

[MYC] 68

LA REVISTA 2012





PACO HERRERO

Avda. del Mediterraneo. 30 · Apdo. correos 339 · 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 · F. (+34) 965 395 867 · info@pacoherrero.es · www.pacoherrero.es

[MYC] 68

LA REVISTA 2012

EDITA

Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA

José Blanes
Emérito Pablo Maestre
Jorge Muñoz
Cecilia Berenguer
Manolo Milán
Sandra Amat
Ignacio Rivera
Marta Fernández

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE

Comisión de Revista

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Concha Pérez

CORRECCIÓN DE TEXTOS

José Basiliso Muñoz Miralles
Inma Martínez Miralles
Pedro Civera Coloma
Domingo Berenguer Martínez

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Azorín. Servicios gráficos integrales

FOTÓGRAFOS

Alejandra Amat Navarro, Alejandro Vidal, Alex Casanova Bernabeu, Andrés Motos, Ángel Catalá, Ángel Vera, Bernardo Egidio López, Francesc Amorós Ruzafa, Francisco Miguel González Azorín, Heliodoro Corbí Sirvent, Jaime Rivera Escribano, Javier Tortosa Tendero, J.D. Fotografía, Jorge Martí Criado, Jorge Muñoz, José Alberto Cerdá Gil, José Antonio López Rico, José Enrique Almarcho De Fuente, José López Giménez, José Luis Martín Soria, José Montero Olivares, José Ramón Maestre, Luis Quiles, Manolo Milán Gutiérrez, Manuel Candela Belén, Manuel Guijarro López, Pablo Hidalgo Gil, Pedro Cruces, Pedro Vidal Payá, Ralf Pascual Izarra, Rosalinda Soria Cruz, Tomás Sánchez Plaza, *Valle de Elda*, Vicente Esteban, Vicente Guill Fuster, Vicente López Silvestre, archivo fotográfico de todas las comparsas.

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

David Gómez Maestre, joven artista Eldense afincado en Barcelona, que mezcla fotografía, ilustración y una alta dosis de imaginación en sus sorprendentes creaciones. Su obra, con un marcado estilo pop y *naïve*, ha sido expuesta en galerías como La Fresh Gallery (Madrid), East End Arts Club (Londres), Climate Gallery (Nueva York), o Swallow Gallery (Barcelona).

EJEMPLARES 1.400

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2012 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extraerlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.



editorial



FOTO FRANCISCO MIGUEL GONZÁLEZ AZORÍN

La creatividad es una de las cualidades esenciales de la vida, una condición inherente al ser humano, es la capacidad de crear de manera intencionada algo distinto y valioso, en nuestro caso una forma artística y literaria dedicada a la Fiesta y a sus festeros.

La creatividad es una de las estrategias fundamentales para que esta revista evolucione de manera natural, en forma de ilustraciones, artículos, relatos, fotografías... una muestra de arte impreso en papel couché.

La creatividad es un paso adelante, por ello, hemos puesto nuestra imaginación a trabajar apuntando a un objetivo, MYC 68. Un concepto, un producto original que perdurará en el tiempo, visitando el pasado y en ocasiones anticipándose al futuro.



FOTO ALEJANDRO VIDAL

Un año más la Fiesta se acerca a nosotros. Ha transcurrido un año y vuelve como siempre con todo su protagonismo, para tomar las calles de nuestra ciudad y transformarla, para vestirse de fiesta y acoger e invitar a todos los festeros a que la invadan con música, color y pólvora, y sobre todo con amistad.

Los actos se sucederán, todos cargados de emoción y sentimiento, y nuestra única preocupación será una vez más disfrutar y dejar de lado lo cotidiano, hacer un paréntesis en nuestro día a día. Tendremos la oportunidad de empuñar nuestras armas, que no son otras que el compañerismo, la amistad, la convivencia, y la hospitalidad, tanto con nuestros amigos como con la gente que nos visita.

¡Disfrutad y participad todos de nuestra fiesta! Que bajo el amparo de nuestro patrón **San Antón** la vivamos con la mayor intensidad y felicidad posibles. Hagamos, como en cada edición, las fiestas más especiales de cuantas se hayan hecho.

En mi nombre y en el de la Junta, recibid todos un afectuoso saludo, con el deseo de que disfrutéis y participéis de todos los actos. Hagamos de esos días momentos mágicos en los que la fiesta nos contagie todos sus valores.

VIVA ELDA, NUESTROS MOROS Y CRISTIANOS
Y SAN ANTÓN

Pedro García Calvo
Presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda



FOTO ALEJANDRO VIDAL

Cada mes de junio son miles los festeros que aguardan con entusiasmo la esperada Entrada de Bandas que supone el arranque oficial de las fiestas en honor a San Antón, en las que la música, la pólvora y la tradición se funden para hacernos disfrutar de días inolvidables.

Quiero felicitar a las nueve comparsas que conforman nuestros Moros y Cristianos, Piratas, Contrabandistas, Estudiantes, Zíngaros, Cristianos, Marroquíes, Musulmanes, Realistas y Huestes del Cadí, por la gran ilusión y el enorme trabajo que desarrollan durante todo el año para que las celebraciones discurran con todo su esplendor.

También quiero, cómo no, trasladar mi más sincera felicitación a la Junta Central de Comparsas, verdadero artífice del éxito de nuestras fiestas más conocidas, aplaudidas y con más capacidad de congregación. Son muchas las personas que integran este organismo y que sin su ímprobo trabajo las fiestas no serían posibles. En este sentido, quiero hacer hincapié en la intensa colaboración del Ayuntamiento a través de diversas concejalías, especialmente la de Fiestas, con la Junta Central para el buen desarrollo de los múltiples actos que se celebran.

Me gustaría trasladar mi enhorabuena a las abandaderas y capitanes, tanto mayores como infantiles, porque ellos son los representantes de las comparsas y verdaderos protagonistas de estas fiestas 2012. Os deseo que disfrutéis con intensidad de las jornadas que os aguardan y que recordaréis siempre como irrepetibles.

Felices Fiestas.

Un abrazo,

Adela Pedrosa Roldán
Alcaldesa de Elda

44



VICENTE GUILL FUSTER

58



12



JOSÉ ALBERTO CERDÁ GIL

2



FRANCISCO MIGUEL GONZÁLEZ AZORÍN

sumario

- 2 Editorial
- 4 Saluda del Presidente de la Junta Central de Comparsas, Pedro García
- 6 Saluda de la Alcaldesa, Adela Pedrosa

12 MEMORIA

- 14 Crónicas 2011, Satur Rueda Egido
- 32 Proclamación de capitanías 2011
- 34 Presentación Revista 2011
- 36 Gala presentación de cargos 2011
- 38 XXVI Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos
- 40 Pregón de Fiestas 2011, David Bustamante

44 CONCURSOS

- 46 Fotografía
- 52 Fotografía Mayordomía de San Antón
- 54 Cartel de fiestas

58 COMPARSAS

- 60 Cristianos
- 70 Piratas
- 80 Estudiantes
- 90 Zíngaros
- 100 Contrabandistas
- 110 Huestes del Cadí
- 120 Musulmanes
- 130 Marroquíes
- 140 Realistas



MANOLO MILÁN



MANOLO MILÁN

152 APUNTES

- 156 Bienvenidos a la república independiente de mi comparsa,
María Jesús Rubio Berenguer
- 158 ¿Y por qué la fiesta?,
Ramón Rico
- 162 Recuerdos de mis fiestas de moros,
Elia Barceló
- 164 El mapa perfecto,
Gabriel García Cremades
- 167 El Pascualet y mi bisabuelo Joaquín,
Clemente J. Juan González
- 170 ¿Pero ahí que se hace?,
Mercedes Castelló
- 172 Crisis hasta en la fiesta,
María José Blanes
- 174 San Antón vs Arístipo,
Domingo Berenguer
- 176 Elda en fiestas en: *fotos*, un semanario gráfico de 1957, Juan Vera Gil

182 SELECCIÓN

- 184 Entrevista a Mari Carmen Roig
- 187 Suben & bajan
- 188 Hijos de...
- 192 El concurso de humor entre los actos de la fiesta. 2012: Ilustrando la fiesta
- 197 Trabajadores de la fiesta
- 205 Moros y Cristianos Guinness
- 210 In memoriam
- 194 Organigrama Junta Central de Comparsas
- 195 Guión de actos 2012





FOTO MANUEL GUIJARRO LÓPEZ



FOTO ALEX CASANOVA BERNABEU



MEMORIA

Textos extraídos de la Crónica de la Fiesta, por Satur Rueda Egido.

Versión extendida en www.morosycristianoselda.es

SÁBADO



Da comienzo el **Bando Real**. A la cabeza del mismo marchaba el Embajador de los Reyes Magos, pregonero y anunciador de la Cabalgata de Reyes.

FOTO ALEJANDRA AMAT

II Ruta de Recogida de Leña para la Hoguera de San Antón. A la usanza tradicional, la comitiva se reunió a las 8.30 en la ermita y de ahí se dirigió a la zona de las Cañadas.

DOMINGO



FOTO JOSÉ RAMÓN MAESTRE

DESFILE DE AGRUPACIONES MUSICALES

A las 18.00 se concentraron en las inmediaciones de la Plaza Castelar las agrupaciones musicales de las 9 comparsas y media hora después, dio comienzo el desfile de todas ellas.

CENA DE LA COMPARSA DE ESTUDIANTES.

Despedida de la Capitanía adulta 2010 y presentación de la Capitanía 2011.



SÁBADO

DOMINGO

Jornada de puertas abiertas en la ermita de San Antón, después pasacalles hasta la Residencia Geriátrica de El Catí donde se compartieron unos momentos entrañables con los ancianos.

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

MIÉRCOLES

La Junta Central de Comparsas junto a la Junta Mayor de Cofradías y a la Junta Central de Fallas organizan la **CABALGATA** que guía por las calles de Elda a sus Majestades de Oriente.

Comienzo de la **XIV Semana Cultural de la Comparsa de Piratas**. Un paseo por la historia, tradición y literatura.

SÁBADO

Entrega de los premios en la **XLI Edición del Concurso de Fotografía**. El Escenario del Salón de Actos de la Casa de Rosas mostraba siluetas de gran tamaño del nuevo formato de premio que la Comisión Artística estrenó para la ocasión.



FOTO ALEJANDRA AMAT

VIERNES

DÍA CONMEMORATIVO DE LA ONOMÁSTICA DE NUESTRO PATRÓN SAN ANTONIO ABAD.

Comenzó la jornada con disparo de cohetes y material pirotécnico y la bendición del pan, que posteriormente los mayordomos acercaron a la Residencia Geriátrica El Catí.



Desde la Iglesia de Santa Ana se inició un pasacalles hasta la ermita donde a las 20.30 horas dio comienzo la **misa en honor a San Antón**.



Al término, se procedió al **encendido de la hoguera** mientras la imagen del santo fue sacada a hombros por los costaleros de los Moros Marroquíes.

Se bendijeron los animales y **3.800 panecillos** que los Mayordomos repartieron.

FOTOS MANOLO MILÁN

LUNES

ENERO

San Antón.
Del desierto egipcio a la Elda
musulmana y cristiana

Antonio Manuel Poveda Navarro

Presentación del Libro *San Antón. Del desierto egipcio a la Elda musulmana y cristiana* del arqueólogo e historiador eldense Antonio Manuel Poveda Navarro.

VIERNES

DOMINGO



A las 9.30 se concentraron las Capitanías 2010 y 2011 y los embajadores Moro y Cristiano para partir hacia el templo de Santa Ana.



A las 10.00 comenzó la misa en honor al patrón y posteriormente la **Proclamación de Capitanías mayores e infantiles de 2011**. Tras la introducción del acto titulado «Un sueño de proclamación» se produjo la renovación de cargos para las fiestas de 2011 con el cambio de banderas mayores e infantiles de cada comparsa.

Tras este acontecimiento se produjo el **traslado de San Antón** de nuevo a su ermita. FOTOS MANOLO MILÁN



18

19

20

21

22

23

24

25

A las 9.00 se inició la jornada festiva con **disparo de cohetes y traca** en los alrededores de la ermita, seguido de un pasacalle que terminó en la sede de los Moros Marroquíes con un almuerzo.

Al Mediodía la Mayordomía organizó las **tradicionales cucañas**, porrate y actuación de su colla y grupo de danzas con la que participaron cientos de niños y adultos.

A las 18.15, se produjo la salida del estandarte de San Antón

de la Casa de Rosas hasta la Plaza Castelar, desde donde a las 19.00 horas se inició un **pasacalles** general de las 9 comparsas hasta la ermita para el **traslado del santo a la Iglesia de Santa Ana**.



Durante la noche las sedes de las comparsas celebraron cenas de sobaquillo y verbenas que se propagaron hasta la mañana. FOTOS MANOLO MILÁN

SÁBADO

DOMINGO

26

27

28

29

30

31

El **desfile de la media fiesta** dio comienzo a las 13.30 donde los cargos de 2010 y 2011, junto con cuatro escuadras destacadas de cada comparsa, pusieron la nota de color a un día frío de invierno.



Al final del itinerario cada comparsa partió con las Capitanías a sus domicilios o sedes. En la sede de los **Zíngaros** tuvo lugar la despedida formal de los cargos mayores de 2010. Llegado a este punto concluyó, como cada enero, el homenaje a nuestro patrón San Antón y la celebración de los actos de nuestra Media Fiesta. FOTOS MANOLO MILÁN

CRÓNICAS 2011

FEBRERO

SÁBADO

Los **Cristianos** celebran su cena anual en los Salones Índalo.



FOTO MANOLO MILÁN

FOTO MANOLO MILÁN



La Mayordomía dedicó también a la comparsa de **Cristianos** la 5ª misa mensual de este ciclo festero.

SÁBADO

La comparsa de **Musulmanes** celebran su XXV Gala anual.



FOTO JOSÉ RAMÓN MAESTRE

JUEVES

SÁBADO

La comparsa de **Moros Realistas** celebró su cena anual en el Salón Índalo.



DOMINGO

La comparsa de **Piratas** homenajea a su anterior Presidente Pepe Abellán, fallecido en 2010, en el Teatro Castelar.

MARZO

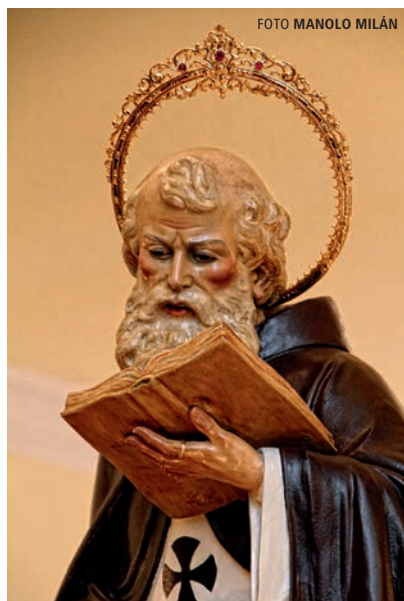
SÁBADO

Los **Moros Realistas** celebran su **merienda infantil**.

.....
Cena anual de la Comparsa de **Piratas** en el Salón Índalo.

JUEVES

Misa en la ermita dedicada a la Comparsa de **Estudiantes**.



DOMINGO



FOTO ARCHIVO DE LA SECCIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
La comparsa **Huestes del Cadí**, vio por fin realidad los frutos de los 15 años de gestiones que le ha costado a un grupo de socios hacer realidad la reconstrucción de la **torre vigía** situada en el alto de la Torreta.

SÁBADO

En la Casa de Rosas, tuvo lugar el fallo del jurado del **V Concurso fotográfico «San Antón»**, organizado por la Mayordomía.

.....
Se realizó el **sorteo** para elegir a las **bandas** de música inscritas para participar en el XVI Certamen de Música de Moros y Cristianos a celebrar el 7 de mayo.

FOTO MANOLO MILÁN



SÁBADO

La comparsa de **Cristianos** desarrolló su **Semana Cultural** con actividades lúdico-festeras y culturales en la sede de la comparsa.



.....
Acto infantil de la comparsa de **Estudiantes**.

.....
Gala de Presentación de Cargos de 2011 de la **Comparsa de Contrabandistas** en el Auditorio Adoc.



01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

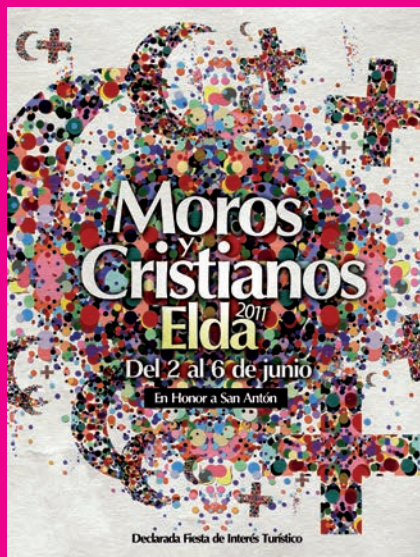
30

31

VIERNES

01

Fallo de la XVIII edición del **Concurso del Cartel de Fiestas** en la Casa de Rosas.



02

03

04

05

06

07

Las comparsas de **Cristianos y Huestes del Cadi** celebraron los **actos infantiles**.



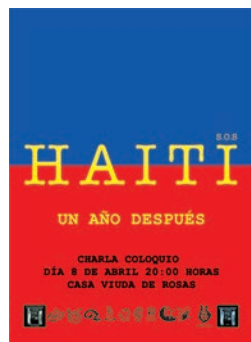
La comparsa de **Contrabandistas** falló en el Museo del Calzado los premios de la **VII Edición Nacional de Artes Plásticas Gabriel Poveda**.

Los Moros **Marroquíes** celebraron su **III Gala** en el Teatro Castelar titulada «Suenan bien los marroquíes».



SÁBADO

La **Mayordomía** organizó en el salón de actos de la Casa de Rosas una **charla coloquio**.



VIERNES

08

09

SÁBADO

Las comparsas de **Contrabandistas, Zíngaros y Musulmanes** celebraron sus **actos infantiles**.



La **colla de la Mayordomía** y el grupo de danzas ofrecieron una actuación con entrada libre en el Auditorio de Salinas.

La comparsa de las **Huestes del Cadi** celebró su **cena anual**.

DOMINGO

10

Los Moros **Marroquíes**, la comparsa de **Cristianos** y la de **Estudiantes** celebraron su **día de convivencia** en la zona recreativa del parque de San Crispín.



11

12

Los **Piratas, Contrabandistas y Zíngaros** celebraron **jornada de convivencia** alrededor de sus sedes.



13

14

ABRIL

SÁBADO

Tuvo lugar la **Hermanad Cadí**.



Las comparsas de **Piratas y Moros Marroquíes** celebraron sus **meriendas infantiles anuales**.



VIERNES

La Mayordomía se reunió una vez más en la ermita para la celebración de su **misa mensual**, en esta ocasión dedicada a la comparsa de **Moros Realistas**.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

La comparsa de **Cristianos** el **Nº 7** de su revista **anual** en la sede de su comparsa.



VIERNES

Tuvo lugar en la Plaza Mayor la **Gala 2011 de la Junta Central de Comparsas**.

FOTO MANOLO MILÁN



SÁBADO

DOMINGO

Entrega de premios de la XXXII edición del Concurso Internacional de Mini-cuadros Huestes del Cadí.

SÁBADO

La comparsa de Zíngaros celebró su cena anual en el restaurante del Hotel AC.



DOMINGO

La comparsa de Musulmanes celebró una ruta de cuartelillos partiendo desde Capitanía, acompañados por una banda de música. En cada uno de los 7 cuartelillos se obsequió a los festeros asistentes con diversas tapas típicas.



SÁBADO

Entradica Cristiana.



SÁBADO

Práctica de arcabucería organizada por la Comisión de Alardos y Embajadas an el paraje del Tiro Pichón.

Las Huestes del Cadí celebraron una jornada popular denominada «Gran Día del Zoco Cadí» en la plaza de las Huestes.



La comparsa de Zíngaros se reunió en la ermita de San Antón para compartir con la Mayordomía la misa dedicada a su comparsa.



MARTES

SÁBADO

La Mayordomía reunió en la ermita a los niños de todas las comparsas y a sus representantes, las Capitanías infantiles.

Tradicional Concierto de Música de Moros y Cristianos en el Teatro Castelar.

VIERNES

Entradica Mora.



FOTO JOSÉ RAMÓN MAESTRE

CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

67 edición de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

MIÉRCOLES

01

David Bustamante dio lectura al **PREGÓN** de fiestas que versó sobre la trayectoria de la fiesta eldense desde los inicios de su tercera etapa en 1944 hasta nuestros días.



JUEVES

A partir de las 20.00 dieron comienzo los actos oficiales programados de las fiestas de Moros y Cristianos 2011 con la **ENTRADA DE BANDAS**.



Por la noche, las comparsas recogieron a sus cargos y se dirigieron a la Plaza Castelar para a las 24.00 participar en la **RETRETA**. Con el fin de compactar grupos grandes y agilizar el ritmo, todas ellas incluyeron bloques de desfile además de la tradicional disposición en escuadras. Las Huestes del Cadí continuaron, como en los últimos años, incluyendo la formación de unos 100 festeros con farolillos de colores que realizaban una coreografía cantada.



02

VIERNES

A las 9 de la mañana numerosos miembros de la comparsa de moros Musulmanes, sus cargos y algún que otro madrugador se dieron cita en la ermita del patrón para celebrar la última **MISA DE LA MAYORDOMÍA** dedicada a las comparsas.

FOTO JOSÉ RAMÓN MAESTRE



A las 11.30, los costaleros marroquíes sacaron a San Antón de la ermita y lo situaron frente a ella para desde allí atestiguar el paso de todas las comparsas y tras ellas iniciar el **TRASLADO DEL SANTO A LA IGLESIA DE SANTA ANA**. Una vez llegado el santo a las puertas del templo, se realizaron disparos de honor y la banda Santa Cecilia comenzó a tocar el pasodoble 'A San Antón'. Seguidamente, San Antón fue colocado presidiendo el altar mayor hasta el lunes siguiente.

FOTO VICENTE ESTEBAN



Los Moros **MUSULMANES** se dirigieron a continuación en pasacalles a la Plaza Mayor donde formaron su tradicional **RUEDA** de homenaje a los cargos al ritmo del pasodoble «Musulmanes Medio Siglo».

FOTO JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO



A las 19.00 se dieron cita en los aledaños de la Plaza Castelar todos los festeros menores de 14 años para participar en el **DESFILE INFANTIL**. Inició la marcha el bando moro con el boato infantil de los Moros Realistas que comenzó con una alegoría de cintas multicolores representando la pluralidad de la fiesta.



FOTO FRANCISCO AMOROS RUZFA



FOTO ALEJANDRO VIDAL



FOTO MANOLO MILÁN

VIERNES

SÁBADO

El bando cristiano inició el **ALARDO** seguido del moro. FOTO JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ



Le siguió a las 11.30 la **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA** ante el castillo instalado en la Plaza de la Constitución. A continuación se inició la batalla de arcabucería, enfrentamiento de Capitanes y asalto al castillo de las fuerzas moras tras la lucha a espada de los Embajadores. Para concluir el acto, las tropas moras, ganadoras en la batalla realizaron el Desfile de Honor del Embajador Moro.



FOTO JOSÉ MONTERO OLIVARES



FOTO ALEJANDRO VIDAL

• 04 •

A las 18.00, desde la Plaza Castelar, por el itinerario habitual de desfile, dio comienzo la **ENTRADA CRISTIANA**. Inició el acto el estandarte del Embajador Cristiano seguido de los estandartes de las 5 comparsas del bando. Tras este preámbulo, la primera comparsa cristiana en participar fue la de Contrabandistas que comenzó con un espectacular boato de múltiples escenas.

FOTO JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO



FOTO ALEJANDRO VIDAL



SÁBADO

DOMINGO

La actividad festera comenzó desde la plaza de la Constitución a partir de las 8 de la mañana con la **DIANA**.

FOTO JOSÉ RAMÓN MAESTRE



A las 11.30 se inició el **DESFILE OFRENDA** desde la Plaza de Castelar hasta la Iglesia de Santa Ana. En él, las festeras participantes ofrecen flores al patrón. A continuación del desfile, las dos Abanderadas de cada comparsa, junto con sus Capitanes, ofrecieron sus ramos frente al altar, delante de la imagen del patrón y dio comienzo la **MISA FESTERA** organizada por la Mayordomía del Santo.

FOTO VICENTE ESTEBAN



DOMINGO

A las 18.00 dio inicio la **ENTRADA MORA**. Dio inicio al acto el estandarte del Embajador Moro seguido de los estandartes de las cuatro comparsas. Tras el séquito inicial, comenzaron el desfile las comparsas moras con el boato de los Moros Realistas que aparecía en tres bloques diferenciados que homenajeaban a los símbolos de la identidad festera.

FOTO ALEJANDRO VIDAL



FOTO MANOLO MILÁN



LUNES

Comenzaron a las 10.00 con el **ALARDO**. Inició el acto el bando moro seguido del cristiano siguiendo el mismo itinerario de la mañana del sábado.



FOTO MANUEL GUIJARRO



FOTO ÁNGEL VERA

A las 11.30 dio comienzo la **ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA** en la que los Embajadores Moro y Cristiano disputan de nuevo la hegemonía de nuestras tierras con enfrentamiento dialéctico y lucha cuerpo a cuerpo. A la una del mediodía el Embajador Cristiano encabeza el desfile triunfal de sus tropas.



FOTO JOSÉ MONTERO OLIVARES

LUNES

A las 18.30, comenzó la **PROCESIÓN EN HONOR A SAN ANTONIO ABAD** en la que cada año participan las nueve comparsa con la mayoría de sus escuadras, pero lamentablemente comenzó a llover a los pocos minutos de iniciada la marcha, por lo que hubo que suspender el acto. En torno a las 21 horas, y habiendo cesado la lluvia, se iniciaba el **ACOMPAÑAMIENTO DE NUESTRO PATRÓN** desde las puertas de Santa Ana, adonde los cargos y numerosos festeros acudieron puntuales. Ya ante la puerta de la ermita, los portadores le dieron a la imagen las tres vueltas de rigor y se lanzó un extraordinario castillo de fuegos artificiales, tras lo que se introdujo al santo en la ermita, donde permanecerá hasta el próximo día de su onomástica, 17 de enero de 2012.

FOTO MANONO MILÁN



FOTO MANONO MILÁN



SEPTIEMBRE

DOMINGO

El domingo a las 20.00, dentro del novenario de los patronos, se ofreció una **misa** en la iglesia de Santa Ana dedicada a la **Mayordomía de San Antón**.

FOTO MANOLO MILÁN



Celebración de la **primera sesión de Junta de Gobierno** en la que se felicitó al Presidente de la comparsa de Piratas, Antonio Gómez Rico, que había renovado cargo. Asimismo, se despidió a la presidenta de los Estudiantes M^º Salud Vera Juan, a la cual sucedió Rosa Rocamora Rocamora.

LUNES

La Mayordomía prosiguió su actividad con la primera **misa** mensual del ciclo, dedicada a la comparsa de las **Huestes del Cadi**.

LUNES

OCTUBRE

SÁBADO

A las 15.30, la Junta Central, la Mayordomía de San Antón, representantes de las nueve comparsas y sus grupos musicales, participaron en un **desfile-ofrenda benéfico** organizado por la cofradía de los Santos Patronos con motivo del traslado de las imágenes de la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso a la iglesia de San Pascual.

La comparsa de **Zingaros** celebró el sábado 22 de octubre el **nombramiento de sus Capitanías**.



SÁBADO

DOMINGO

El domingo 23 de octubre la comparsa de **Contrabandistas** realizó el nombramiento de sus **Capitanías mayor e infantil**.

SÁBADO

El día 29 de octubre, la comparsa de **Zingaros** convocó a sus cargos entrantes **infantiles** para formalizar su **nombramiento**.

NOVIEMBRE

SÁBADO



Las comparsas de **Huestes del Cádiz, Marroquíes y Cristianos** celebraron el **nombramiento de sus cargos** entrantes para el año 2012.



JUEVES

A las 20.30 tuvo lugar en la ermita de San Antón la misa dedicada a la comparsa de Piratas.

SÁBADO

La comparsa de **Realistas** recibió en la Aljafería a su **Capitanía infantil**.



Al siguiente sábado, la comparsa de **Musulmanes** celebró la tradicional **pedida de sus cargos mayores** en el cuartelillo de los Sirocos.



Las comparsas de **Huestes del Cádiz y de Cristianos** organizaron sendas **jornadas infantiles** que incluyeron concurso de dibujo con el objeto de elegir la estampa navideña que ilustre la tarjeta de felicitación.



SÁBADO



Presentación en la Casa de Rosas del **cuadro** de la artista local Candy. Dicha obra fue ofrecida por la autora a la Mayoría para ser sorteada el 23 de Enero.

MARTES

01

02

SÁBADO

Comienzo de las **salidas postulatorias** de los Mayordomos con su colla y grupo de danzas.



03

04

05

06

07

08

JUEVES



A las 12.00 horas, las Huestes inauguraron su «**Belén monumental**».

09

SÁBADO

EL sábado desde las 10.00, se desarrolló el fallo público del **XLII Concurso de Fotografía** en la planta baja de la Casa de Rosas.



10

11

12

13

14

15

16

A las 20.30 horas se celebró en la ermita de San Antón la **mis**a dedicada a la comparsa de **Moros Marroquíes**.



La comparsa de **Moros Realistas** realizó un itinerario por las calles del centro con su grupo musical que acabó en la Aljafería donde siguieron la **fiesta** compartiendo dulces y bebidas típicas.

Los **Estudiantes** inauguraron su **belén infantil** con manualidades, juegos y piñata continuando al día siguiente con una actuación de la Bigornia.

VIERNES

DICIEMBRE

SÁBADO

Los **Musulmanes** comenzaron ya por la mañana con un **taller infantil** en su sede. Por la tarde, iniciaron un pasacalles con su grupo musical hasta llegar a la sede donde la colla interpretó villancicos mientras compartían dulces y cava.



Los **Moros Realistas** convocaron a sus festeros infantiles en lo que denominan «**decora tu comparsa**» con posterior merienda y colocación del belén.



Los **Cristianos** celebraron su tradicional «**turronada**» a las 17.30 amenizada por una actuación de la Trova.



DOMINGO

La **Fanfarria Zíngara** se reunió en el «Z» y entregó la distinción «**Fanfarria de Oro**».



17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

SÁBADO



A las 18.00 horas, en la Kábila, los **Marroquíes** disfrutaron de una actuación del grupo Abdalá mientras degustaban mantecados y vino dulce. Una hora más tarde continuaron con la «**Navidad infantil**».

En la sede de las **Huestes** tuvo lugar una celebración similar, con la participación de la colla de la comparsa y posterior degustación de dulces navideños que se prolongó hasta entrada la noche con su típica «**cena de los huevos fritos**».



MIÉRCOLES

La Comisión de Teatro de la Junta Central interpretó con gran éxito la obra teatral «**Don Juan Tenorio**».



La comparsa de **Piratas** recibió la **Visita Real** en su sede.



JUEVES/VIERNES



FOTO JORGE MARTÍ CRIADO



PROCLAMACIÓN

FOTOS MANOLO MILÁN

1 Y un año más, la magia, la ilusión, la alegría, el deseo, el anhelo... se hacen «proclamación». ¡Qué comience el espectáculo!

2 Tras un tiempo de inolvidables andanzas, y con el corazón en un puño, **hacen su aparición las capitánías**, que con una sonrisa, que en ocasiones inevitablemente se tornará en sollozos, se despiden de su cargo festero.

3 «Seguro que algún día tuvisteis un sueño tan impresionante como el que estoy teniendo yo esta noche. **En vuestro sueño**, hubo música, fiesta, madrugones, desfiles, nervios, aplausos, galas... donde los protagonistas erais vosotros...donde **hubo momentos inolvidables.**»

4 «Hemos soñado con un pasado que nos ha traído hasta aquí y nos habla de comparsas, de una Fiesta de **Moros junto a Cristianos**, un tiempo que nos habla de **una cruz unida a una media luna.**»

5 «Moro.—¡Ninguna fuerza fuera bastante a torcer mi voluntad!
Cristiano.—¿Cuántas **hubo y habrá batallas** y peleas, injurias y reyertas y contiendas muy feas, por tu soberbia? Bien lo creas; toda maldad del mundo está donde tú seas.

Moro.—Por la codicia pierde el cristiano el bien que tiene, quiere poseer mucho, más de lo que conviene. Lo que quieren no alcanzan, lo suyo no mantienen.»

6 No puede existir fiesta de Moros y Cristianos en Elda sin hoguera. Por ello un grupo de llamas bailarinas se encargan de hacer «casi» realidad una pequeña fogata.





7

«— pero... desde cuando hay hoguera en los Moros y Cristianos? ¡Ah, claro! La hoguera de San Antón. Aunque el origen no sea el mismo seguro que los que se vistieron de moros y cristianos en enero del 44 querían rememorar esta escena... Pero en San Antón ¡la hoguera es mucho máaaas grande! — ¿Sois la hoguera de San Antón? — ¡Esto sí que es la hoguera de San Antón!»

7



8

«Sabed que **todos estos momentos están en vuestro interior** y los podéis recordar con sólo cerrar los ojos.»

8



9

Llegó el momento. Para unos termina **un sueño convertido en realidad**, y para otros, comienzan a materializarse todas esas ideas que habían imaginado, que en definitiva, habían soñado.

9



11

Luz, magia, colores, música ¡FIESTA EN MAYÚSCULAS! **El color inunda la Iglesia**, y hace de ésta un entorno extraordinario.

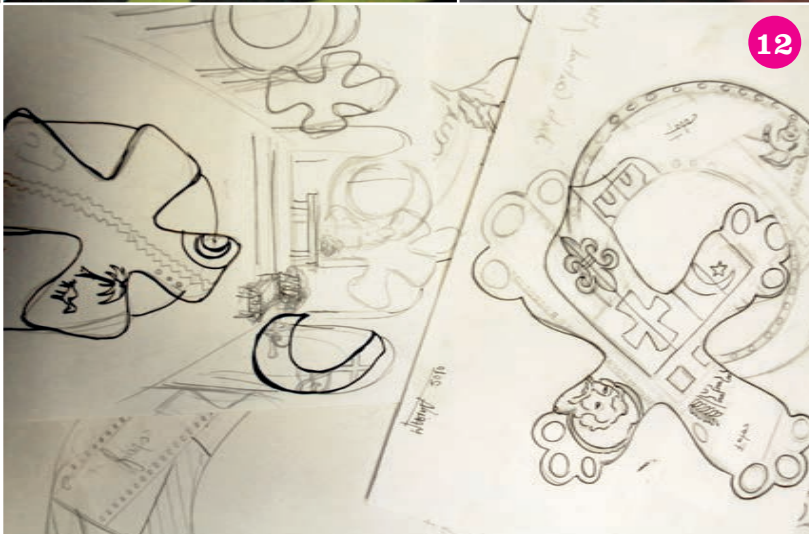
10



10

«—Aunque yo sigo pensando que esto tiene que ser un sueño... *(Misteriosa, salta hacia el público y dice)* ¿Sería tan amable de pellizcarme, por favor? Más fuerte, un poco más ¡No he sentido nada! Así que... como esto es mi sueño y la proclamación no puede terminar así. **¡Qué suene la música!**»

11



12

¡Despierta!, esto no es un sueño estás en la proclamación. **Mil horas de quehaceres y esfuerzo, ven finalmente la luz.** Todos esos bocetos, los guiones, los cambios de última hora, los nervios y en definitiva, todo el trabajo y el empeño puestos en que todo salga a «las mil maravillas», dan por fin sus frutos.

12

MYC

[MAKING OF]

El número 68 de las Revistas de Moros y Cristianos de Elda tiene nombre propio... MYC es una marca creada bajo los parámetros de innovación, sencillez, transparencia, y el intento de llevar nuestras fiestas al mayor número de festeros posibles.

La nueva Revista de la Junta Central de Comparsas de Elda salió a la luz con un formato renovado y más atrayente con el objetivo de acercarle lo mejor de nuestras fiestas a propios y extraños.

MYC nace para convertirse en una Revista de Tendencias Festeras que invita a ser leída. MYC no es un libro de fiestas, es una revista transgresora y visual que refleja en poco espacio la frescura de nuestra fiesta.

Porque vivimos una fiesta diferente tenemos el deber de hacerla llegar a la gente de una manera diferente.





FOTOS MANOLO MILÁN

VIVIRLO PARA ENTENDERLO [ROSANA GÜIZA] LA GALA 2011 EN IMÁGENES

1 Las capitánías 2011 se dirigen en pasacalles hacia la Plaza Mayor. 2 Por primera vez la Plaza Mayor de Elda acoge la gala de la Junta Central de Comparsas. 3 La Gala 2011 de la Junta Central logró reunir a un gran número de asistentes. 4 La presentadora de la gala, Rosana Güiza, nos da la bienvenida haciendo subir al escenario a los cargos mayores e infantiles de 2011. 5 Se presenta la revista de Moros y Cristianos «MYC» con un desfile de modelos, todas ellas con complementos de la nueva marca creada para la revista. 6 Tras la proyección del vídeo con el contenido de la revista, las modelos MYC hacen entrega de los primeros ejemplares de la revista a autoridades y presidentes de comparsas. 7 Jaime Rivera Escribano sube al escenario para recoger un cuadro como agradecimiento a su labor como presidente de la comparsa de Zíngaros. 8 La Junta Central también agradece y reconoce la labor como presidente de la Junta Central a Antonio Martínez Miralles. 9 De manera excepcional, la Junta Central agradece a la AMCE Santa Cecilia su colaboración a lo largo de todos estos años. 10 De la misma manera, se entrega un cuadro conmemorativo al Ayuntamiento de Elda como agradecimiento. 11 Tras una espectacular presentación, con descenso vertical incluido, se presentó el cartel ganador para las fiestas 2011, recogiendo el premio el autor del mismo, Rubén Lucas García. 12 La presentadora Rosana Güiza durante la gala. 13 Inés Gómez interpreta en directo la canción *Please remember*. 14 El vicepresidente de la Junta Central, Antonio González, entrega el premio al “mejor cabo del bando moro”. 15 A continuación, la entrega del premio al “mejor cabo del bando cristiano”. 16 Miguel Quiles Capó sube al escenario para recoger el Moro de Plata de 2011. 17 Pedro García entrega el Cristiano de Plata 2011 a Teresa Rivera Escribano. 18 Arraigo hace un espectacular baile para dar por finalizada la Gala 2011 de la Junta Central.





7 DE MAYO DE 2011 . TEATRO CASTELAR

18:00 h. DESFILE DE BANDAS PARTICIPANTES . 19:00 h. CERTAMEN

ORGANIZA



COLABORA



ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL
ELDENSE "SANTA CECILIA"



El día 7 de mayo de 2011 a las 19.00, se celebró el xxvi Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda que convoca el excelentísimo Ayuntamiento de Elda con la colaboración de la Junta Central de Comparsas, en el Teatro Castelar de nuestra ciudad.

Este certamen es considerado ya el Certamen de Música de Moros y Cristianos con más categoría, prestigio y tradición. Está orientado especialmente para nuestras bandas de música, que año tras año vienen participando en este célebre acontecimiento. En la anterior edición se celebró un sentido homenaje al maestro Amando Blanquer, interpretando como una de las obras obligadas su marcha mora *Elda* y se realizó un CD que recopila las 25 obras compuestas por los más insignes compositores de música de Moros y Cristianos. En esta edición, las bandas participantes en el Certamen interpretaron como obra obligada un pasodoble del conocido compositor **Juan Alborch Miñana, *Ofrenda a San Antón*.**

La Alcaldesa de Elda, el Concejal de Fiestas, el Presidente de la Junta Central de Comparsas y los miembros del jurado, dieron la bienvenida a los representantes de las diferentes bandas participantes. A las 18.00, en la plaza de la Constitución, se impusieron los corbatines a cada una de ellas y, a continuación, se realizó un pasacalle por las calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta el Teatro Castelar donde tuvo lugar el Certamen.

En primer lugar participó la Sociedad Artístico Musical «El Valle» de Cárcer, con 65 músicos dirigidos por D. José Nicolás Esteve Colomina. Eligieron como pieza libre la marcha mora *Ben Bufats* de Enrique Hernández Martínez. En segundo lugar intervino la Sociedad Unión Musical de Dolores, con 60 músicos y su director, Gabriel García Gutiérrez. Su pieza libre fue la marcha mora *El Moro del Sinc* de Rafael Giner Estruch. En último lugar actuó la Unión Musical Santa Cecilia de Canals, con 65 músicos dirigidos por Francesc Xavier Martínez Martínez, que escogieron como tema libre la marcha mora *Abraham* de Rafael Mullor Grau.

Mientras el jurado deliberaba, la AMCE Santa Cecilia de Elda nos ofreció un pequeño concierto donde interpretó: *Marcha de la Diada* –pasodoble de Juan Alborch Miñana–, *Akris* –marcha cristiana de Óscar Navarro González– y *Abenceraig* –marcha mora de Saúl Gómez Soler–. Dichos compositores eran miembros del jurado y decidieron el siguiente orden de Premios:

- Primer Premio para la Unión Musical Santa Cecilia de Canals.
- Segundo Premio para la Sociedad Artístico Musical «El Valle» de Cárcer.
- Tercer Premio para la Sociedad Unión Musical de Dolores.

Para finalizar, como muestra de agradecimiento, se entregó la partitura encuadernada a Juan Alborch, compositor de la pieza, como recuerdo de su paso por nuestra ciudad y, cómo no, a la AMCE Santa Cecilia por su colaboración en la organización de este certamen.

2011

REGÓN

1 de Junio de 2011
Castillo de Embajadas

23.00

«¡Buenas noches Elda»
«¡Buenas noches a los Moros!»
«¡Buenas noches a los Cristianos!»
«¡Buenas noches a todos y...!»

«Aunque no es la primera vez que estoy aquí, en Elda, ni es la primera vez que oigo hablar de vuestras Fiestas de Moros y Cristianos, sí es la primera vez que hablo sobre ellas y que tengo la suerte de anunciarlas.

Pero... ¿Cómo hablaros de fiesta a vosotros? A ti, que estás ahí abajo y que en pocas horas estarás cantando «Idella» junto a todos los demás.

¿Cómo hablarte de fiesta a ti, que mañana serás moro o cristiano; que esperas 365 días para regresar a este castillo y sentir, vivir o ser, ... como no nos atrevemos el resto del año a sentir, vivir o ser...

Durante estas pasadas semanas, entre mi familia, mis canciones, mis conciertos, ... entre mi vida, os habéis colado un poco todos y vuestras Fiestas de Moros y Cristianos. He leído, visto y escuchado mucho acerca de ellas en estos últimos días, tanto, que hasta creo que podría anunciarlas no sólo aquí, sino en cualquier lugar: desde mi querido Mar Cantábrico – Mar que vio partir a los cristianos hacia la reconquista-, hasta esa tierra a la que tanto dieron

los moros llamada Andalucía; podría anunciar vuestras Fiestas desde el cálido Mediterráneo hasta las frías costas del Atlántico, pasando por tierras que una vez fueron moras y otras cristianas.

Y es que para entender algo, para querer y apreciar algo, para sentir... lo primero es conocer ese algo.

Sin embargo, caminando ahora hacia acá, pasando ente todos vosotros, me he dado cuenta de que a todo lo que he leído y oído sobre vuestras Fiestas le tengo que añadir algo más; le tengo que añadir todo lo que vosotros sentís hacia ellas.

El pregón perfecto tan sólo puede ser el que cada uno de vosotros tenéis en vosotros mismos. Ojalá pudiera coger una frase tuya y otra de ti y de aquel, y de ella, ... sólo de esta manera creo que podría llegar a entender lo que son las Fiestas de los Moros y Cristianos de Elda.

Yo por mi trabajo, tengo que viajar mucho, conocer otras culturas, otra gente, otros modos de ser diferentes, pero al final, cuando regreso a casa siempre tengo la misma sensación: la maleta vuelve llena de la alegría y el cariño de todas las personas con las que me encuentro.

Es la sensación que tengo esta noche. Siento que las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda son también así.

La Entrada de Bandas, la Retreta, los Desfiles, la Procesión, las Embajadas, la Diana, ... y sobre todo las calles y todos los rincones de la ciudad, nos haban de cinco días en los que las diferencias desaparecen y nuestros trajes nos hacen un poco más iguales a todos, sólo nos diferencia el color, y da igual cual sea ese color, sólo importa que lleves uno puesto.

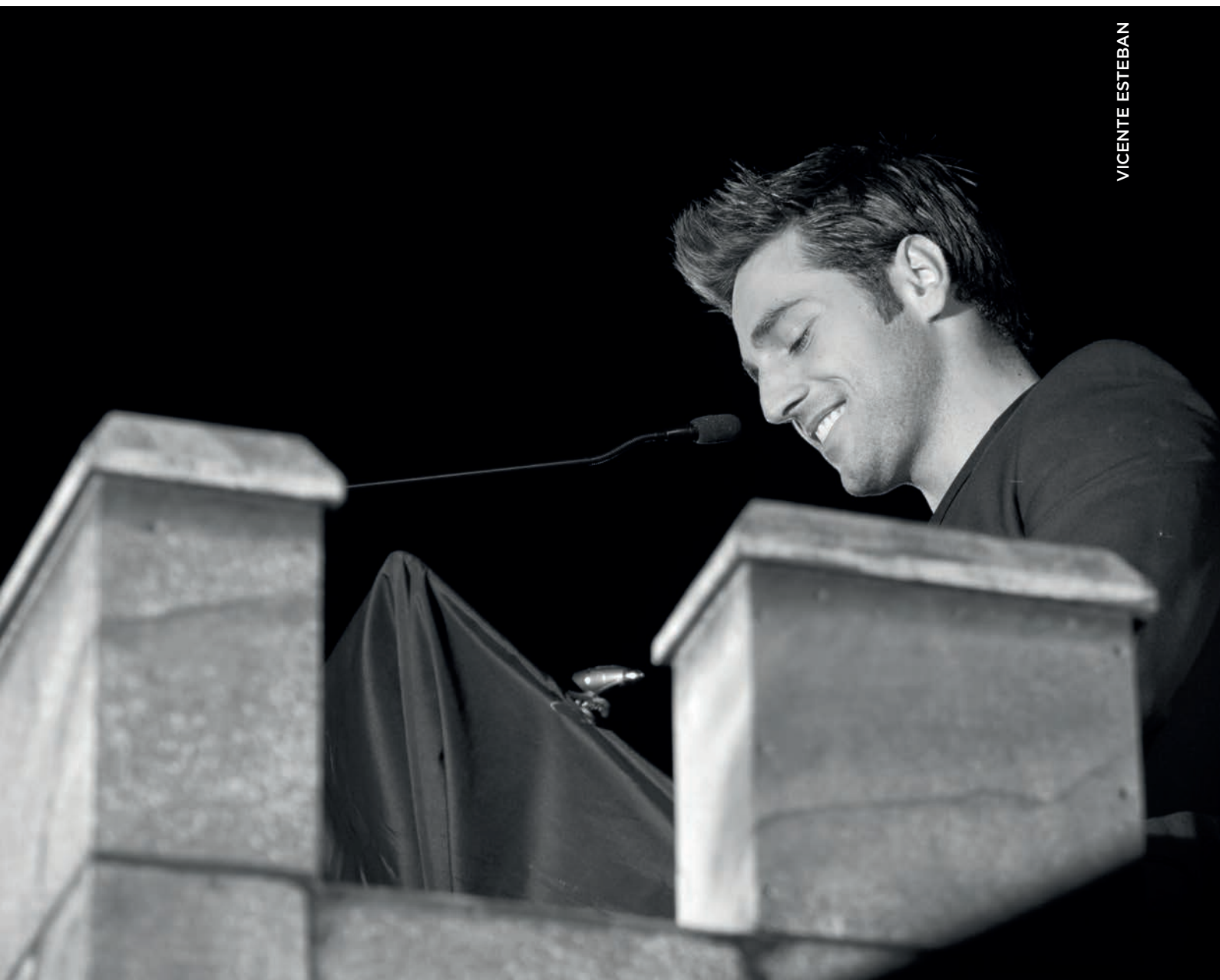
Unos días en los que te cruzas con las personas con las que, normalmente por

las prisas, intercambias un frío hola y adiós el resto del año, y en Fiestas siempre tienes tiempo para pararte, hablar y hasta tomarte una cerveza con ellas.

Unas Fiestas que cuando acaban y vuelves a guardar tu traje en el armario (como guardo yo mi equipaje en mi maleta después de una gira), ese armario, además del traje, guarda mil momentos, mil caras, mil alegrías...

Y es que la mayoría de veces, la sociedad en la que vivimos nos envuelve; pensamos que eso es la realidad y las Fiestas de Moros y Cristianos son la ficción; pero... ¿Y si no fuera así? ¿Y si esos momentos de Fiesta fueran los reales de verdad y no los que vivimos el resto del año?

Aunque el trabajo es algo que necesitamos para poder vivir –y si no que os lo pregunten a todos los que estáis pasando por dificultades en estos mo-



VICENTE ESTEBAN

mentos— decía que aunque el trabajo es algo necesario en nuestras vidas, divertirse, disfrutar, vivir, ... además de necesario es algo imprescindible para cualquier ser humano.

Por eso, creo que para vosotros, las Fiestas de Moros y Cristianos son como para mí la música: un lugar donde nos desahogamos, una fuente donde gritar, reír, llorar, sentir y hacer que los demás también sientan.

Y... ¿Sabéis que?... Creo que además de conocerlas ya estoy sintiendo un poco lo que son vuestras fiestas...

Elda ¿Queréis que os hable de Moros y Cristianos?

Pues diré a todo el que quiera escuchar que son un lugar donde las tradiciones guardan para siempre pedazos de nosotros y de nuestra historia. Si a aquel grupo de entusiastas que en el frío enero de 1944 se vistieron con trajes prestados, le hubiéramos dicho que hoy, 1 de Junio de 2011, miles de personas íbamos a estar aquí anunciando algo que ellos comenzaron, seguramente hubieran pensado que estábamos locos.

Y es que las tradiciones las empiezan a construir personas, pero mientras crecen, estas tradiciones tienen que estar apoyadas en unos pilares fuertes.

Yo tengo los míos... supongo que cada uno de vosotros tendréis los vuestros ¿Los de las Fiestas de Moros y Cristianos? Creo que también he llegado a comprenderlos...

Por eso, os hablaría de todas las veces que las calles de Elda han sido pisadas por babuchas o botas. Antes era por arena y ahora por asfalto, lentejuelas, cascabeles o capas han acariciado —y lo siguen haciendo— el suelo eldense en cada desfile, pero siempre con paso firme y elegante, ya sea con marchas o pasodobles, ya sea a caballo o andando, en escuadras o bloques, ... cuántas personas han dejado su huella en forma de cruz o de media luna en estas calles. Delante, siempre, el capitán; a su lado la abanderada, que además de lo máspreciado por cada comparsa lleva también en el rostro el encanto de la mujer de esta bendita tierra.

Pero hay pilares que no se ven, hay

pilares que se oyen, que se huelen... El olor a pólvora de cada embajada, el sonido de arcabuces retumbando en un cielo cubierto de recuerdos, recuerdos de batallas como Calatañazor o las Navas, guerras del pasado que en Elda, cada mes de Junio, las habéis sabido convertir en guerrillas, haciendo ver al mundo que pueden haber vencedores pero nunca vencidos; que la guerra y el odio no tienen cabida en vuestras fiestas y ojalá no tuvieran cabida en el mundo.

Pero las Fiestas son siempre por algo; las Fiestas son siempre por alguien. Aquí las Fiestas de Moros y Cristianos son en su honor. Desde Egipto llegó su culto a Europa, España y Elda; es querido en muchos pueblos, pero, como vosotros mismos tarareáis a la puerta de su ermita, «ese vejete humilde con sus barbas y su pelo cano es el patrón de Moros y Cristianos...» San Antonio Abad le llaman todos, pero aquí en Elda, todos le llamamos: ¡SAN ANTÓN!

Elda ¿Queréis que os hable de Moros y Cristianos?

Pues diré a todo el que quiera escuchar que son un lugar en donde el de fuera se siente como en casa y el de casa siente que todas las casas son la suya. Los cuartelillos, las sedes de las Comparsas, las calles, ... son sitios de encuentro, pero no sólo en Fiestas, sino a lo largo de todo el año. Cuánto trabajo, esfuerzo, dedicación, ... Cuando yo salgo a un escenario, antes, durante y después de concierto muchas han sido las personas que han hecho que todo esté preparado. Las Fiestas son también así, un espectáculo posible gracias al trabajo de muchos, más bien de todos diría yo.

Y entre esos todos, perdonar que os hable de unos que a mí me han cautivado desde el primer momento; será porque desde que soy papá, mis ojos, mi cabeza y mi corazón están ocupados por mi niña, por eso, quiero decir a todos esos pequeños que estáis esta noche aquí, que vosotros hacéis que la Fiesta sea grande. A los mayores os pediría que cuidarais esta magnífica Fiesta para ellos y además, cuidadla así, junto a ellos, haciendo que sean importantes; y es que en Fiestas los mayores

volvemos otra vez a ser pequeños y los pequeños sueñan con ser un día grandes y llenar las calles de mil colores.

También a todos los jóvenes os diría: disfrutad las Fiestas, divertiros y cuando llegue el martes y estas calles vuelvan a ser las del día a día, seguir divirtiándoos, pero además, luchad por lo que queréis; tenéis talento para ello, pero a ese talento hay que sumarle las ganas, el trabajo, centrarse para conseguir lo que se quiere sin dejar nunca de vivir y de sentir.

Elda ¿Queréis que os hable de Moros y Cristianos?

Pues diré a todo el que quiera escuchar que escuche esto:

¡Contrabandistas!... seguid haciéndonos bailar y soñar.

¡Realistas!... pintad con vuestro azul el cielo de nuestras Fiestas.

¡Cristianos!... reconquistad para todos la alegría y la amistad.

¡Huestes del Cadí!... llenad de arte las calles engalanadas de Elda.

¡Piratas!... abordadnos con ganas de fiesta, de diversión, ... con ganas de sentir y vivir.

¡Musulmanes!... marchad elegantes pero firmes llenando de colorido el ambiente.

¡Estudiantes!... que vuestros lápices escriban nuevas páginas cargadas de tradición, alegría, color, ... llenas de Fiesta.

¡Marroquíes!... que vuestro rojo sea de pasión, pasión por unos días que valen por un año entero.

¡Zíngaros!... que vuestra Z la utilicéis para escribir bien grande que cuando llegan las Fiestas de Moros y Cristianos yo soy feliz, muy feliz junto a vosotros.

¡Viva Elda!

¡Vivan las Fiestas de Moros y Cristianos!

¡Viva San Antón!

David Bustamante. Pregonero 2011





CONCURSOS



Colores

VICENTE
GUILL FUSTER



MANUEL
CANDELA
BELÉN

Piqué y Ronaldo



Pólvora

JOSÉ LÓPEZ
GIMÉNEZ



PABLO
HIDALGO
GIL

Tapas



Tradición

JOSÉ ANTONIO
LÓPEZ RICO



JOSÉ
MONTERO
OLIVARES

Reguero de ilusión



Deslumbrando la Ciudad

ROSALINDA
SORIA CRUZ



JOSÉ
ANTONIO
LÓPEZ RICO

En lo más alto

Luminarias IV

RALF
PASCUAL
IZARRA



CARTEL • FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA 2012

La propuesta parte de la idea de representar los principales iconos característicos de los dos bandos –la cruz y la media luna– a partir de una maraña casi ordenada de telas festeras. El resultado es una descarga de colorido, de luz, de movimiento, de dinamismo, de alegría y de frescura, equivalente a lo que se puede encontrar en cada rincón de las calles de Elda en los días de fiesta.

TELAS FESTERAS

JUAN
FRANCISCO
POVEDA
LORENZO



EN HONOR A SAN ANTÓN

MOROS Y CRISTIANOS

ELDA 2012

DEL **31** DE MAYO AL **4** DE JUNIO

DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO



FOTO JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ



FOTO JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE



COMPARSAS

CRISTIANOS





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
OLGA FRUTOS
MARTÍN



JOSÉ LUIS MARTÍN SORIA

CAPITÁN
DELFIN GARCÍA
CERDEIRIÑA



JOSÉ LUIS MARTÍN SORIA

ABANDERADA
INFANTIL
ERIKA VERDÚ
URBÁN



JOSÉ MONTERO

CAPITÁN
INFANTIL
VÍCTOR MORERA
MARTÍNEZ



JOSÉ MONTERO

ABANDERADA
ALMUDENA VIDAL POVEDA

CAPITÁN
IGNACIO GIL DELGADO



ABANDERADA INFANTIL
ANDREA MARTÍNEZ MIRALLES

CAPITÁN INFANTIL
GERMÁN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN

ESCUADRA
CUATRALVOS

ESCUADRAS

ESCUADRA
JUANA DE ARCO



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA
COMPARSAS CRISTIANOS

AUTOR
MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ

TÍTULO
FUEGO CRISTIANO



CRISTIANOS

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

...antes de 1987, año en el que se dedicó a la comparsa el pasodoble «Cristianos 87», ya poseía una marcha compuesta por el maestro don José Estruch con el nombre de **Marcha a los Cristianos?**

PRIMERAS MARCHAS CRISTIANAS

...las primeras marchas cristianas que se escucharon en los desfiles de la comparsa en 1988, de la mano de la escuadra Guerreros del Cid, fueron Capitanía Cides y Apóstol Poeta?

...el nombre de la **Trova**, grupo musical de los Cristianos, significa expresamente «composición métrica escrita generalmente para canto»?

...durante algunos años de la década de los 60 la comparsa tenía como banda oficial a «Los Botones» de Alicante, banda cómica musical que vestía el típico traje rojo de botones de hotel?

USO DE LAS MARCHAS CRISTIANAS...fue en el año 1996 cuando se aprobó en asamblea, por un estrecho margen, el uso en todos los desfiles de las marchas cristianas desterrando el tradicional pasodoble?



COMPARSA DE CRISTIANOS

Avenida de Chapí, 19. Bajo | 03600 Elda

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Pablo Maestre Amat
+ José M^a Zahonero Zahonero
+ Vicente Busquier Verdú «El Mina»

SOCIO DE HONOR + Pedro Requena

PRESIDENTE	José Antonio Sánchez Maciá
VICEPRESIDENTE 1º	Antonio David Vázquez Ramírez
VICEPRESIDENTE 2º	Juan Miralles Vázquez
TESORERA	Milagros Gil Lladosa
SECRETARIA	M ^a Dolores Llopis Guardiola
VICESECRETARIO	José Antonio Soriano Morales
SECRETARIA DE ACTAS	Ruth Falcó Marí
GUERRILLAS	Berta Llorens Requena Vicente Mateo Pastor Francisco Pérez Bautista
REVISTA	Tomás Sánchez Plaza
ACTOS	Borja Moreno Vílchez
SEMANA CULTURAL	Luis Miguel Sánchez Amorós
DESFILES	Vicente Quintanilla Colomina
BANDAS DE MÚSICA	Pablo Maestre Capó
PROTOCOLO	Isabel Rodríguez Marín Caridad Rubio Mañas
MANTENIMIENTO	Francisco Manuel Muñoz Sanz
INFANTILES	Laura Maestre Rubio

VOCALES

Antonio Romero Poveda
Juan Alfonso Soria Campillo
Juan Andrés de la Calle Alberó
Juan Manuel Pérez Chico
Lucía Beltrán Cantos
Manuel Serrano Pérez

ASESORES ARTÍSTICOS

Javier Quintanilla Rodríguez
Carmen Maestre Rubio



MANUEL GUIJARRO LÓPEZ

PIRATAS





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
INMACULADA
BERNABEU GRAS



PEDRO CRUCES

CAPITÁN
MIGUEL CANDEL
DELTELL



PEDRO CRUCES

ABANDERADA
INFANTIL
ROCÍO VERA
VERDÚ



J.D. FOTOGRAFÍA

CAPITÁN
INFANTIL
ALEJANDRO
POVEDA
GONZÁLEZ



J.D. FOTOGRAFÍA

ABANDERADA
MARÍA SALUD IBÁÑEZ VERDÚ
CAPITÁN
JOSÉ JOAQUÍN DELTELL BONETE

ABANDERADA INFANTIL
LEIRE EGIDO IBÁÑEZ
CAPITÁN INFANTIL
CÉSAR GUARDIOLA REQUENA



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN

ESCUADRA
REQUENA-KARLAS

ESCUADRAS

ESCUADRA
PIRATAS ALAKRANAS



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA
COMPARSA PIRATAS

AUTOR
FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ

TÍTULO
TROFEOS



PIRATAS

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

...la **primera banda oficial de la comparsa** fue la Instructiva Musical, una de las dos bandas de la ciudad, en enconada lucha con la Santa Cecilia que al final acabaron por fusionarse?

...el grupo musical de la comparsa, surgido como segunda agrupación musical del bando cristiano en el año 2001, lleva el marinero nombre de «**Sotavento**», que quiere decir «opuesto al Barlovento, la parte de donde viene el viento»?

AÑOS 60

...durante los años 60 la banda oficial de los Piratas fue la banda cómico mu-

sical alicantina «**Los Claveles**» que vestían un vistoso traje blanco y azul con gorro de marinero y un clavel en el ojal?

PASODOBLE PIRATAS 93

...el *pasodoble Piratas 93*, pieza obligada en el Certamen de ese año, fue con el que la banda Santa Cecilia abrió el Desfile de Bandas de 1994, año en el que se celebraba el Cincuentenario de la Fiesta?

...la comparsa homenajeó a su malogrado presidente José Abellán Navarro dedicándole un **pasodoble** «**Pepe Abellán**» en el transcurso de un concierto celebrado en el teatro Castelar el año 2010?



COMPARSA DE PIRATAS

Ricardo León, 10 | 03600 Elda | Teléfono 626 436 692
www.comparsapirataselda.com | comparsapiratas@gmail.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Juan Martínez Calvo
+ José Abellán Navarro

PRESIDENTE Antonio Gómez Rico
VICEPRESIDENTE 1º José Luis Andreu Rico
SECRETARIO Miguel Candel Deltell
SECRETARIA DE ACTAS M^a Salud Ibáñez Verdú
TESORERO Miguel José Candel Payá
CONTADOR Miguel Gras Aso
DELEGADOS GUERRILLA Javier Puche Quiles
José Martínez Carreño
Juan José López Carpena
Fernando Orientes Casáñez

VOCALES

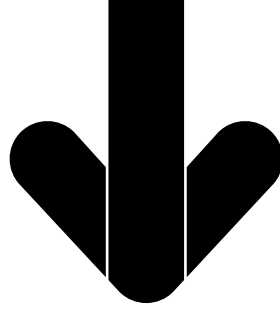
José Ortuño Falcó
Javier Benítez Requena
Pablo Juan Sánchez
José B. Requena Tornero
Elisa Pons Vicente
Natalia López Herrero
Lucía Romero Atienza
Juan Manuel Leal Blanes
Miguel Ángel Madrigal Mínguez
Francisco Merino Alfaro
M^a Ángeles Requena Gracia
Luis Morales Raya
Susana Bernal Ferris
Ana María Ibáñez Verdú
Abelardo Busquier Bañuz
Francisco Javier Villaescusa Gran
J. Daniel Martínez Cano
Marisol Giménez García
M^a del Rosario Ferrándiz Ortega
Francisco José García Luna



BERNARDO EGIDO LÓPEZ

ESTUDIANTES





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
**VERÓNICA
GONZÁLEZ
SARRÍO**
REPRESENTANDO
A LA ESCUADRA
LAS DIVINAS



CAPITÁN
**VÍCTOR JOSÉ
COLLADOS
PERALES**
REPRESENTANDO
A LA ESCUADRA LOS
IMPRENTABLES



ANDRÉS MOTOS

ABANDERADA
INFANTIL
**VERÓNICA
CABANILLES
GOMARIZ**



VICENTE ESTEBAN

CAPITÁN
INFANTIL
**JAVIER
ESTEVE VERA**



ABANDERADA
PATRICIA BELTRÁN MARTÍNEZ

CAPITÁN
RUBÉN RODRÍGUEZ GÓMEZ

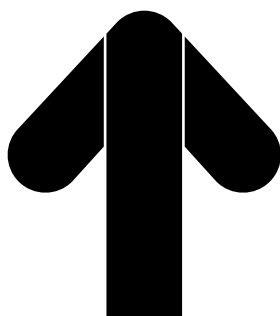


ABANDERADA INFANTIL
LUCÍA MARTÍNEZ VÁZQUEZ

CAPITÁN INFANTIL
ALEX DE LA FUENTE PALAO



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN



ESCUADRAS

ESCUADRA
JUERGUISTAS

ESCUADRA
DIVINAS



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA COMPARSA ESTUDIANTES
AUTORA ALEJANDRA AMAT NAVARRO
TÍTULO TRES LÁPICES



ESTUDIANTES

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

...fue uno de los más ilustres músicos contemporáneos de la Comunidad Valenciana, **Rafael Talens**, quien compuso el pasodoble «**Estudiantes 89**» que fue la pieza obligada en el Certamen de ese año?

...la primera banda oficial de la comparsa fue la famosa banda cómico musical «**La Matraca**» de Játiva que lo fue durante veinte años [1945-1965] hasta que tuvo lugar su disolución?

Banda “La Matraca”

...los primeros años el uniforme de esta banda era totalmente exótico, de un verde chillón, con frac y un sombrero de copa altísimo a rayas verdes y blancas?

...durante los primeros años se celebraban bailes en el Casino amenizados por un grupo de músicos de esta banda y que, precisamente este

grupo se inventó una canción, *Una flor de abanderada* y el *Negro de Capitán...*, dedicada a los cargos del año 1946, Conchita Gosálvez y Francisco Bellot?

...el grupo musical de la comparsa, último en surgir de todas las agrupaciones de las comparsas, se llama «**Bigornia**» y que creemos que está relacionado con el término bigornio cuyo significado muy estudiantil es el de «**guapo o valentón que anda con otros en cuadrilla**»?



COMPARSA DE ESTUDIANTES

Lamberto Amat, 22 | 03600 Elda | Teléfono 653 922 272
contacto@comparsaestudiantes.com | www.comparsaestudiantes.com

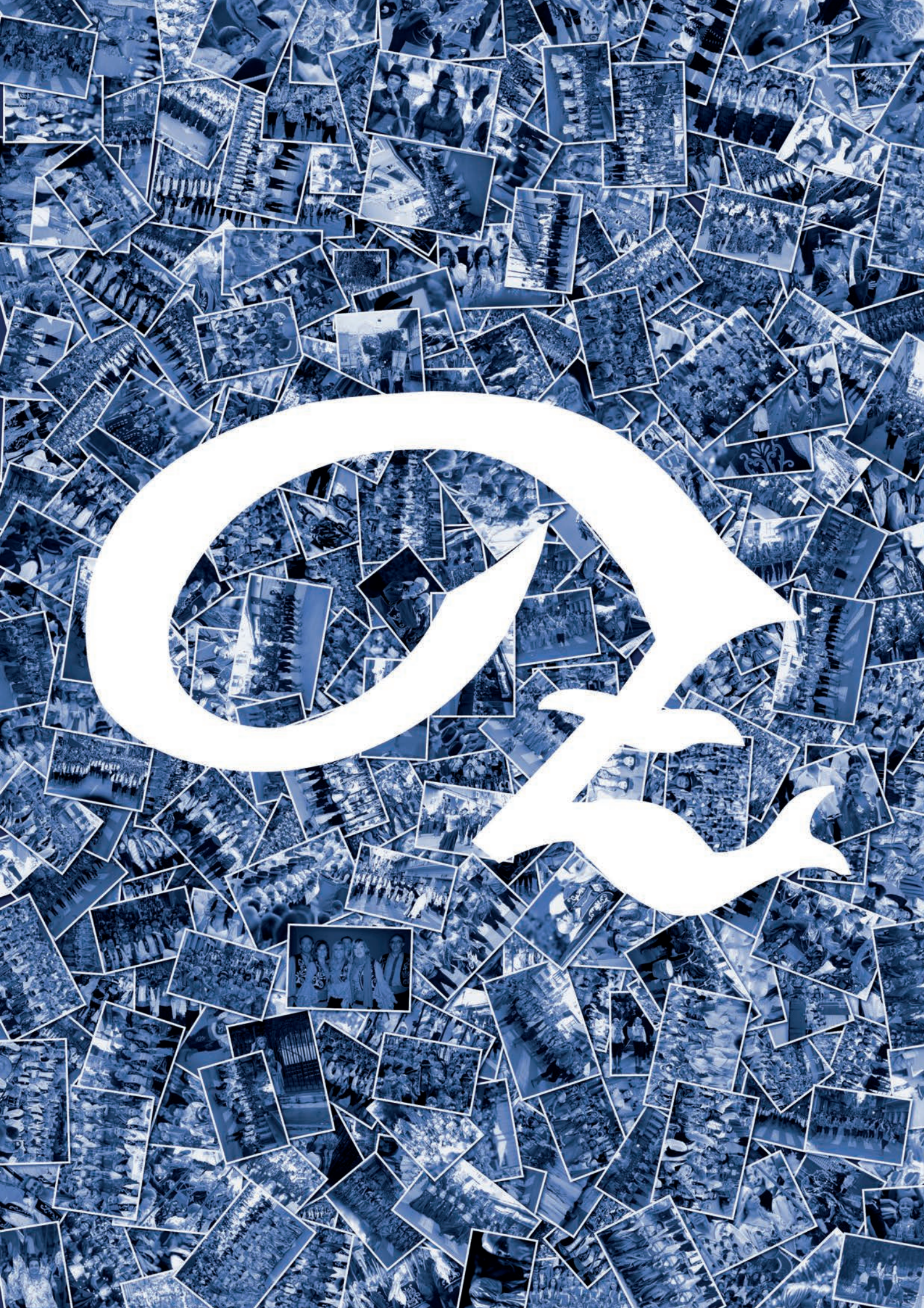
JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	José Vera Juan Antonio Miguel Lucas Díaz
FESTERA DE HONOR	Victoria Eugenia García Casáñez
PRESIDENTA	Rosa Rocamora Rocamora
VICEPRESIDENTE	Emilio Alfaro Martínez
TESORERA	María Isabel Pardo Barceló
SECRETARIO	Eduardo Navarro Romero
SECRETARIA DE ACTAS	Begoña Vera Garrido
CRONISTA	Juan Carlos Martínez Cañabate
COMISIÓN DE ARCA BUCERÍA	Juan Muñoz Busquier Francisco J. Pedrero Pérez José Luis Guardiola Vera
ATENCIÓN CAPITANÍAS	Laura Bernabé Guardiola Asunción Ballester Pastor
ATENCIÓN CAPITANÍAS INFANTILES	Laura Alfaro Bernabé Lorena Pedrero Rocamora
COORDINACIÓN BIGORNIA	Margarita Sierras Navarro
EVENTOS COMPARSA	M ^a Luisa Jover Garrigós Víctor Collado Perales Borja Milán Martínez
COMISIÓN CARROZA	Francisco J. Parrado Bermejo
ATENCIÓN AL COMPARSISTA	Marga Filloi Azorín
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN	Francisco Albert Rico
COMISIÓN DESFILES	Arsenio Cortés Alfaro
PAGINA WEB	Santiago Sierras Navarro



VICENTE LÓPEZ SILVESTRE

ZÍNGAROS





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
SILVIA BAÑÓN
IBÁÑEZ



VICENTE ESTEBAN

CAPITÁN
ANTONIO
BAÑÓN RICO



VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA
INFANTIL
MARÍA LUCÍA
ORTUÑO DÍAZ



VICENTE ESTEBAN

CAPITÁN
INFANTIL
SAMUEL
GUARDIOLA
ROSADO



VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA
ASUNCIÓN SÁNCHEZ ROMERO

CAPITÁN
LUIS SÁNCHEZ PÉREZ



ABANDERADA INFANTIL
SARA VALOR MUÑOZ

CAPITÁN INFANTIL
ÁLVARO NORTES CASÁÑEZ



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN

ESCUADRA
LUNA ZÍNGARA

ESCUADRAS

ESCUADRA
Z MINÚSCULA



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA COMPARSA ZÍNGAROS
AUTOR JAIME RIVERA ESCRIBANO
TÍTULO FUEGO



ZÍNGAROS

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...



...la interpretación por un violinista de la orquesta Los Vieneses, en el Casino Eldense, del célebre tema de la zarzuela «**Alma de Dios**» dio pie a la creación de la conocida canción «**Alma Zíngara**», verdadero himno de la comparsa?

BANDA OFICIAL

...a partir de los años 70 comenzó a ser la banda de Antella la oficial de la comparsa y que, debido a la magnífica

relación de amistad entre ambas asociaciones, la propia banda se negaba a cobrar en aquellos años tan difíciles para la comparsa?

...en la década de los 60 del pasado siglo, debido a una confusión en la factura hecha a la banda de Petrel, se creó un malestar entre ésta y la comparsa y se pasó a contratar a partir de ese momento a la banda de Monóvar?

1^{ER} DESFILE

...en el primer desfile de la comparsa en 1948 los 25 zíngaros participantes fueron acompañados por la Banda de Petrel bajo la batuta de su director el Sr. Maleno?

...la **Fanfarria Zíngara**, primer grupo musical que introdujo instrumentos distintos a la dulzaina en las agrupaciones de corte festero, ha sido hasta ahora el único que ha participado en la Fiesta de Alcoy acompañando al boato del Capitán Cristiano de 2010?



COMPARSA DE ZÍNGAROS

Plaza de San Pascual, 6. | 03600 Elda | Teléfono 965 384 449
correo@zingaroselda.com | www.zingaroselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

CAPATAZ PERPETUO + Jenaro Vera Navarro

PRESIDENTE DE HONOR Regino Pérez Marhuenda

PRESIDENTA	Maribel Gutiérrez Molines
VICEPRESIDENTE 1º	Ramón Callado González
VICEPRESIDENTA 2º	Salud Esquitino Aracil
VICEPRESIDENTE 3º	Antonio Muñoz Ros
TESORERO	Helios Sanchís Ordiñana
SECRETARIA	Nieves García Cremades
CRONISTA EMÉRITO	José Antonio Sirvent Mullor
CRONISTA	Ketty Peñataro Pérez

VOCALES

Antonio Delegido González
Miguel López Castillo
Micaela Rubio Marco
José Antonio Gómez Carpena
Bienvenido Bonmatí Rico
Raquel Esquitino Aracil
Manuel Rico Beltrán
Juan Antonio Maestre Pedrosa
Ana María Callado González
Paco Rabadán Cobos
Pablo Medina García
Javier Carrillo Sánchez
Mª Deli Cutillas Pérez
Javier Bernabeu Poveda



MANOLO MILÁN

CONTRABANDISTAS





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
M^a ÁNGELES
SÁEZ GONZÁLEZ



PEDRO CRUCES

CAPITÁN
LUIS SIRERA
MARTÍNEZ



PEDRO CRUCES

ABANDERADA
INFANTIL
ELENA MIRA
NAVALÓN



LUIS QUILES

CAPITÁN
INFANTIL
JOAQUÍN
GARCÍA PUCHE



LUIS QUILES

ABANDERADA
NEREA DÍAZ MONTE

CAPITÁN
MARTÍN MARTÍNEZ GONZÁLEZ

ABANDERADA INFANTIL
YARITSA CORTÉS GARCÍA

CAPITÁN INFANTIL
MARCOS MONTESINOS MARTÍ



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN

ESCUADRA
PATATIKOS

ESCUADRAS

ESCUADRA
SOLEAR



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA COMPARSA CONTRABANDISTAS
AUTOR MANOLO MILÁN GUTIERREZ
TÍTULO LA BELLA Y LA BESTIA



CONTRABANDISTAS

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

...la **primera música** que sonó en el desfile de los Contrabandistas salió del **piano de doña África** acompañada de la **orquesta Gompaly Jazz** que iban sobre una carroza tirada por bueyes?

ZALAGARDA

...el significado de «Zalagarda», nombre con el que se designa al grupo de música de la comparsa, es el de «acción en la que se produce mucho ruido y destrozo o trastorno»?

...la letra que se adaptó al conocido pasodoble **Contrabandistas de Elda**, cuyo autor es Octavio J. Peidró, es original del festero de la comparsa Jorge Beltrán Llorens?

BANDA OFICIAL EN LOS 60

...a comienzos de los años 60 era la de Sax la banda oficial de la comparsa y solían efectuar el viaje en tren desde la vecina población, por lo que la comparsa acudía a la estación a recibirla?

...desde los primeros años la música propia de la comparsa, diferente a la del resto de comparsas del bando cristiano, intercalaba pasodobles de corte festero o torero con otros de estilo flamenco como «**Bajo mi cielo andaluz**», que llegó a ser el verdadero himno de la comparsa?



COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Andrés Amado, 25 | 03600 Elda | Teléfono 965 392 703
contrabandistaselda@hotmail.com | www.contrabandistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Vicente Vicent Vidal
+ Joaquín Puche Ibáñez
Antonio José Sirvent Juan

SOCIO DE HONOR + Alberto Galiano Santos

PRESIDENTA Ana Hurtado Martínez
VICEPRESIDENTE 1º Juan Deltell Jover
VICEPRESIDENTE 2º Gabriel Navarro Muñoz
SECRETARIA Ana María García Sempere
VICESECRETARIA María Asunción Mendiola Gil
TESORERO Julio Boix Ponsoda

VOCALES

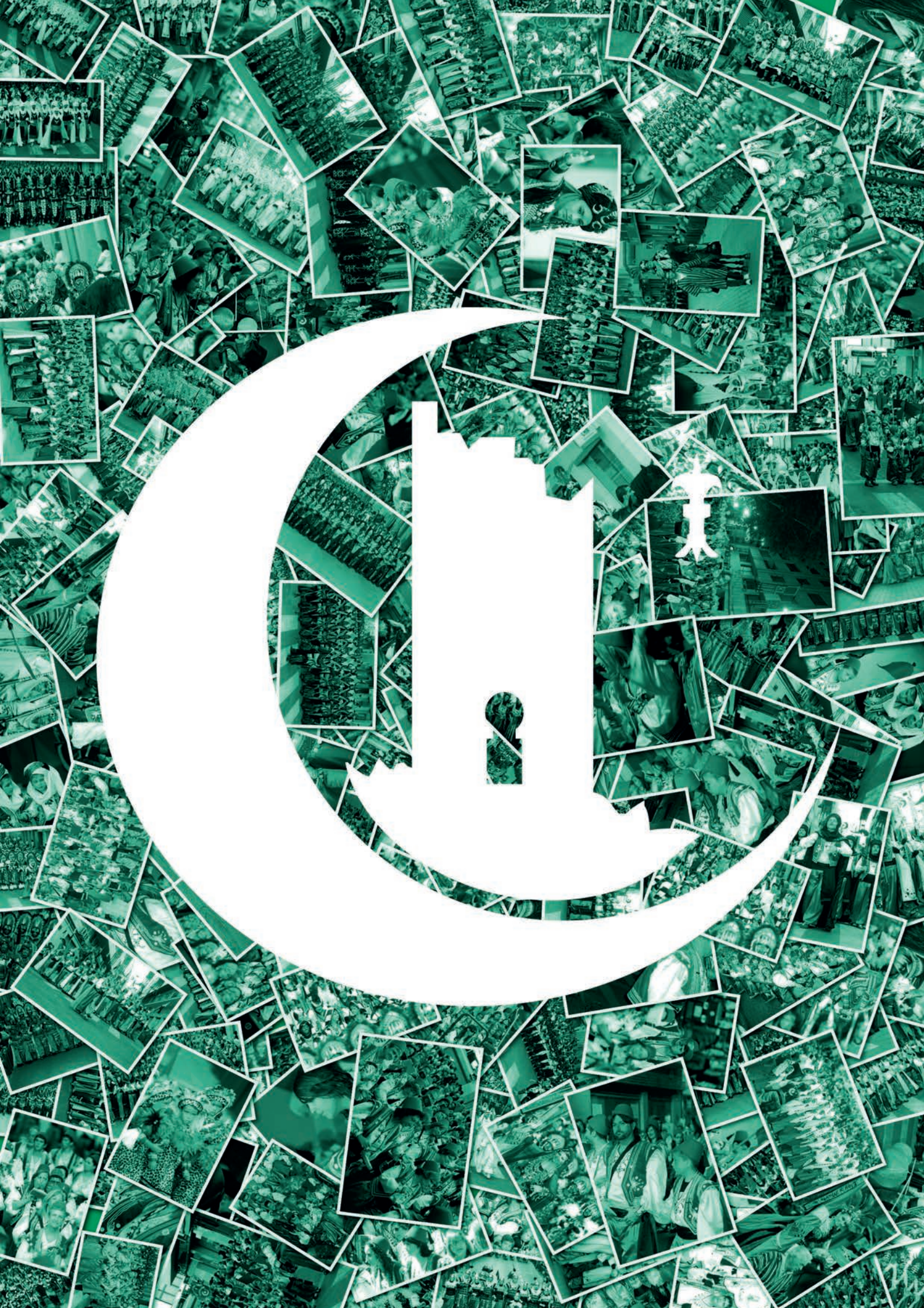
Francisco Abad Beltrá
Constantino Alcaraz Navarro
José Joaquín Alonso Romero
Antonio Amat Sánchez
Jorge Beltrán Llorens
Antonio Costa Rico
Juan José Crespo Esteban
María Rosa Deltell González
Juan Gil Jiménez
M^a del Carmen Gran Martínez
Paqui Hueso Garrido
José Martínez Conesa
Israel Montesinos García
Isabel Muñoz Juan
María del Mar Navarro Pascual
Camilo Pérez Ortega
Antonio Reyes Martínez
Francisco Simón Lopez
Luis Sirera Martínez
Francisco Vera Beltrán



MANOLO MILÁN

HUESTES DEL CADÍ

FOTOS CEDIDAS POR EL VALLE DE ELDA





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
M^a TERESA
PASTOR AGULLÓ



PEDRO CRUCES

CAPITÁN
ELOY PASTOR
PEIDRÓ



PEDRO CRUCES

ABANDERADA
INFANTIL
AITANA PASTOR
MARTÍN



PEDRO CRUCES

CAPITÁN
INFANTIL
SANTIAGO GIL
MARTÍNEZ



PEDRO CRUCES

ABANDERADA
LEYRE DELTELL SÁNCHEZ
CAPITÁN
EZEQUIEL DELTELL DOMENECH

ABANDERADA INFANTIL
VICTORIA MALDONADO GARCÍA
CAPITÁN INFANTIL
PEPE ALFARO MOYA



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN

ESCUADRA
ALI-KATES

ESCUADRAS

ESCUADRA
AMAZONAS



MANOLO MILÁN



Credit: <http://forbennatic.deviantart.com> - Copyright <http://www.myspace.com> 2006
Please always respect stock artists and credit them wherever you use their work (check individual artists terms of use for further details)

FOTOGRAFÍA PREMIADA
COMPARSAS HUESTES DEL CADÍ
AUTOR
HELIODORO CORBÍ SIRVENT
TÍTULO
TRIUNFO



NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

HUESTES DEL CADÍ

...el **grupo de dulzaina y percusión** se creó en el año 1998 con 90 componentes que participaron en el Desfile de Collas y Desfile Infantil de ese año?

...tienen un **pasodoble dianero**, que cada año se interpreta en dicho acto festero, **José Manuel**, dedicado al gran festero José Manuel López Alcaraz y compuesto por José Ángel Carmona?

PRIMERA MARCHA MORA DE LA COMPARSA

...la primera marcha mora de la comparsa, **Mercedes**, compuesta por el Maestro Estruch y estrenada en la primera cena anual, estaba dedicada a su hija con ese nombre y a su marido, fundadores de la comparsa?

...fue la primera comparsa en convocar un concurso de composición de **marchas moras** en 1984 y que la ganadora fue «**Huestes del Cadí**», compuesta por don Jesús Mula?

...las tres primeras bandas de música

que acompañaron a la comparsa en 1977 fueron las de Petrel, Sax y Caudete?



COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ

Plaza de las Huestes del Cadí, 1 | 03600 Elda | Tel. 966 982 101
huestes_del_cadi@hotmail.com | www.huestesdelcadi.es

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE DE HONOR +Antonio Barceló Marco

SOCIO DE HONOR + José Manuel López Alcaraz

PRESIDENTA M^a Dolores Castelló Meseguer

VICEPRESIDENTE 1º Juan Martínez Segura

SECRETARIO Julio Fernández Saenz de Santa María

TESORERO Francisco Javier Calvo García

JEFE DE COMPARSA José Calderón Carlos

DELEGADOS DE GUERRILLAS Víctor Sales Navarro
Gregorio Cano Soriano

VOCALES

Antonio Payá Maestre

Carmen Quevedo Guerra

Clemen Lizán Gómez

Francisco José Rico Yáñez

José Ángel Juan Ferré

José Enrique Jiménez Gracia

José Miguel Collado Brotons

Maite Monzó Bonal

Manuel Gil Segado

M^a Carmen Ríos Martínez

Antonio Lizán Gómez

Antonio Atienza Navarro

Pedro Luis Collado Brotons

M^a Loli Reig Latorre



MANOLO MILÁN

MUSULMANES





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
BERTA
GUIL BELDA



LUIS QUILES

CAPITÁN
DAVID
NAVARRO BEL



LUIS QUILES

ABANDERADA
INFANTIL
ALBA HERRERO
LÁZARO



LUIS QUILES

CAPITÁN
INFANTIL
ALEJANDRO
GARCÍA
NAVARRO



LUIS QUILES

ABANDERADA
VIRGINIA MARTÍNEZ GONZÁLEZ
CAPITÁN
FRANCISCO MARTÍNEZ GONZÁLEZ

ABANDERADA INFANTIL
MARINA LÁZARO RICO
CAPITÁN INFANTIL
ALEJANDRO AGUILAR CALVO



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN



ESCUADRAS

ESCUADRA
RASULES

ESCUADRA
SALVADOR
LÁZARO MARCOS



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA COMPARSA MUSULMANES
AUTOR **MANUEL CANDELA BELÉN**
TÍTULO **EL CHARCO**



MUSULMANES

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

...la marcha mora «**Elda Musulmana**», con música del maestro Francisco Chico y letra del festerero Óscar Santos, costó la friolera de 1.500 pesetas?

...la banda de **Cocentaina** participa con la comparsa desde **1950** y que algunos miembros de la misma, niños entonces que tocaban unas timbaletas o «carabassetes», recuerdan todavía las longanizas y morcillas con que se les obsequiaba en aquellos tiempos de penurias?

...el Maestro Ferrero contaba como anécdota que la primera vez que la directiva de la comparsa fue a contratar a la **banda de Onteniente** les preguntaron, cándidos ellos, si sabían Chimo?

...el **uniforme** que lucía la **banda de Cocentaina** en aquellos primeros años hasta bien entrados los 70 era el típico de moro con **bombacho rojo, chaleco y fez?**

COLLA MUSULMANA

...la colla de la comparsa fue el primer grupo musical que se creó, entonces solamente con instrumentos de percusión cedidos por los Moros Nuevos de Villena y la banda Santa Cecilia, para iniciar el boato del Desfile infantil?



COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Maximiliano García Soriano, 20 | 03600 Elda | Tel. 609 610 940
musulmanes@musulmaneselda.com | www.musulmaneselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	Antonio José García Ortín
VICEPRESIDENTE 1º	Manuel Pastor Tomás
VICEPRESIDENTE 2º	Manuel Navarro Bellot
VICEPRESIDENTE 3º	Inmaculada Busquier de Juan-Gutiérrez
SECRETARIO GENERAL	Aurelio Carrilero Esteve
VICESECRETARIA GENERAL	Mari Carmen Lázaro González
SECRETARIA DE ACTAS	Paqui Valera Cortés
TESORERO	Francisco Javier Rico Lledó
CRONISTA	José Blanes Peinado

VOCALES

José Basiliso Muñoz Miralles
Jorge Blanes Martínez
Federico Pérez Sanjuan
Alejandro Bernabeu Ribelles
Bienvenido Bonmatí Bru
Juan Sanchiz Esteve
Jorge Muñoz Vicent
Miguel Quiles Capó
Pablo Calvo Iborra
Sergio Fuster Martí
Manuel López Mónica
Jorge Bernabé Pons
José Manuel Botella Prieto
María Teresa Navarro Bel
José Fco. Molina Gran
Leofrida Bonete Poveda
Blas Vicente Pérez
Fernando Tomás Morán
Salvador Lázaro Marcos
Cristina Payá Sánchez
Miguel Díaz Blasco
Carmen Santos Maestre
Pablo Amat Porta



MANOLO MILÁN

MARROQUÍES





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
EVA GONZÁLEZ
LACÁRCEL



JOSÉ MONTERO

CAPITÁN
JOAQUÍN
HERNÁNDEZ
GARCÍA



JOSÉ MONTERO

ABANDERADA
INFANTIL
CARMEN
TORTOSA
VALIENTE



JAVIER TORTOSA TENDERO

CAPITÁN
INFANTIL
ENRIQUE
MARTÍNEZ
ESTEVE



VICENTE ESTEBAN

ABANDERADA
MARÍA DOLORES DÍAZ IÑIGUEZ

CAPITÁN
ALFONSO ORTUÑO GIL

ABANDERADA INFANTIL
NATALIA PÉREZ SÁEZ

CAPITÁN INFANTIL
CARLOS EGIDO HERRÁN

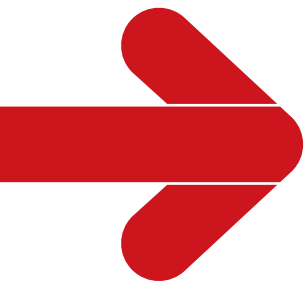


CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN



ESCUADRAS

ESCUADRA
BEERBEBES

ESCUADRA
ZURTANES-
MULHACÉN-DAKAR



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA COMPARSA MARROQUÍES
AUTOR **MANOLO MILÁN**
TÍTULO BATIDOR



MARROQUÍES

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...

...la **primera marcha mora** de esta comparsa fue «**Tenemos Sultán**», compuesta por el aficionado Joaquín Maestre y dedicada al por entonces sultán de la comparsa Isidro Aguado?

MARCHA MARROQUÍES 90

...la marcha Marroquíes 90, obra obligada en el Certamen de ese año, fue compuesta por el prestigioso compositor y director de la banda militar de la Capitanía General de Valencia, Bernardo Adam Ferrero?

...LA **BANDA DE ASPE**, a la sazón banda oficial de la comparsa, fue la primera en interpretar el famoso pasodoble **Pedro Díaz**, de Maestre y Carbonell, al ir a acompañar a la abanderada de la comparsa?

...el maestro **Miguel Villar**, autor de nuestro emblemático pasodoble «Idella», le dedicó una **marcha mora** a la comparsa con el nombre de «**Marroquíes**»?

GRUPO ABDALÁ

...el Grupo Abdalá de la comparsa recibe su nombre de la voz árabe *Abdallah*, que quiere decir «servidor de Dios»?



COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Gonzalo Sempere, 17-19 | 03600 Elda | Tel. 966 981 737
correo@morosmarroquies.com | www.morosmarroquies.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR + Eduardo Gras Pastor
Luis Carrasco Maestre

PRESIDENTE	Pablo Ricote Luz
VICEPRESIDENTE 1º	Lorenzo Juan Vera
VICEPRESIDENTE 2º	Antonio J. Piqueras Olcina
VICEPRESIDENTA 3º	Inmaculada López Silvestre
TESORERA	Francisca Pérez Herrero
SECRETARIO	Francisco Barceló Maestre
VICESECRETARIO	Carlos Enrique Rico Pastor
VICETESORERO	Ginés Albujer Sánchez

VOCALES

Elisa Cremades Beltrán
Francisco Javier Serrano París
Juan Carlos Martínez Madrigal
Liliana Sales Navarro
Pedro Candelas Díaz
Rafael Silvestre Guerrero
Roberto Deltell Sala
Sandra Sedano Martínez
Ana Zaraida Candelas Amat
Judit Juan Navarro
Ginés Berbegal Celestino
Jonathan Maestre Cabanes
Noemí Juan Navarro



MANOLO MILÁN

REALISTAS





CAPITANÍAS 2011

ABANDERADA
MARÍA DOLORES
SOLER GARCÍA



ÁNGEL CATALÁ

CAPITÁN
PEDRO JESÚS
ABAD DÍAZ



ÁNGEL CATALÁ

ABANDERADA
INFANTIL
BRENDA
BELLIDO RUIZ



VICENTE ESTEBAN

CAPITÁN
INFANTIL
HERIBERTO FCO.
BUSQUIER
CERDÁN



ÁNGEL CATALÁ

ABANDERADA
NATALIA DOÑATE PANADERO

CAPITÁN
MANUEL ROMERO DOÑATE

ABANDERADA INFANTIL
SALUD ANA NÚÑEZ MORENO

CAPITÁN INFANTIL
JOSÉ MARÍA NÚÑEZ MORENO



CAPITANÍAS 2012





MANOLO MILÁN

ESCUADRA
VETERANOS

ESCUADRAS

ESCUADRA
MORAS AZULES



MANOLO MILÁN



FOTOGRAFÍA PREMIADA
COMPARSA REALISTAS

AUTOR
PEDRO VIDAL PAYÁ

TÍTULO
REALISTA



REALISTAS

NOTAS MUSICALES

¿SABÍAS QUE...



...«**Realistas 88**» fue la primera marcha mora que se dedicó a una comparsa eldense dentro del Certamen de Música festera, compuesta por Ramiro Ruiz Gandía ?

MARCHA MORA PIQUERAS EL REALISTA

...en el concierto del año 2000, interpretado por la banda de Carolinas, se estrenó la marcha mora *Piqueras el Realista*, de José Rafael Pascual, dedicada al que fuera durante veintiún años presidente de la comparsa?

...la banda Santa Cecilia, **primera banda oficial de la comparsa**, cobró ese primer año de 1945 la cantidad de 4.000 pesetas, respetable cifra para la época?

...el **grupo musical de la comparsa** debutó con 75 componentes en la entrada el 22 de mayo de 1999 y, ya con dulzainas, acompañando al embajador moro el año 2000?

...la comparsa celebró **siete conciertos** de música festera, llamados **de Primavera**, entre los años 1999 y 2005 a cargo de bandas como la Virgen de la Paz de Agost, Virgen del Remedio de Petrer y Bocairante, entre otras?



COMPARSA DE MOROS REALISTAS

La Alfajería | Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, 12 | 03600 Elda | Tel. 965 380 379
info@realistas elda.com | www.realistas elda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	Pedro Sánchez Torres
VICEPRESIDENTA 1º	Silvia Escolano Peinado
VICEPRESIDENTE 2º	Francisco José Gracia Aguilar
VICEPRESIDENTE 3º	José Zacarías Jiménez Doñate
SECRETARIO	José Joaquín Pérez Iñiguez
VICESECRETARIO	Alfredo Soler Esquembre
TESORERO	José Luis Pinos Garrido
SECRETARIO DE ACTAS	Francisco Núñez Martínez
CRONISTA	Raquel Segura Navarro

VOCALES

José Reig Oliver
Ana Hurtado Pérez
Antonio Romero Pérez
José Francisco Picó Román
José Reig Hurtado
Yolanda Jiménez Núñez
Pedro Jesús Abad Díaz
Dolores Soler García
Juan Payá Rubio
José Pascual Delegido Arnedo



MANOLO MILÁN



FOTO ALEJANDRO VIDAL



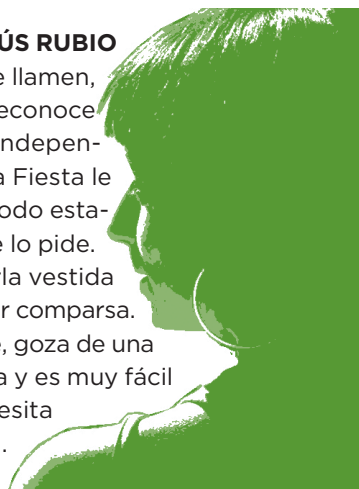
FOTO ALEJANDRO VIDAL



APUNTES

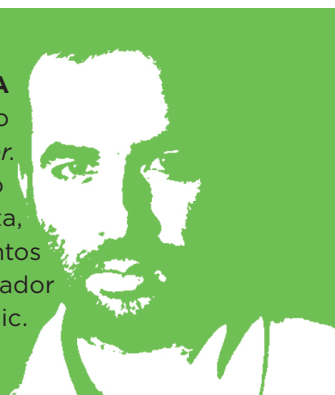
MARÍA JESÚS RUBIO

Chus, así le gusta que le llamen, es Realista pero se reconoce una festera total e independiente. Su cariño por la Fiesta le hace colaborar con todo esta-
mento festero que se lo pide. Por eso no es raro verla vestida con un traje de cualquier comparsa. Trabajadora incansable, goza de una imaginación portentosa y es muy fácil hacerla feliz. Sólo necesita un libro y una maleta.



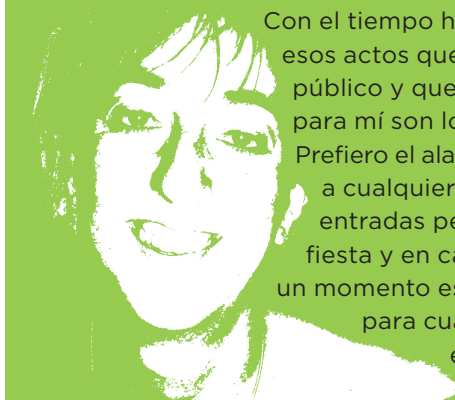
RAMÓN RICO CARPENA

Ha trabajado como fotógrafo y *coolhunter*. Hijo, nieto y bisnieto de artistas, es poeta, organizador de eventos culturales y fundador del Grupo Pic-Nic.



MERCEDES CASTELLÓ

Soy enfermera de profesión y Hueste del Cadí. Con el tiempo he descubierto esos actos que no tienen público y que sin duda para mí son los favoritos. Prefiero el alardo o la diana a cualquiera de las entradas pero todo es fiesta y en cada acto hay un momento especial que para cualquier festero es insustituible.



ELIA BARCELÓ

Escritora. Ha publicado diecinueve novelas y más de cuarenta relatos, así como artículos y ensayos. Traducida a dieciocho idiomas y en posesión de varios premios literarios. La trama de su última novela sucede en Elda, en parte durante las Fiestas de Moros de 1974, es *Las largas sombras* (Ambar, 2009).



CLEMENTE JAVIER JUAN GONZÁLEZ

Soy licenciado en Filología Clásica, me dedico a la docencia en secundaria y bachillerato. Soy festero y colaborador asiduo de esta revista, ya que me encanta escribir sobre temas festeros.



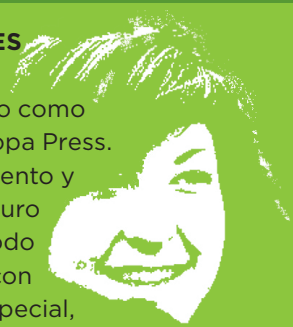
GABRIEL GARCÍA CREMADES

Profesor Titular de Derecho Civil de la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales y Abogado, en ambos casos desde 1985.



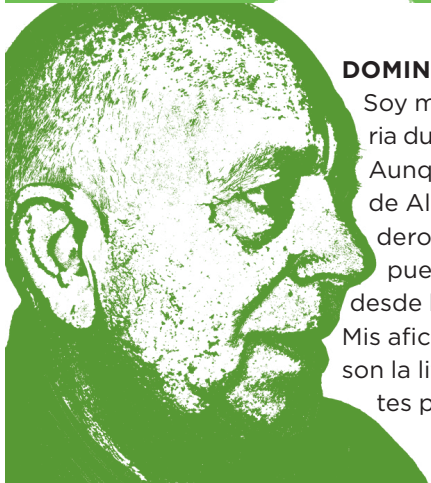
MARÍA JOSÉ BLANES

He estudiado Periodismo y trabajo como tal en la agencia Europa Press. Soy festera de nacimiento y por convicción, procuro colaborar con todo lo relacionado con la Fiesta y, en especial, en la revista MYC.



DOMINGO BERENGUER

Soy maestro de primaria durante 35 años. Aunque procedo de Alicante, me considero un eldense más, pues resido aquí desde hace 34 años. Mis aficiones preferidas son la literatura y las artes plásticas.



JUAN VERA GIL

Nacido en Elda en 1957. De profesión, bibliotecario. Soy especialista en promoción de la lectura. También soy investigador y divulgador del patrimonio cultural local.



COLABORADORES

BIENVENIDOS A LA REPÚBLICA INDEPENDIENTE DE MI COMPARSA

¿Y POR QUÉ LA FIESTA?

¿PERO AHÍ QUÉ SE HACE?

RECUERDOS DE MIS FIESTAS DE MOROS

EL MAPA PERFECTO

EL PASCUALET Y MI BISABUELO JOAQUÍN

CRISIS HASTA EN LA FIESTA

SAN ANTÓN VS ARÍSTIPO

ELDA EN FIESTAS EN FOTOS, UN SEMANARIO GRÁFICO DE 1957

**«Bienvenidos a
LA REPÚBLICA
INDEPENDIENTE
de mi
COMPARSA»**

María Jesús Rubio Berenguer
«festeria independiente»

Hace tiempo que una serie de «pensamientos festiles» (*ya, ya sé que es una palabra inventada, pero ¿qué queréis que os diga? Me encanta jugar con el lenguaje*) rondan por mi cabeza en forma de dudas festero-existenciales (*¡Ups! Creo que ya lo he vuelto a hacer*). Y es que desde hace tiempo, me he dado cuenta de que dentro de todo este entramado festero hay una especie de política oculta, casi esotérica, que me resulta de lo más desconcertante... Por ello, y porque soy una persona muy dada a formular hipótesis, he llegado a la conclusión de que ciertas creencias «festenses» (*me encanta este adjetivo*), son absolutamente falsas... Pido disculpas de antemano a quien pueda sentirse dolido por algunas de mis afirmaciones, (*«la revista no se hace responsable de las opiniones de sus columnistas»*) Pero es que los que ya me conocen saben que no soy persona de callarse nada, así es que... ¡Ahí va!... Y que San Antón nos coja «confesaos»... Lo diré sin más rodeos... Existe un catálogo de jerarquía festil (*el nombre se lo he puesto yo, ya sabéis, por eso de que me gusta inventarme cosas...*). Sí, sí... He descubierto que todos los festeros estamos organizados jerárquicamente por una serie de cualidades (algunas innatas, otras sociales) que nos posicionan dentro de un determinado grupo, como si de un sistema de castas se tratara... Y eso, queridos festenses míos, me parece de lo más injusto. Me explicaré mejor... Por lo que he podido observar, podríamos catalogar los tipos de festeros en tres categorías (bueno, esas son las que yo he encontrado, seguro que alguien podría citar alguna más), que son las siguientes:

1. Festeros con pedigrí.
2. Festeros de vocación.
3. «Festeros».

1. Los primeros, los festeros de pedigrí, son los descendientes de fundadores de comparsas o de personas importantes de éstas, que desde que nacen están destinados a desfilan en su comparsa, con el añadido de que tienen la obligación moral de pregonar a los cuatro vientos su supremacía sobre los demás (independientemente de que lo crean o no), con cánticos del estilo: «Musul, musul, musul» o... «Somos Contrabandistas» o... «Los realistas vencerán»... Que, a base de ser repetidos, como si de mantras se tratasen, reivindican un patriotismo festero de lo más arraigado... No me entiendan mal, todo esto está genial, y cada comparsa tiene un eslogan que los hace sentirse como una gran república independiente, acrecentando un sano orgullo «comparsil». Por lo tanto, este tipo de «festenses» están destinados a permanecer en la comparsa que les vio nacer... Para siempre... (*En un guión de proclamación, esta última frase iría acompañada de una música sentenciadora. Miguel Quiles sabría exactamente de qué música se trata*). Pero a cambio gozan de una buena posición «socio-festil» y un reconocimiento especial dentro de las grandes esferas.

2. El segundo grupo, los festeros de vocación, son aquellas personas que eligieron libremente, o porque el azar de la vida les llevó a ello, la comparsa en la que querían vivir y crecer como festeros. Aunque disponen de la libertad de cambiar de opinión cuando les parezca (sin ser sometidos al duro juicio que deben pasar los festenses de la anterior categoría), difícilmente se les verá cambiando de bando... Su amor por la comparsa es libre y sincero... Son el tipo de personas que cantan el himno de su comparsa, con el pleno convencimiento que les ha otorgado el libre albedrío.

3. Y la última categoría (*pero no por eso menos importante*), sería la de los Festeros... Y aquí, me vais a permitir romper una

lanza por todos ellos, porque son los que permiten que la fiesta se conozca y se entienda como tal. Son los que hacen posible que (*como cantaba Freddy Mercury*) el espectáculo continúe. Fiestero es aquel que no tiene especial «arraigo» (*no puedo evitar acordarme de mis impresionantes compañeras de comisión, Almudena y Eva, cada vez que oigo esta palabra*) a una determinada comparsa, y que cada dos o tres años desfila en una diferente. Es aquel al que, por la calle, nunca se le verá total y rigurosamente uniformado con el traje correspondiente, o el típico que no suele ir a demasiados actos del calendario festero... Pero eso sí, es aquel festero que disfruta como nadie de lo que más le gusta, de lo único que en ese momento le importa... La fiesta... Una fiesta que será genial sea del color que sea... Una fiesta sin fronteras entre comparsas o bandos... A estos Festeros, simplemente les gusta... ¡La fiesta! Y... ¡Oye! Muy requetebién que lo veo iclaro que sí! Ahora, después de este exhaustivo análisis, es irremediable que el lector tienda a posicionarse en una de las tres categorías anteriores. ¿Verdad? ¿Usted ya se ha identificado con alguna? Seguro que sí, en los seres humanos, lo creamos o no, esa reacción es casi instintiva... El problema viene cuando no te identificas totalmente con ninguna, y crees que perteneces un poco a todas... ¡Menuda crisis de personalidad festil! ¡Qué desastre!... Este es el momento en que te atacan dudas tales como: ¿Me estaré convirtiendo en una

...después de este exhaustivo análisis, es irremediable que el lector tienda a posicionarse en una de las tres categorías anteriores. ¿Verdad? ¿Usted ya se ha identificado con alguna?

«chaquetera» por desear desfilan en otras comparsas que no son la mía? ¿Estaré faltando al «código de honor comparsil» al sentirme genial por vestirme con el atuendo de otras comparsas que no son la mía? ¿Será que no soy tan «festera» como cabría esperar en mí?... Pues mira, la verdad, no lo sé... Desde pequeña mi madre me ha educado («festeramente» hablando) en el primer grupo... Me ha inculcado el valor de pertenecer a una determinada comparsa, y he aprendido que, pase lo que pase, lo correcto será continuar en ella siempre... Pero (y perdona mamá por lo que voy a decir), yo no lo veo así... Es como el que nunca ha viajado y

piensa que su país es el mejor, que por haber nacido en un lugar determinado tienes que pasar el resto de tu vida ahí... No estoy de acuerdo... Cuando viajas, descubres que en el mundo hay un millón de lugares impresionantes en los que podrías ser muy feliz si te quedaras a vivir en ellos (aunque fuera una temporada). Y aunque es cierto que «como en casa, en ningún sitio», hay lugares y personas especiales que te hacen sentir «como en casa». Y eso es lo que me está pasando... Me gusta mi comparsa, y siempre perteneceré a ella, pero, gracias a San Antón, he podido trabajar en todas las comparsas haciendo esto o aquello, y conociendo gente y formas de fiesta y de trabajo, todas distintas, todas admirables... Perfectamente puedo imaginarme formando parte de cualquiera de ellas, involucrándome al máximo (como los del grupo 2), o desfilando en una entrada mora o cristiana siendo miembro de cualquier bando, sin distinción, solo con la única finalidad de pasármelo bien (como los del grupo 3). Porque una vez que has viajado tanto por nuestra geografía «festil», aprendes a sentirte orgullosa de pertenecer (aunque solo sea un poco) a cada una de las comparsas que forman esta gran fiesta. Así es que, desde aquí, animo a todos, festeros de pedigrí, de vocación o festeros, a que viajen por los confines de nuestras comparsas y descubran que hay más lugares en los que sentirse «como en casa»... Para ello, animo también a todas las comparsas a colocar un gran cartel en la puerta de las sedes, en el que se pueda leer: «Bienvenido a la república independiente de mi comparsa».

¿Y POR QUÉ LA FIESTA?

«NO VALE MENOS EL SOL, NI BRILLA MENOS, PORQUE EN VEZ DE CREERLO UN DIOS, [...], LE CREAMOS VASALLO DE OTRO SOL» (CASTELAR, 1998: 22)

«HEMOS DEJADO ATRÁS ESOS SÍMBOLOS [...]; MAS PARA CONVERTIR EN VERDAD SOCIAL Y POLÍTICA LA ESTÉTICA RELIGIOSA DE NUESTROS PRIMEROS AÑOS» (ÍBID., PP. 23-24)

«TODOS HAN DADO ALGO AL DIVINO CONJUNTO DE DOGMAS, QUE LAS GENERACIONES PRESENTES Y LAS GENERACIONES VENIDERAS CONVERTIRÁN EN LEYES E INSTITUCIONES» (ÍBID., P. 25)

Ante la pregunta que planteo en el título: «¿Y por qué la fiesta?», bien podrían valer como epígrafe las tres citas de Emilio Castelar que lo siguen, y, más todavía, como texto concluido y total de este artículo, si no fuera por las matizaciones pertinentes a las que me obligo y al espacio determinado que debo ocupar. En cualquier caso, queden patentes, una vez más, la sensibilidad, el talento, la inteligencia y la sinceridad de Emilio Castelar para con el pueblo de Elda.

Algunos, rápidos de reflejos y, aunque obvios, pienso que certeros, responderán impertinentes: «¿Y por qué no La Fiesta?» Ante lo que se podría argumentar lo siguiente.

La Fiesta de Moros y Cristianos es una fiesta anacrónica. No podemos decir que los eventos y las manifestaciones antiguas que originaron la mezcrolanza festera del siglo XIX y la posterior y recuperada fiesta de 1945 sean hoy en día motivo de orgullo o devoción reales, es decir, más allá de la



¿ESTÁ?

RAMÓN RICO

liturgia de opereta y el carácter *identitario* dados dentro de una peculiar idiosincrasia local. Me refiero a las *fiestas reales* (hoy en desuso), utilizadas por la nobleza y las distintas monarquías para manifestar la supremacía económica y social, de origen sobrenatural (son seres divinos y privilegiados), sobre el sometido pueblo llano. Las *fiestas religiosas*, y más concretamente el desfile procesional del Corpus Christi, donde se podía observar el «orden jerárquico de la sociedad en la preeminencia del lugar en los desfiles así como la devoción local y el adoctrinamiento a través de los entremeses teatrales» (González Hernández, 2006: 14-15). Las *fiestas bélicas*, de marcado carácter violento y alto contenido racista, o dicho de otra manera: clasista, maniqueo, intransigente e irreal, propios de un historicismo tendencioso y de una irresponsabilidad manifiesta por parte de aquellos que, pudiendo ser constructivos y modernos, prefieren o prefirieron ser vagos e integristas. O las llamadas «fiestas de moros y cristianos propiamente dichas», que hacen re-

ferencia a conquistas y reconquistas, casi siempre ficticias, reduciendo cientos de años de historia e influencia común de dos de las grandes religiones del mundo a sus desavenencias, y nunca valorando las imprescindibles y magníficas consecuencias de su interacción y mestizaje. A todo esto, y a modo de ocurrencia que quizás ejemplifique o apoye esta argumentación, yo me pregunto: ¿dónde quedan los judíos en toda esta contienda? Y está claro, digo contienda porque si La Fiesta fuera un verdadero tributo a toda una época, importantísima de nuestra historia, seguro que habría lugar para los judíos y para otros festejos ajenos a la soldadesca y al patrón. Pero «La Fiesta rinde mayor culto al espectáculo que a la memoria; y si es importante pasarlo bien, no lo es si se banaliza truculentamente la Historia, provocando un efecto narcotizador irreparable e incluso peligroso» (R. C.).

Entonces, centrémonos en la pregunta principal de este artículo: ¿por qué la fiesta? J.F. Domene Verdú (2006: 51)

dice: «las fiestas de moros y cristianos son unas de las más espectaculares, unas de las que cuentan con más tradición y antigüedad y, al mismo tiempo, las que tienen un mayor contenido cultural de cuantas se celebran en nuestro país e incluso fuera de él», «y también ha originado una importante actividad económica y comercial a su alrededor, habiéndose creado una auténtica industria relacionada con la fiesta». Por su parte, José Luis Bazán (1997: 22) advierte que «la idea de la reconquista se ha debilitado» y que cada «fiesta tiene su propia solera y se ha enriquecido por su propia tradición». Así, ha venido aplicándose la centenaria forma jurídica que reza: «*fer la festa com és costum*». Y se ha hecho de tal forma que han ido creciendo espectacularmente diferentes festejos nunca vistos y que pueblan y acaparan la agenda cultural eldense durante todo el año. Estos son: proclamaciones, galas, pregones, *entraïcas*, bendiciones de estandartes y banderas, fanfarrias, ediciones de libros y cds, himnos, ensayos y conciertos, desfiles musicales, convivencias y pseudofiestas de todo tipo por parte de cuartelillos, comparsas, escuadras, capitanías, mayordomías, patronatos..., concursos de pintura, fotografía, desfiles, trajes, entregas de insignias, estandartes, hogueras, cucañas, almuerzos, aperitivos, ofrendas, boatos, Media Fiesta, misas, visitas al geriátrico, proliferación de todo tipo de pseudocolectivos gastronómicos, solidarios y culturales, cuartelillos, instituciones y liturgias.

Ante tal cantidad de compromisos y responsabilidades que adquiere el moderno festero es lógico que el voluntarioso José Luis Bazán, consciente de la irremediable evolución de la fiesta, ávido de conservar lo imposible de conservar (por efímero, frágil y caprichoso), y haciendo gala del orgullo propio y de la carencia de autocritica habitual de los cronistas eldenses de la fiesta, diga cosas como: «La actividad del participante no crea ningún perjuicio al entorno festero; al revés, si se le dirige positivamente, puede beneficiarla mucho, porque desempeña bien el corto sacrificio que requiere su cometido» (1997: 15). Pero Bazán parece ignorar que el único que puede perjudicar la fiesta es el propio festero, y tamaña condescendencia no sería necesaria si se entendiera que La Fiesta de Moros y Cristianos es posible como es hoy gracias a la grandísima cantidad de dinero público (perteneciente tanto a festeros como participantes como no festeros ni participantes) y no sólo al sacrificio de unos pocos. Y más en detalle, no sería necesario «dirigir» al «participante» si dispusiera de la cultura y los medios necesarios, como una bibliografía competente sobre los hechos de la historia, ensayos y estudios rigurosos en materia medieval, que existirían si el festero también hubiera sacrificado su tiempo en la seria investigación y en la buena conservación de los archivos y documentos históricos, ya que la «desastrosa organización interna de las administraciones locales y la evidente incompetencia manifiesta en materia cultural de la mayor parte de los regidores de cultura de los últimos treinta años, ha dado lugar a la desaparición de los escasos fondos medievales que había en algunos archivos» (González Hernández, 2006: 20). Por el contrario, nos hemos dedicado a publicar una

cantidad ingente de libros (casi todos subvencionados por el ayuntamiento y/o la diputación) de historietas recientes mal redactadas y de escaso valor intelectual (nada que ver con los estudios universitarios habituales en la actualidad sobre las fiestas y tradiciones populares).

Un Castelar (1998) nostálgico se expresa de esta forma: «¿Será verdad? ¿Volveré a mi tranquilo valle? [...] de suerte que todo estará lo mismo» (p. 5). «No lo olvidaré. En el rosál de rosas amarillas unos verderones tenían su nido» (p. 7).

¿Y dónde ahora las rosas y los verderones? ¿Y de quién los nidos? ¿Habéis visto el estado en el que se encuentra nuestro pueblo, nuestra Elda? ¿Qué pensaría Castelar? He preguntado al aire: ¿Y por qué la fiesta?, pero el mismo aire me la devuelve sin contestar. La fiesta es inevitable, los reyes son ahora alcaldes, los nobles son ahora burgueses o pretendientes de serlo, los soldados son orgullosos y sencillos trabajadores, los gremios son simples dueños de locales de dudoso estilo, y los santos y las salvas son pretextos para el desahogo. No hace falta responder a la pregunta. Alberto Navarro (2002: 164) ya dijo sobre la ausencia de las fiestas en Elda: «Durante todos estos años, los eldenses se olvidaron totalmente de estas fiestas tan animadas y vistosas que sus antecesores habrían disfrutado, e incluso se borró de la memoria colectiva el haberse celebrado alguna vez, perdiéndose todo rastro de ella». Y yo digo, durante estas últimas décadas no nos hemos olvidado de las fiestas, pero sí de nuestro pueblo, de nuestra arquitectura, de nuestra agricultura, de nuestra cultura, de nuestros recuerdos, de nuestra alma. Así que, ciertamente dolido, replantearía la pregunta: ¿Y por qué sólo La Fiesta? Si hemos abandonado el dogma religioso y debemos establecer las mejores normas y leyes, si hemos de convertir en realidad nuestros me-

La fiesta es inevitable, los reyes son ahora alcaldes, los nobles son ahora burgueses o pretendientes de serlo, los soldados son orgullosos y sencillos trabajadores, los gremios son simples dueños de locales de dudoso estilo, y los santos y las salvas son pretextos para el desahogo.

jores símbolos y establecer una estética y un arte que nos sobrevivan con verdadera satisfacción, atendamos todos los requerimientos de un pueblo gris que agoniza, y que únicamente aprovecha sus fiestas (como en las peores épocas pasadas) para adecentar y maquillar una realidad vergonzosa.

Hemos perdido el respeto por el Sol. Ahora que sabemos de qué se compone. Ahora que somos inteligentes. Ahora cuando todo es posible. Nos empeñamos en destruirlo.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BAZÁN, J.L. (1997), *La fiesta de moros y cristianos en Elda: análisis histórico, cultural y social*, Elda, Comparsa de Moros Marroquies, D.L.
- CASTELAR, E. (1998), *Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo*, Elda, Pedro Poveda Fernández, D.L. [facsimil de 1932].
- NAVARRO PASTOR, A. (2002), *Las fiestas de Elda*, Elda, A. Navarro (ed.).
- DOMENE VERDÚ, J. F.; GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, M. Á.; *et alii* (2006), *Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó*, Petrer, Centre d'Estudis Locals del Vinalopó.





ELIA BARCELÓ

RECUERDOS DE MIS FIESTAS DE MOROS

Fotografía Francesc Amorós Ruzafa

Este año, en junio, se cumplen treinta años de la última vez que estuve en Elda por Moros y Cristianos. Me recuerdo a mí misma, vestida de mora, al final del desfile, hablando con un compañero del instituto, a quien hacía ya un par de años que no había visto, desde que nos habíamos marchado a distintas universidades. Él iba vestido de estudiante y se apoyaba en un lápiz gigante y amarillo

–¿Sabes, tía? –me dijo–. Me he enterado de que te vas de España y te admiro un montón. –Eso del «tía» era entonces la forma normal y cariñosa de hablar entre jóvenes–. ¡Qué valiente! ¡Con lo lejos que está aquello! –añadió.

–Hombre –le dije–, tampoco es para tanto.

–¡Joder! Al otro lado del mundo.

Entonces fue cuando me di cuenta de que él pensaba que

me iba a Australia, no a Austria. Deshice el malentendido, nos reímos y le dije:

—No son más que dos mil kilómetros. Ni vais a notar que me he ido. Vendré siempre en Navidad, seguramente por Pascua, en verano, y sobre todo por Moros, claro. Eso por encima de todo.

Ahí fue donde me equivoqué, porque desde ese junio de 1981 no he vuelto a tener ocasión de estar en las mejores fiestas del mundo. A cambio de todo lo que me falta de experiencia repetida en esos treinta años, tengo recuerdos, que quizá sean la mejor manera de poseer algo y de atesorarlo.

Las fiestas de Moros y Cristianos que yo guardo dentro son, seguramente, algo que ya no existe pero que vive en mi memoria porque, al no haber seguido su evolución natural año tras año, no hay otras imágenes que puedan superponerse a las originales.

En mi familia no había tradición. Las únicas fiestas de Moros y Cristianos que yo conocía eran las de Sax, donde había estado una vez, y que me habían parecido muy aburridas, entre otras cosas porque no salían mujeres, salvo las abanderadas. Normalmente nos íbamos al campo o a la playa ese fin de semana y volvíamos cuando todo había acabado. Pero a partir de mis diez años, por razones familiares, empezamos a quedarnos en el pueblo para las fiestas.

Mis primeros recuerdos acuden por el camino del oído y del olfato, de la alegre algarabía que llenaba las calles desde muy temprano, de los cohetes y las mascletás con los que los festeros saludaban la llegada de su fiesta, de las músicas de todas las bandas, y del maravilloso olor a pólvora que hacía querer correr y dar saltos de alegría. Luego, si cierro los ojos, todo se llena de color, de brillo, de los destellos de las lentejuelas y las cimitarras, de las telas doradas que relucen al sol en el desfile de la mañana y brillan misteriosamente en el de la tarde y en la procesión.

Yo quería ser parte de aquella locura maravillosa, de modo que, a los trece años, convencí a mi madre para que nos dejara vestarnos a mí y a mi hermana y, no recuerdo por qué, elegimos la comparsa de Zíngaros. Lo que sí recuerdo es el tacto del tejido de la falda violeta que me hicieron, sembrada de flores en relieve, y los cascabeles de las botas rojas, y la diadema con sus cintas de colores, igual que la pandereta, y, más que nada, la sensación de felicidad al pisar la calle vestida de zíngara. Esa sensación de que ya no eres tú, aunque sigas siendo tú, de que eres algo más que tu ser de todos los días, de que todo el mundo está a tu alcance y todo está permitido, abierto, lleno de luz.

Unos años más tarde, cambié de comparsa y me hice mora marroquí, para salir en la escuadra de unas amigas y

desfilas «ordenadamente» en lugar de bailar a saltos y en montón que, de hecho, era lo que más me gustaba.

Creo que no hay nada más emocionante que el ritmo de una comparsa de moros desfilando, sobre todo cuando uno desfila con ellos, cuando uno es parte de ese ejército carnavalesco que, paradójicamente, se siente como real durante unas horas. Estoy convencida de que hay ritmos que los mediterráneos llevamos en la sangre, que nos son transmitidos genéticamente y que, por eso, no tenemos que aprender. El sonido de los timbales en un desfile, el paso del dromedario en la arena son tan naturales como el balanceo que madres y padres imprimen a su cuerpo cuando arrullan a un bebé de pocos meses. Es algo que se lleva en la sangre y que despierta inmediatamente por lejos que uno viva o por muchos años que hayan pasado desde la última vez que lo oyó. Por eso aún se me saltan las lágrimas cuando, por casualidad, oigo los primeros compases de *Chimo*, porque soy yo, porque es mi infancia, mi juventud, mi hogar, mi pasado.

Igual que me pasa con el sabor de las gambitas saladas, compartidas con mi primo, vestido de musulmán, comidas directamente de un cucurucho de papel de estraza, en un banco del Casino, con los ojos pegados de sueño y la sensación de que podrías echar a volar a poco que te esforzaras. Y con el sabor nocturno del vodka con limón en algún cuartelillo, rodeada de gente que, en aquellos momentos, era inmortal.

Esos recuerdos son los que me llevaron a poner varias escenas de mi novela *Las largas sombras en las Fiestas de Moros de 1974* y, mientras las escribía, de algún modo era como volver a vivirlo, como recuperar fugazmente lo perdido en el tiempo, igual que cuando se destapa un frasco de perfume antiguo, olvidado en el fondo de un cajón.

Algunas veces, cuando me da por pensar cosas raras, se me ocurre que aquellas comparsas fueron proféticas de

algún modo. Empecé por la de zíngaros pero pasé enseguida a vestirme de húngara, y unos años después me vine a vivir al antiguo imperio Austrohúngaro, aunque ahora sólo sea Austria y ya no exista Sissi.

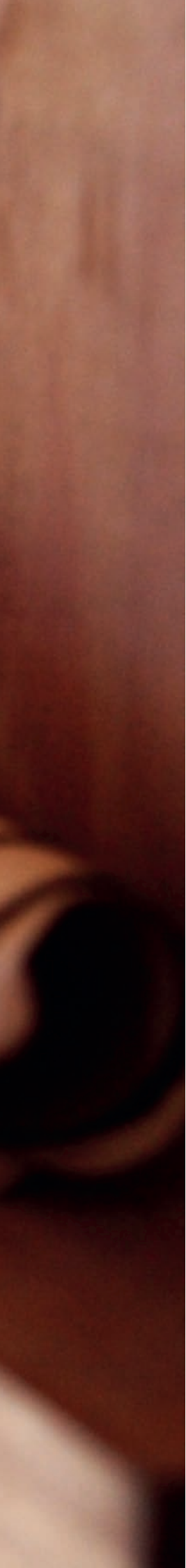
Luego me hice mora Marroquí y ahora, por esos azares de la vida, ahora viajo a Rabat con frecuencia y también me encuentro allí como en mi casa.

No sé. Quizá debería tratar de volver por Moros y Cristianos y hacerme pirata, a ver si más adelante la vida me ofrece la posibilidad de navegar libre y feliz por los Siete Mares.

Desde los Alpes, envidio a todos y todas los que muy pronto podrán vestirse y desfilas por las calles de Elda, pero sé que sólo hay que tener paciencia y en algún momento del futuro yo también volveré. A mis raíces. A mi pueblo. A mis Fiestas de Moros y Cristianos.







EL MAPA PERFECTO

GABRIEL GARCÍA CREMADES

FOTOGRAFÍA MANOLO MILÁN

Mi amiga Sandra me había estado llamando por teléfono con insistencia durante varios días, con infructuoso resultado. Unos meses antes había tenido problemas con la agenda del inefable teléfono móvil y no reconocía la llamada entrante, de modo que había optado por no atender las llamadas que no conociera. Sin embargo, avezada en otros medios tecnológicos, mi pertinaz amiga pudo contactar finalmente conmigo. Tras las disculpas de rigor, y un tiempo de cortesía para preguntar por la familia, me espetó: Gabriel, queremos que pintes un cuadro sobre las Fiestas de Moros y Cristianos. Y pasó a los detalles: debe ser amplio, grande, generoso y abarcar todos los aspectos de las Fiestas. Ahora bien, no mayor de 60 x 40 cms. Incrédulo de lo que escuchaba, opté primero por el silencio, para pasar a continuación a inquirir a mi ¿amiga? sobre las razones de tanto honor. «Pues porque sabemos que te gusta pintar», me dijo. Y pese a mis súplicas, puso fin a nuestra conversación, tras la que, dejándome llevar por la simpatía de mi interlocutora, me hubiera arrancado un «sí», justo antes de colgar.

A los pocos días, pincel en mano, me enfrenté al terrible vacío de un lienzo en blanco que me retaba a dejarme llevar por mis sentimientos y llenar, en menos de un metro cuadrado, todo lo que pudiera venir a mi imaginación sobre las Fiestas. De modo que, aceptando el reto, me dije que lo primero era pensar. Y pensé, repensé, y volví a pensar, y me dije: «Este lienzo no me vale. Es demasiado pequeño». Lo aparté y busqué otro mayor. Tenía que ser así. A mi cabeza había llegado la entrada de bandas y el ágora de las Fiestas, o sea, la plaza del Ayuntamiento. A rebosar, y en movimiento. Y la música, ¿y cómo reflejaba yo todo esto en un lienzo de 60 x 40? Imposible, era demasiado pequeño. Mejor uno de 2 x 2 metros. Ya se trataba de un lienzo considerable. Y seguro que allí cabía, además de la entrada de bandas, el pasodoble Idella, el Castillo, el traslado del Santo, la imagen de la Ermita llena, los mil colores, los... ¿Seguro? De nuevo la duda me asaltó. ¿Serán suficientes dos metros cuadrados? «No» –me dije– no cabría el Desfile Infantil. Mejor duplicar tamaño: Sí, 4 x 4 metros sería perfecto. Y seguro que cabrían niños, mayores, músicos, carrozas, caballos, armas... Sería un cuadro enorme. ¿Y dónde lo colocaríamos después? «¿No sería mejor un cuadro por cada acto y después los juntamos todos?» –me dijo la inspiración que pasaba, justo entonces, por mi lado. Bueno, no es mala idea. Y conté: uno, dos, tres, cuatro... ¡Pero no puede ser! Las fiestas no son sólo los actos, ni los pre-actos, ni los cuatro días, ni los meses previos, ni las proclamaciones. También habría que pintar las Comparsas y los actos que organizan las Comparsas. Y las comisiones de cada Comparsa. ¿Y los sentimientos de los Capitanes y de las Abanderadas? ¿Y sus gestos? ¿Y sus risas? ¿Y sus lágrimas?

Me vino a la mente la cara de una morita la noche que volvía de dejar a San Antón en su ermita. Era la Abanderada infantil y venía acompañada por los suyos, por los de su Comparsa. Cuando llegó a la puerta de su casa, me miró. No puedo mirar esa mirada. Tenía esos ojos «vidriosos» que acompañan a una sonrisa. Sí, tenía lágrimas, pero eran de ese tipo de lágrimas que todos quisiéramos tener alguna vez, mezcla de alegría y de tristeza. Eran de esas lágrimas que se recuerdan, de esas lágrimas que relucen. ¡Tenía que pintar esa cara!

En otra ocasión también me llamó poderosamente la atención la cara de la responsable de otra Comparsa, cuando se retiraba a su casa después de las Fiestas. Tenía en su mirada el cansancio de los trescientos sesenta y cinco días que había invertido para que todo saliera bien. Todo un año preparando las fiestas. Créanme si les digo que se veían en sus ojos todas las reuniones a las que tuvo que ir, todas las actas que tuvo que levantar, todas las gestiones que tuvo que hacer, todos los esfuerzos que tuvo que empeñar. Pero era una mirada tranquila. Cansada pero, al tiempo, satisfecha.

Y llegué a la conclusión de que en el cuadro no sólo había que reflejar lo que se ve. ¡Claro que tenían que aparecer los

trajes, los desfiles, los cabos de escuadra y los cuartelillos! Pero también tendría que pintar el esfuerzo de unos cuantos cientos de personas que no se ven. El esfuerzo. Tendría que pintar el esfuerzo generoso de los que hacen posible las fiestas. ¿Y qué color le pongo al esfuerzo? ¿Y a las lágrimas? ¿Y a las sonrisas? El cuadro tiene que ser grande, muy grande, y de muchos colores. Y tiene que provocar muchas sensaciones porque las Fiestas se aprecian por los sentidos...

Las Fiestas se ven, se oyen, se huelen, se tocan... se sienten. Los mil colores, las mil canciones, el olor a pólvora, el tacto de la mano que te da la persona que te quiere, el abrazo del amigo que hace tiempo que no ves; o que viste ayer, y te alegras de volver a ver, «vestido», como nos vestimos en mi pueblo durante cuatro días. Todo esto tenía que aparecer en el cuadro. ¿O eran los cuadros? ¿Cuántos cuadros? Me estallaba la cabeza cuando vino a mi recuerdo un cuento de Borges, que les tengo que contar. Trata del «mapa perfecto». Cuentan que una vez, un rey encargó a sus cartógrafos que hicieran un mapa del país, pero no cualquier mapa, tenía que ser un mapa perfecto. De modo que midieron cada lugar e hicieron un borrador. Pero cuando uno

Las Fiestas se ven, se oyen, se huelen, se tocan... se sienten. Los mil colores, las mil canciones, el olor a pólvora, el tacto de la mano que te da la persona que te quiere, el abrazo del amigo que hace tiempo que no ves; o que viste ayer, y te alegras de volver a ver, «vestido», como nos vestimos en mi pueblo durante cuatro días.

de ellos sugirió que faltaban detalles, decidieron rehacer el mapa y hacerlo más grande. Cuando estuvo listo, el mapa resultó del tamaño de un edificio. Con todo, algunos consejeros del rey dijeron que faltaban muchas cosas, porque no se alcanzaban a ver los caminos de los bosques. De modo que los sabios cartógrafos continuaron dibujando mapas cada vez más grandes, con más y más detalles del país. Cuando finalmente lograron el mapa perfecto, llamaron al rey, lo llevaron a un inmenso desierto y le enseñaron un grandísimo mapa que se extendía en el horizonte. Cuando el rey preguntó qué era aquello, los

técnicos le dijeron que era el mapa que les encargó. Como tenía que ser perfecto, el mapa del país era tan grande como el propio país. Y el rey dijo:

–«El temor a cometer un error, la mayoría de las veces termina llevándonos a cometerlo. El mapa es tan grande y tan detallado, que no sirve para nada.»

Y mandó ahorcar a los cartógrafos.

Así que pensé que un cuadro perfecto de las Fiestas, sería tan grande como las propias Fiestas, y probablemente no serviría para nada. De modo que he preferido cambiar el pincel por un bolígrafo para terminar de pintar el cuadro con un pensamiento: No piense el lector que un cuadro o un relato le harán comprender lo que se siente en estas maravillosas Fiestas, por bonitos o hermosos que sean aquellos. Entren en su mundo, experimenten sus sensaciones. Toquen, vean, huelan, escuchen y sientan...

Comprendan que no quiero que me pase lo mismo que a los cartógrafos del rey.

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ

EL PASCUALET Y MI BISABUELO JOAQUÍN

– Venga muchacho, despierta. Respira.

Unas bofetadas consiguieron lo que no habían podido las palabras. Joaquín olió su propia sangre y empezó a buscarla palmeteando. La cabeza tenía una buena grieta y notaba una fuerte contusión en el pecho, le había saltado un diente, lo demás eran raspones. A los diez años los niños no parecen tener huesos, sino jibiones. Había caído de un risco jugando en el Monastil, quedando colgado sin sentido hacia la vertiente del pantano, sujeto de las ropas que estaban a punto de rasgarse y precipitarle. Este accidente unió la vida de mi bisabuelo con la de aquel forastero.

Joaquín, mi bisabuelo, echado sobre sus brazos, le iba indicando cómo llegar desde el pie del peñasco hasta la caseta donde vivía en el recodo del río. El vadeo se hizo complejo entre los guijarros y salvar las agujas del juncal; también fue costoso subir la senda imperceptible para los ajenos a aquel meandro al sureste de la Noguera, pues se empina entre malezas verdosas llenas de espinas que se agarran a la carne como colmillos de serpiente.

Mi tatarabuela, que se llamaba Matilde, estaba ayudando al tatarabuelo Enrique a desenjaezar a la mula. Vino al porche a recoger al bisabuelo y se arrodilló tomándolo sobre los muslos, pues su llegada le había espantado. El tatarabuelo miró de arriba a abajo al forastero, sin saber si era causante

o samaritano, y vio a un tipo muy plantado. Con un pañuelo negro atado a la cabeza, chaleco ceñido por una botonadura, un corbatín asido con una sortija y zaragüelles follados negros acabados sobre unas calzas recogidas a las pantorrillas por las cintas de las alpargatas. Pero le llamó más la atención el rojo negruzco que destilaba el carmesí de la faja.

– Está usted herido.

Él no hizo caso, se asomó al río. Al otro lado, en la ladera del Monastil, estaba su yegua. Se sobresaltó e instintivamente se agachó, atisbando que la jaca se encabritaba molestanda por un puñado de hombres que parecían querer sujetarla.

– Son la partida. –dijo el tatarabuelo Enrique, que pronto se hizo una composición del asunto – Matilde, ¿cómo está el muchacho?

– Tiene una buena brecha, pero las campanas no van a tocar a *morchicho*, ¿verdad, «penco»? –sonrió al niño, quien apenas pudo gemir. Mi tatarabuela se había quitado la pañoleta del cuello y la pasaba por las heridas de Joaquín.

El tatarabuelo tiró con urgencia del brazo del forastero, lo bajó con la sogá al pozo, le dijo que encajara los pies en



FOTOGRAFÍA MANOLO MILÁN

los pedruscos y, si notaba levantar la tapa, que se dejara caer al agua. A continuación se dirigió adonde estaban los hombres, sin embargo subían ellos. Les preguntó, pero a su vez fue preguntado si había visto por los alrededores a un jinete, que era muy peligroso, que se trataba de «El Pascualet», lugarteniente de Jaime el Barbudo. Que estuviera vigilante, aunque iban a estar de batida hasta dar con él. O ellos o la fuerza armada. Y que había recompensa de mil duros, que los hombres del legendario bandolero erraban dispersos desde su apresamiento y ejecución ⁽¹⁾. Y que si podía dar agua a los hombres.

– Tendremos que rellenar el pozo con agua nueva. –decía Enrique mientras ayudaba a salir a Pascualet, que había dejado una densidad en la superficie del agua, hecha con polvo de mil caminos y la sangre de su estómago. La tatarabuela Matilde tuvo bastante trabajo curando la brecha del pequeño Joaquín (que cosiera el padre) y limpiando la herida del forastero día tras día. Pero aquel *tiarrón* dejó de ser «El Pascualet», ahora era el primo Chema, que había venido de Cocentaina a ayudar con la almendra. Matilde le había afeitado el bigote y las patillas e hizo un emplasto con manzanilla que al lavarlo le había dejado el cabello bastante claro; le había quitado diez años de encima. Tal como demostraban las rondas casi diarias de la junta local que, ignorantes de la argucia, se reían de las ocurrencias del «*mardán*» (así empezaron a llamar al primo Chema, desprovisto de la fiera del monte).

Pascualet, que en realidad no estaba en condiciones de recoger almendras, cambió la vida de la familia. En pocos días la caseta había vuelto a sus primeros años, con unos arreglos de carpintería, con una mano de cal. La propiedad, en inclinada pendiente hacia el río, pasó a ser una serie de alargadas terrazas a costa de que sangrara la herida a Pascualet, ahora *ribacero*, y la tatarabuela amenazara con tirar sus pocas pertenencias al Vinalopó, aunque le contentara tener más espacio para el huerto. También forró de mortero el pozo, lo que tuvo en contrapartida un ir y venir de calderos al río durante tales días. Podía hacer lo que se le ocurriera con unas cañas y espartos –trampas para cazar conejos y pájaros o una *carnera*–. Por contra, el padre siempre estaba en las tierras, las que tenían los parientes en las Agualejas, donde trabajaba de sol a sol, muchas veces también los domingos, día que la tatarabuela bajaba al pueblo a oír misa con los bisabuelos Joaquín y las pequeñas Maruja (María Salud) y Remedios.

Excepto ese día, Pascualet no podía dar un paso sin que a su sombra se pegara la de Joaquín. Le enseñó a silbar con las hojas de las cañas, a guarnecer y cabalgar una jaca nueva que mandó al padre comprar a un carretero de Novelda que le hacía de espía, a echarle el lazo al gato «Ratonero», jugaban con los *lidones* y demás diversiones que permitía el lugar. Ningún momento de la infancia de Joaquín fue comparable a estas semanas. El muchacho, en plena faena de colocar piedras, de trenzar esparto, de recoger hierbas para el sequero de Matilde, inquiría a Pascualet los episodios más

audaces de los bandoleros, su vida en la montaña, el nombre de acción de sus compañeros. Por eso el crevillentino, cuando al caer la noche cejaban en las labores, le enseñaba a hacer fuego, a componer mensajes secretos con piedras y ramas, a orientarse con las estrellas y con las huellas del clima, a desaparecer el rastro, a saber qué especies silvestres eran comestibles,... y el pequeño lamentaba que la llegada de su padre acabara siempre con ese rato. Si aparecía el tema del bandolerismo, éste lo cortaba diciendo que en cuanto las hermanas dieran libertad a las faenas de la madre, Joaquín empezaría a ir con él a jornallear.

Un día, después de la misa, Joaquín atisbaba desde detrás de uno de los pilares de la Plaza de Abajo a la chica que los domingos convertía sus ilusiones en una golondrina al vuelo por los techos de la villa hasta que el discreto pescozón de siempre le devolvía a las palabras martilleantes del predicador. No sabía el nombre, sí el de su hermana, María Magdalena, porque lo había leído en la etiqueta de su misal. Así oyó que el alcalde don Pedro Rico y Bernabé decía a la madre de las niñas: «la fuerza armada va a tomar cartas en el asunto y en unos días llegarán para sacar al *sardacho* de su escondite.»

Entonces Joaquín movió los dedos en despedida a aquellos ojos negros que asomaban su timidez por el borde de las faldas de la madre, corrió fustigando con la suela de las alpargatas la cara interna de los muslos, lo contó a la tatarabuela Matilde, separándola del corro de comadres, y la convenció de volver cuanto antes a la casucha.

En cuanto Pascualet lo supo, marchó a recoger sus ropas del escondrijo. Tan pronto como Joaquín lo vio vestido de bandolero, se le echó al cinto a pedir que le llevara con él:

– Quiero ser bandolero, quiero vivir en el monte. Que los milicianos prueben mi pólvora y mi acero si no me dejan ser libre. Aquí me espera la azada, enterrar mis pies en los terrones, patear siempre el mismo camino, abajo y arriba. Estoy harto de ver hacer eso todos los días a mi padre.

Sintió un latigazo en la cara y que la cabeza le volteaba, buscó con los dedos sangre en la nariz.

– ¡Es muy fácil pegarle a un niño, inténtalo con Pascualet! No, prueba conmigo cuando vuelva a saquear estos lugares.

– ¡Lo siento!, perdóname. No podía oírte decir eso. Yo también he sido muchacho y sé lo que sientes, pero es mejor labrarse una vida como nosotros que meterse en camisa de once varas.

El largo silencio de Pascualet se truncó con determinación:

– Deje al zagal. Tiene derecho a decidir sin que nadie piense por él. Será bien recibido por mis amigos. Con los trozos del «Barbudo» expuestos en las plazas de Murcia no debe haber muchos jóvenes dispuestos a recomponer la banda.

– No permitiré que mi hijo se convierta en un forajido. Jamás. No permitiré que mi hijo sienta el aliento del miedo persiguiéndole.

– Pues, me temo que no podrá hacer nada para impedirlo –adujo Pascualet. Abrió las piernas y asentó las plantas

en el suelo, mientras la mano derecha se apoyaba en el nácar de la navaja. –Vamos chaval. Coge la mula de tu padre y despídete de tu madre y tus hermanas, porque ya no volverás a verlas. ¡Apártese, *cabut*! –El cuerpo del tatarabuelo Enrique cruzó todo el porche por el aire y cayó a plomo al chocar contra la pared maestra. – Tiene suerte de ser su padre. En otras circunstancias la navaja hubiera hecho un buen trabajo. Vayámonos, muchacho.

Un tirón de la camisa elevó a Joaquín y lo llevó a rastras. Pascualet sabía que le tocaba al padre, era el momento de encajar. Un salto y un mandoble de mi tatarabuelo llegaron juntos. Los golpes retorcían al bandolero.

– ¡*Recollons*! ¡No me pegue más! –decía enrollado, tapando cara y costado como podía, apartándose por el suelo con un zigzaguo. – ¡Virgen del Carmen! Cómo pega, cada puño es un mazo. Deje que me marche. Saldré solo y no me verán más.

– ¡Mírale, padre! Es un cobarde.

– Ahora comprenderás por qué los forajidos se pasan la vida huyendo. –argumentó el padre. Pascualet se arrastraba, no se levantó hasta que hubo de saltar a la yegua, no volvía la cara, pero antes de picarle el vientre dejó caer algo que no se vio bien en la oscuridad. Luego, una larga nube de polvo arcilloso ocultó el galope de la sombra.

Mi bisabuelo ese día descubrió un héroe en su padre y, años más tarde, cuando fue capaz de entenderlo, reconoció la grandeza del gesto de Pascualet.

Por eso, esta mañana del 21 de enero de 1945, cuando echa a andar la primera Entrada de las Fiestas de Moros y Cristianos, aun no siendo el Capitán –que es Enrique Chiquillo–, desfilo henchido de orgullo en la Comparsa de Contrabandistas, ya que, al traje que hemos alquilado en Villena, he incorporado la canana y el corbatín con el anillo de «El Pascualet». Aquello que el bisabuelo Joaquín recogió del suelo y que mi abuelo y mi padre conservaron en recuerdo de quien fue un hombre cabal.

(1) Jaime «el barbudo», bandolero de Crevillente, fue ajusticiado el 20 de junio de 1824.

¿PERO

FOTOGRAFÍA MANOLO MILÁN

AHÍ, QUÉ

Mercedes Castelló
MAYORDOMA DE SAN ANTÓN



Eso fue lo primero que le dije a Santa cuando me ofreció pertenecer a la Mayordomía. Le dije que no tenía ni idea de lo que se hacía allí y que seguro que podría encontrar a alguien más adecuado para aceptar la oferta.

Teniendo en cuenta que me plancho el traje de moros el jueves por la tarde, que había asistido a dos asambleas de mi comparsa en los diez años que llevo desfilando, que en mi familia no hay ninguna tradición festera, y que no conocía casi nada de la Mayordomía, efectivamente hay muchas personas más apropiadas que yo para estar cuidando al Santo, pero...los caminos del Señor son inescrutables... y quizá por eso, tras un poco de insistencia y comprobar que en la futura mayordomía había caras conocidas con las que seguro iba a ser un placer compartir cualquier tarea, le dije que lo intentaría.

Para una neófita en esto de la Fiesta como yo, el primer descubrimiento fue el de la cantidad de trabajo anónimo que hay detrás de ella. Si se cuantificaran económicamente las horas de reunión y de trabajo que se invierten en la preparación de cada acto, probablemente no habría ningún pueblo capaz de sufragar sus fiestas. Afortunadamente, los recortes económicos no afectan a la dedicación, el compromiso, la imaginación, el humor y la ilusión de los cientos de personas que durante todo el año trabajan por la fiesta. Hasta el más mínimo detalle se intenta preveer; por donde se sacan los caballetes para mantener al Santo, hasta cuando se toca la campana, cómo colocamos la decoración del altar,

SE HACE?

por dónde tienen que dar los ramos las abanderadas en la iglesia,... Podemos pasar mil horas preparando cada movimiento pero al final todo es susceptible de mejora y por suerte siempre hay alguien que nos lo recuerda de forma más o menos directa.

Volviendo a los descubrimientos, entrar a formar parte de una de las instituciones más antiguas del pueblo fue otro de los hallazgos que me hizo plantearme qué pintaba yo allí. Cuando entras a la ermita y ves una foto con señores en blanco y negro, a los que por supuesto yo no conocía, piensas que lo de mantener las tradiciones no es sólo una frase hecha que define una de las tareas de la Mayordomía. Mantener las tradiciones es una forma de respeto a todas aquellas personas que a lo largo de la historia han trabajado por la fiesta del Santo. Y digo del Santo porque estas fueron antes que los Moros y Cristianos y esto se nota cuando sales a la calle. Los sábados de diciembre por la mañana cuando la mayordomía sale a la calle con el cerdico nos encontramos con esas personas que no han desfilado nunca pero que sienten a San Antón como su patrón, sin importarles el color de ninguna comparsa. Mucha gente que no pertenece a la fiesta de moros se acerca al puesto de la mayordomía a pedir el calendario de San Antón como si fuera a la iglesia a recoger un exvoto. Los pequeños milagros que nos han contado, las oraciones calladas en mitad del bullicio que hemos presenciado, las velas y flores que hemos tenido que colocar porque «esto es una promesa y se lo tengo que poner al Santo», las caricias al pie de la imagen o al lomo del cerdico de mucha gente que se acerca a la ermita, nos hacen ver la importancia que para la gente sencilla de nuestro pueblo tiene San Antón.

He de reconocer que tampoco conocía la biografía de nuestro patrón y me resulta curioso pensar, cómo alguien que se retiró al desierto y que lo abandonó todo por seguir el mensaje de Cristo se ha convertido en el centro de atención de miles de personas que le cantan, le bailan, y lo trasladan de un lugar a otro a ritmo de pasodoble sin tener muy en cuenta que realmente nuestro hombre fue un asceta que se apartó del mundanal ruido. A pesar de esto a veces me da la impresión de que a la imagen le cambia la cara dependiendo del momento. Aunque en vida prefiriera lo del desierto, el retiro y todo eso, si se fijan bien, San Antón tiene un brillo especial en los ojos el viernes de moros por la mañana.

Después de Santa, fue Liliana quien me invitó a formar parte de su equipo y a pesar del cansancio y de seguir sin tener ni idea de muchas cosas de la fiesta seguimos ahí tratando de saber qué se hace para que el Santo siga luciendo bien cada año. San Antón me ayuda a descubrir la Fiesta cada día y sobre todo me ayuda a valorar a quienes la hacen posible. Antes de salir de su ermita San Antón se prepara a conciencia. Pero si los moros y cristianos no abren su corazón y disfrutan la fiesta como un espacio de alegría y convivencia, nada de lo que hacemos tiene sentido. El santo es de todos, de cristianos, marroquíes, contrabandistas, estudiantes, realistas, piratas, zíngaros, musulmanes, huestes del cadí y sobre todo de quienes ven en Él la imagen del señor de Nazaret viviendo una vida de entrega a los necesitados. En fiestas y el resto del año cuando el cansancio se hace presente el grito de ¡VIVA SAN ANTÓN! da una pequeña dosis de energía que nos ayuda a seguir trabajando con ilusión y alegría.

CRISIS HASTA EN LA FIESTA

MARÍA JOSÉ BLANES

FOTO FRANCESC AMORÓS RUZAFÀ

Sin duda, los Moros y Cristianos de 2012 serán los Moros y Cristianos de la crisis. Serán más austeros –palabra de moda este año–, menos ostentosos, pero, por suerte, seguirán siendo días de fiesta para toda Elda.

Éste será el año de la crisis, de la austeridad y también de los recortes. No lo digo yo, basta con que enciendan la televisión, la radio, se conecten a internet o realicen lo que es ya una práctica en desuso: leer un periódico, para comprobar que es la acción más repetida de nuestros gobernantes. En época de crisis es normal que cada uno de nosotros nos apretemos el cinturón y eliminemos gastos superfluos. En muchas ciudades de España también lo han hecho, hasta tal punto que han considerado superflua la

cultura y las fiestas, pues según ellos «no es momento para celebrar nada». Bien, es entendible, aunque se equivocan. Esto sí lo digo yo... lean y entenderán, estén o no de acuerdo conmigo:

Me viene a la mente un pregón, aunque he olvidado el nombre del pregonero. Ese año no fue un famoso, sino un festero de Alcoy, que hizo el pregón gratis. Subido en el escenario del Teatro Castelar, enumeró los elementos de las fiestas de Moros y Cristianos. Recuerdo que me sorprendió uno de ellos: el factor económico. Nunca había pensado en eso, nunca nadie me había explicado esa parte, ni me había hecho ver que esos días de juerga y de gasto ayudaban a la economía.

No descubriré nada nuevo si recuerdo aquí que la fiesta ha sustentado y ha creado industrias y modelos de trabajo novedosos en la región, además de ser un añadido para el turismo. La contratación de las bandas de música, el alquiler de carrozas, caballos, los ballets, los fuegos artificiales, el diseño, la confección de trajes, el calzado, complementos de metal, armaduras, maquillaje, peluquería, fotografía, video, hostelería, limpieza, alquiler de sillas, gastronomía, alquiler de cuartelillos... Y así, podría seguir enumerando empresas y sectores que se benefician económicamente con nuestras fiestas.

Por eso, es importante apostar, en este momento complicado en el que todos intentamos sobrevivir, por la Fiesta de Moros y Cristianos porque supone una inversión. Esta no es la primera crisis que pasamos. La fiesta sabe lo que son las crisis. Se dice que una de las causas de la desaparición de los festejos de Moros y Cristianos del siglo XIX fue la crisis económica que asoló las tierras y cultivos del valle del Vinalopó.

La parte económica puede ser el argumento que más convence a los escépticos, pero... hay más. Resulta que la Fiesta cumple una función social. Sí, una función social. Y tampoco esto me lo he inventado yo.

En la antigua Roma se celebraban muchas fiestas, una de ellas se realizaba en honor al dios Baco, dios del vino. El Imperio Romano expandió esta costumbre por toda Europa hasta que en la Edad Media, en los países católicos, dio origen el carnaval. Una palabra que deriva precisamente del latín *carne-levare*, que significa «abandonar la carne». De ahí que esta fiesta se celebre justo antes de que comenzara el estricto periodo de la Cuaresma cristiana, donde estaba prohibido comer carne.

La sociedad rural medieval estaba fuertemente estructurada e influida por el cristianismo, lo que le hacía vivir con una fuerte rigidez y demasiado control. Por ello, el carnaval, en esa época, cumplía una función: dar una tregua a esa férrea manera de vivir, dándose al vino, a la fiesta y a la celebración. Una fiesta que daba comienzo cuando los «festeros» se colocaban la máscara. Con ella, desaparecían las clases sociales, el rostro y la autoría de una acción. Así era más fácil dejarse llevar.

De la máscara, que ocultaba la identidad, nos ha quedado el «vestirnos» de manera diferente durante una celebración, para indicar que entramos en ese otro periodo, que ya no es nuestro día a día, sino que son fiestas.

El carnaval es la segunda vida del pueblo, basada en la risa. Es la fiesta. Y todas las festividades tienen un origen religioso. Para el filósofo y lingüista ruso, Mijaíl Bajtín, las fiestas parecidas al carnaval son determinantes para las sociedades, ya que surgen de una necesidad fisiológica de descanso y ruptura con la rutina. Pero un ocio que no nos dan las vacaciones laborales.

Según Bajtín, «durante el carnaval todos son iguales». La fiesta se convierte en libertad por el contacto que se produce entre gente que, fuera de esa festividad, estaría dividida por cuestiones de profesión, status o edad. Esa idea también la comparte un escritor, el francés François Rabelais que decía que, por un día, los pobres podían actuar como si fueran ricos y los ricos como si fueran pobres gracias a la máscara.

El filólogo Francisco Rodríguez Adrados ha definido la fiesta como un tiempo fuera del tiempo donde todas las limitaciones del presente desaparecen. También Freud com-

paró, en sus estudios, la fiesta con el sueño. Para el austriaco, la fiesta servía de válvula de escape para las frustraciones. «La fiesta es un exceso tolerado e incluso ordenado (...) es la violación solemne de una prohibición», precisaba.

Todo este «rollo» que acabo de contar aquí sobre el carnaval tiene su sentido. No voy a detallar las similitudes entre el carnaval y las fiestas de Moros y Cristianos, pero sí diré algo que comparten, es esa capacidad de desinhibir, de romper con la rutina del que las celebra.

Mi pretensión es mostrar que la importancia de las fiestas es doble: por un lado, mejoran la economía de la zona; por otro, las necesitamos, como seres humanos imbuidos en una rutina, ya no religiosa, pero sí laboral y social, a veces complicada, como en años difíciles como éste.

Cada uno podrá gastarse lo que pueda, sin despilfarros, sin ostentaciones, pero la fiesta tendrá que celebrarse ahora y en un futuro, aunque no sea como la conocemos ahora. Reducir o eliminar las fiestas no nos hará mejores, más europeos, más blancos, más altos, ni más delgados. Tampoco conseguiremos ser más productivos, ni más felices, ni siquiera saldremos de la crisis. Las fiestas son necesarias. Y esto sí lo digo yo.



San Antón vs Arístipo

Domingo Berengüer

FOTOGRAFÍA JOSÉ MONTERO OLIVARES

En el mes de enero, cuando en Elda celebramos la «*Media Fiesta*» en honor a San Antonio Abad (17 de enero) y habiendo oído algún comentario de cómo este Santo anacoreta se eligió para ser el Patrón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, me hizo reflexionar e investigar un poco y, por fin, me decidí a trasladar al papel lo que me parece a mí esta incongruencia de un Santo que practicó el anacoretismo en su senectud hasta sus 105 años, después de toda una vida monacal.

Debe ser que el pueblo, siempre sabio aún sin saberlo, quiso dar a este Santo algo

de lo que careció en su prolongada vida de austeridad, recogimiento, oración y soledad y por ello fue elegido de entre todos los Santos del santoral.

Pretendo con esta pequeña aportación crear un paralelismo entre la vida del anacoreta con la de Arístipo (435 a.C. – 350 a.C.), fundador de la escuela filosófica círenaica, que dio más tarde en el Hedonismo, –dar sentido a la vida por el placer–.

[*Habría que profundizar más en lo que se entiende por placer, pero no es el momento, ni el conducto adecuado*].

Veamos más claramente en la siguiente enumeración los rasgos del tipo de vida que llevó nuestro Patrón:

- 1 Radicalismo cristiano: abandono de todo y consagración plena a Dios.
- 2 Sujeción a la Iglesia: sometido a los Obispos y Presbíteros.
- 3 Soledad: que buscaba para relacionarse y escuchar mejor a Dios.
- 4 Lucha contra los demonios: que representan el recuerdo de la familia, la amistad, la lujuria, la gula, el bullicio...
- 5 Crecimiento espiritual: la vida espiritual que contemplaba como camino hacia el Paraíso.
- 6 Oración.
- 7 Trabajo: para ganarse el pan con el sudor de la frente y compartirlo mediante la limosna y la hospitalidad.
- 8 Ascesis: vigilijs, ayunos, cilicios, sueño escaso para que la carne no le ganase terreno.

Ante esta forma de vida existe otra que practican los llamados hedonistas que supone todo aquello que *«no disfrutó»* San Antón pues, quitando los actos religiosos que, por supuesto se realizan durante las Fiestas: recogida del Santo, Misa Festera, Procesión, ... pero que, siendo realistas, no son los que más festeros reúnen, el ambiente general que se respira el primer fin de semana de junio, se parece más a lo que propugnaba la escuela cirenaica de Arístipo.

La afirmación más relevante de esta doctrina y también

la más polémica es que el mayor bien y el propósito de la vida es el placer. Es cuestión de tener una actitud abierta a las posibilidades que la vida nos brinda, tomarlas y hacerlas nuestras, expropiarlas. ¡Para eso son nuestras Fiestas de Moros y Cristianos!

Analícemos qué es lo que hacemos en estos días insuficientes para unos, agotadores para otros:

- 1 Sacar tiempo para el disfrute.
- 2 Decidir darse gusto.
- 3 Explorar, buscar, indagar.
- 4 No racionalizar tanto las emociones agradables.

El escritor Jeremy Bentham en el siglo XIX pensaba en *«La mayor felicidad para el mayor número»* Esta forma de pensamiento le acercó a corrientes políticas progresistas y democráticas.

«Qué sea la justicia se discutirá y se discutirá sin fin; pero qué sea la felicidad, eso todos lo saben, porque saben qué es el placer».

Eso son nuestras Fiestas;

Felicidad para el mayor número, colorido, bullicio, disfrute, emoción, pólvora, gusto por estar acompañados, hospitalidad, ilusión, innovación, camaradería, excesos, rivalidad sana, dispendio a gusto, hermandad, agradecimientos, música, niños,... y religiosidad.

Espero que San Antón se sienta orgulloso de ser el Patrón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos y después de todas sus penalidades en busca del Paraíso nos comprenda y nos proteja.

¡VIVA SAN ANTÓN!



Elda en fiestas en: **fotos**, un semanario gráfico de 1957

Acostumbrados como estamos, a leer y escuchar noticias sobre la actividad desarrollada en el seno de las comparsas durante el año. Habitados a saber de la proyección de la industria zapatera por todo el orbe. Conocedores de la iniciativa ciudadana, que lleva a Elda a estar a la cabeza de cualquier proyecto, capaz de mejorar la vida de sus barrios y sus gentes. Familiarizados con las sucesivas propuestas de promoción de la ciudad, sus fiestas, cultura y economía productiva. Parece que al hablar de campañas de difusión mediática de todos estos elementos, no haya nada nuevo que decir, que sólo con la posibilidad de tener cerca un ordenador y con los mínimos conocimientos y recursos telemáticos, podríamos diseñar una de estas acciones desde casa o hacer llegar la información que queramos, en tiempo real, a cualquier rincón del mundo. Y es cierto que todo esto, es posible con relativa facilidad a día de hoy. Sin embargo esta

disponibilidad tecnológica que, en los últimos años, nos ha hecho parecer a todos usuarios consumados de primera, de un universo virtual y cada vez más abierto, en lo que a fronteras se refiere, no siempre ha sido la misma.

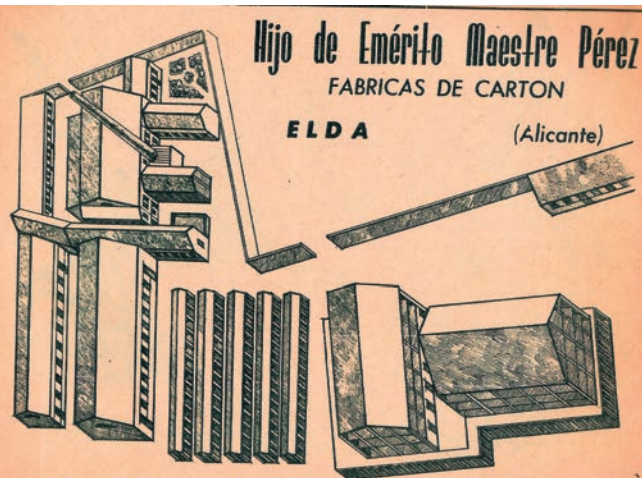
No hace tanto tiempo, la fiesta de Moros y Cristianos de Elda, era un elemento considerado casi advenedizo, en eso que se llama *élites festeras tradicionalistas*, razón por la que, ha costado muchos sinsabores y esfuerzos, llegar a situarla en el lugar que por derecho propio y trabajo bien hecho le corresponde.

Buscando en el pasado reciente de nuestra pequeña, pero interesante historia local, de vez en cuando descubrimos capítulos que nos mueven a la sonrisa por su ingenuidad. Hechos casi anónimos que han perfilado y sentado las bases de costumbres, convertidas en tradiciones, a fuerza de ser repetidas sistemáticamente.

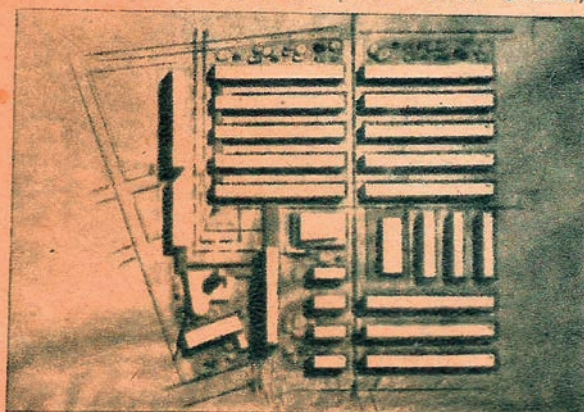
En una de estas búsquedas, tropieza

el autor con un documento interesante a su entender, no sólo por la antigüedad de 55 años que muestra, sino también por el esfuerzo realizado por parte de un grupo de empresarios y artistas locales y la repercusión mediática que pudo tener en su día, dado el calado y la difusión de alcance nacional, de la publicación en la que se llevó a cabo la campaña promocional.

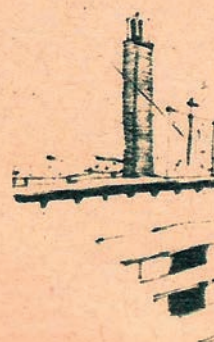
Pero hecho este preámbulo, contemos en sí la historia, aunque antes habríamos de decir que, nuestras fuentes, lejos de ser las habituales de condición oral y que nos contarían, cómo y de qué manera se gestó la idea, las hemos basado en el mismo documento publicado, intentando analizar el cómo, el porqué y la forma en la que llega al lector, dejando para otro trabajo, indudablemente complementario, las circunstancias y razones que llevaron a los empresarios, a patrocinar aquella incursión publicitaria.



Maqueta de lo que ha de ser la ciudad satélite San Francisco de Sales (Foto Hnos. García)



Perspectiva de un ático según el arquitecto d



FOTOS: SEMANARIO GRÁFICO

Superados los primeros años de la posguerra y en pleno momento del desarrollismo en Europa, el año 1957 se mostraba para la industria nacional del calzado y en concreto para Elda, como uno de los baluartes pioneros de esta, en sus momentos más prometedores. En otro orden de cosas, las fiestas de *Moros y Cristianos* hacía 13 años que se habían recuperado y estaban en ese momento de primera consolidación, buscando su particular espacio entre las de otras localidades cercanas, que presumían de las suyas por no interrumpidas y centenarias.

Por aquellos años, el panorama de la prensa en España era un tanto limitado. Existían algunas cabeceras de periódicos y revistas, en su mayor parte de difusión nacional, sobre todo en lo que a revistas gráficas se refiere. Una de aquellas revistas, fundada en 1938 por D. Manuel Fernández-Cuesta y Me-

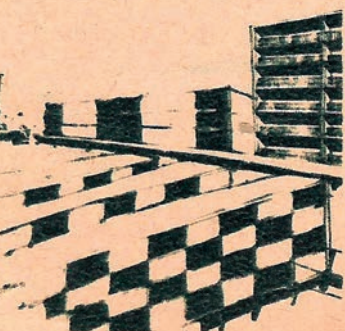
relo, llevaba por título *Fotos* y era un semanario gráfico dedicado a divulgar noticias de cierto interés social, tales como visitas de Estado en su vertiente más cosmopolita, reportajes relativos a la geografía nacional y sus posibilidades como destinos visitables, cuando posiblemente ni se conocía el significado de la palabra turismo, en fin, era una revista de indudable calidad técnica para la época y de interesantes contenidos informativos, en cuanto a la distracción que proporcionaba a sus lectores.

Sobre su editor, un reconocido periodista de la época, baste decir que por aquellos años de la guerra, también fundó las revistas: *Ruedo* de contenido taurino, *Escenario* dedicada al mundo del teatro y *Celuloide* que como bien se puede suponer, informaba de los acontecimientos de la industria cinematográfica. Aunque posiblemente su obra más conocida e importante, la fundaría el 21 de septiembre de 1938 con el semanario

Marca, el cual en 1942 pasaría a convertirse en diario.

Volviendo a la revista *Fotos* y concretamente al año 1957, encontramos el número 1056 de la publicación, de fecha 25 de mayo, en el que, la portada nos muestra una fotografía coloreada, de un paisaje supuestamente levantino por su aridez, en la que se aprecian cuatro personas curiosamente vestidas, situadas sobre una ladera agreste. Las dos mujeres, vestidas a la usanza flamenca según los tópicos folclóricos y los dos hombres, ataviados con sendos trajes de terciopelo, trabucos y mantas muleras, en lo que parece un remedo de los bandoleros que en tiempos pasados habitaban las serranías ibéricas, hablan en actitud relajada, todo ello bajo un cielo azulado, cubierto de cirros nubosos. Leyendo el pie de foto y titular de la portada, encontramos la siguiente descripción: «Elda en fiestas: La fantasía eldense al servicio de la Historia, nos brinda cada

ngulo de la ciudad satélite, se-
a Juan Antonio García Solera



Creaciones inéditas

Chimo SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA MODA

Zapato Super-flex con suela mullida anteaída, vulcanizada de máxima garantía

Pida esta fabricación a su proveedor y sus pies se le agradecerán por su flexibilidad y comodidad

FABRICAS DE HORMAS, PERNITOS
Y TACONES DE MADERA

Aguado Hermanos,

SUCESOR
(CASA FUNDADA EN 1870)

Casa Central:
ELDA
Apartado 44 Teléfono 23

Sucursal:
ELCHE
Doctor Caro, 28 Teléfono 1829

ELDA, CAPITAL DEL
CALZADO ESPAÑOL



año la maravilla de luz y color de sus fiestas de «Moros y Cristianos», siempre iguales y siempre distintas en sus manifestaciones». La fotografía la firmaba Óscar Porta. Por lo que el lector habrá adivinado que nos encontramos ante una imagen de la comparsa eldense de *Contrabandistas*.

Tras esta curiosa presentación, en el interior de la publicación y ya en su última parte, nos aguardan nueve páginas dedicadas a la ciudad, acompañadas de un espléndido reportaje fotográfico, cuyas instantáneas se deben, según los créditos, a los fotógrafos Basilio, Berenguer, Óscar Porta y Sogorb.

La crónica del corresponsal Isidro Vidal, relata como de vuelta de otros trabajos, el reportero, conocedor de la celebración de las fiestas en honor de San Antón y advertido del *milagro* industrial obrado en torno al calzado, decide apearse del tren al llegar a la estación de Elda y conocer de primera mano aquello que ha escuchado de otras voces.

Tras el titular *Cimitarras y aceros toledanos deslumbran nuevamente en el limpio cielo de Elda*, se abre la semblanza en

torno a la fiesta, ilustrada con imágenes de ingenuidad casi infantil, en las que un grupo de *negros* surgidos casi por ensalmo en medio del espartal, parecen improvisar un extraño ritual mezcla de expresión alegre y bienvenida extravagante. Un poco más abajo en el cauce bíblico de un riachuelo agotado, un contrabandista galantea a su dama. En la página siguiente las huestes agarenas, vigilantes al pie del torreón, velan por la seguridad de un alcázar irremediadamente perdido, ante los cristianos combativos.

Mientras en la duna del Arenal, flanqueada por lo que bien podría ser la guardia real, una princesa mora da paso a su pena por el valle perdido, mientras las calles de la antigua medina se pueblan de casas nuevas, iglesias y ermitas que configuran una nueva era. Nuevos tiempos, otras costumbres, gentes que afanosas se dirigen a su trabajo, en un incesante ir y venir coreado por las sirenas de las fábricas. Pero entre las fotografías, una nos recuerda que, a pesar de que la historia la escriben los vendedores, en Elda cada año, las huestes

moras disponen de unas horas para sentirse señores del valle y recordar, como también ellos vivieron y amaron estas tierras, al rumor de las aguas de su río.

Continúa la crónica del redactor con un titular: *Millones de zapatos lanza Elda al mercado español* y tras él sigue el relato de la realidad de la industria. El nombre de Elda es conocido en todo el país, por producir las dos terceras partes de los zapatos que lo calzan. Elda receptora diaria de gran número de inmigrantes de otras zonas nacionales. Trescientas fábricas censadas, multitud de centros fabriles clandestinos, una fábrica cada dos casas, multitud de industrias auxiliares, miles de obreros trabajando en fábricas de cartón, de hormas, de tacones, de curtidos... y en el horizonte un problema, el clandestinaje, mientras Elda crece incesantemente en fábricas, viviendas y habitantes, cada vez es menor el censo legal de trabajadores, sin embargo la producción de millones de pares de zapatos anuales aumenta.

Y Elda proyecta y trabaja. En aquel mayo de 1957, se sueña con constituir



una Feria de Calzado que sea baluarte de la industria y un monumento a la industria, ¿tal vez un monolito rematado por una figura alegórica?

Pero entre fiestas y trabajo, Elda también pensaba en su desarrollo y así, en este número de *Fotos*, se nos cuenta cómo se desarrollaba un proyecto cooperativo, el que en 1954 nació de la mente de Gabriel Bustos, crear una cooperativa de propietarios capaz de construir una ciudad satélite de 600 viviendas protegidas. Se recuperaba el ancestral espíritu libertario y societario de la ciudad. A los nombres de barrios y sociedades como *La Prosperidad*, *El Progreso* o *La Fraternidad*, se sumaba la nueva iniciativa, diseñada y concebida en sus aspectos técnicos por el arquitecto Juan Antonio García Solera, plasmandose en la realidad conocida como *San Francisco de Sales*, un barrio hoy cincuentenario, pero entonces innovador y digno de estudio en distintas facultades universitarias de arquitectura.

Todo este reportaje no podría haber sido posible sin el soporte publicitario.

Varios anunciantes soportaron la promoción de este dossier. Calzados Chimo, una de las industrias más potentes del momento, cuya fábrica estaba situada en lo que todavía no se había llegado a conocer como *Gran Avenida*, pues apenas la calle era un sueño.

La fábrica de hormas y tacones de *Aguado Hermanos*, sucesora de la fundada en 1870 y cuya casa central se anunciaba en Elda, con sucursal en Elche.

Otra industria auxiliar, la fábrica de cartón de *Emérito Maestre*, representada en el anuncio por el dibujo a vista de pájaro de sus instalaciones.

Una contraportada genial mostraba a dos osos polares en plena lucha por conseguir un zapato de la firma *Vulcanizados Proa*, poniendo de relieve la dureza de sus productos ante la lucha feroz de los plantigrados.

Y en una doble página, la joya de la corona. Una ilustración firmada por Álvaro Carpena para su propia empresa, en la que bajo el lema: *Elda, capital del calzado español*, muestra una fantasía oriental en la que un personaje ataviado

a la usanza árabe fuma su pipa de agua, surgiendo de ésta una serie de pompas cuyo contenido son distintos diseños de calzado femenino de la más variada creación. En sus manos este personaje sostiene una jarra repleta de monedas rutilantes, mientras guiña un ojo al lector en un gesto de complicidad manifiesta.

Con el paso de los años, aquel trabajo periodístico, casi ingenuo visto desde la actualidad, nos dice mucho del empeño por la superación de un pueblo. Una pequeña ciudad provinciana en cuanto a su extensión, pero magnífica en potencia creativa, en trabajo constante, en superación diaria. La muestra y la certeza de lo que decimos la tenemos en nuestras calles día a día, con la laboriosidad de los eldenses y la pujanza del sector calzado. Pero también con la hospitalidad y la alegría que muestran sus habitantes cada año al celebrar las fiestas de Moros y Cristianos, haciendo con ello realidad ese ideal de hermandad y generosidad que permite aunque sea por unas horas, que la Elda cristiana vuelva a sentirse medina mora.

una escuadra
és de la m
s de Elda

La escuela de San Antonio Abad, patrona de Elda y a
santa María y Esteban la construyeron en el año 1540
en plena ruina, que elvira Elda un conjunto de
casas antiguas.

En un momento de la vida de Elda, hoy en Elda son importantes,
los edificios que, a su vez, muestran la importancia que en Elda tiene
el calzado. En la foto se ve el centro urbano de Elda, con sus
edificios antiguos y modernos, y el centro urbano de Elda, con sus
edificios antiguos y modernos. En la foto se ve el centro urbano de Elda,
con sus edificios antiguos y modernos. En la foto se ve el centro urbano de Elda,
con sus edificios antiguos y modernos.

Plano de San Antonio, de la foto y de la foto de la foto.

Las productoras van cubriendo una fase en la fabricación

Y en otra fase las productoras manejan las máquinas de horquillar...

Manos ágiles terminan

MILLONES DE ZAPATOS LANZA ELDA AL MERCADO ESPAÑOL * Un grave problema: la clan

YO comienzo a andar los caminos a España, lector, para contarte cuanto en ellos vea. Te anticipo que la sorpresa puede hallarse escondida al otro lado de cualquier estación de ferrocarril o a la vuelta de un recodo; que la nota curiosa salta a veces en mitad del camino, y que la charla con el compañero de viaje puede descubrir lo desconocido o abonarte en el entusiasmo de cuanto hasta el momento sólo sabías de manera superficial.

Algo de esto último me acaba de acontecer en Elda. Suena el nombre porque las dos terceras partes, o las tres cuartas, de españoles nos calzamos con zapatos fabricados en Elda. Esto ya es importante y da idea de la capacidad industrial que tiene la población. Una población, amigo, en la que se trabaja a fondo, febrilmente, de punta a punta del año.

A las ocho menos cuarto de cada mañana sus calles son un auténtico hormiguero. Y a las nueve, como andas sus calles, el ruido de máquinas se va descubriendo una fábrica cada dos casas. En resumen, miles de obreros dedicados a la fabricación de zapatos, u ocupado en industrias complementarias a los mismos y no menos importantes: fábricas de cartón, de hormas, tacones, de cortudos, de suelas, de transportes, etc.

fórmula magistral resolutoria. Mientras, Elda trabaja, trabaja y trabaja; y crece y evoluciona en todos los órdenes de forma asombrosa. Se multiplican las viviendas por cientos, surgen nuevas, limpias y espaciosas barriadas; todo el mundo halla acomodo, y es relativamente frecuente encontrar los talleres a la puerta de fábricas proclamando que se necesitan productores de tal o cual especialidad. Sólo se exige a quien llega a Elda buena voluntad y capacidad de

VULCANIZADOS PROA

VENTAJAS QUE LOS HACEN INSUSTITUIBLES. CALIDAD M
GARANTIZADA Y ELEGANCIA SUPREMA





FOTO JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO



SELECCIÓN

>> Entrevista

MARI CARMEN ROIG

Entusiasmo y personalidad al servicio de la Fiesta

«La Fiesta es hoy la suma de un montón de esfuerzos anteriores y la posibilidad de seguir siempre sumando estos esfuerzos y alcanzar unos objetivos cada vez mayores»



FOTOS MANOLO MILÁN



ORIGEN

Nació a la Fiesta en el año 1986, en la comparsa de Zíngaros. Aunque no nacida en el seno de una familia festerá, sin embargo su ilusión por la Fiesta le viene de lejos. Comenzaron a salir los hijos de los amigos, y el suyo propio, Elías, y luego se animaron las madres y formaron una escuadra en principio femenina, la escuadra Tecles. Nunca ha pertenecido a ninguna otra comparsa de nuestra Fiesta. Siempre ha sido zíngara.

EXPERIENCIA

Mi única inquietud ha sido siempre servir a la Fiesta en cualquier cargo que haya ocupado

Cargos desempeñados en su comparsa y en Junta Central.

Fue vicesecretaria el primer año de la Junta presidida por José Blanes. Inmediatamente ocupó el cargo de secretaria general de la misma los siete años siguientes y en los cuatro últimos años fue de nuevo vicesecretaria de dicha Junta.

En la comparsa de Zíngaros ha desempeñado el cargo de vicepresidenta 4ª y vocal durante ocho años consecutivos en la directiva presidida por Vicente Amat.

Inquietudes que le llevaron a presentarse el pasado año a la presidencia de Junta Central.

Mi única inquietud ha sido siempre servir a la Fiesta en cualquier cargo que haya ocupado, nos dice. En este caso tenía ilusión de ofrecer toda su experiencia adquirida a la Fiesta.

Miembros de su familia que hayan sido capitán o abanderada.

Su hijo Elías fue capitán de la comparsa de Zíngaros en el año 1997, junto a María Victoria del Rey, que es para ella como una verdadera hija.

MEMORIA

Mis padres no eran festeros pero desde siempre he tenido una gran ilusión por participar en la Fiesta.

Recuerdos de las fiestas vividas lo largo de toda su vida festerá.

Nos comenta que sus padres no eran festeros pero ella desde siempre tenía una gran ilusión por par-

ticipar en la Fiesta y así consiguió, al fin, formar un grupo de amigos y salir en los Zíngaros en escuadra, ya que en aquellos momentos eran pocas las escuadras que desfilaban en la comparsa.

Compartir con hijos, familiares y amigos el cuartelillo ha sido para Mari Carmen una experiencia muy bonita. La adquisición de tantos amigos le enriqueció plenamente y ha vivido con ellos en la escuadra momentos festeros verdaderamente importantes. Otros recuerdos imborrables: la emoción cuando su hijo y María Victoria salieron de capitanes desde su propia casa o el Pregón de su marido Miguel Ángel, pronunciado en el año 1999, coincidiendo con el año de San Antón. *A través de la Mayordomía que presidía mi marido, nos dice, he tenido un acercamiento al Santo que me ha proporcionado para siempre una mayor devoción y cariño hacia él, y que llevo muy dentro de mi corazón.* Recuerda con mucho cariño la inauguración de la sede de la Junta en la Casa de Rosas y también la de los Zíngaros, siendo en ambas miembro de sus juntas directivas respectivas. Muchos más recuerdos se agolpan

en su mente, como la bendición de la bandera infantil de la comparsa donada por la escuadra Tecles, su escuadra, en el año 1999, siendo madrina de la misma su gran amiga Marga Tecles, de la que la escuadra toma su nombre. Recibir la «Z» de oro de su comparsa que le fue impuesta siendo presidente Vicente Amat o la insignia del Cristiano de Plata fueron momentos verdaderamente muy emotivos. Los años vividos en la Junta Central han sido, y lo son todavía, inolvidables: una amistad que todavía dura de personas que apenas se conocían antes. Recuerda, precisamente, una comida de su colegio en el parque de San Crispín donde Pepe Blanes le comentó que tenía la intención de presentarse a las elecciones a Junta Central, consiguiendo ilusionarla con el proyecto. Comenzó así una andadura que le ha proporcionado tantos recuerdos, ratos agradables y nuevos amigos. El turismo festero que se disfrutaba en la UNDEF ha sido una experiencia enriquecedora y muy bonita al ver otras maneras de hacer y ver la Fiesta en tantas poblaciones que eran visitadas. En la comparsa de Zíngaros, en los años en que perteneció a la directiva, junto a su hijo y a su nuera, los momentos vividos han sido también muy especiales y los recuerda con enorme cariño. Tampoco puede olvidar las noches pasadas en vela cosiendo los trajes que habrían de lucir en los desfiles ayudando a Marga, artífice de la confección y diseño de todos ellos, para que cada año pudieran sacar un traje hecho en el menos tiempo posible.

OPINIÓN

Creo que los trajes deben ser plenamente identificativos de cada una de las comparsas, que representen la idiosincrasia de la comparsa

Si estuviera reconstruido el castillo de Elda ¿le gustaría que se celebrara allí algún acto de fiestas?

Nos comenta que le gustaría que se pudieran llevar a cabo allí las embajadas de fiestas.

¿Una entrada por bando, o con los dos bandos como hasta ahora?

Opina que no se puede hacer una entrada por bando dadas las características que tiene nuestra Fiesta.

¿Proclamación en la Iglesia de Santa Ana? ¿O en otro lugar?

Cree que la Proclamación, si se hace en la iglesia, debe ser dentro de un acto de tema religioso. Es muy

bonito realizar el cambio de banderas delante del Santo, es una buena idea, pero toda la parafernalia que acompaña al acto y que no tiene un matiz religioso no debe realizarse en la iglesia sino en el teatro.

El ambiente nocturno de fiestas.

Dice que realmente no lo conoce. No suele salir de noche en fiestas. La Fiesta la vive de día. Le agrada levantarse temprano y salir a la calle durante todo el día, a la noche ya no llega.

Opinión sobre los trajes especiales ¿Debería haber reglas para su adecuación a la Fiesta?

A este respecto nos comenta: *Creo que los trajes deben ser plenamente identificativos de cada una de las comparsas, que representen la idiosincrasia de la comparsa*. Debe ser primordial ver en cada momento qué comparsa desfila. Elda, en su Fiesta, se deja llevar por las modas, lo cual es positivo y hay que respetarlo porque la enriquece. Habría que buscar puntos de encuentro para que se respetase esa idiosincrasia de cada comparsa.

Una definición de Fiesta, su propia definición.

En pocas palabras, nos dice que es *un motivo para convivir disfrutando*.

La Fiesta en la actualidad.

Mari Carmen opina que *la Fiesta hoy es la suma de un montón de esfuerzos anteriores con la posibilidad de seguir siempre sumando estos esfuerzos y alcanzar unos objetivos cada vez mayores*. Cada mandatario le da su aire, ella le daría el suyo naturalmente.

Opinión sobre los siguientes aspectos actuales de la Fiesta:

- La música festera que se toca en la actualidad.

Le encanta la música festera en general. El festero desconoce muchas veces la gran cantidad y variedad de música festera que existe y no reconoce muchos de los pasodobles que se interpretan. Piensa que se tocan muchos menos de los que deberían interpretarse. En los desfiles, sin duda, debe primar la música festera.

- Los boatos festeros (mayores e infantiles)

Puesto que ha colaborado en su puesta en marcha, cree que son una manera de engrandecer la Fiesta y de dar vistosidad al inicio de cada desfile.

- La pólvora y su uso en los actos festeros.

Nos dice que tiene en casa dos guerrilleros a los que les gusta mucho

estos actos. La considera, pues, una parte esencial de la Fiesta, pese al peligro que conlleva su mal uso.

- Los grupos musicales de las comparsas.

Es un fenómeno surgido en Elda que sirve de punto de encuentro y, a la vez, es una manera de vivir la música en cada comparsa. Sin embargo considera que tienen su espacio dentro de la Fiesta y no deben acaparar todo el protagonismo en los actos. Además, deben interpretar en los actos de fiestas únicamente música festera.

AHORA

Me siento orgullosa de pertenecer a una familia muy festera...

Su andadura festera en estos momentos.

Se confiesa como una festera de a pie, pero preparando actualmente el 25 aniversario de la escuadra en el 2012. *Me siento orgullosa de pertenecer a una familia muy festera..., y de hacer que mi nuera, aun siendo su origen los Contrabandistas y las Huestes del Cadí, se sienta una zíngara más, mostrando la unidad y convivencia festera sin importar de qué comparsa seas*. Se siente muy contenta por compartirlo todo con sus amigos que también forman parte de la Escuadra Tecles.

Su experiencia con los niños en las fiestas que celebra en el Colegio.

Piensa que, a nivel profesional, es importante poder unir su vocación, su profesión y amor a la Fiesta. Su colegio fue el primero que celebró una fiesta infantil de Moros y Cristianos antes de las fechas grandes. Con ello se acerca la Fiesta a niños que no son festeros y se da oportunidad a los familiares que no salen en la Fiesta transmitiéndoles el cariño por la propia Fiesta. Se comparten con los demás compañeros otras sensaciones. También es importante hacer hincapié en que en estas fiestas del Colegio se representa la Embajada adaptada para niños. Al cumplir el 25 aniversario de su Colegio de Educación Infantil «Nuevo Almafrá» se hizo un desfile y la embajada en el castillo de fiestas con la participación de familia y amigos, así como profesorado, padres y alumnos: algo que, a pesar de la lluvia, fue muy emotivo. También ha colaborado, a nivel personal, en actos de proclamación, por ejemplo las embajadas en el teatro Castelar; en boatos iniciales del Desfile infantil ha colaborado con las comparsas de Zíngaros, Contrabandistas, Cristianos, Estudiantes... ●

los colaboradores también preguntan →

A MARI CARMEN ROIG



M^a JESÚS RUBIO

Si pudieras eliminar una norma de la Fiesta, ¿cuál sería? ¿Por qué?

Considero que nuestra Fiesta necesita sus normas para conseguir que, con un número tan elevado de participantes, podamos disfrutar todos, tanto los participantes como el público que nos acompaña.

RAMÓN RICO CARPENA

¿Crees prescindible alguno de los actos festeros? ¿Recuperarías alguno de los suprimidos a lo largo de la historia?

La Fiesta ha realizado un largo camino para llegar al momento actual, siempre intentando mejorar, y con el interés por la participación de los festeros y expectación que despiertan los diferentes actos, es como se le puede tomar el pulso a la misma.

ELIA BARCELÓ

«Cuando te vistes para la Fiesta, ¿tienes la sensación de que se trata sólo de un disfraz para el desfile o te sientes distinta, como si hicieras algo que te afecta realmente?» o bien «Eres del bando Moro o Cristiano ¿porque te gustaba la ropa o por algo más profundo?»

Nunca he sentido que mi traje de Zíngara fuera un disfraz, sus colores y su composición son las señas de identidad de mi personalidad festera.

Mi incorporación al mundo festero y concretamente al bando Cristiano fue por razones de amistad y cariño, que hicieron prender una llama que fue creciendo azuzada por esos valores, hasta convertirla en una gran hoguera.

GABRIEL GARCÍA CREMADES

¿Qué valores vienen a tu cabeza cuando ves a miles de personas cantando el jueves de Fiestas *Idella*?

Igualdad, generosidad, convivencia, tolerancia, amistad, felicidad, etc....

CLEMENTE J. JUAN GONZÁLEZ

¿Cree Vd. que hay algo en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos que sea muy difícil o imposible de encontrar en otras?

Considero que en Elda durante las fiestas de Moros y Cristianos, todas las personas tanto si son festeros o no, sin importar tampoco si son Eldense o no lo son, se encuentran en casa y pueden vivir intensamente lo que se está celebrando.

MERCEDES CASTELLÓ

Si pudieras elegir entre los cargos de abanderada, embajador o presidente de junta central, ¿qué tarea te parece más importante para la fiesta y en cuál crees que podrías aportar más cosas?

Todos los cargos cumplen su papel y por lo tanto tienen su propio peso en la Fiesta. En cada momento de nuestra vida puedes ser más o menos valiosa para desempeñar una tarea.

M^a JOSÉ BLANES

¿Son incompatibles la crisis y la celebración de la Fiesta?

En tiempo de crisis se mantiene lo esencial prescindiendo de lo menos necesario y nuestra fiesta tiene ya mucho de esencial.

DOMINGO BERENGUER

¿Crees que es reconocido y valorado el trabajo que hace Junta Central durante todo el año?

Creo que la labor de las personas que dirigen los caminos de la Fiesta es bastante desconocida y no se puede valorar lo que no se conoce.

JUAN VERA

¿Cómo definirías nuestras fiestas de Moros y Cristianos, ante alguien que nunca las ha vivido?

Unos días donde la música, el color, la fantasía, la pólvora, el ambiente, etc... cautivan todos nuestros sentidos, donde historia, religiosidad, tradición, innovación, se funden para lograr esa alegría que nos embriaga y que contagiamos a quienes las comparten con nosotros.

SUBEN & BAJAN



HIJOS DE...



FOTOGRAFÍAS MANOLO MILÁN / JORGE MUÑOZ



1,90 M

1,80 M

1,70 M

1,60 M



1,90 M

1,80 M

1,70 M

1,60 M



HIJOS DE GRANDES FESTEROS. ¿Qué no importa lo que piensen con respecto a nuestra Fiesta? Nosotros pensamos que sí, y por ello les hemos ofrecido estas líneas de libertad para que expresen lo que deseen. Una hora con cada uno ha dado de sí lo suficiente como para hablar de la Fiesta eldense y sus principales características, el antes y el después de la Fiesta, su relación con la religión, o la vida de un festerero durante todo el año... Relájense y disfruten (o discutan) de la opinión de festeros (como nos gusta esta palabra) como tú y como yo.

NURIA BELLOD, HUESTE DEL CADÍ

«Si la Fiesta no llevase todo ese tiempo de preparación durante todo el año, los días grandes no serían lo mismo»

«Cuando salí de Abanderada con mi escuadra mi padre ya estaba muy enfermo y a penas salía, pero en el acto de la Diana, que era el que me pedí como Abanderada, apareció con una gumia y dirigió todo el batallón Hueste»

«A mí me da mucho gusto ver a la gente con el traje como toca, desde la cabeza hasta los pies, y me duele mucho a los ojos ver a la gente de cualquier forma, aunque sea por la noche»

«La Mayordomía de San Antón, hasta hace pocos años, era algo que la gente no conocía y ahora tienen el protagonismo que se merece»

«Aún habiendo gente religiosa que sea festerera, no creo que piensen en la fiesta de Moros y Cristianos como algo religioso»



JORGE BLANES, MUSULMÁN

«En muchos otros pueblos cuando acaba el desfile y paseas por la calle no sabes si es un día normal o de fiestas, eso aquí no nos pasa»

«Los actos oficiales o de comparsas durante todo el año festerero no saturan nunca porque va quien quiere, lo que me parece excesivo es que los cargos se obliguen a ir a todas las cenas, convivencias y demás fiestas extraoficiales»

«En el tema del vestuario no se trata de ir más o menos sexis, se puede ir muy tapado y el traje puede seguir siendo horrible»

«Cada comparsa debería tener un cupo máximo de escuadras con traje oficial para favorecer el espectáculo del desfile»

«Los jóvenes que no tenemos ganas de follones en fiestas agradecemos que exista la verbena de la Plaza Princesa, porque sabes que no te vas a encontrar a esa gente por las calles»



EDUARDO GRAS, MARROQUÍ

«La Fiesta de antes era solamente para los festeros, y hoy por hoy afortunadamente es una Fiesta para todo el pueblo»

«Antes en los desfiles parábamos cuando queríamos, por ejemplo en el Negresco para tomar un café o un blanco y negro, y porque en aquella época no se estilaba el whisky»

«Aquí no se concibe la fiesta de moros sin la mujer y en otras poblaciones es al revés, y se

excusan en el rigor histórico de la fiesta porque ninguna mujer fue a la guerra»

«El festerero de a pie, aunque no vaya correctamente uniformado, da color y ambiente a las calles de Elda»

«El fervor a San Antón es un fervor festerero, no religioso, y su Procesión el mejor final de fiesta que podemos tener»



JOSÉ RAMÓN GANGA, REALISTA

«Vestir a los invitados con el traje de fiesta es un arma de integración que en otros pueblos no tienen»

«Daña al desfile más un traje que haya salido hace 30 años que un traje provocativo con cuatro telas, si esas telas están bien puestas»

«La Fiesta y la religión se necesitan mutuamente, y gracias al punto religioso de la Fiesta esto no

se ha convertido en un carnaval más, por eso los comparsistas no nos disfrazamos, nos investimos»

«El problema de las Capitanías es entrar en el juego de «si tu haces esto, yo más», cada uno debe poner su tope hasta donde puede llegar»

«La Abanderada, aunque sale para lucirse, tiene que saber que la comparsa y la bandera están siempre por encima de la Capitanía, no es un simple escaparate»





JAVI QUINTANILLA, CRISTIANO

«Es más importante en las escuadras el sentimiento de «grupo» que el sentido estético, y el objetivo final no tiene porqué ser la competición por el lucimiento»

«Recuerdo el cambio en el Desfile Infantil de los 90, porque lo viví siendo Capitán Infantil, y como niño noté el incremento de nuestro papel en la Fiesta»

«Cuando se reformó la ermita pidieron a las comparsas su escudo para adornarla, pero los

Cristianos no teníamos, y en vez de contratar un diseñador se reunió en mi casa la directiva, cogieron el escudo de Sax y cambiaron alguna cosa»

«La fe en San Antón es una cuestión de folclore e identidad, pero no creo que estas fiestas potencien la religiosidad porque no te dan pie a la reflexión»

«La tendencia actual en las Capitanías es perjudicial para la fiesta porque cada vez habrán menos candidatos por el gasto económico, pero también por el esfuerzo que supone tener que parar tu vida durante un año»

JUAN MARTÍNEZ CALVO, PIRATAS

«No pongo en duda que los cargos son los protagonistas en su año, pero muchas veces ponen en una tesitura difícil a las comparsas»

«En el vestuario sobre gustos los colores. No creo que nadie pueda valorar lo que está bien o lo que está mal para desfilas»

«La guerrilla en el campo de fútbol era ir a echar la tarde allí con las neveras y las ollas. La moda era

ponernos vendas, pintarnos los ojos de morado y llenarnos de mercromina para parecer heridos»

«Hay demasiado exceso de gente que no va con el traje oficial completo, y el tema del fez es ya terrible»

«El tema de la unión entre las diferentes Capitanías es reciente, y estos encuentros pueden ser peligrosos porque se comparan entre ellos con el fin de enfrentarse a las comparsas»



Mª SALUD VERA, ESTUDIANTE

«Si a mi me llega una persona y me dice que no puede coger la Capitanía porque está en paro, yo no puedo obligarle porque esto es un lujo, un capricho»

«Hace 27 años traje a la Fiesta a una compañera americana, desde entonces cuando llegan inicios de junio sigue poniéndose el cassette de música festera y enseña a desfilas a todo el mundo»

«Mi padre es el primero que se viste el jueves de fiestas, y siempre dice que cuando se muera lo tenemos que enterrar con su traje de Estudiante y el lápiz»

«Yo alucino cuando oigo en otras poblaciones que las mujeres están para aplaudir en el balcón y atender a los invitados»

«Conforme han ido pasando los años a los niños cada vez se les ha involucrado más en la figura de San Antón»

ACACIA VERA, ZÍNGARA

«Esta Fiesta se ha ido configurando poco a poco con el trabajo de mucha gente como mi padre, y ahora sigue y está viva, pero si no evoluciona se muere»

«La Fiesta de Moros y Cristianos, ya sea en Elda o en Sebastopol, tiene que ser entendida como una Trilogía: pólvora, devoción a un Santo y los desfiles con música»

«El origen de la Fiesta de Elda no se hizo con «mayúsculas», sino con motivos lúdicos y creando las comparsas entre grupos de amigos»

«Todas las comparsas deberían de tener una comisión para controlar el vestuario, marcando unas pautas para que no se pierda la esencia de las comparsas»

«La batalla de confettis empezó como algo gracioso pero terminó como una auténtica batalla campal»



VICENTE VICENT, CONTRABANDISTA

«Hay que distinguir a la gente que utiliza los cuartelillos como un servicio para la Fiesta, de la gente que los utiliza para distanciarse de la Fiesta»

«Un recuerdo de la infancia que se me ha quedado es cuando hacía el desfile encima de la mula típica de los Contrabandistas, junto con mi padre y mi hermana»

«En Elda tenemos pocas tradiciones a las que agarrarnos, pero algo que me gustaría volver a vivir es el desfile del domingo por la mañana»

«No me gusta combinar las mujeres y los hombres en escuadras o cabos, pero si en mi comparsa el 90% son escuadras mixtas será porque lo demanda la gente»

«En la Fiesta nos tenemos que arraigar a un símbolo, independientemente que sea religioso o no, y en nuestro caso es San Antón»



2012: ILUSTRANDO LA FIESTA

LA ESTATUA DEL JARDÍN.

Guión y dibujos: Miguel A. Guill



MIGUEL ÁNGEL GUILL,
2012.



JOSÉ LÁZARO, 2012.



ELISABETH JUSTICIA, 2012.

SALVADOR LÁZARO, 2012.



DAVID VALENTÍN, 2012.







VICTORINO SÁNCHEZ, MÚSICO. En toda Elda puede que no haya una familia tan prolífica, musicalmente hablando, que la de Victorino Sánchez. Su hija, la soprano Ana María Sánchez, no requiere presentación, pero es que ahí no queda la cosa...

Sus otros dos hijos también se dedican a la música, una enseñando violín y el otro tocando la bandurria. Sus hermanos son músicos, y junto a ellos, formó en su juventud un cuarteto de cuerda con el que tocaban y cantaban canciones populares. Según Victorino, su hija Ana María empezó a vivir la música viéndolos ensayar, y él sobre todo se siente muy orgulloso de que su hija haya seguido con esa tradición tan de su casa.

Este carpintero de profesión y músico de vocación, lleva 70 años en el mundo musical, 61 de los cuales tocando en la banda Santa Cecilia. Con sólo 8 añitos empezó a tocar la trompeta y la trompa en su pueblo natal, Montealegre del Castillo, y cuando a los 17 llegó a Elda y entró en la Santa Cecilia de la mano del Maestro Don José Estruch, se cambió al bombardino.

Pero para Victorino la música es más un hobby que un trabajo, porque como él lamenta antes habían muchos menos medios que ahora, y si querías vivir de la música tenías que alistarte en el ejército para entrar en la banda militar, donde sí te pagaban los estudios. En esos tiempos tampoco eran muy prolíficos los conservatorios, por lo que si querías aprender a tocar algún instrumento, prácticamente lo tenías que hacer por tu cuenta.

A Victorino le gusta la Fiesta, y cree que es esencial para todos los pueblos que la celebran, pero nunca la ha vivido directamente como festero sino «acompañándolos con su música». Este veterano músico ha vivido de primera mano la evolución constante de nuestras fiestas; empezó en los años 50 acompañando a la Comparsa de Moros Musulmanes. Entonces a penas habían 4 ó 5 bandas de la zona, y ahora en cambio, según opina, ya no se sabe ni las que vienen, y de una misma banda salen hasta tres agrupaciones diferentes. Él no comparte la tendencia de la formación de nuevos «grupos», porque una banda debe tener el mayor número de componentes si queremos que suene bien, y con grupos de 18 o 15 músicos «faltan voces por todos los lados». Se siente orgulloso de la mayor preocupación que existe actualmente por la música festera, sobre todo entre los jóvenes, y considera que los festeros de hoy son mucho más entendidos (y exquisitos) que los de antes. A él le gusta más la música clásica, sobre todo si la toca en teatro, porque aunque de joven a Victorino le gustaba mucho la calle, con los años prefiere tocar sentado en conciertos. Sigue siendo fiel a sus dos días de ensayo semanales con la banda, porque por muchos años que se lleve tocando, uno nunca deja de aprender.



M^a TERESA NAVARRO, MAQUILLADORA. El incienso, la música oriental relajante, el color morado de sus paredes decoradas con motivos hindúes... al entrar en su gabinete uno se siente de inmediato trasladado a un ambiente sosegado, envolvente, una especie de paréntesis espiritual dentro del cual sentirse durante unos minutos invulnerable, a salvo de las preocupaciones diarias. Allí nos recibe amablemente, y ya desde la primera pregunta nos percatamos de que enfrente tenemos tanto a una maquilladora con dilatada experiencia en el mundo de la fiesta de Moros y Cristianos, como a una festera de bandera

En las últimas fiestas el cargo de capitán infantil de los Moros Musulmanes lo ostentó su hijo, y el de capitán su hermano. Ella misma compartió capitanía con su padre en 1994 (ya había sido abanderada infantil en 1983), lo cual pone de manifiesto la profunda raigambre festera de María Teresa. Festera rigurosa, gusta de vestir correctamente el traje oficial de su comparsa y de asistir a todos los actos puntualmente.

María Teresa vive la fiesta desde diversas perspectivas: como festera en Elda, y como maquilladora en otras poblaciones. Durante diez años en Alcoy, al principio a filas de hombres, y después también a las mujeres participantes en los boatos; para ello, se levantaba a las cuatro de la mañana, pues la sesión de maquillaje comenzaba a las cinco. Formaba parte de un equipo de cincuenta maquilladoras. Sin embargo, en fiestas el tiempo es más relativo si cabe, y muchos festeros no se presentaban a la hora pactada, con lo que se generaban situaciones de verdadero estrés para las maquilladoras.

Por otra parte, son ya once los años que lleva maquillando en Villajoyosa a numerosos cargos de los dos bandos (capitanes, reinas, embajadores...) Y es tal el nivel de empatía que ha alcanzado con los festeros de esta población que de un ámbito estrictamente profesional ha pasado a otro de implicación en la fiesta, llegando incluso a desfilar. Novelda, Concentaina, Bocairente, Elche, Orihuela, Petrer o Banyeres son otras de las poblaciones en las que ha maquillado María Teresa. En Elda, sin embargo, exceptuando algunas escuadras de amigos, siempre ha preferido vivir la Fiesta como festera.

Pero su actividad profesional va mucho más allá de las fiestas de Moros y Cristianos. Así, desde que con dieciocho años decidiera dedicarse al mundo de la estética, son muchos los cursos del sector del maquillaje que ha llevado a cabo (maquillaje de pasarela, maquillaje social, de novias, de caracterización y, por supuesto, festero).

JOSÉ MONTERO, FOTÓGRAFO DE LA FIESTA. Normalmente es José quien se pone detrás del objetivo para inmortalizar gente y momentos, pero esta vez todas las cámaras apuntan hacia él. Nunca le han hecho una foto con tantas palabras. Nunca ha posado durante tanto tiempo seguido.

Fotógrafo en Masuno Imagen Digital en Elda, es óptico diplomado y tuvo su primera réflex con 14 años, comprada por su padre en Andorra. Al acabar la carrera y tras algunos empleos como óptico, surge la posibilidad de que este hobby llegara a ser una profesión. Comenzó haciendo algunos cursos y prácticas en un conocido laboratorio de Elda y anteriormente realizando trabajos de reportaje social, primero a los amigos y familiares y luego de manera freelance para otros laboratorios. Perteneció desde 2004 a ASFOELDA (Asociación de Fotografía de Elda) donde ha hecho buenos amigos, que además le han ido formando como fotógrafo, compartiendo todos sus conocimientos.

Siempre ha hecho fotos en Fiestas de Moros y Cristianos, casi siempre en el desfile Infantil, y de modo personal, con los amigos y conocidos, en principio en diapositiva sobre todo. En 2008 hizo su primera Capitanía y desde entonces siempre ha trabajado en Fiestas. No se dedica íntegramente a la Fiesta, en Masuno Imagen Digital desarrolla su trabajo durante todo el año, a parte de la fotografía en reportaje social, bodas, publicidad, estudio, etc. se dedica a la producción de video para todo tipo de eventos, videoclips, cortometrajes, etc. En el tema de Fiestas sólo ha trabajado en Elda y alguna colaboración en Petrer. En su caso la Fiesta es un evento más que cubre con sumo gusto, pero es claramente insuficiente para sobrevivir, aunque un excelente «escaparate» para una empresa dedicada al mundo de la imagen. Le encanta formar parte de la misma.

Vive intensamente la Fiesta, pertenece a un cuartelillo e intenta participar en todos los actos que puede, desgraciadamente ha dejado de desfilar, pero lo hizo durante 19 años en una escuadra de Marroquíes, su mujer y sus hijos sí que lo hacen en la Comparsa de Zíngaros, formando una casa muy «Festerá». Asegura que primero fue festerero... y luego trabajador por y para la Fiesta. Considera impresionante ver el ímpetu con el que todo el mundo que participa en los Moros y Cristianos hace sus preparativos durante todo el año para echar el resto en sólo 5 días, aunque a veces son eternos,... sobre todo si se los pasa trabajando. Para la gente que dedica su esfuerzo a contribuir a realzar esta maravillosa Fiesta es una gran recompensa que se reconozca su trabajo, sea cual sea el ámbito profesional.

FOTO MANOLO MILÁN



MARGA TECLES, MODISTA. ¿A qué te dedicas? Contesta sin titubeos: «A jugar con la aguja...» Cuando se le pregunta por su faceta de diseñadora, ella responde: «me gusta hacer garabatos», y nos confiesa que desde pequeña tenía un sueño, estudiar Bellas Artes. Pero el destino tenía otros planes para ella. Por suerte, le puso al nacer un dedal en el índice...

Estudió corte y confección en Valencia y aprendió el arte del patronaje. Tras esta etapa vuelve a Elda y comienza a trabajar en una «casa de novias». Posteriormente, abre su propia tienda que cerró no mucho tiempo después debido a la incipiente competencia del momento. Entonces se percató de que su trabajo consistía en coser trajes a medida, y tomó la decisión de realizar los trajes de sus clientes por encargo en casa. Poco a poco, y creciendo a la par que las Fiestas, se fue especializando en la creación de trajes para Moros y Cristianos, hasta que la fiesta de Elda llegó a copar toda su jornada laboral, los 365 días del año. No trabaja para los Moros y Cristianos de ningún otro pueblo. Cada año puede llegar a coser más de cincuenta trajes, ya sea para escuadras, o para cargos. Nos asegura que trabajando mucho se puede vivir de la fiesta, pero no hacerse rico con ésto. No le gusta hacer confecciones «a troquel», como si estuviera en la cadena de una fábrica, Marga es una persona «todo-terreno». Ella crea desde cero, desde los patrones hasta que culmina su obra vistiendo a sus clientes.

Marga vive la Fiesta intensamente, exprime cada momento de la misma. Desde bien pequeña ha sentido el fulgor festero corriendo por sus venas. Comenzó a salir de Zíngara en 1982 y ya empezaba a coser los trajes de su escuadra y las escuadras de sus hijos. Confecciona más trajes de cristianos que de moros, Marga se ha convertido en todo un referente en su comparsa, teniendo así, una gran clientela Zíngara. Es una apasionada de las fiestas, no tiene ningún «pero» para las mismas. Explica que Elda quizá no se caracterice por tener unas fiestas arraigadas en tradiciones, como pueden tenerlas otras localidades, pero que lo que hace grandes a las fiestas de Elda es que son abiertas a todo el mundo, autóctonos y foráneos. Comenta que también nos diferenciamos por la innovación en el vestuario porque «en Elda se hace diseño puro y duro». A la pregunta de si las comparsas se están pasando de la raya con algunos diseños, argumenta que hay un límite y hay que respetarlo, pero no es tan grave porque si de 40 escuadras en una Comparsa hay una o dos que han pasado la frontera, no es la norma. Esto no tiene que capitalizar los debates de los festeros, ya que se le está dando más importancia de la que en realidad tiene.

Está encantada con ser modista, y está encantada con las fiestas de Elda. Costura y Moros y Cristianos, un tándem perfecto que hace que su trabajo le resulte apasionante.

FOTO JORGE MUÑOZ





GINÉS BERBEGAL, ZAPATERO. Con Ginés se combinan a la perfección dos características muy eldenses, la Fiesta de Moros y Cristianos y los zapatos. Le pone tanta pasión a las dos que es difícil no prestarle atención.

«Me dedico a hacer zapatos» dice con orgullo. Tuvo la oportunidad de estudiar pero prefirió dedicarse a lo que más le gustaba, los zapatos. Desde los 25 años está metido en este mundo, primero ayudando a su padre y a finales de los años 80 ya en solitario. «Mi trabajo es completamente manual, sin máquinas» nos confiesa. Ha ampliado su negocio con más complementos de cuero como bolsos, cinturones o cananas ya que ahora mismo y tal y como está todo hay que buscarse más salidas. Ginés trabaja para una empresa y es en su tiempo libre, cuando se pone con los zapatos festeros. Al más puro estilo de los viajeros de antaño, Ginés coge la maleta para calzar a poblaciones vecinas. Sax, Caudete, Onil, Elche, Monforte, llevan zapatos «Made in Ginés» pero con una sonrisa nos dice que lo fuerte está en Elda y Petrel. Le da igual el color, el número o la cantidad, Ginés hace zapatos de todas las comparsas, de festeros particulares, de escuadras completas, de capitanías,... Cubre la demanda de todas las comparsas con estocaje pero él mismo nos confiesa que ya no conoce el mercado, que cada año le sorprende más.

Primero se dedicó a la Fiesta laboralmente y luego disfrutó de ella. Vive la fiesta intensamente, dice que no se pierde nada, que la disfruta tanto de día como de noche, y detrás de él toda su familia. Todo fue por casualidad. Un amigo que tuvo que cumplir con el servicio militar los días de Fiesta le pidió que desfilara por él y desde entonces la Fiesta va ligada a su vida. «Mis fiestas son las mejores» proclama como buen festero y eldense que es. El sentimiento de libertad y camaradería que se respira en Elda durante los días de fiesta no lo tienen otros pueblos. Acertadamente nos dice que cada fiesta tiene su idiosincrasia y que no podemos quitarle a nadie la idea que tiene formada de sus fiestas. «Le tengo odio a las zapatillas en fiestas», por esa razón intenta hacer un zapato lo más cómodo posible, con la planta acolchada para que nadie tenga una excusa para quitárselo y pueda estar día y noche con el zapato puesto.

No puede dejar que acabe esta entrevista sin mencionar el asunto del zapato Marroquí y Musulmán ya que cuando los ves son el mismo, nos explica. La diferencia entre ambos es la estrella roja que debe llevar el zapato marroquí aunque reconoce que por comodidad del zapatero y para que un mismo zapato valga para las dos comparsas, se simplifican y se hacen igual. En su momento, la directiva de los Musulmanes le pidieron que su zapato llevase la luna y los ribetes en verde, como el diseño original del traje oficial, y así aboga él por hacerlos.



ROQUE MARTÍNEZ, CUARTELERO DE LA COMPARSA DE MOROS MUSULMANES. La capitanía de la comparsa de Moros Musulmanes no sólo se sostiene debido a sus vigas, Roque es un pilar imprescindible para que se tenga todo en pie. Un miembro más de la familia musulmana, una persona, sin la cual, todo sería distinto...

Roque Martínez se ha dedicado toda su vida a trabajar en la industria del calzado pero ya se ha jubilado por la edad. Trabaja para la Fiesta, en este caso para la comparsa de Moros Musulmanes, desde el año 1965. No se ha dedicado íntegramente a la Fiesta ya que su oficio, como ya hemos indicado, era otro; pero en fiestas y cuando le ha hecho falta a la comparsa siempre ha estado presente para cualquier evento. Algunos años -cuatro o cinco a lo sumo- ha trabajado también como cuartelero para la vecina población de Petrel, siempre por compromisos adquiridos, en escuadras como la de Corsarios de la Comparsa Marinos o la de Catedráticos de los Estudiantes.

Nunca se ha permitido vivir de la Fiesta; quizás si se hubiera dedicado a ella de manera exclusiva, sí. Hasta ahora no ha vivido la Fiesta más allá de su trabajo en la Capitanía de la comparsa, aunque durante las noches ha podido salir y disfrutar de ese ambiente festero y a veces, en muchos actos la vive simplemente como espectador. Le encanta la Fiesta pero hasta la fecha no ha podido vivirla como hubiera deseado. Nunca ha sido festero antes de trabajar para la Fiesta, aunque sí alguna que otra vez ha participado vestido de tal en determinados momentos como acompañando y ayudando a los componentes de la ya desaparecida «carroza de la carne».

Le gusta la Fiesta y piensa que más que muchas otras que se consideran mejores que las nuestras, por la manera de ser de los festeros eldenses que viven la Fiesta a tope y, además, que lo hacen bien. Sin embargo critica a muchas personas que, incluso sin ser festeros, abusan de la confianza y se comportan de una manera un tanto inadecuada en los aperitivos de la comparsa, quejándose a veces sin ningún sentido. En la barra de Capitanía se ven muchas cosas de las que nadie se entera pero son, al menos, curiosas.

Tiene en mente, entre otras, la anécdota de que Pepito el Alicantino, el maquillador oficial de la comparsa durante muchos años, le colocó un barba postiza, aun vestido de paisano, entre el gozo de algunos malévolos directivos que le inclinaron a ello a pesar de que a Roque nunca le había gustado y tuvo que «tragar» esa broma de sus directivos, que considera verdaderos amigos suyos.



FRANCIS LÓPEZ Y CHUMI LÓPEZ, DISEÑADORES. Hablar de Chumi y Francis es hablar de creatividad, diseño y estilismo. No hay nada que se les resista: Vestuario festero (tocados, metales, posticería, etc.), moda (complementos y accesorios, joyas, novias...), restauraciones (imágenes religiosas –caso de la Soledad de Elda–, bordados y mantos), fabricación de piezas ornamentales religiosas... y un largo etcétera.

Su trayectoria laboral abarca diferentes proyectos, obras y decoración de diversos locales tales como Kalamazoo, Emporio o La Mundial. En 1993 hicieron la primera colección de bisutería para Poviss. Poco después vendría el reconocimiento en los Premios Academia Virma en Alicante, al ganar el primer y el segundo premio en colección de ropa, bisutería, complementos, zapatos y bolsos; entre los miembros del jurado se encontraba Adolfo Domínguez, así como directivos de la CAM y de la propia Academia de diseños Virma. En 1996 realizaron las coronas de todas las mises de España, como es el caso de María José Suárez, Miss España 1996; también José Ramón, Mister España de ese año lució una corona de laureles de metal hecha por nuestros «trabajadores de la fiesta». En definitiva, han trabajado para marcas como Dona Karan, Calvin Klein, Massimo Dutti y Massimo Dutti Woman (ZARA), Dior o Robert Pietri; para modelistas de la talla de Pepe Roig, Paco Bernabéu, Timoty Hlzman, Vicente Gil, Toni Moya o Paco Gil; para tiendas como Juan Vidal, Academia Virma o Marieta, por citar sólo algunas; o, en fin, para casas de confección festera como La Jaima, Caballeros de la Mano Alada, Andrés Moreno, EL Chador, Nati o Manolita Francés. Aparte de su dedicación a la fiesta de Moros y Cristianos, recientemente aportaron el diseño de complementos y accesorios para María Escoté en la Cibeles fashion week. Lo suyo es pasión por su trabajo.

Se reconocen festeros y amantes de la Fiesta eldense; de hecho, antes que trabajadores de la fiesta, fueron festeros. Pero su admiración por los Moros y Cristianos es extensible al resto de pueblos en los que se celebra la fiesta, pues en la diversidad y la peculiaridad en el modo de vivir la fiesta reside su riqueza. Como acontecimientos dignos de recordar a lo largo de su trayectoria laboral nos mencionan un intento de homicidio mientras montaban una Capitania en Elda (como para no recordarlo...) pero, sobre todo, la energía positiva que se concentra en nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

**MOROS Y
CRISTIANOS
GUINNESS**

RECORD GUINNESS DE LA FIESTA

1> ABANDERADA CON MÁS TRAJES . . .



La **ABANDERADA** con mayor número de trajes es **ELISA LÁZARO MARCOS**, que representó a la comparsa de Moros Musulmanes en el año 1995 y contó con cinco trajes espectaculares diseñados por su tío Carlos Lázar.

2> CABO MÁS PREMIADO

El **CABO MÁS PREMIADO** de nuestras fiestas es **MAGDALENA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**. Esta musulmana recibió su primer premio como mejor cabo infantil en el año 1985. El segundo premio, ya como cabo femenino de su comparsa, se le entregó en el año 2006. Y el tercer y último premio que ha recibido como cabo de nuestra ciudad, se lo concedió la Junta Central en el año 2009. Además, esta joven también ha sido premiada fuera de nuestras fronteras, ya que en el año 2007 comenzó a desfilar en las fiestas de Aspe, y sorprendentemente ese mismo año, recibió el premio al mejor cabo del Bando Cristiano. Pero la cosa no quedó ahí, ya que volvió a recibir el mismo galardón en los años 2009 y 2010. ¿Cuándo recogerá el próximo?



3> FESTERO MÁS CHAQUETERO

Nuestro **FESTERO MÁS CHAQUETERO** es **PEDRO MARTÍNEZ**, quien ha pertenecido a diferentes comparsas a lo largo de su vida. Entre ellas se encuentran los Musulmanes, Zíngaros, Estudiantes, Marroquíes y Cristianos.



4> EL FESTERO MÁS VETERANO

de nuestras fiestas es José Vera, más conocido como **PEPE BARATA**. Este festero comenzó su andadura con 21 años y hoy en día, a sus 89 años es el único pionero de nuestra Fiesta que sigue en activo, sintiéndose orgulloso de vestir, cada año, su traje de Estudiante.



5> EL BOATO de más larga duración fue el realizado por la comparsa de las Huestes del Cadí con motivo de su 25 aniversario en el año 2001.



6> COMPARSA MÁS EFÍMERA

fue la de los **MARINEROS**. Solamente duraron cuatro años, desde 1955 a 1958, ambos inclusive.



7> PRESIDENTE

El presidente con más años de mandato es **MANUEL AMAT PIQUERAS**, que fue presidente de la comparsa de Moros Realistas durante 24 años, desde 1985 hasta 2008.



8> COMPARSA NUMEROSA

La comparsa con mayor número de comparsistas fue la de los **ZÍNGAROS** en el año 2004, que contaba en aquel momento con 1423 componentes.

9> TRAJE OFICIAL

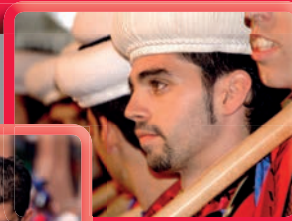
La comparsa que más ha cambiado de traje oficial es la de **CRISTIANOS**, que contando con el actual ha cambiado de traje oficial en cinco ocasiones.



10> EL FESTERO QUE MÁS HA DESFILADO EN UN MISMO DÍA

es Miguel Quiles.

En el año 2006 hizo triplete y desfiló de Musulmán, comparsa a la que pertenece; como componente de la Banda Santa Cecilia y como Zíngaro con el Escuadrón.





FOTOS JOSÉ MONTERO OLIVARES



Me voy, pero no os dejo,
mi espíritu queda a vuestro lado
velando por vosotros,
a los que tanto he amado.

Mi mayor paz eterna será
que estéis siempre unidos,
en un lazo que jamás
nada pueda desunirlos.

Eya soy, etérea,
ya no tengo color
pero os dejo en la tierra
todo mi corazón.

Soy, voz sin sonido,
aroma sin perfume,
mar sin agua
y huesos que se consumen.

Rayo de sol que no alumbra,
llamas de luz que no queman,
pinada que no da sombra
y grito que no suena.

Manantial de lágrimas seco,
río que sólo es arena,
pena que se vuelve risa
y risa que sólo es pena.

No lloradme seres queridos,
os pido de corazón,
alzad vuestra mirada al cielo
y rezadme una oración.

Conchita Pérez García,
Paz, amor y poesía



In memoriam

Musulmanes:

- José Molina Albero
- José Hernández Nuñez

Língaros:

- José Antonio Anedo Andújar
- Raúl Pérez Laliga

Piratas:

- María Remedios Pazá Martínez

Huestes del Cadí:

- Eresca Esteban Vilas

Contrabandistas:

- José Verdú Rico





FOTO MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ



FOTO ALEJANDRO VIDAL

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ELDA

Presidentes de honor: **+ Jenaro Vera Navarro**
José Blanes Peinado

Presidente: **Pedro García Calvo**
Vicepresidente 1º: **Antonio González Ortiz**
Vicepresidente 2º: **José Javier Santa Hernández**
Vicepresidente 3º - Tesorero: **César González Bravo**
Secretario: **David Verdú Herrero**
Vicesecretaria: **Mª Teresa Tortosa Córcoles**
Vicetesorera: **Mª Teresa Rivera Escribano**
Vocal-Cronista: **Satur Rueda Egido**
Vocal-Mantenimiento Casa de Rosas: **Asunción Silvestre Carpio**
Vocal-Relaciones Públicas: **Amparo Díez López**
Vocal-Presidente Actos y Desfiles: **José Guarinos Guardiola**
Vocal-Vicepresidente Actos y Desfiles: **Celso José González Sepulcre**
Vocal-Asesor Musical-Presidente
Organización Certamen Música Festera: **Miguel Quiles Capó**
Vocal-Asesora Histórica, Artística y Cultural: **Mª Dolores Soler García**
Documentalista: **Juan Deltell Jover**
Asesor Religioso: **D. José Abellán Martínez**
Asesor Legal: **Ramón Blanquer Carpena**

VOCALES NATOS

Francisco José Muñoz Sánchez	Concejal de Fiestas
Ana Hurtado Martínez	Presidenta Comparsa Contrabandistas
Rosa Rocamora Rocamora	Presidenta Comparsa Estudiantes
Maribel Gutiérrez Molines	Presidenta Comparsa Zingaros
José Antonio Sánchez Maciá	Presidente Comparsa Cristianos
Antonio Gómez Rico	Presidente Comparsa Piratas
Mª Dolores Castelló Meseguer	Presidenta Comparsa Huestes del Cadí
Pablo Ricote Luz	Presidente Comparsa Moros Marroquíes
Pedro Sánchez Torres	Presidente Comparsa Moros Realistas
Antonio García Ortín	Presidente Comparsa Moros Musulmanes

Embajador Cristiano: **Isidro Juan Gallardo**
Embajador Moro: **Damián Varea De Lamo**

MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN

Presidenta: **Liliana Capó Barcala**
Vicepresidenta: **Magdalena Martínez Hernández**
Secretario: **David Guardiola Albergo**
Tesorero: **José Requena Tornero**
Vocales: **Mercedes Castelló Cerdá, Inmaculada García Cremades, Mª Berta Llorens Requena, Sara Domínguez Oliver, Raquel Rueda Tomás, Roberto Navarro Martínez, Ana García Moratalla, Francisco Albert Rico, Inmaculada Gómez Fernández**

COMISIÓN ALARDOS Y EMBAJADAS

Presidente: **Pedro Serrano Gutiérrez**
Vicepresidente: **Francisco Sayago Bayón**
Secretario: **Gaby Navarro Muñoz**
Vicesecretaria: **Mª Salud Cebrián Olaya**
Vocales: **Jesús Sarabia Gómez, Fco. José Gómez Rico, Fernando Oriente Casañez, Francisco Manuel Ramón Martínez, Carlos Catalán Martínez, Rafael Parres Jover, Fco. Javier Avilés González, Fernando Avendaño Puche**

COMISIÓN DE RELACIONES PÚBLICAS

Presidenta: **Amparo Díez López**

COMISIÓN DE LA PROCLAMACIÓN

Presidenta: **María José Soto Pérez**
Vocales: **Ana Dolores Ortuño Díaz, María José Ortuño Díaz, Marta Amat Navarro, Beatriz Cerdá Pérez, Concha Pérez Pérez, Trinidad Botella Romero, Marina Pérez Vera, Chelo Moya Máñez, Olga Ortín Mira, Paloma Ortín Mira, Roberto Santa Hernández, Marisa Pérez Mataix, Saray Ricote López, Ángela Durá Hernández**

COMISIÓN DE LA REVISTA

Presidenta: **Marta Fernández Navarro**
Vocales: **Cecilia Berenguer Estruch, Sandra Amat Navarro, Manuel Milán Gutiérrez, Ignacio Rivera Vera, José Blanes Peinado, Emérito Pablo Maestre Cerdá, Jorge Muñoz Vicent**

COMISIÓN DE LA GALA

Presidenta: **Ana Dolores Ortuño Díaz**
Vocales: **José Guarinos Guardiola, Mª José Ortuño Díaz, Chelo Moya Máñez, Roberto Santa Hernández, Mª José Soto Pérez, Jaime Rivera Escribano, Susana Martín Muñoz, Inmaculada Bernabéu Gras, Concha Pérez Pérez, Daniel Verdú Soriano**

COMISIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Presidente: **José Javier Santa Hernández**
Vocales: **Mª Dolores Soler García, Ramón Blanquer Carpena, Luis Martínez Vicente, Reyes Crespo Gómez, Francisco Javier Jiménez Puche**

COMISIÓN DE MÚSICA FESTERA

Presidente: **Miguel Quiles Capó**
Vocales: **Antonio Egido Revert, Salud Esquitino Aracil, David Mancera Parada, Javier Serrano París, Reme Poveda Moreno, Noemí Juan Navarro, Aránzazu Arenas Vidal, Conchi Poveda Moreno, Sandra Sánchez Sepúlveda, Roberto Navarro Martínez**

COMISIÓN DE ACTOS Y DESFILES

Presidente: **José Guarinos Guardiola**
Vocales: **Celso José González Sepulcre, Fernando Díaz Almazán, Reme Lledó Guilló, Elena Beltrán Cantón, Mª Ángeles López Vicente, Sandra Sedano Martínez, Verónica González Sarrió, Luis Martínez Vicente, José Ramón Ganga Galiana, Benito Jurado Herrero, Manuel Gambín Salas, Germán Pedrero Rico, Gaspar Maciá Candela, Ana Dolores Ortuño Díaz, Chelo Moya Máñez, Francisco J. Jiménez Puche, José Antonio Ramírez Ramírez**

GRUPO DE TEATRO

Miguel Barcala Vizcaino, Juan Sanchiz Esteve

GESTIÓN DE PÁGINA WEB

Antonio Vera González

GUIÓN DE ACTOS DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS ELDA 2012

MIÉRCOLES 30 DE MAYO > 23:00 H. > PREGÓN DE FIESTAS. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

JUEVES 31 DE MAYO > 20:00 H. > ENTRADA DE BANDAS DE MÚSICA. INTERPRETACIÓN DEL PASODOBLE IDELLA Y MASCLETÀ AÉREA

24:00 H. > RETRETA

VIERNES 1 DE JUNIO > 10:30 H. > ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTANDARTE DEL SANTO HASTA LA ERMITA DE SAN ANTÓN

11:30 H. > TRASLADO DEL SANTO ANACORETA A LA IGLESIA ARCIPRESTAL DE SANTA ANA

19:00 H. > DESFILE INFANTIL

SÁBADO 2 DE JUNIO > 10:00 H. > ALARDO DE ARCAUCERÍA QUE INICIA EL BANDO CRISTIANO SEGUIDO DEL MORO

11:30 H. > ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA, BATALLA DE ARCAUCERÍA Y ASALTO AL CASTILLO

18:00 H. > TRIUNFAL ENTRADA CRISTIANA

DOMINGO 3 DE JUNIO > 08:00 H. > DIANA FESTERA

11:30 H. > DESFILE-OFRENDA, HASTA LA IGLESIA DE SANTA ANA

12:30 H. > SOLEMNE MISA FESTERA

18:00 H. > MAJESTUOSA ENTRADA MORA

LUNES 4 DE JUNIO > 10:00 H. > ALARDO DE ARCAUCERÍA QUE INICIA EL BANDO MORO SEGUIDO DEL CRISTIANO

11:30 H. > ESTAFETA Y EMBAJADA MORA, BATALLA DE ARCAUCERÍA Y ASALTO AL CASTILLO

18:30 H. > SOLEMNE PROCESIÓN DE SAN ANTONIO ABAD. TRASLADO DE LA IMAGEN DEL SANTO A SU ERMITA; ALBORADA PIROTÉCNICA







FOTO JOSÉ MONTERO OLIVARES



La Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda agradece a todos su colaboración y les desea unas felices fiestas



SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.

Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.

Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas. Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?



cableworld

la empresa de telecomunicaciones de Elda



Plaza Sagasta 8 - Edificio cableworld

96 539 75 11

www.cableworld.es



“la *tradición* no es un reto
para la *innovación*”

www.salazoneserrano.com



SALAZONES
SERRANO



Nuevo BMW Serie 3



¿Te gusta conducir?



NUEVO BMW SERIE 3

El nuevo BMW Serie 3 incorpora las **últimas innovaciones tecnológicas** desarrolladas por BMW, como los sistemas **BMW ConnectedDrive** con **BMW Head-Up Display**, con el que consigues la máxima seguridad y confort.

O la **Dirección Deportiva Variable**, que aumenta la precisión y comodidad al volante. El cambio automático de 8 velocidades optimizará la aceleración y el sistema **Driving Experience Control** te permitirá ajustar los componentes del motor y de la suspensión y elegir el modo de conducción entre Sport, Confort y **ECO PRO**. Y los motores, que con la tecnología **BMW TwinPower Turbo** te proporcionarán máxima potencia con mínimo consumo.

Es lo que llamamos "alma de ganador" y nos hace ser mejores cada vez que nos dicen que algo es imposible.

Nuevo BMW Serie 3 desde 29.950 €.

Descúbrelo en www.almadeg ganador.com

ALMA DE GANADOR

BMW EfficientDynamics

320d EfficientDynamics Edition 4,1 l/100 km 163 CV

Móvil Begar

C. Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.movilbega r.bmw.es



Escanea el Código B/DI
y descubre el alma de ganador
del nuevo BMW Serie 3



P.V.P. del modelo visualizado: 35.087 €.

Consumo promedio: desde 4,1 hasta 7,9 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 109 hasta 186 g/km. Potencia: desde 116 hasta 306 CV.



CAFETERÍA
TERRAZA
PATIO DE INVIERNO
BODEGA
“LA ESCONDIDA”

felices fiestas

C/ Colón, 1 [Frente Ayuntamiento]. 03600 Elda (Alicante)
Tels.: 965 391 391 • 965 380 231
Fax: 965 392 392
www.elcafedesantaana.com

SANTA ANA HOTEL

“Siéntete como en casa”



El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.



SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito...

PRECIOS AD IMPUESTOS INCLUIDOS

Habitación individual	27 € /AD/
Habitación doble	38 € /AD/
Habitación triple	45 € /AD/

Estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes
con todos los servicios del hotel incluidos

C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)
Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com
www.hoteldesantaana.com



*Un nuevo espacio
por descubrir*

 **Paco
Herrero** *outlet*



C/. Príncipe de Asturias, 33 · Elda · 965 392 769



JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

ALMACÉN DE CURTIDOS

DON QUIJOTE, 42. APARTADO DE CORREOS 476. 03600 ELDA. ALICANTE

TELS. 96 538 35 47 · 96 538 35 48 · FAX 96 539 43 26

E. MAIL perez.hdez.sa@empresas.inescop.es

Hormas Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

E-mail: correo@hbeneit.com • www.hormasbeneit.com
C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Telfs. 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)

AÚN ESTAS A TIEMPO, PREPÁRATE PARA EL VERANO

En LASER MEDICAL DERMOESTÉTICA ponemos a tu disposición los mejores y más avanzados tratamientos médico-estéticos. Nos dedicamos a realzar tu belleza.

▪ REJUVENECIMIENTO FACIAL:

Aplicación de Vistabel (bótox)
Relleno de arrugas y surcos con ácido hialurónico
Mesoterapia (vitaminas + ácido hialurónico)
Radiofrecuencia tripolar facial

▪ TRATAMIENTO DE LA GRASA Y CELULITIS CORPORAL:

Cavitación
Radiofrecuencia tripolar corporal
Mesoterapia corporal

▪ DEPILACIÓN MÉDICA LÁSER

(antes de empezar a tomar el sol)

▪ TRATAMIENTOS CON LÁSER PARA:

Manchas e imperfecciones en la piel
Eliminación de arrugas finas
Mejora de la textura de la piel
Borrado de cicatrices y marcas de acné
Aplicación a lesiones vasculares (varículas, angiomas, puntos rubís...)
Aplicación a lesiones benignas de la piel
Eliminación de Varices sin cirugía



LASER MEDICAL DERMOESTÉTICA

Dirección Médica: Dr. CARBONELL (COLEG. 34478)

• Especialista en Medicina Estética.
• Miembro Numerario de la Sociedad Española de Láser Médico-Quirúrgico.

Tlf.: 985 376 786 / 600 514 725

Avda. Madrid nº 12, bajo.

Petrer (Estación Autobuses)

Reg. Sanitario: 8312

INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES



20 AÑOS EN VANGUARDIA Y SEGUIMOS CRECIENDO - COMPROMISO CON LA CALIDAD Y EL MEDIO AMBIENTE

ACTIVIDAD

- Ingeniería de comunicaciones.
- Ingeniería de sistemas.
- Consultoría de gestión y seguridad informática.

SERVICIOS

- Consultoría Tecnológica.
- Outsourcing.
- Soporte técnico.

SOLUCIONES

- Virtualización de servidores.
- Virtualización de aplicaciones.
- Infraestructura de redes.
- Desarrollo de sistemas informáticos.
- Seguridad y protección de datos.
- Convergencia.

PARTNERS

- VMware, Inc.
- Citrix Systems, Inc.
- HP (Hewlett-Packard).
- Avaya, Inc.
- SonicWALL, Inc.
- Kyocera Mita Corporation.
- Acens Technologies, S.A.
- Belden Inc.
- Fluke Networks.
- Kaspersky Labs.

B&V INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES

AVENIDA UM-DRAIGA, P. M7-M8 - P. I. FINCA LACY 03600 ELDA ALICANTE - TEL. 965 389 200 - FAX 965 397 509
byv@byv.es - www.byv.es

EMPRESA CERTIFICADA



KYOCERA

PUNTO DE VENTA

ByV Informática y Comunicaciones

Premier



COLECCIONES SARA NAVARRO
FIESTA, NOVIA Y CALLE



COLECCIONES KURHAPPIES.
LINEAS JUVENIL Y SEÑORA MAYOR



SARA NAVARRO NUMEROS GRANDES
PROCEDENTES DE PASARELAS



AL FONDO SECCION DE CABALLERO
KURBOYS Y TURBOS

LA FABRICA. VENTA EXCLUSIVA DE ZAPATOS Y BOLSOS DE SARA NAVARRO Y KURHAPPIES
PROCEDENTES DE MUESTRARIOS, PASARELAS Y SESIONES FOTOGRAFICAS.
ZAPATOS DE CABALLERO DE LAS MARCAS KURBOYS Y TURBOS.

C/ LUIS BATLLES, 33 - 03600 ELDA
Tel. 965 390 553 - Fax 965 398 304 - kurhappiescomercial@alc.es

MOVILAUTO

CONCESIONARIO OFICIAL



*Desea a la ciudad de ELDA unas felices fiestas
de Moros y Cristianos*

Avda. de Monóvar, 18 • Telf. 96 696 58 68 • Fax 96 698 01 84
03600 ELDA (Alicante)



Siempre cuidando de tus ojos

fun&basics

davidelfin

JAVIER LARRAINZAR

"el caballo"
SEVILLA 1892

Amichi
since 1985

PULL&BEAR

Pepé Jeans
LONDON

... marcas exclusivas
en OPTICALIA

OPTICALIA[®]

MAESTRE

Igual que siempre, mejor que nunca...

C/Dahellos, 5. 03600, Elda. ALICANTE · Tlf.: 96 538 60 56

www.opticamaestre.es



ZURICH

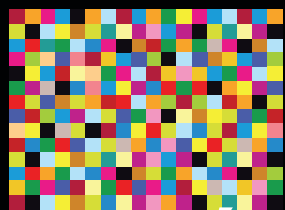


Manuel López Martínez
Agente de seguros
Poeta Zorrilla 19, Elda



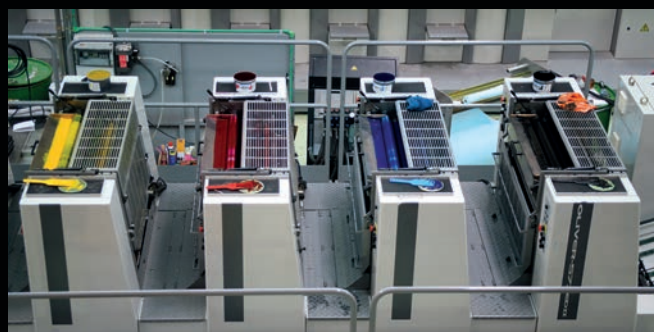
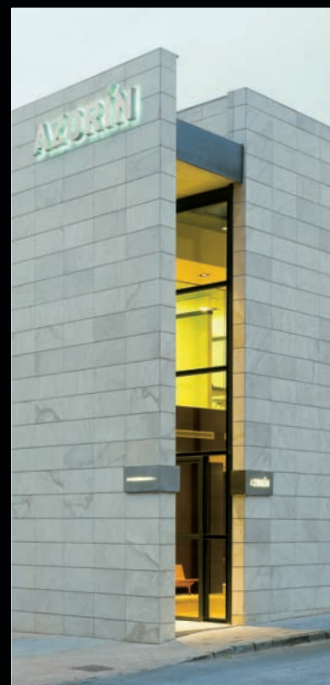
www.cartonajessalinas.com





AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES



IMPRESIÓN «OFFSET»

IMPRESIÓN DIGITAL

MANIPULADOS

ENCUADERNACIÓN

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DISTRIBUCIÓN Y ENTREGA

A través de dos generaciones, durante más de 50 años, Gráficas Azorín ha sido una de las referencias del sector en la provincia de Alicante.

Contamos con un gran equipo humano, y hemos incorporado lo más nuevo en procesos y maquinaria para seguir entregando a profesionales, empresas, instituciones y particulares lo que siempre nos ha caracterizado (y más nos gusta):

Buenas impresiones, trabajos bien hechos...

Visite nuestra WEB

WWW.GRAFICASAZORIN.ES

THE GALLERY
room
EYEWEAR
TENDENCIA EN GAFAS

COLECCIONES
EXCLUSIVAS:

REIZ
GERMANY

ISSON

 **MEYER**

Sama


OLIVER GOLDSMITH


claire goldsmith


ANNA
KARIN
KARLSSON

graz
OOO


FRENCH & MERCURY

seeoo
MONOOOOL
woodne

AVDA. REINA VICTORIA, 44 03600 ELDA (ALICANTE) - TELF. 966175237 | 664301051
INFO@THEGALLERYROOMEYEWEAR.COM - WWW.THEGALLERYROOMEYEWEAR.COM

Tacones y Hormas

Heels and Lasts



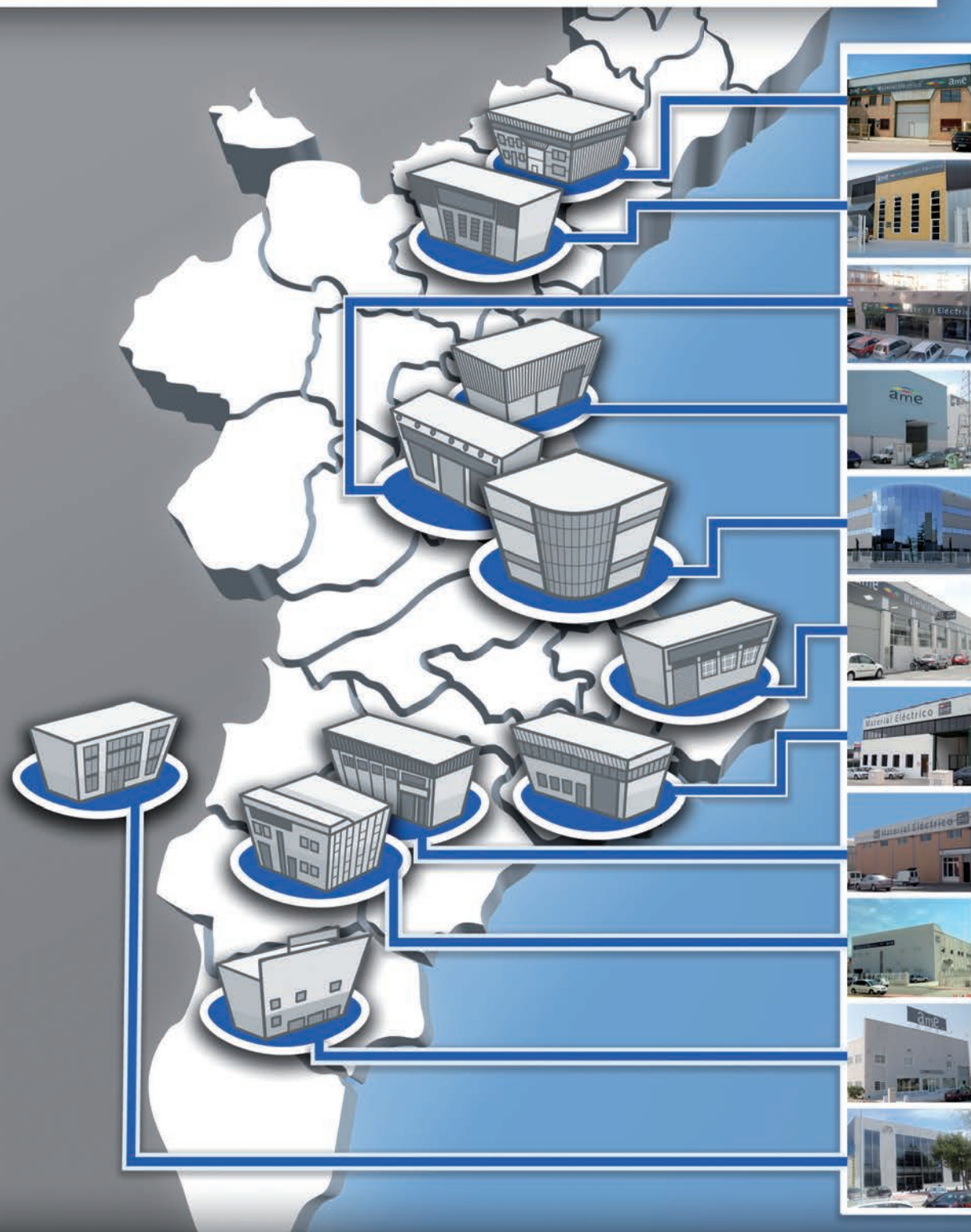
plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado



AME llega donde tú estés,

seguimos creciendo junto a ti.



CAMI LA TORRETA, Nave 5
12 110 L'Alcora
Tel. 96 438 60 06
Fax. 96 438 62 10



PARTIDA LA ESPERANZA
C/ Cantabria, Parcela 126
12400 SEGORBE
Tel. 96 471 30 10
Fax. 96 471 3975



STO. DOMINGO, 96
46019, VALENCIA
Tel. 96 366 77 66
Fax. 96 366 20 54



POL. IND. INGRUINSA
C/ Laminación, 40
46520, PUERTO DE SAGUNTO
Tel. 96 269 81 50
Fax. 96 267 13 81



ALMACEN REGULADOR
Pol. Ind. Catarroja
C/ 32 Número 208
46470, CATARROJA
Tel. 96 122 33 00
Fax. 96 122 33 19



POL. IND. BENIETO
C/ Ciudad del Transporte
Bloque 2, Nave 13
46700 GANDIA
Tel. 96 286 00 41
Fax. 96 287 40 04



POL. IND. LA CALA
C/ Campello, 6
03509 FINESTRAT BENIDORM
Tel. 96 683 15 86
Fax. 96 681 33 35



POL. IND. COTES BAIXES
C/ B, Número 2
03804 ALCOI
Tel. 96 552 10 78
Fax. 96 366 30 48



POL. IND. SALINETAS
Avda. L'Arenal, 16
03610 PETREL
Tel. 96 695 26 77
Fax. 96 537 51 29



POL. IND. LA FABRICA
C/ Daya Vieja, 2
03159 DAYA NUEVA
Tel. 96 570 17 48
Fax. 96 570 25 71



POL. IND. CAMPOLLANO
C/ B, 32
02007 ALBACETE
Tel. 96 719 12 37
Fax. 96 721 20 47

Iluminación
Media Tensión

Automatización
Industrial

Climatización
Material de intalación
ict-vdi


ame
Material Eléctrico

REBECA & SANVER



Rebeca Sanver Outlet les desea unas felices fiestas

OUTLET STORE Elda

Pol. Ind. Torreta-Río · C/El Monastil 46, Bajos · 03600 Elda · T. 965 386 564

www.rebecasanver.com

Rapid'Flore

flores más a menudo



Antonino Vera, 41. Elda
Email: mgm.rapidflore@gmail.com

Tels. 965 070 749
633 299 123

Audi
A la vanguardia de la técnica



Disfrute de todo el control y
deportividad en cualquier circuito.

Elmóvil
Av. de Salinetas, 57
03610 Petrel
Tel. 96 695 26 62

NR nacho rivera

outlet-store

Visítanos en...

Pol. Torreta - Río
c/ La Torreta, 8
03600 - ELDA - Alicante - España
T. 0034 965 397 792
F. 0034 965 397 522
www.nachorivera.com

**LA MODA
ESTÁ EN TI MISMA,
ENCUÉNTRATE EN
NACHO RIVERA**



ORTOPEDIA TÉCNICA
DALMAR, S.L.

PRÓTESIS Y ORTESIS
CALZADO ORTOPÉDICO
PLANTILLAS A MEDIDA
SERVICIO HOSPITAL Y A
DOMICILIO

C. Juan Carlos I, nº 14 · Tel. 96 538 09 71 · Fax 96 538 23 91
ELDA. Alicante

FELICES FIESTAS
A TODO EL PUEBLO DE ELDA



Visita nuestro nuevo
FACTORY SHOP OUTLET
Avda. de la Libertad 12 P.I. Salinetas Petrer
www.hispanitas.com



P.I Salinetas. C/ Arenal, 17 nave B - Aptdo. 254 - 03610 Petrel - Tel. 966 955 576 - Fax. 966 955 544

www.curtidosgalvez.com

Gal **Worker**
WORK WEAR

Penya del Sol, 3 nave A y B - Aptdo 254 - 03610 Petrer - Alicante - TEL. 966 956 185 - Fax. 966 956 186

www.galworker.com



Patatas fritas y snacks

...déjate cuidar..., déjate querer



miguel www.miguel.com



jltendero@jltendero.com

C/. Antonino Vera, 15-1.º • Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27

Fax 96 539 40 21

03600 ELDA (Alicante)



avda. reina sofía, 49 / 03610 petrer (alicante) / tel. y fax 96 537 61 55 / enepapeleria@gmail.com



impreselda
artes gráficas

francisco alonso, 5 / 03600 elda (alicante) / 966 980 558 - 966 313 035 / impreselda@impreselda.com / www.impreselda.com



**¿VES?...
O ¿NO VES?**

 **imax**
O P T I C O S

Gran Avenida, 18 03600 Elda (Alicante)
Telf/Fax. 965 394 904 www.imaxopticos.es



CERVECERÍA - BAR "LOS LEONES"



PLAZA MAYOR, 7-B 03600 ELDA (ALICANTE)

687 129 053 - 615 486 033-38

www.ocado.es
901 25 65 65



Seguros Ocaso



AGENCIA DE SEGUROS EXCLUSIVA DE OCASO. N° de Registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi y Margall, 34 Telef.: 965 380 138



Profesionales del seguro

www.metamediacion.com

Delegación Elda
Orillama Gestión, s.l.
C/ Jaime Balmes, 24, Entlo-5
03600 – Elda
Tel. 96.698.24.54
orillama@metamediacion.com

Delegación Ibi
Mirón Torrente, s.l.
Avd. Juan Carlos I, 83
03440 – Ibi
Tel. 96.555.29.51
miron@metamediacion.com

Delegación Muro del Alcoy
Desegur Gestió, s.l.
Avd. Valencia, 2
03830 – Muro
Tel. 96.553.20.38
desegur@metamediacion.com

Delegación Orihuela
Calleja Seguros, s.l.
C/ José Rico, 65
03300 – Orihuela
Tel. 96.677 60 44
calleja@metamediacion.com



EL CHADOR

CONFECCION Y ALQUILER DE TRAJES DE MOROS Y PIRATAS

LUIS BUÑUEL 6 entslo. 03600-ELDA Tfno.: 965.39.04.25 - 627.50.63.95 E-mail: info@elchador.com www.elchador.com



tomás amat estudio de arquitectura

pablo belda + tomás amat

info@tamatestudio.com / www.tamatestudio.com

SECTOR_STANDS
SERVICIOS INTEGRALES
PARA EVENTOS FERIALES

info@sectorstands.com
www.sectorstands.com

SECTOR_OBRA
CONSTRUCCIONES
REHABILITACIONES
FRANQUICIAS REFORMAS

info@sectorobra.com
www.sectorobra.com

TECNOCEMENTO
APLICACION DE
CEMENTO TECNICO

info@tecnocemento.com
www.tecnocemento.com

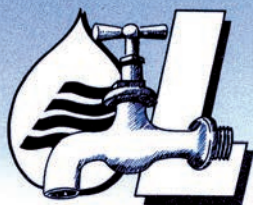
C/ Camilo José Cela, 8
03600 Elda, Alicante. España
Tel. 0034 965 385 920
Fax 0034 965 386 785



Quinta LACY

EVENTOS
SOCIALES





Fontanería

LIZÁN, S.L.

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE:
FONTANERÍA
GAS
CALEFACCIÓN
PISCINAS
RIEGO POR ASPERSIÓN
GRUPOS DE PRESIÓN
DESCALCIFICADORES



C/. HIPÓLITO JUAN AMAT, 29 • 03600 ELDA (ALICANTE)

TEL. 965 384 115 • FAX 965 380 801 • TELS. MÓVIL 669 861 316 - 669 861 317 • E-MAIL: fontanerializan@hotmail.com



Joyería



JOSE ROBLES

C/ Antonino Vera, 59
03600 Elda

965 39 30 35

joyería.jose.robles@gmail.com
www.facebook.com/joyeriajoserobles

www.federopticos.com

FEDEROPTICOS MIGUEL ANGEL

Miguel Angel Larrosa Cartagena
Optico - Optometrista
Colegiado nº 2281

Antonino Vera, 41
Telf 96 539 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com

**Verás
que
bien**

**Verás que
bien**



juguetos®

el país de siempre jugar

El **Bazar Madrileño** felicita a todos los
eldenses con motivo de las fiestas de
Moros y Cristianos



C/. Nueva, 33-35 • Telf 96 538 07 37 • **ELDA**

C/. Comparsa Moros Viejos, 7 • Telf. 96 537 35 96 • **PETREL**

Ausias March, esquina Blasco Ibañez • Telf. 96 619 51 77 • **NOVELDA**

Confecciones Artesanas Flamencas

Rosa María

*Taller especializado
en trajes de contrabandista*

Avda. de Chapí, 33 3º • 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono y Fax 965 38 67 34
e-mail: rosamgomicia@hotmail.com

Interiorismo López y Monzó Emilio



Pi y Margall. 26
Elda

tel 965394529

lopezymonzo@hotmail.com · www.lopezymonzo.com



TU SONIDO EN BUENAS MANOS



Car audio y multimedia

Electricidad del automóvil

**Mantenimiento de pubs
y discotecas**

Disco móvil

**Alquiler de sonido e
iluminación para fiestas,
cuartelillos, conciertos,
bodas etc.**

Clases de dj.

Grabación de maquetas

**Contratación de orquestas
y grupos musicales**

Teléfono 617 378 555
Calle la Gracia Nº 10 (junto avenida de Monóvar)
Elda, Alicante



CENTROPEL

Avda. del Mediterráneo 62 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. +34 96 538 07 08 - Fax +34 96 538 71 96
www.centropel.net - e-mail: info@centropel.net

www.digitalmodul.es

Digital **modul** 

Mobiliario y Equipamiento Comercial



Sillas de oficina
Mesas modulares
Mostradores
Separadores
Accesorios
Muebles archivo



Distribuidor oficial de:

DILE OFFICE

dileoffice.com



actiu.com

Ofimática Digital, S.L.U.
Avd de la Libertad 19, PETRER (Alicante) España
T +34 966 955 346 - F +34 966 955 361
E info@ofimaticadigital.es

www.ofimaticadigital.es

Ofimática **Digital** 

Servicios y Soluciones Dinámicas para Negocio

Distribuidor oficial de:



KONICA MINOLTA
Impresión, Copia y Multifunción.



Equipos con
garantía integral
Financiados al 100%



Ofimática Digital, S.L.U.
Avd de la Libertad 19, PETRER (Alicante) España
T +34 966 955 346 - F +34 966 955 361
E info@ofimaticadigital.es

COMFORT wood walk

TIP

®

Plantillas naturales 100% madera flexible



96 580 21 38

www.comforttip.com

EUSTAQUIO CANTÓ CANO S.L.



A C A B A D O S  L I B E R T A D

En su colección



*creaciones
pecas y carlos, s.l.*



Avda. Chapí - Entreplanta A
03600 ELDA (Alicante)
www.pecascarlos.es
e-mail: info@pecascarlos.es

DISEÑO • CONFECCIÓN
COMPLEMENTOS • TOCADOS
ALQUILER • TODO PARA LA FIESTA

Tel. 965 39 87 26
Móvil Carlos 687 17 19 72
Móvil Pecas 691 95 34 06

Sonidos

Sonorización
Acústica
Control de ruido
Estudio de grabación
Alta Fidelidad

C/. León XIII, 7
03600 ELDA
Tel. 966 981 497
Móvil. 609 600 588
tienda@sonidosonline.es

www.SonidosOnline.es



BigMat
Busquier



Hijos de José Busquier, s.l.

Carretera de Monóvar s/n. 03600 Elda. Alicante

Tel. 96 538 78 56 - Fax 96 539 96 98 - e. mail busquier@bigmat.es

MARBEVICAR

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS



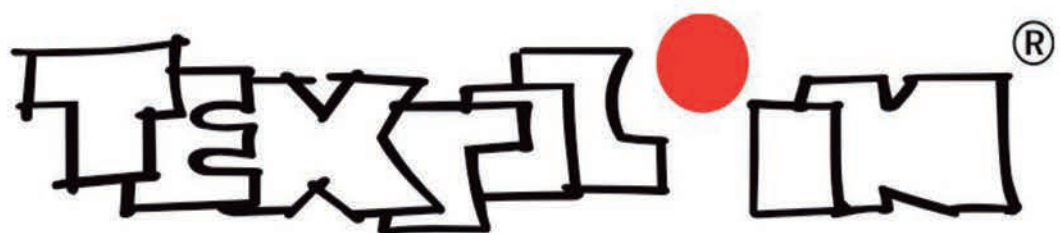
***Desea a todos los festeros y nuevos cargos
unas fiestas inolvidables***

P.I.C.A. - C/. Alemania, parcela 100
Teléfono 96 538 37 38 (2 líneas) - Fax 96 539 09 53
03600 ELDA (Alicante)
www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@teleline.es



info@cmlavilla.com





en tejidos

un ● de referencia

JOYERIA * ROPA * RELOJES * VAJILLAS * CRISTALERIA
BATERIA DE COCINA * ARTICULOS PARA REGALO Y OTROS



NUEVAS INSTALACIONES

ELDA: C./ Jardines, 51

Tel.: 965 38 04 35

SAX: C./ Médico Cortés, 11

Tel: 965 47 41 93



Avda. Bassa Perico, s/n - Parc Nou d'Octubre
03610 Petrer (Alicante)
Telefono - 965 089 157
www.restaurantesucre.com

SI SABES
ESCUCHAR.
TU CIUDAD
TE CUENTA
MUCHAS
COSAS.

ESCUCHA
CON
NOSOTROS
LA VIDA.

CADENA
SER

90.2FM

Radio
ELDA

www.radioelda.com

HOY POR HOY ELDA
Toñi Pérez

Lunes a viernes de
12:20h. - 14:00h.

Grupo  **Radio Elda**



VALLE DE ELDA
100.5 FM

ANda y



De Lunes a Viernes de 6:00 a 10:00

Con Fran Blanco.



Restaurante-Pizzeria

Romeo y Giulietta®



Ramón Gorgé, 6. Elda . Alicante
Servicio de reparto a domicilio 966 965 020



Interior Parque San Crispín. Elda . Alicante
Servicio de reparto a domicilio 965 391 665

Xambel

Bar - Restaurante

Les desea
unas felices fiestas



Además, disfruta, cada jueves, cenando en compañía de los tuyos, compartiendo platos exquisitos y los espectáculos que te ofrecemos a partir de las 21.30.

Jazz fusión, danza del vientre, magia...

Información y Reservas

Gran Avenida, 77
03600 Elda

965 388 713

www.xambel.com



MODISTA

**ESPERANZA
BARCELÓ
ÁLVAREZ**

MOVIL: 618 544 113

FIJO: 965 384 995

**Transformaciones
en Peletería**

Colaboración en diseños

Miguel Ángel Richarte

MOVIL: 633 145 863



verdú **ópticos**

ópticos / optometristas / contactología

ortega y gasset, 16
tel. 96 538 04 52
03600 elda

gran vía, 2
tel. 96 547 59 81
03630 sax

La Sastrería

c a f é

Pintonería

C/ Jardines, 20
ELDA (Alicante)

www.lasastreriacafe.es
lasastreria@lasastreriacafe.es
[www.facebook.com/la sastreria](https://www.facebook.com/la-sastreria)





AUTOS BAÑON S.A.



CITROËN **select**
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

AUTOS BANÓN, SA

Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115

www.autosbanon.citroen.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



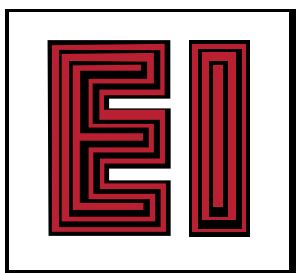
TRAVeLDA
A G E N C I A D E V I A J E S

Avenida de ronda n. 11
03600 elda. Alicante
tlfno. 966315333
fax 966315336
info@travelda.es
www.travelda.es



Saluda al pueblo de Elda,
deseándole unas felices
fiestas de Moros y Cristianos

Avda. Jaime Balmes, 28
(frente Parque de la Concordia)
Teléfono 96 539 21 59
03600 ELDA (Alicante)



ELECTRO IDELLA, S.L.

suministros eléctricos

CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 5
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03017 Alicante

PRODUCTOS PARA PANADERÍA

Levadura y Manteca RICO

FLOUR



**C. Manuel Maestre, 26. Elda
607 88 13 46**

centro ginecológico

elda

ETICA - CALIDAD - CERCANIA

Unidad de Ginecología y Obstetricia

Reproducción asistida
Ginecología
Obstetricia
Eco 4D
Matronatación
Educación Maternal
Reeducación del suelo pélvico
Psicología reproductiva
Masaje infantil

Unidad de Cirugía plástica, estética y reparadora

Mamoplastia
Mastopexia
Otoplastia
Rinoplastia
Lipoescultura
Abdominoplastia
Blefaroplastia
Lifting

Unidad de
Reproducción
Vistahermosa Alicante
Elda - Denia - Murcia



www.centroginecologicoelda.es

C. Maximiliano García Soriano. 18 - ELDA 03600 - Telf 966 19 59 59 info@centroginecologicoelda.es

SACHA LONDON

*Rising to the
top with you*

OUTLET

Avd. Chapí. 40 - Elda
telf: 692 64 21 06

Tienda On-Line
www.sachalondon.com





Clinica de Otorrinolaringología
y Audiología

Dr. García Mira

Otorrinolaringología,
problemas de audición y vértigo,
adaptación de prótesis auditivas,
logopedia



Plaza de La Constitución 7
03600 Elda (Alicante) ESPAÑA
<http://doctorgarciamira.com/>

Teléfono: +34 965384472
Mail: info@doctorgarciamira.com
Horarios de atención al paciente
10:00 a 13:00; 16:30 a 20:00

Síguenos
también en
Facebook



WWW.PARAFARMACIAVERDU.COM



COSMÉTICA
ORTOPEDIA
DIETÉTICA
INFANTIL
HIGIENE

NUTRICIÓN DEPORTIVA



C/ REYES CATÓLICOS, 25 ELDA (ALICANTE)
TELF: 965 381 109

vit.O.Best

LOS MEJORES
PRODUCTOS





Antonino Vera, 24 Entlo. 12
Elda 03600 Alicante
T. 965 38 03 15
Fax 965 38 33 05
juver@asesoriajuver.es





C/ Colón 19, Elda Tlf. 965 38 10 13

Avda. Dama de Elche 9, Playa Lissa Santa Pola. Tlf: 965 41 39 32

Cervecería Plaza Mayor. Tlf. 965 39 33 12



Bodegas Ruiz, S. A. *les desea ¡Felices Fiestas!*

Distribuidor de productos para hostelería y alimentación



P. I. Salinetas
Avda. de la Libertad, 46, 47, 48
Apdo. Correos nº 264
03610 Petrer (Alicante)

P. I. Finca Lacy
C/ Almacenistas, 5
03600 Elda (Alicante)

Tlf: 96 695 08 08
Fax: 96 695 09 53

www.bodegasruiz.com
administracion@bodegasruiz.com



CUIRTEC GRUPO

CUIRTEC

WWW.GRUPOCUIRTEC.COM



THIS CAN BE RECYCLED



Almudena s e g u r o s

La tranquilidad que usted necesita



PROTECCIÓN FAMILIAR ALMUDENA

MULTIRRIESGO PYME

ACCIDENTES

PROTECCIÓN FAMILIAR MILENIUM

ALMUDENA SALUD

COMERCIO Y OFICINAS

HOGAR BÁSICO 2000

MULTIRRIESGO HOGAR

ALMUDENAUTO

DECENAL EDIFICACIÓN

PROTECCIÓN FAMILIAR MAYORES

RESPONSABILIDAD CIVIL ANIMALES

José Rico Lopez, S.L

Agente exclusivo de Almudena Seguros

CO311B=53622940

Jaime Balmes, 30 (frente Cruz de los Caidos)

Tel. 96 538 19 91 Fax 96 539 53 54

elda66@almudenaseguros.es

Hijos de J.Fernandez Segura, S.L.

Agente exclusivo de Almudena Seguros

CO311B=53285888

Gran Avenida,5 ELDA

Tel. 96 538 19 29 Fax 96 539 88 49

elda210@almudenaseguros.es



www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es



Restaurante C.E.E.

JUAN ALMENDROS PAYÁ



Centro Excursionista, s/n. 03600 Elda. ALICANTE. Tels. 96 538 44 36 - 639 602 551



Tel. 965 386 862
Padre Manjón, 1 • ELDA (Alicante)

Menú diario . Tapas variadas . Cocina tradicional

extensiones

SALÓN ROSAS
PELUQUERÍA SEÑORAS
ANTONIO



trenzas · prótesis · pelucas · postizos

CASH PROFESIONALES RAMÓN GORGÉ, 8. 03600 ELDA. ALICANTE. TEL. 96 539 04 82



ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA PIEL



ASESORAMIENTO NUTRICIONAL



CURSOS MAQUILLAJE CORRECTOR



ANÁLISIS CLÍNICOS INMEDIATOS



HOMEOPATIA



FORMULACIÓN MAGISTRAL



ALIMENTACIÓN Y CUIDADO INFANTIL

"Tu Salud, nuestro objetivo" "Tu Fidelidad, nuestro gran valor"

www.farmaciauniversidad.com

www.facebook.com/pages/FARMACIA-UNIVERSIDAD

Avenida Ronda · T. 966 96 51 97

torreblanca

Visita nuestra
tienda online,
mandámos a toda
España.

www.torreblanca.net/tienda

Alicante

Adva Oscar Esplá, 30
tlf. 965 98 58 89

Elda

Adva José Martínez
Gonzalez, 101
tlf: 965 38 82 24
c/José María Pemán, 19
tlf: 965 38 48 89

Nueva pastelería en Valencia

c/Conde Salvatierra, 35
(junto mercado de Colón)
Tlf: 963 941 249

Especialidades:

panettone, pasteles,
tartas, eventos,
chocolates y bombones
gourmet.

Los miércoles las milhojas
a 2 €.



Síguenos



“Ven a nuestra
tienda y descubre
PREMIUM”
de Optiver

**PLAN
PREMIUM**

OPTIVER

C/ Padre Manjón, nº 9 Elda (Alicante) Telf. 96 538 11 98 www.optiveropticos.com

Síguenos en www.facebook.com/optiveropticos



Orqui Esteve

Diseño y Costura

**C/ Juan Vázquez de
Mella, 100 bajos**

Elda

Móvil 670423896



Se confecciona todo tipo de prendas: Moros y Cristianos, Novias, Madrinas, Comuniones
tus ideas las hacemos realidad, Presupuestos sin compromiso.



grupo
Gestión de cocina
& catering

Comedores escolares
Alimentamos
el futuro



Telf: 965 38 30 13
comercial@nvgrupo.com
Navarro Vicent, S.L.

Comida
100%
natural
Dieta mediterránea

Fórmula ancestral

Mezcla de ron, brandy y otros licores



Navarro Vicent, S.L.
Telf: 965 38 30 13
www.quemaito.es



Suministros Hoteleros
garcía

SOLUCIONES INNOVADORAS

Hostelería, Restauración y Colectividades.

Central

C/ Desviradores s/n, P.I. Finca Lacy

Elda Tfno. 965 383 287

email:central@suministrosgarcia.com

Kava Alquiler para Hostelería

C/ Pico Aneto nº 27 P.I. La Torreta

Elda Tfno/Fax. 965 399 663

e-mail: kava@suministrosgarcia.com

Outlet

C/ Golondrinas nº1 , P.I. La Torreta

Elda Tfno/Fax. 965 397 740

e-mail:

outlet@suministrosgarcia.com

www.suministrosgarcia.com



Casa Paulino

R E S T A U R A N T E

Dos restaurantes y dos salones de banquetes con capacidad para 400 y 500 comensales a su disposición. Abiertos todos los días.

Amplia variedad en marisco, dando siempre la máxima importancia a la calidad del producto y a su elaboración.

El servicio atento y profesional y el entorno contribuirán a hacer mas grata su velada.

Restaurante Casa Paulino
El Reventó, 29
03610 Petrer (Alicante)
Telf. y Fax 965 371 204

Restaurante Casa Paulino AC Hotel Elda
Avda. Chapí, (Plaza la Ficia)
03600 Elda (Alicante)
Telf. 966 981 229 Fax. 966 981 222

www.casapaulino.com
casapaulino casapaulino.com



PLA-TON CALZDOS S.A

C/Maximiliano Garcia Soriano 12.
Elda

Trabajando la calidad,
fabricando elegancia
y apostando por el confort.

Platino

Caliche
Ecologico

www.platino.es
www.shop.platino.es



Les desea a todos los eldenses unas intensas

Fiestas de Moros y Cristianos

Siempre a su servicio con locales comerciales y naves industriales para
cubrir las necesidades de las empresas de Elda y Petrer

Estamos en la calle Jardines, 23 (frente al teatro Castelar)

Teléfono: 966 980 062 • www.guineagrupo.com • info@guineagrupo.com



ARJUMAR-GESTIÓN, S.L.
Agencia de Seguros exclusiva de Seguros Groupama

SEGUROS DE:

*Vida - Ahorros - Pensiones - Hogar - Automóviles - Empresas
PYME - Comercio - Oficinas - Accidentes - Seguros Agrarios*

Avda. José Martínez González, 26 - Elda
Tel.: 966 98 23 75 - Fax: 965 39 11 83
segurosplaza@med.groupama.es

**Seguro
de ti mismo**

www.laguerrilla.es



La Guerrilla
Vestuario para la fiesta.



cucadas de ana
fashion jewellery

SPRING-SUMMER 2011

SHOWROOM C/Rosales, 22. Elda (Alicante)
www.cucadasdeana.com





Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
 - RFact TPV
 - RFact Comercial, Producción y Nóminas
 - RFact Transporte
 - RFact Calzado y Marroquinería
 - RFact Hostelería
 - RFact Distribución



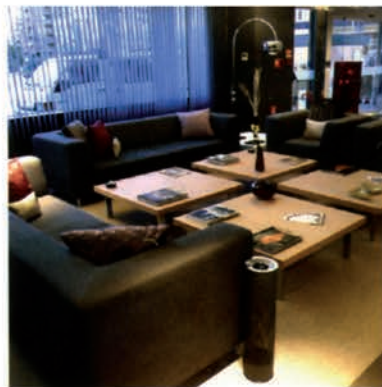
KONICA MINOLTA



TOSHIBA
Leading Innovation >>>



Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
www.rsoft.es - rsoft@rsoft.es



BIENVENIDO A CASA

El Hotel AC ELDA , situado en el centro de la ciudad, dispone de 90 habitaciones plenamente acondicionadas para su descanso, dos magníficos salones multifuncionales totalmente equipados para sus reuniones de trabajo y una zona fitness para que pueda relajarse. Nuestro restaurante *CASA PAULINO* le brinda la ocasión de degustar los mejores mariscos junto con una cocina de mercado, y para sus celebraciones mas especiales, nuestro salón de banquetes, con capacidad para 500 personas, todo ello atendido con una dedicación exclusiva, en un entorno único.

Plaza de la Ficia (Avda. Chapí, esq. C/ Rosales) 03600 Elda, Alicante

Tel. + 34 966 981 221 · Fax + 34 966 981 222 · acelda@ac-hotels.com

zapatos confort

Longinos

Andar bien es sentirse bien

wonders

Made with Love in Spain



DRUCKER
CALZAPEDIC

MEPHISTO **M**
WORLD'S FINEST FOOTWEAR

ara



RAPIELDA



Emilio Rico, 1 (junto Plaza Zapatero). Elda

Tels. 966 19 27 25 - 625 19 11 16

www.rapielda.teguias.com - info@rapielda.teguias.com

REME VÁZQUEZ

www.remevazquez.com

- CINTURONES CRISTIANOS
- CINTURONES MOROS
- BORDADOS EN TELA Y PIEL
- BOLSOS
- POLAINAS
- PETOS DE TIRADOR, ETC...

C/ PRÍNCIPE DE ASTURIA, 16 - LOCAL - 03610 - PETREL (ALICANTE)
T. 615 177 745 - 676 460 938 - complementos@remevazquez.com



**HIERRO FORJA
TECHOS MOVILES**

**ALUMINIO RPT
CARPINTERIA PVC**

**MUROS CORTINA FACHADA
AUTOMATISMOS GARAJES**

C/ Murillo, 31 bajos. 03600 Elda - Alicante Tel.&Fax 965 391 721 aymvicmar@ono.com



Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

**Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA**



OFICINA TECNICA DE INGENIERIA



C/. José María Pemán, 19, entlo. • Telf. 96 538 24 48 • Fax 96 538 27 46 • Apartado 362
03600 ELDA (Alicante)

E-mail: amatymaestre@amatymaestre.com

www.amatymaestre.com

Todo EL EQUIPO DE AMAT Y MAESTRE
SE SUMA A LA ALEGRÍA DE ESTOS DÍAS
Y DESEA A TODOS LOS ELDENSES FELICES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS

*El desván
del Bebé*



_____*Ana Belén Poveda*

*Avda. de Ronda Nº 7 · Elda · (Alicante)
Telef.: 966 981 174*

MANUEL VERA



Vamos,

mediante terapias físicas, a ayudarte a recobrar las capacidades perdidas, a potenciar las funciones preservadas, a promover el aprendizaje de nuevas habilidades, y a facilitarte la reintegración a la actividad diaria.



Fisioterapia y Recuperación Funcional.

Fisioterapia Neurológica, Reumática, Traumatológica, Respiratoria, Geriátrica, Cardiovascular, Infantil, Masaje terapéutico, Fisioterapia a domicilio, Fisioterapia Deportiva. Plaza Mayor, Elda (Alicante).

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 200015/A



Juan Carlos Muñoz Sánchez

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

Hace ya mas de cuatro meses que empezamos esta nueva aventura, crear un restaurante de una cocina de calidad, mimando los detalles. Y que mejor enclave que el Casino de Elda, por eso queremos ser un lugar donde poder disfrutar de una experiencia inolvidable, en el mismo centro de la ciudad.

Por eso, desde el bistro de Felix, queremos invitarles en estos Moros y Cristianos, a disfrutar con nosotros de estas fiestas.

¡Viva San Antón!

el bistró
félix
aguirrebengoa



Calle nueva 28, Elda

Reservas .

96 538 59 68 / 63 591 48 08

Mejor y más lejos

96 549 33 44



FM 103.4 Mhz



**INFORMACIÓN
DEDICATORIAS
ENTREVISTAS
CONCURSOS**



www.radioaspe.com

relojería
TALAYERO
Taller de Relojería



CUNILL
BARCELONA 1918

SANDOZ
SWISS MADE SINCE 1870

SALVATORE
PLATA

S.T.A.M.P.S.

Petit Paris

Avda. José Martínez Gonzalez (Gran Avenida), 63 Bajo
03600 ELDA-Alicante talayero63@gmail.com Tel. 670 830 196

mb 
miguel bañon motor

TU TIENDA DE PIROTECNIA MÁS BARATA

l'albà
pirotècnia

100 AMERICANOS
0,33€



DESCUENTO DIRECTO
**LOW
COST**



ELDA
Av. Conde de Elda, 1
Entre el Instituto Melva y el Hospital

96 698 23 85
www.piroalba.es

También nos encontrarás en:
Alicante, Alcoy, Elche, Real de Gandía, Murcia,
Cartagena, Denia, Benidorm (La Nucia) y Castellón.

plaza mayor

cerveceria - cafetería



- DESAYUNOS
- ALMUERZOS
- COMIDAS
- MERIENDAS

PLAZA MAYOR, 10. ELDA
RESERVAS 664 034 301

- CENAS
- CUMPLEAÑOS
- CELEBRACIONES

CARNICERÍA

Manuel Mas

CARNICERO - CHARCUTERO



Mercado San Francisco P. 14-15. C/. Cuba, nº 15. ELDA. Tel. 96 538 91 55



Timbrados Rubio. Pielés de fantasía

Timbrados Rubio, S.L. Polig. Ind. Campo Alto - C/ Italia, 14 - 03600 ELDA (Alicante)

Tel.: 96 539 69 76 - Fax: 96 696 52 00 - info@timbradosrubio.com

www.timbradosrubio.com

No hay nada como

comer en casa.



los miércoles
día del cliente
todo a **4,80€**
en servicio a domicilio
y de lunes a jueves
si vienes a recogerlo
(excepto carnes, vísceras y días festivos)
OFERTA NO ACUMULABLE

en servicio a domicilio
**Pack
pa2**
1 pizza de 2 sabores
1 ensalada
2 refrescos o postres
solo **9,90€**
VALIDA TODOS LOS DÍAS DE LA SEMANA
OFERTA NO ACUMULABLE

Viernes, sábado y domingo
hora feliz
Pizzas y Pastas
si vienes a recogerlas
de 20:30 a 21:30 **5€**

y comer en nuestro comedor,
también tiene sus ventajas...

El menú Pastamanía
para los más **peques**
PLAYMANIA
Por **6,60€** comes y te llevas
una sorpresa.

Prueba nuestro
menu
TodoPicaeta
4 Tapas, pizza, carne, y postre,
todo a compartir
solo **13€**
Mesas completas. Precio por persona.
Bebida y café no incluidos.

Para tus reuniones
de amigos
1 para todos
entradas, plato de pasta o pizza,
y toda la bebida que quieras
Por sólo **13€**
(maximo una jarra x comensal)

PastaManía

Nos encanta comer bien.

Cura Navarro, 22 Elda 03600 Tel. 96 538 80 00 www.pastamanias.com

Churrería-Chocolatería



Bermúdez

TÉS DE ORIGEN

RINCÓN DEL TÉ
Tazas
Teteras
Filtros
juegos de té
Complementos para el té

Telf. 96 539 73 05
Avda. de Chapí, 18

Desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos al pueblo de Elda



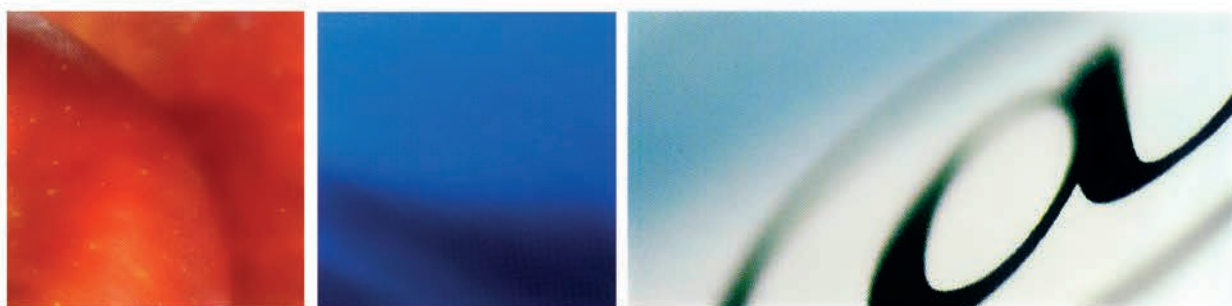
tendero

special packaging | 1923

www.tendero.es



_felices fiestas 2012



FIATC 
S E G U R O S

www.fiatc.es

PEPI GUERRA

LENCERIA

C/. Juan Carlos I, 9 • Telf. 96 698 18 34 • ELDA



CURTIDOS

CURTIDOS RAMÓN AMORÓS S.L

Pol. Finca Lacy
Avda. San Luis de Cuba, parc. F4 . Aptdo. 185
Tel. 965 378 352 Fax. 965 391 259
curtidosamoros@cielda.com
03600 Elda - Alicante

gombao

fisioterapia osteopatía

Gombao Fisioterapia Osteopatía

Rafael Altamira, 10 bajo

03600 Elda (Alicante)

965 385 101



El taller de

CARLOS LÁZARO GRAN

- *Confección y Alquiler de Escuadras del Bando Moro y Cristiano*
- *Capitanías Moros y Cristianos*

CARLOS LÁZARO GRAN.

BENITO PEREZ GALDOS, 13
Telf.: 96 539 94 25 - MÓVIL 666 70 88 14
03600 ELDA (Alicante)
e-mail: mldardallo@terra.es
www.eltallerdecarloslazarogran.com



Fijo



Móvil



Internet



Tv

Antonino Vera 57

Gran Avenida 30

Avda. de Elda 96

Elda

Elda

Petrer



Plaza de la Constitución, 7 · Local 1 (junto a Ayuntamiento)

03600 ELDA (Alicante)

Tel. 965 995 540 · Fax 965 386 928

valledeelda@valledeelda.net

PIROASP

FUEGOS ARTIFICIALES

C/ Zapateros,2- ASPE – 627 896 606

Piromusicales, Mascletas, Acuaticos, Pirodigitales



EVENTOS Y EFECTOS ESPECIALES

ASPE – (Alicante) 627 896 606

MAQUINAS DE CONFETTI, BURBUJAS, FUEGO REAL MULTICOLOR E HINCHABLES



EXPOEQUIPA

VENTANAS para un hogar confortable

- Sistemas de seguridad.
- Elevado ahorro energético.
- Gran aislamiento acústico.

DISTRIBUIDOR OFICIAL:

 **FINSTRAL**

Tel. 96 696 83 62 • www.expoequipa.es



"^{En un} Coser y Cantar "

Diseñamos tu traje de Moros y Cristianos

Organizamos tu escuadra

Realizamos blusas y camisas de diseño original

Trajes de bebé y niños de diversas comparsas

Pintamos camisas, camisetas y baberos de todas las comparsas

Vendemos trajes oficiales de
Moros y Cristianos de Elda
de segunda mano y diseño exclusivo

C/ Príncipe de Asturias esquina C/ Petrel 03600 Elda (Alicante)

coserycantar@hotmail.es

Tlf.: 965 38 63 83



Avda. de Ronda, 37
Gran Avenida, 86
Calle Cuba, 1
Avda. Filipinas, 12
Elda

Telef.: 96 698 13 99
Telef.: 96 539 20 65
Telef.: 96 538 28 75
Telef.: 96 539 90 84



Tradelda, S.L.

CURTIDOS Y ARTICULOS PARA CALZADO

Políg. Ind. "Finca Lacy" - Avda. San Luis de Cuba, parc. 10 - Apartado 224
Telf. 96 538 65 40 - Fax 96 538 60 22 - <http://www.tradelda.es> - info@tradelda.es
03600 ELDA (Alicante)



- CALEFACCIÓN
- PISCINAS
- RIEGO POR ASPERSIÓN Y GOTEO
- GRUPOS DE PRESIÓN E INCENDIOS
- DESCALCIFICADORES

ALMACÉN CENTRAL: Polígono Salinetas - C/. Costa de Valencia, 26 • Telf. 96 537 17 72 • Fax 96 537 03 99

Almacén: C/. Princesa, 16-Bajos • Telf. 96 539 66 11 • Fax 96 539 66 13

Exposición: Avda. de Ronda, 59 • Telf. 96 539 66 11 • 03600 ELDA (Alicante)

SUCURSAL: C/. Corredera, 86 - 967 31 18 80 - 02640 ALMANSA (Albacete) • E-mail: admon@comerfonsa.net

Amat y Núñez

calefacción
aire acondicionado
instalación y mantenimiento

expert

nuevas tecnologías
imagen y sonido
electrodomésticos

Calle Juan carlos I, 16 - Elda (Alicante) 03600 Tel.965383377 Fax.965398907

Calle Antonino Vera, 13 - Elda (Alicante) 03600 Tel - Fax 965380248



segismundo falcó, s.a.

materiales de construcción y saneamiento

Roca

Distribuidor

exposición y oficinas:

jardines, 61 - tel. 965 380 330

fax 965 380 327

03600 elda (alicante)

info@segismundofalco.es

almacén:

barrio san rafael sn. - tel. 965 371 575

fax 965 377 678

03610 petrer (alicante)



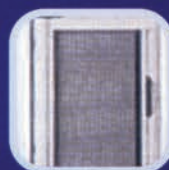
PERSIANAS Y CORTINAS ELDA, S.L.



Cortinas de hogar • Carpintería de aluminio • Decoración de interiores
Automatismos para puertas de garajes



Persianas



Mosquiteras

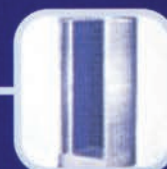


Automatismos

Toldos



Mamparas





reinventando / los seguros

ASUMIENDO SU RIESGO

Comunidades - Hogar - Comercio

PYMES - Accidentes - Vida

Planes de Jubilación - Automóviles

Embarcaciones - Pensiones

ASESOR DE SEGUROS

PABLO GUARINOS VIÑALS

C/. Ramón Gorgé, n.º 22, entlo.

Teléfono: 96 539 92 19

03600 ELDA (Alicante)

E-mail: pablo.guarinos@agencia-axa-seguros.es



G R A F I C A S

ROBEL

I M P R E S O S E N G E N E R A L



Diseño Gráfico



Folletos Publicitarios



Impresos Comerciales



Tarjetería



Impresión Digital



Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68

E-mail: info@graficasrobel.com

E L D A



... una nueva cultura del vino...

Gran Avenida, esq. Manual Maestre
Telf. 96 696 57 39 - ELDA (Alicante)

MAR-CA
AUTOMOCIÓN

Desea a la ciudad de Elda unas felices Fiestas

Avda. Reina Victoria, 23 • Tel. 965 391 128
03600 **ELDA** (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS



SUMINISTROS INDUSTRIALES Y TRANSMISIONES

www.websuintra.net



P.I. Torreta Río, C/. Monastil, 34 - Apdo. 800
03600 ELDA (Alicante) - e-mail: si@suintra.net
Tels.: 96 539 23 41 - 96 698 03 74 - Tel./Fax: 96 539 23 62

CASMAR

Raquel Marco Villena

**ROPA LABORAL
RESTAURACIÓN Y HOSTELERÍA
EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
INDUSTRIA
IMAGEN CORPORATIVA**

C/. Reina Victoria, 12 • Teléfono 96 538 80 39 • **03600 ELDA (Alicante)**
casmar@casmarropalaboral.com • www.casmarropalaboral.com



QUORO

PRODUCTOS PARA
PLANTILLAS Y PISOS

965 445 299 • quoro@quoro.com

www.quoro.com



EDV

VÍDEO DIGITAL

TODO TIPO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
ESPECIALISTAS EN REPORTAJE SOCIAL
Y COPIA DE VÍDEO A DVD

joaquín coronel, 11 - elda - tfno: 619522719 - e-mail: egras@edvdigital.es
www.edvdigital.es



TINTORERIA

*La
Milagrosa, s.l.*

¡¡70 años a su servicio!!

Central:

C/. Pablo Iglesias, 122

 **965 381 809**

Sucursal: Petrel

C/. Alicante I - Local
(Frente Mercado Petrel)

 **965 370 500**



mueble a medida - armarios - descanso - cocinas



andreu

C/ Petrel, nº 17
Telf. Fax. 965 38 11 53
andreuhogar@hotmail.com
03600 Elda (Alicante)

hogar - menaje - mueble auxiliar - decoración



**CREA TU CAMISETA
PARA FIESTAS**

REGALOS DE EMPRESA Y PUBLICITARIO

**REGALOS PERSONALIZADOS Y PARA
TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS**

Camisetas, Gorras, Pins, etc...

INICIATIVASPUBLICITARIAS.com

Pablo Iglesias, 110 - ELDA

Telf: 96 538 19 65

Email.info@iniciativaspUBLICITARIAS.com

¡Felices Fiestas de Moros y Cristianos!



FARMACIA • LABORATORIO
MATEO FERNÁNDEZ, C.B.

VICENTE MATEO PASTOR
M^a LUISA FERNÁNDEZ GARRIDO
M^a CARMEN ANDRÉS GONZÁLEZ

juan carlos I, 27 tlfns. 965 38 08 34 - 966 19 23 74
03600 elda

SOFASS
ELDA



Empresa instaladora y mantenedora de extintores
y material contra incendios.

Pablo Iglesias, 100 • Tel. 96 539 36 26
Fax 96 539 53 41 • 03600 ELDA (Alicante)

EXTINTORES MÓVILES



EQUIPO DE MANGUERA



INSTITUTO CERTIFICACIÓN

Nº REC 551-062/2006
**CERTIFICADO
ISO 9001**

CERTIFICADO CALIDAD
Nº 490 / 2005



SEGURCAIXA. SEGURO
DE RESPONSABILIDAD CIVIL
Nº PÓLIZA: 130005754



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPRESAS Y
ASOCIACIONES DE EMPRESAS MANTENEDORAS
DE EXTINTORES E INSTALACIONES Y
MANTENEDORAS DE SISTEMAS Y EQUIPOS DE
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DE AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 37 71 12 FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM



Sucesores de Electricidad VERA, S.L.
INSTALACIONES Y CALEFACCIONES ELÉCTRICAS

C/ Petrer, 70 • Teléfono y Fax **96 538 15 12**
Móvil **647 434 062** • 03600 **ELDA** (Alicante)



Menús de platos únicos de lunes a sábado

Carta de entradas frías y calientes los viernes y sábados

Servicio a domicilio todos los días

Reparto especial a empresas en la comarca

Pídanos presupuesto sin compromiso para comidas o cenas en sus cuartelillos, cumpleaños o eventos especiales

Sugerimos que hagan sus reservas llamando al 966 11 88 82 o en www.lacocinadelmercado.com

Nuestro horario de apertura es de 09.00 a 15.00 horas de lunes a sábado

Realizamos servicios fuera de nuestro horario habitual previo encargo



La Cocina del Mercado
te propone para hoy
• Filetes de pavo a la cerveza 3,50
• Merluza a la romana 3,75
• Espaguetis 4 quesos 1,30
Sugerimos realizar su reserva
avanzada al 966 11 88 82





HORNO: Avda. de Chapí, 51 • Tel.: 96 539 24 43
03600 ELDA (Alicante)



la paellica[®]
para llevar, arroces y fideuá

966 98 21 58



**unión
alcoyana**
seguros

ven, es fácil estar seguro

*Felices Fiestas
de Moros y
Cristianos*

foto: Toni Miranda

OFICINA UNIÓN ALCOYANA SEGUROS

En Elda - C/ Pedrito Rico, 56 · Tel. 96 538 41 87 · elda@unionalcoyana.es

desde 1877 · www.unionalcoyana.com · 902 377 378

síguenos en
facebook



Barcelo atom **ATOM** *España*

www.barceloatom.com



Servinalopó
compañía de
servicios



Maribel Requena
C/ Murillo, 73. Elda
Tel. 965 39 12 45 - Fax. 965 10 69 59
Movil. 658 541 307 - 647 945 932
info@servinalopo.es - www.servinalopo.es

Manufacturas
VELAZQUEZ, S.L.

N.º Identificación Intracomunitario ES B03904729



Polígono Industrial Campo Alto
C/. Italia, 5
Telf. 96 539 19 11
Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante-España)

**MANUFACTURAS DEL
CALZADO**

YCB, S.L.



C/. Italia, 5 (P.I.C.A.)
Telf. 96 539 19 11 • Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante)

TECNOSUELA, S.L.
P R E F A B R I C A D O S

info@tecnosuela.es

C/. Rey Jaime II de Valencia, 4 bajo drcha.
03610 PETRER (Alicante)

TEL. 966955312
FAX. 966955432



Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com



MAIL BOXES ETC.[®]

SERVICIO DE ENVIOS Y EMBALAJE

- Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
- Servicio de Courier Express
- Servicios de embalaje y elaboración de paquetes
- Material de embalaje

TRANSPORTE OFICIAL



CONTACTA CON NOSOTROS PARA MAS INFORMACION

PEDRO SOGORB, S.L.

Polígono Finca Lacy
C. Contrafuerte, G-24
03600 ELDA. Alicante

Tel. 96 698 11 20 · Fax 96 539 39 06

E. mail: mbe103@telefonica.net

mbe103beatriz@mbe.es





LABORATORIO
Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clínicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

PILUCA
elda

HOMBRE Y MUJER

C/. Antonino Vera, 8 -10 • 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 382 020 - www.piluca.es

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

Polígono Torreta Río - C/. Monastil, 44-nave 22 - Apdo. Correos 983 - 03600 ELDA (Alicante)
☎ 96 539 87 89 - Fax 96 539 95 16 - e-mail: airteco@airteco.com



www.airteco.com

965 398 789



Instalación y Explotación Máquinas Recreativas,
Deportivas y de Azar

TEL OFICINAS 966 980 077

TEL S. TÉCNICO 966 118 966

www.recreativoselda.com

C/ San Crispín, 4 - 03600 - ELDA (Alicante)



ALINSER

ALINCANTINA DE INVERSIONES Y SERVICIOS

WWW.ALINSER.COM

MAQUINAS EXPENDEDORAS, INFANTILES Y DEPORTIVAS
GESTION Y ARRENDAMIENTO DE INMUEBLES

C/ SAN CRISPIN, 4 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF. 965 384 012
WWW.ALINSER.COM

Talleres PINTORET, S.L.



- MECANICA EN GENERAL
- REVISIONES I.T.V.
- PUESTAS A PUNTO
- INYECCIÓN GASOLINA Y DIESEL CON OPACÍMETRO
- SERVICIOS OFICIALES
- NEUMÁTICOS NOKIA
- AIRE ACOND. FOURSEASONS
- AMORTIGUADORES KONI Y BILSTEIN

C/. Aragón, 32
C/. Los Toreros, 3

Telf. y Fax 96 538 57 21
03600 ELDA (Alicante)



José Manuel Delicado, S. L.



IMPRESIÓN Y MANIPULACIÓN DEL PAPEL

P. I. El Pastoret, C/ Cataluña 13 4.5

Tel.&Fax 965 47 17 14

03640 MONOVAR (Alicante)

jmdelicado@teguio.com

SYE

TELECOMUNICACIONES MONTAJES ELÉCTRICOS

C./ Carlos Arniches, 19-21

Telf.96 539 31 59

e-mail:sye@electrosye.es • pagweb:www.electrosye.com

03600 ELDA (Alicante)



MARBELPIEL
REPRESENTACIONES, S.L.

marbelpiel@cielda.com

Maximiliano García Soriano, 10
03600 ELDA (Alicante)

Tel. 96 539 12 11
Fax. 96 538 53 52



CURTIDOS CHIENTI, S.L.

SOCIEDAD UNIPERSONAL

• • • •

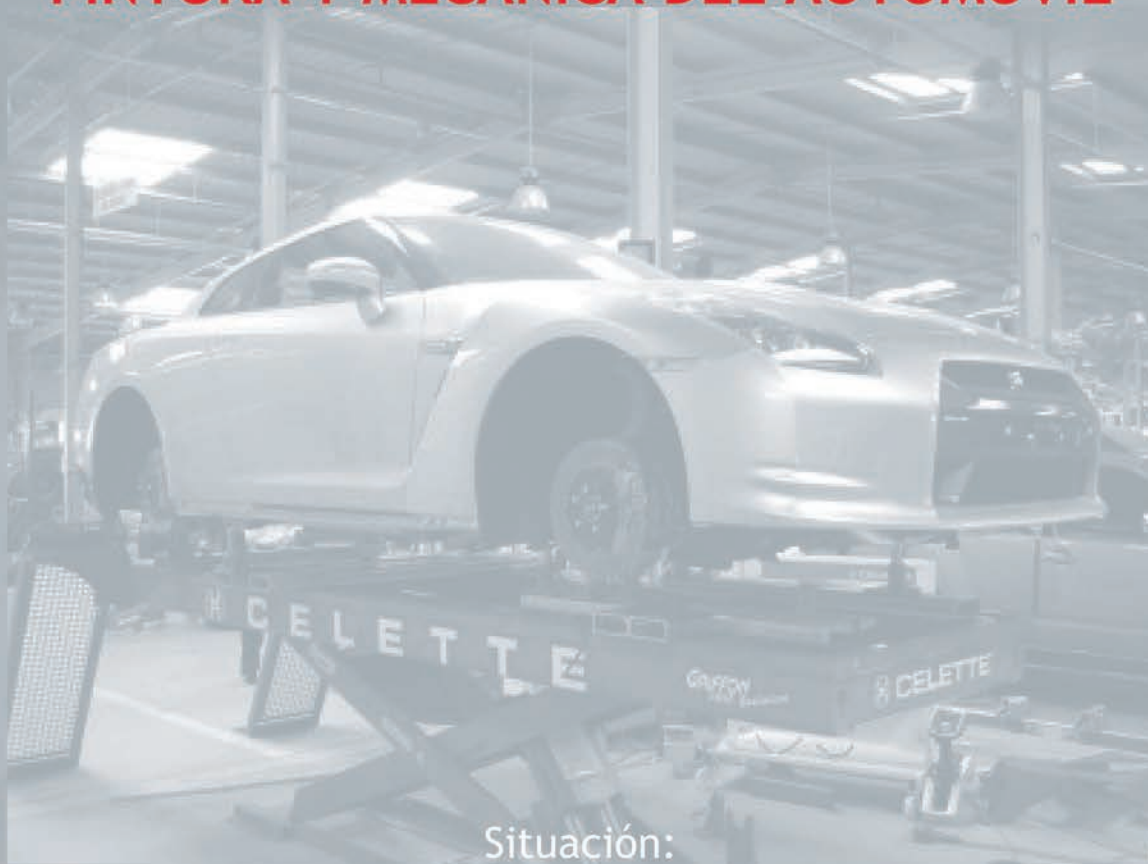
C/. Maximiliano García Soriano, 10 Bajos

Telf. 96 539 12 11 • Fax 96 538 53 52

E-mail: chienti@cielda.com



SERVICIO RÁPIDO DE CHAPA, PINTURA Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL



Situación:

Poligono Industrial Salinetas
C/ Mirabuenos, nº 9 B
03610 Petrel (Alicante)

Horario ininterrumpido: 8h. a 21h. de lunes a viernes
taller@grupomaxi.es

Teléfono 902367021

GRUPO MAXI AUTOMOCIÓN
SERVICIO, CALIDAD Y PRECIO

TOURLINE[®] EXPRESS



902 34 33 22

www.tourlineexpress.com

LA DIFERENCIA QUE NOS IDENTIFICA

Rentabilidad • Eficacia • Seriedad



Más de 1600 profesionales



Más de 200 delegaciones



Una red de distribución propia

MENSAJERIA Y TRANSPORTE URGENTE • SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL

(8,30 horas, 10 horas, 14 horas, 19 horas, Mediodía, Gestión, Reembolso...)

¡¡Envíos con personalidad propia!!

AHORA MAS CERCA DE USTED

C/ Pica, Alemania 136 B • Telf. 965386880 • Fax 966965543 • 03600 Elda (Alicante)
E-mail: 315elda@tourlineexpress.com • www.tourlineexpress.com



ESTORES - ALUMINIOS - MOTORIZACIONES EN GENERAL
PERSIANAS - CORTINAS - TOLDOS - PANEL JAPONÉS - MOSQUITERAS - MUEBLE AUXILIAR

C/. Hermanos Pinzón, 13 • Telf. 96 538 17 37 • C/. Jardines, 42 • Movil: 661 665 518
03600 ELDA (Alicante)



*Les desea felices fiestas
de Moros y Cristianos*

pickin'pack



informática



fotocopias



**papel y
manipulados**



fax



**complementos
de oficina**



**archivo y
clasificación**



**escritura y
corrección**



**presentaciones
y congresos**



distribución



manipulados



telefonía



**muebles
de oficina**



embalaje



mensajería



**mailings
correspondencia**



**modelos
impresos**



**máquinas
de oficina**



**punto
de entrega**

MENSAJEROS URBANOS E INTERURBANOS, S.L.

Avda. José Martínez González, 23 • 03600 ELDA (Alicante)

Telf. (+34) 96 538 90 91 • Fax (+34) 96 538 91 84

E-mail: ppspmensajeros@pickingpack.net

www.pickingpack.es



PLASTICOS IDELLA, S.L.

Oficinas:

P. I. Campo Alto

C/. Alemania, 120

Apartado Correos 980

Telf. 965 395 521 - Fax 965 395 139

03600 **ELDA** (Alicante)



meditec levante

**CALEFACCIÓN • AIRE ACONDICIONADO
MANTENIMIENTO**

*Desea al pueblo de Elda unas felices
Fiestas de Moros y Cristianos*

C. Maestro Ramón Gorgé, 37 • **Oficina:** Tels. 96 539 93 48 - 96 539 41 58
03600 **ELDA**. Alicante

LA CASA DEL SONIDO



Phonia la casa del sonido
Calle Pablo Iglesias, 106
ELDA (Alicante)
Telf.: 661457349 - Fax: 965381080
www.phonia.es

*FELICES FIESTAS
DE
MOROS Y CRISTIANOS 2012*



complementos

Rocio Vera

MISS SIXTY

ANDREA

kukuxumusu

giordano concepts



Rocio Vera Maestre
telf: 965 381 525

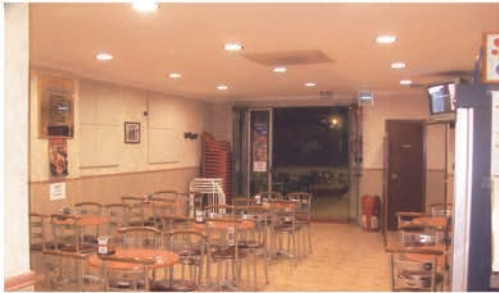
- Juan Carlos Iº, 39

- 03600 ELDA

e-mail: verasrocio@gmail.com

HELADERÍA - HORCHATERÍA

Jijonenca[®]



Gran surtido en cremas
y especialidad
en copas variadas
y granizados



TURRONES Y DULCES

Sirvent

PRODUCTOS TRADICIONALES DE
ELABORACIÓN ARTESANAL

VENTAS DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 24 DE DICIEMBRE
e. mail: ana_jijonecasirvent@hotmail.com

Terraza interior en Plaza Pau
Casals (acceso Pasaje Sagasta)
C/. José María Pemán, 25
Telf. 96 539 51 89
ELDA



Numanda

- Alquiler y venta de disfraces
- Todo en complementos del disfraz
- Artículos de broma sexys
- Gran surtido de trajes de andaluzas
- Confección de moros y Cristianos, a medida y por tallas

Juan Sebastián Elcano, 3 - Bis
Al final de la C/. Juan Carlos I de Elda
Teléfono 96 537 43 96
03610 PETRER (Alicante)
www.disfracesnumanda.com



POL. IND. LES PEDRERES
C/1º DE MAYO, 12
TEL. 96 695 62 02
FAX. 96 695 62 03
FAX PEDIDOS. 96 695 50 63
03610 PETRER - ALICANTE

*Les deseamos felices fiestas
de Moros y Cristianos*

ALQUILER DE FURGONETAS Y TURISMOS

PAQUITO

CAMIONES

FURGONETAS

TURISMOS

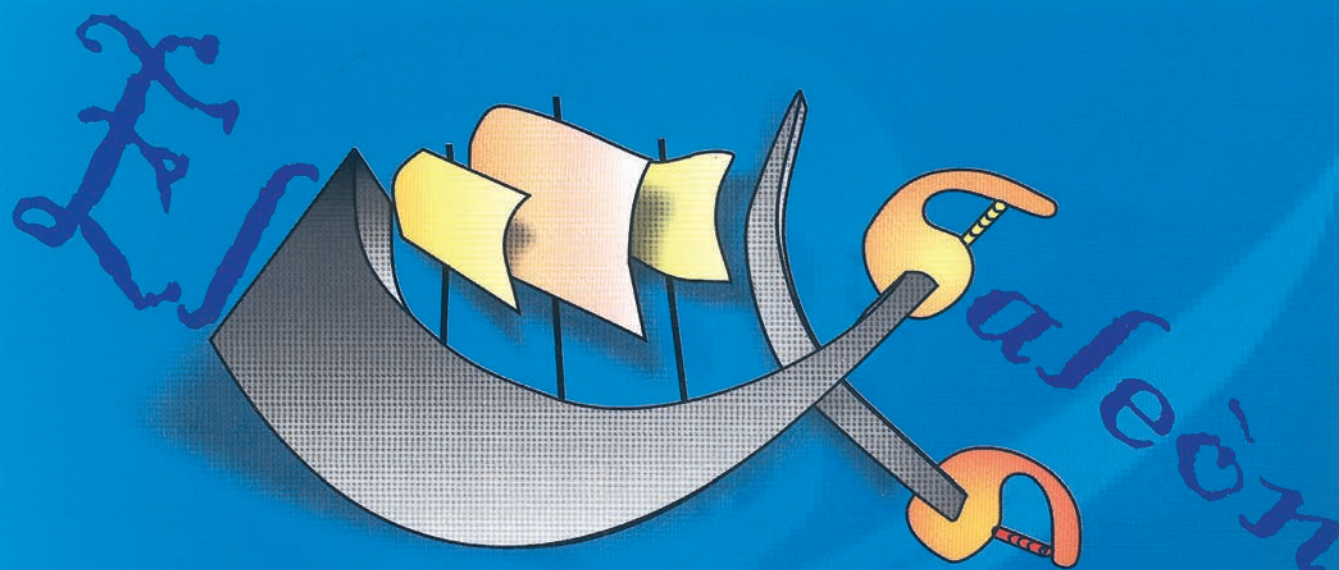
MONO-VOLUMENES

CAMIONES FRIGORIFICOS

BERLINAS BODA

*Les desea felices
Fiestas de
Moros y Cristianos*

Sucursal: ELDA - Polígono Lacy - C/. Terminadores, 3
Circunvalación Sur a Monóvar - Telf. Móvil: 647 800 233 - Fax: 96 537 85 28
www.paquitorentacar.com • info@paquitorentacar.com



Diseño, confección y alquiler
de trajes de piratas y capitanías
C/Valencia 17, 2 Izq. Tlf. 678 278 312
03600 ELDA (ALICANTE)



salvadoresteve joyeros

Plaza Mayor 11. ELDA (Alicante)

T.965380337

www.salvadoresteve.com

curtidos almacenes representaciones

barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com



Alianza Española

S. A. D E S E G U R O S



ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: **966 95 04 44**

- **Decesos**
- **Accidentes**
- **Hogar**
- **Comercio**
- **Comunidades**

Sirvent

CARPINTEROS
Y EBANISTAS

EN.RAS
LA PUERTA ENRASADA

CARPINTERÍA SIRVENT S.L.

P. I. FINCA LACY ▪ EL TOPE, PARCELA D1
APARTADO 68 ▪ 03600 ELDA ▪ ALICANTE

TEL. 965 38 17 46 ▪ FAX 965 37 83 65

info@carpinteriasirvent.es

www.carpinteriasirvent.es



Supermercados **SENABRE**

ELDA • C/Petrel, 19 • Teléfono: 965 380 544

PETRER • C/ País Valenciano, 46 • Teléfono: 966 952 827



Carnicería y Charcutería Super nº 1



FRUTAS Y
VERDURAS



OFERTA IBÉRICOS



BODEGA
SUPER Nº 1



CARNICERIA SUPER Nº 2



"Ofertas" DANONE



BODEGA Super nº 2



HUEVAS
MOJAMAS
AHUMADOS

PRODUCTOS **LA MUÑECA**®



Más de 40 años a su servicio. Gracias por la confianza

**patatas
caseras**

SIEMPRE EN LOS MEJORES MOMENTOS



LOS FRUTOS ARTESANOS DE SIEMPRE

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda case de Frutos Secos y Golosinas

TACONES DE TABLE
TACONES DE PLASTICO
TACONES INYECTADOS EN SUELA

Desde 1954

TACONES
MIÑANO
S.L.

Garrido Iestache, 52
Teléfono 96 538 08 17
Fax 96 696 50 72
03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO A DOMICILIO

NUEVA COLON
Clínica Veterinaria

Maribel Valdivia Maciá

Nº de Colegiado 1.342

C/. Colón nº 8 Elda (Alicante)

TelF. 965 391 950

Urgencias: 692 874 738

cnv nuevacolón@hotmail.com

www.veterinarianuevacolon.es





Porque la calidad no es un lujo

AVDA. DE ELDA, 75
PINTOR VICENTE POVEDA, 7
Telf. 96 537 06 63 - 96 537 25 80
www.mueblespina.es
pinadec@infonegocio.com

PETRER
(ALICANTE)

MOBILIARIO - DECORACION - INTERIORISMO

basicdental IIII

DISTRIBUIDOR DE PRODUCTOS
DENTALES PARA PROFESIONALES



P.I. Salinetas. Mirabuenos, 6 03610 03610 Petrer (Alicante)
Telef. 966 952 727 Fax. 966 950 445 www.basicdental.net



Telf. 96 619 46 88

C./ Las Navas, 5 • ELDA - www.elpollico.com
A ESPALDAS DE LA FÁBRICA DEL HIELO



Servicios de limpieza

Limpieza de cuartelillos
Limpieza de escaleras y fábricas
Limpieza de obras
Mantenimiento de casas
Cristalizado de suelos

Servicios a la dependencia

Ley de dependencia*
Servicios de ayuda a domicilio

Formación

Preparación para pruebas de ciclos formativos
Escuelas de verano y monitores de ocio y tiempo libre
Apoyo escolar

Servicios auxiliares y eventos

Azafatas
Monitores



Certificado de calidad

Teléfono de atención al cliente: **96 539 99 23**

Dirección: C/ Juan Carlos I, 44, Elda (Alicante)

* Empresa acreditada por la Conselleria de Bienestar Social para la Prestación de Servicio a la Dependencia



Tejidos Arabesco

M. David Martínez Romero

**TODO EN TEJIDOS
Y PASAMANERIAS
PARA MOROS
Y CRISTIANOS**

C/. Jaime Balmes, 64 • Teléfono 96 538 38 15 • **ELDA**

tejidosarabesco@gmail.com



- ★ NEUMÁTICOS
- ★ FRENOS
- ★ MECÁNICA GENERAL
- ★ CAMBIO DE ACEITE
- ★ AMORTIGUADORES
- ★ AIRE ACONDICIONADO
- ★ ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez Huerta
Gerente

NEUMÁTICOS JIMÉNEZ E HIJOS, S.L.

Ctra. de Monóvar, s/n. 03600 ELDA (Alicante)

Tel.: 965 391 957 - Fax 965 388 082 - Móvil 667 702 621

Taller Móvil: 650 409 395



- ★ NEUMÁTICOS
- ★ FRENOS
- ★ MECÁNICA GENERAL
- ★ CAMBIO DE ACEITE
- ★ AMORTIGUADORES
- ★ AIRE ACONDICIONADO
- ★ ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez García
Gerente

AUTOCENTRO JIMÉNEZ ELDA

Pol. Ind. Finca Lacy. Avda San Luis de Cuba, Prc. F1 03600 Elda (Alicante)



Viajes Tourazor

CV-m218A

LES OFRECE:

- Pasajes de avión, barco y ferrocarril,
- Grupos especiales a ferias, salones, congresos e incentivos.
- Cruceros y vacaciones.
- Inolvidables viajes de luna de miel.
- Viajes de novios como lista de bodas.
- Reservas de hoteles y apartamentos.
- Circuitos combinados avión y autopullman.
- Grupos de estudiantes, tercera edad y asociaciones.
- Alquiler de autobuses.
- Alquiler de coches con o sin conductor.

CONSULTE NUESTRAS FORMULAS DE PAGO A 30, 60 Y 90 DÍAS

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

OFICINA CENTRAL:

03600 ELDA (Alicante)

Dirección: Pedrito Rico, 52 - Apartado de Correos 246

Teléfonos: 96 538 06 95*

Fax: 96 539 84 99 • E-mail: tourazor0@grupostar.com

S U C U R S A L E S :

03004 ALICANTE

Dirección: Avda. Alfonso el Sabio, 46

Teléfono: 96 520 72 11*

Fax: 96 521 03 87 • E-mail: tourazor1@grupostar.com

03330 CREVILLENTE (Alicante)

Dirección: Virgen de la Esperanza, 7

Teléfono: 96 668 12 67*

Fax: 966 68 12 36 • E-mail: tourazor2@grupostar.com

03440 IBI (Alicante)

Dirección: San Roque, 29

Teléfono: 96 655 35 47*

Fax: 96 555 49 76 • E-mail: tourazor4@grupostar.com

03660 NOVELDA (Alicante)

Dirección: Valencia, 6

Teléfonos: 96 560 09 05*

Fax: 96 560 16 47 • E-mail: tourazor5@grupostar.com

03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)

Dirección: Avda. de la Libertad, 18

Teléfono: 96 566 37 49* • Fax: 96 566 00 47

E-mail: tourazor6@grupostar.com

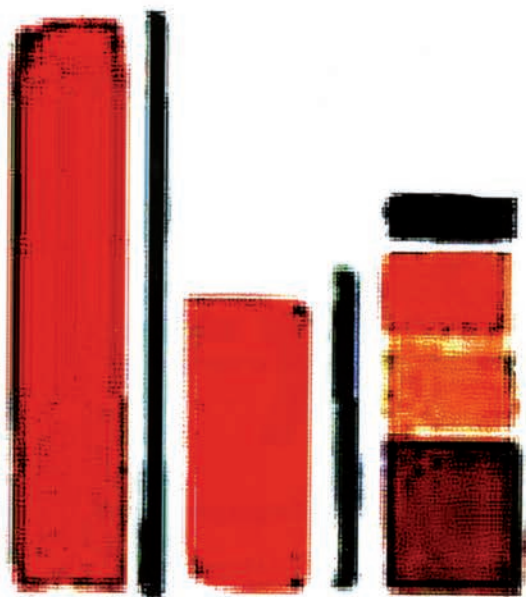
<http://viajestourazor.grupostar.com>



PALOMARES PIEL, S.L.

CURTIDOS

Polig. Industrial Finca Lacy. C/. Terminadores, I4 - I5 • Apartado 295
Telfs. (34) 96 538 06 74 - 96 538 24 50 - 96 538 27 42 • Fax (34) 96 539 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com • <http://www.hpalomares.com>
03600 ELDA (Alicante-España)



fincas terrades

INMOBILIARIA

MARIA SALUD PARDO BARCELO
Experto Técnico Inmobiliario

Dahellos, 10 - 1º Izqda. Tfno. 96 538 52 42 - ELDA (Alicante)

SERVICIOS

Compra
Venta
Alquiler

Terrenos y solares
Chalets
Naves industriales

Hipotecas
Tasaciones
Traspasos



Almacén de cartón - Chatarras - Plásticos
Servicio de contenedores y compactadoras
Dstrucción de archivos
SERVICIOS PUNTUALES

Central:

P.I.C.A. C/. Alemania, Parcela 120 - Apartado de Correos 980
Telf. y Fax 96 539 55 21 - 96 538 51 39

03600 ELDA (Alicante)

Delegación EL ESPARRAGAL:

Ctra. de Fortuna, s/n.
Telf. 968 85 15 03
30163 EL ESPARRAGAL
(Murcia)
Fax 968 85 15 13



* **Sonido Profesional**

* **Iluminación Espectacular**

* **Audiovisuales**

Venta y Alquiler

Web: www.berna.teguias.com

Cardenal Cisneros, 3 – bajos
03400-Villena

E-mail: electroniberna@on

Teléfono: 96.580.64.40
Fax: 96.534.04.26



**ELECTRONICOS
ELDA**

MAQUINAS RECREATIVAS TIPO A y B
Juan Bautista Amat, S.L.

PLUTÓN, 1 • 03600 ELDA (ALICANTE) • TELF. 96 538 58 39



GRUPO
Benjamín

**DROGUERIA • PERFUMERIA
PINTURAS • DECORACIÓN • INDUSTRIA**

-  Legazpi, 6 • Elda • **96 538 29 30**
-  Avenida Reina Victoria, 54 • Elda • **96 539 29 83**
-  Carlos Arniches, 11 • Elda • **96 538 70 61**
-  Colón, 4 • Elda • **96 698 08 15**
-  Alfonso XIII, 44 • Elda • **96 698 08 15**
-  José Perseguer, 5 • Elda • **96 537 03 48**
-  Camino Viejo de Elda, 34 • Petrel • **96 695 05 60**

Central - Oficinas

Tel.: 96 695 57 75
Fax 96 695 01 08

Tienda

Tel.: 96 537 05 84

Almacén

Tel.: 96 537 51 50

Presbítero Conrado Poveda Nº 5 - 12 Petrer (03610)
benjaminprofesional@grupobenjamin.com

TU TRADICIÓN
TAMBIÉN ES
LA NUESTRA

GUION en si b

EL BARRANC DEL SINC

Marcha Cristiana

RAFA

Marcato

Clarinetes
Sax. altos
Sax. tenores

Trampas
Bombones
Bombardinos

mf Bombo

mf Ritmico e marcato

Alfinação. 3 timboles en do

Deciso

cresc.

Plato

AQUÍ NOS TIENES



CAM



Juan Carlos I, 30 . Tel. 96 538 37 00 . ELDA - Alicante





**En cada uno de nuestros proyectos,
nos esforzamos por mejorar tu ciudad.**

Felices fiestas de Moros y Cristianos.





C/. Gonzalo Sempere, 4 - ELDA

966 965 961



965 383 468

servicio a domicilio



vea más ofertas en:

**www.
novelpizza
.com**

nuevos horarios: HORARIO de 13:00 a 15:30 h. y de 19:00 a 00:00 h.



GOL
GOL TELEVISION

**¿¿ QUIERES VER
FÚTBOL EN DIRECTO ??**

**¿¿ VÉALO
EN EL LOCAL DE
NOVELPIZZA !!**

1 CAÑA + PORCIÓN	2,00 €
1 Ltr. SANGRIA CASERA	3,00 €
PORCIONES	1,00 €
CUBO DE QUINTOS	5,00 €

SERVICIO A DOMICILIO TODA LA SEMANA

2 MEDIANAS 12,90 €

2 FAMILIARES 15,90 €

**PRUEBA NUESTROS
NUEVOS BOCADILLOS CASEROS
CON PAN RECIÉN HECHO**

*CON GRAN SURTIDO
DE INGREDIENTES
COMBINADOS A TU GUSTO*



**BOCADILLO
CON 3 INGREDIENTES SÓLO
3,80 €**

INGREDIENTES PARA COMBINAR

*huevo frito/belcon/queso/lomo adobado/
tomate/lechuga/jamón serrano/pollo/york/longaniza/
chorizo picao/atún/salmón/carne enchilada*

**LO NUEVO DE NOVELPIZZA
TE VA A SORPRENDER
POLLOS ASADOS EN HORNO,
CON PATATAS Y SALSA DE LA CASA**

**TE LO PUEDES PEDIR
ENTERO O MEDIO**

*EN HORARIO
DE PIZZERIA*

**DE 13 A 15 H.
Y DE 19 A 23 H.
TODA LA SEMANA**



**POLLO ENTERO
CON PATATAS**

12,90 €

**MEDIO POLLO
CON PATATAS**

6,90 €

**Y LO MÁS IMPORTANTE
CON SERVICIO
A DOMICILIO GRATUITO**

CLARA PEREZ

ARTESANOS

VILLENA

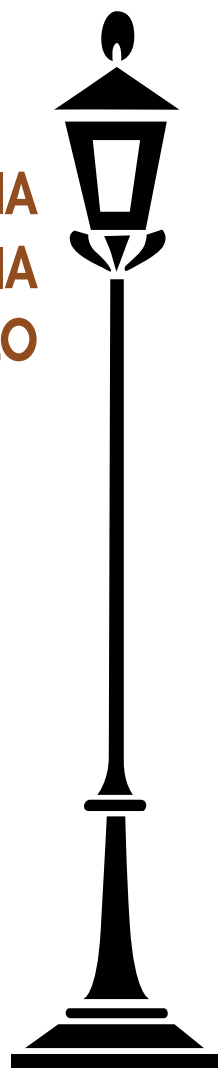


**PERGAMINOS, INSIGNIAS EN ORO Y PLATA, TROFEOS DEPORTIVOS,
PLACAS CONMEMORATIVAS, RESINA, BRONCES, PINS, LLAVEROS ...**

Av. Constitución, 94. Villena. Tlf.96 580 11 86. www.claraperez.com



LENCERIA
CORSETERIA
ART. DE REGALO



pepito

María Guerrero, 19-21 • Teléfono 96 538 12 22 • ELDA

PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. José María Pemán, 14 • Teléfono 96 538 12 89 • ELDA



Cuando la Fiesta es Tradición... la Luz se hace Arte

CASA CENTRAL:

Ctra. Montoro-Osuna, Km. 93

14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Telfs. 957 60 00 80 - 60 01 16

60 09 66 - 60 05 92

60 10 98

Fax 957 60 15 43

DELEGACIÓN DE LEVANTE:

Ctra. Alicante-Valencia, Km. 88'8

03550 SAN JUAN (Alicante)

Telfs. 96 594 09 50

Fax 96 594 09 49

Apartado de Correos 172



ILUMINACIONES
Ximenez



MOROS Y CRISTIANOS

Porque llevamos un año esperando. Porque nos gusta pasarlo bien juntos. Porque nos toca. Porque son unas fiestas únicas en el mundo. Porque nos gustan los desfiles y los fuegos artificiales. Porque nos gusta la música y bailar por nuestras calles. Por todos estos motivos y muchos más, desde Aquagest Levante esperamos que disfrutéis de estas fiestas.



**Aquagest
Levante**

El agua es vida.
Y llega a ti.



Vicente Pérez Guerrero

ESTANCO y BEBIDAS

VENTA DE HIELO
CUBITOS Y ESCARCHA PARA REFRIGERAR

C/. Navarra, 5 · Telf. 965 38 34 26 **ELDA**



Mecánica del Automóvil en General
Montajes y Material Deportivos

T. 965 372 421
M. 629 631 413

Ortega y Gasset, 5 *Petrer* 03610 Alicante



Peter Ribes

Especialidad en:
PAELLAS - CORDERO BRASA - PESCADILLA PLANCHA

Partida Peter Ribes, 31- 1º- Telfs.: 965 38 19 66 - 965 38 47 19 **ELDA**



Alminar

Nuevo Asesoramiento S.L.

Francisco Román Tomás

Economista - Auditor

C/ Manuel Maestre, 13-15, entlo. B --- 03600 Elda (Alicante)

☎ : 965 38 72 96 / 965 38 73 70

Fax: 965 38 74 22

e-mail: asealminar@gmail.com

OLVIDO

Farmacia Roberto Valero C.B.



FARMACIA LA FAROLA

Avda. Reina Victoria, 13 ■ Telf. 965386909 ■ 03600 ELDA

E-mail: farmaciavalero@gmail.com



FÓRMULAS MAGISTRALES DER-
MOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES



DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES
FARMACIA COSMÉTICA NATURAL ATENCIÓN FARMACÉUTICA FÓRMULAS MAGISTRALES DERMOFARMACIA COSMÉTICA NATURAL

ATENCIÓN FARMACÉUTICA
FÓRMULAS MAGISTRALES DER-
MOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA
NATURAL ATENCIÓN FARMACÉU-
TICA FÓRMULAS MAGISTRALES
DERMOFARMACIA COSMÉTICA



FARMACIA Y LABORATORIO

Doctora

Hortensia Rico Vidal

C/. Nueva, 2 · Teléfono: 965 38 01 72 · **ELDA**



CONFECCIÓN Y ALQUILER DE TRAJES PARA FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

C/. Pablo Iglesias, 1
Tel. 965 39 83 90 · Móvil 659 072 689
ELDA (Alicante)

Visítanos y contacta en:
www.sunsoyloles.com
info@sunsoyloles.com

Calle Colón, 14
03600 Elda. Alicante
Tel. 966 31 08 42
www.barroyfuego.com
info@barroyfuego.com



LIBRERÍA ICTIS

<http://libreriaictis.blogspot.com/>



librería artesanía religiosa



FELICES FIESTAS DE
MOROS Y CRISTIANOS
ELDA 2010
EN HONOR A SAN ANTÓN

Plaza Mayor 13, 03600 Elda Tfno. 965 38 15 14



Pedro Herrero

**ESPECIALIDADES:
PAN DE ACEITE,
GALLEGO Y DE AJO**

COMPRE EL PAN DONDE LO CUECEN

C/. Rey D. Jaime, 23 · Tel. 965 38 21 24 · 03600 ELDA

Juan Juan Miralles
DE

Gráficas Ferrández

IMPRESOS EN GENERAL CATÁLOGOS, FOLLETOS

Manuel Maestres, 14 · TEL. y Fax: 965 38 02 61 · Móvil 606 58 62 86
E-mail: ana-john@hotmail.com · 03600 ELDA



**¡¡FINANCIAMOS SIN INTERESES
LA COMPRA DE SU INSTRUMENTO!!**

Organos:

CASIO - DAEWOO

Pianos eléctricos verticales y de cola:

ROYAL - KIMBALL y otros

GUITARRAS - BANDURRIAS - LAUDES

C/. Juan Carlos I, 37 · Telf. 96 619 20 13 **ELDA**

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

JUDEL

Concesionario de

CLARINS - HUGO BOSS - CACHAREL - GATINEAU
LACOSTE - ROCHAS - KANEBO

C/. Reyes Católicos, 28 · Telf. 965 38 12 32 **ELDA**



AUTOCHAPA LOGAN S.L.L.

Calle 2 de Mayo, 8 bj. 03600 ELDA (Alicante)
Tel./Fax 965 39 83 83
www.autochapalogan.com

RAFAEL DAVÓ ROMERO

CURTIDOS, REPRESENTACIONES,
FIBRA Y CARTONES PARA CALZADOS

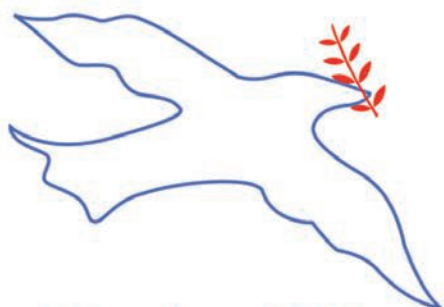
C/. Luis Buñuel, 9 - Telf. Oficina y Fax: 965 38 00 34 ·
Apartado de Correos 45 - E-mail: rafadavo@terra.es
E L D A



Higinio Escrivá Tamarit

Avda. Las Olimpiadas, 3 · Teléfono 965 38 81 54 · **ELDA**

San José



Panadería Bollería

JOSE LOZANO GONZALEZ
C./ Petrer, 46 · Teléfono: 965 38 21 10



Avelino García Morena, S.L.

ARTICULOS PARA
EL CALZADO

C/ Principe de Asturias, 54 - 58 • Telf. 965 38 14 61
ELDA



retri

**Mercería • Ropa de Hogar a medida • Bordados
Trajes oficiales para fiestas de Moros y Cristianos
Servicios de Arreglos**

C/. Reyes Católicos, 13
Teléfono 965 39 26 12 - 03600 **ELDA** (Alicante)

www.retri.es

www.mantelexpress.es

- CONFECCIÓN A MEDIDA
- MOROS Y CRISTIANOS
- ARREGLOS

Ana Lirola

MODISTA

682 238 606

Miguel Farrés Rolas, S.A.
Fábrica de suela "Splenda"
IGUALADA

HG Higloce^{S.L.}

C/. Ramón Gorgé, 28 · Teléfonos 965 38 08 43 - 965 38 13 48
ELDA



FARMACIA

Lcda. M^ª. VIRTUDES
HERNÁNDEZ GARCÍA

Padre Manjón, 11 · Telf: 965 38 55 98
03600 ELDA (Alicante)



GESTOR ADMINISTRATIVO

GESTORIA REGINO

REGINO PÉREZ MARHUENDA

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 **ELDA** · Apartado de Correos 41
Telf. y Fax: 965 38 06 04 · www.gestoriaregino.com · e-mail: correo@gestoriaregino.com

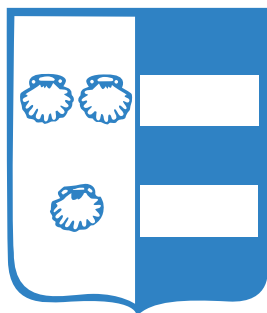


Poeta Zorilla, 5. Elda
Tél.: 965 385 376

DOECA
FREIDURÍA
APERITIVOS

HORARIO

DE JUEVES A DOMINGO Y FESTIVOS
A MEDIO DÍA (Hasta las 4:30 de la tarde)



ELECTRICIDAD
JIMENEZ Y MICO, S.L.

INSTALACIONES EN GENERAL

C/. Agustín Caveró, 48 y 50 · Telf. 965 38 62 30
ELDA



Curtidos J. Varquez, S.A.

Almacen de Curtidos

Casa Central:

Avda. del Rosario, 10 -12, naves 1 y 2 · Telf. 976 342 412
50410 **CUARTE DE HUERVA** (Zaragoza)

Sucursales:

ELDA: Av. Centro Excursionista, nº 17 · Teléfonos 965 38 04 09 · 965 38 02 35
ARNEDO - ELCHE - VILLENA - ILLUECA - INCA - ALMANSA Y PORTUGAL

La  **Primitiva**


Lotería Nacional

EL **GORDO**
DE
La  **Primitiva**

La  **Quiniela**


El Quinigol


Apuesta Hípica
Quintuple Plus

ADMINISTRACIÓN LOTERIA Nº4


Lotería
Cienmillonaria


Apuesta Hípica
Lototurf

C./ Petrer, 36 · Teléfono: 96 538 30 06
(Junto Mercado) ELDA (Alicante)

Bono  **Loto**

BEBIDAS BOLÓN S.L.
C/ La Chaira s.n. Apdo. 308
03600 Elda. Alicante
Tel: 965 398 751 - 607 635 443
Fax: 965 399 654
e. mail: senior@ bebidasbolon.es

 **BEBIDAS BOLÓN**

**LES DESEA
FELICES
FIESTAS**



GRADAS

- **SILLAS PLEGABLES**
tapizadas, plástico y madera
- **ESCENARIOS Y PASARELAS**
- **GRADAS**
standars, autoridades, deportivas
- **CARPAS DE TODO TIPO**
- **VALLAS**
MESAS (REDONDAS Y RECTANGULARES)
MANTELERÍAS - FUNDAS SILLAS

**Servicio, transporte y montaje
propio a toda España**

**E
L**

**M
E
J
O
R**

**P
R
E
C
I
O**

**Respuestas integrales
para su evento
“Tenemos lo que
necesita”**

 **965 174 315**

Móvil: 670 619 416 - Fax: 965 174 026 • Bº Rabasa - Frente Cuartel - Alicante
www.sillasgil.com • E-mail: info@sillasgil.com

MODDO COCINAS

"FABRICAMOS COCINAS QUE ENAMORAN"



AHORA 25 % DE DESCUENTO

AVD CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE NAVE 16 , ELDA (03600)
TLF: 965382572 FAX : 965372308 MAIL: INFO@MODOCOCINAS.COM

DISEÑA Y PRESUPUESTA TU COCINA ONLINE

WEB : WWW.MODOCOCINAS.COM

TE ESPERAMOS EN TUS TIENDAS YOIGO DE...



Elda

C/ Antonino Vera, 22

Avda. Alfonso XIII, 45

Petrel

Avda. de Madrid, 7

CC Bassa Moro (local 20)

CC Carrefour

yoigo

Junto Teatro Castelar - Elda



la esperanza
cafe lounge

Una fiesta distinta
en cada Gin-tonic



Nº 1 de Cocinas en Europa



ELECTRODOMÉSTICOS
GRATIS
— EL QUE TSK —
INCLUYE EQUIPAMIENTO BÁSICO:
CAMPIANA, LAVAPLATOS, PLACA,
HORNO Y FRIGORÍFICO

TSK 5
EMPIEZA A PAGAR
EL 5º MES DESPUÉS
DE LA COMPRA

COCIMOBEL
DISEÑO INTEGRAL
cocimobel@thesingularkitchen.com
Avda. del Mediterráneo, 139
(frente colegio Sagrada Familia)
Tel. 965 377 433

www.thesingularkitchen.com





Bassa el Moro desea Felices
Fiestas de Moros y Cristianos
a la ciudad de Elda



**VIVE
BASSA EL MORO**



Bassa
EL MORO
CENTRO COMERCIAL

TIENDAS | MODA | CINES | GIMNASIO | RESTAURANTES | CAFETERÍAS

AVDA. GURNEY, 8-10 · PETRER (ALICANTE) · www.bassaelmoro.com

Empresas al servicio de la Industria del Calzado



eurolorma

eurolast

taruplast

Horma

HORMAS
CIUDADEL

eurotacom

idetac

euforma

(BRASIL)