje



fotografía de: PEDRO CIVERA COLOMA

audiovisual. La revista de este año, la número 59, introduce las secciones con un *collage* colorista sobre la delineación de la fachada de la sede, mientras que los apartados de comparsa se introducen y unifican con el tema del calzado festero. Como siempre, hay que agradecer a todos los colaboradores que haya 54 artículos de gran calidad e interesante contenido y 196 fotografías inéditas.

MAYO

2 de mayo de 2003, viernes: A las ocho de la tarde se inaugura en el *hall* principal de la Casa de la Viuda de Rosas una exposición del artista y festero eldense don Joaquín Laguna Blasco, con unos preciosos paisajes llenos de luminosidad. Dos horas y media después la Comisión Juvenil había citado a los jóvenes festeros a un baile.

3 de mayo de 2003, sábado: Inauguración de la exposición del "XXIV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí" en el Museo del Calzado. Se procedió a una selección de cincuenta y cuatro obras sobre 570 recibidas. El jurado hizo público el escalafón de premios en la presentación. El Premio Cadí (1.500 €) fue

para don Gabriel Hernández Walta, de Granada, con la obra *Muñeca*; el Premio Libertad (1000 €), patrocinado por Acabados Libertad, se concedió a don Kribil Heral, de Biar (Alicante), por *Con la cabeza en la hoguera*; el Premio Poetry (600 €), patrocinado por Cintaplus, fue para doña Esther Cardell Fernández, de Granada, con el cuadro *M-Arte-S*; el Premio Ciudad de Elda (500€), patrocinado por el Instituto Bazán, recayó en don Miguel Ángel Esteve Gerónimo por *Datos técnicos*; el Premio Antonio Barceló (450 €), patrocinado por el Restaurante Jardines, para doña Paula Alenda González, de San Juan (Alicante), por la pintura *Señor príncipe, quizá*. Accésit: doña Tatiana Sarasa, de Palma de Mallorca, por el cuadro *Beyourself* y don José Ignacio Aranda Miruri, de Zaragoza, por *Paisaje*.

9 de mayo de 2003, viernes: El grupo artístico de la Comparsa de Moros Musulmanes puso sobre la escena del Teatro Castelar la tradicional representación de un sainete festero, este año con el título "El primo de la abanderada", una adaptación de Juan Sanchís y Carlos Amo de una pieza teatral.

10 de mayo de 2003, sábado: A las ocho de la tarde, en el salón de actos de Junta Central, se realizó la presentación de la revista que conmemora el 50º aniversario de la escuadra Moros Viejos de los Moros Marroquíes a cargo del presidente de la comparsa, don Luis Carrasco, quien destacó el valor que tiene esta escuadra en las fiestas eldenses así como las excelencias de la revista y sus colaboradores. Siguió un vino de honor.

La Comparsa de Zíngaros fue, en su tiempo, la que inició en Elda las cenas previas a las Fiestas en la que se presentan a los cargos festeros, se premian las mejores escuadras del año anterior (la mejores escuadra es Zinderella, las infantiles son Churumbelerías y Cascabeles, se premia también a las escuadras Corinas, Fortuna y las Pitonisas) y se homenajea a personas que engrandecen o dignifican nuestra fiesta. En un salón de banquetes del centro tuvo lugar la velada. La nueva capitanía está integrada por Raquel Amat Jiménez y Jesús Francisco Catalán Benavente. La Zeta de Oro fue doble: doña Micaela Rubio Marco y doña Mª Carmen Roig Rico, la primera por sus desvelos en pro de la Fanfarria Zíngara y la segunda por su larga trayectoria de desvelos. La cena fue amenizada por la "Escuela de baile Isabel y Sara", después, un monólogo de Octavio J. Peidró Padilla sobre las capitanías y, por último, la lectura de las distinciones y la semblanza de las recompensadas mediante "ripios" de don Jorge Bellod.

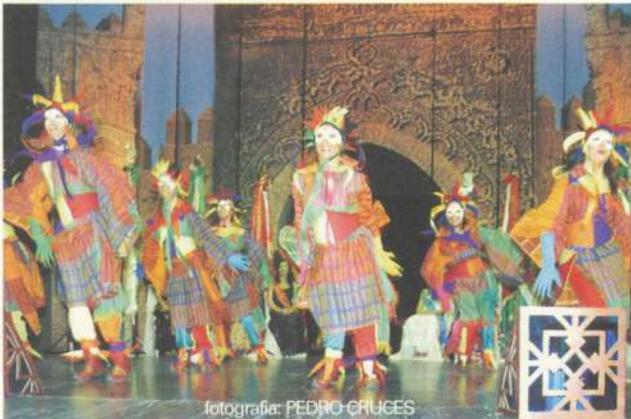
15 de mayo de 2003, jueves: En la iglesia de la Inmaculada, el párroco don José Rives Mirete bendijo un nuevo estandarte de la escuadra Veteranos de los Moros Realistas. Fue la madrina doña Adoración Galiana Moreno, esposa del malogrado don José Ramón Ganga.

En XVIII certamen de música festera en el Teatro Castelar, las bandas participantes debían interpretar el tema propuesto por la organización, la marcha mora *Almunastir* del maestro don Ramón García Soler, y la segunda pieza era de libre elección. La primera entidad participante, Unión Protectora Musical de Vallada, dirigida por don Ángel Cerdá Garrido ejecutó *Tino Herrera* de don Amado Blanquer, la Unión Musical Ayelense, de Aiolo de Malferit, dirigida por don Óscar Vicente

Vidal Belda, *Danza colorista* de don Rafael Mullor Grau, y la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost, dirigida por don Juan José Cuenca Antón, interpretó *Batallers* también de don Ramón García Soler. La cuarta, la Sociedad Musical Otobesa de Jérica, se había retirado unos días antes sin que diera tiempo a que la banda de reserva prepara la participación. Nuestra banda AMCE Santa Ceclia amenizó el tiempo de deliberación del jurado. Ganó la banda de Agost, si bien se determinó declarar toda la votación, yendo el segundo premio para la de Vallada y el tercero para la de Aielo.

En su cuartelillo de la calle Picasso, la escuadra Decanos de los Estudiantes realizó el acto de entrega de sus insignias de plata; contó con la presencia de numeroso público, capitanes y abanderadas de 2002 y 2003, el presidente de Junta Central, el concejal de Fiestas y el señor alcalde. Excepcionalmente este año se han concedido dos, a ambos representantes municipales; tal distinción supone automáticamente la consideración de miembros de honor de la escuadra. Seguidamente hubo un vino de honor.

16 de mayo de 2003, viernes: Una cita más que ofreció la escuadra Tiburones de la Comparsa de Piratas, en esta ocasión el motivo era la revista conmemorativa del 25 aniversario. Fue en la sede de Junta Central, en cuyo salón de actos doña María Poveda García, coordinadora de la revista, realizó la presentación, a la que siguió un vino de honor. Hora y media más tarde, a las ocho la Comparsa de Estudiantes sacaba a la luz pública su revista oficial; contó con la presencia del alcalde, el concejal de Fiestas y el vicepresidente segundo de Junta Central, don Miguel Ángel Escribá Martínez; ofició la presentación el cronista de la comparsa, don Rubén Alfaro Bernabé. Y a las ocho y media compartían misa en la ermita de San Antón las Comparsas Huestes del Cadí y Zíngaros.



fotografía: PEDRO CRUCES

17 de mayo de 2003, sábado: Llega uno de los días más esperados del ciclo festero: la gala de proclamación. La instalación días 17 y 18 de la IV Feria Medieval en la Plaza Princesa tenía la intención de ambientar el concepto que sugería la proclamación de este año: una representación teatral en una ciudad medieval. Desde la Plaza de la Constitución, precedidos por dos heraldos a caballo, partió la comitiva de autoridades con los cargos festeros vigentes y entrantes a ritmo de pasacalle entre una algarabía de saltimbanquis y bufones, hasta llegar al Teatro Castelar. Éste, para el efecto, había sido adornado con pendones y escudos. De dispersos ríncones aparecieron los personajes (repre-

sentados por el grupo Carasses) para introducir el contexto. Una buhonera nos presentó a la invitada de honor, la reina de Aragón doña Sibila de Fortiá, escenificándose a continuación dos episodios teatrales sobre el cambio de Elda a manos cristianas y el éxodo de judíos y moriscos. Don José Javier Santa Hernández se vistió y ofició de maestro de ceremonias. Para agilizar el cambio de cargos, los salientes llegaban al escenario desde el interior y los nuevos subían desde el pasillo central. Después, se concedieron los premios



PEDRO CRUCES

a los mejores cabos de nuestra fiesta: doña Anabel Roig Juan (bando moro) y don Fenelón García Carbo-nell (bando cristiano). Se concedió el Cristiano de Plata a don Pablo Maestre Capó y el Moro de Plata a don Antonio José García Ortín.

18 de mayo de 2003, domingo: A media tarde, en el mismo escenario que el día anterior, los pequeños de la fiesta pusieron mucha profesionalidad en sus personajes de niños que investigan qué hacen y qué son una abanderada o un capitán. Ayudaron a ilustrar la gala imágenes proyectadas tratadas con ordenador. Como suele suceder, los nervios provocaron simpáticos guiños en la parte de la proclamación y cambio de cargos.

22 de mayo de 2003, miércoles: La Comparsa de Zíngaros convocó el Concurso de Fotografía Digital "Mogollón 2003"; el plazo de admisión de las fotografías ha finalizado el día 7 de noviembre del 2003; de todas las fotografías presentadas, se hará una selección para publicarlas en la página digital www.zingaroselda.com.

23 de mayo de 2003, viernes: Antonio García Magdaleno, es el joven de 19 años de Petrel que resultó herido en la cabeza al caerle parte de una cornisa desprendida por el peso de una estructura de bombillas de la iluminación especial de fiestas. Fue a las 12 del mediodía frente al nº 24 de la calle Padre Manjón, a la altura del cruce con la calle Ramón Gorgé. El arco eléctrico además dañó un turismo estacionado e hirió levemente, también en la cabeza, a una mujer de unos cuarenta años. Ésta fue atendida por un médico del centro de especialidades, al otro extremo de la calle, y por voluntarios de Cruz Roja y unos minutos más tarde pudo marcharse por su propio pie. Por el contrario, el joven estuvo inconsciente sobre la acera con una herida sangrante; tras comprobar su estado fue trasladado al hospital comarcal, aunque tuvo que ser operado en Alicante, debido a una avería en el "tac" de Elda.

La Comparsa Huestes del Cadí lleva la exposición del XXIV certamen de minicadros al Centro Cultural de Petrel. Al mismo tiempo en la sede de Junta Central se inaugura una exposición de pintura de alumnos de la academia de arte Carmen Castaño, hasta el 7 de junio. La Comparsa de Moros Musulmanes se prepara con una cena de sobaquillo en Capitanía para el acto que sigue:

La Junta Central ha organizado una Entradica mora y cristiana común, en un mismo día, debido al ajuste de fechas que han marcado las elecciones municipales y autonómicas (el sábado es la jornada de reflexión y el domingo las votaciones); aunque lo interesante es que cada una recorre un itinerario distinto. La mora empieza en la calle Juan Carlos I (desde Joaquín Coronel), Plaza Sagasta, calles Jardines, Dahellos y Plaza del Zapatero, donde confluye con la Entradica cristiana que viene a través de la avenida de Chapí (a la altura de Virgen de Monserrat), calles Padre Manjón, Antonino Vera y José M^a Pemán.

24 de mayo de 2003, sábado: Concierto de música festera organizado por Junta Central en el Teatro Castellar. La AMCE Santa Cecilia, bajo la batuta de su titular, don Manuel Mondéjar, interpreta este concierto monográfico sobre composiciones dedicadas a festeros, principalmente eldenses. Toca la marcha mora "Luis Carrasco" de don José Ángel Carmona, el pasodoble "Magdalena Maestre" don Miguel Villar, la marcha cristiana "Francisco Sogorb" de don José Estruch, la marcha mora "Pepe Blanes" de don Daniel Ferrero, el pasodoble "Mondi" contrabandista" de don Octavio J. Peidró, la marcha mora "Piqueras "el realista"" de don José R. Pascual Vilaplana, el pasodoble "Pepe barata"" de don José Díaz Barceló, la marcha mora "Ganga" de don José Á. Carmona, y los pasodobles "El presidente" de don Jesús Mula y "Abanderadas" de don Antonio Candel.

En este lugar practicamos un salto temporal que corresponde a la crónica de la fiesta de primavera, hecha por separado, para retomar la secuencia a partir del día:

JUNIO

20 de junio de 2003, viernes: Se conocen las bases del XXXIV Concurso fotográfico convocado por Junta Central. El plazo de recepción acaba el 5 de diciembre.

21 de junio de 2003, sábado: Cena de la escuadra "Camalicos Boys" en la que se hicieron entrega de los siguientes distintivos: San Antón de oro a Cristina y José Antonio Martínez, abanderada y capitán de los Estudiantes; Cerdico a don Mario Pastor Millán; caricatura, por el ingreso en la escuadra a don José Martínez Romero; y Camalico de Oro a don José Luis Bazán López.

25 de junio de 2003, miércoles: Las dieciséis obras presentadas a concurso para la portada de la revista Fiestas Mayores quedaron expuestas hasta el día 30 del mismo mes en la sede de Junta Central. En la inauguración se procedió a la lectura del fallo del jurado: resultó ganadora la pintora local doña Yolanda Pérez, que obtuvo 600 euros.

26 de junio de 2003, jueves: Asamblea general ordinaria de los Moros Realistas con informe del presidente y ajuste en los presupuestos para las obras de la nueva sede.

JULIO

7 de julio de 2003, lunes: Desde ese día hasta el 18 de julio se ha venido realizando la II edición de la Escuela de Festeros organizada por la Comisión Juvenil de Junta Central. Se han ofertado 60 plazas para niños de 6 a 13 años (agrupados de 6-8 años, de 9-10 años y de 11 a 13), con un coste de matrícula 30 euros. El horario iba de 9 a 13 horas, constaba de dos asignaturas (fiestas y música), más varios talleres (de vestuario, embajada, alardo, cabos, etc.). El éxito del año pasado ha hecho que se interesen por esta actividad otras poblaciones festeras.

25 de julio de 2003, viernes: Don José Abellán Navarro fue reelegido presidente de la Comparsa de Piratas: aunque esperó hasta el último minuto para que se presentara otra candidatura, al no ser así, volvió a presentarse.



AGOSTO

23 de agosto de 2003, sábado: La Fanfarria Zingara, desplazando 98 integrantes, formó parte del boato de su comparsa homónima de La Romana con el que ésta celebró su veinticinco aniversario.

SEPTIEMBRE

7 de septiembre de 2003, domingo: Nuestro querido José Antonio Sirvent Mullor fue solicitado para pronunciar el pregón de las fiestas de Moros y Cristianos de Muchamiel en la noche de la alborada. El orador destacó en su proclama el sentido integrador de estas fiestas.

10 de septiembre de 2003, miércoles: La Fanfarria Zingara, con mucha actividad este verano, se desplazó al estadio "Martínez Valero" de Elche. Alrededor de 200 festeros zingaros tocaron y danzaron durante el intermedio del partido internacional España-Ucrania ante unos 35.000 espectadores.

27 de septiembre de 2003, sábado: La Comparsa de Zingaros aceptó la invitación de L'Ollería (Valencia) a participar en el desfile que conmemoraba 50 años de fiestas de Moros y Cristianos en esa localidad, en representación de las fiestas de Elda. La invitación sugería a nuestra Junta Central que fuera esta comparsa porque ya habían estado en el veinticinco aniversario y gustaron mucho. En esta ocasión se delegó en el Escuadrón, que cerraba un desfile en el que estuvieron representadas casi todas las poblaciones integradas en UNDEF.

Era día de elecciones a la junta directiva de la Comparsa de los Estudiantes; pero no hubo candidatos, no obstante, esta situación generó que algunos socios pasaran de las inquietudes a las propuestas.

OCTUBRE

4 de octubre de 2003, sábado: Se convoca asamblea en la Comparsa de Estudiantes para la proclama-

ción de presidente o, en su defecto, elección de junta gestora. Esta vez sí hubo un grupo de socios que aceptaron el reto: la presidencia la ejercerá don Santiago Sierras Navarro al frente de una resuelta directiva. Tal fue la ilusión de la asamblea que, además, quedaron formados grupos para tratar temas específicos como el Boato y la remodelación de estatutos.

7 de octubre de 2003, martes: La Junta Central formará parte de la plataforma de asociaciones que organizarán la cabalgata de Reyes de 2004, junto a la Junta Central de Fallas y a la Hermandad de Cofradías de Semana Santa; la Federación de Asociaciones de Vecinos de Elda no ha querido integrarse, aduciendo que esta experiencia colectiva no había funcionado bien hace siete años. Las tres entidades festeras han formado una comisión, abierta a la incorporación de otros colectivos, que dispondrá de un presupuesto de 48.000 euros.

8 de octubre de 2003, miércoles: La comparsa de Contrabandistas tuvo asamblea general en el local social para presentación de cuentas y presupuestos, acomodación de los estatutos a la nueva normativa legal e información sobre el desfile conmemorativo del IV centenario de la llegada de los Santos Patronos a Elda.

9 de octubre de 2003, jueves: La comparsa de Estudiantes dio a conocer los premios de las Fiestas 2003; premio a la mejor escuadra, Camalicos Boys III, y premio mejor cabo, don Rubén Alfaro Bernabé.

10 de octubre de 2003, viernes: La comparsa de Zíngaros convoca la tercera edición del Concurso Fotográfico Digital "Mogollón"; el plazo acaba el día 7 de noviembre.

11 de octubre de 2003, sábado: La Mayordomía sacó, en muestra de pleitesía, la imagen de San Antón al paso de los Santos Patronos desde la iglesia de San José Obrero, en las visitas que están realizando a las parroquias eldenses.

17 de octubre de 2003, viernes: Las escuadras elegidas por la Comparsa de Zíngaros para participar en los actos de la Media Fiesta serán: Guruguru (premio mejor escuadra 2003), Ni se sabe, Saleras y Zilahys. Escuadras infantiles premiadas: Purpurina y Zuror.

Dos asambleas de los Moros Musulmanes. La primera, ordinaria, con lectura de los premios de las fiestas 2003 (escuadra infantil: de Jorge Blanes Martínez, especial: de Hermelando Amat Pérez, moros: de Francisco Albert Verdú, cabo infantil: Alejandro Quiles Fernández, cabo masculino: don Tomás Palau Escarbajal, cabo femenino: doña M^a Carmen Lázaro González, mención especial: Guardia Musulmana, don Miguel Quiles Capó, doña Alicia Tenza García) y presentación de cuentas (2002-2003). A continuación, asamblea extraordinaria, ya que había cumplido el mandato la junta directiva. Se procedió a los formulismos de la elección de una nueva directiva con expectación, ya que por primera vez en la historia de la comparsa había dos candidaturas: la primera estaba encabezada por el presidente saliente, con algunos cambios en su cuadro directivo, y la segunda por el socio don Antonio García Ortín, al frente de un grupo con una media de edad de 26 años. El escrutinio encumbró a la candidatura de don Antonio Mallebrera Copete con 151 votos frente a 125.

18 de octubre de 2003, sábado: La Comparsa de

Contrabandistas realizó en su sede "La Bodega" un taller de manualidades para la confección de un Belén gigante, como el año pasado, abierto a todos los niños de la comarca. Carlos Sarabia, el actual Capitán, instruyó y ayudó a los niños hasta la finalización de la actividad, el 8 de Diciembre.

20 de octubre de 2003, lunes: La Junta Central, aprueba, en junta de gobierno, los actos propios en el 2004 en conmemoración del IV centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a Elda: se realizarán durante uno de los últimos fines de semana del mes de septiembre, para no interferir con las Fiestas Mayores y las Fallas, consistiendo en un desfile extraordinario de comparsas, una misa de honor y una ofrenda de arcabucería. Aunque en adelante se perfilará mejor la aportación de las Fiestas de Moros y Cristianos a la efeméride.

24 de octubre de 2003, viernes: Proceso electoral en la Comparsa de Moros Marroquíes con el siguiente resultado: lista encabezada por don José Luis Tapia Valdés, 99 votos y la de don Luis Carrasco Maestre, 246 votos. Así pues la reelección otorga cinco años más de legislatura a don Luis Carrasco.

25 de octubre de 2003, sábado: Hacia el mediodía los Moros Realistas se reunieron en la confluencia de las calles Pedrito Rico y San Francisco, para dirigirse, acompañados del grupo de percusión y dulzaina de la comparsa al son de "Realistas-88", a las obras de la nueva sede social para la colocación de la bandera de terminación de la estructura de las mismas, culminando el acto con un refrigerio.

26 de octubre de 2003, domingo: Concierto a las 19 h. en el Teatro Castelar del grupo musical Abdalá de la Comparsa de Moros Marroquíes y la banda Virgen de la Salud, en beneficio de la Asociación Pro Disminuidos Psíquicos (ASPRODIS), a la que destinaron el precio de la entrada (6 euros). A destacar la interpretación de la pieza "Bekirem" en la voz de la soprano eldense Arancha García.

29 de octubre de 2003, miércoles: Asamblea de la Comparsa de Contrabandistas que ha servido para dar el visto bueno a la creación de un traje oficial femenino, de un bloque de desfile y un grupo de percusión.

NOVIEMBRE

2 de noviembre de 2003, domingo: Fallece don Francisco Ortega Ibáñez (Paquito Ortega), a los 80 años. Fue embajador cristiano desde 1959 a 1978. Descanse en paz "el príncipe del Sacromonte".

5 de noviembre de 2003, miércoles: Comienza el plazo del concurso para el diseño de traje oficial femenino de la Comparsa de Contrabandistas, dotado con 300 euros.

7 de noviembre de 2003, viernes: La Comparsa Huestes del Cadí visitó en sus domicilios a los cargos festeros del 2004 dando oficialidad a su nombramiento. La Abanderada Infantil será Carmen Calvo Quevedo y su Capitán, Abel Cruces Romero. Los cargos mayores han recaído en Ángeles Coves Cascales y su padre Carlos Coves Antón. También en estas fechas se ha producido el relevo de cargos festeros en la Comparsa de Moros Realistas: la Abanderada es Manoli Berenguer Gras, le acompaña de Capitán Delfín Sánchez Bañón, de los pequeños son Irene Abad Miñano y Antonio José Poveda Sánchez. A la vez se han hecho públicos los premios derivados de los desfiles de este

año: ha ganado el apartado de escuadras Moras, Marezún, de Moros, Los Peques, de Negros, Saudí e Infantil Dahiras; han sido elegidos los mejores cabos don Antonio Mira Valiente (de la comparsa, en general) y Paola Millán Martínez (infantil); en tercer lugar, han quedado designadas las escuadras participantes en la próxima Media Fiesta, Los Peques, Marezún, Saudí y Los Auténticos.

8 de noviembre de 2003, sábado: La Junta Central quiso homenajear al anterior edil de Fiestas don Juan de Dios Falcó Rico por su calidad personal y su labor en los dieciséis años que ha ejercido el cargo. Tras la cena, a la que asistieron alrededor de setenta personas, el presidente de la Junta, don José Blanes, expresó lo anterior con unas afectivas palabras, seguidamente don José Antonio Sirvent Mullor le dedicó unos versos sentidos. Por último, se le entregó un obsequio de recuerdo, cediendo la palabra al homenajeado, quien se expresó muy emocionado.

10 de noviembre de 2003, lunes: Aumentan las actividades la Mayordomía de San Antón conforme se acerca la celebración de la Media Fiesta, puesto que ya se está repartiendo la habitual lotería, el calendario, está en marcha el cuadro del artista Patrocinio Navarro y se han confeccionado unos cobertores tejidos con la imagen del santo (del que se ha hecho una primera tirada de quinientos al precio de doce euros) para engalanar las casas en los días en honor al Santo.

12 de noviembre de 2003, miércoles: Tal ha resultado la votación de los premios del año 2003 de la Comparsa de Contrabandistas: en el primer puesto (escuadra premiada), El Manisico, el segundo puesto es para Caireles, obtiene el tercer puesto Sevilla y el cuarto puesto, Bandoleros de Bolón (estas cuatro serán las escuadras que desfilen en la Media Fiesta); por último, el trofeo de mejor cabo lo ha ganado doña M^a del Mar Vera González, de la escuadra Zambra.

19 de noviembre de 2003, miércoles: Hoy es la primera sesión del III Simposium sobre Embajadas de Moros y Cristianos, dentro de las V Jornadas Culturales de Alicante. En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo de esa ciudad se realizó una proyección de diapositivas, ponencias y una mesa redonda. Acabó el día con un concierto de la banda de música de "Ciudad de Asís".

20 de noviembre de 2003, jueves: A las nueve de la mañana, siguiendo en las Jornadas Culturales de Alicante, se asistió a una misa en la concatedral de San Nicolás, incluyendo la conversión de los no creyentes que se realiza en las fiestas de Villena. Después, en el castillo de Santa Bárbara, tuvo lugar el II Encuentro Nacional de Embajadores de Moros y Cristianos.

21 de noviembre de 2003, viernes: Se hace público por internet el resultado del Concurso de Fotografía Digital "Mogollón 2003" de la Comparsa de Zíngaros en colaboración de la Concejalía de Cultura. En esta edición, y como novedad, eran tres los premios a otorgar: el primero, y 200 euros, ha recaído en don Ángel Vera Guarinos con la obra "Decolores"; el segundo y 120 euros, para don Ramón Candelas Orgilés por "Fanfarria04.b"; y en tercer lugar, dotado con 80 euros, Sandra Amat Navarro con la obra "FaNFaRRiA".

Ciento veinte amigos se dieron cita en una cena para recordar la creación del grupo de percusión y

dulzaina de los Moros Realistas. Se le entregó una preciosa batuta al director del grupo don José Manuel Amat Collado y al grupo un cuadro, de parte de la capitania del 2003. Amenizó la velada el grupo de percusión de la comparsa "Yembé", dirigido por don Roque J. Amat Collado.

22 de noviembre de 2003, sábado: A las 19 horas empezó el I Certamen de Collas en la Plaza Mayor, con la interpretación de un tema obligatorio y otro libre por parte de los grupos de las comparsas de Piratas y Moros Marroquíes. El siguiente sábado hicieron lo propio las de los Moros Musulmanes y Realistas. Inauguración de la exposición fotográfica "Un reto a la discapacidad" con fotografías de Vicente Esteban, organizada por ASPRODIS, en la sede de Junta Central hasta el 6 de diciembre.

Cena en el cuartelillo "La Diseminada", con concurrencia de familiares y amigos para el nombramiento la Capitanía zíngara de 2004. Elisabet Sánchez Igual y Antonio del Rey Tecles, representarán a la comparsa durante las próximas fiestas. Hubo palabras del presidente de la comparsa, don Vicente Amat Núñez, y de los nuevos cargos festeros, quienes recibieron las bandas de manos de sus antecesores, Raquel Amat y Jesús Catalán. A los postres se procedió, en un ambiente más informal, a la entrega de los obsequios de amigos, escuadras y cargos del 2003.

23 de noviembre de 2003, domingo: De nuevo, jornada de extracción de sangre de 9 a 14 horas organizada por la Comparsa de Moros Marroquíes en su sede. Una excelente iniciativa dirigida a todas las personas (festeros o no festeros), ya que es alta la demanda.

27 de noviembre de 2003, jueves: Otra acto altruista fue el de las Huestes del Cadí, pues se sumaron a la campaña de la hamburguesería McDonald's, pagando la merienda de sus componentes infantiles para recaudar fondos con destino a los niños del tercer mundo.



29 de noviembre de 2003, sábado: Revelación de los cargos festeros infantiles del 2004 por parte de la Comparsa de Zíngaros a Andrea Vera Domingo y David Valor Muñoz en un cuartelillo al que se sumaron familiares y amigos. Tras unas palabras de la vicepresidenta de la comparsa, doña M^a Carmen Roig Rico, los nuevos cargos mayores quisieron entregar unos regalos a los infantiles con los que compartirán el intenso año festero. A continuación, don Vicente Amat, presidente de la comparsa, hizo entrega a Andrea y David de sendos regalos, como recuerdo de este evento.

DICIEMBRE

3 de diciembre de 2003, miércoles: La escuadra Sirokos de los Moros Musulmanes ha declarado que en la edición de este año, cuya entrega se hará en la cena anual de esta escuadra de la Media Fiesta, concede el Siroko de Plata a la institución Centro Excursionista Eldense. Justifican la designación de esta sociedad por la organización durante más de cuarenta años del camino de antorchas de Bolón en la noche de Reyes.

8 de diciembre de 2003, lunes: Ha salido, como propuesta de la nueva junta directiva de la Comparsa de Estudiantes, una publicación trimestral con todas las actividades, artículos, reportajes y entrevistas relativas a esta comparsa o a la fiesta en general; habrá una edición electrónica en internet. La publicación se llama *El bicornio*, como el sombrero característico del traje de Estudiante.

10 de diciembre de 2003, miércoles: En la sede de la Comparsa de Contrabandistas, primera de las reuniones para la creación de un grupo de desfile para las fiestas de 2004.

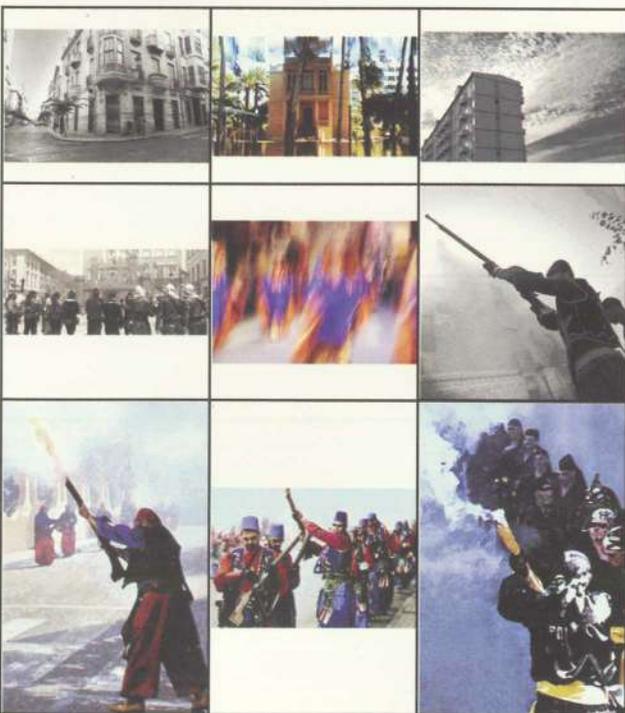
12 de diciembre de 2003, viernes: Entre los días 12 y 14 se ha celebrado en el pabellón de IFA, en Torrellano una edición más de Expofiesta, la feria de las fiestas de nuestra provincia. Ha sido polémica la convocatoria del concurso de escuadras, ya que muchos opinan que el modo y características de los desfiles de cada lugar no pueden ponerse en comparación.

Acudieron a la sede de Lamberto Amat aquellos pequeños Estudiantes que quisieron aportar una figurita para crear un Belén y el árbol de Navidad. Reunión en La Bodega de los Contrabandistas para tratar la formación de un grupo de percusión. En la sede de los Moros Realistas se celebró un concurso de dibujo escolar, acompañado de una rica merienda. Participaron más de cincuenta niños, declarándose un ganador por cada categoría (Pilar Gil Amat, Jorge Jurado Segura, Ángel Guzmán Berenguer y Cristina Jurado Segura).

Tuvo lugar en el Teatro Castelar el V Concierto de Navidad de la Fanfarria Zíngara, que este año contó con la colaboración del grupo de dulzaina y percusión de la Comparsa Huestes del Cadí y del ballet Arraigo. La recaudación de cada entrada (6 euros) estaba destinada a una obra social, siendo elegida este año "la coronación de la Virgen de la Salud", que como sabemos, en realidad consiste en la construcción de un *centro de día* para enfermos de alzheimer. La interpretación de primera parte del concierto correspondió a las Huestes del Cadí. Los 169 componentes de la Fanfarria sorprendieron a los asistentes comenzando la segunda parte con el telón bajado y una tenue luz que fue aumentando conforme crecía la intensidad de la pieza del comienzo hasta alcanzar una cúspide de luces y notas; su repertorio estuvo compuesto por obras de corte medieval y algunas piezas navideñas.

13 de diciembre de 2003, sábado: Se ha hecho público el fallo del XXXIV Concurso fotográfico. Habiéndose examinado 242 imágenes, han quedado finalistas seis de ellas para la categoría "Elda", ocho sobre el tema "Moros y Cristianos" y tres colecciones. En el tema "Elda" han sido los premiados: don Luis Alfonso Belén (primero, trofeo y 270 euros) con la obra titulada "Calles", don Pedro Vidal Paya (segundo, trofeo y 210 euros) por "Jardín de la Música" y don Ernesto Navarro Alba (tercer premio, trofeo y 150 euros) con el título "San Francisco de Sales". En el tema "Moros y Cristianos", por este orden, don Ernesto Ortiz Arteaga (primer premio, 270 euros) por la fotografía "Hacia el castillo", don Ramón Candela Orgilés (segundo premio, 210 euros) por la instantánea "Huríes" y don Salvador Juan Pérez (tercer premio, 150 euros) por la obra "Batalla". Finalmente, don José Joaquín Pérez Soriano ha sido el ganador del único premio del tema "Colección", dotado con 420 euros, su título es "Arcabuceros". Los premios de las Comparsas han recaído en: de los Contrabandistas y Zíngaros, a sendas fotografías de doña Amparo Montesinos Beltrán (sin título ambas fotos), el de las Huestes del Cadí, para don Arturo Romero Tormos ("Polvorilla"), don Pedro Vidal Payá ("Real") por los Realistas, don Luis Alfonso Belén ("Indiferente") por los Marroquíes. Don Pedro Cruces Lago ha sido galardonado por las Comparsas de Estudiantes, Musulmanes y Piratas a las respectivas obras "Presentando armas", "Musulmanas" y "Saludo pirata". Y la Comparsa de Cristianos declaró su premio desierto.

Tarde de diversión, a partir de las cinco, en la sede social de la Comparsa de Moros Realistas. Se desarrolló la IV Jornada de Convivencia Infantil entre la merienda ofrecida por la comparsa, concursos de pintura y de moros y cristianos, vídeos de dibujos animados y otras actividades.



14 de diciembre de 2003, domingo: Hubo un emotivo acto de despedida para los representantes festeros salientes de las Huestes del Cadí, María Elena y José Augusto Llorens Primo, Miriam González González y Alejandro González Guardiola. Además hacerse públicos los premios que esta comparsa ha concedido por las pasadas fiestas, ha ganado como mejor escuadra Mehares, en el apartado infantil ha sido elegida Rosas del Cadí.

16 de diciembre de 2003, martes: El Ayuntamiento de Elda ha concedido la distinción de Hijo Adoptivo de Elda a don Juan Madrona Ibáñez, fiel colaborador de la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. Se da la circunstancia que el profesor cumplió 100 años tres días después.

17 de diciembre de 2003, miércoles: Misa en la ermita de San Antón de la Comparsa de Contrabandistas.

19 de diciembre de 2003, viernes: Los Estudiantes han establecido, desde hoy hasta el 7 de enero próximo, en su sede, una recogida de aportaciones de alimentos y ropa de abrigo para la entidad Caritas Interparroquial, lo cual es de agradecer más en estas fechas. En Capitanía, los Moros Musulmanes, contando con la presencia de cargos festeros, escuadras y cabos premiados en las pasadas fiestas y todo aquel que se quiso acercar, celebraron un preámbulo del fin de año con dulces y bebidas típicas de estas fechas.

20 de diciembre de 2003, sábado: Un acto similar al anterior realizaron en su sede las Huestes del Cadí, a las siete de la tarde, amenizado por el grupo musical de la comparsa. En la sede de los Estudiantes también hubo dulces navideños, en este caso para acompañar la presentación de sus nuevos cargos festeros: Ana María y Juan Gil Azorín. Se procedió, a las nueve y media, casi, de la noche, a la lectura del acta los votos de todos los asistentes para la elección del diseño del traje oficial de la mujer contrabandista; resultó ganador con 55 votos el diseño denominado "Rojo carmín" correspondiente a don Javier García Llorens de Caudete (Albacete); la entrega del premio se efectuará el día 25 de enero en la comida de la Media Fiesta. A la misma hora empezaba la Comparsa de Estudiantes una Cena de Navidad, de sobaquillo, en su sede.

21 de diciembre de 2003, domingo: En "La bodega" actuó el coro de la Comparsa de Contrabandistas y los alumnos de la escuela de música.

28 de diciembre de 2003, domingo: Con los horarios de costumbre, 18 y 22 horas, *Don Juan Tenorio o dos tubos un real* de don Emilio Rico Albert vuelve a casa por Navidad. Otro año más el grupo de teatro de la Junta Central, ha resucitado a este eterno seductor de opereta. La banda habitual, Virgen del Remedio de Petrel, con compromisos que le impiden actuar, será sustituida por una orquestina de músicos locales. Los 12 euros de las entradas de patio y los 10 de las de anfiteatro se ofrecerán a la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer.

31 de diciembre de 2003, miércoles: ¡Fiesta de Nochevieja en La Bodega!: La Comparsa de Contrabandistas celebra de nuevo la entrada del año en su cuartelillo general, con una fiesta con discjockey. La entrada da derecho a cotillón, una consumición y chocolate con churros.

De intentar introducir algún evento más necesitaríamos un calzador (permitánnos esta vulgar metáfora, por ser lo que somos), porque de 365 días del año 2003, 112 han estado señalados en el dietario de los Moros y Cristianos. Si a alguien le ha parecido fatigoso leer tanto referencia, acto, etc., que pruebe a vivirlos. Para eso son las fiestas.

Cuadros de Honor del año 2003

COMPARSA DE PIRATAS

Cargos 2003

Abanderada: María José Beltrán Abad
Capitán: Claudio Mohedano Navarro
Abanderada infantil: María Gómez Martínez
Capitán Infantil: Roberto Sánchez Ojeda

Premios 2002

Mejor escuadra infantil: Tiburones infantiles
Mejor escuadra: Chaparros Júnior
Mejor escuadra: Tiburones

Distinciones 2003

Insignia de plata: José Ortuño Falcó
Insignia de plata: Makanas
Premio de Fotografía: "Saludo pirata" de Pedro Cruces Lago

COMPARSA DE ESTUDIANTES

Cargos 2003

Abanderada: Cristina Martínez Gi
Capitán: José Antonio Martínez Muñoz
Abanderada infantil: María José Quílez Requena
Capitán Infantil: Yoel Sirvent Romero

Premios 2002

Mejor escuadra infantil: Pi-pi infantil
Mejor cabo infantil: Alejandro Piñol Vázquez
Mejor escuadra: Tábanos y Parvulitos Boys
Mejor cabo: Juan Castillo Gómez

Distinciones 2003

Botón de Oro: José Luis Bazán López
Premio de fotografía: "Presentando armas" de Pedro Cruces Lagos

COMPARSA DE ZÍNGAROS

Cargos 2003

Abanderada: Raquel Amat Jiménez
Capitán: Jesús Francisco Catalán Benavente
Abanderada infantil: Sara García Esquitino
Capitán Infantil: Ignacio Español Román

Premios 2002

Mejor escuadra: Zinderella
Escuadras galardonadas: Corinas, Fortuna y Las Pitonisas
Mejores escuadras infantiles: Churumbelerías y Cascabeles

Distinciones 2003

Zeta de oro: Micaela Rubio Marco y M.^a Carmen Roig Rico
Premio de fotografía: "Sin título" de Amparo Montesinos Beltrán
Concurso de Fotografía Digital: "Mogollón 2003"
1er premio: "Decolores" de Ángel Vera Guarinos
2º premio: "Fanfarria04.b" de Ramón Candelas Orgilés
3er. premio: "FaNFaRRla" de Sandra Amat Navarro



COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Cargos 2003

Abanderada: Sara Domínguez Oliver
 Capitán: Carlos Sarabia Justamante
 Abanderada infantil: María García Puche
 Capitán Infantil: David Hernández Gil

Premios 2002

Mejor escuadra infantil: 12 Abriles
 Mejor cabo infantil: Nerea del Carmen Díaz Monte
 Mejor escuadra: Luis Candelas júnior
 Mejor escuadra: La Campanera
 Mejor cabo: José González Vera
 Galardón arcabucería: Juan Manuel Díaz

Distinciones 2003

Contrabandista de oro: Juan de Dios Falcó Rico
 (concejal de Fiestas)
 Contrabandista de plata: Manuel Aracena

III bienal de pintura

Primer premio: *Embajada* de José Miralles Ochoa
 Accésit: *Tracatrá* de Omar Arráez Pérez

Premio de fotografía

"Sin título" de Amparo Montesinos Beltrán

Premio diseño traje oficial de la mujer contrabandista "Rojo carmín" de Javier García Llorens de Caudete (Albacete)

COMPARSA DE CRISTIANOS

Cargos 2003

Abanderada: Paula Alonso Ortuño
 Capitán: José María Alonso Azorín
 Abanderada infantil: Mirian Muñoz Rico
 Capitán Infantil: Alberto Martínez Oriente

Premios 2002

Mejor escuadra: Tizona
 Mejor escuadra: El Pelotón

Distinciones 2003

Pablo Maestre Capó

MOROS REALISTAS

Cargos 2003

Abanderada: María Luisa Barroso Alfonso
 Capitán: Enrique Alonso Ponsoda
 Abanderada infantil: Gemma Navarro Deltell
 Capitán Infantil: Antonio Gálvez Barceló

Premios 2002

Mejor escuadra infantil: Los Royalicos
 Mejores cabos infantiles: Jorge Amarillo Tortosa y Alejandro Poveda Sánchez, ex aequo
 Mejor escuadra de negros: Negritos buenos
 Mejor escuadra de Moras: Oasis
 Mejor escuadra: Los Quintos
 Mejor escuadra con traje oficial: Veteranos
 Mejor cabo: Mario del Valle Bañón

Distinciones 2003

Socio de honor a título póstumo: José Ramón Ganga González
Socios de honor: Pedro Jordá Vidal y Benjamín Rueda Catalán
Insignia de oro: José Reig Oliver

Premio de fotografía

"Real" de Pedro Vidal Payá

Concurso de dibujo escolar

Pilar Gil Amat,
Jorge Jurado Segura,
Ángel Guzmán Berenguer y
Cristina Jurado Segura

MOROS MUSULMANES

Cargos 2003

Abanderada: María Amorós Carpena
Capitán: Ramón Amorós Ródenas
Abanderada infantil: Patricia González Tortosa
Capitán Infantil: Antonio Martínez López

Premios 2002

Cabos: Luis Fernando Verdú Sala, M^a José Bellot Chiquillo, M^a Luisa Mallebrera Porcel
Escuadra traje oficial: de José Juan García González
Escuadra traje especial: de M^a José Alonso Hernández
Escuadra infantil: de Paloma Aracil Guarinos

Distinciones 2003

Miguel Quiles Rico
Carlos Amo Sirvent

Premio de fotografía

"Musulmanas" de Pedro Cruces Lago
X Concurso de dibujo infantil sobre Moros y Cristianos
Categoría de 3^o y 4^o de primaria:
1er premio: María García Valiente
2^o premio: Patricia González Tortosa
3er premio: Daniel Sánchez Alcázar
Categoría de 5^o y 6^o de primaria:
1er premio: María García Olcina
2^o premio: Reyes Fernández Crespo
3er premio: Elena Seva García

HUESTES DEL CADÍ

Cargos 2003

Abanderada: María Elena Llorens Primo
Capitán: José Augusto Llorens Primo
Abanderada infantil: Mirian González González
Capitán Infantil: Alejandro González Guardiola

Premios 2002

Mejor escuadra: A'Salam
Felicitaciones Mare Zum, por su XXV aniversario
Mohamed, por su XXV aniversario

Premio de fotografía

"Polvorilla" de Arturo Romero Tormos
XXIV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí
Premio Cadí: *Muñeca* de Gabriel Hernández Walta, de Granada
Premio Libertad: *Con la cabeza en la hoguera* de Kribil Heral, de Biar (Alicante)
Premio Poetry: *M-Arte-S* de Esther Cardell Fernández, de Granada
Premio Ciudad de Elda: *Datos técnicos* de Miguel Ángel Esteve Gerónimo de Elda

Premio Antonio Barceló: *Señor príncipe, quizá* de Paula Alenda González, de San Juan (Alicante)
Accésit: *Beyourself* de Tatiana Sarasa, de Palma de Mallorca y *Paisaje* de José Ignacio Aranda Miruri, de Zaragoza

MOROS MARROQUÍES

Cargos 2003

Abanderada: Cristina Navarro Durá
Capitán: Juan Carlos Ferrándiz Granero
Abanderada infantil: Ángela Fernández Gomis
Capitán Infantil: Mario Gras Gómez

Homenajes

Moros Viejos (50^o aniversario)
Zoraidas (25^a aniversario)

Premios 2002

Escuadras "Pedro Díaz", Rifeños, Ali Oli y Omeyas Moras

Distinciones 2003

Insignia de plata: Juan Pascual Azorín Soriano (alcalde de Elda)
Insignia de plata: Juan de Dios Falcó Rico (concejal de Fiestas)

Premio de fotografía

"Indiferente" de Luis Alfonso Belén

JUNTA CENTRAL

Premios 2002

Mejor cabo de escuadra del bando moro: Anabel Roig Juan (Moros Realistas)
Mejor cabo de escuadra del bando cristiano: Fenelón García Carbonell (Contrabandistas)

Distinciones 2003

Moro de plata: Antonio José García Ortín
Cristiano de plata: Pablo Maestre Capó

XVIII Certamen de Música Festera Elda 2003

Primer premio: Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost
Segundo Premio: Unión Protectora Musical de Vallada
Tercer Premio: Unión Musical Ayelense
Aielo de Malferit

XXXIV Concurso de Fotografía

Tema Elda:
1.^{er} premio: Luis Alfonso Belén "Calles"
2.^o premio: Pedro Vidal Paya "Jardín de la Música"
3.^{er} premio: Ernesto Navarro Alba "San Francisco de Sales"
Tema Moros y Cristianos:
1.^{er} premio: Ernesto Ortiz Arteaga "Hacia el castillo"
2.^o premio: Pedro Vidal Payá "Huríes"
3.^{er} premio: Salvador Juan Pérez "Batalla"
Tema Colección:
José Joaquín Pérez Soriano "Arcabuceros".

X Concurso de Carteles Moros y Cristianos Elda 2003

M.^a Remedios Pérez Maestre

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAURORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI
(AMGSAAMCQL)

Si la crónica que estamos escribiendo hubiera sido un artículo periodístico, habríamos buscado un titular jugoso, ¿podría haber sido bueno éste?: "La Media Fiesta fue fiesta y media". Prosaicamente así puede indicarse porque los actos de la Media Fiesta del año 2003 no se han circunscrito a los propios en honor al santo, San Antonio Abad, sino que ha habido otros previos, que, si bien no son habituales del calendario festero, sí eran oficiales en la programación de este año, tanto para celebrar, acudir y compartir como para añadir a la memoria de la historia de nuestras fiestas.

10 de enero de 2003, viernes: INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE DE LA JUNTA CENTRAL.

Estoy seguro que este año muchos de nosotros hemos modificado el camino hacia los actos de la media fiesta: si antes íbamos por la calle Pedrito Rico, la de Antonio Maura, la Purísima o por Novo Hamburgo, ahora hemos preferido subir o bajar por la calle Nueva, pasar ufanos por delante de la nueva sede de nuestras fiestas y continuar hacia el punto de convocatoria.

La inauguración de la nueva Sede de la Junta Central empezó con el protocolo de recibir en el Ayuntamiento al señor obispo, don Victorio Oliver Domingo, al presidente de la U.N.D.E.F., don Antonio Torreblanca Algarra y a otros presidentes de asociaciones festeras vecinas por parte de las autoridades civiles, eclesiásticas y festeras. Allí se les hizo entrega de una placa de bronce, realizada por don Ángel Vera Guarinos, con la imagen de la fachada de la nueva sede. La Casa Consistorial era el punto de partida del pasacalle de la comitiva por la calle Colón, acompañada por la banda A.M.C.E. Santa Cecilia. Frente a la fachada de la sede, había sido levantado un escenario con el fin de que los cientos de eldenses concentrados en la encrucijada de calles

podieran ver mejor el acto; a dicho entarimado subieron las Abanderadas y Capitanes de las comparsas y la bandera de la Junta Central. Comenzó una presentación del acto mientras, a espaldas de estas personalidades, unas imágenes de vídeo hacían memoria gráfica del proceso desde la puesta de la primera piedra. Tomó en primer lugar la palabra el señor obispo con un texto franco y sentido, nada lejano; el presidente de la Junta Central y el señor alcalde dirigieron ambos su alocución a la significación del hecho como un impulso para la fiesta, pero adecuado a causa del enorme peso que tiene ésta en Elda. A continuación, los tres se llegaron a las puertas donde se produjo el descubrimiento de la placa conmemorativa, la bendición y el corte de la cinta inaugural. Automáticamente quedaron inauguradas las exposiciones X Concurso de Carteles de la Fiesta de Moros y Cristianos y XXXIII Concurso de Fotografía "Tema Elda" y "Tema Moros y Cristianos", la primera en el espacio múltiple de la tercera planta y la segunda en el más amplio de la planta baja. Ambas muestras han permanecido hasta el día 24 de enero.

En el proyecto de rehabilitación, la casa mantiene la fachada original y el interior es totalmente de nueva construcción, aunque respetando la disposición en planta rectangular de sótano, planta baja, con un patio al fondo, y dos alturas. Todo el proyecto ha sido tutelado por el Ayuntamiento y los fondos, municipales. Este día de enero constituye, paralelamente a la inauguración, la cesión



efectiva y pública del edificio rehabilitado a la Fiesta de los Moros y Cristianos por parte del Consistorio.

La fachada, que era emblema de una época fructífera del progreso eldense, está llamada a serlo ahora de nuestras fiestas de Moros y Cristianos: con la mirada al norte de cinco balcones por planta, el central de la primera planta con mirador, y cuatro ventanas de gran altura en la planta baja que se reparten simétricamente al gran portón de hierro forjado. La gran mayoría de sus ornamentos son florales (ya que hay algunas pequeñas cabezas de león y una cabeza de hombre sobre la puerta) y tienen formación neoclásica, aunque tamizados por un tímido modernismo. Esta fachada asemeja una gran puerta, al menos se le puede encontrar una semejanza cuando se observa desde la calle Colón, con sus cuarterones, que franquea la entrada a la Elda de los Moros y Cristianos, porque nos abre el acceso a un recinto que recoge todos los actos de los días de fiesta, excepto los desfiles ("entraícas", retretas y entradas). Es el pórtico por el que tanto nosotros como nuestros visitantes vamos a acceder a nuestras fiestas, como si se abriera una basilica formada por los edificios festeros: el castillo condal constituye el ábside, la ermita de San Antón es el altar sur, a la iglesia de Santa Ana le corresponde el altar norte, el castillo de fiestas constituye el altar mayor y, alrededor, tendríamos las numerosas capillas que las nobles familias van construyendo (Contra-bandistas, Realistas, Piratas, Marroquíes, Zíngaros y Huestes del Cadí). Por lo tanto, su situación es excelente y la distinguida fachada es una gran insignia.

Se pidió al público la gentileza de dejar quince o veinte minutos para que a las autoridades se les mostraran y explicaran las instalaciones, pero no sabe si por la expectación que se había creado, por el intenso frío de la noche o por ambas razones, el lapso quedó reducido a cinco minutos, con lo que las autoridades

y el pueblo de Elda se encontraron en las escaleras centrales del edificio. La nueva casa es mucho más amplia que la anterior sede. La Casa de la Viuda de Rosas es un inmueble en consonancia a lo que la calle Nueva se convirtió al comenzar el siglo XX: un bulevar, en el límite del casco antiguo estrecho y retorcido, por donde pasear los días festivos la rica burguesía comercial e industrial y donde esta clase social construyó grandes casas con varias plantas. Se ha actuado sobre cerca de 900 metros cuadrados repartidos en cuatro niveles que proporcionan los siguientes espacios: un sótano con vestíbulo de planta, cuadro de instalaciones, sala de maquinaria del ascensor y una sala para uso de archivo y almacén; planta baja que alberga la escalera central, abierta, para que la luz solar, que entra por la gran vidriera, dé claridad al vestíbulo general donde hay un espacio para exposiciones y unos aseos, también para minusválidos; el patio está todo enlosado para tener mayor cabida, pues será en las recepciones el desahogo del vestíbulo principal; la primera planta alberga vestíbulo, aseos, tres despachos, una sala de reuniones pequeña para las comisiones y otra de mayor capacidad para la Junta de Gobierno; la segunda planta también cuenta con un vestíbulo que distribuye aseos, una sala de exposiciones y un salón de actos, dotado de equipo audiovisual, con capacidad para cien personas. Todas estas salas y sus instalaciones suponen otra gran mejora.

En fin, se puede decir que es un gran regalo que, con tan adecuadas instalaciones, su inmejorable situación y las posibilidades que vislum-

bra el nuevo edificio, permite mejorar el servicio que la Junta Central da a los festeros, ya que estas ventajas posibilitan la oferta de actividades culturales y festeras durante todo el año y para ello dispondrá de un horario de apertura por las tardes. Con el ánimo que ha tenido nuestro Ayuntamiento, la Casa de la Viuda de Rosas, presente en la historia de Elda del siglo veinte, podrá seguir siendo testigo y participe de la venidera.

11 de enero de 2003, sábado:

La siguiente cita para todos los festeros fue al mediodía del sábado, suponía el primer evento celebrado en el salón de actos de la nueva sede: la lectura de las actas de los dos concursos que organiza esta Junta Central, esto es, el de carteles de la fiesta y el de fotografías. Los ganadores del segundo ya habían sido desvelados, faltaba por conocer los del concurso de carteles y hacer la entrega de ambos premios. Para ello, además del número de festeros que desbordó el salón, acudieron para presidir la entrega el señor alcalde, don Juan Pascual Azorín y el señor concejal de Fiestas, don Juan de Dios Falcó. La comisión artística, encargada de coordinar ambos concursos y elegir los premios generales (no olvidemos que las comparsas también premian las fotos que consideran más representativas), guió el acto y realizó la lectura de los galardonados. Por su parte, las autoridades tanto civiles como festeras fueron las que realizaron la entrega de premios.

Con respecto al FALLO DEL XXXIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA JUNTA CENTRAL,

cuya lectura ya se había hecho pública el 14 de diciembre pasado, los premios tuvieron que decidirse de entre las 308 fotografías recibidas (54 para el apartado tema Elda y las restantes, 254, optaban al tema Moros y Cristianos). En el apartado Tema Elda fueron premiadas las fotografías Mirada de don Luis Alfonso Belén, de Crevillente (primer premio), Cantera de Bateig (2) de don Ernesto Ortiz de Arteaga, de Elda (segundo premio) y Peluquería de Joaquín (I) de don Ernesto Navarro Alba, de Elda (tercer premio). Las fotografías que se destacaron en el apartado o tema Moros y Cristianos fueron: con el primer premio, "Sin título" de don José Alberto Cerdá Gil, con el segundo premio, Armonía de don Javier Vera Maestre y con el tercero, Escaleritas de don José Miguel Manzanegue. Por último, en el apartado denominado Colección resultó ganadora la presentada por don Sergio Juan Pérez. Cada comparsa premió una fotografía en la que destacaran sus colores (excepto la Comparsa de Piratas, que declaró desierto su galardón): la Comparsa de Cristianos laureó a don Francisco José Navarro Parra, la Comparsa de Contrabandistas a don David Navarro Beltrán, la Comparsa de Estudiantes a don Joaquín de Haro Martínez, la Comparsa de Zingaros a don Ángel Vera Guarinos, la Comparsa de Moros Marroquíes a don Arturo Romero Tormos, la Comparsa de Moros Realistas a doña Rosa Romero Liébana, la Comparsa de Moros Musulmanes a don Arturo Romero Tormos, también, y la Comparsa Huestes del Cadí a don Ramón Candelas Pérez.

Sin ninguna dilación se procedió a la lectura del acta y entrega de premios del X CONCURSO DE CARTELES DE FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS. Habían sido admitidos 46 carteles, número que supera las convocatorias anteriores. Los hubo para todos los gustos y con diferentes técnicas. El jurado concedió el título de ganador al cartel denominado Oro en la fiesta de la artista eldense doña Remedios Pérez Maestre. Es una composición colorista trabajada con ordenador dispuesta en dos niveles: la imagen, con unas figuras de caballeros, en trazos, con el fondo de unas almenas construidas con las palabras "Moros y Cristianos" y "Elda" y el texto pedido en las bases en el ter-



CARLSON

cio inferior del cartel; toda la composición está trabajada con el color firme u opaco y los perfiles delimitados. Además de la dotación económica, este cartel obtiene el erigirse en el estandarte de papel para las fiestas del 2003. Junto al cartel ganador, el jurado destacó otros cuatro que merecieron la distinción de finalistas: Fiesta y color de doña Flora Cebrián Daviá de Petrel, Cruzadas de don José Miguel Manzaneque de Elda, Dos bandos de don Vicente Pascual Ginés de Bocairente y Espadas de don Miguel Ángel Miralles de Alicante.

Antes de su hora de comienzo, las seis de la tarde, la afinación de

eclesiásticas y festeras hacia la Plaza San Pascual. En ella, la comparsa de Zíngaros ha edificado una magnífica sede.

Como ha sucedido cada vez que una comparsa eldense ha inaugurado sede, ello ha supuesto una referencia para las siguientes. Es un amplio solar de cuatrocientos metros cuadrados de planta. Casi todos los de la planta baja son de un diáfano salón personalizado con un enorme tragaluz central de dieciséis metros cuadrados. A las dos plantas superiores les corresponden, aproximadamente, la mitad de metros para conseguir la enorme luminaria de la planta baja. En los pisos altos, cada

bró sus "visperas de San Antón" con un almuerzo de gachamigas en su sede; posteriormente, se haría un pasacalle hasta la ermita para que las abanderadas ofrendaran al santo patrón sendos ramos de flores.

14, 15 y 16 de enero de 2003, martes, miércoles y jueves:

La espera del día de San Antón ha vuelto a cubrir este año la comparsa de Piratas con su semana cultural, que tomó por sede el Café La Madrassa, ésta ha sido la sexta edición: dos noches con charla y coloquio, la del martes 14 de febrero estuvo a cargo de don Antonio Manuel Poveda Navarro, arqueólogo



PROYECTO SEDE ZINGAROS • Arquitecto: ERNESTO JUAN ORTIZ

instrumentos en los alrededores de la muy eldense Plaza de Castelar era el anuncio del DESFILE DE COLLAS, FANFARRIAS Y GRUPOS MUSICALES. Aun siendo el acto más joven de nuestras fiestas, no se podría adivinar, porque congregó a tantos espectadores como cualquier otro de los de enero. El trazado delineado llevaría a todas las agrupaciones hasta culminar el desfile ante la puerta del Ayuntamiento, excepto a la Fanfarria Zíngara, que acabó a las puertas de la sede de la Junta Central para cumplir una misión: formar el pasacalle de zíngaros, festeros simpatizantes y autoridades civiles,

dependencia cumple una función: despachos, dos salas por si son necesarias para la abanderada y el capitán, vivienda para la banda de música, etc. El buen gusto caracteriza todos los elementos del edificio: los colores de las paredes, la calidad del suelo, la carpintería geométrica del tragaluz, los barandales de hierro cortado de los balcones, La comparsa de Zíngaros ha tardado casi cincuenta y cinco años en tener sede en propiedad, pero el paso, por dilatación, esta vez ha sido bien dado.

12 de enero de 2003, domingo:

La comparsa de Estudiantes cele-

y director del Museo Arqueológico Municipal, quien eligió el tema de "La primera Elda (El Monastil)" y la del día 15 versó sobre la "Simbología de la Cruz y la Media Luna" a cargo de don Joaquín Laguna Blasco, catedrático de Dibujo, director del I.E.S. Paco Mollá y presidente de la Comisión Artística de la Junta Central de Comparsas. La última sesión, del día 16, jueves, estuvo dedicada a la poesía. Con ella se ponía fin a la VI SEMANA CULTURAL DE LA COMPARSAS DE PIRATAS, año 2003.

Hora y media antes había otra cita simbiótica entre la fiesta de

moros y cristianos y la cultura: la presentación del libro de don José Luis Bazán López *Comparsa de Estudiantes 1944-2002*, que no es lo que parece indicar el título, un repaso a la historia de esta comparsa, sino un estudio global sobre sus elementos fundamentales (traje, arquetipo del estudiante, otras comparsas o fiestas de referencia, etc.) desplegado desde lo más general a lo más concreto (desde el nacimiento del estudiante medieval hasta el último documento de la comparsa eldense). El libro fue presentado por don Isidro Aguado Sánchez en su carácter de editor. Muchas presentaciones de libros quisieran tener tanto público como hubo tal jueves en el salón de actos de la Casa de Cultura.

17 de enero de 2003, viernes:

FESTIVIDAD LITÚRGICA DE SAN ANTONIO ABAD.

Por fin llegó el Día Grande. Y vaya que es grande, pues el gentío ya no cabe en los alrededores de la ermita del santo, hasta el punto que este año los actos del viernes por la tarde tuvieron que ser seguidos por muchos de los festeros allí presentes a través de una pantalla gigante de televisión instalada al efecto.

A las ocho de la mañana los cohetes anunciaban con estallidos regulares la festividad, pero doce horas después comenzaba la celebración: el punto de partida era la iglesia de Santa Ana, desde donde salieron en pasacalle las autoridades civiles y eclesiásticas, Junta Central y Mayordomía del Santo al son de la banda A.M.C.E. Santa Cecilia. La comitiva llegó hasta la puerta de la ermita como si estuviera cruzando Moisés y el Mar Rojo abriéndose a su paso. Y es de creer, pues desde la Junta Central se ha hecho el cálculo de alrededor de tres mil personas las que abarrotaban la plaza y calles colindantes al modesto recinto. Se cumplieron todos los cánones: la celebración de la Santa Misa en honor a San Antón (con la novedad de ser retransmitida a todos los presentes, como se escribía arriba, en pantalla gigante y con altavoces orientados a todas las direcciones), la bendición del Santo a cada uno de los animales que le presentaron, la bendición y reparto del pan, las danzas tradicionales alrededor de la enorme hoguera

que se elevaba al gélido cielo y el cierre apoteósico con la traca. Hubo una segunda novedad, la presentación al santo y al pueblo festero de la nueva Mayordomía, con la incorporación de dos mujeres (ver composición en moroselda.com). Des-

A media tarde, antes de los actos programados, el señor alcalde, don Juan Pascual Azorín en la nueva sede de la Junta Central tuvo el detalle de hacer entrega a don Ángel Vera del obsequio que éste mismo había diseñado, en agradeci-



pues, y siendo viernes además, cada cual continuó o acabó la onomástica del santo patrón como le plugo.

18 de Enero de 2003, sábado:

La comparsa de Musulmanes empezó su habitual "concurso de gachamigas y almuerzos típicos" a la hora que tocan las sirenas de entrada a las fábricas y con la misma puntualidad. Media hora después, a las ocho y media, avisaban los reventones de tracas y cohetes el segundo día de fiesta y, un poco más tarde, comenzaba la Mayordomía de San Antón, participados de los dulzaineros y tamborileros, su pasacalles de espontáneo recorrido por las plazas y calles de Elda.

El toque del mediodía del campanario de Santa Ana congregó a los eldenses a la puerta del ayuntamiento para celebrar los juegos típicos del pueblo que siempre ha sido Elda, el asalto a las cucañas y las danzas tradicionales, con la obligada banda sonora de las dulzainas y los tamboriles. Con los aperitivos, los regalos y los niños agotados, llegó la dispersión, algunos hacia su sede, otros al cuartelillo y otros a buscar el plato de casa.

miento al trabajo desinteresado realizado al efecto. Seguidamente la primera autoridad eldense procedió a otra deferencia, esta vez para la propia institución festera, a la que obsequió un cuadro que había sido encargado al conocido artista eldense don Patrocinio Navarro, como broche a la concesión de la sede. La pintura reproduce, con el trazo colorista característico de este pintor, una ambientación en la que la fachada del edificio donde hoy se exhibe actúa de fondo.

Unos minutos después, tras los debidos agradecimientos a la corporación, sobre las cinco y media, salía el estandarte del Santo desde la sede de la Junta Central, acompañado de la banda oficial, la A.M.C.E. Santa Cecilia, con asistencia de Junta Central y Mayordomía hacia la Plaza de Castelar, donde esperaban las comparsas con sus correspondientes Abanderadas, Capitanes y bandas de música para iniciar el desfile hacia la ermita de San Antón con el ya conocido itinerario (calle Juan Carlos I, Plaza Sagasta, calles Jardines, Antonio Maura, Francisco Laliga, Cardenal Cisneros, Alcázar de Toledo, Tabarca y Avenida de Novo Hamburgo) hasta desembocar en la calle Independencia, donde está domiciliado el santo anacoreta.



Allí los festeros al voltear la campana hacen temblar sus anclajes, mas en esta ocasión consiguieron que cedieran, quizá por exacerbado fervor, quizá ya deteriorada por el "maltrato" de todos los años (pese a que se suele reforzar periódicamente) y, por ende, aquélla se desplomó. Por suerte, el santo había iluminado a su Mayordomía infundiéndoles la idea de enrejar con hierro el frontal de la espadaña, cosa que hicieron días antes de las celebraciones, por lo que solamente cayeron sobre ciertos asistentes algunos casquillos del desprendimiento y el resto quedó sobre el tejado. Al acabar los comentarios lógicos y las encomiendas al santo en agradecimiento a lo que debió ser un milagro, todos formaron para iniciar el traslado de la imagen del Santo a la iglesia de Santa Ana por el recorrido conocido por todos (Plaza de San Antón, calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y calle San Francisco). Este año el traslado estaba a cargo de la Comparsa de Contrabandistas; el del sábado ha sido a hombros de las mujeres contrabandistas, la segunda vez que el género femenino se ofrece y obtiene ese honor. Las porteadoras, terciopelo de las andas sobre terciopelo de los trajes, realizaron el trayecto con tanta alegría hasta la iglesia como si estuvieran en el camino del Rocío. Tras hacerla girar, la entrada de la efigie se saludó con una traca de colores. En el templo, el cura párroco, don José Navarro dio al Santo Patrón la bienvenida y, por supuesto, a todos los que le acompañaban.

Habían acabado los actos del día en honor al santo, aunque a la comparsa de estudiantes le quedaba su emocionante cena de presentación de los cargos festeros para el año entrante y entrega de honores a las personas destacadas en el anterior.

El evento congregó en los Salones Jardines alrededor de los cuatrocientos asistentes. La abanderada será doña Cristina Martínez Gil y el capitán don José Antonio Martínez Muñoz. Los cargos infantiles serán ostentados por M.^a José Quílez Requena y Joel Sirvent Romero. Por su parte y de modo más informal, pues fue una cena de fiambreras y viandas caseras, la comparsa de Zingaros se reunió en su nueva sede para celebrar la Media Fiesta y hacer entrega de las distinciones a sus escuadras premiadas.

19 de enero de 2003, domingo:

Llegó el día de la prueba del frío, cuando unos trajes diseñados para el verano necesitan el sol del invierno y cuando la delicada piel femenina se eriza por la baja temperatura, aunque se ayude de una ligera prenda de punto o una casi imperceptible malla.

Un cuarto de hora después de las diez de la mañana las comparsas con Abanderadas y Capitanes se encontraban en la Plaza de la Constitución en disposición de marchar junto a las autoridades y Junta Central a la Iglesia de Santa Ana donde habría de celebrarse a las diez y media la Santa Misa en honor a San Antón. Se procedió después de la ceremonia eucarística a trasladar al santo a su ermita con la alegre música de los arcabuces (a través de la Plaza de la Constitución, calles Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia). A la entrada del Santo ermitaño a su habitual hogar, los arcabuceros le rindieron feroz honor, concluyendo el traslado con los sones de una gran masclétá aérea, mientras los emocionados Contrabandistas depositaban los palanquines de la imagen y se despedían, satisfechos, dentro de la ermita de San Antón.

Sin dilación hubo cambio de escenario, puesto que las Comparsas debían estar al filo de la una de la tarde para comenzar el último acto oficial, el desfile de la Media Fiesta. Para los que menos nos conocen ofreceremos algunos datos informativos:

Para Abanderadas, Capitanes y escuadras seleccionadas es un acto importante: en relación a los dos primeros, porque es el último desfile



ostentando tal honor y, con respecto a los últimos, es un premio a haber sabido cumplir a perfección durante las pasadas fiestas. La atención del público es plena porque se desarrolla en algo más de una hora por los mismos lugares que las entradas y al ser un número, máximo, de cuatro escuadras por comparsa, la atención en ellas es más intensa; lo mismo sucede en cuanto a las abanderadas y capitanes, no hay distracción alguna en este desfile ni perla que brille más que ellos. Preceptivamente, abre el desfile la banda eldense "Santa Cecilia". A continuación fueron encandilando nuestros ojos los aguerridos Realistas, Musulmanes, Huestes del Cadí y Moros Marroquíes, el bando moro. A la majestuosidad oriental siguieron los alborozos arrancados por los Piratas, Estudiantes, Zingaros, Contrabandistas y Cristianos. Los aplausos nunca dejaron de acompañar a todos los participantes ininterrumpidamente hasta que rompieron filas; un magnífico recuerdo que mantuvieron en sus retinas y ahora intentarían fijar en la memoria, que aunque es una película muy frágil, es superior porque, cuando se proyecta en la intimidad del corazón, embriaga todos los sentidos. El desfile de la Media Fiesta fue el último movimiento de esta sinfonía de enero que rezuma color, alegría, devoción y camaradería.

Los ecos de la música al final de la calle Padre Manjón se disipan en estas líneas que han intentado ser una fiel crónica de diez intensos días de enero; los cuales, además, vaticinan un año festero repleto de actividades y de proyectos que ya empiezan a arrancarse de la venidera cosecha



PEDRO CRUCES

ABANDERADAS DE ELDA

I

Amanece el día claro
de primavera lozana
y el sol radiante de Junio
en calores se derrama

El pueblo despierta limpio
esperando la jornada
y las gentes jubilosas
visten sus trajes de gala.

Poco a poco los festeros
van saliendo de sus casas
y se perciben los ecos
de una música lejana.

El ambiente huele a rosas
de penetrante fragancia
y en el aire se respiran
anhelos de fiesta grata.

El público se aposenta
en las aceras o gradas
y espera con ilusión
que comience la parada.

Es el gran día soñado
del desfile o de la entrada
de esos Moros y Cristianos
que galvanizan las almas.

II

Con cadencias peculiares
van pasando las Comparsas
y con música festera
se deslizan las escuadras.

Pero de todo el conjunto
son esas Abanderadas,
por su empaque y señorío,
las figuras destacadas.

Rutilantes amazonas
con ricos trajes y capas,
sus bordados y colores
en destellos se desgranar.

Airosas sobre caballos
que les sirven de peanas,
van difundiendo raudales
de simpatía y de gracia.

Entre sonrisas y aplausos,
la belleza de su estampa
se aleja en breves instantes
como una visión fantástica.

Eje y centro de las Fiestas,
símbolo de la Comparsa,
en Elda luce y reluce
la gentil Abanderada.

SALVADOR DOMÉNECH LLORENS

(1982)



CRÓNICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS ELDA, DEL 28 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2003 59ª EDICIÓN

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAURORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI
(AMGSAAMCQL)

Como bien dice el periódico municipal Vivir en Elda, "ya no se podrá hablar de la entrada de bandas como el acto que abre las fiestas, tras la decisión de la Junta Central de sacar el pregón del acto de proclamación de Abanderadas y Capitanes y retrasarlo a las 11 de la noche del miércoles 28, la víspera del arranque festero, y que tiene como colofón, una hora después, un castillo de fuegos artificiales, que es el que venía disparándose al término de la Retreta del jueves, adelantándose un día". ¿Hay notificación mejor del arranque de unas fiestas que una estrella proclamándolas con melodiosa voz y decenas de luceros que las manifiestan al cielo con sus resplandores y estallidos?

Antes de evocar los recuerdos, convendría remarcar algunos elementos que califican y determinan de las fiestas de junio del 2003: primero, hubo sol y altas temperaturas durante todos los días, constantemente; los brocados, panas, rasos y terciopelos ofrecieron su bienvenida a la sede en la Casa de Rosas, en plena calle Nueva, ahora epicentro de las fiestas, y la despedida a los dieciséis años de labor del señor concejal don Juan de Dios Falcó Rico (del que, por la segunda concejalía que ha regido, la imagen en la que le más recordemos quizás sea acompañando con celo a máquinas y trabajadores del servicio de limpieza todas las multicolores madrugadas); y por último, en vez de ensalzar la brillantez de algún acto o lo bien que se conserva San Antón, otro año más vuelve el comentario de lo fatigoso que se hace ver las entradas.

Elda galana, 28 de mayo de 2003, miércoles

Elda no sabe si arreglarse rápida o si debe coquetear con el espejo porque, como va de estreno, desconoce el cariz que se le dará a esta innovación del 2003. Ni siquiera

sabe si sus paisanos aprovecharán este nuevo pellizco de fiesta en día laboral para ganar un día más. Pero cuando sale al portal observa que, igualmente, todo el mundo está comedido o, mejor cabe decir, expectante del otro. Elda estrenará esta noche el acto del Pregón de Fiestas, renovando ceremonial y escenario:

Al filo de las once de la noche, realmente diez minutos antes de esa hora, las puertas de la Sede de la Junta Central se abren para dar salida a unos todavía inexpertos capitanes y abanderadas, a una sonriente mujer en la que se fijan todas las miradas, la pregonera, a las autoridades civiles y festeras (Mayordomía y Junta Central, las dos que corresponden). Es el primer pasacalle de las fiestas de primavera, pero también lo es de esta variación de las fiestas: el pregón como acto independiente y esencial por sí mismo, hasta el punto de estirarlas un poco más. Al ritmo del pasacalle que ejecuta la Asociación Músico-Cultural Eldense Santa Cecilia los referidos marchan alegres por toda la extensión de la calle Colón hasta encontrar el Castillo de Fiestas, edificio de atrezo con destellos de bronce y estaño erigido ex profeso cada año para estos festejos.

Las luces, las cámaras y todas las miradas se centran sobre las almenas del primer piso; enmarcados por los potentes focos, el concejal de fiestas, el alcalde, la pregonera y el presidente de la Junta Central saludan a la multitud de la plaza, en la que únicamente la comitiva no está abarrotada por haber accedido a un espacio acotado frente a las puertas del castillo de madera.

La presentación del acto y de la pregonera ha sido a cargo de Pedro J. Navarro, redactor de Vivir Televisión; quien desgrana, por si alguien no la conoce, el esfuerzo de Ana María para llegar a ser tan eximia soprano y la personalidad eldense más universal hasta hoy. Ana María Sánchez toma la palabra justo a las once de la noche. Habiendo sido

pregonera de las Fiestas Mayores cinco años atrás, no lo había podido ser de las de Moros y Cristianos hasta ahora por problemas de fechas, según sus propias declaraciones. El vaporoso traje de la prima donna, lejos del negro esperado, lleva los mismos tonos que el castillo desde donde lanza su pregón a los cuatro vientos. En veinte minutos nos hace un trasplante de corazón del que fluyen los recuerdos del "instituto", de las fechas de los exámenes finales de la Universidad, su aventura del programa de televisión Gente Joven, aquella escuadra de Estudiantes de la que era cabo y la capitania infantil de su hijo vivida por ella desde Hamburgo. Después intenta expresar la comunión de sentimientos entre los eldenses que están lejos cuando se celebran las fiestas. En el siguiente apartado, cada elemento de una ópera tiene una analogía con nuestra fiesta y Ana María es quien levanta el telón. Para acabar, una a una todas las comparsas reciben un encomio. Cuando ha cesado el eco de su preciosa voz, se alza una ovación que quizá no llega a durar tanto como las que recibe en su profesión, pero seguramente ha sido mucho más cálida. Cuando baja a la plaza, la diva es abrumada por las felicitaciones a su pregón. Momentos después, la comitiva se recompone y en preceptivo pasacalle toma la dirección de la Glorieta de los Moros y Cristianos, siempre acompañados de animoso público. Desde allí contemplan el castillo de fuegos artificiales que asciende desde los Jardines del Vinalopó a un cielo perfectamente despejado.







Invariablemente nos parece breve el espectáculo de música y danza de los cohetes. Este año estimamos que ha sido menos dado a las modas pirotécnicas y mucho más clásico, por la alta proporción de "palmeras", las diosas de este arte.

Elda dichosa, 29 de mayo de 2003, jueves

La industriosa ciudad de Elda ansía dejar envueltos ya todos los zapatos en papel de seda y resbalar la pistola de precinto por las cajas. Las fábricas, los talleres, almacenes de esta laboriosa urbe recogen los enseres, preparan la correspondencia y las llaves y se apresuran en los cierres. A las ocho en punto de la tarde todas las almas están en la calle. Quedan minutos para que comiencen las fiestas de junio de 2003.

Previamente a esta apertura, un pasacalle debe guiar, como el flautista de Hamelín, a todos los eldenses hasta las puertas del Castillo de Fiestas, es la Entrada de Bandas de Música. Aunque pueda parecer un acto para colocar las piezas en la línea de salida de las fiestas, sin embargo tiene un valor muy estimable: es el momento que Elda y todos sus festeros rinden honores a las sesenta y seis bandas que participarán en las fiestas a través de nueve que las representan, una por cada comparsa.

El punto de partida está en la Plaza del Zapatero. Abre el desfile la bandera de la Junta Central, portada por Francisco Díaz Chico. En fila, la directora elegida este año para dirigir el pasodoble Idella y las autoridades civiles y festeras. Les acompaña la Asociación Músico Cultural Eldense "Santa Cecilia", en condición de banda asidua para arropar a las personalidades en las celebraciones eldenses; "La Santa Cecilia", como la llamamos popularmente, está precedida por su bandera, como el resto de bandas, e interpreta la pieza llamada Primavera del maestro Gisbert Espí.

Desfilan después nueve bandas, identificadas con sus respectivas enseñas; sabemos al grupo de bandas que representan porque están introducidas por un festerio con el estandarte de la comparsa que las invita. Por la Comparsa de Piratas realiza la Entrada la Sociedad Musical "Virgen del Remedio", de Petrel, ejecutando el pasodoble Arponeros

compuesto por Juan José Poveda Romero. Las bandas que acompañan a la Comparsa de Estudiantes son representadas por la Agrupación Musical "Los Sones", de Sax, que toca el pasodoble-marcha José Vera Juan (estrenado en el 2002) del maestro José Díaz Barceló. La Comparsa de Zingaros presenta a la Unión Musical y Artística, de Sax, con los acordes del pasodoble de Antonio Valera, obra de J. Teruel. La Banda Primitiva de Palomar, representando las músicas de la Comparsa de Contrabandistas, entona la pieza de J. Teixidor Gloria del trabajo. Tras el estandarte de la Comparsa de Cristianos marcha la Unión Musical de Otos al son de la obra Pino grande, escrita por Godofredo Garrigues. Después entran las agrupaciones musicales de parte de las comparsas moras, aunque en este acto no hay distinción ni identificación por bandos. El pasodoble del maestro José María Ferrero Brisas del Clariano, es interpretado por la Agrupación Musical "Santa Bárbara", de Bolbaite, al amparo del estandarte de los Moros Realistas. La Unión Musical de Petrel, banda para los Moros Musulmanes, ejecuta Certamen Musical, composición de R. Dorado. Por parte de las Huestes del Cadí entra la banda Unión Musical Adzaneta de Albaida al son de la obra Al Kasar el Yedid, pasodoble firmado por Pérez Monllor. A la zaga de la enseña de los Moros Marroquíes la Asociación Musical "Virgen de la Salud", de Elda, con la interpretación de Cielo Andaluz, de P. Marquina, completa la parada filarmónica. La multitud se cierra tras ellos con intención de no dejar ni un milímetro vacío de la calle Colón y la Plaza de la Constitución. Comienza ahora un ceremonial mágico y sagrado; conviene observarlo desde lo alto y en silencio:

Conforme llega al final del desfile, a cada banda participante le es impuesto un corbatín de recuerdo; al señor alcalde le corresponde atar el de la A.M.C.E. Santa Cecilia, los presidentes de las comparsas anudan los de sus respectivas bandas. Los músicos de las diez agrupaciones se sitúan de frente al castillo, distribuyéndose por secciones para la interpretación del pasodoble en el espacio que la organización les ha cercado. Sobre el Castillo de Fiestas están el señor alcalde, el señor concejal de fiestas, el presidente de Junta Central y los presidentes de

las comparsas que sostienen los estandartes correspondientes, así como el abanderado y la insignia de la Junta Central. El alcalde abre oficialmente las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Antón al felicitar a los eldenses, aunque falta un requisito más: la interpretación del pasodoble Idella (con partitura de Miguel Villar González y letra del periodista Antonio Juan Muñoz).

En este 2003 en el que todo está cuajando maravillosamente, se ha conseguido unir bajo el manto de la fiesta a dos grandes amigas como figuras centrales de sendos actos significativos, pues la elección de la Junta Central este año ha recaído en doña María del Carmen Segura Almodóvar para dirigir tan egregio grupo musical formado por cerca de quinientos músicos (según el diario Información) y miles de eldenses. A las nueve y cuarto de la noche, aproximadamente, desde el Castillo de Fiestas, esta mujer, que forma parte del "patrimonio eldense", eleva los brazos y el silencio se posa en toda la explanada. Por fin agita la batuta "mágica" y consigue que la catarsis se produzca y Elda se adentre en una fascinante dimensión o mundo prodigioso llamado "Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Antonio Abad".

No quisiéramos saber si suscitó mayor emoción en María del Carmen Segura haber sido pregonera de las Fiestas Mayores de sus amados Patronos el último septiembre o este acto de hoy, pero evidentemente, a tenor de sus declaraciones, sí abrazó tal sentimiento: "Jamás lo olvidaré, jamás".

Acabado el canto iniciativo, estallan los aplausos y vítores, que cesan al quedar ahogados en el estruendo de una potente "mascle-tá". Teniendo la impresión de que el mundo ha detenido su rotación durante unos minutos, ahora todo vuelve a la vida; por ejemplo, ya se ha abierto el "zoco" y muy pronto eldenses y visitantes pulularán alrededor de la Plaza de la Concordia, calles Navarra, Jaime Balmes, Santa Bárbara y Salmerón, para embelesarse en sus tenderetes. El júbilo y el movimiento llenan vías y plazas. Elda se dispersa por todos sus rincones hasta la llegada de la medianoche, hora de comienzo de la Retreta.

Es el primer desfile en el que pueden intervenir ya todos los fes-

teros. Es característico que abra la Retreta un grupo con una escuadra de cada comparsa empuñando farolillos chinos. Siguiendo el recorrido habitual y con la acostumbrada puntualidad pasan las comparsas por el orden de moras y después cristianas, vistiendo uniforme de guerrilla; los últimos cristianos debieron romper filas en la avenida de Chapí en torno a las dos y cuarto de la madrugada. De su desarrollo daremos unas pinceladas: los Moros Realistas llevaban triangulitos con la numeración de la escuadra hasta la número 69, sin embargo, entre medias, había alguna más sin números; los Moros Musulmanes, además de las escuadras, sacaron dos "bloques", uno con cabo masculino y otro con cabo femenino; de los Capitanes y Abanderadas, destacaron por su originalidad los trajes de los Piratas, confeccionados con pieles de pelo largo y del Capitán de los estudiantes, con chaquetilla, camisa, pantalones y botas de "burlador"; se mantiene la línea creciente de los últimos años de la uniformidad tanto en el traje como en la formación, aunque para los dirigentes de la fiesta aún se puede llegar a más, tanto en este acto como en el del primer Traslado del Santo.



Elda prístina, 30 de mayo de 2003, viernes

Son las nueve de la mañana y Elda refleja los rayos del sol.

La Comparsa de los Moros Musulmanes celebra, al aire libre, en la Placeta de San Antón su anual misa de difuntos. Don Ginés Pardo la venía celebrando hasta este año, pero ha sido trasladado a Alicante, por lo que don José Rives Mirete, párroco de la Inmaculada, ha aceptado oficiar este servicio religioso, muy entrañable para quienes asisten.

Puede que por venir de un acto previo sea la comparsa amarilla de las primeras en llegar a la concentración en la Plaza del Zapatero.

Hacia este espacio urbano se dirige a las diez, desde la sede de la Junta Central, el estandarte de San Antón, acompañado por varios arcabuceros y los Mayordomos de su cofradía. Las comparsas, que van uniformadas con traje de guerrilla, se disponen a empezar a las diez y media un desfile hacia la ermita de San Antón. Los arcabuceros irán disparando salvas al "alardo". Por efecto de los tiros, al parecer, se desprenden unos cascotes de cornisa en la esquina de la calle Tabarca con la avenida de Novo Hamburgo. A la ermita llega primero el estandarte, custodiado por la escuadra de honor de los Contrabandistas (la de hoy está formada por mujeres), les siguen los dirigentes civiles, de Junta Central y los Mayordomos del Santo, y por último las comparsas en orden de Moros, primero, y después los Cristianos.

Ya se han hecho las doce de la mañana. Unos cuantos festeros no han podido acudir al traslado porque les están siendo entregados los cien quilos de pólvora que faltaron por error el día que se efectuó el reparto. Pero sigamos donde nos habíamos quedado: sin detenerse ante la ermita, la comitiva continúa con la misma disposición en lo que ahora ha pasado a ser el Traslado del Santo, debido a que la escuadra de mujeres Contrabandistas lo recoge cuando llegan al pequeño lar. Delante de la escalinata principal de la Iglesia de Santa Ana ya esperan atentos Capitanes y Abanderadas. El ingreso del Santo en el templo (a la una menos cuarto) se marca con una descarga de arcabucería. La concentración de público también es masiva porque éste es otro de los momentos emotivos, al entremezclarse los disparos con el tañido de las campanas mientras vislumbramos entre una marea de cabezas la figura del Santo bailar a giros y, al final, ser orientado para entrar de espaldas a las jambas, de cara al pueblo que le idolatra.

Cuando las contrabandistas porteadoras han depositado al Venerable Anciano bajo su palio, el cura párroco dedica unas breves palabras de bienvenida al Santo y a los festeros. A continuación todos los presentes cantan el himno A San Antón del eldense Octavio J. Peidró, con acompañamiento de la A.M.C.E. Santa Cecilia. Con esto acaba el Traslado y las comparsas se ramifican por Elda.

Los Moros Musulmanes, previa-

mente a dirigirse a su Capitanía, realizan la denominada Rueda Musulmana en la Plaza Mayor. Habitualmente, cuando el círculo ya se ha conformado, todos los asistentes entonan la letra escrita por José Blanes Peinado para el pasodoble Musulmanes medio siglo del músico villenense Alberto Pardo Caturra, sin embargo, en esta ocasión, los músicos de la Unión Musical Albaidense olvidaron la partitura y los Musulmanes arrancaron a cantar, sin acompañamiento, la letra que Óscar Santos adaptó a la música del conocido pasodoble El Torero de Augusto Algeró.

A la caída de la tarde, a las siete en punto, da comienzo el Desfile Infantil con el trazado y el orden de la Entrada Mora. Durante algo más de tres horas los depositarios de nuestra fiesta de Moros y Cristianos se dedican a realizarnos guiños, a explotar su desparpajo o "chispa", a recargar nuestra ilusión y a hacernos suspirar por nuestra ingenuidad perdida. Si observamos aspectos particulares, los Moros Realistas han preparado un encabezamiento del bando moro con un ballet que danza con el ritmo de la colla de la comparsa. Los Moros Marroquíes destacan porque sacan tres escuadras de "negritos". El introito del bando cristiano es obra de la Comparsa de Piratas con un ballet infantil muy "saleroso" y su grupo musical, Sotavento, suena genial. La Comparsa de Estudiantes se distingue porque solamente desfila con una escuadra especial y, por el contrario, supera la proporción de escuadras oficiales; la carroza de "La Carroza" realiza el recorrido sin niños. El público se sensibiliza con la pequeña abanderada de la Comparsa de Contrabandistas, María García Puche, pues le atemoriza la cabalgadura y realiza el desfile a pie; empero, tres pequeños contrabandistas montan sendas cabalgaduras, una de las cuales es albina, y como vehículos apropiados a la comparsa hay tres calesas. Innegablemente los "cristianitos" que forman el Pequepelotón son unos pilluelos, porque disfrutan de este desfile y, además, de las Entradas de los mayores. Ya como última nota, señalamos algo que se ha convertido en consuetudinario: es el hecho de que las comparsas que tienen grupos musicales de festeros disponen de ellos en este desfile.

Fuera de los eventos oficiales, las reuniones en los cuartelillos pueden crear escenas emotivas, como la que

se ha visto en el de la escuadra "Negros del Cadi" que esta noche ha nombrado miembros honoríficos de la escuadra a don César Orgilés y don Tomás Sierras y, en la misma velada, la sociedad "Los amigos de San Antón" ha realizado el acto en el que se anuncian las incorporaciones de don Elías Hernández, don Alberto Pérez y don Mario Pérez y se entregan las distinciones anuales, otorgando el premio "Gorrinico de San Antón" a don Miguel Ángel Escribá Martínez en consideración a la gestión meritoria de su mandato al frente de la Mayordomía del Santo egipcio. En la calle del Marqués se combatió dialécticamente en una embajada humorística.

Elda bendita, 31 de mayo de 2003, sábado

Los estallidos ensordecedores de arcabuces y espingardas dirigidos a lo alto discurren por un recorrido específico para el Alardo. Hoy el Santo anacoreta bendecirá Elda para que se sienta protegida de los seguidores de Mahoma cuando conquistaron el castillo. Los disparos del Alardo Cristiano han comenzado a las diez de la mañana en la calle José María Pemán y conducirán a todos los actuantes hasta el Castillo de Fiestas. Tras los arcabuceros del bando cristiano, emboca la calle Colón en primer lugar el embajador de la Cruz, Luis Miguel Amorós Ortega, y su boato, formado por los estandartes de las comparsas, los pendones heráldicos, las abanderadas de la parte cristiana, la escuadra de escolta (que por corresponder en esta ocasión a la Comparsa de Cristianos, era cabalmente a la que pertenece el embajador, los "Cruzados Mágicos") y la banda de música. Es así para ocupar sus lugares en el Castillo de Fiestas. Llega el bando moro, con la misma disposición de los anteriores: los tiradores, el boato (estandartes de las comparsas moras, abanderadas moras, escuadra de escolta, los "Moros Viejos" de la comparsa marroquí, y el acompañamiento de la colla Abdalá) y, en medio de éstos, el embajador José Santiago Cortés Molla. Paran a mitad de la calle para que dé comienzo la Estafeta. Ésta consiste en el mensajero a caballo que se adelanta a la llegada de los mahometanos a estas tierras, hecho que se produce a las once y media. Tras el despacho diplomático es el embajador moro quien comienza la

Embajada Mora: "Fortuna favorable, / pon en tu rueda un clavo / y mantente involuble / constante siempre y firme en ampararnos". Pero, puesto que el territorio no se ha de entregar sin batalla, las armas de fuego rugen hasta que se iza la señal de rendición. Los abatidos españoles abandonan el Castillo de Fiestas para que se llene de pabellones con símbolos y signos islámicos. Cuando el elemento cristiano queda fuera del recinto de la embajada, es el momento en el que el embajador moro, siempre acompañado de su boato, desfila triunfal a lo largo de todo el espacio escénico para recibir las aclamaciones del pueblo de Elda.

Este acto ha supuesto el debut de los embajadores nombrados el pasado 1 de marzo y la satisfacción se percibe en todos los ámbitos, es decir, en ellos mismos, en todo el público asistente, en los mandatarios festeros, en la prensa del día siguiente; Jorge Bellod, que fue el embajador moro desde el año 1994, y Carlos Amo, el cristiano desde 1990, tienen unos dignos sucesores.

El sábado por la tarde se llega al ecuador de nuestra fiesta y también al acto más esperado por los eldenses y la oleada de visitantes que hoy recibimos, puesto que las Entradas son donde todos los festeros lucen sus mejores galas y la euforia de la exhibición trasciende a todos los espectadores como un bizcocho se impregna de leche.

En el instante que los relojes anuncian las seis da comienzo la Entrada Cristiana. Al frente de este inmenso coral multicolor viene el Boato del Embajador Cristiano: estandartes, el embajador Luis Miguel Amorós a caballo, la escuadra de honor del embajador y la banda A.M.C.E. Santa Cecilia.

El boato de la Entrada corresponde a la Comparsa de Piratas, pues es la primera en el orden de desfile. Se abre con estandartes de escuadras de la Comparsa, después se ponen en escena algunos episodios relativos a los piratas de los mares del Pacífico: en primer lugar, una carroza en forma de barco pirata que marcha a golpe de tambor, después una carreta tirada por dos bueyes, detrás esclavos encadenados que perpetran una fuga tras pelear con sus guardianes, que en realidad son "especialistas de acción", mas el grupo musical de los

Piratas, Sotavento. Unos piratas hablan con los espectadores y les ofrecen colgantes, abanicos; sigue un ballet con cincuenta bailarinas hawaianas. Por fin una carroza-cantina con rudos corsarios barbudos. Han participado en el boato 180 personas consiguiendo deleitar al público quien les correspondió con efusivas ovaciones, sobre todo a las "exóticas" hawaianas. Desde luego que los Piratas han cumplido con la expectativa que habían levantado. En cuanto al paso de la comparsa, destacamos la conmemoración del 25 aniversario de las escuadras "Tiburones" y "Makanas" y el cincuentenario de la legendaria "Ran-Ran".

Les sigue la Comparsa de Estudiantes, donde, junto con nuestro desfile tradicional en escuadra, hay por segundo año un bloque al estilo de las fiestas de Villena, con un centenar de festeros con lapicero y gorro de guerrilla, dirigidos por el cabo Rubén Alfaro Bernabé, que se señala porque blande una pluma blanca y se cubre con bicornio. Parece que también satisfizo a la comparsa de los cascabeles el estreno el año pasado de su Batallón Zingaro, puesto que vuelve a salir; este año está compuesto por 150 integrantes y, de nuevo, a las órdenes de José Joaquín Rico Estevan, además, precede a esta formación un jinete; no obstante, esto no significa que la comparsa reniegue del Mogollón, ese maremagno de panderetas que ha sido la aportación eldense a los modelos de desfile. De la Comparsa de Contrabandistas señalamos, evidentemente, la alegría que proporcionan a los desfiles, pero, como característico suyo, el uso de cabriolés y los jinetes con caballos de doma. La Comparsa de Cristianos todavía asombra cómo ha resurgido y, siendo los primeros que desfilaron en Elda en formación de escuadrón, sigue impactando ver llegar en abigarrada formación el Pelotón Cristiano (este año estrena uniforme propio) con el resplandor de sus armaduras y los contrastes cromáticos de las heráldicas; igual que al Escuadrón Zingaro, les precede un cabo batidor o a caballo, pero quien gobierna la compañía sigue siendo Manuel Hernández.

La Comparsa de Realistas es la primera en desfilar por parte del bando moro. Dos comparsas moras se apuntan este año a la formación compacta, los Moros Musulmanes, con el estreno de la Guardia Musul-

mana, leal a su cabo, Salvador Lázaro Gran y las Huestes del Cadí, con el denominado Batallón Cadí a las órdenes de M^a Rosa Cuesta Vizcaino. Es de lamentar que, cansados o hambrientos, apenas queden ya espectadores que aplaudir a la comparsa que quedaba para completar la Entrada Cristiana, los Moros Marroquíes, y además honrar a la escuadras "Moros Viejos" y "Zoraidas", que celebran, respectivamente, 50 y 25 años de amor a las fiestas.



Elda sultana, 1 de junio de 2003, domingo

En consideración a otros aspectos del desfile ha habido dos pequeños incidentes: por una parte, una caída de cascotes cerca de la tribuna de autoridades, en concreto de la casa de la familia Planelles, en la esquina de las calles Ortega y Gasset con Jardines; afortunadamente no pasaba nadie cuando ocurrió (las 21.40 horas); los bomberos se personaron, estudiaron el alcance del siniestro y decidieron cercar la zona, cuando acabó el desfile, recogieron los escombros. El segundo suceso ha supuesto el traslado al hospital general de un músico de la banda de la carroza del Mogollón por hundirse el asiento; el diagnóstico de la lesión ha sido una rotura de abductores. Por otra parte, la tradicional invitación y recepción por parte de la Junta Central a los demás pueblos festeros ha pasado este año del domingo al día de hoy.

Cuando finalizaron todos los actos del sábado, y después de la cena, la otra fiesta ha sacado a más de 30.000 personas a las calles. Una novedad más para anotar este año es la organización por parte de la Junta Central de una verbena al estilo de las que se celebraban en el Casino Eldense hasta hace unos años. Por eso se realizó una reunión entre ambas instituciones y el Ayuntamiento para recuperar este baile como una posibilidad más de convivencia festera, diferente a la marcha nocturna de cuartelillos y pubs, "mucho más ramificada" (en términos de la publicación *Vivir en Elda*). La "Orquesta Dimensión" fue la contratada para amenizar la madrugada del domingo en los jardines del Casino. Con las posibilidades que tienen las estrenadas nuevas instalaciones del Z-Club en la Plaza San Pascual, la Comparsa de Zingaros no dudó en preparar también una verbena que abrió todavía más las posibilidades que ofrecen estas noches eldenses.

Es el día más largo de los cuatro de fiestas. El sol se despereza al paso de la Diana y empieza su trabajo, evapora rápidamente el riego matutino y azota la vista de los dianeros cuando enfilan las calles que se dirigen al este. Los Moros Realistas han salido a las ocho desde la Plaza de la Constitución, detrás de ellos las demás comparsas en orden de moro y cristiano salen con paso alegre. Según van alcanzando el final del recorrido, las columnas se giran para homenajear a los que llegan; cuando lo han hecho todos, los dianeros se dispersan buscando un nutriente desayuno, aunque alguno precisa mejor de la "siesta del carnero".

Pero habrá que ser rápido si a las once se quiere estar en el Desfile de Ofrenda de Flores. Un acto a considerar, pues contrasta con todos los demás, tanto en la menor participación como en el apagado interés por parte del público, quizá porque no esté bien encauzado y cumpla un indeterminado homenaje al Predicador, al Santo de la fiesta, a los Santos Patronos o la participación de la mujer en la fiesta y en el que los festeros varones no atinan con su ubicación.

Con alegría y respeto a la vez transcurre el recorrido hasta la iglesia de Santa Ana de las escuadras, abanderadas, capitanes, autoridades religiosas, civiles y festeras; aunque debería haber cerrado el bando moro, en esta ocasión ha ocupado el último lugar la Comparsa de Cristianos porque su abanderada había sufrido un desvanecimiento y precisó asistencia, aunque finalmente se recuperó. Se había pedido que el arreglo floral llevase colorido amarillo por parte de los festeros cristianos y rojo por parte de los moros para la composición del Mural de San Antón, que se encuentra ante la fachada principal del templo arciprestal.

Ya estaban depositados todos los ramos a las doce y media, hora de comienzo de la Misa solemne cantada. De la interpretación de la parte musical, compuesta la música, así como la letra por el profesor Jesús Mula, se han encargado, como habitualmente, la "Coral Santos Patronos", arropada por instrumentistas de percusión y viento y el órgano de la parroquia, en el que han alternado la directora del grupo María del Carmen Segura y su hija Patricia. Marca el inicio de la misa la pieza *Celebremos*, el altar está repleto porque ocupan lugar de honor (de izquierda a derecha) el vicepresidente segundo y el presidente de la Junta Central, el Alcalde y el Concejal de Fiestas, los presidentes de las Comparsas y los Mayordomos de San Antón, luego, en el centro del hemisferio, los sacerdotes concelebrantes. El principal o presidente de la celebración es el párroco don José Navarro Navarro, los demás son: don Amador Romero Romero (vicario del templo), don José Rives (párroco de la iglesia de la Inmaculada), don Juan Antonio Ortigosa (de San José Obrero), don Lucio Arnáiz Alonso (de San Francisco de Sales), don Francisco Carlos (de San Pascual), don Guillermo Giner (de La Santa Cruz de Petrel) y el predicador de este año, don Juan Ignacio García Andreu.

Don José Navarro excusa al señor obispo don Victorio Oliver porque una misión pastoral en Torrevieja le ha impedido actuar de predicador y transmite su saludo para las fiestas de Elda; el sacerdote que ha sido llamado a ejercer esta función es de Petrel y tiene gracejo, pues antes que nada quiere dejar establecido que "el Cid" y "el Carrefour" son de Petrel; después, centrando la homilía, declara que la fiesta demuestra lo que los hombres tienen de amor a la vida y que la fiesta también es memoria, así como poesía; ilustrando estas palabras lee un poema de Mario Benedetti. Utiliza un lenguaje muy llano, pero aplicándolo inteligentemente, como muestra valga el tópico que usó de despedida: "Que tengáis la fiesta en paz".

La interpretación de la misma pieza que la abre indica el final del acto litúrgico, de lo cual es avisado el resto de la población con el prendido de una mascletá. No habrán acabado los actos de la mañana hasta que todas las comparsas lleguen a la calle Nueva desde la puerta de la iglesia, pasando por Colón.

A la sexta hora de la tarde vuelven las principales calles eldenses a rebosar de colores, belleza, exotismo, exuberancia, gallardía y donaire con la Entrada Mora. El primer segmento está compuesto por el boato del embajador moro: los estandartes de las comparsas, séquito, el embajador José Santiago Cortés Molla a caballo y detrás su escuadra de honor y la A.M.C.E. Santa Cecilia.

En réplica a la propuesta de ayer de los Piratas, tienen hoy el turno los Moros Realistas, que sugieren en su boato la llegada de los primeros islámicos en el año 713 y su entrada triunfal al valle: estandartes de escuadras, un grupo de siete jinetes, una formación de Moros Realistas de Villena realizando una rodadura de banderas, a todos los cuales acompañan las notas de la Colla de los Moros Nuevos de Petrel, bandas de Villena y la de Almansa con el grupo de dulzaineros "La Cordeta Apolo" de Alcoy, todos festejando al sultán que viene acomodado en su carroza con músicos, guardias de escolta y una danzarina.

La escuadra de Estudiantes "La Carroza" sacan hoy su "numerico" (unos personajes con largas y negras barbas y pelucas, unos con cascos y otros ataviados de moros; se persiguen y atrapan, uno se dedica a golpear con un móvil gigante; la carroza es una jaula). En esta ocasión no sólo estaba montado para el regocijo, sino que añadía intención, pero, a nuestro entender, para que una sátira sea eficaz, conviene que sea más explícita o de tema más general, no tan privativo. Este año su comparsa ha conseguido que la representación no afectara el avance del resto de comparsas. Es característico que los Zíngaros, al igual que los Estudiantes, no porten armamento, de ahí que fijemos nuestra atención, sobre todo, en qué arreos habrán pensado llevar en las manos y podemos encontrarlos, como ha sucedido este año, con una escuadra de adivinatoras cuyas "armas" son unas bolas de cristal.

La Entrada de hoy ha durado media hora más que la de ayer. Las líneas de la señora Lola Silvestre Serrano, que realiza un análisis sobrio de las fiestas en una carta remitida a la Junta Central, nos han infundido si los desfiles, aunque largos, no nos lo parecen más por la

desazón que provocan a los espectadores las sillas de alquiler. Pasando a otros temas, la diversión nocturna mantuvo sus niveles, si bien es jornada de menor número de visitantes. Entre las ofertas de la noche, en el Z-Club tuvieron una segunda verbena y los amantes de la algazara alternativa siguieron la bazucada de la escuadra "Esponjas".



Elda fervorosa, 2 de junio de 2003, lunes

Elda se encuentra, los lunes de fiestas, con dos sentimientos manifiestos, pues nota que ya se escapan estos días mágicos y también ve que solamente queda hoy para glorificar a San Antón. Antes sin embargo de salir el fuego de los arcabuces, inesperadamente ha brotado en el "Zoco": a las nueve de la mañana, un puesto de adornos, en la esquina de las calles Salmerón y Navarra, ha ardidido por completo por haber sido prendida intencionalmente la lona, extendiéndose las llamas al colindante. Menos mal que, gracias a la proximidad del parque de bomberos, se ha actuado rápidamente, evitando una mayor propagación.

Es realmente a partir de las diez de la mañana cuando hay que quemar toda la pólvora, vaciar la cantimplora en el Alardo Moro. Cuando llegan a la Plaza de la Constitución, a las once y media, de nuevo Estafeta y Embajada, pero ahora es el embajador cristiano el que pretende el alcázar y no sólo consigue hincar sus pendones, sino que en un combate a espada arranca el alma al mahometano, representación que levanta aclamaciones.

Al terminar, los Moros Musulmanes hacen su anual visita a la residencia geriátrica para llevar, por unos momentos, la alegría a los ancianos que ven allí cómo pasan

los días. Don Juan de Dios Falcó Rico, por su labor como concejal de fiestas ha sido homenajeado por la tertulia de "Los críticos" en el cuartelillo de la escuadra "Negros del Cadi", además de ser nombrado socio honorario de esta tertulia, en presencia, entre otros, del alcalde y el comisario-jefe de Elda-Petrel, don Ignacio Gómez; ha realizado la entrega de la placa acreditativa del secretario perpetuo de la tertulia, don Manuel Serrano.

El penúltimo acto de fiestas empieza a las seis y media de la tarde, momento en el que las escuadras forman en orden de moros y cristianos para acompañar en Solemne Procesión General a San Antón, sacándolo por las calles de Elda con el fin de que todos los eldenses muestren su devoción. La procesión transcurre fluida y se cierra con la imagen iluminada del Santo llevado por portadores Contrabandistas; detrás, las autoridades religiosas, civiles y festeras y la A.M.C.E. Santa Cecilia. Los Contrabandistas con el Santo acaban el recorrido procesional a la vuelta al punto de partida, las escalinatas de la iglesia; marcado por una luminosa palmera sobre el cielo, es el indicio de la transformación de la procesión en el Traslado del Santo a su ermita.

Festeros en general, Abanderadas, Capitanes y autoridades marchan delante de San Antón por unas calles abarrotadas. Cuando ya se acercan, la campana de la ermita voltea frenética, unas pocas escuadras femeninas que se imponen llevar ramo en la procesión lo lanzan con ímpetu para que llegue al Santo. Ante el portal los Contrabandistas elegidos para este traslado de vuelta le dan el último jaleo al consagrado palanquín. Es entonces cuando asistimos a la última secuencia, aun siendo numerosa, la más íntima, la que cada uno vive más para sí: el momento que San Antón se adentra en la diminuta morada es el instante en el que todos los corazones pronuncian un "hasta pronto" que se evanesce y en el oscuro cielo se transforma en un radiante cuadro pirotécnico. Escenas, sentimientos que deseamos volver a vivir el próximo año, del 3 al 7 de junio. Gloria a San Antón.

Queridísimo San Antón, queridos Capitanes y Abanderadas, queridos festeros y muy queridos paisanos:

Hoy estoy muy contenta por estar en Elda, por poder compartir con todos vosotros estos momentos y, sobre todo, porque burla burlando, este año la fiesta va a salir a la calle un día antes.

Cuando, me ofrecieron la oportunidad de hacer el pregón y me documenté para escribir estas palabras, me di cuenta de que había muy pocas cosas que yo pudiera decir, que no estuvieran ya dichas.

Menos mal que por muchos piropos que se le quieran echar a la belleza, a la alegría y al tesón de nuestros festeros, nunca serán suficientes para alabar una fiesta tan hermosa, tan arraigada y tan nuestra, que cada año se hace más grande por ese empeño que todos ponemos en realzarla.

Quisiera haceros el anuncio feliz de la llegada de la ilusión, del color y la alegría, pero ¿qué os podría contar yo, que vosotros no sepáis, si la fiesta ha permanecido viva desde que guardamos los trajes el año pasado?...

Lo único que puedo hacer es compartir con vosotros anécdotas y recuerdos entrañables que he encontrado en mi memoria al pensar en unas fiestas que para mí tienen una luz, un color y un olor muy especiales.

- Recuerdo la sensación, mezcla de temor y miedo, que de niña le tenía a la Mahoma, cuando la veía en lo alto del castillo, con aquellas barbas y aquel puro; o lo bien que lo pasaba en la batalla de confetti

donde todo el mundo participaba gozoso del colorido y la alegría final de la fiesta.

- Tengo también el recuerdo de aquellas tardes con sol y sonido de golondrinas, estudiando, en el último esfuerzo de los exámenes finales del Instituto, cuando empezaba a hacer calor y las fiestas eran las que nos marcaban el final liberador del curso y el inicio de las vacaciones.

- Recuerdo los tratos que hacíamos en la Universidad con los compañeros de otros pueblos, también apasionados por las fiestas de Moros, para hacer frente común y que los exámenes finales nunca coincidieran con estos días.

- Recuerdo que el viernes de moros a mediodía, muchos estudiantes de la Universidad de Alicante volvíamos al pueblo en la "Exclusiva", y llegando al Reventón alguien se ponía de pie, abría ostensiblemente las aletas de la nariz, tomaba aire y decía en voz muy alta: "¡Uhm, por aquí ya huele a Moros!"... Y allí mismo ya estallaba la alegría.

- Recuerdo –y esto es una anécdota– que un año, cuando todavía estudiaba en el Conservatorio, me presenté a un concurso de Televisión. El programa quedó grabado y se emitió tres meses más tarde, coincidiendo justo con la mañana del sábado de moros; por la tarde desfilé como cabo de escuadra y la gente me expresaba su apoyo y su cariño con aplausos y bravos durante todo el recorrido. Cuando acabó el desfile, el cabo que me acompañaba me dijo: "A ver, nena, aclárame una cosa, bailar, bailas bien, pero yo creo que no es para tanto. ¿Es que tú quién eres?"...

- Guardo también un recuerdo



PEDRO CRUCES

lleno de nostalgia del año en que tuve que escuchar la proclamación de Capitanes y Abanderadas infantiles desde un teléfono móvil. Yo estaba en Hamburgo cantando *La Forza de destino* (y mi destino era no estar en Elda esos días), me lo había dejado todo preparado, casi, casi todo bajo control, pero en ese momento, al oír el nombre de mi hijo, me emocioné y lloré pensando en que él estaba cumpliendo un sueño rodeado del cariño de toda la familia y los amigos, pero sin su madre.

Me quedaba un mes para volver a casa, así que, cuando acabaron las fiestas, mi marido llegó a Hamburgo cargado de videos para que yo pudiera verlo todo.

En ese momento comprendí lo triste que es estar lejos de Elda en Moros, porque a medida que se acercan las fechas, tenemos el cosquilleo de la emoción; cuando llegan, la nostalgia de no estar en ellas y, después, el malestar de haber faltado a una cita en la que habías puesto tanta ilusión.

Hace unos días que he llegado del Festival de Ópera de Canarias y allí me encontré con una eldense que vive desde hace muchos años en Las Palmas: Matilde Porta.

Vino a verme porque había oído hablar de mí y porque siendo de Elda, me ofrecía su casa y su persona por si necesitaba algo..., pero también me pidió que le contara cosas de su pueblo.

Hablamos de sus visitas a Elda todos los años, de que tenemos conocidos en común y, al preguntarle yo si no venía en Moros, sus ojos se pusieron brillantes de emoción y enseguida empezó a contar, a las otras personas que había en el camerino, cómo eran nuestras fiestas.

Así que, como podéis ver, las fiestas no se pregonan solamente en este acto y en este momento, sino que cada uno de los eldenses, que por una u otra razón está ausente del pueblo en estos días, es nuestro mejor pregonero en el mundo.

Y tal fue la pasión de esta mujer hablando de su pueblo y de la hospitalidad de sus gentes, que creo que el año que viene habrá una comitiva canaria admirando nuestras fiestas y seguro que se sorprenderán de lo que vean, como les ocu-

rrer a todas las personas que nos visitan en estos días.

Es muy curioso observar cómo reaccionan ante nuestra fiesta los que vienen de fuera, sobre todo si son extranjeros. Les cuesta comprender lo que pasa en este pueblo, porque entran en otra dimensión. La calle se convierte en la casa de todos; las puertas están abiertas; vamos de cuartelillo en cuartelillo, saludando a los amigos; comemos en la calle; bailamos en la calle; lo compartimos todo con todos, y hay quien, incluso, hasta llega a "dormir" en la calle.

Visto desde fuera es como estar ante una gran representación, y yo incluso me atrevería a hacer el parangón con una ópera.

Imaginaos:

Como escenario: las calles engalanadas de nuestro pueblo.

Como público: el mejor, los eldenses que llenan las calles y disfrutan y aplauden lo que ven y lo que escuchan. Y os digo por experiencia que el aplauso "de los de casa", es el que mejor sabe.

La Música: un despliegue de piezas de música festera, de marchas moras y cristianas, de pasodobles... que cada año amplía su repertorio con la creación de nuevas piezas, enriqueciendo así nuestro patrimonio cultural; y Música también la que hacen las personas que, sin haberla estudiado nunca, se emplean a fondo ensayando todo el año, en collas, coro y fanfarria, para ir en los desfiles representando a su comparsa con toda dignidad.

También hay baile, como en las mejores óperas francesas, en las que era indispensable... ¡y qué baile!, ¡y qué cabos!: marcialidad, elegancia, delicadeza, pasión...

Un argumento: el de nuestra propia historia, porque después de tantos siglos de haber estado juntos, por nuestras venas debe correr sangre cristiana, árabe y judía. En una ocasión, alguien me dijo que los tres árboles que debíamos plantar cerca de nuestras casas eran la higuera, el olivo y la palmera, como símbolo del mestizaje de que somos fruto y como homenaje a la convivencia pacífica y enriquecedora que en aquella época mantuvieron estas tres culturas.





El vestuario: un sueño para cualquier diseñador de teatro... En Elda tenemos ese punto de locura que hace surgir la chispa de la creación. Viendo un desfile, nos parecería imposible ir más allá, pero al año siguiente, vemos otra muestra del ingenio de nuestros artistas: trajes nuevos, modelos distintos en maquillajes, peinados, en tejidos, en bordados... Nuestros artesanos se afanan para que el festero disfrute y comparta su alegría y que, al oír una banda con la música festera, se le aligeren los pies y pueda marcar sus pasos.

Del atrezzo, no digamos, es un lujo, hay de todo: alfanjes, lanzas, espadas, lapiceros, panderetas, cualquier cosa que queramos encontrar...

Y lo más importante, los personajes, los festeros eldenses.

Al teatro llegamos siempre unas horas antes, entramos en el camerino y, en silencio, nos dejamos maquillar y poner trajes, pelucas y abalorios. En ese momento, no sólo nos estamos disfrazando, sino que nos estamos transformando de personas en personajes históricos.

Es un momento mágico porque, luego, en el escenario, los que cantan son los personajes, los que dicen cosas hermosas o terribles, los que aman, los que sufren, son los personajes, esos personajes que por unas

horas nos permiten vivir sus vidas y sus emociones. Y eso mismo ocurre en las fiestas, que representamos a los personajes que hicieron historia dentro de cada comparsa.

Por unos días podemos permitirnos disfrutar de otra vida, de una vida de fantasía en la que cada uno puede adoptar la personalidad que mejor le parezca. Cualquiera puede convertirse en un gran capitán, en una reina mora, en una hurí, en echadora de cartas, en gitano de la Sierra, en bandolero, en pirata, en un guerrero cristiano o aun en el mismo Cadí...

En Moros se disculpa todo o casi todo; lo que un día normal provocaría un problema, se arregla entonces con un apretón de manos. ¡Ojalá fuésemos capaces de conservar ese compañerismo, ese quitar importancia a las cosas y esa cordialidad que tenemos en fiestas, durante todo el año!

Y para acabar el símil, me han dicho que hasta críticos tenemos de las fiestas de los Moros...

Santa Teresa de Jesús, que además de santa era muy lista, les decía a las monjas de sus Casas para que se adaptaran a las circunstancias:

"Hermanas, cuando perdiz, ¡perdiz!, y cuando penitencia, ¡penitencia!".

Y ahora, queridos paisanos, os

anuncio que se acercan los días de la perdiz. Así que, sin más demora:

ZÍNGAROS, moved esos casca-
beles y también las panderetas, que
vuestra alegría inunde las calles de
toda Elda.

MUSULMANES, valientes y arro-
lladores, cantad vuestra melodía que
escuchemos vuestras almas.

ESTUDIANTES, alzad pluma y
lapicero, envolved con vuestras cin-
tas el color de la ilusión.

MARROQUÍES, que vuestras lan-
zas reflejen el tesón de vuestras
filas.

PIRATAS, desembarcad la alegría
que traéis desde otras tierras.

REALISTAS, que vuestra marcha
elegante llene de azul nuestras
calles.

CONTRABANDISTAS, que arca-
bucos y volantes muevan nuestros
corazones al son de los pasodobles.

CRISTIANOS, sacad brillo a vues-
tros yelmos para que mejor reflejen
los colores de la fiesta.

HUESTES, redoblad vuestros
timbales, marcad marcial vuestro
paso, que la fiesta está empezando.

Ya es la hora. A mí, en esta re-
presentación, me han dado el papel
de telonera.

¡Arriba el telón! ¡Que disfrute-
mos todos del espectáculo de la fies-
ta con la misma intensidad y el
mismo arrojo con que, día a día, tra-
bajamos para engrandecer nuestro
pueblo! .

¡Viva Elda!
¡Viva San Antón!
¡Vivan las Fiestas de Moros y
Cristianos!

ANA MARÍA SÁNCHEZ





PEDRO CRUCES

PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES 2003

COMISION DE PREGON Y PROCLAMACIONES

e

l año 2003 ha sido un año de cambios para el acto de Proclamación de Abanderadas y Capitanes; el hecho de que el Pregón de Fiestas se fuera a producir fuera de este momento, hizo necesario replantearse el acto de principio a fin. Se convierte así en una "gala" en la que ofrecer a los representantes de nuestras comparsas un momento inolvidable.

Más allá de que el tema y la puesta en escena fuera o no del agrado de todos, supuso un desafío y un privilegio para toda la comisión, formar parte de un guión lleno de esfuerzos con muchos nombres y apellidos; y nos enorgullece pensar que por unos momentos fuimos capaces de poner al servicio de la Fiesta la historia, la literatura, el teatro, la música, el arte, el diseño y la danza, ya que ésta bien se lo merece.

Por ello creemos que, más que extenderse en un artículo que contase lo que allí pasó, sería mejor aprovechar estas páginas que la revista nos ofrece para salvar del tiempo y del olvido unos fragmentos de ambos actos; un fragmento de la representación teatral (adaptación de la obra *León el Africano, de Amin Maalouf*) que pudimos ver en la proclamación adulta y uno de los cuentos, con sus viñetas, que vimos y escuchamos en la proclamación infantil.

"A mí, Hasan, hijo de Mohamed el alamín circuncidado por la mano de un barbero, me llaman hoy el Africano, pero ni de África, ni de Europa, ni de Arabia soy. Me llaman también el andalusí, el Fesí, pero no procedo de ningún país, de ninguna ciudad, de ninguna tribu. Soy hijo del camino, caravana es mi patria y mi vida la más inesperada travesía. Mis muñecas han sabido á veces de las caricias de la seda y á veces de las injurias de la lana, del oro de los príncipes y de las cadenas de los esclavos. Mis dedos han levantado mil velos, mis labios han sonrojado a mil vírgenes, mis ojos han visto agonizar ciudades y caer imperios.

Por boca mía oirás el árabe, el turco, el castellano, el bereber, el hebreo, el latín y el italiano vulgar, pues todas las lenguas, todas las plegarias me pertenecen. Mas yo no pertenezco a ninguna. No soy sino de Dios y de la tierra, y a ellos retornaré un día no lejano.

Y tú permanecerás después de mí, hijo mío, y guardarás mi recuerdo. Y leerás mis libros. Y entonces volverás a ver esta escena: tu padre en esta galera que lo devuelve a la costa africana, garabateando como mercader que hace balance al final de un largo periplo.

¿Pero no es esto, en cierto modo, lo que estoy haciendo? ¿Qué he ganado, qué he perdido, qué he de decirle al supremo Acreedor? Me he prestado cuarenta años que he ido dispersando a merced de los viajes: mi sabiduría ha vivido en Roma, mi pasión en El Cairo, mi angustia en Fez, y en aquella pequeña ciudad de Al-Andalus, en la Illa musulmana -la Elda cristiana hoy-vive aún mi inocencia".

Escena 1: (un salón de palacio donde aparece el Sultán y los más altos dignatarios árabes sentados a su alrededor en placenteros cojines)

SULTÁN: *(hablando lentamente, en voz baja; lo que hace mantener la atención por parte de los demás).* "En el nombre de Alá, el Clemente, el Misericordioso, he querido que os reunáis aquí, en este palacio, todos los que tengáis una opinión acerca de la pre-ocupante situación en la que el destino ha puesto a

nuestra ciudad. Intercambiad, os lo ruego, vuestros puntos de vista y poneos de acuerdo sobre la actitud que hay que adoptar por el bien de todos. Yo actuaré conforme a vuestros consejos. *(Señala con la mano al visir sentado a su derecha)* Nuestro visir Al-Mulih dará su opinión en primer lugar, yo no hablaré hasta el final"

(Tras ello se sienta en los almohadones alineados contra la pared y no vuelve a decir palabra)

AL MULIH: *(visir y principal colaborador del sultán que*



PEDRO CRUCES

está colocado a su derecha. Se pone de pie y se dirige al Sultán). "Señor ¿me garantizáis la impunidad si digo sin rodeos y sin reservas lo que pienso en este momento? (El Sultán asiente con una leve inclinación de cabeza)." Mi opinión es que la política que seguimos no sirve ni a Alá ni a sus adoradores. Podemos extendernos aquí durante diez días y diez noches sobre este particular, pero ello no metera un grano de arroz en los cuencos vacíos de los hijos de Illa". "Miremos la verdad cara a cara, aunque sea horrible, y huyamos de la mentira aunque se adorne con pretendidas joyas. Cada día que pasa se cobra más víctimas y el Altísimo nos pedirá un día cuentas de todos estos inocentes a los que hemos dejado morir de hambre."

"Podríamos exigir más sacrificios a nuestros conciudadanos si les prometiéramos una pronta liberación, si un poderoso ejército musulmán estuviera en camino para liberar Illa y castigar a sus sitiadores pero, ahora lo sabemos, no acudirá nadie en nuestra ayuda. Estamos solos porque los musulmanes de las demás regiones están sordos a nuestra llamada" "¿Qué solución nos queda?"

(Tras un silencio significativo de los asistentes, Al-Mulih abre la boca como si se dispusiera a proseguir su argumentación, pero no dice nada, da un paso hacia atrás y se sienta, con la mirada clavada en el suelo)

(Se levantan entonces tres oradores)

DIGNATARIO 1: *(solemnemente)* "Creo que lo más urgente es negociar la rendición de la villa; de lo contrario muy poco es el tiempo, pienso, que nos queda para poder resistir"

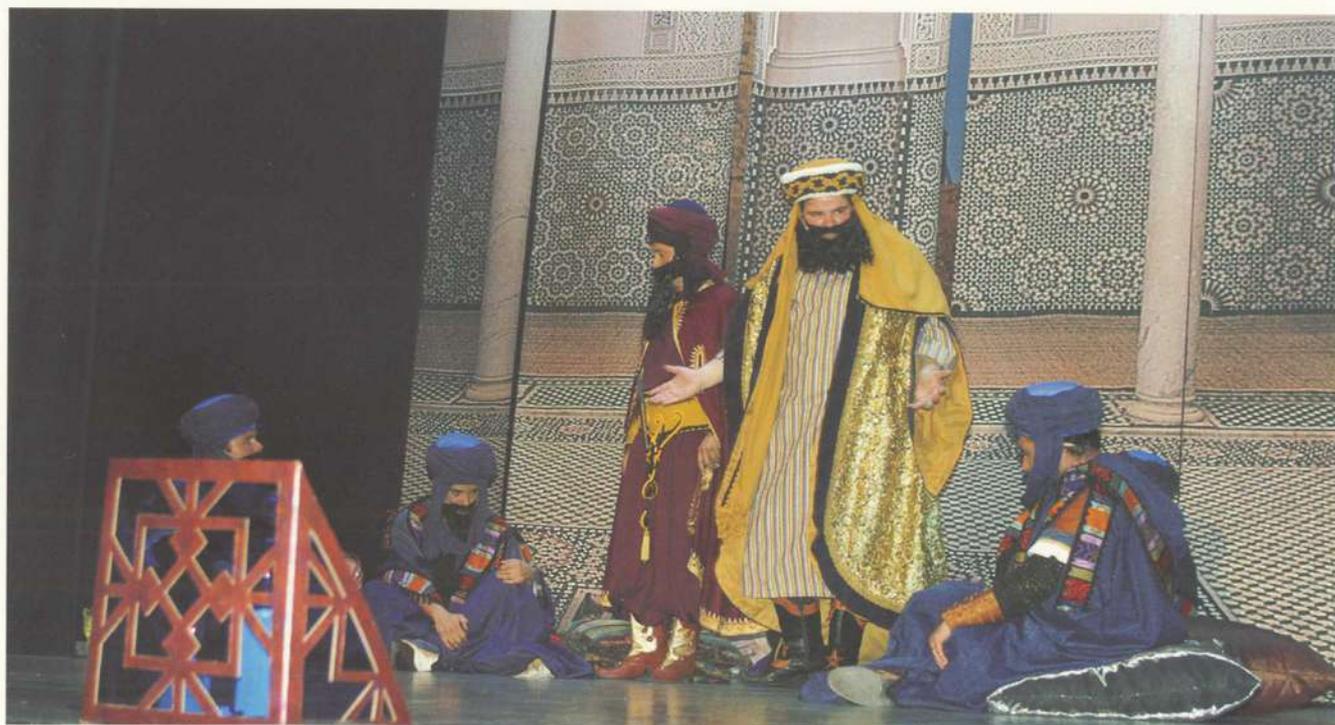
DIGNATARIO 2: *(Con voz baja, tímidamente)* "Señor, *(dirigiéndose al Sultán)* vuestra es la facultad de alcanzar un acuerdo con los infieles. Os pedimos que la utilicéis para bien del pueblo de Illa".

DIGNATARIO 3: *(Con voz más bien baja, tímidamente, dirigiéndose primero al sultán y después a los demás)* "Yo os propongo, Señor, que no dejéis pasar más tiempo sin haber tomado una decisión, que no puede ser otra que la rendición con ciertas condiciones". "Y a vosotros, mis hermanos, os pido que no os opongáis a los designios de Alá, al Bienhechor, el Magnánimo que ya ha decidido nuestra suerte sin que nada podamos hacer para impedirlo".

ABENATJA: *(que estaba impaciente en su asiento, se levanta, se lleva ambas manos —con un gesto maquinal— al turbante para componérselo y dirige la vista al techo)* "El visir Al-mulih es un hombre reputado por su inteligencia y su habilidad y, cuando desea inculcar una idea a su auditorio, le cuesta muy poco conseguirlo. Ha querido trasmitirnos un mensaje, ha preparado nuestras mentes para recibirlo y luego se ha callado porque no quiere presentarnos, con su propia mano, la copa amarga que nos pide que apuremos. Nos ha explicado que cualquier forma de resistencia es ya inútil, que no nos llegará auxilio alguno de Andalucía ni de Murcia, ni de ningún otro lugar. Hemos intuido que ha habido enviados de los príncipes musulmanes que se han comprometido con nuestros enemigos ¡Alá castigue a unos y otros como Él sabe hacerlo! ¡Pero Al-Mulih no nos ha revelado todo! No nos ha dicho que desde hace semanas están en conversaciones con los cristianos."

(El jeque casi vociferaba, la barba le temblaba de ira y de amarga ironía)

"No os indignéis, hermanos creyentes, pues si Al-Mulih nos ha ocultado la verdad no ha sido con intención de engañarnos; lo único que ha pasado es que le ha faltado tiempo. Pero, por Alá, no le interrumpamos más, dejémosle exponer con detalle.



PEDRO CRUCES



(Calla bruscamente y se sienta, recogiendo con mano temblorosa los pliegues de su túnica, mientras se hace el silencio en el salón y las miradas se vuelven a un tiempo hacia Al-Mulih).

AL-MULIH: *(Se levanta haciendo acopio de energía)* "El jeque es un hombre piadoso y valiente, todos lo sabemos. Es un hombre de gran sabiduría, versado en las ciencias de la Religión y del mundo. Al oírle contar lo ocurrido entre el emisario cristiano y yo, no puedo ocultar mi admiración, mi asombro y mi sorpresa, puesto que no he sido yo quien le ha contado tales hechos. Dice la verdad, sólo podría reprocharle que haya presentado las cosas de este modo. A los enemigos les preocupa la fecha de la paz pues el cerco les sale caro, y para nosotros no se ha de retrasar el inevitable desenlace algunos días más, al cabo de los cuales los castellanos se arrojarían sobre nosotros encarnizadamente." "Si la victoria no está a nuestro alcance, por decisión de Aquel que todo lo rige, hemos de conseguir las mejores condiciones: salvar nuestras vidas, la de nuestras mujeres, la de nuestros hijos, preservar nuestros bienes, nuestras casas, nuestra tierra, y el derecho a vivir aquí, según la Religión de Alá y su profeta, orando en nuestras mezquitas".

"Dignatarios y notables de Illa, no os anuncio una victoria, pero quiero evitar una derrota humillante, la matanza indiscriminada, la violación de las mujeres, el deshonor, la esclavitud, el saqueo, la destrucción en suma. Para ello necesito vuestro consentimiento y vuestro apoyo.

ABU-JAMR: *(médico, salta súbitamente de su asiento)* "Lo que quieres ofrecer al cristiano no es ni un candilabro de oro, ni un traje de gala, ni una joven esclava, sino esta ciudad, este maravilloso alcázar" *(lloraba desconsoladamente el médico).* "Durante

ocho siglos *(con voz quebrada y entrecortada por la emoción)* hemos iluminado esta tierra con nuestra sabiduría, pero nuestro sol está en la hora del eclipse y todo se vuelve oscuro. Tu llama, querida Illa, oscila por última vez antes de apagarse, pero que no cuentes conmigo para soplarla pues mis descendientes escupirán sobre mi recuerdo hasta el día del juicio. *(Se desploma en su asiento).*

ABENATJA: "El médico dice la verdad. Lo que el visir quiere ofrecerle al rey de los infieles es nuestra ciudad con sus mezquitas que se convertirán en iglesias, sus escuelas en las que nunca más penetrará el Corán, sus casas y también el derecho de vida o muerte sobre nosotros y los nuestros. ¿Puede asegurarme, Al Mulih, que nada de esto sucederá en Illa?"

AL-MULIH: *(en tono exaltado)* "No puedo asegurarte nada salvo que yo permaneceré en esta ciudad, que compartiré la suerte de sus hijos, y emplearé todas mis energías para hacer respetar los acuerdos. No está en manos cristianas nuestro destino, sino de Alá y sólo Él podrá un día darnos la victoria que hoy nos niega".

TODOS LOS DIGNATARIOS: "Sólo Alá puede dar la victoria. Él nos libere de la duda y la incredulidad" "Hágase su voluntad".

SULTÁN: *(en tono de sentencia)* "Los creyentes se han pronunciado en su conjunto y han tomado esta decisión. Seguiremos el camino de la paz, confiando en que Alá nos guíe hacia lo que es mejor para nosotros. Él es el que responde".

(Sale el Sultán del salón y, a continuación, salen todos los demás cabizbajos y se apagan las luces)

PROCLAMACIÓN de ABANDERADAS y CAPITANES infantiles 2003

el árbol

COMISION
DE PREGON Y PROCLAMACIONES



Hubo hace ya mucho tiempo, pero mucho, mucho tiempo, una pequeña isla situada en medio de un gran océano. En ella había un solitario árbol..., había también un sol que cada día iluminaba y había una luna que de noche la alumbraba..., había nubes y había estrellas y excepto Terbala, no había nadie más que habitara en ella.

Terbala llegó un día accidentalmente a esta solitaria isla, empujada por el caprichoso destino que provocó la marea que, aquella noche, azotó su barca con fuerza, dirigiéndola hasta la diminuta isla.



le sirviera de cama. Agotada de buscar, apoyó su espalda para descansar en el único árbol que encontró. Al reposar su cuerpo sobre el duro tronco pudo sentir como este se movía acomodando la rígida madera a la suave curvatura de su cuerpo.

Atónita vio como del árbol comenzaban a caer lentamente todas sus hojas, hasta quedar totalmente desnudo. Terbala, sorprendida, escuchó cómo el árbol comenzaba a hablarle:



"Ahí te ofrezco todas mis hojas -dijo- para que puedas dormir cómoda sobre ellas y para que te sirvan de abrigo del húmedo suelo; cógelas y con ellas fabricate una mullida cama para dormir confortable toda la noche".



Y así lo hizo... reunió todas las hojas y se confeccionó un pequeño colchón donde, por fin, pudo descansar placenteramente.

Pasó la noche... y cuando a la mañana siguiente abrió los ojos, Terbala advirtió que llevaba horas sin comer y el hambre le empezaba a inquietar. Pero... ¿dónde encontrar comida en aquella pequeña isla?.

Así, con la impaciencia que provoca el apetito, recordó que en la anterior ocasión el árbol le había ayudado. Se dirigió de nuevo a él, y volvió a oírle hablar:





“Corta una de mis largas ramas y utilízala para pescar –le dijo el árbol– así podrás alimentarte”.

Y así lo hizo, arrancó una rama y la afiló con maestría, y aunque le supuso más esfuerzo del que imaginaba en un principio, consiguió adquirir la destreza necesaria para lograr pescar varias piezas que le servirían de almuerzo en aquella mañana.



Así pasaron algunos días... El árbol, ayudaba en todo a Terbala, pues hasta ese momento había estado solo, siempre solo, y él apreciaba como nadie la agradable compañía de su amiga; Por ello, le ofrecía todo lo que era, todo...



Y aunque ahora Terbala tenía qué comer, dónde dormir y sombra en la que cobijarse, ... en el fondo de su corazón se sentía sola. Echaba de menos su casa, su familia, sus amigos,... Y como la tristeza del corazón se refleja en los ojos, el árbol mirándola supo que llegaba el momento de ayudar a su niña a volver a casa. Así, haciendo el esfuerzo más grande de todos, con su voz hueca se dirigió a Terbala por última vez:

“Mi tronco es grueso y resistente –dijo– córtalo y constrúyete con él la embarcación que te lleve a casa”.

La niña se sorprendió enormemente del ofrecimiento del árbol para ayudarla. Nadie nunca había hecho algo tan hermoso por ella. La emoción le llenó los ojos de lágrimas, y sin mediar palabra, el árbol quebró su tronco como si de papel se tratara, y se rompió en cien pedazos. La niña, haciendo caso de su gran amigo, unió las maderas y se fabricó una pequeña pero resistente embarcación que la llevaría a casa.



Cuando se alejaba de la orilla, y veía la isla perdiéndose en el horizonte, en el interior del corazón de la niña crecía la enseñanza que le dejó su árbol. Y es que... para llegar a cualquier lugar, para lograr cualquier sueño, siempre hay gente a nuestro alrededor que nos ayuda a conseguirlo, porque sin ellos, ningún sueño se haría realidad.

Así la primera enseñanza para un buen Capitán y una buena Abanderada es que, al igual que hizo el árbol con Terbala, vosotros ahora ofrecéis también lo mejor de vosotros mismos a ésta, vuestra Fiesta, porque ahora es ella la que necesita de vosotros.

fin





XVIII certamen de música festera eLda 2003

BIOGRAFIA DEL COMPOSITOR: **Ramón García i Soler**

Nace en Adzeneta d'Albaida (Valencia) en 1971. Se inicia en el mundo de la música de la mano de su padre; posteriormente continúa sus estudios de solfeo y guitarra con el maestro Eduardo Soler Ibarra. Ingresa en el Conservatori Profesional de Música "Mestre Vert" de Carcaixent donde cursa estudios de piano y guitarra, obteniendo la Mención de Honor en el Grado Elemental de guitarra y Premio Extraordinario Final de Grado Profesional. Después se traslada al Conservatorio de Música "Oscar Esplá" de Alicante donde cursa los estudios superiores de guitarra bajo la dirección del Catedrático D. José Tomás obteniendo el título de Grado Superior con las más altas calificaciones.

Ha participado en distintos cursos internacionales, estudiando con los maestros: David Russell, Leo Brouwer, José Tomás, Carles Trepal y José Luis González con el que ha estudiado paralelamente durante toda su carrera.

Ha estudiado Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Orquestación en el Conservatorio de Alicante, siendo discípulo del Maestro Juan Enrique y asistien-

do al curso de música para el cine y la imagen impartido por José Nieto.

Ha estudiado pedagogía con M^a Carmen Sansaloni, Carmen Agulló, Lluís Miquel Segrelles, Juan Hernández Freixinos, José Llusar, Diego Ramón, Maravillas Díaz y con la Doctora argentina Ana Lucía Frega.

Ha estudiado Dirección de Banda con los maestros Norman Milanés, José Rafael Pascual, Florín Totan y Jan Cober.

Ha realizado numerosos conciertos de guitarra así como solista o en grupos de cámara. En su faceta como compositor ha escrito diferentes obras tanto para Banda como para grupos camerísticos o vocales, realizando grabaciones para distintos sellos discográficos (E.G.T., ML, DUPLIVAL, ZARABANDA, OMNES BANDS....) y ha publicado algunos de sus trabajos en las editoriales PILES y OMNES BANDS EDICIONES. Es destacable su producción en cuanto a música "fester" se refiere. Sus obras han estado interpretadas por formaciones de renombre como La Xafigá, La Inestable, Kontakte, Banda Simfónica de Alzira, Banda Municipal de Palma de Mallorca, Banda Municipal de



ALMUNASTIR

Ramón García i Soler

Matanzas (Cuba) y la Agrupación Camerística "Isolda" de Madrid, entre otras. También ha sido galardonado con el 2.º Premio del I PREMI DE COMPOSICIÓ PER A DOLÇAINA "CIUTAT D'ALGEMESÍ" - MUSICAT '98.

Ha compuesto Bandas sonoras para cortometrajes y series documentales, colaborando con el cineasta Francisco Javier Gómez Tarín.

Ha sido Director titular de la Unión Musical de Montixelvo, y ha dirigido sus obras como Director invitado en las Bandas de La Pobla del Duc, Bocairent, Ateu Musical de Cocentaina, Societat Musical de Banyeres de Mariola y Unió Musical de Montesa.

Ha sido profesor de guitarra un largo período en l'Escola Municipal de Música de Albaida y en la Academia Musical-Discantus de Cocentaina.

Ha sido Jefe de Estudios de la Escola de Música de la Vall d'Albaida desde 1995 hasta 1999; y ha sido Director-fundador de la Agrupació Coral d'Adzeneta d'Albaida.

Actualmente es Profesor en la Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida, actividad que compagina con la dirección de la Agrup. Vocal Eduardo Torres y de la Banda Unió Musical d'Albaida "La Aranya".

LA BANDA DE AGOST GANA EL XVIII CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA DE ELDA.

La Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost se alzó con el primer premio del tradicional concurso

de música festera de Elda, que el pasado sábado se celebró en el Teatro Castelar en su XVIII edición.

En esta ocasión participaron junto a la ganadora, dos agrupaciones musicales más, la Unión Protectora Musical de Vallada y la banda Valenciana de Aiello de Malferit. El jurado decidió otorgar el segundo y tercer premio a éstas respectivamente.

Hay que destacar que, junto a las asociaciones participantes en esta edición, estuvo presente en la noche del sábado en el Castelar la Santa Cecilia de Elda, en un concierto que fue precedido por el inicial encuentro de bandas que tuvo lugar en la plaza del Ayuntamiento, desde donde partieron antes de la actuación. Ésta tenía como requisito este año la interpretación obligada de la obra "Almunastir", del compositor valenciano Ramón García.

El acto que se desarrolló el sábado en el Teatro Castelar se añadirá a la serie de citas festeras previas a los Moros y Cristianos, que esta semana tienen en los días 17 y 18 de mayo dos eventos significativos, la proclamación de capitanes y abanderadas.

J.V. Diario «INFORMACIÓN». 12-V-2003.

XXXIV CONCURSO de fotografías

tema eLda



PRIMER PREMIO

Título: CALLES

Autor: LUIS ALFONSO BELEN

SEGUNDO PREMIO

Titulo: JARDIN DE LA MUSICA

Autor: PEDRO VIDAL PAYA



TERCER PREMIO

Titulo: BARRIO SAN FRANCISCO DE SALES

Autor: ERNESTO NAVARRO ALBA



PRIMER PREMIO

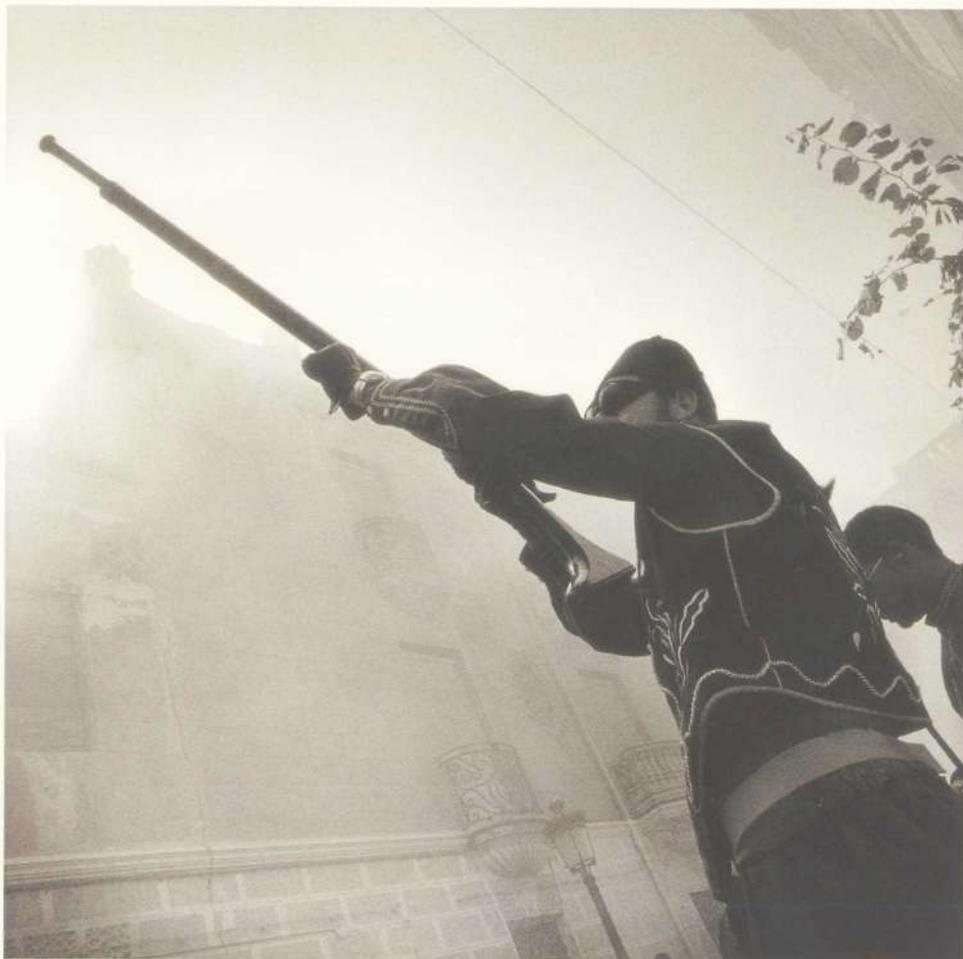
Titulo: HACIA EL CASTILLO
Autor: ERNESTO ORTIZ ARTEAGA



SEGUNDO PREMIO

Titulo: HURIES
Autor: RAMON CANDELAS ORGILES

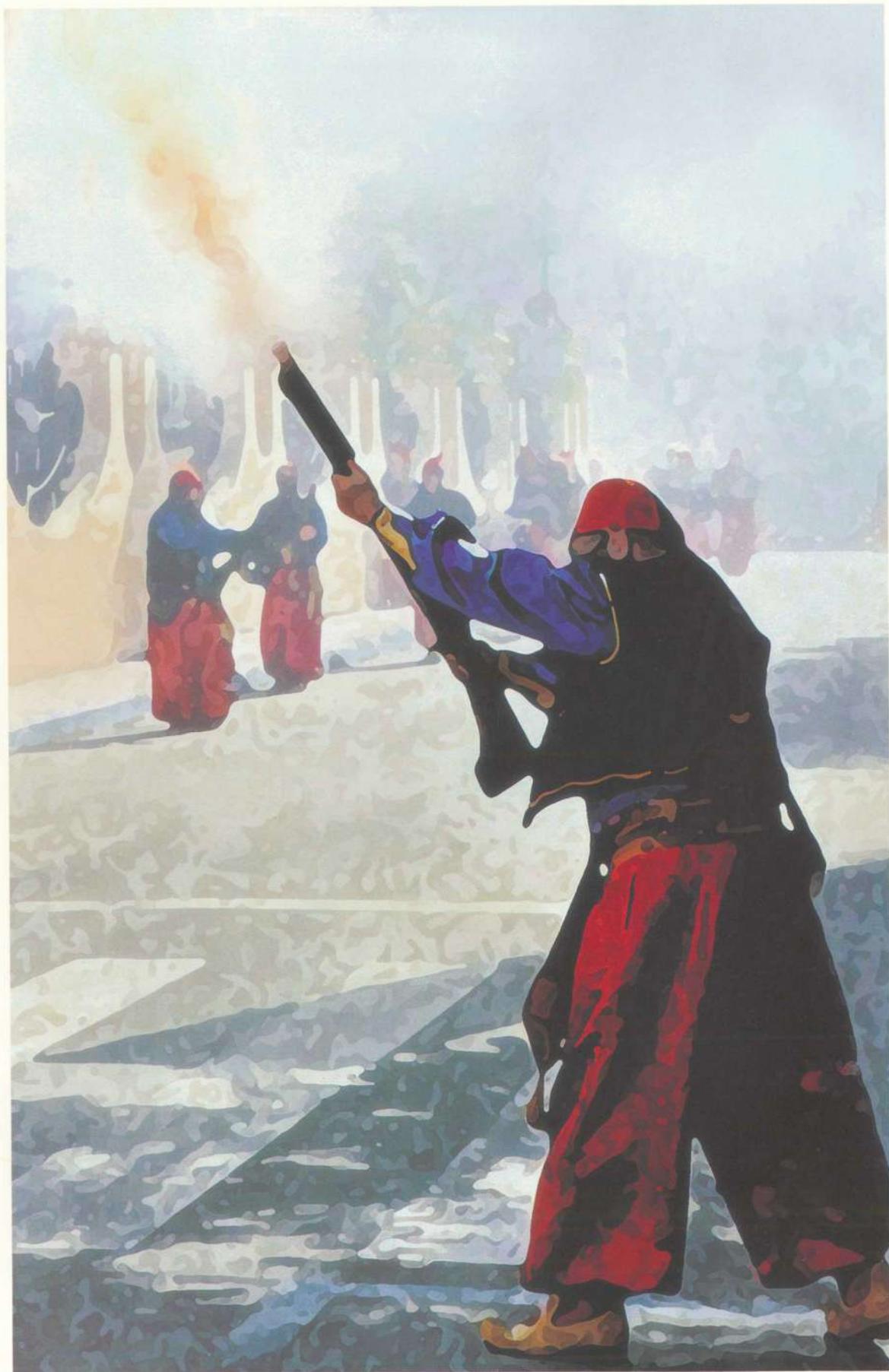




TERCER PREMIO

Título: BATALLA

Autor: SALVADOR JUAN PEREZ





PREMIO

Titulo: ARCABUCEROS

Autor: JOSE JOAQUIN PEREZ SORIANO



XI CONCURSO DE CARTELES MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2004

PREMIO

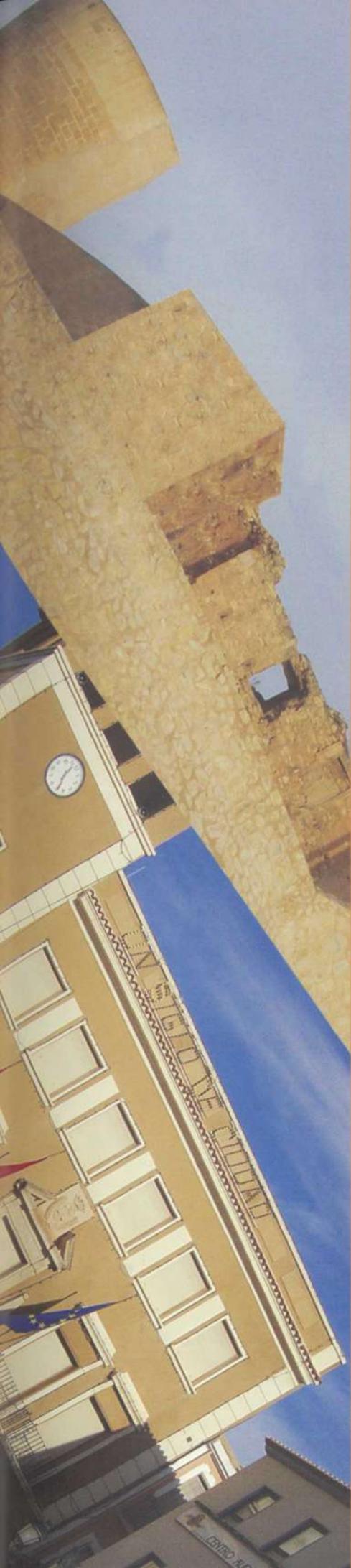


ELDA2004

MOROS Y CRISTIANOS

DEL 3 AL 7 DE JUNIO EN HONRA A SAN ANTON
DECLARADA FIESTA DE INTERES TURISTICO

Titulo: ALARDO DE COLORES Y FIESTAS
Autor: FRANCISCO JUAN POVEDA LORENZO



temas
HISTÓRICOS

Las primeras evidencias de la presencia del símbolo de la Cruz cristiana en Elda (siglos IV-VII d.C.)

ANTONIO M. POVEDA NAVARRO

(Asesor Histórico de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda)

La riqueza arqueológica que posee el término municipal de Elda, en gran parte conservada y custodiada en el Museo Arqueológico Municipal de Elda, permite aproximarnos a un buen número de culturas históricas y sus diversas manifestaciones religiosas, que tuvieron una trascendental presencia para el devenir histórico de las comunidades humanas que se asentaron en las tierras del Valle de Elda desde la antigüedad a nuestros días.

Una de las mejores pruebas de todo ello es la existencia de restos materiales de la aparición del cristianismo primitivo en la población hispanorromana de El Monastil, la antigua *Ello* o *Elo*, en cuyo lugar surgió y se desarrolló una importante comunidad cristiana desde al menos el siglo IV d.C., de la que ya hemos informado en repetidas ocasiones con varias publicaciones. El hallazgo e identificación de la planta rectangular con ábside y refuerzo en su cabecera, perteneciente a una iglesia paleocristiana, y la recuperación en su entorno de diversas piezas litúrgicas relacionadas con ella, nos permiten afirmar, sin ninguna duda, que esta pequeña ciudad tardorromana estaba habitada por un grupo de cristianos, que, evidentemente, hicieron gala de su pertenencia a esa comunidad religiosa mostrando símbolos representativos de la misma. Éste sería el caso del signo de la cruz, que aparece decorando objetos de cerámica, bronce y plomo, cuya presencia nos va a ayudar rastrear la existencia de ese grupo cristiano y a conocer algunos de sus objetos de la vida cotidiana.

HISTORIA Y SIGNIFICADO DE LA CRUZ

En los tiempos anteriores al cristianismo, la cruz era frecuentemente usada como símbolo representativo de la vida y la divinidad. Los cristianos utilizaron diversos tipos de cruz, desarrollándose principalmente la monogramática, sobre todo en dos de sus versiones, la que entrelaza las letras griegas *ji* (X) y *rho* (P), y la que apoya a ésta sobre una cruz abierta o latina, que han dado lugar a una repetitiva iconografía de crismones.

La literatura patristica y los testimonios arqueológicos tienen su punto de referencia sobre la cruz en la fiesta de la *inventio crucis*, que surgió de la dedicación de las basílicas constantinianas del Santo Sepulcro y del Calvario, del año 325 d.C. A partir de entonces, se desarrolla el culto a la cruz con multitud de formas de manifestarlo. Su símbolo dejará de ser un humilde madero de *supplicium* para convertirse en el signo de la vida, del Señor mismo con significado de "Vida colgante", que en la celebración de la Pascua según la tradición juánica de la muerte del Señor, servía para difundir un mensaje de la Pascua vida-luz, como afirmación de la vida sobre la muerte. Posteriormente, la comprensión de la cruz luz-vida fue sustituida por otras consideraciones teológicas (reconciliación), ascé-

ticas (aceptación del dolor, perseverancia), litúrgicas (*de veneranda cruce* y de la *adoratione pretiosae crucis*). Poco después, surge la cruz como *signum victoriae*, relacionada no ya con el crucificado sino con la venida gloriosa del Señor. También fue muy importante el *signum crucis* usado antes de cualquier acción con valor ritual de eficacia sacramental, y sobre todo como pertenencia al cristianismo, por ello se le hacía la señal de la cruz en la frente a quien deseaba convertirse en cristiano, que con ese gesto lo conseguía.



El monumento más antiguo con cruz cristiana parece ser la inscripción de Palmira, del año 136 d.C.; después se conoce la cruz en las inscripciones de Medula, del 197/198 d.C., y de Dura Europos, del 232 d.C., todas ellas en Siria.

De los cementerios cristianos occidentales no se conoce ninguna cruz preconstantiniana, si bien la inscripción de Santa Rufina, en las catacumbas de San Calixto, es considerada anterior al siglo III d.C. A partir de Constantino, por tanto, ya bien entrado en ese siglo, los sarcófagos presentarán a la *crux invicta*, señal de victoria y resurrección.

En el caso de Elda (en El Monastil, *Ello*), la llegada y aparición de la cruz se puede establecer en el siglo IV d.C., difundiendo y generalizándose durante los siglos V y VI d.C. Es un proceso que hemos podido seguir mediante la identificación y estudio de varias piezas arqueológicas procedentes de El Monastil, que se pueden contemplar expuestas en varias vitrinas del Museo Arqueológico Municipal de Elda, que van a ser presentadas a continuación en el catálogo que sigue.

CATÁLOGO

Las cruces y crismones hallados en El Monastil, de su fase tardorromana y paleocristiana y bizantino-visigoda, aparecen impresos o grabados, bien sobre objetos de cerámica o bien de metal (bronce, plomo).

1. Lucerna africana de cerámica, de pasta blanca, que muestra en relieve la unión de las letras griegas *ji* y *rho* de modo que forman un crismón ocupando toda la zona central de su disco. Se usaba para iluminarse en estancias cerradas, siendo su combustible el aceite. Cronología: siglos IV-VI d.C. (fotografía 1).

2. Parte del disco de una lucerna africana de cerámica, de pasta blanca, que presenta en relieve un crismón con las mismas letras que en la anterior pieza, está situado en la zona central del disco. Se empleaba para iluminarse en habitaciones interiores. Cronología: siglos IV-VI d.C. (fotografía 2).

FOTOGRAFIA N° 2



3. Parte superior y posterior de una lucerna africana de cerámica, de pasta anaranjada, que presenta, en relieve y sobre el disco, la parte cimera de una cruz abierta o latina. Servía igualmente para iluminarse. Cronología: siglos IV-VI d.C. (fotografía 4).

FOTOGRAFIA N° 4



4. Parte del disco de una lucerna africana de cerámica, de pasta blanca, que muestra, en relieve, parte de una escena bíblica, el sacrificio de Isaac, y en una

zona de la orla del margo presenta una serie de pequeños motivos decorativos en serie, entre los que se distingue un crismón inscrito en un círculo y formado por la unión de las letras griegas *ji* y *rho*. Servía también para iluminarse. Cronología: siglos V-VI d.C. (fotografía 3).

FOTOGRAFIA N° 3



5. Fondo de gran fuente de cerámica africana, de la clase Clara D, que presenta impresas por estampación seis cruces latinas dispuestas radialmente en el centro de un círculo central. Uso posiblemente litúrgico. Cronología: siglos V-VI d.C. (fotografía 5).

FOTOGRAFIA N° 5



6. Parte del fondo de una gran fuente de cerámica africana, de la clase Clara D, que tiene impresa parte de una cruz latina. Uso doméstico. Cronología: siglos IV-V d.C. (fotografía 6).

7. Parte del hombro de un ánfora africana, que muestra un gran grafito realizado antes de la cocción, con el que se ha grabado un crismón, formado por la unión de las letras griegas *ji* y *rho*. Se empleó para transportar aceite desde el norte de África. Cronología: siglos IV-VI d.C. (fotografía 7).

8. Fragmento superior de un bocado o cama, elaborado en bronce, que presenta el inicio de un crismón formado por las letras *ji* y *rho*, que prácticamente han desaparecido. Se empleaba para ornamentar el tiro ubicado en la boca de un caballo para su control. Cronología: siglo V d.C. (fotografía 8).



9. Ponderal bizantino de plomo, que muestra grabado un crismón formado por una cruz latina o abierta en cuyo tramo vertical superior sobresale la letra *rho*, además aparece flanqueado en su zona inferior por las letras griegas *alpha* y *omega*, interpretadas como mensaje de representar el principio y el fin de la vida. Se utilizaba como peso de balanza. Cronología: siglos VI-VII d.C. (fotografía 9).



CONCLUSIONES

En primer lugar, aparece totalmente evidente la gran



difusión que conoció el símbolo de la cruz cristiana, al igual que otros de los signos de la misma religión, en la fase histórica de los últimos siglos del período romano y durante la posterior etapa visigodo-bizantina. No obstante, se ha de tener en cuenta que no siempre que aparecen se puede aceptar la presencia real de miembros de la comunidad cristiana, pues si bien en el caso de la mayor parte de los objetos hallados en El Monastil se puede aceptar su pertenencia a aquélla, en otros casos, la presencia de iconografía de simbología cristiana solamente revela la implantación de una moda ornamental, consistente en decorar cualquier objeto con los motivos ornamentales imperantes en esos momentos, que entonces eran mayoritariamente los típicos de la religión triunfante, la cristiana.

Ello explica que dicha iconografía aparezca por igual en objetos tan diversos como los que aquí presentamos. De tal modo, podemos ver lucernas o candiles de cerámica, de naturaleza doméstica o litúrgica, platos o fuentes de cerámica que pueden ser tanto domésticas como litúrgicas, objetos de transporte, como un ánfora cerámica, una pieza ornamental, de bronce, de équido, o un ponderal de plomo para controlar la actividad comercial basada en el pesaje de materias primas o productos.

Otra cuestión a destacar es que este lote de piezas arqueológicas son la muestra de un importante comercio al final de la época romana, que permitía importar hasta el Valle de Elda a numerosos objetos procedentes de lugares tan lejanos como el norte de África, de donde proceden la mayoría, o incluso de Alejandría y el Mediterráneo Oriental.

Además, se observa un hecho incuestionable, que los monogramas y cruces cristianos consiguieron una difusión en el Mundo Romano, incluido El Monastil y su territorio dependiente, circunstancia que derivó en el conocimiento temprano, habitual y familiar, de esos símbolos, entre los habitantes cristianos y no cristianos de la ciudad tardoantigua de aquél lugar.

Finalmente, la clara y abundante concentración de estos objetos en la antigua *Ello*, que representan una situación única en todo el interior de la actual provincia de Alicante, ha de interpretarse como evidencia de la existencia en esa ciudad de un importante grupo humano, muy activo económicamente en esa época y que contaba con una segura comunidad paleocristiana, que sería la introductora del más antiguo cristianismo y la difusora en la comarca de sus principales signos culturales y artísticos.



CONFIGURACIÓN DE LA FIESTA DURANTE EL SIGLO XVII

JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ

La Fiesta de Moros y Cristianos es, ha sido y será una manifestación eminentemente popular que en todas las poblaciones ha ejercido una gran influencia ciudadana. Sin embargo en épocas anteriores ha estado dentro de un contexto caballero-cortesano, en el cual se notaba una especial estrategia de los dominantes. Afortunadamente estos condicionamientos sociales se han ido transformando con el tiempo, y en la actualidad esta situación ha desaparecido

Bien es verdad que en muchas ocasiones es necesario conocer determinados orígenes históricos, y en este caso un festejo que ha sobrevivido a una cantidad de imponderables y modificaciones, necesita que conozcamos algo más de su trayectoria.

Cuando Felipe III, en el siglo XVII, decretó la expulsión de los moriscos, —una realidad muy conocida y muy criticada— no sabía que a finales del siglo XX y principios del XXI, su actuación iba a ser motivo de estudio festero. Este hecho ha servido para que algunos investigadores veamos el punto de unión entre los moros y cristianos y el patrón o la patrona. Curiosamente en el área levantina fue la soldadesca la encargada de esta expulsión, y la que acompañó a los patronos con sus correspondientes disparos de arcabuz.

Este tipo de festejos fueron arraigando en el pueblo trabajador, a principios del siglo XVII, con cierta parsimonia, al igual que el lógico acercamiento religioso. Recordamos que la Iglesia siempre ha utilizado unos sistemas de defensa común, que en este caso consistió en colocar a los moros en lo más malvado y pecaminoso y a los cristianos en los "altares"

A mediados del siglo XVII, se publicó en Amberes y de autor desconocido la obra titulada, *La vida y hechos de Estebanillo González*. En ella nos narra el protagonista lo que vio en un pueblo cercano a Zaragoza: una representación de moros y cristianos.

"Haciase en este tiempo en una aldea cercana desta ciudad una fiesta a devoción de un martir de aquel reino, a cuya fama acudía mucha gente de toda la comarca; y por no tener qué hacer, yo y dos camaradas soldados de Flandes nos fuimos a divertir y a entretener a dicha aldea, y en el camino fue cada uno dellos discurrendo sobre sus pretensiones. (...) Con estos discursos llegamos a la aldea a la una de la tarde, y hallamos en su plaza dos compañías de labradores, la una de moros con ballestas de bodeques, otra de cristianos con bocas de fuego. Tenían hecho de madera, en la mitad de

dicha plaza, un castillo de mediana capacidad y altura, adonde habían de estar los moros; en el día venidero, cuando la procesión llegase a su vista, la compañía de los cristianos le había de dar asalto general, y después de haberlo ganado a los moros los había de llevar cautivos y maniatados por todas las calles, dando muchas cargas de arcabuzazos en señal de victoria. Tenían dos danzas, la una de espadas y la otra de cascabel gordo, y cuatro toros que correr, por lo cual estaba el anchuroso distrito todo lleno de andamios y todas las entradas de sus calles cerradas con talanqueras." (1)

Como hemos podido comprobar en este texto aparecen los elementos más importantes de nuestra Fiesta.

No podemos obviar una obra muy conocida y editada en 1672, denominada *Celebre Centuria que consagró la Ilustre y Real Villa de Alcoy a honor del Soberano Sacramento del Altar. Que sea por siempre alabado. En el año 1668*, la cual nos describe con muchas matizaciones la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy. El autor fue D. Vicente Carbonell, alcoyano por tradición y médico, que nos ha transmitido aquel festejo con todo lujo de detalles.

Pero hay algo que estamos obligados a comentar y que puede tener cierta relevancia a la hora de buscar unos paralelismos entre las dos publicaciones citadas anteriormente. Sanchis Llorens, estudioso de la Fiesta alcoyana, aparte de comentar que el autor de *Estebanillo González* tenía pocos conocimientos de geografía, sugiere que la aldea mencionada podía ser Alcoy, y nos dice:

"1.- En el Estebanillo se habla de un Santo Patrón mártir; Alcoy celebra desde mucho antes fiestas a San Jorge Mártir.

2.- En el citado libro se dice que habían dos compañías, una de moros con ballestas y otra de cristianos con arcabuces; en Alcoy, por sólo citar un ejemplo, Clavari del especunies, Miguel Capdevilla, según consta en su libro del año 1552, conservado en el archivo municipal de esta ciudad anotó lo siguiente: 26 Abril 1552.-dona y paga ...als arcabussers y ballesters per los joies que tiraren en la festa de San Jordi, prechint delliberació del Consell a 17 del present mes a any, XII sous, VIII dinés.

3.- Se cuenta en el Estebanillo que en las fiestas tenían lugar dos danzas, una de ellas con cascabeles. Pues bien, en la clavería de Gaspar



PEDRO CIVERA

Blasco, otro de los libros de nuestro archivo, consta que: El 22 Maig 1578.- dona a Cosma Mira per lo lloguer dels cascavells que portá de Cosentayna per el dia de San Jordi, VIII sous.

4.- En cuanto la procesión misa mayor y bandera del Santo podemos presentar abundante documentación aún en plena Edad Media." (2)

La ciudad de Alicante, a finales del siglo XVII, también estaba dentro de este ritual. Según fuentes documentales este tipo de fiesta contaba con una gran colaboración y participación de los alicantinos. En 1698 y con motivo de la elección del Eminentísimo Señor, Don Ramón Perellós y Rocafull como Gran Maestre de Malta, se celebró un combate entre moros y cristianos:

"Consistieron en un simulacro de un combate por la conquista de una fortaleza entre personas disfrazadas para la ocasión de moros y cristianos, festejos de gran tradición de todo el Reino de Valencia hasta el presente. El castillo, levantado expresamente en la ciudad, era de fábrica efímera y construido de madera (...) La Fiesta se inició al alba, cuando los centinelas que vigilaban la fortaleza, al percatarse de la presencia de embarcaciones que se fingieron sarracenas, dieron la voz de alarma. Poco después desembarcaron los moros entablándose

una lucha en la playa, de la que fueron testigos numerosos curiosos que a esas horas tan tempranas se habían acercado a contemplar el espectáculo. Las tropas cristianas se retiraron de la fortaleza y tras violentos combates la entregaron a los turcos (...) Los cristianos vencidos, con ejército y piezas de campaña, volvieron a restaurar su castillo, y a fuerza de cañonazos, minas y asaltos lo recuperaron en breves horas; representación que como acordó a los Españoles de su valor antiguo, les administró no solo el gusto de la armonía marcial de la opera, sino la complacencia de las victorias de sus Antepasados." (3)

Finalizando el siglo XVII las representaciones de moros y cristianos se iban consolidando, principalmente porque existía una cierta tradición, sin embargo esta evolución positiva recibió un auténtico frenazo por la Guerra de Sucesión.

Afortunadamente dicho frenazo no repercutió de una manera negativa en la Fiesta, porque enseguida los festeros de la época, (a los que debemos homenajear constantemente y valorar sus actuaciones) supieron reaccionar ante este decreto real y buscaron, como siempre, la fórmula para seguir disfrutando de este evento.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- *La vida y hechos de Estebanillo González*. Edición de Antonio Carrereira y Jesús A. Cid. Madrid 1971.
- 2.- Sanchis Lloréns, Rogelio. *Raíces históricas de las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy*. I Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos. Caja de Ahorros Provincial. 1976. Tomo II.
- 3.- Sáez Vidal, Joaquín. *El arte barroco en Alicante (1691-1770)*. Instituto de Estudios Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante. 1985.

La batalla de monte subiedes

MANUEL SERRANO GONZALEZ

Si tenemos en cuenta que la denominada Reconquista o sea la recuperación del territorio español invadido por los musulmanes, que finaliza con la toma de Granada en 1492, duró varios siglos en cada una de las batallas, escaramuzas y los hechos bélicos fueron numerosos, si bien son una serie de fases como la batalla de Covadonga o Calatañazor, hubo numerosos que sin ser tan sonados fueron fundamentales, tal es la batalla del Monte Subiedes que ahora comentamos. El Monte Subiedes donde tuvo lugar la batalla y feliz victoria de las tropas cristianas está en el municipio de Camaleño en la comarca montañesa de Liébana, en Cantabria actual en su parte extrema y occidental, esta comarca está limitada por los sistemas montañosos más importantes de los Picos de Europa, el Macizo Oriental y el Macizo Central y aislada del resto de Cantabria y España, durante muchos siglos hasta la actualidad, en ella sitúa Pereda el escenario de su obra "Peñas Arribas". Actualmente se comunica con León, por el puerto de San Glorio, con Palencia por el puerto de Piedras Luengas y con el resto el desfiladero de la Hermida, esto le da una posición estratégica privilegiada excepcional, que en la

antigüedad y Edad Media la hizo casi inexpugnable y dio un carácter peculiar y propio a sus habitantes lebaniegos, de personalidad clara y muy definida, haciendo la comarca inexpugnable y muy difícil de acceder a sus territorios y valles.

Su orografía muy escarpada y sus abundantes bosques le hacen hoy un paraíso para el naturalista, el montañero, el senderista o el simple aficionado al viaje, sus picos están muchas épocas del año nevados y sus valles soleados y abrigados, esta comarca fue el refugio de los Cántabros que se resistieron a los romanos en la antigüedad y a los árabes en la Edad Media.

El fondo del desfiladero de la Hermida está recorrido por el río "Deva" nombre que alude a la diosa celta de la fertilidad y nace en fuente "De".

Existen tres monumentos importantes catalogados como monumentos nacionales: Son de estilo románico: Santa María de Lebeña, Santa María de Piascas y Santo Toribio. El pueblo más importante hoy y cabecera de comarca es Potes, desde donde por la carretera de Camaleño, llegaremos a Monte Subiedes, en toda la comarca se dice de la batalla: "Subiedes peña



LA CIMA Y EL MONTE SUBIEDES, MUNICIPIO DE CAMALEÑO, COMARCA DE LIEBANA (CANTABRIA)



MONUMENTO Y MONOLITO
EN CONMEMORACIÓN
DE LA VICTORIA CRISTIANA
DE MONTE SUBIEDES.

MUNICIPIO CAMALEÑO (CANTABRIA)

fragosa, que a los moros derrotó y a los cristianos salvó, " ¡Que cosa más milagrosa!

Se dice que el monte se desplomó en medio de la batalla al caer una tormenta muy fuerte y al producirse una aluvión del terreno del monte que es de consistencia blanda al fondo del Valle arrastrando al río a los árabes y a sus caballerías.

Muy próximo al lugar de la batalla de Monte Subiedes, se encuentra Cosgaya. En esta aldea se dice que nació D. Pelayo, y se le conoce aún hoy como la tierra de Pelayo. También es un dicho popular tradicional que del rey D. Favila, devorado por un oso fue encontrado su cráneo en el monte "La Cavaleña", al cuál sólo se puede acceder por caminos escarpados y difíciles.

En la base de Monte Subiedes hoy existe un monolito artificial que contiene una inscripción de la "Crónica Albeldense" del año 883, que dice así: "En este lugar llamado Monte Subiedes, culminó la batalla

iniciada en Covadonga: entonces los de las huestes de los sarracenos, que habían sobrevivido a la espada cristiana, al derrumbarse un monte en Liébana fueron sepultados por el juicio de Dios y así surge por Providencia Divina, el reino de Asturias".

Aún hoy es frecuente observar en la zona los abundantes corrimientos de tierra en los desfiladeros, principalmente en épocas invernales, por las constantes nevadas, pluviosidad y deshielos.

jaimé I el conquistador, gran legislador

BEATRIZ VERA SEMPERE



tiene el Rey D. Jaime I el sobrenombre de Conquistador, mas también podía haber sido adecuado llamarle gran legislador.

Aquellos sus Estados, que empezaron oscuramente en los riscos de Sobrarbe y de Montgrony, habiéndose ido dilatando hasta constituir la vasta aglomeración de Cataluña, Aragón, Valencia, Rosellón, Provenza y Mallorca. Pero no sólo esto, sino que, al par que la Confederación crecía en extensión y riqueza, llegaba asimismo al más alto grado de libertad en sus instituciones civiles con la Creación del Consejo de Ciento de Barcelona, la promulgación del libro de los Fueros de Sobrarbe y los admirables fueros de Valencia con la concesión de un sin número de franquicias a los pueblos.

En el Fuero de Sobrarbe, bajo la dirección del Obispo Vital de Canellas, se coleccionó una de las más admirables obras de nuestra historia jurídica. Dice el insigne historiador Zurita que el Rey D. Jaime I "*puso todo su cuidado y pensamiento*" en que se ordenase un volumen de las leyes y fueros de Aragón y se interpretasen y declarasen los que estaban en oscuridad por la antigüedad del tiempo.

La conquista de Valencia fue desde tiempos de juventud un caro deseo de D. Jaime. Cuando contaba alrededor de veinte años hizo una entrada por tierras de Valencia, donde reinaba Cid-abu-Said. D. Jaime mandó se reunieran en Teruel los caballeros que debían tomar parte en la campaña, pero apenas si acudieron algunos. Todos esos caballeros tenían edad cumplida como para ser padres de D. Jaime y debieron entender era una idea descabellada.

No obstante, no desistió de su idea el valeroso

mancebo, mas como no contaba con fuerzas suficientes, después de haber peleado con gloria y no sin ventaja, pues Said se reconoció por tributario suyo, se vio obligado a firmar treguas con el valenciano. Es aquí cuando se produjo el célebre enfrentamiento del joven rey con D. Pedro Ahones.

Este D. Pedro Ahones, fue uno de los caballeros que acudieron al Castillo de Monzón a proclamar rey al jovencísimo D. Jaime, y que ahora no quiso acudir a la llamada que el rey hizo a sus leales para la toma de tierras de Valencia.

Cuando volvía D. Jaime I hacia Zaragoza, después de la entrada hecha en tierras de Valencia con muy escasas fuerzas, como queda dicho, se encontró por el camino, cerca de Calamocha con D. Pedro Ahones, que marchaba al frente de una poderosa hueste junto con su hermano el Obispo de Zaragoza a conquistar tierras de Valencia.

Irritado el rey, díjole que le acompañara en su camino a Zaragoza. El rico-home se resistió a ello. Replicó D. Jaime con toda paciencia a aquel caballero a quién mucho debía:

—Por ir una legua conmigo no perderéis gran tiempo.

Así llegar a Barbaguena, sin ocultar el de Ahones su disgusto y contrariedad. Don Jaime, por mozo que fuera, le habló como correspondía a un monarca y le mandó desistiera de su empresa, pues habiendo firmado treguas con Cid-abu-Said, no iba a quedar muy bien parada la autoridad real.

Con insolencia le dijo el de Ahones que su hermano el Obispo y él habían hecho ya muchos gastos. Perdida ya la paciencia exclamo el joven rey:

— Pues no me queréis obedecer, daros preso.

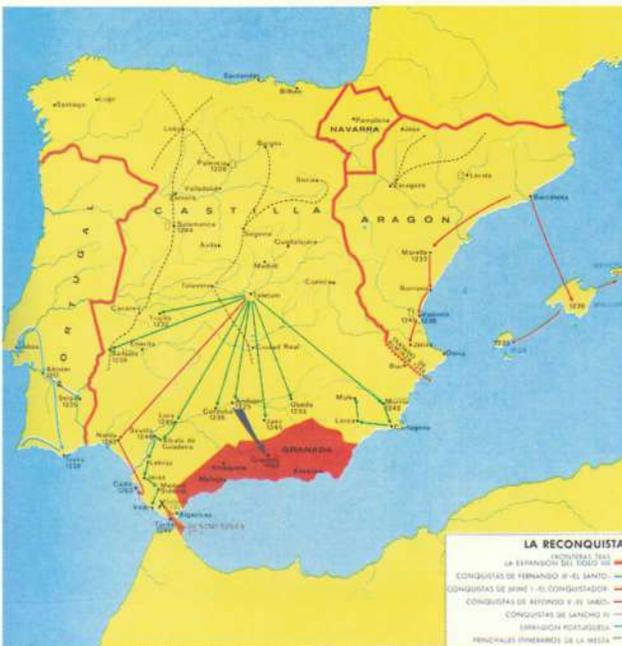
El de Ahones echó mano a la espada para matarle, pero D. Jaime se lanzó contra él, impidiendo la sacara. El de Ahones logró desasirse y pudo escapar con su mesnada. El rey no quiso que quedara sin castigo aquel crimen de lesa majestad y salió en persecución del caballero al grito¹ de ¡Aragón! Un rico-home jaimista llamado Sancho Martínez de Luna combatió con el noble rebelde, pecho a pecho, y le atravesó él cuerpo de una lanzada.

Acudió D. Jaime y, enternecido, levantó entre sus brazos al moribundo, diciéndole:

- En mal punto viniste a parar, D. Pedro Ahones, Más os valiera hubieseis creído lo que os aconsejábamos...

La muerte del de Ahones produjo inmensa consternación. Aragón entero se levantó contra D. Jaime. Mas los catalanes, siempre entusiastas de su conde-rey, se aprestaron a acudir en su defensa. Con ellos entró el joven monarca a sangre y fuego en Alcovera y derrotó a la nobleza de Aragón en Castellar. Corría el año 1227.

(1) OPPISO "Historia de las Repúblicas Latino-Americanas". Pág. 132



Así, hubieron de pasar once años para que, tras en una fortísima hazaña bélica, de todos conocida, viera coronado su deseo D. Jaime I y ondeara su estandarte en la torre valenciana del Alibutat (hoy del Temple o del Cid). Momento en el que el bravo guerrero, aquél que no vivió en Aragón, ni en Cataluña, sino sobre la silla de su caballo, lloró de alegría.

Esta digresión me ha apartado de mi propósito inicial, que era el de alabar la tarea legisladora de nuestro rey "en Jaume" en Valencia, nuestra tierra. Vamos a ello.

Una vez terminada la contienda guerrera se redactaron unas capitulaciones entre D. Jaime y el vencido Zeyan. Es un documento de redacción muy elegante. En él, D. Jaime concedía un plazo de veinte días, en los cuales tendrían completa seguridad y protección, todas las personas que quisieran salir de Valencia, del rey hasta el último musulmán.

El rey D. Jaime se honró en escoltar a Zeyan hasta Cullera, después de lo cual entró en Valencia. Y los habitantes de la ciudad, los desgraciados vencidos, comenzaron su éxodo al tercer día. Pasaron a Almería y Granada, a Denia, a África los menos y no pocos se aposentaron en la huerta de Valencia, donde permanecieron hasta el Decreto de expulsión de Felipe III.

Los musulmanes valencianos amaban profundamente "su tierra", aquella que les vio nacer y que ahora abandonaban. AL RUSAFI de Ruzafa canta así:

"Fue mi cuna. Fue una dulce vida gozada en la tierna infancia.

¡Dios no permita que jamás la olvide!

No hay otra como esta tierra, repleta de almizcle,

Donde la brisa llena sus odres de perfume,

Cubierta de plantas cargadas de flores,

Sobre las cuales parece que brilla el oro y la plata.

Cursos de agua que cabrillean como la vía láctea,

Con las orillas cuajadas de flores enredadas con más flores.

Bella, como lo mejor de una vida que fue dulce.

Alegre, como lo más hermoso de una juventud que ya pasó.

Valencia es esa esmeralda sobre la que corre un río de perlas.

Es como una novia en la que Dios puso su hermosura

Y le dio una eterna juventud.

En ella brilla perpetua una luz refulgente

Porque el sol juega con el río y la Albufera"

Abandonados los hogares y las haciendas de los vencidos, se pasó a su repartimiento entre los que habían tomado parte en la conquista, o sea, entre los preladados y 380 caballeros de Aragón y Cataluña. Entre otros, los Entenza, Crespí, Caro, Artés, Zapata, Esparza, Fenpollet, Garcés, Montagut, etc. Este Repartimiento (o Repartiment), cuyo original se encuentra en los Archivos de la Corona de Aragón, es una primicia documental, uno de los primeros registros sobre papel conocidos en la Península, sino el primero. Está formado por hojas de papel árabe cuyo centro principal de producción en al-Andalus era la ciudad de Játiva y que fue encontrado in situ³.

D. Jaime había prometido a las milicias de Lérida aventajado premio por haber sido las primeras en intentar el asalto, y cumplió su promesa haciendo que se trajeran de allá 300 doncellas, a las cuales dotó y casó con los mejores soldados de su hueste para que poblaran la capital y su término.

Quiso el monarca catalano-aragonés que las tierras conquistadas formaran un Reino distinto y separado de Cataluña y Aragón. Esto no gustó mucho a los rico-hombres aragoneses, pues esta forma de crear pequeños Reinos no era la que llevó su padre D. Pedro el Católico, el cual anhelaba crear un gran Estado mediterráneo. Es más, según Ubieto, al principio de la toma de Valencia, el Conquistador no tenía totalmente decidido qué forma jurídica iba a conformarla. Para este autor, la documentación diplomática que se conserva es de cincuenta y nueve documentos. De éstos, quince están fechados según la costumbre catalana de calendar los documentos: "Año del Señor". Y cuarenta y cuatro con la fórmula "Era", según la forma de datar en la Corona de Aragón.

Para este Reino distinto e independiente de la Confederación catalana-aragonesa que reunía en su persona, quiso D. Jaime elaborar unas leyes nuevas, tomando lo mejor del Fuero de Sobrarbe y añadiéndoles leyes ex novo.

Obviamente sería largo y prolijo enumerar el contenido de este famoso cuerpo jurídico que primeramente se llamó COSTUM y posteriormente se le denomina FOURS, emulando a los ya consagrados Fueros de Aragón. Esta regulación legislativa es de fecha imprecisa. Existe un documento en el Archivo de la catedral de Valencia, que es el más antiguo, que hace mención de la Costum y es de 28 de Junio de 1240.

La autoría de la Costum es cuestión no pacífica. VILLARROYA cree que también sería obra de Vidal de Cañellas (o Vital). Otros autores contradicen su opinión, ya que tratándose de tan brillante jurista, además Obispo de Huesca, es muy extraño que no se le mencione en el prólogo de la obra, el cual reseña una larga enumeración de caballeros firmantes.

El Prólogo de la Costum, escrito en principio en latín y posteriormente traducido a romance valenciano, fija los términos del Reino de Valencia, que en una reunión convocada *ad oc* celebraron sus redactores bajo la presidencia de D. Jaime I. Dice así: "Vocamus et volumus ut regnum Valentie apelletur..." En castellano: "Llamamos y queremos que se llame Reino de Valencia lo que comprende desde el río Ulldecona hasta el término de Bihar, y desde el mar hasta Albufera y Manzanera y Santa Cruz (de Moya), y hasta la frontera del término de Requena, que divide el término hasta Castilla". Y los términos de la ciudad de Valencia son: "Desde el término de Murviedro, que limita con Puzol, y hasta el término de Olocau, de Chiva, de Buñol, de Turis, y hasta Monserrat y hasta el término de Alcira y Cullera".

Termina el prólogo señalando que, si no fuera suficiente lo expresado en la Costum, los que juzgaran lo hicieran según el sentido natural y la igualdad. "E aquestes coses enaxí sobredites volem que la on aquestes costumes no poran abastar, aquels que jutjaran pusquem leerivament recorrer a natural sen e a equaltat."

El Rey juró esta Costum, y en Cortes Generales de 11 de abril de 1261 estableció que sus sucesores estaban obligados igualmente a jurarlas y confirmarlas en Cortes generales que se celebrarán en el primer mes de su reinado.

(3) PIERRE GUICHARD "De la expansión árabe a la Reconquista: Esplendor y fragilidad de Al-Andalus". Pág. 222



SEÑERA DEL REY D. JAIME - BANDERA DE VALENCIA

Nueve libros recogen el contenido de la *Costum*. Está dividida en rúbricas y trata tanto de derecho procesal, como civil, penal, sistema de riegos, profesiones, judíos, arras, todo el mundo jurídico de la época. Estableció el Rey en 1270 que los abogados no alegasen en las causas otras leyes, decretos y decretales, sino los Fueros de Valencia. Y que si contraviniesen que pagasen Diez marcas de plata y fuesen privados del ejercicio de la abogacía. Y si el Justicia los escuchase, que pagase la misma multa y fuese echado del oficio. El importe de las multas se dedicaría a la reparación de los puentes de la ciudad.⁴

La rúbrica VIII.- JUDÍOS. Éstos estaban bajo la tutela del Almuçaf, antecedente de los corregidores. Las sentencias estaban siempre a resultas del recurso de alzada real y habían de ser dictadas en lenguaje corriente en el Reino de Valencia. Se prohíbe al judío que pueda comprar ni tener, aunque sea por donación, siervo cristiano.

La rúbrica X, 3. ORGANIZACIÓN COMERCIAL. Para regularla la *Costum* estableció una declaración de principios sobre la unidad de pesas y medidas. Reconoce, asimismo, un estatuto privilegiado a favor de los extranjeros (procedentes de otros reinos de la península o extranjeros propiamente dichos).

La protección de los mercaderes en general aparece en varias rúbricas de los fueros, a propósito de las ferias y mercados. Dispone que cualquiera que viniese a las ferias estuviese salvo y seguro al venir, al estar y al regresar, siempre y cuando no cometa homicidio en

la ciudad o en su término (fuero I). En lo referente a los mercados, se determinan libres y francos para todos los vecinos y extranjeros.

Y por último, para no fatigar al lector, dos instituciones de derecho valenciano que luego pasaron al derecho catalán:

El ANY DE PLOR.- Fallecido el esposo, la esposa no puede reclamar su *exovar* en el plazo de un año, pero queda en posesión de los bienes del difunto, hasta que se le abone, tanto el *exovar* como el *excreis* y las *donaciones*. Si los herederos pagan antes del año, la mujer devolvía los frutos percibidos en proporción al tiempo transcurrido; más tarde los herederos quedan con los bienes, pero con la obligación de proveer a las necesidades de la mujer. La posesión de los bienes por parte de ésta queda como medio supletorio si los herederos no subvienen a sus necesidades.

LA TENUTA.- Como complemento del *any de plor*. Significa la posesión. Transcurrido el *any de plor*, conforme al Fuero de Jaime I, los herederos no pueden continuar en la posesión, porque la enmienda del rey se refiere tan sólo a ese primer año, no al tiempo subsiguiente o posterior, porque entonces todos los frutos que proceden de los expresados bienes los hace suyos la viuda mientras no se le pague el *exovar* y sus anexas, aunque con la obligación de mantener a los hijos del marido premuerto.

Algunas profesiones:

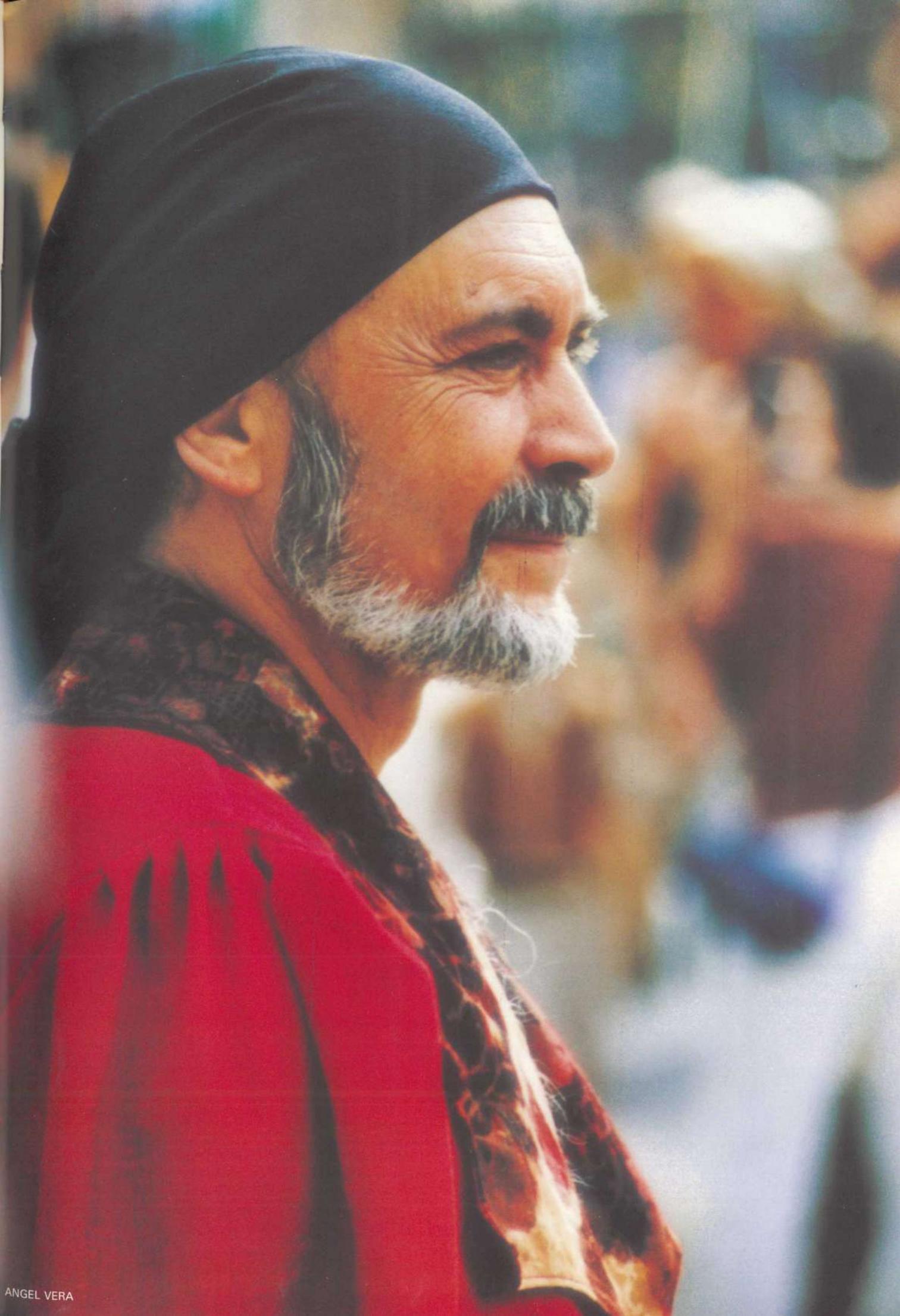
NOTARIOS.- Prohíbe que sean notarios los clérigos, establece la obligación de secreto profesional y fija el requisito de la unidad de acto. Estas disposiciones se complementan por la de la rúbrica de "Lezda, hostalgio, corredoribus et reurno". Establece que cualquier persona puede acceder al cargo de Notario y que la Curia lleve un libro donde inscriba a todos los notarios. En la rúbrica de "Edendo" se regula el valor probatorio de los documentos públicos. Los requisitos exigidos para ser Notario son: Tener veinticinco años, seglar, tener casa propia y haber realizado, al menos, dos años de práctica. La cifra de protocolos que se conserva en Valencia capital, se aproxima a cuarenta mil. Rodríguez Troncoso explica la existencia de este tesoro documental gracias a que hubiese ya molinos árabes de papel en Játiva.

ABOGADOS.- Para el ejercicio de la abogacía se exigió durante la época foral una preparación suficiente y un examen ulterior que la acreditase. Se exigieron desde el principio inflexibles líneas de comportamiento, en consonancia con la importante función que desempeñaban.

MEDICOS.- En esta rúbrica existen dos fueros: Uno, libertad de enseñanza, y el otro exige a los médicos que no prestasen sus servicios a quienes previamente no hayan hecho penitencia.

Estos *Furs* de Valencia fueron abolidos en un momento histórico protagonizado por la Guerra de Sucesión a la Corona Española. Por Decreto de fecha 29 de Junio de 1707 desaparecieron las instituciones de este Reino de Valencia, que durante casi cinco siglos tuvieron vigor en su suelo.

(4) ("Aureum opus"), privilegio 37 de Jaime I.



Últimamente se cuestiona el aspecto religioso de la Fiesta de Moros y Cristianos y se aduce que siempre las hubo con carácter meramente profano. Esto es verdad hasta cierto punto ya que a través de la historia encontramos en diferentes y lejanas fechas menciones a festejos o simulacros de moros y cristianos que de forma esporádica se dan en distintas poblaciones españolas con el fin de celebrar algún hecho extraordinario, generalmente bodas o visitas reales y nacimientos de príncipes v.g.

1309 CEUTA. Simulacro de moros y cristianos con motivo de la toma de la ciudad y cumpleaños del rey don Jaime II.

1373 VALENCIA. Representación con motivo de la visita de los duques de Gerona.

1463 JAEN. Con motivo de la visita del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo, este mandó celebrar unos juegos de cañas, a los que precede lo que podemos considerar como la primera embajada escrita que se conserva.

1533 TOLEDO. Homenaje al rey don Carlos I. El Gran turco es el personaje central del enemigo. No hay juegos de cañas.

1571 ALCALA DE LOS GAZULES. Homenaje a los Duques de Alcalá y Marqueses de Tarifa. Desafío de hombre a la ginetá vestido y tocado de morisco. Algunos autores sitúan esta fiesta en la misma Tarifa.

1579 ORIHUELA. Homenaje al gobernador don Juan Quintana. Juegos de moros y cristianos.

1585 TORTOSA. Homenaje a Felipe II. Cristianos y piratas berberiscos junto al mar.

1586 VALENCIA. Homenaje a Felipe II. Triunfalista representación de la batalla de Lepanto.

1599 DENIA y VALENCIA. Homenaje a la reina doña Margarita de Austria. En el caso de Denia la representación con desembarco fue a cargo de los que representaban la fiesta en Alicante. Fue descrita por Lope de Vega que era el cronista de la corte.

1601 VALLADOLID. Homenaje a la recién nacida hija de Felipe III. Moriscos, luminarias, música de violines. Baile de zambras moriscas.

En algunas de ellas, sobre todo en las más cercanas se suele hacer mención del "bando moro" diciendo que "van vestidos a la turca" detalle este que conviene subrayar ya que hasta el primer tercio del siglo XVII en España había una importante población morisca que el cronista de Felipe III y Felipe IV, Gil González Dávila en su "Vida y hechos del rey Felipe III" cifra en tres millones entre los expulsados y los condenados a galeras. Esta cifra probablemente es exagerada y pre-

tende justificar la necesidad de mantener una paz interior que estaba amenazada porque las autoridades estaban violando las cláusulas de la Capitulación de Granada entre las que se detallaban en el 25 de Noviembre de 1491:

"5ª Idem, queda asentado y concordado que no les tomarán ni mandaran tomar sus armar y caballos ni otra cosa alguna, en ningún tiempo y para siempre jamás, excepto los tiros de pólvora, que los han de dar enseguida y entregar a sus altezas.

32 Idem, que no fueren a ningún moro o mora, a que se hagan cristianos o cristianas"

Estas cláusulas fueron acordadas de buena fe, ya que los mudéjares residentes en Castilla y Valencia vivían en paz, y hasta habían formado parte del ejército real para luchas contra Francia o Portugal. Incluso, y citamos a Washington Irving (*La Conquista de Granada. Ed. Alcántara 1998*). "A dos leguas de Granada se hallaba el fuerte castillo de Roma donde se refugiaban los moros cuando el enemigo lograba cortar el camino de la capital. Una mañana muy temprano los centinelas colocados en las murallas del castillo vieron una nube de polvo que avanzaba rápidamente. El jefe de la partida, caballero moro de una estatura imponente y ricamente vestido pidió ser admitido con el botín que acababa de arrebatar a los cristianos.

Los soldados de la guarnición se dieron prisa en poner los rebaños a cubierto, mientras que los que lo habían conducido se distribuían por el castillo para descansar.

Se elevó de repente un grito... la guarnición quiso tomar las armas, pero antes de que pudiese hacer la menor resistencia se vio toda ella en poder del enemigo.

Los supuestos merodeadores eran mudéjares mandados por el príncipe Cidi-Yahya y su hijo Alnayar, bajados de las montañas para ayudar al monarca castellano"

Pero las envidias de los cristianos viejos que veían enriquecerse a estos pobladores laboriosos, la despoblación cristiana tras el descubrimiento de América ya que los Reyes Católicos eximían de impuestos durante veinte años a los posibles "pobladores de las Indias", la actividad de los piratas berberiscos que hace pensar que los moriscos son cómplices suyos, hacen que las generosas capitulaciones vayan mermándose, y el celo del Cardenal Cisneros para conseguir la conversión de toda la población morisca, consigue que haya una revuelta en Granada reprimida por el Conde de Tendilla. Luego las rebeliones de las Alpujarras y Ronda duramente resueltas, añadiéndose a esto la "Guerra de las Germanías" en la que los agermanados con su dura represión de los moriscos valencianos



hicieron crecer el odio de esta población no solo hacia la fé de Cristo sino también hacia los que la practicaban.

“Y aunque en 1623 se daban casos de búsqueda de moriscos dispersos y ocultos, la piadosa tarea de purificar el país de infieles se dio por terminada con la expulsión de los moriscos murcianos....El arzobispo de Granada sugirió en 1614 que tan gran triunfo de la fe debía ser conmemorado con una festividad solemne” (Los moriscos españoles. Henry Charles Lea. Universidad de Alicante 2002). Esta propuesta fue bien acogida por Felipe II aunque por el momento no tengo datos sobre la misma.

Y es en el siglo XVIII cuando se generalizan las batallas de arcabucería como herederas directas de las funciones de soldadesca en las que las milicias ciudadanas solían disparar salvas en honor de los patronos locales a la salida y a la entrada de las imágenes en los templos.

Vemos pues que la Fiesta de Moros y Cristianos tiene diversos orígenes en su composición, algunas tan lejanas como los torneos medievales en los que, en algún momento, se cambian las divisas caballerescas por atuendos de moros y cristianos. Que en otro

momento, y aunque siguen inspiradas por el poder, son asumidas por el pueblo a través de los distintos gremios, y que finalmente son organizadas y plenamente adoptadas y participadas por la comunidad sin distinción de clases sociales realizándose estas normalmente para mayor esplendor de las festividades religiosas locales.

Aquí quiero destacar que en los programas de fiestas de los pueblos se solía escribir “Fiestas cívico-religiosas en honor de.....” y aquí el nombre del patrón o patronos, luego el propio pueblo ha ido configurando las fiestas, hasta darle a las de moros y cristianos la forma y carácter que tienen hoy, pasando de ser un mero espectador del espectáculo a ser actor y parte viva del mismo, con ese espíritu cívico y religioso que siempre animó las fiestas de cada localidad.

En cuanto a lo que pueden ser en el futuro, el tiempo y el pueblo festero lo dirán ya que la auténtica Fiesta, participativa y factor de convivencia no puede ser impuesta, pese a quien pese, ni en su espíritu ni en su forma.

S

i se hojear la revista festera de Moros y Cristianos de cualquier población nos encontramos con un hecho curioso, cual es que cuando se está hablando de ese tema, o se estudian

sus características, circunstancias, etc.... unas veces se dice "la Fiesta" de Moros y Cristianos y otras "Las Fiestas" de Moros y Cristianos, o "nuestra Fiesta", o "nuestras Fiestas" para referirse al hecho singular de una Fiesta.

No ignoramos que se halla muy generalizada la expresión "Fiestas" en plural, tanto como la singular "Fiesta", al referirse a la de Moros y Cristianos, o usar indistintamente ambos términos, no sólo en los tratadistas y en la prensa, quizás menos que más, como en habla popular, donde es quizás más que menos.

Entonces cabría preguntarse, ¿Son términos equivalentes? ¿Debería decirse Fiesta o Fiestas de Moros y Cristianos?

Equivalentes parece que no sean, porque el diccionario de la Academia en la voz fiesta, en singular, dice que es diversión o regocijo, etc... pero no contempla ni define la de Moros y Cristianos, y en plural fiestas en sus varias acepciones tampoco la define. Sí lo hace en la voz "moro", donde su expresión plural "moros y cristianos" dice que es la "Fiesta pública (en singular) que se ejecuta vistiéndose algunos con traje de moro y figurando batalla con los cristianos".

Además "fiesta" en singular, dice el diccionario que se deriva del latín "festum" y su plural "festa", luego esa voz "fiesta" ya lleva en sí misma un sentido de pluralidad de contenido y no hace falta pluralizar la palabra cuando nos referimos a una singularidad. Y la Fiesta ¿es una singularidad o no?

La cuestión evidentemente no va a resolverse con gramatiquerías, aunque ayudan a hablar con propiedad para una comprensión mejor, porque el pueblo es el que usa y elabora el lenguaje como medio de expresión, y la Academia, según su lema, lo fija, pule y le da esplendor.

Por eso quizás en el terreno de los conceptos será más fácil su comprensión. Ayudará por tanto mucho el concepto que tengamos de lo que es la Fiesta de Moros y Cristianos.

Si nos concretamos a la variante Valenciana, que es la nuestra, observamos tres factores básicos que la integran: a) Su aspecto de regocijo público (entradas, desfiles, exhibición de los contendientes, etc...), b) lo religioso (actos dedicados al santo patrón, misas, procesiones, etc...), y c) lo histórico (embajadas, arcabucería, luchas, etc...).

Pero esos tres factores, esa pluralidad, no se hallan aislados entre sí, sino concatenados para formar una unidad, la simbólica representación de unos hechos acaecidos en el marco de las luchas moro-cristianas de los siglos anteriores.



VICENTE ESTEBAN

Parece bizantina la cuestión de si debe decirse Fiesta o Fiestas de Moros y Cristianos cuando nos referimos a una determinada, y no lo es, porque o los diversos actos festivos son autónomos, sin más nexo entre sí que estar agrupados por formar parte de las fiestas patronales, y entonces se les debería llamar fiestas de San Antón (v.g.), o de la población tal, o fiestas patronales, y de hecho así se llaman también, en su conjunto de actos, lo que no quita que dentro de esa variada fiesta plural, incluso carreras ciclistas, etc... la de moros y cristianos conserve su unitaria singularidad.

O por el contrario existe entre esos actos de los moros y cristianos la necesaria trabazón lógica que les lleva a un fin único –la simbólica representación– que les da carácter singular y unitario, de la misma manera que todos los eslabones forman una sola pieza, la cadena.

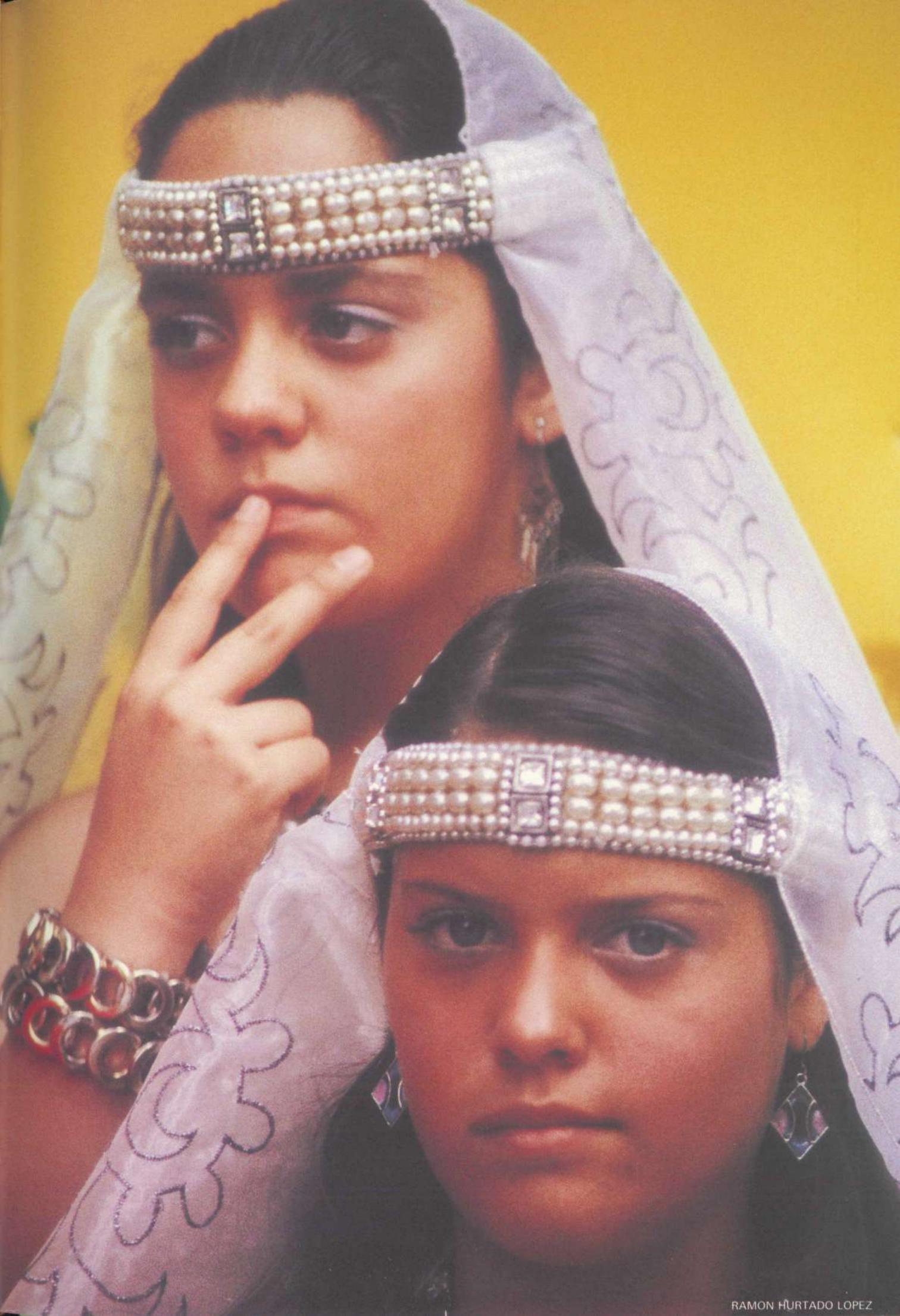
Por eso el vocablo plural "Fiestas" no puede indicar más que eso, una pluralidad de hechos singulares, una pluralidad de fiestas idénticas.

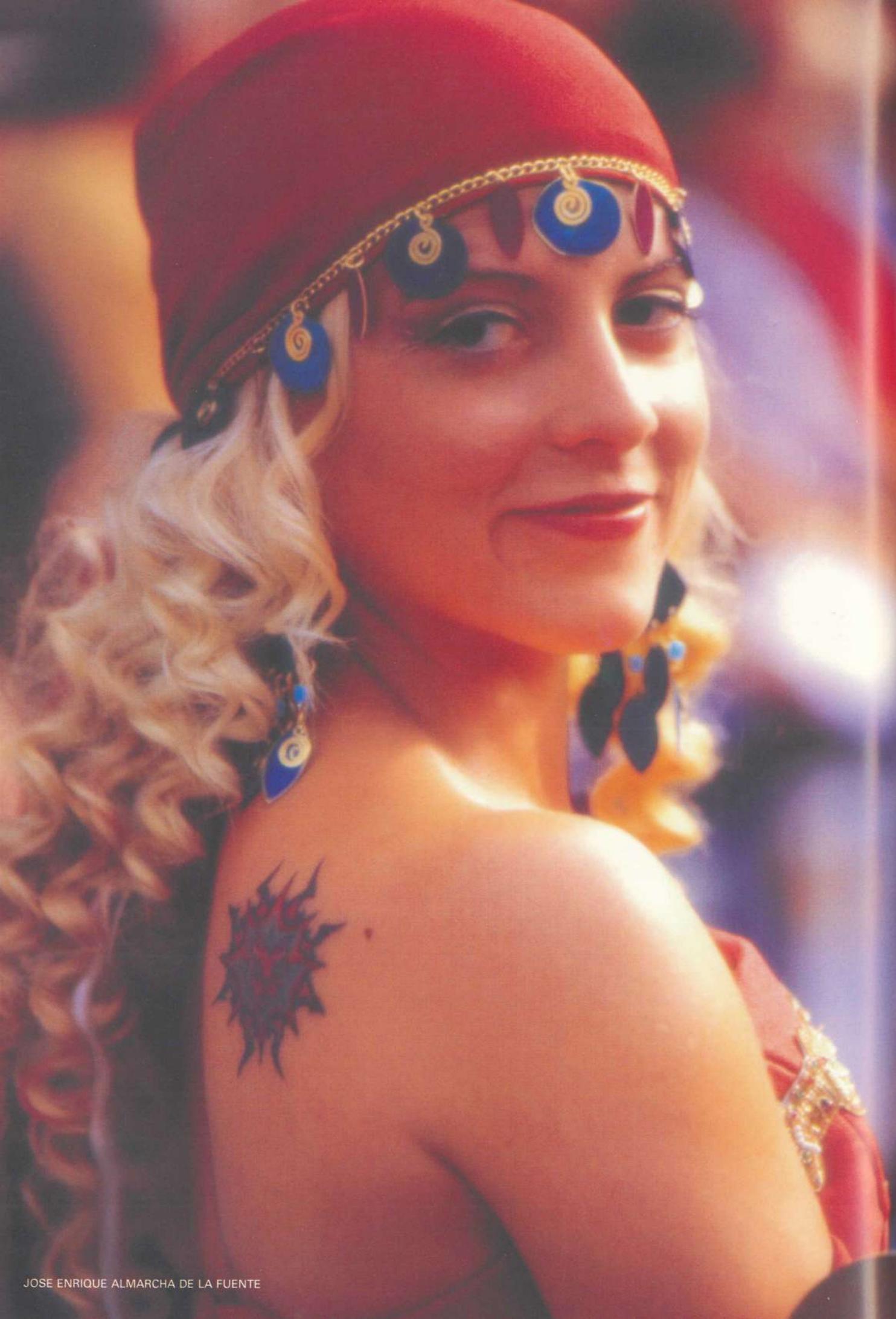
Y ¿cómo se ha llegado a pluralizar el término?

En un principio, años ha, al conjunto de los actos de las fiestas patronales se les denominaba con el nombre del santo patrón, o de tal población, fiestas de San Jorge, Fiestas de Alcoy, p. ej. y en plural, claro está, por lo que años después cuando los "moros y cristianos" adquirieron preponderancia dentro del conjunto de los actos festivos, culturales, deportivos, etc... de la población, vendría con naturalidad un traslado de la expresión "fiestas de San..." a "Fiestas de Moros y Cristianos".

O quizás cabe que el plural de las palabras "moros y cristianos" –alusión a la pluralidad de participantes– haya arrastrado a pluralizar el sustantivo "fiesta" que les precede, sin darse cuenta, ni meditarlo, que si la "Fiesta" es una función representativa, por muchos actos que tenga la obra dramática no deja de ser "una sola obra".

Todas esas reflexiones se hacen sobre un hecho evidente, constatado y generalizado, y cada cual sacará sus propias conclusiones.







temas
RELIGIOSOS

SAN ANTONIO EN LA "LEYENDA ÁUREA"

RAFAEL A. GANDÍA VIDAL

La *Leyenda Dorada* escrita en latín hacia el año 1264 por el dominico genovés Santiago de la Vorágine, uno de los autores más sobresalientes de la Edad Media, por la fama y prestigio que le proporcionaron sus escritos a pesar que más tarde, en el siglo XV, fue calificado de ingenuo, perdiendo popularidad y llegando al olvido, contuvo inicialmente 182 capítulos en los que quedaban reflejadas fábulas y consejas cristianas conocidas por los numerosos manuscritos circulantes a lo largo de doscientos años, cuyos copistas no daban abasto a las exigencias de un mercado que más tarde y con el invento de la imprenta conocería otras escritas por autores desconocidos como lo demuestran las reseñadas por biógrafos posteriores a fray Santiago como lo fue un benedictino del Monasterio de San Miguel de Bamberg o un canónigo de la comunidad de San Esteban de la misma ciudad.

La versión castellana hecha directamente del latín y del texto cuidadosamente revisado y publicado por el doctor Graesse en 1845 después de estudiar la transcripción hecha por Eberto, cuidadosamente conservada en la Biblioteca Real y pública de Dresde, quien tuvo la intención de incluir abundantes datos relativos a códices y ediciones anteriores, el origen de cada una de las fábulas e historietas e incluso una biografía del autor, contiene 243 capítulos: los 182 originales de Fray

Santiago de la Vorágine y los 71 del suplemento incorporados a la obra por los copistas e insertos en el códice que sirvió de base para confeccionar la edición príncipe y otras posteriores.

Fray Santiago de la Vorágine, persona de inmensa cultura, experto profesor de teología, gobernante de religiosos durante dos décadas consecutivas en las que ejerció de prior provincial y de la archidiócesis de Génova de la que fue arzobispo desde 1292 hasta su muerte ocurrida en 1298, capitular en varios capítulos generales de su orden y delegado pontificio para la pacificación de los genoveses escindidos en los dos célebres bandos de güelfos y gibelinos, fue en la cátedra expositor clarísimo, en los púlpitos, estrados y podios orador elocuente y en sus escritos, excelente narrador. El latín que utilizó en la redacción de su *Leyenda Dorada*, según fray José Manuel Macías, es dorado, fluido, ricamente expresivo, vivaz, con frecuencia brillante, gramaticalmente correctísimo y de calidad muy superior al de los otros autores de las biografías, algunos de los cuales reflejan su procedencia anglosajona, incurriendo, además de expresarse oscuramente, en incorrecciones analógicas y sintácticas.

Siguiendo el orden establecido por la Iglesia, la referencia a San Antonio comprendida en el capítulo XXI, está incluida en las fiestas que se celebran entre Navidad y Septuagésima, reseñando en su inicio su



PEDRO CRUCES

procedencia: "De *ana* (arriba) y de *tenens* (teniente, tenedor o el que tiene algo), deriva la palabra *Antonio* que significa *tener o poseer cosas de alto valor*; nombre acertado para este santo, que despreció los bienes de este mundo y disfrutó de los celestiales. ¡Cuán recatemente obró al alejarse de las riquezas y satisfacciones mundanas, que son sucias, inestables, efímeras, decepcionantes y amargas!"

La vida de San Antonio escrita por san Atanasio queda reflejada en seis apartados en este libro que su autor tituló "*Legenda Aurea*".

"1. Veinte años tenía Antonio cuando oyó leer en la iglesia este pasaje: "Si quieres ser perfecto, vende tus bienes y reparte entre los pobres el dinero que obtengas de la venta" y, sin vacilar, inmediatamente vendió toda su hacienda, distribuyó entre los menesterosos el precio obtenido y se retiró al desierto para hacer vida eremítica, teniendo que soportar a lo largo de toda ella innumerables tentaciones de los demonios.

En cierta ocasión al iniciar su nueva existencia de anacoreta, se vio fuertemente asediado por deseos de fornicación. Luchó contra tales apetitos, rezó y pidió a Dios que le permitiera ver con sus propios ojos al diablo que tentaba a los jóvenes con estas cosas. Tan pronto como con el recurso de su fe logró superar aquella prueba, un demonio, en forma de niño negro, se presentó ante él, se postró a sus pies y le dijo:

-Yo soy ese a quien acabas de vencer.

San Antonio comentó en voz alta:

-¡Qué poca cosa eres! Me alegro de haberte visto, porque en adelante jamás temeré tus cometidas.

Otra vez, estando recluido en una gruta sepulcral a la que se había retirado por una temporada para hacer penitencia, una turba de diablos lo apalearon hasta dejarle sin sentido y medio muerto. Por muerto lo tuvo el religioso que venía de vez en cuando a traerle algo de comida; y, en efecto, creyéndolo muerto, lo cargó en sus hombros, lo sacó de la gruta y lo llevó al monasterio para hacerle sufragios y darle sepultura; más cuando los monjes, llorando, velaban su cuerpo, san Antonio revivió y se hizo conducir de nuevo a la cueva de sus penitentes. Una vez allí, tendido en el suelo, aquejado de terribles dolores y sin poder moverse, tuvo, sin embargo, ánimos para desafiar a los demonios, que aceptaron su reto, comparecieron en forma de diferentes fieras y empezaron a atacarle y lo hicieron de tal manera que, entre todos, unos a base de dentelladas y mordiscos, otros con zarpazos, otros con cornadas, lo dejaron cruelísimamente lacerado, pero de repente la lobreguez de la cueva se iluminó con una vivísima y milagrosa luz que puso en fuga a los diablos e hizo desaparecer todas las heridas del cuerpo del santo.

Entendió éste que aquella misteriosa claridad constituía una señal de la presencia de Cristo y dirigiéndose a El le dijo:

-¿Dónde estabas, buen Jesús? ¿Dónde estabas? ¿Por qué no viniste antes, al principio, para ayudarme, o al poco de que empezaran a maltrarme, para curar mis heridas?

El Señor le respondió:

-Pero, ¿qué dices, Antonio? ¡Si yo he estado aquí desde el primer momento y he presenciado el combate! No intervine en tu favor declaradamente, porque

quise comprobar tu fe y fortaleza. Como luchaste valerosamente y venciste, haré que tu nombre se mencione y alabe en toda la tierra.

Fue Antonio hombre de extremado valor y de fe tan grande, que en tiempos de la persecución contra los cristianos promovida por el emperador Maximiano, lejos de huir, iba en pos de los mártires, ansioso de compartir su suerte, y cuando estos eran ejecutados quedaba triste porque no le habían martirizado también a él.

2. Caminando una vez por el desierto en busca de un lugar más retirado, encontró una bandeja de plata. Ante tal hallazgo, se preguntaba: ¿Cómo se explica que haya podido toparme aquí con este objeto, si en toda esta comarca no hay huella alguna de seres humanos? En el supuesto de que algún viajero hubiese perdido esa bandeja, la habría echado de menos y buscado y halládola en seguida, porque es de gran tamaño y fácilmente se divisa desde lejos, Más de pronto cayó en la cuenta y, hablando consigo mismo, se dijo:

¡Ah, diablo! Esto es una estratagema tuya; pero no me engañarás ni lograrás cambiar con tu voluntad la mía.

Apenas hubo dicho esto, la bandeja desapareció. El siguió caminando, y al cabo de un rato vio delante de sus pies un montón de oro, dio un pequeño rodeo para no tocarlo y, como si huyera de un incendio, apresuró el paso y continuó andando hasta llegar a la montaña hacia la que se dirigía; en aquel lugar se quedó y allí vivió veinte años, durante los cuales realizó innumerables milagros.

Un día estando en oración, entró en éxtasis, vio al mundo entero en forma de inmensa maraña de hilos enredados y exclamó:

-¿Quién podrá desenredar esto?

De pronto, oyó una voz que contestaba a su pregunta y decía:

-La humildad.

Otra vez, estando también en oración, comenzó a elevarse del suelo y a avanzar hacia la altura sostenido por los ángeles; mas al poco rato saliéronle al encuentro unos demonios y trataron de cortarles el paso, echándole en cara los pecados que había cometido desde el día de su nacimiento. Los ángeles, empero, mandaron callar a los demonios y les dijeron:

-No os molestéis en recordar estas cosas; todo eso está ya borrado por la piedad de Cristo. Si conocéis alguna falta que haya podido cometer desde que se hizo monje, denunciadla.

Como los diablos no pudieron señalar ni una siquiera, inmediatamente se retiraron y dejaron el camino expedito. Antonio, pues, siguió subiendo hacia las alturas, y por donde ascendió descendió después nuevamente hasta el suelo.

3. "En cierta ocasión", dice el propio san Antonio, "se me acercó un diablo de enorme corpulencia y, presumiendo de que representaba la providencia y el poder de Dios, me preguntó: Antonio, ¿qué quieres que te dé? Yo le escupí repetidas veces en su cara, invoqué el nombre de Cristo e hice ademán de arrojarme sobre él que, al ver mis intenciones, instantáneamente desapareció".

En otra ocasión vio también al demonio en figura de un hombre descomunal, tan alto de estatura que con su cabeza parecía tocar la bóveda del firmamento.

Antonio, al ver al imponente gigante aquel, le preguntó:

—¿Quién eres?

—Soy Satanás, —le respondió el coloso—, y quiero que me digas por qué los monjes me aborrecen tanto y los cristianos me maldicen.

El santo contestó:

—Porque ese es el trato que mereces, ya que no dejas de molestar a unos y a otros con tus insidias.

El demonio replicó:

—Eso no es verdad. Yo no molesto a nadie; son ellos, los hombres, quienes entre sí mutuamente se zahieren. Yo, desde que Cristo reina en todas partes, ni nada valgo ni nada puedo.

Otro día, estando san Antonio recreándose con un grupo de monjes, acercóse a ellos un arquero y les hizo saber que toda aquella alegría le producía escándalo. El santo entonces dijo al escandalizado arquero:

—Pon una flecha en tu arco y dispara tu arma.

Hízolo así el arquero.

—Pon otra, y dispara de nuevo—, rogó el abad.

A ruegos de Antonio, el arquero disparó varias veces: mas después de haber arrojado al aire varias flechas, recogió su arma y dijo:

—No tiro más, porque si sigo haciéndolo se me estropeará el arco.

—¡Ah!, repuso Antonio—. ¿Con que tu arco se estropeará? Pues eso mismo puede ocurrirnos a los que estamos consagrados al oficio de la contemplación. También nosotros nos averiaríamos si permaneciésemos en tensión constante. Por eso nos conviene de vez en cuando hacer un alto en nuestras prácticas de penitencia y expansionar el ánimo.

El arquero mostróse de acuerdo y retiróse de allí edificado.

4. Una vez alguien preguntó a Antonio:

—¿Qué debo hacer para agradar al Señor?

El santo le contestó:

—Esto: a dondequiera que vayas, ten siempre presente a Dios ante los ojos de tu alma; procura que todos tus actos se ajusten a los preceptos de las Escrituras Sagradas y, si te instalas en un lugar o emprendes algún oficio, antes de abandonarlos piensa mucho lo que vas a hacer. Atente a estas tres consignas y te salvarás.

Un abad dijo a san Antonio:

—Dame algunos consejos para desempeñar acertadamente mi cargo.

—Tres voy a darte —le respondió el santo—. Primero: no confíes demasiado en tu sentido acerca de la justicia; segundo: domina tu lengua y tu estómago; tercero: olvida las cosas ya pasadas.

De san Antonio son también las siguientes sentencias:

“Los peces mueren si permanecen durante cierto tiempo fuera del agua. Algo parecido les ocurre a los monjes: si vagan fuera de sus celdas, frecuentando sin necesidad el trato con los seglares, no tardarán en perder el sentido de su vocación y el gusto por el retiro”

“El religioso que vive en soledad se libra de tres

enemigos: del oído, de la palabra y de la vista; y sólo tendrá que luchar contra uno: contra su propio corazón”

5. Un grupo de monjes, acompañados de su abad, que era ya anciano, fueron en cierta ocasión a visitar a san Antonio, quien, tras de saludar a sus visitantes les dijo:

—Hermanos, a vosotros os felicito por tener por abad a este anciano, y a ti, te doy la enhorabuena, por tener por hijos a estos religiosos.

El abad le contestó:

—En efecto, estos monjes son buenos, pero viven en casas sin puertas, y, debido a ello, cada cual, cuando quiere, sale de la suya, se va al establo y desata al asno.

Con esta metáfora quiso el anciano dar a entender que aquellos religiosos, aunque buenos de suyo, tenían poca discreción, hablaban sin pensar en lo que decían, y soltaban por la boca cuanto sentían en su interior.

De san Antonio es también esta sentencia:

“Tres clases de movimientos o apetitos se dan en nosotros: unos naturales, derivados de nuestra conatural manera de ser; otros, originados por el exceso de la comida y bebida, y otros desencadenados por el demonio”.

Entre los religiosos de aquel desierto, uno de ellos, aunque había renunciado al mundo, conservaba en su poder algunas cosas que trajera de su casa y carecía de suficiente voluntad para desprenderse de ellas. Un día san Antonio le dijo:

—Ve a la ciudad y compra un poco de carne.

El monje obedeció, y cuando regresaba al desierto, vióse acosado por una manada de perros que pretendían arrebatarle la carne que traía consigo. Al llegar al monasterio refirió al santo lo que le había ocurrido, y este comentó con él:

—Te asaltaron los perros y pudieron despedazarte. Lo mismo hacen los demonios con quienes pretenden consagrarse a Dios sin desprenderse de los bienes temporales. Mientras conserves contigo lo que trajiste de tu casa, estarás expuesto a que los diablos te despedacen.

Estando el santo en el desierto, en cierta ocasión durante siete días pasó por una crisis de desaliento; en su empeño por superarla, oró a Dios diciéndole: “Señor quiero vencer este tedio, pero no puedo; mis pensamientos son más fuertes que mis deseos”. Al poco rato salió de la celda y vio a un individuo que alternativamente se sentaba y emprendía un trabajo manual; interrumpía su quehacer, se levantaba y oraba; era un ángel del cielo que, después de haber pasado varias veces de una actividad a otra, se acercó a Antonio y le dijo: “¿Ves cómo procedo yo? Haz tú lo mismo y comprobarás que es un buen sistema para vencer las tentaciones de abatimiento”.

Un día, hablando con los monjes, planteáronle éstos algunas cuestiones relacionadas con la vida de perfección. Aquella misma noche, cuando el santo estaba durmiendo, una voz misteriosa le despertó y le dijo: “Levántate, sal de tu celda y verás algo interesante”. Levantóse Antonio, salió de su celda y vio lo siguiente: a cierta distancia de donde él estaba había un hombre gigantesco de aspecto horrible y de tan colosal estatura que su cabeza llegaba hasta las nubes;



aquel sujeto descomunal, con sus brazos extendidos, trataba de impedir que un grupo de almas humanas, dotadas de alas, volasen hacia el cielo; algunas de aquellas almas, ante la obstrucción del gigante, se desviaron de la trayectoria que seguían; otras, en cambio, con agilísimo vuelo esquivaron al monstruo, quien bramando de indignación tuvo que aceptar su propia derrota mientras las veía subir cantando, regocijadas, y conquistar cada vez alturas mayores. San Antonio comprendió al instante el significado de aquella visión: el gigantesco monstruo representaba al demonio en actitud de tender asechanzas a los hombres; las dos clases de almas simbolizaban respectivamente a las personas que se dejan sorprender y caen en las redes diabólicas y a las que no se dejan engañar por los ardides del enemigo; y los rugidos de indignación proferidos por el monstruo gigante correspondían a la rabia que experimenta Satanás cuando sus tentaciones fracasan.

Otra vez, hallándose trabajando en compañía de algunos monjes, al levantar sus ojos hacia el cielo vio algo que le produjo honda tristeza; acto seguido postróse de rodillas y pidió al Señor que evitara aquel horrendo crimen que según la visión que acababa de tener iba a cometerse de un momento a otro. Los monjes, intrigados, rogáronle que les manifestara lo que hubiera visto. Antonio, sollozando y derramando abundantes lágrimas, les declaró:

Está a punto de perpetrarse el delito más horrible de cuantos hasta el presente se hayan cometido en el mundo. He aquí lo que he visto: una manada de caballos se lanzaba contra el altar de Dios, lo destrozaba a coces y lo pisoteaba con sus pezuñas. El Señor me ha dado a entender el significado de esta visión: un ejército de hombres funestos, actuando como caballerías, atropellarán la fe católica y destrozarán la doctrina y los sacramentos de la Iglesia. "Profanarán mi altar con sus abominaciones", me decía Dios, mientras yo veía estas horribles cosas.

Dos años después, en efecto, los arrianos rompieron la unidad de la Iglesia, profanaron los templos y los baptisterios y degollaron a los cristianos sobre los

altares, como los carniceros degüellan las ovejas en los mataderos.

6. Balaquío, un jerifalte egipcio perteneciente a la secta arriana, comenzó a perseguir a las vírgenes consagradas a Dios y a afrentar a los monjes; cuando conseguía capturar a alguno de éstos, hacíalo comparecer completamente desnudo en presencia del público, y delante de las multitudes torturábalo con azotes y latigazos. Cuando san Antonio se enteró, intentó salir al paso de semejante infamia y escribió al infernal verdugo Balaquío una carta en la que le decía: "La ira de Dios viene sobre ti; si no dejas de perseguir a los cristianos incurrirás en la indignación divina y pagarás muy pronto con tu vida estos atroces delitos". El desgraciado Balaquío leyó la carta y entre risotadas y maldiciones la arrojó al suelo y la pisoteó; después maltratado cuando quiso a quienes le habían traído, y por último les ordenó que llevaran a Antonio otro escrito en el que decía: "Puesto que tanto te preocupas de los monjes quiero que sepas que yo también me preocupo de ti; también tú, muy pronto, conocerás el trato riguroso que te tengo reservado". Ocho días después de este episodio, Balaquío murió miserablemente. No habían transcurrido más de cinco, desde que enviaran sus amenazas a Antonio, cuando yendo montado en su caballo, que era mansísimo, éste le dio un mordisco, lo arrojó al suelo, lo coceó y a dentelladas le destrozó las piernas; y lo dejó tan mal parado que tres fechas más tarde, a consecuencia del accidente, expiró.

—Dinos algo provechoso para nuestra salvación—, propusieron unos monjes a Antonio.

Este les contestó:

—Os diré lo que el Señor ha dicho: "Si alguien os golpea en una mejilla, ofrecedle la otra".

—Eso no podemos cumplirlo—, comentaron ellos.

El santo les replicó:

—Si no sois capaces de presentar el otro carrillo a quien os abofetea, soportad al menos pacientemente el golpe recibido.

Los monjes insistieron:

—Tampoco podremos cumplir eso.

Antonio les dijo:

—En ese caso, procurad preferir ser golpeados a golpear.

—Ni siquiera de eso somos capaces—, declararon los religiosos.

Entonces Antonio dijo a uno de ellos:

—Anda, ve a la despensa, trae unos dulces y sírvelos a estos monjes tan delicados.

Luego, dirigiéndose a los otros, añadió:

—Os falta espíritu y estáis poco entregados a la práctica de la oración.

Todas estas cosas están tomadas del libro titulado «Vida de los Padres».

Un día san Antonio, a sus 105 años de edad, tras despedirse de sus discípulos con el ósculo de la paz, descansó en el Señor, en tiempos del emperador Constantino, que comenzó a reinar hacia el año 340 de la era cristiana".



SAN ANTÓN y su simBOLOGÍA.

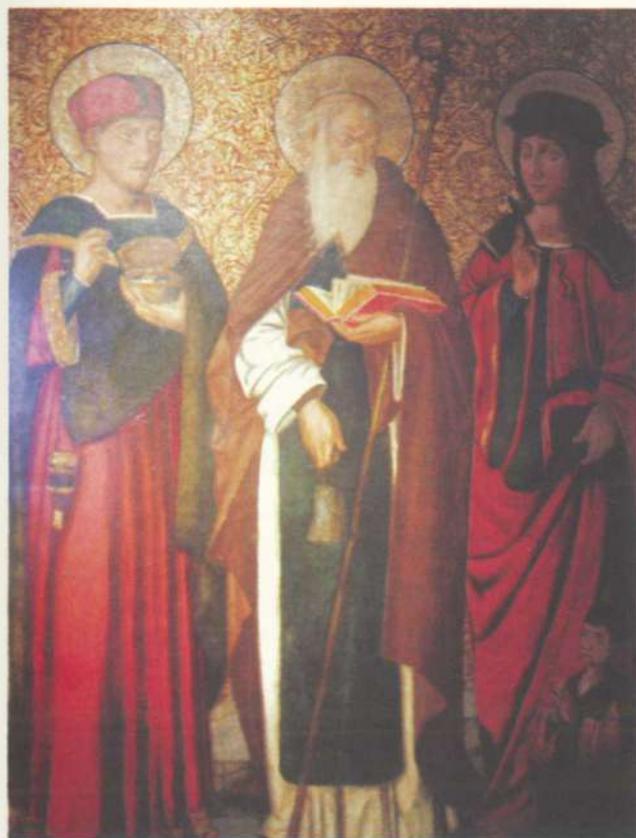
RELACIÓN CON La saLUd

ROBERTO VALERO

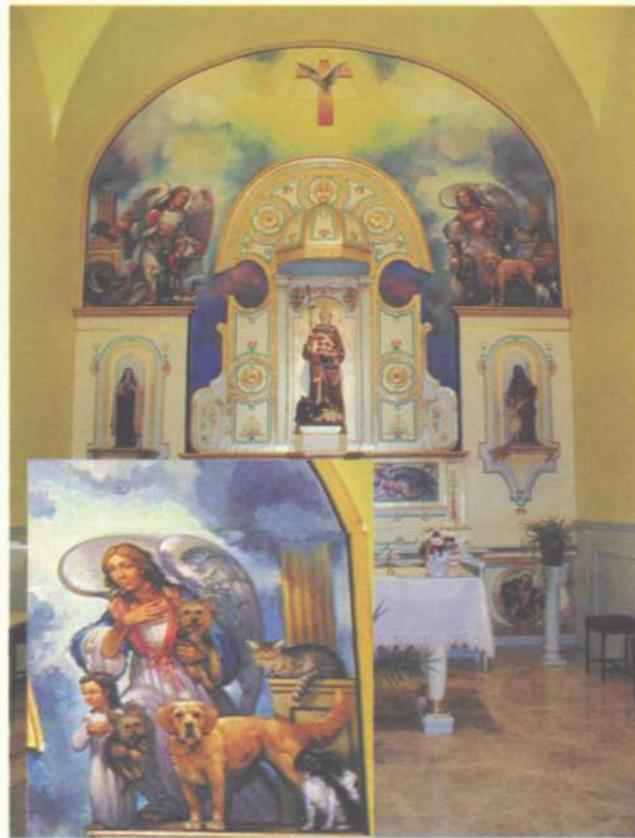
Recientemente, en una visita a Orihuela para ver la exposición de la Luz de las Imágenes, pude observar sorprendido en la primera planta del Palacio Episcopal, un óleo de primeros del siglo XVI que representaba a San Cosme, San Antón y San Damián y enseguida me pregunté ¿que hacen con San Antón los patronos de la Medicina y la Farmacia?. Y esto me hizo rebuscar entre papeles, libros y nuevas tecnologías para conocer en profundidad la relación de nuestro venerable Abad con la salud y por tanto con la medicina. Comencé situando el óleo arriba referido, probablemente en el Convento de San Antón en Orihuela y para saber más de este Convento, pregunté a mi buen amigo Ramón Candelas, especialista en ermitas de la provincia, que me contó que a principios del siglo XVI se fundó el Eremitorio y Hospicio de San Antonio Abad, que se destinó a Hospicio de la Orden de los Hospitalarios de San Antón, también conocidos como Antonianos. Por tanto se dedicó a la recogida y atención de los niños hasta que fue suprimida la Orden por el Papa Pío VI en 1786. Así nos encontramos que nuestro Hospicio pasa en 1788 a manos del Cabildo Catedralicio de Orihuela. Este convento, debió ser de mucha importancia en el siglo XVIII, ya que los nuevos prelados que llegaban al

Obispado, se detenían aquí antes de entrar a la ciudad, para ser cumplimentados por los Cabildos eclesiásticos y municipal, hospedándose en la casa de los canónigos, adjunta al templo, que es donde se encontraba el Hospicio. El convento en sí mismo se conserva bastante bien y su fachada oriental, de estilo renacentista, se asemeja a la de nuestra ermita de San Antón, aunque el frontón incluye el hueco de la campana y en la nuestra está en la espadaña que corona la fachada. En el interior del templo, nos encontramos un retablo barroco, muy restaurado y en él, ya aparece la primera iconografía relacionada con el Santo: unos ángeles presentando al Santo un niño y varios animales; entre estos no aparece ningún cerdo como cosa curiosa. Lo de los animales es frecuentísimo en relación con el santo, pero lo de los niños, se debe a su carácter de Hospicio, ya que a San Antón apenas se le relaciona específicamente con niños en su iconografía.

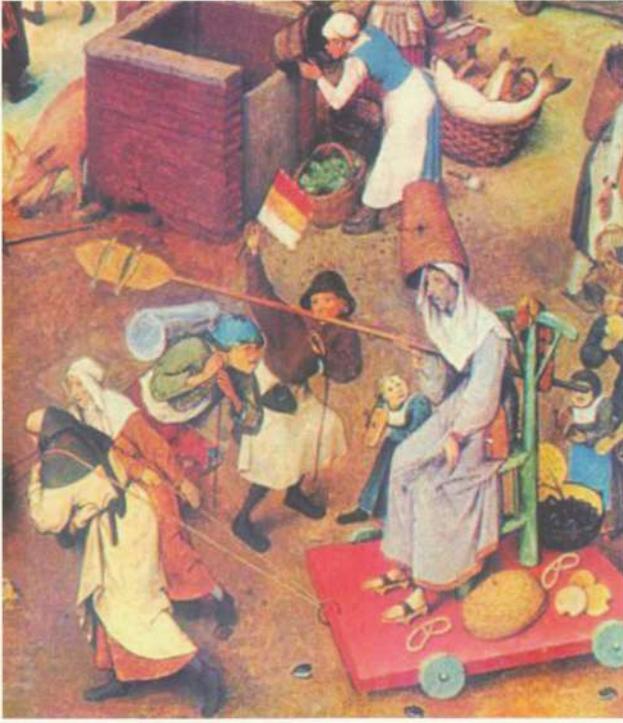
Volviendo al óleo de Orihuela, podemos comprobar que San Antón lleva el báculo de primer Abad, y ya leyendo un libro del que personalmente creo que son las reglas de su orden religiosa que al ser la primera, debió servir de modelo a todas las demás Ordenes posteriores y la campana, de la que luego veremos el posible significado. Pero por ningún lado aparece



SAN COSME Y SAN DAMIÁN CON SAN ANTÓN



CONVENTO DE SAN ANTÓN EN ORIHUELA, CON DETALLE DE LA PRESENTACIÓN DEL NIÑO Y VARIOS ANIMALES A SAN ANTÓN (foto cedida por Ramón Candelas)



DETALLE DE UN CUADRO DEL BOSCO QUE SE SUPONE REPRESENTA UN HOMBRE CON PERTURBACIONES MENTALES DEBIDO AL CONSUMO DEL CORNEZUELO DEL CENTENO.

nuestro querido cerdito y debe ser porque al ser un óleo de carácter culto y religioso, donado por alguna persona adinerada y de elevada posición social, que solía hacerse retratar en tamaño más pequeño en un ángulo del cuadro, como podemos observar en el nuestro, que podía ser el donante o algunos de sus hijos u otro familiar muy allegado, que quizá buscara con la donación curarse de alguna enfermedad y aquí retomo otra vez el tema de Salud y San Antón.

Ya que en tiempos del Santo Abad, allá en el siglo IV, en su Egipto natal, se le conocía como el médico de Egipto. Sanaba no dando órdenes sino orando e invocando el nombre de Cristo y a través de la oración, la práctica del ascetismo, la mortificación de su cuerpo, y la felicidad de su alma, mediante la contemplación, la fortaleza interior y el amor a Dios. Curaba según decían prácticamente solo con su presencia, pues "los que acudían a él con dolor, volvían con alegría, la ira se transformaba en amistad, los que tenían el alma perturbada, encontraban paz en su corazón y los que estaban atormentados por el diablo, eran librados de él". Según esto deberíamos concluir que fue el primer médico de almas, el primer Psiquiatra.

Buscando la estela de San Antón en España, nos llevan los pasos al camino de Santiago. En la edad media, este frecuentadísimo lugar de peregrinaje, estaba lleno de Hospitales para socorrer a los peregrinos y además la mayoría estaban especializados en determinadas enfermedades. Así podemos leer en una guía de hospitales del camino de Santiago, que existe un Convento de San Antón en Castrojeriz (Burgos) en donde el camino pasa por debajo del arco Ogival de las ruinas del convento, y aún se puede observar en los muros de la derecha dos alacenas en las que los monjes dejaban comida para los peregrinos. Este conjunto arquitectónico es gótico del siglo XIV con remi-

niscencias románicas, y fue fundado en 1146 por Alfonso VI y pertenecía a la Orden de los Antonianos que allí curaban –estaban especializados– en el llamado fuego de San Antón, enfermedad gangrenosa, parecida a la lepra y confundida con ella muchas veces, y que fue una terrible plaga en Europa en los Siglos XI y XII. Sobre este convento, nos han llegado hasta hoy, leyendas que dicen que los monjes solo dejaban entrar en el convento a los peregrinos afectados por el mal, a los que cortaban los miembros afectados por dicha enfermedad. El resto de peregrinos, tomaban la comida o remedios curativos de las alacenas del exterior, sin necesidad de llamar a las puertas del convento, todo ello, dio lugar a habladurías sobre el secretismo y sectarismo en que vivía la orden. Este convento, al igual que el de Orihuela y debido a la bula de Pio VI de 1786, fue clausurado en tiempos de Carlos III en 1788. Sin dejar el camino de Santiago, nos encontramos con muchísimas leyendas relacionadas con los Antonianos y en pueblos como Alfaro, en la Rioja, aún celebran la noche de San Antón encendiendo una gran hoguera, recordando la obra de los Antonianos en sus tierras ya que estos cuidaban a los enfermos de Lepra y cuando fallecían, se les arrojaba sobre enormes hogueras, junto a sus pertenencias, muebles y enseres para evitar la propagación de la enfermedad.

Hago aquí una aclaración importante, el conocido entonces como fuego sacro o fuego de San Antón, comprendía varias enfermedades, que hoy sabemos diferenciar perfectamente, pero en la Edad Media, era llamada así prácticamente toda patología gangrenosa, visible tanto en cara como extremidades y que cursaba la mayor parte de las veces, con un ardor abrasador en todo el cuerpo junto a grandes deformidades, pústulas, pápula y úlceras gangrenosas y muchas veces la muerte. Las enfermedades que hoy podíamos relacionar con el fuego de San Antón, podrían ser la lepra, el herpes, la varicela, y el ergotismo. Este último es el que la O.M.S (Organización Mundial de la Salud) sigue denominando fuego de San Antón.

Los Antonianos: Hemos hablado de la orden de los Antonianos pero, ¿quienes eran?. La orden fue fundada en Francia, en Vienne, por el noble Gastón en 1095 como orden hospitalaria que se dedicaba a curar a los enfermos del fuego de San Antón, muy habitual en aquellos años con carácter de plaga tan terrible como la peste que apareció años más tarde y que a diferencia de esta, no era contagiosa, aunque entonces se creía que sí lo era, pero hoy sabemos que estaba provocada por consumir pan de centeno o de otros cereales parasitados por un hongo alucinógeno: el cornezuelo del centeno. A estos caballeros Antonianos se les atribuye el hallazgo en Constantinopla de los huesos de San Antón y su posterior traslado a Francia para ser enterrados en la ciudad de DUPHINÉ, debido a esta circunstancia empieza a celebrarse el 17 de Enero la festividad de su patrón. Esta orden hospitalaria fundó muchos hospitales –conventos– lazaretos, donde cuidar a los enfermos, entre ellos el de San Salvador de las Paredes en Asís o el de San Antonio el Grande en Roma junto a San Juan de Letrán, a los que San Francisco de Asís conocía perfectamente, e incluso estuvo cuidando enfermos en el de Roma, mientras esperaba la aprobación de la REGLA escrita de los franciscanos por parte del papa Inocencio III y aquí pudo conocer en profundidad la orden y el funciona-



miento de los seguidores de San Antón. Todos estos hospitales estaban repletos de enfermos, ya que la sociedad los condenaba a vivir siempre fuera de las ciudades y a avisar de su presencia con una campanilla. El único remedio, aunque fuera sólo relativo, era untar las heridas con unguento de grasa de cerdo, que aislaba estas heridas del aire, evitando sobreinfecciones, les ablandaba las heridas y les calmaba el dolor. Ya tenemos aquí otra vez dos símbolos que casi siempre rodean a San Antón y el porqué aparecen en su entorno: la campana y el cerdo.

El fuego sacro: Fuego de San Antonio o ergotismo, (Boletín de la OMS nº 2-2000), enfermedad epidémica gangrenosa de la Edad Media, debido a cosechas contaminadas por cirnezuelo del centeno. Las víctimas, estaban expuestas a la dietilamida del ácido lisérgico o LSD, sustancia alucinógena que se producía durante el horneado del pan contaminado por el hongo, los síntomas se agravaban todavía más, al tratarse a menudo la enfermedad con el fruto de la mandrágora muy rico a su vez en alcaloides del tipo de la belladona, también alucinógenos. Todo unido el remedio y la enfermedad, producían perturbaciones mentales, alucinaciones, ataques epilépticos y convulsiones, junto a náuseas, vómitos y mareos, somnolencia, ceguera y parálisis. Por todo ello a los que lo sufrían se les consideraba locos. Una buena representación de estos personajes nos la da el Bosco, pintor preferido de nuestro Felipe II que nos retrata con realidad surrealista, la sociedad de esa época, con óleos horribles que no se pueden entender hoy, sin pensar que ya conociera por propia experiencia los efectos alucinógenos del Cornezuelo o *claviceps purpurea* tan rico en LSD.

Los síntomas físicos y más visibles de la enfermedad, las lesiones gangrenosas, se debían al fuerte papel vasoconstrictor del *claviceps*, que provocaba edema de los miembros inferiores, junto a intensos dolores y picores en la punta de los dedos, nariz y orejas que lentamente se van gangrenando y que dan apariencia de leproso al que lo padece. La lepra sí que es una enfermedad contagiosa producida por el bacilo

mycobacterium leprae. Por último, para sufragar los gastos de la orden y de sus conventos-hospitales, los monjes Antonianos, difundieron la costumbre de soltar cerdos por las calles de las poblaciones para que sus gentes los alimentaran, y su carne se utilizaba posteriormente en sus hospitales o se vendía en los mercados posteriormente. Todavía hoy hay pueblos en España que mantienen la costumbre de soltar y de alimentar algún cerdo durante el año por parte de la población y luego hacen una rifa popular y con el dinero que sacan, les sirve para sufragar los gastos de la fiesta.



LAS TENTACIONES DE SAN ANTÓN. ÓLEO DEL BOSCO PINTADO HACIA 1490 QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DEL PRADO.





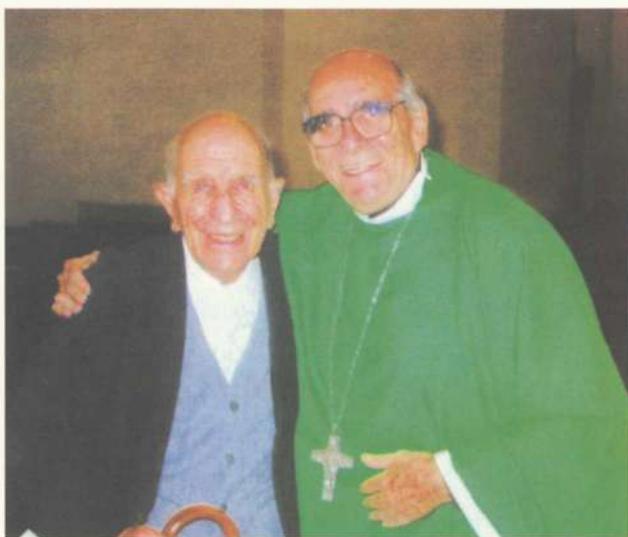
HOMENAJE a D. TEODORO UBEDA

GINÉS PARDO GARCÍA.

Hace muy poco tiempo, el 18 de Mayo de 2003, fallecía en Palma de Mallorca, en la que tenía su sede como Obispo, el onteniente Teodoro Ubeda: *El fester mes insigne que Ontinyent haja tingut, en palabras del presidente de la Societat de Festers, Vicente Palop.*

Si en Onteniente lo consideran así, dado el peso específico que tiene la fiesta de Onteniente en el conjunto de pueblos festeros, podemos nosotros considerarlo también como alguien importante para la fiesta.

Que yo sepa, D. Teodoro nunca visitó las fiestas de Elda, no sé si el hecho de haber sido ponente en el Congreso del que también lo fue el eldense Sirvent Mullor, el de Onteniente, pudo hacer que nos conociese algo más. Ciertamente si escribo estas letras como homenaje a este buen obispo y buen festero no es por lo que el hubiera hecho por Elda de una manera directa, que no me consta, sino por su aportación, desde su comparsa de MOZÁRABES al mejoramiento general de la Fiesta. Creo que a estas alturas del desarrollo de la Fiesta en general, lo que es bueno o malo para una fiesta determinada lo es también para otra. Salvando las distancias y las especiales características de cada lugar, las fiestas transcurren cada vez más por cauces muy parecidos y si se trata de problemas, prácticamente iguales: la masificación, el orden, el imprescindible sentido religioso, una diversión capaz de hacernos más personas, la economía, etc..., son retos a los que nos vemos enfrentados en estos momentos y a los que junto con experiencias que nos vayan abriendo



nuevas perspectivas necesitamos también de palabras que nos iluminen porque sean sabias y salgan no solo de la cabeza, sino también del corazón y lleguen a la cabeza y el corazón de los demás

D. Teodoro Úbeda es de esos festeros cuya trayectoria personal nos ha venido muy bien a todos porque respondiendo a cuestiones de su fiesta, respondía también a cuestiones de todos aquellos que desde otros lugares sentimos y vivimos la fiesta.

Su *magisterio festero* lo ejerció de una manera solemne con motivo del II Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos, en Onteniente, donde compartió cátedra con el eldense Sirvent Mullor, como antes he citado, y con el villenense García Martínez

Qué entrañable ver unidos y compartiendo saberes con los demás festeros a un mozárabe, un zíngaro y un estudiante, a un obispo, un trabajador de banca y un catedrático de Universidad.

Junto con todos aquellos que presentaron comunicaciones a aquel inolvidable Congreso, llevaron a una altura extraordinaria del Texto que él ofreció en el Congreso, relativo todo a los **VALORES ESPIRITUALES DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS**, como tituló su ponencia, recojo estas breves notas (el resto de la ponencia sugiero que sea leída por cada cual, en la biblioteca de la Junta Central se puede encontrar el texto y demás trabajos de aquel Congreso):

En el mundo apresurado en que vivimos, el ambiente festero –bien sea en los mismos días de la Fiesta, bien los encuentros que fomenta a lo largo del año– viene a ser frecuentemente un remanso de sosiego, un momento de calma y de no apresuramiento. ¡Cuántas celebraciones que duran horas!. Pero no hay prisa. ¡Estamos en Fiestas!.

Por otra parte el sentirse parte viva, responsable y



OBISPO D. TEODORO UBEDA



protagonista de la Fiesta, hace que los festeros todos se sientan ya ligados por unos lazos comunes, parte de una auténtica familia, casi miembros de un verdadero cuerpo. La Fiesta les acerca, les asemeja, les facilita el conocimiento y la aceptación mutuos. Poseen una clave común para la interpretación de aspectos tan importantes de la vida como el estilo de su alegría y su diversión, el sentido y la historia de la comunidad cívica a la que pertenecen, la vivencia de la tradición cultural y popular y las concretas características de la dimensión religiosa y de la fe que ilumina y dirige su vida.

Otras páginas, más de andar por casa, tomadas de la revista de fiestas de 1993, de su Onteniente natal, en que un artículo de Gil Bayo, mozárabe como él, recoge palabras festeras que creo que hoy muchos haríamos nuestras.

Y del artículo de Gil Bayo: *"Al nostre bisbe en el sentiment"*, ya citado recojo estas sencillas palabras:

Una comparsa que funcione muy bien ella misma y en la que todos sus componentes se encuentran siempre a gusto y se diviertan mucho. Pero, sobre todo, que colabore eficazmente en el logro de unas fiestas cada vez mejores: más auténticas y fieles a lo que ellas mismas son y más imaginativas en la vivencia y la incorporación de los elementos de la historia actual de la Ciudad.

Y quiero advertir que para construir y mantener esta "gran Comparsa" no se requieren cosas muy extraordinarias. Más bien cosas sencillas y de cada día: como asumir las responsabilidades que a cada uno le corresponden, ser fieles a las normas establecidas entre todos, poner empeño en que la intervención de la Comparsa en todos los actos de la fiesta sea "perfecta", tomarse en serio la reflexión sobre las grandes cuestiones de la Fiesta y la intervención en la Junta de Fiestas y, junto a todo eso, cultivar sin descanso la imaginación, la gracia, el buen humor y... la paciencia, en todos los momentos de convivencia.

Estas palabras son de 1990. En 1992 apuntaba:

¿Probamos a imaginar esos derechos festeros que nuestros infantes nos reivindicamos desde que los introducimos en la Fiesta?

Se me ocurre que serían éstos, o parecidos: Que las Fiestas perduren y crezcan siempre en esplendor y en armonía; que mantengan vivos y pujantes aquellos elementos fundamentales que las definen y las constituyen y sepan evolucionar en todo lo demás en cuanto sea necesario; que en el seno de las comparsas reine siempre la fraternidad y la sincera amistad; que la participación en todos los actos esté presidida por la formalidad, la elegancia, la puntualidad, el respeto a los espectadores, el buen humor y la mejor alegría fester, que todo ello puede combinarse; que las fiestas extiendan sus valores celebrativos y convivenciales a todo el año y a todo los ámbitos de nuestra Ciudad.

Me gustaría terminar citando unas palabras que con motivo de su fallecimiento escribió M.^o de la Pau Janer en el *Diario de Mallorca*:

... "Tenía el gesto amable y la sonrisa cálida. Me gustaba encontrarlo, porque formaba parte del paisaje conocido, de aquello que resulta próximo y querido. Hay personas que ocupan un lugar en nuestra historia. A veces no nos damos cuenta porque su presencia es silenciosa, discretísima.

... Es bueno saber que nunca fue juez de nadie, que tenía un carácter conciliador. En un mundo en el que con frecuencia, es difícil escapar del caos, la coherencia puede ser una sorpresa. Aquella coherencia larga y continuada que dura toda una vida"

Sirvan todas estas palabras para que desde este rincón festero que es Elda, nos unamos a los festeros de Onteniente, y manifestemos nuestro reconocimiento a una persona que, al decir de todos aquellos que le conocieron, fue un buen festero y un mejor hombre.

Desde hace muchos años se viene hablando en Elda de la necesidad de superar los riesgos del monocultivo industrial. Una mayor diversificación de la actividad económica de la ciudad permitiría no depender tanto de los vaivenes del mercado mundial del zapato.

Desde hace muchos años se viene hablando también de los riesgos del monocultivo personal. Practican ese monocultivo aquellos que sólo desarrollan una dimensión de su personalidad (p.e. la dimensión laboral, familiar, deportiva, estética, política, religiosa...). Desarrollar mucho una sola dimensión de la persona ignorando o menospreciando las demás, produce monstruos, crea personas inadaptadas e insatisfechas. Es evidente que la felicidad de la persona humana pasa por el cultivo de todas las flores de su jardín.



VICENTE ESTEBAN

San Antonio Abad, nuestro querido y popular San Antón, fue un hombre con claras prioridades, con acentos bien remarcados, pero no fue el hombre de un único registro, no fue el santo del monocultivo. S. Antón tuvo el mérito de saber armonizar registros y valores bien distintos.

Soledad y solidaridad

San Antón fue, sobre todo, el hombre del desierto, el amigo del silencio, el acostumbrado a la soledad, pero fue también el hombre solidario y comunitario, el

amigo de todos. El buscó siempre un clima de recogimiento que le permitiera el cultivo de su interioridad, pero no lo hizo a cualquier precio, no buscó cualquier soledad; su soledad no era una huida de la comunidad, sino una contemplación del hermano desde la distancia adecuada. Cuando sus contemporáneos corrían algún peligro, San Antón dejaba el desierto y acudía a la ciudad a alentar a los atribulados. Gracias a la soledad podía escuchar más nítidamente los gritos de auxilio que sus vecinos lanzaban al cielo y encontrar las palabras de aliento que necesitaban. San Antón no era el huraño solitario sino el hermano solidario que habitaba en el desierto.

San Antón es testigo de que silencio y solidaridad no se dan la espalda, sino que se necesitan mutuamente. El que sabe estar a solas consigo mismo aprende a vivir en comunión con los demás; el silencio cualifica la comunicación y la comunicación llena de contenido el silencio. Como dice la Escritura "hay un tiempo para cada cosa", un tiempo para el silencio y un tiempo para la palabra.

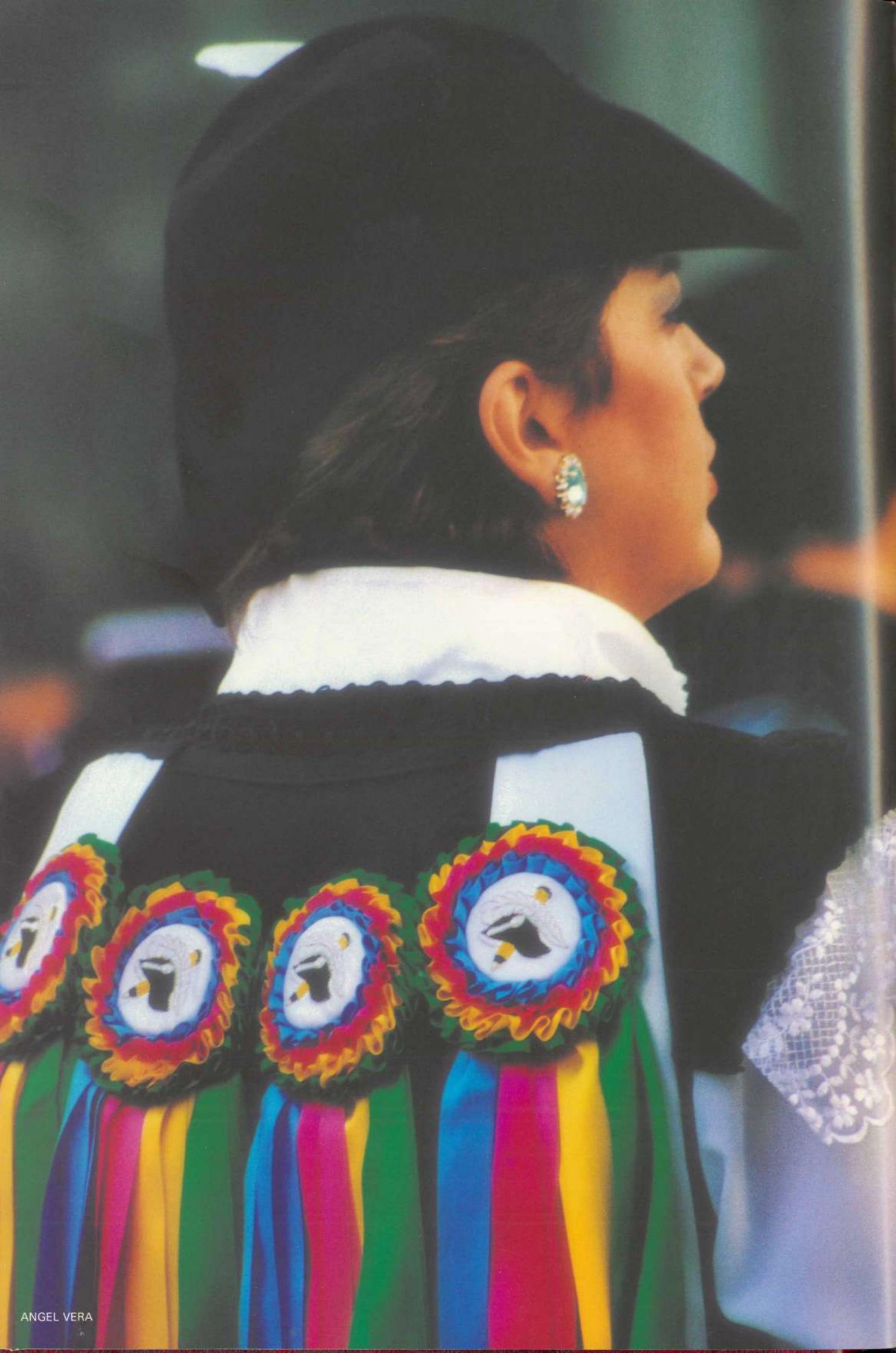
Amigo de Dios y amigo de los hombres

San Antón fue un monje, un cristiano que vivió intensamente su relación con Dios. Cada día dedicaba muchas horas a la oración y al estudio de la Palabra de Dios. Era el hombre de Dios en el desierto, el cristiano que había visto a Dios cara a cara; de su boca brotaban palabras de vida eterna. La noticia se extendió rápidamente por campos y ciudades: "hay un hombre de Dios en el desierto". Y una muchedumbre de hombres y mujeres se puso en marcha por el desierto buscando luz y consuelo. El amigo de Dios podría ser, a la vez, el amigo de los hombres; el que entendía de las cosas de Dios podría entender los misterios del hombre; el lector cotidiano de la Biblia podría curar las heridas del corazón humano. El pueblo tenía la sabia intuición de que el mejor conocedor de lo humano es el conocedor del misterio de Dios.

San Antón es testigo privilegiado de que "a más Dios, más humanidad". Cuanto más se unía a Dios, más humano se volvía San Antón. Dios no es el competidor del hombre sino el garante de su humanidad. Los amigos fuertes de Dios son los mejores amigos de los hombres. "Lo que Dios ha unido -Dios y el hombre- que no lo separe el hombre".

La ciudad de Elda no está por el monocultivo sino por la diversificación; el hombre no es unidireccional sino un ser enriquecido con múltiples registros. Por eso, la gran familia de los Moros y Cristianos mira a San Antón con profunda admiración.







coLABORACIONES
festeras

es que si vas a ver, lo de ser de una comparsa tiene más miga de lo que parece a simple vista. —Hombre, a mí me lo vas a decir. —Pues a ti te lo digo, date cuenta, y no es por la cuota, por lo que cuesta, que si haces números, y a ti te pasará igual, al cabo del mes todo son recibos de unas cosas y de otras, que en otros sitios no sé, pero aquí en Elda, bueno, la tira, qué te voy a decir. —Claro, y ahora, sabes lo que pasa, que como te vienen por el Banco o por la Caja, parece que son menos, porque antes, ya sabes, llegaban los primeros de mes, tocaban a la puerta y aparecía siempre uno con la dichosa cartulina de una cosa o de otra, te arrancaba el tique y tú mano al bolsillo, a tirar de cartera. —Bueno, sí, a lo que íbamos, la Comparsa, pero antes ¿nos ponen otro? —¿Qué hora es? —La una y media. —Bueno, echa, hay tiempo aún, que como es sábado comemos más tarde. —Oye, muchacho, llénalos otra vez, de picar, ¿te apetece otra cosa? —No, que si no, luego no como.

—Bueno, por dónde iba yo, ah, sí, el rollo ese de los pagamentos de aquí y de allá, que todo son recibos al cabo del mes. —Y que parece que no, pero si haces cuentas, no veas, se te va un pico, a ti te pasará igual. —Anda, toma un cigarro y dame fuego, que no llevo. —No, fumaré del mío, que si me fumo uno de esos, me hincho como una bota. —Te pasa lo mismo que a mi hermano, que no puede con ellos, pero bueno, como te iba diciendo, a lo que yo voy es que eres socio de una cosa y de otra, y si te fijas, es porque te interesa, que si no, te darías de baja, y en la comparsa no es igual, que es porque quieres; que parece que es lo mismo, pero no es lo mismo. —Hombre, qué quieres que te diga, muchas veces es que te ves en un compromiso, que te dicen de apuntarte a alguna cosa y agachas la cabeza porque no tienes más remedio, y más yo, que es lo que dice mi mujer, que no sé decir que no. —Bueno, sí, pero tú date cuenta, lo que te quiero decir es que si perteneces a una asociación, por ejemplo, una de esas benéficas, es por compromiso, pero también puede ser porque en el fondo piensas, a lo mejor el día de mañana me hace falta a mí. —O dices, más vale que yo les eche una mano que no que la tengan que echar otros en mi casa, que hoy, mal que bien, vas tirando y puedes llorar con un ojo solo, mira Andrés la que le ha caído encima, el mes pasado tan campante, y ahora, ahí lo tienes, hecho una lástima que ni moverse puede, quién se lo iba a decir, así que hoy por ti mañana por mí.

—Ni más ni menos, pero a lo que yo iba; luego, están las cosas a las que te apuntas porque te interesa, porque las personas, cuando nos unimos es para defendernos de algo, porque nos conviene y nada más, eso dí que te lo digo yo, y si no, mira las cosas

de las que somos socios, que es, si te fijas, para hacer entre todos lo que nos gusta o lo que nos conviene, pero que no podemos hacer uno solo. —Hombre, te diré, si las personas vamos todos a una, siempre nos defendemos mejor. —Ahí le duele, pero lo que yo te iba diciendo, la comparsa; la comparsa al cabo del año te cuesta un pico, pero date cuenta, ahí sí que estás porque te da la gana, no por interés, y lo que pagas, que no es poco, lo pagas a gusto. —Eso es, dímelo a mí, cuarenta años que tengo, cuarenta años en la comparsa, que mi padre, cuando nació, al registro por la mañana, y por la tarde, a la comparsa a darme de alta, como lo oyes, la de veces que me lo dijo. —Lo que he hecho yo con los dos que tengo, que aún no sabían andar y ya tenían el traje, pero a lo que yo iba es la diferencia entre la comparsa y las otras cosas donde estamos, porque si formas parte de algo, un suponer, si eres socio de esto o aquello o lo de más allá, es porque te interesa, vamos, digo yo, tú ya me entiendes.

—Claro, en eso tienes razón, la comparsa es otra cosa, es porque quieres, y si no, pues te darías de baja y tan campante. —Oye, y la comparsa te cuesta tus buenos dineros, y si fuera eso sólo... yo he sido directivo dos veces, y si el año que viene entra Manolo de presidente, que me parece que sí que va a entrar, el primero de quien va a echar mano voy a ser yo, que no me libro, y qué te voy a decir. —Lo que yo en la mía, que siempre estoy en el ajo, cuando no por una cosa por otra, que si reuniones, asuntos, compromisos, y encima, muchas veces aun te critican, que si tal, que si cual, que si esto se tenía que haber hecho así o asao o de la otra manera. —Bueno, si te vas a poner en lo que digan, échale y merendaremos, allá ellos, por un oído me entra y por otro me sale, la comparsa es trabajar para que todo esté de recibo y resulte lo mejor posible, y si dicen que digan, qué le vamos a hacer, ni caso; tú a la tuya y oídos sordos, pensando que haces lo mejor que puedes y que sabes.

—Hombre, es que si fueras a escuchar a todos... —Ni pensarlo, y es lo que yo te digo, que es donde está la diferencia; tú vas por la vida, bueno, tú y todos, yo el primero, y si haces algo tienes que tener tu recompensa, o tu ventaja, eso en todo, que no se hace nada por amor al arte, bueno, casi nada, en todo menos en la comparsa, que estás allí porque te da la gana, porque te sale del forro, y encima te cuesta tus buenos dineros, y si se tercia, trabajas gratis. —Hombre, el tiempo que yo le he dedicado a la Comparsa por unas cosas y por otras, para qué te voy a contar, anda, que me lo digan en la fábrica, sí, bueno, pero a tanto la hora, que en la faena no perdonas ni un duro. —Ves cómo vienes a la mía, mira a ver lo que tiene la dichosa fiesta, que te trae trabajos, y mareos, y gasto,



ANGEL VERA

y sin embargo, allí nos tienes, a ti y a mí y a tantos, y encima ni más a gusto, porque tú fijate: la faena, la familia, tu casa, si lo miras bien, son cosas que quieras o no quieras, y por mucho apego que les tengas, es que es tu obligación, pero la comparsa es tu devoción, es tu gusto, lo que tú quieres hacer porque sí, porque te da la gana, una querencia en la que no cuentan las horas, nada más que porque quieres, porque es donde estás más a gusto; una afición, y si vas a ver, más que una afición una manía, te lo digo yo; y a ver quien te la quita.

–Bueno, pues ahora verás, el mecánico ese que vino a poner las máquinas nuevas donde yo trabajo, que se tiró aquí casi dos meses, le cogió la Fiesta y la estuvo viendo, y después, el primer día de trabajo, una mañana, almorzando en la fábrica, va el fulano y se pone, bueno, esto de vestirse como un moro, si vas a ver es un poco hacer el indio, vamos, como disfrazarse en Carnaval, yo, ni aunque me ataran. –Sí, hombre, eso porque lo dice él. –Espera, espera, con que lo cojo yo por banda y le digo, cuando tengas que hablar de algo, antes te enteras bien, porque esto, en Elda, bueno, en Elda y en muchos sitios, es como una

creencia, y tiene más pelendengues que tú te figuras. –Y le podías haber dicho que esto es un sentimiento que va de padres a hijos, y que si te paras a pensar, ser festero es un título, vamos, una categoría y no pequeña.

–Ni más ni menos, ¡muchacho, dime que se debe aquí! –Deja, yo pagaré. –Ni hablar, he dicho yo de entrar, y me parece que la otra vez pagaste tú. –Ni me acuerdo, bueno, te debo una, pero a lo que íbamos, esto de la Fiesta, la Comparsa, por lo menos a unos cuantos nos da trabajo, preocupaciones, mareos... –Y encima lo hacemos a gusto, muchacho, toma, cóbrate. –Y si vas a ver, si te fijas, los festeros, por lo menos los que nos preocupamos un poco, o un mucho, somos generosos, porque trabajamos para los demás y no cobramos. –Y encima, pagamos. –Y no poco, pero sabes lo que te digo, que festero toda mi vida, hasta que palme. –Es que esto de la Fiesta es un veneno, te lo digo yo, anda, vámonos. –¿Hacia dónde vas? –Para arriba, es que tengo que pasar por casa de mi cuñado. –Pues me voy yo a mi casa, hale, nos vemos. –En eso quedamos. –Ya sabes, te debo una, otra vez pago yo. –Lo que tú digas, hombre, bueno, hasta otro día.

SOBRE LOS GASTADORES FESTEROS

RUBÉN ALFARO BERNABÉ

Si nos fijamos bien en cualquiera de las dos Entradas de nuestra ciudad, año tras año vamos observando que algunas escuadras de los Moros Musulmanes y algún que otro Capitán infantil de esta comparsa llevan o han llevado unos complementos especiales que no son del actual traje oficial de esta comparsa y que no se ven en ninguna de las demás comparsas de Elda. Dichos complementos son el mandil (delantal), el pico al hombro y la mochila con la manta enrollada en su parte superior.

Esto se puede ver simplemente como una continuidad a la utilización del primer traje oficial de los Musulmanes copiado de los Moros Nuevos de Villena; pero estos útiles a lo largo y ancho de la geografía festera tienen mucho más que contar.

Si atendemos a los centenares de testimonios y artículos de los diversos historiadores, documentalistas e investigadores festeros que trabajan para encontrar el origen de los Moros y Cristianos, nos damos cuenta que casi ninguno de ellos se pone de acuerdo en fechas, en festejos que derivaron en esta manifestación, en protagonistas,... Y es lógico, ya que intentar poner en común las fundaciones festeras a lo largo de las provincias festeras; donde cada localidad tenía su micro hábitat económico, social y cultural es muy complicado.

Por eso vamos a suponer que las fundaciones de los Moros y Cristianos a lo largo de los pueblos las podemos introducir en una gran "coctelera fundacional" donde caben todos los orígenes de las diversas líneas de investigación y así nos curamos en salud afirmando que cada pueblo tiene su forma particular de ver esta Fiesta y nos evitamos acogernos a modelos definidos que ponen en peligro la cultura festera de cada pueblo.

Una de las esencias de esa "coctelera" es sin duda la influencia militar en nuestras Fiestas. Sus rangos y su estructura es adoptada en todos los pueblos de nuestra región de manera total; el capitán, el abanderado/a, el alférez, el cabo, la escuadra, el sargento...y en algunos pueblos los gastadores.

Los gastadores, militarmente hablando, son un cuerpo del ejército español que tiene su origen en tiempos de Isabel y Fernando y tenían como finalidad abrir el paso de las tropas limpiando los caminos, desbrozando senderos y cavando trincheras, lo que

actualmente son los zapadores. Este cuerpo en los desfiles y paradas militares adquiere una importancia especial, ya que van en escuadra con un cabo al frente ("despejando la calle") delante de la banda de música y de la compañía correspondiente.

Esta característica no se les pasó por alto a los fundadores de muchas fiestas de Moros y Cristianos y en alguna localidad como Villena, Bocoirente, Alcoi, Cocentaina, Bañeres,... existen este tipo de figuras festeras, las cuales toman un protagonismo peculiar.

En algunos antiguos reglamentos de Comparsas o de Filas se aprecia la obligatoriedad de participar en los desfiles organizados con una escuadra de gastadores que debían portar el uniforme oficial que se decidía. Dicho uniforme en la mayoría de casos coincidía con el uniforme de gala de los gastadores del siglo XIX (siglo coincidente con las fechas de muchas fundaciones festeras), adaptado sin duda al traje oficial de cada Comparsa. Esto es, encima del traje oficial de las Comparsas se les aplicaban el mandil, la mochila, el útil de gastador (pico, pala, hacha o serrucho en el caso del cabo), las manoplas y en muchos casos una larga barba natural o postiza. Por eso podemos ver encima del traje oficial de los Musulmanes todos estos complementos.

También no dejan de sorprendernos determinadas anécdotas que conviene resaltar. En algunos pueblos esa obligatoriedad llegaba a los dos Bandos tanto el moro como el cristiano (en el caso de Elda sólo conocemos gastadores moros); para formar parte de esa escuadra tenías que presentarte a una elección por parte de los socios de la Comparsa; o incluso el marcial desfilas y el típico braceo eran necesarios para poder ser gastador (recordemos que por esas fechas del siglo XIX no existían marchas moras).

Estas sencillas palabras a lo largo del artículo, que se pueden extender consultando un rico catálogo de artículos existente sobre este tema en publicaciones festeras de varias poblaciones lo que vienen a concluir dentro de nuestro Programa anual, es que la figura del gastador es muy importante dentro del contexto festero en sí, y que todo lo que sea apoyar y realzar esta figura, bienvenido sea, ya que de esa manera homenajearemos a nuestro mayores más mayores que un día se les ocurrió inventarse una cosa tan grandiosa como son las fiestas de Moros y Cristianos.



¿CONOCES La Diana?

JUAN DELTELL JOVER

muchos e importantes son los actos que configuran la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad. A las espectaculares entradas –mora y cristiana–, el desfile infantil, la ofrenda de flores, las guerrillas y embajadas, el traslado del santo, la procesión y la entrada de bandas, a todos esos actos hay que añadir uno que seguramente muchos de los ocho mil festeros que tiene la Fiesta eldense no llegan a conocer demasiado. Me refiero a la Diana. Es un pena que este acto no se conozca a fondo por esos festeros. Un acto que inicia los que marcan el domingo de fiestas, un domingo completo. La Diana es uno de los actos –si te gusta la música– realmente bello y extraordinario, porque disfrutas de la música como nunca y para ti solo.

Un acto que se inicia en la Plaza de la Constitución a las ocho en punto de la mañana. Antes, los festeros que se han dado cita en aquel lugar, se reúnen con las nueve bandas en torno a unas bandejas de “pasticas” acompañadas de la deliciosa “mistelica” o el “cantueso” que cada año suelen llevar los Moros Musulmanes. Algo que se ha convertido en una tradición.

Como antes señalaba, a las ocho en punto la primera banda, acompañada de los festeros de la comparsa, inician un largo recorrido, desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza Castelar, pasando por Colón, Maura, Avenida de Chapí, Padre Manjón, Antonino Vera, José María Pemán, Dahellos, Jardines, Plaza Sagasta y Juan Carlos I, hasta la Plaza Castelar.

Van saliendo las comparsas con intervalos de dos a tres minutos. Las bandas eligen para la ocasión el mejor pasodoble o marcha. Una música que suena ¡y de qué manera! solamente para los festeros. No hay espectadores. Los pocos que uno se encuentra en todo el recorrido, son los que todavía están gozando de las largas noches de fiesta que todavía no han regresado

al descanso. Quizás donde más espectadores hay es en la zona de José María Pemán, que ponen complicadas las cosas al Servicio de Limpieza, que trata a toda prisa de dejar listo el escenario de la fiesta, las calles del circuito festero.

La Diana es un acto que, si no lo conoces, no debes seguir más tiempo sin acudir. Por muchas razones. Primero, si te gusta la música, es el mejor momento para gozarla. Segundo, es un acto donde los festeros, sean de la comparsa que sean, se funden en una especie de homenaje, con sinceros aplausos de unos a otros cuando las comparsas van llegando al final y las primeras comparsas han formado un pasillo de honor, aplaudiendo a festeros y músicos. Es un momento, de verdad, que te llega a poner el vello de punta.

Es un acto que, como antes señalaba, es el comienzo de un día apretado en actos, a cual de ellos más importante. Tras la Diana, llega el tradicional almuerzo en cuartelillos, después hay que acudir a la Ofrenda de Flores, la Santa Misa y después a coger fuerzas para la entrada Mora.

Es este un acto, el de la Diana, que a mí me gustaría sinceramente que los festeros acudieran en mayor número del que lo hacen. Alrededor de 500 son los festeros que acuden a este acto. Si tenemos en cuenta que son cerca de ocho mil los que participan en la fiesta, es un número bastante pobre.

Insisto. Si te gusta la música festera. Si te gusta desfilar sin que nadie te moleste. Si te gusta saborear el frescor de la mañana festera junto a una banda de música, el punto de encuentro es la Diana. A las ocho de la mañana tienes una cita.

Cuando acabe el acto, verás como tú mismo te apresuras a pedir número para acudir el próximo año. Si no conoces la Diana, no sabes lo que te pierdes.



DAVID NAVARRO BELTRAN





La vida pirata, La vida mejor

ANTONIO VALERO

el 1978 fue un año memorable e inolvidable: tantas vicisitudes como se han producido, muchos recuerdos imborrables en mi mente, momentos buenos y momentos difíciles y sobre todo, cuántos amigos nuevos he hecho desde entonces.

Quiero aprovechar la ocasión para expresar un emocionado recuerdo a todos aquellos que estuvieron con nosotros en la Escuadra Makanas y que por circunstancias de la vida nos dejaron.

Me satisface recordar y me emociono cuando recuerdo los comienzos de nuestra escuadra, entre trece y quince años teníamos el grupo de amigos que con descaro nos pusimos manos a la obra para formar una escuadra. Cincuenta pesetas semanales fue nuestra propia cuota para hacer frente a todo lo que conlleva el salir en la fiesta, pero con el paso de las semanas nos dimos cuenta de que con esa cantidad no llegábamos y nuestros padres no querían "saber nada". Menos mal que en aquel tiempo abundaba el trabajo en la ciudad (no como ahora) y un compañero nos

propuso traernos faena por la noche a un local y ponernos a pegar topes ¡menuda cooperativa! Clandestina claro. Y gracias a éste trabajo extra, se pudo solucionar el problema económico y así poder confeccionar nuestro primer traje y pagar religiosamente nuestra cuota.

Han pasado ya 25 años y hoy nuestra escuadra es estable; tenemos nuestro local propio para nuestras reuniones o punto de encuentro. Son muchas las experiencias que me han causado sobre todo alegrías y "güenos momentos" de los cuales me siento y nos sentimos orgullosos, así como de pertenecer a esta gran familia.

Gracias amigos por los "güenos momentos" que me hacéis pasar y por los que tenéis todavía que hacerme pasar. Espero disfrutar mucho tiempo entre vosotros porque LA VIDA PIRATA ES LA VIDA MEJOR, y que San Antón nos bendiga muchos años más.

GRACIAS



¿COLaborAR CON JUNTA CENTRAL?

MIGUEL ÁNGEL ESCRIBÁ MARTÍNEZ
(VICEPRESIDENTE 2º)

Cuando asisto a las Asambleas Generales de Compromisarios, y a los debates previos que en el seno de la Junta de Gobierno tienen lugar para preparar los presupuestos del ejercicio, y observo las reticencias que los festeros ponemos, si no como mayoría, sí como grupo que deja oír su voz, incluso con afirmaciones, como ...¿por qué he de abonar cantidad económica a la Junta Central? ¿qué es lo que me ofrece la Junta Central a mí como festero? y alguna otra de parecidas características, surgen, como torbellino, multitud de preguntas en mi mente.

La primera es el por qué las actividades de Junta Central no llegan al festero o éste no las percibe. La Junta está visitando cada una de las 9 Comparsas, para acercarse al festero, para escuchar de su propia voz las sugerencias, dudas, propuestas... Por parte de nosotros, festeros, hay cierto desinterés manifiesto por las actividades formales propias de nuestras directivas o de la Junta Central. Dato éste fácilmente comprobable dado el número de asistentes a las Asambleas de Comparsas o a la venta de la nuestra Revista, que dicho sea de paso, y a mi entender, es de mucha calidad, en continente (calidad de papel, presentación, impresión...), pero sobre todo por su contenido.

Y me sigo preguntando. A la vista de los presupuestos, en que se reflejan las diversas actividades que originan cada uno de los gastos necesarios para poder desarrollarlas, es fácil adivinar el por qué se solicita la colaboración económica. ¿O es que pretendemos bajar la calidad de nuestros actos oficiales, conseguidos año tras año con el esfuerzo de todos? Es fácil darse cuenta que cuando abonamos nuestra cuota de comparsista, no abonamos nada por el montaje del castillo de embajadas, por poner un ejemplo, o por el disparo de fuegos artificiales que tiene lugar la noche del Pregón. La pregunta inmediata es por qué se podía hacer hasta hace 3 ó 4 años y ahora no. La respuesta es obvia: los ingresos por la concesión de venta de sillas, han disminuido, y es la única empresa que se acerca a la concesión anterior. El ajuste presupuestario, pues, hace necesaria la colaboración económica, cifrada este año en 3 €, el anterior en 2, y ojalá que en años sucesivos surja algún mecenas que con su subvención, propaganda o lo que fuere, permitiese la celebración de todas las actividades sin coste directo para el festero. Y en cuanto a la ayuda municipal, honesta-

mente creo que es correcta, dado que aunque nuestras fiestas son las más populares, no son las patronales de la localidad, y que el dinero público también debe atender otros menesteres. Aunque si aumenta... ¡bienvenido sea!

Pero no me detengo ahí. Me sigo preguntando si en algún otro momento, la Junta Central ha solicitado la colaboración económica de los festeros para poder desarrollar las actividades propias de su cometido. Y para ello nada mejor que recurrir al archivo histórico, a ver entre las actas de la Junta Central qué puedo encontrar. Y... ¡sorpresa! Se me pone fácil, muy fácil, hallar la respuesta. En el acta número 1 de la Junta del día 24 de febrero de 1946, redactada por el Secretario señor Miguel Camús, dice, textualmente, así:

"Puesto a discusión el asunto de rifas en las comparsas se acuerda que las mismas podrán hacer las rifas que tengan por conveniente pero nunca repetir segunda rifa sin que las demás comparsas hayan hecho otra y que de los beneficios que obtengan entreguen el 5% a la Junta Central para sufragar gastos de la misma"

Como podemos observar, ya en sus orígenes, se solicitaba la colaboración económica para la Junta Central. Porque hay actividades y cometidos que le son propios y que son de interés general para la Fiesta y todas y cada una de las comparsas que la integran. Y dado que estamos de alusiones hacia el año 1946, nada mejor entiendo, que cierre el artículo diciendo un sí rotundo a la colaboración con Junta Central, en el aspecto económico y en cualquier otro que se nos requiera, para que siga teniendo sentido el último párrafo del saludo de la revista de ese año:

Y, como broche que cierre el mensaje, a todos reiteren los votos de los moros: "Que Alá os proteja"; de los cristianos: "Que Dios os guarde". Y tendremos la fiesta en paz, con alegría y humor, por San Antonio Abad, Patrono de los eldenses castizos, celosos de las tradiciones lugareñas.



historia del zapatero melik de mauritania

MANUEL SERRANO GONZÁLEZ
(Doctor en Farmacia)

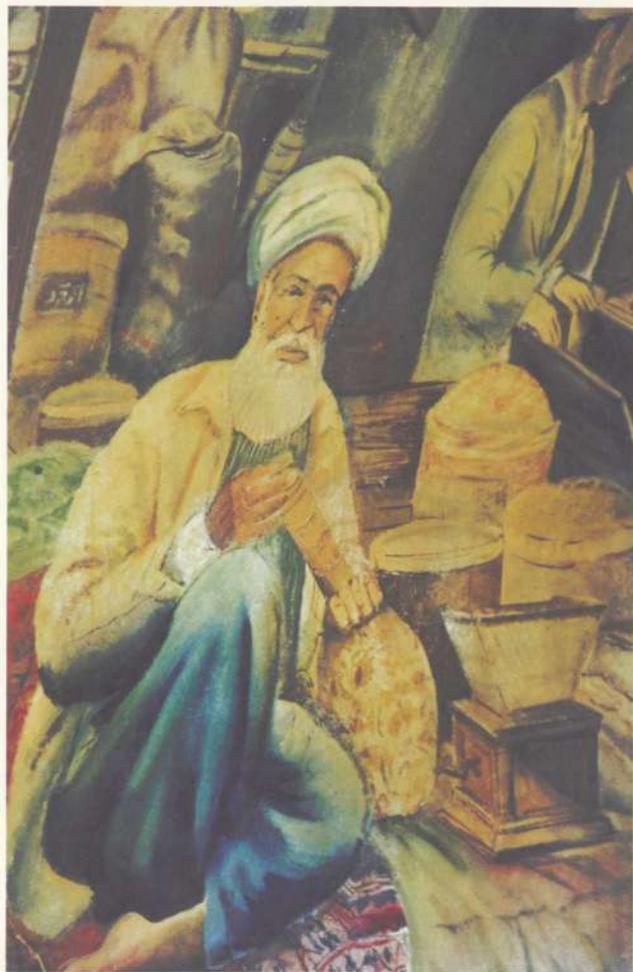
El Sheik In el Arabib, un día que se encontraba en la ciudad Santa de la Meca, hace siglos, vio en sueños a dos ángeles bajados del cielo azul de la Media Luna, que se preguntaban cuántos peregrinos habían acudido aquel año. Muchísimos dijo uno de ellos, seiscientos mil, creo que aún más que al Xacobeo de Galicia. Y ¿cuántos hay cuya peregrinación haya sido aceptada?. Ni uno solo, le respondió el otro Angel. Sin embargo, añadió hay en Mauritania un zapatero remendón llamado Melik, hijo de Salah, que no ha efectuado la peregrinación en persona, pues bien su peregrinación ha sido aceptada y le ha sido concedida la gracia de esos seiscientos mil peregrinos.

Una vez que se hubo despertado y lavado la cara y manos, creo que también los pies, el Sheik In el Arabib, decidió ir a Mauritania, concretamente a Marrakech, para conocer a aquel Zapatero remendón llamado Melik, al que encontró finalmente y le contó el sueño.

Era un anciano de barba blanca y poco pelo, que al oír aquel relato se echó a llorar.

Contó el Zapatero remendón, que treinta años antes, tras haber apartado, a costa de grandes penalidades y privaciones, trescientas cincuenta monedas de oro, para ir a la Meca en la Arabia, pero había descubierto que sus vecinos tenían y pasaban hambre, y les había entregado la suma ahorrada diciéndoles: "tomad este dinero para atender a vuestros gastos, esa será mi peregrinación".

Así es como nuestro Zapatero musulmán ganó la aceptación de su peregrinación y la gracia.







II escuela de festeros

LA ESCUELA DE FESTEROS

a

principios de Julio del pasado año tuvo lugar en la Casa de Rosas, la sede de todos los festeros y festeras, la segunda edición de la Escuela de

Festeros de la Junta Central de Comparsas.

Con la afluencia de 45 niños y niñas de todas la Comparsas, repartidos en 2 grupos, de 6-9 y de 10-13 años, se afianzó este divertido y a la vez formativo proyecto. Las materias festeras que se impartieron durante las dos semanas que duró la Escuela fueron la de Conocimiento de nuestra Fiesta, Música Festera y una serie de talleres prácticos donde a los asistentes se les hacía protagonistas en primera persona de diversas actividades básicas de la Fiesta.

Básicamente lo que se pretende con esta Escuela es dotar a todos los niños y niñas que acuden a ella de un conocimiento festero importante, rodeados por supuesto del ambiente distendido que para ellos significa el mes de Julio.

En la "asignatura" de Conocimiento de nuestra Fiesta se les explican las características de cada bando de la Fiesta, las características de cada Comparsa (trajes oficiales, años y anécdotas de su fundación, sedes sociales, etc.), figuras como capitanes y abanderadas, embajadores, directivos..., y cómo no, el papel de San Antón en los Moros y Cristianos.

En lo que se refiere a los objetivos conseguidos en Música festera fueron los de diferenciación entre pasodoble, marcha mora y cristiana; la formación de una Banda y sus diferentes instrumentos; repertorio básico



ROCIO VERA

de cada Comparsa y además infinidad de ejercicios musicales, musicogramas, juegos, etc... La actividad final, consistió en la formación de un grupo de flautas dulces y percusión que interpretaban conocidas piezas festeras.

Finalment., en el apartado de talleres prácticos, se realizaron cuatro con las siguientes temáticas; cabos y escuadras, vestuario, maquillaje y alardos y embajadas. Donde los niños pudieron disfrutar de temas más particulares de la Fiesta como son las guerrilla, la pólvora, la forma de diseñarse trajes acordes con sus Comparsas, maquillajes, así como la manera de dirigir una escuadra.

Durante esas dos semanas tuvimos varias visitas de personas que podían profundizar en las cuestiones que se trataban, como la de una conocida modista fester, el Alcalde de la ciudad y el Concejal de Fiestas y también el presidente de la Mayordomía y el Vicepresidente 2.º de la Junta Central que nos acompañaron a la visita de la Ermita de San Antón. También pudimos visitar el Alcázar-Castillo de nuestra Ciudad con el acompañamiento de dos historiadores del Museo Arqueológico de Elda.

El día de la Clausura de la Escuela realizamos una Fiesta y pusimos en escena una Embajada con su boato, su parlamento y su batalla final. Sin duda si hay que buscar un adjetivo para esta segunda edición tanto para profesores como para alumnos, es el de magnífica. Esperamos que proyectos como estos ayuden a engrandecer y conocer más nuestra Fiesta.



ROCIO VERA

OCHO SIGLOS DE CADÍES

Somos un grupo de amigos
Y en honor a San Antón,
Celebramos una Fiesta
Que es de gran tradición.

En la historia de esta Fiesta
Fue asunto importante
Los cientos de Cadíes
Que la tiraron "p'alante".
Fueron Cadíes.... ¡guerreros!
Duchos en batallar,
Pues ... desde el sur
Hasta el norte,
En diez años mal... "contaos",
Subieron en un "pis-pas",
Pudieron aprovechar
De todas las desavenencias
Entre los reinos cristianos,
Picadillas entre hermanos,
Discrepancias en repartos
Las dotes y las herencias,
A veces "ni aun" fue peor
Cayeron en el error
Que "pa" aclarar diferencias
Contrataron los servicios
Del sarraceno invasor,
Fueron los mercenarios
De las pugnas fraticidas
Que se quedaron con "to",
Ganándoles en la partida
Así es como empezó en el 711
Año de nuestro Señor,
El conde Don Julián
De Ceuta gobernador,
Tenía con el rey Rodrigo
Diferencias de rigor,
En aquel río revuelto
De dudosa sucesión,
Pensando en sacar tajada
Y limpiar su ajado honor
(esto encubre la leyenda)
al moro Muza le habló
Poniéndole en bandeja
Ser de la Hispania invasor.
Y...Musa Ibn Nusayr
De Túnez su regidor,
No fiándose del todo
De aquel conde delator,
A Tarik Ibn Ziyád
Envió de batidor,
Dándose éste un garbeo
Por Al-Andalus inferior,
Y viéndolo "madurico"

Avisó a su mentor,
"Cogidicos" de la mano
Unidos como un solo hombre
Empezó la incursión.
Armaron tal Guadalete
Que aquello fue "demasiao",
Y a las puertas de Toledo
Se plantó muy "descarao",
"Emborrachaos" de victoria
Arrasan la Extremadura,
Castilla-León, Compostela
Llegando hasta Aragón,
Tres pueblos "san pasao",
El mismísimo Suleiman
Desde Siria "enojao"
Les llamó la atención
Por pasarse sin permiso
Les metió una corrección,
Del Don Julián no he sabido
Tampoco he "preguntao",
Pero tengamos muy claro
Que los primeros cadíes
Que combatieron aquí
Fueron "el Muza y el Tarik".
Luego hubieron muchos más
Fueron ilustres cadíes
De otras casas reinantes,
De la familia Omeya
Príncipes del Islam.
La saga Abdo-Al-Rahaman
Los poderosos cadíes
Que con Damasco rompieron,
A Córdoba engrandecieron
Con el califato... ¡un imperio!
Expansión con el comercio
La agricultura, la industria,
Facultad de Medicina
Y otras ciencias del saber,
La época más floreciente
En el devenir de los siglos.
Cadíes de otras familias
Se impusieron con sigilo.
Abú-Amir Al- Mansur
El victorioso de Alarcos,
De incursiones fulgurantes
En Barcelona y Santiago.
Abú ya'Qúd Yusuf,
Invicto caudillo árabe,
Que en el vergel murciano
Fundó su reino almohade.
Mas ... en esta dominación
Hubo el toma y el daca.

Al principio Covadonga,
Muchos años después
Clavijo, Gormaz y Simancas,
El intratable Almanzor
Perdió Calatañazor,
Ye en el mil doscientos doce
Porque Alah lo consintió,
En las Navas de Tolosa
El ocaso se inició.
Y es que nada es eterno
A todo llega su fin,
Aquel poderío acabó
Con los bravos nazaríes,
Que doblegando su orgullo
Tuvieron que claudicar
Entregando las llaves,
Chitón y sin rechistar
Regresaron al Magreb
Sin volver la vista atrás,
Alguno se fue pensando
Que un buen día volverá.
Aquellos cadíes invasores
Expertos en avasallar,
Arremeten presionando
Entrar sin preguntar
Desde el campo abierto
Van estrechando el cerco,
El cristiano retrocede
Se hace fuerte en la ciudad,
Desde el adarve almenado
Se dispone a pelear,
Antes del primer sopapo
El cadí empieza a largar
Argumentos sibilinos
Con la idea de embaucar,
Convencer al de enfrente
De su rectitud y bondad,
Hábiles parlamentos
Con noble y leal intención,
De "ficársela doblá"
Aunque sea de refilón.
Firmaron mil armisticios
Y después los desfiraron,

Convenios, capitulaciones,
Treguas, chanchullos,
Arreglos y mangoneos,
Agotando los recursos
Cuando no hubo más remedio,
Pues a "guantazo limpio"
Se los quitaban "denmedio".
No ha mucho hemos sabido que
Mamad Ibn Al-Ahmar
Invicto rey de Granada,
Todos los años envía
Su legado a dialogar,
Los dos últimos cadíes
De la saga Curt-idors
Al-bañil Ibn Promotors,
Constructores de castillos
Cual de ellos mejor,
Primero fue Bar-kal-Ala
Cansado de la transhumancia
Y alquileres baldíos
Dejó el polideportivo,
En el centro de la villa
Por fin, estrenó su castillo,
Muchos años después
Averías y estropicios
Producto de las contiendas
Obligan a remodelar
Su deudo. Ibn Bel-eyod
Sobre el mismo solar
Estrenó la alcazaba
Que gustamos de admirar.
Ésta es mi historia, señores,
La he querido contar
Para que todos la sepan,
No se vayan a asustar
Cuando diga el almuecin
Que... ¡ochos siglos de cadíes
Ya rondaron por aquí,
Demostrando su valor!
Miq, Bar kal-Alá y
Jhór, Ibn Bel-eyod
Fueron del Muza y el Tariq
Continuadores de honor.

papeLera de recicLaje o ciertos apuntes que desestimé de mi pregón de 2002 (último pronunciado en el teatro castelar)

MIGUEL BARCALA VIZCAÍNO

Entre el momento en que acepté ser pregonero de nuestras Fiestas de 2002, y el de comenzar a escribir el texto, confieso pasé unos días en que intenté iniciarlo durante varias ocasiones sin conseguir pasar del primer folio, hasta que al fin decidí dar rienda suelta a mis sentimientos escribiendo lo que me dictase la inspiración. Desde un principio me propuse no hacer un pregón excesivamente largo. Y fui escribiendo, dando giros, tocando distintos aspectos relacionados con la Fiesta, llegando a determinados folios cuyo contenido escrito, sabía no lo iba a aprovechar. Así que una vez ensamblado todo y medido, ante los minutos cronometrados, no tuve más remedio que eliminar texto, no solamente de lo que a priori tenía claro que no contemplaría, sino otros aspectos importantes a ser considerados y ensalzados de nuestra Fiesta. Una vez pasado aquel día del pregón, hace ya dos años, a modo de curiosidad, he recogido resumidamente lo que no dije y se quedó fuera del mismo.



VICENTE ESTEBAN

SOBRE PERSONAJES QUE TRABAJAN POR LA FIESTA

“Desde el seno de las propias comparsas, cuyos presidentes, directivos y colaboradores se desvelan durante el año para procurar que todo salga lo más perfecto posible, aglutinados por los canales de la Junta Central. De los comparsistas, sinónimo de festeiros, que participan con entusiasmo en cada uno de los actos que conforman nuestra Fiesta. De los encargados de cada comparsa que cuidan de que los desfiles y pasacalles discurran con corrección. De los equipos que forman las distintas secciones de la Fiesta: Mayordomía, Embajadas y Alardo, Artística, del Pregón y Proclamaciones, de la Revista, del Boletín Festero, del Protocolo, del Local social, de las Bandas de Música y otras más, imprescindibles, que se esfuerzan durante todo el año para que la Fiesta sea y gane en calidad.”

SOBRE PREGONEROS

“Muchas veces me he preguntado cómo demonios personas que no conocían la Fiesta para nada, por muy cultas, inteligentes y versátiles que fueran, cómo podían hablar de ella con tanta familiaridad y brillantez. Lógicamente el servicio de información de la Junta Central en muchos casos, e incluso de redacción en otros, funcionó de maravilla e hizo que los pregoneros salieran deliciosamente airosos, como aquel pregón de cierto famoso actor, que lo que sí realizó a la perfección, fue la manera de decirlo.

Quiero con estas palabras rendir homenaje a la figura de los pregoneros que han intervenido a lo largo de la historia de nuestra Fiesta y recordar un fragmento del memorable pregón que pronunció Joaquín Hinojosa, con aquel verso dedicado a la comparsa de Contrabandistas, por seleccionar uno, que decía:

¿Dónde los Contrabandistas
(pensamientos de navaja)
taladran los corazones
con emoción desbordada,
al tiempo que sus mujeres,
con faralae que acompañan,
ahorcan las voluntades,
más suaves los trabucos,
que el filo de sus miradas?
¡En Elda, la bien calzada!

Buen sabor dejó Hinojosa, como al igual que lo hizo Echanove por su sencillez.

Sin embargo e insisto me quedo, por ejemplo, con estas frases pertenecientes a los pregones de los últimos años, pronunciados por Ginés Pardo, Miguel Ángel Escribá y Joaquín Laguna.

De Ginés Pardo: “Elda durante estos días se manifiesta a sí misma, y dice de sí misma lo mejor que es y que tiene”.

De Miguel Ángel Escribá: “Me parece ver el océano de la gente cantando Idella con el corazón encogido ¡cuánta ilusión al oír el chupinazo invitando a la Fiesta”.

Y de Joaquín Laguna: “La fiesta no se explica. Se asume, se siente y se vive, pero sobre todo, se disfruta”.

Pregones que han anunciado oficialmente el feliz acontecimiento que se avecinaba, ¡los días grandes de Fiesta!, con frases tan sentidas como las que acabo de referirme”.

SOBRE MÚSICAS

“El arraigo que ha tomado, dentro de nuestro calendario festero, las manifestaciones musicales, a través de conciertos, festivales y certámenes. Podemos presumir también los eldenses, del cariño y especial atención que las comparsas y Junta Central dedican durante el año a la música festera. De tal suer-

te, que existe ya una auténtica antología de música escrita para Elda, a sus símbolos y personajes.”

SOBRE LO QUE SE REPRESENTA EN LA FIESTA (en clave de humor)

“Pero, dejemos por unos momentos aparcados los sentimientos, y demos paso al desenfadado y a la broma, porque no se nos escapa que suele ser tema obligado en los pregones clásicos, una referencia al porqué de la Fiesta... representado en algo tan serio, tan impactante, tan cuidado, tan arropado, tan brillantemente interpretado y escenificado en nuestras fiestas, como son las Embajadas... La conmemoración de unos hechos históricos acaecidos hace muchos años, la Reconquista y que brevemente voy a tratar, en versión libre, lejos de toda rigurosidad histórica.

Debo confesar que este es un punto de mi pregón que he dudado mucho en incluirlo, porque por un lado, descartaba referirme al tema en plan serio, y por otra parte, me apetecía hacerlo en plan irónico, sin saber exactamente porqué, ya que ni era yo Mingote, ni Alfonso Ussía, ni ningún escritor humorista, que es propio de ellos, que me diera licencia para tratar la versión de aquesta guisa, pero al final me lancé y espero no haber errado al no eliminar el siguiente relato.

Es claro que todo empezó cronológicamente hablando, en el año 711 en el río Guadalete. Cerca de allí don Rodrigo, el último de la lista de los Godos, se había enterado que los moros habían decidido por el morro, expandirse y tomar el sol en Marbella, y de paso darse una vueltecita por Hispania, y si la cosa resultaba, incluso quedarse una temporada. Y claro, Don Rodrigo quiso evitarlo cimitarra en mano en las inmediaciones del citado río. Pero los sarracenos, contra todo pronóstico, cual ocurre muchas veces en algunas finales de copa, o como puede pasar esta noche en Eurovisión con Rosa derrotaron y pasaron olímpica-



mente de don Rodrigo y sus huestes de recios guerreos, quienes indudablemente plantearon mal la batalla, Fallaron los carrileros, la línea medular, los centrales y hasta los propios centrocampistas.. y así pues... no hay quien detenga un avance. Los moros, aprovechando la buena racha, todo hay que decirlo, se hicieron a velocidad de vértigo con casi toda la península, sin bajar del autocar. Fue en las montañas de Asturias, cuarenta años más tarde, cuando un refugiado llamado don Pelayo, les dijo a los moros que hasta allí habían llegado porque esta chulería no se podía consentir. Y allí se armó la de Covadonga y el camino hacia la reconquista. Y los años fueron pasando, pasando... y no solamente los años, sino los siglos y más siglos... Del 750 hasta 1492. Fueron casi siete siglos, señores, que se dice muy pronto. En ese largo período, hubo tiempo para todo. La reconquista fue sin prisas y con muchas pausas. Entre batalla y batalla, y entre tantos siglos de por medio hubo tiempo de guerrear, de coexistir, pacíficamente, de rendir sumisiones; de que árabes y bereberes se enzarzaran en batallitas; de que Castilla y León tuvieran sus más y sus menos, y entre col y col... avances y avances, hasta llegar al año clave, 1492. El año del descubrimiento. Los Reyes Católicos estaban en vena de aciertos, y como la cuestión se había convertido en piques entre religiones, llegó el histórico día en el que en Granada se produjo la famosa rendición donde surgió aquella célebre frase que la madre de Boabdil dedicó a su hijo cuando entregó las llaves de las puertas de Granada. “Llora como mujer, lo que no supiste defender como hombre”... Es curioso ¿quién recogería textual aquella frase que permanecería a lo largo de la historia. Parece como si allí hubiese estado algún equipo investigador de Mundo Televisión, para contarlo en directo, o grabarlo con cámara oculta.

Los moros finalmente se marcharon. Pero nos dejaron, fuerza es reconocerlo, cosas muy importantes. Una planificación en la economía basada en la ganadería y la agricultura. Y también industrial, con la manufacturación de orfebrería, tallas de marfil y jade, cordobanes, peletería, textil, cerámica, armas, vidrio, papel. Así como una rica cultura, monumentos e infraestructuras, como por ejemplo el alcantarillado.

Pues ahí está, gracias a todo ello, cada año, celebramos las fiestas de moros y cristianos.”

¡LISTOS PARA EMPEZAR LA FIESTA!

“¡¡Contrabandistas, Zíngaros, Estudiantes, Cristianos, Piratas, Musulmanes, Realistas, Huestes del Cadí, Marroquíes, Festeros!! ¡¡Preparémonos para enarbolar nuestras banderas, auténticas enseñas de la paz!! ¡¡Fundámonos el 6 de junio en hermandad, codo con codo, en torno a los sones del pasodoble Idella y dispongámonos a disfrutar de la felicidad que proporcionan nuestros Moros y Cristianos!!”

Todos estos escritos fueron a parar a la papelera del ordenador, dudando mucho eliminar ciertas consideraciones, como las alusiones dedicadas a los pregoneros predecesores, además de otros aspectos que no incluí por no querer hacer excesivamente larga la disertación, y otras páginas que deseché convencido, por considerar que rompían el nudo de la narración de un pregón que escribí y pronuncié poniendo, eso sí, todo el sentimiento y cariño hacia nuestra Fiesta.

a paquito ortega (embajador cristiano)

MIGUEL BARCALA VIZCAÍNO

Cariñosamente, con ese nombre en diminutivo era conocido en Elda uno de los festeros que han pasado a formar parte de la historia de nuestra Fiesta. A su condición de Marroquí que ejerció durante las ocasiones que sus ocupaciones se lo permitieron allá por los primeros años de la década de los sesenta, hay que añadir el gran papel desempeñado como Embajador Cristiano de nuestras fiestas desde 1959 hasta 1978 ininterrumpidamente. Yeclano de nacimiento llegó a Elda cuando contaba diez años, y siempre comentaba que se consideraba eldense de corazón. Paquito Ortega, persona muy popular y querida en la ciudad, de todos es conocido era un hombre dotado de una gran sensibilidad para el arte. Desde pequeño comenzó a destacar en el baile y en el canto de coplas, alcanzando durante su juventud un éxito extraordinario, no solo en España sino también a nivel internacional, hasta que lo dejó a finales de los años cuarenta.

Desde su retirada del mundo del espectáculo hasta su jubilación, dedicó buena parte de su vida a la venta de muebles, junto con su esposa Magdalena, por quien dicen que, por ella, por amor, Paquito Ortega abandonó su dedicación artística pese a estar en la cúspide de la fama, aunque también es verdad que en su regreso influyó su madre que se mostraba permanentemente nostálgica por tan largas ausencias.

Fue un hombre abierto y afable que despertó la simpatía en todos los círculos donde se movía. Poco antes de casarse montó en el año 1950, en un solar que había al lado de la casa de Las Beltranas, donde actualmente está el edificio Fleming, en la calle Ortega y Gasset, entonces General Mola, una sala de fiestas de verano, "Las Palmeras", lugar de baile con orquestas, vocalistas y artistas relevantes con actuaciones durante los fines de semana de verano y especialmente en las Fiestas de Moros y Cristianos y Patronales de septiembre. Persona muy relacionada en todos los ámbitos locales, pronto fue tentado por la Junta Central de Comparsas que presidía Miguel Camús López, para que aceptara el papel de Embajador Cristiano, y así se incorporó a la Fiesta involucrándose algunos años con la comparsa de Marroquíes y asumiendo el cargo de Embajador sustituyendo a Jesús Navarro, que fue el primer Embajador Cristiano que tuvo nuestra Fiesta en 1945, y que tras ceder el cargo a otros, repitió en 1958. Paquito Ortega, compartió los dos primeros años la embajada con Francisco Hellín, que interpretaba el moro (1959 y 1960), y desde 1961 hasta 1978 su oponente en el castillo fue Antonio Femenías Agustí.

Entonces los textos de las Embajadas no eran los mismos que los que se pronuncian actualmente, eran parecidos a los que se declaman en las fiestas sajeñas y en otras poblaciones festeras. Desde 1979 la Embajada Mora, que se representa aquí es similar a la alcoyana, mientras que la cristiana es, como es sabido, genuina-

mente eldense, original de Francisco Lliga Gorgues extraída de su obra "La bandera de la Cruz".

De esa sensibilidad artística innata en el alma de Paquito Ortega surgió un estilo magistral de decir los versos del texto, que prendía en los festeros que prestaban atención, sobre todo en la época en que la embajada tenía lugar en la zona popularmente conocida como "fuente de los burros", situada en la confluencia de las calles Avenida de Chapí y La Cruz. Después el acto pasó a celebrarse en el campo de fútbol, y allí perdió brillantez, si bien ambos embajadores cumplían con su cometido a la perfección. En aquellos primeros años de la década de los sesenta, en la comparsa de Marroquíes y por iniciativa de su gran amigo Emilio Rico, Marroquí hasta la médula, autor de "El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real", ambos enseñaban a cantar y bailar a un grupo de niñas festeras para los desfiles, que después causaban admiración entre el público que veía las Entradas.

En marzo de 1960, fue objeto de un homenaje popular en el Teatro Castelar impulsado por José Madrona, *poniéndose en escena como primera parte del espectáculo, el guión escénico musical en un acto y seis estampas* original del propio Madrona "¡Qué tiempos aquellos!", donde se reflejaba los principios artísticos de Paquito Ortega, y en el que intervenían en la representación parte del elenco de actores del "Tenorio" de Emilio Rico, entre los que se encontraban el propio Emilio Rico, Jenaro Vera, José Muñoz, Sandalio Requena, Roberto Sirvent, Vicente Mañas, así como Romualdo Guallart y Pedro Requena como apuntador y traspunte respectivamente, sin olvidar en el fin de fiesta a Pascual Gil "Pascualico Tartana" inolvidable Brígida tenoriera, con la intervención de una actriz local profesional, Ana María Bañuls, actuando el propio Ortega en el papel de "El Homenajeado". Como dato curioso, en el fin de fiesta, entre otros, el grupo del "Tenorio" interpretó un gracioso número que ya habían estrenado en el último "Tenorio" representado, bajo el título de "Los Cinco Latinos y La Tina". Fue en definitiva una gala homenaje, un éxito artístico y de público que aplaudió especialmente a Paquito Ortega cuando demostró con sus coplas y taconeos sobre el escenario, que todavía estaba en plena forma.

En el año 1987 la Junta Central de Comparsas, siendo presidente Jenaro Vera Navarro, en reconocimiento a su papel desempeñado en la Fiesta le hizo entrega del Cristiano de Plata, una de las máximas distinciones que otorga la Junta Central.

Al evocar la figura de Paquito Ortega, he querido considerar sobre todo su faceta humana y festera, dejando aparte su riquísima biografía artística ya publicada en otras ocasiones.

A los ochenta años, en la madrugada del domingo 2 de noviembre nos dejó para siempre Paquito Ortega, pero su huella permanecerá latente en el recuerdo de todos los que tuvimos la suerte de conocerle.



se nos fue un gran cristiano, Luis Javaloyas.

LA COMPARSA DE CRISTIANOS.

a

principios de este frío invierno nos dijo adiós Luis, Luis Javaloyas.

La comparsa de cristianos va a sentir el vacío dejado por este gran festero, como se suele decir, de toda la vida. Y es que Luis, y no es un tópico, lo había sido todo en la comparsa: presidente, tesorero, capitán, centinela en la embajada y sobre todo había estado siempre al pie del cañón fomentando la cordialidad entre los festeros. Cuando uno estudia su figura lo que más sorprende es que él era, literalmente, de los primeros cristianos "los de los bombachos", siempre estuvo en la comparsa, desde el año 1950 en que comenzó, hasta este 2003 en el que nos deja, 53 años de fiesta en su haber.

Y lo mejor de todo y lo que más lo engrandecía era, que pese a su edad y observando el comportamiento de comparsistas inmovilistas, que tanto abundan en las comparsas, que poseedores de un misticismo festero les hace creerse en la verdad absoluta de cómo debe ser la fiesta, Luis nunca entró en ese absurdo juego. Al contrario, siempre estuvo abierto a los cambios, de los muchos que ha sufrido la comparsa, música, traje etc. y él no dudó en desfilar al son de las marchas, de hacerse el nuevo traje oficial y ponerse con su escuadra Jaime I, a marcarse el paso por las calles de Elda. Demócrata y tolerante, Luis tiene mucho que enseñarnos, y es que pese a haber ostentado tantos

cargos dentro de nuestra fiesta nunca pensó que esta fuera suya; patrimonio de la ciudad de Elda, sabía que era de todos, desde el primero que entra hasta el que llevaba tantos años como él.

Acompañado de Angelita, su mujer, no faltaba a las "cenas de sobaquillo" que la comparsa organiza antes de "las entradicas", o cuando la comparsa de cristianos no tenía cuartelillo oficial colaboraba en los arreglos de los locales que conseguíamos. Allí esperando que trajeran sillas o bebida, Luis nos contaba anécdotas de los primeros años de la fiesta, cuando tuvieron que llevar el santo entre cuatro y todas aquellas historias que nos hacían reír.

Luis Javaloyas era historia viva de la fiesta, por eso se le concedió el cristiano de plata de la Junta Central y la insignia de oro de nuestra comparsa. Pero estoy seguro, que pese a la alegría que llevó por estos reconocimientos, Luis nunca hizo su compromiso y aportación a las fiestas pensando en recibir premios, ni con ánimos de notoriedad. Tal vez él era consciente de que la fiesta era eso, una fiesta y nada más, y que había que ir a ella a aportar lo mejor de cada uno.

Por eso la comparsa de Cristianos, quiere brindar este sentido recuerdo a Luis Javaloyas, ese gran festero que fue de nuestra comparsa y nuestras fiestas. Que allí donde estés sigas escuchando la música festera.





take my BREATH away¹

JUAN ANTONIO MORENO VILCHEZ



entro de su secreto lugar vuelvo y vuelvo a mirar, pasa y al pasar, take my breath away.

Espero prácticamente consumido la llegada de su escuadra.

Ella es el sol de invierno en el crepúsculo, su cabello arde, me quema la lengua y la piel, su cabello gira y lanza calor y derrite mi sombra e incinera mi silla de madera y me caigo, me derramo por la acera y corro como agua caliente, hirviendo, hacia la alcantarilla más cercana para perderme en ese foso de deseos reprimidos y deshechos del alma.

Ella take my breath away, y yo me muerdo furioso porque no alcanzo a besar lo que esconde bajo sus

telas de estaño, bajo su corpiño de bronce. Porque mi cuerpo encendido quiere cambiarse por esa inerte pandereta que se ríe cada vez que ella la mueve, porque mi piel siente envidia del vil instrumento de madera y pellejo, porque quiero que me toque a mí... eso es lo que grito cuando la banda de música pasa por delante y anula mi voz: ¡quiero que me toques a mí!

Porque sólo si lo hace saciará el infierno que me crea dentro, al norte de mis piernas, cerca de mis riñones y entre mis ingles.

Una pasión anocheciendo.

La sed del placer me miente.

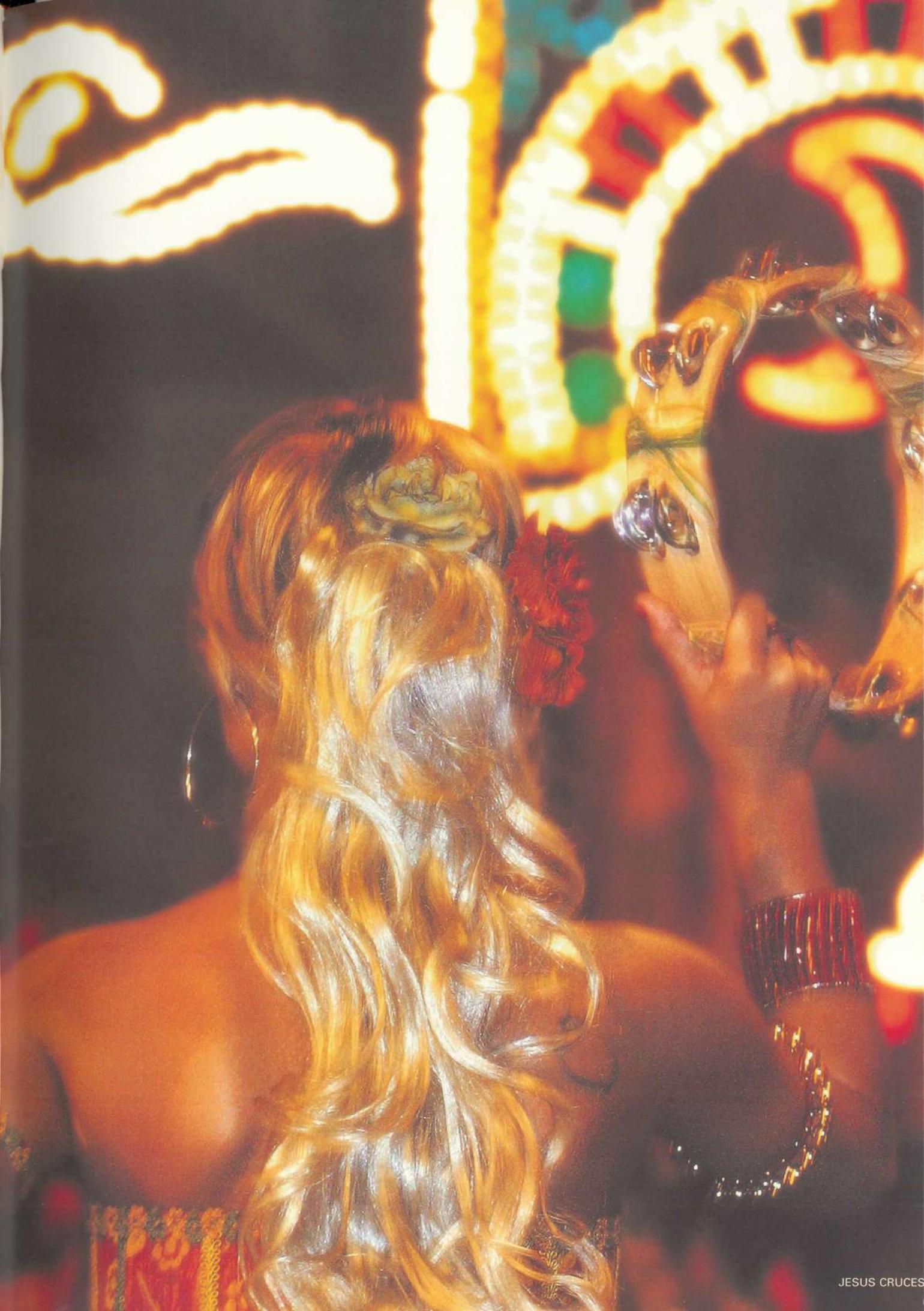
El calor seduciendo a la muerte.

Jadeos, tensión, fiebre.



PEDRO CRUCES

¹ A todos los que no se resignan ante una atracción equivocada que les deja sin respiración y les humilla, incluso bajo el onírico marco de las fiestas de moros y cristianos. Porque como dice Fiona Apple en *Tidal*, título muy evocador por otra parte, "NUNCA también es una PROMESA"



se reafirma La HERMANDAD entre ELDA y L'Ollería

JOAQUÍN CAMARENA REIG
(Cronista Oficial de L'Ollería)

en el I Congreso de la Fiesta de Moros y Cristianos celebrado en Villena en el año 1974, aparte de las actividades propias de un congreso, tuvo el acierto de crear unas amistades profundas entre los representantes de los pueblos festeros, que a Villena acudieron.

Los que estuvieron en las sesiones del Congreso, y los que asistieron al magno desfile que cerró el mismo, tuvimos la ocasión de crear amistades entre sí, que han perdurado en el tiempo, y que han servido para intercambiar ideas, para celebrar convivencias y para asistir a las celebraciones festivas de los pueblos que forman después del Congreso, la Unión Nacional de Entidades Festeras de Moros y Cristianos (UNDEF).

Personalmente, me felicito da haber tenido ocasión de crear amistad con muchos festeros de la agradable ciudad de ELDA. Algunos de ellos ya se fueron al "más allá"; pero como "las personas pasan y las instituciones quedan..." esa hermandad nacida en 1974, continúa viva en el 2003, y la representa vuestro ya veterano Presidente, don José Blanes Peinado, que cada año contribuye con sus comentarios

festeros en el libro de las Fiestas de L'Ollería, y que no deja pasar ocasión para visitarnos en Fiestas, lo mismo que han venido haciendo los presidentes que me sucedieron en la Junta Central de Fiestas de L'Ollería. Y se suma a demostrar esa amistad vuestro Zingaro Mullor (José A. Sirvent Mullor), que también colabora con sus atinados comentarios festeros en nuestro Libro de las Fiestas y, siempre que puede, ocupa asientos de nuestra tribuna de invitados. Acompañado de su distinguida esposa, cuando celebramos nuestra Fiesta anual. Este escritor, poeta y festero, ha sido, además, Mantenedor y Pregonero de nuestras fiestas.

Hubo un tiempo en que no podíamos pasar sin visitarnos demasiados meses, y cuando esto ocurría, inventábamos cualquier motivo para celebrar una convivencia en cualquiera de nuestras respectivas poblaciones.

Tengo que recordar al que fue vuestro Presidente, don Jenaro Vera Navarro, que se sentía orgulloso de tener amistades en esta ilustre y Real Villa de L'Ollería, y que también fue Mantenedor y Pregonero de nuestras Fiestas, exaltando a nuestra reina Gloria, hija del que fue nuestro Presidente en tiempos del Congreso de Villena, nuestro común amigo Pepe Chuliá. Jenaro,

también colaborador literario de nuestro Libro de Fiestas hasta su retiro, motivado por la enfermedad que padecía. En nuestro 25 Aniversario, nos ayudó a organizar el grandioso desfile que en 1978 se celebró: junto con el que fue muchos años Mayordomo de San Antón, don Antonio Barceló Marco. Seguir relacionando nombres, ocuparía mucho espacio; pero no quiero dejar en el olvido al que también fue vuestro Presidente, el festero don Juan Martínez Calvo.

Recuerdo en estos momentos el día 9 de septiembre de 1978, y de su noche, el inolvidable desfile, con 23 representaciones de poblaciones festeras desfilando por las calles de L'Ollería, para celebrar nuestras "bodas de plata festeras", y de entre ellas, a la comparsa de Zingaros de ELDA, que a su paso, levantaba

a los espectadores de sus asientos, aplaudiendo entusiasmados, así como a otros grupos participantes.

Al cumplirse nuestro 50 Aniversario haciendo Fiesta de Moros y Cristianos, ELDA reafirma la amistad festera iniciada en 1978, y nos manda lo que pedimos: a sus Zingaros, comparsa que fundó con otros eldenses el que fue nuestro gran amigo, don Jenaro Vera Navarro, que se sentiría orgulloso

allá donde esté, de "ver" a sus huestes desfilando por las calles de L'Ollería, con el honor de cerrar el magno desfile conmemorativo, acompañados por la Banda de música Unión Musical y Artística de Sax.

A su paso por la tribuna de Autoridades, en donde me encontraba cumpliendo la misión de comentarista para emisoras de radio, todos nos pusimos de pie aplaudiendo con entusiasmo, y tanto me entusiasmé elogiando a estas mujeres y hombres de la agradable ELDA, que alguien tuvo que "cortarme", pues al entusiasmo se unió la emoción.

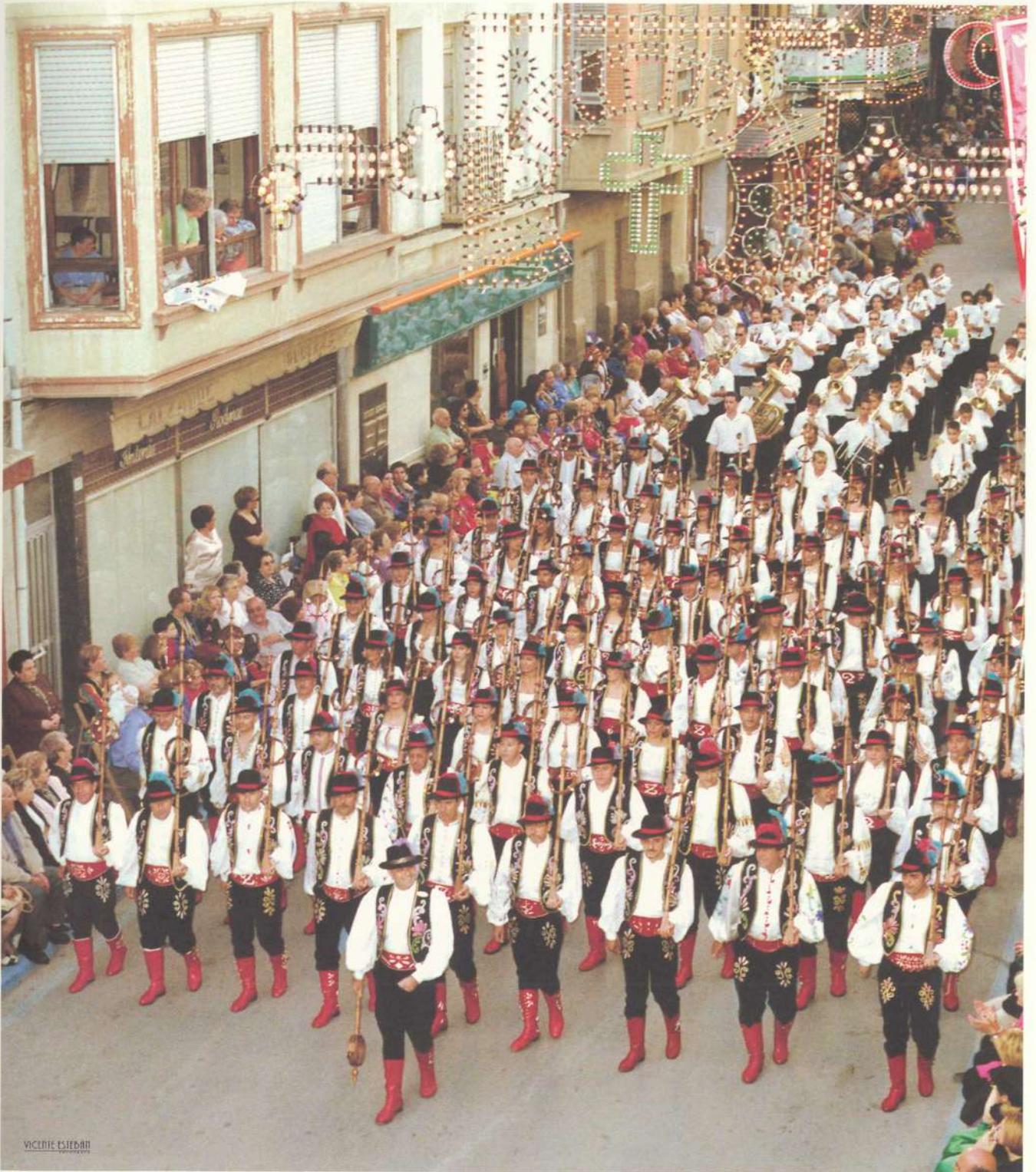
Gracias a José Blanes Peinado, que interpretó muy bien nuestros deseos, que vino a L'Ollería al frente de tan distinguido Grupo, al que tuve el honor de darle un abrazo, y al que no pude atenderle como debía por tener que cumplir con la misión de comentarista, con la que me habían comprometido.

Y gracias a la agradable y acogedora ciudad de ELDA, que seguirá perdurando en nuestros recuerdos, por haber contribuido en gran manera a que los ollellenses vibráramos de entusiasmo en la inolvidable tarde-noche del 27 de Septiembre de 2003.

Y con ello se reafirmó nuestra HERMANDAD FESTERA.



PEDRO CRUCES





Antiguo puente de la estación

riormente las Trescientas, San Francisco de Sales, etc. Y me salieron protuberancias; el edificio San Cristóbal y el edificio Elda fueron como mis t..., esos bultitos típicos que salen en la pubertad, un poco grandes es verdad. Pero, cuando se reiniciaron las Fiestas de Moros y Cristianos en 1944, yo todavía era muy joven para participar en tal evento.

Ya en la década de los sesenta, cuando las fiestas de Moros y Cristianos se habían trasladado a caballo del mes de mayo y el de junio, en plena primavera, me había convertido en una joven ciudad de gran esplendor, apta para la dicha presentación. Y, ésta, fue sonada.

Digo sonada porque no existen fiestas con tantos decibelios, más o menos armónicos, incluso, con algún desafino, sean pasodobles, marchas cristianas o moras o charangas del tres al cuarto. Ninguna fiesta tiene más música en las calles, ni durante más tiempo. Existe un impulso innato a pasearse arriba y abajo a sus sones, y hasta hay notas musicales pegadas en las paredes, como grafittis audibles.

Junto a estas manifestaciones, propias para acariciar, arrullar o espabilar al oído, existen otras dirigidas a ser percibidas por el ojo. Continuas ráfagas de color. Toda la gama del arco iris, todos los colores terrarios y marinos, con los más sutiles cambios y gradaciones, inverosímilmente numerosos, inacabables. No siempre manchas abstractas, sino, muchas veces, envueltas, delimitadas por delicadas o rotundas formas. Y pinceladas de brillos, lentejuelas, canutillos, hilos dorados, plateados, nacarados, fluorescentes.

Que podría decir de los estímulos dirigidos al tacto, más que sentirlos se adivinan. El frú frú de las sedas, de los moarés, de los terciopelos, de los tafetanes, tisúes, popelinas, muletones, cachemires, brocados, gasas, muselinas, rasos, satenes, tules; pero más que los tejidos en sí, lo que envuelven, lo que insinúan, lo que tapan y lo que dejan ver: la tersura de las pieles, la sedosidad de los cabellos, las curvas, los nidos, los ombligos... todos redondos. Y lo que adornan las plumas, las diademas, las coronas, los brazaletes, las pulseras, los velos... ¡una divinidad!

Difícil definir lo que perciben el olfato y el gusto en estas fiestas. Los olores que penetran desde afuera. De los montes, el tomillo, el cantueso, el romero; de los cercanos campos, de los jardines, en plena floración, el azahar, las espiguillas, las rosas, campanillas, amapolas, granadillas, nomeolvides, siemprevivas. Y los perfumes y aromas de la cosmética, de las esencias, de las cosas, de las personas. El almizcle, la canela, el clavo, el espliego... Y la pólvora. La fiesta elabora perfumes por doquier.

En esta feria de la belleza, sensual, de perfumes, colores y sonidos me pusieron de largo, pasé a ser mujer. Fui admirada, sentida, querida y adorada por culpa de los Moros y Cristianos, ¡benditos sean!. En este próximo cien cumpleaños, mi primer centenario, me siento feliz. Y quiero pregonarlo, pero... ya oigo una música y atronadores disparos, algo irresistible me llama, lo siento, pero me voy. Un beso a todos, y... ¡hasta septiembre!







ios proveerá”.

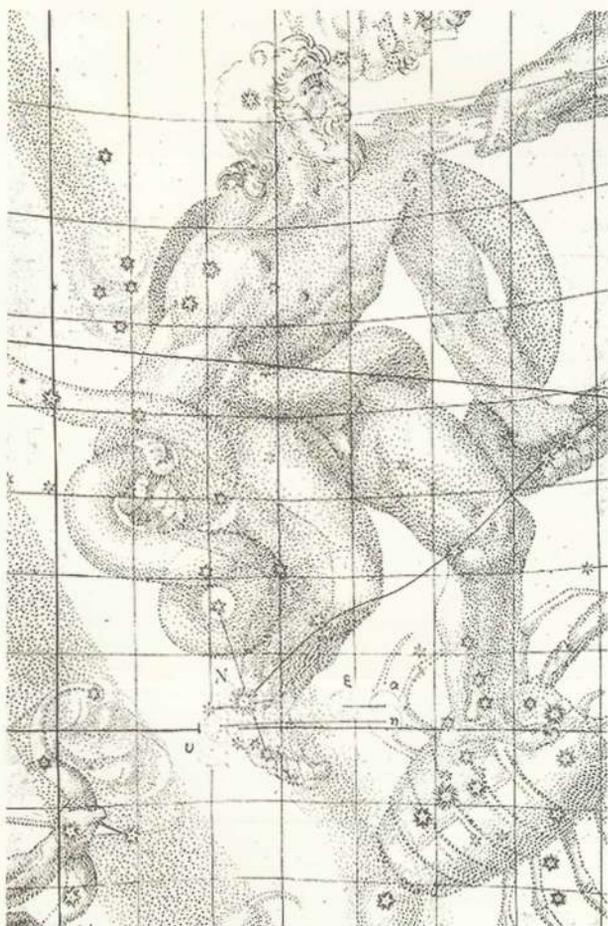
¿Cuántas veces he consolado al muchacho con estas palabras? Él era una prueba fehaciente de la magnificencia divina por cómo Dios le ha llevado de un extremo a otro de la fe. Alfajeme, os lo he referido en otras ocasiones, Vucencia, era un hombre de fe. Un ser místico, etéreo, que estuvo en un principio al servicio de Alá. El mundo de Alfajeme no es este nuestro, es el cielo.

Desde su atalaya de El Monestir, buscaba el camino de las estrellas que lleva al Edén. Bien sabéis que los lugares sagrados están unidos unos a otros mediante la espiritualidad: vos mismo que habéis estado en tierra santa, ¿verdad que sentisteis una indescriptible sensación, hasta física, al entrar en la Iglesia del Santo Sepulcro?, así él, aun en su equivocada fe, experimentó que una desmantelada iglesia sobre una roca podría

hablaba maravillas de Alá, hasta que una circunstancia quebró esa cúpula de jade. Así se demuestra, y por eso este caso pudiera ser muy importante para nuestra Iglesia: que el dios más sublime se postra ante Nuestro Padre. Excelentísima, deberíais comprender que un hombre de tanta fe en lo divino, huele a santidad, como musulmán e, igualmente, como cristiano.

El mismo joven me contó cómo ocurrió su conversión. Alfajeme vivía en las ruinas de la ciudad llamada El Monestir, a las afueras de Elda, no bajaba apenas a la villa. Campaba entre aquellos vestigios desmontados por varias cosechas de hombres y gentes, a los que el tiempo, muela y solera constante, severo gustaba cubrir. A la vista, el lugar podría haber pasado por la osamenta semienterrada de un dragón, y esto era para los niños del lugar. Los carruajes, deseando llegar a la posta, no reparaban en alzar la vista. Así pues, el muchacho morisco era dueño para amontonar cascos arrinconados por el olvido, de crearse un amparo para el desdeñoso cierzo, el mismo que mantenía su despensa durante más tiempo en aquel vetusto paraje. Allí había labrado pequeñas terrazas para un huerto en la ladera bonancib'ε, en la abrupta, ponía trampas a los conejos; en un solar de las ruinas unas pocas gallinas y un gallo ejecutaban sus danzas, en otro ordeñaba una solitaria cabra para luego desayunar contemplando la aurora; pero si quería despedir el sol, no debía más que girar la cabeza al otro lado al tomar la cena. Tenía a sus pies la verde espesura quebrajosa del río y el áspero camino Real. Mayor grado de observación aplicaba cuando llegaba la noche, ya que, por el día, su actividad interior era principalmente la mecánica de la oración, pero con la oscuridad el pensamiento se impulsaba a los astros. Con un astrolabio situaba sobre una esfera los luceros, comprobaba otros mapas celestes y calculaba sistemáticamente distancias, cotejaba regularmente fulgores, dibujaba órbitas, periplos, anotaba todo fenómeno. Había abandonado las Tablas Alfonsinas, es decir, consideraba superado el dibujo del cielo de los sabios orientales de Toledo, tampoco le convencían las Tablas prusianas, porque recibía las últimas referencias de astrónomos a través de una publicación denominada *Gazeta* que un primo suyo, al servicio de mi hermano don Carlos, le enviaba desde Perpignan.

Pues bien, unas fiebres le tenían mermado, pero aún así, abrumado de mantas, salía a hacer su escrutinio nocturno. Arrebutado al abrigo del relente en la roca horadada del destejado baptisterio de la basílica de la acrópolis eldense, con el pulso titubeante, apenas podía centrar las miras en la constelación de la Serpiente. Intentaba baldíamente acercar aquel trozo de cielo a través de una canaladura de cerámica en la que había insertado una lente convexa¹. Pero en este caso no le hizo falta ningún suplemento, sus propios



“LA CONSTELACIÓN DE OFIUCO, SEGÚN KEPLER”

ser una puerta a la gloria; puede que de una forma totalmente ajena a como él pensaba, pero ocurrió. Milagrosamente ocurrió. Para él todo el universo

(1) El telescopio pudo inventarse en los Países Bajos, habitualmente se le atribuye a Hans Lippershey, sobre el año 1608. En 1609, Galileo presentó el primer telescopio registrado.



ANGEL VERA

ojos llegaban a ver una mota brillante. No obstante, a pesar de presentarse la imagen con considerable nitidez, se obstinaba en sacar el provecho de su artificio óptico que no conseguía asentar, que ambas manos intentaban mantener inmóvil. Pero sobre todo le flaqueaban la visión y la consciencia: Alfajeme sabía que aquello era un solo objeto, pero el estado casi incandescente de la enfermedad había duplicado la imagen; él persistía, obligando la vista, buscando la cohesión del reflejo, en realidad una luz comparable a Marte, empero era nueva. Antes no había estado ahí. Garabateó sobre el papel lo que una noche de observación puede dar de sí: *"Nueve de octubre, he vislumbrado un objeto en el cielo nocturno que podría ser un nuevo astro. En dirección a la Vía Láctea, en la constelación del Ofiuco, o Serpentario, en su parte inferior. Llevo horas atento y no he advertido desplazamiento, aunque ésta es la primera anotación. Quiera Alá que mañana al atardecer, la mejor hora para ver esta zona celeste, siga en cualquier rincón del hemisferio y no haya sido un espejismo consecuencia de mi fiebre"*, y sucumbió al cansancio: *en la oscuridad dos peregrinos encapuchados caminan sobre la Vía Láctea. ¿Marcharán a Santiago de Compostela?... No... Se acercan... Ahora son de un tamaño tan descomunal que el horizonte ha solapado parcialmente sus figuras, dejando ver en la bóveda nocturna el recorte de sus cabezas. Sincrónicos, levantan sus capuchas, que no dejan al descubierto curtidos rostros, sino dos gigantescas estrellas de exultante luz amarilla. Ambos se desprenden de los soles, que dejan en suspenso ocupando casi todo el hemisferio, y se alejan, volviendo a ver sus siluetas completas que se empequeñecen hasta desaparecer en la lejanía de la Galaxia.*

(2) Derviche, en español. Son musulmanes devotos, en algunos aspectos afines a los monjes cristianos.

Al albor despertó Alfajeme con sacudidas de temblor en el fondo del baptisterio de la expoliada iglesia. La precocidad de la mañana permitió la simultaneidad del sol resplandeciente con la languidez de los brillos noctámbulos. Alternaba la mirada desde su descubrimiento celeste hasta el sol, para comprobar el momento en que su fulgor extinguiera el fenómeno nocturno, como si el chico, en oposición a lo que hubiera anotado unas horas antes, quisiera que el astro rey borrara aquella pequeña mota y no volviera a aparecer la siguiente noche. Porque después del sueño se había quedado angustiado, pues no sabía si sería premonitorio, ni si reportaría alguna desgracia, no para sí, misero *darvesh*², sino para otros hombres. Ocurrió durante este anhelo que el sol naciente proyectó unas sombras al otro lado del valle, sobre el costado de Bateig. De esta manera Alfajeme volvió a la noción real. Sin fiarse todavía demasiado de sus sentidos, vio que se trataba de una comitiva y, a pesar de su estado enfermizo, un instinto, más que curiosidad, le indicó correr a la busca del grupo. Bajaba la peña trastabillándose por su debilidad y la avidez, que había sido tal que recordó haber abandonado todo su instrumental, sus notas y referencias sin guardar. Saltó al empedrado del río, estaba en el juncal, el antebazo por delante, apartando de su carrera las amenazantes varillas verdes. Los guijarros le molestaban cuando encajaban en el puente del pie, pero pronto llegó a una zona de sedimentos, cerca del vado junto al castillo. Cruzó el río, traspasó el Portal de San Antón. El pueblo estaba casi tan inquieto como él, por lo que acertaría si se dirigía a la plaza de Arriba o la de Abajo. Un sendero de gente le llevó, a través de la calle de San Antón, torció al llegar a la de Paxares y finalmente, bajando por la del Castillo, accedió a la Plaza de Arriba, a cuyo extremo afluían todos. El encuentro sucedió frente a la escalinata de la puerta principal de la Iglesia de Santa Ana: la escolta del carruaje se ocupaba de bajar a tierra dos grandes arcones, mientras unos señores vestidos con traje militar de gala salían del coche. La presencia de las autoridades (alcaide, alamí, clavario y zalmédina), notables y que el párroco acudiera raudo a besar la mano de uno de los viajeros, convenció al joven astrónomo que el recién llegado era yo, el conde Antonio Coloma Pérez Calvillo y Saa, segundo Conde de Elda.

Pronto interrumpí el besamanos porque tenía impaciencia por proclamar algo. Se mandó callar a la multitud, puse tono adusto para asegurarme ser la atención de todos y dije estas palabras:

"Villa de Elda, hoy, diez de octubre de 1604 he regresado de Cáller, en Cerdeña, lugar donde Su Majestad, Felipe II, padre del actual rey, determinó que yo le prestara servicio. Estoy muy contento porque vuelvo a casa, pero más aún porque traigo el mayor don que se nos podría ofrecer. He sido elegido por la Providencia para traer a Elda protección divina. Pues he de comentaros que dos misteriosos peregrinos embarcaron estos cofres como carga propia en mi buque; sin embargo, en el momento de partir no habían subido a bordo. Cuando quisimos comprobar si la carga podía traer algún peligro, ved lo que nos encontramos".

Ante todos, ordené a dos hombres de la escolta sol-

tar el portón lateral de uno de los cofres. En el interior había una figura de talla policromada, una Virgen Madre con un Niño en su regazo. Abierto el segundo, mostró un Cristo doliente en la Cruz. Patente a la vista la belleza y majestad de las imágenes, el pueblo de Elda se postró, con fruición se persignaban y oraron piadosos. ¿Quién hubiera dicho entonces que la villa tenía falsos conversos?. Ante mi relato creo que pocos debieron quedar. Yo continué: *"No me atreví a dejar las cajas en tierra porque llevaban marcadas las palabras "Para Elda", por lo que pensé que debían llegar a su destino. Y hasta aquí han venido. Al llegar, primeramente he traído las imágenes ante la Casa de Dios para dar a conocer el hecho al pueblo eldense, empero, debo llevarlas al palacio condal donde quedarán bajo custodia hasta que logre averiguar la identidad de sus dueños, preguntarles si obré bien y cuál debe ser su destino final"*. En los rostros, más que en los desentonados murmullos, noté la decepción de la población, pero era mi deber.

Sumamente atento a mis palabras, Alfajeme se había tapado la boca con ambas manos para contener el estupor. Presumió que la aparición del astro en el cielo era una indicación de Dios sobre la llegada a nuestra tierra de las Imágenes y sus sobrenaturales facultades. La primera prueba la había visto en la fe que exhalaba la abarrotada plaza ante la santidad que irradiaban las figuras. En su caso, el poder del Dios cristiano, quedaba indudablemente patente. En ese preciso instante apostató, renegó del apego al credo mahometano. Cayó con todo su peso de rodillas y gritó quejoso, derrotado en su fe: *"¡Y yo me humillo ante su presencia porque he visto una señal del cielo. Una nueva estrella se ha encendido para anunciar la venida de tan excelsas imágenes!"* El revuelo fue indescriptible. El delirio se hizo colectivo. Las personalidades locales, garantes de que el carácter de Alfajeme se asentaba en las cuatro columnas de las virtudes cardinales, adoptaron una expresión grave, consideraron que lo más conveniente sería, y así me lo dijeron, recoger las imágenes y subirlas con el muchacho al alcázar. Así fue que, cuando yo esperaba el agradable trato con mi esposa Juana y mis tres hijos—quienes ya no se correspondían con las imágenes de mi memoria—, hube de disponer un improvisado consejo condal. Largas horas, que se hicieron cortas, debatimos sobre la enigmática aparición de las imágenes, pero más increíble se nos hacía que el cielo lo proclamara a la humanidad. Elda entera esperaba a las puertas de la muralla.

Alfajeme nos contó lo que ya conocemos. Su historia disipó mi cansancio, le hice salir al patio de armas e indicó cuál era la nueva estrella. Con los conocimientos sobre el cielo que da la formación marítima, ni mi hermano don Francisco, que había venido conmigo desde Alicante donde era alcaide, ni yo supimos si era cierto el descubrimiento, pero el proceder del muchacho, sus palabras encabalgadas, sus ojos iluminados revelaban sinceridad. Sin saber muy bien qué hacer, encomendé a mi ayuda de cámara que se hiciera cargo de él y lo acogiera consigo en sus aposentos con el fin de aplazar cualquier actuación al día siguiente. En efecto ya no pude descansar, pedí a todos que me excusaran, incluso a mi familia con ganas de disfrutar de mí y yo de ellos, les induje a

entrar en los salones, me subí a la muralla del puente y empecé a hablar con el cielo, no sé si con Dios, o con aquella estrella (¡ja!, todavía sin nombre), o con la Virgen y Jesús: *"¿Qué habrá de cierto? ¿ha habido realmente una señal divina? ¿por qué se le manifiesta a un perjurio? ¿es la estrella de Belén que ha vuelto para evidenciar al mundo que el episodio de las imágenes ha sido forjado por la mano de Dios y, por ende, que éstas son manufacturas divinas? ¿hay que suponer que ha elegido Elda para algún designio?, y si es de esta manera, ¿ha sido la conversión masiva de hoy y del joven Alfajeme el primer milagro de la Virgen y el Señor?, no, ... ¿... es un Elegido?"*. Al parecer Dios había dado ya suficientes muestras por un día o bien mi mente no era la indicada para aclarar tantas y tan altísimas dudas; también yo estaba abrumado por el acontecimiento y una tormenta de impresiones incomprensibles para mí. Pedí al alcaide que informara a los eldenses que podían marchar tranquilos a sus casas, porque por la mañana informaríamos a superiores instancias. A continuación despedí a los que integraron la reunión y no aplacé más el recibimiento de mi familia.

Por la mañana, sin embargo, creía tener algo claro. Mandé aviso para que el párroco subiera al palacio a departir conmigo. Le informé que pretendía tomar a mi cargo al joven morisco para que profundizara en el fenómeno y que debía realizarse cuanto antes la confirmación del sacramento bautismal de Alfajeme, cuyo nombre de pila era Gabriel.

Muy pronto yo tuve que ausentarme, dado que nuestro rey me había dado un nuevo destino al frente de las galeras de Portugal, no obstante, por la trascendencia de que la aparición celeste fuera la prueba de la divinidad de las imágenes sacras de la Virgen y el Cristo, mantuve a Gabriel en el palacio condal, le ofrecí una dotación económica para reproducir un hemisferio celeste con la mayor proporción posible (pues decía que un danés llamado Tycho Brahe había realizado grandes progresos gracias a la construcción de una bóveda a gran escala) y comprar archivos u obras con las últimas novedades astronómicas. Por otra parte, al informar a las Potestades Eclesiásticas, mostraron una reticencia cortante, más aún cuando la Estrella desapareció en noviembre de ese mismo año, con lo que no hubo objeto sobre el que rebatir y sí recelo de que un morisco se atribuyera el clarín de una ventura religiosa. Por lo tanto recurrí a Vucencia, como autoridad religiosa superior sobre Elda desde el arzobispado. Por el contrario, Vuestra Excelencia me impuso suspender todo estudio astronómico y fiscalizar al muchacho hasta que "alguna autoridad probada" garantizase la veracidad y, en ese caso, la magnitud del descubrimiento. Pese a comprender que la Iglesia deba mantener reticencia ante ciertos casos, Vucencia, que tan excelentes consejos ha sabido dar siempre, no arguyó esta directriz desatinada, sino que la acató y transmitió a nos. Esta determinación era lo que menos podía esperar de Vucencia, con todo lo que habéis luchado por la integración de los moriscos³. Sin embargo quiso Dios que una buena noche de enero esa Luz en el pie de Ofiuco se iluminara de nuevo, ello libró a Gabriel Alfajeme de un mal mayor, porque ahora sí constataron doctores religiosos el brillo de un lucero donde el día anterior no había nada y

(3) San Juan de Ribera: en estos años era arzobispo de Valencia; le fue encomendado por Felipe III la difícil misión de acometer la conversión de los moriscos. Pese a un enorme empeño, fracasó, por lo que en 1609 avaló el decreto de expulsión firmado por el rey, pero promovido por su valido el conde de Lerma.



ANGEL VERA

además en el mismo lugar que había aparecido la primera vez. Sin embargo, nada se movió, no se le levantó la disposición. Y aunque había una tirantez por parte del estamento religioso, el pueblo de Elda rebosó de devoción por Su Madre de Dios y Su Cristo Crucificado⁴. Las cartas de la querida Condesa, no muy tranquilizadoras, me informaban que el joven se había refugiado en la oración y la contemplación mística, escribía que Gabriel únicamente percibía los rayos de las vidrieras que resaltaban el sufrimiento de Jesús y la dulzura de la Virgen Madre y los de su enaltecida Estrella, a la que denominó de *Virgo Mater*. Su definitiva desaparición del firmamento en marzo de 1606 dejó al joven Alfajeme desolado por no haber podido analizarla y sin otro sentido vital que la fe en "sus" "dos soles radiantes", como a menudo les llamaba. Pasaban los años y la Iglesia no se atrevió a otorgar su confianza. Recordad, Reverendísima, las ocasiones que fui a suplicaros a Valencia en varios intentos de que la Iglesia Católica reconociese este caso ejemplar.

De esa misma manera nunca he dejado de bregar porque mis moriscos permanecieran en nuestra patria, aunque el decreto real era inapelable, en razón de que yo mismo fui testigo del sincero episodio de exaltación a las Imágenes aquel día de 1604 y la mayoría eran de tal condición. Incluso supliqué que el muchacho permaneciera entre el reducido cupo de moriscos indultados⁵. Cuando hubo de cumplir la orden real de expulsión no pude menos que escoltarles, en evitación de altercados al paso de la caravana o alguna fuga, hasta el puerto de Alicante, donde encomendé a don Agustín Mejías, al mando de los cuatro buques que destiné en

mi condición de Capitán General de Galeras, no dejarles de su mano hasta el traspaso a la tutela de las autoridades argelinas. En la nave capitana dispuse a Gabriel Alfajeme, del que me despedí como si hubiera sido uno de mis hijos. Fue la última vez que le vi. Ni siquiera llegó a África. Os leo las líneas que refiere el capitán en el cuaderno de bitácora:

"8 de octubre de 1609: ...Alfajeme no sale del camarote, lo ha convertido en capilla, pues ha sacado de sus enseres dos pequeñas tallas rudimentarias hechas de su mano, a las que dirige todas sus súplicas. La falta de aire fresco y calidez solar agudizan su débil estado. En lo poco que me deja hablar con él me expresa su incredulidad. Él sólo pretendía probar la grandeza de Dios, demostrar que sus avisos vienen siempre del cielo, como lo ha sido siempre desde el Antiguo Testamento. Hubiera sido una manera concluyente de encumbrar los dos altares, un servicio para la Santa Madre Iglesia.

10 de octubre de 1609: ...En dos días Alfajeme ha perdido toda la salud. Acaba de morir. No hemos podido determinar la causa, ¿melancolía?, ¿desconsuelo?, ya había salido del puerto muy mermado. Ha sido su última voluntad ser entregado al mar, no quiere estar cubierto por tierra impía."

No quería referir a Vucencia el fin del muchacho porque no pensárais que hubiera querido cargar vuestra conciencia, si no hubiera sucedido este nuevo episodio:

He aquí que antes del regreso de los navíos y recibir la luctuosa noticia, mi hermano don Carlos me ha remitido una valija; recordaréis, Reverencia, que él es

(4) Recordemos que hasta 1648 y 1714 las imágenes de la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, respectivamente, no tuvieron tal denominación.

(5) La Crida del 22 de septiembre dispone la expulsión en territorio valenciano. Exceptuaba a los menores de 4 años y al seis por cien del resto, para no dejar desamparados los campos. Posteriormente, el 6 de enero de 1610 se anuló la excepción.



diplomático. Pues bien, mientras el expediente de Alfajeme reposaba en alguna lúgubre estantería, yo le solicité inquirir sobre la aparición estelar en otros círculos académicos. Las personalidades más calificadas le condujeron hasta Praga, allí pidió una entrevista con el astrónomo y matemático de la corte, llamado Kepler. A este hombre, una eminencia en estas disciplinas, le puso don Carlos al cabo de la historia de Alfajeme. Pasando por sucesivos estados de consternación, disgusto e indignación, solicitó el plazo de un día, y a la mañana siguiente fue a buscar a mi hermano con una cofre que contenía un libro de astronomía escrito por él, un despacho del rey Rudolf II de Habsburgo para nuestro Felipe III con la concesión de la Gran Cruz del Sacro Imperio Romano Germánico al "Egregius Astronomus Gabriel Alfajeme" y una carta de disculpa para Alfajeme porque, de haber conocido el demérito que cargaba, habría persistido en encontrarle para manifestar su reconocimiento al joven. Leed vos mismo la exposición de Kepler⁶:

"...el día 17 de octubre de 1604 mi colega Brunowski me informó de una nueva estrella en el cielo. Esa misma noche, elevando mi vista hasta el cuadrante indicado, a simple vista se mostraba un nuevo cuerpo celeste de irregular fulgor. Dicho astro ha tenido una vida discontinua en el firmamento de dieciocho meses. La importancia de poder estudiar una manifestación celeste desde su nacimiento provocó que me

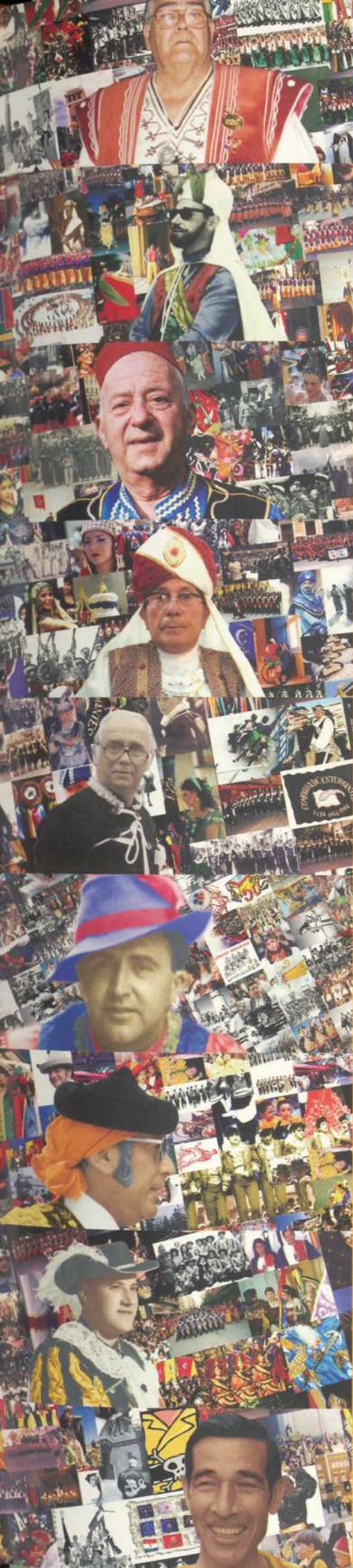
dedicara a ella en cuerpo y alma. Fue de extraordinaria ayuda tener noticia de su existencia tan pronto, así como también el precedente estudio de mi maestro Tycho Brahe sobre la nueva estrella avistada en 1572 en Casiopea. Ensimismado en este trabajo hasta que lo acabé, no se me ocurrió preguntar por las circunstancias de su descubrimiento. Brunowski me habló de un documento que le entregó un lacayo español del que sólo recordaba su aspecto cobrizo, pero del que nada más supo después que mi colega le devolviera una confirmación con unas rápidas teorías al respecto. Debo enmendar mi error, señor Alfajeme, primero, ofreciéndos el libro "De Stella nova in pede Serpentarii"⁷ con toda la información conseguida del estudio concienzudo al que me dediqué y, segundo, dándoos las gracias en nombre de la Ciencia mediante la recomendación a mi rey, gran apasionado de ésta, para que signifique vuestra aportación a la Astronomía..."

Ergo, tras estas sentencias de "alguna Autoridad Probada", con mayúsculas, que pedía Vuecencia, no creo que me quede más por añadir. Excepto que, antes de que deis por acabada la audiencia, espero me concedáis por fin que la Nova Stella⁸ que avistó el joven Alfajeme es la mejor Alborada que Dios ha podido encender para anunciar la llegada de los Excelsos Patronos de Elda: la Madre de Dios y el Santo Cristo de la Cruz.

(6) Evidentemente no es el texto original, escrito en latín, la lengua científica, diplomática y universal del momento.

(7) Kepler, Johannes, *De Stella Nova in pede Serpentarii, et qui sub ejus exortum de novo iniit, Trígono Igneo ... Accesserunt I. De Stella incognita Cygni: Narratio Astronomica. II. De Jesu Christi Servatoris vero anno natalitio ...* Pragae, Paulus Sessius, 1606. El impacto de este libro fue inmenso, sobremanera en Galileo, principalmente porque demostraba la mutabilidad del universo.

(8) Pese a que Kepler utiliza el término "nueva estrella" (*nova stella*), a través del estudio de su libro, hoy sabemos que ésta era una *supernova*, concretamente de Tipo II. El fenómeno de las *supernovas* (estrellas con mucha más masa que el sol que explotan, es decir, mueren en las últimas etapas de su evolución, porque la presión de los procesos nucleares interiores ya no puede soportar el peso de las capas exteriores) es poco frecuente en nuestra galaxia y sólo unas pocas pueden ser observadas a simple vista. La que Kepler estudió (Supernova 1604 -SN1604-, Supernova de Kepler o Estrella de Kepler) es la última *supernova* aparecida hasta hoy en nuestra galaxia. Debó explosionar hace 20.000 años. Además de Kepler, la SN1604 fue avistada por Brunowski en Praga, Altobelli en Verona, Clavius en Roma y Capra y Marius en Padua, habiendo estudiado el astrónomo alemán incluso datos chinos y coreanos. En el año 1941 el telescopio del Monte Wilson localizó e identificó el gas remanente de la SN1604 de Kepler. ¿O deberíamos llamarla *SN1604 de Alfajeme*?



comparsas
y
junta de gobierno

aNTONIO BARCELÓ MARCO ha sido, sin duda, la persona que más ha aportado al engrandecimiento de la comparsa de las Huestes del Cadí.

Natural de la vecina población de Sax, residía y trabajaba en Elda desde 1954. Llegó a la fiesta de Elda en 1968 en el seno de la comparsa de Moros marroquíes. En el año 1976 forma parte de la nueva comparsa Huestes del Cadí, de la que fue nombrado su primer presidente, cargo que ocupó hasta hace muy pocos años. Compaginó su cargo desde 1973 con el de presidente de la Mayordomía de San Antón, donde demostró con creces su amor a la Fiesta y su devoción al Santo. Falleció de una manera inesperada, víctima de uno los males de nuestro tiempo, la carretera, el día 8 de Diciembre de 1999.

Antonio Barceló ha dejado una saga de festeros y festeras en su villa natal de Sax y en su comparsa eldense de las Huestes del Cadí. Su hija Pilar Barceló Rodríguez fue Abanderada de esta Comparsa en 1981 y él llevó siempre con orgullo la verde vestimenta cadí, irradiando su bondad y simpatía por todos los ámbitos festeros de nuestra región.

El maestro Jesús Mula Martínez le obsequió con un precioso pasodoble que lleva por título "El Presidente".

Se le concedió el Cadí de Oro en 1985 y la insignia de Moro de Plata de Junta Central en 1993, y se le sigue recordando en la memoria de la mayordomía del Santo como presidente de honor a título póstumo.

capitán y abanderada 2003



JOSE AUGUSTO LLORENS PRIMO



Mª ELENA LLORENS PRIMO

capitán y abanderada infantil 2003



ALEJANDRO GONZALEZ GUARDIOLA



MIRIAN GONZALEZ GONZALEZ

capitán y abanderada 2004



CARLOS COVES ANTÓN

Mª ANGELES COVES CHÁSCALES

capitán y abanderada infantil 2004



ABEL CRUCES ROMERO

CARMEN PASTORA CALVO QUEVEDO



PREMIO COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ

Título: POLVORILLA

Autor: ARTURO ROMERO TORRES



j u n t a d i r e c t i v a

PRESIDENTE DE HONOR
SOCIO DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2º
VICEPRESIDENTE 3º
VICEPRESIDENTE 4º
SECRETARIO DE ACTAS
SECRETARIO DE ADMON.
VOCALES

ANTONIO BARCELO MARCO (†)
JOSE MANUEL LOPEZ ALCARAZ (†)
MANUEL MAS LOPEZ
MANUEL SANCHEZ GONZALVEZ
ANTONIO PAEZ CARBONELL
RAMON BLANQUER CARPENA
EZEQUIEL DELTELL DOMENECH
MANUEL FRANCISCO AMAT YAGO
JOSE MILAN AMAT
SATUR RUEDA EJIDO, MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ,
ESPERANZA CRESPI MARTINEZ, JESUS FLORES MEDINA,
JULIO COLOMA BERNABEU, REYES CRESPO GOMEZ,
JOSE MANUEL MARTINEZ MONGE, M.ª CARMEN SANCHEZ AVILA,
VIRTUDES MILAN AMAT
JORGE BELLOD LOPEZ

CRONISTA

JAIME BELLOT AMAT es quizá la persona más significativa a lo largo de la historia de la comparsa de Moros Musulmanes.

Se incorporó a la fiesta y a su comparsa en el año 1949, tan sólo dos años después de la fundación de esta agrupación festera que trajo a la Fiesta algo más que su elegante y diverso colorido donde refulge el oro intenso de sus anchos bombachos.

En 1963 desempeñó el cargo de Capitán, vibrando con su acendrado amor a su comparsa al frente de las ya nutridas huestes musulmanas.

Jaime Bellot había sido durante muchos años "el alma" de su comparsa, en los cargos de Secretario y Tesorero, hasta que llegó a la Presidencia en 1975. En este cargo relanzó la comparsa y la elevó a cotas muy altas. La convirtió en la más numerosa y disciplinada de cuantas participaban en Fiesta, y dejó, además, tras de sí toda una pléyade de jóvenes festeros que han ido cogiendo las riendas de la comparsa en los sucesivos años y engrandeciéndola cada vez más.

Fue el primer festero en recibir la insignia de Moro de Plata de Junta Central en 1977, y también el primer Musulmán de Oro de la historia de la comparsa en 1979.

Ha dejado nuevas generaciones de festeros: hijos y nietos de este gran festero han desempeñado cargos en la Directiva musulmana, ostentando su hijo Jaime el cargo de Capitán en 1972, su hija María José el de Abanderada infantil en 1979 y su nieto Jaime el de Capitán infantil en 1997.



capitán y abanderada 2003



RAMON AMOROS RODENAS



MARIA AMOROS CARPENA

capitán y abanderada infantil 2003



ANTONIO MARTINEZ LOPEZ



PATRICIA GONZALEZ TORTOSA

capitán y abanderada 2004



AURELIO CARRILERO ESTEVE

ALICIA TENZA GARCÍA

capitán y abanderada infantil 2004



ÁLVARO DÍAZ RODRÍGUEZ

CRISTINA GIL SERRANO





PREMIO COMPARSA
DE
MOROS MUSULMANES

Título:
MUSULMANAS

Autor:
PEDRO CRUCES LAGO

j u n t a d i r e c t i v a

PRESIDENTE	ANTONIO MALLEBRERA COPETE
VICEPRESIDENTE 1º	MIGUEL QUILES RICO
VICEPRESIDENTE 2º	Mª JOSE BELLOT CHIQUILLO
VICEPRESIDENTE 3º	LUIS QUILES RICO
SECRETARIA	RAQUEL VERDÚ HERRERO
VICESECRETARIO	JOSE MARÍA JUAN DÍAZ
SECRETARIO ACTAS	AURELIO CARRILERO ESTEVE
TESORERO	CARLOS AMO SIRVENT
CRONISTA	ALICIA TENZA GARCIA
VOCALES	PATRICIA ALONSO FERNÁNDEZ, HERMELANDO AMAT PÉREZ, JAIME BELLOT CHIQUILLO, ANTONIO GARCÍA CLEMENTE, JULIA JAIME CASADO, JUAN LATORRE ALBADALEJO, VIRGINIA LÁZARO GONZÁLEZ, MANUEL LÁZARO GRAN, SALVADOR LÁZARO MARCOS, MANUEL LÓPEZ GONZÁLEZ, FRANCISCO J. LÓPEZ VERDÚ, ANTONIO MALLEBRERA ARAVID, JOAQUÍN J- MARCO FERRIZ, ANTONIO MOLINA JIMÉNEZ, TOMÁS PALAU ESCARABAJAL, ELENA PÉREZ ALONSO, MIGUEL QUILES CAPÓ, IGNACIO RIVERA VERA, AIDA SANTOS ESPINOSA, MANUEL SELLES OLIVER, PASCUAL TENZA RUIZ, JORGE MOISÉS VAÑÓ GARCÍA, JOSÉ MARÍA VERDÚ MATEU

e DUARDO GRAS PASCUAL, personaje significativo y excelente festero de la comparsa de Moros Marroquíes, fue uno de los primeros integrantes de la misma como fundador.

En el año 1956 fue Capitán junto a su hija Emi Gras Villar de Abanderada, cargos que ambos repitieron al año siguiente. En 1958 fue su hijo, Eduardo Gras Villar, quien desempeñó tan importante cargo en el seno de la Fiesta.

Desde 1966 a 1980 fue presidente de la comparsa de la que, desde entonces hasta su muerte acaecida en el año 2000, siguió formando parte de su cuadro directivo como Presidente de Honor.

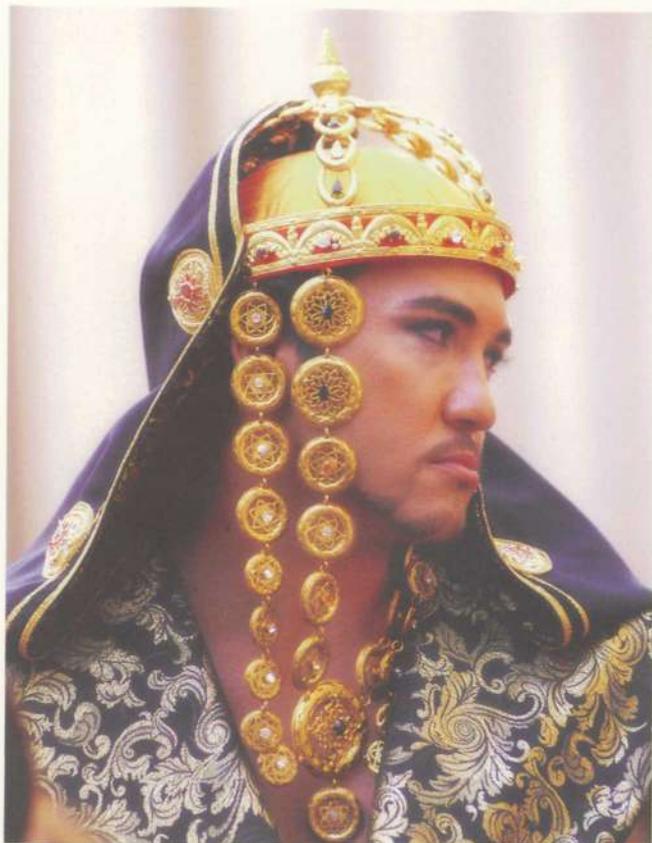
En el año 1966, en el que la comparsa no pudo salir a la calle por falta de efectivos festeros, junto a su nieta Sandra participaron en el Desfile como únicos miembros de la comparsa, en un sitio de honor dentro de la comparsa de Moros Realistas, portando la roja enseña marroquí y salvaguardando así la antigüedad de esta comparsa cofundadora de la Fiesta.

Recibió el Moro de Oro de su comparsa y también el Moro de Plata de Junta Central por su vinculación y trabajo en pro de la Fiesta de Moros y Cristianos de nuestra ciudad.



إلى الأبد
1975
2000

capitán y abanderada 2003



JUAN CARLOS FERRANDIZ GRANERO



CRISTINA NAVARRO DURA

capitán y abanderada infantil 2003



MARIO GRAS GOMEZ



ANGELA FERNANDEZ GOMIS

capitan y abanderada 2004



SAMUEL ROMERO RUIZ

SANDRA SEDANO MARTÍNEZ

capitán y abanderada infantil 2004



ALEJANDRA JOVER NAVARRO

CESAR GRAS GIL

CARLA JOVER NAVARRO



PREMIO COMPARSA DE MARROQUIES

Título: INDIFERENTE

Autor: LUIS ALFONSO BELEN



j u n t a d i r e c t i v a

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTA 2º
SECRETARIO
TESORERO

LUIS CARRASCO MAESTRE
MANUEL GONZALEZ PAYA
CELIA ONCINA AMAT
JOSE G. MAESTRE GOMEZ
JOSE GONZALEZ MARTIN

VOCALES

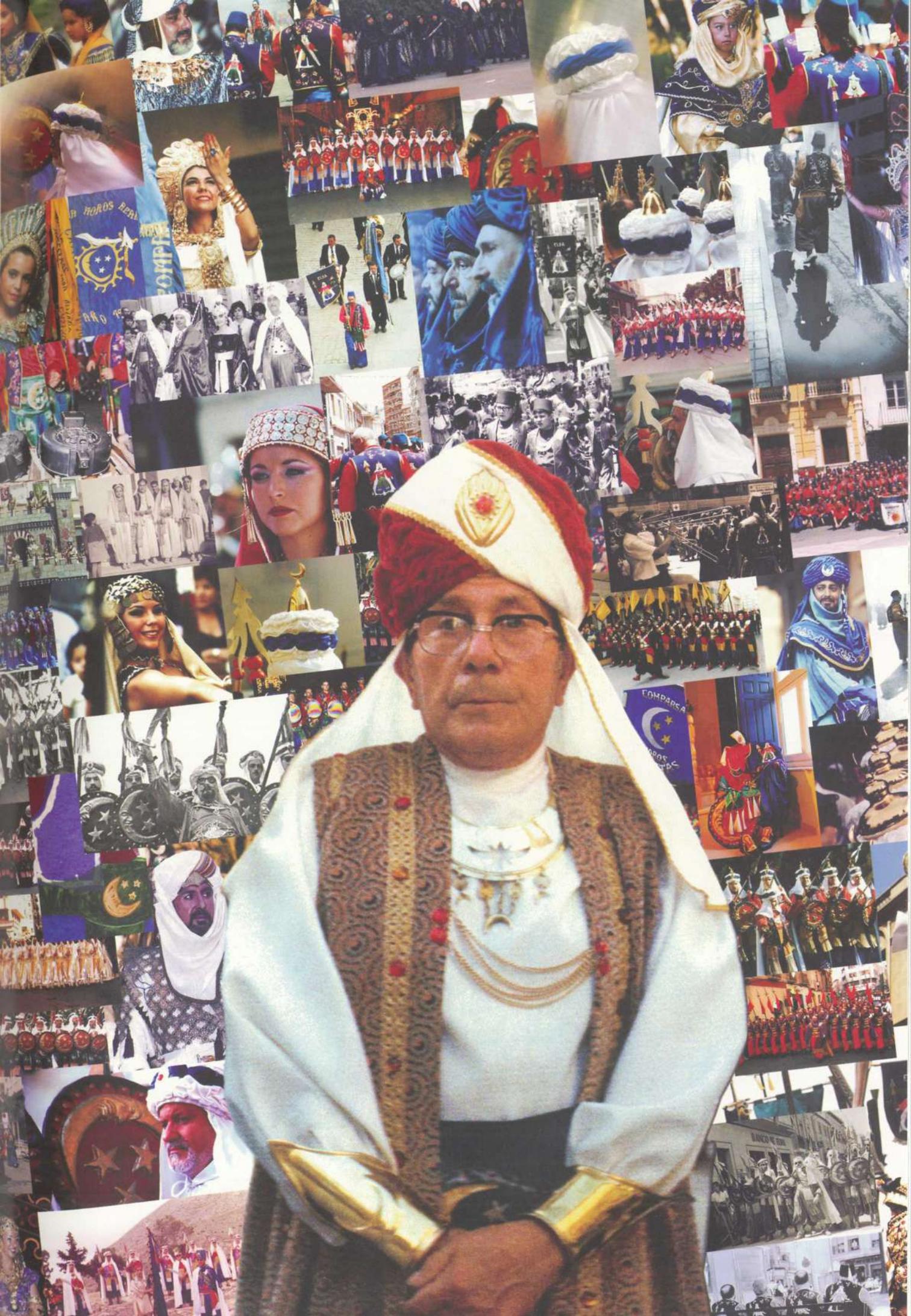
VICENTE JUAN ESTEVE, JUAN ANTONIO GILI REQUENA, PEDRO SERRANO GUTIERREZ, ROBERTO MIRO JUAN, JOSE M. MERINO GONZALEZ, Mª CONSUELO MOYA MAÑEZ, JOSE GARRIGOS PICO, PABLO RICOTE LUZ, ANTONIO VILLANUEVA MUÑOZ, JOSÉ TOMÁS MARTÍ GIL, JOSÉ MANUEL ROMERO BROTONS, PABLO M. PEDRAJAS AZORÍN

RAFAEL SILVESTRE MARÍN ha sido, desde los primeros tiempos de la comparsa, un festero realista de gran significación para el desarrollo y organización de nuestra Fiesta.

Fue el tercer presidente en la historia de su comparsa desde 1952 a 1969, en una etapa verdaderamente importante y decisiva para el devenir de la comparsa en los años posteriores hasta la pletórica realidad actual de la familia realista.

El año 1952 quizás fuera el más polémico dentro de la vida de esta comparsa, pues debido a discusiones y rencores de unos y otros, ya divididos en dos bandos, se llegó a una ruptura de todos. Pero los que sentían verdaderamente la comparsa se unieron y dejaron que este hombre diera un nuevo impulso a la comparsa, que entonces estaba en estado casi agónico, e iniciara una nueva andadura. Silvestre estuvo al frente de los Realistas 17 años y lo hizo muy bien, por cierto, a pesar de la severidad de su carácter que le hacía sobreponerse a cualquier divergencia que ocurriera.

Falleció el 23 de abril de 1999, dejando una estela de hijos, nietos y biznietos que han vestido con orgullo el blanco alquicel y el azulado bombacho de esta personalísima comparsa de nuestra Fiesta.



capitán y abanderada 2003



ENRIQUE ALONSO PONSODA



MARIA LUISA BARROSO ALFONSO

capitán y abanderada infantil 2003



ANTONIO GALVEZ BARCELO



GEMMA NAVARRO DELTELL

capitan y abanderada 2004



DELFIN SANCHEZ BAÑON

MANOLI BERENGUER GRAS

capitán y abanderada infantil 2004



ANTONIO JOSÉ POVEDA SÁNCHEZ

IRENE ABAD MIÑANO



PREMIO COMPARSA DE MOROS REALISTAS

Título: REAL

Autor: PEDRO VIDAL PAYA



j u n t a d i r e c t i v a

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2º
VICEPRESIDENTE 3º
SECRETARIO GENERAL
VICESECRETARIA
SECRETARIO DE ACTAS
TESORERO
CRONISTA
VOCALES

MANUEL AMAT PIQUERAS
PEDRO SÁNCHEZ TORRES
JOSÉ MARÍA FORTE MUÑOZ
JOSÉ SERRANO PALAO
JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ IÑIGUEZ
MARIA JESUS RUBIO BERENGUER
HIPÓLITO JUAN CANTÓ.
JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ
ROSA ANA ESCANDELL MARTÍ
ELOY ROIG MARTÍNEZ, JOAQUÍN LUNA MOLINA, ANTONIO MIRA VALIENTE,
ANTONIO BERENGUER GIL, JUAN PANADERO MUÑOZ, Mª TERESA TORTOSA
CÓRCOLES, DOLORES CAMPOS ABELLÁN, ANA MARÍA HURTADO PÉREZ,
JOSÉ REIG OLIVER, JUAN ALMENDROS LÓPEZ, ASUNCIÓN BARCELÓ LATORRE.
SILVIA ESCOLANO PEINADO, FRANCISCO JOSE GRACIA AGUILAR, JOSE
MIGUEL COLLADO BROTONS, JAVIER BERENGUER GRAS, FRANCISCO SAYAGO
BAYON.

JOSÉ VERA JUAN, más conocido por el sobrenombre de "El Barata", es uno de los personajes de mayor significación en la comparsa de Estudiantes.

Se incorporó a la misma el año de su fundación, 1944, y desde entonces ha ido desempeñando diversos cargos de responsabilidad: Presidente de 1965 a 1975; vicepresidente de 1975 a 1981, y desde el año 1990 ha sido distinguido con el nombramiento de Presidente de Honor.

Tanto él como sus hijos han ejercido los cargos más importantes de la Comparsa en diversas ediciones festeras. Fue Capitán en 1948 y en 1985, este año junto a su hija María Salud como Abanderada. En los años 1965 y 1966 fue Capitán de la Comparsa su hijo José Vera Juan, y en el año 1972 lo fue su otro hijo Francisco Vera Juan. Desde entonces la saga de los Vera Juan, hija y nietos, han ido impregnando el acontecer festero de esta Comparsa.

En 1989 recibió la distinción del Estudiante de Oro y también la del Cristiano de Plata que otorga la Junta Central de Comparsas. En 1994 se le concede el Botón de Oro de su Comparsa.

El pasado año la Comparsa le otorgó otro merecido homenaje obsequiándole con una nueva composición musical estrenada en Enero, en el transcurso de la cena oficial de presentación de cargos dentro de los actos de la Media Fiesta. El pasodoble José Vera Juan "Pepe Barata" se ha convertido en tan corto espacio de tiempo en una de las señas de identidad de la Comparsa de Estudiantes



capitán y abanderada 2003



JOSE ANTONIO MARTINEZ MUÑOZ



CRISTINA MARTINEZ GIL

capitán y abanderada infantil 2003



YOEL SIRVENT ROMERO



MARIA JOSE QUILEZ REQUENA

capitán y abanderada 2004



JUAN GIL AZORÍN

ANA MARÍA GIL AZORÍN

capitán y abanderada infantil 2004



EDUARDO ÁNGEL ROSIQUE

MARÍA SALUD ESTEVE VERA



PREMIO COMPARSA DE ESTUDIANTES

Título: PRESENTANDO ARMAS

Autor: PEDRO CRUCES LAGO



j u n t a d i r e c t i v a

PRESIDENTES DE HONOR

JOSÉ VERA JUAN

FESTERA DE HONOR

ANTONIO M. LUCAS DÍAZ

PRESIDENTE

VICTORIA E. GARCÍA CASAÑEZ

VICEPRESIDENTE

SANTIAGO M. SIERRAS NAVARRO

SECRETARIA

ANTONIO OLAYA NAVARRO

VICESECRETARIO

SILVIA LUCAS MILÁN

TESORERO

ANTONIO ALARCÓN MARTÍNEZ

SECRETARIA DE ACTAS

MIGUEL CORREAS DE LA FUENTE

VOCALES

RITA GARCÍA VILLORA

MARÍA SALUD VERA NAVARRO, MANOLI GIL POVEDA, MANUEL BAÑON

PENALVA, JULIÁN CASTILLO SÁNCHEZ, JUAN MUÑOZ BUSQUIER,

FCO. JAVIER PARRADO BERMEJO, ROSA ROCAMORA ROCAMORA,

MARÍA MARTÍNEZ ROMERO, JUANI DUEÑAS LÓPEZ, GERMAN PEDRERO

ROCAMORA, JOSÉ A. POVEDA TORTOSA, FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ RICO

RUBEN ALFARO BERNABE

CRONISTA

JENARO VERA NAVARRO, capataz perpetuo e impulsor a ultranza de su querida Comparsa de Zíngaros, fue uno de los que procedieron a su fundación y puesta en marcha en el año 1948.

Al parecer, nunca ejerció de Capitán de su Comparsa, pero sí que lo han hecho sus hijos Ángel Vera Guarinos en 1970 y Jenaro Vera Guarinos en 1983, y muchos de sus nietos también han desempeñado el cargo de Abanderada o Capitán infantil. La descendencia de Jenaro Vera ha sido prolífica y todos sus hijos y nietos han pertenecido, y pertenecen en la actualidad, a la peculiar y característica Comparsa Zíngara.

Desempeñó durante veintiún años el cargo de Presidente de la Junta Central de Comparsas, desde 1971 hasta 1991, convirtiendo la Fiesta en un auténtico espectáculo y sentando las bases de lo que hoy es la espléndida realidad de nuestra Fiesta.

Su acusada personalidad y su servicio a la Fiesta le granjearon la amistad y el reconocimiento de tantos festeros de muchas poblaciones que compartieron con él sus experiencias festeras.

Ha sido distinguido con la Z de Oro en 1974, máximo galardón de su Comparsa de Zíngaros, y también con la insignia de Oro de la Junta Central, además de haber recibido otras distinciones de la práctica totalidad de las comparsas eldenses que han premiado así su intensa y duradera labor en pro de la Fiesta. En 1988 fue nombrado Capataz Perpetuo de su Comparsa, cargo diseñado expresamente para su persona. La Junta Central le conserva desde que abandonó la Presidencia del ente el título de Presidente de Honor perpetuo de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda.

Fue Pregonero de la Fiesta eldense, concretamente en 1990, e igualmente en otras poblaciones como Bañeres y Ollería. El maestro Miguel Villar compuso en su honor un bello pasodoble que lleva por título precisamente "Jenaro Vera", pieza que es escuchada por doquier y, en especial, en su querida Comparsa.

Falleció el 20 de Agosto del año 2000, recibiendo el homenaje y reconocimiento póstumo de Autoridades y festeros eldenses, así como de otras poblaciones donde Jenaro era especialmente querido y será, sin duda, recordado por muchas generaciones festeras.



capitán y abanderada 2003

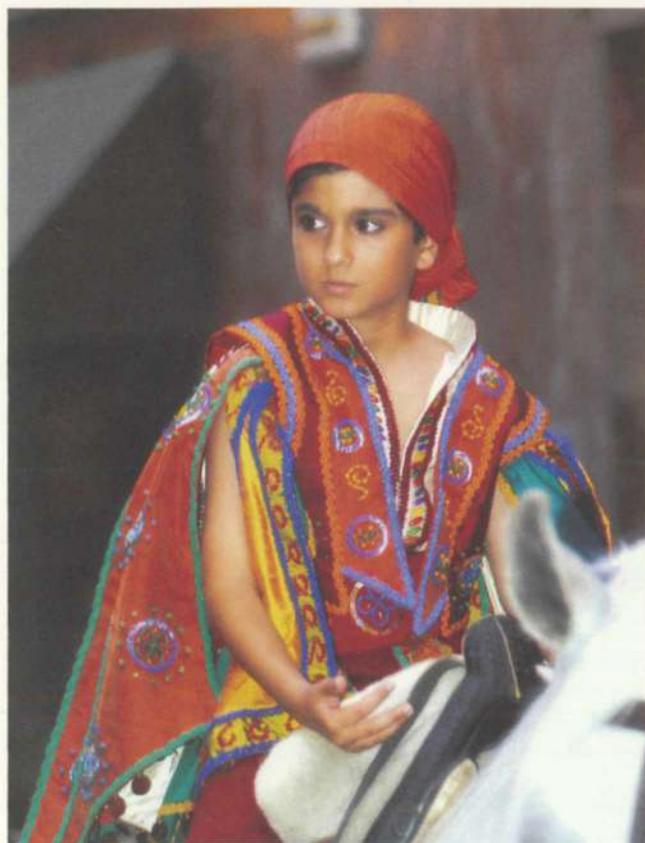


JESUS FCO. CATALAN BENAVENTE



RAQUEL AMAT JIMENEZ

capitán y abanderada infantil 2003



IGNACIO ESPAÑOL ROMAN



SARA GARCIA ESQUITINO

capitán y abanderada 2004



ANTONIO VICENTE DEL REY TECLES

ELISABETH SÁNCHEZ IGUAL

capitán y abanderada infantil 2004



DAVID VALOR MUÑOZ

ANDREA VERA DOMINGO



PREMIO COMPARSA DE ZÍNGAROS

Autora:

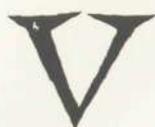
AMPARO MONTESINOS BELTRAN



j u n t a d i r e c t i v a

CAPATAZ
PTE. DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2
VICEPRESIDENTE 3
VICEPRESIDENTE 4º
SECRETARIO
TESORERO
CRONISTA
VOCALES

JENARO VERA NAVARRO (†)
REGINO PEREZ MARHUENDA
VICENTE AMAT NUÑEZ
JOSE MANUEL GARCIA CREMADES
EDUARDO ANDREU SUCH
MARIBEL GUTIERREZ MOLINES
Mº CARMEN ROIG RICO
JOSE MARTINEZ TORRENTE
MANUEL FERRANDO HERNANDEZ
JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR
JOSE MIGUEL ABELLAN MORENO, NATIVIDAD ROMAN ROMERO,
SALUD ESQUITINO ARACIL, JUAN MEMBRIVE NAVARRO,
RAMON CALLADO GONZALEZ, ANTONIO DELEGIDO GONZALEZ,
SALVADOR CASAÑEZ JUAN, MICAELA RUBIO MARCO,
Mª CARMEN YAGO MATINEZ, MIRIAM OLIVER ALBERT,
JOSE MARIA CREMADES, ELIAS ESCRIBA ROIG, JUAN CARLOS MARTINEZ
REINA, MIGUEL LOPEZ CASTILLO, ALBERTO TOMAS PAYA,
ANTONIO MUÑOZ ROS, CARLOS CATALÁN MARTÍNEZ,
JAIME RIVERA ESCRIBANO



VICENTE VICENT VIDAL ha sido uno de los festeros más emblemáticos en el seno de la comparsa de Contrabandistas. Se incorporó a la Comparsa y a la Fiesta en el año 1944 siendo fundador de ambas.

En los años 1976 y 1977 fue Capitán de los Contrabandistas junto a su hija Anabel, y su hijo mayor Francisco salió igualmente de Capitán en los años 1969 y 1970.

Desempeñó el cargo de presidente de su comparsa en un largo periodo de tiempo que va desde el año 1961 al 1975, siendo nombrado desde entonces Presidente de Honor de la misma.

Fue el primero en recibir el preciado galardón del Contrabandista de Oro en el año 1976 junto a otro gran festero de esta popular comparsa, Ernesto González. Pero sus méritos festeros no se constriñen a su comparsa solamente, sino que tuvo a bien desempeñar con total pulcritud y eficacia el cargo de Tesorero de la Junta Central de Comparsas durante todo el mandato de Jenaro Vera Navarro, más de veinte años, por lo que la nueva junta nacida de las elecciones de 1994 le concedió en el ejercicio de 1995 la insignia de Cristiano de Plata a la que se había hecho acreedor por sus muchos servicios prestados a la organización de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Fallece el 1 de Abril de 2000; la estela de festeros contrabandistas que Vicente Vicent deja en el seno de su comparsa se extiende a su hijo pequeño, Vicente, que ha tomado el relevo de su padre en las tareas directivas de la Fiesta, y en sus dos nietos Carlos y Javier Vicent Merino, que marcan el futuro de la saga de los Vicent en la Comparsa de Contrabandistas.



capitán y abanderada 2003



CARLOS SARABIA JUSTAMANTE



SARA DOMINGUEZ OLIVER

capitán y abanderada infantil 2003



DAVID HERNANDEZ GIL



MARIA GARCIA PUCHE

capitán y abanderada 2004



JORGE BELTRÁN HURTADO

ANA BELTRÁN HURTADO

capitán y abanderada infantil 2004



RUBÉN GUARDIOLA REQUENA

SANDRA RAMÍREZ GRAN





PREMIO COMPARSA
DE
CONTRABANDISTAS

Autora:
AMPARO
MONTESINOS
BELTRAN

junta directiva

PRESIDENTES DE HONOR

VICENTE VICENT VIDAL (†)
JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ (†)
ANTONIO SIRVENT JUAN

PRESIDENTA

ANA HURTADO MARTINEZ

VICEPRESIDENTE 1º

FRANCISCO VERA BELTRAN

VICEPRESIDENTE 2º

GERARDO SANCHEZ GARCIA-SOTOS

SECRETARIO

JORGE BELTRAN LLORENS

VICESECRETARIO

JOSE JOAQUÍN ALONSO ROMERO

TESORERO

Mª CARMEN NAVARRO LÓPEZ

CONTADOR

HONORIO DOMINGUEZ CHAMORRO

SECRETARIA DE ACTAS

CRISTINA GONZALEZ JUAN

RELACIONES PUBLICAS

NIEVES RICO CARRION, AURORA MARTINEZ GUERRERO,
JAVIER NÚÑEZ PAGÁN

VOCALES

RAFAEL PASTOR RICO, PEDRO CORREOSO MINGUEZ, FRANCISCO SIMON
LOPEZ, JUAN GIL JIMENEZ, JUAN GARCIA SEMPERE, ANTONIO COLLADO
MORENO, FRANCISCO GANDÍA LÓPEZ, GABRIEL NAVARRO MUÑOZ,
ANTONIO AMAT SÁNCHEZ, JUAN MANUEL MARTÍNEZ GARCÍA

CRONISTA

JUAN DELTELL JOVER

JUAN POVEDA ORGILÉS, persona de gran significación en la comparsa de Cristianos, ingresó en la misma en el año 1951.

En 1961 representó el cargo de Capitán, junto a su hija Luisa, y en 1962 lo hizo en compañía de su hija Juana, ambas como Abanderadas.

Precisamente en 1962 es cuando comienza a ocupar la Presidencia de la comparsa, cargo que desempeñó hasta 1977, aunque con algún pequeño intervalo entre esos años que no tuvo esa responsabilidad.

En 1969, año en que se celebraba con toda pompa y boato el 25 aniversario de la restauración de la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestro pueblo, e igualmente su comparsa cumplía sus Bodas de plata con la Fiesta, desempeñó también el cargo de Capitán.

Durante muchos años fue el alma de la comparsa, junto a su esposa Luisa, que detentaba la tesorería en aquellos tiempos tan precarios en número de festeros y, por consiguiente, también en ingresos económicos. Sin embargo, la comparsa ha sido su verdadera vida, se ha desvivido y ha conseguido año tras año, que ésta siguiera hacia delante, hasta que otras personas, siguiendo su ejemplo, la han llevado a las cotas de esplendor que hoy disfruta la ya gran familia cristiana.

Por todos estos méritos la Junta Central de Comparsas le concedió su preciada insignia, el Cristiano de Plata, en aquel primer año de concesión de tales distinciones, en el transcurso de una cena celebrada en el restaurante de la FICIA en 1977.

La comparsa, por su parte, le concedió en el año 1997 la Insignia de Oro, máxima condecoración que conceden los Cristianos y que ha recaído en este gran festero que todavía está en activo vistiendo su atuendo cada año en las fiestas de Junio.

capitán y abanderada 2003



JOSE MARIA ALONSO AZORIN



PAULA ALONSO ORTUÑO

capitán y abanderada infantil 2003



ALBERTO MARTINEZ ORIENTE



MIRIAN MUÑOZ RICO

capitan y abanderada 2004



RAFAEL PASTOR CORREOSO

SONIA RODA PÉREZ

capitán y abanderada infantil 2004



ÁLVARO RICO PASTOR

CRISTINA MUÑOZ RICO

escuadras premiadas 2003



Autor:
FRANCISCO JOSE
EGIDO LOPEZ



junta directiva

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2º
SECRETARIA
VICESECRETARIA
TESORERO
CONTADOR
CRONISTA
VOCALES

PABLO MAESTRE CAPO
VICENTE QUINTANILLA COLOMINA
CARIDAD RUBIO MAÑAS
Mª DOLORES BONILLO CASTAÑO
MILAGROS GIL LLADOSA
JOSE MIGUEL SALCEDO SALADO
GUILLERMO GONZALEZ PALLICER
MIGUEL ANGEL GUILL ORTEGA
FRANCISCO MANUEL MUÑOZ SANZ, JUAN MIRALLES VAZQUEZ,
OLEGARIO FRANCISCO MUÑOZ ALONSO, BERTA LLORENS REQUENA

JUAN MARTÍNEZ CALVO es, sin duda, la persona más relevante de las que tienen un historial significativo dentro de la Comparsa de Piratas, nombrado Presidente de Honor en 1995 coincidiendo con el 50 aniversario de la misma.

Su andadura festera de pro le viene de la mano de Benjamín Ortuño Esteban que le pasó la Presidencia de la Comparsa en el año 1963, tras haber pasado unos años desde su ingreso en la misma en el año 1958.

En 1964 ya entró a formar parte de la Junta Central de Comparsas desempeñando distintos cargos directivos como vicepresidente o contador, pongamos por caso.

Estuvo once años como Presidente de la Comparsa en los que se presentaron no pocas dificultades y que gracias a su perseverancia y a la ayuda de sus colaboradores se consiguió que poco a poco la Comparsa saliese a flote.

Desempeñó el cargo de Capitán con su hija Hortensia de Abanderada en los años 1971 y 1972, siendo éste el último como Presidente. Sus dos hijas siguieron sus pasos festeros en la Comparsa en una escuadra femenina, y también su hijo dio sus primeros pasos en la Comparsa de Piratas.

Por enfermedad del Presidente de la Junta Central, Jenaro Vera Navarro, en 1988 tomó la Presidencia en funciones de la misma hasta 1991 en que fue elegido Presidente efectivo de dicha entidad festera.

Entre las distinciones recibidas a lo largo de su dilatada historia festera destacan la Z de Oro de la Comparsa de Zíngaros recibida en 1976. El Pirata de Oro le fue concedido en 1981 y también le condecoraron las Huestes del Cadí, los Estudiantes y los Contrabandistas con sus insignias respectivas.

Su última distinción fue en el año 1995 en que la Junta Central de Comparsas le nombró Primer Socio de Honor de la misma.

Su trayectoria festera es, sin duda, un ejemplo a seguir para muchos festeros por sus 45 años en activo en la Comparsa y por su dedicación a la Fiesta y su organización, durante un largo periodo de su vida de festero.

capitán y abanderada 2003



CLAUDIO MOHEDANO NAVARRO



MARIA JOSE BELTRAN ABAD

capitán y abanderada infantil 2003



ROBERTO SANCHEZ OJEDA



MARIA GOMEZ MARTINEZ

capitan y abanderada 2004



PRIMITIVO TOMAS MOYA ALBERT

NATALIA MOYA VILLAESCUSA

capitán y abanderada infantil 2004



ADRIÁN JASÓN PÉREZ PARDO

ANA VALERO AZORÍN

SERGIO IVÁN PÉREZ PARDO

escuadras premiadas 2003



PREMIO COMPARSA DE PIRATAS

Título: SALUDO PIRATA

Autor: PEDRO CRUCES LAGO



j u n t a d i r e c t i v a

PRESIDENTE DE HONOR

PRESIDENTE

VICEPRESIDENTE 1º

VICEPRESIDENTE 2º

VICEPRESIDENTE 3º

SECRETARIO

TESORERO

CONTADOR

SECRETARIA DE ACTAS

CRONISTA OFICIAL

VOCALES

COMISIÓN TEATRO

COMISION CULTURA

REPRESENTANTE SOTAVENTO PIRATA

JUAN MARTINEZ CALVO

JOSE ABELLAN NAVARRO

ANTONIO VALERO CASCALES

ANTONIO GOMEZ RICO

ASUNCION SILVESTRE CARPIO

FRANCISCO MARTINEZ PAYA

MIGUEL JOSE CANDEL PAYA

MIGUEL ANGEL GRAS ASO

ISABEL ROMERO HERNÁNDEZ

JOSE ORTUÑO FALCO

JOSE LUIS ANDREU RICO, SOLEDAD BENÍTEZ MORALES

ASUNCION SILVESTRE CARPIO

ANTONIO GÓMEZ RICO

JOSÉ LUIS ANDREU RICO



j u n t a d e g o b i e r n o

Presidente de Honor perpetuo	Jenaro Vera Navarro (†)
Presidente	José Blanes Peinado
Vicepresidente 1º	Antonio José García Ortín
Vicepresidente 2º	Miguel Angel Escribá Martínez
Secretario	Ezequiel Deltell Domenech
Tesorero	Juan Carlos Martínez Cañabate
Vicesecretaria	Mª Carmen Roig Rico
Vicetesorero	Vicente Vicent Sarrío
Secretario de Actas	Luis Carrasco Maestre
Cronista Oficial	Clemente Javier Juan González
Asesor artístico	Joaquín Laguna Blasco
Asesor religioso	Lucio Arnaiz Alonso
Asesor histórico	Antonio M. Poveda Navarro
Asesor jurídico	Elena Pérez Alonso
Asesor Musical	Manuel Mondéjar Criado
Socio de honor	Juan Martínez Calvo A.M.C.E. Santa Cecilia Asamblea Local Cruz Roja

Vocales natos:

Alfredo García Deltell (Concejal de Fiestas)
Pablo Maestre Capó (Presidente Cristianos)
Ana Hurtado Martínez (Presidenta Contrabandistas)
Santiago M. Sierras Navarro (Presidente Estudiantes)
José Abellán Navarro (Presidente Piratas)
Vicente Amat Nuñez (Presidente Zingaros)
Luis Carrasco Maestre (Presidente Marroquies)
Manuel Amat Piqueras (Presidente Realistas)
Antonio Mallebrera Copete (Presidente Musulmanes)
Manuel Más Pérez (Presidente Huestes del Cadi)

Vocales designados por el Presidente:

José Basiliso Muñoz Miralles Nieves Rico Carrión
Antonio Martínez Miralles Blas Vicente Pérez
Joaquín J. Marco Ferríz

COMISIONES:

1. Mayordomía de San Antón:

Presidente de honor: Antonio Barceló Marco (†)
Presidente: José Garrigós Picó
Vicepresidente: César González Bravo
Secretario: José Requena Tornero
Contador: María Teresa Rivera Escribano
Vocales: Gerardo Sánchez García-Soto, Mª Carmen Sánchez Avila, Caridad Rubio Mañas, Luis Martínez Vicente, Juan Manuel Avilés Berbegal.

2. Alardo y Embajadas:

Presidente: Eduardo Andreu Such
Vicepresidente: Pedro M. Serrano Gutiérrez
Secretario de actas: José A. Gómez Carpena
Vocales: Joaquín J. Marco Ferríz, Pedro García Calvo, Laura Bellod Santos, Salvador Casañez Juan, Vicente Juan Esteve, Antonio Páez Carbonell, Pedro Vidal Payá, Francisco López Vicente

Embajador Moro: José Santiago Cortés Molla
Embajador Cristiano: Luis Miguel Amorós Ortega

3. Artística:

Presidente: Joaquín Laguna Blasco
Vocales: Celia Oncina Amat, Mª Isabel Albert Alberó, Manoli Martínez Rico, Mº José Martínez Torregrosa

4. Pregón y Proclamaciones:

Presidente: Antonio Martínez Miralles
Vocales: Antonio García Ortín, José Basiliso Muñoz Miralles, Mª Carmen Yago Martínez, M.º Jesús Rubio Berenguer, Miguel Quiles Rico, José Javier Santa Hernández

5. Revista-Programa:

Presidente: Angel Vera Guarinos
Vocales: Celia Oncina Amat, Remedios Pérez Maestre
José Blanes Peinado

6. Actividades Culturales Sede Social:

Presidente: José Basiliso Muñoz Miralles
Vocales: M.ª Carmen Roig Rico, Rubén Alfaro Bernabé, Elías Escribá Roig

7. Sede Social:

Blas Vicente Pérez

8. Estatutos:

Presidente: José Basiliso Muñoz Miralles
Vocales: Luis Carrasco Maestre, Manuel Amat Piqueras, Vicente Quintanilla Colomina, Juan Gil Azorín

9. Honores:

Presidente: José Blanes Peinado
Vocales: Antonio García Ortín, Luis Carrasco Maestre, José Abellán Navarro, Miguel A. Escribá Martínez, Juan C. Martínez Cañabate, Ezequiel Deltell Domenech

10. Grupo de Teatro: José Basiliso Muñoz Miralles

11. Relaciones con los medios de comunicación:

Miguel A. Escribá Martínez

12. Protocolo y Relaciones Públicas:

Presidente: José Blanes Peinado
Vocales: Antonio J García Ortín, Miguel A. Escribá Martínez

13. Económica:

Presidente: Juan Carlos Martínez Cañabate
Vocal: Vicente Vicent Sarrío, Antonio García Ortín

14. Internet:

Presidente: Elías Escribá Roig
Vocal: Clemente J. Juan González

15. Portavoz y moderador reuniones:

Antonio J García Ortín

RECORDANDO: Hace 50 años



Fiestas de

MOROS Y CRISTIANOS

DEL 29 MAYO AL 1 JUNIO DE 1954

EL ALCALDE



ANTONIO GONZÁLEZ

ELDA

EL SECRETARIO

FERNANDO SALAS

LEONARDO ALBERTO VILLANUEVA

en 1954, Elda estaba viviendo una situación contradictoria porque había un repunte de la España que intentaba coger el tren del desarrollo, pero los españoles, prácticamente el único mercado posible para la industria eldense, no eran todavía consumidores de calzado, sino usuarios. La prueba de la debilidad de la industria es la desaparición de las grandes fábricas (Hijos de Vicente Gil, Hijos de Gabriel Vera —conocida como “de los Veras”—, Pedro Bellod —en la calle Jardines—) para atomizarse en pequeños talleres, en muchos casos, clandestinos. Las principales razones, además de la aducida arriba, son los problemas en la importación de maquinaria y no poder soportar los gastos de mantenimiento de la empresa en las fechas de paro productivo (las leyes sindicales de la época obligaban a pagar al menos cuatro días a la semana aunque no hubiera pedidos).

No obstante, el desarrollo se nota. Por ejemplo, entra en uso la cadena metálica o vía, que sustituye a los “carricos” de varillas de madera, desvencijados y vencidos por el empuje del operario para lograr que rodaran; en agosto se establece el servicio semiautomático de teléfono, pasando de 250 a 800 teléfonos (no hubo demanda suficiente para llegar al automático); se abre el día 7 de diciembre una casa de socorro, dotada con tres plazas de médicos y otras tantas de practicantes, en el hospital municipal; se instala la red de alcantarillado, que conduce a una depuradora (anterior a la actual); el 13 de mayo el Boletín Oficial del Estado anuncia la apertura de subasta para la pavimentación de las calles Generalísimo (ahora otra vez Nueva), Antonio Maura, General Mola (hoy Ortega y Gasset), Legionarios (actualmente Luis Buñuel), General Jordana (renombrada Petrer), General Martínez Anido (ahora Juan Carlos I), General Moscardó (en este momento Pi y Margall), Quijote e Hilarión Eslava por un importe de 1.519.000 pesetas; al quedar desierta la subasta, la administración debe hacerse cargo de la obra; como hay que talar

los árboles de las calles Martínez Anido y Moscardó, los vecinos exteriorizan su contrariedad.

La treintena desde 1950 a 1980 es la de mayor crecimiento en la historia urbana de Elda: estaba por encima de los veintidós mil habitantes y había entrado en una fase de crecimiento demográfico positivo, tanto por los nacimientos exitosos y el alza en la esperanza de vida, como por el número de inmigrantes que, pese a no ser buenos años para el calzado, veían en la industria un mundo de oportunidades. La población disponía además de nuevos barrios: Luis Batllés (a expensas de El Parque, zona de expansión) y Virgen de la Cabeza (como una prolongación de la Fraternidad; la construcción de 133 viviendas fue aprobada el 31 de marzo por el Instituto Nacional de la Vivienda en el suelo cedido por el Ayuntamiento en la zona del desaparecido Manicomio Provincial).

Para las partidas municipales se trabajó con un presupuesto de 4.460.130,65 pesetas (un 31,27 % más que el ejercicio anterior) que seguía administrando don José Martínez González (alcalde desde 1943 hasta 1956). Las elecciones municipales, trienales, del 21 de noviembre dieron la siguiente lista: don José Vidal Girona, don Antonio Porta Vera y don Carmelo Gascón Hernández (por el tercio familiar), don Francisco Miró Cremades, don Jorge de Juan Gutiérrez Ortega y don Pedro Payá Santos (por el tercio sindical) y don José Ferreira Quintana, don Joaquín Campos Fernández y don Vicente Martínez Pons (por el de entidades).

Se inauguran unas escuelas parroquiales este año en el barrio de la Estación. El día festivo de San José empezó en la Iglesia de San Agustín, donde se bendijo la bandera de Acción Católica y se recogió la imagen, a continuación, en el añorado templete de la Plaza Castelar (oficialmente llamada, desde 1939 hasta 1979, del Sagrado Corazón de Jesús), don José Bascuñana Llopis, vicario general del obispado, oficiaría la misa y la predicaría don Enrique Soriano Antón, canónigo lectoral de la catedral de Orihuela; después,

en procesión, pasó la imagen de San José (donada por el industrial zapatero don José Sirera Esteve) por las calles Moscardó, Reyes Católicos, Martínez Anido, La Victoria (actualmente La Paz), Quijote y Donoso Cortés, estallando una traca a la entrada del templo; era una celebración a la que asistían los carpinteros ataviados con el traje de faena. Continuamos en la misma parroquia, pues el día 19 de diciembre don Pablo Barrachina Estevan, obispo de Orihuela, bendijo la iglesia, hasta entonces denominada de San Agustín, con el nombre definitivo de Inmaculada Concepción; asistió el gobernador civil y se mantuvo de párroco al que lo fuera de la provisional, don Antonio Cerdán Pastor. Hubo otra visita de don José Bascuñana, el 27 de mayo, para la consagración del altar mayor de Santa Ana, actuó de padrino el procurador don Francisco Hellín Almodóvar. En septiembre se conmemoró el 350 aniversario de la llegada de los patronos con actos especiales, el de mayor emoción para los eldenses fue la procesión conjunta de ambas imágenes.

Si nos pasamos a temas más profanos destacaremos el auge del cine. Se notaba en las sesiones matinales y la introducción de mejoras, como la pantalla panorámica (aunque algunos cines ofrecían una versión casera del sistema alargando la imagen en horizontal, dejando cortadas las partes superior e inferior de la escena). Ese año el cine Ideal trajo la novedad de las películas en tres dimensiones, visibles con gafas polarizadas (a tres pesetas, más caras que las entradas), se estrenó el sistema con la película “Fort Ti” de la productora Columbia. En 1954 competían las proyecciones de los cines Cervantes, Coliseo, Ideal, Cantó, Rex, Teatro Castelar, la Plaza de Toros y Gloria de verano. En el Rex empezó sus actividades, hasta 1957, el Cine Club Elda, tuvo de primer presidente a don Rafael Baquera Morales y contaba con el alma los *cinéforums* de aquellos años, don Joaquín Martínez Valls, cura de la Inmaculada. Otra afición que caló en la Elda de mitad de siglo derivó en la creación el 20 de mayo del Moto Club, con la primera

presidencia del abogado don Ernesto Ortiz Vera; la inauguración del local social, que sigue en la calle Cervantes, fue el día 23 de julio. En su errante devenir desde su implantación en nuestra ciudad (cambios de fechas, crecimiento y mengua de las comisiones), quedaron en 1954 dos fallas para inmolar el 29 de junio, San Pedro, la del Trinquete y la de Monasterio (que se erigía en el cruce con Ramón Gorgé).

La meteorología deparó el día 3 de febrero una nevada como no se recuerda otra si no nos remontamos hasta 1926, para gran regocijo de los niños. Aunque una alegría mucho más intensa –incluso se acicaló la ciudad– demostró el gentío incontable que el día 4 de abril dio la bienvenida a los tres eldenses repatriados desde Rusia, don Enrique Giner Sanahuja, don Adrián Amorós Herro y don Julio Olaya Pomares, pertenecientes a la División Azul. Capturados en combate el 10 de febrero de 1943, habían sido dados por muertos, por lo que el reencuentro fue de inenarrable emoción.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1954

Trascurrieron desde el sábado 29 de mayo hasta el martes 1 de junio, alegres y bisoñas, como corresponde a una jovencita que cumple diez años. En la Junta Central se mantenían en los cargos el vicepresidente, don Jenaro Vera Navarro, el secretario, don Romualdo Guallart Cremades, y el tesorero, don Antonio Belmar Navarro, no así el presidente que, en 1954 (solamente durante este año), fue don Pedro Díaz Burruezo.

Las comparsas no podían haber estado mejor representadas en ambos lados:

Al frente del bando moro, su embajador don Francisco Hellín Almodóvar. Abrían el fuego los Piratas, con el capitán don Vicente Valero Bellot y la abanderada señorita Isabelita Falcó; los Moros Realistas después, destacando la Señorita Antoñita Juan Fernández, abanderada por segundo año, y su capitán, don José Amat Juan; el tercer puesto en las formaciones mahometanas correspondía a los Moros Musulmanes, que estrenaron capitán, don Fernando Crespo, llevando por segundo año la bandera la señorita Laurita Fito Pinos; cerraban el bando los Moros Marroquíes abanderados y capitaneados, respectivamente, por

la señorita Belencita Aguado y don Enrique Gómez Pérez.

El embajador cristiano era nuevo, don José Verdú Pérez; representó el papel éste y el siguiente año. En el caso de los Navarros fue su capitán don Francisco Amat, quien repetía en el honor, siendo abanderada la señorita Isabelita Picó Gil; los Contrabandistas presentaron en estos cargos a la señorita Virtudes Hernández y a don Rafael Pérez y Pérez; los Estudiantes salían en tercer lugar del bando con la abanderada que ya lo fue en 1953, la señorita Amalia Navarro Brazal, ejerciendo de capitán don Ramón Latorre; al mando de los Zíngaros era capitán don José Pellicer y abanderada, por segundo año, la señorita Manolita Rizo. En último lugar (por haberles correspondido ser los primeros el año anterior), los Cristianos, cuya bandera fue portada por la señorita Anita Rodríguez, a quien acompañaba de capitán don Gregorio Carpio.

El día 29, sábado, a las siete de la tarde daban inicio las fiestas con la salida desde la iglesia de Santa Ana de todas las comparsas con sus Músicas, Abanderadas y Capitanes, las autoridades civiles y Junta Central, en dirección a la ermita de San Antón. Allí se trasladaba la imagen del patrono festero en procesión a su hogar durante las fiestas, el templo parroquial. A las once de la noche, las comparsas con la Junta Central en la Plaza de José Antonio (del Ayuntamiento) saludaron a las autoridades locales y, a continuación, el estallido de una traca anunció el comienzo de la Retreta. Este año el final fue no en la Gran Avenida, sino en la plaza de toros, desde donde se disparó el preceptivo castillo de fuegos artificiales, anuncio para toda la comarca de las fiestas eldenses. La razón del cambio de itinerario era celebrar allí un concurso de pasodobles para todas las bandas que participaban en las fiestas, con premios en metálico. Sin abandonar la plaza de toros, a continuación, todos los comparsistas disfrutaron de una estupenda verbena.

Día 30, domingo: A las ocho de la mañana, salida de la primera de las dos dianas que se realizaban en aquellos años, desde la Plaza de José Antonio; el final estaba determinado a las ocho y media, para la misa en Santa Ana. A las nueve y media, las Comparsas debían formar

en la Avenida de Chapí, de donde partía la entrada, tan esperada por los espectadores, que rebosaban las aceras. A las cinco y media de la tarde el coso lidiaba una grandiosa novillada. El disparo de una monumental traca indicaba que eran las ocho de la noche, hora de la solemne procesión en honor de San Antonio Abad. Para cerrar un día tan completo, qué mejor que dejarse caer a partir de las doce de la noche en el "gran baile de gala".

La diana del lunes, día 31 de mayo, empezaba a las siete y media. Y sin embargo no estaba constreñida por misa después, sino que el plazo era a las nueve y media para comenzar el "fastuoso desfile" (con el mismo recorrido que el día anterior), con la diferencia de pasar primero las tropas moras. La comida debía ser sustanciosa para luchar con brío en la guerrilla de las cinco y media, en el inicio de la Gran Avenida. Sobre el simulado castillo, los cristianos soportaron la bravuconería mahometana, aunque cierta, puesto que, tras la embajada, la media luna ganó la fortaleza. Después, a "curarse las heridas" hasta las doce de la noche, hora de la cita con el baile.

El martes, 1 de junio, a las diez y media de la mañana, San Antón citó a los festeros en la plaza de José Antonio, para que se dirigiesen a la Iglesia de Santa Ana a celebrar la Santa Misa en acción de gracias a San Antonio Abad, pero, antes, respeto obliga a realizar una ofrenda por parte de "la Junta Central, Abanderadas, Capitanes y sus cortes de honor, quienes postrados de hinojos a los pies de nuestra Excelsa Patrona, la Santísima Virgen de la Salud ofrecerán por el bienestar y prosperidad de la población sus más fervorosas oraciones y profusión de artísticos ramos de flores". Y para predicar con hechos después del acto piadoso, todos (comparsistas, cargos festeros, músicos, autoridades y Junta Central) se dirigieron al Hospital Municipal, con el fin de dar un poco de dicha a los enfermos ingresados. A las tres y media de la tarde, proliferaron conciertos y bailes por toda la ciudad. La guerrilla del martes es a la misma hora que la del lunes, aunque el segundo día el bando moro sigue al cristiano hasta el escenario de la embajada; no hubo sorpresas y los fieles de Mahoma fueron desalojados del baluarte de ficción. Sin

descanso, en otra novedad con respecto al programa de 1953 (que realizaba el traslado tras la misa de la mañana), al atardecer se dio cumplimiento a la procesión para acompañar al Santo a su sede. Después de cenar, a las once, los bailes y conciertos florecieron en distintos lugares. El broche final del programa se ponía a las doce de la noche con un festival con trajes de época.

Con la solemnidad que da la rúbrica al guión de fiestas por el alcalde, el párroco de Santa Ana, don José M.^a Amat, y el presidente de la Junta Central de Comparsas, cualquiera pensaría que en aquellos tiempos mandarían un municipal para los "extraviados" y los rezagados.

LA REVISTA DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1954

Tiene el formato DIN-A4, vertical, con tapas de cartulina color natural. La portada es muy sencilla, en el margen izquierdo superior figura la palabra "ELDA", una franja de tres centímetros contiene «Fiestas de Moros y Cristianos. 29 mayo al 1 junio» y, centrada, la figura de un Cristiano (no con el traje oficial actual del medievo, sino con el anterior, al modo de las tropas de Felipe II) con arcabuz al hombro, espada al cinto y sujetando la mano derecha el cayado de apoyo del arma. El contenido se reparte en 31 páginas de información oficial al festero, imágenes y colaboraciones históricas, de opinión o literarias. La última parte de la publicación, con un número superior de páginas, es para los anunciantes que apoyan a la fiesta, y también el reflejo de las actividades laborales de la Elda de 1954.

En la primera página, todo en el centro del papel: el escudo de Elda con el texto abajo "Elda. Programa oficial de las Fiestas de Moros y Cristianos que se celebran en honor de San Antonio Abad durante los días del 29 de Mayo al 1 de Junio. Año 1954". La segunda es la del sumario, aunque el mayor espacio lo ocupa una fotografía de A. Esteve, tomada aproximadamente desde la Casa de la Viuda de Rosas hacia arriba, con una calle Nueva en pleno desfile, abarrotada hasta en los balcones. La última línea corresponde a información técnica: "Fotografados Tetra, Valencia. Imprenta Normu, Villena". La tercera página es un retrato de Francisco Franco, sin firma, quizá del mismo lápiz del busto de San Antón de la quinta página. La página anterior a

ésta es una proclama de las fiestas titulada "Pregón", a cargo de la Junta Central. En la sexta (aunque participamos ahora que las páginas no están numeradas) la Junta Central hace una declaración de sus buenas intenciones y agradece la colaboración de todos en el éxito, asimismo detallan sus componentes (enumerados arriba) y los presidentes honorarios, que son, indefectiblemente, el conde de Elda y el alcalde. Dos páginas encargas describen los actos de los cuatro días. En la página posterior está el listado de todos los cargos festeros.

En una sola plana, la décima, hay dos artículos, según el índice; en la parte superior tenemos una fotografía panorámica de Elda firmada por I. Aguado (probablemente disparada a los pies de Bolón), perfecta ilustración para un texto de Castelar traído de *Recuerdos de Elda o las Fiestas de mi pueblo* de 1879, que reproducimos aquí también (sin tocar siquiera los acentos del original) por propia complacencia y para goce del lector: « (...) Felices, muy felices los que nunca salisteis de ese nido, ni atravesásteis las tempestades del mundo. Felices, muy felices los que consagrásteis todos los días a Dios vuestras plegarias en la misma Iglesia, a la familia vuestro amor en el mismo hogar, al cielo vuestra mirada en el mismo horizonte y casi supisteis desde la infancia el santo lugar donde habían de reposar en paz vuestros huesos.»; la parte inferior es el comienzo del artículo "Elda" de Eduardo Gras, que continúa en la página trece, en el que compara la ciudad con la alegoría de un niño que crece rápidamente, todo el guardarropa se le queda pequeño y hay que improvisar con costuras.

El anterior artículo decíamos que estaba partido, es por haberse insertado a doble página los retratos de las abanderadas, cada una con el dibujo del anagrama de las respectivas comparsas; nueve 'Musas' que se encontraron ese año con una 'ladrona' de los piropos de sus admiradores en la señorita Luisita Aracil, elegida "Belleza Festera 1954" en un festival organizado por la Junta Central de Comparsas. "Un antiguo rincón de Elda", es el título del dibujo de Menor que llena la decimocuarta página. A partir de aquí, siempre en la numeración par, en la página derecha (ocupando la izquierda un artículo parcial o completo), comienzan las dedicadas a las comparsas: a cada una la ensalza un

poemita, mientras escenas fotográficas imantan nuestra mirada: con composición habitual en Óscar Porta, en espacios abiertos, los Contrabandistas, la de los Zingaros, los Marroquíes y los Musulmanes; una fotografía de escuadra de Navarros realizada por A. Penalva; damas y caballeros Cristianos en un idílico jardín en la imagen de A. Esteve; los Estudiantes son retratados en un desfile; tres Moros Realistas descienden el Arenal en la instantánea de I. Aguado; J. Vidal capta a dos Piratas en las salinas. Repasemos ahora los artículos insertos entre estas páginas de comparsas:

"En recuerdo permanente de Vicente Martínez", la Comparsa de Zingaros dedica unas líneas al festero y amigo arrastrado por una muerte prematura. Una pequeña ilustración de Alberto en el mismo tono humorístico acompaña el romance "Tenemos de tiempo un año", con firma de El duende del Monastil, sobre lo que es acabar unas fiestas y preparar las siguientes, con la recomendación de no esperar hasta abril; sin embargo, haciéndose a última hora, 'milagrosamente' siempre había salido bien. "Una iniciativa", con fotografía de Berenguer, es la idea de la Junta Central de regalar a aquellos niños eldeneses necesitados nacidos del 1 al 22 de mayo una canastilla con ropitas y enseres de aseo, a la vez que instan a sumarse para llegar a más hogares. El artículo "La infancia festera", no especificado en el sumario, consiste en cuatro fotografías de niños con una breve alusión a la alegría que aportan a la fiesta. "Elda, en sus Fiestas de Primavera", con dedicatoria a su amigo Rolando, es un denso poema en prosa de don José Mateo. "La reconquista de Elda" presenta un análisis de don Alberto Navarro Pastor sobre este hecho controvertido: los errores cometidos por quienes han suscrito una reconquista, después documenta la versión correcta, Elda, como parte del reino moro de Murcia, cuando éste pactó con el infante don Alfonso, pasó a formar parte de Castilla. Seguidamente, el aparentemente fácil trazo de Esteban nos trae caricaturas de conocidos festeros, una de ellas, su autorretrato. La última aportación a la revista se titula "Moros y Cristianos en el siglo XII", de la pluma de don Juan Madrona (a quien felicitamos por haber cumplido su centenario particular y agradecemos su gentileza durante tantos años al depararnos desde esta tribuna su sabiduría y sensibilidad); el profesor lleva los



Señora Anita Rodríguez
Abanderada de "Costinosa"



Señora Luisita Araell
Elegida «Belleza Fiestera 1954» en el festival organizado por la Junta Central de Comparsas



Señora Virtudes Hernández
Abanderada de «Cuatrecasillas»



Señora Manolita Ríos
Abanderada de «Zongoro»



Señora Laurita Fito
Abanderada de «Moros Musulmanes»

Abanderadas

y REINA DE LA FIESTA, gala y orgullo de las COMPARSAS, cuya gentil presencia es una de las definitivas razones que la mantienen



Señora Belencito Aguado
Abanderada de «Atreque»



Señora Antonita Juan
Abanderada de «Moros Reales»



Señora Amalia Navarro
Abanderada de «Estalbanes»



Señora Isabelita Piles
Abanderada de «Navarros»



Señora Isabelita Fako
Abanderada de «Pistas»

orígenes de la fiesta a la corte de Aragón en el año 1151, donde un grupo de juglares ejecutaba danzas descriptivas de la luchas entre moros y cristianos; esto le lleva a proponer que, de crearse una nueva comparsa, debería ser la de Juglares.

EL CARTEL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1954

Es obra del arte de Juan Mira. En fondo amarillo se dibujan elementos sueltos del escudo de la ciudad: una corona heráldica, la flor de lis y el castillo con dos torres. Las letras se

encuentran en la parte inferior del cartel, en una franja horizontal azul que sirve de fondo: sobre el borde (fuera) de esta zona, se lee la palabra "fiestas" en azul, luego, ya dentro, se escriben las fechas, que son blancas, y las palabras "Moros y Cristianos" y "Elda", rojas con filete grueso blanco. Con la autorización de las firmas del alcalde, don José Martínez González, y el secretario del ayuntamiento, don Fernando Gil Merlo, el cartel realmente pregona la fiesta, puesto que el elemento central es un heraldo cristiano con ropaje blanco (dibu-

jado con plumín azul) que da un toque de corneta.

De nuevo hemos intentado traer el pasado a hoy, sin embargo, cuando leemos el resultado, este artículo siempre nos parece como meter un gran espectáculo en una postal. Esperamos que, al menos, suscite apetito de revisar las referencias originales, no sólo de la revista de fiestas, sino también de los escritores de la historia de Elda. Les retamos a que nos cacen un error; el premio, realizar la sección el año que viene.



i N m e m o r i a m

La comparsa Huestes del Cadí perdió el pasado año a dos festeros que integraban sus filas. PABLO BENEIT GUARINOS, de la escuadra "El Mabre" y fundador de la comparsa, falleció cuando la edición de esta Revista del año 2003 se había cerrado ya. VICENTE SOGORB GOMEZ, fundador también de la comparsa y miembro de la escuadra "Negros del Cadí", también nos abandonó para siempre víctima de una cruel enfermedad. La comparsa les brinda así su sentimiento y su recuerdo perenne que ha de permanecer en cuantos les conocieron y desfilaron codo con codo con ellos al ritmo de la Fiesta.

El día 27 de Diciembre de 2003 falleció el festero LUIS LOPEZ MARIN, de la comparsa de Piratas, tras una larga enfermedad que le tuvo apartado de nuestras fiestas. Persona afable y trabajadora, comprometida durante varios ejercicios festeros con la Junta Directiva de esta comparsa, como vocal y delegado de Embajadas y Alardo en la Junta Central. Tan lamentable pérdida nos hace evocar recuerdos de este compañero y festero, y desde su comparsa queremos hacer llegar el más sentido pésame a su familia.

FRANCISCO ORTEGA IBÁÑEZ, más conocido por el nombre artístico de "Paquito Ortega", fue antiguo miembro de la comparsa de Marroquíes y Embajador Cristiano de la Fiesta eldense desde 1959 a 1978, cargo que desempeñó con gran maestría e ilusión. Falleció en los últimos días del mes de Diciembre del pasado año este ilustre festero que había recibido el Moro de Plata, insignia honorífica de la Junta Central, por sus méritos y colaboración como festero y Embajador de las huestes cristianas. Desde la comparsa de Marroquíes, a la que perteneció, y desde la Junta Central elevamos nuestros oraciones por su alma y lamentamos tan irreparable pérdida.

A los pocos días de la muerte del que fuera Embajador Cristiano, nos llegó la noticia de la muerte del que, casualmente, había sido su centinela en los parlamentos de nuestra Fiesta. LUIS JAVALOYAS SEBASTIÁ, de la comparsa de Cristianos y centinela de dicho bando durante muchos años, nos dejó para siempre de una manera inesperada. A pesar de su avanzada edad, su ilusión por la Fiesta no había decaído en absoluto y seguía en la brecha festera desfilando como siempre en su escuadra Jaime I. Su comparsa, su escuadra y la propia Junta Central, con la que también colaboró y por ello recibió en su momento el Cristiano de Plata, muestran su sentimiento por esta pérdida y elevan preces al Altísimo por su alma.

Descansen todos en la paz eterna y que Dios, por intercesión de San Antón, les acoja en su seno.

F.E.R.T.



j u e v e s

A las 8,00 de la tarde: Entrada de Bandas de Música. Interpretación del pasodoble "Idella", Gran Traca.



v i e r n e s

A las 10,30 de la mañana: Desfile de Comparsas hasta la Ermita de San Antón.



s a b a ð o

A las 10,00 de la mañana: Alarido que inicia el Bando Cristiano seguido del Moro.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Mora. Batalla



ð o m i n g o

A las 8,00 de la mañana: Diana Festera.

A las 11,00 de la mañana: Desfile Ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana.



L u n e s

A las 10,00 de la mañana: Alarido que inicia el Bando Moro seguido del Cristiano.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Cristiana. Batalla de arcabucería y asalto al

3 de junio

A las 12,00 de la noche:
Tradicional Retreta



4 de junio

A las 12 de la mañana:
Traslado del Santo anacoreta a la
Iglesia Arciprestal de Santa Ana.

A las 7,00 de la tarde:
Desfile Infantil.



5 de junio

de arcabucería y asalto al
Castillo.

A las 6,00 de la tarde: Triunfal
Entrada Cristiana.



6 de junio

A las 12,30 de la mañana:
Solemne Misa Festera.
A su término Mascletá y desfile
de acompañamiento de Cargos.

A las 6,00 de la tarde:
Majestuosa Entrada Mora.



7 de junio

Castillo.

A las 6,30 de la tarde:
Solemne Procesión. Traslado de
la imagen del Santo a su Ermita;
a su entrada se disparará una
Alborada Pirotécnica.





Agradecemos la atención
a la Industria y Comercio
que han colaborado
en la confección de esta
Revista-Programa