

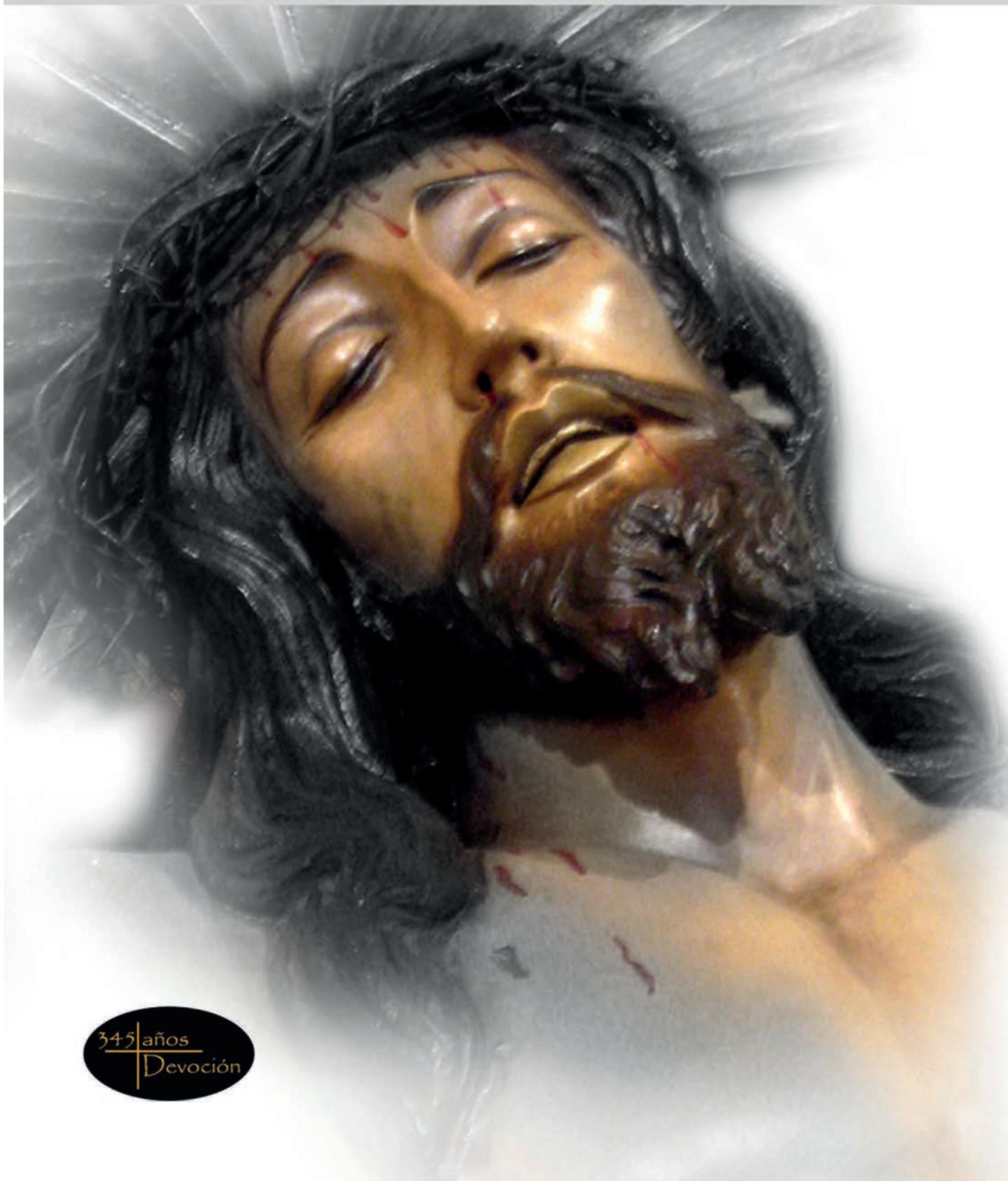
20
20

Del 19
de junio
al 5 de julio

El Cristo

Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario

PETREER



345 años
Devoción

- Dirección: José Vicente Romero Ripoll
- Edita: Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario de Petrer
- Diseño y maquetación: Metaphora
- Impresión: Gráficas Azorín
1000 ejemplares



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es



José María Barceló López

Nacido en 1955
De Petrer
Autor de la portada

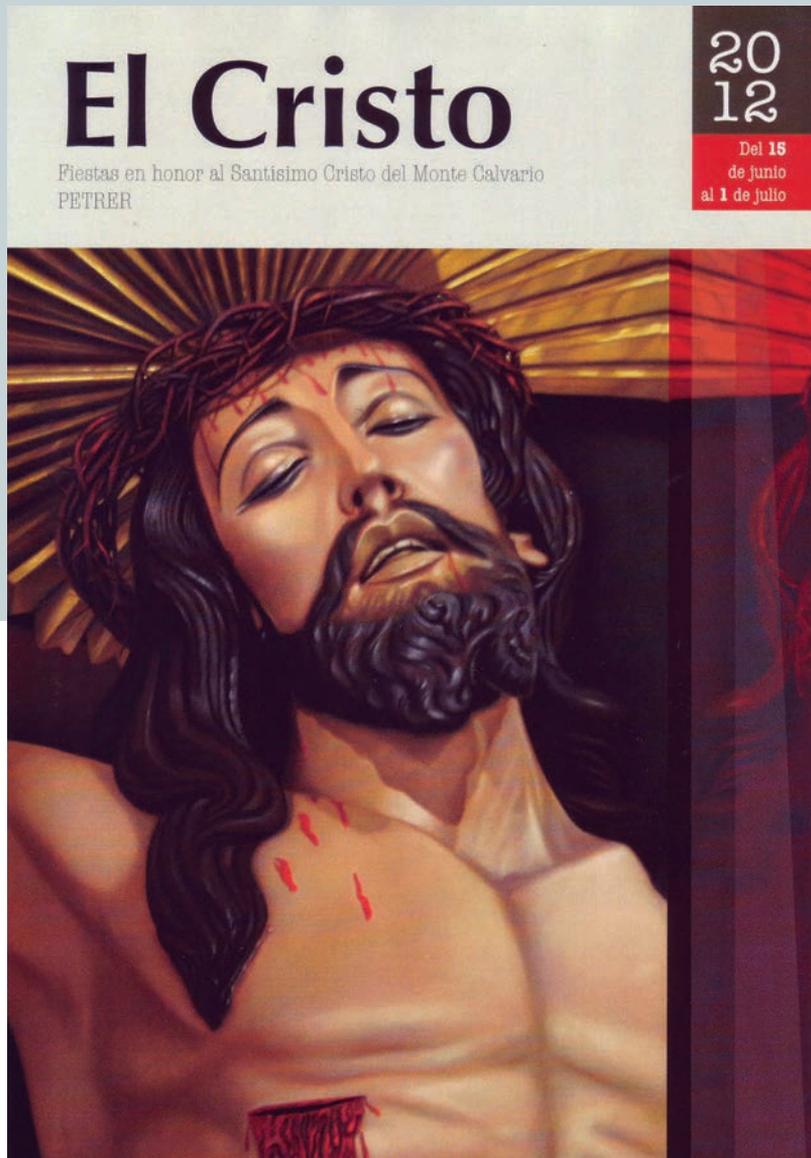
Síguenos en:
www.elcristopetrer.es



info@elcristopetrer.es



flickr



Hice mis estudios en el Seminario Diocesano de Orihuela.

He compaginado mi trabajo de diseñador gráfico con el dibujo y la pintura.

En el 2012 pinté un retrato del Stmo. Cristo del Monte Calvario que, posteriormente, se utilizó para la portada de la revista de las Fiestas del Cristo de ese mismo año.

Es para mí un honor volver a diseñar la portada del Stmo. Cristo del Monte Calvario utilizando el Photoshop para su realización.

He querido plasmar la idea de que, en las dos imágenes, portada y contraportada, desde unas fotografías en blanco y negro, se vayan viendo destellos de color, dominando la luz sobre las sombras.

Agradezco a la Mayordomía del Stmo. Cristo por contar conmigo en la colaboración de la revista.

EL CRISTO cumplió 345 años de Devoción. (1674-2019)

El 23 de agosto se cumplieron 345 años de la entronización del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario en su ermita, según consta en el acta del notario Joseph Gil depositada en el Archivo Notarial de Monóvar.

El prebitero petresense afincado en Valencia, Mosén Bonifacio García fue el encargado de traer la primera Imagen del Cristo a instancia del cura parroco Andreu Rico para su entronización.

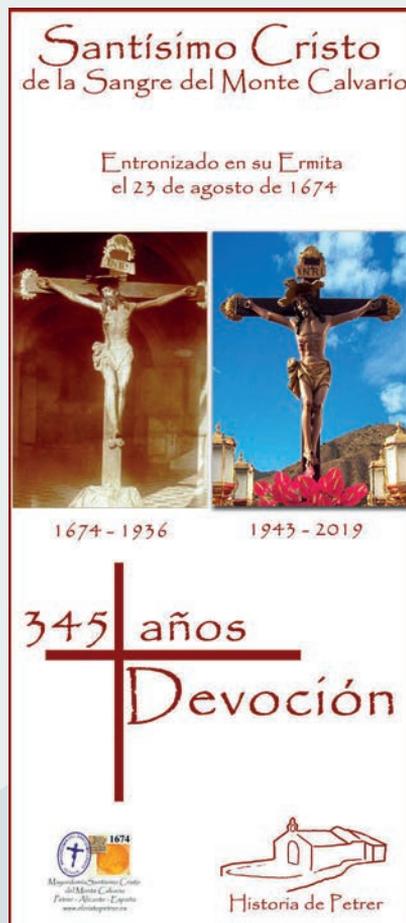
Con motivo de la Guerra Civil, el 24 de julio de 1936 la Imagen queda destrozada y es el 3 de junio de 1943 cuando el comerciante petrerense afincado en Valencia, Juan Montesinos Andreu "Mateta" trae la Imagen que actualmente se venera cumpliendo el pasado año su 75 Aniversario, motivo por el cual se desarrollaron diversos homenajes.

En estos años la ermita se ha remodelado siempre siguiendo su estructura original y todas las Mayordomías se han encargado de su conservación y mantenimiento a lo largo del tiempo.

La devoción sigue vigente todos los años cuando llega el mes de junio y empiezan las tradicionales Fiestas en su honor, desde el año 1949 hasta nuestros días cada año por este motivo se edita la revista *El Cristo* que sirve de resumen a todas las actividades realizadas por la Mayordomía.

Los Gozos, la Marcha Procesional *El Cristo*, el Padrenuestro, los matasellos conmemorando sus aniversarios, su cupón de la ONCE, infinidad de poesías y oraciones, el Escapulario, que visita a los enfermos, las visitas de los escolares a la Ermita forman parte de estos 345 años de devoción del pueblo de Petrer al Santísimo Cristo.

Nuestro agradecimiento a todas las personas, colectivos e instituciones que día tras día hacen posible que siga formando parte de la historia, cultura y tradición de nuestro pueblo y que tendrá su momento cumbre en el año 2024 con la celebración de su 350 Aniversario.

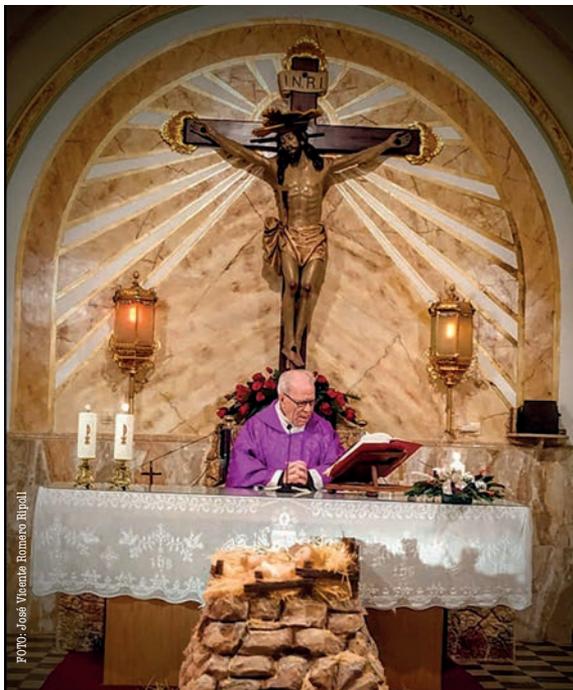


Vuelta a la denominación histórica

Coincidiendo con la conmemoración del 345 Aniversario de la devoción del pueblo de Petrer al Cristo, la Mayordomía decidió recuperar su antigua e histórica denominación que dejó de utilizarse en los años 60, por lo que, a partir de ahora, la Imagen vuelve a llamarse **Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario**. Este cambio afecta también a nuestra entidad religiosa que, igualmente y de manera oficial pasa a denominarse **Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario**.

Es nuestra intención recuperar la memoria y la esencia que tenemos el orgullo de disponer como muestra de respeto a nuestros antepasados que hicieron el camino que hoy seguimos haciendo nosotros. Caminamos desde la pretensión de tener presente la maravillosa historia que nos precede, para seguir caminando y mirando al futuro con la responsabilidad consciente que el cuidado de nuestro Cristo, su ermita, sus fiestas y su devoción merecen.

A ti acudimos, CRISTO, escúchanos



Se me ha pedido escribir sobre el “Cristo de la Sangre y del Monte Calvario” para insertarlo en la revista que año tras año se publica en Petrer con ocasión de sus fiestas a finales de junio y primeros de julio. Esperamos que así sea ya que la confinación a causa de la pandemia del coronavirus nos puede hacer una de las suyas y seguir encerrados. Sería una jugarreta que sentiríamos no poder estar cerca del Cristo bajándolo y subiéndolo a su ermita.

De todas formas escribimos sobre Él, hablamos y conversamos con Él. Y os digo sinceramente, escribo y hablo con Él, con nuestro Cristo. Y la verdad, os digo con entusiasmo, con gozo y alegría, porque me sale del alma, disfruto y converso con Él; yo os diría que hago oración con Cristo, que le cuento mis cosas y las vuestras, las alegrías y las penas, los gozos y los problemas del pueblo de Petrer. Y le digo que al igual que las personas sufren, sienten y se alegran, los pueblos igualmente sufren de sus carencias y se alegran de sus conquistas.

Yo que no soy el responsable directo de la comunidad cristiana, de la comunidad parroquial, me gustaría nombrarle al Cristo del Monte Calvario, cuáles son las alegrías y conquistas y cuáles las carencias de nuestro pueblo, de nuestra parroquia.

Podemos estar satisfechos de las condiciones materiales, porque tenemos la “Casa grande”, es decir, el Templo, la Iglesia, digna, limpia,

bonica y hermosa. Tenemos la Casa de la Catequesis y Cáritas aptas para desarrollar y ejercer sus funciones de acogida y de atención a la infancia, adolescencia y juventud y también para atender y cubrir las demandas de ayuda a la necesidad doméstica. Tenemos dos viviendas donde acoger a los sacerdotes de nuestra comunidad. Lo material está cubierto. ¿Qué falta? ¿Qué nos falta?

Nos falta ilusión, entusiasmo, alegría, gozo en la liturgia, en las celebraciones comunitarias. Nos falta agilidad, nos falta imaginación para que nuestras reuniones sean ágiles, nazcan con un espíritu nuevo, estemos contentos, alegres, sonrientes. Necesitamos implorar e invocar frecuentemente al Espíritu Santo para que nos invada con su gracia y rezar desde lo “de siempre, pero con ánimo espumoso y nuevo”. Necesitamos inventar las oraciones para que surjan desde dentro del corazón, y sean oraciones construidas desde la vida, con la vida y por la vida. Necesitamos tener presente los problemas, dificultades, tristezas, sufrimientos de los hermanos, de los que se ven y se desean poder llegar al final de mes sin carencias, sin estrecheces, sin angustias, sin vaciedades.

Necesitamos vernos, reunirnos, poner en común, contarnos lo positivo y lo negativo de nuestras vidas para que la alegría brote del corazón de los y las catequistas de ante y postcomunión, catequistas de confirmación, de hombres y mujeres que se les abra la boca pidiendo renacer y rejuvenecer deseosos del Espíritu Santo, para implantar aquí y ahora el Árbol de la vida que nos dé savia nueva y nos vaya haciendo trabajadores que expulsemos la “roña” que se nos va incrustando nos hace pesados, lentos, rutinarios, perezosos.

Alguien tiene que animarnos, entusiasmarlos, llamarnos y responderemos a sus ruegos cuantos tengamos necesidad de gustar el “aceite” del Espíritu Santo que nos suaviza, nos agiliza, nos desentumece y nos pone en marcha. ¿Somos cuatro? Pues cuatro. Mañana es posible que seamos seis. Pues seis.

¡Espíritu Divino, escúchanos! A ti acudimos, ruega por nosotros, Cristo de la Sangre y del Monte Calvario. Amén, así sea.



Antonio Rocamora Sánchez

Sacerdote de San Bartolomé, Apóstol

El Cristo del coronavirus



Ante la situación tan extraordinaria de pandemia que se está viviendo estos días en todo el mundo a causa del COVID-19, todos los comentarios que escuchamos en los pocos lugares en los que las personas podemos coincidir, léase, supermercados, farmacias, droguerías, calle y poco más, siempre giran en torno al virus y a manifestar que “*esta situación nunca la habíamos vivido antes*”, y es cierto porque ni los más viejos del lugar han conocido un estado de emergencia de estas características.

Pero me viene a la cabeza la frase que decía Santa Teresa de Jesús “En tiempos recios, amigos fuertes de Dios”, y es que, a Santa Teresa tampoco le tocaron tiempos fáciles de vivir. Ante las dificultades, con una confianza ilimitada en el Señor y una sonrisa en la boca, siempre iba haciéndoles frente y superando todos los obstáculos. A la vista de estas palabras, es un buen momento para reflexionar sobre cómo llevamos nuestra amistad con Dios. ¿Está fría? ¿Está tibia? O ¿va calentándose? Porque las conversaciones también miran hacia el futuro afirmando “*después de que pase esta pandemia no podemos seguir igual, tenemos que cambiar, hemos de ser más solidarios*”, pero estos cambios a mejor tienen que incluir un aumento de la vida de fe, de la vida de piedad. Seguro que muchos de nosotros, desde nuestro confinamiento particular, hemos levantado la vista a esa ermita del Cristo del Monte Calvario para pedirle por el fin de esta enfermedad. Algunos de vosotros quizás habéis tenido algún familiar afectado de este virus y con más insistencia que nunca le habéis pedido por su curación. El Cristo ha escuchado todas las peticiones y seguro que ha actuado de la forma más conveniente aunque, a veces, no se produjese el resultado que nos hubiera gustado esperar. Pero las plegarias nunca se pierden, si no producen resultado en un sitio, en otro lo darán. Todos recordamos aquella Bendición Urbi et Orbe tan especial impartida por el Papa Francisco el 27 de marzo

pasado, con una plaza de San Pedro totalmente vacía y ante la imagen de un Cristo sufriente veíamos cómo el Papa le pedía por el fin de la enfermedad. Nuestro Cristo del Monte Calvario es el mismo Cristo sufriente que escucha todas nuestras peticiones. A partir de ahora, también podíamos llamarle “*El Cristo del coronavirus*” porque seguro que todos le hemos pedido que nos libre de la enfermedad y que también conserve todos los puestos de trabajo que están en peligro. Él va a seguir protegiéndonos, no solo de esta pandemia, sino de cualquier otro mal que pudiera afectar a este pueblo de Petrer y a todo el valle circundante, pero lo que no quiere es que, una vez superado esto, le olvidemos. Es muy fácil acordarse de Dios cuando las cosas van mal pero también es muy fácil olvidarse de Él cuando las cosas van bien. Él está siempre presente en la Eucaristía y se alegra enormemente cuando nos ve los domingos acudir a la Misa a compartir ese tesoro tan grande de la Comunión. Ojalá que, a partir de ahora, tengamos muchos más deseos de frecuentarle en los sacramentos.

Hoy es también momento de poner delante del Cristo a todo el personal sanitario, farmacéuticos, Cruz Roja, Cáritas, Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, transportistas, empleados de supermercado, tiendas de alimentación, voluntarios de Protección Civil, etc. y tantos otros que en este confinamiento no han dejado de prestar sus servicios para que no faltase lo más esencial a la sociedad. A todos ellos nuestro eterno agradecimiento y que este Cristo del Monte Calvario les proteja siempre de todos los males.



Antonio José Verdú Navarro
Párroco de San Bartolomé, Apóstol



Saludas



Estos días hemos aprendido palabras como COVID, EPI... pero también hemos recordado otras más positivas como resiliencia o solidaridad. Estamos frente a una pandemia que marcará nuestras vidas, que se ha cobrado desgraciadamente muchas vidas. Por eso mis primeras palabras quiero que sean de cercanía y afecto a las familias que han pasado por ese duro trance.

Es en estas situaciones en las que resurgen en nuestros corazones las imágenes de todo lo que nos identifica con nuestras tradiciones más arraigadas. Y la festividad del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario es un momento especial e íntimo para muchos vecinos y vecinas de Petrer.

Este año será especial. Lo será porque nos enfrentamos a una situación desconocida que cambiará durante los próximos meses la forma que tenemos de entender la vida y las relaciones sociales. Pero también estoy convencida que nos vamos a hacer más fuertes y que hay que mirar con esperanza el futuro y trabajar, todos unidos, para que recuperemos cuanto antes la normalidad.

Por eso, este año más que nunca viviremos desde nuestros corazones la festividad del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario, para amar los momentos singulares que nos deja cada año esta tradición, que siempre esperamos con emoción.

Ana Tortosa Bañón
Concejala de Fiestas



Se me hacen difíciles estas líneas, con la rara sensación de volverme acordar de todos vosotros un año más con motivo de las Fiestas del Santísimo Cristo del Monte Calvario, y hacerlo en la situación tan complicada en la que nos encontramos con motivo de la crisis sanitaria a la que nos tenemos que enfrentar.

Este año no vamos a poder disfrutar igual, como los últimos más de 300 años, desde aquel lejano 1674, del espíritu hospitalario y acogedor con la que nos abris vuestras calles y vuestras casas.

Sé que esta situación durante estos días de vuestras Fiestas van a ser especialmente duros para vosotros y vosotras, los miembros de la Mayordomía y vecinas y vecinos de la Calle El Cristo, pero también estoy seguro que celebréis de otra manera vuestra fe y vuestro tradición con el Santísimo Cristo, esperando en el año 2021 podamos retomar cada acto y cada espacio de convivencia con más ganas si cabe y más unidos que nunca.

Como digo, momento de celebrar, aunque sea de una forma diferente, así que os animo a pasar bien estos días con vuestras familias y os emplazo a volver a reencontrarnos muy pronto.

Salud y Felices Fiestas

Fernando D. Portillo Esteve
Concejal de Cultura, Patrimonio y
Memoria Histórica



FOTO: José Viarua Romero Egoll

Saluda de la Alcaldesa

Como sociedad, nos hemos visto atacados por un enemigo común, un virus que ha cambiado la forma de relacionarnos entre nosotros y con nuestro entorno, ha cambiado nuestro comportamiento, pero, sobre todo, está cambiando nuestra forma de ser y hacer, porque nos ha convertido en personas más respetuosas y solidarias.

Cultura, tradición, arraigo, fiesta.... Todo esto y mucho más significa la fiesta del Cristo, además de su importante e innegable parte religiosa. Y, aunque este año, por necesidad, la celebración sea distinta, seguro que nos servirá para, desde la distancia y desde la garantía de cumplir con lo que de manera responsable hemos de cumplir, valorar aún más, si cabe, que, por muchas situaciones complicadas que vengan, por muchas pruebas que tengamos que enfrentar, por mucho que pase el tiempo, por mucho que cambien las modas y por mucho que cambie el rumbo de nuestras vidas, hay cosas que permanecen a pesar de todo.

Estoy segura de que la gran implicación del vecindario de la calle Santísimo Cristo, que, año tras año, se esfuerza por mantener vivas y recuperar las tradiciones y por mantener vivo el espíritu de una fiesta con arraigo, con las convivencias en la calle, con las danzas, con las risas

y las charlas, este año se transformará en reivindicación para, de la mejor forma que se pueda, seguir haciendo fiesta, sino en la calle, dentro de casa, pero siempre con el espíritu y la historia de una calle que ha visto crecer a sus hijas e hijos y ahora también a sus nietos. E igual será por parte de los miembros de la Mayordomía, quienes hacen realidad días y momento tan sentidos y especiales para todo el pueblo de Petrer.

A todas y todos ellos, me gustaría agradecerles su trabajo y esfuerzo durante todo el año, mejorando cada día, promoviendo actividades y llenando Petrer de fiestas y tradiciones. Y que, dada la situación, han sabido estar a la altura de lo que significa esa pasión y fervor por el Cristo del Monte Calvario.

Aprovecho también la oportunidad que me ofrecen estas líneas para invitar a todo el pueblo de Petrer a disfrutar y sentir esta fiesta centenaria, y hacedlo con pasión.



Irene Navarro Díaz
Alcaldesa de Petrer

Crónica del Covid-19 desde la Mayordomía

Este año de 2020 no pasará desapercibido en los libros de historia venideros. Hemos escrito páginas que nunca hubiésemos querido escribir al vernos envueltos en una situación insólita para nuestra generación, en una realidad contraria que detuvo, en el mejor de los casos, el transcurso normal de nuestro día a día.

Durante las primeras semanas del año los ciudadanos españoles recibimos noticias desde el país asiático de China que informaban de un nuevo virus infeccioso entre la población. Como algo excepcional y aislado, no tuvo en principio nombre propio. Sin embargo, cuando la situación comenzaba a hablar de los riesgos de propagación, este coronavirus recibió el nombre de COVID-19. Subestimado su terrible poder, propiciado por una humanidad confiada en su vana creencia de seguridad y superioridad ante la naturaleza del planeta, esta epidemia pasó a considerarse, en pocas semanas, como una pandemia mundial. Los casos activos en nuestra patria comenzaban a multiplicarse de manera preocupante. Así, el día 10 de marzo, los valencianos nos levantamos con una noticia que transmitía esa preocupación: “Se suspenden las Fallas de Valencia”, (Diario *La Razón*). En Petrer, dos días más tarde, el Ayuntamiento informó a través de sus portales electrónicos: “Se suspenden todos los eventos culturales y actividades dirigidas a la población mayor de riesgo”, (<http://www.petrer.es>). Ese mismo día se anunciaba: “Se suspenden las clases en toda la Comunitat hasta nuevo aviso” (Diario *El Mundo*, 12/03/2020). Nuestra Mayordomía, desconcertada por tales noticias, preguntó a las concejalías de Fiestas y Servicios por la viabilidad del Via Crucis, programado para la noche del 3 de abril a las 22 horas. No tardaron en llegar anuncios emitidos por todas las instituciones y dirigidas a toda la población. En este sentido, al día siguiente, 13 de marzo, el Obispo de la Diócesis de Orihuela nos indicaba: “dispenso del precepto dominical [...] dejando a los fieles la libertad de actuar asistiendo a las misas que se celebren”. Sin embargo, en un comunicado posterior, entre otras asuntos recomendaba “que los templos sigan abiertos en su horario habitual [...]. No obstante encarecemos al máximo la recomendación de permanecer en el propio domicilio, saliendo de casa lo menos posible”.

A los medios de comunicación llegó, como era de esperar, una noticia que nunca hubiésemos querido leer: “Alicante suspende la Semana Santa por unanimidad de todas sus hermandades” (Diario *Información*, 13/03/2020). Esa misma tarde se celebraba la última Eucaristía en nuestra ermita, con circunstancias que quedarán para la anécdota tales como darse la Paz a distancia, permaneciendo los feligreses en el mismo lugar y como la decisión de muchos de ellos de no tomar la Comunión.

Pasadas las horas, sábado 14 de marzo, el Gobierno de la nación decretaba el estado de alarma para hacer frente a la expansión de coronavirus. El párroco de la iglesia de San Bartolomé Apóstol emitía unas palabras a través de las redes sociales y dirigidas a todos los feligreses de Petrer: “Como fundamental, es que las Eucaristías se mantienen para todo aquel que quiera venir, pero ahora la misa es totalmente voluntaria. Con el fin de evitar aglomeraciones perjudiciales he pensado suprimir las misas en las dos ermitas y en la capilla Madre de Dios. Estas se harían en la Parroquia donde la gente se puede colocar más separadamente y guardar el metro de distancia para evitar el contagio”. Ese mismo sábado por la tarde, la Mayordomía del Cristo, a través de Facebook, nos hacíamos eco de las palabras de nuestro párroco: “Debemos evitar desplazamientos [...] salvo que sean imprescindibles. Si queremos tener la Imagen presente tenemos internet como aliado”, recordando que en el portal de la Mayordomía podíamos seguir contemplando al Cristo las 24 horas del día a través de la webcam de la ermita. Así mismo, el semanario *Valle de Elda* informó: “Elda suspende la Semana Santa por el coronavirus”. Desde el jueves 19 de marzo, día de San José, y hasta el levantamiento del estado de alarma, la ermitaña Paqui Ganga tocaba la campana de nuestra ermita cada día a las 12 y las 20 horas. Esta idea surge tras una reunión del Arciprestazgo por parte de los sacerdotes y durante los primeros días la campana de la ermita fue tocada por José Vicente Romero, quien tuvo que dejar de hacerlo tras el endurecimiento de las medidas de confinamiento. Siguiendo con la cronología, desde el día 23 de marzo, se difundía el Salmo del día a través de las redes sociales acompañados de fotografías de actos

recientes. A petición de nuestra Mayordomía, el párroco Antonio Verdú pasaba igualmente a través de las redes sociales una breve reflexión del Evangelio diariamente a partir del día 30 de marzo.

Llegó abril y nuestro deseo frustrado de celebrar el XI Via Crucis nocturno así como el IV Via Crucis infantil. Fue convocado, no obstante y de nuevo por nuestras redes sociales, un **rezo** del Padrenuestro, el mismo viernes día 3 para el que estaban previsto los dos Via Crucis. Fue emitido por Radio Alegría, 91.1 FM, de la mano de Juan Manuel Martínez García. A las 17:30h. la niña que lo rezó fue Macarena Rico y a las 22:00h. lo hizo Lauri Montesinos, componente de nuestra Mayordomía. Para el Jueves Santo, día 9, Viernes Santo, día 10, así como para la Vigilia Pascual del sábado 11 de abril, el medio de comunicación local Radio Petrer tuvo la gentileza de retransmitir en directo vía Facebook y a través de sus ondas del 107.2 FM todas las Eucaristías que nuestro párroco Antonio Verdú celebró a puerta cerrada en la parroquia de San Bartolomé Apóstol. El Domingo de Resurrección, 12 de abril, fue publicado el vídeo “Escuchad, va al cielo”, promovido por la Mayordomía en recuerdo de los fallecidos por la pandemia y con la intención de poder acompañar de alguna manera a todos sus familiares. José Vicente Romero se puso en contacto con Francisco José Fernández Vicedo, de la Unión Musical de Petrer, a quien gustó la idea de grabar la marcha procesional de “A la Mare de Deu del Remei”, obra del sajeño José Díaz Barceló. Cada músico con su instrumento y desde casa interpretó su partitura. Gracias a la colaboración del músico Rubén Sánchez y del profesional del mundo audiovisual, Cándido Navarro, los vídeos de cada músico fueron juntados, dando como resultado un vídeo en el que se escucha perfectamente la citada marcha mezclada con fragmentos de los músicos tocando desde sus viviendas y con varias imágenes del Cristo. El día 23 de abril, ante discrepancias surgidas de la ambigüedad del propio Real Decreto del estado de alarma, tuvo que pronunciarse el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo sobre la celebración alternativa de la Santa Faz de Alicante: “Un juez ratifica que la Santa Faz no saldrá para la bendición de Alicante en vez de la romería” (Diario ABC, 23/04/2020). Sin embargo, tras la tradicional misa de Santa Faz que fue celebrada a puerta cerrada en el monasterio alicantino, la reliquia fue sacada a la puerta del templo para bendecir los cuatro puntos cardinales de la ciudad y de la diócesis (Villena - Pilar de la Horadada, Altea - Pinoso).

En el mes de mayo, la tormenta parecía estar amainando y el Gobierno anunció una “desescalada” de las restricciones impuestas. A partir del día 11 podrían volver a lo que llamaron “nueva normalidad” algunos aspectos de nuestras vidas. Así, desde ese día, los templos religiosos pudieron abrir sus puertas con la limitación de aforo al 30% de su capacidad. Es a partir de esa fecha cuando nuestra ermita, abrió dos veces cada día a las 12 y 20 horas. La Mayordomía, por nuestra parte, nos reunimos el viernes 15 a las 20 horas para orar, pues no se consideró conveniente celebrar Eucaristías en ella hasta el próximo día 5 de julio, festividad de nuestro Santísimo Cristo de la Sangre. Sirvan estas líneas, para emplazarles a todos ustedes, como cada año, a que celebren con nosotros esta festividad, comenzando por la presentación de la revista anual el día 18 de junio, a cargo de Reme Millá, integrante de la Colla El Terròs, estimada agrupación petrerense que este año ha cumplido 40 años, y terminando con ese domingo especial, mágico y sagrado del 5 de julio, cuando tras la Eucaristía miraremos hacia al año que viene con el deseo de que venga con aires de paz, salud y amor.

La Mayordomía



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es

La ermita del Santísimo Cristo

Un bien cultural del patrimonio de Petrer



Jornadas puertas abiertas 2019
Foto: Archivo Museo Dámaso Navarro

La villa de Petrer ha ido incrementando desde hace siglos un amplio, rico y variado patrimonio que podemos disfrutar tanto el propio vecindario como las personas que nos visitan. Una parte del mismo corresponde al relacionado con el ámbito religioso y dentro de éste se encuentra, con una singularidad propia, la ermita del Cristo.

¿Qué entendemos por patrimonio y por qué incluimos la ermita en esta definición? Según la Real Academia Española, la palabra patrimonio procede del latín *patrimonium*, y tiene entre sus acepciones la “hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”. Más concretamente incluye la definición de patrimonio histórico como el “conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación”. Estas explicaciones nos llevan a considerar que el patrimonio es el conjunto de bienes heredados valiosos del pasado que conservamos hoy en día, con la intención de protegerlos atendiendo a los rasgos históricos, artísticos, etc. que tienen o que le otorgamos la sociedad a través de la legislación.

En el caso de la ermita del Cristo su valor patrimonial es incuestionable por sus aspectos

históricos y arquitectónicos, a los que hay que añadir el valor religioso y devocional que le profesa la comunidad católica promoviendo su conservación, difusión y uso como lugar de culto. Por ello, está doblemente protegida por la legislación cultural y por la legislación urbanística autonómica, materializándose la primera en la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, con sus posteriores modificaciones, y por la cual se crea el Inventario General donde entran todos los bienes protegidos. La ermita estaría incluida en la Sección 2a como bien de relevancia local, junto con la iglesia de San Bartolomé, la ermita de San Bonifacio, el pozo de nieve de Catí, o el horno romano de Villa Petraría integrado en el nuevo museo, entre otros. Y la segunda protección, la legislación urbanística, procede de la Ley 5/2014, de 25 de julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje que incluye el catálogo de protecciones para los municipios con tres secciones: patrimonio cultural, patrimonio natural y paisaje, estando la ermita del Cristo en la primera sección, como no podía ser de otra manera. En este catálogo de ámbito municipal se incluye una ficha de la ermita en la que tiene varios apartados como la legislación aplicable, su ubicación en relación al centro histórico de Petrer, sus características históricas y arquitectónicas, la protección patrimo-



Ruta Templos e Historia 2018. Foto: Archivo Museo Dámaso Navarro

nial que conlleva, un reportaje fotográfico y se especifican las obras que se permite realizar en la ermita para que este espacio sacro siga teniendo los valores singulares que lo identifican como monumento.

Los estudios históricos y arquitectónicos realizados en las últimas décadas nos permite conocer que la ermita se construyó en los meses previos a la entronización del Cristo el 23 de agosto de 1674, según recoge el notario de Monóvar Joseph Gil. En la segunda mitad del siglo XVIII, se realizaron unas importantes obras de ampliación que prácticamente reedifican el templo, siendo la imagen que podemos observar en la actualidad. Con motivo del II centenario (1874) se adecuó la explanada delantera para hacer más confortable el acceso a los fieles y se mejoró la decoración interior. Y la última gran intervención, también llevada a cabo en la parte exterior, fue realizada a finales de la década de los noventa del siglo XX, cuando a través de un taller de empleo se arregló y ajardinó el desnivel existente entre las dos ermitas. Todas las obras realizadas a lo largo de los siglos tenían la finalidad de mantener y mejorar el edificio y su entorno para su perduración en el tiempo y para que las futuras generaciones puedan seguir acudiendo al Cristo para su alivio espiritual o para su disfrute monumental.

Y es en este segundo aspecto donde hay que agradecer a la parroquia de San Bartolomé, apóstol y a la Mayordomía del Santísimo Cristo su colaboración entusiasta cuando en los últimos años, desde el Museo Dámaso Navarro o desde la Concejalía de Cultura y Patrimonio, se les propone realizar en el templo distintas actividades como son los conciertos dentro del Festival Internacional de Guitarra Clásica Villa de Petrer, elegido junto con otros monumentos de nuestra

población por la perfecta acústica de su interior; las jornadas de puertas abiertas del patrimonio petrerense, en las que año tras año realizamos a mediados del mes de septiembre un recorrido por el centro histórico, mostrando a propios y extraños la riqueza monumental de nuestra localidad; o la reciente ruta cultural promovida por la concejalía titulada “Templos e historia” en las que el público asistente, muy atento e implicado en conocer mejor la ermita, puede conocer en mayor profundidad la evolución arquitectónica y la propia historia del edificio y su entorno.

En definitiva, la ermita del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario está incluida en el catálogo de protecciones del término municipal de Petrer como bien de relevancia local por méritos propios, como ya sabemos muchos, y como podrán apreciar todas las personas que se acerquen a ella atraídos por su fe, por conocer su historia, o ambas a la vez, una vez salgamos de esta situación tan anómala que estamos viviendo, con la confianza de que sea más bien pronto que tarde.

Bibliografía:

- NAVARRO DÍAZ, P. (1999) 325 años de devoción al Santísimo Cristo del Monte Calvario en Petrer, (1674-1999), Mayordomía del Santísimo Cristo.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F.E. (2016): “La historia de Petrer a través de su patrimonio Cultural”, en Tintero, F.E. (2016): El patrimonio de Petrer (Alicante). Presente y futuro, Ayuntamiento de Petrer, pp. 95-110.



Fernando E. Tintero Fernández
Director del Museo Dámaso Navarro



FOTOS: José Vicente Romero Ripoll

Nuestra ermita

José Vicente Romero Ripoll



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es

“La fe mueve montañas” y nunca mejor dicho. Nuestros antepasados construyeron la ermita en la mitad del siglo XVII, en el montículo del Altico, a extramuros de la villa. Un lugar para acoger la imagen del Crucificado, para poder tener esa cercanía que sólo se puede proyectar desde la fe...y así fue. El 23 de agosto de 1674 tenía lugar la entronización del Cristo de Petrer. La ermita daría morada al Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario. Y podemos afirmar que el devenir de la historia nos está diciendo que hablamos de un lugar de acogida y encuentro, y que durante estos tres siglos y medio ha sido una constante la conservación y mantenimiento del templo, el pueblo de Petrer ha tenido claro que es un lugar especial, y visitarlo, lo mismo para pedir como para agradecer, es una norma no escrita, pero sí marcada en la fe de muchísimas personas.

Durante estos años, los cambios, arreglos y mejoras han sido también una constante. Las diversas Mayordomías han mantenido, en la medida de lo posible, el templo en las mejores condiciones. Como bien señala la pancarta que tenemos en el frontal de la ermita, estamos en la celebración de 345 años de su construcción, y desde la Mayordomía hemos proyectado y gestionado algunas mejoras. La primera semana del mes de septiembre se pintó la fachada, así como el sellado de grietas y agujeros, trabajo realizado por Fernando Almendros. Finalizando el mismo mes, se arregló la puerta exterior de la sacristía. Ha habido un cambio en la iluminación interior. Ese mismo mes, el día 10, empezamos por la sustitución de los focos de la cúpula. La primera semana de diciembre se

cambiaron todos los focos de los pilares, como también los tubos fluorescentes de luz blanca y fría. El resultado es una misma iluminación cálida y un consumo inferior por el sistema Led empleado.

La colaboración es una constante y en esta ocasión agradecemos el trabajo de Reme Pla, el 30 de noviembre quedaban colocados los seis manteles laterales que ha confeccionado, todos iguales y terminados con mucho gusto. Los antiguos, donados por otras personas hace muchos años, se guardarán y se volverán a poner pasado un tiempo, se irán alternado unos y otros. Ahora toca hablar de las velas, que han sido sustituidas todas por otras alimentadas a pilas, de manera que conseguimos evitar humos y manchas de cera. Respecto a las flores, que estaban muy deterioradas tras un dilatado tiempo que había apagado por otros ramos. También se han puesto unas chapas doradas con el nombre de todas las Imágenes. Por cierto, hemos conseguido aclarar algunas dudas sobre ellas. El ambón también ha sido vestido, se han preparado 4 lienzos, cada uno de ellos lleva una estola cruzada del color que marca el tiempo litúrgico. Y para terminar, se tenía preparado el cambio de la vestidura del Altar Mayor. Ana Mari Pérez Ruiz ha confeccionado uno nuevo, pero no ha sido posible su puesta por los acontecimientos de la pandemia covid-19. Sirva esta reseña para agradecerle públicamente su trabajo.

Desde la Mayordomía queremos dar las gracias a todas las personas que sin ser llamadas reciben esa “llamada” del Cristo y ponen su mejor hacer en disposición de Él.



ALTAR LATERAL 1° IZQUIERDA
 Imagen de Santa Teresita del Niño Jesús, cuadro de Santa María Magdalena y en el lateral izquierdo Madero del Cristo 1943-1999.



ALTAR LATERAL 1° DERECHA
 Imagen de San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz (2013) Imagen de San Pancracio (1943 llega a Petrer junto a la Imagen del Cristo y 01/02/2013 queda en la Ermita) Cuadro de la Virgen de la Esperanza de Calasparra. (1977).



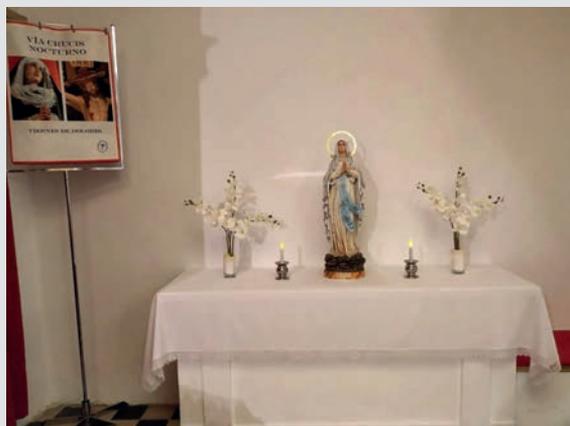
ALTAR LATERAL 2° IZQUIERDA
 Imagen del Sagrado Corazón de Jesús.



ALTAR LATERAL 2° DERECHA
 Hornacina con la Virgen del Rosario Hornacina itinerante del Cristo (data de los años 40,... ha estado por las casas de Petrer hasta el año 2015, más de 60 años siguiendo un recorrido mensual...ahora está en la Ermita, pero si alguna persona lo solicita podrá tenerla en casa ...)



ALTAR LATERAL 3° IZQUIERDA
 Imagen de la Virgen Milagrosa



ALTAR LATERAL 3° DERECHA
 Imagen de Nuestra Señora de Lourdes Estandarte del Via Crucis nocturno (V Via Crucis nocturno 11/04/2014)

La ermita del Cristo en tiempos del Covid 19

¿Cómo puede algo tan pequeño e invisible como el coronavirus, pero a la vez tan letal, haber cambiado tanto nuestras vidas?

Hablar de la ermita del Cristo ahora, es hacerlo mirando desde nuestras ventanas o balcones. Ver cómo ella preside el pueblo, desde una de las zonas más privilegiadas, en la parte más alta, con su mirador enfrente, con el silencio que nos acompañan estos días, silencio que nos recuerda que tenemos que quedarnos en casa para protegernos. Si el Cristo bajara de la Cruz y mirase por el pequeño agujero que hay en la puerta, hubiese visto las calles medio vacías, sin apenas ruido de gente, sin el bullicio que tanto nos gusta, sin misas y con el único sonido de las campanas a las ocho de la tarde rompiendo este duro silencio, para dar gracias a esas personas que nos han demostrado que son valientes, héroes, desde los sanitarios, a la policía, al personal de limpieza, a los trabajadores del campo, a los empleados de los supermercados, a los sacerdotes que han ido a los hospitales a dar consuelo espiritual, a tantas y tantas personas... los que sin saberlo iban a hacer una gran labor para vencer a este virus.

Si ya para un cristiano la Semana Santa es época de reflexión, de oración, de mirada hacia el interior, este año ha sido mucho más intensa. Sabiendo que muchas personas sufrían y luchaban para superar la enfermedad, algunas sin conseguir vencerla, yéndose en la más triste soledad, sin acompañamiento, sin despedida de sus familiares y amigos, cargando su cruz. Dura procesión la que han hecho.

Seguro que el Cristo habrá ayudado a muchas personas a llevar esta cruz, habrá sujetado sus manos, para que no estuvieran solos, acompañándoles a los pies de la cama de los hospitales. Cuánto dolor se ha vivido esta Semana Santa, cuánto miedo por los que estaban en primera línea de batalla,... una Semana Santa que no olvidaremos jamás.

La gente solidaria ha salido a la calle, a llevar comida a sus vecinos e incluso a desconocidos, a coser mascarillas con sus máquinas de aparato, a repartirlas de casa en casa, por los buzo-

nes, a cortar batas de protección, a llevar guantes y pantallas protectoras a los lugares que lo necesitaban... cuántas cosas positivas han salido de esta situación, cuánta gente buena hay en nuestro pueblo. El Cristo se habrá sentido orgulloso de su gente, de su pueblo, de Petrer.

Todos los años, voy a visitar la ermita con los sextos, pero este año no pudimos hacerlo en persona. Cuando Mari, de la Mayordomía, junto a la ermitaña, nos recibe y nos enseña el tesoro que tenemos en nuestro pueblo, nos cuenta cómo se construyó la ermita, sus posteriores ampliaciones, la historia de la imagen del Cristo, las otras imágenes que hay en su interior, la historia que se cuenta del escrito de la cúpula, de cómo esas letras que parecen latín, no son más que los trazos y dibujos de alguien que no sabía escribir, y sólo copió lo que le dijeron,... son tantas las historias que envuelven la ermita, que no habría espacio para escribirlas todas aquí.

La visita la hicimos de manera virtual, con los videos y la información que los mayordomos me proporcionaron, reinventándonos como estamos haciendo los maestros en nuestras clases desde casa, aunque lo que más nos gusta es dar clases en contacto con ellos. Fue una experiencia diferente, algo nuevo, pero igual de emocionante y gratificante para mis chicos y chicas y en especial para mí. Aprendieron que la ermita es un tesoro donde lo más valioso está en su interior, detrás del altar, y aunque ahora no podemos ir, pronto volveremos. Cuando todo esto pase, valoraremos mucho más todo lo que tenemos y lo que es realmente importante en nuestra vida.

Este texto se lo quiero dedicar a mis alumnos y alumnas del CEIP 9 D'Octubre, que me han demostrado que son auténticos valientes, adaptándose a la situación que estamos viviendo, pero en especial a mis chicos y chicas de sexto, quienes acaban la primaria este año, se nos van del cole de una manera diferente, habiéndose perdido muchas cosas, pero habiéndose ganado mi corazón.

Un beso desde casa.



Pilar Llamas Bataller
Maestra de Religión del CEIP 9 d'Octubre



FOTO: Paqui Ganga Hainzeiz



FOTO: Paqui Ganga Hainzeiz

Reconocimiento de la Mayordomía



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es

4ª Eucaristía del Costalero. 21 de junio de 2019



JOSÉ MIGUEL BARCELÓ MARTÍNEZ

Costalero del Cristo de la década de los noventa, más de veinticinco años portando el hombro en las bajadas detrás y en las subidas delante. Comprometido en la calle del Cristo con mantener las fiestas y convivencias. Su ejemplo lo continúa su hijo Carlos.



LOLI MORENO MURCIA

Costalera del Cristo, desde el primer Via Crucis nocturno, año 2010, apoyó y animó a portar la Imagen a otras mujeres de la parroquia La Santa Cruz, con su buen hacer la Imagen era portada con gentes de las dos comunidades parroquiales.

Costaleros del Cristo "Seguimos sumando"

Para las personas, para los grupos, contar con nuevas incorporaciones es motivo ilusionante.

La Mayordomía cuenta con apoyo continuo en su grupo de costaleros; personas que se acercan y quieren unirse, es una constante, todo suma, y como hemos dicho varias veces, este tesoro que mimamos y queremos no es para nosotros solos, más bien, nosotros somos unos privilegiados por poder unirnos, poder ser parte de ese conjunto procesional, la Imagen en su trono y sus pies, el grupo de costaleros... Pepe, Lluís, David, Vicente, Loli, Antonio, Isabel,...y así hasta más de cincuenta compañeros. Las últimas incorporaciones, los nuevos compañeros Paco Puche y Benito Vázquez ya forman parte de esta gran familia y ya llevan con orgullo esa insignia del Cristo.



FOTO: Adrián Romero Montalinos



FOTO: Vicente Elbo Navarro



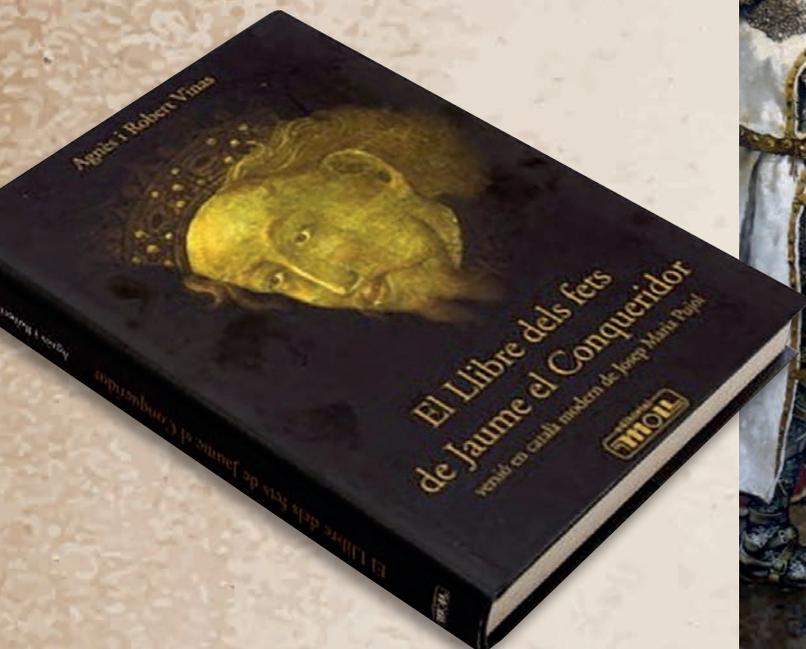
FOTO: Adrián Romero Montalinos



FOTO: Vicente Elbo Navarro

En Jaume I Cristología Valenciana

Vicente Poveda López



Las manifestaciones históricas y artísticas paleocristianas de tradición cristiana previas a la ocupación musulmana en la península ibérica estuvieron al punto de desaparecer...

En Jaume I sitió la ciudad de Valencia, una conquista que no fue solo un episodio militar. Algunos observadores apuntan que fue un tema insistente, ya que representaba un peligro para su dinastía. Un asedio que consumió 13 años de su vida, iniciada con 24 años, y declarada el final de la contienda con 37 años.

La salida de los sarracenos acaeció el 28 de septiembre de 1238, como prueba de la rendición de la ciudad, después de una negociación de quince días. Sus consejeros siempre le apuntaban *¡Pendre València era cosa gran!* Su memoria hace hincapié de que era un guerrero *per el seu poble i per a Déu*. El Rey narra en el *Llibre dels feyts* su impresión cuando ve ondear la señera en la torre del Temple: *-E quan vim nostra Senyera sus en la torre, descavalgam del cavall, e emdrecam-nos ves l'orient, e ploram de*

nostres ulls, e besam la terra, per la gran merce que Deus nos havia feyta-. (Capítols 271-283)

La creciente notabilidad del territorio valenciano era palpable, mayoritariamente era musulmana y la cristiana inmigrantes o hijos de inmigrantes, en particular, de Catalunya y Aragón. Una sociedad que jurídicamente era valenciana, pero tenían que subrayar su propia personalidad. Según palabras de Francesc Eiximenis (1383), polígrafo de Girona establecido en Valencia, constituye un importante testimonio: *-Per totes aquestes coses e raons ha volgut Neostre Senyor Déu que poble valencià sia poble especial e elet entre los altres de tota Spanyia-*.

La reconquista favorece que el territorio se llene de símbolos cristianos. Objetos de culto de producción rápida, económica y de fácil transporte, como las cruces de término, que eran hitos avisadores a la nueva religión, actualmente hay un buen muestrario en diversos lugares. En las paredes de las iglesias valencianas apa-



rece coloreado el Cristo crucificado, y a partir del siglo XIV emerge en retablos góticos. A lo largo de los siglos surgen advocaciones a su imagen, santuarios y romerías populares. La notoriedad taumatúrgica de algunas iconografías, movilizan a los peregrinos para adquirir estampas de Cristo. Lo que motivo que las órdenes religiosas, iglesias, conventos, ermitas y cofradías atiendan las demandas de los fieles, lo que explica el escaso valor artístico inicial de las obras, popular y humilde, como sus destinatarios, pero con cimiento: *La religió cristiana, que des de En Jaume I configura la nostra història, és manifesta a més de la litúrgica, de diverses maneres, com la festa del Corpus, les festes de la Mare de Déu d' Algemès i la Muixeranga, la romeria de la Santa Faç, el Sexenni de Morella, a més d' altres expressions que, com la poesia i la literatura, són manifestacions del poble.*

La autobiografía del *Llibre dels feyts*, analiza su leyenda pictórica, como la memoria, la veneración y su dimensión: el magnífico lienzo que

Gaspar de la Huerta (Campillo, Cuenca, 1645-València, 1704) realizó entre 1685 a 1699 en la *Primera Missa a Morella*, asiste el rey una vez conquistada la ciudad. La obra se halla en la iglesia arciprestal de Santa María la Mayor, en Castelló. Un cuadro de belleza espiritual y religiosa, aspecto que raras ocasiones se destaca en las obras artísticas. Una dinastía de las más largas que constan en los anales de la península medieval, 63 años. Sobre su longevidad, decía que era un signo divino: *-Nostre Senyor ens a fet regnar al seu servei mes de seixanta anys, mes que no faig en memòria, ni encontré home que ninguno rei, des de David i Salomó fins açí, huiere reinad tant-*.

Una imagen registrada por el propio rey, en el *Llibre dels Feyts*, que a veces es crítica en la lírica trovadoresca, con una prosperidad que emerge de su hijo. Pere el Gran, muestra voluntad para recuperar la lírica y la cultura cortesana con su padre y con su dinastía, remontada a mediados de la década de 1270, cuando era un infante:



I aquest fou el bon rei d' Aragò,
 pare de merit, fill de liberalitat
 i senyor de bonaventura,
 humil i de natura lleial,
 que estima i ten Déu i creu en Ell,
 i manté la lleialtat i la fe,
 la pau i la justícia; per això Déu l' estima,
 perquè es comporta correctament,
 amb els seus i és el seu nou cavaller
 i guerrer amb els seus enemics.

Déu no hi ha trobat mai cap falta,
 sinó que en la primera batalla
 que va emprendre va vencer
 aquells que no creuen en Déu;
 per la qual cosa Déu l' ha honrat tant,
 que l' ha enaltit per sobre de tots,
 en merit i seny natural,
 i valentia de cor i ardiment,
 que mai algú coronat tan jove
 no ha estat tan bo governant;
 que ell dóna grans donatius
 de bon grat a joglars i cavallers;
 per lo qual cosa vénen a la seua cort
 els que són tinguts per millors. (Vers 61-83)



Lo Conqueridor



La Primera Missa en Morella



La Creu Coberta, a les afores d'Alzira, a on se suposava que va morir Jaume I



En Jaume i Berenguer de Paula. Escena Militar

Bibliografia:

- CABRÉ, Miriam: "Trobadors i cultura trobadoresca durant el regnat de Jaume I" Comemoració del VIII Centenari del naixement de Jaume I, volum I. Institut d'Estudis catalans. Memòries de la secció històrica-arqueològica XCI. 2011
- MONTOYA BELEÑA, S. (U.V.): "Cristianos del Reino de Valencia" *Entalladuras y xilografías de Jesús Crucificado en el Museo de Bellas Artes de Valencia*. 2011
- ILLAS, M.: *Las Artes de Valencia: advocaciones, iconografía y tradición popular*. 2011
- POVEDA LÓPEZ, V.: "L'imatge Jaumina..." *Rev. Camp de Mirra* n° 29. 2019
- POVEDA LÓPEZ, V.: "La lírica a la Cort de Jaume I" *Rev. Camp de Mirra* n° 30. 2020.
- RUS, Salvador: *Jaime I el Conquistador y forjador de un imperio*. Director de la Càtedra de Empresa Familiar de la Universidad de León.

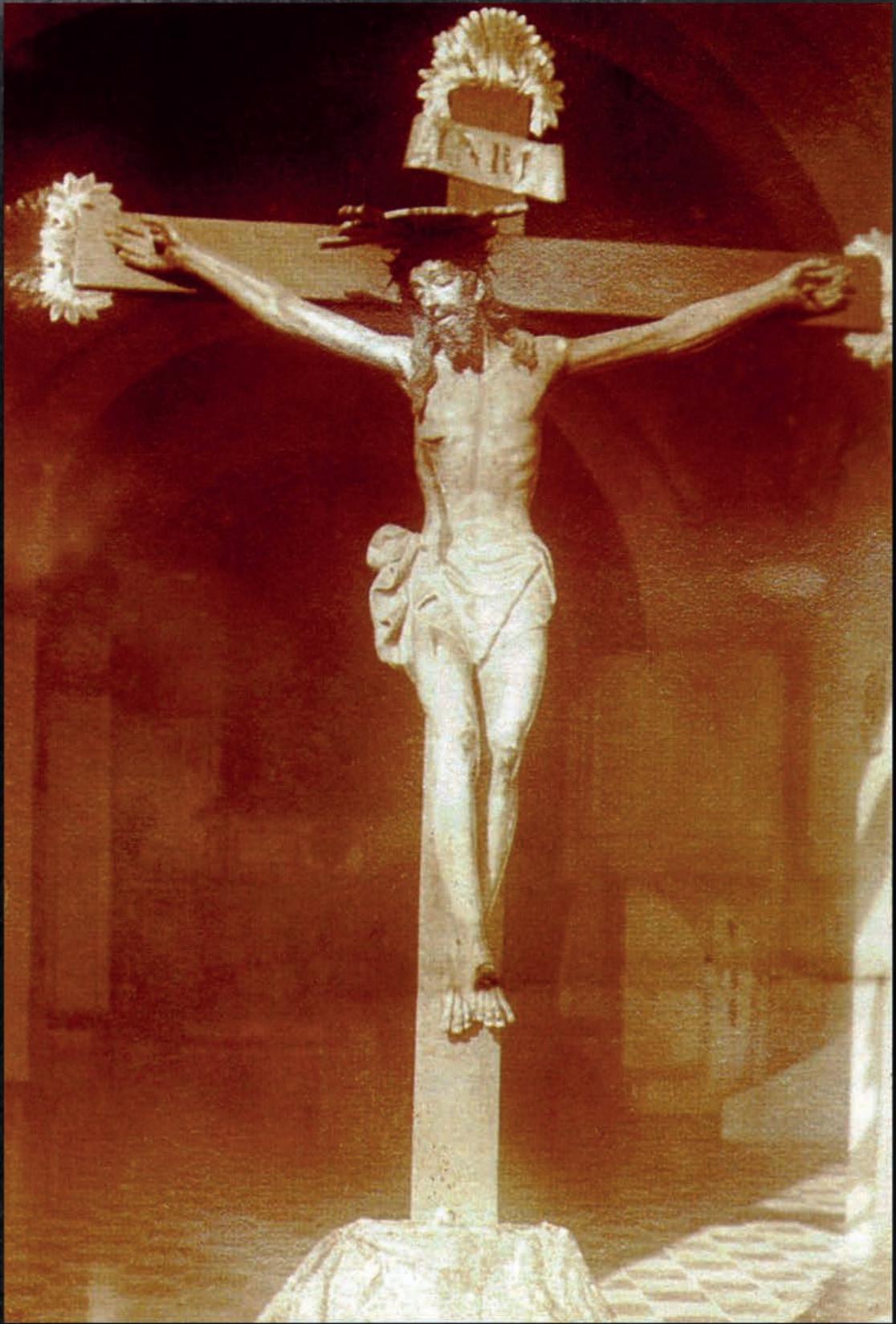


Imagen del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
1674-1936



Mayordomía

del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario

Terminada la Eucaristía del último viernes de junio, el tañer de la campana nos va avisando, y allí a las escaleras vamos acudiendo los portadores de las andas del Cristo, vamos llegando, ese sonido nos va llamando.

Hace más de tres décadas que se repite esta vivencia en mí, cambian algunas caras, pero no así esa alegría de poder un año más estar ahí. Recuerdo a los hermanos Beneyto, a los Pina, a García... y tantos otros... También hay compañeros de aquellos años que todavía seguimos con esa ilusión de poder compartir en el grupo el hombro, Salva Bernabeu, Vicente Rico, Luis Rico... Así podría resumir mi atracción y mi enganche a este sentimiento hacia la Imagen del Cristo.

Carmen Poveda, la anterior presidenta de la Mayordomía, quería sumar al grupo nuevas personas y en marzo de 2008 nos llamó a David Ferris y a mí. Desde el primer momento nos ilusionamos y nos entregamos a dar lo mejor de nosotros, y así fue. Aportamos el Vía Crucis nocturno, conocedores de la devoción a la Imagen, sabedores de lo atractivo que resulta el entorno, calles y ermita. Fuimos trabajando y, con las ideas claras, las aportamos al grupo. Hoy es un acto devocional consolidado en Petrer.

Hay dos años, dos acontecimientos que marcaron un hito en la Mayordomía. La participación del 400 aniversario de los votos a San Bonifacio Mártir, en 2014, abrió el grupo de costalería y fuimos capaces de multiplicar y de uniformarnos; ser más grupo. El año 2018 celebramos el 75 aniversario de la talla actual. Una vez más pudimos sumar, siendo capaces de proyectar nuestro sentimiento hacia fuera en el Encuentro con la población vecina de Elda. Juntamos las dos Imágenes de Cristo en la Parroquia de la Santa Cruz dos tallas de Cristo y una sola fe: Fervor y devoción.

Estos dos acontecimientos guían a la Mayordomía, acoger y proyectar hacia afuera. La colaboración está siempre abierta, para la revista, para realizar o mantener la ermita en las mejores condiciones, para los actos que realizamos... para todo. Y la proyección de la ermita y su Imagen en todas sus variantes, histórica, cultural, festiva y afectiva devocional... siempre hacia afuera, como he comentado muchas veces. Tenemos un tesoro, no para guardarlo sino todo lo contrario: para compartirlo y ofrecerlo a todos. Seguimos así y, si podemos, caminaremos juntos hacia ese 350 aniversario del 2024.

José Vicente Romero Ripoll

Hoy, día 11 de abril de 2020, sábado de Resurrección, me he adentrado en mis recuerdos relacionados con el Cristo de la Sangre del Monte Calvario y he de decir, que mi acercamiento a él siempre ha estado presente.

La vivienda en la que yo nací estaba ubicada en zona del “Altico” de Petrer, muy cerca de la ermita del Cristo. Buenos recuerdos llegan a mí de esa infancia, rodeada de mis hermanos, mis padres y mi abuela Isabel. Ella fue la primera en inculcarme ese amor y afecto que Cristo requería de mí. Aún recuerdo sus palabras, llenas de ternura, las cuales decían “Mari, si baixes les escaleres, trobaràs al Crist que la gent té tanta devoció, hauries d’anar a visitar-lo per a que et faça una bona xiqueta. Ell sempre t’ajudarà i et protegirà, per això has de voler-lo i a més, li pots demanar coses, doncs ell sempre farà el bé per a tots nosaltres”.

En general, tanto mi abuela como mis padres, fueron transmitiéndome esa veneración que tenían al Cristo y, con los años, sigue presente en mí con la finalidad de que yo pueda transmitirlo a otras generaciones.

Tiempo después, Cristo volvió a llamar a mi puerta, para acercarme aún más a él. Esta vez

fue mi vecino José Vicente, actual presidente de la Mayordomía, quien me animó a formar parte de esta gran familia. Al igual que yo, él también vivía en el “Altico” por lo que el Señor quiso volver a juntarnos, esta vez en su casa, en la ermita.

No tendría palabras para describir lo que significa para mí estar dentro de este gran proyecto, el cual lo formamos un gran grupo de amigos remando en la misma dirección. La ilusión y las ganas de crear cosas nuevas, están en cada uno de nosotros y juntos formamos un equipo maravilloso. Desde el primer momento, me sentí muy arropada y acogida por todos ellos y me han ido enseñando diferentes formas de amar a Cristo, todas ellas con la misma misión, acercar tanto a adultos como a niños a los brazos de nuestro Señor.

Para mi persona, es todo privilegio pertenecer a esta familia y tengo la suerte de ser la encargada de dar a conocer a todos los escolares del entorno, la historia y devoción al Cristo de la Sangre del Monte Calvario. Sus puertas siempre estarán abiertas para todo aquel que quiera entrar, pues lo recibirá con el mismo amor con el que lleva arropándonos durante años a todos nosotros.

María Isabel Berenguer Brotons



(2019-10-13) 6º día Novenario Virgen del Remedio

FOTO: María del Carmen Gándara Rico

No hay rincón en el pueblo de Petrer que se respire mejor que en la ermita del Cristo. Allí arriba, siempre me he sentido libre, con mucha paz. Es un lugar de gran espiritualidad. Al mirar a través de la rejilla de la puerta se ilumina su rostro y sientes ese acogimiento que a veces tanto necesitamos. Siempre he buscado ese acercamiento al Cristo.

Me incorporé a la mayordomía en el año 1998 con muchísima ilusión. Por fe nos acercamos a Él, para que intervenga en todos los acontecimientos de nuestras vidas. Tener fe requiere humildad, vernos tal como somos, humanos y frágiles. Dios nos da una medida de fe a través

de la cual reconocemos nuestra necesidad de Él. Podemos aumentar esa fe en la medida que le dejamos obrar en nuestros corazones, nuestra fe comienza en lo más profundo de nuestro corazón y nos impulsa a compartir lo que Dios ha realizado en nosotros. Luego, según vamos creciendo, en nuestro andar con Jesús, la fe se manifiesta a través de nuestras acciones, palabras y decisiones.

En La Mayordomía seguimos trabajando y caminando juntos para hacer llegar a nuestro Cristo a todos. Seguir manteniendo este legado maravilloso, patrimonio de nuestro pueblo de Petrer, es nuestro camino.

Isabel Azorín Ibáñez



Entré en la Mayordomía en 2014 junto con Juan Amat, tengo que dar las gracias a José Vicente y a David que vinieron a buscarme, es un lujo estar en este grupo, lo que me gustaría destacar es que queremos llevar a nuestro Cristo a todos los sitios posibles, poner en valor nuestra ermita, y siempre multiplicar.

También debo destacar nuestra página web y el gran trabajo de Juan Amat. Una página siempre actualizada, accesible para todo el

mundo donde está todo: fotos, vídeos, oraciones, poesías y hasta una webcam. ¡Una maravilla! Y ya para terminar, y no menos importante, el grupo de costaleros, un grupo abierto, en constante crecimiento, donde el respeto, el buen ambiente, la generosidad, el compañerismo, es nuestra bandera. Es un orgullo formar parte de este grupo y sacar a nuestro Cristo con estos compañeros. Por todo ello, espero pronto poder compartir el ser los pies del Cristo del Monte Calvario.

Vicente Rico Navarro

Este año, desde el confinamiento se nos pide escribir unas palabras para el Cristo, nuestro Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario.

Siempre con alegría, pero en estos momentos también con mucha tristeza, desde aquí me uno al dolor por todas las personas que han perdido sus vidas y por el sufrimiento de tantas familias. Pero no podemos olvidarnos de las palabras “Esperanza y Confianza en Dios”.

En el año 2018 empecé a formar parte de la Mayordomía del Santísimo Cristo, para mí fue un motivo de gran alegría, pero también sentí mucha responsabilidad y compromiso. También me preguntaba: ¿Señor, qué quieres de mí? ¿Señor, qué puedo hacer por ti desde la Mayordomía? Y la respuesta que escuché de Él fue: “Confía en Mí, Yo te mostraré el camino”. Y así fue. Poco a poco me di cuenta que como catequista de la parroquia tenía que evangelizar con los niños y acercarlos al Cristo. Ese era el camino que me mostraba Él. Y así empezó el 1er Vía Crucis infantil, con una gran aceptación por parte del sacerdote, catequistas y padres. Y qué decir de los niños, sólo había que mirarlos a la cara para ver su alegría y su participación con los pasos y estaciones del Vía Crucis.

También hemos celebrado el Día de la Paz en la ermita, a los pies del Cristo leen su manifiesto por la paz y la no violencia. Un gesto muy bonito y significativo. Cada año se van sumando más niños, para alzar sus voces y unirse a las voces de todos los niños del mundo.

Y este es el camino que mostraba el Cristo, pero todo el trabajo realizado no hubiese sido posible sin la gran ayuda, el compañerismo, el entusiasmo de todos los componentes de la Mayordomía.

Gracias por ser mi familia, Gracias Cristo Jesús por formar parte de ella.

Lauri Montesinos Corpus

Petrer, mayo 2020



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es



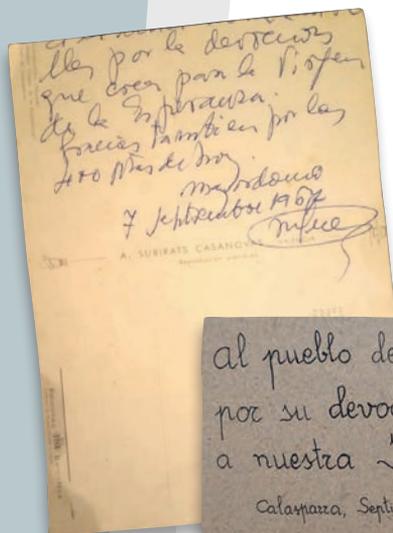
FOTO: Julia Poveda Gallardo

(2019-06-28) Bajada en Romería

Nuestra Señora de la Esperanza de Calasparra Historia de una devoción en Petrer

A mi abuela María Antonia Miralles. In memoriam

Manuel Villena Botella



Calasparra, como cualquier población del arco Mediterráneo, goza de un amplísimo panorama histórico, tanto por las fuentes históricas y documentales como por los abundantes yacimientos arqueológicos.

El escenario idílico donde se ubica el santuario de su Patrona, Nuestra Señora de la Esperanza, majestuosa cueva a orillas del río Segura, tiene todos los elementos para gozar de esta antigüedad. Ya el padre murciano Alfonso Ortega habla de su antigüedad, fijándose en los humos y negruras de techos y paredes que él asocia a tiempos antes del diluvio bíblico. El visitante que tenga un cierto conocimiento de Historia se llevará la impresión de que este rincón privilegiado ha sido lugar de asentamiento humano desde inmemorial. Justo frente al santuario, sobre un cerro amesetado de la margen izquierda, hay un importante asentamiento de época romana, edificado sobre cimientos más antiguos. No sería ningún disparate aventurar que estas cuevas fueron su lugar sacro, asociado a alguna ninfa o diosa del agua, de la salud o la fertilidad.

Lo que sí es cierto y documentado es que el lugar, en la Edad Media, se llamaba La Fuensanta, pues dentro de ella aún podemos contemplar el goteo constante de agua en un punto concreto. Fue, pues, La Fuensanta el nombre anterior a La Esperanza. Las autoridades sanjuanistas prohibieron a los pastores la estancia en dicha

cueva, en tiempos del comendador frey Juan Jofre de Loaysa, a finales del XVI. Una autoridad sanjuanista precisamente sería el fundador de la ermita. No conocemos la fecha exacta, pero si tenemos un intervalo concreto que la fija: junio de 1602 y abril de 1609, llegada y muerte de frey Alonso Benítez de Munera. La referencia de las fechas nos establecen, la primera, el momento de llegada a la villa de frey Alonso, como prior y vicario, procedente del mismo cargo de la villa mudéjar de Archena, enmarcada en la encomienda de Calasparra, cuyo comendador autorizó la permuta; y, la segunda, el primer documento en el que se refleja la existencia de la ermita.

En Petrer, desconocemos la fecha exacta del inicio de la devoción a esta Virgen, pero tenemos la certeza de que comenzó en la década de 1960. La semilla principal fue la dejada por María Antonia Miralles Palazón (Pozohondo, 1920 - Petrer, 2000), que llegó a Petrer en los años cincuenta, junto a su marido Juan Villena y sus cinco hijos, naturales todos ellos de Cordovilla (Albacete). Esta mujer pronto se ganó en nuestra villa el apodo de “la de los viajes”, pues a mediados de dicha década de 1960 organizó numerosos viajes en autobús a la población murciana, normalmente los días marcados en el calendario como 7 de septiembre, día festivo en honor a la Patrona de Calasparra. Los vehículos salían desde la pinada de Villaplana para



visitar la ermita y pasar el día en sus inmediaciones, donde el visitante encontraba agradables merenderos a orillas del río Segura. Su labor fue desinteresada, no le movía un ánimo de lucro sino la gran fe que profesó hacia esta Virgen desde niña y hasta el día de su muerte. Las ganancias de los billetes que vendía y de la lotería de Navidad que traía del Santuario eran donados a la Mayordomía de la Virgen. Algunos petrerenses y la familia de esta mujer aún recuerdan lo relatado en estas líneas y siguen sin poder explicarse cómo consiguió llenar para un mismo viaje un total de catorce autobuses. Como una fértil simiente, estos viajes hicieron que en Petrer se propagase la devoción hacia Nuestra Señora a través de varias familias y sus propios descendientes. Una de sus hijas, Josefa Villena, conserva una postal antigua cuyo mensaje escrito en el reverso es una muestra del especial aprecio que la Mayordomía de la Virgen tenía hacia María Antonia por su labor y sus donaciones. El texto dice: “A María Antonia Miralles, por la devoción que crea para la Virgen de la Esperanza. Gracias también por las cinco pesetas de más. 7 de septiembre de 1967”.

Años más tarde, María Antonia, devota de nuestro Cristo, pidió a la Mayordomía de la Virgen de la Esperanza de Calasparra un cuadro para donarlo a la ermita. Cuando lo recibió, decidió hablar con el entonces párroco de la villa

José Tormo Porta, y siendo voluntad de ambos colocar el cuadro en la ermita de El Cristo, allí se instaló y ha perdurado desde entonces, en el mismo lugar. La modestia y humildad de aquella mujer junto al paso de los años, han propiciado un desconocimiento sobre el origen de esta imagen dentro de nuestra querida ermita petrerense. En el cuadro, de dimensiones considerables, aparece la talla de la Virgen sobre un manto de nubes oscuras y con algunos detalles del Santuario y su enclave. Detrás de la imagen, como testigo de agradecimiento de la Mayordomía a María Antonia y a Petrer, hay una anotación que reza: “Al pueblo de Petrel por su devoción a nuestra Patrona. Calasparra, Septiembre 1977. La Mayordomía”.

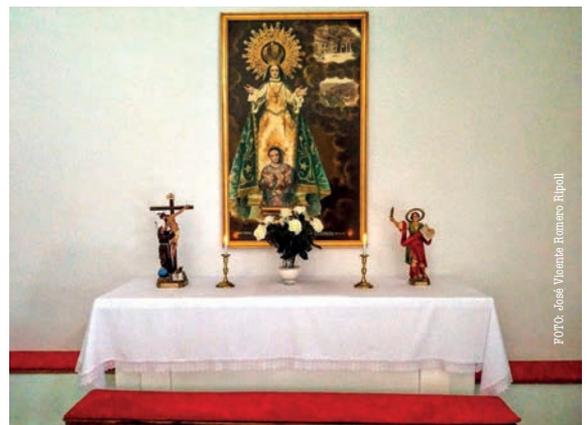


FOTO: José Vicente Romero Ripoll

Miguel Amat

El mensajero de Cristo



Miguel Amat

-Hermosa campaña. Lo es y mucho, la que ha emprendido el ilustre escritor D. Miguel Amat en pro de la educación católica. Con este título "La Educación Católica" acaba de fundar en Petrel una revista semanal religiosa, científica y literaria, que forzosamente ha de ser muy buena, como dirigida por su cristiana pluma. De todas verás la recomendamos a todo el mundo y muy especialmente a los maestros y a los padres de familia-

La descripción inicial proviene de la Publicación Quincenal *La Lectura Popular* n° 221 Orihuela, 01 noviembre 1892. Su importancia radica, por ser un semanario de Petrer. Además, en la misma portada de la edición de Orihuela, reseña la impresión de un libro de poesías de Miguel Amat, que forma un volumen de 293 páginas, según se desprende de *El Independiente* n° 262, Orihuela 08 de noviembre de 1892:

-Hemos recibido un ejemplar del tomo de poesías titulado "Rimas" publicado por nuestro querido e ilustrado compañero el director de la "Ilustración Católica" y secretario de la Diputación Provincial de Alicante D. Miguel Amat y Maestre. El tomito en cuestión está formado por gran número de composiciones matizadas de pensamientos bellísimos y delicados dignos del nombre que su autor ha sabido conquistar-

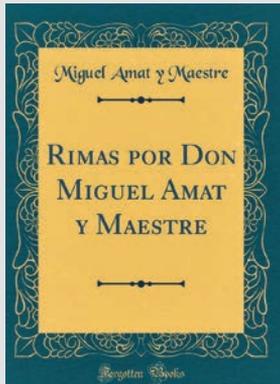
se en el mundo de las letras. Agradecemos el regalo en lo que en sí vale-

Sus libros fueron citados en la prensa, y para su adquisición en establecimientos, según *EL DIARIO DE MURCIA* n° 5146, viernes 11 de noviembre de 1892:

-Las obras de D. Miguel Amat y Maestre, tituladas "Rimas", D. Jaime el Conquistador", "La Cruz" y "Canto a la Virgen María", se venden al precio de 3 pesetas la primera, 2 la segunda y 0,50 las dos restantes, en la librería de D. Antonio Galdó López, Progreso, 6, Alicante, y en su casa de Petrel (provincia de Alicante). Se remiten por correo, remitiendo el importe y 10 céntimos más, por franqueo-

Pero la publicación local fue efímera, con una tirada de 14 números, por la enfermedad que atravesaba Miguel Amat, según se desprende del diario Católico *EL ALICANTINO* n° 1488, sábado 21 de enero de 1893:

-Sensible despedida. Hoy que tan necesarios son en los estadios de la prensa los periódicos y revistas católicas para defender la causa de la religión, que a la vez es causa de orden, de justicia, y de prosperidad, la retirada de un diario que con nosotros ha compartido los honores del combate contra el error y la impiedad,



lo sentimos de todas veras, y por ello sentimos tristeza en el alma y pena en el corazón. Nuestro Querido Colega, la esforzada revista La Educación Católica, que con laudable acierto dirigía el eximio poeta, castizo escritor y distinguido jurisconsulto D. Miguel Amat y Maestre, en su número 14, participa que suspende su publicación, atendida la pertinaz dolencia que aqueja a su director, dolencia que le imposibilita en absoluto dedicarse a las tareas periodísticas-

De la revista *El Cristo* 2019, en el artículo *Dos Gozos al Santísimo Cristo*, anotábamos que los Gozos de Petrer, por carecer de documentos, por no aparecer el autor, ni el año que fue escrito y de la metodología utilizada, apuntábamos que era anterior al siglo XIX, como indicios a la filología catalana.

Y un fragmento de la Acta relativa a las fiestas celebradas en el segundo centenario del Santísimo Cristo del Monte Calvario (1674-1874), puede esclarecer la confusión de los gozos durante tantos años, y que transcribimos: *-Llegado que hubieron a la casa abadía fueron repartidos entre los circunstantes muchos e(g)emplares impresos de la traducción de los Gozos del Santísimo Cristo de la presente villa, del valenciano al castellano, hecha por D. Miguel Amat y Maestre-*

Y de la mano de María Navarro Segura (Petrer, 1904-2001), concluimos con su poesía A Don Miguel Amat y Maestre:

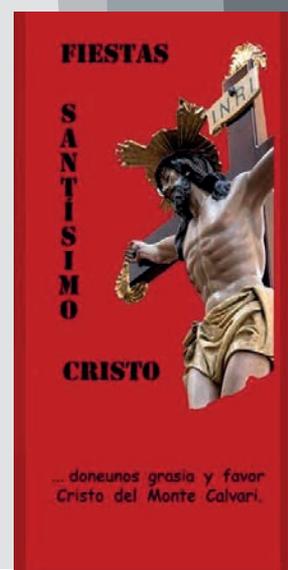
-El velo de la noche y la luz del día; irradiaba en su espíritu fecundo, el atleta de la pluma no dormía y el arte en el trabajo era fecundo.

El celo y la esperanza enardecían el caudal de su ciencia en un segundo, mas la fe loaba, su gran amor y poesía ligadas al espacio de su mundo.

Mensajero de Cristo; fiel amigo le llevó a valorar altos deberes, para sí, y para el pueblo, su testigo.

Su vida, su recuerdo, sus valores, quedaron descuidados; sin abrigo su linaje, y sus grandes sinsabores-. (1986)

Vicente Poveda López



Mensaje de amor desde la ermita



No hay nada que más agradezca un ser humano que recibir mensajes de cariño, de ternura o de amor. Personalmente, cuanto más me acerco a nuestro Cristo del Monte Calvario, más mensajes de amor recibo y la sensación es más que gratificante, es pura y limpia como cuando reventía el agua en una surgencia.

Mi profesión me lleva a estar en contacto con la atmósfera y sus condicionantes diarios que repercuten en el tiempo atmosférico que nos hace, pero también a estar en contacto con la historia del clima, y en mayor medida con nuestro clima, el de nuestro valle, el del Vinalopó. Os voy a contar una bonita historia que tiene una estrecha relación, yo diría, un mensaje de amor entre nuestro Cristo, la meteorología y nuestro valle.

Todo empieza la mañana del 25 de octubre de 2019:

“Me levanto, como cada día, a las 6:39 AM para preparar la predicción del tiempo en la radio. Cada día, a las 7:20, mi voz se escucha en toda la comarca y debo de argumentar lo

que ocurre, porqué ocurre y lo que puede ocurrir en relación al tiempo atmosférico. Miro la postal navideña de la ermita del Cristo del Monte Calvario, aquella que no hace mucho se erigió como regalo navideño de la mayordomía, la tengo imperante en un vértice de la orla universitaria al igual que la ermita se erige predominante en nuestro valle. Ella me acompaña a diario de la misma forma que mis Sentimientos me llevan a Ella. Miro el teléfono y compruebo que el Director de Climatología Regional de la Agencia Estatal de Meteorología me avisa que tardará poco en llegar a Petrer. Hoy es el gran día, se realizan las primeras jornadas de Meteorología organizadas por la Asociación MeteoVinalopó, de la cual soy el presidente. Todo debe de salir bien. Nos esperan casi mil niños para que aprendan durante unas horas cual es el trabajo diario de un meteorólogo. El auditorio está a reborar y los niños ansiosos por conocer, de boca de expertos, como se forman las nubes, el viento, porqué precipita granizo o nieva, entre otras muchas cosas. Su ansia por el conocimiento los lleva a realizar preguntas a los oradores que son aclarados con gusto. La primera parte de la jornada



da está concluida con éxito. Tras una entrevista radiofónica sobre las jornadas y el ágape para retomar fuerzas, nos dirigimos a otro auditorio a completar unas jornadas científicas de meteorología y dar a conocer a todos, como trabajamos para mantener el orden climático dentro de nuestras limitaciones. Cuando se dirigió José Ángel Núñez Mora, de Aemet, para disertar sobre historia climática del Vinalopó, si mi atención era plena, al ciento por ciento, en cada una de las charlas que llevábamos en las jornadas, escuché del orador una palabras que hicieron volcar mi corazón: “Ermita del Cristo del Monte Calvario”. Mi corazón empezó a latir con más fuerza para bombear mi sangre en estado de ebullición. Sí, el Director de Climatología Regional de la Agencia Estatal de Meteorología anunciaba que la ermita había sido punto de recogida de datos oficial desde 1948 hasta 1973. Un dato que desconocíamos en Petrer y que forma parte de la historia climática de nuestro pueblo, unida a nuestro Cristo, observador permanente del clima de nuestro valle. Él ha visto nevar un día de navidad de 1962, ha sentido sequías profundas en los años 40 y 50, al igual que múltiples

episodios de nieve en los años 50 y 60. La nieve, la lluvia o el granizo han ido unidos a la observación y descripción de los episodios que están escritos en la serie climática que obra en mi poder, como oro en paño. La serie climática de hidrometeoros entre 1948 y 1973 que mi amigo y compañero de profesión, José Ángel Núñez Mora, me entregó servirá para que se conserve e interprete como patrimonio climático de nuestro pueblo, de Petrer. El mensaje de amor que recibí de Nuestro Cristo de la Sangre del Monte Calvario fue saber que él ha sido y será observador meteorológico de la Agencia Estatal de Meteorología.”



Lluís Francés Martínez

Costalero del Cristo y presidente de la Asociación MétéoVinalopó

Serenata al Cristo

"Grupo Los Marchosos"

21 de junio de 2019

FOTOS: José Vicente Romero Ripoll



Concierto al Cristo "Rondalla-Coral del CEAM"

5 de julio de 2019

FOTOS: José Vicente Romero Ripoll





HIMNO NACIONAL DE ESPAÑA
Atrib. Pérez Casas
Lugar V.
Trompa 1 Sib

HIMNO NACIONAL DE ESPAÑA
Atrib. Pérez Casas
Lugar V.
Trompa 1 Sib

El Pasodoble Petrel

Música, Letra y Fe

El pasado mes de octubre de 2019 el pasodoble Petrel fue nombrado himno oficial de la villa.

Este reconocimiento, nacido de la Comisión de Músicas de la Unión de Festejos de San Bonifacio Mártir, fue en conmemoración de su cincuenta aniversario. Su estreno fue el lunes 12 de mayo de 1969 al finalizar la Entrada-Saludo de Bandas de las fiestas de Moros y Cristianos. Sin embargo, la fecha de su estreno fue estimada, hasta recientes fechas, en la noche del día 5 de julio de ese mismo año, gracias a la existencia de una copia del programa musical de un concierto celebrado en la plazoleta de la ermita de San Bonifacio durante las Fiestas en honor al Santísimo Cristo. Dicho concierto fue ofrecido por la banda Unión Musical y Artística de Sax con el maestro Miguel Villar que tiene dedicada al pueblo y que estrena personalmente con su agrupación en la noche del concierto, ya que el estreno oficial fue durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos”.

se participación de fieles a los actos religiosos celebrados (...). No obstante, la brillantez y el fervor fueron la tónica predominante en todos ellos. Tanto las misas celebradas como la procesión, presidida por la Corporación Municipal, fueron una muestra palpable de cuánto queda manifestado”. Curiosamente esta crónica supuso un hilo del cual tirar para llegar a conocer la verdadera fecha de estreno del pasodoble Petrel, ya que aportó un dato que desmontaba la fecha oficialmente establecida en ese 5 de julio al decir: “(...) el pasodoble Petrel, obra del director señor Villar que tiene dedicada al pueblo y que estrena personalmente con su agrupación en la noche del concierto, ya que el estreno oficial fue durante las pasadas fiestas de Moros y Cristianos”.

Hoy, convertido ya en nuestro himno oficial, tenemos la certeza de que el pasodoble siempre fue concebido como un himno, haciendo vibrar los adentros de cada petrerense desde el primer día. Así, su vinculación a la fe y a los actos festivo-religiosos es una realidad igualmente desde su origen. Además de colofón en la Entrada de Bandas de nuestros Moros y Cristianos, podemos oírlo cantado a viva voz en las fiestas de la Virgen del Remedio por partida doble. Es interpretado durante la romería hacia la iglesia de la Santa Cruz, cuando al bajar por la avenida de Elda nos detenemos a la altura de su intersección con la calle Elche -delimitación entre las áreas de influencia de cada parroquia petrerense- y tras sus sentidas melodías reanudamos la marcha. Así mismo, cada 5 de octubre, tras la alborada nocturna, los vecinos acuden a una calle La Virgen abarrotada y con la banda de música frente a la hornacina de Nuestra Señora cantamos juntos la letra que con acierto nos dejó a todos los petrerenses el cronista Hipólito Navarro. Sin temor a equivocarnos podemos decir que la fe y la música caminan al son una vez más y que, por supuesto, tienen algo en común: dan nombre a lo innombrable y son la expresión de lo que no somos capaces de expresar con exactitud.



Manuel Villena Botella



Bajada en romería a la parroquia



San Bartolomé Apóstol - 28 de junio de 2019



El Crist i El Terròs: una relació a través de la música

Se'ns encarrega que escriguem un xicotet article per a la revista del Santíssim Crist i encara que els ànims no estaven al despert costat per tota la situació i moments complicats que estem vivint farem nostres les paraules que “ les tempestats fan que els arbres tinguem les arrels més profundes”, lluiten amb totes les seues forces per a seguir ací com nosaltres, així que canviem el xip, la vida continua per a tots a pesar de tot i també perquè la festivitat del Crist forma part de la història de nostre collectiu. M'explique.

Este fatídic any 2020 El Terròs haguera complit 40 anys i per celebrar-ho havíem dissenyat un grapat d'activitats que li hagueren donat a Petrer un plus musical ja que durant un any sencer hauríem fet nostre l'eslògan televisiu de 12 mesos, 12 causes ja que practicament teníem tot l'any ocupat amb una programació extraordinària, la música està present en la nostra vida sent tota una expressió de sentiments i emocions.

Totes les activitats que havíem programat tenien la seua raó, el seu perquè com podia ser un concert interpretat exclusivament per dones o un d'extraordinari on s'arreglaren totes les peces que tenien un significat especial en el nostre collectiu però també la festivitat del Crist tenia el seu espai com no podia ser d'una altra forma. Esta festivitat és tot un senyal d'identidad amb trets propis del nostre poble on es barreja tradició i religiositat de la mateixa manera que ho és la dolçaina que a més de ser un instrument musical és un instrument tradicional. Els dos formen part d'un patrimoni que hi ha que respectar, protegir i estimar.

Però com podriem contribuir amb esta festa? Nosaltres som músics així que pensant decidim fer un concert diferent i innovador. Ens vam posar en marxa arribant a la conclusió que:

- Per motius d'espai este es celebraria en la parroquia de Sant Bartomeu coincidint amb la presència del Crist.
- Per acústica arquitectònica.
- Havia de ser un concert especial. Quant d'especial? Doncs bé anàvem a fusionar la magestuosidad i solemnitat de l'orgue amb la dolçaina popular i festiva. Una combinació de sons que fins ara l'havíem escoltat de la mà del Grup Ternari però que, amb una mostra de generositat d'este grup, per primera vegada se sumària la família terrosenca.

No és una tasca fàcil. Massa treball darrere i, encara que este projecte està aparcat, com la resta,

quan isquem d'este mal son tornarem a reprendre les tasques amb major il·lusió, sens cap dubte. Arriba el dia del Crist començant amb la diana-despertà (que segurament serà un dels actes més odiats pels veïns ja que hem interromput el somni), però hem de ser positius i pensar que es fa amb la intenció d'aconseguir que la gent es desperte per a disfrutar des de primera hora.

El punt de trobada la plaça de Baix, a les 8 del matí, encara amb lleganyes en els ulls, junt amb les persones que formen part de la Majordomia i aquells petrerins/nes que desitgen acompanyar-nos recorrent alguns carrers de Petrer. Per fi, després d'una pujada respectable on quasi no ens queda aire per a fer sonar les dolçaines, arribem ala replaceta de l'ermita i recordem les paraules de Jesús Zaragosza Giner que deien:

**Ermita del Crist, ¡que bien
Se respira en esta atalaya,
balcón de Petrel!**

Les peces que s'interpreten durant el recorregut són les pròpies de l'acte, d'entre les qual es troben les diances despertà (I,II,III,IV,V) pròpies de Callosa d'Ensarria, recopilades per Jaume Boronat i transcrites per un petrerí conegut, a més de director de la colla El Terròs, Eliseu Garcia i Ripoll. Moltes d'elles amb una tornada popular i identificativa com és: “Quinto levanta, estira de la manta”.

Una vegada hàgem descansat un poquet i feta la foto de família, ens encaminem cap al carrer del Crist on els veïns, sempre atents, ens complimenten amb un cafet i algun dolcet (en la taula mai falten pastes, rotllos i coques).

Després de completar el recorregut tornem novament a la plaça de Baix on ens despedim.

Ens retrovem de nou a les 12 del migdia per a dur a terme la cercavila i anunciar així que la Festa està ací (per si no s'han assabentat).

El recorregut serà el mateix, encara que se sumará el collectiu Gent de Nanos, un grup amb inquietuds per la nostra cultura, que són els portadors d'eixos capsgrossos que nosaltres cridem, afectuosament, nanos i que poden servir de reclam sobretot als més xicotets però, pràcticament anem sols, els carrers estan buits al contrari que passa amb altres festivitats que acompanyar als nanos es convertix en una missió impossible.

Què passa? Què fem? Preguntes que ens plantegem tots i que seria objecte d'estudi. Com una proposta de millora, enguany la Majordomia de Santíssim Crist del Monte Calvari ens va propo-



Festividad del Santísimo Cristo - 5 de julio de 2009

FOTOS: Reme Millá

sar canviar aquest passacarrer del migdia i poder fer-lo la vesprada del divendres anterior a les Festes del Cristo, estava tot clar que es faria a les 20h, moment en que el sol estigués caient i els xiquets no patiren la solana del migdia del dia del Crist alhora de acompanyar als nanos en el seu recorregut. Una proposta que haurà d'esperar un any.

Les peces són completament diferents de les interpretades en la diana. El repertori es particularment extens i amb peces de molta qualitat que proporcionen alegria i inviten a ballar però potser serà la de Nanos i Gegants la més emotiva i la que més agrada als xicotets que ens acompanyen. Esta espècie de dansa té dos parts una primera més tranquil·la on s'efectua una xicoteta parada, repetint-se 4 vegades i una segona part més animada.

Quasi sense donar-nos compte estem novament en la replaceta de l'Ermita. Recobrem forces (sobretot els portadors dels caps), una altra foto ja que la família ha augmentat i tornem a baixar pel carrer del Cristo on els veïns, de nou, ens obsequien amb refrescos i aperitius, i nosaltres els ho fem amb un ball de dimonis i una tarantella. Aprofite estes línies per a donar les gràcies a eixes dones i hòmens que de manera desinteressada estan ací, any rere any, fent que esta Festa siga possible amb un poema que Alejandro Bernabeu "Manga" escrigué en la revista del 2010:

“Cuando son las fiestas del Cristo

Este si que es alabar

Todos como una piña

Se ponen a trabajar

Y preparan la despensa

Para obsequiar a todos

Los que a ésta calle llegan...”

I arriben les 8 de la vesprada, vestits amb les millors gales estem preparats perquè done començament la processó, això si una vegada haja eixit la imatge del Santíssim Crist i s'interprete l'himne nacional i la marxa de processó de Juan José Poveda Romero que porta per nom el Cristo: Santísimo Cristo del Monte Calvario de Petrer, l'estrena del qual fou un 2 de julio de 2005 davant de 300 músics de bandes comarcals.

La processó es posa en marxa, un any més els petrerins/nos donaran mostra de la seua devoció i agraïment al Sant participant en este acte marcat pel fervor, va recorrent els carrers.

Obrint esta comitiva la colla El Terròs i tant cantant-la la societat Unió Musical de Petrer fins a arribar a l'ermita del Cristo on, el Sant, descansarà fins el proper any.

Les peces de gran bellesa harmònica i melòdica tenen una gran dificultat per al dolçainer solista (sobretot per al que interpreta la segona veu) les notes són molt agudes ocasionant un gran esgotament físic.

El repertori processional procedix de diferents cançoners, peces de transmissió oral i altres de nova creació i és prou ampli per a no repetir durant el recorregut.

Mentres arriba la processó al seu destí la interpretació de la Muixeranga potser, sens dubte, constituïska el moment més emotiu i significatiu per a tots els presents. Aquí m'agradaria fer un parentesi: un 1 de juliol de 2018, en plenes festes del Crist, va faltar Concha ripoll, "Conchita la Racona", mare d'eliseu el nostre director, estant la mare de cos present, este va fer sonar la Muixeranga com mai, dedicada a sa mare. Les llàgrimes van recórrer les galtes de molts dels present que sabem de la devoció de Concha pel Santíssim Crist.

I d'altra banda estan Els Gojos, eixa composició poètica que va fer possible el manteniment de la llengua materna i que és el só de la dolçaina el que fa una introducció als gojos per donar el tó que entonaran després tots els devots/tes a aquesta imatge tan volguda i venerada per tots els petrerins. Aquests goigs són interpretats per dos dolçainers que inviten al cant col·lectiu de tots els allí reunits, al respecte i al silenci. L'imatge del sol caient pel cim de Bolón fan que la posta en escena d'aquesta melodia siga espectacular. Arriba el moment de dir fins prompte "Guardaremos en nuestros ojos, tu última mirada".

Durant la festivitat del Crist els carrers s'han omplit de cultura, de música. La versatilitat de la dolçaina, reina del carrer, torna a posar-se al servici de les tradicions junt la seua companya de fatigues, la percussió.

Per a acabar i repassant en la nostra memòria la relació amb El Terròs ve des de 1993 que amb implicació, compromís i respecte mai hem faltat a la nostra cita.

Esperem seguir amb vosaltres, amb la nostra música molts anys més.



La família terrosenca



Desperta "Colla El Terròs"

7 de julio de 2019

FOTOS: José Vicente Romero Ripoll



Pasacalles

“Gent de Nanos” y “Colla El Terròs”

7 de julio de 2019

FOTOS: José Vicente Romero Ripoll



La Unión Musical y la ermita del Cristo: Colaboración en un escenario privilegiado

Desde la Sociedad Unión Musical sentimos pasión por la música... y sentimos pasión por Petrer. Desde siempre, uno de nuestros empeños ha sido promover la cultura musical en nuestra localidad.

Cultura musical es la amplia lista de actuaciones en la calle en las diferentes ocasiones festivas a lo largo del año. También las actuaciones en concierto en teatros y parques de nuestro pueblo, más tranquilas y donde nuestra banda puede exponer su trabajo de forma más detallista. Es muy satisfactorio, pero sin embargo, no suficiente para nosotros. Nunca lo ha sido. Nuestra entidad tiene una clara vocación formativa, tanto de cara a nuestros músicos y alumnos de nuestra escuela, como de cara al público de nuestro pueblo. Siempre hemos querido ofrecer, desde nuestra sencilla humildad, algo más. Nos referimos, dentro de la lógica de nuestras posibilidades, a la música y conjuntos de música de cámara, una experiencia musical que por su formato reducido, plácido podríamos decir, requiere de un marco físico muy específico. ¿Y qué marco más sobresaliente que la pequeña y hermosa ermita del Cristo? Sus pequeñas dimensiones pero maravillosa acústica la hacen un marco excepcional para la interpretación musical de pequeños conjuntos. Un espacio en el que la historia de sus muros y la calidez de tener al público muy cerca del intérprete, fomentan la complicidad en la interpretación y el disfrute de la música, por parte tanto de ejecutantes como de público.

En la actualidad, ya desde hace tres años, la ermita se convierte en cita obligada para nuestros simpatizantes y para los amantes de la música en general. Una tarde de domingo a finales de noviembre o principios de diciembre, nuestra sociedad organiza allí un concierto de cámara en el que aquellos de nuestros músicos que finalizan en el año en curso sus estudios de conservatorio (profesionales o superiores) nos interpretan diversas composiciones solos o con el apoyo de un pequeño ensemble de cámara. Allí hemos podido disfrutar una enorme

variedad de ejemplos musicales a lo largo de la historia de la música, desde el barroco musical hasta músicas del siglo XX, desde Bach y Haendel hasta Bozza y Shostakovich...

Por otro lado, nuestra inquietud musical junto con la inequívoca disposición a la colaboración, se diría incluso que franca invitación a desarrollar actividades en la propia ermita por parte de sus responsables, han posibilitado presentar una nueva actividad musical camerística con vocación de continuidad. Enmarcado en el *I Festival de Música de Cámara "Música als Monuments"* que organizó nuestra Sociedad Unión Musical en febrero de 2019 se desarrolló un concierto, en este caso para clarinete y cuarteto de cuerda, cuya magnífica recepción por parte del público, exige una continuidad en el tiempo. En este sentido, el *II Festival* ya está en camino, tomando la ermita como una localización absolutamente irrenunciable.

Con todo, no hemos de pensar que esta inquietud es novedosa. Como muestran algunos programas de concierto conservados desde hace casi treinta años, la actividad musical en nuestra ermita de la Sociedad Unión Musical o de miembros relacionados con ella, se remonta al menos a principios de los años 90 del siglo pasado, y se ha mantenido de forma esporádica hasta el presente. Orgullosos de ofrecer lo mejor de nosotros a nuestro pueblo, esperamos siempre que ese vínculo de colaboración con un espacio tan representativo y simbólico de nuestra localidad no sólo perdure en el tiempo, sino que con él crezca y aumente en beneficio de todos.

Francisco José Fernández Vicedo

Petrer, primavera de 2020





FOTOS: José Vicente Romero Ripoll

ERMITA DEL SANTÍSSIM CRIST
PETRER

Diumenge, 26 de juliol 1988
A les 12'30 del migdia

CONCERT DE MÚSICA DE CAMBRA

a càrrec de
QUARTET DE CLARINETS
"PETRER CÀMERA ENSEMBLE"

ORGANITZA: REGIDORIA DE CULTURA
EXCM AJUNTAMENT DE PETRER

Ermita Santíssim Crist
Dimecres, 16 de juny- 21h.
Petrer

Concert de Cambra
Quartet Gregal

Francesc Aguiló i Cristòfol, 1877 - Carlos José Durá, 1877
Pablo García Torralba, 1877 - Rafael Luaces Martínez, 1877
Fco. José Fernández Vicedo, 1877

ORGANITZA: REGIDORIA DE CULTURA
EXCM AJUNTAMENT DE PETRER

I FESTIVAL DE MÚSICA DE CÁMARA
MÚSICA ALS MONUMENTS
PETRER, 2019

CONCIERTO

Obras de Carnicer, Mozart y Piazzola
Fco. José Fernández Vicedo, clarinete
Cuarteto "Lucentum"

DOMINGO
24 DE FEBRERO
18'30 horas
Ermita del Santísimo
Cristo de Petrer
Entrada gratuita

ORGANITZA: REGIDORIA DE CULTURA
EXCM AJUNTAMENT DE PETRER





Ermita del Cristo

Un paraje musical para la guitarra



(2019-07-08) José Miguel Moreno. Concierto de Laud Renacentista



(2019-07-14) Giulia Ballare. Guitarra Clásica

La guitarra es un instrumento versátil que busca espacios sonoros idóneos para su delicado sonido. Instrumento que precisa de lugares donde se facilite la sonoridad óptima proyectada a través de su caja acústica de una manera natural, evitando a ser posible cualquier ampliación añadida.

Todo intérprete busca ese ideal acústico en una sala para poder disfrutar ante el público. Es cierto que la tecnología ha conseguido ecualizaciones de gran calidad sonora pero la amplificación original producida por la vibración de unas cuerdas en una caja de madera, sigue siendo la mejor opción para percibir el cálido timbre característico de este instrumento y conseguir así la mejor conexión entre intérprete y público.

Hay monumentos emblemáticos que son escenarios especiales para disfrutar de la música. Tanto la acústica como la panorámica, ayudan a recrear un ambiente mágico a través de los sonidos. Espacios como la ermita del Cristo de Petrer, tienen esa esencia especial que consigue una sonoridad soñada para instrumentos como la guitarra. Sus muros, su pequeña y delicada cúpula, proporcionan una reverb natural equilibrada que enriquece el discurso musical del intérprete.

Desde hace 22 ediciones, el Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer ha llevado la guitarra a distintos espacios de la ciudad como la ermita de San Bonifacio, La parroquia de San Bartolomé o el Castillo, lugares emblemáticos de nuestro patrimonio, lugares especiales para la guitarra y la música, que siempre nos han dado la posibilidad de disfrutar muy especialmente de grandes músicos y magistrales conciertos.

En 2019, última edición celebrada hasta la fecha del festival de guitarra de Petrer, ampliamos estos espacios sonoros con la ermita del Cristo, que de una manera muy especial nos cautivó a todos. Descubrimos un nuevo aliado para permanecer en ese hechizo, que solo se consigue con la fusión en ese momento efímero vivido entre el intérprete, el público y esos lugares donde la música encuentra un escenario a la vez terrenal y celestial, un auténtico paraje musical para la Guitarra



Pepe Payá López

Director Festival Internacional de Guitarra
José Tomás - Villa de Petrer

Pesebre en la ermita

Celebramos la Navidad en la ermita. Por primera vez y coincidiendo en el año del 345 aniversario de la devoción al Cristo, fue presentado el pesebre en la ermita, un trabajo realizado por Ignacio Beneit, coordinador del belén parroquial de la parroquia San Bartolomé Apóstol. Simulación de un soporte de piedras, parecido al montículo de piedras que sujetan el madero de la Imagen, y un conjunto simulado de maderas conforman el pesebre. La técnica que emplea Ignacio le viene de cuna, su padre Demetrio Beneit y Rogelio Román, belenistas de la parroquia más de cuatro décadas, ya trabajaban los paneles de corcho blanco, embadurnando telas y yeso para dar formas a lo más insólito.

Dos montículos de piedra, la Cruz y su Imagen detrás del altar, delante el niño Jesús. Nacimiento y Muerte. Dos realidades que nos acompañan en la vida.



FOTO: José Vicente Ramamo Ripoll



FOTO: José Vicente Ramamo Ripoll



FOTO: María del Carmen Gandía Ribo

El amigo que nunca falla

Soy afortunada y estoy muy agradecida por ser parte del grupo de hombres y mujeres que portan la imagen del Santísimo Cristo del Monte Calvario de Petrer.

Animo a todo aquel que sienta el llamado, a vivir esta experiencia, no se arrepentirá.

El amor, la armonía, la cercanía, la fe de los que participamos, el pueblo y la forma en cómo responde y le demuestra su amor y devoción, inundan las calles cuando sale de su ermita y pasa por el casco antiguo hasta su llegada a la iglesia de San Bartolomé, es digno de postal.

Toda oración o petición es escuchada por Él y llevada a los pies de su Padre amado, nuestro Padre Dios.

Somos los niños y las niñas de sus ojos y, ¿qué padre no quiere lo mejor para sus hijos? Estamos pasando momentos difíciles, tenemos que ser fuertes y estar unidos, ser una piña, como iglesia y como ciudadanos. Este será nuestro legado a las futuras generaciones

No olvidemos que lo tenemos a Él, a nuestro Santísimo Cristo del Monte Calvario de Petrer, Él está allí, en su hermosa ermita, esperándonos para escucharnos y ayudarnos, Él, nuestro amigo, el amigo que nunca falla...

Eternamente agradecida.

Lina María Carreño Guellar
Costalera del Cristo



(2019-07-07) Procesión de subida



El Escapulario del Santísimo Cristo



“Cuán preciosa, Oh Dios, es tu misericordia”, Salmo 36.

El pasado año la Mayordomía del Santísimo Cristo, fruto de la idea de Lauri Montesinos, elaboró un escapulario con motivo del 345 aniversario de la devoción. Fue confeccionado por la propia Lauri, compuesto de una cinta roja de aproximadamente 30 metros de largo y dos imágenes del Cristo acabadas en porcelana de unos 15cm de alto y 10cm de ancho, sin contar sus marcos bordados con hilo dorado y rojo sobre un fondo blanco. Para su custodia y conservación, una persona vinculada al Cristo preparó y donó una caja de madera con el interior acolchado y forrado con la anterior tela

de terciopelo que tenían los bajos de las andas del Cristo antes de ser cambiada por una nueva. En el interior de la tapa se insertaron sobre esta tela las diferentes insignias vinculadas a la Imagen, entre las que se encuentran la medalla de la Mayordomía y el broche de costalero. Ocultado bajo la tela aterciopelada y en forma de pergamino se guardó un documento que da fe del sentido de esta creación, de los componentes de la Mayordomía y de la fecha de bendición, que a continuación detallamos.

El 28 de junio tuvo lugar la bajada a la parroquia en romería y, una vez allí, nuestro párroco Antonio Verdú bendijo el escapulario, que fue colocado en los brazos de la Imagen. Los dos lazos rojos con las dos fotografías estuvieron presente todo el novenario.

Al finalizar la Eucaristía del 7 de julio, festividad del Cristo, los lazos fueron desenrollados y se dio paso a besar el escapulario con una participación extraordinaria. La misericordia de nuestro Cristo llegaba a la gente.

Todos sabemos la gran devoción, fervor y pasión que el pueblo de Petrer tiene por nuestro Cristo. Siendo conscientes también de la cantidad de personas que estaban atravesando un mal momento, pensamos llevar el escapulario a diferentes casas a partir del día siguiente al citado 7 de julio, acercando el amor y la gran misericordia que tiene Dios con ellas. En palabras de Lauri: “Ellos tienen tanta necesidad de sentirla... Puedo decir que



pensé en el gran bien que podíamos hacer por estas personas, pero más bien, me encontré que el bien nos lo hacen ellos a nosotros". De manera que este preciado escapulario fue llevado, como decíamos, a varias casas de personas enfermas y también a otras que, por sus limitaciones, les es imposible acercarse a la ermita.

El sábado 14 de diciembre se celebró una Eucaristía en la residencia de mayores La Molineta. Además de obsequiar al centro con un cuadro del Cristo, -para que siempre esté presente- hicimos llegar el escapulario, que fue ofrecido para quien quisiera besarlo al finalizar la Eucaristía. Con esa alegría y esa emoción que transmiten nuestros mayores y las personas enfermas cuando reciben y besan esta creación, sentimos

que la misericordia de Dios se hace presente en cada uno de ellos. Es un don en el que se hacen presentes las palabras del evangelio: "De cierto os digo, cada vez que lo hicisteis con uno de estos enfermos, con uno de estos hermanos más pequeños a mí me lo hicisteis", Mateo 25-35. También nosotros podemos ser manos, abrazos y corazones; misericordia que ayuden al Cristo a realizar sus prodigios.

Mayordomía del Cristo



Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.clcristopetrer.es



(2019-12-22) Escapulario a casa de Esperanza Poveda Medina



(2019-07-08) Visita del Escapulario a casa de Paula Romero



(2019-07-07) Eucaristía y Procesión de subida



(2019-12-14) Escapulario en la Molineta

En el record: Carmen “La Morena”

Ai iaia quant t'extranyem. Has sigut sempre una dona tan especial per a nosaltres i per a tots... Tan valenta sempre, tan forta, carinyosa...

Recorde eixes festes del carrer Cristo que tant t'agradaven... Un mes abans ja ens avisaves per a què aniguèrem eixos dies amb tu, en festes de moros...T'encantava baixar-te a ta casa. Sempre buscaves una excusa: la perruqueria... El metge... El cas era estar en el teu carrer Cristo i en “ca la Barçe”. Allà on estigues sé que estaràs be acompanyada!
Sempre et portarem en el nostre cor. D.E.P



La teua família

En el recuerdo: José Miguel Barceló

Hace apenas unos meses que nos dejaste, pero nos has dejado toda una vida de recuerdos y valores. Nos has enseñado a ser luchadores incansables y a valorar las tradiciones, esas que tanto te gustaban, incluso hasta el punto de llegar a molestarte cuando alguien decidía no seguirlas o cambiarlas.

Nos criaste en esa calle, esa calle llena de “magia”, llamada la calle del Santísimo Cristo, donde los vecinos nos convertimos en casi familia, esa calle llena de tradiciones que tanto amabas.

Te encantaba celebrar las fiestas de nuestra calle, un mes antes estabas preparando cosas, planeando almuerzos, comidas y cenas, querías que todo fuese perfecto, para que todo el mundo quedase contento y aunque la perfección no existe nadie podrá negarte nunca que te dejabas la piel en ello, y tú, como cualquier ser humano tenías tus defectos, pero de lo que estoy segura que nunca será lo mismo sin ti.

Desde que tengo uso de razón te veía portando al cristo en tus hombros, como costalero, y yo papa, no puedo sentirme más orgullosa de ti. Recuerdo cada domingo de julio, tu ropa recién planchada sobre la cama y tu vistiéndote de gala para traer de nuevo a su casa al cristo.

Que sensación tan mágica, cuando aparecíais los costaleros con él a hombros girando la esquina de nuestra calle, y yo papa, solo podía buscarte en esa imagen, siempre viéndote emocionado y llenarme de orgullo al verte, sensación que tú también sentiste tus últimos años acompañado a tu palo con tu hijo Carlos, él ha seguido tu legado, y en casa sabemos todos lo importante que ha sido para ti que el siga tus pasos.

Se, que has amado hasta tu último aliento a tu cristo, siempre ha caminado de tu hombro por nuestra calle, y sé, que este año los dos caminaréis juntos al hombro de tu hijo Carlos y los demás costaleros.

Siempre estarás en nuestros corazones, papa. Tu familia no te olvida. D.E.P

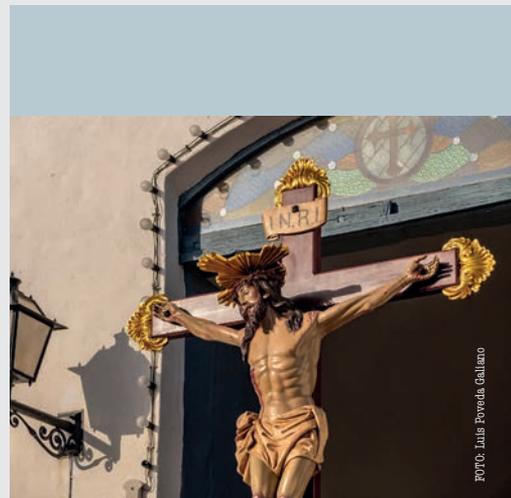


FOTO: Luis Poveda Gallano

Tu família



Procesión de subida.
Domingo, 1 de julio de
1984. Festividad del
Santísimo Cristo del
Monte Calvario



Juan Poveda Brotons "El Arpa" D.E.P. Costalero y vecino de la calle del Cristo

El 2 de junio del pasado año fallecía mi marido, Juan Poveda, más conocido como Juan "el Arpa", y quisiera rendirle un homenaje, resaltar de él su condición de costalero, muchos años llevó el Santísimo Cristo.

Posiblemente, vivir en la calle del Cristo, en el número 1, fue el inicio de ese caminar con la Imagen. Antes no era como ahora que, gracias a Dios, hay muchos costaleros. Antes los hombres que lo llevaban hacían el recorrido entero, es decir, lo sacaban de la ermita y sin relevo lo volvían a llevar a ella.

Mi marido era un hombre de campo, alto y fuerte y, por desgracia, un imprevisto de la vida hizo que no pudiera llevar más la Imagen al hombro. Aun así, siempre lo acompañó hasta el final de su vida, pero él siempre estará con nosotros y más en este día especial del Cristo, porque nadie muere por completo mientras alguien lo recuerde.

Querido Juan, D.E.P.

Nuestro
recuerdo
y respeto
D.E.P.



(21-01-2020) María Ibáñez Martínez D.E.P., madre de Isabel Azorín. Mayordomía desde 1998

(01-02-2020) Francisco Segura Arques D.E.P., padre de Francisco Segura, costalero .

(31-03-2020) Mariano Moltó D.E.P., padre de Pepe y Antonio, costaleros.

(01-04-2020) Joaquín Herrero Blanquer D.E.P., esposo de Paqui Planelles Poveda, encargados de las flores para las Fiestas (Floristería Tropical).

Quédate con nosotros

Tú eres grande, Señor, y tú me quieres, esto me basta para ser feliz contigo. Tenemos que entregarnos al apostolado, de ello brotará la reflexión, la oración y la gracia, que es el verdadero alimento para el crecimiento de la virtudes.

Para el apostolado, hay que buscar un sacerdote que te oriente en tu vida cristiana como si fuera tu director espiritual, él te orientará en tu vida apostólica.

Voy a citar unas líneas sobre el momento de la Consagración en la Santa Misa, porque supongo que los domingos y días festivos no faltaréis al precepto dominical. En la Consagración vemos como el mismo Dios, hecho hombre, se ofrece al Padre y se nos da en bebida y alimento: que emoción tan grande al recibir la Sagrada Comunión, Cristo se encuentra en tu ser y es el momento de pedirle por los enfermos que sufren en sus cuerpos el dolor de la enfermedad, que lo sobrelleven con fe y esperanza cristiana. Pidamos por las vocaciones, para que en las familias cristianas nazcan vocaciones sacerdotales, pues todos sabemos la falta de sacerdotes que tenemos. Pidamos por las Misiones, que surjan misioneros, los cuales dejan familia, amigos, todo para llegar a tierra de misión y dar a conocer a Cristo y su Evangelio a aquellos que no le conocen. Finalmente pidamos por la Paz, que tan necesitado está el mundo de ella.

Termino citando que, como todos sabemos, Jesucristo pasó por el mundo haciendo el bien. Nosotros en nuestra vida diaria tenemos que imitarle, haciendo el bien, al pasar por las calles de Petrer. Y os recuerdo que los viernes al caer la tarde tenemos la cita en la Santa Misa que se celebra en la ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario.

Un abrazo.

José Planelles Payá



Al Cristo del Monte Calvario

Cristo del Monte Calvario, ya no puedo subir a tu ermita a visitarte. Las fuerzas no me lo permiten, debido a mis achaques. De esto hace cinco años, que no puedo acompañarte. El tiempo pasa muy rápido, pero deja huellas graves, que nos impiden hacer, lo que sí hacíamos antes.

Es por eso mi Señor que ya no puedo acompañarte.

El viernes último del mes de junio que muchos con fe esperamos, para seguir tu Vía Crucis, con sus rezos y sus cantos, y llevarte hasta la iglesia para hacerte el novenario. Con qué ilusión vivía yo esta tarde, recorriendo cerca de ti, todas las calles.

Pero eso era antes, porque ahora mi Señor, ya no puedo acompañarte.

El domingo por la tarde, día ya de tu partida, a la casa donde vives, allí arriba, muy arriba.

Quise ir a despedirme y asistir a la Eucaristía, y besé tu Escapulario, y escuché la marcha de procesión, que te habían preparado. Qué feliz me sentí yo, de estar de nuevo a tu lado.

Al salir la procesión y delante tu estandarte, pensé, qué pena Señor no poder acompañarte.

Emilia Payá



Ruego

Cristo del Monte Calvario,
no puedo subir a verte
ni a rezarte en tu puerta
pues estamos confinados
por culpa de la pandemia.

Por eso desde mi casa,
yo te rezo Jesús mío
y te pido nos ayudes
a salir a buen camino.

Esto que estamos pasando
no lo habíamos vivido,
si en otro país ocurría hacíamos
caso omiso;
decir qué lástima, pobres,
qué pena me dan los niños.

Ahí se acaba todo
lo que por ellos hacíamos
y nunca nos preocupó
los que habían fallecido.
Qué más nos daba a nosotros
en nuestro comfortable hogar
lo veíamos lejano,
que no nos iba a pasar.

Ahora nos toca nosotros
a los más favorecidos,
países que en cabeza van compitiendo
entre ellos mismos
y se dan cuenta ahora,
de que no han sido tan listos,
pues no saben atajar
este contagio masivo.

Por eso Cristo bendito
te vengo a suplicar,
tú que eres misericordia
y a los que te piden das,
cuida de esas personas
que noche y día están buscando
esa vacuna
que lo pueda erradicar.

Ayuda a los sanitarios,
y a la gente en general
que está siendo solidaria
no los dejes de amparar.

Cristo del Monte Calvario
hoy me despido de ti
a ver si en otra ocasión,
puedo subir a tú ermita
a darte miles de gracias
y hacerte una visita.

Sí tú lo quieres Señor,
cuando esto haya pasado
en el día de tu fiesta
subiremos a tu ermita
para poder celebrarlo,
dándote así las gracias
por estar a nuestro lado.

Conchi Sanjuan



Cuando la amargura nos atrapa

Señor mío Jesucristo
te busco en mi confinamiento,
hablo contigo y te pido:
fuerza, amor, entendimiento,
solidaridad, conciencia humana,
cuando llegue el desaliento.

Por este coronavirus
el mundo se ha paralizado:
el acceso hasta tu ermita,
la dignidad del trabajo,
el abrazo más estrecho
que es calor del ser humano.

Cristo, tú sigues recorriendo
el camino de la cruz.
Sufres con el sufrimiento
en las UCI de hospitales
junto al dolor del anciano
y lamentos de juventud.

Padre bueno, pastor y guía,
cuando la amargura nos atrapa
tu espíritu nos ilumina,
vigoriza la esperanza.
Es la fe que nos anima
escalando peldaños a tu lado
encontraremos la salida.

Reme Cano Cantero

1 de mayo de 2020

A la Serenata del Santísimo Cristo

Cuando a tu ermita gozosos llegamos a ofrecerte: humano amor en canciones, en nuestra Serenata anual, perdones, humildes ante ti, de ti esperamos.

Tras un año de larga ausencia, ansiamos, al ver tu puerta abierta, condiciones renovar nuestra fe con convicciones, que en ti está el destino que buscamos.

Queremos, con el corazón ofrecerte un año de regalada inspiración a ti y a nuestra querida población.

Y por nuestra Serenata merecer a causa de un acertado proceder, ser dignos de tu mirada y bendición.

Gabriel Sánchez

Al Cristo

Un año más Señor, subiendo a verte, en esta noche hermosa de verano. Mi corazón te ofrezco en la mano cual símbolo inefable de quererte.

Me place enormemente el cantarte diciéndote cantando ¡que te amo! porque eres tú Señor el buen hermano, que llenas mis vacíos por tenerte.

Dame Jesús vida, para demostrar el amor que siento por este arte tan bello y armónico y en él gozar

Esta ocasión especial de adorarte y así cada año poder celebrar que te cante con el alma al amarte...

Gabriel Sánchez





Al Cristo del Monte Calvario

Benditas las golondrinas que le quitan las espinas de la frente al Señor.

¿Cómo sabemos cuánto dolor le causan como para que un pájaro tan pequeño aprecie el sufrir de su corazón?

¿Cómo fue tan despiadado quien la lanza en el costado le clavó?

Bendita, su sangre que nos cura, a los enfermos en cuerpo y alma.

Resucitó al alba, y todo su perdón nos dio. Dejándonos un mandamiento (que nos amemos todos como él nos amó)

El Señor murió en la Cruz clavado de pies y manos.

Nos dio todo su amor; perdonando nuestros pecados llegó a nuestros corazones.

Con sentimiento y con Fe en su ejemplo tenemos que unirnos, cada uno a su manera, pero siempre con amor.

La Fe que él nos dio la llevamos en el alma, ella nos da la fuerza para seguir adelante en las dificultades de cada día.

Si creemos en Cristo nuestro Señor, estamos salvados. Él siempre está para ayudarnos. Él es nuestro sosiego.

Gracias te damos Señor por todo lo que nos has dado.

M^a Carmen Mollá Torregrosa

Un idioma que no entiendo

Seguimos caminando

Entre tinieblas y luces
me acerco ante ti Señor,
Lejos de ti todo es triste
como un invierno sin sol
como una flor sin perfume
como un mundo sin amor

Tú nos muestras un camino
Cristo del Monte Calvario
donde haya pan para todos
donde nadie sufra violencia
o maltrato

Nos aportas energía
para seguir caminando,
dulcificas los ambientes
del aire que respiramos
olorosos paraísos
protegiendo los espacios

Te ofrezco mi sufrimiento
mi alegría e ilusión,
El abrazo más estrecho
mis versos, mi corazón
Voy buscando por la vida
El soplo eterno de Dios

Reme Cano cantero

Señor Jesús, tu que entiendes
el idioma de los pobres
distribuye nuestro tiempo
acércanos a su lado
para combatir sus dolores
ayúdanos a entender
sus amargos sinsabores.

Caminamos muy de prisa
en esta vida de paso
con la mochila cargada
y entendimiento nublado
sin ti nada tiene sentido
Cristo Resucitado.

La fe es una parcela oculta
como gota evaporada
es el corazón que vibra
ante tu Imagen sagrada
refuerza en nuestros corazones
la fe, el amor y la esperanza
Cristo del Monte Calvario
a ti envío mis plegarias

Reme Cano cantero

Al Santísimo Cristo del Monte Calvario (Llegado a tu plazuela...)

Llegado a tu plazuela, un suave viento
alivia nuestro cuerpo acalorado.
Pero es estar aquí, tan a tu lado,
lo que en verdad nos llena de contento.

Pues contigo amansamos el lamento
que, a veces, tenemos desbordado.
Nuestro yo lo sentimos más calmado
y tiene otro cariz el pensamiento.

Un bálsamo es llegarse hasta tu ermita.
Tanto nos da a quien te solicita
que en más que un anhelo visitarte.

Y porque eres razón de nuestro anhelo,
el verte en la cruz, sólo, en tu duelo,
nos une un sentimiento: Más amarte.

Rafael Antolín Díaz

Recuerdos con nuestro compañero José Miguel Barceló Martínez Costalero y vecino de la calle Cristo



FOTO: Javier Romero Ripoll



FOTO: M^o Garmón Barceló



FOTO: José Vicente Romero Ripoll



FOTO: Javier Romero Ripoll



FOTO: Vicente Ribo Navarro



FOTO: Javier Romero Ripoll



FOTO: Javier Romero Ripoll



FOTO: Juan Miguel Martínez Lorenzo



FOTO: Raúl Pérez



FOTO: Juan Miguel Martínez Lorenzo



FOTO: José Vicente Romero Ripoll

Un año de historia





FOTO: José Vicente Romero Ripoll



FOTO: José Vicente Romero Ripoll



FOTO: Pequi Aragall



FOTO: José Emilio Abujón Lax



FOTO: Manuel Gujarrero López

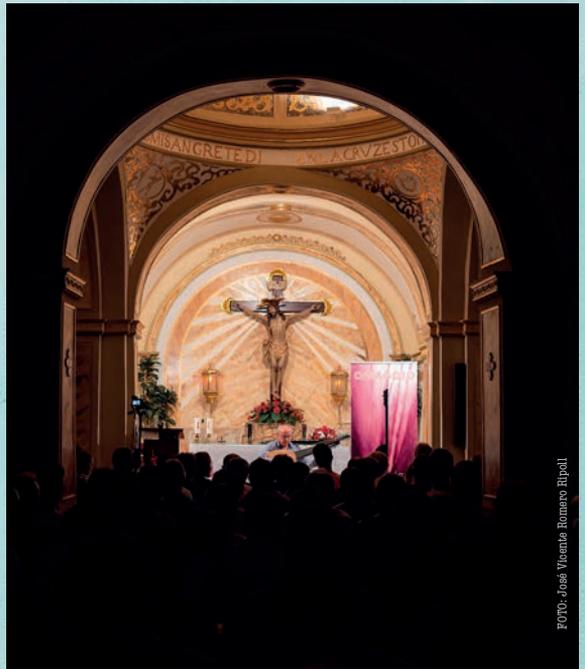


FOTO: José Vicente Romero Ripoll



FOTO: José Vicente Romero Ripoll



FOTO: El Carver



FOTO: Jose Vicente Romero Ripoll

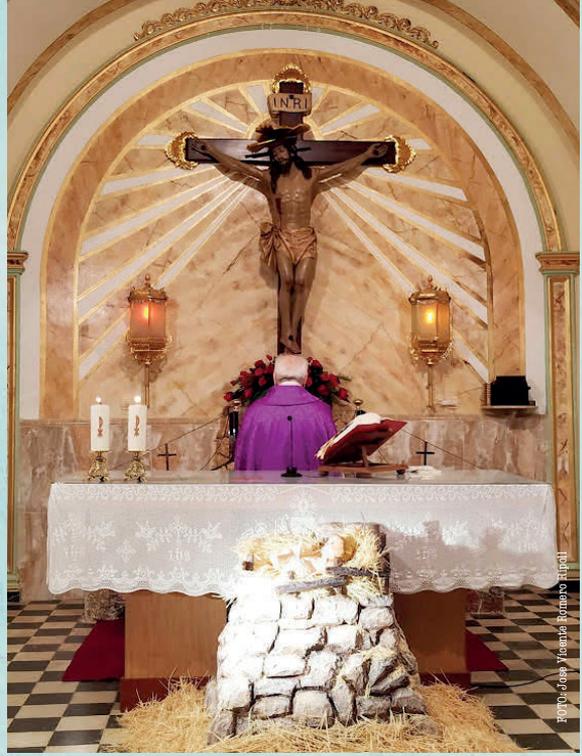


FOTO: Jose Vicente Romero Ripoll



FOTO: Webcam ornita



FOTO: Jose Vicente Romero Ripoll



FOTO: Maria del Carmen Gasalla Rico



FOTO: Vicenta Rico Alvarado



FOTO: Javier Romero Ripoll



FOTO: Jose Vicente Romero Ripoll

... y tocamos
la campana,
una súplica,
un deseo.

Cronología de las fotografías

(1962) Viajes al Santuario Virgen de la Esperanza
(1969-07-05) Reseñas Pasodoble Petrel
(1967) (1977) Reseñas notas Calasparra
(1978) Revista El Cristo 1978
(1984-07-01) Procesión de subida
(1993-07-25) Cartel Concert de música de cambra en la ermita
(1998) Revista El Cristo 1998
(2012) Revista El Cristo 2012
(2000-06-16) Cartel Concert de cambra Quartet Gregal
(2018-06-20) Retransmisión meteorológica
(2018-12-08) 1ª Ruta Turístico-cultural Templos religiosos de Petrer
(2019-11-30) Altares laterales de la Ermita
(2019-12-05) Iluminación ermita
(2019-02-03) Ensayo en la ermita
(2019-02-24) Concierto de cámara en la ermita
(2019-03-14) ...desde la mirilla
(2019-04-11) Vigilia Pascual
(2019-04-12) Video "Escuchad, va al cielo"
(2019-04-19) Visita escolar colegio 9 Octubre
(2019-06-12) Colocación pancarta fiestas
(2019-06-17) Presentación revista El Cristo 2019
(2019-06-21) 4ª Eucaristía del Costalero
(2019-06-21) Serenata al Cristo, Los Marchosos
(2019-06-23) Foto ermita de día
(2019-06-26) Preparativos Imagen
(2019-06-28) Escapulario del Cristo
(2019-06-28) Bajada en Romería
(2019-07-05) Concierto al Cristo, Rondalla-Coral CEAM
(2019-07-06) 8º día Novenario del Cristo
(2019-07-05) Convite convivencia CEAM
(2019-07-07) Despertà Collà El Terròs
(2019-07-07) Pasacalle Gent de Nanos y Collà El Terròs
(2019-07-07) Procesión de subida
(2019-07-08) Escapulario en casa de Paula Romero Alacil
(2019-07-08) Concierto de guitarra de José Miguel Moreno
(2019-07-14) Concierto de guitarra de Giulia Ballare y Judicael Perroy
(2010-07-17) Plazeta ermita
(2019-09-14) XXII Jornadas Patrimonio de Petrer
(2019-10-13) 6º día novenario Virgen del Remedio
(2019-10-18) Pancarta 345 Aniversario
(2019-11-09) 3ª Eucaristía Legionaria
(2019-11-30) Manteles altares laterales
(2019-12-01) III Concierto músicos Unión Musical
(2019-12-05) Iluminación pilares ermita
(2019-12-06) Presentación pesebre en la ermita
(2019-12-12) Tiempo de oración
(2019-12-14) Escapulario en la Molineta
(2019-12-20) Eucaristía en la ermita
(2019-12-22) Cuadro del Cristo para la casa de catequesis
(2020-12-22) Escapulario en casa de Esperanza Poveda Medina
(2010-01-31) 2º Día de la Paz
(2020-02-10) Fotos nocturnas de la ermita
(2020-03-19) Volteo de campana 12:00h
(2020-05-15) Incorporación de Manuel Villena



FOTO: José Vicente Romero Ripoll

Relación fotos con José Miguel Barceló Martínez

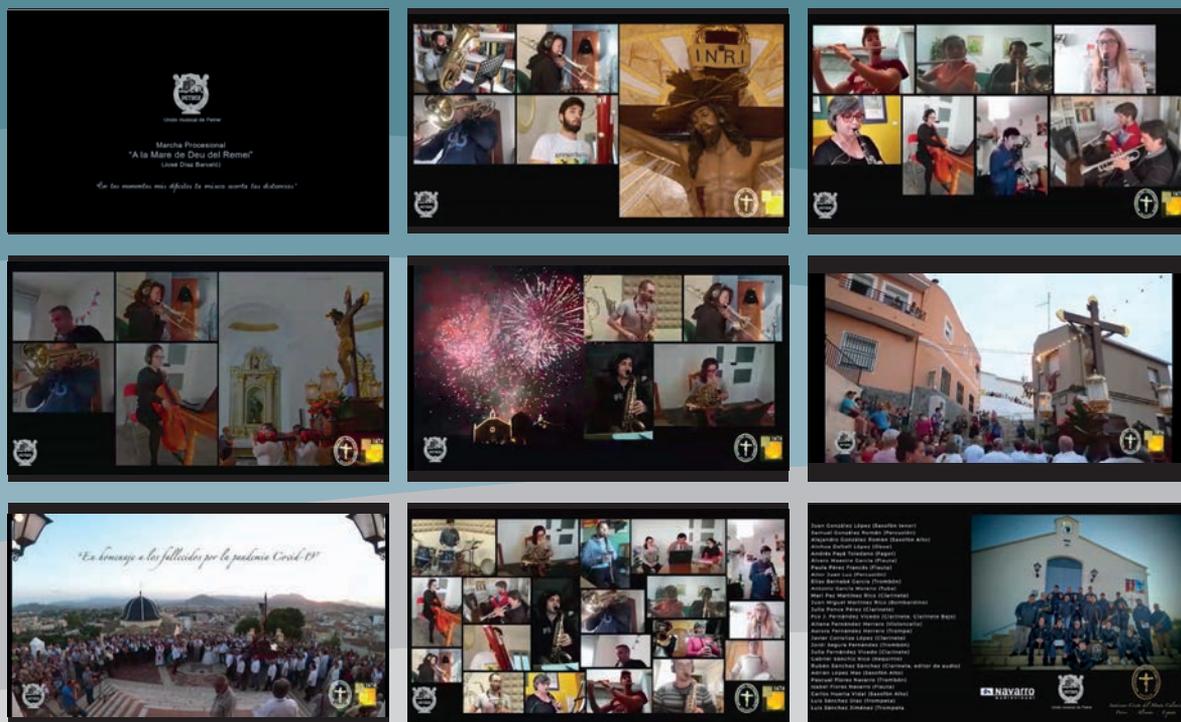
- (2009-07-05) Procesión de subida - Javier Romero Ripoll.
- (2010-03-26) I Vía Crucis nocturno - Javier Romero Ripoll.
- (2013-07-07) Almuerzo calle Cristo - José Vicente Romero Ripoll.
- (2013-07-07) Procesión de subida - Javier Romero Ripoll.
- (2014-05-19) Subida ermita Fiestas San Bonifacio Mártir - Juan Miguel Martínez Lorenzo.
- (2015-07-05) Radio Petrer calle Cristo - RadioPetrer.
- (2016-07-03) Cena calle Cristo - José Vicente Romero Ripoll.
- (2017-07-01) Paella calle Cristo - Ma Carmen Barceló.
- (2019-06-21) 4ª Eucaristía del Costalero - Vicente Rico Navarro.

Presencia en las redes durante el confinamiento

El 12 de abril, domingo de Resurrección, se lanza el video en memoria de los fallecidos por la pandemia covid-19. Componentes de la Unión Musical graban desde sus domicilios la marcha de procesión "A la Mare de Deu del Remei" obra compuesta en 2001 por José Díaz

Barceló, componente de la misma, además, director por aquel año. El músico Rubén Sánchez Sánchez, prepara los audios y Candi Navarro da forma al video, maquetación y ajustes, alternando las grabaciones de los músicos con fotogramas del Cristo.

Escuchad, va al cielo (en memoria de los fallecidos por la pandemia Covid-19)



3 de abril de 2020 - Viernes de Dolores



17:30horas

Padre nuestro
que estás en el cielo,
santificado sea tu Nombre;
venga a nosotros tu reino;
hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo.



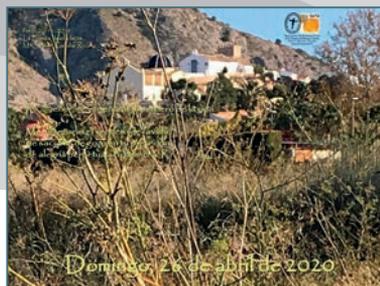
22:00horas

Danos hoy nuestro pan de cada día;
perdona nuestras ofensas,
como también nosotros perdonamos
a los que nos ofenden;
no nos dejes caer en la tentación,
y líbranos del mal.
Amén.

El 3 de abril, viernes de Dolores, se convocó por las redes un rezo del Padrenuestro. Gracias a Juan Manuel Martínez García por las ondas de Radio Alegría 91,1 FM se dio lectura, la niña Macarena Rico a las 17.30h y a las 22:00h Lauri Montesinos, componente de la Mayordomía, fueron las personas que lanzaron a las ondas del valle la oración cristiana por excelencia, según nos dicen los evangelios de Lucas y Mateo, elaborada por el mismo Jesús.

Salmo del día, ...desde el 23 de marzo

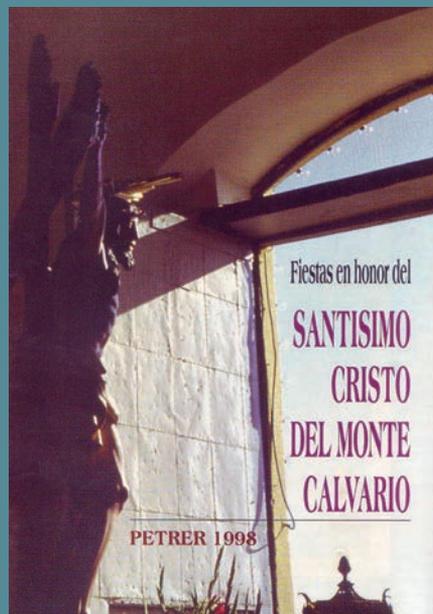
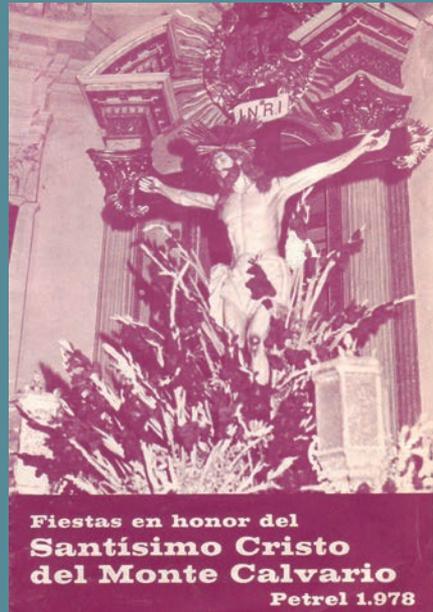
El 23 de marzo es el comienzo de lanzar por las redes sociales, Facebook, Instagram y Whatsapp el Salmo del día insertado a una fotografía, del año 2019 y lo que llevamos de 2020, con su fecha, autor y acto, además del sello de la Mayordomía.



Desde el 30 de marzo hasta finales del mes de mayo, Antonio Verdú nos comparte una breve reflexión del evangelio del día. Una grabación desde la capilla de la Inmaculada de la parroquia San Bartolomé apóstol.

Este año debido a la pandemia del Covid-19, la sección de colaboradores la hemos suprimido en solidaridad por la situación económica que se ha generado, queremos agradecer el apoyo que habéis dado a esta revista durante los años anteriores y esperamos contar con vosotros el próximo año.

- **Abydos Arqueológica, S.L.**
- **Acabados Abellán**
- **Adhestex Petrel, S.L.**
- **Administración de Loterías No1 El Cid**
- **Alicia Guillén - Fisioterapia**
- **Ball * Pilmar - Hijos de Mario Iborra, S.L.**
- **Churrería - Bar Mónaco**
- **Comercial Enrique Rubio, S.L.**
- **Comertex - Gabriel Poveda Verdú, S.L.**
- **Daniel-lo Accesorios, S.L.**
- **David Rico - Seguros e Inversiones**
- **Dental Esteve Instituto Implantológico**
- **El Chador**
- **El So del Cascavell, Coop. V.**
- **Electricidad Dalma, S.L.**
- **Envialia - Joycar Express, S.L.**
- **Eñe papelería industrial**
- **Estanterías Estantelda, Coop. v.**
- **Floristería Naturaleza Tropical**
- **Foamizados Petrel, S.L.**
- **Hispanitas**
- **Industrial Garestil, S.L.**
- **Juan Poveda Group**
- **La Avenida Showroom**
- **Manuel Sirvent Curtidos, S.L.U.**
- **Metamediación - Seguros**
- **Navarro - Delegido Asesoría**
- **Panadería Artesanal Pedro Amat**
- **Pepe Moll Bolsos - Cormode, S.L.**
- **Petrel 92, S.L.**
- **Pina, Mobilario y Decoración, S.L.**
- **Poveda Textil - Gabriel Poveda Ferriols, S.L.**
- **Restaurant - Café SUCRE**
- **Restaurant Ginebre**
- **Santalucía Seguros - Hijos de Andrés Payá**
- **Talleres Mediterráneo**
- **Tomás Fincas - Fco. J. Tomás Bustamante**
- **YM Arquitectos - Yolanda Poveda**
- **Yogando - José Antonio García de la Fuente**
- **Zurich - Manuel López Martínez**



¡No pudo ser!

La situación provocada por la pandemia Covid-19, sus medidas y restricciones han impedido que hayamos podido celebrar las fiestas. En mi mente:

Fin de semana, mediado del mes de junio, temperatura veraniega, agrupamiento de enseres y recuerdos en la Plaza de la ermita de San Bonifacio Mártir, fuego y música, tabaletter i dolçaina, tradición y esencia de un pueblo...

Este pensamiento sirve de introducción para hablar de las fiestas del Cristo: tradición y cultura, fiesta y alegría, sentimiento y devoción. Ingredientes especiales que acompañan al Cristo. Y así ha sido muchos años. La Hoguera a San Antonio en la plaza de San Bonifacio Mártir es antesala de los actos que se celebran en la plazoleta y ermita del Cristo.

Son tres semanas especiales.

Empezaríamos con la presentación de la revista El Cristo 2020. Momento para compartir con todos vosotros nuestra forma de entender y llevar la Mayordomía. La idea que hemos estado barajando es presentarla virtualmente por las redes sociales...El viernes 19 estaría programada la 5ª Eucaristía del Costalero, encuentro familiar en la ermita, acercamiento a la Imagen para poner en valor sentimiento y agradecimiento costalero. Sería a las 19:00h., después del Rezo del Rosario. A las 22,00h la llamada a la Serenata, más de dos décadas, Gabriel Sánchez y sus compañeros del Grupo Los Marchosos. Voces y acordes musicales para una noche tranquila junto al Cristo. ¡Qué regalo!

Vamos a la segunda semana.

El viernes 26, en el color rojo, el amor de Dios es simbolizado, y acompañaría el ambón lo mismo que la estola de nuestro párroco Antonio Verdú. A las 18:30h Rezo de Rosario, para dar paso a la Eucaristía a las 19:00h, que por segundo año contaría con el Coro Parroquial que dirige Juan Carlos Navarro. La Imagen en el pórtico de la ermita sería recibida por la Unión Musical al son del Himno de España. Bajada en Romería, alegría compartida en las calles, ¡que son las fiestas de nuestro Cristo!. Una vez dejada la Imagen en la parroquia, a los pies de su madre, nuestra patrona, la Virgen del Remedio, la emoción que da ver un año más esa "estampa" es aumentada, si cabe, por el canto de los Gozos al Cristo.

El sábado 27, comienza el Novenario a nuestro Cristo, lo mejor de cada grupo parroquial en ofrecimiento y agradecimiento todos los días hasta el domingo 5.

La tercera semana es el primer fin de semana de julio.

El viernes 3, al término del 7º día del Novenario, puertas abiertas de la Parroquia, tendríamos preparado el concierto que ofrece la agrupación del Coro-Rondalla CEAM en la Plaça de Baix al Cristo. ¡Qué placer!

El sábado 4, en la calle del Cristo, desde la 09:00h. programación especial de Radio Petrer. Al día siguiente, domingo 5, Festividad del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario. Empezaríamos con el volteo de las campanas de la Parroquia y disparo de morteros... ¡Es fiesta! A las 08:00h. Despertà por las calles de Petrer, iríamos acompañados de la Collà de dolçainers i tabaletters El Terròs, y llegados a la plazoleta de la ermita, el desayuno fraterno. A las 12:00h pasacalle con la agrupación de la Gent de Nans y la Collà El Terròs, cabezudos al son de la dolçaina y el tabalet, bailes y niños... y en la calle del Cristo degustaríamos de un merecido y esperado refresco. A las 19:00h celebraríamos la Eucaristía, último día del Novenario, Soneto al Crucificado interpretado con toda la solemnidad que nos tiene acostumbrados el Coro Parroquial dirigido por Paqui Reig Aracil, beso del Escapulario del Cristo, acercar la misericordia de nuestro Cristo a su pueblo. Imagen puesta en sus andas a hombros de los costaleros, en el pórtico de San Bartolomé Apóstol, Himno de España y marcha de procesión El Cristo, con la Unión Musical recibiendo la Imagen del Cristo. Procesión hacia la ermita, calles y escaleras, sortearíamos un año más las bombillas de la calle del Cristo y, como todos los años, llegar a la plazoleta de la ermita, aplausos y mucha alegría, la Imagen en el pórtico, el calor y cercanía de todos los presentes, la dolçaina de Eliséu García Ripoll entonaría un año más las notas musicales de los Gozos del Cristo, (cada año esperamos y retenemos ese momento, es espectacular). Imagen puesta en su lugar preferente junto al altar, abrazos y... otro año más.

Como dice el principio del escrito, no podrá ser este año, pero sí que lo tendremos presente, las redes sociales pondrán en valor ese sentimiento y esa devoción hacia Él.

José Vicente Romero Ripoll



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es

Ecos de la sociedad

elCarrer
SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

COSES D'ACÍ

FIESTAS DEL CRISTO

En la imagen vemos a Marcos, Ventura, Jesús y Jonathan, vecinos de la calle Cristo, preparando la paella para el Día de Convivencia de las Fiestas de dicha calle que se celebraron la pasada semana.



Romería del Santísimo Cristo del Monte Calvario

Dentro de las actividades de celebración de las fiestas en honor al Santísimo Cristo del Monte Calvario, el viernes 28 a las 20 horas se procederá a bajar la imagen por primera vez en romería hasta la parroquia de San Bartolomé apóstol acompañados por la banda Sociedad Unión Musical de Petrer, y a las 19 horas se celebrará una misa en la ermita donde también por primera vez se cantará el «Soneto al Cristo Crucificado» por parte del coro parroquial dirigido por Juan Carlos Navarro. La Imagen permanecerá en la parroquia hasta el próximo día 7 de julio.

VALLE DE ELDA • Pág. 21 (Viernes, 28 de junio de 2019)

elCarrer
SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

FESTES

Fernando Tendero presenta la revista de las Fiestas del Cristo

La ermita va a ser escenario del acto de presentación de la revista de las Fiestas del Cristo 2019 que se complementará con la proyección del documental "Camino de una devoción"



El acto de presentación de la revista-programa de las Fiestas del Santísimo Cristo del Monte Calvario de 2019 va a tener lugar el lunes 17 de junio, a las 21.00 horas, en la ermita. Será Fernando Tendero, director del Museo Dámaso Navarro, el encargado de presentar esta publicación. José Vicente Romero, presidente de la Mayordomía del Cristo, ha comentado que la revista de este año recoge distintos artículos, poesías y fotografías de numerosos colaboradores. Ha añadido que la publicación incluye

toda la actividad que se ha desarrollado por parte de la Mayordomía durante todo este último año, destacando los actos del 75 Aniversario de la llegada de la imagen del Santísimo Cristo a Petrer. Actos como el matasello dedicado al Cristo y el Encuentro en la Iglesia de la Santa Cruz de los Cristos de Petrer

y Elda, del Monte Calvario y el del Buen Suceso, respectivamente, entre otros.

Además, también recoge varias poesías y otros artículos sobre el III Vía Crucis Infantil, las visitas escolares a la ermita y sobre la conmemoración del Día Escolar de la No Violencia y la Paz.

También, ha comentado que la presentación de la revista-programa de las Fiestas del Cristo se complementará con la proyección del documental "Camino de una devoción" que ha producido y editado Cándido Navarro. Un documental que ya se visionó en el acto de la presentación del cupón que la ONCE dedicó al 75 Aniversario de la talla del Cristo que tuvo lugar el pasado 10 de mayo.

elCarrer
SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

NOTICIES

Espectacular fin de fiesta en El Cristo

Éxito en el Besa-Escapulario que ha acompañado a la imagen durante la Novena.

Con la Procesión del Cristo, desde la parroquia de San Bartolomé hasta la ermita, finalizaban las Fiestas que Petrer celebra en honor al Santísimo Cristo del Monte Calvario.



Como es ya una tradición, cuando la talla se encontraba a las puertas de la ermita se entonaron los "Gozos del Santísimo Cristo". Antes de que la imagen entrara a su ermita, en la misma plazoleta, el presidente de la Mayordomía del Cristo, José Vicente Romero, realizó una valoración positiva ya que las novedades de las Fiestas de este año 2019 habían tenido muy buena aceptación, tanto la bajada de la imagen en romería como que el Cristo contara con un escapulario y se besara antes de iniciar su regreso a la ermita.

9 / DEL 12 AL 18 DE JULIO DE 2019

Amigos

1000 amigos

Buscar amigos



Esteve Martin



Miriam Serrano



Marta OL



Juanjo Mañez Ripoll



Amparo Poveda Brot...



Antonio Mira Poveda

elCarrer
SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

OPINIÓ I CARTES DEL LECTOR

EL CRISTO cumple 345 años de Devoción (1674-2019)

El 23 de agosto se cumplieron 345 años de la entronización del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario en su Ermita, según consta en el acta del notario Joseph Gil depositada en el Archivo Notarial de Monóvar.

El prebitero petresense afincado en Valencia, Mosen Bonifacio García fue el encargado de traer la primera imagen del Cristo a instancia del cura parroco Andreu Rico para su entronización.

Con motivo de la guerra civil, el 24 de julio de 1936 la imagen queda destrozada y es el 3 de junio de 1943 cuando el comerciante petresense afincado en Valencia, Juan Monteseinos Andreu "Mateta" trae la imagen que actualmente se venera cumpliendo el pasado año su 75 Aniversario, motivo por el cual se desarrollaron diversos homenajes. En estos años la Ermita se ha remodelado siempre siguiendo su estructura



Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario
345 años de Devoción
Historia de Petrer

original y todas las Mayordomías se han encargado de su conservación y mantenimiento a lo largo del tiempo. La devoción sigue vigente todos los años cuando llega el mes de junio y empiezan las tradicionales Fiestas en

su honor, desde el año 1949 hasta nuestros días cada año por este motivo se edita la revista "El Cristo" que sirve de resumen a todas las actividades realizadas por la Mayordomía.

Los Gozos, la Marcha Procesional "El Cristo", el Padrenuestro, los matasellos conmemorando sus aniversarios, su cupón de la ONCE, infinidad de poesías y oraciones, el Escapulario, que visita a los enfermos, las visitas de los escolares a la Ermita forman parte de estos 345 años de devoción del pueblo de Petrer al Santísimo Cristo.

Nuestro agradecimiento a todas las personas, colectivos e instituciones que día tras día hacen posible que siga formando parte de la Historia, cultura y tradición de nuestro pueblo y que tendrá su momento cumbre en el año 2024 con la celebración de su 350 Aniversario.



Mayordomía
Cristo Monte Calvario
de Petrer

www.elcristopetrer.es/prensa

La imagen



Esta bonita imagen de la Ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario iluminada la noche del pasado sábado 9 de noviembre se pudo captar cuando la imagen del Santísimo Cristo era portado a hombros por un grupo de legionarios veteranos minutos después de celebrar la "Misa legionaria" en memoria de los legionarios difuntos.

elCarrer NOTICIAS
 SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER
 Maite Román Cano. Email: maiteroman@radiopetrer.es

Misa Legionaria en la Ermita del Cristo



La lluvia impidió que los legionarios ofrecieran el Cristo a Petrer pero el balance de la Misa Legionaria ha sido positivo

La Asociación de Veteranos Legionarios Elda Petrer llevó a cabo el sábado a las 19.00 horas una Eucaristía Legionaria en la Ermita del Cristo aunque debido a la lluvia y con el fin de que la talla del Santísimo Cristo se dañara no se sacó a la calle para ofrecerla al pueblo de Petrer tal y como han hecho en años anteriores. Esta es la tercera Misa Legionaria y el balance, a pesar del frío y la lluvia, fue positivo según comentó allí mismo el representante de la Asociación, Bernardo Cosa, quien agradeció una vez más la colaboración de la Cofradía del Santísimo Cristo del Monte Calvario. Además expresó su deseo de que este acto sea algo tradicional entre ambos colectivos y que se fije en el calendario para el fin de semana posterior a la festividad de Todos los Santos.

12 / DEL 15 AL 21 DE NOVIEMBRE DE 2019

elCarrer NOTICIAS
 SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

La Mayordomía acerca el Escapulario del Cristo a La Molineta

Los residentes del Centro de Mayores La Molineta podrán besar el Escapulario del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario en la Eucaristía que va a celebrar este sábado

Con el fin de acercar la misericordia del Señor a los residentes del Centro de Mayores La Molineta, la Mayordomía del Cristo ha decidido participar en la Eucaristía que este próximo sábado 14 de diciembre, a las 11:00 horas, se va a oficiar en la Capilla de esta residencia y ofrecer a sus usuarios el Escapulario del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario. El presidente de la Mayordomía, José Vicente Romero, ha comentado que en la Santa Misa participará el Coro Parroquial y en la ofrenda se ofrecerá un cuadro de la imagen del Cristo para que, a partir de ese día, esté presente en este Centro de Mayores.



12 / DEL 13 AL 19 DE DICIEMBRE DE 2019

elCarrer CULTURA
 SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

La Mayordomía recupera la antigua denominación del Cristo



Desde hace 50 años, la Mayordomía recupera la antigua denominación del Cristo que se portaba en los años 60, cuando el Cristo de la Sangre del Monte Calvario.

Se celebrará el 13 de febrero de 2020 a las 19:00 horas en la Ermita del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario. Se celebrará el 13 de febrero de 2020 a las 19:00 horas en la Ermita del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario.

Consultado con la autorización del Dpto. de Patrimonio de la Diputación de Alicante, el 13 de febrero de 2020.

Se celebrará el 13 de febrero de 2020 a las 19:00 horas en la Ermita del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario.

La imagen del Cristo protege el Pesebre del Niño Jesús

Con motivo del 345 Aniversario de la devoción al Santísimo Cristo, por primera vez, en la ermita, se puede visitar y venerar el Pesebre del Niño Jesús

Hasta mediados de enero del próximo año se puede visitar y venerar el Pesebre del Niño Jesús que, desde el pasado 6 de diciembre, acompaña al Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario. Cabe recordar que este Pesebre es una creación artesanal del coordinador del belén de la parroquia de San Bartolomé, Ignacio Benoit, y que se



asienta sobre un montículo de piedras a los pies del Altar Mayor de la ermita del Cristo, una recreación del montículo que se encuentra bajo los

pies del Santísimo Cristo. Finalmente, indicar que este Pesebre del Niño Jesús es una iniciativa más con la que la Mayordomía está

comemorando el 345 Aniversario de la devoción del pueblo de Petrer al Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario.

6 / DEL 20 AL 26 DE DICIEMBRE DE 2019

www.diarioelcarrer.es

elCarrer CULTURA
 SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

Concierto de tres nuevos músicos profesionales de la SUM



La ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario fue el pasado domingo escenario del Concierto-Homenaje que protagonizaron los nuevos músicos profesionales de la Sociedad Unión Musical. Concretamente, actuaron como solistas, acompañados por la Ensemble de Clarinetes de la SUM, Carlos Huerta Vidal con el saxofón alto, Elias Bernabé García con el trombón y Luis Sánchez Díaz con la trompeta que contó con la colaboración de Luis Sánchez Jiménez.

www.diarioelcarrer.es / 7

elCarrer FESTES

Unos 150 niños se suman al Día Escolar de la No Violencia y la Paz



Con una romería se inició la conmemoración del Día Escolar de la No Violencia y la Paz, en la que participaron unos 150 niños que portaron una pancarta con el lema "Sembradores de Paz".

Alrededor de 150 niños y niñas de la Catequesis de la parroquia de San Bartolomé participaron el pasado viernes en la conmemoración del Día Escolar de la No Violencia y la Paz que, por segundo año consecutivo, organizó la Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario.

La actividad se inició con una romería desde la Plaza de Baix hasta la plazoleta de la ermita del Cristo, en la que los niños portaban una gran pancarta en la que se podía leer "Sembradores de Paz". Una vez en el interior de la ermita y tras rezar el Padrenuestro, tuvo lugar la lectura de un manifiesto por la pequeña Carmen Iniesta Poveda y, a continuación, las catequistas fueron repartiendo globos de color blanco que, unos minutos más tarde, fueron sostenidos por los propios niños desde la escalinata de la ermita.

18 / DEL 7 AL 13 DE FEBRERO DE 2020

elCarrer NOTICIAS
 SEMANARIO D'INFORMACIÓ LOCAL DE PETRER

La Mayordomía del Cristo rinde homenaje a los fallecidos por el COVID-19

Músicos de la Sociedad Unión Musical interpretando "Mare de Deu del Remel" y el Cristo de la Sangre protagonizan un video en memoria de los fallecidos por la pandemia del Coronavirus

A iniciativa de la Mayordomía del Santísimo Cristo de la Sangre del Monte Calvario, un grupo de músicos de la banda de la Sociedad Unión Musical, coordinados por el director y compositor, Francisco José Fernández Vicedo, han grabado desde sus casas, con música e imagen, la marcha procesional "Madre de Deu del Remel", de José Díaz Barceló. A partir de ahí, Rubén Sánchez fue el encargado de llevar a cabo el proceso de maquetación del audio que se complementó con la incorporación de imágenes de ese grupo de músicos. El resultado es un bello video en memoria de los fallecidos por la pandemia del COVID-19.



10 / DEL 17 AL 23 DE ABRIL DE 2020

El Cristo



Mayordomía del Santísimo Cristo
de la Sangre del Monte Calvario
Petrer - Alicante - España
www.elcristopetrer.es

