un segle d'abanderades / Petrer 1905 – 2005

Un segle
D'ABANDERADES
Petrer 1905-2005

Dona, joventut, somnis, il·lusió, alegria, llum, passió, unió, convivència, amistat, música, pólvora, "cuartelillos", hospitalitat, maig, primavera, Petrer. La mescla de tots estos ingredients configura un desig esperançador: la nostra festa, la festa de Moros i Cristians de Petrer. En ella, els més importants són els festers i les festeres i, entre ells, una figura brilla amb llum pròpia: l'abanderada.

Abanderades, dones que a través d'un segle s'han refermat en un càrrec que va nàixer masculí i que va fer per primera vegada femení la jove Ramona García Brotons, un ja llunyà 1905. Este fet va marcar un final i un principi per a la festa, ja que la dona va començar a prendre-hi part d'una forma molt important i va passar a ser la figura de l'abanderada, l'epicentre de la mateixa festa.

Fins ara, han sigut moltes les jóvens petrerines que han compartit la mateixa il·lusió que ella va sentir en portar la bandera, el símbol i la representació de cada una de les comparses que integren la festa.

Al llarg d'un segle, elles s'han convertit en l'emblema de les festes de Petrer, en les reines de les festes, i han representat la joventut i la gràcia que posseïxen com a grans festeres.

L'esforç i el sacrifici de les famílies en veure complida la il·lusió de poder portar una bandera, els carrers plens de gent desitjosa d'admirar els vestits de les abanderades cada segon diumenge de maig, dia de la Mare de Déu dels Desemparats, són actes esperats i anhelats per tot el poble.

Les abanderades petrerines són la màxima representació de les festes i, a partir de la seua aparició a Petrer, la seua figura està present en molts altres pobles festers.

I, per fi, arriba la festa, "Sant Bonifaci que fóra" es convertix en "Sant Bonifaci ja és". I el divendres, el primer acte fester, la baixada del sant, i tots els altres actes: entrades, guerrilles, processó, en els quals l'emoció d'estes jóvens, continguda però esperada i desitjada durant tota una vida, es fa patent i s'irradia en les seues mirades plenes d'alegria i il·lusió. I davant d'este inigualable espectacle, els aplaudiments desbordants del públic que veu passar les seues abanderades.

Mª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Vila

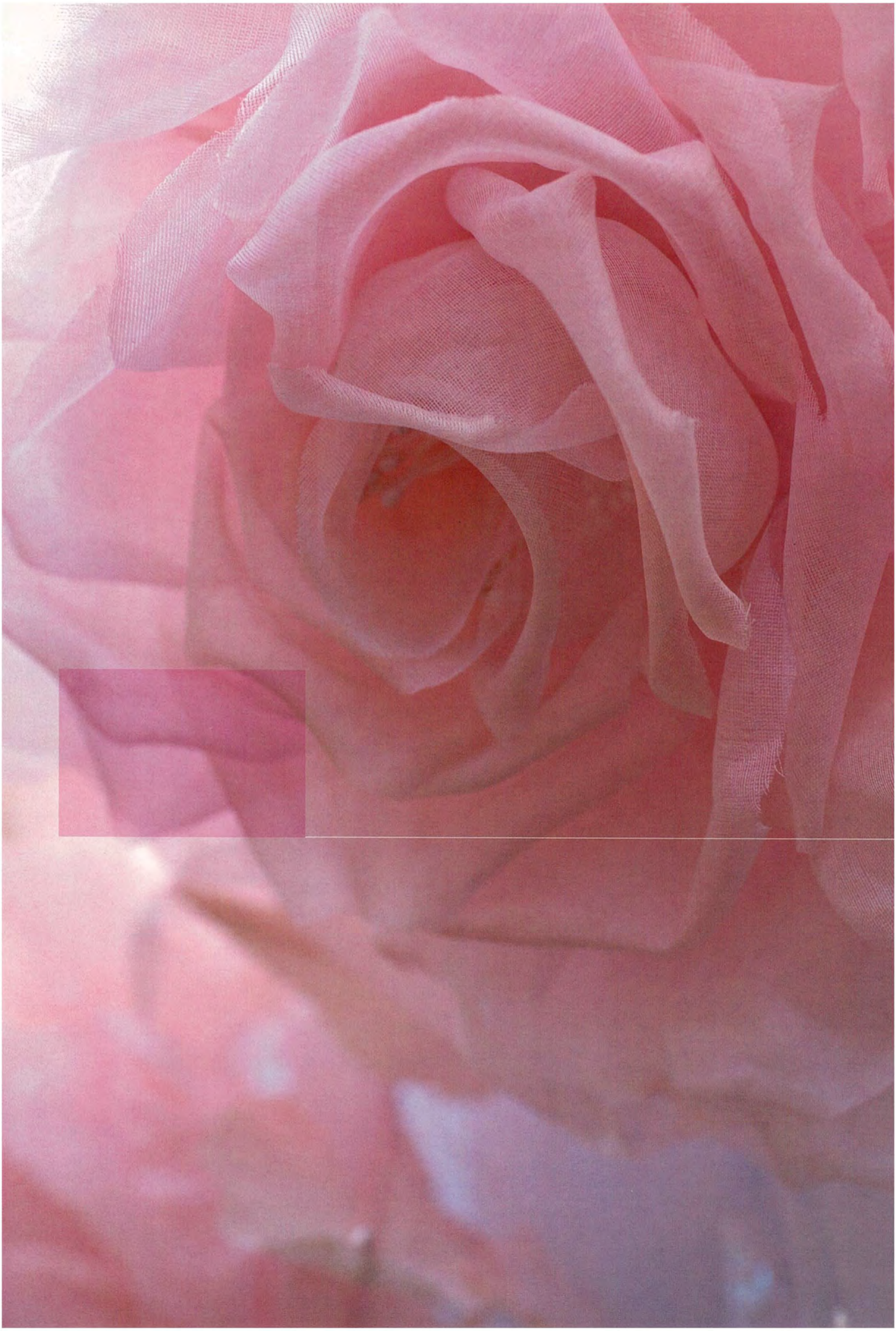
la ermita de San Bonifacio

/ Enrique Amat Payá

La Ermita es blanca y graciosa,
por un cerro coronada,
donde brilla una mirada
angustiada y candorosa.

Es la Ermita recoleta,
como dormida en la calma,
donde se guarda la palma
de un martirio que me inquieta.

Ella a orar humilde invita
y, en su silencio profundo,
me creo fuera del mundo,
cuando me encuentro en la Ermita.



a las Abanderadas

/ Enrique Amat Payá

Ya la gentil Primavera
su eterna canción nos canta
y la leve golondrina
el cielo azul cruza rauda,
rubricando el firmamento
con la punta de sus alas.

Ya está abierta en el alcor
la flor de la mejorana
y el aire llenan de efluvios
el tomillo y la retama.

Ya todo es suave armonía
y es más deslumbrante el alba.
Ya llega, desde muy lejos,
la sutil aura serrana,
y retoza de contento
y brinca de gozo el alma.

Desplegad ya la sonrisa,
gentiles Abanderadas,
que por algo sois las Reinas
de la Fiesta petrolanca.
Salid, salid a la calle,
donde os esperan cien lanzas,
para rendiros honores,
y unas curiosas miradas
para observar vuestro garbo,
aquilatar vuestra gracia
y contemplar la belleza
que se asoma a vuestras caras.

Salid, salid, primorosas,
que mi Petrel os aguarda.
¡Por algo sois la alegría
de la sin par Fiesta maya!

comité de honor

Presidenta: Excma. Sra. Dª. Carmen Calvo Poyatos / Ministra de Cultura

Honorable Sra. Dª. Gema Amor Pérez / Consejera de Cooperación y Participación Ciudadana

Excmo. Sr. D. José Antonio Hidalgo López / Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Petrer

Iltma. Sra. Dª. Clara Abellán García / Directora General de la Mujer

Iltma. Sra. Dª. Etelvina Andreu Sánchez / Subdelegada del Gobierno en Alicante

Excmo. y Magfco. Sr. D. Ignacio Jiménez Raneda / Rector de la Universidad de Alicante

Sr. D. Francisco López Pérez / Presidente de la UNDEF

Sr. D. Manuel Jesús Brotons Hernández / Concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Petrer

Sr. D. Rogelio Corpus Moll / Presidente de Caixapetrer

comité ejecutivo

Presidente: Sr. D. José Andrés Verdú Navarro / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

Sra. Dª. Carmen Maestre Tortosa / Ponente Homenaje a las Abanderadas

Sr. D. Antonio Navarro Bernabé / Ponente Simposio "La abanderada y la participación de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos"

Sr. D. José María Navarro Maestre / Socio de Honor de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir

Sr. D. Vicente Olmos Navarro / Ponente edición del cartel, anagrama, libro "Un segle d'abanderades. Petrer 1905-2005" y fotografía conmemorativa

Sr. D. Vicente Poveda Poveda / Ponente Desfile conmemorativo "Un segle d'abanderades"

Edita
Unión de Festejos San Bonifacio Mártir

Dirección
Vicente Olmos Navarro

Dirección de arte y diseño
queridamilagros ¡...!

Poemas
Enrique Amat Payá
Francisco Mollá Montesinos

Colaboradores
Francisco Pascual Maestre Martínez
José Ignacio Máñez Azorín
Reme Millá Poveda
Alberto Montesinos Villaplana
Antonio Navarro Bernabé
José Mª Navarro Maestre
Hipólito Navarro Villaplana
Vicente Olmos Navarro
Mª Carmen Rico Navarro
Vicente Vázquez Hernández

Fotografías
Archivo U.F.S.B.M. / Ayelén (Petrer) /
Estudio Berenguer (Elda) / Cliché (Elda) /
Expo-36 (Petrer) / Fotos Ely (Elda) /
Estudio Fotográfico Lázaro (Petrer) /
José Manuel García Campos (Petrer) /
Juan Miguel Martínez Lorenzo (Petrer) /
Vicente Olmos Navarro (Petrer) /
José Manuel Ortega Romero (Elda) /
Fotos Pedro Pérez (Petrer) /
Luis Francisco Poveda Galiano (Petrer) /
Estudio Samper (Elda) /
Ricarda Simón Amorós (Sax) / Particulares y otros.

Impresión
Quinta Impresión, s.l.

Patrocinan
Caixapetrer
Excmo. Ayuntamiento de Petrer
Diputación de Alicante

Depósito Legal
A-541-2005

ISBN
84-609-6116-8

contenido

Saluda - José Antonio Hidalgo López. Alcalde de Petrer / **pág. 11**

Editorial - José Andrés Verdú Navarro. Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir / **pág. 13**

Mañana de entrada - Enrique Amat Payá / **pág. 14**

La bandera en la historia y en la fiesta - Vicente Vázquez Hernández / **pág. 16**

La abanderada - Hipólito Navarro Villaplana / **pág. 19**

Banderas y abanderadas a través del tiempo. Cronología histórica / Mª Carmen Rico Navarro / **pág. 22**

El pregón de fiestas, homenaje a las abanderadas - Antonio Navarro Bernabé / **pág. 30**

Abanderades 1905-2005, ¿un segle de diferència? - José Ignacio Máñez Azorín
Vicente Olmos Navarro / **pág. 34**

La indumentaria de las abanderadas a través de un siglo - Alberto Montesinos Villaplana / **pág. 38**

Las abanderadas

- 1905-1919 / **pág. 45**
- 1920-1929 / **pág. 49**
- 1930-1939 / **pág. 57**
- 1940-1949 / **pág. 61**
- 1950-1959 / **pág. 73**
- 1960-1969 / **pág. 91**
- 1970-1979 / **pág. 113**
- 1980-1989 / **pág. 139**
- 1990-1999 / **pág. 173**
- 2000-2005 / **pág. 205**

Carta per a Marta - Reme Millá Poveda / **pág. 226**

Crónica del primer centenario de la abanderada.
"Un segle d'abanderades, Petrer 1905-2005" - José Ignacio Máñez Azorín
José Mª Navarro Maestre
Vicente Olmos Navarro / **pág. 228**

El tesoro de la fiesta - Enrique Amat Payá / **pág. 223**

Glosario de abanderadas / **pág. 235**

Homenaje a las Abanderadas - Enrique Amat Payá / **pág. 243**

saluda / ayuntamiento

JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ. Alcalde de Petrer /

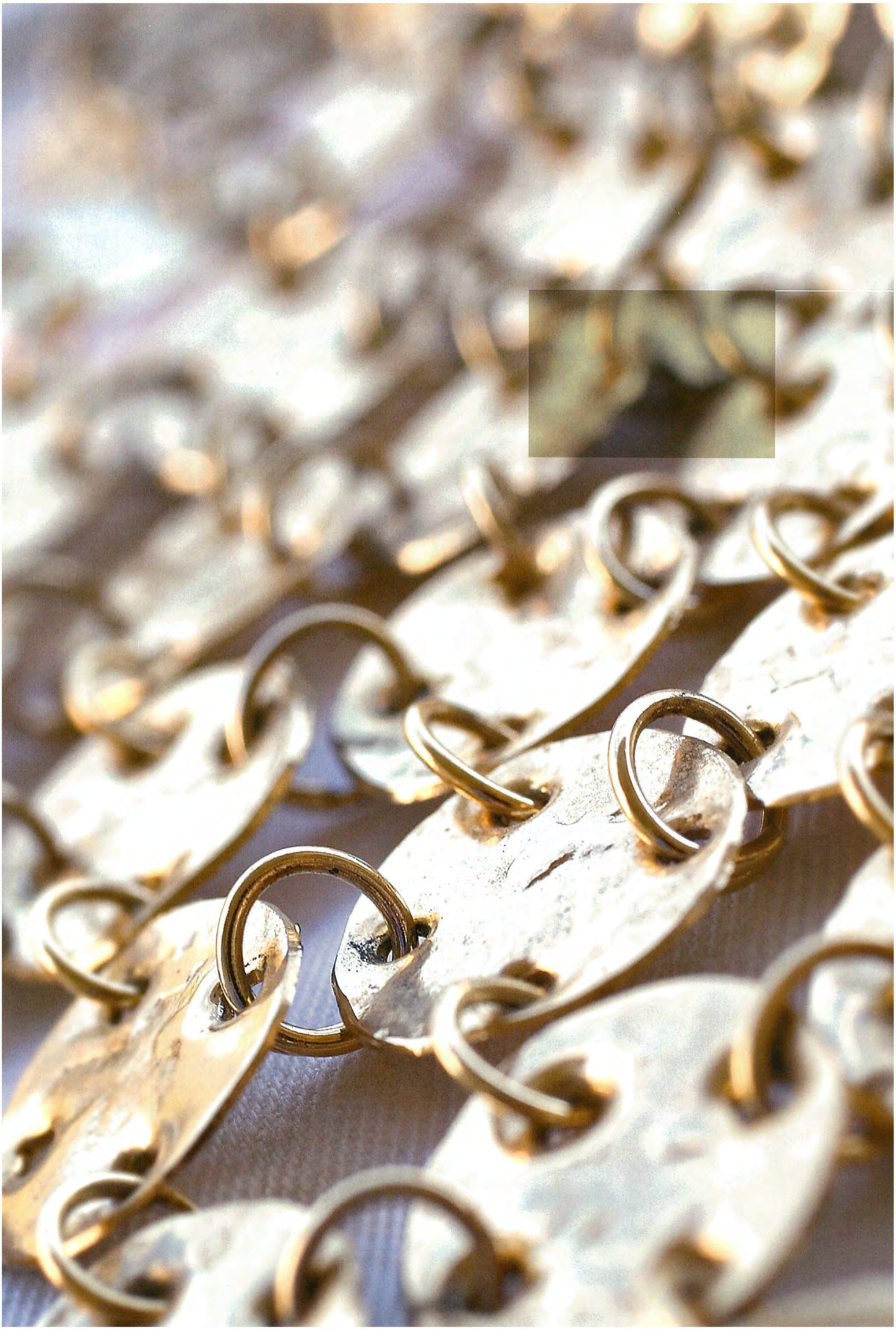
Se cumplen 100 años desde que Ramona García fuera abanderada en nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. 100 años en los que Petrer, sus gentes y sus mujeres han evolucionado hacia tramos insospechados no sólo por Ramona, sino también por la sociedad y las mujeres de un tiempo en el que, sin duda, ser abanderada tendría un significado muy distinto al de hoy, pero que sirvió para romper convencionalismos y prejuicios de la época.

Ramona fue la precursora, la "mecha que encendió" un desarrollo dentro del ámbito social, cultural, lúdico y festivo en nuestra población que después de una centuria y con mucho esfuerzo, trabajo, dedicación, ilusión y esperanza ha hecho posible que las mujeres participen activamente en nuestras fiestas de Moros y Cristianos: como abanderadas, festeras, embajadoras de nuestro pueblo y sus fiestas, y sobre todo en cargos de alta responsabilidad.

Y a pesar de que la igualdad entre hombres y mujeres en el plano social no es una total realidad, sí es cierto que nuestras fiestas no sólo han evolucionado en su faceta lúdico y festiva, también han sido capaces de adaptarse e incluso ser ejemplo de un desarrollo acorde a la sociedad y sus nuevas circunstancias, y donde la mujer es, cada vez más, parte importante en el devenir y toma de decisiones de la colectividad.

Por todo ello, gracias a todos/as los festeros/as de Petrer, vosotros demostráis que la igualdad es posible.

Y, ¡cómo no!, gracias a Ramona García y a todas las abanderadas de nuestras fiestas. Fuisteis, sois y seréis un pilar importante de nuestros Moros y Cristianos. Pero para mí, sobre todo, un referente de la igualdad entre hombres y mujeres en nuestras fiestas. Felicidades por estos 100 años de lucha y esfuerzo que sirven de ejemplo a las mujeres de Petrer.



editorial

JOSÉ ANDRÉS VERDÚ NAVARRO. Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir /

La proximidad de nuestra fiesta nos llena de esperanza, alegría, amistad, convivencia, amor, pasión, luz, color, poesía, música y belleza, que revitalizan nuestro espíritu y nos alientan a dejar lo cotidiano y a esforzarnos para que los sueños puedan ser realidad.

La fiesta por tanto provoca nuestros sentimientos, los hace más intensos y da alas a nuestra ilusión. De hecho, ha sido en muchas ocasiones, el elemento catalizador que precipita acontecimientos y cambios en las personas y en la sociedad. Así, a principios del siglo XX, cuando Petrer inicia su industrialización con la fabricación de calzado y la mujer se va incorporando al trabajo y la sociedad, es la fiesta la que acelera el cambio y hace posible, que una mujer, rompa con la norma y ocupe una posición de privilegio reservada solo para hombres, ser portadora de la bandera de su comparsa. El sentido de tan arriesgada y valiente decisión es, sin duda, sutil, invisible, y muy profundo. Es algo que se filtra en nuestro ser y que hace hervir la sangre bajo la piel, y que no es otra cosa, que el amor por nuestra fiesta, nuestra gente, sus tradiciones y la devoción a San Bonifacio. Es así, como impulsada por ese algo más, Ramona García, en 1905 se convierte en la primera mujer abanderada de nuestra fiesta.

Desde ese día, la mujer, que con su sacrificio e ilusión conserva y transmite la tradición en el seno de la unidad familiar, se incorpora activamente, sin conflictos y sin prisas a la fiesta, hasta ser hoy en día imprescindible en su concepción y desarrollo.

Hay que reconocer, que en aquel tiempo, la irrupción de la mujer, vino a remediar momentos de desmoralización y decaimiento. Así, no solo cambio las formas y la estructura de la fiesta, sino que aportó frescura, brillantez y sobre todo la hizo más abierta y participativa.

Además, era de esperar, que la mujer, lo femenino como contrapunto al hombre, se incorporara a una celebración que aun siendo profundamente religiosa conserva parte del carácter popular y pagano de aquellas festividades que en primavera celebran el triunfo de la belleza y la vida. De este modo, las diosas, princesas y reinas, que simbolizan la fuerza renovadora de la naturaleza, se tornan en Petrer, Abanderadas que cautivan nuestros sentidos y nos embrujan.

En nuestros días, después de cien años, con la vista puesta en el futuro, en un momento de cambio e incertidumbre, con una sociedad materializada, muchas veces falta de valores, debemos seguir confiando en la magia de la fiesta. La razón de ser abanderada, no hay que buscarla en la vanidad, la ostentación o la capacidad económica, sino en arraigadas vivencias y emociones colectivas y personales. Mientras seamos capaces de mantener y avivar esas emociones, siempre habrá en Petrer una mujer que sueñe con ser abanderada. La figura de la abanderada evolucionará y cambiará para ajustarse a la realidad social, pero su significado emotivo perdurará siempre, por que es parte de nuestro sentir como pueblo.

La Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, las comparsas que la integran, los festeros y todos los petrolancos debemos hacer perdurar y acrecentar ese conjunto de sentimientos y vivencias que es nuestra fiesta de Moros y Cristianos y es necesario aprovechar esta celebración para conjurarnos todos en esta tarea, que nos llevará a reafirmarnos como Pueblo.

mañana de entrada

/ Enrique Amat Payá

Venga mi sol levantino
a desgranarse en la fiesta
y reverberen sus luces
en los rasos y en las sedas.
Vengan las auras sutiles,
que nacen allá en la sierra,
y llegue hasta aquí la brisa
transparente y marinera.

Conceda el cielo su añil,
se adorne la Primavera,
canten la fuente y el ave,
la rosa blanca florezca
y el orto, con luces claras,
anuncie la impar floresta.

Que viene la cabalgata
y la fantasía vuela.
Que ya los mozos, gallardos,
van, con altiva cabeza,
al son de bandas cristianas
y tonadas agarenas.

Y llegan la Abanderada,
que tiene rubia la trenza,
y la de los ojos negros,
que tiene la tez morena,
mientras un vuelo de capas
asoma su estampa añeja
y Petrel es flor y es risa
y romance que aletea.

Venid auras, brisa, sol;
sonora campana, vuela.
Que hoy Petrel es reino de hadas
y en la gracia mañanera
van flotando el dulce hechizo
y el embrujo de la Fiesta.

La bandera en la historia y en la fiesta

VICENTE VÁZQUEZ HERNÁNDEZ /

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, bandera, en la primera de sus múltiples acepciones, es "la tela de forma comúnmente rectangular, que se asegura por uno de sus lados a un asta o a una driza y se emplea como enseña o señal de una nación, una ciudad o una institución". María Moliner la define como "trozo de tela, generalmente formada por bandas de distintos colores, sujeto por uno de sus lados a un palo o asta, que constituye la insignia de una nación u otra colectividad".

La palabra bandera deriva de la palabra "banda", término que, según Joan Corominas, se incorpora a nuestro idioma en 1540 con el significado de "porción de gente armada". Pero este mismo autor señala que "bandada" y "manada" provienen del gótico "bandwo" (signo), que pasaría a designar el estandarte distintivo de un grupo.

El vocablo puede ser relativamente moderno. Pero no así el objeto que representa. Banderas han existido desde la antigüedad y la primera representación conocida de banderas es la que aparece en unas cerámicas pintadas, halladas en una tumba egipcia, y las doce tribus de Israel tenían bandera, igual que las ciudades-estado griegas.

Aunque es problemático determinar cuál ha sido la primera bandera de la humanidad (esto plantea la cuestión del origen del primer símbolo), existen pocas dudas de que la bandera, en la forma definida actualmente, se remonta a más de cinco mil años, siendo los chinos los primeros en introducir, no sólo la unión de la tela al asta, sino también la mejora de la calidad, ya que empleaban seda, que, gracias a su ligereza, permitía un mayor tamaño y duración de las banderas.

La bandera ha sufrido pocas alteraciones sustanciales. Como pieza ornamental, mantiene proporciones similares a lo largo de la historia, con elementos idénticos y muy simples: el asta, la moharra, la vaina, el paño, que garantizan su fácil y perpetua reproducción.

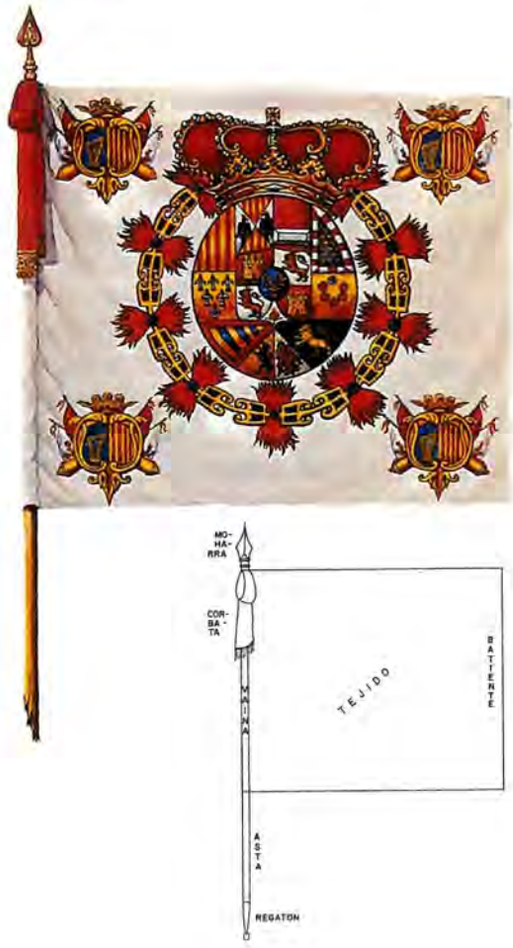
La bandera en su más alta significación es símbolo de nacionalidad y representación genuina de la patria. Pero no solo hay banderas nacionales; las hay también reales, regionales y locales y hasta de corporaciones, sociedades y cofradías; hay además banderas de señales para transmitir órdenes, y banderas se llaman también los lienzos de colores con que se empavesan los barcos y se adornan las calles en días de regocijos públicos.

A la bandera, los ejércitos han rendido siempre fervoroso culto; ya los romanos juraban ante los augures seguirlas fielmente hasta la muerte, y consideraban como una ignominia su pérdida; el lugar del campamento donde se depositaban las enseñas era sagrado, siendo los cuestores los encargados de la custodia de aquéllas, en tiempo de paz. Es opinión general que desde el tiempo de Constantino existe entre los cristianos la costumbre de consagrar las banderas, cosa muy verosímil, pues la Iglesia tiene desde tiempos muy remotos preces para este objeto, como lo prueba el solemne canto litúrgico "Vexilla Regis".

Las banderas son más, mucho más que una simple tela de ciertos colores con determinados símbolos o lemas superpuestos, pues la bandera es el símbolo de los valores y creencias de una comunidad.

En el aspecto militar, la bandera supone la mejor representación de lo inmaterial que sirve de estímulo para obtener la victoria. Hasta el siglo diecinueve la bandera era importantísima en el campo de batalla porque era la referencia visual que servía a las unidades para desplegar y evolucionar con orden y cohesión, de donde se derivaba su potencia de combate, por lo que se llevaba a cabo con las bande-

Bandera del regimiento de Infantería Hibernia y esquema general de una bandera.



ras un respetuoso ceremonial en todas las ocasiones del día militar, de lo que han quedado en la actualidad el izado y el arriado diarios, como también los Honores a la Bandera y las escoltas armadas, en los actos castrenses.

Pero estos honores a la bandera son herencia del antiguo ejército español, de los famosos Tercios y Milicias de los siglos XVI y XVII, cuando el responsable de la bandera de la compañía era el alférez, segundo del capitán, su brazo derecho. Un oficial de confianza, puesto que le sustituía en sus ausencias, en sus enfermedades o cuando había sido baja en el combate; pero sobre todo porque era el responsable de la "bandera", fundamento de la compañía, su honor y su reputación, que repercutía sobre todos los soldados.

Por esto debía ser capaz de protegerla y sacrificarse defendiéndola. Cuando hacía las veces de capitán, toda la compañía le obedecía en todo. Debía el alférez ser corpulento, fuerte, hábil y gallardo, para presentar una buena estampa en todas las ocasiones. Sobre todo en los asaltos para ondear la bandera con una mano, o en las revistas, para inclinarla como deferencia hacia el jefe, gallardamente, como era sabido, en especial si un general -o el mismo Rey- estaba presente. Tenía que ser español, de confianza y conocido por sus méritos. Se requería una antigüedad de cinco años como mínimo, para pretender el honor de llevar una bandera. No podía ésta confiarse a un soldado excesivamente joven que no pudiera campearla, elevarlo con brío ni hacer "gentilezas" una vez desplegada.

En el combate, no sólo había que ser suficientemente fuerte para ondear la bandera, sino también para defenderla. Era un privilegio muy solicitado. Y el alférez debía respetar a su capitán, obedecerle con afecto y agradecerle siempre el honor que le había hecho confiándole la enseña de su compañía. La bandera no sólo era la representación del honor del capitán y de la compañía, sino también el del Rey. Ser su portador era la distinción más importante. Para no pecar de ingratitud, el alférez tenía que soportar frecuentes incomodidades y sacrificios. Pero no eran las cualidades físicas los únicos requisitos para ser un buen alférez. También hacía falta que fuera lo suficientemente inteligente para regir la compañía en representación de su capitán, e incluso mandarla circunstancialmente. Así pues, ser alférez requería conocimientos de "milicia" y demostrar el espíritu de iniciativa para que no se resintiera la continuidad en el mando.

La bandera que se utilizaba diariamente era más pequeña que la de las paradas o formaciones. Normalmente medía dos varas de lado, es decir, 1'70 m. Como asta, la sostenía una pica de ocho a nueve pies –2'25 a 2'50 m.–. La tela era tafetán teñido con el color elegido por el capitán, pero siempre tenía la cruz de San Andrés y, a veces, la divisa del príncipe.

Esta cruz es un elemento vexilológico (la vexilología es la ciencia que estudia el significado y la forma de las enseñas) muy común en las banderas de España desde el siglo XVI: el inicio de su uso generalizado se data entre 1521 y 1525, fecha esta última de la batalla de Pavía y en la que los ejércitos peninsulares ya la llevaban. En esos momentos del siglo XVI se abandonó la simbología medieval del ejército, adoptándose el emblema de la nueva monarquía de Carlos V (es decir, de los Austrias). Ese emblema era el aspa de Borgoña o de San Andrés.

Se bendecía la enseña cuando se la entregaba el capitán al alférez. Y lo mismo se hacía cuando se iniciaban largas expediciones. El alférez que la portaba debía ir muy bien armado, pues tenía que causar pavor al enemigo en el combate, manteniéndola en alto y blandiendo la espada con la otra mano. Se protegía con una buena celada, una coraza, una espada y una daga. En los combates le rodeaban soldados distinguidos, sus compañeros afines, elegidos por su valor y que tenían la misión de ayudarle y protegerle. Esto era un honor para ellos, y podían convertirse en abanderados si el alférez les honraba con esta deferencia. También éstos tenían que ir correctamente armados y vestidos, tanto por la seguridad como por el respeto a la enseña, pues había en cada compañía un

Tropas de Infantería, reinado de Felipe V.

Oficial abanderado del reinado de Fernando VII.

Modo antiguo de llevar una bandera de grandes dimensiones.

abanderado para llevar la bandera en el físico sentido de la expresión. En realidad el alférez no la sostenía personalmente más que para combatir, acompañar al capitán en algunas ocasiones o en las formaciones para pasar las revistas.

Las enseñas podían llevarse al hombro durante las marchas, pero con la condición de que al menos una fuera enarbolada, de modo que los soldados tuvieran siempre a la vista una bandera. Eso sí, cuando la compañía marchaba sola, su bandera tenía que ir siempre alzada. No podía permitirse que la bandera fuese arrastrando, ni aun tocar el suelo siquiera, "porque representan poder real".

Cuando en el siglo XIX se generalizan las fiestas de Moros y Cristianos, conservan la herencia de la "soldadesca" (compañía de arcabuceros) y mantienen los antecedentes milicianos en muchas formas, cargos y rituales de la Fiesta, todavía hoy perfectamente visibles, como ocurre en la actualidad con las banderas de las comparsas, principal símbolo representativo de las mismas, y con las abanderadas.

Como explica Navarro Villaplana, "Petrel, como todas o casi todas las fiestas de Moros y Cristianos, en sus principios, tuvo su alférez que luego se transformó en Abanderado. Así siguió hasta finales del pasado siglo y continuó hasta los primeros diez o quince años del presente en que fueron desapareciendo poco a poco para dar entrada de manera definitiva, según veremos, a la que los desplazó por completo: la abanderada", pues desde finales del siglo XIX venía fraguándose el deseo de las mujeres de participar activamente en la fiesta y su interés por portar la bandera de la comparsa surgió como un proceso natural. Hipólito Navarro lo explicaba en uno de sus muchos artículos sobre la fiesta. "La mujer, aquí en Petrel, salía posiblemente desde finales del pasado siglo como cantinera. En Petrel, como en muchos pueblos festeros, los abanderados eran siempre hombres y estas cantineras solían formar en los desfiles al lado de estos abanderados que, generalmente, salvo excepciones, solían ser ya de alguna edad y con años de tradición festera, pues posiblemente ostentarían este cargo por esta circunstancia. Ocurriría que alguna de estas cantineras pedía a estos hombre que, so pretexto de que la bandera les pesara mucho, se la dejaran llevar en determinados tramos del recorrido".

Referente al modo de llevar las banderas podemos citar una anécdota que ocurrió por los años 60. En aquella época visitaban Petrer durante las fiestas personalidades de alto relieve a nivel provincial, entre ellos gobernadores civiles y militares y, en cierta ocasión, un alto mando militar que estaba presenciando la entrada mora en la tribuna municipal al observar que no una, sino todas las abanderadas portaban su bandera envuelta dijo: "¿Por qué llevan las banderas en señal de luto?, ¿quién se ha muerto?, ¿los moros?, ¿los cristianos?". El destacado militar explicó que llevar la bandera envuelta como en Petrer, militarmente era símbolo de luto. Tenía toda la razón, pues según el apartado 4 del capítulo 83 del Capítulo I Disposiciones Generales del Título X Honores Fúnebres del Real Decreto 834/1984, de 11 de abril, del Reglamento de Honores Militares:

"4. Todas las fuerzas que acompañen al féretro lo harán con las armas a la funerala. Las banderas irán enrolladas, con corbata negra; las cornetas y tambores, con sordina y enlutadas". También en la Semana Santa sevillana, las cofradías del Viernes Santo llevan los estandartes recogidos alrededor del asta, en señal de luto.

No creemos que éste sea el caso de las alegres y participativas Fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, sino que la peculiar forma de llevar las banderas enrolladas sobre el hombro por parte de las abanderadas son una muestra más de su particular idiosincrasia festera, herencia de su centenaria historia, que ha sabido conjugar a la perfección tradición con evolución, especialmente en la participación de la mujer en la Fiesta.

BIBLIOGRAFÍA

MANZANO LAHOZ, Antonio (1996). *Las banderas históricas del ejército español*, Madrid, Ministerio de Defensa, 144 pp.

NAVARRO VERA, Silvestre (2000). "La bandera de la media fiesta", *Moros y Cristianos, Petrer*, Unión de Festejos San Bonifacio, pp. 119-125.

NAVARRO VILLAPLANA, Hipólito (1983). *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, Petrer, Ayuntamiento, 342 pp.

RICO NAVARRO, Mª Carmen; VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, Vicente (2004). "Los Guerreros de Castilla. Un interrogante en la historia de nuestra fiesta", Moros i Cristians, Petrer, Unión de Festejos San Bonifacio, pp. 188-191.

HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA /

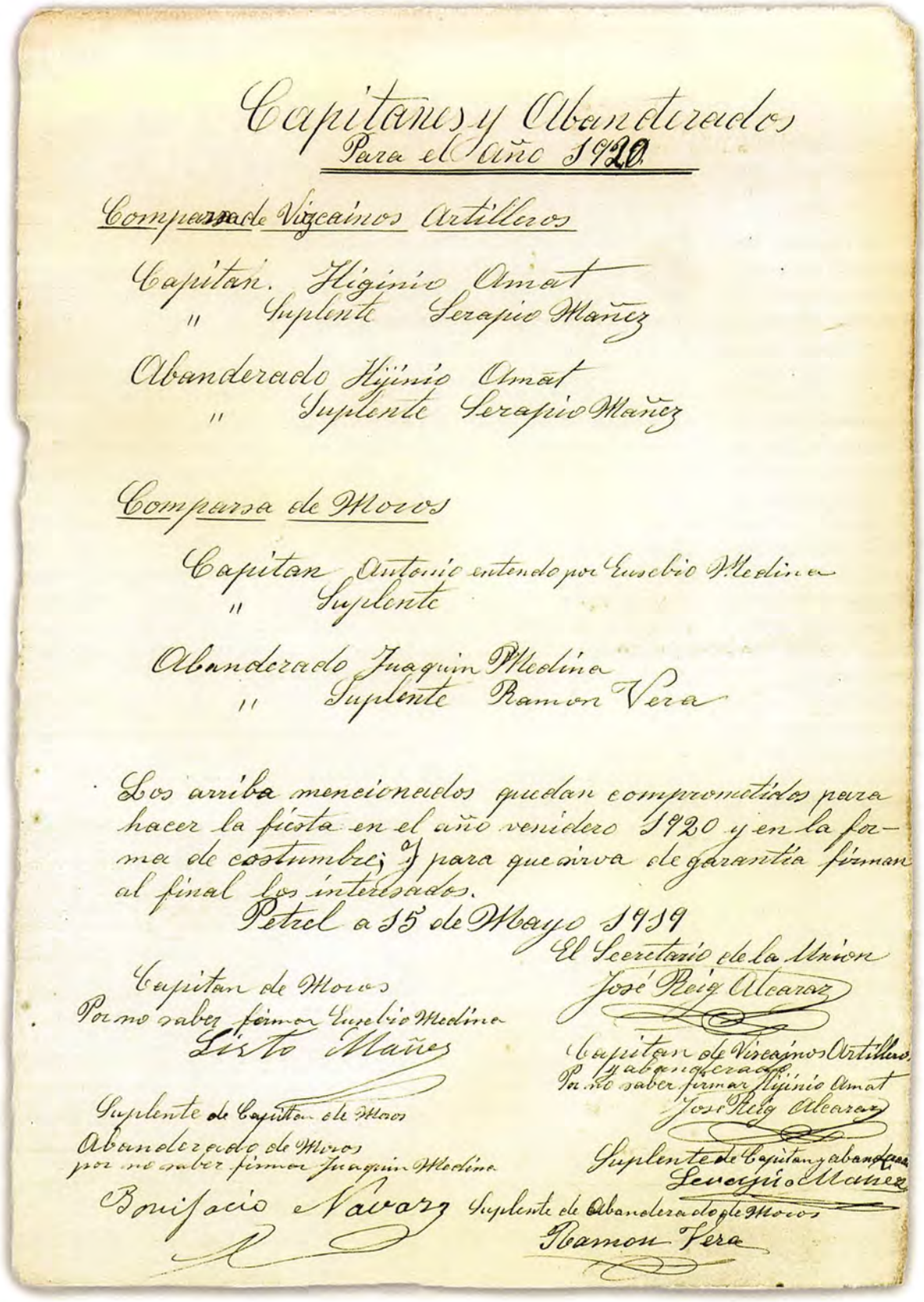
La abanderada

Este artículo fue publicado en el libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*, editado en el año 1983 y escrito por el recordado Hipólito Navarro Villaplana, antiguo presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, Cronista Oficial de la Villa y "alma mater" de la fiesta tal y como la conocemos en la actualidad. Consideramos su inclusión íntegra en esta publicación, por mantenerse plenamente vigente al día de hoy y ser un referente obligado para cualquier estudioso de la fiesta.

Petrel, como todas o casi todas las fiestas de moros y cristianos, en sus principios, tuvo su Alférez que luego se transformó en Abanderado. Así siguió hasta finales del pasado siglo y continuó hasta los primeros diez o quince años del presente, en que fueron desapareciendo poco a poco para dar entrada de manera definitiva, según veremos, a la que los desplazó por completo: la Abanderada.
La Abanderada, que en la actualidad se ha constituido en el primer personaje de nuestra fiesta de moros y cristianos.
Si no se tratase de Petrel y sus abanderadas, no nos atreveríamos a tal afirmación por temor a suscitar suspicacias entre los demás cargos de la fiesta o entre los mismos festeros. Pero aquí no cabe esto: todos sabemos que es así y lo que es mejor, todos ayudamos a que continúe siéndolo. Para cualquier festero y para nuestro pueblo, la abanderada es ya una institución festera. La mayor ilusión para una joven petrelense que sienta la fiesta (y todas la sienten) es ser Abanderada. Y uno de los mejores recuerdos y honores que guardan, es haberlo sido.
No vamos aquí a plantear ni a dilucidar sobre si la mujer tiene o no su puesto adecuado en la fiesta de moros y cristianos. Ya lo hicimos en varias ocasiones y en el I Congreso Nacional celebrado en Villena. Queremos, sin embargo, dejar plasmado con vistas al futuro, el hecho, diríamos histórico dentro de los moros y cristianos, de que la Abanderada nació en Petrel. Y queremos hacer hincapié en la aparición de este personaje festero para explicar de alguna manera cómo y por qué nació, con el fin también de que los investigadores futuros encuentren el principio de este personaje que habrá de llamarles la atención por lo que tal vez pudieran considerarlo como anacrónico o poco ortodoxo, que una mujer, una joven, sea la portadora de la bandera en una fiesta de moros y cristianos. Queremos por lo menos evitar, ya que estamos a tiempo, que ocurra lo que actualmente nos sucede: que no encontramos el hilo a los verdaderos principios de otro personaje incrustado en nuestra fiesta como es la Rodella, que ha existido en muchas otras poblaciones y que aún perdura, además de en la nuestra, en Sax, Caudete y Abanilla, aunque con diferentes nombres.

Ramona García Brotons, la pionera de la figura de la abanderada en una de las poquísimas imágenes conocidas con la bandera de los Moros.

La Abanderada hizo su primera aparición en Petrel en el año 1905, siendo la primera comparsa que la tuvo la de Moros Viejos.
A últimos del pasado siglo, tanto en Petrel como en otras poblaciones salían en la fiesta muchachas como "cantineras", cosa que aquí perduró hasta el primer tercio del siglo actual. En las guerrillas iban entre los que disparaban, distribuyendo pastas y licores de la tierra. Estas jóvenes solían vestir con atuendos alusivos a alguna comparsa, creo que sin determinación concreta, excepto cuando salían de moras. Solían llevar una cestita muy adornada y un barrilito también, pintado y adornado colgando atravesado por el hombro y colocado a uno de los lados. Las pastas por entonces, consistían en algunas magdalenas, mantecadas, suspiros y rollitos de aguardiente. Y la bebida reforzante era, unas con mistela y otras con aguardiente, únicas bebidas que, con el vino, constituía la base de los refrescos de aquella época que nosotros aún llegamos a conocer. Aparte de este cometido bastante concreto, solían desfilar en pasacalles siempre al lado del Abanderado que, salvo contadas excepciones, solían ser el festero de más raigambre y por tanto de mayor edad. Estas cantineras solían pedir al Abanderado que les dejara llevar la bandera en algunos tramos del desfile, que muchas veces se convertía en todo él.
Una de estas jóvenes, Ramona García, es la que planteó a su padre que para la fiesta de mayo del año 1905 quería ser la Abanderada de la comparsa. Y así se explicaba en la entrevista que se le llegó a hacer unos años antes de su muerte: Mi padre -decía ella- era un hombre muy raro, muy raro. Pero voy y le digo: Pare, ¿ que li pareix si me baixe la bandera ?, ¡ Claro !, como era una cosa que no se había visto nunca, mi padre se queda mirándome, me miraba de la cabeza a los pies y me dice: ¿ Tu eres capás de llevar la bandera ? -Jo, clar que si... " y hablando de las vicisitudes de lo que podría representar para la comparsa- pues no dejaba de ser una innovación poco común acertó a pasar cerca de ellos el que era su Presidente, Andrés Poveda "el Arpa", y le exponen su conversación. La reacción fue la normal en estos casos: de estupor en principio, pero a fuerza de madurar la cosa, la respuesta fue inmediata: "No hi ha mes que parlar, xiquilla. Don'am la ma, qu'el día de Misa i Gracia, tu baixes la bandera !..."
Y hemos de seguir comentando porque para nuestra fiesta el primer impacto fue también de estupor y de sorpresa. Hay que imaginarnos lo que a principios de nuestro siglo representa que una joven se lance a lo que para muchos fue una aventura. Y lo que significaba también pisar el puesto de un hombre. Hoy, esto carece de importancia, pero entonces... el Abanderado, como hemos dicho en principio, era siempre un hombre de cierta historia festera. Y, aparte de lo que pudiera significar como innovación, había que ser muy festera y tener muchísimo valor para afrontar tan gran responsabilidad: montar sobre una caballería marchando en un desfile de hombres confiando en el éxito. Pero dejemos que ella misma nos lo siga contando: "veréis; el primer día no fui muy a gusto porque la gente me criticaba mucho, hasta el punto de tacharme como de una... cualquiera. Pero cuando vi que gusté mucho a la gente -poco a poco el público fue reaccionando-, la gente me aplaudía y mi casa siempre estaba llena de personas dándome la enhorabuena, pues me fui animando y ya iba yo sobre el caballo como si fuera el ama con mucha alegría...". En la comparsa nos imaginamos que habría sus más y sus menos, pero como ella bien nos dice, fue el "ama". Pero no fue ella solamente el "ama" sino que a través del tiempo, han sido y siguen siendo las "amas"; las dueñas de la fiesta.
El cargo de Abanderada, lo mismo que el de Capitán, que siempre va unido a la Rodella, lo representan desde principios de la fiesta, las propias comparsas. Antes, cuando estos cargos no estaban reglamentados, como ahora, en sus comparsas, cuando había varios festeros que querían acceder a ellos, se sorteaban al mejor postor y, en ocasiones, era motivo de grandes broncas hasta el extremo de que en el año 1927, por causa de querer una bandera (abanderada), hubo una escisión en los Moros Viejos creándose una nueva comparsa, la de los Turcos, por el tío "Fermanillo" y amigos, que solamente pervivió dos años. En aquellos tiempos el cargo de Abanderado lo tenía que solicitar el padre o tutores y se inscribía siempre como Abanderado el que hacía la solicitud. Y aunque siempre salieron mujeres jóvenes, generalmente solteras, en las "Notas Generales" de los programas siguió figurando el cargo como Abanderado, hasta que en el año 1946 fue rectificado. Pues ya en estas fechas y anteriores se daba el contrasentido de que había fotografías de ellas y figuraban en las relaciones de "Comparsa, Capitán, Abanderada y Rodella", sin hacer esta rectificación.
Se firmaba un contrato entre el Presidente de la comparsa, los interesados y el Presidente de la entonces Unión de Labradores y Festejos, en la que fue convento y luego cuartel de la guardia civil que estaba junto a la ermita. Después de la guerra civil, se abolieron los contratos, pero se siguieron proclamando los cargos en el último día, al terminar la Misa de Gracias, hasta que desapareció el cuartel. Y aceptados los pormenores, se efectuaba el cambio saliendo ya hacia la calle de San Bonifacio y terminando en lo que se llamaba la esquina de Soria. Este contrato fue desapareciendo porque ya sabían que una vez aceptado, no podía renunciarse si no era por el fallecimiento de padres o hermanos, hasta tres meses antes de la fiesta. Nunca se dio el caso de desdecirse aunque en estos últimos años ha habido uno o dos casos por arrepentimiento. La palabra empeñada era como una escritura. Y aún hoy, a pesar de los cuantiosos gastos que representa ser Capitán con su Rodella y sobre todo, ser Abanderada, se aceptan jubilosamente y rara vez quedan desiertos.
Tal vez no sea adecuado para consignarla en un libro, pero como en el fondo se trata de constituir historia y sobre todo historia festera, no podemos resistir la tentación de decir que a este cargo a pesar de la ostentosa manifestación, en su mayoría, suelen acudir jóvenes que durante el año han estado trabajando y ahorrando para darse el gusto y la satisfacción inmensa de ser Abanderadas, de ser las auténticas reinas de nuestra fiesta. Por eso las Abanderadas son la admiración de sus comparsas y la de todo el pueblo de Petrel. Su constante trayectoria y sus cualidades y entusiasmo festero, nadie se las regatea. Repetiremos de nuevo que este cargo de Abanderada, tradicionalmente lo suelen ostentar jóvenes de 14 a 20 años, solteras, aunque muy excepcionalmente han salido casadas muy jóvenes, porque en su día, por diversas causas, no pudieron realizar este deseo. Si Petrel se distingue en sus fiestas, si tiene ganado un prestigio, no cabe duda que éste es por sus Abanderadas. Aquí nació la Abanderada y desde entonces, ha sabido mantenerlo. Por eso, cuantos homenajes se les haga, los tienen sobradamente merecidos. Y por ellas y para ellas se instituyó nuestro Pregón que no es ni más ni menos que un homenaje, un canto, un acto de gloria para ellas en el que toma parte toda la población.
Cuando al final de nuestra fiesta, allá en la ermita, la Abanderada ha de dejar su bandera, ha de transmitirla, no es extraño que veamos sollozar a estas maravillosas jóvenes que momentos antes rebosaban de alegría. Lloran, muchas, de una triste alegría como si en ello hubieran dejado jirones de su desbordante juventud.
Durante la fiesta, la Abanderada, al igual que el Capitán y su predecesor el Alférez, obsequia con un constante refresco a festeros, amistades y cuantos van a visitarlos en su domicilio. Hoy, al cabo de casi un siglo, se repiten los parabienes de las gentes y los festeros,



Capitanes y Abanderados
Para el Año 1920

Comparsa de Vizcainos Artilleros

Capitan. Higinio Amat
" Suplente Serapio Mañez

Abanderado Higinio Amat
" Suplente Serapio Mañez

Comparsa de Moros

Capitan Antonio entendo por Eusebio Medina
" Suplente

Abanderado Juaquin Medina
" Suplente Ramon Vera

Los arriba mencionados quedan comprometidos para hacer la fiesta en el año venidero 1920 y en la forma de costumbre; Y para que sirva de garantia firman al final los interesados.

Petrel a 15 de Mayo 1919

El Secretario de la Union
José Reig Alcaraz

Capitan de Moros
Por no saber firmar Eusebio Medina
Listo Mañez

Capitan de Vizcainos Artilleros y abanderado
Por no saber firmar Higinio Amat
José Reig Alcaraz

Suplente de Capitan de Moros
Abanderado de Moros
por no saber firmar Juaquin Medina
Bonifacio Navarro

Suplente de Capitan y abanderado
Serapio Mañez

Suplente de Abanderado de Moros
Ramon Vera

Acta del 15 de mayo de 1919, donde los cargos (capitanes y abanderados) de las comparsas se comprometían por escrito para "hacer la fiesta en el año venidero". En la actualidad sigue vigente la forma, si bien firmando en el libro de oro de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir.

y la alegría en sus propias casas. Y siguen siendo las "amas" de la fiesta por su bien ganado prestigio, por su denodado amor a la fiesta, por su donaire y elegancia, por el duende que llevan dentro cuando sienten la música festera, por su juventud, por su entrega salvando los sinsabores de a veces pesados desfiles; siempre con la flor de la sonrisa en los labios, con el gesto altanero y simpático de la que se sabe consciente del papel que representa. En fin, de todos los atributos y obligaciones que se tienen como festera, representados y llevados con la máxima dignidad, nunca, jamás, sin el menor desfallecimiento, en los primaverales días de mayo...

Banderas y abanderadas a través del tiempo. Cronología histórica

Mª CARMEN RICO NAVARRO
Cronista Oficial de la Villa /

Las tierras alicantinas, fundamentalmente las comarcas centro-meridionales de la Comunidad Valenciana, tienen unos rasgos culturales muy peculiares y específicos que las caracterizan y las diferencian del resto. Una de las tradiciones culturales por la que somos conocidos en el contexto peninsular es, precisamente, la fiesta de Moros y Cristianos donde la pólvora, la música y la alegría, todo ello conjugado, vienen a constituir una manifestación festiva de fuerte raigambre popular.

Sin embargo lo que en sus inicios, al menos documentado desde principios del siglo XIX, fue una celebración en la que se realizaban los "alardos" en honor a San Bonifacio Mártir, en la actualidad esta tradición lúdico-religiosa ha experimentado y adquirido una enorme espectacularidad y belleza, incorporando nuevos elementos que a lo largo del tiempo han venido a enriquecer nuestro propio sentir e identidad.

El objetivo al elaborar esta cronología ha sido cubrir, en la medida de nuestras posibilidades, un vacío existente intentando presentar aquellos acontecimientos referentes a las banderas y a las abanderadas que han tenido lugar durante la ya dilatada historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

La información que recogemos ha supuesto una ardua tarea al tener que aportar datos y noticias de muy diversa índole a través de una labor de recuperación bibliográfica, documental y oral sobre la presencia de las abanderadas en la fiesta.

Aunque, en realidad, la participación de la mujer en la fiesta de Petrer siempre ha estado presente, fue a partir del año 1905 con el nacimiento de la abanderada cuando se produjo un verdadero arraigo respecto a esta figura y a la incorporación de la mujer en el mundo festero. Es a partir de esa fecha cuando fueron eliminándose los abanderados que en el siglo XIX eran hombres. Fue en vísperas de la fiesta del año 1905 cuando a Ramona García se le ocurrió salir de abanderada de hecho, y no fue caso fortuito, sino muy concienzudamente pensado, como ella misma manifestó en más de una ocasión.

Las abanderadas son las verdaderas reinas de las fiestas, respetadas y queridas por los festeros y por el pueblo, por su juventud y gracia, fenómeno que nació en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer.

Nuestro amor a la fiesta y a nuestro pueblo nos ha llevado a realizar este trabajo con el fin de conocer mejor la que es, sin duda, la fiesta más querida y popular de Petrer a través de esas mujeres, las abanderadas, que dan un sentido muy especial a la fiesta.

No podemos terminar esta breve introducción sin agradecer a todas las abanderadas y festeras el importante papel que juegan a favor de nuestra fiesta más carismática respetándola, amándola y engrandeciéndola.

SIGLO XVII

1617

Entre las distintas compañías de armas que se forman para la defensa de la costa ante los posibles ataques de piratas berberiscos desde 1617, destaca la de 1638 compuesta por 95 hombres mandados por el capitán Vicente Alcaraz, Juan Morilla como alférez con su bandera y Juan Gerónimo menor con su alamar de sargento. Aparecen nuevas compañías en los años 1639, 1643, 1656 y 1705. Algunas de estas compañías ejercían funciones de tiro con arcabuces con motivo de acontecimientos tales como las festividades dedicadas a San Bonifacio, San Bartolomé, la Virgen y al Cristo y en los distintos centenarios de los siglos XVIII al XIX. El origen de la fiesta de Moros y Cristianos, que rememora el enfrentamiento entre ambos bandos, tiene su memoria histórica en este tipo de obligaciones civiles que tenían que realizar los hombres.

Hasta 1905 el cargo de abanderado siempre lo ostentaron los hombres. Elíseo Rodríguez Payá *Vulorum*, abanderado de los Tercios de Flandes, y José Martínez *el Sastre*, junto a la bandera. Año 1896.

SIGLO XIX

Fue a partir de 1830 cuando el bando cristiano despertó y se crearon nuevas comparsas: los Romanos (1830-186?), la Catalana o Els Gorrits (1875-1886), los Garibaldinos (1876-1889), Els Cavallets (1882). Ninguna de ellas, salvo los Moros, Vizcaínos (¿1845?), Tercios de Flandes (1879) y la Chusma (1887) sobrevivieron al cambio de siglo.

Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer durante el siglo XIX son aún un territorio inexplorado. Por lo que se refiere a la presencia de la mujer en la fiesta, según Hipólito Navarro, "desde siempre, y podríamos remontarnos hasta 1870, en Petrer salían mujeres como "cantineras", situación que también se daba en otras poblaciones. Estas cantineras tomaban parte en las guerrillas y, mezcladas entre los que disparaban, iban repartiendo pastas y licores de la tierra a los "guerreros". Su papel estaba al servicio de los hombres. Fueron tomando parte también en los desfiles o entradas y siempre se colocaban al lado del que llevaba la bandera, o sea, del abanderado, que cumplía la misión de alférez. Es de notar que estos abanderados fueran siempre, salvo excepciones, hombres de avanzada edad, sin duda por ser festeros de solera. Las cantineras, mozas jóvenes, solían pedirles las banderas so pretexto de que pesaban mucho, y a veces se las veía desfilar a intervalos con la bandera sobre el hombro al lado del que era abanderado".

1892

En una nota que aparece al final del programa de fiestas manuscrito se establece que el Domingo de Ramos de cada año deberán reunirse los representantes de las comparsas para tratar de todas las cuestiones de la próxima fiesta y dar cuenta a la autoridad de su resultado. También se indica, por primera vez en un programa, que el segundo día de Pascua se sacarán las banderas, cuyo acto será el anuncio de la fiesta anual. El origen del Día de las Banderas se remonta, por tanto, a finales del siglo XIX.

En la nota novena dentro de las condiciones que las comparsas "se comprometen y obligan a cumplir" consta que "terminada la fiesta de cada año, las banderas se entregarán por las comparsas salientes a las de turno".

1896

Entre los cargos festeros del programa manuscrito aparecen los capitanes de fiesta, abanderados y embajadores. También incluye por primera vez la figura de la rodela, aunque la comparsa Tercio de Flandes tiene constancia de una en 1880. El último día de la fiesta, el 15 de mayo, en la subida del santo a su ermita los capitanes van acompañados de sus comparsas y de las rodelas.

1897

De este año datan la primera bandera y la primera farola de la comparsa Marinos.

SIGLO XX

1905

Se instituye en la historia de la fiesta el cargo de abanderada en la comparsa de Moros, siendo la primera abanderada de la historia de la fiesta de Petrer Ramona García Brotons, con 18 años. A partir de entonces fue haciéndose más común la aparición de mujeres portando la bandera y después de la guerra civil ya se había extinguido la figura de los abanderados, aunque en posteriores programas y hasta 1946 aparece siempre este cargo como abanderado.

Ramona García Brotons, primera abanderada de Petrer, junto a la banda de música de Elda, al frente de su director Ramón Gorgé. Año 1905.

1907

Los Vizcaínos presentaron a la segunda abanderada de las fiestas de Petrer, Remedios Máñez Planelles, hermana del *Tío Palomo*, y como rodela a Consuelo Maestre Such.

1918

Se establecen los criterios que se han de seguir para disparar los arcabuces, así como que ni podrán ser capitanes los menores de 18 años, ni salir uniformados los menores de 10 años, que para ser abanderado se requiere haber cumplido 14 años, pudiendo ser también una mujer, y que un mismo individuo puede quedarse con la capitanía y con la bandera. Se reconoce, por tanto, oficialmente, la posibilidad de que una mujer pueda ostentar el cargo de abanderada.

Únicamente pueden tener capitán y abanderada aquellas comparsas que por turno les corresponde la media fiesta. A las comparsas que no tienen la media fiesta se les permite llevar un banderín como estandarte de comparsa pero no llevarán insignia de abanderado. El orden de las comparsas para llevar la media fiesta es rotativo.

1924

La abanderada de los Artilleros de este año y de 1926 es Remedios Poveda García, su hija Reme Vera Poveda fue abanderada de los Marinos en 1963 y sus nietas Mª José Vera Navarro de los Marinos en 1988 y Carolina Navarro Vera de los Berberiscos en 1991.

1925

Este año el capitán de la comparsa de Moros es José Poveda y, aunque no figura nombre de abanderado, hay una nota curiosa y es que "el abanderado dará la mitad del importe de lo que cueste la música y cada músico irá vestido de moro".

Este año desfilaron cuatro comparsas: Moros Viejos, Vizcaínos-Artilleros, Marinos y Tercio de Flandes. En esta última se dio la curiosa circunstancia de que la rodela de ese año, Amalia Rodríguez Galiano, al cabo de dos ediciones festeras fue abanderada.
Virginia Bernabeu Cortés es la abanderada de los Marinos de ese año, su hija Virginia Flor Bernabeu lo fue de la misma comparsa en 1954 y su nieta Virginia Maestre Flor en 1991 de la comparsa Moros Viejos.

1926

El programa de actos muestra cómo la figura del capitán y abanderado van incrementando su protagonismo ya que tras la "solemne misa" del día de San Bonifacio son acompañados por su comparsa a sus domicilios, una costumbre que hasta el momento se había reservado sólo a los miembros del Ayuntamiento y al predicador.
La abanderada de la comparsa de Moros, Carmen Díaz Maestre, lució por primera vez capa, levantando la expectación del público que contemplaba la fiesta. Carmen gozaba de muy buen humor y era muy festera, y contaba, como anécdota, que al verla pasar decían: "¡mare, que capa!", pero cuando se volvía exclamaban "¡pero que cara!", comentario que ella refería a sus allegados con jovialidad al no considerarse ella misma una chica muy agraciada.

1927

Al querer dos personas la bandera se produce una escisión en los Moros Viejos, creándose una nueva comparsa, la de los Turcos, que pervive hasta 1929. En aquellos tiempos el cargo de abanderado lo tenía que solicitar el padre o tutores y se inscribía siempre como abanderado el que hacía la solicitud.
Se encarga de hacer la fiesta el suplente del "abanderado" de los Moros por estar de "riguroso luto" la persona que tenía que ocupar el cargo.

1928

Entre las novedades que se introducen en la fiesta destaca el inicio de la participación más amplia de la mujer en los desfiles. En este sentido, según el programa, durante la entrada del día 13 por la avenida Alfonso XIII (actual Paseo de la Explanada) "distinguidas y bellísimas señoritas de la localidad, montadas en lujosos automóviles, lucirán elegantes mantones de Manila, además de las que acompañarán a su respectiva bandera vestidas con el traje de cantinera".
Angelina Payá Rico es la abanderada de los Artilleros en 1928, en 1955 su hija Angelita Rico Payá fue la abanderada de los Tercios de Flandes y sus nietas Julia Rico Díaz y Pilar Rico Navarro fueron abanderas de esa misma comparsa en 1985 y 1994, respectivamente.

1929

La abanderada de la comparsa Marinos de este año es Bienvenida Medina Beltrán, en 1949 y 1950 su hija, Bienvenida Pla Medina fue abanderada de los Moros Viejos y en 1986 fueron sus nietas Cristina, Marisa y Pilar Payá Pla que en 2005 volvió a bajar la bandera de esta última formación festera.
En el programa de este año aparece que, una vez acabada la misa de gracia, "bajarán las comparsas con sus capitanes y abanderados disparando al alardo hasta llegar al final de la calle Canalejas" (actual carrer Nou).

1934

Este año las mujeres habían desplazado y prácticamente eliminado la figura de los abanderados.

1935

Joaquina Herrero Herrero es este año y en 1940 abanderada de los Estudiantes. Su padre Joaquín Herrero Hernández fue fundador de la comparsa y capitán en 1940 y su hermana Anita fue rodela en 1940 y abanderada en 1954. Su marido José Pujol García fue capitán en 1961 y en 1974, y su hija Reme abanderada en 1974. Sus nietas Mª Isabel y Mari Cruz Pujol fueron abanderadas de la misma comparsa en 1993 y en 1996, respectivamente. Su nieta Reme Durá Pujol será abanderada en 2008. Toda una saga de festeros. En 2005 Joaquina fue nombrada socia de honor de la comparsa Estudiantes.

1940

Tras la guerra civil se eliminaron los contratos que firmaban el presidente de la comparsa, los interesados y el presidente de la entonces

Ernesto Navarro Payá y su hermana Angelina posan con la bandera de la comparsa de Moros. Año 1918.

Unión de Labradores y Festejos el último día de fiestas, tras la misa de gracias, en lo que fue convento y luego cuartel de la guardia civil que estaba junto a la ermita de San Bonifacio, pero sí que se siguieron proclamando los cargos hasta que desapareció el cuartel.

1941

Por primera vez en la historia de la fiesta una abanderada del bando cristiano, Conchita Maestre García, abanderada de la comparsa Caballeros de Flandes, luce en las fiestas el primer traje largo.

1942
El día 12 por la tarde, después de la entrada de músicas, se efectúa la bendición de las nuevas banderas de las comparsas Moros Viejos y Caballeros de Flandes.

1943
Se producen importantes novedades en las entradas. Los moros dejan de desfilar al son de pasodoble ya que se introducen las marchas moras. También las abanderadas y rodelas dejan de formar al final de las comparsas y justo delante de la banda de música, para pasar al frente de las mismas y formar el conjunto de cargos festeros, haciendo compañía al capitán que, hasta ese momento, venía figurando en solitario abriendo la comparsa.

1946
Por primera vez en el programa de fiestas figuran los nombres de las personas que ostentan los cargos festeros, aparecen también los nombres del embajador moro y cristiano. Es a partir de este momento cuando el cargo de abanderado es rectificado oficialmente por el de abanderada, a pesar de que desde 1905, como ya vimos, venían ocupando este cargo mujeres jóvenes.

1947
El programa de este año indica la preeminencia que adquiría la figura de las abanderadas y rodelas en las fiestas. Ocupan los lugares más destacados de la publicación y se incluyen fotografías individuales de todas ellas. Este año se empieza a denominar a la entrada del día 13 "de los cristianos" y la del día 14 "entrada mora" y también se distingue entre la "embajada mora" y "embajada cristiana".

1950
En la bajada de los nuevos cargos festeros la comparsa Moros Nuevos utiliza la antigua bandera de los Turcos, confeccionada en moaré color granate y letras bordadas de color dorado. Esta bandera volvió de nuevo a las calles de Petrer –tras muchos años de olvido– al cederla Pablo Medina a la comparsa Moros Nuevos, que la lució hasta el año 1952.

1953
Los Moros Nuevos confeccionan y bendicen su propia bandera en la parroquia de San Bartolomé, bordada por el artista alicantino Tomás Valcárcel Deza. Los padrinos son José Navarro Román y Salud Laliga Brotons.

Día de las banderas, 28 de abril de 1957.

1955
Desde este año hasta 1964 cuatro hermanas: Remedios (1955), María Mercedes (1956), Carmen (1962) y Consolación (1964) Díaz Navarro ostentan el cargo de abanderada de la comparsa Labradores.

1957
Una *filà* de cada comparsa, con su correspondiente cabo de escuadra, el capitán, la abanderada y la rodela, desfilan en las fiestas de Hogueras de San Juan de Alicante.

1961
En la comparsa Estudiantes salen juntas, por primera vez en la fiesta, dos hermanas gemelas como abanderadas Elena y Pepita Poveda Brotons, único caso contemplado en los estatutos de la Unión de Festejos de duplicidad en el cargo de abanderada oficial.

1963
En la revista de este año Juan Ramón Montesinos Máñez publica una entrevista que realiza a Ramona García Brotons, primera abanderada de las fiestas, titulada "Hablando del pasado".

Cargos festeros de la comparsa Moros Viejos. Año 1963.

1964
Por parte del Ayuntamiento se impone a todas las banderas que integran la fiesta una corbata conmemorativa de los "Veinticinco años de paz".
El 13 de mayo, después de la embajada, en el salón de actos del Ayuntamiento, la Unión de Festejos tributa un homenaje a la que fue primera abanderada de la fiesta, doña Ramona García Brotons, con la entrega de un pergamino y de una medalla de plata de la comparsa Moros Viejos.

1965
Se celebra el primer pregón de las fiestas de Moros y Cristianos en el cine Regio, el segundo domingo de Pascua, organizado por el grupo juvenil "Villa" y se entrega una lámina-pergamino a todas las abanderadas desde el año 1940.

1966
Por primera vez en la historia de la fiesta una mujer casada, Victoria Pina Beltrá, ocupa el cargo de abanderada. Participa en la comparsa Marinos acompañada por el capitán, su marido, y la rodela, su hija.

1967
El Club de la Juventud organiza un año más, en el hoy desaparecido cine Regio, el III pregón de las fiestas que son anunciadas por el actor Jesús Tordesillas.

1968
Como novedad en la edición del cartel anunciador de las fiestas aparece la figura femenina. Es una fotografía en primer plano de la abanderada de la comparsa Moros Viejos del año 1967, Maribel Planelles Alonso. La imagen de la abanderada se repetirá en numerosas ocasiones en la evolución del cartel (1970, 1974, 1975, 1979, 1982 y 2002).

1969
Hasta este año el pregón se realizó el mismo Día de las Banderas por la mañana, al principio en el cine Regio, y en 1970 se celebró por la noche en el teatro Cervantes.

1970
En la sesión ordinaria de la junta central directiva de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, del 9 de enero de este año, se acordó pasar el pregón al día anterior al Día de las Banderas, y celebrarlo por la noche en el Teatro Cervantes. El pregón tuvo lugar el sábado 4 de abril y lo leyó Tomás Valcárcel Deza.
Desde este año en el Día de las Banderas a la bajada de la ermita ya no se dispara, debido a un accidente en la plazoleta de la ermita, quedando el acto como lo conocemos actualmente.

1971
El 18 de abril el salón de actos del Ayuntamiento se vistió de fiesta en el homenaje que la Unión de Festejos, las comparsas de Tercio de Flandes, Estudiantes y Árabes Damasquinos, junto a numerosas abanderadas, tributaron a Dª Manolita Tordera por su trayectoria en el diseño y confección de trajes para las fiestas de mayo.
Como dato curioso este año se realizaron tres entradas, la última se celebró el sábado día 15, a las 8 de la noche.
El 14 de mayo, lunes, día de San Bonifacio, la abanderada de la comparsa Moros Viejos, Consuelo Poveda Montesinos contrae matrimonio con sus galas de abanderada en la iglesia de San Bartolomé. En 1991, después de la misa de acción de gracias, otra abanderada de la misma comparsa, Virginia Maestre Flor, celebró su boda en la ermita de San Bonifacio.

1972
El pregón de fiestas se celebra una semana más tarde de lo normal, el 15 de abril, al no poder venir el pregonero D. Pedro Zaragoza Orts.
Las abanderadas dirigen un escrito a todos los presidentes de comparsa, firmado por sus respectivas madres, en el que expresan "que de no reconsiderar el hacer las entradas por la mañana no asistirán a los actos del pregón ni a las próximas fiestas".

1973
Por acuerdo de la junta central directiva de la Unión de Festejos, según reza el acta "por circunstancias imprevistas se aplaza el pregón al

domingo 29 de abril". Es decir sólo se celebró por la noche de 1970 a 1972, volviendo a la noche en 1977 hasta la actualidad.
Se proyecta la película de las fiestas de este mismo año en el Ministerio de Información y Turismo, en Madrid. Tras un intenso debate social y mucha polémica las fiestas pasan a fin de semana y el día 23 de junio las nueve abanderadas, junto con cuatro chicas de cada comparsa, participan en el desfile folclórico de la provincia que se celebra durante las Hogueras de San Juan en Alicante.

1974

Este año San Bonifacio salió dos veces de su ermita y hubo dos bajadas del santo ya que la conmemoración del III Centenario del Santísimo Cristo del Monte Calvario incluyó la bajada de San Bonifacio de la ermita el día 6 de julio en procesión. El 7 de julio, se celebró una entrada matinal de todas las comparsas que, por la tarde, estuvieron representadas en la procesión para devolver el Cristo a su ermita. Con motivo de esta efemérides se colocó una corbata a cada bandera.
La fiesta de Moros y Cristianos petrerense forma parte, como miembro de la comisión organizadora, del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos que se celebra en Villena. Las abanderadas de Petrer, acompañadas por la banda de música villenense, son las encargadas de cerrar este encuentro festero. En este mismo congreso Hipólito Navarro Villaplana presenta una comunicación dedicada exclusivamente a la mujer, a su presencia en todas las fiestas y, principalmente, en las de Petrer.

1975

Los Moros Nuevos celebran el día 3 de mayo una cena-baile, en homenaje a las abanderadas de la comparsa en la sala de fiestas el Chiqui. Dámaso Navarro publica en la revista de Moros y Cristianos el artículo titulado "La razón de ser abanderada".
El día 19 de mayo, último día de la fiesta de ese año, se autoriza la incorporación a la fiesta de la comparsa Berberiscos. La abanderada Mª Reme Hernández Montes baja con la bandera de los Moros Marroquíes que la ceden para este acto. Bajan por tanto por primera vez desde la ermita las diez abanderadas. La recién creada comparsa Berberiscos completó la división actual de las comparsas del bando moro y el cristiano.

1976

El pregón se celebra por última vez por la mañana.

1977

Desde este año el pregón vuelve al sábado por la noche, celebrándose así hasta la actualidad.

1978

El 2 de abril, Día de las Banderas, se inaugura la Casa del Fester. Durante la Navidad de este año se puede visitar en la Casa del Fester la primera exposición de trajes en la historia de las fiestas de Petrer. Se trata de una exposición de trajes de las abanderadas de la comparsa Tercio de Flandes con motivo de su centenario que se celebró en 1979 y que mereció un reportaje de Televisión Española, emitido en el programa regional "Aitana".

1979

Antes de iniciarse el desfile de honor, la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes impuso corbatas conmemorativas del centenario de su comparsa al resto de banderas.

1980

La comparsa Estudiantes celebra su 50º aniversario, edita un programa y acuña una medalla de bronce con el relieve de su escudo. También con motivo de esta efemérides se realiza una exposición de trajes de las abanderadas y el 23 de marzo se bendice una bandera.

1981

El grupo de teatro Arenal representa por primera vez y con gran éxito durante el pregón el sainete de ambiente festero local *Ara farà cinc anys* de Hipólito Navarro.
Por primera vez en la historia de la fiesta el cargo de abanderada es asumido por toda una *filà* de la comparsa Beduinos, Moreiras. A lo largo de la historia han sido varias las *filaes* que "se han bajado la bandera": Negras de la comparsa Moros Nuevos (1983), Wantús de la comparsa Fronterizos (1984), Negras Beduinas de los Moros Beduinos (1985), Universitarias de la comparsa Estudiantes (1991), Alaínas de los Moros Viejos (1993) y *filà* Zoraidas de los Moros Nuevos (2005).

El 1 de abril de 1964, se le impuso una corbata conmemorativa "de los 25 años de paz" a las comparsas. En la imagen custodiadas por Juan Andreu y Evaristo Pla.

1982
En el pregón se representa el sainete festero *La bandera i l'abanderà*, de Hipólito Navarro Villaplana. Desde este año, una vez concluido el acto del pregón, las abanderadas al abandonar el teatro vuelven a desfilar de nuevo hasta el Ayuntamiento ante los emotivos aplausos del público que presencia el desfile.

1984
Durante las fiestas navideñas se muestra una exposición de trajes antiguos de abanderadas y rodelas en la sala capitular del castillo.

1985
La fiesta de Petrer participa con sus abanderadas y forma parte de la comisión organizadora del II Congreso Nacional de Moros y Cristianos que se celebra en Ontinyent entre el 12 y el 15 de septiembre. Hipólito Navarro participa con una ponencia sobre el origen de las fiestas petrerenses y desfilan nuestras abanderadas arropadas por algunas *filaes* y la asistencia de doce congresistas.

1986
El 8 de octubre las abanderadas desfilan en el Primer Desfile Festero celebrado en Valencia con motivo de la celebración del 9 de octubre, Día de la Comunidad.
La comparsa Marinos cumple noventa años de su fundación. Con ese motivo se celebra el día 30 de abril un acto en el que se rindió homenaje a las tres abanderadas supervivientes de antes de 1936: Virginia Bernabeu Cortés, Cecilia Moltó Villaplana y Domitila Navarro Villaplana. Esa misma noche la comparsa volvió a celebrar su *entraeta*, tras un año sin festejarla.

1990
Una de las dos farolas de la comparsa Moros Viejos cumple cien años, también la bandera de esta comparsa cumple un siglo.
La junta directiva de los Moros Nuevos instituye el homenaje a la "abanderada de los 25 años", con el objetivo de mantener siempre viva la fiesta a través del tiempo.

1991
El 23 de noviembre la comparsa Berberiscos bendice nueva bandera. José García Brotons publica en la revista de Moros y Cristianos de ese año el artículo "La bandera flamenca".

Una mujer casada, Victoria Pina, ostenta en 1966, por primera vez en la fiesta el cargo de abanderada.

1992
Los miembros de la comparsa Marinos se trasladan en autobús, el viernes, 15 de mayo, a la vecina ciudad de Elda con el fin de recoger, por primera vez, a la abanderada de esas fiestas Gloria Mª García Pérez.
La bandera de la comparsa Berberiscos la ostentan, por segunda vez en la historia de nuestra fiesta, dos abanderadas. Privilegio concedido por cumplir el requisito de ser gemelas: Violeta y Remedios Pérez Ruiz.

1994
Dos años consecutivos, 1994-1995, se bajan la capitanía completa de los Berberiscos dos matrimonios: Luis Manuel Carratalá Bernabeu y Mª Carmen Ibáñez Martínez y José Martínez Algarra y Luisa Vicedo Amorós, respectivamente. Esta situación se vuelve a repetir en 2005 en la comparsa Moros Beduinos.

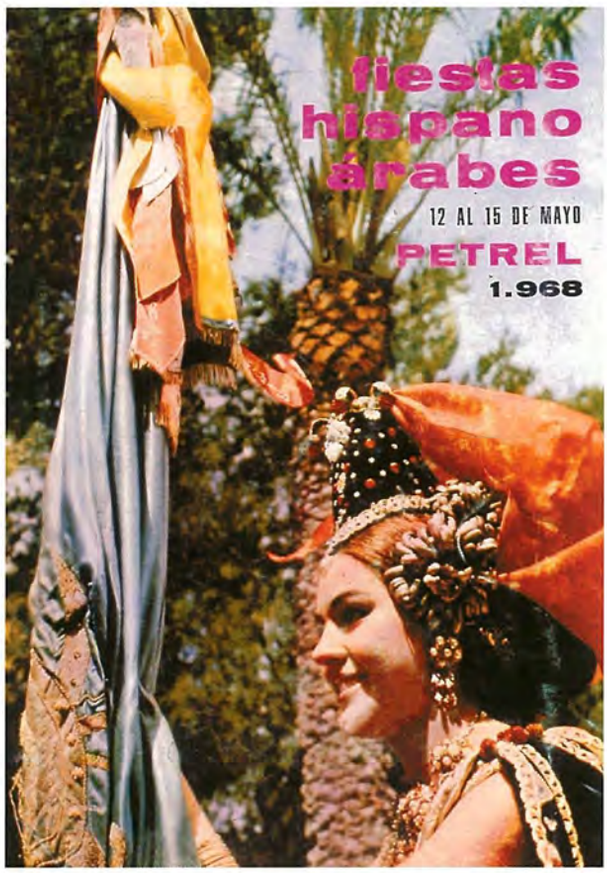
1995
Desde este año las abanderadas se reúnen en una cena que tiene como objeto homenajear a sus padres. Después de la cena se realiza un pasacalle con banda de música desde el restaurante hasta la plaza de España. Unos años antes las abanderadas hacían lo que ellas denominaban "la cena de la banda", aunque la costumbre de invitar a los padres se impuso en 1995.

1996
Con motivo del 50º aniversario de la comparsa Labradores, el 19 de abril se inaugura la exposición de trajes festeros con 90 trajes de abanderadas, rodelas y capitanes. Tras la subida a la ermita para recoger al santo en la plazoleta se impuso a las banderas una corbata conmemorativa de la celebración del cincuentenario.

1999
Por primera vez las banderas de todas las bandas de música que participan en la entrada de músicas se colocan en lo alto del castillo mientras se interpreta el pasodoble *Petrel*.

SIGLO XXI

2000
Como uno más de los actos conmemorativos del 50º aniversario de la comparsa Moros Nuevos, en el Centro Cultural se celebra el día 1 de abril un recital de poesía festera, así como el homenaje a las abanderadas y la inauguración de la exposición fotográfica



para conmemorar este evento. Silvestre Navarro Vera publica en la revista del 50º aniversario un artículo sobre las banderas de esta formación festera.

Aparece en la revista de fiestas un artículo que lleva por título "La bandera de la media fiesta" firmado también por Silvestre Navarro Vera.

2003

La comparsa Tercio de Flandes celebra una exposición de trajes de abanderadas en la Casa del Fester con motivo del 125º aniversario de la formación festera.

La abanderada de los Moros Viejos del año 1967 es la protagonista del cartel de 1968.

2004

Con motivo de la aparición de la bandera de la comparsa Guerreros de Castilla, Vicente Vázquez Hernández, junto a la autora de este trabajo publican un artículo en la revista de fiestas sobre esta desconocida y enigmática formación festera.

Debido a la ausencia de cargos festeros los Moros Nuevos realizan un sorteo entre sus *filàs* para que ostenten los cargos de capitán y abanderada para el 2005.

Un grupo de seis amigas de diferentes comparsas comparten la bandera de los Tercios de Flandes.

Del 12 de octubre al 7 de noviembre la comparsa Estudiantes realiza una magnífica exposición de trajes de abanderadas en El Campus con motivo de la conmemoración de su 75º aniversario en 2005.

2005

Por primera vez en la historia de la fiesta de Petrer una madre, Paqui Maestre y su hija Noelia Gómez, comparten el cargo de abanderada de los Moros Fronterizos.

Se conmemora el centenario de la abanderada con el lema: "I Segle d'Abanderades Petrer 1905-2005" presentándose el 29 de enero el cartel anunciador, el logotipo y el programa de actos en la Casa del Fester. El día 7 de mayo se organiza un simposio sobre esta figura femenina que nació en Petrer y sobre la mujer en la fiesta en general. También se realiza un desfile-homenaje conmemorativo y se edita un libro con motivo de esta efemérides.

El 18 de abril de 1971 se le hizo un homenaje a la diseñadora Doña Manolita Tordera.

El pregón de fiestas, homenaje a las abanderadas

ANTONIO NAVARRO BERNABÉ /

Este año el pregón de fiestas ha cumplido su cuarenta y una edición. Posiblemente en 1965 nadie pensó que aquél "invento" perduraría a través del tiempo y obtendría el arraigo con que cuenta desde hace algunos años. En la actualidad el fin de semana del pregón, es por méritos propios el pórtico de la fiesta y es anhelado no sólo por las propias abanderadas, sino además por todo el mundillo festero. Se diría que Petrer despierta de su letargo invernal a partir de la noche del pregón.

Y si el pregón es importante, sus pregoneros son elementos claves, pues su mensaje va a ser críticamente escuchado con atención por muchos. Durante estos años "ha habido de todo", unos han sido forasteros vinculados a nosotros, algunos no nos conocían de nada y accedieron generosamente a venir a conocernos, otros han sido festeros... Los más críticos dicen: "quien va a glosar mejor sobre lo nuestro que uno de los nuestros". Sin embargo, y sin ánimo de entrar en polémica, todavía se recuerdan con cariño los pregones de Luis Carandell Robuste (1988) y Javier Basilio Pérez Martínez (1989), ambos nos conocieron ese mismo año unos meses antes de la noche del pregón.

Nació el Pregón de Fiestas en el año 1965, de la mano del Circulo Juvenil Villa. Su origen lo fue con objeto de compensar una actividad anterior de dicha Asociación local relacionada con el movimiento obrero y sindical que no fue bien acogida entre la clase gobernante de la época. Algo que hoy nos parecería absolutamente normal, por aquellas fechas estaba prohibido y mal visto, por lo que para desagraviar a los políticos, se planteó organizar una actividad que les congraciara ante ellos y limara asperezas. Y nada mejor que un acto relacionado con las fiestas de moros y cristianos. Mejor todavía, si se le incorporaban las abanderadas, el éxito y buena acogida estaría asegurada. Se pensó en unos juegos florales y dentro de ellos un homenaje a las abanderadas, pero si se le añadía alguien que glosara la fiesta, mejor que mejor, ahí tuvo su origen el primer pregón, durante el desarrollo del cual, también se realizó un reconocimiento a todas las abanderadas anteriores, entregándoles un modesto recuerdo en forma de pergamino. Al año siguiente, y durante cuatro años (1966 a 1969), fue el Club de la Juventud quien se ocupó de su organización en el mismo lugar que el primero, el Cine Regio (que se encontraba en lo que hoy es la Unión Musical) y donde se celebraba el Día de las Banderas por la mañana, con entrada libre, lo que suponía que hasta los pasillos estuvieran ocupados por personas de pie, hasta que en el año 1970 Tomás Valcárcel Deza, a la sazón pregonero, asumió la responsabilidad de su dirección y de darle un nuevo aire más selecto y quizá un poco menos popular, trasladándolo al Teatro Cervantes, donde continúa en la actualidad. Por cierto que, una de las razones que se adujeron para que el Club dejara de organizarlo fue el alto coste del último, lo que desde el punto de vista del coste real parece un chiste, ya que los miembros del Club de la Juventud, además de realizar los trabajos por si mismos, iniciaban el montaje después de terminar de proyectarse la última película del sábado; se celebraba el pregón y tenía que estar el cine totalmente limpio para la sesión de la tarde, por lo que estaban trabajando durante toda la noche y no terminaban hasta pasadas más o menos las tres de la tarde del domingo.

Cuando en 1970 se trasladó al Teatro Cervantes, comenzó a celebrarse el sábado por la noche anterior al Día de las Banderas, volviendo a realizarse domingo por la mañana durante los años 1973 y 1974. A partir de entonces, ya no sufrió más cambios e invariablemente el

D. Hipólito Navarro Villaplana, dando lectura al primer pregón de fiestas. Posiblemente entonces nadie pensó la importancia que alcanzaría en la actualidad.

sábado anterior a dicho Día de las Banderas corresponde la realización del pregón de las fiestas de moros y cristianos petrerenses.
Únicamente en dos ocasiones se retrasó la fecha de celebración del pregón de fiestas, en 1972 y 1973, el primero porque el pregonero no podía acudir a su cita en la fecha prevista y el segundo, según la Junta Central Directiva, por "circunstancias imprevistas". En 1975, se vuelve a proponer un aplazamiento y los presidentes de las comparsas Tercio de Flandes y Moros Nuevos, se negaron a ello, por lo que se acordó no volver a cambiar fechas.
En su origen, la presencia de las abanderadas no era ni más ni menos que una excusa para su realización. Recordemos que por aquellas fechas, la fiesta no era precisamente proclive a los homenajes y reconocimientos, más bien todo lo contrario, y mucho menos si de mujeres se trataba, salvo alguna excepción como el homenaje que la Comparsa de Árabes Damasquinos (hoy Moros Viejos) y la Junta Central tributaron el 13 de mayo de 1964 a Ramona García por ser la primera abanderada que tuvo la fiesta de moros y cristianos de Petrer. Los cargos festeros participaban como tales en la fiesta y, pasada ésta, se acabó lo que se daba, toda la atención la tenían los del año siguiente.
Hasta su traslado al Teatro Cervantes, el pregón estaba concebido desde la perspectiva de unos juegos florales y fue a partir de ese traslado, cuando, durante al menos cinco años, y dirigido bajo la responsabilidad de Tomás Valcárcel Deza, se convirtió en un espectáculo dotado de una magnífica calidad escénica en general y alcanzando un importante prestigio en el mundo de la fiesta, gracias fundamentalmente, a la presencia de grandes personalidades del mundo de la cultura, la política, el periodismo y, como no, la fiesta entre otros, que han ostentando el cargo de pregonero, siendo muchas las personas que demandan año tras año una invitación para poder asistir, sobre todo desde que el aforo del teatro se redujo de forma importante. Afortunadamente, los medios televisivos locales han permitido que todo el mundo pueda disfrutarlo aunque sea a través de la pequeña pantalla.
Durante los 41 pregones realizados hasta el presente año, han sido responsables de su lectura: 4 empresarios, 1 actor, 2 funcionarios, 1 modisto, 8 profesores, 14 escritores y periodistas, 7 políticos, 3 profesionales (abogado, graduado social y arquitecta) y 1 zapatero, los cuales glosaron las cualidades de nuestra fiesta y son, cada año, los encargados de efectuar el anuncio de las fiestas.
De entre los pregoneros, cabe destacar que sólo 13 eran festeros, de Petrer o de otras poblaciones festeras y que 13 eran naturales de Petrer y de ellos sólo 6 residían en nuestro pueblo además de ser festeros. Ningún pregonero, excepto Hipólito Navarro, ha ostentado el cargo más de una vez y en este caso, lo fue porque habiendo sido el primer pregonero, resulta evidente que en esa primera ocasión, el acto apenas tenía entidad, por lo que quince años después, siendo presidente de la Unión de Festejos, solicitó volver a pregonar las fiestas y por la Junta Central Directiva se acordó que así fuera, pues nada tenían que ver los pregones que ya se organizaban entonces con los que dieron origen al acto.
Pero no fue hasta el año 1995, cuando de nuevo un festero en activo y petrerense residente en nuestra población, ostentó el honor de ser

Cartel anunciador del primer pregón, celebrado el 25 de abril de 1965, en el cine Regio.

¡Festeros y pueblo de PETREL!

El domingo 25, a las 12, en el Cine REGIO

HOMENAJE

popular a todas las Abanderadas. Asistirán ataviadas las de 1964, a las que se dedicará especialmente el Acto, donde se leerá por 1.ª vez el

Pregón de las Fiestas de Moros y Cristianos

NOTA: Empezado el acto no se permitirá la entrada a ninguna persona.

IMP. TORTOSA - PETREL

Inicio del pasacalle de bajada hacia el teatro Cervantes. Desde hace años la noche del pregón se ha convertido en la puesta de largo de nuestras abanderadas.

pregonero. Curiosamente, es a partir de 1990, cuando se invierte la tendencia que había hasta entonces y los petrerenses comienzan a ser nombrados pregoneros con mayor frecuencia, siendo 9 los que desde dicho año y hasta el actual asumen tan alta responsabilidad. Por cierto que tres de ellos, lo han sido consecutivamente en los tres últimos años.

Lo más curioso, es que pese a que la figura central del acto del pregón, junto al propio pregonero, es la abanderada, solo 7 mujeres han ocupado este cargo, siendo la primera de ellas María Antonia Rudolfo Boeta, que en 1968 ocupó la tribuna festera, en agradecimiento por la colaboración que desde su puesto de funcionaria había prestado al Ayuntamiento petrerense. Tras ella tuvieron que pasar 22 años para que en 1989, la periodista Victoria Prego se ocupara de glosar nuestras fiestas. De entre todas las pregoneras, sólo en 1998, 2001 y 2005 han sido mujeres petrerenses, siendo en el año actual cuando, por primera vez, además de ser petrerense, es festera activa y residente en nuestra población.

Fue en 1993, la única vez que la pregonera (incluida entre las 7 nombradas anteriormente), no acudió a su cita, dejando a todos los petrerenses un amargo sabor de boca. Como consecuencia de ello, fue este el único año en que frente al atril no se encontraba ninguna persona leyendo el pregón, ya que éste fue grabado previamente a través de los medios sonoros de Radio Petrer y escuchado en diferido en el Teatro Cervantes con una imagen fotográfica de la pregonera, una experiencia que no resultó del agrado de nadie y que invita a que no se vuelva a repetir.

Pero lo que comenzó como una excusa, se ha convertido, con el tiempo, en la piedra angular del pregón. Junto con las representaciones que se realizan y la lectura del pregón de fiesta a cargo del personaje invitado cada año, se procede a homenajear a las abanderadas que lo fueron el año anterior y este acto es, por derecho propio, un acto más de fiesta, con su protocolo, sus obligaciones y sus dependencias, lo que se encuentra perfectamente asumido por la fiesta en general y por las abanderadas en particular.

A lo largo de todos estos años y aunque de forma ocasional, se han venido alzando voces en busca de un nuevo marco donde celebrarlo con objeto de hacerlo más popular. El balcón del Ayuntamiento, entre otros espacios, ha sido uno de los que más habitualmente se ha nombrado, pero claro, de cambiar la forma y su contenido, el homenaje a las abanderadas dejaría de tener sentido en este acto. Habría que ubicarlo en otro entorno, pues hoy no podemos pensar, ni creo que nadie lo piense, en eliminar este merecido reconocimiento a nuestras abanderadas, ya que, si el Pregón de Fiestas es, hasta hoy, el mejor marco, ¿para qué cambiarlo?

Si acaso en algún momento se planteara algún cambio, éste debería estar encaminado a potenciar el homenaje a las abanderadas y la figura del pregonero, frente a cualquier otra consideración. A mi juicio, el Pregón de Fiestas, ha sido y sigue siendo, el mejor marco que podemos ofrecer a nuestras abanderadas para distinguirlas y agradecer su esfuerzo y cariño hacia sus comparsas y la fiesta.

La abanderada es, para Petrer, la figura central de la fiesta. Su prestigio y su figura han trascendido allende nuestras fronteras y si a ello le añadimos que este año celebramos el primer centenario de su aparición, concluiremos que cualquier esfuerzo por engrandecer su figura nunca será suficiente. La mujer en la fiesta es hoy, en Petrer, un hecho natural e indiscutido. Pueden llegar a ser todo lo que se propongan con, prácticamente, las mismas condiciones que los hombres y para llegar a esta situación tuvo que aparecer, hace cien años, una mujer que decidió bajarse la bandera sin pararse por las críticas. Las festeras y la fiesta así se lo reconocen y cada año en el Pregón sus continuadoras reciben un cariñoso, emotivo y sincero homenaje.

RELACIÓN DE PREGONEROS

1965 / Hipólito Navarro Villaplana, Petrerense. Festero. Presidente de la Unión Festejos San Bonifacio Mártir. Empresario.

1966 / Evaristo Pla Medina. Petrerense. Festero. Presidente de la comparsa de Moros Viejos. Profesor.

1967 / Jesús Tordesillas. Actor

1968 / María Antonia Rudolfo Boeta. Funcionaria. Licenciada en Filosofía y Letras.

1969 / Juan Garrigós Piecho. Periodista. Director de Radio Elche.

1970 / Tomás Valcárcel Deza. Modisto. Presidente de la Comisión de Hogueras de Alicante

1971 / Emigdio Tato Amat. Periodista

1972 / Pedro Zaragoza Orts. Director General Empresas Actividades Turísticas.

1973 / Baldomero Palomares Díaz. Secretario General del Consejo Nacional.

Abanderadas 2004-2005 durante el pregón.

1974 / Enrique Oltra Moltó. Gobernador Civil de Valencia.
1975 / Federico Gallo Lacárcel. Gobernador Civil de Albacete.
1976 / Vicente Ramos Pérez. Escritor. Doctor en Filosofía y Letras.
1977 / Alfredo Rojas Navarro. Festero. Escritor.
1978 / Andrés Bañón Martínez. Festero. Poeta.
1979 / Hipólito Navarro Villaplana. Petrerense. Festero. Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir. Empresario.
1980 / José Luis Mansanet Ribes. Abogado. Secretario General de la Unión Nacional de Entidades Festeras.
1981 / Blas Hernández Martínez. Festero. Poeta.
1982 / Herminio Verdú Beneito. Petrerense. Periodista. Realizador de Radio Nacional de España.
1983 / Juan Madrona Ibáñez. Escritor. Profesor.
1984 / Manuel Mira Candel. Periodista.
1985 / José María Bernabé Maestre. Petrerense. Profesor Universitario.
1986 / Antonio García Miralles. Festero. Presidente Cortes Valencianas.
1987 / Victoria Prego de Oliver y Tolivar. Periodista.
1988 / Luis Carandell Robuste. Periodista.
1989 / Javier Basilio Pérez Martínez. Periodista.
1990 / Enrique Amat Vicedo. Petrerense. Festero. Profesor.
1991 / Jordi García Candau. Director Televisión Española.
1992 / Francisco de Paula Blasco Gascó. Petrerense. Profesor. Poeta.
1993 / Olga Viza López. Periodista.
1994 / Joaquín Planelles Galiano. Petrerense. Político.
1995 / Antonio Navarro Bernabé. Petrerense. Festero. Graduado social.
1996 / José Blanes Peinado. Festero. Profesor. Presidente de la Junta Central de comparsas de Elda.
1997 / Luis Sánchez Sánchez. Festero. Profesor.
1998 / Neus García Iniesta. Petrerense. Arquitecta.
1999 / Josep Vicent Marqués. Profesor Universitario.
2000 / Andrés Pedreño Muñoz. Profesor. Rector de la Universidad de Alicante.
2001 / Pilar Mejía Rico. Petrerense. Política.
2002 / Mari Cruz Soriano. Periodista.
2003 / Francisco Máñez Iniesta. Petrerense. Festero. Zapatero.
2004 / Enrique Navarro Quiles. Petrerense. Festero. Empresario.
2005 / Carmen Maestre Tortosa. Petrerense. Festera. Empresaria.

El día de las banderas, es tan esperado por el pueblo como la noche del Pregón. En la imagen subida hacia la ermita de las banderas de 2005.

Abanderades 1905-2005, ¿un segle de diferència?

JOSÉ IGNACIO MÁÑEZ AZORÍN /
VICENTE OLMOS NAVARRO /

Cuando decidimos realizar esta entrevista, el primer objetivo que nos movía, era tener una visión comparativa de la evolución que ha tenido el cargo de abanderada y por lo tanto de la fiesta. Para ello elegimos a cuatro mujeres: Virginia Bernabeu Cortés, abanderada de la comparsa de Marinos en el año 1925 y que es una de las de mayor edad actualmente; Pilar Muñoz Francés, abanderada de la comparsa Moros Viejos en el año 1958; Pilar Pérez Sanchis, abanderada de la comparsa de Estudiantes de este año, abuela y nieta con vivencias familiares de dos épocas; y por último Rosana Gil Tortosa, abanderada de la comparsa Moros Viejos 2005 y biznieta de la "tía Ramona", la primera abanderada de las fiestas de moros y cristianos en el año 1905 y "culpable" de la celebración de este I centenario.

Era viernes por la tarde y entramos en la Casa del Fester con la idea preconcebida de que el cargo de abanderada en nuestras fiestas había cambiado mucho durante estos años; conforme nos fuimos adentrando en la conversación, nos dimos cuenta de que nuestra apreciación inicial era errónea. El cambio había sido superficial en el envoltorio, pero en lo esencial se mantenía como el primer día. La implicación familiar, la ilusión y el sacrificio siguen siendo los mismos.

Nos llenamos de admiración por Virginia, una mujer de casi noventa años, con una vitalidad de veinte, quien había sido abanderada a los nueve y que conserva en su memoria todo el recuerdo de aquellos días.

Pilar nos contó muchas anécdotas de aquella fiesta más familiar, pero que no renuncia a la de hoy y por ello ejerce de "jefa" en el taller de costura de su nieta.

Y Pili y Rosana expresaron sus todavía escasas vivencias y su ilusión y esperanza por todo lo que les queda por llegar y disfrutar.

Pero no adelantemos acontecimientos y pongamos en boca de las verdaderas protagonistas todo lo que aquel día nos contaron.

¿Cómo fue bajarse la bandera?

Virginia: Habían dos candidatas a bajarse la bandera y mi padre lo que hizo, fue "conchavarse" con otro comparsista para que pidiese la bandera y de esta manera tener dos opciones. El resultado es que me tocó a mí, sin hacer uso de la "trampa".

Pilar: Ya lo teníamos apalabrado con la comparsa. Lo que ocurrió es que, durante las fiestas, la hija de un socio protector salió a la procesión y se animó a bajarse la bandera. Ante esta situación la comparsa estimó oportuno realizar un sorteo en la ermita. Mi padre dijo que o le entregaban la bandera o no entraba en el sorteo y al final tratándose de que era *el pintoret* se la concedieron sin sorteo, *quasi me costa una malaltia.*

Pili: Yo no lo esperaba, fue una sorpresa. En el cuartelillo de mi abuelo, el presidente de la comparsa y el padre de los capitanes de este año comentaban que les faltaba la abanderada, y se lió la cosa de tal manera que finalmente aquí estoy. Cuando yo llegué al cuartelillo allí estaban todos llorando y claro al final pensé, tendré que creerme que es cierto.

Rosana, tu ya estabas predestinada siendo la biznieta de la "tía Ramona", ¿no?

Rosana: Pues veréis... estaban mi abuela Felicitas y mi madre mirando el cuadro de mi bisabuela Ramona que les había regalado la Unión de Festejos, preguntándose cuando se cumplirían cien años desde que salió de abanderada, y entonces mi abuela comentó que le gustaría que ese año sus nietas fueran abanderadas. Mi abuelo comentó "si me tocara la lotería haría a mis nietas abanderadas". Pasó el tiempo y un día mi madre me preguntó *¿què te pareix si te baixes la bandera dels Moros Vells?* y claro la respuesta fulminante fue "sí".

¿Hubo opción de que pudiese ser de otra comparsa o fue su padre quien lo decidió?

Virginia: Está claro que tenía que ser de los Marinos, aunque en la fiesta pasan muchas cosas: cuando nació mi nieto yo dije que si

1956. Virginia Bernabeu el día del bautizo del barco de los Marinos, ella fue la madrina.

querían que le hiciera el traje tendría que ser de los Marinos y al final como su padre era moro tuve que hacerle el traje de moro, *perquè, clar, com que m'agrada la festa, li vaig fer el trage. I després me va passar lo mateix amb la meua néta. Però què anem a fer-li, si m'agrada la festa.*

Pilar: En mi casa mi padre era moro, pero moro, moro. Mi novio era de la comparsa de Estudiantes y mi padre no lo dejaba entrar en casa, diciéndole: *Tu, al carrer!* Mi novio tocaba el timbre y me decía: *Pilar baixa que ton pare no me deixa entrar.*

¿Es imprescindible ser de alguna comparsa determinada?

Rosana: Yo soy de la comparsa de Estudiantes y las circunstancias me han llevado a ser la abanderada de los Moros Viejos y estoy muy contenta por ello.

Pili: De otra comparsa no sé yo si hubiera sido abanderada, porqué no es lo mismo sin el calor de tu comparsa.

¿Y ser festera?

Pilar: Influye mucho.

Pili: Yo creo que sí, igual la que no lo es lo hace bien, pero la mayoría de veces se nota.

¿Qué sentisteis cuando os comunicaron que ibais a ser abanderadas?

Virginia: Yo bailaba de alegría. La fiesta se hacía prácticamente en mi casa semana sí y semana no; se reunían... unas habas, unas patatas hervidas *i un traguet de vi*. Allí se hablaba de todo, para mi era como si fuera ya mayor.

Pilar: Una ilusión enorme, aunque yo había sido rodela... Ocurrió que en el 1944 mi madre se fue a ver la bajada de los nuevos cargos y cuando le tocó el turno a los Moros Viejos exclamó *pero si aquell capità és el meu home i la rodella la meu filla Pilar!* Enseguida se fue corriendo a casa a ver que podía preparar de convite. Y es que mi padre cuando no había capitán en los Moros Viejos bajaba él.

Rosana: Cuando llegó la carta de la comparsa a mi casa aceptando los cargos, mi madre me lo dijo llorando de alegría y ¡hala! todas a llorar.

Pili: Yo no me lo creía y les decía a las de mi *filà* que ya habían ido a mi casa ¡es mentira, iros! Y eso que estaba allí la maquilladora y todo... y yo ¡que os están tomando el pelo! Al final tuve que creérmelo y a la primera de mi *filà* que cogí la abracé y me puse a llorar como una loca. En este momento de la conversación se entabla una tertulia, sin orden

Durante la entrevista el 18 de marzo en la U.F.S.B.M.

¿La confección de los trajes era como ahora, participa de vuestra ilusión la gente que os rodea?

Virginia: Ni mucho menos, a mi me hizo el traje *la tía Encarnació, la mare de Colau.*

Pilar: Lo que pasa es que antes a quienes se los hacían en casa... la gente comentaba *qualsevol cosa faran.* Nosotros dijimos a toda la gente que nos los iban a confeccionar en Valencia. Y cuando nos preguntaban *i els trages?, bé, molt bé, prompte hem d' anar a emprovar-mos a València.* Y mientras, en una despensa que tenía mi madre allí encerradas en la más absoluta clandestinidad cosíamos por las noches. Una noche una vecina llegó y al ver luz entre las rendijas de la puerta –dentro de la despensa había luz–, dijo *t'has deixat la llum de la dispensa oberta, ah, sí, no m'he donat compte... ma mare la va tancar deixant a fosques a les modistilles.* Más de una vez tuvimos que fingir que nos íbamos a Valencia a "probarnos", cuando en realidad nos tocaba ir de paseo. *El dia que els van exposar en ma casa, estàvem amagades darrere de la persiana i la gent venia a vore-los i dient... per a estar fets en València que bonicos que estan... Al sentir això vam eixir de darrere de la persiana dient: els havem fet mosatros!*

Rosana: En nuestro caso los está haciendo una modista y nosotros en casa nos ocupamos de rellenar los bordados.

Pili: Los estamos cosiendo nosotras y los dirigen Basi, la modista y mi abuela. La verdad es que es un trabajo que no supone esfuerzo, porqué lo estamos pasando muy bien.

¿En aquella época ya se guardaba celosamente el secreto de los trajes como ahora?

ni concierto, todos terminamos hablando de la "tía Ramona", y de si en aquel momento fue consciente de la revolución en la fiesta que iba a suponer su actitud.

Rosana: Yo creo que no.

Pilar: En aquellos tiempos no. Yo recuerdo a tu abuela –dirigiéndose a Rosana– cuando hizo los cincuenta años, cogiendo la bandera y llevándola desde el Ayuntamiento hasta el Derrocat.

¿Entonces la bandera siempre la portaba la abanderada?, ¿recuerda algo de los años anteriores?, ¿se había perdido totalmente la costumbre de hacerlo los hombres?

Virginia: En 1925 cuando salí de abanderada ya la llevaban las mujeres. No recuerdo que la portaran los hombres.

Virginia: *Igual que ara, la tia Encarnació dia: Van a quedar-se cegos fins que els trages ixquen al carrer.*

Pilar: La ilusión es la misma y el secreto también.

¿Y como se consigue que las rodelas no se "chiven" de los trajes?

Rosana: A la mía nadie le ha inculcado nada, y ella cuando alguien le pregunta contesta "secreto".

Pili: A mi rodela le dijimos desde el primer momento que los trajes eran el secreto de la abanderada. Y cuando alguien le pregunta por ellos dice que son "secreto", y si insisten en saber de que color son, les dice que "azul y blanco" –no son esos los colores, se los ha inventado ella por su cuenta–.

¿Y los trajes se exponían antes?

Virginia: Claro que sí, hace ochenta años cuando yo fui abanderada ya lo expusimos. En mi caso encima de la cama, aunque parecía un traje de rodela, porqué tenía nueve años.

Y ¿cómo se toman los comentarios, a veces extremadamente críticos, que se escuchan en los escaparates acerca de los trajes expuestos?

Virginia: *Això no deuria de ser.*

Pilar: A veces escuchas comentarios de festeros que están criticando con saña los trajes expuestos y eso hace mucho daño. Me doy cuenta que la persona que critica no coge nunca los cargos de la fiesta.

Una curiosidad ¿dónde tenéis guardada la bandera?

Pili: En la habitación, es lo último que veo cuando me acuesto y lo primero cuando me levanto.

¿Y la tocáis?

Pili y Rosana, contestan: *¡Hombreeee!* y sólo les faltó decir que también le rezan antes de acostarse.

¿Antes se veían tanto con el resto de abanderadas como lo hacen ahora?

Pilar: ¡No, que vaaa!, había un poco de pique. Cuando pusimos en su día los trajes en *ca Amalieta* nos esperamos a ver los de los Moros Nuevos en lo que hoy es el Cambalache, y cuando los vimos, que eran muy bonitos me dije... *ai quin descans!* Se ponían el domingo anterior a la fiesta, igual que ahora.

¿Cómo eran los actos festeros de entonces?

Virginia: *Eren igual que ara però no n'hi havien tantes cadires per a que s'assentara la gent, erem menys gent i havia que matinar més. Fa vuitanta anys, què vols que te conte!... se feien unes festes molt bones.*

Pilar: Eran más familiares y además se hacía la fiesta para el pueblo, no como ahora que es un espectáculo. El primer día era la entrada y el año que fui abanderada venga llover sin parar. No derramé ni una lágrima, yo sabía que más tarde o más temprano los actos se tenían que hacer. En eso viene la peluquera y dice *¡pero bueno, qué haces acostada todavía, la marinera ya está arreglada!*, y yo pensaba... pero si está lloviendo sin parar. Al rato vino el jefe de comparsa y dice: *no anem a fer l'entrà, anem a baixar el sant.*

Por la tarde... otra vez a llover y suspenden la guerrilla. Algunas abanderadas nos cambiamos de paisano y nos fuimos al cine. A media película encienden las luces y por la megafonía dicen: "a ver... los cargos festeros que vayan a cambiarse que va comenzar la guerrilla".

¿Supuso un sacrificio para la familia el "bajarse la bandera"? y ¿en qué consistían los convites?

Virginia: *No molt, no molt. No molt perquè després en ma casa n'hi havia taverna, se va poder fer perquè com que tots anaven darrere a vore, a vore l'abanderaeta, i perquè la tia Porcela sempre tenía la despensa plena de tot. Els músics que els comparsistes no podien durse a casa, anaven a parar al meu terrat.*

Pilar: Antes los convites no eran como ahora, todo se reducía al aguardiente, las catalanas y las pastas caseras. Cuando llegaba la comparsa a mi casa, la banda tocaba la marcha real, mi padre abría las puertas del *paraor* y entraban los músicos al patio y los festeros al comedor.

Rosana: En mi comparsa es igual que antes, cada vez que llegan los festeros se ha preparado un convite. Todo lo estamos haciendo muy familiar. Las cocineras son mis tías y los camareros mis tíos y amigos. Mi madre está haciendo pastas como antes...

Pili: Si es igual, también es muy familiar, una hace una tortada, otra hace rollos, otra magdalenas...

Rosana / Pili: Actualmente los trajes y los convites son algo que tienes asumido cuando te bajas la bandera.

Si... pero ¿y todo lo que no se ve?

Rosana / Pili: Eso es verdad, después está la peluquería, las fotos, la película y muchos etcéteras que son con los que no contabas, como ropa para cenas con el resto de "colegas"...

1958. A Pilar Muñoz le llovió casi todos los días de fiestas y ella decía: *"No vaig plorar, perquè sabia que tard o prompte anava a fer-se tot".*

Sin que salga de aquí, ¿no pensáis que a veces hay "tontería" de sobra?

Rosana: En nuestro caso hemos tenido mucha suerte pues no hay nadie que quiera destacar por encima del resto, pero sí que ha habido años en que ha existido rivalidad.

Pili: Lo que ocurre es que a veces siempre hay quien cuenta muchas "historietas", por ejemplo te dicen que se han comprado un traje de Vittorio & Lucchino y lo que han hecho es ir a la boutique y probárselo nada más.

¿Es importante hoy el dinero para bajarse la bandera? Todas coinciden en que hoy en día sin dinero no se puede ser abanderada.

Pilar: Es que todo ha subido mucho y sobre todo cuando toca fiesta... bordadoras, telas, maquilladoras, fotógrafo... todo se dispara una barbaridad.

Virginia: *Mira que te dic, si jo tinguera ganes de festa i no tinguera diners, faria un préstamo, i ben gros. És més, també te dic que si poguera me tornaria a baixar la bandera.*

¿Recuerda el día de las Banderas, era tan especial como ahora?

Virginia: Sí, perfectamente y era tan especial como ahora.

¿Qué edad es la ideal para bajarse la bandera?

Pilar: Yo creo que no hay una edad definitiva para ser abanderada. Mi hija pequeña se bajó la bandera con catorce años y cuando le

estaba haciendo los trajes Doña Manolita, una de las modistas decía: *Llástima que siguen per a una manyaca.* Cuando llegaron los días de fiesta, pasó la comparsa por delante de casa y esta misma persona entró diciendo: *Tu saps que no ha eixit la manyaca, que ha eixit en el seu lloc una xica molt fadrina?*

¿Qué opinión os merecen las abanderadas que están casadas?, ¿y las banderas compartidas?, ¿es lo mismo?

Pili: A mí me parece bien, es digno de admiración. En cuanto a compartirla.. ¡si con una ya te sabe a poco...!

Pilar: Una abanderada casada no tiene por qué ser diferente al resto. Pero las compartidas, me parece que no es lo mismo.

Rosana: A mí me parece que tampoco, es más creo que me daría envidia por no salir en todos los actos.

¿Alguna de vosotras sabe por qué las banderas van enrolladas?

Pilar: Siempre no ha ido enrollada, yo la llevé desplegada en 1958. Si bien recuerdo que al año siguiente alguna abanderada ya la llevaba enrollada y supongo que por comodidad, pues la verdad era un poco incómoda de llevar, había que recogerla y al ser raso se resbalaba y tenían que ir arreglándotela.

Virginia: ... *Perquè tu mira, jo tan xiqueteta que era i la banderota eixa arrastrant.*

¿En la actualidad es deseable para una joven petrerense "bajarse la bandera"? En estos tiempos tan materialistas, puede darse el caso que las chicas prefieran otras cosas por ejemplo el coche, la moto, un piso, casarse, etc. ¿No será que el participar en una *filà* resta ilusión por salir de abanderada?

Pili: Puede darse el caso de que una chica se conforme con salir en la *filà*, pero no es lo normal. Todavía en Petrer la aspiración de cualquier festera es ser abanderada. La vida ha cambiado mucho y las prioridades personales también. Antes las pretensiones eran bajarte la bandera y casarte, ahora una chica además quiere estudiar, encontrar un empleo... y después casarse.

¿Cuál fue su mejor recuerdo del año de abanderada?

Virginia: La ilusión de conseguir la bandera en ese momento.

Pilar: El deseo de ser abanderada.

Rosana: El lunes de la bajada de nuevos cargos. Toda mujer de Petrer debería tener ese momento de gloria.

Pili: El lunes que te bajas la bandera.

(Debemos tener en cuenta que Rosana y Pili apenas han disfrutado el cargo de la bandera, pues les falta casi todo por llegar)

Existe alguna palabra que pueda expresar el sentimiento de abanderada?

Todas a la vez: ¡FELICIDAD!

Pili: Yo creo que si alguna vez he llegado a la felicidad, ha sido en ese momento.

Virginia: Te voy a contar para mí lo que es ser abanderada, el día veintiuno de mayo era el santo de nosotras –el de mi hija, el de mi nieta y el mío–, y el día veinte estábamos viendo la fiesta con la madre de la nuera de mi hija. Y le dije: "usted ve esto, pues el año que viene cuando se case mi nieta, vendo el piso y así podrán salir de abanderada y capitán". Y me replica "¿y si vende usted el piso dónde se va a ir a vivir?", contestándole yo "allí a donde yo voy no me cabe el piso". Al día siguiente mi yerno me dijo que se bajaban la bandera.

¿No estaremos todos en Petrer un poco locos?

¡Benditos locos! Benditos locos aquéllos que empeñan una parte de su vida –a veces muy grande– en lograr una ilusión. Benditos locos aquéllos que lo hacen posible y bendita fiesta que consigue mantener esa ilusión durante todo el año.

La entrevista realizada durante más de dos horas pasó en un suspiro. Por evidentes razones de espacio no podemos reproducirla íntegramente en este artículo, pero fue totalmente reveladora y enriquecedora para nosotros como festeros. En Petrer la abanderada es un tópico, por ello estábamos convencidos que lo sabíamos todo acerca de ella, –existen muchas cosas que a nosotros por nuestra condición de hombres se nos "escapan"–. En algunos momentos de la entrevista estuvimos embobados al escucharlas emocionadas hablando de sus vivencias e ilusiones. Al término de la entrevista fue como "ver con otros ojos".

2004. Pili Pérez, subiendo hacia la ermita con la comitiva. "Si alguna vez he encontrado la felicidad ha sido en ese momento".

2004. Rosana Gil en la bajada de nuevos cargos del lunes de su vida. "Toda mujer de Petrer debería tener ese momento de gloria".

La indumentaria de las abanderadas a través de un siglo

ALBERTO MONTESINOS VILLAPLANA /

Desde que hizo su primera aparición la abanderada en Petrel en el año 1905, han pasado diversas épocas y modas; modas que han repercutido visiblemente en el atuendo festero, por ser estos vestuarios los que se cambiaban anualmente cuando salía la nueva abanderada a la calle para lucir estas galas, y que a través de los años poco a poco fueron haciéndose más costosas y lujosas. Hay que incidir que el traje de la abanderada era el que resultaba novedoso todos los años, porque el traje del capitán, siempre era el traje oficial de cada comparsa, cubriéndose con una capa o chilaba, que a veces, la mayoría, era propiedad de la comparsa, pasándoselas de un capitán al siguiente, complementándose en ocasiones con algún sombrero o turbante.

En el año 1905, aunque ya participaban chicas ataviadas de cantineras con vestidos alusivos a su bando, cristiano o moro, ésta era la primera vez que aparecía una mujer como portadora de una bandera; no obstante se tienen referencias que en años anteriores algunas de las cantineras solicitaban al abanderado que les permitiese portar la bandera en algún tramo del acto, a lo cual algunos accedían gustosamente, pero oficialmente fue en ese año cuando salió a la calle la primera abanderada de la historia, en la única comparsa del bando moro existente por aquel entonces.
Como es conocido la primera abanderada fue Dña. Ramona García, acerca de sus trajes, según contaba ella en una entrevista que concedió en los años sesenta, fueron alquilados en una guardarropía valenciana; uno era verde y oro, muy bonito en aquellos años, representando una casaca bordada, acompañada de un chaleco y un bombacho, con fajín a juego y casquete bordado en la cabeza.
A esta novedad poco a poco se fueron incorporando las otras comparsas; en el bando moro la abanderada solía llevar pantalones bombachos acompañados por túnicas y casacas, además de pequeñas coronas de tela bordadas con infinidad de abalorios y perlas. En el bando cristiano el traje de la abanderada reflejaba de una manera muy locuaz aquella época de principios de siglo, con las faldillas de flecos hechos con cuentas de cristal, faldas cubriendo ligeramente las rodillas y debajo de éstas, en algunas ocasiones, medias también bordadas o un pequeño pantalón abullonado. En la cabeza algún tocado bastante ajustado del que sobresalían los tirabuzones, adornado por algún conjunto de plumas y al cuello y como remate final el clásico collar de perlas que llegaba hasta la cintura, (estamos ante un modelo representativo de la época del "charlestón").
A través de los años, cien años, el mundo de la abanderada petrelense ha tenido un vestuario variadísimo, que ha ido evolucionando hasta conseguir lo que podría llamarse un estilo propio. El comentario general que se escucha cuando se refieren a la mujer festera de Petrel y sobre todo de la abanderada, es su estilo, elegancia, colorido, majestuosidad, belleza y muchos adjetivos más. Cuando han salido fuera de aquí nuestras abanderadas han cosechado una gran admiración por los motivos antes expuestos. Pero para obtener esos logros han tenido que pasar muchos años, épocas, modas, estilos... en fin toda una evolución en la indumentaria de las abanderadas.

Pulseras bañadas en oro, realizadas con monedas de Alfonso XIII de dos céntimos, pertenecientes a la abanderada de 1934 de los Moros Viejos.

Diadema de 1940, igualmente realizada con monedas alfonsinas de dos céntimos.

Tras la aparición en la escena festera de Ramona como abanderada, fue imitada poco a poco por otras chicas de la población en las diferentes comparsas. Algunos de los trajes seguían alquilándose en las guardarropías existentes en Valencia y Alicante o se confeccionaban en Petrel, a veces por la misma familia y otras por alguna modista como Dña. Encarna Andreu "la tía simpática" conocida modista durante muchos años por ser la que más vestidos sacaba a la calle de abanderadas, rodelas y trajes de festeros.

Hoy en día lo tenemos mas fácil a la hora de diseñar un traje y seguir su elaboración, debido a que disponemos de mayor material gráfico y audiovisual, como libros, películas, televisión, pero a principios del siglo anterior imperaba la inventiva y la "cabeza" de cada modista. Según las fotografías de aquellos años, a veces no tenían nada que ver con la época que debían representar, por contra siempre mantenían su encanto particular.

Después de cien años repasando por comparsas el vestuario de sus abanderadas, observamos el riquísimo patrimonio que tiene cada una de ellas, algunas más debido a su antigüedad, como podría ser la comparsa Tercio de Flandes que acaba de cumplir ciento veinticinco años el pasado 2004. Sus abanderadas siempre han destacado por su regio empaque y majestuosidad en la vestimenta, quizás por la época que le tocó representar y que deben estar basados sus vestidos, cuando regían las Españas Carlos I y Felipe II. Las primeras abanderadas siempre solían llevar algún detalle destacable con amplias referencias a la comparsa, como el pantalón abullonado hasta la rodilla, así como sus mangas a juego, acompañadas por una pequeña boina, o a veces un amplio chambergo con plumas, como se puede apreciar en las primeras fotografías que se conservan de sus abanderadas primerizas; muchas de ellas tuvieron que recurrir a la imaginación de la "tía simpática" antes nombrada. A menudo solían llevar traje corto o de pantalón para todos los actos, entradas y guerrillas, hasta el año 1941 en el que Conchita Maestre García "la rebollá" debido al diseño de su amiga Dña. Manolita Tordera, lució el primer traje largo de abanderada en las fiestas de Petrel, marcando un hito en nuestra historia de la indumentaria festera. Es a partir de este año cuando las abanderadas de todas las comparsas optaron por esta modalidad que ha venido siguiéndose hasta nuestros días, luciendo el traje con falda larga para los actos de gala como son entradas, procesión... y el traje corto que normalmente está basado en el traje masculino pero con algunas variantes y adornos más femeninos para los actos de alardo. Imaginemos por unos instantes el "bombazo" que esto significó para los petrelenses de aquellos años. Siguieron abanderadas con vestuarios que recordaban a la época de la reina Isabel I la Católica, trajes muy bellos con grandes cuellos de randa, coronas reales, bordados en oro con las insignias reales de Castilla y León, brocados y finos damascos...

En los años cuarenta destacó principalmente en la confección de estos trajes el insigne maestro alicantino D. Tomás Valcárcel Deza, el cual legó a la fiesta petrelense muchos vestidos de abanderadas, tanto moras como cristianas, con unos detalles y unos tejidos de un riguroso valor histórico. Cuando realizaba un traje de abanderada le gustaba primordialmente indagar en la época para pulir al máximo los detalles, fijándose bastante en los cuadros de la realeza española del Siglo de Oro. A algunas abanderadas les llegó a prestar para su lucimiento en los días de la fiesta aderezos muy antiguos adquiridos personalmente por él mismo en comercios de anticuarios, como colgantes con gruesas cadenas, aderezos de azabaches acompañados de antiguos camafeos indianos, vetustas coronas... En el año 1954 la abanderada de la comparsa Tercio de Flandes lució unos vestidos muy comentados en su día, por el lujo de sus bordados, originalidad en sus tocados y sobre todo por el traje de guerrilla, ya que si el año 1941 destacó por ser la primera vez que apareció un traje largo, en esta ocasión era la primera vez que una abanderada lucía una capa hasta los pies, anteriormente eran hasta la rodilla e incluso más cortas, cosa muy normal en esa época.

En 1967 se creó una nueva etapa en la indumentaria festera de la abanderada petrelense, y que se ha venido manteniendo hasta nuestros días. Dña. Manolita Tordera realizó para la abanderada de los

Tercios de Flandes un vestuario que dio un vuelco en cuanto a diseño, colorido y formas... siendo la primera vez que una abanderada ostentaba unos aderezos de bisutería de diseño exclusivo bañadas en plata vieja. Es a partir de estos vestidos cuando se nota una mayor fantasía y un cierto atrevimiento en el colorido y los adornos, a veces chocando con los cánones históricos, pero sin lugar a dudas marcando un camino a seguir a todas las indumentarias posteriores, no sólo en esta comparsa sino en todas las demás.

Brocado florentino de seda, del siglo XIX, perteneciente al traje de la abanderada de los Tercios de Flandes del año 1947, confeccionado por D. Tomás Valcárcel Deza de Alicante.

La primitiva comparsa de Vizcaínos cuenta con dos etapas: La que va desde su fundación en el año 1845 (aprox.) hasta el 1930, año de su desaparición con el nombre de Artilleros, y la segunda época con su reaparición en el año 1958, ya con el nombre definitivo de Vizcaínos. En su primera época los trajes de sus abanderadas tenían referencias a la moda de aquellos años veinte, con sus faldoncitos, collares, casquetes, boinas... Cuando reapareció en el año 1958 la indumentaria de sus abanderadas se caracterizó por estar inspirados los trajes de gala en la Edad Media y sus trajes de guerrilla en la época carlista; no hay que olvidar que el origen de esta comparsa hace referencias a la época de las guerras carlistas, de ahí su distintivo oficial, la boina roja con el borlón de color ocre. En el año 1972 hubo un cambio en el vestuario de esta comparsa, abandonando definitivamente el traje carlista, sustituyéndolo por los trajes de la época de la reconquista, sobre todo en el traje masculino; en cuanto a los vestidos de sus abanderadas siguió igual. Voy a destacar los trajes de la abanderada del año 1974 porque son los únicos que se han basado en la auténtica época carlista de los años 1870, con su traje de corte, polisón, sombrero con topos... unos trajes que hacían referencia a los de la reina Mª de las Mercedes de Orleáns. En las guerrillas portaba una guerrera y boina vasca acompañada de una amplia capa de terciopelo blanco, todo ello debido al ingenio de Dña. Manolita. Con estos vestidos se despidió definitivamente del todo la época originaria de esta comparsa, pues después hasta nuestros días, han lucido adornos como pieles, cruces, bonetes, coronas góticas... recordando más bien a las estampas que se tienen de la reina Genoveva de Brabante. Todo más adecuado a lo que es hoy en día esta comparsa en todas sus facetas, olvidándose las abanderadas sobre todo en el traje de las guerrillas del vestido que antaño lucían las cantineras vizcaínas con su falda hasta las rodillas, guerrera, boina y pequeña capa terciada. No estaría mal que alguna abanderada retornase a sacar algún vestigio con referencias a estos modelos para recordarnos sus verdaderos orígenes.

Detalle del cuello del vestido de la abanderada anteriormente descrito. Este modisto cuidaba in extremis el detalle como se puede apreciar en el bordado del animal mitológico

Las abanderadas de la comparsa Marinos se han destacado en su vestuario por sus motivos relacionados con el mar, como estrellas marinas, áncoras, timones, remos, etc... motivos que figuraban bordados en sus vestidos, casi siempre de colores muy claros como el blanco, azul celeste, rosas pálidos y tissús plateados. Cuando comenzaron a salir en esta comparsa las abanderadas, sus vestidos debido a la época, tenían al igual que ocurría en las demás comparsas, reminiscencias a los trajes de "charlestón", pero manteniendo siempre algún detalle, por pequeño que fuese referente al mar, como podía ser una gorra de plato, galones entorchados de almirante, cuellos de marinero... Poco

Capa marinera de 1959 bordada con aplicaciones representando estrellas de mar. Las borlas y grecas son de plata de ley. La utilización de materiales nobles era lo usual por entonces.

a poco se fue transformando hasta llegar a los trajes largos. Estos vestidos solían ser en sus comienzos casi todos de "crepé-satén", o grandes faldas de tul con amplios vuelos, acompañados de tocados bordados con lentejuelas representando un pescado o un cuello en forma de concha, o estrellas de mar de pedrería, hasta un barco de sal en uno de los tocados de la abanderada del año 1964. Como dato anecdótico voy a hacer referencia al artífice de estos vestidos D. Tomás Valcárcel quien daba un título a cada diseño realizado por él. A éstos los tituló "Brisas del mar", eran de un colorido muy peculiar y llevaban unos bordados que representaban algas marinas, graciosos pececitos, burbujas, pequeñas conchas, o sea, todo un ecosistema marino. Con el paso de los años se fueron abandonando los colores en tonos pastel característicos de esta comparsa, quizás por romper el tópico de esa monotonía a la que aludía el público cuando se acercaba a los escaparates a contemplar los vestidos de las abanderadas marineras. Se fueron olvidando poco a poco algunos de los detalles indicados anteriormente, y entraron en esta comparsa los grandes sombreros en forma de pamelas y alas anchísimas tan elegantes y favorecedoras a la vez, que en su día causaron gran expectación y que hoy estamos tan acostumbrados cuando los vemos en las abanderadas. En la actualidad no nos puede extrañar ver en esta comparsa colores como negros, grises, violetas, rojos...

A comienzos de su andadura, las abanderadas de la comparsa de Estudiantes destacaban por su vestido de color negro, bastante similar al traje masculino, pero con alguna variante, como los cordones que en lugar ser de color blanco eran en plata, o a veces de colores como rosa, amarillo, etc. sobre todo en los trajes cortos o de guerrilla. Como se ha podido apreciar en la reciente exposición de trajes de sus abanderadas, los trajes de entrada se destacaron sobre todo por el amplio abanico de colores que tenían. El estilo del traje de la abanderada estudiante ha ido pasando poco a poco de la época del "Siglo de Oro" a los siglos XVIII y XIX, recordándonos más a la época de los valses vieneses que a la cervantina; ésto no ha sido un obstáculo a la hora de apreciar su belleza. Colores negros, blancos, azules, amarillos, rosas, rojos, grises, etc. todos acompañados de fastuosos bordados, y magníficas joyas imitando riquísimos aderezos... Grandes sombreros con alas espectaculares, con profusión de lazos, plumas y flores de tela... Amplias togas simulando las de los letrados pero con originales bordados... sobre terciopelos, sedas, tules... y tantos y tantos adornos que les caben a todos estos trajes, teniendo esta comparsa en su conjunto uno de los patrimonios más ricos y variados de toda la fiesta petrelense.

En sus primeros años la comparsa de Labradores identificó el vestuario de sus abanderadas con el traje típico levantino, con sus faldas de cretona o brocado de seda y colores muy llamativos, en los cuales se reflejaban motivos florales muy coloristas, así como los moños y rodetes peinado genuino valenciano, con sus peinetas y horquillas en forma de zarcillos de perlas. Poco a poco se fue abandonando el tipismo regional para adentrarse en una mayor fantasía, aunque siempre con un ligero toque que evidenciaba en algo a esta comparsa, como los bordados de frutas que sacó una de sus primeras abanderadas en el año 1947, un llamativo y recordado vestido de seda blanca con motivos que representaban naranjas. Célebre fue también su traje de guerrilla basado en el traje de huertana de Murcia. Diseños debidos

Original cuello con forma de concha, del cual nacía la capa anteriormente descrita. En el interior de la concha pendía una perla.

nuevamente al ingenio de D. Tomás Valcárcel. En esta comparsa sus abanderadas han lucido galas que han representado a todo el folklore español, ya que han desfilado vestidos originarios de Salamanca, Galicia, Cataluña, Canarias, Murcia, Valencia, Castilla, Mallorca, Alicante... trajes de majas goyescas... todo un abanico regional, pero siempre con la adaptación y el toque que nos caracteriza en Petrel. Sin lugar a dudas algunos modelos magníficos a la vez que atrevidos, tanto por su colorido como por las figuras de sus bordados, también por su gran originalidad al crear los tocados y adornos de cabeza.

Crear unos vestidos para cualquier abanderada del bando moro siempre ha sido más difícil que en el bando cristiano, al no tener tanta documentación gráfica, como cuadros de pintores célebres o tratados antiguos de vestuario. Hasta el año 1950 sólo hubo una comparsa en el bando moro, la de Moros. Sus abanderadas solían en los comienzos ir ataviadas de casacas y pantalones bombachos de finos brocados, con algún casquete o pequeño turbante adornado con multitud de collares y lentejuelas metálicas doradas y plateadas. Aunque nos parezca extraño algunos de estos adornos como galones y pasamanerías doradas y plateadas se adquirían en funerarias, según han contado abanderadas de los años 1930. Estos vestidos tenían muchos más adornos si los comparamos con los trajes de las abanderadas cristianas de esa época. Conforme iban pasando los años se apreciaba mayor variedad en los diseños, muchos de estos trajes ya no se alquilaban en la capital y se confeccionaban por modistas de Petrel que se dedicaban a este menester. Fueron desterrándose las casacas y aparecieron las lánguidas faldas con amplio vuelo para poder subir a la grupa del caballo; faldas de seda, tafetán, tul o encaje bordado. Algunas de estas primeras abanderadas lucieron diademas y tiaras, como se puede apreciar en las fotografías más antiguas, a imitación de la célebre espía de la época Mata-Hari cuando bailaba sus famosas danzas orientales.

Debido a la proliferación de las películas cinematográficas ambientadas en el lejano oriente, tan de moda en los años que van de 1930 a 1960, el vestuario de las abanderadas moras petrelenses se fue apartando cada vez más del rigor histórico para adentrarse en un mundo de mayor fantasía. Todo daba igual si era bonito y novedoso, y sobre todo si era favorecedor todo estaba permitido y así el lujo se fue desbordando. Algunas de las abanderadas de los años 1950 se desplazaban a las plazas españolas marroquíes como Tetuán, Melilla y Ceuta para adquirir tejidos exóticos como lamés y tisúes bordados, que aquí eran prácticamente imposibles de comprar. Los trajes que se lucían en las entradas tenían un vuelo muy amplio, hecho que encarecía bastante el vestido, al tener que rellenarlo profusamente de bordados. Algunos de estos vestidos iban acompañados de grandes mantos y chilabas con mucha holgura, y tejidos de organza, terciopelo, raso y lamé. Eran aderezados con llamativos complementos de bisutería con esmeraldas, rubíes, topacios, perlas... Tiaras y esplendorosas coronas totalmente guarnecidas de piedras semi-preciosas acompañadas de "aigrettes" de plumas finísimas y turbantes exóticos con plumas que asemejaban a las palmeras levantinas.

En el transcurso de los años hemos podido observar un cambio de estilos en los trajes de las abanderadas moras. Se puede hacer referencia a los años 1970 en los cuales imperaban las grandes chilabas o capas de raso de seda o terciopelo con profusión de bordados y los turbantes y tocados con adornos de plumas (algunos de dimensiones bastante exageradas). En este decenio la abanderada mora comenzó a lucir de forma cada vez más regular vestidos de fina organza de seda, cuajada de selectos bordados, algunas de estos trabajos alcanzan la minuciosidad de las creaciones de alta costura; se han ido desterrando poco a poco las grandes "colas" de terciopelo, chilabas y amplias capas para dar paso a la sutileza de los velos y gasas, aspectos muy destacados ampliamente en los años 1990, así como también se apreciaba que salían en menor cantidad los turbantes y tocados de tela, para dar paso, cada vez más a las coronas y tiaras de pedrería.

Peto de pasamanerías y piedras de cristal (engarzadas y cosidas), del traje de la abanderada de 1956 de los Moros Nuevos.

Sandalia dorada, perteneciente a la abanderada de los Moros Viejos de 1967, realizada por Juan Carpena *el Chui*, quien fue el precursor en aplicar las puntas "morunas" al calzado de mujer.

Hoy en día lo primero que impera en los trajes de abanderada del bando moro, sea cual sea la comparsa, es su colorido, que tiene que ser brillantísimo para que destaquen sus adornos, bordados y pasamanerías.

En los años ochenta comenzaron los hombres a tomar parte en la creación de la indumentaria de las abanderadas petrelenses, hecho que fue viéndose como bastante normal con el paso de los años, apareciendo una nueva hornada de jóvenes diseñadores; como ocurre en el mundo de la alta costura el hombre es más creativo y atrevido a la hora de realizar unos vestidos de mujer. En estos últimos años los que nos dedicamos a la realización del vestuario de abanderadas lo tenemos cada vez más difícil, no por la falta de material, que sin lugar a dudas hoy en día se encuentra en abundancia, si no a la hora de idear el diseño primario de un vestido tanto de mora como de cristiana, ya que son tantos y tantos los trajes que han ido apareciendo que es bastante difícil dar este primer paso, para que sea al menos diferente al del año anterior.

En Petrel, ciudad zapatera, sus abanderadas nunca han tenido problemas a la hora de calzar artísticos zapatos, sobre todo en el bando moro, existiendo verdaderas obras maestras, algunas atribuidas al genial sin parangón D. Juan Carpena. Este zapatero gran enamorado de su trabajo fue el que puso de moda la punta alzada en los zapatos de mora, añadiendo él mismo durante el proceso de fabricación, con cartón una punta postiza a las hormas que usaba normalmente. De sus manos salieron exquisitos y elegantes zapatos primorosamente bordados, algunos de seda para abanderadas cristianas cuajados enteramente de cuentas de cristal... todo esto en una época en la cual había algo de carestía a la hora de encontrar materiales para efectuar estos zapatos bordados; si alguien quería aparte de ir bastante cómoda, lucirse tenía que recurrir a este artesano del calzado.

El embellecimiento de la cabeza también ha tenido y tiene justa y merecida fama en Petrel, ya que de aquí han salido creaciones espectaculares a la vez que favorecedoras. Un puntal ha sido y es la alicantina Mª Teresa Caparrós, bastante conocida por regentar hasta hace pocos años el famoso establecimiento "La pajarita" de Alicante, donde tantas abanderadas petrelenses han recurrido desde el año 1958 en el que confeccionó los tocados de la abanderada de la comparsa de Moros Viejos. Por su taller han pasado cientos de tocados hoy en día muy recordados, así como espectaculares sombreros, pamelas, flores y adornos...

También en el embellecimiento de las abanderadas cuenta la creación de los peinados, algunos de ellos artísticos al cien por cien, teniendo Petrel una larga lista de estilistas que a través de los años han adaptado sus ideas al adorno o tocado, para favorecer al máximo a la abanderada.

Y los maquillajes... al principio de su andadura, el maquillaje de la abanderada, prácticamente no existía, se le daba un ligero toque a las mejillas, un poco de carmín en los labios, y un sombreado muy leve en los ojos... pero a principios de los años sesenta Pilar Perseguer de Castro dio un vuelco total en la cuestión del maquillaje, importando de Francia toda una línea de novedosos productos para el embellecimiento total de la mujer petrelense en la figura representativa de la abanderada, siendo pionera en este caso, en la colocación de las primeras pestañas, uñas postizas, y en el empleo de mezclas de varias tinturas para obtener el color deseado para resaltar los labios...

Como podemos ver tras la lectura de este escrito, el vestuario de una abanderada petrelense resulta muy complejo, pues si a mediados de los años cincuenta se podía acicalar "caseramente" como podríamos decir a una mujer, hoy en día es necesario echar mano de unos buenos diseñadores, modistas, maquilladoras, peluqueras; gracias a Dios no tenemos que salir de nuestra población para encontrar a personas que se dedican enteramente, y en cuerpo y alma a estos menesteres.

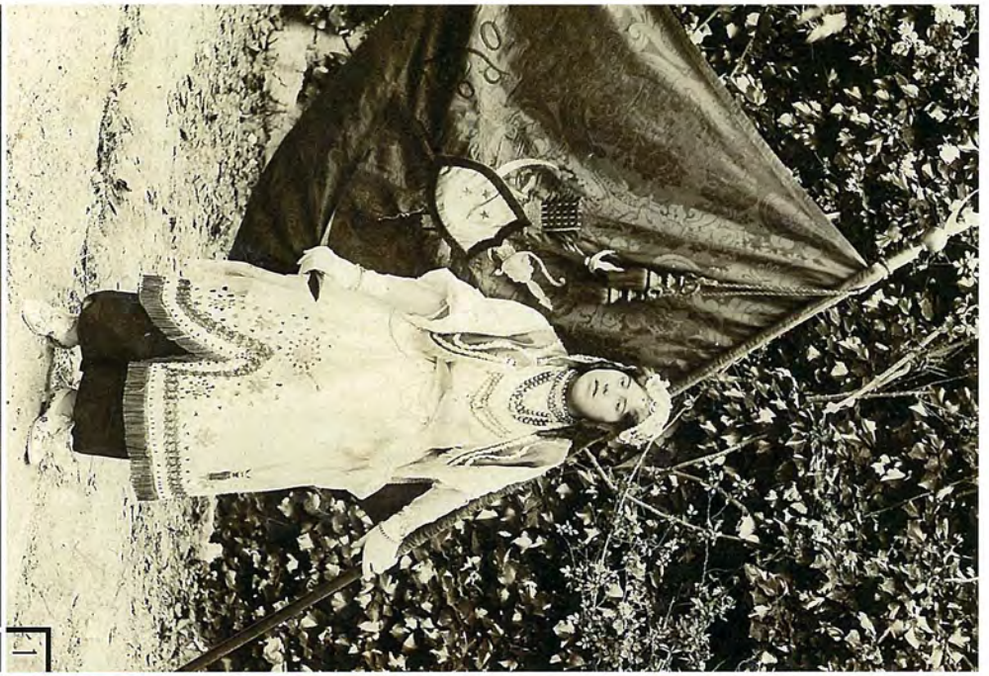
Quisiera que estas palabras sirvieran de homenaje a esas personas pioneras que comenzaron a trabajar haciendo todos los años nuevas creaciones, sin pensar que estaban labrando un futuro en la fiesta petrelense al vestir, calzar, peinar y maquillar año tras año a todas las abanderadas, creando un camino y un estilo que perdurará siempre.

1905—1919

Quisiera ser la bandera
que, oreando los destellos
de este sol de primavera,
acaricia sus cabellos
y se ciñe a sus caderas...

...Y asombrada sobre su hombro
-a manera de docel-
una dicha que no nombro,
al ver que todo Petrel
vibra en aplauso de asombro...

... ¡Aparición de la Aurora
en plenitud de hermosura...!
¡Oh, ceñir la cimbradora
palmera de su cintura



1 – **Moros Viejos** • **1905** / Ramona García Brotons
2 – **Moros Viejos** • **1914** / Asunción Sambartolomé Montesinos
3 – **Moros Viejos** • **1915** / Domitila Payá Rico
4 – **Tercio de Flandes** • **1915** / Josefa Francés Montesinos

5 – Tercio de Flandes • 1918 / Carmen Llobregat Peñataro
6 – Moros Viejos • 1919 / Esperanza Medina Maestre

5

6

1920—1929

Quisiera ser la bandera
que, oreando los destellos
de este sol de primavera,
acaricia sus cabellos
y se ciñe a sus caderas...

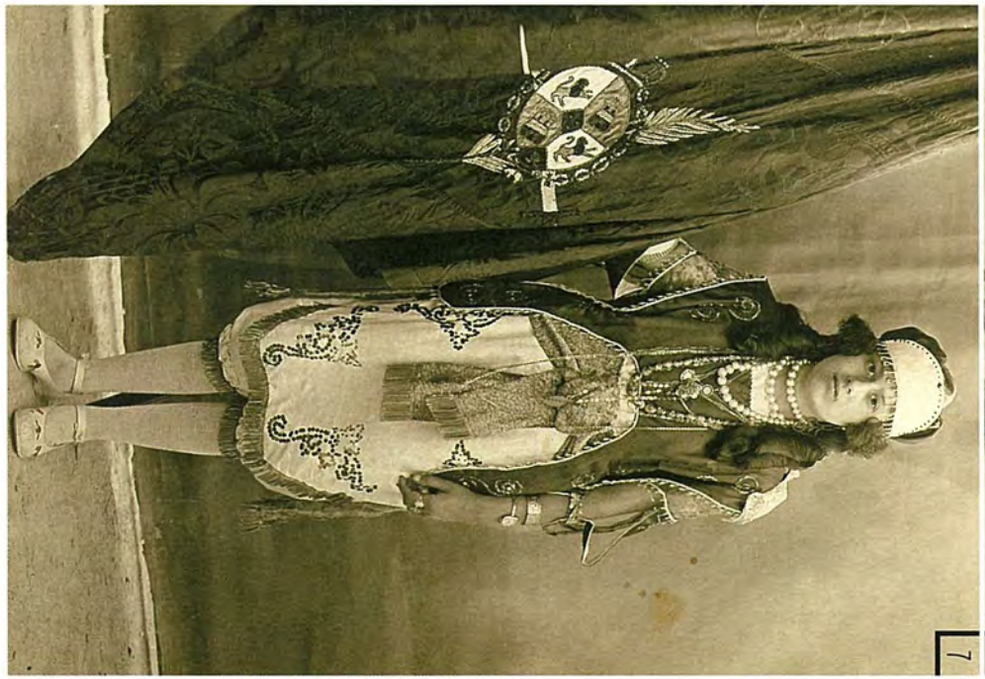
...Y asombrada sobre su hombro
-a manera de docel-
una dicha que no nombro,
al ver que todo Petrel
vibra en aplauso de asombro...

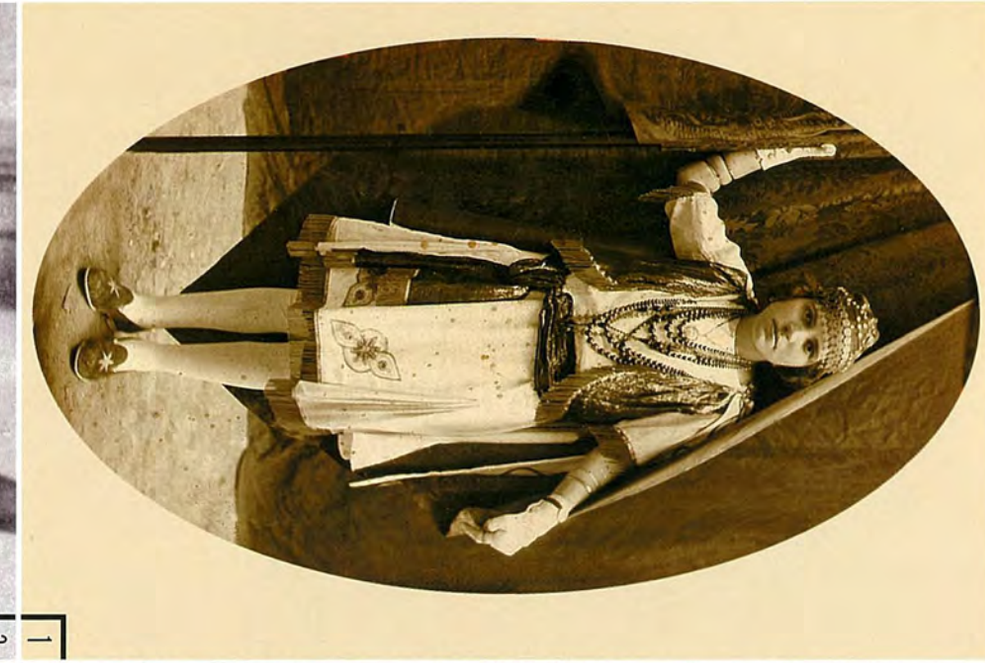
... ¡Aparición de la Aurora
en plenitud de hermosura...!
¡Oh, ceñir la cimbradora
palmera de su cintura
ante un mundo estupefacto,
sintiendo la diablura
nerviosa de su contacto!...

1 2
3 4

1 – **Vizcaínos - Artilleros** • 1921 / Leonor Poveda Payá
2 – **Moros Viejos** • 1922 / Josefa Díaz Maestre
3 – **Vizcaínos - Artilleros** • 1922 / Remedios Miralles Montesinos
4 – **Moros Viejos** • 1923 / Dolores Bernabeu Ferrándiz

5 – **Tercio de Flandes** • 1923 / Plácida Payá Morant
6 – **Marinos** • 1923 / Remedios Miralles Montesinos
7 – **Vizcaínos - Artilleros** • 1924 / Remedios Poveda García
8 – **Marinos** • 1924 / Purificación Reig Poveda

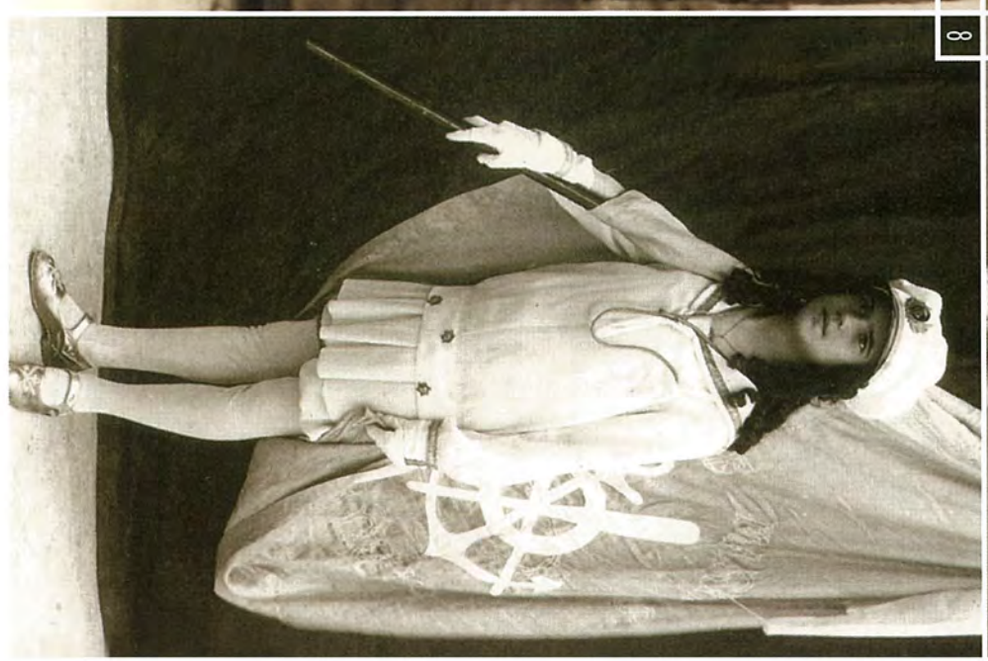


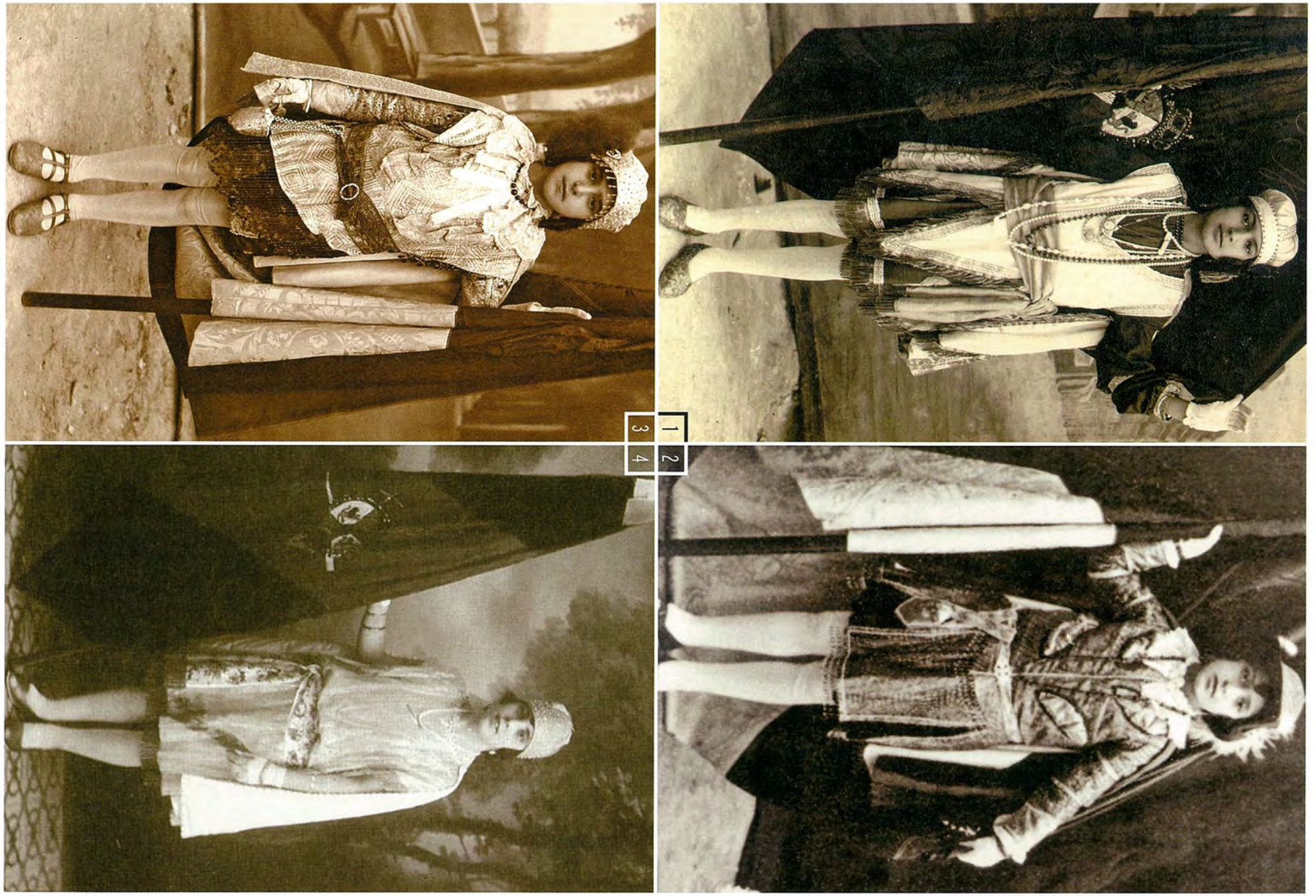


1 2
3 4

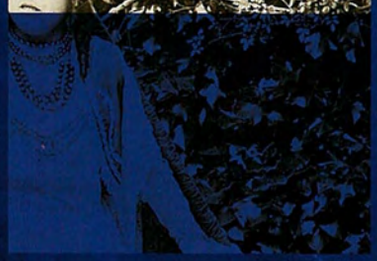
1 – **Moros Viejos** • 1925 / Mercedes Redondo Navarro
2 – **Vizcaínos - Artilleros** • 1925 / Remedios Payá Payá
3 – **Tercio de Flandes** • 1925 / Magdalena Beneit Andreu
4 – **Marinos** • 1925 / Virginia Bernabeu Cortés

5 – **Moros Viejos** • 1926 / Carmen Díaz Maestre
6 – **Marinos** • 1926 / Cecilia Moltó Villaplana
7 – **Tercio de Flandes** • 1927 / Amalia Rodríguez Galiano
8 – **Marinos** • 1927 / Domitila Navarro Villaplana





1 – **Artilleros** • 1928 / Angelina Payá Rico
2 – **Tercio de Flandes** • 1928 / María Montesinos Román
3 – **Tercio de Flandes** • 1929 / Jovita Maestre Villaplana
4 – **Marinos** • 1929 / Bienvenida Medina Beltrán



1930—1939

al ver que todo Petrel
vibra en aplauso de asombro...

... ¡Aparición de la Aurora
en plenitud de hermosura...!
¡Oh, ceñir la cimbradora
palmera de su cintura
ante un mundo estupefacto,
sintiendo la diablura
nerviosa de su contacto!...

... Esbelta y en veste clara
hechizando en su sonrisa,
ninguna dicha tan cara
como ir besando su cara
al impulso de la brisa...

... Porque tan bella criatura
jamás nuestros ojos vieron;
ni aquellos que la cintura

1 – **Moros Viejos** • 1930 / Amalia Francés Giménez
2 – **Estudiantes** • 1930 / Amalia Amat Navarro
3 – **Moros Viejos** • 1934 / Asunción Pardines Poveda
4 – **Tercio de Flandes** • 1934 / Mercedes Navarro Payá

5 – Estudiantes • 1934 / Rafaela Pla Peral
6 – Moros Viejos • 1935 / Amalia Francés Giménez
7 – Tercio de Flandes • 1935 / Amparín Chico de Guzmán Villaplana
8 – Estudiantes • 1935 / Joaquina Herrero Herrero

5
7
8
6

1940—1949

¡Oh, ceñir la cimbradora
palmera de su cintura
ante un mundo estupefacto,
sintiendo la diablura
nerviosa de su contacto!...

... Esbelta y en veste clara
hechizando en su sonrisa,
ninguna dicha tan cara
como ir besando su cara
al impulso de la brisa...

... Porque tan bella criatura
jamás nuestros ojos vieron;
ni aquellos que la cintura
de la tierra recorrieron
captando toda hermosura...

... Pues que tiene el privilegio
de las gracias ideales,
el temido sortilegio
de las huríes orientales,

1 – **Moros Viejos** • 1940 / María Bertomeu Payá
2 – **Estudiantes**• 1940 / Joaquina Herrero Herrero
3 – **Moros Viejos** • 1941 / Remedios Sanchiz Rico
4 – **Tercio de Flandes** • 1941 / Conchita Maestre García

5 – **Marinos** • 1941 / Finita Villaplana Vera
6 – **Estudiantes** • 1941 / Remedios Muñoz Pina
7 – **Moros Viejos** • 1942 / Remedios Sanchiz Rico
8 – **Tercio de Flandes** • 1942 / Conchita Maestre García

1 – **Marinos** • 1942 / Matilde Payá Amat
2 – **Estudiantes** • 1942 / Antoñita Pérez Valera
3 – **Moros Viejos** • 1943 / Amparo Brotons Brotons
4 – **Tercio de Flandes** • 1943 / Amalia Payá Verdú

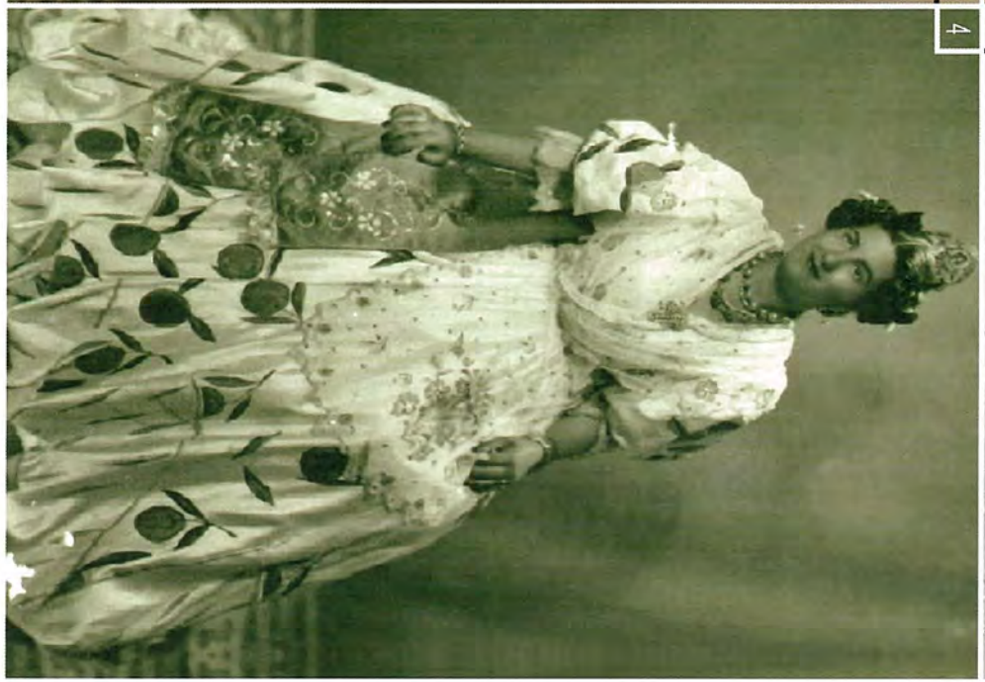
5 – **Estudiantes** • 1943 / Antoñita Pérez Valera
6 – **Moros Viejos** • 1944 / Gertrudis Payá Bernabeu
7 – **Tercio de Flandes** • 1944 / Remedios Pérez Marhuenda
8 – **Marinos** • 1944 / Enma Navarro Maciá

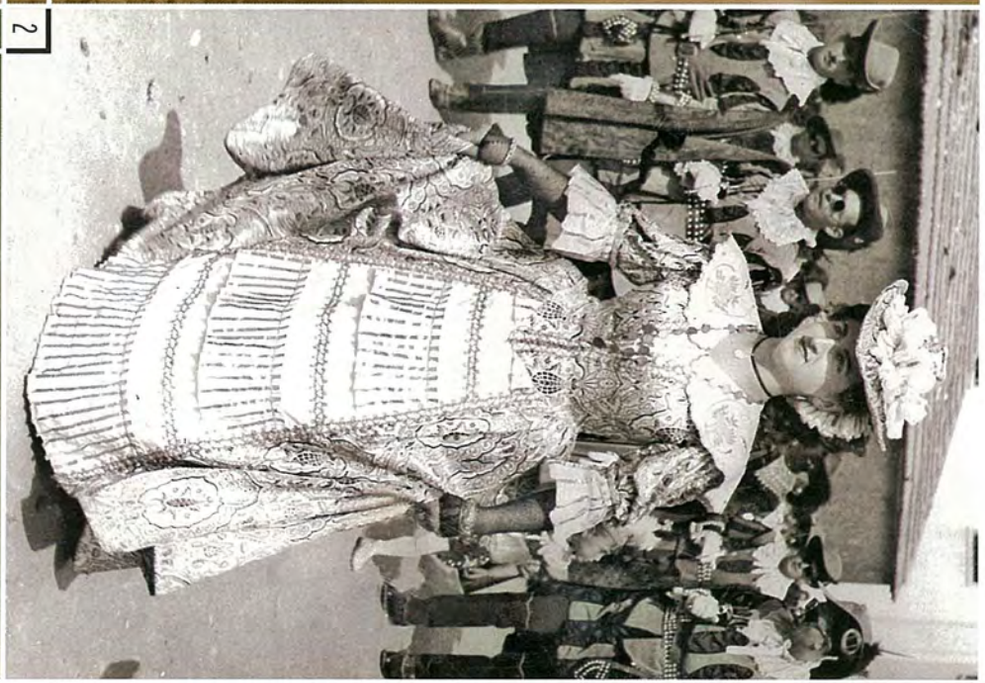
5 6

7 8

1 – **Estudiantes** • 1944 / Josefina García Montesinos
2 – **Moros Viejos** • 1945 / Luisa Poveda Montesinos
3 – **Tercio de Flandes** • 1945 / Julia Rico Poveda
4 – **Moros Viejos** • 1946 / Rosa Chico de Guzmán Alcaraz

5 – **Tercio de Flandes** • 1946 / Amparín Chico de Guzmán Beneit
6 – **Marinos** • 1946 / Lolita Brotons Brotons
7 – **Estudiantes** • 1946 / Carmen Mollá Navarro
8 – **Labradores** • 1946 / Amor Pérez Moltó





1 – **Moros Viejos** • 1947 / Guillermina Navarro Maestre
2 – **Tercio de Flandes** • 1947 / Amparín Chico de Guzmán Beneit
3 – **Marinos** • 1947 / Isabel Tomás Máñez
4 – **Labradores** • 1947 / Remedios Bernabé Poveda

5 – **Moros Viejos** • 1948 / Guillermina Navarro Maestre
6 – **Tercio de Flandes** • 1948 / Hortensia Bernabeu Poveda
7 – **Marinos** • 1948 / Paquita Sempere Poveda
8 – **Estudiantes** • 1948 / Luisa Poveda Amat

5 6
7 8

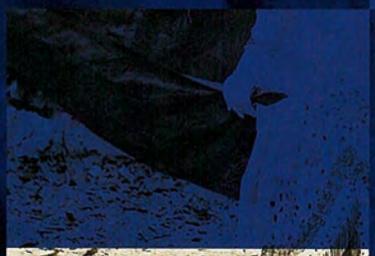
1 2
3 4

1 – **Labradores** • 1948 / Leonor Payá Poveda
2 – **Moros Viejos** • 1949 / Bienvenida Pla Medina
3 – **Tercio de Flandes** • 1949 / Hortensia Bernabeu Poveda
4 – **Marinos** • 1949 / Maruja Bernabeu Cortés

5 – Estudiantes • 1949 / Fini Verdú Focher
6 – Labradores • 1949 / Leonor Payá Poveda

5

6



1950—1959

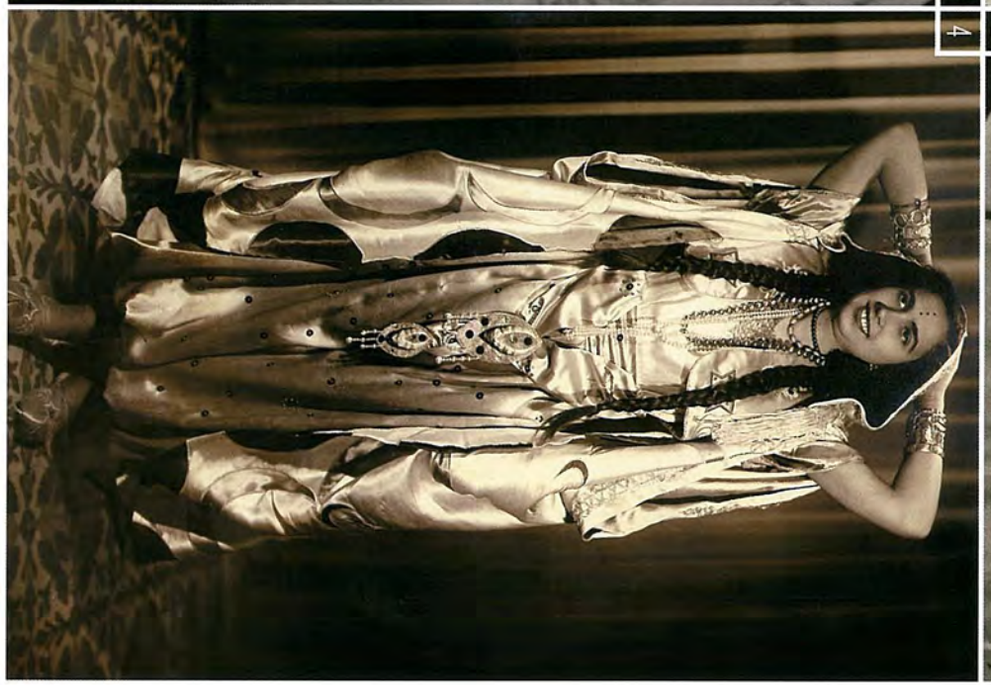
ninguna dicha tan cara
como ir besando su cara
al impulso de la brisa...

... Porque tan bella criatura
jamás nuestros ojos vieron;
ni aquellos que la cintura
de la tierra recorrieron
captando toda hermosura...

... Pues que tiene el privilegio
de las gracias ideales:
el temido sortilegio
de las huríes orientales,
junto al porte digno y regio
de las huestes celestiales...

1 – **Moros Viejos** • 1950 / Bienvenida Pla Medina
2 – **Tercio de Flandes** • 1950 / Lolita Bernabeu Poveda
3 – **Marinos** • 1950 / Carmen Montesinos Payá
4 – **Estudiantes** • 1950 / Josefina García Montesinos

5 – Labradores • 1950 / Magdalena Montesinos Jiménez
6 – Moros Viejos • 1951 / Lolita Payá Rico
7 – Moros Nuevos • 1951 / Laura Fito Pinos
8 – Tercio de Flandes • 1951 / Antoñita Torres Andreu



1 – **Marinos** • 1951 / Carmen Montesinos Payá
2 – **Estudiantes** • 1951 / Lolita Muñoz Ganga
3 – **Labradores** • 1951 / Magdalena Montesinos Jiménez
4 – **Moros Viejos** • 1952 / Lolita Payá Rico

5 – **Moros Nuevos** • 1952 / Mª Carmen Zaragoza Vicedo
6 – **Tercio de Flandes** • 1952 / Paquita Ramírez Sánchez
7 – **Marinos** • 1952 / Balbina Pla Beneit
8 – **Estudiantes** • 1952 / Lolita Muñoz Ganga

1 - **Labradores** • 1952 / Antonia Carbonell Gimeno
2 - **Moros Viejos** • 1953 / Magdalena Aliaga Sambartolomé
3 - **Moros Nuevos** • 1953 / Adoración Villaplana Vera
4 - **Tercio de Flandes** • 1953 / Crescencia Blanquer Navarro

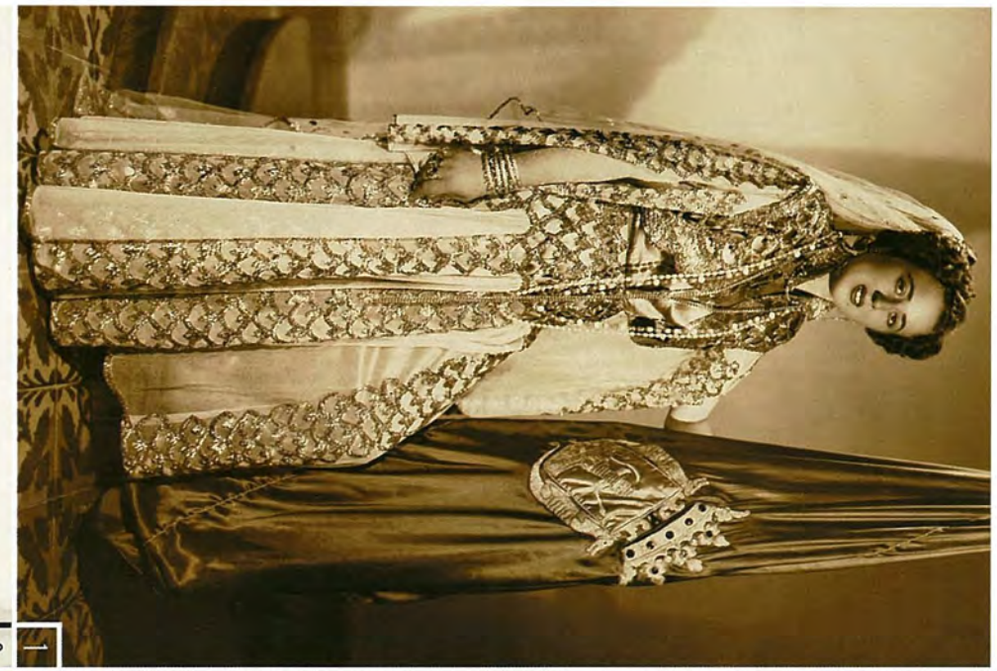
5 – **Marinos** • 1953 / Balbina Pla Beneit
6 – **Estudiantes** • 1953 / Pilar Perseguer de Castro
7 – **Labradores** • 1953 / Amalia Poveda Poveda
8 – **Moros Viejos** • 1954 / Magdalena Aliaga Sambartolomé

7

5

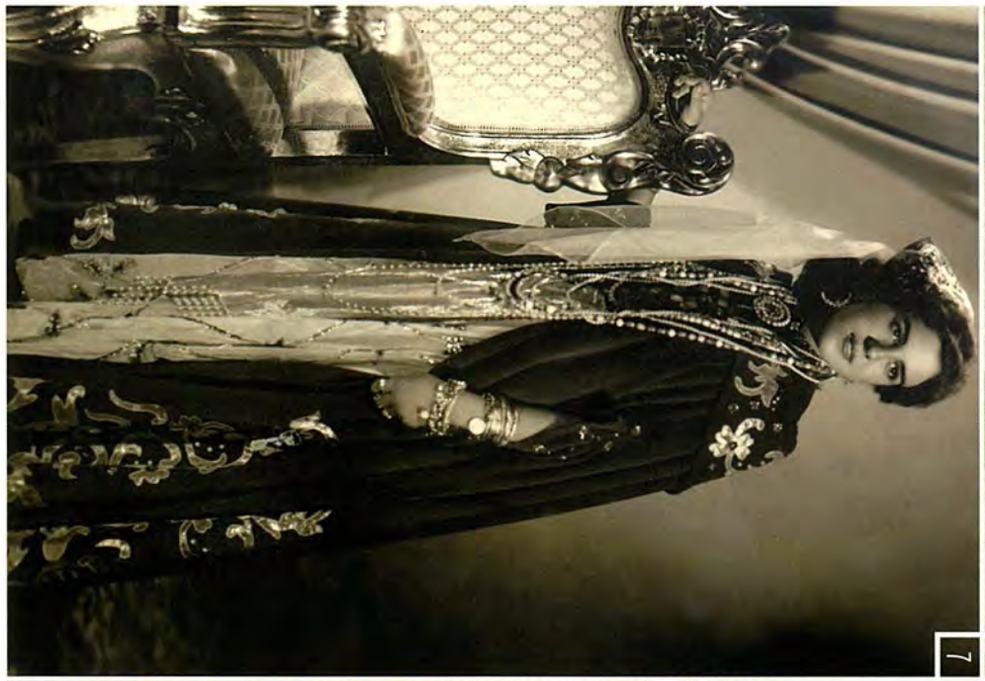
8

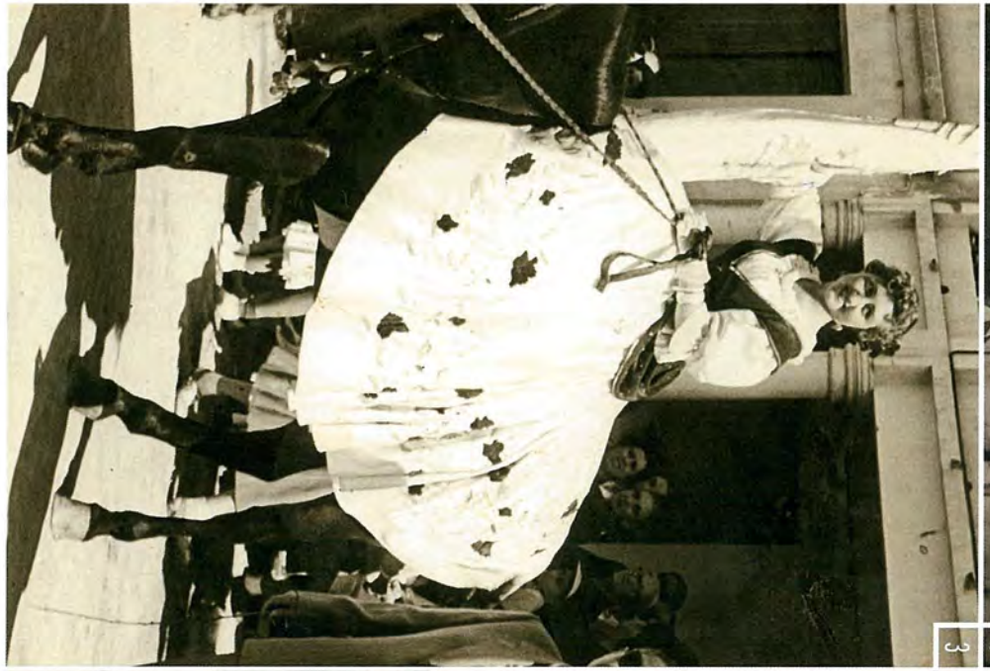
6



1 – **Moros Nuevos** • 1954 / Dolores Laliga Brotons
2 – **Tercio de Flandes** • 1954 / Pilar Villaplana Brotons
3 – **Marinos** • 1954 / Virginia Flor Bernabeu
4 – **Estudiantes** • 1954 / Anita Herrero Herrero

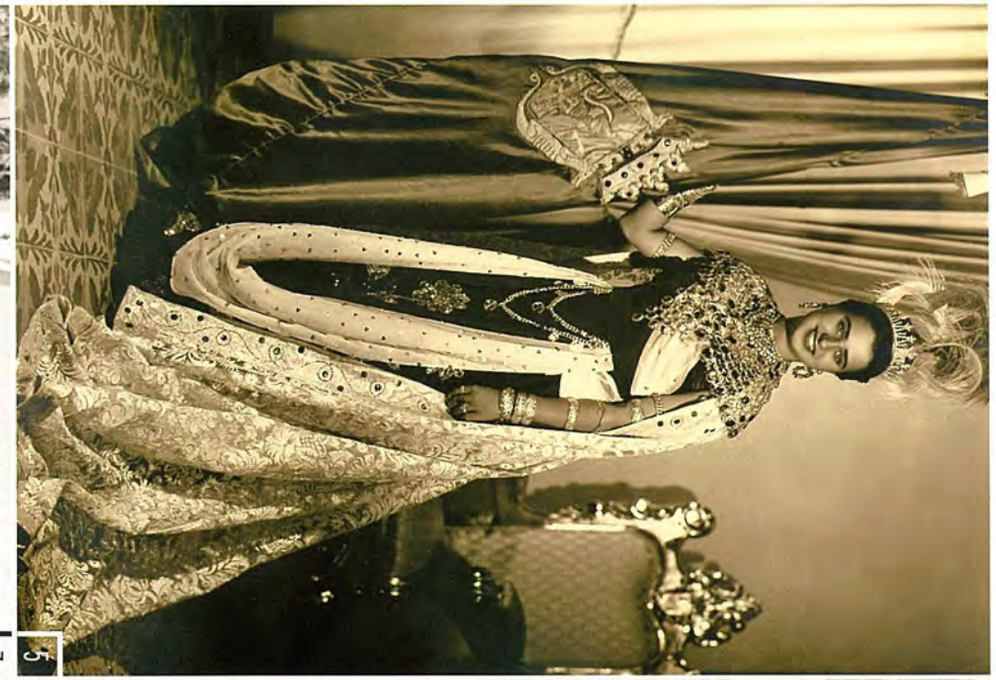
5 – Labradores • 1954 / Nelli González Payá
6 – Moros Viejos • 1955 / Angelita Poveda Reig
7 – Moros Nuevos • 1955 / Remedios Brotons Brotons
8 – Tercio de Flandes • 1955 / Angelita Rico Payá

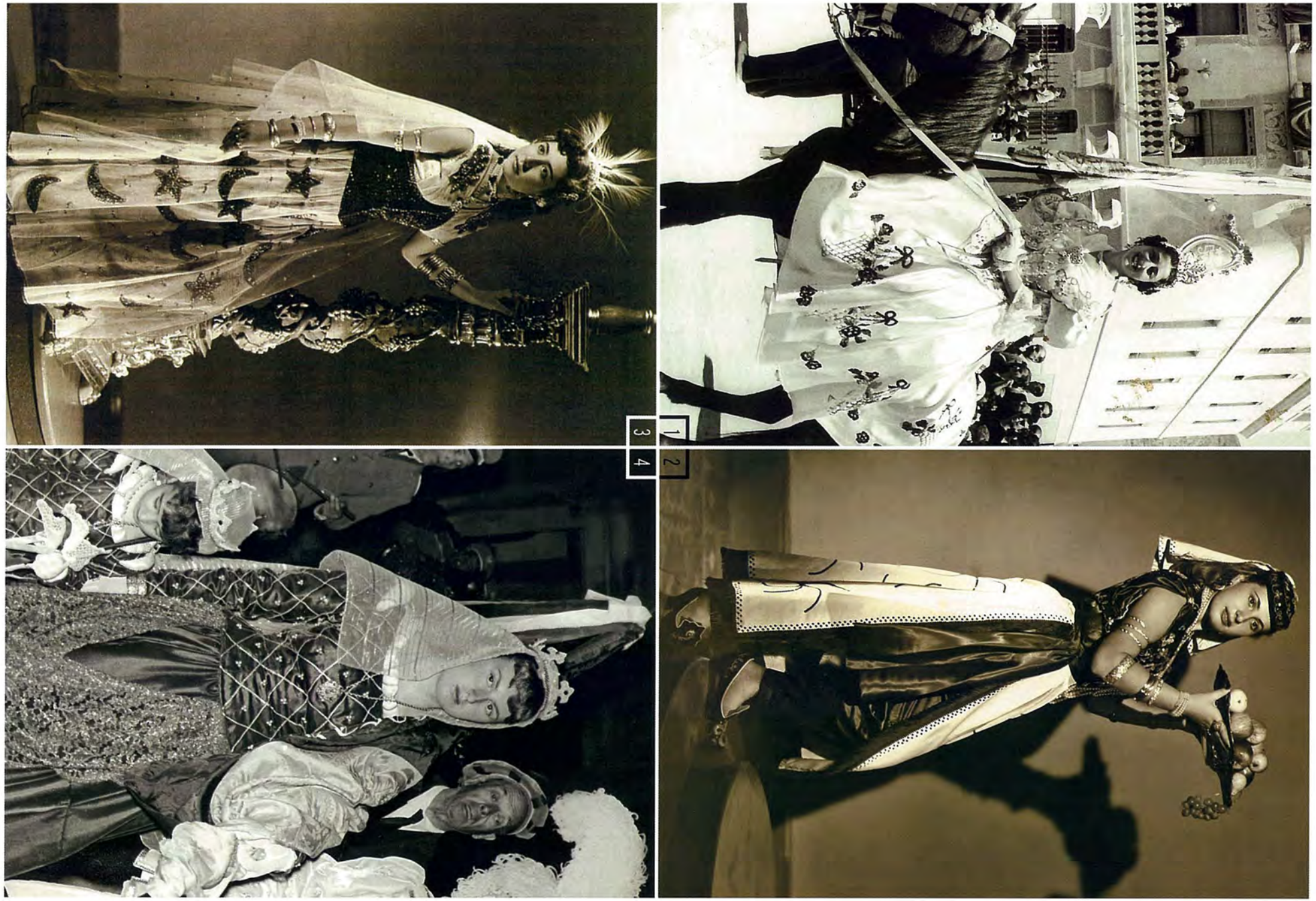




1 – **Marinos** • 1955 / Josefina Hernández Poveda
2 – **Estudiantes** • 1955 / Pilar Muñoz Ganga
3 – **Labradores** • 1955 / Remedios Díaz Navarro
4 – **Moros Viejos** • 1956 / Paquita Planelles Alonso

5 – Moros Nuevos • 1956 / Pilar Navarro Pardines
6 – Tercio de Flandes • 1956 / Secundina Antón Crespo
7 – Marinos • 1956 / Carmen Jover Pastor
8 – Estudiantes • 1956 / Pilar Muñoz Ganga



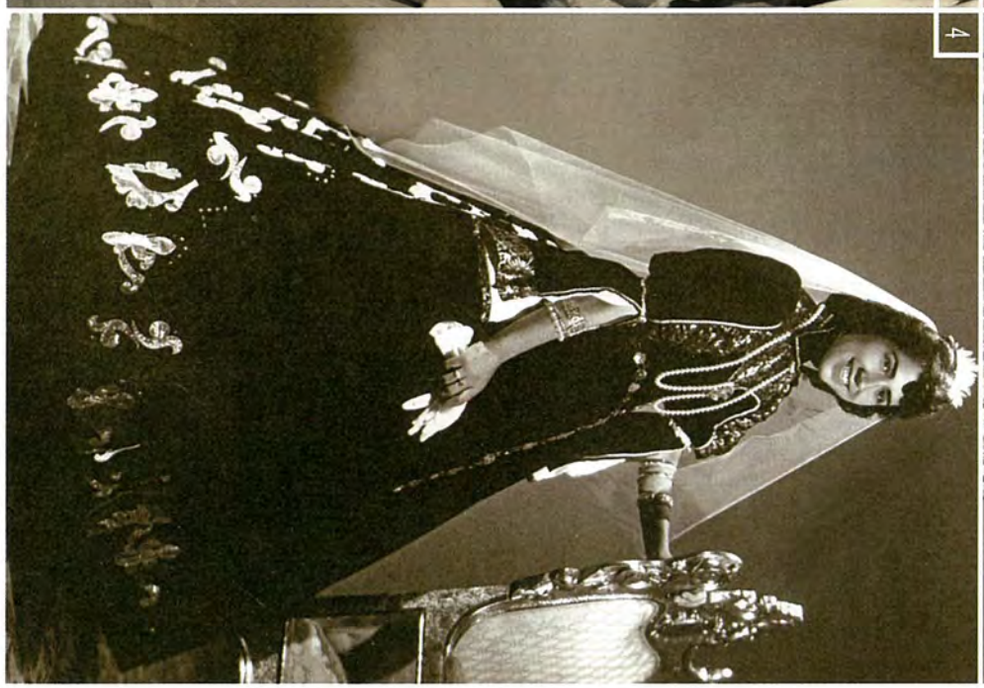


1 – **Labradores** • 1956 / Mª Mercedes Díaz Navarro
2 – **Moros Viejos** • 1957 / Fini Navarro Mollá
3 – **Moros Nuevos** • 1957 / Mª Ascensión Carpena Ferrer
4 – **Tercio de Flandes** • 1957 / Lolita García Carrillos

5 – **Marinos** • 1957 / Mercedes Soler Beneit
6 – **Estudiantes** • 1957 / Consuelo Martínez Payá
7 – **Labradores** • 1957 / Asunción Payá Martínez
8 – **Moros Viejos** • 1958 / Pilar Muñoz Francés

1 – **Moros Nuevos** • 1958 / Josefina Torregrosa Montesinos
2 – **Vizcaínos** • 1958 / Irene Romero Brotons
3 – **Tercio de Flandes** • 1958 / Pilar Navarro García
4 – **Marinos** • 1958 / Carmen Reig Rico

5 – Estudiantes • 1958 / Amparo Requena Andreu
6 – Labradores • 1958 / Concha Maestre Juan
7 – Moros Viejos • 1959 / Julia Amat Vicedo
8 – Moros Nuevos • 1959 / Mª Auxiliadora Beltrán Orgilés



1 – **Vizcaínos** • 1959 / Maruja Juan Miralles
2 – **Tercio de Flandes** • 1959 / Paquita Navarro García
3 – **Marinos** • 1959 / Carmen Payá Amat
4 – **Estudiantes** • 1959 / Julia García Poveda

5- **Labradores** • 1959 / Concha Maestre Juan

5

1960—1969

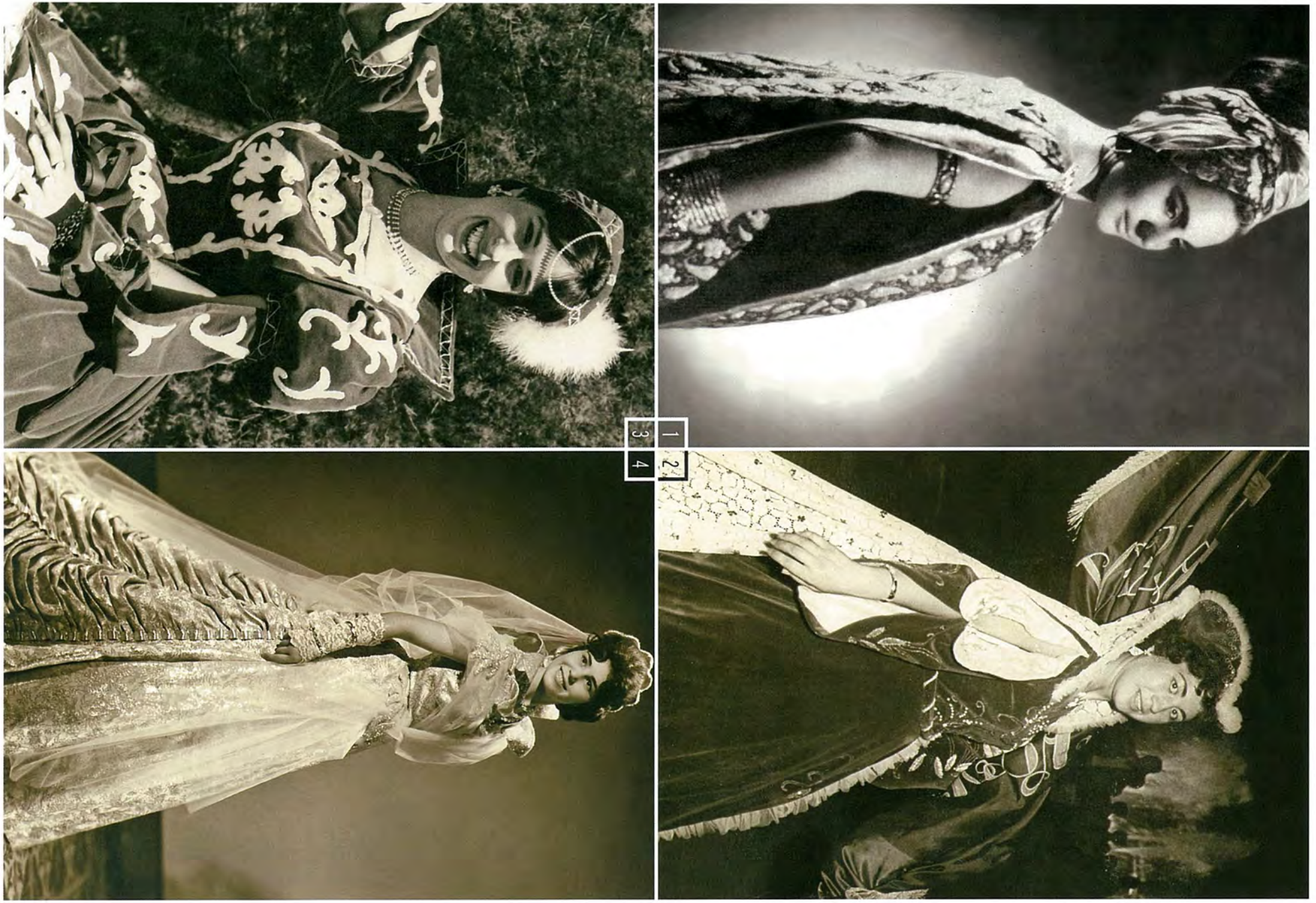
Porque tan bella criatura
jamás nuestros ojos vieron
ni aquellos que la cintura
de la tierra recorrieron
copiando toda hermosura...

... Pues que tiene el privilegio
de las gracias ideales:
el temido sortilegio
de las huríes orientales,
junto al porte digno y regio
de las huestes celestiales...

... ¿A ver quien en parte alguna
ha visto una flor tan bella?
Su tez, es hecha de luna
y sus cabellos de estrella...

1 – **Moros Viejos** • **1960** / Lolita Planelles Payá
2 – **Moros Nuevos** • **1960** / Maruja Beltrán Orgilés
3 – **Vizcaínos** • **1960** / Maruja Juan Miralles
4 – **Tercio de Flandes** • **1960** / Camelia Silvestre Maestre

5 – **Marinos** • 1960 / Carmen Payá Amat
6 – **Estudiantes** • 1960 / Dolores Deltell López
7 – **Labradores** • 1960 / Mercedes Blasco Navarro
8 – **Moros Viejos** • 1961 / Encarni Navarro Poveda

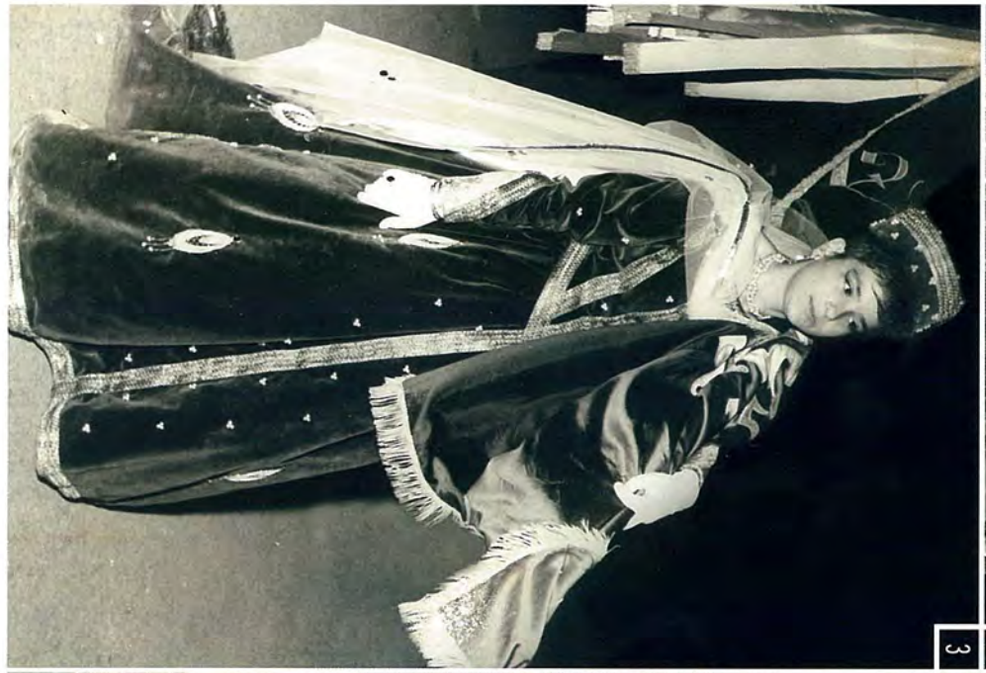


1 – **Moros Nuevos**• 1961 / Mª Carmen Navarro Quiles
2 – **Vizcaínos** • 1961 / María Sabater Maestre
3 – **Tercio de Flandes** • 1961 / Conchita Giménez Escribano
4 – **Marinos**• 1961 / Marcelina Bernabeu Molina

5 y **6** – **Estudiantes** • **1961** / Elena Poveda Brotons
y Pepita Poveda Brotons
7 – **Labradores** • **1961** / Olimpia Payá Sala
8 – **Moros Viejos** • **1962** / Reme Muñoz Francés

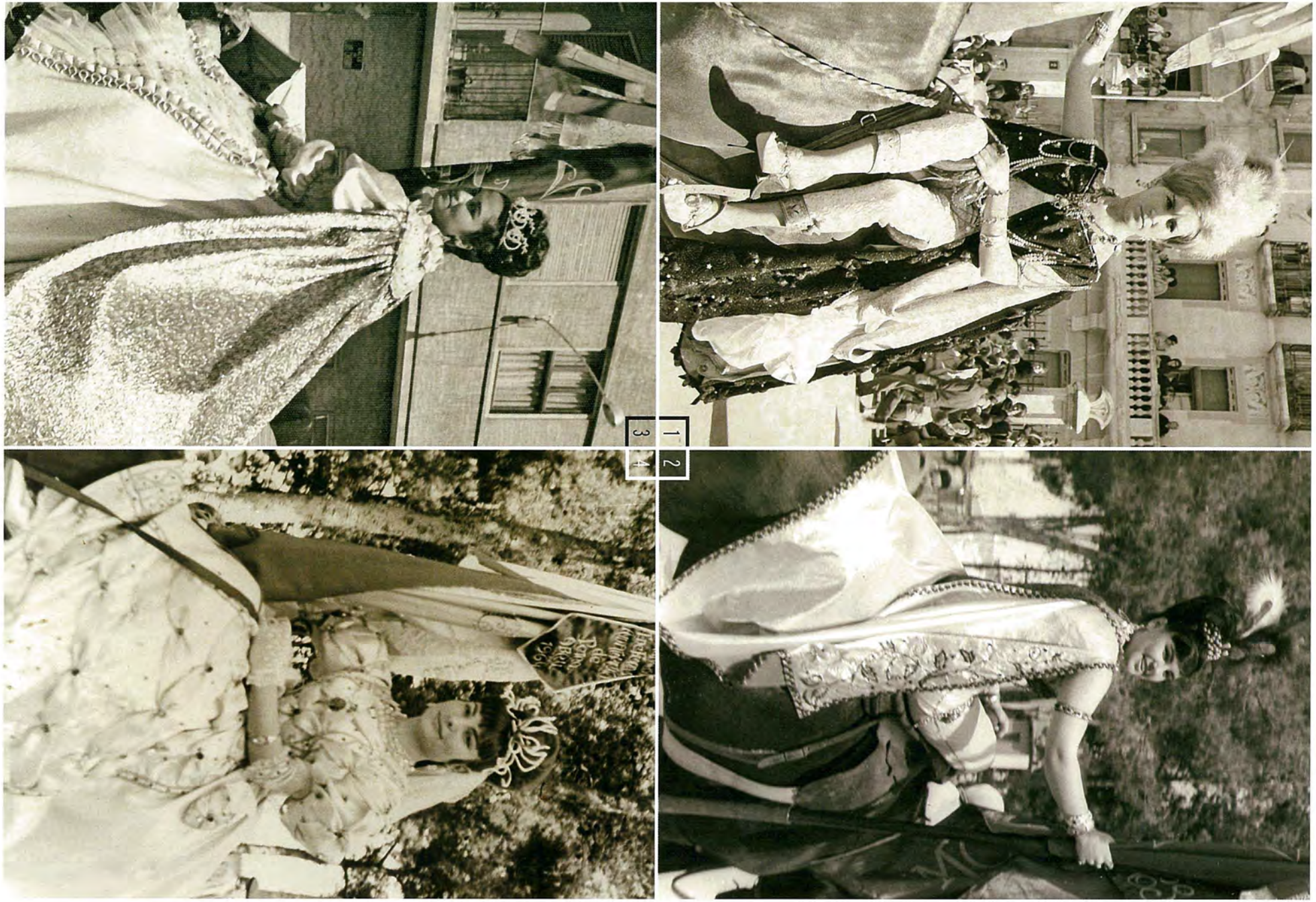
1 – **Moros Nuevos** • 1962 / Remedios Giménez Bernabeu
2 – **Vizcaínos** • 1962 / Remedios Navarro Bernabeu
3 – **Tercio de Flandes** • 1962 / Elisa Navarro Maestre
4 – **Marinos**• 1962 / Teresa Díaz Rizo

5 – Estudiantes • 1962 / Mª Magdalena Manzanera Tordera
6 – Labradores • 1962 / Carmen Díaz Navarro
7 y **8 – Moros Viejos • 1963 (cargo compartido)** / / Luisa Rico Amat y Emilia Rico Amat



1 – **Moros Nuevos** • 1963 / Remedios Giménez Bernabeu
2 – **Moros Beduinos** • 1963 / Pilar García Esteve
3 – **Vizcaínos** • 1963 / Asunción Colomina Romero
4 – **Tercio de Flandes** • 1963 / Poli Gea Moreno

5 – **Marinos** • 1963 / Remedios Vera Poveda
6 – **Estudiantes** • 1963 / Práxedes Poveda Millá
7 – **Labradores** • 1963 / Mercedes Beltrá Rico
8 – **Moros Viejos** • 1964 / Emilia Medina Verdú



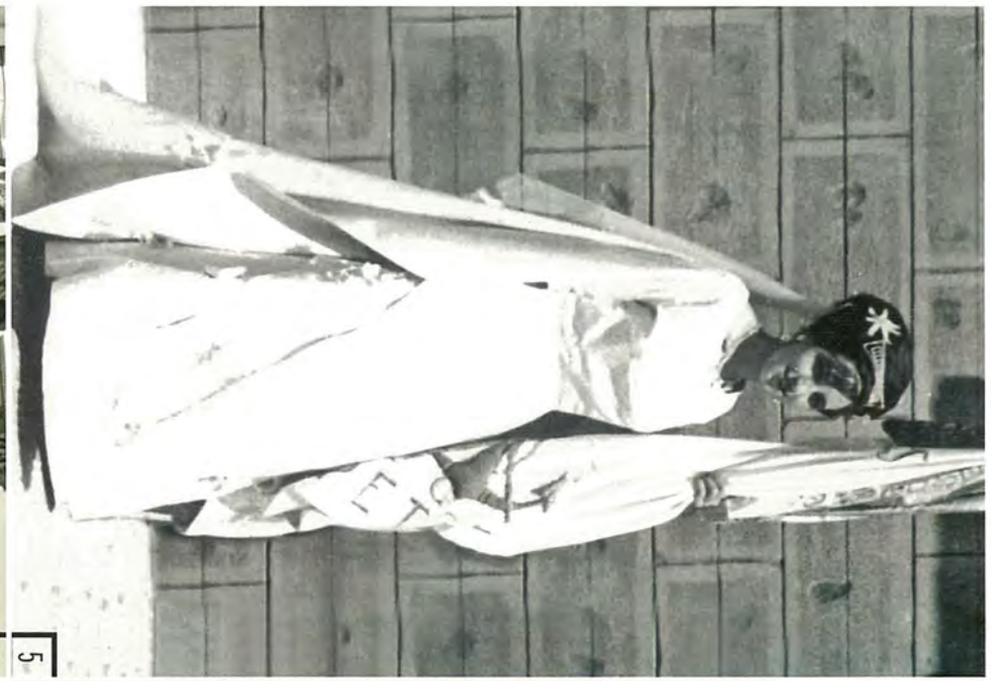
1 – **Moros Nuevos** • 1964 / Asunción Brotons Pla
2 – **Moros Beduinos** • 1964 / Conchi Corbí Verdú
3 – **Vizcaínos** • 1964 / Carmen Ripoll Amat
4 – **Tercio de Flandes** • 1964 / Amalia García Payá

5 – **Marinos** • 1964 / Finita Antón Torregrosa
6 – **Estudiantes** • 1964 / Mª Dolores Díaz Pascual
7 – **Labradores** • 1964 / Consolación Díaz Navarro
8 – **Moros Viejos** • 1965 / Mª Isabel Poveda Carbonell

5
6
7
8

1 – **Moros Nuevos** • 1965 / Remedios Máñez Pujol
2 – **Moros Beduinos** • 1965 / Marisa Román Bernabé
3 – **Vizcaínos** • 1965 / Mª Remedios Santos Amorós
4 – **Tercio de Flandes** • 1965 / Mercedes Beneit Jover

5 - Marinos • 1965 / Marisa Beneito Sabuco
6 - Estudiantes • 1965 / Elena León Pla
7 - Labradores • 1965 / Remedios Pérez Navarro
8 - Moros Viejos • 1966 / Isabel Villaplana Payá



1 – **Moros Nuevos** • 1966 / Fini Fernández Bernabeu
2 – **Moros Beduinos** • 1966 / Dulce López Quiles
3 – **Vizcaínos** • 1966 / Ana Romero Torregrosa
4 – **Tercio de Flandes** • 1966 / Pilar García Payá

5 – **Marinos** • 1966 / Victoria Pina Beltrá
6 – **Estudiantes** • 1966 / Irene Martínez Payá
7 – **Labradores** • 1966 / Práxedes Bernabé Pérez
8 – **Moros Viejos** • 1967 / Maribel Planelles Alonso

1 – **Moros Nuevos** • 1967 / Mª Carmen Morant Martínez
2 – **Moros Beduinos** • 1967 / Mª Carmen Iborra Jover
3 – **Vizcaínos** • 1967 / Asunción Colomina Romero
4 – **Tercio de Flandes** • 1967 / Carmen Poveda Segura

5 – **Marinos** • 1967 / Fini Poveda Antón
6 – **Estudiantes** • 1967 / Bienvenida Poveda Montesinos
7 – **Labradores** • 1967 / Fini Payá Sala
8 – **Moros Viejos** • 1968 / Mª del Carmen Maestre Maestre

7

5

8

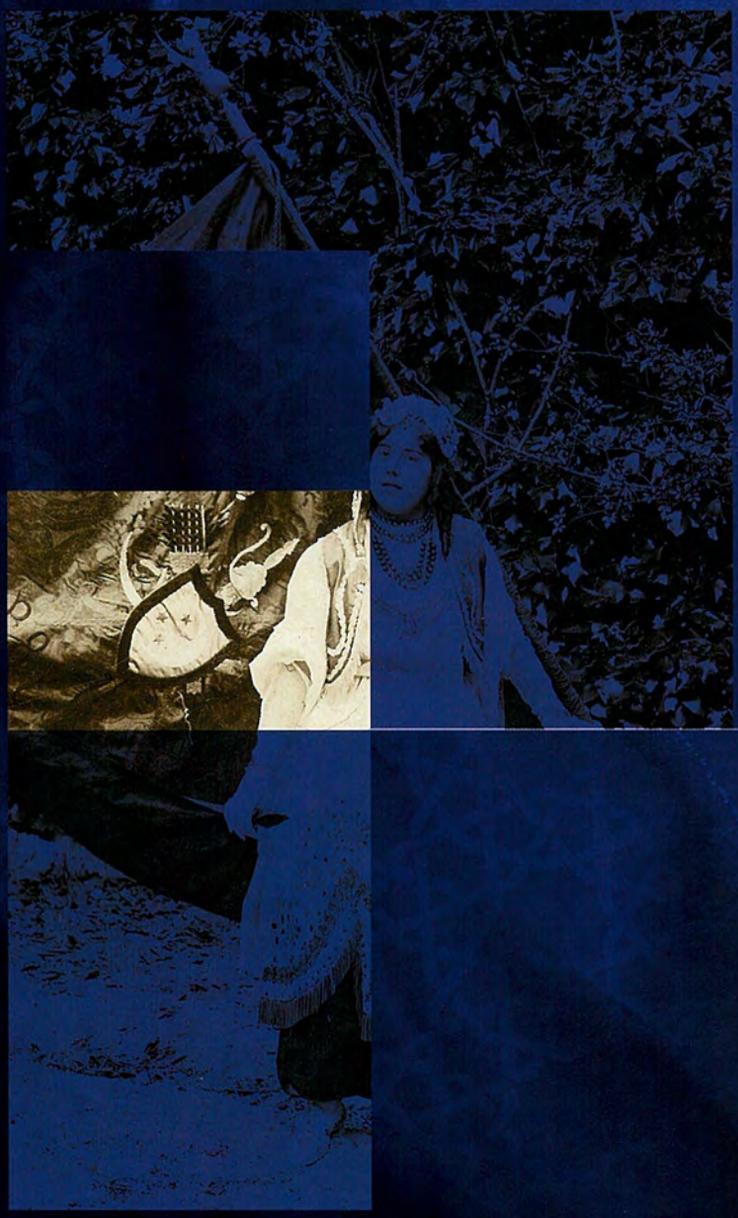
6

1 – **Moros Nuevos** • 1968 / Mª Isabel Poveda Esteban
2 – **Moros Beduinos** • 1968 / Consuelo Navarro Brotons
3 – **Vizcaínos** • 1968 / Mª Primitiva Brotons Sabuco
4 – **Tercio de Flandes** • 1968 / Mª Teresa García Payá

5 – **Marinos** • 1968 / María Casanova Navarrete
6 – **Estudiantes** • 1968 / Leonor Torregrosa Amat
7 – **Labradores** • 1968 / Remedios Moltó Vera
8 – **Moros Viejos** • 1969 / Ana Mª Rico Amat

1 – **Moros Nuevos** • 1969 / Mª Rosa Castelló Molina
2 – **Moros Beduinos** • 1969 / Encarna Sabater Maestre
3 – **Vizcaínos** • 1969 / Maruja Díaz Boyé
4 – **Tercio de Flandes** • 1969 / Mª Carmen Millá Montesinos

5 – Marinos • 1969 / Nieves Rico Molina
6 – Estudiantes • 1969 / Reme Poveda Ferrándiz
7 – Labradores • 1969 / Remedios Moltó Vera

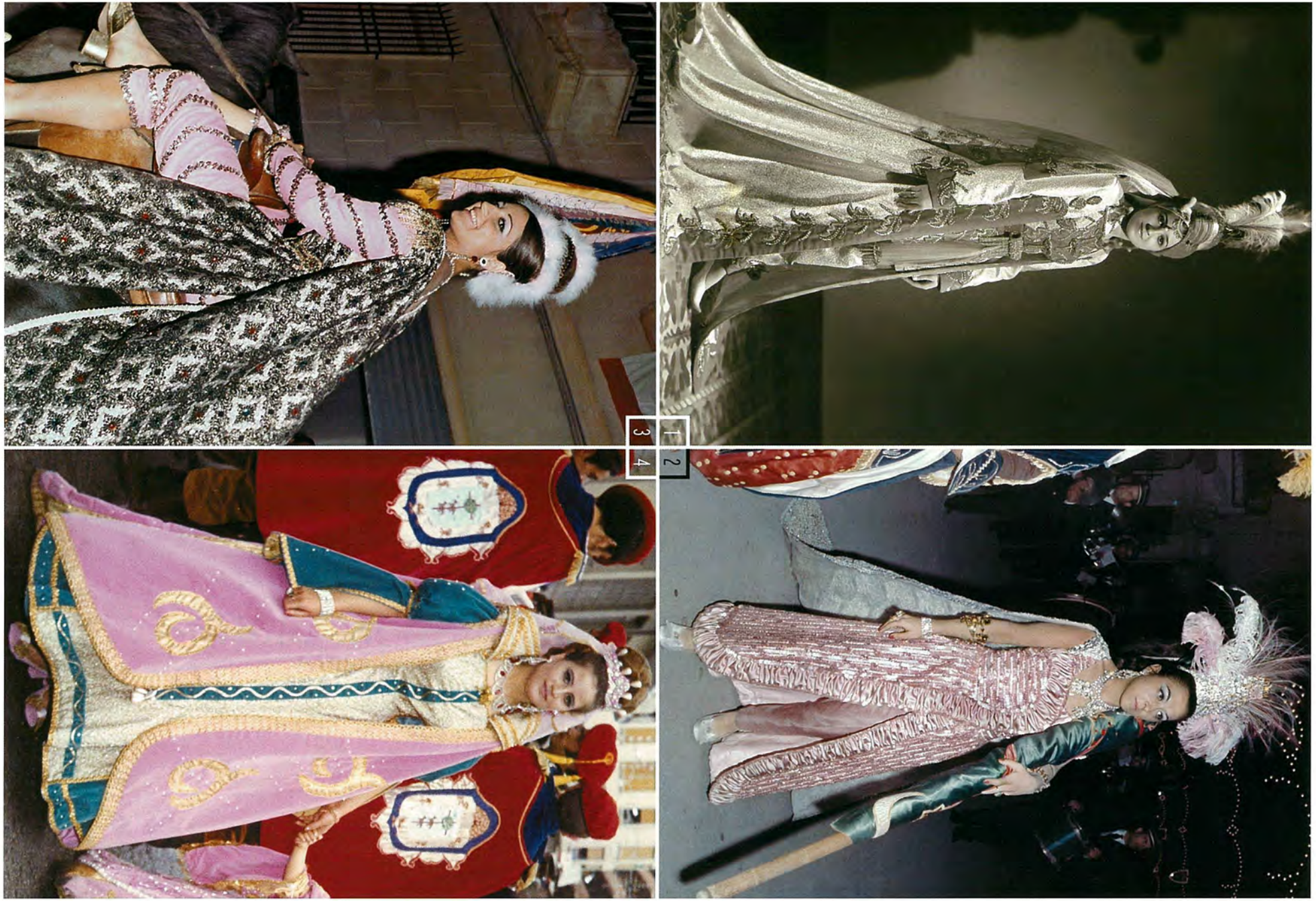


1970—1979

de las gracias ideales:
el temido sortilegio
de las huríes orientales,
junto al porte digno y regio
de las huestes celestiales...

.. ¿A ver quien en parte alguna
ha visto una flor tan bella?
Su tez, es hecha de luna
y sus cabellos de estrella...

... Tiene en la boca un panal
entre flores de granado;

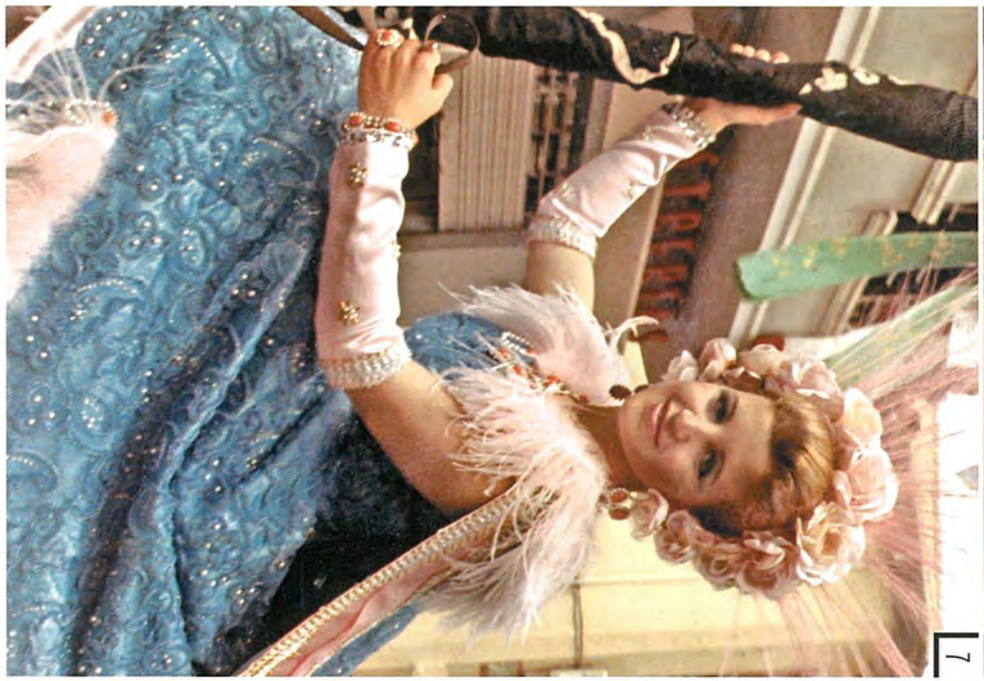


1 – **Moros Viejos** • 1970 / Leonor Mª Rico Amat
2 – **Moros Nuevos** • 1970 / Mª Salud Villaplana Laliga
3 – **Moros Beduinos** • 1970 / Trinidad Iborra Jover
4 – **Vizcaínos** • 1970 / Maruja Díaz Boyé

5 – Tercio de Flandes • 1970 / Matilde Navarro Cortés
6 – Marinos • 1970 / Mª Elvira Pina Bofill
7 – Estudiantes • 1970 / Feli Tortosa Moll
8 – Labradores • 1970 / Carmen Medina Beneit

1 – **Moros Viejos** • 1971 / Consuelo Poveda Montesinos
2 – **Moros Nuevos** • 1971 / Mª Asunción Navarro Pardines
3 – **Moros Beduinos** • 1971 / Rosa Sánchez Rodríguez
4 – **Vizcaínos** • 1971 / Maruja González Vicente

5 – Tercio de Flandes • 1971 / Mª Dolores Tormos Villaplana
6 – Marinos • 1971 / Toñi Poveda Gómez
7 – Estudiantes • 1971 / Elisa Amat Tortosa
8 – Labradores • 1971 / Soledad Vera Manda



5
6
7
8

1 – **Moros Viejos** • 1972 / Rosa Alcaraz Romero
2 – **Moros Nuevos** • 1972 / Marigel Amat Sarrió
3 – **Moros Beduinos** • 1972 / Josefina Rico Riquelme
4 – **Vizcaínos** • 1972 / Carmen Payá Vera

5 – Tercio de Flandes • 1972 / Loli Amat Laliga
6 – Marinos • 1972 / Isabel Amat Molina
7 – Estudiantes • 1972 / Reme Amat Reig
8 – Labradores • 1972 / Jose Montesinos Román

5
6
7
8

1 – **Moros Viejos** • 1973 / Inmaculada Montesinos Muñoz
2 – **Moros Nuevos** • 1973 / Fini Amat González
3 – **Moros Beduinos** • 1973 / Pilar Iborra Jover
4 – **Moros Fronterizos** • 1973 / Purificación Cánovas Pardo

5 – Vizcaínos • 1973 / Mª Amparo Brotons Sabuco
6 – Tercio de Flandes • 1973 / Magdalena Morán Verdú
7 – Marinos • 1973 / Luisa Sabater Maestre
8 – Estudiantes • 1973 / Fini Hernández García

1 – **Labradores** • 1973 / Pepi Sellés Máñez
2 – **Moros Viejos** • 1974 / Inmaculada Montesinos Muñoz
3 – **Moros Nuevos** • 1974 / Magdi Verdú Mollá
4 – **Moros Beduinos** • 1974 / Regina Díaz Boyé

5 – Moros Fronterizos • 1974 / Mª Carmen Hurtado Perea
6 – Vizcaínos • 1974 / Loli Sala Tomás
7 – Tercio de Flandes • 1974 / Magdalena Payá Fernández
8 – Marinos • 1974 / Matilde Iborra Navarro

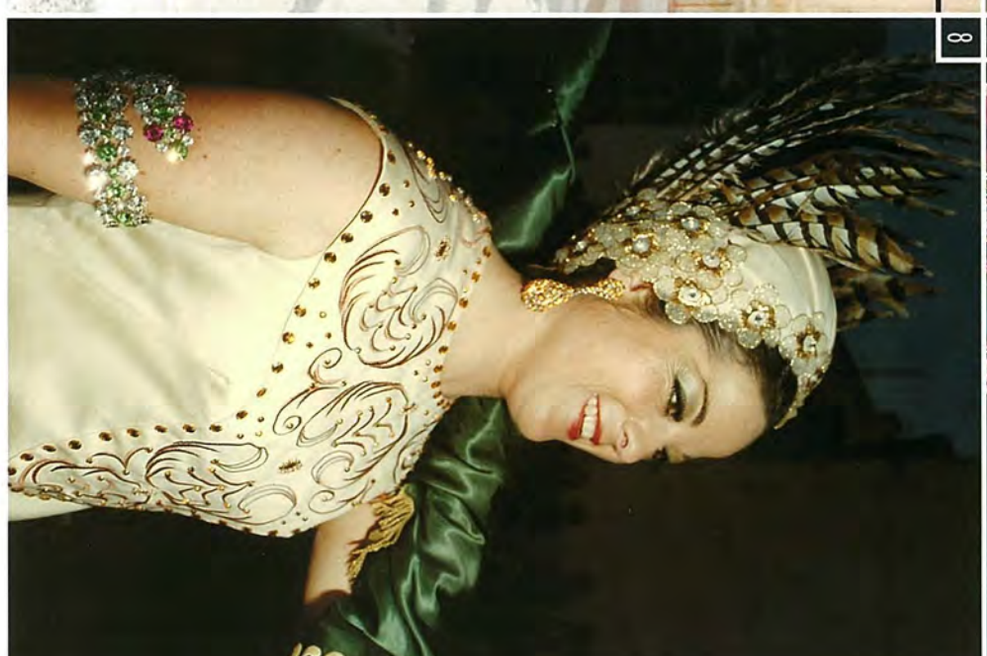
1 2
3 4

1 – Estudiantes • 1974 / Remedios Pujol Herrero
2 y **3 – Labradores** • 1974 (cargo compartido) / Francisca Román Iñíguez
e Inmaculada Román Iñíguez
4 – Moros Viejos • 1975 / Luisa Poveda Carbonell

5 – Moros Nuevos • 1975 / Ana Mª Martínez Montesinos
6 – Moros Beduinos • 1975 / Mercedes Navarro Leal
7 – Moros Fronterizos • 1975 / Mª Carmen Martínez Fernández
8 – Vizcaínos • 1975 / Ana Ibáñez Redondo

1 – **Tercio de Flandes** • 1975 / Loli Amat Millá
2 – **Marinos** • 1975 / Leonor García Brotons
3 – **Estudiantes** • 1975 / Mª Asunción Maestre Rodríguez
4 – **Labradores** • 1975 / Rosa Poveda Pina

5 – **Moros Viejos** • 1976 / Fini Poveda Poveda
6 – **Moros Nuevos** • 1976 / Carmen Verdú Jover
7 – **Moros Beduinos** • 1976 / Fini Payá Cremades
8 – **Moros Fronterizos** • 1976 / Matilde Giménez Martínez



1 2
3 4

1 – **Berberiscos** • 1976 / Mª Reme Hernández Montes
2 – **Vizcaínos** • 1976 / Inés Payá Vera
3 – **Tercio de Flandes** • 1976 / Mª Victoria Villaplana Torres
4 – **Marinos** • 1976 / Andrea Reig Mollá

5 – Estudiantes • 1976 / Amparo Bernal Beltrá
6 – Labradores • 1976 / Francisca Villaplana Torregrosa
7 – Moros Viejos • 1977 / Remedios Montesinos Muñoz
8 – Moros Nuevos • 1977 / Meli Giménez Beltrá

1 – **Moros Beduinos** • 1977 / Fini Pinteño Brotons
2 – **Moros Fronterizos** • 1977 / Paqui Falcó Campos
3 – **Berberiscos** • 1977 / Rosario Labrador Tébar
4 – **Vizcaínos** • 1977 / Rafi Sala Tomás

5 - Tercio de Flandes • 1977 / Josefa Inmaculada Ferrández Rico
6 - Marinos • 1977 / Virginia Payá Payá
7 - Estudiantes • 1977 / Mª Dolores Corbí Amorós
8 - Labradores • 1977 / Francisca Villaplana Torregrosa

1 – **Moros Viejos** • 1978 / Rosi Casanova Navarrete
2 – **Moros Nuevos** • 1978 / Mª Elisa Amat González
3 – **Moros Beduinos** • 1978 / Paquita Navarro Leal
4 – **Moros Fronterizos** • 1978 / Mariló Payá Poveda

5 – **Berberiscos** • 1978 / Margarita Sánchez Cervera
6 – **Vizcaínos** • 1978 / Rosa Francés Requena
7 – **Tercio de Flandes** • 1978 / Enoé del Carmen Maestre Llobregat
8 – **Marinos** • 1978 / Antoñita García Brotons

1 y **2** – **Estudiantes** • 1978 (cargo compartido) / Mª Luisa Rico Morant y Emilia Rico Morant

3 – **Labradores** • 1978 / Mª Teresa Román Torregrosa

4 – **Moros Viejos** • 1979 / Mª José Yago Bernabeu

5 – **Moros Nuevos** • 1979 / Pilar Maestre Tortosa
6 – **Moros Beduinos** • 1979 / Guillermina Berenguer Brotons
7 – **Moros Fronterizos** • 1979 / Pepi Galvañ Alfaro
8 – **Berberiscos** • 1979 / Mª Carmen Bernabé Lanza

1 – **Vizcaínos** • 1979 / Conchi García Ripoll
2 – **Tercio de Flandes** • 1979 / Rosa Mª Morán Verdú
3 – **Marinos** • 1979 / Victoria Torres Pina
4 – **Estudiantes** • 1979 / Mercedes Iborra García

5 - Labradores • 1979 / Mª Dolores Poveda Pérez

5

1980—1989

el temido sortilegio
de las huríes orientales,
junto al porte digno y regio
de las huestes celestiales...

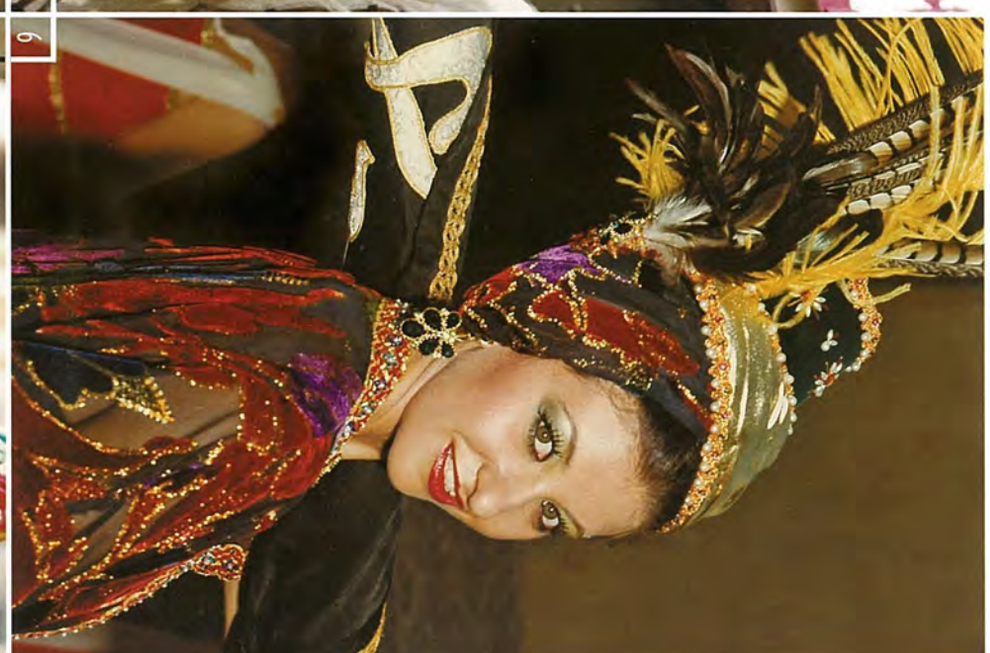
... ¿A ver quien en parte alguna
ha visto una flor tan bella?
Su tez, es hecha de luna
y sus cabellos de estrella...

... Tiene en la boca un panal
entre flores de granado;
anda ondulante y triunfal
derrochando por igual
de su cuerpo armonizado
toda la miel y la sal...

... En su mirar está el mar
cuando el astro rey lo baña;
y, el ángel de la montaña,

1 – Moros Viejos • 1980 / Mª Carmen Villaplana Torres
2 – Moros Nuevos • 1980 / Loli Giménez Beltrá
3 – Moros Beduinos • 1980 / Loli Vera Ferris
4 y 5 – Moros Fronterizos • 1980 (cargo compartido) / Consuelo Amat Almendros y Salud Amat Almendros

6 – **Berberiscos** • 1980 / Remedios Vasalo Pla
7 – **Vizcaínos** • 1980 / Fini Ricote Redondo
8 – **Tercio de Flandes** • 1980 / Mercedes Torres Perseguer



1 2
3 4

1 – **Marinos** • 1980 / Carmina Bernabeu Payá
2 – **Estudiantes** • 1980 / Lourdes Amat Tortosa
3 – **Labradores** • 1980 / Mª Dolores Navarro Vicedo
4 – **Moros Viejos** • 1981 / Loli Poveda Antón

5 – **Moros Nuevos** • 1981 / Encarnación López Pérez
6 – **Moros Beduinos** • 1981 (cargo compartido) / Trinidad López Marhuenda y Filà Moreiras
7 – **Moros Fronterizos** • 1981 / Mª Dolores Escámez Murcia
8 – **Berberiscos** • 1981 (cargo compartido) / Lina Pérez Ruiz

7

5

8

6

1 – **Berberiscos** • 1981 (cargo compartido) / Carmen Pérez Ruiz
2 – **Vizcaínos** • 1981 / Aurora Crespo Gómez
3 – **Tercio de Flandes** • 1981 / Secundina Moll Antón
4 – **Marinos** • 1981 / Mª Teresa Guerra Bofill

5 – Estudiantes • 1981 / Manuela Requena Andreu
6 – Labradores • 1981 / Mª Amparo Maestre Requena
7 – Moros Viejos • 1982 / Paqui Serrano Planelles
8 – Moros Nuevos • 1982 / Dori Díaz Gil

1 – **Moros Beduinos** • 1982 / Mª Teresa Boyé Conejero
2 – **Moros Fronterizos** • 1982 / Mayte Payá Poveda
3 – **Berberiscos** • 1982 / Mª Salud Amat Jover
4 – **Vizcaínos** • 1982 / Felícitas Reig Amorós

5 – **Tercio de Flandes** • 1982 / Mª Salud Laliga Carratalá
6 – **Marinos** • 1982 / Luisa Varela Navarro
7 – **Estudiantes** • 1982 / Mª José Perseguer Torregrosa
8 – **Labradores** • 1982 / Encarni Montesinos Román

1 2

3

1 – Moros Viejos • 1983 / Conchi Yago Bernabeu
2 y 3 – Moros Nuevos • 1983 (cargo compartido) / Nieves Bernabé Navarro y Filà Negras

5 – Moros Beduinos • 1983 / Maribel Román Maestre
6 – Moros Fronterizos • 1983 / Mª Carmen Gómez Montesinos
7 – Berberiscos • 1983 / Teresa Jover Maestre
8 – Vizcaínos • 1983 / Irene Ibánez Redondo

1 – **Tercio de Flandes** • 1983 / Mª Dolores Poveda Martínez
2 – **Marinos** • 1983 / Mª Ángeles Picó Poveda
3 – **Estudiantes** • 1983 / Mª Carmen Pellín Noya
4 – **Labradores** • 1983 / Mati Iborra Verdú

5 y **6** – **Moros Viejos** • 1984 **(cargo compartido)** / Manoli Navarro Navarro
y Loli Navarro Navarro

7 – **Moros Nuevos** • 1984 / Paqui Beltrá Torregrosa

8 – **Moros Beduinos** • 1984 / Conchi López López

1
2
3

1 y **2** – **Moros Fronterizos** • 1984 (cargo compartido) / Remedios Rodríguez Colomer y Filà Wantús

3 – **Berberiscos** • 1984 / Amalia Rico Amorós

5 – Vizcaínos • 1984 / Leónida A. González Carbonell
6 – Tercio de Flandes • 1984 / Remedios Millá Bernabé
7 – Marinos • 1984 / Mª Pilar Iborra Gonzálvez
8 – Estudiantes • 1984 / Delfina Pellín Noya

1 – Labradores • 1984 / Mª Dolores Navarro González
2 – Moros Viejos • 1985 / Remedios Pla García
3 – Moros Nuevos • 1985 / Mª Remedios Guillén Poveda
4 y **5 – Moros Beduinos** • 1985 **(cargo compartido)** / Carmen Pérez Amat y Filà Negras Beduinas

6 – Moros Fronterizos • 1985 / Carmen Rodríguez Poveda
7 – Berberiscos • 1985 / Amalia Rico Amorós

1 – **Vizcaínos** • 1985 / Mª Carmen Rico Jiménez
2 – **Tercio de Flandes** • 1985/ Julia Rico Díaz
3 – **Marinos** • 1985 / Paqui Picó Francés
4 – **Estudiantes** • 1985 / Montse Rico Pellín

5 – Labradores • 1985 / Esperanza Poveda Pérez
6, 7 y **8 – Moros Viejos** • 1986 (cargo compartido) / Pilar Payá Pla,
Marisa Payá Pla y Cristina Payá Pla

5
6
7
8

1 – **Moros Nuevos** • 1986 / Carmen Reig Mollá
2 – **Moros Beduinos** • 1986 / Cristina Román Maestre
3 – **Moros Fronterizos** • 1986 / Pilar Fernández Cuenca
4 – **Berberiscos** • 1986 / Mª Carmen Romero Castelló

5 – Vizcaínos • 1986 / Pepi Rico Gil
6 – Tercio de Flandes • 1986 / Mª Dolores Rico Navarro
7 – Marinos • 1986 / Mª Dolores Pina Bofill
8 – Estudiantes • 1986 / Maribel Sanchis Muñoz

7

5

8

6

1 y **2** – **Labradores** • **1986** (cargo compartido) / Reme Vera Villaplana y Teresa Vera Villaplana

3 – **Moros Viejos** • **1987** / Marian Brotons Juan

4 – **Moros Nuevos** • **1987** / Pilar Alfaro Soriano

5 y **6** – **Moros Beduinos** • 1987 (cargo compartido) / Paqui Maestre Cano
y Begoña Maestre Cano

7 – **Moros Fronterizos** • 1987 / Josefa Lorente Monte

8 – **Berberiscos** • 1987 / Pilar Vera Carbonell

1
2
3
4

1, 2 y **3 – Vizcaínos** • 1987 (cargo compartido) / Mª Ángeles Poveda Juan,
Mª Nieves Candela Sánchez y Lola Bernabeu Ripoll

4 – Tercio de Flandes • 1987 / Remedios Beneit García

5 – Marinos • 1987 / Mª Isabel Rubio Molina
6 – Estudiantes • 1987 / Mª Angeles Cano Poveda
7 – Labradores • 1987 / Mª José Martínez López
8 – Moros Viejos • 1988 **(cargo compartido)** / Paqui Poveda Planelles

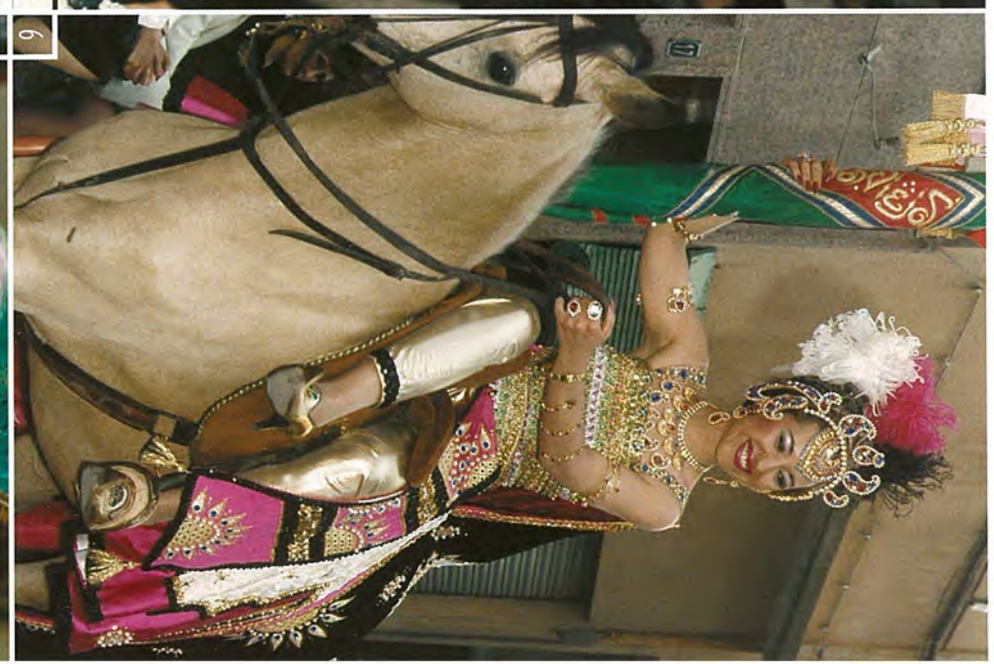
1 – **Moros Viejos • 1988 (cargo compartido)** / Pilar Poveda Planelles
2 – **Moros Nuevos • 1988** / Alicia Guillén Poveda
3 – **Moros Beduinos • 1988** / Mª Inés García Maestre
4 – **Moros Fronterizos • 1988** / Manoli Reig Contreras

5 – **Berberiscos** • 1988 / Olimpia Vera Payá
6 – **Vizcaínos** • 1988 / Mª Dolores Tortosa Domenech
7 y **8** – **Tercio de Flandes** • 1988 **(cargo compartido)** / Carmina Abad Tortosa,
Remedios Abad Tortosa

5
6
7
8

1 – Tercio de Flandes • 1988 (cargo compartido) / Concha Abad Tortosa
2 – Marinos • 1988 / Mª José Vera Navarro
3 – Estudiantes • 1988 / Manuela Tortosa Tortosa
4 y **5 – Labradores** • 1988 (cargo compartido) / Mª Virginia Reig Díaz y Gema Buitrago López

6 – **Moros Viejos** • 1989 / Mª Carmen Amat Vicedo
7 – **Moros Nuevos** • 1989 / Lina Payá López
8 – **Moros Beduinos** • 1989 **(cargo compartido)** / Carmen Brotons Iborra



1 y **2** – **Moros Beduinos** • 1989 (cargo compartido) / Tere Brotons Iborra y Fini Brotons Iborra

3 – **Moros Fronterizos** • 1989 / Mª Dolores Ferrándiz Fernández

4 – **Berberiscos** • 1989/ Lucía Sánchez Juan

5 – **Vizcaínos** • 1989 / Ana Mª Arcos López
6 – **Tercio de Flandes** • 1989 / Begoña Tenés Navarro
7 – **Marinos** • 1989 / Mª Rosa Pina Toldrá
8 – **Estudiantes** • 1989 / Ana Belén Muñoz Milán

1 – Labradores • 1989 / Mª Teresa Poveda Tortosa

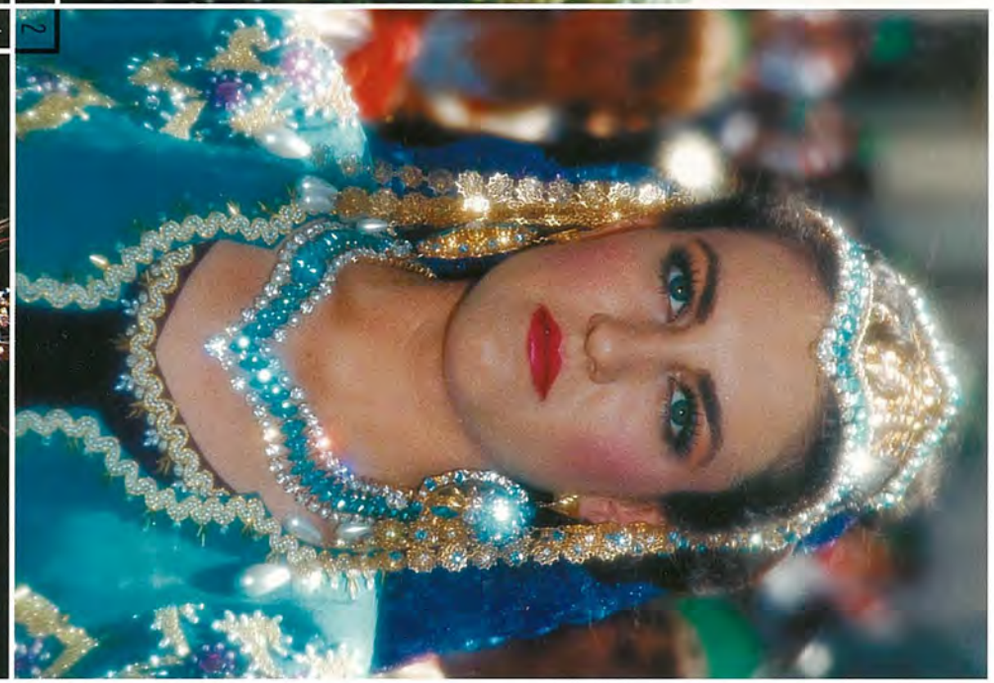
1990—1999

ha visto una flor tan bella?
Su tez, es hecha de luna
y sus cabellos de estrella...

... Tiene en la boca un panal
entre flores de granado;
anda ondulante y triunfal
derrochando por igual
de su cuerpo armonizado
toda la miel y la sal...

... En su mirar está el mar
cuando el astro rey lo baña;
y, el ángel de la montaña,
cuando el sol va a declinar...

... ¡Oh, su divino mirar...¡
En ella, todo es encanto



1 – **Moros Viejos** • 1990 / Montserrat Colomer Jover
2 – **Moros Nuevos** • 1990 / Silvia Cerdá Maestre
3 y 4 – **Moros Beduinos** • 1990 **(cargo compartido)** / Maite Melgarejo Conejero y Mª José Melgarejo Conejero

5 – **Moros Fronterizos** • 1990 / Isabel García Gea
6 – **Berberiscos** • 1990 / Mª Oristela Reig Mollá
7 – **Vizcaínos** • 1990 / Mª Esther Riquelme Martínez
8 – **Tercio de Flandes** • 1990 / Pilar Brotons Megías

7

6

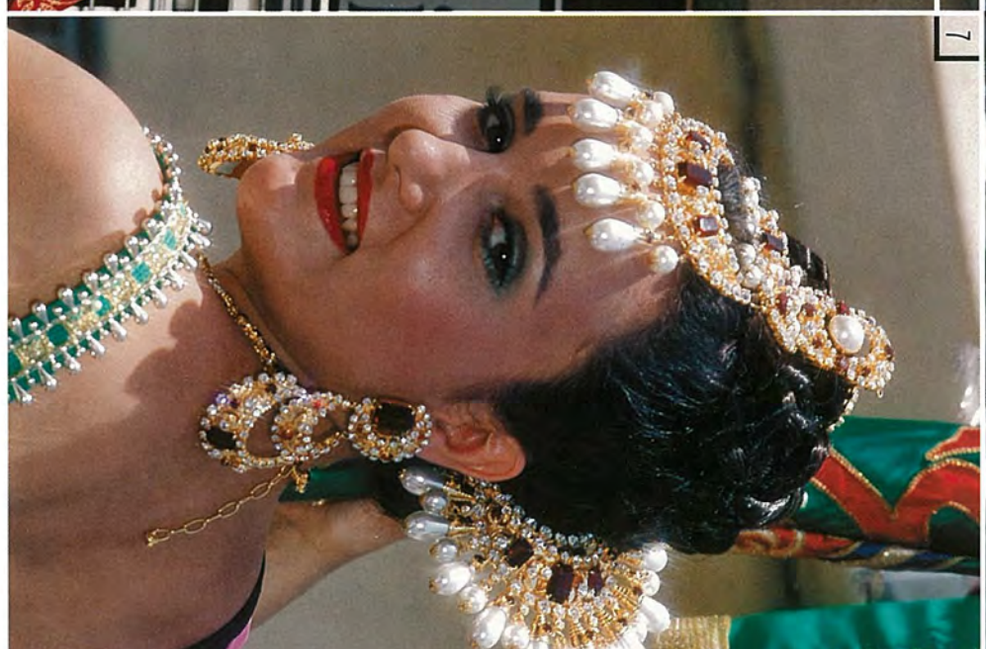
8

1 – **Marinos** • 1990 / Mª Asunción Brotons Colomina
2 – **Estudiantes** • 1990 / Maite Corbí Amorós
3 – **Labradores** • 1990 / Mª Dolores Gonzálvez Navarro
4 – **Moros Viejos** • 1991 / Virginia Maestre Flor

5 – **Moros Nuevos** • 1991 / Manoli Calero García
6 – **Moros Beduinos** • 1991 / Mª del Carmen Millá Abad
7 – **Moros Fronterizos** • 1991 / Mayte García Gea
8 – **Berberiscos** • 1991 / Carolina Navarro Vera

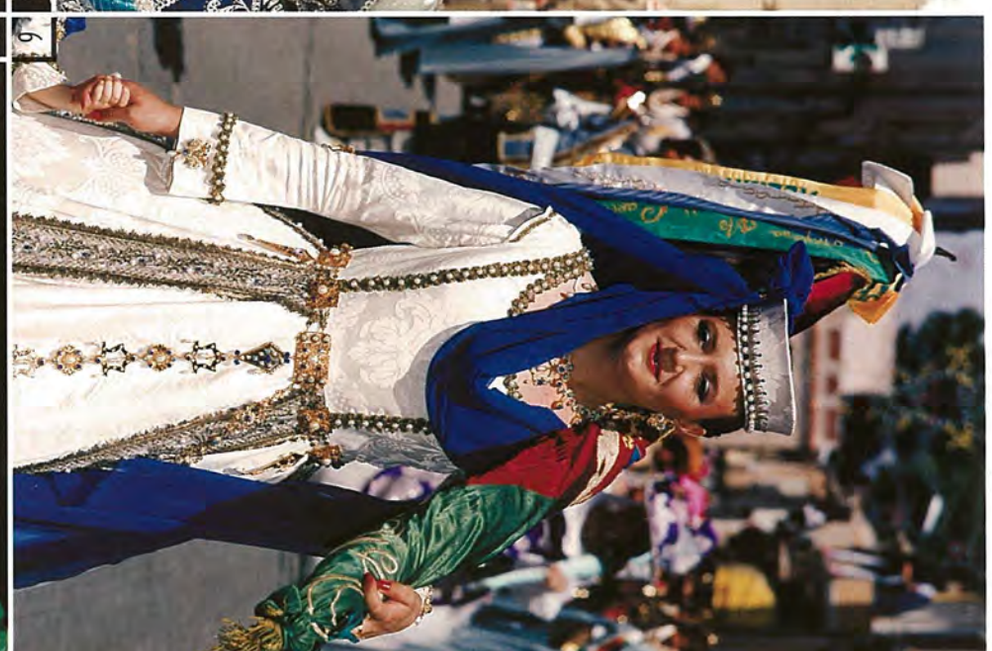
1 – **Vizcaínos** • 1991 / Luz Divina Sánchez Abad
2 – **Tercio de Flandes** • 1991 / Magdalena Carbonell Alcaraz
3 – **Marinos** • 1991 / Mª Trinidad Valera Navarro
4 y 5 – **Estudiantes** • 1991 **(cargo compartido)** / Carmen Leal Román y Filà Universitarias

6 – Labradores • 1991 / Mª del Pilar Guardiola Rubio
7 – Moros Viejos • 1992 / Victoria Bernabeu Rico



1 – **Moros Nuevos** • 1992 / Eva Román Maestre
2 – **Moros Beduinos** • 1992 / Elisa Villena Jiménez
3 – **Moros Fronterizos** • 1992 / Isabel Mª Payá García
4 – **Berberiscos** • 1992 / Violeta Pérez Ruiz

5 – **Berberiscos** • 1992 / Reme Pérez Ruiz
6 – **Vizcaínos** • 1992 / Mª Inmaculada López Antúnez
7 – **Tercio de Flandes** • 1992 / Cristina Navarro Yelo
8 – **Marinos** • 1992 / Gloria Mª García Pérez



1 – Estudiantes • 1992 / Elena Reig Pla
2 y **3 – Labradores** • 1992 (cargo compartido) / Pilar Martínez López y Fini Martínez López
4 y **5 – Moros Viejos** • 1993 (cargo compartido) /Gloria Carbonell Maestre y Filà Alaínas

6 - Moros Nuevos • 1993 / Lorena Espinosa Villaplana
7 - Moros Beduinos • 1993 / Nuria Almendros Jaén

1 – **Moros Fronterizos** • 1993 / Raquel Pla Hurtado
2 – **Berberiscos** • 1993 / Alicia Mira Pérez
3 – **Vizcaínos** • 1993 / Consuelo Expósito López
4 – **Tercio de Flandes** • 1993 / Raquel Villaplana Martínez

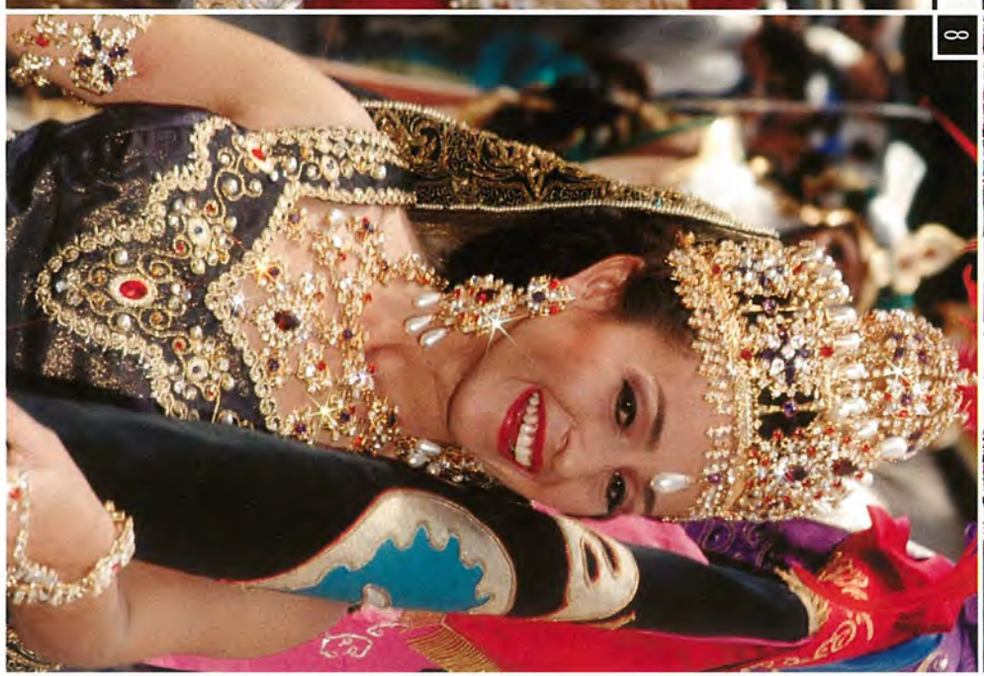
5 – **Marinos** • 1993 / Remedios Morgado Olmos
6 – **Estudiantes** • 1993 / Mª Isabel Pujol Planelles
7 – **Labradores** • 1993 / Ángela Navarro Márquez
8 – **Moros Viejos** • 1994 / Cristina Poveda Sánchez

1 – Moros Nuevos • 1994 / Inma Blanco Ortega
2 – Moros Beduinos • 1994 / Mª Salud Payá Ortuño
3 y **4 – Moros Fronterizos** • 1994 **(cargo compartido)** / Matilde Fernández Cuenca y Julia Fernández Cuenca

5 – **Berberiscos** • 1994 / Mª Carmen Ibáñez Martínez
6 y **7** – **Vizcaínos** • 1994 (cargo compartido) / Carmina Murcia Bernabé
y Loli Murcia Bernabé
8 – **Tercio de Flandes** • 1994 / Pilar Rico Navarro

1 – **Marinos** • 1994 / Mª Ángeles Bernabeu Lacueva
2 – **Estudiantes** • 1994 / Mª Elia Martínez Iborra
3 – **Labradores** • 1994 / Inmaculada Gonzálvez Navarro
4 – **Moros Viejos** • 1995 / Isabel Navarro González

5 – Moros Nuevos • 1995 / Mª Paz Navarro Tabarnero
6 – Moros Beduinos • 1995 / Nuria Auñón Payá
7 – Moros Fronterizos • 1995 / Esther Francés Santamaría
8 – Berberiscos • 1995 / Luisa Vicedo Amorós



1 – **Vizcaínos** • 1995 / Cristina Montesinos Falcó
2 – **Tercio de Flandes** • 1995 / Ana Mª Carbonell Alcaraz
3 – **Marinos** • 1995 / Mª Magdalena Revenga Martínez
4 – **Estudiantes** • 1995 / Raquel Gil Tortosa

5 – **Labradores** • 1995 / Marisa Millá Herrero
6 – **Moros Viejos** • 1996 / Cristina Mira Grau
7 – **Moros Nuevos** • 1996 / Cristina Samper Rico
8 – **Moros Beduinos** • 1996 / Guadalupe Pina Cano

1 2
3 4

1 – Moros Fronterizos • 1996 / Consuelo Monge Poveda
2 – Berberiscos • 1996 / Aurora Mollá Maestre
3 – Vizcaínos • 1996 / Mª Luisa Sánchez Amat
4 – Tercio de Flandes • 1996 / Mª del Amor Navarro Payá

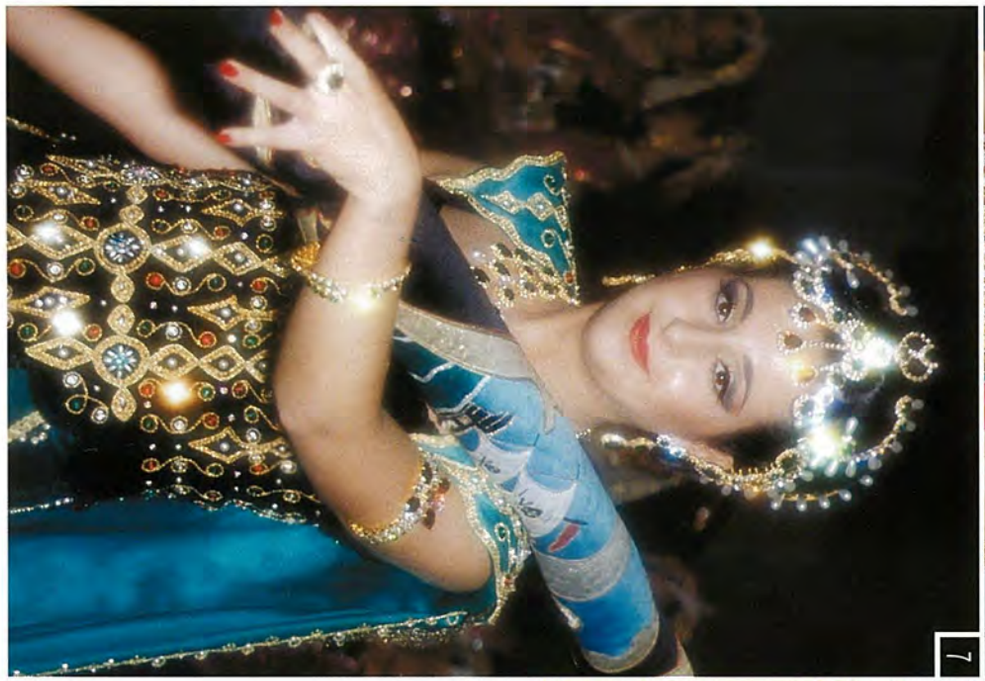
5 – Marinos • 1996 / Verónica Iborra Gonzálvez
6 – Estudiantes • 1996 / Mari Cruz Pujol Sanjuán
7 – Labradores • 1996 / Rosa Mª Rico Poveda
8 – Moros Viejos • 1997 / Mª Carmen Maestro Maestre

1 – **Moros Nuevos** • 1997 / Toñi Antillaque Verdú
2 – **Moros Beduinos** • 1997 / Cristina Francés Requena
3 – **Moros Fronterizos** • 1997 / Asunción Gómez Montesinos
4 – **Berberiscos** • 1997 / Conchi Redondo Arcos

5 – **Vizcaínos** • 1997 / Mª Reme Navarro Verdú
6 – **Tercio de Flandes** • 1997 / Nuria Chorro Freire
7 – **Marinos** • 1997 / Mª del Mar Bernabeu Ortuño
8 – **Estudiantes** • 1997 / Mª Luisa Pastor Verdú

1 – **Labradores** • 1997 / Jose Elena Vidal Montesinos
2 – **Moros Viejos** • 1998 / Rosa Isabel Colomer Jover
3 – **Moros Nuevos** • 1998 / Rosa Monzó Artigués
4 – **Moros Beduinos** • 1998 / Pilar Payá Amat

5 – Moros Fronterizos • 1998 / Mónica Murcia Soler
6 y **7 – Berberiscos** • 1998 (cargo compartido) / Angelita Labrador Falcó
y Mª José Labrador Falcó
8 – Vizcaínos • 1998 / Beatriz Tortosa Navarro



5
6
7
8

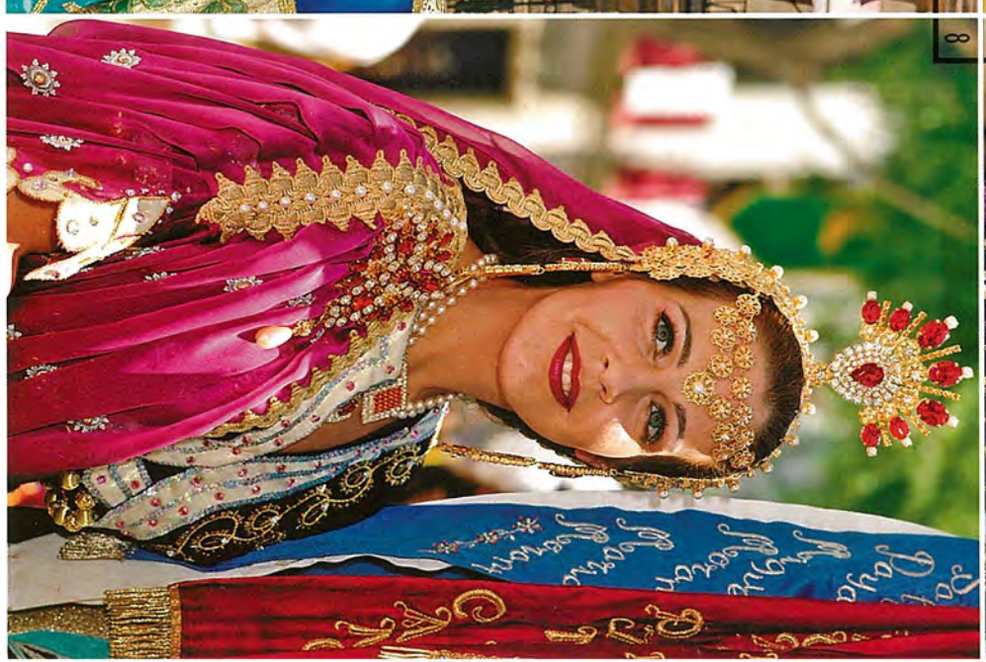
1 – **Tercio de Flandes** • 1998 / Mónica Abad Tortosa
2 – **Marinos** • 1998 / Asunción Díaz Cañabate
3 – **Estudiantes** • 1998 / Pepi Marín Poveda
4 y 5 – **Labradores** • 1998 (cargo compartido) / Magdalena Iborra Carrillos y Elena Iborra Carrillos

6 – Moros Viejos • 1999 / Mª Carmen Maestre Vieco
7 – Moros Nuevos • 1999 / Mª Carmen Tornay Jover
8 – Moros Beduinos • 1999 / Mónica Palazón Navarro

5

6

7



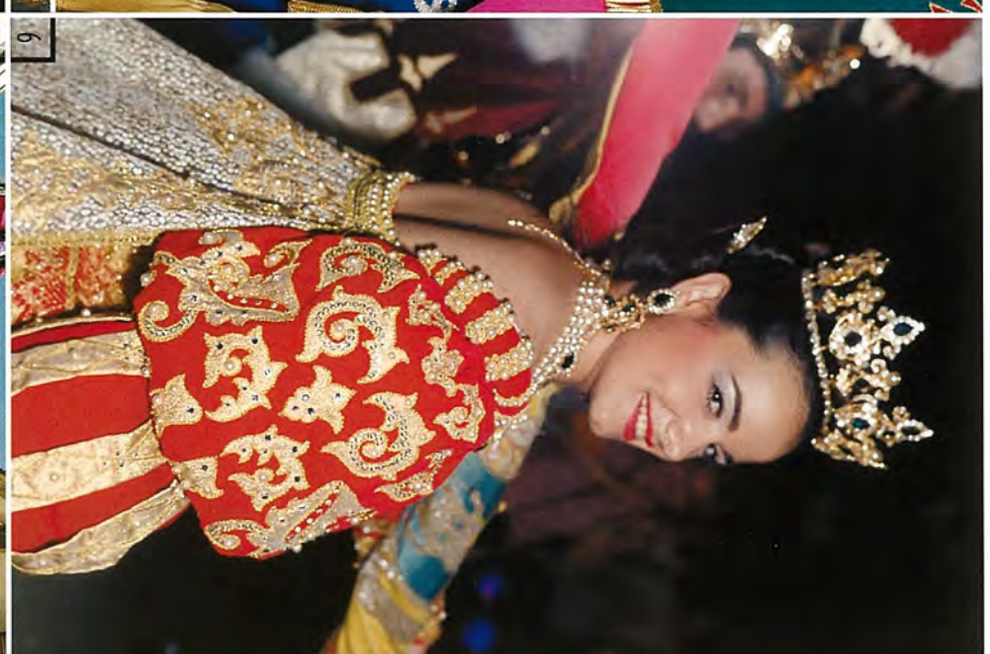
8

1 – **Moros Fronterizos** • 1999 / Mayte García Gea
2 y 3 – **Berberiscos** • 1999 (cargo compartido) / Patricia Martínez Carbonell y Miriam Martínez Carbonell
4 – **Vizcaínos** • 1999 / Ana Mª Rico Espí

5 y **6** – **Tercio de Flandes** • 1999 (cargo compartido) / Beatriz Fajardo Maestre y Alicia Fajardo Maestre

7 – **Marinos** • 1999 / Toñi Bernabeu Martínez

8 – **Estudiantes** • 1999 / Judith Ferrándiz Marco



1 – **Labradores** • 1999 / Esther Montoya Navarro

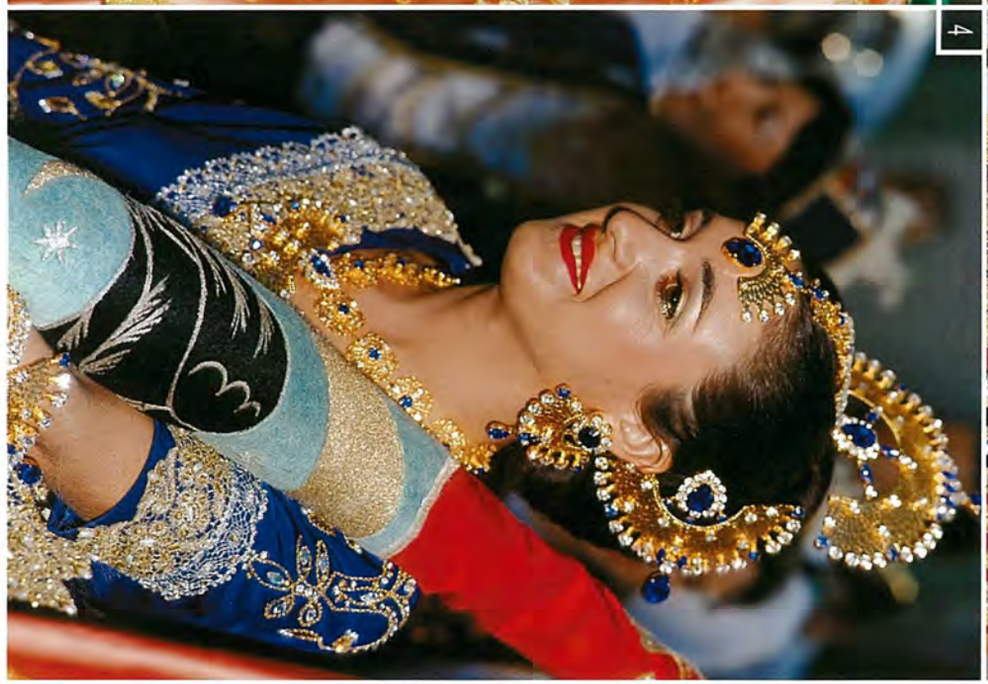
2000—2005

cuando el astro rey lo baña;
y, el ángel de la montaña,
cuando el sol va a declinar...

... ¡Oh, su divino mirar...!
En ella, todo es encanto
en rítmica luz y miel.
Un soneto. Un vivo canto
en todas sus parte fiel...

... Bendito sea el vergel
que produce esta amapola...
Al fin y al cabo... ¡española!
Y, ¡española de Petrel!

Francisco Mollá Montesinos



1 – Moros Viejos • 2000 / Raquel Poveda Tortosa
2 – Moros Nuevos • 2000 / Lorena Juan Martínez
3 y 4 – Moros Beduinos • 2000 (cargo compartido) / Fausti Gil Brotons y Rosi Gil Brotons

5 – **Moros Fronterizos** • **2000** / Mª Dolores Torregrosa Giménez
6 – **Berberiscos** • **2000** / Gloria Ramos Fresneda
7 – **Vizcaínos** • **2000** / Mónica Murcia Bernabé
8 – **Tercio de Flandes** • **2000** / Nieves Millá Fajardo

1 – **Marinos** • 2000 / Mª Elvira Espí Pina
2 y 3 – **Estudiantes** • 2000 (cargo compartido) / Mercedes Cantó Bernabeu y Rosa Mª Cantó Bernabeu
4 – **Labradores** • 2000 / Remedios Sánchez García

5 – **Moros Viejos** • 2001 / Reme Jiménez Román
6 y **7** – **Moros Nuevos** • 2001 (cargo compartido) / Carolina Pérez Beltrá y Nuria Pérez Beltrá
8 – **Moros Beduinos** • 2001 (cargo compartido) / Mª Luisa García Maestre

1 – **Moros Beduinos • 2001 (cargo compartido)** / Victoria García Maestre
2 – **Moros Fronterizos • 2001** / Mª Dolores Sala Fito
3 – **Berberiscos • 2001** / Mª Carmen Rubio Medina
4 – **Vizcaínos • 2001** / Mónica Murcia Bernabé

5 – Tercio de Flandes • 2001 / Nuria Amat Amat
6 – Marinos • 2001 / Cristina Silvestre Riquelme
7 – Estudiantes • 2001 / Lucía Poveda Beltrán
8 – Labradores • 2001 / Mª Mercedes Vidal Montesinos

1 y 2 – **Moros Viejos** • 2002 (cargo compartido) / Mª José Abellán Millá y Ana Abellán Millá

3 – **Moros Nuevos** • 2002 / Pilar Marco Herrero

4 – **Moros Beduinos** • 2002 / Visitación González Rico

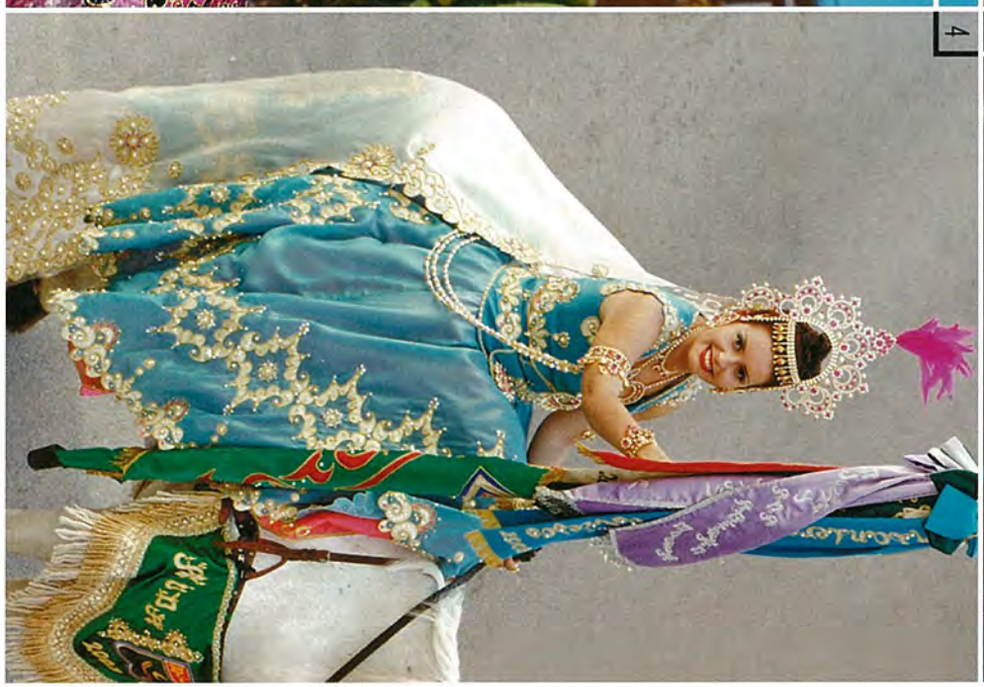
5 – **Moros Fronterizos** • 2002 / Pilar Buendía Amat
6 – **Berberiscos** • 2002 / Virtudes Martínez Iñesta
7 – **Vizcaínos** • 2002 / Verónica Leal Candela
8 – **Tercio de Flandes** • 2002 / Eva Carbonell Alcaraz

5

6

7

8



1 – **Marinos** • 2002 / Vanesa Brotons Martínez
2 – **Estudiantes** • 2002 / Davinia Iborra Teclés
3 – **Labradores** • 2002 / Sara Sánchez Lajara
4 y 5 – **Moros Viejos** • 2003 (cargo compartido) / Aida Tortosa Medina y Mª José Tortosa Medina

6 – Moros Nuevos • 2003 / Pilar Marco Herrero
7 – Moros Beduinos • 2003 / Dori García Pérez
8 – Moros Fronterizos • 2003 / Lara Patricia Escámez Rodríguez

1 y 2 – **Berberiscos • 2003 (cargo compartido)** / Raquel Sánchez Amat y Patricia Rico Hernández

3 – **Vizcaínos • 2003** / Inmaculada Vidal Peiró

4 – **Tercio de Flandes • 2003** / Estefanía Andreu Juan

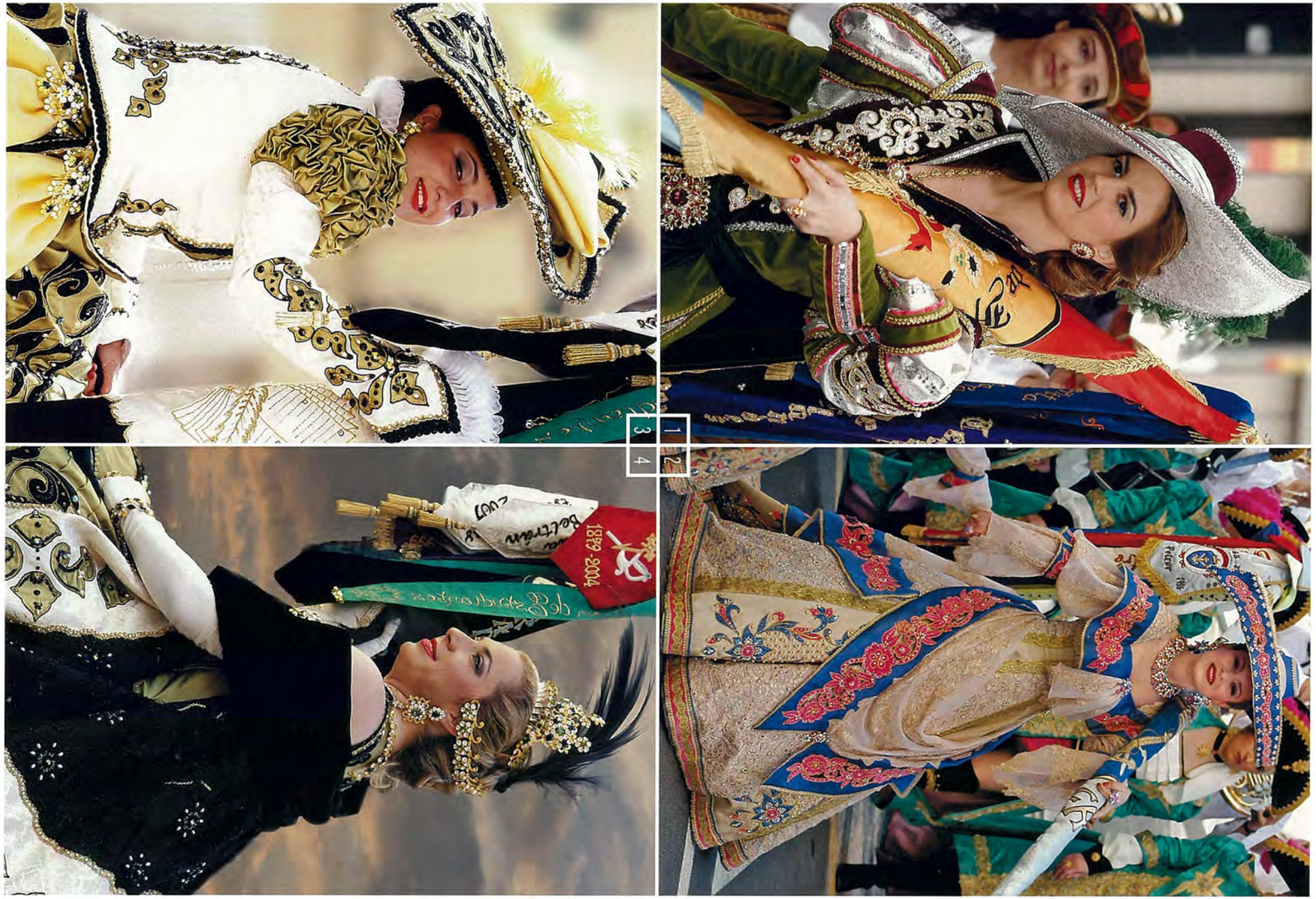
5 – **Marinos** • 2003 / Elena Ruiz Picó
6 – **Estudiantes** • 2003 / María Olmos Zunica
7 – **Labradores** • 2003 / Inmaculada Vicedo Román
8 – **Moros Viejos** • 2004 / Montserrat Maestro Payá

1 – **Moros Nuevos** • 2004 / María Maestre Villaplana
2 y 3 – **Moros Beduinos** • 2004 (cargo compartido) / Cristina Maestre Martínez y Mª José Maestre Martínez
4 – **Moros Fronterizos** • 2004 / Laura Montesinos Pérez

5 – Berberiscos • 2004 / Lourdes Martínez Clemente
6 – Vizcaínos • 2004 / Pilar Ángel Mira
7 – Tercio de Flandes • 2004 (cargo compartido) / Milagros Martínez Martí, Carolina Martínez Martí, Esther Poveda Núñez, Justi Gadea Valdés y Rosa Mª Rico Poveda

5
6

7



1 – Tercio de Flandes • 2004 (cargo compartido) / Laura Navarro Bernabé
2 – Marinos • 2004 / Inmaculada Cantos Morote
3 y **4 – Estudiantes • 2004 (cargo compartido)** / Sonia Ocerín Martín-Sierra
Esther Ocerín Martín-Sierra

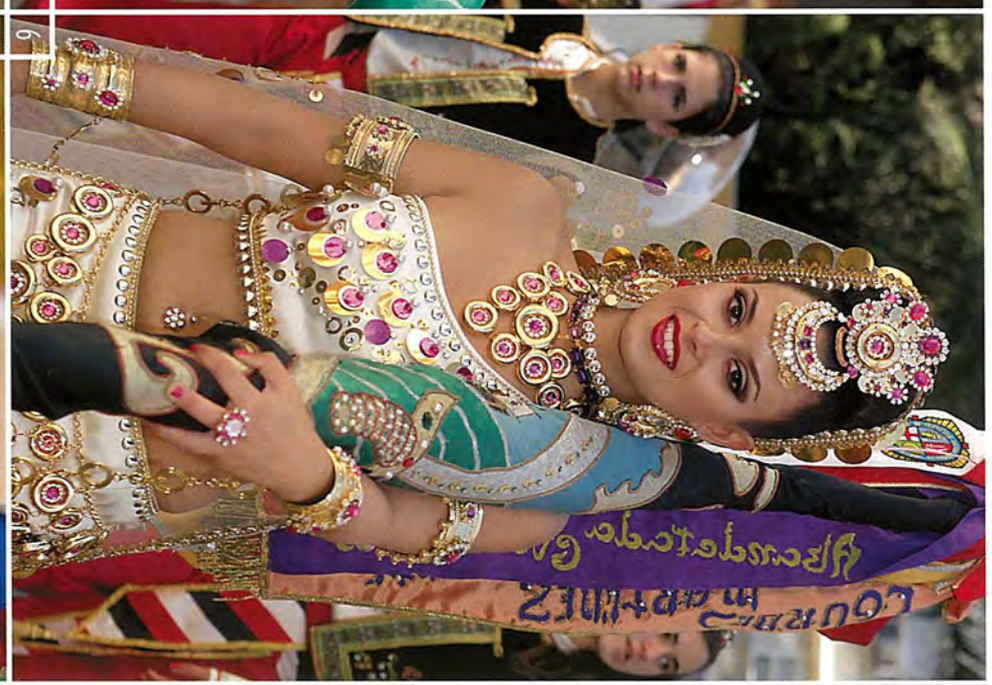
5 – Labradores • 2004 / Berta Amorós Maestre
6 – Moros Viejos • 2005 / Rosana Gil Tortosa
7 – Moros Nuevos • 2005 (cargo compartido) / Filà Zoraidas

1 – Moros Nuevos • 2005 (cargo compartido) / Isabel Martínez Serrano
2 – Moros Beduinos • 2005 / Fini Rios Tornero
3 y 4 – Moros Fronterizos • 2005 (cargo compartido) / Noelia Gómez Maestre y Paqui Maestre Perea

5 y **6** – **Berberiscos** • 2005 (cargo compartido) / Nuria Escuín Llandrés
y Sandra Escuín Llandrés

7 – **Vizcaínos** • 2005 / Mª Amparo Bernabeu Gómez

8 – **Tercio de Flandes** • 2005 / Enoé Candela Maestre



1 – **Marinos** • 2005 / Lina Antón Martínez
2 – **Estudiantes** • 2005 / Pilar Pérez Sanchis
3 – **Labradores** • 2005 / Mª Amparo Gómez Catalán

Carta per a Marta

REME MILLÁ POVEDA /

El sol salió para ver a la princesa, y sus rayos destellaron en el traje iluminando el pequeño sendero.

Enma Cohen

Petrer, abril de 2005

Benvolguda filla:

M'agradaria compartir amb tu un secret. Enllà per l'any 1975, en el segle passat, jo vaig voler ser abanderada. Aparentment ho tenia tot: una família molt festera i implicada en la festa, econòmicament no estàvem mal, il·lusió... Aleshores estudiava a Alacant i semblava que no era el moment oportú, jo també ho vaig entendre així.

Al cap d'un temps vas nàixer tu. I com si es tractara d'una aranya teixint la tela per capturar la seua presa, el motor del cervell es posa en moviment pensant que ara ho tenia tot: el meu marit seria el capità, la meua filla la rodella i jo, per fi, ABANDERADA. Ara sí, el meu somni es compliria. Tampoc no fou una bona ocasió.

Em mires amb cara d'incredulitat quan et contem, ton pare i jo, que fa un grapat d'anys la comparsa dels Llauradors no tenien abanderada; Alfredo Amat, el seu president, que sabia de la il·lusió que tenia, va parlar amb ton pare i este li digué: "Tu vols un amic pa sempre o una abanderada per un any? La decisió... ja la saps".

El cas és que, per una o una altra raó, eixe moment no va arribar mai. Quantes llàgrimes derramades eixos dilluns de festes quan baixaven els nous càrrecs. Pensava "potser enguany em toque portar la bandera de la meua comparsa, ser ABANDERADA", però els anys passaven

El sol salió para ver a la princesa,
y sus rayos destellaron en el traje
iluminando el pequeño sendero.
Emma Cohen

Petrer, abril de 2005

Ben volguda filla:

Me agradaria compartir amb tu un secret. Enllà per l'any 1975, en el segle passat, jo vullguí ser abanderada. Aparentment ho tenia tot: una família molt festera i implicada en la festa, econòmicament no estàvem mal, il·lusió... aleshores estudiava a Alacant i semblava que no era el moment oportú, jo també ho vaig entendre així.

Al cap d'un temps, i com si es tractara d'una aranya teixint la tela per capturar la seua presa, el motor del cervell es posa en moviment pensant que ara ho tenia tot: el meu marit seria el capità, la meua filla la rodella i jo, per fi ABANDERADA. Ara sí, el meu somni es compliria. Tampoc fou una bona ocasió.

Comprendràs amb mi que estem d'enhorabona per la publicació d'aquest llibre, fruit de l'esforç i constància de persones que aprofundeixen en les arrels d'un poble. El nostre quantitat de regadors m'han sentit dir que sols allò que es coneix s'estima.

Marta no vull persuadir-te, simplement després d'una lleugera mirada a l'índex i quan acabes de fullejar les pàgines de segur que m'entendràs un poquet, ja que en cada una de les fotografies de les abanderades hi ha un trosset meu i recorda que "la possibilitat de fer realitat un somni és el que fa que la vida sigui tan interessant".

Sap que t'estime

Ta mare

i em vaig quedar sense bandera com moltes xiques de Petrer. No penses que es tracta d'un cas aïllat, únic. Et sorprendries gratament.
Ara bé, vas créixer i totes les meues esperances o, millor dit, frustracions, les vaig depositar en tu i resulta que no tenies gens ni mica de ganes. Argumentares que et pareixien molts diners (és cert), massa responsabilitat (també és veritat) i que no tindries temps per eixir i gaudir de quatre dies de festa sense més. I jo, llavors, em pregunte: Tindràs raó? O tal vegada has crescut tant que ja no creus en els contes de fades i princeses. No sé.
Intentaré justificar allò que sé que és injustificable. Fent un poc d'història et diré que la primera ABANDERADA apareix a l'any 1905, quan una dona atrevida i arriscada es llançà, va haver de lluitar inclús amb les mateixes dones (fins aquell moment el paper havia sigut exercit pels hòmens). Dificultats, moltes, però no per això hi hauria de renunciar a allò que la feia feliç. Esta dona es deia Ramona Garcia, coneguda anys després com la tia Ramona. Les dones tenim molt que agrair-li perquè sense adonar-se'n va lluitar per la igualtat, quasi perfecta, entre hòmens i dones obrint-nos les portes a un terreny que estava molt limitat.
També vull que sàpies que, a pesar de la conflictivitat que es va viure durant la II República, els anys de la Guerra Civil o la postguerra, quan la situació econòmica era difícil, apareixen dones que porten la bandera de les distintes comparses al muscle.
Que hi ha hagut èpoques de vertadera crisi i així i tot moltes famílies han lluitat amb totes les seues forces, colze amb colze, perquè les seues filles foren abanderades.
Sé que la situació actual és greu. En les pròpies filaes ho veiem, cada vegada es comparteixen més trages, per distints motius: s'estableixen altres prioritats, teniu altres inquietuds. Sembla que ha arribat el moment d'analitzar, revisar i replantejar la situació i rebutjar el que no forma part de la FESTA. Festa que només potser compresa mirant cap arrere però ha de ser viscuda cap avant, abordant l'horitzó de futur posant en marxa l'enginy. Només així la màgia de ser abanderada no es perdrà.
I tu pensaràs com cada vegada que ix el tema: quin rotllo!
Per això, quan Vicent Olmos em demana que escriga per al llibre, pense: "ara és la meua". Jo sóc una de tantes abanderades frustrades i açò em permetrà ser-ho per un dia. I tu podràs veure, a través de les fotografies, tot el que he intentat transmetre al voltant de tot estos anys. Però què és una ABANDERADA? Com saps, a mi m'agrada molt llegir i potser vendria molt bé aquest paràgraf de Carlos Reviejo estret del llibre "Cuentos a la luz de un cándil" per definir el terme:

¿Quiénes son esos seres
tan delicados, casi
etéreos,
capaces de percibir a
través de más de una
docena
de colchones la
incomodidad de un
guisante?
¿Quiénes, después de dormir cien años, se despiertan
radiantes, jóvenes y bellas?
Sin duda alguna, las princesas,
las princesas de todos los cuentos.

"UN SEGLE D'ABANDERADES" ens ofereix molt més que un títol, és especial. Podria ser perfectament el conte de moltes i moltes princeses. Es tracta d'un document únic i una referència indispensable per a tots els amants de la festa. És un treball de recerca identitària. Segurament aquest llibre despertarà distints tipus de sensacions: nostàlgia, màgia, sorpresa... Però de qualsevol de les maneres no serà un llibre que ens deixe indiferents. És un llibre pioner, és un esdeveniment històric, pel fet en sí. Veuràs que són al voltant de 600 imatges aportades per les abanderades i degudament escollides. No ha estat una tasca fàcil de recopilació, selecció, preparació. No es limita a mostrar unes fotografies, moltes d'elles inèdites, sinó que és una magnífica faena de documentació, que, a més a més, van recolzades per uns comentaris senzills que ens servixen de punt de partida. Comprovaràs com les imatges fotogràfiques de les abanderades han evolucionat notant-se en moltes d'elles els avanços tecnològics. En cadascuna de les fotografies, si saps mirar més enllà, trobaràs vestigis d'amor, amistat, esforç, cansament, alegria, sacrificis i il·lusió. Una història, tan igual i diferent, darrere dels rostres d'eixes dones tan valentes i de les seues famílies.
L'objectiu del llibre queda clar: mostrar a totes les persones una peça clau i molt respectada en el món de la festa com són les abanderades, noms propis que van apareixent a poc a poc en estes ratlles.
Convindràs amb mi que estem d'enhorabona per la publicació d'aquest llibre, fruit de l'esforç i constància de persones que aprofundeixen en les arrels d'un poble: el nostre. Quantitat de vegades m'has sentit dir que sols allò que es coneix s'estima.
Marta, no vull persuadir-te. Simplement, després d'una lleugera mirada a l'índex i quan acabes de fullejar les pàgines, de segur que m'entendràs un poquet, ja que en cada una de les fotografies de les abanderades hi ha un trosset meu i recorda que **"la possibilitat de fer realitat els somnis és el que fa que la vida siga tan interessant".** ✪

Saps que t'estime.
Ta mare

Crónica del primer centenario de la abanderada. "Un segle d'abanderades, Petrer 1905-2005"

JOSÉ IGNACIO MÁÑEZ AZORÍN /
JOSÉ Mª NAVARRO MAESTRE /
VICENTE OLMOS NAVARRO /

La conmemoración de los cien años de una figura tan nuestra como es la abanderada bien merecía el esfuerzo. Era evidente que la familia festera petrerense iba a sumergirse de lleno sin escatimar trabajo en la organización del I Centenario de la abanderada. La ilusión de todas esas mujeres que a través de un siglo apoyadas por sus familias dieron el paso de bajarse la bandera de su comparsa, puso en marcha a un año vista la máquina de la fiesta, que demostró una vez más su implacabilidad en la consecución de los objetivos marcados. Festeros de todas las comparsas sin excepción se involucraron en el desarrollo de los diferentes actos, dispuestos a sacrificar su tiempo libre para festejar una efemérides que se intuía iba a ser inolvidable para todo el pueblo de Petrer por el cariño que le tenemos a la figura de nuestra abanderada.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL Y DEL LOGOTIPO DEL EVENTO

Todo acontecimiento importante debe contar con un cartel anunciador y un logotipo que sintetice y plasme con sencillez el concepto a comunicar. El día 21 de enero en el salón de actos de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir completamente a rebosar, Mª Carmen Rico Navarro, cronista oficial de la villa y ferviente enamorada de todo lo relacionado con nuestro pueblo, con la asistencia de las autoridades civiles y festeras, cargos festeros y público en general fue la encargada de presentar el cartel y el logotipo. La presentación fue una muestra más del buen oficio de Mª Carmen, quien se encargó de desvelar la esencia del cartel: *És un cartell ple de simbolismes, d'abstracció, al mateix temps que d'imatges suggerents, no pretén descriure sinó suggerir, fer-nos pensar en l'esdeveniment que estem pròxims a celebrar. Contemplar-lo i pensar que les persones que el vegen participen en el que la comissio i els dissenyadors han volgut transmetre. La comissió, que ha treballat perquè hui el cartell siga una realitat, quan va encarregar a l'empresa de disseny gràfic "Querida Milagros" la seua confecció, només va marcar dos pautes: finura i elegància. Estic convençuda que s'ha aconseguit. Com podreu vore en breus moments, encara és una sorpresa, els autors han triat els pètals d'una rosa simbolitzant la feminitat del càrrec de l'abanderada. El cartell expressa feminitat i delicadesa, però al mateix temps també representa la fortalesa. La tipografia usada no té "remates" i és moderna alhora que clàssica i, per supost, també molt refinada. El color blau suggerix confiança, harmonia, afecte, fidelitat, amor, serenitat, tranquil.litat, veritat, dignitat, constància, noblesa, estos adjectius s'extrapolen a l'abanderada. Els antics romans atribuïen este color a Venus, deesa de la bellesa i del creixement de la natura.*

Mesa inaugural del simposio. De izquierda a derecha: D. Antonio Navarro, D. Francisco López, Dña. Clara Abellán, D. José Antonio Hidalgo, D. José Andrés Verdú, D. Faraón Llorens y Dña. Remedios Millá.

Hi ha en el cartell, com també podreu observar, dos tipus de blau: el "royal" i el turquesa. El "royal" simbolitza l'elegància, la sobrietat i la discreció i el turquesa representa la delicadesa. La mescla d'estos conceptes fa una combinació on predomina l'elegància, el refinament i la senzillesa que sempre i, com diuen els dissenyadors més prestigiosos, és sinònim de discreció i de bon gust.

Con referencia al logotipo del centenario expresó: *La corbata que figura en la part inferior del cartell i que al mateix temps és l'anagrama d'este acte és un element fonamental de la bandera, símbol de l'abanderada. Com bé sabeu, cada una d'elles aporta a la bandera la corbata, fent-la créixer i unint amb convicció, dignitat i orgull el seu nom, junt a l'any que va ostentar el càrrec, a la història d'eixa bandera i de la comparsa a la que representa.*

En resumen, una presentación de lujo para un trabajo exquisito.

PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL EVENTO

Todavía era invierno... un invierno que este año fue especialmente frío; si bien con la primavera en ciernes, la fecha clave del 7 de mayo ya estaba en la mente de todos los miembros de las comisiones organizadoras.

A través de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir fueron convocadas todas las abanderadas al salón de actos de Caixapetrer a las 20'30 horas, con la intención de revelar a las verdaderas protagonistas del evento el programa de actividades a desarrollar. El lleno fue total, quedando el aforo a todas luces pequeño.

Tras unas calurosas palabras de bienvenida del presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir José Andrés Verdú Navarro, presentó los actos dispuestos para la celebración de la efemérides y a sus responsables. Finalizó su intervención recitando una poesía. Seguidamente cada uno de los responsables en su parcela transmitieron su deseo por celebrar algo de la categoría de nuestra fiesta. En su turno de palabra y visiblemente emocionado Vicente Poveda Poveda recitó una poesía escrita por él mismo especialmente para la ocasión.

SIMPOSIO SOBRE LA ABANDERADA Y LA MUJER EN LA FIESTA

El 7 de mayo dentro de los actos conmemorativos del Centenario de la abanderada, la comisión organizadora, entendiendo la importancia que tuvo tal hecho en el contexto de nuestra fiesta, había dispuesto convocar un simposio en el que se versara sobre la incidencia en ella de la figura de la abanderada y, consecuentemente, de toda la participación femenina. Simposio llevado a cabo en el salón de actos de Caixapetrer.

Desde el momento de su apertura a primeras horas de la mañana, fueron llegando los participantes inscritos, las autoridades civiles y festeras invitadas, así como numerosos festeros que tuvieron ocasión de inscribirse "in situ" en las mesas de recogida de documentación y credenciales que fue atendida por festeras de la *filà* "Ana de Austria" de los Tercios de Flandes y que gentilmente actuaron de azafatas del simposio. Cabe decir que la cifra final de asistentes inscritos fue de ciento setenta y dos personas.

La mesa inaugural quedó formada por: Dña. Clara Abellán García, Directora general de la Mujer; D. José Antonio Hidalgo López, alcalde de Petrer; D. Faraón Llorens, vicerrector de la Universidad de Alicante; D. Francisco López Pérez, presidente de la UNDEF; D. José Andrés Verdú Navarro, presidente de nuestra Unión de Festejos y Dña. Remedios Millá Poveda, vicepresidenta de la Unión. Una vez presentados los integrantes de la mesa por el ponente de la comisión organizadora y moderador, D. Antonio Navarro Bernabé, hicieron éstos uso de la palabra resaltando de diversas maneras la relevancia que han tenido las mujeres en el ámbito social y por ello en la fiesta, así como subrayando el hito que para la historia y el devenir festero representó el hecho de la primera mujer abanderada. El acto de apertura finalizó con la intervención de Dña. Clara Abellán García.

Previo a la presentación de ponencias, hubo un receso durante el cual se ofreció un sabroso desayuno a todos los asistentes. En este punto dio comienzo también el programa para acompañantes que fue desarrollado y conducido por Antoñita Payá Maestre y Cristina Rizo Antón, en un recorrido por los rincones más significativos de nuestro pueblo.

Mª Carmen Rico Navarro, cronista de la villa, durante la lectura de su ponencia "El papel de la mujer en la fiesta de Petrer: una presencia activa y decidida".

Una vez terminado el receso, ocupada la mesa por los ponentes y presentados brevemente por el moderador, se entró de lleno en el cometido del simposio procediendo a la lectura de ponencias, abriendo el turno D. José Fernando Domené Verdú, vocal de Cultura de la UNDEF, con una exhaustiva exposición sobre los orígenes históricos de la mujer en la fiesta. Le siguió D. Manuel Alcaraz Ramos, director de la Sede Ciudad de Alicante, de la Universidad de Alicante, quien versó sobre los motivos que llevan a la mujer a participar en la fiesta. Dña. Asunción Brotons Boix, cronista de la vila de Mutxamel, haciendo referencia a las diversas figuras de la mujer en la fiestas, como las cantineras, defendió la integración plena de la mujer en completa igualdad con el hombre y puso a la fiesta como ejemplo de convivencia. D. Vicente Vázquez Hernández, historiador y bibliotecario de Sax, centró su charla exponiendo la historia y el papel de las mujeres festeras en las fiestas de Sax, desde el paje hasta la capitana. Seguidamente fue la presidenta de la asociación Fonèvol, de Alcoy, Dña. Gemma Ballester Pascual, quien expuso la situación de la mujer en la fiesta de Alcoy y la lucha de la asociación que representa, para conseguir la completa equiparación de las personas de ambos sexos. Las intervenciones de

Toda una semana de trabajo supuso la decoración del parque 9 d'octubre, realizada fundamentalmente por miembros de la comisión del homenaje.

los ponentes se cerraron con la charla de nuestra cronista oficial, Dña. Mª Carmen Rico Navarro, quien expuso brevemente la historia de la mujer en la fiesta de Petrer y disertó sobre las circunstancias que condujeron a la aparición de la primera abanderada, lo que formó la base para que las mujeres en nuestra fiesta tengan cada día una presencia más activa y decidida.

A continuación se abrió un turno de palabras para los asistentes, resultando tan nutridas que hubo que restringirlas en atención a lo tardío de la hora. Dichas intervenciones fueron muy interesantes, siendo la tónica general que las mujeres deben ser parte de la fiesta sin paliativos.

Por último, se cerró el simposio con la lectura de las conclusiones, elaboradas por D. José Blanes, presidente de la Junta Central de Moros y Cristianos, de Elda, y por D. José Mª Navarro Maestre, Socio de Honor de nuestra Unión de Festejos, los cuales actuaron como secretarios. La lectura fue llevada a cabo por Mª Carmen Carrillos Francés, y las conclusiones, que gozaron del acuerdo unánime de los asistentes, fueron las siguientes:

1º – La participación de la mujer en la fiesta ha de estar acorde con la democratización de la sociedad.

2º – La mujer ha de participar en la fiesta en igualdad de derechos y condiciones sin ninguna limitación ni diferenciación.

3º – Los poderes públicos deben hacer valer la Constitución en temas como la participación efectiva de la mujer en la fiesta.

4º – La tradición no puede ser invocada como elemento paralizador del proceso de integración de la mujer en la fiesta y debe adaptarse a la realidad social actual.

5º – La fiesta no puede ser, de ningún modo, un reducto de discriminación de cualquier tipo.

6º – La incorporación de todas las personas a la fiesta ayuda, en primer lugar, a la conexión familiar y consecuentemente al entendimiento entre las gentes del pueblo.

Finalmente el moderador agradeció la asistencia invitando a todos los presentes a presenciar el desfile conmemorativo y homenaje a las abanderadas que tendría lugar por la tarde.

A continuación se procedió al traslado hasta la sede social de la comparsa de Estudiantes, "El Campus", donde tuvo lugar una comida en un grato ambiente de fiesta.

FOTOGRAFÍA OFICIAL DEL EVENTO

A las 17:20 h. aparecieron en la plaça de Baix los miembros de la *filà* Templaris de la comparsa Vizcainos, encargados de la ubicación de las abanderadas en la plaza y la *filà* Dromedaris de los Moros Nuevos, quienes se ocuparían de la recepción de las mismas por los accesos a la plaza. Estaban todas convocadas a las 17:45 h. de la tarde en la Plaza de Baix, para efectuar una foto colectiva, recuerdo de este día, y por supuesto no fallaron. A la hora y al punto todas acudieron a la cita y un objeto tan frío e insensible como una cámara, registró fielmente en su interior el sentimiento de más de quinientas almas. Se veía en sus caras, se percibía en sus miradas y hasta se olía en el ambiente, esos sentimientos que afloran sólo en los momentos muy, muy especiales y que eran como un presagio del momento que íbamos a celebrar.

A las 17:57 h. tras un breve saludo desde el balcón del ayuntamiento, efectuado por Vicente Olmos Navarro organizador de la fotografía, y la exclamación *ivisca l'abanderà!* vitoreada tres veces por el Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir José Andrés Verdú Navarro, el toque de las campanas del reloj de San Bartolomé anunció el momento para la fotografía. La fotógrafa encargada Ricarda Simón Amorós de Sax, junto a una nube de fotógrafos profesionales y amateurs, dispararon sus cámaras durante tres minutos desde la ventana y el balcón del ayuntamiento, inmortalizando la imagen que sin lugar a dudas con el tiempo formará parte de la memoria gráfica de la población. Esta foto fue expuesta durante los días de fiestas a un tamaño de 1'80 m. en el zaguán del ayuntamiento.

DESFILE CONMEMORATIVO Y HOMENAJE A LAS ABANDERADAS

Tal como estaba previsto tras la foto oficial del evento, todas las abanderadas por orden de salida se dirigieron al final de la calle San Bartolomé y País Valencià por Constitució, para iniciar el Desfile Conmemorativo "Un segle d'abanderades". Una vez allí el equipo de Vicente Poveda Poveda se hizo cargo de ellas para disponer su orden de participación en el Desfile.

Como sentimiento festero elevado a la máxima expresión podríamos catalogarlo, pues nunca, en la ya larga vida de las fiestas de Moros y Cristianos de esta población, se habían dado cita todas las abanderadas, de todas las comparsas, para celebrar un acto juntas. La "culpable" de este evento, Ramona García, primera abanderada de nuestras fiestas, allá por 1905, aliada con nuestro santo patrón

Desfile conmemorativo al paso de las abanderadas de los Marinos. De izquierda a derecha: años 2001, 2002, 2003 y 2004.

Carroza de las abanderadas decanas de la fiesta.

Bonifacio; lo tenían todo calculado y nos depararon una tarde espléndida, ideal para los actos que se iban a celebrar.
Con un recorrido lleno hasta rebosar de un público expectante, comenzó el desfile precedido de una gran fotografía de Ramona García, que ocupaba todo el ancho de la calle, con las palabras que le dijo a su padre cuando le pidió bajarse la bandera de la comparsa de Moros Viejos: *"Pare ¿qué li pareix si me baixe la bandera?"*, la seguía la colla de los Moros Nuevos interpretando *"Nit de llampecs"*. Seguidamente un carro cargado de claveles y varias muchachas festeras, repartiéndolos a todas las mujeres que se encontraban en el recorrido, dejando con ello muy claro, que ese era su día, el día de la mujer festera.
Como viene siendo habitual no podía faltar el Ballet de Dori Andréu, otro colectivo comprometido con las tradiciones de su pueblo, que siempre aporta ese toque de distinción y buen gusto, deleitándonos con unas danzas de tipo medieval, ejecutadas con unos aros engalanados con flores. Al ballet lo acompañaba la "Fanfarria Zíngara" de la vecina población de Elda, grupo musical muy peculiar por la variedad de sus instrumentos. Interpretaron *"Ball de dimonis"*. Una bandera portada por una comparsista de los Moros Viejos, de la que colgaban diez cintas de colores, una por comparsa y cogidos a cada una de ellas, niñas ataviadas con el traje representativo de sus comparsas que iban danzando al ritmo de la pieza musical *"Fanfarria dolçainera"* interpretada por la Colla de Dolçainers i Tabaleters "El Terrós".
Para cerrar lo que podríamos denominar, apertura del desfile, once parejas de jóvenes festeros y festeras, ataviados con los trajes oficiales de guerrilla, portaban los banderines de sus comparsas y de la Unión de Festejos, todos ellos acompañados musicalmente por la Sociedad Musical Virgen del Remedio. Y a partir de aquí, la locura... comenzaron a pasar ante nuestros ojos todas las abanderadas participantes en el desfile, organizadas por comparsas y años, convirtiendo la calle en una gran pasarela de moda, trajes antiguos y más recientes, sedas, terciopelos, brocados, adamascados, perlas, lentejuelas, coronas, tiaras, pamelas, tocados, pulseras y un largo etcétera imposible de contar desfiló ante un público entregado y emocionado que no cesó en ningún momento de aplaudir.
Pero ni eso era lo más significativo, lo sustancial era que detrás de cada abanderada, detrás de cada persona, había una historia, unas

Tribuna con las abanderadas situadas, en los instantes previos al comienzo del homenaje.

veces alegre, las menos triste, pero sin duda, todas ellas llenas de recuerdos imborrables, como grabados a fuego y que en esos momentos afloraron a la superficie, como un manantial de agua fresca que todas en sus caras lo llevaban reflejado, porque en ese momento, se sentían protagonistas y estaban convencidas de que estaban participando en el desfile festero más importante de su vida. Seguramente durante el desfile, por sus mentes, pasaron todas aquellas vivencias de cuando fueron abanderadas, recordaron los buenos momentos cosiendo sus trajes, los sacrificios económicos de sus familias, cuando bajaron de la ermita con su bandera al hombro, la primera vez que montaron a caballo, las entradas, la procesión, las guerrillas y cualquier otro recuerdo que por pequeño que fuese, caló tan profundamente en su piel que todavía hoy, muchas veces después de diez, treinta y hasta en algún caso, ochenta años, cada vez que se habla de fiesta, lo tienen presente.

El desfile iba encabezado por las abanderadas de la comparsa de Estudiantes, seguidas de Labradores, Vizcaínos, Marinos y Tercio de Flandes, todas formadas en fila de cuatro y ordenadas de más actuales a más antiguas, primero las vestidas de fiesta y después en el mismo orden las vestidas con traje de calle. Cerraba cada comparsa la abanderada de 2005 escoltada por una *filà* femenina y su correspondiente música. Al principio de cada formación festera iban todas las banderas antiguas de la misma. En el bando moro el orden fue Berberiscos, Moros Fronterizos, Moros Nuevos, Moros Beduinos y Moros Viejos cerrando esta comparsa la abanderada del 2005, Rosana Gil Tortosa biznieta de Ramona García Brotons. Y para finalizar una carroza con las abanderadas más mayores que ante la imposibilidad de efectuar el recorrido a pie, no quisieron perdérselo y que despertaron los aplausos más enfervorizados del público.

El desfile se inició en la confluencia de las calles Constitució con País Valencià, discurriendo por esta última, ascendiendo por Leopoldo Pardines, para llegar al paseo de la Explanada, finalizando en el parque 9 d`Octubre, donde se efectuó el acto de homenaje a las abanderadas. Todavía con un nudo en la garganta por la emoción del desfile, accedieron al parque, por una alfombra roja, que flanqueaban, a modo de guardia pretoriana, una *filà* de festeros de cada comparsa, vestidos de gala y con su armamento completo, desembocaron en el escenario donde estaba instalada una gran tribuna maravillosamente engalanada, en la que fueron acomodándose todas las abanderadas para recibir su merecido homenaje.

El espectáculo comenzó con las *filàs* participantes, que desfilaron a modo de parada militar, rememorando la histórica "soldadesca", rindiendo pleitesía a sus bellas damas.

La música, otro de los pilares donde se sustenta la fiesta, no podía faltar a la cita y para este momento que mejor que la interpretación de la pieza "Un segle de abanderades - Desfile de Honor", de D. José Chorro Suay, estrenada en el concierto festero del pasado 24 de abril, dirigida por el propio autor e interpretada al unísono por la Unión Musical de Petrer y la Sociedad Musical Virgen del Remedio.

Acto seguido, la presentadora Reme Payá Poveda recordó con unas breves palabras la figura de Ramona García Brotons, primera abanderada y lo que representó para la fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, dando paso a Mensi Romero Poveda que recitó un bellísimo texto:

¡Suenen a gloria trompetas y clarines!
¡Que el calor de las ninfas, tapicen a la tierra que ellas pisan,
envueltas con una lluvia de flores!
¡Tambores henchidos de emoción, haced temblar la tierra al
contemplar tantas pasiones desbordadas!
¡Adelante la espléndida Guardia de Honor
pues jamás hubo en la historia mejor custodia,
guardando tan inmenso tesoro!
¡Honor y Gloria a nuestras Abanderadas!

¡Pueblo de Petrer, un siglo de ilusiones,
ilumina este palacio de sueños!
¡Cuantos sueños, cuantas esperanzas, cuantos sacrificios
por nuestra fiesta!
¡Suenen a gloria trompetas y clarines!
¡Pueblo de Petrer, contempla cien años de historia,
ved, como el sentimiento se personifica
en cada una de estas mujeres:
paraíso de días hermosos y fraternales.
Vivencias pletóricas de un siglo de juventud y alegría,
unido a primaveras rebosantes de esperanzas!
¡Tambores henchidos de emoción,
haced temblar las raíces de este pueblo!

Tras estas hermosas palabras, hizo su entrada montado a caballo Vicente Villaplana Torregrosa, biznieto de D. Quintín Villaplana el último alférez (abanderado) de la comparsa Moros Viejos. Quien subiendo hasta lo más alto de la tribuna, entregó simbólicamente la bandera más antigua de los Moros Viejos a la primera mujer abanderada. En ese momento se iluminó solamente la parte central del escenario y al disparo de diez salvas de arcabucería (una por comparsa), quedó al descubierto un fotografía de Ramona García de cuatro metros, encendiéndose simultáneamente la antorcha que simboliza la continuidad de la llama que nunca se apaga.

Todavía no nos habíamos repuesto del impacto visual, cuando con la música de "Peter Pan", un grupo de niñas del Ballet de Dori Andreu, caracterizadas de duendes correteaban por el escenario, simbolizando la ilusión de las abanderadas. El punto culminante de su actuación fue cuando uno de los duendes cogió una improvisada bandera poniéndose al frente del resto de duendecillos, marcándose todos el paso a los sones del pasodoble "Empollons". Al finalizar su actuación, los duendecillos hicieron entrega de un detalle, a las abanderadas más veteranas de las diez comparsas. Este detalle, consistente en una reproducción de una bandera, fue entregado a cada una de las abanderadas al finalizar el acto.

Seguidamente Virginia Bernabeu Cortés, abanderada de la comparsa Marinos en el año 1925, se dirigió a todos los presentes con unas breves y sentidas palabras, expresando como todavía hoy, después de ochenta años, mantiene vivos en su memoria, los recuerdos de su bandera.

A continuación fue leído el comunicado mediante el cual la Junta Central Directiva de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, en su sesión extraordinaria de fecha 3 de mayo de 2005, acordó por unanimidad, nombrar a Ramona García Brotons, "Primera Abanderada de la Fiesta de Moros y Cristianos de Petrer" y rendirle público homenaje y para dejar constancia de la celebración subieron al escenario el presidente de la Unión de Festejos, D. José Andrés Verdú Navarro, junto a la ponente de la Comisión Organizadora, Dña. Carmela Maestre Tortosa para imponer una "corbata de honor" a la bandera que portó la tía Ramona. Después las abanderadas más veteranas de cada comparsa lo hicieron a sus banderas respectivas. El acto finalizó con la presencia en el escenario del Sr. Alcalde, D. José Antonio Hidalgo López, que en nombre de la corporación municipal y sumándose a este homenaje, depositó ante la imagen de Ramona García un ramo con cien rosas rojas, una por cada año de abanderadas en nuestras fiestas.

En resumen un gran día de fiesta para nuestro pueblo, que permanecerá en nuestra memoria durante mucho tiempo y que refleja fielmente la importancia del papel de la mujer en la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Para finalizar el calendario de eventos, el broche de oro a la conmemoración lo puso la presentación del libro "Un segle d'abanderades, Petrer 1905-2005", presentado el domingo 26 de junio a las 19'00 h. en la sede social de Caixapetrer, diseñado y maquetado por la empresa local Querida Milagros y dirigido por Vicente Olmos Navarro.

En Petrer a 17 de mayo de 2005 - San Pascual Baylón.

Vicente Villaplana biznieto de Quintín Villaplana el último alférez, momentos antes de traspasar simbólicamente la bandera a Ramona García.

Glosario

Desde 1905 hasta 1919

1905 **Moros Viejos /** Ramona García Brotons / pág. 46

1907 **Vizcaínos /** Remedios Máñez Planelles / sin foto

1914 **Moros Viejos /** Asunción Sambartolomé Montesinos / pág. 46

1915 **Moros Viejos /** Domitila Payá Rico / pág. 46
Tercio de Flandes / Josefa Francés Montesinos / pág. 46

1917 **Tercio de Flandes /** Salud Pérez Matamoros / sin foto

1918 **Moros Viejos /** Araceli Castelló Rizo / sin foto
Vizcaínos - Artilleros / Balbina Beneit Payá / sin foto
Tercio de Flandes / Carmen Llobregat Peñataro / pág. 47

1919 **Moros Viejos /** Esperanza Medina Maestre / pág. 47
Tercio de Flandes / Carmen Llobregat Peñataro / sin foto

Años 20

1920 **Moros Viejos /** Esperanza Medina Maestre / sin foto

1921 **Moros Viejos /** Salud / sin foto
Vizcaínos - Artilleros / Leonor Poveda Payá / pág. 50

1922 **Moros Viejos /** Josefa Díaz Maestre / pág. 50
Vizcaínos - Artilleros / Remedios Miralles Montesinos / pág. 50
Tercio de Flandes / Carmen Llobregat Peñataro / sin foto

1923 **Moros Viejos /** Dolores Bernabeu Ferrándiz / pág. 50
Vizcaínos - Artilleros / Remedios Miralles Montesinos / sin foto
Tercio de Flandes / Plácida Payá Morant / pág. 51
Marinos / Remedios Miralles Montesinos / pág. 51

1924 **Moros Viejos /** Dolores Bernabeu Ferrándiz / sin foto
Vizcaínos - Artilleros / Remedios Poveda García / pág. 51
Tercio de Flandes / Plácida Payá Morant / sin foto
Marinos / Purificación Reig Poveda / pág. 51

1925 **Moros Viejos /** Mercedes Redondo Navarro / pág. 52
Vizcaínos - Artilleros / Remedios Payá Payá / pág. 52
Tercio de Flandes / Magdalena Beneit Andreu / pág. 52
Marinos / Virginia Bernabeu Cortés / pág. 52

1926 **Moros Viejos /** Carmen Díaz Maestre / pág. 53
Artilleros / Remedios Poveda García / sin foto
Tercio de Flandes / Magdalena Beneit Andreu / sin foto
Marinos / Cecilia Moltó Villaplana / pág. 53

1927 **Tercio de Flandes /** Amalia Rodríguez Galiano / pág. 53
Marinos / Domitila Navarro Villaplana / pág. 53

1928 **Artilleros /** Angelina Payá Rico / pág. 54
Tercio de Flandes / María Montesinos Román / pág. 54
Marinos / Domitila Navarro Villaplana / sin foto

1929 **Artilleros /** Pepita Máñez Planelles / sin foto
Tercio de Flandes / Jovita Maestre Villaplana / pág. 54
Marinos / Bienvenida Medina Beltrán / pág. 54

Años 30

1930 **Moros Viejos /** Amalia Francés Giménez / pág. 58
Tercio de Flandes / Jovita Maestre Villaplana / sin foto
Marinos / Cecilia Moltó Villaplana / sin foto
Estudiantes / Amalia Amat Navarro / pág. 58

1934 **Moros Viejos /** Asunción Pardines Poveda / pág. 58
Tercio de Flandes / Mercedes Navarro Payá / pág. 58
Estudiantes / Rafaela Pla Peral / pág. 59

1935 **Moros Viejos /** Amalia Francés Giménez / pág. 59
Tercio de Flandes / Amparín Chico de Guzmán Villaplana / pág. 59
Estudiantes / Joaquina Herrero Herrero / pág. 59

Años 40

1940 **Moros Viejos /** María Bertomeu Payá / pág. 62
Tercio de Flandes / Amalia Chico de Guzmán Villaplana / sin foto
Estudiantes / Joaquina Herrero Herrero / pág. 62

1941 **Moros Viejos /** Remedios Sanchiz Rico / pág. 62
Tercio de Flandes / Conchita Maestre García / pág. 62
Marinos / Finita Villaplana Vera / pág. 63
Estudiantes / Remedios Muñoz Pina / pág. 63

1942 **Moros Viejos /** Remedios Sanchiz Rico / pág. 63
Tercio de Flandes / Conchita Maestre García / pág. 63
Marinos / Matilde Payá Amat / pág. 64
Estudiantes / Antoñita Pérez Valera / pág. 64

1943 **Moros Viejos /** Amparo Brotons Brotons / pág. 64
Tercio de Flandes / Amalia Payá Verdú / pág. 64

Marinos / Matilde Payá Amat / sin foto
Estudiantes / Antoñita Pérez Valera / pág. 65

1944 **Moros Viejos /** Gertrudis Payá Bernabeu / pág. 65
Tercio de Flandes / Remedios Pérez Marhuenda / pág. 65
Marinos / Enma Navarro Maciá / pág. 65
Estudiantes / Josefina García Montesinos / pág. 66

1945 **Moros Viejos /** Luisa Poveda Montesinos / pág. 66
Tercio de Flandes / Julia Rico Poveda / pág. 66
Marinos / Enma Navarro Maciá / sin foto
Estudiantes / Josefina García Montesinos / sin foto

1946 **Moros Viejos /** Rosa Chico de Guzmán Alcaraz / pág. 66
Tercio de Flandes / Amparín Chico de Guzmán Beneit / pág. 67
Marinos / Lolita Brotons Brotons / pág. 67
Estudiantes / Carmen Mollá Navarro / pág. 67
Labradores / Amor Pérez Moltó / pág. 67

1947 **Moros Viejos /** Guillermina Navarro Maestre / pág. 68
Tercio de Flandes / Amparín Chico de Guzmán Beneit / pág. 68
Marinos / Isabel Tomás Máñez / pág. 68
Estudiantes / Carmen Mollá Navarro / sin foto
Labradores / Remedios Bernabé Poveda / pág. 68

1948 **Moros Viejos /** Guillermina Navarro Maestre / pág. 69
Tercio de Flandes / Hortensia Bernabeu Poveda / pág. 69
Marinos / Paquita Sempere Poveda / pág. 69
Estudiantes / Luisa Poveda Amat / pág. 69
Labradores / Leonor Payá Poveda / pág. 70

1949 **Moros Viejos /** Bienvenida Pla Medina / pág. 70
Tercio de Flandes / Hortensia Bernabeu Poveda / pág. 70
Marinos / Maruja Bernabeu Cortés / pág. 70
Estudiantes / Fini Verdú Focher / pág. 71
Labradores / Leonor Payá Poveda / pág. 71

Años 50

1950 **Moros Viejos /** Bienvenida Pla Medina / pág. 74
Tercio de Flandes / Lolita Bernabeu Poveda / pág. 74
Marinos / Carmen Montesinos Payá / pág. 74
Estudiantes / Josefina García Montesinos / pág. 74
Labradores / Magdalena Montesinos Jiménez / pág. 75

1951 **Moros Viejos /** Lolita Payá Rico / pág. 75
Moros Nuevos / Laura Fito Pinos / pág. 75
Tercio de Flandes / Antoñita Torres Andreu / pág. 75
Marinos / Carmen Montesinos Payá / pág. 76
Estudiantes / Lolita Muñoz Ganga / pág. 76
Labradores / Magdalena Montesinos Jiménez / pág. 76

1952 **Moros Viejos /** Lolita Payá Rico / pág. 76
Moros Nuevos / Mª Carmen Zaragoza Vicedo / pág. 77
Tercio de Flandes / Paquita Ramírez Sánchez / pág. 77
Marinos / Balbina Pla Beneit / pág. 77
Estudiantes / Lolita Muñoz Ganga / pág. 77
Labradores / Antonia Carbonell Gimeno / pág. 78

1953 **Moros Viejos /** Magdalena Aliaga Sambartolomé / pág. 78
Moros Nuevos / Adoración Villaplana Vera / pág. 78
Tercio de Flandes / Crescencia Blanquer Navarro / pág. 78
Marinos / Balbina Pla Beneit / pág. 79
Estudiantes / Pilar Perseguer de Castro / pág. 79
Labradores / Amalia Poveda Poveda / pág. 79

1954 **Moros Viejos /** Magdalena Aliaga Sambartolomé / pág. 79
Moros Nuevos / Dolores Laliga Brotons / pág. 80
Tercio de Flandes / Pilar Villaplana Brotons / pág. 80
Marinos / Virginia Flor Bernabeu / pág. 80
Estudiantes / Anita Herrero Herrero / pág. 80
Labradores / Nelli González Payá / pág. 81

1955 **Moros Viejos /** Angelita Poveda Reig / pág. 81
Moros Nuevos / Remedios Brotons Brotons / pág. 81
Tercio de Flandes / Angelita Rico Payá / pág. 81
Marinos / Josefina Hernández Poveda / pág. 82
Estudiantes / Pilar Muñoz Ganga / pág. 82
Labradores / Remedios Díaz Navarro / pág. 82

1956 **Moros Viejos /** Paquita Planelles Alonso / pág. 82
Moros Nuevos / Pilar Navarro Pardines / pág. 83
Tercio de Flandes / Secundina Antón Crespo / pág. 83
Marinos / Carmen Jover Pastor / pág. 83
Estudiantes / Pilar Muñoz Ganga / pág. 83
Labradores / Mª Mercedes Díaz Navarro / pág. 84

1957 **Moros Viejos /** Fini Navarro Mollá / pág. 84
Moros Nuevos / Mª Ascensión Carpena Ferrer / pág. 84
Tercio de Flandes / Lolita García Carrillos / pág. 84
Marinos / Mercedes Soler Beneit / pág. 85
Estudiantes / Consuelo Martínez Payá / pág. 85
Labradores / Asunción Payá Martínez / pág. 85

1958 **Moros Viejos /** Pilar Muñoz Francés / pág. 85
Moros Nuevos / Josefina Torregrosa Montesinos / pág. 86
Vizcaínos / Irene Romero Brotons / pág. 86
Tercio de Flandes / Pilar Navarro García / pág. 86
Marinos / Carmen Reig Rico / pág. 86
Estudiantes / Amparo Requena Andreu / pág. 87
Labradores / Concha Maestre Juan / pág. 87

1959 **Moros Viejos /** Julia Amat Vicedo / pág. 87
Moros Nuevos / Mª Auxiliadora Beltrán Orgilés / pág. 87
Vizcaínos / Maruja Juan Miralles / pág. 88
Tercio de Flandes / Paquita Navarro García / pág. 88
Marinos / Carmen Payá Amat / pág. 88
Estudiantes / Julia García Poveda / pág. 88
Labradores / Concha Maestre Juan / pág. 89

Años 60

1960 **Moros Viejos /** Lolita Planelles Payá / pág. 92
Moros Nuevos / Maruja Beltrán Orgilés / pág. 92
Vizcaínos / Maruja Juan Miralles / pág. 92
Tercio de Flandes / Camelia Silvestre Maestre / pág. 92
Marinos / Carmen Payá Amat / pág. 93
Estudiantes / Dolores Deltell López / pág. 93
Labradores / Mercedes Blasco Navarro / pág. 93

1961 **Moros Viejos /** Encarni Navarro Poveda / pág. 93
Moros Nuevos / Mª Carmen Navarro Quiles / pág. 94
Vizcaínos / María Sabater Maestre / pág. 94
Tercio de Flandes / Conchita Giménez Escribano / pág. 94
Marinos / Marcelina Bernabeu Molina / pág. 94
Estudiantes / Elena Poveda Brotons / pág. 95
/ Pepita Poveda Brotons / pág. 95
Labradores / Olimpia Payá Sala / pág. 95

1962 **Moros Viejos /** Reme Muñoz Francés / pág. 95
Moros Nuevos / Remedios Giménez Bernabeu / pág. 96
Vizcaínos / Remedios Navarro Bernabeu / pág. 96
Tercio de Flandes / Elisa Navarro Maestre / pág. 96
Marinos / Teresa Díaz Rizo / pág. 96
Estudiantes / Mª Magdalena Manzanera Tordera / pág. 97
Labradores / Carmen Díaz Navarro / pág. 97

1963 **Moros Viejos /** Luisa Rico Amat / pág. 97
/ Emilia Rico Amat (compartida) / pág. 97
Moros Nuevos / Remedios Giménez Bernabeu / pág. 98
Moros Beduinos / Pilar García Esteve / pág. 98
Vizcaínos / Asunción Colomina Romero / pág. 98
Tercio de Flandes / Poli Gea Moreno / pág. 98
Marinos / Remedios Vera Poveda / pág. 99
Estudiantes / Práxedes Poveda Millá / pág. 99
Labradores / Mercedes Beltrá Rico / pág. 99

1964 **Moros Viejos /** Emilia Medina Verdú / pág. 99
Moros Nuevos / Asunción Brotons Pla / pág. 100
Moros Beduinos / Conchi Corbí Verdú / pág. 100
Vizcaínos / Carmen Ripoll Amat / pág. 100
Tercio de Flandes / Amalia García Payá / pág. 100
Marinos / Finita Antón Torregrosa / pág. 101
Estudiantes / Mª Dolores Díaz Pascual / pág. 101
Labradores / Consolación Díaz Navarro / pág. 101

1965 **Moros Viejos /** Mª Isabel Poveda Carbonell / pág. 101
Moros Nuevos / Remedios Máñez Pujol / pág. 102
Moros Beduinos / Marisa Román Bernabé / pág. 102
Vizcaínos / Mª Remedios Santos Amorós / pág. 102
Tercio de Flandes / Mercedes Beneit Jover / pág. 102
Marinos / Marisa Beneito Sabuco / pág. 103
Estudiantes / Elena León Pla / pág. 103
Labradores / Remedios Pérez Navarro / pág. 103

1966 **Moros Viejos /** Isabel Villaplana Payá / pág. 103
Moros Nuevos / Fini Fernández Bernabeu / pág. 104
Moros Beduinos / Dulce López Quiles / pág. 104
Vizcaínos / Ana Romero Torregrosa / pág. 104
Tercio de Flandes / Pilar García Payá / pág. 104
Marinos / Victoria Pina Beltrá / pág. 105
Estudiantes / Irene Martínez Payá / pág. 105
Labradores / Práxedes Bernabé Pérez / pág. 105

1967 **Moros Viejos /** Maribel Planelles Alonso / pág. 105
Moros Nuevos / Mª Carmen Morant Martínez / pág. 106
Moros Beduinos / Mª Carmen Iborra Jover / pág. 106
Vizcaínos / Asunción Colomina Romero / pág. 106
Tercio de Flandes / Carmen Poveda Segura / pág. 106
Marinos / Fini Poveda Antón / pág. 107
Estudiantes / Bienvenida Poveda Montesinos / pág. 107
Labradores / Fini Payá Sala / pág. 107

1968 **Moros Viejos /** Mª del Carmen Maestre Maestre / pág. 107
Moros Nuevos / Mª Isabel Poveda Esteban / pág. 108
Moros Beduinos / Consuelo Navarro Brotons / pág. 108
Vizcaínos / Mª Primitiva Brotons Sabuco / pág. 108
Tercio de Flandes / Mª Teresa García Payá / pág. 108
Marinos / María Casanova Navarrete / pág. 109
Estudiantes / Leonor Torregrosa Amat / pág. 109
Labradores / Remedios Moltó Vera / pág. 109

1969 **Moros Viejos /** Ana Mª Rico Amat / pág. 109
Moros Nuevos / Mª Rosa Castelló Molina / pág. 110
Moros Beduinos / Encarna Sabater Maestre / pág. 110
Vizcaínos / Maruja Díaz Boyé / pág. 110
Tercio de Flandes / Mª Carmen Millá Montesinos / pág. 110
Marinos / Nieves Rico Molina / pág. 111
Estudiantes / Reme Poveda Ferrándiz / pág. 111
Labradores / Remedios Moltó Vera / pág. 111

Años 70

1970 **Moros Viejos /** Leonor Mª Rico Amat / pág. 114
Moros Nuevos / Mª Salud Villaplana Laliga / pág. 114
Moros Beduinos / Trinidad Iborra Jover / pág. 114
Vizcaínos / Maruja Díaz Boyé / pág. 114
Tercio de Flandes / Matilde Navarro Cortés / pág. 115
Marinos / Mª Elvira Pina Bofill / pág. 115

Estudiantes / Feli Tortosa Moll / pág. 115
Labradores / Carmen Medina Beneit / pág. 115

1971 **Moros Viejos /** Consuelo Poveda Montesinos / pág. 116
Moros Nuevos / Mª Asunción Navarro Pardines / pág. 116
Moros Beduinos / Rosa Sánchez Rodríguez / pág. 116
Vizcaínos / Maruja González Vicente / pág. 116
Tercio de Flandes / Mª Dolores Tormos Villaplana / pág. 117
Marinos / Toñi Poveda Gómez / pág. 117
Estudiantes / Elisa Amat Tortosa / pág. 117
Labradores / Soledad Vera Manda / pág. 117

1972 **Moros Viejos /** Rosa Alcaraz Romero / pág. 118
Moros Nuevos / Marigel Amat Sarrió / pág. 118
Moros Beduinos / Josefina Rico Riquelme / pág. 118
Vizcaínos / Carmen Payá Vera / pág. 118
Tercio de Flandes / Loli Amat Laliga / pág. 119
Marinos / Isabel Amat Molina / pág. 119
Estudiantes / Reme Amat Reig / pág. 119
Labradores / Jose Montesinos Román / pág. 119

1973 **Moros Viejos /** Inmaculada Montesinos Muñoz / pág. 120
Moros Nuevos / Fini Amat González / pág. 120
Moros Beduinos / Pilar Iborra Jover / pág. 120
Moros Fronterizos / Purificación Cánovas Pardo / pág. 120
Vizcaínos / Mª Amparo Brotons Sabuco / pág. 121
Tercio de Flandes / Magdalena Morán Verdú / pág. 121
Marinos / Luisa Sabater Maestre / pág. 121
Estudiantes / Fini Hernández García / pág. 121
Labradores / Pepi Sellés Máñez / pág. 122

1974 **Moros Viejos /** Inmaculada Montesinos Muñoz / pág. 122
Moros Nuevos / Magdi Verdú Mollá / pág. 122
Moros Beduinos / Regina Díaz Boyé / pág. 122
Moros Fronterizos / Mª Carmen Hurtado Perea / pág. 123
Vizcaínos / Loli Sala Tomás / pág. 123
Tercio de Flandes / Magdalena Payá Fernández / pág. 123
Marinos / Matilde Iborra Navarro / pág. 123
Estudiantes / Remedios Pujol Herrero / pág. 124
Labradores / Francisca Román Iñíguez / pág. 124
/ Inmaculada Román Iñíguez (compartida) / pág. 124

1975 **Moros Viejos /** Luisa Poveda Carbonell / pág. 124
Moros Nuevos / Ana Mª Martínez Montesinos / pág. 125
Moros Beduinos / Mercedes Navarro Leal / pág. 125
Moros Fronterizos / Mª Carmen Martínez Fernández / pág. 125
Vizcaínos / Ana Ibáñez Redondo / pág. 125
Tercio de Flandes / Loli Amat Millá / pág. 126
Marinos / Leonor García Brotons / pág. 126
Estudiantes / Mª Asunción Maestre Rodríguez / pág. 126
Labradores / Rosa Poveda Pina / pág. 126

1976 **Moros Viejos /** Fini Poveda Poveda / pág. 127
Moros Nuevos / Carmen Verdú Jover / pág. 127
Moros Beduinos / Fini Payá Cremades / pág. 127
Moros Fronterizos / Matilde Giménez Martínez / pág. 127
Berberiscos / Mª Reme Hernández Montes / pág. 128
Vizcaínos / Inés Payá Vera / pág. 128
Tercio de Flandes / Mª Victoria Villaplana Torres / pág. 128
Marinos / Andrea Reig Mollá / pág. 128
Estudiantes / Amparo Bernal Beltrá / pág. 129
Labradores / Francisca Villaplana Torregrosa / pág. 129

1977 **Moros Viejos /** Remedios Montesinos Muñoz / pág. 129
Moros Nuevos / Meli Giménez Beltrá / pág. 129
Moros Beduinos / Fini Pinteño Brotons / pág. 130
Moros Fronterizos / Paqui Falcó Campos / pág. 130
Berberiscos / Rosario Labrador Tebar / pág. 130
Vizcaínos / Rafi Sala Tomás / pág. 130
Tercio de Flandes / Josefa Inmaculada Ferrández Rico / pág. 131
Marinos / Virginia Payá Payá / pág. 131
Estudiantes / Mª Dolores Corbí Amorós / pág. 131
Labradores / Francisca Villaplana Torregrosa / pág. 131

1978 **Moros Viejos /** Rosi Casanova Navarrete / pág. 132
Moros Nuevos / Mª Elisa Amat González / pág. 132
Moros Beduinos / Paquita Navarro Leal / pág. 132
Moros Fronterizos / Mariló Payá Poveda / pág. 132
Berberiscos / Margarita Sánchez Cervera / pág. 133
Vizcaínos / Rosa Francés Requena / pág. 133
Tercio de Flandes / Enoé del Carmen Maestre Llobregat / pág. 133
Marinos / Antoñita García Brotons / pág. 133
Estudiantes / Mª Luisa Rico Morant / pág. 134
/ Emilia Rico Morant (compartida) / pág. 134
Labradores / Mª Teresa Román Torregrosa / pág. 134

1979 **Moros Viejos /** Mª José Yago Bernabeu / pág. 134
Moros Nuevos / Pilar Maestre Tortosa / pág. 135
Moros Beduinos / Guillermina Berenguer Brotons / pág. 135
Moros Fronterizos / Pepi Galvañ Alfaro / pág. 135
Berberiscos / Mª Carmen Bernabé Lanza / pág. 135
Vizcaínos / Conchi García Ripoll / pág. 136
Tercio de Flandes / Rosa María Morán Verdú / pág. 136
Marinos / Victoria Torres Pina / pág. 136
Estudiantes / Mercedes Iborra García / pág. 136
Labradores / Mª Dolores Poveda Pérez / pág. 137

Años 80

1980 **Moros Viejos /** Mª Carmen Villaplana Torres / pág. 140
Moros Nuevos / Loli Giménez Beltrá / pág. 140
Moros Beduinos / Loli Vera Ferris / pág. 140
Moros Fronterizos / Consuelo Amat Almendros / pág. 140
/ Salud Amat Almendros (compartida) / pág. 141
Berberiscos / Remedios Vasalo Pla / pág. 141
Vizcaínos / Fini Ricote Redondo / pág. 141
Tercio de Flandes / Mercedes Torres Perseguer / pág. 141
Marinos / Carmina Bernabeu Payá / pág. 142
Estudiantes / Lourdes Amat Tortosa / pág. 142
Labradores / Mª Dolores Navarro Vicedo / pág. 142

1981 **Moros Viejos /** Loli Poveda Antón / pág. 142
Moros Nuevos / Encarnación López Pérez / pág. 143
Moros Beduinos / Trinidad López Marhuenda / pág. 143
/ Filà Moreiras (compartida) / pág. 143
Moros Fronterizos / Mª Dolores Escámez Murcia / pág. 143
Berberiscos / Lina Pérez Ruiz / pág. 143
/ Carmen Pérez Ruiz (compartida) / pág. 144

Vizcaínos / Aurora Crespo Gómez / pág. 144
Tercio de Flandes / Secundina Moll Antón / pág. 144
Marinos / Mª Teresa Guerra Bofill / pág. 144
Estudiantes / Manuela Requena Andreu / pág. 145
Labradores / Mª Amparo Maestre Requena / pág. 145

1982 **Moros Viejos /** Paqui Serrano Planelles / pág. 145
Moros Nuevos / Dori Díaz Gil / pág. 145
Moros Beduinos / Mª Teresa Boyé Conejero / pág. 146
Moros Fronterizos / Mayte Payá Poveda / pág. 146
Berberiscos / Mª Salud Amat Jover / pág. 146
Vizcaínos / Felícitas Reig Amorós / pág. 146
Tercio de Flandes / Mª Salud Laliga Carratalá / pág. 147
Marinos / Luisa Valera Navarro / pág. 147
Estudiantes / Mª José Perseguer Torregrosa / pág. 147
Labradores / Encarni Montesinos Román / pág. 147

1983 **Moros Viejos /** Conchi Yago Bernabeu / pág. 148
Moros Nuevos / Nieves Bernabé Navarro / pág. 148
/ Filà Negras (compartida) / pág. 148
Moros Beduinos / Maribel Román Maestre / pág. 149
Moros Fronterizos / Mª Carmen Gómez Montesinos / pág. 149
Berberiscos / Teresa Jover Maestre / pág. 149
Vizcaínos / Irene Ibáñez Redondo / pág. 149
Tercio de Flandes / Mª Dolores Poveda Martínez / pág. 150
Marinos / Mª Ángeles Picó Poveda / pág. 150
Estudiantes / Mª Carmen Pellín Noya / pág. 150
Labradores / Mati Iborra Verdú / pág. 150

1984 **Moros Viejos /** Manoli Navarro Navarro / pág. 151
/ Loli Navarro Navarro (compartida) / pág. 151
Moros Nuevos / Paqui Beltrá Torregrosa / pág. 151
Moros Beduinos / Conchi López López / pág. 151
Moros Fronterizos / Remedios Rodríguez Colomer / pág. 152
/ Filà Wantús (compartida) / pág. 152
Berberiscos / Amalia Rico Amorós / pág. 152
Vizcaínos / Leónida A. González Carbonell / pág. 153
Tercio de Flandes / Remedios Millá Bernabé / pág. 153
Marinos / Mª Pilar Iborra Gonzálvez / pág. 153
Estudiantes / Delfina Pellín Noya / pág. 153
Labradores / Mª Dolores Navarro González / pág. 154

1985 **Moros Viejos /** Remedios Pla García / pág. 154
Moros Nuevos / Mª Remedios Guillén Poveda / pág. 154
Moros Beduinos / Carmen Pérez Amat / pág. 154
/ Filà Negras Beduinas (compartida) / pág. 155
Moros Fronterizos / Carmen Rodríguez Poveda / pág. 155
Berberiscos / Amalia Rico Amorós / pág. 155
Vizcaínos / Mª Carmen Rico Jiménez / pág. 156
Tercio de Flandes / Julia Rico Díaz / pág. 156
Marinos / Paqui Picó Francés / pág. 156
Estudiantes / Montse Rico Pellín / pág. 156
Labradores / Esperanza Poveda Pérez / pág. 157

1986 **Moros Viejos /** Pilar Payá Pla / pág. 157
/ Marisa Payá Pla / pág. 157
/ Cristina Payá Pla (compartida) / pág. 157
Moros Nuevos / Carmen Reig Mollá / pág. 158
Moros Beduinos / Cristina Román Maestre / pág. 158
Moros Fronterizos / Pilar Fernández Cuenca / pág. 158
Berberiscos / Mª Carmen Romero Castelló / pág. 158
Vizcaínos / Pepi Rico Gil / pág. 159
Tercio de Flandes / Mª Dolores Rico Navarro / pág. 159
Marinos / Mª Dolores Pina Bofill / pág. 159
Estudiantes / Maribel Sanchis Muñoz / pág. 159
Labradores / Reme Vera Villaplana / pág. 160
/ Teresa Vera Villaplana (compartida) / pág. 160

1987 **Moros Viejos /** Marian Brotons Juan / pág. 160
Moros Nuevos / Pilar Alfaro Soriano / pág. 160
Moros Beduinos / Paqui Maestre Cano / pág. 161
/ Begoña Maestre Cano (compartida) / pág. 161
Moros Fronterizos / Josefa Lorente Monte / pág. 161
Berberiscos / Pilar Vera Carbonell / pág. 161
Vizcaínos / Mª Ángeles Poveda Juan / pág. 162
/ Mª Nieves Candela Sánchez / pág. 162
/ Lola Bernabeu Ripoll (compartida) / pág. 162
Tercio de Flandes / Remedios Beneit García / pág. 162
Marinos / Mª Isabel Rubio Molina / pág. 163
Estudiantes / Mª Ángeles Cano Poveda / pág. 163
Labradores / Mª José Martínez López / pág. 163

1988 **Moros Viejos /** Paqui Poveda Planelles / pág. 163
/ Pilar Poveda Planelles (compartida) / pág. 164
Moros Nuevos / Alicia Guillén Poveda / pág. 164
Moros Beduinos / Mª Inés García Maestre / pág. 164
Moros Fronterizos / Manoli Reig Contreras / pág. 164
Berberiscos / Olimpia Vera Payá / pág. 165
Vizcaínos / Mª Dolores Tortosa Domenech / pág. 165
Tercio de Flandes / Carmina Abad Tortosa / pág. 165
/ Remedios Abad Tortosa / pág. 165
/ Concha Abad Tortosa (compartida) / pág. 166
Marinos / Mª José Vera Navarro / pág. 166
Estudiantes / Manuela Tortosa Tortosa / pág. 166
Labradores / Mª Virginia Reig Díaz / pág. 166
/ Gema Buitrago López (compartida) / pág. 167

1989 **Moros Viejos /** Mª Carmen Amat Vicedo / pág. 167
Moros Nuevos / Lina Payá López / pág. 167
Moros Beduinos / Carmen Brotons Iborra / pág. 167
/ Tere Brotons Iborra / pág. 168
/ Fini Brotons Iborra (compartida) / pág. 168
Moros Fronterizos / Mª Dolores Ferrándiz Fernández / pág. 168
Berberiscos / Lucía Sánchez Juan / pág. 168
Vizcaínos / Ana Mª Arcos López / pág. 169
Tercio de Flandes / Begoña Tenés Navarro / pág. 169
Marinos / Mª Rosa Pina Toldrá / pág. 169
Estudiantes / Ana Belén Muñoz Milán / pág. 169
Labradores / Mª Teresa Poveda Tortosa / pág. 170

Años 90

1990 **Moros Viejos /** Montserrat Colomer Jover / pág. 174
Moros Nuevos / Silvia Cerdá Maestre / pág. 174
Moros Beduinos / Maite Melgarejo Conejero / pág. 174
/ Mª José Melgarejo Conejero (compartida) / pág. 174
Moros Fronterizos / Isabel García Gea / pág. 175
Berberiscos / Mª Oristela Reig Mollá / pág. 175

Vizcaínos / Mª Esther Riquelme Martínez / pág. 175
Tercio de Flandes / Pilar Brotons Megías / pág. 175
Marinos / Mª Asunción Brotons Colomina / pág. 176
Estudiantes / Maite Corbí Amorós / pág. 176
Labradores / Mª Dolores Gonzálvez Navarro / pág. 176

1991 **Moros Viejos /** Virginia Maestre Flor / pág. 176
Moros Nuevos / Manoli Calero García / pág. 177
Moros Beduinos / Mª del Carmen Millá Abad / pág. 177
Moros Fronterizos / Mayte García Gea / pág. 177
Berberiscos / Carolina Navarro Vera / pág. 177
Vizcaínos / Luz Divina Sánchez Abad / pág. 178
Tercio de Flandes / Magdalena Carbonell Alcaraz / pág. 178
Marinos / Mª Trinidad Valera Navarro / pág. 178
Estudiantes / Carmen Leal Román / pág. 179
/ Filà Universitarias (compartida) / pág. 179
Labradores / Mª del Pilar Guardiola Rubio / pág. 179

1992 **Moros Viejos /** Victoria Bernabeu Rico / pág. 179
Moros Nuevos / Eva Román Maestre / pág. 180
Moros Beduinos / Elisa Villena Jiménez / pág. 180
Moros Fronterizos / Isabel Mª Payá García / pág. 180
Berberiscos / Violeta Pérez Ruiz / pág. 180
/ Reme Pérez Ruiz / pág. 181
Vizcaínos / Mª Inmaculada López Antúnez / pág. 181
Tercio de Flandes / Cristina Navarro Yelo / pág. 181
Marinos / Gloria Mª García Pérez / pág. 181
Estudiantes / Elena Reig Pla / pág. 182
Labradores / Pilar Martínez López / pág. 182
/ Fini Martínez López (compartida) / pág. 182

1993 **Moros Viejos /** Gloria Carbonell Maestre / pág. 182
/ Filà Alaínas (compartida) / pág. 183
Moros Nuevos / Lorena Espinosa Villaplana / pág. 183
Moros Beduinos / Nuria Almendros Jaén / pág. 183
Moros Fronterizos / Raquel Pla Hurtado / pág. 184
Berberiscos / Alicia Mira Pérez / pág. 184
Vizcaínos / Consuelo Expósito López / pág. 184
Tercio de Flandes / Raquel Villaplana Martínez / pág. 184
Marinos / Remedios Morgado Olmos / pág. 185
Estudiantes / Mª Isabel Pujol Planelles / pág. 185
Labradores / Ángela Navarro Márquez / pág. 185

1994 **Moros Viejos /** Cristina Poveda Sánchez / pág. 185
Moros Nuevos / Inma Blanco Ortega / pág. 186
Moros Beduinos / Mª Salud Payá Ortuño / pág. 186
Moros Fronterizos / Matilde Fernández Cuenca / pág. 186
/ Julia Fernández Cuenca (compartida) / pág. 186
Berberiscos / Mª Carmen Ibáñez Martínez / pág. 187
Vizcaínos / Carmina Murcia Bernabé / pág. 187
/ Loli Murcia Bernabé (compartida) / pág. 187
Tercio de Flandes / Pilar Rico Navarro / pág. 187
Marinos / Mª Ángeles Bernabeu Lacueva / pág. 188
Estudiantes / Mª Elia Martínez Iborra / pág. 188
Labradores / Inmaculada Gonzálvez Navarro / pág. 188

1995 **Moros Viejos /** Isabel Navarro González / pág. 188
Moros Nuevos / Mª Paz Navarro Tabarnero / pág. 189
Moros Beduinos / Nuria Auñón Payá / pág. 189
Moros Fronterizos / Esther Francés Santamaría / pág. 189

Berberiscos / Luisa Vicedo Amorós / pág. 189
Vizcaínos / Cristina Montesinos Falcó / pág. 190
Tercio de Flandes / Ana Mª Carbonell Alcaraz / pág. 190
Marinos / Mª Magdalena Revenga Martínez / pág. 190
Estudiantes / Raquel Gil Tortosa / pág. 190
Labradores / Marisa Millá Herrero / pág. 191

1996 **Moros Viejos /** Cristina Mira Grau / pág. 191
Moros Nuevos / Cristina Samper Rico / pág. 191
Moros Beduinos / Guadalupe Pina Cano / pág. 191
Moros Fronterizos / Consuelo Monge Poveda / pág. 192
Berberiscos / Aurora Mollá Maestre / pág. 192
Vizcaínos / Mª Luisa Sánchez Amat / pág. 192
Tercio de Flandes / María del Amor Navarro Payá / pág. 192
Marinos / Verónica Iborra Gonzálvez / pág. 193
Estudiantes / Mari Cruz Pujol Sanjuán / pág. 193
Labradores / Rosa Mª Rico Poveda / pág. 193

1997 **Moros Viejos /** Mª Carmen Maestro Maestre / pág. 193
Moros Nuevos / Toñi Antillaque Verdú / pág. 194
Moros Beduinos / Cristina Francés Requena / pág. 194
Moros Fronterizos / Asunción Gómez Montesinos / pág. 194
Berberiscos / Conchi Redondo Arcos / pág. 194
Vizcaínos / Mª Reme Navarro Verdú / pág. 195
Tercio de Flandes / Nuria Chorro Freire / pág. 195
Marinos / Mª del Mar Bernabeu Ortuño / pág. 195
Estudiantes / Mª Luisa Pastor Verdú / pág. 195
Labradores / Jose Elena Vidal Montesinos / pág. 196

1998 **Moros Viejos /** Rosa Isabel Colomer Jover / pág. 196
Moros Nuevos / Rosa Monzó Artigués / pág. 196
Moros Beduinos / Pilar Payá Amat / pág. 196
Moros Fronterizos / Mónica Murcia Soler / pág. 197
Berberiscos / Angelita Labrador Falcó / pág. 197
/ Mª José Labrador Falcó (compartida) / pág. 197
Vizcaínos / Beatriz Tortosa Navarro / pág. 197
Tercio de Flandes / Mónica Abad Tortosa / pág. 198
Marinos / Asunción Díaz Cañabate / pág. 198
Estudiantes / Pepi Marín Poveda / pág. 198
Labradores / Magdalena Iborra Carrillos / pág. 198
/ Elena Iborra Carrillos (compartida) / pág. 199

1999 **Moros Viejos /** Mª Carmen Maestre Vieco / pág. 199
Moros Nuevos / Mª Carmen Tornay Jover / pág. 199
Moros Beduinos / Mónica Palazón Navarro / pág. 199
Moros Fronterizos / Mayte García Gea / pág. 200
Berberiscos / Patricia Martínez Carbonell / pág. 200
/ Miriam Martínez Carbonell (compartida) / pág. 200
Vizcaínos / Ana María Rico Espí / pág. 200
Tercio de Flandes / Beatriz Fajardo Maestre / pág. 201
/ Alicia Fajardo Maestre (compartida) / pág. 201
Marinos / Toñi Bernabeu Martínez / pág. 201
Estudiantes / Judith Ferrándiz Marco / pág. 201
Labradores / Esther Montoya Navarro / pág. 202

Años 2000

2000 **Moros Viejos /** Raquel Poveda Tortosa / pág. 206
Moros Nuevos / Lorena Juan Martínez / pág. 206
Moros Beduinos / Fausti Gil Brotons / pág. 206
/ Rosi Gil Brotons (compartida) / pág. 206
Moros Fronterizos / Mª Dolores Torregrosa Giménez / pág. 207
Berberiscos / Gloria Ramos Fresneda / pág. 207
Vizcaínos / Mónica Murcia Bernabé / pág. 207
Tercio de Flandes / Nieves Millá Fajardo / pág. 207
Marinos / Mª Elvira Espí Pina / pág. 208
Estudiantes / Mercedes Cantó Bernabeu / pág. 208
/ Rosa Mª Cantó Bernabeu (compartida) / pág. 208
Labradores / Remedios Sánchez García / pág. 208

2001 **Moros Viejos /** Reme Jiménez Román / pág. 209
Moros Nuevos / Carolina Pérez Beltrá / pág. 209
/ Nuria Pérez Beltrá (compartida) / pág. 209
Moros Beduinos / Mª Luisa García Maestre / pág. 209
/ Victoria García Maestre (compartida) / pág. 210
Moros Fronterizos / Mª Dolores Sala Fito / pág. 210
Berberiscos / Mª Carmen Rubio Medina / pág. 210
Vizcaínos / Mónica Murcia Bernabé / pág. 210
Tercio de Flandes / Nuria Amat Amat / pág. 211

Marinos / Cristina Silvestre Riquelme / pág. 211
Estudiantes / Lucía Poveda Beltrán / pág. 211
Labradores / Mª Mercedes Vidal Montesinos / pág. 211

2002 **Moros Viejos /** Mª José Abellán Millá / pág. 212
/ Ana Abellán Millá (compartida) / pág. 212
Moros Nuevos / Pilar Marco Herrero / pág. 212
Moros Beduinos / Visitación González Rico / pág. 212
Moros Fronterizos / Pilar Buendía Amat / pág. 213
Berberiscos / Virtudes Martínez Iñesta / pág. 213
Vizcaínos / Verónica Leal Candela / pág. 213
Tercio de Flandes / Eva Carbonell Alcaraz / pág. 213
Marinos / Vanesa Brotons Martínez / pág. 214
Estudiantes / Davinia Iborra Teclés / pág. 214
Labradores / Sara Sánchez Lajara / pág. 214

2003 **Moros Viejos /** Aida Tortosa Medina / pág. 214
/ Mª José Tortosa Medina (compartida) / pág. 215
Moros Nuevos / Pilar Marco Herrero / pág. 215
Moros Beduinos / Dori García Pérez / pág. 215
Moros Fronterizos / Lara Patricia Escámez Rodríguez / pág. 215
Berberiscos / Raquel Sánchez Amat / pág. 216
/ Patricia Rico Hernández (compartida) / pág. 216
Vizcaínos / Inmaculada Vidal Peiró / pág. 216
Tercio de Flandes / Estefanía Andreu Juan / pág. 216
Marinos / Elena Ruiz Picó / pág. 217
Estudiantes / María Olmos Zunica / pág. 217
Labradores / Inmaculada Vicedo Román / pág. 217

2004 **Moros Viejos /** Montserrat Maestro Payá / pág. 217
Moros Nuevos / María Maestre Villaplana / pág. 218
Moros Beduinos / Cristina Maestre Martínez / pág. 218
/ Mª José Maestre Martínez (compartida) / pág. 218
Moros Fronterizos / Laura Montesinos Pérez / pág. 218
Berberiscos / Lourdes Martínez Clemente / pág. 219
Vizcaínos / Pilar Ángel Mira / pág. 219
Tercio de Flandes / Laura Navarro Bernabé / pág. 220
/ Milagros Martínez Martí / pág. 219
/ Carolina Martínez Martí / pág. 219
/ Esther Poveda Núñez / pág. 219
/ Justi Gadea Valdés / pág. 219
/ Rosa María Rico Poveda (compartida) / pág. 219
Marinos / Inmaculada Cantos Morote / pág. 220
Estudiantes / Sonia Ocerín Martín-Sierra / pág. 220
/ Esther Ocerín Martín-Sierra (compartida) / pág. 220
Labradores / Berta Amorós Maestre / pág. 221

2005 **Moros Viejos /** Rosana Gil Tortosa / pág. 221
Moros Nuevos / Isabel Martínez Serrano / pág. 222
/ Filà Zoraidas (compartida) / pág. 221
Moros Beduinos / Fini Rios Tornero / pág. 222
Moros Fronterizos / Noelia Gómez Maestre / pág. 222
/ Paqui Maestre Perea (compartida) / pág. 222
Berberiscos / Nuria Escuín Llandrés / pág. 223
/ Sandra Escuín Llandrés (compartida) / pág. 223
Vizcaínos / Mª Amparo Bernabeu Gómez / pág. 223
Tercio de Flandes / Enoé Candela Maestre / pág. 223
Marinos / Lina Antón Martínez / pág. 224
Estudiantes / Pilar Pérez Sanchis / pág. 224
Labradores / Mª Amparo Gómez Catalán / pág. 224

Homenaje a las Abanderadas

Enrique Amat Payá

Lleguen hadas y princesas,
en esta feliz mañana,
y formen corte de honor
de nuestras Abanderadas.

Sonría la Primavera,
cante alegre la fontana,
y vengan mirtos y flores
a coronar tanta gracia.

Y cante el bosque lejano
su eterna canción alada;
digan las olas del mar
un madrigal sin tardanza
y cante Natura entera
a sus pies arrodillada.

Y que digan los poetas,
en esta hora tan clara,
todos los versos mejores
de sus mentes inspiradas.

Ellas todo lo merecen;
del valer, lo que más valga,
que sus gentiles sonrisas
y el fulgor de su mirada,
que la esbeltez de su talle,
la donosura de su habla,
la cadencia de su paso
y su belleza gallarda
fueron, en días pasados,
de nuestras Fiestas la gala,
y raudales de emoción
pusieron en las gargantas
al desfilar, tan rumbosas,
por las rúas petrolancas.

Fueron la sal de la Fiesta
y en sus profundas miradas
algo había sorprendente
que esclavizaba las almas.

Algo había allí, en sus ojos,
de una promesa lejana,
algo había en su sonrisa
turbadora y nacarada,
algo en su andar elegante
y en el brillo de su cara,
algo que no sé decir,
ese "algo" que tanto agrada.

Todas, si, fueron hermosas
y lo serán cuantas haya,
y mientras aquí florezcan
tantas mujeres galanas
que para la Fiesta vivan
y siéntanse enamoradas
de las viejas tradiciones,
seguirá el mundo su marcha
mas la vida de la Fiesta
discurrirá asegurada.

Es de justicia rendirles,
abrumados de nostalgia,
tan merecido homenaje.
Por eso, en esta mañana,
riente y primaveral,
hecha de oros y malvas,
pido un aplauso para ellas,
que fueron dulce ternura,
suáves doncellas castas,
y dentro de la floresta
brillaron con luces claras.

Para ellas, tan juncales,
tan bellas y petrolancas,
tan deliciosas y puras,
tan festeras y tan guapas;
solicito unos aplausos;
para ellas, que son de España,
y fueron, tiempos pasados,
gentiles Abanderadas.

Un segle
D'ABANDERADES
Petrer 1905-2005

Este libro se acabó de imprimir en los talleres de Quinta Impresión, según diseño del estudio Queridamilagros i...!, el primer día del solsticio de verano de 2005, año de la conmemoración del centenario de la abanderada.

Un segle
D'ABANDERADES
Petrer 1905-2005