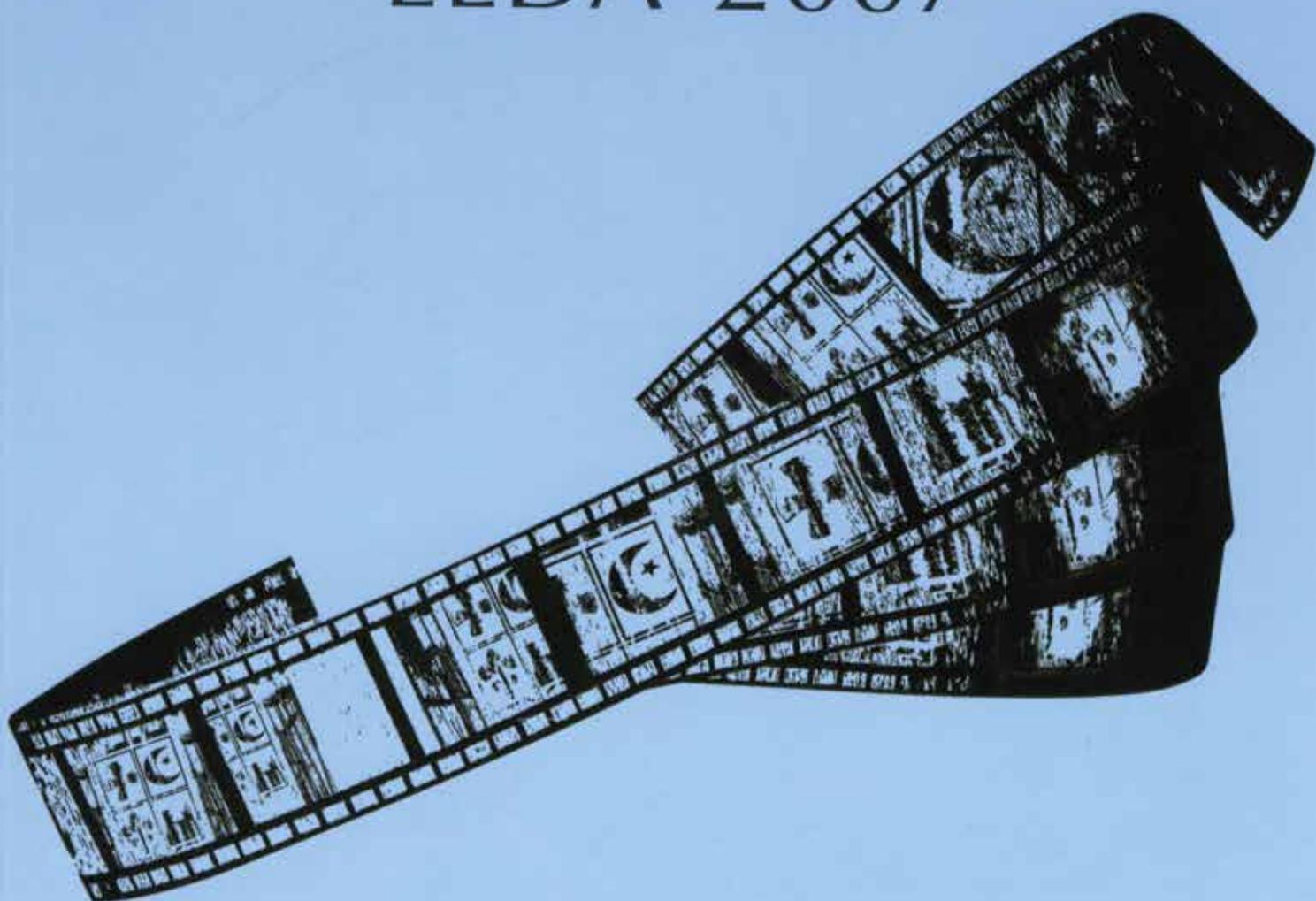


MOROS Y CRISTIANOS
ELDA 2007



MOROS Y CRISTIANOS
ELDA 2007

31 de mayo - 4 junio
EN HONOR A SAN ANTÓN
declarada fiesta de interés turístico



Nº63

MOROS Y CRISTIANOS

Revista Oficial Moros y Cristianos de Elda

EDITA: JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

COMISIÓN DE REVISTA: José Blanes, Manolo Milán, Mario Lorenzo Quintanilla, Sandra Amat, Antonio Martínez, Carmen Yago

CORRECCIÓN TEXTOS: Satur Rueda Egido

DISEÑO: COMISIÓN DE REVISTA

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN: PENTAGRAF S.L.

FOTÓGRAFOS: Vicente Esteban, José Joaquín Pérez Manolo Milán, Pedro Civera, Ramón Candelas, Roberto Valero, E. Sala Fito, Alejandro Vidal, Pedro Cruces, Ángel Vera, José Rafael Navarro, Francisco Miguel González, Manuel Candela Belón, David Mancera Parada, Bernardo Egido López, Francisco Pascual Maestre, Pepe Milán, Pablo J. Maestre, Paco Albert, Juan Miguel Martínez, Jorge Luzón, Tomás Sánchez, M^a Rosa Sánchez, Juan Miguel Martínez, Amparo Montesinos, José Milán, José Manuel Alarcón

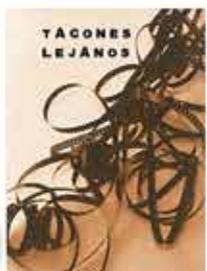
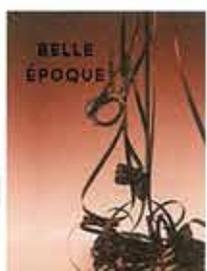
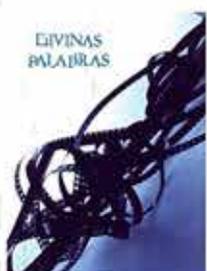
EJEMPLARES: 1.300

DEPÓSITO LEGAL: V-2059-2007

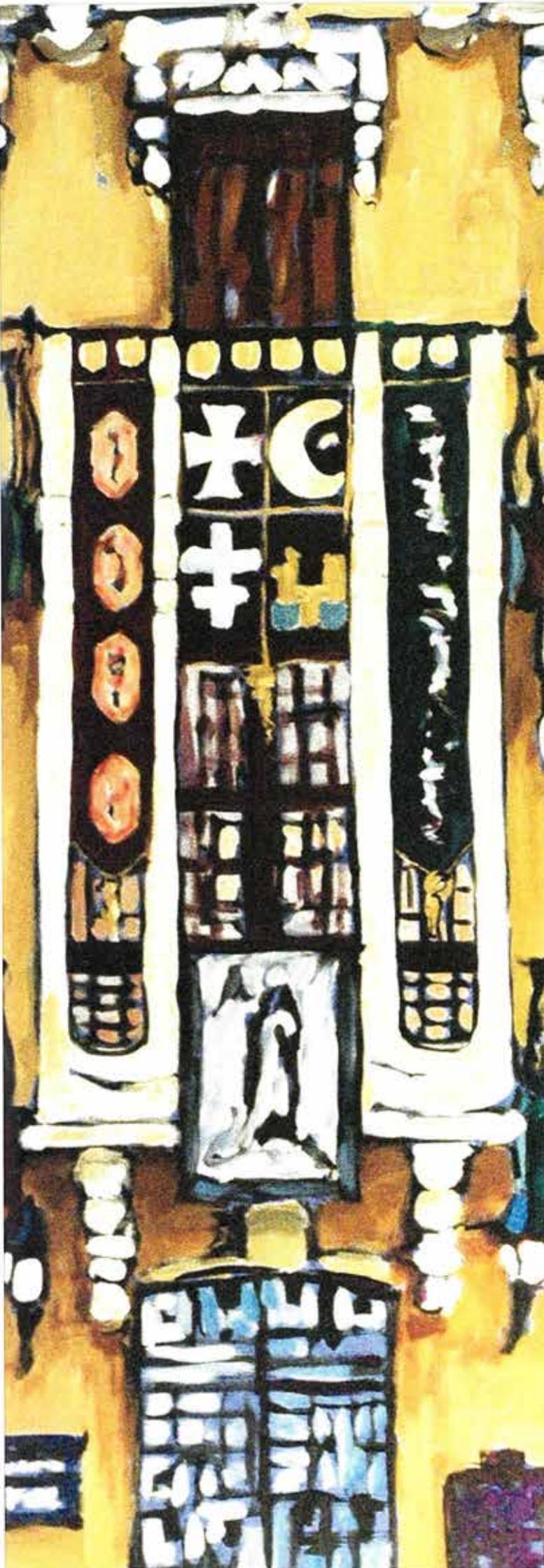
www.moroselda.com
info@moroselda.com

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de 2007 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la Entidad Editora. La Junta Central de Comparsas se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno. No se devolverán los originales no solicitados, ni se facilitará información posterior o telefónica sobre ellos.

	Saluda del Presidente de la Junta Central de Comparsas, por Vicente Amat Nuñez	Pag. 3
	Saluda del Alcalde, por Juan Pascual Azorín Soriano	Pag. 4
	Editorial, por la Comisión de Revista	Pag. 6
	Guión de actos 2007	Pag. 9
	Pregón de Fiestas 2006, por Bertín Osborne	Pag. 10
	Proclamación Capitanías 2006, por la Comisión de Revista	Pag. 11
	XXI Certamen de Música Festera 2006, por la Comisión de Revista	Pag. 15
	Diario de la Fiesta, por Clemente J. Juan González	Pag. 17
	Una mirada detenida sobre: la Entrada de Bandas, por José Blanes Peinado	Pag. 26
	XIV Concurso de Carteles	Pag. 28
	Publicaciones Festeras	Pag. 29
	In Memoriam	Pag. 30
	XXXVII Concurso Fotografía	Pag. 31
	Saluda del Presidente de la Mayordomía, por José Javier Santa Hernández	Pag. 43
	Saluda del Párroco de Santa Ana, por José Navarro Navarro	Pag. 44
	Diario de la Media Fiesta, por Clemente J. Juan González	Pag. 45
	San Antón, el silencio y la naturaleza, por Lucio Arnáiz	Pag. 49
	Recuerdo de Alfonso Brotons, por Miguel Angel Escribá	Pag. 51
	La Faltriguera	Pag. 52
	Al hilo de los acontecimientos, por Ginés Pardo	Pag. 53
	Recordando: hace 50 años (1957), por Clemente J. Juan González	Pag. 62
	Fiestas de Moros y Cristianos en la Alpujarra, por Roberto Valero Serrano	Pag. 67
	La torre medieval de la Torreta: una recuperación en marcha, por J. Carlos Marquez y M ^a Dolores Soler	Pag. 71
	Comparsa de Cristianos	Pag. 79
	Comparsa de Piratas	Pag. 87
	Comparsa de Estudiantes	Pag. 95
	Comparsa de Zíngaros	Pag. 103
	Comparsa de Contrabandistas	Pag. 111
	Comparsa de Moros Realistas	Pag. 119
	Comparsa de Huestes del Cadí	Pag. 119
	Comparsa de Moros Musulmanes	Pag. 135
	Comparsa de Moros Marroquíes	Pag. 143
	Alberto Navarro y la Fiesta de Moros y Cristianos, por José Blanes	Pag. 155
	Pedro el de la barca (pirata), por Manuel Serrano González	Pag. 157
	La Música en la Fiesta, por José Luis Bazán López	Pag. 159
	Amiga Abanderada, por Juan Antonio Moreno	Pag. 133
	Gracias a ellos... estamos aquí, por Juan Deltell Jover	Pag. 165
	La leyenda de la niebla que salvó la villa de Elda, por Vicente García Casañez	Pag. 167
	Las Comparsas de Piratas, por José Antonio Sirvent Mullor	Pag. 170
	El misterio de lo visible, por la Comisión de Revista	Pag. 176
	El traje festero, por Pedro Gil García	Pag. 178
	El traje festero en los congresos de la fiesta, por José Luis Mansanet Ribes	Pag. 183
	El calzado de nuestros Moros y Cristianos en el Museo del Calzado, por J. Carlos Martínez Cañabate	Pag. 187
	El traje especial de las fiestas de Elda a debate, por la Comisión de Revista	Pag. 190
	Lección de estilo, por Salvador Lázaro Marcos	Pag. 193
	Diseño "made in Elda", por M ^a José Blanes	Pag. 299
	Los trajes de Moros y Cristianos de la fiesta de Ontinyent, por Rafael A. Gandía Vidal	Pag. 202



O
 R
 A
 M
 U
 S



Queridos festeros: cuando esta revista vea la luz, nuestras fiestas de Moros y Cristianos estarán muy cerca de inundar nuestras calles y plazas, con su alegría, colorido y música. Estos días, para los que amamos la fiesta, son momentos de confraternización, de encuentro con los amigos, que, a veces, el vivir cotidiano no nos permite compartir. La fiesta nos da algo más que el mero desfile o el disfrute, sin más; para todos nosotros es un cúmulo de sensaciones y sentimientos, difíciles de explicar, que para entenderlos hay que vivirlos en primera persona.

En muchos de los casos, estas jornadas previas transcurren entre agotadores momentos de trabajo y organización por parte de presidentes, directivos, cargos festeros y encargados de escuadras y cuartelillos. Para esta nueva Junta Central de Comparsas ha sido un año de duro trabajo con el fin de seguir dándole a la fiesta esa categoría que ha alcanzado durante su existencia; este equipo de trabajo no ha escatimado en tiempo ni esfuerzo para desarrollar los diferentes actos que la fiesta nos demanda; por ello quiero agradecer desde aquí a todas las comisiones y personas que trabajan por la fiesta la dedicación que han tenido para con ella.

Esperando que ahora la ciudad y los festeros disfruten con su puesta en escena, como si de una majestuosa obra de teatro se tratara, y que utilicen como grandioso decorado todos los rincones de nuestra ciudad, estaremos todos pendientes de que el telón se alce y volvamos a escuchar las notas de ese particular pasodoble, como es IDELLA, que consigue aunar, como si de una sola persona se tratara, a ese coro de voces emocionadas y entrecortadas que cada año disfrutan de él, mientras las campanas de la arciprestal iglesia de Santa Ana repican a los cuatro vientos pregonando al mundo entero que las fiestas de MOROS y CRISTIANOS de Elda ya han comenzado.

Os deseo que disfrutéis de estas inigualables fiestas y que nuestro santo anacoreta, en su peregrinar por las calles de esta villa, nos otorgue su bendición.

Felices Fiestas.

Vicente Amat Núñez
Presidente Junta Central de Comparsas de Elda

Parece que ya oímos a las bandas llegar a la Plaza de la Constitución, mientras el himno de Idella busca de altavoz la calle Colón para extenderse por toda Elda. Ya se adivina la pólvora, ya los cuartelillos bullen, ya se ven los coloridos trajes dispuestos. Estamos de Fiesta.

Hay un río incontenible que necesita desprenderse del trabajo cotidiano, buscar el refugio entre los amigos para disfrutar de unos días de holganza y diversión, despertar el alma festera –que también es una parte fundamental de la vida– y danzar, desfilar, sentir en propia piel como Elda vibra.

De la tradición a la nueva era que construimos cada año; desde tiempos lejanos a nuestros días, los eldenses celebramos con entusiasmo las Fiestas de Moros y Cristianos que, este año 2007, serán, sin duda, las mejores. Y quien tenga el deseo de descubrir algo nuevo será bienvenido, bien cuidado y bien servido en nuestra maravillosa ciudad.

Juan Pascual Azorín Soriano

Alcalde de Elda.





2.
para de Zingaros, la Junta
similar a las que se venían celebrando
entre otras. Se programó para ese año de
bandas de las nueve comparsas debían
la Plaza del Ayuntamiento al pasadoble
maestro Villar a nuestra ciudad. Sin embargo, en
que no tenía letra como en otros poblaciones, pero
la Junta Central tuvo que reunirse de urgencia
que se había presentado una letra anónima
música y cantada ya ese mismo año el viernes
Al año siguiente, en homenaje a Jenaro Vera Navarro, que
la presidencia de la Junta por motivos de salud, se acordó
pasadoble "Jenaro Vera", también obra del maestro Villar
Entrada de Bandas y cremos que definitiva remodelación del
a celebrarse el jueves a las ocho treinta de la tarde.
Santa Cecilia, acompañando a las autoridades desde las
el director que va a dirigir el pasadoble de la Junta Central
allos precedidos de la Bandera de Junta local
Fiesta elidense. Tras la banda local
das las bandas que componen
precedido únicamente del
do este por un miembro
e interpreta han
Las bandas
de músicos y

EDITORIAL

...Si, si, lo se, La Vida es una Tómbola, y Mar Adentro no sabemos bien lo que hay y muchas veces decimos Átame a algo que no entendemos muy bien y que nos engancha de una manera vital.

¿No os ha ocurrido alguna vez que los recuerdos se suceden en vuestros cerebros como trailers de películas? Los fotogramas se suceden uno tras otro como intentando resumir rápidamente algo muy intenso, incluso recordamos con banda Sonora, con las voces como por detrás, y con primeros planos que nos traen a la memoria sentimientos, actitudes, olores, colores....

Pero, ¿Qué ocurre cuando todo esto lo llevamos a la realidad, y no estamos recordando, sino que estamos recreando y viviendo nuestro propio guión? Pues ocurre que son Fiestas de Moros y Cristianos.

¿No somos cada uno de nosotros durante esos cinco días como Truman en un Show (cámaras de Regino incluidas) que nos creemos a pies juntillas? ¿Acaso no es la fiesta como una gran superproducción? Ensayos, guiones, reparto de papeles, extras, localizaciones, fotografía, montaje, vestuario, maquillaje, decorados, atrezzo, iluminación, banda Sonora...., Y todo para fabricar una ilusión.

¿No actúa en nosotros la fiesta como ese gran director que consigue meternos de lleno en una historia haciendo que por unos días seamos todos El Fugitivo de nuestra propia rutina? ¿O acaso no te resultaría igual de extraño ver a tu compañero el sábado por la tarde en Castelar vistiendo traje y corbata como ver a Darth Vader aparecer de pronto en una secuencia de Sonrisas y Lágrimas?

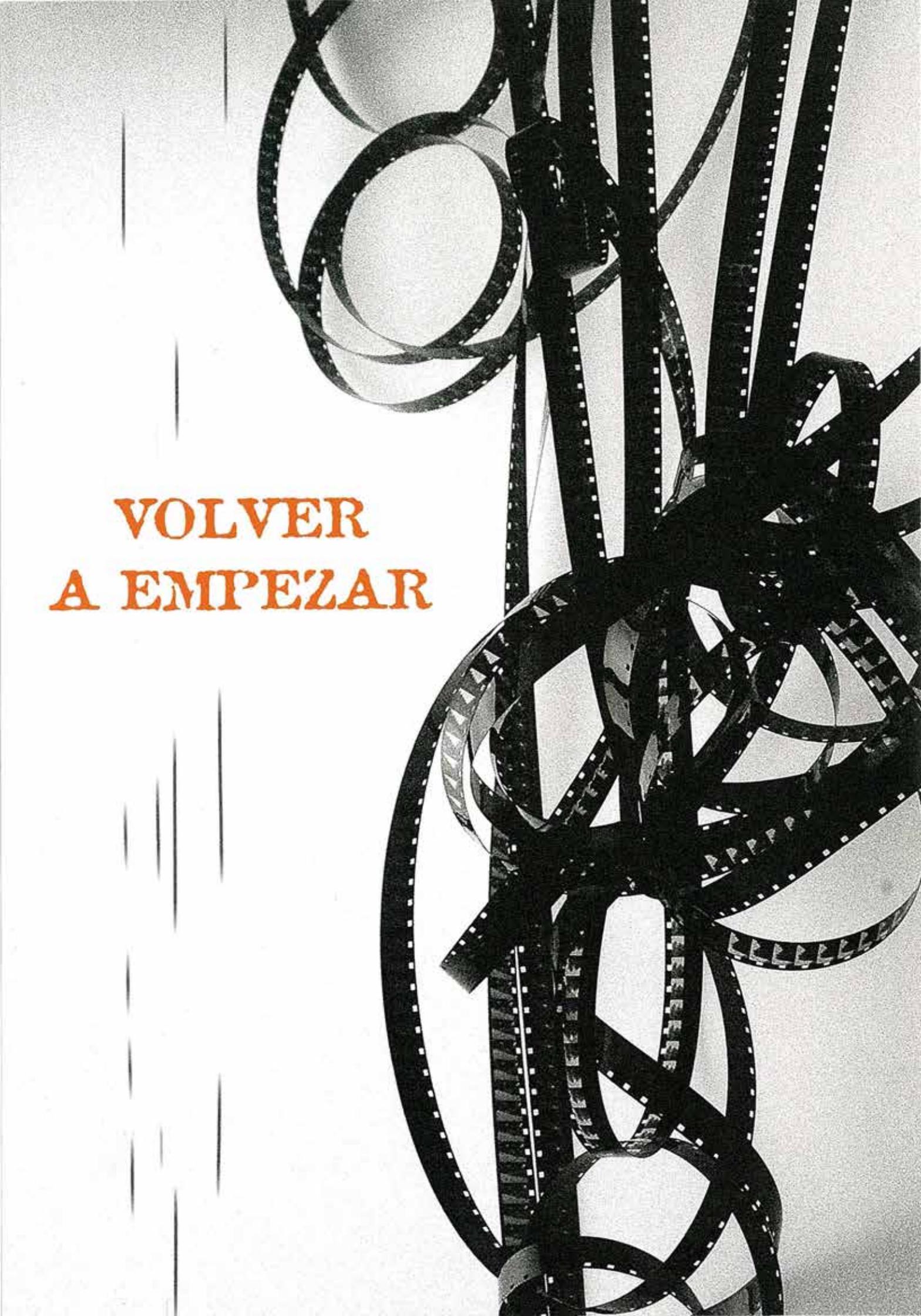
Y me direis, ¿para que todo este despliegue? Pues no lo se, tal vez porque algo tan aparentemente innecesario puede resultar vital para esa parte de cada uno de nosotros que, afortunadamente, no es del todo racional.

Pero lo que si se es que si el Qué está suficientemente claro, no hay ninguna necesidad del Porque.

Y así lo vais a comprobar en las páginas que se suceden en esta revista, donde nos vamos a encontrar con un montón de maravillosa irracionalidad que a modo de afiches nos va a acercar tan solo un poco a lo que todo un pueblo es capaz de crear durante unos días y que poco a poco cada vez más extiende al resto del año en actos que anuncian el deseo de meternos en nuestro papel de moro o cristiano, de protagonista, de extra, de técnico o de espectador.

Claro que como en todo existen mejores y peores películas, y lo mismo sucede con las fiestas, las habrá mejores y peores, no se si nos darán el Oscar, el Goya, el Oso, la Concha, el Cristiano o el Moro, pero amigos, Esta es la nuestra, Esta es la que representamos y la que disfrutamos y espero y deseo que la nuestra sea una Historia Interminable.





**VOLVER
A EMPEZAR**

Seguro que los puristas de estas fiestas centenarias se preguntan qué demonios hace un andaluz aquí. Yo me pregunto lo mismo, porque no soy pregonero. Los pregones, si es que ha habido, me los dieron siempre a mí. Sin embargo, he de deciros, porque de guerras sé mucho, que los moros hace siglos se colaron en España, por detrás de mi jardín. Llegaron como guerreros, con sus alfanjes y espadas, jinetes tan increíbles, que nos hicieron temblar, y subieron, y subieron, y hoy en día los noruegos son rubios y no morenos, porque los moros pensaron que estaban mejor aquí. Nuestras mujeres, más bellas, nuestras playas las mejores, la comida ya no os cuento, y no se quisieron ir. Hoy en día los que vienen, lo hacen de tapadillo. Por las noches y en pateras, en balsas y hasta en cayucos, con el hambre en su mirada y la tristeza también. Que les han dicho que aquí por la calles corre el oro. Que es mejor morir ahogados, que morir de hambre allí. Qué diferencia de entonces cuando llegaron a Elda, allá por el setecientos, una mañana de abril. Hoy los de aquí están de suerte porque los hay Musulmanes, hay Realistas, Marroquies, y las Huestes del Cadí. Que a trabucazos desean merendarse a los cristianos, y que ondee en el castillo su media luna marfil. ¡Ay, Cristianos, Estudiantes, Contrabandistas, Piratas! ¡Ay, Zíngaros de estas fiestas lo que os va a tocar sufrir! Que la cruz en el castillo os la tenéis que ganar a base de echarle "eso", tarde, noche y "madrugá". Y no quiero que se olvide el desfile de los niños, que les enciende las caras

PREGÓN DE FIESTAS 2006



Bertín Osborne.



la ilusión de estar aquí. Son la fiesta de la fiesta, son la alegría de todos, y el futuro de unos días que sueñan con repetir. Hoy celebramos las fiestas de los Moros y Cristianos. Las batallas son de broma, y la fiesta es "carnaval", que todos somos amigos, que nos rompemos a abrazos, cuando volvemos de noche, los moros con los cristianos a tomarnos unas copas, en honor a la amistad. Que en Elda siempre estas fiestas fueron ejemplo de gloria, a la concordia entre amigos pintados o sin pintar... ¿Y si hablo de Elda un poco? ¿Por qué demonios ocurre, que siempre que te preguntan Por Elda, piensas...zapatos? Pues no señor, que no es tanto, lo que pasa es que no saben, que aquí en Elda hay mucho más: Qué colorido en las calles, qué derroche de sabor, qué gente más divertida pá la guerra y pá el amor. Que San Antón cuando salga, tenga buen ojo estos días, que en la ermita está seguro, y es la calle un polvorín. Que se deje el libro dentro, que aquí fuera se lo vuelan, que menuda está la cosa, un rato no y otro sí. ¡Ay, San Antón que pasaste tu vida allá en el desierto, no negarás que estos días, no los tenías allí! Que al menos con esta gente las guerras son entre amigos, que cuando acaban, se unen para verse los vestidos, hacen bromas y a reir. Yo os deseo en estas fiestas las mejores sensaciones. Que os divertáis todos juntos, que es lo bello de vivir, que os he escrito este romance, de corazón, con cariño, y que teneis un amigo en este balcón de aquí ¡Vivan las Fiestas! ¡Viva San Antón! ¡Viva Elda!.

PROCLAMACIÓN CAPITANÍAS 2006

“Deseo y Razón, locura y cordura,
vanguardia y tradición...”



... Nada es lo que parece ser en este gui3n; el futuro va antes que el pasado, los sue1os son lo que realmente ocurre, las banderas cobran vida, los escenarios se llenan de color, aparecen caballos gigantes, cantantes, directores, ayudantes...

La Fiesta de las Capitanías se convirti3 este a1o en una caja de sorpresas que, para s3 la hubiera querido Pandora.

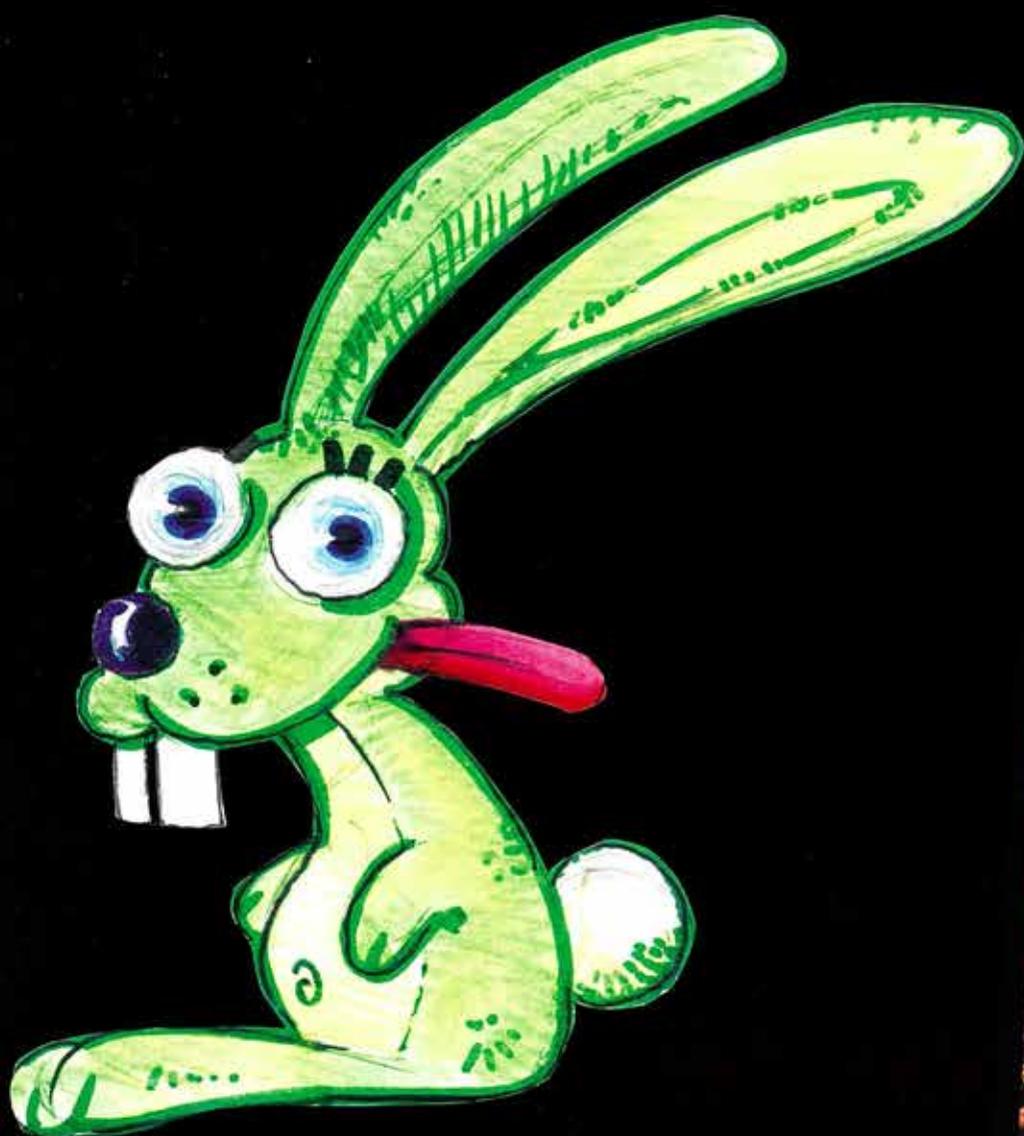
Fotograf3as: Vicente Esteban



PROCLAMACIÓN INFANTIL 2006

Si trabajamos juntos lo podemos conseguir
piensa un poco más, que lo vamos a lograr.

¡¡¡Desatar todos vuestra imaginación,
que tenemos que inventar hoy
esta Proclamación!!!







José Joaquín Pérez

XXI CERTAMEN DE MÚSICA FESTERA. ELDA, 2006.

BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR: ENRIQUE ALBORCH TARRASÓ.

Titulado superior de música en la especialidad de Trompeta, ha estudiado en los conservatorios de Carcaixent, Valencia y Murcia, con los profesores Salvador Albert, Alejandro Castañeda y Emilio Gómez. Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento de su instrumento y ha formado parte de diversas formaciones camerísticas.

Es profesor de las escuelas de música del Ateneu Musical de Cocentaina, Escola Comarcal de la Vall d'Albaida, Unió Musical Belgidense de Bèlgida y Castelló de Rugat, donde además es el actual Jefe de Estudios.

Ha estudiado dirección con los maestros José Rafael Pascual Vilaplana, Jan Cober, Henrie Adams y José M^a Cervera, ha sido subdirector de la "Agrupació Coral de Castelló de Rugat" y director de la "Unió Musical de la Pobla del Duc". También ha sido invitado a dirigir su música en diferentes bandas valencianas y alicantinas. Actualmente dirige la banda de la "Societat Ateneu Musical de Cocentaina".

Como compositor ha estrenado diversas piezas de música festera, algunas de las cuales han sido premiadas en diferentes concursos de composición: "Cavallers de l'Ofra" (2º Premio en Bocairent, 1997), "Terra Nostra" (1º Premio en San Vicente del Raspeig, 1999) y "La Victòria" (Accéssit del Simposium de la Música de Moros y Cristianos, 2001).

En 2006 ha sido el encargado de escribir la obra obligada del XXI Certamen de Música Festera Ciudad de Elda, con la marcha cristiana "Sibila de Fortiá".

OBRA OBLIGADA.

La obra obligada el presente año para este Certamen lleva por título "Sibila de Fortiá", y es una marcha cristiana, como ya hemos podido comprobar, cuyo autor es el compositor de La Pobla del Duc Enrique Alborch Tarrasó. El nombre de esta nueva marcha festera lo sugiere el de una Reina, la esposa del Rey Pedro IV de Aragón, una espléndida mujer joven y hermosísima que pasaba temporadas en el castillo de Elda. Esta hermosa Reina que estuvo en Elda en 1371 Doña Sibilia (o Sibila) de Fortiá, tenía como afición el lujo y las ceremonias fastuosas y por eso consta que ya había fiestas de Moros y Cristianos alrededor de esa fecha, e incluso antes. Pues en la Coronación de Pedro IV en Zaragoza, donde se reunieron más de un millar de juglares, unos cuantos de ellos hicieron ante el Rey la parodia de una lucha entre moros y cristianos que entusiasmó al Monarca y se repitió después en otras ocasiones. De ahí la justificación del título que se ha dado a esta marcha cristiana del compositor E. Alborch.

BANDAS PARTICIPANTES.

Este año tan sólo han sido dos las bandas que han participado en este magno Certamen que son, por orden de intervención, la Sociedad Unión Lírica "Pinosense" de la vecina población de Pinoso y el Centre Artistic Cultural "Verge de la Pau" de Agost.

La primera de ellas inició su andadura el 10 de Mayo de 1929 bajo la presidencia de D. Silvino Doménech Vidal y la dirección del maestro D. Luis Almodóvar. Desde las últimas décadas esta banda ha alcanzado los éxitos más importantes en 1985 y 1987, al ganar el 1º Premio en el Certamen Provincial de Alicante; en 1986 gana el 1º Premio en el Certamen de Música Festera de Elda. Con su director actual, D. Juan José Doménech Calaforra, se consigue en 1992 el 1º Premio en el Certamen Provincial y el 1º Premio en el Certamen Regional de la Comunidad Valenciana. En 1993 la banda gana el 1º Premio en el Certamen Nacional "Villa de Altea", y en el 2004, año de su 75 aniversario, participa en varios certámenes cosechando un 2º Premio en el certamen de Cox, el 1º en el Certamen Provincial (2ª sección) y el 1º en el certamen de Bandas de Música Comunidad Valenciana.

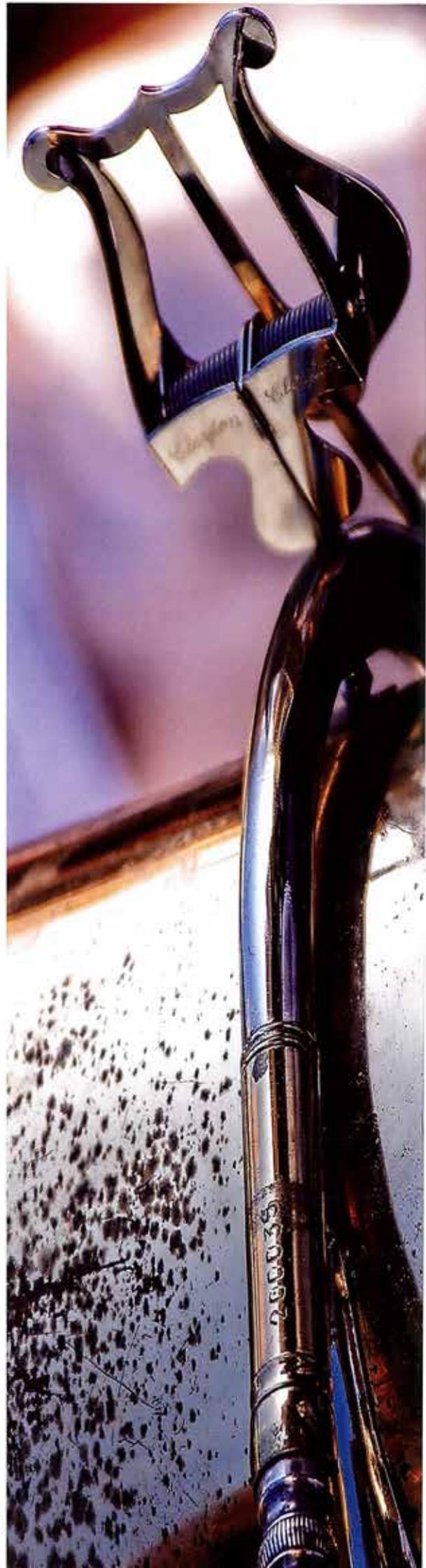
El Centro Artístico Cultural "Verge de la Pau", se fundó el 23 de Febrero de 1978, creándose una escuela de música por iniciativa de varios profesores nacidos en Agost y miembros de la Banda Municipal de Alicante. En 1984 asume la dirección de la banda su actual director Manuel Castelló Rizo, estabilizándose la plantilla con alrededor de 70 músicos. Durante estos años ha realizado giras por Austria, Holanda y Francia, y ha participado en más de 40 certámenes, habiendo conseguido en ellos 16 primeros premios. Merecen ser destacados los primeros premios con mención de honor obtenidos en la sección segunda del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia en los años 1988 y 1997, así como los primeros premios del Certamen Provincial, en la sección primera en los años 1991 y 1993 y en la sección segunda en los años 1985, 1989, 1996, 1999, 2000, 2001, 2002 y 2003., y en el Certamen Comunidad Valenciana en los años 1991 y 2003. En el Certamen de Música Festera de Elda ha conseguido el primer premio en los años 1991, 2000 y 2004.

CELEBRACIÓN DEL CERTAMEN.

El sábado día 8 de Mayo de 2006 se celebró esta XXI edición del Certamen más antiguo de la Comunidad Valenciana en lo que a música festera se refiere. A las 18,30 horas las bandas participantes se concentraron en la Plaza de la Constitución, frente al Ayuntamiento, donde les fue impuesto un corbatín a la bandera de cada banda por las autoridades municipales y festeras. A continuación las dos bandas inscritas en el Certamen desfilaron, siguiendo el orden establecido de intervención, hasta el Teatro Castelar interpretando distintos pasodobles. Les seguía la AMCE Santa Cecilia como banda anfitriona.

Una vez en el primer coliseo eldense, a las 19,30 horas, dio comienzo el Certamen propiamente dicho con la intervención de ambas bandas participantes, que interpretaron como pieza obligada la marcha cristiana "Sibila de Fortiá" del compositor D. Enrique Alborch Tarrasó, y en segundo lugar interpretaron la dos bandas la pieza de libre elección en la que curiosamente coincidieron, la marcha mora "El Somni" de Amando Blanquer.

Tras la intervención de las dos agrupaciones musicales, el Jurado se retiró a deliberar mientras actuaba la banda local Santa Cecilia que interpretó varias obras de su repertorio festero. Tras la correspondiente deliberación, el Jurado concedió el Primer Premio del Certamen, una vez más, a la Banda Centro Artístico Cultural Verge de la Pau de Agost y, como es natural, el segundo premio recayó en la Unión Lítica Pinosense de Pinoso.



DIARIO DE LA FIESTA

JUEVES, 1 DE JUNIO DE 2006: LA MADUREZ DE LOS BLOQUES DE RETRETA

El desfile de niños en varios colegios de la ciudad anticipa el comienzo de los actos oficiales. Pero éste llega cuando la luz del sol dibuja amplias sombras en las calles de Elda: a las ocho de la tarde empieza la Entrada de Bandas desde la Plaza del Zapatero. La bandera de la Junta Central, enarbolada por Francisco Díaz Chico, es la punta de lanza, detrás el Alcalde, el Concejal de Fiestas, el diputado autonómico Juan de Dios Falcó, el presidente y el vicepresidente primero de la Junta Central, el presidente de la Mayordomía de San Antón y los presidentes de ocho comparsas y la vicepresidenta de los Moros Marroquíes; con ellos va la persona designada para la dirección del pasodoble "Idella". Un público entusiasta entrega sus aplausos a la banda A.M.C.E. Santa Cecilia de Elda, la primera, como norma, en realizar la ruta natural hasta la Plaza de la Constitución; la pieza escogida en esta ocasión es "Musical Apolo" de Amando Blanquer Ponsoda. Cuando la música entra en el Foro Festero (Plaza de la Constitución y calle Colón), se encuentra rodeada por una multitud compacta de diez mil almas, según la prensa escrita, y ocho mil en las cuentas de la policía municipal. Las nueve bandas que representan a todas las que participarán en los próximos días siguen los estandartes de las respectivas comparsas:

Eva González Lacárcel –es su segundo año– de los Moros Marroquíes presenta a la Sociedad Musical "Virgen del Remedio" de Petrel, que hace sonar "Encarnita la de Lluísán" de José Vicente Egea Insa. Manuel Navarro Andrés lleva el estandarte (por cuarto año), con la satisfacción especial que le produce ser el padre de la Abanderada y el Capitán de los Moros Realistas y cumplir cincuenta años en la comparsa, y precede a la Sociedad Musical "Costa Blanca" de Elche, que interpreta "Evocación" de Emilio Cebrián Ruiz. El anagrama de las Huestes del Cadí es alzado por Vicente Ros López –también por cuarto año–, delante de la Unión Musical de Adzaneta de Albaída, con la interpretación, "José Manuel" de José Ángel Carmona Parra. A continuación, el portaestandarte de los Moros Musulmanes, Manuel Sellés Oliver, anuncia a la Unión Musical de Petrer, que tocan con orgullo la partitura "Unión Musical de Petrel. Primer Centenario", de José Díaz Barceló. La primera agrupación musical de las comparsas cristianas es la Banda Primitiva de Palomar, que interpreta "La Primitiva", de Jeff Penders, tras el estandarte Contrabandista alzado por Francisco Vera Beltrán. La Comparsa de Cristianos, con el abanderado Antonio Romero Poveda, abre el paso a la Unión Musical de Montesa, con las notas de "Als Llaneros dianers" de Rafael Mullor Grau. Lleva el estandarte Pirata Gaspar Maciá Candelas (por segundo año), inmediatamente detrás la Sociedad Unión Musical de Cañada hace sonar "Carol, l'orgull dels agüelos" de Francisco Esteve Pastor. A Manuel Jesús Martín Pérez le ha correspondido el honor de llevar el estandarte de los Estudiantes por haber sido mejor cabo de la Comparsa de Estudiantes 2005; le sigue la Sociedad Filarmónica Unión Musical de Agost con el pasodoble "Tercio de quites" de Rafael Talens. La última banda, Unión Musical y Artística de Sax, viene de la mano de la Comparsa de Zíngaros y Antonio Muñoz Ros marca el paso con "Marine Heritage" de Jeff Penders.

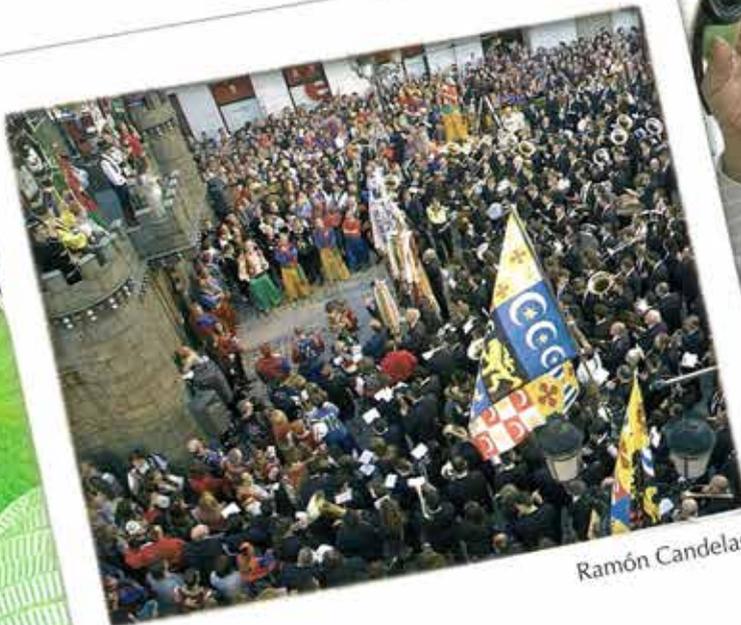
El maestro de ceremonias de este acto, José Antonio Sirvent Mullor, da la bienvenida a las bandas y anuncia la imposición de corbatines a las banderas de las agrupaciones musicales por parte de los presidentes de las comparsas a las que han acompañado, tras lo cual presenta a Pilar Vañó. Esta mujer, eldense, tiene precisamente la profesión de directora de música con un excelente currículum. Dichas unas breves palabras del Alcalde para declarar comenzadas las Fiestas de Moros y Cristianos 2006, Pilar Vañó alza sus brazos y dirige el coro de las miles de personas allí congregadas

que apenas dejan oír la música tañida por los quinientos músicos de las bandas. El pasodoble "Idella" se oye de un extremo a otro del Foro festero. A su conclusión y después de haber entregado a Pilar Vañó una placa de recuerdo del acto, un castillo de fuegos artificiales hace el mismo anuncio a los vientos, cumplidas las nueve y cuarto.

Hay que aprovechar el tiempo para reencuentros, bienvenidas y cenas, porque a las doce comienza la Retreta, con el recorrido de las Entradas. En recuerdo de la tradición pasan primero las escuadras de cada comparsa que llevan los farolillos chinos ("Calés" por los Contrabandistas, los Cristianos "Moja Poco del Cid" o las "Bantúes" Realistas); a continuación pasan con similar desparpajo y buen humor las Comparsas de Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Estudiantes, Zíngaros, Moros Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí y Musulmanes. Damos la bienvenida a los bloques de las Comparsas de Piratas (sin armamento, ni sombrero), Estudiantes (con lápices de colores y escarapelas alegóricas bajo el gobierno del cabo Juan Gil Azorín), Zíngaros (con pañuelo rojo, sin sombrero), Realistas (con Anabel Roig Juan al frente) y Marroquíes, que se suman a los existentes de los Musulmanes (dos), Cristianos y Contrabandistas; algunas de estas formaciones (Musulmanes y Zíngaros) marcan unos movimientos traídos de los referentes de Villena. Con esta formación la Retreta ha logrado una dimensión distinta a la inconstancia que anualmente ha caracterizado a este acto y ha aportado una imagen de organización para quienes se quejaban de cierto desorden. Los últimos Musulmanes llegan al final de la calle Padre Manjón pasadas las dos y media de la madrugada.



Roberto Valero



Ramón Candelas



Pedro Civera



Vicente Esteban



E.S:Fi

VIERNES, 2 DE JUNIO DE 2006: EL MULTICOLOR PRESENTE DEL FUTURO

Con la misa de campaña en la Plaza de San Antón, los Moros Musulmanes viven la primera actividad festera de la mañana. Cuando don José Rives acaba el servicio religioso, marchan en pasacalle hasta la Casa de Rosas, punto de encuentro de las comparsas para la salida del estandarte de San Antón a las diez y cuarto. Acompañado por arcabuceros y la Mayordomía, el pendón llega a través de la calle Colón al templo de Santa Ana. Desde aquí los arcabuceros encabezan el séquito con sus disparos de alardo, que siguen los estandartes de las comparsas en escolta del Estandarte del Santo, luego la escuadra de honor de las Huestes del Cadí, autoridades civiles (alcalde y concejales de Fiestas y Seguridad Ciudadana), Junta Central y Mayordomía con acompañamiento de la banda AMCE Santa Cecilia. Los cambios efectuados el año pasado en el itinerario (por las calles San Francisco, Ortega y Gasset, Nueva, Colón, Plaza de la Constitución, Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia) y el esquema (el traslado con todos los festeros empieza desde la ermita y no desde la Plaza del Zapatero) tuvieron buena acogida, por lo que se han mantenido para el actual. Frente a la puerta, San Antón, a hombros de los porteadores cadíes, preside la salva de honor de los arcabuceros, comenzando en este instante el Traslado del Santo. Son las once y media de la mañana cuando los festeros desfilan alegres en sentido inverso al que trajo al Estandarte desde la iglesia arciprestal, primero el bando de la Cruz. Cuando han llegado los moros, aparece la imagen del Santo, que es girada tres vueltas antes de subir las escalinatas de la puerta principal, instante que coincide con una nueva salva de honor de los arcabuceros. Con la imagen -que para estos días tendrá un tapiz de "arthurium" rosa y "lilium" blanco- ya entronizada en el altar mayor, los congregados interpretan el pasodoble-himno A San Antón. Salen los asistentes en orden, para separarse después en los diferentes recorridos que llevan a las respectivas sedes de las comparsas. Ya sabemos que es característico ahora en los Moros Musulmanes realizar la Rueda con la marcha americana National Emblem en el centro de la plaza Mayor; al salir aprovechan una tribuna que está junto a su acceso para realizar la foto "de familia". Quizá nos equivoquemos en la afirmación de que la Comparsa de Moros Marroquíes es la única que no ha tomado la costumbre de hacer una foto de gran grupo para el archivo gráfico del año. Las Huestes del Cadí no tardaron en volver al templo, ya que después de refrescarse en su sede debían hacer una múltiple bendición: los estandartes de las escuadras que lo tienen, el que la comparsa había usado hasta hoy y el que estrenará mañana en los actos de arcabucería (una piel de cabra con el escudo Cadí recortado en metal, colgada de una estructura en cruz de palos de madera), también la bandera actual (lleva diez años con la comparsa) y la que comenzará su andadura mañana en la Entrada.

Un detalle más antes de la comida: Soledad Carmen González Agulló y Juan José Pérez Carbonell, ambos de la escuadra "Makanas", celebraron las bodas de plata de su matrimonio en el salón de plenos del ayuntamiento mediante una ceremonia civil oficiada por el señor alcalde. Lo inaudito es que el matrimonio, el propio edil e igualmente un alto porcentaje de los asistentes vestían los uniformes de sus comparsas. El cortejo nupcial había llegado al consistorio en pasacalle. Adornaron el acto con la lectura de versos del chileno Pablo Neruda y del eldense Antonio Porpetta.

La tarde es de los niños; el Desfile Infantil la llenará desde las siete en punto hasta las nueve y media, despilfarrando alegría, colorido, música y desparpajo cándido. Abre el desfile un boato en el que unos sesenta niños -colabora el colegio "Santo Domingo Savio" de Petrer-, con el traje oficial de Contrabandista, forman un pelotón con cañas de romería al compás de su paso, que es marcado por el grupo de percusión "Zalagarda" de la comparsa; siguiendo unas pautas, hacen evoluciones en algunos lugares del desfile. En la segunda parte, cinco parejas de niños, montados en mulos y burros enjaezados, nos recuerdan esta tradición en el desfile Contrabandista; acaba el boato la carreta rociera. La Capitanía de la Comparsa de Cristianos estrena la bandera, que ha sido donada por ésta y la siguiente Capitanía, vinculadas por la pertenencia de ambas al cuartelillo "Don Pelayo". Abanderada y Capitán Pirata desvelan el lugar del tesoro en el dibujo de las telas de sus trajes, inspirados en los mapas de mares e islas con rosa de los vientos; esta comparsa ya nos ha acostumbrado al paso de la escuadra "Perlas negras" bailando las notas del grupo "Sotaventó Pirata". La Comparsa de Estudiantes ha mantenido la invitación a los niños del colegio "Padre Manjón" que quieran participar con ellos. Por el contrario este año no ha habido bloque. Sí lo han sacado Cristianos y Zíngaros. Los últimos se adhieren a la iniciativa de los Piratas y disponen una escuadra femenina, "Manathasi", con baile delante de la "Fanfarria Zíngara".

La segunda parte del desfile está introducida por los Moros Marroquíes, por eso realizan el boato, que está dividido en tres partes. En la primera desfilan niños de entre cuatro y cinco años -del colegio Padre Manjón-, que marchan en dos columnas -cada una es un bando- montados en caballitos de palo; paran de vez en cuando, entonces comienzan una lucha a espada, tras la cual cambian de ribera de la calle; detrás de ellos va un castillo de embajadas hecho de cartón; la última parte es un grupo de bailarinas procedentes de la escuadra «Dakar», con una danza especial para hoy, diseñada por Soledad García. Cierra el paso de la comparsa roja su grupo de dulzaina y percusión «Abdalá».

El capitán realista, Adrián Tortosa Campos (espectacular tanto su traje como el de la abanderada) hace bailar las patas de su caballo con la melodía del grupo de música de la comparsa, que acompaña a las escuadras de escolta. El vestido de M^a Teresa Milán Bernícola, la Abanderada Cadí, en fucsia y con bordados en oro, es un diseño de la vicepresidenta marroquí Celia Oncina, quien, por otra parte, fue su madrina de bautismo en la ermita de San Antón el 17 de octubre de 1997. Un año antes, hace ahora diez, en 1996, fue abanderada infantil de los Moros Musulmanes Laura Beltrán López, hermana de la actual, Ana. Esta comparsa despide el Desfile Infantil.

No hay que olvidar dos citas la noche del viernes: la «Embajá» y el «Gorricino de Oro». Este honor que conceden los «Negros del Cadí» ha recaído hoy en don Antonio Botella Cantos, miembro de dicha asociación, la cual también distinguió a don Alberto Pérez Martínez, monovero. «La Embajá 2006», con el mismo éxito que los años anteriores, ha recordado con sorna las obras de construcción del parking de la Gran Avenida, la polémica del macroproyecto urbanístico de las Cañadas, la larga crisis generada por China en la industria zapatera, el conflicto interno del Partido Popular en Elda y la alarma por la gripe «aviar». Y una nueva: los Moros Realistas estrenan una verbena esta noche en su flamante sede «La Aljafería».



SÁBADO, 3 DE JUNIO DE 2006: ALARDO, MÁS ESTAFETA, MÁS EMBAJADA MORA, MÁS GUERRILLA, IGUAL A ELDA MORA

Desde mitad de la calle José M^a Pemán (lugar de partida) hasta la plaza de la Constitución, todo el recorrido del Alardo está repleto de atronadores arcabuces. El acto ha empezado a las diez con el bando cristiano, que deberá ocupar el castillo de embajadas. Al final de las tropas de la Cruz un cortejo de estandartes acompañan a las Abanderadas y al Embajador Cristiano, la escolta corresponde a la Comparsa de Zíngaros, por esto culmina esta comitiva la Fanfarria Zíngara. En el bando moro se repite la estructura, aunque el acompañamiento y escolta es de los Moros Musulmanes, formando en esta facción allegados, ya que el Embajador pertenece a la comparsa amarilla, y con la aportación de la colla musulmana, por supuesto, al embellecimiento musical. Coincide que ambas escuadras de escolta desfilan con el traje oficial.

En memoria por la muerte de Jorge Bellod en febrero, fundamentalmente porque fue Embajador moro entre los años 1994 y 2002, la Junta Central ha programado dos minutos de silencio de los arcabuces en mitad del Alardo, roto con una cuerda de disparos empezada desde los arcabuces que ya están en el Foro festero hasta los de sus compañeros de las Huestes del Cadí, que pasan al último lugar (aunque les correspondía el penúltimo en orden), para ser quienes culminen este sentido homenaje con una salva de honor.

Puntual a las once y media llega el heraldo galopando para entregar la Estafeta, que da paso a la Embajada Mora. Con el esfuerzo fallido del diplomático moro, estalla la Guerrilla. El presidente de la comisión de Alardos y Embajadas comenta que los arcabuceros han alcanzado a ser 1.300 (un diez por ciento son mujeres), con los doscientos que se han sumado este año, ambas cifras son un récord, además de aumentar la espectacularidad, sobre todo en el momento de la Guerrilla, en el que todos disparan a la vez en el recinto de la calle Colón. La victoria del adalid moro culmina con el desfile triunfal de sus huestes por la calle Colón hasta la calle Nueva.

Cuando los Zíngaros ya se han refrescado con el aperitivo en su sede, hay un pequeño acto en el que el compositor Octavio J. Peidró entrega a la Comparsa la partitura de un pasodoble titulado "Z", dedicado al Capitán Antonio Sirvent; inmediatamente la banda oficial toca la partitura, que los presentes acompañan con una letra que han escrito éste y la Abanderada Lena Vidal.

Fiel a su horario, las seis de la tarde, comienza la Entrada Cristiana, con el paso del Embajador Cristiano, Luis Miguel Amorós Ortega, a caballo entre las columnas del séquito, que se cierra con la escuadra de honor, Zíngaros este año, pero vestidos de cristianos históricos para esta ocasión. Dignifica más su presencia el acompañamiento de la banda A.M.C.E. Santa Cecilia con las emocionantes piezas "Embajador Cristiano", del maestro José M^a Valls Satorres, y "Tibi Mariae", de Ramón García Soler. Fluirán animosos, gallardos, resueltos, alrededor de siete mil quinientos eldenses por el itinerario oficial de este acto, calle Juan Carlos I, Plaza Sagasta y las calles Jardines, Dahellos, José M^a Pemán, Antonino Vera y Padre Manjón, hasta llegar a la Avenida de Chapí con el orden de Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros por el bando cristiano, y Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí y Musulmanes por el moro. En declaraciones al Periódico Comarcal, José Blanes comenta que han aumentado las Comparsas de Piratas y Cristianos, mientras que hay una tendencia al descenso en el bando moro; los comentarios de los responsables festeros achacan a la crisis industrial la disminución de cincuenta escuadras entre todas la comparsas. En la tribuna de autoridades asistieron los alcaldes don José Antonio Hidalgo, de Petrel, doña Ana Barceló, de Sax, doña Vicenta Tortosa, de Villena, don Cristóbal Román, de Biar, tres diputadas en los escaños socialistas del Congreso, invitadas por la eldense Clemen Torrado, Etelvina Andreu, delegada del gobierno en la provincia, y Antoni Bernabé, con la misma misión pero en la Comunidad Valenciana. Éste no desaprovechó la oportunidad para desfilarse y lo hizo en la escuadra Musulmana "Abencerrajes".



P. Civera



E.S. Fito



E.S. Fito



A. Vera



P. Civera

Esta tarde tiene el protagonismo la Comparsa de Contrabandistas, con la realización del Boato Cristiano. Unos pergaminos repartidos al público pone en antecedentes de una escenificación en la que hay cien participantes: a comienzos del siglo XIX, en una taberna (sobre una plataforma de carroza), unos lugareños de Ronda preparan una emboscada contra la autoridad invasora. Al paso de una unidad de las fuerzas francesas con dos carruajes tirados por burros y caballos, más cinco jinetes (con caballos de doma) y un cañón, las guapas rondeñas (dos grupos del ballet de Eva y M^a Rosa), con arrebatadas coreografías apoyadas en abanicos y castañuelas, al ritmo de "Carmen" y "El amor Brujo", pretenden distraer a los soldados para atacar al mandatario francés (personificado por Juan Deltell Jover), acompañado de una bella y joven dama en un carruaje. Detrás, treinta cantineras reparten al público montaditos, chocolatinas y romero, que da buena suerte. Las bailarinas han conseguido distraer al batallón de soldados y los rondeños han podido caer inesperadamente sobre ellos. Después, un nuevo ballet celebra la victoria.

Cuando corresponde que pase la Comparsa, trae al frente a la Abanderada y el Capitán, con trajes diseñados por ella, con caracterización de bandoleros en colores negro, rosa y blanco. La escuadra "Pochas", con treinta y un años, es la escuadra de mujeres más antigua de la comparsa. Gracias a la fórmula de la Cuadrilla Bandolera –a propósito, gobernada por Carolina Salart-, ningún componente de escuadras se ha quedado sin participar por desmembrarse la suya, mientras que hay tres nuevas inscritas. Por último, no puede obviarse en esta comparsa la enumeración del regimiento montado: tres carros, dos carrozas y cinco caballistas haciendo bailar sus animales.

La siguiente comparsa es la de Cristianos, que ofrece un saldo a favor gracias a tres escuadras nuevas ("Los Caballeros del Trombo-Cid" -en la línea de guerreros montañeses-, "Los pobres caballeros de Cristo" -con traje templario- y "Los 2 yoyas"). En el boato del Embajador, la comparsa ha estrenado el estandarte regalado por las capitanías de 2005 y 2006. La Capitanía ha elegido trajes de estilo regio, con rojo heráldico con hilo rojo y dorado y piel de cocodrilo. Sólo la escuadra "Cruzados Mágicos" ha lucido el traje oficial. Al "Pelotón 2000 cristianos" le acompaña la colla musical de los Moros Nuevos de Petrel.

La tercera comparsa también ha recuperado sus años dorados e introduce cinco escuadras nuevas, situándose en una cifra cercana a los quinientos Piratas. Es reseñable que la Abanderada y el Capitán mayores son hijos del matrimonio Rosario Martínez Carmona y Antonio José Maestre Bañón, que desempeñaron los mismos cargos en 1996.

Los Estudiantes, con una Capitanía engalanada con trajes clásicos que presentan un buen reparto del color blanco y el negro, han invitado a una representación de la comparsa homónima de la localidad de Anna. Por otra parte, por primera vez, una Capitanía tiene el honor de que el Bloque de la Comparsa de Estudiantes les acompañe, debido a que el Capitán pertenece a éste, por lo que la formación abandona su lugar habitual al final de la Comparsa. Además, la Sociedad Filarmónica "Unión Musical" de Agost toca por primera vez en una Entrada la pieza "El Bloque", del músico Miguel Ángel Mas Mataix, compuesta para ellos. La escuadra "Las Kokas" inventa el "traje sexy Estudiante", con escote palabra de honor y botas de cuero a mitad de la pantorrilla, ambas prendas rematadas con puntilla blanca.

Quedan las pinceladas Zíngaras: el debutante en la pasarela de moda "Gaudí" Juan Vidal (hijo) ha diseñado todos los trajes de la capitanía Zíngara; el de hoy presenta telas con estampados de leopardo en tres tonos, siendo el tocado de pluma con fusión de colores. La escuadra "Zingaradas" celebra su veinticinco aniversario. El Escuadrón desfila con ciento cuarenta componentes, incorpora unos movimientos de las filas y lleva al cabo batidor, habitual en las Entradas. Esta formación ya había hecho suya y tarareaba la composición musical "Unión Musical Juvenil"; no obstante, ahora le ha incorporado para cantar en las Entradas una letra de don Juan Antonio Moreno Vílchez, que describe el sentimiento del Zíngaro mientras desfila.



E.S. Fito

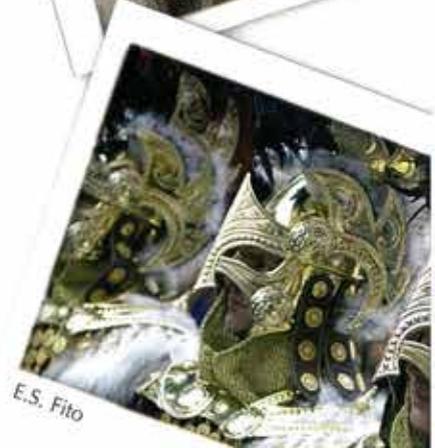


E.S. Fito



P. Cruces

V. Esteban



E.S. Fito

DOMINGO, 4 DE JUNIO DE 2006: DOMINGO DE PENTECOSTÉS

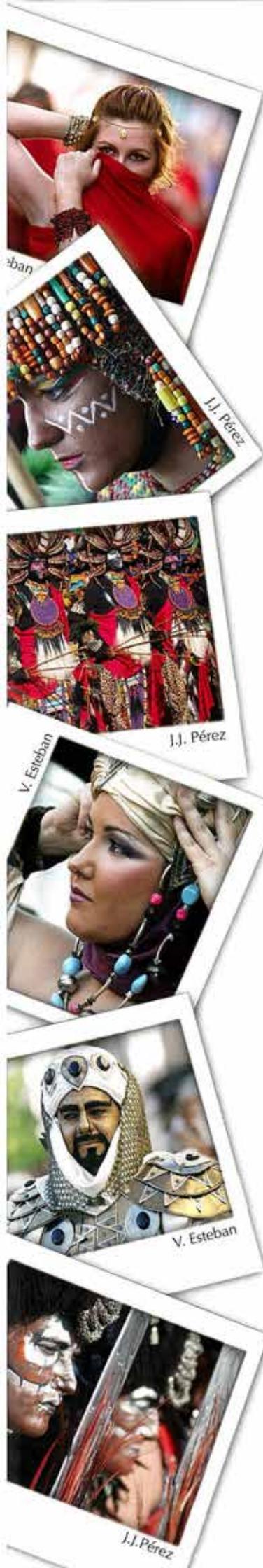
La Plaza de la Constitución, las calles Colón, Nueva, Antonio Maura, Avenida de Chapí, calles Padre Manjón, Antonino Vera, José M^a Pemán, Dahellos, Jardines, Plaza Sagasta y calle Juan Carlos I, a las ocho de la mañana, se ofrecen impolutas al paso de la Diana, en la que los pasodobles se imponen. Igualmente, se muestran immaculados los uniformes oficiales: Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Estudiantes, Zíngaros, Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí y Musulmanes. José Blanes Peinado ha accedido al honor ofrecido por su comparsa de encabezar con alfanje a los dianeros musulmanes, en homenaje al trabajo realizado durante doce años, pues éstas son sus últimas fiestas en la dirección de la Junta Central.

Tras un descanso para el almuerzo, las comparsas están dispuestas para comenzar a las once el Desfile de la Ofrenda que les lleva hasta la iglesia de Santa Ana, donde las escuadras entregan dos mil ramos de flores (amarillas si son moras y azules las cristianas) para que formen la media luna y la cruz del mural de San Antón. Esta vez les toca empezar a las comparsas moras. Los Moros Musulmanes, aportando una fórmula para animar una mayor participación masculina en este acto, han formado a los varones en dos columnas que escoltan a las escuadras femeninas, las que en realidad efectúan la ofrenda. El fin del desfile es avisado por el volteo de las campanas; la llamada a la misa se produce a las doce y media.

Comienza la Misa Festera en honor a San Antón con la entrada y saludo al altar mayor de los mayordomos, los presidentes y los sacerdotes concelebrantes. Enseguida ocupan su lugar sobre el altar: en la parte derecha, abajo, los primeros, hacia arriba los presidentes y en la parte central los religiosos; no es necesario recordar que el dosel con San Antón ocupa la parte izquierda. Las capitanías están situadas en los primeros bancos de la nave por el mismo orden de los desfiles. Este año nuevamente las principales autoridades civiles se encuentran apoyando al Club Deportivo Eldense en su partido de ida contra el club Mar Menor para la promoción de categoría (acabó con resultado favorable a los azulgrana de dos goles a uno y, junto con la victoria nuevamente en el posterior partido de vuelta, el eldense se encuentra ascendido a segunda división B).

Lucio Arnáiz, asesor religioso de la Junta Central, ha invitado como predicador a don Francisco Berbegal, con destino en Ibi, pero natural de Castalla (donde es cabo de escuadra Masero). De su alocución destaca, además de su ironía, las ideas de que las fiestas son necesarias, mantienen la tradición y lo autóctono de Levante; afirma también que las fiestas son patrimonio del pueblo. Durante el oficio se oyeron los gritos de una mujer enajenada en el corredor atrás del altar mayor, que llegó a precisar de la intervención de la policía municipal. La Mascletá marca el inicio del desfile con acompañamiento de Cargos desde la iglesia de Santa Ana por la calle San Francisco a Ortega y Gasset, a partir de donde cada comparsa toma su camino. Tras el aperitivo en la sede, José Blanes, José Garrigós, el señor Alcalde y el Concejal de Fiestas firmaron en el libro de honor de la comparsa como despedida de la legislatura de las Huestes del Cadí.

Empieza la Entrada Mora a las seis de la tarde con el boato del embajador moro. Éste entra a caballo delante de los estandartes islamitas y su escuadra de escolta, "Sirokos". Sigue un espacio necesario para la expectación que pretende el boato Marroquí en el que se han aunado ochenta personas más las Mesnadas Marroquíes. Abren dos columnas formadas por treinta y dos integrantes, que sujetan bandas de telas de colores que simbolizan el mar y las arenas del desierto; a continuación, llega un ballet a las órdenes de Soledad García y las danzarinas de un tercer grupo luchan unas con otras con palos, cincuenta bailarinas en total; a éstas siguen aguadoras alrededor de una jaima (de la que surge la música étnica que mueve los ballets). Todos los trajes se han hecho a propósito unificados por las líneas maestras del traje oficial (telas rojas o azules con adornos amarillos y rojos). También intervienen en el boato dos aves de cetrería. Seis mujeres portan varas de las que penden unos aros cuyo movimiento circular hace ondear unos velos del rojo de la comparsa. El boato será coronado con las Mesnadas Marroquíes (42 componentes) con largos estandartes en rojo con un anagrama en blanco.



Los trajes de la capitanía marroquí son diseño de la vicepresidenta Celia Oncina: destacan en ellos el bonito tornasolado, las plumas de faisán y pavo real y la enorme trenza de la Abanderada; los caballos están cubiertos por gualdrapas con los colores del boato. Pasan setecientos cincuenta Marroquíes en sesenta y una escuadras, de las que trece son de negros (el veintiuno por ciento) al ritmo de once bandas de música. Dos escuadras celebran sus veinticinco fiestas: «Mohamed» y «Larumwatas»(además, han inaugurado cuartelillo). La misma cifra alcanza la escuadra Realista «No Tinc Res» y los Huestes «Ali-kates». En la comparsa Realista coincide este año el estreno del estandarte (regalo de don Manuel Rubio), de la bandera de capitanía infantil (donada por doña Pilar Almagro Ortega, Abanderada de 1982) y también de la mayor (entregada por la Capitanía anterior).

El Capitán Cadí, al frente de treinta y ocho escuadras y el Batallón Alfarache, es hoy José Milán, mientras que en la Entrada de ayer fue Pablo Deltell. La misma situación se ha dado en la Abanderada musulmana, Marina ha tomado el puesto que ayer ejerció su hermana Virginia. Pasan los Musulmanes en cincuenta escuadras; para mantener el protagonismo de la Capitanía infantil, esta comparsa deja que ambos sean los únicos ocupantes de una carroza desde la que saludan, de pie, al público.

Del paso de las comparsas cristianas hoy no se debe olvidar el "numérico" de los Estudiantes; el tema de los grupos musicales -incluso el fallido hasta ahora en la misma comparsa- es motivo de socarronería a través de "La Recolla", formada por músicos con insólitos instrumentos. Por otra parte, otro guiño a la despedida de José Blanes de la primera línea directiva ha sido la invitación a desfilan en el Escuadrón Zíngaro. Ambas Entradas, ayer y hoy, han superado por poco las seis horas de duración.

LUNES, 5 DE JUNIO DE 2006: GLORIA Y ADIÓS A SAN ANTÓN

De nuevo Alardo (esta vez iniciado por el bando moro, para acceder al castillo y esperar a los cristianos), igualmente a las diez. La Estafeta, en este caso con un jinete cristiano, sucede a las once y media y, enseguida, la Embajada Cristiana, que da paso a la Guerrilla a lo largo de todo el Foro festero, con la consecuencia del repliegue de los moros hasta las murallas y la culminación con el combate a espada de los adalides de ambos destacamentos; la muerte del mahometano supone el asalto y reconquista del castillo por las tropas cristianas. No termina esta sucesión de escenas sin el Desfile triunfal del Embajador Cristiano desde el castillo de Embajadas hasta la calle Nueva.

La cita a las seis y media de la tarde es con un delicioso sol dorado acariciando el paso de la Procesión por las calles San Francisco, Pedrito Rico, Antonino Vera, José M^a Pemán, Dahellos, Ortega y Gasset, Nueva, Colón y Plaza de la Constitución. Es abierta por el bando cristiano con el orden ya conocido, excepto el último lugar de las Huestes del Cadí para llevar a San Antón. Cabe recordar que en la Procesión también intervienen los Embajadores, desfilando junto a la Capitanía de la última agrupación del bando. Mientras todas las comparsas han culminado el acto rompiendo filas en la Plaza de la Constitución, la imagen de San Antón con sus portadores, Capitanías y las autoridades regresan hasta la escalinata de la iglesia de Santa Ana (a las diez en punto), hasta que se dispara la palmera de fuegos artificiales. Comienza en este instante el Traslado de regreso al hogar del Santo con el orden de Capitanes y Abanderadas infantiles, banda de música, Capitanes y Abanderadas mayores, banda de música, la imagen de San Antón, Autoridades (el alcalde no asistió, por necesidad de su cargo de senador en Madrid, en su lugar estuvo la teniente-alcalde M^a Carmen Orgilés), Junta Central y banda AMCE Santa Cecilia. El itinerario es el fijado por Plaza Sagrado Corazón, calles Andrés Amado e Independencia y Plaza de San Antón. Despide al Santo anacoreta, a las diez y media, la Alborada Pirotécnica que entristece a miles de amantes de estas Fiestas. El último acto oficial, que es como la llave que corre los cerrojos de los Moros y Cristianos del 2006, es el depósito del estandarte de San Antón en la sede de Junta Central a manos de la Escuadra de Honor de las Huestes del Cadí. Son las once en punto. Quedan en las manos de algunos de los portadores una flor que mantendrá viva la esencia de estos recuerdos unos días más. Quien desea cumplir hasta el final íntegramente, o alargar un poquito más las Fiestas, acompaña a sus Abanderadas y Capitanes; es otro instante emotivo que se les escapa a muchos festeros.

Clemente J. Juan González
(amgsaaemcql)



V. Esteban



P. Cruce



E.S. Fito



E.S. Fito



L. Pérez



E.S. Fito



Pedro Vidal

UNA MIRADA DETENIDA SOBRE: LA ENTRADA DE BANDAS

Este primer acto de la Fiesta es relativamente reciente en la celebración del programa festivo de nuestros Moros y Cristianos. No hay mención de él en los testimonios escritos u orales de que disponemos en relación a las fiestas que se celebraban a lo largo del siglo XIX, por lo que es fácil deducir que no se celebraba un acto de estas características. Por otro lado, es notorio que sería difícil su celebración debido a la escasez de bandas de música, ya que algún testimonio de esa época nos dice que eran solamente dos las bandas que acompañaban a las cinco comparsas que entonces existían.

La primera referencia a una Entrada de Bandas aparece en los programas de 1967 y 1968. Este primer año citado se caracterizó por la supresión de un día de fiestas –el martes- y la consiguiente remodelación de los actos de la Fiesta. Para compensar la pérdida de este día, que la Junta Central entendía que cada vez era de menor participación –además del posible perjuicio que pudiera causar a la industria local-, se decidió potenciar los actos del sábado por la tarde permitiendo a los festeros que utilizaran sus trajes oficiales de comparsa en el Traslado del Santo y en la Retreta y, además, se creó un acto nuevo en su denominación, aunque ya se había celebrado antes como simple desfile de festeros: la Entrada de Bandas. Consistía este acto en un desfile de todas las comparsas con sus abanderadas, capitanes y bandas de música que iniciaban la Fiesta desde la llamada Cruz de los Caídos –donde simbólicamente se esperaba a las distintas bandas- hasta la ermita del Santo para proceder, a continuación, a trasladar su imagen hasta Santa Ana.

Precisamente en ese primer año podemos decir, como simple anécdota, que antes del comienzo de este acto, de manera imprevista para los festeros allí congregados (Desde la Cruz de los Caídos hacía la calle Gral.Aranda) se produjo el paso de la comitiva oficial del entonces Jefe del Estado, general Franco, cuyos automóviles pasaron como una exhalación sin detenerse ante el aplauso espontáneo y desconcertado de los presentes.

Al cabo de dos años, 1969, año que conmemoraba los 25 años del restablecimiento de la Fiesta en Elda, esta Entrada de Bandas, al remodelarse de nuevo los actos del programa, se pasó al viernes por la tarde con las mismas características de los dos años anteriores. En 1971, con la llegada de la nueva Junta presidida por Jenaro Vera, se suprimió acto que ya no volvió a mencionarse en ningún programa de actos hasta el año 1989.

Ese año, a propuesta de la comparsa de Zíngaros, la Junta Central decide realizar una Entrada de Bandas similar a las que se venían celebrando en las fiestas de Petrer y Alcoy, entre otras. Se programó para ese año de 1989 este acto en el que todas las bandas de las nueve comparsas debían interpretar conjuntamente en la Plaza del Ayuntamiento el pasodoble “Idella”, dedicado por el maestro Villar a nuestra ciudad. Sin embargo, en un principio este pasodoble no tenía letra como en otras poblaciones, pero un mes antes de fiestas la Junta Central tuvo que reunirse de urgencia para tratar este tema, ya que se había presentado una letra anónima para incorporarla a la música –que luego resultó ser obra del periodista Antonio Juan- que fue aprobada y cantada ya ese mismo año el viernes de fiestas ante el castillo de Embajadas.

Al año siguiente, en homenaje a Jenaro Vera Navarro que había dejado la presidencia de la Junta por motivos de salud, se acordó interpretar el pasodoble “Jenaro Vera”, también obra del maestro Villar.

En 1991, tras la última y creemos que definitiva remodelación de la Fiesta, la Entrada de Bandas y consiguiente interpretación del pasodoble "Idella" pasó a celebrarse el jueves a las ocho treinta de la tarde.

Este acto comienza en la Plaza del Zapatero, a las ocho de la tarde, y lo inicia la Banda local Santa Cecilia acompañando a las autoridades municipales, festeras y al director que va a dirigir el pasodoble desde las almenas del castillo, todos ellos precedidos de la Bandera de Junta Central que inicia de manera simbólica la Fiesta eldense. Tras la banda local desfilan las nueve bandas correspondientes a las comparsas que componen nuestra Fiesta y en representación de todas las bandas que con ellas actúan durante los días de fiestas. Cada banda va precedida únicamente del estandarte de la comparsa que representa, llevado éste por un miembro destacado de la comparsa a quien cabe tal honor. Se interpreta por cada una de las bandas un pasodoble o marcha distinta que previamente han comunicado a Junta Central para no repetir ninguna pieza. Las bandas deben ir totalmente uniformadas, con un número importante de músicos y precedidas de sus correspondientes banderas.

Al llegar todas las bandas a la Plaza del Ayuntamiento, se procede en primer lugar a imponer un corbatín conmemorativo del acto a la enseña de cada banda por los presidentes de las comparsas y, en el caso de la banda Santa Cecilia, por el Alcalde de la ciudad. A continuación éste, en calidad de primera autoridad, se dirige desde el castillo a todos los festeros y festeras con unas palabras de felicitación y aliento para las próximas fiestas que se avecinan y que abre de manera efectiva en este momento. Luego el director invitado levanta la batuta y comienza la interpretación de "Idella", verdadero himno de la Fiesta eldense, coreado por miles y miles de festeros que abarrotan literalmente la plaza, la calle Colón y las calles colindantes. Los aplausos y los vivas, unidos a la masclatá que se dispara y al repicar gozoso de las campanas de Santa Ana, cierran este acto que es, ni más ni menos, que la explosión de júbilo contenido durante todo un año y que aflora en este momento en que comienza la Fiesta. El espectáculo es inenarrable: todo un pueblo festeja de esta manera la Fiesta de Moros y Cristianos que tan hondo ha calado en el corazón de los eldenses.

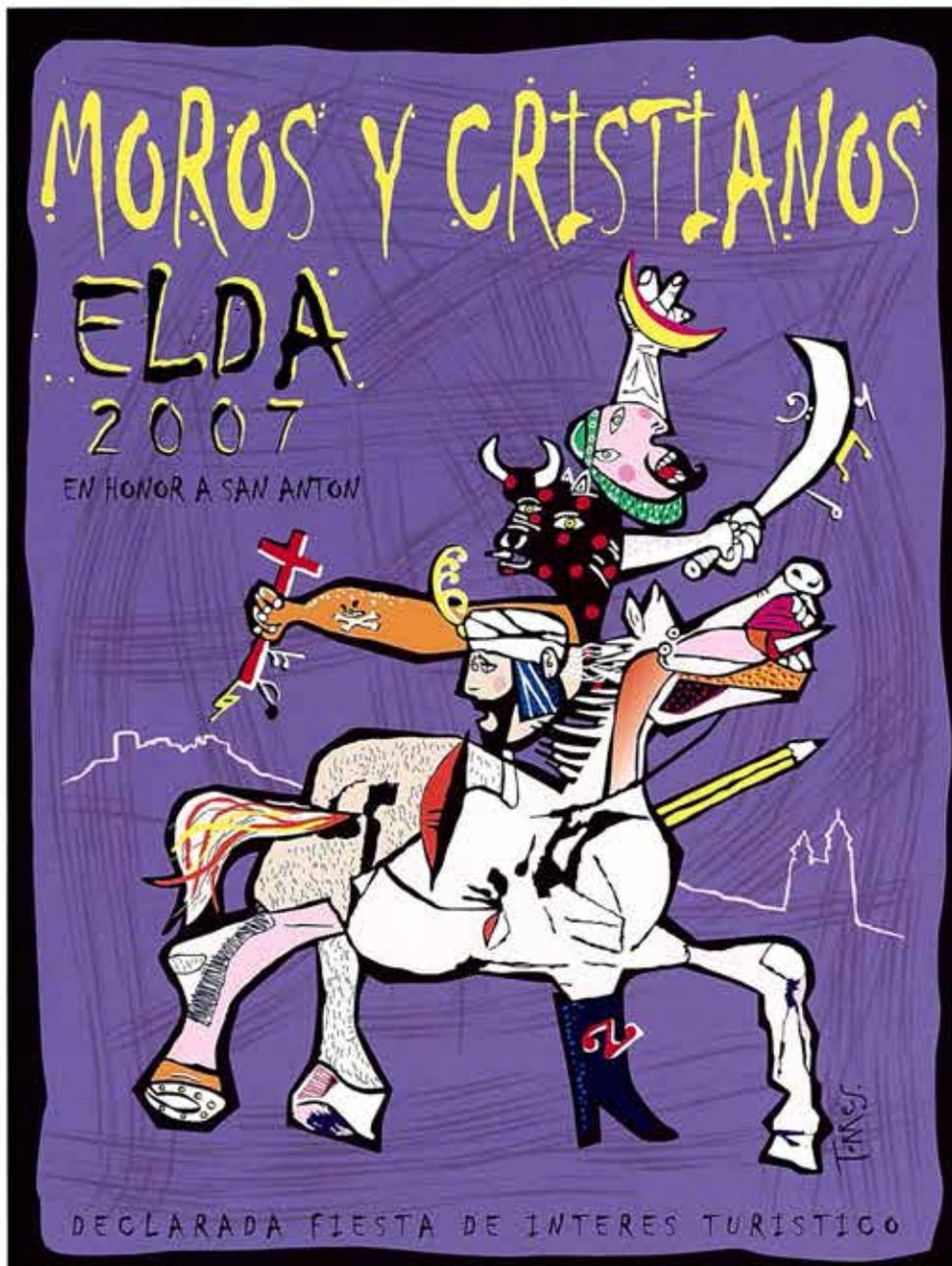
Los primeros años, el director del pasodoble "Idella" era el titular de la Banda AMCE Santa Cecilia, así el primer año lo fue José Castelló Rizo que repitió algún año más; luego lo fue el director de la Banda Unión Musical de Petrer, José Díaz Barceló. En 1994, año de las Bodas de Oro de la Fiesta, se encomendó la dirección a Miguel Villar, autor del pasodoble "Idella" como homenaje a su persona; Julio Juan García lo fue durante varios años como director que era de la Santa Cecilia. En 1998 quien dirigió el pasodoble fue el alcoyano Francisco Amaya, a la sazón director de la banda local Santa Cecilia, y quedó tan encantado y asombrado ante el espectáculo ofrecido por esta interpretación conjunta que, como asesor de la Junta, sugirió que cada año fuera un director nuevo e invitado el que dirigiera el pasodoble "Idella", a ser posible un eldense, que viviría así un acontecimiento tan importante para la Fiesta de su pueblo con la mayor de las ilusiones.

Así a partir del año siguiente fueron invitados como directores, músicos de la talla de Gerardo Pérez Busquier, director de orquesta y eldense; Antonio Candel Candel, autor del popular pasodoble "Abanderadas"; José Rafael Pascual Vilaplana, prolífico y excelente compositor de música festera; Manuel Mondéjar Criado, músico eldense y actual director de la Santa Cecilia; M^a Carmen Segura, pianista eldense directora del Coro de los Santos Patronos; Daniel Ferrero Silvaje, gran compositor de música festera de Onteniente y autor de varias piezas dedicadas a las fiestas de Elda; Octavio J. Peidró, compositor eldense y director de banda, y Pilar Vañó Bacete, paisana nuestra que ha dirigido prestigiosas orquestas y coros a nivel nacional.

Todos los años la Junta Central edita un díptico donde aparecen reflejadas todas las bandas participantes, en el orden establecido previamente, con las piezas que van a interpretar cada una de ellas. Además se inserta también en él la letra del pasodoble "Idella", original del moro realista Antonio Juan, para su conocimiento general y, así, ser cantada por todo el público asistente.

José Blanes Peinado

XIV CONCURSO DE CARTELES



Alejandro Torres, nacido en Elda, es Licenciado en Bellas Artes, carrera que acabó en 1995 en Venecia, cuando le fue otorgada una Beca Erasmus. A partir de entonces ha estado compaginando la pintura con su profesión como escaparatista, trabajando para Adolfo Domínguez y para Zara. Como artista ha realizado muchas exposiciones consiguiendo además premios y menciones a nivel Nacional e Internacional. Prueba de ello es su participación el pasado Agosto en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Salzburgo, invitado por una galería de Málaga. Uno de sus próximos proyectos será una Exposición en la Diputación de Alicante en diciembre del presente año.

El cartel de Moros y Cristianos que ha realizado para el año 2007 tiene como base el genial cuadro de Picasso, Guernica. En esta ocasión Alejandro sacó de contexto las formas del cuadro original para construir una nueva composición añadiendo color, y adaptándolas a los elementos característicos de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda, como son sus comparsas, símbolos y colorido, incluyendo también unas siluetas de la Iglesia de Santa Ana y del castillo de nuestra localidad. Así el artista intentó transformar el bombardeo de Guernica en un bombardeo de alegría, música e ilusión.

PUBLICACIONES FESTERAS

J. F. Domene, M. A. González, V. Vázquez:
"Las fiestas de Moros y Cristianos en el Vinalopó".
Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. 2006.

La colección "L'Algoleja" ha sacado a la luz un nuevo libro, en este caso sobre las fiestas de Moros y Cristianos en la amplia comarca del Vinalopó. Sus autores son especialistas en la materia, historiadores e investigadores en las distintas poblaciones cuyas fiestas aparecen reseñadas en el libro. Cuenta con 304 páginas de texto con diversas fotografías en blanco y negro alusivas a cada capítulo, esto es, a cada población y su Fiesta allí representada.

En la Introducción, los tres coordinadores de la obra nos adentran en la importancia que tienen nuestras fiestas en el contexto general de la Historia de nuestros pueblos, los aspectos sociológicos, musicales, artísticos, etc. Los tres primeros capítulos del libro son generalizadores del fenómeno festero: el de Miguel A. González lleva por título "Fer la Festa com es costum. Orígenes medievales de las fiestas en las tierras del Vinalopó". José F. Domene nos habla de los "Elementos y tipología de fiestas de Moros y Cristianos"; y, por último, el de José V. Arnedo trata de "Las escuadras de Gastadores militares y festeras, una influencia militar en las fiestas de Moros y Cristianos". Los restantes capítulos corresponden a las distintas poblaciones: José L. Vañó Pont, de Bañeres, escribe "Las Fiestas de Moros y Cristianos de Bañeres de Mariola". M^a Mercedes Molina, de Beneixama, "Pervivencia de la influencia militar en la Fiesta de Moros y Cristianos de Beneixama". Romá Francés i Berbegal nos habla del "Origen de la Festa de Moros i Cristians del Camp de Mirra i la seua aportació singular al context general de la festa". Ramón Belda nos presenta su "Génesis de la Fiesta de Moros y Cristianos de Biar". Josep Menargues, en su siguiente trabajo, tiene como objeto "Las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete". Villena ofrece ahora el estudio de sus fiestas de la mano de José F. Domene: "Historia de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena". Vicente Vázquez describe las fiestas de Salinas en su trabajo "De la Fiesta de las Mozas a los Moros y Cristianos de Salinas". El mismo autor sajeño hace un exhaustivo estudio sobre las fiestas de Sax bajo el epígrafe "Devoción religiosa, milicias y moros y cristianos de Sax". José L. Bazán escribe "Entre dos siglos. La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda". La Fiesta de Petrer, de la mano de Conchi Navarro, aparece en su artículo "Orígen y desarrollo de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer". Miguel A. Mateo habla de las fiestas de Aspe, Monforte y Novelda; Josep A. Aznar sobre la "Festa de Moros i Cristians de Crevillent"; y, finalmente, Miguel A. Mateo y Miguel A. González escriben, a la par, sobre las fiestas de Santa Pola y Elx.

Manuel Serrano González:
"Historia del cuartelillo Negros del Cadi".
Elda, 2007.

Manolo Serrano, prolífico narrador de tantos hechos y circunstancias de todo género y condición, ha querido contarnos con la precisión y fervor en él innatos la historia de este cuartelillo, de estos hombres y mujeres que, a través de sus charlas y tertulias, con su carácter festero, no exento de una cierta actitud cultural, han contribuido al esplendor y convivencia de nuestra Fiesta. Su condición de foráneo en sus primeros momentos de estancia en nuestra ciudad no ha sido óbice para que Manolo se haya integrado de manera plena en nuestra sociedad, sintiéndose un eldense más y por ello su contribución a la Fiesta, su amistad firme y su afable conversación han hecho que sea entre nosotros una persona querida y respetada.

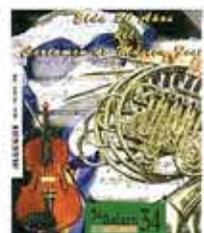
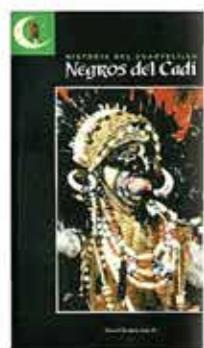
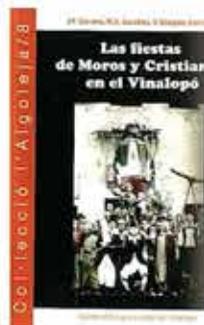
Por todo esto, nos hemos de sentir plenamente orgullosos de que haya dedicado su tiempo y su saber a una nueva obra escrita en beneficio de su escuadra y cuartelillo, en definitiva de los hombres y mujeres que componen esta gran familia que está dando a la Fiesta tantas ocasiones de compartir experiencias y deseos en aras de una mayor convivencia y solidaridad.

Este libro es, en efecto, una nueva prueba de su amor por Elda y sus gentes, por sus fiestas y costumbres, y deja clara su importante contribución a la particular Historia de nuestros Moros y Cristianos.

A.M.C.E. Santa Cecilia:
"Elda. 20 años del Certamen de Música Festera".
(CD). Col. "Ja Baixen", nº 34. 2006.

En homenaje a Amando Blanquer, compositor de la pieza musical Elda, que falleció recientemente, esta obra abre el CD de Música Festera que incorpora las piezas de este Certamen desde 1994 al 2005, así como algunas composiciones que estaban grabadas y que son anteriores. En total 17 piezas de música festera editadas por la Casa "Alberri" de Valencia y que corresponde al número 34 de la Colección "Ja Baixen". Dicho CD se presentó públicamente el día 28 de Mayo de 2006 en la Plaza Castelar, saliendo a la venta junto a "Vivir en Elda" en su especial de Moros y Cristianos. EMIDESA ha sido la empresa encargada de su distribución y venta, con el apoyo de la Comisión de Fiestas. Para la Junta Central, la edición de este CD se hacía necesaria y existía una asignatura pendiente ya cumplida, aunque se haya retrasado un año de la celebración del 20 Aniversario del Certamen.

(Vivir en Elda, nº 349. Junio 2006).



Cadí
Esperanza Barceló Romero



Hueste
Enrique Rubio



Cristiano
Alfonso Brotons Romero



Hueste
Gínés Ramírez Alonso



Musulmán
Emilio Teruel



Marroquí
José Romero Páez



Marroquí
Elena Martínez Serrano



Hueste
Vicente Manuel Garrigós



Hueste
Antonio Castellanos Arias

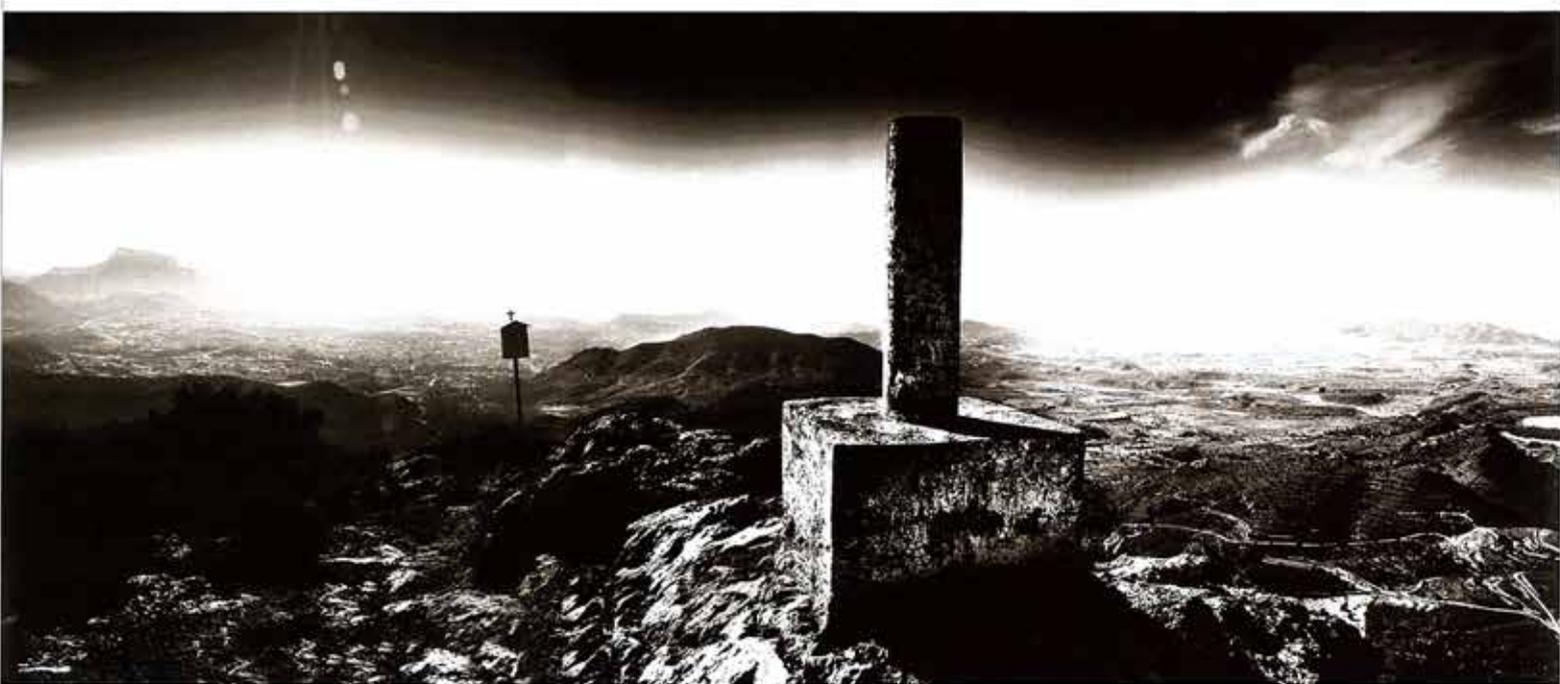


Qué alegría, vivir
sintiéndose vivido.
Rendirse a la gran certidumbre, oscuramente,
de que otro ser, fuera de mi, muy lejos,
me está viviendo.
Que cuando los espejos, los espías
aseguran que estoy aquí inmóvil,
con los ojos cerrados y los labios,
negándome al amor
de la luz, de la flor y de los nombres,
la verdad transvisible es que camino
sin mis pasos, con otros,
allá lejos, y allí
estoy besando flores, luces, hablo.
Que hay otro ser por el que miro el mundo
porque me está queriendo con sus ojos.
Que hay otra voz con la que digo cosas
no sospechadas por mi gran silencio;
y es que también me quiere con su voz.
La vida_ ¡qué transporte ya!_, ignorancia
de lo que son mis actos, que ella hace,
en que ella vive, doble suya y mía.
Y cuando ella me hable
de un cielo oscuro, de un paisaje blanco,
recordaré estrellas que no vi, que ella miraba,
y nieve que nevaba allá en su cielo.
Con la extraña delicia de acordarse
de haber tocado lo que no toqué
sino con esas manos que no alcanzo
a coger con las mías, tan distantes.
Y todo enajenado podrá el cuerpo
descansar, quieto, muerto ya. Morirse
en la alta confianza
de que este vivir mío no era sólo
mi vivir: era el nuestro. Y que me vive
otro ser por detrás de la no muerte.

Pedro Salinas

XXXVII Concurso fotografía

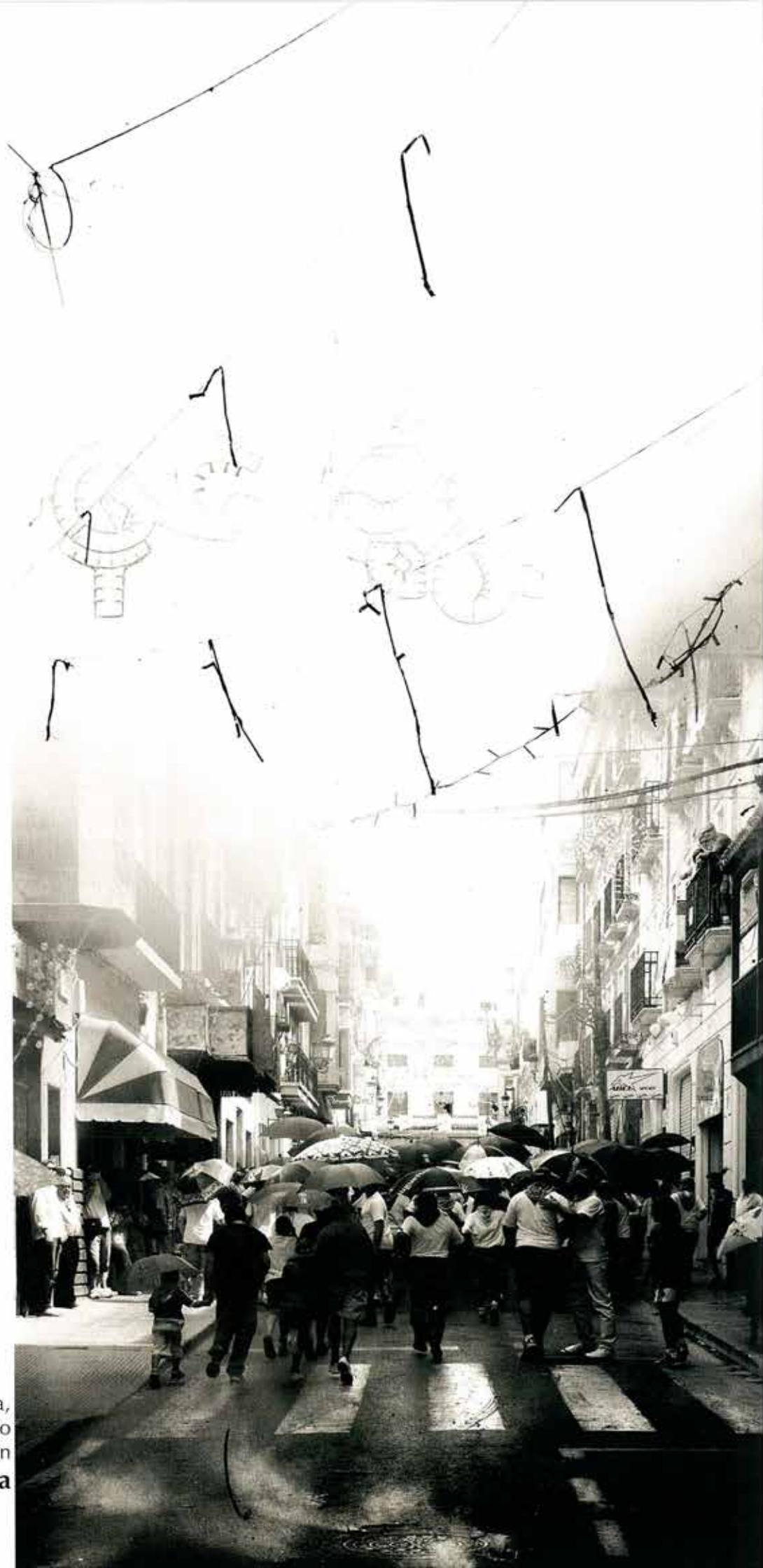




Tema Elda, primer premio
Francisco Pascual Maestre Martínez
Camara



Tema Elda, segundo premio
José Rafael Navarro Algarra
Nieva



Tema Elda,
tercer premio
Fco. Miguel González Azorín
Bajo la traca



Tema Moros y Cristianos, primer premio
David Mancera Parada
El zíngaro



Tema Moros y Cristianos, segundo premio
Manuel Candela Belén
Pólvora III



Tema Moros y Cristianos, tercer premio
Bernardo Egidio López
Colores

JUNTA DE GOBIERNO JUNTA CENTRAL 2007

Presidente	Vicente Amat Núñez
Vicepresidente 1º	Antonio Martínez Miralles
Vicepresidente 2º	José Manuel García Cremades
Secretario	José Antonio Martínez Torrente
Tesorero	César González Bravo
Vicesecretaria	Satur Rueda Egido
Vicetesorera	Mª Teresa Rivera Escribano
Cronista	Clemente Javier Juan González
Documentalista	Juan Deltell Jover
Asesor Religioso	José Navarro Navarro
Asesor Histórico	Pedro Gil García
Asesor Musical	Miguel Quiles Capó
Asesor Legal	Ramón Blanquer Carpena
Vocales	Pedro García Calvo Joaquín Giménez Jaén José Miguel Abellán Moreno Francisco Antonio González Ortiz Asunción Silvestre Carpio Antonio Lozano González

Vocales natos

Carlos G. Ortuño Falcó (Sr. Concejal de Fiestas)
Ana Hurtado Martínez (Presidenta Comparsa Contrabandistas)
Mª Dolores Castelló Meseguer (Presidenta Comparsa Huestes del Cadí)
José Antonio Sánchez Maciá (Presidente Comparsa Cristianos)
Santiago M. Sierras Navarro (Presidente Comparsa Estudiantes)
José Abellán Navarro (Presidente Comparsa Piratas)
Jaime Rivera Escribano (Presidente Comparsa Zingaros)
Luis Carrasco Maestre (Presidente Comparsa Moros Marroquíes)
Antonio Mallebrera Copete (Presidente Comparsa Moros Musulmanes)
Manuel Amat Piqueras (Presidente Comparsa Moros Realistas)

Embajador Cristiano	Luis Miguel Amorós Ortega
Embajador Moro	José Santiago Cortés Molfa

COMISIONES

Mayordomía de San Antón

Presidente	José Javier Santa Hernández
Vicepresidenta	Liliana Capó Barcala
Tesorero	David Verdú Herrero
Secretaria	Inmaculada García Cremades
Vocales	David González Martín Mercedes Castelló Cerdá Inmaculada Gómez Fernández Pablo Amat Corbí Sara Domínguez Oliver Sol Navarro Aravid Francisco Albert Rico Magdalena Martínez Hernández

Embajadas y Alardos

Presidente	Francisco López Vicente
Vicepresidente	Pedro M. Serrano Gutiérrez
Secretario	José Antonio Gómez Carpena
Vocales	Jesús Sarabia Gómez Mª Salud Cebrián Olaya Juan José Sirvent Torres Antonio Delegido González Antonio Páez Carbonell Francisco Gómez Rivas

Relaciones Públicas

Presidente	Joaquín Giménez Jaén
-------------------	----------------------

Artística

Presidente	Ramón Blanquer Carpena
Secretario	Ezequiel Deltell Giménez
Vocales	Yolanda Pérez Pérez Mª Loli González Cascales Reyes Crespo Gómez Pedro García Calvo Miguel Ángel García Hernández Olga Ortín Mira

Proclamación

Presidente	Manuel López Martínez
Vocales	José Basilio Muñoz Miralles Salvador Lázaro Marcos Mª Jesús Rubio Berenguer Miguel Quiles Capó José Ramón Maestro López Antonio Egidio Revert Elisabet Sánchez Igual Eva Fernández Molina Aimudena Bellot Pedraja

Revista

Presidenta	Mª Carmen Yago Martínez
Vocales	Sandra Amat Navarro Manuel Milán Gutiérrez Mario Lorenzo Quintanilla José Blanes Peinado Antonio Martínez Miralles

Actividades Culturales

Presidente	Antonio Lozano González
Vocales	Juan Membrive Navarro Francisco José Pérez Mestre

Actos y Desfiles

Presidente	José Manuel García Cremades
Vocales	Eduardo Andreu Such Maribel Gutiérrez Molines Alberto Tomás Payá Ramón Callado González Celso J. González Sepulcre José Ramón Ganga Galiana Mª Teresa Tortosa Corcoles Amparo Díez López Jose Antonio Valero Gil Jose Manuel Lázaro Gran Luis Martínez Vicente Jose Manuel Reig Latorre Juan Antonio Gil Requena Mª Angeles López Vicente Jose Luis Andreu Rico Mª Salud Silvestre Carpio Francisco Tordera Guarinos Mª Salud Vera Juan Maruja Martínez Romero Olga Ortín Mira

Grupo de Teatro

Presidente	José Basilio Muñoz Miralles
-------------------	-----------------------------

Internet

Elías Escribá Roig
Miguel Ángel Escribá Martínez

Cabalgata SS.MM:

Presidente	José Blanes Peinado Vocales Miguel Ángel Escribá Martínez Antonio García Ortín Juan Carlos Martínez Canabate Ezequiel Deltell Giménez
-------------------	---

Musical

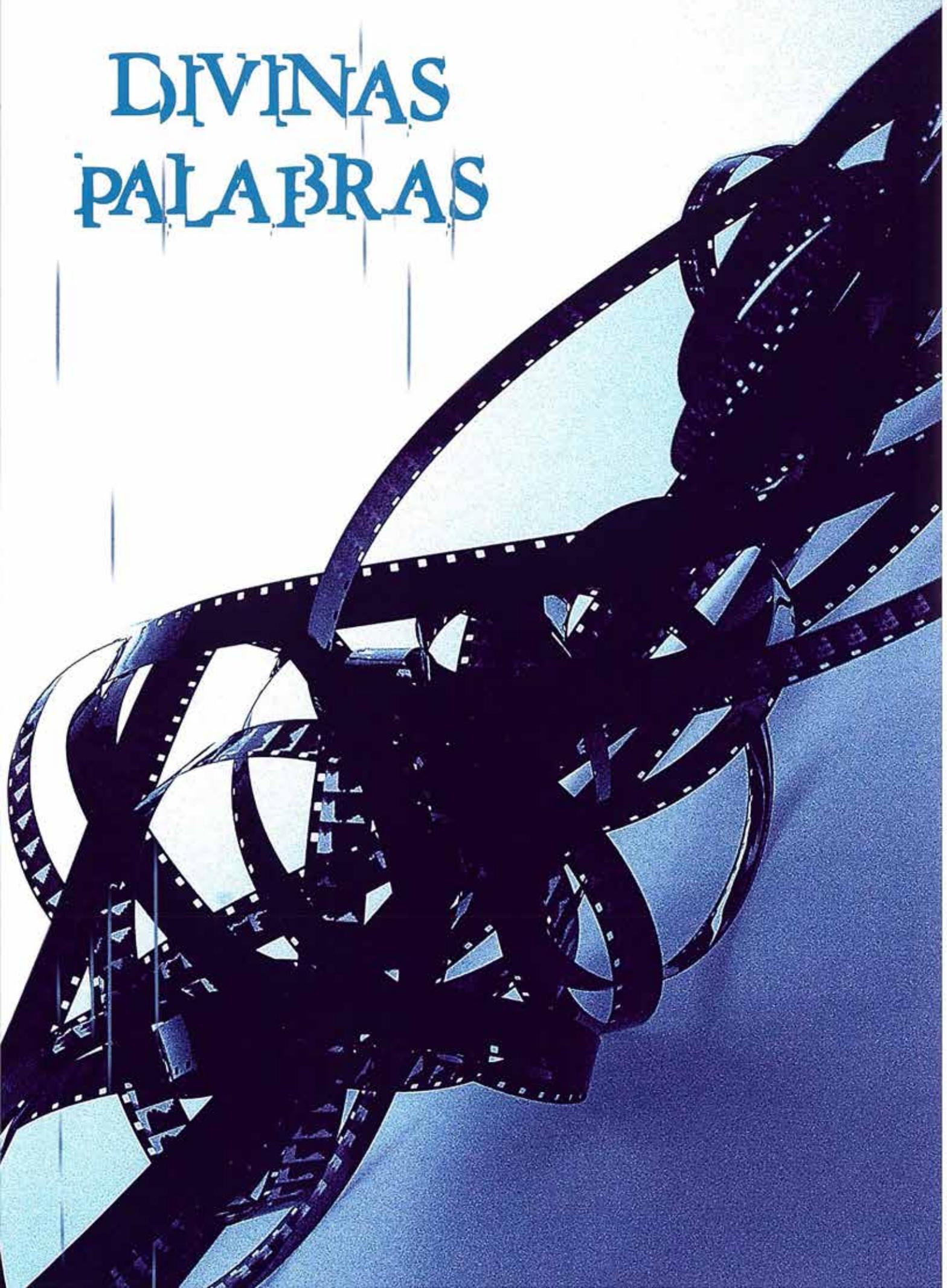
Presidente	Miguel Quiles Capó
Vocales	Antonio Egidio Revert Salud Esquitino Aracil David Mancera Parada Noemí Juan Navarro Reme Poveda Moreno Arantzazu Arenas Vidal

Honores

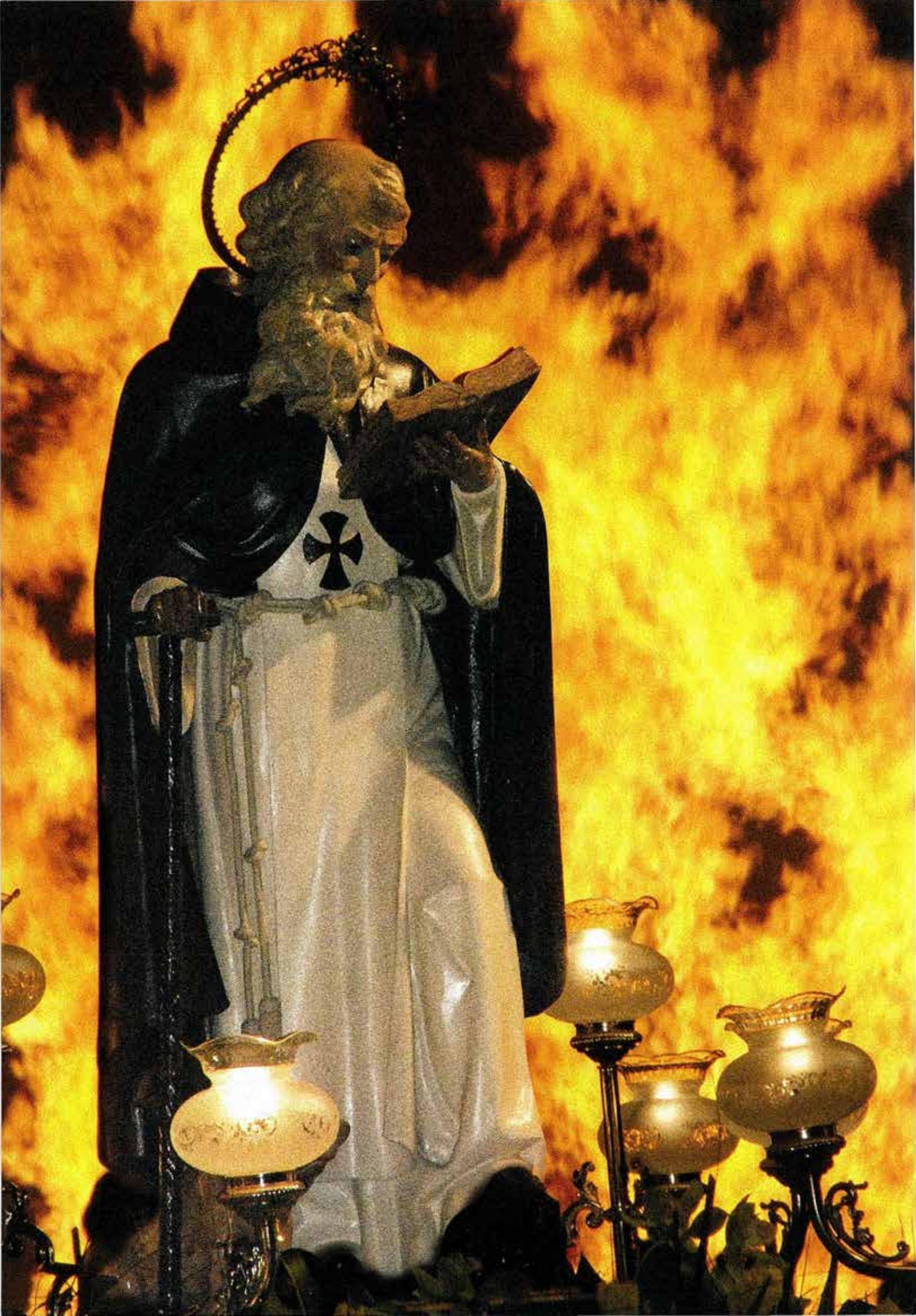
Ana Hurtado Martínez
Antonio Mallebrera Copete



DIVINAS PALABRAS



... Allí se le apareció el ángel de Yaveh
en llama de fuego,
en medio de una zarza.
Moisés vio que la zarza ardía,
pero no se consumía.
Éxodo, 3



Hace tan sólo unos meses, los festeros guardaban de nuevo al Santo en su ermita, despidiéndose con un "hasta la vista". Y es que nuestros ojos casi alcanzan ya a ver la Entrada de Bandas y, con ella, la entrada y el comienzo de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. San Antón pasará de nuevo por nuestras calles, portado por un grupo de personas, pero acompañado por el cariño y la devoción de muchas más.

Y es que, del mismo modo que el Santo es llevado a hombros, las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad también pueden recorrer nuestras calles en esos primeros días de Junio gracias a la participación e implicación de muchas personas (me atrevería a decir que de casi todos). Personas en las que, además de apoyarse San Antón, se apoyan sedes de comparsas, cuartelillos, grupos musicales, desfiles, embajadas... ya sea organizando dichos actos, participando activamente en ellos o siendo espectadores, pero, al fin y al cabo, haciendo que las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda sean un lugar de encuentro y de Fiesta compartida.

También nos gustaría acordarnos de todas las personas que han vivido esta fiesta y que desgraciadamente ya nos han dejado; en especial, nos gustaría recordar a Alfonso Brotons, mayordomo y fiel compañero de San Antón y de nuestras Fiestas.

Que estos días que se avecinan nos hagan disfrutar y encontrarnos de nuevo con un San Antón acompañado de todos los que, año tras año, hacen de esos primeros días de Junio días de Fiesta, de Fiesta de Moros y Cristianos.

Anta Hernández
Fiesta de San Antón





Algo que corresponde a la naturaleza del ser humano, como finalidad propia, es la de ser capaz de amar y estar en contacto con la realidad sin desfigurarla. Desde este presupuesto, quiero acercarme, un año más, a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, contemplar la figura de San Antón y, a través de su gesto vivo y sugerente, resaltar todo lo que de noble y bueno hay en el corazón de quienes saben hacer y vivir la Fiesta; y también recordar que en el camino de la vida, corto o largo, no hay nada más gratificante que tender una mano amiga a los que, junto a nosotros, recorren el apasionante y complejo camino de la vida.

Entiendo que la fiesta, como la religión, cuando son auténticas, no sólo no desfiguran la realidad, sino que generan espacios para el encuentro y la convivencia, refuerzan los lazos de la amistad, favorecen la fraternidad y abren nuevos surcos en el barbecho de la vida, que apuntan siempre a la esperanza. Además, la fiesta nos recuerda que, por dura y fea que a veces sea o parezca la realidad, la primavera siempre llega. Y llega normalmente como un canto de fiesta que, sin saber muchas veces cómo, nos habla y nos adelanta la realidad última y definitiva que encuentra su descanso en el amor. Dios es amor. Y esa fue la experiencia que iluminó totalmente la vida de San Antonio Abad.

Nosotros, hoy, ante esa personalidad gigante de San Antón, convertido en Patrón de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, hacemos nuestras las palabras de D. Teodoro Úbeda, el obispo festero de Onteniente, que decía: "En la fiesta, el color, la música, el espectáculo, la creatividad y la imaginación son expresiones múltiples de la cultura y de los sentimientos religiosos más profundos de un pueblo".

Felicito, desde estas líneas, a la antigua Junta Central de Comparsas y a la antigua Mayordomía de San Antón. Una etapa importante en la que hemos visto ilusión y trabajo bien hecho, respeto por la fiesta y empeño en cuidar la devoción a San Antón. A la nueva Junta Central de Comparsas y a la nueva Mayordomía, ánimo y adelante. Esperamos mucho de vosotros, pero no partís de cero, ni estáis solos; contáis, además, con la extraordinaria y singular bendición de San Antón.

A todas y a todos los eldenses, felices Fiestas de Moros y Cristianos 2007.

José Navarro Navarro
Párroco de Santa Ana



DIARIO DE LA MEDIA FIESTA

En el segundo viernes de enero comienzan los actos y celebraciones que agrupan la Media Fiesta de los Moros y Cristianos de Elda y que llevarán a ésta hasta el último domingo del mes.

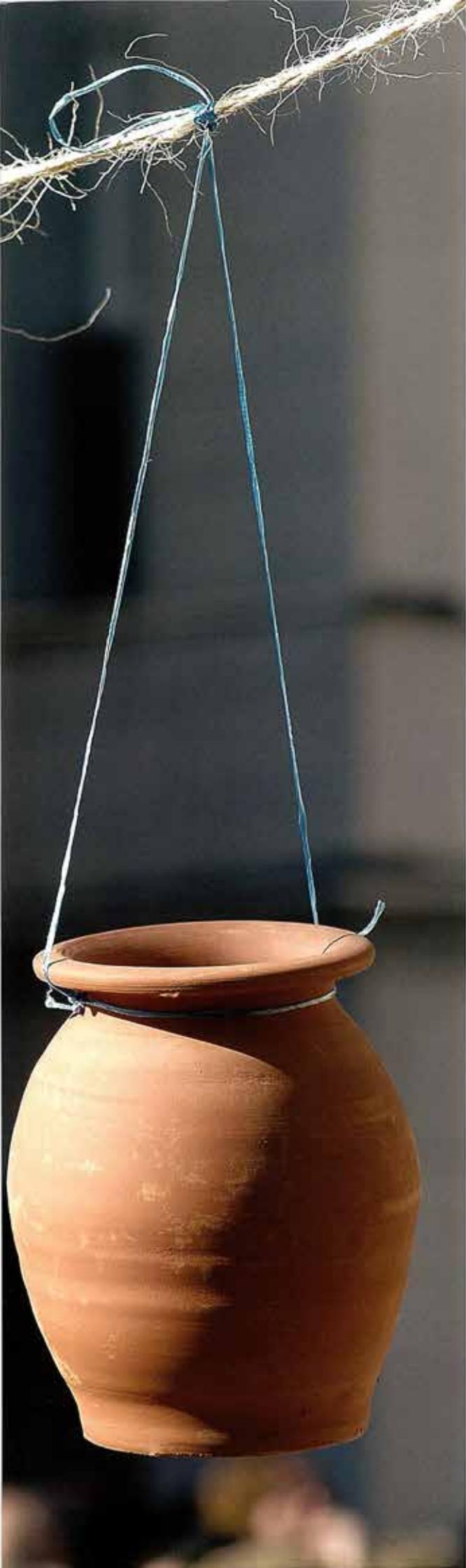
13 de enero de 2006, viernes

El acto inaugural del ciclo dedicado a San Antonio Abad en Elda concita a los seguidores de las Fiestas de Moros y Cristianos a las ocho de la tarde en la Casa de Rosas. En el salón de actos, se lee el fallo de la deliberación del jurado (formado por doña Maribel Albert Alberó, como secretaria, don Carlos Guillermo Ortuño Falcó, Concejal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Elda, don Constantino Callado Sánchez, licenciado en Bellas Artes y don Joaquín Laguna Blasco, catedrático de Dibujo) que establece como ganador del XIII Concurso de Carteles de Moros y Cristianos 2006 el titulado "Elda 2006" del artista eldense Vicente Beltrá Juan, quien obtiene con ello 1.200 euros y placa acreditativa. El motivo que ilustra la obra presenta, perfiladas con trazos rápidos y enérgicos, unas botas cristianas junto a unos zapatos moros sobre el fondo de las sillas del desfile. En la selección final han acompañado al ganador Vicent Ramón Pascual Giner, de Bocairent, con el cartel titulado "Desfilando" y Pablo Román Lorenzo, de Elda, que ha titulado el suyo "Tenemos preparados los zapatos". El mismo acto enmarca la inauguración oficial de la exposición de los treinta y cuatro carteles presentados a concurso, en la planta superior, y de la Exposición del XXXVI Concurso de Fotografía, temas "Elda" y "Moros y Cristianos" (una selección, y recordemos que el concurso de fotografía se falló el diciembre pasado), en la planta baja. Ambas se mantendrán hasta el próximo 28 de enero.

14 de enero de 2006, sábado

A las dieciocho horas, desde la Plaza de Castelar a la Plaza de la Constitución, a través de las calles Juan Carlos I, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, se emprende el Desfile de Grupos Musicales, Collas y Fanfarria Zíngara. Las agrupaciones participantes, por orden, son "Zaragarda Contrabandista" (que es la primera vez que participa en este acto), "Sotavento Pirata", "Fanfarria Zíngara", Grupo de Dulzaina y Percusión "Abdalá", el grupo de la Comparsa de Moros Realistas, el de las Huestes del Cadí y, por último, la colla de los Moros Musulmanes.

17 de enero de 2006, martes: FESTIVIDAD LITÚRGICA DE SAN ANTONIO ABAD
Diana con cohetes, a las ocho de la mañana. A las veinte horas comienza el pasacalle de la Banda AMCE Santa Cecilia desde la puerta del templo de Santa Ana, acompañando a las autoridades civiles y eclesiásticas, componentes de Junta Central y de la Mayordomía del Santo. Media hora después, la comitiva está en la ermita para la Santa Misa en honor a San Antón. Don José Navarro, en su prédica, habla de San Antón como persona y como fiesta; en las peticiones hace especial referencia a los enfermos. A las Huestes del Cadí corresponde llevar la imagen de San Antón, para lo que constituirá su escuadra de honor para el año 2006 con cuarenta y cinco voluntarios procedentes de las escuadras "Mamúas", "Reales", "Negros del Cadí", "Amazonas", "Alborada" y "Batallón Cadí", así como miembros de la Comparsa a nivel individual. Al ritmo del pasodoble del Santo y de una traca, sacan la peana, se acercan a la hoguera recién encendida, la rodean tres veces acompañados del grupo de dulzainas y tambores de la Mayordomía y la sitúan de espaldas al castillo. San Antón ocupa este lugar en la Avenida Novo Hamburgo para contemplar los pasos de las dos danzas que se realizan en su honor. Después, la imagen es devuelta a la ermita, aunque antes, a través del párroco, el Venerable Anciano había impartido la bendición, según dicta la tradición, tanto a los animales como al pan del día, que inmediatamente se reparte entre los asistentes.



20 de enero de 2006, viernes

En la programación del II Seminario Permanente sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, organizado por la U.N.D.E.F. y la Universidad de Alicante, hoy corresponde a Elda servir de sede para la charla con mesa redonda titulada "Moros y Cristianos en tierras alicantinas: una agitada coexistencia", a cargo del Dr. José Hinojosa Montalvo, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Alicante. Unos minutos después de las ocho de la tarde (por cortesía), en el salón de actos de la Casa de Rosas, el ponente primero sitúa cronológica y contextualmente la conferencia. En las conclusiones, sobre el habitual concepto de la convivencia de culturas, el profesor Hinojosa afina con el término adecuado: en realidad fue una cohabitación de las partes, pero con fricciones e intereses, no hubo ósmosis.

21 de enero de 2006, sábado

Aunque el día empezaba frío, a mediodía, con el sol, la temperatura llegó a ser bastante agradable. A las ocho y media, el protagonismo pasa a la Mayordomía con la "despertá" de tracas y cohetes. Seguidamente, se forma el pasacalle tradicional de estos cofrades de San Antón acompañados por el grupo de dulzaina y tamboril de la Mayordomía por diversas calles de la población; por segundo año consecutivo, el almuerzo a toda la compañía lo ofrece la escuadra "Royales" -Realistas- en su cuartelillo. La comparsa de Cristianos almuerza también en su sede. A mediodía, la plaza de la Constitución se llena de gentes de todas las edades para las típicas cucañas y danzas tradicionales, siempre amenizadas por la música tradicional de la dulzaina y el tamboril. Alrededor de las dos culminan estos festejos, si bien algunas Comparsas ofrecen un aperitivo.

A las cinco y media sale el estandarte de San Antón desde la Casa de Rosas acompañado de la Banda Santa Cecilia con asistencia de Autoridades, Junta Central y Mayordomía. Suben hacia la Plaza Castelar para que se sumen Abanderadas, Capitanes y bandas de música al Desfile (con el recorrido por Juan Carlos I, Plaza Sagasta, Jardines, Antonio Maura, Francisco Láliga, Cardenal Cisneros, Alcázar de Toledo, Tabarca y Avenida de Novo Hamburgo) hacia la Ermita del Santo egipcio. La comitiva está ordenada a partir del Estandarte, detrás los Mayordomos, el escuadrón de honor de las Huestes del Cadí, las Capitanías infantiles con banda de música, Abanderadas y Capitanes mayores, que también llevan banda, y los festeros agrupados por Comparsas (Contrabandistas, Cristianos, Piratas, Estudiantes y Zíngaros; Moros Marroquíes, Realistas, Musulmanes y Huestes del Cadí, últimos porque llevan al Santo). A partir de la puerta de la ermita pasan las comparsas delante, les siguen cargos festeros infantiles (con banda), los mayores (igualmente llevan banda), el Estandarte, la escuadra de honor (mixta, en cuanto a composición de sexos) a los lados del Santo, las Autoridades, presidentes de las Comparsas, componentes de la Mayordomía y cierra el grupo otra banda. El traslado lleva al Santo a la Iglesia de Santa Ana por el trazado habitual (Plaza de San Antón, calles Independencia, Andrés Amado, Espoz y Mina, Plaza de la Constitución, calles Colón, Nueva, Ortega y Gasset y San Francisco). A la entrada de la imagen se dispara una traca de colores, sin que las campanas se olviden de saludar al Santo.

22 de enero de 2006, domingo

Es el día que esperan un escogido número de escuadras y que deja huella en las Capitanías que han disfrutado del año 2005. Salen desde la Plaza de la Constitución junto a Autoridades (Alcalde, Concejal de Fiestas y Concejal de Seguridad Ciudadana) y Junta Central para la Santa Misa en honor a San Antón en la iglesia de Santa Ana a las diez y media. El sacramento está concelebrado por don José Navarro y don Lucio Arnáiz. Acabada la Misa, a las once y media pasadas, debido a una avería electrónica, no se cumple el volteo de las campanas a la salida del Santo. Éste, desde el quicio, con las Autoridades, ve cómo van formando las Comparsas para el acto del Traslado de su Imagen a la ermita, con el tronante disparo de arcabucería (precedido de una salva a la salida), por el itinerario acostumbrado (Iglesia, Plaza de la Constitución, Espoz y Mina, Andrés Amado e Independencia). A la entrada del Santo en su sede, que es poco después de las doce y media, se dispara una gran "mascletá" aérea. Desde la confluencia de las calles Juan Carlos I y Reyes Católicos, comienza a la una el Desfile de la Media Fiesta, con el itinerario oficial de las Entradas. Es una buena oportunidad para aplaudir a la diligente banda de música AMCE Santa Cecilia, con marcha mora en esta ocasión, porque hace de estandarte de la comitiva; ésta presenta el orden de Contrabandistas ("Abril", "Yerbabuena", "Contrabanderas", "El Manisico"), Cristianos, Piratas, Estudiantes (de los que la escuadra "Lin" nos deleitó con un movimiento "lateral"), Zíngaros ("Escuadrón", "Z-Style", "La Carreta" y "DKTC"), Moros Marroquíes, Realistas, Huestes del Cadí (con las escuadras "Ali-kates", "Alborada", "Muluyas" y "Al'kaseltzer") y la culminación con los Musulmanes.

28 de enero de 2006, sábado

Otro de los días grandes del mes de enero: el acto de proclamación de Capitanías mayores. A las seis y media de la tarde no se realiza el Desfile desde la Plaza de la Constitución hasta el Teatro Castelar debido al frío polar y la lluvia-nieve que se ha mantenido durante el fin de semana; la opción es llevar a Abanderadas y Capitanes en coches hasta la entrada de la sala.

Con puntualidad británica empieza la gala a las siete. Presentan Arturo Collados, Vanesa Pons y Mapi V. Clavero, pertenecientes al grupo "La Traca Teatre". La imaginación es la referencia temática de la gala, por eso escenifica el guión una historia en la que un ensayo de proclamación monótono da paso al mejor acto que se puede soñar: un coro formado por una escuadra de Cristianos ensaya un musical; pero la directora entra en escena y, disgustada, manda a todos a descansar para ver si después sale todo mejor. El ayudante de dirección se queda solo e imagina: otros colores en escena, otra música.



Salen primero las Abanderadas y Capitanes vigentes desde el fondo, los futuros entran por el pasillo central del patio de butacas. El orden es de bandos alternos: recogen el testigo M^a Salud Cebrián Olaya y Gabriel Navarro Muñoz (Contrabandistas), M^a Carmen Pérez García y Pedro Serrano Gutiérrez (Moros Marroquíes), Marisa Cerdán Cerdán y José Antonio Sánchez Maciá (Cristianos), Sandra Navarro Valiente y Raúl Navarro Valiente (Moros Realistas), Cristina Maestre Martínez y Antonio José Maestre Martínez (Piratas), M^a Reyes Crespo Gómez y escuadra "Cadíes Gips-Alham" -hoy la representa Pablo Deltell- (Huestes del Cadí), Magdalena Tomás Morán y Antonio Martínez Sánchez (Estudiantes), familia Lázaro González -en esta ocasión Virginia- y Carlos Lázaro Gumiel (Moros Musulmanes) y, por último, Lena Vidal García y Antonio Sirvent González (Zíngaros).

Desde el atril dorado del que se desprenden unas rosas unidas con un hilo de oro hacia el suelo, se desvelan las distinciones para don José Abellán Navarro (presidente de la Comparsa de Piratas) con el Cristiano de Plata y don Ezequiel Deltell Domenech (Huestes del Cadí y secretario de Junta Central), Moro de Plata. Volvemos a entrar en la representación en el momento que el protagonista de la historia piensa en el gran número del musical: sale al escenario un caballo gigante de siete metros de altura y de telas de raso y una bailarina que simboliza una bandera, quien se agarra a un bailarín para dar los pasos del tango de Gardel "Por una cabeza", con el acompañamiento del grupo de baile "Arraigo". A continuación, los premios a los mejores cabos de escuadra de las Fiestas 2005 recaen en doña Ana Rumbo Mejías, de la Comparsa de Cristianos, y don Ramón López Moreno, de los Moros Realistas. Don José Blanes aprovecha su presencia en el escenario para expresar unas palabras de colofón a los años al frente de la Junta Central de Comparsas, al no presentarse a reelección el próximo julio.

Volvemos al episodio del acto en la situación en que el personaje de la directora reclama la reanudación del ensayo esta vez con una escuadra Mora, aunque finalmente acepta las ideas del ayudante sobre el montaje teatral y se van ambos por el pasillo central mientras comentan las modificaciones que harán en la obra, quedando en escena el coro, que canta la canción "Somebody to love" de Queen, transformada en "Voy a desfilar". El último movimiento en el escenario es la salida de los flamantes cargos por el pasillo central.

Minutos después, la mayoría de los presentes se traslada a la Casa de Rosas para celebrar el evento, así como proceder a la clausura de la exposición del XIII Concurso de Carteles de Fiestas 2006 y del XXXVI Concurso de Fotografías, temas "Elda" y "Moros y Cristianos".

29 de enero de 2006, domingo

Se repite la escena de la llegada en coches al Teatro Castelar, en esta ocasión se trata de Abanderadas y Capitanes infantiles del año 2005, a las doce del mediodía. Son proclamados para el año 2006 Elena Forte Hueso y Yeray Garrido Ruiz (Contrabandistas), Carmen Zahonero Navarro y Francisco Zahonero Navarro (Moros Marroquíes), Lucía González Muñoz e Iñaki Ríos García (Cristianos), Melani Egido Deltell y Adrián Tortosa Campos (Realistas), Marina Algarra Serrano y Luis Navarro Serrano (Piratas), M^a Teresa Milán Bernícola y Héctor Cartagena Cuesta (Huestes Del Cadí), Teresa Lara Bernal y Alejandro Jover Olcina (Estudiantes), Ana Beltrán López y Sergio García Guill -por segundo año- (Musulmanes), Adelina Español Planelles y Samuel Vidal Pérez (Zíngaros). La gala empieza a oscuras, una voz (la imaginación, porque hoy de nuevo es el tema) nos dice que la dejemos libre. Pompas de jabón surgen y del centro de la escena baja colgada una bailarina de blanco; un ballet de bombillas (que simbolizan las ideas) arropa a una niña que entona una canción sobre la imaginación y la proclamación de Capitanías. El siguiente cuadro presenta a dos niños por el pasillo del patio de butacas, hablan de una reunión para sugerir ideas sobre este acto. Los aplausos brotan en cascada, ya que los niños que ostentan las Capitanías salen unos tras otros, muy seguidos. Pasamos otra vez al argumento de la gala: otro niño imagina, o más bien desea, que haya un conejo verde; por otra parte, dos niñas disputan por el tipo de baile, lo que desemboca en un duelo de dos ballets alternos en el escenario. Los cinco niños de la representación se suceden para presentar cada relevo de cargos. Se enmarca este apartado con un baile de chicas sobre los Capitanes y las Abanderadas. El siguiente número consiste en un ballet de ideas y la niña presentadora canta una adaptación de "Every breath you take" del grupo musical "The Police" sobre ser abanderada de cada Comparsa. A la salida de los cargos del escenario los cinco niños vuelven a sus sillas donde aportan multitud de ideas, pero quedan para otra reunión en la que las desarrollarán. Grandes aplausos despiden esta divertida proclamación infantil. Este domingo 31 de enero ha sido la última cita del dietario del mes de San Antón que ha bendecido cada una de ellas, contento de su desarrollo.

Clemente J. Juan González

(amgsaaemcqj)



SAN ANTÓN, EL SILENCIO Y LA NATURALEZA.

La fiesta de Moros y Cristianos es, entre otras muchas cosas, una permanente exhibición de música y palabras; los mensajes fundamentales de la fiesta los pregonan por las calles las bandas de música, los arcabuces y los embajadores. Sin embargo, la fiesta de Moros y Cristianos de Elda ha elegido como patrón a un enamorado del silencio y la interioridad. Paradojas de la vida. Mientras la fiesta se articula en torno a la música y la palabra, Antonio se pasa toda su vida buscando nuevos espacios de silencio. Cuando su estancia en un lugar del desierto es ya frecuentada, levanta su tienda de campaña y se adentra más y más en la espesura del silencio. El silencio no es para él huida de la convivencia o ausencia de relaciones, sino la oportunidad de cualificar sus palabras y sus relaciones. La gente constata que sus palabras tienen peso y autoridad moral porque han sido maduradas en el silencio y la oración.

San Antón es feliz cuando la ciudad se llena de los sonidos propios de la fiesta; sonidos que posibilitan encuentros y actualizan la identidad de un pueblo. Pero, a la vez, San Antón nos invita insistentemente a reconciliarnos con el silencio, a acallar las voces que nos rodean y a encontrar el gusto por la interioridad. Es en el silencio donde los artistas encuentran la fuente de su inspiración; es en el silencio donde se iluminan las cuestiones difíciles; es en el silencio donde percibimos lo que los demás significan para nosotros; es en el silencio donde mejor se escucha a Dios y al hermano... San Antón nos recuerda con profunda convicción que un poco más de silencio y oración otorgará a nuestras palabras un plus de profundidad y acierto. Hace unos meses, media Europa se agolpaba ante las pantallas para contemplar una película de 160 minutos -El gran silencio- que narra sin palabras la vida de los monjes de la Gran Cartuja de los Alpes franceses. En la cultura del ruido son cada vez más necesarias las curas de silencio.

Resulta también paradójico que la fiesta que se celebra en el centro de la ciudad sea en honor a un santo que prefería el campo y la naturaleza. Antonio nació en una pequeña ciudad, pero lo suyo es el contacto directo con la naturaleza. No le queda más remedio que volver a la ciudad de vez en cuando, pero la ciudad le asfixia; por eso, corre en seguida al desierto para recuperar la comunión, como San Francisco de Asís, con "la hermana" tierra y los "hermanos" animales. La ciudad es el lugar privilegiado de la convivencia, la participación, la cultura, el trabajo, la diversión, el progreso... Pero la ciudad no puede vivir de espaldas al campo; de él recibe el aire y los alimentos, el agua y todos los elementos que ella va transformando y civilizando. Hay vida en la ciudad porque existe el campo. San Antón nos invita a cuidar y mejorar nuestra ciudad, pero también a amar y respetar la naturaleza que nos ha sido regalada. Una ciudad responsable es aquella que vive en comunión con la madre naturaleza.

Lucío Arnáiz.



Pablo J. Maestre



RECUERDO DE ALFONSO BROTONS

Parece que era ayer el 25 de enero de 2004, cuando en Sta. Ana, ante la Imagen de S. Antón, la Mayordomía rendía homenaje a Alfonso, mayordomo más veterano y uno de sus miembros más queridos. Retomo algunas de las palabras de ese día... "persona de los más peculiar, cuajada de mil anécdotas..." Y qué cierto es. La Ermita, esta nuestra Ermita de S. Antón, sabe mucho de tus quehaceres, entregas, buen hacer. Ahí queda el armario empotrado en la habitación anexa, la mesa en la que con tanto cariño se celebraba la Misa de los niños o la generosidad de la Restauración de unas andas para nuestro Santo. Siempre tu bolsillo dispuesto a dar sin esperar nada a cambio. Siempre la mano del padre, pues para nosotros te comportaste como tal, que desde tu experiencia, nobleza y generosidad acudiste a todo aquello que nuestros menesteres de mayordomos requerían.

Es muy triste despedir a un amigo, a un padre, a un hermano, a alguien a quien tanto quieres. Pero los creyentes tenemos nuestro tesoro máspreciado, en nuestra fe al saber que no todo acaba aquí, que no es nuestra vida un otoño en que la naturaleza se apaga, al que un invierno desolador y frío sucede sin nada más. No. Nuestra fe nos hace ver una primavera exuberante, llena de vida. Y así veo yo a Alfonso. Junto a S. Antón, a quien tanto amó, y has querido presentarse ante él con tu traje de faena, yendo a por el pan para bendecir, llevando al geriátrico un saco del ya bendecido, preparando la hoguera y prendiéndola, poniendo tu furgoneta atiborrada de regalos para los niños en las cucañas, sonriendo al ver la felicidad en la inocencia de sus infantiles rostros, y con lo hucha, casi ya sin verte, recorriendo calles para sacar fondos para S. Antón. Es decir, Alfonso, lo que mejor sabes. Trabajar por nuestro Patrón.

Alfonso, en la Fiesta lo fuiste todo: mayordomo de S. Antón y S. Blas, Presidente, Capitán, Embajador, Centinela... Laureado como nadie, S. Antón de oro por la Mayordomía, festero de honor por la UNDEF a propuesta de 3 poblaciones, condecorado por la Comisión de guerrilla, Cristiano de oro de tu querida Comparsa, Cristiano de plata (de oro también) de la Junta Central, y seguro que alguna más se quedará por ahí. Pero con relación a lo que nos diste, no tiene comparación. Tu humor que nunca faltó, tu formalidad en realizar las actividades encomendadas, tu generosidad, la sencillez en el trato, ha hecho de ti, Alfonso una persona entrañable y muy querida de todos.

Para tu familia y para todos nosotros que hemos tenido la dicha de conocerte y de gozarte, nos queda el ejemplo de un hombre bueno, enamorado de su familia, de las fiestas de Moros y Cristianos y de S. Antón. Descansa en paz y ruega a nuestro Patrón, ahora que lo tienes tan cerca, para que seamos capaces de seguir trabajando para intentar conseguir que la Fiesta siga siendo ese espacio de convivencia y generosidad que tú nos enseñaste. Hasta siempre, Alfonso.

1 de diciembre de 2006
Miguel Ángel.



“LA FALTRIQUERA”

En 1991, nace la escuela de bailes regionales por iniciativa de la AA.VV. “Estación 4 zonas”; de este modo, se inicia a los niños en un proceso de aprendizaje del folclore de la comunidad.

En 1998, el grupo sale a las calles de Elda durante la celebración de la Media Fiesta de Moros y Cristianos y a petición de la Mayordomía de San Antón, recuperando así las danzas típicas de Elda.

Es a partir de 1999 cuando el grupo queda consolidado bajo la tutela de la Mayordomía de San Antón, ampliándose con alumnos/as del C.P. Antonio Machado. En la actualidad, dieciocho son las personas que componen “La faltriquera”, siempre acompañadas por la colla de la Mayordomía.

Desde su inicio, muchas y diversas han sido sus actuaciones (Fiestas Mayores, Pregón de Moros y Cristianos, presentaciones en fallas, visitas al geriátrico “El Catí”, actuaciones en otros municipios como Torrent, etc.), pero su principal protagonismo lo tienen en los actos de la Media Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, celebrada en honor a San Antón, así como en el día de la festividad de nuestro santo, el 17 de Enero.

Dirigida por Mari Reme Molina, “La faltriquera” sigue ahondando en el folclore de la comunidad y de las tradiciones eldenses, para lo cual ensayan todos los martes a las 21.00h en el “centro social Severo Ochoa” de Elda.



Pedro Cruces

*Cuando uno quiere escribir unas palabras e hilvanar unas ideas,
para compartirlas con unos festeros, no siempre lo hace
desde aquello que uno considera más enriquecedor.
Muchas veces hay que escribir al hilo de los acontecimientos, como yo ahora.*

Hace unos pocos meses, la declaración de un imán español poniendo en tela de juicio o, mejor dicho, condenando nuestras fiestas españolas de Moros y Cristianos y pidiendo su supresión provocaba un cierto seísmo en las tranquilas aguas de nuestras fiestas. Sobre todo porque los medios de comunicación la recogieron como si se tratase de una declaración de guerra formal y verdadera entre moros y cristianos de hoy a causa de unas fiestas.

Entrevistas de todo tipo, debates, desmentidos, polémicas... han acompañado, como cortejo, unas declaraciones, las de este imán, de apellido Herrero, que otros miembros, al menos tan representativos de la comunidad islámica como él, se han apresurado a declarar que no compartían.

“Hay que suprimir las fiestas de Moros y Cristianos, por ofensivas con el Islam”, parece ser que era el núcleo central de las declaraciones de esta persona.

Por las mismas fechas, las fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy aterrizaron en Nueva York, en el desfile del día de la Hispanidad, de una manera absolutamente atípica y casi ridícula, pues hicieron un desfile de Moros y Cristianos pero sin moros. Esto ha provocado opiniones para todos los gustos – destaco, para quien quiera leerlas, las del obispo alcoyano Sanus en un sabrosísimo artículo en EL PAIS que no tiene desperdicio –. Algunas de estas opiniones planteaban un interrogante de difícil respuesta: ¿tenían miedo los alcoyanos de llevar sus fiestas a Nueva York, tal y como las hacen, por si se enfadaban los moros de verdad?

Ante esta situación vivida, yo me pregunto qué es lo que ha pasado para provocar esas declaraciones del imán y me respondo que, en el fondo, no ha pasado nada. Es más, a continuación no ha habido ningún enfrentamiento ni disputa; a lo sumo, una exposición de interpretaciones distintas porque, que yo sepa, los festeros no somos tan malos, ni tan intolerantes, ni tan faltos de respeto... como sabe cualquiera que nos conozca un poco.

Parece que en el fondo la cuestión no era lo que había pasado, sino lo que podía pasar si los seguidores actuales del Islam se enfadan con nosotros.

Es cierto que en alguna representación festera hay expresiones o usos de la efigie de Mahoma susceptibles de una interpretación torcida ya que, proviniendo de una época en la que se percibía al Islam como amenaza -y lo era-, nuestros antepasados trataban de conjurar sus miedos con unas representaciones en las que apareciera claro quien tenía la razón y quien era el mejor que, como no, coincidía que éramos nosotros, españoles y católicos, que además contábamos con todas las ayudas del cielo, habidas y por haber. Pero hoy todos vivimos esas expresiones iconográficas o lingüísticas como restos de un pasado, a las que estamos dispuestos a renunciar en cuanto nos demos cuenta de que podemos ofender a otros. Y, sin embargo, mediáticamente, parece que pasaba muchísimo. Durante días, mucha prensa, incluso nacional, y también la televisión y la radio trataron este tema con carácter de máxima importancia. ¿Por qué esa sacudida mediática que nos ha puesto a tantos en alerta? Me respondo que eso me gustaría saber a mí, ¿por qué?

Pienso que, por una parte, está el papel que hoy juegan los medios de comunicación de masas, que amplifican o ponen en sordina aquello que ellos consideran, según sus propios criterios, como amplificable o sordinable. Da la impresión de que la objetividad en la información es una rara avis.

Imagino que la lectura que se hizo de las palabras del Papa en la Universidad de Tubinga, unido a las caricaturas de Mahoma en la prensa danesa y lo que ocurrió en la ópera de Alemania son unos referentes inevitables a la hora de mirar hoy, desde fuera, nuestras fiestas.

Podría pasar que el caldo de cultivo de esos incidentes, más sin duda el enfrentamiento, ese sí peligrosísimo, que de carácter bélico hay hoy entre parte de Occidente y parte del mundo musulmán, sea lo que provoca las salidas de tono de personas como el imán y algunos otros comentaristas, de esos que se lo saben todo y de todo hablan, aunque conozcan bien poco de lo que hablan. Los nuevos púlpitos periodísticos se vuelven en ocasiones excesivamente locuaces.

No sé si había quien pensaba que le llegaba el turno a los Moros y Cristianos.

No tengo datos para responderme a las preguntas que, inevitablemente, me surgen, pero creo que estamos llamados a seguir profundizando en lo que ha pasado con el fin de saber a que atenernos, ya que, quien sabe, podría venimos alguna sacudida de verdad. En esa línea, con la intención de aportar a la respuesta común, se dirige este artículo.

Por una parte, está el tema del laicismo creciente, que plantea una pregunta: ¿tiene que seguir siendo la religión la columna vertebral de nuestras fiestas?

Por otra parte, lo que algunos pregonan es que la Religión sería lo que está en la base de estas situaciones incómodas y las fiestas podrían, perfectamente, prescindir de esos contenidos, sobre todo en favor de la misma supervivencia de la fiesta.

Ante eso hay que tener muy claro que, si nuestras fiestas han avanzado en dirección a fraternidad, compromiso solidario, tolerancia y respeto a quienes piensan de manera distinta, y muchos otros valores más, ha sido, en gran medida, a causa del elemento religioso en las fiestas, que se ha destacado por impulsar nuestras celebraciones en esa dirección. Sin la presencia de la religión en las fiestas, éstas no estarían tan actualizadas como lo están o les hubiera costado más llegar ahí.

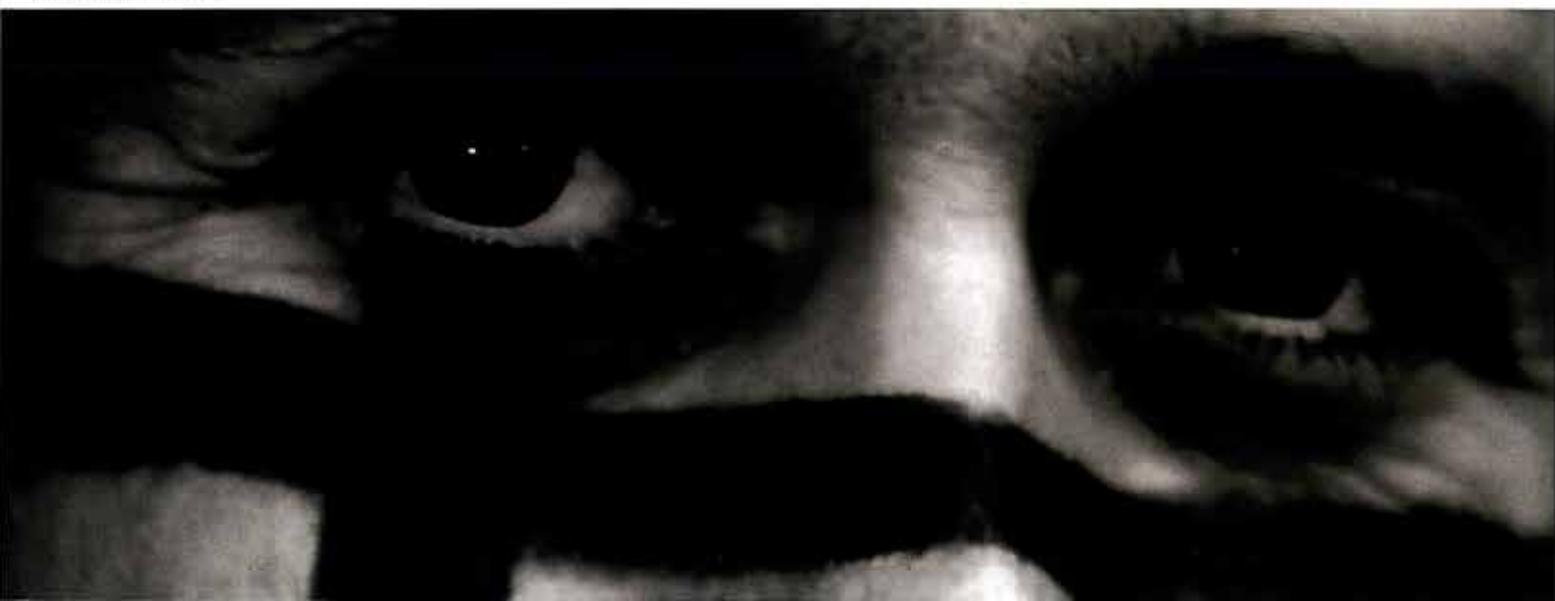
No son palabras al viento, ahí están todos los documentos oficiales: los textos de los Congresos y Simposiums, para quienes los quieran comprobar. Y, sobre todo, ahí están nuestras prácticas festivas: cualquiera es bienvenido, a nadie se le pregunta por su adscripción política, religiosa o lo que sea para participar y, si algo molesta, se hace desaparecer (¿Cuántas tradiciones y costumbres no han desaparecido en tantos sitios, por propia iniciativa, por obsoletas o irrespetuosas?).

Este ha sido, entre otros, el papel de la Religión en nuestras fiestas, al menos desde la década de los sesenta hasta hoy. Aclarado esto, hagámonos todas las preguntas que creamos pertinentes. Es verdad que todo pasa y los incidentes mediáticos de los que hablaba al principio han pasado, de momento. Pero también, y como dice el poeta, todo queda.

Ha quedado el conjunto de reflexiones que, creo, muchísimos festeros hemos hecho respecto a este tema y ha quedado el regusto amargo de aquellos que han apresurado, quizás, sus declaraciones, al manifestarse tomando distancia de lo religioso, como hizo un concejal de Valencia por Canal 9, al decir que "ellos en fiestas de Moros y Cristianos, ni política, ni Religión". Pues no, señor concejal, en Fiestas de Moros y Cristianos, en las que estamos en la UNDEF, y por decisión del Congreso, las Fiestas se hacen en honor a un Patrón o Patrona. Y eso, le guste o no, es Religión. Y que nosotros, por propia decisión, queramos un día plantear las cosas de otra manera, es una cosa, pero que lo tengamos que hacer por presiones ajenas a las fiestas, es otra, y muy distinta, por cierto.

La Religión no es un adorno de las fiestas. A diferencia de lo demás, que es simulación, recuerdo o celebración, la Religión es, además de lo dicho sobre el común, experiencia y presente.

Ginés Pardo
Asesor religioso de la U.N.D.E.F.







BELLE ÉPOQUE





Salvador Juan



alberto - 57

MOROS Y CRISTIANOS

E L D A

1957

RECORDANDO: HACE 50 AÑOS (AÑO 1957)

HECHOS DESTACABLES DE 1957

Esta vez no abrumaremos con datos y análisis socioeconómicos, solamente un apunte demográfico: entre 1956 y 1957 entran 896 inmigrantes, principalmente de pueblos de la provincia, Castilla-La Mancha y Murcia, por este orden. La vida en la ciudad de Elda en 1957 transcurre por los mismos derroteros de los tres o cuatro últimos años. En éste, como ocurrirá el próximo, algunos proyectos se alcanzan y otros avanzan, pero no habrá nada inesperado o decisivo hasta 1959. En definitiva, la industria zapatera sigue en la línea de la microproducción con gran abundancia de trabajo clandestino, mientras la ciudad se mueve al ritmo del progreso que anticipa el desarrollismo de la inminente década.

En el campo de obras, infraestructuras y dotaciones, el Ayuntamiento tiene en carpeta varios temas, como el de la continua solicitud a la Jefatura Provincial de Obras Públicas del desvío de la carretera General. En otro frente, han sido ofrecidos a la Dirección General correspondiente varios solares para que Correos y Telégrafos tengan unos locales al nivel que el crecimiento de Elda precisa. La insistencia municipal se rubrica el 13 de abril con la compra para este fin de los terrenos donde estuvo la fábrica de calzado de Pedro Bellod, S. L.; serán quinientos metros cuadrados de solar. Paralelamente, se instalan dos buzones de columna, junto a la plaza de Castelar y en la Avenida de Chapí, para acercar este servicio a los ciudadanos. Se empieza a sustituir el alumbrado tradicional de luz amarilla por focos de lámparas de vapor de mercurio (fluorescentes) y es en las Navidades cuando las calles Generalísimo (hoy Nueva) y Antonio Maura estrenan esta iluminación. Otra partida pendiente desde finales de 1956 que culmina en el año actual es la compra de un automóvil DKV para el transporte de carne del Matadero Municipal; por razón del carrozado que precisaba, el vehículo no comenzó a circular hasta el mes de febrero. En este mismo mes comienza la concesión del servicio de transporte urbano de viajeros por un año a La Noveldense, S.A., siendo la fecha de 1 de julio la elegida para la inauguración de la línea. Coincide esta fecha con el comienzo del servicio del cuerpo de guardias urbanos recientemente creado con cuatro efectivos.

El Ayuntamiento está decidido a atajar la edificación incontrolada y construcciones al libre criterio, sin atenerse a las conveniencias generales de la población en cuanto a alturas, estética o características. Por ello, en 1956 el Consistorio había aprobado el primer Plan General de Alineaciones y Ensanche de Elda, que proponía la sustitución de las casas unifamiliares por edificios de cinco a ocho plantas, a resultas del cual en 1957 Elda tiene su primer «rascacielos» -de seis alturas-, en la calle Jardines, frente a la confluencia con la calle de Lope de Vega. De igual modo, proliferan las viviendas sociales: el BOE de 16 de julio anuncia la subasta de las obras de un grupo de viviendas ofrecidas por el Gobernador Civil (que la lógica popular pronto bautizará como «Las Trescientas»), a un coste de 21.304.653,73 pesetas, más 187.784,86 para la urbanización del nuevo Barrio José Antonio. Nos trasladamos al día 28 de febrero y al sur del casco urbano para contemplar la demolición de la antigua fábrica de Rodolfo Guarinos, S. A., lugar donde serán construidas doscientas veinte viviendas. Y, por fin, tras diversos avatares (vide: «Recordando: hace 50 años (Año 1955)»), el 20 de julio, el Gobierno Civil hace entrega de las cincuenta unidades de la Obra Sindical del Hogar que se han construido en los solares de la partida del Convento.

El 26 de mayo, el Gobernador Civil vuelve a visitar la ciudad, junto al presidente de la Diputación Provincial, con motivo de la inauguración del busto del malogrado alcalde don José Martínez González, ubicado en la parte inferior de la plaza Castelar.

El día 22 de agosto se acaba de cubrir la torre del templo de la Inmaculada Concepción y se colocan las campanas. A este destino llegó el día 28 de diciembre don Joaquín Martínez Valls, quien se convertiría en un gran dinamizador con la ilusión que transmitió al Cine Club «Elda» y también gracias a la iniciativa de montar en esta parroquia Radio Elda, la primera emisora que tuvo el valle.

Un hecho terrible emparejó el carácter laborioso eldense con el solidario: la recordada, por trágica, riada de Valencia.



Un hecho terrible emparejó el carácter laborioso eldense con el solidario: la recordada, por trágica, riada de Valencia.

El volumen de lluvia caído durante los días 14 y 15 de octubre generó enormes torrentes que en su arrastre ocasionaron numerosos muertos y pérdidas materiales, por eso se desencadenó en toda España un movimiento de solidaridad; el envío eldense de emergencia fue de 20.000 kilos de pan. Pero, por suceder la riada pocos días antes de la conmemoración de San Crispín, se acordó entregar como ayuda a Valencia el presupuesto de gastos de la fiesta bajo el lema "Ofrezcamos a nuestros Santos Patronos este año una fiesta de sacrificio y humanidad...". Además, cada obrero entregó su salario de dicho día y el empresario debía dedicar al menos la mitad de la aportación hecha por el conjunto de los trabajadores de su empresa. Otra iniciativa más para ayudar a paliar los daños de esta catástrofe fue un concierto el 22 de noviembre en el Teatro Castelar con la Banda Municipal de Valencia, bajo la dirección del pianista valenciano mundialmente conocido José Iturbi. Al hilo de esta noticia comentamos la gran nevada que cayó en Elda en la madrugada del 16 de enero, que continuó hasta el mediodía siguiente.

En el ocio, como en el trabajo, los eldenses no se quedan atrás y son múltiples las actividades a las que se dedican:

Elda es representada por don Álvaro Carpena Martínez en el Concurso Nacional de Destreza en el Oficio, sección de Modelistas y Patronistas de Calzado, el 14 de julio, consiguiendo el primer galardón. El domingo 20 de enero se realizaron las fiestas tradicionales en honor de San Antón, con la elección de Abanderadas y Capitanes y de la Reina de la Fiesta. Pero algún día más le conseguían arañar los festeros a las fiestas de Moros y Cristianos, como la presencia de Elda en el Desfile Folklórico Provincial de Alicante, representada con gran éxito por las comparsas de Zíngaros y Contrabandistas.

El 11 de febrero de 1957 se constituyó la comisión encargada de realizar las gestiones para constituir oficialmente el «Centro Excursionista Eldense»; el 25 de marzo inauguraron un local para sede social en el número 39 de la calle General Mola (ahora Ortega y Gasset) con cuarenta y ocho socios. Más sociedades que nacen para el asueto en 1957 serán el Club Taurino (autorizado por el Ministerio de Gobernación en enero de este año, aunque empezó sus actividades en 1956) o el Vespa Club, en el mes de octubre.

Las Fallas habían empezado a revitalizarse el año pasado y en el actual las celebraron cinco comisiones: El Trinquete, la plaza R.N.S. (la actual del Sagrado Corazón), la calle Gabriel Miró y plantaron falla por primera vez la calle General Aranda (hoy calle Pedrito Rico) y Adyacentes y la de la carretera de Petrer (aunque también por última vez). En el día 29 de julio, San Pedro, se concedieron los premios a la Plaza R.N.S., Especial, General Aranda, primero, y Trinquete, segundo.

En las artes nos encontramos con que la Sociedad Instructiva Musical Santa Cecilia, que había estado cerca de desaparecer, se reorganiza mediante una nueva directiva presidida por el industrial don Juan Gómez-Rivas Sánchez. El 27 de junio, los eldenses asistieron a una interesante función realizada por un grupo de aficionados (entre los que se encontraba don Emilio Rico Albert), animados a representar en el Teatro Castelar la zarzuela "Los Guapos", de Arniches, Jackson y Jiménez, en homenaje a la diva del canto Milagritos Gorgé, que había vuelto a nuestra ciudad tras su retiro. En este mismo espacio escénico se presentaba por primera vez en Elda, un ocho de noviembre, el tenor eldense Evelio Esteve. El I Concurso Literario de «Alborada», celebrado el 22 de julio, otorgó los premios de prosa y poesía a dos ilustres plumas, don Juan Madrona Ibáñez y don Francisco Mollá Montesinos, respectivamente.

Del séptimo (arte), destacamos el fin de las actividades del Cine Club "Elda" en el cine Rex, al pasar a ser una sala comercial, y la figura de Nazario Belmar Martínez. Este eldense que, tras haber jugado en el Real Madrid, se quedó en la capital, se dedicó al asesoramiento deportivo y al ejercicio de la abogacía, pero su afición al cine le condujo a establecer la productora cinematográfica Naga Films (17 de octubre de 1957) con otro exfutbolista, Marcelino Galatas, y que mantuvo su actividad hasta el año 1963, aunque el eldense persistió hasta 1965 con Belmar Producciones Cinematográficas; destaca del fichero de Naga Films la excelente "El verdugo" de García Berlanga, sin olvidar otros nombres de su nómina: Lazaga, Forqué, Azcona o Armiñán. Y acabamos con fútbol: tres temporadas consecutivas (1956-57, 1957-58 y 1958-59) estuvo el Deportivo Eldense en la categoría de plata del fútbol español, después descendería para volver en 1962. En esta primera campaña acabó en el puesto decimosexto, por lo que tuvo que ganarse la permanencia en una eliminatoria, que salvó después de vencer 7-0 al "Calvo Sotelo" de Puertollano en el partido de vuelta, en una fecha que insiste en el número de la suerte: 7-7-1957.



Jorge Luzón

LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1957

No hemos encontrado cambio alguno en el programa de fiestas ni una reseña o noticia diversa de su desarrollo habitual, por lo que simplemente dejaremos constancia de los nombres propios de las fiestas de 1957. Sin embargo, esta regularidad o normalidad que preside los actos festeros quizá sea debido a que este año, que cumplen diez años desde que se establecieron en primavera y se reorganizaron los actos y la relación con San Antón, los Moros y Cristianos de Elda han logrado un asentamiento que se había estado explorando hasta ahora. Por lo dicho, no parece necesario describir las fiestas ni siquiera enumerar el programa de actos. La Junta Central se ha renovado (en este tema continúan los tanteos, pues hasta el año 1957 ningún presidente ha estado más de dos años), únicamente mantiene la presencia don Rafael García Gómez, que pasa de tesorero a secretario. Además de éste, forman la ejecutiva don Miguel Camús López, en la presidencia, don Rafael Silvestre Marín, vicepresidente y don Ramón Mira Madrid como tesorero.

Es el momento de presentar los cargos festeros: la señorita Emi Gras Villar y don Eduardo Gras Villar ostentan, por segundo año, la capitanía de los Moros Marroquíes; tienen el honor de estar al frente de los Moros Musulmanes en su décimo aniversario la señorita Mari Carmen Martín Domínguez y don José Lázaro Ruiz; encabezan las escuadras Realistas la señorita Pepita Amat González (cuya hermana Manolita le precedió en 1956) y don José Amat Juan; la señorita Pepita Navarro Gracia y don Ramón Escandell cierran el bando moro con la Comparsa de Piratas; la señorita Virtudes Fernández Marín y don Evaristo Ferrándiz Pastor representan a la Comparsa de Cristianos; en los Contrabandistas repiten ambos, la señorita Mari Loli Galiano Gras y don José Galiano Santos; vuelve a llevar la bandera de los Estudiantes la señorita Luisita Galiano Sarrió, pero con el Capitán don Manuel Amat Sanchiz, cuñado de su predecesor; la Abanderada de los Navarros es la señorita Pascualita Vera Busquier y el Capitán don Norberto Amaro; abren el paso de los Zíngaros la señorita Esperanza Juan Molina y don Antonio Juan Amat; en la Comparsa de Marineros lucen la señorita Pepita Guerrero Domenech y don Ramón Guerrero Domenech. Los cargos más belicosos, los Embajadores, no son nuevos, pues don Francisco Hellín Almodóvar lleva en el papel del moro desde 1945 y don José Albert Gracia ya fue el cristiano el año pasado. En 1954, se había iniciado el nombramiento de Belleza Festera o Reina de la Fiesta, pero, cuando llegamos a 1957, la señorita Rosario Amat será la última que haga gala de este título.

EL CARTEL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE 1957

Ya comenta en un artículo Alberto Navarro que el cartel anunciador de las fiestas procede de un artista en plenitud, por eso la propuesta es muy actual (del año 1957), con formas muy simplificadas, esquemáticas. El fondo es un tono beige y no hay líneas de dibujo, sino que es el color el que siluetea, como si cada color estuviera recortado y pegado para formar la imagen. Ésta es la lucha a espada de un cristiano y un moro. Los colores de las figuras son muy reducidos y sin tonalidades. El texto está partido en dos franjas; la que está sobre los contendientes consta de dos líneas, la primera "FIESTAS DE" es de tinta azul y caracteres medievales, mientras que la segunda "MOROS Y CRISTIANOS" está escrita con tipografía del momento y tinta negra. En la parte inferior de la portada, el artista ha dispuesto una franja negra para sobreponer el texto "ELDA. DEL 25 AL 28 DE MAYO DE 1957", la fecha está en color amarillo, pero "ELDA" excede el soporte, con tinta blanca, adornos florales y caligrafía medieval. Este cartel prescinde –aunque no es el único– de las firmas de las autoridades festeras y civiles.

Clemente J. Juan González



Alejandro Vidal

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN LA ALPUJARRA

Andalucía, es la región española después de Levante, donde más pueblos celebran Fiestas de Moros y Cristianos y desde más antiguo. Se conservan documentos descriptivos de la fiesta celebrada en Jaén en 1463 en honor del condestable Miguel Lucas de Iranzo contando además con su participación, siendo hoy día, Granada y Almería donde existen más núcleos de población que celebran estas Fiestas..

En el Siglo XVIII, podríamos fijar el cambio progresivo de fiesta como cultura de élite a forma de cultura popular, debido a la ruralización de la fiesta y la institucionalización de esta en fechas fijas y periódicas, ligadas a la celebraciones de los santos de aldeas, pueblos, y pequeñas ciudades, relacionados con la vida campesina, que a veces no coincide con los Santos Patronos oficiales locales, caso de Elda, donde este proceso anterior se cumple a rajatabla. San Antón es protector de muchos aspectos de la vida rural eldense: animales, cosechas etc. y se lo apropian los campesinos al margen de los Santos oficiales de la Elda ciudadana como son: Santa Cecilia, Santa Ana, La Virgen de la Salud, El Cristo del Buen Suceso en distintas épocas. En nuestro Siglo XVIII, ya se tienen noticias de celebraciones festivas en honor a San Antón por parte de la población con hogueras, bendición de animales y pan, danzas, cucañas, carreras a pie o a caballo.

Se admite sin discusión tres zonas españolas diferenciadas: Levante, Aragón y Andalucía. Las de Levante sobradamente conocidas, realizadas en pueblos y ciudades medias con participación muy numerosa con lujosos atuendos, brillantes desfiles y derroche de pólvora, se centran en la existencia de dos bandos con un castillo que conquistan alternativamente moros y cristianos, con alardos y guerrilla, siempre con diálogos de negociación o embajadas escritas, algunas de gran antigüedad y que terminan con la rendición del bando moro y la procesión del Santo correspondiente. En Aragón existen los dos bandos pero la fiesta forma parte de un complejo más amplio llamado "dance" y el baile ocupa un lugar predominante. Los grupos no son numerosos y el bando moro no aparece en el mismo plano de igualdad que el cristiano. En Andalucía, los festejos tienen lugar en pequeños núcleos de población muy aislados de las vías de comunicación y en los sistemas montañosos de la Península: Las Alpujarras, Valle superior del Almanzora y Sierra de Filambre en Granada y Almería,. Las fiestas se caracterizan por la pobreza de los atuendos de acuerdo con el aislamiento y pobreza de estos pueblos y aldeas, hasta hace pocos años cuando se mejoran los medios de comunicación y aparece de manera arrolladora el turismo, al principio cultural, siguiendo las descripciones de las crónicas viajeras de Pedro Antonio de Alarcón y su libro "Alpujarras" redactado en parte durante sus estancias en Yegen y Capileira, seguido en los años cincuenta por el británico Gerard Brenan y su magnífico libro "Al Sur de Granada" y que referencia estas fiestas como parte de la cultura y folclore alpujarreño, desde su refugio de Yegen, donde está enterrado. Luego vino en masa el turismo rural, que ha supuesto una nueva e importante fuente de riqueza y que ha aportado una mayor vistosidad y realce de la Fiesta.

Hasta hace bien poco, el atuendo consistía en poco más que sábanas, toallas, mantas y colchas para hacer chilabas en caso de los moros. Uniforme de ejércitos regulares antiguos, o prendas tradicionales, visten a los cristianos. Las escopetas de caza y los arcabuces con disparos de salvas atruenan la fiesta, que gira entorno a la posesión de la imagen del patrón (Cristo, Virgen, Santo). Este sale en procesión desde la iglesia o ermita llevado por los cristianos que en el camino son sorprendidos por los moros, estos se apoderan de la imagen y la llevan a la ermita, ayuntamiento o casa particular hasta el día siguiente, en que la perderán en lucha con las fuerzas cristianas con la intercesión de un ser sobrenatural. Los moros reconocen su derrota e incluso en algunos casos piden el bautismo.



Al igual que en Levante, los encuentros armados, van precedidos de parlamentos o embajadas en los cuales, los jefes, capitanes o embajadores, recitan versos que se parecen mucho a las comedias de "moros y cristianos" de los Siglos XVI y XVII. Algunos textos se conservan y otros muchos, con el tiempo, se han visto muy alterados con añadidos populares o contemporáneos, que los convierten al menos en anacrónicos y pintorescos.

El escenario es el propio pueblo y sus cercanías y solo en algún caso aislado, se aprovecha las ruinas del Castillo local o se hace en castillos de madera. Aunque los pueblos tienen pocos habitantes, la participación es amplia y compuesta en gran parte por jóvenes, más preparados para los enfrentamientos, cabalgadas e incluso en casos, para la lucha cuerpo a cuerpo. De un pueblo a otro, aparecen curiosidades como es el caso de Laroles cuyas fiestas son en honor de San Antón y San Sebastián y que durante casi toda la noche tiene lugar la "alborá", disparo continuo de arcabuces. En Trevélez el pueblo más alto de España a los pies del Mulhacen, la mayor importancia la tienen jinetes y caballos con sus cabriolas por las estrechas y empinadas calles del pueblo compitiendo entre sí por mantener más tiempo y mejor empinado a su caballo. En Valor, las más populares, la escenificación se hace en base a unos textos de la poetisa Enriqueta Lozano. En gacetillas antiguas de Granada, se dice que aquí, se celebraban estas fiestas en 1764, siendo bastante respetuosas con la tradición, otorgándose mucha importancia a la puesta en escena, representación y parlamento de los textos, que se realiza, aquí sí, alrededor de un Castillo de Embajadas muy parecido a los de Levante. La organización de las fiestas en Andalucía, corre a cargo de las Hermandades o Cofradías y las Mayordomías. Las Hermandades son instituciones seculares sometidas jurídicamente a la Iglesia, y se dedican a atender los gastos que originan las ceremonias religiosas y profanas. En estos pueblos pequeños y pobres, la falta de pago de cuotas está generalizada, de forma que los párrocos y capellanes, tienen que intervenir para animar a la gente a financiar las fiestas de ese año y por ello en la práctica, eligen a los cargos directivos que suelen tener carácter permanente. La gestión directiva de la fiesta así como la carga económica, salvo lo que se recoge entre el vecindario, que es poco, recae sobre los mayordomos de elección anual que a cambio reciben honores y prestigio. Es fácil pensar, que el desarrollo y brillantez en estas fiestas, dependerá mucho de las cosechas, la inmigración o el año turístico así como el número de habitantes que tengan una buena posición social.

El sistema de Mayordomías, tiene lugar en aldeas, cortijos o huertas que incluso no tienen Iglesia o Ayuntamiento, por ello la fiesta depende de la participación de todo el vecindario. Los Mayordomos se inscriben voluntariamente, gestionan y aportan dinero y suelen ser los jóvenes.

En esencia, al igual que en Levante, la Fiesta, es una representación teatral popular que representa el combate entre buenos-héroes (Cristianos) y malos (Moros) por la posesión de un bien colectivo, mediante acciones y parlamentos. Pero no hay que olvidar y esto la hace distinta, que en la Alpujarra pervive el recuerdo de la sofocada rebelión de los moriscos encabezada por Aben Humeya contra Felipe II y que causó una gran conmoción en la región con la expulsión de los últimos moriscos en 1568 y la despoblación correspondiente. La Alpujarra, tras la conquista de Granada, pasa a ser refugio del último rey Nazarí, Boabdil el Chico, quien instala su corte en Cobda de Andarax, hasta que es expulsado del territorio español. Por ello, la zona, queda en manos cristianas pero poblada casi exclusivamente por musulmanes convertidos a la fuerza en cristianos y denominados moriscos, que prácticamente fueron considerados enemigos internos por los Reyes Católicos y Carlos I, hasta que en tiempos de Felipe II, en 1568, se rebelan contra la opresión y la discriminación y pretenden instaurar allí un nuevo reino árabe, nombrando rey a D. Hernando de Córdoba y Valor y coronado en Cadiar con el nombre de Fernando Muley Aben Humeya o Aben Omeya, descendiente de los Omeya del califato de Córdoba, que en poco tiempo se hizo con buena parte de la Alpujarra: Poqueira, Pitres, Jubiles... Ante el cariz de la situación, Felipe II, envió su mejor ejército mandado por D. Juan de Austria, pero Aben Humeya, aprovechando el conocimiento del terreno y practicando una guerra de guerrillas, mantuvo en jaque varios meses al mejor ejército del mundo, teniendo que recurrir a la traición de sus propios amigos para acabar con él, estrangulándolo una noche en Lujar de Andarax, sofocándose así la rebelión y cumpliéndose la total expulsión de moriscos que salieron casi todos al Norte de África, pero con la intención de regresar a sus tierras y de hecho lo intentaron varias veces, dando lugar a desembarcos y ataques de piratas moros.

Uno de los nobles moros que traicionaron a Aben Humeya, fue su propio primo Diego López Aben Aboo, que fue coronado rey a la muerte de aquél con el nombre de Abdalá Abenabó, rey de los Andaluces, también conocido como el "reyecillo", que también fue asesinado por los suyos en 1571 cerca de Berchules y que es una de las figuras moras centrales en algunas Fiestas de la zona. La Alpujarra, se repobló con cristianos viejos de otros lugares. Y es así como se llegó a la peculiaridad de estas Fiestas, centradas en un solo hecho histórico que les distingue sobre todo de Levante que suelen ser recuerdos de luchas de moros y cristianos por la frontera en tiempo de Jaime I y posteriores. Una mezcla de todas estas circunstancias es lo que se representa en todos los pueblos, que al estar durante siglos aislados de influencias externas, ha permitido la supervivencia de la fiesta en la pureza de su concepción original. Con una temática común y la misma estructura básica, aunque con el paso de los siglos, se han ido añadiendo hechos de otras acciones bélicas posteriores como son los toques de tambor de Laroles que provienen de los himnos de los generales liberales Riego y Torrijos. Desde 1694 que se tenían noticias no documentadas de las Fiestas de Valor, a lo largo de los siglos aparecen y desaparecen fiestas en pueblos hasta conservarse catorce. La población con más habitantes es Albondón, el resto se mueven entre 1.000 y 2.000, por ello la modestia de esas fiestas en comparación con el lujo, participación y suntuosidad de Levante. La representación, en esencia, es como he explicado anteriormente aunque existen variaciones que distinguen unos pueblos de otros. Así, en Cojayar existe una persecución a caballo de Cristianos a Moros y la guerrilla apenas es significativa. Aparece la figura de Mahoma en Jorairatar, como en Biar y Villena. Los espías en Valor, como ocurre en Biar; en Picena y Valor, hay personas que recogen los heridos en la "Batalla". O los pintorescos "diablillos" de Trevélez.

La participación de la mujer es activa, aunque como ocurre en Picena, los niños forman parte del bando moro y las niñas del cristiano. En Valor, el pueblo más tradicional, los papeles moro y cristiano, tienen lugar por transmisión de padre a hijo, el hijo del moro, será siempre moro y el del cristiano, cristiano. Los textos, a modo de nuestras embajadas, también alrededor de un castillo teatral, contienen prácticamente los mismos elementos siendo distintos los comentarios a la amenaza de reinvasión, aparición sorpresiva de los moros, demanda del santo o de la plaza por parte de los moros, alegando su ignominiosa expulsión de España, los cristianos se niegan y elogian la Reconquista de los Reyes Católicos y a la religión católica. Todo ello plagado de anacronismos como ocurre en Levante. Así, en Laroles se introduce la figura de Guzmán el Bueno, muy anterior a los hechos celebrados, o la arenga también de Laroles que dicen fue copiada del discurso del General Espartero, muy posterior a esas fechas o en Cojayar que se referencian alusiones a Zaragoza o la batalla de San Marcial durante las guerras napoleónicas.

A modo de colofón, diremos que las fiestas de la Alpujarra, empezaron como un simulacro de guerra, un posible ensayo o recuerdo de la vuelta de los exiliados expulsados durante la revuelta de los moriscos, pues los repobladores cristianos tenían miedo de verse atacados e invadidos por estos árabes andaluces que se establecieron en el Norte de África; miedo acrecentado tras el desembarco de los turcos en Adra en 1620 que saquearon la población y avanzaron hacia la Alpujarra, donde fueron rechazados por la unión de las milicias concejiles. A todo esto le añadimos la ayuda de la fe verdadera y la intercesión de algún ser milagroso y la victoria de la cristiandad sobre las huestes musulmanas. Esto junto a los desfiles, procesiones y traslados, guerrillas y embajadas, es lo que más asemejan estas fiestas andaluzas a las que estamos acostumbrados en Elda y Levante.

Roberto Valero Serrano

Bibliografía

Salvador Rodríguez Becerra.

Lectura de temas andaluces Universidad de Sevilla.

Juan Manuel Jerez Hernández. Universidad de Granada

Teatro épico-religioso en la Alpujarra. Revista Demófilo

Francisco Checa.

La Fiesta de Moros y Cristianos, un complejo cultural. Universidad de Almería

Pedro Cruces



LA TORRE MEDIEVAL DE LA TORRETA: UNA RECUPERACIÓN EN MARCHA

A fines de los años noventa, la Comparsa Huestes del Cadí propuso la recuperación de un monumento singular en el paisaje de Elda: la torre medieval de La Torreta. Sin ánimo de entrar en su ya conocida historia – baste citar, entre otros, el artículo de Antonio M. Poveda en el número 56 de esta misma revista, del año 2000-, merece la pena recordar que fue construida a fines del siglo XIV en una época de inseguridad fronteriza, y que, tras un largo uso, abandonada a su suerte, se halla en la actualidad en un estado de ruina total y peligro de desaparición, dado el acelerado proceso de degradación que sufre. La idea de la Comparsa Huestes del Cadí no era nueva –se puede acudir a la hemeroteca local para comprobarlo-. Sin embargo, en esta ocasión el interés festero en la restauración de esta atalaya fructificó. La propuesta fue bien acogida por el Museo Arqueológico Municipal, dependiente del Ayuntamiento de Elda, propietario de esta torre-vigía. No obstante, hubo que esperar hasta el año 2003 para que se dieran las condiciones técnicas e institucionales adecuadas –personal y presupuesto- para concretar la idea original en un proyecto definido que perseguía investigar, conservar, proteger y difundir el monumento, desde una perspectiva interdisciplinar que, además, incluyera, en varias fases, la participación de administraciones públicas y entidades o empresas privadas.

Entre 2003 y 2004, con financiación municipal y la participación de la Fundación Paurides González Vidal, se realizó una excavación arqueológica en la torre que proporcionó interesantes novedades y datos históricos, imprescindibles para su restauración. Tras meses de trabajo de campo y de estudio, se amplían los colaboradores del proyecto en su vertiente investigadora con profesorado de las universidades de Valencia y Alicante, así como personal del Instituto Técnico de la Construcción. Con la documentación generada, la Concejalía de Patrimonio Histórico encarga al estudio de arquitectura Proyesp un anteproyecto de restauración y restitución de la torre, y se inicia el procedimiento administrativo que desemboca, el 29 de septiembre de 2005, con la inscripción de la Atalaya de la Torreta en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio Histórico Español.

La torre posee un Plan Especial de Protección desde septiembre de 2006, que delimita el entorno protegido y su correspondiente normativa. En los últimos meses, paralelamente, se intensifican, por un lado, las valiosas gestiones de miembros de la Comparsa Huestes del Cadí ante la Diputación Provincial de Alicante y la Consellería de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana para comprometer parte de la financiación del proyecto, mientras que, por otro lado, a inicios de este mismo año, se presenta para su autorización ante la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano el Proyecto de Rehabilitación de la Atalaya de La Torreta, acondicionamiento del acceso y de su entorno. En este proyecto, los criterios de la recuperación del monumento en su contexto físico se ajustan a lo estipulado en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano. La intervención respeta las características y valores esenciales del inmueble, preserva su integridad y potencia el carácter inseparable de su entorno. La documentación previa del estado original de los restos y el tipo de reconstrucción y los materiales empleados permiten la identificación de la parte restaurada y su reversibilidad.

Asimismo, se proyecta la reconstrucción del bien con un conocimiento documental suficiente de lo que se ha perdido, sin añadidos que falseen la autenticidad histórica. De hecho, el elemento principal, la torre, se restituye hasta los 6 metros de altura: se trata de la altura mínima documentada por fotografías del monumento de los años 50 y 70, cuando se sabe, por las investigaciones efectuadas, que probablemente la altura original era sustancialmente mayor. En otra vertiente, el proyecto aumenta su magnitud respecto a los planteamientos iniciales, acentuando la puesta en valor del paraje. Por destacar algunos de sus elementos más significativos, contempla la reparación del camino de acceso y mejoras en la urbanización del entorno y en la accesibilidad general.

Incorpora la creación de miradores que acentúan su valor para la contemplación del paisaje de municipios como Elda, Petrer, Sax, Villena y Monóvar, recuperando su papel de hito fronterizo. Prevé la instalación de un aparcamiento, iluminación nocturna, repoblaciones vegetales y señalizaciones y paneles informativos variados. Paralelamente, a día de hoy se trabaja en la publicación monográfica de los resultados de la investigación, con aportaciones de varias disciplinas científicas y novedades señaladas que enriquecerán nuestro conocimiento de la historia de La Torreta en el contexto del valle de Elda. En definitiva, el conjunto de actuaciones previstas recuperan un paraje degradado, con un monumento en vías de desaparición, para su uso y disfrute en el ámbito de la cultura y la historia, el ocio, el excursionismo y el tiempo libre.

Por razones de oportunidad y de espacio, no se han incluido los nombres de todas las personas que han ido impulsando este proyecto integral. Esta larga enumeración minimizaría su carácter colectivo, consustancial en una iniciativa que pretende recuperar un monumento único y emblemático de nuestro patrimonio histórico. En ese proceso, estos meses iniciales del año 2007 son fundamentales para aunar voluntades y esfuerzos institucionales claves. El objetivo en esta fase es lograr que los trabajos de recuperación se ejecuten en un plazo razonable e inmediato. Y en este terreno, una vez más, la participación y el protagonismo de la Comparsa Huestes del Cadí están siendo esenciales.

Juan Carlos Márquez Villora

M^a Dolores Soler García

Museo Arqueológico Municipal de Elda



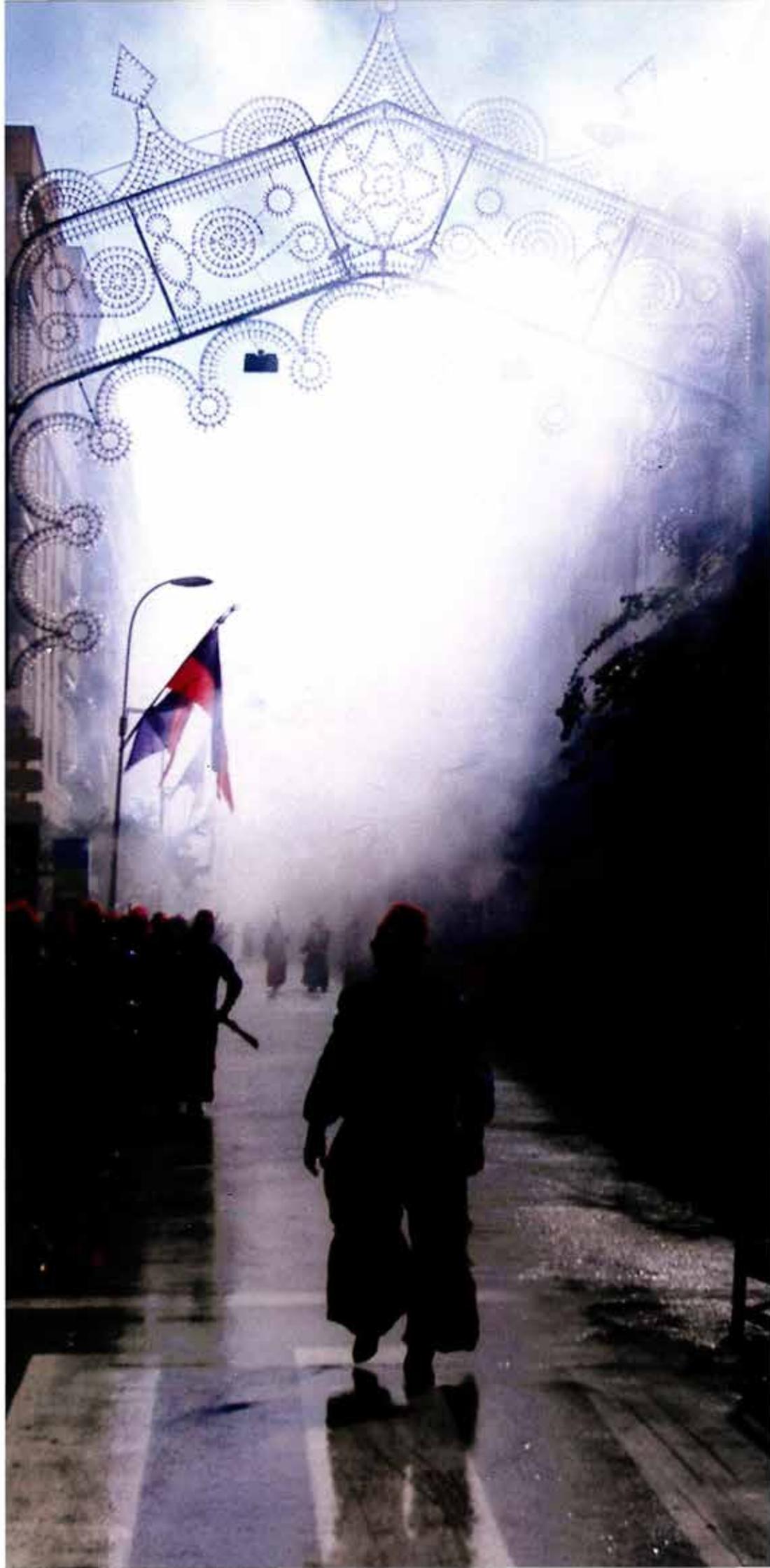
Vista del lado oriental de La Torreta tras su excavación arqueológica (2004).



Vista del lado sur de La Torreta tras su excavación arqueológica (2004).

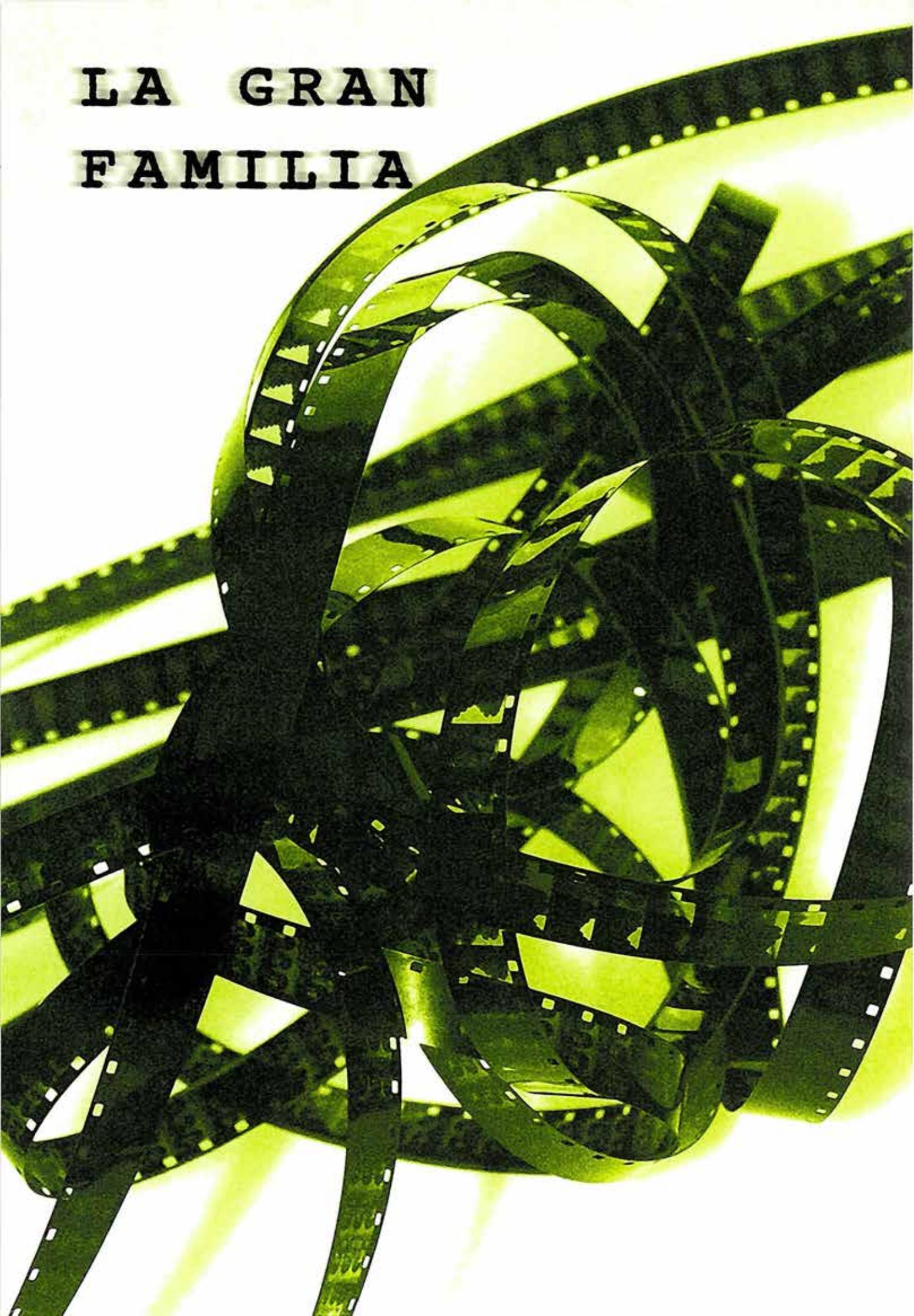


Vista de La Torreta publicada en el Semanario Valle de Elda (años 50).





**LA GRAN
FAMILIA**

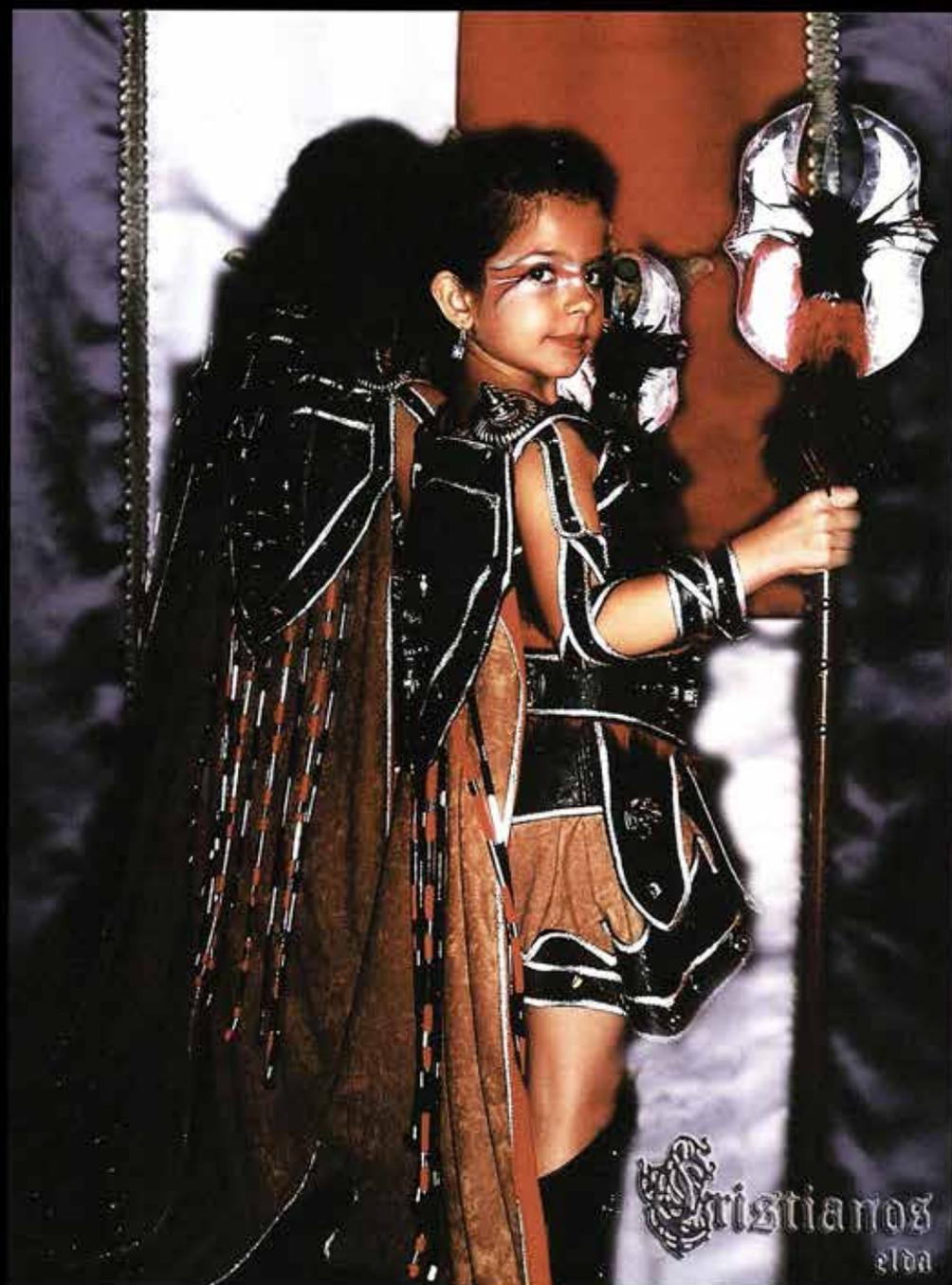




Azur. Denominación común que antiguamente se aplicaba a las coloraciones intensas de tono comprendido entre el "celeste" y el "índigo". Color sagrado para los cristianos que simboliza la inmensa bóveda sobre la que se asentaba el trono de Yaveh. En heráldica el azul simboliza la sinceridad y la piedad.



Juan Miguel Martínez



Premio fotografía
Comparsa Cristianos
Tomás Sánchez

2006 CRISTIANO

El primer acto organizado por la Comparsa de Cristianos tiene lugar en el contexto de la Media Fiesta. El sábado día 21 de Enero, tras el acto de traslado del Santo a la iglesia de Santa Ana, la comparsa organizó por vez primera una cena fría en su local social. El ambiente reinante entre los más de cien festeros que allí se reunieron fue extraordinario, pues a la cena siguió la música y el baile hasta altas horas de la madrugada.

El 18 de Febrero, sábado, en los salones Índalo, se sirve la Cena de Hermandad y Presentación de Capitanías de la Comparsa. En su transcurso se presenta el nuevo estandarte donado por ambas capitanías, los salientes M^a Dolores Bonillo Castaño y José Antonio Mejías Catalá y los entrantes Marisa Cerdán Cerdán y José Antonio Sánchez Maciá. En el apartado de distinciones, se entregan los premios por los desfiles de las pasadas fiestas a las escuadras "María de Aragón" y "Jóvenes Guerreras Adalid", a Maribel Cuenca Díaz el de mejor cabo y una mención honorífica, por toda su trayectoria, al presidente de la Junta Central de Comparsas, José Blanes Peinado, al que no van a dejar de llegar reconocimientos desde que en la gala de la Junta Central de proclamación de los cargos festeros anunció su intención de no presentarse a la reelección y volver al anonimato festero. El colofón llega con la entrega del Cristiano de Oro a don Vicente Quintanilla Colomina.

El sábado 22 de Abril, el mal tiempo odificó (¿???) la jornada para los niños de la Comparsa, porque la bendición de la bandera infantil donada por la capitanía entrante 2006 y los próximos del 2007 ha tenido que hacerse en la propia sede de la comparsa en lugar de en la ermita de San Antón. Don Lucio Arnáiz, ante la imagen que hay en la propia sede cristiana, otorga el don. La merienda posterior y la satisfacción de los niños regalados con un espectáculo de magia han hecho olvidar los avatares previos. El viernes 19 de Mayo, en la asamblea extraordinaria de la Comparsa, se entrega el número dos de su revista anual.

El sábado día 20 de Mayo, la Entradica Cristiana sale a las doce horas de la noche del comienzo de la calle Quijote por las calles Antonino Vera, Pemán, Dahellos, Jardines y Juan Carlos I hasta llegar a la plaza Castelar. La comparsa de Cristianos desfila al ritmo de las marchas cristianas interpretadas por la banda Unión Musical de Montesa y la colla de los Moros Nuevos de Petrer.

7 de Octubre: Una sola candidatura se ha presentado a las elecciones a la Junta Directiva de la Comparsa, que ha sido aprobada por mayoría absoluta en Asamblea General. En lo próximos días tomará posesión de la presidencia don José Antonio Sánchez Maciá, que se da la circunstancia de que esté en el año de su capitanía.

El viernes 3 de Noviembre, la directiva de la Comparsa cursa una visita oficiosa a los capitanes y abanderadas de la comparsa 2007, Juan Manuel Pérez Chico y Antoñita Vidal, como Capitán y Abanderada mayores, y Carlos Hernández y Lucía Gómez, la Capitanía infantil. El cuartelillo "Don Pelayo" ha sido el escenario, ya que todos los miembros de las capitanías, tanto mayor como infantil, pertenecen a éste. El sábado 16 de Diciembre, la Comparsa ofrece por la tarde café y pastas para celebrar las fechas navideñas.



Abanderada 2006: Marisa Cerdán Cerdán

Capitán infantil 2006: Iñaki Ríos García



Capitán 2006: José Antonio Sánchez Maciá

Abanderada infantil 2006: Lucía González Muñoz



CAPITANÍA 2007

Abanderada: Antonia Vidal Muñoz

Capitán: Juan Manuel Pérez Chico



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: Lucía Gómez Puche

Capitán: Carlos Hernández Gallardo



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



COMPARSA DE CRISTIANOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2º

TESORERO
SECRETARIA
VICESECRETARIO
SECRETARIA DE ACTAS
DELEGADOS ALARDOS

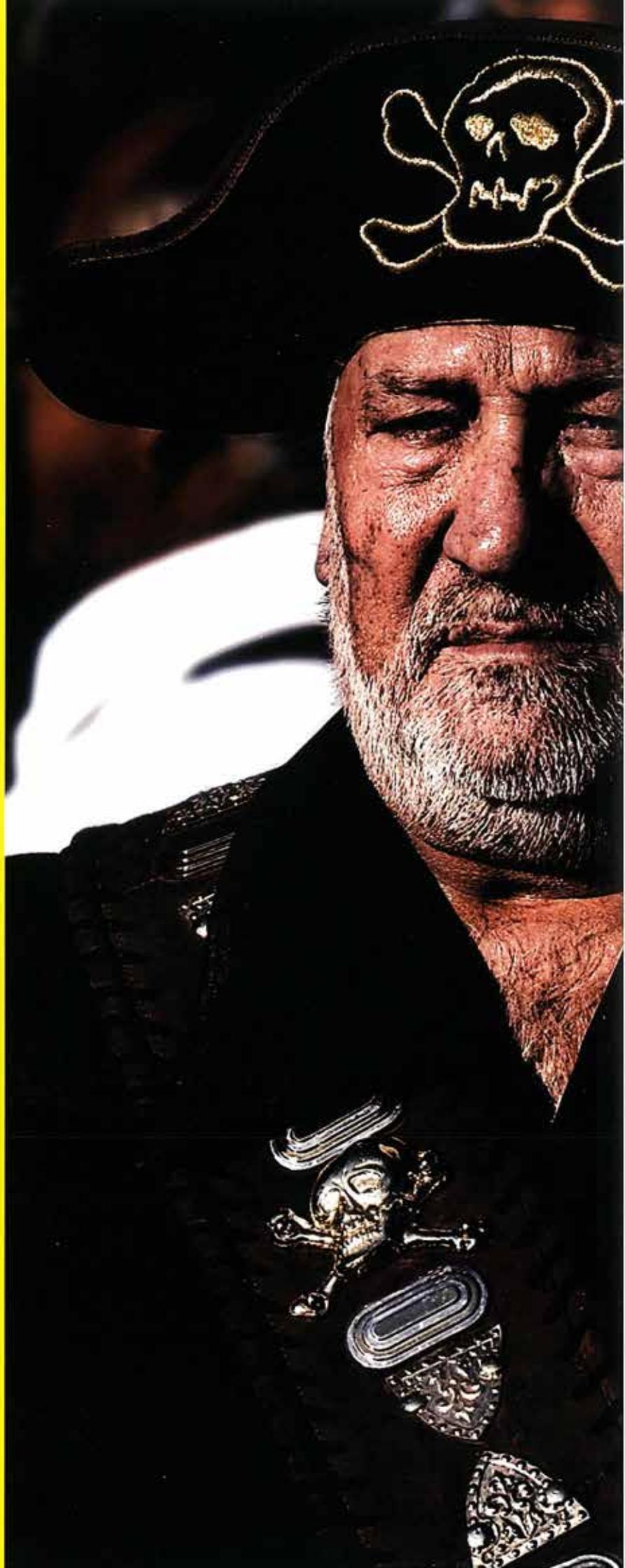
VOCALES

ASESOR ARTISTICO

JOSE ANTONIO SANCHEZ MACIA
JUAN MIRALLES VAZQUEZ
VICENTE QUINTANILLA
COLOMINA
JULIAN RIOS ALZALLÚ
MILAGROS GIL LLADOSA
JOSE MIGUEL SALCEDO SALADO
RUTH FALCO MARTÍ
BERTA LLORENS REQUENA
VICENTE MATEO PASTOR
JESÚS SARABIA GOMEZ

FCO. MANUEL MUÑOZ SANZ
CARIDAD RUBIO MAÑAS
SABEL RODRIGUEZ MARIN
ANTONIO ROMERO POVEDA
ARANTZAZU ARENAS VIDAL
ANTONIO DAVID VAZQUEZ RAMIREZ
SANTIAGO PEIDRO ALMENDROS
FRANCISCO JAVIER SANCHEZ LIMIÑANA
ELIAS AZORIN GONZALEZ
PABLO MAESTRE CAPO
JAVIER QUINTANILLA RODRIGUEZ

Francisco Pascual Maestre





Premio fotografía
Comparsa Piratas
Alejandro Vidal

2006 PIRATA

El martes 10 de Enero, ha comenzado la Semana Cultural de la Comparsa de Piratas. Cada noche, en la cafetería "La Madrassa", después de las diez y media, comienzan las sesiones con: "¿Qué sabemos de la UNDEF", por don Francisco López Pérez, presidente de la UNDEF y festerero de los Marineros de Petrer; "La piratería en el mundo clásico", por don Juan Carlos Márquez Villora, doctor en Historia, arqueólogo municipal; y la fija noche de la poesía del jueves.

El sábado 14 de Enero, el grupo "Sotavento Pirata" participa en el desfile de collas y grupos musicales junto al resto de agrupaciones de las distintas comparsas. El desfile discurre desde la plaza Castelar a la plaza de la Constitución, a través de las calles Juan Carlos I, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón. El lunes 16 de Enero, fallece don Pedro Maestre Guarinos, a los 80 años. En su vinculación a las Fiestas de Moros y Cristianos destacó su papel de fundador de la Comparsa de Piratas y vicepresidente de Junta Central en la etapa de don Juan Martínez Calvo.

El sábado 11 de Marzo. Ésta es la tarde elegida para la proclamación infantil Pirata en el Auditorio de ADOC. Después, con las notas que brotan del "Sotavento Pirata", marchan a la sede, donde los niños disfrutaban de una divertida merienda.

El sábado 18 de Marzo, en la cena de la Comparsa de Piratas, realizada en los Salones Índalo de Petrer, reciben los premios las escuadras "Piratas del Caribe", "Polvorillas" y "Pedreras" y Francisco Díaz Chico al mejor cabo. Se distingue con la Insignia de Plata de la comparsa a don Antonio Valero Cascales y don José Blanes Peinado.

El domingo 23 de Abril era el elegido por la Junta Central de Comparsas para hacer la convivencia de todos los festeros eldenses. Al dejar de hacerlo, algunas comparsas han sido partidarias de mantener la iniciativa; así la comparsa de Piratas ha compartido con la de los Estudiantes gachamigas, parchís y dominó en el parque de San Crispín.

El sábado día 20 de Mayo es el esperado momento de la celebración de la Entradica Cristiana, en la que participa masivamente la comparsa de Piratas saliendo desde la calle Don Quijote y siguiendo el itinerario previsto hasta la plaza de Castelar. Varias bandas de música acompañan al ritmo de sus alegres pasodobles a las numerosas escuadras de Piratas que participan de manera entusiasta en este desfile que es preludio de grandes días festeros.



Abanderada 2006: Cristina Maestre Martínez

Capitán infantil 2006: Luis Navarro Serrano



Capitán 2006: Antonio José Maestre Martínez

Abanderada infantil 2006: Marina Algarra Serrano



CAPITANÍA 2007

Abanderada: Yolanda Azorín Callado

Capitán: José Marcial Gimeno Sirvent



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: M^oDolores Gómez Medina

Capitán: José Navarro Poveda



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



**PRESIDENTE DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTA 2ª
SECRETARIO
TESORERO
CONTADOR
SECRETARIA DE ACTAS
CRONISTA OFICIAL
DELEGADOS ALARDOS**

VOCALES

COMPARSA DE PIRATAS

JUNTA DIRECTIVA

JUAN MARTÍNEZ CALVO (+)
JOSÉ ABELLÁN NAVARRO
ANTONIO GÓMEZ RICO
ASUNCIÓN SILVESTRE CARPIO
FRANCISCO MARTÍNEZ PAYÁ
MIGUEL JOSÉ CANDEL PAYÁ
MIGUEL ÁNGEL GRAS ASO
SOLEDAD BENÍTEZ MORALES
JOSÉ ORTUÑO FALCÓ
SOLEDAD BENÍTEZ MORALES
RAMÓN GONZÁLEZ AGULLÓ
JOSÉ Mª GUILL BELLOT
JOSÉ LUÍS ANDRÉU RICO
RAMÓN GONZÁLEZ AGULLÓ JOSÉ LUÍS
ANDRÉU RICO (Representante Sotavento Pirata)

Negro, del latín niger, nigri; nombre que se le da a la ausencia de color. El llamado "negro al baño lleno" es un tinte muy utilizado en los procesos de teñido textil en época de Alfonso X El Sabio. Representa el poder, la elegancia, la formalidad y el misterio.



Alejandro Vidal



Premio fotografía
Comparsa Estudiantes
M^º Rosa Sánchez

2006 ESTUDIANTE

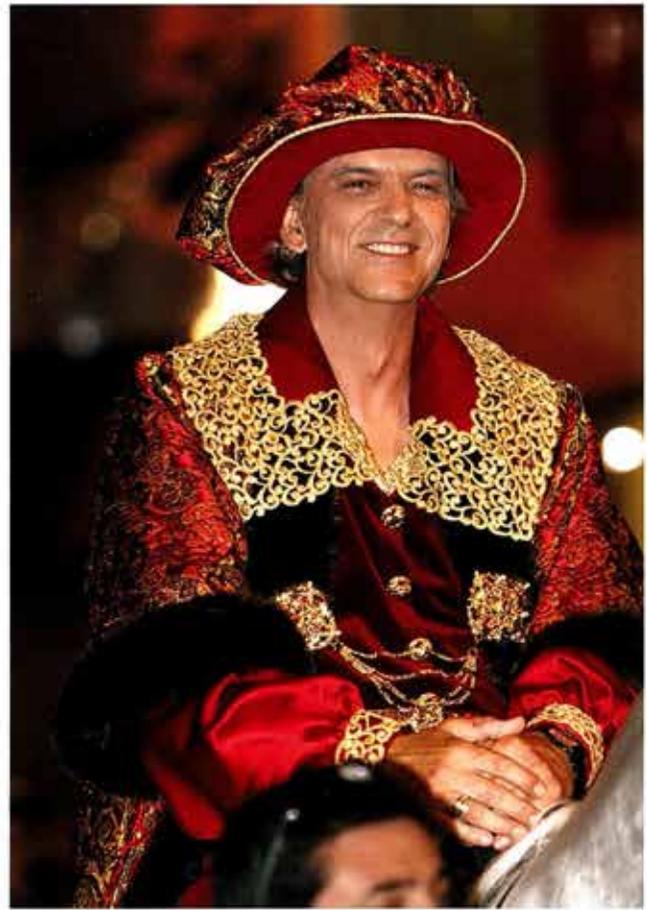
A partir de las 8, 30 de la mañana del domingo 15 de Enero en la sede de la Comparsa de Estudiantes se vive la convivencia "gachamiguera", con gran afluencia, y se agradece la visita de la comparsa hermana de Callosa de Segura. Los ingredientes para las gachamigas han sido aportados este año por la escuadra "Lin". Media hora antes del mediodía, se inicia el habitual pasacalle de visita a San Antón, con acompañamiento del grupo musical "Almelik".

El sábado día 21 de Enero, la mesa más formal de cuantas comparsas celebran cena esta noche es la que reúne a la Comparsa de Estudiantes porque a este día corresponde la cena anual de la asociación. En los salones Jardines se produce el relevo interno de la Capitanía –con la incorporación de Magdalena Tomás Morán y Antonio Martínez Sánchez- y se entrega el premio al mejor cabo a don Manuel Jesús Martínez, mejor escuadra a "La Carroza" y reconocen la trayectoria de la escuadra "Tábanos" y de don Juan Verdú Corbí (de la escuadra "Decanos"). El domingo 12 de Marzo, los Salones Jardines acogen la presentación de Capitanías de la Comparsa. El periodista Víctor Santos ejerce de mantenedor del acto. El primer paso del protocolo homenajea a las capitanías 2005 de Rosa M^a Piñol Vázquez y José M^a Piñol Vázquez, mayores, y Elisa Planelles Pérez y Eduardo Pasanaud Aguado, infantiles. Continúa con los premios a "Lin Junior" (escuadra infantil), Paula Gil Ferris (cabo infantil), "La Carroza" (mejor escuadra) y Manuel J. Martín Pérez (mejor cabo). Llega el momento de ensalzar a las capitanías del año 2006, subiendo al escenario Magdalena Tomás Morán y Antonio Martínez Sánchez como mayores y María Teresa Lara Bernal y Alejandro Jover Olcina como infantiles. Entonces llega el turno de los reconocimientos: la Insignia de Plata le llega al presidente de la Junta Central, don José Blanes Peinado; por su parte, la Insignia de Oro corresponde al dibujante don Enrique Pérez Penedo (colaborador del diario Información de Alicante), debido a los dibujos que ha hecho en diversas ocasiones para esta comparsa a lo largo de treinta años. Hay una insignia de oro más, colectiva, pues está destinada a la escuadra "Catedráticas. El sábado 1 de Abril, la comparsa de Estudiantes realiza el relevo de sus cargos infantiles. Además del reconocimiento a la escuadra infantil premiada "Lin Junior" y a la cabo infantil Paula Gil Ferris, se señaló a la escuadra "El tachonico" por el diseño más innovador. El domingo 23 de Abril, los Estudiantes comparten gachamigas, parchís y dominó con la de Piratas en la jornada de convivencia celebrada por ambas comparsas en el parque de San Crispín. El viernes 5 de mayo: esta tarde ha sido elegida por la Comparsa para la presentación de su Revista, que ha realizado correspondiendo a su notable aptitud don José Garrigós Picó, presidente de la Mayordomía de San Antón. El 13 de Mayo, la escuadra Camalico's Boys entrega su insignia "El cerdico de oro" al periodista y gran festero Miguel Barcala Vizcaíno y a su componente José A. Martínez Muñoz. El viernes 26 de Mayo: una cita más de la escuadra "Decanos" para la entrega de su insignia de Plata, que ha correspondido a don José Blanes Peinado. El 7 de septiembre la comparsa realiza una ofrenda a la Virgen de la Salud, después de celebrarse la Salve. Los dos días sucesivos, los festivos de la Virgen y el Cristo, esta comparsa toma en su local social el "mezclaíco" típico eldense del aperitivo. El 28 de Octubre la comparsa denomina de un modo muy apropiado "Vuelta al curso festero" a una fiesta que ha convocado en su local social. 30 de Octubre: Hoy inicia la comparsa la "Campaña del Kilo" en favor de Cáritas que llevará hasta el 22 de Noviembre. El sábado 2 de Diciembre, cuarenta niños han disfrutado de la tarde durante el montaje del "belén" de la sede de los Estudiantes, calificado por ellos mismos de pintoresco.



Abanderada 2006: Magdalena Tomás Morán

Capitán infantil 2006: Alejandro Jover Olcina



Capitán 2006: Antonio Martínez Sánchez

Abanderada infantil 2006: Teresa Lara Bernal



CAPITANÍA 2007

Abanderada: Esperanza Bañón Iñiguez

Capitán: Luis Bañón Martínez



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: M^a Victoria Rodríguez Lucas

Capitán: Daniel Corbí Lucas



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



COMPARSA DE ESTUDIANTES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTES DE HONOR

FESTERA DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTA 2º
VICEPTA. 3ª-TESORERA
SECRETARIO
VICESECRETARIO – D. ALARD.
SECRETARIO DE ACTAS
CRONISTA
DELEGADOS ALARDOS

VOCALES

JOSÉ VERA JUAN
ANTONIO MIGUEL LUCAS DÍAZ
VICTORIA EUGENIA GARCÍA CASÁÑEZ
SANTIAGO M. SIERRAS NAVARRO
ANTONIO OLAYA NAVARRO
Mª SALUD VERA JUAN
SILVIA LUCAS MILÁN
MANUEL BAÑÓN PENALVA
ANTONIO ALARCÓN MARTÍNEZ
GERMÁN PEDRERO ROCAMORA
CARMEN GARCÍA PUCHE
ANGEL GABRIEL OLCINA MARTÍN DE LEÓN
MARIA MARTÍNEZ ROMERO
LUIS IGNACIO IBÁÑEZ HERNÁNDEZ
FRANCISCO ESTEVE DELTELL
MARGARITA SIERRAS NAVARRO
SAUL FERRERO LEAL
ANDREA OLCINA GONZÁLEZ
PATRICIA OLCINA GONZÁLEZ
Mª SALUD ESTEVE VERA
MARINA PÉREZ SEMPERE
MARCO ANTONIO ALARCÓN MUÑOZ
MIGUEL ORTUÑO LENCINA
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ RICO
FRANCISCO PUCHE BERENGUER

Rojo Zarza, esquema cromático de coloraciones púrpura negruzca y roja fuerte cuyo origen corresponde al colorido de las ramas del arbusto "zarza común", también es llamado "zarzamora". Asociado al color del sol del fuego y de la sangre simboliza el peligro, la energía, la fortaleza, la determinación, así como la pasión, el deseo y el amor



Ángel Vera



Premio fotografía
Comparsa Zíngaros
Juan Miguel Martínez

2006 ZÍNGARO

El sábado 21 de enero, se inician las actividades anuales de los Zíngaros con la tradicional cena en su sede, seguida de música y baile.

El domingo 22 de enero, a mediodía, la comparsa de ZÍNGAROS hace el "cambio de bandera y arcabuz" después de un aperitivo en su sede; primero el protocolo pasa por el nombramiento de "Zíngaro de Honor" en las personalidades de don Estaquio Cantó Cano, don José Cantó Cano y don Antonio Martínez Miralles, como reconocimiento a una dilatada vida festera y a su inquebrantable compromiso con la comparsa de Zíngaros. A continuación, don Vicente Amat Núñez, presidente de la comparsa, intercambia obsequios con los cargos del 2005, Kucía Vidal Astor y Juan Miguel Abellán Ferris, infantiles, y Cristina Jiménez Soriano y Joaquín Jiménez Jaén; todos ellos se suceden en el uso de la palabra para despedirse. Por último, llega el momento de la entrega de los "Arcabuces" y "Banderas" como distintivo de sus nuevos cargos a Adelina Español Planelles y Samuel Vidal Pérez (infantiles), junto a Lena Vidal García y Antonio Sirvent González.

El sábado 8 de Abril, durante gran parte de la jornada, los Zíngaros han realizado su convivencia. Comenzó a las nueve de la mañana, con la preparación de tradicionales gachamigas. A continuación, la Fanfarria, Zíngaros y amigos marchan en pasacalle para recoger a los cargos 2006. De nuevo en la sede y tras el aperitivo del mediodía, se ha producido la entrega de premios Concurso de Fotografía Digital "Mogollón" a Rubén Alfaro Bernabé (primer premio), Manuel Milán (2º) y Heliodor Corbí (3º). Para cerrar las actividades de la mañana, la junta directiva, como despedida de su mandato, entrega a la comparsa un lienzo de gran tamaño del artista Camilo Valor Esteve, que es una alegoría zíngara; es colocado en la pared del fondo de la barra del "Z Club". Termina la mañana con el obligado acompañamiento a los cargos festeros al son de la Fanfarria Zíngara. A media tarde, el protagonismo pasa a los niños. En la plaza San Pascual se levantó un escenario para que los niños disfrutaran de un pequeño acto de presentación de los cargos infantiles Adelina Español Planelles y Samuel Vidal Pérez, entrega de obsequios a las escuadras infantiles premiadas, "Manathasi" y "Dandirindan", y finalmente una representación en la que los niños mostraban las diferentes músicas del mundo, incluida la festera. A continuación, entraron en el "Z Club", donde les esperaba la merienda.

El sábado 13 de Mayo: la "Cena Zíngara" se abre a las nueve y media con el habitual plantón zíngaro en el patio de los Salones Jardines. Tras los platos de la cena, comienza el acto que realmente ha concitado a los presentes, en esta ocasión ideado por el actor Juan Antonio Moreno Vilchez con trasfondo cinematográfico. Como se considera insólito en esta comparsa que una escuadra cumpla veinticinco años, en la primera parte se llama al escenario a la escuadra "Zingarada" para recibir un recuerdo de la Comparsa y, a su vez, imponer un corbatín a la bandera. Seguidamente, sobreviene la emoción de la despedida de la Capitanía 2005, Cristina Jiménez Soriano y Joaquín Jiménez Jaén, y la alegría de los cargos 2006, Lena Vidal García y Antonio Sirvent González. Cuando llega el momento de los homenajes, los Zíngaros también desean reconocer la dedicación a los Moros y Cristianos de don José Blanes Peinado; a continuación, se revela el nombre de los galardonados con la "Z de Oro": Antonio Delegido González y M^a Carmen Yago Martínez. La gala es cerrada por don Vicente Amat Núñez con unas palabras especialmente sentidas en esta ocasión, puesto que era su último año en la presidencia de la Comparsa. Después queda roto el protocolo porque llega el baile. El sábado 11 de Noviembre: noche del nombramiento oficial de los cargos de Abanderada y capitán 2007 de la Comparsa: Nuria Catalán Ayuste y José Javier Catalán Benavente. Las escuadras de ambos, la Capitanía infantil entrante y la capitanía de 2006, Lena Vidal y Antonio Sirvent han alentado a ambos para el mundo de ensueño en el que entran.

El domingo 17 de Diciembre se celebra en ADOC el concierto de la Fanfarria Zíngara, que este año ha contado con la colaboración de la colla "Abadalá" de los Moros Marroquíes.



V. Esteban



Abanderada 2006: Lena Vidal García

Capitán infantil 2006: Samuel Vidal Pérez

V. Esteban



Capitán 2006: Antonio Sirvent González

Abanderada infantil 2006: Adelina Español Planelles



V. Esteban



V. Esteban

CAPITANÍA 2007

Abanderada: Nuria Catalán Ayuste

Capitán: José Javier Catalán Benavente



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: Martina Valor Fernández

Capitán: Álvaro Español Román



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



**CAPATAZ PERPETUO
PRESIDENTE DE HONOR
PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2º
VICEPRESIDENTE 3º
TESORERO
CONTADORA
SECRETARIA
CRONISTA
VOCALES**

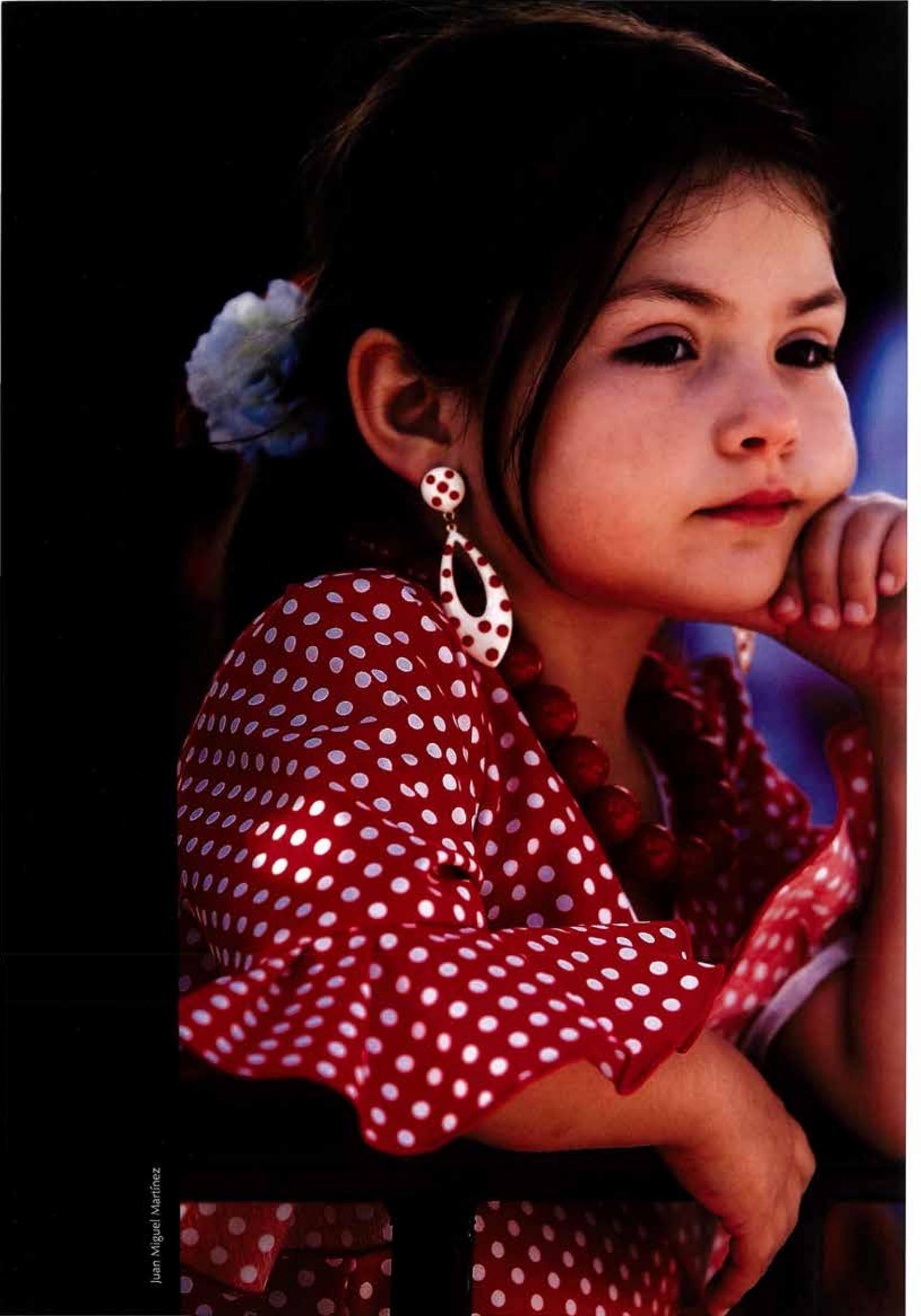
COMPARSA DE ZÍNGAROS

JUNTA DIRECTIVA

JENARO VERA NAVARRO (+)
REGINO PEREZ MARHUENDA
JAIME RIVERA ESCRIBANO
JOSÉ GUARINOS GUARDIOLA
ANTONIO MUÑOZ ROS
MIGUEL ANGEL ESCRIBA MARTÍNEZ
DIEGO FERRIS PAPI
Mª DOLORES GONZÁLEZ RUIZ
ANABEL MARTÍNEZ VIDAL
JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR
SALUD ESQUITINO ARACIL
ALBERTO TOMÁS PAYÁ
MIGUEL LÓPEZ CASTILLO
CARLOS CATALÁN MARTÍNEZ
JULIO ESTEVE BERNABÉ
SUSANA MARTÍN MUÑOZ
NATIVIDAD ROMÁN ROMERO
JOSÉ MIGUEL MARTON CITOLER
BIENVENIDO BONMATI RICO
FEDERICO MIRA SAMPER
MICAELA RUBIO MARCO
BEATRIZ ESTEVAN COLLADOS
JAVIER NORTES SANCHEZ
ARANCHA ROMAN ROMERO
ANTONIO SIRVENT GONZALEZ

Negro toro, coloración específica negruzca, roja y muy profunda, de textura visual lustrosa cuyo origen corresponde a la coloración propia del toro. Esta denominación aparece desde antiguo en los **l o s a c e r v o s i c o n o l i n g ü í s t i c o s** tradicionales de las culturas de la península Ibérica.

Simboliza lo enigmático, el prestigio, la raza, la ambición y la pasión





Premio fotografía
Comparsa Contrabandistas
Amparo Montesinos

2006 CONTRABANDISTA

1 de Enero, domingo: sus Majestades los Reyes Magos de Oriente pasan la tarde con los niños que han acudido a "La Bodega", convocados por la comparsa, por lo que ha sido posible que estos pequeños hayan podido entregar en mano sus peticiones a Melchor, Gaspar y Baltasar.

21 de Enero, sábado: esa noche tradicional de San Antón, los Contrabandistas celebran su cena de sobaquillo y baile en su sede de "La Bodega".

22 de Enero, domingo: este domingo es el elegido por la Comparsa de Contrabandistas para el cambio de bandera, citando a los comensales en el restaurante Índalo. La emotiva despedida de las Capitanías del año 2005 abre un pequeño mundo de ilusión a M^a Salud Cebrián Olaya y Gabriel Navarro Muñoz, Abanderada y Capitán 2006, así como a Elena Forte Hueso y Yeray Garrido Ruiz, los cargos infantiles 2006.

El 25 de Marzo, sábado, es un día importante para la Comparsa que celebra su gala en el Auditorio ADOC y cena posterior en la sede. El acto que se celebra en ADOC resultó ser excepcional por su puesta en escena y su engalanamiento. Hubo actuación de un cuadro de ballet flamenco y las emociones en la despedida de cargos y bienvenida de los nuevos afloraron por doquier. Se entregaron obsequios a las escuadras premiadas de las pasadas fiestas, tanto mayores como infantiles, así como a los mejores cabos del 2005. Se entregó el Contrabandista de Plata a don Julio Boix Ponsoda y el de Oro al presidente de Junta Central don José Blanes Peinado, que fue quien pronunció con emotividad el Pregón Contrabandista de este año 2006 con un recuerdo a su antecesor recientemente fallecido Jorge Bellod López. También, como despedida de su cargo, la Presidente de la Comparsa Ana Hurtado obsequió a la Fiesta eldense en las personas del Alcalde, Presidente de Junta Central, de la Mayordomía y de las ochos restantes comparsas de nuestra Fiesta.

El día 22 de Abril, sábado, es tarde de revuelo en "La Bodega", pues la sede Contrabandista acoge el cambio de capitanías infantiles y los premios de los desfiles 2005 para esta categoría, que han recaído en Belén Millá Martínez (cabo infantil) y "Capricho Andaluz" (escuadra infantil). Los trescientos asistentes disfrutaron del pasacalle con la zalagarda Contrabandista, la deliciosa merienda y el Mago Edi.

El 25 de Mayo, jueves, "La Bodega" es testigo de la presentación del libro Contrabandistas de Elda, a cargo de don José Antonio Sirvent Mullor. Esta obra recoge la historia de la Comparsa de Contrabandistas escrita por la persona más adecuada para hacerlo: Juan Deltell Jover, quien, por otra parte, cumple cincuenta años de festero activo desde que en 1956 empezó con catorce años.

El día 1 de Julio la escuadra "Lirilis", de los Contrabandistas, se ha alzado, por segundo año consecutivo, en el III Concurso Nacional de Filaes "Vila de Pedreguer" con el cuarto premio.

El 6 de Octubre, los Contrabandistas presentan una sección en el Valle de Elda llamada "Somos Contrabandistas" sobre todas las noticias que procedan de esta comparsa, recogidas por su cronista don Juan Deltell Jover.

El 16 de Noviembre, hay dos buenas nuevas que proceden de la Comparsa de Contrabandistas. La primera, la convocatoria de la V Bienal de Artes Plásticas "Gabriel Poveda" por la Comparsa de Contrabandistas, edición con novedades. En primer lugar, ya no está ceñida a pintura, sino que se abre a las artes plásticas que utilicen de soporte el papel, por eso se ha propuesto el lema "Haz del papel algo importante". La siguiente consiste en la ampliación de las dotaciones económicas y la edición de un catálogo con la selección de obras recibidas que estarán expuestas en la Casa de Rosas desde el 16 al 30 de Marzo. La segunda buena noticia es la aparición de un logotipo que lleva enunciado "Somos Contrabandistas", que identificará todos los comunicados de la comparsa, sin intención de sustituir a sus símbolos





Abanderada 2006: M^a Salud Cebrian Olaya

Capitán infantil 2006: Yeray Garrido Ruiz



Capitán 2006: Gabriel Navarro Muñoz

Abanderada infantil 2006: Elena Forte Hueso



CAPITANÍA 2007

Abanderada: Aurora Martínez Guerrero

Capitán: Isidro Juan Gallardo



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: Paula Sempere Pérez

Capitán: Raul González Mallebrera



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTES DE HONOR

SOCIO DE HONOR

PRESIDENTA

VICEPRESIDENTE 1º

VICEPRESIDENTE 2º

SECRETARIO

TESORERO

VICESECRETARIA

RELACIONES PÚBLICAS

CRONISTA

VOCALES

VICENTE VICENT VIDAL (+)

JOAQUÍN PUCHE IBÁÑEZ (+)

ANTONIO JOSÉ SIRVENT JUAN

ALBERTO GALIANO SANTOS

ANA HURTADO MARTÍNEZ

JUAN DELTELL JOVER

GABRIEL NAVARRO MUÑOZ

FRANCISCO VERA BELTRÁN

JULIO BOIX PONSODA

NIEVES RICO CARRIÓN

ANTONIO CAYUELA FLORES

JUAN DELTELL JOVER

TINO ALCARAZ NAVARRO

Mª CARMEN GRÁN MARTÍNEZ

ANTONIO AMAT SÁNCHEZ

FRANCISCO SIMÓN LÓPEZ

JOSÉ JOAQUÍN ALONSO ROMERO

ISABEL MUÑOZ JUAN

JUAN GIL JIMÉNEZ

ISRAEL MONTESINOS GARCÍA

REME MARTÍ MOLINA

FRANCISCO MANUEL RAMÓN MARTÍNEZ

AURORA MARTÍNEZ GUERRERO

JORGE BELTRÁN LLORENS

JAVIER NÚÑEZ PAGÁN

FENE GARCÍA CARBONELL

MARIA ROSA DELTELL GONZÁLEZ

DAMIÁN GRACÍA MORATALLA

JOSÉ LUIS GIL LLADOSA

SARA DOMÍNGUEZ OLIVER

A z u l R e a l ,
denominación común
de los colorantes
pictóricos que se
obtienen mezclando
Krems con azul de
ultramar o bien con
un azul de cobalto.
Representa la lealtad,
la sabiduría, la
inteligencia, la fe, la
verdad y el cielo
eterno.



E. Sala Fito



Premio fotografía
Comparsa Realistas
Amparo Montesinos

2006 REALISTA

7 de Enero, sábado: en la sede de la escuadra "Los Lechuguinos", la junta de Gobierno de la Comparsa realiza una visita a la capitanía 2006, Raúl y Sandra Navarro Valiente, pertenecientes, respectivamente, a las escuadras "Lanzas Moras" y "Azahar". Asimismo, les acompañan la Capitanía Infantil, todos los compañeros de escuadra de los protagonistas, las escuadras de sus padres (los anfitriones) y todos sus amigos y familiares. Agradecen especialmente la asistencia a su abuelo don Enrique Navarro, perteneciente igualmente a la comparsa Realista.

El 21 de Enero, sábado de la Media Fiesta, la escuadra Veteranos, en el transcurso de su cena anual, recuerda a su compañero desaparecido don Hipólito Juan Buendía, entregan una placa de homenaje a don Juan Deltell Jover, sin olvidarse de los integrantes de su Comparsa en las personas de don Aximino López Soriano y los cargos del año 2005, Pedro Poveda Fernández y Reme Poveda Moreno.

4 de Febrero, sábado: para festejar su XXV aniversario, la escuadra realista "No tinc Res" ofrece una cena en su cuartelillo. A ésta asisten, entre otros, don José Blanes Peinado y directivos de la comparsa; también las capitanías mayores de 2005 y 2006, que reciben un obsequio y a su vez obsequian a esta escuadra. A todos los que han sido componentes de la misma se reconoce su trayectoria y se entrega el pin de plata al vicepresidente de los Realistas, José Serrano Palao.

25 de Febrero, sábado: cena tradicional, acto anual de la Comparsa en el salón Juanjo con los premios a los más destacados de los desfiles del 2005: las escuadras "Saudi"(negros), "Las Auténticas" (moras), "Los Auténticos" (traje especial), "Los veteranos" (traje oficial) y Delfín Sánchez Bañón (cabo de escuadra). La comparsa distinguió a los componentes de "No tinc res" en razón a su XXV aniversario. Seguidamente, se despide a la capitanía de Reme y Pedro Poveda y es presentada la de 2006, Sandra y Raúl Navarro Valiente. La noche da también para la presentación de un estandarte nuevo, ofrecido por don Manuel Rubio Puche. Actúa de mantenedor el periodista Raúl Belda y señorea José Antonio Sirvent Mullor con un nuevo pregón. En la tarde del sábado 25 de Marzo los Realistas acuden en pasodoble a "La Aljafería", para el acto de cambio de la capitanía infantil. Allí entregan el premio a la mejor escuadra infantil 2005, la escuadra "Royalicos", y el mejor cabo ha sido Irene Abad Miñano. Un baile de pequeñas bailarinas lleva a la presentación de Adrián Tortosa Campos y Melani Egido Deltell, Capitán y Abanderada infantil para el año 2006. También los niños agradecen al grupo de percusión y dulzaina de la comparsa su colaboración. Después, don Francisco García Herrero, componente de la comparsa, articula su pregón. Al final del acto, doña María Pilar Almagro Ortega, abanderada en el año 1982, hace entrega de una bandera infantil, bordada por ella. La diversión se mantiene con la merienda y las sorpresas que reciben los niños. 18 de Abril, martes: en la misa mensual esta vez la comparsa de Realistas aprovecha la ocasión para otorgar la bendición a tres estatuillas del Santo con destino a sendos cuartelillos de escuadras Realistas, un nuevo estandarte y una nueva bandera infantil de la comparsa.

El sábado día 20 de Mayo, a las cinco de la tarde en "La Aljafería", dan comienzo los XII campeonatos de parchís, dominó y secayó que marcan el inicio de las jornadas de convivencia de la Comparsa, que se prolongan en el domingo con el almuerzo de gachamigas y chocolate con churros, la finalización de los campeonatos sociales, el tradicional ensayo general de la comparsa en la calle Virgen de la Cabeza, las paellas y gazpachos y la entrega de trofeos a los ganadores de los campeonatos.

El 27 de Mayo, sábado, a las doce de la noche, parte la Entradica Mora con el mismo itinerario que la de los cristianos. En ella participa la casi totalidad de festeros realistas acompañados por las marchas moras interpretadas por diversas bandas de música y la colla de la comparsa.

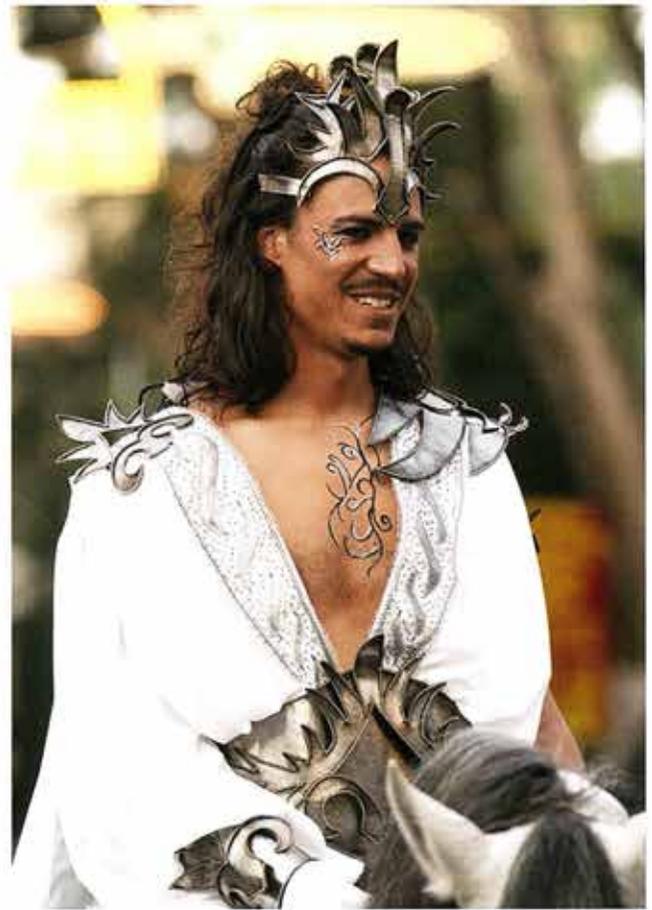
El 16 de Diciembre se produce la visita de cumplimentación de la Junta de Gobierno, en representación de la Comparsa, a Capitán y Abanderada 2007. Tiene lugar en "La Aljafería" con café y pastas acompañados por la agrupación musical Virgen de la Salud, con palabras del presidente y la capitanía.





Abanderada 2006: Alejandra Navarro Valiente

Capitán infantil 2006: Adrián Tortosa Campos



Capitán 2006: Raúl Navarro Valiente

Abanderada infantil 2006: Melani Egido Deltell



CAPITANÍA 2007

Abanderada: Raquel Rueda Tomás

Capitán: José Ramón Ganga Galiana



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: María Bernal Rueda

Capitán: Borja Gálvez Barceló



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



COMPARSA DE MOROS REALISTAS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTE 2º
SECRETARIO GENERAL
VICESECRETARIA
SECRETARIO DE ACTAS
TESORERO
CRONISTA
DELEGADOS ALARDOS

MANUEL AMAT PIQUERAS
PEDRO SÁNCHEZ TORRES
JOSÉ SERRANO PALAO
JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ ÍÑIGUEZ
SILVIA ESCOLANO PEINADO
ALFREDO SOLER ESQUEMBRE
JOSÉ LUIS LUZÓN MARTÍNEZ
MARIA JESÚS RUBIO BERENGUER

FRANCISCO SAYAGO BAYÓN
ELOY ROIG MARTINEZ
MARIA LUIS BARROSO ALFONSO
JOAQUÍN LUNA MOLINA
ANA MARÍA HURTADO PÉREZ
JOSÉ REIG OLIVER

FRANCISCO JOSÉ GRACIA AGUILAR
JOSÉ MIGUEL COLLADO BROTONS
JOSÉ ZACARÍAS JIMÉNEZ DOÑATE
ANTONIO BERENGUER GIL

EUSEBIO PÉREZ PINA
FRANCISCO NÚÑEZ MARTÍNEZ
ROQUE AMAT COLLADO
JOSÉ MANUEL AMAT COLLADO

VOCALES

ASESORES MUSICALES

Verde Manganese, coloración específica semioscura, verde y moderada de textura visual brillante vítrea. Se denomina comúnmente "Camaleón Mineral", fue muy utilizado en la cerámica islámica en la Córdoba de Abderraman III. De gran importancia simbólica, su color se asocia al color de las aguas del Nilo, a la inspiración, la espiritualidad y al Profeta en la cultura islámica





Premio fotografía
Comparsa Huestes del Cadí
José Milán

2006 HUESTE DEL CADÍ

4 de Enero, miércoles: la Comparsa ha ideado una jornada infantil de puertas abiertas, con inauguración del concurso de dibujo y merienda para los pequeños asistentes.

19 de Enero, jueves: el Museo del Calzado ha sido escenario de la presentación de la XXVII edición del Certamen de Minicadros de la Comparsa "Hueste del cadí". El director de esta actividad, Boke Bazán, ha recurrido a una "performance" en la que ha pintado el número de edición del certamen en la espalda de una modelo y en el pecho el texto "minicadros" enmarcado en un mini-marco.

21 de Enero, sábado: este primer día de la Media Fiesta lo aprovecha la Comparsa para, entre otras cosas, celebrar un acto de institución del vicario de Santa Ana, don Manuel Llopis Araceli, como "Consejero espiritual de la Comparsa". Por la tarde, de nuevo se produce un encuentro de la Comparsa para bendecir la nueva bandera de mayores que ha sido entregada por la abanderada infantil del 2006, M^a Teresa Milán Bernícola.

12 de Febrero: las Huestes del Cadí agasajan a las comparsas de Labradores y Berberisco de Petrer en una visita de éstas a la sede Cadí. Tras un almuerzo festero, José Luis Beltrán Asensio, presidente de los Labradores y Ricardo Labrador Falcó, presidente de los Berberiscos, firman en el libro de honor de la Comparsa. El encuentro incluye un intercambio de obsequios.

25 de Marzo, sábado: hoy se ha fallado el XXVII Concurso de Minicadros de las Huestes del Cadí. El jurado ha dado a conocer los premios de la actual convocatoria, "Ayuntamiento de Elda" y "Cadí" -ambos de 1500 euros-, "Acabados Libertad" y "Tapelia" -1000 euros cada uno- y "Ciudad de Elda" -500 euros.

31 de Marzo, viernes: los salones Juanjo de Petrer acogen la cena de gala de la Comparsa Huestes del Cadí. Una espléndida actuación de un ballet con danzas árabes, al principio y a final de la gala, le da a ésta un maravilloso toque de distinción propio de la comparsa mora. Cuando llega la hora de los nombres propios, toman el timón Satur Rueda y Ramón Blanquer. Secuencian la entrega de la bandera a M^a Reyes Crespo Gómez y escuadra "Cadés Gips-Alham"; después anuncian cuál ha sido la Mejor escuadra 2005, "Ali-Kates", que, además, cumple 25 años, y quién consigue el "Cadí de Oro", Ramón Blanquer -vicepresidente en ese momento- y el Cadí de Plata, la Unión Musical Adzaneta de Albaida.

23 de Abril, domingo: la comparsa mora organizaba su XI Día de la hermandad cadí, con concurso de gachamigas, pasacalle por el grupo de dulzaina y percusión de la comparsa para hacer una ofrenda a San Antón, ensayo de desfiles y aperitivo. La sesión vespertina es para los niños y ha estado conducida por Raquel Hernández y Adrián Deltell, con los que se ha pasado por el cambio de cargos infantiles e imposición por los del 2006 de un corbatín a la bandera, la entrega del premio a la mejor escuadra infantil 2005 a "Aladinos" y el diploma al primer cadí nacido después de las fiestas de 2005, Mateo Rafael Sempere, además de otros diplomas a los nuevos bebés cadíes.

29 de Abril, sábado: en el Salón de actos del edificio FICIA, a las ocho y media, comienza la entrega de premios del Certamen de Minicadros. Conduce Ramón Blanquer Carpena, vicepresidente de la entidad, y comenta las vicisitudes de la presente edición su director, Boke Bazán. También sirve este acto de inauguración de la exposición de las obras seleccionadas, que estarán en este edificio hasta el 14 de Mayo. Dicho cupo se ha realizado entre las 1.575 obras recibidas, de las que trescientas proceden del extranjero. He aquí el palmarés de la presente edición: premio "Cadí" (1500euros): Jorge Tarazona Cano, de Valencia, Noches de luna llena II; premio "Ciudad de Elda" (1500 euros): Miguel Calderón Paredes, de Don Benito (Badajoz), Corralones II; premio "Acabados Libertad" (1000 euros): Irma Marco Cánoves, de Valencia, 44 errores; premio "Tapelia" (1000 euros): Isabel Arrillaga Bersarte de Guipúzcoa, Anaka II; premio Instituto Bazán (500 euros): Francesca de Pieri de Venecia (Italia), Memory box.

28 de Octubre: las Huestes del Cadí convocan un Concurso de tarjetas navideñas en su sede para niños de seis a doce años bajo la denominación "La Navidad y las Huestes del Cadí".

8 de Diciembre: la Comparsa tiene expuesto desde hoy un monumental "belén".

17 de Diciembre: se organiza la visita de la Junta Directiva a las Capitanías salientes del 2006.



P. Milán



Abanderada 2006: M^a Reyes Crespo Gómez

Capitán infantil 2006: Héctor Cartagena Cuesta

P. Milán



Capitán 2006: José Milán Amat

Abanderada infantil 2006: M^a Teresa Milán Bernícola



P. Milán



P. Milán

CAPITANÍA 2007

Abanderada: Amelia de los Ángeles Delicado Vidal

Capitán: Juan Delicado Rodríguez



CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: Paula Deltell Rueda

Capitán: Adrián Deltell Rueda



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



COMPARSA DE HUESTES DEL CADÍ

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE HONORARIO
SOCIO DE HONOR
PRESIDENTA
VICEPRESIDENTA 1ª
VICEPRESIDENTE 2ª
SECRETARIO
VICESECRETARIA
TESORERO
DELEGADOS ALARDOS

JEFE DE COMPARSA
VOCAL

ANTONIO BARCELO MARCO (+)
JOSÉ MANUEL LÓPEZ ALCARAZ (+)
Mª DOLORES CASTELLÓ MESEGUER
Mª ANGELES FERRANDIZ CUESTA
JUAN MARTÍNEZ SEGURA
JULIO COLOMA BERNABEU
CRISTINA ALBERT PÉREZ
FRANCISCO JAVIER CALVO
RAFAEL PARRES JOVER
MANUEL MAS LÓPEZ
JUAN ALFONSO MEDINA CATALÁN
ANTONIO PAYA MAESTRE
ANTONIO LIZAN GÓMEZ
MARIO LIZAN PICO
CARMEN QUEVEDO GUERRA
SANTIAGO SOLER CARVONELL
MAITE MONZO BONAL
CARMEN JUSTAMANTE DELTELL
PEPA MORATALLA AZNAR
VICENTE JUAN VERDU PASTOR
JUANI MARTÍNEZ CANOVAS
RAFAEL PARRES MARTÍNEZ
MARI CARMEN SÁNCHEZ AVILA

Alhelí, del árabe “al-jairi”. Coloración específica clara, amarilla e intensa, cuyo origen corresponde a la pigmentación floral de las plantas crucíferas “Alhelí amarillo”.

Desde siempre, símbolo de nobleza, poder y estabilidad.





Premio fotografía
Comparsa Musulmanes
José Manuel Alarcón

2006 MUSULMAN

21 de Enero, sábado: la primera actividad se realiza con cierta pereza en la calle Cura Abad, donde la Comparsa de Moros Musulmanes realiza gachamigas y otros sabrosos platos matutinos. A mediodía, tras las cucañas en la Plaza del Ayuntamiento, la Comparsa ofrece un aperitivo típico en su Capitanía.

22 de Enero, domingo: tras la tradicional comida en Capitanía, hay un gesto de reconocimiento a alguno de sus socios, se hace entrega de la Bufanda de Honor a don José Ángel Buendía Albert, don Hermelando Amat Pérez y don Carlos Amo Sirvent; también la sociedad amarilla ha querido reconocer la trayectoria de don José Blanes Peinado. Musulmán y presidente de Junta Central, con la entrega de un San Antón personalizado, dándole las gracias por todo el esfuerzo y dedicación puestos en todos los cargos que lleva desempeñados.

1 de Abril, sábado: nueva jornada infantil de puertas abiertas de la Comparsa Moros Musulmanes. Comienza con el pasacalle a las once y media con la colla de la comparsa desde la capitanía hasta la sede de Junta Central para la entrega de premios e inauguración del XIII Concurso de dibujo infantil sobre Moros y Cristianos, que organiza la comparsa amarilla. Estos han sido los premios: Categoría A (3º y 4º de primaria): Sandra Rico Giménez (1º), Irene Perea Martínez (2º), Sergio Padilla Becares y Juan Miguel Abellán Férriz (accésit); todos del colegio Santa María del Carmen. Categoría B (5º y 6º de primaria): Andrea Murcia Revert (1º) y Miriam Pérez Benito (2º), las dos de Santa María del Carmen.

Otro pasacalle lleva de vuelta a los niños a la capitanía para tomar un aperitivo. Por la tarde, a las seis, es la Presentación de la Capitanía 2006, ya conocidos puesto que Ana Beltrán López y Sergio García Guill repiten sus cargos; después llegan la merienda y los juegos, bailes, un castillo hinchable y la ansiada batalla de confetis.

8 de Abril, sábado: gala de Presentación de cargos 2006. Intervienen en el acto la "Xavi Torres Jazz Band", al principio y al final, y el grupo de baile de Ana Rico en el interludio. Los presentadores, Alejandro Quiles y Patricia Alonso, desgranán la gala. La primera sección corresponde a los premios de los desfiles del 2005; la mejor escuadra infantil es "Patricia González Tortosa" y mejor cabo infantil Irene Teruel Lillo; Mª Pilar Molina Gran ha sido reconocida mejor cabo femenino y Antonio García González, el mejor cabo masculino; la mejor escuadra especial ha sido "La Media Luna" y "Ziries" la mejor escuadra de moros. En el apartado de distinciones suben al escenario Antonio García Clemente y José Mª Verdú ("Musulmán distinguido") y José Blanes Peinado, que recibe el homenaje de su comparsa por la larga trayectoria directiva de la que se quiere despedir este año, por eso es nombrado "Musulmán de Honor". Llega el turno de los cargos, primero con la renovación de la Capitanía infantil: Ana Beltrán López y Sergio García Guill, luego las palabras de despedida de Mª José y Juan Antonio Orgilés Martínez conmueven a los presentes y dejan el escenario sembrado de emoción para recibir a la Abanderada 2006, Marina Lázaro González, y su Capitán, Carlos Lázaro Gumiel. Se cierra la gala, como siempre, con el canto de "Elda Musulmana", pero la alegría musulmana continúa en la cena de hermandad en los salones Princesa.

12 de Mayo: a las ocho de la tarde se inaugura oficialmente un nuevo cuartelillo; está en el bajo de uno de los tradicionales edificios de la calle Nueva y será la sede de los "Hombres Musul". Otra cita mayoritariamente musulmana se produce a las diez, en el Teatro Castelar, con la representación del sainete festero "Morisquei si patuqui", a cargo del grupo de teatro de esa comparsa con libreto de su director Carlos Amo Sirvent.

19 de Mayo: una hora antes de la medianoche comienza la Fiesta Juvenil de los Musulmanes en el pub Daytona.

27 de Mayo: se celebra la cena de sobaquillo en Capitanía y después la Entradica con las bandas Santa Cecilia y Virgen del Remedio, así como la colla de la comparsa.

1 de Diciembre: el cuartelillo de "Los Puntuales" ha sido anfitrión en la pedida de la Abanderada 2007. Se dio la bienvenida a los nuevos cargos: María Motilla García y Juan Aguado Motilla.

22 de Diciembre: despedida simbólica del año con abanderadas y capitanes 2006 y escuadras premiadas.



Abanderada 2006: Marina Lázaro González

Capitán infantil 2006: Sergio García Guill



Capitán 2006: Carlos Lázaro Gumiel

Abanderada infantil 2006: Ana Beltrán López





CAPITANÍA 2007

Abanderada: María Motilla García

Capitán: Juan Aguado Motilla

CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: Tamara González Guardiola

Capitán: Enrique Latorre Vergara



ESCUADRAS PREMIADAS 2006



COMPARSA DE MOROS MUSULMANES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTA 2º
VICEPRESIDENTE 3º
SECRETARIA
VICESECRETARIO
SECRETARIO DE ACTAS
TESORERO
VOCALES

ANTONIO MALLEBRERA COPETE
MIGUEL QUILES RICO
MARÍA JOSÉ BELLOT CHIQUILLO
LUIS QUILES RICO
RAQUEL VERDÚ HERRERO
JOSÉ MARÍA JUAN DÍAZ
AURELIO CARRILERO ESTEVE
CARLOS AMO SIRVENT
PATRICIA ALONSO HERNÁNDEZ
HERMELANDO AMAT PÉREZ
JOSÉ ÁNGEL BUENDÍA ALBERT
EVA HERNÁNDEZ GARCÍA
SALVADOR LÁZARO MARCOS
ANTONIO MALLEBRERA ARAVID
ANTONIO MOLINA GIMÉNEZ
MIGUEL QUILES CAPÓ
MANUEL SELLÉS OLIVER
JOSÉ MARÍA VERDÚ MATEU
ESPERANZA AMANTE LLOPIS
LAURA BELTRÁN LÓPEZ
ANTONIO GARCÍA CLEMENTE
JUAN LATORRE ALBALADEJO
MANUEL LÓPEZ MARTÍNEZ
JOAQUÍN J. MARCO FÉRRIZ
ELENA PÉREZ ALONSO
AIDA SANTOS ESPINOSA
PASCUAL TENZA RUIZ
JAIME BELLOT AMAT
FRANCISCO LATORRE ALBALADEJO
SALVADOR LÁZARO GRAN
MANUEL LÓPEZ CASTELLÓ
JOSÉ MUÑOZ ORTEGA

CONSEJO ASESOR

Almagre, del árabe "al-magra": "la tierra roja". Coloración específica semioscura, roja y fuerte cuyo origen corresponde al óxido arcilloso del mismo nombre, se dice también "ocre rojo", su simbología hace referencia a la estirpe, el honor y el respeto.





Premio fotografía
Comparsa Marroquíes
Alejandro Vidal Hurtado

2006 MARROQUÍ

14 de Enero, sábado: a las dieciocho horas, desde la Plaza Castelar a la Plaza de la Constitución, a través de las calles Juan Carlos I, Jardines, Ortega y Gasset, Nueva y Colón, se emprende el Desfile de collas, Fanfarria y grupos musicales. En este interviene, como todos los años, el Grupo "Abdalá" de la Comparsa de Moros Marroquíes.

21 de Enero, sábado: por primera vez la comparsa ha organizado una cena de sobaquillo en la sede de la comparsa, la Cábila, con asistencia de casi doscientas personas que disfrutaron de la noche de San Antón con el baile hasta altas horas de la madrugada.

3 de Marzo, viernes: llega por fin la cena de gala de la comparsa de Moros Marroquíes, que se celebra como cada año en los salones del Restaurante Juanjo de Petrer. En la sobremesa reciben regalos las escuadras participantes en el desfile de la Media Fiesta, "Rifeños", "Paysa Lola", "Ferri" y "Chema Negros"; luego llega el homenaje a la escuadras que cumplen veinticinco años: "Larumwatas Paysa" y "Mohamed". La despedida del cargo de abanderada de Paqui Pérez Herrero y Carlos Enrique Rico Pastor supone la bienvenida a M^a del Carmen Pérez García y Pedro Manuel Serrano Gutiérrez. Por último, recibe el Marroquí de Plata don José Blanes Peinado, presidente de la Junta Central de Comparsas por su trayectoria en la Fiesta a lo largo de estos últimos doce años.

17 de Marzo, viernes: tiene lugar en la ermita del Santo la Misa anual en honor a San Antón a cargo de la Comparsa de Moros Marroquíes.

La tarde del día 21 de Abril, viernes, nos trae la merienda infantil de los Moros Marroquíes, a la que han asistido unos 100 niños. Como es habitual, la sesión ha incluido un homenaje a los cargos del 2005, Paula Ruano Requena, Abanderada, y Carlos Tortosa Valiente, Capitán. Después se llevó a cabo el recibimiento a los cargos del 2006: Carmen y Francisco Zahonero Navarro como abanderada y capitán respectivamente. Se produjo también una actuación infantil que dio paso a la merienda de la que los niños asistentes dieron buena cuenta.

17 de Diciembre, domingo: el Grupo de dulzaina y percusión de la comparsa "Abdalá" compartió un concierto de Navidad con la Fanfarria zíngara, que se celebró en el auditorio de ADOC, con un extraordinario éxito de público que aplaudió a ambas agrupaciones.





Abanderada 2006: M^a Carmen Pérez García



Capitán 2006: Pedro Serrano Gutierrez

Capitán infantil 2006: Francisco Zahonero Navarro

Abanderada infantil 2006: Carmen Zahonero Navarro



V. Esteban



V. Esteban



CAPITANÍA 2007

Abanderada: Ángela Esteban Guinéa

Capitán: Vicente Esteban Abad

CAPITANÍA INFANTIL 2007

Abanderada: Ángela Pérez Castroviejo

Capitán: Carlos Martínez Gómez



ESCUADRAS PREMIADAS 2006

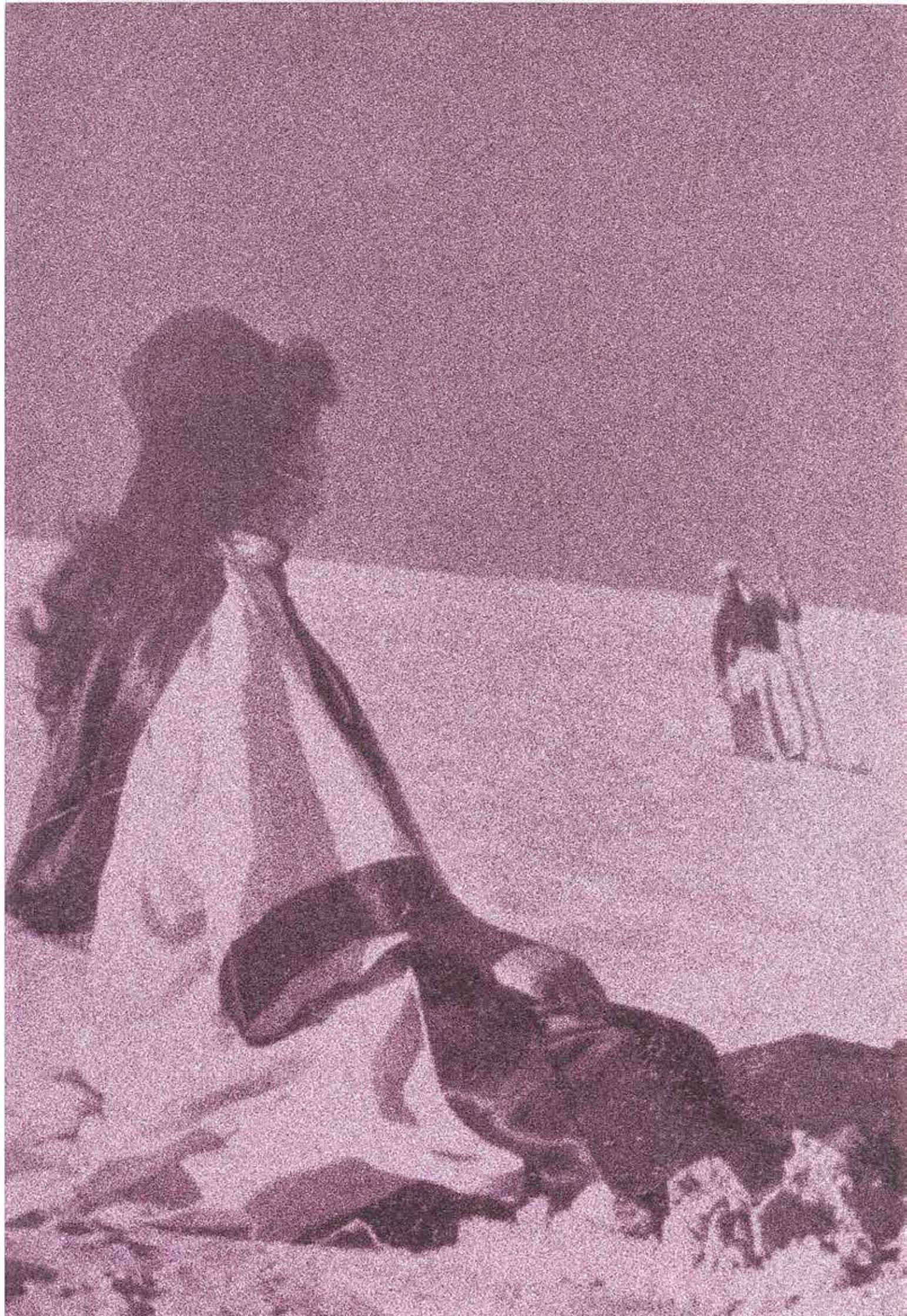


COMPARSA DE MOROS MARROQUÍES

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
VICEPRESIDENTE 1º
VICEPRESIDENTA 2º
VICEPRESIDENTE 3º
SECRETARIO
TESORERO
VOCALES

LUIS CARRASCO MAESTRE
PEDRO MIGUEL SERRANO GUTIÉRREZ
CELIA ONCINA AMAT
MANUEL GONZALEZ PAYA
JOSÉ GABRIEL MAESTRE GÓMEZ
JOSÉ GONZÁLEZ MARTÍN
MARIA CONSUELO MOYA MAÑEZ
MARINA PÉREZ VERA
CRISTINA NAVARRO DURA
JOSÉ GARRIGÓS PICÓ
ROBERTO MIRÓ JUAN
VICENTE JUAN ESTEVE
JOSÉ MAURICIO MERINO GONZÁLEZ
PABLO RICOTE LUZ
JOSÉ TOMÁS MARTÍ GIL
JOSÉ MANUEL ROMERO BROTONS
ANTONIO VILLANUEVA MUÑOZ
PABLO M. PEDRAJAS AZORIN
FCO. JAVIER AVILÉS GONZÁLEZ



LA UJDA SECRETA
DE LAS PALABRAS







ALBERTO NAVARRO Y LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Hace tan sólo unos meses nos ha dejado de manera irremediable alguien que ha destacado como maestro e impulsor de tantos avatares culturales y de proyectos ciudadanos, a través de su maravillosa obra literaria e investigadora y de las páginas queridas de nuestro Valle de Elda, del que fue creador y alma mater durante gran parte de su vida: Alberto Navarro Pastor.

Este investigador de la historia local, profesor de Dibujo y Cronista oficial de la ciudad desde el año 1955, ha sido con toda seguridad la persona más erudita en temas eldenses de los últimos tiempos: trabajador incansable, dotado de una gran inteligencia y creatividad, amante de la cultura y el arte y, sobre todo, un eldense de los pies a la cabeza que ha dado todo su saber y compromiso por su pueblo de manera sencilla y altruista.

Su vida ha sido todo un derroche de esfuerzo e ilusión por desentrañar todo aquello que tenía relación con la ciudad en todos los aspectos: en la historia y costumbres eldenses, en sus fiestas más características, en la vida cotidiana y la información generada por ésta, en fin, en todo aquello que rezuma eldensismo por los cuatro costados. En definitiva, Alberto Navarro ha sido un eldense privilegiado, querido por sus paisanos y reconocido como verdadero hijo predilecto de esta ciudad.

Su obra es inmensa y precisa, y cualquier investigador o estudioso de Elda en sus múltiples aspectos ha de beber, necesariamente, en sus fidedignas y eruditas fuentes. A través de sus numerosos libros, de su infinidad de variados artículos y de las páginas del semanario que creó e impulsó durante tantos años, nos ha ido recreando en todo lo típicamente nuestro, en el conocimiento de nuestras raíces y nos ha hecho querer un poco más a nuestro pueblo al poder conocerlo mejor.

Pero en este sencillo trabajo, que deseo que sirva también de homenaje a su persona, lo que nos ha llevado a traerle a colación a las páginas de esta revista festera es su relación con la Fiesta y con la propia publicación festera. En principio hemos de comentar, en relación a su información o estudio sobre la Fiesta, la publicación de su maravillosa Historia de Elda, que vio la luz en 1981 publicada por la entonces Caja de Ahorros Provincial, donde en sus tres tomos compendia de modo analítico toda la información histórica -desde la Prehistoria hasta esa fecha- que había generado nuestro pueblo a la luz de las investigaciones realizadas hasta ese momento. Y en esta completa historia de la ciudad no podía faltar la Fiesta de Moros y Cristianos que Alberto había investigado, dando a la luz testimonios inéditos de las que se celebraban en el siglo XIX, de la mano de ilustres escritores eldenses, como Emilio Castelar y Lamberto Amat. Así como del resurgir de esta Fiesta en los años 40 del pasado siglo, que describe con toda minuciosidad su nacimiento y desarrollo desde 1944, año que se cree que es el del comienzo de su nueva andadura, hasta la fecha de publicación de la citada obra.

Pero toda esta información sobre la Fiesta de Moros y Cristianos y la de San Antón, recopilada y ampliada, Alberto Navarro la plasmó muchos años después, en el 2002, en otra gran obra que hace un compendio de todas las fiestas eldenses actuales o ya desaparecidas, Las Fiestas de Elda. Aquí hay que subrayar el carácter más completo que imprime a estos estudios sobre la Fiesta, producto de los diversos artículos que sobre el tema ha escrito Alberto en las páginas extraordinarias de Valle de Elda o de la Revista oficial de las Fiestas.

Sobre estos artículos que Alberto Navarro escribió en Valle de Elda, en los números extraordinarios que cada año ofrecía la publicación y que eran toda una contribución al estudio y divulgación de nuestra Fiesta, hemos de destacar alguno como el titulado "25 años de Fiesta", de 1969, o "Moros y Cristianos de antaño" (sacado de la Revista Dahellos de junio de 1950) en 1975. Otras veces eran artículos que tenían que ver con la historia local en la época medieval que, de alguna manera, rememoraba la Fiesta; así, en 1964 publicó también en Valle de Elda el titulado "La Reconquista de Elda", sobre lo que verdaderamente ocurrió en el valle en esa época descartando las opiniones meramente legendarias que sobre el tema en cuestión entonces existían. En este aspecto historiográfico relacionado con la Fiesta o el tiempo que ésta pretende recordar hemos de citar dos artículos suyos aparecidos en las dos revistas conmemorativas que la Comparsa de Moros Musulmanes ha editado a lo largo de su historia. En 1972, en la Revista Bodas de Plata Musulmanas, que dirigió el inolvidable Juan Madrona, Alberto Navarro publicó su artículo "Elda Musulmana" sobre los

musulmanes que poblaron nuestro valle en la Edad Media, artículo que amplió en 1997 en la también conmemorativa Revista de los cincuenta años de la comparsa de Moros Musulmanes, con su trabajo "Elda en la época musulmana".

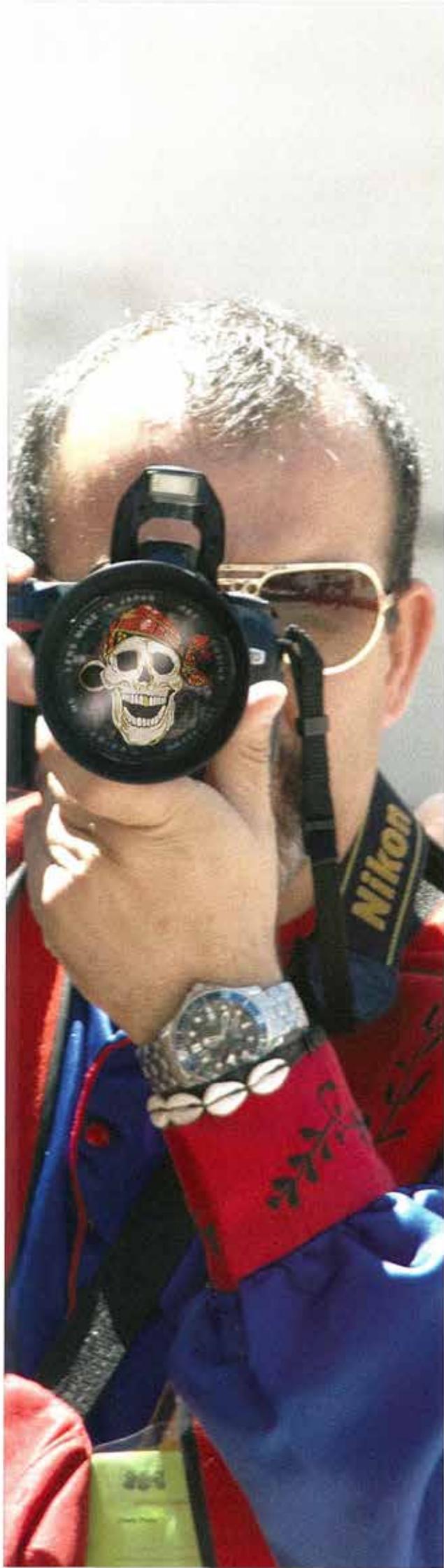
Pero, de manera especial, queremos referirnos a su trabajo literario, de investigación o artístico en la ya citada Revista oficial de la Fiesta de Moros y Cristianos. Esta publicación nace con la propia Fiesta en 1945 en un pequeño formato y con muy poco contenido literario o fotográfico, pero al año siguiente la Revista adquiere una gran solidez pues, a la vez que sirve de heraldo anunciador de los actos programados de la celebración, sirve como canalización de variados trabajos sobre la Fiesta o sobre otros aspectos de la ciudad y también de los de índole artística. En la Revista de 1953 ya aparecen dibujos alusivos del propio Alberto como contribución a esta nueva publicación, cuya mimesis en 1955 servirá al propio Alberto y a otros compañeros para fundar una nueva revista de exaltación de las fiestas mayores de Septiembre y de todo lo eldense, Alborada. En el año 1957 Alberto Navarro asume también la dirección literaria y artística de esta Revista de Moros y Cristianos, de cuya portada es autor él mismo, plasmando un dibujo característico con el moro y el cristiano, la cruz y la media luna, las almenas de un castillo y, a los pies, la ciudad de Elda, donde destacan sus edificios más emblemáticos: la iglesia de Santa Ana, el Alcázar y el Ayuntamiento.

Durante gran parte de los años sesenta se hace cargo de la Revista el maestro y escritor de origen extremeño Francisco Tetilla, pero Alberto Navarro sigue colaborando en la publicación, sobre todo con sus dibujos alusivos a la Fiesta y a las comparsas. Al parecer, en 1967 se hace de nuevo con la dirección de la revista, aunque no figura su nombre ni el equipo de redacción correspondiente. Creemos que sigue dirigiéndola en los años siguientes, 1968 y 1969, sobre todo en esta última edición extraordinaria que corresponde con la celebración de las Bodas de Plata de la Fiesta. Alberto tiene una gran participación artística y literaria en ella y es posible que los grandes investigadores sobre la Fiesta que en ella escriben, como José M^a Soler de Villena, Rafael Coloma de Alcoy o el director de la Biblioteca Nacional, Guillermo Guastavino -entre otros-, tengan que ver con su relación o amistad con nuestro cronista oficial. El mismo Alberto escribió en estos tres años, en que la Revista adquiere mayor calidad artística y literaria, algunos artículos muy interesantes sobre la historia de la Fiesta como "Una joya de nuestra literatura local: la Embajada del Cristiano del poeta eldense Francisco Laliga Gorgues" (1967), donde se da a conocer al gran público esta magnífica obra que más tarde será adaptada como Embajada Cristiana en los actos de nuestras fiestas. En 1968 publica en la Revista "La heroica salida de Enero de 1944", sobre el caótico nacimiento de nuestra Fiesta a través de esa anárquica salida a la calle en las fiestas de San Antón del citado año y que son el germen de nuestros Moros y Cristianos. Y es en la edición extraordinaria y conmemorativa de los 25 años de Fiesta, 1969, donde publica su magnífico trabajo de investigación sobre las olvidadas fiestas de antaño, "Las fiestas de Moros y Cristianos que celebraba Elda en el siglo pasado".

Tras muchos años sin que sus colaboraciones aparecieran en las páginas de nuestro principal órgano de divulgación festera, la comisión encargada de confeccionar la Revista consiguió que publicara dos magníficos artículos sobre nuestra Fiesta: "La cartelística en los Moros y Cristianos de Elda" (1996), en el que hace un exhaustivo trabajo sobre la historia de los carteles y sus autores a lo largo del devenir de la Fiesta, con profusión de datos y pleno conocimiento de todo este particular tinglado de nuestra Fiesta; y, en el año 2001, nos ofrece un trabajo de recopilación de todos aquellos artículos que sobre la Fiesta, en sus múltiples aspectos, han publicado las distintas ediciones anuales o extraordinarias de la Junta Central o de las distintas comparsas: "Las publicaciones festeras como fuente historiográfica de la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda".

Realmente queremos testimoniar el carácter de pleno festero que nos muestra Alberto Navarro, aunque nunca -que yo sepa- vistiera ningún atuendo de comparsa alguna de nuestra Fiesta. Sin embargo, su amor demostrado con creces a los Moros y Cristianos y el espíritu festero que emanaba de todas sus opiniones y conversaciones sobre la Fiesta hace que lo consideremos un festero más, de los que hacen historia y se han de recordar en las próximas generaciones, como sin duda se recordará a este eldense ejemplar y predilecto que tanto ha dado a Elda y a sus gentes.

José Blanes Peinado.



PEDRO EL DE LA BARCA (PIRATA)

Para mi buen amigo Pedro Civera, musulmán con alma pirata

Corrían los años del Señor de 1504, cuando yo nací por casualidad en la alquería de la Barca de la Florida, cerca de Jerez y San Lucar de Barrameda; por ello no es de extrañar que, ya desde el vientre de mi madre, mi mente o, mejor, el embrión de mi mente y mi cuerpo oliese a sal y mar cual el lugar de mi nacimiento, la Barca de la Florida, tanto que ya sonaba el nombre a piélagos de mar cautivo y FLORIA allende los mares.

Pues bien, mi padre, llamado Pedro, como yo, fue un buen hombre que sólo conoció la desembocadura del Guadalquivir y los pinos de Doñana, donde fue mil veces a hacer hornos de carbón, ya que, a la sazón, era carbonero, buhonero, sanador, algebrista y destripador de terrones, según qué época del año, fortote y buena gente. Mi madre estuvo de joven con los Medinasidonia de niñera, cuidadora de gallinas y planchadora. Éramos ocho hermanos; nuestro bien era un huertecillo pequeño de higueras y tres cabras. Así las cosas, no era de extrañar que un día de agosto de aquel año, impulsados por el calor y la calina de agosto andaluz, me apeteciera enrolarme como grumete en un galeón que salía a los dos días del puerto de palos, no de Palos de la Frontera, allá en Huelva, sino de palos podridos de pinos, eucaliptos e incluso de troncos de alcornoque que servían para los embarques. Fui el más joven de la tripulación. El objetivo, llegar a la Española y allí cargar el galeón de plata de Taxco para retornar a Sevilla. El capitán de la nave era un avezado capitán de navío llamado D. Nuño y apodado "El de la mala leche". Mi paga era medio doblón, la comida, una saca de sal y lo que sacara de la venta de unos abalorios de color a los indios de la Española. En la Barca se veían las puestas de sol en el océano a lo lejos y se decía que un romano llamado Plinio El Viejo hacía muchísimos años vio esas puestas de sol y dijo: "El sol, creen aquellas gentes tartésicas, que cada noche se acuesta sobre el agua de mar y se duerme". También creo que dijo "por eso aquella gente piensa que aquello es cosa divina", apostillando "si todo lo que no entendemos los humanos fueran divinas, las cosas divinas serían interminables" todo hecho natural tiene una explicación, "el tema es conocerla". Todas estas explicaciones las oí de los viejos de la Barca de la Florida, que eran los más sabios y algunos marineros de mar adentro que ya habían estado en el Nuevo Mundo.

Pues bien, a primeros de agosto de 1514, o sea, con 16 años, yo embarqué en el galeón español Sotavento con 24 marineros, un capitán, 4 cañones, dos cocineros y un pinche de cocina rumbo a alta mar. Desde el mar, el Guadalquivir parecía un regadío sin adelfas de la serranía de Grazalema.

Los primeros días fueron de descubrimientos y nuevas sensaciones; aprendí a izar y desplegar las velas, a anudar los ocho tipos de nudos marineros, a saber lo que era el escorbuto, a comer sardinas de barricas, a pescar con caña y hormiga, a diferenciar los corbalanes de las garzas y esas de las ESPÁTULAS de la mar gruesa a la mar crecida. Todo fue bien excepto al llegar al mar de los Sargazos, donde el viento, la mar y las olas nos dieron un sofocón de muerte, no ya por las algas marinas gigantes que también frenaban la marcha del galeón, sino porque el fuerte viento y las corrientes convirtieron la nave en una cáscara de nuez, con la que jugaron a placer las olas dos días y dos noches en las cuales toda la marinería no dejó de achicar agua desde la proa a la popa. Nunca vi tanto vómito junto, ni tanto acojone marinerio de altura. Llegamos, por fin, a la Isla de la Española, reposamos un día, cargamos la plata y retornamos pretendidamente en dirección a España, donde por fin los queridos y admirados D. Fernando y Dña. Isabel habían conseguido la apreciada unidad de nuestros paisanos.

El regreso fue muy feliz de vientos y ventiscas, buen tiempo y el aire soplaba a nuestras espaldas, así que desplegamos a sotavento las velas y aquello parecía el caballo del Cid.

Pero al llegar a la altura de las Islas Azores, sufrí la enorme conmoción y emoción que relato ahora y que me hiciera cambiar de oficio, condición y conciencia para pasar de grumete a pirata y de marinerio a ladrón de barcos.

Nunca jamás este grumete había visto tanto cuerpo descabezado, tanto rojo en el suelo de la cubierta, tanto cuerpo roto o desmembrado tras el duro ataque de un barco inglés que a la amanecida y a contra luz nos abordó con una quilla al amanecer de aquel tétrico y lúgubre día. Cuando comprendí la gravedad de la situación y ataque me escondí huyendo en las cuadernas de la popa, que, como se sabe, son como las costillas de la madera de una nave. Allí oí tiros, espadas, cuchillos, gritos y la faz negra de la muerte por los palos y pasillos. Eran los piratas ingleses, que después supe que no eran piratas, sino marineros disfrazados al mando del almirante Francis Drake, que luego en España le rebautizamos como "El pirata Barbarroja" por su perilla color caoba escocés. Tras saquear las provisiones de la cocina, colgar a nuestro capitán, robar toda la plata de la nave, así como la pólvora, las armas de armeros y los cuatro cañones llamados bombardas, se lo llevaron a su barco tipo bounty pero en cateto y se fueron a la ciudad del Támesis, así tan ricamente y nunca mejor empleado el término, dejando nuestro galeón para el desguace y con menos plata que el que se baña en un arroyo. Pasé tal miedo escondido en el fondo de las cuadernas, que al día siguiente, cuando ya nada se oía, ni combate, ni fragor guerrero, salí como un esperpento y como Dios me dio a entender comencé a rebuscar por los despojos del barco. Al fin sólo hallé a los pinches de cocina y a un lorito que trajo el capitán a su mujer que gritaba en su jaula: "OK, hijos de la Gran Bretaña, me las pagaréis".

A los dos días, un carguero imperial español nos descubrió, nos salvó y trasladó a Cádiz. Allí, en el Almirantazgo español de Cádiz, conté al marqués de Santa Cruz el desastre de todo lo ocurrido a nuestra nave y aconsejé que desde ahora, para combatir a los marineros ingleses de Barbarroja, nosotros, los españoles, teníamos que atacarles con sus mismas armas, así que decidí cambiar de profesión, nombre y título. Desde allí fui denominado ya para siempre jamás como Pedro el de la Barca, Pirata acérrimo y celeberrimo.

Y para que así conste lo escribo y transcribo en este legajo a 19 de enero de 1515 en el Puerto de Santa María del reino de España.

Manuel Serrano González

LA MÚSICA EN LA FIESTA

Todas las personas que componen el contexto festero saben perfectamente que la música es un determinante importantísimo para el ritual, basado principalmente en esa integración que aparece en cualquier conmemoración festiva, debido a que nace del pueblo, y porque los humanos necesitamos este componente para poder expresar y transmitir nuestros sentimientos.

El tema musical lo podemos historiar brevemente durante muchos periodos de tiempo, y en distintos lugares como aparece en el libro *La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda*:

- “En determinados pasajes de la Biblia aparecen algunas disposiciones militares donde se relaciona las trompetas con las juergas guerreras. Las trompetas eran instrumentos indispensables para cualquier manifestación musical o bélica.
- La música ostentaba su primacía en la Grecia antigua, principalmente en las celebraciones que se dedicaban a los dioses (por ejemplo, durante la fiesta de la vendimia en honor a Dionysos)
- En la antigua civilización romana, la música elevaba espiritualmente a los asistentes a las fiestas (bacanales, combates, bodas, paradas militares...)
- Los trabajadores agrícolas africanos siempre estaban acompañados por un suave ritmo que interpretaba un tamborilero mientras realizaban sus labores cotidianas.
- Dentro de la cultura china también usaban la música como acompañamiento de cualquier acontecimiento religioso o lúdico.
- En América, la música azteca tenía un gran parecido con nuestra música mora.” (1)

Partiendo de una base objetiva podemos pensar que la música empezó a participar en la Fiesta en aquellas épocas que existían las soldadescas, porque estaban muy cercanas a las distintas fiestas patronales, y por tanto creemos que en la mayoría de los casos la música militar fue la iniciadora de las composiciones que podemos oír en la actualidad.

Existen algunos autores que están convencidos que la música festera es exclusiva para los desfiles, sin embargo la mayoría pensamos que dicha música está creada para distintos acontecimientos. A continuación vamos a especificar las distintas variaciones:

MÚSICA RELIGIOSA

- Procesional.
- Litúrgica.
- Patronal.

MÚSICA FESTERA

- Marcha mora.
- Marcha cristiana.
- Marcha dianera.

MÚSICA GUERRERA

- Toques militares.
- Llamadas de embajadas.

MÚSICA POPULAR

- Retretas.
- Danzas.
- Acompañamientos.

Lógicamente vamos a analizar la música festera para comprobar principalmente sus peculiaridades. Las marchas moras pudieron atravesar la frontera hacia mediados del siglo XIX, con sus característicos timbales y con determinantes conceptos arábigos. Aunque Vicente Pérez en su artículo titulado *¿Y de la música de Moros y Cristianos qué?* Nos asegura:

“La imaginativa despierta del mundo levantino ha intuido a su manera el fabuloso mundo de la mezquita de Córdoba, la Alhambra..., y ha creado su música árabe o mora sin historia, así como su vestimenta estilizada. En todo este maremagno de conceptos exóticos e indigenismos levantinos se erigen nuestros pentagramas moros, exhibiendo profusa y atronadora timbalería sobre las que rompen llamadas de metal, armonías de tendencias disonantes y en el fondo (pese al vuelo colorista dominante) ciertos resabios de nostalgia.”(2)



Lo que sí está claro es que las marchas han sido muy aceptadas por todos; se han convertido en una música genuinamente festera, y es muy difícil, por no decir imposible, el no encontrar en una población que practique en este ritual una música mora

Tenemos que reconocer que las marchas cristianas son originalmente más jóvenes dentro del contexto festero, y están dentro de unos esquemas muy paralelos a los pasodobles, aunque hay que tener en cuenta que en ciertas ocasiones existen algunas composiciones que están muy alejadas de esta música tan española. Últimamente se vienen realizando en muchos pueblos de la Comunidad Valenciana una serie de certámenes musicales donde las marchas cristianas empiezan a evolucionar positivamente.

Y las marchas dianeras, nos imaginamos que se originaron dentro del ambiente militar, para terminar convertidas en los clásicos pasodobles festeros.

Nuestra ciudad a mediados del siglo XIX estaba inmersa en una positiva transformación industrial, que desembocó en la creación de ciertas necesidades que la población necesitaba, y una de ellas fue la fundación de la primera Banda de Música Eldense, que según "Payá Lira", fue un panadero llamado Joaquín Beltrán el que se encargó de crear esta banda, y estar a la altura musical de poblaciones como Alicante, Elche, Alcoy y Sax. Existen distintas opiniones sobre esta fundación pero la mayoría se centra en los años cincuenta del siglo XIX, y estamos de acuerdo con la teoría de Gerardo Mur en su artículo Tradición musical y bandística de Cocentaina:

"El siglo XIX se podría llamar el siglo de oro de las bandas de música al producirse, en el transcurso de él, el mayor movimiento bandístico con la creación de numerosas bandas locales que, como es tradicional, estaban integradas por artesanos, agricultores y obreros, que después de su dura y larga jornada laboral, sacaban tiempo para dedicarlo a los ensayos"(3)

Cuando la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda iba desarrollándose durante estos años, podemos apreciar que la banda Eldense participa directamente en el festejo. Lamberto Amat cuando nos comenta como se desarrolló la Fiesta en 1877, y entre otras cosas nos cita lo siguiente:

"... y dos numerosas bandas hacen su entrada a las diez de la mañana del primer día en la población..."(4)

Nos imaginamos que una de ellas sería la Eldense y la otra vendría de alguna población cercana. Además poseemos unos documentos fechados en 1864 donde el Ayuntamiento, durante algunos años, pagaba los servicios de una banda de música en las fechas que correspondían a la festividad de San Antón. Cuando la Fiesta Eldense hizo su larga desaparición, la Banda de Música continuó desempeñando su misión tomando parte en todas aquellas celebraciones que fuera requerida.

Si nos adentramos a mediados del siglo XX, en Elda la Fiesta iba adquiriendo una buena categoría pero las composiciones musicales siempre eran las mismas, aquellas piezas que estaban consagradas y que se repetían machaconamente. Esta situación musical no sólo ocurría en nuestra ciudad, era normal apreciarla en la mayoría de poblaciones donde se celebraba la Fiesta, por eso algunos festerólogos en el II Congreso Nacional de la Fiesta de Moros y Cristianos, (entre ellos Luís Sánchez), hicieron la siguiente pregunta:

¿Por qué si existen dos millares aproximadamente de obras festeras, no se llegan a contar el centenar de las que se interpretan por nuestros pueblos y ciudades?

Curiosamente a partir de la década de los ochenta aparecieron unos compositores que poco a poco se fueron involucrando en esta evolución, y ya en los años noventa los músicos y las asociaciones festeras estaban mucho más unidos, y eso se notó en las nuevas composiciones y por supuesto en el trabajo divulgativo que ello acarrea.

Desde nuestro punto de vista los Certámenes de Música Festera, que empezaron a organizarse en el año 1986, tiene una gran importancia porque estimulan a los compositores y se van descubriendo esos valores tan interesantes que la Fiesta necesita.

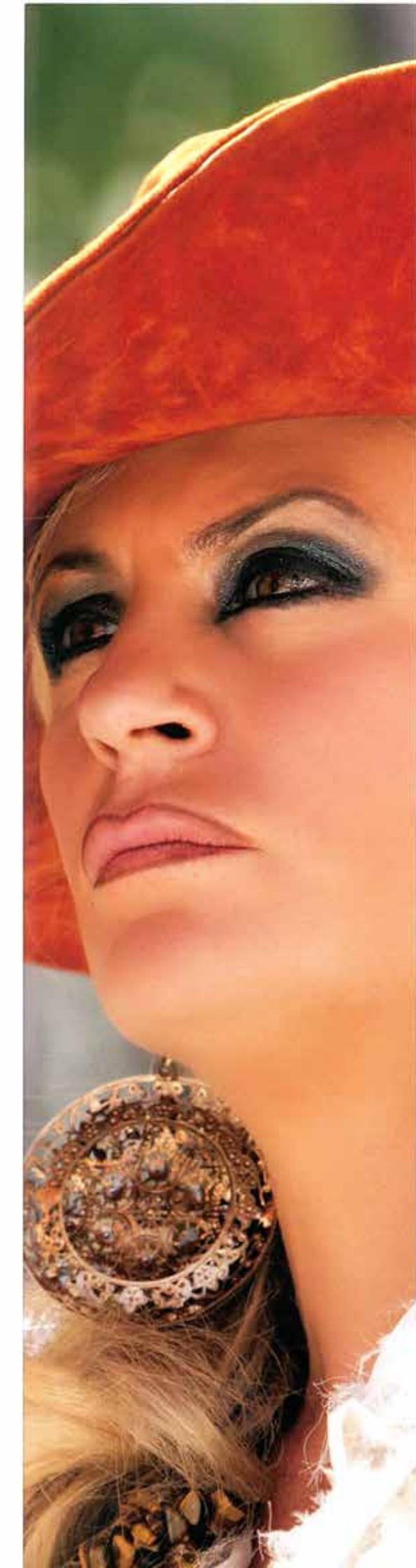
Desde la perspectiva de muchos Eldenses nuestro panorama musical sigue buscando y encontrando nuevos alicientes, para poder evolucionar y dar a la Fiesta la pureza que ella necesita.

José Luis Bazán López

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- Bazán López, José Luís. **La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Comparsa de Moros Marroquíes de Elda.** 1997.
Pérez Jorge, Vicente. **¿Y de la música de Moros y Cristianos qué?** I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos. Caja de Ahorros Provincial. 1987.
Mur Pérez, Gerardo. **Tradición musical y bandística de Cocentaina.** I Centenario de la Música Festera de Moros y Cristianos. Unión de Entidades Festeras de Moros y Cristianos. 1987.
Amat Sempere, Lamberto. **Periódico El Graduador.** Alicante, 23 de enero de 1877.





AMIGA ABANDERADA...

Tras mi best seller "El test Milady", no podía presentarme aquí con cualquier cosa...

Que fue precisamente lo que hice, escribir cuatro palabras medio emocionantes y mandárselas a la Yago; pero este diablo vestido de Burberry que tenemos por directora me conoce demasiado y, muy amablemente, me devolvió el e-mail sugiriéndome, en pocas palabras, que me metiera el artículo que le había enviado por donde me cupiera o cupiese. De nuevo me puse manos a la obra... con la vida tan agitada y frívola que llevo en Hollywood...

Cuando se está sentado a la derecha del padre (del padre de los electrodomésticos), como yo lo estoy, uno tiene el poder de mover los hilos y hacer y deshacer lo que le venga en gana... así que, como mis artículos son todo un referente en el seno de nuestra fiesta, advierto que, cual Marlon Brando, me negaré a recoger todo galardón festero que se me otorgue una vez haya sobrepasado los 30... y si lo hago será vestido de mujer o disfrazado de jardinero del tanatorio. Resumiendo, sé que para muchos leer mi artículo es el único motivo para abrir esta antiguamente "mórbida" revista; así que, queridos fans, tras 365 días, vuelvo a ser todo vuestro... en esta ocasión, con unos consejos para ellas.

Amiga abanderada...

1. Debes promover, explícitamente, los rumores sobre tu persona y tu capitania... aún resuenan en mi enfermiza mente voces comentándome que si fulanita iba a llevar no sé cuantos kilómetros de tela anudada, o no sé cuantos miles de cascabeles o el famoso "efecto violada"; o que si manganita sufre equino fobia radical; o si las telas han dado la vuelta al mundo en 80 días para llegar al taller de la costurera; o que si los trajes los ha hecho Alexander Moqueen; o que si la hija de no sé quien se ha hecho una réplica en circonitas y pan de oro de la corona que llevaba Eugenia de Montijo cuando se casó, etcétera, etcétera... En realidad a nadie le importa una mierda todo esto, pero si quieres que se hable de ti (y todas las abanderadas quieren, y la que diga que no, miente con todos los dientes) es lo que hay que hacer. Punto y pelota.

2. Las abanderadas, como dios manda, no salen de las sedes, salen de sus casas... A ser posible, evitarás salir de zonas céntricas o super conocidas de nuestra ciudad; no hay nada más romántico y lúgubre que ver salir una bandera de los suburbios... con los cinco músicos, los cuatro directivos, las tres vecinas impedidas que se asoman a la ventana, dos gatos callejeros y yo, que no me pierdo ripio.

3. Serás la mala malísima de la película (El ama de llaves en Rebeca, Úrsula en La sirenita y Glenn Close en Atracción fatal). Sonríe, humilla y disfruta.

4. Te desmayarás entre una y tres veces a lo largo de todas las fiestas... no me seas ridícula y hazlo cuando estés delante de todo el mundo, para que te vean y en cuestión de horas el chisme haya alcanzado las cuevas de Bolón. ¿Qué gracia tiene que te desmayes en tu casa, delante de tu madre, o en el aseo?... ninguna, no tiene ninguna gracia y lo peor es que no tiene ninguna repercusión. Cada vez que vayas a hacer algo piensa "y tú que lo veas".

5. Cuando te subas al caballo, no olvides que estás por encima del bien y del mal. Si la euforia te invita a hacer un corte de mangas a alguien del público al que odias desde los recreos del colegio, no te cortes, adelante, la persona se va a quedar tan fuera de juego que para cuando quiera reaccionar tú ya estarás muy lejos. Sobre el caballo eres la Tina Turner de los Piratas, la Rocío Jurado de los Musulmanes, la Farah Diba de los Contrabandistas, la Marilyn Monroe de los Estudiantes, la Lady Di de los Realistas, la Margaret Thatcher de los Cristianos, la Ana Rosa Quintana de los Marroquíes, la Paris Hilton de los Zíngaros o la Athina Onassis de las Huestes del Cadí.

6. Rivalizarás con las ocho restantes (entran nueve, una gana); la que diga que tenéis que estar todas unidas para apoyarlas y disfrutar juntas es la más mala, desconfía; lleva la rivalidad hasta el extremo, te sugiero recrear la famosa secuencia de las cuentas del collar de perlas roto de la peli "Showgirls" en la escalinata de Santa Ana... piernas rotas, muelas fuera... lo siento... en el amor y en la guerra todo vale, y sin dos incisivos y tres caninos, tus colegas de cargo iban a estar sobrecogedoras en el escaparate de Cruces... punto para ti.

7. Trasnocharás siempre que puedas; en contra de lo que digan el presidente y tu madre, ver a una abanderada a las 5 de la madrugada es sofisticado. Nunca uses la banda con traje oficial en actos no oficiales, es de lo cutre lo peor; lo único que dice de ti es que entrarás en una horrible depresión cuando se acabe el reinado, de la que sólo saldrás cuando te pongas a comer haagen-dazs como una bestia parda hasta engordar 25 kilos. Si el jueves en la entrada de bandas la gente no te reconoce, habrás fracasado; a esas alturas deben saber quién eres por tu carisma, no por un trozo de tela bordado. Si no lo logras, pasarás a esa lista negra de abanderadas que nadie recuerda. Ni siquiera yo.

8. Serás escandalosa en general, el diminutivo de abanderada es diva, y ya sabes lo que eso significa; si no sabes lo que significa, pospón tu cargo una temporada, tu vida festera corre un grave peligro, necesitas un curso intensivo. Si, por el contrario, las enfermeras que asistieron a tu madre en el parto ya te apodaban "baby diva", enhorabuena, has nacido para llevar banderas; maltrata a los de tu alrededor sin que se note; con gracia, con elegancia, con desparpajo... pero asegúrate que besan el suelo que pisas. Móntales un pollo en la sede cuando tarden en ponerte la cerveza... yo que sé... échale el caldo de los mejillones a la maquilladora por la cabeza, cualquier cosa que se te ocurra en esta línea puede valer.

9. Tendrás un par de detalles sórdidos e inolvidables para con el pueblo; como presentarte en la proclamación con un vestido de tu madre, o vestida de india apache o de drácula, quitándole importancia a toda esa parafernalia pseudoscarsdehollywood que se monta en las proclamaciones. O escúpele a tu capitán en un ojo en su momento más emotivo, nadie puede hacerte luz de gas, nadie, ni aunque tu capitán sea tu padre (recuerda el título del primer capítulo del manual de la abanderada perfecta "mi capitán, mi enemigo").

10. Y, en último lugar, el más importante y fundamental de todos los mandamientos. De él depende tu reputación. Si me ves por la calle, deja de hacer lo que estés haciendo, acércate y dame dos besos; si te invito a una coca cola, acepta y sonríe, dame conversación y no me interrumpas cuando te hable... No olvides quien mueve los hilos aquí... La cabeza de tu caballo puede aparecer entre las sábanas de tu cama cuando menos te lo esperes...

Juanan.



GRACIAS A ELLOS....ESTAMOS AQUÍ.

Desde hace algún tiempo tenía guardada en la memoria, la idea de rendir, de manera breve naturalmente, un homenaje a las personas que hicieron posible que naciera nuestra querida fiesta de Moros y Cristianos.

¿De qué manera enfocarlo? Pues recordando a los fundadores y los que en los primeros años de esta fiesta tan arraigada en nuestra ciudad, la supieron mantener a flote, cuando corrían malos tiempos y la economía no era muy boyante que digamos. De ahí que en este artículo, escrito más con la memoria que otra cosa, quiero citar a personas, muchas de ellas desgraciadamente ya no se encuentran con nosotros, pero que seguro en lo más alto, celebran con júbilo la fiesta cuando llegan los días grandes en honor a San Antón, y a otras que seguro que cuando lean estas líneas van a recordar aquellos momentos vividos que para ellos, seguramente, fueron inolvidables.

Y es que ahora, de los cerca de siete mil festeros, seguro que un porcentaje muy importante de estos comparsistas, no conocen los orígenes de cada comparsa y me parece que no sería justo que aquellos personajes de la fiesta que demostraron su acendrado amor por sus comparsas, quedarán en el olvido. De ahí que me haya decidido a escribir este artículo rogando me perdonen si omito algún nombre, pues son realmente muchos los que participaron en aquellos años en nuestras comparsas.

El primer festero en Elda, fue un Contrabandista, José Martínez Francés " Pepito el Platanero", a él se unieron para formar esta comparsa, festeros como Heriberto Gil, Martín Bel, Andrés Sirvent, Enrique Chiquillo, Vicente Vicent, Juan Español, Alberto Galiano, Alberto Beltrán, Gerardo Esteve, Pedro Pérez y después llegaron a la presidencia entre otros, Joaquín Puche, Antonio Sirvent y Ana Hurtado. Durante un año, el que esto suscribe, también tuvo la oportunidad de dirigir esta comparsa de Contrabandistas.

En la comparsa de Moros Marroquíes no podemos olvidar nombres como Eduardo Gras, Emi Gras, Antonio Valiente, Miguel Camús, Julián Llorens, Emilio Rico, Rubén Martínez, Pedro Díaz, Luis Carrasco, Manuel González, José María Arenas, Julián Maestre, Manuel Tamayo y José Vera Millán.

Hablar de la comparsa de Cristianos, es hablar de solera, de grandes festeros que durante muchos años, muy pocos pero muy buenos, fueron capaces de llevar la comparsa y sacarla con muchas dificultades a la calle en cada fiesta. Julián Maestre, Pablo Maestre, Juan Olcina, Rosalino Tordera, Juan y Rafael Tortosa, Vicente Busquier, Romualdo Guallart, Pedro Requena, Juan Poveda, Roberto Moreno, Luis Javaloyas, y después de estos pioneros, llegaron otros como Vicente Quintanilla, José Gambín, y más reciente, Pablo Maestre Capó, que de alguna manera vino a recoger el testigo de su abuelo en esta comparsa.

En la comparsa de Moros Realistas también hubo gente importante en sus directivas. Festeros como Octavio Moreno, Manuel Moreno, José Vilar, José Amat Juan, Francisco Cerdá, Rafael Silvestre, para llegar después personajes como Benjamín Rueda, Manuel Amat, Andrés Moreno, Juan Payá y otros que siempre han estado al pie del cañón en esta comparsa.

Momentos difíciles y complicados vivieron también los Estudiantes. Pero hubo festeros que desafiaron a los malos momentos, se implicaron de una manera total en el proyecto y gracias a todos ellos, esta comparsa sigue totalmente viva en la fiesta. Nombres como los de José Juan Alba, Ramón y Rafael Navarro, Antonio Juan Navarro, Juanito Mira (que durante varios años fue el encargado de dibujar el cartel de nuestras fiestas) Joaquín Tordera, Miguel Bellot, José Navarro, Manuel Amat, José Vera Juan, Maxi Aguado, llegando poco después a la comparsa, un hombre que lo ha sido prácticamente todo en los Estudiantes, Antonio Miguel Lucas. De todos estos festeros, en los años 1963 y 1964, tan sólo quedaron dos, Jose Vera Juan " Pepe Barata" y Antonio Miguel Lucas. El resto había dejado la comparsa por diferentes motivos. Lo pasaron realmente mal, pero con el ingenio de ambos, y el esfuerzo particular de cada uno de ellos, pudieron salir a la calle y evitar la desaparición de la comparsa.

En los Piratas siempre hubo gente importante y dispuesta a trabajar. Manuel Esteve Puche, José Vidal, Vicente Valero, José Miguel Bañón, fueron de alguna manera los que abrieron el banderín de enganche para la difícil aventura de poder sacar a la calle a esta comparsa. Junto a ellos, Pedro Maestre, José Amat, Pedro Candelas, Ventura García, Ramón Lorenzo, Juan Martínez Calvo, que durante cuatro años fue presidente de la Junta Central, y poco después llegarían festeros como Juan Verdú, Benjamín Ortuño, Francisco Díaz Chico, Francisco Vidal, Antonio Martínez, Fernando Pérez y Jose Abellán..

Tres años después del inicio de las fiestas llegaron los Musulmanes. Fue en el año 1947. Su salida en la fiesta coincidió con el cambio de fechas de Enero al mes de Mayo. Camilo Valor, Jose Amat Sanchiz, Floilán Gran, Enrique Vera, José Ortín padre e hijo, Antonio Soriano, Vicente Mañas, Rafael García, Alfredo Mira, Antonio Díaz Burruezo, Juan Amat, Pascual Gil, Eugenio Orgilés, José María Gran, Emilio Aracil, Pedro Gómez, Herminio Bonete, Roque Calpena, Manuel Conejero , Antonio Belmar, José Lázaro, José Hernández, Jaime Bellot, Gabriel Arenas, Pedro Pradas, Jose Blanes Peinado, que lo ha sido todo en la fiesta, ya que hasta el año pasado y por espacio de 12 años, desempeñó la presidencia de la Junta Central, y también Jenaro Vera, formó parte de los fundadores de esta comparsa de Moros Musulmanes.

La comparsa de Zíngaros participó en la fiesta por primera vez en el año 1948. Una comparsa que con los años se ha convertido en una de las más numerosas de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Manuel Maestre, Julio Vera, Jenaro Vera, Antonio Tamayo, Marcelino Maestre, Antonio Porta, José Peñataro con sus dos hijos Pepe y Manolo, Luis Juan Alba, Julio Beneit, Joaquín Planelles, Pascual Ivars, Joaquín Vera, José María Humarán, Gerardo Maestre, José Pérez, Roberto Gil, Regino Pérez, José Sánchez Pérez, Luis Bernabeu, Vicente Martínez, Luis Jiménez, Vicente Irellano, Fernando Rico, Camilo Valor y un largo etc, demostraron su amor por la comparsa. Poco después llegaron Magdalena Maestre y Vicente Amat Núñez, actualmente presidente de la Junta Central de Comparsas.

Las Huestes del Cadí en la actualidad es la comparsa más joven de nuestras fiestas. Ha sido la última en llegar. Tuvo como fundadores a Antonio Barceló, José María Amat, José Valera, José María Marí, Manuel Mira, Manuel Guerrero, Paco Sogorb, Luis Cremades, Jorge Bellod, Francisco Justamante, llegando después festeros como José Milán, Manuel Más y en la actualidad Lola Castelló que ostenta la presidencia de la comparsa.

Hubo otras comparsas que no corrieron con la misma suerte que las que ahora forman parte de las fiestas. Comparsas como las de Navarros, Marineros o Caballeros del Cid, desaparecieron del mapa festero. Los Marineros, durante el corto tiempo que estuvo en la fiesta, tuvo a festeros como Isidro Berenguer y Salvador Berenguer siendo este último el único presidente que tuvo esta comparsa.

Por su parte la comparsa de Navarros entre otros tuvo como festeros destacados a Emiliano Casañez, José Ortín Bañón y Antonio Rico, mientras que en los Caballeros del Cid, hubo festeros que afortunadamente han continuado en la fiesta después de su desaparición como es el caso de Antonio Mallebrera Copete que fue comparsista de los Caballeros del Cid y ahora es presidente de los Musulmanes. Hubo otros festeros como Antonio Núñez y Alfonso Brotóns Romero, fallecido el pasado mes de Noviembre. Estos fueron los hombres fuertes, junto a José María Reig Jover, los hombres de los Caballeros del Cid.

La intención de este artículo ha sido la de recordar a personas, a festeros. Unos todavía entre nosotros y otros que se fueron para siempre, ya que fueron los que iniciaron esta bonita aventura de crear esta fiesta de Moros y Cristianos. Si he conseguido ese homenaje que pretendía hacia estos festeros, me siento feliz. A todos ellos, a su esfuerzo, debemos agradecer muy mucho que estas fiestas sean orgullo de nuestra ciudad. Gracias a ellos... estamos aquí.

Juan Deltell Jover



LEYENDA DE LA NIEBLA QUE SALVÓ LA VILLA DE ELDA

Todos cuantos hayan leído la Leyenda de la Dama del Castillo de Elda, recordarán a un personaje, el Tío Tomás, aquel viejo de carácter alegre y dicharachero que presumía de ser eldero de pura cepa y de conocer tantas y tantas leyendas sobre Elda y su Castillo. Esta es otra de aquellas que el Tío Tomás pudo relatar a quien tuviera a bien escucharlo.

Cuentan que hace muchísimos años, cuando Elda estaba bajo dominio musulmán, vino a tomar posesión de la villa y fortaleza, en nombre del Califa, un Cadí, un noble árabe llamado Omar, al que con el tiempo, todos los habitantes de la zona, conocerían como Omar-Al-sadiq (Omar el amigo). Era este hombre de vasta cultura y conocimientos, aprendidos en su juventud bajo la tutela de aquellos insignes sabios cordobeses que fueron el referente cultural de la Europa de la época, talante abierto y dialogante, convicciones profundas y viva inteligencia. Venía acompañado por un séquito de sirvientes y funcionarios, amén de una compañía de gente armada, a cuyo mando estaba un alférez llamado Ahmed, hombre de guerra, pocas palabras y talante totalmente opuesto al del Cadí.

Cuentan que, al tomar posesión de la entonces villa, invitó a venir a su presencia a todos sus moradores, ya fuesen funcionarios, religiosos, comerciantes, artesanos o campesinos, a los que habló así:

- En el nombre de Él que Es Grande y Todopoderoso, he sido enviado aquí por mi Señor el Califa para administrar estas tierras e impartir Justicia. Ante todos vosotros doy mi palabra de que todo aquel que sea hombre de bien y respetuoso con las Leyes, nada habrá de temer y será tratado con el respeto y dignidad inherentes a todo hombre, con independencia de su credo. Todos y cada uno de vosotros seréis libres de practicar el culto de vuestra fe, siempre en el respeto a la de los demás y a las leyes y Justicia del Califato. Y para certificar cuanto queda dicho, ordeno y firmo que todos aquellos que sufren pena o castigo por cuestión de su fe, sean redimidos y rehabilitados.

Cuentan que aquella orden disgustó a Ahmed que, aquella misma noche, tan pronto tuvo la oportunidad de hablar a solas con el Cadí, le recriminó su actitud con los infieles, a los que consideraba y consideraría siempre como enemigos y solicitó de aquel que revocase las órdenes en estos términos:

- Mi Señor, debo expresarte mi sorpresa y más aún mi desaprobación por tu decisión de liberar a los presos infieles. Son enemigos nuestros y de nuestra fe y como tales deben ser tratados para ejemplo y escarmiento de cuantos osen oponerse al poder del Califa. Te pido que revoques las órdenes que has firmado y sellado hoy.

Mi buen Ahmed – Respondió el Cadí – He sido enviado a estas tierras por mi Señor el Califa, al que Él que Es ilumine en su sabiduría, para hacer llegar a todos su paz e impartir su justicia. No temblaré mi mano en el cumplimiento de tal cometido, más te digo que no puede haber paz ni justicia mientras haya odio y sed de venganza en el corazón de los hombres. Él que Es Grande y Todopoderoso nos enseña que, en la generosidad, la misericordia y la tolerancia residen la fuerza y la grandeza de los hombres y que el ejercer estas virtudes convierten con el tiempo al enemigo más irreconciliable en el amigo más leal. Así lo cree nuestro Califa, al que Él que Es ilumine y guarde siempre, y así lo creo yo. Y así es como gobernaré, en cumplimiento del mandato del Califa. Te pido, mi buen Ahmed, que reconsideres tu actitud, pues que tu cometido como soldado es el de proteger a los súbditos del Califa y estas gentes ahora lo son. En los días que siguieron, el Cadí mandó convocar a todos los habitantes de la villa. Prometió salarios justos a todos cuantos se empleasen en las tareas que tenía la intención de acometer y tributos justos para todos. En un plazo no muy largo de tiempo se amplió y reforzó la fortaleza, se construyó una atalaya de vigía en un monte próximo, que podía ser divisada claramente desde la muralla norte del alcázar y que daría la alarma en caso de invasión de fuerzas hostiles, se abrieron canales y acequias que traían agua del río a las tierras de labor y las convirtieron en un vergel donde abundaban toda clase de hortalizas y frutas, se construyeron conducciones para llevar el agua hasta las fuentes, abrevaderos e incluso a las casas de la villa y molinos para moler el esparto y los cereales cosechados.

Sí, la antes pobre villa de escasos recursos, se transformó en rica y próspera, bajo la sabia guía del Cadí Omar, ahora ya conocido como el Amigo y todas sus gentes pudieron disfrutar de la prosperidad entre todos creada. Pero lo más importante, según se dice, fue que todos, musulmanes, judíos y cristianos, compartieron el trabajo y el orgullo de sus frutos. Y ese contacto diario en los quehaceres enriqueció las tres culturas y cimentó amistades firmes y sinceras, como sólo pueden ser cimentadas por años de convivencia en paz.

Cuentan que pasaron muchos apacibles y prósperos años hasta el día en que el Cadí, ya próximo a la vejez, recibió a un emisario, que era portador de malas nuevas. Éste puso en su conocimiento que habían arribado a las tierras del sur procedentes del África los llamados Almohades, hordas belicosas y fanáticas que habían entrado a sangre y fuego e imponían una nueva doctrina, rígida e intolerante y predicaban la guerra santa contra el infiel. Su avance era imparable. Importantes ciudades y enclaves del sur habían sucumbido ante estas hordas, que ahora, se dirigían imparables hacia este valle. El Cadí, muy preocupado, mandó llamar a Ahmed, puso en su conocimiento todo cuanto el emisario le había relatado y le ordenó reforzar la guardia y enviar patrullas de reconocimiento que informaran de la presencia del invasor. Asimismo le ordenó convocar a los habitantes de la villa, a los que habló así:

- En el nombre de Él que Es Grande y Todopoderoso, os he mandado llamar para que conozcáis el peligro que se cierne sobre esta nuestra villa. Hordas de hombres fanáticos y sanguinarios vienen en son de guerra. Nada excepto elevar nuestras oraciones a Él que Es y defendernos podemos hacer. Os digo que daré mi vida para protegeros, pero no os puedo garantizar la integridad de vuestras vidas, familias ni bienes. Aquellos que quieran marcharse son libres de hacerlo. Los que prefieran quedarse encontrarán refugio en la fortaleza mientras tenga fuerzas para defenderla.-

Cuentan que todos los hombres escucharon consternados las palabras del Cadí Omar y hablaron entre ellos. Al fin, un anciano cristiano muy conocido por el Cadí, al que llamaban Yago, hombre de gran sensatez, cordura y honradez, al que los cristianos de la villa habían considerado desde siempre su portavoz, habló en nombre de todos. Mi Señor – dijo – Todo lo que poseemos está aquí; nuestras casas, nuestras tierras, nuestras familias. A ti, que durante muchos años has administrado estas tierras e impartido justicia con equidad y sabiduría, debemos lo que tenemos. Somos campesinos y artesanos, que no soldados, pero es nuestro deseo permanecer aquí y luchar por lo que es nuestro incluidos la libertad y dignidad que como hombres nos has otorgado. Cuenta pues con nuestra lealtad y con nuestras vidas si preciso fuere.-

El Cadí agradeció a todos los hombres aquel gesto y se dispuso a preparar la defensa de la villa y sus moradores. Se acordó que todos abandonarían sus casas, trasladándose a la fortaleza y llevando a ella cuantos enseres, alimentos y herramientas pudieran ser útiles para la resistencia. También se decidió que las joyas y objetos de valor, fueran escondidos en una cueva que sólo tres hombres, un musulmán, un cristiano y un judío conocían, que estaba situada en un monte cercano en la orilla opuesta del río y cuya entrada fue sellada de tal modo que nunca el invasor la encontraría. (El monte es conocido hoy como Bolón y también en otra ocasión hablaremos sobre la leyenda del tesoro escondido en sus entrañas).

Cuentan que al amanecer del siguiente día, mandó el Cadí llamar a Ahmed, para ultimar los detalles de la defensa del alcázar, pero éste, seguido por la práctica totalidad de sus hombres, había abandonado la villa con la intención de unirse al invasor. El Cadí quedó muy preocupado cuando supo de la desertión de Ahmed, pues sabía que los hombres que permanecían con él no eran diestros en las artes de la guerra y poco podrían hacer para detener al invasor, aún dejándose sus vidas. Aún así, se aprestó a preparar la defensa con los pocos soldados que habían permanecido leales a su mando y reunió de nuevo a las gentes de la villa poner en su conocimiento lo sucedido y como la situación se había agravado. Una vez más las gentes de la villa le reiteraron su lealtad y su disposición de permanecer con él sucediera lo que sucediera.

Al anochecer de aquel mismo día, sudorosos y cansados, regresaron al alcázar dos hombres que habían sido enviados de patrulla e informaron de que las tropas invasoras estaban a menos de media jornada y que, posiblemente el próximo amanecer la villa sería atacada. Nadie durmió aquella noche. Los hombres se desplegaron en las murallas prestos al combate, mientras las mujeres permanecían en el patio de armas preparando alimentos y apósitos para las heridas. Todos, hombres y mujeres con una gran entereza esperaban el nuevo día y lo que éste deparara.

Cuentan que era ya noche cerrada y muy avanzada hora, cuando repentinamente una espesa niebla cayó sobre la villa y la envolvió en un espeso manto. Era tan densa que ni siquiera los hombres que permanecían en el patio de armas alcanzaban a verse unos a otros. Ni siquiera la luz de aquella espléndida luna llena que hasta hacía unos momentos iluminaba la noche podía traspasar aquella espesa cortina. Solo una tenue claridad, que parecía emanar de entre la misma niebla, alumbraba y daba calor a aquellas gentes, que asustada pero firme, seguía en pie inmóvil, aguardando.

Cuentan que pasaron muchas, muchísimas y largas horas. Quizás días, ya que era imposible discernir entre el día y la noche envueltos en aquella niebla que todo lo cubría bajo su manto. En repetidas ocasiones se escucharon ecos de timbales y aceros, ecos de gentes armadas que, ora se aproximaban, ora se alejaban. Después vino el silencio un largo silencio total y absoluto que todo lo envolvía y que nadie supo decir cuanto duró.

Al fin, tímidamente la niebla comenzó a disiparse dejando ver poco a poco un cielo de un límpido azul, claro y sin nubes y un sol que empezaba a ocultarse tras un monte próximo a la villa en la otra orilla del río. Y volvió a escucharse el trino de los pájaros y el plácido correr de las aguas del vecino río. Tras un primer momento de asombro y desconcierto, las gentes ganaron las murallas y otearon el valle aprestándose al combate, pero, ¡ No había invasor ! Nada ni nadie amenazaba ahora la villa. En aquel preciso momento, todos cuantos estaban apostados en la parte norte de la muralla, desde la cual se divisaba la atalaya de vigía, pudieron ver claramente como una hoguera ardía y una bandera blanca ondeaba y se agitaba, indicando que no había gentes hostiles ni peligro alguno que pudiera amenazar la villa.

Cuentan que, con gran alivio, dió el Cadí las buenas nuevas a las gentes de la villa, al tiempo que mandó hombres a caballo para socorrer y traer hasta el alcázar a quien hubiera enviado las señales. Al cabo de un tiempo, regresaron totalmente desconcertados los hombres que se habían llegado hasta la atalaya y así hablaron al Cadí:

Mi Señor – dijeron – Nadie había en la atalaya ni en sus alrededores. Tampoco hemos hallado cenizas ni rastro de hombre ni de caballería alguna. Hemos escudriñado con toda la atención hasta donde la vista alcanza, pero de nadie, hombre ni bestia, amigo o enemigo hemos hallado indicio ni huella alguna. Todos cuantos estaban en el patio enmudecieron al oír estas palabras. Todos y cada uno supieron que se había obrado un prodigio, que algo, alguien, había velado por ellos y había guardado a la villa y a todos sus moradores. Al fin el Cadí, mirando al cielo dijo: - Alabado sea Él que Es Grande y Todopoderoso cuya generosidad y misericordia alcanza a todos y que hoy nos ha amparado bajo su manto.

- Alabado sea – musitó entonces Yago que estaba junto al Cadí – Sea cual sea su nombre, Aquel que protege a los hombres justos y limpios de corazón, sea cual sea su Dios.

Dice la leyenda que, nunca, mientras el Cadí Omar vivió en estas tierras, fue la villa atacada y que tantas veces como se aproximaron fuerzas hostiles con intención de tomarla, la misteriosa niebla la envolvió y protegió, ocultándola a la vista de los enemigos y siempre desde la atalaya se recibió la señal de que el peligro había pasado.

Según el tío Tomás que la relató, el único y verdadero milagro no fue tanto la niebla milagrosa, si no la fuerza que la creó. La paz, la tolerancia y el respeto que el Cadí supo hacer anidar en el corazón de todos y cada uno de los moradores de la villa, obró el prodigio.

FIN

Vicente García Casañez

Pedro Cruces





LAS COMPARSAS DE PIRATAS

De algún tiempo a esta parte, está de moda el cuestionar nuestra Fiesta de Moros y Cristianos, si bien el interés que profesores universitarios se están tomando en ella hace que se la mire con más respeto entre personas ajenas a la misma. No obstante esa nueva visión, siguen las críticas de los que parecen “saberlo todo” y, sin tener en cuenta la fecha de aparición de la Fiesta con carácter de continuidad y las circunstancias que se daban en la población (poco poder económico, conocimientos históricos, comunicaciones, etc.), atacan ahora lo que llaman anacronismos, obviando así el cariño y el entusiasmo con los que el pueblo creó y ha aceptado determinadas comparsas, entre ellas la de Piratas, que tanta vistosidad aporta actualmente a los actos festivos y festeros.

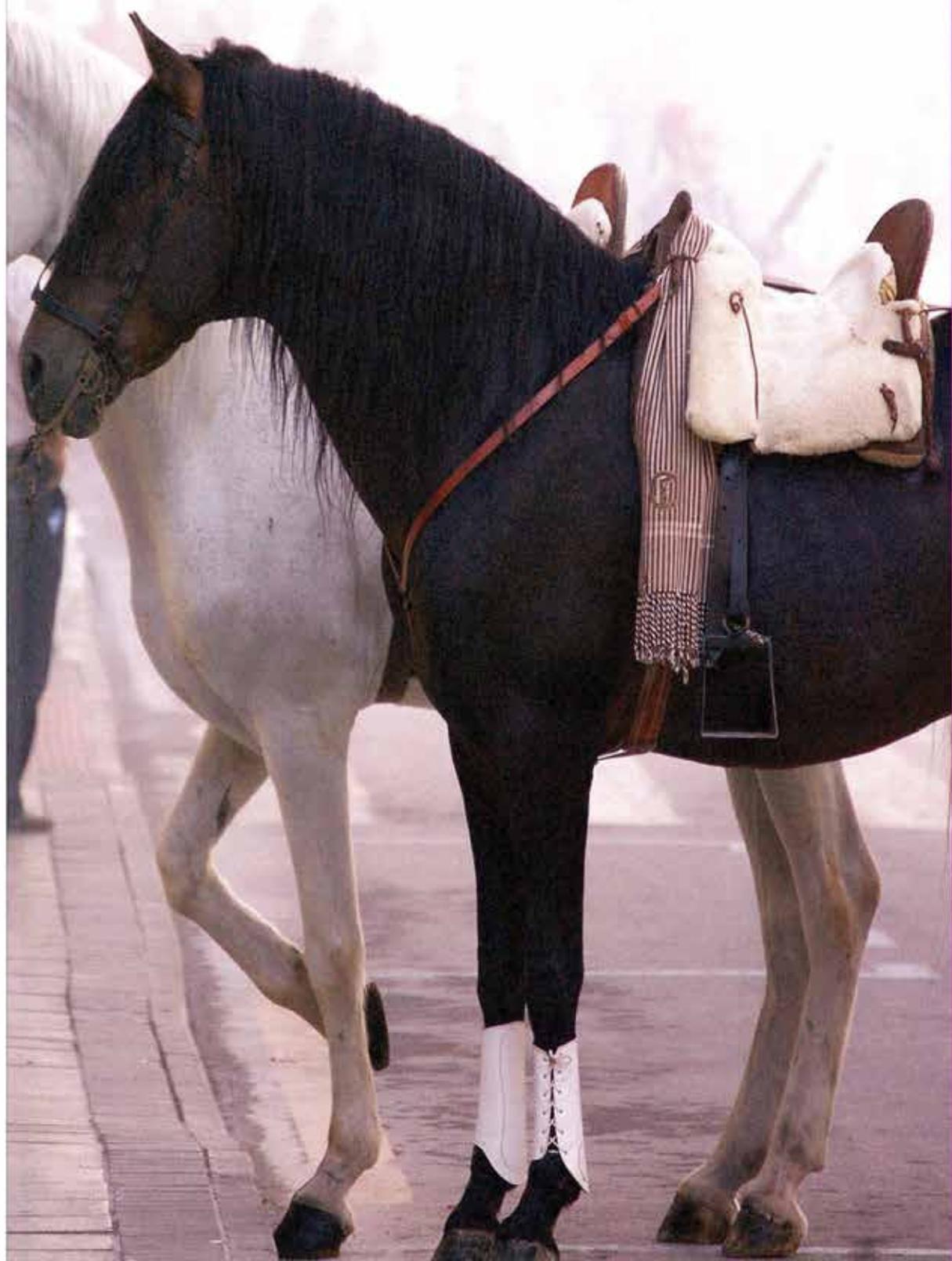
La Comparsa de Piratas, bien con ese nombre genérico y más divulgado o bien como Corsarios o, en otras ocasiones y casi siempre como apelativo de alguna escuadra con el título de Bucaneros o Filibusteros, suele ser aceptada, aunque sea a regañadientes, y que tenga presencia en las poblaciones costeras pero no en las que se alejan un poco o un mucho del mar, pero según nos dicen las crónicas: “En 1529, desembarcaron en la Olla de Altea y llegan hasta Murla y Parcent” (Pascual Boronat Borrachina); “En 1529, desembarcaron en las playas de Oliva, llevándose unos doscientos moriscos” (mismo autor); “En 1547, unos quinientos turcos atacaron Alcalá de Xivert aunque está apartada del mar una legua” (Martín de Viciana. Crónica de Valencia). Y desde Benidorm y Altea, en varias ocasiones, llegan a atacar hasta Callosa de Ensarriá, apoyándose en que en Polop vivían muchos moriscos que solían ayudarles.

Por esa razón y otras similares, en unos casos reales y en otros supuestos, se determinó la expulsión de los moriscos sin tener en cuenta el motivo por el que pudieran proceder así. Lo cierto es que las autoridades y el pueblo llano estaban convencidos de que existía complicidad entre los moriscos y los piratas de Argel, pues, aunque en multitud de escritos se alude a los turcos, a raíz de la “Batalla de Lepanto” estos dejaron de enseñorearse del Mediterráneo, batalla ésta en la que la pasividad de Andrea Doria propició que unas cuarenta naves al mando de Ulluc Alí pudieran escapar convirtiéndose éste en Señor de Argel (17-X-1571), alimentando desde allí las rebeliones de los moriscos a los que, sin embargo, nunca llegó a mandar ayuda militar de importancia.

Los relatos de estas rebeliones y los ataques a nuestras costas colaboran a ilustrar la presencia de las muchas torres vigía que se ven en ellas y las fortificaciones como las de Santa Faz, que tantas veces sirvió de refugio a las gentes de la huerta, y la incompleta de Villajoyosa, así como las citadas en el diario Información del 3 de Septiembre de 2006, y han hecho pensar que la piratería en el Mediterráneo es algo de las postrimerías de la Edad Media y que su ámbito era muy restringido, pero Juan Cabal, en su Historia de los Piratas, nos dice que “en la Iliada, Aquiles se llama a sí mismo pirata. Igualmente también aparecen piratas en la Odisea”. Por su parte, Cervantes, en el Quijote parte II Capítulo LXIII, nos narra que “Señal hace Monjui de que hay bajel de remos en la costa, por la banda de Poniente... Esto oído, saltó el general en la crujía y dijo. ¡Ea, hijos no se nos vaya! Algún bergantín de corsarios de Argel debe de ser éste que la atalaya nos señala” con lo que se comprueba que las naves argelinas llegaban hasta el golfo de Lyon.

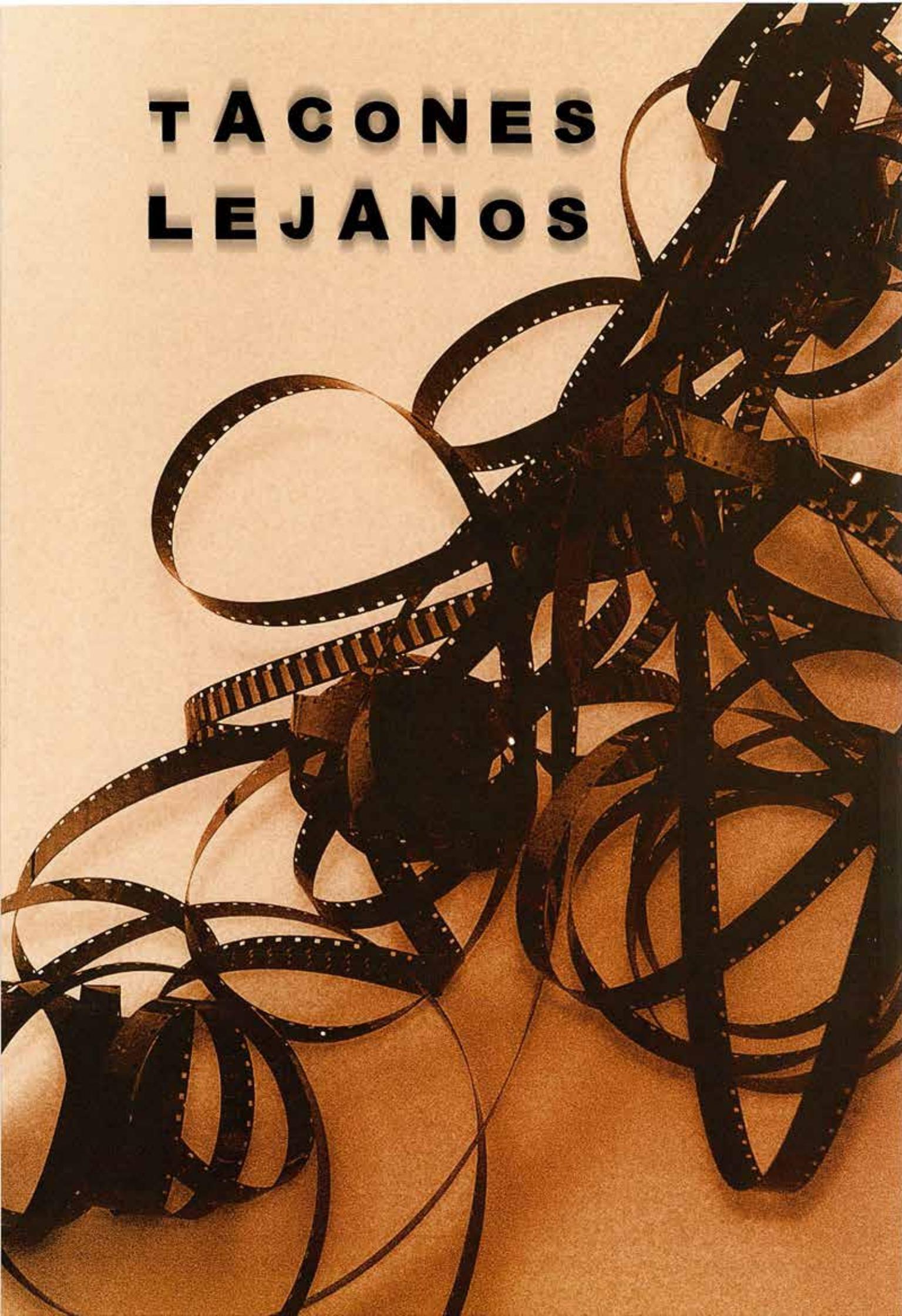
En una población de “tierra adentro” como es Onteniente se celebra en el río Clariano, en conmemoración de la victoria sobre los turcos, una batalla naval o naumaquia que pudo ser, yo no dudo de ello, el embrión en las fiestas actuales, de la comparsa de Marineros que, por cierto, celebra una singular embajada.

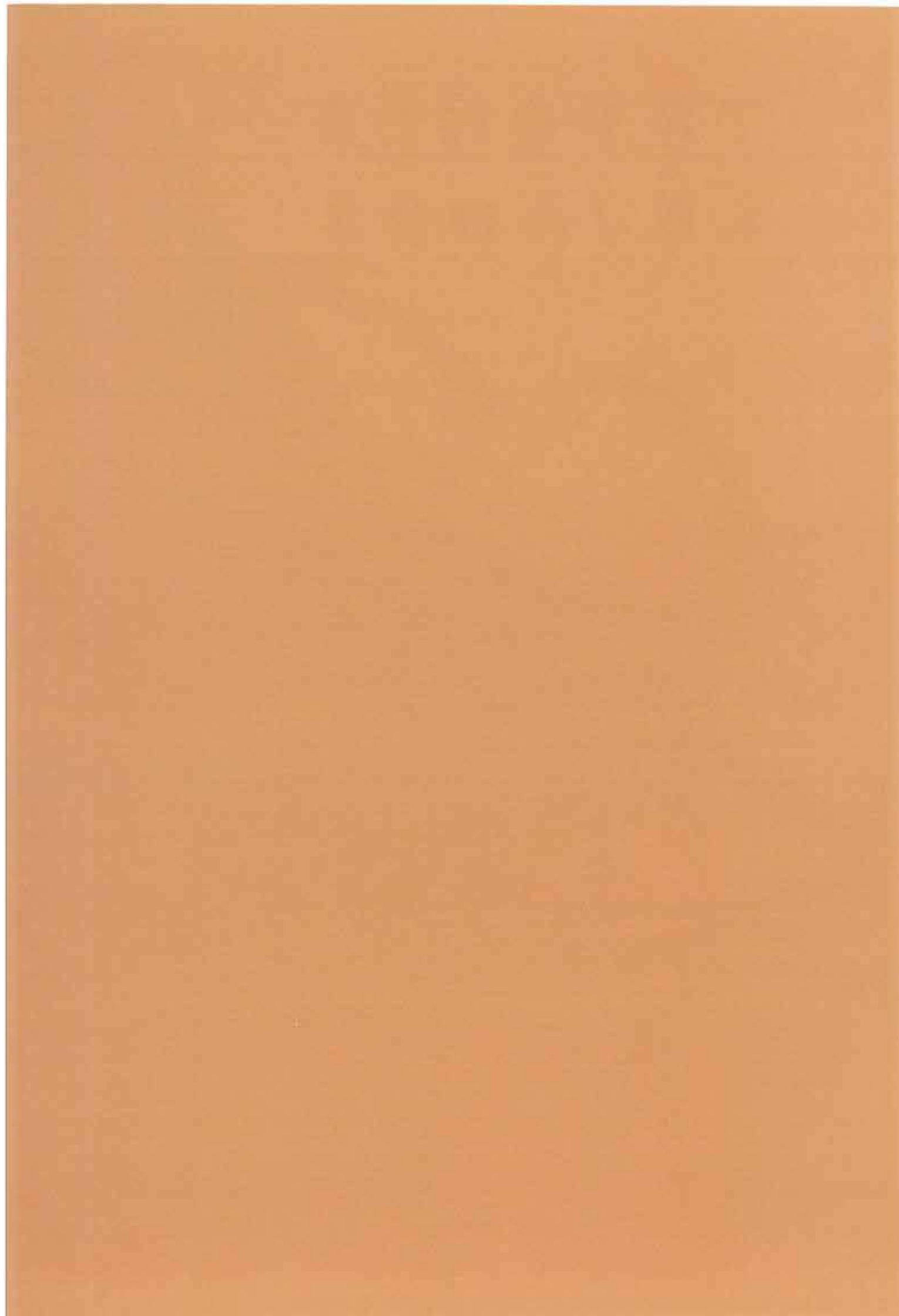
Y dicho todo esto, sólo me cabe concluir que, independientemente del nombre que hayan elegido, los piratas tienen muy acreditada su aparición en la historia y por lo tanto en la Fiesta y, aunque en algunas poblaciones existan por un acto de mimetismo con otras, la aceptación por parte del pueblo justifica suficientemente su permanencia en los Moros y Cristianos.





**TACONES
LEJANOS**





EL MISTERIO DE LO VISIBLE

El traje en general, y el festero en particular, ha tenido siempre un gran carácter simbólico.

Mediante formas, colores y texturas tapamos el cuerpo, sin embargo dejamos al descubierto un montón de información sobre nuestra manera de ser y de pensar; porque aunque pueda parecer lo contrario, la elección de una prenda u otra nunca se realiza al azar; del mismo modo una determinada prenda o color son capaces de cambiar nuestro estado de ánimo.

Cuando extrapolamos esto a un mundo de fantasía, como son las entradas de moros, la cosa cobra un carácter sobre natural y nuestra personalidad es realzada, modelada, suplantada por otra bien distinta que nos proporciona nuestro traje festero y nos hace recorrer las mismas calles que diariamente recorremos en nuestro coche, a lomos de un caballo con el puño en alto, emulando a personajes como el Cid Campeador o Boabdil.

A través de las siguientes páginas vamos a ver lo que ha dado de sí este tema en nuestras fiestas, y alcanzaremos a entender su importancia.

Jacques Lacan, un importante psicoanalista, dijo que "el hábito hace al monje"; sin embargo las siguientes páginas ponen de manifiesto que el hábito hace el ánimo.

¿O no nos cambia a todos el ánimo cuando cada primer jueves de junio cambiamos nuestra ropa por el traje festero?



Alejandro Vidal

EL TRAJE FESTERO

Acometer la tarea de redactar un artículo sobre uno de los aspectos más singulares de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos, como es el traje festero, es una tarea poco menos que temeraria por lo amplio y complejo que puede resultar, máxime cuando tan excelentes plumas ya han abierto brecha en el tema que nos ocupa. Sería una labor ímproba mencionar los innumerables artículos aparecidos a lo largo de la ya dilatada trayectoria de la revista de Moros y Cristianos, pero sobre todo cabe mencionar dos excelentes obras, que no deben faltar en la biblioteca de todo buen festero: La fiesta de Moros y Cristianos de Elda, de José L. Bazán López y, como no, Elda: Historia de los Moros y Cristianos, de Juan Deltell Jover y Elisa Antón Martínez. Sea pues este artículo, a modo de epítome, una compilación que recoja aquellos aspectos más destacados, relacionados con el origen y evolución del traje festero, que nos permita, tanto a las nuevas generaciones de comparsistas como a las más veteranas, acercarnos un poco más al conocimiento de esta faceta tan significativa de nuestra Fiesta.

Corría el mes de enero de 1943 cuando, en el transcurso de la hoguera que tenía lugar en la plaza del ayuntamiento con motivo de las fiestas en honor a San Antón, ocurrió un hecho poco menos que singular. José M^a Martínez Francés, conocido popularmente como Pepito "El Platanero", se presentó a tal evento ataviado con un traje de contrabandista que le había prestado un amigo suyo de Villena. En medio del jolgorio y la algarabía generalizada, se lanzó a bailar junto con una chica, la que sería conocida como "La Yaya". Sea como fuere, este acto aislado pudo servir de acicate para una población ávida de fiesta. Al año siguiente, este hecho tuvo su translación en forma de desfile informal, para acabar en 1945 cristalizado como un acto festero más dentro del programa oficial de la Mayordomía de San Antón. Aproximadamente unos 300 eldenses, repartidos en cinco comparsas (Contrabandistas, Estudiantes, Cristianos, Realistas y Marroquíes) fueron los pioneros en enfundarse sus trajes festeros y salir a la calle para iniciar una singladura que ha perdurado hasta hoy.

Este panorama se completará durante el transcurso de la década de los cuarenta con las sucesivas apariciones de las comparsas de Piratas en 1946, los Musulmanes en 1947 y los Zíngaros en 1948. Como colofón a este proceso, un nuevo traje festero hace su aparición en las fiestas de 1976, el de la comparsa más benjamina, las Huestes del Cadí.

Como no podía ser de otra manera, estos primeros festeros van a tener en su punto de mira, como claros referentes y motivo de inspiración, los trajes oficiales de poblaciones vecinas con las que por razones de afinidad familiar, laboral y tradición festera existían fuertes lazos de unión. Alcoy, Petrel y, sobre todo, Villena serán las localidades de donde se saquen no sólo ideas, sino también de donde procedan prestados o alquilados muchos trajes. Junto a este trasiego de vestimentas, cabe mencionar también la presencia de muchos comparsistas de estas localidades vecinas que, con su buen hacer, colaboraron durante años al alumbramiento festero en nuestra localidad.

A lo largo del tiempo, los trajes de las diferentes comparsas han ido incorporando o modificando alguno de sus prístinos elementos para configurarse con carácter y entidad propia, aunando, por un lado, elementos comunes que nos relacionan con nuestros "hermanos festeros", y, por otro, elementos autóctonos, particulares y singulares de nuestra ciudad.

EL BANDO MORO

El turbante, la camisa, el chaleco, el fajín y el calzón bombacho son las prendas que, en esencia, componen el traje moro. Sin embargo, es la disparidad en el colorido y la presencia de motivos decorativos y ornamentales propios lo que singulariza a cada comparsa.

Esta configuración de prendas nos acerca, salvando las enormes distancias, a lo que pudo ser la vestimenta andalusí masculina, compuesta durante los tres meses de verano por una camisa blanca de lino o algodón y zaragüelles (calzones amplios), y el resto del año con ropas de color abrigándose con zamarras y chalecos de piel. Como prenda exterior, los hombres llevaban una especie de túnica de corte rectangular con mangas amplias o bien una capa con capucha (albornoz o "sulham"). El tocado andalusí más frecuente era un pequeño fez rojo o un gorro de lana. El turbante estuvo durante algún tiempo restringido a hombres de leyes, pero se fue popularizando a partir del s. XI, llegando a ser común en la Granada nazarí.



Realistas

La comparsa de moros Realistas nace a imagen y semejanza de su homónima villenera que, desde 1929, lleva participando en las fiestas de dicha localidad. De Villena y Alcoy vendrán los primeros trajes, bien prestados o alquilados a un precio de 1'50 € (250 de las antiguas pesetas), cantidad elevada para estos primeros festeros si tenemos en cuenta que por 3'60 € se podían conseguir en casa de "La Chiqueta" las telas para la confección completa del traje.

Pocas modificaciones pueden destacarse hoy respecto del original. Fundamentalmente, las prendas que han sufrido alguna variación han sido el fajín y el chaleco donde aparecen los elementos característicos de esta comparsa eldense. En los primeros trajes existen fajines adamascados y otros decorados a base de finas franjas amarillas y rojas.

En la actualidad, el traje realista se compone de pantalón bombacho de raso en azul intenso. En sus orígenes era un pantalón más corto ya que terminaba por debajo de la rodilla por ser un traje de caballería mora. Camisa de raso roja, fajín verde con caídas sobre ambas piernas, acabado en borlas blancas y rojas intercaladas. El fajín, al igual que el escudo, recoge parte del anagrama Realista (la media luna decreciente enfrentada a tres estrellas). Chaleco de fieltro añil donde destacan, en su parte frontal, bordados arabescos y, en su parte posterior, la figura de un realista ataviado de su traje oficial. La capa, a modo de "sulham", es blanca. El turbante también es blanco con cogotera del mismo color, adornada perimetralmente con una franja azul y un adorno de bisutería en su frontal. El zapato que originalmente acompañaba al traje, la bamba de punta redondeada, talón descubierto y lengüeta grande sobre el empeine, dejó paso al actual zapato cerrado acabado en punta de cuerno, conservando la lengüeta sobre el empeine. Como complemento, el traje está acompañado de una lanza de punta cónica de la que penden cintas multicolores, escudo y brazaletes metálicos al igual que el adorno que descansa sobre el pecho.



Marroquíes

Aunque el origen de esta comparsa está algo difuso, lo cierto es que parece clara la impronta, tanto desde el punto de vista de su denominación como desde la configuración de su traje festero, de una serie de comparsas de localidades vecinas tales como la Filà Berberiscos de Alcoy, los Marrocs de Bocairent, los Moros Viejos de Villena o los Marruecos de Sax.

El traje está formado por pantalón bombacho de raso en rojo vivo, camisa también de raso en azul claro con pasamanería en mangas y cuello. Una de las prendas más destacadas es su chaleco de terciopelo azul oscuro donde motivos florales abigarrados comparten protagonismo con medias lunas amarillas. El fajín en oro viejo adamascado, al anudarse en la cintura, deja su caída sobre el costado izquierdo. El turbante presenta una disposición en franjas rojiblancas cruzadas que aparecen anudadas en la parte frontal. La capa con capucha es de raso rojo, forrada en color blanco. Por último, el zapato es amarillo, completamente cerrado, alto de pala y decorado con la luna en cuarto creciente y una estrella de cinco puntas. La espingarda es el arma que acompaña al traje.



Musulmanes

La comparsa de moros Musulmanes nace al amparo de la comparsa de Moros Nuevos de Villena con la que históricamente han mantenido una estrecha relación.

El traje original, que mimetizaba íntegramente el traje villenero, tan sólo perduró dos años ya que en 1949 adquiere la nueva configuración que ha llegado hasta nuestros días, descartando elementos tales como el pico, la mochila y el mandil de cuero; o modificando otros como el turbante.

En la actualidad, el traje está formado por un amplio pantalón bombacho de raso en color dorado, camisa azul con cuellos y puños en rojo sobre los que destacan motivos florales bordados en color negro. El chaleco rojo de fieltro presenta decoración vegetal en negro en su parte delantera y, en la espalda, la decoración figurativa muestra una imagen idílica propia de un oasis con palmeras y camélidos. El turbante original, familiarmente conocido como "de queso", ha dado paso al actual de raso blanco fruncido, con cogotera del mismo color y un adorno de bisutería, en su parte frontal, enmarcado por dos bandas de color verde esmeralda. La manta extendida sobre el hombro izquierdo y la lanza de puntas retorcidas con fleco amarillo completan este singular traje festero.



Huestes del Cadí

A mediados de la década de los setenta se empieza a gestar esta nueva comparsa mora que intenta aportar un equilibrio entre ambos bandos festeros. Desde sus inicios se organizó una comisión para el diseño de un traje que aglutinara vistosidad, a través del contraste de colores de las diferentes prendas, y también novedades cromáticas que la diferenciasen del resto de comparsas moras ya existentes.

Se realizaron muchos bocetos e incluso se trajeron telas de Marruecos para esta ardua tarea. Al final, en 1976 se aprobó el que hoy es el traje oficial de la comparsa, compuesto por pantalón bombacho verde esmeralda y blusón de color hueso con cuello de pico ornamentado con motivos arabescos al igual que los puños. El fajín de raso negro recae sobre el lateral izquierdo.



El chaleco, con hombreras, está realizado en terciopelo de color teja, ricamente decorado con motivos arabescos en el frontal. En la espalda aparece el distintivo de la comparsa en el que se funden la media luna musulmana con elementos propios del escudo de nuestra ciudad (el torreón y la flor de Lis). El turbante está realizado a través de franjas verticales de color negro, hueso y verde esmeralda. Del lado izquierdo arranca un barbuquejo verdinegro.

La capa, con su capucha correspondiente, también es de raso en color beige oscuro, forrada en raso blanco. El calzado es de la misma tonalidad del chaleco con el que hace juego. Se trata de un zapato cerrado, puntiagudo en forma de cuerno. El empeine aparece decorado con una media luna decreciente en blanco. Como complemento, una lanza con flecos negros rematada en su punta con el escudo de la comparsa.

BANDO CRISTIANO

No existe dentro del traje festero del bando cristiano esa presencia de elementos comunes que hemos comentado en el caso de la vestimenta del bando moro. Más bien al contrario. Si el bando cristiano se caracteriza por algo es precisamente por la gran profusión de telas, complementos y recursos decorativos (volantes, bordados, pasamanerías, lentejuelas, cascabeles, escarapelas, etcétera, etcétera...). Esta amalgama otorga a los trajes un carácter desenfadado, alegre, bullicioso, jaranero, fresco, jovial e incluso descarado.

Estudiantes

La existencia de esta comparsa en las fiestas de poblaciones vecinas como Villena y Petrel, así como las buenas relaciones de sus fundadores con festeros de esta última localidad, hicieron posible que los Estudiantes salieran a la calle en aquel primer desfile de 1945.

El diseño del traje seguía fiel al de sus mentoras: jubón negro de panilla o terciopelo así como los calzones valones. La chaqueta se ajusta a la cintura por medio de un amplio cinturón de charol negro. El traje se complementa con una media capa corta de color negro y vueltas longitudinales blancas. Escarapelas con cintas multicolores adornan la capa y la manga izquierda de la chaqueta. Como elemento novedoso que se incorpora a este diseño cabe destacar las puntillas y puñetas que se colocan en cuello y bocamangas respectivamente. El calzado es de piel o charol negro con una vistosa hebilla blanca en su empeine. Otros componentes que acompañan al traje de los Estudiantes son: el bicornio de fieltro negro, los guantes blancos, las medias negras, el enorme cuello de lechuguilla y habitualmente un gran lápiz amarillo o una cuchara blanca, el símbolo de, como diría el Arcipreste de Hita, "los escolares que andan nocherniegos" (es decir, los tunos que salían de ronda, serenata o albada) con la que tomaban la sopa boba.



Piratas

El diseñador alicantino Tomás Valcárcel será el encargado de realizar el diseño de este traje festero a partir del que desfilaba en las fiestas de Villena. Su mayor aportación fue la sustitución de la camisa negra del traje villenero por una de color oro viejo. Este amplio blusón se acompaña de un fajín del mismo tono con larga caída sobre la amura de babor.

El pantalón es de terciopelo negro. De igual color es el pañuelo anudado en la cabeza sobre el que descansa el sombrero de fieltro con el ala frontal levantada. El escudo de la comparsa (la calavera con dos huesos entrecruzados) adornan el sombrero, el costado izquierdo de la camisa y, a veces también, las botas. El calzado, precisamente, consiste en unas botas negras altas con media vuelta casi a la altura de la rodilla. Por último, el traje se completa con el sable y su correspondiente tahalí negro en bandolera.



Zíngaros

El nacimiento de esta comparsa, genuinamente eldense, no estuvo exento de reticencias y obstáculos al no tener parangón en ninguna otra localidad de tradición festera. Sin embargo, la determinación y el empeño de sus fundadores permitieron afrontar éstos y otros problemas para sacar su proyecto hacia delante...

La idea de partida, a la hora de la confección de este traje festero, salta del celuloide al papel. De los carteles o afiches de la película Fra Diábolos surge la visión de unos trajes inspirados en los pueblos nómadas del centro de Europa que, errantes con sus jamelgos y carromatos, inundaban los caminos de música y alegría.

Volverá a ser Tomás Valcárcel el encargado de dar forma definitiva al diseño del traje. Éste quedaría compuesto por un pantalón de pana azul oscuro cobalto al estilo de los utilizados para montar a caballo. El chaleco, realizado con el mismo material y en la misma tonalidad, presenta una rica decoración de fantasía a base de lentejuelas, oropel y perifollos; también es muy frecuente la decoración de la parte posterior del chaleco con la enorme Z del emblema de la comparsa. La camisa es de raso blanca con amplias mangas, ricamente decorada con pasamanería en cuello y antebrazos.



El sombrero a la chamberga en el mismo tono que el pantalón y el chaleco, con el ala izquierda levantada, porta dos elegantes plumones en granate y azul celeste.

Para completar el atavío zíngaro nos falta mencionar sus llamativas botas y fajín. Ambos realizados en piel, en tonalidad rojo bermellón con calados de fondo blanco. Aportan vistosidad, por lo intenso de su tonalidad, y musicalidad, por el tintineo de los alegres cascabeles que llevan cosidos. Este alborozo se completa con el sonido de las vivarachas panderetas con las que desfilan estos festeros.

Contrabandistas

La historia de los Contrabandistas de Elda es similar a alguna de las ya relatadas anteriormente. La existencia de un grupo de amigos con ganas de formar una nueva comparsa en aquella incipiente fiesta de 1945 y los lazos familiares que unían a estos jóvenes con festeros de la vecina localidad de Villena serán los embriones de esta comparsa. En este caso, será la comparsa de Andaluces de Villena la que servirá de soporte para la creación de los Contrabandistas de Elda. Muchos trajes se trajeron alquilados o prestados para este primer desfile, aunque también los hubo que lo compraron por unas 500 pesetas (3 €).

La impronta eldense pronto se dejará sentir en las modificaciones que se introducirán en este primer traje, permutando la tonalidad de sus componentes. Así, el fajín pasó de azul a rojo y el pantalón de rojo a negro.

En la actualidad, el traje de la comparsa de Contrabandistas consta de: camisa blanca con volantes sobre la pechera y encaje en los puños; chaquetilla y pantalón de terciopelo negro, profusamente decorados con madroños y bordados florales multicolores; una gran faja roja sobre la que se superpone la canana; sombrero calañés sobre pañuelo rojo anudado en la cabeza; botas negras y manta mulera al hombro. Por último, el arma que, por antonomasia, acompaña a este traje festero es, sin duda, el trabuco.



Cristianos

La trayectoria de esta comparsa señera de nuestra Fiesta ha venido marcada por una búsqueda permanente de su identidad. Fruto de esta inquietud son los diversos trajes oficiales con los que esta comparsa ha desfilado desde sus orígenes.

El primer traje, el de "legionario" como se le conocía, fue muy aceptado por los festeros y, según cuentan las crónicas, eran muchos, casi un centenar. Era similar a los de Petrel y Villena y, tan sólo se utilizó hasta 1947.

En las fiestas de 1948 estrenarán un nuevo traje en el que se han introducido unas cuantas variaciones sobre el modelo anterior, aunque se mantendrá lo esencial: el corte así como los colores básicos azul celeste, para chaqueta, pantalón y sombrero, y el granate en la media capa. Este traje, popularizado como el de "botones", tuvo menor aceptación que el anterior, sin embargo se mantuvo hasta 1954. El tercer traje, conocido como el "flamenco", imitará el de los Tercios de Flandes de la vecina localidad de Petrel. En él se introducen los greguescos y la camisa acuchillada, pero sobre todo la aportación más significativa es el cambio de tonalidades. El granate y dorado son los únicos colores de estas prendas, quedando únicamente el sombrero chambergo con su original tonalidad celeste. Desaparece la capa que portaban los modelos de antaño. Su período de vigencia fue de 1955 a 1981.

En 1982 se produce una etapa más dentro de este periplo de la comparsa. Este intento de volver a los orígenes trae consigo una nueva indumentaria que se aproxima en su diseño al que fuera su vestimenta originaria: camisa blanca con casaca y pantalón azul turquesa, botas y sombrero negros.

La singladura festera de la comparsa de Cristianos experimenta desde 1999 un cambio radical de rumbo con la aparición de su actual traje oficial.

Se adopta un nuevo estilo inspirado en las mesnadas medievales, compuesto por: loriga (completa en invierno, y en verano, tan sólo, sobre muslos y piernas), sobre la que descansa una especie de túnica o cota de armas en azul, blasonada y decorada con hilo dorado y fleco en la misma tonalidad sobre el faldón; también en azul es la capa y la sobrevesta en la que se representa la bandera de Castilla y el escudo de la comparsa; un amplio cinturón negro, a modo de talabarte, y botas negras de caña alta con dos aspas plateadas. El traje se complementa con un almófar de tela, igualmente en azul, sobre el que descansa un capacete con yugulares; también, con brazaletes y hombreras doradas. Por último, una gran espada tizona es el arma que se porta en los desfiles.



Tan sólo resta, para finalizar, hacer una especial mención a aquellas comparsas que, aunque desgraciadamente desaparecieron con el devenir de los años, contribuyeron durante años a crear y engrandecer este legado festero que hoy poseemos.

Navarros 1945-1964



Marinos 1955-1959



Caballeros del Cid 1973-1980



De todo lo dicho se deduce como corolario que el traje festero ha ido a lo largo de estos años adquiriendo el papel protagonista que le corresponde en todos los actos de la Fiesta: entradas, guerrillas, embajadas, procesión, media fiesta..., donde el celo y esmero mostrado por las diferentes comparsas en la observancia de la uniformidad, han contribuido a dar mayor realce y esplendor, si cabe, a todos estos acontecimientos.

Esta labor constante ha engrandecido y magnificado nuestra Fiesta en su conjunto, fructificando durante estos últimos años en una mayor presencia de los trajes oficiales, precisamente allí donde a veces se le ha echado más en falta, en el desfile de las comparsas. Circunstancia ésta que nos devuelve a la esencia y origen de nuestra tradición festera.

Pedro Gil García

Bibliografía

BAZÁN LÓPEZ, J. L.

La fiesta de Moros y Cristianos de Elda. Comparsa de Moros Marroquíes de Elda. 1997.

DELTELL JOVER, J. Y ANTÓN MARTÍNEZ, E.

Elda: Historia de los Moros y cristianos. Periódico Información. 1994.

Páginas Web

www.moroselda.com - www.undef.org/portal - www.huestesdelcadi.com - www.realistaselda.com -
www.zingaroselda.com - www.juntacentral.com - www.cuadernosdehistoria.org -
<http://es.geocities.com/benimerinesalcoy> - <http://sahara-news.webcindario.com> -
www.csanagustin.net/aulacero/tematico - www.elgrancapitan.org - <http://buscon.rae.es/drael> -
www.elmundo.es/diccionarios - www.thetimeseller.com - www.maderuelo.com -
www.geocities.com/latunaes

EL TRAJE FESTERO EN LOS CONGRESOS DE LA FIESTA

Sabido es que la Fiesta de Moros y Cristianos en la Comunidad Valenciana tiene un origen militar, como evolución de la soldadesca, que era una actividad festiva basada en las milicias ciudadanas del siglo XVI creadas para la defensa de la costa contra la piratería berberisca y desarrollando la participación de la misma en la procesión del patrono local.

El traje nació como uniformidad propia de una formación simbólicamente paramilitar, cuando las milicias de la soldadesca se vistieron unas a la usanza morisca y otras a la cristiana para realizar la función conmemorativa de una lucha de siglos en el solar hispano entre moros y cristianos, tras la invasión musulmana, lucha que en las costas mediterráneas continuó vigente hasta principios del siglo XIX ante los ataques de la piratería.

El origen del traje es, pues, el de ser uno de los símbolos con que se quiere diferenciar en la Fiesta la contraposición de esas dos culturas.

Lo que ha ocurrido es que la Fiesta de Moros y Cristianos es una fiesta nacida en el ámbito popular y el pueblo ve la Historia más con los ojos de la fantasía y del corazón que con los textos de los eruditos y, en su natural simpleza, es "moro" todo lo que no es cristiano, por eso los judíos y los piratas pertenecen al bando moro, y esa fantasía popular hace que la diversificación existente de trajes y denominaciones de los núcleos festeros sea poco ortodoxa y escape al análisis erudito del rigor histórico.

Esa simpleza es también la grandeza de la Fiesta, porque lo que está evidentemente claro es que esos trajes festeros, por anacrónicos que nos parezcan, no han nacido con ánimo de mascarada, sino como forma de contraponer dos culturas, dos maneras de ser y sentir, que coexistieron en España durante siglos, bien en convivencia, o más bien bajo el dominio de una u otra.

Recuerdo una anécdota que lo avala. Cuando el cardenal-arzobispo de Valencia C.M. Sancho Hervás visitó Alcoy a finales del siglo XIX y conoció su Fiesta, sintió la tentación de vestirse de moro, lo que escandalizó a su familiar, al que él replicó: "¿Acaso el traje moro no es el hábito de un cruzado en la Fiesta?". Estaba en lo cierto.

Y digo estaba, porque, si bien hoy día el traje festero es aún un rito, forma parte del ritual festero, como la Fiesta es el resultado de una larga evolución de factores y continúa evolucionando; sólo el tiempo nos dirá que llegará a ser el traje festero.

Lo primero que llama la atención al forastero, al profano que ve una Fiesta, es el traje festero. Su variedad y policromía despiertan su curiosidad, sin profundizar más, quizás piensan que aquello es un carnaval bonito, ignorando qué es la Fiesta.

El festero sabe que no. El festero dice "voy a vestirme", no dice "voy a disfrazarme". Ese "vestirse o disfrazarse" marca por ahora las distancias entre la Fiesta de Moros y Cristianos y el "carnaval".

Aunque D. Brisset ha puesto de relieve que los riesgos de que los festeros se dejen llevar por el ambiente de mascarada son evidentes, al decir "A pesar de que los festeros digan que ellos no se disfrazan sino que se visten, cada vez más se tiende a la exuberancia de maquillaje y vestimenta en una glorificación de la máscara que puede hacerle competencia a los carnavales de otros ámbitos".

Los Congresos celebrados de la Fiesta, aunque con distinta intensidad, se han ocupado de la problemática que genera el traje festero.

El I Congreso, el de Villena de 1974, elaboró una conclusión que, por estar en el consenso general, no originó ninguna discusión ni matización, y que recoge de forma suave la preeminencia del traje tradicional –no dijo el oficial, lo que se suponía– sobre los trajes especiales.

Dice así esa conclusión de Villena: "El atuendo tradicional de la comparsa debe figurar siempre en el lugar de honor y con carácter preponderante, aun cuando figuren en ella una o varias escuadras especiales".

Apenas 11 años después, en el II Congreso, el de Onteniente de 1985, la misma cuestión sí que generó un amplio debate, matizando expresiones para llegar a su conclusión 17ª que dice: "Defensa del traje oficial característico de cada comparsa, filá, cábila, etc. estableciendo criterios de actuación que, sin menoscabo de la participación de escuadras especiales, permitan conservarlo, ya que identifica la personalidad de las mismas".

La preocupación que se discutió decía: “defensa a ultranza del traje oficial”, expresión “a ultranza” que fue suprimida porque podría cuestionar –se dijo– el que no se pudiera modificar en algún momento el traje oficial, aunque es evidente que lo que la preclusión quería era contraponer el traje oficial, sea el que fuere, contra la proliferación de trajes especiales dentro de la misma comparsa.

Se argumentaba también que más que la expresión “defender” lo correcto sería “reglamentar el uso del traje festero”, pero se estimó que si se decía “reglamentar” se menoscababa su prestigio, porque en realidad lo que había que reglamentar eran precisamente los trajes especiales.

En definitiva, afloraron varias cuestiones sobre el traje festero:

Primera: EL TRAJE OFICIAL. El congreso de Villena era consciente del valor que como rito tenía el traje oficial. Eso no se ponía en duda porque identificaba a la comparsa, tanto como podía hacerlo su denominación... “criterios de actuación –dice la conclusión 11ª que permiten conservarlos, ya que identifican la personalidad de las mismas”.

No se concebía por tanto que una fiesta que pretende denominarse de “Moros y Cristianos” tenga filaes que, conservando su misma denominación, cambian cada año el traje oficial, o, lo que es peor, alquilan otro; esa movilidad en el traje sería lo más próximo a que esa comparsa sea una “chirigota”.

Lo que caracteriza que una actuación festiva sea “fiesta”, y no sólo un espectáculo ocasional, es precisamente que tenga proyección de continuidad en años sucesivos, que tenga una cierta inmovilidad en sus caracteres primarios, pues si falta esa continuidad, podría estimarse que lo que se da es un simple espectáculo y no una conmemoración festiva. La voluntad de continuidad en el traje oficial es uno de esos caracteres primarios, lo que no obsta, naturalmente, a que el traje oficial pueda sufrir modificaciones posteriores. Segunda: USO DE TRAJES ESPECIALES. El traje oficial de la filá era el único que usaban todos los festeros en los primeros tiempos de la Fiesta. Quienes ostentaban cargos festeros, capitán, etc....usaban como distintivo del cargo una banda cruzada sobre el pecho, u otras insignias, lo que hasta hace poco aún se veía en algunas poblaciones centenarias en la Fiesta.

Fue a principios del siglo XX, cuando surgió la corriente de que los cargos de la Fiesta, capitán, etc....se hicieran un traje especial para realzar tal cargo, que por lo mismo, además, también necesitaba ir acompañado de un boato especial y escuadras festeras con trajes especiales, que se llamaban de “negres” (porque así se maquillaban) o de “esclavos”.

La evolución de la Fiesta en el siglo XX acentúa la proliferación de las escuadras con trajes especiales, quizás porque la masiva participación festera hacía monótona, en las poblaciones donde todos los festeros desfilan en escuadras, ver muchas escuadras sucesivas con el mismo traje.

Y en esa realidad se vive ahora, lo que hace que surjan muchas preguntas: ¿Cuántas escuadras deben ir con trajes especiales en una Entrada? ¿Deben tener escuadras especiales las filaes que no ostentan cargos? ¿Cuántas escuadras especiales debe llevar una comparsa? ¿Deben o no las escuadras especiales guardar proporción con el número total de festeros que tenga? ¿Esos trajes especiales pueden o no continuar vistiéndose en la calle después de los desfiles, pues se corre el riesgo de que no se sepa a qué comparsa pertenece ese festero?

¿Y las mujeres?, cuando dejan los boatos y se incorporan como festeras, ¿han de llevar el mismo traje oficial que el hombre? ¿Han de tener su propio traje oficial con el mismo diseño y colores, aunque con hechuras femeninas, o no? ¿O se deben incorporar a través de escuadras con trajes especiales? Etc...

El Congreso de Onteniente admitía que se veía como natural que en la Fiesta desfilaran escuadras con trajes especiales, que le daban colorido y amenidad, y elaboró una conclusión sobre el traje festero, ya transcrita, resaltando la preeminencia del oficial.

No obstante, en la discusión de su texto afloraron y se discutieron varias cuestiones: A) el traje oficial es lo que identifica la personalidad de la comparsa. B) Que eso no obsta a que se pueda modificar cuando proceda. C) Que si proliferan en demasía los trajes especiales se puede perder el amor por el traje oficial. D) Que se debería reglamentar que al menos un porcentaje adecuado de festeros llevase el traje oficial para no tener que “adivinar”, cuando una comparsa desfila en escuadras, cuál es el traje oficial, buscándolo entre los organizadores. E) Que tanto el alquilar un traje como hacérselo y darlo en alquiler después fomenta un negocio de vestuario y convierte a los trajes especiales en itinerantes, y cuando se va a ver varias fiestas se ven los mismos en todas partes.

Tercera: LOS ANACRONISMOS EN EL TRAJE FESTERO. No fueron objeto de discusión ni especial pronunciamiento. La cuestión quedó englobada en la referencia a la creación de la Asesoría Histórica, conclusión 15ª, que en realidad recoge la 27ª de Villena, que proponía como misión de esa Asesoría, “la de estudiar y catalogar los anacronismos en los festejos propios, tratando de eliminar el mayor número posible de ellos y procurar impedir la aparición de otros nuevos”.



Alejandro Vidal

Algunos de esos anacronismos en el traje, como el de los Contrabandistas, han adquirido tal carta de naturaleza en la Fiesta que son imposibles de desarraigar; sería para la Fiesta como el perder su carácter popular, el reconvertirla en una "recreación histórica", erudita, de las que ahora están en boga.

En el III Congreso de la Fiesta, el de Murcia 2002, como acabó sin conclusiones, nos hemos quedado sin saber cuáles eran los criterios oficiales que sostenía sobre la problemática de la Fiesta en general y sobre el traje festero.

No obstante, en la I ponencia "Problemática actual de la puesta en escena de la Fiesta. Factores formales", Francisco Santonja Gisbert, entre otras cuestiones, hace un análisis del traje festero recogiendo en sus particulares conclusiones los criterios de los Congresos anteriores, por lo que no es menester más comentarios.

Dice así su conclusión 8ª: "El mensaje que debe transmitirse desde cualquiera de las Instituciones festeras respecto al traje festero debe ser altamente clarificador".

"El traje festero nos identifica como a una Fiesta que conmemora determinados hechos históricos, y nos distingue respecto de otras festividades que carecen del valor añadido que contiene para nosotros".

"El traje festero forma parte de la simbología de la Fiesta, por lo que no es una simple vestimenta sino un elemento definitorio de pertenencia a un determinado colectivo festero y, por extensión, a una ciudad festera".

"El traje festero contiene equivalencia con otros valores formales de la Fiesta, por lo que su uso adquiere una especial relevancia y una especial trascendencia para quienes sienten el orgullo de ser festeros en plenitud".

"Por todo ello, los dirigentes festeros, desde cualquiera de sus ámbitos de responsabilidad, deben promover la correcta utilización del traje festero como elemento preponderante en el desarrollo de la Fiesta, y para hacer un uso decoroso del traje..."

En suma diremos, y desde otro punto de vista, que las conclusiones de los Congresos no tienen ni pueden tener un carácter vinculante para cada Fiesta en particular, pero sí el de ser recomendaciones nacidas de un foro de discusión y análisis resultado de un sentir común generalizado.

Sin embargo, en la Fiesta, como en toda actividad humana, no siempre se alcanzan las metas óptimas congresuales, ya que se está a merced de factores locales diversos, por lo que cada población, en su Fiesta, ha ido dando respuesta a su manera a todas las cuestiones y preguntas surgidas sobre el traje festero, según su propia idiosincrasia y dentro de la unidad conceptual de la Fiesta en nuestra Comunidad.

José Luis Mansanet Ribes



EL CALZADO DE NUESTROS MOROS Y CRISTIANOS EN EL MUSEO DEL CALZADO

El calzado festero que podemos apreciar en nuestra población es fruto de la conjunción de una industria como la que tenemos en nuestra comarca, de fabricación de calzado femenino de calidad y diseño, y también de unas fiestas arraigadas que con sus más de sesenta años han calado en la población eldense. La unión de estas dos características ofrece un resultado, como mínimo, interesante. Un calzado que como prolongación del traje festero y acorde a la indumentaria de la comparsa que representa, con pinceladas o elementos que le identifiquen, bien tipos de calzado, a través de los colores, o bien, a través de algunos de sus distintivos.

Una muestra de ese calzado artesano podemos encontrar en el Museo del Calzado, donde, cuando este artículo vea la luz, se podrá contemplar una interesante colección que, iniciada por el recordado Jorge Bellod y el anterior director José María Amat, comprende tanto calzado que llamamos oficial como una nutrida colección de calzado de fantasía pertenecientes a capitanes y abanderadas de distintos tipos, formas y materiales, que, como apuntaba el maestro zapatero Salvatore Ferragamo, “no hay un horizonte para los materiales que el zapatero puede usar para decorar sus creaciones”, ya que los diseños, telas, complementos y abalorios le dan una imagen digna de las mejores producciones operísticas o cinematográficas. Al calzado oficial y de fantasía habría que añadir el calzado que ha sido llevado por personajes emblemáticos de nuestra fiesta que han destacado por su labor hacia los Moros y Cristianos de nuestra ciudad. Si se tuviese que hacer una descripción pormenorizada de los más de setenta pares de calzado de fiestas entre zapatos, botas y sandalias que se dispone en el museo, resultaría un artículo excesivamente prolijo, y, como una imagen vale más que mil palabras, te invito a que visites nuestra exposición, así como el museo, si todavía no lo conoces.

Entre los fondos del museo encontramos piezas donadas o cedidas gentilmente por festeros o sus familiares y artesanos zapateros, a los que damos las gracias por su generosidad y por contribuir a la ampliación de dichos fondos.

Atendiendo a una clasificación de las piezas por comparsas, podemos describir que en las comparsas moras el calzado oficial lo representan las babuchas de copete alto en forma de arco túmido, con los colores típicos de cada comparsa mora: teja de las Huestes del Cadí; azul de los Realistas; y amarillo para los marroquíes y musulmanes. Y, respecto al calzado de tipo fantasía, de trajes especiales o de cargos de capitanes y abanderadas, también podemos apreciar este mismo tipo pero con diferentes colores acordes a la vestimenta que lleva el festero, con laminados en oro, adornos metálicos, pedrería de fantasía y pasamanería, botines con la punta hacia arriba y sandalias o esclavas en distintos materiales en ante, raso, box-calf, etc. En cuanto al calzado oficial del bando cristiano, cada comparsa tiene su pieza característica: el zapato estudiante de piel negra con vivos en blanco y hebilla de piel blanca en el copete; la bota pirata, de caña alta con vuelta y en el centro una calavera con las dos tibias cruzadas; la bota zíngara de piel roja, de caña alta anudada con cordones cruzados, con calados con fondo blanco, remaches y los tintineantes cascabeles; la bota contrabandista de caña alta negra o zapatos con polainas; y la bota cristiana de caña alta negra con dos aspas de color plata en la caña.

Al que habría que añadir el calzado llamado especial que lo componen zapatos de salón y botines en distintos materiales (seda salvaje, raso, piel, terciopelo) y colores acordes a la vestimenta; también botas en distintos colores con elementos característicos de las comparsas que representan, con adornos, bordados, pasamanería, etc.

Como se puede apreciar y lo mejor es que visites la exposición, la variedad y riqueza de los modelos del calzado de fiesta, gracias al buen hacer de artesanos y profesionales de nuestra comarca, merecedores y capaces de emular a zapatos famosos mundialmente como los de Judy Garland con sus zapatos rojos de lentejuelas que llevó en el Mago de Oz, o las doradas sandalias de la majestuosa Elizabeth Taylor de Cleopatra, pudiendo representar y rememorar cualquier personaje de nuestra dilatada historia de convivencia y conflictos entre moros y cristianos.

Juan Carlos Martínez Cañabate





EL TRAJE ESPECIAL DE LAS FIESTAS DE ELDA

A DEBATE

Especialistas de las diversas áreas relacionadas con las fiestas debatieron sobre el presente y futuro del traje especial de las Fiestas de Moros y Cristianos eldenses.

El pasado 14 de Diciembre tuvo lugar en la Casa de Rosas, actual Sede de la Junta Central de Comparsas de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda, una apasionante tertulia sobre la situación presente y futura de los trajes especiales, característicos de las fiestas de la ciudad en honor a San Antón.

Conocidos diseñadores, fotógrafos, periodistas, festeros de Elda y de Villena e incluso espectadores de la fiesta eldense pusieron sobre la mesa asuntos tan importantes como la particularidad en el vestuario de las Fiestas de Elda, la unión perceptible entre la actualidad de la moda y los trajes festeros o el trabajo que, para el desarrollo de las fiestas, sobre este asunto se realiza desde las propias comparsas a través de las llamadas Comisiones de vestuario.

Esta singular participación ayudó a conocer más a fondo las inquietudes de la sociedad eldense relacionada con las Fiestas, ya que entre pastas y cafés, fue más que palpable como un grupo de amigos, cuya única cosa en común era y es una vinculación directa con las Fiestas de Elda dialogaban sobre la esencia de la vida de los eldenses en general y la de las Fiestas de Moros y Cristianos de nuestra ciudad en particular, disfrutando así de un envidiable ambiente y una gran implicación por parte de los invitados a tal curioso acto.

Los participantes a esta singular tertulia fueron unánimes a la hora de reprochar el uso de determinados trajes de alquiler en escuadras de las fiestas de Elda ya que, bajo su punto de vista, este hecho no beneficia a la imagen de una Fiesta que está declarada de interés turístico, además todos ellos apelaron a la dignidad del traje oficial de cada comparsa en su uso en los desfiles, siempre con cierta moderación en pro de la espectacularidad y la variedad para el espectador.

El porcentaje de trajes confeccionados en Elda y los foráneos propiciaron también un punto destacado en el debate, donde los participantes no dudaron en vislumbrar que aunque más de 70% de los trajes especiales de la fiesta eldense proviniesen de otras ciudades hay algo en la esencia de los trajes confeccionados para la fiesta de Elda que los diferencia del resto.

Según los propios participantes de la tertulia organizada por la actual Comisión de la Revista de la Junta Central de Comparsas; "Es importante oír las opiniones de todos aquellos que estén relacionados con las fiestas ya que juntos podemos trabajar para que la percepción de las Fiestas de Moros y Cristianos de Elda sea cada vez mejor".

El papel fundamental de las mujeres en diversas comparsas y la fusión de la moda con el traje festero, que este hecho ha traído, junto a la necesidad de controlar, por parte de las comparsas, la esencia mora y cristiana de los trajes especiales y la importancia que la industria de la zona juega en la elección y confección de determinados materiales en detrimento de otros fueron algunas de las conclusiones más relevantes de las diversas opiniones que se cruzaron durante la noche.

Los tertulianos se mostraron muy agradecidos durante el transcurso de la charla por poder disfrutar de momentos como estos donde poder compartir impresiones con personas que sienten un cariño arraigado por la Fiesta de Moros y Cristianos de la ciudad eldense, y por ello desde la Comisión de la Revista se quiso agradecer tan apasionada participación ya que ellos sí son la esencia de nuestra fiestas y sólo con un cariño perpetuo y un trabajo constante podremos trabajar para la



Ana García

Es una espectadora de excepción de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda lleva 25 años sin perderse un desfile.

"Claro que se nota cuando un traje es alquilado, como espectador te perjudica porque, o bien lo has visto ya muchas veces, o lo ves antiguo y fuera de lugar; y no creo que sea lo económico lo que prime sino el interés y la importancia que le des a la hora de confeccionarlo"



Mª José Beltrán

Festera de la comparsa de Piratas, Abanderada de la misma en el año 2003 y componente de la escuadra Polvorillas, una de las escuadras más destacadas en Elda en cuanto a la selección de los trajes especiales.

"Reconozco que los trajes de Elda van en relación con la moda. En mi escuadra solemos elaborar nuestros trajes nosotras mismas, pero cada vez es más difícil ser original y seguir con la esencia de tu comparsa."



Reme Pérez

Festera y componente de la escuadra Gitanas cuyos trajes han pasado ya a la historia de la comparsa de Zíngaros y de la Fiesta de Elda en general. Además ha sido miembro de la comisión de la revista de la Junta Central de Comparsas de los últimos años.

"No estoy de acuerdo con el control por parte de las comparsas de los trajes de la Fiesta, en mi opinión son Comisiones Censoras, pienso que si cada uno quiere la fiesta, debe de llevar un cuidado a la hora de confeccionar su traje."



Manuel Navarro

Diseñador y festero eldense vinculado a la comparsa de Moros Musulmanes y colaborador con todo lo que se le pide tanto de su Comparsa como de Junta Central.

"Es cierto que en Elda hay unos estilos muy marcados, pero es que aquí nos aprovechamos de tener una industria que nos nutre de materiales y componentes que en otros lados no se conocen. Además, la situación actual de la economía también nos condiciona, y ante eso, en mi escuadra hemos decidido salir muy orgullosos con nuestro traje oficial"



Francisco López

Más conocido como Francis, diseñador de trajes festeros en Elda y conocido por la gran espectacularidad y creatividad con la que dota a todos sus trajes.

"Pienso que en Elda se usa mucho más traje especial que oficial, la gente pide mucha espectacularidad y puesta en escena siguiendo siempre los niveles de la moda, aunque es importante que los trajes pasen ese pequeño tamiz que controlan las comparsas."



Antonio Cayuela

Es festero de la comparsa de Contrabandistas y siempre a la última en cuanto a información festera se refiere por su trabajo en los medios de comunicación.

"Cuando hablamos de trajes especiales, lo que decimos es que respeten la identidad de la comparsa, que sean incluso variaciones del traje oficial, pero que estén hecho a conciencia para las Fiestas de Elda y para esa escuadra; y no tiene porque ser de un coste elevado sino simplemente algo especial. Para ello es muy importante la labor que se hace desde la propia comparsa, porque la variedad de trajes beneficia (y mucho) a las Fiestas"

Vicente Esteban

Fotógrafo profesional, por delante de sus objetivos han pasado todo tipo de trajes de la fiesta de los últimos años, algo que le está viniendo muy bien para preparar su próxima capitania en la comparsa de Moros Marroquíes.

“Es verdad que los trajes nuevos son perceptibles a la vista de los alquilados, pero también creo que es difícil discernir entre lo que es o no un harapo, por eso no creo que haya nadie que pueda decidir lo que se puede o no sacar en la fiesta.”



Antonio González

Más conocido como Pecas, diseñador, Capitán de las Huestes en el año 1997 y propietario de una empresa dedicada a la producción y distribución de trajes para fiestas de Moros y Cristianos.

“La mayoría de la gente sabe muy bien lo que quiere, y todo lo que piden está muy relacionado con la actualidad de la moda, pero sobre todo el festero de Elda quiere sentirse cómodo y verse natural; no porque sean fiestas quiere variar su forma de vestir, sólo quiere adecuarla a las Fiestas. Esta peculiaridad de Elda está creando precedentes en los trajes festeros de otras ciudades.”



Antonio Molina

Festero de la comparsa de Moros Musulmanes, miembro de una escuadra de gran tradición tanto en la fiesta como en el uso del traje especial y miembro de la Comisión de Alardo y Embajada en los últimos años.

“Creo que hay que discernir entre los trajes especiales y los trajes que se sacan y no son ni mucho menos especiales, y doy las gracias a las comisiones de las comparsas que trabajan para preservar primero la identidad de la propia comparsa, que es el traje oficial y luego la calidad del traje especial,, porque en Elda mucha gente tiene dinero para cuartelillos, bebida y cena pero para la calidad del traje que sacan a la calle no, y eso hay que controlarlo”



Rafa Valor

Festero de la comparsa de Moros Nuevos de la vecina localidad de Villena de la que también fue Presidente y cabo de gran trayectoria.

“Los trajes de Elda tienen una identidad que se detecta enseguida, pero quizás hay ciertas variedades a las que les falta que el concepto que prime en el traje sea el concepto de Moro y Cristiano no el de la moda aplicado al concepto tradicional”



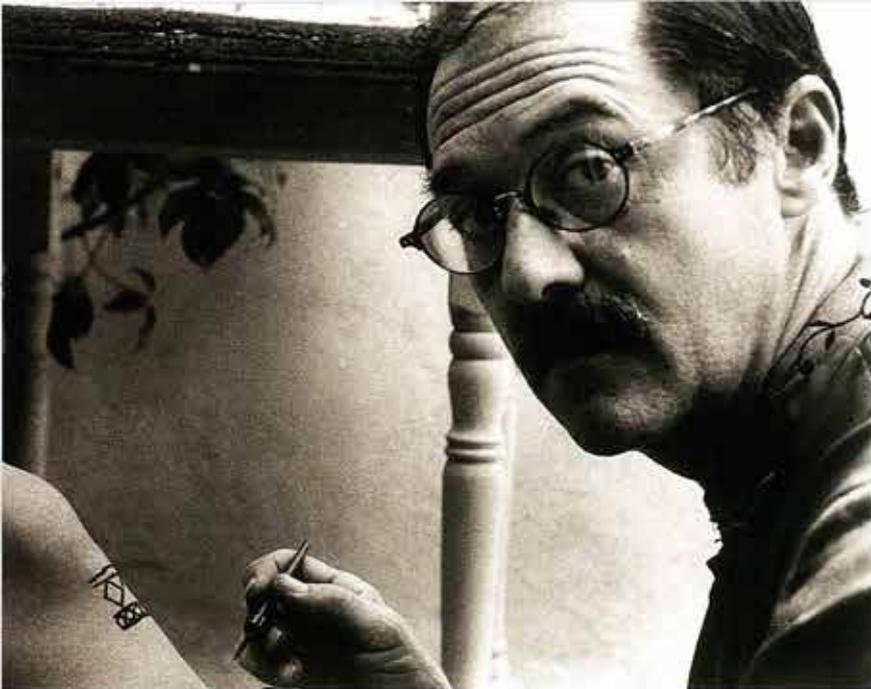
Pepe Flor

Festero de la comparsa de Cristianos y se caracteriza porque pertenece desde hace 20 años a la escuadra Caballeros del Cid quienes siempre han sacado traje especial.

“En Villena hay una limitación de escuadras especiales según el número de comparsistas de cada comparsa por lo que la escuadra especial es especial ya no sólo por el traje, sino porque sólo salen ellos de entre 100 personas y eso les condiciona mucho a la hora de salir a la calle y de elegir el nivel del traje.”
“Estoy perplejo de que en Elda muchos componentes de escuadra no tengan traje oficial. Yo creo que primero perteneces a una comparsa y ocasionalmente llevas un traje especial”







LECCIÓN DE ESTILO

En más de medio siglo de historia hemos podido contar con una serie de personajes que por su trabajo, por su talento o por su dedicación, han contribuido a que la nuestra sea una fiesta con estilo y personalidad propias; es el caso de Carlos Lázaro, quien nos llevo de la mano al terreno de la vanguardia y del arte.

Carlos Lázaro Gran nace el 30 de Mayo de 1949 en Elda, en el seno de una familia de gran tradición festera dentro de la Comparsa de Moros Musulmanes.

Es el más pequeño de tres hermanos y, desde muy temprana edad, comenzará a mostrar sus inquietudes artísticas. Esto le lleva a trasladarse muy joven a la ciudad de Alcoy, donde cursará estudios en la Escuela de Arte Superior de Diseño.

En 1966, se establece en Madrid, donde completa su formación en el CEU (Centro de Estudios Universitarios) como decorador-interiorista.

Al acabar sus estudios, permanece en la capital desarrollando su actividad profesional. Durante este período, cabe reseñar, por ejemplo, la decoración del chalet de Alfredo Kraus o su colaboración con el modisto Elio Benhayer en el diseño de estampaciones para sus colecciones de ropa.

Es en esta época cuando se inicia su relación artística con el mundo de la fiesta de Moros y Cristianos. En un principio lo hará con un tema vinculado a su actividad como decorador, ya que obtendrá el encargo de realizar el diseño de carrozas que serán utilizadas en los desfiles de Elda y localidades cercanas. Sus primeros pasos como diseñador festero los dará creando para su escuadra complementos o modificaciones sobre el traje oficial –algo bastante común en las fiestas eldenses durante los años 70-. Pero no será hasta el año 1977 cuando realice lo que podemos considerar su primer diseño completo, elaborado, como en los casos anteriores, para su escuadra.

Precisamente, este mismo año, regresa a su ciudad natal, donde montará su propio estudio de interiorismo. A partir de este momento, compagina su labor profesional, en la que se dedica fundamentalmente a la decoración de comercios y casas particulares - labor que nunca llegará a abandonar totalmente- con sus cada vez más frecuentes trabajos como diseñador de trajes para las fiestas de Moros y Cristianos. Trabajos que ya no se limitarán únicamente a su escuadra, sino que comenzará a crearlos para otras escuadras y comparsas de la localidad y poblaciones vecinas.

Su preparación artística y su versatilidad creativa le hacen emprender proyectos en otros campos, como el diseño gráfico o la ilustración, creando, por ejemplo, la actual bandera de la Comparsa de Moros Marroquíes o la portada de la revista del 25 aniversario de la Comparsa de Moros Musulmanes e ilustraciones de los trajes oficiales de ésta, que todavía hoy podemos contemplar en las paredes de su sede festera.



Ningún diseñador de trajes para las fiestas de Moros y Cristianos puede considerarse como tal hasta que no confecciona los diseños de una Capitanía. Esto llega para Carlos Lázaro el año 1986, diseñando los trajes del Capitán y la Abanderada de la Comparsa de Musulmanes y también los de sus respectivas escuadras.

En la trayectoria profesional de Carlos Lázaro como diseñador, se pueden diferenciar dos períodos muy marcados.

Una primera etapa que se inicia a finales de los años 70 y se extiende a lo largo de los 80, en la que rompe con los conceptos tradicionales del traje festero – particularmente de los del bando moro, para el que realiza sus primeros diseños-, aplicando materiales y formas novedosas. Son muy representativos de este período los trajes con hombreras de grandes dimensiones, los “flejes” en los turbantes, las aberturas en los bombachos, los cuerpos realizados en piel formando dibujos geométricos o el uso del macramé en capas y fajines.

La segunda etapa comprende toda la década de los 90 y está marcada por sus viajes a Marruecos, donde conocerá de primera mano las vestimentas, tejidos, colores y adornos de las culturas berebere y tuareg, que reinterpretará y mezclará con maestría. Se inicia entonces un giro en la concepción de sus diseños, que se impregnarán del aroma de estas tradiciones milenarias. En este período, sus creaciones se vuelven más sobrias, sin perder por ello ni un ápice de originalidad. Las hombreras dan paso a volúmenes más cercanos al cuerpo. Los metales, antes brillantes, son ahora de aspecto envejecido. Las grandes capuchas sobre los turbantes serán un sello de la casa durante estos años.

Pero su labor en el campo del diseño no se reduce al ámbito local. De su trayectoria fuera de Elda cabe destacar algunos casos llamativos, como son el de Crevillente, ciudad en la que se le rindieron numerosos homenajes y reconocimientos y en la que en un mismo año llega a confeccionar los trajes de siete reinas –el equivalente a nuestras abanderadas- del bando moro y cristiano.

Subrayar también el caso de Benidorm, donde fue fundador de la Comparsa de Tuaregs, para la que creará el traje oficial, y en cuyas fiestas participará de forma activa.

Crevillente, Benidorm, Mutxamel, Campello, Villena, Petrer y Elda son, entre otras, las ciudades a las que irán destinados la mayoría de sus diseños. Desde trajes oficiales, pasando por especiales, capitanías o ballets para boatos.

Una de sus mayores virtudes como diseñador, según comentan sus colaboradores más cercanos, es su habilidad para combinar los colores, tejidos y materias más dispares con asombrosa facilidad y maestría. Si buscásemos adjetivos para definir su trabajo, sin duda alguna, elegiríamos dos: uno sería perfeccionista –nunca se conforma con hacer un buen diseño sino que tiene que ser el mejor- y el otro, apasionado –pues realmente disfruta con lo que hace y transmite esa pasión a todos los que con él trabajan-.

Aunque, quizás, la seña de identidad principal del trabajo de Carlos Lázaro son sus bocetos. Magníficas ilustraciones y auténticas guías para las modistas que confeccionan sus diseños, ya que en estos quedan plasmados a la perfección el movimiento y las formas de los tejidos.

Todo este trabajo contribuye, junto con el de otros diseñadores que se forman a su lado o que desarrollan un estilo similar, a definir una estética reconocible, claramente diferenciada de la de otras poblaciones cercanas, creando uno de los aspectos significativos de la fiesta de Moros y Cristianos de Elda: EL DISEÑO.

Desgraciadamente, esta trayectoria quedará truncada y el 6 de septiembre de 2002 fallece tras una larga enfermedad. Nos deja en plena madurez creativa, pero su legado permanece entre nosotros y forma ya parte de la historia de la fiesta eldense.

Quiero agradecer, en estas últimas líneas, a mi familia –en particular a mi padre, a mi tío Manolo y a mi tía María Luisa- y a Antoñita que trabajó durante muchos años junto a él, confeccionando muchos de sus diseños, por la agradable velada que compartí con ellos, llena de recuerdos y anécdotas. Sin sus valiosas aportaciones me hubiese resultado imposible la elaboración de este artículo. Desde aquí un abrazo y muchas gracias.





CAPITANIA MUSULMANES 1.990
CARLOS LAZAROGRAFIA - OCTBRE '89







LOS TRAJES DE LOS MOROS Y CRISTIANOS DE LA FIESTA DE ONTINYENT

El desaparecido fotograbado, propiedad de la Diputación Provincial de Alicante adquirido en los primeros años de la posguerra en un comercio de antigüedades artísticas situado en la calle de Nicolás M^a Rivero de Madrid, realizado en 1862 por Charles Riviere representado en correcto y pulcro dibujo policromado la Plaza Constitucional de la entonces Villa de Ontinyent, según nos contó en el programa de nuestra fiesta de moros y cristianos de 1963 mi tío abuelo el Pbro. Gonzalo Vidal Tur, miembro del Patronato Artístico Nacional, rebela los atavíos de aquellas filadas surgidas con el festejo en 1860 para celebrar el triunfo de las tropas españolas en África con la toma de Tetuán y la gratitud al Ssmo. Cristo de la Agonía por la aparición de la lluvia después de meses de sequía, fruto de las plegarias y rogativas elevadas a la imagen, abogada contra pestes y epidemias, que había sido descendida de su habitáculo en la ermita de Santa Ana el día de Navidad de 1859.

Siguiendo las corrientes de la época las nacientes filadas cristianas de Marineros, Estudiantes, Tomasinas y Cruzados vulgo "Capellans", hombreadas con pulidas palas de madera, trabucos y arcabuces, no vistieron a la manera medieval a semejanza de los hechos que se rememoraban, pues si los primeros adoptaban el traje de la marina real española y los segundo el azabache, el tomasino "con su zapato de hebilla, media rosa, pantalón a media pierna y chupa de faldones, tocados con un airoso sombrero de tres picos" contrastaba con el "capellà" con su negra sotana como los clérigos y el sombrero de teja.

La propia guerra con Marruecos que motivó las formaciones sarracenas de Moros del Rif con su asombrado diseño magrebí y de Moros del Rey con el otomano, adaptado del utilizado por la guardia real alawita, con sus espingardas, participaron en perfecta simbiosis con los Moros de Caballería con sus caballos de cartón colgados de sus hombros con unos tirantes esgrimiendo curvos alfanjes de madera, la tarde mágica del domingo 14 de julio de 1860 cuando la cálida publicación quedó conformada en un ambiente extraño y romántico por las estrechas y reducidas calles dibujando con aquel prelude, un reguero de ilusiones en un novel mundo donde los sentidos descubrieron nuevos placeres y sensaciones transmitidos por aquellos primeros festeros con sus deslumbrantes ropajes confeccionados con finos tejidos para mitigar los excesivos calores del estío, que en los dos sucesivos fueron regalados con la incorporación de cinco filadas cristianas más que lucieron trajes de la época en la que surgieron y mostraban los festejos alcoyanos y dos moras, subsistiendo en la actualidad, de todas ellas, los contrabandistas que en sus inicios vistieron sus cuerpos en policroma panilla para más tarde utilizar, según la moda romántica, el color negro con delicados y esmerados bordados florales en sedas de colores y lentejuelas y los Moros Marinos, aparecidos en 1865, con su bombacho azul y su blusa encarnada.

Recuperado el festejo en 1878, tras la ausencia de una década, consecuencia de la ajetreada vida política, el desarrollo de algunos episodios de la Tercera Guerra Carlista cerca de nuestro término en los que fenecieron unos doscientos hombres y la pertinaz sequía que agostó campos y manantiales, el gozo y regocijo volvió a ser celebrado por Estudiantes, Marineros, Tomasinas, Capellans y Contrabandistas, Moros Marinos y Moros de Caballería junto a las nuevas filadas de Zuavos, Kábilas, Moros de la Lana y Turcos, estas dos últimas con su estilo turqueizante seguían constituyendo el precioso eslabón de la cadena que les unía con las filadas o comparsas moras del siglo XVII.

Aunque difícil resulta historiar las diferentes comparsas del siglo XIX, algunas de fugaz vida, por la ausencia de documentos que aporten, además, luces al abigarrado y popular mosaico de atuendos, trajes y armas, la documentación gráfica a la conclusión de este siglo, a través de las fotografías estereoscópicas, junto a la conservación de escasísimos ropajes, revelan la nobleza de los tejidos, la belleza de los encajes de bolillos aplicados en los bajos de las chilabas o de malla en los chalecos de los labradores nacidos en 1883.

Los diseños aprobados en sus dos primeras décadas por la Junta Directiva de Fiestas integrada por representantes municipales, feligreses de la Real Parroquia de San Carlos en la que incluidos quedaban los "Llumeners" que desde antiguo cuidaban del culto de la venerada imagen y de los socios del Casino del Porvenir instaurador del festejo, y desde 1880 por la propia Junta de Fiestas de la Sociedad de Festeros formada por su presidente, secretario y un representante de cada una de las filadas vigentes en cada momento, contó en algunas ocasiones con el beneplácito de la alcaldía, como sucedió entre otras tras la contienda civil española de 1936-1939.

Al inicio del siglo XX con la consolidación del festejo, el estilo más ornado incorporado a algunos trajes de determinadas comparsas, influyó directamente en el bordado libre en la marinera de los moros marinos y turcos y en la chilaba de los kábilas mostrando, como no el poder adquisitivo del festero que los lucían, y la pulcritud y riqueza del esmerado bordado de motivos florales realizados por las hábiles manos de su artesana que utilizó hilos de oro y plata en los atavíos contrabandistas.

Si en 1914 los Churros adoptaban el traje regional de Aragón y los Chanos en 1918 los amplios y largos pantalones bombachos, chaleco y turbante con airosa pluma, en 1921 la novel participación de los Moros Berberiscos y Moros Españoles con un atuendo diseñado por el artista local Carlos Tormo Martínez, reforzaba la línea magrebi utilizada por los kábilas, que en 1949 definiría también el de la comparsa sarracena de Mozárabes mientras los Benimerines dos años antes lucirían la otomana. Cumplido el primer centenario, las comparsas moravitas fundadas: Sauditas (1968), Omeyas (1973), Mudéjares (1975) y Taifas (1976) utilizaron el diseño norte-africano con largas chilabas de variados colores enriquecidas, algunas de ellas, con hilos de oro o recamadas con motivos árabes, mientras los Abencerrajes (1981) se inclinaron nuevamente por el aire y estilo otomano. Todas ellas con fez o turbante, con amplia capa, que conforman su traje de gala lucido en su triunfal y nocturna entrada y en todos y cada uno de los actos que constituyen la jornada dedicada al patrón de moros y cristianos, junto a sus respectivas armas –pala, espingarda, lanza, alfanje- poseen un segundo traje para los desfiles del día cuando la cetrina imagen del Ssmo. Cristo de la Agonía desciende desde su habitáculo así como en el postrer anegado por la pólvora quemada de sus arcabuces cuando ante la alcazaba de madera, en el silencio casi religioso, son recitados los grandilocuentes versos del magistrado Joaquín José Cervino Ferrero escritos ex profeso para nuestra fiesta. Este segundo traje designado como traje de disparo, que en sus momentos iniciales y en algunas comparsas lo constituía una chilaba de cretona con estampaciones vegetales, actualmente lo son de nobles y actuales tejidos de policromado rayado que identifica a cada una de las doce formaciones, quedando completados con babuchas y artísticas bolsa de marroquinería.

En contraposición a lo que sucedió en el siglo XIX cuando la ausencia de rigor histórico se hizo patente sobre todo en las comparsas integradas en las huestes defensoras de la cruz, portando un uniforme distinto que les propicio en ocasiones un magnífico y heterogéneo conjunto al representar, muchas de ellas el ejército español de este siglo, como sucedió en sus inicios y tras su recuperación en 1878 con los Zuavos de ideología carlista, las nacidas a partir de 1939, a excepción de los Bucaneros (1967) con sus aires piratas de auténticos buscavidas del mar, visten sus atuendos acordes a los hechos acaecidos en el medioevo, en los que no faltan motivos que los embellecen y tejidos que los ennoblecen formando un bello y cromático conjunto en la escena festera, gracias a la preocupación constante de sus componentes que en ocasiones, tras un constante buceo por los anales de la historia han conseguido una excelente modificación de su primitivo atuendo como ocurre con los Arqueros (1968).

Fontanos (1940), Cruzados (1973), Almogávares (1974), Cides (1975), Guzmanes (1979) y Astures (1984) ayudaron con sus vestimentas a cimentar un estilo más en consonancia con la realidad histórica, arrumbando los anacrónicos figurines de antaño saturados de ingenuidad e infantilismo. Cascos, espadas y mallas configuran y complementan los trajes de gala con airosas y amplias capas de ocho de las doce vestiduras de los paladines de la cruz. Sus respectivos trajes de disparo con diseños y colores propios que los identifican, formados por sencillas pero elegantes dalmáticas con algún elemento heráldico, enmarcan junto a la capa a ocho de ellas mientras Contrabandistas, Bucaneros y Marineros aliviados en prendas y manteniendo sus líneas y tonos son acompañados por los Labradores con sus niveos saragüells y el chaleco estampado.

El atuendo festero que desde 1860 transforma y cambia a Ontinyent que lo viste en los cálidos días de finales de agosto, le propician la asunción de su propia y distinta personalidad, para junto a la música propiciar el abrazo y la bienvenida a su autosacramental a todas las gentes que por unas jornadas hasta ella se acercan, para envolver como sus habitantes su corazón de moro o de cristiano y así participar y admirar sus desfiles a los acordes de marchas cristianas y moras, alegres pasodobles y recogidos laúdes en sus calles y plazas, que en permanente mudanza, conservan las esencias peculiares de sus pobladores con sus valores religiosos y el peso de la tradición.

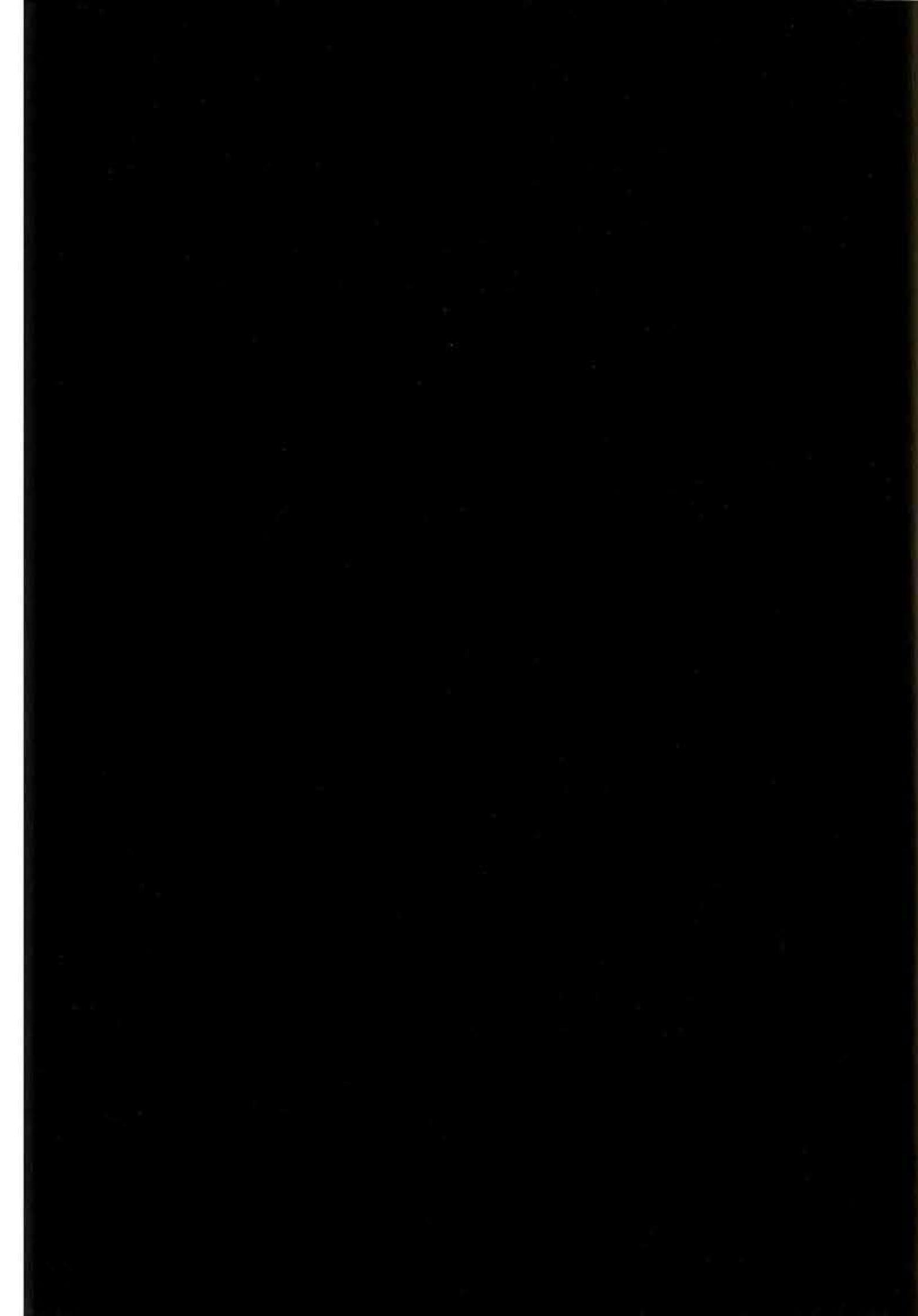
Rafael A. Gandía Vidal
Cronista de Fiestas
de la Sociedad de Festeros



Pedro Cruces





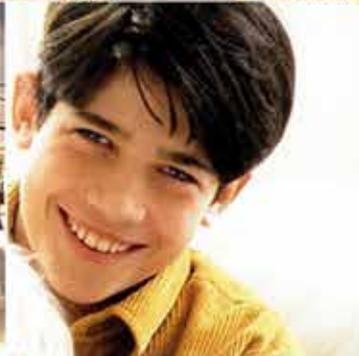




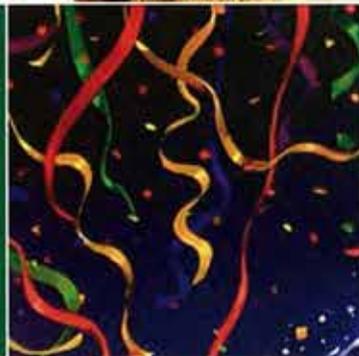
Nos gusta
imaginarte
así.



¡Felices
Fiestas!

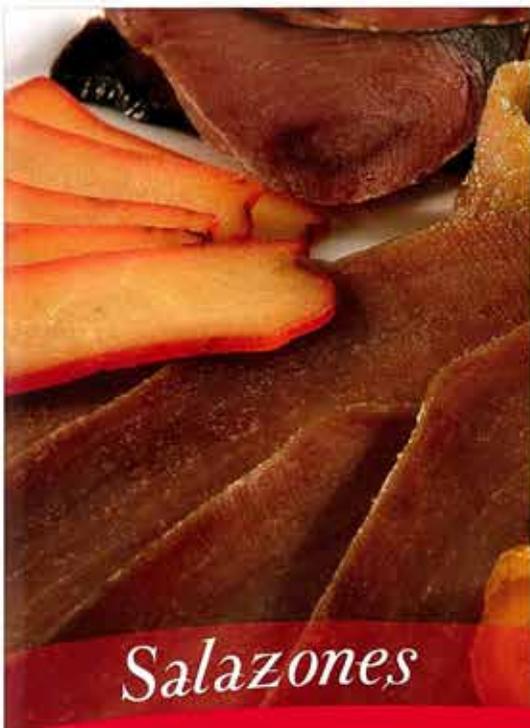


¡Bones
Festes!




Caixapetrer
Grupo Caja Rural

por sentido común



Salazones



Boquerones

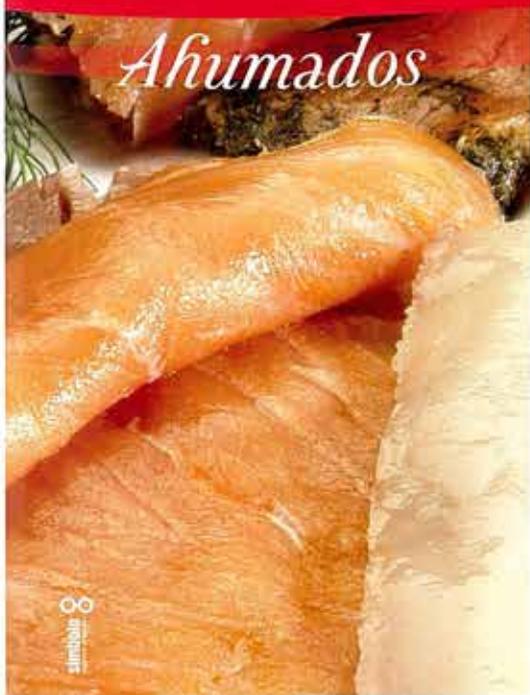


Patés

Un mosaico
de sabores



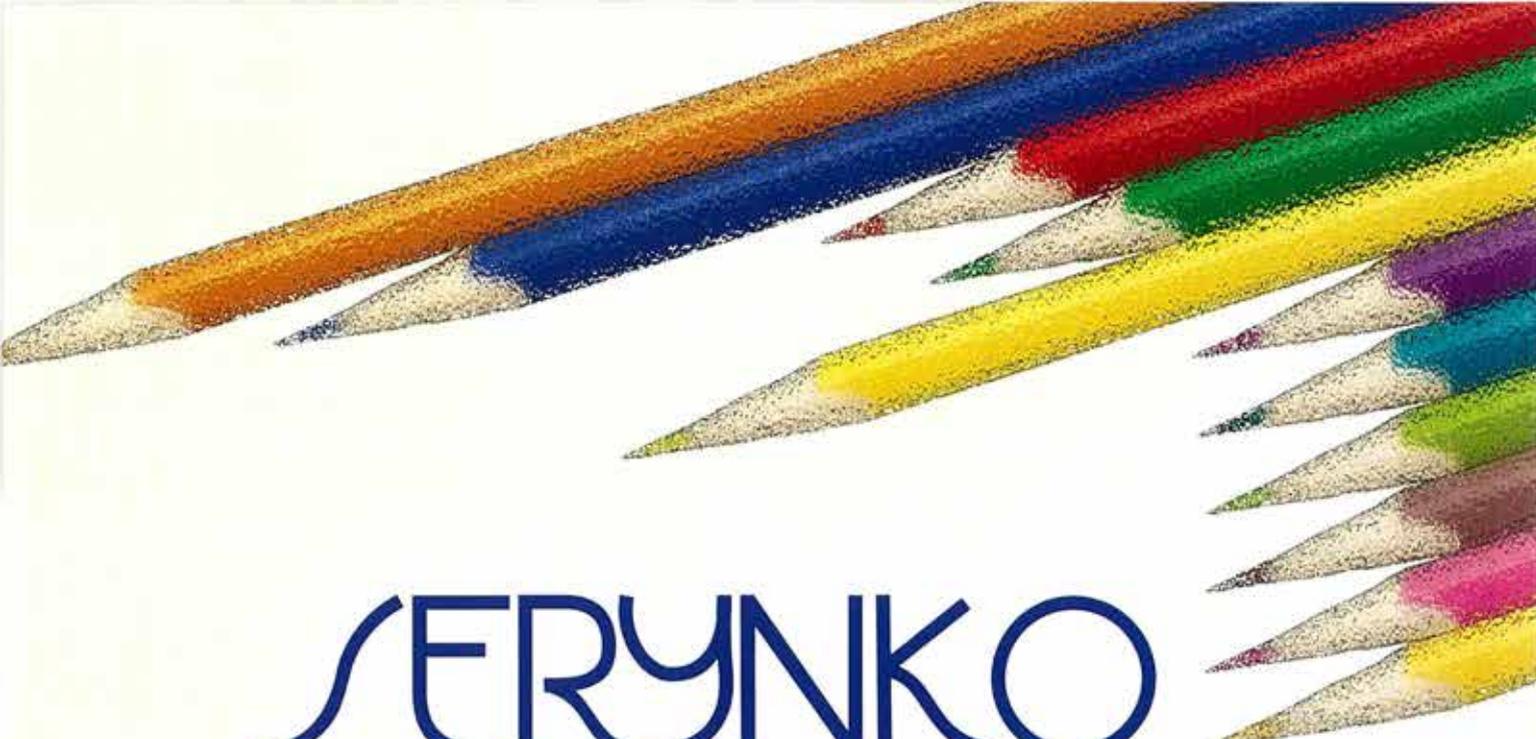
Habitas



Ahumados



Polig. Ind. Campo Alto · C/ ALEMANIA 117
Apdo. 346 · 03600 ELDA (Alicante) · SPAIN
Telf. (34) 96 539 08 49 · Fax (34) 96 539 40 39
e-mail: comercial@salazonesserrano.com
www.salazonesserrano.com



SERYNKO

PAPELERÍA INDUSTRIAL • IMPRESOS COMERCIALES
SUMINISTROS INFORMÁTICOS • MOBILIARIO DE OFICINA

MARÍA GUERRERO, 14 • TEL. 96 538 33 14 • FAX 96 538 76 02 • 03600 ELDA - ALICANTE • papeleria@serynko.com

 WATERMAN

 PARKER

CERRUTI 1881

TOMBO

 CROSS

 *El Casco*

UNO de 50

 ARMANI


MONT
BLANC


SELECCIÓN
todo en complementos para ti.

GUESS

 Calvin Klein
complementos

VICTORIO & LUCCHINO

 PERTEGAZ

ANTONIO MIRO

SARA NAVARRO

 MANDARINADUCK

AGATHA RUIZ DE LA PRADA

kukuxumusu

JORDI LABANDA

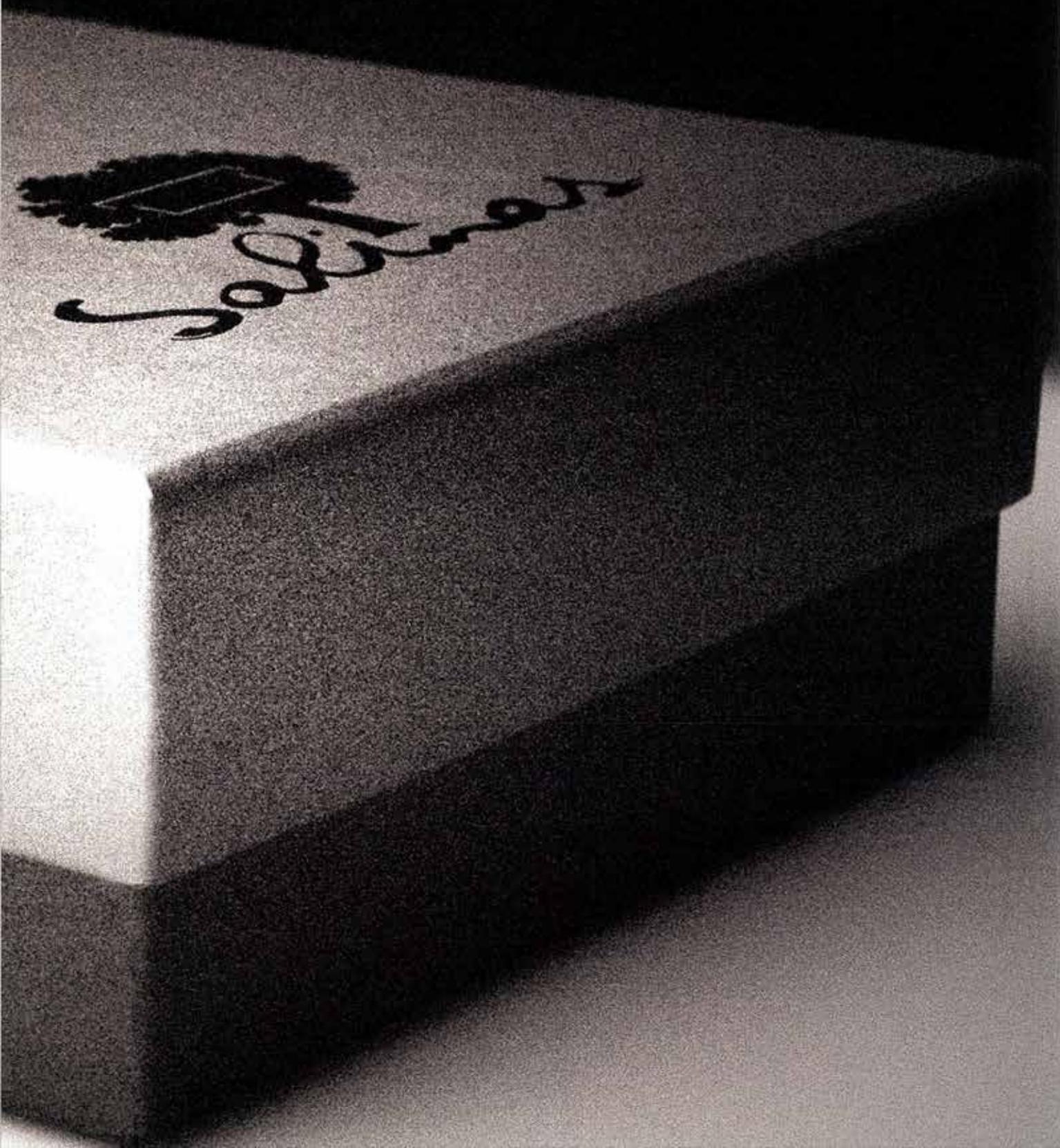
 FABER-CASTELL

EL MUNDO DE LA ESCRITURA • PAPELERÍA-REGALO • OBJETOS DE ESCRITORIO
PLAZA MAYOR, 13 • TEL. 96 538 05 75 • 03600 ELDA - ALICANTE • www.serynko.com

Y A G O



cartonajessalinas.com



TEXALON[®]
tejidos





JOSE PEREZ HERNANDEZ, S.A.

**Almacén de curtidos
Representaciones**

C/. Don Quijote, 42 • Apartado de Correos 476
Teléfonos 96 538 35 47 - 96 538 35 48 • Fax 96 539 43 26

E L D A

Hormas Beneit, s.l.



TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

E-mail: correo@hbeneit.com • www.hormasbeneit.com
C/. Aragón, 9 • Apartado 69
Telfs. 96 538 03 10 - 96 538 09 40 • Fax 96 538 01 98
03600 ELDA (Alicante)



Tradición y confianza...

¡Siempre con la Fiesta!

¡VISITE PISO PILOTO!



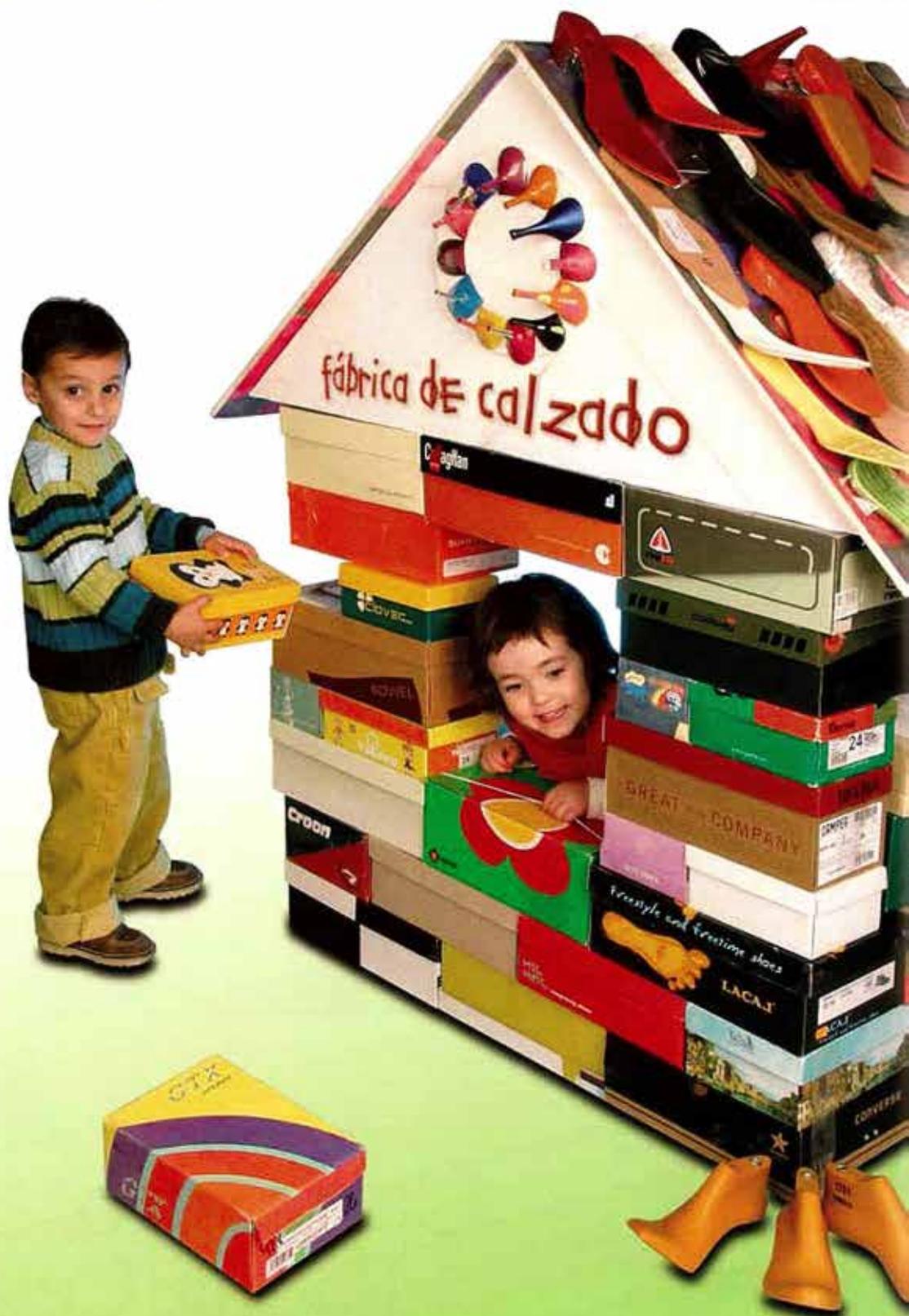
VEN A VIVIR 965 63 10 00
965 63 57 85



Campello
Parque Central



El futuro del calzado pasa por Elda



Agencia de desarrollo local

Centro asociado al SERVEF

Programas de empleo

Formación ocupacional

Actuación industrial "LACY"

Plan estratégico de elda

Vivero de empresas

DUERME COMO UN ÁNGEL
DUERME COMO UN ÁNGEL
DUERME COMO UN ÁNGEL

sleep like an angel



Exclusivas Tirvent
GRUPO

Eurodescanso

ELA KASA
OUTLET

PICA C/. IRLANDA, 35
ELDA
TEL. 965 393 719

PICA C/. IRLANDA, 35 ELDA TEL. 965 393 719
C.C. CARREFOUR PETRER TEL. 966 955 491

ELA KASA

C/. SAN JOSÉ, 20 ELDA
TEL. 966 965 452
AVDA. ELDA, 67 PETRER
TEL. 966 311 727
(JUNTO COOPERATIVA)



CITROËN

Concesionario Autos Bañón, S.A.



Eurocasión

Avda. Mediterráneo, s/n. • Apartado 586 • Teléfono 96 539 04 99 • Fax 96 539 31 15
03600 ELDA (Alicante)

Web: www.autosbañon.citroen.es • **Dirección electrónica:** autosbañon@citroenet-es.net

*El personal y la dirección saludan a la ciudad de Ellda
en sus fiestas de Moros y Cristianos en Honor a San Antón*



Aristides

MUEBLES DE COCINA Y BAÑO

NUEVA FABRICA Y EXPOSICION:

Polígono Industrial del mármol, partida C-1 • Telf. 966 97 03 12

PINOSO (Alicante)

VENTA DIRECTA AL PUBLICO EN:

C/. José María Pemán, 17 • Telf. 96 539 48 41

ELDA (Alicante)



Pol. Ind. CAMPOLLANO
C/ B, 32
02007 ALBACETE
Tel. 967 19 12 37
Fax 967 21 20 47



Cami la Torreta, Nave 5
12110 L'Alcora
Tel. 96 438 60 06
Fax 96 438 62 10



Pol. Ind. SALINETAS
Avda. L'Arenal, 16
03610 PETREL
Tel. 96 695 26 77
Fax 96 537 51 29



Pol. Ind. INGRUINSA
C/ Laminación, 40
46520 PUERTO DE SAGUNTO
Tel. 96 269 81 50
Fax 96 267 13 81



Pol. Ind. BENIETO
C/ Ciudad del Transporte
Bloque 2, Nave 13
46700 GANDIA
Tel. 96 286 00 41
Fax 96 287 40 04



Sto. Domingo, 96
46019 VALENCIA
Tel. 96 366 77 66
Fax 96 366 20 54



Pol. Ind. LA CALA
C/ Campello, 6
03509 FINESTRAT (BENIDORM)
Tel. 96 683 15 86
Fax 96 681 33 35



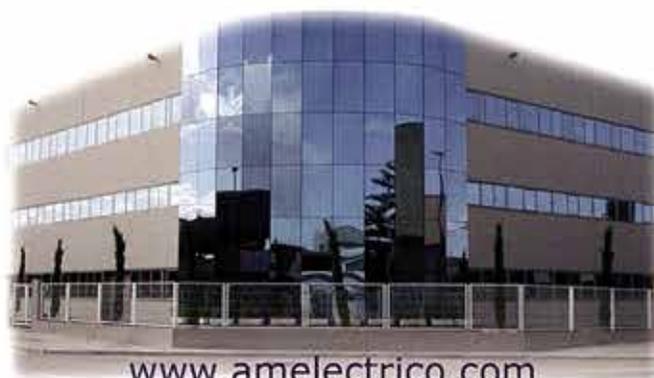
Partida La Esperanza
C/ Cantabria, Parcela 126
12400 SEGORBE
Tel. 96 471 30 10
Fax 96 471 39 75



Pol. Ind. COTES BAIXES
C/ B, Nº 2
03804 ALCOI
Tel. 96 552 10 78
Fax 96 366 30 48



Pol. Ind. LA FABRICA
C/ Daya Vieja, 2
03159 Daya Nueva
Tel. 96 570 17 48
Fax 96 570 25 71



ALMACEN REGULADOR
Pol. ind. CATTARROJA
C/ 32 Nº 208
46470 CATTARROJA
Tel. 96 122 33 00
Tel. 96 122 33 19



avantours

GRUPO DE AGENCIAS DE VIAJES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

*Para viajar
con TODO resuelto*

**VIAJES
GRUPO4^{SA}**

**Reservas transporte: aéreo, terrestre,
marítimo**

Reservas hoteles y apartamentos

Alquiler de coches y autobuses

**Viajes vacacionales, novios, empresa,
cruceros, ferias**

**Ofertas grupo: empresa, asociaciones,
tercera edad, estudiantes**

Información y reservas:

Calle Nueva, 29 • Teléfono 96 539 61 62 - Fax 96 539 86 13

E L D A

Correo electrónico: grupo4elda@avantours.es



OPEL 



Vinalopó Marcos Motor

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA ELDA-PETREL Y COMARCA

Desea a todos unas felices Fiestas

Avda. del Mediterráneo, s/n. • Teléfono 96 696 50 24 • Fax 96 696 54 14
03600 ELDA (Alicante)



PACO HERRERO





juan vidal

LA CUARTA ESENCIA, S.L.

Ramón Gorgé, 14 · Poeta Zorrilla, 13

Tel. 965 396 462. Fax 965 382 545

03600 ELDA, Alicante, España

C.I.F. B - 54019815



BIENVENIDO A CASA

El Hotel AC ELDA , situado en el centro de la ciudad, dispone de 90 habitaciones plenamente acondicionadas para su descanso, dos magníficos salones multifuncionales totalmente equipados para sus reuniones de trabajo y una zona fitness para que pueda relajarse. Nuestro restaurante *CASA PAULINO* le brinda la ocasión de degustar los mejores mariscos junto con una cocina de mercado, y para sus celebraciones mas especiales, nuestro salón de banquetes, con capacidad para 500 personas, todo ello atendido con una dedicación exclusiva, en un entorno único.

Plaza de la Ficia (Avda. Chapí, esq. C/ Rosales) 03600 Elda, Alicante
Tel. + 34 966 981 221 · Fax + 34 966 981 222 · acelda@ac-hotels.com

En la vida hay dos coches de los que nunca podrás prescindirte.
El primero y el mejor.



Consumo medio desde 6,3 hasta 14,5 (l/100 km) y emisiones de CO₂ desde 167 hasta 345 (g/km).

Nueva generación de la Clase E desde 37.500 €*.

► A lo largo de tu vida te das cuenta de que habrá dos coches que siempre serán algo especial para ti, el primero y el mejor: la nueva Clase E. Un coche que cumple exactamente con lo que esperas de él y que representa como ningún otro

el equilibrio entre innovación, calidad y elegancia. Un coche con los mayores avances tecnológicos como el sistema de seguridad preventiva PRE-SAFE o el Sistema de Luces Inteligente y con una nueva gama de motores más dinámicos. Más potentes. Más Mercedes.



Mercedes-Benz

*E 200 CDI (136 CV). Incluye: controlador electrónico de velocidad (Tempomat/Speedtronic), retrovisores abatibles eléctricamente, pintura metalizada, llantas de aleación, preinstalación para teléfono móvil. IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Válido hasta el 31/03/07. Vehículo visualizado no corresponde con modelo ofertado.

HIJOS DE M. CRESPO

Concesionario Oficial Mercedes - Benz

Avda. Mediterráneo, 69. Tel.: 965 37 02 78.03610 ELDA-PETREL

www.hmcrespo.mercedes-benz.es



Hervás & María



C/. Nueva (esquina Antonio Maura) • Telf. 96 539 20 14
ELDA (Alicante)

 **inka**
promotoresinmobiliarios

Principe de Asturias, 26 bajo 03600 Elda.Alicante
Teléfono: 966 31 23 99 Fax: 966 31 23 98
www.inkapromotores.com • info@inkapromotores.com

¡Felicidades!



**En estos días de celebración y felicidad,
Supercor quiere estar a tu lado para sumarse
a estas Fiestas y compartir contigo
momentos de alegría realmente inolvidables.**



CON LA CALIDAD Y GARANTÍA DE EL CORTE INGLÉS

*Galery**
SELECCION®



*Galery**
SELECCION®

Plaza Sagasta, 2
ELDA (Alicante)

www.galerydecoracion.com
96 538 25 87

Poeta Zorrilla, 8-10
P. A.

¿Por qué somos diferentes?

Porque nuestro principal objetivo es el cliente y los clientes de este. Ofrecemos **ideas**, productos que **destaquen** entre el resto. En definitiva hacemos PTO, Publicidas a Través del Objeto. Sugerimos productos en los que el destinatario aprecie **valor**, creen **fidelidad** y más que eso **afecto y simpatía**, los clientes han de ser **amigos** que confíen en nosotros porque saben que somos capaces de ponernos "en sus zapatos" y ofrecerles aquello que **necesitan**, cuando lo necesitan y ajustándonos al **presupuesto** del que disponen.

Distribuimos marcas de prestigio como Prodir®, Pierre Cardin®, Toscana® entre otras, con un sinfín de objetos promocionales que se adaptan a cualquiera que sea su necesidad promocional.

ideas | imaginación | innovación



Publideas

C/ Cervantes, 7 - entresuelo
03600 ELDA [ALICANTE]

Teléfonos: 902 022 811
966 982 282

Fax: 966 980 622
info@publideas.com



Plaza Zapatero

C/ Juan Carlos I, 3
(Edif. Ernes)
Tel. 966 965 006
Fax. 966 965 027
ELDA (Alicante)



C/ Juan Carlos I, 34
Tel. 968 314 135
Fax. 966 314 136
ELDA (Alicante)

Grupo Zapatero

LA MAYOR ORGANIZACIÓN INMOBILIARIA DE LA COMARCA

Página Web: www.grupozapatero.com

E-mail: info@grupozapatero.com



C. C. Carrefour - Vinalopó
PETRER
Tel. 966 953 118
Fax. 966 952 530



Plaza Zapatero

Plaza Zapatero, 15
Tel. 966 681 097
Fax. 966 981 441
ELDA (Alicante)

Desde
1.18.500 €



ADVERTENCIA: REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL, PRELIMINAR Y NO DEFINITIVA DEL PROYECTO. LA APARENCIA, DISEÑO Y VOLUMEN REFLEJADOS SON ORIENTATIVOS Y NO SON VINCULANTES.

Las Terrazas
de La Torre
Golf Resort

**Apartamentos en
PRIMERA LÍNEA DE GOLF
a sólo 10 Minutos de la Playa**

- En la Costa Cálida, Murcia • 18 hoyos Nicklaus Design
- Nicklaus Golf Trail: 9 campos de golf diseñados por Jack Nicklaus en un radio de tan sólo 25 kms. • Town Centre con supermercado, agencia de viajes, banco, tienda deportiva, restaurantes temáticos, guardería, consultorio médico, farmacia...
- Instalaciones deportivas: club social con gimnasio, piscina, pistas de tenis, pista polideportiva, pádel y squash...



POLARIS WORLD

Agente autorizado



**Nuestra tecnología y servicio
comparten un mismo objetivo: su satisfacción.**

Elmóvil, su concesionario Audi en Elda y Petrel.

Elmóvil
Av. de Salinetas, 57
03610 Petrel
Tel. 96 695 26 62



imax

O P T I C O S



D&G
DOLCE & GABBANA

GUCCI

VERSACE

סוּמ סוּמ

arnette

MaxMara

Ray-Ban

MISSONI

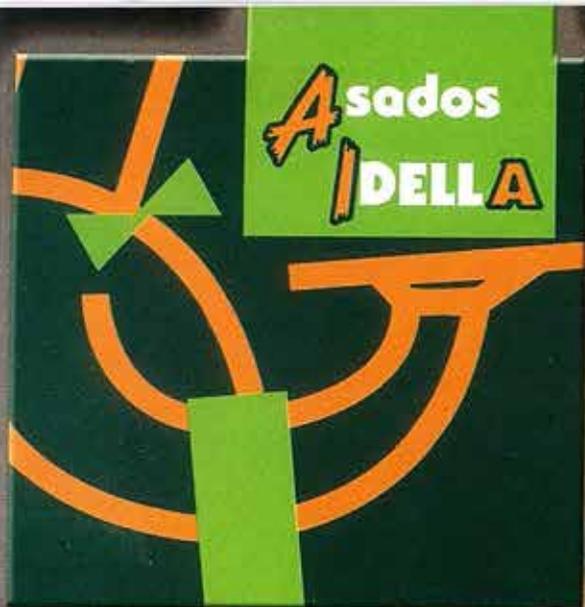
OXYOO

ESPECIALISTAS EN LENTES PROGRESIVAS
Y LENTES DE CONTACTO

GRAN AVENIDA, 18 ELDA (Alicante)

www.imaxopticos.es tfno 965394904

www.tamatestudio.com tomas amat estudio de arquitectura
pablo belda + tomas amat



■ ASADOR
■ CATERING



Disponemos de un servicio integral de Catering personalizado para que ese día tan especial no tenga que preocuparse absolutamente de nada, nosotros lo hacemos por usted



Gonzalo Sempere, 5 - Tel. 965 383 514
www.asadosidella.com - 03600 ELDA



diseño gráfico www.impactovisual.es interiorismo



impactovisual

Joyería



JOSE ROBLES

Distribuidor Exclusivo Elda y Comarca:



STUDIO7
collection

C/. Antonino Vera, 59 • Telf. 96 539 30 35 • 03600 ELDA (Alicante)

Sistemas de ventanas

FINSTRAL



SAFETY PLUS ELITE

Ventana equipada con
Sistema Antirrobo
sin necesidad de rejas

La tranquilidad que sólo Finstral
puede ofrecerle



RENAULT
CREAMOS AUTOMÓVILES

Porque vives las fiestas con pasión;
porque las sientes de corazón...

RENAULT está contigo.

RENAULT AMORÓS

Avda. Mediterráneo, 127
PETREL - ELDA
Tel.: 96 696 50 50

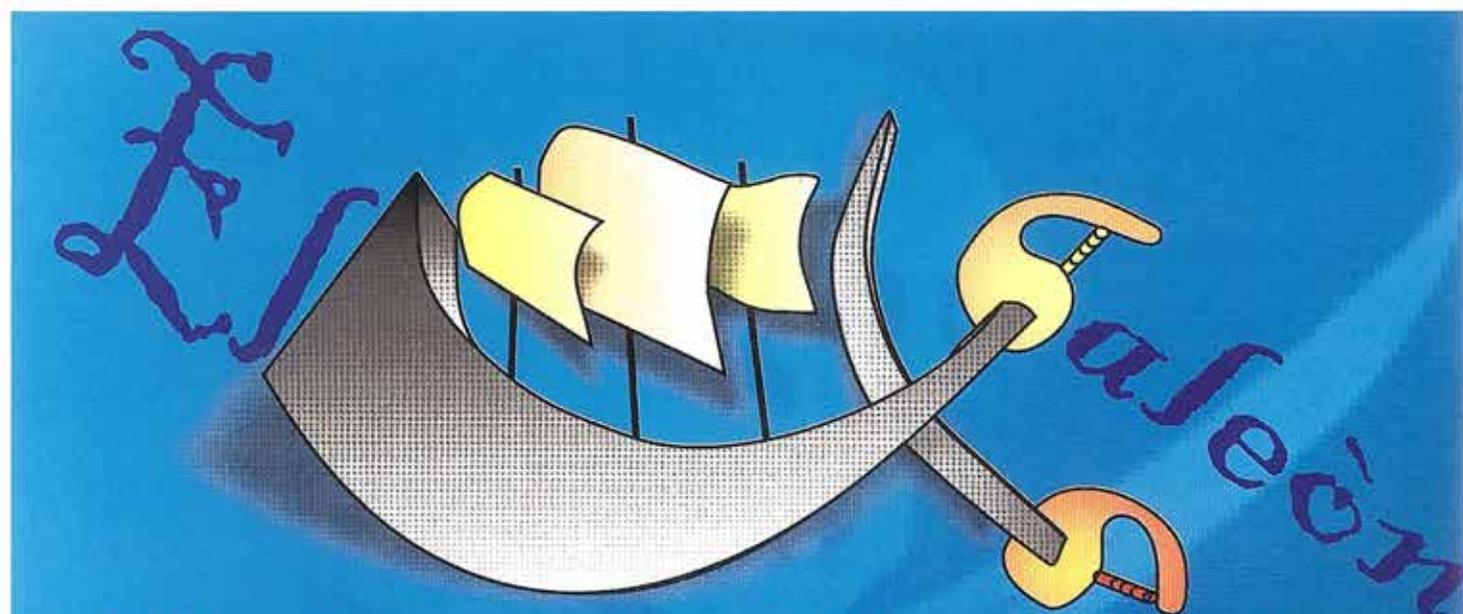
Avda. María Cristina, nº 6
NOVELDA
Tel.: 96 560 27 25

Pol. Ind. El Rubial, C/ Nº 5-nave 11
VILLENA
Tel.: 96 581 70 81

AS
Andressi

tienda multimarca de zapatos
bolsos y complementos

telf. tienda: 96 698 16 43
jardines, 30, esquina dahellos,
en el centro de elda



Diseño, confección y alquiler
de trajes de piratas y capitánias
C/Valencia 17, 2 Izq. Tlf. 678 278 312
03600 ELDA (ALICANTE)

:: organización de eventos :: :: fiestas privadas :: :: banquetes ::



Marzo:

Inauguración de nuestro salón de banquetes en "EL ALTET"

polígono campoalto,
c/. alemania, 99, nave 2,
elda - 03600

telefono - 654 275 080
www.entreplatos.com
info@entreplatos.com

entreplatos

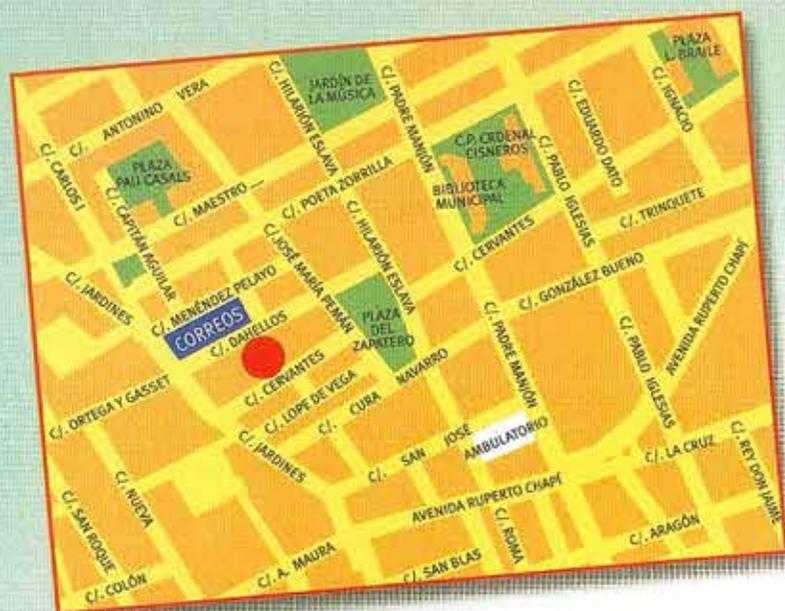
[catering]





Super Valu

La compra ideal



- Servicio a domicilio
- Pedido telefónico:
96 696 58 96
- Aparcamiento gratuito
- Pagos con tarjeta
- Horario ininterrumpido
de 9 a 21 h
- Pan recién horneado

C/. Dahellos, 8-10 • Tel.: 96 696 58 96 • Fax: 96 696 58 97 • ELDA



CENTROPEL

C/. Pablo Iglesias, 32 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. +34 96 538 07 08 - Fax +34 96 538 71 96
www.centropel.net - e-mail: info@centropel.net



**NUEVO QASHQAI
¡ VEN Y CONOCELO ! ...**



Francisco Marcos, S.A.

Avenida del Mediterráneo, 133 • Telf./Fax 96 537 02 12
E-mail: rmarti@grupomarcos.com • 03600 ELDA-PETRER

Con los



Moros y Cristianos

ريال



Bancaja

Si no es bueno para ti,
no es bueno para nosotros.



www.basiliofoto.com

C/ Juan Carlos I nº 3
Elda . 03600 . Alicante
teléfono 965 38 16 92

*Confecciones
Artesanas
Flamencas*

Rosa María

San Crispín, 9 • 03600 ELDA (Alicante)
Teléfono y Fax 965 38 67 34
e-mail: rosamgomicia@hotmail.com



FOTOPRIX®

LO MEJOR EN FOTO

A la vanguardia del digital

Más de 300 tiendas a su servicio

“10º Aniversario”

Plaza Mayor, 1 bajos • Telf. 96 539 23 04 • 03600 ELDA (Alicante)

MARBEVICAR

**MADERAS, PUERTAS, PARQUETS,
ARTICULOS DECORATIVOS
Y MECANIZACION DE TABLEROS**



P.I.C.A. - C/. Alemania, parcela 100

Teléfono 96 538 37 38 (2 líneas) - Fax 96 539 09 53

03600 ELDA (Alicante)

www.marbevicar.com / e-mail: marbevicar@teleline.es

www.federopticos.com

FEDEROPTICOS MIGUEL ANGEL

Miguel Angel Larrosa Cartagena
Optico-Optometrista
Colegiado n.º 2281

Antonino Vera, 41 - Telf. 965 39 58 34
03600 ELDA (Alicante)
miguel.angel@federopticos.com

Verás
que
bien

Verás
que bien



FUNDADA EN 1913

P.I.C.A. C/. Francia, 13 • Apartado 53
Teléfono: 96 538 25 21 • Fax 96 539 72 12
03600 ELDA (Alicante)
www.piedeli.es • E-mail: info@piedeli.es

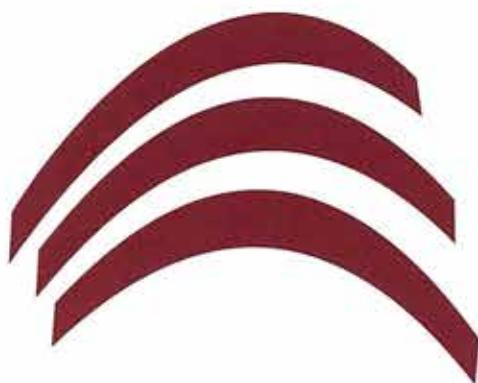
CURTIDOS
CGG
GALVEZ, S.L.

Polígono Industrial Salinetas - C/. Peña del Sol, n.º3, Nave A - Apdo. Correos 254
03610 PETREL (Alicante)
Teléfono: 96 695 55 76 (3 líneas) • Fax 96 695 55 44
<http://www.curtidosgalvez.com> • e-mail: curtidosgalvez@curtidosgalves.com

GalWorker
WORK WEAR

**VESTUARIO
LABORAL**

Polígono Industrial Salinetas, Peña del Sol, 3, Nave 8
Apartado 254 • Telf. 96 695 61 85 • Fax 96 695 61 86
03610 PETRER (Alicante)
www.galworker.com



Proisa

PROMOTORES INMOBILIARIOS

Tu mejor elección

Nos encontrará en:

- Villena -

Paseo de Chapí, 10

96 534 05 79

- Elda -

Plaza Sagasta, 10

96 539 04 00

- Ibi -

Avda. Juan Carlos I, 60

96 655 34 37

- Caudete -

C/ El Molino, 23

96 582 79 31

www.proisa.com

JOYERIA * ROPA * RELOJES * VAJILLAS * CRISTALERIA
BATERIA DE COCINA * ARTICULOS PARA REGALO Y OTROS



NUEVAS INSTALACIONES

ELDA: C./ Jardines, 51

Tel: 965 38 04 35

SAX: C./ Médico Cortés, 11

Tel: 965 47 41 93



GDSUR
GRUPO INMOBILIARIO

**Tu ciudad, sus fiestas, tus
amigos, tu tiempo, tu casa...
¡son para disfrutarlos!**

Tel. 966 981 090 P. Trabajadores del Calzado, 10 ent. - 12 03600 Eida (Alicante) www.gdsuralicante.com





ServiCatering

PRODUCTOS

ENSALADAS

SUSHI

SANDWICHES

PAN

BOLLERÍA

SNACKS

TARTAS

SMOKE HOUSE

BEBIDAS

PLATOS PREPARADOS

Formada por contrastes de juventud y vasta experiencia, Servicing se compromete en la planificación y ayuda de todos los detalles en cualquier acontecimiento, ofreciendo desde el salón, catering, deejay, hasta los centros de mesa.

Deje todo en nuestra manos y verá la solución adaptada a sus necesidades para garantizar que su evento sea perfecto y único.

"Lo mejor para evitar la tentación es caer en ella"

catering oficial de la carpa de la selección de fútbol y la medcup.



BREITLING MEDCUP



GOATXA

Y mientras vas haciendo hambre, visita la tienda on-line de camisetas de la marca Goatxa.es
www.goatxa.es
info@goatxa.es

Teléfono 902 106 370

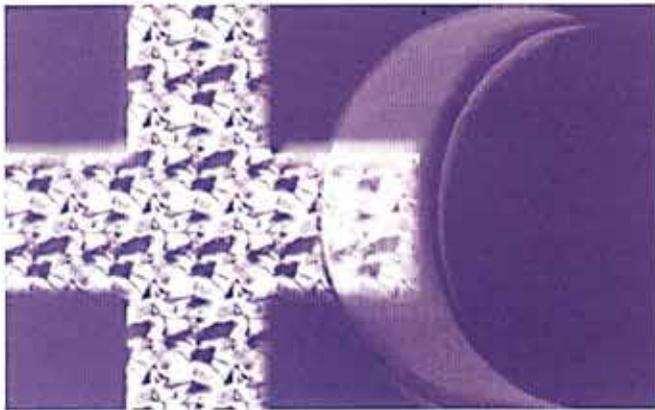
ELDA - 03600
Avda. Reina Victoria 44

ALICANTE - 03004
C/ Manuel Antón 6 con Avda. Calderón de la Barca

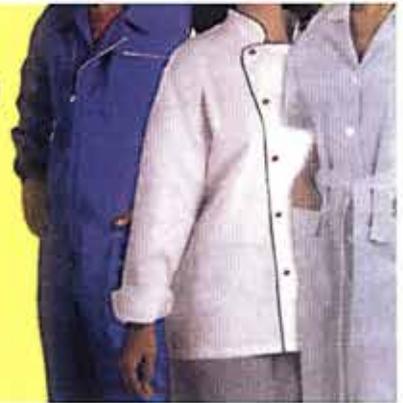
e-mail
info@servicing.com
eventos@servicing.com

www.servicing.com

FELICES FIESTAS



COMERCIAL DE ROPA LABORAL



M.^a Jesús BORDADO DIGITAL

CORTE Y CONFECCIÓN
de trajes de moros y cristianos
de la comarca
y trajes de falleras

**BORDADOS POR
ORDENADOR**

C/. El Serafico, 6 - 03600 ELDA (Alicante)
Móvil 667 763 550 • E-mail: info@bordadodigital.com



verdú ópticos

elda - sax



Grupo Indaca®

Tacones y Hormas

Crta. Madrid, s/n • Apto. 1001

Tel.: 96 538 59 40 - 1 - 2 - 3 • Fax 96 598 73 77

Fabricación y Pedidos: 96 538 55 90 - 96 538 57 10

03600 ELDA (Alicante)

E-mail: info@indaca.com

www.indaca.com

PLASTIC SHOES COMPONENTS

COMPONENTES DE PLASTICO PARA EL CALZADO

MRW

30 años generando confianza



www.mrw.es

902 300 400

Gran Avenida, 87
Telf. 965 399 411 • ELDA

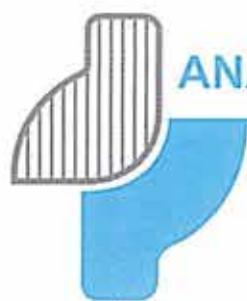
laboratorio dental

callado y vidal c.b.



Telf. 96 539 65 4

C/. Mariana Pineda, n.º 2, entlo. B
03600 **ELDA** (Alicante)



ANÁLISIS CLÍNICOS Y CITOLOGÍA

LABORATORIO

M.ª LUISA RICO LILLO

**PRIVADOS Y COMPAÑÍAS.
LABORATORIO
CONCERTADO CON:**

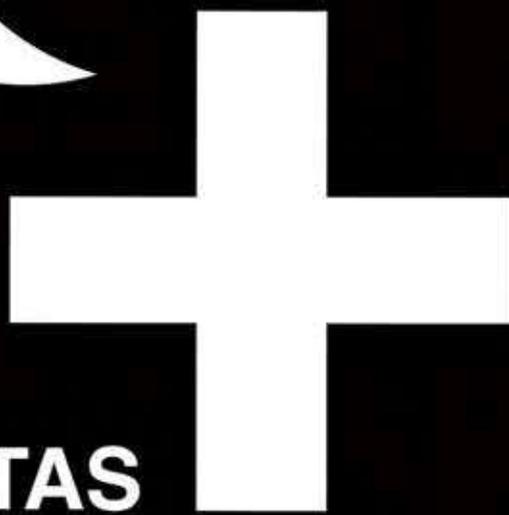


Horario: Lunes a Viernes

- mañanas **8,30 a 13,15**
 - tardes **17,30 a 20,15**
- Sábados previa cita



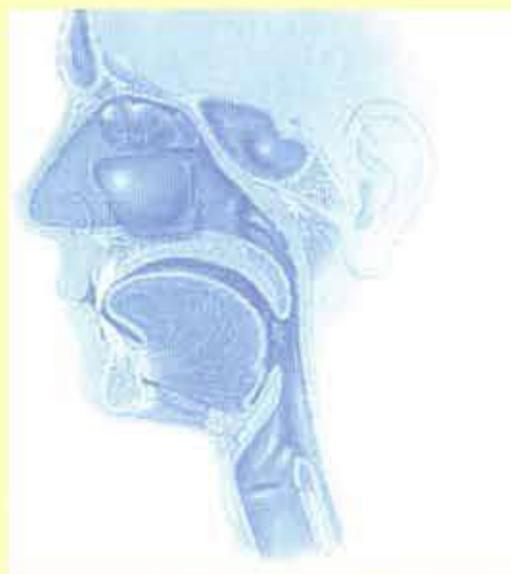
BEBIDAS BOLON LES DESEA



FELICES FIESTAS



**BEBIDAS BOLÓN, S.L. - Polígono Industrial Finca Lacy - C/. La Chaira, s/n.
Tlf. 965 398 751 - Fax 965 399 654 - 03600 ELDA**



Dr. Juan de Dios García Mira

*MÉDICO ESPECIALISTA
EN OTORRINOLARINGOLOGÍA
Y TÉCNICA AUDIOLÓGICA
AVANZADA*

*Enfermedades de Garganta, Nariz y Oído
Trastornos de la Audición
(Acúfenos, Sordera, Vértigo)*

Plaza de la Constitución, 7-2.º, Pta. 1
03600 ELDA (Alicante)
Telf. 96 538 44 72 - Fax 96 539 19 42
E-mail: jdgarciamira@telefonica.net



Cee'd



VEN Y CONOCELO



AUTOTALLER

ALPE

MOVILAUTO



CONCESIONARIO OFICIAL



*Desea a la ciudad de ELDA unas felices fiestas
de Moros y Cristianos*

Avda. de Monóvar, 18 • Telf. 96 696 58 68 • Fax 96 698 01 84
03600 ELDA (Alicante)

¿POR QUÉ LA MAYORÍA ELIGE VIAJAR CON NOSOTROS?

- ✓ PORQUE SOMOS EL NÚMERO 1
- ✓ PORQUE SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR TE ABONAMOS LA DIFERENCIA
- ✓ PORQUE SOMOS TRANSPARENTES
- ✓ PORQUE TENEMOS MÁS DE 800 OFICINAS
- ✓ POR LA EXCLUSIVIDAD DE NUESTROS PRODUCTOS
- ✓ PORQUE TENEMOS LAS MEJORES OFERTAS INCLUSO EN TEMPORADA ALTA
- ✓ POR CALIDAD Y SERVICIO
- ✓ PORQUE PONEMOS A TU ALCANCE LA TARJETA VISA CON MÁS VENTAJAS
- ✓ PORQUE PUEDES PAGAR EN 6 MESES SIN INTERESES



ELDA

Tel.: 965 396 312 / Fax: 965 396 406
Email: HALCON072@HALCON-VIAJES.ES

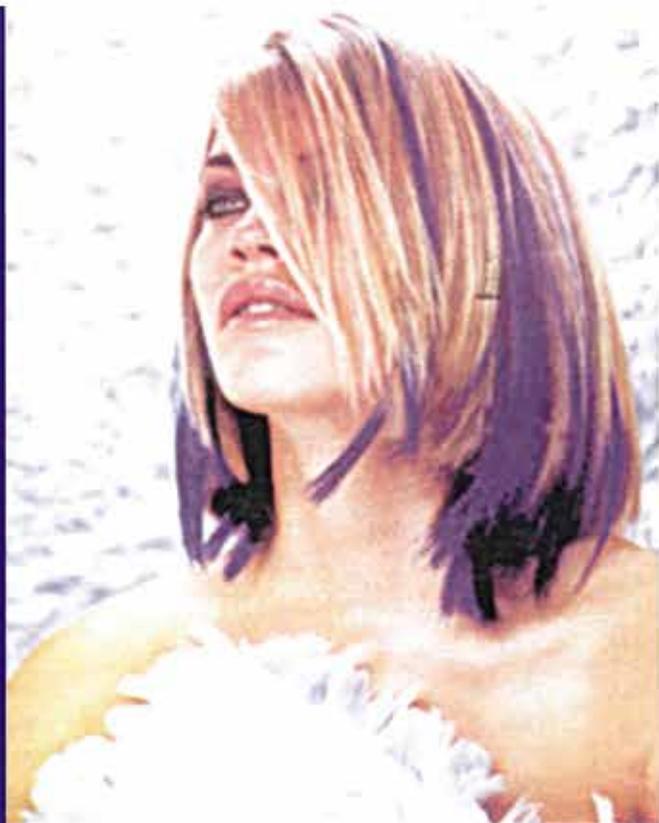


Más de 800 oficinas
a tu servicio
en España y Portugal

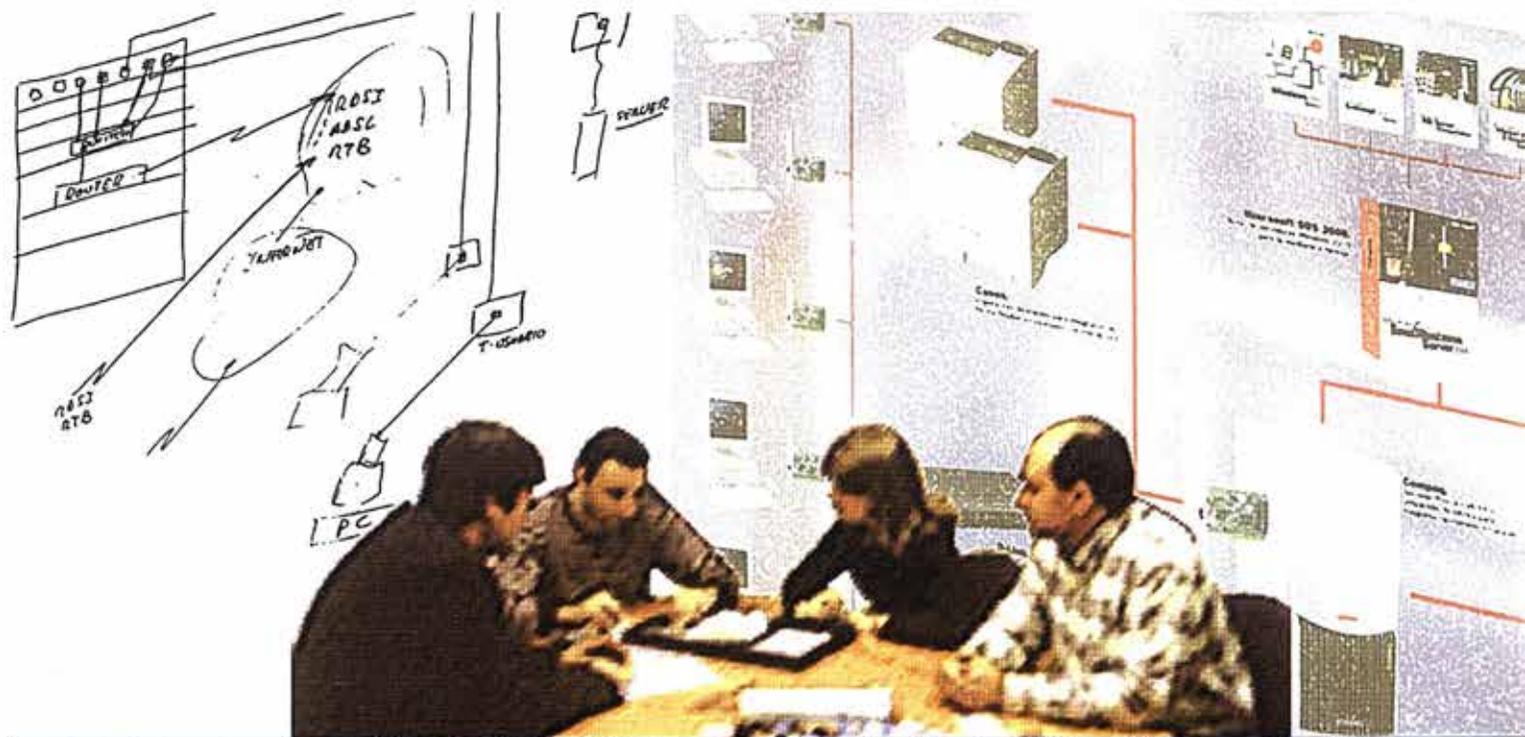


peluquería
OCTAVIO
unisex

C/. Joaquín Coronel, 9, Local 2
Telf. 96 538 18 89
03600 ELDA (Alicante)
www.octaviopeluqueros.com



Desea felices Fiestas de Moros y Cristianos a todos los festeros y en especial a la escuadra de Moros Marroquies ZIROG, así como a la Escuadra Contrabanderas, de la Comparsa Contrabandistas.



Soporte técnico H/S avanzado a profesionales de la informática y usuarios finales:
nos comunicamos con su informática.

B&V INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES S.L.

Hnos. Pinzón, 3 03600 Elda, Alicante

Tels. 902 389 200 / 965 389 200

Fax 965 397 509

www.byv.es

byv@byv.es



*Concha
Martínez*

Bordados

c/. San Crispin, 6 - Telf. 96 539 34 52 - ELDA 03600

adivina, adivinanza...



bienvenidos al corazón del panettone



de todo corazón



es natural y está hecho con
nuestras manos para vosotras



¡impresionante!



¿es una pasión?



y si nos portamos bien, panettone



¡y que larga es la espera!



panettone, el mejor momento del día



... sin palabras



y para mí, ¿no hay panettone?



*El mejor
momento
del día...*



ELDA (Alicante)

**FRANCISCO TORREBLANCA
DAVID Y JACOB TORREBLANCA**

*Mejor Pastelero de España 1988
Mejor Pastelero de Europa 1990
Mejor Pastelero de España 2003*





LA MESERA
Restaurante



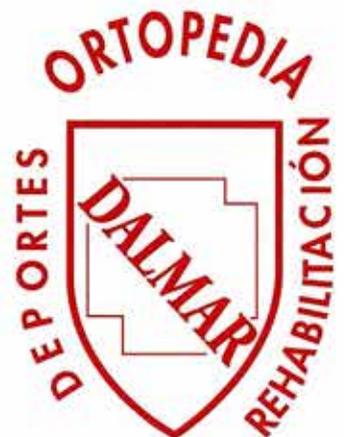
C/. Padre Manjón, 33 • Telf. 96 539 07 16
03600 ELDA (Alicante)



ORTOPEDIA TÉCNICA

DALMAR, S.L.

PRÓTESIS Y ORTESIS
CALZADO ORTOPÉDICO
PLANTILLAS A MEDIDA
SERVICIO HOSPITAL Y A
DOMICILIO



C/. Juan Carlos I, n.º 14 • Telf. 96 538 09 71 • Fax 96 538 23 91
03600 ELDA (Alicante)



el bazar madrileño felicita a todos los eidenses con motivo de las fiestas de moros y cristianos.

C/. Nueva, 33-35 • Telf. 96 538 07 37 • **ELDA**

C/. Comparsa Moros Viejos, 7 • Telf. 96 537 35 96 • **PETREL**

C/. Ausias March, esquina Blasco Ibáñez • Telf. 96 619 51 77 • **NOVELDA**



Suministros Hoteleros **garcía**

*El servicio de mesa más profesional,
los diseños más atrevidos,
al alcance de su hogar.*



Ofrecemos a nuestros clientes soluciones completas en:

Servicio de mesa, porcelana, cristal, cubertería, orfebrería.
Sistemas de lavado, transporte, y almacenamiento de vajilla y cristal.
Menaje y utensilio de cocina · Mantelería y mobiliario.
Proyectos de aire acondicionado y extracción de humos.
Maquinaria y equipamiento integral de hostelería.
Proyectos e instalaciones integrales de cocina, obra y decoración.

SEDE CENTRAL:

C/ Antonio Maura, 9 · 03600 ELDA (Alicante)

Tfnos.: 965 38 02 20 / 965 38 32 87

Fax 965 39 73 19

E-mail: sumgarcia@sumgarcia.com

ATENCIÓN AL CLIENTE 902 104 099



Casa Paulino

R E S T A U R A N T E

Dos restaurantes y dos salones de banquetes con capacidad para 400 y 500 comensales a su disposición. Abiertos todos los días.

Amplia variedad en marisco, dando siempre la máxima importancia a la calidad del producto y a su elaboración.

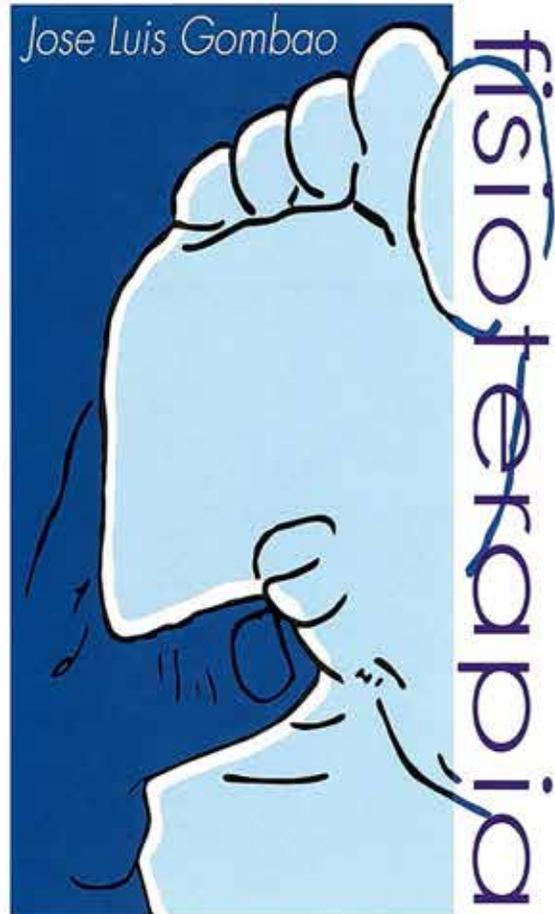
El servicio atento y profesional y el entorno contribuirán a hacer mas grata su velada.

Restaurante Casa Paulino
El Reventó, 29
03610 Petrer (Alicante)
Telf. y Fax 965 371 204

Restaurante Casa Paulino AC Hotel Elda
Avda. Chapí, (Plaza la Ficia)
03600 Elda (Alicante)
Telf. 966 981 229 Fax. 966 981 222

www.casapaulino.com

Jose Luis Gombao



José Luis Gombao

- Fisioterapia deportiva
- Fisioterapia infantil
- Fisioterapia respiratoria
- Fisioterapia neurológica
- Masaje terapéutico
- Trastornos de la columna vertebral
- Rehabilitación traumatológica y ortopédica
- Reeduación de la incontinencia urinaria

C/. Rafael Altamira, n.º 10-Bajo
Telf./Fax 96 538 51 01
03600 ELDA (Alicante)



GUINEA GRUPO

C/. Jardines, 23 **ELDA**
www.grguinea.com

Les saludan desde sus nuevas instalaciones y ponen a su disposición **naves industriales** de acuerdo a sus necesidades

Teléf: 966 980 062 Fax: 965 383 856
e-mail: promoguinea@teleline.es



ANTONIO ESTEVE, S.A.

CURTIDOS

Pablo Iglesias, 1 - ✉ 62 • 03600 **ELDA** (Alicante)
☎ +34/96 538 00 36 - 96 538 14 77 - 96 538 14 78 - 📠 96 538 43 80
www.antonioesteve.com • info@antonioesteve.com



tómate
la Vida
Con **Cruzcampo**[®]

Cruzcampo recomienda el consumo responsable



Crta. De Monóvar, s/n • Apartado 610
Teléfono 96 538 19 23 • Fax 96 539 05 65
03600 **ELDA** (Alicante)
www.grupo-nogueras.com

Distribuidor de cervezas, aguas minerales,
refrescos y demás productos de
HOSTELERÍA

Grupo  **Radio Eida**
25 años

25 AÑOS
ON AIR

RADIO
ELDA
90.2 FM 

VALLE
ELDA
100.5 FM 


SONORA
ESTUDIO DE GRABACIÓN

Avda. Chapi, 41. Apartado 398. 03600 Elda (Alicante)
Tels.: 96 538 28 45 / 96 538 28 46 Fax: 96 539 48 61
www.radioelda.com



Timbrados RUBIO, S.L.

Más de 70 colores
distintos de laminados

TIMBRADOS · GRABADOS · LAMINADOS · REFORZADO · SERIGRAFÍA · FANTASÍA EN PIEL

Timbrados Rubio, S.L.

Políg. Ind. Campo Alto C/ Italia, nº 14 · 03600 ELDA (Alicante) Tel.: 96 539 69 76 · Fax: 96 696 52 00
info@timbradosrubio.com · www.timbradosrubio.com

NUESTRO COMPROMISO

Asesoramiento Estético

Le asesoramos sobre las gafas que más le favorecen



Seguro de Rotura

1 año en gafas completas

Garantía Estética

30 días de prueba en monturas



Garantía de Adaptación

3 meses de prueba en cristales graduados,
lentes de contacto y lentes progresivas

Facilidades de Pago

En 3 cómodos plazos sin intereses



Graduación de la vista

Juan Carlos I, 13 ELDA Tel. 965 397 395



GENERAL OPTICA®

Llorens

DISEÑO - CONFECCION - COMPLEMENTOS



Capitania Cristiana Elda '06

C/ El Molino 71 Telf. 96 582 52 31 CAUDETE (ALBACETE)



ESPACIO 3

Mueble y Decoración



Antonino Vera, nº 24 03600 Elda (Alicante)

Telf: 96 631 01 67 Fax: 96 631 03 98

E-Mail: elda@espacio3.es

PEPI GUERRA

LENCERIA

C/. Juan Carlos I, 9 • Telf. 96 698 18 34 • ELDA



JUAN EDO EDO, S.L.

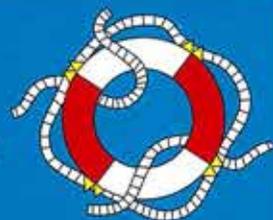
desde 1.940

FABRICA DE CALZADO FINO PARA SEÑORA

Gran Avenida, 15-17 • Telf. 96 538 07 44 • Fax 96 539 66 14

ELDA

Varadero



RESTAURANTE



Plaza Mayor, 4 ■ Teléfono 96 538 49 91 ■ **ELDA**
(Parking gratuito)

HIPERBER

TODO MAS BARATO



CENTROS HIPERBER:

SANTA POLA			TORRELLANO		
Hiperber Santa Pola I	Carretera Elche Km. 6	965416320	Hiperber Torrellano	Avda. Segarra, 1	965682225
Hiperber Santa Pola II	Marques de Molins 23-25	965414873	CATRAL		
ASPE			Hiperber Catral	San Joaquín 32-34-36	966787785
Hiperber Aspe	Avda. Navarra, 35	965491862	ALICANTE		
ELCHE			Hiperber La Florida	C/ Escorpión esquina Proción	965115173
Hiperber Reina Victoria	Avda. Reina Victoria, 31	965464088	DOLORES		
Hiperber Toscar	Fco. Ruiz Bru, 24	965447651	Hiperber Dolores	Elche 4-1 y Dtor. Marañón 20	965726474
Hiperber Altabix I	Bernabé del Campo la Torre,3	965457479	NOVELDA		
Hiperber Sector V	Pedro Juan Perpiñán, 67	966640764	Hiperber Novelda	Avd. de la Constitución 63	965600735
Hiperber Diagonal	Diagonal, 34-36	966660954	BENIJOFAR		
Hiperber Filet de Fora	Fray Luis de León, 2-4	965427702	Hiperber Benijofar	Ramón y Cajal, 12	965724686
Hiperber Ctra. Crevillente	Ctra. Elche-Crevillente, Km.3	966108080	COX		
Hiperber Altabix II	Frasquita Vázquez González, s/	966610001	Hiperber Cox	Avda. del Carmen, 86	965360530
Hiperber Plaza Madrid	José Navarro Orts 23	966672889	CAMPELLO		
Hiperber Avda. Novelda	Felipe Pedrell 4 Esq. Avd. Novelda	966674175	Hiperber Campello	San Bartolomé, 87	965630766
Hiperber Universidad	Jaime Gómez Orts, S/N	965429312	SAX		
CREVILLENTE			Hiperber Sax	San Francisco, 9	965475292
Hiperber Crevillente I	Gutiérrez de Cárdenas, 17	965402253	RAFAL		
Hiperber Crevillente II	Salitre 15	965400745	Hiperber Rafal	Oscar Esplá, 1	966753414
PETRE					
Hiperber Petrer	Presbítero Conrado Poveda,31	966950106			
SAN JUAN			TIENDAS CASHBER:		
Hiperber San Juan I	Ctra. Valencia, Km. 88,7	965650289	CASHBER EL PLA	MERCADO DEL PLA, Elche	966631866
ALMORADI			CASHBER REINA VICTORIA	AVDA. REINA VICTORIA, 123 Elche	965460596
Hiperber Almoradí I	C/España, 25	965702858			
Hiperber Almoradí II	Miguel Hernández 7	966782084			

Periódico

Comarcal

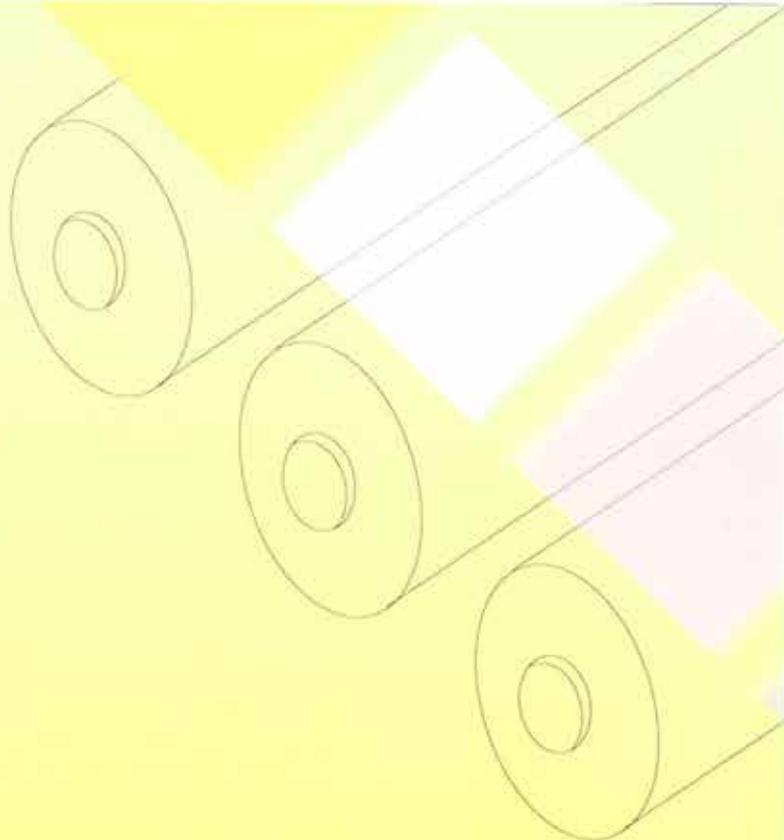
mensual



Ediciones
NOTIVALLE, S.L.

Plaza de la Constitución, 7-Local 1
Telf. 96 698 06 14
Fax 96 538 69 28
03600 ELDA (Alicante)

SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL, DEPORTES
Y ESPECTÁCULOS



FÁBRICA DE ETIQUETAS ADHESIVAS

adhesivas etiquetas adhesivas

Pol. Ind. Les Pedreres · C/. Primer de Maig, 14 · Apdo. 15
Tel. 966 953 086 · Fax 966 955 084 · 03610 **PETRE**R (Alicante)
www.coneautoadhesivos.es · E-mail: ventas@coneautoadhesivos.es



TRES *en* RAYA





Amat y Núñez

calefacción
aire acondicionado
instalación y mantenimiento

expert

nuevas tecnologías
imagen y sonido
electrodomésticos

Calle Juan carlos I, 16 - Elda (Alicante) 03600 Tel.965383377 Fax.965398907

basicdental IIII

BASIC DENTAL, S.L.

Polígono Industrial Salinetas - C/. Mirabuenos, n.º 6
Telf. 900 222 244 - 96 695 27 27 • Fax 96 695 04 45 • Apartado de Correos 79
03610 PETRER (Alicante)
www.basicdental.net • E-mail: basic@basicdental.net



Saluda al pueblo de Elda,
deseándole unas felices
fiestas de Moros y Cristianos

Avda. Jaime Balmes, 28
(frente Parque de la Concordia)
Teléfono 96 539 21 59
03600 ELDA (Alicante)



AXA winterthur

Confía en la vida

ASUMIENDO SU RIESGO

Comunidades - Hogar - Comercio

PYMES - Accidentes - Vida

Planes de Jubilación - Automóviles

Embarcaciones - Pensiones

ASESOR DE SEGUROS

PABLO GUARINOS VIÑALS

C/. Ramón Gorgé, n.º 22, entlo.

Teléfono: 96 539 92 19

03600 ELDA (Alicante)

E-mail: pablo.guarinos@agentes.winterthur.es

STAY CAFE

ELDA 07

C. CERVANTES 1. ELDA. ALICANTE

FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS

Ven a disfrutar en STAY CAFE estos moros y cristianos estaremos TODOS, STAY CAFE y STAY bassa el Moro



LA TENDIERTA

enoteca



... una nueva cultura del vino...

Gran Avenida, esq. Manual Maestre
Telf. 96 696 57 39 - ELDA (Alicante)

MAR-CA

AUTOMOCIÓN



Desea a la ciudad de Elda unas felices Fiestas

Avda. Reina Victoria, 23 • Tel. 965 391 128
03600 ELDA (Alicante)

SERVICIO RÁPIDO - MECÁNICA - CLIMATIZACIÓN - PRE I.T.V. - NEUMÁTICOS

EDV

VÍDEO DIGITAL

TODO TIPO DE TRABAJOS EN DVD

Joaquín coronel, 11 - elda - tfno: 619522719 - e-mail: edudv@telefonica.net



Plaza Sagasta

bebe - niño - niña - mujer

raquel valcárcel

Poeta Zorrilla, 4 Elda 03600 Alicante
T. 965 38 39 24
rachelv31@hotmail.com





QUIJOTE 11

restaurante

ESPECIALIDAD EN CARNE A LA PIEDRA...

C/. Quijote, 11 • Telf. 96 539 82 96 • 03600 ELDA (Alicante)



farmacia • **LABORATORIO**
MATEO FERNANDEZ, C.B.

VICENTE MATEO PASTOR
M^a LUISA FERNÁNDEZ GARRIDO

Juan Carlos I, 27 tlfns. 965 38 08 34 - 966192374
03600 elda

CERVECERÍA RESTAURANTE "IDELLA"



MENÚ DIARIO - COCINA MEDITERRÁNEA - CELEBRACIONES



Avda. del Mediterráneo, s/n 03600 ELDA Telf.: 965 39 90 28



unión alcoyana seguros



Es fácil estar seguro

En **unión alcoyana seguros** están muy cerca de ti, una extensa red de profesionales a tu servicio, con toda la experiencia y modernidad que necesitas.

Para tu tranquilidad, **unión alcoyana seguros**

desde 1877

www.unionalcoyana.com
plaza.bosco@unionalcoyana.es

AGENCIA DE SEGUROS en ELDA
PLAZA BOSCO, S.L.

C/ Pedrito Rico, 56, entlo. - Apdo 749 - Telf 965384187 - Fax 96538419

nº de registro: 1049

curtidos

almacenes

representaciones

barbero

p.i.c.a. benelux, 90

03600 elda, alicante, spain

tels.: +34 96 538 00 61

+34 96 538 00 94

fax: +34 96 539 90 86

www.curtidosbarbero.com

info@curtidosbarbero.com

Talleres PINTORET, S.L.



C/. Aragón, 32
C/. Los Toreros, 3

Telf. y Fax 96 538 57 21
03600 ELDA (Alicante)

Lázaro García

GERENTE

lazarogar@hotmail.com

c/ pablo iglesias, 180-182
03600 elda (alicante)
telf. 96 539 87 62



Desde
1840

Ebanistería y
Decoración

Laura



FABRICACION DE MOBILIARIO A MEDIDA

Joaquín Coronel, 14 • Teléfono y Fax 96 538 78 09 • 03600 ELDA (Alicante)
E-mail: ebanisydecorlaura@telefonica.net

VOLVO

Telf. 966 95 50 58

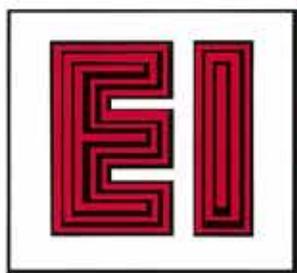


Telf. 966 95 50 61



Telf. 966 95 31 47

Avda. del Mediterráneo, 1
ELDA • PETRER



ELECTRO IDELLA, S.L.

suministros eléctricos

CENTRAL: Presbítero Conrado Poveda, 8
tel: 965 376 111 - fax: 965 376 150 - 03610 Petrer - Alicante

DELEGACIÓN: Polígono Llano del Espartal - Avda. Neptuno, 5
tel: 965 109 220 - fax: 965 112 021 - 03017 Alicante

D&G
DOLCE GABBANA
TIME


JAGUAR


FESTINA



JOYERIA RELOJERIA

**enrique
esteve**

ck
Calvin Klein

swiss made

DIESEL

C. Juan Carlos I, 29 • Telf. 96 538 23 39
ELDA - ALICANTE

CERTINA
SWISS MADE SINCE 1983



HIJOS DE MANUEL GONZÁLEZ, S.L.



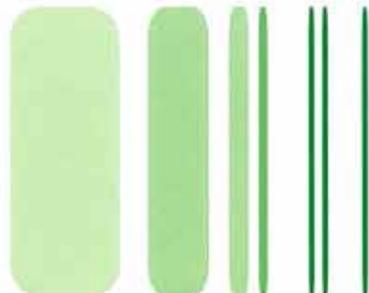
FABRICA DE CAJAS DE CARTON

HORTETA, S/N. · APARTADO 612

TEL. 96 538 02 55 · FAX 96 539 64 85

E-mail: hijosdemanuelgonzalez@wanadoo.es

03600 ELDA (ALICANTE) SPAIN



CARTONAJES

GONZÁLEZ VERA, S.L.

FABRICA DE ENVASES CARTÓN ONDULADO

POLÍGONO INDUSTRIAL CAMPO ALTO, C/. FRANCIA, 43

TEL. 96 539 81 18 · FAX 96 539 06 66

03600 ELDA (ALICANTE) SPAIN

Manufacturas
VELAZQUEZ, S.L.

N.º Identificación Intracomunitario ES B03904729



Polígono Industrial Campo Alto
C/. Italia, 5
Telf. 96 539 19 11
Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante-España)

**MANUFACTURAS DEL
CALZADO**

Y C B, S.L.



C/. Italia, 5 (P.I.C.A.)
Telf. 96 539 19 11 • Fax 96 539 94 90
03600 ELDA (Alicante)

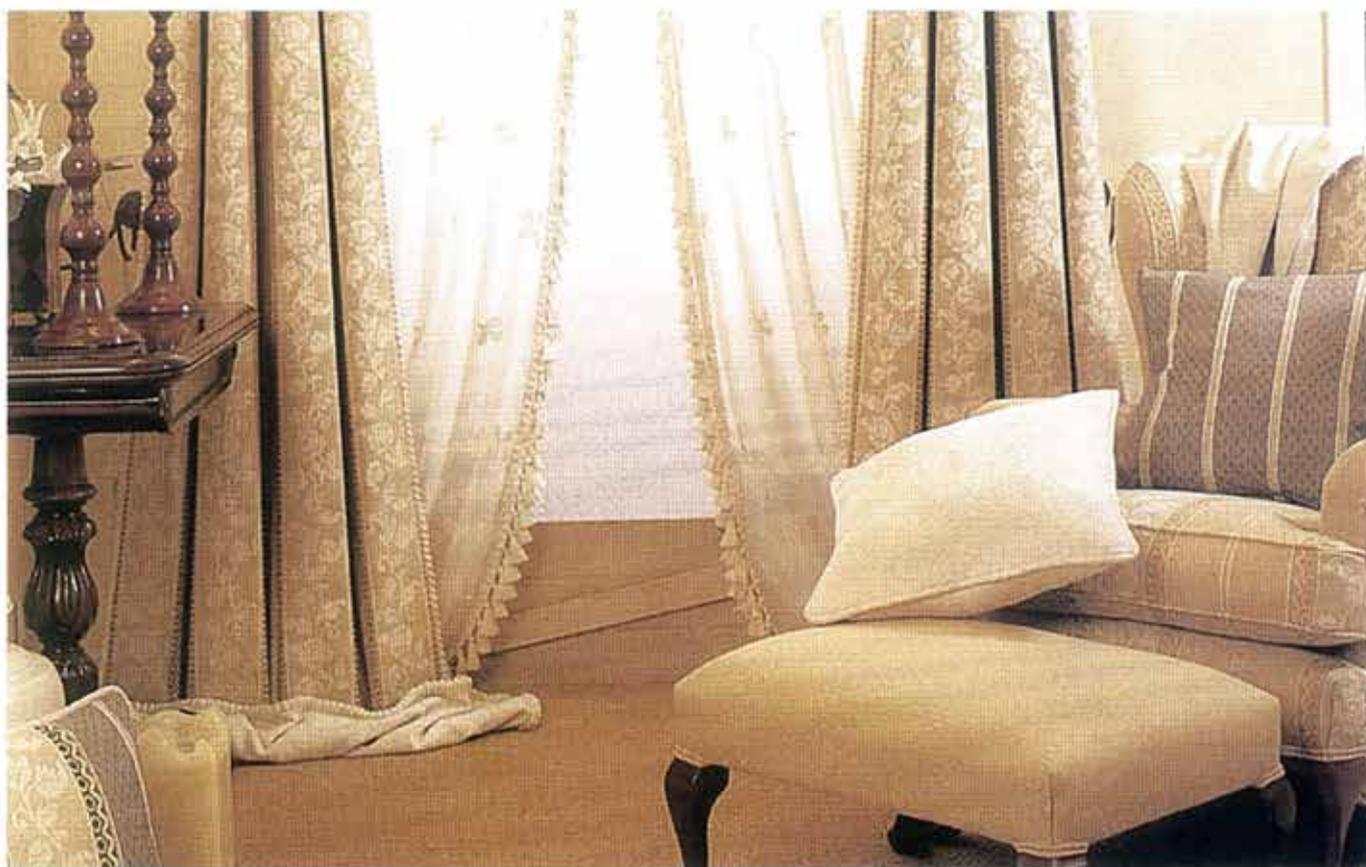
TECNOSUELA, S.L.
P R E F A B R I C A D O S



Tfnos.: 606 395 862 - 626 975 003
Avda. Camilo José Cela, 42-Bajo izqda.
03600 ELDA (Alicante)



PERSIANAS Y CORTINAS ELDA, S.L.



Cortinas de hogar • Cuadros y marcos • Decoración de interiores



Persianas



Mosquiteras



Automatismos

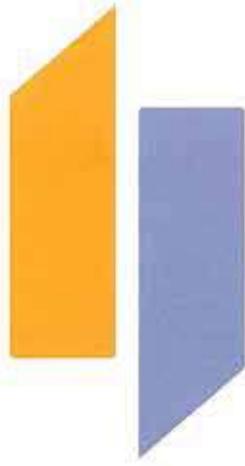
Toldos



Mamparas



Maestro Ramón Gorgé, 41 (esquina a 9 de Octubre) • Telf./Fax 96 539 16 64 • 03600 ELDA (Alicante)



BRADIPE

PREFABRICADOS DE HORMIGÓN



OFICINA Y FÁBRICA:

Ctra. de Elche, km. 1
Apartado 59 - **03680 ASPE (Alicante)**
Telfs. 96 549 21 89 - 96 549 17 52
Fax 96 549 41 36



FÁBRICA:

Partida de Bolón - Pol. 18 - N.º 1
03600 ELDA (Alicante)
Telf./Fax 96 538 37 33

E-mail: roberto@bradipe.com

BigMat
Busquier

Hijos de José Busquier, s.l.

Carretera de Monóvar, s/n.

03600 Elda (Alicante)

tel. 96 538 78 56

fax 96 539 96 98

e-mail: busquier@bigmat.es



Hormas-Last

HORMA TENDENCIA S.L.

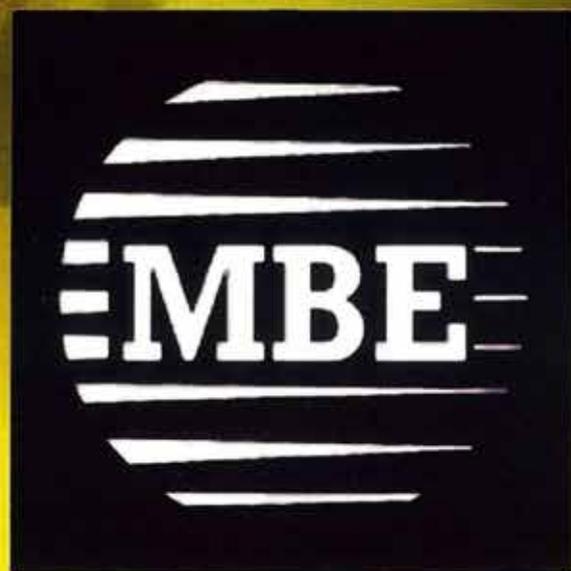
FABRICA DE HORMAS

PLASTIC LAST S.L.

INYECCION TACOS PARA HORMAS

Pol. Ind. "El Pastoret"
C/. Illes Balears, 2 -B
03640 Monóvar
Apdo. 460 - 03600 Elda
Alicante-España

Tel. 96 547 10 95
Fax. 96 696 04 88
hormatendencia@telefonica.net



MAIL BOXES ETC.®

SERVICIO DE ENVIOS Y EMBALAJE

- Envíos de documentos y paquetes a todo el mundo
- Servicio de Courier Express
- Servicios de embalaje y elaboración de paquetes
- Material de embalaje

TRANSPORTE OFICIAL



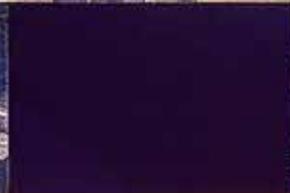
CONTACTA CON NOSOTROS PARA MAS INFORMACION

PEDRO SOGORB, S.L.

C/ Hilarión Eslava, 12 - Bajos
03600 ELDA (Alicante)

Tel. 966981120 · Fax: 965393906

Email: mbe103@telefonica.net



celpro

PRODUCTOS QUIMICOS Y ARTICULOS PARA EL CALZADO

Distribuidores exclusivos de:



la Scarpa

CUERO REGENERADO

Polígono Industrial Campo Alto - C/, Benelux, parcela número 89
Teléfono 96 538 34 72 - Fax 96 539 83 75
03600 ELDA (Alicante)



Tejidos Arabesco

M. David Martínez Romero

TODO EN TEJIDOS
Y PASAMANERIAS
PARA MOROS
Y CRISTIANOS

C/ Jaime Balmes, 64 • Teléfono 96 538 38 15 • ELDA

ACUARIUS

Hombre
Mujer



ELDA

Ortega y Gasset, 32
Telf. 96 538 21 76



ALBUJER 
INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO



9 6 5 3 8 6 0 5 5

y Fax 96 698 06 62

C/. Alcázar de Toledo, 1 (esquina C/. El Huerto) • 03600 ELDA (Alicante)
www.albujer.com

**ENERGÍA SOLAR TÉRMICA - CALEFACCION - GAS PROPANO - GAS NATURAL
AIRE ACONDICIONADO - SISTEMA DE ASPIRACION CENTRALIZADA DEL HOGAR**

artesanos • crujientes • 100% naturales • artesanos • crujientes • 100% naturales

PRODUCTOS

El Pilar



PRODUCTOS EL PILAR, S.L.

P.I.C.A. C/. Francia - Parcela n.º 19
Telf. centralita: 96 539 46 62 • Fax 96 539 45 61
03600 ELDA (Alicante)
www.productoselpilar.com • info@productoselpilar.com

artesanos • crujientes • 100% naturales • artesanos • crujientes • 100% naturales



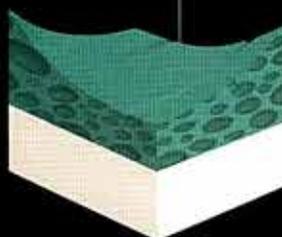
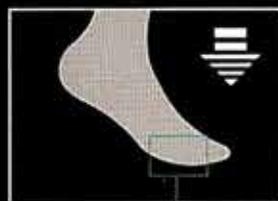
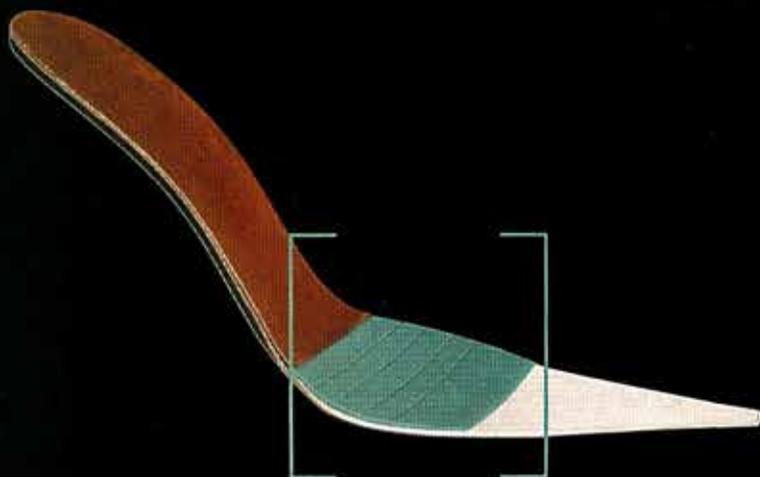
inspiración felina

COMFORT LITE®

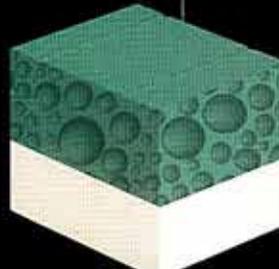
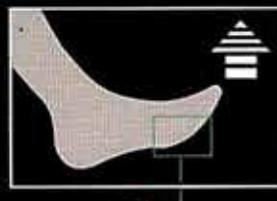
la plantilla con aire

La plantilla **COMFORTLITE** es el desarrollo tecnológico más avanzado en la amortiguación y absorción de impactos del pie en zapatos de tacón alto.

Una almohadilla termomoldeada de estructura microcelular con alveolos de aire cerrados proporciona el máximo confort al andar. (Fabricación sistema SANDWICH que garantiza la máxima sujeción del tacón).



Cuando el pie toca el suelo los alveolos de aire se comprimen para suavizar el impacto.



En el momento que el pie despeg del suelo los alveolos de aire recuperan su forma.

COMFORT LITE® Marca registrada y patentada

Dulzainero Parra, 6 - 03610 PETRER (Alicante) - España
T +34.96 537 56 86 - F +34 96 537 73 67 - www.inescop.es/PLAHER

Con la garantía de



Tapelia

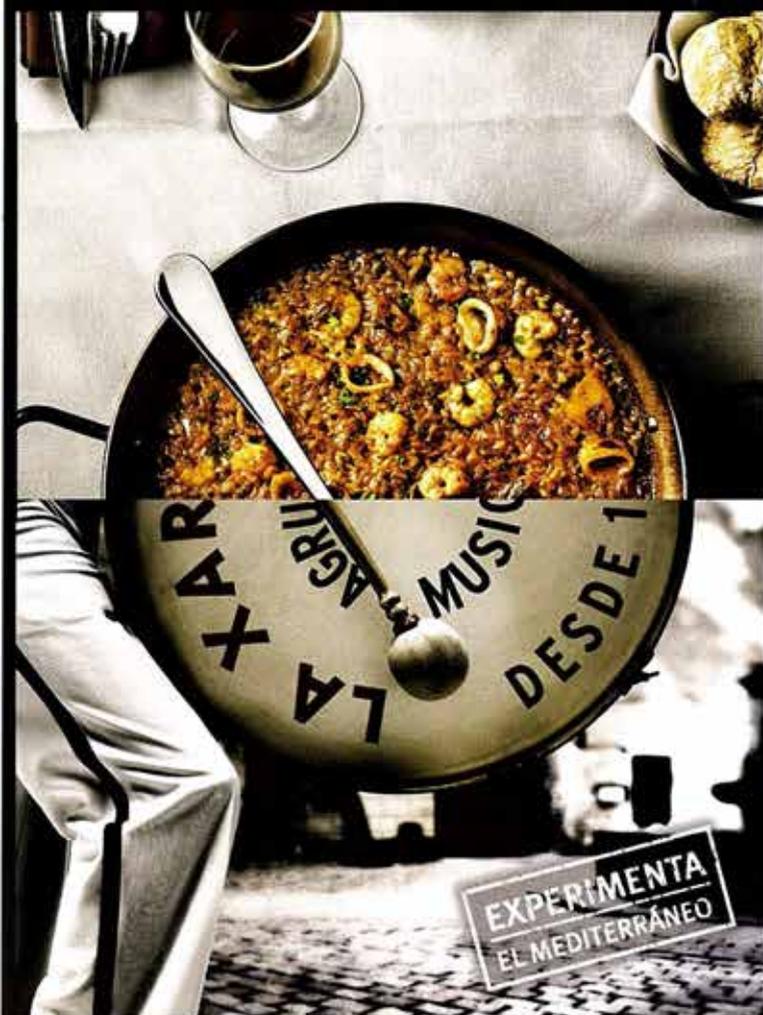
ARROCIERÍAS DE ALICANTE

ARROZ, RECETAS MARINERAS,
ENTRADA DE BANDAS, PÓLVORA Y ALARDO.
FOGONES MEDITERRÁNEOS, COCINA DE INTERIOR,
BOATOS, FESTEROS Y SAN ANTÓN.

**MOROS Y CRISTIANOS,
TAPELIA Y ELDA.
LA ESENCIA DE UN PUEBLO.**

ELDA Gran Avenida, 73 Tel. 965 397 490

www.tapelia.com



* *L y M* *

Plaza Cruz Roja, s/n.

Teléfono 96 539 45 29

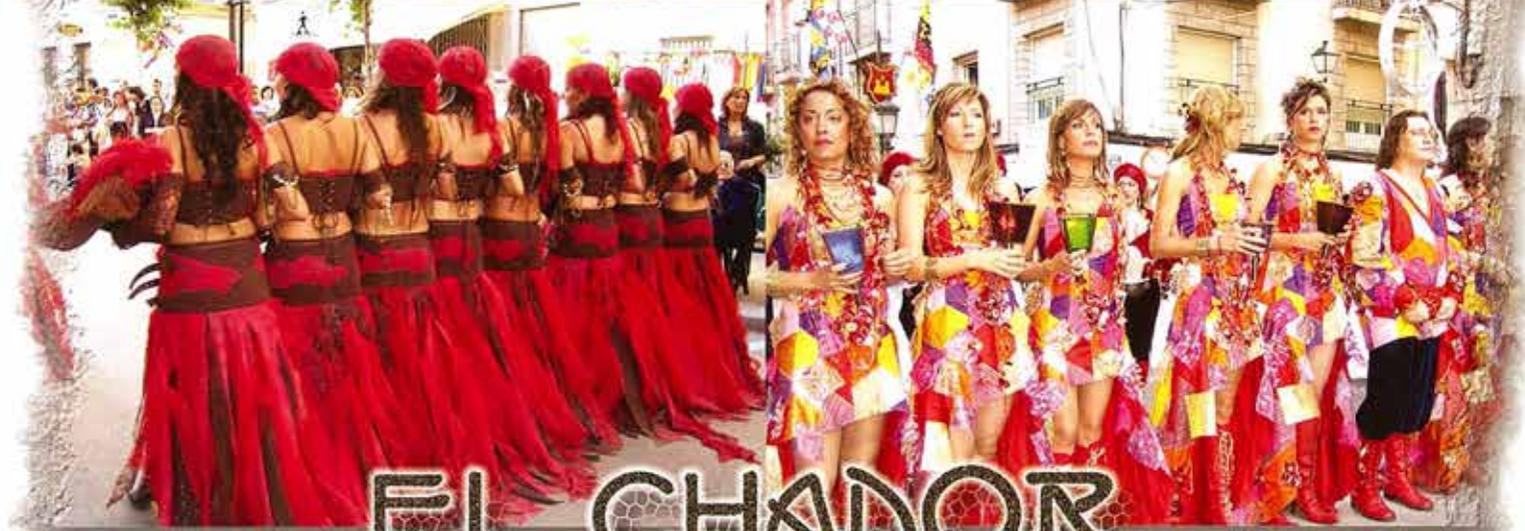
03600 E.L.D.A. (Alicante)

López y Monzó
Interiores

CORTINAS • EDREDONES • ENTELADOS • COMPLEMENTOS

Proyectos y Decoración

Desea al pueblo de Elda unas felices fiestas de Moros y Cristianos



EL CHADOR



CONFECCION Y ALQUILER DE TRAJES DE MOROS Y PIRATAS

LUIS BUÑUEL 6 entslo. 03600-ELDA Tfno.: 965.39.04.25 - 627.50.63.95 E-mail: info@elchador.com www.elchador.com

SYE

TELECOMUNICACIONES MONTAJES ELECTRICOS

C/. Carlos Arniches, 19-21

Telf. 96 539 31 59

e-mail: sye@correobyv.com • pagweb: www.electrosye.com

03600 ELDA (Alicante)



A C A B A D O S **AOL** L I B E R T A D

En su colección

Solicite nuestro catálogo de muestras y novedades. Ask for our new samples catalogue and novelties.

Tel 00 34 96 537 38 61 & 00 34 96 537 48 92 · www.acabadoslibertad.com · Pol. Salinetas - Av. Libertad 8 · 03610 Petrer. Alicante. Spain



Trajes de cargos festeros para moros y cristianos

*Metales y Bordados Exclusivos - Confección de Trajes Festeros,
Oficial y de Gala*

Plaza Mayor, n.º 3 • Telf. 96 538 66 84 • **ELDA**



Mercería - Bisutería

Plaza Mayor, 3-Bajos • Teléfono 96 538 06 01 • **03600 ELDA (Alicante)**



CURTIDOS
MARTINEZ
SERRANO, S.L.



C/. Jardines, 57 • Apartado 701 • Telf. 96 539 12 11
Fax 96 538 53 52 • E-mail: martinezserrano@cielda.com
03600 ELDA (Alicante)



CURTIDOS CHIEN TI, S.L.

SOCIEDAD UNIPERSONAL

••••

C/. Jardines, 57 • 03600 ELDA (Alicante)
Telf. 96 539 12 11 • Fax 96 538 53 52
E-mail: chienti@cielda.com

teclima,s.l.[®]

Aire Acondicionado - Calefacción - Ventilación

Avda. de Ronda, 1 - Telf. 96 538 17 67 - Fax 96 538 78 40 • ELDA



DAIKIN
El aire mejor acondicionado



inverter

Respira calidad. Respira Daikin



TINTORERIA

*La
Milagrosa, s.l.*

¡¡70 años a su servicio!!

Central:

C/. Pablo Iglesias, 122

 **965 381 809**

Sucursal: Petrel

C/. Alicante I - Local
(Frente Mercado Petrel)

 **965 370 500**

adhesivos
KAROLA
adhesivos
KAROLA
adhesivos
KAROLA
adhesivos
KAROLA
adhesivos
KAROLA
adhesivos
KAROLA

C/. Andalucía, 8 y 10 • Apdo. 936 • Telf. 96 538 61 44 • Fax 96 538 37 99 • 03600 ELDA (Alicante)
karola@inescop.es
www.inescop.es/karola

CONFECCION EN PIEL
THOMASO

Esperanza Barceló Álvarez
MODISTA



**¡¡Comparsista, confeccionamos tu traje oficial a medida y
a las escuadras, así como vestidos de ceremonia, madrinas, etc. !!**

C/. Petrer, 16

ELDA (Alicante)

Teléfono 96 538 49 95



HORNO: Avda. de Chapí, 51 - Tel. **96 539 24 43**
03600 **ELDA** (Alicante)



SALON JUANJO



POL. IND. SALINETAS - AVDA. LIBERTAD, 66
TELEFONO 537 00 26
03610 **PETRER** (ALICANTE)



pepe
herrero



Export Horma S.L.

P..I. "Campo Alto" C/Italia 18-20,
Tlfno: 965394761 Fax: 965394792
03600 Elda

info@pepeherrero.com
<http://www.pepeherrero.com>



PASTAMANÍA ELDA

Pizzería - Trattoría

Felices Fiestas de Moros y Cristianos

Maniáticos de la Calidad

Servicio a Domicilio

Ven a disfrutar de la
dieta mediterránea
Todos los días del año!

PastaMania

C/ Cura Navarro, 22
Elda 03600

(teléfono)
96 538 8000

Churrería-Chocolatería



Bermúdez

TÉS
DE ORIGEN

RINCÓN DEL TÉ

Tazas

Teteras

Filtros

juegos de té

Complementos para el té

Telf. 96 539 73 05

Avda. de Chapí, 18

Desea Felices Fiestas de Moros y Cristianos al pueblo de Elda

INSTITUTO IMPLANTOLÓGICO DENTAL



*El equipo humano del Instituto Implantológico Dental
desea al pueblo de Elda unas muy felices fiestas
de Moros y Cristianos*

ESPECIALISTAS EN IMPLANTES DENTALES
IMPLANTES Y DIENTES EL MISMO DÍA
SIN MOLESTIAS SEDACIÓN Y ANESTESISTA OPTATIVOS
ORTODONCIA Y ODONTOLOGÍA AVANZADA
VANGUARDIA EN ESTÉTICA DENTAL Y BLANQUEAMIENTO
FINANCIACIÓN A SU MEDIDA. PAGUE MENOS QUE EN
SU BANCO. HASTA 6 MESES SIN INTERESES.
HASTA 5 AÑOS AL 4,9%

HORARIO:

Lunes a viernes: de 9 h a 21 h
Sábados: de 10 h a 20 h

PAIS VALENCIA, 8 · PETRER

TEL.965 375 507

667 603 867

FAX 966 319 889

www.doctoresteve.com

admin@doctoresteve.com

Joyeria Gabarry



Desde 1962

Ω
OMEGA

M
MAURICE LACROIX

TISSOT

CHIMENTO

MOVADO

EMPORIO ARMANI

BY JOY

MONT
BLANC

BREIL
MILANO

Rebecca

D&G

J. T. Dupont



ALFEX

PD
PEDRO DURAN

CUNILL

LOTUS

C/ Jardines 35

03600 Elda

T'no. 965383911

joygabarry@telefonica.net

SONIDOS

- Cuartelillos
- Disco Móvil
- Presentaciones
- Mitins
- Barracas
- Conciertos

ESTUDIO DE GRABACIÓN
ALQUILER Y VENTA DE SONIDO PROFESIONAL

C/. León XIII, 7 ▪ Teléfonos 96 698 14 97 ▪ 609 600 588 ▪ E-mail: nosvasaoir@hotmail.com
www.sonidos-elda.com



Pedro Herranz

Especialidades:

**NUESTRA EXQUISITA BANDA DE NUEZ - PASTAS DE TÉ
TEJAS CRUJIENTES DE ALMENDRA SIN HARINA Y PASTELERÍA SIN AZÚCAR**

C/. Juan Carlos I, 30 · Telf. 96 538 37 00



concei pro

Servicios de alquiler en audiovisuales
equipos de sonido, pantallas gigantes, discomoviles, karaokes, conciertos, etc...

 **phonia**[®]
la casa del sonido

Tu tienda especializada
en el mejor sonido
al mejor precio.

C/. Pablo Iglesias, 106 • ELDA

96 538 10 80

www.phonia.es

MUEBLES LOZANO



más
DE 6.000 m.²

en muebles

C/. Magallanes, 39 • Telf. 96 698 14 08



«EL REY DE LOS PRECIOS BAJOS»

Visite nuestras cuatro grandes exposiciones, verá que ventajas

Lozano Muebles y Decoración, S.L.

C/. Santa bábara, 25 • Teléfono y Fax 96 539 74 70 • 03600 ELDA (Alizante)



Chimeneas

GRUPO INMOBILIARIO

*Les desea unas
felices fiestas de
Moros y Cristianos
2007*



*Les presentamos nuestras nuevas promociones en
Elda (zona Avda. de Ronda - Polideportivo)
y El Campello (junto al Paseo Marítimo)*

*Disponemos de locales comerciales y garajes cerrados
(Petrer, zona Bassa Perico - Parque 9 de Octubre)*

*Visiten nuestro edificio de oficinas en venta y alquiler
(Elda, zona Avda. Reina Victoria - Cruz Roja)*

Promociones Las Chimeneas S. L.
www.grupochimeneas.com
Tel.: 966 965 064 - Fax: 966 981 159
C/ Hernán Cortés, nº 20, 2º, 15
03600 - ELDA (Alicante)

www.provia.es



provia

Asociación de Promotores
Inmobiliarios de la Provincia
de Alicante



Inmobilia bona

PROMOTORES INMOBILIARIOS

**Venta de viviendas • Bungalows
Locales comerciales, etc.**

Gran Avenida, 21-Bajo • Telf. 96 698 24 12 • Fax 96 696 52 03
03600 ELDA (Alicante)
info@inmobilia-bona.com

J. González

Hombre

Mujer

Avda. Reina Victoria, 22 • Apartado Correos 707
Telf. 96 538 37 87
03600 ELDA (Alicante)

Marieta

C/. Virgen del Pilar, 10
Telf. 96 538 13 12
ELDA

C/. Jerusalén (esq. Felipe Bergé)
Telf. 96 520 32 60
ALICANTE

Alardo

creaciones pecas y carlos s.l.

Diseño - Confección - Complementos

Tocados - Alquiler

Avda. Chapi, 63- Entlo. A
03600 Elda (Alicante)
Tel. 965-39-87-26
Móvil 687-17-19-72



Gálerny*

Gálerny*

MODA MUJER

Planetes

1886-2007

121 años de historia

Todo el diseño más actual a su servicio

ANTONIA MARTÍ HERNÁNDEZ

C/ Jardines, 30 • Telf. 96 558 13 42 • e-mail: galery@eresmas.com
ELDA (Alicante)

Color y Reclamos

PUBLICIDAD TEXTIL - ROPA LABORAL

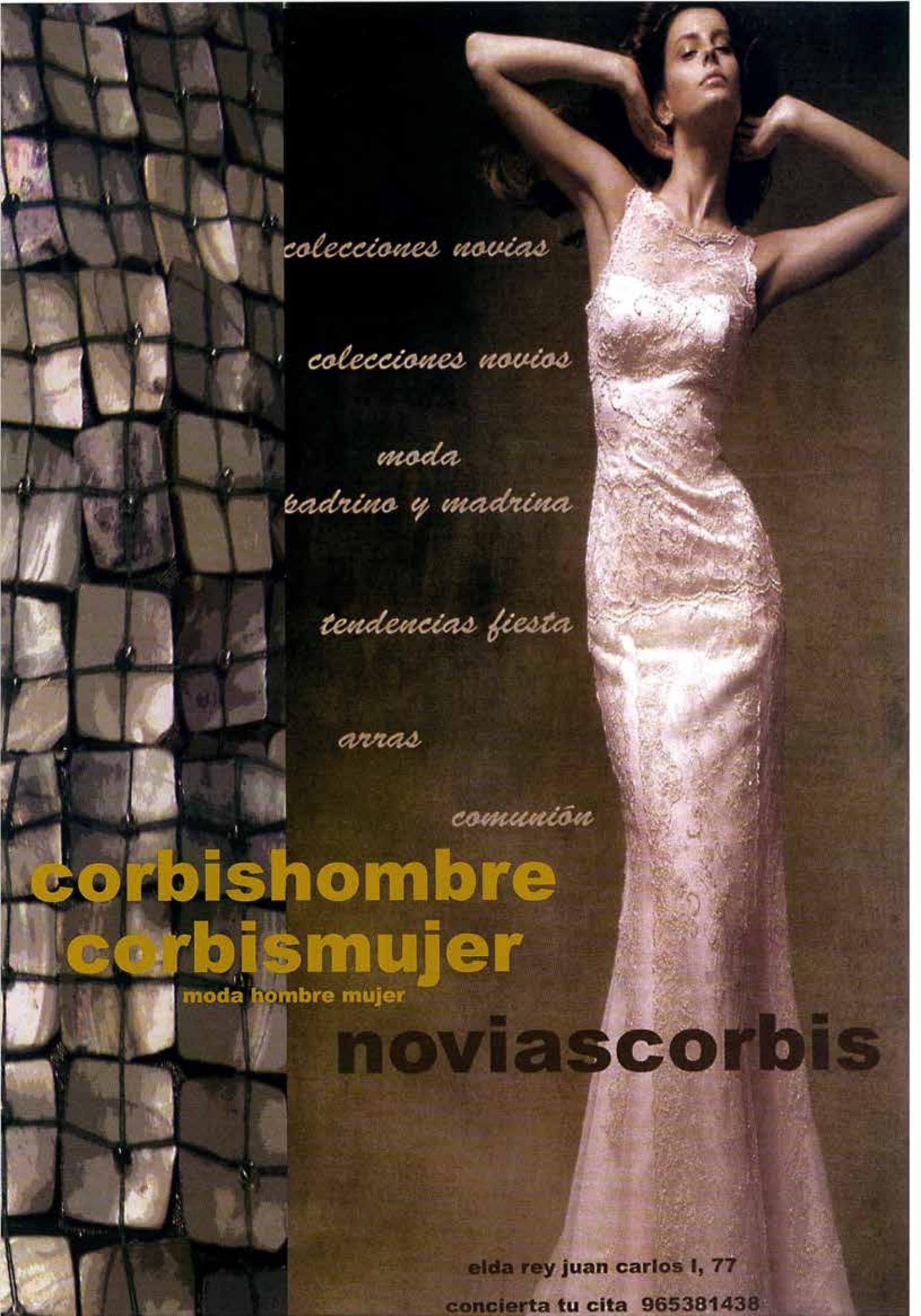
NUEVOS SERVICIOS:

Rotulación de vehículos, cristales

Rótulos y letras corpóreas

Vallas, lonas e impresión digital

Tel. 96 539 67 91



colecciones novias

colecciones novios

moda

padrino y madrina

tendencias fiesta

arras

comunion

corbishombre
corbismujer

moda hombre mujer

noviascorbis

elda rey juan carlos I, 77

concierta tu cita 965381438

REAPERTURA:

andreu
HOGAR

andreu
MUEBLES

2 NUEVOS PUNTOS



NUEVA DIRECCIÓN: C/. Pedrito Rico, 71 03600 Elda

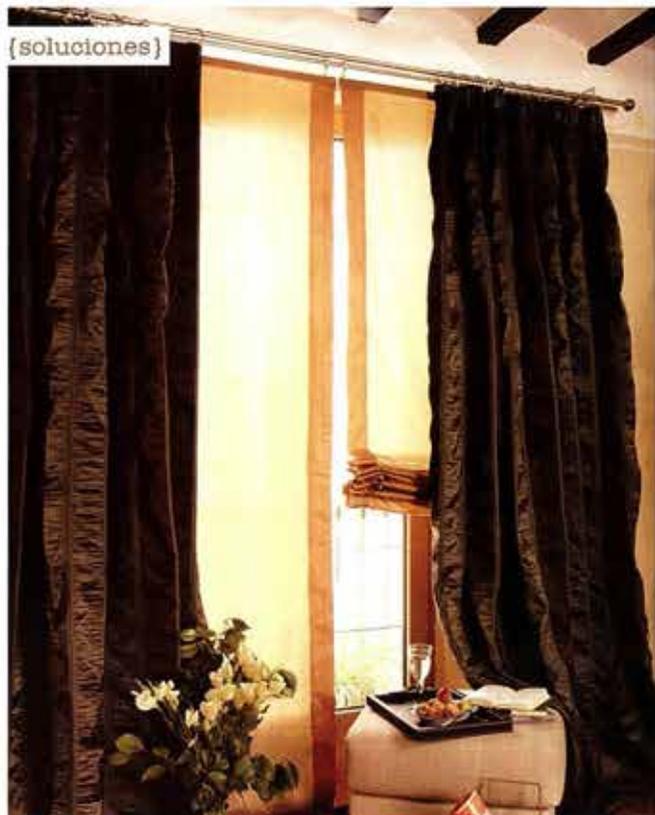


Ga
andreu

NUEVA DIRECCIÓN: Avenida del Mediterráneo (Frente colegio Sagrada Familia)



Tú decides cuando protegerte del sol



ESTORES - ALUMINIOS - MOTORIZACIONES EN GENERAL

C/. Hermanos Pinzón, 13 • Telf. 96 538 17 37 / C/. Jardines, 42 • Telf. 96 538 76 79
03600 ELDA (Alicante)

TOURLINE[®] EXPRESS



902 34 33 22

www.tourlineexpress.com

LA DIFERENCIA QUE NOS IDENTIFICA

Rentabilidad • Eficacia • Seriedad



Más de 1600 profesionales



Más de 200 delegaciones



Una red de distribución propia

MENSAJERIA Y TRANSPORTE URGENTE • SERVICIO NACIONAL E INTERNACIONAL

(8,30 horas, 10 horas, 14 horas, 19 horas, Mediodía, Gestión, Reembolso...)

¡¡Envíos con personalidad propia!!

AHORA MAS CERCA DE USTED

C/. Pablo Iglesias, 28 • Telf. 965386880 • Fax 966965543 • 03600 Elda (Alicante)
E-mail: 315elda@tourlineexpress.com • www.tourlineexpress.com

IMPRESOS EN GENERAL

DISPLAYS

CATÁLOGOS

IMAGEN DE EMPRESA

TARJETAS DE BODA

REVISTAS

LIBROS

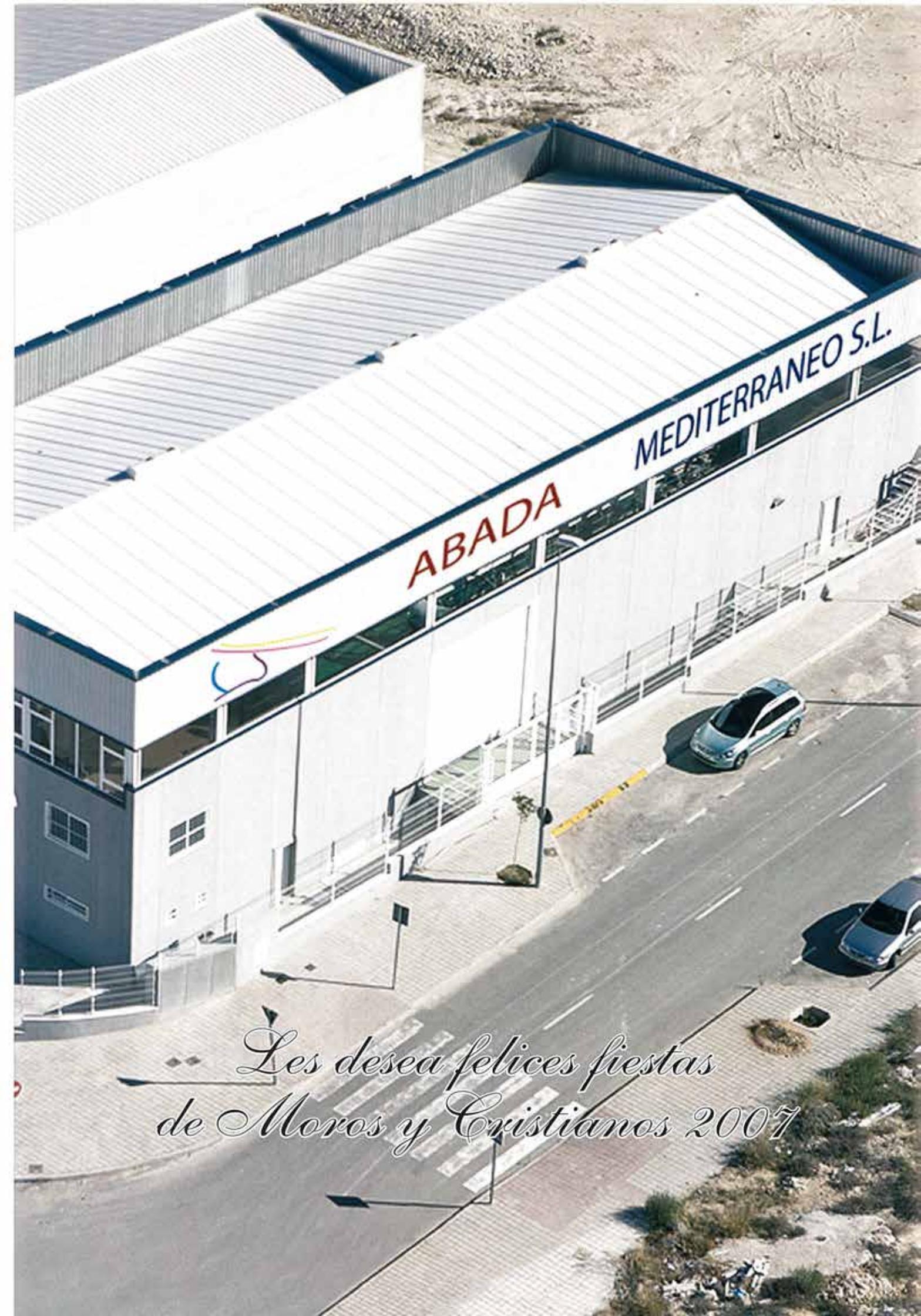
SELLOS DE CAUCHO

TARJETAS

MATERIAL DE OFICINA



impreselda
artes gráficas



ABADA

MEDITERRANEO S.L.

*Les desea felices fiestas
de Moros y Cristianos 2007*

pickin' pack



informática



fotocopias



papel y
manipulados



fax



complementos
de oficina



archivo y
clasificación



escritura y
corrección



presentaciones
y congresos



distribución



manipulados



telefonía



muebles
de oficina



embalaje



mensajería



mailings
correspondencia



modelos
impresos



máquinas
de oficina



punto
de entrega

MENSAJEROS URBANOS E INTERURBANOS, S.L.

Avda. José Martínez González, 23 • 03600 ELDA (Alicante)

Telf. (+34) 96 538 90 91 • Fax (+34) 96 538 91 84

E-mail: ppspmensajeros@pickingpack.net

www.pickingpack.es

*Estamos detrás
de cada palabra,
detrás de cada página,
de cada imagen impresa...*



AZORÍN

SERVICIOS GRÁFICOS INTEGRALES

ANDRÉS AMADO, 5. 03600 ELDA. ALICANTE.
TELÉFONO 965 381 606. FAX 966 980 272.
comercial@graficasazorin.es



calorelda®

**CALEFACCION • AIRE ACONDICIONADO
MANTENIMIENTO**

*Desea al pueblo de Elda unas felices
Fiestas de Moros y Cristianos*

C/. Maestro Ramón Gorgé, 37 • **Oficina:** Telfs. 96 539 93 48 - 96 539 41 58
03600 ELDA (Alicante)



MOVISTAR



TOMTOM



PARROT

ALPINE

KENWOOD



SONAR

DAUSON

YORyan

AVANZAMOS CONTIGO

Antonino Vera 57 ELJA 965385879
Avda. de Elda 96 PETRER 966955960

FESTALACANT

ARTICULOS DE FIESTA · BROMAS · DESPEDIDAS · DISFRACES

MBIEN CONNECCI
FRACES A MEDIDA

VIRGEN DEL REMEDIO, 41

3660- NOVELDA TLF: 965 60 19 76

TODO PARA

- ◀ VERBENAS
- ◀ CARNAVAL
- ◀ COTILLÓN
- ▶ FIESTAS POPULARES
- ▶ FIESTAS INFANTILES
- ◀ HOGUERAS
- ▶ BARRACAS
- ◀ MOROS Y CRISTIANOS
- ◀ CABALGATAS
- ▶ TROFEOS Y PLACAS CONMEMORATIVAS

Y TODO TIPO DE ARTICULO
PARA DESPEDIDAS

HELADERÍA - HORCHATERÍA

Jijonenca[®]



Gran surtido en cremas
y especialidad
en copas variadas
y granizados

Terraza interior en Plaza Pau
Casals (acceso Pasaje Sagasta)
C/. José María Pemán, 25
Telf. 96 539 51 89
ELDA



Mmandar

- Alquiler y venta de disfraces
- Todo en complementos del disfraz
- Artículos de broma sexys
- Gran surtido en trajes de Andaluzas
- Confección de Moros y Cristianos, a medida y por tallas

Juan Sebastián Elcano, 3 - Bis
Al final de la C/. Juan Carlos I de Elda
Teléfono 96 537 43 96
03610 PETRER (Alicante)



HERRAJES Idella



El Valle del Inox®



Pol. Ind. Finca Lacy · Avda. San Luis de Cuba, D8 · Apdo. 865 · Tel. 96 538 13 06 · Fax 96 696 53 91 · 03600 ELDA (Alicante)
E-mail: hid@herrajesidella.com · www.herrajesidella.com

SACHA LONDON



SACHA LONDON
TIENDA/OUTLET

Avda. de chapí, 48 • P.O. Box 350 • Telf. 692 642 106
[http: www.sachalondon.com](http://www.sachalondon.com) • e-mail: tienda@sachalondon.com
03600 ELDA (Alicante)

CREACIONES

Soriano

BOLSOS Y MALETAS

Juan Carlos I, 3 - Tel. 96 539 68 41 - 033600 ELDA



Organización Impulsora Discapacitados

Tu televisión por internet



www.oidrte.com

SI ERES DISCAPACITADO, LLAMANOS, SI NO LO ERES APOYANOS, CONTAMOS CONTIGO

ALMERIA: 950 23 84 49, CÁDIZ: 956 26 56 74, ALGECIRAS: 966 66 91 37, CEUTA: 956 51 08 97, CHICLANA: 956 53 46 70, JEREZ DE LA FRONTERA: 956 30 03 34, SANLUCAR DE BARRAMEDA: 956 38 39 79, CORDOBA: 957 23 98 27, PALMA DEL RIO: 957 64 52 47, GRANADA: 958 15 22 94, HUELVA: 959 26 21 40, JAEN: 953 26 43 89, ANDULJAR: 953 50 19 12, LINARES: 953 65 81 28, MÁLAGA: 952 27 58 51, ANTEQUERA: 952 70 41 09, ESTEPOÑA: 952 79 27 10, RÓNDIA: 952 87 95 58, SEVILLA: 95 457 90 53, ARAHAL: 95 584 10 88, LEBRIJA: 95 597 04 67, LORA DEL RIO: 95 580 13 35, OSUNA: 95 582 02 16, ZARAGOZA: 976 46 05 67, GIJÓN: 985 34 02 82, OVIEDO: 985 11 61 78, PALMA DE MALLORCA: 971 75 22 09, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA: 928 29 23 15, ARRECIFE: 928 81 24 97, GALDAR: 928 89 51 47, PTO. DEL ROSARIO: 928 85 29 17, TELDE: 928 69 88 50, VECINDARIO: 928 75 79 45, SANTA CRUZ DE TENERIFE: 922 20 28 86, HIERRO: 902 113 883, LOS CRISTIANOS: 922 79 12 77, PUERTO DE LA CRUZ: 922 38 31 12, SAN SEBASTIÁN: 922 87 10 56, LOS LLANOS DE ARIDANE: 922 40 14 22, SANTA CRUZ DE LA PALMA: 922 41 33 68, SANTANDER: 942 36 56 56, TORRELAVEGA: 942 80 82 17, CASTRO URDIALES: 942 87 17 51, LAREDO: 942 60 47 63, UNQUERA: 942 71 95 97, BURGOS: 947 20 71 42, SALAMANCA: 923 26 21 23, ZAMORA: 980 53 73 84, ALBACETE: 967 50 52 46, ALMANSÁ: 967 31 32 25, HELLÍN: 967 30 47 13, VILLARROBLEDO: 967 14 52 72, CUENCA: 969 23 62 22, GUADALAJARA: 949 26 72 23, TOLEDO: 925 21 16 49, TALAVERA DE LA REINA: 925 82 83 24, ALICANTE: 96 514 25 21, ALCOY: 96 652 24 41, BENIDORM: 96 586 30 10, ELCHE: 96 548 68 18, ELDA: 966 98 07 24, ORIHUELA: 966 74 58 09, VALENCIA: 96 330 57 56, ALCIRA: 96 240 59 90, GANDÍA: 96 296 20 92, PUERTO SAGUNTO: 962 69 12 59, BADAJOZ: 924 23 28 30, MÉRIDA: 924 31 55 41, VILLANUEVA DE LA SERENA: 924 84 57 40, CÁCERES: 927 21 61 41, NAVALMORAL DE LA MATA: 927 53 24 19, PLASENCIA: 927 42 29 43, A CORUÑA: 981 15 25 55, FERROL: 981 37 34 34, MELIDE: 981 50 51 56, SANTIAGO DE COMPOSTELA: 981 58 47 63, LUGO: 982 22 41 46, OURENSE: 988 23 62 82, PONTEVEDRA: 986 86 47 50, LALIN: 986 78 38 69, VIGO: 986 44 10 77, MADRID: 91 542 33 71, ALCALÁ DE HENARES: 91 882 45 10, GETAFE: 91 601 93 03, MURCIA: 968 29 65 08, CARAVACA DE LA CRUZ: 968 70 23 54, CARTAGENA: 968 52 73 61, LORCA: 968 44 45 78, TOTANA: 968 42 11 55, BILBAO: 94 444 17 63.

EUROBOLETO

COLABORACION: 1 €

JUE 21 DIC 06



00000



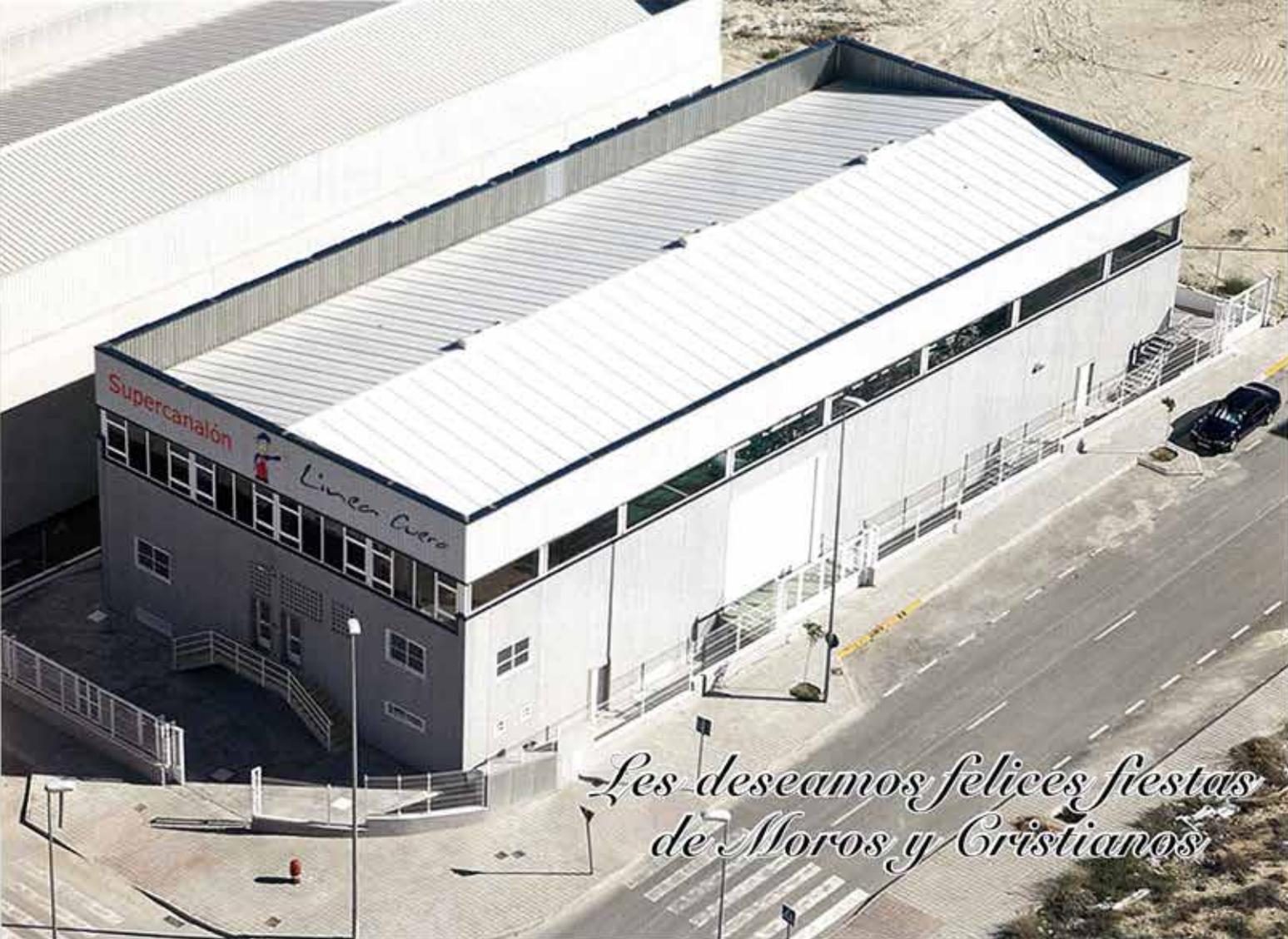
*Felicita a la ciudad de Elda
en sus fiestas de Moros y Cristianos*



ASERDISCA, S.L.
ASESORÍA JURÍDICA,
FISCAL, LABORAL
Y CONTABLE

C/ Padre Manjón, 17 Bajo
03600 ELDA (Alicante)

Tel./Fax: 966 98 07



*Les deseamos felices fiestas
de Moros y Cristianos*

ALQUILER DE FURGONETAS Y TURISMOS

PAQUITO

CAMIONES

FURGONETAS

TURISMOS

MONO-VOLUMENES

CAMIONES FRIGORIFICOS

BERLINAS BODA

*Les desea felices
Fiestas 2007*

Sucursal: ELDA - Polígono Lacy - C/. Terminadores, s/n.
Circunvalación Sur a Monóvar - Telf. Móvil: 647 800 233 - Fax: 96 537 83 31
www.paquitorentacar.com • info@paquitorentacar.com

AIRTECO

TECNOLOGÍA DE AIRE COMPRIMIDO

Balma



ALUP
Kompressoren



Exposición y oficinas:

Polígono Industrial Torreta Río C/. El Monastil, 44 - Nave 22
Apartado de Correos 983 - E-mail: airteco@airteco.com
03600 ELDA (Alicante)



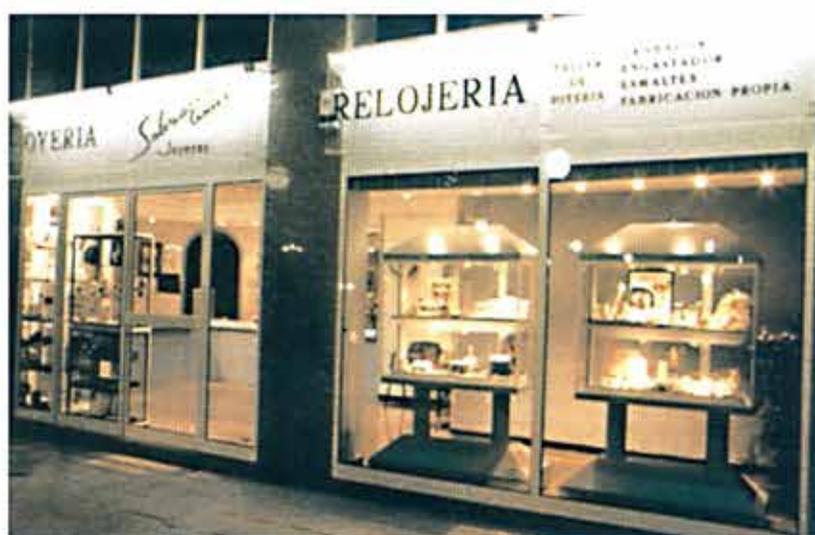
96 539 87 89

Fax: 96 539 95 16

JOYERIA

Salvador Esteve
Joyeros

RELOJERIA



Plaza Mayor, Local 15 • Teléfono 96 538 03 37 • 03600 ELDA (Alicante)

HORMAS MAESTRE



Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Italia, parcela 81 - 03600 ELDA (Alicante)
Telf. 96 538 01 60 • Fax 96 538 25 48 • Apartado 71

JO Ni

Desea a la Ciudad de Elda, unas felices fiestas de Moros y Cristianos

Castellón, 18 - Tel. 96 538 24 15 - Fax 96 538 24 45
03600 ELDA Alicante (España)
www.jonishoes.com

Sirvent

**CARPINTEROS
Y EBANISTAS**

CARPINTERÍA SIRVENT S.L.
JARDINES, 59. 03600 ELDA. ALICANTE
TELÉFONO Y FAX: 965 381 746



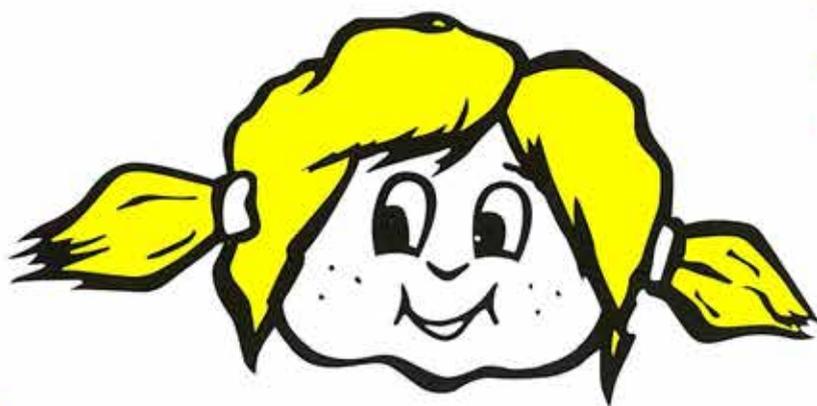
Facilidades de pago adaptadas al comprador

INFORMACION Y VENTA: Virrey Poveda, 7-Bajos • Telf. 96 537 18 46 • PETRER (Alicante)
pág. web: www.vicedoboix.com • e-mail: promociones@vicedoboix.com

PRODUCTOS

LA MUÑECA®

ELDA



*Patatas
Caseras
Frito artesanal*

*A gusto
de todos
porque no
llevan sal*

TODA CLASE DE APERITIVOS FRITOS

PATATAS FRITAS

Polígono Industrial CAMPO ALTO - C/. Francia, n.º 5
Teléfono 96 538 36 20 • Fax 96 538 34 47
<http://www.lamuneca.es>
ELDA (Alicante)

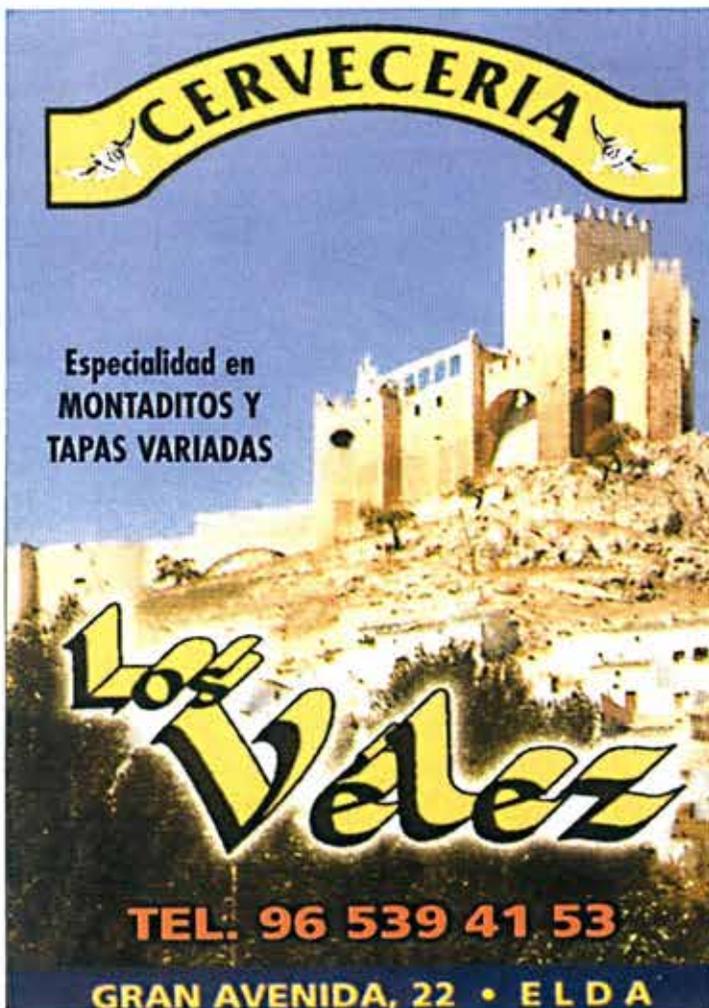
Más de 30 años a su servicio. Gracias por su confianza

TACONES DE PLASTICO
TACONES INYECTADOS EN SUELA

Desde 1954

TACONES MIÑANO S.L.

Garrido Iestache, 52
Teléfono 96 538 08 17
Fax 96 696 50 72
03600 ELDA (Alicante)



CERVECERIA

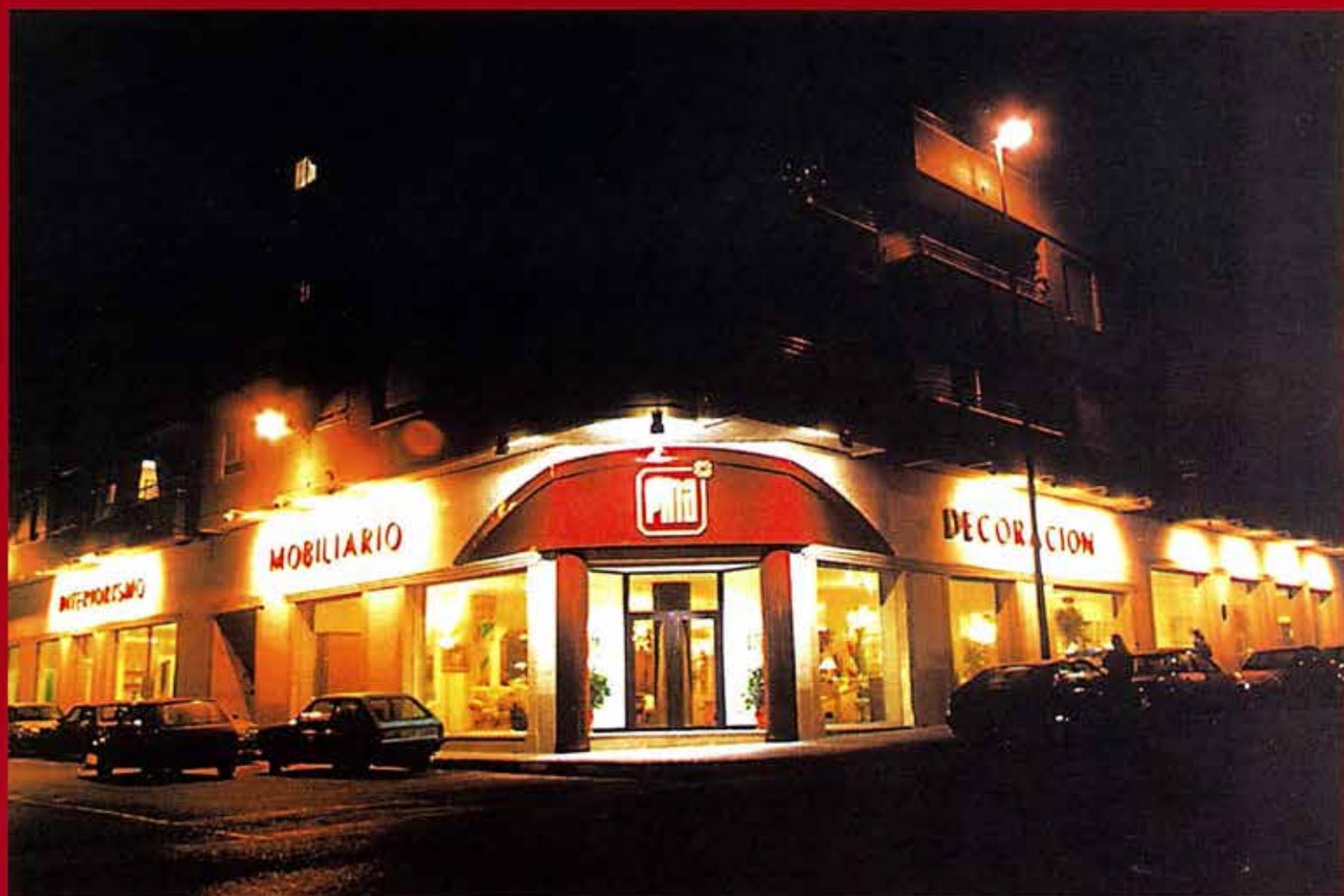
Especialidad en
MONTADITOS Y
TAPAS VARIADAS

Los Velez

TEL. 96 539 41 53
GRAN AVENIDA, 22 • ELDA



Disponemos de salones para fumadores y no fumadores



Porque la calidad no es un lujo

AVDA. DE ELDA, 75
PINTOR VICENTE POVEDA, 7
Telf. 96 537 06 63 - 96 537 25 80

PETRER
(ALICANTE)

MOBILIARIO - DECORACION - INTERIORISMO

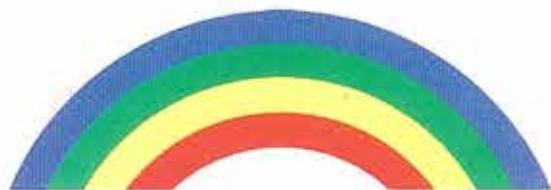
PANADERIA - BOLLERIA

**Aracena**



Avda. Filipinas, 8 - Teléfono 96 539 90 84 • C/. Gran Avenida, 86 - Teléfono 96 539 20 65
C/. Cuba, 1 - Teléfono 96 538 28 75 • Avda. de Ronda, 37 - Telf. 96 598 13 99

ELDA



EX-FACTORY, S. L.

Pol. Ind. "Finca Lacy"
C/. Envelope, G-2
Telf. 96 539 69 38 - Fax 96 539 21 12
exfactory@empresa.inescop.com
03600 ELDA (Alicante) España

Gennia[®]
ELDA-SPAIN



CALLE
JUAN CARLOS I

SERVICIOS DE LIMPIEZA

Limpiezas de mantenimiento
Limpieza de choque
Limpieza de cristales
Encristalados de suelos

*En domicilios particulares, oficinas,
escaleras, fábricas, cuartelillos, colegios...*

SERVICIOS DE ATENCIÓN PERSONAL (Personas mayores, discapacitados, convalecientes...)

Aseo personal a encamados - Movilizaciones
Acompañamientos/compras
Tareas domésticas - Apoyo psicosocial

SERVICIOS SOCIO-CULTURALES

Actividades formativas para asociaciones
Cursos, talleres y charlas
Escuelas de verano
Educación para el consumo
Educación para la salud
Educación para la participación ciudadana

C/. Juan Carlos I, n.º 44-Bajos • Telf. 96 698 25 14 • Fax 96 539 99 23 • 03600 ELDA (Alicante)
E-mail: serlicoop@telefonica.net



C/. Juan Carlos I, 32 • Telf. 96 539 58 76 • 03600 ELDA (Alicante)



- * NEUMÁTICOS
- * FRENOS
- * MECÁNICA GENERAL
- * CAMBIO DE ACEITE
- * AMORTIGUADORES
- * AIRE ACONDICIONADO
- * ELECTRICIDAD

Alfonso Jiménez Huerta
Gerente

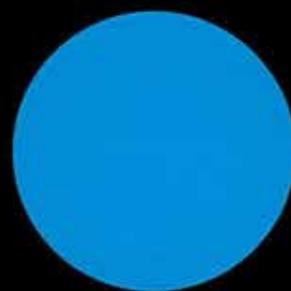
NEUMÁTICOS JIMÉNEZ E HIJOS, S.L.

Ctra. de Monóvar, s/n. 03600 ELDA (Alicante)

Tel.: 965 391 957 - Fax 965 388 082 - Móvil 667 702 621

Taller Móvil: 650 409 395

OPTIVER
ó p t i c o s



Padre Manjón, 9 - ELDA
Teléfono 96 538 11 98

- Chalets
- Naves industriales
- Viviendas unifamiliares
- Reformas
- Proyectos
- Ventas
- Financiaciones

 **EUFROSA** S.L.
GESTIÓN INMOBILIARIA

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

 **COBER** S.L.

Julián y Francisco Gil González

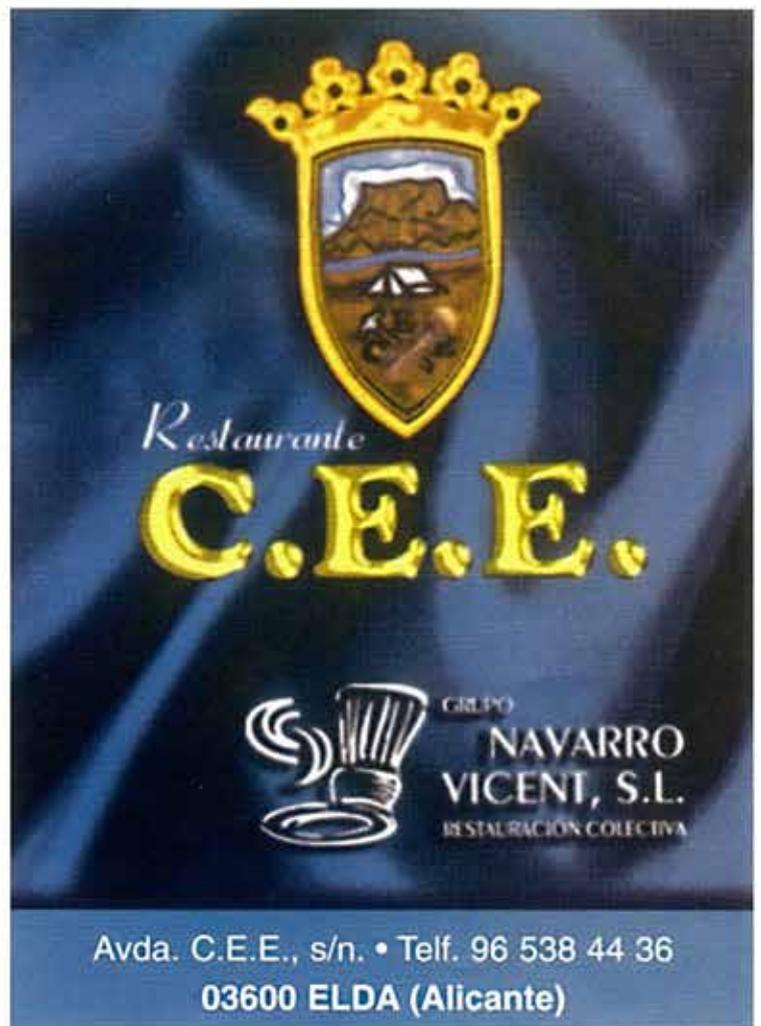
Avda. de Elda, 45 • Telf. 96 695 31 91 • Fax 96 695 31 90 • 03610 PETRER (Alicante)
www.eufrosa.net



Comedores escolares
Geriátricos
Guarderías
Restauración Colectiva
Gestión de Cocina
Cathering
Cocktails
Celebraciones
Comidas de empresa

El grupo Navarro Vicent está especializado en la gestión de todas las necesidades de restauración de colectivos: Colegios, empresas, comunidades, etc. para lo que dispone de amplia experiencia, modernas instalaciones y personal altamente cualificado.

C/. Concillos de Toledo, 3 - 03600 ELDA (Alicante)
620 85 64 74 - 620 85 64 70
comercial@nvgrupo.com
www.nvgrupo.com



Restaurante
C.E.E.

 GRUPO
**NAVARRO
VICENT, S.L.**
RESTAURACIÓN COLECTIVA

Avda. C.E.E., s/n. • Telf. 96 538 44 36
03600 ELDA (Alicante)



Bodegas Ruiz, S. A.



Polígono Salinetas
Avda. de la Libertad, 46-47-48
03610 PETREL (Alicante)

E-mail: administracion@bodegasruiz.com
www.bodegasruiz.com

Tel.: 96 695 08 08
Fax: 96 695 09 53
Móvil: 600 975 415



LABORATORIO
Miralles Zamora

Farmacéutico Especialista Análisis Clínicos:
JOSE LUIS MIRALLES ZAMORA
Colegiado n.º 74/4

HORARIO: De 8'00 a 13'30 y de 16'30 a 20'30 horas

C/. Hilarión Eslava, 15 (esquina Ramón Gorgé) • Teléfono/Fax 96 538 89 82
03600 ELDA (Alicante)

Servicio  **Rápido**

Talleres BAKER

- **Mecánica en general y mantenimiento del automóvil**
- **Revisión Pre-ITV**
- **Limpieza de inyección gasolina y diesel**
- **Electrónica del automóvil**
- **Chequeo por ordenador**
- **Chapa y pintura**
- **Neumáticos, equilibrado de ruedas**

C/. Emilio Rico, 12 • Telf. 96 698 15 69 • 03600 ELDA (Alicante)

LA CRUZADA

ALQUILER, CONFECCIÓN Y VENTA
DE INDUMENTARIA PARA EL BANDO
CRISTIANO.

ESPECIALIDAD EN CRISTIANOS,
DAMAS, GUERREROS/AS, Y
PIRATAS

AVDA. DE ALICANTE, ESPALDAS AL Nº 75
03400 VILLENA (ALICANTE)

TEL/FAX 965 348 154
Móvil. 670 300 654
636 800 434

CASMAR

Raquel Marco Villena

N.I.F. 44.761.458 P.

**ROPA LABORAL
RESTAURACIÓN Y HOSTELERÍA
EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL
INDUSTRIA
IMAGEN CORPORATIVA**

C/. Reina Victoria, 12 • Teléfono 96 538 80 39 • 03600 ELDA (Alicante)



Viajes Tourazor

CV-m218A

LES OFRECE:

- Pasajes de avión, barco y ferrocarril,
- Grupos especiales a ferias, salones, congresos e incentivos.
- Cruceros y vacaciones.
- Inolvidables viajes de luna de miel.
- Viajes de novios como lista de bodas.
- Reservas de hoteles y apartamentos.
- Circuitos combinados avión y autopullman.
- Grupos de estudiantes, tercera edad y asociaciones.
- Alquiler de autobuses.
- Alquiler de coches con o sin conductor.

CONSULTE NUESTRAS FORMULAS DE PAGO A 30, 60 Y 90 DÍAS

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

OFICINA CENTRAL:

03600 ELDA (Alicante)

Dirección: Pedrito Rico, 52 - Apartado de Correos 246

Teléfonos: 96 538 06 95*

Fax: 96 539 84 99 • E-mail: tourazor0@grupostar.com

SUCURSALES:

03004 ALICANTE

Dirección: Avda. Alfonso el Sabio, 46

Teléfono: 96 520 72 11*

Fax: 96 521 03 87 • E-mail: tourazor1@grupostar.com

03330 CREVILLENTE (Alicante)

Dirección: Virgen de la Esperanza, 7

Teléfono: 96 668 12 67*

Fax: 966 68 12 36 • E-mail: tourazor2@grupostar.com

03203 ELCHE (Alicante)

Dirección: Filet de Fora, 18

Teléfono: 96 542 24 70*

Fax: 96 542 63 13 • E-mail: tourazor3@grupostar.com

03440 IBI (Alicante)

Dirección: San Roque, 29

Teléfono: 96 655 35 47*

Fax: 96 555 49 76 • E-mail: tourazor4@grupostar.com

03660 NOVELDA (Alicante)

Dirección: Valencia, 6

Teléfonos: 96 560 09 05*

Fax: 96 560 16 47 • E-mail: tourazor5@grupostar.com

03690 SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)

Dirección: Avda. de la Libertad, 18

Teléfono: 96 566 37 49* • Fax: 96 566 00 47

E-mail: tourazor6@grupostar.com

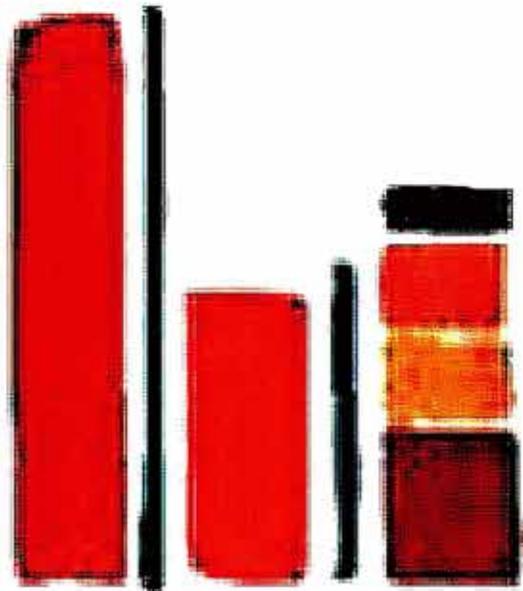
<http://viajestourazor.grupostar.com>



PALOMARES PIEL, S.L.

CURTIDOS

Polig. Industrial Finca Lacy. C/. Terminadores, I4 - I5 • Apartado 295
Telfs. (34) 96 538 06 74 - 96 538 24 50 - 96 538 27 42 • Fax (34) 96 539 17 83
E-mail: palomares@hpalomares.com • <http://www.hpalomares.com>
03600 ELDA (Alicante-España)



fincas terrades

INMOBILIARIA

MARIA SALUD PARDO BARCELO
Experto Técnico Inmobiliario

Dahellos, 10 - 1ª Izqda. Tfno. 96 538 52 42 - ELDA (Alicante)

SERVICIOS

Compra
Venta
Alquiler

Terrenos y solares
Chalets
Naves industriales

Hipotecas
Tasaciones
Traspasos



Almacén de cartón - Chatarras - Plásticos
Servicio de contenedores y compactadoras
Dstrucción de archivos
SERVICIOS PUNTUALES

Central:

P.I.C.A. C/. Alemania, Parcela 120 - Apartado de Correos 980
Telf. y Fax 96 539 55 21 - 96 538 51 39
03600 ELDA (Alicante)

Delegación EL ESPARRAGAL:

Ctra. de Fortuna, s/n.
Telf. 968 85 15 03
Fax 968 85 15 13
30163 EL ESPARRAGAL
(Murcia)

Delegación XIXONA:

Ctra. de Busot, Km. n.º 1
Polígono Ind. del Esoartal
Móvil 627 537 999
03100 XIXONA (Alicante)

Berna

Electrónica y Servicios



TENEMOS PARA TI:
Equipos de sonido profesional • Iluminación espectacular
Video Wall • Discoteca Móvil

ALQUILER Y VENTA

Distribuidor oficial de telefonía móvil **am9na** 

C/. Cardenal Cisneros, 3-Bajos • Telf. 96 580 64 40 • Fax 96 534 04 26 • Móvil 625 625 999
E-mail: electroniberna@ono.com • **VILLENA (Alicante)**



ELECTRONICOS ELDA

MAQUINAS RECREATIVAS TIPO A y B
Juan Bautista Amat, S.L.

PLUTÓN, 1 • 03600 ELDA (ALICANTE) • TELF. 96 538 58 39

Tel. 96 538 73 05

CUERPO & ALMA



MODA HOMBRE - MUJER



TRANSIT®
PAR - SUCH

**MISS
SIXTY**



Joeomomola
de Sùbilla

ENERGIE
LAND EXPERIENCE



Killah

Plaza Mayor • ELDA (Alicante)



LINGO
LEVANTE

P.I. Torreta Río. C/ Casa Colorá - Nave 3 Bajos · Apartado 897
03600 Elda (Alicante) · Telf.: 96 538 00 06 - Fax 96 539 91 68
lingolevante@hotmail.com

Desde 1955

**TROQUELADO Y PREFABRICADO
DE SUELAS**

Prefabricados Vicent, S.L.

C/. Manuel Maestre, 32-Bajos
Teléfono y Fax 96 538 06 26
03600 ELDA (Alicante)



Floristería Eldense

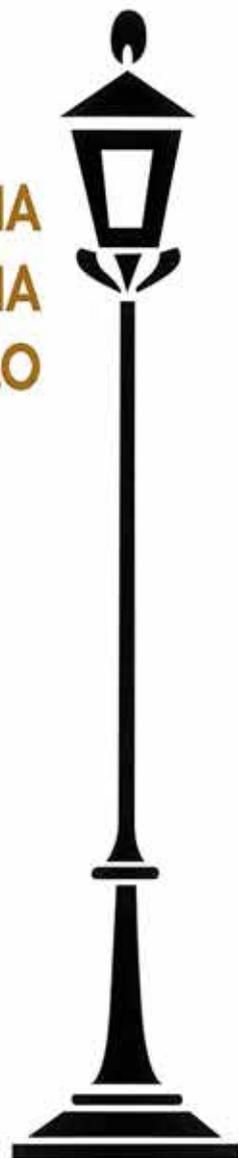
Joaquín Alcaina Pastor

- **Servicio a domicilio e Interflora**
- **Arreglo de iglesias y salones**
- **Ramos de novia y coches**
- **Coronas y centros fúnebres**

C/. Nueva, 3 • Telf. 96 538 41 90 - 96 538 76 75 - 96 539 78 11
Móvil 654 63 66 07
ELDA (Alicante)



LENCERIA
CORSETERIA
ART. DE REGALO



peppíto

María Guerrero, 19-21 • Teléfono 96 538 12 22 • ELDA

PÍCCARA

Lencería para... **ELLAS Y ELLOS**

C/. José María Pemán, 14 • Teléfono 96 538 12 89 • ELDA

C/. Camino Viejo de Elda, 27 • Telf. 96 695 30 54 • PETRER

Tendero

Felices Fiestas



tendero@tendero.es



SIMONETTA CLEVA S.L.

IMPORTACIONES

Caffé
Musetti

C/. Pintor Antonio Amorós, 4-2 • Telf. 96 515 15 84 • Fax 96 515 26 15

03015 ALICANTE (España)

BARCELÓ  ATOM

BARCELO.ATOM ESPAÑA, S.A.

Avda. C.E.E., nave 18 • Apartado 271 • Telf. 96 538 62 44 • Fax 96 539 92 36 • ELDA (Alicante)
e-mail: info@barceloatom.com • www.barceloatom.com



**ELECTRODOMÉSTICOS
SALVADOR POVEDA, S.L.**

**AIRE
ACONDICIONADO**



C/. Mariana Pineda, 5
03600 ELDA
Telf. 96 538 40 88
Fax 96 539 61 57

C/. Poeta Paco Mollá, 7
03610 PETRER
Telf. 96 695 14 96

C/. San Juan, 10
03640 MONÓVAR
Telf. 96 547 04 84

central@electrodomesticospoveda.com

J.L. TENDERO



**CORREDURIA DE
SEGUROS**



C/. Antonino Vera, 15-1.I • Teléfonos: 96 538 09 10 - 96 538 09 27

Fax 96 539 40 21

03600 ELDA (Alicante)

DROGUERIA - PERFUMERIA

CASH Benjamín

C/. Costa Vasca, 2 • Telf. 96 537 51 50 • **03610 PETREL (Alicante)**



TODO LO QUE USTED NECESITA EN PINTURAS

Presbítero Conrado Poveda, 5 • Teléfono 96 537 05 84 • **03610 PETRER (Alicante)**

**DROGUERIA
PERFUMERIA**

Benjamín

C/. Colón, 4 - Telf. 965 38 02 13

C/. Carlos Arniches, 11 - Telf. 96 538 70 61 • Avda. Reina Victoria, 54 - Telf. 96 539 29 83

C/. Legazpi, 6 - Telf. 96 538 29 30 • Avda. Alfonso XIII, 44 - Telf. 96 698 17 14

ELDA

C/. José Perseguer, 5 - Telf. 96 537 03 48

Camino Viejo de Elda, 34 - Telf. 96 537 12 54 • Avda. Elda, 72 - Telf. 96 695 12 16

PETREL

LA FIESTA
LA TRADICIÓN
LO QUE VIVES CADA AÑO



POR TI, PARA TODOS.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

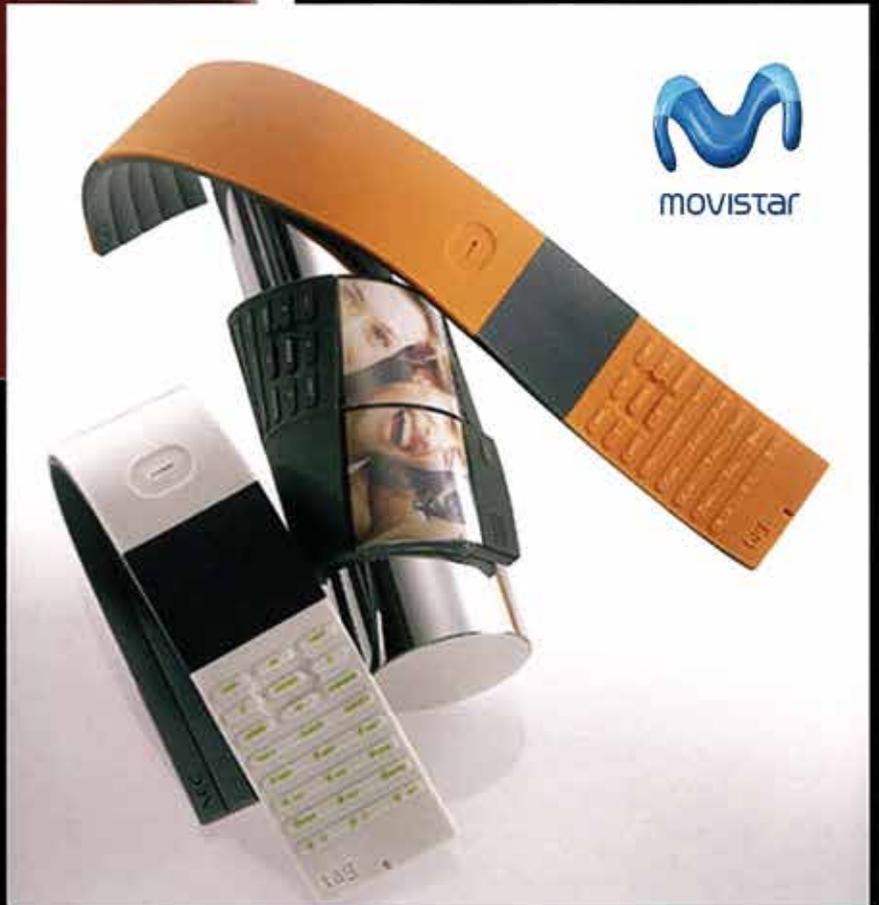
902110112 www.cam.es

SIEMPRE CONTIGO

Gran Avenida 30



Fonomanía
tu Tienda de Telefonía



LA SIRENA

R E S T A U R A N T E

Avda. de Madrid, 14 • 03610 PETRER (Alicante)
Telfs. 96 537 17 18 - 96 537 17 50 • Fax 96 695 09 22
E-mail: info@lasirena.net - Internet: www.lasirena@net



OFICINA TÉCNICA DE INGENIERIA



C/. José María Pemán, 19, entlo. • Telf. 96 538 24 48 • Fax 96 538 27 46 • Apartado 362
03600 ELDA (Alicante)
E-mail: amatymaestre@absver.es • absver.es/amatymaestre

Todo el personal de la Oficina Técnica AMAT Y MAESTRE
SE SUMA A LA ALEGRÍA DE ESTOS DÍAS
y DESEA A TODOS LOS ELDENSES FELICES FIESTAS
DE MOROS Y CRISTIANOS

PLASTICOS
IDELLA, S.L.

Oficinas:

P. I. Torreta Río
C/. Casa Colorá - Nave 3 Altos
Apartado Correos 897
Telf. 965 380 006 - Fax 965 399 168
03600 **ELDA** (Alicante)

Almacén:

Ctra. de Busot 1, P. I.
Espartal
03100 JIJONA

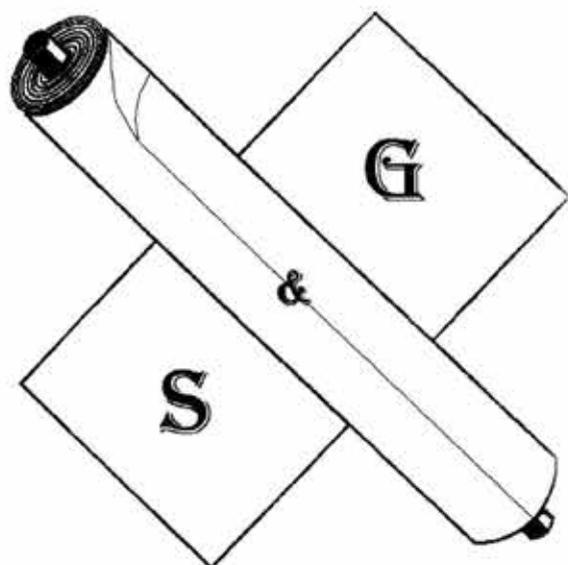


SERVICIO PERMANENTE

Polig. Ind. Salinetas • C/. Mirabuenos, 9-B • **PETREL** • Móvil: 902 367 021

SUAU & GARCIA, S.L.

Antes VDA. DE JOSÉ MARÍA ZAHONERO, S.L.



ARTÍCULOS Y TROQUELADOS PARA EL CALZADO Y MARROQUINERÍA

**Cartón, corcho, espuma de
látex, foamizados, cueros,
regenerados, refuerzos, etc.**

C/. Luis Batllés, 31 • Apartado 792 • Telf. 96 538 02 40 • Fax 96 539 40 20 • 03600 ELDA (Alicante)
E-mail: suaugarcia@terra.es



Rodrigo Sancho, S.A.

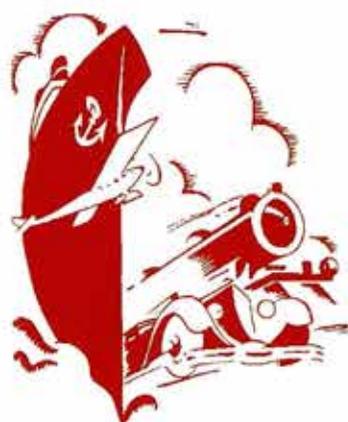
DESDE 1918

DONGOLAS - TAFILETES VACUNOS COLORES DIRECTOS

Paseo Industria, s/n. y Dr. Sanchís Peiró, s/n.
Apartado 14 - Teléfono 96 224 02 00 - Fax 96 224 11 34
Export. n.º 17.725 - E-mail: rsancho@rodrigosancho.com - www.rodrigosancho.com

CANALS (Valencia-España)

Almansa (Albacete) - Elda (Alicante) - Ciudadela (Menorca) - Lluchmayor (Mallorca)
Villena (Alicante) - Novara (Italia) - París (Francia) - Atenas (Grecia)



**FABRICACION DE ARTICULOS
PARA VIAJE**

Especialidad en maletas muestrarios

Maletas Vera S.L.

C/. Porvenir, 3 · Teléfono 96 538 00 37 · Fax 96 538 00 82 · ELDA
www.maletasvera.com • e-mail: info@maletasvera.com



Instalamos y explotamos:

- Máquinas recreativas sin premio (videojuegos, pim-ball, táctiles, etc...)
- Máquinas recreativas con premio y de azar (tipo "B")
- Máquinas deportivas (billares, dianas, futbolines, mesas de aire, etc...)

MÁQUINAS RECREATIVAS, DEPORTIVAS Y DE AZAR

Empresa Operadora n.º 12.050

Teléfono Oficinas: 96 698 00 77 • Fax 96 698 09 29

Servicio Técnico: Telf. 966 118 966

<http://www.recreativoselda.com> • info@recreativoselda.com

PILUCA

C/. Antonino Vera, 8 - 10 · 03600 ELDA (Alicante)

Tel. 965 382 020 - Fax 966 313 488

cableworld



internet



telefonía



televisión



canal local

Veá en directo las fiestas de Moros y Cristianos en Tele Elda

Jueves	Entrada de Bandas	20:00 h
Viernes	Desfile Infantil	19:00 h
Sábado	Entrada Cristiana	18:00 h
Domingo	Entrada Mora	18:00 h
Lunes	Procesión	18:00 h

Además disfrute de amplios resúmenes de todos los actos y, durante el mes de Mayo, programación especial de fiestas.



Y el 27 de Mayo,
en Directo,
Elecciones Municipales
2007

Y si no se encuentra en nuestra ciudad recuerde que puede vernos en www.cableworld.es

cableworld - plaza mayor, 2 - 965 39 75 11



Tradelda, S.L.

CURTIDOS Y ARTICULOS PARA CALZADO

Políg. Ind. "Finca Lacy" - Avda. San Luis de Cuba, parc. 10 - Apartado 224
Telf. 96 538 65 40 - Fax 96 538 60 22 - <http://www.tradelda.es> - info@tradelda.es
03600 ELDA (Alicante)



comerfonsa



- CALEFACCIÓN
- PISCINAS
- RIEGO POR ASPERSIÓN Y GOTEO
- GRUPOS DE PRESIÓN E INCENDIOS
- DESCALCIFICADORES

ALMACÉN CENTRAL: Polígono Salinetas - C/. Costa de Valencia, 26 • Telf. 96 537 17 72 • Fax 96 537 03 99
Almacén: C/. Princesa, 16-Bajos • Telf. 96 539 66 11 • Fax 96 539 66 13
Exposición: Avda. de Ronda, 59 • Telf. 96 539 66 11 • 03600 ELDA (Alicante)
SUCURSAL: C/. Corredera, 86 - 967 31 18 80 - 02640 ALMANSA (Albacete) • E-mail: comerfonsa@nexo.es

TOGAR, S. L.

**FÁBRICA DE TACONES
DE PLÁSTICO Y
FORNITURAS METÁLICAS
TALLER DE NATRICERÍA**

C/. Golondrinas, 29 • Teléfono 96 538 82 32 • Fax 96 538 19 50
03600 ELDA (Alicante)



*Cartón y cuero regenerado para
el calzado y marroquinería*

C/. Mirabuenos, 9-A • 03610 PETREL
Telf. 96 695 60 79 • Fax 96 695 52 74 • quoro@quoro.com

ESTABLECIMIENTOS SANTA ANA, S.L.



ESTUDIOS TEMPORADA
CÉNTRICO
REFORMADO
TV COLOR
TIENDA
ANTENA PARABÓLICA
TELÉFONO
CALEFACCIÓN
GARAJE
CAFETERÍA
SALA CONFERENCIAS



CIBER - SALÓN DE JUEGOS
C/. Antonino Vera, 39 - ELDA



TARTAS NUPCIALES, CUMPLEAÑOS, TURRONES, ROSCONES



BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES
Teléfono: 96 538 47 68

Iglesia, 4 (frente Ayuntamiento) - **03600 ELDA (Alicante)** • Telf. 96 538 02 31 - Fax 96 538 60 24

COYVI

TIMBRADOS CON CLICHES EXCLUSIVOS
Grabados, dividido, etiquetas adhesivas

C/. Murcia, 17 • Teléfonos 96 538 05 84 • Fax 96 539 62 53
03600 ELDA (Alicante)



La Casa de la Fiesta

**DISFRACES Y COMPLEMENTOS • ARTÍCULOS DE BROMA
COTILLONES, PIÑATAS, ADORNOS Y GOLOSINAS PARA FIESTAS Y CUMPLEAÑOS
PIROTECNIA EN GENERAL • REGALO INFORMAL**

C/. Sagrado Corazón de Jesús, 10 - 03600 ELDA (Alicante)
Telfs. 96 538 86 68 - 96 538 05 05 • Móvil 617 673 114 - 626 966 921



Alianza Española

S . A . D E S E G U R O S

AGENCIA DE ELDA PETRER

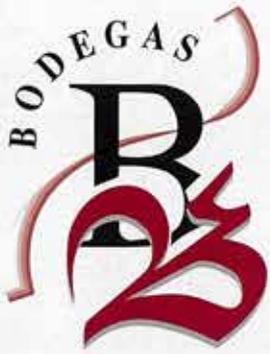
SEGUROS DE DECESOS Y HOGAR

Andrés Payá, S.L.

Príncipe de Asturias, 1 Š 03610 **PETRER** (Alicante)

Tel. 96 695 04 44 Š Móvil 639 61 06 67 - 609 13 77 09

E-mail: alianzapetrer@teleline.es



BODEGAS BROTONS, S.L.



Budweiser

Polígono Ind. Les Pedreres
C/. Aparadores, 15
Tel./Fax 96 537 11 42

03610 **PETRER**
(Alicante)

FERRETERIA
Roque y Francisco
Un Universo de posibilidades

C/. La Cruz, 13 - 15 ☎ 96 539 14 93 - Fax: 96 538 44 51 - 03600 ELDA (Alicante)



Aquagest Levante

felicita al pueblo

de Elda

en sus Fiestas de

Moros y Cristianos



www.aquagest-levante.es

**TRAJES ESPECIALES FESTEROS
MOROS - NEGROS - PIRATAS
ESCUADRAS FEMENINAS**

Escuadra de **ABBASIES**

Anexa a la Comparsa de Moros Realistas



Gaspar Jordán Lacruz

Tel. 96 580 02 52 • Fax 96 580 74 10

Francisco Jordán

Tels. 96 580 67 20 - Móvil 608 961 493

José Martín García García

Móvil 615 569 839

CLARA PEREZ

ARTESANOS

VILLENA



PERGAMINOS, INSIGNIAS EN ORO Y PLATA, TROFEOS DEPORTIVOS, PLACAS CONMEMORATIVAS, RESINA, BRONCES, PINS, LLAVEROS ...

Av. Constitución, 94. Villena. Tlf.96 580 11 86. www.claraperez.com



161

168



165



166



171

172

EXPOSICION DE ESCUADRAS ESPECIALES BANDO MORO

KABILA: Sol, 11 • Telf./Fax 96 221 51 64 • 46830 BENIGANIM (Valencia)

PARTICULAR:

MIGUEL MORILLO MUÑOZ
 JUAN MORILLO MUÑOZ
 VICENTE P. ALMIÑANA PART.

TELEF.:

96 221 61 95
 96 221 50 00
 96 221 60 67

MÓVIL:

677 09 10 90
 666 83 04 38
 670 44 01 19

ASOCIACION COMPARSA
HURACAINS





Cuando la
Fiesta es
Tradición... la Luz
se hace
Arte

CASA CENTRAL:
Ctra. Montoro-Osuna, Km. 93
14500 PUENTE GENIL (Córdoba)
Telfs. 957 60 00 80 - 60 01 16
60 09 66 - 60 05 92
60 10 98
Fax 957 60 15 43

DELEGACIÓN DE LEVANTE:
Ctra. Alicante-Valencia, Km. 88'8
03550 SAN JUAN (Alicante)
Telfs. 96 594 09 50
Fax 96 594 09 49
Apartado de Correos 172

ILUMINACIONES
Ximenez



Carrefour



VINALOPÓ

con Las
Fiestas

Elda

Articulos Publicitarios INICIATIVAS

www.iniciativaspublicitarias.com

*Camisetas, gorras, pins y todo tipo de regalos
para cenas y eventos de escuadras y comparsas.*

Pablo Iglesias, 110 - ELDA - Telf. 96 538 19 65
Email: info@iniciativaspublicitarias.com

PLATINO
CLASSIS



PLATINO
ZAPATOS

ZAPATO DESCANSO
REST SHOE

PLA-TON CALZADOS, S.A. - ELDA

 JUAN
HERNANDEZ
CURTIDOS



Penalva

marquetería desde 1973

MARCOS - PINTURAS - LAMINAS - MOLDURAS - ESPEJOS A MEDIDA

FABRICACION PROPIA Y ARTESANAL

Les seguiremos atendiendo en :

C/. Principe de Asturias, 48 Telf. 965 38 33 90 ELDA

- REGALOS
- DECORACIÓN
FLOR NATURAL
Y ARTIFICIAL
- ARREGLOS DE
IGLESIAS Y
RAMOS DE
NOVIAS
- PLANTAS
NATURALES
- ARREGLOS
FUNERARIOS



La Casa de las Flores

SERVICIO A DOMICILIO



Ortega y Gasset, 2 Telf. 965 38 11 74 03600 ELDA



Sucesores de Electricidad VERA, S. L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

C/. Petrer, 70 • Telf. y Fax: 965 38 15 12 • 03600 ELDA (Alicante)



FARMACIA Y LABORATORIO

Doctora

Hortensia Rico Vidal

C/. Nueva, 2 · Teléfono: 965 38 01 72 · **ELDA**



CONFECCIÓN Y ALQUILER DE TRAJES PARA FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

C/. Lope de Vega, 8
Tel. 965 39 83 90 · Móvil 659 072 689
ELDA (Alicante)



Curtidos PANADERO Y CRESPO, S.L.

Natalio Doñate - José Javier Doñate

Avda. Centro Excursionista Eldense · Nave 3 (Ctra. Monóvar)
Teléfono: 965 39 69 94 · Fax: 966 98 16 74
E-mail: curpana@hotmail.com · 03600 **ELDA** (Alicante - España)

Teléfono Móvil:

Natalio: 670 37 03 81 - **J. Javier:** 670 37 02 25



Plaza Mayor, 13 · 965 38 15 14 · **ELDA** (Alicante)

ACTIVIDADES:

- AERÓBIC
- SALSA
- STEP
- BATUKA
- BAILES SALÓN
- FITNESS
- MUSCULACIÓN
- CARDIO
- AC FÍSICO INT.
- STRECHING
- SPINNING

SERVICIOS:

- SAUNA
- SOLARIUM
- PARKING



Plaza Mayor, 10 - Bajos B · **ELDA**

Tel. 965 399 880 · E - MAIL: gympulsacioneselda@hotmail.com

Juan Juan Miralles
DE

Gráficas Ferrández

IMPRESOS EN GENERAL CATÁLOGOS, FOLLETOS

Manuel Maestres, 14 · TEL. y Fax: 965 38 02 61 · Móvil 606 58 62 86
E-mail: ana-john@hotmail.com · 03600 **ELDA**



**¡¡FINANCIAMOS SIN INTERESES
LA COMPRA DE SU INSTRUMENTO!!**

Organos:

CASIO - DAEWOO

Pianos eléctricos verticales y de cola:

ROYAL - KIMBALL y otros

GUITARRAS - BANDURRIAS - LAUDES

C/. Juan Carlos I, 37 · Telf. 965 39 03 96 **ELDA**

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

JUDEL

Concesionario de

**CLARINS - LACÔME - CACHAREL - GATINEAU
BURBERRY - ROCHAS - KANEBO**

C/. Reyes Católicos, 28 · Telf. 965 38 12 32 **ELDA**

PIVA ZAPATOS, S.L.

PIOLA

*Desear felices Fiestas de Reyes y Cristianos a todo
el pueblo de Elda y visitantes.*

Polígono Industrial "Salinetas", C/. Carrasqueta, 4 • 03610 PETRER (Alicante)

Telf. 96 537 38 99

FOTO - ESTUDIO

Maestre

Hernán Cortés, 4
Tel. 965 38 08 12

03600 ELDA



Muebles SERRANO

Venga a visitarnos y le asesoraremos en sistemas de descaso como:

*LATEX, VISCO, LUMBAR, CERVICAL y PLUMEX PATENTADO,
JUVENILES RÚSTICOS Y MODERNO, etc.*

**MUEBLES DE TODOS
LOS ESTILOS CON LOS
MEJORES PRECIOS**

C/. Brigadier Algarra, 37 • Teléfono 965 37 42 02 • PETREL

San José



Panadería Bollería

JOSE LOZANO GONZALEZ

C./ Petrer, 46 • Teléfono: 965 38 21 10

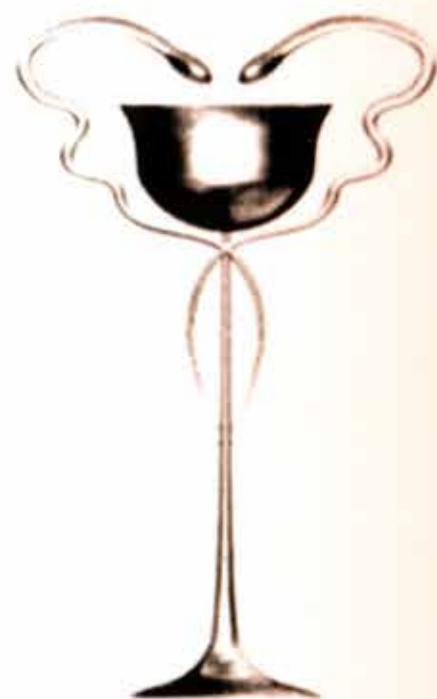
ELDA



ACABADOS INDUSTRIALES ALECO, S.L.

Tintas y Productos para el acabado del Calzado

Pol. Ind. Finca Lacy • C/. El Tope Parc- D-2
Tlf./Fax: + 34 965 38 07 70 • 03600 ELDA (Alicante) SPAIN
e-mail: aleco@empresas.inescop.com • www.aleco.es



FARMACIA

Lcda. M^ª. VIRTUDES
HERNÁNDEZ GARCÍA

Padre Manjón, 11 • Telf: 965 38 55 98
03600 ELDA (Alicante)

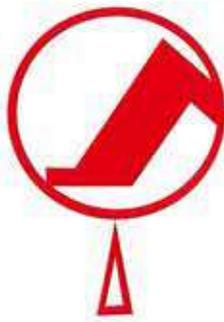
Excalibur Librería

comics, prensa, revistas, libros,
rol, warhammer, magic, video y DVD,
tebeos antiguos, compra-venta.

Domingos Abierto

C/. Dahellos, 5 Elda (Alicante)
Tel/fax: 965 39 51 95





Optica
San
Mateo



Lentes
de Contacto

ELDA
965 391 398
965 397 197
ALICANTE
965 209 155
BENIDORM
965 864 491
ELCHE
965 438 572
NOVELDA
965 606 729

Reyes Católicos, 23 · 03600 · **ELDA** (Alicante)

Curtidos LANCINA, S. L.
Suave Itaque - LANCINA
IGUALADA

Higloce^{S.}_{L.}

Industria de la Limpieza - S. L.

C/ Ramon Gargá 20 - Tel. 965 38 02 54 - 03600 - **ELDA**

VICENTE JUAN PINA

Mercería Fina

TODO PARA LAS FIESTAS

C/. Petrer, 40 - Teléfono 965 38 02 54 **ELDA**



LEO Arte y Regalos, S. L.

*Regalo Informal - Escritorio - Estilográficas
Libros - Arte - Láminas*

Avda. Reina Victoria, 2 - Apartado 148
Telf. 965 39 69 03

03600 ELDA (Alicante)



SUELAS PREFABRICADAS

Pol. Ind. Salinetas • Avda. Libertad, 24
Telf. 965 37 65 77 - 965 37 66 23 Fax: 965 37 66 69
03610 PETREL (Alicante)



Lda. ANA AGUADO MARTÍNEZ



HEMEOPATIA



FORMULAS MAGISTRALES

Avda. Sax, 23-25 · Tel. y Fax: 965 38 54 56
BARRIO ESTACIÓN ELDA



Curtidos J. Varquez, S.A.

Almacen de Curtidos

Casa Central:

Avda. del Rosario, 10 -12, naves 1 y 2 · Telf. 976 342 412
50410 **CUARTE DE HUERVA** (Zaragoza)

Sucursales:

ELDA: Av. Centro Excursionista, nº 17 · Teléfonos 965 38 04 09 · 965 38 02 35
ARNEDO - ELCHE - VILLENA - ILLUECA - INCA - ALMANSA Y PORTUGAL

Desde 1980



Segurelda

CORREDURIA DE SEGUROS

e-mail: segurelda@terra.es

SEGUROS Y PLANES DE PENSIONES

CLARA CAMPOAMOR, 21 - 23 (PLAZA PROSPERIDAD)
Telf.: 965 39 33 49 · 965 39 28 25



ARTICULO PARA EL CALZADO

Montesinos, s.l.

*Cajas de plásticos para almacén
Grapadoras Industriales*

Lina Montesinos

ALMACEN Y OFICINAS: Avda. de Elda, 7
Tel. y Fax 965 37 07 82 · e-mail: amatcastillo@hotmail.com
03610 **PETRER** (Alicante)



Peter Ribes

Especialidad en:
PAELLAS - CORDERO BRASA - PESCADILLA PLANCHA

Ctra.de Monóvar, Km 3 - Telfs.: 965 38 19 66 - 965 38 47 19 **ELDA**



FARMACIA - ÓPTICA
LABORATORIO ANALISIS

JUAN M. FLUVIÀ PEIRÒ

C/ VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, 58
TELÉFONO 965 39 83 45 · 03600 **ELDA** - ALICANTE



FARMAOPTICS
ÓPTICAS CON GARANTIA DE SALUD

SENABRE
Supermercados

C/. Petrer, 19
Telf. 965 38 05 44
ELDA

C/. Valenciá, 46
Telf. 966 95 28 27
PETRER

UNAGRAS



S FRONTERA SPORT



**Aerobic • Aikido • Baile Español • Ballet • Clases de repaso
Gimnasia de mantenimiento • Judo • Natación • Pesas**

Natación y actividades acuáticas para bebés (a partir de cuatro meses)

Tel. 965 37 35 11 • fronterasport@ono.com
C/. Juan Sebastián Elcano, 4 • **PETRER**



GESTOR ADMINISTRATIVO

GESTORIA REGINO

REGINO PÉREZ MARHUENDA

Despacho: C/. Pedrito Rico, 47 **ELDA** • Apartado de Correos 41
Telf. y Fax: 965 38 06 04 • www.gestoriaregino.com • e-mail: correo@gestoriaregino.com

ASESORIA

Almendros

LABORAL

FISCAL

CONTABLE

JOSEFA ALMENDROS GONZÁLEZ

Graduado social
Colegiado n.º632

Avda. Ronda, 43 • Tel. y Fax: 965 39 23 78 • 03600 **ELDA** (Alicante)
E-mail: a.almendros@diagram.es

RAFAEL DAVÓ ROMERO

CURTIDOS, REPRESENTACIONES,
FIBRA Y CARTONES PARA CALZADOS

C/. Luis Buñuel, 9 - Telf. Oficina y Fax: 965 38 00 34 -
Apartado de Correos 45 - E-mail: rafadavo@terra.es

E L D A

PEPE VERDU



Perfumerias

En **ELDA**:

ANTONINO VERA, 35
PABLO IGLESIAS, 128

JOSÉ M^o PEMAN, 5

REYES CATÓLICOS, 18
SAN JOSÉ, 15

En **PETRE**

Jardines Rey Juan Carlos I, 8 y 10



BAR
LOS TANQUES
40 AÑOS DANDO CAÑA

Especialidad en:
TAPAS VARIADAS Y MERIENDAS
PLATOS COMBINADOS

Les desea felices fiestas de Moros y Cristianos

C/. Cardenal Cisneros, 20 • Móvil 658 231 587 • **ELDA**



RESTAURANTE - **ARROCERÍA**

Club de Campo

NUESTROS ARROCES:

A Banda · A Banda con Verdura · Negro · Fidegua · Fidegua Negra ·
Caldoso Pescado Señoret · Magro y Verdura · Magro, Garbanzos y Alcachofas · Pata y Garbanzos

LUNES CERRADO POR DESCANSO
MENÚ ESPECIALES PARA CELEBRACIONES · AMPLIO PARKING

Avda. Mediterráneo, 28 - 30 · Tel. 965 39 25 90 · 03600 **ELDA** (Alicante)

FARMACIA

Lcdo. José María Marí Mellado

C/. Ortega y Gasset, 25 - Telf. 965 38 09 51 - **ELDA**

OLVIDO

Teléfonos: 965 38 11 59 · 965 39 10 90 · Fax: 965 39 95 61 **ELDA**



**ELECTRICIDAD
JIMENEZ Y MICO, S.L.**

INSTALACIONES EN GENERAL

C/. Agustín Caveró, 48 y 50 · Telf. 965 38 62 30
ELDA

FARMACIA

Ldo. Roberto Valero Serrano

*Dermofarmacia
Fórmulas Magistrales*

R+

FARMACIA LA FAROLA



Avda. Reina Victoria 13 · Telf. 965 38 69 09 · ELDA

CAFÉ - PUB

Refugio

C/. Juan Carlos I, 45 · 03600 ELDA (Alicante)



Higinio Escrivá Tamarit

Avda. Las Olimpiadas, 3 · Teléfono 965 38 81 54 · **ELDA**

Retri

Mercería · Ropa de Hogar a medida · Bordados
Trajes oficiales para fiestas de Moros y Cristianos
Servicios de Arreglos y Modista

C/. Reyes Católicos, 13
Teléfono 965 39 26 12 - 03600 **ELDA** (Alicante)

www.retri.es

www.mantelexpress.es

Saneamientos DEL VALLE, S.L.



**INSTALACIONES DE FONTANERIA Y GAS
MAMPARAS · DESCALCIFICADORES
GRUPOS DE PRESION
MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO**

C/. Colón, 10 - Apartado 648 - Telfs. 965 39 66 00 - 965 39 66 01
03600 **ELDA** (Alicante)

ELECTRODOMÉSTICOS
ALBEROLA



Especialista en Electrodomésticos

Virgen del Carmen, 3 · Aspe · Tel. 965 49 07 70
Cervantes, 5 · Elda · Tel. 965 38 19 14



**PANADERIA
SAN BLAS
ARTESANOS**

Pedro Herrero

**ESPECIALIDADES:
PAN DE ACEITE,
GALLEGO Y DE AJO**

COMPRE EL PAN DONDE LO CUECEN

C/. Rey D. Jaime, 23 · Tel. 965 38 21 24 · 03600 ELDA

**SALON
MAGERO**

BODAS, BAUTIZOS Y CONVENCIONES

C/. Salmerón, 7 Teléfono 965 39 88 52 · Móvil 659 860 202 ELDA

Vicente Pérez Guerrero

ESTANCO y BEBIDAS

VENTA DE HIELO
CUBITOS Y ESCARCHA PARA REFRIGERAR

C/. Navarra, 5 · Telf. 965 38 34 20 **ELDA**

Bordados Noelia

Avda. de las Acacias, 23
frente colegio Sta. Teresa (Las Monjas)
Tel.: 96 698 05 09 - 605 884 021
03600 Elda (Alicante)



segismundo falcó S.A.

**MATERIALES PARA LA CONSTRUCC'ON
SANEAMIENTO Y GRIFERIA**

Roca

*Azulejos y pavimentos
cerámicos*

C/. Jardines, · 59 · Teléfono 965 38 03 30 · **ELDA**
Barrio de San Rafel, s/n. · Telfs. 965 37 15 75 - 965 37 76 78 · **PETREL**

arregui

componentes electrónicos

LEON XIII, 26 Bajo • Tel/Fax: 965 38 43 32 • 03600 ELDA

NR nacho rivera

Pol. Torreta-Rio • C/. La Torreta, 8 • Apartado 750
Telfs. 0034 965 39 77 92 • Fax: 0034 965 39 75 22
E- mail: nacho@nachorivera.com

03600 **ELDA**
(Alicante) SPAIN

Especialidad en:

**PASTAS
CASERAS**

C/. Antonio Vera, 24
Telf. 96 539 35 46 • Elda





LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS

Lcdo. Dr. JUAN RICO CASTILLO

Avda. Chapí, 31 Teléfono 965 38 18 79 **ELDA**

Chapa y pintura

VELAZQUEZ, S.L.



CONTROLACIÓN
ELECTRÓNICA
DEL ESTADO DE
SU VEHÍCULO

REVISAMOS:

- FRENOS
- DIRECCIÓN
- PRE I.T.V.

REPARACIÓN DE:

- CHAPA
- PINTURA
- MECÁNICA
- ELECTRICIDAD
- LAVADO
- ENGRASE

TALLER: Hernán Cortés, 3 · Teléfono y Fax: 965 38 26 31 · Móvil 657 914 628
ELDA / PETREL



FARMACIA

Lda. Angela Santamaría

Avda. de las Acacias, 29
Tel. y Fax: 965 38 11 87 **ELDA**

PROMOCIONES DE VIVIENDAS

Vercovisa, S.L.

C/. Antonio Vera, 59 - Bajo • Tel y Fax: 965 38 88 40 • **ELDA** (Alicante)



Pedro Mira
AGENTE PROPIEDAD INMOBILIARIA



**VENTA Y ALQUILER DE LOCALES, VIVIENDAS, PARCELAS,
SOLARES, NAVES INDUSTRIALES, CHALETS,
HIPOTECAS, TRASPASOS, TRASACIONES INMOBILIARIAS**

*Nos preocupamos de encontrar para usted el préstamo más
interesante para la compra de su vivienda.*

*Estamos en el sector inmobiliario de Elda y Petrer desde
hace más de 30 años-. ¡Aproveche nuestra experiencia!.*

C/. Jaime Balmes, 6 - Bajos (junto Mercado Central) • Telf. 965 38 20 37 - Fax 966 98 02 27
03600 **ELDA** (Alicante)

Avelino García Morena, S.L.

**ARTICULOS PARA
EL CALZADO**

C/ Príncipe de Asturias, 54 - 58 • Telf. 965 38 14 61
ELDA

Hotel



Residencia

ELDA



ELDA (Alicante)

EMCASA

ESTRUCTURAS METALICAS CAYO, S.A.

**ESTRUCUTURAS METALICAS,
FERRALLAS Y ALMACEN DE HIERROS**

Políg. Ind. "Les Pedreres" · C/.Primero de Mayo, 3 · Teléfono: 965 38 27 06 · Fax: 965 39 85 80
E-mail: emcasasa@eresmas.com · www.emcasasa.com · 03610 **PETRE**R (Alicante)



Agradece a todos su colaboración
y les desea unas muy felices Fiestas
de Moros y Cristianos

SILLAS **GIL** **GRADAS**

- **SILLAS PLEGABLES**
tapizadas, plástico y madera
- **ESCENARIOS Y PASARELAS**
- **GRADAS**
standars, autoridades, deportivas
- **CARPAS DE TODO TIPO**
- **VALLAS**
- **MESAS (REDONDAS Y RECTANGULARES)**
- **MANTELERÍAS - FUNDAS SILLAS**

**Servicio, transporte y montaje
propio a toda España**

**E
L
M
E
J
O
R
P
R
E
C
I
O**

 **965 174 315**

Respuestas integrales
para su evento
"Tenemos lo que
necesita"

Móvil: 670 619 416 - Fax: 965 174 026 • Bl' Rabasa - Frente Cuartel - Alicante
www.sillasgil.com • E-mail: info@sillasgil.com



www.cbcpromotores.com



ZURICH

Manuel López Martínez
Agente de seguros
Poeta Zorrilla 19, Elda

Rosella

DECORACION



bassetti

ANTONIO PERNAS

UNITED COLORS
OF BENETTON.

ADOLFO DOMINGUEZ

Picasso

DEVOTA & LOMBA

JORDI LABANDA

V&L

VICTORIO & LUCCHINO

marie claire

pierre cardin
paris

AGATA RUIZ DE LA PRADA

JESUS DEL POZO

KIND
KIDS NEXT DOOR

BETTY BOOP

Party
girls

PUGA
REBORN LOVE

The
Stuffed

LOONEY TUNES

Barbie

Harry Potter

SOBRY-DON

Disney

Watch

CORTINAS / ALFOMBRAS
HOGAR

Rosella
DECORACION

en cada momento de la fiesta...

estudioinnovarte.com

relaja té
divierte té
entieren té
emociona té
comunica té

artcafé
la madrassa
plaza sagrado corazón. elda

un lugar donde enamorar té



COMPARTIR

COMPRAS

CINES

AMIGOS

TIEMPO LIBRE

SABORES

NOCHE

...

COMPÁRTELO TODO



Bassa
EL MORO
CENTRO COMERCIAL

tiendas | moda | pubs | supercor | cines | gimnasio | restaurantes

Empresas al servicio de la **Industria del Calzado**



EROLHORMA

EROLAST

EROLPLAN, S.L.

HORMA

HORMAS
CIUDADELA

Hormas Mallorca

EROTACON