

MOROS y
CRISTIANOS

e L ð a
2 0 0 6

ðeL 1 aL 5 ðe junio
EN HONOR a SAN ANTÓN

Declarada Fiesta de Interés Turístico

MOROS Y CRISTIANOS
EN HONOR A SAN ANTONIO ABAÑ



de l 1 a l 5 de junio
e l ð a 2 0 0 6

Fiesta Declarada de Interés Turístico

Población Integrada en la U.N.D.E.F.

MOROS Y CRISTIANOS

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

Número 62

EDITA

Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA:

CELIA ONCINA, REMEDIOS PEREZ, JOSE BLANES,
ANGEL VERA

DISEÑO: Comisión de Revista

FOTOMECANICA E IMPRESION: GRAFICAS DÍAZ, S.L.
San Vicente del Raspeig (Alicante)

Encuadernación:

ENCUADERNACIONES MOSCU, S.L. Alicante

Corrección de Textos: Acacia Vera Guarinos

Fotógrafos:

Angel Vera, Vicente Esteban, Pedro Cruces, Ramón
Candelas, Arturo Romero, Bernardo Egido, Amparo
Montesinos, Vicente Albero, Servando Rueda, Roberto
Valero, Vicente Juan, Ernesto Navarro, Juan Miguel
Martínez, Antonio Beltrán, Heliodoro Corbí, José
Manuel Ortega, Manuel Obrador, Daniel Corbí y Antonio
Cayuela.

Fotografías Escuadras Premiadas:
Vicente Esteban



Portada: Comisión de Revista

Ejemplares: 1.600

Depósito Legal: A.361-2000

Dirección Internet: <http://www.moroselda.com>

Correo Electrónico: info@moroselda.com

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 2006 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

S u m a r i o



SAN ANTONIO ABAD «A SAN ANTON», por José Rives Mirete	Página 6
EDITORIAL, por José Blanes Peinado	Página 8
SALUDA DEL ALCALDE, por Juan Pascual Azorín Soriano	Página 9
SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Francisco López Pérez	Página 10
SALUDA MAYORDOMIA, por José Garrigós Picó	Página 11
SALUDA PARROCO DE SANTA ANA, por José Navarro Navarro	Página 12



I) CRONICAS Y CONCURSOS	
CRONICA DEL AÑO 2005, por Clemente J. Juan González, Cronista Oficial de la J.J.C.C.	Página 14
CRONICA MEDIA FIESTA ENERO 2005, por Clemente J. Juan González, Cronista Oficial de la J.J.C.C.	Página 28
ABANDERADAS, por Miguel Angel Escribá Martínez	Página 34
CRONICA DE LA FIESTA DE 2005, por Clemente J. Juan González, Cronista Oficial de la J.J.C.C.	Página 36
PREGON MOROS Y CRISTIANOS de 2005, por Carlinhos Brown	Página 46
ACTO PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES 2005, por la Comisión de Pregón y Proclamaciones	Página 48
ACTO PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 2005, por la Comisión de Pregón y Proclamaciones	Página 50
XX CERTAMEN DE MUSICA FESTERA, ELDA 2005	Página 54
XXXVI CONCURSO DE FOTOGRAFIAS	Página 56
XIII CONCURSO DE CARTELES DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA	Página 62



II) TEMAS HISTORICOS	
CERAMICA ISLAMICA ESTAMPILLADA DEL CASTILLO DE ELDA por Ricardo Orti Piera, Conservador del Museu Valencià d'Etnologia Diputación Provincial de Valencia	Página 64
LOS MOROS, LOS CRISTIANOS Y CERVANTES, por Manuel Serrano González	Página 67
OTRAS FIESTAS MAZUECOS Y SOLDADUESCA, por José Antonio Sirvent Mullor	Página 71
LA MUSICA PARA BANDA DE AMANDO BLANQUER PONSODA, por José Rafael Pascual-Vilaplana	Página 72
FILA, COMPARSA, ESCUADRA TERMINOLOGIA, por José Luis Mansanet Ribes	Página 78
DISCOGRAFIA DE MUSICA FESTERA DE MOROS Y CRISTIANOS, por José María Valls Satorre	Página 82
ESCUADRAS QUE SE MUEVEN, por Miguel Barcala Vizcaino	Página 86



III) TEMAS RELIGIOSOS	
SAN ANTON O LA PASION POR LA DIVINIDAD DE JESUCRISTO, por Lucio Arnáiz Alonso	Página 98
MAYORDOMIA DE SAN ANTON, por César González	Página 100
NUESTROS ANTEPASADOS Y SAN ANTON, por José Luis Bazán López	Página 102
CRONICA Y ANUNCIO, por Ginés Pardo García, Asesor Religioso de La UNDEF	Página 104
EL BOSCO, EL PINTOR DE SAN ANTON, por Roberto Valero Serrano	Página 106



IV) COLABORACIONES FESTERAS	
EL ULTIMO ACTO DE LAS FIESTAS, por Juan Deltell Jover	Página 110
BREVE MISIVA A LA MUJER FESTERA, por José Luis Bazán López	Página 111
LA ESCUADRA, LA COMPARSA Y LA JUNTA CENTRAL, PILARES BASICOS DE LA ORGANIZACION FESTERA, por José Blanes Peinado	Página 112
"CON OJOS DE NIÑO", por José Javier Santa Hernández	Página 114
EL TEST MILADY, por Milady Ramires y Juan Antonio Moreno Vílchez	Página 116
ELDA MUSULMANA EN ALCOY, por Antonio Mallebrera Copete	Página 120
HASTA SIEMPRE, JORGE, por Miguel Angel Escribá Martínez	Página 122
LOS MOROS Y CRISTIANOS EN EL CINE, por M.ª. José Blanes Martínez	Página 125
VISITANTES DE EXCEPCION, por Jorge Bellod López	Página 130
RECETA FESTERA, por Conchi Poveda Moreno	Página 132
DOCE AÑOS FELICITANDO LA NAVIDAD, por Joaquín Laguna Blasco	Página 136
PEDRO MAESTRE GUARINOS (1925-2006), por Emilio Maestre Vera	Página 140
CARTA A MI ABUELO JUAN (vivencias de un Capitán), por Pablo Martínez Martínez	Página 144



V) COMPARSAS Y JUNTA DE GOBIERNO	
COMPARSA DE MARROQUIES	Página 148
COMPARSA DE MOROS REALISTAS	Página 154
COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ	Página 160
COMPARSA DE MOROS MUSULMANES	Página 166
COMPARSA DE CONTRABANDISTAS	Página 172
COMPARSA DE CRISTIANOS	Página 178
COMPARSA DE PIRATAS	Página 184
COMPARSA DE ESTUDIANTES	Página 190
COMPARSA DE ZÍNGAROS	Página 196
JUNTA DE GOBIERNO	Página 202



VI) RECORDANDO HACE 50 AÑOS	Página 203
VII) IN MEMORIAM	Página 209
VIII) GUION DE ACTOS 2006	Página 210

DICHOSO...

Dichoso, Antonio Abad, que oíste la llamada
para seguir al Maestro.

Dichoso cuando Dios puso su mirada
y te quiso para amigo y compañero.

Dichoso porque abrazaste la pobreza
Para llenar de Dios tus alforjas,
Para servirle a Él con fortaleza,
Con gozo y con amor a todas horas.

Dichoso mensajero de verdades,
Marchando por caminos de la tierra,
Predicando bondad contra maldades,
Pregonando la paz contra la guerra.

Dichoso, San Antón, que hiciste del Evangelio
Tu programa de vida,
De los tristes fuiste el consuelo
Y de los hombres alegría.

Dichoso, porque te llamaban el amigo de Dios,
De los Moros y Cristianos de Elda su patrón,
Eres padre, hermano, compañero y amigo de estos hijos
Que siempre te llevan en su corazón.

JOSÉ RIVES MIRETE



PEDRO CRUCES

e d i t o r i a l



Este año de gracia de 2006 se cumplen exactamente los cuatro años de mandato de la actual Junta Directiva de la Junta Central de Comparsas.

Han sido cuatro intensos años en los que la Fiesta se ha consolidado de una manera plena, en que se han conseguido muchos logros para su devenir y desarrollo, en especial esa magnífica sede -la Casa de Rosas- que es un verdadero orgullo para la Fiesta y para la ciudad que la acoge. Pero lo verdaderamente importante es que la Fiesta sigue rutilante y esplendente su alegre y vistoso caminar a través de los años, que los festeros de Elda puedan sentirse orgullosos de pertenecer y participar en una Fiesta tan magnífica y tan señorial, tan espléndida y tan cargada de alegre y sana diversión.

Al cumplírsele el mandato al equipo que rige los destinos de la Fiesta y el que cada año con inusitada y renovada ilusión lleva a efecto esta Revista o Programa de Fiestas, no nos queda más que dar las gracias a todos cuantos de alguna u otra manera han colaborado en su confección, en su difusión y en su simple lectura u ojeada visual.

La Fiesta continúa, los festeros seguirán sintiéndose partícipes de ella y esta publicación -qué duda cabe- saldrá de nuevo a la calle en los días previos a las calendas de un próximo Junio en una próxima etapa de la Fiesta.

Desde aquí queremos dedicar esta Revista, quienes algo tenemos que ver con su realización, a todos los eldenses, a los festeros y a los que no lo son, para que la disfruten una vez más y sea como hasta ahora un elemento más de convivencia, de ilustración festera y cultural y un buen escaparate de lo que es y representa nuestra querida Fiesta de Moros y Cristianos.

Por Elda y por San Antón, adelante la Fiesta y que todos sin excepción la disfruten y la vivan con entrañable sentimiento y vigor. Hasta siempre.

JOSÉ BLANES PEINADO

PRESIDENTE DE LA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS

saLuða δeL aLcaLδe



Para todos los eldenses, la celebración de la Fiesta de Moros y Cristianos constituye el punto central de la actividad lúdica anual. Desde luego, son variadas las celebraciones a lo largo del año que motivan a la ciudadanía y convierten momentos y días en especiales, pero si tuviésemos que destacar unas fechas de máximo apogeo, sin duda el 99 por 100 diría que son Moros y Cristianos.

Muchos han tratado de desentrañar la razón de esta poderosa atracción que ejerce en nosotros esta fiesta. Sin duda aciertan aquellos que ven en la combinación de factores distintos la verdadera naturaleza compleja del evento. El primer factor y fundamental, es el alto nivel de participación ciudadana que se expresa de mil formas: desfiles y cuartelillos serían los más claros; el segundo factor es la música, sin cuya presencia las calles parecerían vacías; el tercero es la pompa y ceremonia que embellece desde los desfiles multitudinarios hasta el más sencillo festero.

Todo esto constituye un valor en sí mismo que los eldenses tenemos la habilidad de convertirlo en una sonrisa permanente, en el bullicio incesante y el tronar de las risas. Quizá esta sea la característica que nos distancia y singulariza de otras Fiesta de Moros y Cristianos. Somos bullangueros pero respetuosos con la tradición; se nos va el alma en la fiesta sin perder la cabeza y todos, absolutamente todos, tienen siempre un hueco a nuestro lado para pasarlo bien.

Que esos valores que tanto admiramos y que nos hacen especiales se mantengan tan vivos como siempre este año 2006 y podamos tener, a buen seguro, las mejores Fiestas jamás conocidas.

JUAN PASCUAL AZORÍN SORIANO
ALCALDE DE ELDA

saluda presidente de La unDef



esteros y festeras de Elda:

Un año más ha llegado el momento de subir el telón de la fiesta y yo tengo la oportunidad y la responsabilidad de dirigirme a todos vosotros a través de vuestra ya tradicional revista anual, a todos vosotros que vais a participar y, aún más, que vais a ser los auténticos protagonistas de todos los actos esperados y deseados que nos marca el denso calendario festero y que constituyen ese magno acontecimiento que es capaz de paralizar la actividad cotidiana que desarrollamos durante todo el resto del año, y de hacérsela olvidar además, al sumergirnos en el mágico ambiente de pólvora, música y color que nos envuelve durante unos días que todos los años se hacen inolvidables.

Tras una larga espera de 360 días, nos volvemos todavía más inquietos si cabe en los pocos días que faltan para el comienzo de las fiestas y, en esa inquieta espera, os van a llegar mis palabras y, con ellas, os aliento y os animo a vivir las fiestas de este año con alegría y compañerismo, olvidando los problemas y sinsabores de todo el año, y a que participéis intensamente en ellas como lo hacéis siempre.

Os lanzo desde aquí un mensaje de cordialidad, no sin antes destacar el trabajo callado que durante todo el año realizan las personas que hacen posible el correcto desarrollo de nuestras fiestas preparando, hasta el más mínimo detalle, la participación en ellas de las comparsas. A todas las directivas de las comparsas agradezco, por tanto, de antemano su esfuerzo y su colaboración.

Festeros y festeras de Elda: dad vía libre en estos días a todos vuestros sueños festeros y a vuestra creatividad y entusiasmo, y haced partícipes de ello a todos los conciudadanos y visitantes, contagiándoles vuestra alegría para que estos días sean inolvidables para todos. Pero, sobre todo, mejorad y dignificad vuestras fiestas tal como venís haciendo durante todo este tiempo, cumpliendo con la tradición.

Felices fiestas a todos.

FRANCISCO LÓPEZ PÉREZ
PRESIDENTE DE LA U.N.D.E.F.

saluda de La mayordomía



os convoca un nuevo año nuestro entusiasmo e ilusión por la Fiesta.

Al dirigiros este saluda a todos, festeras y festeros, y a nuestro querido Pueblo, quiero expresar mi gratitud por haber tenido la satisfacción y el honor durante estos cuatro años de presidir esta Mayordomía que con tanto anhelo ha trabajado, en todo momento, por ofrecer lo mejor que se ha podido y se ha sabido hacer.

No voy a enumerar todo lo hecho y acontecido durante este lapso de tiempo, por no hacer tedioso el contenido del mismo. Ha habido luces y sombras en nuestro quehacer festero, como en todo colectivo humano, pero siempre ha podido más el carácter gratificante que posee el encontrar, en las luces de nuestra Fiesta, al compañero comprometido, al amigo, al festero que con su disposición y talante, comparte y nos hace compartir esos momentos siempre inolvidables, que cada nuevo año y de forma sucesiva descubrimos durante estos días de celebración.

Pasan los trabajos y los días, pasa la figura de la Fiesta en nuestro Pueblo, pasará también el entusiasmo fugaz y cautivo de los días vividos en el esplendor de las celebraciones. Pero hay cosas que no pasan, como el amor ofrecido y entregado con pasión, de modo constante, por los mayordomos todos y todas a nuestro Santo Patrón y al conjunto de la Fiesta.

Y la andadura continúa. Terminadas las fiestas entraremos casi de forma inmediata en un nuevo ciclo, durante el cual todo el que se sienta llamado, tendrá una nueva oportunidad de asumir tareas y servicios para mejor servir a la Fiesta, a nuestro Pueblo y a San Antón.

No quiero terminar este saluda sin tener un recuerdo agradecido para los amigos de San Antón, siempre colaborando de forma callada pero constante. También a la Comisión Artística de la Junta Central, que siempre nos ha ofrecido su colaboración desinteresada en todo cuanto hemos precisado. Y mi agradecimiento sincero y emocionado a todos los componentes de la Mayordomía.

¡VIVA SAN ANTÓN!

JOSÉ GARRIGÓS PICÓ
PRESIDENTE DE LA MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN

saluda del parroco de santa ana



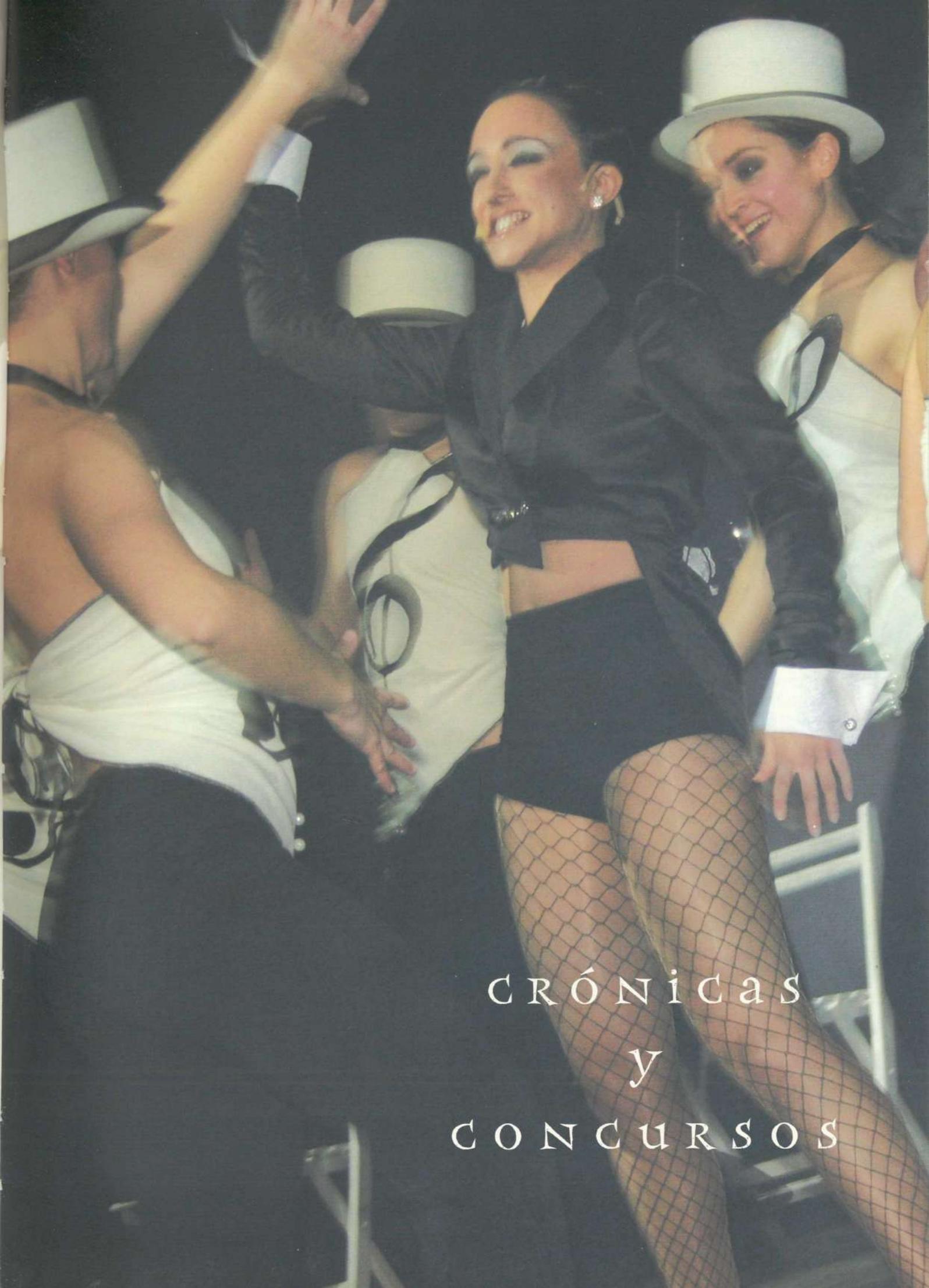
La fiesta de Moros y Cristianos es una excelente ocasión para acrecentar nuestra postura personal y comunitaria ante la realidad de cada día. Una realidad compleja, que abre muchos interrogantes, y que a nadie deja indiferente. En este marco de la vida, la fiesta aparece, año tras año, como una clave que nos recuerda que crecemos en humanidad cuando nos damos cuenta que estamos llamados a construir juntos el barrio, la ciudad, la Iglesia y el mundo. Porque en la fiesta, vivida en su hondura natural, se celebra algo tan sencillo y valioso como que la fraternidad es posible.

En Elda, a lo largo de todo el año, se piensa y se vive la fiesta. San Antón es una referencia constante en la vida de los festeros y festeras, su imagen ocupa un lugar destacado en los cuartelillos y en las sedes de las comparsas. Además, las iniciativas y la creatividad de la Junta Central y de la Mayordomía generan constantes espacios para el encuentro y la convivencia. Es el compromiso por la fiesta, que se vive pensando en nuestro pueblo, y que no desfigura, nunca debe desfigurar, la realidad del momento concreto.

Por otra parte, todo lo que gira en torno al mundo de la fiesta, conscientemente también de sus excesos, tiene un valor y una importancia grande en la vida de las personas y de los pueblos: desarrolla la creatividad, favorece el respeto y estrecha los lazos de la amistad con los de dentro y con la gente de otros pueblos, culturas y religiones. Por eso, cada año nuestras fiestas de Moros y Cristianos son como una nueva llamada a seguir adelante en la tarea común de hacer crecer la verdadera fraternidad.

Desde aquí, invocando la intercesión de San Antón, un cordial saludo a todos, con mis mejores deseos para las fiestas de este 2006.

JOSÉ NAVARRO NAVARRO
PÁRROCO DE SANTA ANA



CRÓNICAS
y
CONCURSOS

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ

AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAURORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI (AMGSAAMCQL)



a hemos indicado en años anteriores que se han creado tantas actividades complementarias y procesos protocolarios, que están obligados a despegarse de las fechas facultadas de Media Fiesta y Fiestas para repartirse durante el año; sin embargo, y éste es un segundo análisis, pese a la distribución por todo el ciclo anual, la proliferación ha llegado a tal punto que no es posible disminuir el volumen colosal de los meses de mayo y diciembre. Esto seguramente se debe a que hay varios niveles superpuestos: Escuadras, Comparsas, Mayordomía y Junta Central son ámbitos con actividades semejantes estratificadas; todos y cada uno de estos niveles homenajean, proclaman, proyectan, organizan, promueven, auxilian... Todos los días brotan nuevas propuestas.

Han llegado a ser mucho más que unas Fiestas de Moros y Cristianos. Y si tal denominación ya parece extensa, ¿cómo llamar a este modo de vivir el ocio?

ENERO

2 de enero de 2005, domingo:

Las primeras letras del año 2005 son negras para recoger la muerte de don José Andrés Beltrán, Pepe el Catalán; moro Realista, que fue capitán en varias ocasiones, presidente y tesorero de su comparsa y representante de ésta en la Junta Central. Frente a esto, tenemos la imagen de la alegría que manifiestan los niños por la visita de los Reyes Magos a "La Bodega" de los Contrabandistas.

Por la plaza de la Constitución, del Zapatero, calle Juan Carlos I (esquina con Antonino Vera) y Plaza Mayor el heraldo real -este año encarnado por el solícito festero don Joaquín Laguna- recita el bando, lleva consigo unos borricos cargados de cartas de ilusión.

5 de enero de 2005, miércoles:

Es el día que llegan Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. La primera actividad del día es la visita con el señor Alcalde, don Juan Pascual Azorín, la primera Teniente-alcalde -doña M.^a del Carmen Orgilés- y el Concejal de Fiestas -don Alfredo García- al geriátrico (a las cuatro de la tarde) y al Hospital General. Para

mejorar el acto y no padecer los inconvenientes del alquiler, se han incorporado cincuenta trajes para pajes y los tres de los Reyes Magos.

Empieza la Cabalgata con más de setecientos participantes (el periódico semanal El Record cifra más de ochocientos e Información cerca de mil), siete carrozas (una más que el año pasado) y 3.000 kilos de caramelos. Mantiene el recorrido que se incorporó el año pasado: Puente de Monóvar, calles San José de Calasanz, Antonio Maura, Avenida de Chapí, calles Padre Manjón, Antonino Vera, José M.^a Pemán, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva y Colón. Pasan tambores y cornetas, pastores, escenificación del belén, los grupos musicales de la Junta Central de Fallas, de la Comparsa de Moros Musulmanes, la Fanfarria Zíngara y el Sotavento Pirata, dos carrozas, un grupo de bailes típicos de Pinoso, pajes y los heraldos con flamantes trajes. La sorpresa anunciada para este año ha sido la AMCE Santa Cecilia uniformada de banda militar. Para poner en marcha toda esta maquinaria, la Concejalía de Fiestas ha entregado 43.000 euros a las tres instituciones. En la escena de la Adoración, entran en la plaza de la Constitución los pastores y los Reyes Magos que se han descabalgado de los camellos; esta clásica postal se adorna con un castillo de fuegos disparado desde detrás del edificio del ayuntamiento. Las palabras del Alcalde aluden al año 2004, especial para



ROBERTO VALERO

Elda, pide después paz, libertad y prosperidad. Luego cede la palabra al Rey Melchor (don Antonio García Ortín) que este año lee en directo la carta a los niños de Elda.

8 de enero de 2005, sábado:

La sede "La Aljafería" de los Moros Realistas es el lugar de acogida de la visita de cumplimiento de la Capitania mayor, formada por Pedro Poveda Fernández y su hija Reme Poveda Moreno. Casi al mismo tiempo, a las ocho de la tarde, en el Restaurante Fayago, el presidente de los Moros Musulmanes anuncia que los hermanos M^a José y Juan Antonio Orgilés Martínez toman la bandera para el 2005 y tienen el gesto de entregar el importe con el que les subvenciona la comparsa para los damnificados del reciente maremoto del sureste asiático, a través de don José Rives, páter de la comparsa, quien lo hará llegar a la institución Cáritas.

11 de enero de 2005, martes:

Hoy comienza en el café cultural "La Madrassa" la VIII Semana cultural organizada por la Comparsa de Piratas con la charla "Elda en la Historia: los portales de Elda" a cargo de Juan Rodríguez Campillo, cofundador de la sección de Arqueología del CEE, del Museo Etnológico, autor del libro *Elda: urbanismo, toponimia y miscelánea*. Al día siguiente sobre "Música tradicional" diserta don David Vera Verdú, profesor del colegio Alfonso X el Sabio de Novelda, director del grupo de Danzas de Pinoso, miembro del Cuarteto de guitarras "Ruperto Chapí" y arreglista y director del CD Motxileros, recopilación recientemente editada de

villancicos de la comarca. La tercera noche del ciclo es para la poesía.

14 de enero de 2005, viernes:

La Escuadra "Gran Reserva" ha abierto una suscripción popular para adquirir una imagen de la Virgen de la Salud que vele por el hospital general comarcal, una vez que ha sido aceptada esta denominación por parte de la Generalitat Valenciana, iniciativa igualmente emprendida por estos veteranos de la Comparsa de Zíngaros.

A partir de las veinte horas empiezan los actos de la Media Fiesta dedicados a San Antón, por lo que, al tener su propia crónica, saltamos los días que quedan del mes de enero (hay crónica específica para los actos pertenecientes a la Media Fiesta).

FEBRERO

2 de febrero de 2005, miércoles:

Sentimos otra pérdida, la de don Juan Martínez Calvo, con 76 años. Fue presidente de la Junta Central desde 1991 a 1994, aunque los tres años anteriores en funciones por la funesta enfermedad de don Jenaro Vera. Había sido distinguido Socio de honor de Junta Central, Botón de oro de la Comparsa de Estudiantes y Presidente de honor de los Piratas, su comparsa, de la que también fue Capitán.

5 de febrero de 2005, sábado:

A las 17.00 horas los campeonatos de parchís y "secayó" en la ALJAFERÍA marcan el inicio de las jornadas anuales de convivencia de la Comparsa Realista, que se reanudan mañana.

12 de febrero de 2005, sábado:

Cena anual de la Comparsa de Cristianos en Salones Índalo. En la velada se entregan las distinciones a las mejores escuadras de la comparsa en la fiestas de 2004; consiguen el galardón "Tardones" y "Ginebras" (éstas por el mejor traje de estreno), además recibe el mérito de mejor cabo don Clemente Rodríguez de la escuadra "Reyes Católicos". Muy emotivo es el relevo de Capitanías con la despedida de Rafael Correoso y Sonia Roda y la bienvenida a José Antonio Mejías y M^a Dolores Bonillo, los cargos de



2005. Este año la comparsa ha ensalzado la participación femenina y como buen ejemplo de esto le ha impuesto a doña Caridad Rubio Mañas, actual vicepresidente de la comparsa, el Distintivo de Plata de la entidad, por su dedicación y amor a la misma.

15 de febrero de 2005, martes:

La Comparsa de Estudiantes ha citado a sus integrantes a las 21,30 horas en su sede a fin de madurar propuestas y recoger el parecer de la comparsa con miras al próximo foro festero sobre duración de las Entradas en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda. La participación ha sido de 52 festeros, quienes concluyeron que, desde el punto de vista del festero, los desfiles no son largos.

17 de febrero de 2005, jueves:

Misa en la Ermita de San Antón ofrendada por la Comparsa de Huestes del Cadí. La Mayordomía de San Antón, al concluir la celebración, entrega el cuadro que sortea todos los años de la venta de papeletas durante los meses de diciembre y enero; en esta ocasión, la Comparsa de Zíngaros ha sido la poseedora del boleto número 8.700 coincidente con el premio del sorteo de la ONCE del 28 de enero, por lo que su presidente, don Vicente Amat, recoge el citado cuadro, obra del pintor local Patrocinio Navarro.

26 de febrero de 2005, sábado:

En sesión de mañana (comunicaciones) y tarde (debates y conclusiones) se celebra el I Foro festero: "La duración de los desfiles", en contestación a la controversia que ha surgido en los últimos años después de las fiestas. Al Centro Cívico y Juvenil de la Plaza de la Ficia acuden 103 personas interesadas en el tema, comparsistas y aficionados a las Fiestas de

Moros y Cristianos, ya que es abierto, aunque requiere una inscripción -gratuita- para coordinar las lecturas y los grupos de trabajo. Se exponen veintinueve comunicaciones que expresan distintas opiniones y abren propuestas. Con esa información y el parecer de cada uno, en grupos, se debate el tema, para obtener unas conclusiones unánimes en que las entradas se mantengan como ahora (82 votos a favor, 5 en contra y 1 abstención), pero que se cree una comisión de organización de desfiles con miembros de todas las comparsas (84/2/2 votos), en tercer lugar, trasladar a un lateral la tribuna de honor de los Capitanes del final de la calle Padre Manjón (80/4/4). Por último, se da una alta valoración al foro, por lo tanto parece conveniente crear nuevas convocatorias con otros temas de interés general (84/0/4). Sin embargo, cabría puntualizar que ésta es una iniciativa canalizada por la Junta Central, no institucional, por tanto las ideas y propuestas son analíticas y referenciales, ni vinculantes, ni exigibles.

Noche de cena y tradicional acto anual de la Comparsa Moros Realistas en el Salón Juanjo de Petrel, con entrega de trofeos a las escuadras ("Los Mandingas" -negros-, "Marezum" -especial moras- y "Ascaris" -especial moros-) y cabo (José Z. Jiménez Doñate) por destacarse en las fiestas 2004, despedida de la capitania del 2004 y presentación de la capitania 2005 -Reme Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández-. La parte protocolaria estuvo presentada por Rosa Ana Escandell Martí y M^a Jesús Rubio Berenguer e incluyó el tradicional pregón de don José Antonio Sirvent Mullor.

MARZO

1 de marzo de 2005, martes:



ROBERTO VALERO



La Junta Central anuncia que la actriz de cine y teatro Concha Velasco ha aceptado pronunciar el Pregón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos 2005.

4 de marzo de 2005, viernes:

Inauguración de la Bienal de pintura de la Comparsa de Contrabandistas. La exposición de los cuadros durará desde el 4 al 18 marzo.

5 de marzo de 2005, sábado:

Las collas de los Moros Nuevos de Petrel y Moros Musulmanes dan un concierto en el Teatro Cervantes de Petrel en beneficio de la Asociación de Amigos y familiares de Enfermos de Alzheimer; cada grupo interpreta siete piezas.

11 de marzo de 2005, viernes:

La Comparsa de Contrabandistas anuncia su intención de crear "La Cuadrilla Infantil", para niños entre 8 a 14 años, dado el éxito de la Cuadrilla Contrabandista en las fiestas de Moros y Cristianos del 2004.

Cena de los Moros Marroquíes en los Salones Juanjo de Petrel. Se reconoce su excelencia en los desfiles del año pasado a las escuadras "Larumwatas Paisa" (traje oficial) y "Ainadamar" (traje especial). A continuación los asistentes rinden homenaje a la Capitanía saliente, Sandra Serrano Martínez y Samuel Romero Ruiz, y celebran la entrante, Paquí Pérez Herrero y Carlos Enrique Rico Pastor. Cierra la fase de honores la entre-

ga del "Marroquí de Plata" a doña M^a Cosuelo Moya Máñez y don Roberto Miró Juan.

12 de marzo de 2005, sábado:

La Comparsa de Piratas cita a sus asociados y simpatizantes en los Salones Índalo para la cena anual. En ella se ensalza a doña M^a Salud Silvestre por su abnegación en pro del Sotavento Pirata; las escuadras "Atlantis", "Las Cañones" y "Los Pacíficos" fueron galardonadas por los desfiles y Milagros Deltell, de la escuadra "Piratas punto com", ha ganado el premio al cabo de escuadra, primera vez que se concede. La Comparsa no ha olvidado homenajear al periodista y Contrabandista don Juan Deltell Jover por su labor profesional y dedicación a las Fiestas.

La Comparsa Huestes del Cadí emite el fallo del XXVI Certamen de Minicuadros. El jurado estuvo compuesto por doña Yolanda Pérez, don Tomás March y don Joaquín Aldás Ruiz. Han sido admitidas 757 obras (de 495 autores), de las que el jurado dictamina los siguientes premios: accésit para "Luz y Sombra" de Eduardo Martínez Cano de Elche y "Paisaje/Cangrejo" de Patricia Zuriage Martín de Alicante. Premio Instituto Bazán (500€): "Gulliver" de Ginés Celdrán Gallego de Alicante. Premio Antonio Barceló (1.000€): "Espacio núm. 12 para una pausa" de Moisés Mahiques Benavent de Valencia. Premio Libertad (1.000€): "Suhhh..." de Sara Sanz Herguedas de Valencia. Premio Huestes del Cadí (1.500€): "Sin título" de Sonia Navarro Peralta de Puerto Lumbreras (Murcia).

13 de marzo de 2005, domingo:

Estreno de la marcha "El Bloque" en la Casa de Cultura de Cañada, interpretada por la Unión Musical de Cañada, dado que su director, don Miguel Ángel Mas Mataix, es el autor de la partitura. La pieza toma el nombre de esta formación de la Comparsa de Estudiantes.

15 de marzo de 2005, martes:

En la cena de hermandad de la Comisión de Alardos y Embajadas de la Junta Central, don Eduardo Andreu Such, presidente de la misma, entrega el distintivo de oro a don Antonio Mallebrera Copete, presidente de la Comparsa de Moros Musulmanes, por el apoyo prestado a dicha comisión desde los tiempos en que colaboró, junto a otros entusiastas festeros, en el diseño y ejecución del acto de Embajadas como hoy se realiza. Este evento fue presentado por don Jorge Bellod, quien realizó sus tradicionales "ripios" en honor del homenajeado.

17 de marzo de 2005, jueves:

La Comparsa de Moros Marroquíes ofrenda este mes la misa en la ermita de San Antón.

ABRIL

2 de abril de 2005, sábado:

Los pequeños Contrabandistas, Realistas, Marroquíes y Musulmanes tienen hoy su día grande, con relevo de Capitanías, merienda y diversión.

La primera cita de los Musulmanes es a partir de las diez y media de la mañana en "Capitanía" con chocolatada para estrenar la jornada infantil de puertas abiertas. A las once, acompañados por el grupo musical de la Comparsa, pasacalles en dirección a la sede de Junta Central, donde a las doce es la inauguración y entrega de premios del XII concurso de dibujo infantil sobre Moros y Cristianos. Categoría A (3º Y 4º de primaria): primer premio para Irene Pereira Martínez (Colegio "Santa María del Carmen"), el segundo premio lo obtiene Patricia Jiménez Sirvent (Colegio "Santa María del Carmen"), accésit para Ana Beltrán López, Adrián J. Pérez Pardo, Ernesto Juan Pérez (Colegio "Sagrada Familia") y Carmen Cremades Vidal (Colegio "Santa María del Carmen"). Categoría B (5º Y 6º de primaria): el primer premio lo consigue Alexia Mataix Poveda (Colegio "Sagrada Familia"), el segundo premio es para Pablo Tortosa Penades (Colegio "Santa María del Carmen"), accésit Ramón Rico Navarro (Colegio "Santa María del Carmen"), María García Valiente (Colegio "Sagrada Familia"), Isabel Vázquez Gómez, Gerardo Jiménez Jurado, y Raquel Ortega Cano (Colegio "Santo Domingo el Savio"). Luego, el presidente de la Comparsa entrega una

asignación económica al colegio con mayor número de trabajos seleccionados: Colegio "Santa María del Carmen". En pasacalles regresan al punto de partida, donde hay preparado un aperitivo. Por la tarde, a las seis y media, desde el domicilio de la abanderada infantil 2004, la comitiva se dirige en pasacalles hasta la sede Musulmana para realizar el relevo de cargos infantiles (Álvaro y Cristina dan paso a Ana Beltrán López y Sergio García Guill, Abanderada y Capitán del 2005) y tomar la merienda, participar en la esperada batalla de confeti y juegos, coordinados por la comisión juvenil de la comparsa.

3 de abril de 2005, domingo:

Una representación de la junta directiva de las Huestes del Cadí, realiza la visita de cortesía al Capitán del año 2005, Mario Lizán Picó.

9 de abril de 2005, sábado:

Empieza el II Curso de Seguridad y primeros auxilios para arcabuceros, organizado por la Comparsa de Estudiantes y coordinado por don Antonio Olaya Navarro, con la colaboración de la Asamblea local de Cruz Roja de Elda y Seguridad Neptuno. El precio es de 20 euros por inscripción, (pero la Comparsa subvenciona en 10 € a todo Estudiante al corriente de pago en la misma). El curso, en el que se han inscrito dieciséis participantes, consta de dos tercios teóricos y uno de prácticas, repartidos en cuatro sábados en sesiones de de 9,30 a 12,30 horas): Conceptos básicos, medidas de manejo de pólvora y prevención y extinción de conato de incendio, por don Amancio Guerrero Romero, Jefe de bomberos de Elda. Sistemas de Extinción de fuegos, de la mano de don Ramón Silvestre Verdú de la empresa Seguridad Neptuno.

10 de abril de 2005, domingo:

Primera jornada de convivencia de la Comparsa de Estudiantes en el parque municipal de San Crispín con diversos juegos infantiles y para los mayores. Una representación de la junta directiva de las Huestes del Cadí realiza la habitual visita de cortesía a sus nuevos cargos infantiles, Raquel Coloma Esteban y Pablo Martínez Martínez, esta vez en el domicilio particular de la abanderada.

15 de abril de 2005, viernes:

Cena temática "El té con hierbabuena" de la Comparsa de Huestes del Cadí para la presentación a sus festeros de la Capitanía 2005.

A las 22'00 horas representación del Sainete festero, a cargo del grupo artístico de la comparsa de Moros Musulmanes en el Teatro Castelar (por el cierre facultativo de la Casa de Cultura, escenario habitual). ¿Morisqui no patuqui? es el título de la obra de este año.

16 de abril de 2005, sábado:

Merienda infantil de la Comparsa de Estudiantes.

Ciento cincuenta niños quisieron acompañar a las Capitanías Realistas de 2004 (Irene Abad Miñano y Antonio José Poveda Sánchez) y 2005 (Jorge y María Amarillo Tortosa) en el relevo. María Bernal y Paloma Pérez ejercieron de presentadoras y Ramón López leyó su pregón. Jorge Amarillo Tortosa volvió a significarse al recibir el premio al mejor cabo infantil y su escuadra, "Los Royalicos", ser elegida la mejor de las pasadas fiestas.

Las collas de Moros Nuevos Petrel y de los Moros Musulmanes repiten el concierto que dieron en Petrel el pasado 5 de marzo, con la misma finalidad filantrópica, pero en esta ocasión los fondos (4.000 euros recaudados, menos el alquiler del auditorio) se dirigirán a la Fundación Darma, que proyecta construir un colegio en Vrindavana, ciudad de la India. Hoy la cita es en el auditorio ADOC a las siete de la tarde.

Organización del sistema de emergencias en las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, sesión de don José Vidal Güaita, Jefe de Protección Civil de Elda. Aspectos legales sobre uso de pólvora. Mantenimiento y uso adecuado del arcabuz, por don José Antonio Martínez Torrente, experto en armas y legislación.

17 de abril de 2005, domingo:

La Comparsa de Zíngaros de Elda, celebra su "Día de Convivencia". Para empezar, concurso-degustación de gachamigas, en torno a las 10,30 horas. Luego, la Fanfarria y los asistentes, en pasacalles, recogen los cargos festeros y se acercan para disfrutar de una visita al Museo del Calzado. Vuelve el grupo a la sede Zíngara para el tradicional aperitivo a la una y la ceremonia de entrega de premios del "IV Concurso

de Fotografía Digital - Mogollón". Éste es el palmarés del primer al tercer premio: "Aplausos" y "Ajenos" de don Elías Escribá Roig, y "4Zdigital" de don Pedro Vidal Payá, que el jurado, compuesto por don Enrique Sala Fito y don Ernesto Ortiz Arteaga escogió de los 50 trabajos presentados este año. A las cinco y media regresan las actividades con la entrega de premios a las mejores escuadras infantiles del año 2004, "Zíngaria" y "Zetamigos", de manos de Lucía Vidal y Juan Miguel Abellán, Abanderada y Capitán Infantiles. A continuación, medio centenar de pequeños actores, entre los 4 y 13 años, representan las aventuras de un joven Zíngaro que busca a su Abanderada entre las más bellas princesas del mundo, y que acaba dándose cuenta de que será una niña de su Comparsa. A continuación, la merienda infantil llevó este día de convivencia de la familia Zíngara hasta las nueve de la noche.

18 de abril de 2005, lunes:

La misa de los Moros Realistas en la Ermita de San Antón.

22 de abril de 2005, viernes:

A las ocho y media de la tarde, en la Aljafería Realista, quinientas personas han asistido a la presentación por doña M.^a José Alés del libro San Antón y Elda, de don José Luis Bazán López. La obra se ha hecho a instancias de Reme y Pedro Poveda, Abanderada y Capitán Realistas 2005. Ya se sabe por la anterior Capitanía de Pedro con su hija Conchi la determinación a que su paso por el cargo no se restrinja a los actos,



ANGEL VERA

sino que redunde en los aspectos más estimables de lo estrictamente festero y trascienda a aspectos culturales o generales para el pueblo de Elda. Queda demostrado en el nivel editorial y documental del libro, así como en el hecho de que su distribución es gratuita.

23 de abril de 2005, sábado:

En el Museo del Calzado se inaugura la exposición de las cincuenta y cuatro pinturas seleccionadas del XXVI Certamen de Minicadros de la Comparsa Huestes del Cadí.

En el Teatro Castelar, la gala de los Moros Musulmanes. El desierto es la línea de enlace de los cuadros escénicos: tres tuaregs en una jaima y un ballet. Son los mejores cabos: José Juan Tortosa Hernández (infantil), Francisca Sánchez Sanz (femenino), Emilio Aracil Peiró (masculino); las mejores escuadras: la de José Juan Tortosa Hernández (infantil), Zarahdíes (especial) y la de Salvador Lázaro Marcos; son los Musulmanes distinguidos del 2005 don Manuel Sellés Oliver y don Luis Quiles Rico. Por último se realiza el cambio de Capitanías. Luego, marchan hasta la sede amarilla para tomar un vino de honor. Posteriormente, la tradicional cena de hermandad en el restaurante Casa Paulino del hotel AC.

Primeros auxilios y emergencias sanitarias impartido por don Pedro Vidal Conejero, médico del SES.

24 de abril de 2005, domingo:

En la ciudad de San Vicente del Raspeig ha tenido lugar el IV Encuentro anual de Directivas de Comparsas de Estudiantes, en el que ha participado la de Elda.

27 de abril de 2005, miércoles:

Desde hoy hasta el día 30 de mayo se exponen en la Aljafería Realista los carteles anunciadores de las Fiestas de Moros y Cristianos desde 1946, una proposición más que la Capitanía de Reme y Pedro Poveda nos regala.

29 de abril de 2005, viernes:

A las ocho y media de la tarde, presentación de la Revista oficial de las Fiestas de 2005 a cargo de don Joaquín Laguna Blasco. Este catedrático de dibujo, vinculado en varios aspectos a la Junta Central, expone ante ciento cincuenta personas las principales virtudes de la nueva publicación, tanto mediante lenguaje visual (con asistencia proyectada en formato PowerPoint y algunas ilustraciones de la publicación), como con su discurso directo y chispeante. En este número 61 la música de Moros y Cristianos maqueta las fotografías y artículos que recogen sus fiestas en un microcosmos impreso; también los colores naranja y granate son línea unitiva de los artículos.

30 de abril de 2005, sábado:

En la sede, las Huestes del Cadí reúnen a sus componentes para el X Día de hermandad Cadí. Las actividades se suceden desde las ocho: despertá con cohetes, café y pastas a la espera de las gachamigas que se están cocinando para el concurso, recital del grupo de dulzainas y percusión, pasacalle para realizar una ofrenda a San Antón, desfile-ensayo de los asistentes al son del grupo musical de la comparsa y aperitivo. Por la tarde el local vuelve a llenarse con una merienda infantil, Clarisa Leal y Rosa María Riquelme conducen el acto que incluye el cambio de la Capitanía, la entrega del premio a la mejor escuadra -"Alíka-Hixas"- y los diplomas a los Cadíes nacidos en el 2004.

Prácticas de primeros auxilios. Entrega de diploma acreditativo, avalado por la Junta Central de Comparsas y obtenido tras realización de examen tipo test, y simulación de emergencia. Clausura del curso.

El cuartelillo "Algarrolín" acoge la comida de hermandad de la Mayordomía de San Antón con los sacerdotes de las parroquias eldenses.

Gala de Presentación de Capitanías 2005 de la Comparsa de Contrabandistas en el Teatro Castelar. Alrededor del tema "Los cabos" la primera parte de la velada presenta un recuerdo de aquel primer baile de Pepito "el Platanero" y la Yaya, encarnados por Cristina Rodríguez Romero y Sergio Pérez Galiano, de la escuela de baile "Isabel & Sara"; el segundo cuadro reproduce el desfile de la Media Fiesta, del que salen los presentadores, también cabos, Ivana María Cebrián Olaya y Carlos Sarabia Justamante. Ambos conducen la entrega de premios de los desfiles de 2004: "Ecijanas" (mejor escuadra infantil), Cristina Núñez Alarcón (mejor cabo infantil), "Ozú, mi arma" (mejor escuadra), don Juan Martínez Vidal y doña Bienvenida Hernández Villaplana (mejores cabos) y don Constantino Alcaraz Navarro (galardón de arcabucería). El último número de esta parte del espectáculo se llama "Generaciones", en el que cuatro parejas de cabos de diferentes edades deleitan a los asistentes.

En la segunda parte la "Cuadrilla Bandolera" sale al escenario, recreando parte de su coreografía, y termina desfilando por el patio de butacas. Llega el momento culminante del relevo de cargos: la Capitanía infantil 2004 de Sandra Ramírez Gran y Rubén Guardiola Requena entregan bandera y navaja a Ana Dolores García Ortuño y Diego Mira Navalón. Después Ana y Jorge Beltrán Hurtado hacen lo mismo con la Capitanía 2005, que recae en Julia Esther Jiménez Gil y José Delfín Verdejo García. El siguiente punto del programa es el pregón, este año a cargo de don Jorge Bellod López. Es el momento de los premios de la IV Bienal de Pintura "Gabriel Poveda", entregados por Teresany Poveda, hija del artista. Han obtenido los accésit don Carlos Martínez García y don Francisco García Benito y el primer premio (1500 euros) don



Omar Arráez Pérez. Los últimos galardones son el "Contrabandista de Plata" para don Javier Núñez Pagán y el "Contrabandista de Oro" para don Gabriel Navarro Muñoz. El Teatro Castelar se transforma en coro con la pieza emblemática de la comparsa, "Bajo mi cielo andaluz". Para culminar una tarde tan agradable, lo mejor es una cena de fraternidad, por lo que muchos de los Contrabandistas continúan este buen ambiente en los Salones Princesa.

MAYO

6 de mayo de 2005, viernes:

Cita de la Comparsa de Estudiantes para la presentación de su revista, a cargo de don Antonio José García Ortín, vicepresidente de Junta Central, ex-presidente de los Estudiantes de Villena y ex-componente de la escuadra "Camalicos".

7 de mayo de 2005, sábado:

El Certamen de Música Festera vuelve un año más al Teatro Castelar. Las bandas participantes salen en pasacalles desde la Plaza de la Constitución. A las ocho de la tarde la Sociedad Musical Ayorense, la Unión Musical de Aldaya, la Sociedad Musical "La Constancia" de Mogente y la Sociedad Musical "La Familiar" de Benissanó comienzan las interpretaciones de una obra de libre elección y la obligatoria del presente año Illa (con el título del nombre árabe que recibió la ciudad), encargada a don Carlos Pellicer Andrés. En las puntuaciones, el segundo lugar lo obtiene la banda

de Aldaya, mientras que la Sociedad Musical Ayorense se alza con este reputado premio musical (consistente en solamente en diploma, puesto que hay una compensación económica igual para cada banda participante, actualmente 1.800 euros), que llega a su vigésima convocatoria.

13 de mayo, viernes:

La Comparsa de Estudiantes participa (como las demás comparsas de igual nombre de la Comunidad Valenciana) en el Desfile especial de LXXV aniversario de su hermana de Petrel.

14 de mayo de 2005, sábado:

A las cinco y media de la tarde un gran gentío festero se congrega ante el portón del número 19 de la Avenida de Chapí. El nuevo local de la Comparsa de Cristianos es inaugurado cuando las abanderadas Paula Esquitrino Rodríguez y María Dolores Bonillo Castaño cortan la cinta de raso; a continuación don Pablo Maestre Capó, presidente de la comparsa, presenta el local y el alcalde descubre una placa conmemorativa de la sede. Tras esta parte del protocolo, don Lucio Arnáiz Alonso, asesor religioso de la Junta Central, bendice el local y cierran el acto las palabras de don José Blanes, presidente de la Junta Central, y don Juan Pascual Azorín. Por último todos los asistentes brindan a la salud del local y la comparsa. El espacio es de 280 metros cuadrados en los que se reparten el salón central, oficina, almacén y patio.

Otra cena habitual de estas fechas es la de la escua-

dra Estudiante "Camalicos boy's", en ella se destaca con el Cerdito de Barro al integrante don Julián García Romero y corresponde esta vez el Camalico de Oro a don José Navarro, párroco de Santa Ana. En el cuartelillo "Los Lechuguinos" hay una convocatoria en honor de la Capitanía de Reme Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández, con una secuencia tan completa como una proclamación. Tanto que incluye un pregón, en esta ocasión pronunciado por don Juan Antonio Moreno Vilchez. La alegría y las marchas moras culminan la reunión.

También es la noche de la "Cena Zíngara". La velada, en los Salones Jardines, consistió en la cena, más un acto presentado por don Antonio Cayuela para dar la despedida de los cargos de 2004, Elisabet Sánchez Igual y Antonio del Rey Tecles, y la bienvenida a la Capitanía 2005, la de Cristina Giménez Soriano y Joaquín Giménez Jaén. Luego llega la sorpresa de la Z de Oro, concedida a don Ramón Callado González y don José Martínez Torrente. Y de la emoción se pasa a la alegría del baile.

17 de mayo de 2005, martes:

Los Zíngaros se congregan en la ermita de San Antón para la misa anual de la comparsa.

18 de mayo de 2005, miércoles:

Se confirman los rumores que circulaban hace una semana sobre los problemas de Concha Velasco para poder estar en Elda la noche del Pregón. En rueda de prensa, don José Blanes afirmó el hecho y la urgencia con que buscaron otra persona para esta labor. Ha aceptado la proposición el cantante brasileño Carlinhos Brown, con el que la Concejalía de Fiestas estaba en contacto porque está firmada una actuación suya el día 1 de julio y por la calidad humana del artista, demostrada en la gran labor social que realiza.

20 de mayo de 2005, viernes:

Nace la revista de la Comparsa de Cristianos. Publicación sencilla para recoger toda la información generada por esta asociación y los nombres propios de cada ejercicio festero. La exposición de los Minicadros de las Huestes del Cadí seleccionados en el XXVI certamen se traslada al Centro Cultural de Petrel, donde permanecerá hasta el 12 de junio. Por la noche, la fiesta juvenil de los Moros Musulmanes en el Club Dos.

21 de mayo de 2005, sábado:

Fecha marcada para la entrega de la insignia de plata de la escuadra "Decanos" a don Juan Deltell Jover, que fue miembro de Junta Central y embajador cristiano, en honor a esto y sus casi cincuenta años participando en las fiestas. Asistieron el alcalde, el concejal de fiestas, presidente de la Junta Central, de la

Mayordomía, de Comparsas y Abanderada y Capitán de los Estudiantes.

Acto de cambio de bandera infantil y merienda de los Cristianos pequeños. En la sede, Cristina y Álvaro entregan el testigo a Paula y Adrián. Después llega la merienda aderezada con juegos y regalos.

Y, por la noche, las tres comparsas participantes organizan cena de sobaquillo en las respectivas sedes antes de abordar la Entradica Mora. Ésta empieza a las doce en la confluencia de la calle Antonino Vera con Eslava y Quijote, transcurre por José M^a Pemán, Dahellos, Jardines, y Juan Carlos I, final en la Plaza Castelar. Ya sabemos que participan (por este orden) Moros Musulmanes, Realistas y Huestes del Cadí, con la ausencia voluntaria y anual de los Moros Marroquíes.

27 de mayo de 2005, viernes:

Don Lucio Arnáiz, a las siete y cuarto de la tarde en la iglesia de Santa Ana, bendice un nuevo estandarte de Guerrilla de la Comparsa de Moros Marroquíes. Ha sido donado por la capitanía del año 1997, M^a Jesús y José Maestre Gómez. El paño ha sido dibujado por Joaquín Laguna, basándose en el diseño de Carlos Lázaro de la bandera actual (de 1997), y bordado por Mari Loli Amat.

28 de mayo de 2005, sábado:

Misa en la ermita del Santo, ofrendada por la asociación "Amigos de San Antón". Hay cena de sobaquillo en la sedes Contrabandista y Zíngara antes de la Entradica Cristiana. En este acto oficial, pero informal, los Contrabandistas estrenan el grupo de percusión, los Cristianos son acompañados por la colla de los Moros Nuevos de Petrel.

29 de mayo de 2005, domingo:

El Concierto de Música Festera conmemora las veinte ediciones realizadas del Certamen de Música Festera de Elda, por eso el repertorio que se interpreta está formado todo por composiciones creadas ex profeso para esta competición. A mediodía el Teatro Castelar acoge este evento que la Asociación músico-cultural eldense "Santa Cecilia" regala cada año al melómano eldense. La dirección de las piezas se ha dejado a los propios autores: En la primera parte ejecutan Embajador Moro (marcha mora, 1997) de Daniel Ferrero Silvaje, Embajador Cristiano (marcha cristiana, 1998) de José María Valls Satorres, Tudmir (marcha mora, 1999) de José R. Pascual Vilaplana, Alcázar de Elda (marcha cristiana, 2000) de Rafael Mullor Grau, Rey Boabdil (marcha mora, 2001) de Antonio Carrillos Colomina. Para la segunda parte del concierto reservan Desfile Cristiano (pasodoble, 2002) de Antonio Ferriz Muñoz, Almunastir (marcha mora, 2003) de Ramón García Soler, Casa de Rosas (pasodoble, 2004) de José Vicente Egea Insa, Illa (marcha mora, 2005) de Carlos Pelli-

cer Andrés y acaban con la marcha mora Elda de Amando Blanquer Ponsoda, elegida para el colofón por el nombre y por haber sido la pieza obligada del primer certamen, en 1986.

La Fanfarria Zíngara participa en la procesión del Corpus Christi.

31 de mayo de 2005, martes:

Se realiza el reparto de la pólvora en los campos de La Sismat, donde los festeros podrán recoger un kilo de pólvora cada uno, según la normativa actual. La novedad de este año estriba en que la propia Junta Central distribuye la pólvora, por lo que hay un abaratamiento en los precios con respecto a los años anteriores. Se hacen públicas las bases del XXXVI concurso de fotografía de Junta Central, al que se tendrán que ceñir los participantes mientras disparan los obturadores estas fiestas. La colla de los Moros Realistas anuncia su independencia legal, es decir, la desvinculación jurídica de la comparsa (en reunión del cuatro de mayo).

JUNIO

17 de junio de 2005, viernes:

La Mayordomía de san Antón asiste a una misa de acción de gracias por las fiestas. Al acabar, toman una cena de hermandad con la escuadra "Los Royales" en un bar.

SEPTIEMBRE

4 de septiembre de 2005, domingo:

La Comparsa de Zíngaros convoca el "V Concurso de Fotografía Digital".

8 de septiembre de 2005, jueves:

La Comparsa de Estudiantes invita a "mesclaiço" en su sede en honor del día de la Virgen de la Salud.

28 de septiembre de 2005, miércoles:

La misma comunica a sus afiliados la apertura de la sede los sábados a mediodía para quien quiera tomar el aperitivo, con precios populares (por ejemplo, cincuenta céntimos, un quinto de cerveza o refresco y 1,50 euros con tapa).

30 de septiembre de 2005, viernes:

Segundo año que se imparte el curso de bailes de salón en sede Estudiante. Se realizará todos los viernes, excepto festivos y salvo actos especiales de la Comparsa (estos últimos se sustituirán por otro día), de 20.00 a 22.00 horas. El precio por pareja se mantiene en 20 euros mensuales.

OCTUBRE

14 de octubre de 2005, viernes:



ANGEL VERA

Ya se han elegido los premios de las fiestas de junio de la Comparsa de Zíngaros. Ha sido considerada Mejor Escuadra Zíngara 2.005 "DKTC"; además han sido premiadas "Z-Stayl" y "La Carreta", que, junto a una escuadra del Escuadrón Zíngaro, representarán a esta Comparsa en el desfile de la Media Fiesta. De las escuadras infantiles han resultado ganadoras "La Pandilla" y "Dandirindan".

17 de octubre de 2005, lunes:

Misa en la Ermita de San Antón de la Comparsa de Piratas.

19 de octubre de 2005, miércoles:

En la asamblea celebrada en la sede de la Comparsa de Cristianos se anuncian los nombres del mejor cabo, que ha ganado Maribel Cuenca Díaz, de la escuadra "Juana de Arco" y las escuadras premiadas por las fiestas de junio: "María de Aragón", mejor escuadra, y "Guerreras Adalid", mejor traje de estreno. A estas tres escuadras de guerreras hay que añadir los "Cruzados mágicos" (la que acompaña al Capitán), con traje oficial, en el desfile del día 22 de enero.

28 de octubre de 2005, viernes:

La Junta Central publica las bases del nuevo concurso de carteles.

NOVIEMBRE

6 de noviembre de 2005, domingo:

En el local social de la Comparsa Moros Viejos de Petrel se efectúa una jornada de convivencia entre su directiva y la de la Comparsa de Zíngaros, demostrando la buena relación entre ambas.

13 de noviembre de 2005, domingo:

Desde las nueve y media hasta las dos de la tarde en "La Bodega", la Comparsa de Contrabandistas acerca a los eldenses una unidad de extracciones para quienes quieran hacer una donación de sangre.

15 de noviembre de 2005, martes:

Los artículos y reportajes que aparecen en prensa sobre las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda son anualmente recopilados por la Junta Central en un volumen. Ahora se ha realizado una versión digital de los anuarios de prensa de 2003 y 2004 en DVD, con la imagen del recorte periodístico y el texto correspondiente en formato de documento.

17 de noviembre de 2005, jueves:

Llega a la capilla del Hospital Comarcal "Virgen de la Salud" una escultura de ésta. La imagen (en talla

de madera de ochenta centímetros de altura realizada por la Carpintería Beltrán) ha sido entregada por la escuadra Zíngara "Gran Reserva", ya que de ellos ha partido la idea y han iniciado la cuestación popular para sufragarla. Por la noche es la misa de la Comparsa de Estudiantes en la ermita de San Antón; la directiva aprovecha la convocatoria para hacer una entrega simbólica a Caritas de lo que obtendrá en la segunda edición de la "Campaña del kilo", que realiza desde hoy hasta el próximo 17 de diciembre.

26 de noviembre de 2005, sábado:

En el cuartelillo "La Diseminada", al que pertenece la abanderada infantil, la comparsa de Zíngaros ha realizado la comunicación oficial a sus cargos para el año 2006; se da la circunstancia que esta vez se ha hecho conjuntamente: los infantiles son Adelina Español Planelles y Samuel Vidal Pérez y los mayores Lena Vidal García y Antonio Sirvent González. El acto fue conducido por don José Martínez Torrente y, tras los intercambios de funciones y regalos de las capitánías, ofrecieron un bufé a los asistentes. Después la banda "Caribe" amenizó la sesión hasta la madrugada con sus piezas habituales, junto con excelentes pasacalles y marchas cristianas.

29 de noviembre de 2005, martes:

La Comparsa de Moros Realistas desvela sus Capitánías del 2006. Raúl Navarro Valiente será el Capitán, la Abanderada, Alejandra Navarro Valiente; los infantiles están encarnados por Adrián Tortosa Campos y Melani Egidio Deltell.

DICIEMBRE

1 de diciembre de 2005, jueves:

Hecho público el fallo del jurado del Concurso Fotografía Digital 2005 convocado por la Comparsa de Zíngaros. El resultado da el primer premio (dotado con 300 euros) a "Foto 1" de don Rubén Alfaro Bernabé, el segundo premio (150 euros) lo consigue "Perfecto de Zíngaros" de don Manuel Milán Gutiérrez y el tercer Premio (100 euros) es para la obra "Zinga" de don Heliodoro Corbí Sirvent.

Entre hoy y mañana tiene lugar en la Casa de Rosas el V Seminario Internacional de Historia ("Bizancio y el Mediterráneo occidental entre la Antigüedad tardía y el Medioevo") organizado por la Universidad de Alicante y el Ayuntamiento de Elda.

3 de diciembre de 2005, sábado:

Una representación de Moros Musulmanes visita el domicilio de la familia Lázaro-González para el acto de pedida de la abanderada 2006. Las hermanas Virginia y Marina compartirán ese orgullo.

La Capitanía de los Moros Realistas, ofrece una bandera nueva a la comparsa. Por eso, arropada por los numerosos concitados y la colla de Realistas, parte desde su domicilio en pasacalles hasta el templo de Santa Ana para la bendición. Ha sido la madrina Conchi Poveda, la otra hija del Capitán. Cuando acaba el acto todos se trasladan a depositar la bandera en "La Aljafería", donde además hay preparado un aperitivo.

4 de diciembre de 2005, domingo:

Como cada año, sale una romería de la Comparsa de Moros Musulmanes. La de hoy parte a Biar en un autobús y coches particulares que aparcan ante la sede de los Moros Nous. En su local almuerzan y suben al santuario de la Virgen de Gracia, a la que, de mano de ambas abanderadas 2005, M^a José Orgilés y Ana Beltrán, entregan la Bufanda de Honor de los Musulmanes. Acto seguido visitan el castillo y vuelven al punto de partida donde termina la jornada con una comida fraternal, a cuyos postres la comparsa anfitriona entrega su distintivo de plata a la acogida.

Al cuartelillo de la escuadra "Cadíes Gips-Alham" acude una representación de las Huestes del Cadí por cortesía hacia la próxima Capitanía. Durante el año 2006 Reyes Crespo Gómez será la Abanderada, mientras que la banda de Capitán será compartida por los componentes masculinos de la escuadra antedicha (curiosa circunstancia al año siguiente de la Abanderada plural del 2005). En los pequeños hay normalidad, serán los niños M^a Teresa Milán Bernícola y Héctor Cartagena Cuesta.

9 de diciembre de 2005, viernes:

Ya conocemos los cargos 2006 de los Moros Marroquíes. Son M^a Carmen Pérez García y Pedro M. Serrano Gutiérrez, en cuanto a los infantiles, son los hermanos Carmen y Francisco Zahonero Navarro. Así mismo se dan a conocer las escuadras que desfilarán en la Media Fiesta: "Paisa Lola", "Chema Negros", "Rifeños" y "Ferri".

10 de diciembre de 2005, sábado:

Representantes y amigos de la Comparsa de Cristianos visitan el domicilio del matrimonio M^a Isabel Cerdán Cerdán y José Antonio Sánchez Maciá, con el fin de entregarles el nombramiento de Capitán y Abanderada 2006.

11 de diciembre de 2005, domingo:

Se repite lo de ayer, pero hoy son cumplimentados Lucía González Muñoz e Iñaki Ríos García como Capitanía Infantil de los Cristianos 2006. En la Comparsa de Estudiantes los niños han montado un Belén dirigidos por la Comisión Juvenil

14 de diciembre de 2005, miércoles:

De la Comparsa de Contrabandistas ha sido elegida mejor escuadra "Abril" y el mejor cabo don Fenelón García Carbonell. En el desfile de San Antón, junto con la escuadra premiada, desfilarán "Contrabanderas" y "Yerbabuena", que le han seguido en puntuación, y "El Manisico", por ser escuadra del Capitán.

15 de diciembre de 2005, jueves:

La Comparsa de Moros Musulmanes estrena página Web: WWW.musulmaneselda.com; ha quedado atractiva y dará una excelente información y un diligente servicio. El Ayuntamiento presenta la revista Alborada en la Casa de Rosas; se complementa la información de la revista con una exposición en la planta baja hasta el 5 de enero con imágenes del tema "La sanidad en Elda", ya que ha sido el referente principal de la edición del 2005.

17 de diciembre de 2005, sábado:

Tras estar toda la mañana de deliberación, a la una y media del mediodía se lee el fallo del XXXVI Concurso fotográfico que ha emitido el jurado compuesto por don Rafael Bañón Rodríguez, don José Giner Botella y don Antonio Mena Gomis. Reza el acta que las 305 obras presentadas han sido admitidas a concurso y que, del total, 65 corresponden al Tema A "Elda" y las restantes al Tema B "Moros y Cristianos", incluidas las colecciones. Han resultado premiadas en el del tema "Elda" "Bolón" de don Juan Miguel Martínez Lorenzo (tercer premio y 150 euros), "Nocturno en Cocoliche" de don Ernesto Navarro Alba (segundo premio y 210 euros) y "El Palomar" de don Vicente Juan Pina (primer premio y 270 €). El tema B "Moros y Cristianos" presenta el siguiente escalafón: "Pólvora y Fiesta" de don Salvador Juan Pérez (tercer premio y 150 euros), "Esclava" de don Heliodoro Corbí Sirvent (segundo premio y 210 euros) y "En espera" de don Antonio Beltrán Muñoz (primer premio y 270 euros). El último tema es "Colección", que premia una secuencia de fotografías con trofeo y 420 euros, ha sido concedido a don Ernesto Navarro Alba por "Fiesta de Moros". Todas las fotografías recibidas, excepto las anteriores, tienen la posibilidad, de ser premiadas igualmente, pero en este caso por las Comparsas, cada una de ellas otorga trofeo y 90 euros. En la misma sesión se revelan los premiados por éstas: doña Amparo Montesinos Beltrán ha conseguido el premio de los Contrabandistas y los Cristianos con dos obras sin título; don Daniel Corbí Rico ha titulado "La espera" a la fotografía premiada por los Estudiantes; las Huestes del Cadí han votado por "Cadíes" de don Servando Rueda Recio; don Bernardo Egidio López ha visto premiada su obra "Bel III" por los Marroquíes y "Bel I" por los Musulmanes; la Comparsa de Piratas ha elegido "Bajel Pirata" de don Pedro Cruces Lago; los Realistas "Manos" de don Arturo Romero Tormos; por últi-

mo, los Zíngaros votan "Zingarolandia" de don Antonio Cayuela Flores. Bien es sabido que la exposición de estas fotografías y otro cupo más de seleccionadas se inaugurará con el concurso de Carteles el próximo 13 de enero.

Una nueva actividad propuesta por las Huestes del Cádiz: a las once horas juegos y talleres sobre la Navidad en su sede. Por iniciativa de escuadra "Amazonas", Mayte Monzó y Reme Poveda los niños asisten a realizar un belén, un árbol, etc. Pueden estar durante todo el día hasta las ocho en que empieza la velada para celebrar la Navidad con turrón y pastas. Aprovechan la convocatoria para presentar oficialmente el Grupo de dulzaina y percusión infantil, que interpreta algunos villancicos.

En el Teatro Castelar a las 22:00 horas, VI Concierto de Navidad que organiza la Fanfarria Zíngara con fines benéficos, en esta ocasión a favor de la Liga Española por los Derechos Humanos. La primera parte, como suele ser, está ocupada por una agrupación invitada: "Sotavento Pirata"; trae un repertorio lleno de bucaneros y asaltos navales. En la segunda parte, la Fanfarria Zíngara estrena destacados arreglos de "Gladiador", "Piratas del Caribe" y "Fiesta Pagana". Tras haber entregado un obsequio a la Comparsa de Piratas y la recaudación a don José Manuel Orovio, doña Micaela Rubio -directora y responsable de la Fanfarria desde su creación- dice unas palabras de despedida de esta etapa.

Otro acto más del día es la cena de Navidad de los Estudiantes, a la que sigue una asamblea informativa sobre la Media Fiesta.

18 de diciembre de 2005, domingo:

Concierto del grupo de percusión "Zalagarda" en la

sede Contrabandista "La Bodega" a las seis de la tarde.

19 de diciembre de 2005, lunes:

La última misa del año 2005 en la ermita de San Antón es de la Comparsa de Contrabandistas. En este día anuncia sus nuevos cargos infantiles: Elena Forte Hueso y Yeray Garrido Ruiz.

22 de diciembre de 2005, jueves:

Las Comparsas depositan la esperanza de dar más alegría a sus socios jugando a la lotería los números siguientes: 19.981 (Contrabandistas), 16.962 (Estudiantes), 44.100 (Huestes del Cádiz), 06.493 (Musulmanes), 76.511 (Realistas), 39.143 (Zíngaros).

23 de diciembre de 2005, viernes:

Las Huestes del Cádiz y los Moros Musulmanes citan por la noche en las sedes a socios, simpatizantes y amigos para brindar por estas señaladas fechas. Valle de Elda informa de la firma de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento y la asociación ADOC; aunque no se especifica, se produce para derivar algunas de las actividades que se realizaban en la Casa de Cultura y en el Teatro Castelar. En lo que a nosotros concierne, los actos organizados por Comparsas se realizarán en el auditorio ADOC y los de la Junta Central en el Teatro Castelar.

28 de diciembre de 2005, miércoles:

Con las dos funciones, tarde y noche, "El Tenorio" de Emilio Rico vuelve a vivir.





Las veinte horas del viernes catorce de enero ha empezado el periodo que actualmente comprende la Media Fiesta: desde la inauguración de la Exposición del XII Concurso de Carteles de la Fiesta de Moros y Cristianos 2005 y de la Exposición del XXXV Concurso de Fotografías hasta la gala de proclamación de Abanderadas y Capitanes. Entre ambos términos se agrupan multitud de actividades festeras que han sido atraídas en los últimos tiempos por el magnetismo que crea la festividad de San Antón, Patrón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

14 de enero de 2005, viernes

Como decíamos, se aúna en la sede de la Junta Central la apertura de ambas exposiciones con el fallo del XII Concurso de Carteles de la Fiesta de Moros y Cristianos 2005, en el que el jurado doña Luisa Martínez Pardo, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Elda, don Mario González Martín, licenciado en Bellas Artes, don Joaquín Laguna Blasco y doña Maribel Albert Alberó, presidente y secretaria, respectivamente ha deliberado sobre treinta y nueve obras presentadas; finalmente éste ha sido el resultado: Primavera de José Vicente Agulló Sirvent y Nuestra fiesta de Antonio Merino López son finalistas y Papeles de Carlos Martínez García gana el primer premio y 1.202 euros. Todos los trabajos recibidos se expondrán en la segunda planta del edificio hasta el treinta de enero, así como en la planta baja se encuentra una buena selección de las fotografías cuyo concurso se falló el mes de diciembre pasado (vide Crónica del año 2004).

15 de enero de 2005, sábado

El día siguiente no estuvo exento de manifestaciones de nuestra fiesta. Para empezar, a las 17,15 horas se reunió en la Casa de Cultura la familia de los Estudiantes para arropar la presentación de la Capitanía Infantil 2005 y la despedida de los represen-

tantes del 2004, bajo la organización de la nueva comisión juvenil de su junta. Se despidieron María Salud y Eduardo con una sonrisa de bienvenida a Isabel Planelles Pérez y Eduardo Pasanaud Aguado. También fue la entrega del premio a la mejor escuadra infantil a "Los Bellos y bestias Jr" y al cabo infantil Arturo Alarcón Doñate, de "El Recreo". A continuación marcharon a la sede de la Comparsa para degustar una merienda.

Los Moros Realistas realizaron una visita de cumplimentación al cuartelillo de la escuadra "Los Royales" a la que pertenecen los padres de la Capitanía Infantil 2005, María y Jorge Amarillo Tortosa, quienes agradecieron el gesto con dulces y bebidas. Terminó la velada con un brindis.

Algo más tarde, sobre las seis y cinco, partió la Colla de los Moros Musulmanes en el desfile de grupos musicales de Comparsas. Siguió el grupo "Abdalá" de los Marroquíes, el de los Realistas, de las Huestes del Cadí, la "Fanfarria Zíngara" y el grupo "Sotavento Pirata". Con el itinerario del año pasado: calles Juan Carlos I (esquina a Reyes Católicos), Jardines, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y Plaza de la Constitución. Así fue como unos setecientos músicos dieron algo de calor a la fría tarde.

16 de enero de 2005, domingo

Madruga la Comparsa de Estudiantes para empezar una densa mañana. Hay almuerzo con gachamigas en el cuartelillo general, con ingredientes provisionados por la escuadra "Camalicos Boys". Algo antes de la hora prevista del mediodía, acompañados de una colla festera, se acercan en pasacalles a la ermita para saludar a San Antón en vísperas de su onomástica. Café, licores y dulces hubo en la concurrida inauguración de un cuartelillo en la calle Barberán y Collar, 17, de integrantes de las escuadras "Gips-Alham" y "Náyades". El presidente de las Huestes del Cadí don Manuel Mas entregó un cuadro de una fotografía de San Antón y felicitó a sus propietarios.

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAURORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI
(AMGSAAMCQL)

17 de enero de 2005, lunes:

FESTIVIDAD LITÚRGICA DE SAN ANTONIO ABAD

Los cohetes avisan que es el día de San Antón y son las ocho de la mañana, sin embargo, la ciudad realiza una jornada laboral. Es por la tarde, nuevamente a las ocho, cuando Elda se vuelca con el Patrón de sus Fiestas de Moros y Cristianos. De ahí que desde la Mayordomía calculen que cuatro mil personas esperan la llegada en pasacalle desde el templo de Santa Ana de la Banda AMCE Santa Cecilia acompañando a las autoridades civiles y eclesiásticas, Junta Central y Mayordomía del Santo, precedidos además del Grupo de Dulzaina y Percusión de la Mayordomía (formado por componentes de grupos musicales de las Comparsas para que el cuerpo de baile tenga músicos estables). En media hora empieza la Santa Misa en la Ermita en honor a San Antón (recordemos que esta Eucaristía corresponde a la Comparsa de Cristianos), en cuya homilía el párroco don José Navarro hace frecuente alusión a la problemática situación internacional. Se produce, al finalizar el oficio, la debida traca de salutación. A continuación, en el interior, se nombra nuevo Mayordomo a don Antonio Olaya Navarro, de la Comparsa de Estudiantes.

Llega la segunda parte de la festividad cuando los porteadores sacan a hombros la imagen. En el 2005 accede a este honor la Comparsa de Cristianos, que ha optado por una composición mixta, es decir, que no habrá acarreo del Santo específicos para porteadores exclusivamente masculinos o femeninos (situación que hemos visto en los últimos años). Le llevan frente a las escaleras de la Plaza de San Antón, entonces el sacerdote va hacia el extremo derecho de ésta, donde están los panes preparados para el reparto y los bendice. Seguidamente vuelve a la escalinata, desde donde dirige la bendición a los animales. Después la escuadra de honor de los Cristianos presentan la imagen ante la hoguera (la cual este

año es mayor -calculan cuatro metros de altura-, gracias a una aportación del Ayuntamiento), dan a San Antón las vueltas debidas alrededor y comienzan las danzas populares al toque de dulzainas y tamboriles. El grupo de baile es de veintidós integrantes, de los que sólo hay tres hombres, por lo que algunas danzarinas deben vestir y hacer la parte masculina. Las que ejercen de bailadoras estrenan el traje este año. Por su parte, el reciente Grupo de Dulzaina y Percusión de la Mayordomía de San Antón realiza su primera actuación en este acto (debutaron en diciembre en las cuestaciones de la Mayordomía); interpretan Jota del tres y Danzas de Elda. Después el Santo vuelve a entrar en la ermita, es en este momento cuando empieza el reparto del pan, completado pasadas las diez de la noche. Calculen con qué diligencia se entregaron los 3.800 panecillos para una multitud algo inferior a la del pasado año, que, sin embargo, había sido sábado.

21 de enero de 2005, viernes

Llega el fin de semana que se le ofrenda a San Antón. Entre la una y las dos del mediodía es la recogida de la pólvora en los campos de la Sismat. A las veinte horas pasadas comienza en la Sede de Junta Central la conferencia "Mitos, leyendas y simbolismos de las fiestas de Moros y Cristianos", a cargo de doña. María Dolores Vargas, profesora de Antropología de la Universidad de Alicante, dentro del Seminario permanente sobre las Fiestas de Moros y Cristianos que la UNDEF ha convenido con

esta universidad. Asisten el Concejal de Fiestas y M^a Carmen Orgilés, primer teniente alcalde. Introduce don José Blanes, presenta don José Fernando Domene (vocal de la UNDEF). La participación y las opiniones, a pesar del escaso público, han estado muy animadas, porque han tomado el rumbo de los temas de la lucha de moros y cristianos, el bien y el mal, la multiculturalidad y el respeto a la religión musulmana.

22 de enero de 2005, sábado

A partir de las ocho horas en La Capitanía de los Moros Musulmanes se renueva el extravagante certamen de gachamigas y almuerzos típicos sin premios ni dictamen. Cuando son las ocho y media de la mañana, lo avisan tracas y cohetes, empieza el pasacalle tradicional, con dulzaina y tamboril, de la Mayordomía del Santo. A mediodía ya están en la Plaza de la Constitución, escenario para las carreras de sacos, las cucañas, los aperitivos de papas, "mesclao" y "habas calenticas" -muy buenas para la fría mañana, aunque ha sido soleada- y las danzas tradicionales con los sones de dulzaina y tamboril (en este caso fue la Colla El Terrós, porque la recién formada de la Mayordomía todavía no había ensayado repertorio para una sesión tan larga).

Por la tarde, la Comparsa de Estudiantes, tras recoger a los cargos, realiza la habitual visita al hospital geriátrico; allí Abanderadas y Capitanes hacen entrega a la institución de un DVD y de una placa conmemorativa de los diez años que realizan esta

visita. A las cinco y media de la tarde, de la sede de Junta Central sale el estandarte del Santo acompañado de la Banda Santa Cecilia, con asistencia de Junta Central y Mayordomía. A las seis y media las Comparsas con Abanderadas, Capitanes y bandas de música parten de la Plaza de Castelar en desfile hacia la Ermita del Santo, de inmediato se convierte en Traslado del Santo a la Iglesia de Santa Ana por el itinerario habitual. La escuadra Cristiana de porteadores cumple el traslado, los "salticos" y los giros a la peana del Santo antes de que una traca de colores subraye su entrada en el templo. Don José Navarro pronuncia unas palabras de acogida.

Todos han hecho planes para esa noche, algunas Comparsas en sus locales. Los Estudiantes escogen el sábado de la Media Fiesta para la cena anual en la que, con un previo de homenaje al Quijote, se da la bienvenida a los nuevos representantes festeros, Rosa María y José María Piñol Vázquez, se honra a los mejores en los desfiles del 2003 (mejor escuadra: "Pipi's Mujeres"; mejor cabo: María Salud Vera Juan; escuadra mas innovadora: "Pipi's Hombres"; escuadra mejor uniformada: "El Tachón"), también a los que la Comparsa otorga su agradecimiento (Botón de Oro doña M^a José Rico de Aguado) o a quienes se quiere recordar especialmente (Insignia de plata: Comparsa de Estudiantes de Petrel por su septuagésimo quinto aniversario). Entre las escuadras que realizan una cena especial destacan Los Sirokos, por entregar la distinción Siroko de plata, que ha recaído esta vez en el colectivo de "La Embajá de la Calle del Marqués"; éstos agradecieron el premio con la lectura de unos versos alusivos.

23 de enero de 2005, domingo

Desde la Plaza de la Constitución a las 10,30 horas salen hacia la iglesia de Santa Ana Abanderadas, Capitanes, Autoridades y Junta Central, para asistir a la Santa Misa en honor a San Antón. La ceremonia es cantada por la Coral Santos Patronos con la dirección y la interpretación al órgano de doña M^a del Carmen Segura. Tomamos como punto de vista la puerta principal para situar la escena. En el hemiciclo del altar están los Mayordomos a la derecha; en la



ANGEL VERA

grada superior hay una escuadra especial de mujeres Cristianas, en representación de la Comparsa portadora del Santo. En la nave central, la parte izquierda es para el bando Moro y el otro lado, para el Cristiano: en el primer banco de ambos lados están los presidentes de las Comparsas, aunque en el de la derecha están además don Juan Pascual Azorín, don José Blanes, don Juan de Dios Falcó y don Miguel Ángel Escribá. Realiza la homilía el padre don Lucio Arnáiz, la dirige hacia la figura de San Antón y sus virtudes. En el momento del acto en el que los asistentes "se dan la Paz", un divertido hormiguero se forma entre presidentes y autoridades, hasta que a nadie le queda duda que la combinación de besos, abrazos y cruce de manos ha sido completo. Culmina la ceremonia con el último gesto de inclinación frente al altar de los tres religiosos que han oficiado y los Mayordomos.

Tras la Misa llega el momento del traslado de vuelta de la imagen de San Antón con la escolta atronadora de los arcabuceros por la Plaza de la Constitución, calles Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia. A la entrada del Santo se dispara una gran masclatá aérea. Con sucesión inmediata, las Comparsas se dirigen en pasacalle a la Calle Juan Carlos I (el tramo de la Plaza Castelar) donde unos minutos después de la una de la tarde se inicia el desfile de la Media Fiesta, muy esperado a tenor del numeroso público que anima el paso de las Comparsas con sus aplausos. Ya sabemos que cada Comparsa forma con dos escuadras, Abanderadas y Capitanes, banda de música y cierran dos escuadras más, que el recorrido es el de las Entradas y que el orden de comparsas, que abre la AMCE Santa Cecilia, es el siguiente: Moros Musulmanes (escuadra de Salvador Lázaro Marcos, "Zarahdies", "Hombres Músul" y de Eva Hernández García), MorosMarroquíes (escuadras "Rifeños", "Ainadamar", "Los Zurtañes", "Larumwatas Oaisa"), Moros Realistas ("Ascaris" -especial moros-, "Veteranos" -traje oficial-, "Marezum" -especial moras-, "Mandingas" -negros-; en este caso, la música procede del Grupo de dulzaina y percusión de la Comparsa), Huestes del Cadí ("Amazonas" -oficial moras-, "Negros del Cadí", "Al-Molzal" -traje oficial- y una escuadra formada por

integrantes del Batallón Cadí), Zíngaros (igualmente forman una escuadra mixta varios componentes del Escuadrón, las otras tres son especiales, "Hungary", "Niñas Seltas" y "Petazetas"), Contrabandistas ("Ozú, mi arma", "Lola Puñales", "Churumbelles", "Trianas"), Cristianos ("Las Ginebras", "Reyes Católicos", "Los Tardones", "Cruzados Mágicos"), Piratas ("Las Cañoneras", "Pacíficos", "Atlantis", "Las Cañones" -las cuatro son especiales-) y Estudiantes ("Pi-Pi's mujeres", "El tachón", "Filósofos", "Juerguistas"). Como nota final de este acto digamos que ha cumplido treinta años desde que se introdujo en 1975.

En salones de ceremonias de Petrel cercanos entre sí celebran la comida de la Media Fiesta Contrabandistas y Realistas, los segundos, simplemente de hermandad, pero los primeros realizan la alternativa de cargos mayores



que recogen Julia-Esther Giménez Gil y José-Delfín Verdejo Rubio. Sin embargo, la Comparsa de Zíngaros, en un aperitivo en su sede, dan la bienvenida a las Capitanías del 2005 de Cristina Giménez Soriano y Joaquín Giménez Jaén, mayores, y Lucía Vidal Astor y Juan-Miguel Abellán Ferris, capitania infantil; allí mismo la Escuadra Gran Reserva donó a la Comparsa una fotografía del acto de coronación social de la Virgen de la Salud. Los Musulmanes convocan a comer en su sede; a los postres se realiza la entrega de Bufandas de honor, este año para don Juan Latorre Albadales y don Luis Quiles Rico.

25 de enero de 2005, martes

A la una de la tarde, en la Casa de Rosas, la Junta Central entrega a la

Cruz Roja a través de su presidente local, don José M^a Maestre, un talón por valor de 2.000 euros procedentes de la recaudación de las dos funciones del "Tenorio" del 28 de diciembre pasado. Esta entidad comunicó que destinará el donativo a los damnificados del maremoto del sudeste asiático del aciago día 26 de diciembre de 2004. El señor Maestre entregó a su vez un diploma y una medalla del centenario de la institución en Elda a don José Blanes, en representación, por el apoyo solidario de las Fiestas de Moros y Cristianos que preside.

29 de enero de 2005, sábado

Cargos y autoridades parten en pasacalle desde el ayuntamiento hasta el Teatro Castelar para la Proclamación de Abanderadas y Capitanes 2005. Sobre las siete y cuarto de la tarde entra en el escenario por los tres pasillos el Ballet Arraigo, cada bailarina es un mimo con máscara bifronte sin gesto y fluorescente. La actriz eldense Josefina (Jose) Gascó Roldán sale a escena; canta y baila, al modo del cabaret, una canción sobre la Música, la línea argumental de esta gala. Mientras esto sucede, observamos el escenario: a una altura de metro y medio hay una orquesta, con piano de cola, trompeta, saxo y trombón, batería, guitarra y bajo, porque toda la música se ejecutará en directo. Divide la plataforma musical una escalera para la entrada a escena desde el interior.

Empieza la música de Kurt Weill de la pieza Mac The Knife, Jose baila con dos chicos de frac que a lo largo de la gala oficiarán de auxiliares de escenario. Los cargos del 2004, que visten uno de los trajes de las Fiestas, entran por la escalinata del escenario, los nuevos, de calle o gala, suben por el pasillo central. La orquesta, según qué bando haga el relevo, toca una versión en tono jazz de la marcha mora Tudmir o de la cristiana Caballeros de Navarra. Al anuncio de la Comparsa correspondiente, el ballet crea una escena de mimo con ayuda de cartulinas recortadas (espadas, escudos, puñales, panderetas, cruces cristianas, etc.). Cuando quedan en el escenario los nuevos cargos festeiros, la presentadora, Jose, les anima y reconforta con alusión a las emociones que van vivir durante un año, subrayándolo con una canción a las Abanderadas sobre la música de A

todo pulmón de Miguel Ríos. Se incorpora a la canción una cantante, que entra por el pasillo central, por donde se había ido Jose, quien vuelve al escenario para acabar la canción a dúo.

Las Abanderadas y Capitanes de 2005 son: por los Moros Musulmanes María José y Juan Antonio Orgilés Martínez, Paquí Pérez Herrero y Carlos Rico Pastor representarán a los Moros Marroquíes, serán los Realistas Reme Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández, en el caso de las Huestes del Cadí la Escuadra Amazonas comparte el cargo de Abanderada y Mario Lizán Picó es su Capitán, los cargos Zíngaros serán Cristina Giménez Soriano y Joaquín Giménez Juan, por parte de la Comparsa de Contrabandistas Julia-Esther Giménez Gil y José-Delfín Verdejo García, María Dolores Bonillo Castaño y José-Antonio Megías Catalá desempeñarán la representación de los Cristianos, al frente de la Comparsa de Piratas estarán Evelyn Campos Gómez y Tomás Campos Figueroa, Rosa María y José María Piñol Vázquez, por último, son los nuevos referentes de los Estudiantes. La última parte del programa es el reconocimiento. Don José Blanes entrega los premios al mejor Cabo del 2004 a don José González Vera, Contrabandista, y a doña Rosa M^a Cuesta Vizcaíno, Cabo del Batallón Cadí. Llega otro momento de suspense mientras Jose enumera los valores festeros del Cristiano de Plata 2005, el Zíngaro don Miguel-Ángel Escribá Martínez, y el Moro de Plata 2005,

don Antonio Martínez Miralles, Moro Musulmán. Se cierra el espectáculo con música festera: Idella con arreglo de "big band" cantada por la voz solista y un cuarteto vocal y coreografía, número que culmina en charlestón. Las luces de la sala se encienden cuando han acabado de desfilar por el pasillo central los nuevos Capitanes y Abanderadas 2005 con el pasodoble Abanderadas.

30 de enero de 2005, domingo

A las doce y cuarto empieza en el Teatro Castelar la Proclamación de Abanderadas y Capitanes Infantiles 2005.

Los presentamos: Ana Beltrán López y Sergio García Guill, Musulmanes; Paula Ruano Requena y Carlos Tortosa Valiente, Marroquíes; María y Jorge Amarillo Tortosa, Realistas; Raquel Coloma Esteban y Pablo Martínez Martínez, Huestes del Cadí; Lucía Vidal Astor y Juan Miguel Abellán Ferris, Zíngaros; Ana Dolores García Ortuño y Diego Mira Navalón, Contrabandistas; Paula Esquitino Rodríguez y Adrián Megías Mastallana, Cristianos; Paula Micó Segura y José Miguel García Martínez, Piratas; Elisa Planelles Pérez y Eduardo Pasaud, Estudiantes.

El leit motive hoy también es la Música festera. El decorado del escenario es el mismo de ayer, pero con ciertos añadidos de color (donde la orquesta hay sendos micros retro y en la parte derecha un enorme gramófono, los escalones son de colores, el bombo de la batería tiene una cara de paya-

so). Un niño Sergio, de Zaragoza -desde donde le ha traído su renombre-, toca el piano y una voz en off habla de la música de nuestro corazón. Han realizado el acto niños del Colegio Santo Domingo Savio de Petrel. Se apaga todo, una niña desde el público sube al escenario mientras canta una letra adaptada sobre I want a heroe que cantaba Bonnie Tyler, además salen bailarines que simulan tocar los instrumentos. El ballet y la niña vuelven a cantar con la misma música, pero ahora la letra gira en torno a la Música y las Fiestas de junio. Al acabar, sale una niña tramoyista y, con el arreglo instrumental para El golpe de Martin Hamlsh, se engalana en el escenario, después bailan las dos niñas. La nueva presentadora va llamando y se produce el cambio de cada comparsa. Su canción del Hércules de Disney es entonada por la presentadora, la niña del principio y un nuevo niño, provocando que todo el aforo mueva acompasadamente unos corazones-programa. En la despedida, los nuevos cargos salen por el pasillo central con el tema central de la banda sonora de Piratas del Caribe.

El teatro en pleno, muy contento del espectáculo al que ha asistido, acude a la Junta Central para tomar un refresco y porque a las 14 horas se baja el telón que había abierto esta Media Fiesta el 14 de enero: es la clausura de la Exposición del XXXV Concurso de Fotografías y de la Exposición del XII Concurso de Carteles de fiestas.



ANGEL VERA





Abanderada... eres la encargada ¡nada menos! de portar, proteger, mimar, la Bandera de tu Comparsa. Bandera que nos representa en generaciones de festeros y festeras que sienten y han sentido la magia, el exotismo, la ilusión por la Fiesta, el sacrificio por ella... Fiesta de belleza y colorido sin par... ¿Quién mejor que tú, mujer, que sintetizas como nadie todas estas cualidades, para llevarla, unida a ti hasta el punto ser tu prolongación más querida?

- Al veros pasar, con el sano orgullo de saberos la persona de tu Comparsa que has asumido con tanta ilusión, a veces con años de espera, el alto honor de llevar en tu mano todas las virtudes de los tuyos, de soportar en tu hombro el dulce peso que representa tanto trabajo realizado por la Fiesta, de tantísimas ilusiones vertidas, no podemos por menos que obsequiaros con el cálido aplauso que reconoce tan alta responsabilidad y distinción.

Nuestra Revista va por vosotras, ABANDERADAS de hoy, de ayer, de mañana, infantiles y mayores, que enamoráis a la Fiesta y a las gentes con vuestra simpatía, gracia y buen hacer.

Embellecéis la Fiesta como nadie, pero no sois un mero adorno, pues os asemejáis más a una enardecida heroína, capaz de enaltecer a sus tropas, portando su estandarte para conducir las al éxito en la batalla, y que en vuestro caso, es al éxito en la guerra de la convivencia, de la solidaridad, del olvido de los problemas cotidianos, para que unidos todos en torno a nuestro San Antón, pasemos unos días inolvidables, especialmente vosotras, Abanderadas.

Como dice la letra del maestro Tetilla en el bonito pasodoble que os compuso Candel... sois la reina de la gesta... y nosotros, emocionados, nos susurramos... chsss, atención, ¡¡AHÍ LLEGA LA ABANDERADA!!

MIGUEL ÁNGEL ESCRIBÁ MARTÍNEZ



CRÓNICA DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS ELDA, DEL 2 AL 6 DE JUNIO DE 2005 61ª EDICIÓN



Las Fiestas del 2005 han vuelto a contradecir a los agoreros. Es cierto que Elda está sufriendo la mayor crisis industrial de su historia, pero estas Fiestas tienen algo grande. Consiguen aislar las cargas en un rinconcito de la mente hasta el martes; incluso si alguien sufre por lo irresoluble, una sonrisa y un pensamiento se le abren: "Al menos que disfruten ellos".

Señalemos ciertos aspectos: La meteorología ha sido la propia de este año de aguda sequía. Los pendones que diseñó el artista local Joaquín Laguna, porque están deteriorados, se quieren renovar; por eso se han probado, de manera experimental en la calle Colón, unos nuevos emblemas procedentes de Villena sobre el escudo de Elda. También el año pasado se hizo una prueba con la iluminación, en consecuencia este año el trazado de las Entradas se ha reforzado con proyectores en cada arco de luces. La tercera de las mejoras ha sido la primera en ser celebrada por los espectadores de los actos, pues la empresa de alquiler de sillas, en determinadas calles de las Entradas, las ha colocado de plástico, más anatómicas que las de madera habituales. Ha habido incorporaciones de agrupaciones de desfile (Mesnadas Marroquíes, Bloque infantil de los Estudiantes, Escuadrón infantil Zíngaro, Zalagarda Contrabandista). Y en el apartado de efemérides se ha celebrado el quincuagésimo aniversario de la composición Abandera de Antonio Candel y Francisco Tetilla. Más de cien puestos tiene el tradicional Zoco de artesanía instalado en los alrededores del Parque de la Concordia (calles Navarra, Jaime Balmes, Santa Bárbara y Salmerón). Por segundo año Eldaenfiestas.net emitirá al universo de Internet las imágenes tomadas por las webcam que tiene instaladas en el circuito festero. En lo que respecta

a la seguridad, diariamente ha habido 20 miembros de Protección civil y 20 policías municipales (éstos con 260 turnos de 8 horas y 500 horas extra).

Miércoles, 1 de junio de 2005: Carlinhos Brown, alias Carlitos Marrón

Elda hierve, pero no sólo la calle, también los medios de comunicación: se preguntan si el pregonero elegido (después de la renuncia de Concha Velasco por motivos de trabajo) es tan buen comunicador como se dice. Acuden ávidos a la conferencia de prensa en el ayuntamiento a las seis y media. Carlinhos Brown ha llegado minutos antes, tiene una agenda tan apretada que se sienta con resuello y se marchará apenas acabe la alborada sin pernoctar siquiera.

El Foro festero (así convengo llamar al espacio escénico creado en conjunto por la Plaza de la Constitución y la calle Colón) se ha llenado tanto para el Pregón de Fiestas como suele estarlo para la Entrada de Bandas (el diario Información cifró en 10.000 los asistentes); será el pregonero que mayor expectación ha suscitado desde que el acto tiene la configuración actual.

Carlinhos Brown (Antonio Carlos Santos de Freitas) es percusionista -ante todo-, compositor y cantante que lleva los ritmos brasileños por todo el mundo, pero impregnados de un objetivo social que está más en su actitud (premio de la Juventud 2002 por la UNESCO) que en la escucha de su música. Jose Gascó, la actriz eldense, lo ha presentado con la efusividad que la caracteriza. El pregón, interrumpido en ocasiones por su espontaneidad, dibuja un lazo entre la cultura brasileña y la nuestra, así como también solicita una diversión responsable. Es nuestro primer pregonero internacional (San Salvador de Bahía, Brasil), pero su atropellado "españolotugués", si no muy florido, sí es directo. Cuando flaquean las palabras (tenemos

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ,
AD MAIOREM GLORIAM SANCTI ANTONII ABBATIS
ET MAURORUM CHRISTIANORUMQUE LUDI
(AMGSAAMCQL)

también en cuenta que éste ha sido su primer pregón) realza el mensaje concitando los cánticos del público. Los que se producen al final del pregón ponen en segundo plano el castillo de artificio que este año sí se dispara desde las faldas del castillo histórico (por fin se han acercado los tres castillos). Aunque rápida la visita, es segura su vuelta, pues dará un concierto el próximo 1 de julio.

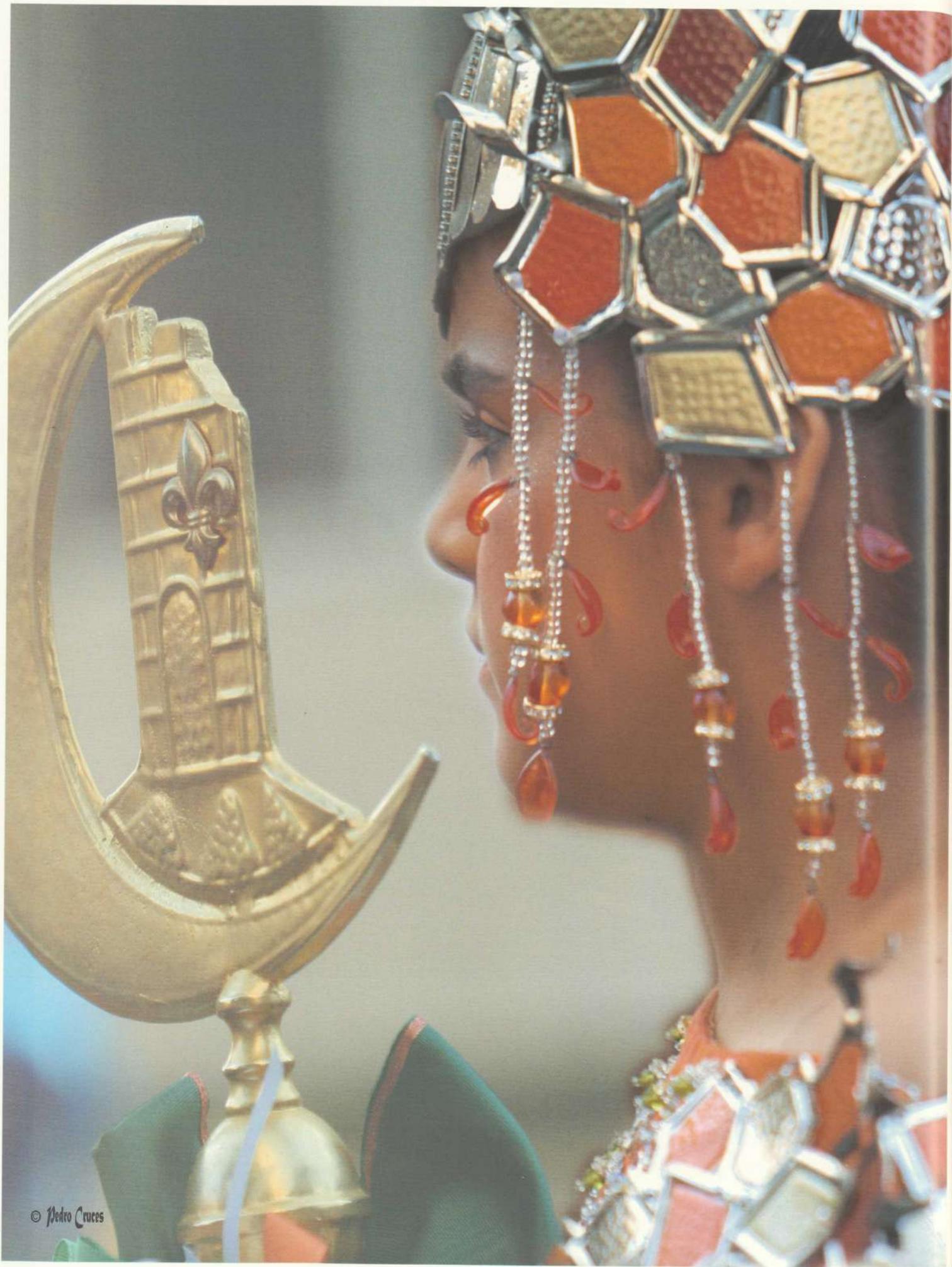
El ceremonial ha sido el habitual, si bien hay que resaltar que el pregonero ha producido más fervor que un visitante linajudo o un santo varón. Por ejemplo, el pasacalle desde la Casa de Rosas hasta el castillo de fiestas (unos doscientos metros) ha durado veinte minutos de abrazos, alzamiento de niños para beso o posado, pasamanos, fotografías. Tanto más ha ocurrido a la salida, en la que una "batucada" espontánea no ha conseguido retenerle, pues existía un compromiso desde la organización con la "batucada" de "Los Esponjas" y otra de Petrel. Con ellos tocó hasta que fue sacado literalmente del Foro porque debía ponerse en carretera a Valencia para tomar un avión al día siguiente. La organización, la presentadora, algunos policías intentan que el recorrido de vuelta a la Casa de Rosas se produzca con normalidad, pero el carisma de Carlinhos Brown convierte el Foro en una marejada que trasiega el navío de la comitiva, porque nadie abandona el lugar hasta que le ha sobrepasado el pregonero.

Desde luego que Elda siempre asombra: un apasionamiento que hubiera sido más para un rey, un papa o un iluminado lo ofrenda a un músico del "tercer mundo" peinado con medio metro de "rastas". Es genial.

Jueves, 2 de junio de 2005: Octavio Jota Punto Peidró

Porque todavía eran las cuatro y media de la tarde no hubo desgracias personales al caer parte de la cornisa de una casa de Barberán y Collar, muy concurrida los días de





fiestas. Unos metros más allá y minutos después, los niños de preescolar del colegio Padre Manjón realizaron su desfile en la Plaza mayor. A las ocho, el acto de la Entrada de Bandas de Música saldrá por primera vez desde la esquina de la calle Dahellos con José M^a Pemán ya que, como apenas se congrega público aquí, se considera más conveniente que esté montada hoy la tribuna de autoridades y no se dé la convencional vuelta a la plaza del Zapatero. Excepto esto, el itinerario es el ordinario hasta los pies del castillo de fiestas.

Autoridades y responsables festeros acompañan a la bandera de la Junta Central y al director de este año para el himno inicial de las fiestas. A continuación abre la caravana de bandas, como siempre, la eldense AMCE "Santa Cecilia"; interpreta el afamado pasodoble Abanderadas en honor al cincuentenario de la composición, escrita aquí, en Elda, por Candel y Tetilla.

Según el orden del pasacalle, hagamos relación de bandas participantes en representación de las que acompañarán durante los próximos días a cada comparsa: AMCE "Santa Cecilia" de Elda tras Francisco Díaz Chico que lleva la bandera de la Junta Central. Con el estandarte de los Zíngaros en manos de Juan Membrive pasa la Unión Musical y Artística de Sax que hace sonar Ganando Barlovento de A. Sáez de Arana. La enseña de los Contrabandistas, portata por Francisco Simón, viene con la Banda Primitiva de Palomar, con Ronda de Castilla de Ricardo Dorado. La Unión Musical de Montesa ejecuta Ateneo Musical de Mariano Puig, precedida del portaestandarte cristiano Antonio Romero Poveda. Lleva el emblema de los Piratas Gaspar Maciá, quien baja con la Sociedad Musical "Ruperto Chapí" de Villena al son de Primavera, de Antonio Gisbert Espí. El distintivo de los Estudiantes, llevado por M^a Salud Vera acompaña a la Sociedad Musical "Virgen del Remedio" de Petrel y Antonio Varela de J. Teruel. Manuel Sellés Oliver es el responsable de la divisa de los Musulmanes, camina ante la Unión Musical de Petrel con Tercio de Quitos de Rafael Talens. La comparsa de Marroquíes presenta estandarte (cf. en la crónica del

año, mes de mayo) sostenido por Eva González Lacárcel ante la Asociación "Virgen de la Salud" con la interpretación Conchita Rubio de Bernabé Sanchos. El estandarte de los Moros Realistas lo lleva Antonio Juan, autor de la letra de Idella y no por designación caprichosa: desde 1991 se cumplen quince ediciones de la incorporación de este himno a la Entrada de bandas, nacida en 1990 (aunque lo fue con la interpretación del pasodoble Jenaro Vera); le sigue la Agrupación Musical Valenciana de Sella con la obra Aitana, de T. Olcina. El emblema de las Huestes del Cadí con Vicente Ros López y la Unión Musical Adzaneta de Albaida, entre las notas José Manuel de José Ángel Carmona Parra, pasan antes que miles de eldenses se encajen en el espacio que dejan las fachadas del recinto del Foro.

Continúa el ritual guiado por las palabras de José Antonio Sirvent Mullor desde el castillo de fiestas, el alcalde pronuncia las palabras mágicas para que se abran las puertas de la Fiesta y queda la última parte del acto, son las nueve y seis minutos de la noche. Este año el músico elegido para el momento cenital del acto es Octavio José Peidró Padilla (Elda, 1973), conocido sobre todo por sus composiciones de música de Moros y Cristianos (destacamos el pasodoble A San Antón). Dirige, sin batuta, con la expresividad que muestra un eldense al dirigir quinientos músicos y un coro entre 12.000 (según Tele Vivir) y 14.000 (diario Información) voces, desentonadas casi todas, pero cargadas de emoción. Suena Idella.

Ahora hay que celebrar el comienzo de las fiestas. La Comparsa de Piratas hace una cena de sobaquillo, los socios comprobarán la construcción de dos habitaciones y un baño en la sede para que las abanderadas y capitanes puedan tener un espacio cómodo para descansar y vestirse, logrando además dinamizar su recogida y arroparles en mayor medida en los acompañamientos.

La medianoche es la hora de la Retreta, sin novedades que reseñar, con el itinerario de las entradas, el orden es Musulmanes (864 componentes), Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí, Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos (300), Piratas

(320) y Estudiantes, abre una escuadra de cada comparsa con los característicos farolillos (además dieciséis escuadras de las Huestes del Cadí llevan unos verdes). Los Musulmanes sacan dos bloques con evoluciones, también sacan bloques en este acto Contrabandistas y Cristianos. En total, unos tres mil participantes según las cuentas de Información. Acabó sobre las tres menos cuarto de la madrugada.

Viernes, 3 de junio de 2005: El Traslado, desenredado.

La principal novedad en la organización de las fiestas tiene lugar esta mañana; además, por lo que se ha oído, se mantendrá en los próximos años pues ha agradado a los festeiros. Parece ser que los desplazamientos previos al traslado del Santo eran largos y seguidos por los festeiros más por hambre de actos que por convicción: ya no habrá que subir el estandarte del Santo hasta la Plaza del Zapatero, para bajarlo inmediatamente por un recorrido ampuloso a la ermita. Ha quedado simplificado, primero, en el acompañamiento del estandarte por los arcabuceros y Mayordomía hasta la puerta de Santa Ana (a las diez y media por la calle Colón), donde, segundo, recogen los estandartes de las Comparsas, escuadra de honor de los Cristianos, Capitanías y autoridades con la banda AMCE Santa Cecilia, llevándolos hasta la ermita, con un recorrido más natural (por las calles San Francisco, Ortega y Gasset, Nueva, Colón, Plaza de la Constitución, calles Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia), para, en tercer lugar, tras la salva de honor, retomar el acto con el traslado del Santo acostumbrado (por calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset, San Francisco e Iglesia de Santa Ana) cuando sean las once y media.

O sea, a partir de ahora los comparistas no tomarán parte en el recorrido del estandarte de San Antón desde la Casa de Rosas, sino que se adhieren a éste cuando el acto se transforma en traslado, es decir, a las puertas de la ermita. Con el cambio se agilizan todas las formaciones, no hay premuras para los

arcabuceros -principalmente-, ni siquiera para los Moros Musulmanes que han estado desde las nueve y media en la ermita debido a su misa anual y será la comparsa que abra el Traslado del Santo. Y San Antón ha madrugado menos, pero ha salido de su ermita a la hora de siempre, sobre las doce y media. Sonaba la salva de recibimiento en Santa Ana veinticinco minutos después. En el traslado, los arcabuceros han utilizado 300 Kg. de pólvora, según Protección Civil. Ya se vio en el mes de Enero que la Comparsa de Cristianos había optado por no distinguir sexo de los hombros porteadores. En el altar, don José Navarro dice que cantarle el pasodoble al Santo es el mejor saludo y así se hace. El anciano anacoreta relumbra en su peana repleta de rosas azules y lirios blancos. La iglesia está repleta y la emoción se palpa, pero nadie se le ha adelantado al sacerdote en el primer "Viva San Antón". Alrededor de la una del mediodía están los Musulmanes haciendo la Rueda en la Plaza Mayor y poco después se retratarán por segundo año en la tribuna grande de Padre Manjón.

Tal es la obsesión de los organizadores sobre la prolongación de los desfiles, que el Desfile Infantil, considerado perfecto hasta en este aspecto, se ha completado en cuarenta y cinco minutos menos de lo habitual. Unos dos mil pequeños han recorrido el itinerario marcado entre júbilo y aplausos.

Empiezan los Moros Musulmanes con un despliegue de ciento sesenta infantiles. Antes han presentado al público un boato realizado por niños del colegio "Santo Domingo Savio", explicado con unas octavillas: en un reino perdido en el desierto, la princesa hija del sultán anciano y enfermo está obligada a casarse con un califa, pero ella está enamorada del capitán de la guardia del sultán, quien ha sido expulsado por el califa por tener conocimiento de esto. La princesa es escoltada por feroces guerreros africanos en un cortejo por la ciudad, pero el joven capitán, escondido entre la multitud, intentará rescatarla.

Los niños Marroquíes son ciento treinta distribuidos en once escuadras, cuatro de ellas son de "negritos". La Capitanía Realista se lanza

en los caballos, arropados por todas sus escuadras con traje especial.

Con el bando cristiano llega nuevo boato: la Comparsa de Zíngaros trae a Elda la entrada de un poblado errante, hay puestos de venta, animales de granja y algunos niños reparten romero con ambientación musical de la MiniFanfarria (unos veinte componentes). La preparación se ha hecho en el colegio Nuevo Almafrá y algunos de los niños son de ahí. Cierra la sección la escuadra "Purpurina", reforzada con cinco chicos, que realizan una coreografía sobre la música de la Fanfarria Zíngara (los mayores). Los últimos en pasar de la Comparsa de Zíngaros son otra formación novedosa, el Escuadrón Infantil (alrededor de cuarenta niños, de siete a catorce años), que, por estrenarse, parece que saldrá también en las dos Entradas.

La segunda comparsa cristiana es la de Contrabandistas cuya principal novedad es la Zalagarda Contrabandista, formada por cuarenta componentes con predominio de la percusión, la última incorporación a los grupos musicales nacidos en las Comparsas emite los sonidos de una adaptación de la ópera de Bizet, Carmen. Los piratas son setenta, buen sabor final nos deja la escuadra "Perlas Negras" bailando con el grupo musical "Sotavento". La Comparsa de Estudiantes saca un Bloque infantil con unos cuarenta niños (muchos de ellos inmigrantes, que han encontrado aquí su oportunidad de entrar en nuestras fiestas) del Colegio Padre Manjón, la mayoría, que están entre los cuatro y los siete años.

Con el fin del desfile se ponen en marcha numerosas iniciativas: en la calle del Marqués, en el cuartelillo "Al-abarra", hay un acto de agradecimiento por parte de los participantes en la Embajá a la escuadra musulmana "Sirokos" por la concesión que hicieron el pasado enero del "Siroko de plata 2005". Precisamente, a las doce menos cuarto, se pone en escena en esta típica calle la representación de La Embajá 2005, la crítica humorística del año con sus limpiadoras, embajador moro y escribano municipal; un nuevo éxito de crítica y público. "Los amigos de San Antón" como reflejo de las efe-

mérides del pasado año, éste hacen entrega del "Gorrinico de Honor 2005" al Santísimo Cristo del Buen Suceso; por otra parte han elevado a Socio Honorífico de su asociación a don Manuel Serrano González, ejemplo de eldense de raza (como muchos de los que han llegado aquí por circunstancia de su trabajo) y animador de la cultura de nuestra ciudad en los últimos treinta años.

Sábado, 4 de junio de 2005: Objetivo cumplido: Entradas acortadas.

El Alardo de los arcabuces recuerda a los vecinos de las calles Jose M^a Pemán, Antonino Vera, Padre Manjón, Antonio Maura, Nueva y Colón que son más de las diez de la mañana del sábado. El bando cristiano llega primero al castillo de fiestas y se instala en espera que llegue la facción mora. A las once y media la estafeta cruza al galope, llega al castillo, dando paso a un boato Cadí (portaestandartes, guardia de honor y grupo de dulzaina y percusión) para la Embajada mora. A las doce y cuarto ha terminado el parlamento. Ha coincidido que los Capitanes de los Estudiantes y de los Moros Musulmanes no han podido participar en el alardo por ser menores de edad, pero recuperan su representatividad durante los minutos de la escenificación. Culmina el simulacro con el duelo entre los embajadores, Luis Miguel Amorós Ortega y José Santiago Cortés Molla, cuyo desenlace lleva al "desfile triunfal del Embajador Moro".

A las seis de la tarde el público, ávido de sumergir sus sentidos en este magno espectáculo, aplaude el comienzo de la Entrada cristiana. Desde la tribuna de autoridades vuelve a asistir doña Etelvina Andreu, subdelegada del gobierno. Nuevamente se ha estrenado este año la tribuna de autoridades, porque la anterior fue aparatosa y poco práctica, aunque no se ha modificado el emplazamiento del año pasado. Seguimos con tribunas, para comentar que las plazas reservadas hoy a invitados de la UNDEF vuelven a estar en la parte de arriba de Padre Manjón, la mayor del recorrido. Buscando elementos diferenciadores de los desfiles de 2005 podemos señalar que han estado de moda entre Zíngaros y Contrabandistas -las

comparsas que más actualidad están aportando-, las tonalidades fucsias y naranjas combinadas con negro; entre los componentes masculinos de Piratas y Contrabandistas ha habido una gran propensión a las camisas muy abiertas y con cuellos novedosos.

Se abren paso los estandartes de las comparsas, el séquito y, al fondo, la escuadra de honor del embajador cristiano (festeros del cuartelillo Algarrolín). Éste monta corcel blanco y avanza entre ellos. La banda "Santa Cecilia" acompaña al grupo con la interpretación de las marchas cristianas Embajador cristiano de José M^a Valls Satorres y Tibi Mariae de Ramón García Soler.

El boato cristiano, una representación de un melodrama en cuatro escenas, ha sido realizado por la comparsa de Zíngaros, con muchos preparativos.

Al paso del boato se han repartido diez mil octavillas que, bajo el soporte del naipe de la reina de corazones, describen los elementos integrantes del argumento. En el boato han participado actores del grupo de teatro Carasses, el ballet de Sara e Isabel y, en la decoración de las dos carrozas que forman sendos escenarios, los artistas Yola y Pablo Román. Los trescientos com-

ponentes de la representación nos la cuentan del final al principio. Durante el paso del boato, desde las viviendas afectas a la comparsa echan unos confetis específicos (del tamaño de monedas con la serigrafía de la comparsa). Los espectadores ven primero el desenlace de los dos enamorados que huyen al galope y, conforme avanza el boato, descubren toda una serie de vicisitudes: tras los jóvenes queda el altanero pretendiente despechado; detrás, el Escuadrón Zíngaro, tocado con pañuelos púrpuras, rojos, naranjas y amarillos, marca el paso con largas cañas naturales que adornan cintas del mismo tono; en una carroza luchan los galanes por la muchacha, el zíngaro la gana y danza con ella entre el ballet de sus amigas -todas de blanco con panderetas de cintas de los tonos que unifican el boato-; lo siguiente es una escena de la pelea de dos cuadrillas previa al enfrentamiento singular; brujos despliegan su magia delante de la carroza del bosque donde han encontrado el amor los dos jóvenes. En el desfile de la comparsa participan sesenta y una escuadras y el Mogollón, pasando todos en media hora.

En segundo lugar pasa la Comparsa de Contrabandistas, en sesenta y

ocho escuadras, la Cuadrilla Banderera, con más de ochenta componentes (el doble de los del bautismo del año pasado) y el familiar paso de las amazonas, jinetes y cabriolés antes de las carrozas. La Comparsa de Cristianos presenta veinticinco marciales escuadras y el imponente Pelotón con cabo y cabo batidor, siempre realzados por una banda consistente digna de ellos, seguidos por el Pequepelotón. La Comparsa de Piratas desfila en veintinueve escuadras (con infantiles), de las que llama la atención "Las Calaveras" por elegir la sutil arma de una rosa negra. La Comparsa de Estudiantes cumple el paso del bando cristiano con veinticinco escuadras más el Bloque, que vuelve al traje oficial después del año pasado -especial para el boato- y estrena pasodoble-marcha que lleva el mismo nombre que la formación, expresamente escrito para ellos por el maestro Miguel Ángel Mas Mataix. En el bando moro empiezan los Moros Musulmanes. La escuadra "Abencerrajes" (en la que desfila el señor Alcalde) ha invitado a participar al secretario general del PSV-PSOE don Joan Ignasi Plá. La comparsa de Moros Marroquíes da la alternativa a las Mesnadas Marroquíes, la última incorporación de



formaciones a las Entradas; han debutado con cuarenta componentes uniformados con fez, la capa oficial y estandarte y guardan fidelidad al alfanje de su cabo María José Ruiz Huete. De las nueve eldenses ya sólo queda la Comparsa de Piratas por incorporar esta tipología de desfile. Con setenta y tres escuadras que cierran las Tropas Reales les siguen los Moros Realistas. Acaba la Entrada con las cuarenta y cuatro escuadras de las Huestes del Cadí con el colofón del Batallón Alfarache Cadí.

El recorrido por las calles Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Daheillos, José María Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón ha sido realizado por más de 8000 participantes, según Información (8091, según datos de la Junta Central, 7200 según Valle de Elda) y lo han conseguido en un tiempo récord de cinco horas y cuarenta y cinco minutos del primero al último, quién sabe si inconscientemente aleccionados por el I Foro Festero del mes de febrero. Satisfechos todos, público, participantes y organizadores, unos por la alegría con que se han "recargado las pilas", otros porque ha salido todo como deseaban y, los terceros, por haber transcurrido todo con normalidad -si a una entrada eldense se le puede calificar de normal-. Por eso, todos se apresuran a celebrarlo alrededor de la mesa.

No ha acabado la jornada. Queda vivir la noche y las noches de Moros y Cristianos en Elda se mueven, y muy deprisa que se mueven. Todavía quedan festeros que no renuncian a callejear con bandas de música, sin embargo las barras de calle de los pubs han sucumbido (por convergencia de causas) casi sin avisar. Pero un nuevo fenómeno acaba de nacer: los grupos festeros temáticos. Son amigos que quedan la noche del viernes, sábado o domingo, en un cóctel raro, evolucionado desde los pioneros "números de los Machacas" y el amateurismo musical de "Los Esponjas", escogen un tema sobre el que se fabrican los complementos de su puesta en escena y recorren las calles más transitadas con un pasacalle lúdico-teatral-músico-cómico, que se diría en el "Tenorio". La verbena del Casino ha vuelto a su lugar tras haber acabado las obras que han traído a esta institución al siglo XXI.

Domingo, 5 de junio de 2005: Trece abanderadas y un capitán.

Ocho de la mañana. Diana festera. Las comparsas, bando Moro primero seguido del Cristiano, recorren la Plaza de la Constitución, Colón, Nueva, Antonio Maura, Avenida de Chapí, Padre Manjón, Antonino Vera, José M^a Pemán, Daheillos, Jardines, Plaza Sagasta y Juan Carlos I, hasta la Plaza de Castelar. Los únicos aplausos que suenan para los que participan son los más conmovedores, porque son de festero a festero. A las once esta esquina de la Plaza Castelar vuelve a poblarse de festeros (mil cuatrocientos, según la Junta Central) para iniciar el Desfile de la Ofrenda (Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva, Colón e Iglesia) hasta el templo de Santa Ana con el orden de marcha Cristianos-Moros. La rejilla que recibe los ramos de la Ofrenda (fabricada en el año 2000) se llena de ramos amarillos para el símbolo de la luna y flores naranja para la cruz.

A las doce y media, casi a treinta y cinco, comienza la "solemne Misa festera en honor a San Antón". Las primeras notas de Celebremos dan la bienvenida a los fieles antes que las palabras de don José Navarro, quien, como anfitrión concede a los cargos festeros permanecer sentados en toda la ceremonia, si el traje resulta incómodo. Después la reverencia a las imágenes del altar de los mayordomos, pasan los seis sacerdotes y el diácono concelebrantes, lo que nos lleva a recordar que la misa es también cantada -por la coral Santos Patronos con músicos voluntarios- según el libreto de don Jesús Mula. En esta ocasión los presidentes de la Junta Central y Comparsas están sentados en el altar, bajo el estandarte de San Antón, y no en el primer banco, porque las autoridades locales asisten al partido de fútbol entre el Deportivo Eldense y el Sangonera (con victoria local por 1-0) en la eliminatoria por el ascenso. Los mayordomos de San Antón participan en las diversas fases del oficio (introyto, lecturas, peticiones,...). En el momento de la plática es presentado el predicador de este año: don Antonio Berenguer Fuster, nacido en Polop de la Marina, fue durante varios años maestro de capilla del

Misteri de Elche, actualmente está en la parroquia de la Almudena de Benidorm. Centra el sermón en la época que vivió San Antón, en plena vigencia del arrianismo, y ensalza la posición contraria del santo "porque era un alma libre". Todos los acólitos seglares son festeros y llevan el traje de su comparsa. El saludo de la Paz asemeja un hormiguero en el que celebrantes, acólitos, representantes, cargos, familiares, se cruzan, suben, bajan hasta que nadie queda por abrazar. Termina la misa con un "viva" a San Antón y el prendido de la "mascletá". El altar se convierte en escenario para las fotos que se recordarán con más cariño cuando pase el tiempo. Se forma para el desfile de acompañamiento de cargos por la calle San Francisco a Ortega y Gasset.

A partir de las seis de la tarde pasa la "majestuosa Entrada Mora" por el mismo recorrido de ayer. Hoy, en cambio, el diario Información cifra 7.300 festeros. El público rinde honores al Embajador moro, que monta a caballo entre los estandartes de las comparsas, un séquito y la escuadra de honor ("Alí-kates", perteneciente a las Huestes del Cadí); la banda de este encabezamiento de la entrada, "Santa Cecilia" de Elda, interpreta Embajador moro de Daniel Ferrero Silvaje y Elda de Amando Blanquer Ponsoda.

A los Moros Musulmanes les corresponde desfilar primero, por eso son los encargados de idear el boato, que pretende el impresionar de los espectadores con los movimientos de un ejército en formación de combate. Encabeza la marcha una biga al galope seguida de dos cetreros con un águila y un halcón. Un gran estandarte con el escudo de la comparsa timbrado en oro sobre el mismo color negro que unifica detrás las columnas de guerreros embozados; ambas, en orden de combate, ejecutan los movimientos del asedio a la indicación de sendos cabos (don Fernando Verdú Sala y don Tomás Palau Escarbajal); la primera está formada por setenta y dos soldados con pica y escudo remachado, la segunda son treinta y dos arqueros. Con el acceso despejado por estos guerreros, viene sobre una plataforma el puesto de mando, desde donde su comandante responde amable al recibi-



in dntil

miento del público. Detrás llega comparsa con cincuenta y cinco escuadras y la Guardia Musulmana.

En segundo lugar de la Entrada llegan los Moros Marroquíes ordenados en sesenta y tres escuadras más las flamantes Mesnadas Marroquíes. Entre los Moros Realistas hay tres escuadras que conmemoran su vigésimo quinto aniversario, dos femeninas, "Sasanidas" y "Alcoraya-Ébano", y una masculina, "Los Peques". Principalmente el mismo aniversario ha inducido a la escuadra "Amazonas" a ser abanderadas de las Huestes del Cadí ante la vacante de este año. Cada una de ellas ha elegido un acto, dado que el nuevo reglamento impide la colegialidad en ellos, así la escuadra de la Abanderada, en realidad, ha sido el harén del Capitán Mario Lizán; de la misma Comparsa cumplen los mismos años "Kalabasaki" y "A'Salam".

Del bando cristiano hay que destacar, con respecto a lo que vimos ayer, la caída de Rosa María Piñol Vázquez, abanderada de los Estudiantes, pues el caballo se encabrió al comienzo del desfile, fue atendida por los médicos que hay en la escuadra "Lin" y con gran coraje se cambió de caballo porque el primero estaba muy alterado y realizó el desfile, aunque al llegar a la tribuna de cargos fue trasladada en ambulancia a la residencia donde le apreciaron un esguince. En segundo lugar, la misma comparsa, coincidiendo que ha cerrado la Entrada, ha dado un giro al "numérico de la Carroza", han puesto en la calle un encierro muy particular con varias parejas de toreros y Manolas y mozos que han corrido delante de unos enormes toros de goma-espuma. A decir de los organizadores -según señalan en la cuartilla humorística que acompaña la parodia-, con este final tan ágil contribuyen a acortar las Entradas. A propósito, la de hoy se ha reducido en cuarenta y cinco minutos respecto a la misma del año pasado, ha acabado a las doce menos cinco minutos.

En otro orden de hechos, una espectadora sufrió el impacto en la cabeza de un vaso de cristal que cayó desde un balcón y de madrugada tres personas irrumpieron en un cuartelillo de la calle Cervantes, con algunos desperfectos y una joven herida en

la cabeza por un extintor lanzado al aire.

Lunes, 6 de junio de 2005: Pólvora para la batalla y pólvora para el adiós.

Hoy el día empieza como el sábado, pero es el bando moro el que inicia el Alardo para apostarse en el castillo de fiestas en espera de la estafeta y Embajada cristiana a las once y media. La batalla de arcabucería da paso al duelo de los Embajadores (este año han blandido con las dos manos para compensar la dificultad de cruzar las espadas un zurdo con un diestro) que propicia la reconquista del Castillo por las tropas cristianas. Finalmente se realiza el desfile triunfal del Embajador Cristiano desde el castillo hasta la calle Nueva. Las Huestes, como han realizado el boato, consideran el castillo de embajadas el escenario adecuado para hacerse la foto de familia de este año. Los Moros Musulmanes suben a hacer su visita anual al hospital geriátrico.

Solemne Procesión de San Antón a las seis y media de la tarde desde el templo de Santa Ana, por las calles San Francisco, Pedrito Rico, Antonino Vera, José M^a Pemán, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y Plaza de la Constitución, iniciándola el bando Moro seguido del Cristiano. Los Moros Musulmanes, que abren el circuito, se estima que participan con quinientos miembros; en los Marroquíes, doscientos veinticinco; Piratas, trescientos cincuenta. Salen las formaciones colectivas Guardia Musulmana, Tropas Reales y Pelotón Cristiano. Han sacado todos los trajes que han utilizado a lo largo de los últimos cuatro días las Capitanías Musulmana, Marroquí, Realista, Huestes (con la ventaja que todos han sido lucidos por su abanderada correspondiente), Pirata, Estudiante (cuya Abanderada sobrelleva los efectos del accidente de ayer) y Cristiana. El Embajador moro marcha junto a la capitanía de Huestes del Cadí y el Cristiano junto a la de los Estudiantes, ya que han sido las comparsas que les han proporcionado los séquitos respectivos. La Fanfarria Zíngara ha sido la banda de sus Capitanes. La última comparsa ha de ser la de Cristianos, porque aporta el presente año la escuadra de honor

del Santo. Detrás de la imagen forman los cargos eclesiásticos (don José Navarro y el diácono de Santa Ana, don Lucio Arnáiz, don Pedro Juan y don José Rives), en dos columnas se disponen Mayordomía y presidentes de Comparsas y en la última fila, delante de la banda Santa Cecilia, el Alcalde, Concejal de Fiestas, Presidente y Vicepresidente primero de Junta Central. A las diez y veinticinco, una estela de fuego sube para encender la palmera y la solemnidad da paso al regocijo del pasodoble repiqueteado por todas las campanas del templo.

Por el itinerario habitual el Traslado del Santo llega a la ermita, agrupándose delante del Santo las Capitanías Infantiles con banda de música y las Capitanías Mayores con otra banda de música. Ante el umbral de la ermita, mientras las palmas acompañan el canto de miles de festeros, los Cristianos dan las vueltas al Santo y lo sitúan para que contemple el castillo pirotécnico multicolor que indica la finalización de actos en su tributo (a las diez cincuenta y cinco) y el depósito en la ermita hasta enero de 2006. Pero queda el último trámite de las fiestas del 2005, el acompañamiento del Estandarte. La escuadra de honor forma dos líneas de escolta, sigue una escuadra femenina y la escuadra del Capitán; hacen pasillo a ritmo de pasodoble por donde se adelanta el estandarte hasta la puerta de la Casa de Rosas, lugar en el que se le entrega al presidente de la Mayordomía. Son las 11,25 horas (se han ganado treinta minutos con respecto al año pasado).

En orden a cómo ha transcurrido este periplo festero, cabe decir que un año más el pueblo de Elda ha contribuido "a mayor gloria a San Antonio Abad y de las Fiestas de Moros y Cristianos".





uenas noches, Elda!

Antes de comenzar, quiero dirigirme a todos vosotros para agradecer vuestra invitación.

Imagino lo que muchos y muchas podéis estar pensando: "¿qué hace una persona como yo dando el pregón de vuestras fiestas?". Os haré una pequeña confesión: Es cierto que hace muy poco que he empezado a conocer esta fiesta y, como os imaginaréis, no puedo hablar como un experto en ellas, tampoco puedo deciros nada nuevo. No es esa mi intención pues sé que los verdaderos expertos sois vosotros y yo, hoy, he venido con ansias de aprender para convertirme en un buen pregonero de vuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Tengo que ser sincero y deciros que ha comenzado para mí un nuevo camino de descubrimiento que me ayude a crecer. Y, como un niño que empieza a descubrir el mundo, estoy sorprendido de cada cosa nueva que encuentro en estas fiestas. Por eso, quiero deciros que este pregón no va a terminar esta noche, no. Esta noche es el comienzo de mi labor como pregonero de vuestras fiestas.

He venido a empaparos de las inquietudes de este pueblo, de sus ilusiones, de sus alegrías, de sus ritmos... para llevarlos conmigo y pregonarlos en todos los rincones del mundo.

De estas fiestas me han hablado de música, de baile, de comparsas, de símbolos, de bombachos azules, rojos, amarillos, verdes, de volantes y abanicos, de garfios y pañuelos, de armaduras, de cintas de colores, de panderetas.... De calles repletas de gente, de moros y de cristianos..... Y cuanto más me contaban más me sorprendía. Mi pregunta resultaba evidente: ¿Todo cabe en una misma fiesta? ¿Se puede pedir más? ¡Pues sí, claro que sí! Ya que todo eso y muchas cosas más componen vuestra fiesta...

Credme, sois afortunados de poder hacer, aunque sea por unos días, de vuestras diferencias una gran fiesta...

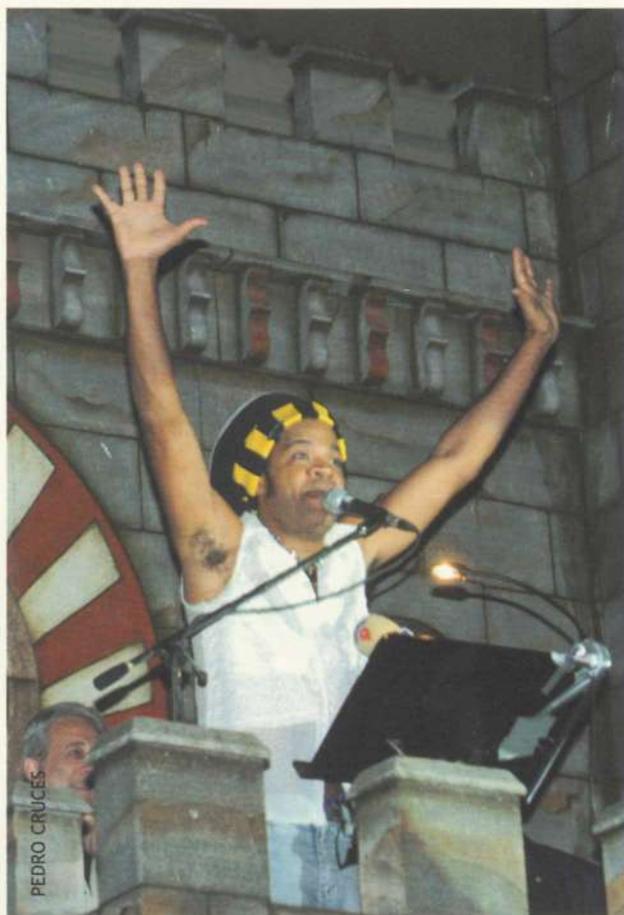
Porque yo creo en la diversidad, y que de ella nace la paz. Vosotros habéis dado la vuelta a una lucha de setecientos años entre árabes y cristianos, y la habéis convertido en una fiesta de tolerancia, de convivencia, en un "todo está bien", desde el respeto mutuo. Pues un mundo diverso no puede existir sin la práctica de ese respeto.

En esos días todo se ve distinto... ¿Será la música, el ambiente, la fiesta?...Pienso que va más allá de todo eso, pues esta fiesta de paz que hoy comenzáis es obra vuestra. Vosotros la habéis creado y nace de vuestro interior. La energía de la paz y de la tolerancia emerge del sentimiento que todos vosotros lleváis dentro.

La gente de Elda tiene sus propios sueños, y hoy empieza a darles vida...¡Mundo! eres el invitado especial en esta fiesta, en la que estaremos todos juntos, sin ser nadie más que nadie, ni siquiera sin querer aparentar ser nada que no queramos ser...

Por unos días vamos a inventar un mundo diferente, vamos a olvidar los problemas y las crisis económicas, vamos a ser sólo lo que deseamos ser...Vamos a imaginar que el mundo se concentra en Elda en esos cuatro días inventando, de nuevo, las reglas de una convivencia en la alegría y en la paz. Es una utopía que vosotros hacéis posible cada año.

Algo que me encanta de vuestra fiesta es que la vivís mucho en la calle. Me gusta que sea tan viva como es. Aquí hacéis sentir a los que venimos de fuera que somos uno más. Nos vestís con vuestros trajes y nos hacéis participar de vuestra felicidad. Es vuestra forma de decir que el mundo pertenece al mundo. Llenáis vuestra ciudad de personas divirtiéndose, encontrándose, confraternizando...Es necesario que la alegría abrace al mundo, que llegue



PEDRO CRUCES

a las estrellas y que no se quede sólo dentro de las discotecas, los cuartelillos y las casas. Necesitamos celebrar la felicidad, porque creo que estamos demasiado incómodos con las tristezas y los dolores de este mundo.

Por ello, quitémonos de encima lo que nos entristece y llenemos estas calles de música, de vuestra música festera que tanto me ha sorprendido.

Porque de música sí que puedo hablar con más conocimiento.

La música ayuda a comprender sentimientos y, aunque las diferencias entre las personas sean muchas, la música es como una sonrisa.

Es algo innato y básico en nosotros, que todos entendemos y podemos compartir siempre. Porque es una emoción universal que nos hermana.

¿Es capaz la música de cambiar a esta ciudad?

Suena una marcha mora o cristiana y, rápidamente, todos os cogéis de los brazos y comenzáis vuestro desfile...

¿Os fijáis en quién tenéis al lado? ¿Os paráis a pensar en cómo se llama, en qué trabaja, en cuánto dinero tiene?...No, en ese momento todo eso está de más...

Hay algo que hace desaparecer los prejuicios y, de repente, por arte de magia, en un fugaz instante se consigue lo que llevamos tanto tiempo persiguiendo: nuestra unión, la igualdad de nuestras diferencias.

Pero ¿realmente ha sido la música lo que lo ha hecho posible?...Sinceramente opino que no.

Detrás de ella estáis vosotros. La música por sí sola no puede hacer nada...Todos vosotros, los que decidís en ese momento enlazar vuestros brazos sois los que producís el milagro.

La música es vuestro instrumento para la solidaridad. Sólo un pueblo tan carismático, tan bello, tan feliz como el pueblo de Elda hará que ese momento mágico en la fiesta se extienda a lo largo del año.

Vuestro trabajo con la música festera es muy importante. Yo creo en la acción, en que no debemos ser espectadores de lo que ocurre sino protagonistas de ello.

La música es algo que nace de dentro para hacerse escuchar en el mundo y el fenómeno que ocurre en esta ciudad con la música es muy especial, pues me han contado que, desde hace algún tiempo, hay personas que se agrupan para tocar música festera: mora o cristiana...

Personas que nunca habían tocado un instrumento ahora salen a la calle con sus agrupaciones musicales a hacerse escuchar interpretando las melodías de sus fiestas.

La percusión está en nuestra alma. Por eso tal vez no seamos los mejores músicos del mundo pero buscamos la mejor música del mundo, que es la que crea cultura y hace eternas nuestras tradiciones.

A partir de hoy invitaré a todos los que no crean en los milagros a venir a vuestra tierra y a disfrutar de esta fiesta para que descubran que todo es posible.

Yo soy de un lugar en donde también suceden milagros, como aquí. La gente de Candéal, un pequeño barrio de Salvador de Bahía, es como vosotros, buscan la felicidad y utilizan su energía para encontrarla, y han conseguido dar la vuelta a su situación. Dos pueblos tan lejanos, como veis, tienen cosas en común....Vosotros me habéis invitado a vuestras fiestas y yo también quiero compartir lo mío con vosotros, así pues, sois todos mis invitados especiales al carnaval de Salvador de Bahía. Dos pueblos que unen sus culturas siempre crecen.

¡Ahora sí! ¡Pueblo de Elda! ¡Las fiestas están aquí!

¡Quiero escuchar vuestro clamor!

¡Que llegue al cielo para que todo el mundo sepa que aquí estamos de fiesta, que somos felices y que estamos juntos!

Acompañadme en este grito de alegría y acabemos unidos este pregón.

Quiero escuchar a todas las comparsas.

¡Quiero oír a los Musulmanes!

¿Dónde están los Zíngaros?

¡Gritad Marroquíes!

¡Que bailen los Contrabandistas!

¡Que desfilen las Huestes del Cadí!

¡Que disfruten los Cristianos!

¡Que vibren esos Realistas!

¡Cantad Piratas!

¡Romped el silencio Estudiantes!

¡Festeros, festeras, Capitanes y Abanderadas....esto va a estallar!

¡Todos juntos!:

¡Viva Elda! ¡Viva San Antón!

PROCLAMACION

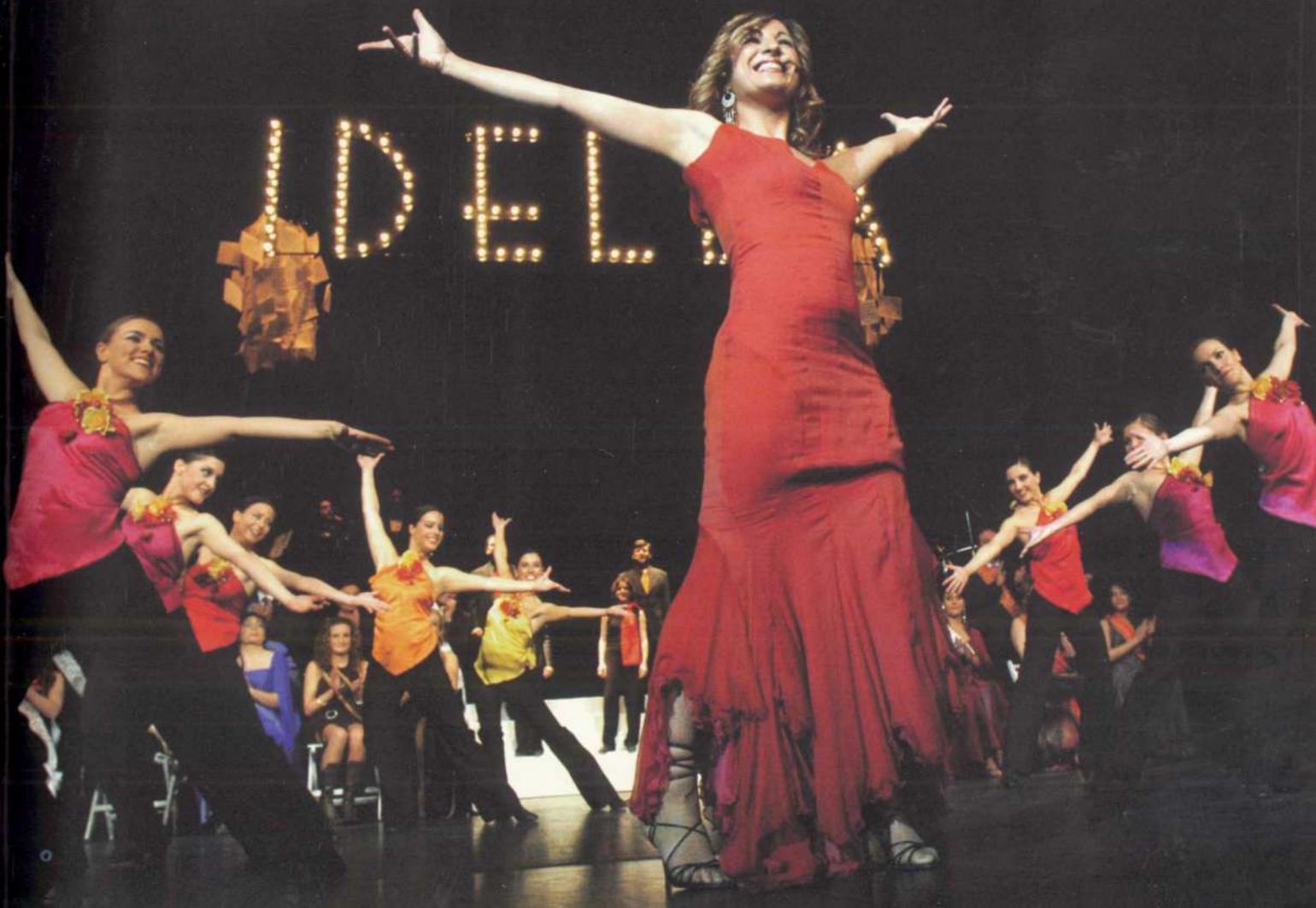
2005



De nuevo este año plantamos cara al frío de enero para reunirnos
al calor de la Fiesta y proclamar a nuestras capitanías,
haciéndose evidente que
se cante como se cante, se toque como se toque,
se baile como se baile o se diga como se diga,
lo cierto es que la música es a nuestra fiesta
como el corazón al cuerpo de cada hombre:
lo uno no puede existir sin lo otro
y viceversa.
Uhhmm! ¡que maravillosa atadura!

CONOZCO UN SITIO,
DONDE UNA VEZ AL AÑO
SUENA LA MÚSICA
Y TODO SE TRANSFORMA EN FIESTA
LA GENTE OLVIDA TODO
PARA ENTREGARSE AL RITMO CON PASIÓN
VISTEN UNIFORMES PARA CANTAR Y DESFILAR
USAN ARMAS QUE ATACAN EN CLAVE MUSICAL

QUIERO VIVIRLO
QUIERO SENTIRME ASÍ DE BIEN
VEN CONMIGO
TE DIRÉ DE QUE ES CAPAZ UNA CANCIÓN

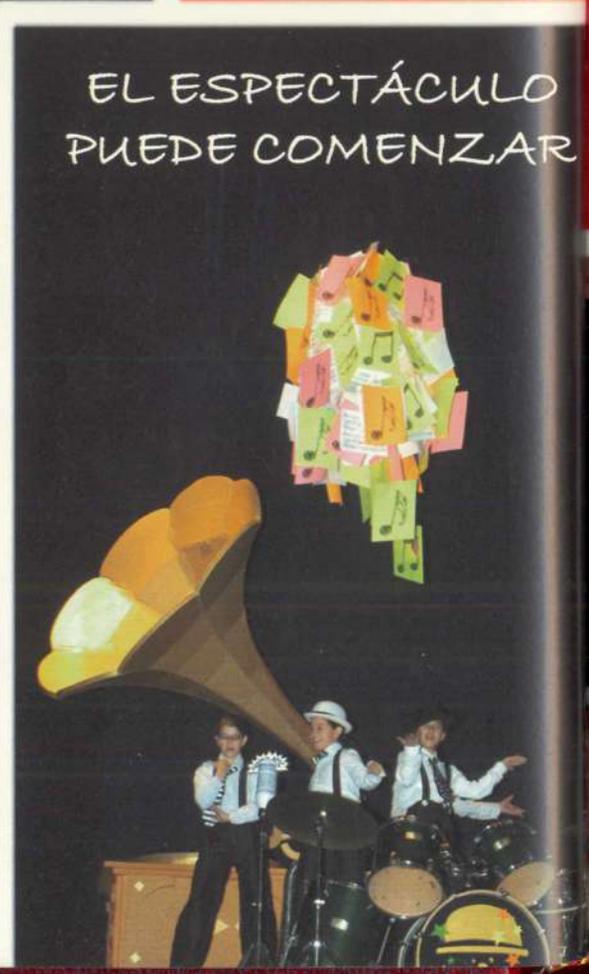




PRO CLAMA CION INFANTIL



2005





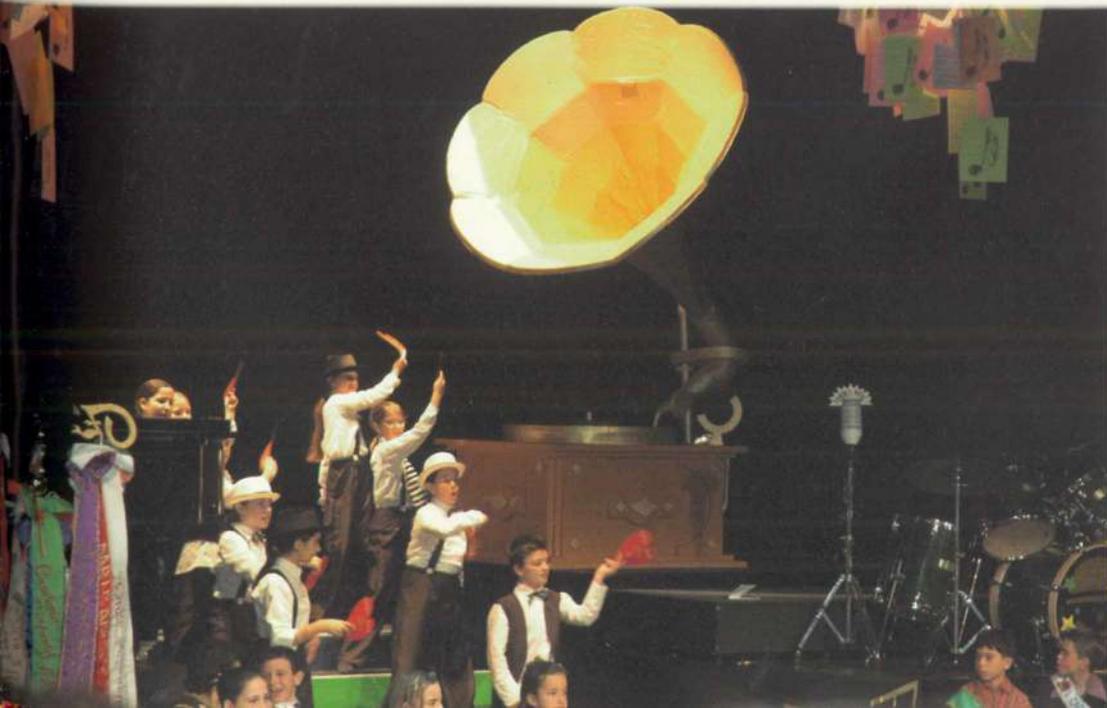
Hay corazones,
vive la fiesta
y cada cual...



... latirá sus pasiones



Quiero desfilas contigo,
y quiero
seas moro o cristiano
que en las fiestas estés tú
y tú y tú



No me imagino
pasando
estas fiestas
sin ti





XX CERTAMEN de música festera eLda - 2005

BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR: CARLOS PELLICER ANDRÉS



Nace en Benigànim (Valencia) en 1977. Realiza los estudios de Grado Elemental y Medio en la Escuela de Música de la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigànim y en el Conservatorio Profesional de Música "Lluis Milà" de Xàtiva donde obtiene el título de Profesor en la especialidad de Clarinete. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento musical en las especialidades de Clarinete, Armonía, Instrumentación y Dirección de Banda con los profesores: Miguel Espejo, Norman Milanés, Eduardo Bernabeu, Jean Marc Volta, Henri Adams, Jan Cober y José Rafael Pascual Vilaplana. Por otra parte, en el campo de la pedagogía, realiza los estudios universitarios de Magisterio por la Universidad de Valencia, donde se diploma en la especialidad de Educación Musical en 1988. Actualmente es maestro especialista en Educación Musical en el C.P. "Ramón Esteve" de la Pobla del Duc (Valencia).

Actualmente continúa los estudios de Dirección de Banda con José Rafael Pascual Vilaplana, los estudios de Análisis con José Vte. Asensi y los estudios de instru-

mentación y composición con Ramón García Soler. Es profesor de la Escuela de Música Elemental de la Sociedad Musical "La Tropical" de Benigànim, en las especialidades de Clarinete y Lenguaje Musical.

En el campo de la Composición, ha realizado diversas obras, tanto sinfónicas como de música de cámara, didácticas y música para los Moros y Cristianos, obteniendo en algunas de ellas menciones y Premios de Composición, destacando los siguientes: "Primer Premio en el Concurso Nacional de Composición de Callosa d'Ensarrià 2000", Primer Premio en el III Concurso de Composición Villa de Calpe 2003" y "Primer Premio del IV Concurso Nacional de Composición de Altea 2003". Ha realizado diversos trabajos didácticos y de composición musical infantil, consiguiendo el premio en el "V Concurs de Creació Musical Supermúsics 2002" de Barcelona. Ha participado también como Jurado en diversos Concursos de interpretación bandística y sus obras sinfónicas y de cámara, han sido recientemente estrenadas en diversos países como Holanda, Argentina, Francia e Italia.



XXXVI CONCURSO de fotografías

tema eLda



PRIMER PREMIO

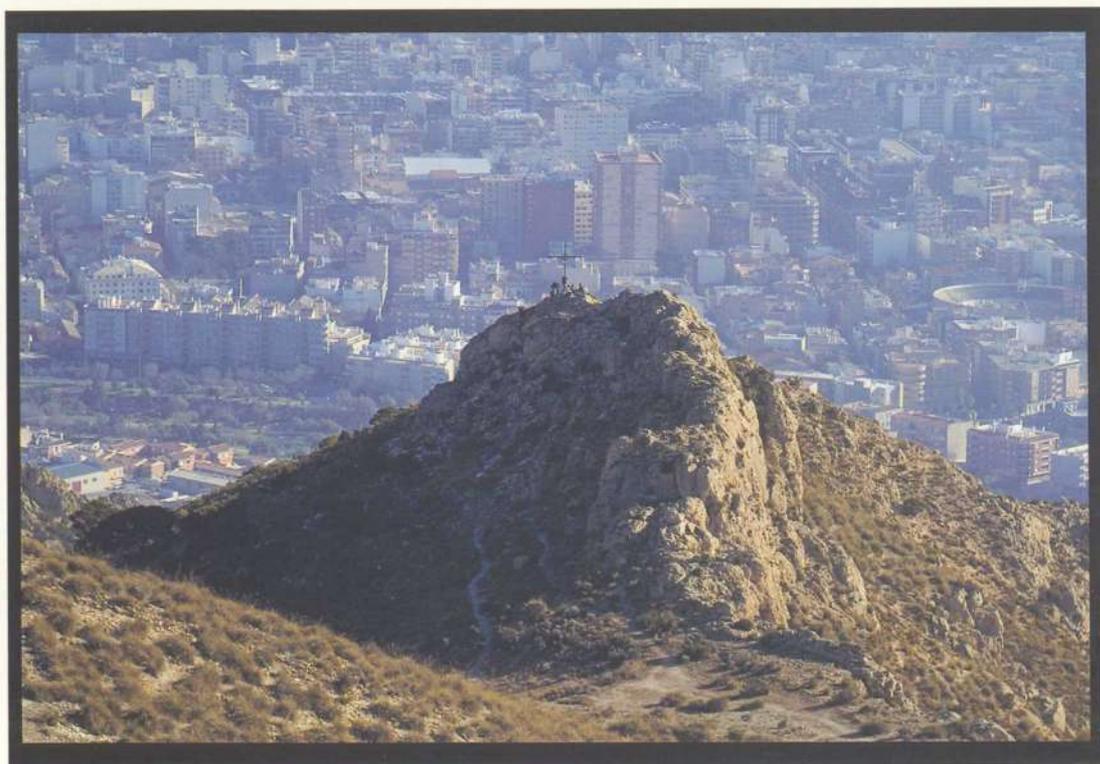
Título: El Palomar

Autor: Vicente Juan Pina



SEGUNDO PREMIO

Titulo: Nocturno en Cocoliche
Autor. Ernesto Navarro Alba



TERCER PREMIO

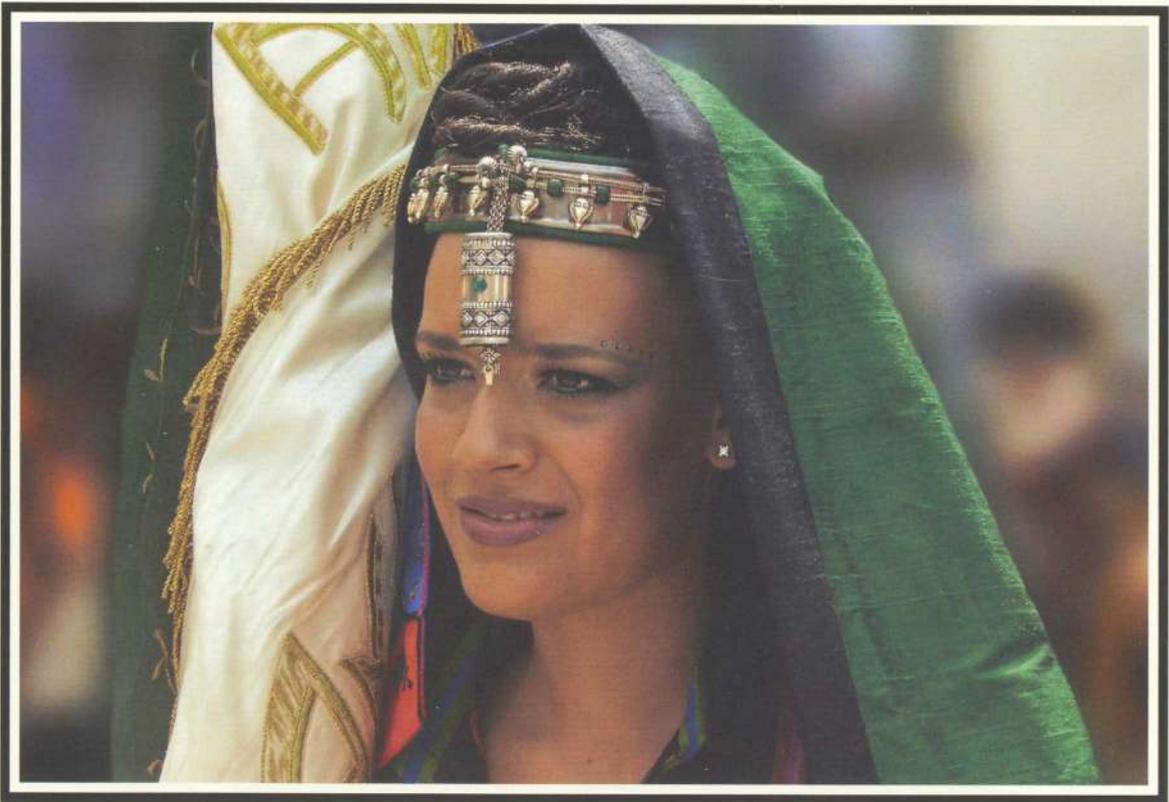
Titulo: Bolón
Autor: Juan Miguel Martínez Lorenzo



PRIMER PREMIO

Título: En Espera

Autor: Antonio Beltrán Muñoz



SEGUNDO PREMIO

Título: Esclava

Autor: Heliodoro Corbí Sirvent

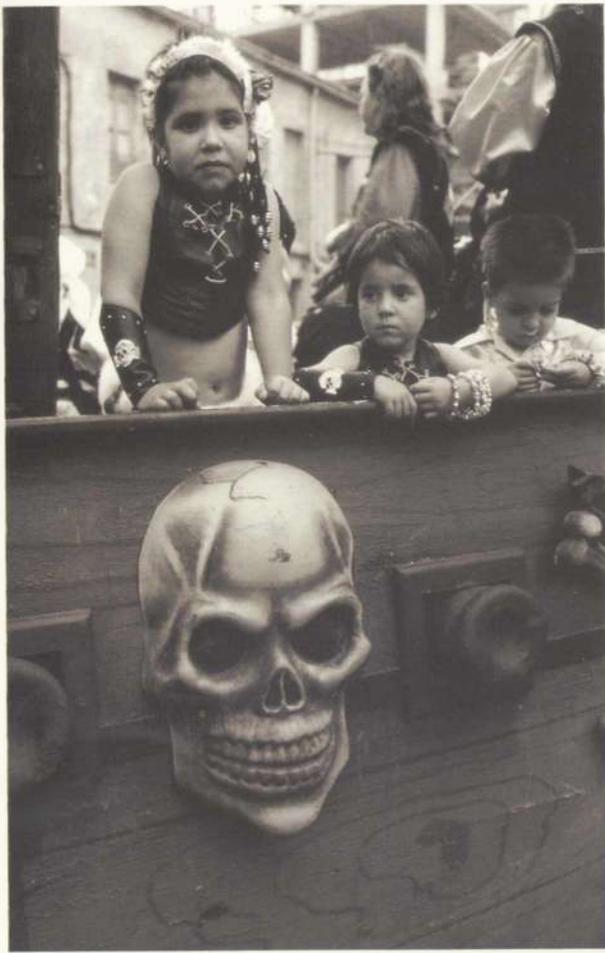


TERCER PREMIO

Título: Pólvora y Fiesta

Autor: Salvador Juan Pérez



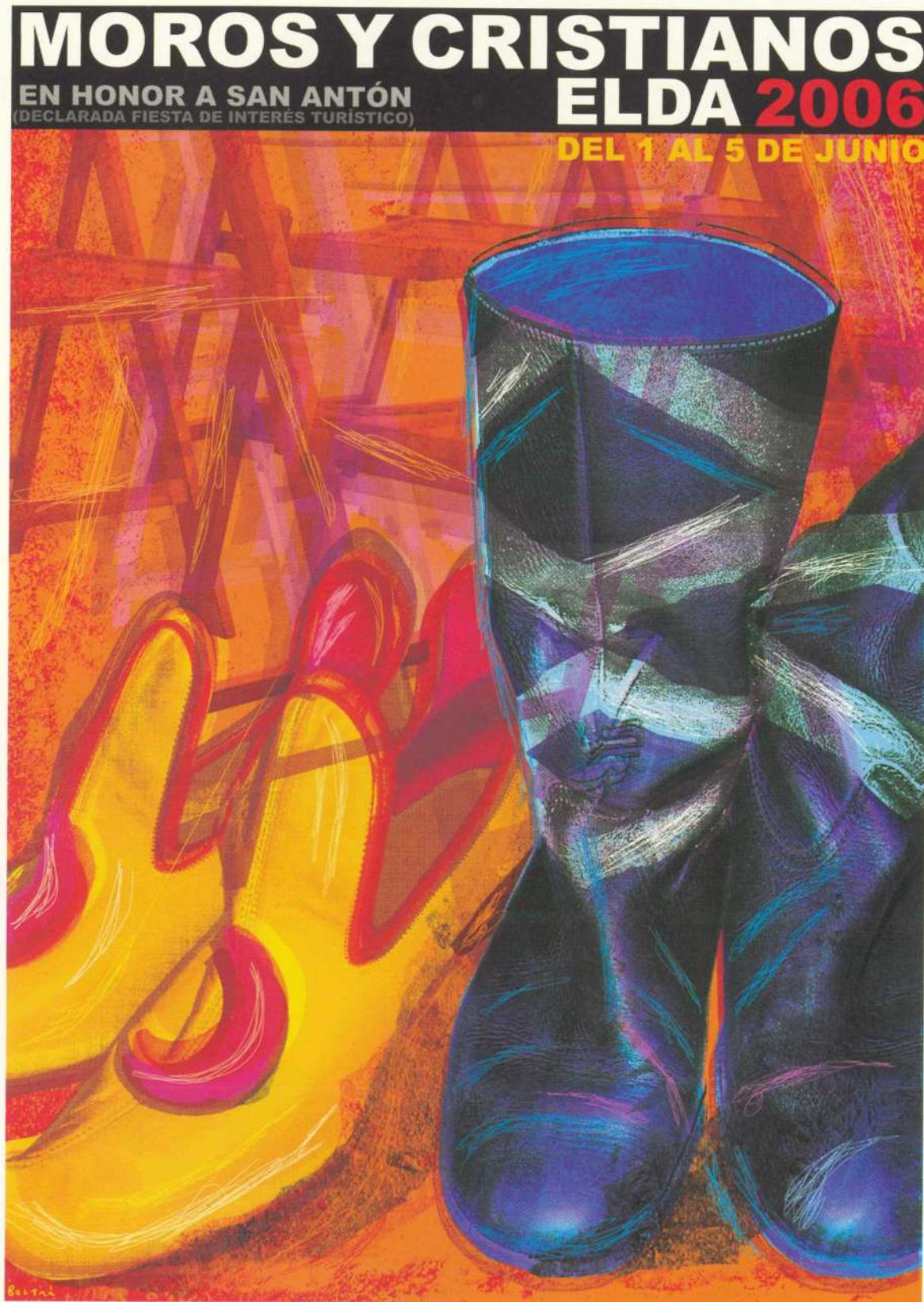


PREMIO

Titulo: Fiesta de Moros
Autor: Ernesto Navarro Alba



PREMIO



Título: Elda 2006
Autor: Vicente Beltrá Juan



temas
HISTÓRICOS

cerámica islámica estampillada del castillo de Elda

RICARDO ORTÍ PIERA
CONSERVADOR DEL MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA



Desde el siglo VIII hasta el XIII Elda fue testigo excepcional del apogeo y el declive de Al-Andalus.

A pesar de carecer de fuentes escritas, se puede atestiguar arqueológicamente la presencia musulmana en la ciudad y en su entorno. Yacimientos como El Monastil, Arco Sempere, Agualajas, La Melva, Puente II o el mismo Castillo de Elda son huellas de ese pasado, en ellos se han registrado vestigios arqueológicos de todos los periodos desde el Emirato (El Monastil) hasta época almohade (Castillo). Nos centraremos en este último.

El incremento de las hostilidades de los Reinos cristianos (castellano y aragonés) y la fragilidad de los Reinos de Taifas facilitó el expansionismo de las tribus norteafricanas (almorávides y almohades). Con la llegada de estos últimos, se incrementó la construcción de fortalezas defensivas, fruto de lo cual se erigió el Castillo de Elda, cuya fecha se sitúa entre 1172-1243.

A finales del siglo XII el Castillo se convirtió en el vertebrador del territorio, en el principal núcleo poblacional y en el centro económico-administrativo, iniciándose el desarrollo urbano de la actual ciudad en las laderas de la fortaleza eldense.

De esta época se conserva parte de la estructura original, como es el caso del lienzo de la muralla realizado con la técnica típica del periodo, el tapial (figu-

ra 1). Se utilizaron diversos materiales en su construcción, entre los que hallamos piedras de distintos tamaños, tierra, cal y cerámica.

Nuestro estudio se centra en los materiales de las excavaciones realizadas en el Castillo, concretamente en la Torre Circular y en el espacio de liza, realizadas en 1985 y en 2002, respectivamente, y en algunas piezas rescatadas antes de su desaparición por la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense.

En general los materiales hallados son de uso doméstico, entre los cuales hallamos ollas, cazuelas, jarritos, tinajas y cántaros, siendo sus técnicas decorativas y de ornamentación muy diversas, como la cerámica pintada en óxido de manganeso, incisa, vidriada, esgrafiada, cuerda seca parcial y estampillada.

Entre todas ellas, por su riqueza comparable a la producida en la ciudad de Murcia, nos hemos interesado por el estudio de esta última.

Su producción se restringe a una forma de cerámica, la tinaja, cuya función es el almacenaje, transporte y conservación de líquidos o de alimentos, y sus características técnicas son su textura arenosa y la utilización de abundante desgrasante, como algunas de las piezas cerámicas halladas en el tapial del lienzo de la muralla (figura 2).

Pero lo realmente destacable es la variedad de motivos decorativos y la calidad de su ejecución, caracterizada por cierta fobia al vacío (kenophobia),



Fig. 1



Fig. 2

en relación al poco espacio que el alfarero deja sin decorar. Otro rasgo común a todas las piezas, es la combinación de otras técnicas decorativas como son la pintura, la incisión, la aplicación plástica o la moldura.

Tras el análisis detallado de todas las piezas hemos intentado establecer una tipología de motivos decorativos, englobándolos en seis grupos: fitomorfo o vegetal, zoomorfo o faunístico, geométrico, simbólico-religioso, epigráfico y arquitectónico. Es conveniente aclarar que algunos de ellos podrían pertenecer a dos grupos o formar otro.

Tanto los motivos fitomorfos como los geométricos son utilizados de relleno o en series repetitivas, debido a la facilidad de su ejecución, pudiendo destacar, como fitomorfos, las rosetas y palmetas, y como geométricos, los motivos almendrados, espirales, puntos, curvas, círculos, cruces, rombos concéntricos con motivos cruciformes...

Por lo que respecta a los motivos arquitectónicos, al igual que los simbólico-religiosos, sólo hallamos un ejemplo de cada uno, por un lado arcos lobulados y por el otro la mano de Fátima (figura 3). Sobre esta última hay distintas teorías pero la más defendida es su uso como protectora frente al mal de ojo. En la cultura

islámica se vincula el agua al mal de ojo, de ahí que la mano de Fátima o formas oculadas aparezcan relacionadas a formas cerámicas de almacenaje, transporte, conservación y escanciadoras de líquidos, como es el caso de la tinaja.

Entre todos los motivos cabe resaltar, en Elda, la riqueza de los motivos zoomorfos o faunísticos, como los que ahora pasamos a citar, que son de igual o superior belleza y perfección técnica que los realizados en Murcia.

En primer lugar, destacar una pieza que está decorada con un pavo real, animal vinculado al paraíso, que por lo tanto, podría encuadrarse en el grupo de lo simbólico-religioso. Posee una depurada técnica de ejecución, con rasgos extremadamente realistas (figura 4).

En segundo lugar, un ave, posiblemente un águila, más esquematizada que la anterior. Muestra una cabeza con cavidad ocular punzada y pico aguijeño con abertura marcada por un trazo inciso, cuerpo y ala marcados con punzón, y patas en "V" invertida con la cola marcada con trazos incisos (figura 5).

En tercer lugar, un ciervo en movimiento, con rasgos muy naturales. En el rostro se observa la cavidad ocular, la boca y las orejas de gran tamaño; por lo que



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

respecta al cuerpo y extremidades sólo enfatizar en su realismo (figura 6).

En último lugar, un cuadrúpedo con dentadura incisa y cavidad ocular punzada en el rostro; el cuerpo y los cuartos traseros y delanteros parecen denotar movimiento; la cola tiene forma de "S" con rasgos qui-



Fig. 6

méricos. Cabe reseñar dos trazos incisos en el cuello, a mi entender podría tratarse de un collar. Al profundizar en el estudio de esta pieza nos encontramos una similar en Murcia, en la que se desarrolla una escena cinegética (de caza) entre un ciervo y unos perros con collar, por lo que podríamos concluir que el cuadrúpedo podría ser un perro (figura 7).

Junto a estas piezas, hallamos algunas con motivos con forma de "V" punteados, que no nos atrevemos a ubicar en este grupo.



Fig. 7

Por último, los motivos epigráficos son muy frecuentes, al haberse realizado en árabe antiguo es muy complicada su traducción, pero generalmente suelen ser citas del Corán.

El desarrollo de las presentes y futuras investigaciones nos permitirá vislumbrar el pasado de Elda. Por este motivo el Museo Arqueológico Municipal potencia y desarrolla investigaciones y colabora con los investigadores, gracias a ellos la memoria del pasado se escribe y se divulga.

BIBLIOGRAFÍA

- AZUAR RUIZ, R.: Denia islámica. Arqueología y poblamiento, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputación Provincial de Alicante, Alicante, 1989.
- BAZZANA, A.: La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. II Estudios, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1990.
- GISBERT, J. A.; BURGUERA, V.; BOLUFER, J.: La cerámica de Daniya-Dénia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII, Ministerio de Cultura-Museu Arqueològic de la ciutat de Dénia, Valencia, 1992.
- LÓPEZ ELUM, P.: La alquería islámica en Valencia. Estudio arqueológico de Bofilla siglos XI a XIV, Valencia, 1994.
- MESQUIDA GARCÍA, M.: Las Ollerías de Paterna. Tecnología y producción. Volumen I, siglos XII-XIII, Ayuntamiento de Paterna, Paterna, 2001.
- NAVARRO PALAZÓN, J.: La cerámica islámica de Murcia. Volumen I, Ayuntamiento de Murcia, Murcia, 1986.
- AGULLÓ MARCOS, I.; PEIDRO BLANES, J.: Los musulmanes en Elda, II. La islamización del territorio. Historia de Elda, vol. I, Ayuntamiento de Elda, en prensa.
- POVEDA NAVARRO, A. M.: "Villa et castiello de Ella (Elda, Alicante) en el siglo XIII", Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval, 4-5, pp. 67-98, Alicante, 1986.
- POVEDA NAVARRO, A. M.; MÁRQUEZ VILLORA, J. C.; SÁNCHEZ MUÑOZ, F.: El Castillo de Elda. De los orígenes a la recuperación. 800 años de Historia, Ayuntamiento de Elda, Elda, 2003.
- ROSSELLÓ BORDOY, G.: Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca, Diputación Provincial de Baleares, Palma de Mallorca, 1978.

LOS MOROS, LOS CRISTIANOS Y CERVANTES

MANUEL SERRANO GONZÁLEZ
MIEMBRO ACTIVO DE LA COMPARSA HUESTES DEL CADÍ



No podemos dudar que si D. Quijote, héroe de la mejor novela que se ha escrito nunca, traducida a todos los idiomas en miles de ediciones, hubiera vivido nuestras fiestas de Moros y Cristianos, sería como Cervantes, del bando Cristiano y desfilaría en el Pelotón de los mismos, al ritmo de marcha, puesto que el ingenioso Hidalgo D. Quijote, era Hidalgo, es decir un cristiano Viejo, que obligatoriamente tenía el título de Don y era la última escala de la Nobleza, de su época, basta ver la imagen de D. Miguel de Cervantes, para deducir por su gola y vestimenta que era muy parecida a la de nuestros simpáticos Estudiantes de la Comparsa.

Dicho esto, hay que afirmar que es obligado el año concluido como año Cervantino, el tema es importantísimo para el que suscribe, ya que Cervantes, es el genio de la literatura universal por excelencia, por ello, el ídolo y ejemplo de todos los que amamos la literatura y los libros por encima de toda consideración.

Este pasado año, las rutas cervantinas desde La Roda, Villarrobledo, Socuéllamos, Tomelloso, al Castillo de Peñarroya a Ruidera, los hemos recorrido en varias ocasiones para llegar a la Cueva de Montesinos y al Castillo de Rochafrida y visitar Barrax, Munera, Osa de Montiel, así como muchos lugares de la Mancha, cauces de parte de los ríos Guadiana, Cigüela, Zánchara, Córcoles y Bullanque. Sin dejar de pisar, Puerto Lápice, Argamasilla de Alba, El Toboso, Almagro, Daimiel, Fernán Caballero, Arenas de San Juan o Malagón y un sin fin de topónimos cervantinos.

Cervantes sin duda, fue el "Cenit de los genios" como le calificó González Marín y para el que suscribe, el autor más admirado de todos los escritores no solo de nuestra literatura española, sino de toda la literatura universal. Baste un dato, en mi visita a Viena hace años, la mayor alegría de mi viaje, fue el ver a Miguel de Cervantes en lo alto de la fachada de la academia de la Lengua Alemana, en el centro de Goethe y Schiller los dos grandes de la poesía y la prosa alemanas, petrificados e inmortalizados.

Pero volvamos a los Moros, sabido es que Cervantes estuvo en el norte de África, en Argel, en Turquía y participó en la batalla de Lepanto y Las Azores contra los Moros. Pues bien en su obra inmortal en la que D. Quijote es el personaje como es sabido, nos da una muestra importantísima del conocimiento de la cultura árabe, demostrando una suficiente información de la significación de vocablos árabes y deducir de muchos de ellos las etimologías de algunas palabras castellanas, como demuestra e hizo ostentación en algunas de sus obras, se prueba el conocimiento de las voces árabes en los términos: Chanz, carcax, musoliman, guala,



D. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

juma, caba, rumia, toraquí, tagarino, pasamaque, turba, cianí, borceguí, zarquizamí, maravedí, alhelí y alfaquí, o nos refiere las etimologías de palabras moriscas como: Albogues, almohada, almorzar, alondra, alguacil, alhucema, almacén, alcancía, almohaza, alharene, almuerzo, algez, albérchigo, almáciga, albuja y azahar.

Haciendo gala de nuestro genial Cervantes, no sólo de su brillante pluma, sino de una gran y profunda cultura.

Tuve la gran suerte en mis estudios de preuniversitario, de estudiar a fondo la vida y obra de D. Miguel de Cervantes Saavedra, a pesar de ser de la rama de ciencias en mi bachillerato, esta obra literaria y su autor me encandiló y enganchó a la literatura y los libros, para siempre, pienso que no es excesivo el adjetivo que gozó Cervantes en su tiempo, al ser proclamado, como "Príncipe de los ingenios" y "El más alto y equilibrado de los genios del Renacimiento". Dicho esto voy a aclarar los vocablos de origen árabe que cita Cervantes, ya que muchos hoy están en desuso. Así:

ALHELI: Son unas plantas crucíferas que se correspon-

den con la *Mathiola Tricuspidata* y *Mathiola Tridentata* que se utiliza como ornamentales en jardinería.

ALBOGUES: Especie de dulzaina, hoy los moros también le llaman a la trompeta.

ALFAQUI: Doctor o sabio entre los musulmanes.

BORCEGUI: Calzado abierto que llega hasta más arriba del tobillo, abierto por delante que se ajusta por medio de correas o cordones.

CARCAX: Es una ajorca o brazaletes de mujer de oro, plata u otro metal, para las muñecas, los brazos, la garganta o los pies.

CABAS: Esportilla o cestillo pequeño que usan las mujeres para guardar sus compras.

CIANI: Moneda de oro de baja ley que valía cien aspros.

GUALA: ¡Por Dios! Palabra para afirmar, negar o encarecer.

GUARISMO: Cada uno de los signos o cifras arábigas que expresan una cantidad.

GUIJARRO: Piedra formada por Silicato férrico y aluminico, de color blanco y canto pelado.

JUMA: También llamada jumera, es la borrachera, embriaguez y humera, tan frecuente y común en nuestras fiestas.

MUSULMÁN O MUSOLIMAN: Mahometano, el verdadero creyente el que profesa el Islam. El que milita en la Comparsa de los Musulmanes de Elda. La Comparsa valiente y para el que suscribe es sublime.

MARAVEDI: Fue una moneda antigua de oro usada por los almorávides. Pero la que se hizo famosa tras la Reconquista de España en época de los Reyes Católicos y otros monarcas, fue una moneda española que tuvo diversos valores y denominaciones, en plural se le llamó maravedís y maravedis, hubo de

varias clases, épocas y denominaciones así: el alfonsín (de Alfonso X el Sabio), el blanco, maravedí de plata, el burgalés, de buena moneda, de oro, de plata, maravedí viejo, maravedí nuevo y maravedí cobreño. El último que se usó valía la trigésima cuarta parte de un Real de Vellón.

PASAMAQUE: Fleclos, cordones o trenzas para adornar los tejidos, de oro, plata, seda, algodón o lana.

RUMIA: Acción de rumiar, o sea masticar por segunda vez, volviendo el alimento a la boca desde un depósito, que sólo poseen los animales rumiantes.

RUMI: Nombre que dan los Moros a los Cristianos, (sean o no, del Pelotón).

TAGARINO: Morisco fronterizo, moriscos que se criaban y vivían entre los cristianos, que por hablar bien una y otra lengua, el árabe y el castellano, apenas se le podía distinguir.

TURBA: Muchedumbre (de gente contusa y desordenada, o sea la calle Antonino Vera cualquier noche de Moros).

ZAQUIZAMI: Desván de teja vana, también artesonado o techo de madera.

Sirvan estos ejemplos de mis recuerdos y relaciones con nuestras queridas fiestas, para tributar un sencillo, pero sentido homenaje al monstruo de la literatura universal, siempre imperecedero y en permanente vitalidad y actualidad literaria, que fue D. Miguel de Cervantes Saavedra. Que en una ocasión arabizó su nombre y apellidos autodenominándose: Cide Hamete Ben Engeli del Bando Moro, Comparsa de las Huestes del Cadí, según el autor del Quijote: Ben Engeli equivalía a Cervantes, o sea hijo de Cervas o Cervato.



ALGUNOS MOLINOS DE VIENTO CERVANTINOS DE CAMPO DE CRIPTANA





otras fiestas: mazuecos y La soldadesca

JOSÉ A. SIRVENT MULLOR.



En Mazuecos, provincia de Guadalajara, partido judicial de Pastrana de donde fue duquesa la "Princesa de Éboli", en la comarca de La Alcarria, sigue celebrándose una soldadesca originada en el siglo XVI con motivo de la Batalla de Lepanto en la que tomó parte un vecino de la población teniendo un comportamiento heroico como soldado.

Este hecho motivó que los vecinos de Mazuecos hayan querido recordar y conmemorar su hazaña cada año, si bien hay que señalar que la "Batalla de Lepanto" tuvo lugar en el mes de octubre y La Soldadesca de Mazuecos se celebra en el mes de enero, durante los días 23 al 25 con motivo de las fiestas patronales dedicadas a la Santísima Virgen de la Paz.

Para mejor explicación de los motivos de esta celebración se reproduce aquí un escrito del 24 de enero del año 2003 que obra en el Excmo. Ayuntamiento de Mazuecos:

"Por tu honor te alejaste. Como buen soldado español y buen cristiano fuiste a cumplir con tu deber



de defender a la Patria.

El mar fue tu destino. Y más espinas que rosas encontraste en las distintas sendas que ante ti se desplegaron, pero a ellas te entregaste en cuerpo y alma.

El 7 de Octubre de 1571 en la Batalla de Lepanto y a las órdenes de D. Juan de Austria diste ejemplo de valor y sacrificio introduciendo voluntariamente tu brazo en la grieta abierta por una bala de cañón en el barco en que navegabas impidiendo así que entrara el agua, haciendo las veces de tapón humano. Sudabas, temblabas de dolor, tus ojos se hundían en una oscuridad terrible. La gangrena te acechaba, se agarraba a tu miembro hinchado, pero justo cuando esta triste realidad se cernía sobre tu suerte, tu frente se alzó orgullosa sin más miedo y te encomendaste a la Virgen de la Paz, Patrona de tu pueblo la cual intervino milagrosamente para salvarte el brazo.

Han transcurrido los años, sin embargo el pueblo de Mazuecos nunca ha olvidado tu hazaña y año tras año el 24 de Enero, durante la festividad de la Virgen de la Paz. Recuerda y conmemora tu gesta de heroicidad y valentía"

La Soldadesca que viste uniformes del siglo XVI está compuesta por un Capitán, un Alférez que hace las veces de abanderado, un Sargento, dos Cabos y cinco soldados, teniendo preferencia para ostentar estos cargos los mozos del reemplazo del año anterior. Bueno esto mientras existió el Servicio Militar Obligatorio.

La Soldadesca desfila por las calles de la localidad y sobre todo el día 24 dan escolta en la procesión de la Santísima Virgen de la Paz.

En estas fiestas como en muchas otras de la provincia hay que hacer constar la participación de "la botarga" sujeto enmascarado y de carácter bufonesco que dirige "La banda de música," abre paso a las autoridades, y sirve de motivo de jolgorio al perseguir a las mozas.



La música para Banda de amando BLANQUER PONSODA (1935-2005)



Introducción

JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA
Santa Maria da Feira (Portugal), 6 d'octubre de 2005

Es difícil decir adiós a quien estimas. Es más, creo que no lo consigues nunca. Han pasado ya unos meses desde que Amando Blanquer se nos fue, en silencio, con la discreción y la clase que toda su vida le han caracterizado. El vacío de este gran músico se eclipsa solo con el hueco que deja este gran hombre. Él no hubiese querido nunca ninguna elegía. Su mayor anhelo era comunicarse con los demás a través de su música. En ella encontraba una vía de expresión contundente y rotunda que contrastaba con su carácter afable y cordial. Amando era de aquellas personas que solo con una mirada cautivaban la atención de quienes le escuchaban. Una voz débil, tierna, con la sonrisa siempre en los labios, todo humanidad, todo sinceridad. Cuantas veces le he visto encima de un escenario recibiendo aplausos, y él, sin conseguirlo, intentando hacer callar al público entusiasta con sus menudas manos. Pero no se puede acallar la alegría. La música de Blanquer sabía hacer brotar sentimientos muy especiales, no por ser fácil (en absoluto), sino por haber sido concebida con un esforzado y sincero trabajo que buscaba estar al lado de la humanidad. El hombre era el destinatario sublime de su música y por ello era necesario trabajar con sumo cuidado y respeto el oficio de compositor. Primero la técnica y después la formación intelectual. De poco sirve dominar todos los procesos técnicos de expresión musical si finalmente no tienes nada que decir. Esta era la base creativa de Blanquer. Dignidad y trabajo. "La composición es como una espiral. Tu entras en ella por donde quieres, pero es ella la que te arrastra si sabes seguirla..."

Apuntes Biográficos

En 2005 celebrábamos el 70 Aniversario del nacimiento de uno de los más grandes compositores y creadores musicales que han dado estas tierras al mundo. El maestro alcoyano Amando Blanquer Ponsoda desde muy joven supo encaminar su vida hacia al cultivo de aquello que, junto con su familia, era lo que más amaba: la música. Desde la Banda Primitiva de Alcoi, con la trompa y las clases del su admirado maestro D. Fernando de Mora, muy pronto inició su formación musical como compositor en Valencia con Leopoldo Magenti, Manuel Palau y Miguel Asins Arbó. En la década de los 50 obtiene una beca para estudiar composición en París, primero con Daniel Lesur y después con su idolatrado maestro, el prestigioso compositor Oliver Messiaen, una de las figuras clave para entender la música del siglo XX. En 1962 gana el Premio Roma de composición, el más alto reconocimiento europeo para la creación musical, lo cual le permite seguir sus estudios en la Academia Santa Cecilia de Roma con Goffre-

do Petrassi. Esta vasta formación le lleva a conseguir la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Valencia en 1969 y comienza así una labor pedagógica y de creación muy relevante. Obtiene diferentes premios de composición, entre ellos el Accésit al Premio Nacional de Música con Sinfonietta (1959), el Premio "Maestro Villa" de Madrid con el Concierto para Banda (1971), Premio Unicef por Sinfonía Coral (1981), Premio Joaquín Turina de Sevilla por Invenciones para orquesta (1984) así como el Premio del Ayuntamiento de Alcoi por diferentes obras de Música para la Fiesta de Moros y Cristianos: Musical Apolo, L'Ambaixador. En su catálogo, superior a unas trescientas obras, encontramos música sinfónica, de cámara, coral, para solistas (especialmente las obras de trompa, su primer instrumento). Destaca en su producción la creación de la primera marcha cristiana titulada Aleluya (1958), la cual abre un nuevo camino a la música para la Fiesta de Moros y Cristianos ("Yo no inventé nada. La marcha cristiana estaba en el ambiente, solo tenía que acogerla..."). Y como no, la Missa a Sant Jordi (1982), todo un cántico de liturgia festera y todo un trabajo de maestría compositiva. Pero, tal vez, la obra que más lo marcó fue la creación de su única ópera, El triomf del Tirant, escrita en 1991 y estrenada en Valencia en 1992, con libreto de los hermanos Josep Lluís y Rodolf Sirera. "En esta ópera he dejado muchas horas, he dejado mucha salud, he dejado mucha vida...", solía comentar el maestro. Fue miembro de las Academias de Bellas Artes de Madrid y Valencia, así como de la Academia Valenciana de la Música. En 2003 el presidente de la Generalitat Valenciana le concedió la Alta Distinción al Mérito Cultural.

La obra de Blanquer dentro de la historia de la música española del s. XX ha sido calificada de forma poco uniforme según la crítica especializada, debido al carácter independiente (afortunadamente independiente, para mí) del maestro, quien ha estado por



encima de "ismos" y ha buscado siempre una fidelidad a sí mismo. La sinceridad y el compromiso como las vías de expresión más idóneas. Pero si hay una singularidad que cualquiera le reconoce como incuestionable es su preparación técnica. Quizás estamos delante de uno de los compositores españoles más cualificados y expertos en todas las tendencias musicales del siglo XX. Un oficio depurado y desarrollado con un gran esfuerzo tanto personal como profesional que no ha sido reconocido como debiera por la historia de la música española. Solo comentaré a título anecdótico que cuando alguna orquesta o grupo instrumental interpretaba música de Blanquer en Madrid, siempre podías ver entre el público a eminentes nombres de la música española (que solo salen de casa en contadas ocasiones), tal vez más famosos que Blanquer, pero conocedores del oficio del maestro alcoyano del cual convenía empaparse y aprender, aunque fuese de vez en cuando (sin embargo y curiosamente algunos de ellos calificaban a Blanquer de "regionalista"). "En mi música hablo igual como artesano, como artista y como hombre...", decía Blanquer. En los comentarios que el maestro hace sobre su obra *Invenções para orquesta* resalta: "...Lo importante de esta obra es la sinceridad. Hay en ella una cierta dosis de didactismo, la ética ante la estética, el verbo ante el verbalismo, pero también hay un empeño en acercar al hombre a las concepciones pluralistas de la música de nuestro tiempo". Toda una declaración de intenciones.

Catálogo de la obra bandística

Dentro de su currículum de creación musical, la música de banda ha ocupado un lugar muy importante. Como el decía: "Cada idea musical nace del elemento que la origina, bien sea una orquesta, una banda, un oboe, una guitarra...". En su libro *Análisis de la Forma Musical* (Ed. Piles, Valencia 1989) habla de la importancia fundamental que tiene la tímbrica en la creación musical. Y con la de la banda, Blanquer supo desarrollar un estilo propio, original y necesario para entender la evolución del género compositivo para orquesta de vientos, no solo en nuestro país sino también en Europa. Es curioso, al menos, observar como su *Concierto para banda*, que he mencionado anteriormente, es obra de estudio en conservatorios holandeses donde existe la especialidad de Dirección de Banda. Sus dos libros teóricos: *Análisis de la Forma Musical y Técnica del Contrapunto* (Ed. Real Musical, Madrid 1974) se han convertido en dos volúmenes de consulta imprescindibles en la biblioteca de cualquier estudiante de música. También desde el extranjero, y más concretamente desde los Estados Unidos han mostrado su interés por la obra pedagógica del maestro y una Universidad de aquel país ha solicitado los derechos para su traducción al inglés. Habitualmente se interpreta la música de banda del maestro en festivales de Holanda, Alemania, Suiza, Noruega, Estados Unidos o Japón. Esta universalidad de la obra blanqueriana le convierte en un autor absolutamente imprescindible para entender parte de la música originada en nuestro país durante el siglo XX. Quisiera en este modesto artículo hacer referencia especial al catálogo

de obras originales para banda que hemos heredado de esta figura musical alcoyana.

Música para la Fiesta de Moros y Cristianos

PASODOBLES

EL PETIT ADOLFÍN BERNABEU (Pasodoble, Alcoi 1953) Dedicado al niño Sant Jordiet de Alcoi, Adolfo Bernabeu.

RUMBO ALEGRE (Pasodoble, Alcoi 1953)

JULIO PASTOR (Pasodoble, 1954) Dedicado al alcoyano Julio Pastor. El maestro Blanquer trabajaba en la oficina de este prestigioso empresario textil. Cuando consiguió el acceso al Conservatorio de Valencia, Julio Pastor le permitió ir a estudiar a la capital mientras continuó entregándole todos los meses su sueldo tan necesario en aquellos tiempos tan difíciles. En esta obra se vislumbran los primeros rasgos de una marcha cristiana, pues aunque comienza como un pasodoble tradicional, la última parte del mismo es todo un canto épico y coral muy próximo a su posterior obra *Aleluya*.

ESCULTURA (Pasodoble, Valencia 1954) Dedicado a José Vos.

MUSICAL APOLO (Pasodoble, Valencia 1956) Premio del Concurso del Ayuntamiento de Alcoi y dedicado a su banda, el Círculo Musical Apolo, Banda Primitiva de Alcoi.

MARÍA ROSA (Pasodoble, Valencia 1958) Dedicado a su esposa, M^a Rosa Cots Alberola.

ASÍ DESFILAN (Pasodoble, Valencia 1962)

EL CAPITÀ I ELS CAVALLERS (Pasodoble, Valencia 1982). Dedicado a Jorge Ponsoda.

LA ROMANA (Pasodoble, 1990). Dedicado a la Banda de esta localidad alicantina.

MUJER ALCOYANA (Pasodoble, 2002). Dedicado a todas las mujeres alcoyanas, como cumplimiento de una promesa que el maestro hizo pública durante la comida oficial del Homenaje que la ciudad Alcoi le tributó en 2001.

MARCHAS MORAS

ABENCERRAJES (TARDE DE ABRIL) (Marcha Mora, Valencia 1957; 2^a versión 1999) Esta marcha fue presentada al Concurso de Composición del Ayuntamiento de Alcoi, pero debido a su extraordinaria factura y orquestación el jurado decidió que no era adecuada para la fiesta. Está dedicada a la Filà Abencerrajes de Alcoi, entidad que pertenece al igual que la Banda Primitiva, a la Sociedad Apolo. De esta marcha el maestro hizo también una versión para orquesta sinfónica, la cual fue estrenada por la Orquesta Municipal de Valencia el día 19 de enero de 1958 en el Teatro Principal de la capital del Turia, dirigida por el maestro José Ferriz. Este prestigioso director valenciano, repitió el estreno de esta marcha mora para orquesta unos años más tarde con la Orquesta Sinfónica de El Cairo (Egipto), formación de la que fue director titular.

L'AMBAIXADOR (Marcha Mora, Llíria 1958). Premio del Concurso del Ayuntamiento de Alcoi. Posiblemente una

de las partituras festeras más completas que jamás se hayan escrito. Todo un monumento a la creación musical.

MASCARADA FESTERA (Marxa Mora, Valencia 1958)

ANY D'ALFEREÇ (Marcha Mora, Valencia 1967). Dedicada a la Filà Abencerrajes de Alcoi, en el año de su Alferrecía Mora.

MARXA DEL CENTENARI (Marcha Mora, València 1982). En 1982, coincidiendo con el Centenario de la composición del pasodoble Mahomet del compositor alcoyano Juan Cantó Francés, se celebró en Alcoi el I Centenario de la Música Festera Alcoyana (1882-1982) al cual va dedicado esta marcha.

ELDA (Marxa Mora, Valencia 1986). Dedicada a esta ciudad alicantina. Fue obra obligada del Primer Certamen de Bandas de esta localidad, uno de los concursos más veteranos y sólidos destinado a premiar la interpretación de la Música para la Fiesta de Moros y Cristianos. En esta partitura y en palabras del compositor José Nieto: "Aquí hay hedonismo por los cuatro costados; pura desnudez..."

EL SOMNI (Marxa Mora, València 1989; 2ª Versió 1995). Dedicada a Enrique Luis Sanus Abad, quien fue presidente de la Associació Sant Jordi de Alcoi. Esta marcha también cuenta con una versión para orquesta sinfónica.

MOMENT DE FESTA (Marxa Mora, 2000). Dedicada al cardiólogo alcoyano que atendió al maestro Blanquer durante un período muy complicado de salud, D. Rafael Payá.

PACO VERDÚ (Marxa Mora, 2002). Dedicada al Capitán Moro de Alcoi del 2002 por la Filà Verdes, Francisco Verdú.

LA TORRE ES MORA (Marxa Mora, 2005). Dedicada a la Asociación de Moros y Cristianos de Torrent (Valencia)

MARCHAS CRISTIANAS

ALELUYA (Marcha Cristiana, Llíria 1958). Dedicada a la Filà Vascos de Alcoi. Esta obra está considerada como la primera marcha cristiana de la historia de los Moros y Cristianos.

SALMO (Marcha Cristiana, Valencia 1962). Dedicada al historiador alcoyano, Adrián Espí Valdés.

TINO HERRERA (Marcha Cristiana, Valencia 1995). Dedicada a este festero de la Filà Cides de Alcoi.

ÁGUILAS Y CADENES (Marcha Cristiana, 2004). Dedicada al Capitán Cristiano de Alcoi 2004 por la Filà Navarros, Jordi Espí, hijo de su amigo Adrián Espí, al cual dedicó la marcha cristiana Salmo.

LA TORRE ES CRISTIANA (Marcha Cristiana, 2005). Dedicada a la Asociación de Moros y Cristianos de Torrent (Valencia)

Diferentes marchas

ALCOY LLORA (Marcha Fúnebre, Alcoi 1954). Dedicada a las víctimas del accidente del autobús Alcoi- Valencia acaecido aquel año.

MARCHA HOMENAJE (Marcha, Valencia 1968). Dedicada a la Associació de Sant Jordi de Alcoi

LES NOCES DE LLIBERTAT (Marcha nupcial, Valencia 1990). Escrita en conmemoración del "casamiento" entre la estatua de la Libertad de Nueva York y la estatua de Cristóbal Colón de Barcelona. Esta marcha debía estrenarla la Banda Primitiva de Llíria en la ciudad de los rascacielos, pero finalmente y por problemas de financiación se suspendió el viaje.

LLEO I REMI (Marcha Festera, 1992). Obra de carácter aleatorio dedicada a dos festeros alcoyanos.

Obras sinfónicas

HOJA DE ÁLBUM (Valencia, 1957). Hay versión para orquesta sinfónica del año 1985.

MARCHA ABSTRACTA (Marcha de concierto, Valencia 1958)

TRES DANSES VALENCIANES (Valencia, 1964)

1. Dansa característica, 2. Ball de velles, 3. Jota
Dedicada a sus padres, cuenta con una versión para orquesta la cual fue galardonada con el Premio Juan Senent de la Caja de Ahorros de Valencia.

CONCIERTO PARA BANDA (Valencia, 1970-71)

1. Allegro, 2. Lento, 3. Allegro
Premio Maestro Villa del Ayuntamiento de Madrid. Obra obligada del Concurso de Bandas del Festival WMC de Kerkrade en 1981. Esta partitura es posiblemente una de las obras bandísticas más importantes que se han creado durante el siglo XX, reconocida en diccionarios y catálogos de todo el mundo.

TRÍPTIC PER A BANDA (Valencia, 1979)

1. Preludi, 2. Coral, 3. Toccata

Esta es la versión bandística de la obra Tres salmos sin palabras para órgano, dedicada a Pedro Sosa. En el estreno de esta versión el conocido director de banda Hernández Guirado escribió en el programa de mano: "El maestro Blanquer es una verdadera excepción de las que Dios y la naturaleza nos suelen regalar de tarde en tarde como una justificación de la creación". Cuenta con versión para orquesta sinfónica con el título Tríptico orquestral, estrenada por la Orquesta de Valencia en 1985.

INVENCIONES PARA BANDA (València, 1982-83)

1. Canónica, 2. Heráldica, 3. Elegíaca, 4. Giocosa, 5. Festiva

Versión del original para orquesta sinfónica con el título Invenciones para orquesta, dedicada al maestro Enrique García Asensio y galardonada con el Premio Joaquín Turina del Ayuntamiento de Sevilla en 1984. Esta partitura es quizás una de las obras blanquerianas más interpretadas por diferentes orquestas de todo el mundo, y la que más comentarios despertó en la crítica especializada de la época.

IRIDISCÈNCIES SIMFÒNIQUES (Valencia, 1985)

1. Hoqueto, 2. Intermedio, 3. Ricercar

Encargo de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència para celebrar el I Centenario del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, del cual fue obra obligada de la Sección de Honor en 1986. Dedicada a la esposa del autor, M^a Rosa Cots Alberola.

RITUALS I DANSES D'ALGEMESÍ (Valencia, 1987)

1. Obertura, 2. Canzona, 3. Tema i variacions (Tema-passeig, L'alta, La Font i L'Enterro), 4. Final.

Obra encargo del Ayuntamiento de Algemesí (Valencia). En esta localidad, Blanquer trabajó durante muchos años como director de su Banda de Música. Existe versión para orquesta sinfónica estrenada por la Orquesta de Valencia en 1987.

GLOSES II (Valencia, 1989)

1. Moderato, 2. Mosso, 3. Moderato, 4. Mosso, con certa vivacità, 5. Allegro jubiloso.

Obra encargo del Festliche Musik Tage de Uster (Suïsa). Obra obligada del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en 1991. Esta obra responde a la trilogía del autor con partituras como: Gloses para órgano (Valencia, 1987) y Gloses III para orquesta sinfónica (Valencia, 1990). La glosa era una de las maneras de generar variaciones melódicas en el barroco valenciano, muy utilizada por el organista de Algemesí Joan Baptiste Cabanilles (1644-1712)

MÚSICA PER A UN CENTENARI (Valencia, 1997)

1. Preludi jocós, 2. Madrigal galant 3. Jocs sonors.

Obra encargo de la Banda Unió Musical de Aldaia para conmemorar el centenario de su fundación. El maestro Blanquer fue director de esta banda cuando contaba tan solo con dieciocho años de edad.

ENTORNOS (Sinfonía para vientos, Valencia 1997)

1. Allegro grazioso, 2. Lento 3. Fanfarria. Coral

Esta es tal vez una de las partituras fundamentales en la evolución de la escritura bandística de Blanquer. El título hace referencia a Entornos: sinfonía de las montañas de Alcoy, unos versos que el musicólogo y poeta alcoyano, Adrián Miró escribe para acompañar las ilustraciones de Luis Solbes en el libro Alcoy: ciudad y paisaje (Ed. Gráficas Bormac, Alcoi 1992). La obra va dedicada al mencionado poeta y ensayista Miró, quien además es uno de los amigos más próximos a Blanquer así como su biógrafo. Esta partitura fue un encargo de la Diputación de Alicante para ser de obligada interpretación en el Certamen Provincial de Bandas. El año 2000 fue designada también obra obligada del Certamen Internacional de Valencia y en la actualidad está publicada por la prestigiosa editorial holandesa para música de banda, Moolenaar.

CANTATA VALENCIANA DE L'ÀNIMA DEL COR (Cantata para Coro y Banda, Valencia, 2003) Textos de Xavier Casp.

Obra encargo del Ayuntamiento de Valencia para conmemorar el I Centenario de la creación de la Banda Municipal de Valencia. Fue estrenada por el Cor de la Generalitat Valenciana y la Banda Municipal de Valencia, en el Palau de la Música de esta ciudad, y dirigida por el maestro Pablo Sánchez Torrella.

La dignificación de la banda ha sido una tarea que ha preocupado siempre a Blanquer. El había salido de una banda, la "Primitiva" de Alcoi. La formación adquirida allí le ha marcado toda su vida. Esa fidelidad al lugar donde abrió sus ojos por primera vez le supo poner los pies en el suelo y le permitió desarrollar su profesión con una personalidad arrolladora. No se puede olvidar de donde vienes para emprender nuevos caminos. El mundo de la banda le ha de estar siempre agradecido al maestro, por haber dedicado parte de la su valiosa existencia a estas formaciones instrumentales. La música bandística de Amando se percibe como original y única, condensando conceptos populares (o climáticos como le gustaba calificarlos) con la contemporaneidad más fiel.

A modo de epílogo

Todo comenzó con una carta. Nuestro amigo común Carlos Palacio (Alcoi, 1911-París, 1997) siempre me hablaba de Amando en sus epístolas. "Tienes que conocer a Blanquer", me decía Carlos. Desde París este prestigioso compositor y escritor alcoyano le enviaba cartas al maestro Blanquer, en las cuales Amando me dijo años más tarde que le hablaba de mí. Un día de mayo de 1997, mi amigo de Bocairent Vicent Enguix me acompañó a casa del maestro Blanquer. Habíamos grabado un CD con la Banda de Xixona titulado "Música i Festa" donde incluimos las marchas moras Elda y El somni. Iba a llevarle el CD y a conocerlo personalmente. Traía conmigo sus libros de análisis y contrapunto así como la partitura de la Marxa del Centenari con el propósito de que me firmara aquellos materiales. El maestro no solo lo hizo sino que me trató como si me conociese de toda la vida. Hablamos del disco, de su música, de Carlos Palacio. Cuando le comentaba lo importante que fue para mí su amistad, Blanquer me dijo: "Carlos representa el hombre que todos alguna vez hemos querido ser...". Fue también en Bocairent donde unos meses más tarde, el maestro vino de jurado al concurso de composición. Y en la Plaza de Toros bocairentina (cuantos recuerdos en ese lugar tan peculiar) dirigí delante de él El somni. Yo estaba bastante nervioso pero contaba con la complicidad de un grupo muy especial: la banda de la Associació Unió Musical de Bocairent. Cuando acabada la obra hice levantar al maestro, el se acercó al escenario. Bajé hacia él y me dio un fuerte abrazo muy emocionado. En aquel momento yo estaba en una nube. Era el abrazo más importante que me habían dado nunca. Aquella noche recuerdo que no paraba de contarle a mi familia. Desde entonces empezamos una amistad que ha sido fundamental en mi evolución como músico y como hombre.

Escribir sobre el maestro Blanquer es para mí una tarea un tanto complicada. No sé como dimensionar el equilibrio entre uno de los más grandes creadores que



han dado estas tierras y una de las personas más especiales que he tenido el placer de conocer y de tenerlo como amigo. Con Blanquer hablaba de todo un poco: de música, de la profesión de músico, de la vida... Hemos compartido diversos conciertos juntos (Bocairent, Xixona, Muro, Tenerife, Holanda...) Alguna que otra hora de avión y aeropuertos, alguna que otra sobremesa entre sus amables anécdotas, tan irónicas, de las cuales emanaba una sabiduría muy particular. Cada frase del maestro era como una lección involuntaria. Cuando estaba con él o me hablaba por teléfono (largas conversaciones casi todos los domingos por la mañana) tenía la sensación de que no podía asimilar todo lo que me decía. Siempre preocupado por mi familia, correcto y educado hasta tratar de usted a todo el mundo. Cuando le pedías que te tutelara, él respondía: "Mire... no se enfade, pero es que mi madre me educó así y no puedo hacerlo de otra manera...". Los suyos, su sitio y su tierra eran una constante en la conversación. Recuerdo un momento mágico cuando en Muro, dentro de la conferencia inaugural que pronunció en el FIMBAND (Festival Internacional de Música de Banda), después de hablarnos de cuan importante era

para él ver que la gente se emocionaba con su música, un nudo en la garganta le impidió seguir. Me cogió la mano y dos lágrimas brotaron por aquellos ojos tan sinceros, tan humanos, mientras el público estalló en un largo aplauso. Muchas son las anécdotas y comentarios que podrían alargar este texto pero me permitirán reservarlas como un íntimo recuerdo (casi devoción) del maestro. Tardaremos en llenar su vacío, tal vez no lo hagamos nunca.

Estimado Amando: estoy escuchando ahora tu Berceuse para piano interpretada por ese ángel que acaricia las teclas, nuestra amiga Marisa Blanes, mientras mi hijo (por el cual siempre te preocupabas) escucha inocente con la ternura en sus ojos. Un día podrá leer la carta que le enviaste cuando nació y entonces le hablaré de ti. Para él, para nosotros y para muchas otras generaciones, siempre serás un ejemplo a seguir. Has amado profundamente lo que has hecho y con quién lo has hecho. Has sabido vencer la batalla de la vida con las mejores armas: tus notas y tus palabras. Y has salido victorioso. No se puede llenar mejor una vida que con la generosidad, la fidelidad a uno mismo y con el amor. Qué solos nos dejas, Amando...!

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

- BLANES, M^a Luisa (2005) La obra pianística de Amando Blanquer Ed. UPV, Valencia
 BLANQUER, Amando (1989) Análisis de la Forma Musical Ed. Piles, Valencia
 BLANQUER, Amando (1988) "Del diario íntimo" en Primer Encuentro sobre composición musical. Valencia 1988. Textos y ponencias. Ed. Publicaciones del Área de Música del IVAECM, Valencia.
 BLANQUER, Amando (1974) Técnica del contrapunto Ed. Real Musical, Madrid
 MIRÓ, Adrián (1984) Amando Blanquer en su vida y en su música Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alcoi
 MIRÓ, Adrián (2001) Amando Blanquer en su vida y en su música (II Parte) Ed. Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoi
 RUVIRA, Josep (1987) Compositores contemporáneos valencianos Ed. Institut Alfons el Magnànim, Valencia
 S.G.A.E. Catálogos de compositores españoles. AMANDO BLANQUER Ed. S.G.A.E., Madrid
 VALOR, Ernesto (1988) Diccionario alcoyano de música y músicos Ed. Llorens Libros, Alcoi



filá, comparsa, escuadra terminología

JOSÉ LUIS MANSANET RIBES



a denominación fiesta de moros y cristianos es un término amplio que engloba cuantas manifestaciones festivas conmemoran hechos de la Reconquista y el triunfo final cristiano.

En la geografía española conmemoraciones de este tipo las hay en muchas áreas, que adoptan formas y esquemas distintos, a pesar de lo cual conservan en común gran parte de su terminología, sobre todo la derivada de ser una conmemoración guerrera: capitán, alférez (abanderado en otros lugares), cabo, embajador, alardo, etc.

Y es que la Fiesta, como toda actividad humana, tiene su terminología, entendida como el conjunto de vocablos de un hacer, que es fundamental, porque es necesaria para un fácil entendimiento en las relaciones humanas, para que sepamos a qué nos estamos refiriendo en cada momento, sin entrar en definiciones, ni tener que decir "eso nosotros lo llamamos..."

En nuestra variante y área geográfica de la Fiesta, la de la Comunidad Valenciana y provincias limítrofes, cuando nos referimos a esa conmemoración festiva la llamamos Fiesta de Moros y Cristianos, generalmente en singular y mayúsculas, aunque es corriente el uso del plural, un término que quiere ser específico, pero que no deja de ser genérico.

Y partimos de que aunque sean un centenar las poblaciones que las celebran, tienen un esquema básico común, una estructura similar en toda esa área, la basada en la trilogía de sus factores básicos: lo espiritual de lo religioso patronal; lo histórico con embajadas y arcabucería, y lo lúdico de los desfiles; hasta el extremo de que miramos con prevención una fiesta que se diga de moros y cristianos y no desarrolle todo ese contenido.

Todo eso nos da una imagen de unidad conceptual de nuestra variante, a pesar de sus diversos matices secundarios y de la singularidad de sus peculiaridades que la enriquecen.

Sin embargo no tenemos una terminología única en muchos aspectos, especialmente, por ejemplo, para denominar a los núcleos festeros entendidos como agrupación de personas que se constituye con el fin de tomar parte en la realización de la fiesta. Y a eso concretamente me voy a referir ahora, a los términos comparsa, filá, escuadra.

Sabemos que en Elda se usa el término comparsa y que tal voz se halla muy extendida en el ámbito de la Fiesta. Podríamos generalizar diciendo que en las poblaciones castellano parlantes se usa el término comparsa y en la valenciano parlantes el de filá, aunque eso no sea rigurosamente exacto, pues hay de todo. El término "filá" se emplea más bien en el área comarcal alcoyana que es donde se originó. Curiosamente Villajoyosa conserva el de "compañía", que es el propio de la soldadesca que originó la Fiesta.

Cada población va a su aire. Seguramente lo que ha pasado es que cuando las poblaciones centenarias

en la realización de la fiesta empezaron su andadura, debido a la dispersión geográfica, a las entonces nada fáciles comunicaciones y a la inexistencia de medios informativos, cada población fue acuñando coloquialmente sus propios términos para los hechos nuevos que en su evolución producía el fenómeno festivo, lo que determinaría que hechos similares recibieran denominaciones diferentes en cada lugar, por ejemplo alférez en Alcoy y bandera en Cocentaina.

Las poblaciones que se han incorporado tardíamente a la fiesta, ya en el siglo XX, han tomado aquellos términos que coloquial y fonéticamente les eran más asequibles, sin pensar en erudiciones. No olvidemos que la Fiesta es un hecho popular y no un producto erudito.

Es curioso analizar la evolución de los términos compañía, filá, comparsa y escuadra en la fiesta alcoyana y en su área. Compañía es el término que se usaba en el momento en que se originó la fiesta alcoyana. Era lógica esa voz en una Fiesta cuyo origen está en la incorporación de las milicias ciudadanas a la fiesta patronal.

En el libro "Célebre Centuria" de Vicente Carbonell, editado en 1672, ya se menciona "una regozijada procesión (el día del patrón San Jorge) ilustrándola una compañía de Christianos moros (es decir moros) y de Catholicos Christianos (es decir cristianos)...que por la tarde hazen ardidés de guerra, dividiéndose la compañía -entonces era una sola- en dos tropas"...Ahí está el origen de nuestra fiesta en esa área. La voz compañía se vino utilizando al menos durante los siglos XVII y XVIII, en la larga evolución de la Fiesta.

Lo que ha ocurrido en Alcoy, y otras poblaciones de su entorno, es que a partir de reanudarse la Fiesta en 1785 -después de 14 años de suspensión, desde 1771, por la prohibición de la arcabucería en la calle-, lo hizo con tanta fuerza y expansión humana, que dentro de la única compañía y de sus dos bandos, el moro y el cristiano, se van constituyendo grupos festeros semiautónomos (con traje, local, denominación y economía propios), como viene ocurriendo ahora con las "filas", que otros llaman "escuadras", de las comparsas de algunas poblaciones, como Elda, etc...

La primera vez que se tiene noticia en Alcoy del término filá es un escrito de la Junta del Patrón San Jorge de 1804, en el que se refiere a un problema que tenía..."la filá o compañía conocida como la de la Capa Encarnada"...obsérvese la sinonimia que se les da.

Filá es terminología de origen coloquial alcoyano y viene indudablemente de "fila", línea de festeros que forman de frente, hombro con hombro, que es una de las formas de actuación festera, que ahora llamamos "escuadra".

En el valenciano de las comarcas centrales, las palabras acabadas en "ada" acentúan la "a" final por desaparición de la "d" intervocálica y unión de las dos "aes" en una sola con acento agudo. La palabra suele indicar entonces acción conjunta por la participación

de varias personas: "entrá" por entrada; "botifarrá" por botifarrada; "filá" por filada; formas que son de uso común en la zona, según reconoce el Padre Fullana.

El diccionario Catalán-Valenciano-Balear de Alcover, ed. 1979, recoge el vocablo "filá" como acepción de "filada", y lo define en su apartado 3) como "cada una de las comparsas o grupos de desfressats que prenen part en els combats de moros y cristians de la festa patronal de Alcoy, Biar, Cocentaina...y altres poblacions de la part meridional del País Valencià..." aclarando que se deriva de fila y en valenciano se pronuncia filá.

Evidentemente esa terminología festera aún no ha tenido entrada en el Diccionario de la Lengua Española. La "ciencia festera moro-cristiana" puede que no tenga aún suficiente madurez. No sé si en la última edición está.

El término "comparsa" no cabe negar que es de uso muy generalizado, sin embargo comparsa como sinónimo de filá no traduce su verdadero significado. En el mundo valenciano parlante se mira esa voz con aprensión, "ser un comparsa", porque comparsa es palabra de la farándula; indica: 1) "acompañamiento conjunto de personas que en las representaciones teatrales o en los films figuran y no hablan", es decir un grupo de subalternos, de mudos en una representación.

Aunque el Diccionario español también diga -lo que quizás aun sea peor, 2) "conjunto de personas que en los días de carnaval y en regocijos públicos van vestidos con trajes de una misma clase. Comparsas de estudiantes, de valencianos, de moros".

Peor es aún peor el concepto como lo define el Diccionario Catalán-Valenciano-Balear de Alcover: "2) Conjunt de persones desfressades de la mateixa mane-

ra"; "3) Conjunt de persones que prenen part en una representació teatral sense dir res, fent un paper mut". Para acabar en su acepción 6), diciendo "Multitud de persones (generalment en sentit despectiu)". Ni uno ni otro diccionario le dan a la voz comparsa el verdadero "valor" que se le da en la Fiesta, de ahí las suspicacias.

Si la Fiesta entendemos que se realiza en la fiesta patronal, y en honor al Patrón como rezan sus programas, llamar comparsa a un festero, entre los valenciano-parlantes, puede tener un sentido despectivo por indicar una función de categoría inferior -ser un comparsa-, lo que en la Fiesta no es cierto en cuanto al festero se refiere, y la comunidad así lo conceptúa, porque además de satisfacer su mayor coste, su actuación es tenida por principal y honrosa en la sociedad.

La incorporación del término comparsa a la terminología festera de los valenciano-parlantes tiene su causa y origen en que a raíz de la Guerra de Sucesión y la abolición de los fueros valencianos en 1707, y la proscripción de la lengua valenciana, los vocablos coloquiales valencianos necesitaban expresarse y escribirse en castellano, lo que se fue realizando de dos formas:

En una primera época se castellanizan las palabras valencianas: primer trueno por "primer tró"; filada por "filá", etc...y así se lee en los reglamentos de la asociación de San Jorge de 1839 y 1862.

Posteriormente lo que se hace es traducir los vocablos valencianos buscando en español vocablos equivalentes, sinónimos aproximados: jefe o presidente por "primer tró"; comparsa por "filá", etc...como se ve en los reglamentos de 1883 y siguientes.

Si bien a nosotros los festeros nos pueden parecer expresiones sinónimas, a los extraños a la Fiesta y a



ANGEL VERA

nuestras costumbres quizás no, porque pueden formarse una idea errónea y no adecuada de la realidad traducida. Además es difícil que ese forastero tenga de la voz comparsa el concepto revalorizado de esa actuación que nosotros la podamos dar.

El término comparsa perduró en la Fiesta alcoyana, en el lenguaje coloquial y escrito en revistas y publicaciones, hasta la década de los cincuenta del siglo XX, en que hubo una reacción de escritores en español, sin estar previamente de acuerdo, usando la voz "filá", revalorizando ese término ante lo que pudiera tener de despectivo "ser un comparsa", que nadie impuso, pero que la sociedad y el mundo festero captó y asimiló, y el Reglamento de 1965 recogió, y hoy hasta el lenguaje coloquial ha eliminado totalmente la voz comparsa.

Escuadra es una voz que significa una forma de desfilarse festero y tiene su evolución. En un principio, imitando lo que hicieron las milicias ciudadanas cuando se incorporaron a la procesión patronal, lo hacen en forma procesional, es decir, hileras laterales que terminaban con una fila horizontal que las cerraba, integrada por los mandos y elementos representativos, algo así como lo que ahora es una procesión. Esa fila horizontal acabó por ir "acompañada", bien para no andar a tropezones unos con otros, por imitar las

Esas escuadras sucesivas vistiendo el mismo traje resultaban monótonas, y como acabaron por estar constituidas por grupos concretos de amigos, con economía propia, autónoma dentro de su comparsa, terminaron queriendo diferenciarse unas de otras, por simples detalles, como hace Petrel, cambiando alguna pieza del traje: turbante, capa, faja, etc...y otras comparsas o poblaciones cambiando completamente el traje oficial por otro especial, con o sin relación con el mismo.

Estos subgrupos dentro de cada comparsa, llamados "escuadras" generalmente, aunque alguna vez he visto que se denominan "fila", han acabado por tener un nombre que les identifique, tomado de alguna circunstancia que les caracteriza, o el apodo o nombre propio de "alguien" por la razón que sea: organizador, fundador, patrocinador, etc.

Se han dado los mismos pasos que dio cada grupo (filá o comparsa) a finales del siglo XVIII o principios del XIX, cuando los bandos únicos de moros y cristianos se diversificaron en filáes.

La terminología festera adolece de estas complejidades, y explicado queda cómo y por qué surgió. La pregunta que está surgiendo ahora, de cuanto se ha dicho, es si sería o no conveniente tener una terminología festera única, dada la unidad conceptual de la



ANGEL VERA

escuadras de "gastadores", o porque acabó imponiéndolo el ritmo de la música que les acompañaba, que lo hacía a "sones" de marcha militar, o por todo eso.

Así surge la "escuadra" y esa es todavía la forma de desfilarse de la Fiesta alcoyana: hileras laterales y escuadra única y banda de música única por filá. La masificación va imponiendo dos escuadras en algún caso, y un grupo nutrido, o batallón final de 4 ó 5 en fondo.

Las poblaciones han resuelto su masificación desfilando en batallón, como en Villena, y otras, la mayoría, desfilando todos los festeros en escuadras sucesivas, llevando cada banda de música dos o tres escuadras delante y otras tantas detrás, según sus propios acuerdos, o en formas mixtas.

Fiesta en nuestra área y precisamente para reforzarla. Tarea ardua y compleja donde las haya, pues también se defiende con fuerza la no uniformidad de la Fiesta.

Nosotros los festeros nos entendemos perfectamente aunque usemos términos distintos, cosas de ser la Fiesta un fenómeno popular y no un producto "científico", cada población lo desarrolló a su aire y pueden primar en cada una razones no precisamente científicas. Más complejo lo puede tener el foráneo ajeno a nuestras costumbres. Lo que sí sería interesante, y está aún por hacer, es recopilar un cuerpo de términos festeros, en español y en valenciano, un vocabulario de los mismos con sus definiciones y las poblaciones que usan estos vocablos.



Discografía de música festera de moros y cristianos

JOSÉ MARIA VALLS SATORRE



En el amplio panorama de la música para la fiesta de moros y cristianos, el disco se ha transformado en un medio imprescindible del aficionado de música festera. No puede sustituir completamente la escucha en directo, pero establece un centro de consulta, de gran interés.

En todo momento en la historia del disco, los perfeccionamientos técnicos han sido objeto para remontar al pasado. En los años sesenta los primeros discos de música festera obtenían sus aplausos, mientras que hoy en día son el disco compacto y la espléndida técnica de grabación los que garantizan su porvenir. En estos casi cincuenta años la discografía festera se ha situado en un lugar de estima, habiéndose grabado gran parte de repertorio de todo momento y habiendo restablecido las piezas más populares de nuestra música festera.

El músico y productor discográfico Juan Tomás Silvestre dice: "La edición discográfica es el medio por el cual se dan a conocer y se popularizan obras musicales que quedan en nuestra memoria como algo propio y profundo. Es también su misión inmortalizar obras que han tenido un papel crucial en nuestra fiesta, pero que por su antigüedad y por la entonces inexistente edición discográfica festera, han quedado olvidadas en el tiempo y en los archivos de nuestras entidades musicales.

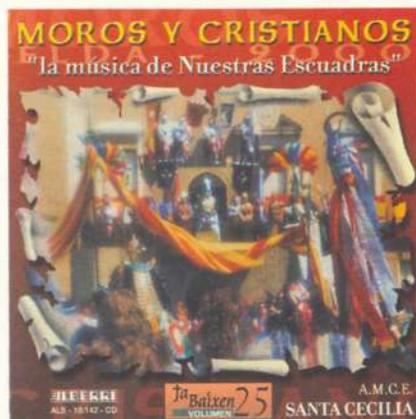
El advenimiento de la música grabada constituye un hito importante en la historia de la música: lo efímero puede quedar fijado para siempre. Los centenares horas de audición de los conciertos de nuestros antepasados se encuentran reunidas ahora detrás de unas fundas protectoras en nuestras discotecas particulares.

Actualmente el fenómeno discográfico (y cuando decimos discográfico nos referimos a toda forma de reproducción sonora) desempeña una gran labor de difusión musical dentro de la "festa".

También aparecen en esta discografía algunas grabaciones efectuadas en conciertos en directo, que no han sido distribuidas, y que solo tiene un valor emotivo de aquellas entidades festeras que las realizaron, en ocasión de alguna celebración especial o cualquier otra razón.

He reunido en esto cuanto me ha sido posible, referente a grabaciones en elepé, single, cassette y disco compacto que durante estos años han ido apareciendo en distintas poblaciones del área festera.

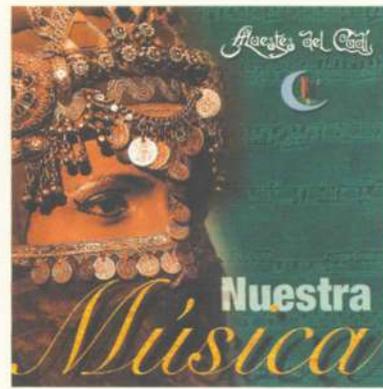
El trabajo ha sido agradable y espero que sea punto de origen de futuros estudios.



GUÍA DISCOGRÁFICA

TÍTULO	AÑO	BANDA
ECOS DEL LEVANTE ESPAÑOL	1960	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
SINGLE M ° FERRERO 1	1960	BANDA DE MÚSICA DEL M ° VIDAL
SINGLE M ° FERRERO 2	1961	BANDA DE MÚSICA DEL M ° VIDAL
ALCOY EN FIESTAS	1966	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
SINGLE PASODOBLES FESTEROS	1966	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
ECOS DEL SERPIS	1968	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
MÚSICA DEL ALCOY FESTERO	1969	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
PASODOBLES DEL ALCOY FESTERO	1969	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
ALICANTE EN FIESTAS 1	1969	BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
LOS M. Y C. DEL M ° FERRERO	1970	AGRUPACIÓN MUSICAL DE MADRID
MI ALCOY	1970	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
LOS M. Y C. DEL M ° FERRERO	1973	UNIÓN ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTENIENTE
ALICANTE EN FIESTAS 2	1974	BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
BAJO EL CIELO DE BENIDORM	1974	BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE
ECOS DE MARIOLA	1975	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
MÚSICA DE LA FIESTA (VII CENTENARIO)	1977	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
ALCOI EN FESTES		
MOROS I CRISTIANS	1977	UNIÓN MUSICAL MURO DE ALCOY
UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA	1978	UNIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX
MOROS Y CRISTIANOS DE VILLAJOYOSA	1978	BANDA MUNICIPAL DE VILLENNA
MOROS Y CRISTIANOS EN VILLENNA	1979	BANDA MUNICIPAL DE VILLENNA
MOROS I CRISTIANS	1979	A. DE MUTXAMEL-U. M. DE MURO
MOROS Y CRISTIANOS DE MUTXAMEL	1979	S. M. ALIANZA DE MUTXAMEL
MOROS Y CRISTIANOS-UNDEF 1	1979	AGRUPACIÓN MUSICAL DE VALENCIA
UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM	1979	UNIÓN MUSICAL DE BENIDORM
JA BAIXEN 1	1980	AGRUPACIÓN MUSICAL DE ALCOY
COCENTAINA MOROS I CRISTIANS	1980	UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA
FESTA ALCOYANA -JA BAIXEN 2-	1981	UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
M. Y C. DEL M ° FERRERO		
CAIXA ONTINYENT	1981	UNIÓN ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTINYENT
MOROS Y CRISTIANOS I.E.A.	1981	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
FESTA EN XIXONA	1981	AGRUP. "EL TRABAJO" DE XIXONA
CONCIERTO HOMENAJE A J. CARBONELL	1982	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
MOROS Y CRISTIANOS EN ALCOY	1980	BANDA MUNICIPAL DE VILLENNA
ANTOLOGÍA MOROS Y CRISTIANOS C.A.A.M.	1982	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
AL AZRAQ	1982	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
ALS MUSICS -JA BAIXEN 3	1982	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
SERPENTINES I CONFETTI		
JA BAIXEN 4	1982	UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
MOROS Y CRISTIANOS-UNDEF 2	1982	AGRUPACIÓN MUSICAL DE VALENCIA

CONCIERTO MÚSICA FESTERA DE ELDA	1983	I. M. SANTA CECILIA DE ELDA
LOS M. Y C. DEL M.º FERRERO 2	1984	BANDA DE MÚSICA VALENCIANA
PROTAGONISTAS DE LA FIESTA M.º FERRERO	1984	BANDA DE MÚSICA VALENCIANA
VIXCA ALACANT	1984	VARIAS BANDAS
SINGLE FILÁ ALMOGAVARES	1985	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
MOROS I CRISTIANS-DIAL 1	1985	UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA
MOROS I CRISTIANS-DIAL 2	1985	UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA
VIXCA LA FESTA (MÚSICA DE JOSE INSA)	1985	AGRUPACIÓN MUSICAL DE VALENCIA
LOS M. Y C. DE J. M.º VALLS		
JA BAIXEN 5	1986	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
FILA LLANA CAPITÁN	1986	VARIAS BANDAS DE ALCOY
MÚSICA SINFÓNICO-FESTERA	1987	UNIÓN ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTINYENT
PAQUITO EL CHOCOLATERO		
JA BAIXEN 6	1987	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
PAQUITO CHOCOLATERO (ANIVERSARIO)	1987	U. Y A. MUSICAL DE COCENTAINA
SAN BLAS EN FIESTAS	1987	LIRA RELLEUENSE DE RELLEU
SDAD. M. LIRA RELLEUENSE	1987	LIRA RELLEUENSE DE RELLEU
PAS A LA FESTA -JA BAIXEN 7-	1988	UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
CHIMO -JA BAIXEN 8-	1989	UNIÓN ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTINYENT
SOC FESTER -JA BAIXEN 9-	1989	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
JA BAIXEN 10	1990	UNIÓN MUSICAL DE ALCOY
ALMOGAVERS - LA VILA JOIOSA	1990	ATENEU MUSICAL DE LA VILA JOIOSA
XIXONA PER LA FESTA	1990	AGRUPACIÓN "EL TRABAJO" DE XIXONA
ESTUDIANS - BOCAIRENT	1990	UNIÓN MUSICAL DE BOCAIRENT
MÚSICA DE BIAR	1991	SOCIEDAD MUSICAL BIARENSE DE BIAR
EL PENTAGRAMA FESTERO DE M. A. SARRIÓ	1991	UNIÓN MUSICAL AYELENSE DE AYELO
SONES DE FIESTA (M. DE J. TERUEL)	1991	S. PROTECTORA MUSICAL DE ANTELLA
PETRETER BERBERISCO	1991	S. M. VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRETER
SETEMBRE	1992	UNIÓN MUSICAL DE IBI
ATALAYA	1992	BANDA MUNICIPAL DE VILLENA
LA NOSTRA MÚSICA -JA BAIXEN 11-	1992	MÚSICA NUEVA DE ALCOY
LA PENYA EL FRARE	1992	UNIÓN MUSICAL DE MURO DE ALCOY
ÉXITOS DE JA BAIXEN	1993	VARIAS BANDAS
LA XAFIGÁ	1993	LA XAFIGÁ Y UNIÓN MUSICAL DE MURO
HOMENATJE (PASODOBLE DE JUAN J. PÉREZ)	1993	S. MUSICAL BAÑERENSE DE BAÑERES
FIRAM-FIRAM	1993	B. PRIMITIVA Y UNIÓN M. DE ALCOY
FIRAM-FIRAM (LA ESPAÑOLA)	1993	B. PRIMITIVA Y UNIÓN M. DE ALCOY
BOCAIRENT EN FESTES		
JA BAIXEN 12-	1994	UNIÓN MUSICAL DE BOCAIRENT
25 ANYS DE L'HIMNE A LA FESTA	1994	S. MUSICAL BAÑERENSE DE BAÑERES
ELDA 50 AÑOS DE FIESTA -JA BAIXEN 13	1994	I. M. SANTA CECILIA DE ELDA
HOMENATGE A		



J. PÉREZ VILAPLANA	1994	UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA
PAS-DOBLES I MARXES MORES	1994	BANDA DE MÚSICA DE L'OLLERIA
CALPE EN FIESTAS	1995	SOCIEDAD MUSICAL DE CALPE
XXV ANIVERSARIO		
COMPARSA ALAGONES	1995	BANDA MUNICIPAL DE ALAGÓN
SAUDITAS -JA BAIXEN 14-	1995	UNIÓN MUSICAL DE ONTINYENT
CAVALLERS ESTEM EN FESTES		
JA BAIXEN-MARFIL	1995	VARIAS BANDAS ONTINYENT-ALCOY
CARAVACA DE LA CRUZ	1995	ATENEU MUSICAL DE COCENTAINA
Y SU MÚSICA	1995	UNIÓN MUSICAL DE COCENTAINA
RASCHIDA	1995	B. ESCOLA M. S. CECILIA DE OLLERIA
	1995	UNIÓN MUSICAL D' IBI
GITANA	1995	VARIAS BANDAS
MÚSICA DE LA FIESTA	1995	U. M. DE MASSAMAGRELL
EN DIRECTO AGUDO	1995	ORQUESTA SINFÓNICA ALCOYANA
AIRES MEDITERRÁNEOS	1995	
MÚSICA PER A SANT JORDI	1996	
PETRETER Y SU MÚSICA		
JA BAIXEN 15	1996	UNIÓN MUSICAL DE PETRETER
ELS M. I C.		
L PALAU DE LA MUSICA	1996	U. ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTINYENT
50 ANV. MUSULMANES DE ELDA	1996	I. M. SANTA CECILIA DE ELDA
JA BAIXEN 16	1996	CHIRIMITES I TABALS
DE FESTA AMB "EL REGALL"	1996	LA LIRA DE MONFORTE DEL CID
MONFORTE EN FIESTAS	1996	A. A. MUS. EL TRABAJO DE XIXONA
MÚSICA I FESTA - XIXONA	1997	B. S. MUNICIPAL DE ALICANTE
NUESTRA MÚSICA	1997	S. M. VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRETER
PETRETER EN FESTES	1997	LA XAFIGÁ DE MURO DE ALCOY
JA BAIXEN 17	1997	UNIÓN MUSICAL D' IBI
	1997	U. ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTINYENT
CAVALL DE FOC	1997	A. MUSICAL L' AVANÇ DE EL CAMPELLO
	1997	GRUPO LA COLLA-U. MUSICAL D' AIELO
FUNDADORS	1997	LA ALIANZA DE MUTXAMEL
A CARREC DE FESTES	1997	
SOMNI DE FESTA	1997	U. M. DE AIELO DE MALFERIT
TREBANELLES	1997	S. M. LA ALIANZA DE MUTXAMEL
	1997	UNIÓN MUSICAL D' ALBAIDA
MOROS DEL CORDÓ	1998	S. ATENEU MUSICAL DE RAFELGUARAF
CONTRABANDISTAS	1998	ATENEU MUSICAL DE COCENTAINA
JA BAIXEN 18	1998	I. M. SANTA CECILIA DE ELDA
75 ANIVERSARIO	1998	S. M. "LA LIRA RELLEUENSE"
COMPARSA ELS PACOS	1998	BANDA PRIMITIVA DE ALCOY
JA BAIXA L'ARANYA	1998	
ARRABAL	1998
ALS AMICS	1998	BANDA MUNICIPAL DE VILLENA
50 AÑOS ZÍNGAROS	1998	U. M. SANTA CRUZ DE ABANILLA
MOSAIC FESTER	1998	BANDA PRIMITIVA DE CALLOSA
DIUMENGE DE RAMS	1998	A. M. M.º GILBERT DE ASPE
LA FESTA	1998	SANTA CECILIA DE L'OLLERIA
"MÚSICA POPULAR FESTERA"	1998	UNIÓN MUSICAL D' IBI
VILLENA EN FIESTAS	1998	BANDA CIUDAD DE ELCHE
ASOCIACIÓN DE	1998	AGRUPACIÓ MUSICAL DE PEGO
M. Y C. DE SANTA CRUZ	1998	
L'ARRANCÁ	1998	
ASPE EN FIESTAS	1998	
CONCERT MIG ANY FESTER	1998	
ARGELIANS 1924-1999	1999	
ELX EN FESTES -JA BAIXEN 19-	1999	
JA BAIXEN 20	1999	

ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL ELDENSE
«SANTA CECILIA»

50 AÑOS ZÍNGAROS

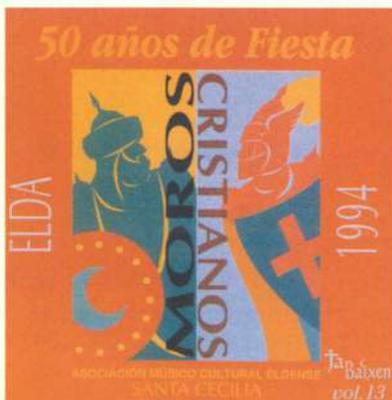


ELDA 1.948 - 1.998



PEDRO CRUCES

BISBE MOSSARAB	2003	UNIÓ ARTÍSTICA MUSICAL DE ONTINYENT
SONES DE SAX - LO NUESTRO	2003	
MASEROS D' IBI	2003	UNIÓ MUSICAL D'IBI
MÚSICA FESTERA	2003	UNIÓ MUSICAL TÁRBENA
25 ANYS D'UNIÓ	2003	BANDA PRIMITIVA DE PALOMAR
50 ANYS FENT FESTA	2003	BANDA SANTA CECILIA DE L'OLLERIA
CENTENARI MUDÉJAR	2003	C. I. M. DE BENIGANIM
LA COLLA	2003	LA COLLA - ONTINYENT
MUSICA FESTERA	2003	UNIÓ MUSICAL DE ALMANSA
MUSICA DE MOROS Y CRISTIANOS	2004	UNIÓ MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX
ENSEÑAS	2004	UNIÓ MUSICAL Y ARTÍSTICA DE SAX
OSCAR MORENO	2004	S. MUSICAL ATENEO DE COCENTAINA
MONOGRAFÍA 3ª		
R. MULLOR GRAU	2004	ORQUESTRA DE VENTS FILHARMONIA



TRADICIONARI DELS MASEROS	2004	SOCIETAT MUSICAL DE BANYERES
FESTER I CAPITÀ		
JA BAIXEN 32	2004	UNIÓ MUSICAL DE PETRER
A LA NOSTRA GENT - ALFAFARA	2004	S. I. M. D'ALFAFARA
ENCUENTROS		
MUSICA PARA CONTRABANDISTAS	2004	ORQUESTRA DE VENTS FILHARMONIA
SAXUM	2004	A. A. MUSICAL EL TRABAJO DE XIXONA
NUESTRA FIESTA	2004	SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE BIAR
COMPARSA MARRUECOS	2004	LIRA DE CUATRETONDA
NUESTRA MÚSICA		
MOROS Y CRISTIANOS	2004	BANDA SINF. MUNICIPAL DE ALICANTE
FILA MUNTANYESOS	2005	UNIÓ MUSICAL DE L'ORXA
CAPA Y CASCO	2005	S. MUSICAL LA PAU DE BENEIXAMA
JA BAIXA L'ARANYA- GAUDIUM!	2005	UNIÓ MUSICAL D'ALBAIDA
DE GOT I NAVALLA	2005	A. A. MUSICAL REAL DE GANDÍA



En los últimos números de nuestra revista festera, me he detenido en analizar y dejar constancia de que al amparo de la Fiesta, como expresión cultural, han surgido una serie de inquietudes y actividades que van más allá del mero divertimento, de tal suerte que los propios actores participantes que intervienen en ella, generan y amplían su contexto cultural. Así en el artículo "La Inquietud Cultural en la Fiesta" publicado en la revista del año 2001, consideraba diversos aspectos culturales que a lo largo de la historia de nuestra fiesta han surgido y se han consolidado enriqueciendo el entramado del propio evento, comenzando con la propia conmemoración histórica que le da razón de ser, la identidad propia que define la interpretación de la Fiesta que hace que cada pueblo tenga su modo particular de celebrarla, pasando por otros aspectos, como la propia revista festera, que recoge colaboraciones donde se expresan investigaciones, literatura, poesía, crónicas, curiosidades, documentación gráfica. Recogía en este primer artículo, las iniciativas surgidas de la propia Junta Central, a lo largo de su historia, algunas incluso dentro del plano deportivo. Otras giraban en torno al teatro con la creación de un grupo teatral. Los certámenes de música festera, la creación de un boletín festero, hoy asumido por la informática en página web. Recogía también las actividades culturales desarrolladas por cada una de las comparsas, con un bagaje ciertamente generoso. En la revista del año 2003 me refería a otro aspecto importante dentro del contexto cultural festero, como es la cartelería, a través de los concursos, con especial atención y como modesto homenaje a los pioneros que materializaron los primeros carteles de nuestra fiesta. Y en la revista del pasado año, traté sobre las collas o grupos musicales que han surgido en cada una de las comparsas. Un extraordinario fenómeno que tanto prestigio cultural está dando a la fiesta eldense. Considero que es justo y necesario dejar constancia de todos los elementos culturales que han emergido de la

propia fiesta, engrandeciéndola y mostrando un modo más de disfrutar y gozar de la diversión.

También algunas escuadras, cada vez más, han tomado conciencia de que la fiesta es algo más que vestirse y desfilar. Estos colectivos que forman parte del grueso de la Fiesta, que representan las distintas comparsas, han tomando también conciencia de llevar a cabo actividades de variado contenido que, como podremos ver, se manifiestan con la personalidad propia de cada escuadra. Para muchos festeros quizás les puede pasar desapercibido, pero he aquí algunos ejemplos que he podido recoger, con sus respectivas historias y actividades, que refiero por orden alfabético.

BARRIGAS SHOW

Fundada en 1971, pertenece a la Comparsa de Musulmanes y se puede considerar como una de las escuadras emblemáticas de la Comparsa, donde a lo largo de su trayectoria ha obtenido varios premios por su buen hacer en los desfiles, tanto otorgados por la Junta Central como de la propia Comparsa, habiendo sido distinguido también su cabo Isidro Calvo, uno de los mejores de nuestra Fiesta. Una Escuadra que siempre ha desfilado con trajes de negro, salvo excepciones, como en 1993 que salieron de Musulmanes por ser escuadra del Capitán (Isidro Calvo), y este año 2006 que a petición de uno de sus integrantes que se jubila para los desfiles (José Arenás), ha solicitado participar en lo que serán sus últimas Entradas, con el traje oficial de la Comparsa. Desde hace tres años han instituido una comida típica, "la ollica", solo para hombres, que llevan a cabo en su cuartelillo los jueves de Moros, donde a los comensales se les da una cuchara de madera como es tradicional para yantar este guiso, entregando después, en los postres, una distinción especial que consiste en una "Cuchara de Madera" decorada con la inscripción "La Ollica de los Barrigas" a personas destacadas, cercanas a la escuadra que hayan demostrado merecimientos. En el año 2004 se la entregaron al diseñador José Agulló. Y en el año 2005 al farmacéutico Juan Luis Villarroya. La escuadra está formada por: Isidro Calvo (Cabo), José Arenás, Rafael Soriano, José Desiderio Ferré, Francisco López, Juan José Sirvent, Juan José Massó, Antonio González, Francisco Plaza, José Luis Contreras, Conrado Castillo, Gabriel Ibáñez, Vicente Peñataro, Vicente Sánchez, y José Buendicho.

CAMALICOS BOY'S

Los orígenes de esta escuadra de Estudiantes vienen de finales de la década de los 60, cuando algunos de los fundadores salían en la escuadra del "Koki". Fue en 1968 cuando establecen un cuartelillo en la calle Méndez Núñez, más conocida como la calle "El Mar-



ROBERTO VALERO



qués”, ubicado en las actuales escaleras que dan a la Plaza Mayor. Allí, “Koki”, Pablo y algunos más fundaron en 1968 la escuadra “Camalicos Boy’s”, sin que nadie puede definir el nombre ni por qué lo pusieron. Estos datos los aportó en un pequeño libro que escribió en el año 2005, uno de los veteranos de la escuadra, José A. Poveda Tortosa “Vergara”, que se incorporó a la misma a principios de los años 70. Muchas son las peripecias y altibajos que ha sufrido la escuadra, tanto es así que en el año 1984 la escuadra quedó reducida a tres componentes: “Koki”, Manolo y “Vergara”, teniendo que prescindir del cuartelillo, siendo advertidos por la directiva de la Comparsa que si no completaban la escuadra no podrían mantener el nombre. La labor fue buscar gente para poder participar en la Fiesta, y así consiguieron crear una escuadra mixta en principio, y que al ir incrementando el número de integrantes, tuvieron finalmente que formar dos escuadras: “Camalicos Boy’s I” y “Camalicos Boys II”. Y más tarde “Camalicos Junior” y “Camalicos Peques”. Llegando también con el tiempo a formarse “Camalicos Boy’s III”. A lo largo de los años van aportando capitanías, como la de Armando Cuesta en 1983 y Alejandro Hernández capitán infantil en 1988, y en 1991, Maria Salud Poveda y Sergio Hernández, Abanderada y Capitán.

En 1996 la escuadra “Camalicos Boy’s II” y su cabo obtienen sendos premios otorgados por la Comparsa.

A partir de 1990 inician la costumbre de otorgar a determinados miembros de la escuadra un “Cerdito de Barro” por la buena labor demostrada. En 1999 aportan otra capitanía infantil con Sara Arteseros y José Luis Navarro, llevando a cabo la escuadra un pequeño boato que resultó muy lucido.

En enero del año 2000, José A. Poveda “Vergara” fue premiado por la Comparsa con el “Botón de Oro” por sus méritos como festero. Aquel mismo año vieron cumplido su sueño hecho realidad, el 13 de mayo de 2000 inauguraron cuartelillo propio, en el número 1 de la calle San Blas, llevando a cabo una gran fiesta a la que asistieron, además de los cargos festeros y presidente de la Comparsa, el Concejal de Fiestas Juan de Dios Falcó, bendiciendo el local y al Santo Patrón San Antón, el cura párroco de Santa Ana, José Navarro. Desde entonces la escuadra celebra sobre el 20 de mayo de cada año su cena oficial, donde siempre cuentan con un invitado especial destacado por su labor en pro de la Fiesta.

En el año 2001 instituyeron el “Cerdico de Oro” para premiar a personas ligadas a la Fiesta y a la Comparsa, Los distinguidos han sido: José Vera Juan “Pepe Barata”, Isabel Sánchez Corbí, José Luís Bazán y Juan de Dios Falcó.

En el año 2003 aportan Capitanía mayor, con José “El Pollo” y su hija Cristina, llevando a cabo la escuadra un acompañamiento con trajes especiales, logrando una gran lucimiento que fue reconocido por la Comparsa con el premio de aquel año.

Actualmente son dos las escuadras: “Camalicos Boy’s I y II”, y en el cuartelillo como una gran familia festera conviven como buenos festeros 53 componentes.

DECANOS

Pertenece a la Comparsa de Estudiantes, y es una de las más veteranas. El festero de más antigüedad de la escuadra data del año 1957, y desde ese año hasta 1962 se completó en la totalidad que actualmente tiene, por lo que hay que considerar su creación en la fiesta en el citado 1957. Su cuartelillo o sede está situada en la calle Pablo Picasso, 1 de Elda.

Los componentes actuales de la escuadra son: José Martínez Riquelme, José Manuel Amat Navarro, José Joaquín Gracia Barceló, José Antonio González Amat, Juan José Mejías Díaz, Luis Vilaplana González, Juan Verdú Corbí, Luis Miguel Ibáñez Carpena, Francisco Martínez Riquelme y Antonio Miguel Lucas Díaz.

Dentro de su historial, los Decanos han sido premiados por la Junta Central de Comparsas como mejor escuadra los años: 1972, 1974, 1976, 1977, 1978 y 1980. Su cabo fue premiado por la Comparsa como mejor cabo en el año 1991. Han tenido en sus miembros tres Capitanías en los años 1960, 1979 y 1987. Y los hijos e hijas de sus componentes han ostentado Capitanías Infantiles los años 1976, 1977, 1978, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1986, 1987, 1989 y 1990.

Escuadra muy unida que les ha llevado a realizar diversos viajes recreativos. En el año 2001 decidieron establecer unas distinciones a personas que sobresaliesen por su labor en pro de la Fiesta de Moros y Cristianos. Y estos son los galardones entregados por los “Decanos” y personas que han pasado a ser Miembros de Honor de la Escuadra:

En el año 2001, se le concedió a José Hernández Martínez, veterano festero Estudiante en Petrer y en Elda, persona siempre dispuesta a colaborar en beneficio de la Comparsa.

En 2002 se le concedió a Enrique Pérez Penedo, dibujante habitual en el diario Información y colaborador durante muchos años con sus dibujos que la escuadra aplicaba a las camisetas de la Comparsa y a la propia Escuadra, además de ser asiduo participante en los Concursos de Dibujos de Humor que convocó la Junta Central.

En el año 2003 se le concedió al alcalde Juan Pascual Azorín y al Concejal de Fiestas Juan de Dios Falcó en reconocimiento por su labor desempeñada por ambos en pro de la Fiesta.

En el 2004, el galardonado fue el festero Pirata, ex



presidente de la Junta Central Juan Martínez Calvo, en reconocimiento de su labor por la Fiesta.

Y en las fiestas del pasado año, la Insignia de Plata fue para el festero Contrabandista Juan Deltell Jover, por su labor durante cincuenta años en la Fiesta, pasando por diversos cargos en la Comparsa de Contrabandistas, en la Junta Central y como Embajador Cristiano durante una década.

ESPONJAS

La escuadra "Esponjas" pertenece a la Comparsa de Moros Realistas. Se formó a mediados de la década de los setenta, por lo que está a punto de cumplir 30 años en la Fiesta, y siempre han participado como escuadra especial de negros. Sus componentes han demostrado siempre tener ciertas inquietudes culturales que les han llevado a organizar y ejercer diferentes actividades, relacionadas con el arte o con la música. Durante años en fiestas se hacían confeccionar camisetas alusivas a la Fiesta que encargaban a diseñadores locales. En el año 1995 decidieron convocar el primer concurso de diseño de camisetas, premiando la más original y artística. Lo que parecía una acción que podía ser eventual, pasó, año tras año, a tener su continuidad hasta este 2006 que cumple su décimo aniversario. Las bases se ajustan a que los diseños sean propios de las Fiestas de Moros y Cristianos, teniendo en cuenta que la escuadra es de negros, pudiendo participar todo artista diseñador que lo desee abierto a todo el mundo. Con motivo de su 25 aniversario llevaron a cabo un llamativo boato en los desfiles, en su Comparsa de Realistas estrenando una marcha mora.

Hace cuatro años sorprendieron a todo el mundillo festero con la creación de una Batucada que salía por las calles en la noche-madrugada del viernes al sábado de fiestas, con un increíble enganche multitudinario, y que tuvo su culminación con el pregón de Carlinhos Brown donde tuvieron el honor de tocar su música con el excepcional maestro. La escuadra "Esponjas" siempre ha reivindicado la incorporación de nuevo a la fiesta de la batalla de confeti, como telón festero.

GRAN RESERVA

Escuadra de la comparsa de Zíngaros, está compuesta por un grupo de fundadores de la Comparsa, junto con otros integrados posteriormente. Durante

toda su larga existencia ha colaborado estrechamente con la Comparsa y desde el año 1956 a 1994, muchos de sus componentes han formado parte de la Junta Directiva y de la Junta Central de Comparsas.

En el año 1996 instituyeron un congreso que denominaron "Congreso Nacional de la Escuadra Gran Reserva" que desde entonces celebran anualmente en el mes de octubre en el Xorret de Catí. De las ponencias y debates que se han mantenido a lo largo de su trayectoria han surgido ideas que se van llevando a la práctica con algunos excelentes resultados, tanto organizativos de régimen interior, como a nivel exterior incluyendo algunos de extraordinaria importancia. Han establecido también una distinción para dar las "GRAZIAS", con Z de Zíngaros, impresa en una pandereta a aquellas personas que destacan con su trabajo por la escuadra, la Comparsa o la Fiesta, procediendo a su entrega en un acto durante los propios Congresos.

A raíz de las sugerencias presentadas y aprobadas en el "V Congreso" se propuso al Ayuntamiento eldense, con fecha 30 de octubre de 2000 la petición de dar el nombre de unas de nuestras calles o plazas a Jenaro Vera Navarro, presidente muchos años de la Junta Central de Comparsas, gran impulsor de la Fiesta y Capataz Perpetuo de la comparsa de Zíngaros, sugiriendo que fuese la plaza adyacente a la Plaza de Los Trabajadores del Calzado, en la que está situado el Monumento al Zapatero. Justamente en la misma plaza donde vivió Jenaro durante sus últimos años de vida. En el Pleno del Ayuntamiento celebrado el día 21 de diciembre de 2000, donde tomó la palabra el secretario de la Escuadra Regino Pérez Marhuenda, por unanimidad se accedió a la petición, y el 1 de junio de 2001 con la asistencia de todas las Abanderadas y Capitanes de la Fiesta, Junta Central, Mayordomía de San Antón, Autoridades y pueblo en general, ante la familia de Jenaro Vera, se procedió a descubrir la placa que da nombre a la pequeña Plaza, que desde ese día perpetúa la memoria del Capataz. Logro que enorgullece a los de "Gran Reserva".

Otra de las propuestas que surgieron de uno de los Congresos fue la creación de un Censo de Eldenses residentes fuera de Elda, tanto en España como en el extranjero, para mantener un contacto epistolar basado principalmente en comunicarles noticias sobre el desarrollo de las Fiestas que celebramos en Elda. Noticias tan cercanas que siempre emociona recibir a los que viven vive fuera de su tierra.



El más reciente objetivo conseguido fue planteado en diciembre del año 2000 a través de una carta remitida al Conseller de Sanidad, solicitando que al Hospital General le otorgasen el nombre de Hospital General Virgen de la Salud, y después de un largo camino, en el año 2005 se concedió el nombre para el Hospital. Y allí se ha entronizado la imagen de la Virgen de la Salud, el 17 de noviembre de 2005, adquirida por aportaciones de los eldenses a requerimiento de la escuadra.

Gran Reserva se prepara este año para celebrar, en la fecha acostumbrada, su "XI Congreso Nacional".

LECHUGUINOS

Pertenece a la Comparsa de Moros Realistas. Esta formada por festeros que se han ido incorporando a lo largo de los años, bien por vínculos familiares, o por amistad. Fue fundada en el año 1978, si bien tres de sus componentes ya participaban en la Comparsa desde mucho años atrás, cuando eran unos niños: Manuel Navarro Andrés, que desfilaba desde el año 1956, José M.^a Forte Muñoz, desde 1960 y Juan Panadero Muñoz, desde 1964. Actualmente está compuesta por los siguientes festeros: Manuel Navarro Andrés, José María Forte Muñoz, Juan Panadero Muñoz, Pedro Poveda Fernández, José Antonio Marín Hernández, Miguel Marcos Rumbo, Víctor Gil López, Natalio Doñate Almendros, José María Poveda Fernández, Manuel Poveda Fernández, José Antonio Valiente Tomás, Florencio Delegido Muñoz, Antonio Beltrán Vera, José Luis Verdú Beltrán, Juan José Sánchez Sánchez y Juan Poveda Pérez.

El nombre de "Lechuguinos" viene porque al principio, los componentes de la escuadra solo servían en su cuartelillo cubalibres de limón, a los que llamaban "lechugas", que se servían acompañados de mezclaico de frutos secos. De esa costumbre de servir "lechugas", la escuadra pasó a denominarse "Lechuguinos". Durante los primeros años tuvieron el cuartelillo itinerante, utilizando locales e incluso casas de alguno de sus componentes, pasando por las calles Juan Sempere, Gran Avenida, Reyes Católicos, Príncipe de Asturias, Fundadores del Calzado, González Bueno, Cervantes, Jardines y Coliseo, hasta fijar su sede propia y definitiva, el 8 de febrero de 1989 en el número 7 de la calle Porvenir, siendo inaugurada por el entonces Presidente accidental de la Junta Central Juan Martínez Calvo. La Escuadra se había constituido como Asociación Cultural Festera, sirviendo su sede en muchas ocasiones de lugar de encuentro y reuniones de colectivos, como el Valle Club de Esquí de Elda, la Asociación de Jubilados Idella, y otros de carácter cultural. El símbolo de la Escuadra es la gumia, que curiosamente procede de las que en 1944 el Cabo Cortés trajo de Villena para que los primeros Realistas desfilaran con ellas cuando se reinició nuestra Fiesta. Una de esas primitivas gumias ve la luz todos los años en los desfiles de la mano del Cabo de escuadra. La otra, la escuadra se la regaló a la Comparsa el 28 de febrero de 1997 en el transcurso de la cena anual de la misma.

El cuartelillo posee una imagen del Santo Patrón San Antón, que fue donada en 1994 por la familia del inolvidable Andrés Moreno Amat, bendecida posteriormente por el párroco de Santa Ana, José Navarro.

A lo largo de su historia, junto con la Escuadra femenina Marezum, formada por las esposas de los Lechuguinos, así como hijas e hijos, dieciséis de sus integrantes han aportado a la Comparsa Capitanes y Abanderadas, en el periodo comprendido entre 1970 a 2006.

Uno de los actos más atractivos de la escuadra es la cena anual de aniversario, que aunque la vienen celebrando desde hace veinte años, es a partir del año 1997 cuando incorporan la figura de un pregonero, habiendo contado con la disertación de los siguientes festeros y amantes de la Fiesta: Antonio Manuel Poveda Navarro (1997), Andrés Moreno Amat (1998), José Antonio Sirvent Mullor (1999), Jorge Bellod López



ROBERTO VALERO

(2000), Carlos Amo Sirvent (2001), José Blanes Peinado (2002), Manuel Amat Piqueras (2003), y Juan Antonio Moreno Vilchez (2005).

La Escuadra o Asociación Cultural Festera Lechuguinos instituyó para entregar en sus cenas de aniversario "la Gumia de Plata", para distinguir a los festeros destacados por sus méritos en pro de la Fiesta, resultando galardonados los siguientes: José Blanes Peinado, Manuel Amat Piqueras, Jorge Bellod López, Carlos Amo Sirvent, Antonio Manuel Poveda Navarro, José Antonio Sirvent Mullor, Juan Antonio Moreno Vilchez, Juan Martínez Calvo, Jenaro Vera Navarro, Alfredo Navarro, Pascual Jiménez, José Botella Gómez, Andrés Moreno Amat, Ramón Escandell Hernández, Eloy Roig Martínez, Pedro Poveda Fernández, Joaquín Avila Requena, Juan Panadero Muñoz, José Albert Tornero, Felipe Blázquez López y Enrique Alonso Ponsoda.



ROBERTO VALERO





MABRES

Es una de las pioneras en el establecimiento de cuartelillos-sedes estables.

Pertenece a la Comparsa Huestes del Cadí. Su nacimiento coincide con el de la Comparsa en el año 1976 y sus actividades durante los primeros años y hasta 1988 fueron puramente festeras participando en los distintos actos propios en los días de fiesta. Uno de sus miembros, el que suscribe, fue Embajador Moro, desde el año 1979 a 1989. Los fundadores de la escuadra fueron, por orden alfabético de apellidos: Joaquín Almodóvar Beltrán, Miguel Barcala Vizcaino, Francisco Belmar Tamayo, Manuel Candela Alonso, Joaquín Cremades, Francisco Herrero Cuenca, Manuel Mira Candel, Javier Navarro García, Miguel Navarro Castillo, Norberto Navarro García, José Navarro García, Mariano Vallejo Canalejo, y como cabo Manuel E. Obrador Gil. Años más tarde se integrarían Francisco Ortega, Sergio García, Francisco Garrido, Pablo Beneit y Jesús Gil, mientras que se registraron las bajas de Manuel Mira, Joaquín Cremades y Javier Navarro.



ROBERTO VALERO

El nombre Mabre, viene de un pez llamado también Herrera, que la escuadra estableció como anagrama a través de un dibujo del pez con fez o gorro de cocinero, según los casos, con una bebida en la mano, y agarrado a una farola. Los dos primeros años, 1977 y 1978, la escuadra compartió lugar con otras, para comer y cenar durante los días de fiestas. En 1979 instalaron su primer cuartelillo, en un local situado en la calle General Moscardó, hoy Pi i Margall, esquina con Falconde, hoy Pablo Picasso, propiedad de Paco Herrero, integrante de la escuadra, que tuvo la deferencia de no cobrar alquiler alguno durante los años que ocuparon el lugar como cuartelillo, hasta 1987. Fue en ese periodo cuando se fraguó un buen entendimiento entre todos sus miembros, aflorando poco a poco la inquietud de con el tiempo poder establecer una sociedad gastronómica festera. Fue en 1988 cuando, al tener que dejar aquel cuartelillo por imperativos, se planteó la posibilidad de tener una sede propia, tras varias reuniones se procedió a la compra de inmueble en el número 5 de la calle San Blas, planta baja y alta, donde tras la correspondiente reforma quedó listo para su inauguración en las fiestas de aquel año. A partir de entonces el sueño de fundir gastronomía con Fiesta se hizo realidad, manteniendo no solamente en fiestas

sino a lo largo del año una serie de cenas documentadas e instituyendo la entrega de un galardón, denominado Mabre de Oro, a personajes destacados en la vida local y nacional relacionados con la cultura y la gastronomía, habiendo entregado las siguientes distinciones:

Año 1989, al maestro pastelero eldense, premiado internacionalmente, Francisco Torreblanca.

En 1990, a Ángel Raposo, de la Sociedad Gastronómica "El Cangrejo" de San Sebastián.

En 1991, al músico y líder de la Asociación Musical Virgen de la Salud de Elda, Ramón González.

En 1992, a Karlos Arguiñano, famoso cocinero que en sus programas televisivos dio a conocer repetidas veces los arroces que degustó durante su estancia con los Mabres.

En 1993-1994 los Mabres rindieron homenaje al Presidente de la Junta Central de Comparsas Jenaro Vera Navarro y a las Fiestas de Moros y Cristianos eldenses, con motivo de su Cincuentenario, llevando a cabo una cena donde fueron invitados todos los Presidentes de cada una de las Comparsas, entregando a Jenaro Vera el Mabre de Oro y a los Presidentes el delantal cocinero Mabre.

En 1995 el galardonado fue Raimundo González, restaurador del "Rincón de Pepe" de Murcia.

En 1996, a la famosa soprano eldense Ana María Sánchez.

En 1997, al gran bailarín y coreógrafo eldense Antonio Gades.

En 1998, al restaurador de "Casa Lucio" de Madrid Lucio Blázquez.

En 1999, al famoso poeta eldense Antonio Porpetta.

Y en el año 2000, al restaurador del "Restaurante Las Rejas" de Las Pedroñeras, Manuel de la Osa.

El Libro de Oro de la escuadra está cuajado de firmas y dedicatorias de personajes ilustres que han estado en Elda en Fiestas y que han visitado el cuartelillo para degustar su cocina.

En la sede de los Mabres se celebró en los años 90 un encuentro de Embajadores que resultó muy ameno. Por otra parte, los viernes de moros se lleva a cabo un tradicional almuerzo al que asisten parte de los integrantes del grupo "Los Caracoles" donde por supuesto no faltan las canciones típicas eldenses.

También en las Fiestas Mayores, las puertas se abren para tomar el típico "mesclaico" y las tradicionales "pelotas o rellenos".

La escuadra está hermanada con otra de la misma comparsa "Negros del Cadí" y con una filá de Petrer, "Los Bravos", de los Moros Berberiscos.

NEGROS DEL CADÍ

Es una de las escuadras fundadoras de la Comparsa Huestes del Cadí, por lo que fue en 1976 cuando se forma bajo el nombre "Negros del Cadí" integrada por 19 componentes, muchos de ellos festeros que llevaban años participando ya en la Fiesta, en una escuadra de negros de la Comparsa de Marroquies, de ahí que eligiesen el nombre de "Negros del Cadí", ya que

seguirían con la tradición de salir en los desfiles con espectaculares trajes especiales de negros. Es una escuadra que se ha caracterizado por sus buenas relaciones públicas, tanto para distinguir a personas que han destacado en la Fiesta y a cuantas han demostrado su afinidad y simpatía por la misma, como a visitantes ilustres que han estado en su sede de la Plaza de San Agustín, 14. Una manera de corresponder a esos méritos ha sido nombrar a estas personas "Socios de Honor", instituyendo tal honor desde el año 1996.

AÑO 1996.- Los hermanos Vicente, José María y Antonio Marí Mellado, y José Porta Cantó.

1997.- Efigenio López Limiñana.

1998.- Concepción Maestre Porta.

1999.- José Amat Mira, Reyes Fernández Blanes y Magín Civantos Martínez.

2000.- Constantino Calabuig Maestre y Remedios Barbero Tamarit,

2001.- Ignacio Barjau Guiñón, y Mercedes Escribano Muñoz.



ROBERTO VALERO

2002.- Juan Hernández Beltrán, y Ana Pérez López.

2003.- Tomás Sierras López, Lola Gutiérrez Juan, César Orgilés Barceló, y Emi Calpena Poveda.

2004.- Oscar Moratalla Mira y Maruja Sogorb Gómez.

2005.- Pablo Sogorb Mira, Reme Pina Poveda, Pedro Sogorb Orts, y Cristina Romero Olcina.

A todos ellos la escuadra entregó en su día, un cuadro alegórico en conmemoración de sus respectivos nombramientos.

El libro de Oro de la escuadra es generoso en cuanto a visitantes importantes que han plasmado sus cariñosas dedicatorias e impresiones en sus páginas. La Escuadra está formada por personas muy conocidas, en especial Francisco Sogorb Gómez, que como todos recordamos fue alcalde de Elda, además de gran festeiro y no es de extrañar los nombres que a continuación veremos reflejados y que han pasado por la sede de la escuadra. Personas como: el Presidente de la Junta Central Jenaro Vera Navarro, los alcaldes de Elda: Roberto García Blanes, Juan Pascual Azorín y Camilo Valor, el famoso hispanista y estudioso de García Lorca, Ian Gibson, el pintor Pérez Gil, el Concejal de Fiestas Juan de Dios Falcó, el presidente de las Cortes Antonio

García Miralles, los Consellers Luís Berenguer Fuster y Rafael García Pertusa, la Alcaldesa de Sax Ana Barceló, el diputado por las Cortes Eduardo Vicente, el Párroco de Santa Ana José Navarro, el Presidente de la Undef Antonio Torreblanca, el Alcalde de Petrer José Antonio Hidalgo, el Compositor de "Los Jardines de Babilonia" Larry, el Presidente de la Junta Central de Comparsas José Blanes Peinado, el Presidente de la Mayordomía de San Antón Miguel Ángel Escribá, el Alcalde de Aspe Miguel Iborra, el restaurador de "Nou Manolín" Vicente Castelló, el Presidente de la Mayordomía de San Antón José Garrigos, el Concejal de Fiestas Alfredo García, el Concejal de Cultura Carlos Ortuño, Vladimir Leon Tolstoy descendiente del escritor ruso Tolstoy, el Presidente de la Diputación Joaquín Ripoll, la Vicepresidenta de la Diputación Mari Carmen Jiménez, el Diputado Pascual Díaz, el Intendente de la Policía local Cayetano Gómez, y el Presidente da la junta Central de Comparsas Juan Martínez Calvo.

Los "Negros del Cadí" están hermanados con las escuadras "Mabres" y "Mamúas" de la misma Comparsa.

Los fundadores de la escuadra fueron: Manuel Pérez Hernández, Vicente Sogorb Gómez, Vicente Aracil Gómez, Joaquín Civantos Martínez, José Gómez Esteban, Manuel Aracil Gómez, Juan Antonio Moreno Garrido, Vicente Aranda Catalá, Vicente Marí Mellado, José María Marí Mellado, Antonio Marí Mellado, Efigenio López Limiñana, José María Bonilla Fernández, Carlos Bonilla Fernández, Francisco Gómez Navarro, José Carlos Pérez Llorca, Pedro Amat Pérez, Juan Hernández Gran y Francisco Sogorb Gómez como Cabo de la escuadra. Paco Sogorb fue también impulsor del Batallón Cadí, y junto con otros festeros fundaron en el año 1994 la Asociación "Amigos de San Antón", poniendo su disposición de colaborar con la Mayordomía y con todo lo relacionado con el Santo Patrón, siendo nombrado Presidente de Honor el Presidente y fundador de las Huestes del Cadí Antonio Barceló Marco al que aquel mismo año se le entregó la máxima distinción instituida por el colectivo, el "Gorrinico". Nombres importantes de la Fiesta y de la vida local figuran en el palmarés de galardonados. En el año 1995 Vicente Sogorb Gómez. En 1996 Pedro Amat Pérez y Manuel E. Obrador Gil. En 1997 Ernesto Planelles Obrador. En 1998 José Manuel Pérez Maestre. En 1999 Emilio Peñataro Yori. En el año 2000 Julio Fernández Sainz de Santa María y José Navarro. En 2001 Francisco Sogorb Gómez. En 2002 José Luis Tapia Valdés. En 2003 Miguel Ángel Escribá Martínez. En 2004 José Iglesias Estevan. Y en el año 2005 el "Gorrinico" fue para Manuel Serrano González, y para el Santísimo Cristo del Buen Suceso, en conmemoración del Cuarto Centenario. Distinciones que al igual que los "Negros Cadí de Honor" se otorgan los viernes de Fiesta. El penúltimo sábado antes de que den comienzo las Fiestas, celebran una misa en la ermita de San Antón en memoria de todos los festeros fallecidos.

SIROKOS

Pertenece a la Comparsa de Musulmanes desde el año 1969 en el que participan por primera vez en la Fiesta como escuadra y siempre han concurrido en los desfiles con trajes especiales, excepto el año 1997 en

que al cumplirse el cincuentenario de la Comparsa desfilaron con el traje oficial para celebrar el evento, habiendo obtenido varios premios de la Junta Central de Comparsas como mejor escuadra especial. En su haber han tenido el honor de acompañar en dos ocasiones al Embajador Moro y en otras dos ser la escuadra del Capitán Musulmán. Han participado, como muestra de la Fiesta eldense y de la propia comparsa, en RTVE y en otros actos organizados fuera de nuestra ciudad. Desde el año 1992 están hermanados con la "Filá Jeques" de los Moros Viejos de Petrer, y mantienen una relación especial con la escuadra "Abencerrajes" de los Musulmanes. En el año 1988 el compositor eldense Constantino Marco Albert compuso una marcha mora dedicada a ellos bajo el título de "Los Sirokos Eldenses". Con motivo de su veinticinco aniversario en el año 1994 instituyeron la distinción que denominaron "Siroko de Plata" con el fin de reconocer públicamente la labor de personas en pro de la Fiesta o de las tradiciones eldenses. Con motivo de sus Bodas de Plata el compositor eldense Octavio J. Piedró les regaló la composición del pasodoble "Sirokos", incluido en el CD número 16 de la prestigiosa colección Ja Baixen que la Comparsa de Musulmanes mandó editar con motivo de su Cincuentenario. En el año 2000 otro regalo de otro compositor, buen amigo de la Escuadra José Vicedo Castelló, hizo posible que viera la luz en un CD de la misma colección Ja Baixen, con el número 25, la marcha mora "Siroko y Musulman", CD que incluía la música de varias escuadras eldenses de quienes partió la iniciativa. Fue ese mismo año 2000 cuando los Sirokos inauguran su cuartelillo o sede en propiedad en la histórica calle Juan Rico. La escuadra la componen en la actualidad 13 socios, que trabajan por la Fiesta y por las tradiciones eldenses, no en vano fueron los impulsores de potenciar el intento llevado a cabo por la Concejalía de Fiestas en 1995 de recobrar la tradición perdida de "Correr la Traca" en las fiestas patronales y que aquel primer año contó con una escasa participación. Fue en Julio de 1996 cuando reunidos los integrantes de la Escuadra para proyectar la tradicional comida de "rellenos" del Día de la Virgen a celebrar en su día en las Fiestas Mayores, surgió la propuesta del "Siroco" Rogelio Botella Cuenca (q.e.p.d.) de participar en algún acto relacionado con las Fiestas Mayores, optándose por participar en el acto de "Correr la Traca". Sin embargo, a la vuelta de vacaciones, el acto en cuestión se había suprimido por la Concejalía, y ante la sorpresa de la eliminación, decidieron finalmente quemar la traca por su cuenta. Aquel año 1996 fue una minitraca y por el suelo, pero a partir de entonces y con no pocos esfuerzos, hablando con unos y con otros, y tratando de convencer al Ayuntamiento para que diese su autorización, con la posibilidad incluida que a las arcas municipales no les costase un solo euro, consiguieron por fin recuperar la tradición, y desde el año 2002, se consiguió su inclusión en los actos de fiesta. Se confeccionaron camisetas diseñadas por Marina Pérez Vera, y pañuelos para el cuello color azul celeste con las imágenes de los Santos Patronos, y con los paraguas y el "mesclaico" final se obtuvo un éxito apoteósico de participación, que ambientó como

nunca las calles eldenses en las fiestas septembrinas, como desde entonces ocurre cada año. En la relación de promotores colaboradores en la recuperación de la antigua tradición de "Correr la Traca" los días de los Santos Patronos, hay una buena presencia de escuadras de nuestras fiestas y de fallas, así como Asociaciones de Vecinos: Asociación V. Zona Centro, Asociación Comerciantes Zona Centro, Asociación C. Plaza Mayor, las siguientes Escuadras: Sirokos (Musulmanes), Mamúas (Huestes del Cadi), Abencerrajes (Musulmanes), Lechuguinos (Realistas), Negros del Cadi (Huestes del Cadi), Gabonis (Huestes del Cadi), Barrigas Show (Musulmanes), Moja Poco del Cid (Cristianos), Guerreros del Cid (Cristianos), La Diseminada (Marroquíes), El Mabre (Huestes del Cadi), Cegris (Marroquíes), Ziros (Marroquíes), Huevos Fritos (Musulmanes), Hombres Mosul (Musulmanes), Tiburones (Piratas), No Tinc Res (Realistas), Amigos Realistas (Realistas), El Tallerico (Piratas), Negritos Buenos (Realistas), Royales (Realistas), Gran Reserva (Zíngaros), Pipis (Estudiantes), Fedayines (Huestes del Cadi), Babuchas (Musulmanes), las Fallas de: Trinquete, Zona Centro, Fraternidad, Leo (Prosperidad). Patrocinan: Cofradía de los Santos Patronos, Promociones Maisa, Obrador Adhesivos, La Caixa, Excmo. Ayuntamiento, Manuel Mas (Gabonis), Radio Elda Ser, Mario Julián del Valle Bañón (Negritos Buenos) y la colaboración especial del Grupo Musical de la Comparsa de Musulmanes.

Como ha quedado reseñado, con motivo del 25 Aniversario en el año 1994 los "Sirokos" instituyeron las distinciones "Sirokos de Plata", cuyo honor ha recaído a los siguientes personajes y entidades: Año 1994, a Octavio J. Peidró. Año 1995, a la Escuela Taller 1. Año 1996, al Grupo de Teatro de la Junta Central. Año 1997, a la Comparsa de Moros Musulmanes. Año 1998, a Benjamín Rueda Catalán. Año 1999, desierto. Año 2000, a Juan Deltell Jover. Año 2001, a José Vicedo Castelló. Año 2002, a la A.M.C.E. Santa Cecilia. Año 2003, a Enrique Navarro "Cachap" (a título póstumo). Año 2004, a la Sección de Montaña del C.E.E. Año 2005, al Colectivo Organizador de "la Embajá", y este año 2006, a Regino Pérez Marhuenda.

Escuadras que se mueven y que no se limitan al mero divertimento que conlleva la propia Fiesta. Todo



ROBERTO VALERO

ello sin contar con otras que el amparo de sus aniversarios, tales como Bodas de Plata, lo celebran con actos de variado contenido socio-cultural, aportando



ANGEL VERA

sus propios datos históricos y vivencias festeras, que puede conllevar incluso la publicación de una revista.

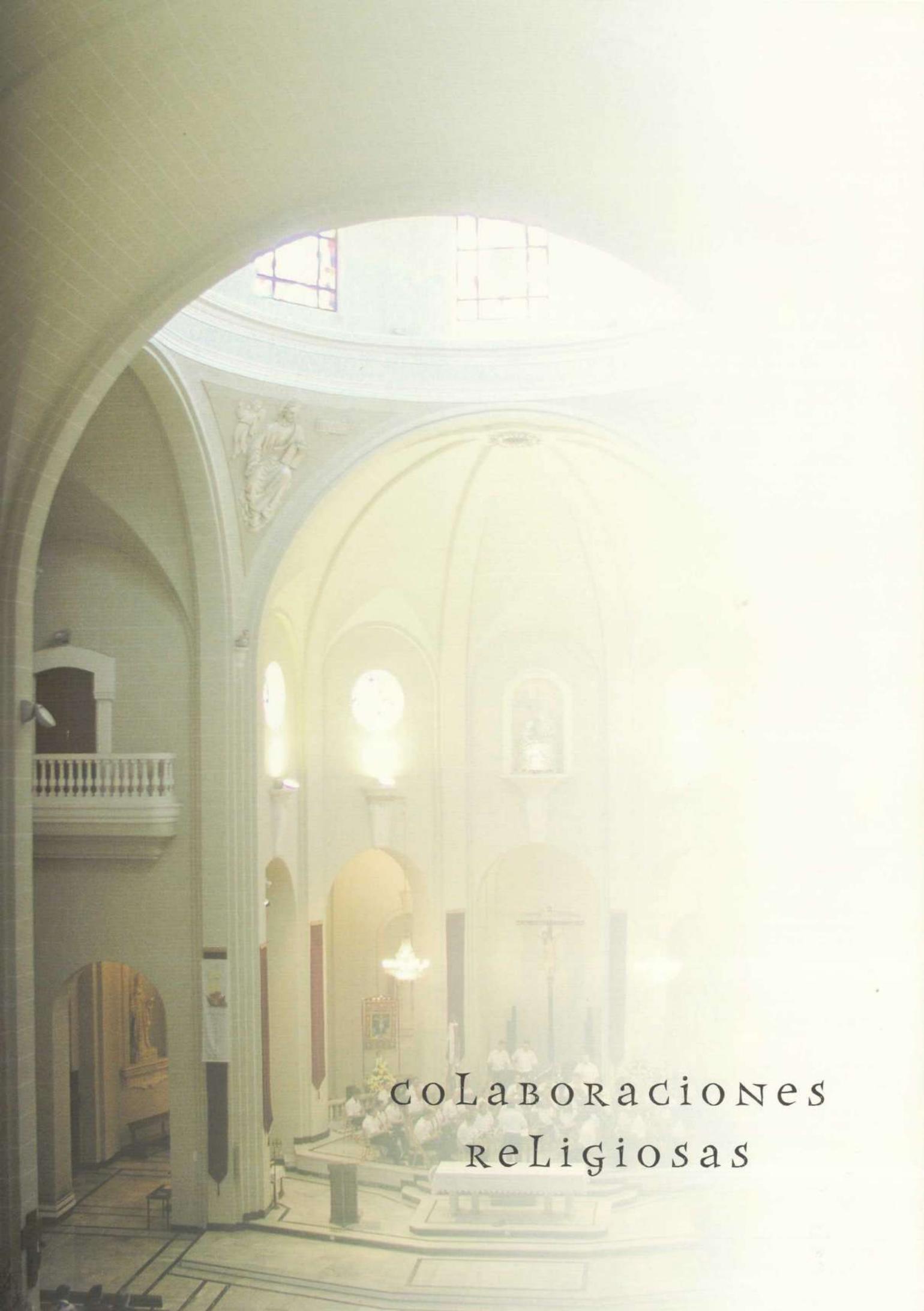
También es conocido que existen otras escuadras que celebran otros eventos especiales, como la escuadra "La Rebolica" que realiza periódicamente jornadas gastronómicas con degustación de las distintas cocinas nacionales. La escuadra "Huevos Fritos", de los Musulmanes, que en la noche de la Entradica

Mora, después del desfile, cocinan para todos, huevos fritos y una paella de callos que se ha hecho célebre en todo el ámbito festero, sin olvidar como postre el bizcocho empapado de orujo.

Y otras más que en un plano mas íntimo desarrollan también sus propias acciones culturales. El capítulo de reseñarlas queda abierto en el tiempo para que quede constancia.

Mi agradecimiento por su colaboración a Antonio Molina, Aristóteles de la Encarnación, Pedro Poveda, José A. Poveda "Vergara", Francisco Sogorb, Antonio M. Lucas, Regino Pérez, y Francisco López





COLABORACIONES
RELIGIOSAS

SAN ANTÓN O LA PASIÓN POR LA DIVINIDAD DE JESUCRISTO

LUCIO ARNÁIZ



En Egipto y en toda la cuenca del Mediterráneo durante el siglo IV el debate social gira en torno a cuestiones de alto calado teológico. Lo que se discute acaloradamente en la calle, en las academias y en las iglesias es la divinidad de Jesús de Nazaret. *¿Es Jesús realmente Dios o es sólo uno más entre los hombres?* Si Jesús no es Dios, no ha podido salvarnos y el presente y el futuro se tiñen de oscuridad. Si Jesús es Dios, eso lo cambia todo: "brotarán los cielos y la tierra nuevos". La gente intuye que en ese debate hay muchas cosas importantes en juego; la vida y las perspectivas de la humanidad cambian según sea la respuesta que se dé a esa pregunta.

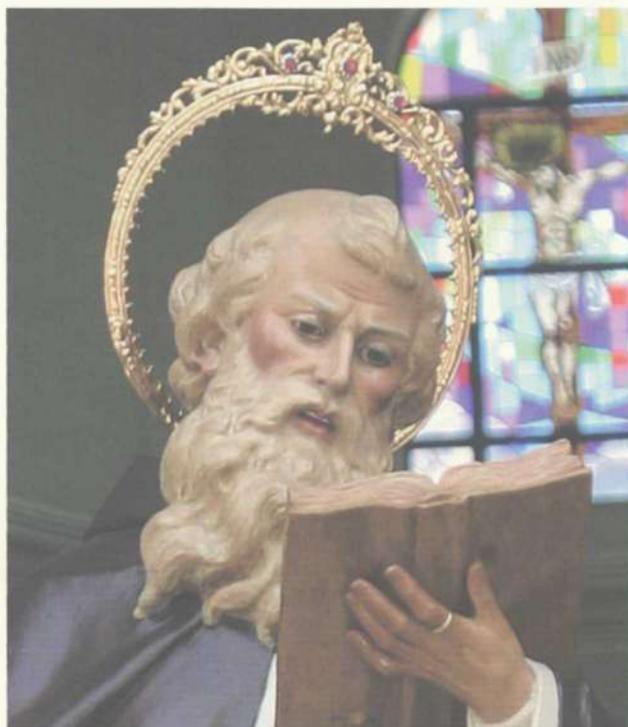
La ciudad de Alejandría es un hervidero; la polémica va subiendo de tono. Arrio y los suyos niegan explícitamente la divinidad de Jesús. El obispo Atanasio y la mayoría de la población confiesa su fe en Jesucristo, verdadero Dios y verdadero hombre. A pesar de su autoridad moral y de sus dotes de teólogo y pedagogo, Atanasio se ve desbordado por la situación y busca apoyos exteriores.

El hombre de más prestigio del momento es un monje que habita en el desierto. Se llama Antonio y es poco amigo de la ciudad; prefiere el silencio y la soledad. Habrá que convencerle para que deje de momento el desierto e ilumine con su autoridad aquella apasionante polémica. Atanasio le envía una comitiva bien explícita: "te necesito en la ciudad; está en juego la divinidad de Jesucristo". Los embajadores informan a Antonio de lo que pasa en Alejandría, y su reacción es sorprendente: "¿Por qué dudan? ¿Es que no lo ven?". Antonio comprende que el asunto es serio y se pone de inmediato en camino hacia Alejandría.

La ciudad recibe con expectación al monje del desierto; está ansiosa por conocer el parecer de Antonio. Antonio entra en la catedral y escucha a Atanasio defendiendo con pasión, una vez más, la divinidad de Jesús. De repente, una voz se alza entre los oyentes: "El Señor es sólo un hombre, creado por Dios y sometido a la muerte". Entonces, Antonio se levanta y grita con fuerza: "Jesús es Dios; yo lo he visto". Un estremecimiento recorre las naves del templo: "El lo ha visto; él ha visto al Señor".

Esta escena tan sorprendente de la vida de Antonio me sugiere tres sencillos comentarios:

Diecisiete siglos después, sigue planteada la misma cuestión: ¿es Jesús realmente Dios o es solamente uno de tantos? Hoy, como entonces, algunos afirman que Jesús es sólo un hombre más; otros afir-



mamos que un Jesús tan humano, tan creyente, tan libre, tan misericordioso, tan esperanzador... sólo puede ser Dios. Hoy, como entonces, la polémica sigue abierta y hay que mojarse. Jesús nos dirige a cada uno la pregunta del Evangelio: "Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?"

La fe cristiana se sustenta en la experiencia y no en las ideas. Antonio tiene experiencia de que su encuentro con Jesús ha hecho de él un hombre radicalmente libre; Antonio tiene experiencia de que el Señor "levanta del polvo al desvalido, alza de la basura al pobre"; Antonio ha visto con sus ojos el milagro del perdón de Dios; Antonio es testigo de que el Señor es más fuerte que la muerte... La divinidad de Jesucristo es garantía de salvación y plenitud humana. Las ideas también son importantes, pero vienen después de la experiencia.

La relación con Jesucristo, Dios y hombre verdadero, proporciona luces importantes para entender el misterio del ser humano. Antonio es un buen ejemplo de ello: su experiencia de encuentro con Jesucristo le proporciona un gran conocimiento del corazón humano. Cientos de personas acuden al desierto para que Antonio les oriente e ilumine en las encrucijadas de la vida. Como dice muy bien el Concilio Vaticano II, el misterio del hombre se ilumina a la luz del misterio de Jesucristo.





En la fiesta como en la vida, todo tiene un principio y un final. Esta etapa que vamos a terminar, la directiva de la mayordomía, cuando la revista de fiestas vea la luz, ha sido una experiencia enriquecedora, personal y festivamente hablando.

Esta comisión de Junta Central de especiales características, a mi modo de ver y entender, que representa los inicios y patronazgo de nuestra querida fiesta, no deja indiferente a nadie que participe en ella.

Una gran sorpresa positiva ha sido ver el enorme tirón popular de San Antón entre los eldenses festeros y no festeros, cuando se acerca la Navidad y, gorrinico en ristre, asaltamos a viandantes y comercios con el calendario, las papeletas, los pins, bufandas, llaveros, cobertores... y casi nunca un ¡no! por respuesta; siempre colaboración, apoyo y simpatía. Te esperan de año en año para recibir el calendario. Es ¡increíble!, pero cierto.

También es verdad que la actual Mayordomía, siempre ha tenido como reto corresponder esta gratitud popular en la medida de lo posible, aunque limitada por los medios que tiene a su alcance.

Gracias a todos y seguir colaborando con todas las Mayordomías futuras.

San Antón para creyentes y no creyentes, es un eje importante, siendo el punto de inicio de nuestros actuales Moros y Cristianos. Su veneración, la hoguera, los bailes, etc., fueron la excusa perfecta para que unos eldenses ávidos de fiesta, pusieran la primera piedra de este gran espectáculo histórico que se vive todos los primeros de Junio. Así como que se le impusiera el título de Patrón.

Grandes transformaciones ha habido a lo largo de estos sesenta y dos años, desde ese lejano año cuarenta y cuatro en todos los ámbitos de la Fiesta. San Antón con su mirada impertérrita hacia su libro es el menos cambiado, apoyado en su taúd con su pelo y barba cana, junto a su inseparable gorrinico, ha visto pasar el tiempo y en su devenir las distintas mayordomías, las diversas juntas, festeros, actos... Pero siempre cuando llega su fecha, él está dispuesto en la ermita para que lo saquen y bailen con la misma alegría de todos los años, por cualquiera de sus queridas comparsas, al son del pasodoble San Antón o de cualquier otro, escuchando siempre de fondo el frenético ritmo del repique de la campana en la ermita, fusionándose con el

ambiente festivo. San Antón atravesará el quicio de la puerta para dar comienzo y final a nuestros Moros y Cristianos o Media Fiesta.

Quizá tras esa cuerda de la campana con alegre repicar, haya festeros que derramen unas lágrimas al verlo salir o entrar, emocionados porque han dado comienzo o acaban las fiestas. Desde su interior le piden unas buenas fiestas o le dan las gracias para que en el año entrante sea por lo menos como las que acaban de terminar. Gestos, momentos que se viven intensamente y que cada festero lo vive de forma tradicional y distinta. En esos momentos muchas veces se agolpan recuerdos de los que estuvieron y ya no están, felicidad por los nuevos hijos que se incorporan a la Fiesta o de los que ostentan un cargo festero y todo ha salido según lo previsto.

La figura de San Antón no se debe perder como nexo de unión y garantía de continuidad festera; debemos seguir participando masivamente en todos los actos relacionados con el santo: recogidas, traslados, procesión, misa, actos de la media fiesta... al igual que lo hacemos con el resto de actos programados. Una fiesta que no pierde su identidad, tiene asegurado su futuro, independientemente que pase sus momentos álgidos o tiempos menos optimistas. Se debe anteponer la Tradición y hacer valer la historia festera de una ciudad que empieza a echar raíces en su Fiesta.

Como al comienzo del artículo nombraba, la experiencia personal también ha sido enriquecedora, el pertenecer a esta comisión me ha hecho conocer parte de los entresijos festeros que conforman la puesta en escena de nuestra Fiesta. Así como trabajar con un grupo de personas que en otras circunstancias probablemente no hubiéramos llegado a conocernos. Amigos que con toda seguridad perdurarán en el tiempo.

Compensaciones que sin duda han valido la pena.

¡VIVA SAN ANTÓN!





Es notorio que en la mayoría de los núcleos humanos la devoción al patrón o a la patrona ha marcado la vida social, y por supuesto la festera durante muchos siglos. En la antigüedad el ser sagrado por excelencia era el patrón, el encargado de proteger la salud de las personas, animales y campos. Es obvio pensar que se derivaba hacia el ciclo económico como instrumento básico para la supervivencia, principalmente cuando aparecían aquellas terribles plagas que assolaban la mayoría de las tierras cultivadas.

Debemos tener en cuenta que el papel del santo ha sido de mediador; siempre ha tenido unas limitaciones con relación a Dios que estableció desde un principio la Iglesia, aunque a nivel literario durante muchos siglos la vida popular ha estado marcada por muchos libros de santos, principalmente comedias, y de personajes que aspiraban a la santidad. En la actualidad podemos conocer escritos biográficos de monjes, monjas, y ascetas que proliferan por comunidades como la catalana, valenciana o castellana.

Ha existido una gran diferencia de la fe a un determinado patrón entre el ambiente rural y el urbano. El primero siempre ha destacado ampliamente, porque el campesino estaba más implicado en su instinto de conservación que el ciudadano de poblaciones de alto nivel demográfico; los rurales estaban "obligados" a recurrir continuamente a la devoción del santo que era el salvador y benefactor de sus medios básicos. Es por tanto lógica esta diferencia tan significativa, ya que la sociedad campesina se caracterizaba por su necesaria protección a sus tierras, animales y a ellos mismos.

Todo esto implica que los medios rurales han mantenido, dentro del contexto religioso, unas tradiciones muy peculiares que han estado continuamente con la ilusión que recibieron de sus mayores.

Este ambiente es el que tenía nuestra ciudad hace algunos siglos, exactamente a principios del XVII, cuando la industria era muy escasa y el sustento diario estaba basado en la agricultura, todo ello debido a la actuación del Conde que era el encargado de conceder licencias a los pocos comercios existentes a través de las correspondientes subastas.

Esta sociedad eminentemente campesina tuvo una cierta devoción a la Virgen de la Salud debido a que una peste desoladora, ocurrida en la comarca, no llegó a causar ningún tipo de fallecimientos en la villa eldense, y muchos de sus pobladores estuvieron convencidos que había sido un milagro de la que más tarde sería nuestra Patrona.

En bastantes medios rurales se realizaron unos cambios muy significativos dentro de las cuestiones

religiosas en cuanto a creencias se refiere; en determinadas mentes de los campesinos aparecieron devociones hacia vírgenes y santos, por eso pensamos que en muchas épocas los eldenses tuvieron una prioridad hacia San Antón, e incluso estamos convencidos que a nuestro Patrón le mitificaron en todos sus aspectos y que pudieron derivar en leyendas, que han sido transmitidas de padres a hijos durante generaciones.

Tal fue la devoción al santo anacoreta que a finales del siglo XVII se empezó a construir un barrio denominado San Antón, alrededor de la antigua ermita que pudo albergar una sede episcopal y anteriormente, según D. Lamberto Amat fue la iglesia a la que acudían los cristianos de la villa.

Lo que tenemos claro es que los eldenses siempre hemos homenajeado a nuestro Patrón, una costumbre que se ha mantenido durante muchos periodos de tiempo y donde se demuestra la personalidad de una población, prueba de ello es que sin duda alguna la celebración de la fiesta del Santo es una enorme página de la historia de la ciudad.

Hay que valorar el interés de nuestros antepasados, que con una admirable espontaneidad pudieron desarrollar y mantener este ritual ante muchos avatares negativos, y unas circunstancias poco recomendables.

En el último tercio del siglo XIX la fiesta que se celebraba en honor a San Antón tenía unas características que a continuación vamos a desarrollar brevemente, gracias a que un eldense (pensamos que fue Lamberto Amat) escribió en el periódico alicantino *El Graduador* (18 de enero de 1877) un resumen de lo que había sucedido en aquellos momentos:

"Me han asegurado que el festejo de este santo, es tradicional, habiéndose realizado siempre sencilla y agradablemente en el inmediato día festivo con las populares carreras de hombres, de muchachos y de caballos, que distinta y seguidamente tenían lugar por la tarde, después de ellas la cucaña, la larga y ondulante cucaña de que prende un ave, que difícilmente se puede coger y una moneda de plata pegada al reverso de una sartén que arrancaban los niños con los dientes..

(...)... terminado la tarde con la graciosa danza del país, que impulsada por los agudos sonidos de la alegre y antiquísima dulzaina, bailan las hermosas, que por cierto abundan en este pueblo, la cual se repite por la noche concluido de cenar, rodando sobre la piramidal confortable y también tradicional hoguera, finalizando la función a las doce de la noche."

Algunos años más tarde esta festividad se celebraba idénticamente a la que hemos descrito, sin embargo creemos interesante comprobar la actuación

de los miembros de la Mayordomía. Nos lo transmite Jover González de la Hortera en un artículo, en primera persona, que publicó en la Revista de Moros y Cristianos (1976):

"... a la charamita y al tambor, les acompañaba toda la chiquillería eldense y nos dirigíamos a la Ermita del santo, que estaba ubicada en la plazuela del mismo nombre, en donde esperábamos la llegada de los carros de leña. Uno de los carros, eran dos en total, descargaba la mercancía en la Plaza de Abajo y el otro depositaba la mercancía delante de la Ermita del Santo.

La llegada de estos carros con leña ya era un número de fiesta, pues al frente de ellos, o sea un poco adelantados a los animales de tiro, aunque a veces se confundieran con ellos, venía la Mayordomía de San Antón en pleno con caras sospechosamente coloradas a consecuencia de haber ingerido, seguramente, bastante combustible de cepa.."

Este mismo autor nos relata el programa que practicaban los miembros de la Mayordomía cuando acudían a por la leña para el festejo:

"Salían por la mañanita del sábado, con el alba, rumbo a las cañadas o al Campo Alto, y se pasaban el día entero cogiendo leña y de lo otro. Pero no crean que iban a salto de mata, no. Ya estaba todo preparado y programado, que diríamos ahora, por las eminencias grises de la Mayordomía. Por ejemplo, decían: A las 9 de la mañana en la casa del Conejo, para almorzar dos ídem de fritos con tomate. A continuación a la casa del Tite, en las cañadas, donde por control remoto, ya habían dispuesto una gaspachá de infarto."

Tenemos que reconocer que los integrantes de la Mayordomía disfrutaban del momento, pero también estaban completamente implicados en todos los actos que se celebraban, como por ejemplo en las típicas carreras. González de la Hortera nos lo sigue narrando:

"En primer lugar se celebraban las de a pie, y ya estaban los mozos especialistas de esta modalidad preparados para la salida. Los miembros de la Mayordomía se multiplicaban para asegurar el buen orden de la salida y en la llegada, reforzados por la plana mayor

de la plantilla Municipal, representados por el tío Sardina y el Gavilán.

(...) Después de la de a pie, venían las dos carreras de caballos. Aquí, casi siempre competía un tal Perico, que montaba un caballito, más bien pequeño y enclenque, y un elemento de Santa Pola que venía a traer pescado todos los días...

(...) Por lo tanto, el caballejo del pescado ganaba la mayoría de las veces, pero como entonces no existía la moviola, el árbitro decía que había llegado primero Perico y a él había que darle el pollo, porque como todos sabemos el juicio de un árbitro es inapelable. El árbitro en cuestión era el tuerto Serafín, alguacil y echador de bandos que, como era tuerto miraba sólo a Perico y no veía al otro, así que pollo para el corredor de Elda, que era al que veía entrar primero y el de Santa Pola a reclamar en taquilla."

No vamos a entrar en las negativas consecuencias que tuvo la guerra civil en nuestra ciudad, pero si vamos a comentar el interés de muchos eldenses para que resurgiera la Fiesta de San Antón, de tal manera que el 1 de noviembre de 1939 las siguientes personas pidieron la correspondiente autorización para que volviera esta antigua tradición:

Manuel Botella Martínez.
Manuel Amat Rico.
Francisco Vidal Rico
Pedro Amat Pérez.
Miguel Escutino Pastor.
Bernando Sánchez Azorín.
Francisco Vera Maestre.
José Amat Pérez.
José Luís Valero Navarro.
Vicente González Pérez.
Jesús Escámez Galindo.
Pedro Díaz Ortín.
Julián Maestre Maestre.

En el documento que firmaron podemos leer que hicieron esta petición para poder celebrar los días 20 y 21 del año 1940 la festividad de San Antonio Abad, los mismos que se encargaron de adquirir una imagen del Patrón a través de una colecta. Afortunadamente recibieron el visto bueno de las autoridades correspondientes, y aquel año fue todo un éxito este ritual tan carismático para todos los eldenses.

Hemos comprobado que a través de los años la devoción de nuestros antepasados se ha mantenido, se han aportado unas vivencias festeras muy positivas y se ha canalizado el fervor al Santo anacoreta, actitudes que en la actualidad se vienen practicando con inmenso interés y una devoción que da al festejo la suficiente fuerza, para que personas de todas las edades mantengan su devoción, no sólo los días del ritual, sino todo el año.

Todos los eldenses pensamos y deseamos aquello que hemos comentado en diferentes ocasiones: es necesario mantener los hermosos valores heredados, estamos en la obligación de disfrutar el presente y lógicamente continuemos sembrando para recoger un buen futuro.



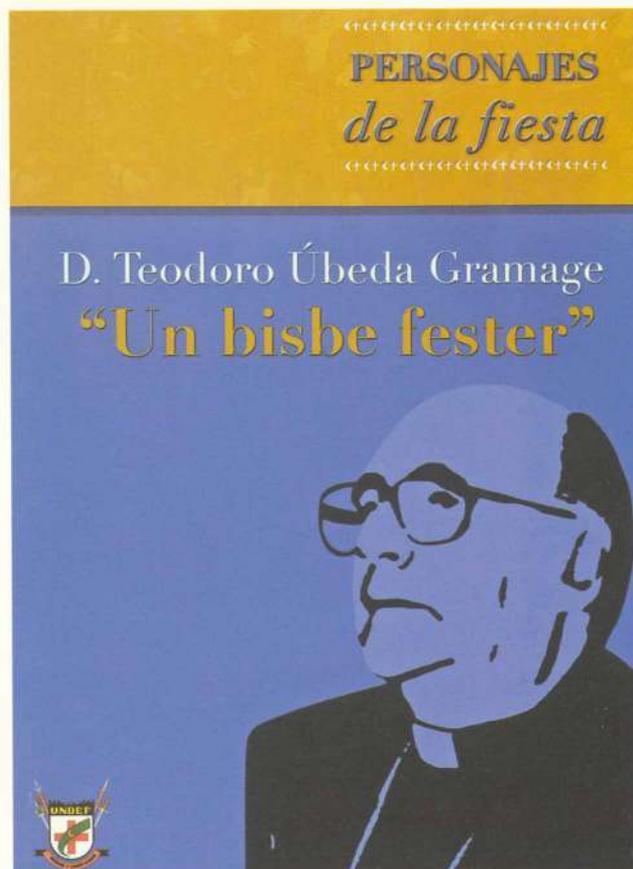
PEDRO CRUCES

en que se desarrollan los actos litúrgicos de las Fiestas de Onteniente en honor al Cristo de la Agonía. Una celebración de la Palabra presidida por el arcipreste de la ciudad y concelebrada por todo el clero de Onteniente, dio paso a la intervención del presidente de la UNDEF, D. Francisco López, presentando el acto y su significado, quien nos introdujo en el acto central de la jornada: la presentación del libro recopilación de los artículos y escritos festeros de D. Teodoro, que editado por UNDEF y coordinado por la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonía d'Ontenient sale con la colaboración de la Consellería de Cultura, el Ayuntamiento de Onteniente, las Diputaciones de Alicante y de Valencia y la Caixa d'Ontenient.

En el libro, junto a los Artículos de D. Teodoro se recogen también, tras el Prólogo y la Introducción, una Semblanza Biográfica al principio y una serie de artículos al final, recogidos con el epígrafe, elocuente, de El Adiós de la Fiesta a su Obispo D. Teodoro.

La presentación corrió a cargo de Miguel Payá, festero en Benejama y profesor de la facultad de Teología de Valencia, y canónigo de la Metropolitana de dicho lugar. Fue una muy buena presentación que se podría definir como espléndida en su expresión y análisis del texto y emotiva e inteligente en la forma, no en balde, el presentador fue alumno y, años más tarde, colaborador en la Conferencia Episcopal Española de D. Teodoro y le conocía y apreciaba mucho.

Como anécdota he de decir que yo corrí a cargo de la presentación del presentador y quería, además, leer unas palabras de justificación de ausencia de D. Victorio, obispo de Orihuela y amigo personal de D. Teodoro. La anécdota fue que momentos antes de comenzar el acto recibí una llamada telefónica en la que se me decía que D. Victorio acababa de ser relevado en el Obispado de Orihuela por D. Rafael Palmero, así pues,



lo que iba a ser un escrito del Obispo de Orihuela lo fue, diciendo: del hasta hace una hora obispo de Orihuela.

Cerró el acto D. Vicente Palop Llín, presidente de los festeros de Onteniente.

Tras este acto nos reunimos en un restaurante de la ciudad, para una comida, un buen número de festeros de poblaciones distintas, entre ellos el presidente de Elda, D. José Blanes, que ocupó un lugar destacado en la mesa central, expresión del afecto que Elda y su presidente gozan en aquella población. Una banda de música amenizó la comida e interpretó entre otras obras la de Bisbe Mozarab, pasodoble festero compuesto en honor de D. Teodoro y editado en la misma grabación en la que está la marcha mora dedicada al presidente de Elda: Pepe Blanes, interpretadas por la Banda de Música de Onteniente.

Hasta aquí la crónica. La noticia, breve y complementaria, es que UNDEF ha iniciado con el libro a D. Teodoro, una colección: PERSONAJES DE LA FIESTA, que pretende recoger, año tras año, y población tras población la obra dispersa de los festeros más significativos y referentes. Así pues: atentos los coleccionistas y bibliófilos que la colección se promete interesante.

Este ha sido el nº 1. Yo espero que pronto se pueda hacer este acto en Elda y con un festero eldense, todo dependerá de que Elda lo solicite.



eL BOSCO, eL pIntOR ðe san antÓN

ROBERTO VALERO SERRANO



ieronymus Bosch (Hertogenbosch 1450-1516) es considerado como "el pintor de San Antón". Se tienen noticias de 22 de sus obras conservadas o

referenciadas, dedicadas a San Antón. Así, nos podemos dar cuenta de la popularidad del Santo en aquellos años de la Edad Media. La obra de El Bosco se salió de los cánones marcados por los fundadores del arte flamenco primitivo y buscaba la inspiración en el arte popular, en la literatura religiosa, en los manuscritos miniados e ilustrados de los siglos XIV y XV en las creencias mágicas y pseudo-científicas de la época. Fue el pintor que mejor mostró la vida de la gente del pueblo de su época, con sus ilusiones, alucinaciones, costumbres, supersticiones, miedos y manías. Para aquella gente, nuestro Antonio, era un varón ejemplar capaz de aguantar todas las tentaciones terrenales, a la vez que era un ejemplo de vida humilde, sumida en la escasez y la pobreza, como la vida de la mayoría de aquellos desgraciados. El Bosco, escoge para la representación de San Antón, tres cuestiones preferentes: las visiones del Santo, las tentaciones demoníacas de seres monstruosos y la tentación

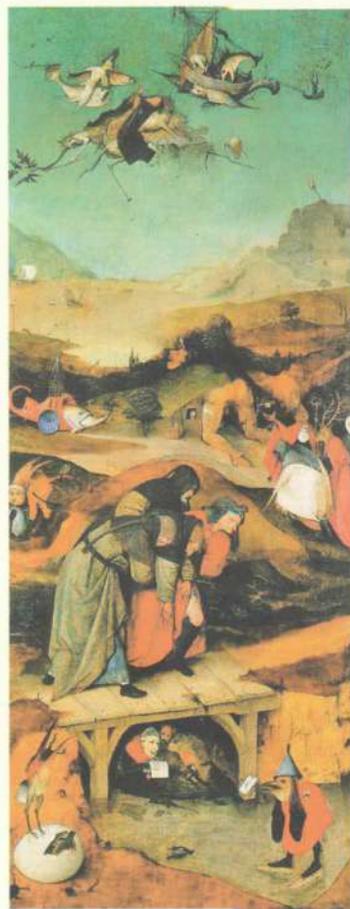


FOTO 1

de la lujuria. En la tabla central del tríptico de las Tentaciones de San Antonio que se conserva en el Museu de Arte Antiga de Lisboa (foto 4) nuestro Santo arrodillado, nos mira directamente y nos bendice con la mano derecha, mientras asiste a la profanación diabólica del Templo que aparece en el fondo. Junto a él, una mujer con un gran tocado y un vestido con una enorme y larga cola como si fuera cola de ratón, ofrece una jofaina a medio llenar a una monja. La dama, que representa el modelo tradicional de lujuria de la Edad Media, nos muestra a una mujer sin rasgos monstruosos, pero libidinosa (Foto 4).

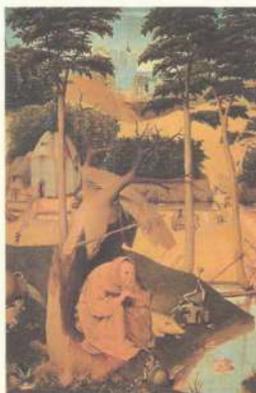


FOTO 3

caída de San Antonio, vemos una de las torturas a que fue sometido nuestro Santo, los diablos, lo elevan por los aires y lo dejaron caer. Aquí se representan los momentos del vuelo y la caída, siendo recogido medio muerto por sus amigos monjes. El extraño pájaro con patines, lleva en su pico la firma de El Bosco, algo que hacia pocas veces, además, se cree que él mismo se retrató en la figura del campesino que ayuda a los monjes (Foto 1).

En el Museo del Prado hay otro tríptico con escenas muy similares al de Lisboa. En la parte central y frente al Santo, aparecen dos muchachas desnudas, con el agua hasta las rodillas, una le ofrece una copa mientras la otra se cubre con un fino velo. El baño de la dama desnuda es un tema habitual y fundamental del Bosco representando la tentación de la lujuria, y se generalizó posteriormente mucho más y fue pintado y reproducido en muchas de las obras dedicadas a la vida del Santo Anacoreta. Los otros temas más recurrentes fueron el ataque demoníaco en sus versiones aérea y terrestre y el encuentro con San Pablo. En la



FOTO 2



FOTO 4

época de El Bosco, existía una gran devoción supersticiosa hacia un Santo al que creían con poderes y aptitud para la acción benéfica sobre el individuo, representando su victoria sobre el demonio. Se cumplía la doble función de acentuar la piedad hacia el Santo y fortalecer el espíritu a través de la victoria sobre el demonio.

BIOGRAFÍA:

Hieronymus Bosch "El Bosco" nació en Hertogenbosch cerca de Brabante (Holanda) y allí permanecería toda su vida. Hijo y nieto de artistas, era un ferviente católico, diseñó las vidrieras de la Catedral de su ciudad natal, y en vida disfrutó de gran éxito más allá de las fronteras de Holanda, siendo el pintor favorito de nuestro Rey Felipe II, que adquirió muchas de sus obras, que primero fueron al Monasterio de El Escorial y posteriormente las más conocidas se trasladaron al Museo del Prado, donde su visión hoy día, sigue sobrecogiendo, aún nos preguntamos por la razón de esa peculiaridad. Su pintura, es apocalíptica unas veces, sencilla y popular otras, costumbrista unas, casi futuristas otras. Nos recuerda a un comic medieval con mezclas de "naif", psicodelia y surrealismo y es siempre *rara* para nuestra cultura actual, por ello no es de extrañar que nuestro gran pintor surrealista Salvador Dalí, le rindiera un espléndido reconocimiento con una de sus más famosas obras "Las Tentaciones de San Antón" (foto 5) que se encuentra en el Museo Royaux des Beaux-Arts de Bruselas. En las obras de Bosch, encontramos motivos astrológicos, de folklore, brujería, alquimia, el demonio, y la vida de Santos en su lucha contra la tentación y el pecado, bebiendo en fuentes anteriores como son las ilustraciones de los libros de bestiarios medievales, manuscritos miniados holandeses y textos de época, mostrando siempre la inclinación del hombre hacia el pecado y la condena eterna a las almas perdidas. Su obra influyó en otros grandes pintores holandeses posteriores encabezados

por Pieter Huys y Pieter Brueghel el viejo. En el Museo del Prado, es de visión obligada y con mucho tiempo por delante de "El carro del heno", "La adoración de los Reyes Magos", "Las Tentaciones de San Antonio", "Los siete Pecados Capitales" y sobre todo el espectacular tríptico del "El jardín de las delicias".

Para nuestra mentalidad actual, sus cuadros son



FOTO 5

siempre enigmáticos, dando a los objetos de uso cotidiano un sentido diferente y convierte el cuadro en un todo delirante, lleno de simbolismo, impregnado de un sentido del humor burlesco, a veces cruel, porque en el mundo donde le tocó vivir a nuestro pintor, la gente era cruel, ignorante y analfabeta, por eso nos presenta un mundo enfangado, que se revuelca en el pecado, casi sin esperanza de salvación, por eso recurre a la vida de los Santos para que sean el contrapunto, unos héroes difusores de la virtud y ejemplo para la gente que no quiera pudrirse en el infierno por todos sus vicios.

En la tabla de las Tentaciones de San Antonio que se muestra en el Museo del Prado, realizada en 1510, tenemos a San Antón como imagen virtuosa y redentora, rodeado de sus símbolos, los animales y nuestro "Gorrinico", su libro, Las Sagradas escrituras, su báculo, la cruz en forma de tau griega dibujada sobre su hombro, su venerable barba, su hábito monacal y la soledad del eremita que luchó contra las tentaciones mundanas, parece el vivo retrato de la victoria del cristianismo sobre el pecado. Está totalmente recogido sobre sí mismo, refugiado en el hueco de un tronco muerto y su rostro muestra una misteriosa serenidad, casi alegre o complacida, mientras a su alrededor diversos monstruos y animales extraños le rodean con intención de atacarle, pero nuestro Santo les ignora seguro de su victoria sobre el pecado y las almas corruptas (foto 3).

Si observamos el panel central del tríptico que se conserva en el Museo de Arte Antiga de Lisboa, San Antón, ocupa el centro geométrico del cuadro y también su postura y su rostro, denotan no alterarse por la presencia de todo tipo de tentaciones y grupos de monstruos y personajes grotescos que le rodean, vuelan, escapan del fuego, se arrastran, caminan o se asoman sobre el agua del río. Todo es un caos de pecado, herejía y locura y todo lo combate el Santo mediante el recogimiento y la oración (Foto 4).





coLABORACIONes
festeras

éL último acto de Las fiestas

JUAN DELTELL JOVER



Hace un par de años, en esta misma revista de fiestas, escribí un artículo titulado ¿Conoces la Diana? Un acto, el primero de la mañana del domingo de fiestas, extraordinario para quienes son amantes de la música y quieren disfrutar a tope de la misma. Afortunadamente sí, ya hay más festeros que conocen la Diana, porque en las fiestas del 2005, se pudo comprobar cómo y de qué manera, los festeros, acudieron a este acto.

Pero hay otro que sí lo conocen los festeros en una gran mayoría como es el traslado de San Antón, después de haber sido paseado en procesión por la ciudad hasta su ermita. Es realmente inenarrable lo que se puede ver alrededor de la Ermita del Santo Anacoreta. Miles de festeros esperan en los alrededores de la morada de San Antón, la llegada al lugar del Patrón de nuestra fiesta de Moros y Cristianos.

Es quizá el momento más emocionante de los cinco largos días de fiesta. Termina la procesión. Llega el Santo hasta las escalinatas de la Iglesia de Santa Ana. Allí, arropado por los festeros, mirando hacia ellos, se dispara una extraordinaria palmera de fuegos artificiales en las torres de la Arciprestal Iglesia de Santa Ana. Abanderadas y Capitanes, tanto mayores como infantiles, Autoridades, Junta Central de Comparsas, Mayordomía de San Antón, todos los

Presidentes de las Comparsas, se sienten apoyados y emocionados cuando ven cómo San Antón, bajo cuya advocación se celebran las fiestas, poco a poco vuelve a su lugar de descanso, en donde permanecerá hasta el mes de Enero, que será cuando se celebre su fiesta.

Si antes señalaba que el acto de la Diana, lo van conociendo mucho más los festeros, este último de la fiesta, son miles los que acuden a acompañar a San Antón. En muchos de ellos, se refleja en sus rostros el cansancio de los largos días de fiesta. Hay abanderadas que durante el recorrido por las calles de la ciudad en la procesión, se les notaba en sus rostros, la emoción con las lágrimas en los ojos, por la alegría de los días vividos y también por la tristeza de ver cómo se agotaban los últimos momentos de la fiesta.

Poco antes de las once de la noche, llega la imagen del Santo acompañada de los festeros y Autoridades a la Ermita. En la puerta, la Banda de música, sigue tocando el pasodoble "A San Antón". Los festeros hacen bailar al Santo. Dan una y otra y otra y otra vuelta, mientras se suceden los vivas a San Antón desde las gargantas desgarradas de tanto esfuerzo por parte de los festeros, sigue la música, siguen los aplausos, siguen los vivas, y mientras tanto, se dispara un castillo de fuegos artificiales. Por fin el Santo, lentamente entra en su ermita. Es el momento de las felicitaciones.

Presidentes de Comparsa, Mayordomía, Autoridades, Sacerdotes, todos se funden en emocionantes abrazos dándose la enhorabuena por los festejos que acaban de finalizar. ¡Qué bonito! Y qué emocionante. A más de uno se le escapan las lágrimas al decir ¡hasta el año que viene!, A ver si todo nos va bien y podemos volver a encontrarnos todos en este lugar. Termina una fiesta y ya se comienza a pensar en la siguiente, ya se comienza a trabajar con la mirada puesta en las fiestas siguientes y eso que faltan 365 días. Pero es así. Han quedado atrás las horas de cansancio, de preparación, llega el momento del descanso pero con la satisfacción del deber cumplido. ¿Que ha habido fallos determinados en la fiesta? Pues claro que sí. ¿Dónde no los hay? Lo importante es que el Santo ha cumplido un año más, y como el pasado, iluminando a los festeros con un tiempo espléndido y sin grandes incidentes en una fiesta en la que toman parte alrededor de siete mil festeros. Se podría resumir el último acto de las fiestas como el más emotivo, brillante y lleno de emoción. Seguramente será que conforme nos vamos haciendo más mayores, somos más sensibles a todo esto, y al que esto escribe, también le emociona un montón.



ANGEL VERA

BREVE MISIVA a La mujer festera

JOSÉ LUIS BAZÁN LÓPEZ



Queridas festeras:

No voy a descubrir las variadas dimensiones que aportáis a la Fiesta, aunque no quiero dejar escapar esta ocasión para reiterar y valorar las características que os rodean a la hora de participar en nuestro ritual. Desde mi punto de vista garantizáis, con gran consistencia, ese festerismo tan necesario para que el futuro sea crepuscular y evolutivo.

Por eso:

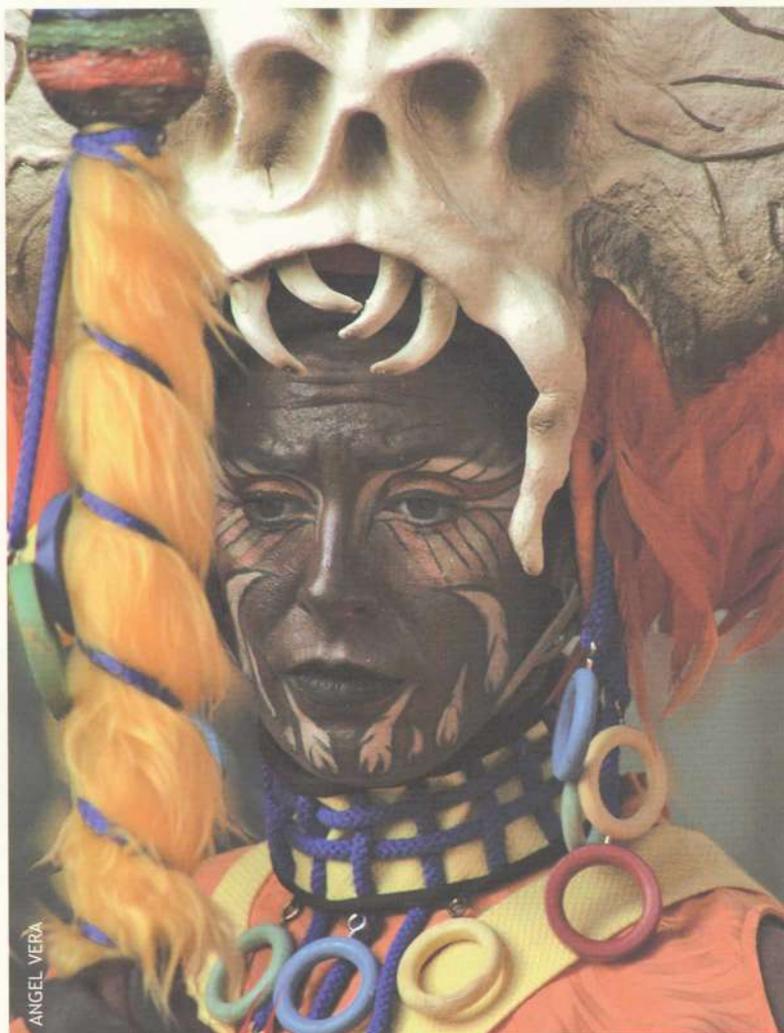
Sois fieles a la Fiesta, a la tradición y respetáis lo incoherente y olvidáis las envidias; enseñando, construyendo y por supuesto danzando cuando desfiláis, lo cual hacéis con pasión. Vuestros cuerpos llenos de música festera se balancean con dulzura, desprendiendo nuevos aromas gracias a las fragancias que nacen de vuestros corazones.

Sois capaces de vencer los momentos sombríos y dar claridad a esos rostros que se resisten a comprenderos, aquellos que tienen el corazón duro y apagado, por eso nunca desaparecen vuestras huellas, porque conocéis el camino que lleva al campo donde sembráis fortaleza y ternura durante esos claros atardeceres. Vuestros pasos siempre van juntos, invencibles, al igual que esas caras llenas de belleza y esa luz vertiginosa que reflejáis constantemente.

Sois personas que detenéis el aburrimiento para convertirlo en movilidad festera porque os nace; desde pequeñas os brota la elegancia y el deseo de participar en ese mundo festero tan carismático, siempre habéis oído el sueño de vuestros mayores, sueños que os dan fuerza y vigor.

Sois unas festeras con tanta categoría que cuando estáis lejos y no participáis, lloráis, se os cae el pensamiento, mordiendo las tristezas y con ese dolor oscuro que ahoga vuestra mente. Cuando la edad no te permite participar en el ritual, tus horas son de nostalgia.

Sois tan sensibles que cuando terminan los días festeros las sonrisas desaparecen junto a los trajes ajados, os llenáis de pena, pero inmediatamente el espíritu vuela hacia el siguiente año, porque todos vuestros sueños los habéis vivido sin fatiga, con esfuerzo y sin reposo.



Sois tan necesarias que el valle donde se ubica nuestra ciudad siente vuestra alma, grita y desea que continuéis dando pureza y bondad, porque sois la lumbre suprema de esa lámpara que es capaz de encender todos los corazones, que están llenos de belleza y gratitud.

Sois tan fieles a San Antón que vuestra devoción la estáis reflejando continuamente a través de vuestros ojos llenos de color, con una mirada larga y duradera. Nunca cerráis la puerta festera a nadie y defendéis todo aquello que os rodea.

P.D.- Amigas festeras continuad sembrando nuestra tradición, porque todos los eldenses os estamos muy agradecidos por el festerismo que siempre os acompaña.

La escuadra, La comparsa y La junta central pilares básicos de La organización festera

JOSÉ BLANES PEINADO



No cabe duda de que estos tres pilares son la base de toda la organización festera, al menos en nuestros festejos de Moros y Cristianos. He intentado, en esta ocasión, hacer una reflexión sobre estos tres estamentos de nuestra Fiesta, su relación entre ellos y su importancia en el devenir de la organización y desarrollo de nuestra Fiesta.

Comencemos, pues, el desarrollo de esta reflexión con la más pequeña de estas tres organizaciones: la escuadra. La palabra escuadra tiene un origen claramente militar: es un grupo de soldados al mando de un cabo que forma parte de la organización militar. Es comprensible la certeza de este origen debido al carácter netamente militar que nuestra Fiesta tuvo en sus orígenes. La Fiesta de Moros y Cristianos, al menos en nuestras latitudes, nació de la soldadesca o Milicia local que participaba con sus disparos de salvas en honor al patrón o patrona en las fiestas de cada población. De ahí que la Fiesta tuviera -y todavía los tiene- cargos como el de capitán o alférez, que se estructurara en escuadras al mando de un cabo, etc. Todo esto todavía se puede ver en la actualidad en una Fiesta como la de Yecla, en honor a la Purísima, en la que existe la rudimentaria soldadesca al estilo del siglo XIX, que dispara sus salvas en honor a la Patrona y que curiosamente su ejército o milicia está dividido en diferentes escuadras que adoptan nombres diversos.

Al margen de este sentido esencialmente de corte militar, también hay otras acepciones de escuadra como la de cuadrillas que participan en cualquier concurso o agrupación de gentes, como encontramos en alguna cita del inmortal Cervantes. De cualquier modo, hoy en día, en nuestra Fiesta de Moros y Cristianos que celebramos en multitud de pueblos y ciudades de nuestra tierra valenciana y limítrofes, existe la escuadra como primer núcleo de participación festera. Hay excepciones que la han dado en llamar fila -quizá por



corrupción del vocablo filá originario de la Fiesta alcoyana, donde la escuadra es la forma de desfilar y el otro es sinónimo de comparsa- pero en la mayor parte de las poblaciones la escuadra es un conjunto de festeros que visten el mismo traje, que desfilan juntos enlazados o no por sus brazos, y que están al mando de un llamado cabo de escuadra que con sus evoluciones al son de la música la dirige y llama la atención sobre su presencia en las calles por donde discurre el desfile.

En nuestra Fiesta eldense así es la escuadra que todos conocemos y que arropadas en las diferentes comparsas que componen nuestro multicolor abanico festero, configuran los Moros y Cristianos que Elda celebra cada año, en honor a San Antón, en los albores del mes de Junio.

En los primeros años, tras la recuperación de estos festejos en nuestra ciudad, la escuadra también tenía -como en la fiesta alcoyana- sentido de "modo de desfilar" dentro de la comparsa. Las comparsas eran pequeñas en cuanto al número de festeros y éstos se agrupaban para desfilan en dos, tres o cuatro escuadras a la manera que se hacía en otras poblaciones -v.g. Petrer- Sin embargo muy pronto la Fiesta comenzará a masificarse, crece el número de festeros en las distintas comparsas y la escuadra pasa ya a ser un núcleo con identidad propia y cierta autonomía con respecto a la asociación a la que pertenecía: la comparsa. Desde los años 60 pero especialmente -y de una manera más clara- en los años 70 del pasado siglo la escuadra adquiere una personalidad de la que carecía y se configura como un grupo de festeros que no sólo desfilan juntos, codo con codo, sino que además se reúnen en locales donde comen, beben y pasan la mayor parte del tiempo de la Fiesta en que no desfilan. Son grupos de amigos que con independencia del resto de la comparsa forman su particular núcleo de participación festera: nacen así los cuartelillos, como lugar de reunión, frente a los locales o cuarteles generales de las com-



parsas que siguen, sin embargo, siendo lugar de encuentro de la mayoría de los festeros en determinados momentos de la Fiesta.

Momentos ha habido, a lo largo del desarrollo temporal de nuestra Fiesta, en que estos cuartelillos han influido, creo que negativamente, en los ambientes festeros de las propias comparsas, pues todavía hay quienes prefieren este ambiente -por lo demás saludable y de auténtica convivencia festera- al de la comparsa con lo que ello supone de detrimento del valor que tiene la Fiesta de aglutinar a todos los festeros de una misma comparsa en un único sentimiento de convivencia y sentido festero.

En estos momentos, me parece que en líneas generales, este detrimento ha ido desapareciendo: los cuartelillos siguen existiendo y son, a mi modo de ver, un importantísimo baluarte de nuestra idiosincrasia festera, pero también las comparsas con la aparición de espléndidos locales sociales donde albergar a la mayor cantidad posible de socios, han apostado por revitalizar el ambiente propio haciendo, como se suele decir, "comparsa" con la celebración de actos de todo tipo a lo largo de todo el año y en las propias fechas festeras del mes de Junio. Sinceramente considero que este es el camino para fortalecer nuestras comparsas, sin dejar por ello de celebrar las virtudes festeras que siguen teniendo los llamados cuartelillos de escuadras.

Todo esto viene a colación para demostrar la importancia de estos dos estamentos de nuestra Fiesta: la escuadra y la comparsa. Verdaderamente no hay comparsas sin escuadras, pero tampoco, a la inversa, puede haber escuadras sin estar configuradas en comparsas. La escuadra es lícito que tenga cierta autonomía a la hora de presentar sus trajes y abalorios en los actos festeros -siempre dentro de unos cánones establecidos por la comunidad festera, en este caso la comparsa-, a la hora de montar sus cuartelillos, de celebrar todo tipo de actos propios que tengan que ver con la Fiesta, pero irremediamente forman parte de una comparsa y ésta ha de marcar las normas que deben de regir la organización y celebración festera. Por ello hemos de considerar que la escuadra es una parte de la comparsa, con sus derechos y obligaciones ante ella, que no puede de ningún modo suplantar o querer estar por encima de la comparsa. En ese caso la



escuadra pasaría a tener un peso paralelo a la comparsa, lo cual no es en absoluto bueno para nuestra Fiesta. No quiero pecar de exagerado si digo que en nuestra Fiesta pueda existir algún caso concreto de escuadra que aspire a tener ese protagonismo superior que no le pertenece respecto a su comparsa. Si fuera así, creo que entre todos deberíamos poner el remedio necesario para no perjudicar a la Fiesta.

He dejado para el final el último estamento festero que forma la cúspide de nuestra Fiesta: la Junta Central. Sin una Junta Central fuerte, sin una Junta Central que agrupe democráticamente a todos los festeros que participan en la Fiesta, ésta no tendría la fuerza, la viveza y el esplendor que tiene. No tiene sentido alguno que olvidemos el papel de este organismo que engloba a toda la Fiesta. La Junta Central debe tener la autoridad suficiente emanada de los propios festeros que han elegido a sus miembros de manera democrática y participan en sus órganos de gobierno con total representatividad. Todos los festeros, organizados o no en escuadras y agrupados en las diferentes comparsas que componen nuestro particular entramado festero, debemos estar unidos a través de la Junta Central para salvaguardar nuestra Fiesta, engrandecerla y organizarla de la mejor manera posible. No se puede prescindir de la Junta Central, no debemos verla como algo fuera de nosotros, que no va con los festeros. Al contrario hemos de verla como algo muy nuestro, como el reflejo de nosotros mismos como festeros y participantes de una Fiesta que amamos y defendemos a capa y espada, valga el apropiado símil.

Sin lugar a dudas el equilibrio entre estos tres estamentos de nuestra Fiesta y la colaboración y el respeto de todos para todos harán que nuestra Fiesta sea cada vez mejor.

Actuemos en el seno de nuestras escuadras, de cada escuadra concreta de nuestra Fiesta, con la ilusión necesaria y la mejor camaradería posible. Hagamos "comparsa" haciendo de sus respectivos locales sociales un paradigma de verdadera participación festera, y arrojemos a nuestra Junta Central todos juntos para que la celebración de nuestra entrañable Fiesta de Moros y Cristianos sea cada año más espléndida y digna de nuestra Elda.



" C O N O J O S ð e N I Ñ O "

JOSÉ JAVIER SANTA HERNÁNDEZ

"La Tierra no es una herencia de nuestros padres,
es un préstamo de nuestros hijos"

Antiguo proverbio indio



Esta afirmación se podría utilizar también para nuestras fiestas, pudiendo decir algo así como que "las Fiestas de Moros y Cristianos no son una herencia de aquellos que las iniciaron hace ya más de 50 años, son un préstamo de esos que hoy están empezando a vivir o incluso de esos que todavía no han nacido".

No pretendo con esto quitarle ni un ápice de importancia a todas y cada una de las personas que crearon estas fiestas o que han ayudado a lograr lo que son hoy en día (personas fundamentales a lo largo de todos estos años), pero sí me gustaría que la importancia que han tenido y tienen todas estas personas no recayera solamente en el trabajo que realizan dentro de la fiesta, me gustaría hablar sobre todo de la influencia y responsabilidad que han tenido y tienen para que se vayan incorporando a las fiestas de Moros y Cristianos muchos de esos niños y jóvenes, y además, que se vayan incorporando desde la tolerancia, el respeto y el orgullo de quien pertenece a algo que es posible gracias a todos.

Me gustaría que apagáramos, por un momento, todos los focos que iluminan desfiles, embajadas, capitanes, abanderadas, ... y dejáramos encendida solamente la luz que desprenden los ojos de infinidad de niños que recorren las calles eldenses en esos primeros y festivos días del mes de Junio, en los desfiles, en el cuartelillo de sus padres, paseando por nuestras engalanadas calles con sus trajes o, porqué no, vestidos con su chándal, sus vaqueros o en pantalones cortos. Cuando miramos esos ojos sabemos que esta fiesta nuestra es también suya, y lo más importante, que esta fiesta nuestra y suya nos la han prestado para que la cuidemos los que todavía están por venir.

La verdad es que los niños y niñas en nuestra fiesta están bastante arropados (no en vano, ya hemos dicho que es también suya). Los capitanes y abanderadas están presentes en la mayoría de actos de sus comparsas y actos organizados desde la Junta Central; el desfile infantil, de los pioneros en esto de las Fiestas de Moros y Cristianos, resulta especialmente emotivo y espectacular; también hay que mencionar la multitud de meriendas, concursos de dibujo, ... que cada comparsa organiza para los más "peques" de nuestra fiesta.

Alrededor de todos esos niños, hay un gran número de personas encargadas no sólo de que todo salga bien, sino de hacer que todos estos "pequeños festeiros" se sientan parte importante de nuestra fiesta, ya

que sólo de esta manera podrán seguir perteneciendo a ella el día de mañana y cuidarla para los que vendrán "pasado mañana".

Aunque toda esta parte de la fiesta (me refiero al mundo infantil) parece asegurada, en la mayoría de los casos por la tradición familiar, es en este punto donde como maestro que soy, me atrevería a decir que hay un cierto parecido entre las fiestas y el colegio. Muchos niños, dependiendo del entorno en el que crezcan (familia, amigos, barrio, compañeros de aula...) irán aprendiendo unos determinados comportamientos que lo irán formando como persona. Esto hace que en muchas ocasiones nos encontremos en el colegio con chavales a los que les cuesta mucho seguir unas determinadas normas o relacionarse respetando una serie de valores. Aunque es verdad que la familia y el entorno de nuestros niños son los que le deben educar en todos estos valores, no es menos cierto que la escuela también es un lugar en el que se debe de hacer lo posible por cubrir las deficiencias que nuestros alumnos puedan tener, es decir, se debe enseñar pero no por ello dejar de educar.

Supongo que te estarás preguntando ¿Y qué tiene que ver esto con nuestras Fiestas de Moros y Cristianos? Cuando antes he hablado de que nuestra fiesta presta mucha atención a los niños y niñas creo, de verdad, que así es; sin embargo creo también que el que un niño o una niña pertenezca a una comparsa, desfile o salga de Capitán o Abanderada se debe, en la mayor parte de los casos, a que en su familia se le transmiten unos valores festeros, se les va enseñando a "vivir la fiesta".

Y aquí es cuando yo me pregunto: ¿Qué hacemos entonces con todos los niños y niñas que en sus casas no tienen una tradición festera? ¿Cómo podemos acercar las Fiestas de Moros y Cristianos a todos los pequeños eldenses que empiezan a caminar por nuestras calles vestidos con su chándal, sus vaqueros o en pantalones cortos?

Pues la verdad, ahora mismo no se me ocurren muchas cosas, y es que hace ya tiempo que no miro con "ojos de niño", por eso se me había olvidado que esta FIESTA me la habían prestado TODOS los que todavía están por venir.

Me gustaría acabar dando las gracias a todas las personas a las que cuando era un niño les presté esta Fiesta de Moros y Cristianos y hoy me la han devuelto llena de esplendor ¡GRACIAS!





Estimados amigos, tras un periodo de quince años de arduo trabajo de observación empírica, la eminente socióloga cubana Milady Ramires, empedernida amante de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, ha llegado a una reveladora conclusión. A lo largo de todos estos años, la doctora Ramires, ha estado estudiando el comportamiento lúdico del eldense; y tras muchas elucubraciones, ha podido confirmar, categóricamente, la existencia de cuatro perfiles o tipologías festeras.

Gracias a la generosidad de la doctora, usted, querido lector, respondiendo a un breve formulario, podrá saber qué tipo de festero es.

El procedimiento es muy sencillo: usted debe seleccionar una de las cuatro respuestas propuestas por pregunta, una vez que haya completado el test sumará los números que indiquen la posición de cada una de las respuestas seleccionadas. (Ejemplo: si usted elige la respuesta nº 2 sumará 2 puntos; si elige la respuesta nº 4 sumará cuatro puntos, etc.) cuando haya obtenido el cómputo total deberá acudir a la secuencia numérica dentro de la cual esté comprendida su cifra. Cada una de las cuatro secuencias numéricas se corresponde con una tipología.

A) ¿Con qué tipo de "guarnición" le gusta aderezar sus noches festeras?

1. Bebidas isotónicas y sin alcohol; soy abstemio.
2. Siempre alcohol; la cantidad dependerá de lo que me pida el cuerpo
3. Cocaína, es todo un clásico, soy de los que piensa que una vez al año no hace daño, además, siempre me la ofrecen, nunca la compro yo.



4. Un poco de todo: alcohol, marihuana, cocaína, anfetaminas, LSD... en la variedad está el gusto; en cinco días me da tiempo a aburrirme de todo.

B) ¿Cuál es su acto favorito?

1. La diana, no fallo nunca, me emociona muchísimo y me hace sentir festero de los pies a la cabeza.
2. Los desfiles; es el momento cumbre de las fiestas, me gusta que me aplaudan, cuando lo hacen siento que no estoy tirando el dinero.
3. La procesión, es una experiencia mística, es la esencia de la fiesta. Pienso que es un acto que está por descubrir.
4. El único acto que recuerdo es el de vomitar; ese momento en el que algún conocido introduce sus dedos hasta mi campanilla.

C) ¿Quién humedece sus sueños en fiestas?

1. Un/a contrabandista guap@ de verdad (que me recuerde a l@s protas de "Pasión de Gavilanes")
2. Un/a zíngar@ cachond@ que vaya pidiendo guerra.
3. Un/a mor@ sexy, sexy, sexy... recién salid@ de una orgía de "las mil y una noches".
4. No le doy importancia al traje oficial, no suelo hacerle ascos a nada.

D) ¿Qué opina de la figura de la abanderada?

1. Es lo máximo, la venero sea quien sea; me emociona el simple hecho de mirarla y ponerme en su lugar.
2. Me es indiferente, sé que es la del caballo y que con un poco de mala suerte me tocará ir a recogerla antes de algún acto.
3. Depende de la persona que ocupe el cargo. Si la conozco y me cae bien se me pondrá la piel de gallina e incluso podré llegar a emocionarme; si me cae gorda la criticaré hasta morir.

4. ¿Abanderada? ¿quién es ésa? ¿la de la chilaba y el cubo de plástico?

F) ¿Ha mantenido en alguna ocasión relaciones sexuales durante los días de moros y cristianos?

1. No, jamás; no tengo tiempo... con tanto acto es imposible, no me gusta perderme nada.
2. Alguna vez, si surge pues surge. Entre la borrachera y lo felices que estamos todos, las emociones están a flor de piel.
3. Depende de lo que consideremos relaciones sexuales...
4. Por supuesto, no hay lunes sin procesión ni moros sin revolcón.

G) ¿Qué importancia le da a la música festera?

1. Lo es todo, sencillamente.
2. Me gusta que la banda de música vaya detrás de mí cuando desfilo... me meto en el papel muchísimo.
3. Como en la música en general, dependerá de la pieza, de la banda que la interprete, del momento, etc.
4. Me empieza a gustar el jueves con Idella y la olvido el lunes a las doce de la noche. El resto del año ni me acuerdo.

H) ¿Quién cree que es la persona más influyente del panorama festero actual?

1. Pepe Blanes por supuesto, es el presi.
2. Pecas, ¿quién no le conoce? Es el más prolífico (y elegido) de todos nuestros artesanos.
3. Vicente Esteban. Su "visión" de la fiesta es la "visión" de una gran mayoría. Él la materializa y la immortaliza.
4. No sé... ¿San Antón?

I) ¿Cuál le parece el verso más controvertido de los propuestos?

1. "Idella es la bandera de la cruz y la media luna que se funden con amor..." (¿mensaje cifrado?)



2. "Hay en mi pueblo un santo patrono, vejete humilde, con sus barbas y su pelo cano..." (entrañable, costumbrista... ¿Papá Noel?)
3. "Todas con bonitos nombres, os lleváis en la mirada el corazón de los hombres..." (lo encuentro algo hipócrita. Las abanderadas también se pueden llevar en la mirada el corazón de alguna mujer y por otro lado ¿qué pasaría si la abanderada en cuestión se llamara Raimunda? ¿deberíamos improvisar o saltarnos el trozo de "los bonitos nombres"?)
4. "A ella le gusta la gasolina..." (tremendo)

J) Si una camarera china del "Gran Muralla" llegase a ser presidenta de su comparsa, ¿qué pensaría?

1. Eso es imposible. Considero que la minoría china no está integrada en la sociedad cultural eldense.
2. Me da igual quien sea el presidente de mi comparsa, mientras yo siga teniendo cerveza y tacos de jamón en los aperitivos de la sede...
3. Estupendo; eso supondría un paso más hacia la modernidad... ya me imagino el menú de la cena de la comparsa: pollo agridulce, rollitos de primavera, licor de flores...
4. Me reiría en su cara cuando la viera con el traje oficial.

K) ¿Cuál de los siguientes personajes le gustaría que fuese pregonero de las próximas fiestas?

1. Me da igual quien lo haga, pero que sea de Elda.
2. David Bisbal; supondría ese empuje de popularidad que le falta al acto... seguro que nos cantaría algo. Soy fan.
3. Yurena (la artista anteriormente conocida como Tamara, la del "no cambié"); creo que es una artista incomprendida, hay que darle oportunidades a esta chica. Impagable foto en lo alto del ayuntamiento con Margarita Seisdodos y el alcalde.
4. King África (con su revisión del pasodoble por excelencia; "¡¡Ay, Paquito!!")

L) ¿Cuál ha sido el momento más feliz que ha vivido en fiestas a lo largo de toda su vida?

1. Cuando cumplí mi sueño (salir de Abanderada/Capi-

tán; ser presidente de mi comparsa; ver mi sede en pie; ganar el moro/cristiano de plata; fundar mi propia escuadra; etc...)

2. Cuando me ofrecieron llevar el estandarte de mi comparsa en la entrada de bandas, nunca olvidaré aquel baño de multitudes.

3. Cuando mi cabo (al que no soporto) se tropezó delante de la tribuna del alcalde y casi se deja la dentadura en el asfalto.

4. Cuando desperté del coma etílico.

LL) ¿Qué es lo que más valora a la hora de elegir un traje para desfilan?

1. Que sea el oficial o sino que sea de los colores de mi comparsa; de ahí no paso.

2. Su precio. Me da igual que el traje lo estrenara la escuadra de mi abuela en el 47.

3. Su espectacularidad, su diseño, saber que la gente va a hablar de él... todo vale con tal de ganar el premio y desfilan en enero.

4. Que me siente de maravilla y que l@s poco agradad@s de mi escuadra parezcan recién salid@s de un circo y la gente se ría de ell@s.

M) ¿Cómo solucionaría el problema de la larga duración de los desfiles?

1. Cada día debe desfilan un bando, no hay otra solución posible.

2. Cualquier remedio sería peor que la enfermedad... virgencita que me quede como estoy.

3. Fuera carrozas, niños y trajes horrendos (ésos llenos de strass y planchas metálicas).

4. La solución la tiene el público. El día que decidan largarse todos de golpe se habrá acabado el problema. Las sillas de madera, de momento, ni sonríen, ni aplauden, ni piropean.

N) ¿Qué aspectos o eventos de todos los realizados a lo largo del año festero no le acaban de convencer?

1. Todo lo que no es oficial lo encuentro fuera de lugar, ese afán de modernizar por modernizar (como es el caso de la proclamación) no me gusta nada.

2. La media fiesta, ¡qué ganas de pasar frío! creo que con los festejos del día 17 sería suficiente... los desfiles y demás son sucedáneos de junio.

3. ¿Por qué los marroquíes no desfilan en la "entradica" mora?

4. Las insoportables cenas de algunas comparsas.

Ñ) ¿Qué novedades introduciría en la fiesta?

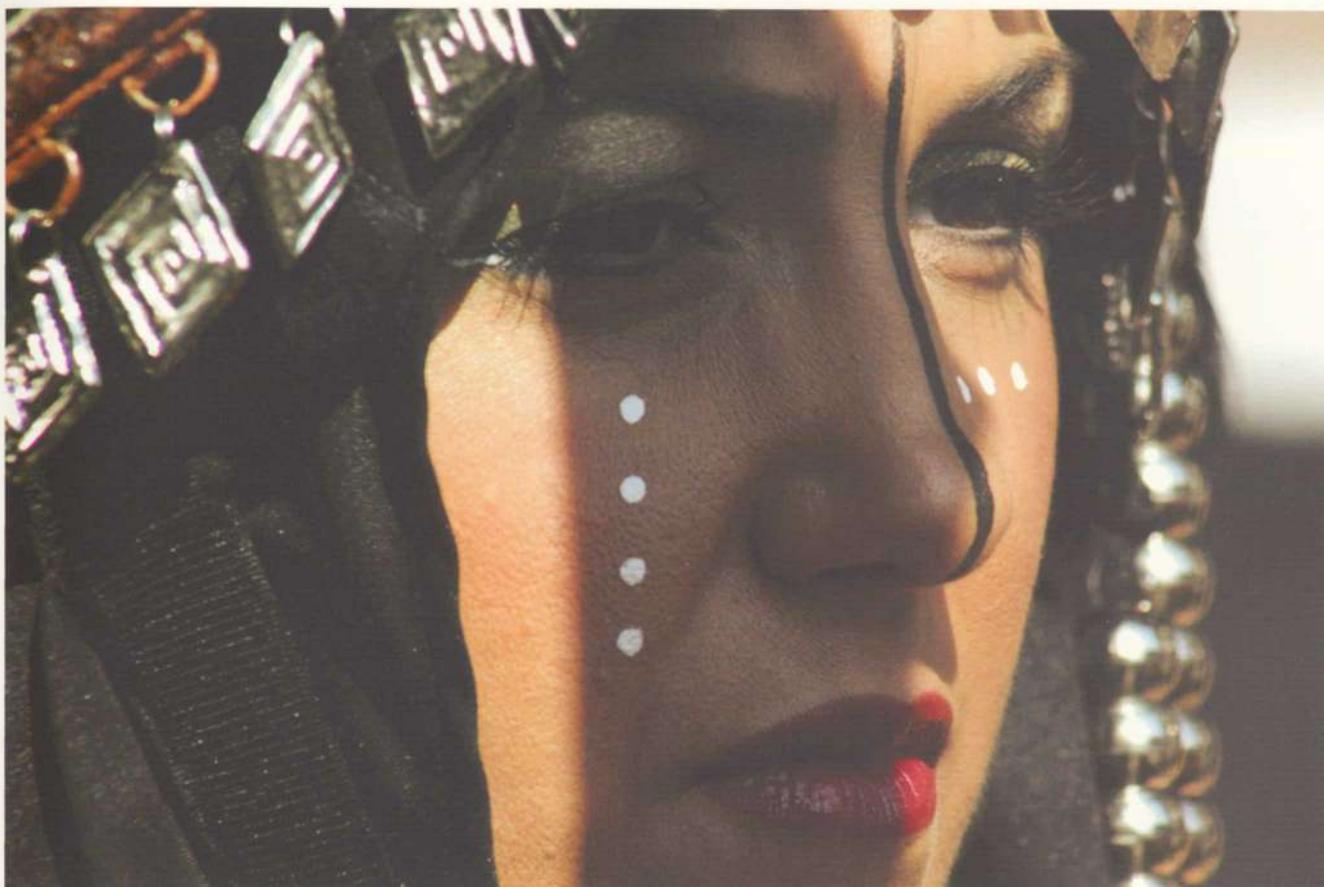
1. Nuestra fiesta está bien como está, no creo que se puedan hacer grandes cambios sin estropear lo que tenemos ¡arriba la naftalina!

2. Para cuándo un suplemento dominical a todo color en alguna de las publicaciones locales con fotografías y comentarios sobre los caleidoscópicos modelitos que lucen las abanderadas novatas en la proclamación.

3. El S.I.F. (Servicio de Intercambio Festero). Intercambios anuales entre festeros para conocer de cerca otras comparsas, otra gente, otra forma de ver la fiesta, otras sedes...

4. Crear una "comisión senil" ¿Hay fiesta después de los 65?





Tipologías:

1-15 puntos. Usted pertenece a la tipología "festero fundamentalista", le gusta poco que nuestra fiesta evolucione si ello conlleva cambios drásticos. Prefiere que las cosas se hagan como siempre se han hecho. Preferirá pecar por defecto antes que por exceso. Constantemente cuestiona a la gente que lleva las riendas de la fiesta y, sin embargo, considera que la jerarquía festera es intocable (grandes directivos, embajadores, abanderadas y capitanes, etc.) es altamente probable que pertenezca o haya pertenecido a alguna directiva alrededor de los años 80 y 90, y es muy posible también que en su familia haya fundadores de alguna comparsa. Se encuentra vinculado al mundillo de la fiesta desde décadas. Sabe perfectamente quién es quién y la función de cada cual. Le encantaría ser mayordomo del santo patrón (si no lo ha sido ya) y colabora con cualquier iniciativa de dicha agrupación. Si no ha ostentado usted los cargos de abanderada o capitán es probable que sí lo haya hecho su descendencia de primera y segunda generación. Le gusta rodearse de festeros que pertenecen a las familias de toda la vida, valora los trajes oficiales y sus diseñadores favoritos son los de "antes". Si le pidieran resumir la fiesta en una palabra, lo haría con ésta: "diana".

16-30 puntos. Usted pertenece a la tipología "festero pragmático", lo que no es práctico no sirve, le gusta que le den las cosas hechas, no se mete a juzgar si están bien o mal, o si se podrían hacer mejor; dos y dos son cuatro, San Antón va en andas y punto. Es usted de los que se hace una camiseta cada año con el nombre de su escuadra para desfilar en las "entradas", paga religiosamente su cuota y por ello exige escuchar perfectamente la música durante todos los desfiles, quiere su aperitivo, quiere que su sede esté abierta cuando la necesite, que no llueva, etc. No se complica mucho en elegir sus trajes, sencillamente es que le da igual, conoce las reglas y sabe que si quiere ir a un acto debe llevar el traje oficial al completo. No le importa quien sale de abanderada o capitán, ni quien es el presidente de tal o cual comparsa, pero sí le interesan los comentarios sobre si manganito se ha gastado tanto o si la abanderada de tal comparsa se ha caído del caballo durante el desfile, puro cotilleo. Es posible que sea usted un apasionado de las guerrillas y que le encante hacer vida de cuartelillo con sus amistades; una gachamiga por aquí, una cogorza por allá. En el fondo la fiesta de moros es lo de menos, sólo es una excusa para pasarlo bien rodeado de su gente y disfrutando de las circunstancias. De haber nacido en otro lugar disfrutaría igualmente de las tradiciones del sitio en cuestión. No le deslumbran los oropeles ni los boatos, para usted la fiesta es su escuadra.

31-45 puntos. Usted pertenece a la tipología "neofestero", también llamado festero moderno. Es usted, probablemente, la primera generación de su familia que se interesa por la fiesta con intensidad. No le atan ideologías ni puntos de vista anticuados. Quiere que la fiesta evolucione y se adapte a los nuevos tiempos. Le apasiona el lado estético de la misma y también la noche, le dará mucha importancia y cuidará al detalle su traje especial, no le importará gastarse el dinero siempre que sea para sacar un traje deslumbrante. Por defecto le gusta que la fiesta le sorprenda de año en año y le pirra tener su propio cuartelillo donde poder escuchar su música favorita hasta las tantas y rodearse de gente tan guapa como usted. Le interesa la vidilla que generan los moros y cristianos y le apasiona sentirse parte de ella, ser consciente de que los demás saben su nombre. Conoce el protocolo festero, pero saltárselo de vez en cuando es una de sus grandes debilidades, no le interesa demasiado trabajar para la fiesta, pero sí valora a los que lo hacen, sobre todo a los que innovan (creativos, diseñadores, compositores, etc.) es muy probable que desfile usted en el bando cristiano y en el caso de no ser así flirteará con la posibilidad de desfilar en alguna ocasión con comparsas a las que admira (zingaros y piratas, sobre todo). Como festero es usted un gran hedonista, le encanta disfrutar de todos los placeres que la fiesta ofrece. Con los de su misma especie mantendrá relaciones de amor-odio, por aquello de la competencia.

46-60 puntos. Usted pertenece a la tipología "festero tunning" o "festero trash". Defiende la libertad por encima de cualquier otro valor, usted hace de la fiesta de moros y cristianos "su fiesta de moros y cristianos". Con el pantalón de cualquiera de las comparsas del bando moro y poco más usted se come el mundo. Su cuartelillo es su santuario, si no lo tiene, su santuario será el cuartelillo del primero que le deje entrar. Desfasar es su lema, donde esté un tema "reggeaton" que se quite "abanderadas", aunque si su hermana pequeña ostenta el cargo infantil será el primero en llorar, gritar y volverse loco. En ocasiones el festero tunning es sólo un estado transitorio, y no exclusivamente asociado a la adolescencia, existen festeros tunning que rozan los cuarenta. Si no participa activamente en la fiesta, disfrutará viendo algún que otro desfile, su debilidad son las tribunas, las pancartas de "¡tía buena!", el mundo del oro (en todas su vertientes: anillos, cadenas, pendientes...) y la imprescindible nevera playera con la intencencia. Si desfila es muy posible que lo haga en el bando moro (o en determinadas comparsas cristianas) y lo más seguro es que su traje especial sea de "negro"; es muy posible que salga colocado en más de un desfile, y que sean sus compañeros los encargados de arrastrarle. Es usted el festero que mejor se lo monta, sin responsabilidades y con cinco días por delante para vivirlos a tope. No desaprovechará ninguna oportunidad cuando se trate de montar algún pollo. Para usted, en fiestas, vale todo.



Para cualquier "musulmán" que se precie de serlo, el escuchar nuestro himno "Elda Musulmana", produce una emoción difícil de contener, pero sí esta querida marcha la escuchamos en Alcoy, dedicada a nuestra comparsa por la Unión Musical de aquella población, y en la sede de la filá Llana, el efecto emocional es de alto grado, sintiendo el deseo irrefrenable de cantar su letra y proclamar nuestra condición festera, convirtiendo en irrepetibles las sensaciones vividas en esos momentos.

Esto fue lo que le ocurrió a la representación musulmana que el día 23 de Octubre de 2005 acudió a la localidad de Alcoy, atendiendo una invitación de la Unión Musical, que con motivo de la celebración de su centenario y en el desarrollo del ciclo de actividades programadas, ofrecía un concierto dedicado al ayuntamiento alcoyano, a la asociación de San Jorge, a los medios de comunicación locales, a la filá Llana, y a la comparsa de Moros Musulmanes de Elda, y además lo celebraban en el local social de nuestra comparsa madre, la filá Llana de Alcoy.

Todas estas circunstancias unidas nos hacían prever una tarde emotiva y cordial, pero la realidad superó ampliamente a la expectativa. Poder repasar la historia de los "llaneros alcoyanos" en su lugar de residencia, cordialmente atendidos por los responsables de esta filá, supuso una reafirmación festera de nuestras convicciones, asumidas desde un principio por los fundadores musulmanes, y transmitidas a través del tiempo por quienes en las distintas épocas de esta comparsa han guiado su trayectoria.

La bienvenida de la Unión Musical y el agradecimiento mostrado, nos hacía comprender que los musul-

manes gozan de una categoría festera incontestable entre estas gentes duchas en la Fiesta y en sus circunstancias. Y este trato cordial puesto de manifiesto por la UMDA, fue secundado por otros invitados presentes: Sociedad Musical Nueva, Asociación de San Jorge y Ayuntamiento de Alcoy. ¿Es posible no sentirse orgulloso de ser musulmán en una situación como la que se describe?.

Y con todo este cúmulo de excelentes vibraciones, llegó el momento cumbre de la tarde. La Unión estaba dispuesta a interpretar Elda Musulmana, pero como preámbulo un periodista alcoyano, que hacía las veces de mantenedor, quiso ilustrar la relación entre banda y comparsa en un perfecto castellano, para que nada escapara a nuestros sentidos. En ese momento, en los paneles existentes en el salón donde se desarrollaba el concierto, apareció la imagen de nuestro traje oficial, el escudo que nos representa y la partitura de nuestro himno. Una sensación de frío nos corrió por todo el cuerpo, y sin tiempo a reaccionar, desde el micrófono se relataba nuestra andadura en la Fiesta. Momentos superlativos fueron aquellos en que se hacía mención al libro de D. Emilio Castelar, "recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo", y concretamente al pasaje donde el insigne político menciona aquello de: "parecíamos Muza o Tarik, grandes sultanes de serrallo, incapaces de probar el torrezno y de respirar el vino así que vestían

los pantalones bombachos de seda amarilla...", y también el dato significativo y curioso contado para la reflexión y que citamos textualmente: "La Unión Musical inició su relación con la filá Llana de Alcoy el año 1947, precisamente el mismo año en que nacían los Moros Musulmanes de Elda, ¿es casualidad o quiere decir algo...?".

UNIO MUSICAL
ALCOI
1905
2005
UN SEGLE DE MÚSICA

CONCERT
«LA UMDA i la Festa»

*VIII Concert Commemoratiu
del I Centenari de la fundació de la
Societat Unió Musical d'Alcoi.*

*Homenatge a la Festa
Ajuntament d'Alcoi
Associació de Sant Jordi
i als mitjans de comunicació locals*

Filà Llana
C/ Bisbe Orberà, 16 Alcoi

Diumenge 23 d'octubre de 2005 a les 19.30 hores



Y como colofón la interpretación de Elda Musulmana, que nos pareció más "Elda" y más "Musulmana" que nunca. La letra la íbamos interpretando interiormente, pero no pudimos evitar que nos saltara alguna lágrima, que venía a exteriorizar la emoción contenida en esos minutos mágicos. Al acabar, después de una cerrada ovación, otra muestra de gratitud de esta banda de música al hacernos entrega de una pintura, encargada para la ocasión, como testigo de la unión y entendimiento que existe entre ambas asociaciones.

El concierto acabó con la interpretación, fuera de programa, de la marcha mora "Llanero y president", emblema musical de la filá Llana, y que anualmente en nuestros desfiles interpreta esta asociación musical. Todo acabó con un vino de honor donde pudimos departir con los asistentes a este acto, y sobre todo con músicos de esta sociedad, que nos citaron sus experiencias en Elda y en su Fiesta, y nos demostraron su decidido convencimiento de continuar una relación de amistad y buena voluntad, aderezada con el señorío y exquisitez demostrado por ambas partes, y sellada por el lazo de la Música y la Fiesta.

Teníamos la necesidad de expresar nuestra inmensa satisfacción por un hecho que consideramos relevante en nuestra historia, y así lo hemos hecho llevados por un profundo amor a la Fiesta y también, porque no, por el orgullo de ser y sentirse musulmán de Elda.

Enhorabuena y felicidades a la Unión Musical de Alcoy en su centenario.

PROGRAMA - HOMENATGE

Als mitjans de comunicació locals:
Radio Alcoy, Periódico Ciudad de Alcoy,
Diario Información, Diario Las Provincias,
Canal 37 Onda Mariola i Alcoidigital

EL NOTICIARI REGIONAL (pd.) *Evaristo Pérez Monllor*
 RADIO ALCOY EN 1955 (pd.) *José Carbonell García*

A l'Associació de Sant Jordi d'Alcoi

23 D'ABRIL (marxa solemne) *José M^a Valls Satorres*

A l'Ajuntament d'Alcoi

LA CASHBA (m.m.) *Rafael Casasempere Juan*

A la comparsa Moros Musulmanes de Elda

ELDA MUSULMANA (m.m.) *Francisco Chico Cantos*

A la nostra Filà Llana

ANSELMO ARACIL (pd.) *José Espí Ulrich*
 MI BARCELONA (pd.) *Julio Laporta Hellín*
 MÚSIC I LLANERO (m.m.) *Rafael Mullor Grau*
 PASO AL MORO (m.m.) *Federico Espí Boff*
 TARDE DE ABRIL (m.m.) *Amando Blanquer Ponsoda*
(in memoriam)

Director: *Francesc Xavier Martínez Martínez*

* Al finalitzar l'acte se servirà un vi d'honor

H a s t a s i e m p r e , J O R G E

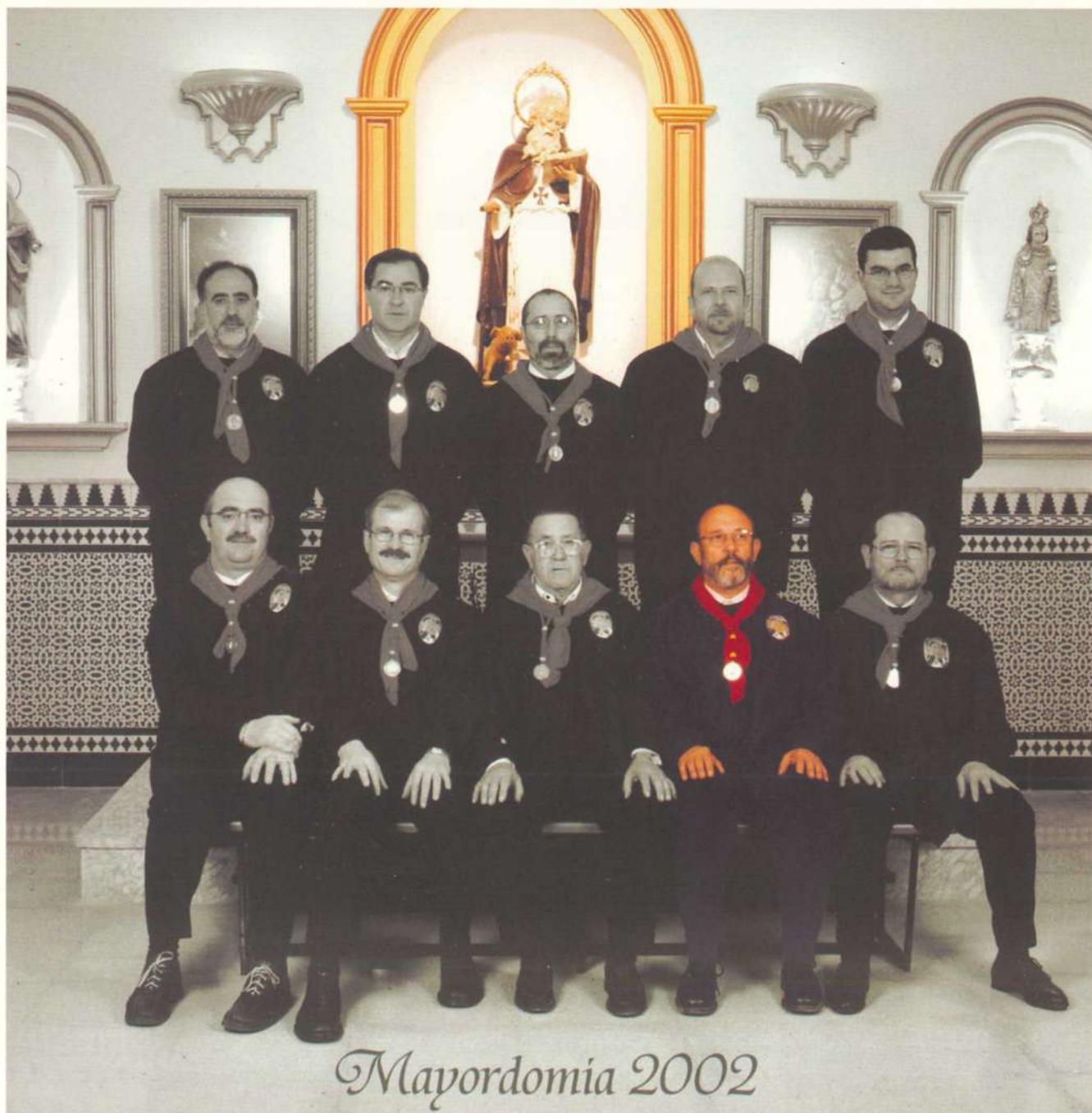
MIGUEL ÁNGEL ESCRIBÁ MARTÍNEZ



ecuerdo, como si fuera ahora, cuando Jorge Bellod y yo coincidimos por primera vez en una reunión de la Mayordomía, a finales del 96, con qué atención escuchaba la preparación de los servicios a realizar con ocasión de la Media Fiesta, su cara de agrado al comprobar que con su trabajo podía servir a

su San Antón del que era un gran devoto. Ni imaginar podía yo todo lo que de una manera rápida pero intensísima acontecería en los años siguientes. Contador, trabajador incansable, siempre buscando la manera de "sacar una perrica" para el Santo y su Ermita.

Quando te refieres a él, no puedes abreviar



aunque quieras, porque desmereces tanta peculiaridad, tanta riqueza de una vida intensa, que huele a piel curtida, a zapato, a fiesta, a embajada, a farándula, a padre, esposo y abuelo, y a eldencismo por doquier.

Estaba especialmente dotado para apreciar los detalles más insignificantes de las personas, pues cuando las retrataba en sus "ripios" podías apreciar que era capaz de captar aquello que para una inmensa mayoría pasaría desapercibido. Su primer papel en un escenario fue el de Butarelli, y creo que no muchos saben que fue el primer Tenorio después de D. Emilio Rico. Fue tenor cómico en varias zarzuelas entre los años 57 al 63. Colaborador incansable de revistas, de panegíricos a festeros y festeras. Montañero del grupo "Los Caracoles del Vinalopó", con programas radiofónicos, con las canciones típicas en septiembre...

Anécdotas, mil. Sus juegos con los niños en las cucañas, el "herbero" de la diana de S. Antón, las referencias "a su hermano gemelo", y tantas más..., pero no quiero que se quede en el tintero cuando de su mano, en una comida de hermandad de la Mayordomía y el Clero, nos visitó, como él lo definió, "el juglar alborguero". Fue sencillamente memorable. Su fina crítica, su ironía más aguda, todo aquello que el ventrílocuo no se atreve a decir y pone en boca del muñeco, apareció en sus labios provocando las risas de los poquitos espectadores privilegiados que tuvimos la dicha de gozarlo. Y aunque le rogamos que repitiera su visita, el juglar nunca volvió.



Le oí en múltiples ocasiones auto-definirse como "festero tardío". Dio sus primeros pasos con los Estudiantes, fue Zíngaro de prestado, y fundador de la Comparsa de Moros Huestes del Cadí, la Comparsa de sus amores, de la que fue casi todo: vicepresidente, secretario, cronista... Especialmente significativa su participación en la fiesta como

Embajador Moro desde 1994 a 2002, dotando a la Embajada de su peculiar y magnífica forma de representarla debida a sus fantásticas dotes de interpretación. Buscó encuentros con otros embajadores, fomentó las típicas "carretillas", pues nada mejor que una cena sencilla entre amigos para un buen ensayo de la Embajada.

Tanta actividad fuera de casa, daría a entender que no quedaba tiempo para su familia. Nada más lejos de la realidad, fomentaba la unión de los suyos como nadie. Esposo atento, siempre preparando la mesa, semana tras semana, para recibir a los suyos y fomentar así una sólida unión entre los miembros de su casa.

Cuando alguien así se va de tu lado, cuando sabes que no lo verás más, el corazón se encoge y entristece. Pero no podía ser de otra forma, Jorge. Fiel a tu forma de ser. Como en nuestros tiempos de Mayordomía, cargados de calendarios, has salido a repartir, y como buen montañero, acostumbrado a caminar, te has adelantado. Nos dejas un magnífico ejemplo, para que "seamos un grupo de amigos que en torno a San Antón"... Gracias por todo, Jorge. Hasta siempre.





cine.

El cine fue el gran fenómeno cultural del siglo XX, con él se podían contar historias con imágenes en movimiento, un hecho que sorprendía a grandes y pequeños, a ricos y pobres... Luego vino el sonido: voces, música, ruidos, efectos, silencios.... Y, poco a poco, el color. A pesar de tener unas cualidades comunes que harían a las fiestas de Moros y Cristianos hechos fácilmente registrables por una cámara de cine, no hallamos una producción amplia dentro de la filmografía española. No vamos a engañarnos si reconocemos apenas un par de títulos con relación a los Moros y Cristianos. Es un hecho significativo que esto ocurra así, pues las primeras películas españolas era normal que versaran sobre fiestas populares, tradiciones particulares de una zona y región española. Esa tendencia tan, digamos, autóctona se siguió dando en las producciones posteriores del cine español, concretamente hasta el comienzo de la guerra civil española cuando la producción viró completamente de rumbo. A nuestra industria cinematográfica, allá por el 1900, le costó muchísimo arrancar. Hubo películas y directores significativos, pero la aparición de una industria tal cual no se dio como en Francia, Alemania o Estados Unidos.

La primera proyección cinematográfica que se pudo visualizar en España fue el día 14 de mayo de 1898, en Madrid. En ese momento, las fiestas de Moros y Cristianos llevaban una andadura de unos pocos años -dependiendo de la población-. Las fiestas tuvieron un surgimiento romántico -de ahí la explicación a muchas de las comparsas que no se ubican dentro de la historia de la reconquista- y ocurrió a finales del siglo XIX. Contrariamente a lo que sucedió en las poblaciones limítrofes, en Elda fue distinto: las fiestas desaparecieron y no resurgieron hasta el año 1944. En estos años, las fiestas de Alcoy, Villena, Petrer, Onteniente, Sax, entre otras, tenían ya una importancia.

La que hasta hace poco -hasta que los historiadores descubrieron una falsificación de las fechas- se ha considerado la primera película española era *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza*, de Eduardo Jimeno y fue rodada durante las fiestas de ese mismo año. No se trata de un acto religioso, sino de la celebración de las fiestas de la Virgen del Pilar encauzadas en una determinada tradición, en una costumbre popular, en la idiosincrasia de una zona,

música, luz, ruido, vestuario... Son cuatro características presentes en la Fiesta de Moros y Cristianos. Paradójicamente, son características que nuestras fiestas comparten con el

etc. Las fiestas populares estuvieron muy presentes en el primer cine, bien como tema principal del argumento de la película, bien porque las fiestas quedaban reflejadas de refilón o servían como excusa para proyectar películas coincidiendo con las festividades locales.

Existía una convivencia relativamente armónica entre ambos géneros: todo cine de cierta categoría tenía que presentar con regularidad números de variedades tras las sesiones cinematográficas, por lo menos en épocas festivas y en las sesiones nocturnas. Es más, entre 1906 y 1909, cuando el cine pasa por una importante crisis de crecimiento, son las variedades las que vuelven a tomar la iniciativa que ya habían perdido en los años anteriores, y el cine es el que se convierte en "fin de fiesta" para las variedades. Además en ciudades pequeñas, villas y pueblos, donde había menos locales, muchas de las salas creadas específicamente para cines hacían pequeñas temporadas de variedades, a veces sólo de una o dos semanas, un par de veces al año, normalmente coincidiendo con fiestas locales o en época veraniega en casi todas las playas de moda.

En estos años de escasa producción, el modelo cinematográfico se alejaba de la realidad, acercándose a los falsos sentimentalismos y al folklore tópico tan heterogéneo de nuestro país. El romanticismo todavía tenía cierta presencia en las artes y en el cine. Se fabricaron películas "de lentejuela" -de fiestas, de escenas de noche-, escenas pintorescas, donde el tema taurino -fiesta nacional- tuvo mucha prominencia. Es en este punto donde resulta poco comprensible que no se rodaran películas con las fiestas de Moros y Cristianos de fondo. El tema esencial de nuestra fiesta es, en definitiva, un tema de folklore. Es una fiesta popular que abarcaba dos provincias españolas y muchos focos en otros lugares de España. Puede calificarse de "lentejuelas" por el brillo de los trajes, la luz y el color y por lo pintoresco del argumento.

En Valencia, una de las primeras películas que se produjeron trataba sobre una paella gigante y unas falleras. Este es un típico ejemplo de una fiesta popular característica de una región de España que estuvo retratada en la gran pantalla.

¿Por qué no le ocurrió lo mismo a las fiestas de Moros y Cristianos? Probablemente porque no

Lo que sí encontramos son películas que cuentan hechos históricos y están ambientadas en la época de la reconquista. No sólo las hallamos en esta época del cine español, estas películas históricas se han dado en cinematografías de países muy variados y a lo largo de

muchas épocas. Así, tenemos el ejemplo de *Éxodo*, *Lawrence de Arabia*, de David Lean y la más reciente y con participación española la película de Ridley Scott *El reino de los cielos*, rodada gran parte del metraje en España.

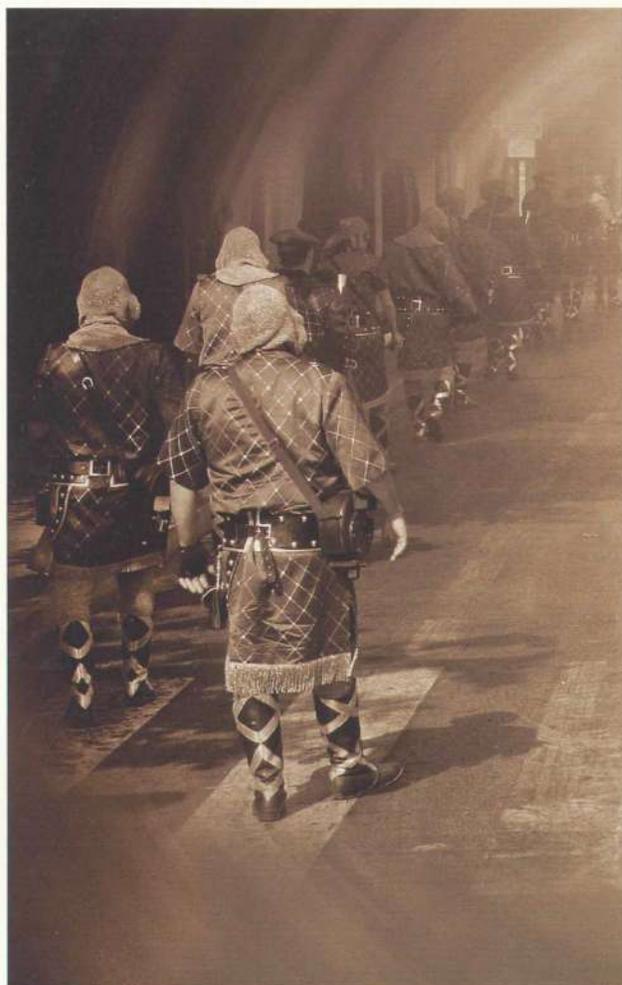
Volviendo a los años 20, hubo otro género con mucho éxito entre los directores -todos querían rodar este tipo de películas- y, principalmente, entre el público, que se sentía muy cercano y disfrutaba enormemente con él: son las zarzuelas. Las zarzuelas fueron muy importantes para el auge del cine español en sus primeros años con mucho éxito popular. Muchos directores adaptaron zarzuelas como *La Verbena de la Paloma* (1921), *La Dolores* (1923), *La Revoltosa* (1925) o *Gigantes y Cabezudos* (1926). Esta última una fiesta popular que vuelve a salir en la gran pantalla.

Es dentro de las zarzuelas donde hallamos el primer título relacionado con las fiestas de Moros y Cristianos. Es una película de Maximiliano Thous, *Moros y Cristianos* del año 1926, basada en la homónima zarzuela del maestro Serrano estrenada en Madrid, la noche del 27 de abril de 1905, con un clamoroso éxito. Inmediatamente alcanzó fama la "marcha mora" incluida en la zarzuela. El argumento mezcla una tradición popular con unos enredos amorosos, una característica muy de moda en la época. Pero no todo fue un camino de rosas, hubo, y hay, mucha gente que no entendió este argumento y criticó mucho esta mezcla de drama amoroso con las fiestas de Moros y Cristianos.

Si la zarzuela tuvo un gran éxito, no le ocurrió lo mismo a la película. Pese a las múltiples gestiones que Thous realizó, no encontró respaldo alguno para financiar su película. Nunca llegó a estrenarse, permaneciendo desaparecida -u oculta- la única copia de la película hasta su reciente recuperación. Ello significó la paralización de sus proyectos de largometraje, poniéndose así punto final a una de las pocas alternativas que se dieron en Valencia para levantar una producción cinematográfica autóctona en los años veinte.

Para volver a ver un título así, tenemos que esperar al año 1983, con la película de Luís García Berlanga *Moros y Cristianos* -en este caso no es una zarzuela. Es éste un título engañoso, pues hace referencia, sobre todo, a las riñas entre una familia de heladeros jijonencos. Aunque sí hay imágenes de las fiestas de Moros y Cristianos, en concreto de desfiles.

Otro momento de la historia del cine español donde hubiera sido posible incluir películas sobre las fiestas de Moros y Cristianos fue la primera época de la dictadura franquista -es en este momento cuando resurgen las fiestas en Elda-. Además de las películas ideológicas y de las obras que trataron sobre la victoria de los franquistas en la guerra civil, el género histórico recobró la fuerza que tuvo en los primeros años de la cinematografía. Este género permitía ensalzar determinados periodos del pasado sin preocupar a los



autores la tergiversación de la realidad. De este modo, se defendían los valores tradicionales, religiosos y morales que según los vencedores adornaban al pueblo español. A estas películas se les han nominado posteriormente como "de cartón-piedra" por su falsedad y artificio. Destacan, por ejemplo, *Locura de amor*, de Juan de Orduña o *Goyescas* de Benito Perojo, entre otras. Hago referencia a esta tipología de films por la sencilla razón de que las victorias de los cristianos sobre los moros y su celebración en fiestas populares dotadas de una idiosincrasia particular fue un motivo de defensa de estas fiestas por parte de los franquistas que, sin embargo, no se vio recompensada en el cine. Las fiestas de Moros y Cristianos tienen un gran componente tradicional, religioso que se adecuaban muy bien a los principios del movimiento franquista. De hecho defendieron las fiestas, no las prohibieron ni boicotearon como sí ocurrió con los Carnavales, las fiestas profanas por excelencia. En la misma situación que los Moros y Cristianos estuvieron las fallas, incluso en mejor situación.

Lo que ahora nos interesa es saber porqué no tuvo importancia para la industria cinematográfica cuando, como hemos comprobado, estas nuestras fiestas tienen unas características propias que las hacen muy cinematográficas y, sin embargo, solo han sido recreadas en un par de ocasiones. Quizá ese momento aún esté por llegar.







visitantes de excepción

JORGE BELLOD LÓPEZ
CRONISTA CADÍ

Somos un grupo de amigos
y en honor a San Antón,
celebramos una fiesta
que es de gran tradición.

No sé si se dieron cuenta
que en el año del centenario,
don Quijote y don Sancho
pasaron por este escenario,
no se cortaron ni un pelo
pues según me cuentan ellos
metieron en "toos" los saraos
de ingeniosas situaciones,
unos fueron reales
pero otros "inventaos".

Diz que en llegando al pueblo
observan la polsaguera
allá por el mismo centro,

D.Q.- Que monstruo será capaz
de alzar semejante aliento,
¿oyes Sancho sus bramidos?

S.- Aguarde, de aquí nada veo.

D.Q.- Vislumbro unos largos brazos
en continuo movimiento,
sin duda que son gigantes
rugen ensordecedores
seguro que hay a cientos,
vayamos a observar
apresta, y estate atento
por si hubiere de atacar,
veo al fondo un castillo
al foso han puesto cerco,
embrazo adarga y lanzón
como una exhalación
acudo en defensa del preso.

S.- Téngase vuesa merced
pues ya acierto ver,
gran gentío que presencia
en el centro de la plaza
y a las puertas del castillo,
nueve bizarros hidalgos
bailando sendas banderas,
honran así a sus damas
que desde la almena contemplan,
hágame caso esta vez
no se meta en más charcos
en lo que pueda acaecer,
cedamos al cuerpo descanso

está la noche al caer,
busquemos algún abrigo
donde poder guarecer.
Despiertan despavoridos,
al orto del primer sol
Llegan a ensordecen,
cientos de bocas que rugen
lenguas de fuego a placer,
fumarolas sulfurosas
que emanan por doquier.

D.Q.- Sancho mi buen amigo
aquí no hay nada que hacer,
ante este maldito artificio
endemoniado y cobarde,
instrumento artillero
que arrasa en la distancia,
impune siega cien vidas
no da cuartel al valor,
ni al audaz cuerpo a cuerpo
ni al arma blanca de honor.

S.- No se aflija mi señor
esto es pólvora del rey
es el alarde de armas,
cuando esta soldadesca
saluda a su Embajador,
preste atención su merced
han cesado los disparos,
dos paladines compiten
exponiendo sus razones
no dan su brazo a torcer.

D.Q.- Presiento Sancho que aquestos
no se llegan a entender,
empuñando sus aceros
en rigurosa contienda,
arremeten cual si fuesen
dos mortales enemigos
cuchilladas, cintarazos
embisten con sumo coraje,
Don Quijote al poco advierte
un apaño en la pelea.

S.- El buen Sancho le desvela,
que se trata de la fiesta
sabed que aquí rememoran
ocho siglos de tambor
pólvora, espada y sudor,
agora solo celebran
festejo por la tradición,
pronto harán la Entrada
dos bandos diferenciados

los Moros e los Cristianos,
los nunca medrosos Piratas,
veros e azules reales,
los ducales Musulmanes,
baronias de Estudiantes,
parlamentarios Zitanos,
condes Cadies de Corella,
torres y leones Cristianos,
rifeña espingarda al Marrueco,
de la sierra el Contrabando
que todos aceptan por bueno.

D.Q.- !! Váleme Dios!! ¿ ide aquesto ?
dos ejércitos convergen
ide evítalo ya mesmo,
presto embrazo mi adarga
y con el lanzón enhiesto,
pico espuelas y arremeto
a desfacer el entuerto.

Antes que lanceaellos
con el coraje y denuedo
propios de su invicto brazo,
se partieron las escuadras
dando escolta a su paso
los músicos se le abrieron,
rocín y caballero
en las paredes del fondo
lanzón, espada y huesos
allí mesmo quebrantaron,
los músicos le entonaron
cuasi aquel pobre de mí,
pues esta es una fiesta
que rayando en la igualdad
a todos hace feliz.

S.- Sancho piensa en voz alta,
hora es de partir de aquí
o colgar rodela y lanzón,
y aceptar la invitación
de este legado cadí.

Consiente en ello D. Quijote,
en el centro de la plaza
sobre la flor de lis
encarándose al castillo
inquiere sobre el linaje
de los que moran allí
de la balconada contestan
con mesura y decisión,
no somos Cayos
ni Escipiones romanos,
pallás o meneses lusos,
alagoneses o urreas de Aragón,
ni Manriques, ni Mendozas
ni Guzmanes de Castilla,

¡¡ Somos cagalderos!!
descendientes de
doña Sibila y sus almaujas, así como

de los ilustres
Pérez de Corella
y los Condes de Coloma,
nada hemos de enviar
a los Tobosos de la Mancha,
que sin sernos conocidos
no es por ello motivo
dudar de su alta cuna,
sed como tal bienvenido.

Las trece amazonas a coro
reciben al caballero,
despójante de su armadura
atienden con abluciones
heridas y mojicones,
sayo limpio de velarte
calzas e vellorí
luce agora el caballero
cual si fuese un querubín,
y sentándole a la mesa
del gran banquete cadí,
plujo al cielo que excitado
acertó D. Quijote a decir:

D.Q. - Nunca fuera caballero
de damas tan bien servido,
que digo damas, ¡princesas!
fermosas de porte altivo
dignas reinas del palacio
donde me habéis recibido,
os agradezco el agasajo
y el buen acogimiento,
ya mesmo soy prisionero
de vuestros simples deseos
dueños de mi libertad,
pues ante tanta beldad
he quedado seducido,
con la Iglesia hemos topado,
Sancho, y agora sin remisión
pues que me siento cautivo
destas fermosas doncellas
amazonas e princesas
que con tal brillo celebran
la fiesta a San Antón.

Hoy ha quedado claro
muy tarde hemos llegado
pues en siendo media noche
recogen a su patrón,
para el año venidero
acepto la invitación,
Don Sancho y un servidor
a lomos de sendas monturas,
haremos dulce invasión
vispera de Navidad,
para hacer bueno el refrán
" hasta San Antón fiestas son "



Receta festera

CONCHI POVEDA MORENO

Nota al Lector

(Apta para los más pequeños)



Esta receta ha sido elaborada con mucho esmero, cariño e ilusión por unas manos cercanas que aglutinan entusiasmo y admiración por cada aspecto del plato que hoy tenemos entre manos.

Destacar también que a continuación se detallan los ingredientes necesarios para elaborar y disfrutar de una Capitanía con sabor a bombacho azul pero que se puede sazonar al gusto para que el resultado sea amarillo, verde, rojo, negro... festero en cualquier caso.

Sin más les invito a disfrutar de esta receta que dedico de una manera muy especial a mi padre y a mi hermana, Pedro y Reme Poveda, Capitanía Realista 2005 porque ellos me han enseñado a combinar los ingredientes de tal forma que el resultado es un amor mayor hacia mis queridas fiestas de Moros y Cristianos. Gracias y manos a la obra.

Ingredientes, para una Capitanía

fi de ilusión
fi de amor por la fiesta
1 taza de sueños por cumplir
Sentimiento festero al gusto.

Para su familia

fi de satisfacción
1 vaso lleno de cariño
/ de orgullo
Una pizca de paciencia

Para sus escuadras

fi de amistad
1 taza de protagonismo
1 manojo de apoyo

Para sus amigos

30-40 unidades de gracias
/ de presencia
1 cucharadita de fiesta

Elaboración

Pon abundante amor en cada paso que des en la Fiesta, vívela intensamente, siente la música, desfila con orgullo, emocionate en el momento indicado, comparte cada segundo con tu escuadra, mira a tus amigos y sonríeles que ellos ya entienden por qué lo haces.

Agrega música, olor a pólvora, un buen almuerzo y flores para después picar a tiras muy finas unas cuantas luces y estandartes. Coloca todo en el recorrido del desfile y disfruta de la sensación que te reporta. Huele de vez en cuando la mezcla y separa las preocupaciones por unos días.

Pela la magia muy despacio y con mucho cuidado, déjala reposar y separa la felicidad de la alegría para después rellenar los huecos que faltan con palabras amigas y abrazos sinceros.

En caso de tener una Capitanía cercana, coloca el apoyo de tus escuadras, la ilusión de tu familia y la alegría de tus amigos en un recipiente y observa que eres afortunado, que estás rodeado de fiesta, del cariño de muchos y de la verdadera esencia de los Moros y Cristianos.

Llega el momento de sazonar todos los ingredientes con telas, lentejuelas, bordados de ensueño, gomas, arcabuces y espingardas de tal forma que cada ingrediente de la Fiesta ocupe el lugar que le corresponde para que los festeros sientan un año más el placer de unas Fiestas que hay que vivirlas para conocerlas y amarlas.

Para finalizar, hay que cuidar mucho la presentación, servir en una fuente amplia, colocando en el centro al entusiasmado Capitán y a la bellísima Abanderaada, alrededor sus orgullosas escuadras y a continuación el resto de la comparsa que comparte contigo algo más que un color o un escudo.

Bordea la fuente con una pizca de cada ingrediente; fiesta, apoyo, amistad, cariño, satisfacción, ilusión... y daremos por concluida la receta, una receta festera que pretende transmitir ilusión y entusiasmo por unas fiestas que saboreamos una vez al año pero que cada vez tiene un matiz diferente.

La presentación del plato es muy importante pero sin duda alguna en esta receta hay que cuidar minuciosamente la calidad de los ingredientes y la cantidad sin miedo, cuantos más ¡mejor!

La recomendación del Chef

Las fiestas se pueden degustar desde diferentes puntos de vista pero sin duda, los Moros y Cristianos por su excelente aporte festero es un alimento imprescindible en nuestra dieta anual, la deficiencia de esta dosis puede provocar tristeza o indiferencia y desde aquí se recomienda pararse a sentir cada ingrediente y saborearlo despacio para así beneficiarse de todas sus propiedades.

Y si os gustan los sabores fuertes podéis aromatizar la Fiesta disfrutando una Capitanía con dulces momentos, mejores amigos y horas de felicidad que no se puede medir con vasos para tal efecto.

A todos por aportar el ingrediente necesario... Gracias.







doce años felicitando La Navidad

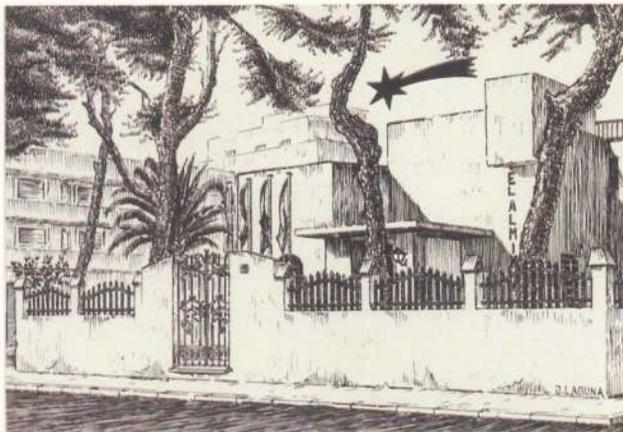
JOAQUÍN LAGUNA BLASCO



uando en el año 1995, José Blanes, asumió la presidencia de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, una de sus muchas propuestas innovadoras, fue felicitar oficialmente desde dicha Junta tanto a cargos festeros, instituciones, comparsas, organismos y entidades locales o pertenecientes a otras poblaciones relacionadas con la fiesta, asociaciones musicales etc, como a cuantas personas colaboraban directa o indirectamente de una u otra forma con nuestra fiesta.

Para ello, entre otras, nombró una Comisión Artística, recayendo en mi persona la labor de elaborar anualmente una felicitación navideña en la que se recogiera la idiosincrasia de nuestra particular fiesta de Moros y Cristianos. Y así, año tras año, he procurado cumplir fielmente el encargo que me fue encomendado.

Fue en el año 1995, cuando a base de tinta china y plumilla, diseñé la primera de las mencionadas felicitaciones. Y no se me ocurrió nada mejor, que dejar constancia del singular edificio cedido por el Ayuntamiento como lugar de trabajo de nuestra Junta Central, sirviendo a la vez de homenaje a todas aquellas personas que a lo largo de todo el año, dedicaban parte de su tiempo libre a engrandecer nuestra fiesta. Como anécdota citaré mi sorpresa al ver en la felicitación una vez impresa, la plateada estrella navideña que brillaba sobre el "portal de Barcala", la cual nunca he sabido de quien fue la iniciativa de iluminar tan singular edificio.



Al año siguiente, pensé que los méritos se los debían de llevar los festeros de a pie que año tras año hacen posible tan sorprendente espectáculo, recogiendo en actitudes hieráticas con trazos simples e infantiles caras, a los pastores de una singular adoración representando a cada una de las comparsas con sus trajes oficiales y que portando un cayado en la mano apa-

recen alineados junto a un niño medieval carente de toda perspectiva. Para ello me basé en las representaciones iconográficas de la Biblia Mozárabe de San Isidoro de León, añadiendo una orla alrededor de la escena en la que figuraba una leyenda que identificaba a nuestra ciudad, a nuestra junta, incluyendo el año en que se realizó el dibujo. A partir de este año, siempre ha figurado en el interior de la tarjeta una frase alusiva al espíritu navideño haciendo referencia al motivo representado. La autora de dicha frase ha sido otro de los miembros de la comisión: Manuela Martínez



Aquellas gentes con extraños ropajes que habían recibido la noticia de que en Belén había nacido el niño Jesús, fueron a adorarle, y después, no se guardaron su alegría sino que fueron contando a todo el que encontraban el acontecimiento maravilloso que había sucedido.

Con la esperanza de que este mensaje siga vivo hoy entre nosotros.



JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS
MOROS Y CRISTIANOS
ELDA

En el año 1997, me fue imposible terminar a tiempo el dibujo, por lo cual se utilizó como tarjeta, una escena festera de un cuadro del renombrado artista Patrocinio Navarro, fijándome aquel año una fecha límite para finalizar el encargo anual de Blanes, siendo la elegida tradicionalmente la del ocho de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, día en que me pongo a la tarea. Esto me ha reportado alguna que otra ventaja, pues la imprenta "Gráficas Azorín de Elda" que hasta ahora siempre ha realizado la impresión (extraordinaria por cierto, pues ya conocen los colores que suelo emplear en mi paleta, dándoles los ajustes oportunos para una impresión perfecta), siempre sabe que el día 9 o 10 de diciembre reciben mi visita con el susodicho encargo, comentándome en alguna ocasión: "hasta que tú no llegas, no somos conscientes de que se acerca la Navidad".

Para mí, lo más difícil de realizar, no es el dibujo, sino encontrar el motivo apropiado que plasmar en la tarjeta navideña, procurando siempre basarme en algún acontecimiento local que se hubiera producido ese año que diera sentido a la felicitación, y así, en el año 1998, encontré en la imagen de nuestro San Antón,



Nuestro viejo anacoreta
supo acoger a Jesús
entre sus brazos
y en el
centro de su corazón.



La Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos, os desea
Feliz Navidad y Venturoso Año 1999

la búsqueda inspiración, pues aprovechando que ese año comenzaba con la celebración del 400 aniversario de la adoración al Santo, representé al anacoreta sobre una base de florido acebo que abandonando su firme báculo y su pétrea Biblia, acoge entre sus brazos la tierna imagen del Niño Jesús.

En el 1999, año repleto de actos conmemorativos del mencionado cuatricentenario, volví a utilizar a San



LA CONTEMPLACIÓN DEL PESEBRE
HACE "FIESTA" EN EL CORAZÓN.



La Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos de Elda, os desea
Feliz Navidad y Venturoso Año 2000.

Antón. Y basándome en las imágenes de los códices medievales y mas concretamente en el Beato de Girona, representé al Santo como mudo testigo del Sagrado Nacimiento, esta vez con su Libro Sagrado bajo el brazo, y desprovisto de su báculo, prestado al pensativo San José que preocupado contempla al hijo y a la

madre recostada, mientras que el niño se entretiene con la burra y el buey y el ángel se congratula del nacimiento.



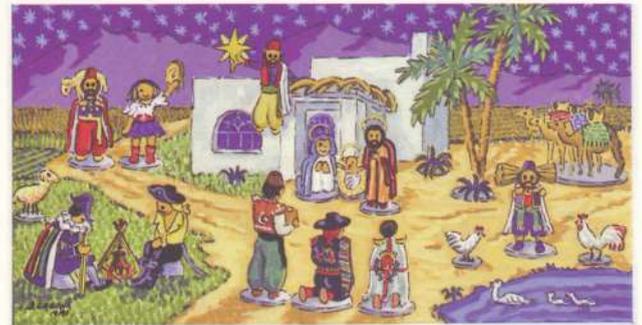
JESÚS, PUNTO DE ENCUENTRO
ENTRE MOROS Y CRISTIANOS



La Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos de Elda, os desea
Feliz Navidad y Venturoso Año 2001.

El edificio que alberga la figura de nuestro anacoreta, no iba a ser menos importante, siendo la ermita junto con la Sagrada Familia y Bolón como mudo testigo, el que en el año 2000, fue el motivo de la felicitación.

En el año 2001, realicé un típico belén navideño siendo el Alminar una interpretación del pesebre incluyendo las típicas escenas del mismo, desde el paisaje (lago, campos sembrados, palmeras), hasta la fauna imprescindible en cualquier escena navideña (borre-



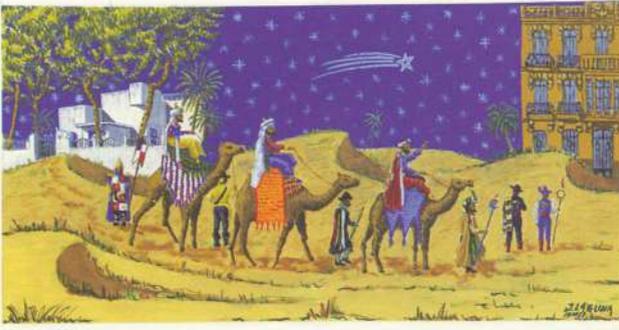
Preparemos la Fiesta en torno al calor de la Vida



La Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos de Elda, os desea
Feliz Navidad y Venturoso Año 2002.

gos, patos, gallos, etc) incluyendo el pie de barro sobre el que se asientan las imágenes de terracota. Como curiosidad comentaré que por primera vez, aparece una festera figura femenina, recayendo el honor en una pizpireta zingara, que llena de gozo, hace sonar su pandereta por el feliz acontecimiento.

Aprovechando la remodelación de la Casa de la Viuda de Rosas en nueva sede, interpreté el traslado,



Con el corazón en Fiesta, se pusieron en camino.



La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, os desea Feliz Navidad y Venturoso Año 2003.

mediante la imagen de los Reyes Magos (asumiendo esta vez, el papel de comparsistas) que junto a su séquito festero, se trasladan a través de unas imaginarias dunas eldenses a su nueva morada.

Y de nuevo, inspirado en dos grandes acontecimientos que los eldenses celebramos ese año (el cuatrocientos aniversario de la llegada a Elda de nuestros santos patronos y el centenario de la concesión a Elda del título de ciudad), la tarjeta del año 2003, se sumó a los eventos mencionados, apareciendo edificios civiles (estatua de Castelar), religiosos (las torres de la arciprestal de Santa Ana) y festeros (nuestro flamante castillo de embajadas que albergaba el pesebre) que junto a los embajadores moro y cristiano como portaestandartes de las dos celebraciones y convertidos en mágicos reyes, se dirigen al portal. Cabe hacer mención del tercer rey del que solo aparece parte de su camello, su mano, su libro y la manga de su sayal, no siendo otro que San Antonio Abad.



Adoremos a este niño, que nos abre la puerta a la VIDA.



La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, os desea Feliz Navidad y Venturoso Año 2004.

Hablando de homenajes, las collas no podían quedar relegadas al olvido y así cada comparsista con su instrumento o partitura, dirigidos por nuestro presidente, subidas en las entrañables escaleras antonianas cambiadas de perspectiva, interpretan ante la ermita un villancico en honor a Jesús, mientras dos figuras femeninas, la zíngara con su violín y la gitana contrabandista con sus castañuelas y su desenfadado baile, se suman al jolgorio navideño.



RECONOCER LO VERDADERAMENTE VALIOSO
PASA SIEMPRE POR LA HUMILDAD, LA SENCILLEZ Y LA INOCENCIA.
JESÚS, BUENA NOTICIA PARA TODA LA HUMANIDAD.



Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda



En la hora del relevo, y tras el servicio bien cumplido,
siempre nos llevamos mucho más de lo que aportamos,
más experiencia, más paz, más amor y libertad.
Eso es también «Espíritu de Navidad».
Os deseamos, con más fuerza que nunca,
«Feliz Navidad».



Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

En esta última navidad, he representado a todos los presidentes de las comparsas junto con el de la Junta Central, (muchos de los cuales cesan esta legislatura por cumplimiento de mandato), que orgullosos junto a sus queridas banderas caminan hacia el futuro de la Fiesta.

Ojalá, que la estrella de belén que los acompaña, guíe sus vidas y la de todos los festeros y amantes de la fiesta iluminándonos en nuestro devenir festero y humano, ya que trabajar por la fiesta y sentir la fiesta es vivir por y para la paz. Y aunque en estas fechas suene anacrónico, os deseo a todos unas felices futuras navidades.



PEDRO MAESTRE GUARINOS (1925-2006)

EMILIO MAESTRE VERA



El carácter afable, emprendedor y sincero, capaz de sacar a cada uno lo mejor de sí mismo hizo a Pedro Maestre Guarinos una de las personas de mayor calado en la historia del siglo XX de nuestra ciudad.

Su trabajo al frente de Cruz Roja en la celebración

dir a Tomás Valcárcel, diseñador de Alicante, quien siguiendo sus ideas, diseñó la bandera que lucieron aquel año y el traje oro y negro que sigue siendo el oficial de la comparsa hoy.

Todo este tejemaneje se produjo en 1945, y ya en 1946 desfilaron con el nuevo traje Pedro, José Miguel y 18 amigos más: Manuel Esteve, Vicente Valero, Pedro



de su primer centenario, y de la Cofradía de los Santos Patronos durante el IV Centenario de la Venida de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso, dejará su nombre escrito en letras de oro en el recuerdo de los eldenses.

Sin embargo, otro aspecto muy importante en la vida de Pedro fue su relación con la fiesta de Moros y Cristianos.

Ya en los albores de nuestra fiesta, en 1944, recorrió las calles junto a aquellos que se atrevieron a recuperar la fiesta del siglo anterior. Y no contento con acompañar, junto a su amigo José Miguel Bañón decidieron poner en marcha una nueva comparsa: la de Piratas.

La idea surgió porque José Miguel tenía familiares en los Piratas de Villena, pero como no les gustó el hecho de que el traje fuera todo negro decidieron acu-

Candelas, Ramón Candelas, Juan Miralles, José Sánchez, José Vidal, Pedro Ramón Lorenzo, Pascual Vera Juan, Rafael Tortosa, Ramón González, Damián Rico, Antonio Miguel Gallardo, Ventura García, Emilio Maestre, Pascual Vera Rico, José Amat y Antonio González. A ellos se unirían al año siguiente Eradio González y Alberto Pérez. Todos ellos amigos y todos ellos personas de muy grato recuerdo para quienes los conocieron.

Cada uno siguió su camino. Pedro continuó su relación con la fiesta durante toda su vida. Así lo encontraremos, además de en la comparsa de Piratas, desarrollando diversos cargos por y para la fiesta, como en la Junta Central de Juan Martínez Calvo, de la que fue Vicepresidente durante el año del Cincuentenario de la fiesta en 1994, año en el que además desfiló junto a otros veteranos de la comparsa recordando viejos tiempos.



Su capacidad de organización nunca le impidió disfrutar de los actos y actividades que rodean los Moros y Cristianos en Elda, siendo una de las que más le gustaba recordar su trabajo como traspunte en el D. Juan Tenorio o Dos Tubos Un Real, ya que le supuso una fuente de anécdotas con las que hacía disfrutar a sus amigos. La verdad es que hablar con Pedro era ameno, divertido e instructivo. Derrochaba historias y saber contarlas.

Este carácter, unido a su disposición a apoyar y ayudar cualquier iniciativa con fundamento, le hizo granjear amigos en todas partes. Alicante, Petrer, Monóvar, Salinas... por mencionar las principales, le granjearon visitas que en ocasiones le generaban graves problemas de intendencia que le obligaban a presentarse en algún cuartelillo con más de veinte personas a cenar. Pero, como en todo lo que se proponía, el cariño que se le tenía hacía que se abrieran las puertas y que sus amigos no sólo se fueran cenados, sino con cincuenta amigos más.

Otra de las facetas de Pedro fue la de Director de la CAPA y de la Galería de Arte que tenía en Elda en la calle Jardines. Desde ella apoyó y promocionó la pintura y a los pintores eldenses, y en especial la iniciati-

va de José María Amat Amer de establecer un concurso de Minicadros auspiciado por las Huestes del Cadí.

Durante muchas ediciones Pedro fue presidente del Jurado y consiguió los apoyos necesarios que hicieron que este concurso llegara a la altura que hoy tiene.

Por ello, y por otros motivos, recibió el Cadí de Plata en reconocimiento de la Comparsa Huestes del Cadí. Y no fue este el único homenaje recibido. Todas las comparsas lo apreciaban, y así lo testimonian el reconocimiento oficial de la Comparsa de Piratas, el Marroquí de Oro y Plata de la Comparsa de Moros Marroquíes, el Cristiano de Plata de la Junta Central y el número de coronas que desde todas las comparsas le enviaron el día de su adiós.

Pedro nos dejó el mismo día de San Antón de 2006, el 17 de enero, poco antes de que comenzaran los disparos en honor al Santo. Con el silencio que sólo los grandes hombres saben hacer, se marchó junto a su esposa Magdalena, fallecida un año antes, en un día en el que seguro que hubo doble alegría allá arriba: por el Santo Anacoreta y por un festero que no tardará en organizar la fiesta en el cielo.





carta a mi abuelo juan

(vivencias de un capitán)



Querido abuelo: Este año ha sido un año muy especial para mí y creo que para toda la familia. He tenido el honor de ser el Capitán Infantil de mi comparsa y aunque no hayas podido estar junto a mí en persona, sé que desde donde estás me has visto y has podido disfrutar tanto como yo.

Te escribo ésta carta para contarte todas las vivencias que he tenido durante este año tan intenso.

Todavía recuerdo la alegría y emoción que sentiste cuando te dije que iba a ser Capitán, en tus ojos se podía ver lo orgulloso y contento que estabas, a ti, tanto como a mí nos hacía ilusión. Recuerdo tus primeras palabras: Pablo, eso es muy importante, vas a ser el centro de atención y tendrás que cumplir con la obligación del cargo, con la uniformidad en el vestir y lo más importante, tendrás que ir a todos y cada uno de los actos. A partir de ése momento sólo había un tema de conversación, la Capitanía. Desgraciadamente la vida muchas veces te da momentos de tristeza y poco hemos podido disfrutar juntos de esta experiencia tan ilusionante para los dos, si acaso sólo los diseños de los trajes, los colores que habíamos elegido y los ensayos en el campo con Irene de Abanderada.

En el mes de enero, la Junta Central, me proclamó Capitán Infantil de mi comparsa, acompañándome como Abanderada Raquel. Sé que este acto lo pudiste ver por televisión y me han contado que alguna lágrima cayó por tu cara, creo que imaginabas que no ibas a poder estar conmigo hasta el final de este camino. Abuelo por favor no te preocupes y aunque no me hayas visto vestido con el traje de Capitán sí que me viste bajar del escenario del Teatro junto a mi Abanderada, portando la bandera de mi Comparsa. Este fue el único acto que pudiste vivir de mi Capitanía, ya que a los pocos días, el destino quiso que ya no me pudieras acompañar más. Te diré que puedes estar orgulloso allá donde estés por la cantidad de personas que fueron a darte el último adiós.

A partir de aquí toda la familia sin excepción, a pesar de la tristeza que sentían, decidieron volcarse conmigo y estar junto a mí, porque eso es lo que tú hubieses deseado, y abuelo no tengas duda así fue, todos a una apoyándome, para que yo pudiera representar a mi comparsa con la dignidad que se merece.

En Abril hicimos la merienda Infantil de la Comparsa, y fui nombrado Capitán. Ese día, la colla fue a recogerlos a casa de Raquel, recibí un montón de regalos. Abuelo sabes qué: Raquel mi abanderada me regaló un arcabuz de verdad, estoy deseando ser mayor para poder disparar en las guerrillas. Pero si hubo algo especial ese día fue un regalo que recibí en

casa de la abuela Maruja, un cuadro. Un cuadro que tú habías encargado, en la puerta de la ermita estaba yo con mi traje de Capitán, San Antón a hombros de Huestes del Cadí. Al verlo por primera vez no me di cuenta del detalle, pero al volverlo a mirar, ví que en la plaza de al lado de la ermita, aparecía un Pirata, con camisa amarilla y pantalón negro, eras tú abuelo, que con la mano me decías adiós. Fue un día muy importante, toda la familia estuvo conmigo hasta la abuela Maruja. La ví llorando y pensé que era de alegría, aunque sabía que algo de tristeza también había en sus lágrimas.

El jueves y antes de que los primeros compases de Idella sonasen, fui junto a mis padres a ponerte un ramo de flores, quería que tú también sintieses que las fiestas empezaban. Por la noche y después de cenar en el cuartelillo, me vestí por primera vez de Capitán, ese día la banda de música vino a recogerme a mi casa, cuando salí había un montón de gente esperándome, puedes imaginar las sensaciones que sentía alrededor de mí. Mis padres con lágrimas en los ojos, Irene loca de alegría, yo emocionado, entonces miré al cielo y entre las nubes pude ver tus ojos envueltos en lágrimas, mirándome a la cara, yo sabía que eras tú que orgulloso me aplaudías.

El viernes fue el traslado del Santo y por la tarde el Desfile Infantil. Comí en el cuartelillo y después me fui a casa porque tenía que vestirme de Capitán, hoy era mi gran día, Cuando llegué a Castelar allí estaba mi caballo, Chispero, esperándome. Me subí en él, volví a mirar al cielo y allí estabas tú, diciéndoles a todos tus amigos, ese es mi nieto Pablo que este año es Capitán.

El resto de los días de Fiesta, lo intenté pasar lo mejor que pude, disfrutar lo máximo, comidas y cenas en el cuartelillo, aperitivos en la sede. Todo el día con la banda de Música detrás de mí, acompañado de mí abanderada. Mis compañeros de viaje, las Amazonas y Mario, todo el tiempo pendientes de nosotros, así que pasé unos días inolvidables viviendo la fiesta intensamente. El domingo fui a la Diana, Sí abuelo fui a la Diana y me acordé que decías que los buenos festeros iban a la Diana y todo. Ah, abuelo, decirte que ser Capitán me ha dado la oportunidad de conocer a mucha gente y hacer buenos amigos, y me acuerdo que cuando te preguntaban por lo mejor que te había dado la fiesta, siempre decías que amigos, muchos amigos.

Abuelo espero que cuando leas esta carta puedas sentirte orgulloso de mí, he intentado cumplir tus primeras palabras disfrutar al máximo de la Fiesta, representar a mi comparsa de la mejor forma posible y asistir a todos los actos. Yo me siento muy orgulloso de haberte tenido como abuelo y haber disfrutado de ti 9



años de mi vida y decirte que aunque ya no estés conmigo nunca te olvidaré.

Que sí abuelo, que sí, ya sé lo que me vas a decir, que como es de bien nacidos ser agradecidos, gracias a todos: a mi madre, mi padre, mi hermana, mi abuelo, mis abuelas mis tías, mi tío, mis primas, Raquel, Mario, Amazonas, por este año tan especial que he pasado, pero sobre todo a ti abuelo Juan, muchas gracias por haberme inculcado el amor a la Fiesta de Moros y Cristianos.

Un beso muy fuerte
Tu nieto y Capitán Infantil Huestes del Cádiz 2005

Pablo Martínez Martínez

P.D.- Abuelo, como tu amigo Pedro Maestre estará cerca de ti, por favor, sentaros juntos como otras muchas veces habíais hecho y léele la carta, creo que a él también le gustará.





comparsas
y
junta de GOBIERNO





comparsa de marroquies

I

*...estos Moros Marroquíes.
Ya pasan con fina gracia,
al desfilar, sus huríes
y unos guerreros tan fieros
vestidos de mil colores
y armados con ESPINGARDAS.*

(F.E.R.T.)

II

*Ea pues, necio moro; ya al combate
a tus soldados con valor prepara
y tú mismo desnuda el CORVO ACERO
y a encontrarte ven luego con mi espada.*

(F. Laliga Gorgues)

III

*Cual roja llama encendida
y atuendo deslumbrante
con ritmo, y mirada altiva,
enhiesta LANZA brillante,
desfilan los Marroquíes.*

(Jenaro Vera).



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Paula Ruano Requena y Carlos Tortosa Valiente

ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Paqui Pérez Herrero y Carlos Enrique Rico Pastor



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006

Carmen Zahonero Navarro y Francisco Zahonero Navarro

ABANDERADA Y CAPITAN 2006

M^a Carmen Pérez García y Pedro Serrano Gutiérrez

Escuadras premiadas 2005





PREMIO COMPARSA DE MARROQUIES
TITULO: BELL III
AUTOR: BERNARDO EGIDO LOPEZ

Junta Directiva

PRESIDENTE: LUIS CARRASCO MAESTRE
VICEPRESIDENTE 1º: MANUEL GONZALEZ PAYA
VICEPRESIDENTA 2º: CELIA ONCINA AMAT
VICEPRESIDENTE 3º: PEDRO MIGUEL SERRANO GUTIERREZ
SECRETARIO: JOSE GABRIEL MAESTRE GOMEZ
TESORERO: JOSE GONZALEZ MARTIN

VOCALES: VICENTE JUAN ESTEVE, JUAN ANTONIO GILI REQUENA, ROBERTO MIRO JUAN,
JOSE MAURICIO MERINO GONZALEZ, M^a CONSUELO MOYA MAÑEZ,
JOSE GARRIGOS PICO, PABLO RICOTE LUZ, ANTONIO VILLANUEVA MUÑOZ,
JOSÉ TOMÁS MARTÍ GIL, JOSÉ MANUEL ROMERO BROTONS,
PABLO M. PEDRAJAS AZORÍN

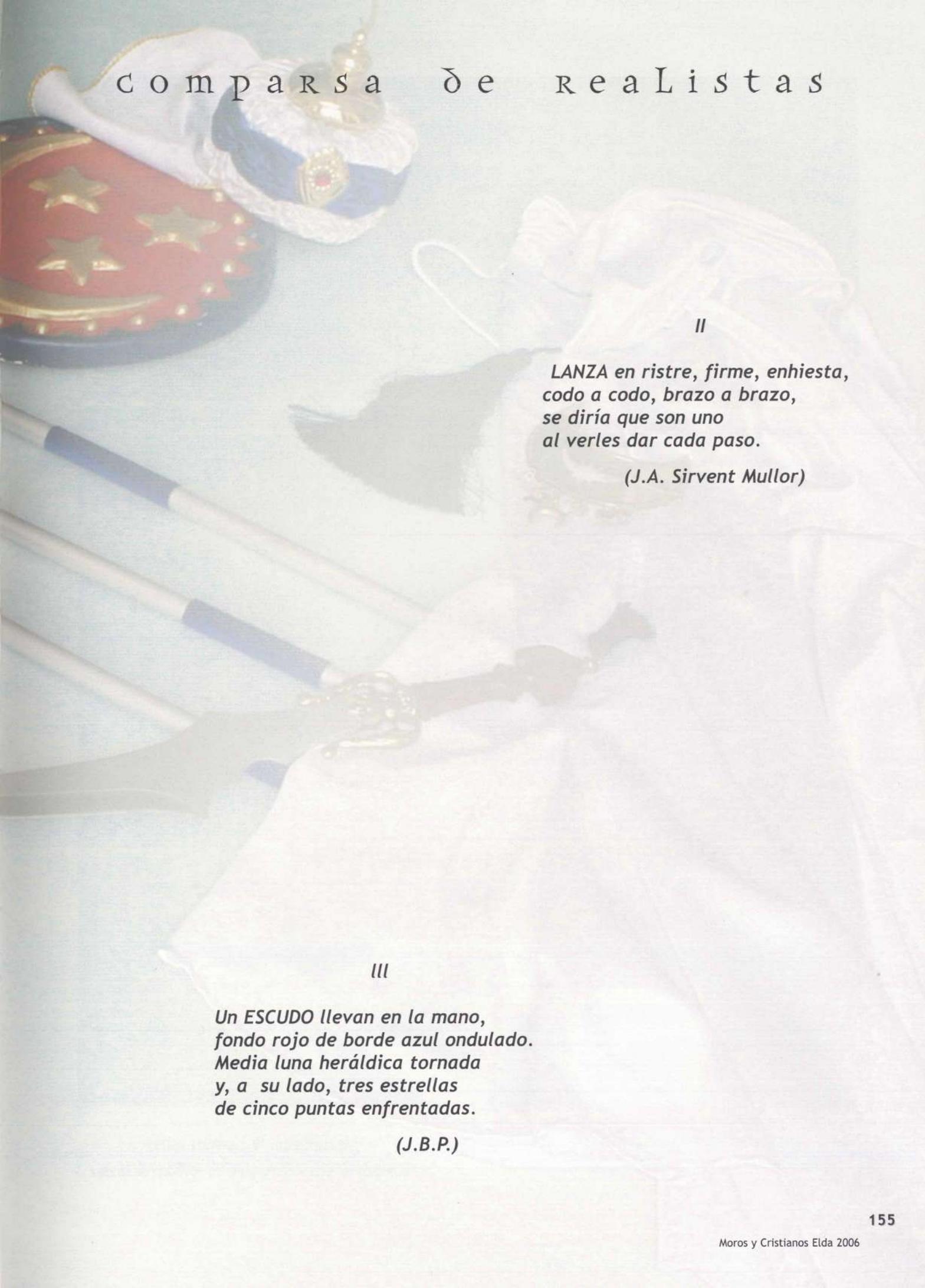


I

*Portan LANZA a la derecha
con esfera roja y rematada
en cono verde que sujeta
la punta de aluminio plateada.
Realistas son, de azul tocados,
que desfilan solemnes, muy ufanos.*

(F.E.R.T.)

comparsa de realistas



II

*LANZA en ristre, firme, enhiesta,
codo a codo, brazo a brazo,
se diría que son uno
al verles dar cada paso.*

(J.A. Sirvent Mullor)

III

*Un ESCUDO llevan en la mano,
fondo rojo de borde azul ondulado.
Media luna heráldica tornada
y, a su lado, tres estrellas
de cinco puntas enfrentadas.*

(J.B.P.)



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Maria Amarillo Tortosa y Jorge Amarillo Tortosa

ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Remedios Poveda Moreno y Pedro Poveda Fernández



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006
Melani Egido Deltell y Adrián Tortosa Campos

ABANDERADA Y CAPITAN 2006
Alejandra Navarro Valiente y Raúl Navarro Valiente

Escuadras premiadas 2005





Junta Directiva

PRESIDENTE:	MANUEL AMAT PIQUERAS.
VICEPRESIDENTE 1º:	PEDRO SÁNCHEZ TORRES
VICEPRESIDENTE 2º:	JOSÉ SERRANO PALAO
SECRETARIO GENERAL:	JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ IÑIGUEZ
VICESECRETARIA:	SILVIA ESCOLANO PEINADO
SECRETARIO DE ACTAS:	ALFREDO SOLER ESQUEMBRE
TESORERO:	JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ
CRONISTA:	M ^a JESUS RUBIO BERENGUER
VOCALES:	ELOY ROIG MARTÍNEZ, JOAQUÍN LUNA MOLINA, ANTONIO BERENGUER GIL, ANA MARÍA HURTADO PÉREZ, JOSÉ REIG OLIVER, FRANCISCO JOSE GRACIA AGUILAR, JOSE MIGUEL COLLADO BROTONS, FRANCISCO SAYAGO BAYON, JOSE ZACARIAS JIMENEZ DOÑATE, EUSEBIO PÉREZ PINA, M ^a LUISA BARROSO ALFARO, DELFÍN SÁNCHEZ BAÑÓN.
ASESORES MUSICALES:	ROQUE JAVIER AMAT COLLADO, JOSE MANUEL AMAT COLLADO
ASESOR JURIDICO:	FRANCISCO CLAROS PEIDRO
SOCIO HONORARIO:	MANUEL MORENO AMAT



I

*La luna enmarca el castillo
con su lluvia plateada.
La media luna una torre
En sus LANZAS se levanta.
Verde paso, verdes sueños.
El color de la esperanza.*

(J. A. Sirvent Mullor)



comparsa Huestes del cañí

II

*Con el filo de sus ARMAS
cabos airosos describen
arabescos de elegancia
en el cielo azul celeste.*

(F.E.R.T.)

III

*Verdes y negros colores
lucen sin par estas Huestes
y en suave aire describen
sus LANZAS finos vaivenes.*

(J.B.P.)



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005
Raquel Coloma Esteban
y
Pablo Martínez Martínez

ABANDERADA Y CAPITAN 2005
Alicia Bellot Pedraja en representación de la Escuadra Amazonas
y
Mario Lizán Picó



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006

M^a Teresa Milán Bernícola y Héctor Cartagena Cuesta

ABANDERADA Y CAPITAN 2006

M^a Reyes Crespo Gómez y Pablo Deltell Navarro





PREMIO COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ.
 TITULO: CADÍES
 AUTOR: SERVANDO RUEDA RECIO

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR: ANTONIO BARCELO MARCO (†)
SOCIO DE HONOR: JOSE MANUEL LOPEZ ALCARAZ (†)
PRESIDENTE: MANUEL MAS LOPEZ
VICEPRESIDENTE 1º: MANUEL SANCHEZ GONZALVEZ
VICEPRESIDENTE 2º: RAMON BLANQUER CARPENA
VICEPRESIDENTE 3º: SATURNINA RUEDA EGIDO
SECRETARIO: JOSE MILAN AMAT
TESORERO: MANUEL FRANCISCO AMAT YAGO
VOCALES: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNANDEZ, JOSÉ Mª MORENO PARADA,
 RAFAEL PARRES JOVER, REYES CRESPO GÓMEZ, JULIO COLOMA BERNABEU
 ANTONIO PASTOR PICO, FRANCISCO JAVIER CALVO GARCÍA,
 EZEQUIEL DELTELL DOMENECH. FRANCISCO JUAN SÁEZ CAMÚS
CRONISTA: JORGE BELLOD LOPEZ



comparsa de musulmanes

I

Las huestes Musulmanas usan su LANZA en los desfiles... apoyándola en el costado derecho y sujetándola fuertemente con el brazo del mismo lado...

(J. Blanes)

II

Herederos de la historia la Fiesta hacen resucitar cien apretadas hileras seguras en su avanzar. Mil ALFANJES, medias lunas que no cesan de brillar.

(J.A. Sirvent Mullor)

III

A la manera de elegantes gastadores los Musulmanes a imagen y semejanza de los Moros Nuevos de Villena utilizaban como arma un PICO que acompañaba a la indumentaria característica de mandil y mochila.

(J. Blanes).



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005
Ana Beltrán López y Sergio García Guill

ABANDERADA Y CAPITAN 2005
M^a José Orgilés Martínez y Juan Antonio Orgilés Martínez



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006
Ana Beltrán López y Sergio García Guill

ABANDERADA Y CAPITAN 2006
Virginia Lázaro González y Carlos Lázaro Gumiel





PREMIO COMPARSA DE MOROS MUSULMANES
 TITULO: BEL I
 AUTOR: BERNARDO EGIDO LÓPEZ

Junta Directiva

PRESIDENTE:	ANTONIO MALLEBRERA COPETE
VICEPRESIDENTE 1º:	Mª JOSE BELLOT CHIQUILLO
VICEPRESIDENTE 2º:	MIGUEL QUILES RICO
VICEPRESIDENTE 3º:	LUIS QUILES RICO
SECRETARIA:	RAQUEL VERDÚ HERRERO
VICESECRETARIO:	JOSE MARÍA JUAN DÍAZ
SECRETARIO ACTAS:	AURELIO CARRILERO ESTEVE
TESORERO:	CARLOS AMO SIRVENT
CRONISTA:	ALICIA TENZA GARCIA
VOCALES:	PATRICIA ALONSO HERNÁNDEZ, HERMELANDO AMAT PÉREZ, JAIME BELLOT CHIQUILLO, ANTONIO GARCÍA CLEMENTE, JUAN LATORRE ALBALADEJO, SALVADOR LÁZARO MARCOS, ANTONIO MALLEBRERA ARAVID, JOAQUÍN JUAN MARCO FERRIZ, ANTONIO MOLINA JIMÉNEZ, TOMÁS PALAU ESCARABAJAL, ELENA PÉREZ ALONSO, MIGUEL QUILES CAPÓ, IGNACIO RIVERA VERA, AIDA SANTOS ESPINOSA, MANUEL SELLES OLIVER, PASCUAL TENZA RUIZ, JORGE MOISÉS VAÑÓ GARCÍA, JOSÉ MARÍA VERDÚ MATEU, Mª ESPERANZA AMANTE LLOPIS, MANUEL LOPEZ MARTINEZ, EVA HERNANDEZ GARCIA, JOSE ANGEL BUENDIA ALBERT, LAURA BELTRAN LOPEZ.



comparsa de CONTRABANDISTAS

I

*Calañés y manta al hombro,
NAVAJA que corta el viento
el buen hacer de sus cabos.*

(F.E.R.T.)

II

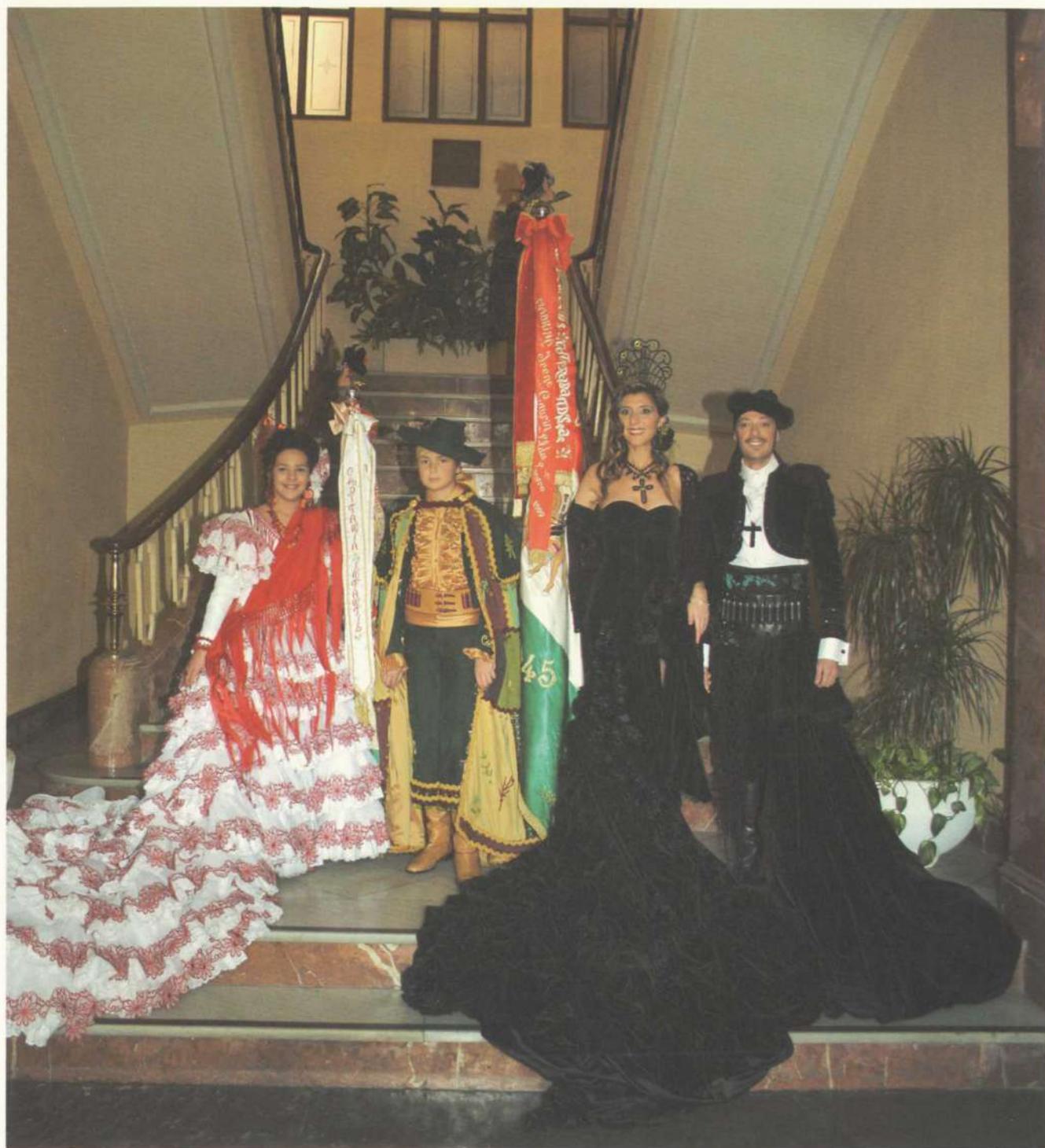
*Empuñan feroz TRABUCO
sus escuadras tan marciales
y a la grupa, muy apuestos,
en enjaezados corceles
jinetes de fino aspecto...
Contrabandistas se llaman.*

(J.B.P.)

III

*El TRABUCO, arma de fuego de avancarga,
de cañón ensanchado por la boca... Es elemento
importante en la figura del bandolero español
del siglo XIX.*

(N.E. Larousse).



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005
Ana Dolores García Ortuño y Diego Mira Navalón

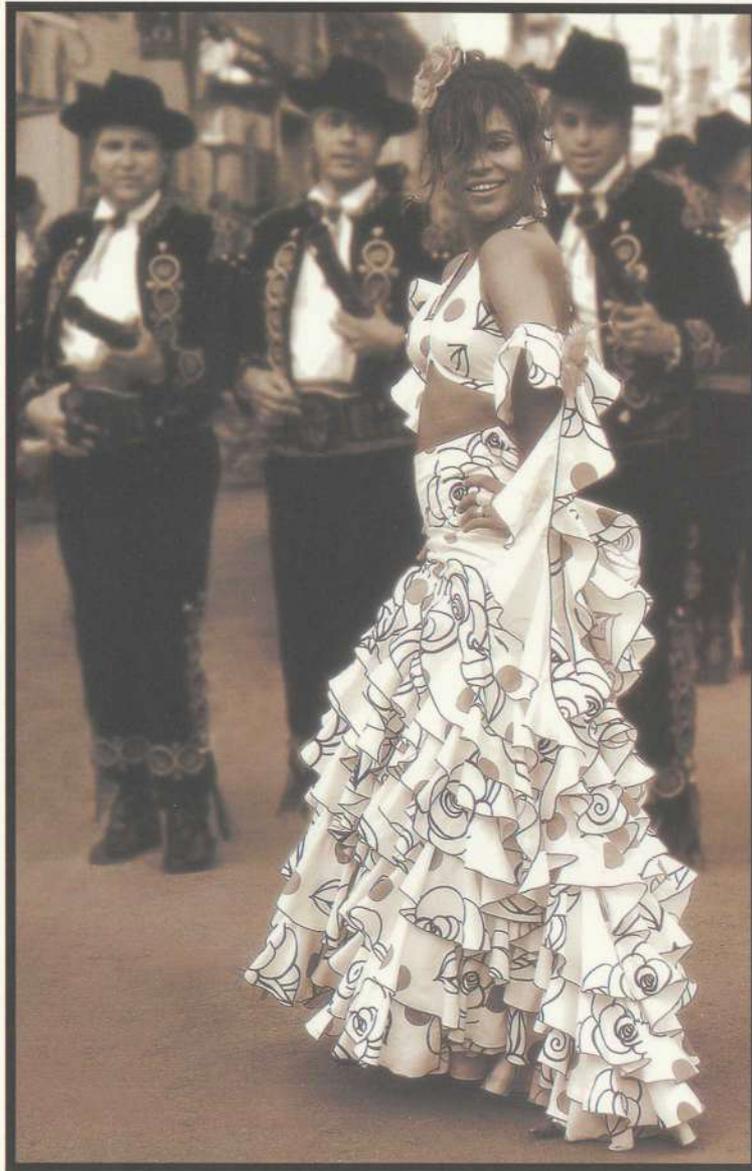
ABANDERADA Y CAPITAN 2005
Julia Esther Giménez Gil y José Delfín Verdejo García



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006
Elena Forte Hueso y Yeray Garrido Ruiz

ABANDERADA Y CAPITAN 2006
M^a Salud Cebrían Olaya y Gabriel Navarro Muñoz





Junta Directiva

PRESIDENTES DE HONOR:	VICENTE VICENT VIDAL (†) JOAQUIN PUCHE IBAÑEZ (†) ANTONIO SIRVENT JUAN
PRESIDENTA:	ANA HURTADO MARTINEZ
VICEPRESIDENTES:	JUAN DELTELL JOVER, GABRIEL NAVARRO MUÑOZ
SECRETARIO:	JORGE BELTRAN LLORENS
VICESECRETARIO:	FENELÓN GARCÍA CARBONELL
TESORERO Y CONTADOR:	JULIO BOIX PONSODA
RELACIONES PUBLICAS:	AURORA MARTINEZ GUERRERO, FRANCISCO J. NUÑEZ PAGAN
VOCALES:	RAFAEL PASTOR RICO, PEDRO CORREOSO MINGUEZ, FRANCISCO SIMON LOPEZ, JUAN GIL JIMENEZ, ANTONIO COLLADO MORENO, ANTONIO AMAT SÁNCHEZ M ^a CARMEN GRAN MARTÍNEZ, JOSE L. GIL LLADOSA, NIEVES RICO CARRIÓN, ANTONIO AMAT SÁNCHEZ, M ^a CARMEN GRAN MARTINEZ, JOSÉ ALONSO ROMERO GERARDO SÁNCHEZ GARCÍA-SOTO, CONSTANTINO ALCARAZ NAVARRO
ASESOR JURIDICO:	FRANCISCO CABRERA TOMAS
CRONISTA:	JUAN DELTELL JOVER



comparsa de cristianos

II

*ESPADAS que se hacen cruces,
cruces vueltas en espadas,
no llevan de malla cota
plumas al viento, leonadas,
admiración a su paso
y al calor de las miradas,
valor en sus corazones...
Adelante los Cristianos.*

(J.A. Sirvent Mullor)

I

*Calle de Pemán arriba
los Cristianos desfilaro,
las armas llevan en ristre,
caballos rucios rodados,
con sus ESPADAS ceñidas
y sus ESCUDOS dorados.*

(Romance de los Cristianos).

III

*Sus LANZAS al viento ofrecen
portan yelmos y penachos,
finas capas en sus hombros
lucen con bellos arcos
estos festeros Cristianos.*

(F.E.R.T.)



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005
 Paula Esquitino Rodríguez
 y Adrián Megias Matallana

ABANDERADA Y CAPITAN 2005
 M^a Dolores Bonillo Castaño
 y José Antonio Megias Catalá



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006
 Lucía González Muñoz e Iñaki Ríos García

ABANDERADA Y CAPITAN 2006
 Marisa Cerdán Cerdán y José Antonio Sánchez Maciá

Escuadras premiadas 2005





PREMIO COMPARSA DE CRISTIANOS

AUTOR: AMPARO MONTESINOS BELTRÁN

Junta Directiva

PRESIDENTE: PABLO MAESTRE CAPO

VICEPRESIDENTE 1º: VICENTE QUINTANILLA COLOMINA

VICEPRESIDENTE 2º: CARIDAD RUBIO MAÑAS

SECRETARIA: M^a DOLORES BONILLO CASTAÑO

VICESECRETARIA: MILAGROS GIL LLADOSA

TESORERO: JOSE MIGUEL SALCEDO SALADO

CRONISTA: MILAGROS GIL LLADOSA

VOCALES: FRANCISCO MANUEL MUÑOZ SANZ, JUAN MIRALLES VAZQUEZ,
ANTONIO ROMERO POVEDA, ISABEL RODRIGUEZ MARIN,
JOSE ANTONIO SANCHEZ MACIA, ARANTZAZU ARENAS VIDAL
FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ LIMIÑANA.

COMISION DE ALARDOS Y EMBAJADAS: BERTA LLORENS REQUENA



comparsa de piratas

I

*...los Piratas
raza fiera, al abordaje,
surcando en barcos de Fiesta
bellos mares de colores.
Hincha el viento negras velas,
blancas son sus CALAVERAS
en guiones y banderas.*

(Romance de los Piratas).

II

*Desfilarán los Piratas
hermosas ellas, gallardos
los que portan CALAVERAS
que quieren significarnos
que hasta después de la muerte
de Elda están enamorados.*

(J.A. Sirvent Mullor)

III

*SABLES de un único filo
y ligeramente curvos
son las armas que detentan
los Piratas y Corsarios,
junto a PISTOLAS doradas
y ARCABUCES estriados.*

(J.B.P.)



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Paula Micó Segura y José Miguel Gracia Martínez

ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Evelyn Campos Gómez y Tomás Campos Figueroa



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006

Marina Algarra Serrano y Luis Navarro Serrano

ABANDERADA Y CAPITAN 2006

Cristina Maestre Martínez y Antonio José Maestre Martínez





PREMIO COMPARSA DE PIRATAS
 TITULO: BAJEL PIRATA
 AUTOR: PEDRO CRUCES LAGO

Junta Directiva

PRESIDENTE DE HONOR:	JUAN MARTINEZ CALVO (†)
PRESIDENTE:	JOSE ABELLAN NAVARRO
VICEPRESIDENTE 1º:	ANTONIO GOMEZ RICO
VICEPRESIDENTE 2º:	ASUNCION SILVESTRE CARPIO
SECRETARIO:	FRANCISCO MARTINEZ PAYA
TESORERO:	MIGUEL JOSE CANDEL PAYA
CONTADOR:	MIGUEL ANGEL GRAS ASO
SECRETARIA DE ACTAS:	SOLEDAD BENÍTEZ MORALES
CRONISTA OFICIAL:	JOSE ORTUÑO FALCO
VOCALES:	RAMON GONZALEZ AGULLO, JOSE LUIS ANDREU RICO, JOSE M ^a GUILL BELLOT
COMISION DE TEATRO:	ASUNCIÓN SILVESTRE CARPIO
COMISION CULTURA:	ANTONIO GÓMEZ RICO
REPRESENTANTE SOTAVENTO:	JOSÉ LUIS ANDREU RICO



I
*LAPICEROS amarillos,
CUCHARAS de fino palo,
blancas PLUMAS en sus manos.
Los Estudiantes desfilan
y gracia van derrochando.*

(J.B.P.)

comparsa de estudiantes

II

*...y el traje tradicional
sigue siendo el color negro
aunque ahora vibren colores
en sus golas y en sus petos,
y LÁPICES Y CUCHARAS
vayan al paso cediendo
a los libros y las plumas,
para emprender otros vuelos.*

(J.A. Sirvent Mullor)

III

*Estudiantes, Estudiantes
tan finos y galantes
que con afilados LÁPICES
van describiendo en el aire
dibujos de grácil arte.*

(F.E.R.T.)

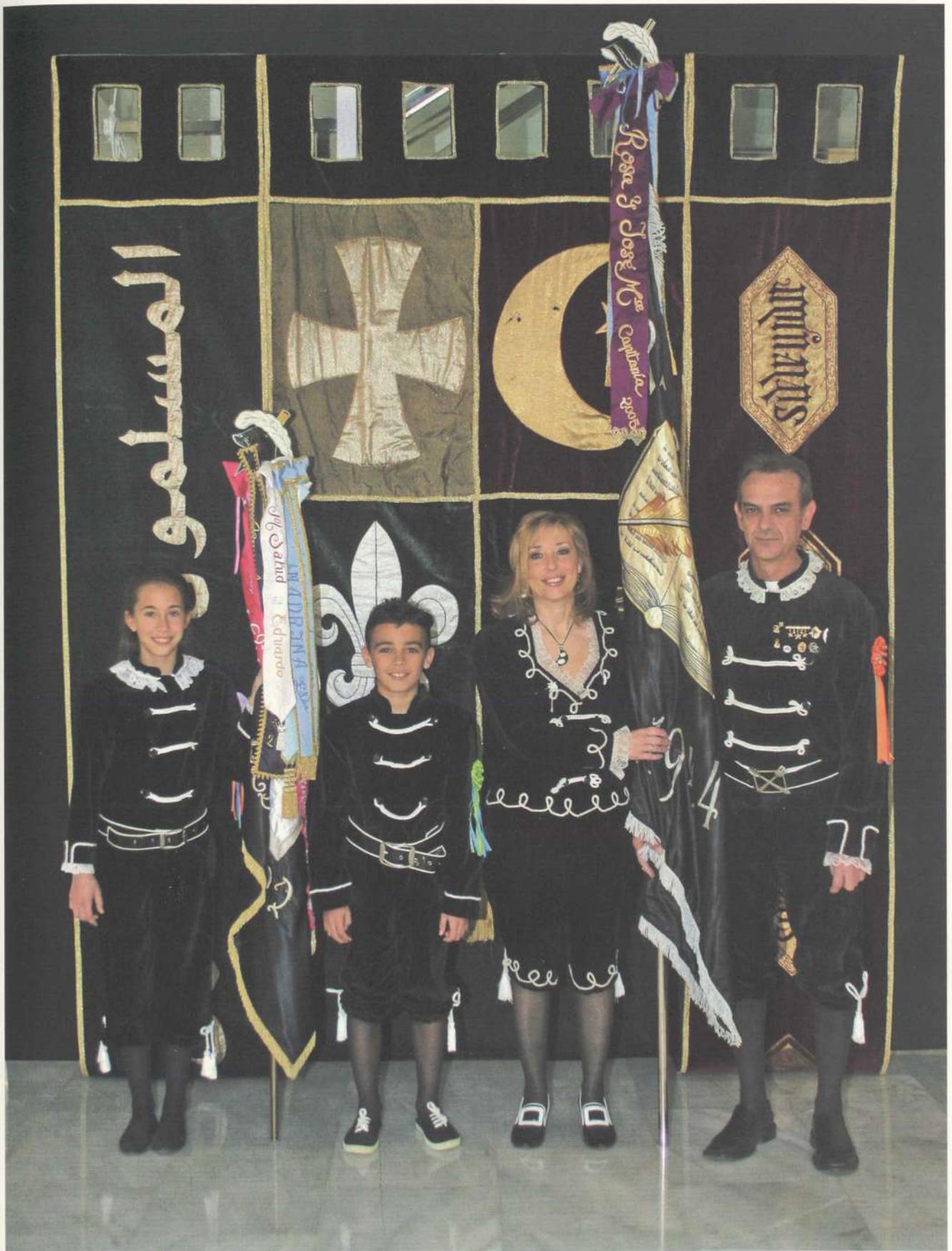


ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005

Elisa Planelles Pérez y Eduardo Pasañaud Aguado

ABANDERADA Y CAPITAN 2005

Rosa M^a Piñol Vázquez y José M^a Piñol Vázquez



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006

Teresa Lara Bernal y Alejandro Jover Olcina

ABANDERADA Y CAPITAN 2006

Magdalena Tomás Morán y Antonio Martínez Sánchez





PREMIO COMPARSA DE ESTUDIANTES
 TITULO: LA ESPERA
 AUTOR: DANIEL CORBÍ RICO

Junta Directiva

- PRESIDENTES DE HONOR:** JOSÉ VERA JUAN
 ANTONIO M. LUCAS DÍAZ
- FESTERA DE HONOR:** VICTORIA E. GARCÍA CASAÑEZ
- PRESIDENTE:** SANTIAGO M. SIERRAS NAVARRO
- VICEPRESIDENTE:** ANTONIO OLAYA NAVARRO
- SECRETARIO:** ANTONIO ALARCON MARTINEZ
- VICESECRETARIA:** RITA GARCIA VILLORA
- TESORERA:** SILVIA LUCAS MILÁN
- SECRETARIO DE ACTAS:** GERMAN PEDRERO RICO
- VOCALES:** MARÍA SALUD VERA NAVARRO, MANOLI GIL POVEDA, MANUEL BAÑON PENALVA,
 FCO. JAVIER PARRADO BERMEJO, ROSA ROCAMORA ROCAMORA,
 MARÍA MARTÍNEZ ROMERO, FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ RICO,
 RUBEN ALFARO BERNABE
- DELEGADOS GUERRILLAS:** ANGEL GABRIEL OLCINA MARTIN DE LEON. JULIAN CASTILLO SANCHEZ
- COMISION JUVENIL:** ANDREA OLCINA GONZALEZ, SAUL FERRERO LEAL, SARA BELTRAN CEREZO
 MARCO ANTONIO ALARCON MUÑOZ, LORENA PEDRERO ROCAMORA.



I

*A ritmo de PANDERETA
y cientos de cascabeles
alegres huestes desfilan,
entusiasmo en el semblante.
Son los Zíngaros que pasan...*

(Romance de los Zíngaros)

comparsa de zíngaros



II

*¡Días de Fiesta y amor!
¡Zíngaros y fantasías!
Cascabeles, PANDERETAS,
bordados, sedas y cintas,
lentejuelas, luz de estrellas...*

(J.A. Sirvent Mullor)

III

*Surgen destellos azules
y suaves VIOLINES cantan,
reflejo señero y fiel
de los Zíngaros que pasan
y en la Fiesta hoy destacan.*

(F.E.R.T.).



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2005
Lucia Vidal Astor y Juan Miguel Abellán Ferris

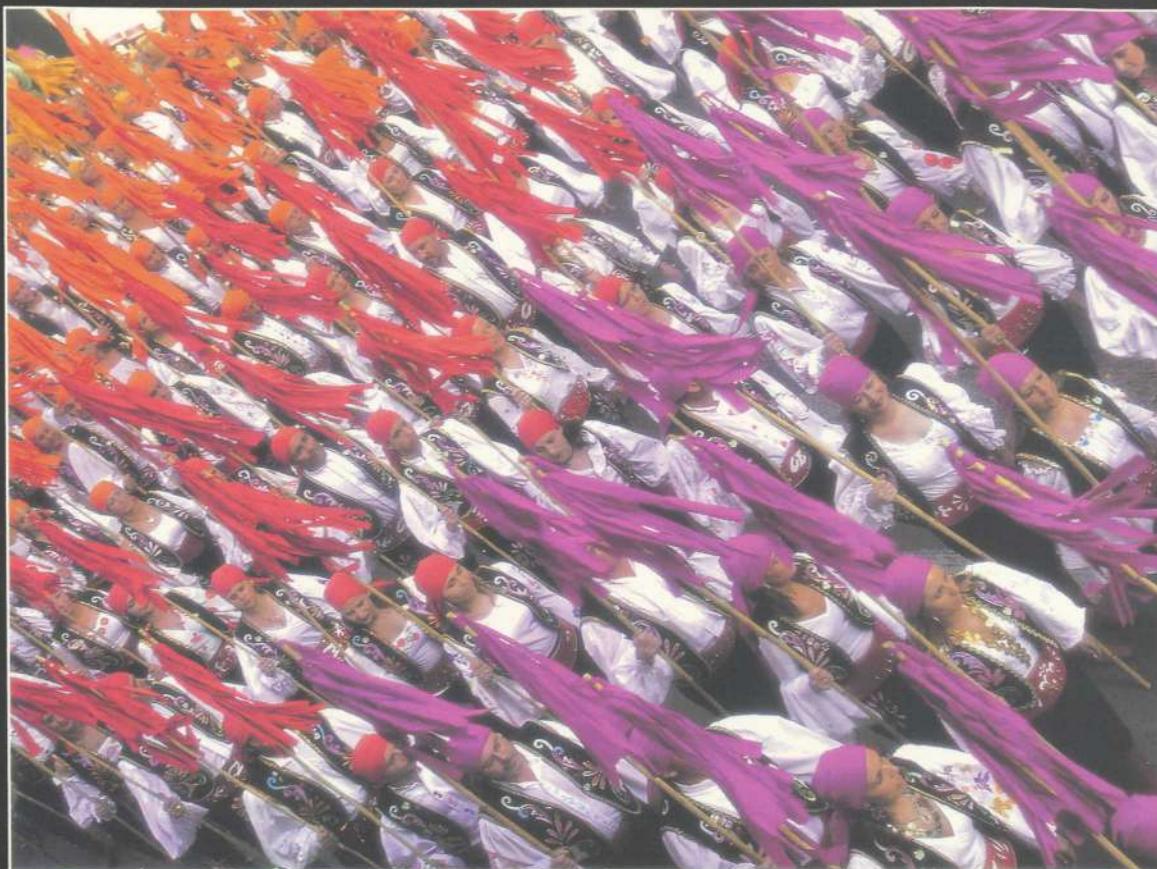
ABANDERADA Y CAPITAN 2005
Cristina Giménez Soriano y Joaquín Giménez Jaén



ABANDERADA Y CAPITAN INFANTIL 2006
 Adelina Español Planelles y Samuel Vidal Pérez

ABANDERADA Y CAPITAN 2006
 Lena Vidal García y Antonio Sirvent González





Junta Directiva

CAPATAZ:	JENARO VERA NAVARRO (†)
PTE. DE HONOR:	REGINO PEREZ MARHUENDA
PRESIDENTE:	VICENTE AMAT NUÑEZ
VICEPRESIDENTE 1.º:	JOSE MANUEL GARCIA CREMADES
VICEPRESIDENTE 2.º:	JOSE EDUARDO ANDREU SUCH
VICEPRESIDENTA 3.º:	MARIBEL GUTIERREZ MOLINES
VICEPRESIDENTA 4.º:	M.ª DEL CARMEN ROIG RICO
SECRETARIO:	JOSE MARTINEZ TORRENTE
TESORERO:	MANUEL FERRANDO HERNANDEZ
CONTADORA:	Mª DOLORES GONZÁLEZ RUIZ
CRONISTA:	JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR
VOCALES:	JOSE MIGUEL ABELLAN MORENO, NATIVIDAD ROMAN ROMERO, SALUD ESQUITINO ARACIL, JUAN MEMBRIVE NAVARRO, RAMON CALLADO GONZALEZ, ANTONIO DELEGIDO GONZALEZ, SALVADOR CASAÑEZ JUAN, MICAELA RUBIO MARCO, Mª CARMEN YAGO MATINEZ, MIRIAM OLIVER ALBERT, JOSE MARIA CREMADES, ELIAS ESCRIBA ROIG, JUAN CARLOS MARTINEZ REINA, MIGUEL LOPEZ CASTILLO, ALBERTO TOMAS PAYA, ANTONIO MUÑOZ ROS, CARLOS CATALÁN MARTÍNEZ, JAIME RIVERA ESCRIBANO, JOSE ALFONSO CASTAÑO MARTINEZ JOSE GUARINOS GUARDIOLA, JULIO ESTEVE BERNABE.
PORTAESTANDARTE:	MICAELA RUBIO MARCO



j u n t a d e g o b i e r n o

Presidente de Honor perpetuo: Jenaro Vera Navarro (†)
Presidente: José Blanes Peinado
Vicepresidente 1º: Antonio José García Ortín
Vicepresidente 2º: Miguel Angel Escribá Martínez
Secretario: Ezequiel Deltell Domenech
Tesorero: Juan Carlos Martínez Cañabate
Vicesecretaria: M.ª Carmen Roig Rico
Vicetesorero: Vicente Vicent Sarrio
Secretario de Actas: Luis Carrasco Maestre
Cronista Oficial: Clemente Javier Juan González
Asesor artístico: Joaquín Laguna Blasco
Asesor religioso: Lucio Arnaiz Alonso
Asesor histórico: Antonio M. Poveda Navarro
Asesor jurídico: Elena Pérez Alonso
Asesor Musical: Manuel Mondéjar Criado
Socios de honor: Juan Martínez Calvo (†)
A.M.C.E. Santa Cecilia
Asamblea Local Cruz Roja

Vocales natos:

Alfredo García Deltell (Concejal de Fiestas)
Pablo Maestre Capó (Presidente Cristianos)
Ana Hurtado Martínez (Presidenta Contrabandistas)
Santiago M. Sierras Navarro (Presidente Estudiantes)
José Abellán Navarro (Presidente Piratas)
Vicente Amat Nuñez (Presidente Zingaros)
Luis Carrasco Maestre (Presidente Marroquies)
Manuel Amat Piqueras (Presidente Realistas)
Antonio Mallebrera Copete (Presidente Musulmanes)
Manuel Mas Pérez (Presidente Huestes del Cadí)

Vocales designados por el Presidente:

José Basilio Muñoz Miralles Nieves Rico Carrión
Antonio Martínez Miralles Blas Vicente Pérez
Joaquín J. Marco Ferriz

COMISIONES:

1. Mayordomía de San Antón:

Presidente de honor: Antonio Barceló Marco (†)
Presidente: José Garrigós Picó
Vicepresidente: César González Bravo
Secretario: José Requena Tornero
Contadora: María Teresa Rivera Escribano
Vocales: Gerardo Sánchez García-Soto, Mª Carmen Sánchez Avila, Caridad Rubio Mañas, Luis Martínez Vicente, Juan Manuel Avilés Berbegal, Antonio Olaya Navarro.

2. Alardo y Embajadas:

Presidente: Eduardo Andreu Such
Vicepresidente: Pedro M. Serrano Gutiérrez
Secretario de actas: José A. Gómez Carpena
Vocales: Joaquín J. Marco Ferriz, Pedro García Calvo, Laura Bellod Santos, Salvador Casáñez Juan, Vicente Juan Esteve, Antonio Páez Carbonell, Pedro Vidal Payá, Francisco López Vicente

Embajador Moro: José Santiago Cortés Molla
Embajador Cristiano: Luis Miguel Amorós Ortega

3. Artística:

Presidente: Joaquín Laguna Blasco
Vocales: Celia Oncina Amat, Mª Isabel Albert Albero, Manoli Martínez Rico, Mº José Martínez Torregrosa

4. Pregón y Proclamaciones:

Presidente: Antonio Martínez Miralles
Vocales: Antonio García Ortín, José Basilio Muñoz Miralles, Mª Carmen Yago Martínez, Mª Jesus Rubio Berenguer, Miguel Quiles Rico, José Javier Santa Hernández, Juan Antonio Moreno Vilchez, Salvador Lázaro Marcos.

5. Revista-Programa:

Presidente: Angel Vera Guarinos
Vocales: Celia Oncina Amat, Remedios Pérez Maestre
José Blanes Peinado

6. Actividades Culturales Sede Social:

Presidente: José Basilio Muñoz Miralles
Vocales: Mª Carmen Roig Rico, Elías Escribá Roig

7. Sede Social: Blas Vicente Pérez

8. Honores:

Presidente: José Blanes Peinado
Vocales: Antonio García Ortín, Luis Carrasco Maestre, José Abellán Navarro, Miguel A. Escribá Martínez, Juan C. Martínez Cañabate, Ezequiel Deltell Domenech

9. Grupo de Teatro: José Basilio Muñoz Miralles

10. Relaciones con los medios de comunicación:

Miguel A. Escribá Martínez

11. Protocolo y Relaciones Públicas:

Presidente: José Blanes Peinado
Vocales: Antonio J García Ortín, Miguel A. Escribá Martínez

12. Económica:

Presidente: Juan Carlos Martínez Cañabate
Vocal: Vicente Vicent Sarrio, Antonio García Ortín

13. Internet:

Presidente: Elías Escribá Roig
Vocal: Clemente J. Juan González

14. Portavoz y moderador reuniones:

Antonio J García Ortín

RECORDANDO: Hace 50 años (año 1956)

FIESTAS DE MOROS CRISTIANOS



DEL
26 AL 29
DE MAYO
1956



Juanma
LVI

ELDA

ALCAIDE: VICENTE ESTEVE PEREZ
SECRETARIO: FERNANDO DE MENDOZA
COMARCALES: MANUEL ESTEVE PUCHO



Este es un año que sigue la tendencia de los anteriores desde el comienzo de la década con las sucesivas caídas de las fábricas mastodónticas, el alza de inmigrantes y la puesta al día urbanística, técnica y sanitaria. El crecimiento vegetativo (nacimientos menos defunciones) del año es de 415 personas. Debe haber más de 700 fábricas de calzado. Durante estos años, la desaparición de las grandes industrias genera la economía sumergida, son los pequeños empresarios quienes se ven obligados a asumir el trabajo clandestino por tres razones principales: la tecnificación de la industria (recogen la mano de obra excedente de las empresas superiores, pero para ellos la maquinaria es cara), escasa demanda (la crisis no se inventó en los años setenta) y la rígida reglamentación franquista, que grava los costes.

Los presupuestos municipales alcanzan la cifra de 5.835.216,78 pesetas. La política municipal se trastorna con la noticia del 14 de enero: ha muerto a las ocho de la noche don José Martínez González, alcalde a la sazón (presidía el concejo desde el año 1943), con 60 años. El coche que conducía, con otros dos ocupantes más de Villena, ha chocado contra un árbol a la salida de Alicante. Murió durante el traslado a la Casa de Socorro de Alicante. Se nombra alcalde accidental al industrial don Vicente Esteve Pérez. Unos días después, el 15 de febrero, el pleno determina imponer a la Gran Avenida el nombre del desafortunado y la erección de un busto (el que se encuentra en la parte inferior de la Plaza Castelar) en su recuerdo. Ya el 15 de mayo don Joaquín Campos Fernández, director del grupo escolar "Padre Manjón" y concejal desde 1955, toma posesión como nuevo alcalde titular.

El consistorio consigue al fin (este tema había empezado en 1949) rescindir el contrato con la sociedad Aguas del Canto, en base a que ésta se niega a asumir la renovación de tuberías, con numerosas roturas,

subsanar problemas de insalubridad y aumentar un caudal ciertamente insuficiente para las necesidades actuales. A pesar de la justificación, el municipio debe indemnizar a la empresa; así pues, es una cantidad más a añadir al gasto que representa esta nueva aventura: primero, sin otro suministro de agua potable, es perentorio cubrir la canalización desde los pozos de Salinas adquiridos en 1952, en segundo lugar el pleno aprueba la necesaria sustitución de la conducción de aguas potables desde la estación receptora de El Monastil hasta los depósitos reguladores y, por último, hay que compatibilizarlo con la complementación de la red de agua potable por la ciudad, la nueva conducción del alcantarillado y el asfaltado de calles que se venían realizando desde 1954.

Todavía en el ámbito corporativo, se inaugura el 1 de agosto una Casa de Socorro con sede provisional en el hospital municipal. El día 22 de agosto se inicia un servicio experimental de autobuses entre Elda y Petrel; cuando, al agotarse el periodo de prueba (un año), hayan visto los resultados, se podrá implantar con una concesión. El 20 de septiembre se ofrece a la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones un solar (esquina Dahellos con Virgen del Pilar) para la construcción de un edificio de correos y telégrafos. Se aprueba el 15 de noviembre el "Plan General de Alineaciones y ensanche de la ciudad" por el que se fijan por zonas las alturas de las construcciones.

Había 22 taxis, 49 peluquerías, 15 cines y teatros. El Cine Rex pasa a ser sala comercial con un nuevo equipo de proyección de 35 Mm., antes había estado regido por Acción Católica (vide "Recordando: Hace 50 años (1953)"). Hubo un momento en que el mercado central y sus puestos callejeros abrieron hasta los domingos y festivos, por lo que parte del comercio establecido se sumó a esta irregularidad para contrarrestar su perjuicio; tuvo que intervenir la Delegación Provincial de Trabajo

para reconvenir el asunto. En este año se termina de construir el barrio de la Nueva Fraternidad. Sale el segundo número de la revista Fiestas Mayores, en su portada interior ya aparece el término "Alborada" que se consolidará con el tiempo como nombre de la publicación. El 25 de octubre se firma la escritura de los terrenos (en la calle Torres Quevedo) sobre los que se construiría el templo de la Iglesia Evangélica Bautista, en aquel momento tolerada hasta cierto punto. Hay que señalar la granizada del 18 de noviembre, con 51,4 litros por metro cuadrado, que provoca cuantiosos daños y la interrupción durante varios días de luz y teléfono en la ciudad.

Tras una gran temporada, el Club Deportivo Eldense consigue por fin el ascenso a segunda división después de tener que competir por la promoción (empate a tres goles en el campo del Plus Ultra de Madrid y 3-0 en El Parque). Al finalizar el segundo encuentro, los jugadores, alzados a hombros por los aficionados, se dirigieron al ayuntamiento y seguidamente a ofrendar el ascenso a los Patronos.

Se celebraron 243 matrimonios ese año. En la época, un 0,29 % no se casaba por el rito católico. Pero insertamos estas cifras a propósito de la siguiente anécdota: el lunes 27 de agosto ocho parejas contrajeron matrimonio simultáneamente en el templo de Santa Ana. Las bodas plurales entonces no eran raras, sin embargo ésta debe haber sido la más numerosa. Era normal casarse entre semana y más en días previos a fiestas de septiembre, para poder alargar el permiso de trabajo. Esta boda fue de primera clase (categoría según pago del padrino) y se ofició a las nueve (hora habitual, porque se acostumbraba a invitar al desayuno). Por estas circunstancias, muchos, para asistir, pedían en la fábrica medio día de permiso.

Abrimos aquí un apartado de iniciativas ciudadanas. El 24 de enero se funda la Sociedad Cooperativa de Viviendas "San Francisco de Sales",

con don Gabriel Bustos Laguna de primer presidente. En marzo se autoriza la construcción del primer bloque de viviendas de la calle Dahellos; también en ese mes se concede la licencia de construcción de un cine y terraza de verano en la misma calle (que ampliaba el existente Cine Cervantes en la calle de abajo). El día 10 de noviembre comienza a funcionar en el Hogar del Camarada la Radio Estudio del Frente de Juventudes, denominada "La Voz del Valle", pero tuvo corta vida.

El Sindicato de la Piel había construido una ermita en honor a San Crispín, cuando quiso sanear los alrededores y habilitar accesos, hubo que localizar al dueño de los terrenos. Éste, una vez identificado, no puso reparos a la oferta de compra del Ayuntamiento (60.000 metros cuadrados por 77.000 pesetas). Es el origen del Parque de San Crispín. Además el Ayuntamiento colaboró con el Sindicato en el embellecimiento del lugar.

Es también el año de la fundación del Centro Excursionista Eldense: un grupo de amigos, casi todos alumnos de don Juan Madrona, aficionados al excursionismo coincidían en lugares de nuestras proximidades. En una excursión al aljibe de "El Bicho", en los Chaparrales, unos treinta decidieron crear el CEE y establecerlo como una delegación del Centro Excursionista de Alcoy. Este acuerdo se ratificó en una reunión en casa de don Rafael Brufal, en la calle General Saliquet, 7. A lo largo del próximo año se realizarán los trámites para convertirse en una asociación independiente de Alcoy.

Otra iniciativa que cumple bodas de oro es El Valle de Elda, "semanario de información local, deportes y espectáculos". Fue fundado por don Alberto Navarro Pastor, don Rodolfo Guarinos Amat, don Eduardo Gras Sempere y don Eduardo Navarro Pastor. Algunas referencias a vuelapluma: el primer número salía el día 1 de septiembre, durante los 14 primeros números tuvo el precio de 1,50 pesetas, el anuncio de Foto Basilio es un contrato de primera página por tiempo indefinido (pues don Basilio Segura se incorporó en el primer número como colaborador gráfico), la redacción ha estado hasta el cambio de titularidad (a finales del año 2003) en Pí y Margall, 1, 1ª (en 1956,

General Moscardó) y la cabecera continúa hoy con el diseño original.

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANO DE 1956

Conviene primero presentar a las personas que mejor recuerdo guardarán de los próximos cuatro días. Los Moros Marroquíes están representados en la señorita Emilia Gras Villar y don Eduardo Gras Villar. En los Moros Musulmanes vive la presidencia por primera vez en fiestas don Manuel Conejero Pérez, de nuevo lleva la bandera la señorita Teresa Mañas Orgilés, a quien acompaña de Capitán don Antonio Díaz Burruezo. La señorita Manolita Amat González, y don José Sanz García, hacen los oficios de Abanderada y el Capitán de los Moros Realistas. Acaba el Bando Moro la Comparsa de Piratas, comandada por la señorita M^a Salud González Tomás y don Antonio Sirvent (éste por segunda vez). En el caso de la Comparsa de Cristianos ambos repiten, la señorita Rosario Amat Pérez y don José M^a Reig. La Comparsa de Contrabandistas presenta a la señorita M^a Dolores Galiano Gras y don José Galiano Santos. Están arropados por la Comparsa de Estudiantes la señorita Luisa Galiano Sarrió y don Francisco Fernández Grande. La de los Navarros es otra Capitanía en la que repiten los dos, la señorita Isabel Picó y don Francisco Aguado. En la Comparsa de Zíngaros la señorita Pepita Amat Ganga lleva la bandera por segundo año, pero esta vez con el Capitán don Francisco Vidal Martínez. Queda la Comparsa de Marineros, que presentan a la señorita Conchita Moya Berenguer y don Hipólito Mira. El nombre de "Belleza Festera 1956" lo luce la señorita Maribel García López. Tenemos de nuevo a don Francisco Hellín Almodóvar de Embajador Moro, sin embargo estrena papel el Cristiano, don José Albert Gracia.

Es la ocasión también de nombrar a las personas que están detrás, los miembros con cargo de la Junta Central: continúan el presidente, don Manuel Esteve Puche, y el secretario, don Romualdo Guallart Cremades; son nombrados en este ejercicio el vicepresidente, don Antonio Tamayo Maestre, el tesorero, don Rafael García Gómez, y el vicetesorero, don Pedro Díaz Burruezo.

Todos los días de las fiestas de este año transcurren en el mes de mayo, del 26 hasta el 29. Las fiestas comienzan al final de la jornada laboral del sábado, a las ocho y media (hora y media más tarde que el año anterior). Las Comparsas, con sus músicas, Abanderadas y Capitanes, con autoridades y Junta Central, desde la iglesia parroquial de Santa Ana, se dirigen a la ermita de San Antón para llevarle en procesión al punto de partida. A las once y media de la noche, de nuevo en la Plaza de José Antonio (hoy de la Constitución), se presentan ante las autoridades en el Ayuntamiento. A continuación todas las bandas de música interpretan el himno nacional, mientras las banderas de las Comparsas son ondeadas en los balcones del Ayuntamiento. Se firma el acto con una "monumental traca, con apoteosis final". Desde ese punto comienza la Retreta, que lleva a todos por las calles principales a la Avenida Reina Victoria (ve por primera vez llegar a los Moros y Cristianos), allí espera el Castillo de Fuegos Artificiales. Ya por último, a las doce, en el Cinema Gloria (recinto al aire libre al inicio de Padre Manjón, vide "Recordando: Hace 50 años (1955)") se celebra un festival en honor de las Abanderadas y Capitanes.

La Diana, a las siete, anuncia por toda la ciudad con clarines de Heraldos y bandas de música que es domingo. A las ocho y media hay misa en los dos templos parroquiales que tiene la ciudad, el de la Purísima Concepción y Santa Ana. A las nueve y media, una de las grandes citas: la Entrada de Comparsas desde la Avenida de Chapí. En los jardines del Casino Eldense y otras salas de fiestas hay conciertos y festivales de tres a cinco de la tarde, porque a las cinco y media es la novillada. Por último, Procesión a las ocho en honor al Santo. Todo hasta aquí como el otro año, pero a las doce empiezan las modificaciones: actuación de una masa coral -las bandas de música que toman parte en las fiestas amenizan los intermedios- en el templete de la Plaza del Sagrado Corazón de Jesús (Plaza Castelar); al terminar, una gran traca zigzagueará hasta el Casino Eldense.

Segunda diana a la misma hora que el día anterior. Hoy es lunes, 28. A las

nueve y media, el segundo Desfile, pero comienza el bando Moro. Conciertos y bailes de tres a cinco de la tarde. A las cinco y media, las Comparsas Moras avanzan con arcabuces en alardo hasta la Avenida de Chapí, junto a la Fuente de los Burros, y se apostan frente al castillo de cartón-piedra, del que desalojan a los Cristianos, después de la Embajada. Esta escena tiene lugar en ese nuevo espacio hasta 1959. A las once de la noche, en los jardines del Casino Eldense, se celebrará un Gran Festival y, a la misma hora, en los andenes de la Plaza de Abastos, hay nueva propuesta: una verbena popular amenizada por las bandas de música. Llega el último día. A las diez y media de la mañana, convocatoria en la Plaza de José Antonio con destino al templo de Santa Ana, para el oficio de misa cantada en acción de gracias a San Antonio Abad. Antes del comienzo se hace la Ofrenda a la Virgen de la Salud. Igualmente todos los emplazados, tras el rito, forman en dirección al hospital municipal para visitar a los enfermos y hacer una ofrenda, de mano de la Belleza Festerá, a la Virgen del Carmen. De tres a cinco de la tarde, concierto y festivales como en los días anteriores. A las cinco y media, Embajada del Cristiano al Moro. Después, es momento de tornarse solemne para la Procesión que traslada al Santo desde Santa Ana hasta su Ermita.

Preciso es despedir las fiestas con alegría, por eso a las once y media de la noche, tiene lugar un festival con diversas atracciones en la sala de fiestas Las Palmeras, organizado por la Junta Central de Comparsas. A la una y media, como colofón, Traca Sorpresa que prende en la Plaza del Sagrado Corazón y finaliza en la Iglesia parroquial de Santa Ana. Puede que fuera sorpresa el pasado, éste ya no, es el segundo año.

LA REVISTA DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1956

La portada no presenta dibujos ni anagramas, es una rotulación; no es anormal, sin embargo. Es del artista Juan Mira. El fondo es amarillo claro; en la parte superior, centrado, "ELDA" con letras blancas que sobrepuestas exceden una pauta de tres líneas blancas y, abajo, con la misma

tipografía en formato justificado, "MAYO 1956"; en el amplio espacio dejado entre lo anterior se lee "Moros y Cristianos" con letras continuas filadas con perfil-sombra rojo y estas mismas palabras reflejadas en sombra negra sobre el fondo. Las tapas son en rústica. Tiene unas dimensiones externas de 217 por 300 mm., hemos contado cuarenta páginas de contenidos más sesenta para anuncios. Las novedades en la ficha técnica son la empresa de fotograbados, Vilaseca (de Valencia) y la imprenta, Tipografía Moderna (la de don Juan Vidal Vera), el resto son conocidos: don Francisco Tetilla Rubio (dirección literaria), don Juan Mira y don Alberto Navarro (ilustraciones), "Esteban" (caricaturas), "Basilio", "Penalva", "Berenguer", "Moya", "Samper" y "Hermanos García" (fotografías).

Los artículos y apartados están combinados para hacer variada la lectura, por otra parte, este número no tiene páginas brindadas a las comparsas. Un detalle curioso está en la sección de anuncios, ahí encontramos un octavo en el que el cantante Pedrito Rico "saluda cariñosamente a su pueblo" en lugar del que contrataba su padre para la carnicería; es el primero de otros que seguirán en las próximas ediciones.

La primera parte es formularia y oficialista. Página de presentación, con el escudo de la ciudad, el rótulo "Moros y Cristianos" y, en letra pequeña, el texto "Revista anual editada por la Junta Central de Comparsas con motivo de las fiestas que, en honor de San Antonio Abad (con letra mayor y en rojo) se celebran en la ciudad de Elda los días 26 al 29 de mayo de 1956". En la siguiente el ya habitual San Antonio de busto en carboncillo, sin marco, con unas palabras que informan del doble festejo, el de la Media Fiesta y el de mayo-junio. Llegamos a la página del general Franco, también dibujo en carboncillo, en el envés la del gobernador civil, pero éste con foto. El sumario aprovecha la franja derecha con dos poemas, uno de Jorge Guillén sobre el mes de mayo y otro de Francisco Tetilla "Elegía al Castillo de Elda", un soneto que elogia el monumento como representante de la historia de Elda, pero lamenta su pésimo estado actual. Están en el mismo

plano la página con los componentes de la Junta Central, Abanderadas y Capitanes, Belleza Festerá y Embajadores y la de "Invitación". Luego, un poema de Tetilla en una página completa, "Canto a Elda", retrata la zona que muestra su pasado (la parte antigua y el castillo) frente a la "otra historia", la Elda pujante. La parte de cumplimiento e información festerá acaba con el programa de actos detallado en tres páginas.

La presencia de Francisco Tetilla se despliega por toda la revista, por eso nos hemos fijado con qué firmas escribe. En el poema "Elegía al castillo de Elda", junto al sumario, aparece "F.T.", en el poema en romance "Canto a Elda" se transforma en "Efeteerre". Nombre y apellido, donde todavía indica la condición de cronista oficial de la ciudad, utiliza en "15 años en la vida de Elda", un repaso a lo más importante desde 1940, como ejemplo de la fabulosa evolución que se está viviendo. "Vida y Muerte de un Castillo" es una panorámica por sus años de esplendor y los de decadencia, sobre todo desde que en 1849 fue vendido en pública subasta, la letra inicial "F" debe corresponder también a su persona. Utiliza "T. Rubio" para el cuento "Suená la guerrilla, madre", pieza que podría ser una historia cierta, la de Octavio, un joven muy trabajador y muy de su tiempo que, a causa de una enfermedad incubada por una actividad laboral frenética, pasó sus últimos días en las fiestas de Moros y Cristianos con un traje festeró por estrenar. Quizá también se esconda en el pseudónimo "Francis" del poema "La mujer eldense". Usa el acrónimo "PeTe" para la sección por la que ha conseguido un lugar en el Parnaso eldense, Conatos de Humor, esta vez un poema en romance expresa cómo estas fiestas son fantasía que trastocan toda la vida eldense, bajo el título "Y los sueños... sueños son...".

Hay varios artículos sin firma. Bien serán obra del equipo de redacción, bien que se deban al mismo Tetilla, como labor inherente a su condición dentro de la revista. El primero es un poema rodeado de fotografías de niños que se titula "¿Somos los hombres de hoy aquellos niños de ayer?"; "Mientras el año pasa" se centra en tres acontecimientos: la confirma-

ción a tres mil niños eldenses por el obispo don Pablo Barrachina, la visita del gobernador civil para descubrir dos inscripciones con los nombres de los caídos y, el tercero, dos mujeres de más de cien años que viven en el Hospital-Asilo municipal; comparte página una columna "In memoriam" dedicada al alcalde don José Martínez González; "El ayer y el mañana de la Fiesta" augura una fama a las fiestas de Elda como las Fallas, la Semana Santa sevillana o los "Sanfermines"; "Cuando Castelar se fue de Elda" es la reproducción de un pasaje extraído de la biografía Emilio Castelar (Memorias de un Secretario) del escritor don Ginés Alberola, que recoge la sentida despedida cuando el tribuno, siendo muchacho, marchó a Madrid para continuar estudios.

Igualmente hay otras páginas creadas desde la redacción, son los reportajes gráficos: "La mujer en las fiestas" lleva cuatro fotos artísticas de abanderadas, "Juegos florales. 10 septiembre 1955" nos ilustra esta gala en el Teatro Castelar con dos imágenes, "El arte y los deportes" es una doble página compuesta de doce fotos con pie de texto sobre toros, veladas artísticas y, por supuesto, deportes, que incluye la plantilla del CD Eldense que acaba de ascender a segunda división; otra doble página es la que exige la belleza de las Abanderadas.

Abre el apartado de firmas "La imaginación del nuevo Capitán" de don

Antonio Molinos, quien, como Capitán forastero, elucubra sobre lo que un ajeno puede imaginar de lo que le espera en estas fiestas. "Elda, agresiva y cautivadora" de don Joaquín Campos (llevó el bastón de la alcaldía durante las fiestas, pero aún no había sido nombrado alcalde de Elda cuando redactó esta colaboración, de ahí que tanto el cartel como el programa de fiestas estén rubricados por el Alcalde accidental, don Vicente Esteve) nos desvela cómo Elda consigue atrapar a alguien que llega de fuera, como él. "La embajada" por don Rafael García Gómez, es una queja y una solicitud tanto a organizadores como al público del debido respeto e importancia del acto. "Moros y Cristianos" es el susurro a una mora y a una cristiana cuando entran en el sueño, pletóricas de las emociones del día, las siglas "J.M." del autor deben corresponder a un habitual, don Juan Madrona. En "Folklore de nuestra tierra" Ángel Niño dice que la combinación de trabajo y arte en la diversión han hecho del Levante, a su entender, la región más prospera de España, aunque algo distraída en la conservación de su tradición.

Dos trabajos aporta don Alberto Navarro Pastor. En "Breve historia de la Ciudad" recorre desde el Neolítico hasta el nombramiento de ciudad por Maura en un admirable resumen contenido en una sola página. "Rico y Amat y la embajada de Moros y Cris-

tianos" es un artículo de presentación del poema, "El sueño de la mora", que se encuentra publicado en la obra de Juan Rico y Amat titulada Poesías serias y satíricas (Madrid, 1842) y que se reproduce en la siguiente página; en su análisis Navarro pone en relación este romance con la "Embajada" que, según la teoría vigente en aquel momento -lamentablemente, en la actualidad está desechada-, afirma que nuestro paisano era el autor del texto de Alcoy y, por el peso de esta representación, fuente básica de inspiración de otras muchas.

Lo último que queda por referir de la revista es la caricatura de la Junta Central que cada año realiza don Francisco Esteban: retrata a don Salvador Berenguer, don Vicente Busquier, don Manuel Esteve, don Antonio Tamayo, don Rafael García y don Juan Monzó.

EL CARTEL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1956

En un fondo verde difuminado que va aclarando hacia abajo, resalta una gran cruz amarilla con cierta luminosidad que atrae la mirada de un moro montado en un camello, ambos a contraluz en el centro del cartel. En la parte superior, están sobrepuestas al símbolo las letras "FIESTAS DE", en azul oscuro, "MOROS Y CRISTIANOS", rojas, en otra grafía con sombreado negro, están inclinadas unos diez grados hacia arriba (llegan a pisar el rótulo superior). En el espacio inferior izquierdo, en cuatro líneas y en negro "DEL 26 AL 29 DE MAYO 1956" y las firmas de las autoridades competentes más abajo. En el ángulo inferior derecho, el escudo de Elda con fondo azul (¡debería ser sobre gules!) con ribete rojo está dibujado sobre un pergamino irregular, debajo la firma del pintor y en el extremo inferior, en letras capitales parecidas a las primeras, pero en otro tono azul, "ELDA".

¿Aquellos eldenses vivirían con más efusión los acontecimientos para adherir los recuerdos cuando escaseaban imágenes y publicaciones que les hicieran regresar a ellos? ¿Se impregnarían de los modos de sus atuendos cuando el jugo de la vida entonces únicamente habitaba en la novela y en el cine? ¡Qué lejano está 1956!





MEZQUITA DE CORDOBA



a comparsa de Estudiantes tiene que lamentar este año la pérdida de uno de sus festeros: MIGUEL ANGEL SANCHIS BUSQUIER, de la conocida y emblemática escuadra "La Carroza", falleció este verano tras una larga enfermedad. La alegría que le caracterizaba en los desfiles festeros y su confraternización con los amigos y componentes de esta escuadra se ha de notar este año en el inmenso vacío que su ausencia causará entre éstos.

El pasado 18 de Septiembre fallecía un miembro de la comparsa de Moros Realistas, concretamente FRANCISCO DE PAULA LÓPEZ perteneciente a la escuadra "Ascaris" de esta populosa comparsa a quien lamentablemente sus amigos y compañeros de la escuadra y de la propia comparsa recordarán en estos próximos días del mes de Junio, cuando las calles de nuestra ciudad se inundan de fiesta. También nos ha dejado recientemente -el pasado 13 de noviembre de 2005- HIPÓLITO JUAN BUENDÍA, de la Comparsa de Realistas. Este festeiro, que ayudaba especialmente en todos los actos religiosos de nuestra Fiesta, era Socio de Honor e Insignia de Oro de la comparsa y pertenecía a la escuadra de Veteranos, cuyo componentes lamentan su irreparable pérdida y ruegan a Dios por su alma.

La Comparsa de Zíngaros lamenta en esta edición de la Fiesta la pérdida de dos festeros que han engrosado sus filas: AGUEDA NAVARRO LÓPEZ de quien "El Mogollón" y la escuadra "Zingarada", la más veterana de la Comparsa de Zíngaros, contaron con su alegre y jovial presencia; y VICENTE ARELLANO MORA, insigne fundador de la Comparsa de Zíngaros de Elda, que se hizo acreedor de una dilatada vida festera.

El pasado otoño, cuando nos preparábamos para vivir las inminentes fiestas navideñas, nos llegó la noticia de la inesperada muerte de ROBERTO CERDÁ GUARDIOLA, de la Comparsa de Moros Musulmanes. Este veterano festeiro inició su andadura en la no menos veterana escuadra de negros denominada "Huevos Fritos". Fue padre de la Abanderada infantil de la Comparsa en el año 1991 -su hija Paola- y recaló después en la escuadra que comanda Francisco Albert. Su personalidad unida a su reiterada presencia en todos los actos festeros han de hacer notar su ausencia de una manera notable entre los miembros de su querida Comparsa.

La Comparsa de Piratas ha perdido muy recientemente a uno de sus socios fundadores. PEDRO MAESTRE GUARINOS, persona insigne que ha dejado una profunda huella en todos los ámbitos de nuestra ciudad. Era un eldense de pura cepa como él quería que le consideraran. A sus ochenta años todavía era miembro activo de su comparsa, vistiendo cada año su peculiar camisa amarilla ornada con la típica calavera. Fue Vicepresidente de la Junta Central de Comparsas bajo el mandato del también fallecido Juan Martínez Calvo, en cuyo cargo se distinguió por su participación en la celebración de las Bodas de Oro de nuestra Fiesta y en el traslado de la fiesta de San Antón al propio día de su onomástica, 17 de Enero. Recientemente se le concedió por la Junta Central de Comparsas la Insignia del Cristiano de Plata por su dilatada y meritoria vida en la Fiesta. Se le recordará seguramente más por su participación en otros ámbitos de la vida local, pero Pedro siempre será para nosotros un pirata amante de su comparsa y devoto de San Antón. Hacemos votos desde aquí para que su alma alcance el descanso eterno y llegue al encuentro del Señor, en presencia de la Santísima Virgen de la Salud, a quien tanto veneró y sirvió en esta vida nuestro buen amigo.

Cuando estábamos a punto de cerrar esta edición, nos ha sorprendido la triste noticia del fallecimiento de JORGE BELLOD LÓPEZ. Este gran festeiro fue fundador de la Comparsa Huestes del Cadí de la que llegaría a ocupar diversos cargos en su organigrama directivo, siendo en estos últimos años, con Manolo Mas como presidente, el Cronista Oficial de la comparsa. Pero su protagonismo en la Fiesta le viene dado especialmente por su condición de Embajador Moro desde el año 1994, en que sustituyó a Andrés Moreno hasta el 2001. Cargo en el que puso todo su empeño e ilusión festera desempeñándolo con gran maestría y perfección. Fue también miembro de la Mayordomía de San Antón siendo Antonio Barceló y Miguel Angel Escribá presidentes de la misma. Su condición de mayordomo le supuso una mayor ilusión, si cabe, por la Fiesta y sus entresijos demostrando con creces su sincera devoción hacia el santo anacoreta. Destacó igualmente en la faceta de presentador, con original estilo, en gran cantidad de actos en los que se pedía su colaboración. Fue premiado por su dedicación a la Fiesta en diversas ocasiones, destacando el Cadí de Oro concedido por su comparsa y el Moro de Plata, distinción otorgada por la Junta Central de Comparsas. El mundo de la Fiesta le despidió con entrañable cariño en la misa funeral por su alma del pasado día 27 de Febrero.

Descansen en paz todos ellos y que, por intercesión de San Antón, los acoja Dios en su seno.

F. E. R. T.



Jueves

A las 8,00 de la tarde: Entrada de Bandas de Música. Interpretación del pasodoble "Idella", Gran Traca.



Viernes

A las 10,30 de la mañana: Acompañamiento del Estandarte del Santo hasta la Ermita de San Antón.



S á b a d o

A las 10,00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Cristiano seguido del Moro.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Mora. Batalla de



D o m i n g o

A las 8,00 de la mañana: Diana Festerá.

A las 11, 00 de la mañana: Desfile Ofrenda hasta la Iglesia de Santa Ana.



L u n e s

A las 10,00 de la mañana: Alardo que inicia el Bando Moro seguido del Cristiano.

A las 11,30 de la mañana: Estafeta y Embajada Cristiana. Batalla de arcabucería y asalto al Castillo.

1 de junio

A las 12,00 de la noche:
Tradicional Retreta



2 de Junio

A las 11,30 de la mañana:
Traslado del Santo Anacoreta a la
Iglesia Arciprestal de Santa Ana.

A las 7,00 de la tarde:
Desfile Infantil.



3 de junio

arcabucería y asalto al Castillo.

A las 6,00 de la tarde: Triunfal
Entrada Cristiana.



4 de junio

A las 12,30 de la mañana:
Solemne Misa Festera. A su término
Masclatá y desfile de acompa-
ñamiento de Cargos.

A las 6,00 de la tarde:
Majestuosa Entrada Mora.



5 de Junio

A las 6,30 de la tarde:
Solemne Procesión. Traslado de la
imagen del Santo a su Ermita; a su
entrada se disparará una Alborada
Pirotécnica.



