[MYC] LA REVISTA 70

2014

PACO HERRERO

Avda. del Mediterraneo. 14 · Apdo. correos 339 · 03600 Elda (Alicante - España)
T. (+34) 965 381 225 · F.(+34) 965 395 867 · info@pacoherrero.es · www.pacoherrero.es

[MYC] LA REVISTA 70 2014

EDITA
Junta Central de Comparsas

COMISIÓN DE REVISTA
José Blanes
Jorge Muñoz
Cecilia Berenguer
Manolo Milán
Sandra Amat
Marta Fernández
Ignacio Rivera

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE
Comisión de la Revista

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN
Concha Pérez

CORRECCIÓN DE TEXTOS
José Basiliso Muñoz Miralles
Inma Martínez Miralles
Pedro Civera Coloma
Domingo Berenguer Martínez

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Azorín. Servicios gráficos integrales

IMAGEN DE PORTADA
Ana Ortín, Elda. Licenciada en Bellas Artes en Valencia. Trabaja impartiendo clases de pintura y manualidades en el C.E.A.M. de Elda y Petrel. Más de veinte exposiciones (individuales y colectivas). Mención honorífica en la quinta edición del concurso Gabriel Poveda (Contrabandistas). Ha colaborado en publicaciones y revistas locales.

FOTÓGRAFOS
Aniceto López Herrero, Alejandro Vidal Hurtado, Alejandro Torres, Abel Cruces Romero, Antonio Muñoz Hernández, Claudia González Martínez, Ernesto Planelles, Ernesto Navarro Alba, Francisco Javier Martínez Guardiola, Francisco Pascual Maestre Martínez, Francisco Miguel González Azorín, Francesc Amorós Ruzafa, Fernando Navalón, Gustavo López Fausto, Heliodoro Corbí Sirvent, Ismael Cruces, José María Cantó Cabrera, José Sanchiz Esteban, José López Giménez, Juan José López Rico, José Francisco Bellot, José María Espí Navarro, José A. López Rico, Josep Pastor Carbonell, Juan Francisco Poveda Lorenzo, José Enrique Almarcha de la Fuente, Juan Miguel Martínez Lorenzo, Juan M. Martínez Romero, Luis Quiles, María Salud Valero, Manolo Milán Gutiérrez, Mariola Álvarez Falcó, Masunoimagen by José Montero, Manuel Guijarro López, Mila Gil, Noel López López, Pascual Castelló, Pedro Cruces, Pedro Vidal Payá, Pascual Rico Vizcaíno, Pablo Hidalgo Gil, Ricarda Digital, Raúl Morote Mañán, Rosario Navalón, Ramón Hurtado, Studinou, Tomás Sanchez, Vicente Pina Maestre, Vicente Guill Fuster, Vicente Esteban.

EJEMPLARES 1.400

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas 2014 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

CURSOS DE RESTAURACIÓN
MANUALIDADES
Pasatiempos
Pintura en cristal
y otras telas etc
CALLE
COLON
compramos
y vendemos muebles
Hacemos cojines y visillos
Realizaciones personalizadas

FOTO JOSÉ ANTONIO LÓPEZ RICO

«Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar...»

Han pasado cuatro años llenos de valores innatos y aprendidos, de sucesos continuos que se desarrollan en un mismo universo, de sentimientos vistos y sentidos que han dado forma a esta revista.

Durante un periodo de tiempo hemos perseguido ideas y propósitos para hacer de MYC algo especial, algo que dejar en la memoria, algo inmutable que permanezca en el tiempo.

Ha llegado el momento de otro cambio, de que otros continúen plasmando mediante una trama de imágenes y palabras las maravillosa historia que es nuestra Fiesta.

saluda

FOTO MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ

Poco resta para el final de esta legislatura. Llevamos más de mil días juntos en esto, más de mil días en la Fiesta de Moros y Cristianos, más de mil días por la Fiesta de Moros y Cristianos... más de mil días para la Fiesta de Moros y Cristianos. Más de mil días de trabajo y dedicación, de esfuerzo, de horas «robadas», a veces a nuestras familias, al sueño, a nuestro trabajo, a nuestro tiempo... a tantas cosas. Más de mil días, tomando decisiones, pensando en la Fiesta, en cómo hacerla más grande, más de todos. Horas y horas pensando en San Antón, en alardos, embajadas, en revistas, galas, proclamaciones, carteles, páginas web y aplicaciones, en sillas, tribunas, archivos, actas, crónicas, pasodobles y marchas moras o cristianas, en exposiciones, en fotografías, en el coro, colla y grupo de danzas... horas y horas pensando en la Casa de Rosas –la casa de todos los que aman la Fiesta de Moros y Cristianos–... Hemos pasado juntos horas y horas pensando en tantas cosas. Por delante nos queda ya poco hasta las próximas Fiestas. Por eso es momento de agradecer –una vez más– todo este trabajo, todo este esfuerzo, toda esa dedicación de muchas personas a la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Deseo desde aquí, desde la revista de nuestra fiesta, unas felices fiestas de 2014 a todos los festeros, llenas de amistad, de amor, de compañerismo, y de la compañía de **San Antón.** Os animo a todos y a todas a seguir haciendo nuestra Fiesta un poco más grande cada día.

Pedro García Calvo
Presidente de la Junta Central de Comparsas de Elda

FOTO JOSÉ MONTERO OLIVARES

Apenas sin darnos cuenta ha pasado un año y, de nuevo, los eldenses estamos preparados para celebrar una nueva edición de los Moros y Cristianos en honor a San Antón. Color, acordes musicales, pólvora y mucha alegría llenarán las calles de nuestra ciudad durante cinco días frenéticos en los que los festeros y visitantes disfrutarán al máximo de la entrada de bandas, los desfiles, las embajadas y la procesión de San Antón, cuando el Santo Anacoreta regresará a su ermita hasta que de nuevo celebremos el Medio Año.

Son días intensos los que nos aguardan, de convivencia y de hermandad, de disfrutar todos unidos, ya sean mayores o niños, festeros o público... Pero todo esto no sería posible sin el gran trabajo que realiza a lo largo de todo el año la Junta Central y las nueve comparsas, porque son ellos los que de forma desinteresada dedican su tiempo y su esfuerzo a engrandecer nuestras fiestas.

Por este motivo quiero trasladarle mi felicitación a toda la directiva e integrantes de la Junta Central, porque sin ellos los Moros y Cristianos no serían posibles. En este sentido, saben que cuentan con el firme apoyo del Ayuntamiento a nuestros festejos más populares y participativos, a través sobre todo de la Concejalía de Fiestas y con el apoyo logístico de otras como Servicios y Seguridad Ciudadana.

Por último, sólo me resta dar la enhorabuena a las capitanías, mayores e infantiles, de los Estudiantes, Contrabandistas, Piratas, Zíngaros, Cristianos, Musulmanes, Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí, porque van a ser los grandes protagonistas y van a vivir momentos únicos que siempre tendrán en su recuerdo.

Un abrazo,

Adela Pedrosa Roldán
Alcaldesa de Elda

SUMARIO

página

MEMORIA

Crónicas 14

Proclamación 2013
De Enero a Enero 34

Presentación revista
Cumplimos 70 años 36

Gala 2013
Teatro furioso 38

Certamen de música festera 40

Pregón de fiestas 42

Nuestras Banderas 44

Ciclo de exposiciones
Historia de una comparsa 46

CONCURSOS

Fotografía 52

Cartel de fiestas 60

COMPARSAS

Estudiantes 66

Zíngaros 76

Contrabandistas 86

Cristianos 96

Piratas 106

Marroquíes 116

Realistas 126

Huestes del Cadí 136

Musulmanes 146

página

APUNTES

Una vida en amarillo
Jorge Blanes Martínez 162

Una casa para todos
Mª Magdalena Martínez Hernández 165

Hace un año
Satur Rueda 166

Los arcabuceros importan
José Antonio Martínez Torrente 168

Agasajos de la Villa al conde de Elda
Fernando Matallana Hervás 171

7 decenios de estilo gráfico festero
Concha Pérez 174

Fiesta de Moros y Cristianos en Elda en 1754
Miguel Ángel Guill Ortega 181

Sobre la revista
José Basiliso Muñoz Miralles 185

Elda, 1943-44, al inicio de las fiestas de Moros y Cristianos
Paqui Llorens 188

Abanderadas
Francisco Valero 194

SELECCIÓN

Entrevista en profundidad 202

Record guinness de la fiesta 204

Bocatto di cardinale 206

Suben y bajan 210

Fiestopedia 211

Comparsas desaparecidas 216

¿Quién es quién? 220

Fotografías festeras de altos vuelos 222

Los siete pecados de la fiesta 224

FOTO **JUAN PEDRO VERDÚ RICO**

FOTO **JORDI MARTÍ CRIADO**

MEMORIA

ENERO

Textos extraídos de la Crónica de la Fiesta, por Satur Rueda Egido.
Versión extendida en www.morosycristianoselda.es

MARTES

A las 18:00 horas, da comienzo la salida de **EL BANDO REAL** formado por el Embajador de los Reyes Magos, Pregonero y Anunciador de la Cabalgata del día 5 de enero. El recorrido del acto se realizó desde la C/ Juan Carlos I, y continuó hasta la Plaza Mayor. Una vez allí, el Embajador leyó el Anuncio Real y los niños pudieron acercarse a entregar sus cartas.

MARTES/MIÉRCOLES/JUEVES

La **comparsa de Piratas** organiza su **XVI Semana Cultural.**

SÁBADO

Por la mañana tuvo lugar la **IV Ruta de Recogida de Leña** para la Hoguera de San Antón.

Por la tarde las **agrupaciones musicales** de las 9 comparsas se concentraron en los alrededores de la Plaza de Castelar y, a las 18:30 horas comenzaron a desfilar. Una vez hubieron completado el recorrido, todos los participantes **interpretaron** al unísono el tema ***Las calles se llenan de mil colores*** poniendo así punto final al acto.

FOTO **TOMÁS SANCHEZ**

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15

MIÉRCOLES

Fallece **José Vera** a los 90 años, conocido como **Pepe Barata.** Fundador en 1944 de la 3ª etapa de nuestras fiestas, en la que desfiló ininterrumpidamente hasta 2012, siempre en la comparsa de Estudiantes. Es por tanto hasta la fecha el eldense con la máxima trayectoria festera. La fiesta le reconoció siempre su entusiasmo y colaboración.

SÁBADO

La Comisión de la Cabalgata continuó su labor en la realización de la **CABALGATA DE REYES.** Realizando un recorrido que comenzó en las faldas de Bolón y terminó en la Plaza de la Constitución.

VIERNES

A las 20:00 horas tuvo lugar en el salón de actos de la sede de Junta Central la entrega de los premios de la **XLIII edición del Concurso de Fotografía.** El acto tuvo como lema «Siempre ha estado ahí». Al término del acto los asistentes y los galardonados compartieron un vino de honor en la planta baja donde se exhibían las fotografías.

DOMINGO

Por la mañana se celebró la **jornada de puertas abiertas en la ermita del patrón.** Frente a la fachada se colocó ya por quinto año consecutivo una granja portátil.

A las 11 horas, los Presidentes de las 9 comparsas, la AMCE Santa Cecilia, la Mayordomía de San Antón con su colla y grupo de danzas, la Junta Central y las Capitanías mayores e infantiles de 2012, se concentraron en los alrededores de la ermita para partir hacia la **Residencia Geriátrica de El Catí y realizar la visita anual a los ancianos.**

ENERO

JUEVES

Festividad de nuestro patrón San Antonio Abad. Los Mayordomos se concentraron en la ermita a las ocho de la mañana para empezar el día con un castillo de fuegos artificiales y la bendición del pan.

A las 8 de la tarde se inicia un pasacalles hasta la ermita, donde a las 20:30 horas empezó la **misa en honor a San Antón**. Acabada la misa se realizaron disparos pirotécnicos y se prendió la **hoguera** mientras los costaleros vestidos con el traje oficial Realista sacaron a hombros la imagen del santo. A ello le siguió la tradicional **bendición de animales** y pan. Después, **los costaleros Realistas,** como cada año, **rodearon la hoguera tres veces con la imagen a cuestas y la colla de la Mayordomía tocó música tradicional mientras bailaba el numeroso Grupo de Danzas.** Una vez terminaron, el santo fue guardado de nuevo en la ermita. Por último, los mayordomos de San Antón repartieron los panecillos a los allí presentes.

DOMINGO

A las 10:00 horas dio comienzo la **MISA DE LA MEDIA FIESTA**, a la que siguió la **PROCLAMACIÓN DE CARGOS 2013.** La Comisión de la Proclamación consiguió un año más transformar la iglesia en una metáfora de la fiesta representando una espléndida estación de ferrocarril, ***la estación de la fiesta.*** FOTOS **LUIS QUILES**

El fin del acto, dio paso inmediato a la **salva de arcabucería** de los tiradores de las 9 comparsas en honor a los nuevos cargos proclamados. Antes de terminar el recorrido, los arcabuceros dedicaron un minuto de silencio al que le siguió otra salva general **en honor a Pepe Barata.**

Tras esto, se inicia **el traslado de vuelta de nuestro patrón a su ermita**. Después, todas las comparsas siguieron en pasacalles hasta la Plaza Castelar, punto de partida del **DESFILE DE LA MEDIA FIESTA**. Dicho desfile tuvo una duración total de hora y media, dándose por concluido a las 15:00 horas Al terminar, cada comparsa se dirigió a su sede correspondiente o al domicilio de sus Capitanías para dar por finalizada la Media Fiesta, aunque varias de ellas aún prolongaron la inercia de la fiesta durante unas horas más.

MARTES

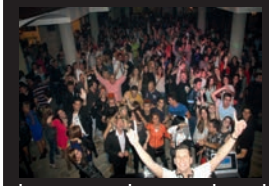
Aparecen las bases de la XX Edición del Concurso para la Elección del Cartel Anunciador de las Fiestas de 2013.

SÁBADO

A las 9:00 horas despertó la **MEDIA FIESTA** con un **disparo de traca y cohetes** frente a la ermita. Acto seguido, se realizó un pasacalles hasta la Aljafería, donde se celebró un almuerzo. Después dieron comienzo en la Plaza de la Constitución a partir de las 12 horas las tradicionales **cucañas y el porrate** para cientos de niños y padres que también pudieron presenciar la **actuación de la colla y el grupo de danzas de la Mayordomía.** La lluvia que comenzó un rato después hizo que las actividades terminaran antes de lo previsto.

FOTO **TOMÁS SANCHEZ**

Por la tarde, a las 18:15 horas, se sucede l**a salida del estandarte de San Antón** desde la Casa de Rosas y su acompañamiento en pasacalles hasta la Paza Castelar. Desde allí, a las 19:00 horas, partió un pasacalles general de comparsas hasta la ermita para el **traslado del santo a la iglesia de Santa Ana**. Una vez llegados a la ermita, la imagen de San Antón fue sacada y colocada frente a la fachada y se interpretó en su honor el pasodoble *A San Antón*, seguido de disparos de pirotecnia y ovaciones. Tras ello, desfilaron por delante del patrón todos los festeros participantes de las 9 comparsas continuando su itinerario hasta la iglesia escoltando al santo que fue colocado presidiendo el altar de Santa Ana. La banda Santa Cecilia volvió entonces a tocar el himno *A San Antón* dándose por concluido el acto.



Esa misma noche del sábado 19 de enero las comparsas tuvieron en sus sedes cenas de convivencia y verbenas que se prolongaron hasta altas horas de la madrugada.

JUEVES

A las 13 horas las Huestes del Cadí presentaron en su sede las bases de la XXXIV Edición de su Certamen Internacional de Minicuadros.

SÁBADO

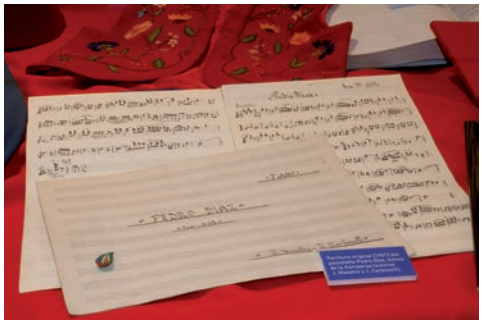
La **comparsa de Estudiantes** celebró su **cena anual** en el Hotel AC y a los postres continuaron con el acto protocolario de homenaje a la Capitanía 2012 y de presentación de la del año entrante. Le siguió la entrega del Botón de Oro a Emilio Alfaro Martínez, y del premio al Mejor Cabo de Escuadra a Rubén Alfaro Bernabé, así como distinciones a las escuadras: Las Divinas, Las Tachonas y el Bloque Estudiante. La velada se completó con una verbena.

FEBRERO

01 02 03 04 05 06 07 **08** 09 10 11 12 13 14 **15** **16** 17 18 19 20 21 22 **23** 24 25 26 27 28

VIERNES

A las 20:00 horas se llevó a cabo el acto inaugural de la cuarta exposición de la serie ***Historia de una comparsa***, siendo en esta ocasión el turno de la comparsa de ***Moros Marroquíes.***



VIERNES

Se celebró la **misa** mensual en la ermita de San Antón, a las 20:30 horas, esta vez dedicada a la **comparsa de Cristianos.**

SÁBADO

A las 12:00 horas tuvo lugar en el salón de actos de la sede de la Junta Central el **sorteo para la elección de las 3 bandas** de música concursantes en la **XXVIII Edición del Certamen Nacional de Música de Moros y Cristianos.**

La comparsa de **Moros Realistas celebró su Cena de Gala anual.** El tema de la velada fue *La noche se tiñe de azul realista.* Se despidió a la Capitanía 2012 y se dio la bienvenida a la de 2013. Hubo también reconocimientos para las escuadras con celebración de aniversario y los premios a los mejores cabos de las fiestas 2012: Conchi Poveda Moreno y César Miguel López Vizcaíno. Se concedió la Insignia de Oro de la comparsa a José Francisco Picó Román. Una vez concluida la cena, los asistentes disfrutaron de una animada verbena.

SÁBADO

Los **Cristianos celebraron su cena anual** en el salón Índalo. Hubo un homenaje a la Capitanía saliente y a continuación se presentó a la Capitanía ya proclamada: la abanderada Verónica Beltrán Ostolaza y el capitán Carlos Navarro Muñoz. Tras ellos se hizo entrega del premio a la Mejor Cabo Cristiana 2012 a Fina Marco Martí. La velada concluyó con verbena. FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

MARZO

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

SÁBADO

Los **Musulmanes** acudieron al Teatro Castelar donde tuvo lugar la **presentación de las Capitanías de 2013.** El espectáculo se denominó *ADN Musulmán* y en el transcurso del mismo tuvo lugar la entrega de premios a las escuadras y cabos destacados en las pasadas fiestas: La Media Luna, José Juan García González y Awalad. Los cabos distinguidos fueron Carlos Lázaro Gumiel, Pilar Molina Gran y Roberto López Sánchez .Se despidió a la Capitanía de 2012 y seguidamente se presentó a la de 2013. Después del acto, la comparsa celebró la **Cena de Gala** anual con baile posterior.

DOMINGO

El grupo de danzas y **la colla de la Mayordomía de San Antón,** invitados a participar en el Congreso Nacional de Catequistas, **actuaron en el Teatro Castelar.**

SABADO

V semana Cultural de la comparsa de Cristianos: tuvo lugar en el salón de actos de la casa de Rosas la charla denominada «El desarrollo de la Guerra de Sucesión en el Condado de Elda» a cargo de Israel Castillo García.

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

DOMINGO

Unos ochenta festeros de la comparsa de Cristianos se trasladaron a Almansa para hacer un recorrido guiado por los lugares de interés de dicha ciudad.

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

VIERNES

La ermita abrió sus puertas para celebrar la **misa** mensual dedicada a las comparsas. En esta ocasión fue para la comparsa de **Estudiantes**.

MARZO

SÁBADO

Los Piratas celebraron su **cena anual** en el Salón Índalo. El acto posterior siguió la estructura de la Gala de los Oscars. Se despidió a la Abanderada y Capitán de 2012 y se presentó a los de 2013. También se entregó el premio a la Mejor Escuadra de 2012: Lady Piratas y el de Mejor Cabo a Cristina García Uribelarrea. Además se entregaron dos Insignias de Plata de la comparsa, una colectiva a la escuadra Requena-Karlas y otra a Miguel Candel Deltell.

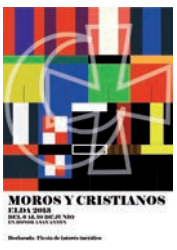
Se celebró la **primera jornada de convivencia Zíngara**. A las 18.00 horas se dieron cita en el auditorio ADOC donde se desarrolló un espectáculo infantil que conjugó la magia, la ilusión y la emoción para disfrutar del reconocimiento a las escuadras premiadas en las fiestas 2012, de la presentación de la Capitanía infantil 2013, y también de la despedida de la de 2012.

VIERNES

A partir de las 21:00 horas, tuvo lugar en la Casa de Rosas el **fallo de la XX edición del Concurso del Cartel de Fiestas.**

SÁBADO

A las 12:00 horas se hicieron públicos los **carteles seleccionados** y se abrió un espacio de tiempo de dos semanas destinado a votación popular para la elección del cartel definitivo.



16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

DOMINGO

Segunda jornada de la convivencia Zíngara. Se celebraron diversas actividades de convivencia: elaboración de gachamigas, pasacalles, gymkhana de juegos de equipos y entrega de premios del V Concurso de distintivos y del VIII Concurso de Fotografía Digital.

SÁBADO

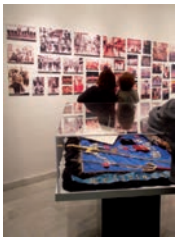
La comparsa de **Moros Realistas** partió en pasacalle hasta el auditorio ADOC, donde celebraron la **Gala infantil** denominada **«El genio de la lámpara»** Fue presentada la Capitanía infantil 2013 y fue homenajeada la saliente. Se entregaron, además, galardones a la escuadra Bekires, y a la mejor cabo: Brenda Bellido Ruiz. La fiesta acabó en la Aljafería con una merienda y diversos juegos colectivos.

Se celebró el acto infantil de la comparsa de Moros Marroquíes. Fue en el salón de la Fundación Paurides y recreó una versión festera del cuento titulado "Cenicienta, ¿crees en la magia?". Acabado el espectáculo los niños asistentes merendaron en la Kábila y terminaron participando en juegos dirigidos por animadores.

ABRIL

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15

VIERNES



La comparsa de **Cristianos** abrió la quinta **exposición** de la serie **Historia de una comparsa.** El acto de inauguración tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de Rosas.

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ**

SÁBADO

En la mañana del sábado la comparsa de **Estudiantes** celebró en su sede su tradicional **almuerzo para arcabuceros.**

En el Museo del Calzado el jurado designado por la comparsa Huestes del Cadí procedió al **fallo de la XXXIV edición de su Certamen Internacional de Minicuadros.**

SÁBADO

La comparsa **Huestes del Cadí** desarrolló varias actividades de hermandad. Hubo elaboración y concurso de gachamigas, pasacalles hasta la ermita y ofrenda de flores al patrón y, finalmente, hicieron un desfile ensayo hasta la sede donde concluyeron con un aperitivo. Por la tarde, se realizaron las eliminatorias de juegos de mesa.

La compara de **Contrabandistas** celebró la **merienda infantil.** Entregaron el premio a la mejor escuadra infantil de las fiestas 2012, Contrabandillos y el de mejor cabo a la niña Elena Gómez Gombao. Fueron homenajeados la Abanderada y Capitán infantiles de 2012 y los de 2013. La reunión siguió con merienda y sesión de magia y juegos.

La comparsa de **Estudiantes** llevó a cabo su **acto infantil**. Se despidió a la Capitanía infantil de 2012 y se presentó a la nueva de 2013. También se entregaron los premios a la mejor escuadra: El Recreo infantil y a la mejor cabo Marta Iborra Delgado. La tarde continuó con posterior merienda en la sede de los Estudiantes.

SÁBADO

Los **Piratas** celebraron su **acto infantil** esa tarde. Se presentó la nueva Capitanía infantil y la despedida de la abanderada y capitán anteriores. Tras el espectáculo los asistentes se dirigieron a su sede para continuar con una merienda y animación infantil.

Los **Moros Marroquíes** celebraron por la tarde su **Gala anual**, en esta ocasión denominada «Marrow Vice». Dentro del acto se homenajeó a las Capitanías adulta e infantil de 2012 e hicieron el traspaso de banderas y espadas con los cargos de 2013. También se otorgaron los galardones de Arcabucero de Honor al veterano Ginés Berbegal Celestino y el Marroquí de Plata a Mª Jesús Rubio Berenguer. Al término de dicha Gala, los marroquíes acabaron la velada en el Hotel AC en una cena en honor a la mujer marroquí y verbena posterior.

Los **Piratas** se reunieron en su sede a las 8:30 horas y almorzaron tras la celebración de un concurso de gachamigas y siguieron durante la mañana con juegos de mesa.

Los **Contrabandistas** se reunieron por la mañana en La Bodega con almuerzo y concurso de gachamigas y con diversos juegos de mesa. A las 11 fueron en pasacalles a la ermita con ofrenda de flores a San Antón y volvieron a su sede para seguir con un aperitivo, sorteos y actividades de hermandad hasta la tarde que se entregaron los premios.

DOMINGO

CRÓNICAS 2013

ABRIL

MIÉRCOLES

Tuvo lugar la correspondiente misa mensual de la Mayordomía dedicada a la comparsa de **Contrabandistas.**

16

17

SÁBADO

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

La comparsa de **Cristianos** llevó a cabo la **Gala infantil.** El escenario simulaba un plató televisivo donde se recrearon varios concursos de diferentes cadenas. Luego se despidió a la Capitanía infantil 2012 y se dio la bienvenida a la de 2013. También se entregaron premios a la mejor escuadra infantil y mejor cabo 2012: Infantiles de Castilla y Alex Amorós García, respectivamente. Al finalizar, en la sede, los niños disfrutaron de una merienda.

La comparsa de **Contrabandistas** celebró su **XV Gala anual** donde se produjo el cambio de bandera entre las Capitanías 2012, y las de 2013. Se destacó a la mejor escuadra de 2012: Arcabuces y Olé y a la mejor cabo: Ana Mª Fuster Jiménez. El pregonero contrabandista de 2013, José Basiliso Muñoz Miralles, hizo el anuncio anual de las fiestas. Como colofón se hicieron entrega de las siguientes distinciones: Tirador de Honor al recientemente fallecido Jorge Beltrán Llorens; dos insignias de Oro a Mª Rosa Deltell González y Ana García Sempere y la distinción de Honor con insignia de Oro y Brillantes para Juan Deltell Jover. Acabado el acto, tuvo lugar una cena en el restaurante del Hotel AC.

18

19

20

SÁBADO

Los **Moros Musulmanes** desarrollaron una jornada de **actividades infantiles** en el C.E.E. desde las 10 horas. Allí los niños jugaron partidos de diferentes deportes, disfrutaron de un desayuno y tomaron parte en juegos colectivos. Por la tarde en Capitanía se realizó la despedida de los cargos infantiles de 2012 y la presentación de los de 2013.

Las **Huestes del Cadí** celebraron su **acto infantil** en su sede. La ambientación corrió a cargo del grupo Carasses. Se despidió a la Capitanía infantil 2012 y se dio la bienvenida a los nuevos cargos para 2013. También se entregó el premio a la mejor escuadra infantil 2012: Sherezade, y al primer Cadí nacido tras las anteriores fiestas: Dimas Vega Parres. Una vez acabado el acto hubo merienda, hinchables y juegos para los más pequeños.

21

DOMINGO

La comparsa de **Estudiantes** celebró una jornada de convivencia en el cuartelillo La Diseminada, con almuerzo, comida, concurso de postres y un solidario «Día del Litro».

Los **Moros Realistas** celebraron su jornada de convivencia anual en torno a la Aljafería. Hubo concurso de gachamigas, pasacalles a la ermita y ofrenda de flores al patrón, aperitivo, paellas y entrega de premios de los campeonatos de juegos de mesa.

22

23

24

SÁBADO

La comparsa de **Estudiantes** organizó en su sede una convivencia infantil a partir de las 10 horas con juegos guiados y chocolatada.

Por la tarde, se celebró en el Teatro Castelar el tradicional **concierto de música de moros y cristianos** que organiza la Junta Central en colaboración con la AMCE Santa Cecilia.

Por la noche, dio comienzo la **cena** de la comparsa **Huestes del Cadí.** En esta ocasión el nombre de la temática habitual fue «Las Huestes del Cañí». Los cargos de 2012 recibieron el homenaje del público, tras lo cual se pasó a la presentación de los nuevos para 2013. También recibieron el reconocimiento de la comparsa, la mejor escuadra 2012; Reales I, Reyes Crespo Gómez y Alejandro Moreno Vilchez que recibieron ambos el Cadí de Oro, así como Ernesto Gras Gómez al que se le otorgó el Cadí de Plata. Continuó la noche con una verbena.

25

26

27

28

29

30

VIERNES

FOTO TOMÁS SÁNCHEZ

Los **Cristianos** presentaron su **página web** y el **número VIII de su revista anual** en la sede de la Avenida de Chapí.

DOMINGO

La comparsa de **Moros Marroquíes** celebró una convivencia en su sede. Transcurrió con degustación de gachamigas y concurso de diversos juegos de azar.

MAYO

SÁBADO

A las 17:00 horas tuvo lugar en el salón de actos del Museo del Calzado la **entrega de premios del XXXIV certamen Internacional de Minicuadros de la comparsa Huestes del Cadí**.

A las 18:00 horas daba inicio la recepción, en la plaza de la Constitución, de las tres bandas participantes en la **XXXVIII edición del Certamen de Música de Moros y Cristianos.** En el Teatro Castelar se desarrolló el Certamen a las 19:00 horas. Cada banda interpretó la pieza obligada Cristiano de Plata, del compositor Miguel Ángel Mas Mataix, así como otra pieza de libre elección, y tras la intervención de la banda local, se dio a conocer el primer premio a la banda de Rafelguaraf.

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17

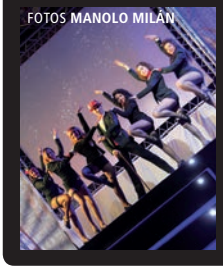
VIERNES

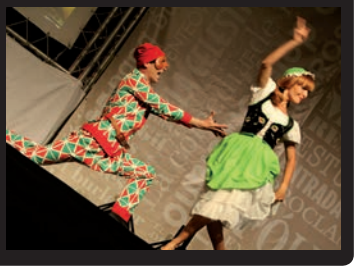
La comparsa de **Estudiantes** se reunió en el salón de actos de la fundación Paurides para celebrar dos acontecimientos. Hicieron primero la **presentación** de su **revista** que corrió a cargo de Eduardo Navarro Romero. El acto continuó con la **entrega de premios** de la primera edición del **Concurso de Humor.**

SÁBADO

Tras el desfile de honor de las Capitanías mayores e infantiles hasta la Plaza Mayor, se celebró la **Gala de Junta Central** con un escenario preparado para que el binomio teatro y fiesta se uniera en perfecta simbiosis. Se presentó el número 69 de la Revista MYC, se hizo entrega de los premios a los mejores cabos, que fueron para la Contrabandista Alba Sánchez Romero y para el Musulmán Alejandro Quiles Fernández. El Presidente de la Junta, Pedro García Calvo, hizo entrega de las distinciones de Cristiano de Plata, al contrabandista Francisco Vera Beltrán y Moro de Plata, a la Hueste del Cadí Satur Rueda Egido y al Marroquí Pedro Serrano Gutiérrez. Se dio a conocer el cartel elegido para representar nuestras fiestas del que resultó ser la autora Cristina García Colomina. En último lugar, se presentó al Pregonero de la Fiestas de 2013. El cantante y presentador Julio Iglesias junior.

FOTOS MANOLO MILÁN





MARTES

La Junta Central de Elda fue invitada a participar en los actos organizados por la Unión de Festejos de Petrer y la Mayordomía de San Bonifacio con motivo de la onomástica del Santo.

LUNES

La Casa de Rosas abrió en su planta baja la **exposición de 24 carteles seleccionados del XX Concurso del Cartel anunciador de las Fiestas.**

VIERNES

Se volvió a celebrar la misa mensual en la ermita de San Antón, en esta ocasión dedicada a la comparsa de Zíngaros.

CRÓNICAS 2013

MAYO

SÁBADO — 18

La Comisión de Alardos y Embajadas organizó la **práctica anual para Capitanes y arcabuceros noveles** en el paraje del Tiro de Pichón.

A las 13:00 horas las **Capitanías infantiles** fueron recibidas en el salón de plenos del Ayuntamiento de Elda por la Alcaldesa y el Concejal de Fiestas.

Durante todo el día, la Plaza Huestes del Cadí se volvió a convertir en el **«Zoco Cadí».**

Por la noche, la comparsa de **Zíngaros** celebró su **cena anual** y la ambientación previa a la cena imitó un viaje en «cruZero» con animadores y simulación de actividades a bordo. A los postres, recibió un regalo personal y el reconocimiento del público la Capitanía 2013. Además se concedió la «Z» de oro al actual cabo del escuadrón José Joaquín Rico Estevan. La velada finalizó con baile y verbena.

VIERNES — 19

La junta Central de Comparsas fue invitada por **la Asociación de Amigos de la Ópera y Conciertos** (ADOC) a un entrañable acto en el cual la asociación **nombró a la Junta Central «Socio de Honor».**

En la Aljafería se presentó por primera vez la **revista anual de la comparsa de Moros Realistas** que corrió a cargo de Juan Vera.

20

21

22

23

24

VIERNES — 25

Tuvo lugar en La Bodega Contrabandista el acto de **presentación del número 7 de la revista Somos Contrabandistas**, a cargo de Mª Dolores Soler.

SÁBADO

Noche de **«Entradicas».** Las comparsas del bando moro se reunieron previamente para comenzar una cena de hermandad en sus sedes. Los Musulmanes aprovecharon la circunstancia para solicitar a sus socios la aportación solidaria de alimentos para Cáritas y consiguieron reunir alrededor de 700 Kilos. A las 12 en punto se inició la **«Entradica»** a ritmo de marchas moras por las principales calles de la ciudad. Una vez terminado el recorrido, los Musulmanes celebraron una verbena en el Casino y las otras tres comparsas moras lo hicieron en sus sedes.

26

27

28

29

30

31

JUNIO

SÁBADO

01

Por la mañana, la **Casa de Rosas** recibió al **colectivo Asprodis** para realizar un recorrido por el edificio y disfrutar de una sesión de video.

En la planta baja de la Casa de Rosas, se presentó el número **2 de la revista** de la comparsa de **Moros Marroquíes.**

A la hora de la cena las comparsas cristianas, exceptuando los Piratas, se reunieron en sus sedes para ambientar la noche con cenas de sobaquillo. A partir de las 00:00 horas se realizó la **«Entradica Cristiana»** a ritmo de marchas cristianas o pasodobles.

DOMINGO

02

Se celebró la festividad del **Corpus Christi.** La Mayordomía de San Antón fue invitada a tomar parte de la Eucaristía y en el recorrido de la procesión.

JUNIO

CRÓNICA DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

69 edición de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda.

MIÉRCOLES

Por la mañana, **visitaron los escenarios de la Fiesta** grupos de alumnos de **Educación infantil y Primaria de los colegios públicos Juan Rico y Amat, Antonio Machado y Padre Manjón**. Hicieron un itinerario por la ermita de San Antón, el Castillo de Embajadas, la Casa de Rosas y varias sedes de comparsa.

A las 21:00 horas, llegó a la Casa de Rosas el pregonero de fiestas 2013: **Julio Iglesias junior.** Fue recibido por la Directiva de Junta Central y la corporación municipal que le ofrecieron una recepción protocolaria. A las 22:45, se inició el pasacalle de la comitiva con la banda Santa Cecilia y desde el castillo el pregonero pronunció el **PREGÓN DE FIESTAS.**

FOTOS **LUIS QUILES**

05

06

JUEVES

A partir de las 18:30 horas se inició la recepción en la Casa de Rosas y desde allí con la AMCE Santa Cecilia se trasladaron a la plaza del Zapatero para iniciar la **ENTRADA DE BANDAS.** Una vez todas las bandas en la Plaza de la Constitución, el compositor Miguel Ángel Mas Mataix dirigió el pasodoble ***Idella*** interpretado por todas las bandas como inicio de las fiestas 2013, lanzándose para finalizar un castillo pirotécnico.

FOTO **TOMÁS SÁNCHEZ**

A las 00:00 horas desde las calles adyacentes a la Plaza de Castelar se inició la **RETRETA**

JUNIO

VIERNES

07

La comparsa de **Moros Musulmanes** comenzó la jornada festiva en la ermita de San Antón a las 9:00 horas, para celebrar la **misa** anual correspondiente a su comparsa.

A las 10:30 horas, desde la Casa de Rosas dio comienzo el **ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTANDARTE DE SAN ANTÓN** a la ermita. Salieron primero los tiradores de ambos bandos encabezados por sus respectivos embajadores acompañando los estandartes de las comparsas y el estandarte de San Antón y cerrando la AMCE Santa Cecilia. A las 11:30 horas los portadores de la comparsa de Realistas procedieron al **TRASLADO DEL SANTO** a la iglesia de Santa Ana. A las puertas del templo, se realizaron disparos en su honor y se interpretó el **pasodoble *A San Antón*.**

FOTO **ALEJANDRO VIDAL HURTADO**

Los **Musulmanes** se dirigieron desde la iglesia a la Plaza Mayor donde formaron su tradicional **rueda** al ritmo del *pasodoble Musulmanes Medio Siglo*.

Por la tarde, a las 19:00 horas, arrancó el **DESFILE INFANTIL** desde la Plaza de Castelar siguiendo el itinerario habitual. Comenzó el bando moro con el boato infantil de la comparsa de Moros Musulmanes, que representaba tres cuentos de las *Mil y Una Noches*. Tras este boato, siguieron las cuatro comparsas moras encabezadas con sus cargos infantiles. Después avanzó la segunda parte del desfile infantil con el bando cristiano. Lo comenzó el boato infantil de la comparsa de Piratas denominado «Escuela Pirata». Detrás del boato siguieron todas las demás comparsas cristianas con sus cargos al frente.

FOTOS **CLAUDIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ**

08

FOTO **JUAN FRANCISCO POVEDA LORENZO**

Inició el **ALARDO** el bando cristiano seguido del moro. Durante el acto se guardó un minuto de silencio a la memoria de Jorge Beltrán, festero y arcabucero contrabandista. A las 11:30 horas, se desarrolló la **ESTAFETA Y EMBAJADA MORA**. Tras la Embajada Mora tuvo lugar la **BATALLA DE ARCABUCERÍA Y EL ASALTO AL CASTILLO POR LAS FUERZAS MORAS** con la lucha a espada de ambos embajadores. Para concluir el acto, las tropas moras realizaron el **DESFILE DE HONOR** por las calles Colón y Nueva.

FOTO **VICENTE PINA MAESTRE**

FOTO **ALEJANDRO VIDAL HURTADO**

A las 18:00 horas empezó la **ENTRADA CRISTIANA** con el Embajador Cristiano, Isidro Juan Gallardo, seguido de la escuadra de honor Infantes de Castilla de la comparsa de Cristianos. Tras este cortejo de apertura, arrancó el bando cristiano con el boato de la comparsa de Piratas basado en la memorable batalla acaecida en 1604 entre el barco del pirata inglés Alí George y la armada de Antonio Coloma, II Conde de Elda. Siguieron la estela los Piratas y las demás comparsas cristianas. Tras el bando cristiano desfilaron las cuatro comparsas del bando moro.

FOTOS **JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA DE LA FUENTE**

SÁBADO

CRÓNICAS 2013

JUNIO

DOMINGO

La **DIANA** comenzó a las 8 de la mañana desde la Plaza de la Constitución. La inició el bando moro seguido del cristiano con un bloque único de festeros por comparsa. A su término, a la altura de la Plaza Sagasta, los participantes se abrieron flanqueando las aceras para aplaudir a las comparsas posteriores.

FOTOS **FRANCESC AMORÓS RUZAFA**

Dio comienzo desde la Plaza Castelar el **DESFILE OFRENDA** a las 11:15 horas y discurrió hasta la iglesia de Santa Ana. Tras la llegada de todas las comparsas, las abanderadas mayores e infantiles ofrendaron sus ramos frente al altar, delante de la imagen de San Antón.

FOTO **ROSARIO NAVALÓN**

FOTO **FRANCESC AMORÓS RUZAFA**

A las 12:30 horas dio comienzo la **MISA FESTERA** cantada por la Coral de los Santos Patronos. Terminada la Misa, la Mayordomía le impuso al predicador la Insignia de Oro de San Antón.

FOTO **VICENTE PINA MAESTRE**

Por la tarde, a las 18:00 horas, se inició la **ENTRADA MORA** con Damián Varea del Amo, Embajador Moro, y la escuadra de honor Ninfas, de las Huestes del Cadí. Tras este primer bloque de apertura, inició el desfile del bando moro el boato de la comparsa de Moros Musulmanes: gran coro y banda, un palanquín tirado por esclavos egipcios, dromedarios y elefantes articulados con el grupo de baile de Eva García y una jaima entre palmeras. A continuación marchaba la comparsa de Moros Musulmanes seguida de las tres restantes comparsas moras y, finalmente las comparsas del bando cristiano cerraban el desfile.

FOTOS **MANUEL GUIJARRO LÓPEZ**

La comparsa de **Musulmanes** organizó esa noche una **verbena** muy concurrida en los jardines de Casino.

09

FOTO **VICENTE PINA MAESTRE**

A las 10:00 horas dio comienzo el **ALARDO** que iniciaba el bando moro seguido del cristiano. Una vez finalizado el recorrido, se desarrolló la **ESTAFETA Y EMBAJADA CRISTIANA.** Tras el parlamento de ambos embajadores, tuvo lugar **LA BATALLA DE ARCABUCERÍA Y EL ASALTO AL CASTILLO DE LAS TROPAS CRISTIANAS** con la lucha a arma blanca de ambos embajadores. Por último, el Embajador Cristiano y su séquito comenzaron el **DESFILE DE HONOR** de las tropas cristianas por las calles Colón y Nueva.

FOTO **MANUEL GUIJARRO LÓPEZ**

Por la tarde, tuvo lugar la **PROCESIÓN EN HONOR A SAN ANTONIO ABAD**. Comenzaron el desfile la cruz de guía y el estandarte de la Mayordomía, seguidos por los dos Embajadores y los portaestandartes de las 9 comparsas. A continuación salió el bando cristiano seguido del moro desfilando en último lugar los Moros Realistas como portadores de la imagen del santo. A su término se iniciaba el **TRASLADO DEL SANTO A LA ERMITA** en el que participaron todas las Capitanías. A la llegada a la ermita, los portadores del Santo le dieron las tres vueltas de costumbre lanzándose un espectacular castillo de fuegos artificiales.

10

FOTO **MANOLO MILÁN**

LUNES

JUNIO

05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 **17** 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

LUNES

A las 20:30 horas se celebró la última **misa** mensual en la ermita. En esta ocasión estuvo dedicada a la propia **Mayordomía**.

JULIO

01 02 03 **04** 05 **06** 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

SÁBADO

Las comparsas de **Marroquíes y Realistas** participaron en el **II Congreso de Moros Viejos y Moros Fundadores en Castalla.**

JUEVES

En el patio de la Casa de Rosas se realizó un **encuentro final de la Junta de Gobierno con las distintas comisiones** y asesorías, de balance y despedida de las pasadas fiestas.

SEPTIEMBRE

01 02 03 04 05 06 07 **08** 09 10 11 12 13 14 **15** 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

DOMINGO

En la Plaza Mayor se llevó a cabo el lanzamiento de globos aerostáticos por distintos colectivos locales a las 13:30 horas.

FOTO FRANCISCOMIGUELGONZÁLEZAZORÍN

DOMINGO

Misa dedicada a San Antón y a su Mayordomía, celebrada en la parroquia de Santa Ana a las 8 de la tarde.

CRÓNICAS 2013

OCTUBRE

VIERNES

Se inició la segunda temporada de la serie de **exposiciones** temáticas denominada **«Historia de una comparsa»**. Esta vez fue el turno de la comparsa de **Moros Musulmanes.**

01 02 03 **04** 05 **06** 07 08 09 10

DOMINGO

El consiliario de la Junta reunió en la iglesia de San José Obrero a las tres Mayordomías locales en un café tertulia.

VIERNES

A las 20:00 horas tuvo lugar en la Casa de **Rosas la presentación de la colección de fotografías en 360º** tomadas por primera vez en la fiesta eldense en su última edición.

11 12 13 14 15 16 **17** 18

JUEVES

A las 20:30 horas tuvo lugar la primera **misa** mensual del ciclo que la Mayordomía ofrece en la ermita a las comparsas. Estuvo dedicada a las **Huestes del Cadí.**

SÁBADO

Las **abanderadas** de las nueve comparsas participaron un año más en la **postulación benéfica a favor de la Asamblea Local de Cruz Roja.**

Presentación de la **Capitanía de Zíngaros** en el «Z».

19 20 21 22 23 24 25 **26** 27 28 29 30 31

SÁBADO

A las 20:00 horas, la **colla** de la comparsa de **Moros Musulmanes** organizó un **concierto** extraordinario conmemorativo de su XX aniversario en el Teatro Castelar.

Los **Marroquíes** organizaron en «La Kábila» un acto de bienvenida a sus cargos para el 2014

NOVIEMBRE

VIERNES

A las 20:00 horas se desarrolló en el salón de actos de la Casa de Rosas la sesión inaugural de la **exposición** de la comparsa de **Estudiantes** correspondiente a la serie **«Historia de una comparsa»**.

VIERNES

Se celebró la segunda **misa** del ciclo dedicada a la comparsa de **Piratas**.

DOMINGO

El grupo de dulzaina y percusión de la comparsa de Moros Realistas celebró un concierto conmemorativo por su XV aniversario.

MIÉRCOLES

Se presentó el cuadro que la Mayordomía sortea cada mes de enero entre las participaciones vendidas.

La comparsa de **Moros Realistas** celebró la sesión inaugural de la 8ª **exposición** de la serie **«Historia de una comparsa»**.

VIERNES

01 02 03 04 05 06 07 **08** **09** 10 11 12 13 14 **15** **16** **17** 18 19 20 21 22 23 **24** 25 26 **27** 28 **29** **30**

SÁBADO

La comparsa de **Moros Musulmanes** llevó a cabo en su sede el acto de pedida de los **cargos infantiles** para el 2014: Nadia Amat Sánchez y Benjamín Díaz Bellot.

SÁBADO

La comparsa de **Huestes del Cadí** celebró el día de *convivencia infantil* en su sede con el objeto de potenciar la presencia infantil en la Fiesta.

Por la tarde, la comparsa de **Musulmanes** celebró el acto de pedida de su **Capitán y Abanderada** adultos de las próximas fiestas: Juan Sanchiz Esteve y Claudia García Sanchiz.

A las 22:00 horas, los directivos de la comparsa de **Realistas** se dirigieron al cuartelillo de la escuadra Saudí para oficializar el **nombramiento de su capitán y abanderada.**

DOMINGO

A partir de las 5 de la tarde, en la Casa de Rosas se organizó **«Un café con historia»**. Fue una tertulia a la que acudieron 21 fundadores y festeros de raigambre.

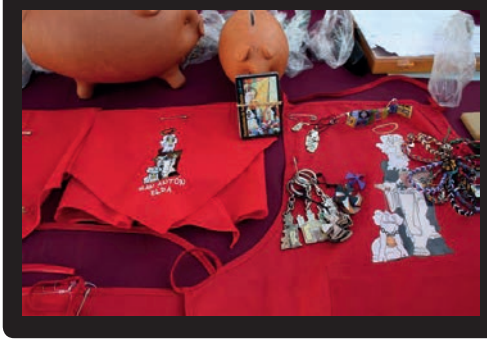
SÁBADO

Un grupo de **directivos de la Junta Central y sus familias visitaron la ciudad de Cocentaina** con el objeto de conocer sus vínculos históricos con Elda.

DICIEMBRE

SÁBADO

Los **Mayordomos de San Antón** desarrollaron su primera jornada de **pasacalles acompañados de su colla y el grupo de danzas.** Desde allí iniciaron un recorrido recaudatorio.



01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17

VIERNES

A las 6 de la tarde, los **Estudiantes** celebraron en su sede una **reunión de los socios infantiles** con realización de manualidades que sirvieron para la decoración navideña.

MARTES

A las 20:30 horas la Mayordomía ofreció en la ermita la **misa** correspondiente a la comparsa de **Moros Marroquíes.**

SÁBADO

La Mayordomía en pleno, con su colla y grupo de danzas hicieron la segunda jornada de recorridos recaudatorios.

Esa misma mañana se llevó a cabo el **fallo** público del **XLIV Concurso de Fotografía** en el salón de actos de la Casa de Rosas.

A las 5 de la tarde, los **Moros Realistas** comenzaron con el **taller de manualidades infantiles «Decora tu Comparsa».**

Los **Moros Marroquíes** celebraron una tarde de **convivencia infantil** en la Kábila. Además recibieron la **visita de los Reyes Magos** que les entregaron regalos y compartieron con ellos el entusiasmo de su presencia.

Los estudiantes se reunieron a las 7 de la tarde para compartir cava y dulces navideños al tiempo que presenciaban una actuación de la Bigornia.

DICIEMBRE

VIERNES

La comparsa de **Piratas** reunió a sus **Capitanías** mayor e infantil para 2014 con el objeto de presentarlos a los medios de comunicación.

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

DOMINGO

A las 18:00 horas se organizó en la **Casa de Rosas** la **presentación de las dos primeras banderas de la fiesta eldense denominadas tradicionalmente las banderas mora y cristiana.**

SÁBADO

La **Mayordomía** llevó a cabo su tercera y última salida de sábado con la **colla y grupo de danzas** recorriendo la zona centro.

La **Fanfarria Zíngara** amenizó la Plaza Mayor de 11 a 14 horas con un **concierto en beneficio de Cruz Roja.**

La comparsa de **Musulmanes** tuvo actividad de mañana y tarde. A primera hora se reunieron los niños en un **taller de decoración para elaborar los adornos navideños.** Por la tarde, la comparsa desfiló en pasacalles hasta Capitanía. Una vez allí, la **colla interpretó villancicos.**

Las comparsas de **Cristianos** y Huestes celebraron actos entrañables en sus sedes. Los primeros se reunieron para dar paso a la tradicional **«turronada».** Las **Huestes** celebraron en su sede **«la fiesta del turrón».**

SÁBADO

Como cada año, el **grupo de teatro de la Junta Central** de Comparsas puso en escena dos sesiones del ***Don Juan Tenorio o dos tubos un real*** del eldense Emilio Rico Albert.

Los días 28 y 29, la sede de la comparsa de **Piratas** permaneció abierta de 5 a 9 de la tarde con la presencia del **Paje Real** que recogió las cartas de los socios.

FOTO **JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ**

FOTO **MANOLO MILÁN**

DE ENERO A ENERO

Proclamación de Capitanes y Abanderadas 2013

FOTOS **LUIS QUILES**

De enero a enero es la duración de un viaje muy especial. Un viaje que sólo pueden hacer los viajeros elegidos y que los llevará durante todo un año al lugar que tanto han deseado. Un viaje de ensueño que llenará sus maletas de emociones y sentimientos. Todo comienza en una estación de tren, la estación de la Fiesta. Se trata de un lugar muy concurrido, donde la gente coge trenes hacia diferentes destinos. Viajeros y viajeras elegantes de la época ataviados con gabardinas y abrigos largos, blusas caídas y faldas que no dejan al descubierto las rodillas, sombreros que apenas dejan ver el rostro y guantes que tapan las delicadas manos de las mujeres. Todo esto visto entre la niebla que deja el humo del ferrocarril y con una música de ambiente tipo jazz y swing, hace que la estación sea un lugar acogedor, nostálgico, romántico y elegante a la vez.

¡BIENVENIDOS AL TREN EXPRESO DE SAN ANTÓN!

TREN EXPRESO DE SAN ANTÓN

#DE ENERO A ENERO#

EXPEDICIÓN PROCLAMACIÓN 2013

★ JUAN MIRA MONZÓ ★ BUENDÍA ALBERT ★ ÁLVARO CARPENA ★ PASCUAL AMAT ★ FELIPE NAVARRO PASTOR ★ ESTEBAN ★ ALBERTO NAVARRO PASTOR ★ M. VILA ★ BENJAMÍN PINILLA ★ JOSÉ ORTÍN ★ CARPIO ★ FRANCISCO CRESPO GÓMEZ ★ FOTO ERNES ★ SERAFÍN ★ AGUSTÍN BRAVO ★ ÁNGEL VERA GUARINOS ★ JAVIER SANTOS VERA ★ JUAN CRUCES ★ VICENTE ALBERO ★ RAMÓN CANDELAS ★ CELIA ONCINA ★ REMEDIOS PÉREZ ★ PATROCINIO NAVARRO ★ Mª CARMEN YAGO ★ CONCHA PÉREZ ★ DAVID GÓMEZ ★ ALEJANDRO TORRES ★ ANA ORTÍN (2014) ★

CUMPLIMOS 70 AÑOS

[MYC] LA REVISTA EN ELDA CELEBRA *Su*

Aniversario

¡EXTRA, EXTRA!

CUESTIÓN DE MYC

70 años de Moros y Cristianos, 70 revistas, 70 portadas, decenas de colaboradores, cientos de fotografías y tinta, mucha tinta para poder dar forma a esta herencia recibida en forma de revista. Una revista de fiestas, hecha por y para la Fiesta.

FOTOS **ALEJANDRO TORRES**

2013

GALA

JUNTA CENTRAL

Teatro furioso

El teatro es vida alucinada e intensa.
No es el mundo, ni manifestación a la luz del sol,
ni comunicación a voces de la realidad práctica.

Es una ceremonia ilegal,
un crimen gustoso e impune.

Es alteración y disfraz:
actores y público llevan antifaces,
maquillajes, llevan distintos trajes...
o van desnudos.

Nadie se conoce, todos son distintos,
todos son «los otros»,
todos son intérpretes del aquelarre.

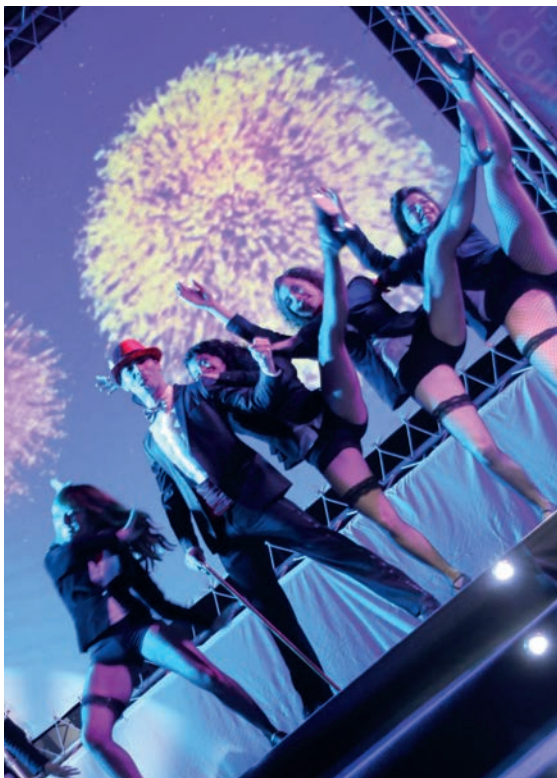
El teatro es tentación siempre renovada,
cántico, lloro, arrepentimiento,
complacencia y martirio.

Es el gran cercado orgiástico y sin evasión;
es el otro mundo, la otra vida,
el más allá de nuestra conciencia.

Es medicina secreta,
hechicería, alquimia del espíritu,
jubiloso furor sin tregua.

Francisco Nieva

FOTOS **MANOLO MILÁN**



28

CERTAMEN de MÚSICA de MOROS y CRISTIANOS

ELDA

4 de MAYO de 2013

Teatro Castelar 19:00h

(a las 18:00h pasacalles de las bandas participantes)

El sábado 4 de mayo a las 18:00 horas, daba inicio la recepción protocolaria de las 3 bandas participantes en la **XXVIII Edición del Certamen de Música de Moros y Cristianos**. Así pues la Alcaldesa, el Concejal de Fiestas, el Presidente de la Junta Central de Comparsas se reunieron a las puertas del Ayuntamiento, en la Plaza de la Constitución junto a Miguel Ángel Mas Mataix. Este último acudió como miembro especial del jurado al ser el compositor de la marcha cristiana *Cristiano de Plata*, pieza obligada dedicada al premio que otorga la Junta Central de Comparsas de Elda a festeros del bando cristiano y que fue compuesta para ser estrenada en el certamen. Miguel Ángel plasmó en la partitura de su composición la frase «A la memoria de todos los festeros que han aportado todo su esfuerzo e ilusión...».

A las 18:30 dio comienzo el pasacalle de las bandas participantes, (en el mismo orden en el que fueron elegidas en el sorteo del anterior 23 de febrero), la Sociedad Ateneo Musical de Cocentaina, el Ateneo Musical de Rafelguaraf y la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante, además de la AMCE Santa Cecilia de Elda, que como cada año tomó parte fuera de concurso. A la bandera de cada una de las 4 agrupaciones le fue impuesto un corbatín conmemorativo de participación y después marcharon en pasacalles por las calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y Jardines hasta las puertas del Teatro Castelar, donde se desarrolló el certamen desde las 19:00 horas.

Cada una de las 3 bandas a concurso interpretó dos composiciones: Cristiano de plata como pieza obligada, más una segunda de libre elección. En primer lugar participó la Sociedad Ateneo Musical de Cocentaina, dirigida por Ramón García i Soler. Eligieron como pieza libre la marcha mora *El Colze* compuesta por su mismo director. En segundo lugar intervino el Ateneo Musical de Rafelguaraf a las órdenes del director Miguel Ángel Grau Martínez, que interpretó como pieza libre la marcha mora *Almunastir* también de Ramón García i Soler. Y por último tomó parte la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante, dirigida por Juan Enrique Canet Todolí, que escogieron como tema libre la marcha mora *Alfaquíes*, compuesta por su mismo director.

Amenizando la decisión del jurado, la AMCE Santa Cecilia de nuestra ciudad, dirigida por Jaume Fornet Ausina, interpretó fuera de concurso las composiciones: *Suspiros del Serpis* de José Carbonell García, *Entrada de Elda* de Ferrer Ferrán, *El Baranc del Sinc*, de Rafael Mullor Grau y una cuarta pieza en espera del veredicto. El jurado estuvo compuesto por el mismo Miguel Ángel Mas Mataix, autor de la pieza inédita, junto a José Vicente Díaz Alcaína y Andrés Valero-Castells. Tras la deliberación, la Alcaldesa procedió a la entrega de ejemplares encuadernados de la partitura de la marcha cristiana *Cristiano de Plata* al compositor, a la AMCE Santa Cecilia de Elda y a la Junta Central de Comparsas, e inmediatamente después se procedió a lectura del fallo que quedó según se detalla:

- Primer premio dotado con 5.000 € y diploma para la Sociedad Ateneo Musical de Rafelguaraf.
- Segundo premio dotado con 2.500 € y diploma para la Sociedad Ateneo Musical de Cocentaina.
- Tercer premio dotado con 1.500 € y diploma para la Unión Musical Ciudad de Asís de Alicante.

Una vez entregados los premios correspondientes, se dio por concluido el acto.

JULIO JOSÉ IGLESIAS

Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos. Elda **2013**
Castillo de embajadas, miércoles 5 de Junio de 2013, 23.00 h.

¡Buenas noches Elda!

¡Buenas noches a Moros y a Cristianos!

¡Buenas noches a todos los que disfrutáis de esta ciudad y de sus Fiestas!

Buenas noches a los que estáis esta noche aquí, cerquita; pero buenas noches también a todos los que están lejos pero llevan en su maleta, y en su corazón, a Elda y a sus Fiestas de Moros y Cristianos allá por donde van.

Y, es que, como dice una de mis canciones... «tuve que irme tan lejos para oír tu voz»... pero incluso hasta allá llegaron los ecos de estos días, de esa «melodía que resuena»; incluso hasta allá, llega ese olor a pólvora, incluso hasta allá se puede sentir ese... a ver si me ayudáis todos: «Idella de mis amores».

Y es que desde aquí quiero anunciar al mundo entero que... ¡Elda celebra sus Fiestas de Moros y Cristianos!

Pero... ¡Elda! ¿Quieres que te diga una cosa?

¡Tu cara me suena! Me suena a Fiesta, a desfiles, a embajadas,... pero también en estos días suena a alegría, a encontrarse con los amigos en el cuartelillo, suena a calles repletas de buena gente, suena, y no veas cómo, a Fiesta... ¡A Fiesta de Moros y Cristianos!

Y es que me han contado que aquí, en Fiestas, os pasa como a mí, que no tenemos término medio, que damos todo lo que haya que dar para hacer que estos cinco días que vienen por delante sean inolvidables. ¿Y el próximo martes qué? No pasa nada, hacer como hago yo después de varios días sin parar de allá para acá: fruta para desayunar, para comer y para cenar, y os puedo asegurar que eso os deja como nuevos.

Y es que por lo que he visto ahora, atravesando esta calle entre vosotros, Elda tiene lo necesario para celebrar la mejor de las Fiestas: Elda tiene buena gente y... mujeres muy guapas.

Y entre esas mujeres guapas... ellas, las que además de la bandera, me han contado que llevan en la mirada el corazón de los hombres; ellas, las reinas de esta fiesta: ¡las Abanderadas!. Y junto a ellas, sus capitanes, compartiendo mil emociones, mil momentos inolvidables... como el que estoy viviendo yo ahora mismo.

Pero... ¡Elda! ¿Quieres que te diga una cosa?

Estos días quiero saltar y sumergirme en ti, quiero ser moro o cristiano, quiero cantar junto a ti en la entrada de bandas, quiero desfilar junto a ti en la retreta, quiero disparar contigo en la embajada,... quiero sentir ese momento en el que toda Elda dice aquello de: «y entonces el mundo entero sabe que han llegado las Fiestas, que viva Elda y San Antón».

Por lo que he leído, San Antón es el que une a Moros y a Cristianos, el motivo por el que se trabaja tantas horas para que todo esté preparado... pero

también es el que nos enseña que la vida debe ser una Fiesta, en la que las personas siempre tienen que ser lo primero, lo más importante.

Como importante son en las Fiestas los más pequeños, los niños y niñas que llenan las calles estos días de color, de sonrisas, de felicidad... ¡Niños! ¿Estáis ahí? Disfrutar como sólo vosotros sabéis hacerlo: con alegría, con ese brillo en los ojos, disfrutando de cada momento... ojalá todos pudiéramos hacernos de vez en cuando otra vez pequeños... y eso es también un poco la Fiesta, así que estos días tenéis la oportunidad de hacerlo, de volver a ser pequeños, de sonreír, de ser felices, de vivir cada instante, de sentir cada latido, de saborear cada momento... porque como canto en una de mis canciones, estos «días y horas no volverán».

Pero... ¡Elda! ¿Quieres que te diga una cosa?

Voy a pregonar bien alto que... ¡Elda celebra sus Fiestas de Moros y Cristianos! Que mi voz llegue a Londres, a Miami, que llegue al mundo entero, que se enteren que la Fiesta, la tradición y la devoción estos días vive aquí, duerme aquí, sueña aquí, junto a ti, entre vosotros.

Que los zapatos fabricados por vuestras manos y famosos en todos los rincones del planeta, caminen estos días impregnados de pasodobles, de marchas cristianas o moras, que atraviesen las fronteras llevando en sus suelas escrito: ¡Elda está en Fiestas!

Qué estos días digáis con orgullo aquella frase de uno de vuestros embajadores más ilustres, Pedrito Rico: «¡Yo soy de Elda señores!».

Y al visitante, decirle que se va a encontrar una ciudad viva, alegre, acogedora,... una ciudad que por unos días vuelve a ser mora y cristiana a la vez; se va a encontrar una ciudad orgullosa de sus tradiciones, de su historia, de su gente; se va a encontrar una ciudad que le dice: ven , pasa, entra,... ¡estás invitado!.

Que me escuchen ahora muy atentos los jóvenes, todos los que mañana caminaréis como cada día a vuestro instituto o cogeréis el autobús para ir a la universidad, todos los jóvenes que estáis empezando a trabajar o que estáis buscando ese, a veces difícil de encontrar, puesto de trabajo; ¡Que levante la mano esa gente joven si está ahí abajo¡ Quiero deciros que mañana por la tarde vengáis a la Entrada de Bandas dispuestos a disfrutar de estos días a lo grande, dispuestos a pasarlo genial... pero siempre controlando ¡eh! Ya me entendéis, que aún quedan muchas Fiestas por llegar,... ¡aun os quedan muchos Moros y Cristianos por vivir!

Pero... ¡Elda! ¿Quieres que te diga una cosa?

Prepárate, átate bien las botas; ten planchada tu camisa; descuelga el chaleco de la percha; colócate bien el fajín, la canana o el cinturón... porque mañana a esta hora la música recorrerá ya todos los rincones de la ciudad y... ¡esto ya no se podrá parar!

Y si pregonar es anunciar, anuncio aquí y ahora, aquí y a todo el mundo, que mañana Elda se prepara para disfrutar, a compartir, a soñar.

Si pregonar es anunciar, os anuncio que Elda estos días es alegría, ilusión, sentimiento, amistad y encuentro.

¡Piratas!: ¡Izad vuestra bandera y con ella ANUNCIAR que llega a las calles de Elda la Fiesta!

¡Cristianos!: ¡Qué vuestras armaduras sirvan para que nos podamos olvidar durante unos días de las cosas que nos preocupan y DISFRUTEMOS de cada momento!

¡Moros Realistas!: ¡COMPARTID con nosotros ese cielo azul que estos días brilla más que nunca!

¡Zíngaros!: ¡Hacednos SOÑAR con cascabeles, con panderetas, con toda vuestra magia!

¡Estudiantes!: ¡Qué vuestras cintas de colores llenen de ALEGRÍA las calles de Elda.

¡Moros Musulmanes!: ¡Iluminad con vuestra ILUSIÓN cada rincón, cada lugar de la ciudad!

¡Moros Marroquíes!: ¡Hacednos SENTIR la pasión que tenéis, pasión por estos cinco días que los esperamos todo un año!

¡Contrabandistas!: ¡Agitad vuestros abanicos para que la AMISTAD con que la gente vive estos días dure todo el año!

¡Huestes del Cadí!: ¡Sed embajadores de esperanza, ayudadnos a ENCONTRAR sonrisas en cada rostro de cada persona de Elda!

Y a ti, que estás ahí abajo... ¿Quieres que te diga una cosa?

¡VIVAN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS!

¡VIVA ELDA!

Y... ¡VIVA SAN ANTÓN!

FOTO LUIS QUILES

Muestras

Dos banderas de las fiestas de Moros y Cristianos del siglo XIX en la Junta Central de Comparsas.

En este artículo vamos a hablar de dos banderas confeccionadas para las fiestas de Moros y Cristianos del siglo XIX. Se trata de dos piezas únicas, tanto por su singularidad como por su antigüedad. Afortunadamente en el año 1994 y con motivo del Cincuentenario de las Fiestas de Moros y Cristianos, sus propietarios las cedieron a la Junta Central de Comparsas, donde se han custodiado desde entonces. Y digo afortunadamente porque cuantas veces se han perdido objetos, imágenes o papeles con valor histórico que acaban olvidados en un cajón o en un baúl que finalmente desaparece o se tira por considerarlo un trasto viejo sin más.

Las fiestas de Moros y Cristianos eldenses tienen dos etapas históricas. Sus orígenes se remontan al siglo XIX, allá por el mil ochocientos, aunque se desconoce la fecha exacta. Y a finales de esa centuria, no sabemos tampoco muy bien el porqué, desaparecen. La segunda etapa es la que vivimos actualmente, iniciada en el año 1944 y hasta ahora.

Las banderas pertenecen a esa primera etapa de las fiestas de Moros y Cristianos, por tanto, cuentan con más de 100 años de antigüedad. Cada una de ellas pertenecía a un bando. La bandera del Bando moro, cedida por la familia Tordera Marhuenda, está datada en 1883 pues esta fecha aparece como motivo decorativo en la propia bandera y fue portada por don Germán Gras Galiano (según Blanes Peinado, J.). La bandera del bando cristiano cedida por Francisca Laliga Pérez, está datada a finales del siglo XIX, según los tejidos y motivos decorativos con los que se confeccionó. Según José Blanes, que lo recoge de otros autores, «esta bandera fue enarbolada por última vez por don Rafael Laliga Gorgues, capitán del bando cristiano».

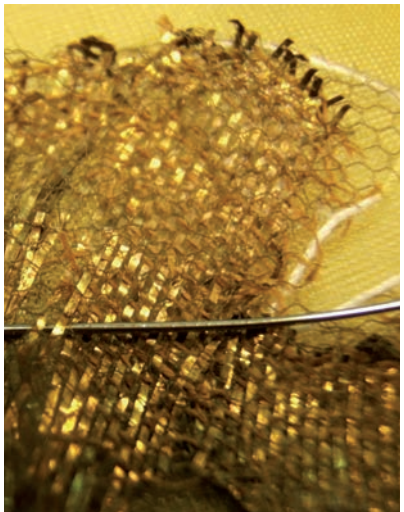
Descripción de las banderas

Bandera mora

De forma rectangular tiene unas dimensiones de 1,80 m. de alto por 1,56 m. de ancho. Está realizada en raso de seda granate y forrada en amarillo. Presenta un motivo decorativo central compuesto por dos alfanjes entrelazados y ramas de laurel sobre una media luna que enmarcan la leyenda 1883. La decoración está bordada a base de filamento metálico y cordoncillo dorados. Su estado de conservación era precario con gran pérdida del color original y de la decoración, además de presentar numerosas roturas y manchas.

Bandera cristiana

De forma rectangular tiene unas dimensiones de 1,80 m. de alto por 1,20 m. de ancho. Confeccionada en tejido de tafetán de seda blanco, con forro y rematado con galón dorado metálico y en la base flecos dorados metálicos de cuyos extremos penden dos borlas del mismo material y color. El contorno del estandarte está decorado con bordados de hilos de seda polícromos que forman una guirnalda de flores



Banderas

Mª DOLORES SOLER GARCÍA

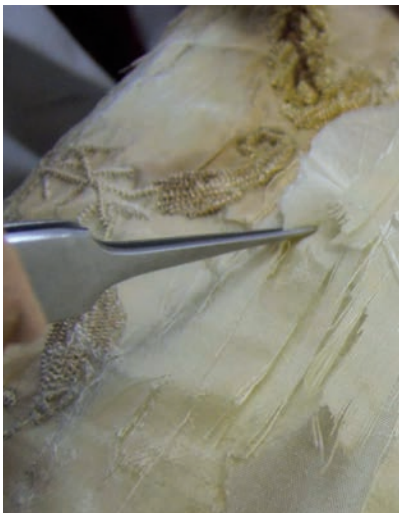
y hojas. En el centro aparece la figura de San Antón en actitud orante enmarcada en una orla a modo de puerta. En la base del santo aparece la inscripción «Viva S. Antonio». Su estado de conservación era precario, presentando numerosas manchas y roturas del tejido, así como decoloraciones de la ornamentación.

Como ven no se trata de dos piezas cualquiera, por ese motivo había que actuar pues era prioritario frenar el deterioro que estaban sufriendo. Se debía intervenir en dos sentidos. Primero para erradicar ese deterioro que ya era evidente en las dos piezas y, una vez conseguido, había que adoptar las medidas necesarias para garantizar su correcta conservación. De esta forma, a principios del año 2011, la junta directiva que preside Pedro García Calvo, inició las gestiones necesarias encaminadas a restaurar y poner en valor las dos banderas. Una vez conseguido esto las banderas se expondrían al público de forma permanente en la Casa de Rosas.

Los trabajos de restauración de las banderas se realizaron en la Universitat Politècnica de Valencia, bajo la supervisión y dirección de un equipo multidisciplinar, compuesto entre otros por Dolores Yusá Marco y Eva Montesinos Ferrandis y encabezado por Sofía Vicente Palomino, cuyo currículum avalaba el éxito de los trabajos previstos. Sofía Vicente es doctora en Bellas Artes, especialista en Conservación y Restauración de Textiles, miembro del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio y profesora del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

La intervención en las banderas duró casi dos años pues hubo que desmontar cuidadosamente las piezas para limpiar y sanear los tejidos y las decoraciones y reparar las roturas para después volver a montar las banderas.

Una vez restauradas, el objetivo marcado por la Junta Central de Comparsas era el de exponerlas de forma permanente al público pues forman parte del patrimonio cultural eldense y como tal debe difundirse. De esta forma el día 22 de diciembre de 2013, quedó inaugurada la exposición de estas dos históricas banderas en la segunda planta de la sede de la Junta Central de Comparsas, donde se pueden visitar. Antes de su presentación se ofreció una conferencia en el salón de actos a cargo de Sofía Vicente, que magistralmente explicó en qué habían consistido los trabajos de restauración. La conferencia llevaba por título *Metodología de intervención en la restauración y acondicionamiento para exposición de dos banderas pertenecientes a la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda: bandera del bando moro (1883) y bandera del bando cristiano (finales siglo XIX)*. Posteriormente las familias propietarias de las piezas, junto con el presidente de Junta Central y bajo la mirada atenta del numeroso público presente, descubrieron las dos vitrinas que contenían las banderas.



Ciclo de exposiciones

Historia de una comparsa

Un paseo por la historia

María Dolores Soler García

A todos aquellos que encendieron la chispa de los Moros y Cristianos y la supieron mantener viva.

El 5 de octubre de 2012 la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda comenzó el ciclo de exposiciones *Historia de una comparsa*. Ese día se inauguró la primera de ellas pero el proyecto se venía gestando desde el año 2011. Preparativos, reuniones, planes, ideas y diseños que finalmente se plasmaron y se convirtieron en una importante realidad cultural. La planta baja de la Casa de Rosas, la casa de todos los festeros, se iba a convertir durante casi dos años en el lugar idóneo para mostrar la historia de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

La Comisión artístico-cultural de la Junta ha sido la encargada de coordinar y organizar las exposiciones, ejecutándolas junto a las comparsas, contando con colaboraciones valiosísimas en la parte del diseño que han enriquecido el proyecto exposición tras exposición.

Señalar que los inicios de este ciclo expositivo, fueron complicados pues había que poner en marcha un proyecto nuevo en el que se nos planteaban muchas incógnitas y dudas pero que poco a poco fuimos resolviendo. Por eso, hemos de decir que para la primera de las comparsas en participar *Contrabandistas* fue más complicado pues podríamos decir que fue *el conejillo de Indias* en este proyecto. Desde aquí, agradecer a todas las comparsas el esfuerzo y el tesón puesto para que *Historia de una comparsa* fuera una realidad y, en especial, a la comparsa de Contrabandistas por esa dificultad añadida de ser los primeros en participar.

El ciclo se ha compuesto de diez muestras, una por cada comparsa y la última sobre la Mayordomía de San Antón y la Junta Central de Comparsas. Cada una de ellas ha estado abierta al público durante tres semanas, recibiendo un elevado número de visitantes a lo largo de ese tiempo. Niños, jóvenes y mayores, comparsistas, familiares y curiosos, en general, han compartido recuerdos y sensaciones al ver las exposiciones.

¿Qué es realmente *Historia de una comparsa*?

Historia de una comparsa desde el principio ha pretendido ser un viaje por la historia de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda. Un recorrido desde el año 1944 en el que se crearon las primeras comparsas: Moros Realistas, Mo-

ros Marroquíes, Contrabandistas, Estudiantes y Cristianos hasta la actualidad. Un viaje que nos ha permitido conocer a todos los protagonistas que participan y han participado en las Fiestas de Moros y Cristianos como son las actuales nueve comparsas, las tres comparsas desaparecidas –Marineros, Navarros y Caballeros del Cid-, la Mayordomía de San Antón y la propia Junta Central de Comparsas. Un viaje que iniciaron unos cuantos entusiastas que atraídos por estos festejos, que se celebraban en poblaciones vecinas, quisieron hacerlos suyos, quisieron llevarlos a su pueblo, aportar un poco de diversión a sus hogares en una época en las que las dificultades económicas y sociales eran patentes. Y lo consiguieron. Y además estaban recuperando una tradición perdida desde finales del siglo XIX. Esa chispa que encendieron aquellos a los que llamaremos *los pioneros* de las Fiestas de Moros y Cristianos, se fue avivando con el paso de los años y, hoy por hoy, podemos asegurar que se mantiene viva y en todo su esplendor.

Con este ciclo pretendíamos varios objetivos. Por un lado, dotar a las salas de la sede de la Junta Central de Comparsas de contenido propio de las Fiestas de Moros y Cristianos. Y por otro, dar a conocer más profundamente y acercar al público, a los eldenses, la historia, los orígenes y la evolución de las fiestas a través de las comparsas y de las entidades que las componen como son Mayordomía de San Antón y Junta Central. De esta forma, y alternando bando cristiano con bando moro, todas y cada una de las comparsas han tenido su exposición, cerrando el ciclo la Mayordomía y la Junta Central.

¿Qué mostrar al público?

Como he señalado anteriormente, lo que queríamos mostrar eran los orígenes y la historia de las fiestas. Pero ¿cómo hacerlo? No sólo había que contar la historia, si no que había que transmitirla para que calase en el espectador y, qué mejor manera de hacerlo que con aquellas imágenes, sonidos y objetos de cada una de las comparsas.

De esta forma las exposiciones se han compuesto de varios apartados:

- Un panel donde se describen los inicios, las sedes y los trajes oficiales.
- Un apartado con más de 70 fotografías de todas las épocas donde se plasmaba la evolución, las actividades y las personas.
- Una sección donde mostrar los símbolos de las comparsas: trajes oficiales, banderas y estandartes.
- Una sección para ver la evolución de los trajes de las capitanías y de los trajes oficiales.
- Un apartado compuesto por tres vitrinas en las que se han expuesto libros de actas, correspondencia, publicaciones, partituras, objetos antiguos, etc.
- Una sección audiovisual con piezas musicales, vídeos y fotografías digitalizadas.

Todo esto precedido de una presentación narrada y multimedia el día de la inauguración en el salón de actos de Casa de Rosas. Señalar que todas y cada una de las inauguraciones han sido multitudinarias y a ellas han acudido numerosos fundadores y veteranos de cada una de las comparsas que se han emocionado al revivir muchos momentos de sus vidas vinculados inevitablemente a las Fiestas de Moros y Cristianos.

Con las exposiciones hemos aprendido cómo se gestaron las comparsas, las dificultades por las que pasaron muchas de ellas y el empeño por no desaparecer en tiempos de crisis, las actividades que han llevado a cabo, los cambios en la organización de las fiestas, etc. Hemos podido ver expuestos los primeros carteles originales de las Fiestas de Moros y Cristianos, trajes oficiales de los años 40 del siglo XX, trajes de las primeras capitanías mayores e infantiles y objetos como banderas, arcabuces, gumias, actas de los inicios de las fiestas, las banderas mora y cristiana de las fiestas de Moros y Cristianos del siglo XIX, etc. En resumen, hemos podido disfrutar de piezas históricas que forman ya parte del legado de los Moros y Cristianos de Elda de las que tenemos el deber de conservar y difundir.

Para finalizar, decir que «Sólo se quiere lo que se conoce» por eso este ciclo ha querido dar a conocer nuestra historia de las Fiestas de Moros y Cristianos.

FOTO @masunoimagen by JOSEMONTERO

FOTO @masunoimagen by JOSEMONTERO

CONCURSOS

1ER PREMIO { fotografía tema moros y cristianos }

{ perseguido } VICENTE GUILL FUSTER

{ fotografía tema moros y cristianos } 2º PREMIO

{ la luz divina } F. MIGUEL GONZÁLEZ AZORÍN

1ER PREMIO { fotografía tema colección }

{ retratos } JOSÉ A. LÓPEZ RICO

{ fotografía tema libre } 1ER PREMIO

PABLO HIDALGO GIL { falsas apariencias }

1ER PREMIO { fotografía tema Elda }

{ el casino } JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ

{ fotografía tema Elda } 2º PREMIO

F. MIGUEL GONZÁLEZ AZORÍN { de tapas por la Plaza Mayor }

1ER PREMIO { mayordomía de San Antón }

ERNESTO NAVARRO ALBA { carrera de sacos I }

{ mayordomía de San Antón } 2º Y 3ER PREMIO

MANUEL GUIJARRO LÓPEZ { **los carreteros del vino** }

JOSEP PASTOR CARBONELL { **foto nº 4** }

CARTEL { Fiestas de Moros y Cristianos 2014 }

AUTORA { **Miriam Ponte Rico** }

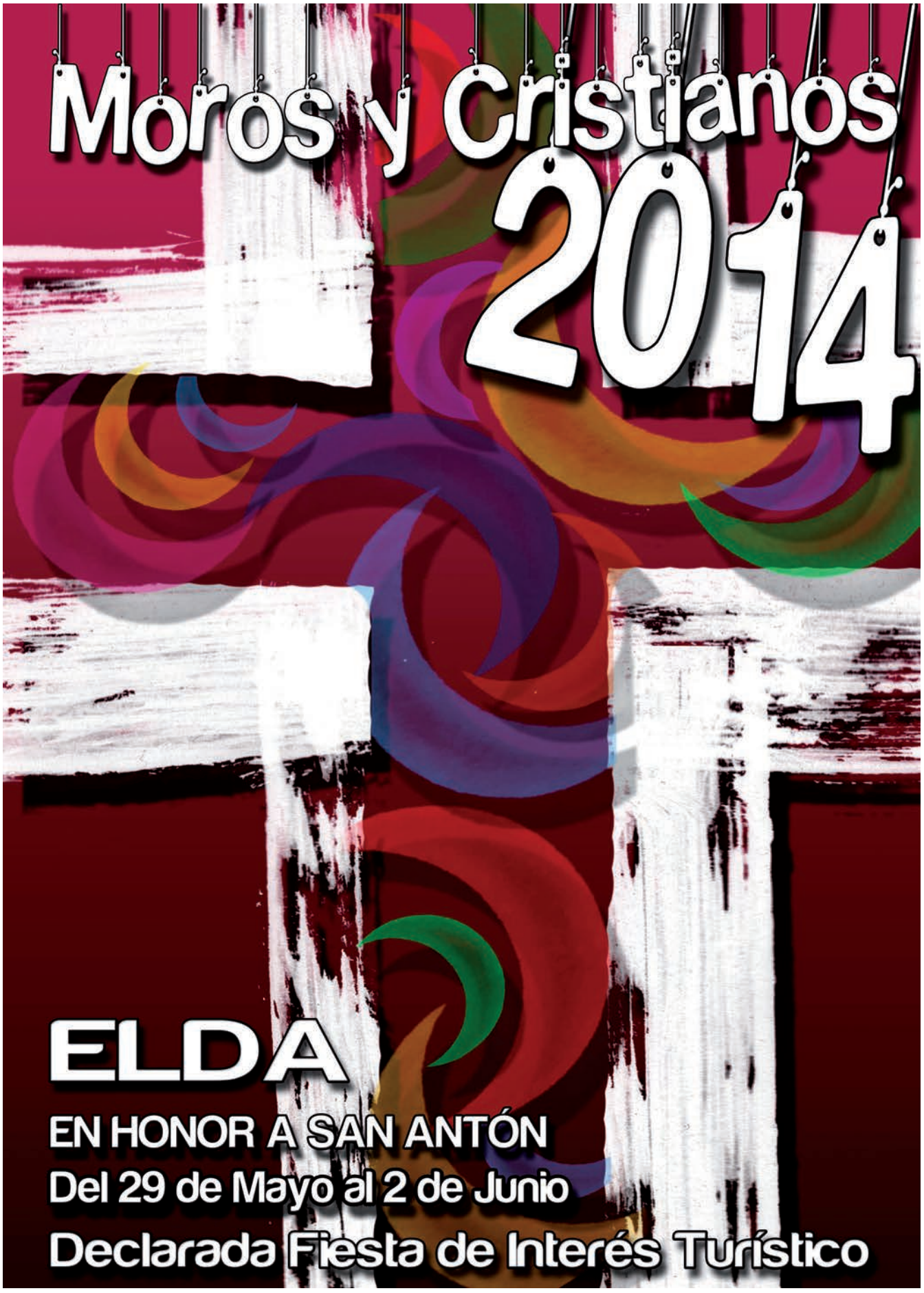

Moros y Cristianos
2014
ELDA
EN HONOR A SAN ANTÓN
Del 29 de Mayo al 2 de Junio
Declarada Fiesta de Interés Turístico

FOTO **VICENTE GUILL FUSTER**

FOTO **JOSÉ LOPEZ GIMÉNEZ**

COMPARSAS

EstudiAntes

PASCUAL CASTELLÓ

ERNESTO PLANELLES

STUDINOU

STUDINOU

Abanderada Infantil **Maite Juan Máñez**
Capitán Infantil **Ernesto Planelles Pérez**

Abanderada **Verónica González Sarrió**
Capitán **Francisco Javier González Martínez**

CapitAnías 2013

CapitAnías 2014

Abanderada Infantil
Sofía Martínez Vázquez

Capitán Infantil
Álvaro Amor Martínez

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Ariana Valenciano Megías

Capitán
Miguel Ángel Bañón Penalva

Escuadras

Escuadra **Pipi**

Escuadra **Los impresentables**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Estudiantes

Autor **José Sanchiz Esteban**
Título **Con paso firme**

ESTUDIANTES

¿SABÍAS QUE...

...a principios de los años 60, a la hora de salir los cargos en el desfile no habían llegado todavía los caballos, y el festero Miguel Bellot acudió con su moto a buscar un relevo que llegó cuando ya estaba desfilando la última comparsa?

CARTELES DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

...Juanito Mira, fundador y festero destacado de los Estudiantes, fue **autor de la mayoría de los carteles de fiestas en los primeros años** desde 1945?

...al disolverse la banda «La Matraca» Antonio Miguel Lucas, aprovechando la coyuntura de que la comparsa de Navarros no había hecho efectivo el pago correspondiente, contrató al año siguiente a la Unión Musical de Adzaneta de Albaida como compensación?

MUJER DE PRO

*...fue una mujer, **Balbina Navarro,** la que dedicó mucho tiempo y dinero para que la comparsa de Estudiantes fuera una realidad en 1944?*

...el veterano festero **Pepe Barata** recientemente fallecido, **fundador y alma de los Estudiantes,** aparece vestido de «turco» en la famosa fotografía de 1944, preludio de las comparsas que se crearon al año siguiente?

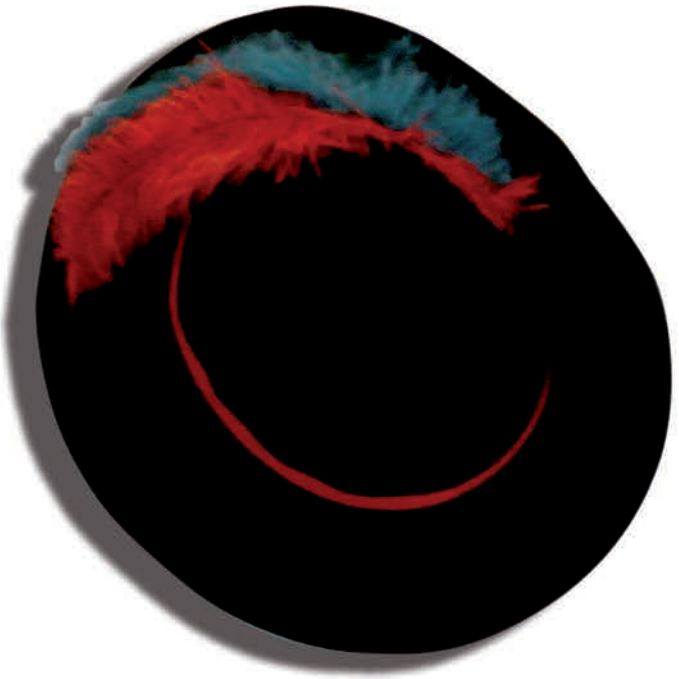
COMPARSA DE ESTUDIANTES
Lamberto Amat, 22 | 03600 Elda | Teléfono 653 922 272
contacto@comparsaestudiantes.com | www.comparsaestudiantes.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	**+José Vera Juan** **Antonio Miguel Lucas Díaz**
FESTERA DE HONOR	**Victoria Eugenia García Casáñez**
PRESIDENTA	**Rosa Rocamora Rocamora**
VICEPRESIDENTE	**Emilio Alfaro Martínez**
TESORERA	**María Isabel Pardo Barceló**
SECRETARIO	**Eduardo Navarro Romero**
SECRETARIA DE ACTAS	**Begoña Vera Garrido**
CRONISTA	**Juan Carlos Martínez Cañabate**
COMISIÓN DE ARCABUCERÍA	**Juan Muñoz Busquier** **Francisco J. Pedrero Pérez** **José Luis Guardiola Vera**
ATENCIÓN CAPITANÍAS	**Laura Bernabé Guardiola** **Asunción Ballester Pastor**
ATENCIÓN CAPITANÍAS INFANTILES	**Laura Alfaro Bernabé** **Lorena Pedrero Rocamora**
COORDINACIÓN BIGORNIA	**Margarita Sierras Navarro**
EVENTOS COMPARSA	**Mª Luisa Jover Garrigós** **Víctor Collado Perales** **Borja Milán Martínez**
COMISIÓN CARROZA	**Francisco J. Parrado Bermejo**
ATENCIÓN AL COMPARSISTA	**Marga Fillol Azorín**
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN	**Francisco Albert Rico**
COMISIÓN DESFILES	**Arsenio Cortés Alfaro**
PÁGINA WEB	**Santiago Sierras Navarro**

MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ

ZíngAros



Abanderada Infantil Andrea Rodríguez Rubio
Capitán Infantil Ángel Albert Martín

Abanderada Anabel Cruz Soriano
Capitán Miguel Ángel Rubio Sánchez

CapitanÍAS 2013

CapitanÍAS 2014

Abanderada Infantil
Irene Parreño Sánchez

Capitán Infantil
Adrián Español Román

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Paula Belmar Luz

Capitán
Daniel Juan Sepúlveda

Escuadras

Escuadra **Lazada**

Escuadra **Zinvergüenzaz**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Zíngaros

Autor **Manolo Milán Gutiérrez**
Título **Paz**

ZÍNGAROS

¿SABÍAS QUE...

...fue Antonio Tamayo quien hizo desaparecer del vestíbulo del Teatro Castelar los 4 **«afiches»** de la película **«Fra Diávolo»** donde se aprecian los trajes que luego formarán el **diseño de los Zíngaros?**

PRIMER CAPITÁN

...el primer Capitán, Luis Bernabeu Díaz, no se acercaba demasiado al arcabuz y tuvo que ser Pepe Peñataro el que tomara cartas en el asunto ayudándole en ese año 1948 para que no decayera el ronco sonido del arcabuz?

...la señorita **Laura Rosas Amat** fue la gentil **madrina de la primera enseña de la comparsa,** bandera que se utilizó hasta el año 1972?

MUJER PRESIDENTA

...la primera mujer presidenta de una comparsa en la Fiesta eldense fue la zíngara Magdalena Maestre Amat a partir de 1994?

IMPULSOR DE LA COMPARSA

....fue Jenaro Vera el principal impulsor de la comparsa de Zíngaros, en 1948, ya que le entró la fiebre festera después de haber participado ocasionalmente en la recién creada comparsa de Musulmanes el año anterior?

COMPARSA DE ZÍNGAROS
Plaza de San Pascual, 6. | 03600 Elda | Teléfono 965 384 449
correo@zingaroselda.com | www.zingaroselda.com

JUNTA DE **GOBIERNO**

CAPATAZ PERPETUO	**+ Jenaro Vera Navarro**
PRESIDENTE DE HONOR	**Regino Pérez Marhuenda**
PRESIDENTA	**Maribel Gutiérrez Molines**
VICEPRESIDENTE 1º	**Ramón Callado González**
VICEPRESIDENTA 2º	**Salud Esquitino Aracil**
VICEPRESIDENTE 3º	**Antonio Muñoz Ros**
TESORERO	**Helios Sanchís Ordiñana**
SECRETARIA	**Nieves García Cremades**
CRONISTA	**Ketty Peñataro Pérez**
CRONISTA EMÉRITO	**José Antonio Sirvent Mullor**

VOCALES

Antonio Delegido González
José Antonio Gómez Carpena
Miguel López Castillo
Raquel Esquitino Aracil
Manuel Rico Beltrán
Juan Antonio Maestre Pedrosa
Paco Rabadán Cobos
Ana María Callado González
Bienvenido Bonmatí Rico
Adrián Agulló Talaya
Javier Carrillo Sánchez
Mª Deli Cutillas Pérez
Miguel Ángel Rubio Sánchez
Micaela Rubio Marco
Patricia Chico de Guzmán Peñataro
Jesús Pastor García
Carlos Catalán Ayuste
María Motilla García
Mª Rosa García Castillo
Eduardo Gras Moreno
Manuela Soriano Arroyo

JOSÉ LÓPEZ GIMÉNEZ

ContrAbandistAs

NOÉL LÓPEZ LÓPEZ
ISMAEL CRUCES

JUAN JOSÉ LÓPEZ RICO
ISMAEL CRUCES

Abanderada Infantil Inés Albert Aracena
Capitán Infantil Antonio Javier López Sirvent

Abanderada Noelia Albert Prieto
Capitán Santiago Albert Toral

CapitaníAS 2013

Abanderada Infantil
Noelia Rubio Navarro

Capitán Infantil
Rubén Martínez Vázquez

CapitanÍAS 2014

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Carmen Marco Pilar

Capitán
Álvaro Pérez Esteve

Escuadras

Escuadra **Bulerías**

Escuadra **Siempre bandoleros**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Contrabandistas

Autor Vicente Pina Maestre
Título El solista

CONTRABANDISTAS

¿SABÍAS QUE...

...el **primer festero** que vistió el traje de **contrabandista** fue **José Martínez Francés, «Pepito el Platanero»**, bailando alrededor de la hoguera con la «Yaya» el día de san Antón del **año 1943**?

PRIMER CAPITÁN

...**Enrique Chiquillo «el alcoyano»** fue el primer capitán de la comparsa en el **año 1945** a la vez que ***presidente*** de su **primera junta directiva**?

PRESIDENTE DURANTE 15 AÑOS

...**Vicente Vicent Vidal**, uno de los fundadores de la comparsa, fue el presidente que estuvo más años al frente de esta comparsa, concretamente 15 años seguidos?

...hubo una festera, Catina Berenguer, que se confeccionó el traje por correo, de manos de la «Pardales», conocida y prestigiosa modista sevillana haciendo todas las consultas por teléfono?

...en 1950 Heriberto Gil, a costa de su bolsillo, marchó a Madrid para conseguir un traje adecuado para vestir a una improvisada abanderada, ya que la comparsa se vio en la necesidad de buscar a alguien que ocupara el cargo?

COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

Andrés Amado, 25 | 03600 Elda | Teléfono 965 392 703
contrabandistaselda@hotmail.com | www.contrabandistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Vicente Vicent Vidal
	+ Joaquín Puche Ibáñez
	Juan Deltell Jover
SOCIO DE HONOR	+ Alberto Galiano Santos
PRESIDENTA	Ana Hurtado Martínez
VICEPRESIDENTE 1º	Juan Deltell Jover
VICEPRESIDENTA 2º	María Rosa Deltell González
SECRETARIA	Ana María García Sempere
VICESECRETARIO	Francisco Vera Beltrán
TESORERO	Julio Boix Ponsoda

VOCALES

Antonio Amat Sánchez
Mª Reme Martí Molina
Antonio Reyes Martínez
Evangelina Juan Orgilés
Paqui Hueso Garrido
Francisco Simón López
Salud Segura Benito
José Martínez Conesa
Juan Gil Jiménez
Juan José Crespo Esteban
Luis Sirera Martínez
María Ángeles Sáez González
Camilo Pérez Ortega
Rosa María Sánchez Martínez
José Joaquín Alonso Romero
Vanesa Hernández Izquierdo

JUAN JOSÉ LÓPEZ RICO

CristiAnos

RICARDA DIGITAL

RICARDA DIGITAL

ISMAEL CRUCES

ISMAEL CRUCES

Abanderada Infantil **Coral Sempere Guardia**
Capitán Infantil **David Amorós García**

Abanderada **Verónica Beltrán Ostolaza**
Capitán **Carlos Navarro Muñoz**

CapitanÍAS 2013

Abanderada Infantil
Eva Carrión Alcaraz

Capitán Infantil
Antonio Guill Gómez

CapitanÍAS 2014

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Verónica Serrano García

Capitán
David Serrano García

Escuadras

Escuadra **Tanto Monta**

Escuadra **Caballeros Templarios**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Cristianos

Autor F. Pascual Maestre Martínez
Título Cristiano

CRISTIANOS

¿SABÍAS QUE...

...el abuelo del festero y fundador de la comparsa **Rosalino Tordera** fue el **último capitán del bando moro** de la Fiesta en las postrimerías del siglo XIX?

...uno de los primeros cabos de escuadra de los comienzos de la Fiesta fue **Vicente Busquier «El Mina»**, que se caracterizaba por su personal estilo, imitado luego por muchos cabos de otras comparsas?

CENTINELA CRISTIANO

...el veterano y gran festero **Luis Javaloyas Sebastiá** fue centinela cristiano en la Embajada Mora de nuestras fiestas durante más de veinte años?

*...el veterano festero de la comparsa **Juan Poveda Orgilés** antes de ser cristiano, desfiló de manera accidental en una escuadra de negros musulmanes?*

...uno de los primeros años de la comparsa los festeros **Rosalino Tordera, «El Cachano», «Pauet» y Pedro Requena «El Pepi»**, en plenas fiestas, **entraron en el bar Mañas en un carro** tirado por un burro **haciendo sonar bombos, platillos y tambores?**

COMPARSA DE CRISTIANOS
Avenida de Chapí, 19. Bajo | 03600 Elda

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Pablo Maestre Amat + José Mª Zahonero Zahonero + Vicente Busquier Verdú «El Mina»
SOCIO DE HONOR	+ Pedro Requena
PRESIDENTE	José Antonio Sánchez Maciá
VICEPRESIDENTE 1º	Antonio David Vázquez Ramírez
VICEPRESIDENTE 2º	Vicente Quintanilla Colomina
TESORERA	Milagros Gil Lladosa
SECRETARIA	Mª Dolores Llopis Guardiola
VICESECRETARIO	José Antonio Soriano Morales
SECRETARIA DE ACTAS	Ruth Falcó Marí
1º DELEGADO DE GUERRILLAS	Berta Llorens Requena
2º DELEGADO DE GUERRILLAS	Pedro Blanes Amat
3º DELEGADO DE GUERRILLAS	Pedro Megías Gómez

VOCALES
Antonio Romero Poveda
Borja Moreno Vílchez
Caridad Rubio Mañas
Delfín García Cerdeiriña
Francisco Javier Sánchez Limiñana
Francisco Manuel Muñoz Sanz
Isabel Rodríguez Marín
Juan Alfonso Soria Campillo
Juan Andrés de la Calle Albero
Juan Manuel Pérez Chico
Juan Miralles Vázquez
Laura Maestre Rubio
Lucía Beltrán Cantos
Luis Miguel Amorós Ortega
Pablo Maestre Capó
Tomás Sánchez Plaza

ASESORES ARTÍSTICOS
Javier Quintanilla Rodríguez
Carmen Maestre Rubio

MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ

PiratAs

Abanderada Infantil **Andrea Bellot Martínez**
Capitán Infantil **José de la Dueña Jiménez**

Abanderada **Paqui Perdigones Jiménez**
Capitán **Aitor Amat Pastor**

Capitanías 2013

CapitAnías 2014

Abanderada Infantil
Claudia Martínez García

Capitán Infantil
Álvaro Perdigones Cerro

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Paqui Perdigones Jiménez

Capitán
Juan P. Perdigones Jiménez

Escuadras

Escuadra **Requena Karlas**

Escuadra **Nereidas**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Piratas

Autor **Heliodoro Corbí Sirvent**
Título **Pirata**

PIRATAS

¿SABÍAS QUE...

...la **idea de crear una comparsa en 1945,** que había de ser la **de Piratas**, surgió de la conversación entre **Pedro Maestre y José Miguel Bañón**, verdaderos artífices de su creación?

Manuel Esteve «El Chiqueto», propietario de la famosa tienda de tejidos de la plaza de Abajo, fue el **primer capitán** y, a su vez, el **primer presidente** de la comparsa?

*...la **abanderada de 1992, Paloma Martínez Serrano,** a pesar de haber fallecido su padre el día antes de las fiestas, salió en su puesto de abanderada con más orgullo y responsabilidad que nunca?*

Pedro Bellod ofreció su **fábrica de calzado de caballero** para confeccionar las **primeras botas** que lucieron los **Piratas** en el año 1945?

...el **primer cabo** de la comparsa fue el alcoyano **Miguel Camús**, que luego pasaría a ser festero marroquí y presidente de la Junta Central de Comparsas durante varios años?

COMPARSA DE PIRATAS

Ricardo León, 10 | 03600 Elda | Teléfono 626 436 692
www.comparsapirataselda.com | comparsapiratas@gmail.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Juan Martínez Calvo
	+ José Abellán Navarro
PRESIDENTE	Antonio Gómez Rico
VICEPRESIDENTE 1º	José Luis Andreu Rico
SECRETARIO	Miguel Candel Deltell
SECRETARIA DE ACTAS	Mª Salud Ibáñez Verdú
TESORERO	Miguel José Candel Payá
CONTADOR	Miguel Gras Aso
DELEGADOS GUERRILLA	José Martínez Carreño
	Fernando Orientes Casáñez
	Javier Puche Quiles
	Juan José López Carpena

VOCALES

Pablo Juan Sánchez
José B. Requena Tornero
Elisa Pons Vicente
Natalia López Herrero
Lucía Romero Atienza
Juan Manuel Leal Blanes
Miguel Ángel Madrigal Mínguez
Francisco Merino Alfaro
José Ortuño Falcó
Javier Benítez Requena
Mª Ángeles Requena Gracia
Luis Morales Raya
Susana Bernal Ferris
Ana María Ibáñez Verdú
Abelardo Busquier Bañuz
Fco. Javier Villaescusa Gran
J. Daniel Martínez Cano
Marisol Giménez García
Mª del Rosario Ferrándiz Ortega
Fco. José García Luna

VICENTE GUILL FUSTER

Marroquíes

VICENTE ESTEBAN

VICENTE ESTEBAN

STUDI NOU

STUDI NOU

Abanderada Infantil **Lara Zahonero Rubio**

Capitán Infantil **Juan Carlos Sempere Pérez**

Abanderada **María Salud Conejero Serna**

Capitán **Juan José Conejero Serna**

CapitaníAS 2013

Abanderada Infantil
Sandra Ruiz Rocamora

Capitán Infantil
Javier Rojo Ruiz

CAPITANÍAS 2014

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Marina Aliaga Herrero

Capitán
Juan Gabriel Herrero Mira

EscuAdrA

FOTO MANOLO MILÁN

Mesnada

Fotografía premiada Marroquíes

Autor **José López Giménez**
Título **Retrato**

MARROQUÍES

¿SABÍAS QUE...

...**Julio Beneit Navarro**, en aquellos momentos marroquí, primer teniente de Alcalde y presidente de Junta Central, fue quien por amor a la fiesta **levantó en 1950 la ermita** donde se da culto **a San Antón?**

...se debió a los buenos oficios del entusiasta festero marroquí Emilio Cabedo Borrás las relaciones de grato recuerdo y verdadera amistad con la Kábila «Los Halcones del Desierto» de Caravaca?

...al entusiasta marroquí José Martínez Colmenero le correspondió el triste papel de haber sido el primer festero fallecido, ya que tomó parte en la fiesta de 1945 y nos dejó en la fiesta del Corpus siguiente?

AUTOR DEL TENORIO ...un gran festero marroquí, el polifacético **Emilio Rico Albert,** fue el autor de la obra cómica «El Señor Don Juan Tenorio o Dos tubos un real», de tanto éxito hasta nuestros días?

MATADOR DE TOROS...el festero y fundador **Pedro Díaz** fue uno de los «matadores» que participaron en la famosa **corrida de toros de 1946,** organizada por Junta Central, y que utilizó unas singulares banderillas, que se conservan todavía, figurando un auténtico muñeco vestido de marroquí y una morita muy bien ataviada?

COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

Gonzalo Sempere, 17-19 | 03600 Elda | Tel. 966 981 737
correo@morosmarroquies.com | www.morosmarroquies.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Eduardo Gras Pascual Luis Carrasco Maestre
PRESIDENTE	Pablo Ricote Luz
VICEPRESIDENTE 1º	Lorenzo Juan Vera
VICEPRESIDENTE 2º Y COORDINADORA PROTOCOLO	Inmaculada López Silvestre
VICEPRESIDENTE 3º Y COORDINADOR SEDE	Pedro Candelas Díaz
SECRETARIO	Antonio José Piqueres Olcina
TESORERO	Genaro Cantó Cabrera
VICETESORERO	Ginés Albujer Sánchez
ASESOR JURÍDICO	Roberto Deltell Sala
COORDINADOR ALARDOS	Juan Carlos Martínez Madrigal
COORDINADOR ALARDOS	Rafael Silvestre Guerrero
COORDINADORA ARTÍSTICA	Judit Juan Navarro
COORDINADORA INFANTIL	Elisa Cremades Beltrán
COORDINADOR MUSICAL	Francisco Javier Serrano París

VOCALES

Ana Zaraida Candelas Amat
Ginés Berbegal Celestino
Jonathan Maestre Cabanes
José Soria Toledo
Juan Manuel Guerrero Benítez
Noemí Juan Navaro
Sandra Sedano Martínez

VICENTE GUILL FUSTER

RealistAs

JOSÉ Mª ESPÍ NAVARRO
ISMAEL CRUCES

JOSÉ Mª ESPÍ NAVARRO
ISMAEL CRUCES

Abanderada Infantil **Mónica Martínez Egido**
Capitán Infantil **Roberto Fernández Amat**

Abanderada **Yolanda Jiménez Núñez**
Capitán **Francisco Núñez Martínez**

CapitaníAS 2013

Abanderada Infantil
Mónica Martínez Egido

Capitán Infantil
Roberto Fernández Amat

CapitanÍAS 2014

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Cristabel Berenguer Gras

Capitán
Javier Berenguer Gras

Escuadras

Escuadra **Lechuginos**

Escuadra **Kábila**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Realistas

Autor **Pedro Vidal Payá**
Título **Realistas**

REALISTAS

¿SABÍAS QUE...

...**Octavio Moreno** en **1943** fue invitado a las fiestas de Villena, vistiéndose de realista, y quedó tan prendado de la fastuosidad y alegría de esa fiesta que **decidió fundar en su pueblo una comparsa de moros?**

...un festero muy especial, **Francisco Sogorb «Churchill»** ponía su agencia de Transportes Gómez y sus locales a disposición de su comparsa siempre que ésta lo requería?

...un hombre muy vinculado a la comparsa, aunque nunca vistió el traje de realista, ***Saturnino Navarro «Turlino»,*** *estaba entregado a todos los trabajos de logística de la comparsa: sillas, cobro de cuotas, trajes...?*

PRIMERA MUJER CABO REALISTA

...**Maruja Rico** fue la primera mujer que salió de cabo de escuadra en una comparsa formada casi exclusivamente por hombres?

...el festero **Joaquín Vera Verdú**, propietario de la funeraria de la calle Eugenio Montes, ponía sus caballos a disposición de la comparsa y cedía, además, la parte delantera de sus pompas fúnebres para formar la carroza, sin cobrar nada a cambio?

COMPARSA DE MOROS REALISTAS

La Alfajería | Plaza del Sagrado Corazón de Jesús, 12 | 03600 Elda | Tel. 965 380 379
info@realistas elda.com | www.realistaselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTES DE HONOR	+ Manuel Amat Piqueras
	+ Rafael Silvestre Marín
	+ Juan Panadero Varela
PRESIDENTE	Pedro Sánchez Torres
VICEPRESIDENTA 1º	Silvia Escolano Peinado
VICEPRESIDENTE 2º	Francisco Gracia Aguilar
VICEPRESIDENTE 3º	Juan Payá Rubio
SECRETARIO GENERAL	José Joaquín Pérez Íñiguez
VICESECRETARIO	Antonio Romero Pérez
TESORERO	José Luis Pinos Garrido
SECRETARIO DE ACTAS	Pedro Jesús Abad Díaz
CRONISTA	María Dolores Soler García
ASESOR MUSICAL	Antonio Mira Valiente

VOCALES

Alfredo Soler Esquembre
Pascual Delegido Arnedo
Dolores Campos Abellán
José Antonio Guerrero Delegido
José Zacarías Giménez Doñate
José Reig Hurtado
Francisco Núñez Martínez
José Francisco Picó Román
Vanessa Gómez López

PASCUAL RICO VIZCAÍNO

Huestes del Cadí

ISMAEL CRUCES

ISMAEL CRUCES

ISMAEL CRUCES

ISMAEL CRUCES

Abanderada Infantil Desiré Ros Reig

Capitán Infantil Samuel Bautista Valera

Abanderada María Salud Cebrián Olaya

Capitán Pedro Cruces Lago

CapitaníAs 2013

Abanderada Infantil
Lucía Fernández Maestre

Capitán Infantil
Pablo Iborra Gálvez

CAPITANÍAS 2014

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Typhanie Martorana

Capitán
Jean Marc Romatif

EscuAdrAs

Escuadra **Bengurión**

Escuadra **Muhammades**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Huestes del Cadí

Autor **Pedro Vidal Payá**
Título **Huestes y calle**

¿SABÍAS QUE...

HUESTES DEL CADÍ

...en 1988 se concedió por parte de la comparsa una distinción muy especial, **"Cadí Gran Sarraceno"** al famoso escritor e investigador hispanista **Ian Gibson**?

SEDE OFICIAL ...en la redacción del proyecto de la nueva sede social intervinieron desinteresadamente el **arquitecto Julio Coloma y el aparejador José Manuel López Alcaraz,** festeros de la comparsa?

...el nombre de la comparsa **Huestes del Cadí** (¿alcalde?) se ideó para homenajear a uno de sus fundadores y, a la sazón, Alcalde de la ciudad Francisco Sogorb Gómez?

EMBAJADORES MOROS

...dos entusiastas festeros cadíes y fundadores de la comparsa, **Miguel Barcala y Jorge Bellod,** han desempeñado durante años, en dos etapas distintas, el cargo de Embajador Moro de nuestra Fiesta?

...**Antonio Barceló Marco,** presidente también de la Mayordomía de San Antón, fue el **presidente más longevo de la comparsa,** desde su fundación en 1976 hasta el año 1998 en que falleció trágicamente?

COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ

Plaza de las Huestes del Cadí, 1 | 03600 Elda | Tel. 966 982 101
huestes_del_cadi@hotmail.com | www.huestesdelcadi.es

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE DE HONOR	**+Antonio Barceló Marco**
SOCIO DE HONOR	**+ José Manuel López Alcaraz**
PRESIDENTA	**Mª Dolores Castelló Meseguer**
VICEPRESIDENTE 1º	**Juan Martínez Segura**
SECRETARIA	**Reyes Crespo Gómez**
TESORERO	**Francisco Javier Calvo García**
JEFE DE COMPARSA	**Carmen Quevedo Guerra**
DELEGADOS DE GUERRILLAS	**José Miguel Collado Brotons** **Gregorio Cano Soriano** **Francisco Molla Calvo**

VOCALES

Antonio Payá Maestre
Clemen Lizán Gómez
Francisco José Rico Yáñez
José Ángel Juan Ferré
José Enrique Jiménez Gracia
Maite Monzó Bonal
Mª Carmen Ríos Martínez
Antonio Lizán Gómez
Pedro Luis Collado Brotons
Mª Loli Reig Latorre
Julio Fernández Saenz de Santamaría

GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

MusulmAnes

Abanderada Infantil **Cristina Pulido Payá**
Capitán Infantil **Manuel Serna Muñoz**

Abanderada **Rocío Vidal Quiles**
Capitán **Alejandro/Luis Quiles Fernández**

CapitanÍAS 2013

CAPITANÍAS 2014

Abanderada Infantil
Nadia Amat Sánchez

Capitán Infantil
Benjamín Díaz Bellot

FOTOS PEDRO CRUCES

Abanderada
Claudia García Sanchiz

Capitán
Juan Sanchiz Esteve

Escuadras

Escuadra **Bolonitas**

Escuadra **Hayzaris**

FOTOS MANOLO MILÁN

Fotografía premiada Musulmanes

Autora María Salud Valero Sánchez
Título Pasillo triunfal

MUSULMANES

¿SABÍAS QUE...

...el único fundador todavía vivo de la comparsa, **José Ortín Cerdán**, fue el **autor de los carteles** anunciadores de las **fiestas** de los años **1949**, **1950** y **1952**?

...el festero musulmán **Oscar Santos González** fue el **autor de** la letra de la marcha ***Elda Musulmana*** y, al parecer, también de la que se adaptó al popular pasodoble ***Somos los Musulmanes***?

...el **primer presidente** de la comparsa, **Camilo Valor Estevan,** no llegó a presenciar las primeras fiestas de 1947 ya que falleció repentinamente el mes de abril anterior a fiestas?

*...de la **madrina de la primera bandera** de la comparsa se dijo, nada menos, que era la hija del Gran Capitán, ya que **Luisa Gran** era hija del primer capitán de la comparsa que se llamaba precisamente Froilán Gran?*

...**Juanito Guill, cabo de escuadra de negros,** con el gracejo que le caracterizaba y sus amplios movimientos con su fingida culebra conseguía año tras año asustar a algunos espectadores ante el júbilo del resto?

COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

Maximiliano García Soriano, 20 | 03600 Elda | Tel. 609 610 940
musulmanes@musulmaneselda.com | www.musulmaneselda.com

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE	**Antonio José García Ortín**
VICEPRESIDENTE 1º	**Manuel Pastor Tomás**
VICEPRESIDENTE 2º	**Manuel Navarro Bellot**
VICEPRESIDENTE 3º	**Inmaculada Busquier de Juan-Gutiérrez**
SECRETARIO GENERAL	**Aurelio Carrilero Esteve**
VICESECRETARIA GENERAL	**Mari Carmen Lázaro González**
SECRETARIA DE ACTAS	**Paqui Valera Cortés**
TESORERO	**Francisco Javier Rico Lledó**
CRONISTA	**José Blanes Peinado**

VOCALES

Pablo Amat Porta
Jorge Bernabé Pons
Alejandro Bernabeu Ribelles
Jorge Blanes Martínez
Leofrida Bonete Poveda
Bienvenido Bonmatí Bru
José Manuel Botella Prieto
Pablo Calvo Iborra
Sergio Fuster Martí
Salvador Lázaro Marcos
Manuel López Mónica
Virginia Martínez González
José Francisco Molina Gran
José Basiliso Muñoz Miralles
Jorge Muñoz Vicent
María Teresa Navarro Bel
Cristina Payá Sánchez
Federico Pérez Sanjuán
Miguel Quiles Capó
Juan Sanchiz Esteve
Carmen Santos Maestre
Fernando Tomás Morán
Blas Vicente Pérez

MANOLO MILÁN GUTIÉRREZ

FOTO MANOLO MILÁN

FOTO HELIODORO CORBÍ SIRVENT

APUNTES

Jorge Blanes Martínez.
Periodista.

Mª Magdalena Martínez Hernandez.
Trabajadora social.

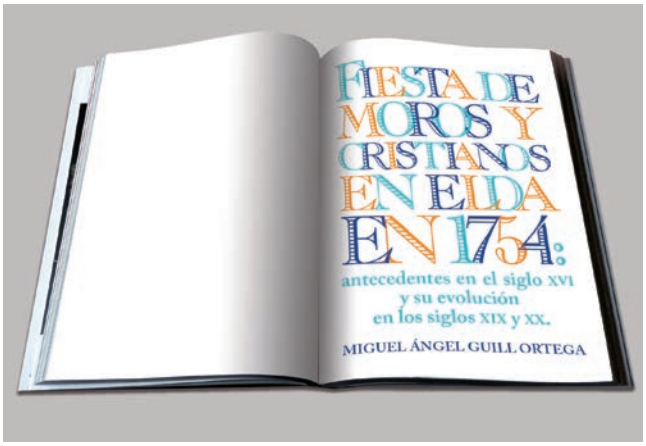
Satur Rueda.
Profesora de inglés.

José Antonio Martínez Torrente.
Guardia Civil.

Fernando Matallana Hervás.
Historiador.

Concha Pérez.
Diseñadora gráfica.

COLABORADORES



Miguel Ángel Guill Ortega.
Modelista.

José Basilio Muñoz Miralles.
Maestro de primaria.

Paqui Llorens.
Profesora de historia.

Francis Valero.
Empresario.

UNA VIDA EN AMARILLO

JORGE BLANES MARTÍNEZ

FOTOGRAFÍA MARÍA SALUD VALERO

Llega un momento en la vida en que cada persona tiene que escoger su propio camino y su manera de ser, pero siempre inevitablemente se quedan en ti las enseñanzas de tus padres, las raíces familiares que has vivido desde que eres pequeño y que siempre van a formar parte de tu vida y de tus recuerdos. Hay sentimientos que nunca van a cambiar porque cuando los llevas viviendo de una manera tan intensa desde pequeñito, se transforman en algo tuyo para siempre, y eso no se puede explicar. Y esto es lo que me pasa a mí con la fiesta de Moros y Cristianos y muy particularmente y de forma muy especial con la Comparsa de Moros Musulmanes. Porque desde muy pequeñito mis padres, muy especialmente mi padre, me han hecho o mejor dicho me han enseñado a vivir la fiesta de una manera muy intensa y muy especial, a sentir algo que no se puede explicar con palabras, cuando llegan los días grandes de junio, cuando me visto con el pantalón amarillo de musulmán. Esos 4 días al año no los concibo sin ponerme esa camisa azul de raso, nuestro chaleco rojo, y sobre todo los pantalones bombachos de color amarillo. Ojo, y no quiere decir que no haya pasado mi crisis de identidad o sobre todo esa etapa rebelde de los 13 años cuando eres un crío y ves que todos tus amigos, en mi caso la mayoría, van con sus pantalones bombachos de su color preferido, sus zapatillas de deporte para ir cómodos, o sus camisetas de manga corta con la frase de cada año. Ese año, después de la pertinente charla con mi padre, y de que él me diera sus argumentos por los cuales debía ir de musulmán completo las 24 horas al día, entendí que si estás todo un año esperando a que lleguen esos 4 días, era una tontería no ir vestido con el traje completo, y no disfrazado, como diría el señor Blanes. Porque la fiesta de Moros y Cristianos se puede vivir de muchas formas y todas muy distintas y totalmente loables, porque cada persona tiene la suya, y ninguna es mejor ni peor, simplemente es fiesta, y hay que vivirla y disfrutarla desde el punto de vista que cada uno considere, o de las formas que tu familia te haya enseñado a vivirla. Lo más importante es participar en ella, formar parte de ella, y ayudar entre todos a que cada vez tengamos unas mejores fiestas.

A mí personalmente mi forma de vivir la fiesta, la que me han enseñado en mi casa, la que he visto en mi padre toda la vida, me encanta. Ese cosquilleo en las piernas o ese nudo en el estómago que te entra en el cuerpo cuando cada jueves de moros, por la tarde, ves a tu madre planchando los pantalones amarillos, o esos nervios incontrolables que aparecen camino de la entrada de bandas. Caso aparte el de este año pasado, cuando por ser directivo de mí comparsa pude recorrer todo el pasacalle junto a la banda de música de los musulmanes, desde la Plaza del Zapatero hasta la plaza del Ayuntamiento, fue una sensación indescriptible, mágica, para la que no tengo palabras con las que describirla. Es de los mejores recuerdos que tengo de la fiesta. Y como no, todos esos recuerdos de la fiesta que tengo en la mente, esos desfiles en la carroza tirando caramelos (cuando aún se podía), los primeros años formando una escuadra y empezando a desfilar a pie, o ese año 1998 cuando fui el capitán infantil de mi comparsa, los Moros Musulmanes. Y a partir de ahí unos años después, todo cambió, la escuadra de la que formábamos parte, se deshizo y solo quedamos 4 miembros, los más festeros, o en este caso por ser aún pequeños, por ser hijos de los más festeros. Nos juntamos con los hermanos mayores de algunos de los que quedábamos, y ahí nacieron los actuales Mahomikas Jr, un grupo de personas, o mejor dicho un grupo de amigos, con los que vivir la fiesta es algo asombroso, mágico, es simplemente una pasada. En estos años, han pasado cosas increíbles y momentos inolvidables e irrepetibles que espero que sigan ocurriendo por muchos años, porque yo ya no concibo unas fiestas sin mi escuadra, sin esos ratitos en el Esbarón antes de salir a desfilar, sin esos pasacalles, especialmente el de antes de las «entradicas», sin todas esas cenas y convivencias, simplemente somos los Mahomikas Junior.

Y por todas estas cosas es por las que te vas dando cuenta de que conforme vas creciendo, ves la fiesta desde un punto de vista muy diferente, la fiesta se vive de una manera mucho más intensa, y hay que empezar a compaginar la fiesta de por la noche, con los actos del día. Porque hay mucha gente que no entiende y te pregunta que por qué a mi corta edad, ya estoy metido en la directiva de mi comparsa, ayudando y participando activamente de la fiesta y de mi comparsa, pero a toda esa gente lo que le puedo decir es que no han vivido la manera que tiene mi padre de vivir la fiesta, todo lo que me ha transmitido y me sigue transmitiendo día a día y año tras año, y su forma de intentar ayudar y participar desinteresadamente para que la fiesta sea cada día mejor. Lo que la gente no puede entender, es esa manera que tiene Pepe Blanes de sentir la fiesta, esa manera muy suya de vivir cada acto de una forma especial, de vivir cada año como si fuera el último, de intentar mejorar siempre para que cada año la fiesta sea mejor, y siempre con ese color amarillo de fondo; por eso a esa gente que me pregunta y que no entiende mi forma de vivir la fiesta, no se lo puedo explicar, porque no hay palabras para describir lo que es vivir la vida de color amarillo.

FOTO **JOSÉ MARÍA CANTÓ CABRERA**

FOTO MANOLO MILÁN

Mª MAGDALENA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

UNA CASA PARA TODOS

Si las paredes hablasen, cuantas cosas contarían de todos aquellos festeros y no festeros que han visitado nuestra ermita, para saludar a ese vejete de barbas blancas que allí se hospeda.

Sesenta y cuatro años de historia vividos en esta humilde ermita, donde la Mayordomía de San Antón ha compartido un sinfín de sentimientos con todas aquellas personas que se acercan a visitarnos durante todo el año.

Sentimientos que reflejan el vivir de un pueblo en torno a la fiesta y su Santo Patrón. Los mayordomos trabajamos para que esos sentimientos lleguen al Santo, no solo durante la Media Fiesta y la festividad de San Antón en enero o las fiestas de Moros y Cristianos en junio, queremos que todos los eldenses hagan fiesta los 365 días del año.

Que demuestren:

Sabiduría, la de los eldenses al transmitir el conocimiento de nuestras Fiestas por todo el mundo.

Alegría, reflejada en la cara de San Antón al ver como su casa se llena de festeros y no festeros que van a visitarlo.

Nerviosismo, que envuelve a los mayordomos en los días previos a la festividad de nuestro Patrón y a la fiesta de Moros y Cristianos, para que todo el trabajo que se realiza durante el año dé sus frutos en esos días.

Amor, sentimiento intenso que los eldenses trasmitimos por las calles de nuestra ciudad.

Nostalgia, hacia aquellos seres queridos que han marchado a una nueva vida, pero antes nos han enseñado cómo hacer Fiesta, manteniendo las tradiciones y la devoción hacia el Santo.

Temple, carácter valiente, fuerte, con serenidad y dominio, el que demuestran los costaleros cada año cuando el Santo es alzado para salir de la ermita y pasear por las calles de Elda.

Orgullo, el que sentimos los mayordomos por poder trabajar y formar parte de ese equipo maravilloso de personas que contribuyen, año tras año, a que todo esté preparado para el comienzo de las Fiestas.

Necesidad, de celebrar las Fiestas de Moros y Cristianos junto a nuestras familias, amigos y conocidos. Salir a la calle y manifestar que los eldenses estamos en Fiestas y vamos a acompañar a nuestro Santo Patrón, San Antonio Abad.

En fin, podríamos continuar escribiendo más sentimientos, que unen cada año a los festeros de nuestro pueblo en torno a tu casa, donde tú los acoges sin pedirles nada, simplemente les das calor e iluminas sus vidas. Lo importante es que cada uno despierte esos sentimientos que lleva dentro y los comparta durante todo el año.

Gracias por abrirnos las puertas de la ermita, por dejar que la gente se acerque a ti, y por aguantar a todos los mayordomos que año tras año entramos a formar parte de tu casa.

Y como bien dice tu pasodoble:

¡Que Viva Elda... y San Antón!

HACE UN AÑO

SATUR RUEDA

FOTO **MANOLO MILÁN**

«...La Junta Central quiere conceder el Moro de Plata a la festera...»

Después de este enunciado, una nebulosa envolvió mi mente y mi ánimo durante varios días. Al lunes siguiente, en el programa Embajada, el *brillante* Juan Deltell me preguntaba si las fiestas de 2013 iban a ser especiales para mí. Yo contesté que, festera activa desde la niñez, había tenido muchas fiestas especiales, por ejemplo las del 2000 –en las que salí de Abanderada–, las de 2007 –con la Capitanía infantil de mis hijos–, mis años de directiva primero en las Huestes y luego en Junta Central..., y que bueno, las de 2013 se presentaban con mucha alegría por el reconocimiento, pero en principio las auguraba como tantas otras.

Sin embargo, las tres semanas que separaron el 11 de mayo del comienzo de las fiestas fueron un constante arrumaco de felicitaciones y lisonjas. Una nunca se plantea trabajar en la fiesta para recibir halagos, sobre todo cuando mi tarea no ha sido de escaparate público sino esencialmente de aburrido golpe de tecla y solitaria mesa de despacho, aunque sí es verdad que los *trabajadores de la fiesta* debemos estar hechos de una pasta muy especial. Se trata de algo parecido al instinto maternal: esa capacidad o abnegación de dar a cambio de nada, claro que ese nada a veces puede derivar en un profundo disgusto o, bien al contrario, en una gran alegría, únicas pagas posibles que establece el convenio de la fiesta.

«Ya llega el miércoles del Pregón. Recepción en la Casa de Rosas. Primera vez que salgo de casa con mi Moro de Plata en el pecho. Al año que viene igual se me olvida prendérmelo como le pasa a la mayoría, pero todavía caliente del orfebre pide la tibieza de los abrazos que aún quedan por recibir. Comparto animado patio con mis compañeros amigos y me hago la foto preceptiva con Julio José del que luego tomo notas en su rueda de prensa, cumpliendo con las condiciones estipuladas en mi contrato de cronista. Luego pasacalles hasta el castillo. Pregón. Tomo nota visual. Retorno a Rosas. Últimas fotos con el Iglesias y me despido. Mañana será un día importante. Como en los últimos años, daré la bienvenida a todos desde el castillo cuando lleguen las bandas, pero luego tendré el privilegio de quedarme arriba a escuchar *Idella* con los también argénteos Pedro Serrano y Chamón, ¡Qué impresionante!

»Ya es jueves. Como con los míos en la Mezquita Cadí. A los postres celebramos alegremente nuestro particular día anual de la marmota, nunca igual, siempre parecido. A eso de las 6.30 p.m. me visto de Hueste. Este año me pongo el traje de Gala completo porque llevo la bandera de la Junta Central. Cojo en la mano la capa y el turbante y enfilo la calle Nueva. Recepción de los Moros y Cristianos de Plata en la Casa de Rosas. Más felicitaciones. Brindis del Presidente por las fiestas. Mucha emoción. La AMCE Santa Cecilia se prepara en la puerta. Termino de ponerme el traje, ¡Qué calor! Sacamos la bandera. La Banda empieza a tocar. Subimos con el protocolo calle arriba abriéndonos paso entre el gentío que va y viene hasta la Plaza del Zapatero. Paramos unos instantes y la música vuelve a tocar porque empieza la Entrada de Bandas. Echamos a andar. Ya tomo la bandera. No pesa. Es muy ligera. Pareciera que los corbatines son alas que la sostienen y mis pies apenas tocaran el suelo. No me extraña, porque me acompañan dos festeros de podio; y también siento que avanzan conmigo Pablo y mi madre, mi hijo y mi hija, mis hermanas, Pedro García y Ana Dolores (tanto monta...), Vicente Amat que me metió en esto, todos mis compañeros de la Junta de los últimos siete años, mi cuartelillo, las Huestes del Cadí, los festeros de las demás comparsas, todos los que me conocen y me jalean desde la acera... Elda me aplaude y mi padre lo escucha...»

Juan, sí que iban a ser unas fiestas especiales.

LOS ARCABUCEROS IMPORTAN

José Antonio Martínez Torrente

Fotos **Aniceto López Herrero**

Cuando la telefonía móvil alcanza el 4G en transmisión de datos, la televisión alcanza una definición propia del ojo humano, los avances tecnológicos llenan cada espacio de nuestra vida, prefiero tratar sobre aquellos festeros y festeras, que participan en los Alardos y Embajadas, en lo que es, por si sola una parte consustancial de nuestra Fiesta.

Los Alardos, por si solos, son actos herederos de aquellos en los que participaba la soldadesca de nuestras poblaciones, con ocasión de festejos y fechas señaladas. En síntesis, es la parte consustancial de la Fiesta, anterior incluso a la aparición de las primeras Comparsas, hoy entendidas como de Moros y Cristianos. En ellos, los arcabuceros, disparando pólvora negra, la más antigua de las pólvoras, con sus trabucos, arcabuces y espingardas, llenan las calles de Elda, con el humo de sus disparos, con el sonido de su algarabía, una señal inequívoca de que nuestra ciudad se encuentra en los días más señalados de su Fiesta.

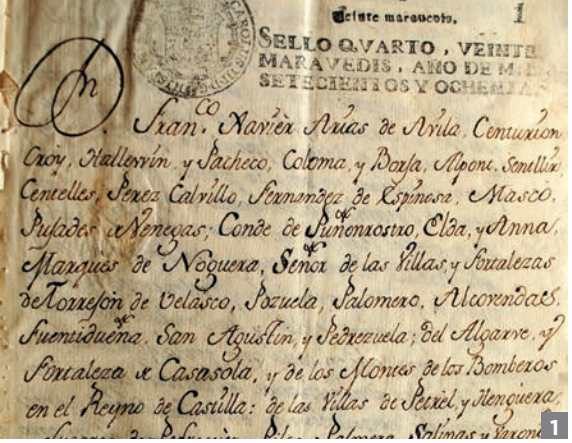
Ellos y ellas, los arcabuceros, complementan como comparsa idónea, el marco de nuestras Embajadas, la parte más escénica de la gran representación que forma nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. En ellas, las huestes de ambos bandos, escoltan a los embajadores, como un inmejorable marco, una perfecta compañía, para que puedan llevar a cabo, de particular forma, los alegatos que en sucesión periódica y perfecta, llegarán de uno al otro, dando orden y momento en la actualidad, a los hechos sucedidos en el pasado, hace ya más de siete siglos.

¿Qué sienten? Podría preguntarse cualquier espectador, festero o no, cuando se les ve realizando salvas por las calles de nuestra ciudad. Contestarlo, es a las claras, mucho más difícil que preguntarlo, pero no por ello, imposible de describir en un artículo de opinión, como éste, al fin y al cabo.

Son muchas las causas, para percibir, que es participar en los Alardos y Embajadas. Puedo comenzar con ese elemento peculiar, la pólvora y los trabucos y arcabuces con los que se utilizan. En verdad, estos elementos, son quizás los más restrictivos de cuantos se relacionan con nuestra Fiesta, pues se necesita más que en ningún otro tipo de actividad festera, superar una buena cantidad de requisitos ante las administraciones públicas. Entre éstos, se hace referencia a la mayoría de edad y la tenencia de determinadas condiciones psicofísicas, requisitos innecesarios para participar en los Desfiles, o en cualesquiera otros actos de nuestra Fiesta. Pese a ello, paradójicamente, año tras año, nuevos arcabuceros se animan a participar activamente como tales. Ahora, todos esos trámites se realizan a través de las Comparsas y de la Junta Central y, no faltan buenos profesionales armeros, que ponen a punto los trabucos y arcabuces, para su empleo, bien alquilándolos, una forma perfecta de introducirse en esta particular actividad, o como propiedad personal del festero o festera.

¿Es una actividad arriesgada? Sí, compartiendo sensaciones controladas, como conducir un coche, pilotar una moto, patronear un yate, o incluso saltar en paracaídas. En ella, se aprende a consumir la pólvora con nuestros arcabuces, de forma sencilla, con seguridad y disfrutando de esa mezcla de endorfinas y adrenalina que, cada arcabucero siente cuando dispara al aire, haciendo notar uno tras otro, uno de los sonidos más característicos de la Fiesta.

Por último, queda quizás lo más importante, el ambiente festero, humano, de camaradería y compañerismo, que se puede sentir antes, durante y al finalizar los distintos actos de Alardo. Un momento espléndido, para hacer y reafirmar nuevas amistades, para compartir distensión en los almuerzos y como no, la satisfacción que se siente cuando acompañados los cargos festeros, al término de los Alardos, unas y otros, vuelven a sus cuartelillos, con la intima satisfacción del deber cumplido.



1

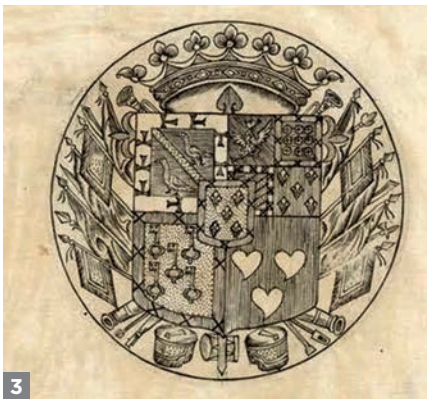
2

9

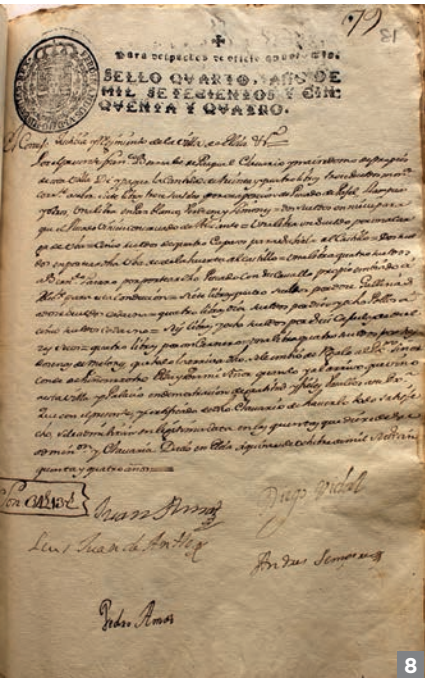
AGASAJOS DE LA VILLA AL CONDE DE ELDA:

LOA, BANQUETE, MISA, TEATRO Y SOLDADESCA

Fernando Matallana Hervás

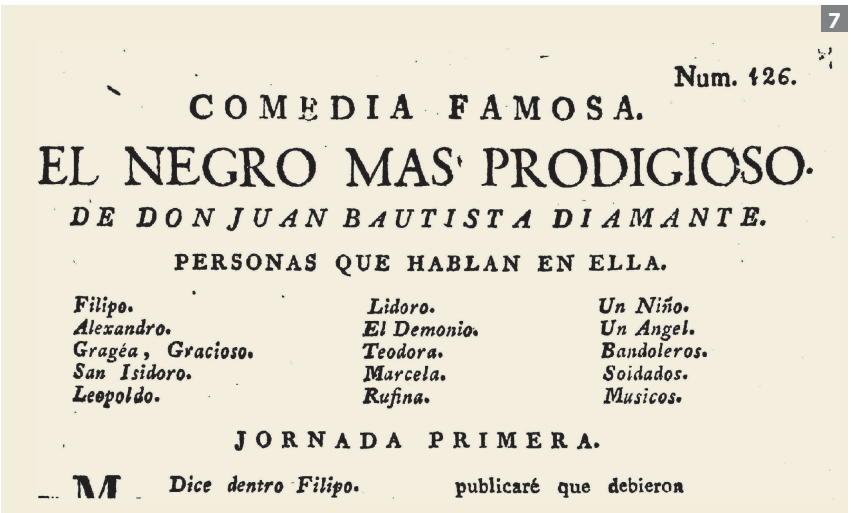

3

4



8

5


Num. 126.

COMEDIA FAMOSA.

EL NEGRO MAS PRODIGIOSO

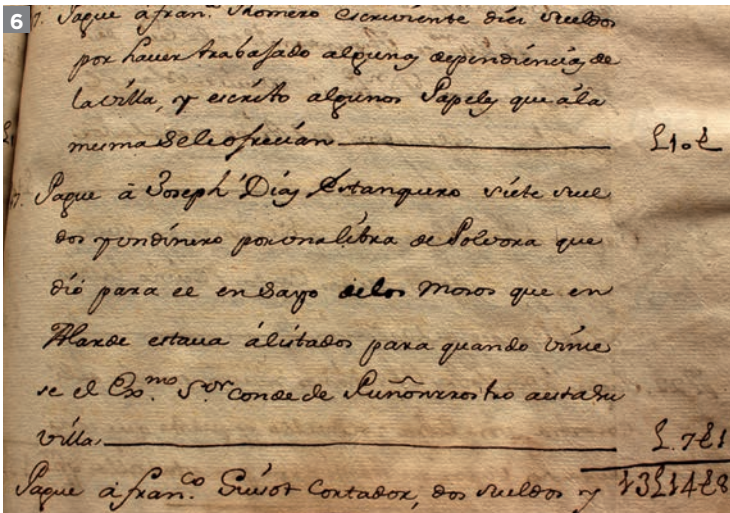
DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

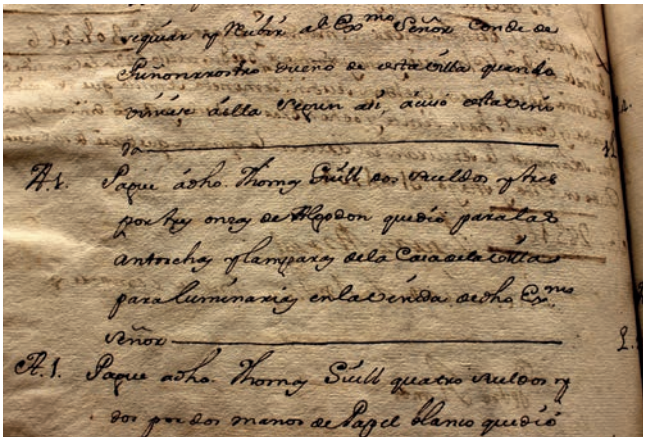
Filipo.	Lidoro.	Un Niño.
Alexandro.	El Demonio.	Un Angel.
Gragéa, Gracioso.	Teodora.	Bandoleros.
San Isidoro.	Marcela.	Soldados.
Leopoldo.	Rufina.	Musicos.

JORNADA PRIMERA.

M Dice dentro Filipo. publicaré que debieron
7


6

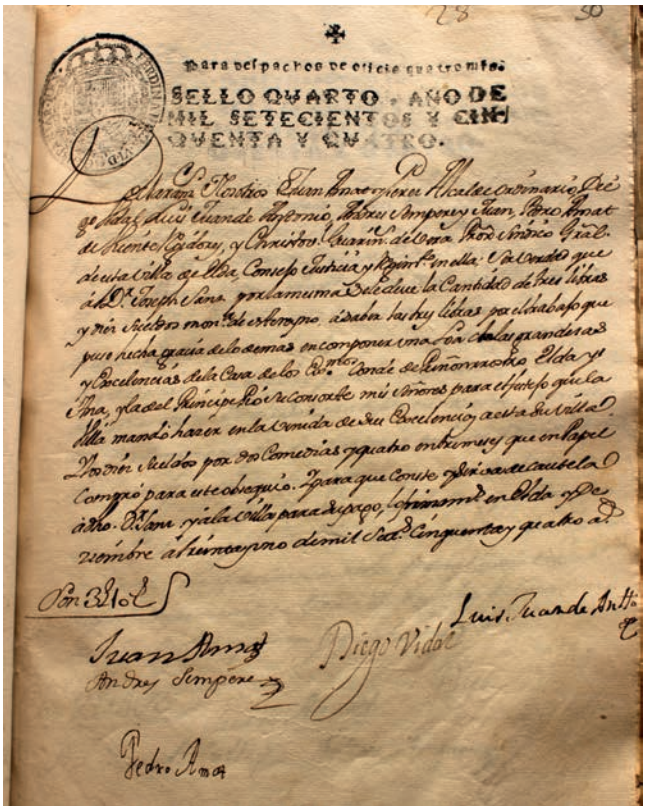
Con motivo de la visita que, en 1754, efectuó a sus posesiones eldenses don Francisco Xavier Arias Centurión, conde de Puñonrostro, Elda y Anna, la villa realizó numerosos dispendios para conformar un nutrido programa de actos que hiciera más agradable la estancia del ilustre huésped, como revela el libro de Clavarias correspondiente a ese año. La documentación municipal dice que venía acompañado de la condesa, pero lo cierto es que doña Lucrecia Pío de Saboya y Spínola (hija del príncipe Pío), había puesto fin a su vida marital con Arias Centurión, en 1747, para retirarse al convento de Nuestra Señora de la Piedad (bernardas de Vallecas), según nos informa Rosario Die Maculet.



Anotación del pago efectuado al tendero Thomas Guill por la compra de algodón para antorchas y lámparas del edificio municipal.

Es claro que el régimen señorial supuso una atenuación de las relaciones feudovasalláticas, en tanto en cuanto el amo ya no exigía prestaciones militares, ni los súbditos estaban unidos al terruño; sin embargo, las cargas económicas que soportaban los enfiteutas seguían siendo muy duras, en particular para los pobladores asentados a partir de 1611-1612. A mediados del s. XVIII el titular del mayorazgo, además de sus propiedades rústicas (con el agua de riego aneja) y urbanas en el condado, explotaba una serie de regalías (hostal, almazara, taberna, horno, molinos...) y disponía, para mantener su elevado tren de vida en la Villa y Corte, del cobro de los derechos dominicales, diezmos, primicias, portazgo, pechos anuales, etc., recaudados *in situ* por su procurador fiscal o colector. Por tanto, como un símbolo más de sumisión y homenaje hemos de entender los regalos navideños que le hacía el Concejo, Justicia y Regimiento de Elda, al igual que la gran acogida que le dispensaron en el desplazamiento que nos ocupa, vivo deseo del municipio de congraciarse con su amo, ganarse su favor y tenerlo en franquía; como dice el clavario Francisco Bernabé de Pascual, esta obsequiosidad fue ofrecida «en demostracion de gratitud y fieles vasallos a su Ex[a].», lo cual no deja de ser una muestra de diplomacia; un derroche para algunos y para otros una gravosa gabela, necesaria para lisonjear al noble viajero.

La venida del dueño se debió avisar con bastante antelación porque en el mes de junio, agenciándose las provisiones necesarias, se compraron en la casa-tienda 3 onzas de algodón para las antorchas y luminarias que habían de alumbrar la casa de la villa durante la estancia del conde. Al mismo tendero, Thomas Guill, se le pagaron l libra y 10 sueldos por 30 pliegos de papel dorado para forrar las mitras de los soldados y el estanquero Joseph Díaz cobró 7 sueldos y 1 dinero por una libra (medida de peso) de pólvora que proporcionó para el «ensayo de los mozos que en Alarde estava[n] alistados para cuando viniese el Excmo. Sr. Conde de Puñonrrostro a esta su villa».



Reconocimiento de deuda en favor de Joseph Sanz por componer una loa de las familias del conde de Elda y del príncipe Pío, así como por la compra de unos libros.

Por otro lado, se gastaron 34 libras y 13 sueldos, según carta de pago del 15 de octubre de ese año, en los abastos suministrados al castillo-palacio para convidar al señor y a la gente que le acompañaba, además de 362 arrobas de forraje, de distintos proveedores, que el consistorio entregó para la manutención de las caballerías. El desglose de las vituallas es el que sigue:

- Una porción de pescados: «pajel» (=pagel, pagell, garapello o breca), «llampua» (=llampuga o lampuga) y otros.
- Portes pagados a Bernardo Lázaro por ir a Alicante, con sus caballos, a traer el pescado.
- Nieve para la conservación del pescado.
- Un carnero.
- 12 gallinas.
- 18 pollos.
- 3 docenas de melones.
- Pan blanco, verdura y limones.
- Una carga de uva, cuatro capazos para llevarla y portes hasta el castillo.
- 6 cajuelas de dulces secos.

La visita de los condes, que probablemente tuvo lugar en el mes de octubre, se completó con una trilogía festiva que comprendió un gran oficio religioso en la parroquia de Santa Ana, una representación teatral en el castillo y una fiesta de soldadesca. Se compraron 90 libras de peso al estanquero de la pólvora ya mencionado que costaron 30 libras en moneda corriente. El explosivo fue disparado en morteretes por Pascual García en tres momentos: a la llegada de la señorial pareja (!), cuando «bajaron de su Palacio-Castillo á la Parroquial de la villa» y en la «soldadesca y compañía de Granaderos que se formó para la fiesta». En la iglesia, como decimos, se celebró una misa de acción de gracias con sermón especial a cargo del padre franciscano Joseph Rodríguez, definidor provincial, a quien se dio 5 libras de limosna por su prédica. Tanto en la función litúrgica como en el montaje teatral se consumieron un total de 12 libretas (1 libreta=12 onzas) y 5 onzas de cera menuda y gorda. La comedia que se escenificó fue *El negro más prodigioso*, en tres actos, del madrileño Juan Bautista Diamante (1625-1687), una pieza que entroncaba muy bien con las cuestiones relativas a moros y cristianos puesto que narra la historia de un etíope convertido al cristianismo, un piadoso y penintente seguidor de San Isidoro que resiste a las tentaciones del demonio. Diamante, autor hoy olvidado, fue un dramaturgo de nuestro Siglo de Oro, posterior a Lope de Vega y Calderón de quienes tomó muchos argumentos y tramas, que escribió tanto para los populares corrales de comedias como para teatros cortesanos en la época de Felipe IV y Carlos II. La representación de la obra en el castillo implicó nuevos dispendios:

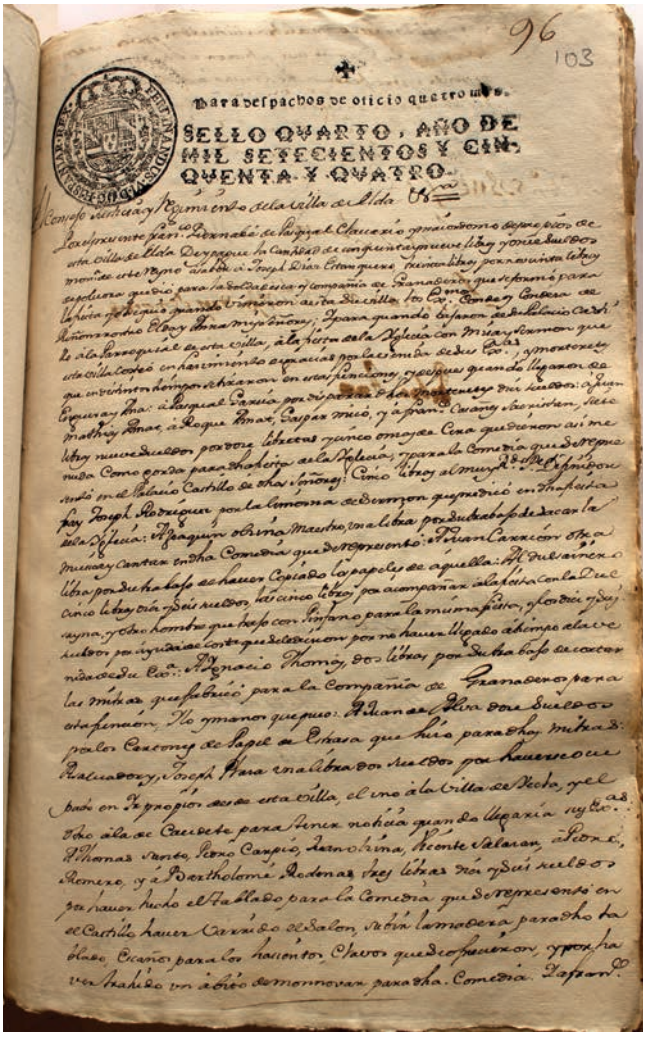
- A Tomás Santo, y otros, por instalar el tablado, subir la madera, hacer escaños para asientos, barrer el salón, proporcionar clavos y traer un «ábito de Monnovar para dha. comedia» se les retribuyó con 3 libras y 6 sueldos.
- Al zapatero Francisco Bernabé por fabricar los zapatos de las damas, 1 libra y 6 sueldos.
- Por la música y canto, que corrió a cargo del maestro y organista parroquial Joaquín Olzina, se pagó 1 libra.
- Thomas Guill, regente de la casa-tienda, proporcionó 23 cuadernos de papel común para copiar la pieza dramática y 8 libras de aceite para iluminar la sala durante tres noches empleadas en los ensayos y en la función, importando 1 libra y 12 sueldos.
- Al copista Juan Carrión, por transcribir el texto de la obra, se le dio otra libra.
- Al dulzainero y a un hombre que tocaba el pífano se les recompensó con 5 libras y 6 sueldos, por amenizar la fiesta.
- Por confeccionar las mitras que llevaban los intérpretes de la compañía de granaderos, Ignacio Tomás se ganó 2 libras.
- El cartón necesario para los gorros aludidos, fabricado por Juan de Alva, costó 12 sueldos.

Además, el 31 de diciembre de 1754, la corporación saliente reconoció una deuda con el doctor Joseph Sanz de 3 libras y 10 sueldos por haber compuesto una loa de las «grandezas y Excelencias de las casas de los Exmos. Conde de Puñonrrostro, Elda y Ana [sic], y la del Principe Pío su consorte mis señores para el festejo que la Villa mandó hazer en la venida de sus Excelencias» y por comprar dos comedias y cuatro entremeses de donde se debió elegir la que, finalmente, se puso en escena, a pesar de que en ese momento estaban prohibidas las representaciones dramáticas tanto por «Farsantes en los Theatros», como por particulares en cualquier lugar público.

Otros desembolsos no menores fueron las 17 libras abonadas por el alquiler, durante cinco días, de los caballos de Vicente Juan Nadal, y otros propietarios de equinos, para que el alcalde y los regidores pudieran desplazarse a Villena a recibir a la comitiva condal «quando vinieron de Enguera y Valencia» y acompañarla en el desplazamiento a Salinas. Por último, los hermanos Salvador y José Plaza cobraron 1 libra y dos sueldos por haber ido a Yecla y Caudete, respectivamente, para avisar de la llegada.

Pies de foto de página ???
1 Manuscrito de los títulos de F.X. Arias Centurión, conde de Elda entre 1751 y 1783 (AHME). **2** En el castillo tuvo lugar el banquete, la comedia y la soldadesca. **3** Exlibris de los condes de Elda (Biblioteca Nacional). **4** Escudo del conde de Puñonrostro. **5** Granadero con mitra dorada. **6** Libramiento de pago, del 17 de junio de 1754, de una libra de pólvora para el ensayo del alarde. **7** Obra teatral que se representó en el castillo. **8** Carta de pago de los suministros proporcionados al castillo con motivo de la visita del conde. Elda, 15 de octubre de 1754. **9** Panel cerámico de la calle de Puñonrostro, en Madrid.

Libramiento de distintos pagos con ocasión de la estancia en Elda del conde y su esposa, incluyendo la limosna para el orador sagrado, montaje de la comedia en el castillo y disparo de morteretes.



CPRZ CONCHA PÉREZ

7 decenios de estilo gráfico festero

Llevamos ya siete decenios de Fiesta de Moros y Cristianos. Desde 1944 hasta hoy, la Fiesta, como todo en cualquier ámbito, ha evolucionado. Los gustos y las formas de hacer no son inamovibles y sobre gustos, en contra de lo que se piensa, hay mucho escrito. El gusto no es ni más ni menos que el estilo y sobre estilo se han escrito infinidad de libros. Este sucinto recorrido por la gráfica de nuestra fiesta, repasa la misma bajo la perspectiva del contexto histórico y de las influencias de los acontecimientos y modas que marcaron el estilo de las publicaciones de la Junta Central de Comparsas. Estos siete decenios transcurren en ocho décadas y este repaso discurre por ellas, desde los años cuarenta del siglo XX hasta los años diez del presente siglo. «Pasen y lean, el desfile va a comenzar».

40's

▲ Título de capítulo escrito con el tipo Trade Ghothic en su versión *bold*. La familia tipográfica Trade Ghothic fue lanzada por Linotype en 1948 y diseñada por Jackson Burke. Destaca por su aportación de toques modernistas a un carácter tipográfico básicamente decimonónico.

▲ Cartel de Juan Mira para las fiestas de Moros y Cristianos de Elda de 1946. Su estética es muy representativa de la época, es austero en color, en composición y a nivel tipográfico. Destacan las masas de colores planos con predominio de rojo y azul.

Portada de la primera publicación dedicada a la Fiesta editada en 1945 por la Junta Central de Comparsas. Autor, Juan Mira. ▶

1944, ¡Año negro para el arte! Fallece, en Nueva York, Piet Mondrian, artista mundialmente conocido por sus composiciones basadas en cuadriláteros de colores planos separados por líneas negras, creador del neoplasticismo y máximo representante de la abstracción geométrica. Mondrian, fallece apenas dos semanas después de Edward Munch, conocido por su famoso cuadro *El grito*. España todavía sigue inmersa en la posguerra pero, a nivel nacional, cabe destacar que, el mismo año en que nacieron nuestras fiestas, nació el DNI; en marzo se aprobó el decreto para la creación de un documento que permitiera la identificación de todos los españoles. A nivel internacional el hecho histórico que más conmocionó fue la Segunda Guerra Mundial. En 1944 tuvo lugar el conocido desembarco de Normandía y en 1945 concluye la guerra con la victoria de las tropas aliadas.

Los años cuarenta se caracterizan por su austeridad y su estilo conservador, debido, entre otras cosas, a la guerra europea y la posguerra en España. En el ámbito de las artes gráficas, lo que más destaca es el uso de los tipos *sans serif*, el énfasis en el lenguaje y la ausencia de ornamentación. La composición de textos se hacía comúnmente mediante linotipia, a pesar de que ya se empezaban a utilizar técnicas de fotocomposición. El método más usado en imprenta era la impresión tipográfica.

Entre tanto, en este contexto, un grupo de ciudadanos eldenses decidió recuperar las fiestas de Moros y Cristianos de Elda y celebrarlas en honor a San Antón Abad. La recuperación de esta tradición festera trajo consigo la publicación de carteles alusivos a las mismas y de una publicación anual dedicada a la fiesta. En 1945 se publica la primera revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, su estilo gráfico estaba condicionado por las limitaciones de las técnicas de impresión de la época. En 1945 los contenidos referentes a la Fiesta eran bien pocos, el 90% de las páginas estaban impresas con publicidad de empresas y comercios eldenses de aquellos años. De esto se deduce que la publicidad era el principal medio de financiación de esta publicación.

Inserción publicitaria de 1945 compuesta con un tipo *sans serif*. Composición racional y austera cuya única concesión a la ornamentación es el marco formado por unas conchas de vieira. ▼

50's

▲ Título escrito con la tipografía Univers. Se trata de una familia tipográfica con rasgos ligeros, diseñada por Adrian Frutiger y lanzada por Deberny & Peignot en 1954. Se publicó en dos versiones una para metal y otra para fotocomposición.

▲ Espectacular cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de 1957 diseñado por Felipe Navarro Pastor. Impregnado de dinamismo, fuerza y movimiento. Personajes que se salen de plano, como ocurría en el cine contemporáneo. Predominio de los blancos y de los colores claros en los primeros planos, utilizados con la misma osadía y maestría que lo hizo el célebre pintor del *fauvismo* Paul Gauguin.

La década de los cincuenta arranca, a nivel internacional, con la Guerra de Corea y con los primeros experimentos de Estados Unidos con la bomba H. En esta década, Sir Edmund Hillary conquista el Everest y la Unión Soviética coloca, en la órbita de la tierra por vez primera un satélite artificial, el Spútnik y envía al espacio a un ser vivo, a la perrita Laika. Innovación en ámbito musical, Deustche Gramophon presenta el primer *long play* (LP), disco de larga duración. En en el ámbito de las artes plásticas coexisten diversos estilos representados por pintores tan distintos como Picasso, Pollock, Tapies, Jasper Johns, Willen de Kooning o Mark Rothko. A finales de esta década se inaugura en Nueva York la destinada a ser la meca universal del Arte Pop la galería de Leo Castellli.

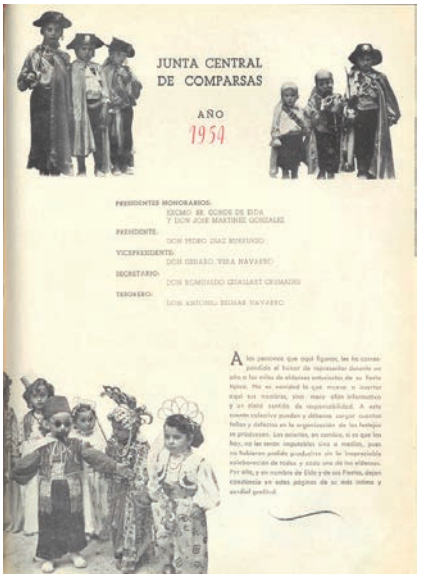
A principios de los cincuenta, en España, se acaba el racionamiento y a finales, se inaugura el Talgo que une Madrid con Barcelona. Mientras tanto los jóvenes españoles disfrutan de los tebeos de *El guerrero del antifaz* y los mayores se deleitan con películas como *Mon oncle* de Jacques Tati, *Con la muerte en los talones* de Hitchcock o *Bienvenido, Mister Marshall* de Berlanga.

En las artes gráficas, la técnica de fotocomposición comenzó a desplazar a los caracteres de metal fundido ampliando infinitamente las posibilidades de lo que todos conocemos por imprenta, a nivel gráfico y tipográfico, se expandieron considerablemente los horizontes. En las revistas de nuestra Fiesta publicadas en esta década, las ilustraciones se ven desplazadas por las fotografías. Aparecen gran número de fotografías, en blanco y negro, de abanderadas, comparsistas y autoridades. Es curioso observar cómo, en aquellos años, todo lo que se publicaba estaba sujeto a censura y servía como vehículo de propaganda del régimen. Las primeras páginas de las revistas de las Fiestas de Moros y Cristianos hasta mitad de los cincuenta, se reservaban a fotografías del Caudillo, del gobernador civil o militar de turno y demás autoridades civiles, militares o eclesiásticas.

▲ Página del número de la revista de 1950, con fotografías de las autoridades del momento.

Página del número de la revista de 1955, con una fotografía del Caudillo. ▼

▲ Portada de la revista de 1955, con una épica ilustración de Esteban en la que podemos intuir el perfil del paisaje local, la montaña El Cid al fondo. El estilo gráfico recuerda mucho a los cómics de la época.



▲ Página interior de la revista de 1954 ilustrada con fotografías de niños comparsistas. Los títulos, las versales y la capitular utilizan una familia tipográfica egipcia, probablemente la Courier, el texto del párrafo utiliza un palo seco, el tipo Futura, diseñado por Paul Renner en 1927.

Cartel de fiestas de 1953, claro testimonio gráfico de la influencia de la política en la publicidad y la propaganda de la posguerra española. La ilustración alude más al lema propagandístico de un régimen militar que a una representación visual de la reconquista. Si no viéramos las banderas con la cruz y la media luna, podríamos pensar que es una llamada a las armas o a la incorporación al ejército. Autor, Pascual Amat ▼

60's

▲ Título escrito con la tipografía Eurostile diseñada por Aldo Novarese en 1962. El diseño de este tipo se relaciona más con la época en que se produce que con los caracteres clásicos o góticos de épocas anteriores.

▲ Cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda de 1965 realizado por Esteban. Los rostros del moro y del cristiano se geometrizan y, por el contrario la tipografía, de estilo caligráfico, derrocha curvas y fantasía reinterpretando los remates o serifas de las letras.

En la década de los sesenta la URSS lanza al espacio a Yuri Gararin, se levanta el muro de Berlín y los estadounidenses consiguen pisar la Luna.

El mundo del arte se ve inundado por obras del Arte Pop que surge como reacción al expresionismo abstracto. Los artistas del Pop extraen sus contenidos de los medios de masas y de las imágenes comerciales y populares. En cine *La Nouvelle Vague* francesa está de moda y triunfan películas americanas como *Bonnie and Clyde* y *El graduado* y el largometraje *Viridiana* del español Luis Buñuel. En el mundo de la música Los Beatles y los Rolling Stones son las estrellas indiscutibles.

En los sesenta el rápido crecimiento de la televisión y los avances de la tecnología tipográfica favorecieron una reinvención de la naturaleza de la tipografía. Los cambios científicos sociales y políticos tuvieron un reflejo inmediato sobre la tipografía y el diseño gráfico. En estos años los ordenadores permitían editar la información y la litografía offset desplazó a otros tipos de impresión. En 1961 aparecieron las hojas de letra transferibles de Letraset, tan usadas por los diseñadores para componer su obra gráfica. La contribución de las casas discográficas al diseño gráfico de la época fue notable ya que apostaron fuerte por el *packaging* de los discos de vinilo, que en aquella época se caracterizaba por el uso de tipos caligráficos con distorsiones extrañas y psicodélicas.

En las revistas de fiestas de Moros y Cristianos de Elda de esta década podemos destacar que ya se imprimía con cuatricromía (a todo color) pero el archivo fotográfico era mayoritariamente en blanco y negro. Por ello se coloreaban las fotografías mediante masas o tramas hechas en imprenta en los fotolitos de las tintas de color, manteniendo intacto fotolito del negro.

▲ Portada de Juan Mira para la revista de 1967. La ilustración recuerda a las portadas de algunos discos de la época, la mitad del rostro pertenece a un moro y la otra a un cristiano.

▲ Doble página, impresa a color, de la revista de 1969, dedicada a las abanderadas y con cierto aire pop. La tipografía es caligráfica en el titular, el cuerpo del texto está escrito en Eurostile.

Página de la revista de 1967. Ilustrada con fotografías en blanco y negro. Destaca el tipo caligráfico del título con remates «sesenteros». El texto del artículo parece escrito con la familia tipográfica Clarendon.▼

Página de la revista de 1963. Se aprecia como la fotografía original era en blanco y negro. Se coloreó en imprenta con los colores de los trajes que vestían los comparsistas.▼

70's

▲ Título escrito con la tipografía American Typewriter. Lanzada por ITC (International Typeface Corporation) y diseñada por Joel Kaden y Tony Stan en 1974. Esta tipografía es mundialmente conocida pues fue la elegida por Milton Glaser como base para el diseño del conocido logotipo «I love NY».

▲ Cartel de las fiestas y portada de la revista de Moros y Cristianos de Elda de 1972. Diseñado por Serafín. Las ilustraciones de Serafín se utilizaron durante más de una década –desde 1972 hasta 1985– para ilustrar las portadas de las revistas y como cartel anunciador de las nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Esta ilustración dio lugar al símbolo de la marca gráfica de la Junta Central de Comparsas de Elda. En esta ilustración los caballos del moro y del cristiano son sustituidos por un zapato y una bota, esta metáfora visual une fiesta y ciudad mediante una alusión directa al calzado que tanto representa la actividad industrial de Elda.

En los años setenta finaliza la guerra del Vietnam, se destapa el escándalo *Watergate*, nace el primer bebé probeta y el avión supersónico Concorde realiza su primer vuelo. Los acontecimientos se precipitan, sobre todo en nuestro país, muere Franco, la monarquía se instaura en nuestro país y Juan Carlos I presta juramento como rey de España, se celebran las primeras elecciones generales democráticas tras la Guerra Civil y se aprueba, mediante referéndum, la Constitución Española.

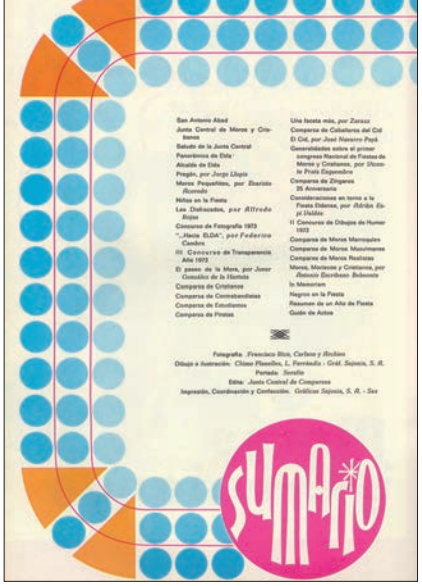
Entre tanto, los españoles disfrutaban con programas de TV como *1,2,3... responda otra vez, Pipi Calzaslargas* y con el fenómeno del «destape».

En cine triunfaban películas como *El padrino, La naranja mecánica, Amarcord, Taxi driver, Superman* o *Alien.* Estos dos últimos largometrajes utilizaron ordenadores para lograr efectos gráficos en las secuencias de los títulos de crédito, que abrieron nuevos horizontes en el mundo de los grafistas y los títulos de crédito.

En esta década proliferó el diseño posmoderno o también llamado modernismo tardío. Surgió el pluralismo de estilos. El estilo gráfico combinaba la línea orgánica fluida del *Art Nouveau* con el contorno duro y definido del cómic y el arte pop. Se utilizaban recursos como las curvas fluidas y sinuosas del *Art Nouveau*, la intensa vibración del color óptico asociada con el movimiento *Op Art* y el reciclaje de imágenes de la cultura popular a través de la manipulación propia del Arte Pop. Los carteles usaban formas en espiral y letras combinadas y torcidas hasta llegar a ser casi ilegibles, a menudo impresos en colores complementarios cercanos.

▲ Portada de la revista de Moros y Cristianos de Elda de 1970 ilustrada con una fotografía de Ernes. La fotografía, a modo de instantánea, fresca y evocadora, cobra un papel fundamental en este cartel. La tipografía de cabecera de aspecto psicodélico es muy característica de esta época.

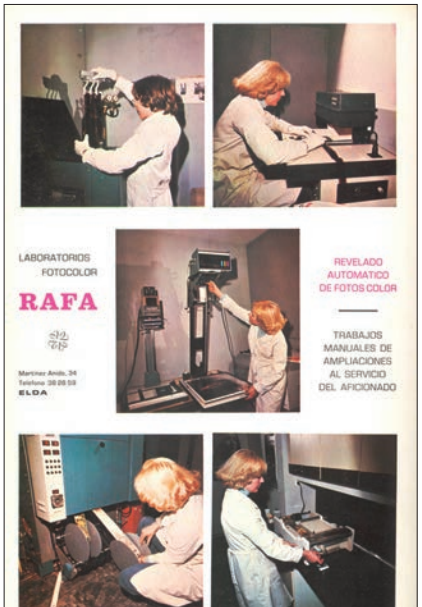
En los años setenta la fotografía se revalorizó como objeto y medio artístico. En este periodo muchos creadores comenzaron a plantear la necesidad de relacionar arte y vida. Muchos fotógrafos convirtieron lo cotidiano, lo íntimo, el día a día, los usos, las costumbres y las fiestas populares en el tema principal de su obra. La fotografía, gracias a su inmediatez y a su potencialidad documental, era un instrumento indispensable en la crónica de la fiesta.



▲ Página interior (sumario) de la revista de Moros y Cristianos de Elda de 1973. El texto corrido está compuesto con una tipografía de palo seco y montado en dos columnas con sangría francesa (la primera línea sobresale, por la izquierda, del resto de líneas del párrafo). La página se ilustra con motivos geométricos y hace uso de colores complementarios como el cian y el naranja.

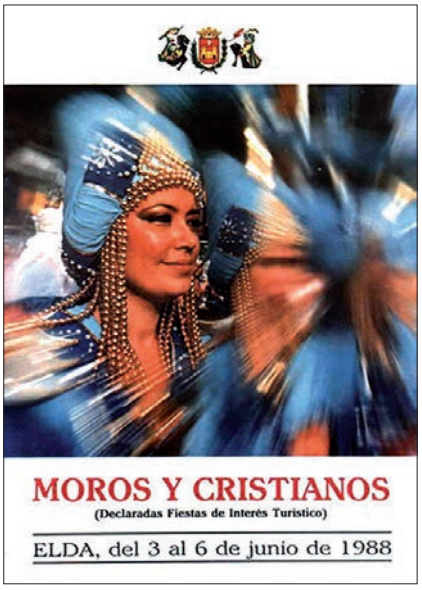
▲ Página interior de la revista de 1975. La impresión en offset a todo color permitía utilizar todo tipo de recursos, fotografía, ilustración, tramas de fondo, etc.

Página de publicidad de la revista de 1979. Los fotógrafos aficionados proliferaban, muchos aficionados tenían ya cámara fotográfica, los profesionales no dudaban en publicitarse ofreciéndoles servicios profesionales. ▼



80's

▲ Título escrito con la tipografía Insignia de Neville Brody, fue creada originalmente para la cabecera de la revista *Arena* en 1986 y publicada por Linotype en 1989. Sus formas geométricas denotan una cierta influencia de la Nueva Tipografía de la Bauhaus. Neville Brody, con la revista, *The Face* marcó gráficamente la década de los ochenta.



▲ Cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de 1988 ilustrada con la fotografía firmada por Fotos Rafa, ganadora del concurso de fotografía de ese año, en la sección Tema Moros y Cristianos. La composición de este cartel es muy equilibrada, con la marca gráfica de la Junta Central arriba, la fotografía centrada verticalmente y a sangre por izquierda y derecha y las leyendas oportunas en la parte inferior compuestas con una tipografía de estilo romana moderna. Destaca la fotografía con un efecto muy llamativo e innovador en aquellos años.

El inicio de este decenio está marcado por el aumento de las tensiones de la Guerra Fría entre EEUU y la URSS, a mediados se produce un acercamiento entre los dos bloques, fueron los años de la Perestroika. En 1989 cae por fin el muro de Berlín. En estos años el SIDA se presenta como una epidemia de enormes proporciones. Los videojuegos se popularizaron y se expandió una industria que en la actualidad genera beneficios superiores a los del cine o la literatura. En esta década muere asesinado John Lennon y el disco *Thriller* de Michael Jackson se convierte en el más vendido de la historia.

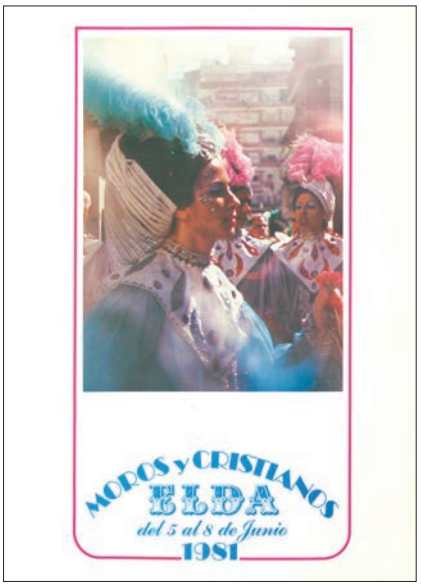
En España surge el fenómeno de La Movida, que fue un momento de expresión de música pop y *underground*, comics, fotonovelas, películas y diseños extravagantes. Era el tiempo de los

▲ Portada de la revista y cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de 1984. En esta ocasión el diseñador, Serafín, reinterpretó en tono satírico y de humor el famoso cuadro de El Greco, *El entierro del conde de Orgaz*. Serafín representa, como El Greco, las dos dimensiones de la existencia humana: arriba el cielo, presidido en este caso por San Antón y abajo la muerte. En el cuadro de El Greco aparecen nobles que acompañan al difunto, aquí personajes ataviados con trajes de nuestras comparsas, que se disponen a dar sepultura no a un conde, sino a la bota-toro o «torico» que fue símbolo de la FICIA de Elda. Probablemente se intuía ya en este año la desaparición de esta institución y Serafín ironizó al respecto enterrando al «torico».

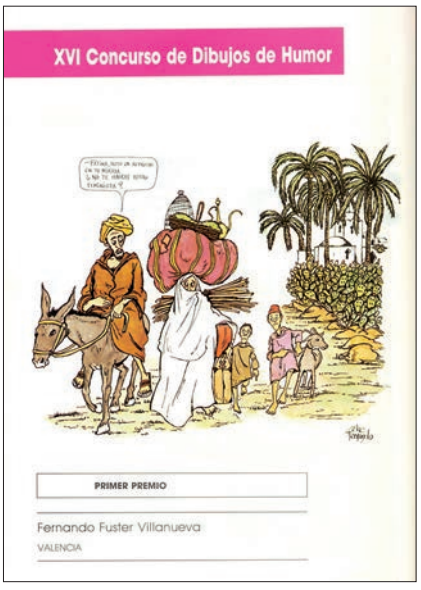
punks, *rockers*, del abuso de sustancias y de otros excesos. En 1986 España se convierte en miembro de la entonces CEE, la actual Unión Europea.

En la década de los ochenta, la rápida evolución de la tecnología electrónica e informática comenzó a cambiar los procesos y la apariencia del diseño gráfico. Aparecieron potentes *hardware* y *software* para diseñar páginas en la pantalla del ordenador. Programas muy útiles a la hora de crear tipografía y otros capaces de manejar los textos y la edición editorial de manera rápida y efectiva, que dieron lugar al concepto de autoedición, permitiendo ahorrar dinero y tiempo en la maquetación de páginas. La aparición del ratón agilizó los procesos creativos y las primeras impresoras láser permitían ver, de inmediato, el resultado de los diseños. Estos avances determinaron el estilo gráfico de los ochenta pero aun no habían llegado a nuestras imprentas y diseñadores, de hecho, nuesta revista de fiestas tenía, en esta década, un estilo gráfico muy convencional.

Entre las características mas representativas del diseño grafico de los ochenta destacaban: letras que simulan tubos de neón, texto/bloque en colores pasteles, tipos e imágenes recicladas de los periódicos y textos hechos a mano o con máquinas de escribir con una clara intención de transgredir las normas concertadas como «buen diseño». Proliferaba la utilización de la tecnología fotográfica y electrónica para alcanzar soluciones gráficas más informales.



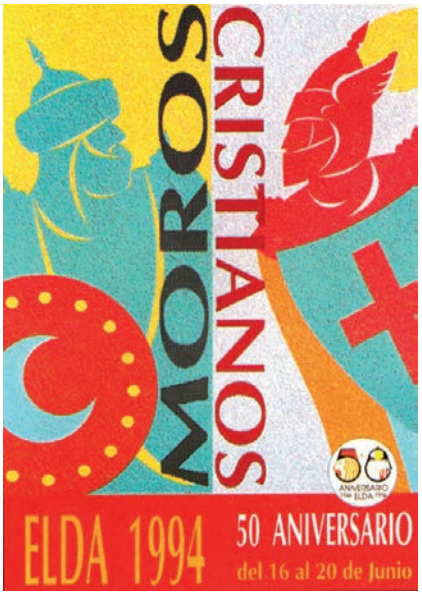
▲ Página 3 de la revista de 1981. Destacan los colores un tanto pasteles y el texto Moros y Cristianos escrito con la tipografía Broadway tan utilizada por los diseñadores en los ochenta y que resulta muy familiar ya que fue la utilizada en el logotipo de la famosa y popular serie de los ochenta *Miami Vice*.



▲ La revista de fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad convocaba un Concurso de Dibujos de Humor que alcanzó diecisiete ediciones, desde 1972 hasta 1988. Arriba el dibujo ganador de la XVI Edición en 1987 realizado por Fernando Fuster de Valencia. En los ochenta el comic y el fanzine eran publicaciones habituales y proliferaban los ilustradores, el Concurso de Dibujos de Humor tuvo bastante repercusión y se presentaban obras de autores de otras provincias.

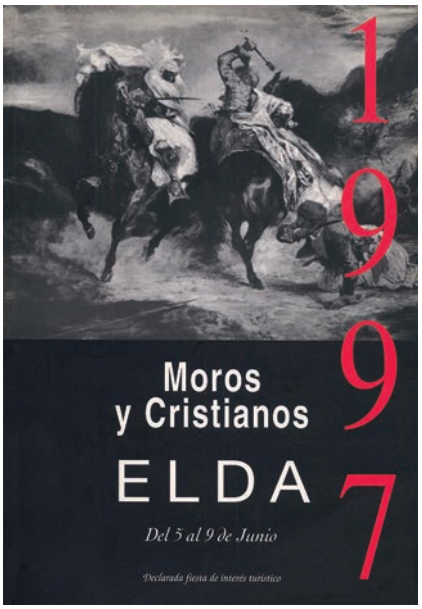
90's

▲ Título escrito con el tipo Interestate. Diseñado por Tobias Frere-Jones en los años 1993 y 1994. Está inspirada en el alfabeto utilizado por la Administración Federal de Autopistas de los Estados Unidos para la señalización de las carreteras y autopistas que se extienden por sus distintos estados (de ahí su nombre). Sus formas claras y bordes definidos la hacen muy legible. Su polivalencia y flexibilidad le permiten funcionar muy bien en revistas, periódicos e incluso web.



▲ Cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de 1994 de María Teresa Maset Ferrer. Ese año se celebraba el 50 aniversario de la fiesta eldense, por ello, y como extraordinario, incorpora a las leyendas habituales una marca gráfica que se creó para conmemorar tal efeméride. Cartel con gran capacidad de memorabilidad debido a la buena ejecución de la ilustración y a su composición con colores planos,algunos de ellos, complementarios entre si. Resulta novedoso frente a anteriores carteles por la composición en vertical de la leyenda «Moros y Cristianos».

En la década de los noventa la sucesión de acontecimientos es trepidante. Tiene lugar la desintegración de la URSS y surgen nuevos estados independientes, se firma Tratado de Maastricht, que consagra el nacimiento de la Unión Europea. Nace Dolly, primera oveja creada por clonación a partir de una célula adulta. Desgraciadamente es también una década de guerras, entre ellas, la del Golfo, guerras en Europa y época de desastres climatológicos, el Niño perturba el clima mundial y el huracán Mitch causa estragos. En los noventa surge el *boom* de Internet, la red de redes, se eliminan las restricciones de uso comercial de la misma y el gobierno de EEUU deja de controlar la



▲ Portada de la revista de 1997 realizada por Remedios Pérez. Destaca por la seriedad de las familias tipográficas utilizadas, muy clásicas, ya sean romanas o de palo seco y a la austeridad en uso del color. El centro visual de la portada está en el año, que destaca del resto de elementos por su composición vertical y por ser el único elemento en color. Desplazar el centro de atención hacia el lado derecho de la composición es muy osado porque rompe con la regla tradicional del equilibrio visual que dicta que los pesos visuales deben situarse en el lado izquierdo.

red. Internet llega a los hogares y se dispara el número de usuarios. De hecho tiene tal influencia que se crean canciones con estribillos como «te di todo mi amor arroba love punto com». Fueron años donde triunfaban películas como *Titanic* de James Cameron que consiguió 11 premios Óscar en 1997. En España fue la década de Pedro Almodovar que destacó con títulos como *¡Átame!*, *Tacones lejanos*, o la también oscarizada *Todo sobre mi madre*.

El año 1992 fue el año de España, se celebraron las Olimpiadas de Barcelona, la Expo de Sevilla y el Quinto Centenario del Descubrimiento de América, acontecimientos de relevancia mundial y amplia cobertura en los medios de comunicación. El diseño gráfico español jugó un papel especialmente interesante en la generación de una nueva imagen de España. Fue el año de Cobi, de Curro y de diseñadores como Mariscal, Josep Mª Trías, José Mª Cruz Novillo, Juan Gatti, Pati Nuñez y tantos diseñadores que sonaban a diario en los medios.

En los noventa se repetían lemas como «Todo es diseño» y «El diseño debería penetrar en todas las áreas de la vida». Fue una década que representó el último paso de transición del diseño gráfico desde sus inicios hasta lo que ahora conocemos.

La revolución digital determino el nuevo estilo gráfico, permitió juegos tipográficos, tratamiento de imágenes (fotografías e ilustraciones) con efectos digitales y nueva visión del diseño de la tipografía y maquetación. Se rompió con la simpleza de la típica revista, añadiendo atrevidos conceptos. Todos estos avances no tendrán un claro reflejo en la revista de Moros y Cristianos de Elda hasta el final de los noventa.

Página interior de la revista de fiestas de 1999. El estilo gráfico es muy representativo de las tendencias gráficas de los años noventa. La tipografía es de estilo humanista y cincelada. La limpieza de la composición y los detalles graficos en pequeña dimensión le dan un toque muy «noventero». ▼

Página interior de la revista del año 1995 con fotografía «a sangre» de San Antón. Ésta fotografía lleva un tratamiento digital evidente. Los nuevos programas de edición digital ya eran de uso frecuente entre fotógrafos, diseñadores e impresores. ▼

00's

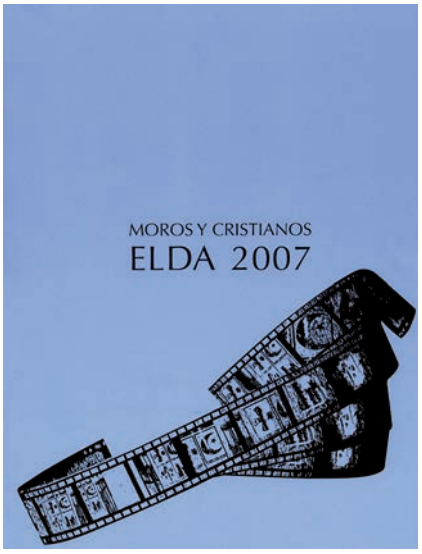
▲ Título escrito con la tipografía Calibri diseñada en 2005 por Luc(as) de Groot, fue un encargo de Microsoft para formar parte de un nuevo grupo de tipografías para su sistema operativo Windows Vista y Microsoft Office 2007. De trazos muy cuidados, proporciones humanísticas y cursivas elegantes, es una tipografía pensada para su uso en pantalla, sobre todo en páginas web, aunque funciona perfectamente en el medio impreso.

Llegó el año 2000, con él el cambio de siglo y de milenio. En esta década el euro entraba en circulación, la secuenciación del genoma humano era una realidad y también la invasión de Irak. Fue la década del terrorismo islamista con los atentados del World Trade Center y del Pentágono en 2001, de Madrid en 2004 y de Londres en 2005. En estos años comenzó la crisis financiera actual, con la caída de Lehman Brothers y España ganó la Eurocopa y el Mundial de fútbol. El escándalo de las filtraciones de Wikileaks cerró la década.

10's

▲ Título escrito con el tipo Quixo de Frank Grießhammer diseñado en 2013. Es una familia tipográfica de estilo romano moderno. Uno de sus principales rasgos diferenciales son los remates curvados de forma convexa en la base y las banderas curvadas de forma cóncava.

▲ En 2007 la Junta Central desarrolla un programa de identidad visual corporativa que aúna el estilo gráfico de la Junta Central y la Mayordomía de San Antón para su aplicación, en determinados soportes, como alternativa a la marca gráfica que tiene como motivo la tan conocida ilustración de Serafín.



En el nuevo siglo las artes gráficas transitan en la era de la comunicación digital, potenciada por Internet. De ahí que sea necesario hablar de artes info-gráficas en este milenio: info, por informática y gráficas por imágenes realizadas con el ordenador en 2D y/o 3D. El sector gráfico se caracteriza por desarrollar novedosas maneras de comunicar. El auténtico profesional gráfico aporta servicios que trascienden desde el mero hecho de imprimir para convertirse en un super especialista de la materia. Internet, las redes sociales, los videos, la impresión digital, los CD *room*, los USB, las *App* para teléfonos inteligentes y *tablets*, etc. son los nuevos soportes. En esta página tratamos la primera década del siglo XXI y los cuatro años transcurridos de la segunda década. En estos catorce años el estilo gráfico de las publicaciones de nuestra fiesta es claramente contemporáneo y se lleva con profesionalidad a los distintos soportes que la Junta Central de comparsas utiliza para comunicar.

◀ Portada de la revista de 2012, con ilustración de David Gómez. En 2011 la Revista dio un giro a su estilo gráfico, a sus contenidos y al modo de abordarlos. Se volvió mucho más actual y vanguardista. Se impregnó de un fuerte carácter. En aquel año estrenó cabecera, ahora todos la conocen ya por MYC.

▲ Cartel de las fiestas de Moros y cristianos de 2002. Los autores Carmelo y Ángel Sainz Manrique juegan con el número creando una imagen espejada del 20 en la que los ceros representan a un moro y a un cristiano.

◀ Portada de la revista de 2007, la aplicación de la nueva identidad visual es evidente. La tipografía utilizada la Optima, de estilo humanista, ésta será un constante en el interior de la revista para los textos de los artículos, hasta el año 2010. La portada lleva un barniz UVI con reserva sobre el negro cuyo resultado hace que el negro tenga mucha fuerza.

▲ En diciembre de 2010 la Junta Central estrena página web. Su nuevo y actual diseño y su funcionalidad son una realidad. En 2012 estrena aplicación para *smartphones*.

▲ Cartel de las fiestas de 2012 de Juan Francisco Poveda Lorenzo. La ilustración lleva un tratamiento claramente digital.

FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS EN ELDA EN 1754:

antecedentes en el siglo XVI y su evolución en los siglos XIX y XX.

MIGUEL ÁNGEL GUILL ORTEGA

A Antonio Guill Gómez, mi hijo,
capitán infantil de la comparsa de Cristianos 2.014.

La localización[1] este año 2014 de un documento en el Archivo Histórico Municipal de Elda AHME fechado en 1754 donde se cita la celebración de un alarde con moros y cristianos, junto con nuevos descubrimientos que estos últimos años han visto la luz, nos permiten dar una nueva o más completa visión de la evolución de esta fiesta eldense. Concretamente Elda ya tenía en el siglo XVI los elementos embrionarios de la fiesta, documentándose ya su celebración a mediados del siglo XVIII y XIX. Sin embargo ciertos factores, que también se expondrán, obstaculizaron su continuidad a finales del siglo XIX.

Antecedentes de la fiesta eldense en el siglo XVI

La fiesta de Moros y Cristianos tiene un origen medieval y están documentadas tanto en la edad media como en la edad moderna. No se hacían de manera continuada y están documentadas en España en Lérida en 1150, Murcia en 1426, Jaén en 1463, Orihuela en 1579, Valencia en 1586, Alicante en 1599, Jumilla en 1614, Caudete en 1617, Alcoy 1668 (V.A. 2009, 9), incluso en el Perú en 1544 y en Malinas [Mechelen] durante las guerras de Flandes en 1587 (Guill, 2004, 16). Es una celebración típicamente hispana que enfatiza la victoria de los reinos cristianos peninsulares contra los infieles musulmanes que fue exportada a otros territorios de la monarquía hispánica, como en Zacatecas, Méjico. En la actualidad gracias a nuevas investigaciones podemos ver como la entonces villa de Elda contaba en el siglo XVI con todos los elementos embrionarios que darán, a las fiestas de moros y cristianos. En el caso de Elda son los siguientes:

Religión

Pese a que la sociedad oficial eldense es cristiana, la población es mayoritariamente morisca; el 80%. Pese a ello Elda tiene un 20% de población cristiana que mantiene los ritos religiosos cristianos. El más antiguo y que ha perdurado hasta la actualidad es el culto a San Antonio Abad, más conocido popularmente en la localidad como *San Antón* y que en la actualidad es el patrón de las fiestas de moros y cristianos y en cuyo honor, oficialmente, se realizan. En este sentido es interesante destacar que la noticia más antigua de este culto en Elda corresponde al año 1478 (Richart, 2002) cuando se documenta como la capilla del castillo de Elda está bajo esta advocación. En el siglo XVI ya consta la existencia de la ermita de San Antón que compartía esa advocación con la de Santa Catalina (Vilar, 1997-1998: 277).

Celebración de Fiestas

En el siglo XVI la villa de Elda celebraba sus fiesta, al menos tenemos datos sobre las oficiales, las cristinas. Muy probablemente las más populares serían las musulmanas celebradas por la mayoritaria población morisca, pero dado su carácter proscrito no han dejado rastro en la documentación oficial, al menos en la municipal. Sabemos que a finales del siglo XVI tanto Elda como Petrel habían fabricado banderas para adornar o decorar las procesiones religiosas, las fiestas reales o cualquier otra festividad[2]. Una de estas fiestas, la más importante en el siglo XVI en la zona, era el Corpus Christi que se celebraba en Alicante y Orihuela con gran solemnidad. Y en Elda no debía ser muy diferente pues el II conde de Elda ponía mucho celo en el mantenimiento de la luminaria de la capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia de Santa Ana en 1598 [3].

Música

En la actualidad se tiene perfectamente documentada la existencia de una agrupación musical eldense a modo de una actual *colla*, denominada juglares, que estuvieron activos durante prácticamente todo el siglo XVI. Sabemos que no en todas las localidades del Vinalopó durante la segunda mitad del siglo XVI había músicos, al menos profesionales o seudo profesionales. En Elda los había, tenían prestigio, «los mejores del todo el reino de valencia» se llega a decir en la correspondencia, y su actividad les aportaba ingresos económicos al ser contratados para tocar en los festejos de otros lugares como Sax, Alicante, Villena u Orihuela. Sabemos cuáles son los instrumentos que tocaban «...tres tronpetes, dos dulsaynes y un tabal...» (Guill, 2010). Uno de ellos era el dulzainero morisco *Hernando Moscapa* (Soler, 1980). Lo curioso es que estos juglares asistirán a amenizar unas fiestas de moros y cristianos en Orihuela en 1579 celebrando la entrada en la ciudad del gobernador Juan Quintana. Concretamente la noche antes de hacerse la representación tocaron en la iglesia de Santa Justa de esa ciudad (Nieto, 1979).

Soldadesca

Un antecedente claro de las fiestas de moros y cristianos en Elda es la existencia en el XVI de una milicia armada, también llamada soldadesca. Esta junto con la de Novelda son las únicas existentes en la comarca del Medio Vinalopó en ese siglo. Su misión la defensa del territorio (sublevaciones moriscas) y el socorro a las ciudades costeras ante los ataques de los piratas berberiscos cuando se le era requerido.

1 Localizado por el archivero de Elda, Fernando Matallana Hervás, al que agradezco las facilidades para su consulta.

2 «Ytem Por quanto su S[ª][eñoria] esta ynformado q[ue] las villas de Elda y Petrer han hecho banderas para honrrarse con ellas en processiones de las yglesias y en reales de sendas y en otras cosas homrrosas de las dichas villas con grande gasto dellas y que por havellas prestado a otras villas y lugares las dichas banderas no solamente se han de deteriorado y gastado, pero han faltado en los días que las dichas villas las han havydo menester. Por tanto su S[ª][eñoria] sabedor de hoy adelante manda expresamente que no se puedan prestar, si no que las dichas banderas estén en poder de los// justicias respectivamente de las dichas villas de cuyo poder no puedan salir si no para cosas, honrras y festividades de las dichas villas y ocasiones en que las mismas villas fueren necessario salir y servirse dellas y que no puedan de [la] misma manera prestallas a ningunos pueblos ni personas particulares sopena de pagar otra bandera de nuevo el justicia que prestare la dicha bandera y manda su S[ª][eñoria] q[ue] el presente Bayle del dicho Condado de Elda lo executare con toda puntualidad.» «Les coses que lo s[eñor] don Antonio Coloma, conte de Elda als temp de la partida de Sa S[eñoria] de la V[illa] de Elda para la ciutad de Alacant per a embarcarse per al regne de Cerdeña ba dexar manades». 13 de diciembre de 1598. AHME, Libro viejo, Legajo 85-91. 14 folios en valenciano y castellano. Firmado por el notario Gonzalo Ferrández.

3 «Su S[eñoria] ordena y manda a Jusepe Abad y a qualquier otro que tenga dinero o hazienda de su S[eñoria] a que durante su ausencia cada año dé quatro arrovas de azeyte para la lumbrera del S[antísim]o sacramento de la iglesia de la villa de Elda.» *ibíd.*

Documento donde se habla de las banderas.

La eldense estaba compuesta por cincuenta arcabuceros, prácticamente uno por familia cristiana, lo que nos indica una gran militarización de la sociedad. En 1596 se unirán a la recién creada Milicia Efectiva del Reino de Valencia, para ello se rearmaran con treinta y seis arcabuces y seis mosquetes, que fueron movilizados para sofocar la rebelión morisca del valle de Laguar (Guill, 2013). Pese a que no tenemos ninguna fuente documental para constatarlo, parece obvio que esta soldadesca efectuaba alardes, como era obligación para ejercitarse en la Milicia Efectiva, y hacia salvas de mosquetería durante las celebraciones, como se ha documentado en otras localidades.

El alarde y moros de 1754

Pero será en el año 1754 cuando tengamos la primera noticia documental de la celebración de un alardo con moros y cristianos en Elda. Concretamente en un apunte contable del libro de clavarias de 1754, donde entre otras cosas se apuntan los gastos que se hicieron en las fiestas de recibimiento a Francisco Xavier Arias-Davila Centurion conde de Puñoenrostro y IX conde de Elda, en la visita que hizo a la villa en octubre de ese año. Esta no escatimó y compró, pescado, luminarias, se representó una obra de teatro, se trajo un predicador, se contrató un dulzainero y un pifano, se dispararon morteretes etc. y se alistaron soldados en los que se gastó una libra y diez sueldos en papel que proporcionó el tendero Thomas Guill para hacerles mitras. Pero lo más interesante para este artículo es que en uno de los apuntes se menciona el alarde de los *moros*:

> «Pague a Joseph Diaz, estanquero, siete sueldos y un dinero por una libra de pólvora que dio para el ensayo de los moros que en alarde estava[n] alistados para quando viniere el Ex[celentisi]mo S[eñ]or conde de Puñoenrostro a esta su villa.»[4]

El hecho de que no solamente se hable de un alarde, si no que también se mencione que es de moros, evidencia que estamos ante una fiesta de moros y cristianos. Pero ademas la obra teatral que se presenta es *El negro más prodigioso*, una comedia en tres actos de Juan Bautista Diamante, entronca con las fiestas de Moros y Cristianos, concretamente con un acto que en la actualidad se representa en varias fiestas como es la conversión o el bautizo del moro ya que en esta comedia se narra la historia de un etíope convertido al cristianismo. Por lo tanto sabemos que la villa hizo un alarde con su *compañía de granaderos*, probablemente englobada dentro de las llamadas milicias provinciales, en la que parte de ellos iban vestidos de moros y que ademas se representó una obra teatral sobre la conversión al cristianismo de un *moro*.

Por desgracia los apuntes contables no nos dejan ver más. De hecho no sabemos si el papel comprado para las mitras era para estos trajes, o si este alarde de moros se hacía de manera regular. Lo que sí que parece evidente, por lo escueto y normal del apunte, es que este tipo de manifestación estaba dentro del universo cultural de la por entonces villa. Lo cierto es que en este caso fue una fiesta extraordinaria y por eso la pagó el ayuntamiento de la villa. Pese a ello de-

Soldado de la milicia efectiva del reino de Valencia.

4 Libro de clavarias de 1754, leg 160, AHME.

bemos ser cautos en la periodicidad de esta fiesta hasta que no tengamos más datos, por que en origen esta fiesta no era periódica. Pero hemos de tener en cuenta que la ciudad que más influenció en la implantación de la fiesta de Moros y Cristianos en la provincia fue su capital, Alicante, cuyas fiestas fueron las más importantes durante la época moderna y que están documentadas en numerosas ocasiones entre 1599 y 1789 (González, 1996, 48-80). Una influencia a la que Elda no debió ser inmune.

La evolución a la fiesta en el siglo XIX

Sin embargo, paradójicamente, mientras a principios del siglo XIX estas fiestas caen en franca decadencia y desaparecen de las grandes ciudades, tal vez en ello influyeron las nuevas corrientes liberales y de modernización del país, en las localidades más pequeñas comienzan a establecerse y a perpetuarse como una tradición (V.A. 2006, 9), probablemente al ser sociedades más conservadoras. En el Vinalopó se comienzan a documentar las fiestas de Moros y Cristianos también a principios del siglo XIX. Por ejemplo: En Biar en 1804, en Sax en 1810/15, en Petrel años 20 de esa centuria y Villena años 30 de ese siglo (V. A. 2006). En todas ellas tiene un peso fundamental la existencia de milicias armadas que desde el siglo XVI que disparaban sus arcabuces en las festividades religiosas. Aunque no en todos los sitios la soldadesca evolucionó hacia una fiesta de moros, tal es el caso de Yecla donde se hace un alarde el día de su patrona pero sin fiestas de moros. En el caso de Elda también se vuelven a documentar en los años 30 de ese siglo.

Sin embargo para el asentamiento de estas fiestas en el siglo XIX fue vital en muchas de ellas su fusión con las fiestas patronales. Este no fue el caso de Elda, del que se han establecido dos periodos de existencia 1838-1846 y 1864-1888 (Bazán, 1997,59-77). Llama la atención el escaso rastro que estas fiestas han dejado en la documentación municipal, que contrasta con el magnifico artículo del periódico alicantino *El Graduador* del martes 23 de enero de 1877, donde se hace una descripción detallada de como eran estas fiesta en ese siglo. Pero curiosamente en el articulo nos deja entrever que había cierta oposición a estas y que no se hacinan de manera continuada desde el siglo XVIII. Algún autor (Bazán, 1997, 70-71) ha planteado la hipótesis de que las fiestas de Moros y Cristianos no arraigó en el siglo XIX por las dificultades sociales, políticas y económicas que sufrió la población en esa centuria. Pero hemos de tener en cuenta que la situación en las poblaciones vecinas donde si arraigaron las fiestas no debieron ser muy diferentes. Tal vez debamos buscar las causas del desarraigo de estas fiestas en Elda en el gran cambio social tan fuerte que sufrió la localidad en el siglo XIX que paso de una villa rural y agrícola a una ciudad industrial a principios del siglo XX. En 1887 Elda contaba con 4.437 habitantes y en 1.900 contaba con 6.131, un 30% más de población. Esto conllevó el desplazamiento de las oligarquías locales agrícolas por una nueva elite social industrial burguesa de ideología regeneracionista y una gran y trascendental transformación de la sociedad eldense. Todo esto unido a que la fiesta no se celebraba junto a los Santos Patronos locales, que en parte eran financiados por la hacienda local, debió impedir su arraigo en la Elda del siglo XIX, cuyos sectores más conservadores y localistas se aglutinarían bajo esta última fiesta que se formó en Elda a finales del siglo XVII y que tuvo su momento de más esplendor a principios del siglo XX, concretamente en 1904 con el tercer centenario de la llegada de las imágenes de los Santos Patronos a Elda.

La evolución de la Fiesta en el siglo XX

Por todo ello la fiesta de moros y cristianos de Elda dejo de realizarse desde alguna fecha indeterminada de finales del siglo XIX hasta su resurgimiento en los años 40 del siglo XX, cuando la recia moral nacional católica imperante en los primeros años de la dictadura franquista hicieron que los ciudadanos eldenses vieran esta fiesta de tintes más paganos y lúdicos como una válvula de escape a esta situación política y social, tras una cruenta guerra en la que la localidad se había posicionado sin fisuras con la II república. Ademas en su resurgir tuvo mucho que ver la inmigración de pueblos vecinos que hacían esta fiesta. La nueva oleada de inmigrantes en pleno desarrollismo franquista atraídos por la pujante industria del calzado convirtió a los moros y cristianos en un elemento de cohesión local y con el tiempo y en la actualidad en la fiesta más popular, aglutinadora e icónica de Elda.

Bibliografía

Bazán Lopez, J. L. 1997: *La fiesta de Moros y cristianos de Elda*. Comparsa de Moros Marroquíes. Elda.

Nieto Fernandez, A., 1979. «Santas Justa y Rufina en la Historia de Oruhuela. Sermón predicado el día 17 de junio de 1972...» Caja Rural Central. Orihuela, 1980.

Richart Goma, J., 2002.: «Inventario y toma de posesión de Elda, Petrer, Salinas, Aspe y Sax en 1478». *Revista del Vinalopó,* nº5, pp 173-216. Petrer,

Soler Garcia, J. M., 1980: «Elda y Villena, Artistas, juglares y músicos de siglos pasados». S. F. *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Elda 1980.* Elda.

Guill Ortega, M. A. 2004: *Los tercios y la fiesta. 125 anys de Flamencos 1879-2004,* pp 14-17. Comparsa Tercio de Flandes. Petrel.

Ð2010: «Juglares eldenses, aproximación a la música popular del siglo XVI». *Revista Alborada,* nº54, pp. 140-141. Elda.

Ð2012b «Cristianos contra moriscos: milicias ciudadanas armadas en el Medio Vinalopó (1558-1609)». *Revista Alborada* nº 56, pp. 83-94. Ayuntamiento de Elda.

González Hernández, M. A., 1996: *La Fiesta de Moros y Cristianos: Orígenes siglos XIII-XVIII.* Diputación Provincial de Alicante,

1997: *La Fiesta de Moros y Cristianos: Evolución siglos XIX-XX.* Diputación Provincial de Alicante,

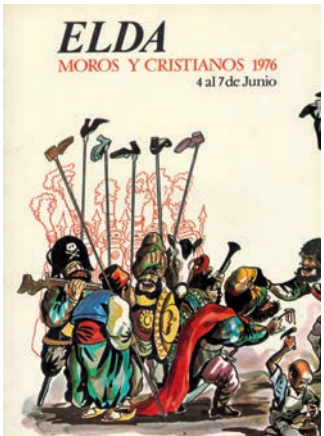
1999): *Moros y Cristianos. Del Alarde Medieval a las Fiestas Reales Barrocas ss. XV-XVIII.* Diputación de Alicante-Patronato Provincial de Turismo de Alicante.

Vilar Ramírez, J. B., 1997-1998: «La creación de rectorías en lugares de moriscos de la diócesis de Orihuela por el obispo Josep Esteve, 1597.» *Sharq-Al-Ándalus* Nº. 14-15, pp. 263-284. Universidad de Alicante.

V.A., 2006: «Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó.» *Colección l a Alcoleja* nº8. Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. Petrel.

SOBRE LA REVISTA

JOSÉ BASILISO
MUÑOZ MIRALLES



La revista de Fiestas, que no libro, también llamada antiguamente *Programa*, es una publicación muy parecida a un ser vivo, porque nació allá por los años de la posguerra con la recuperación de la Fiesta de Moros y Cristianos que no se celebraban desde finales del siglo XIX.

Porque creció: el primer número era del tamaño aproximado de una cuartilla y apenas llevaba el programa de actos de las fiestas (es posible que de ahí venga lo del sobrenombre de Programa), la composición de la Mayordomía de San Antón (ni siquiera se había creado la Junta Central de comparsas) y poco más.

Porque se reproduce: nótese en la actualidad la cantidad de revistas-programa que se editan por parte de las comparsas con motivo de la llegada de las fiestas y que podríamos considerar como hijas de la genuina Revista de Fiestas. Además de las que se publican con motivo de los aniversarios de las escuadras (Bodas de Plata o Bodas de Oro), un hecho sin duda más que importante para celebrar y conmemorar con la salida de una revista histórica, que recoja los principales momentos vividos por dichas escuadras.

La única diferencia que encontramos con un ser vivo es el final de sus días, que no ocurrirá mientras hayan Fiestas de Moros y Cristianos y, me parece, que éstas van a ser eternas.

Fotografías

Quizás lo más atractivo de la revista. Mira que han pasado años y se han publicado números, exactamente este es el 70, pues seguro que todavía quedan festeros/as que aún no habrán leído ni uno solo de los artículos porque el único atractivo que encuentran en la revista, que realmente lo es y mucho, es el de ver las fotografías. Y el que escribe se pregunta: «¿Me leerá alguien? ¿Y para qué estaré escribiendo yo? Bueno, ya que he empezado lo termino».

Los más veteranos de la fiesta, entre los que ya me encuentro, recordamos, con mucho cariño, cómo eran nuestras revistas de los años 60, 70 y 80 en las que se publicaban muchas menos fotografías que en la actualidad, y no por falta de aficionados a este arte, que los había muchos y buenos, sino por las condiciones con las que se hacían las fotos por aquel entonces. Aquello de correr el carrete cada vez que apretabas el disparador. Me temo que no os suenan de nada los términos que estoy empleando. En pocas palabras, que foto que hacías foto que te tragabas porque no podías eliminarla como ahora con las máquinas digitales.

Por eso, cuando aparecía la revista, y digo aparecía porque entonces no se presentaba, la pregunta más usual era «¿salgo?», refiriéndonos a si aparecíamos en alguna de las escasas fotos que contenía. La respuesta la mayoría de las veces era, evidentemente, que no. Pero si alguna vez la respuesta era afirmativa nos faltaba tiempo para hacernos con un ejemplar a través de algún enchufe de la comparsa o de la propia Junta Central. Porque, ¿la revista se vende? ¿Hay alguien que la compre? Lo habrá pero yo no lo conozco... Eso sí, pienso que en todos los hogares festeros debería estar cada año la revista y, ¿por qué no?, incluso leerla.

De cualquier manera, y como decía antes, las fotografías son lo más atractivo de la revista y, en este aspecto, sí que ha sufrido una gran transformación y, en la actualidad se publican muchísimas más que antaño aunque todavía quedemos festeros sin salir. Para eso ya están las publicaciones de *fotos* que aparecen después de fiestas y en las que estamos casi todos. Quizás esta revista oficial tiene otra misión, distinta y más amplia que el hecho de que aparezcan todos los protagonistas de la fiesta.

Otra palabra que va unida a la Revista es Prisa. Mira que la comisión de la revista tiene un año de tiempo para su realización. Bueno, pues empieces cuando empieces siempre correrás las dos últimas semanas. Cuando, por fin, la revista está preparada los miembros de la comisión, uno a uno, piensan «el año que viene no nos pasa, empezamos antes, lo planificamos todo mejor, pedimos los artículos con más antelación...». Al año que viene a correr otra vez, si no, no sería la revista.

Colaboradores

Antiguamente, todos los años eran más o menos las mismas personas las que escribían algún artículo que, casi siempre, trataba sobre las fiestas de moros y cristianos. Las nuestras, las de los pueblos de la comarca o las fiestas de moros que se celebraban en un recóndito pueblo de Las Alpujarras. Artículo del que sólo leías el título y luego te preguntabas... «¿será verdad?» Esa duda todavía nos asalta en la actualidad.

Me vienen a la memoria, como colaboradores habituales de la revista, gente como Alfredo Rojas, Jenaro Vera, Mansanet, Pepe Blanes, Sirvent Mullor... entre otros. Grandes festeros que escribieron en su día artículos de mucha calidad que en algunos casos, quizás, no se le dio importancia que debía.

En los números actuales han cambiado mucho tanto el colaborador-tipo como el tema de los artículos. Ya no sólo se busca al erudito de nuestro pueblo o de pueblos vecinos que nos ofrezcan un estudio exhaustivo y lleno de fechas y datos difíciles de cotejar por el lector, sino que ahora colabora el festero/a que tiene algo que contarnos, aunque sea una visión tan personal de la fiesta que los lectores no compartan. Y ahora, con este paso, los temas de los artículos se han abierto a un amplio abanico de posibilidades tanto dentro de la fiesta como, ¿por qué no?, fuera de ella. Aunque siempre intentando mostrar contenidos relacionados, directa o indirectamente con los, como se dice ahora, *MYC*.

Los Anuncios

Parte fundamental de la revista. Pensaremos que porque sirven para su financiación. Nunca agradeceremos lo suficiente la colaboración de las firmas anunciantes porque sin ellas no sería posible que nuestra revista viera la luz.

Pero no solo por el aspecto financiero son fundamentales los anuncios. También nos sirven de recuerdo, de crónica de otros tiempos, al igual que las fotografías. Si bien, casi siempre, terminamos de ver la revista en el apartado correspondiente al programa de actos que suele ser el anterior a la parte de los anuncios diciendo «Hay que ver, hay más anuncios que revista» o «Qué gorda la revista de este año; claro, con tanta publicidad».

Pero con el paso del tiempo esta sección nos sirve para recordar o para conocer cuando ojeamos números muy anteriores (de 30 ó 40 años atrás) y vemos la cantidad de empresas anunciadas que, lamentablemente, ya no existen y cómo ha cambiado el tejido industrial o de servicios, entre otros la hostelería, de nuestra ciudad.

Y si hablamos de anuncios no puedo dejar de hacer referencia al clásico que está colocado en la contraportada, el de *Hormas Aguado* desde tiempo inmemorial. Este anuncio me recuerda a Jordi Hurtado, el inmortal presentador de *Saber y ganar*, siempre está ahí, en su sitio, y no cambia.

La Portada

Es el escaparate. La primera visión que tenemos de la revista. La puerta que cada año nos abre todos sus contenidos.

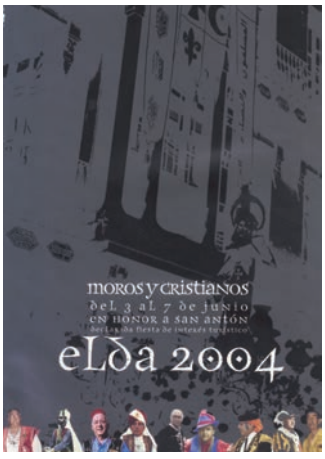
Ha sufrido numerosos cambios a lo largo de su historia: dibujos, pinturas, fotografías o, simplemente, composiciones artísticas buscando, siempre, que la primera visión que tenemos de la revista nos resulte atractiva y nos incite a ojearla. Aunque, en algunas ocasiones la elección de la Comisión encargada no coincida con nuestros gustos, tal y como suele ocurrir con el cartel promocional de las *MYC* «ya me voy acostumbrando a este *recorte*». Y es ahí cuando ya tenemos a la vista la primera polémica que puede originar la revista. «Pues a mí la portada no me gusta. Con lo fácil que es poner a San Antón todos los años». «Tanto colorín y cosas raras, anda que no hay fotos bonitas del santo para poder elegir».

Para terminar, me gustaría hacer notar los cambios habidos en la revista a lo largo de sus años de existencia (70 como decía en otro apartado de este artículo) que la convierten en la publicación *ininterrumpida* más antigua de Elda. Si bien, existen publicaciones mucho más antiguas, como la Revista de Fiestas Mayores que data de principios del siglo XX, no lo han hecho de forma ininterrumpida como decía, e incluso han cambiado de nombre a lo largo de estos años.

La *Revista Oficial de Moros y Cristianos de Elda* ha sufrido (o vivido) cambios en la calidad del papel, en el tamaño y número de las fotografías, en la variedad de textos y colaboradores, en la aparición y desaparición de secciones, en el formato e incluso en su denominación o marca (compuesta con las tres famosas letritas: *MYC*) y también, por supuesto, en su diseño más adaptado a los tiempos actuales.

Aunque para hablar de diseño no soy la persona más indicada e incluso el tema podría dar de sí para otro artículo...

Pese a todo, y pese al inexorable paso de los años, lo que no ha cambiado es su finalidad: informar y dar a conocer al público local y foráneo algo más sobre nuestra fiesta que tanto queremos.



ELDA, 1943-44
AL INICIO DE LAS FIESTAS DE MOROS Y

«Todo se había fraguado en el año 1943. En este año se comenzó a sentir un deseo, casi generalizado por toda la ciudad por retomar las fiestas de moros y cristianos que se habían celebrado en el siglo anterior y que en Elda se habían perdido, mientras que en otros pueblos cercanos se mantenían y además fuertemente arraigadas» (Citado por Blanes en *Las fiestas de Moros y cristianos de Elda* 2010, refiriéndose a varios autores y al libro *Contrabandistas de Elda* que había sido recientemente publicado)

Estas crónicas de vida festera nos sugerirían inicialmente una ciudad alegre y con vitalidad. Pero para poder comprender de forma completa cómo era esa etapa en la vida local hay que tener en cuenta un elemento fundamental: la postguerra, y sus secuelas de diversa índole que iremos desgranado a continuación. En 1939, hace escasamente cuatro años ha finalizado la guerra civil de 1936-39 que marcará los años posteriores.

En cuanto al gobierno local, José Martínez González desempeñaba el cargo de alcalde desde 1943. Procedente de la derecha tradicional de la localidad, había desplazado al anterior predecesor en su cargo de alcalde, José María Batllés, jefe local de Falange.

José Martínez González llegó al gobierno local coincidiendo con el nombramiento de José María Paternina como Gobernador Civil, bajo cuyo mandato la Falange, FET y de las JONS quedó más limitado en sus funciones. Martínez González se encargó de la Delegación del Auxilio Social en Elda y tuvo una activa labor en el Sindicato de la Piel. Al finalizar la guerra fue presidente de la Sociedad Anónima *Rodolfo Guarinos* (una de las fábricas más importantes del sector en la provincia) y formó parte del consejo asesor del Banco de Elda.

Con su nombramiento podemos ver que los sectores que dirigieron la política local, fueron quienes tradicionalmente habían detentado estos puestos, procedentes de la derecha política y entre los que parece que no encajó un grupo nuevo en la provincia como era la Falange. La experiencia falangista se convirtió en incómoda, dada la combatividad que Batllés presentó ante las *fuerzas vivas* locales (como podemos ver en el artículo por éste publicado *Elda Falangista* [6]), por lo que fue relegado y definitivamente marginado desde el Gobierno Civil [3].

Refiriéndonos a aspectos demográficos y económicos encontramos que en censo de 1940 la población eldense es de 20.50 habitantes (dos mil más que en 1935, en la preguerra). Representa un aumento muy importante, pues en 1920 tenía 8.078 habitantes y en 1930 tenía 13. 445 (durante esta década 1920-30, es la primera población alicantina en cuanto a crecimiento demográfico).

La industria zapatera ocupaba al 72,7 % de los trabajadores, la mayoría en fábricas de calzado y el resto en talleres de empresas auxiliares (5.328 en el sector cuero y piel y unos novecientos en empresas auxiliares). Se observa en el censo de 1940, que en los últimos años habían aumentado las actividades agrarias, a las que se dedicaban algo más de 1.000

vecinos, datos bastante elevados que se pueden explicar por el retroceso industrial a nivel estatal, como consecuencia de la guerra civil. Sin embargo la tendencia posterior fue a reducir estas cifras, pues en el censo de 1950 el número de trabajadores agrarios es de 426, lo que representa el 4,6 % de la población activa.

En cuanto a la estructura productiva, en la postguerra proliferaron los talleres clandestinos o semiclandestinos. Ocupaban además trabajo a domicilio de mujeres e incluso de niños y también el tiempo libre de muchos obreros que desarrollaban su actividad laboral en horario normal, en fábricas más grandes. El Sindicato de la Piel culpó en varias ocasiones, a estos talleres de la crisis que a partir de ahora experimentarían las grandes empresas. (En los años cuarenta se produjo un proceso de desaparición de las antiguas grandes empresas mecanizadas, que culminó en los primeros años de la década de los cincuenta con la desaparición de *Rodolfo Guarinos Vera, Pedro Bellod Payá, Hijos de Vicente Gil, Hijos de Gabriel Vera* y algunas otras).

Durante los años de escasez de la postguerra la industria que como hemos indicado anteriormente, era claramente la actividad básica económica de la localidad, sufrió una serie de importantes problemas y limitaciones. En primer lugar falta de materias primas, debido tanto a la reducción de la capacidad productiva de la industria nacional, como a la dificultad para importar artículos extranjeros, afectó en concreto a las pieles, aunque las dificultades no fueron insalvables, de mejor o peor calidad, se terminaban consiguiendo; pero los problemas para conseguir las suelas eran enormes y dieron lugar a la utilización de todo tipo de materias sustitutivas.

La escasez de energía, con frecuencia insuficiente, obligó a modificar el horario laboral, llegando casi todas las empresas a trabajar de noche «...de día no había bastante tensión, no iban las máquinas... nos pusimos de acuerdo y trabajamos de noche» (Entrevista a José Porta Vera en 1990, citada por Valero Escadell). [2]

Durante los años cuarenta la maquinaria industrial fue en aumento, a pesar de las dificultades para adquirirla del exterior y por los problemas que ésta conllevaba de mantenimiento, pues frecuentemente había carencia de los repuestos necesarios. Sin embargo, posteriormente se dará un cambio de tendencia, a partir de los primeros años cincuenta, muchas empresas irían reduciendo su mecanización y realizando manualmente muchas funciones anteriormente reservadas a las máquinas. [4]

Los principales mercados de los zapatos producidos en Elda eran las capitales de provincia, debido a las dificultades de transporte al resto de los pueblos. El sistema de ventas era a través de viajantes y el envío de los pedidos se hacía mayoritariamente por ferrocarril. Una serie de factores influyen en la limitación del producto, en concreto las dificultades citadas de acceso a las materias primas, el escaso poder adquisitivo de los consumidores y la intervención del estado en el mercado con la fijación de los precios de los productos. Ello dio como resultado una escasa variedad de modelos y colores, lo que, por otra parte, permitía que tanto las fábricas como los comercios pudiesen funcionar con una inversión bastante reducida. Las tendencias de moda en España la marcaban Madrid y Barcelona, pero los cambios eran muy lentos. Pese a ello la actuación de los modelistas seguía aportando innovaciones en aquellos años de penuria; en este sentido sirva como ejemplo la Exposición de Calzados de Artesanía y Modelos, que tuvo lugar en el Casino Eldense durante las Fiestas de septiembre de 1941 «que obtuvo un gran éxito, por ser una manifestación artística del estilo y buen gusto de los modelistas y zapateros eldenses». [1]

La productividad durante los años cuarenta hasta 1950, se estima como bastante baja. Pronto se estableció una paga extraordinaria, la del 18 de julio (fecha en que el régimen establecido conmemora el inicio de la guerra civil) que fue muy reducida durante los primeros años, consistiendo en 1944 en una paga de 15 pesetas para los varones y 10 para las mujeres (poco más que un jornal diario). Los salarios se mantenían en niveles muy bajos, por ejemplo en 1940, en algunas fábricas los sueldos diarios oscilaban, según sección y trabajo, entre las 5 y las 11 pesetas aproximadamente. Este nivel salarial unido a la escasez o inexistencia de los productos más imprescindibles, determinó que para los obreros en general, e incluso para parte de las clases medias, las privaciones sufridas durante la última fase de la guerra civil, se mantuvieran durante bastante tiempo. La jornada laboral seguía manteniéndose en 48 horas, ocho diarias de lunes a sábado. Especialmente duro fue el año 1941 al que se bautizó como «el año del hambre».

Los bajos salarios de postguerra acabaron con la corriente inmigratoria existente entre 1914 y 1935. A pesar de ello, siguieron llegando diariamente desde los municipios más próximos –Petrel, Monóvar y Sax– un alto número de obreros, en torno al millar, a trabajar en las fábricas eldenses. La mayoría utilizaban la bicicleta como medio de transporte, algunos venían andando y pocos usaban los autobuses.

El trabajo femenino seguía siendo imprescindible; algunas funciones como el picado, el rebajado, el almacén y sobre todo el aparado, eran desempeñadas por mujeres. En el censo de 1940 se muestra que la principal ocupación laboral de las mujeres eldenses es el calzado. De 2.398 mujeres censadas, 2.029 estaban ocupadas en el sector del calzado, lo que representaba el 84,6 % del empleo femenino total.

Una serie de reformas de carácter urbanístico dotarían a la ciudad de infraestructuras básicas para su modernización. Uno de los problemas que existían era el de agua para el consumo de la población, cuyo servicio sólo funcionaba siete u ocho horas diarias en verano en 1940, debido al mal estado de las tuberías de conducción, a pesar de que la Compañía concesionaria, la Sociedad de Aguas del Canto se comprometía en su contrato, a suministrar agua para consumo durante veintiuna horas. En 1941, el 21 de julio el Ayuntamiento pone en conocimiento del Gobernador Civil y del Inspector Jefe provincial de Sanidad del pésimo estado

Programa de Fiestas de Septiembre de 1940.

de las tuberías de conducción de aguas potables a la ciudad «que ponen en peligro la contaminación de las aguas y que hacen que por las pérdidas sufridas por las roturas sólo tenga servicio al público cinco horas diarias con el consiguiente peligro por la falta que supone para la higiene y para la limpieza en general, de enfermedades epidémicas». Tras numerosas conversaciones sostenidas entre el Ayuntamiento y la Sociedad de Aguas del Canto para resolver las deficiencias en el suministro de aguas potables, la Corporación acordó el 6 de febrero de 1942 la municipalización del servicio en régimen de administración directa y con la expropiación y rescate de la Sociedad concesionaria que lo tiene concedido por cuarenta años a partir de 1923. En 1943 y siendo alcalde José Martínez González, en diciembre, se llevaron a cabo las gestiones definitivas para hacer efectiva la municipalización del servicio, hecho que permitiría acometer las obras de alcantarillado.

Ya en 1940, en noviembre, el Banco de Crédito Local había informado favorablemente la petición de un crédito municipal por valor de 900.000 pesetas para la construcción del alcantarillado en la ciudad. Sin embargo en el Ayuntamiento no hubo acuerdo unánime sobre esto, porque mientras no se resolviese el problema creado por el mal estado de la red de distribución de aguas potables, no se veía factible el normal funcionamiento del alcantarillado. Cuando en el año 43 finalmente, se municipalizó el servicio, se adopta el acuerdo en el Ayuntamiento de formalizar el contrato de préstamo de 900.000 pesetas para realizar el alcantarillado de la población.

En 1941, 4 de mayo, la entidad propietaria del llamado Parque de Atracciones ofreció al Ayuntamiento la compra de este terreno con una superficie de 11.456´60 metros. La Comisión Gestora acordó que «era conveniente a los intereses municipales no sólo por la impulsión y fomento de las manifestaciones deportivas y educación física en general (...), sino también porque dichos terrenos podrían servir en su día para otras atenciones municipales como construcción de viviendas protegidas, mercado de abastos etc.» Se aceptó así la oferta resultando a 9´5 pesetas el metro, a pagar en cinco años, formalizándose la compra. Más tarde el Ayuntamiento invertiría 17.000 pesetas más en la construcción de una grada y otras mejoras como recinto deportivo. El 7 de septiembre, dentro de los actos de las Fiestas Mayores, tuvo lugar la inauguración del nuevo Campo Municipal de Deportes, enfrentándose el Alicante C.F. y el C.D. Eldense. El 23 de este mismo mes el Ayuntamiento lo arrendó al Deportivo Eldense por el plazo de cinco años.

En 1942 continuaba Elda sin Mercado de Abastos, celebrándose al aire libre en las plazas de Arriba y Abajo, que se prolongaban en los días de mercado –martes y sábados– hasta bien recorrida la entonces calle de General Aranda, rebasando el cruce con la de General Varela. Para crear un mercado, municipalizando el servicio, se nombró una Comisión Gestora y técnicos para elaborar una memoria al respecto. En 1943 se aprobó el presupuesto de construcción del Mercado por un importe de 487.802´63 pesetas y la municipalización del servicio; el 7 de junio se aceptaron los terrenos donados por la sociedad de casas *El Progreso*, una superficie de 6.400 m para construir sobre ellos el Mercado. El 11 de octubre se implantó la municipalización del servicio del Mercado y Lonja en cuanto a carnes y sus derivados, aves, caza, comestibles en general, huevos y hortalizas, artículos que no podrían ser vendidos fuera del Mercado, excepto por los comercios que antes de esta fecha estuvieran dados de alta en la contribución industrial. Sacadas a subasta las obras de dicho mercado, el 11 de octubre fueron adjudicadas al único postor, D. Segismundo Falcó Hurtado por el precio de 480.677´73 pesetas. Finalmente, el 10 de septiembre de 1945, en el seno de las fiestas patronales, tuvo lugar la solemne inauguración del Mercado de Abastos. Su coste definitivo resultó ser de 817.195´57 pesetas «culminando con ello una aspiración eldense de muchos años.» [1]

El día 1 de agosto tomó posesión de su cargo como cura párroco de Santa Ana, don José Mª Amat Martínez, natural de Elda y hasta entonces cura en Monóvar. Desde el principio realizó gestiones para la reconstrucción del templo parroquial de Santa Ana, en sustitución del desaparecido en 1936, entre ellas la organización de la Junta Local de Reconstrucción. En su primera reunión, se acordó invitar a todos los industriales y comerciantes, con el objeto de estudiar el modo de recaudar fondos para continuar las obras iniciadas en el templo de Santa Ana, organizándose además una suscripción popular. También se autorizó a una Comisión para trasladarse a Madrid y gestionar cerca del Gobierno una subvención para ayuda a las obras emprendidas. El obis-

pado de Orihuela dio el visto bueno al proyecto presentado en junio de 1941, en el que se especificaba el trazado, forma de construcción y estilo. A principios de enero de 1942 se empezarían a levantar las paredes y el día 8 de septiembre de ese mismo año, cuando las paredes tenían dos metros de altura, se organizó un acto con procesión y colocación de la Virgen de la Salud en el altar preparado para el efecto. Las obras continuaron a buen ritmo durante el año 1943 y a comienzos de 1944 ya se inician las obras para cubrir las naves y la cúpula. Con la aportación económica de dos pólizas de 100.000 pesetas suscritas por el Ayuntamiento con los bancos Español de Crédito y Popular Español, y uniendo la ayuda del Banco de Elda, se consigue que las obras aceleren su ritmo, estando cubiertas las naves y terminada la cúpula el 25 de agosto. [5] El último día del mes fueron bendecidas las campanas y el día 6 de septiembre; a las once de la noche son trasladadas en procesión las imágenes de los Santos Patronos, con gran concurrencia de público; a las doce entrarían en el templo para ser colocados en el altar mayor, clausurándose en este momento la iglesia provisional creada en 1939.

El mismo día de la inauguración se organizó en el Casino Eldense una exposición de fotografías y dibujos sobre la Devastación y Reconstrucción del Templo de Santa Ana. También figuraba la financiación de esta obra basada en las donaciones de 500.000 pesetas por el Estado, la suscripción pública y de las empresas 270.000; suscripción de la mujer eldense 32.000 pesetas; la de productores con 25.000 y otros donativos particulares, representando un total de 850.000 pesetas. [1]

En 1943 el párroco de Santa Ana, D. José María Amat, transmitía al Ayuntamiento la solicitud del Obispo de que el Municipio cediera unos terrenos para la construcción de una iglesia. Las sociedades *El Progreso* y *La Fraternidad* cedieron los terrenos que por acuerdo de ambas sociedades, resultando el solar el lugar donde años más tarde se levantaría la iglesia de la Inmaculada.

Nos encontramos una sociedad como dijimos anteriormente, de postguerra, con un marcado carácter ideológico según las premisas establecidas por el nuevo régimen político establecido en España al finalizar la Guerra Civil. No olvidemos que durante los años a que nos referimos, se está desarrollando un conflicto bélico internacional de envergadura hasta entonces desconocida, la Segunda Guerra Mundial que comenzó en septiembre de 1939 y finalizaría en septiembre de 1945. En la vida de la ciudad vemos reflejados diversos hechos relacionados con ello: El 22 de junio de 1941, al declarar Alemania la guerra a la Unión Soviética, España formó una unidad de voluntarios, la División Azul, de la cual formaron parte 65 eldenses en los primeros meses del conflicto; el 20 de junio de 1942 la prensa da la noticia de que «marchan a Alemania productores eldenses a trabajar en los talleres de la gran nación, donde se especializarán en sus oficios, contribuyendo al mismo tiempo desde la retaguardia a la conquista total del triunfo» Por la misma fecha marchan otros tres voluntarios eldenses a la División Azul. [1]

El nuevo régimen pretendía la construcción del Monumento Cruz de los Caídos. La Sociedad de Casas Baratas *El Ahorro* (antes *La Fraternidad*) acordó el 7 de abril de 1942 ceder a la Jefatura Local del Movimiento 3.600 m. para su construcción. Igualmente la Sociedad de Casas *El Progreso* había cedido terrenos de su propiedad que habían sido compensados por otros, con la misma finalidad. La Jefatura Local adquirió 900 metros más. El día 2 de mayo se procedió a la colocación y bendición de la primera piedra del Monumento; a continuación el jefe Local del Movimiento pronunció un discurso, terminando el acto con el *Cara al Sol.* Unos meses después, 29 de octubre, día de los Caídos, tuvo lugar la inauguración del Monumento, que fue construido en seis meses, ocupando el espacio entre Donoso Cortés y el entronque de la carretera a Madrid y Petrel.

Los actos revistieron gran solemnidad. En la noche del 28 habían sido traídos a Elda los restos del caído Luís Battlés Juan, ubicándose una capilla ardiente en la jefatura local de Falange. Para presidir los actos llegó el Gobernador Civil, mandos de Milicia, Sección femenina, Juventudes y representaciones de delegaciones sindicales en la provincia. Tras visitar la capilla ardiente, la comitiva se dirigió al Monumento Cruz de los Caídos, efectuando la bendición el párroco de Santa Ana, interpretándose el himno nacional. Después se inició un desfile en el que participaron más de 15.000 personas. [1]

Otra de las fuentes donde podemos analizar las características del modelo ideológico vigente en la sociedad eldense son los programas de Fiestas de Septiembre de cada año, documentos actualmente conservados en el Archivo Local.

Programa de Fiestas de Septiembre de 1941.

Programa de Fiestas de Septiembre de 1942.

Tras la observación de los referidos a los años 1940 a 1944, podemos obtener algunas conclusiones:

En cuanto a las portadas e ilustraciones: la presencia del nuevo régimen en las actividades de las Fiestas de Septiembre y en los actos religiosos vinculados a ellas. Al mismo tiempo esta presencia se va suavizando cada año y desvinculándose de la FET y de las JONS.

1940. Portada, únicamente el Águila Imperial símbolo del nuevo régimen. En negro destacando claramente sobre fondo blanco. Lema que se recoge: *Una, grande y Libre.*

1941. Portada: tres banderas la Nacional con águila imperial, la Falangista con yugo y flechas y la Carlista con la cruz de San Andrés.

1942. Portada: Bandera Española sin águila imperial con maqueta de Cruz de los Caídos como fondo y una maqueta de la reconstrucción de la iglesia de Santa Ana.

1943. Portada: heraldo con camisa azul (pero no indumentaria falangista) con un estandarte donde dice «Felicísima ciudad de Elda». Franja lateral con bandera nacional e inscripción: «Fiestas cívico-religiosas del 6 al 20 de Septiembre»

1944. Mensajero portando la maqueta de la nueva iglesia. No aparecen banderas ni águila imperial, sólo el yugo y las flechas en un lugar poco destacado.

En cuanto al contenido del programa:

a) Sin embargo la presencia del régimen y de la Falange continúa manifestándose en estos años durante los actos festivos:

1940. 6 de septiembre. Se celebrará en la Plaza de José Antonio Misa de campaña con bandas de música y milicias locales de FET y las JONS. En el momento de alzar a Dios sonará el Himno Nacional. 5 tarde se descubre la lápida y para hacer memoria a los caídos.

1942. Conciertos en el Casino Eldense a cargo de la Banda Instructiva Musical Santa Cecilia y por la Instructiva musical de la FET y de las JONS

1943. Misa de Requiem cantada, en sufragio de las almas de los mártires caídos en el Glorioso Alzamiento Nacional. Asisten a la misma milicias de la Sección Femenina, Frente de Juventudes y afiliados al Movimiento, vestidos de uniforme. Se trasladan a la Cruz de los Caídos como ofrendas coronas de laurel.

b) Otro aspecto que nos interés destacar es la importancia que se da a las actuaciones de carácter benéfico con las familias necesitadas. La escasez económica de la postguerra y la verdadera penuria económica de muchas familias se manifiesta en las actuaciones benefactoras que se recogen en dichos programas de fiestas:

1940. Reparto entre las familias necesitadas de los donativos hechos por los buenos españoles y eldenses. Se anuncia una intensa campaña contra el hambre.

1941. Reparto entre las familias necesitadas de bonos canjeables por comestibles. Reparto en el Teatro Castelar de cantidades en metálico

1942. Se darán comidas extraordinarias en el Auxilio Social, Hogar Infantil y cocina de Hermandad.

Programa de Fiestas de Septiembre de 1943.

Programa de Fiestas de Septiembre de 1944.

Contribución económica. La Comisión de Fiestas del ayuntamiento agradece la aportación económica del vecindario para contribuir a la celebración de estas tradicionales fiestas y que al propio tiempo han cooperado a mitigar en estos días las necesidades de muchos hogares.

1943. Se repiten las mismas notas del año 1942: se darán comidas extraordinarias a los acogidos en el Auxilio Social y Hogar Infantil. Contribución económica: la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento agradece la aportación económica del vecindario para contribuir a la celebración de estas tradicionales fiestas que al mismo tiempo han cooperado a mitigar en estos días las necesidades de muchos hogares.

Son vistas a una ciudad que continúa su actividad económica, aunque con su vitalidad ralentizada, tras los acontecimientos de los últimos años. En el seno de un país que igualmente sufre las consecuencias de una guerra y las penurias que continúan en la postguerra, y de una Europa que experimenta un dramático conflicto bélico, con buena parte de sus territorios y ciudades arrasados, poblaciones arrancadas de sus lugares de origen y gentes que sufren terribles persecuciones.

En todo este contexto, probablemente, una actividad lúdica y festiva como la reanudación de las Fiestas de Moros y Cristianos representaba el deseo de normalizar y recuperar otros aspectos de la sociedad. Citaremos al efecto las crónicas de Alberto Navarro en 1944: «Resucitando una tradición del pasado siglo, se constituyen en Elda la fiestas de Moros y Cristianos, creándose varias comparsas que vuelven con gran entusiasmo a las fiestas de sus abuelos. El 17 de septiembre se celebra en el templo de Santa Ana la bendición y ofrenda de las banderas, disparando el alardo, y nombrándose Capitanes y Abanderadas para las próximas fiestas de San Antón». [1]

El presente artículo es resultado de un trabajo de indagación sobre historia local basado en las siguientes fuentes de información:

Bazán López, J.L. *110 retazos de la Historia de Elda.* Ayuntamiento de Elda, 2001.

Bernabé Maestre, J. M. *La industria del calzado en el Valle del Vinalopó*. Edit. Univ. De Valencia, Ayuntam. Petrel, FICIA, 1976.

Navarro Pastor, Alberto. *Historia de Elda*. Legado de Alberto Navarro en Biblioteca Local.

Payá, Pedro. *Historia de Elda*. Cap. 25. Ayuntamiento de Elda y CAM, 2006.

Valero Escandell, J. R. *Elda 1832 -1980. Industria del calzado y transformación social.* Cap. III. Publicado por el Ayuntamiento de Elda y el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1992.

Archivo Histórico de Elda.

Fondos Legado de Alberto Navarro en Biblioteca local.

[1] Alberto Navarro. *Historia de Elda.*

[2] Valero Escandell, J. R. *Elda 1832-1980. Industria del calzado y transformación social.*

[3] Pedro Payá. *Historia de Elda*.

[4] Bernabé Maestre, J. M. *La industria del calzado en el valle del Vinalopó.*

[5] Bazán López, J. L. *110 retazos de Historia eldense.*

[6] Fondos de Legado Alberto Navarro.

Abanderadas

FRANCISCO VALERO

FOTO **LUIS QUILES**

A Rocío Vidal, Abanderada Musulmana 2013
Participar en tu fiesta fue un regalo

Mi vinculación a nuestras Fiestas de Moros no es precisamente muy activa en cuanto a colaboraciones con comparsas, directivas, etc., pero sí que participo en ellas desde prácticamente mi nacimiento.

La contribución de mi padre como co-fundador de la comparsa de Piratas, su capitanía en dicha comparsa en el año 1954 y los momentos vividos como comparsista infantil los guardo como un viejo tesoro que los piratas robaron en alta mar en uno de sus abordajes. Todavía recuerdo con apenas 4 ó 5 años un viaje realizado a Salinas en plenas fiestas de Mayo en un camión descapotable junto a la banda de música y un grupo de piratas entre los que recuerdo se encontraban Manolo Esteve, su presidente, Paco González y Antonio Esteve Samper.

Esto, unido a mi profunda afición musical, me lleva a vivir nuestros Moros y Cristianos bajo la mirada de un pentagrama, cualquier pieza musical interpretada durante las actividades festeras: entrada de bandas, pasacalles, desfiles, etc., las identifico con algún emocionante momento vivido año tras año desde mi infancia.

Pero todo ello no es el tema de colaboración en esta revista. El tema principal es para mí la composición musical principal por excelencia de nuestras fiestas: *Abanderadas*, compuesto por el profesor Antonio Candel Candel, pasodoble que junto a *Pedro Díaz* y *Elda Musulmana* creo que son los estandartes musicales más representativos de la fiesta eldense.

El próximo año se cumplen 60 desde que las notas de *Abanderadas* se escucharon por primeravez abriendo el desfile en el año 1955.

Antonio Candel, su compositor musical es natural del pueblo murciano de Blanca, residiendo actualmente en Caravaca de la Cruz (Murcia). En nuestra conversación, exponiendo mi interés por conocer cómo se creó la idea de esa composición, noté cierta nostalgia hacia nuestra Elda, y en mi visita pude confirmar que pese a su poco tiempo entre nosotros apenas cinco años, lo eldense le arraigó intensamente.

– «Me hice cargo de la Banda Santa Cecilia entre los años 1954 y 1958. Realmente poco tiempo pero vividos intensamente por la acogida personal y por lo pronto que me integré en la sociedad eldense, recuerdo con cariño a amigos como Joaquín Samper, Emilio Rico, Emiliano Bellot, los hermanos Valor, Regino Pérez, Juan Ferrándiz, Gerardo Pérez...», afirma el maestro.

Nuestra Banda Santa Cecilia participaba activamente, al igual que en la actualidad, en todos los acontecimientos de nuestra ciudad y abría los desfiles de «las fiestas de Mayo» como bien dice una estrofa del pasodoble *Pedro Díaz*.

Un grupo de personas lideradas por Jenaro Vera, se entrevistó con el maestro Candel exponiendo el interés de la creación de una pieza musical, himno, pasodoble, marcha, etc., dedicado a la mujer eldense integrante en la fiesta, que si bien en aquellos tiempos no tenía tanta representación como en la actualidad si mucha más presencia que en otras poblaciones cercanas, en donde la presencia femenina en la fiesta estaba incluso prohibida.

Con apenas veinticuatro años nuestro compositor no dudo en ser parte activa de la fiesta, su única condición para aceptar esa propuesta de composición fue que anteriormente le facilitaran un buen poema, una buena trova hacia la mujer alicantina, hacia la mujer eldense, «así me será mucho mas fácil adaptarme a la hora de la composición musical».

Jenaro Vera y Vicente Valero pensaron que la persona ideal para cantar los encantos de la mujer alicantina y eldense era Francisco Tetilla, por aquel entonces coordinador de la revista de fiestas, profesor del Colegio Padre Manjón, corresponsal informativo de varias agencias de noticias y

FOTO FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ GUARDIOLA

Cronista oficial de nuestra ciudad. Tetilla, salmantino de nacimiento pero enraizado en nuestra ciudad, a quien tuve el honor de conocer personalmente en los años de mi juventud era de aspecto serio, infundía muchísimo respeto, pero a la vez cercano y con un gran sentido del humor (tiene editados tres libretos cómicos *Conatos de humor*).

Vicente Valero no tuvo que insistir mucho para que Francisco Tetilla se pusiera a trabajar bajo las indicaciones de Antonio Candel quien le aportó unos detalles para hacer una buena composición con arreglo a las formas musicales: la estructura del verso debería tener ocho sílabas, como bien queda patente en la composición final.

Juan Carlos Martínez Cañabate, en artículo publicado en la revista de 2005, con motivo del cincuentenario de la composición, nos descubre con unos amplios conocimientos los valores musicales de *Abanderadas*.

Ambos compositores Candel y Tetilla se conocieron e intercambiaron opiniones en varias ocasiones, comprobando que el trabajo se adaptaba perfectamente a lo que se buscaba: identificar claramente a la mujer alicantina y eldense implicada en nuestras fiestas.

– «En otras poblaciones la bandera la lleva cualquier componente de la fiesta pero en Elda exclusivamente la lleva la abanderada y eso me motivó.

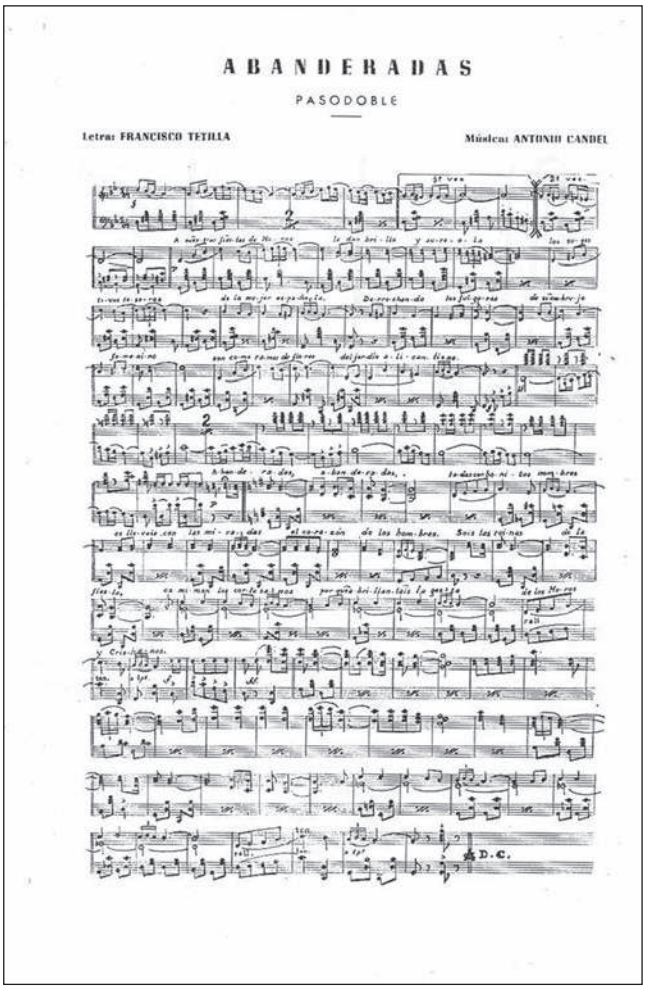
»En la composición de la letra tuvo mucho que ver la psicología personal que Francisco Tetilla tenía de la mujer eldense. *Abanderadas* fue creada única y exclusivamente para la mujer eldense.

»La letra me inspiró totalmente, dando mucha más fuerza moral y artística para mi trabajo de composición, adaptando como requiere toda composición las sílabas fuertes y débiles en los compases correspondientes.

»Realmente no me costó mucho esfuerzo por estos motivos: primero, porque me identificaba con los temas eldenses y de sus fiestas y, segundo, porque la letra lo requería y para mí era una satisfacción personal el dejar siempre un buen recuerdo de mi vida profesional.»

El compositor nos relata todo ello con ilusión y recordándolo como si apenas solamente unos días hubieran pasado.

Antonio nos instruye de que no se trata solo de una simple composición sino de transcribir esa melodía y armonía para adaptar a cada instrumento la alegría, estructura musical y sonoridad que se había trazado. Los ensayos en el viejo local de la calle Jardines sirvieron para rectificar muy poco de la composición y Antonio Candel tuvo escaso trabajo para rehacer el trabajo ya hecho, tanto en sonoridad como variación de cualquier instrumento.



ABANDERADAS

PASODOBLE

Letra: FRANCISCO TETILLA

Música: ANTONIO CANDEL

Nuestro pasodoble fue estrenado en el Teatro Castelar, bajo la dirección de su autor en un concierto de música festera poco antes de que, en las fiestas de mayo de 1955, nuestra Santa Cecilia abriera el desfile bajo las notas musicales de *Abanderadas,* repartiéndose cuartillas con la letra en impresos editados por Gráficas Ferrándiz, amigo íntimo del autor. En la revista de nuestras fiestas del citado año se publica por vez primera, a doble página, texto y partitura del pasodoble.

Pero lo cierto y verdad que nuestro ahora tan amado y cantado pasodoble *Abanderadas* se olvidó y se dejó en el baúl de los recuerdos, hasta prácticamente 1983.

No comprendemos como una obra de una bella estructura musical y no menos hermosa oda dedicada al encanto de la mujer eldense pudo olvidarse tan tristemente durante tantos años.

Manolita Rizo, abanderada de los Zíngaros en los años 1952-53 fue la persona que guardó celosamente la composición para piano del maestro Candel. A principio de los años setenta componentes de la comparsa, entre los que estaba el zíngaro Mullor, recogieron la composición que fue presentada a la Banda de Antella, entonces banda oficial de los zíngaros quienes comenzaron a ensayar durante los descansos que se permitían entre actos de fiestas. Los ensayos tenían lugar en el cuartelillo zíngaro, hoy placeta de Jenaro Vera. El saxo llevaba la melodía y el grupo el acompañamiento. Este pasodoble, en principio no muy bien interpretado, sirvió para acompañar y recoger los cargos zíngaros y al año siguiente se interpretaría con todas sus partituras correspondientes.

En este aspecto la comparsa zíngara fue pionera en la interpretación del pasodoble por su banda de música oficial. La abanderada de la comparsa era recogida y llevada nuevamente a su domicilio bajo los acordes del pasodoble mientras que en otras comparsas lo eran bajo los acordes del himno nacional.

Poco a poco la composición de Antonio Candel y Francisco Tetilla fue conociéndose en nuestras fiestas y cada vez más nuestras abanderadas disfrutaban de un pasodoble compuesto exclusivamente para la mujer eldense, lástima que el conocimiento de la letra sea para una gran mayoría solamente el estribillo y el resto de la composición donde habla de la mujer alicantina y eldense totalmente desconocido.

Actualmente la totalidad de las comparsas recogen y despiden al inicio y finalización de los actos a sus respectivas abanderadas con este pasodoble. Zíngaros y musulmanes desde el domicilio de cada cargo y el resto desde su sede, a excepción de la retreta, que igualmente se recogen en el propio domicilio.

Los realistas le imprimen su personalidad y, en la diana, capitán mayor e infantil salen desde la sede en formación precedidos de la banda de música bajo los acordes de *Abanderadas*. Igualmente tienen su despedida a las fiestas con *Realistas 88* y como punto final *Abanderadas*.

Varias han sido las grabaciones que diferentes bandas de música han efectuado, la primera fue realizada en casete por nuestra Santa Cecilia bajo la dirección de José Enguídanos Quiles, el día 30 de enero de 1983. Doce obras se grabaron de las que solamente tres tenían raíces eldenses, como *Moros en Idella*, de Manuel Maestre, *Abanderadas*, de Antonio Candel y *Elda Musulmana*, de Francisco Chico.

Una segunda grabación, cuyo casete editó la Junta, tuvo lugar el 27 de marzo de 1983 bajo la interpretación de la Unión Musical de Petrer, dirigida por el maestro Bartolomé Maestre, interpretándose junto a *Abanderadas* los pasodobles *Idella*, *Pedro Díaz*, *Jenaro Vera* y *Elda Musulmana*.

Y la tercera grabación, ya en formato CD, el 20 de febrero de 1994, con el título *50 años de Fiesta*, conmemorando el Cincuentenario, se realizó en los estudios Tabalet, de Alboraya, por la AMCE Santa Cecilia bajo la batuta de Francisco Moral Ferri.

Antonio Candel recibió la Zeta de Oro en el año 1994 y el regalo de una batuta con una placa: «En nombre de todas las abanderadas de Elda». Posteriormente, en el año 2000, dirigió la entrada de bandas.

Nuestro pasodoble se interpreta asiduamente en muchos lugares de la geografía española, Antonio Candel como socio de la SGAE así nos lo transmite, siendo una de las más emotivas cuando, por ejemplo, los componentes de Guardiamarinas y Marinería de la Capitanía de Cartagena embarcaron en el Guadalquivir en un acto de la Expo de Sevilla bajo los acordes de *Abanderadas.*

Creo sinceramente que el pasodoble no se escucha únicamente en las fiestas, forma parte casi de la vida musical de nuestra ciudad y de ello doy fe cuando mi nieto Cristian, de apenas tres años de edad, me recibe casi diariamente con un madero y una tela por bandera invitándome a recorrer el pasillo durante varias veces bajo sus notas musicales y estribillo bien entonados. Eso me ha animado a hacerles a ustedes. partícipes de mi ilusión por este pasodoble, a mí, sinceramente, ¡*Abanderadas* me emociona!

FOTO RAÚL MOROTE MAÑAN

FOTO MARIOLA ÁLVAREZ FALCÓ

SELECCIÓN

ELDENSEVER

ENTREVISTA EN

ANA MARÍA SÁNCHEZ

ORIGEN, PERFIL, VIDA PROFESIONAL...
Nació en Elda. Llegó al mundo de la música a través de la Polifonía, como componente del Orfeón Polifónico del C.E.E. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, que le concedió en el año 2000 el «Laurel de Oro de las Artes». Estudió la carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante, con la soprano Dolores Pérez. Fue becada por el C.E.E. para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario de fin de Carrera «Lola Rodríguez de Aragón».

Forma parte del Patronato de la Fundación Clarós contra la sordera profunda. Es Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Ha sido galardonada con la Encomienda de Número de la Real Orden del Mérito Civil.

1. ¿Cómo llegaste a ser pregonera de la Fiesta de Elda?
Ana María. Fue gracias una invitación de la Alcaldía, que recibí con muchísima alegría, porque era la oportunidad de estar de nuevo en mi pueblo y ante mi gente, en unos días tan señalados para todos los eldenses.
Óscar. Todo fue gracias a la alcaldesa de Elda, por mediación de unos amigos que tenemos en común. En cuanto me lo propusieron acepté enseguida, me apetecía muchísimo conocer las fiestas de Moros y Cristianos.

2. ¿Tuviste algún problema a la hora de escribir el pregón?
Ana María. No. Estaba lejos de Elda, en Las Palmas de Gran Canaria. Viví allí durante un mes por los ensayos y las funciones de *Un ballo in maschera* de Verdi y, precisamente ensayando la escena del baile de disfraces del último acto, me llegó la inspiración del contenido de mi pregón. Como anécdota he de decir que encontré a unas personas de Elda que están establecidas en Las Palmas y, sabiendo que yo sería la pregonera de nuestras fiestas, se dirigieron a mí, me contaron cómo echaban de menos el pueblo y la fiesta, y me pidieron que me trajera su recuerdo y todo su cariño para los eldenses.
Óscar. La verdad es que no porque me mandaron bastante información, vídeos, libros de historia de la Fiesta, revistas... para poder hacerlo con conocimiento de causa. Mi intención siempre fue hacer un pregón muy natural, cercano a todos.

3. ¿Qué sensaciones tuviste a la hora de pregonar la Fiesta?
Ana María. Como cada vez que he hecho un pregón de fiestas –y ya van tres–, he intentado siempre estar cerca de las personas a las que me dirijo y, sobre todo, compartir la experiencia y la alegría de esas fiestas con todas ellas. Era la primera vez que se hacía el pregón desde el castillo del Ayuntamiento. Era todo nuevo y el pueblo entero estaba deseando que empezara la fiesta. Para mí fue un momento inolvidable y muy emocionante gritar los nombres de todas las comparsas y verme rodeada de un ambiente de alegría y de esa corriente de energía que parece que nos convierte en invencibles.
Óscar. Yo ya había dado varios pregones, pero éste fue muy especial. El paseíllo fue algo increíble, la emoción era contagiosa. Recibí muchísimo cariño de la gente, iincluso ahora me siguen escribiendo por Facebook!

4. ¿Qué es para ti la fiesta de Moros y Cristianos?
Ana María. Un momento muy especial en Elda. Son unas fechas que se esperan con verdaderas ansias y unas fiestas que se viven durante todo el año. Además, son una oportunidad de hermanamiento entre todos los eldenses. Parece que en esos días nos olvidamos de la rutina diaria y de todos los problemas, pensando sólo en disfrutar y en la convivencia con nuestros hermanos festeros y con las personas que vienen desde otros lugares a visitarnos y a conocernos.
Óscar. Como amante de las tradiciones, me maravilló la forma en la que la gente vive una fiesta que tiene ya tantos años. Todo el mundo lo vive de una manera tan especial, la gente se vuelca, las puertas se abren, hay mucha magia.

5. [a] ¿Cómo participas de manera activa en la Fiesta?
Ana María. Generalmente viendo los desfiles, acudiendo a todos los actos que puedo y, el año pasado, viviendo desde muy cerca la ilusión de mi hijo y de mis sobrinas que fueron capitán y abanderadas 2013 de la comparsa de Zíngaros. Puedo decir que no me he perdido un solo acto de las fiestas y que las he vivido con mucha intensidad, nervios, emoción, lágrimas y risas.

RSUS FAMOSO

PROFUNDIDAD A

ÓSCAR HIGARES

ORIGEN, PERFIL, VIDA PROFESIONAL...

Nació en Madrid. Higares, al igual que su padre Aurelio García, es un diestro con un estilo en el que destaca su esbelta figura agitanada. Comenzó en la escuela taurina de Madrid en 1985, toreando por primera vez el 19 de agosto de 1988 en Santa Cruz del Retamar (Toledo). Su alternativa fue en Madrid, en la Plaza de Las Ventas, el 12 de octubre de 1992, apadrinado por Roberto Domínguez.

Además, es un personaje televisivo que ha participado en diferentes programas y realities de televisión como ¡Mira quién baila! o Supervivientes.

Es un hombre comprometido con las buenas causas y solidario, como se demuestra al participar y ganar el Circuito Síndrome de West. Este circuito consiste en un evento de golf con el fin de recaudar fondos para la enfermedad del Síndrome de West.

[b] ¿Te gustaría participar, como un festero más, en los actos de la Fiesta?
Óscar. Sí, me encantaría. De hecho estuve a punto de participar al año siguiente. Lo tenía todo preparado, quería salir con mi mujer, pero al final por cuestiones de trabajo no pudo ser. Pero no lo descarto en absoluto.

6. Cita algún recuerdo inolvidable de tu actuación como pregonera.
Ana María. Pues aunque estoy acostumbrada a cantar en teatros ante miles de personas, me resultó especialmente impactante la imagen de la calle Colón llena de eldenses, vista desde el castillo del Ayuntamiento, en el momento de salir a la almena a pregonar la fiesta. Como te he dicho antes, esa energía imparable y contagiosa de todo el pueblo esperando el inicio de la fiesta, es una experiencia inexplicable que hay que vivir.
Óscar. El recuerdo más bonito fue el cariño y el agradecimiento de la gente, la bondad que desprendían, quieras que no dar el pregón es una gran responsabilidad, y en todo momento me sentí muy arropado.

7. [a] ¿Cómo ves, desde tu punto de vista de eldense, el carácter del pueblo de Elda?
Ana María. Ante todo he de decir que lo mejor que tiene Elda son sus gentes. Elda es una trabajadora incansable, cuna de talento, arte e imaginación, que lucha cada día por mostrar al mundo la excelencia de su trabajo. Y no hablo sólo de nuestro calzado, porque en este pueblo itenemos de todo! No sabemos vivir a medias y lo damos todo en cada cosa que emprendemos. Como decía Santa Teresa: «Hermanas: cuando perdiz, iperdiz! y cuando penitencia, ipenitencia!». Y eso hacemos aquí: cuando se trabaja, ise trabaja, y a eso no nos gana nadie!, pero... iay!, cuando viene la fiesta... isomos imparables!

[b] ¿Cómo ves, desde tu punto de vista de foráneo, al carácter del pueblo de Elda?
Óscar. La gente es apasionada, natural, tienen un punto de magia que les hace especiales porque viven con intensidad e ilusión.

8. Defínete, si te es posible.
Ana María. Soy una persona muy tranquila y muy normal, enamorada de su profesión –siempre digo que yo no trabajo, yo disfruto–, que vive en el mundo, pero a la que le gusta aprovechar todo el tiempo que puede para estar en su pueblo compartiendo la vida con su familia y sus amigos.
Óscar. Preferiría que me definieran. Soy una persona normal, un currante, todo en la vida lo he hecho con mucho esfuerzo y trabajo.

9. Proyectos en tu vida de cara a un futuro inmediato.
Ana María. En estos momentos estoy centrada en la preparación de la grabación de un disco para voz y guitarra con canciones españolas e hispanoamericanas. En Julio seré miembro del jurado del Concurso internacional de Canto de Irún, formaré parte del profesorado de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias y, en Septiembre, presidiré el jurado de nuestro *Concurso internacional de Canto «Ciudad de Elda»*, que en este 2014 ya celebra su tercera edición, tras el éxito rotundo de las ediciones pasadas, tanto a nivel artístico como organizativo. Y todo esto aderezado con varios conciertos y continuando con las clases en el Centro Superior de Música del País Vasco. Una vida poco rutinaria y muy movida, como ves...
Óscar. Empiezo próximamente con la temporada de festivales. Además, participo en un proyecto llamado *Spartan Race* en el que se inculcan valores a través de las actividades deportivas.

MOROS Y CRISTIANOS GUINNESS

RECORD GUINNESS DE LA FIESTA

1> EL PREGONERO MÁS PROLÍFICO DE NUESTRAS FIESTAS...

es **JENARO VERA**, que cuenta con varios pregones a sus espaldas, los últimos en los años 1977, 1979 y 1990.

2> LOS DISEÑADORES ELDENSES MÁS PRODUCTIVOS...

son **CREACIONES CARLOS Y PECAS**, que llevan más de **30 años** vistiendo a festeros de diversas comparsas.

3> LA ESCUADRA DE NEGROS MÁS ANTIGUA DE NUESTRA FIESTA

es la de **BARRIGAS SHOW**, que comenzó su andadura en la comparsa de Musulmanes allá por el año **1971**.

4> EL CABO MÁS VETERANO

de nuestras fiestas es **PEPE REQUENA**, de la comparsa de Piratas.

5> LA COMPARSA MÁS REPETIDA

es la de **CONTRABANDISTAS**, podemos encontrarla en pueblos como Alcoy, Cocentaina, Monforte, Onteniente, Salinas o Villena.

6>LA ÚNICA COMPARSA QUE SÓLO EXISTE EN NUESTRA POBLACIÓN...

es la de las **HUESTES DEL CADÍ**.

7> LA COLLA MÁS ANTIGUA...

de nuestras fiestas es la de la comparsa de **MOROS MUSULMANES**, que se creó en el año 1993.

8>LA PERSONA QUE MÁS CARTELES DE FIESTA HA REALIZADO,

un total de trece, es **SERAFÍN**, famoso dibujante español que falleció en el año 2003.

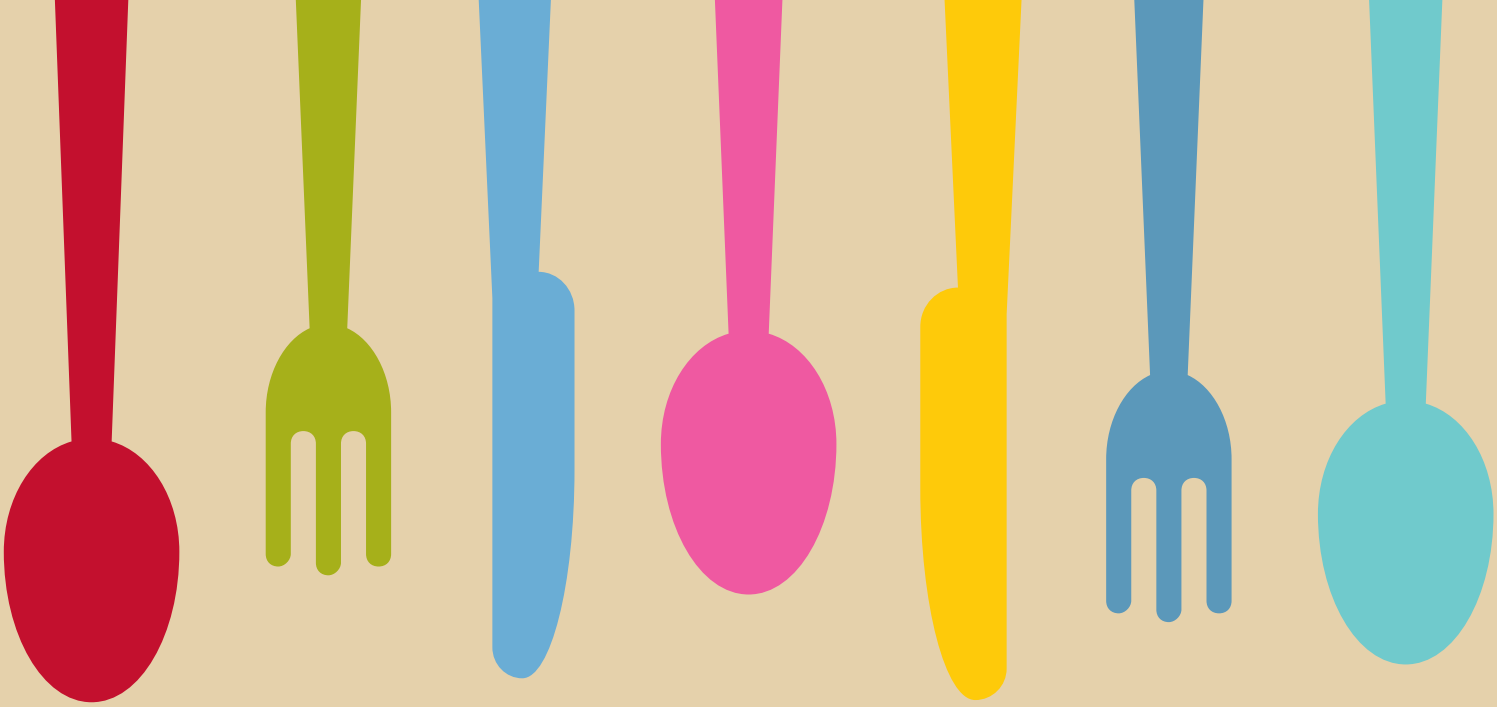
9> LA PRIMERA COMPARSA EN LA QUE SAN ANTÓN FUE PORTADO POR MUJERES...

fue la de **ZÍNGAROS** en el año 2001.

10> LOS TACONES MÁS ALTOS...

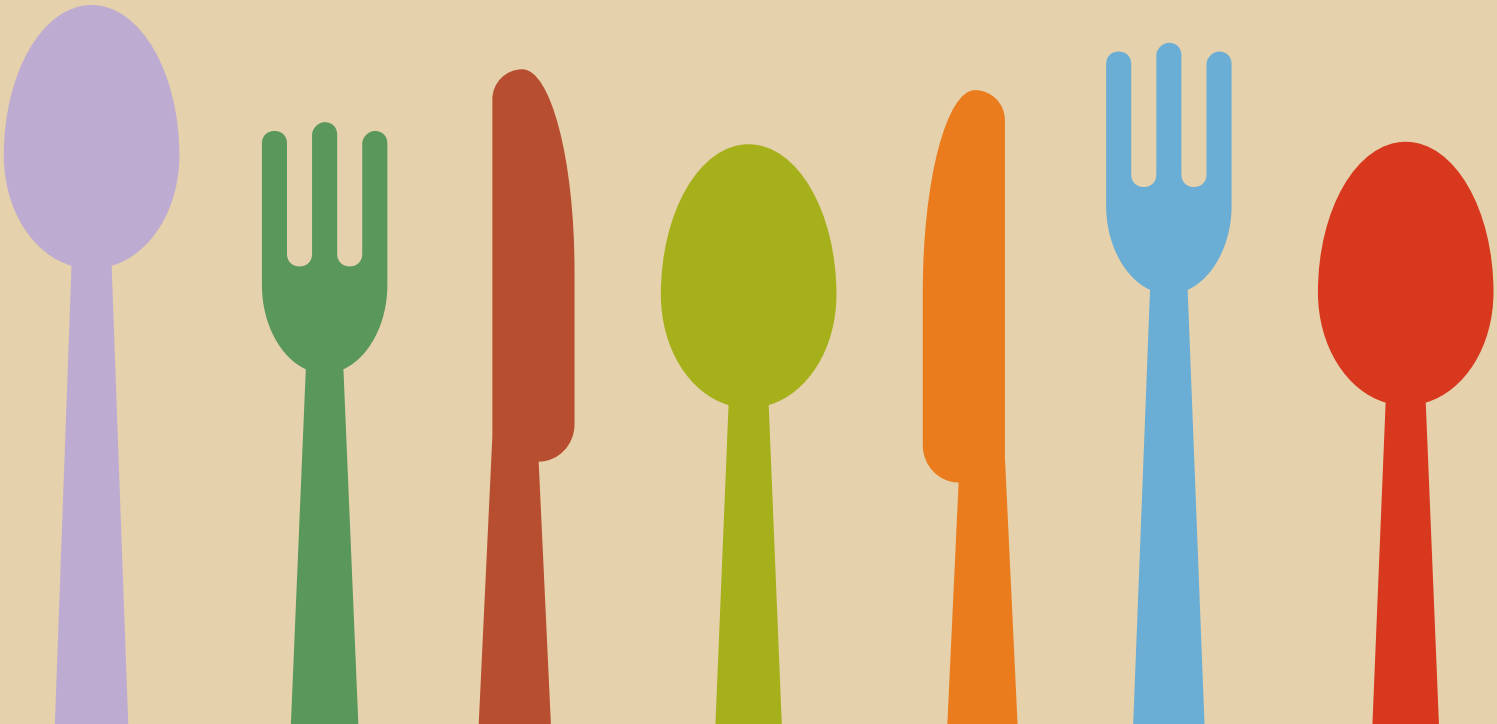
que ha llevado una escuadra en nuestros desfiles fueron los de la **ESCUADRA DE ESTEFANÍA LÓPEZ IBÁÑEZ** de la comparsa de Musulmanes.

MOROS Y CRISTIANOS GUINNESS



BOCATTO DI CARDINALE

**CUANDO EL COMER SE MEZCLA CON EL PLACER.
TRES CUARTELILLOS CON ESTRELLA MICHELÍN**



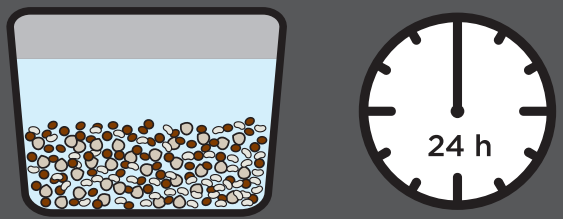
LA OLLICA DE LOS BARRIGAS SHOW

INGREDIENTES

- 2 kilos de garbanzos
- 1 kilo de lentejas
- 1/2 kilo de arroz
- 1 kilo de habichuelas blancas
- 1 kilo de patatas
- 3 carlotas
- 1/2 kilo de calabaza
- 1/2 kilo de tocino
- 1 kilo de costillar de cerdo
- 4 morcillas de cebolla
- cardo
- nabo
- chiribía

PREPARACIÓN

1 Un día antes se ponen a remojo todas las legumbres.



2 Lo primero que se cuece a fuego lento es toda la carne.

3 Una vez que esté pochada se añaden a la olla las legumbres y verduras.

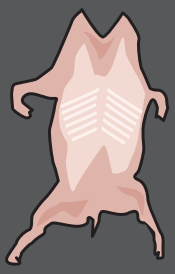
4 El punto final ya es secreto de la cocinera.

HISTORIA:

Esta veterana escuadra de la Comparsa de Musulmanes, con más de 40 años a sus espaldas, formó el cuartelillo hace más de 20 y desde casi el principio comenzaron con la tradición de comer «ollica» el jueves de moros en casa de José Arenas. En esta comida a la que acuden alrededor de 60 comensales, van aún sin vestir el traje festero, pero a los nuevos que se apuntan les gastan la broma de que acudan vestidos oficialmente. Cada año, al acabar con la ollica, entregan el premio de la «cuchara de honor» a uno de los invitados festeros que por supuesto acude desconociendo este homenaje. Por último, queda decir que todos los que prueban este guiso, demuestran poseer una gran memoria al afirmar que «la ollica está aún mejor que el año pasado».

EL CORDERO «ESPATARRAO» DE LA REBOLICA

INGREDIENTES


Un cordero

Richigüelas de cordero

4-5 longanizas

2 barras de manteca de cerdo

1/2 kilo de harina

2 cabezas de ajos secos

4-5 manojos de ajos tiernos

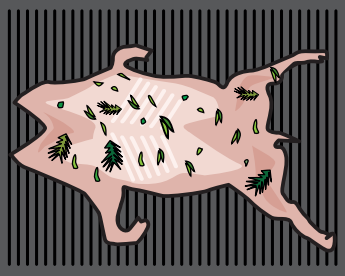
hierbas aromáticas frescas (romero, tomillo, etc.)

Sal gorda

Agua

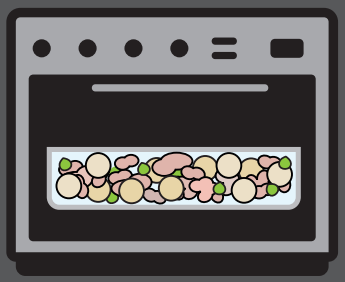
PREPARACIÓN

1 La tarde de antes se ata el cordero, abierto y limpio, en la estructura donde se va a asar, y se embadurna de manteca, sal y hierbas.



2 A la mañana siguiente se hacen dos fuegos para colocar el cordero entre ambos, nunca debajo del animal, para asarlo a fuego lento durante 4 horas.

3 Mientras se va haciendo el «asao», otro grupo de cocina preparará una rustidera con la cabeza del cordero y unas patatas en el horno.



4 El cordero estará listo cuando quede bien dorado por todas sus partes.

HISTORIA:

La «Rebolica» es uno de los cuartelillos más veteranos de nuestras fiestas, que inició su andadura en el año 1991. Jorge Bellod fue quien les introdujo en este plato del cordero «espatarro rebolique-ro», a través de su cuñado Óscar Santos. La estructura donde cada año asan el cordero fue hecha completamente a medida por un herrero, quien preparó todo el artilugio metálico. La afición por la gastronomía y la buena comida en este cuartelillo es tal que, año tras año, organizan sus propias jornadas gastronómicas, desde el domingo de San Antón hasta el domingo de Ramos, y en uno de esos días es cuando preparan este plato tan especial.

EL MOJITO DE AL-FUNDUQ

INGREDIENTES

Ron

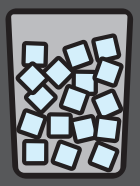
Seven up

Angostura

Azúcar

Hierbabuena

Limón


Hielo picado

PREPARACIÓN

1 En un mortero se mezcla la hierbabuena con el azúcar y el limón.

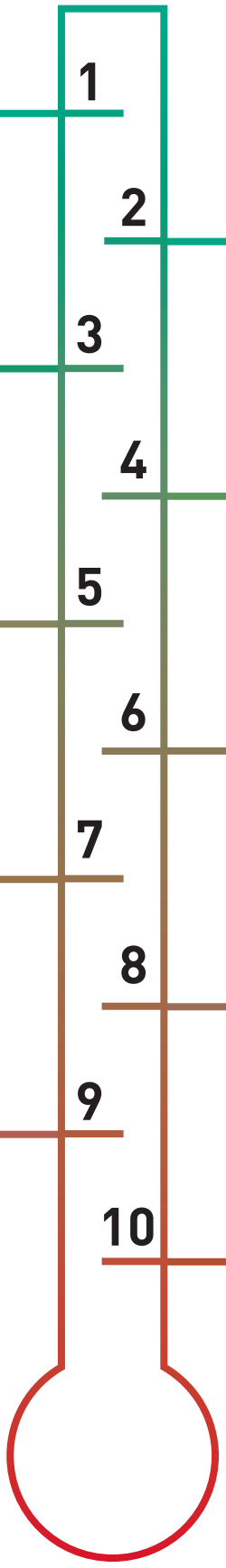
2 Se añade el ron, la mezcla y la angostura en un barril grande.

3 Para servir el mojito, añadir antes hielo picado hasta la mitad del vaso.

HISTORIA:

Este cuartelillo formado por 9 parejas de festeros Musulmanes y Marroquíes, y que han creado una pequeña familia, se fundó en el año 2000. Ya este primer año, los hombres del cuartelillo hicieron un «numerico» para alegrar la tarde-noche del viernes, y el cuartelillo se llenaba año tras año para ver el espectáculo. Como eran pocos componentes no había bebida para tanta gente y se acababa en seguida, por lo que decidieron hacer una gran «mojitada» ese día con el fin de ahorrar, y por servir una bebida novedosa en esos momentos. Desde entonces se ha dejado de hacer el numerico, pero todo el mundo sigue yendo al cuartelillo cada viernes de fiestas en busca del mojito, hasta tal punto que este año se preparó un inmenso barril de... ¡200 litros de mojito con 15 botellas de ron!

SUBEN & BAJAN



1

Sube **el espíritu festero,** que no muere ni decae nunca pese a las múltiples complicaciones que podamos estar viviendo en la actualidad, fuera del ámbito de la Fiesta. Y en este «suben» todos cuentan, desde el festero activo hasta el público que sigue abarrotando las calles en actos como nuestros desfiles o embajadas.

2

Muchas voces coinciden en nombrar el pasado **Boato de la Comparsa de Moros Musulmanes** como uno de los mejores que han visto nunca, de ahí a que tengamos que darle este suben en la Revista. No olvidaremos nunca el caminar de esos elefantes y camellos blancos por las calles de nuestra ciudad...

3

La Diana fue un acto que empezó su vida festera con timidez, tras estos complicados inicios se convirtió en un acto casi reivindicativo, y ahora, simplemente, es un acto que cada año reúne a más gente en todas las comparsas, para realizar el desfile más largo de nuestras fiestas, y el más diferente y especial.

4

El rigor y trabajo de Directivas de Comparsas y Junta Central, unido al saber hacer y saber estar de todos los festeros participantes, dan como resultado el hecho de que en nuestras fiestas llevemos mucho tiempo sin lamentar **ningún suceso grave,** hecho destacable si tenemos en cuenta la cantidad de gente que mueve esta Fiesta.

5

La Retreta se ha convertido en un acto serio y solemne gracias en gran parte al espectacular paso de los diferentes bloques que forman cada comparsa. No obstante hay quien reclama un poco más de diversión y «cachondeo» en esta primera noche de nuestras fiestas, en la que, quizás, se ve demasiada formalidad.

6

Y si antes le hemos dado un gran «suben» al espíritu festero, ahora le tenemos que dar un pequeño «bajan» al **ambiente nocturno** en nuestras fiestas. Desde hace unos años parece que no vivimos con la misma intensidad que antes las noches festeras, cuestión ésta que desde hace mucho tiempo también ha ayudado a que nuestros MYC sean únicos.

7

La **venta de revistas** aunque no ha caído, tampoco ha subido especialmente en estos últimos años. Pese al objetivo de intentar llegar a más gente con el cambio de imagen y maquetación, y con la ampliación hacia contenidos diferentes, seguimos siendo prácticamente los mismos los que compramos (o adquirimos) cada año la Revista.

8

La **participación en la Procesión** de nuestras escuadras, sean de la Comparsa que sean, va decayendo año tras año. Debemos concienciarnos todos y darle a este acto la importancia real que tiene, y alargar de esta manera el final de nuestra fiesta dándole el homenaje que tanto se merece a nuestro San Antón.

9

El tema del pregón es uno de los que más debates crea en torno a nuestras fiestas, y desde la Revista no vamos a posicionarnos en un lado u otro. Simplemente creemos y afirmamos que **el pregonero del año pasado** es muy mejorable. Mucho. Ya sea por un famoso o por gente del pueblo.

10

No es que nos alegremos con el cierre del medio de radio-televisión de nuestra Comunidad Valenciana, ni mucho menos, pero ahora que ya no está Canal 9 entre nosotros nos acordamos de que, quizás, nuestra Fiesta de MYC pudo haber tenido **más promoción de los medios autonómicos** y, ¿por qué no? también nacionales.

FIESTOPEDIA

de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda

PRENDAS DEL TRAJE OFICIAL DE LAS COMPARSAS

de la Z a la A

ALMETE. FOTO ABEL CRUCES ROMERO

almete, (del francés *armet*). Casco de hierro de poco espesor y sin visera, gola o barbera que en España sustituyó al yelmo y la celada. Forma parte del traje oficial masculino de la comparsa de Cristianos.

alpartaz. Saco o cota de mallas de acero que pendía del borde inferior del almete y defendía el pecho y la espalda. Lo usan los Cristianos, simulando la malla, debajo del almete y en los actos de tiro cubriendo la cabeza sin el almete.

arcabuz, (del francés *arquebuse*). Arma antigua de fuego con cañón de hierro y caja de madera que se dispara prendiendo la pólvora del tiro mediante un pistón y que se utiliza en salvas en la Fiesta de Moros y Cristianos. La comparsa de Contrabandistas lo utiliza como parte de su diseño oficial.

babucha (del francés *babouche*). Zapatilla ligera y sin tacón que usan los moros. Forma parte del traje oficial de todas las comparsas del bando moro.

ALPARTAZ.
FOTO ANTONIO MUÑOZ HERNÁNDEZ

bastidor, (antiguo bastir). Armazón de palos de madera o barras de metal en el que se fija un lienzo para pintar o bordar. Forma parte del traje oficial femenino de la comparsa de Musulmanes.

ARCABUZ. FOTO ROSARIO NAVALÓN GARCÍA

BABUCHA. FOTO CARLOS VICENTE NAVARRO

bicornio, (del latín *bis* y *cornus*). Sombrero de dos picos. Lo usan los Estudiantes en su traje oficial masculino y femenino.

blusa, (del francés *blouse*). Vestidura exterior a manera de túnica o camisa holgada con mangas. Es una prenda esencial en el traje oficial de la comparsa de Piratas y en la de Zíngaros.

bota. Calzado generalmente de cuero que sube más arriba del tobillo. Se utiliza en diversas formas y colores en las comparsas de Cristianos, Piratas y Zíngaros.

BICORNIO. FOTO RAMÓN HURTADO

BOTA. FOTO JUAN MIGUEL MATÍNEZ LORENZO

camisa, (del bajo latín *camisia*). Prenda de vestir abrochada por delante que suele llevar cuello y puños, con mangas rectas o anchas. Forma parte del traje oficial de las comparsas moras. Con puntillas la llevan los Contrabandistas.

canana, (del árabe *kinana*: aljaba). Cinto dispuesto para llevar cartuchos. Los Contrabandistas lo llevan en su traje oficial sobre la faja.

CANANA. FOTO MANOLO MILÁN

capa, (del bajo latín *cappa*: capucho). Ropa larga y suelta sin mangas, que usan los hombres sobre el vestido. Es angosta por el cuello, ancha y redonda por la parte inferior y abierta por delante. Con capucha la utilizan los Moros Realistas, Marroquíes y Huestes del Cadí; sin capucha forma parte del diseño de los Cristianos y con cinta de colores la llevan los Estudiantes.

CAPA. FOTO JUAN M. MARTÍNEZ LORENZO

CINTURÓN. FOTO FCO. PASCUAL MAESTRE

capucha. Pieza que a veces llevan las capas o hábitos para cubrir la cabeza. Banda de tejido o punto doblada en dos y cosida por uno de sus lados. La llevan en su capa las comparsas de Marroquíes, Realistas y Huestes del Cadí.

cimitarra. Ancho sable oriental de hoja curva que se va ensanchando hacia su extremidad y con un solo filo. Lo utilizan en sus evoluciones los cabos de escuadra del bando moro.

cinturón, (del latín *cincturam*). Cinto del que se lleva pendiente la espada o sable. Cinta, correa o cordón que se usa sobre el vestido para ajustarlo al cuerpo. Forma parte, en distintas versiones, de los trajes oficiales de Estudiantes, Zíngaros y Cristianos.

corbata, (del italiano *corvatta*: croata). Tira larga de tela, seda etc. Que se pone alrededor del cuello de la camisa, anudada por delante con lazo o nudo. Pertenece al diseño del traje oficial de los Contrabandistas.

corona, (del latín *coronam*). Cerco de ramas, de flores o de metal con que se ciñe la cabeza como se señal de premio, galardón, recompensa o dignidad real. Forma parte del traje oficial femenino de la comparsa de Cristianos.

CORONA. FOTO MILA GIL

cota de mallas, (del germánico *cotta*). Traje de guerra, a modo de camisa o calzas, hecho de anillos de hierro de pequeño tamaño. Es propia del traje oficial de los Cristianos.

CHALECO. FOTO ALEJANDRO VIDAL

chaleco, (del árabe argelino *ÿalîka*): prenda de vestir, sin mangas, que se abotona o no al cuerpo y llega hasta la cintura cubriendo parte del pecho y la espalda y se pone encima de la camisa. Las cuatro comparsas moras, los Zíngaros y los Piratas lo tienen en su traje oficial.

chaquetilla, (diminutivo de chaqueta, del francés *jaquette*). Prenda exterior de vestir con mangas, que se ajusta al cuerpo y llega justamente hasta la cintura, casi siempre con adornos y bordados. Prenda del traje oficial de los Contrabandistas.

dalmática, (de Dalmacia). Túnica abierta por los lados, usada en lo antiguo por la gente de guerra y ahora por los reyes de armas y maceros. Los Cristianos lo llevan en su traje oficial sobre la túnica a manera de peto.

escarapela, (del latín *carpere*). Divisa compuesta de cintas, por lo general, de varios colores, fruncidas o formando lazadas alrededor de un punto. Se usan por los Estudiantes como adornos de su capa del traje oficial.

escudo, (del latín *scutum*). Arma defensiva para cubrirse y resguardarse. Está en el traje oficial de los Moros Realistas.

espada, (del latín *spataham*). Arma blanca, recta, larga, aguda y cortante, con guarnición y empuñadura. La usan los Cristianos como arma oficial en los desfiles.

espingarda. Escopeta de chispa muy larga que usaban los moros. Pertenece al traje oficial de la comparsa de Moros Marroquíes.

faja, (del latín *fasciam*). Tira de tela o de tejido con que se rodea el cuerpo por la cintura, dándole una o varias vueltas. Es propia del traje oficial de todas las comparsas moras e igualmente de los Piratas y Contrabandistas.

falda. Parte del vestido o prenda de vestir exterior que va desde la cintura hacia abajo. La llevan las mujeres cristianas y piratas en su traje oficial. **~de volantes**, propia del traje femenino de los Contrabandistas.

ESCARAPELA. FOTO MANOLO MILÁN

fez, (de Fez). Gorro de fieltro rojo y de figura de cubilete, usado por los moros y hasta el 1925 por los turcos. Es el distintivo del traje de guerrilla de las comparsas del bando moro, con alguna variación de color.

gorguera o gola. Pieza de indumentaria que se hacía de lienzo fino o telas transparentes que se ponía alrededor del cuello como adorno. Lo utilizan en la comparsa de Estudiantes como prenda de su traje oficial.

gorro cuartelero. Formado por dos pedazos cuadrangulares de paño cosidas por tres de sus lados, dejando el cuarto abierto a fin de introducir la cabeza y que es usado por el ejército de tierra español en su traje de faena. Este gorro lo usan como distintivo del traje de guerrilla los Estudiantes. También forma parte del traje de los Piratas, Contrabandistas y Zíngaros, aunque hoy lo usan muy poco.

gumía. Arma blanca usada por los moros. Es un poco encorvada, más larga que el puñal y más corta que la espada. Se usa en los desfiles por algunos cabos de escuadra del bando moro.

hombrera. Adorno de los vestidos en la parte correspondiente al hombro. La comparsa de Contrabandistas lo luce en su chaquetilla o torera; la de Cristianos, de metal, para sujetar la capa sobre los hombros por encima de la dalmática.

jubón. Prenda de vestir ajustada al cuerpo con mangas o sin ellas, que cubre hasta la cintura. De uso frecuente en la antigüedad. Con diversos adornos de cordones y puntillas forma parte del traje de la comparsa de Estudiantes. Jubón de armas: cubre hasta media pierna y lo utilizan los Cristianos como base de su traje oficial.

lanza, (del latin *lanceam*). Arma blanca constituida por una vara larga y sólida, con una punta metálica en su extremo. Los Realistas, Musulmanes y Huestes del Cadí lo usan como arma oficial en los desfiles,

lápiz, (del italiano *lapis*).Barrita de grafito encerrada en un cilindro o prisma de madera, para escribir o dibujar. La comparsa de Estudiantes utiliza uno de gran tamaño y figurado como arma oficial.

manta (femenino del bajo latín *mantum*). Prenda rectangular de lana, algodón u otras fibras, tupida y ordinariamente peluda, que sirve para abrigarse. La llevan en su traje oficial los Contrabandistas y los Moros Musulmanes sobre el hombro izquierdo.

MANTA. FOTO ROSARIO NAVALÓN GARCÍA

media, (de media calza). Prenda de vestir de punto, destinada a cubrir el pie y la pierna generalmente por encima de la rodilla. Forma parte del traje oficial de la comparsa de Estudiantes.

mocasín. Calzado sin cordoneras que se adapta fácilmente al pie. Lo lleva el traje oficial de los Estudiantes con una hebilla, como adorno, en el empeine.

navaja, (alteración del latín *novaculam*). Cuchillo cuya hoja se puede doblar para que el filo quede oculto entre dos cachas que forman el mango. La utilizan los cabos de la comparsa de Contrabandistas.

pandereta. Es un pequeño tambor provisto de una membrana de piel, con un cuadro circular en el que hay cierto número de pares de sonajas. Pandereta de palo, la que aparece incrustada en un palo de madera a manera de lanza. Forma parte del diseño de la comparsa de Zíngaros.

PANDERETA. FOTO JOSÉ ENRIQUE ALMARCHA

PANTALÓN. FOTO ANTONIO MUÑOZ

pantalón, (del veneciano *pantaleone*, tipo de la comedia italiana). Prenda de vestir ceñida a la cintura que baja más o menos, cubriendo por separado ambas piernas. Del traje oficial de Piratas y Contrabandistas.
-de pañal o de montar, lo utilizan los Zíngaros en su traje oficial.
-bombacho. Pantalón muy ancho ceñido por la parte inferior. Usado por las cuatro comparsas moras y por los Estudiantes, en los que llega hasta media pierna.

PAÑUELO. FOTO GUSTAVO LÓPEZ FAUSTO

pañuelo. Pieza de tejido de fantasía o de seda, generalmente de forma rectangular, que tiene diversos usos. Las comparsas de Piratas, Zíngaros y Contrabandistas lo utilizan sujeto a la cabeza en los actos de disparo. En esta última figura como prenda del traje colocada debajo del sombrero calañés.

pectoral, (del latín *pectoralem*). Pieza de orfebrería, tela bordada o metal que se lleva colgando del cuello. Los Relistas lo lucen en su traje oficial.

peineta. Peine convexo que usan las mujeres como adorno o para sujetar el peinado. Prenda obligada en el traje oficial femenino contrabandista.

polaina, (del francés antiguo *polaine*). Especie de media calza, generalmente de cuero o de paño, que cubre la pierna hasta la rodilla. Pertenece al traje oficial de los Contrabandistas.

puño, (del latín *pugnum*). Pieza que se pone en la parte inferior de la manga de la camisa, generalmente para recoger el vuelo de la manga y, a veces, como adorno. De cuero o metal sirve como protección del antebrazo. Lo llevan los trajes oficiales de Realistas y Cristianos.

sable, (del alemán *säbel*). Arma blanca, algo curva, comúnmente de un solo corte, semejante a la espada. Es el arma oficial de la comparsa de Piratas.

sombrero. Prenda de vestir que sirve para cubrir la cabeza y consta de copa y ala.
~calañés o de Calañas, de ala vuelta hacia arriba y copa comúnmente baja, de cono truncado. Los usan los Contrabandistas en su traje oficial.
~de catite, calañés de copa alta. Antiguo sombrero de los Contrabandistas.
~chambergo, lo usan en su traje oficial los Zíngaros y también era usado antes por los Piratas.

sudario. Paño con que se limpia el sudor. Las comparsas de Realistas, Musulmanes y Huestes del Cadí lo utilizan como complemento del turbante, cayendo hacia atrás o sobre el hombro.

SUDARIO. FOTO FERNANDO NAVALÓN

tahalí, (del árabe *tahlíl*): banda de cuero ancho que cae desde el hombro derecho hasta el lado izquierdo de la cintura y sostiene el sable o la espada. Lo utilizaban los Piratas en su traje oficial.

SOMBRERO. FOTO FRANCESC AMORÓS

SOMBRERO. FOTO ALEJANDRO VIDAL

TURBANTE. FOTO RAMÓN HURTADO

turbante, (del árabe *tülbant*). Tocado oriental que consiste en una larga tira de tela que se arrolla a la cabeza. En la antigüedad los había que arrollaban un yelmo de acero que protegía al guerrero. Es propio del traje de desfile de las cuatro comparsas del bando moro.

velo, (del latín *velum*). Tejido muy fino y transparente que se emplea para cubrir algo, especialmente la cabeza. Lo llevan las mujeres cristianas como prenda oficial de su traje.

COMPARSAS DESAPARECIDAS

«Hay tres comparsas que han desaparecido de nuestra Fiesta Caballeros del Cid, Navarros y Marineros»

Las nueve comparsas de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos gozan en la actualidad de muy buena salud, a pesar de haber pasado por distintas vicisitudes a lo largo de su existencia desde su fundación. Pero algunas comparsas que formaron parte de nuestra Fiesta en determinados momentos no han seguido la misma suerte: nacieron en medio de una gran ilusión, tuvieron sus momentos de gloria a lo largo de su corta historia y, por fin, desaparecieron de la estela festera para siempre. Hoy queremos recordar diversos aspectos de las tres únicas comparsas que existieron en nuestra Fiesta desde su aparición en 1944 y han desaparecido: los Navarros, los Marineros y los Caballeros del Cid, todas ellas del bando cristiano. Para ello hemos requerido la opinión de tres personas que tuvieron cierto protagonismo en esas formaciones festeras para que nos cuenten historias, anécdotas y vivencias del devenir de estas tres comparsas. De este modo contamos con las opiniones de Paco Bellod, por los Navarros, Francisco Vedú por los Marineros y Antonio Mallebrera, por los Caballeros del Cid.

«La comparsa de Navarros se fundó en 1945 y desfiló por primera vez en 1946»

«La comparsa de Navarros desapareció en el año 1965»

«Los trajes que lució la abanderada de los Navarros en 1963 eran los que Sofía Loren llevaba en la película de *El Cid*»

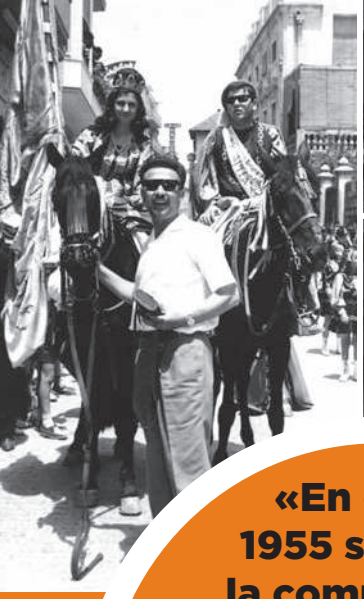
Los Navarros

Se fundó esta comparsa en el año 1945 saliendo por primera vez a fiestas en 1946. Sus fundadores salieron de los equipos de fútbol locales «Terror C. de F.» y «Gasolina», llamado así por pertenecer a él los choferes, taxistas y mecánicos del automóvil. Después de muchos avatares desapareció en 1965.

Nuestro buen amigo Paco Bellod nos cuenta que su padre fue uno de los fundadores de la comparsa, junto a otros personajes eldenses de la época como «Pepico Pantalón», «El Nata», «Chamorro»... muchos de ellos relacionados con el mundo del automovilismo. Empezó a salir a los 16 o 17 años con un traje que al principio era de faldón o túnica medieval y luego se sustituyó por el pantalón.

Salió de capitán en el año 1963, después de un parón de 2 o 3 años: precisamente el año que murió el Papa Juan XXIII en plenas fiestas y se tuvo que suspender, por esta causa, el último día de fiestas. Nos dice que es digno de mencionar que los trajes que lució la abanderada ese año eran los que la famosa actriz Sofía Loren llevaba en la película *El Cid*, alquilados en Casa Insa de Valencia.

También nos cuenta al amigo Paco Bellod que a veces venían a desfilar con los Navarros los Vizcaínos de Onil, que tenían



«En el año 1955 se fundó la comparsa de Marineros y en 1959 desapareció. Lo más típico del traje era la gorra de plato marinera y el hecho de portar un remo como arma.»

una banda de cornetas que iban vestidos muy parecidos a ellos.

No eran años en los que la mujer participara como ahora en la comparsa y las pocas que desfilaban salían de cantineras llevando la bebida.

Los primeros años la banda contratada por los Navarros era la de Bañeres y cuenta Paco que en su casa se quedaba hospedado todas las fiestas un tambor de dicha banda.

Otra de las circunstancias que rodeaban a esta comparsa era que tenían una sede estable en el bar precisamente llamado los Navarros situado en la plaza Sagasta de nuestra ciudad, bar que era muy concurrido y que sobrevivió a la propia comparsa.

Su padre, Francisco Bellod Galiano, nos dice, fue presidente de honor toda su vida y él fue precisamente presidente de la comparsa durante 2 años ya que lo tuvo que dejar porque marchó al servicio militar.

En relación a las últimas apariciones de la comparsa, cuenta Paco que un tal Pepe «El Elemento» se hizo cargo de ella durante el último año y la comparsa desapareció por mala gestión: se hizo una rifa de una moto Vespa y no estaba el dinero para pagar el premio.

Hace unos 10 o 12 años se intentó empezar de nuevo y él mismo, que sentía mucha pena por su desaparición, se involucró en el proyecto. La comparsa no fue aprobada por Junta Central y, desgraciadamente, el proyecto ilusionante al principio se enfrió y no siguieron adelante.

Los Marineros

Aparece esta comparsa en el año 1955, debido al enorme ímpetu que toman las fiestas de Moros y Cristianos en nuestra ciudad, a imagen y semejanza de la comparsa de Marinos de Petrer. Desapareció para siempre por diversos motivos en 1959.

Francisco Verdú es uno de los pocos festeros de la comparsa de Marineros que hemos podido encontrar y que nos ha atendido gustoso a cuanto le hemos preguntado acerca de esta comparsa. Nos dice que solamente salió dos años–1955 y 1956– aunque no estuvo en la fundación de la comparsa sino que se unió a ella posteriormente y empezó a salir de marinero a instancias de una familia de vecinos suyos que eran fundadores.

Comenta que los trajes de marinero los confeccionaba Muñoz «El Sastre», precisamente el mismo que hacía los de la comparsa de Musulmanes. Lo más típico del traje marinero era la gorra de plato que llevaban, en unas aparecía la inscripción «Idella» y en otras «Virgen del Carmen».

Muchas anécdotas nos cuenta Francisco sobre esos años en que salía de marinero. Una de ellas es que conoció a su mujer vestido de marino, precisamente un año que llovió muchísimo y llevaban en el desfile una «bacalá» colgada del remo que portaban como arma. También nos cuenta que nunca se atrevió a disparar con el ar-

cabuz y que fue su hermana quien por primera vez lo hizo.

No se sabe exactamente como desapareció la comparsa, pero la bandera y el barco se quemaron en el incendio del almacén donde se hallaban, lo que precipitó esa desaparición de la comparsa de Marineros.

Después de esto, ya no quiso participar en la Fiesta aunque su familia sí que siguió en la comparsa de Piratas.

Los Caballeros del Cid

Esta comparsa en fundó en 1973 con la intención de darle a la Fiesta un traje de corte medieval del que entonces adolecía. Dejó de salir a fiestas en el año 1981.

Para comentar todo lo relacionado con esta comparsa de Caballeros del Cid hemos acudido al festero Antonio Mallebrera para que nos cuente sus vivencias a lo largo de su pertenencia a esta comparsa. Nos dice Antonio que se involucró en la comparsa el mismo año de su fundación, que se creó por una discrepancia entre comparsistas cristianos. Esa discrepancia, nos dice Antonio, era respecto a la estética de los trajes y, por afinidad con uno de estos grupos, él se hizo Caballero del Cid.

Precisamente en el año 1972, un año antes de que se fundara la comparsa, nos cuenta que pidió el ingreso en la comparsa de Musulmanes pero le dijeron que no le admitían porque era una persona sola y únicamente podían aceptar escuadras completas y, al decirle que no entraba, surgió el contacto con los Caballeros del Cid y formó parte de esta comparsa. Desfiló hasta 1978 y la comparsa desapareció en 1981. Entonces se cambió definitivamente a los Musulmanes que era la comparsa que vivía ya que solamente se vestía antes de 1973 y no era comparsista.

Dentro de los Caballeros del Cid Antonio nos dice que era el único de su edad que desfilaba.

«Los Caballeros del Cid surgen en 1973 con la intención de darle a la Fiesta un traje de corte medieval del que ésta adolecía. Esta comparsa desapareció en el año 1981»

Como anécdota, cuenta Antonio, que era él quien ponía las barbas postizas a los festeros de la comparsa para salir en los desfiles.

La comparsa tenía muchas dificultades para subsistir: era un grupo muy cerrado, el traje era caro, de terciopelo, no era lucido para después de los desfiles... Y que la deficiente gestión fue lo que propició la desaparición de la comparsa.

Alfonso Brotons intentó arreglar la comparsa pero no pudo. Era una lucha continua y nunca llegó a despuntar la comparsa.

¿Quién es Quién?

DE LA FIESTA

MYC
JUEGOS

1 | EL FESTERO FIESTERO

DISFRUTA MÁS QUE EN UN FESTIVAL INDIE, CON POSTUREO INCLUIDO.

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? Cinco días de fiesta continua no los deja pasar de ninguna manera.

POSICIÓN. En su cuartelillo, en frente del altavoz.

DRESS-CODE. Vaso de tubo, cigarro y con el sombrero y las gafas sin cristales que se compró el primer día.

LO VERÁS EN... Es un animal de costumbres, si no está en su cuartelillo, estará en su casa preparándose para salir (o actualizando su Facebook).

2 | EL JUNTENSE

¿CUÁNDO NO HAY REUNIÓN?

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? O bien ama mucho a la fiesta y decide trabajar para ella o le ha engañado su mejor amigo.

POSICIÓN. A principio o al final de la comparsa, entre la banda,...

DRESS-CODE. Absolutamente uniformado, planchado y estudiado. En San Antón es fácil reconocerlo, suele ir en medio del desfile con traje negro, abrigo largo negro, gafas de sol negras y hablando mucho por el móvil.

LO VERÁS EN... Inevitable y lógicamente en TODOS los actos.

3 | EL FUTURO CAPITÁN /ABANDERADA

EL AÑO QUE VIENE LO TIENE MÁS ESTUDIADO QUE LOS MOVIMIENTOS DE DOÑA LETIZIA.

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? El año que viene será su año, sobran los motivos.

POSICIÓN. Si no tiene escuadra, lo/la verás entre el público aplaudiendo a los cargos (como si le fuera la vida en ello), si tiene escuadra estará convenciéndoles de los beneficios y satisfacciones que te da asistir a todos los actos.

DRESS-CODE. Ya se ha hecho el traje completo, bonito, a medida, «para toda la vida»,... Lo estrena el año anterior porque «ya que me lo tengo que hacer...»

LO VERÁS EN... En el front-row de la diana, diciendo que es el mejor acto de todos, aunque sea el primer año que va.

4 | EL CONSORTE

SUFRE POR AMOR EN SILENCIO, COMO LAS HEMORROIDES.

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? Básicamente porque su pareja se lo ha pedido (y porque tiene que ganarse a sus suegros).

POSICIÓN. Como no sabe muy bien dónde está ni qué hace ahí, lo/la verás detrás de su pareja.

DRESS-CODE. Su familia política ya se ha encargado de regalarle el traje completo en su anterior cumpleaños.

LO VERÁS EN... En el cuartelillo de sus suegros comiendo y cenando; en el cuartelillo de la amiga de su novia esperando a que se termine de maquillar para desfilar; en el cuartelillo de sus futuros cuñados espantando moscones que pululan alrededor de su pareja.

5 | EL FESTERO VIAJERO

PHILEAS FOGG VERSIÓN LOW-COST.

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? 5 días/4 noches de relax como preliminar de las vacaciones de verano.

POSICIÓN. Horizontal. Sobre la tumbona, la colchoneta, la hamaca, la cama,...

DRESS-CODE. Estrenando todos los outifts que ha adquirido para la nueva temporada de verano-2014.

LO VERÁS EN... Mojácar, Peñíscola, en su apartamento de Santa Pola, en Eurodisney con sus hijos, cuñados y sobrinos, Mallorca,...

¿QUIÉN ES QUIÉN?

DESCUBRA QUIÉN ES CADA UNO DENTRO DE NUESTRA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

6 | EL FESTERO CHAQUETERO

VÉASE GUINNES DE LOS RECORDS [MYC 68].

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? Le encantan las fiestas y se lo prometió a su madre, lo apostó con su cuñado, se lo juró a su amigo, se lo pidieron los de la oficina,...

POSICIÓN. Siempre va en manada, en actos oficiales y extra-oficiales. Incluso en su casa, donde ha invitado a pasar las fiestas a su familia del pueblo.

DRESS-CODE. Con el traje de musulmán de su padre, con el traje de pirata de su hermano, con el traje de estudiante de su vecino, con el traje de marroquí de su cuñada,...

LO VERÁS EN... En su cuartelillo multi-comparsista, en cualquiera de las dos entradas o en el traslado del santo. Durante la procesión, se queda en su casa viendo «Sálvame» con los vaqueros puestos.

7 | EL FESTERO JUBILADO

SIEMPRE PENSARÁ QUE CUALQUIER FIESTA PASADA FUE MEJOR.

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? Participó activamente de la fiesta pero ya no. Y aunque lo niegue, la echa brutalmente de menos.

POSICIÓN. Sentado en una cafetería con su mujer, tomándose su sexto manzapol.

DRESS-CODE. Vaqueros, camisa de manga corta y zapatos cómodos 24h. Rara vez luce el fez/sombrero de su antigua comparsa.

LO VERÁS EN... La entrada mora y cristiana, la procesión y la misa festera. Son los actos más puristas y los únicos en los que encuentra asiento.

8 | EL TRADICIONALISTA

SE ECHA LAS MANOS A LA CABEZA Y GRUÑE CADA VEZ QUE VE UN PALABRA DE HONOR, UN ESTAMPADO DE LEOPARDO O UNA MINI-FALDA.

¿POR QUÉ ESTÁ AHÍ? Firme hombre de creencias arraigadas. Si te consideras festero, debes ir a todos los actos.

POSICIÓN. Normalmente al lado de algún directivo de la comparsa, quejándose y enseñándole una opción mejor de todo lo que se hace.

DRESS-CODE. Con su traje, perfectamente uniformado que le hizo aquel sastre tan bueno, con aquellas telas tan buenas allá por los años 60. Sin darse cuenta que el paso de los años se ha comido el color del mismo.

LO VERÁS EN... En las entradas sentado en Juan Carlos I, en misa en el primer banco, en la proclamación en primera fila, en la foto de comparsa al lado del capitán, en el traslado del santo al lado de la mayordomía,...

FOTOGRAFÍAS FESTER

En estas páginas de la Revista encontrarán algunas fotografías un tanto especiales... Son obra de Miguel Martín y Ricardo Castro, de la empresa eldense Aerofoto360.com pioneros en la Comunidad Valenciana en la concepción, construcción y puesta en servicio de un aparato multirotor desde el que efectuar tomas aéreas. Se trata de un Octocópter con cámara abordo, controlado desde tierra, con un enlace de imagen entre el aparato y la consola de control. La cámara puede orientarse desde el suelo y el operador puede elegir el encuadre.

RAS DE ALTOS VUELOS

Otra de las áreas de actuación de Aerofoto360 es la fotografía Panorámica Esférica. Se trata de una imagen en la que el observador está «inmerso» en el entorno que le rodea, de manera que puede mirar en todas direcciones, tanto a izquierda y derecha, hasta dar la vuelta completa, como desde el suelo hasta el cénit. Cuando estas tomas se enlazan cada una con la siguiente, es posible recorrer un espacio a modo de visita virtual.

En las Fiestas de Moros y Cristianos de Junio de 2013, Aerofoto360 realizó un completo Recorrido Virtual de la mayor parte de los actos, que puede verse entrando en la página web de la Junta Central de Comparsas, www.morosycristianoselda.es.

LOS 7 PECADOS DE LA FIESTA

ILUSTRACIONES **GUILL**

LUJURIA

Intentar desvestir a una zíngara y morir en el intento.

SOBERBIA

Ser la abanderada más guapa, más estupenda, llevar los tacones más altos y no poder andar.

GULA

Comértelo todo y que el fajín sólo te dé una vuelta.

ENVIDIA

Criticar el traje de una escuadra y
acabar contratando al mismo diseñador.

PEREZA

Acostarte pronto para ir a la Diana
y apagar el despertador.
Siempre quedará la Ofrenda.

AVARICIA

Querer tener el mejor cuartelillo
de todos y no poder pagarlo.

IRA

Estar en la guerrilla
y que se te vaya el pistón.

FOTO FRANCESC AMORÓS RUZAFA

Es más fuerte, si es vieja la verde encina;
más bello el sol parece cuando declina;
y esto se infiere porque ama uno la vida
cuando se muere.

Rosalía de Castro

FOTO JOSÉ MARÍA CANTÓ CABRERA

sit tibi terra levis

IN MEMORIAM

MOROS MUSULMANES

Enrique Poveda Azorín
Francisco Aguado Tortosa
José Arenás Bañón
Francisco González Esteve
Senecio Busquier Busquier

MOROS REALISTAS

Enrique Navarro Payá
Antonio J. Villaescusa Gran

FOTO MANOLO MILÁN

FOTO JUAN FRANCISCO POVEDA LORENZO

junta central de comparsas de moros y cristianos de elda

presidentes de honor

Jenaro Vera Navarro
José Blanes Peinado

junta de gobierno

presidente
Pedro García Calvo

vicepresidente 1º
Antonio González Ortiz

vicepresidente 2º
José Javier Santa Hernández

vicepresidente 3º/tesorero
César González Bravo

secretario
David Verdú Herrero

vicesecretaria
Mª Teresa Tortosa Córcoles

vicetesorera
Mª Teresa Rivera Escribano

vocal/cronista
Satur Rueda Egido

vocal/mantenimiento casa de Rosas
Asunción Silvestre Carpio

vocal/relaciones públicas
Amparo Díez López

vocal/presidente actos y desfiles
José Guarinos Guardiola

vocal/vicepresidente actos y desfiles
Celso J. González Sepulcre

vocal/asesor musical presidente/organización certamen música festera
Miguel Quiles Capó

vocal/asesora histórica, artística y cultural
Mª Dolores Soler García

documentalista
Juan Deltell Jover

asesor religioso
D. José Abellán Martínez

asesor legal
Ramón Blanquer Carpena

vocales natos

Francisco J. Muñoz Sánchez
concejal de fiestas

Ana Hurtado Martínez
presidenta comparsa contrabandistas

Rosa Rocamora Rocamora
presidenta comparsa estudiantes

Maribel Gutiérrez Molines
presidenta comparsa zíngaros

José Antonio Sánchez Maciá
presidente comparsa cristianos

Antonio Gómez Rico
presidente comparsa piratas

Mª Dolores Castelló Meseguer
presidenta comparsa huestes del cadí

Pablo Ricote Luz
presidente comparsa moros marroquíes

Pedro Sánchez Torres
presidente comparsa moros realistas

Antonio García Ortín
presidente comparsa moros musulmanes

embajador cristiano
Isidro Juan Gallardo

embajador moro
Damián Varea De Lamo

centinela cristiano
Francisco Núñez Martínez

centinela moro
Manuel Campos Gigante

mayordomía de San Antón

presidenta
Liliana Capó Barcala

vicepresidenta
Magdalena Martínez Hernández

secretario
David Guardiola Albero

tesorero
José Requena Tornero

vocales
Mercedes Castelló Cerdá, Inmaculada García Cremades, Mª Berta Llorens Requena, Inmaculada Gómez Fernández Sara Domínguez Oliver, Raquel Rueda Tomás, Roberto Navarro Martínez, Francisco Albert Rico, Ana García Moratalla

gestión de página web

Antonio Vera González

comisión alardos y embajadas

presidente
Pedro Serrano Gutiérrez

vicepresidente
Francisco Sayago Bayón

secretario
Gaby Navarro Muñoz

vicesecretaria
Mª Salud Cebrián Olaya

vocales
Jesús Sarabia Gómez, Francisco. José Gómez Rico, Fernando Oriente Casáñez, Carlos Catalán Martínez, Rafael Parres Jover, Francisco Javier Avilés González, María Luisa Barroso Alfonso, Ángel Gabriel Olcina Martín de León, Angel Tortosa Ruiz, José Miguel Carbonell Cantos, Sandra Crespo Esteban

comisión de honores

Pedro García Calvo, Antonio González Ortiz, José Javier Santa Hernández, César González Bravo, David Verdú Herrero, Antonio García Ortín, Ana Hurtado Martínez

comisión relaciones públicas

presidenta
Amparo Díez López

comisión de la revista

presidenta
Marta Fernández Navarro

vocales
Cecilia Berenguer Estruch, Ignacio Rivera Vera, Sandra Amat Navarro, Manuel Milán Gutiérrez, Jorge Muñoz Vicent, José Blanes Peinado

comisión de la gala

Ana Dolores Ortuño Díaz, José Guarinos Guardiola, Antonio González Ortiz, Chelo Moya Máñez, Susana Martín Muñoz, Mª José Ortuño Díaz, Jaime Rivera Escribano, Ana Dolores Garcia Ortuño, Inmaculada Bernabéu Gras, Marisa Pérez Mataix, Concha Pérez

grupo de teatro

Miguel Barcala Vizcaíno
Juan Sanchiz Esteve

comisión artística y cultural

presidente
Mª Dolores Soler García

vocales
José Javier Santa Hernández, Ramón Blanquer Carpena, Luis Martínez Vicente, Reyes Crespo Gómez, Francisco Javier Jiménez Puche, Ezequiel Deltell Domenech, Francisco Vera Beltrán

comisión de la proclamación

presidenta
Maria José Soto Pérez

vocales
Ana Dolores Ortuño Díaz, María José Ortuño Díaz, Beatriz Cerdá Pérez, Chelo Moya Máñéz, Concha Pérez, Trinidad Botella Romero, Marina Pérez Vera, Marisa Pérez Mataix, Ángela Durá Hernández, Saray Ricote López, Marta Amat Navarro, Ana Dolores García Ortuño

comisión de música festera

presidente
Miguel Quiles Capó

vocales
Antonio Egido Revert, David Mancera Parada, Javier Serrano París, Reme Poveda Moreno, Noemí Juan Navarro, Aránzazu Arenas Vidal, Sandra Sánchez Sepúlveda, Roberto Navarro Martínez, Salud Esquitino Aracil

comisión actos y desfiles

presidente
José Guarinos Guardiola

vicepresidente
Celso J. González Sepulcre

vocales
Fernando Díaz Almazán , Ana Dolores Ortuño Díaz, Reme Lledó Guillo, Elena Beltrán Cantón, Susana Martín Muñoz, Mª Ángeles López Vicente, Sandra Sedano Martínez, Maria José Ortuño Díaz, Chelo Moya Máñez, Carla Guarinos García, José Ramón Ganga Galiana, Benito Jurado Herrero, Juan Payá Rubio, Gaspar Maciá Candela, Luis Martínez Vicente, Manuel Gambín Sala, Francisco J. Jiménez Puche, Germán Pedrero Rico

guión de actos de fiestas de moros y cristianos
elda 2014

miércoles 28 de mayo

23:00 h.
pregón de fiestas en la Plaza de la Constitución

jueves 29 de mayo

20:00 h
entrada de bandas de música, interpretación del pasodoble *Idella* y mascletá aérea

24:00 h.
retreta

viernes 30 de mayo

10:30 h.
acompañamiento del estandarte del Santo hasta la ermita de San Antón

11:30 h.
traslado del Santo anacoreta a la iglesia arciprestal de Santa Ana

19:00 h.
desfile infantil

sábado 31 de mayo

10:00 h.
alardo de arcabucería que inicia el bando cristiano seguido del moro

11:30 h.
estafeta y embajada cristiana, batalla de arcabucería y asalto al castillo

18:00 h.
triunfal entrada cristiana

domingo 1 de junio

08:00 h.
diana festera

11:15 h.
desfile-ofrenda, hasta la iglesia de Santa Ana

12:30 h.
solemne misa festera

18:00 h.
majestuosa entrada mora

lunes 2 de junio

10:00 h.
alardo de arcabucería que inicia el bando moro seguido del cristiano

11:30 h.
estafeta y embajada mora, batalla de arcabucería y asalto al castillo

18:30 h.
solemne procesión de San Antonio Abad. traslado de la imagen del santo a su ermita; alborada pirotécnica

FOTO ALEJANDRO VIDAL HURTADO

La Junta Central de Comparsas
de Moros y Cristianos de Elda
agradece a todos su colaboración
y les desea unas felices fiestas

SIEMPRE QUEDARÁN COSAS EN LAS QUE CONFIAR

En **Caixapetrer** iniciamos, hace más de medio siglo, un viaje que sabíamos tan largo como emocionante.
Se trataba de abrir una vía de complicado recorrido: crear una entidad financiera dirigida y orientada, específicamente, hacia la gente de este valle.

Nuestro norte sería una cultura de empresa original que apuntara hacia la seriedad, la transparencia y el afán de servicio.
Teníamos como única brújula a nuestro sentido común, conscientes de que nuestros objetivos eran colectivos. Convencidos, también, de que cualquier atajo no nos valdría para llegar antes a la cima.

Y pensamos que el tiempo nos ha dado la razón: cada día más personas confían en **Caixapetrer** para guiarles con eficiencia y responsabilidad en sus gestiones económicas.
Tú también, tienes en **Caixapetrer** una entidad financiera en la que puedes confiar.

¿Nos acompañas?

Caixapetrer
por sentido común

Obra Social

cableworld

FIBRA

SALAZONES SERRANO

Para todos

salazones · ahumados · boquerones · patés · caprichos

SIRAP productos selectos

www.salazonesserrano.com

ABIERTO ES UNA ACTITUD

El único secreto para disfrutar de todo es estar siempre abierto a nuevas experiencias, a nuevos retos y caminos. Te presentamos el **nuevo BMW Serie 4 Cabrio,** un deportivo dinámico y elegante con techo duro retráctil y con dos paquetes exclusivos de lanzamiento para que elijas cómo quieres disfrutar: **BMW Première Edition** y **BMW M Sport Edition.** Siempre que quieras abierto para que saques lo mejor que llevas dentro. Ven a Móvil Begar a conocerlo.

NUEVO BMW SERIE 4 CABRIO

Móvil Begar
C. Primero de Mayo, 25
Pol. Ind. "Les Pedreres"
Autovía Madrid-Alicante (A-31)
salida Elda Hospital
Tel.: 965 37 13 41
Petrer

Ctra. Madrid, km 4
Tel.: 965 10 16 20
Alicante

www.movilbegar.bmw.es
www.facebook.com/BMWMovilBegar

Consumo promedio: desde 4,8 hasta 8,1 l/100 km. Emisiones de CO_2: desde 127 hasta 190 g/km.

el café
de SANTA ANA

CAFETERÍA
TERRAZA

Servicio de cafetería, amplia variedad de tapas diarias y además preparamos arroces y carnes a la brasa por encargo

C/ COLÓN Nº1 (Junto Ayuntamiento) · ELDA · www.elcafedesantaana.com

TELÉFONO DE RESERVAS **965 387 387**

Felices fiestas

SANTA ANA HOTEL

"Siéntete como en casa"

El Hotel de Santa Ana es el lugar ideal para sus estancias de negocio, descanso y ocio. Situado en un enclave privilegiado de la ciudad, el Hotel se encuentra próximo al centro histórico, así como a las diferentes instituciones publicas (ayuntamiento, juzgados, zona diversión y compras). El Hotel cuenta con 35 habitaciones, estudios y apartamentos para largas temporadas.

SERVICIOS

- Recepción 24 horas
- Internet gratuito
- Servicio de habitaciones 24 horas
- Lavandería propia
- Business Center: PC con Windows XP e impresora láser
- Servicio de reserva de entradas (teatro, espectáculos) y restaurantes
- Reservas traslados aeropuerto, estación de tren y autobuses
- Todas las habitaciones disponen de: A/acondicionado, calefacción, TV cable, baño, WIFI gratuito…

También disponemos de estudios y apartamentos corta o larga estancia desde 270 € al mes con todos los servicios del hotel incluidos

C/ Iglesia, 4. 03600 Elda (Alicante)
Teléfono: 965 391 391 · Fax: 965 392 392
info@hoteldesantaana.com
www.hoteldesantaana.com

EN **BRICORAMA**
VIVIMOS LA FIESTA...

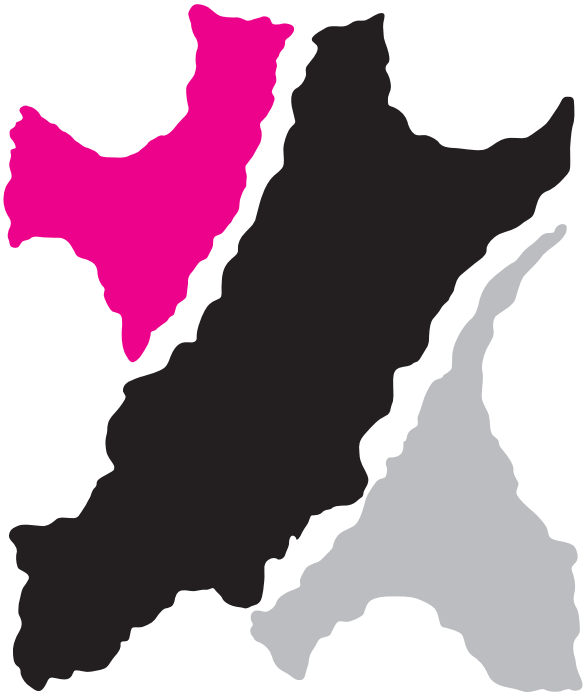
MOROS Y CRISTIANOS ELDA
2014

contigo

BRICOLAJE | JARDINERÍA | DECORACIÓN

PETRER (Alicante)
C/ La Paz, nº1. Zona Comercial "Guirney", frente C.C. "Bassa El Moro".
Telf. 965 371 235
www.bricorama.es

BRICORAMA
¡Nos une la misma pasión!



JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.

ALMACÉN DE CURTIDOS

Don Quijote, 42. 03600 ELDA. Alicante

Tels. 96 538 35 47 · 96 538 35 48 · 96 539 43 26

E. mail jph@jph.es

Hormas
Beneit, s.l.

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

E-mail: correo@hbeneit.com • www.hormasbeneit.com
C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Telfs. 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)

OPTICALIA®
MAESTRE

Siempre cuidando de tus ojos

MARCAS EXCLUSIVAS EN OPTICALIA:

Pepe Jeans LONDON · custo BARCELONA · MANGO EYEWEAR · davidelfin

Amichi since 1985 · PULL&BEAR · JAVIER LARRAINZAR · "el caballo" SEVILLA 1892

C/ Dahellos, 5. ELDA (ALICANTE) | T: 96 538 60 56 | www.opticamaestre.es

de 6:00h. a 10:00h.

ANda

VALLE DE ELDA
100.5FM

EL MUNDO ES DISTINTO CADA MAÑANA.

HOY POR HOY
Pepa Bueno y Gemma Nierga

De lunes a viernes de 6:00 a 12:20 h.

ESCUCHA CON NOSOTROS LA VIDA.

CADENA SER

90.2 FM
Radio ELDA

www.radioelda.com

Audi

A la vanguardia de la técnica

Elmóvil. Avenida de Salinetas, 57. 03610 Petrel. Teléfono 96 695 26 62

la buat
Club
tu sitio de baile
Havana Club
RITUAL
Cubano
RON RUM
Ballantine's
FINEST
BLENDED SCOTCH WHISKY
Elda | Calle Antonino Vera, 13
LaBuat Club
LaBuat Club recomienda el consumo responsable

La Sastrería

Gintonería

Elda | Calle Jardines, 20

La Sastrería

La Sastrería recomienda el consumo responsable

Marga Tecles

diseño y confección

96 538 88 72 Elda (Alicante)

ATESA

ASESORÍA TÉCNICO JURÍDICA, S.L.

Nueve de Octubre, 12. Apartado 470. 03600 Elda. Alicante
Teléfonos 96 538 58 88 - 96 539 07 82 • Fax 96 539 05 93

El Museo de Calzado
Miguel Lorente
les desea Felices Fiestas

Estamos en C/ Infantes, 4 Elda
Cita previa: Tfn. 96 538 17 20

Manuel López Martínez
Agente de seguros
Poeta Zorrilla 19, Elda

Salinas

www.cartonajessalinas.com

GRUPO gamar

DISEÑO Y TECNOLOGÍA EN TACONES

CUIRTEC GRUPO

CONQUISTA NUEVOS TERRENOS, RECONQUÍSTALOS

CAPTURA LA VIDA

FELICES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS

Renault España YouTube Renault ESP

RENAULT QUALITY MADE

RENAULT WORLD CHAMPION ENGINE

EL CROSSOVER FABRICADO EN ESPAÑA

DRIVE THE CHANGE

RENAULT

Gama Renault Captur: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 5,4. Emisión CO_2 (g/km) desde 96 hasta 125.

Renault recomienda elf

AUTOMÓVILES GOMIS

TEL. 965 223 934 www.renault.es/concesion/autogomis www.automovilesgomis.com

acabados abellán

acabadosabellan.com · Av. Libertad, 8 · 03610 Petrer · 965 373 861

FAYAGO

restaurante

C/ Colón 19, Elda Tlf. 965 38 10 13

Avda. Dama de Elche 9, Playa Lissa Santa Pola. Tlf: 965 41 39 32

Zahonero
España

www.zahonero.com

helloSun!
FEEL THE GRIP

Comfort Fresh

dBcover
underfloor acoustic protection

Tacones y Hormas
Heels and Lasts

plastic
shoe
components

componentes de
plástico para el
calzado

Mail: info@indaca.com Tlf: +34 965 385 940 www.indaca.com Antigua carretera de Madrid s/n **Elda, Alicante (Spain)**

REBECA SANVER
les desea...
¡FELICES FIESTAS!
www.rebecasanver.es

MBE®

MAIL BOXES ETC.®

Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
Servicio de Courier Express

Transporte oficial

museo del calzado

PEDRO SOGORB, S.L.
Polígono Finca LacyC. Contrafuerte,g-24
03600 ELDA, Alicante
Tel. 96 6981120-Fax 96 5393906
E,mail: mbe103@telefonica,net _mbe103beatriz@mbe.es

HISPANITAS

SHOESHANDBAGS

New Collection SS-14

DESCUBRE NUESTRAS ÚLTIMAS TENDENCIAS PARA ESTA PRIMAVERA

HISPANITAS
FACTORY SHOP OUTLET

Avda de la Libertad 12 Pol. Ind. Salinetas Aptdo 48 · 03610 - Petrer (Alicante) España

curtidos

cg

GÁLVEZ

P.I Salinetas. C/ Arenal, 17 nave B - Aptdo. 254 - 03610 Petrel - Tel. 966 955 576 - Fax. 966 955 544

www.curtidosgalvez.com

GalWorker

WORK WEAR

Penya del Sol, 3 nave A y B - Aptdo 254 - 03610 Petrer - Alicante - TEl. 966 956 185 - Fax. 966 956 186

www.galworker.com

El Pilar

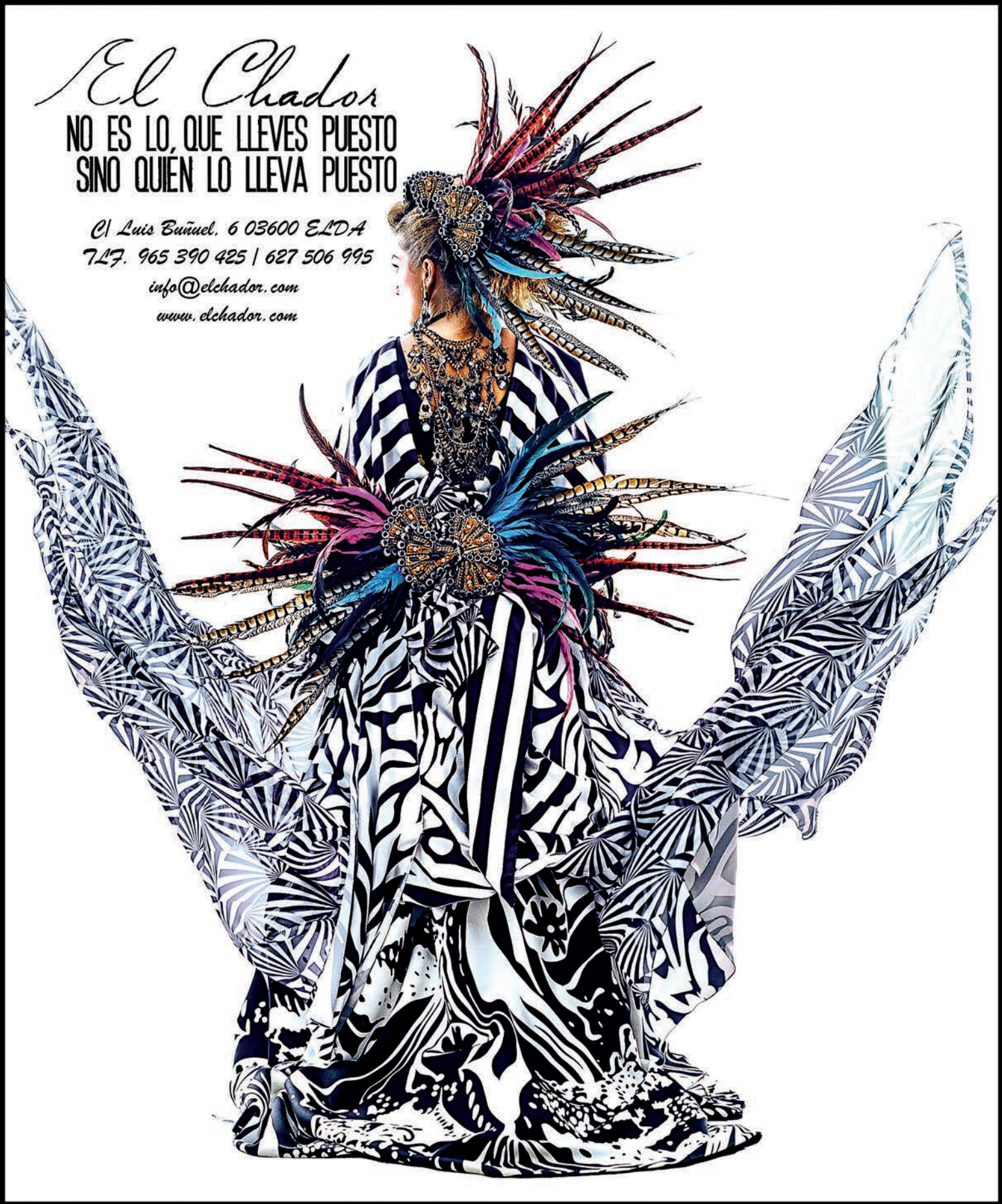
Desde 1972

Patatas fritas y snacks

...déjate cuidar..., déjate querer

miguelflor www.miguelflor.com

PRODUCTOS EL PILAR, S.L. • Polig. Ind. "Campo Alto", C/ Francia, Parcela. nº 19 • Telf.: 965 394 662 • Fax: 965 394 561 • 03600-Elda (Alicante) • admin@productoselpilar.com • **www.productoselpilar.com**


El Chador
NO ES LO, QUE LLEVES PUESTO
SINO QUIEN LO LLEVA PUESTO
C/ Luis Buñuel, 6 03600 ELDA
TLF. 965 390 425 | 627 506 995
info@elchador.com
www.elchador.com

LMD

Láser Medical Dermoestética Elda

Nos hemos trasladado a nuevas y modernas instalaciones para ofrecer una atención personalizada y de calidad

Juan Carlos I, 3. Bajo. 03600 Elda. Alicante
Teléfonos 600 514 725 • 965 376 786
www.lasermedicaldermoesteticaalicante.com
www.lmdcentromedicoestetico.com

byv
_SOLUCIONES TECNOLOGICAS

ACTIVIDAD
- Ingeniería de comunicaciones.
- Ingeniería de sistemas.
- Consultoría de gestión y seguridad informática.

SERVICIOS
- Consultoría Tecnológica.
- Outsourcing.
- Soporte técnico.

SOLUCIONES
- Virtualización de servidores.
- Virtualización de aplicaciones.
- Infraestructura de redes.
- Desarrollo de sistemas informáticos.
- Seguridad y protección de datos.
- Convergencia.

PARTNERS
- VMware, Inc.
- Citrix Systems, Inc.
- HP (Hewlett-Packard)
- Avaya, Inc.
- SonicWALL, Inc.
- Kyocera Mita Corp.
- Acens Tech., S.A.
- Belden, Inc.
- Fluke Networks
- Kaspersky Labs

CERTIFICADO ISO 9001
CERTIFICADO ISO 14001

902 389 200 | email: ventas@byv.es

Avda. Um Draiga, M7 - M8, 03600 Elda, Alicante / www.byv.es

byv
_SOLUCIONES TECNOLOGICAS

es

KYOCERA
★★★★★
Platinum Reseller

juguettos®

el país de siempre jugar

El **Bazar Madrileño** felicita a todos los eldenses con motivo de las fiestas de Moros y Cristianos

C. Nueva, 33-35 • Telf 96 538 07 37 • **ELDA**
C. Comparsa Moros viejos, 7 • Telf 96 537 35 96 • **PETREL**
Ausias March, esquina Blasco Ibañez • Telf 96 619 51 77 • **NOVELDA**
Avenida Jaime I, 37 Bis • Telf 96 696 90 46 • **SAX**

Pedro Santa s.l.

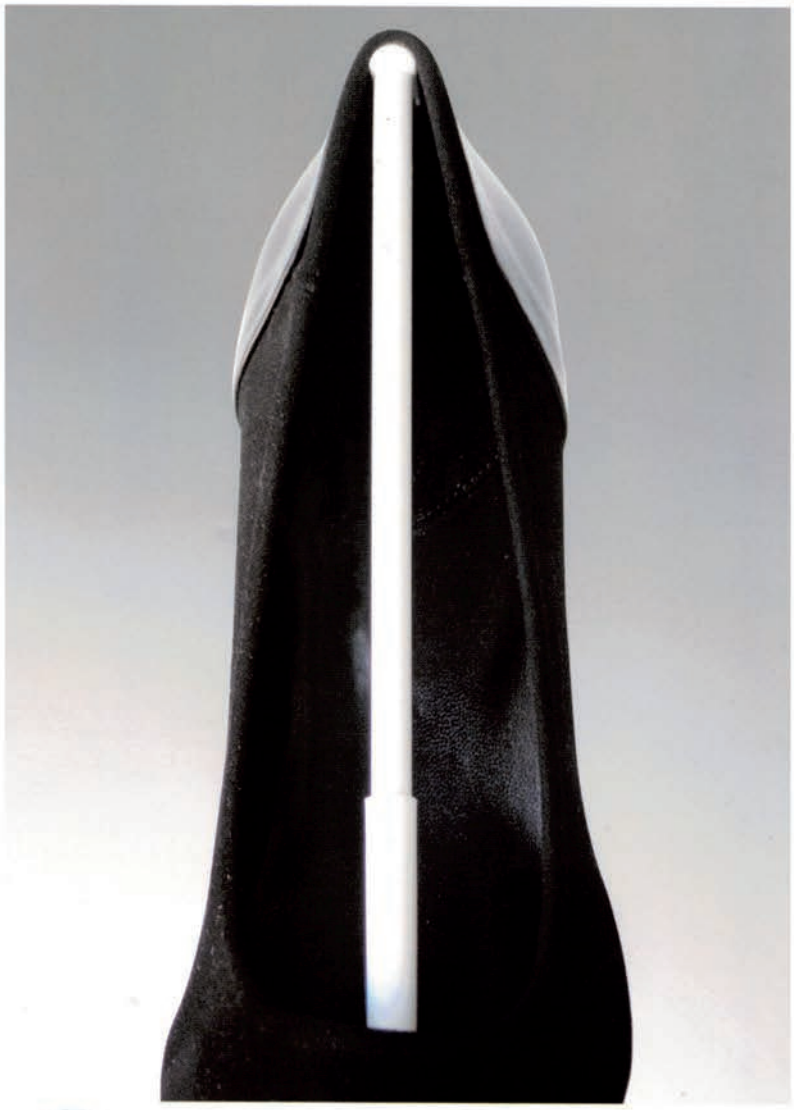
REPARACION Y VENTA DE NEUMATICOS
EQUILIBRADO ELECTRONICO
Servicio Oficial
Firestone

BRIDGESTONE

Avda. del Mediterraneo · Parcela 125
03610 PETRER (Alicante)
Telf. 96 537 39 78 - Movil 654 347 617

PALILLO INTELIGENTE

INTELLIGENT SHOE STRETCHING STICK



VENTAJAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL PALILLO INTELIGENTE

1º Siempre ejerce una presión (muelle) para su constante ahormado, esto es muy importante puesto que el calzado permanece en caja una media de 7 meses hasta su venta.

2º Su ahormado constante, evita el deterioro durante el transporte que sufre el calzado debido a la globalización de su fabricación y venta (en muchos casos miles de kilómetros por varios medios: barco, camión, avión...)

3º Ahorra unos 30 segundos por par en su colocación.

4º Evita accidentes, lesiones y cansancio al no tener que cortarlo.

5º No necesita experiencia en su colocación.

6º No hace falta colocar terminal , pues como ejerce presión constante (acción muelle) no se cae. Ahorrando también el coste de la terminal y el tiempo de montarla.

7º Es más elegante, moderno y funcional.

8º Se puede personalizar: color, bicolor, transparente, medida... así como su composición: ecológico, reciclado, PE, etc.

9º Vale para todos los números y modelos.

ADVANTAGES FOR THE USAGE OF THE INTELLIGENT SHOE STRETCHING STICK

1. It makes a constant pressure so it is always moulding the shoe. This is really important because footwear usually stays in boxes an average of 7 months until it is worn.

2. In the last years, footwear manufacturing and sales have been globalised and for this reason, shoes travel many miles (sea, air, road...). With our shoe stick, footwear has a constant moulding while travelling.

3. Its usage saves 30 seconds per pair when placing it into the shoes.

4. It avoids accidents, injuries and tiredness as it doesn't have to be cut.

5. You do not need an experienced person to collocate it.

6. It is not necessary to use stick ends because it doesn't fall as it makes a constant pressure (spring effect).

7. This shoe stick is more elegant, modern and functional.

8. It can be customized: one colour, mixed colours, transparent, different measures and even its composition: ecological, recycled, polyethylene, etc…

9. One same stick will be used for every size and model.

Es una patente internacional de :

Eustaquio Cantó Cano, S.L.

Pol. Ind. El Rubial - C/4 - Parc.9 - 03400 VILLENA (Alicante) Spain

Tel. +34 96 580 21 38 - Fax +34 96 580 25 67

admin@eustaquiocanto.com - www.eustaquiocanto.com

Distribuidor oficial de adidas eyewear

omax
OPTICOS

Nueva dirección:
Av José Martínez Gonzaléz, 20
03600 Elda (Alicante)
Teléfono 965394904

FENIX MOTOR

VENGA A CONOCER NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES

MOTION & EMOTION

GrupoMARCOS

PEUGEOT

FENIX MOTOR
Avda. de Catalunya, 14 • Tel.: 965 38 45 43 PETRER. **web: redcomercial.peugeot.es/fenix**

- NEUMÁTICOS
- FRENOS
- MECÁNICA GENERAL
- CAMBIO DE ACEITE
- AMORTIGUADORES
- AIRE ACONDICIONADO
- ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez Huerta
Gerente

NEUMÁTICOS JIMÉNEZ E HIJOS, S.L.
Ctra. de Monóvar, s/n. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 391 957 - Fax 965 388 082 - Móvil 667 702 621
Taller Móvil: 650 409 395

- NEUMÁTICOS
- FRENOS
- MECÁNICA GENERAL
- CAMBIO DE ACEITE
- AMORTIGUADORES
- AIRE ACONDICIONADO
- ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez García
Gerente

AUTOCENTRO JIMÉNEZ ELDA
POl. Ind. Finca Lacy. Avda San Luis de Cuba, Prc. F1 03600 Elda (Alicante)

CERVECERÍA BAR
LOS LEONES

MENÚ DEL MEDIO DÍA. De lunes a viernes por 9 euros
Se compone de: ensalada, 1º plato, 2º plato, postre, cafe y 1 bebida

MENÚ FIN DE SEMANA por 13 euros
Se compone de: 3 aperitivos, plato individual a elegir, postre, cafe y 1 bebida.

MENÚ DE PICOTEO NOCHES
De domingo a jueves por 11 euros
Se compone de 3 tapas, 2 bebidas y montadito postre o café a elegir

MENÚ ESPECIAL DE GRUPOS desde 20 euros
Consultar menu a su gusto

Telefono 966.980.438 - Plaza Mayor 7 - Elda

Seguros
OCASO

Antonio Gutiérrez Molinés. AGENTE DE SEGUROS EXCLUSIVO DE OCASO. Nº de registro D.G.S.F.P.: CO13322094377W

ELDA: Pi i Margall, 34; Telf.: 965380138

901 25 65 65

www.ocaso.es

HOGAR · COMUNIDADES · ACCIDENTES · VIDA · JUBILACIÓN Y AHORRO · ASISTENCIA FAMILIAR DECESOS · ESTUDIOS

Asociado de **Willis Net**work

metamediación

PROFESIONALES DEL SEGURO

EMPRESAS

AUTOS

HOGAR

ACCIDENTES

VIDA

SALUD

DECESOS

C/. Jaime Balmes, 24 03600 **ELDA** Tel.: 96 698 24 54 www.metamediación.com

jltendero@jltendero.com
C/. Antonino Vera, 15-1.º • Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27
Fax 96 539 40 21
03600 ELDA (Alicante)

tomás amat estudio de arquitectura
pablo belda + tomás amat

info@tamatestudio.com / www.tamatestudio.com

Avda. Camilo José Cela, 8
03600 Elda. Alicante. España
Tel. 0034 965 385 920
Fax 0034 965 386 785

Quinta Lacy

EVENTOS SOCIALES

Pol.Ind. Finca Lacy Avda. San Luis de Cuba, 1 03600 Elda Alicante 965 378 460 www.quintalacy.com

La Sirena

RESTAURANTE

Poeta Paco Mollá, 1 / Avda. Madrid, 14 03610 Petrer Alicante 965 371 718 www.lasirena.net

Fontaneria LIZÁN, S.L.

INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO DE:
FONTANERÍA
GAS
CALEFACCIÓN
PISCINAS
RIEGO POR ASPERSIÓN
GRUPOS DE PRESIÓN
DESCALCIFICADORES

C/. HIPÓLITO JUAN AMAT, 29 • 03600 **ELDA** (ALICANTE)
TEL. 965 384 115 • FAX 965 380 801 • TELS. MÓVIL 669 861 316 - 669 861 317 • E-MAIL: fontanerializan@hotmail.com

PANCHO

PREFABRICADOS, S.L.

C/ Pico Veleta, 34 - Tlf. 965 393 573 Fax 965 399 863 658 973 519 - 03600 ELDA (Alicante)

Joyería

JOSE ROBLES

MOROS Y CRISTIANOS

ELDA

¡Compartimos vuestra alegría!

C/ ANTONINO VERA, 59
03600 ELDA

965 39 30 35
joyeria.jose.robles@gmail.com

www.federopticos.com

FEDEROPTICOS
MIGUEL ANGEL

Verás que bien

Verás que bien

Miguel Angel Larrosa Cartagena
Optico - Optometrista
Colegiado nº 2281

Antonino Vera, 41
Telf 96 539 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com

Interiorismo López y Monzó Emilio

Pi y Margall, 26
Elda
tel 965394529
lopezymonzo@hotmail.com · www.lopezymonzo.com

Stereo Pro

instalaciones profesionales

Lázaro García

- *Car audio y multimedia*
- *Electridad del automóvil*
- *Mantenimiento de pubs y discotecas*
- *Disco móvil*
- *Alquiler de sonido e iluminación para fiestas, cuartelillos, conciertos, bodas etc.*
- *Clases de dj.*
- *Grabación de maquetas*
- *Contratación de orquestas y grupos musicales*

«TU SONIDO EN BUENAS MANOS»

Teléfono 617 378 555. Calle la Gracia, 10 (junto a Avenida de Monóvar). Elda, Alicante
E. mail: stereoproaudio@gmail.com

CENTROPEL

Avda. del Mediterráneo 62 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. +34 96 538 07 08 - Fax +34 96 538 71 96
www.centropel.net - e-mail:encarna@centropel.net

NISSAN

SÚBETE AL NUEVO QASHQAI

en tu concesionario Nissan para Petrer, Elda y comarca

FRANCISCO MARCOS

Avda. de Cataluña, 10-12
PETRER (Alicante)
Teléfono 965 370 212
Fax 966 738 742
www.grupomarcos.com

IDELLAPLANT, s.l.

PLANTILLAS MOLDEADAS

Por y para el zapato
desde 1986

Polig. Ind. Campo Alto
C/ Gran Bretaña, p154
Tel. 965395717
Fax 965399096
idellaplant@idellaplant.es
03600 Elda. Alicante

torreblanca

Tiendas en Elda, Alicante ,Valencia y online.
www.torreblanca.net

Los miércoles, las milhojas a 2€

¡Dulces Fiestas!

creaciones
pecas y carlos, s.l.

Avda. Chapí - Entreplanta A
03600 ELDA (Alicante)
www. pecascarlos.es
e-mail: info@pecascarlos.es

DISEÑO • CONFECCIÓN
COMPLEMENTOS • TOCADOS
ALQUILER • TODO PARA LA FIESTA

Tel. 965 39 87 26
Móvil Carlos 687 17 19 72
Móvil Pecas 691 95 34 06

PRIE

proyectos, redes e innovaciones eléctricas

Tlf./Fax: 966 847 584
C./ Azorín, 7

electricasprie@gmail.com
Elda (Alicnate)

BigMat
Busquier

Hijos de José Busquier, s.l.
Carretera de Monóvar s/n. 03600 Elda. Alicante
Tel. 96 538 78 56 - Fax 96 539 96 98 - e. mail busquier@bigmat.es

MARBEVICAR

MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS

S.L.

Desea a todos los festeros y nuevos cargos unas fiestas inolvidables

P.I.C.A. - C/. Alemania, parcela 100
Teléfono 96 538 37 38 (2 líneas) - Fax 96 539 09 53
03600 ELDA (ALICANTE)
www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@terra.com

P.I.C.A. C/ Francia, 13 . Apartado 53 Tel. 965 38 25 21 Fax. 965 39 72 12 03600 Elda - Alicante
www.piedeli.es . email: info@piedeli.es

www.laguerrilla.es

La Guerrilla

Vestuario para la fiesta.

Príncipe de Asturias, 50 03600 Elda (Alicnate) España / tel + 34 966 192 181

Textil.in®

en tejidos

un de referencia

Textil.in S.L. Poeta Zorrilla 44 - P.O.Box: 244 -Tel: 966 98 00 94 - Fax 966 98 00 97- 03600 ELDA - Alicante - España - e-mail: info@textilin.com - www.textilin.com

CONE
AUTOADHESIVOS

www.coneautoadhesivos.es

FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS
Pol. Ind. Les Pedreres • Primer de Maig, 14 • Apdo. 150 • 03610 PETRER (Alicante)
Tel. 966 95 30 86 • Fax 966 95 50 84 • E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es

pepe herrero

Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 **Monóvar**
Apdo. 460 - 03600 **Elda**
Alicante-España

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
info@hormatendencia.com

MODISTA

ESPERANZA BARCELÓ ÁLVAREZ

MOVIL: 618 544 113
FIJO: 965 384 995

Transformaciones en Peletería

Colaboración en diseños
Miguel Ángel Richarte
MOVIL: 633 145 863

centro ginecológico elda

ETICA - CALIDAD - CERCANIA

Unidad de Ginecología y Obstetricia

Reproducción asistida
Ginecología
Obstetricia
Eco 4D
Matronatación
Educación Maternal
Reeducación del suelo pélvico
Psicología reproductiva
Masaje infantil

Nueva Unidad de Cirugía plástica, estética y reparadora

Mamoplastia
Mastopexia
Otoplastia
Rinoplastia
Lipoescultura
Abdominoplastia
Blefaroplastia
Lifting

Unidad de Reproducción UR
Vistahermosa Alicante
Elda - Denia - Murcia

www.centroginecologicoelda.es

C. Maximiliano García Soriano. 18 - ELDA 03600 - Telf 966 19 59 59 info@centroginecologicoelda.es

SACHA LONDON

OUTLET
Avd. Chapí. 48 - Elda
telf: 692 64 21 06

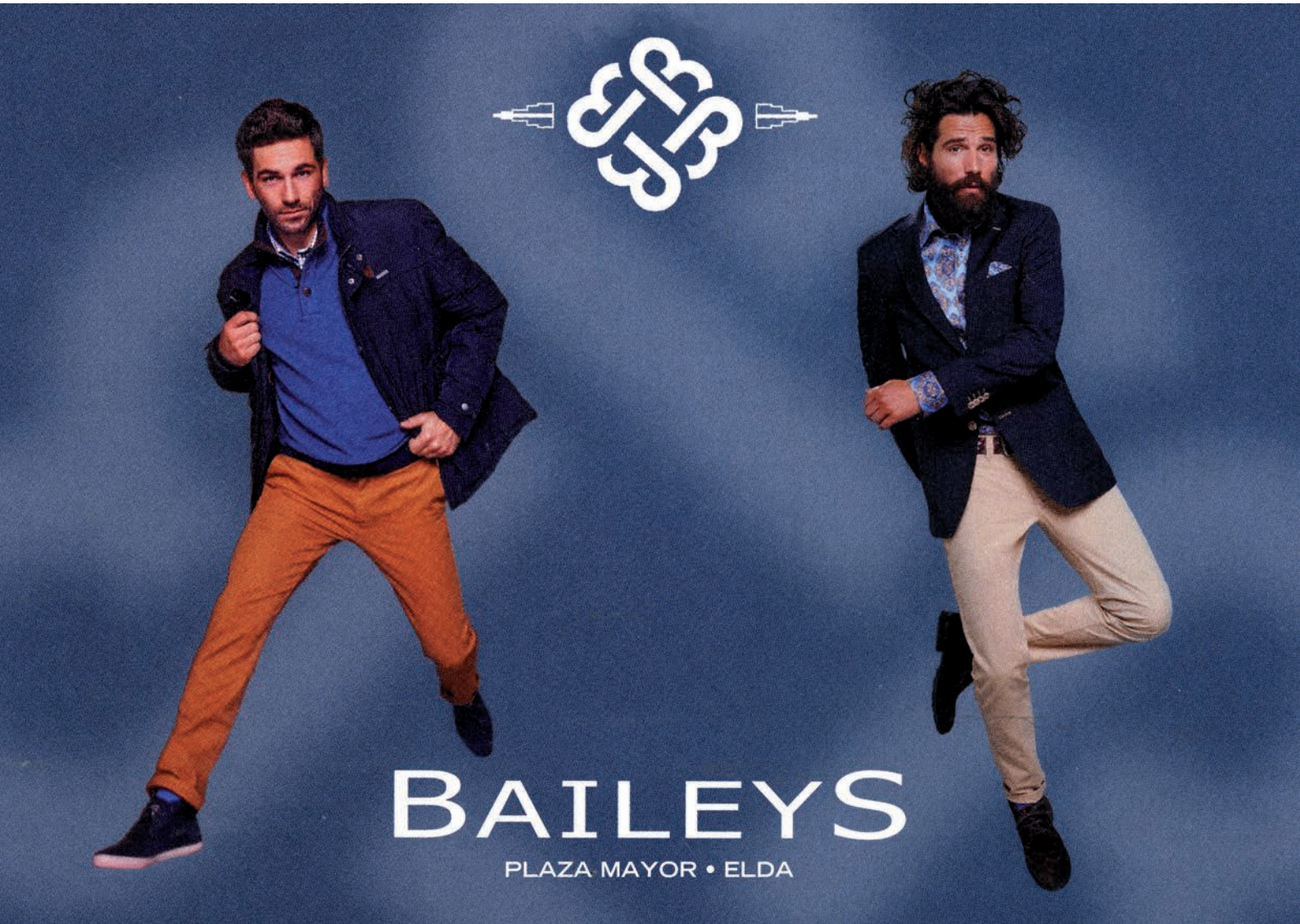
Tienda On-Line
www.sachalondon.com

AUTOS BAÑON S.A.

AUTOS BANÓN, SA

Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115

www.fordautosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com



CITROËN

AUTOS BAÑON S.A.

CITROËN select
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

AUTOS BANÓN, SA
Avda. Mediterráneo, S/N - 03600 Elda (Alicante) - Tel.: 965 390 499 - Fax: 965 393 115
www.autosbanon.es - autosbanon@autosbanon.redcitroen.com

Nacho Rivera

Les desea felices fiestas de Moros y Cristianos

Pol. Torreta-rio - C/La Torreta,8 - 03600 Elda (Alicante) - 965397792 - www.nachorivera.com

ORTOPEDIA TÉCNICA

DALMAR, S.L.

PRÓTESIS Y ORTESIS
CALZADO ORTOPÉDICO
PLANTILLAS A MEDIDA
SERVICIO HOSPITAL Y A DOMICILIO

C. Juan Carlos I, nº 14 · Tel. 96 538 09 71 · Fax 96 538 23 91
ELDA. Alicante

MOYA
TRAJES DE MOROS

Saluda al pueblo de Elda,
deseándole unas felices
fiestas de Moros y Cristianos

Avda. Jaime Balmes, 28
(frente Parque de la Concordia)
Teléfono 96 539 21 59
03600 ELDA (Alicante)

ELECTRO IDELLA, S.L.

suministros eléctricos

CENTRAL: Presbítero Conrrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 5
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03017 Alicante

CULTURE
MINORITY BAR

Calle Reyes Católicos 64, Elda (Alicante). Teléfono **96 631 36 73**

Modelo: Innés Marco; Fotógrafo: Luis Quiles

cucadas de ana
fashion jewellery

De venta en El Corte Inglés
SHOWROOM · C/ Rosales, 22 · Elda (Alicante)
www.cucadasdeana.com

MADE WITH SWAROVSKI ELEMENTS

Clinica de Otorrinolaringología
y Audiología
Dr. García Mira

Otorrinolaringología,
problemas de audición y vértigo,
adaptación de prótesis auditivas,
logopedia

Plaza de La Constitución 7
03600 Elda (Alicante) ESPAÑA
http://doctorgarciamira.com/

Teléfono: +34 965384472
Mail: info@doctorgarciamira.com
Horarios de atención al paciente
10:00 a 13:00; 16:30 a 20:00

Siguenos
también en
Facebook

GRAFICAS
ROBEL
IMPRESOS EN GENERAL

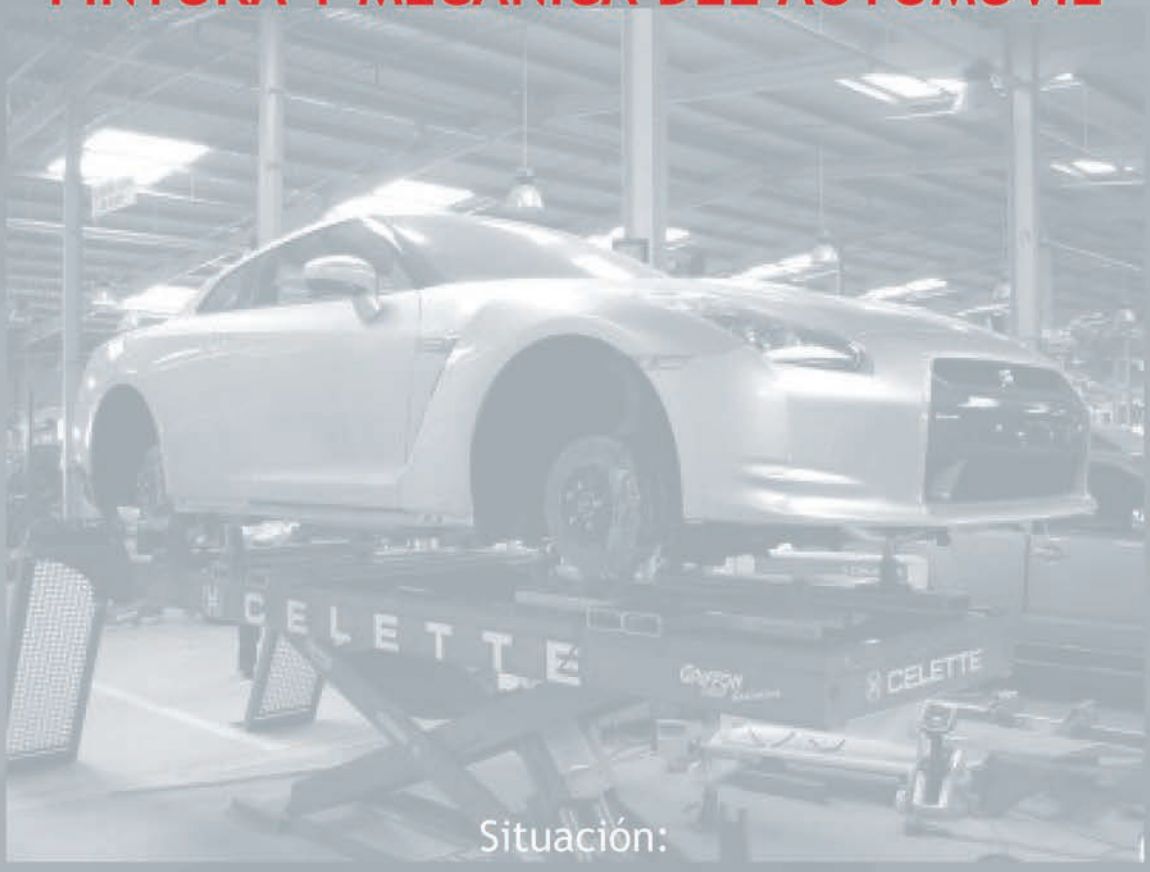
- Diseño Gráfico
- Folletos Publicitarios
- Impresos Comerciales
- Tarjetería
- Impresión Digital
- Formularios Continuo

Donoso Cortés, 54 • Teléfono y Fax 96 538 27 68
E-mail: info@graficasrobel.com
E L D A

N
NARANGO
EL RESTAURANTE DEL CASINO
CALLE NUEVA, 28 (Casino de Elda)
Reservas: 965385968 - Naranco_rest@hotmail.com - Facebook.com/naranco.restaurante

GRUPO MAXI
SERVICIOS DE AUTOMOCION

SERVICIO RÁPIDO DE CHAPA, PINTURA Y MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL



Situación:

Poligono Industrial Salinetas
C/ Mirabuenos, nº 9 B
03610 Petrel (Alicante)
Horario ininterrumpido: 8h. a 21h. de lunes a viernes
taller@grupomaxi.es

Teléfono 966 952 505

GRUPO MAXI AUTOMOCIÓN
SERVICIO, CALIDAD Y PRECIO

Guang An Men

Hasta un 44% de descuento

¡Ponte guapa, siéntete mejor!

En la Policlínica Guang An Men hemos preparado un plan de pérdida de peso muy completo con el apoyo de nuestros profesionales.

Acupuntura + dietética = **¡Objetivo conseguido!**

Pida información de nuestra oferta

Clínica Elda
Quijote 26, 03600 Elda (Alicante)
Tel. 96 684 73 10 · E-mail: elda@mtc.es

Clínica San Vicente del Raspeig
Ancha de Castelar, 153 - Entlo. 03690 San Vicente (Alicante)
Tel. 96 508 33 70 · E-mail: sanvicente@mtc.es

TAPICERIA FORTE

Maximiliano García Soriano, Nº 62 bj. Telf. 965 39 29 93
José Fco. 645 844 656 - José Mª 650 306 084
e-mail: jforte_7@hotmail.com 03600 Elda (ALICANTE)

- TAPICERÍA EN GENERAL
- VENTAS DE SOFAS
- VENTAS DE COLCHONES

OFICINA UNIÓN ALCOYANA SEGUROS:
En Elda, C/ Pedrito Rico, 56 · Tel.: 96 538 41 87 · egaliana@unionalcoyana.es

AGENCIA DE SEGUROS: CONCEPCIÓN NAVARRO ARGILES
En Elda, C/ Ramón Gorjé, 22 entlo.· Tel.: 96 539 32 85 · cnavarro@unionalcoyana.es

AGENCIA DE SEGUROS: ANA ISABEL VERA PAYÁ
En Petrel, C/ Cervantes, 33 bajo · Tel.: 96 537 47 38 · anaisabel.verapaya@gmail.es

902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Síguenos en **facebook**

JUVER & AGE

LABORALISTAS

Virgen de los Desamparados, 1
Elda 03600 Alicante

Telf.: 965 38 03 15 - 965 38 28 64
Fax: 965 38 48 39
admin@juveryage.com

ASYGEST LEVANTE

Asesores de Seguros

Angel J. Romero Segura
Mariela Murillo Gutiérrez

GENERALI Seguros

Allianz

H&C CORREDURIA DE SEGUROS asesores de riesgo

Delegación en Elda

Pza. Hidalgo Caballero, 1 Bajo
Tfnos. 965.382.364 / 629.624.498
630.259.078

AHORRO SERVICIO

terraminium

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Terraminium Elda (Cristobal Gran)
www.elda.terraminium.com

PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
965 383 417

Encuéntranos en: facebook

OFERTAS
PRIMAVERA 2014

Ofertas válidas hasta el 31 de Julio de 2014

Sólo las encontrarás en

TU TIENDA ESPECIALISTA STIHL

STIHL® VIKING®

MarhuendA

San José de Calasanz, 28. Elda. Alicante

Tel. **965 387 965**. Fax 965 380 774

marhuenda@marhuenda.com • www.marhuenda.com

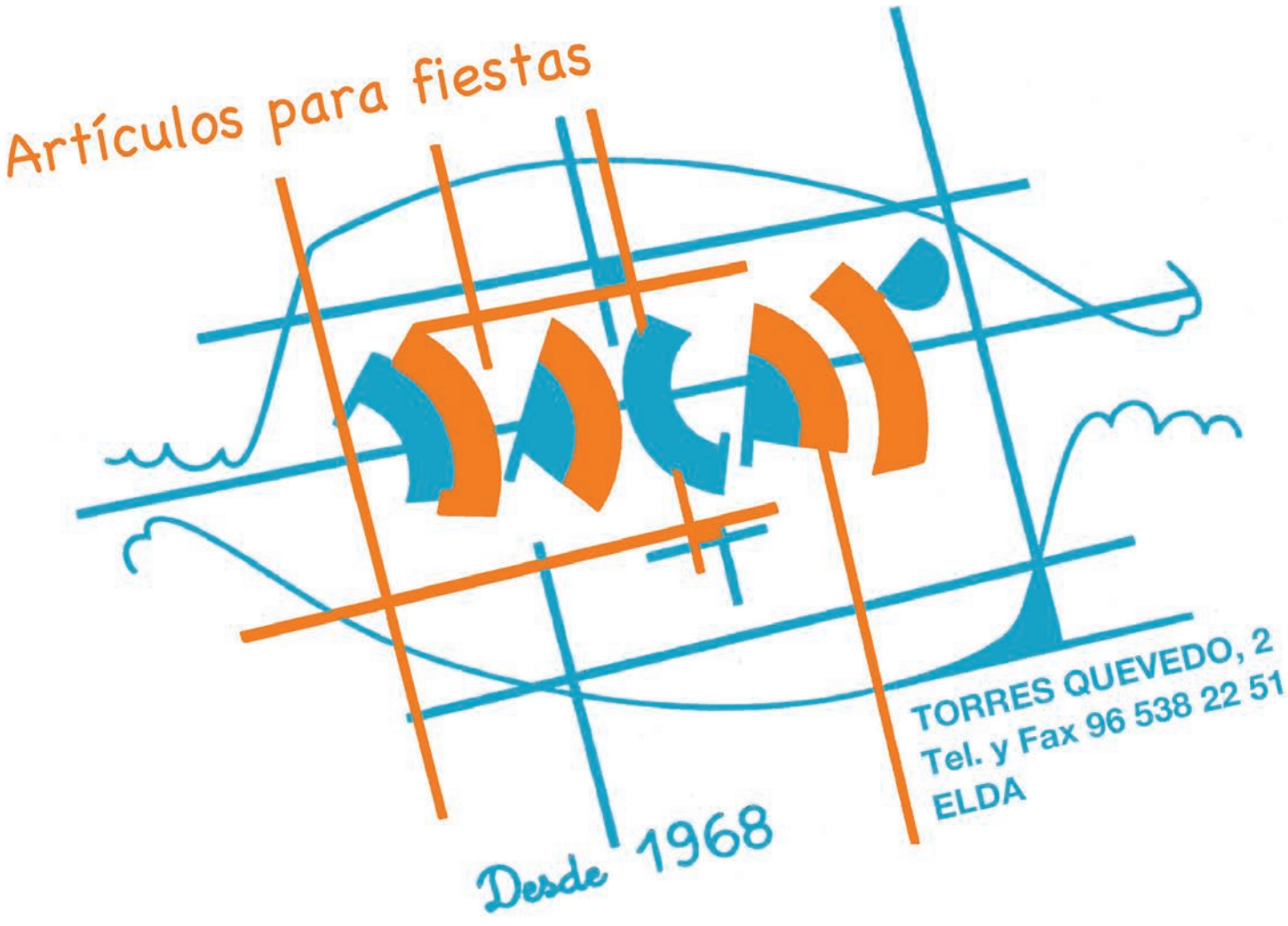
CERRAJEROS
BIGAR

Duplicado de Llaves

C/ Dos de Mayo, 25 · 03600 ELDA

Taller: 965 38 03 61 · Móvil: 679 19 46 18

cerrajeros@bigarcerrajeros.com · www.bigarcerrajeros.com



TOYOTA

CONCEPT CAR VINALOPO S.L.

Avda. Mediterraneo nº 127
ELDA - ALICANTE
96 537 21 21 / 627513497

TOYOTA
POSTVENTA-SEGUROS-FINANCIACIÓN
Estás en familia

www.toyota.es

verdú ópticos

ópticos / optometristas / contactología

ortega y gasset, 16
tel. 96 538 04 52
03600 elda

gran vía, 2
tel. 96 547 59 81
03630 sax

AEROFOTO360.COM

FOTOGRAFÍA NO CONVENCIONAL

ROTATING WITH THE WORLD

Visitas Virtuales hd

Fotografía Aérea

Google™ Maps Business View

un recorrido virtual por tu negocio con la tecnología de Google Street View

Panorámicas

Fotografía Inmersiva

Objetos en 360º

Spherical Images & Interactive Photography

LÉEME CON TU MÓVIL

y SORPRÉNDETE

descárgate una app "lector códigos QR" gratis

Disponible en el App Store

DISPONIBLE EN Google play

QUEREMOS HACER LAS FOTOS QUE OTROS NO PUEDEN Y TRABAJAMOS PARA ELLO

MUESTRE SU EMPRESA COMO NUNCA ANTES LO HABÍA HECHO Y DIFERÉNCIESE DE LA COMPETENCIA

info@aerofoto360.com

RECUERDE QUE:

"UNA FOTOGRAFÍA ESFÉRICA VALE MÁS QUE MIL IMÁGENES"

360cities flickr g+

RECURSOS EN PIEL, s.l.

E. mail: recurpiel@hotmail.com
Tel. 96 539 51 90 • Fax 96 698 01 98
Pol. Ind. Campo Alto • c. Alemania, 108 - b

Apdo. correos 220
03600 **ELDA**. Alicante

Timbrados RUBIO, S.L.

TIMBRADOS RUBIO, S.L.
Pol. Ind. Campo Alto, C/. Italia, 14 - 03600 ELDA (Alicante) - SPAIN
Tel. +34 965 396 976 - Fax +34 966 965 200
info@timbradosrubio.com - www.timbradosrubio.com

PLATINO
ZAPATOS

PLA-TON CALZDOS S.A
C/Maximiliano Garcia Soriano 12.
Elda

Trabajando la calidad,
fabricando elegancia
y apostando por el confort.

Platino
Caliche
Ecologico

www.platino.es
www.shop.platino.es

GUINEAGRUPO

Les desea a todos los eldenses unas intensas

Fiestas de Moros y Cristianos

Siempre a su servicio con locales comerciales y naves industriales para
cubrir las necesidades de las empresas de Elda y Petrer

Estamos en la calle Jardines, 23 (frente al teatro Castelar)
Teléfono: 966 980 062 • www.guineagrupo.com • info@guineagrupo.com

PlusUltra Seguros

Grupo CATALANA OCCIDENTE

ARJUMAR-GESTIÓN, S.L.

Agencia exclusiva

Registro nº C0517B5430571

PlusUltra Seguros

Grupo CATALANA OCCIDENTE

SEGUROS DE:

Vida - Ahorros - Pensiones - Hogar - Automóviles - Empresas
PYME - Comercio - Oficinas - Accidentes - Seguros Agrarios

Avenida José Martínez González, 26. Elda
Tel.: 966 98 23 25 - Fax: 965 39 11 83 - e. mail: seguros.mplaza@mediadorplusultra.es

Capriro

Confecciones y bordados • C. Toledo, 18. Bajos. Petrer. T 966 449 405. M 657 246 451

lázaro amorós

joyero

C/ Petrer, 1 - Tel. 96 539 98 40 - 03600 ELDA (Alicante)

PINA

Porque la calidad no es un lujo

AVDA. DE ELDA, 75
PINTOR VICENTE POVEDA, 7
Telf. 96 537 06 63 - 96 537 25 80
www.mueblespina.es
pinadec@infonegocio.com

PETRER
(ALICANTE)

MOBILIARIO - DECORACION - INTERIORISMO

www.rsoft.es

RSOFT

Consultoría y Servicios Informáticos

SERVICIOS

- Consultoría y Asesoramiento Informático
- Servicio Técnico
- Alojamiento y Servicios Web
- Infraestructura de redes
- Servidores. Virtualización y Servicios de escritorios remotos.

SOLUCIONES

- Desarrollo de aplicaciones a medida
- Implantación de sistemas E.R.P., C.R.M.
- Aplicaciones Sectoriales:
  - RFact TPV
  - RFact Comercial y Producción
  - RFact Transporte
  - RFact Calzado y Marroquinería
  - RFact Hostelería
  - RFact Distribución
  - RConta

CISCO · intel · DATALOGIC · ZEBRA TECHNOLOGIES · KONICA MINOLTA · FUJITSU · eset · TOSHIBA Leading Innovation · APC by Schneider Electric · Microsoft · arsys · hp · Cyberoam · ENDPOINT PROTECTOR DLP

Francisco Alonso, 48 Entlo Izda
03600 Elda - Alicante
Tel 96 698 19 64 - Fax 96 631 38 43
rsoft@rsoft.es

aluminios y metal

VICMAR S.L.

HIERRO FORJA
TECHOS MOVILES

ALUMINIO RPT
CARPINTERIA PVC

MUROS CORTINA FACHADA
AUTOMATISMOS GARAJES

C/ Murillo, 31 bajos. 03600 Elda - Alicante Tel.&Fax 965 391 721 aymvicmar@ono.com

NOGUERAS

tómate la vida con Cruzcampo®

Cruzcampo recomienda el consumo responsable

Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

Distribuidor de cervezas, aguas minerales, refrescos y demás productos de HOSTELERÍA

Calle Colón, 14 - 03600 Elda. Alicante - Tel. 966 31 08 42
www. barroyfuego.com- info@barroyfuego.com

Visítanos en Facebook

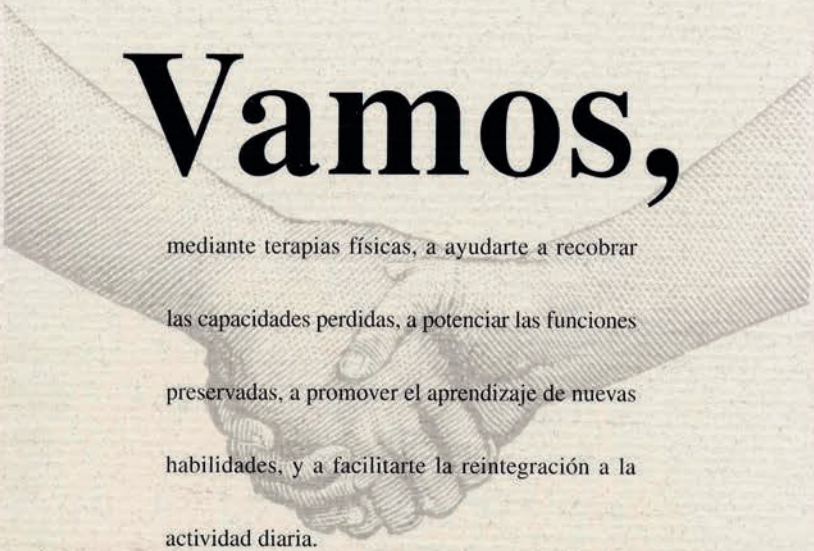
Cafetería Cervecería Braulio
Gran Avenida, 36
Telf.: 96 698 01 33
Elda (Alicante)

Cafetería Cervecería

BRAULIO

Cafetería Cervecería Braulio 2
Avenida de Ronda
Frente Iglesia San Pascual
Telf.: 606 121 874
Elda (Alicante)

MANUEL VERA



Vamos,

mediante terapias físicas, a ayudarte a recobrar las capacidades perdidas, a potenciar las funciones preservadas, a promover el aprendizaje de nuevas habilidades, y a facilitarte la reintegración a la actividad diaria.

INSTITUTO BAZAN

Fisioterapia y Recuperación Funcional.
Fisioterapia Neurológica, Reumática, Traumatológica, Respiratoria, Geriátrica, Cardiovascular, Infantil, Masaje terapeútico, Fisioterapia a domicilio, Fisioterapia Deportiva. **Plaza Mayor, Elda** (Alicante).

PANADERIA HNOS. MUÑOZ SANCHEZ S.L.

W.R.S. 200015/A

EL PANA®

ELDA

Juan Carlos Muñoz Sánchez

Polígono Ind. Torreta - Río
C/ Casa Colorá, Nave 26 - B
Apdo. de correos 357
03600 ELDA (Alicante)

Tel: 96 696 53 76
Fax: 96 696 53 81

panaderiaelpana@telefonica.net

f o t o g r a f í a y v í d e o

estudio

Mejor y más lejos

96 549 33 44

La voz del valle de las uvas®

FM 103.4 Mhz

INFORMACIÓN
DEDICATORIAS
ENTREVISTAS
CONCURSOS

www.radioaspe.com

relojeria

TALAYERO

Avda. José Martínez Gonzalez (Gran Avenida), 63 Bajo

03600 ELDA-Alicante talayero63@gmail.com Tel. 670 830 196

mb
miguel bañon motor

Avda. Reina Victoria, 18 · Apdo. correos 586 · 03600 Elda. Alicante
965 39 73 71 · www.mbmotor.es · info@ mbmotor.es

"PETARDOS DE CHINA"

0,33€

VENTA DE PETARDOS
l'albà pirotecnia

PETARDOS CON SUPERPODERES A PRECIOS INVENCIBLES

DESCUENTO DIRECTO
LOW COST

DESCUENTO HASTA EL 60%
POR CANTIDAD DE COMPRA

ELDA
Av. Conde de Elda, 1
Entre el Instituo Melva y el Hospital

También nos encontrarás en:
Alicante, Alcoy, Elche, Real de Gandía, Murcia, Cartagena, Denia, Benidorm (La Nucía) y Castellón

96 698 23 85 // www.piroalba.es

Visítanos en facebook .com/piroalba

plaza mayor

cerveceria - cafeteria

- DESAYUNOS
- ALMUERZOS
- COMIDAS
- MERIENDAS

PLAZA MAYOR, 10. ELDA
RESERVAS 664 034 301

CENAS •
CUMPLEAÑOS •
CELEBRACIONES •

CARNICERÍA

Manuel Mas

CARNICERO - CHARCUTERO

Mercado San Francisco P. 14-15. C/. Cuba, nº 15. ELDA. Tel. 96 538 91 55

Artefiesta

artesanos de la fiesta

Tel.Elda. 965 38 87 14
Tel&fax Sax. 966 96 75 83
Móvil. 677 03 87 07

Pico Veleta, 18 Elda
03600 Alicante
info@artefiesta.com
www.artefiesta.com

Fabricación y venta de calzado y complementos artesanales
Moros y Cristianos + Teatro + Mayorets + Medievales
Romanos + Baile + Carnaval + Fantasía + Bordados

DAVID RICO

Seguros e Inversiones

Mejor precio - Mejor servicio

Telf: 966 951 731
info@davidricoseguros.es
Plaza Zapatero Nº 7 local 10 - Elda

AXA reinventando / los seguros

En todas las consumiciones de comedor presentando tu tarjeta cliente. Excepto menús y promociones.

LUNES A VIERNES

★ Menu Plus+ 9,99€ ★

Ensalada + Tapa + Plato principal + Postre y bebida

-TARIFA PLANA-

Los miércoles

Todo 5'00 Euros

en SERVICIO A DOMICILIO
solo PIZZAS Y PASTAS

Y SIEMPRE SI VIENES A RECOGERLO

Ofertas no acumulables ni validas en vísperas ni festivos

ÚLTIMO JUEVES DEL MES | PIZZAS POR WEB | 4.00€

PastaManía®

Nos encanta comer bien.

Cura Navarro 22 03600 Elda 965 38 8000 www.pastamanias.com

Churrería-Chocolatería

desde 1979

Bermúdez

TÉS DE ORIGEN

RINCÓN DEL TÉ
Tazas
Teteras
Filtros
juegos de té
Complementos para el té

Telf. 96 539 73 05
Avda. de Chapí, 18

Desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos al pueblo de Elda

PRODUCTOS

LA MUÑECA®

FRITO AUTENTICO ARTESANO

Más de 40 años a su servicio. Gracias por la confianza

patatas caseras

SIEMPRE EN LOS MEJORES MOMENTOS

LOS FRUTOS ARTESANOS DE SIEMPRE

FABRICACIÓN: Patatas fritas y Aperitivos.
DISTRIBUCIÓN: Patatas fritas y Derivados, Conservas de todo tipo:
Pescados, Mariscos, Vegetales, Almibares, Aceitunas, Encurtidos,
Salsas, Toda case de Frutos Secos y Golosinas

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, nº. 5 Teléfono 965 38 36 20 • Fax 96 538 34 47 ELDA (Alicante)
e-mail: papas@lamuneca.es • http://www.lamuneca.es

intelsa instalaciones

intelsa seguridad

intelsa electricidad

intelsa e. renovables

Cl. Celada, 68 (frente Parroquia La Paz) Villena (Alicante) **Tlf: 96.581.48.08**

Iluminación y Sonido –Domótica - Detección Incendio – Redes Informáticas
Fibra Óptica – Mantenimiento Instalaciones Públicas de la Administración
Energías Renovables, Solar, Térmica y Fotovoltaica - Control de Accesos
Instalaciones en media y baja Tensión – Alarmas – Sistemas Anti-Intrusión
Circuito Cerrado de Televisión – Telecomunicaciones

J&P ELECTRODOMÉSTICOS - INFORMÁTICA

C/HILARION ESLAVA Nº12
(frente jardín de la música)
ELDA 03600 Teléfono 966847301
Jp-electrodomesticos@hotmail.com

VENTA Y REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS Y EQUIPOS INFORMÁTICOS

BIENVENIDO A CASA

El Hotel AC ELDA , situado en el centro de la ciudad, dispone de 90 habitaciones plenamente acondicionadas para su descanso, dos magníficos salones multifuncionales totalmente equipados para sus reuniones de trabajo y una zona fitness para que pueda relajarse. Nuestro restaurante *CASA PAULINO* le brinda la ocasión de degustar los mejores mariscos junto con una cocina de mercado, y para sus celebraciones mas especiales, nuestro salón de banquetes, con capacidad para 500 personas, todo ello atendido con una dedicación exclusiva, en un entorno único.

Plaza de la Ficia (Avda. Chapí, esq. C/ Rosales) 03600 Elda, Alicante

Tel. + 34 966 981 221 · Fax + 34 966 981 222 · acelda@ac-hotels.com

Pascual Domenech Ochoa
Delegado
(Nº Registro 1.334)

MAPFRE

SEGUROS DE:
Automóviles • Hogar • Comunidades • Comercios
Empresas • Oficinas • Accidentes • Salud • Vida • Ahorro
Pensiones • Animales de compañia

Pablo Iglesias, 130. 03600 Elda. Alicante
Tels. 96 538 78 00 · Móvil 667 577 802 · Fax 96 698 10 95

Farmacia Olimpiadas

Higinio Escrivá Tamarit
Avd. De las Olimpiadas,3 - Elda
www.farmaciaolimpiadas.com
☎ 965 38 81 54

SOMOS UN EQUIPO DE PROFESIONALES
AL SERVICIO DE TU SALUD Y BIENESTAR.

salvadoresteve joyeros®

Plaza Mayor 11 - Tel. 965380337

info@salvadoresteve.com · www.salvadoresteve.com

salvadoresteve outlet

relojería outlet - taller de joyería - compra de oro

Calle Pedrito Rico 37 - Tel. 965385215

SERVICIO A DOMICILIO

NUEVA COLON

Clínica Veterinaria

Maribel Valdivia Maciá

Nº de Colegiado 1.342

C/. Colón nº 8 Elda (Alicante)

Telf. 965 391 950

Urgencias: 692 874 738

cvnuevacolon@hotmail.com

www.veterinarianuevacolon.es

gombao
fisioterapia osteopatía

Gombao Fisioterapia Osteopatía Rafael Altamira, 10 bajo 03600 Elda (Alicante) 965 385 101

El taller de

CARLOSLÁZAROGRAN

- *Confección y Alquiler de Escuadras del Bando Moro y Cristiano*
- *Capitanías Moros y Cristianos*

BENITO PÉREZ GALDÓS, 13
Telf. 96 539 94 25 - MÓVIL 666 70 88 14
03600 ELDA (Alicante)
e-mail: mldardallo@gmail.com
eltallerdecarloslazaro.com

movistar

Fijo Móvil Internet Tv

Antonino Vera 57 Elda
Avda. de Elda 96 Petrer

complementos

Rocío Vera

elda

Calle Juan Carlos Iº, 39

telefono 965381525

rocioveracomplementos@gmail.com

Felices Moros y Cristianos 2014

www.facebook.com/complementos.rociovera

PERSIANAS - CORTINAS - TOLDOS

GIL&GIL

DECORACIÓN

C/ JARDINES, 42 - 03600 - ELDA (ALICANTE)

e-mail: gilygil@elda.com

M. 672 222 041 - T.F. 865 684 943

Zinnia

Moda Mujer desde la 44

C/ José María Peman, 7 · 03600 ELDA (Alicante) Tlf. 96 505 66 29

Alianza Española
S. A. DE SEGUROS

Mutua de Propietarios

Asociación Europea
Compañía de Seguros S.A.

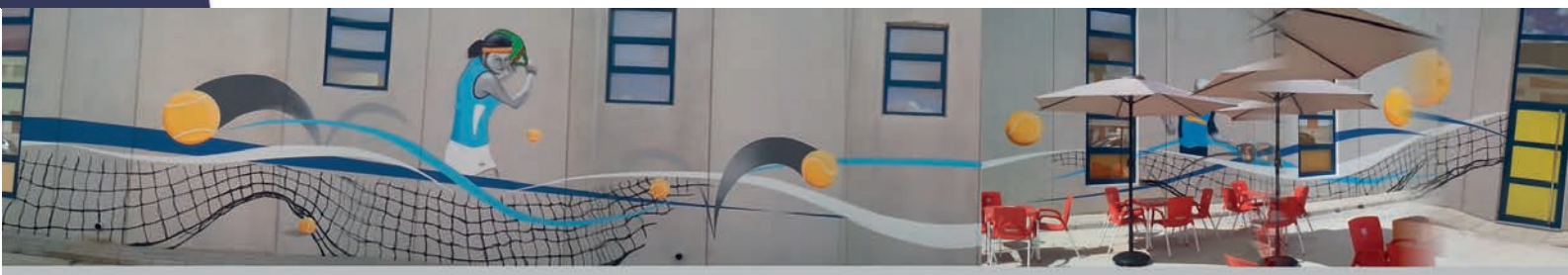
ANDRÉS PAYÁ S.L.U.

Agente de Seguros

Príncipe de Asturias, 1 Bajo - Petrer

Teléfono: 24 horas: 966 95 04 44

- Decesos
- Accidentes
- Hogar
- Comercio
- Comunidades



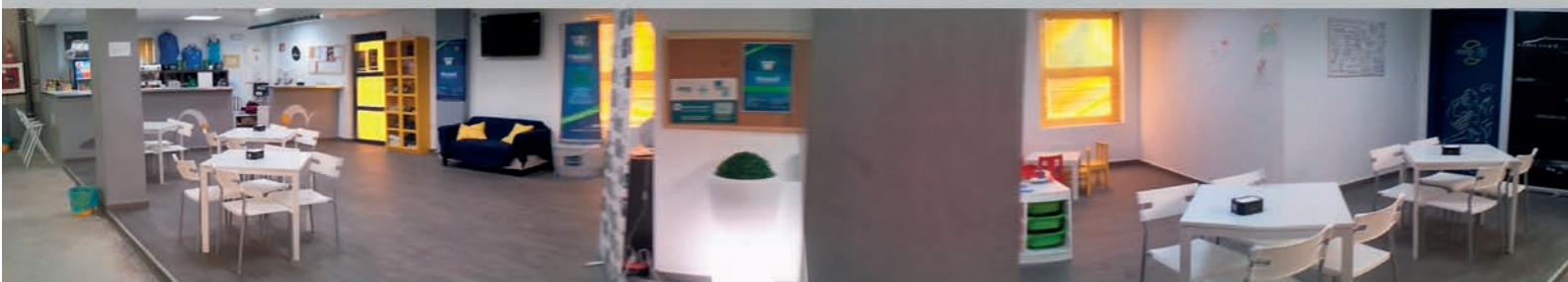
www.energypadelelda.es

energy indoor pádel

cuatro pistas de pádel
reserva de pistas on line
cafetería - terraza
gimnasio - energyfit
ludoteca - multijuegos

energy indoor pádel

www.energypadelelda.es



PIROASP

FUEGOS ARTIFICIALES

C/ Zapateros,2- ASPE – 627 896 606

Piromusicales, Mascletas, Acuaticos, Pirodigitales

Confetti world

EVENTOS Y EFECTOS ESPECIALES

ASPE – (Alicante) 627 896 606

MAQUINAS DE CONFETTI, BURBUJAS, FUEGO REAL MULTICOLOR E HINCHABLES

Distribuciones valero

Escritor Francisco Tetilla, 9. 03600 Elda. Alicante. Teléfono 96 696 58 91. Fax 96 508 81 51. info@distribucionesvalero.com

En un
Coser y Cantar

- Diseño de trajes de Fiestas de Moros y Cristianos
- Modelos Exclusivos y Originales
- Asesoramiento y Presupuesto sin Compromiso
- Organizamos tu Escuadra

C/Jose Mª Pemán,16 * 03600 * Elda * (Alicante) * coserycantar@hotmail.es * Telf:965386383

serlicoop
servicios

Formación - Ayuda a domicilio - Limpiezas y mantenimiento
Animaciones - Gabinete Psicológico - Serv. Auxiliares

C/ Juan Carlos I, 44 - Elda (Alicante) T:96 539 99 23 - www.serlicoop.com - info@serlicoop.com

TEJIDOS ARABESCO

M.David Martínez Romero

E-mail: david@tejidosarabesco.com
web: www.tejidosarabesco.com
Jaime Balmes, 64 Tel.y Fax 965 38 38 15
03610 Elda - Alicante - España

Todo tipo de tejidos; Jackares, Terciopelos, Sedas Bordadas Satenes, Gasas, Organzas, Tules, Tejidos de Importación y Nacionales, etc.

Tejidos para todo tipo de eventos, Tejidos Regionales, Fiesta Moros y Cristianos, Ceremonia, Carnaval, etc.

Tradelda, S.L.

CURTIDOS Y ARTICULOS PARA CALZADO

Políg. Ind. "Finca Lacy" - Avda. San Luis de Cuba, parc. 10 - Apartado 224
Telf. 96 538 65 40 - Fax 96 538 60 22 - http//www.tradelda.es - info@tradelda.es
03600 ELDA (Alicante)

comerfonsa

- CALEFACCIÓN
- PISCINAS
- RIEGO POR ASPERSIÓN Y GOTEO
- GRUPOS DE PRESIÓN E INCENDIOS
- DESCALCIFICADORES

ALMACÉN CENTRAL: Polígono Salinetas - C/. Costa de Valencia, 26 • Telf. 96 537 17 72 • Fax 96 537 03 99
Almacén: C/. Princesa, 16-Bajos • Telf. 96 539 66 11 • Fax 96 539 66 13
Exposición: Avda. de Ronda, 59 • Telf. 96 539 66 11 • 03600 ELDA (Alicante)
SUCURSAL: C/. Corredera, 86 - 967 31 18 80 - 02640 ALMANSA (Albacete) • E-mail: admon@comerfonsa.net

AMAT Y NUÑEZ
CLIMATIZACION

EMPRESA COLABORADORA AUTORIZADA POR endesa

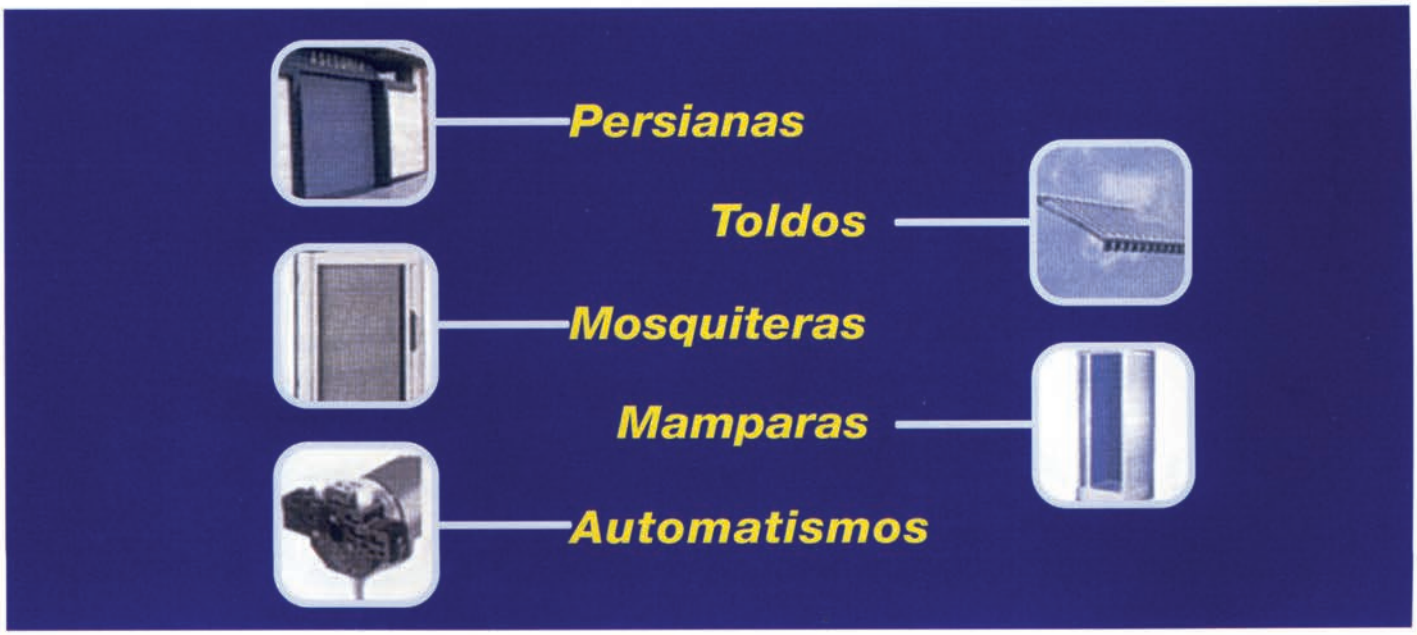
Amat y Núñez, S.A.
Juan Carlos I, 16. 03600 Elda. Alicante
Tel./fax: 96 538 02 48 • 96 538 33 77
info@amatynuñez.com

PyC
Curtidos Panadero y Crespo, s.l.
AVDA. CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE
NAVE 3 (CTRA. MONOVAR) 03600
ELDA (ALICANTE) ESPAÑA
Telf. 96 539 69 94 - Fax. 96 698 16 74
curpana@hotmail.com

IP
RAMIRO PIEL
Idella Piel s.l.
REPRESENTACIÓN Y DEPÓSITO DE RAMIRO PIEL
Telf. 96 539 69 94 - Fax. 96 698 16 74 - Móvil. 670 370 381
idellapielsl@gmail.com

PERSIANAS Y CORTINAS ELDA, S.L.

Cortinas de hogar • Carpintería de aluminio • Decoración de interiores
Automatismos para puertas de garajes



Maestro Ramón Gorgé, 41 (esquina a 9 de Octubre) • Telf. 96 539 16 64 • Fax 96 539 37 20 • **03600 ELDA**. Alicante

PABLO GUARINOS VIÑALS
ANA LAURA SIRVENT PAEZ

Asesores de Seguros

ana.sirvent@agencia.axa.es

Calle Ramon Gorgé. nº 22
Entresuelo G
03600 Elda (Alicante)
Telf. 965 39 92 19
Móvil 649 508 239

les desea *Felices Fiestas* 2014

iMpreselda
artes gráficas

francisco alonso, 5
03600 elda (alicante)
T. 966 980 558 / 966 313 035
impreselda@impreselda.com
www.impreselda.com

LA TENDETTA

enoteca

... una nueva cultura del vino...

Gran Avenida, esq. Manuel Maestre
96 696 57 39 ELDA (Alicante)
tendetta@latendetta.com

MAR-CA

AUTOMOCIÓN

Desea a la ciudad de Elda unas felices Fiestas

Avda. Reina Victoria, 23 • Tel. 965 391 128
03600 **ELDA** (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

SUINTRA S.L.U.

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y TRANSMISIONES

www.websuintra.net

CEMER · Beta · BOSCH · KÄRCHER · GAYNER

HECO · Krafft · METAL WORK PNEUMATIC · SAGOLA · metabo

P.I. Torreta Río, C/. Monastil, 34 - Apdo. 800
03600 **ELDA** (Alicante) - e-mail: si@suintra.net
Tels.: 96 539 23 41 - 96 698 03 74 - Tel./Fax: 96 539 23 62

CASMAR

Raquel Marco Villena

ROPA LABORAL
RESTAURACIÓN Y HOSTELERÍA
EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
INDUSTRIA
IMAGEN CORPORATIVA

C/. Reina Victoria, 12 • Teléfono 96 538 80 39 • **03600 ELDA (Alicante)**
casmar@casmarropalaboral.com • www.casmarropalaboral.com

qu-publicidad.com

EDV

VÍDEO DIGITAL

TODO TIPO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
ESPECIALISTAS EN REPORTAJE SOCIAL
DIGITALIZACIÓN DE CINE Y VÍDEO ANALÓGICO

joaquín coronel, 11 - elda - tfno: 619522719 - e-mail: egras@edvdigital.es
www.edvdigital.es

TINTORERIA

La Milagrosa

Más de
70 AÑOS
a su servicio

Central:
C/ Pablo Iglesias, 122
Tel. 965 381 809

Ginés Hernández López Seguridad, S.L.

¡Ten seguridad en todo momento!

606 135 623

www.ghseguridad.com

ghseguridad@ghseguridad.com

REGALOS DE EMPRESA Y PUBLICITARIO

REGALOS PERSONALIZADOS Y PARA TODO TIPO DE ACONTECIMIENTOS

Camisetas, Gorras, Pins, etc...

INICIATIVASPUBLICITARIAS.com

Pablo Iglesias, 110 - ELDA

Telf: 96 538 19 65

Email.info@iniciativaspublicitarias.com

¡Felices Fiestas de Moros y Cristianos!

Barcelo ATOM España

www.barceloatom.com

SISTEMAS DE CORTE AUTOMÁTICO ATOM

BARCELÓ ATOM ESPAÑA S.A. Avenida Centro Excursionista Eldense, nave 18, 03600 Elda (Alicante) info@barceloatom.com

SOFASS ELDA

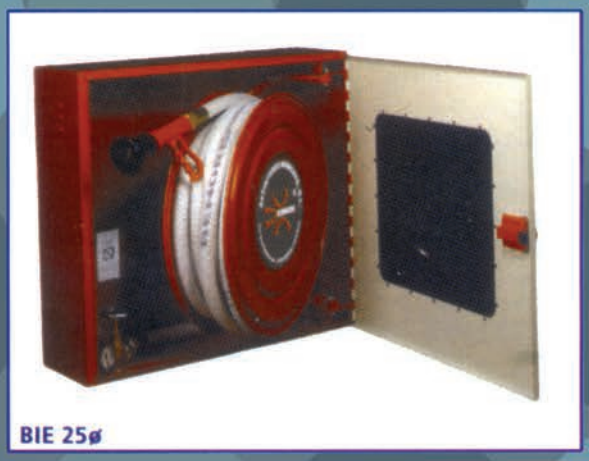
C. Jardines, 17 bajo Dcha. · 03600 ELDA. Alicante · Tel. 965 391 518 · sofasselda@hotmail.com

R&S NEPTUNO, S.L.®

Empresa instaladora y mantenedora de extintores
y material contra incendios.
Pablo Iglesias, 100 • Tel. 96 539 36 26
Fax 96 539 53 41 • 03600 ELDA (Alicante)

EXTINTORES MÓVILES

EQUIPO DE MANGUERA



INSTITUTO CERTIFICACIÓN

Nº REC 551-062/2006
CERTIFICADO ISO 9001

CERTIFICADO CALIDAD
Nº 490 / 2005

SegurCaixa

SEGURCAIXA. SEGURO
DE RESPONSABILIDAD CIVIL
Nº PÓLIZA: 130005754

aerme

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE EMPRESAS MANTENEDORAS DE EXTINTORES E INSTALACIONES Y MANTENEDORAS DE SISTEMAS Y EQUIPOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

LAJARA

CURTIDOS

COSTA DE AZAHAR, 2. 03610 PETRER. ALICANTE
TEL.: (+34) 965 37 71 12 FAX: (+34) 966 95 02 09
INFO@CURTIDOSLAJARA.COM
WWW.CURTIDOSLAJARA.COM

QUINTANILLA Y JOSE JUAN

Sucesores de Electricidad VERA, S.L.

INSTALACIONES Y CALEFACCIONES ELÉCTRICAS

C/ Petrer, 70 • Teléfono y Fax **96 538 15 12**
Móvil **647 434 062** • 03600 **ELDA** (Alicante)

bymovil

TE ESPERAMOS EN TUS TIENDAS YOIGO DE...

Elda

Antonino Vera, 22

Avda. Alfonso XIII, 45

Petrel

Avda. de Madrid, 7

Leopoldo Pardines (junto a Explanada)

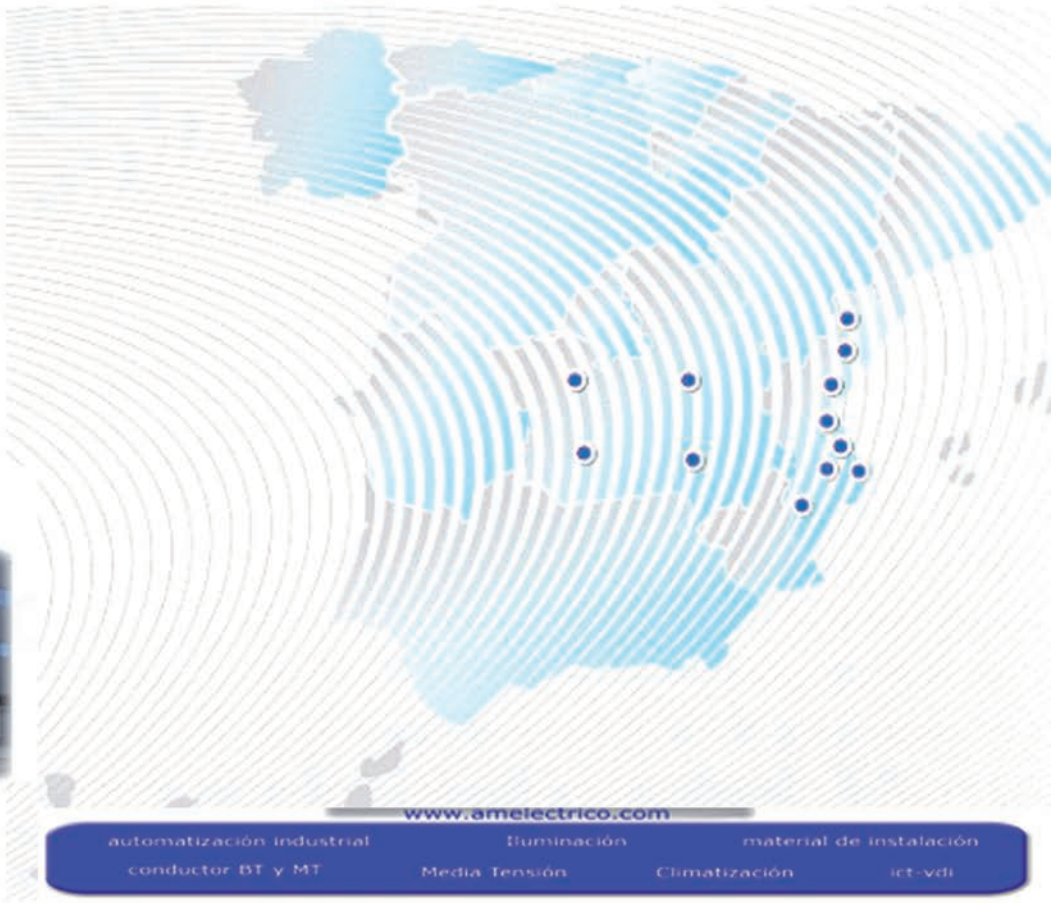
yoigo

ame

DELEGACION

Pol. Ind. SALINETAS
Avda. L'Arenal, 16
03610 PETREL
Tel. 96 695 26 77
Fax 96 537 51 29

www.amelectrico.com



sonepar

ServinaloposSV

compañía de servicios

Maribel Requena
C/ Murillo, 73. Elda
Tel. 965 39 12 45 - Fax. 965 10 69 59
Movil. 658 541 307 - 647 945 932
info@servinalopo.es - www.servinalopo.es

Manufacturas

VELAZQUEZ, S.L.

N.º Identificación Intracomunitario ES B03904729

Polígono Indusrial Campo Alto
C/. Italia, 5
Telf. 96 539 19 11
Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante-España)

MANUFACTURAS DEL CALZADO

YCB, S.L.

C/. Italia, 5 (P.I.C.A.)
Telf. 96 539 19 11 • Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante)

TECNOSUELA, S.L.

PREFABRICADOS

info@tecnosuela.es
C/. Rey Jaime II de Valencia, 4 altos
03610 PETRER (Alicante)

TEL. 966955312
FAX. 966955432

LABORATORIO

Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clinicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

ALQUILER DE FURGONETAS Y TURISMOS

PAQUITO

CAMIONES

FURGONETAS

TURISMOS

MONO-VOLUMENES

CAMIONES FRIGORIFICOS

BERLINAS BODA

Les desea felices Fiestas de Moros y Cristianos

Sucursal: ELDA - Polígono Lacy - C/. Terminadores, 3
Circunvalación Sur a Monóvar - Telf. Móvil: 647 800 233 - Fax: 96 537 85 28
www.paquitorentacar.com • info@paquitorentacar.com

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

Polígono Torreta Río - C/. Monastil, 44-nave 22 - Apdo. Correos 983 - **03600 ELDA** (Alicante)
☎ 96 539 87 89 - Fax 96 539 95 16 - e-mail: airteco@airteco.com

www.airteco. com **965 398 789**

RECREATIVOS Elda, s.a.

1988

Instalación y Explotación Máquinas Recreativas, Deportivas y de Azar

TEL. OFICINAS 966 980 077

TEL S. TÉCNICO 966 118 966

www.recreativoselda.com

C/ San Crispín,4 – 03600 – ELDA (Alicante)

ALINSER

ALICANTINA DE INVERSIONES Y SERVICIOS

WWW.ALINSER.COM

MAQUINAS EXPENDEDORAS, INFANTILES Y DEPORTIVAS
GESTION Y ARRENDAMIENTO DE INMUEBLES

C/ SAN CRISPÍN, 4 - 03600 ELDA (ALICANTE)
TELF. 965 384 012
WWW.ALINSER.COM

Talleres PINTORET, S.L.

C/. Aragón, 32
C/. Los Toreros, 3

Telf. y Fax 96 538 57 21
03600 ELDA (Alicante)

El Paseo

C/ Reyes Católicos, 36-38 ELDA

**Vive tus partidos de futbol con nosotros.*

José Manuel Delicado, S. L.

IMPRESIÓN Y MANIPULACIÓN DEL PAPEL
P. I. El Pastoret, C/ Cataluña 13 4.5
Tel.&Fax 965 47 17 14
03640 MONOVAR (Alicante)
jmdelicado@teguio.com

phonia
la casa del sonido

La Solución a tu necesidad de

SONIDO - ILUMINACIÓN - VISUALES Y ESTRUCTURAS

SONORIZACIÓN Y REALIZACIÓN DE EVENTOS

- Instalación
- Reparación
- Mantenimiento

(megafonía y sonido profesional)

www.phonia. es** (ver seccion eventos y servicios) // **phonia@phonia.es // Tlf. 96 538 10 80

laboratorio **dental**

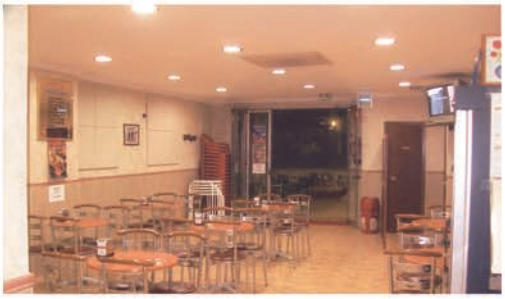
callado y vidal c.b.

implantes
cad-cam
zirconio
disilicato de litio
carillas estéticas
porcelanas
híbridas
completas
esqueléticos
ortodoncia

Mariana Pineda nº 2 entlº B. 03600 Elda Alicante-(calladoyvidal@hotmail.com)-965396544

HELADERÍA - HORCHATERÍA

Jijonenca®



Gran surtido en cremas y especialidad en copas variadas y granizados

TURRONES Y DULCES

Sirvent

PRODUCTOS TRADICONALES DE ELABORACIÓN ARTESANAL

VENTAS DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 24 DE DICIEMBRE

e. mail: ana_jijonecasirvent@hotmail.com

Terraza interior en Plaza Pau Casals (acceso Pasaje Sagasta)
C/. José María Pemán, 25
Telf. 96 539 51 89
ELDA

---

plásticos idella, s.l.

P.I.C.A. C/ Italia,58.
Apartado de correos 897
03600 **ELDA** (Alicante)
Teléfono y fax 965 387 542
e-mail: plasticosidella@hotmail.com

ALMACÉN DE PLÁSTICOS PARA RECICLAJE

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 17/C-MA026 UNE-EN-ISO 14001:2004

IAF

ENAC CERTIFICACIÓN Nº 26/C-SC046 UNE-EN-ISO 9001:2008

LICENCE AQSIQ People's Republic of China

curtidos | almacenes | representaciones

barbero

p.i.c.a., benelux, 90
apartado correos nº 65
03600 elda, alicante, spain
tels.: +34 96 5380061
+34 96 5380094
fax: +34 96 5399086

www.curtidosbarbero.com
info@curtidosbarbero.com

Sirvent

CARPINTEROS
Y EBANISTAS

EN.RAS
LA PUERTA ENRASADA

CARPINTERÍA SIRVENT S.L.
P. I. FINCA LACY ▪ EL TOPE, PARCELA D1
APARTADO 68 ▪ 03600 ELDA ▪ ALICANTE
TEL. 965 38 17 46 ▪ FAX 965 37 83 65
info@carpinteriasirvent.es
www.carpinteriasirvent.es

Supermercados SENABRE

ELDA • C/Petrel, 19 • Teléfono: 965 380 544 **PETRER** • C/ País Valenciano, 46 • Teléfono: 966 952 827

pickin'pack

- INFORMATICA
- PAPEL Y MANUPULADOS
- LOGISTICA Y MENSAJERIA
- COMPLEMENTOS DE OFICINA
- ESCRITURA Y CORRECCIÓN
- DETALLE Y REGALO
- MAILINGS CORRESPONDENCIA
- FOTOCOPIAS
- FAX
- ARCHIVO Y CLASIFICACIÓN
- PRESENTACIONES Y CONGRESOS
- MUEBLES DE OFICINA
- MODELOS IMPRESOS
- MAQUINAS DE OFICINA

MENSAJEROS URBANOS E INTERURBANOS, S.L.U.

Avda. José Martínez González, 23 · 03600 – Elda (Alicante)
Tel. 965 389 091 · Fax 965 389 184
E-mail: ppspmensajeros@pickingpack.net

TACONES DE TABLE
TACONES DE PLASTICO
TACONES INYECTADOS EN SUELA

Desde 1954

TACONES MIÑANO S.L.

Garrido lestache, 52
Teléfono 96 538 08 17
Fax 96 696 50 72
03600 ELDA (Alicante)

FARMACIA ROBERTO VALERO

valerofarma.wordpress.com
www.valerofarma.com
Farmacia Roberto Valero
@valerofarma

Acreditación INACEPS

Avenida Reina Victoria, 13 - 03600 Elda - Teléfono: 965 38 69 09 - e.mail: farmaciavalero@gmail.com

GRUPO STAR VIAJES

Viajes Tourazor

CV-m218A

LES OFRECE:

- Pasajes de avión, barco y ferrocarril,
- Grupos especiales a ferias, salones, comgresos e incentivos.
- Cruceros y vacaciones.
- Inolvidables viajes de luna de miel.
- Viajes de novios como lista de bodas.
- Reservas de hoteles y apartamentos.
- Circuitos combinados avión y autopullman.
- Grupos de estudiantes, tercera edad y asociaciones.
- Alquiler de autobuses.
- Alquiler de coches con o sin conductor.

CONSULTE NUESTRAS FORMULAS DE PAGO A 30, 60 Y 90 DÍAS

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

OFICINA CENTRAL:

03600 ELDA (Alicante)
Dirección: Pedrito Rico, 52 - Apartado de Correos 246
Teléfonos: 96 538 06 95*
Fax: 96 539 84 99 • E-mail: tourazor0@grupostar.com

SUCURSALES:

03004 ALICANTE
Dirección: Avda. Alfonso el Sabio, 46
Teléfono: 96 520 72 11*
Fax: 96 521 03 87 • E-mail: tourazor1@grupostar.com

03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)
Dirección: Avda. de la Libertad, 18
Teléfono: 96 566 79 49 • Fax: 96 566 00 47
E-mail: tourazor6@grupostar.com

03440 IBI (Alicante)
Dirección: San Roque, 29
Teléfono: 96 655 35 47*
Fax: 96 555 49 76 • E-mail: tourazor4@grupostar.com

03660 NOVELDA (Alicante)
Dirección: Almoina, 19
Teléfonos: 96 560 09 05*
Fax: 96 560 16 47 • E-mail: tourazor5@grupostar.com

"365 días, 24 horas"

www.viajestourazor.grupostar.com

PALOMARES PIEL, S.L.

CURTIDOS

Polig. Industrial Finca Lacy. C/. Terminadores, I4 - I5 • Apartado 295
Telfs. (34) 96 538 06 74 - 96 538 24 50 - 96 538 27 42 • Fax (34) 96 539 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com • http://www.hpalomares.com
03600 ELDA (Alicante-España)

RECICLAJES ELDA, S.L.

Almacén de cartón - Chatarras - Plásticos

Servicio de contenedores y compactadoras

Destrucción de archivos

SERVICIOS PUNTUALES

Central:

P.I.C.A. C/. Alemania, Parcela 120 - Apartado de Correos 980

Telf. y Fax 96 539 55 21 - 96 538 51 39

03600 ELDA (Alicante)

Delegación EL ESPARRAGAL:

Ctra. de Fortuna, s/n.

Telf. 968 85 15 03

30163 EL ESPARRAGAL

(Murcia)

Fax 968 85 15 13

BERNA

* Sonido Profesional

* Iluminación Espectacular

* Audiovisuales

Venta y Alquiler

Web: www.berna.teguias.com

E-mail: electroniberna@ono

Cardenal Cisneros, 3 – bajos
03400-Villena

Teléfono: 96.580.64.40
Móvil: 625.625.999

JBA

Juan Bautista Amat

Máquinas Recreativas Tipo A y B

C/ Plutón, 1 bj. 03600 Elda [Alicante]
T: 965 38 58 39 • F: 965 38 59 48
E: juanbautistaamat.sl@gmail.com

- Legazpi, 6 • Elda • **96 538 29 30**
- Avenida Reina Victoria, 54 • Elda • **96 539 29 83**
- Carlos Arniches, 11 • Elda • **96 538 70 61**
- Colón, 4 • Elda • **96 698 08 15**
- Alfonso XIII, 44 • Elda • **96 698 08 15**
- José Perseguer, 5 • Elda • **96 537 03 48**
- Camino Viejo de Elda, 34 • Petrel • **96 695 05 60**

GRUPO
Benjamín

DROGUERIA • PERFUMERIA
PINTURAS • DECORACIÓN • INDUSTRIA

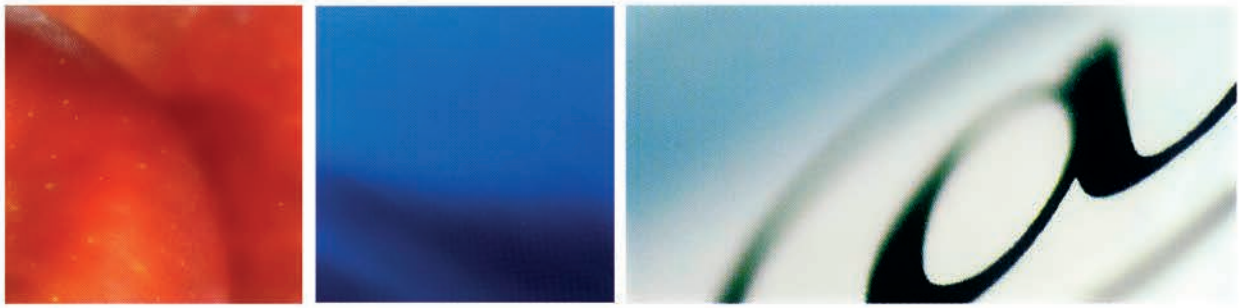
Ahora, búscanos en Facebook y Twitter

Central - Oficinas
Tel.: 96 695 57 75
Fax 96 695 01 08

Tienda
Tel.: 96 537 05 84

Almacén
Tel.: 96 537 51 50

Presbítero Conrado Poveda Nº 5 - 12 Petrer (03610)
isabelperfumeria@grupobenjamin.com



FIATC SEGUROS

www.fiatc.es

DARKNESS

NO DEJES QUE ELIJAN POR TI, TU ROPA ERES TÚ

Contact: 696259049 Rocío
darkness@gmail.com Elda - Alicante - España

CURTIDOS

CURTIDOS RAMÓN AMORÓS S.L

Pol. Finca Lacy
Avda. San Luis de Cuba, parc. F4 . Aptdo. 185
Tel. 965 378 352 Fax. 965 391 259
curtidosamoros@cielda.com
03600 Elda - Alicante

Cuando la Fiesta es Tradición... la Luz se hace Arte

CASA CENTRAL:
Ctra. Montoro-Osuna, Km. 93
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)
Telfs. 957 60 00 80 - 60 01 16
60 09 66 - 60 05 92
60 10 98
Fax 957 60 15 43

DELEGACIÓN DE LEVANTE:
Ctra. Alicante-Valencia, Km. 88'8
03550 SAN JUAN (Alicante)
Telfs. 96 594 09 50
Fax 96 594 09 49
Apartado de Correos 172

ILUMINACIONES Ximenez

TU AGUA

NUESTRA PASIÓN

Hidraqua, innovamos para darte cada día mejor servicio

MEJORANDO LAS REDES DE SUMINISTRO

CUIDANDO DEL MEDIO AMBIENTE

PROCURANDO TU BIENESTAR

LLEVANDO AGUA DE CALIDAD A LOS HOGARES

OFRECIENDO UN MEJOR SERVICIO

¡Felices Fiestas!

HIDRAQUA

hidraqua.es

Vicente Pérez Guerrero

ESTANCO y BEBIDAS

VENTA DE HIELO
CUBITOS Y ESCARCHA PARA REFRIGERAR

C/. Navarra, 5 · Telf. 965 38 34 26 **ELDA**

RACING
CRESPO

Mecánica del Automóvil en General
Montajes y Material Deportivos

T. 965 372 421
M. 629 631 413

Ortega y Gasset, 5 Petrer 03610 Alicante

Peter Ribes

RIBES

Especialidad en:
PAELLAS - CORDERO BRASA - PESCADILLA PLANCHA

Partida Peter Ribes, 31- 1º- Telfs.: 965 38 19 66 - 965 38 47 19 **ELDA**

GESTOR ADMINISTRATIVO

GESTORIA REGINO

REGINO PÉREZ MARHUENDA

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 **ELDA** · Apartado de Correos 41
Telf. y Fax: 965 38 06 04 · **www.gestoriaregino.com** · e-mail:correo@gestoriaregino.com

retri

Mercería · Ropa de Hogar a medida · Bordados
Trajes oficiales para fiestas de Moros y Cristianos
Servicios de Arreglos

C/. Reyes Católicos, 13
Teléfono 965 39 26 12 - 03600 **ELDA** (Alicante)

www.retri.es

www.mantelexpress.es

BART'S ENGLISH SCHOOL

Ernesto Merino González

Grupos de adultos y grupos de niños
desde 4 años.
Preparación para todos los
exámenes oficiales.

c/Francisco Alonso 56, Entlo. 03600 - ELDA - Telf. 627 615 764

FARMACIA Y LABORATORIO

Doctora

Hortensia Rico Vidal

C/. Nueva, 2 · Teléfono: 965 38 01 72 · **ELDA**

Curtidos J. Vazquez, S.A.

Almacen de Curtidos

Casa Central:
Avda. del Rosario, 10 -12, naves 1 y 2 · Telf. 976 342 412
50410 **CUARTE DE HUERVA** (Zaragoza)

Sucursales:
ELDA: Av. Centro Excurcionista, nº 17 · Teléfonos 965 38 04 09 · 965 38 02 35
ARNEDO - ELCHE - VILLENA - ILLUECA - INCA - ALMANSA Y PORTUGAL

PANADERIA
SAN BLAS
ARTESANOS

Pedro Herrero

ESPECIALIDADES:
PAN DE ACEITE,
GALLEGO Y DE AJO

COMPRE EL PAN DONDE LO CUECEN

C/. Rey D. Jaime, 23 · Tel. 965 38 21 24 · 03600 **ELDA**

Juan Juan Miralles
DE
Gráficas Ferrández

IMPRESOS EN GENERAL CATÁLOGOS, FOLLETOS

Manuel Maestres, 14 ·TEL. y Fax: 965 38 02 61 · Móvil 606 58 62 86
E-mail:juanmirallesjuan@gmail.com · 03600 **ELDA**

La Primitiva
Lotería Nacional
El Gordo de La Primitiva
La Quiniela
El Quinigol

"El Progreso"

ADMINISTRACIÓN
LOTERIA Nº4

elda04@gmail.com

C./ Petrer, 36 • Teléfono: 96 538 30 06
(Junto Mercado) ELDA (Alicante)

Apuesta Hípica
Quíntuple Plus
Apuesta Hípica
Lototurf
Lotería
Cienmillonaria
Bono Loto

Avelino García Morena, S.L.

ARTICULOS PARA
EL CALZADO

C/ Principe de Asturias, 54 - 58 · Telf. 965 38 14 61
ELDA

FARMACIA

Lcda. Mª. VIRTUDES
HERNÁNDEZ GARCÍA

Padre Manjón, 11 · Telf: 965 38 55 98
03600 ELDA (Alicante)

RAFAEL DAVÓ ROMERO

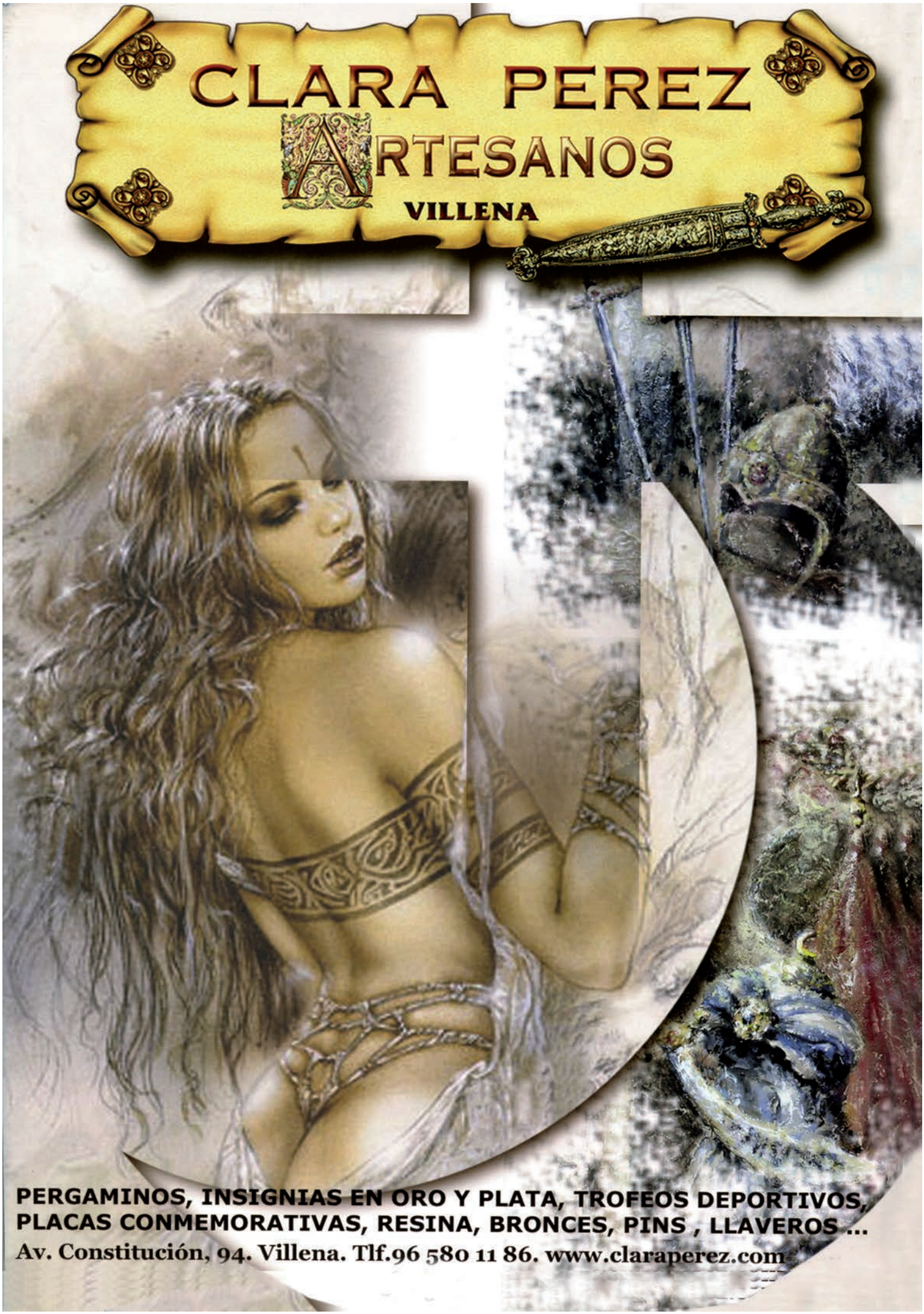
CURTIDOS, REPRESENTACIONES,
FIBRA Y CARTONES PARA CALZADOS

C/. Luis Buñuel, 9 - Telf. Oficina y Fax: 965 38 00 34
Apartado de Correos 45 - E-mail: rafadavo@gmail.com
E L D A

OLVIDO

HG Higloce S.L.

C/. Ramón Gorgé, 28 · Teléfonos 965 38 08 43 - 965 38 13 48
ELDA


CLARA PEREZ
ARTESANOS
VILLENA
PERGAMINOS, INSIGNIAS EN ORO Y PLATA, TROFEOS DEPORTIVOS,
PLACAS CONMEMORATIVAS, RESINA, BRONCES, PINS , LLAVEROS ...
Av. Constitución, 94. Villena. Tlf.96 580 11 86. www.claraperez.com

MODO COCINAS

"FABRICAMOS COCINAS QUE ENAMORAN"

AHORA 25 % DE DESCUENTO

AVD CENTRO EXCURSIONISTA ELDENSE NAVE 16 , ELDA (03600)
TLF: 965382572 FAX : 965372308 MAIL: INFO@MODOCOCINAS.COM

DISEÑA Y PRESUPUESTA TU COCINA ONLINE

WEB : WWW.MODOCOCINAS.COM

SILLAS

GIL

GRADAS

- **SILLAS PLEGABLES**
  tapizadas, plástico y madera
- **ESCENARIOS Y PASARELAS**
- **GRADAS**
  standars, autoridades, deportivas
- **CARPAS DE TODO TIPO**
- **VALLAS**
  MESAS (REDONDAS
  Y RECTANGULARES)
  MANTELERÍAS - FUNDAS SILLAS

EL MEJOR PRECIO

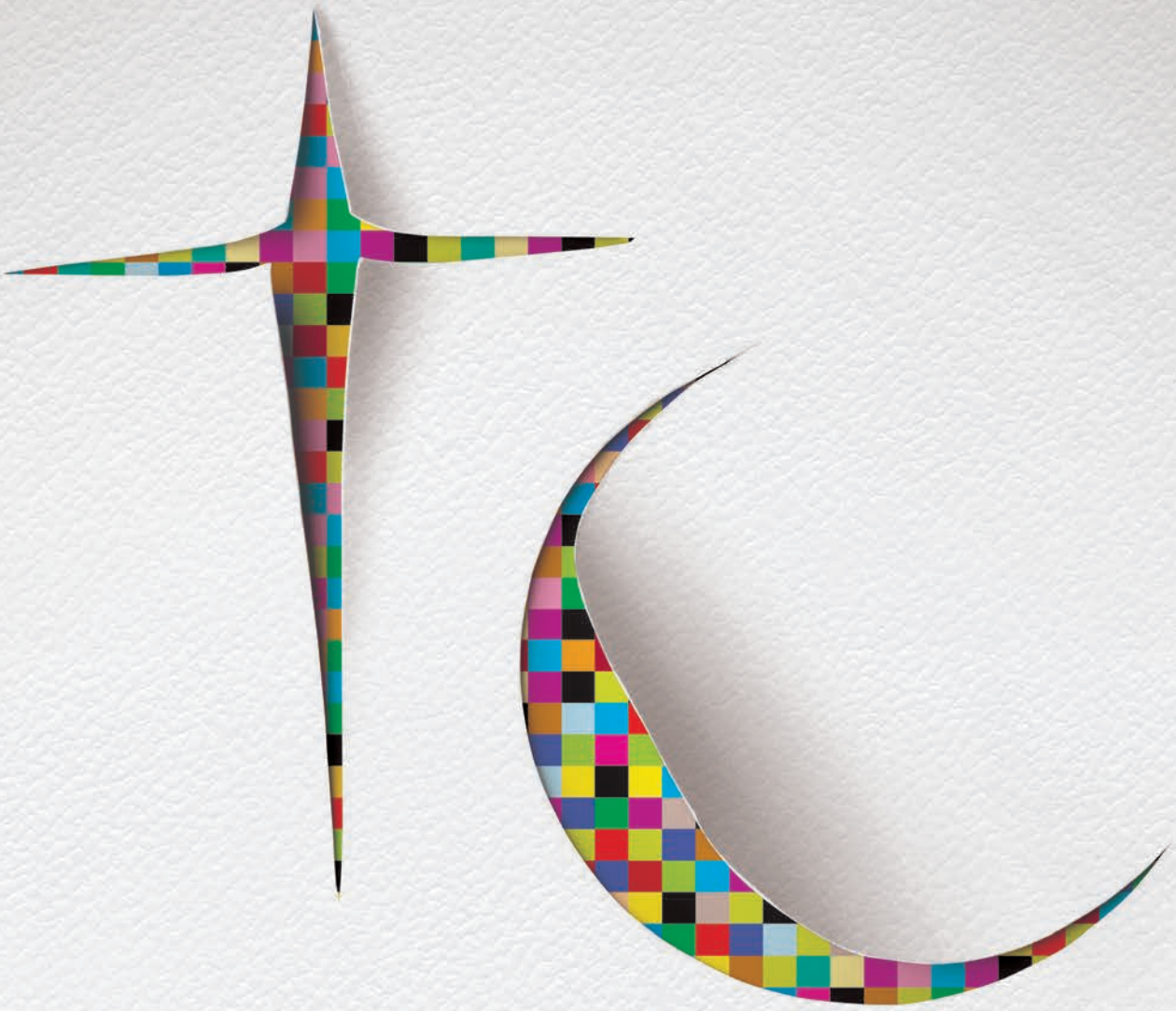
Servicio, transporte y montaje propio a toda España

Respuestas integrales para su evento "Tenemos lo que necesita"

965 174 315

Móvil: 670 619 416 - Fax: 965 174 026 • Bº Rabasa - Frente Cuartel - Alicante

www.sillasgil.com • E-mail: info@sillasgil.com



AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

Detrás de la tradición

Andrés Amado, 5. 03600 ELDA (Alicante)
Tel.: 965 381 606 | E-mail: info@graficasazorin.es
graficasazorin.es

Empresas al servicio de la Industria del Calzado

EUROFORMA

EUROLAST

taruplast

HORMAU

HORMAS CIUDADELA

idetac

EUROFORMA
(BRASIL)